

# வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TELE

WEEKLY

முரசு

143

ஸ்ரீ லாங்கா தேசிய முரசு

முன்னாலக்  
கடவுள்

முத்துமுயிநாகம்

கிளக்கிட  
காய்ச்சல்

ஸ்ரீ பெண்ணகராபாது

யத்தீக்கை தீவு பெண்ணகராபாது

வினாதமான  
ஷாம்யா

கிளம்பார  
காந்திமீட்டாவி

## அவநும்பிக்கை வினாக்கள்

அன்புள்ள உங்களுக்கு.  
வணக்கம்.

'83 ஜூலை  
வெவ்விக்கட்டச் சிறையில்  
மனித வெட்டை-  
வரலாறு மறக்காத  
மாபெரும் அநியாயம்!

காவலுக்கு இருந்தவர்களே  
காட்டுமிராண்டித்தன்ததுக்கு  
கைத்தினை ஊக்குவித்தனர்.  
கண்களைத் தொண்டி.  
அங்கங்களை வெட்டி.  
இனவாத மிகுகம் பசியாறிக்கொண்டது.

அன்றைய ஜனாதிபதி.

'தார்மிகவாதி'  
காட்டுமிராண்டித்தன்ததுக்கு  
காரணமானவர்களை கைதுசெய்து  
தண்டனைவழங்க

அவரது இரகக சபாவும்  
இடம்கொடுக்கவில்லை.

"சிறைச்சாலையா?  
சவச்சாலையா?" என்று  
வெளியிலிருந்து ஏவராவது  
கேட்டுவிடக்கூடாது என்பதால்  
ஏனோதானோ விசாரணைகள்  
கண்டுபட்புக்காய் நடத்தப்பட்டன.

ஒரு மோசமான குற்றவாளி  
தப்பிக்கொள்ள அனுமதிக்கும் போது,  
மேலும் நாறு குற்றச்செயல்கள்  
நடைபெறுவதற்கு  
வழிசெய்யப்படுகிறது

என்றுதான் அர்த்தம்!  
வெவ்விக்கட்டச் சிறையில்  
'83 ஜூலை வெட்டையின்  
குத்திரதாரிகள்  
தக்கமுறையில் தண்டிக்கப்பட்டிருந்தால்,  
மக்கள் சிறையில்  
சம்பத்தில் உடனடித்  
கோழமுத்தனமான தாக்குதல்  
நடைபெற்றிருக்காது!

'83 ஜூலையில்  
வெவ்விக்கட்டச் சிறையில்  
தமிழ் கைத்தின் கொல்லப்பட்டபோது  
அதன் அருகில் இருந்த  
மக்கள் சிறையிலும்  
தமிழ் கைத்தின் தாக்கப்பட்டார்கள்.

'83 ஜூலைக்குப் பின்னர்  
ஒரு தடவை,  
மக்கள் சிறையில்.  
வெவ்விக்கை பயிரை மேய்துவள்ளன.  
தண்டனை கிடைக்காது  
என்ற உறுதியான நம்பிக்கை,  
தவறு தொடரக் காரணமாகிறது.

இப்போது அரக  
என்ற செய்யப்போகிறது?  
"குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்படுவார்கள்;  
விசாரணைகள் நடக்கின்றன"  
என்பதெல்லாம் பழைய பல்லவி.

காலம் கடத்தாமல்  
குற்றவாளிகளுக்கு தண்டனை  
தரப்படவேண்டும்.  
பயிரை மேயும் வெவ்விக்கை  
மீண்டும் மீண்டும்  
தோன்றாமல் செய்யவேண்டும்!

முதுர் சம்பவம்  
மக்கள் சிறைதாக்குதலும்  
தமிழ் பேசும் மக்களிடம்  
அவநமிக்கைகளை  
ஆயுவிதைக்கத் தொடர்க்கிட்டன.  
அதனை அரசாங்கம்  
புரிந்துகொள்வதாகத் தெரியவில்லை.

"அரசாங்கம்-  
சொல்லியா நடக்கிறது?"  
என்று கேட்கலாம்.  
இவைத்தான். ஆனால்  
கடிவாளம் யாரிடம்?

பதவிக்கு வந்த  
பொது ஜன முன்னணி  
கொலை யுகம் முடிந்தது  
என்று குறைரைத்தது!  
தமிழ் பேசும் மக்களைப்  
பொறுத்தவரை  
கொலையுகம் முடிந்ததாய்  
குதுர்களிக் குடியில்லை.  
அந்த நம்பிக்கையை  
ஏற்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு  
அரசையே செரும்!

பாதுகாப்புக்கான உத்தரவாதம்  
தக்கிக்கிறப்பதாக  
தமிழ்பேசும் மக்கள்  
நம்பிக்கை கொள்ளும் வகையில்  
அரசின் அனுகுமுறைகள்  
அமைவது மட்டுமே  
சாலை பொருத்தமாக இருக்கும்.

மீண்டும் மறுமடவில்  
வந்து கலக்கும்வரை-

என்றென்றும் அன்புள்-ஆசிரியர்-

## வேலை செய்யும் போழுது...

உலகில் வேலைக்காளவோர் இருப்பதால் வேலை செய்வோர் உள்ளனர். இவ்வாறு தொண்டு செய்வோர் ஆண்மீக நிலை எவ்வாறு தொண்டு செய்யவேண்டும் என்பதைப் பற்றி வேதாக்கப்படுகிறது.

"வேலைக்காரரே, சீர்துவைப்படி உங்கள் எஜமான்களாய் இருக்கிற வார்களுக்கு எல்லாக் காரியத்தீவையும் கீழ்ப்பட்டந்து நீங்கள் மனுஞ்களுப் பிரியமாயிருக்கிறவர்களாய், பார்வைக்கு ஊழியம் செய்யாமல், தேவனுக்குப் பயப்படுகிறவர்களாய், குடும்பத்தை இருதயத்தோடே ஊழியஞ்செய்யுங்கள்"

(கொலோ 3:22)

வேலைக்காளர்கள் எந்தவிதத்தில் வேலை செய்ய வேண்டும் என்பது மிகத் தெளிவாக கீழ்ப்பட்டுள்ளது. ஆம். வெளிப்பால்களுக்கு, ஆர்வமில்லாமல், ஏதோ வேலைசெய்கிறவர்களுக்கு என்ற எண்ணத்தோடு வேலை செய்யாமல் நெஞ்சத்துக்கு வஞ்சகல்லாமல் நேர்மையாக, உண்மையாக, முழுமைத்தேரு செய்தல் வேண்டும்.

எனவேதான்-

"எதைச் செய்தாலும் அதை மனுஞ்களுக்கென்று செய்யாமல், கீத்தருக்கென்றே மன்பூர்வமாயிச் செய்யுங்கள். நீங்கள் கீத்தராயீ சிற்ஸ்தல்வை சேவிக்கிறதீனாலே சுதந்தரமாக கீத்தராலே பெறவீர்கள்."

(கொலோ 3:23-24)

ஆம்- எதைச் செய்தாலும் சுவனின் நூமத்தீனாலே தொடங்கினால் வெறியெடுக்கிறது. குடமையைச் செய்வோம். பலவைக் கடவுளுக்கு விட்டு விடுவோம்.

## அந்தன் மீகம்

ஏந்தல் நமி சூழிய  
ஏழை

இரு மனிதன் கியாத்து நாள்று அல்லாஹுவிடம் வருவான். அவன் தொழுகை, நோன்பு, சதக்கா போன்ற நற் செயல்களை நிறைவேற்றியானாக இருப்பான். ஆவன் தொழுகை, நோன்பு, சதக்கா போன்ற நற் செயல்களை நிறைவேற்றியானாக இருப்பான்.

இதனால் இவனுடைய நற் செயல்கள் அனைத்தும் இவன் செய்த அந்திக்காக இவனால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டுவிடும்.

இப்போது இவன் செய்த நற் செயல்கள் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டவர்களின் பாவங்கள் அனைத்தும் இவன் மீது போடப்பட்டு அந்தப் பாவக் குவியல் காரணமாக அவன் நரகத்திற்கு சென்று விடுவான். இவன்தான் என் உம்மத்தினரின் ஏழை என்பதாக ஏந்தல் நூல்லை (அவர்கள் கூறியின்னார்கள்).

உத்தம நூலின் உம்மத்தினர்கள் நந்தசெயல்கள் செய்யும்போது நற் போதனையாக இவை இருக்கட்டும்.

எம்.சி.கீஸ், கல்முனை-05

## கவிதைப்போட்டி இல-140 பரிசுக்குரிய கவிதை

### ஓடி விளையாடாதே பாப்பா!

ஓடி விளையாடாதே பாப்பா!- போர்  
ஓடு நானும் ஓயாது பாப்பா!  
கூடி விளையாட நினைத்தால்- குண்டு  
உயிரைத் தின்றுவிடும் பாப்பா!

செல்வி சித்திரா செல்வடிவேல், சுவிர்ச்சாலாந்து.

இடமுள்ளவரை இடம்பிடுத்துவன் வியக்கவைத்த கவிதைகள் செல்வருது ஓடிவா!!

செல்வருது ஓடிவா!! விதை  
செல்வருது செல்வமே! யுத்தம் இட்டது விதை!

செல்வமே! விடுந்தவிடும் ஓடிவா!! அமோக் விளைச்சல்!

சோகத்தில் அழ்தவிடும் செல்வமே! தேசமெங்கும் அநாதைகள்?

பங்குகுக்குள் போய்விடுவோம் ஓடிவா!! பொ.கதாங், சின்சிப்பிக்குள், வழியா.

நல்வியா பறந்தீன், புத்தனம். விரைந்து வா

அவருக்கு ஏறு நேரம்...? விதை

அந்தரத்தில் இரு கரங்கள் அமோக் விதையேல் யாருமில்லை;

ஆண்வனா நீட்டுகிறார்? சீர்க்கிள் தேட்டாக்கள்

ஆண்டவனுக்கென்கே அதற்கெல்லாம் நேரமுண்டு? பாக்காங், சின்சிப்பிக்குள், வழியா.

அதற்கெல்லாம் நேரமுண்டு? சீதாங்கள், ஹட்டன்.

சீதாங்கள் விட்டு விடுவோம்! விடுவோம்!

ஏழை! வீராந்து வா

ஏழை நம் நிலையை விடுவோம்! அகதி.

என்னி நெந்தாயோ...? சிலா, பிரதானவிதி, இந்தப் பூவின்

மாடி மணை வேண்டாம், கோடி செல்வம் வேண்டாம் வந்துவிடு வேசுமட்டும்!

வேண்டும் விரைவேயே ந் போதுமாடு. போர்த்திலில்!

நால்வரும் பிரதிவிடு வந்துவிடு. இது

நால்வரும் பிரதிவிடு வந்துவிடு. நால்வரும் பிரதிவிடு வந்துவிடு.

நால்வரும் பிரதிவிடு வந்துவிடு. நால்வரும் பிரதிவிடு வந்துவிடு.

நால்வரும் பிரதிவிடு வந்துவிடு. நால்வரும் பிரதிவிடு வந்துவிடு.

நால்வரும் பிரதிவிடு வந்துவிடு. நால்வரும











## இது வரை

அல்பெர்ட்-ராத்மீர் கும்ப்தியில் அல்பெர்ட் வசத்யாவர். ஆனால் ராத்மீரியையில் மதுராவர். அவர்களுக்கு ஒரே ஒரு பெண் ரூந்தை இருந்தது. ராத்மீரியின் தீணை மேக்கம் கார்சு அல்பெர்ட் முதலில் பயந்தார். அவனாதுவர்கள் சுமார்க்க முதலிலோ என்று நீக்குத்தார். பயம் பிஸ்தர் சந்தேகமானது. சந்தேகம் வளர்த் தொடர்வாக, அல்பெர்ட் மற்குமானார். ராத்மீரியைச் சீத்திரவுதை செய்தார். வகுதுவாகதாக ராத்மீரி அல்பெர்ட்டை கொல்வது முதல் செய்தாரான். தெற்று ஏதும் விடுவது செய்தாரான். தெற்று ஏதும் விடுவது செய்தாரான்.

**வெளி**

## ஓரோ ஒரு நீண்ட (3)

→ நூல் பெறுவதற்கு பேசுகிறேன்

தோ ஒரு ஆசையில் உடன்பட்டு விட்டேன தவிர, கொலை என்று நினைத்தாலே என் குடல்வரை நடுக்கம் பரவுவதை தடுக முடியவில்லை.

ஆனாலும் வேறு வழியில்லை. இனி மறுத்தால் ருத்மீரி விடப்போவதில்லை. அவனை மறக்கவும் என் மனம் இடம்தரப் போவதில்லை.

கொலை செய்யவும் வேண்டும். மாட்டி கெகாள்ளவும் கூடாது. மாட்டி கெண்டால், கொலைசெய்ய நான் உடன் பட்டதின் காரணமே இல்லாமல் போய் விடும்.

எனவே— யோசித்து, சிகிரெட் புகைத்து யோசித்து அழகாக திட்டம் தீட்டினே.

எப்போது கொலை செய்ய வேண்டுமா?

ஓ.கே. அப்படியானால் மார்ச் 19இல்

விட்டு தாங்கிப் போய்விட்டார்.

ஹென்றியை மாட்டியில் ஒரு அறையில் தங்கவைத்தேன்.

“அதிகாலை 2 மணிக்குப் பின்னர் தான் அல்பெர்ட் சாவத்திற்கு நல்ல நேரம். அதுவரை ஒம்பு எடுத்துக் கொண்டேன். பின்புறமாக வந்து என்னை தழுவிக் கொண்டான். கைகளை முன்புறமங்கும் பிரவிட்டான். ரசிக்கும் மன்றிலையில் நான் இருக்கவில்லை. எனினும் அவனை திருப்பிட்டுதலும் வேண்டுமே. அனுமதித்தேன். அவசரப்பட்டான்.

→ ஹெங்கி பேசுகிறேன்

என் உடல் பயத்தால் நடுங்காமலிருக்க ருத்மீரியின் உடம்பு உபயோகமாக இருந்தது. அந்த உடலை தொடும் போதெல்லாம் என் உடம்பு முழுக்க மின்சாரம் பாய்வது போன்று இருக்கிறது.

அவன் போய்விட்டான். நான் கட்டி வில்

விட்டுத் தொட்டு வேண்டும்.

மாட்டி கெகாள்ளவும் கூடாது. மாட்டி கெண்டால், கொலைசெய்ய நான் உடன் பட்டதின் காரணமே இல்லாமல் போய் விடும்.

எனவே— யோசித்து, சிகிரெட்

புகைத்து யோசித்து அழகாக திட்டம் தீட்டினே.

மார்ச் 19.

ஓ.கே. அப்படியானால் மார்ச் 19இல்

ஹென்றி. நியுயோர்க்கில் வைத்து கைது செய்யப்பட்ட போது.

அல்பெர்ட் தப்பிவிட்டால் நான் தப்பவே முடியாது.

சுற்றும் முற்றும் தேடினேன். அந்த இரும்புக் குழாய் கண்ணில்பட்டது.

ஒரு நிமிடம் தாமதித்தால்கூட ஹென்றி அல்பெர்ட்டால் கொல்லப்பட்டுவிடவான். அடுத்து நன்னான்.

இரும்புக் குழாயை எடுத்துக் கொண்டு பாய்ந்தேன்.

ஒரேபோடு. அல்பெர்ட்டின் உச்சந் தலை பின்நது, இரத்தம் கு கு கு வென்று பாய்ந்து.

ஒரு முன்கொலை அல்பெர்ட் மிக நிச்சயமாய் செத்துப் போனார்.

ஹென்றி வியர்த்துப் போயிருந்தான்.

என்னட்டும் இருந்த நகைகளையெல்லாம் ஹென்றியிடம் கொடுத்தேன்.

“என்?” என்றான். “கொள்ளைக்காக நடந்த கொலை என்று நிருபிக்க” என்றேன். அலுமாரிகளை அலங்கோலமாக கலைத்துப் போட்டேன். இரும்புக் குழாயை இரத்தக் கறைபைக் கூடுவி, சீழ் உள்ள பழைய சாமான்கள் போடும் அறையில் போடுகின்றன.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, பேரவியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, கேள்வியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, கேள்வியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, கேள்வியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, கேள்வியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, கேள்வியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, கேள்வியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, கேள்வியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, கேள்வியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, கேள்வியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, கேள்வியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, கேள்வியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, கேள்வியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, கேள்வியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, கேள்வியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண்ணுவிட்டாகச் சொல்லிவிட்டு. அறைப்பக்கம் கட்டிவிட்டு, கேள்வியாக மயங்கிப்போனேன்.

ஹென்றியை அனுப்பிட்டு, ஒவென்று கதறனேன். அயலவர்கள் வரும். அழகாக நடித்தேன். ஒவென்று கதறி, என் கணவரை யாரோ கண

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த மிஸ்டர் பவல் ஆரம்பத்தில் சாதாரண உடலோடு, சாதாரண எடையோடுதான் இருந்தார்.

மதுபான் விடுதி ஒன்றை நடத்திவந்தார். அப்போதுதான் ஒரு விபத்து நடந்தது. மருத்துவர்கள் ஓய்வெடுக்கச் சொன்னார்கள். வந்தது வம்பு. ஓய்வில் இருந்த பவல் முக்கு முட்ட சாப்பிடத் தொடங்கினார்: காலைமில் மட்டும் 6 அடி

## தீண்ணத்தீண்ண ஆதை

நீளமான சான்ட்விச் சாப்பிடுவார். ஒரே தள்ளு உள்ளே போய்விடும். இந்தப் பிடி பிடித்து சரியாக 18 மாதத்தில் பவல் புகுபுகவென்று ஊதிவிட்டார். ஆரம்பத்தில் 275 இராத்தால் இருந்த பவல், 525 இராத்தல் எடையைத் தொடுவிட்டார். வழிறு சுற்றாலும் மட்டும் 82 அங்குலம். வயது 39. இவரது உடல் பெருத்ததைப் பார்த்துவிட்டு காதலி லொலி வெந்காக கழன்றுவிட்டார். 130 இராத்தல் எடையுள்ள லொலி 525 இராத்தல் காதலைக் கண்டு பயந்தது நியாயம்தானே! இங்கே படத்தில் மிஸ்டர் பவலோடு

மோதிக்கொண்டு போஸ் கொடுப்பது மொடல் அழகி சோனியா கல் டெர்ஸி. மிஸ்டர் பவலின் உயரம் 6 அடி 10 அங்குலம். மொடல் அழகியின் உயரம் 5அடி. அங்குலம். இடையளவு 24 அங்குலம். எடை, 125 இராத்தல். ஏதோ ஒரு துணிச்சலோடு பவலை சமாளிக்க நினைக்கிறாராக்கும். பாவம் தாங்க மாட்டார். அதாவது பவல் முச்சுவிட்டாலே போதும் அழகி தூக்கிவிச்சப்படும் அபாயம் இருக்கிறது.

குழந்தையை மட்டும் பிறக்க வைத்தனர். மற்றொரு குழந்தை பிறப்பதை ஒரு வாரம் குழந்தை பிறப்பதை ஒரு வாரம் தள்ளி வைத்த சம்பவம் உலகில் இதுவே முதல் தடவையாகும். அதனால் மருத்துவ சாதனையாக புகழ் பெற்று விட்டது.

குழந்தை பிறப்பை தள்ளி வைத்தது ஏன்? முழு கர்ப்ப காலம் முடிவதற்கிடையில் முதல் குழந்தை பிறந்துவிட்டது. அதன் எடை

ரொம்பக் குறைவு. 552.05 கிராம் மட்டும். ஒரு அடி நீளம் மட்டுமே இருந்தது. அதேபோல் மற்றக் குழந்தையும் பிறந்தால் இரந்து விடும் என்பதால் தான் மறு குழந்தை பிறப்பதை ஒத்திவைத்தனர் மருத்துவர்கள்.

## ஏத்தினவத்து பிரசவம்

### ஈடைவேளை முன் நாள்

கருப்பையில், இருந்து இரண்டு குழந்தைகள். இரு குழந்தைகளும் ஒரே நேரத்தில் பிறந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் மருத்துவர்கள் தமது திறமையால் ஒரு

### “எனக்காக பிறந்தவள்”

உயர்த்தில் குறைவாக இருந்தாலும் உள்ளத்தில் கல்யாண ஜார்வை ஆசையோடு காத்திருந்தார் சதீஷ். வயது 30. உயரம் மூன்றடி. பதினெண்டு து அங்குவம். சமீத்திவ்தான் அவர்த்தனத்துரை ராஜ குமாரியைக் கண்டு கொண்டார். பெயர் சியாமா. வயது 21. உயரம் 4 அடி. இரு வரும் மனம்பிடுப் பேசினார்கள். மனம் முடிக்க சமீத்திருந்தார்கள். ஜாம் ஜாம் என்று கல்யாணம் நடந்து முடிந்திருக்கிறது. 30 வயதுவரை காத்திருந்து வனி போகவில்லை. கடவுள் எனக்கற்ற பெண்ணைக் காட்டியிருக்கிறார். சியாமா மொத்தம் முடித்து மூன்றாவது நாள் சதீஷ் சொன்ன அம்பிராயம் அது. அதாகப்பட்டது. சியாமா சொகுப்பொடி போட்டிட்டார்.



## செல்லும் என்றால் செல்லும்

செல்லக் குழந்தைகள் காலை எழுந்தவடன் தாய்ப்பாலை அருந்து வதுண்டு. அல்லது புட்டியில் பால் அருந்துவதுண்டு. படத்தில் இருப்பவை சிம்பன்சிக் குரங்குக் குட்டிகள். ஆபிரிக்கா கண்டத்தில் உள்ள கொங்கோ நாட்டில் உள்ள சரணாயம் ஒன்றில் செல்வமாக வளர்கின்றன. காலை ஆகாரமாக புட்டியில் பால் சாப்பிடுகின்றன. ஹெல்ப் (HELP) என்னும் சர்வதேச நிறுவனம் இந்த சிம்பன்சிக் குட்டிகளை பராமரித்துவருகிறது. இவை நன்றாக வளர்ந்ததும் காட்டிற்கு அனுப்பிவிடுவார்கள். அங்கு ஜாவியாகச் சுற்றித் திரியாலா.



## திரு துஞ்சமான குதினரக்கன்

உயிர்தாழ்வு. இரண்டுக்கும் ஒரு உதாரணத்தையே பத்தில் காண்கிறார்கள். உலவில் மிக உயரான குதினரையெயும் உலவில் மிக குதினரையெயும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உயரான குதினரையின் பெயர் புருச் பங்க் அல்பியன். குள்ளக் குதினரையின் பெயர் 'சிகோ'. இந்த அதிசயக் குதினரைகள் இரண்டும் தென்மேற்கு இலண்டனில் உள்ள ஒள்காட் என்ற இடத்தில் உள்ளன.

## மரத்தில் ஒரு சின்களையார்

கடந்த ஆண்டு பிள்ளையார் பால் குடிக்கிறார் என்ற செய்தி பரவரப்பாக அடிப்பட்டது தெரியுமல்லவா? இப்போது மீண்டும் ஒரு பிள்ளையார் விவகாரம். இந்தியாவில் ஐம் கேட்டபூர் என்னும் இடத்தில் ஒரு மயாளி மற்றும் அந்தப் பயராளி மரத்தில் தோண்றியுள்ள பய்பாளிக்காய் ஒன்று அசப்பில் பிள்ளையார் போலவே இருக்கிறது. விஷயம் அறிந்து மக்கள் கூட்டம் திரள்தொடங்கிவிட்டது. பய்பாளி வளர்த்தவர் நல்ல 'பபரி சிட்டி' பெற்றுவிட்டார்.

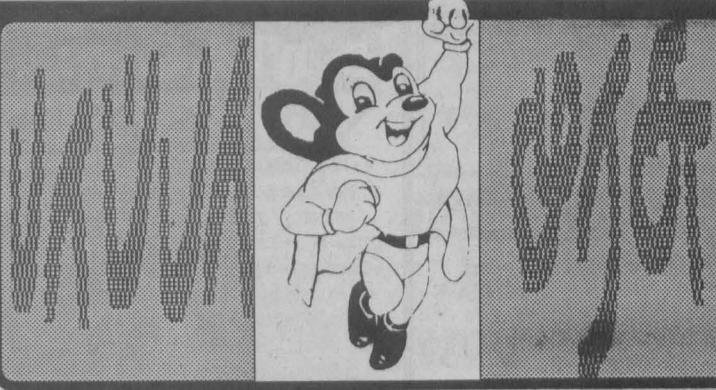












## அண்ணல் காந்தி

அண்ணல் காந்தி என்றொருவர் அவனில் வாழ்ந்தார் கேள் பாப்பா! பழுதற மானிடர் வாழும் வகை பஸ்புடன் சொன்னவர் அவர் பாப்பா!

அண்புடன் வாழும் வழி வகைகள் அறியச் செய்தார் கேள் பாப்பா! உண்மை சத்தியம் நேர்மையென்று உலகில் உயர்ந்தவர் அவர் பாப்பா!

அனுமதி புத்தன் யேசுவுடன் அன்னமீல் சேர்ந்தார் கேள் பாப்பா! வாய்ச் சொல் மட்டும் காட்டாமல் வாழ்ந்தே மறந்தவர் அவர் பாப்பா!

மிகுதுபாவிலி-பத்தண.

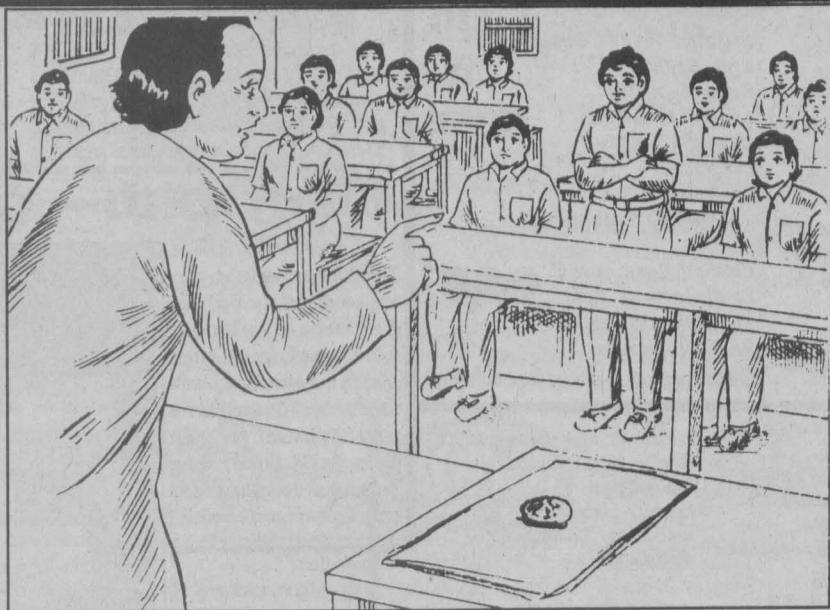
சாதித்திரத் தேர்ச்சி கொள்! சாவதறு அருசேல்! சிதையா தெங்கெள்ள! சீறுவோல் சீறு! கலமீனுக்கு இளைத்திடேவ! குரங்கம் போற்று! செய்வது துணித்து செய்! சேர்க்கூ அழியேவ! -கூப்பிரமணிய பார்தியார்!

### பாப்பா முரசு சீறுக்கூ

ஓர் ஊரில் சுந்தரம் என்ற கணித ஆசிரியர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் பாடசாலையில் கணித பாடம் நடத்துவதில் திறமையானவர்.

ஒரு நாள் தன் மாணவர்களின் பொது அறிவைச் சேர்த்துக் கிரும்பினார் சுந்தரம்.

"இதோ பாருங்கள் பிள்ளைகளே! உங்களுக்கு நான் ஒரு புதிக்கணக்கு சொல்லுகிறேன். மிகவும் புதிதீவாலித்தன மாக அதற்கு யார் பதில் சொல்கிறாரோ, அவருக்கு ஒரு பேண பரிசு தருவேன்," என்றார் ஆசிரியர்.



"சரி, இப்போது நான்காவது குழந்தைக்கு என்ன வரும்"

என்று கேட்டார் ஆசிரியர்.

"ஒரு தோசை" என்று அத்தனை மாணவர்களும் உரத்த குரலில் சொன்னார்கள்.

அவர்களில் முரளி என்ற மாணவன் மட்டும் பதிலேலும் சொல்லாமல் அமைதியாக இருந்தான். அவனைக் கவனித்த ஆசிரியர்,

"என்ன முரளி! உனக்கு நான் சொன்ன கணக்கு விளங்கவில்லையா?" என்று கேட்டார்.

முரளி உடனே எழுந்த நின்றான்.

"சேரி! எனக்கு கணக்கு நன்றாக விளங்கியது. ஒரு அம்மா விருந்து நான்கு குழந்தைகள். அவர் கொடுத்தார்.

சுட்ட தோசைகள் மொத்தம் பத்து. முடல் மூன்று குழந்தைகளுக்கும் மூன்று முன்றாக மொத்தம் ஒன்பது தோசைகள் கொடுத்தான். நான்கா வது குழந்தைக்கு என்ன வரும்? என்பது தான் கணக்கு. தனக்கும் மூன்று தோசைகள் கிடைக்க வில்லையே என்பதால், நான்காவது குழந்தைக்குக் கோபம் வரும்" என்று பணிவுடன் சொன்னான் முரளி.

"சபாஷ! இந்தப் புதிக்கணக்கிற்கு யோசித்து, மிகவும் புதிதொலைத்தனமாகப் பதில் சொன்னவன் முரளியே. நான்கா வது குழந்தைக்குக் கோபம் வரும் என்ற பொருத்தமான பதிலைச் சொன்ன முரளிக்கு இந்தப் பேணாவைப் பரிசுளிக்கிறேன்" என்று பாராட்டிய ஆசிரியர் முரளிக்குப் பேணாவைப் பரிசாகக் கொடுத்தார்.

## வாறும் ஒரு நாளு

### மங்கோலியா

தலைநகர் - உலன்படோர்

பரப்பு - 15,65,000 சதுரகிலோ மீட்டர்

மக்கள் தொகை - 23,05,000

மொழி - மங்கோலியன்

எழுத்தறிவு - 89%

சமயம் - புத்தசமயம், லாமாயிசம்

நாணயம் - துக்கிக்

தனி நூபர் வருமானம் - 112 டொலர்.

அமையிடம்:-

மங்கோலியா மத்திய ஆசியாவில், சோவியத் யூனியனை வடக்கிலும், சீனாவை தெற்கு, கிழக்கு, மேற்குப் பக்கங்களிலும் கொண்டுள்ளது.

வரலாறு:-

1961 முதல் 1911 வரை சீனாவின் ஆதிகத்திலும் 1912 முதல் 1919 வரை ரயில்வீன் பாதுகாப்பில் சுதந்திர நாடாகவும் 1919 முதல் 1921 வரை சீனாவின் கீழும்

இருந்தது. 1921 இல் சுதந்திர நாடாக அறிவித்துக் கொண்டது. 1946 இல் ஒரு நிமிக்கை வாக்கெடுப்பைத் தொடர்ந்து சீனா மங்கோலியாவை அங்கீரித்தது. 1990 ஜூலையில் சுதந்திரமான பொதுத் தேர்தல். கம்பினிஸ்ட் குட்சி அதிகாரத்தில் உள்ளது.



பொருளாதாரம்:

கால்ந்துவளர்ப்பு முக்கிய தொழில். குதிரைகள், நரிகள், ஆடுகள், செம்மரியாடுகள், ஒட்டகங்கள் வளர்க்கப் படுகின்றன. இடையர்கள் குழுவாக இயங்குகின்றனர். அரசு விவசாயம் பண்ணைகள் 1980 இல் 49 ஆக இருந்தன. நிலக்கரி, கண்ணாடி. செய்யப்பாவுபடும் சுதையக் கரிகை, டங்ஸ்டன், தகரம், செம்பு ஆசியன முக்கிய கனிமம் பொருட்கள்.

- \* பணாமா கால்வாய் ஏற்றுத்தக் கால்களை இணைக்கிறது?
- \* பசுபிக், அட்டாண்டி கடல்களை இணைக்கிறது.
- \* எப்போது இந்தக் கால்வாய் தீர்க்கப் பட்டது?

## பணாமா கால்வாய்

1914ம் ஆண்டு ஒக்டோப்ர் 15ம் தீக்கு தீர்க்கப்பட்டது. பிறகு மாங்காவில் கால்வாய் சிற்றுக்கால்களை அடைக்கப்பட்டிருந்தது. திரும்பவும், 1920ம் ஆண்டு ஜாவமாதம் 12ம் தீக்கு மூன்றாண் அமெரிக்க ஜானாதித் துர்ரோ விள்ளால் முறைப்படி தீர்த்துவிட்டது.

\* இந்தக் கால்வாயை அமைக்க எவ்வளவு செலவாயிற்று?

அக்காலத்தில் 380 கோடி அமெரிக்க டொலர்களை வெளியிட அமைக்க என்றது.

\* இதன் முக்கியத்துவம் என்ன?

இந்தக் கால்வாய் அமைப்பதற்கு முன் அமெரிக்காவில் சான்பிரான்சில்கோ நகரில் இருந்து நியூயோர்க் கெல்லும் கப்பல்கள் 20 ஆயிரத்து 900 கீலோ மீட்டர் பயணம் செய்து தெள் அமெரிக்கா வெள்வாயை அமைத்தது.

\* இதன் முக்கியத்துவம் என்ன?

இந்தக் கால்வாய் அமைப்பதற்கு முன் அமெரிக்காவில் சான்பிரான்சில்கோ நகரில் இருந்து நியூயோர்க் கெல்லும் கப்பல்கள் 20 ஆயிரத்து 900 கீலோ மீட்டர் பயணம் செய்து தெள் அமெரிக்கா வெள்வாயைப் பராமரிப்பது யார்?

அமெரிக்க அரசால் அமைக்கப் பட்ட சென்னாள் கல்வாய் கிழவின் இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிக்கிறது.

\* இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிப்பது யார்?

அமெரிக்க அரசால் அமைக்கப் பட்ட சென்னாள் கல்வாய் கிழவின் இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிக்கிறது.

\* இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிப்பது யார்?

அமெரிக்க அரசால் அமைக்கப் பட்ட சென்னாள் கல்வாய் கிழவின் இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிக்கிறது.

\* இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிப்பது யார்?

அமெரிக்க அரசால் அமைக்கப் பட்ட சென்னாள் கல்வாய் கிழவின் இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிக்கிறது.

\* இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிப்பது யார்?

அமெரிக்க அரசால் அமைக்கப் பட்ட சென்னாள் கல்வாய் கிழவின் இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிக்கிறது.

\* இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிப்பது யார்?

அமெரிக்க அரசால் அமைக்கப் பட்ட சென்னாள் கல்வாய் கிழவின் இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிக்கிறது.

\* இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிப்பது யார்?

அமெரிக்க அரசால் அமைக்கப் பட்ட சென்னாள் கல்வாய் கிழவின் இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிக்கிறது.

\* இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிப்பது யார்?

அமெரிக்க அரசால் அமைக்கப் பட்ட சென்னாள் கல்வாய் கிழவின் இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிக்கிறது.

\* இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிப்பது யார்?

அமெரிக்க அரசால் அமைக்கப் பட்ட சென்னாள் கல்வாய் கிழவின் இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிக்கிறது.

\* இந்தக் கால்வாயைப் பராமரிப்பது யார்?





திடுமென்று தோன்னால், நாம் நிச்சயம் அவர்கள் தப்பியோடு வற்று வழிசெய்ய வேண்டியதுதான். சந்தேகமே வேண்டாம்” என்றான் நிகலாய்.

“ஆனால் முதல் முதலாக நாம் ஒரு விஷயம் தெரிந்து கொள்ளலேன்டும். சிரியிலுள்ளன நாது தோழர்கள் இதை விரும்புவார்களா என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?”

சாவா தன் தலையைத் தொங்க விட்டான்.

சோபியா ஒரு சிகிர்ட்டைப் பற்ற வைத்தான்; தனது சுகோதரனை லோகப் பார்த்துக் கொண்டே, அவள் தீக்குச்சியை ஒரு மூலையில் விட்டெற்றிந்தாள்.

“அவர்கள் எப்படி இதை விரும்பா மல் இருப்பார்கள்? என்று பெருமூச் செறிந்தாள் தாய். “இது எப்படிச் சாத்தியம் என்பதைத் தான் என்னால் நம்ப முடிய வில்லை.”

அந்தக் காரியத்தை வெற்றிரகாமாக எப்படி நடத்தமுடியும் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள ஆவலாய்த் துடித்தான் தாய். ஆனால் அவர்களோ வாய் போசது மௌனமாயிருந்தாள்கள்.

“நான் நிகலாய் வெளைவுக்கோ வைப் பார்க்க வேண்டும்” என்றான் சோபியா.

“அவனை எங்கு எப்போது சுந்திக்க இயலும் என்பதை நான் உங்களுக்கு நானைக்குச் சொல்கிறேன்” என்றான் சாவா.

“அவன் என்ன செய்யப்போகிறான்?” என்று அறைக்கும் மேலும் கீழ்மூல் நடந்த வாரே கேட்டான் சோபியா.

“அவனை எங்கு எப்போது சுந்திக்க இயலும் என்பதை நான் உங்களுக்கு நானைக்குச் சொல்கிறேன்” என்றான் சாவா.

“அவன் என்ன செய்யப்போகிறான்?” என்று அறைக்கும் மேலும் நடந்த வாரே கேட்டான் சோபியா.

“அவனை எங்கு எப்போது சுந்திக்க இயலும் என்பதை நான் உங்களுக்கு நானைக்குச் சொல்கிறேன்” என்றான் சாவா.

“சாவா தன் முகத்தைச் சுழித்தான்; அவன் முகத்தில் மீண்டும் அந்த அழுத்த பாவும் குடிவேறியது. அவன் ஏற்று விழுந்து பேசினான்.

“நானை மறநாள் நீங்கள் பாவலைப் பார்க்க செல்லும்போது அவனிடம் ஒரு சீட்டுக் கொடுத்துவிட்டு வரவேண்டும்” என்று தாயை நேர்க்கீர்க்கூர்களை கொண்டே, நிகலாய் பண்டபாத்திரங்களை விளக்கும் இடத்துக்குப் போனான்.

“சொல்கிறது புரிந்தா? அவர்கள் விரும்பிசீர்களா என்பதை...”

“தெரியும்! என்று அவசர அவர்களைப் பதில் சொன்னான் தாய்.

“நான் எப்படியும் அதைக் கொடுத்து விட்டு வருகிறேன்.”

“சரி, நான் போகிறேன்” என்றான் சாவா. அவன் ஒவ்வொருவரோடும் விவராவகும் மென்மைக்கும் கைக்கு விட்டு. ஏதோ ஒரு விதமான அழுத்தநிருத்தமான நடைபோட்டுக் கொண்டு விவராவுக்கு விட்டார்கள்.

அவன் போன பிறகு, சோபியா தன் கரங்களைத் தாயின் தோள்களின் மீது போட்டு, அவன் உட்கார்ந்திருந்த நாற் காலியை முன்னும் பின்னும் ஊஞ்சலாட்டினான்.

“இந்த மாதிரி மிகுமகளை உங்களுக்குப் பிடிக்குமா, நீலவானா?” என்று கேட்டான் அவன்.

“என்கள் கூர்க்காலி நான் முறையைப் பொறுத்து வந்து கொடுத்து விட்டு. எதோ ஒரு விதமான அழுத்தநிருத்தமான நடைபோட்டுக் கொண்டு விவராவுக்கு விட்டார்கள்.

அவன் போன பிறகு, சோபியா தன் கரங்களைத் தாயின் தோள்களின் மீது போட்டு, அவன் உட்கார்ந்திருந்த நாற் காலியை முன்னும் பின்னும் ஊஞ்சலாட்டினான்.

“நான் எப்படியும் அதைக் கொடுத்து விட்டு வருகிறேன்.”

“என்கள் கூர்க்காலி நான் முறையைப் பொறுத்து வந்து கொடுத்து விட்டு. எதோ ஒரு விதமான அழுத்தநிருத்தமான நடைபோட்டுக் கொண்டு விவராவுக்கு விட்டார்கள்.

அவன் போன பிறகு, சோபியா தன் கரங்களைத் தாயின் தோள்களின் மீது போட்டு, அவன் உட்கார்ந்திருந்த நாற் காலியை முன்னும் பின்னும் ஊஞ்சலாட்டினான்.

“நான் எப்படியும் அதைக் கொடுத்து விட்டு வருகிறேன்.”

“என்கள் கூர்க்காலி நான் முறையைப் பொறுத்து வந்து கொடுத்து விட்டு. எதோ ஒரு விதமான அழுத்தநிருத்தமான நடைபோட்டுக் கொண்டு விவராவுக்கு விட்டார்கள்.

அவன் போன பிறகு, சோபியா தன் கரங்களைத் தாயின் தோள்களின் மீது போட்டு, அவன் உட்கார்ந்திருந்த நாற் காலியை முன்னும் பின்னும் ஊஞ்சலாட்டினான்.

“நான் எப்படியும் அதைக் கொடுத்து விட்டு வருகிறேன்.”

“என்கள் கூர்க்காலி நான் முறையைப் பொறுத்து வந்து கொடுத்து விட்டு. எதோ ஒரு விதமான அழுத்தநிருத்தமான நடைபோட்டுக் கொண்டு விவராவுக்கு விட்டார்கள்.

அவன் போன பிறகு, சோபியா தன் கரங்களைத் தாயின் தோள்களின் மீது போட்டு, அவன் உட்கார்ந்திருந்த நாற் காலியை முன்னும் பின்னும் ஊஞ்சலாட்டினான்.

“நான் எப்படியும் அதைக் கொடுத்து விட்டு வருகிறேன்.”

“என்கள் கூர்க்காலி நான் முறையைப் பொறுத்து வந்து கொடுத்து விட்டு. எதோ ஒரு விதமான அழுத்தநிருத்தமான நடைபோட்டுக் கொண்டு விவராவுக்கு விட்டார்கள்.

அவன் போன பிறகு, சோபியா தன் கரங்களைத் தாயின் தோள்களின் மீது போட்டு, அவன் உட்கார்ந்திருந்த நாற் காலியை முன்னும் பின்னும் ஊஞ்சலாட்டினான்.

“நான் எப்படியும் அதைக் கொடுத்து விட்டு வருகிறேன்.”

“என்கள் கூர்க்காலி நான் முறையைப் பொறுத்து வந்து கொடுத்து விட்டு. எதோ ஒரு விதமான அழுத்தநிருத்தமான நடைபோட்டுக் கொண்டு விவராவுக்கு விட்டார்கள்.

அவன் போன பிறகு, சோபியா தன் கரங்களைத் தாயின் தோள்களின் மீது போட்டு, அவன் உட்கார்ந்திருந்த நாற் காலியை முன்னும் பின்னும் ஊஞ்சலாட்டினான்.

“நான் எப்படியும் அதைக் கொடுத்து விட்டு வருகிறேன்.”

“என்கள் கூர்க்காலி நான் முறையைப் பொறுத்து வந்து கொடுத்து விட்டு. எதோ ஒரு விதமான அழுத்தநிருத்தமான நடைபோட்டுக் கொண்டு விவராவுக்கு விட்டார்கள்.

அவன் போன பிறகு, சோபியா தன் கரங்களைத் தாயின் தோள்களின் மீது போட்டு, அவன் உட்கார்ந்திருந்த நாற் காலியை முன்னும் பின்னும் ஊஞ்சலாட்டினான்.

“நான் எப்படியும் அதைக் கொடுத்து விட்டு வருகிறேன்.”

“என்கள் கூர்க்காலி நான் முறையைப் பொறுத்து வந்து கொடுத்து விட்டு. எதோ ஒரு விதமான அழுத்தநிருத்தமான நடைபோட்டுக் கொண்டு விவராவுக்கு விட்டார்கள்.

அவன் போன பிறகு, சோபியா தன் கரங்களைத் தாயின் தோள்களின் மீது போட்டு, அவன் உட்கார்ந்திருந்த நாற் காலியை முன்னும் பின்னும் ஊஞ்சலாட்டினான்.

“நான் எப்படியும் அதைக் கொடுத்து விட்டு வருகிறேன்.”

“என்கள் கூர்க்காலி நான் முறையைப் பொறுத்து வந்து கொடுத்து விட்டு. எதோ ஒரு விதமான அழுத்தநிருத்தமான நடைபோட்டுக் கொண்டு விவராவுக்கு விட்டார்கள்.

அவன் போன பிறகு, சோபியா தன் கரங்களைத் தாயின் தோள்களின் மீது போட்டு, அவன் உட்கார்ந்திருந்த நாற் காலியை முன்னும் பின்னும் ஊஞ்சலாட்டினான்.

“நான் எப்படியும் அதைக் கொடுத்து விட்டு வருகிறேன்.”



## மக்ஸிம் கார்க்கி

மின்கும் விருவிலிரேன் நடந்து தீர்தான்.

“அவர்கள் அப்படி விரும்பினால் அவர்கள் இவ்வுப்படியே நடந்து தொலையைப் போடும் வேண்டுமானால், அவர்கள் அந்த நாடாக்களை எடுத்துக் கொண்டுவிடுமோ!”

யாரோ ஒருவரின் கூர்மையும் பலமும் கொண்ட குரல் அங்கு நிலவிய சப்தத்தை விடுவது:

“எங்கள் தோழனை- உங்களை சிதிரவதையால் உயிர் நித்த எங்களை தோழனை கல்வரைக்கு வழியன்பிவைக்கும் எங்கள் உரையைத்தோடு நினைத்துக் கொண்டு வரு



# நிறும் பொறும் பூர்வர்

நீலாவகு மாசிப் பனிகூடமேனியை குளிர்க்கவில்லை. உடல் முழுக்க இருப்பு உலையாகக் கொதித்தது.

"பூழுக்கமாக இருக்கிறது. வெளி மாத்திரே காற்று நிர்கலாமா?" என்று கேட்டான் தோழிட.

'கொல்' என்று நகைத்தான் தோழி.

"என்டி நைக்குப்பு"

"ஒனையில் இருங்கியதுபோல குளிர் வாடை தாங்காது தவிக்கிறது என் உடம்பு. நியோ புழுக்கம் என்கிறாய்! குலுங்கிச் சிரிக்கால் என்னடி செய்வது?"

நீலா பதில் பேசவில்லை. தோழி அவள் பக்கத்தில் வந்து உடலைத் தொட்டுப்பார்த்தான்.

"தனவாய் கடுகிறதுட தேம்! வைத் தியரை அழைக்கலாமா?"

"பைத்தியமா உனக்கு?"

"நோக்கு வைத்தியம் செய்வது பைத்தியம் என்று யார் சொன்னது?"

"வைத்தியர் ஊரில் இல்லை!"

"யார் சொன்னார்கள்?"

"அவரேதான் சொன்னார்!"

"யாரிடம்?

"என்னிடம். என் இதயத்திடம்!"

தோழிகு இப்போதுதான் அவள் கொண்டன் அர்த்தம் புரியத் தொடங்கியது.

"செல்லேன் பார்த்தாமா!"

"தேநோயா அல்லது, தாக்நோய்!"

"முற்றிலும் உண்மை!

"முற்றிலும் உண்மை, உன் தேதோயா!"

"போடி கள்ளி!" தோழியை இருக்கி அவைத்துக் கொண்டாள் நீலா.

"ஐயோ தாயே! அவர் என்று நினைத்து என்னை இருக்கி உடைத்து விடப்போகிறாய்!.. ம.. இப்போதுதான் புரிகிறது."

"என்னடி புரிகிறது?"

"இடைக்கிடையே ஏன் பிரிவை ஏற்படுத்திக் கொள்கிறார் என்று."

"என்டி?"

"ஓய்வு வேண்டாமா? உன்னோடு

இருந்தால் ஓய்வா கிடைக்கும்? ஓயால் உரகவாய். தீப்ரைக்கொள்ளும். சிந்தை முழுக்க ஆசை நெற் இருக்கும். அதனால் விட்டந்தபின்னரும் தேம் இரண்டும் தீர்க்காக எருந்துகொண்டே இருக்கும்!

ஓய்வு எங்கே கிடைக்கும்? அதனால்தான் தூரத்தில் இருந்து உடலை தேற்றிக் கொண்டு வருகிறாராக்கும் உன்னவர்!"

"மாபெரும் கண்டிப்புட்பு!"

"பாம்பின் கால் பாம்பறியுமடி"

"நீயும் என்னைப்போவதுதான் என் நிராய! கண்ணைத் தூக்கம் தொடவிடாமல், காலைவரை கலை பயிலும் ஆரவும் உனக்கும் அதிகம்தான் என்கிறாய்!"

இப்போது தோழிக்கு வெட்கும் வந்தது. என்னும் இன்ப நினைவில் நெஞ்சுக்குள் இருந்து நெஞ்பாய் ஒரு முக்கம் புறப்பட்டு வெளிப்பட்டது.

'அவைக்க முன் தேம் வெந்தது நெருப்பில்; அவைத்துபின் தேம் குளித்தது இதில்; அவன் நினைத்துவிட்டதே தேம் பயந்தது செவியில்; முச்சுப்பட்டதால் தீ சுட்டது செவி மடலில்! தோழி தன் அனுபவத்தை நினைத்துக் கொண்டான்.

'அழைக்கார் முற்பேதின் செய்தீரா; முறைத்தேன்; பக்கம் வந்து பார்த்தார்; முறைத்தேன்; பக்கம் வந்து பார்த்தார்; பயந்தான், தொட்டார், தீகைத்தேன், தெட்டிமுத்து அவைத்தார், தேன், தேன் என்று உணர்ந்தேன். தேகமெல் வாம் தேன் சரந்தேன்! என்று நினைத்தான் நீலா தன் அனுபவத்தை!

தோழிதான் முதலில் கணவலையில் இருந்து விடப்பட்டு வெளியே வந்தான்.

"அடிடை நீலா, பிரிவை வேண்டன் யும் இறந்துதான், போக்காத்தீல் உயிர் குடிக்க பாய்ந்துவரும் பகவவின் வேலும் ஒன்றுதான்."

பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியாதி தோழி!"

"பகவவின் வீசும் வேவின் குறியில் இருந்தும் தப்பிக்கொள்ளலாம்; பிரிவை கரம் வீசும் வேதனையென்று வேல் வீசுக் கிருக்கிறதே. அதிலிருந்து தப்பவே முடியா



