

ଓଟ୍ଟମଳୀ କୁଣ୍ଡଳ ପ୍ରକଟ

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

卷之三

150

தூத்துக்குடி

ଜନ୍ମବସ୍ତୁ
ରିପୋର୍ଟ

நடந்தது என்ன

?

ପ୍ରଥମ ଶିଖିତା

କର୍ମଚାରୀ

முரசம்

முயல்வாரா பிரதமர்?

அன்புள்ள உங்களுக்கு,

வணக்கம்.

இரே ஒரு வார
பிரிவின் பின்னர்
மறுபடி சந்திப்பது ஆனந்தம்!
விடுமுறை தேவைதானா?
என்று உரிமையோடு கோபித்து
மடல் அனுப்பியவர்களின்
முரசுக்கான ஈடுபாடு
மனதுக்குள் நிறைவு தந்தது!

இது நாற்றி ஜம்பதாவது
வெற்றி முரச!

செய்திகளில்
திரிபற்ற தன்மை!
விமர்சனங்களின்
சாஸ்பற்ற நெரமை!
வாசக நெஞ்சங்களின்
நமயிக்கைக்கு முரச
காட்டும் விகவாசம் அதுவே!

மிட்டின் பிரதமர்
எண்ணது வயதை தான்திடிட்டார்.
உலகின் முதலாவது பெண் பிரதமர்.
பெண்ணால் நாடாளவும் முடியும்
என்று நிருபித்த தன்னமிக்கையாளர்!
எனவே அதற்கான புகழாரங்கள்
அவரைச் சேர்த்தான் வேண்டும்!

அரசியல் எதிரி என்பதற்காக

அவரது குடியுரிமையை

கே.ஆர்.பறித்ததும்

அரசியல் நாகரிகத்திற்கு

முற்றிலும் மாறான செயல்தான்!

பழக்கும் மழி என்ற வகையில்

கே.ஆரின் குடியுரிமையை

இன்றைய அப்சியாளர்கள்

பறிக்காமலிருப்பதை பாராட்டலாம்!

அடேசமயம்.

அம்மையார் ஆட்சியில்

மலையக தமிழ் மக்களை

நாடுகடத்துவதில் கரிசனம்காட்டிய

சிறிமா-சாஸ்திரி ஒப்புந்தம்

மாபெரும் வரலாற்றுத்தவறு

என்பதையும் மறந்துவிட்டுமிட்டாது!

நாற்காலிதானென்றால்?

தமிழராய்ச்சி மாநாட்டு படுகொலைகள்

போன்ற நிகழ்வுகள்

அம்மையார் ஆட்சிமில்தான்

அரங்கெறியிருந்தன.

அயுதப் போராட்ட உணர்வுக்கு

விதைபோட்ட

பிரதான நிகழ்வுகள் அவைதான்!

அந்த விதையின்

அமோக விளைச்சல்தான்

இன்றைய யுத்தம்!

நாட்டை பொருளாதார ரீதியில்

சொந்தக்காலில் நிற்கவைக்க

சிறிமாவோ அம்மையார்

மேற்கொண்ட முயற்சிகள்

மிகுந்த துணிச்சலானவை!

அந்த துணிச்சலில் பாதியை

இனப்பிரச்சனைத் தீர்வில்

அம்மையார் காட்டியிருந்தால்

வடக்கு-கிழக்கில்

இன்றைய அவரது விலைகள்

மாலையோடு காணப்பட்டிருக்கும்!

வாழ்த்துக்கரும் வந்து சேர்ந்திருக்கும்!

தென்னிலங்கையின் ஏனைய

அரசியல் தலைவர்கள் போலவே

அம்மையாரும்

இனப்பிரச்சனை தீர்வில்

தன்குக்கிட்ட விடைத்து

வாய்ப்பை

கை நழுவ விட்டிருத்தார்!

மெளனம் கலைந்து

மனமதிறந்து தீர்வுக்கு

அவர் உதவியால்

ஐக்கிய இலங்கையை

தனது கொடையாக

அவர் விட்டுச் செல்வலாம்!

மீண்டும் மறுமடவில்

வந்து கலக்கும்வரை

என்றஞ்சும் அன்புடன்
—ஆரியர்—

சோதனைகள்

சோதனையில் வழியாக கடந்து செல்லாத ஒரு நபரும் இவ்வை என்றே சொல்லவாம். என்ன விகவாசிகளும் சோதனையில் விழுந்த அனுபவத்தை நிச்சயமாக பெற்றிருப்பது.

'எனக்கு மட்டும் தான் சோதனை, வேதனை, போராட்டங்கள், பிரச்சனைகள்' என்று யாராவும் சொல்லுடியாது.

மனுகங்கு நேருடை சேதனையேவ்வாமல் வேறே சோதனை உங்களுக்கு நேருடை மூடுகிற போராட்டங்கள், பிரச்சனைகள் என்று யாராவும் சொல்லுடியாது.

மனுகங்கு நேருடை சேதனையேவ்வாமல் வேறே சோதனை உங்களுக்கு நேருடை மூடுகிற போராட்டங்கள், பிரச்சனைகள் என்று யாராவும் சொல்லுடியாது.

1. சோதனையை ஒரு பொருட்டாக எண்ணால் அதில் விழுந்த விழுகிறார்கள். எது நல்லது என்று படிமிருதோ அதை செய்கிறார்கள். எது சந்தோகத்தை கொடுக்கின்றதோ அதை நிறைவேற்றுகிறார்கள். எது சைவாக இருக்கிறதோ அதை பாளம் பண்ணுகிறார்கள். தங்களை தீருப்பிப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

2. சோதனையை ஒரு பொருட்டாக எண்ணால் அதில் விழுந்த விழுகிறார்கள். எது நல்லது என்று படிமிருதோ அதை செய்கிறார்கள். எது சந்தோகத்தை கொடுக்கின்றதோ அதை நிறைவேற்றுகிறார்கள். எது சைவாக இருக்கிறதோ அவர் ஒருவரே போதுமானா என்ற நுபிக்கையைவர்கள். ஆண்டவர் இயேசுவும் சோதனையை மேற்கொண்டு வெற்றி நிற்கவார். நாமும் நமது சோதனை தங்களை தூங்கி ஜெயம் பெற இயேசுவை நேருக்கிப் பார்ப்போம்.

அடுள்மீக்கம்

சீனம் சென்றேனும் சீர் கலவி தேடு என்று கூறிய செம்மல் நபியின் சிந்திய முத்துக்கள்

இவைகள்:

கல்வியைத் தேடுங்கள்; ஏனென்றால் இறைவன் நல்வருளோடு இதைத் தேடுபவன் தூய செயல் செய்பவனாவான்.

கல்வியைக் கற்றுக் கொடுப்பவன் தர்மம் செய்வனாவான். தகுதியடையவர்கள் இடையே அதை செம்மயாகப் பரப்புவன் இறைவனுக்கு வணக்கம் செலுத்தியவனாவான்.

கல்வியைக் கற்றவன் இவ்வுலகிலே உயர் இடங்களைப் பகுத்துக் காண்பிக்கிறது.

இப்படி உத்தம நபி உயர் நிலைப்படுத்திய கல்வி, செல்வத்தைவிடச் சிறந்ததுதான். காரணம் கல்வி உங்களுக்கு பாதுகாவல் தருகிறது. செல்வத்தை நீங்கள் பாதுகாக்க வேண்டும் அவ்வளவா?

எம்.சி.கல்வி, கல்முனை.05

கவிதைப்போட்டி இல-147

பரிசுக்குரிய கவிதை

எனது தெருமீல்

ஏ நிலைக்கையில் யோக்கியவாளாய்
ஏ அமரும்போது பாக்மியவாளாய்
ஏ இறங்கும் போது அயோக்மியவாளாய்
ஏ காலிங்கம், வெல்மைட குழப்-வெல்மைட.

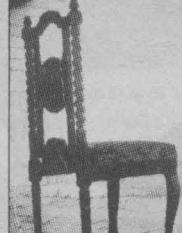
இடுஷுவாவரை தெய்யிழத்துவான் வியக்க வைத்த கவிதைகள்

பெரிய ஆசை

ஸ்ருஷ் செய்த ஆசை
வருஷ் செய்த ஆசை
ஏதும் ஸ்ருஷ் செய்த ஆசை
மத வெறியை தாண்டியிட ஆசை
மாநிடை கொன்று ஆற்றிலிட ஆசை
முதலில் உன் மேல் அமர்ந்துவிட ஆசை
ஏ.சி.எ. ராமி, மாபேரியா-குவலை.

பத்தி வெற்றிடம்.

நடிக்கூத் தெரிந்தவர்களுக்கு
முன்வருமை!
வாக்குதித்தை வழங்குவதில்
வள்ளுவாகவும்,
மறப்பிதல் வல்லவர்களாகவும்
இருத்தல் அவசியம்!
இனவாதத்தை தாண்டக்கூடிய
இருாலாரும் விண்ணப்பிக்கலாம்.
இராயாவில் குவெஞ்சுமூலான் தான் தொட்டார்.



கவிதைப் போட்டி இல-150

யார் கதிரை?

நாடாருமன்றத்தில்
நாற்காலியுமில்லை,
பார்சாலைக்குருவின் ஆசனமும்
அல்ல,
இது...
செல்விழுந்த வீட்டிற்குள்
திருடிய கதிரை!
சென்றிப் பொயின

தலைவர்களைக் கடற்புலிகளின் படகுகள் வந்து செல்வது குறித்து ஏற்றுக்கொண்டு என்கிரே ரீப்போர்ட்டில் வெளியிட்டு நூற்றோம்.

12.04.96 அன்று கொழும்பு துறைமுகத் தில் நடத்தப்பட்ட தாக்குதல் எக்ஸ்ரே ரீப்போர்ட் தகவலை உறுதிப்படுத்தி விட்டது. கொழும்புக்கு வரும் தலைவர்களைப்பதை நன்கு பழக்கப்பட்ட நிலையில்தான் துணிச்சலனை கல்வுமித்தாக்குதலுக்கு கடற்புலிகள் திட்டமிட்டனர்.

கொழும்பிலுள்ள முகத்துவாரம் கடற்புலிகளை படகுகள் முன்னாரே வந்து சென்றுள்ளன.

எந்தவொரு தாக்குதலுக்கும், தாக்குதல் நடத்தப்படுவதற்கு முன்பாக நோட்டு மிட்டு நிலவரம் அறியும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுவதும்.

எனவே-12.04.96 தாக்குதலுக்கு முன்பாக, கொழும்பு துறைமுகத்தை அன்றிய பகுதிகளில் கடற்புலிப் படகுகள் வந்து நோட்டமிடும் வேலையைச் செய்திருக்கிறன்.

சித்திரைப் புதுவருத்தில் முன்பு தாக்குதல் நடத்தப்படவேன்டும் என்பது முன்கூட்டியே செய்த முடிவு.

யாழ்ப்பான்தில் பால் நிலை கொண்டிருக்கும் போது தலைவர்கள் புதுவருத் தொண்டாட்டங்கள்கூட கணை கட்டமுடியாது என்பதை சிங்கள மக்களுக்கும் உணர்த்துவதே புலிகளுக்கு நோக்கும்.

மற்றொரு நோக்கமும் இருந்தது. முன்பாக கட்ட ஸம்போர் கடந்த ஆண்டு ஏப்ரல் 18 இல்தான் ஆரம்பித்தது.

திருமலை துறைமுகத்தில் கடற்கும் புலிகள் நீரடி நீச்சல் மூலம் ஊடுருவி கடற்பலுக்கப்பட்டுகளை தாக்குதான். முன்றாம் கடற்புலிப்போர் கடற்புலி தாக்குதல் முலமே ஆரம்பித்தது.

எனவே முன்றாம் கட்ட ஸம்போரின் ஒருவருட புதுத்தையும் கடற்புலிகளது பாரிய தாக்குதலுடன் நிலையகரவே புலிகள் விருந்தார்கள்.

தமிழ் சமுத்தின் தலைவர் என்று சொல்லப்படும் திருமலை துறைமுகத்தில் ஆரம்பித்து யுத்தம், இலங்கையின் புலிகளின் கடற்கும்பட்டி சிறீவங்காவின் தலை நகரில் உள்ள துறைமுகத்தில் வந்து நிற்கிறது. இது ஓராயிரம் கடற்படிகளை கடற்கும்பட்டி சிறீவங்காவின் தலை நகரில் நிறுப்பிக்கொள்ள முற்பட்டன.

ஆனால் காகம் இருக்க பணம்பழும் விழுத்துபோல் ஒரு சம்பாம் நடந்தது. கூறுமிகொடி தாக்குதல் நடத்தப்படுவதற்கு முன்னர் கொழும்பு துறைமுகத்தில் ஆயுதக்கப்பால் நிற்கிறது. கடற்புலில் இருக்கும் புலிகளுக்கும் நோக்கி ஆர்பிளி.

அக்கப்பலில் இஸ்ரேலில் இருந்து வாங்கப்பட்ட குண்டுவச்சு விலானங்களை கொண்டுவரப்பட்டிருந்தன. கடற்புலிகளது தாக்குதல் நடத்தப்படுவதற்கு முன்னரே, 11.04.96 அன்று இரா கப்பலில் இருந்து விலானங்கள் இருக்கப்பட்டுவிட்டன.

அக் கப்பல் வந்து நிற்கும் புதுவருதே கடற்புலிகள் தாக்கு வந்திருக்க வாரிய என்று கூறப்படுவது பொருத்தமாக இல்லை.

ஏனெனில், அவ்வாறான ஒரு கப்பலை குறிவைத்து புலிகள் வந்திருந்தால் அக்கப்பல் அக்கப்பல்தான் இருந்துகொண்டு வேண்டும்.

ஆனால், நீரடி நீச்சல் மூலம் முதலில் முன்னிற்கும் இரண்டு கூறுதலுக்கும் கடற்புலிகளுக்கும் நோக்கத் தோடு நெருங்கியிருக்கிறார்கள்.

அவ்வாறு கெருங்கியிருந்து கூறப்பட்டு இருந்துகொண்டு வருகிறது. அதில் மூன்று கூறுதலுக்கும் நோக்கத் தோடு நெருங்கியிருக்கிறார்கள்.

அவ்வாறு கெருங்கியிருந்து கூறப்பட்டு இருந்துகொண்டு வருகிறது. அதில் மூன்று கூறுதலுக்கும் நோக்கத் தோடு நெருங்கியிருக்கிறார்கள்.

அச்சமயத்தில் துறைமுகத்தில் நின்ற தொழிலாளர்கள் அவர்களைக் கண்டு விட்டார்கள்.

உடனே இரண்டு கூற்கும்புலிகளும் கடலில் தவற்விழுந்து கரைசேர மூலம் வர்களைப் போல், தங்களைக் காப்பாற்ற மாறு குரல் கொடுத்து கொண்டு வேண்டும்.

துறைமுகத்தில் ஆயிரக்கணக்கான கடற்படிகள் என்று கூறுகிறார்கள் கடற்படிகளைக் கொண்டு வருகிறார்கள். அதனைக் கடற்படிகளைக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

தென்னில், அவ்வாறான ஒரு கப்பலை குறிவைத்து புலிகள் வந்திருந்தால் அக்கப்பல் அக்கப்பல்தான் இருந்துகொண்டு வேண்டும்.

ஆனால், நீரடி நீச்சல் மூலம் முதலில் முன்னிற்கும் இரண்டு கூறுதலுக்கும் துறைமுகத்திற்குள் பிரவேசிக்கும் நோக்கத் தோடு நெருங்கியிருக்கிறார்கள்.

அவ்வாறு கெருங்கியிருந்துகொண்டு வருகிறது. அதில் மூன்று கூறுதலுக்கும் நோக்கத் தோடு நெருங்கியிருக்கிறார்கள்.

அதனை அம்பாதான் கடற்கும்பட்டி கொண்டு வருகிறார்கள் கடற்படிகளைக் கொண்டு வருகிறார்கள். அவர்கள் கடற்படிகளைக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

அதனை அம்பாதான் கடற்கும்பட்டி கொண்டு வருகிறார்கள் கடற்படிகளைக் கொண்டு வருகிறார்கள். அதனை அம்பாதான் கடற்கும்பட்டி கொண்டு வருகிறார்கள்.

அதனை அம்பாதான் கடற்கும்பட்டி கொண்டு வருகிறார்கள் கடற்படிகளைக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

இத்தலை சித்திரைப் புத்தாண்டு, கொழும்புத்துறைமுகத்தில் ஏற்பட்ட களேபாத்துடன் ஆரம்பமாகியிருந்தது. கொழும்புத்துறைமுகம் துகள், துகள்களாகச் சித்தந்ததோ என்று என்னுமளவுக்கு சிலமணிநேரம், துறைமுகச் சுற்றாடலில் குண்டுசுக்தத்துக்காம், வெடி ஒசைகஞம் கேட்ட வண்ணமிருந்தன.

இறுதியாக சம்பவதினம் காலை எட்டரை

ஜப்பாளிய உதவியுடன் நிர்மாணிக்கப்பட்டதே 'ஜயா' கொள்கலன் இறங்குதறை. 'இந்த இறங்கு துறையின் ஆரம்பம் கொழும்புத்துறைமுக வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய மைல்கல்லாகவே இருக்கின்றது. ஏனெனில் ஜயா கொள்கலன் இறங்கு துறையில் பொருத்தப்பட்டுள்ள பாரந்தாக்கிள் மிக

புலிகளால் குறிவைக்கப்பட்டது. எனவே வடக்கு-கிழக்கில் ஆயுதப்படையினருக்கு கடல், தரை, ஆகாயமார்க்கமாக அமுத்தங்களை ஏற்படுத்திவரும் எல்.ரி.ஈ.யினர், தென்னிலங்கையில் தமது இலக்குகளையும், அரசியல், பொருளாதார நீதியாக அமுத்தங்களைக் கொடுக்கும் விதத்திலேயே தெரிவு

எல்.ரி.ஈ.யின் ஜூறியில் பொருளாதார திலக்குகள்!



மணியனவில் கப்பல்துறை அமைச்சர் எம்.எ.ச.எம்.அஷ்ரப் தொலைக்காட்சியில் தோன்றி கொழும்புத் துறைமுகம் மீதான எல்.ரி.ஈ.யினரின் தாக்குதல் முயற்சி முறியிடக்கப்பட்டது என்ற தகவலைத்தந்தார்.

கடந்த ஆண்டு ஏப்ரல் மாதத்திலும் புத்தாண்டுக் கொண்டாட்டங்கள் களை கட்டியிருந்துவேணாலேயே திருகோணமலைத் துறைமுகத்தில் இருக்கப்பட்டிருப்பதை அபாயத்தை முழுகடிக்கப்பட்டன.

இந்த ஆண்டு மூழ்கிடப்பகுந்தனேயே எல்.ரி.ஈ.யினருக்கும், சந்திரிகா அரசுக்குமிடையே தேன் நிலவும் திடுதிப்பென இருந்டு அமவாசயானது.

இலங்கை உலக வரைபடத்தில் பல நூற்றாண்டு காலமாகவே திரை கடலோடுவோரின் சுவர்க்கபுரியாக இருந்து வந்துள்ளது.

போர்த்துக்கேயர்கள், தச்சக்காரர்கள், ஆங்கிலேயர், அராபியர்கள் என்று சர்வதேச கீர்த்தி பெற்ற கடலோடுகள் பலவரும் மேற்கையும், ஸிக்கையும் இலங்கும் ஒரு 'ஐஸ்நந்தியாகவே இலங்கையைக் கருதியிருந்தனர்.

காலித்துறைமுகம், திருகோணமலைத்துறைமுகம், கொழும்புத்துறைமுகம், காங்கேசன்துறை துறைமுகம் என்பவை வெறுமேன வர்த்தக நோக்கங் கொண்டவர்களின் இறங்கு துறைக்கும் மட்டும்

விலங்கை காலத்துறைமுகம், காலத்துக்குக்காலம் இலங்கையில் இடம் பெற்ற அந்திய ஊட்டுருவல்கள், ஆக்கிரமிப்புகளுக்கான நிறைவாசல்களாகவும் இத்துறைமுகங்கள் இருந்து வந்துள்ளன.

பாய்மரக் கலங்களில் ஆரம்பமான கடல் வாணிபம், இன்று இராச்சத் தொலைக்கலன் கப்பல்கள் வரை பிரமாண்டமான முறையில் முன்னேறியிருப்பதையே அவதானிக்க முடிகின்றது.

பாய்மரக் கப்பல்களில் முடை, முடைகளாக வந்திற்கிய பண்டங்கள், சர்க்குகளை, வேலையாக்கள் மூலமாக முதுகில் சுக்கைகளுக்குத் தகவல்கள் பெற்ற கீர்த்தி பெற்ற பாரந்திருந்து தொலைக்கேயர்கள் மேற்கையும் இலங்கும் ஒரு 'ஐஸ்நந்தியாகவே இலங்கையைக் கருதியிருந்தனர்.

கொழும்புத்துறை முகத்தில்கூட கடந்தமாதம் 'ஜயா' கொள்கலன் இறங்கு துறை சம்பிரதாயூர்வமாக பிரதமர் சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்காவினால் திருந்துவைக்கப்பட்டது.

வேல்பாளர்கள் நிலைதான் பரிதாய் என்ற குடைத்துப்படி சென்றுகொண்டு வருகிறது. அனால் எல்.ரி.ஈ.யினர் திட்டமிட்டவாரே அவர்களது தாக்குதல் நிறைவேறியிருக்குமானால்

இறங்கு துறைகாலாக மட்டும் விலங்கைகளை; காலத்துக்குக்காலம் இலங்கையில் இடம் பெற்ற அந்திய ஊட்டுருவல்கள், ஆக்கிரமிப்புகளுக்கான நிறைவாசல்களாகவும் இத்துறைமுகங்கள் இருந்து வந்துள்ளன.

பாய்மரக் கப்பல்களில் ஆரம்பமான கடல் வாணிபம், இன்று இராச்சத் தொலைக்கலன் கப்பல்கள் வரை பிரமாண்டமான முறையில் முன்னேறியிருப்பதையே அவதானிக்க முடிகின்றது.

கொழும்புத்துறை முகத்தில்கூட கடந்தமாதம் 'ஜயா' கொள்கலன் இறங்கு துறை சம்பிரதாயூர்வமாக பிரதமர் சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்காவினால் திருந்துவைக்கப்பட்டது.

வேல்பாளர்கள் நிலைதான் பரிதாய் குடைத்துப்படி சென்றுகொண்டு வருகிறது. அனால் எல்.ரி.ஈ.யினருக்கும், சந்திரிகா அரசுக்குமிடையே தேன் நிலவும் திடுதிப்பென இருந்டு அமவாசயானது.

இலங்கை உலக வரைபடத்தில் பல நூற்றாண்டு காலமாகவே திரை கடலோடுவோரின் சுவர்க்கபுரியாக இருந்து வந்துள்ளது.

ஏனவே வடக்கு-கிழக்கில் ஆயுதப்படையினருக்கு கடல், தரை, ஆகாயமார்க்கமாக அமுத்தங்களை ஏற்படுத்திவரும் எல்.ரி.ஈ.யினர், தென்னிலங்கையில் தமது இலக்குகளையும், அரசியல், பொருளாதார நீதியாக அமுத்தங்களைக் கொடுக்கும் விதத்திலேயே தெரிவு

மனியனவில் கப்பல்துறை அமைச்சர் எம்.எ.ச.எம்.அஷ்ரப் தொலைக்காட்சியில் தோன்றி கொழும்புத் துறைமுகம் மீதான எல்.ரி.ஈ.யினரின் தாக்குதல் முயற்சி முறியிடக்கப்பட்டது என்ற தகவலைத்தந்தார்.

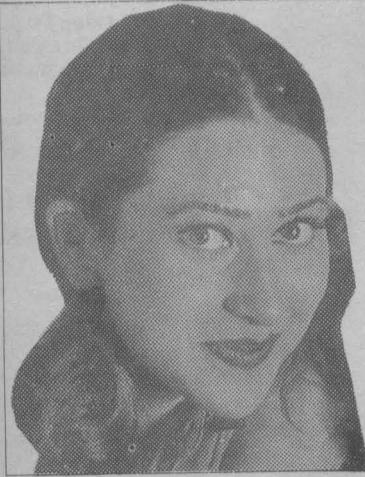
கொழும்புத்துறை முகத்தில் ஏற்பட்ட களேபாத்துடன் ஆரம்பமாகியிருந்தது.

கொழும்புத்துறை முகத்தில் ஏற்பட்ட

ஷாத்துக்கு அழகு

எல்லாப் பெண்களும் அழகாக இருக்கிறார்களா என்றால் இல்லை என்பதுதான் பதில். காரணம் என்ன? அழகாக இருக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படாத பெண்களே இல்லை எனவாம்.

ஒரு பெண்ணிற்கு நடை, உடை,



பாவனை எல்லாவற்றிலும் அழகும் நளினமும் அவசியம் தேவை. இதுதான் ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையை முழுமொயாக்குகிறது.

சார்ஜாவில் அசத்சியபர்கள்

சார்ஜாவில் நடைபெற்ற (ஏப்ரல் 12-1996) பெப்ஸி கிண்ணப் போட்டியில் தடுப்பாட்டத்தில் அசத்தலாக விளையாடிய வீரர்கள்.

அம்ரி சொகைல் (பாகிஸ்)-105
எதிர் சொகைல் (ஏப்ரல் 12,96)
கவினன் (தெ. ஆ)-110 (ஆ.இ)-
எதிர் பாகிஸ்தான். (ஏப்ரல் 13,96)
கூரி கேஸ்டன் (தெ.ஆபி)-108-எதிர் இந்தியா (ஏப்ரல் 14, 96)
டெண்டுல்கர் (இந்தியா)-118-எதிர் பாகிஸ்தான் (ஏப்ரல் 15,96)
சித்து (இந்தியா)-101-எதிர் பாகிஸ்தான் (ஏப்ரல் 15,96)
கேரி கேஸ்டன் (தெ. ஆபி) 115 (ஆ.இ)-
எதிர் இந்தியா (ஏப்ரல் 19,96)
சஞ்சல் மஞ்சரேக்கர் (இந்தியா)-59-
எதிர் பாகிஸ்தான் (ஏப்ரல் 12,96)
சல்ம் மாவிக் (பாகிஸ்தான்)-64-
எதிர் தென்.ஆபிரிக்கா (ஏப்ரல் 13,96)
ஹட்சன் (தென்.ஆபி)-57-எதிர் பாகிஸ்தான் (ஏப்ரல் 13,96)

பாகிஸ்தான்-4-இந்தியா-4

1983ம் ஆண்டுமுதல் சார்ஜாவில் ஒருநாள் போட்டிகளின் நடைக்காரர்மித்தன். சார்ஜாவில் பாகிஸ்தான் அணி இதுவரை 58 போட்டிகளில் பங்குபற்றியுள்ளது. 41 போட்டிகளில் வெற்றிபெற்றுள்ளது. 14 ஆண்டுகளில் சம்பத்தில் அம்ரி சொகைல் அடித்த செஞ்சரியோடு மொத்தம் 10. செஞ்சரிகளை சார்ஜாவில் பாகிஸ்தான் எடுத்திருக்கிறது. மொத்தம் 8 தடவை பாகிஸ்தான் சாம்பியனாகியது.

இந்தியா வெல்ல வேண்டுமானால்! டெண்டுல்கர் தடுவென்டும்!

சார்ஜாவில் மூன்று அணிகள் மோதிய போட்டிம் உண்மையான போட்டி இந்தியாவுக்கு கும்பாகிஸ்தானுக்குமான். இந்த இரண்டு அணிகளும் தமக்குள் பலப்பாட்சை செய்வதில் காட்டிய தீவிரத்தை பெப்ஸி கிண்ணத்தை கைப்பற்றுவதை காட்டிவில்லை. இரண்டு அணிகளையும் ஓரம் கட்டிவிட்டு கிண்ணத்தோடு சென்றுவிட்டது தென்னா பிரிக்கா.

சார்ஜாவில் சம்பத்திய பெப்ஸி கிண்ண போட்டிகள் ஆரம்பமாக முன்னர் பாகிஸ்தான்-இந்திய அணிகளின் கருத்துக்கள் எப்படி யிருந்தன?

இந்திய அணி மனேஜர் சந்தீப்பாட்டில் இப்படிச் சொல்லியிருந்தார்.

"தந்தோடையை ஒருநாள் போட்டிகளின் புதிய விதிமுறைகளின்படி ஆரம்ப ஓவர்களில் அதீர்களை எடுப்பதில் கவனம் செலுத்து வோம். இப்போட்டிகள் எளிதானதாக



இருக்காது. இருப்பினும் நாங்கள் வெற்றிபெறவேண்டும்."

பாகிஸ்தான் அணியின் மனேஜர் இந்தி காப் ஆலம் பின்வருமாறு செலவிலிருந்தார்.

"டெண்டுல்கர் மட்டுமே, எங்களுக்கு முக்கிய இலக்கு. அவரை வீழ்த்திவிட்டால் அதன்பின்னர் வெற்றியை எங்களை நோக்கித் தொடுக்க வேண்டும்.

சினாமுரகு-அம்மன் ஜெவல்ஸ் தங்கமாலை பந்தைப் போட்டி

முதல் பரிசாக நெகல் பெற்ற அதிஷ்டாவின் பெப்ஸி பிரைம், ஆறும் பரிசாக்கள் பெற்று 50 அதிஷ்டா காவிகிள் முப்பட்டுபேரின் பிரைம் முன்னாரே வெளியாகியிருக்கின்றன.

1. திருமதி. சாந்தி தங்கராஜா, கலபிடி வீதி, ஏத்தாலை.

2. செல்வி. எம்.எஸ். பெளவியா, 415/2, தெஹில்தலவா, பலாங்கொடை.

3. செல்வி. நிம்மி. 'சாந்தி' கில்லம் நாவுளை, தெமோதார.

4. செல்வி. சார்ஜா இன்சாப் 131, குருந்தல, கடுகள்ளாவை.

5. திருமதி. எஸ். குணாகரன், 32, அம்மன் கோவில் வீதி, வெற்றியையின்குள், பெண்டைகள் பத்து அதிஷ்டாவிலைகள் இலக்கு-

6. திருமதி. எஸ். குணாகரன், மின்னா தீவுங்கை, பொத்துமலை வீதி, கொட்டாவிலை.

7. ரி. உதயராணி, 'ஜாவாரி வாசா' 3ம் கட்டை, மின்னாவிலை.

8. எம். சமீரா பாரிஸ், 60049, 3ம் குறுக்குத் தெரு, நித்தவர்-02.

9. மஞ்சளா வீண்ஸ், 75/டி, சென்.மேரீஸ் வேண், கொழும்பு-15.

10. எம்பதின்யு. சீத்தி வற்றா, அவ்வை நகர், தோப்பு-15.

அழகாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். நல்ல சோப்புப் போட்டுத் தேவுத்துக்குளித்து மேனி அழகாக வேண்டும்.

நூன் கறுப்பாக இருக்கிறேன்...எனக்கு இது பொருத்தமாக இருக்குமா என்று நினைக்கக்கூடாது. பணம், காச் இல்லையே நகை, புதவை வாங்க என்று கவலைப்பட வேண்டாம். முதலில் நாம் அழகில்லை என்ற என்னத்தை விடுத்து, அழகானவர் என்ற என்னத்தை நாம் நம் மனதில் ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

வேலைக்குப் போகும் சர்வோதாம் போகுவதை வேண்டும். முதலில் நாம் அழகில்லை என்ற என்னத்தை விடுத்து, அழகானவர் என்ற என்னத்தை நாம் நம் மனதில் ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

வேலைக்குப் போகும் சர்வோதாம் போகுவதை வேண்டும். சர்வோதாம் சர்வோதாம் போகுவதை வேண்டும். முதலில் நாம் அழகில்லை என்ற என்னத்தை விடுத்து, அழகானவர் என்ற என்னத்தை நாம் நம் மனதில் ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

நமக்கு எந்தச் சேலை பொருத்தமாக என்று மூடிவு செய்து கொண்டு சேலை உடுத்த வேண்டும். நந்தாகத் துவைத்து, காங்காமல் சேலைக் கட்டப் பழகிக்க கொள்ள வேண்டும். நந்தாகத் துவைத்து, காங்காமல் சேலைக் கேற்ற மேட்சின் பிளவுவும் அனியை வேண்டும்.

பேண்களுக்கு அடுத்து முக்கியம் செருப்பு. தேவை என்றால் மட்டுமே ரீல்ஸ் செருப்பு அனியைக்கள். தேவை இல்லையே என்றால் சாதாரண செருப்புப் போதுமே. இவை வேண்டும். சேலையில் பூ வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். நகைகளுடனும் ஜோக்கும் கொள்ள வேண்டும். தலையில் பூ வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அங்கு மினிரும். ஆனால் அதற்காப்பு பூக்களையேபோல் தலையில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பேண்களுக்கு அடுத்து முக்கியம் செருப்பு. தேவை என்றால் மட்டுமே ரீல்ஸ் செருப்பு அனியைக்கள். தேவை இல்லையே என்றால் சாதாரண செருப்புப் போதுமே. இவை வேண்டும்.

பேண்களுக்கு அடுத்து முக்கியம் செருப்பு. தேவை என்றால் மட்டுமே ரீல்ஸ் செருப்பு அனியைக்கள். தேவை இல்லையே என்றால் சாதாரண செருப்புப் போதுமே. இவை வேண்டும்.

பேண்களுக்கு அடுத்து முக்கியம் செருப்பு. தேவை என்றால் மட்டுமே ரீல்ஸ் செருப்பு அனியைக்கள். தேவை இல்லையே என்றால் சாதாரண செருப்புப் போதுமே. இவை வேண்டும்.

பேண்களுக்கு அடுத்து முக்கியம் செருப்பு. தேவை என்றால் மட்டுமே ரீல்ஸ் செருப்பு அனியைக்கள். தேவை இல்லையே என்றால் சாதாரண செருப்புப் போதுமே. இவை வேண்டும்.

பேண்களுக்கு அடுத்து முக்கியம் செருப்பு. தேவை என்றால் மட்டுமே ரீல்ஸ் செருப்பு அனியைக்கள். தேவை இல்லையே என்றால் சாதாரண செருப்புப் போதுமே. இவை வேண்டும்.

பேண்களுக்கு அடுத்து முக்கியம் செருப்பு. தேவை என்றால் மட்டுமே ரீல்ஸ் செருப்பு அனியைக்கள். தேவை இல்லையே என்றால் சாதாரண செருப்புப் போதுமே. இவை வேண்டும்.

பேண்களுக்கு அடுத்து முக்கியம் செருப்பு. தேவை என்றால் மட்டுமே ரீல்ஸ் செருப்பு அனியைக்கள். தேவை இல்லையே என்றால் சாதாரண செருப்புப் போதுமே. இவை வேண்டும்.

பேண்களுக்கு அடுத்து முக்கியம் செருப்பு. தேவை என்றால் மட்டுமே ரீல்ஸ் செருப்பு அனியைக்கள். தேவை இல்லையே என்றால் சாதாரண செருப்புப் போதுமே. இவை வேண்டும்.

பேண்களுக்கு அடுத்து முக்கியம் செருப்பு. தேவை என்றால் மட்டுமே ரீல்ஸ் செருப்பு அனியைக்கள். தேவை இல்லைய

அ

நீத்தச் சின்ன மாருதி கர்
'ஸ்டால் வருகவக்குள்ளே
நுழையும் சுற்று முன்னால்
தான் அந்த போன் வந்திருக்க வேண்டும்.

ராஜாவும் ஜென்னியும் தனித்தனியாக
விப்பட் ஏறி அந்த அறைக்குள் போன
போது, புரியாத நிலையில் திருக்குமரனும்,
ப்ரதியுற்று வெங்குதுப் போன நிலையில்
கிழ்ட்டு வேடதாரியான வரதராஜனும்
தெரிந்தார்கள்.

"என்ன ஆச்சு? ஏன் ரெண்டு பேரும்
'நே'ன்னும் முழிச்சிட்டிருக்கின்கூ?" ஜென்னி
கேட்டான்.

"இப்ப தான் போன் வந்தது?"

"வீட்டிலிருந்தா? யாராவது எதிர்
வந்தாளாமா? அவ்வது வந்தாளாமா?"

"சே! சே அந்தக் கொலைகாரியே
நேரடியாக இங்கே போன பண்ணினாள்."

"வாட? அவனுக்கெப்படி நீ
இங்கிருக்கிறது தெரியுமாம்?"

"அது தான் புரியல். ஒளைவையார்
மாதிரி சில நிமிவ நேரத்தில் கிழவானை
விட்டாயாக்கும்னு சொல்றானே."

"ஆச்சியம்" ஜென்னி வியந்தாள்.
"மாபெரும் ஆச்சியம்."

"அப்பும் என்ன சொன்னாள்?"

"தப்பிலிட்டாக நினைக்காதே. நான்
வைச்ச குறி தப்பாது. எந்த நிமியும்
மரணம் உள்ளை கவ்வி விடும். கவன
மாயிரு. என்கிறானே."

ராஜாவுக்கும் ஜென்னிக்கும் கூட
ஒரு சில விநாடி களுக்கு வாயடைத்துப்
போய் விட்டது.

☆☆

இன்ஸ்பெக்டர் வேதநாயகம் அதுட்
லாகக் கேட்டார். "சரியாக பார்த்துச்
சொல்லுங்க மிஸ்டர்."

"சந்தேகமாக இருக்கிறது. அச்ச
அசல் எங்கள் எஜுமனியம்மான் அபிராமி
மாதிரியே தானிருக்கிறது."

"எனக்கும் இப்ப நம்பிக்கை வரு
கிறது. கம்பெனி மோ-பைக்கை அவளே
ஏடுத்து பயன்படுத்தியிருக்கவாம் அல்லது
அப்பெப்ப தன்னேடு காதல் இன்னை
னுக்கு கொடுத்திருக்கலாம். ஆனால்"

"என் பேசற்க இன்ஸ்பெக்டர்?
எவ்வளவு பெரிய கம்பெனி முதலாளி
அதுவும் எத்தனை பெரிய பண்க்காரி.
ஸ்டாண்டாஃப் இரண்டாயிரம், அம்மாட்டர்,
மாருதின்னு ரகத்துக்கொரு கார் வைச்
சிருக்கிறவள் எதற்காக மோ-பைக்கில்
போகணும்?"

"ஆட்டோவிலையும் அவன் விட்டுக்கு
போயிருக்கிறதான் தெரிகிறது."

"யார் விட்டுக்கு?"

"அவனுடைய காதலன் வீட்டுக்கு?"

"நம்ப முடியாத சங்கதி இன்ஸ்
பெக்டர்! அவனுக்கு எந்தக் காதலனும்
இல்லை. அப்படியேயிருந்தாலும் இப்படி
ரகசியமாக ஒளிந்து மறைந்து வாழ
வேண்டிய அவசியமில்லை. ஏதோ போலி
விலாசத்தில் அவனோட் கணவன்

மணவியாக ஒளிந்திருந்து வாழ
வேண்டிய தேவையில்லை. தவிர அவள்
கல்யாணம் செய்து கொள்கிறதில் பிரச்சினையே கிடையாதே....

"வீட்டிலிருக்கிறதே அப்புடைய வய
சனி அம்பும் முட்டுமதாள். அதுவும்
கால் விளங்காத முட்ட. இவனுக்கு இவ
கல்யாணத்துக்கு எதிர்ப்பு சொல்லவே
மாட்டாங்க. இன்னும் சொல்லப் போனா
அவங்கு உயிரோட் இருக்கிறச்சேய அவ
கல்யாணத்துப் பார்க்கும்னு துடிச்
சிட்டிருக்காங்க. அப்படியிருக்க இந்த
ரகசிய வாழ்க்கைக்கு அவசியமே
யில்லையே."

இன்ஸ்பெக்டர் வேதநாயகம் மீண்டும்
முழுப்பிப் போனார். சேர்ந்து துவண்டார்.
வழக்கு மற்படியும் கிளம்பிய இடத்
துக்கே வந்தவிட்டது.

ஓரு வேளை....

அந்த வீட்டில் குடி வந்த தம்பதி
வேறு யாராவதாகவாது இருக்கலாமோ?
அவர்களுக்கும் இவனுக்கும் என்ன
தொடர்பு இருக்க முடியும்?

ஓரு வேளை அவன் அனுமதியோடு
மோ-பைக்கை மட்டும் வாங்கிவந்திருக்
கலாம்....

அந்த வீட்டில் குடி வந்த தம்பதி
வேறு யாராவதாகவாது இருக்கலாமோ?
அவர்களுக்கும் இவனுக்கும் என்ன
தொடர்பு இருக்க முடியும்?

ஓரு வேளை....

அந்த வீட்டில் குடி வந்த தம்பதி
வேறு யாராவதாகவாது இருக்கலாமோ?
அவர்களுக்கும் இவனுக்கும் என்ன
தொடர்பு இருக்க முடியும்?

ஓரு வேளை....

அந்த வீட்டில் குடி வந்த தம்பதி
வேறு யாராவதாகவாது இருக்கலாமோ?
அவர்களுக்கும் இவனுக்கும் என்ன
தொடர்பு இருக்க முடியும்?

ஓரு வேளை....

அந்த வீட்டில் குடி வந்த தம்பதி
வேறு யாராவதாகவாது இருக்கலாமோ?
அவர்களுக்கும் இவனுக்கும் என்ன
தொடர்பு இருக்க முடியும்?

ஓரு வேளை....

அந்த வீட்டில் குடி வந்த தம்பதி
வேறு யாராவதாகவாது இருக்கலாமோ?
அவர்களுக்கும் இவனுக்கும் என்ன
தொடர்பு இருக்க முடியும்?

ஓரு வேளை....

அந்த வீட்டில் குடி வந்த தம்பதி
வேறு யாராவதாகவாது இருக்கலாமோ?
அவர்களுக்கும் இவனுக்கும் என்ன
தொடர்பு இருக்க முடியும்?

ஓரு வேளை....

அந்த வீட்டில் குடி வந்த தம்பதி
வேறு யாராவதாகவாது இருக்கலாமோ?
அவர்களுக்கும் இவனுக்கும் என்ன
தொடர்பு இருக்க முடியும்?

ஓரு வேளை....



ராஜேந்திரமுர்
மாமக்கதை
மன்னன்

நி! நி! நி!

போட்டு உன் சாம்போன் தீண்ணலையும்,

பனியன் தெரிகின்னையும் மாட்டிக்க.

அவர்கள் கதவைத் திருந்து வெளிப்படும்
போது அவர்களைக் கடந்து போனார்
அந்தப் பெரியவர் இயல்பாகவே கிழவனார்.

தலை முழுக்க வெளுத்திருந்தது.
கண்ணாடி அணிந்திருந்தார். தார்பாய்ச்சு

வேட்டியும் தொள்கெடு ஜிப்பாவுமின்து
மின்து மறந்தது. வண்டி. நம் பரைப் பார்க்கும் முறையில் முன் சாலையில் திரும்பியிருக்கும் போனார் இரு வேறு வழியும் சொன்னாள்.

"நீங்கேயிருந்து பேசார்க்க?"

"பம்பாய் ஏர-பஸ்ஸல் வரேன். ஏர-

போர்ட்டுக்கு வண்டியை அனுப்புங்க."

சம்மதித்து விட்டு போனை வைத்ததும்
இன்ஸ்பெக்டர் கேட்டார்.

"யார் போனில்?"

"சொன்னா நம்புவீங்களா?"

"சொல்லுங்க பார்ப்போம்." என்றதும்
மதுவாக ஆனால் அழுத்தமாகச் சொன்னார் மானேஜர்.

"அபிராமி. எங்க மானேஜிங் டைரக்டர்."

●●●

"கிளம்பு வரதராஜன்." ஜென்னி சொன்னாள். "உடனே உன்னை இடம்மாற்ற வேண்டும்."

"ஏங்க?"

"என்ன இறு பிள்ளைத்தனமான
கேள்வி? உன் மாறுவேடத்தையும் நீ இங்கே
தங்கி இருக்கிறது என்கிறும் தெரிஞ்சு
வைச்சிருக்கிறான்னா அதுக்குப்பிரிக்கும்
இங்கே தங்குகிறது. ஆபத்து."

"இப்ப என்ன செய்யலாம்?"

"என் கேள்வி?" ராஜா கேட்டான்.

"உடனடியாக இந்த ரூமை மட்டுமல்லவை
மாற்றுவதை வேண்டும்." என்று கிழவனார் கேட்டார்.

"முதலில் அவர் பில் பணத்தை வாங்கி-
இவர்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டார்
கெட்டவே-

முதலில் அவர் பில் பணத்தை வாங்கி-
இவர்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டார்
கெட்டவே-

மீது பணத்தை வாங்கி கீழவானார்.
சிறுவனார் எப்போதோ முடிந்திருந்தார்.

அவசரமாகப் பறந்த தகவலுக்கு இன்ஸ்
பெக்டர் வந்தார். இங்கேயும் வேதநாயகமே
வந்திருந்தார்.

"ஹேய் திருக்குமா! ந

