

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 178

வி ணி வகுக்கும் வெடிகுண்டுப் படகுகள்

குமுறும் கடலில்

கடற் சமர்

குணம்
பாயும்

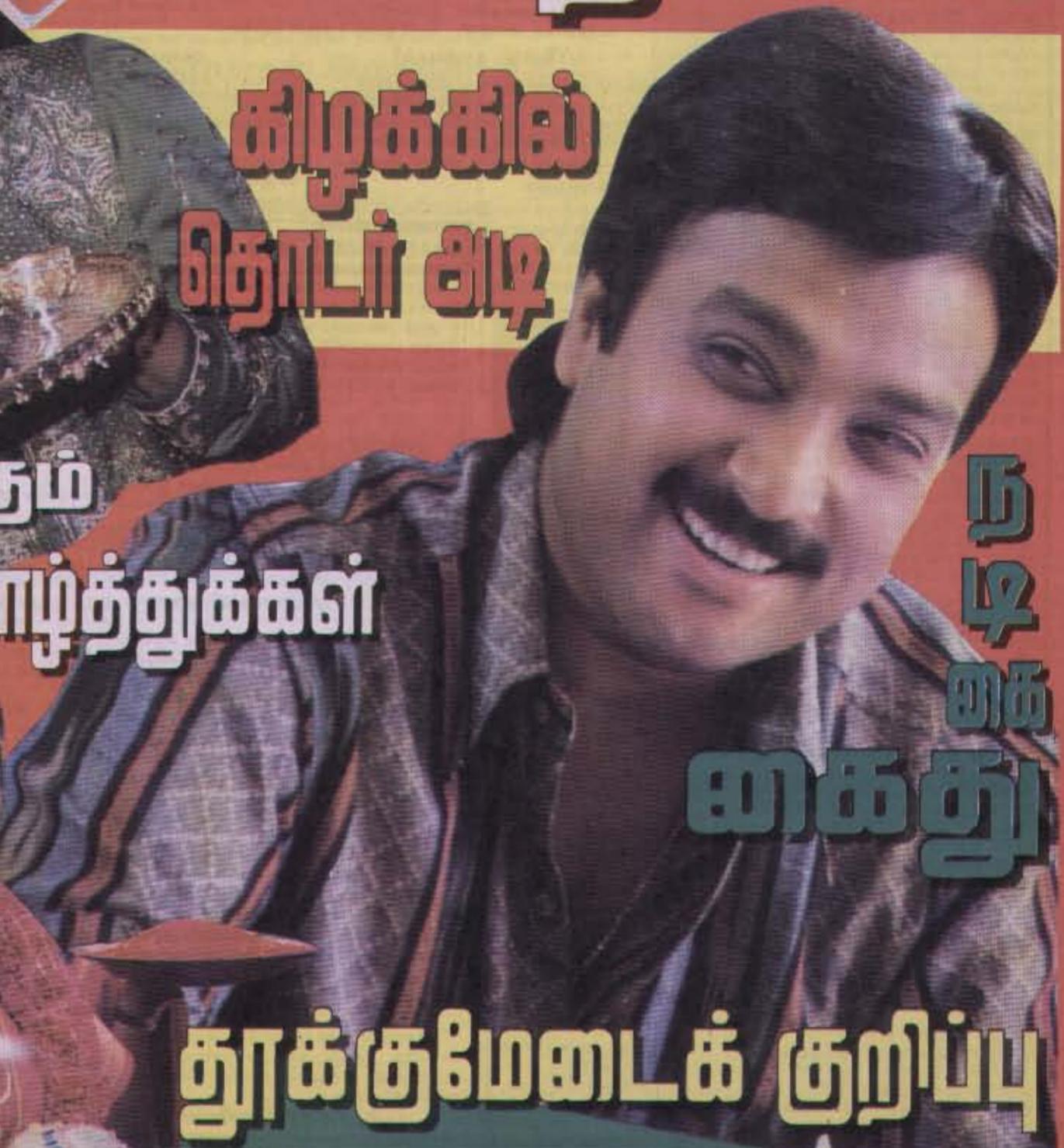
கிழக்கில்

தொடர் சிடி

தித்திக் கும்
தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

நடி
கை
கைத்து

தூக்குமேடைக் குறிப்பு



முரசம்

தாமத மறப்பு

அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.

'பெளத்த மத ஆலயங்கள் தாக்கப்பட்டால் தமிழர்கள்மீது தாக்குதல்' என்று ஜனாதிபதி சொன்னதாக வெளியான செய்தி சர்ச்சையைக் கிளப்பியிருக்கிறது. கொழும்பு ஆங்கில வார இதழ் அச்செய்தியை வெளியிட்டது.

ஜனாதிபதி சார்பாக அச்செய்தி மறுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் குறிப்பிட்ட பத்திரிகை-செய்தி உண்மைதான் என்று மீண்டும் சொல்லியுள்ளது.

குறிப்பிட்ட செய்தியில் உண்மை உண்டா? இல்லையா? என்னும் சர்ச்சைகளுக்கு அப்பால் அச்செய்தி தொடர்பாக அரசாங்கம் காட்டிய அலட்சியம் ஆச்சரியம் தருவதாய் உள்ளது.

செய்தி வெளியானது ஞாபிற்றுக்கிழமை. மறுப்பு வெளியானதோ ஐந்து நாட்களின் பின்னர்தான்!

உடனடியாக அரசாங்கம் மறுப்பு வெளியிட்டிருந்தால் இதனளவுக்கு சர்ச்சை எழுந்திருக்காது!

அரசாங்கம் மறுப்பறிக்கை வெளியிடுவதில் காட்டிய நிதானம், குறிப்பிட்ட செய்தியால் சாதகமா, பாதகமா என்று நாடிப்பிடித்தறிய எடுத்துக்கொண்ட கால அவகாசம் போலாகிவிட்டது!

வெளியான மறுப்பறிக்கையும் உள்நாட்டு மக்களுக்கான விளக்கமல்ல; வெளிநாட்டுப் பத்திரிகைகளுக்கான தெளிவுபடுத்தலாகவே இருந்தது.

வெளிநாட்டு செய்தி நிறுவனங்கள் குறிப்பிட்ட செய்தியை வெளியிடாமல் இருந்திருந்தால் மறுப்பறிக்கை விடுக்கப்பட்டிருக்குமா?

என்பது சந்தேகமாக இருக்கிறது! செய்தியை வழங்கிய ஆங்கில வார இதழின் அரசாங்கத்துக்கு எப்போதுமே தகராறு இருக்கிறது.

அந்தப் பத்திரிகையில் வெளியான செய்திக்கு மறுப்பறிக்கை கொடுப்பதை அரசு தரப்பினர் ஒரு கௌரவப் பிரச்சனையாக நினைத்திருக்கக்கூடும்.

ஆனால் குறிப்பிட்ட செய்தி கௌரவப் பிரச்சனையாகக் கருதி கண்டுக்கொள்ளாமல் இருக்கக்கூடிய செய்தியல்லவே!

சம்பந்தப்பட்ட பத்திரிகைக்கு மறுப்பறிக்கை விடாதிருந்தாலும் மக்களுக்கு உடனடியாக உண்மையை உரைத்திருக்கலாம்!

அரசியல் தீர்வு முயற்சிகளில் மந்தவேகமும் போர் முஸ்தீபுகளில் புவல் வேகமும் காட்டப்பட்டு வருவதால் தமிழ் பேசும் மக்களிடம் ஆரம்பத்தில் இருந்த எதிர்பார்ப்புக்கள் அருகி வருகின்றன.

இன்னிரோதங்களைத் தூண்டும் பேச்சுக்களும், எழுத்துக்களும் தென்பகுதியில் தலையெடுக்கத் தொடங்கிவிட்டன.

சுயாதீன தொலைக்காட்சியில் ஆட்சிரட்டலுக்கான வர்ண விளம்பரத்தில் இனவாதம் தொனிக்கும் பிரசாரப் பாடல் ஒலிக்கிறது.

இவற்றையெல்லாம் கட்டுப்படுத்தும் பொறுப்பை அரசாங்கம் தட்டிக்கழித்துவிட முடியாது!

இந்நிலையில் ஜனாதிபதியை சம்பந்தப்படுத்தி விபரீதமான செய்தி வெளியானதும் இனக்குரோதத்தைத் தூண்டுவோருக்கு சாட்டையடியாகவும் தமிழ் மக்களின் சந்தேகத்தைப் போக்கவும் உடனடி மறுப்பு வெளியிட்டிருப்பின் அது பொறுப்புணர்வின் அடையாளமாகியிருக்கும்!

வெளிநாட்டில் தனது 'இமேஜ்' சேதமாகிவிட்டிருக்காது என்பதில் அரசு காட்டும் அக்கறையை உள்நாட்டு நிலவரங்கள் சீர்கெடாமல் கவனிப்பதிலும் காட்டுமானால் நன்றாயிருக்கும்!

ஒத்திப்போடவேண்டியது எது? உடனடியாகத் தீர்வு காணவேண்டியது எது? என்பதில் நாட்டு நலன்தான் அளவு கோலாக இருக்கவேண்டும்!

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை எவ்நெறும் அன்புடன் ஆசிரியர்

"தேவ அன்பு"

நமது பரம தகப்பனின் இந்த நேசம் தர்சமயம் ஏற்பட்டதென்றால், "அநாதி சிநேகத்தால் உன்னை சிநேகித்தேன்" என்றார். (எரேமி3:13) முதல் மனிதன் தேவ அன்பைத் துச்சமாய் மதித்து தேவ மகிமையை இழந்துவிட்டபோதே, மனுக்குலத்தின் மீது தேவன் கொண்ட ஆழமான அன்பு இது! பாவியாகிவிட்டவன் ஜீவ விருட்சத்தின் கனியைப் பூசித்து, நித்திய நித்தியமாய் பாவத்தில் ஜீவிக்க ஏதாவல்லாதபடி ஜீவ விருட்சத்திற்கு போகும் வழியையே அடைத்து விட்ட தேவ அன்பு இது! சாத்தானின் தலை நகக்கப்படவும், பாவச் சிறையிலிருந்து மனிதன் மீண்டெழவும், தம்மையே அப்பணித்ததும் இதே அன்புதான்! நாம் தேவனுடைய பிள்ளைகள் என்று அழைக்கப்படுமள விற்கு நம்மில் அவர் பாராட்டும் அன்பிற்கு எதனை ஒப்பிடலாம்?

இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஒருவரும் கெட்டுப் போகாமல் எல்லாரும் மனந்திரும்ப வேண்டுமென்று விரும்பி, தமது வருகையை தாமதித்தி, கிருபையின் காலத்தை நீடித்திருக்கிறாரே.

நம் மேல் பாராட்டிய இம் மேலான அன்பை, கிருபையை, தேவன்தாமே சாட்சி கொடுத்ததுமான பெரிதான இரட்சிப்பை எப்படி மறந்திருப்போம்? கவலையற்றிருப்போமானால் தண்டனைக்கு எப்படித் தப்பிக்கொள்வோம்? (ஏபி24) "ஆழம், உயரம், அகலம், நீளமில்லாத தேவ அன்பிற்கு முன்னே நாம் அடிமையாகுவோமாக".

தி.பெ.தேவபாலன், மட்டக்களப்பு.

ஆன்மீகம்



ஹத்தரத் உமர் (ரலி) அவர்கள் அறிவிப்பதாவது: "அல்லாஹுத்-ஆலா இந்த வேதத்தின் மூலம் சில மனிதர்களை உயர்வடையச் செய்திருக்கிறார். மற்றும் சிலரை இழிவாக்கி விடுகிறார்." என ரகுலுல்லாஹி ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம் அவர்கள் அருளிணார்கள்.

எந்த மனிதர் இந்தப் பரிசுத் வேதத்தை விசுவாசப்பெற்று அதன்படி செய்வாற்றுகிறாரோ அப்படிப்பட்டவருக்கு அல்லாஹுத் ஆலா இம்மம் மறுமை ஈடுபடும் உயர்வையும் கண்ணியத்தையும் வழங்குகிறார். எவர் இதன்படி செயல் புரியவில்லையோ அவரை இழிவுபடுத்துகிறார் என்பது இதன் கருத்தாகும்.

மேலும் திருகுர் ஆனிலே "அல்லாஹுத்-ஆலா இந்தக் குர்-ஆனின் மூலம் பல மனிதர்களுக்கு நேர்வழிகாட்டுகிறார். பல மனிதர்களை வழி தவறச் செய்துவிடுகிறார்."

மேலும் "நாம் குர் ஆனின் மூலமாக முஸ்லிம்களுக்கு நேர் நிவாரணியையும் அருளுகின்றோம். இறக்கி வைத்துள்ளோம். இது அநியாயம் புரிவோருக்கு நஷ்டத்தை தவிர வேறெதையும் அதிகமாகாது" என்று அருளியுள்ளார்.

"முஸ்லிம்களே விழித்தெழுங்கள்! பொய் பித்தலாட்டங்களை விட்டுவிட்டு இறைவனின் திருவேதத்தை கண்ணியத்துடன் உற்றுநோக்கி செயல்படுங்கள்! இம்மையிலும், மறுமையிலும் வெற்றி பெறுங்கள்."

எம்.எம். முஹம்மது ஆனிரி, சாய்ந்தமருது-10.

கவிதைப் போட்டி இல. 175



யாசுக்குரிய கவிதை

இடம் பெயர்ந்த ஓர் இதயம்

பள்ளி கொள்ள இடமுமில்லை;
கிள்ளிக் கொடுக்க சோறுமில்லை;
சொல்லி அழ சுற்றமுமில்லை;
போர் வெறுத்து ஊர் விட்டோம்!
பார் வெறுப்பின் உயிர் விடுவோம்!
திருமதி ராஜேஸ்வரி ரவீந்திரநாத்-அக்கரைப்பற்று-07.

இடம் உள்ளவரை இடம்பிடித்துள்ள வியக்கவைத்த கவிதைகள்

ஒப்புக்கு உணவு தினம் உணவு தந்தார்கள்! ஊட்டு என்றார்கள்!! ஊட்டினேன், புகைப்படமும் எடுத்தார்கள்! இப்போதான் புரிந்து கொண்டேன், ஒக்கோபம் 16 உணவு தினமாயே!! க.கசீவா-கல்லடி வேளூர், மட்டக்களப்பு.	புனர்வாழ்வு நாற் திசையும் வேட்டோசை! நாள் தோறும் வெளியேற்றும்! புனர்வாழ்வு கதை நம்மி புதுவாழ்வு தேடிவந்து-கைதால் புருசனையும் பறிகொடுத்தான்! உள்ளவன்-வட்டவணை.	மருந்து வடக்கு கிழக்கில் துய்பாக்கிக்குப் பெரு விருந்து! சோறோ அருமருந்து!! செல்வி எஸ்.பிரியா- மடிண்ட் பாம், தில்லம்பை.
---	--	--

நேற்றால் இன்று கைகட்டி வாழ்ந்த நேற்றைய நிழல்களால் கையேந்தி நிற்கும் இன்றைய நிறங்களே. சி.மு.கந்தசேன்-அரசினர் வைத்தியசாலை, மஸ்கெலியா.	நாதி இல்லை உண்டதோ பாதி கையிலே மீதி நெஞ்சிலே போர் மீதி இறக்கும் வரை-இனி இல்லையே நாதி! செல்வி திஜாஜா ஏ.முத்தலிப்-அனாராதபாம்.	எதிரொலி கொள்குகின்ற முறையினை வஞ்சியிவன் மடியிருத்தி அஞ்சி நிற்கும் இந்த நிலை வெஞ்சுமரின் எதிரொலியோ? சி.சசிதாரணி-தேத்தாப்பணை.
--	---	--

வாசக(ர்) சாவை

முரசு! கவிதைப் போட்டியில் புகைகுழியில் ஒரு பெண் பலியாகி கிடக்கும் காட்சியைப் பிரசுரித்தாய். நீ அந்த அவலத்தை பிரசுரித்த குட்டோடு யாழ்ப்பிணம் இருந்து புகைகுழியில் மீட்கப்பட்ட அவலச்செய்தியும் வந்தது. காலத்தின் கண்ணாடியாக அமைந்துவிட்டது கவிதைப் போட்டிப் பட்டம்.



முரசில் 'தாய்' நாவல் தரப்பட்டது ஒரு துணிச்சலான முயற்சி. எங்கே இடைநடுவில் நிறுத்தி விடுவார்களோ என்றுதான் நினைத்தேன். 'தாக்கு மேடைக் குறிப்பு' தொடராக வெளிவரப்போகும் அறிவிப்பைக் கண்டதும்தான் 'தாய்' நிறைவடையப்போகிறதே என்னும் ஆதங்கத்துக்கு சற்று ஆறுதலாக இருந்தது. 'தாக்கு மேடைக் குறிப்பு' பற்றி கேள்விப்பட்டுள்ளேன். முரசின் மூலம் அறியப்போவதில் மகிழ்ச்சி!

ஆர். விநாயகமூர்த்தி, ஆரையப்பதி.

அன்பின் முரசு! நீ தரும் தொடர்கள் எதுவுமே சோடைபோவதில்லை. காலமறிந்து, வாசகர் விருப்பம் அறிந்து தொடர்கள் தருகிறாய். 'தாமறுபடி தா' புரண்டு பாகமும் விறுவிறப்புக்கு குறையவேயில்லை. பூலான்தேவி தொடருக்கு எங்கள் குடும்பத்தினரின் மொத்த வாக்குகளையும் அளிக்கிறோம். குப்பர்! திருமதி விசாலாட்சி ராமலிங்கம், ஆசிரியை-சிலாபம்.

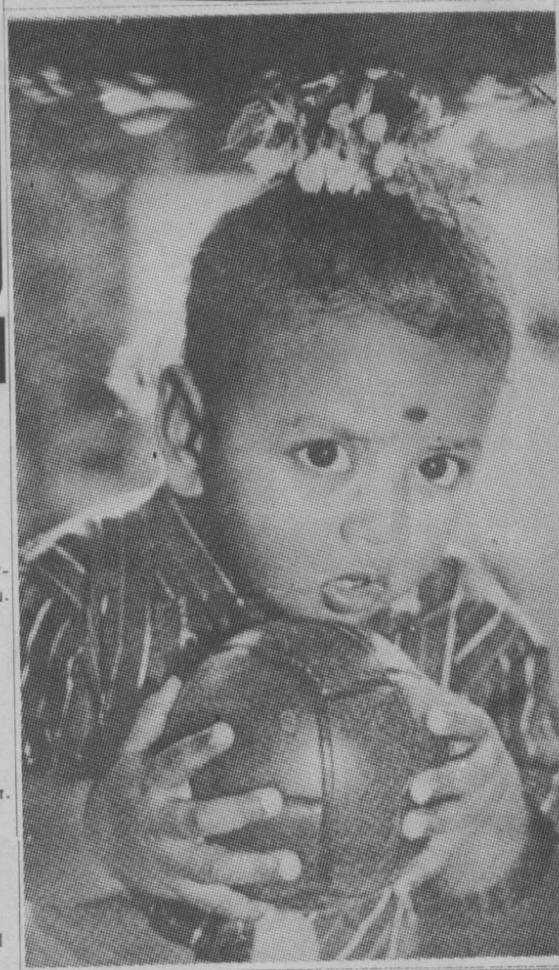
எதிர்க்கட்சித் தலைவர் மீதும்தான் விசாரணை நடைபெறுகிறது. விசாரணைகளில் அவர் குற்றவாளியாகக் கருதப்பட்டால் ஜ.தே.கட்சியை அரசாங்கம் தடைசெய்யுமா? என்று ராஜதந்திரியார் ஏழுப்பிய கேள்வி அர்த்தபுஷ்பியானது. எதிர்க்கட்சி மீது அரசாங்கம் சாட்டும் குற்றச்சாட்டுக்கள் புவிகள் இயக்கத்தினர் மீதுள்ள குற்றச்சாட்டுக்களை விட அதிகமாக உள்ளன. அப்படியிருக்கும்போது புவிகளை தடை செய்வதில் மட்டும் ஆர்வம் காட்டுவது ஏனோ? எ. அழகத், முத்தூர்.

'கொள்ளை ராணி பூலான்' தொடர் மெய் சிலிரிக்க வைக்கிறது. பாவம் அவள் பட்டுள்ளபாடு எந்தப் பெண்ணுக்கும் ஏற்பட்டுவிடக்கூடாது என்று மனம் ஏங்குகிறது.

கே. புலனலோஜினி, சமகிபுர-இறக்குவாணை.

வாரமலர் தினமுரசு

கவிதைப் போட்டி இல-178



கவனியுங்கள்! என்னதில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் என்னிக்கை அதிகமில்லாமல், தாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பியவர்கள் அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி- 16.11.1996

முகவரி- கவிதைப் போட்டி இல.178

தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

மட்ட அனுப்பியவர்களில் இடம் உள்ளவரை பெயர் பதிவு செய்யப்படுபவர்கள்:

- * ஜி. யோகராணி, இரத்தினபுரி.
- * பைரோல், சாய்ந்தமருது-11.
- * பத்மா டெய்சி, ரம்பொடையூர்.
- * செல்வி த. பத்மா, திருகோணமலை.
- * ஆர். அசோகமூர், டிக்கோயா.
- * ரில்லா ஹரிபா, அக்குரணை.
- * கி. தக்ஷா, இறக்குவாணை.
- * எம். வித்யா, மட்டமுற்கொட்டாஞ்சேணை.
- * ஜெ. ஜேகதாசன், அப்புத்தணை.
- * கனகரத்தினம் பாயினி, உடப்பு.
- * எம்.ஜ.எம். நவீன், பெரிய நீலாவணை-03.
- * எம்.யே. ரயில் அஹமட், அநுராதபுரம்.
- * பாலகந்தரம் நிரஞ்சன், மட்டக்களப்பு.
- * ஆ. விநாயகமூர், ஜெர்மனி.
- * எம்.பி. அமின், நிந்தலூர்-01.
- * செல்வி பா. தில்லை, இராக்கலை.
- * ஜயாலலா அன்வர் அலி, காத்தான்குடி-05.
- * ஜெல்லா றாபியா, நிந்தலூர்-03.
- * பி. சிவபாக்கியம், கொழும்பு-14.
- * திருமதி எல். பவானி, வத்தணை.
- * பா. ஜெயராமமூர், மட்டக்களப்பு.
- * வி. சுதர்சன், மொன்றியல்-கனடா.
- * என்.மிகேல்வரன், ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு.
- * சுதர்ஷினி வீரையா, தலவாக்கலை.
- * அன்பு சாந்தி, திருமலை.
- * செல்வம் விஜயசீலன், முத்தூர்.
- * எஃப். நேசன், ஹட்டன்.
- * செல்வி லார்டா லுனான், மக்கொன.
- * கிராசி என். ராஜா, நீர்கொழும்பு.
- * ஏ.எம். இப்பிசார், ஏத்தலை.
- * ஏ.எம்.எம். நியால், மருதமுனை-01.

எங்கள் இனிய முரசு, காதல் பூ கந்தசாமி என்ற பகுதி எங்கள் அனைவரின் மனதிலும் இடம் பிடித்து விட்டது. அதே போன்று பல கவையான ஆக்கங்களை பிரசுரிப்பதற்கு எங்கள் அனைவரின் மனமார்ந்த நன்றியை தெரிவிக்கிறேன். வ.கௌசல்யா குமாரி- ஹொப்பன்

மாவீரர்களைத் தாக்குதலுக்கு புலிகள் திட்டம்! நாடெங்கும் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் உஷார்!

வன்னியில் இருந்து கிழக்குக்குப் புதிய அணிகள்!

எதிர்வரும் நவம்பர் 27ம் திகதி புலிகள் இயக்கத்தின் மாவீரர் தினமாகும். நவம்பர் 28ம் திகதி பிரபாகரனின் 42வது பிறந்தநாளாகும். மாவீரர் தினக் கொண்டாட்ட ஏற்பாடுகள் புலிகள் இயக்கக் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்பட்டுவருகின்றன. மாவீரர் தினத்தை முன்னிட்டு பாரிய இராணுவ நடவடிக்கைகளில் இறங்குவது புலிகள் இயக்கத்தினரின் வழக்கமாகும். அதனால் புலிகள் இயக்க மாவீரர் தினத்தை முன்னிட்டு படைமுகாமங்களும் உஷார் படுத்தப்பட்டுள்ளன. நாடெங்கும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளும் பலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

நவம்பர் 27
நவம்பர் 27ம் திகதி புலிகள் இயக்கத்தினர் மாவீரர் தினத்தை முன்னிட்டு பெரும் தாக்குதல் ஒன்றுக்கு அவர்கள் திட்டமிட்டிருக்கலாம் என்று பாதுகாப்புப்படை வட்டாரங்கள் சந்தேகிக்கின்றன. மாவீரர் தினக் கொண்டாட்டத்துக்கு முன்னர் தாக்குதலை நடத்திவிட்டு மாவீரர் தினத்தை பூர்த்தி செய்வது புலிகளின் வழக்கமாகும்.

இம்முறை மாவீரர் தினத்தில் கொழும்பிலும் புலிகள் இயக்கத்தினர் தாக்குதல் நடத்தக்கூடும் என்று பாதுகாப்புப் படை வட்டாரங்கள் சந்தேகிக்கின்றன. அதனால் தேடுதல், கண்காணிப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் இப்போதிருந்தே தீவிரமாகியுள்ளன.

கொழும்பில் புலிகள் இயக்கத்தின் 45 பேர் ஊடுநிலையாளர்கள் இயக்கத்துக்கு தகவல்கள் கிடைத்துள்ளன என்று பாதுகாப்பு வட்டாரங்கள் செய்தி வெளியிட்டுள்ளன. மாவீரர் தினத்தை முன்னிட்டு தலைநகரில் மேற்கொள்ளப்படும் தீவிர பாதுகாப்பு மற்றும் தேடுதல் கைது நடவடிக்கைகளுக்கு கட்டியம் கூறுவது போலவே அச்செய்தி அமைந்துள்ளது.

தலைநகரில் தாக்குதல் ஒன்றுக்கு புலிகள் இயக்கத்தினர் தயாரிப்புகள் செய்வதற்கு இடமளிக்காமல் முன்கூட்டியே பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை முடுக்கிவிட படைமையினர் நினைவுள்ளதாகத் தெரிகிறது. இதனால் தலைநகரில் பரவலான கைதுகளும், தேடுதல்களும் இனிவரும் நாட்களில் அதிகமாகலாம் என்று நம்பப்படுகிறது.

கிழக்கில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலும், திருமலை மாவட்டத்திலும் இருக்கும் புலிகளின் அணிகள் மத்தியில், கூடுதலான தாக்குதல் களம் நடத்துவது யார் என்பதில் போட்டி ஏற்பட்டுள்ளது. முல்லைத்தீவு முகாம் தாக்குதலில் பங்கேற்ற புலிகள் இயக்க முத்தளபதிகளில் ஒருவரும், திருமலை மாவட்ட வீசே தளபதியுமான சொர்ணம் தற்போது திருமலைக்கு திரும்பியுள்ளார். சம்பந்தில் திருமலை கடற்பரப்பில் கடற்படைமையினர் டேராப் படகு கடற்புலிகளாலும் கடற் கரும்புலிகளாலும் தாக்கப்பட்டது. அதனையடுத்து வன்னியில் இருந்து படகுகள் மூலமாக ஆயுதங்களும், புதிய தாக்குதல் அணிகளும் கிழக்கு மாகாணத்திற்கு வந்து சேர்ந்துள்ளன. திருமலை கடற்பகுதியில் கடற்கரும்புலிப் படகுகள் பாதுகாப்பாக ரோந்து நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தபோதே, கடற்புலிப் படகுகள் வன்னியில் இருந்து கிழக்கு மாகாணத்திற்கு புதிய அணிகள் கொண்டுவந்து சேர்க்கப்பட்டன என்று தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கிழக்கில் புலிகள்
கிழக்கிலும், எல்லைப்புறப் பகுதிகளிலும் புலிகளின் அணிகள் தமது தாக்குதலைத் தீவிரமாக்கலாம் என்று தெரியவருகிறது.

கொண்டாட்ட ஏற்பாடுகள்
மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள வாடகரை, வவுணத்தி, பட்டிப்பளை, போர்த்தீவு பிரதேசங்களிலும், ஏறாழி பற்று பிரதேசத்தில் உள்ள பங்குடா மெரி, திரையனாறு பிரதேசங்களிலும் வெளிச் சரக்குக் கொண்டுசெலுத்திக் கொள்ள ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. அங்குள்ள பாடசாலை மாணவர்கள் மத்தியில் பேச்சுப் போட்டிகள், விளையாட்டுப் போட்டிகள், சலை விழாக்கள் என்பனவும் நடைபெறுவனவாம்.

யாழ்ப்பாணத்தில் படைமையினர் நிலை கொள்ளாத பகுதிகளில் மாவீரர் தினத்தை பெரியளவில் அனுஷ்டிப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் நடைபெற்று வருகின்றன. 1989ம் ஆண்டு முதல் மாவீரர் தினத்தை புலிகள் இயக்கத்தினர் அனுஷ்டித்து வருகின்றனர். புலிகள் இயக்கத்தில் முதன் முதலில் பலியானவர் லெப்டினன்ட் சங்கர் என்னும் சத்தியநாதன். 27.11.82ல் அவர் பலியானார். அவர் பலியான நாள்தான் மாவீரர் தின நாளாக புலிகள் இயக்கத்தினரால் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகிறது.

கிழக்கில் புலிகள் தொடர் தாக்குதல்! கையாற்றிய ஆயுத விபரம் தெரிவிப்பு!

கிழக்கு மாகாணத்தில் புலிகள் இயக்கத்தினரால் தொடர் தாக்குதல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டுவருகின்றன. கடந்த மாதத்தில் நடைபெற்ற தாக்குதல்கள் சிலவற்றில் தம்மால் ஆயுதங்களும் கைப்பற்றப்பட்டதாகப் புலிகள் இயக்கத்தினர் தெரிவித்துள்ளனர். 14.10.96 அன்று இரவு 10.25 மணியளவில் மட்டக்களப்பு மாவட்டம் கற்பப்பாளையில் பொலிஸ் காவலரன்மீது தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. அத்தாக்குதலில் நான்கு பொலிசார் பட்டாயினர். 11.56 ரகத் துப்பாக்கிகள்-04, 60 மில்லி மீட்டர் மோட்டார்-01, அதற்கான வெடிகள்-13, நிப்பெட்டர் துப்பாக்கி-01, ஏ.கே. எல்.எம்.ஜி-375, 11.56 மக்சீன்-12, 40 எல்.எம்.மோட்டார் வெடிகள்-05, ஏ.கே. கோள்சர்-02, ஜ.எம். ரவைகள்-850, கிற்சே-10 ஆகியன தம்மால் கைப்பற்றப்பட்டதாகப் புலிகள் தெரிவித்துள்ளனர். தமது தரப்பில் எவ்வித சேதமும் இல்லை என்றும் தெரிவித்துள்ளனர்.

07 இராணுவத்தினர் பலியானார்; பலியானவர்களில் இரு இராணுவத்தினரின் உடல்கள் கைப்பற்றப்பட்டன. அத்தாக்குதலில் தம்மால் கைப்பற்றப்பட்டவை குறித்து புலிகள் வெளியிட்டுள்ள பட்டியல்:
ஏ.கே.எல்.எம்.ஜி-01, 11.56-2 ரகத் துப்பாக்கிகள்-05, 11.56 மோட்டார் துப்பாக்கி-01, 11.56 மக்சீன்-01, ஏ.கே.மக்சீன்-01, ஜ.எம். ரவைகள்-2025, தமது தரப்பில் சேதமில்லை என்றும் தெரிவித்துள்ளனர்.
22.10.96 அன்று காலை 6 மணியளவில் பள்ளிக்கொட என்னுமிடத்தில் உள்ள பொலிஸ் நிலையம் நோக்கிச் சென்ற பொலிஸ் அணியைத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. 27 பொலிசாரும், 2 ஊர்காவல் படைமையினரும் பலியானார்கள். புலிகள் தரப்பில் சேதமில்லை.
11.56-1 ரகத் துப்பாக்கிகள்-19, அதற்கான

தலைநகரில் தாக்குதல் நடத்த பாமிடிப்பு! புகைப்படம் எடுத்த சிங்கள இளைஞருக்கு சிறை

கொழும்பில் தாக்குதல் நடத்துவதற்கு ஏற்ற இடங்களைத் தேர்வு செய்வதில் புலிகள் இயக்கத்தின் உளவுப் பிரிவினர் ஈடுபட்டுள்ளனர். தாக்குதலுக்கான திட்டமிடுதலுக்கு உதவுவதெனில் கொழும்பில் உள்ள முக்கிய நிலைகள் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழர்கள் புகைப்படம் எடுத்தால் கைது செய்யப்படுவார்கள் என்பதால் சிங்கள

இளைஞர்கள் சிலரை புலிகள் பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்று சந்தேகிக்கப்படுகிறது. புலிகள் இயக்க உளவுப்பிரிவினருக்கு புகைப்படம் எடுத்தல் கொடுத்த சிங்கள இளைஞர் ஒருவரை தடுத்துக்கொண்டிருந்தார். அவர் கைது செய்யப்பட்டதை அடுத்தே அத்தகவல் வெளியாகியது. சிறைபறித்த தெரிய வருவதாகவுரை ரணசிங்க ஆராய்ச்சிகே அறிக்கை என்னும் இணைப்பு ஒரு ஓட்டோ சாரதியாவார். அவருடன் பழக்கம் ஏற்படுத்திக் கொண்டனர் புலிகள் இயக்க உளவுப் பிரிவினர்.

கூறப்பட்டது. அதன்படி எடுக்கப்பட்ட சில புகைப்படங்கள் புலிகள் இயக்க உளவுப்பிரிவினரால் சேர்ப்பிக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. மேலும் புகைப்படங்களை எடுக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தபோது அந்த இளைஞர் கைது செய்யப்பட்டார். விசாரணையில் அவர் உண்மையை ஒப்புக்கொண்டார். புலிகள் இயக்கத்தினரிடம் இருந்து அதாவது 39 ஆயிரம் ரூபா பெற்றுக்கொண்டதாகவும் தெரிவித்தார். அத்தகவலுக்கு அவர்மீது வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டது. கடந்த 30.10.96 அன்று கொழும்பு மாஜிஸ்ட்ரேட் அந்த இளைஞருக்கு 15 மாதச் சிறைத்தண்டனை விதித்து தீர்ப்பளித்தது. அந்த இளைஞருக்காக ஆதாரம் சட்டத் தரணி தனது வாத்தில், தனது கட்சிக் காரருக்கு அந்தப் புகைப்படங்கள் எத்தனாகக் கேட்கப்படுகின்றன என்று தெரிந்திருக்கவில்லை. தெரிந்திருந்தால் உதவியிருக்க மாட்டார் என்று கூறினார். அந்த வாத்தை மாஜிஸ்ட்ரேட் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

எரிபொருள் தட்டுப்பாடும் இருளும் மட்டக்களப்பு நிலவரம் தடுமாற்றம்

இங்கியாகவையிலிருந்து மட்டக்களப்புக்குக் கிடைக்கும் மின் விநியோகத்தைப் புலிகள் கடந்த மாதம் போர்த்தீவில் தடைப்படுத்தி சேதமாக்கிவிட்டனர். இன்னமும் அதைத் திருத்தியமைப்பதற்குப் புலிகள் உள்புறம் மின் விநியோகம் வழங்கப்படவேண்டும் என்பதில் படைமையினரும், படைமையினரின் கைக்குள் உள்ள சிலவே நிருவாகப் பகுதிகளுக்கு மின்விநியோகம் கிடைக்கக் கூடாதென்பதில் புலிகளும் தீவிரமாக உள்புறமாக அறியவருகின்றனர். கடந்த ஒரு மாதமாக நிலவும் இந்த இழுபறி நிலையினால் தற்சமயம் மட்டக்களப்பு பின் ஒரு பகுதி முற்றாக இரண்டில் சூழப்பட்டுள்ளது. மற்றைய பகுதி ஒன்று விட்டு ஒருநாள் இருளில் கிடக்கிறது. இப்பொழுது மட்டக்களப்புக்கு ஒழுமையை மீட்டும் விநியோகம் பட்டுகிடைக்கிறது. கடந்த வாரம் மட்டக்களப்புக்கு எரிபொருள், மற்றும் உணவுப் பொருட்களை

அனுமதிக்கவில்லை. முதல் தடவை திருத்த வேலைக்குச் சென்ற இ.பி.ச. ஊழியர்களுக்கும், உபகரணங்களையும், வாகனத்தையும் புலிகள் தடுத்து வைத்து பின்னர் ஊழியர்களை மட்டும் விடுவித்தனர். தமது கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்கு மாத்திரம் மின் விநியோகம் வழங்கப்படவேண்டும் என்பதில் படைமையினரும், படைமையினரின் கைக்குள் உள்ள சிலவே நிருவாகப் பகுதிகளுக்கு மின்விநியோகம் கிடைக்கக் கூடாதென்பதில் புலிகளும் தீவிரமாக உள்புறமாக அறியவருகின்றனர். கடந்த ஒரு மாதமாக நிலவும் இந்த இழுபறி நிலையினால் தற்சமயம் மட்டக்களப்பு பின் ஒரு பகுதி முற்றாக இரண்டில் சூழப்பட்டுள்ளது. மற்றைய பகுதி ஒன்று விட்டு ஒருநாள் இருளில் கிடக்கிறது. இப்பொழுது மட்டக்களப்புக்கு ஒழுமையை மீட்டும் விநியோகம் பட்டுகிடைக்கிறது. கடந்த வாரம் மட்டக்களப்புக்கு எரிபொருள், மற்றும் உணவுப் பொருட்களை

மக்சீன்-78, எஸ்.84 ரக துப்பாக்கிகள்-02, மக்சீன்-02, ஏ-3, ஜி-3 ரக துப்பாக்கிகள்-02, எஸ்.எல்.ஆர்-01, 11.81 எல்.எம்.ஜி-01, ஏ.கே. எல்.எம்.ஜி-01, 303 துப்பாக்கி-01, 40 எல்.எம். பின்டல்-01, வோக்கி-02, ஜ.எம். ரவைகள்-2946 ஆகியன கைப்பற்றப்பட்டதாக புலிகளின் செய்திக் குறிப்பு தெரிவித்துள்ளது.

கொழும்பில் தாம் குறிப்பிடும் சில இடங்களை புகைப்படம் எடுத்துத்தந்தால் தகவலையே பணம் தரலாம் என்று கூறினார்கள். அவருடன் அந்தக் கொடுக்கப்பட்டது. அவருக்கு கமரா ஒன்றும் கொடுக்கப்பட்டது. ஜனாதிபதி மாளிகை, அலரி மாளிகை, இந்தியத் தூதரகம், கொள்ளப்பட்டு பொலிஸ் நிலையம், பம்பலப்பிட்டி பொலிஸ் நிலையம், கொழும்பில் உள்ள ஒரு பாலம் ஆகியவற்றைப் படமெடுத்துத் தருமாறு

எரிபொருள் விற்பனை மட்டையார்!

இராணுவ எரிபொருள் பவுசரிவருந்து வழக்கமாக, கள்ளத்தனமாக தனியார் விற்கு சிலர் இராணுவ இணைப்பதிகாரியிடம் வகையாக மாட்டினர். படை முகாமுக்கு எரிபொருள் வழங்கும் இராணுவ பவுசர் வண்டியை ஏறாழிவழி நராவலடிக்கல் வந்தகருக்கு கலையின் பின்புறமாக மறைவான இடத்தில் நிறுத்தி எரிபொருள் இறக்கி கொண்டு இருந்தபோது பொருட்களைப் பக்கி கொசுமீன் இணைப்பதி ஏற்றி வந்த புகைவண்டி புலிகளின் கண்கண்டி வேடிக்காக்குவது இலக்கானது. மட்டக்களப்பு-நராவலடியில் இடம்பெற்ற இச்சம்பவத்தில் ஒரு சரக்கப் பெட்டி முற்றாகச் சேதமடைந்ததுடன் 4 பெட்டிகள் தம்மீட்டினன. அதை சிலோ மீட்டர் துரத்திக்குத் தண்டவாளம் சேதமடைந்தது. படைமையினருக்குத் தேவையான பொருட்களை ஏற்றிச் சென்ற ரயில்வண்டியே தாக்கப்பட்டதாக புலிகளின் சர்வதேச தலைமையகம் தெரிவித்துள்ளது.

காரி உடனடியாக ஸ்தலத்திற்கு விரைந்து மேற்படி களவைக் கண்டு பிடித்தார். ஏராளமான பொதுமக்கள் இச்சம்பவத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றனர். "புத்த ஹமுதா 4534" என்ற இலக்க பவுசரிவருந்தே கள்ளத்தனமாக எரிபொருள் இறக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஏற்கனவே இடக்களவு நடந்து வருவது பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்த இராணுவ இணைப்பதிகாரி கையம் மெய்யுமாகப் பிடிப்பிற்குக் காத்திருந்ததாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. மட்டக்களப்பில் இப்பொழுது மிகுந்த எரிபொருள் தட்டுப்பாடு நிலவிவருவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. எரிபொருள் பவல்கிய வலவடிக்கல் வர்த்தகம், பால் வலவடிக்கல் எரிபொருட்களை இவ்விதம் களவாகப் படைத்தரப்பினரிடமிருந்து குறைந்த விலைக்குப் பெற்று எரிபொருள் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டு வெளியில் அதிகரித்த விலைக்கு விற்பனை வருவதாக விஷயமறிந்தவர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

கைபிடிமுத்தில் நீலன் செய்த மோசடி! ஊனாதிபதிக்கு ஆதரவாக அவசர அறிக்கை

“பெளத்த மத ஆய்வங்களை புலிகள் தாக்கினால், தமிழர்களைத் தாக்குவேன்” என்று ஊனாதிபதி கூறியதாக ‘சண்டே லீடர்’ பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டமை தெரிந்ததே. “அச் செய்தியை ஊனாதிபதி செயலகம் மறுத்திருந்தது. அச் செய்தி வரிக்கு வாரி சரியானதே. வேண்டாமென்றால் வழக்குப் போட்டுப் பார்த்தலாம்” என்று ‘சண்டே லீடர்’ மீண்டும் பதிலளித்தது. இச் சர்ச்சை தொடர்ந்து கொண்டிருந்தபோது கடந்தனி யினாடில் ஒரு அறிக்கையைப் பெற்றது அரசாங்கம். அந்த அறிக்கை அரசாங்க தகவல் திணைக்களம் மூலமாக பத்திரிகைகள், வெளிநாட்டு செய்தி நிறுவனங்கள் என்பவற்றுக்கு விநியோகிக்கப்பட்டன. ‘சண்டே லீடர்’ செய்தியை தமிழ் கட்சிகளே நம்பவில்லை என்று வெளிநாட்டு செய்தி நிறுவனங்களுக்கு தெரிவிப்பதற்காகவே கூட்டணியின் அறிக்கை பெறப்பட்டது. சண்டே லீடர் செய்திப்படி ஊனாதிபதி நிர்வகித்த கருத்து, அதிகாரிகள் இடமுதன் தல் வைத்து கூறப்பட்டதாகவே இடமுதன் கூட்டணியினருக்கு கூறப்பட்டதாக செய்தியில் தெரிவிக்கப்பட்டவில்லை.

எங்களிடம் அப்படித் தெரிவிக்கவில்லை. நீங்கள் அப்படித் தெரிவிக்கவும் மாட்டீர்கள் என்று நம்பிக்கை இருக்கிறது,” என்று கூறப்பட்டிருந்தது. சர்ச்சையில் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு கட்சி ஏன் அறிக்கை விட்டிருக்கிறது என்று ஆராய்ந்தபோது சில தகவல்கள் வெளியே கசிந்தன. ஊனாதிபதியிடம் நல்ல பொய் எடுப்பதற்காக தமக்கு சம்பந்தமில்லாத சர்ச்சையில் லக்கை நுணைத்தவர் ஒரு கூட்டணியை பிரமுகர் என்பது தெரியவந்தது. அந்தப் பிரமுகர் அரசுக்கு திரைமறைவில் அந்நகரமாகவுள்ள சந்தேகம் இருக்கிறது. தனது பெயரில் அறிக்கை வெளியானால் அந்தச் சந்தேகம் உறுதியாகி விடும் என்பதால் இவரின் சம்பந்தனரின் பெயரில் அறிக்கை வெளியிடப்பட்டன. வெளிநாட்டு பிரசாரத்திற்கு கூட்டணியின் கடிதம் உடனடியாகத் தேவைப்பட்டது. இரா. சம்பந்தனை தொடர்பு கொண்டு கையெழுத்துப் பெறாத தாமதமாகிவிட்டும், எனவே இரா. சம்பந்தனின் பழைய கையெழுத்தை பார்த்து கிட்டத்தட்ட அதுபோலவே கையெழுத்துப் போட்டு கொடுத்துவிட்டார். தகவல் கசிவு குறிப்பிட்ட பிரமுகருக்கும், சம்பந்தனுக்கும் வாரமலர் தினமுரசு

கும் எதிரான கூட்டணி முக்கியஸ்தர் ஒருவர் மூலம் குமார் பொன்னம்பலத்திற்கு தகவல் அனுப்பப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. தகவல் கிடைத்ததும் கையெழுப்பங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துவிட்டு களத்தில் இறங்கினார் குமார். பத்திரிகைகளுக்கு செய்தி தெரிவித்தார். குட்டு அப்பலமனதே. “இரா. சம்பந்தனுக்காக போலிக் கையெழுப்பப்பட்டவர் நீலன் திருச்செல்வம்” என்று தெரிவித்துள்ளார் குமார் பொன்னம்பலம். போலிக் கையெழுத்து போட்டு குற்றத்திற்குக் கைவல்கு எடுக்குமாறும் கோரிக்கை விடுத்துள்ளார். சண்டே லீடர் பத்திரிகை இது தொடர்பாக நீலனிடம் தொடர்பு கொண்டு கேள்வி எழுப்பியது. “அது போலிக் கையெழுத்துதான்” என்று நீலன் ஒப்புக் கொள்கிறதாக செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. நீலனும் அதனை மறுக்கவில்லை. R. Sampankar சம்பந்தன் கையெழுத்து C. Sampankar போலிக் கையெழுத்து

திறக்கப்பட்டது ஜின்னா மண்டபம்

கண்டி பிரதேச முஸ்லிம்களை எதிரி நோக்கியிருந்த பொது மண்டபம் ஒன்றில்லாத குறை கடந்த வாரம் நிர்வகிக்கப்பட்டுள்ளது. கண்டி திரித்துவக் கல்லூரியின் எதிரில் கடந்த ஊழிய ஆண்டுகளாகப் பாழடைந்த நிலையில் ஒரு களமால் இருந்து வந்த கண்டி ஜின்னா நினைவு மண்டபத்தின் முதற் கட்ட நிர்மாணம் பணிகள் பூர்த்தியடைந்தது. பொதுமக்களின் யாவணத்தைக் கடந்த வாரம் திறந்துவிடப்பட்டது.

பாக்கித்தான் அரசாங்கம் வழங்கிய 11 இலட்சம் ரூபா அன்பளிப்பைக் கொண்டு கட்டிட நிர்மாணப் பணிகளை முஸ்லிம் வர்த்தகர்கள், மற்றும் பெருமக்களின் நிதி உதவியுடன் முதற்கட்டப் பணிகள் நிறைவு செய்யப்பட்டன. இந்த மண்டபம் இப்பொழுது செய்யப்பட்டிருப்பதால் அதன் நிர்வாகம் கடந்தவாரம் மெனலவி எச்.சலாருத் தீபிள் தலைமையில் இயங்கும் அரசாங்க சர்வீஸ் தலைமையில் இயங்கும் அமைதிப்படைகள் மூலம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது.

தென்பகுதியில் ஒலிக்காத வானொலி வர்த்தக சேவை

கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன்னர் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தால் மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமிழ் வர்த்தக சேவையின் நிகழ்ச்சிகளை தென்பகுதி தமிழ் அபிமானிகள்- குறிப்பாக வெலிகம், மாத்தறை போன்ற பிரதேசங்களில் வாழும் நேயர்களால் சற்றும் கேட்க முடியாதிருக்கிறது.

இவ்வர்த்தக சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலம் முதல் இக்குறைபாட்டை பல வழிகளிலும் எம் பிரதேச தமிழ் அபிமானிகள் குறிப்பிட்டுக் காட்டினார்கள். சற்றும் இதைப்பற்றிக் கவனத்தில் கொள்ளாதது

கவலைக்குரிய விடயம். சிங்கள, ஆங்கில மொழிகளில் என்னென்ன சேவைகள் ஒளிபரப்புச் செய்யப்படுகின்றனோ அத்தனை சேவைகளையும் தொட்டத் தெளிவாகக் கேட்க முடிகின்றபோது தமிழ் சேவைக்கு மட்டும் ஏன் தான் இந்நிலையோ தெரியவில்லை? இதைக் கவனிப்பாரும் யாரும் இல்லையா? என்று பலரும் கேட்கின்றனர்.

வெலிகம் என்ற ஊரைப் பிற்பிடமாகக் கொண்டவர்தான் எமது தகவல் தொலைத் தொடர்பு பிரதி அமைச்சர் கௌரவ அலவி மௌலானா அவர்கள். அவரின் ஊரிலேயே வர்த்தக சேவை

ஒலிக்கவில்லை. எது எப்படி இருப்பினும் இனிமேலாவது வர்த்தக சேவை எமது தென்பகுதியிலும்- குறிப்பாக வெலிகம், மாத்தறை போன்ற இடங்களிலும் ஒலிக்கக் கூடியதாக ஒலிபரப்பு, பிரதி அமைச்சர் அலவி மௌலானா மற்றும் சம்பந்தப்பட்ட சகல உயர் அதிகாரிகளும் கூடிய விரைவில் நடவடிக்கை எடுக்குமாறு 'தினமுரசு' வார மலர் மூலம் கவனத்தில் கொண்டு வருகின்றோம். தயவு செய்து எமது தென்பகுதி மக்களின் குறையை நீக்குவார்களா? எம்.எச். அக்பர் பாச்சா, வெலிகம்.

நகை அடைவு வைத்தோர் அலைச்சல்

திருப்பிக் கொடுப்பதில் தாமதம்!

(திருமலை திருப்) திருக்கோணமலை மக்கள் வங்கிக் கிளையில் தங்கள் நகைகளை அடைவு வைத்தோர் பலர் பணங்கட்டிய பிறகும்கூட நகைகளை மீட்டெடுக்க முடியாமல் பல வருடகாலமாக அலைகிறார்கள்.

"வன்செயல் காரணமாக நகைகளைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருந்தோம்" என்று கூறும் வங்கி நிர்வாகம் 1992ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் பணம் கட்டப்பட்ட

நகைகளைக்கூட இன்றுவரை கொடுக்கத் தயங்குவது எந்தவகைப் பாதுகாப்பைச் சாரும் என்று பாதிக்கப்பட்டவர்கள் கேட்கிறார்கள். தங்கள் பணத்தை வெளியில் விடும் போது வட்டியும் முதலுமாகக் கணக்கிவிடும் வங்கி, நகைகளை அடைவு வைத்தோரிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்ட பல்லாயிரக் கணக்கான ரூபா பணத்துக்கு உடனேயே, ஒப்பந்தப்படி நகைகளை மீளளிக்கத் தவறிய

நிலையில் நான்கு ஆண்டுகளுக்கு வட்டி வழங்குவதே சரியானது எனவும் பாதிக்கப்பட்டோர் கூறுகின்றனர்.

"வினாபரங்கனில் காட்டும் அக்கறையை நடைமுறையிலும் காட்டினால் எவ்வளவு நல்லது?" என்று கேட்டார்- நானும் பொழுதும் வங்கிக்கு நடந்து அலுத்தப் போன முதியவர் ஒருவர்.

மோசமான நிலையில் மன்னார்- துறைமன்னார் வீதி!

(மன்னார் திருப்) மன்னார்-துறைமன்னார் பிரதான வீதி, ஜந்தாவது கட்டடக்கு அப்பால் மாட்டு வண்டியில் கூட பயணம் செய்ய முடியாத அளவு நிலையிலுள்ளது.

1989ஆம் ஆண்டுக்குப் பின் இந்த வீதியினால் தாரின் மணத்தைக்கூட நுகர முடியவில்லை. கற்களும், முட்களும் சேர்ந்து கரடு முரடான நிலையில் படு மோசமாகக் காட்சி தந்து கொண்டிருக்கும் இவ்வீதி போன்று இலங்கையில் வேறு எப்பகுதியிலும் காணமுடியாது.

ஒரு தடவை இப்பகுதியில் சேவையி லீடுப்படும் பஸ், மறுநாள் கடடையில் ஏற்றப்படும் நிலைக்கு வந்து விடுகிறது.

இதனால் தொடரான பஸ் சேவையை நடத்த முடியாமல் இ.போ.ச. மன்னார்ச் சாலை திணறுகிறது.

இப்பாதையில் கடமை புரியும் பஸ் சாரதிகளும் நடத்துநர்களும் மறுநாள் விடுமுறை எடுக்குமளவுக்கு மிக மோசமான நிலையிலுள்ள இவ்வீதி, மழை காலங்களில் குளமாகி விடுகிறது.

இவ்வீதியினை உடனடியாகத் திருத்த வேண்டியது உரியவர் பொறுப்பாகும். இல்லையெல் மழை காலங்களில் இவ்வீதி வழியாக படகு சேவையினையே நடத்த வேண்டியிருக்கும். அல்லது பயணிகள் நீந்திக் கொண்டே தலை மன்னார் செல்லவேண்டிய வரும்.

தேவை ஒரு பிரேத அறை

கல்முனைக்குடி மாவட்ட வைத்திய சாலை இப்பகுதி மக்களுக்கு அளப்பரிய வைத்திய சேவைகளை வழங்கி வருகிறது. இங்கு வெளி நேரையாளர் சிகிச்சைப் பிரிவு சத்திர சிகிச்சை, மகப் பேற்று என்பன இடம் பெற்றபோதிலும் அவசர சிகிச்சைக்காக வாட்டில் அனுமதிக்கப்பட்டு உயிர் இழப்போரை வைப்பதற்கு பிரேத அறை ஒன்றில்லாதது பெரும் குறையாகவே உள்ளது. அண்மையில் நஞ்சுருந்தி ஆபத்தான நிலையில் இவ் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு உயிர் பிரிந்த ஒரு தமிழரின் உடலைப் பொறுப்பெடுக்க எவரும் வரவில்லை. இந்நிலையில் எங்கு அப்பிரேதத்தை வைப்பது என்பது வைத்தியசாலை வட்டாரத்தில் கேள்விக்குரியாகியது.

எனவே இன்னொரு நிகழ்வுகள் இனிமேலும் இடம் பெறக்கூடாது. சகல வசதிகளும் கொண்ட ஒரு பிரேத அறையை இவ்வைத்திய

பிறந்த நாள் வாழ்த்து



ஒட்ட.மாவட்ட- 1, ஸாஹீரா மன்ஸூலாச் சேர்ந்த பிரதிமாளஸ் மீர்க்கா தம்பதியின் செல்வப் பூதல்வன் முகமட் சிப்ரான் 22.10.1996 அன்று தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தைக் கொண்டாடினார். இவரை குடும்பத்தினர், நண்பர்கள் அனைவரும் பங்காட்டிப் பெற்று சிறப்போடு வாழ விரும்புகிறார்கள்.

தூல் மூலம் தையு கலை பரீல இதோ ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்!

முப்பாண்ட ஆசிரியரால் தூல் மூலம் தையு கலை பரீல கிண்டு வீண் ஸ்பீடியங்கள். சான்றிதழ் வழங்கப்படும். பணங்கூக்க யாத்திரை மலர்ச் சான்றிதழ். ஊதக வீரங்களுக்கு.

Sithy Kamila Rafi DIRECTOR, 7/1, Gonawala Road, MATALE.

மலையாள மாந்திரீகம்

நம்பினார் கெடுவதில்லை என்ற நற்பெயரை 33 வகுடமாக தன்ன கத்தே கொண்டுள்ள எமது நிறுவனம் என்னைநும் நற்பெயரை பெற்றுள்ளது. என்னையும் எமது நிறுவனத்தையும் நம்பி பணம் அடியி வைப்போருக்கு அவர்களின் நம்பிக்கைக்கு யாத்திரைகவே செயல்படுகின்றோம். வாழ்க்கையாளர்களை கண்ட மாத்திரம், "இதுவே உங்கள் பிரச்சனை" என திட்டவாட்டமாக என்னால் கூறமுடியும். இதையிட்டியே மக்கள் கூட்டம் குவிர்த்த வண்ணம் உள்ளது. வெளிநாட்டு வாழ்க்கையாளர்களின் நன்மை கருதி எந்நேரமானாலும் என்னோடு உரையாட. அதிக செலவில் T.O.D. CALL ஏற்பாடு செய்யப் பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் வெளிநாட்டவர் தங்குதடையின்றி உரையாடலாம்.

தொடர்புகளுக்கு:- மலையாள மாந்திரீக சக்கரவர்த்தி பி.கே.சாமி (J.D.G.A.N.)P. வீசேட வெளிநாட்டு தொலைபேசி :- 01.கே.சாமி அஸோசியட் ரிஸோல்ட் லிமிடட். TEL 00941344831 EXT. FRS இல.162, கொட்டாஞ்சேனை வீதி. FAX 00941342464 மேலீட் ரோட், கொழும்பு-13.

மனோதத்துவ வைத்தியம் (GENERAL PSYCHOTHERAPY)

மனோதத்துவ சிகிச்சை மூலம் அடிமனத்தில் பதிந்துள்ள தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்குங்கள். உங்களை நீங்களே வெற்றி கொள்ள நாடுங்கள் பிரபல மனோதத்துவ நிபுணர் டாக்டர் P. ஆறுமுகம் அவர்களை.

இளம் சமுதாயத்தினர் மெலிந்து, கனவில் சக்தியிழந்து, குரூபக மறதி, பயம், நடுக்கம், வெட்கம், சந்தேகம், ஏமாற்றம், பீதி, நித்திரையின்மை என்று தன்னம்பிக்கை இழக்கக் காரணமான தீய பழக்கங்கள் மனோதத்துவ சிகிச்சை அளித்து உடன் நிறுத்தி புத்தியிர் அளிக்கப்படும்.

தாம்பத்திய பாலியல் குறைபாடுகளுக்கு நோயும் காரணமானாலும், 85% தாழ்வு மனப்பான்மையே காரணம் என்பதை 1/2 மணித்தியாலத்தில், தான் வீரியம் உள்ள ஆன்மகனாகி விட்டேன் என்று அடிமனத்தில் பதிய வைத்த பின்னரே பணம் பெறப்படும்.

வெளிநாட்டில் இருப்பவர்கள் தங்களின் தாம்பத்திய குறைபாடுகளுக்கு விரிவான கடித்ததொடர்பு கொண்டு மனோதத்துவ சிகிச்சையைப் பதிவு நாடாமலும் பெற்றுச் சுகமாகலாம். (பதில் தவறாது பெற தபால் செலவுக்குப் பணம் அனுப்பவும்)

மனநிலை பாதிப்புகள், மன நோய்கள் "ஹிஸ்ஸியா" ஆச்சரியப்படும் வகையில் பலர் சுகமாகியுள்ளனர். மற்றும் ஆஸ்மா, தலைமிடி, வாதம், பயோரியா, வெள்ளைபோதல், நீரிழிவு, கிரந்தி நோய்க்கும், குழந்தைப்பேறு இன்மைக்கும் தீர்க்கமுடியாத வியாதிக்கும் மருந்து உள்ளது.

நவம்பர் 19 முதல் 30 வரை Dr.P. ARUMUGAM, AHMED TOURIST INN, BANG BANG BULDING NO. 10, RECLAMATION ROAD, (ENTRANCE BANKSHALL ST.) COLOMBO 11, T.P. 436383, 436390 Fax : 436439 டிசம்பர் 4, 5 Dr. முகைதீன் டிஸ் பென் ஸரி, ஒட்ட.மாவட்டியிலும், நவம்பர் 9, 10, 11 தினங்களில் கல்முனை T.M.M. பாமசிமில்லும், மற்ற நாட்களில் DR.P. ARUMUGAM No: 50, TISSA WEERASINGAM SQ., BOUNDRY ROAD, BATTICALOA விலும் சந்திக்கலாம்.

அரசியல் ரீதியாக பாதிக்கப்பட்ட அரசு, அரசு சார்பான ஊழியர்களுக்கான நிவாரணம்

கடந்த இரண்டு வருட காலமாக வட-சிழக்கைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் அரசு ஊழியர்களிலும் அரசு சார்பான ஊழியர்களிலும் கணிசமான தொகையினர் அரசியல் ரீதியாக பாதிக்கப்பட்டிருப்பதை நாம் மறந்துவிடாமல்.

இடமாற்றம் செய்யப்பட்டமை, உத்தியோக உயர்வு மறுக்கப்பட்டமை, உத்தியோகத்திலிருந்து நிறுத்தப்பட்டமை போன்ற பழிவாங்கல் நடவடிக்கைகளால் பாதிக்கப்பட்டோர் அடைந்துள்ள இதய வேதனைகளை நாம் மறந்து கொள்கிறோம்.

இன்னும் அதிக தகுதிகள் இருந்தும் அரசியல் காரணமாக வேலை வாய்ப்புகள் மறுக்கப்பட்ட சகல முஸ்லிம் ஆண், பெண்களின் மனக் குமுறல்களையும் நாம் தயரோடு தெரிந்து வைத்துள்ளோம்.

மிகக் குறுகிய எதிர்காலத்தில் மேற் சொல்லப்பட்டவர்களுக்கான மனசாந்தி தரும் நிவாரணங்களைத் தேடித் தருவதற்கு நாம் முயற்சிகளை மேற் கொண்டு வருகிறோம்.

எனவே, பாதிக்கப்பட்ட சகலரும் அதுபற்றிய பூரண விபரங்களை விண்ணப்படிவு முறையில் எழுதி அனுப்புமாறு அக்கறையோடு வேண்டுகிறோம்.

முகவரி "பாதிக்கப்பட்டோர் நிவாரண சேவை" (Victims Relief Service) "தாருல் முஸ்லிம்" ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் கட்சி 87, முகிசுன் மஸ்ஜித் ரோட், மருதாணை - கொழும்பு - 10 முஸ்லிம்களின் தாகம் - சமத்துவத் தாயகம்

"ஆசிரிய நியமனம் தருவோம்"

ஆசைகாட்டி பணம் கசுட்டல்

அண்மையில் நடைபெற்ற ஆசிரிய நியமனத்திற்கான போட்டிப் பரீட்சைக்கு தேர்ந்றியவர்களிடம் ஆசிரிய நியமனம் பெற்றுத் தருவதாகக் கூறி குருநாகல், கேகாலை மாவட்ட சார்ந்த பலரிடம் பணம் வாங்கப் பட்டு, ஏமாற்றப்பட்ட சந்தர்ப்பங்கள் பல நிகழ்ந்துள்ளதாக அறியக்கிடைத்துள்ளது.

பரீட்சார்த்திகளின் முகவரிகளை வைத்து அவர்களைச் சந்திக்க வரும் பேர்வழிகள் ஆசிரிய நியமனம் பெற்றுத் தருவதாகக் கூறி பல ஆயிரங்களைக் கேட்டனாம். நேர் முகப் பரீட்சைக்கு அழைப்பதாகக் கூறி முற்பணமாக சில ஆயிரங்களை பெற்றுக் கொண்டு சென்றுள்ளனர். இவர்கள் கல்வியமைச்சில் கடமைபுரிபவர்கள் எனக் கூறி அடையாள அட்டைகளையும் காட்டியுள்ளனர். இதை நம்பிய பலர் பணத்தையும் கொடுத்துள்ளனர்.

சில நாட்களின் பின்னர் பணம் கொடுத்தவர்களுக்கு பரீட்சையில் அவர்கள் பெற்ற புள்ளிகள் வந்ததாம். பின் நேர்முகப் பரீட்சைக் குருநாகல் திருப்)

கான கடிதமும் வந்ததாம். கடிதமும் கல்வியமைச்சின் முத்திரையும் பதிக்கப் பட்டு வந்துள்ளது. நேர்முகப் பரீட்சைக்கு சென்ற பின்னர் தங்கள் ஏமாற்றப்பட்டுள்ள விடயம் பலருக்கும் தெரியவந்துள்ளது.

கேகாலை மாவட்டத்திலும் வரக்கூடப் பொலைப் பகுதியில் பலர் இப்படி ஏமாற்றப்பட்டுள்ளனர். இந்த ஏமாற்ற வேலைக்கு கல்வியமைச்சைச் சார்ந்த பலரிடமும் உதவி பெறப்பட்டிருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது. ஏனெனில் பரீட்சை ஏழுதியவர்களின் விபரங்கள் கல்வியமைச்சிலேயே உள்ளன.

எனவே இந்த ஏமாற்று வேலையில் ஈடுபட்ட எவராகிலும் கடுமையாகத் தண்டிக்கப்பட வேண்டியவர்களே. சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளும், கல்வியமைச்சும் இவ்விடயத்தைக் கவனிக்குமா?

பாதிக்கப்பட்டவர்களும் தங்கள் புகாரகளை கல்வியமைச்சுக்கு அனுப்பி வைக்கலாமே!

குண்டு வெடிப்பில் மாணவன் காயம்

ரெலோ உறுப்பினர் கைது!

ஆரையம்பதியில் அக்டோபர் மாதம் 19ம் திகதி சனிக்கிழமை புனித மைக்கேல் தேசியக்கல்லூரி மாணவன் இராமச்சந்திரன் வாசுதேவன் (19 வயது) வீடியோ கசட்டு குண்டு வெடிப்பில் காயமடைந்த சம்பவம் தொடர்பாக இரு ரெலோ உறுப்பினர்கள் கைது செய்யப்பட்டு விளக்கமறியலில் வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

வீதியால் சென்று கொண்டிருந்த மேற்படி மாணவனை இவ்விரகு சந்தேக நபர்களும் (விசேட அதிரடிப்படையினரும் உடன் நின்றனர்) அழைத்து, ஆரையம்பதி இராம கிருஷ்ணமீசன் வித்தியாலய அறையில் வீடியோ கசட்டு இருப்பதாகவும் அதனை எடுத்து தருமாறு கேட்டதாகவும் பெற்றோர் காத்தான்குடி பொலிசில் புகார் செய்ததையடுத்து இருவரும் கைது செய்யப்பட்டனர்.

கைது செய்யப்பட்ட எஸ்.வி.வேல்திரன், எஸ்.இரஞ்சன் ஆகிய இருவரும் மட்டக் களப்பு மாவட்ட நீதிபதி ஜெ.வீஸ்வநாதன் முன்னிலையில் ஆஜர் செய்யப்பட்டபோது நவம்பர் மாதம் 8ம் திகதி வரை விளக்க மறியலில் வைக்குமாறு உத்தரவிடப்பட்டது.

இதேவேளை ஏறாவுர் முஸ்லிம் வியாபாரி ஒருவரை வந்தாறுமுலையில் வைத்து கொலை செய்ததாக கைது செய்யப்பட்டு விளக்க மறியலில் வைக்கப்பட்டுள்ள இரு ரெலோ உறுப்பினர்களையும் அடுத்த மாதம் 11ம் திகதிவரை விளக்க மறியலில் வைக்குமாறு மேலதிக மாவட்ட நீதிபதி திருமதி சி.சிவபாதம் உத்தரவிட்டார்.

தமிழில் செய்தி சொல்லாத துன்பியர் தொலைக்காட்சிகள்

இலங்கையில் வாழும் பெரும்பாலான மக்களுக்காக வேண்டி, ரி.என்.எல் தொலைக்காட்சி நிறுவனம் இரண்டு தடவை சிங்கள செய்திகளை ஒளிபரப்பாக்குகின்றது. பொது மொழியான ஆங்கிலச் செய்தியையும் ஒரு தடவையினும் ஒளிபரப்பாக்குகின்றது. ஆனால் இங்கையின் இரண்டாவது தேசிய மொழியான தமிழில் ஒரு போதும் செய்திகள் ரி.என்.எல் தொலைக்காட்சியில் ஒளி பரப்பப்படுவதில்லை.

இதையே எம்.ரி.வி தொலைக் காட்சி நிறுவனமும் செய்கின்றது. இது தமிழ் பேசும் மக்களாகிய எமக்கு பெரும் அதிர்ச்சியையும், கவலையையும் உண்டுபண்ணுகின்றது. இவ்வகையின் தேசிய மொழிகளில் தமிழ் மொழியும் ஒன்று என்பதை மறந்துவிட்ட ரி.என்.எல், எம்.ரி.வி ஆகிய இரு தொலைக்காட்சி நிறுவனங்களும் தமிழ் மொழிக்கு ஏன் இவ்வளவு பாரபட்சம் காட்டுகின்றனவோ? நாம் அறியோ? கிட்டிசாமி நவமலர், கோட்டலோது.

Bright ன் புலமைப்பரிசில் பரீட்சை
மாணவர்க்கு மலிவு விலையில் புத்தகப் பொதி

வெற்றிக்கனிக் களஞ்சியம் 1-6	250.00
வெற்றிக்கனிக் களஞ்சியம் 7-12	250.00
புலமைப்பரிசில் மாநிலவினா விடை	100.00
பொது விவேகமும் பாடநூல்	75.00
பொது உள்சார்பு செயல்நூல்	60.00
மொத்தம்	735
Brightன் கடிவு	235
	500

V.P.P. உண்டு தாழ் செலவு இலவசம்

BRIGHT BOOK CENTRE (PVT) LTD.
S-27 First Floor P.O.Box - 162
Colombo Central Super Market Complex Colombo - 11 T.P:434770

SABONA OF LONDON ஆரோக்கியமான வாழ்வுக்கு சபோனா

வாதம், இரத்தக் கொதிப்பு, மூட்டுவலி, தலைவலி, கைகால் மரத்தல் முதலான நோய்களிலிருந்து நிவாரணம் பெற்ற உலகின் பலகோடி மக்கள் அயலாரிடம் உத்தரவாத அளிக்கும் சர்வதேச சிறப்பு பெற்ற ஒரே இயற்கை நிவாரணி.

செப்பு, வெள்ளி, 24 கரட் 5 மைக்ரோனீஸ் கனம் கொண்ட தங்க மூலம் பூசப்பட்ட வைவர்டன் டிசைன்களிலும் கிடைக்கின்றன.

சபோனா செப்புக் கையணி

உலகம் முழுவதும் வலம் வருகிறது சபோனா

போல்களை வாங்க வருந்தாதீர்கள்

Brass, Silver & Gold Plated Magna Bangles are Available ISLAND WIDE

இருதயக் கோளாறு குருதிச் சுற்றோட்டத் தொகுதி, மாதவிலக்கு நோவு, இரத்தோட்டத் தடை, நர்பு முடிச்சு, வாசத்தனம் இழப்பு, அழுக்கம், நர்புத் தளர்ச்சி, தலைவலி, தூக்கமின்மை, தகைப்பிடிப்பு, இணைப்பு நோய், நீரிழிவு, சோர்வு, இடுப்புப் பிடிப்பு, பிரயாண அசதி, வாதநோய், வலிப்பு நோய்களுக்கு.

சபோனா மெக்னா கையணி

௫. 750/- க்கு மேல்

COPPER BRACELET MAGNA Bangle.

தயாரிப்பு : SOLE AGENTS

சபோனா வாத்தோக நிவாரண சமூகம் லண்டன் (U.K) Estd. 1960

WINNER (PVT) LTD.
100-1/16, CRYSTAL PALACE SUPER MARKET, KEYZER STREET, COLOMBO 11. TEL: 434658, 345245.

1987 ஆகஸ்ட் 18

ஸ்ரீ ஜெயவர்தனபுர பாராளுமன்றத்தின் அழகான கட்டிடத்துக்குள் ஆபத்து காத்துக்கொண்டிருந்தது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் கூட்டம் பாராளுமன்றக் கட்டிடத்துக்குள்ளே நடைபெற்றது.

புதுங்க வைத்துவிட்டு பிரேமதாசா பதுங்கிக்கொண்டதால் இரண்டாவது கைக்குண்டு வெடிப்பால் ஏற்பட்ட சிதறல்கள் பிரேமதாசாவின் உடலில் சிறு காயங்களை ஏற்படுத்தியது.

ஜே.ஆர். உடலில் மட்டும் சிராய்ப்புக்காயங்கள் கூட ஏற்படவில்லை. செய்வதறியாது தனது இருக்கையில் திகைத்திருந்த ஜே.ஆரை பிரதமர் பிரேமதாசா இழுத்து மறைத்திருக்காவிட்டால் 1987 ஆகஸ்ட் 18ம் திகதிதான் ஜே.ஆர். மறைந்த தினமாகியிருக்கும்.



அல்பிரட் துரையப்பா முதல் காமினி வரை

“தாயகம் காக்க உறுக்கு நூறுபேர்”

ஜே.ஆர். மறைவு

இந்த அரசியல் தொடரில் ஜே.ஆரைக் கொல்லத் தீட்டப்பட்ட சதி பற்றி சென்ற வாரம் குறிப்பிட்டிருந்தேன். பூரணமாக அதனை விபரிப்பதற்கு முன்னரே ஜே.ஆர். கடந்தவாரம் 1.11.96ல் மறைந்துவிட்ட செய்தி முந்திக்கொண்டு வந்துவிட்டது.

ஜே.ஆர். ஒரு தீர்க்கதரிசி. நேர்மையாளர். ஐக்கிய இலங்கை உருவாக அயராது உழைத்தவர். அவர் ஒரு சகாப்தம் என்றெல்லாம் துணிந்து பொய்சொல்லமாட்டேன்.

1977 இனக்கலவர நேரத்தில் போர் என்றால் போர், சமாதானம் என்றால் சமாதானம் என்று நிராயுதபாணிகளான மக்களை நோக்கி அவர்விட்ட சவால் செவிகளில் இன்னமும் ஒலிக்கிறது.

ஒருவர் மறைந்துவிட்டால் அந்த மரணத்தோடு சேர்ந்து அவரது குறைகளை

யிருந்தது. டாக்டர்களின் தீவிர முயற்சி அவரது உயிரைக் காப்பாற்றியது. கைக்குண்டு வீசியது ஜே.வி.பி என்றாலும், லலித் குண்டு வெடிப்பில் கொல்லப்பட்ட வில்லையே என்று தமிழ் அமைப்புக்களும்

வன்முறைகள்
இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தத்துக்கு எதிராக 1987 ஜூலை 28 முதல் ஆகஸ்ட் 2ம் திகதிவரை மட்டும் தென்பகுதியில் நடைபெற்ற ஆர்ப்பாட்டங்கள், வன்செயல்களின் எண்ணிக்கை 2527.

உருவாக்கிக் கொண்டன. அந்தக் கூட்டமைப்புக்கு ‘மெளபிம் சுரக்கம் வியாபாரம்’ என்று பெயர் சூட்டப்பட்டது. தமிழில் அதன் அர்த்தம்: “தாயகத்தைப் பாதுகாப்பதற்கான இயக்கம். ஆங்கிலத்தில் சுருக்கமாக

ஐந்து நாட்களில் 2 ஆயிரம் வன்முறைச் சம்பவங்கள்

வருந்தவே செய்தன. புலிகள் இயக்கத்தின் கொலைப்பட்டியலில் அப்போது முதலிடத்தில் இருந்தவர் லலித் அத்துலத்தமுதலி.

மருத்துவமனையில் படுக்கையில் இருந்தகொண்டு லலித் எழுதிய குறிப்பில் பின்வருமாறு கூறியிருக்கிறார்:

“பாராளுமன்றத்திலிருந்து மருத்துவமனை நோக்கி மோட்டார் வேகமாகப் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. எனது எண்ணங்கள் விரிகின்றன. முடிவு தவிர்க்க முடியாதது. அது அன்மீதுக் கொண்டும் இருக்கலாம். விரைவாகவும் இருக்கலாம். நான் அதற்குத் தயாராக இருக்கவேண்டும்.”

எனக்கு மிக நெருக்கமான மனைவி, குழந்தை, மருமகள், மருமகன், சகோதரன், சகோதரி கணைப்பற்றிய கவலை இருக்கிறது.” தான் ஒருவேளை இறந்துவிடக்கூடும். என்று சுருதியே லலித் அந்தக் குறிப்பை எழுதினார்.

ஆகஸ்ட் 18 இல் பாராளுமன்றக் கட்டிடத்தில் கைக்குண்டு வீசியபின்னர் ஜே.வி.பி.

தனது நடவடிக்கைகளை துரிதமாக்கியது. ஆகஸ்ட் 19ம் திகதி சுருத்துறை மாவட்டத்தில் உள்ள மொறொகொல்ல மரக்கூட்டுத்தாபனத்தில் இருந்த வானொலித் தொலைத்தொடர்புக் கருவிகள் ஜே.வி.பி.யினரால் எடுத்துச் செல்லப்பட்டன.

ஆகஸ்ட் 28ம் திகதி ஜே.வி.பி.யினரின் செய்தி மடலான ‘தேசப் பிரேமி’ வெளியானது. ‘தேசப்பிரேமி’யின் முதல்வெளியீட்டில் ஒருவருக்கு முதல் மரியாதை தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

ராஜீவ் காந்தியைத் தாக்கியவரான ரோகன் டி. சில்வாவைத்தான் தேசப்பிரேமி பாராட்டி இருந்தது. இதேகாலத்தில் ரோகன் டி. சில்வா மீது விசாரணை நடைபெற்றது.

“ராஜீவ் காந்தியை ஏன் கொல்ல நினைத்தாய்?” என்று கேட்கப்பட்டபோது, ரோகன் டி. சில்வா சொன்ன பதில் இது:

“இந்த ஒப்பந்தம் மூலமாக பிரபாகரன் வடக்கு-கிழக்கின் தலைவராகிவிடுவார். அப்படி நடந்தால் ராஜீவ்வுக்கு அனீல்குப்பு மரியாதை கொடுக்கப்பட்டதுபோல, பிரபாகரனுக்கும் நான் மரியாதை செலுத்தவேண்டி இருக்கும்.”

ஏனாதி மூலமாக ஏறி அந்த உயர்ச் சுவரிலிருந்து வெளிப்புறமாகப் பாய்ந்தனர். பாதுகாப்புத் துறையின் கூற்றப்படி 20 பேரும் பாய்ந்து தப்பிச் செல்ல முயன்றிருக்கின்றனர். இச்சிறை உடைப்புச் சம்பவத்தின் பின்னர் ஐந்துபேர் கட்டுக் கொல்லப்பட்டதாகவும், ஆறுபேர் சரணடைந்தனர் என்றும் ஐந்துபேர்

பெற்ற ஆர்ப்பாட்டங்கள், வன்செயல்களின் எண்ணிக்கை 2527.

உத்தியோகபூர்வ தகவலின்படி 16 பேர் கொல்லப்பட்டனர். 40 பேர் படுகாயமடைந்தனர். 529 அரசாங்க மற்றும் கூட்டுத்தாபனக் கட்டிடங்கள் சேதமாக்கப்பட்டன.

இலங்கைப் போக்குவரத்துச் சபைக்குச் சொந்தமான 500க்கும் மேற்பட்ட பஸ்வண்டிகள் தீயிட்டுக் கொளுத்தப்பட்டன. 187 தொலைத்தொடர்புக் கம்பங்கள் சேதமாக்கப்பட்டன.

331 துப்பாக்கிகள் கொள்ளையிடப்பட்டன. 561 கொள்ளைச் சம்பவங்கள் நடைபெற்றன.

ஜே.வி.பி. அசர வளர்ச்சிபெறத் தொடங்கியது.

நாகொட பொலிஸ் பிரிவில் தங்கச்சல்லயில் ஒரு இராணுவ முகாம் இருந்தது.

அந்த இராணுவ முகாங்குள் இருந்து தகவல்களைத் திரட்டியது ஜே.வி.பி. இராணுவத்தில் ஜே.வி.பி. ஆதரவாளர்களும் இருந்தனர். இராணுவ முகாம்கள் மீதான தாக்குதல்களுக்கு ஜே.வி.பி.க்கு சாதகமாக இருந்த பிரதான அம்சம் அதுதான்.

செப்டம்பர் 28ம் திகதி தங்கச்சல்லயில் இராணுவ முகாமை ஆயுதம் தாங்கிய ஜே.வி.பி. உறுப்பினர்கள் 15 பேர் வரை சுற்றிவளைத்தனர்.

கிடைத்த விபரங்கள் துல்லியமாக இருந்தன. அதனால் சுச்சிதமாகத்திட்டமிட்டு முகாமை விழுத்திவிட்டார்கள்.

அதிகம் சண்டைபோடவேண்டியும் இருக்கவில்லை. ஒரு இராணுவவீரர் மட்டும் எதிர்ப்புக் காட்ட முற்பட்டார். அவர் கொல்லப்பட்டார்.

ஆயுதங்களையும் வெடி. மருந்துகளையும் கைப்பற்றிக்கொண்டு சென்றுவிட்டனர்.

இந்த நடவடிக்கைகளால் ஜே.வி.பி.யின் வளர்ச்சி கிடு கிடுவென்று உயர்ந்தது. இளம் வயதிரான ஆண்களும் பெண்களும் ஜே.வி.பி. இயக்கத்தில் சேருவதில் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கினர்.

கூட்டமைப்பு

சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி, தினேஷ் குணவர்தனாவின் தலைமையிலான மகாஜன எக்ஸ்ப் பெரமுனை, ஆகிய கட்சிகளும் ஜே.வி.பி.யும் இணைந்து ஒரு கூட்டமைப்பை

சுடுவதில் அதி வீசெட திறமை உள்ளவரால் கூட செய்யமுடியாத காரியம் அது.

3பலியானவர்களில் ஒருவரான அச்சுதன் ராஜசேகரன் என்பவர் எதிர்ப்பும் நலமும் 13ம் திகதி விடுதலையாக இருந்தவர். அவர் எதற்காக தப்பிச் செல்ல முயல்வேண்டும்? 4குறிபார்த்துச் சுடுவதில் வல்லமை உள்ள

வர்கள் என்றால் மீதிப்பேர் தப்பிச்செல்லவதை ஏன் தடுக்க முடியவில்லை? ஐந்துபேரில் சசி என்னும் இளைஞர் மட்டும் முதலில் வயிற்றில் சுடப்பட்டுள்ளார். அவர் கையில் துப்பாக்கி இருந்தமையால் சண்டையில் அவரது வயிற்றில் முதல் வெடி விழுந்திருக்க வேண்டும். அந்த வெடியோடு அவர் கீழே விழுந்த பின்னர் நெற்றியில் சுடப்பட்டிருக்கலாம்.

அதன்பின்னர் தப்பியோட முயலாமல் மாட்டுப்பட்ட ஏனைய நால்வரும் அருகில் வைத்து நெற்றியில் சுடப்பட்டனர் என்பது நியாயமான சந்தேகமாகவே இருக்கிறது. இதேவேளை தப்பிச்சென்ற நால்வரில் ஒருவர் புலிகளின் பீடல் குறாப்பைச் சேர்ந்தவர். அவர் பெயர்: ஆனந்தகுமார்.

தப்பியவர்களில் ஒருவர் சுடப்பட்டவரில் சேர்ந்தவர். திருமலையில் சுடப்பட்டவரின் கருப்படை யினரால் தாக்கப்பட்டது. அப்போது கடலில் விழுந்து உயிர்தப்பி சுடப்பட்டவரால்

எம்.எஸ்.வி.” என்று அழைக்கப்பட்டது. இக் கூட்டமைப்பின் உருவாக்கத்துக்கு முற்று பெளத்த குருமார்கள் வழி காட்டினார்கள்.

ஒவ்வொரு சிங்களக் கிராமத்திலும் நூறு இளைஞர்களை திரட்டுவது என்று எம்.எஸ்.வி. தீர்மானித்தது.

“ஊருக்கு நூறு பேர்” என்று திட்டம் மூலமாக திரட்டப்படும் உறுப்பினர்களை தன்னோடு சேர்த்துக்கொள்ளலாம் என்பதுதான் ஜே.வி.பி.யின் நோக்கம்.

இந்த நோக்கத்தை அறிந்துகொண்ட சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா 1987 நவம்பரில் எம்.எஸ்.வி.க்கு சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி வழங்கிய ஆதரவை வாய்ப்பு பெற்றுவிட்டார்.

இந்திய அமைதிப் படை I.P.K.F என்று அழைக்கப்பட்டது.

அதனை வைத்து ஜே.வி.பி. குட்டிய பெயர் இது ‘INDIAN PEOPLE KILLING FORCE’ (மக்களைக் கொல்லும் இந்தியப் படை)

பாராளுமன்றக் கட்டிடத்துக்குள் கைக்குண்டு வீசப்பட்டதை அடுத்து இந்திய கூடற்படைக் கப்பல் கொழும்பு கடற்பகுதியில் வந்து நங்கூரமிட்டு நின்றது.

ஜே.ஆருக்கு நம்பிக்கை கொடுப்பது போன்ற செயலே அதுவாகும்.

‘யோசிக்க வேண்டாம். பிரச்சனை வந்தால் உதவ நாங்கள் இருக்கிறோம்’ என்பது போன்ற சமீக்கலை.

புதுடி லியோடு நேரடியாக உடையடித் தொடர்புகொள்ளும் வசதியும் ஜே.ஆருக்கு ஏற்படுத்தப்பட்டது.

ஜே.வி.பி.யின் வளர்ச்சியும், நடவடிக்கைகளும் ஒப்பந்தத்தை நெருக்கடிக்கு உள்ளாக்க வேண்டும். ஒப்பந்தத்தின் கதி அதோ கதியாகவேண்டும். மீண்டும் தமிழீழப் போர் மீண்டும் தொடங்க வேண்டும் என்று ஒருவர் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவர்-பிரபாகரன்.

(தொடர்ந்து வரும்)



ஜே.வி.பி. உறுப்பினர்கள்; காட்டுக்குள் பயிற்சி

வெடித்த இடத்தில் இருந்தவர்கள் காயமடைந்தனர். கைக்குண்டு வெடித்ததும் எல்லோரும் ஒருகணம் திகைப்பில் உறைந்து போயினர்.

ஜே.ஆர். அருகில் இருந்த பிரேமதாசா ஒரு நொடி அதிர்ந்துபோனாலும் மறுநொடியே உலூராகிவிட்டார்.

தன் இருக்கையில் இருந்து துள்ளி எழுந்த பிரேமதாசா அருகில் இருந்த ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.யின் கையைப் பிடித்து இழுத்தார்.

இழுத்தபடியே ஒரு மேசைக்குப் பின்னால் ஜே.ஆரை அழுத்தி இருக்க வைத்துக்கொண்டு தானும் குனிந்து மறைந்துகொண்டார்.

அதேநேரம் ஜே.ஆர்.யின் இருக்கை நோக்கி இரண்டாவது கைக்குண்டு வீசப்பட்டது. இம்முறை குறிப்பில்லை. ஆசனமருகே வெடித்துச் சிதறியது.

ஆசனத்தில் இருந்திருந்தால் ஜே.ஆர். தப்பியிருக்க சந்தர்ப்பமே இருந்திருக்காது. பிரதமர் பிரேமதாசா அவரை இழுத்து மறைத்து துரிதமாகச் செயற்பட்டதால் ஜே.ஆர். உயிர்தப்பினார்.

ஜனாதிபதி ஜே.ஆரை பத்திரமாகப்

யும் மறைத்துவிடவேண்டும் என்பது சம்பிரதாயம்.

ஆனால் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் பலியாகக் காரணமாக இருந்தமையை மறந்து விட முடியவில்லை. அதனால் அந்த சம்பிரதாயத்தோடு உடன்படமுடியவில்லை.

எனினும் இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தம் என்ற விடயத்தில் அதற்கான எதிர்ப்புக் கணைக் கண்டு அஞ்சாமல் ஜே.ஆர். செயற்பட்டதை பாராட்டலாம்.

எதிர்ப்புக்கள் எழுமின்றன என்று பூச்சாண்டி காட்டினார். அந்த எதிர்ப்புக்களை ஒருக்கியது அரசியல் துணிச்சலுக்கு அடையாளம் எனலாம்.

லலித் போராட்டம்

பாராளுமன்ற கட்டிட கைக்குண்டு வெடிப்பில் தேசிய பாதுகாப்பு அமைச்சர் லலித் அத்துலத்தமுதலி படுகாயமடைந்தார். மாதனை மாவட்ட அமைச்சர் கீர்த்தி அபேவிக்ரம கொல்லப்பட்டார். பாராளுமன்ற ஊழியர் செனதீர் என்பவரும் பலியானார். பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பலர் காயமடைந்தனர்.

படுகாயமடைந்த லலித் அத்துலத்தமுதலி மரணத்தோடு கடுமையாக போராட்டவேண்டி

ஸ்பொட் ரிப்போர்ட்

30.10.96 புதன்கிழமை நேரம் இரவு 11 மணி. திடீரென்று திருக்கோணமலை நகரெங்கும் வெடிச்சத்தங்கள் கேட்க ஆரம்பித்தன. ஒரு பொலிஸ்காரரின் துவக்கு தவறி வெடித்தாங்கூட எல்லா சென்றிருக்கிறவரும் பதற்றத்தின் வெடிகள் பறக்கும். இது சாதாரண நிகழ்வு என்றாலும் சற்று நேரத்தில் ஓய்ந்து விடும்.

ஆனால் அன்று வித்தியாசமாக இருந்தது. வாகனங்கள் ஓடித்திரிந்தன. வெடிகள் தொடர்ந்து கேட்டுக் கொண்டு இருந்தன. மக்கள் மனதில் ஒரே திகில். வெளியே வந்து பார்க்கக் கூட முடியாத நிலை. தொலைபேசி வசதி உள்ளவர்கள் அங்கு மிங்கும் தொடர்பு கொண்டு பார்த்தும் என்ன நடந்தது என்பதைச் சரியாக அறிய முடியவில்லை.

அதே வேளை திருக்கோணமலைச் சிறைச்சாலையில் ஒரு நாடகம் அரங்கேறி முடிந்துவிட்டிருந்தது. அது ஊராருக்குத் தெரிய நியாயமில்லைத்தான்.

திருமலைச் சிறைச்சாலை இரண்டு பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒன்றில் சிலில் கைதிகள் மற்றைய பிரிவில் பயங்கரவாதத் தடுப்புச் சட்டத்தின் கீழான கைதிகள், முன்னைய பகுதி சிறைச்சாலைப் பாதுகாபலர்கள் நிரவாகத்தில். பின்னையது இராணுவத்தின் கண்காணப்பில்.

சுமார் 11 மணி இருக்கும். இராணுவப் பொறுப்பில் உள்ள பகுதியில் வீடியோவில்

திருமலைச் சிறை உள்ளே ஒரு நாடகம்

காவலுக்கு நின்ற வீரர் ஒருவரை மடக்கினார். அவரைத் தொடர்ந்து காத்திருந்தவர் போல் ஆனந்தகுமார் என்பவர் எழுந்தார். இவர் இன்னொரு வீரரை மடக்கி அவரது துவக்கைப் பறித்து வெடிவைத்தார். காவலுக்கு நின்ற இராணுவ வீரர் ஒருவர் ஸ்தலத்திலேயே கொல்லப்பட்டார். மற்றவர் குற்றயிராகச் சிதந்து ஆல்பத்திரியில் பிற்பாடு சேர்க்கப்பட்டார். (அவரும் பின்னர் மர்ணமாகிவிட்டார்)

சிறைச்சாலை குழம்பிவிட்டது. எங்கும் அல்லோல கல்லோலம். இந்தப் பரபரப்புடனேயே நீண்ட ஏனியொன்று சிறைச்சாலைப் பின்புறச் சுவரில் சாத்தப்பட்டது. “எல்லோரும் ஏனியால் ஏறித் தப்புகட்டா” என்றொரு குரல். சிலர் ஏறினர். பலர் தயங்கினர். தங்கியவர்கள் பயமுறுத்தப்பட்டனர். “நாங்கள் தப்பிய பிறகு அந்தக் கோபத்தில் உங்களைத்தான் பாடுகொல்லுவாங்கள். எல்லோரும் ஏறித் தப்பி யோடுங்கட்டா” என்ற கூற்று தயங்கியவர்களுக்கும் அந்தக் கணத்தில் நியாயமாகவே பட்டது.

கைது செய்யப்பட்டனர் என்றும் படையினர் அறிவித்தனர். இதன்படி 20 பேரில் 4பேர் மட்டுமே தப்பிச் சென்றுள்ளனர்.

1.நல்லரத்தினம் சசி (இராணுவவீரரை முதலில் மடக்கியவர்), 2.தியாகராசா நாசரத்தினம், 3.அச்சுதன் ராஜசேகரன், 4.சனமும் புலபாகரன், 5.கிருஷ்ணபிள்ளை மேசராஜா ஆகியோரே பலியாகியுள்ளனர்.

இவர்களின் மரணம் தொடர்பாக சந்தேகங்கள் எழுந்துள்ளன. சந்தேகம் எழுவதற்கு பின்வரும் காரணங்கள் அடிப்படையாக உள்ளன. 1.ஐந்து பேருக்கும் நெற்றியில் தான் குடு விழுந்திருக்கிறது. தப்பியோடும் ஒரு நபரை நெற்றியில் குடுவதற்கு வாய்ப்பேயில்லை. தப்பித் தவறிச் தற்செயலாக அப்படி வெடி விழுந்தால் கூட ஐந்துபேருக்கும் ஒரேவிதமாக நெற்றியில் குடு பட்டிருப்பது எப்படிச் சாத்தியம்?

2.சம்பவம் நடைபெற்றது இரவு நேரத்தில் என்பதால் குறிபார்த்து ஒரே வெடியில் அதுவும் நெற்றியில் சுட்டிருக்க முடியாது. குறிபார்த்து

வர்கள் என்றால் மீதிப்பேர் தப்பிச்செல்லவதை ஏன் தடுக்க முடியவில்லை? ஐந்துபேரில் சசி என்னும் இளைஞர் மட்டும் முதலில் வயிற்றில் சுடப்பட்டுள்ளார். அவர் கையில் துப்பாக்கி இருந்தமையால் சண்டையில் அவரது வயிற்றில் முதல் வெடி விழுந்திருக்க வேண்டும். அந்த வெடியோடு அவர் கீழே விழுந்த பின்னர் நெற்றியில் சுடப்பட்டிருக்கலாம்.

அதன்பின்னர் தப்பியோட முயலாமல் மாட்டுப்பட்ட ஏனைய நால்வரும் அருகில் வைத்து நெற்றியில் சுடப்பட்டனர் என்பது நியாயமான சந்தேகமாகவே இருக்கிறது.

இதேவேளை தப்பிச்சென்ற நால்வரில் ஒருவர் புலிகளின் பீடல் குறாப்பைச் சேர்ந்தவர். அவர் பெயர்: ஆனந்தகுமார்.

தப்பியவர்களில் ஒருவர் சுடப்பட்டவரில் சேர்ந்தவர். திருமலையில் சுடப்பட்டவரின் கருப்படை யினரால் தாக்கப்பட்டது. அப்போது கடலில் விழுந்து உயிர்தப்பி சுடப்பட்டவரால்

பிரான்ஸின் தலைநகரான பாரிஸ் மாநகரில் தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தைச் சேர்ந்த இரு உறுப்பினர்கள் கடந்த வாரம் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர்.

அவர்களில் ஒருவர் எல்.ரி.ரி.ஈ. அமைப்பின் சர்வதேச நிதி சேகரிக்கும் பிரிவைச் சேர்ந்த கந்தையா பேரின்பநாதன்; மற்றையவர் எல்.ரி.ரி.ஈ. பத்திரிகையான 'ஈழமுரசின்' ஆசிரியர் கந்தையா கஜேந்திரன்.

இச்சம்பவம் தவிர கவிநல்லூரில் எல்.ரி.ரி.ஈ. முக்கியஸ்தரான முரளிதரன் என்பவர் கைதாகிக் காவலில் வைக்கப்பட்டிருந்த பின்னர் கடந்தவாரம் விடுதலை செய்யப்பட்டிருந்தார்.

சர்வதேச ரீதியாக நோக்கும்போது இலட்சக்கணக்கான இலங்கைத் தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து பல்வேறு ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் கண்டா, அவுஸ்திரேலியா ஆகிய தேசங்களிலும் வாழ்ந்துவருகின்றார்கள்.

கடந்த 13 வருடகால வடக்கு-கிழக்கு யுத்தம் ஏற்படுத்தியுள்ள கொடுமைகளையடுத்தே நிக்ககதியான நிலையில் உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் இலங்கைத் தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

அரசியல் புகலிடம் பெற்றோர், குடியரிமை பெற்றோர், அகதிகள் அந்தஸ்த்துப் பெற்றோர் எனப் பல்வேறு தரத்திலும் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் இருக்கின்றார்கள்.

வெளிநாடுகளில் தஞ்சம் புகுந்துள்ள இம்மக்களில் பெரும்பாலானவர்கள் தமது விடுவாசல், உறவுகளைப் பறி கொடுத்தவர்களாகவும் இருக்கின்றார்கள்.

சர்வதேசரீதியாக அகதிகள் பிரச்சினையும் இன்று பூதாகரமானதாகவே இருந்து வருகின்றது. இலங்கைத் தமிழர்கள் வட்டுமல்ல; உலகில் மோதல்கள், யுத்தங்களால் அல்லற்பட்டு நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்கள் பலரும் தமது பாதுகாப்பை முன்னிட்டும், ஜீவனேற்பாயத்தையிட்டும் அகதிகளாகப் புலம்பெயர்ந்துள்ளனர்.

புலம்பெயர்ந்த இலங்கைத் தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை, வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சினையிலிருந்தும் அவர்களை வேறாக்கிப்பார்க்க முடியாது.

வடக்கு-கிழக்கில் சூழ்ந்துள்ள கொடிய யுத்தமே அவர்களை புலம்பெயரவைத்தது. தமது பிறந்த மண்ணையும், உடன் பிறப்புக்களையும் விட்டுச் சென்ற அம்மக்கள் இலங்கையில் இடம்பெறும் அனைத்து அரசியல் நடவடிக்கைகளையும் மிக உற்சவப்பாக்கக் கவனிப்பார்களே செய்வார். அத்துடன் என்றோ ஒருநாள் தாம் தாயகத்துக்குத் திரும்பும்போது கௌரவமான பிரணைகளை தலை நிமிர்ந்து வெறுமனே உரிமைகளையும் பெற்று வாழவேண்டுமென்றே எண்ணுவார்.

இவ்வாறு அவர்கள் எண்ணுவதற்கு புலம் பெயர்ந்து வாழுகின்ற தமிழர்கள் இருந்துவரும் நாடுகள் பலவற்றிலும் காணப்படும் உன்னதமான அரசியல், சமூக, பொருளாதார நிலைமைகளும் முக்கிய காரணமாகவே இருக்கின்றன.

ஒப்பீட்டு ரீதியான கண்ணோட்டத்துடன் அரசியல் நிலவரங்களை நோக்கும் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள், ஓர் அரை குறைந்தநிலை இலங்கை அரசு முன்வைப்பதை

புலிகளின் சிறையில் இருந்து தப்பிவந்ததாகக் கூறப்படும் நாளுக்கு திருட்களைப் பேட்டிகளில் அசத்தியது ரூபவாஹினித் தொலைக்காட்சி. 31.10.96 அன்று மாலை 8.30 க்கு ரூபவாஹினி தொலைக்காட்சியில் அப்பேட்டியைக் கண்டும் கேட்கும் வழியு குலுங்க சிரிக்காதவர்களே இல்லை எனலாம்.

பேட்டி கண்டவர் கேள்விகளை தொடுத்த விதம் கவரத்தக்க இருந்தது. செந்தமிழை அவர் உச்சரித்த பாணியும் நல்லதொரு நகைச்சுவை விருந்துதான்.

ரூபவாஹினியில் பணியாற்றும் தமிழ் பேசும் அறிவிப்பாளர்கள் திடீரென்று தலைமறைவாகி விட்டதால் தமிழ் பேசத் தெரிந்த ஒரு சிங்களச் சகோதரரிடம் பேட்டி எடுக்கும் பொறுப்பை ஒப்படைத்தாராகளோ என்று பலத்த சந்தேகம் ஏற்பட்டது. எனினும் அதுகூட பேட்டியின் நகைச்சுவைத் தரத்தை உயர்த்தியதையும், தேயர்கள் குறிப்பிட்ட பேட்டியை 'சிரிசாக' திணைக்காதனவுக்கு கலகலப்பாக்கியதையும் குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும்.

முதலில் முன்னுபேரப் பேட்டி கண்டவர்கள். 'காதலுக்கு இரகசியம்' என்ற வாசகத்தைத் திரையில் காட்டிவிட்டு பேட்டியை ஆரம்பித்தனர்.

தன்னைக் காதலித்து கைவிட்டு, வேறு பெண்ணைக் காதலிப்பதாக ஒரு பெண் புலிகளின் காவல்துறையில் புகார் செய்தாராம். புலிகளின் காவல்துறை தன்னைக் கைது செய்து சிறையில் வைத்திருந்ததன், என்றார் பேட்டி.

ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டார்கள், என்றே கருது முடியும்.

ஏனெனில் அடிப்படை மனித உரிமைகள், ஜனநாயக அரசியல் அம்சங்கள், தனிமனித சுதந்திரம், பாதுகாப்பு என்பன கனகசபிதமாகப் பேணப்படும் நாடுகளிலேயே புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள் பலரும் இருக்கின்றனர்.

அந்த நாடுகளின் நடைமுறைகள்,

சர்வதேச மகாநாடுகள், வைபவங்களிளெல்லாம் இலங்கை அரசு தனக்கு அனுதாபம் தேடிக்கொள்ளவே முனைகின்றது.

இலங்கைக்கான நிதி உதவி, பொருளாதார உதவி என்ற ரீதியில் பகிரங்கமாக ஒப்பந்தங்கள் செய்து கொள்ளப்படுகின்றன. ஆனால் மறுபுறத்தே பெருந்தொகைப்பணத்தில் மறைமுகமாக ஆயுத தளபாடங்களின் கொள்வனவையும் இலங்கையின் ஆட்சியாளர்கள் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள் மீது அரசு தொடுக்கும் பிரசாரக்கணை!



விடுமுறைகள், அரசியல், பொருளாதாரச் செயற்பாடுகள் என்பவற்றோடு இலங்கையை ஒப்பிட்டால் ஒரு மலைச்சிகரத்துக்கும், அதளபாதாளத்துக்குமிடையே இருக்கின்ற வேறுபாட்டையே நோக்க முடியும்.

எனவே இலங்கையின் வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சினைக்கு எட்டப்படுகின்ற அரசியல் தீர்வு புலம்பெயர்ந்த வடக்கு-கிழக்குத் தமிழர்களையும்

திரும்பிப்படுத்தவேண்டியதாக இருக்கின்றது.

அவர்கள் புலம் பெயர்ந்தவர்களாக இருக்கிறார்களே தவிர, ஒரு நேர்த்தியான தீர்வுக்காக குரல் கொடுக்கும் உரிமை அவர்களுக்கும் இருக்கவே செய்கின்றது.

மேற்கத்தேய நாடுகளில் பரந்துவிரிந்து வாழும் இலங்கைத் தமிழர்கள் குறித்தும், அவ்வப்போது அவர்கள் இலங்கை அரசுக்கு எதிராக நடத்துகின்ற பேரணிகள், ஆர்ப்பாட்டங்கள் என்பவற்றை குறித்தும் இலங்கை ஆட்சியாளர்கள் விழிப்படைந்துள்ளார்கள்.

இதன்காரணமாகவே புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களுக்கு எதிராகவும் அவதூறு கற்பிக்கும் முயற்சியில் அரசாங்கம் உறுப்பினர்கள் தற்போது இறங்கியுள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

அண்மையில் இடம்பெற்ற ஜக்கியநாடுகள் ஸ்தாபன பொதுச்சபைக்கூட்டம், உட்பட அரசு அமைச்சர்கள் பங்குபற்றும் அனைத்து

இந்நிலையில் இலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகள்- அபிவிருத்தி, பொருளாதார நடவடிக்கைக்கென்று வழங்கும் நிதி உதவிகள், கடனுதவிகள் என்பவற்றில் பெருந்தொகையானவை எங்கே- எதற்குச் செலவிடப்படுகின்றன? என்ற கேள்வி எழும்பவே செய்கின்றது.

இலங்கை ஒரு செல்வந்த நாடல்ல; இந்நிலையில் வரவு செலவுத்திட்டத்தில் 4 ஆயிரத்து 300 கோடிக்கும் அதிகமான தொகை இராணுவச் செலவுக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வளவு பெருந்தொகைப் பணத்தை வெளிநாடுகளிலிருந்து கிடைக்கும் நிதி, கடனுதவி என்பவற்றின் மூலமாகவே சமாளிக்கவேண்டியிருக்கிறது.

இந்நிலையில் இலங்கை அரசு கையேந்தி வெளிநாட்டு உதவிகளுக்காக அரைந்து கொண்டிருக்கையில், இலங்கை அரசுக்கு எதிரான புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் நிலைப்பாடு, ஆட்சியாளர்களின் வயிற்றில் புளியைக் கரைப்பதாகவே இருக்கும்.

வடக்கு-கிழக்கில் இன்று பெருந்தொகையான மக்கள் இலட்சக்கணக்கில் அகதிகளாக இருந்து வருகின்றனர்.

இந்த மக்கள் எதிர்நோக்கும் மனிதாபிமானப் பிரச்சினைகள் எண்ணிலடங்காதவை.

இதன்மூலம் இலங்கையின் அகதி மக்களைச் சரிவர ஆட்சியாளர்களால் கையாள முடியாதென்பது தெளிவாகியுள்ளது.

கண்டவர். ஆனால் பேட்டியின் போது உண்மை வெளிப்பட்டுவிட்டது. 'போராளிக் குடும்பங்களுக்கும், மாண்பு அனுமதி கொடுக்கப்பட்டது. விலகியிருந்தபோது சைக்கிள் ஒன்றைத் திருடினார். புலிகளின் காவல்துறை அவரைப் பிடித்து வைத்திருந்தது. அவர் எப்படியோ தப்பி ஓடிவிட்டார். பின்னர்

ரூபவாஹினியில் ஒரு திருடனின் பேட்டி

குடும்பங்களுக்கும் சலுகைகள் கொடுக்கப்படுகின்றன. நம்மையே போன்ற சாதாரண குடும்பங்களுக்கு ஏதாவது சிடைப்பதில்லை' என்றார் அந்த இளைஞர்.

மாண்புமிகு பேராளர் குடும்பங்களுக்கு புலிகள் முன்னுரிமை கொடுப்பது ஒன்றும் இரகசியமல்ல. மக்களிடம் அது தொடர்பான முனுமுனுப்புக்களும் இல்லாமலில்லை. ஆனால் அரசாங்கமும் படையினருக்கும், படையினரது குடும்பங்களுக்கும் தான் முன்னுரிமை கொடுக்க ஆரம்பித்துள்ளது.

அதமட்டுமல்ல, அந்த இளைஞர் சொன்ன திலிருந்து அவரைப்பற்றி நமக்கு தெரிந்த தகவல்கள் பின்வருமாறு:

சிலகாலம் அவர் புலிகள் இயக்கத்தில் இருந்தார். பின்னர் விலக அனுமதி கேட்டார்.

எனவே சொந்த நாட்டில் அகதிகளாக இருந்து அவலத்தைகளையும், உயிர்பாத்துக்களையும் எதிர்நோக்குவதைத் தவிர்க்கவே இலட்சக்கணக்கான வடக்கு-கிழக்குத் தமிழர்கள் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்றுள்ளனர்.



இந்த அகதி மக்களால் தமது அரசியல் இராணுவ நடவடிக்கைகளுக்கு பாதிப்பு ஏற்படுமென்ற காரணத்தினாலேயே தற்போது புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களின்

மீது ஆட்சியாளர்களின் கவனம் திரும்பியுள்ளது.

கடந்தவாரம் கொழும்பு பண்டாரநாயக்கா சர்வதேச மகாநாட்டு மண்டபத்தில் கொழும்புத்திட்டத்தின் 36-வது ஆலோசனைக் கூட்டிக்கூட்டம் இடம்பெற்றது. அக்கூட்டத்தை ஆரம்பித்துவைத்து ஜனாதிபதி சந்திரிகா உரையாற்றினார்.

அப்போது அவர் கொழும்புத் திட்டத்திற்கு உதவி வழங்கும் 24 நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் முன்பாக உரை நிகழ்த்தியபோது, வெளிநாடுகளில் போலி அகதிகளுக்கு இடந்தரவேண்டாம், எல்.ரி.ரி.ஈ.யினருக்கு தஞ்சமளிக்க வேண்டாமென்றெல்லாம் வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தார்.

இலங்கையின் விரிவான அபிவிருத்திக்காக வகுக்கப்பட்டதே

கொழும்புத் திட்டமாகும். இத்திட்டத்தின் முன்னோடிகளில் ஒருவர் காலஞ்சென்ற ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜயவர்தனா என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையின் அபிவிருத்திக்காக வெளிநாடுகளின் உதவியுடன் திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்ட போதிலும் அத்திட்டங்கள் வெற்றிபெறாதவற்றை அரகசியல் சூழ்நிலைகளை உருவாக்குவதில் ஜனாதிபதி சந்திரிகாவின் தந்தையார் எஸ். டி.பி.யு. ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்கா, மற்றும் காலஞ்சென்ற ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜயவர்தனா உட்பட ஆட்சிக்குவந்த அனைத்து இலங்கைத் தலைவர்களும் தவறியிருந்தனர்.

இதன்மூலம் இலங்கையில் எந்தவொரு நல்ல அபிவிருத்தித் திட்டமோ அல்லது பொருளாதார நடவடிக்கையோ தலுத்து அரசியல் சூழ்நிலைகளின்றி நன்கு தலையெடுக்க முடியாத நிலையிலிருக்கின்றது.

எனவே இலங்கையின் ஆட்சியாளர்கள் ஒரு தகுந்த அரசியல் தீர்வை முன்வைக்க முடியாது சங்கடப்படும்

இத்தருணத்தில் வெளிநாடுகளில் புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள் குறித்து கண்மூடித்தனமான பிரசாரங்களையும் முடுக்கிவிட்டுள்ளனர்.

அண்மையில் பாரிஸ் நகரில் இடம்பெற்ற சூட்டுச்சம்பவத்தில் இரு எல்.ரி.ரி.ஈ. உறுப்பினர்கள் கொலையுண்டமும், மற்றும் வெளிநாடுகளில் எல்.ரி.ரி.ஈ. உறுப்பினர்களின் செயற்பாடுகள் என்பவற்றைச் சுட்டிக்காட்டி சர்வதேச குறிப்பில் எல்.ரி.ரி.ஈ. அமைப்பு அரசுதான் பற்றியும் ஆட்சியாளர்கள் பிரசாரங்களை மேற்கொள்கின்றனர்.

இப்பிரசாரங்கள் எல்.ரி.ரி.ஈ. ஒரு பயங்கரவாத அமைப்பெனவும், புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் போலி அகதிகளே என்ற விதத்திலும் அமைந்திருக்கின்றன.

எல்.ரி.ரி.ஈ. அமைப்புக்குறித்தும், புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் குறித்தும் இலங்கையின் ஆட்சியாளர்கள் தமது மனம்போன போக்கில் கருத்துக்களை வெளியிட்டு வருகின்றனர்.

எது எப்படியிருந்தபோதிலும் புலம்பெயர்ந்தவர்கள் மீண்டும் இலங்கை இலங்கை வடக்கு-கிழக்கில் மட்டுமல்ல; இலங்கையின் ஏதாவது பகுதியிலும் வாழமுடியாதென்பதே உண்மை.

இது தவிர எல்.ரி.ரி.ஈ. அமைப்பை ஒரு பயங்கரவாத அமைப்பாக வெளிநாடுகளில் சித்தரிக்க முனையலாம். ஆயினும் இலங்கையில் முன்வைக்கப்படும் எந்தவொரு அரசியல் தீர்வுத்திட்டமும் எல்.ரி.ரி.ஈ.யுடன் கலந்தாலோசிக்கப்படவேண்டியதாகவே இருக்கின்றது.

இந்நிலையில் இலங்கை ஆட்சியாளர்களது பிரசாரங்கள் வெளிநாடுகளில் சித்தரிக்க முனையலாம். ஆயினும் இலங்கையில் முன்வைக்கப்படும் எந்தவொரு அரசியல் தீர்வுத்திட்டமும் எல்.ரி.ரி.ஈ.யுடன் கலந்தாலோசிக்கப்படவேண்டியதாகவே இருக்கின்றது.

கொள்ள அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளதை குறிப்பிட்ட பேட்டி மூலம் தெரிந்துகொள்ள முடிந்தது. பொல்லைக் கொடுத்து அடிவாங்குவது இதுதான் கருமம்.

படைமீல் இருந்து தப்பி ஓடியவர்கள் தென்னிலங்கையில் கொள்ளை நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். அவர்களைப் பிடிக்க முடியவில்லை. படையில் இருந்து தப்பியோடியோர் செய்யும் குற்றம் செய்து கொடுக்கப்படுகிறார்கள். நமது அரசாங்கத்தால் அதைத் தடுக்க முடியவில்லை, புலிகளோ தம்மில் இருந்து விலகியோர் ஒரு சைக்கிள் திருட்கூட விடுகிறார்கள் இல்லை, என்று ரூபவாஹினி வகுத்தப்படுகிறதோ தெரியவில்லை.

பாலியல் வதைகள், பொருளாதாரத் தடைகள், கானாமல் போவோர் என்று வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிற போர் நிலவரம்! பாலியல் ரூபவாஹினி 'காதலுக்கு தடைபடுகிறார்கள்,' என்று கவலைப்பட்டு நேரத்தையும், நிகழ்ச்சியையும் வீணடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. தமது மக்களின் மனங்களை வென்றெடுக்க அரசியல் மத்திற்கு எந்தவொரு வழிகள் இருந்தன; இருக்கின்றன. அவற்றையெல்லாம் விட்டு விட்டு திருட்களைக் கட்டிவந்து கதாப் பிரசங்கம் நடத்தத்தான் வேண்டும் என்று ரூபவாஹினியில் தரமான நகைச்சுவை நாடகங்கள் தமிழில் ஒளிபரப்பாவதில்லையே என்ற குறைபையும் போக வேண்டும் இவ்வாறான நிகழ்ச்சிகளை மேலும் தொடரலாம். தயாரிப்புச் செலவும் அதிகமாகாது.

சிறையிலிருந்து வெளியே செல்லும்போது, சிறையில் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கும் திருப்பிக் கொடுப்பார்கள். நான்தான் எதையும் ஒப்படைக்கவில்லையே. கிழிந்த சேலை யுடன் தான் சிறைக்கு வந்தேன்.

சிறையில் ஏதாவது துணிகள் தருவார்கள் என்றுதான் நினைத்தேன். தண்டனை பெற்ற கைதிகளுக்குத்தான் போட்டுக் கொள்ள தனியான உடை கொடுப்பார்கள்.

என்மீது பரிதாபப்பட்டு ஒரு பெண் தனது சேலை ஒன்றைத் தந்தாள். அவளை விபச்சாரம் செய்த குற்றத்துக்காகச் சிறையில் வைத்திருந்தார்கள். என்காயங்களுக்கு அவள்தான் மருந்துபோட்டு விட்டாள்.

பாவம் வயிற்றுப்பசிக்காக தன் உடலை விலைபேசிமிருக்கிறாள். அவளது பசிக்கு சோறுபோட முடியாத பாலி



பூலான்

தந்தார். தம்பி சிவநாராயணன் என் கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு, "எங்களை விட்டுப் போகப்போறியா அக்கா?" என்றான்.

அவன் கண்களில் இருந்து வழிந்த கண்ணீரை என் சேலைத்தலைப்பால் துடைத்துவிட்டேன்.

"இல்லையடா. அக்காவோடு கொஞ்சநாள் இருந்துவிட்டு திரும்பிவந்துவிடுவேன். நீ நல்ல பிள்ளையாக, ஒழுங்காகப் பள்ளிக்கூடம் போகவேண்டும் சரியா."

"எப்பக்கா வருவாய்?"

"ஒரு பத்துப் பதினைந்து நாளாகும்" என்னை இனிமேல் இதே கோலத்தில் சந்திக்கப்போவதில்லை என்பது தெரியாமல் நான் பல் ஏறும்வரை பார்த்துக் கொண்டே யிருந்தான் தம்பி சிவநாராயணன்.

அம்மாவும், அப்பாவும் கண்கலங்கிய படி என்னை வழியனுப்பினார்கள். தங்கள் மகளை இப்படி வழியனுப்பி வைப்பது இதுதான் கடைசி என்பது

கொள்ளைராணி

களுக்கு ஒழுக்கத்தின்மீதும் கண்டறியாத அக்கறை வந்துவிட்டது. பிடித்து வந்து உள்நே போட்டுவிட்டார்கள்.

அவள் சிறைக்கு வந்தபின்னர் சிறை அதிகாரிக் கழுதை நாலுமுறை அவளைச் சாப்பிட்டிருக்கிறாள். வெளியிலாவது அவள் உடலைச் சாப்பிட்டவர்கள் பணம் கொடுத்துார்கள். இங்கே அதுவும் இல்லை. எனக்கு அவள் கையைக் கேட்க சிரிப்பாக இருந்தது.

"பெண்ணாய்ப் பிறப்பதே பாவமடி பூலான்" என்று சொல்லி என்மடியில் தலைவைத்துக்கொண்டு ஒருநாள் அழுதாள். அவள் தலையைத் தடவிக்கொடுத்தேன்.

நான் மட்டும் தான் அதிஷ்டம் கெட்டவள் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். அவளைச் சந்தித்தபின்னர்தான் என்னைப்போல அதிஷ்டம் கெட்டவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

சிறையில் இருந்து வெளியே செல்லப் போகிறேன் என்று தெரிந்ததும் அவளது சேலையைக் கொடுப்பதற்காக என் கிழிந்த சேலையைக் கட்டிக்கொண்டேன். அவள் வாங்குவதற்கு மறுத்துவிட்டாள். தனது சேலையைக் கட்டிக்கொண்டுதான் நான் செல்லவேண்டும் என்று அடம்பிடித்தாள். கட்டிக்கொண்டேன். அவளையும் கட்டிக்கொண்டு அழுதேன்.

இனம் இனத்தோடு சேரும். அவளும் நானும் ஒரு இனம்தானே. அதிஷ்டம் கெட்ட இனம். இந்த சமூகத்தால் வலுசிக்கப்பட்ட இனம்.

"பூலான் உன்னை மாதிரி நல்ல பெண்கள் பொலிசிலோ, சிறையிலோ வந்து சிக்கிக்கொள்ளக்கூடாமமா. இவர்கள் யாரும் நல்லவர்களில்லையம்மா. கண்களாலேயே எம்மை உரிந்துவிடுவார்கள். இவர்களது கண்களில் படுவதே பாவம். இனிமேல் கவனமாக இருந்து கொள். வராது பூலான் இனிமேல் இங்கேயெல்லாம் வராது" என்றாள்.

நான் பதில் சொல்லவில்லை. என் மனதில் இருப்பதையெல்லாம் அவளிடம் சொன்னால் பயந்துவிடுவாள். என் கிழிந்த சேலையைப் பறித்து வைத்துக் கொண்டாள். என் ஞாபகமாக இருக்குமாம்.

என் வாழ்க்கையில் நாய்களைச் சந்தித்திருக்கிறேன். மனிதப் பேய்களைச் சந்தித்திருக்கிறேன். முதன் முதலாக ஒரு நல்ல மனுஷியைச் சந்தித்தது சந்தோசமாக இருந்தது.

சிறையில் இருந்து வெளியே செல்லும்போது தாரத்தில் இருந்து அந்த சிறை அதிகாரி மூதேவி என்னைப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றான்.

பிடியில் இருந்து தப்பி ஓடும் எவியையும் பூனை. பார்ப்பதுபோல பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். காக்கிபோட்ட கள்பப் பூனை.

யார் என்னைப் பிணையில் எடுத்தார்கள் என்ற கேள்வி மட்டும் மனதை அரித்துக்கொண்டிருந்தது.

வெளியே வந்ததும் அப்பாவைக் கண்டுவிட்டேன். கண்டதும் தான் ஆறுதலாக இருந்தது. அப்பா முன்பைவிட மெலிந்திருந்தார். தாடி வளர்ந்திருந்தது. அவரைப் பார்த்துப் பரிதாபமாக இருந்தது.

"நாங்கள் யாருக்கப்பா தீங்கு செய்கோம். யார் வாழ்க்கையைக் கெடுத்துக்கொண்டோம் என்று அப்பாவைக் கட்டிக்கொண்டு அழவேண்டும் போலிருந்தது.

அப்பாவுக்குப் பக்கத்தில் பூல்சிங் நின்றுகொண்டிருந்தார். அப்பா வேலை செய்யும் காணிக்கைச் சொந்தக்காரர்.

நான் எப்போதாவது அப்பாவுடன் சென்றால் "மகனே" என்றதான் வாஞ்சையுடன் கூப்பிடுவார்.

இப்போதும் என்னைப் பார்த்ததும் அப்பாவின் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் பொலபொலவென்று கெட்டிடிக்கொண்டிருக்க, பூல்சிங்தான் "வா மகன். வீட்டில் அம்மா உன்னைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாள்." என்றார்.

பூல்சிங்தான் பணம் கட்டி என்னைப் பிணையில் எடுத்தார் என்று அப்பா

பூலான்கேள்

கடந்தவாறு

நனது பெரியப்பாவின் மகனை கல்லால் அடித்துக் காயப்படுத்தியதாக பூலான்மீது வழக்குப் போடப்பட்டது. 20 ஆயிரம் ரூபாய் பிணை ரொலுத்தினால் பூலான் விடுதலையாகலாம் என்று நீதிபதி உத்தரவிடுகிறார். பூலான சிறை அதிகாரி தம்பியான எண்ணத்தான் நெருங்குகிறார். பூலான் அவரிடமிருந்து தம்புகிறார். பிணைத்தொகை கட்டியதால் பூலான் விடுதலையாகிறார். பிணைப் பணம் கட்டியது யார்? என்று ஆச்சரியப்படுகிறார்.

சொன்னார்.

அவர் காலில் விழுந்து வணங்கினேன். "மகனே பூலான்! பிரச்சனைகளில் சிக்காமல் இருந்துகொள். வழக்குத் தவணைகளுக்கு ஒழுங்காகப் போய்வா. இல்லாவிட்டால் பணமும் திரும்பிவராது. அந்தப் பணம் எனக்குத் தேவையம்மா" என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றவிட்டார் பூல்சிங்.

வீட்டில் அம்மா என்னை கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு விம்மி விம்மி அழுதாள். "என் ராசாத்தி! ஒருநாளுக்கே உன்னை நான் அடித்து இல்லையடி. அந்தப் பாவிகள் உன்னை என்ன போட்டுத்தினார்கள்? அய்யோ! துர்க்கையம்மா, எங்களை மட்டும் ஏன்மமா இப்படிப்போட்டு ஆட்டுகிறாய். என் குஞ்சு! அடித்தார்களா அம்மா?"

"இல்லையம்மா. அடிக்கவில்லை. ஒன்று மில்லை. நீ அழாதேயம்மா. நீ அழுதா நானும் அழுதுகொள். அ-அழாதே அம்மா. அதுதான் நான் வந்துவிட்டேன். பசிக்கு தம்மா. தம்பி நீ ஒழுங்காகப் பள்ளிக்குப் போறியாடா? அக்கா எங்கேயம்மா?"

என் சோகத்தையெல்லாம் உள்நேயே பொத்திக்கொண்டேன். சாம்பல் முடிய நெருப்புமாதிரி அது உள்நேயே தகித்துக் கொண்டிருக்கட்டும். இவர்களுக்கு அந்தக் கொடுமை எதுவும் தெரியவேண்டாம். தாங்களிடம்மாட்டார்கள். அதிலும் அம்மா சேத்தே போய்விடுவாள்.

அக்கா நுக்குமணி தன் கணவர் வீட்டுக்குப் போய்விட்டாள். எட்டாவா என்ற கிராமத்தில்தான் அத்தான் ராமலாவின் வீடு இருந்தது.

"பூலான் இனிமேல் இந்தக் கிராமத்தில் இருக்கவேண்டாம். அங்கே என்னுடன் வந்திருக்கட்டும்" என்று சொல்லிவிட்டுத்தான் அக்கா போனாளாம். அத்தானும் "பூலானை அனுப்பிவைப்புகள். நுக்குமணிக்கும் உதவியாக இருக்கும்தானே" என்று சொன்னாராம்.

அப்பா அம்மாவுக்கும் என்னை அக்கா வீட்டுக்கு அனுப்புவதுதான் சரியாக இருக்கும் என்று தோன்றியது. இங்கே இருந்தால் மையாத்தும் விட்டாட்டான். கிராம அதிகாரியும் தொல்லை தருவான் என்று பயந்தார்கள்.

அம்மா வகை வகையாகச் சமைத்துப் போட்டாள். "நாக்குக்கு ருசியாக சாப்பிட்டிருக்க மாட்டாய். நன்றாகச் சாப்பிடையம்மா"

என்னைப் பொலிஸ்காரர்கள் பிடித்துச் சென்றதில் இருந்து அம்மாவும் ஒழுங்காகச் சாப்பிடவில்லை. எலும்பும் தோலுமாக மாறியிருந்தான்.

இப்படியே கிடந்தால் அம்மா செத்துப் போய் விடுவாளோ என்று பயந்துதான் அப்பா பூல்சிங்கின் உதவியை நாடினார்.

அம்மாவும் அப்பாவும் பூல்சிங்கை வாய்க்கு வாய் ஓயாமல் புகழ்ந்தார்கள். "மகராசன். எங்களை நம்பி யாராடி. பணம் தருவார்களா? கூடப்பிறந்ததுகளுக்கே எங்கள் குடியைக் கெடுக்கும் கோடாலிகளாகி அவை யும்போது, அந்த மகராசன் என் பிள்ளையைக் காப்பாற்றியிருக்கிறாரே! அந்த துர்க்கையைமன்தான் அவர் உருவில் வந்திருக்க வேண்டும்."

நான் அக்கா வீட்டுக்குப் புறப்பட்டேன். வழிச் செல்வக்காக அப்பா 25 ரூபாய்

தெரியாமல், "பத்திரமாகப் போய் வா பூலான்" என்றான் அம்மா.

அக்கா வீட்டில் கலகலப்பாக இருந்தது. அக்காவுக்கு ஒரு ஒரு ஆண் குழந்தை. ம்ரா பிரசாத் என்று பெயரிட்டிருந்தார்கள். நான்தானே அவனுக்கு சின்னம்மா. என்னோடு ஓட்டிக்கொண்டேன். அத்தான் ராமலாவும் நல்ல மனிதர்.

கண்நிறைந்த கணவன். ஆசைக்கு ஒரு குழந்தை என்று அக்கா சந்தோசமாக வாழுவதைப் பார்க்க எனக்கு நிறைவாக இருந்தது. நான் பட்ட துன்பங்கள்கூட அந்த மகிழ்ச்சியில் தூசுபோலத்தான் தெரிந்தது.

வீடு ரொம்பவும் சிறியது என்பதால் எனக்குத்தான் சங்கடமாக இருந்தது. நான் இருப்பதால் அத்தானும் அக்காவும் சந்தோசமாக இருக்க முடியாமல் போகிறதே என்று கவலைப்பட்டேன்.

அதனால் நான் அவர்கள் தூங்க முன்னரே தூங்கிப்போய்விடுவேன். ஒருநாள் குழந்தை அழுதுகொண்டிருந்த சத்தம் கேட்டு முறித்துவிட்டேன். அத்தான் அருகில் இருந்து அக்கா தன் சேலையை சரிப்படுத்தியபடி அவசரமாக எழுந்துகொண்டிருந்தான். நான் கண்களை முடிக்கொண்டேன். அதன்பின்னர் குழந்தை அழுதாலும் நான் கண்களைத் திறந்து பார்ப்பது கிடையாது.

பாவம். என்னொத்தானே அவர்கள் தம் இஷ்டம்போல சுதந்திரமாக இருக்கமுடியவில்லை. அதை நினைத்தால்தான் கவலை கவலையாக வந்தது.

என் வாழ்க்கைதான் இருண்டுபோய் விட்டது. பாவம் அக்கா என்றாலும் சந்தோசமாக இருக்கட்டும். விரைவில் இங்கிருந்து போய்விடுவேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

அக்காவிடம் சொல்லிப்பார்த்தேன். "அங்கே போய் பிரச்சனையை வாங்கப்போகிறாயா. பேசாதே. நீ இருப்பதால் நான்கள் ஒன்றும் தேய்ந்துபோக மாட்டோம்." என்றான் அக்கா.

அக்கா விடமறுத்தாலும் நான் என் கிராமத்துக்கு செல்ல வேண்டிய ஒரு செய்தி வந்து சேர்ந்தது. என்னைத் துரத்தும் துரதிஷ்டம் எங்கேயும் என்னை நிம்மதியாக இருக்க விடப்போவதில்லை என்பதை நான் உணர்ந்து கொண்டேன்.

திடீரென்று ஒருநாள் அக்காவிட்டுக்கு ஒரு பொலிஸ்காரர் வந்தார்.

என்னைப் பிடிக்கத்தான் வருகிறானோ என்று பயந்துபோனேன். "சம்மாயிரடி. உன் அத்தானுக்கு தெரிந்தவர்தான்" என்றான் அக்கா. பொலிஸ்காரர்களும் நண்பர்களாக இருப்பார்களா என்று ஆச்சரியமாகவும் இருந்தது. என்னைப் பிடிக்க வரவில்லை என்று தெரிந்ததும் ஆறுதலாகவும் இருந்தது. ஆறுதலா? உங்களுக்கு பூலான் நீ நிம்மதியைத் தேடுவதா? என்று விதி சிரித்தது. அந்தச் சிரிப்பு கேட்காவிட்டாலும். பொலிஸ்காரர் என் அத்தானிடம் சொல்லிக்கொண்டிருந்த செய்திமட்டும் என் காதில் விழுந்தது. "உங்கள் சொமுந்தியான் பூலான் இங்கே எப்போது வந்து சேர்ந்தான்?" என்று கேட்டார் பொலிஸ்காரர்.

அத்தான் நான் வந்துசேர்ந்த திக்தியைச் சொன்னார். என் பெயர் அடிபட்டதால் நான் காதுகளை தீட்டிக்கொண்டு கேட்டேன். "அடட... அதேதான் இரவுதான் மையாத்தன் வீட்டுக்குள்ளும், கிராமத்திற்குள்ளும் கொள்ளைக்கோஷிப்பு புகுந்திருக்கிறது. மையாத்தன் வீட்டில் இருந்த பணம், நகைகள், பாத்திரங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒன்றுவிடாமல் வழித்து அள்ளிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள். மையாத்தனையும் நையப்புடைத்துவிட்டார்கள்."

"அ... அப்படியா? சரி. அதற்கும் நீங்கள் பூலானை விசாரிப்பதற்கும்..."

"சம்பந்தம் என்ன என்று கேட்கிறார். பூலான்தான் கொள்ளைக் கோஷியை ஏலி விட்டாளாம். மையாத்தன் பொலிசில் புகார் செய்திருக்கிறார். பூலானை தேடிப் போனார்கள். பூலான் அங்கே இல்லையென்றதும் பூலானின் அப்பாவையும் அம்மாவையும் பிடித்துக்கொண்டு போய்விட்டார்களாம்."

"என்றால்" என்றார் அதிர்ச்சியோடு அத்தான். என் தலையில் இடி இறங்கியது.

அங்கே எனக்காகக் காத்திருக்கும் விபரீதம் அறியாமல் என் கிராமத்திற்குச் செல்ல முடிவுசெய்தேன்.

(தொடர்ந்து வரும்)

சும்மா சொல்லக்கூடாது. எல்லோர் காதிலும் அமோகமாக புவைத்துவிட்டார் பெற்றோல் ராமர். முலிகையில் பெற்றோல் எடுப்பதாக ராமர் நடத்தியது போலி விளையாட்டு என்பது விஞ்ஞானிகளால் நிரூபிக்கப்பட்டிருந்தது.

சாமியர்கள் சிலர் சிவலிங்கம், மணிக் கூடு என்றெல்லாம் எடுத்துத் தருவதுபோல ஒரு மாதிக் விளையாட்டுத்தான் முலிகைப் பெற்றோல் விவகாரமும். எப்படி என்று கேட்கிறீர்களா? இதைப் படியுங்கள் புரியும்.

செப்டம்பர் 25ம் திகதி சென்னையில் இந்திய தொழில் நுட்பக் கழகத்தில் பிரபல விஞ்ஞானிகள் ஒன்று கூடியார்கள்.

அவர்கள் முன்பாக முலிகையில் பெற்றோல் செய்து காட்டவேண்டும். அப்போது தான் ராமரின் கண்டுபிடிப்புக்கு அங்கீகாரம் வழங்கப்படும் என்று நிபந்தனை விதிக்கப்பட்டது.

முலிகை இரகசியத்தை மட்டும் ராமர் சொல்லத் தேவையில்லை. ஆனால் முலிகையில் இருந்து எப்படி பெற்றோல் தயாரிக்கிறார் என்பதை அவர் சொல்லவேண்டும். ராமர் சொல்லச் சொல்ல அதுபோல ஒரு விஞ்ஞானி செய்து பார்ப்பார். பெற்றோல்

வெப்பம் உயர்த்தப்படுகிறது. அதுதான் சமயம் என்று விஞ்ஞானிகளால் ஒருவரான சுப்பிரமணியம் ராமரின் கையோடு சேர்த்து மத்தை வெளியே இழுக்கிறார். மத்திலிருந்து ஒரு திரவம் சொட்டுச் சொட்டாக விழுகிறது. மண்னெண்ணெய்போல பணம் வீசுகிறது.

"என்ன விளையாட்டு இது?" என்கிறார் தலைமை விஞ்ஞானி.

"பெற்றோல் ஏற்கெனவே தயாராகி மத்துக்குள் போய்விட்டது" என்று சொல்கிறார் ராமர்.

உடனே மத்தை எடை போடுகிறார்கள். முன்னர் 170.88 கிராமாக இருந்தது இப்போது 142.20 கிராம்தான் இருக்கிறது. ராமரின் பித்தலாட்டம் அம்பலமாகியது. மத்தில் இருந்த மெழுது உருகிய போது மத்துக்குள் இருந்த பெற்றோல் பாத்திரத்திற்குள் சென்றுவிடும். அடெங்கப்பா! என்னமாய் ஒரு பித்தலாட்டம்.

ராமரைப் பொலிசில் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று விஞ்ஞானிகள் பலர் சத்தம் போட்டனர். போனால்தான் போகும் பிழைத்துப்போ என்று ராமரை விரட்டியனுப்பினார் தலைமை விஞ்ஞானி.

பெற்றோல் ராமர் பிடிபட்டார் முலிகைப் பெற்றோல் பித்தலாட்டம்

வந்துவிட்டால் ராமரின் கண்டுபிடிப்பு அங்கீகரிக்கப்படும்.

ராமரும் அதற்கு உடன்பட்டார். பெற்றோல் தயாரிப்பு ஆரம்பமானது. ஒவ்வொரு நடவடிக்கையும் விடியோவில் பதிய செய்தப்பட்டது. குறிப்பெடுக்கப்பட்டது.

பரிசோதனை

கண்ணாடிப் பாத்திரம் ஒன்றில் தண்ணீர், இரகசிய முலிகை, எலுமிச்சைச் சாறு, சாம்பல், கொஞ்சம் உப்பு, அதன் பின்னர் எட்டுச் சொட்டு இரகசிய திரவம் என்பவை விடப்பட்டன. பின்னர் கண்ணாடிப் பாத்திரம் மூடப்பட்டு அடுப்பில் வைத்து சூடாக்கப்பட்டது.

அரைமணிநேரமாகச் சூடாகியும் பெற்றோல் வந்தமாதிரித் தெரியவில்லை. ராமரின் முகத்தைப் பார்க்கிறார்கள் விஞ்ஞானிகள்.

கண்ணாடிப் பாத்திரத்தில் செய்தால் சரிப்பட்டுவராது, எவர்தான் பாத்திரத்தில் மாற்றுங்கள் என்கிறார் ராமர். அப்படியே மாற்றுகிறார்கள் விஞ்ஞானிகள்.

"உலோகத்தடி மூலம் கலக்கினால்தான் பெற்றோல் தயாராகும், என்னிடம் உலோகத்தடி இருக்கிறது" என்று பெயரிருந்து எடுத்துக்கொடுத்தார் ராமர்.

அந்த உலோகத்தடியின் மேல் முனை முடிச் சில் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. தயிர் கட்டையும் மத்துமாதிரி சில தகடுகளும் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. மத்தின் கீழ்ப்புணையத் துவிப்பார்க்கிறார் விஞ்ஞானி. அதில் தேன்மெழுது தடவப்பட்டிருந்தது. இதில் ஏதோ தந்திரம் இருக்கிறது என்று விஞ்ஞானிக்கு புரிந்துவிட்டது. அந்த மத்து எடை போடப்பட்டது. அதன் எடை 170.88 கிராம். விட்டுப்பிடிக்கலாம் என்று அந்த மத்தை உலோகப்பாத்திரத்தில் போட்டுக் கலக்கினார் விஞ்ஞானி.



இந்த விபரங்கள் 'புரொண்டலைன்' சஞ்சிகையில் வெளியாகியுள்ளன.

இது ஒருபுறமிருக்க ராமருக்குப் போட்டியாக பலர் முலிகையோடு புறப்பட்டிருக்கிறார்கள். அதில் ஒரு ஆசாமி தமிழ்நாட்டில் உள்ள கோயம்புத்தூரைச் சேர்ந்தவர். தமிழக சஞ்சிகை ஒன்று அவரை நம்பி ஏமாந்துவிட்டது. அவரது புகைப்படத்தையும் அட்டையில் போட்டு "இதோ இன்னொரு பெற்றோல் விஞ்ஞானி," என்று செய்தியும் வெளியிட்டது.

அதன் பின்னர் பத்திரிகையாளர்கள் முன்னிலையில் அந்த இளைஞர் பெற்றோல் செய்து காட்ட முன்வந்தார். ராமர் விஷயத்தில் குரகண்ட பத்திரிகையாளர்கள் துருவித் துருவி கேள்வி கேட்டனர். தப்பினால் போதும் என்று ஓடிவிட்டார் அந்த ஆசாமி.

பிரேமானந்தா போன்ற சாமியர்களை யெல்லாம் ஏமாற்றுவதெயில் துர்க்கிச்சாப்பிட்டுவிட்டார் ராமர். கலைஞர் கருணாநிதிக்கே முலிகைப் பெற்றோலில் மோட்டார் சைக்கிள் ஓட்டிக்காட்டி நம்ப வைத்தார் என்றால் சும்மாவா. சில்லாடி ராமர்.

விஞ்ஞானிகளால் உறுதிசெய்யப்படும் வரை முலிகைப் பெற்றோல் புரளிகள் உட்பட இவ்வாறான புதுக் கண்டுபிடிப்புகளை நம்பக்கூடாது.

நிஜமான வில்லன்

திரைப்படங்களில் வில்லனாக நடிப்பவர்கள் கதாநாயகனாக மாறும் காலம் இது. ஒரு திரைப்பட வில்லன் உண்மையாகவே வில்லனாக வாழ்ந்துகாட்டிவிட்டு அட்டகாசம் செய்துப் போயிருக்கிறார். அந்த வில்லனின் பெயர் கபிலன்.

அருண் பாண்டியன்-ஷோபனா நடத்த துறைமுகம் படத்தில் வில்லனாக நடித்தவர் கபிலன். குறிப்பிட்ட படத் தயாரிப்பாளருக்கும் கபிலனுக்கும் இடையில் பெண்கள் விவகாரத்தின் மூலமாக நல்ல நட்பு இருந்தது. அதனால்தான் கபிலனுக்கு தனது சொந்தப் படத்தில் நடிக்க வாய்ப்புக் கொடுத்தாராம்.

சென்னை பொலிஸ் கமிஷனர் அலுவலகம் அருகே இருந்த நீதிமன்றத்துக்குள் புகுந்து எதிர் கோஷி ஆட்களை வெட்டிச் சாய்த்தது ஒரு சம்பவம். சினிமா காட்சிகளையே தேற்கடிக்கும் அந்தக் கோரக் கொலைக்கு திட்டமிட்டுக் கொடுத்தவன் கபிலன்தான்.

தனது முக்கருகிலேயே வித்தை காட்டிய குமலமை எப்படியும் பிடித்துவிட்ட திட்டமிட்டது பொலிஸ்.

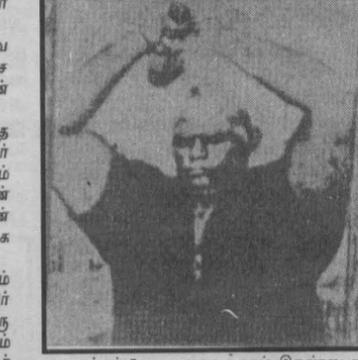
கபிலனுக்கும் அவன் கூட்டத்திற்கும் பெரும் தொழிலதிபர்களை கடத்திப் பணம்பறிப்பதுதான் தொழில்.

கபிலனிடம் ஒரு வித்தியாசமான குணம், தொழிலதிபர்களைக் கடத்தினால் பணம் மட்டுமல்ல, இவன் பெண்களும் வேண்டும் என்று கேட்பான். கொடுத்தவர்தான் விடுதலை.

கபிலனின் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த முக்கிய புள்ளியான ஆசைத்தம்பி என்பவனையும் அவனுடன் சிலரையும் நடு வீதியில் வைத்து கட்டுத்தள்ளினார்கள் சென்னை பொலிசார். மக்களும் வரவேற்றனர்.

கபிலன் மட்டும் தப்பிவிட்டான். பொலிசார் தேடினார்கள். கபிலன் தண்ணீர் காட்டிக் கொண்டு திரிந்தான்.

இறுதியில் சாஜன் என்னும் தொழிலதிபரை மிரட்டினான். "ஐந்து இலட்சம் பணம். 18



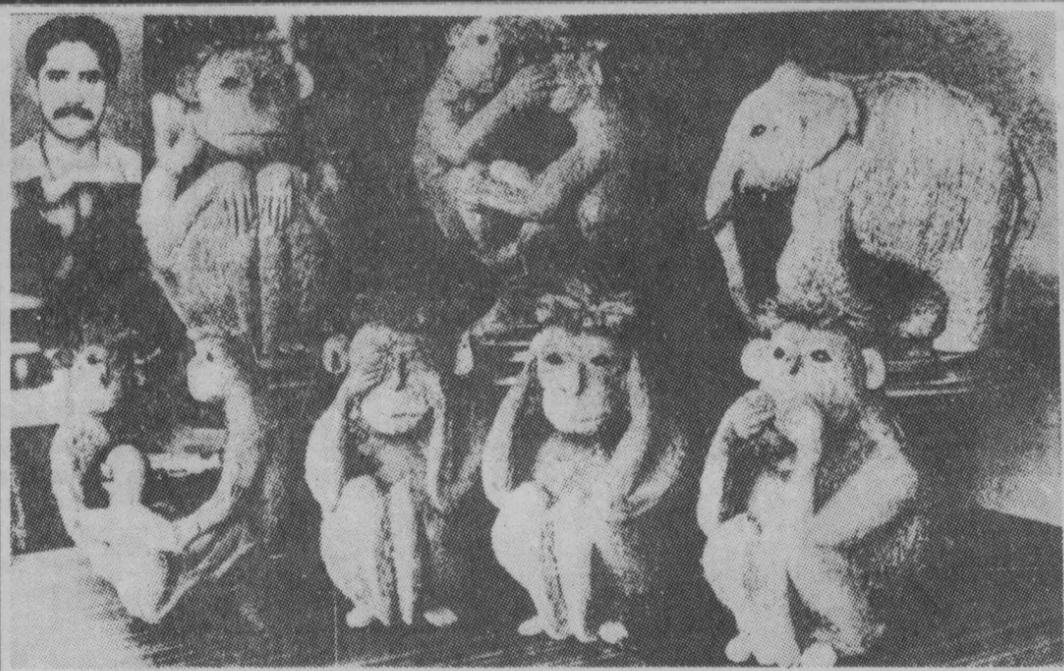
வயதுக்குள் 5 துணை நடிக்கை. இரண்டையும் உடனே ஏற்பாடுசெய்" என்று மிரட்டினான். சாஜன் பொலிசாரிடம் ஓட பொலிசார் வலைவீர்த்தனர். சாஜன் மூலம் கபிலனை ஒரு இடத்திற்கு வரவழைத்தனர். கபிலன் காரில் வந்து இங்கப் பொலிசார் கட்டுத்தள்ளினார்கள். மலைசரிந்துபோல விழ்ந்தான் கபிலன்.

ஒரு வில்லனை விழுந்திய பொலிசாருக்கு விருது கிடைத்திருக்கிறது. கடைசிவரை வில்லனாகவே வாழ்ந்து வில்லனாகவே செத்துப் போனான் கபிலன்.

ஆட்கடத்தல் மூலம் உழைத்த பணத்தில் சினிமா கட்டியிருந்தான் கபிலன். அங்கு சினிமா நடிகைகளை அழைத்துப் போய் ஜாலியாக இருப்பதுதான் கபிலனின் பொழுது போக்கு. பணம் மட்டும் தாராளமாய் கொடுப்பானாம்.

கபிலனிடம் ஒரு பழக்கம்; ஒரு முறை தொட்டி பெண்ணை மறுமுறை திரும்பியும் பாரக்கமாட்டான். கபிலன் மறைவால் துணை நடிக்கைகள் பலர் சோகத்தில் இருக்கிறார்கள்.

தேங்காயில் பொம்மைகள்



தீயனவற்றைப் பார்க்காதே, தீயனவற்றைப் பேசாதே, தீயனவற்றைக் கேட்காதே என்பது காந்தியின் உபதேசம். அந்த உபதேசத்தை நினைவுபடுத்தும் பொம்மைகளை காந்தியிப் பொம்மைகள் என்றும் அழைப்பர். படத்தில் காந்தியிப் பொம்மைகள் போன்றவையும், யானை, குரங்கு போன்றவையும் காணப்படுகின்றனவல்லவா. எந்தப் பொம்மைகளிலும் இல்லாத ஒன்று இந்தப் பொம்மைகளில் இருக்கிறது. இவை எல்லாம் தேங்காய்களில் செய்யப்பட்டவை.

இந்தியாவில் கேரள மாநிலத்தைச் சேர்ந்த பிரதாபன் என்பவர்தான் இந்த அதிசயக் கலைப்படைப்புக்குச் சொந்தக்காரர். (படத்தில் இருப்பவர்)

முழுத் தேங்காயை எடுத்து உரித்து, சீவியும் பொம்மைகளை தந்திரமாய் உருவாக்கி விடுகிறார். பிரதாபனுக்கு என்ன கவலையென்றால், அவரிடம் உள்ள இந்த அதிசயக் கலைத்திறமைக்கு இந்தியாவில் போதிய மரியாதை கிடைக்கவில்லையாம். கேரளாவுக்கு வரும் வெளிநாட்டுப் பயணிகள்தான் வியந்து வியந்து விலைகொடுத்து வாங்கிப்போகிறார்கள். வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம். பிரதாபனுக்கு தேங்காயும் ஆயுதம். நாமெல்லாம் தேங்காய் உடைப்பாளிகள். இவரோ தேங்காயில் படைப்பாளி.

↓ மலைப்பாம்பு பொல்லாது என்று தெரியும். படத்தில் இருப்பது மலைப்பாம்புகளில் இளக. பெரிசோ, இளசோ அகப்பட்டதை கருட்டி விழுங்கு வதில் மலைப்பாம்புகள் கில்லாடிகள். இந்த மலைப்பாம்புக்கும் பசி வழிநடை கிள்ளியிருக்கிறது. கண்ணில்பட்டது ஒரு கோழிக்கூட்டுகூட்டுக்குள் இருந்த கோழியை வயக்கென்று பிடித்து விழுங்கத் தயாரானபோது விட்டுக்காரர் கண்டுவிட்டனர். சத்தம் போட்டு அவ்வார்களையும் அழைத்து நடத்தப்பட்ட தாக்குதலில் மலைப்பாம்பு மயங்கிப் போனது. கோழியிடும் பிணமாக மீட்கப்பட்டது.

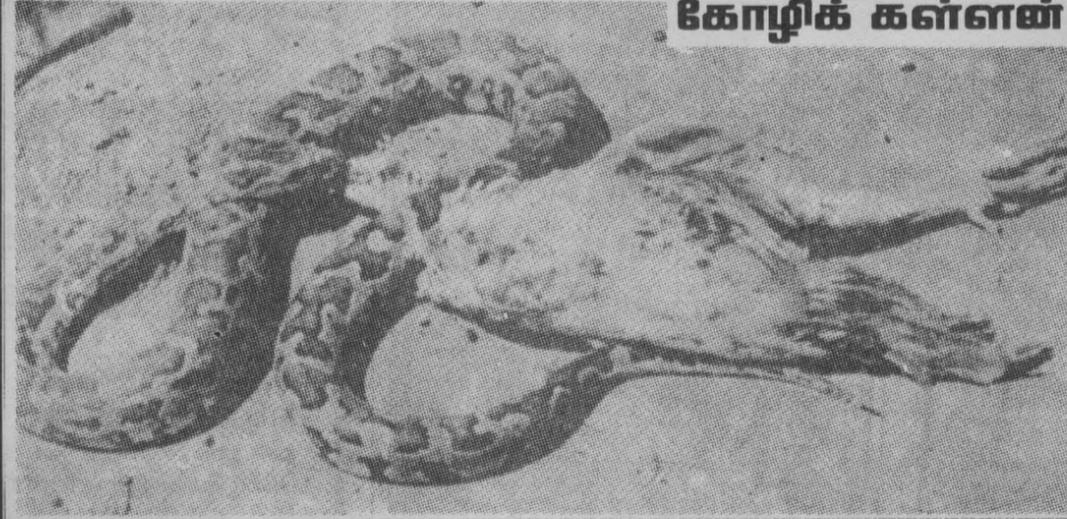
மலைப்பாம்பு கோழியை விழுங்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தபோது எல்லோரும் கம்புகளாலும், தடிகளாலும் தாக்கிக்கொண்டிருக்க, ஒரு புகைப்படப்பிடிப்பாளர் மட்டும் கருமீமே கண்ணாறிருந்து கமராவால் அடித்தார் ஒரு 'கிளிக்'. அந்தப் படம்தான் இது.



தலை யில் ஒரு கோபுரம்

கோவில்ல்தான் கோபுரம் இருக்கும். இந்த அழகியின் தலையிலும் கோபுரம் இருக்கிறதே. கும்பிவேண்டாம். கர்ந்து பாருங்கள். அட... தொப்பி!

பழைய கழிதலும் புதிய புகுதலும் என்று கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். இப்போதெல்லாம் மீண்டும் பழைய புகுதல்தான் பாணாகிவருகிறது. இந்த அழகி இப்படித் தோன்றுவதும் ஒரு பாண் கண்காட்சியில்தான். இவர் அணிந்திருப்பது ஆபிரிக்க நாட்டு பழங்குடி மக்கள் அணியும் பாரம்பரியத் தொப்பி. ஒரே ஒரு தொப்பிதான். இந்தத் தொப்பியோடு நடந்து போனால் திருவிழாவில் சப்பரம் செல்வதுபோல இருக்கும். இந்தத் தொப்பியோடு தோன்றிய அழகிக்கு பலத்த வரவேற்பு. பாரிசில் சம்பந்தில் நடைபெற்ற பாண் கண்காட்சியில் முதல் பரிசும் இவருக்குத்தான். இந்த அழகியின் திருப்பெயர் அன்னா கொடானே. எதியோப்பியா நாட்டைச் சேர்ந்தவர். போகிற போக்கில் நம் ஊர் பணம்தொப்பிகள், தென்னோலைத் தொப்பிகளுக்கும் பயங்கர வரவேற்பு கிடைக்கும் போலிருக்கிறது.



கோழிக் கள்ளன்

குகவஸ்பட்டி

என்ன இது கரடிகளின் கண்டன ஊர்வலமோ? என்று நினைக்கிறீர்களா? மனிதர்கள்தான் இப்படிக்க கரடி வேஷத்தோடு கலாட்டா செய்கிறார்கள்.

ஜப்பானில் ஒரு தொழில் நிறுவனம் காட்டுப் பகுதியை அழித்துத் தொழிற்சாலை கட்டியது. காடுகளில் இருந்த கரடிகள் இடம்பெயர்ந்து நகருக்குள் ஓடி வந்துவிட்டன. இதனைக் கண்ணுற்ற மக்களுக்கு கரடிகள் மிது கரிசனை ஏற்பட்டுவிட்டது. கரடிகள் நியாயம் கேட்க முடியாது என்பதால், தாமே கரடிகள் போல் வேஷமிட்டு "காடுகளை அழித்தால் எங்கள் கதி என்னாவது?" "காடுகளைக் காப்பாற்றங்கள்." என்றெல்லாம் கோஷமிட்டபடி ஊர்வலம் நடத்தியிருக்கிறார்கள். கரடிகள் சார்பாக மனிதர்கள் நடத்திய ஊர்வலம்.

கரடிகள் இடம்பெயர்வதைக்கூட ஜப்பான் மக்களால் தாங்க முடியவில்லை. ஆனால் நம்நாட்டிலோ மனிதர் இடம்பெயர்ந்தால்கூட பலரது மனம் கலவாகவே இருக்கிறது.

இலண்டனில் இருக்கிறது தேம்ஸ் நதி. அழகான நதியாக இருந்தாலும் ஆபத்தும் இருக்கிறது. அதன் நீர்மட்டம் திடீரென்று 40 அடிக்கு மேலே உயர்ந்தால் லண்டன் நகரின்மீது வெள்ளம் படையெடுப்பு நடத்திவிடும். நகர் அழிந்தால் என்னவென்று அரசாங்கம் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருக்கவில்லை. நதியின் அழகுக்கும் பழுதில்லாமல், நகருக்கும் பாதிப்பு வராமல் ஒரு திட்டம் போட்டனர்.

உலவிச் சன்னுமிடத்தில் தேம்ஸ் நதியின் குறுக்கே ஒரு அணை கட்டப்பட்டது. இந்த அணையில் உள்ள விசேஷம் என்ன தெரியுமா? இந்த அணை தேவையானபோது சுழலும். படத்தில் இருப்பதுதான் அந்த அணை. சாதாரண காலங்களில் இந்த அணையின் இடைவெளியூடாக சிறிய கப்பல்கள் புகுந்து போகலாம், வரலாம். கடல் கொந்தளிப்பு ஏற்படும் சமயங்களில் எலெக்ட்ரோனிக் முறையில் பொருத்தப்பட்ட ஓள்ள ஒரு பொத்தானை அழுக்கிவிட வேண்டியது தான். இந்த அணைக்கட்டு அரைவட்டமாகத் திருமீ இடைவெளியை முடிக்கொள்ளும். இந்த சுழலும் அணையை தேம்ஸ் நதியின் நீர் மட்டத்தில் இருந்து 60 அடிவரை உயர்த்தவும் முடியும்.

சுழலும் அணைக்கட்டு



இந்த அணை இருப்பதால்தான் தண்ணைத் தாக்கவரும் கடல் கொந்தளிப்புகளுக்கு இலண்டன் நகரம் டாட்டா காட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. அங்கே ஒரு நகரம் பாதுகாக்க எத்தனை ஏற்பாடு. நம்நாட்டில் சில நகரங்களைப் பார்க்க முடியவில்லை. போர் அலைமீல் காணாமல் போய்விட்டன.

இடம்பெயர்வுக்கு எதிர்ப்பு



அழகிப்போட்டிகள் நடத்தலாமா, கூடாது என்று சர்ச்சைகள் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன. அழகிப் போட்டிகள், ஆணைகள் போட்டிகள் என்று நங்க ஸ்டைல் பண்ணினால் நங்க மட்டும் அக்கடா துக்கடா என்று ஸ்டைல் பண்ணக்கூடாதோ? என்று கேட்காமல் கேட்கத் தொடங்கிவிட்டன நாய்கள்.

அமெரிக்காவில் உள்ள டென்சினில் நகரில் சமீபத்தில் வன்வன் அழகர்களும், அழகிகளும் கலந்துகொண்ட போட்டி நடைபெற்றது. அதாகப்பட்டது, நாய் அழகுப்போட்டி. கலந்து கொண்ட அழகு நாய்களில் நடுவர்களை அசத்தி முதல் இடத்தை பெற்ற நாய்தான் கீழே



ஸ்டைலு, ஸ்டைலுதான் நாயும் ஸ்டைலுதான்

அமர்ந்திருக்கிறது. (பார்வையில் ஒரு கர்வம் தெரிகிறதாக்கும்) மேலே கழுத்தில் ஒரு அட்டையுடன் காணப்படும் நாய் நடுவர் குழுவைச் சேர்ந்தது. என்ன ஆச்சரியமாக இருக்கிறது? நடுவர் குழுவில் இருப்பவர்கள் ஒவ்வொரு நாயாக மேடையில் தோன்றும்போதும் தமது குழுவில் உள்ள நாயைக் கவனிப்பார்கள். அது திருப்தியாக தலையசைத்தால் குறிப்பிட்ட அழகு நாய்க்கு கூடுதல் புள்ளி கிடைக்கும்.

முதல் பரிசை பெற்ற நாயின் பெயர்: நாய் பலமரக தகா. ரொப்காலைக் கண்டதும் நடுவர் குழுவின் நாய் பலமரக தலையாட்டியதாம். வினோதமாக இருக்கிறதல்லவா. பணக்காரர்களின் பொழுதுபோக்குகளில் இதைவிட வினோதமான விஷயங்கள் எல்லாம் இருக்கின்றன.

அதனால் தொடர்ந்தும் தமிழில் நடிக்க விரும்பமாக இருக்கிறார். 'மக்களாட்சி' படத்தை இயக்கிய செல்வமணிவின் இயக்கத்தில் 'அரசியல்' என்றும் படத்தில் மம்முட்டி நடித்துவருகிறார். அதுதவிர 'புலகையல்' படத்திலும் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

சரத்குமார் நடிக்கும் 'அரவிந்தன்' படத்தை தயாரித்துள்ள 'அம்மா கிரியேஷன்' படநிறுவனம் மம்முட்டி நடிக்கும் படம் ஒன்றையும் தமிழில் தயாரிக்கிறது. படத்திற்கு சூட்டியுள்ள பெயர் 'அகிம்சை'.

'அகிம்சை'யில் மம்முட்டி பொலின் அதிகாரியாக நடிக்கிறார். கதாநாயகிகள் சீரணாடுபெர். ஒருவர் ரம்யா. இன்னொருவர் ரம்யா. கவர்ச் சிப்போட்டி துள் கிணம்பப்போகிறார்.

பிரகாஷ்ராஜ், மணிவண்ணன், ஆனந்தராஜ், ராஜன் பி தேவ் ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர்.

மலையாளத்தில் 'திவில்', 'மாயியா', தியூஸ் போன்ற வெற்றிப் படங்களை இயக்கியவர் ஹாஜி கைலான். 'அகிம்சை' படத்திற்கு அவர்தான் இயக்குநர். இசை: வித்யாசாகர். சண்டைப் பரீட்சி: கணல் கண்ணன். டிசைன்: மாதம் படப்பிடிப்பு ஆரம்பம்.

மம்முட்டி நடித்து மலையாளத்தில் வெற்றிபெற்ற படம் ஒன்று தமிழில் 'பிரதிபிதி' என்ற பெயரில் வினாயகர் திரைக்கு வரவுள்ளது.

லவ் 97

பிரபுதேவாவின் தமிழ் நானேதிரைப்படம் கதாநாயகனாக நடிக்கும் படம் 'லவ் 97' கதாநாயகியாக குஷிதா என்பதும் புதுமுகம் அறிமுகமாகிறார். குஷிதா வேட்பட்ட வரவில். 'மில் பெங்க லா' படத்தை அழகாக வென்றவர்.

பல படங்களுக்கு உதவி இயக்குநராகப் பணிபுரிந்த விஷ்ணு 'லவ் 97' மூலம் இயக்குநராகிறார்.

'சிறகுகள் முறிவதில்லை' பாரதிராஜாவுடன் நெப்போலியன்

வால்பேரி பாண்டி, மூல்தபா போன்ற வெற்றிப் படங்கள் உட்பட கதாநாயகனாகவும், வில்லானாகவும் இதுவரை 49 படங்களில் நடித்துள்ளார் நெப்போலியன். 'புதுநெல்லு புது நாத்து' படத்தின் மூலமாக நெப்போலியனை திரையுலகுக்கு கொண்டுவந்தவர் இயக்குநர் பாரதிராஜா. நெப்போலியனின் 50வது படத்தையும் பாரதிராஜா தான் இயக்கப்போகிறார்.

பாரதிராஜா திரைக்கதை அமைத்து இயக்க நெப்போலியன் கதாநாயகனாக நடிக்கப்போகும் படத்திற்கு சூட்டப்பட்டுள்ள பெயர் 'சிறகுகள் முறிவதில்லை'. நெப்போலியனின் ஜோடியாக ஹீரா நடிக்கிறார். மணிவண்ணன், அனெக்ஸ் ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர். இயக்குநர் மணிவண்ணனை 'கொடி பறக்குது' படத்தில் வில்லனாக நடிக்கவைத்தவரும் பாரதிராஜாதான்.

அழகிகளை வைத்து வியாபாரம் நடிகை பாணுப்பிரியா வீட்டில் வேட்டை

பாணுப்பிரியா வீட்டில் ஒரு முன்னாள் அமைச்சர் பதக்கி விடுக்கிறார் என்று சந்தேகித்து பொலிசார் தேடுதல் நடத்தினார்கள். அச்செய்தி சென்றவார முரசில் வெளியாகியிருந்தது. தேடுதல் நடத்தியபோது பாணுப்பிரியாவின் வீட்டில் முன்னாள் அமைச்சரைக் காணவில்லை. ஆனாலும் பொலிசாரின் கழுக்கக் கண்களில் பாணுப்பிரியாவின் வீட்டில் இருந்த கட்டழகிகள் கண்ணில் படிகுக்கிறார்கள். கண்டும் காணாததுபோல சென்றுவிட்டார்கள் பொலிசார்.

அதன்பின்னர் பாணுப்பிரியாவின் வீட்டில் என்ன நடக்கிறது என்று மோப்பம் பிடித்தார்கள். பெரும் புள்ளிகளுக்கு வலையிடுகிற விபச்சாரம் ஒன்றுவென்று நடப்பதை கண்டு பிடித்தனர் பொலிசார்.

பாணுப்பிரியாவிடம் வருபவர்கள் அவர் பிளியாக இருந்தால் அங்குள்ள கட்டழகிகளுடன் ஜாலியாக இருந்துவிட்டுப் போகலாம். வாடிக்கையாளர்கள் ஏமாறக்கூடாது என்பதால் அப்படியொரு சமயோசிதமான ஏற்பாடாம்.

திரென்று பாணுப்பிரியா வீட்டை முற்றுகைவிட்டனர் விபச்சார ஒழிப்புப் பிரிவுப் பொலிசார்.



கமலா-ஜெகபதிபாபு-பிரேமா படம் என் பொண்டாட்டி, கலைக்கீர்

அப்பாஸ்-இனியா

தமிழ் திரையுலகில் இளம் உள்ளங்கள் களம் பிழங்கும் இளம் ஹீரோக்களில் ஒருவர் அப்பாஸ். 'காதல் தேசம்' படத்தின் வெற்றியால் மனமனவெழுத்துப் படங்களில் ஓய்ந்தமரையுள்ளார். இடேதா அப்பாஸின் பயோடேட்டா. சொந்தப் பெயர்- மிர்சா அப்பாஸ். சினிமாவில்- அப்பாஸ்.

வயது- பதினெட்டு

உயரம்- ஐந்தடி பத்தரை அங்கு

எடை- எண்பது கிலோ

படிப்பும்- மும்பாய் ஜெனரல் கல்லூரியில் பி.காம் மூன்று ஆண்டு படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

சொந்த ஊர்- பெங்களூர்.

முதல் படம்- காதல் தேசம்

சினிமாவில் சிதேகித-சிதேகித விஸ்த், தபு, குஷி, குஷி தயரி அப்துல்லா.

காதல் அனுபவம்- இருக்கிறார். விருமப்பெயர்.

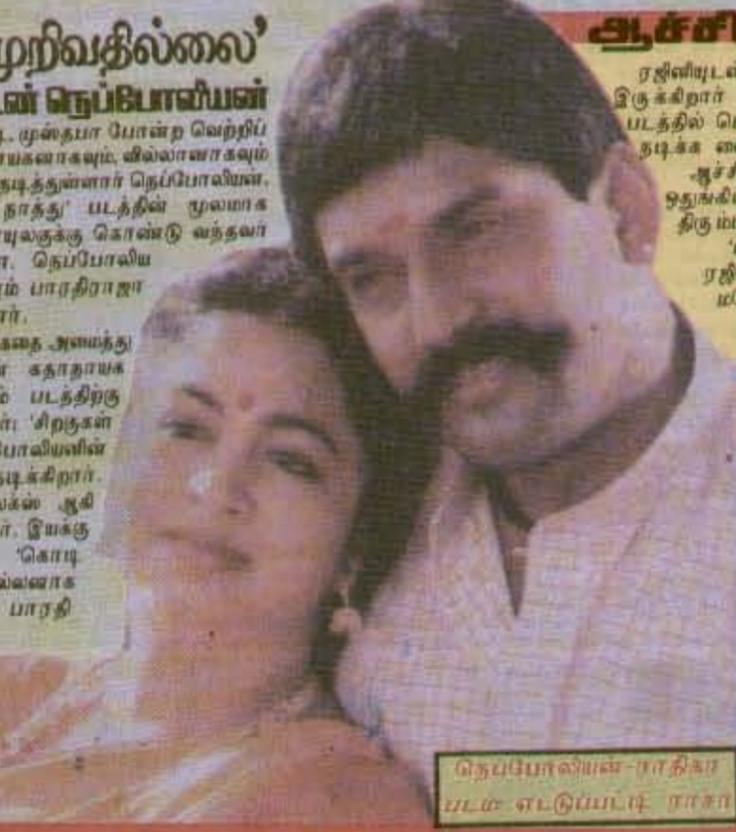
துணிச்சலான சோனாலி சினி வி சிட்

கேலி- ஒரு கோடி ரூபாய் கொடுத்து உங்களை தப்பான காரியத்திற்கு அழைத்தால் இணங்குவீர்களா?

பதில்- அப்படி அறையப்பவர் முதலில் என் நம்பிக்கையை பெறவேண்டும்.

கே- உங்களுக்கு கணவராக வரப்போகிறவரை இன்னொரு பெண்ணுடன் தெருக்கமாகக் காண நேர்ந்தால் என்ன செய்யீர்கள்?

பதில்- நான் விலகிக்கொண்டு எனக்குப் பொருத்தமான ஒருவரைத் தேர்வு செய்து கொள்வேன்.



நெப்போலியன்-ராஜா படம் எட்டுப்பட்டி ராஜா

ஆச்சியின் புகழ்ச்சி

ரஜினியுடன் பகை விலகியதால் சந்தோசமாக இருக்கிறார் ஆச்சி மனோரமா. 'அருணாச்சலம்' படத்தில் மொட்டைத் தலை பாட்டியாக ஆச்சியை நடிக்க வைக்க ஆசைப்படுகிறாராம் இயக்குநர்.

ஆச்சியின் சகவாசமே வேண்டாம் என்று ஒதுக்கிப்போன தயாரிப்பாளர்கள் மீண்டும் திரும்பிவருகிறார்களாம்.

'மறுவாழ்வு' தந்தான் மவராசன்' என்று ரஜினியை வாய் ஓயாமல் புகழ்கிறாராம் மனோரமா.

உடனடிவா சோதிகளின் பெயரைச் சொன்னாலே பொங்கி எழுந்து வணங்குகிறார். அத்தனை வெறுப்பு இருக்காதி மீன்னை.

புதிய படம் 'பகைவன்'

சத்யராஜ், அநித்குமார் இருவரும் இணைந்து நடிக்கும் படத்திற்கு 'பகைவன்' என்று பெயர் சூட்டியுள்ளனர்.

'அதர்மம்' வெற்றிப்படத்தை இயக்கிய ரமேஷ் கிருஷ்ணன் 'பகைவனை' இயக்கப்போகிறார். 'அகரன்' படத்தை இயக்கிய வேலு பிரபாகரன் ஒளிப்பதிவு செய்கிறார். இசை: தேவா. பாடல்கள்: பழனிபாரதி.

முன்னணி நடிக்க ஒருவரும், மும்பாய் நடிக்கவும் கதாநாயகனாக நடிக்கவுள்ளனர். மணிவண்ணன் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்கவுள்ளார்.

பணம்தான் வாழ்க்கையா?

பணமில்லாமலும் சந்தோசமாக வாழலாம் என்ற குணமுடையவன் ரிஷி. 'பணமில்லாமல் வாழமுடியாது. பணமிருந்தால் யாரையும் விலைக்கு வாங்கிவிடலாம்' என்ற குணமுடையவன் மோகன். ரிஷியாக நடிக்கிறார் கார்த்திக். மோகனாக நடிப்பவர் கரண். நடிக்கும் படம் 'கோகுலத்தில் சீதை' தீபாவளி வெளியிடாக வரும் 'கோகுலத்தில் சீதை' படத்தில் நடிப்புக்கு கவல்க்கும், கவர்ச்சிக்கு கவர்ணா என்று தரமுறிந்து பயன்படுத்தியிருக்கிறார். இயக்குநர் அகத்தியன். மணிவண்ணன், 'தலைவாசல்' விஜய் பாண்டு ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர். 'காதல் கோட்டை' பட இயக்குநரின் படம் என்பதால் பெரும் எதிர்பார்ப்பு நிலவுகிறது.



கார்த்திக் முகப்பில் சுகன்யா-சங்கீதா

ரமேஷ் அரவிந்த்-சகு படம் கற்பூர பொம்மை

உதடுகளேபேசுவதில் உள்ளம் தெரியுமா?

பல காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்வதற்குப் பேச்சு உதவுகிறது. இதிலே மிகவும் தேர்ந்தவர்களாகச் சிலர் இருக்கிறார்கள். சிலர் பேச்சு இனிமையாக இருக்கும். வேறு சிலருடையது கடுமையாக இருக்கும்.

நிதானமாக நிறுத்திப் பேசுகிறவர் சிந்தனைத்திறனும் அறிவாற்றலும் உள்ளவர். எப்போதும் செயற்படத் துடிக்கும் சிலர் எந்தக் கேள்விக்கும் பதில் சொல்லக் கூடியவராக இருப்பர். அவருடைய கருத்துக்கள் அறிவுக்குப் பொருந்தவதாக இருக்கும். யாருடன் பேசினாலும் அவருடைய மகிழ்ச்சியைக் கூட்டுவராகவே இவர் இருப்பார். எல்லாருடைய அன்பையும், நன்மதிப்பையும் பெற வேண்டும் என்பதில் அக்கறை கொண்டவராக இவர் இருப்பார். தயங்கித் தயங்கிப் பேசுவது ஒரு விதம். இவர்கள் சரியான வார்த்தையைத் தேடிச் சண்டுபிடிக்கக் கூடிப்படுவார்கள். இத்தகையவர்கள் கோழைகளாக இருப்பார்கள். தன்னம்பிக்கை இல்லாதவர்கள் எதைப் பற்றியும் தெளிவான கருத்து இல்லாதவர்கள். முடிவுகளை எல்லாம் பிற்றி எடுக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பவர்கள். எப்போதும் ஒதுக்கியே இருப்பார்கள்.

நாம் குறைப்பதைப்போல வார்த்தைகளை வெளிப்படுத்துகிறவர்கள் கடுமையான கட்டுப்பாட்டைப் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள். உறுதியாகச் செயல்படுவதுதான் இவருக்குப் பிடிக்கும். ஒரு அமைப்பைப் பின்பற்றினால் அதன் விதிகளை மீறாமல் நடந்து கொள்வார். எல்லாமே ஒழுங்காக அமைந்திருப்பதுதான் இவருக்குப் பிடிக்கும்.

சில பெண்கள் குழந்தைகளைப் போல் கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசுவார்கள். இவர்கள் எல்லோருடனும் அன்பு பாராட்டுகிறார்கள். நடைமுறைகளைப் பற்றி அதிகமாகக் கவலைப்படாதவர்கள்; விசுவாசமாக இருப்பார்கள்; அளவுக்கு மீறிய அடக்கமோ, வெட்கமோ பார்க்கமாட்டார்கள். சோம்பேறி

பேச்சும் குண விச்சும்

கனலல் என்றாலும் நிறைய ஓய்வு நேரத்தை எடுத்துக்கொள்வார்கள்.

இன்னொருவர் பேசும்போதும் இடை



மெதுவான குரலில் தெளிவில்லாமல் பேசுகிறவர்கள் கவனக்குறைவினர்; அவசரக் காரர்கள். உணர்வுமிக இவர்கள் பலவீனங்கள் இரகசியமாகப் பேணுவார்கள். பகல்களையே காண்கின்றவர்கள். சாதாரண இல்லாத போதிலும் நாயையமானவர்கள். விவரமைய விரும்புகிற இவர்கள் பிறர் தொந்தரவு கொடுக்காமல் இருப்பதை விரும்புவார்கள்.

சுறுசுறுப்பாக இயங்கினாலும் உள்ளம் சோம்பிக் கிடக்கும். சில விஷயங்களைப் பற்றி ஓயாமல் பேசுவது இவருக்குப் பிடித்தமான ஒன்று. வேறு எதைப்பற்றிப்பேசும் போதும் பேச்சாக இந்தப் பக்கம் இழுத்துக்கொண்டு விடுவார்கள். தன்னையே பெரிதும் நேசிப்பார். பிறரிடம் பரிவு காட்டுவது போல் நடந்து கொள்வார். ஆனால் அது உண்மை அல்ல. பிறரைச் சம்மதிக்க வைத்து எப்படியோ தன்னுடைய அறிவாளித்தனத்தைச் சாதித்துக் கொண்டு விடுவார்.

மெதுவான குரலில் தெளிவில்லாமல் பேசுகிறவர்கள் கவனக்குறைவினர்; அவசரக் காரர்கள். உணர்வுமிக இவர்கள் பலவீனங்கள் இரகசியமாகப் பேணுவார்கள். பகல்களையே காண்கின்றவர்கள். சாதாரண இல்லாத போதிலும் நாயையமானவர்கள். விவரமைய விரும்புகிற இவர்கள் பிறர் தொந்தரவு கொடுக்காமல் இருப்பதை விரும்புவார்கள்.

காலை உணவு கட்டாயம்

தினமும் முறையாகக் காலை உணவை உண்ணும் பெண்கள் அவற்றைத் தவிர்க்கும் பெண்களைவிட அதிக நாட்கள் உயிர் வாழ்வதாகத் தெரிவிக்கிறது கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சி ஒன்று.

உடல் இளைக்கும் எண்ணத்தில் காலை உணவைத் தவிர்க்கும் பெண்கள், அதற்கடுத்த வேளை சாப்பாட்டின்போது, அவர்களை அறியாமல் அதிகம் உண்பதாகவும் தெரிகிறது.

மனச்சோர்வைத் தடுக்க 15 கிராம்

லேண்ட் ஸ்பெஷல்

புரதமும், உடல் ஆற்றலுக்கு கார்போ ஹைட்ரேட்டும், நர்சு சத்தும் அடங்கிய உணவைத் தினமும் காலையில் உண்ண வேண்டியது அவசியமாகும்.

காலை உணவை உண்ண நேரத்தில் வாத்தவர்கள் இரண்டு

பெண்களுள் - வழக்கீப்போட்டி

'இந்தியப் புலிகள்' வெடி விச்சு!

"தற்கொலைத் தாக்குதல் நடத்தப்படும் தீக்குளிப்பு நடத்துவோம்." என்றெல்லாம் பெண்கள் அமைப்புக்கள் மிரட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இந்தியாவில் பெண்களில் நடக்கப் போகும் அழகிப் போட்டிக்குத்தான் இந்த மிரட்டல்கள்.

இந்தி திரையுலகின் சூப்பர் ஸ்டாரும், பிரபல தொழிலதிபருமான அமிதாப் பச்சனின் நிறுவனமான உலக அழகிப் போட்டியைப் பெண்களில் நடத்தப்போகிறது.

நவம்பர் 23ம் திகதி அழகிப்போட்டியை அறிக்கையாக நடத்தியே தீர்வது என்று

ஒற்றைக்காலில் நிற்கிறார் அமிதாப் பச்சன். "வெற்று மிரட்டல்களுக்கு பணியமாட்டேன்" என்று அமிதாப் பச்சன் சொல்லிக் கொண்டிருக்க, கடந்த முதலாம் திகதி ஒரு சம்பவம் நடந்தது. அழகிப் போட்டி-நடைபெறவிருக்கும் கர்நாடக மாநில கிரிக்கெட் மைதானத்தில் படபடவென்று வெடி முழக்கம் கேட்டது.

சக்திவாய்ந்த வெடிகளைக் கொடுத்தி மைதானத்தின் உள்ளே போட்டுவிட்டனர். மைதானத்தில் இருந்த ஓர் அறையின் ஜன்னல் கண்ணாடிகள் உடைந்து நொறுங்கி விட்டன.

"இது யாருடைய வேலை?" என்று பெண்களுள் பொலிசார் விசாரணை நடத்திக் கொண்டிருக்க, "நாங்கள்தான் பொறுப்பு" என்று ஒரு குழு உரிமை கோரியிருக்கிறது. தம்மை 'இந்தியப் புலிகள்' என்று அக்குழுவின் அறிமுகம் செய்துள்ளனர்.

இத்தனை பரபரப்புக்களாலும் உலக அழகிப் போட்டிக்கு பாதிப்பு ஏற்படுவதை விட அமோகமான விளம்பரம் கிடைத்திருக்கிறது.

அழகிப் போட்டிக்கான அனுமதிச் சீட்டுக்கள் மட்டும் ரூபாய் 2 ஆயிரம் முதல் 25 ஆயிரம் ரூபாய் வரையான கட்டணங்களில் விற்பனையாகின்றன. கிட்டத்தட்ட 18 ஆயிரம் பேர் போட்டியைக் கண்டுக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

மட்டுச் சேவை

பரிசுத் திட்டம்

மகனார் மட்டும் மகனார் மட்டும்

★ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே பட்டுச்சேவை பரிசு வழங்கப்படும்.

★ கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)

★ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

வாரம் ஒரு பட்டுச் சேவை AP

பெயர்:.....

முகவரி:.....

கையொப்பம்:.....

உண்மை - நேர்மை - வெளிப்படைத் துண்மை

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய திகதி: 16-11-1996

அனுப்பவேண்டிய முகவரி: 'வாரம் ஒரு பட்டுச்சேவை', தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.



னர். பெண்களில் 1500 ஹோட்டல் அறைகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

நூறு நாடுகளைச் சேர்ந்த அழகிகள் போட்டியில் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர்.

பார்வையாளர்களுக்கு ஒரே ஒரு சவலை தான் மனதைக் குடைகிறதாம். நீச்சல் உடையில் அழகிகள் தேன்றும் காட்சியை மட்டும் பெண்களில் கண்ணாடிக் காணமுடியாது. பெண்கள் அமைப்புக்களின் கண்டனத்தால் நீச்சல் உடை அணிவதற்கு மட்டுமே சீலெல் தீவில் இடம்பெறுகிறது. அடுத்த போட்டிகளில் அதுவும் இங்கே நடத்தப்படும் என்ற ஆறுதலான செய்தியை அறிவித்து புண்ணியம் சேர்த்துள்ளார் அமிதாப் பச்சன்.

இவ்வத்தரசிகளுக்கு திறமான குறிப்புகள்

- * கண்களுக்கு மை அல்லது ஜுவலன் உபயோகிக்கும் பெண்கள் இரவு படுக்கப் போகும் முன் கண்டிப்பாகக் கண்களைக் கழுவிய பின்தான் தூங்க வேண்டும்.
- * இடலிக்கு அரைத்த மாவு புளிக்கும் முன்னரே தோசை அல்லது இட்லி செய்ய நேரிட்டால் அதில் புளித்த தயிர் கலந்து செய்யலாம். மாவின் சுவை மாறாது.
- * சட்னி செய்யத் தேங்காய் இல்லையெனில் சுவை வேண்டாம். சிறிது பூண்டை எடுத்து, உரித்து நன்றாக அரைத்துக் கொண்டு சிறிது கடுகு போட்டுத் தாளித்து (நல்லெண்ணெய்) அதில் கொஞ்சம் மிளகாய்த் தாள் சேர்த்து உப்புடன் அரைத்த பூண்டையும் சேர்த்தால் 'பூண்டு-மிளகாய் பொடி ரெடி'. இட்லி, தோசைக்குத் தொட்டுக்கொள்ள சுவையே சுவை.
- * வாரம் ஒரு முறை சமையல் அறையில் உள்ள அடுக்குகளை நன்றாகத் துடைத்து புதுப் பேப்பர்களைப் போட்டு அதில் பாத்திரங்களை அடுக்கவும். உப்பு, சீனி போன்றவற்றை வைக்க ஒரே அளவுள்ள பிளாஸ்டிக் டப்பாக்கள் வாங்கி வைத்தால் அழகாக இருக்கும்.
- * வீட்டு வரவேற்பறை எல்லாரும் வரும் இடம். எனவே அது சுத்தமாக இருப்பது அவசியம். ஹோலில் பொருட்கள் சரியான இடத்தில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தால் அழகாக இருக்கும்.
- * நாம் உபயோகப்படுத்தும் துணிகள் சில நேரம் தையல் விட்டுவிடும். அதை ஒரு நாள் எடுத்து எல்லாவற்றையும் தைத்து விட வேண்டும். வெளியே புறப்படும் நேரத்தில் ஊசி, நூல் தேடி அலைவது நல்லதல்ல.
- * நாம் உண்ணும் உணவின் அளவு முக்கிய மல்ல; அதில் அடங்கியுள்ள சத்துக்களே முக்கியம். எனவே குறைந்த அளவே உணவு உண்டாலும் அதில் சத்துக்கள் அதிகமாக இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ளவும்.



- * வெயிலில் அலைந்துவிட்டு வந்த பிறகு ஜீன் கட்டியைத் துணியில் வைத்துக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டால் கண்கள் புத்துணர்ச்சி அடையும்.
- * லிப்ஸ்டிக் வெகுநேரம் அழியாமல் இருக்க மெலிதாக லிப்ஸ்டிக் போட்டுக்கொண்டு அதன் மேல் பவுடர் தடவி பின் மீண்டும் லிப்ஸ்டிக் போட்டால் அழியாமல் இருக்கும்.
- * காலில் போட்டிருக்கும் கொலுசுகளை மாதம் ஒரு முறையும், தோடுகள் போன்ற வற்றை மாதம் இருமுறையும் கழுவிச் சுத்தப்படுத்த வேண்டும்.
- * புருவம் அடங்கியாக வளர, இரவு படுக்கும் முன் சிறிது தேங்காய் எண்ணெய் தடவவும்.
- * கை நகங்களைப் பராமரிப்பது போலவே கால்நகங்களையும் பராமரிக்க வேண்டும். வாரம் ஒரு முறை சுடுநீரில் டெட்ரோல் கலந்து கால்களை அதில் வைத்துக் கழுவவும். நகத்தை வெட்டி நெயில் பொலிஷ் போட்டுச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ளவும்.

சனமப்போம் சவலப்போம்

(தொகுத்துத் தருவது-சுகந்திவி)

- தேவையானவை:
- மிளகுத்தூள்- 1 தேக்கரண்டி
 - மஞ்சள் தூள்- 1 1/2 தேக்கரண்டி
 - மல்லித்தூள்- 1 தேக்கரண்டி
 - தேங்காய்ப்பூ- 2 தேக்கரண்டி
 - சீரகம்- 1 1/2 தேக்கரண்டி
 - கடுகு- 1 1/2 தேக்கரண்டி
 - சின்ன வெங்காயம்- 2
 - செத்தல் மிளகாய்- 4
 - புளி- சின்ன உருண்டை.
 - கறிவேப்பிலை- கொஞ்சம்.
 - உப்பு, எண்ணெய்- அளவாக.

செய்முறை:

தேங்காயையும் சீரகத்தையும் சேர்த்து நன்றாக அரைத்துக் கொள்ளவும். சிறிய வெங்காயத்தையும் அதனுடன் சேர்த்துத் தட்டிக் கொள்ளவும். பாத்திரத்தில் எண்ணெய் விட்டு, கொதித்தும் கடுகைப் போடவும். கடுகு வெடித்ததும் மிளகையைக் கிள்ளிப் போடவும். மிளகாய் சிவந்ததும், கறிவேப்பிலையைப் போடவும். அது வெடித்ததும் புளியைக் கரைத்து ஊற்றி மிளகுத் தூள், மல்லித்தூள், அரைத்த விழுது, மஞ்சள் தூள், உப்பு சேர்த்துக் கொதிக்க விடவும். நன்றாகக் கொதித்ததும் இறக்கிவிடவும். தாளிக்கும் போது மோர் மிளகாய் இருந்தால் போடலாம்.

வயதும் மாற்றமும்

பெண்களின் குற்பையில் 1000 அண்ட அணுக்கள் இருக்கின்றன. பெண்ணைப் பூப்படைந்தால், அண்ட விழ்ச்சி அல்லது மாதவிடாய் சுமார் 30 ஆண்டுகள் வரை இருக்கும் என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. குளிர்மிகக் மேற்கத்திய நாடுகளில் 18 வயதிற்குட்பட்ட பெண்களை விட 25 வயதுக்கு மேல்தான் பூப்பெய்துகின்றனர். வெப்ப நாடுகளில் 14 வயதுக்கு மேல் என்பதைவிட 14 வயதுக்குக் கீழ்தான் அதிகம் பூப்பெய்தும் வாய்ப்பு உள்ளது.

பெண்களுக்கு 13 வயதில் குற்பைகள் மிகச்சாதாரணமாக முதிர்ச்சி அடைகின்றன.

நனர். இந்தியாவில் இருந்து ராணி ஜெயராஜ் என்னும் அழகி பங்குகொள்கிறார். ராணி ஜெயராஜ் தமிழ் பெண் அல்ல. கர்நாடகத்தைச் சேர்ந்தவர். ஆனால் நன்றாகத் தமிழ் பேசுவார். வயது 21. இந்திய அழகிப் போட்டியில் முதல் இடத்தைப் பிடித்தவர் ராணி ஜெயராஜ்.

அப்போது பெண்களின் உடல் நிலையில் பல மாறுதல்கள் ஏற்படுகின்றன. தோற்றத்தில் காண்போரைக் கவரும் கவர்ச்சி ஏற்படுகிறது. இடுப்பு எலும்பு பின்புறம் அகன்று, பொரிதாக மாறும். திரட்சியான மாப்புடன் கொண்டிருப்பார்கள். முகத்தில் சின்ன உரோம் உதிர்ந்து செழுமையை காண்பிக்கும். ஆண்களைக் கண்டதும் வெட்கப்படும் சுரப்பிகள் சுரக்கும். சில உறுப்புகளில் உரோமங்களின் வளர்ச்சி தென்படும்.

மனிதனின் வளர்ச்சி பரிமாணங்கள் வரையறுக்கப்பட்ட பரிமாணங்களாலேயே அமைகிறது.

பண்பாட்டைக் கெடுக்கும் செயல் என்று பெண்கள் அமைப்புக்கள் குரல் கொடுத்துள்ளன. ஆனால் இந்தியாவில் கல்லூரி மாணவிகள் மத்தியில் நடத்திய கருத்துக் கணிப்பின் முடிவு ஆச்சரியம் தருகிறது. 70வீதமான மாணவிகள் அழகிப் போட்டியை அமோகமாக ஆதரித்துள்ளனர்.

"அழகாக இருப்பது ஒரு சுவைதான். இதனால் ஒன்றும் பண்பாடு பாழாய்ப் போய்விடாது." என்று ஆதரவாகப் பேசுகின்றனர் இளம் மாணவிகள்.

'மில் வேர்ட்' எனப்படும் அழகிப் போட்டி கடந்த 45 வருடங்களாக நடந்து வருகிறது. 1951ம் ஆண்டு இங்கிலாந்துக் காரரான மோர்லே என்பவர்தான் கலாரச்சையோடு இதனை ஆரம்பித்துவைத்தாராம். கடந்த 45 ஆண்டுகளில் மொத்தம் 750 கோடி ரூபாய்கள் திரட்டப்பட்டு சமூகசேவை நிறுவனங்களுக்கு வழங்கப்பட்டன. பெண்களில் உலக அழகிப்போட்டியை நடத்துவதை பெண்கள் அமைப்புக்கள் சில கண்டிக்கின்றன. ஆனால் இந்தியாவில் சமீபகாலமாக ஆடை அலங்காரப் போட்டிகள், உள்நூர் அழகிப்போட்டிகள் என்பவை நடந்துவருகின்றன. அப்படியிருக்க இதனை மட்டும் ஏன் கண்டிக்க வேண்டும் என்று கேட்கிறார்கள் போட்டியை நடத்துவோர்.

எந்த வானம் சிவப்பு? என் கிராமத்திற்கு மேலாய்ந்தது? எரிவாயு எந்தா? வைக்கோல் போரென அர்த்தம் தொனிக்கும் தின நிகழ்வுகளை? *** கற்பூரச்சட்டி கொழுந்து விடுவதாய் தினம் தினம் கேள்விப்படுவதெல்லாம்... வேதனை...! *** சிறு கிராமம்... குதூகலமாய் இருந்தது; அன்றைக் கெல்லாம் சிறு மகாவித்தியாலயம், சிறு விவசாயக்கந்தோர், சிறு ஆலப்பத்திரி, குறுக்காய் நெளியும் கிறவல் பாதைகள், சிறு குளமும் அதன் உயர்ந்த கட்டுகளும்... எல்லாம் அணிவ கொறித்துப் போட்ட மாம்பழம் போலவாய் ஆனதே! ***

கணவகனும்... கணவகனும்...

கீப்பொழுது நினைப்பதற்காவது ஏதாவது எஞ்சியிருந்தால் புண்ணியம் தான்! *** பல் நின்றுதும் சிடிப் போய் முறிகண்டியில் கச்சான் சடச்சடத் தின்றதும், கற்பூரம் கொளுத்தி வான் நோக்கி கை கூப்பியதும்.. எல்லாமே நினைக்க மட்டும்...! *** உடை வாய் இருப்பாய்- தீப்பிழம்பாய் எல்லாம் அழிந்து- எல்லாம் அழிந்து சீர் எக்கணம் சீர் வரும்? *** எந்தக் கப்பல் என்னைக் கொண்டுவராய் அங்கு சேர்க்கும்? மீண்டு மொரு முறை என் தேசத்து மண்ணை முத்தமிடுவதும் ஆசையாய் வாழ்வதும்...? *** மாலுபுத்தர்

காதல் மடி

யார் நீ? துயர் நெஞ்சை துடைக்க வந்தவனா? துயர்த்துக் கொள்ளு கிணக்க வந்தவனா? *** கிருட்டி கிருயங்கரை அப்படி உணர்வது? *** வர நதிகளில் காதல் வரப்பிரசாதம் கேட்டு சிட்டக் கூரையாய்... சொட்டிகின்ற வேனையில், கார்க்காலத் தென்றலாய்... என் காலப்பையில் துழைந்து கொண்டாய்! *** சிநேகிதி! அறுடி நிலம் அலறாவித்துக் கொண்டிருக்கிறது! நிர்வாணப்படுத்தும் கீகலோகம் வறுமையில் எம்மை திசைதிருப்பிக் கொண்டிருக்கிறது! *** யார்? விழித்தெழும்போது விரசம் கொண்டு என்னை நீ அண்ணாநீ! *** சிநேகிதி! அவமோதும் மேகம் அகலு சொல்லித் தந்த பாடம்! *** பிரவேச வேதனையை சொல்லி யறு சிறு காதல் மடிநேடு! *** சந்திரியப்பற்றுகு சந்திரியம் கிடைத்த போதும் சிறுமே போமல் உறுக்கிப் போனது உள்ளம்! *** ஏ. எஸ். கால்தீன்- பள்ளிக்கூடியிருப்பு.

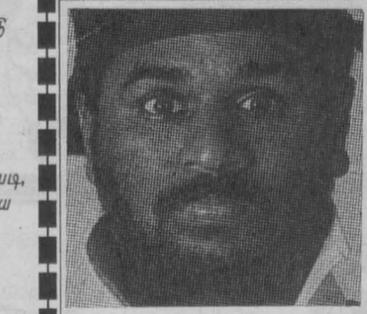
புரியுமா..?

கிருந்த அமைதியை குலைத்து யார்? நீயா? ** அவ்வளவு அமைதியாக சத்தமற்று இருந்ததி- அப்படி? ** பாதுகாப்பிற்காய் விழுந்து படுக்கையில் முதுகில் விழுந்து வெடித்த குண்டின் இசையாலா? ** கிருயத்தின் மையப் பகுதியில் துளைத்து அதிர்ந்த துப்பாக்கி குண்டின் சத்தத்தாலா? **

“கில்லை...! கில்லை...! கில்லை...!”

சப்போது...? ** அனாவதிக் குழந்தை ஷெல்லின் சிலிகேட்டு மெல்ல...! அழுதபோதா? ** கில்லை...! அழுந்து நின்று கண்ணீரைத் துடைத்தபடி, ஷெல் வந்த திசையை நிமிர்ந்து பார்க்கையில்... அமைதி! குலைந்தது! ** சுபா வரன்- கண்டி.

நடனமாடத் தயார் நிலையில் உள்ள இந்த இளைஞரைத் தெரி கிறதா. நடனப்புயல் பிரபுவேவா தான். இப்போது பாருங்கள்; முகத்தில் சும்மென்று தசை போட்டு விட்டது.



அந்த நாள் ஞாபகம்

தேன் கிண்ணம்

கிருட்டிக்குள் நின்று, கிருமிப் பார்ப்பவர்களுக்கு வெளிச்சம் பிடிக்கப்போய், கிருந்த வெளிச்சத்தையும் தொலைத்திருக்க வேண்டியதில்லை! ** சுருட்டிக் கொள்வார்களுக்கு சித்துமழைக் கற்பூரம், வெறுப்பை வாங்கியிருக்கத் தேவையில்லை! **

என் அருகத்தலும் எரிச்சலும்

நான் சம்பந்தப்படாமல் செய்த நிரே தப்பு- நான் மனிதப் பிறவி எடுத்ததுதான்! சின்னசிறு சிட்டக்குருவியாகவேனும் பிறந்திருந்தால், கிருந்த மனிதர்களின் சிரசுகளினம்து எச்சமிட்டு எச்சமிட்டு, கோபத்தைத் தணித்திருக்கலாம்! **

அல்லது சிறு கட்டெறும்பாகவேனும், பிறந்திருந்தால், மிதிக்கும் பாதுங்களை கடித்துவிட்டு உயிர்ப்பிடித்துக்கலாம்! **

நான் சம்பந்தப்படாமல் செய்த நிரே தப்பு- நான் மனிதப் பிறவி எடுத்ததுதான்! சம்மாநுதறை-மஷூறா.



“சிக்”கென்ற தோற்றத்துடன் நடுவில் சிரிப்பவர்தான் ஜெயலலிதா. அருகே நிற்பவர் ஜெயலலிதாவின் தாயார் சந்தியா. மற்றவர் இயக்குநர் சூதர். அந்த நாளில் அம்மு அழகுதான்.



செல்..., விழு..., வா!

கிரத்தம் குடிக்க நாளும்பிடும், பின்னம் தின்னக் கழுக்கிடமுமா கற்றுக்கொள்வது? ** விஞ்சுரணம் ஏறுவரிசையிலும் ‘மனிதம்’ கிறங்கு வரிசையிலுமா கியங்குகிறது? ** யிருகத்தனங்கள் கற்பத்தற்காகவா வின்கலப் பரிசோதனைகள்? **

புவோகத்தையன்றிப் புதை குழிகளையா வெற்றி கொள்வது? ** கிரைப்பகளில் கிறப்புகள்களானா சமீபாடடைவது? ** உன் வெறி, ஆவேசம், ‘மனிதம்’ அடங்கும் வரை சொல்...! பின் செல் கின்று செல்... (வாங்கிவர!) ** மாரிமுத்து யோகராஜன்- அக்கரைப்பற்று-08

பயங்கரவாசி

‘நான்’ கறுப்புத்தோல் தாய்க்குப் பிறந்ததால் கறுப்பனாகவே கிருந்தேன்! * ‘என்’ பள்ளி வாழ்க்கையில் பல நூறு தடவை முட்டிக்கால் வாசியானதால் முழங்கால் காய்த்து விட்டது. *

‘நான்’ கண்ணையாவின் கரும்புத்தோப்பில் கரும்பு திருடியபோது அதன் கிரை கிழித்து முகத்தில் வடு. * ‘என்’ பல்கலைக்கழக வாழ்வில் பகிடி வதையாக முழங்கையால் தவழ்ந்தபோது முழங்கையில் பெரிய காயம். * ‘நான்’ யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து அகதியாக வந்தபோது கல்முனை-றிஷாத் ஷர்., ப.

மீனம்:	கூப நேரம்
(பூட்டாதி நாலாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி)	
ஞாயிறு- வீண் கலக்கம், மனவற்றம்.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- புதிய உயர்ச்சி, காரியானுகூலம்.	பி.ப. 2 மணி
செவ்வாய்- அந்நியர் உதவி, மனமகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி
புதன்- பயனுள்ள செயல், உறவினர் உதவி.	பி.ப. 3 மணி
வியாழன்- துயர் நீங்கும், முயற்சி பலிதம்.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- உயர்ந்த நிலை, காரியானுகூலம்.	பகல் 12 மணி
சனி- பெரியோர் நட்பு, மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 1 மணி

மீனம்:	கூப நேரம்
(அச்சவீணி, பரணி, காந்திக்கை முதற்கால்)	
ஞாயிறு- மனமகிழ்ச்சி, செல்வ மிகுதி.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- உயர்ந்த நிலை, பெரியோர் உதவி.	பகல் 11 மணி
செவ்வாய்- துயர் நீங்கும், அந்நியர் உதவி.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- வீண் முயற்சி, மனவற்றம்.	பி.ப. 1 மணி
வியாழன்- தொழில் சிறப்பு, காரியானுகூலம்.	மு.ப. 10 மணி
வெள்ளி- பொருள் சிறப்பு, வெளிமீடல் பயணம்.	பி.ப. 2 மணி
சனி- பலவீத பேறு, மனக்குறை நீங்கும்.	பி.ப. 1 மணி

மீனம்:	கூப நேரம்
(எந்திரம் பின்புக்கால், ரேகணி, மிருகசீர்த்துமுன்னரை)	
ஞாயிறு- வெளியீடல் பயணம், காரியானுகூலம்.	பி.ப. 2 மணி
திங்கள்- தனலாபம், மனக்குறை எதிர்ப்பு.	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- இனசன விரோதம், மனக் கலக்கம்.	பகல் 12 மணி
புதன்- புதிய முயற்சி, சவலை நீங்கும்.	பி.ப. 1 மணி
வியாழன்- தொழில் சிறப்பு, அந்நியர் உதவி.	பி.ப. 3 மணி
வெள்ளி- வெளியீடல் வாழ்க்கை, பணக் கஷ்டம்.	பகல் 12 மணி
சனி- தொழில் மந்தம், காரியத்தடை.	பி.ப. 2 மணி

மீனம்:	கூப நேரம்
(மிருகசீர்த்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்புத்த முன் முக்கால்)	
ஞாயிறு- தொழில் சிறப்பு, பணவரவு.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- பெரியோர் நட்பு, மனக்குறை நீங்கும்.	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- இனசன நன்மை, காரியானுகூலம்.	பி.ப. 1 மணி
புதன்- தொழில் மந்தம், பெரியோர் பணை.	பகல் 12 மணி
வியாழன்- காரியத்தி, துயர் நீங்கும்.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- உறவினர் உதவி, முயற்சி பலிதம்.	பி.ப. 3 மணி
சனி- செல்வ மிகுதி, மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 4 மணி

மீனம்:	கூப நேரம்
(அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதுரம், பூட்டாதி முன் முக்கால்)	
ஞாயிறு- பெரியோர் நட்பு, முயற்சி பலிதம்.	பி.ப. 2 மணி
திங்கள்- தொழில் இலாபம், உயர்ந்த நிலை.	மு.ப. 10 மணி
செவ்வாய்- பிரயாண மிகுதி, மனக்குறை நீங்கும்.	பகல் 12 மணி
புதன்- காரியானுகூலம், பொருள் சிறப்பு.	பி.ப. 3 மணி
வியாழன்- இனசன விரோதம், வீண் கலக்கம்.	பகல் 12 மணி
வெள்ளி- தொழில் மந்தம், பணக் கஷ்டம்.	பி.ப. 1 மணி
சனி- தொழில் உயர்ச்சி, பணச் செல்வம்.	பி.ப. 2 மணி

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்
(10.11.96 தொடக்கம் 16.11.96 வரை)
சோதிட மாமணி
‘தில்லை’
நவக்கிரக சஞ்சாரம்

மீனம்:	கூப நேரம்
(புனர்புத்த நாலாங்கால், பூசம், ஆயிலியம்)	
ஞாயிறு- காரியத்தி, பொருள் வரவு.	பி.ப. 1 மணி
திங்கள்- பலவீத பேறு, முயற்சி பலிதம்.	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- பெரியோர் நட்பு, பண வரவு.	பி.ப. 3 மணி
புதன்- துயர் நீங்கும், மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 4 மணி
வியாழன்- வெளியீடல் வாழ்க்கை, அந்நியர் உதவி.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- முயற்சியில் தடை, பணக் கஷ்டம்.	மு.ப. 10 மணி
சனி- காரியானுகூலம், பொருள் வரவு.	பி.ப. 2 மணி

மீனம்:	கூப நேரம்
(உத்திரட்டத்துப் பின்புக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை)	
ஞாயிறு- தொழில் உயர்ச்சி, மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 2 மணி
திங்கள்- வீண் மனவற்றம், பணக் கஷ்டம்.	மு.ப. 9 மணி
செவ்வாய்- உயர்ந்த நிலை, பலவீத பேறு.	மு.ப. 10 மணி
புதன் - இனசன விரோதம், மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 2 மணி
வியாழன்- பெரியோர் பணை, காரியக் கேடு.	பகல் 12 மணி
வெள்ளி- தொழில் இலாபம், மனக்குறை நீங்கும்.	பி.ப. 1 மணி
சனி- புதிய முயற்சி, மன வரவு.	பி.ப. 1 மணி

மீனம்:	கூப நேரம்
(விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம், கேட்டை)	
ஞாயிறு- தொழில் மந்தம், பணக் செல்வம்.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- உயர்ந்த நிலை, மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 1 மணி
செவ்வாய்- பயனுள்ள செயல், கௌரவம்.	பகல் 12 மணி
புதன்- துன்பம் நீங்கும், தேக்க நன்மை.	பி.ப. 3 மணி
வியாழன்- பெரியோர் நட்பு, தொழில் சிறப்பு.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- பிரயாண மிகுதி, செல்வ அதிகம்.	பி.ப. 3 மணி
சனி- வெளியீடல் வாழ்க்கை, பணக் கஷ்டம்.	பி.ப. 2 மணி

மீனம்:	கூப நேரம்
(உத்திரட்டத்துப் பின்புக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை)	
ஞாயிறு- தொழில் உயர்ச்சி, மனக்குறை நீங்கும்.	பி.ப. 4 மணி
திங்கள்- பலவீத பேறு, காரியானுகூலம்.	பி.ப. 3 மணி
செவ்வாய்- உறவினர் உதவி, பணவரவு.	மு.ப. 10 மணி
புதன்- பெரியோர் பணை, தொழில் விருத்தி.	பி.ப. 1 மணி
வியாழன்- இனசன நன்மை, பயனுள்ள செயல்.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- உயர்ந்த நிலை, வெளியீடல் வாழ்க்கை.	பி.ப. 4 மணி
சனி- மனக் கலக்கம், செல்வ மிகுதி.	பகல் 12 மணி

மீனம்:	கூப நேரம்
(மூலம், பூராடம், உத்திரட்டத்து முதற்கால்)	
ஞாயிறு- தொழில் சிறப்பு, மனக்குறை நீங்கும்.	பி.ப. 3 மணி
திங்கள்- காரியானுகூலம், பொருள் வரவு.	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- வெளியீடல் பயணம், செல்வ மிகுதி.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- பெரியோர் நட்பு, முயற்சி பலிதம்.	பி.ப. 3 மணி
வியாழன்- இனசன நன்மை, தொழில் உயர்ச்சி.	பகல் 12 மணி
வெள்ளி- அந்நியர் உதவி, அதிகார விருத்தி.	மு.ப. 10 மணி
சனி- உயர்ந்த நிலை, மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 2 மணி

மீனம்:	கூப நேரம்
(விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம், கேட்டை)	
ஞாயிறு- தொழில் மந்தம், பணக் செல்வம்.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- உயர்ந்த நிலை, மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 1 மணி
செவ்வாய்- பயனுள்ள செயல், கௌரவம்.	பகல் 12 மணி
புதன்- துன்பம் நீங்கும், தேக்க நன்மை.	பி.ப. 3 மணி
வியாழன்- பெரியோர் நட்பு, தொழில் சிறப்பு.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- பிரயாண மிகுதி, செல்வ அதிகம்.	பி.ப. 3 மணி
சனி- வெளியீடல் வாழ்க்கை, பணக் கஷ்டம்.	பி.ப. 2 மணி

மீனம்:	கூப நேரம்
(சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்)	
ஞாயிறு- வெளியீடல் பயணம், செல்வ மிகுதி.	பி.ப. 3 மணி
திங்கள்- இனசன நன்மை, காரியச் சிறப்பு.	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- உயர்ந்த நிலை, மனவரவு.	பகல் 12 மணி
புதன்- பெரியோர் நட்பு, மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 1 மணி
வியாழன்- மனக்குறை நீங்கும், தொழில் சிறப்பு.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- புதிய முயற்சி, பணக் கஷ்டம்.	பி.ப. 1 மணி
சனி- தொழில் உயர்ச்சி, மனக் கஷ்டம்.	பகல் 12 மணி

மீனம்:	கூப நேரம்
(உத்திரட்டத்துப் பின்புக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை)	
ஞாயிறு- தொழில் உயர்ச்சி, மனக்குறை நீங்கும்.	பி.ப. 4 மணி
திங்கள்- பலவீத பேறு, காரியானுகூலம்.	பி.ப. 3 மணி
செவ்வாய்- உறவினர் உதவி, பணவரவு.	மு.ப. 10 மணி
புதன்- பெரியோர் பணை, தொழில் விருத்தி.	பி.ப. 1 மணி
வியாழன்- இனசன நன்மை, பயனுள்ள செயல்.	பி.ப. 2 மணி
வெள்ளி- உயர்ந்த நிலை, வெளியீடல் வாழ்க்கை.	பி.ப. 4 மணி
சனி- மனக் கலக்கம், செல்வ மிகுதி.	பகல் 12 மணி



இனிதே பிறந்தது தீபாவளி

தீபங்கள் எரிந்து ஒளிவிடவே தீமைகள் எல்லாம் பறந்திடவே திறமைகள் எங்கும் ஒங்கிடவே திருநாள் பிறந்தது தீபாவளி!

வான வெடிகள் முழங்கிடவே வாழ்வில் வசந்தம் மலர்ந்திடவே வளரும் கலைகள் துளிர்ந்திடவே வந்தே பிறந்தது தீபாவளி!

புதிய ஆடைகள் புனைந்திடவே புது மனம் எங்கும் பரப்பிடவே புன்னகை எங்கும் பொங்கிடவே புத்தொளியாய் பிறந்தது தீபாவளி!

பட்சண வகைகள் புசித்திடவே பலருக்கும் கொடுத்து பகிர்ந்திடவே பக்கத்து நண்பர்கள் கூட்டவே பகட்டாய்ப் பிறந்தது தீபாவளி!

மிருதுபாஷினி-புதுணை.

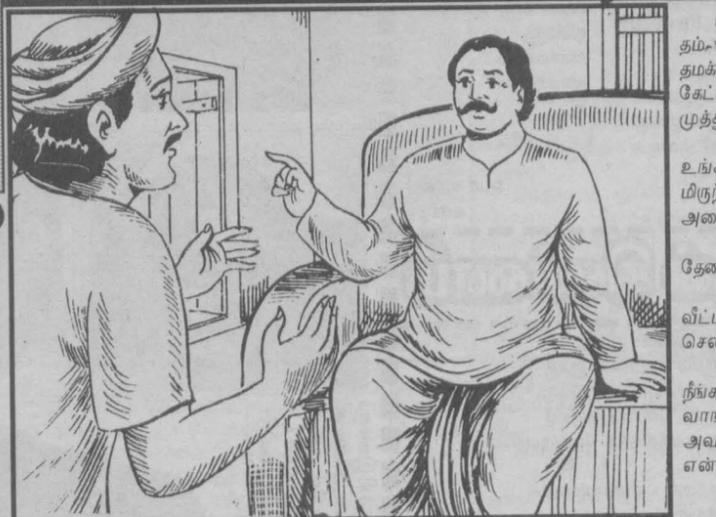
வண்ணங்கள் வேற்றுமைப் பட்டால்-அதில் மாடூடர் வேற்றுமை மில்லை: எண்ணங்கள் செய்கைகளை எல்லாம்-இங்கு யாவாக்கும் ஒன்றெனல் காணர்.

-சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

பாப்பா ஸ்ரீரக்ஷகனை

ஊரில் காத்திகேயன் என்ற பணக்காரன் ஒருவன் இருந்தான். அவனிடம் செல்வம் குவிந்து கிடந்தது. ஆனால் அவனுக்கு போதுமென்ற மனம் கிடையாது. தன்னுடைய செல்வத்தைப் பெருக்குவதற்காக தனது வேலையாட்களை வருத்தி வேலை வாங்குவான். நிறைய வேலை வாங்கிக்கொண்டு குறைவாகவே சம்பளத்தைக் கொடுப்பான்.

ஒருநாள் பக்கத்து ஊரில் இருந்து பதினாந்து பேர் காத்திகேயனிடம் வேலை கேட்டு வந்தனர். அவன் வேலை தருவதாகக் கூறினான். ஆனால் சம்பளத்தை மாத்திரம் விலையே தருவேன் என்று சொன்னான்.



'ஆ!', 'ஐயோ!'

எல்லா வேலைகளையும் மறுக்காமல் செய்தீர்கள். அதே போல் இன்று நான் சொல்லும் இந்த வேலையையும் செய்தால்தான் உங்களுக்குச் சம்பளம் தருவேன்." என்றான் காத்திகேயன்.

"என்ன வேலை ஐயோ?" என்று கேட்டார்கள் வேலையாட்கள்.

"பெரிய வேலை ஒன்றில்லை... கடைக்குப் போய் நான் சொல்லும் ஒரு பொருளை வாங்கி வரவேண்டும்; அவ்வளவு தான்." என்று அவர்களிடம் ஒவ்வொரு சிறிய பைகளைக் கொடுத்தான்.

"என்ன பொருள் வாங்க வேண்டும்?" என்று ஆவலாகக் கேட்டார்கள்.

"கடைக்குப் போய் 'ஆ!', 'ஐயோ!' வாங்கி வாருங்கள்." என்றான்.

வேலையாட்கள் ஏழைகள் என்றபடியால் 'ஆ!', 'ஐயோ!' என்ற பொருட்கள் தங்கள் அறிந்திராத பொருட்கள் என்று எண்ணிக்கொண்டு கடைக்குப் போனார்கள். எல்லா இடமும் அலைந்து விட்டு வெறுங்கையுடன் திரும்பி வந்தார்கள்.

"முதலாளி 'ஆ', 'ஐயோ!' ஒரு கையிலும் கிடைக்கவில்லை," என்றார்கள்.

அவர்களிடமிருந்து பைகளையும், காசையும் பறித்துக் கொண்டு, "ஆ", 'ஐயோ!' வாங்கி வந்தால்தான் உங்களுக்குச் சம்பளம் தருவேன்" என்று கூறி அனுப்பிவிட்டான் காத்திகேயன்.

பக்கத்து ஊரிலிருந்து வந்த வேலையாட்கள் தம் ஊருக்குச் சென்று தமது நண்பர்களிடம் தமக்கு நடந்த அநியாயத்தைக் கூறினார்கள். இதைக் கேட்ட அவர்களின் நண்பர்களில் ஒருவனான முத்து என்பவன்.

"எல்லோரும் என்னுடன் வாருங்கள், நான் உங்களுடைய சம்பளத்தை அந்தக் காத்திகேயனிடமிருந்து வாங்கித் தருகிறேன்." என்று அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டான்.

புறப்படும்போது பை ஒன்றை எடுத்து ஒரு தேளை அதற்குள் விட்டு பையை முடிக்கொண்டான். முத்துவும் வேலையாட்களும், காத்திகேயனின் வீட்டிற்கு வந்தார்கள். முத்து, காத்திகேயனிடம் சென்றார்.

"ஐயோ, நான் எனது நண்பர்கள் சார்பாக நீங்கள் சொன்ன 'ஆ', 'ஐயோ!' ஆகிய பொருட்களை வாங்கி வந்துள்ளேன். நீங்கள் இப்போது அவர்களுக்குச் சம்பளத்தைக் கொடுப்பீர்களா?" என்று கேட்டான்.

"நான் வாங்கி வரச்சொன்ன 'ஆ', 'ஐயோ!' இருந்தால் அவர்களுடைய சம்பளத்தை இப்போதே கொடுக்கிறேன்!" என்றான் ஏளனமாக.

உடனே முத்துவும் "இதற்குள் இருக்கிறது கையை விட்டுப் பாருங்கள்." என்று அந்தப் பையை நீட்டினான்.

காத்திகேயன் கையைப், பையில் விட்டுப் பார்த்தபோது, அதற்குள் இருந்த தேள் கடித்தது. உடனே காத்திகேயன், "ஆ!, ஐயோ!" என்று சத்தமிட்டான்.

"பையில் 'ஆ', 'ஐயோ!' இருக்கிறதல்லவா? இப்போது இவர்களின் சம்பளத்தைக் கொடுங்கள்" என்றான் முத்து. காத்திகேயனும் வேறு வழியில்லாமல் அவர்களின் சம்பளத்தைக் கொடுத்து அனுப்பி வைத்தான்.

தமது நண்பன் முத்துவின் புத்திசாலித் தனத்தைப் பாராட்டிய வேலையாட்கள் அவனுக்கு நன்றி தெரிவித்தார்கள்.

அவர்களும் அதற்குச் சம்மதித்தார்கள். மாதம் முழுவதும் அவர்களைக் கொண்டு வேலை வாங்கிவிட்டு, அவர்களுக்குச் சம்பளம் கொடுக்காமல் இருக்க அவன் ஒரு தந்திரம் செய்தான்.

மாதக் கடைசி நாளன்று வேலையாட்கள் பதினாந்து பேரும் காத்திகேயனிடம் சம்பளம் வாங்குவதற்காக வந்தனர். அவர்களைப் பார்த்த காத்திகேயன்.

"என்ன இன்று சம்பளம் வாங்குவதற்காக வந்திருக்கிறீர்களோ?" என்று கேட்டான்.

"ஆம் ஐயோ" என்றனர் வேலையாட்கள்.

"இவ்வளவு நாளும் நான் சொன்ன

வாரம் ஒரு நாடு

தலைநகர் - டம்ஸ்கல்
பரப்பு - 1,85,180 சதுரகிலோமீட்டர்
மக்கள் தொகை - 1.47 கோடி
மொழி - அராபி, குர்திடி, அர்மீனியன்
எழுத்தறிவு - 65%
சமயம் - இஸ்லாம்
நாணயம் - சிரியன் பவுன்ஸ்
தனிநபர் வருமானம் - 1160 டொலர்.



ஃபிரான்ஸ் இதைக் குடியரசாக அறிவித்தது. 1944ல் சுதந்திரமடைந்தது. 1958ல் எகிப்துடன் சேர்ந்து ஒன்றுபட்ட அரபுக் குடியரசு உருவாக்கப்பட்டது. 1961ல் மீண்டும் சுதந்திரம் பெற்றது.

பொருளாதாரம்:
விலாசாயம், கால்நடை வளர்ப்பு முக்கிய தொழில். கோதுமை, பருத்தி, ஒலிவ் எண்ணெய் முக்கிய விளைபொருட்கள். மிகுந்த எண்ணெய் வளம் கொண்ட நாடு.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 16.11.1996.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 166
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.1972
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 164

பரிசுக்குரியவர்: லஸாந வித்தியாதரன், திரித்துவக் கல்லூரி, கண்டி.	
பாராட்டுக்குரியவர்கள்:	
இஹ்தியாஸ் எம். ஆதிப், பாத்தியா மகளிர் மத்திய ம.வித்., புத்தளம்.	எஸ். ஜெரோம், புனித. மிக்கேல் கல்லூரி, மட்டக்களப்பு.
செல்வி எஸ். எம். சியாதா, தமிழ் மகளிர் மகா வித்தியாலயம், புதுணை.	பி. தனுசியா, கோட்டைமுனை கனிஷ்ட வித்., மட்டக்களப்பு.
ஜி. ஷம்ரீன் அலுன், சென் ஜோசப் மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு.	செல்வன் இப்ப்திகார் இஸ்மாயில், மடவளை பஸார், மடவளை.
சிவநேசராசா-வியூகரன், மட/சிவாநந்த வித்தியாலயம், கல்வடி, உப்போடை.	எம். முஸ்பிக், சாஹிரா தேசிய பாடசாலை, புத்தளம்.
செல்வி பி. ஜெயமதி, இந்து மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு-06.	ஹாஷினி நாகேந்திரன், பாக்கியா மகா வித்தியாலயம், மாத்தளை.

சிலந்திகள்

எல்லாச் சிலந்திகளும் வலை பின்னித் தான் இரைகளைப் பிடிக்கின்றனவா?

இல்லை. ஓநாய்ச் சிலந்தி போன்ற ஒரு வகைச் சிலந்திகள் இரையின்மீது பிசு பிசுப்பான எச்சிலைத் துப்பி, அதில் இரை மாட்டி, க்கொண்டதும் அதை விழுங்கிவிடும்.

எல்லாச் சிலந்திகளும் விலும் உடையனவா?

என்ன?

சிறு சிறு பூச்சிகளைச் சிலந்திகள் தின்னும். அதனால் மனித இனத்திற்கு பூச்சிகளின் தொல்லைகள் குறையும்.

சிலந்திகளை உண்ணலாமா?

நியூசீலாந்தில் வாழும் பெரிய இராட்சத சிலந்திகளை, அத்திலிஸ் வாழும் பழங்குடி இன மக்கள் வறுத்து உண்பார்கள். அதன் பெயர்-நெபிலா மேஸ் குலோடா.

சேர் ஐசக் நியூட்டன்

உலகின் தலை சிறந்த விஞ்ஞானிகளில் ஒருவர் சேர் ஐசக் நியூட்டன். இவர் கணிதத்திலும், வானவியலிலும் அறிஞர். இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த இவரது ஆராய்ச்சிகளும், கண்டுபிடிப்புகளும் விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்குப் பேருதவியாக உள்ளன.

மரத்திலிருந்து அப்பிள் பழம் கீழே விழுந்ததைக் கண்டு, 'அது ஏன் கீழேநோக்கி விழவேண்டும்?' என்று நியூட்டன் சிந்தித்தார். இதன் காரணமாக புவியீர்ப்பு பற்றிய உண்மைகளைக் கண்டறிந்தார்.

நட்சத்திரங்கள், சூரியன், கிரகங்கள் இவற்றின் இயக்கங்களையும், இவற்றிடையே உள்ள விசைகளையும் இவர் விரிவாக ஆராய்ந்து காண்புக்கள் பற்றிய சில முக்கியமான விதிகளை வகுத்தார். இயக்கவியல், நிலையியல் என்னும் பெளத்தீகப் பிரிவுகள் தோன்றுவதற்கு இவரின் ஆராய்ச்சிகளே காரணம்.

பொருட்களின் இயக்கத்தைப்பற்றி நியூட்டன் ஆராய்ச்சி செய்து முற்று விதிகளை வகுத்தார். இவை 'நியூட்டனின் இயக்க விதிகள்' என்று கூறப்படுகின்றன.

வெண்மை நிறமுள்ள ஒளி உண்மையில் சிவப்பு, செம்மஞ்சள், பச்சை, மஞ்சள், நீலம், ஊதா, வெள்ளை ஆகிய நிறங்களின் கலவையாகும் என்று கண்டறிந்தவரும் இவரே.

வெகுதொலையில் இருக்கும் பொருட்களை மிக அருகில் காட்டும் தொலை

சேர் ஐசக் நியூட்டன்

நோக்கிகள் பலவகை உண்டு. இவற்றில் 'பிதிபலிக்கும் தொலைநோக்கி' (REFLECTING TELESCOPE) என்னும் ஒரு வகைத் தொலை

நோக்கியை முதன்முதலில் அமைத்தவர் நியூட்டன்.

பாடசாலையில் படிக்கும்போதே நியூட்டன் பலவிதமான எந்திர சாதனங்களை உருவாக்குவதில் அதிக ஆர்வம் காட்டினார். பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும்போது கணிதத்தில் இவருடைய திறமை நன்கு வெளிப்பட்டது. பட்டம் பெற்ற நான்கு ஆண்டு களிலேயே நியூட்டன் கணிதத்திறையில் பேராசிரியர் ஆனார்.

1672ம் ஆண்டு ரோயல் கழகத்தில்



வாரமலர் தினமுரசு

கோன்

மத்திய மற்றும் தென் அமெரிக்காவில் கோன் என்ற பறவை உள்ளது. இதில் 40 இனங்கள் உள்ளன. இதன் உருவத்தைவிடப் பெரிதாக அலகுகள் அமையப் பெற்றிருப்பதால் விலங்கியலில் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. மிகப்பெரிய, பலமான, அழகான வண்ணமான-ஆனால் வேசான இதன் அலகுகளுக்கிடையில் இடைவெளி மிகச் சிறியதாகக் காணப்படுகிறது.

வெறும் பழங்களை மட்டும் உணவாகக் கொள்ளும் கோன் பறவைக்கு இவ்வளவு பெரிய பலவண்ண அலகு எதற்குப் பயன்படுகிறது என்பது அறிவியலாளர்களுக்குப் புதிதாக உள்ளதாம்.

சிறுத்தையின் வேகம்



மிகவேகமாக ஓடும் விலங்கு சிறுத்தை என்பது எல்லாருக்கும் தெரியும். அது மனிதர்க்கு எவ்வளவு வேகத்தில் செல்கிறது தெரியுமா? மனிதர்க்கு 112 கிலோமீட்டர் வேகம்.

உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். 1704ல் நிறங்களைப் பற்றியும், ஒளியைப் பற்றியும் ஆராய்ந்து ஒரு நூலினை வெளியிட்டார். இதற்கு அடுத்த ஆண்டு இவருக்கு 'சேர்' பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியிலேயே தம் காலத்தைக் கழித்த நியூட்டன் திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை.

“மு” ப்பிறவியா? “ஆமாம். ரெண்டு தடவை கோர்ட்டல் மரண தண்டனையிலேயிருந்து தப்பிச்ச ஆளாச்சே. சொல்லுங்க. என்ன டெவலப்மெண்ட்?”

அதனால், ராஜசேகரை சந்தேகப்பட நேன்.”

“பரவாலையே... ரொம்பத்தான் வெளியே பண்ணியிருக்கிறீங்க. வர்றீங்களா. இப்பவே எல்லோருமா நேரா போகலாம். ஒரு தடவை காரியம் பண்ணலாம். சமூகத்திலே பலன் தர்றதுண்டு. வாங்க, ஜப்பலயே போய்டலாம்.”

“வீடல், யாருங்க, கொஞ்சம்



ட த டி

கு டி

லேசான சிலம்புத்திலே ஆரம்பிச்சது. ரொம்ப தீவிரமாண்டுச்சி. தப்பு பண்ணுதுக்காகவே மாம்பலத்திலே வீடு பிடிச்சேன். ரகசியமாக சந்திச்சுக்கிட்டோம்.”

“அப்புறம்...? மேலே சொல்லுங்க.”

“மரியக்தா கர்ப்பமானா. கலைச்சிட நேன்னு சொன்னா.”

“ஆனாலும் நீங்க அவளை தீர்த்துக் கட்டத் தீர்மானிச்சீங்க.”

“அய்யோ இன்ஸ்பெக்டர்! ஜீவன் மேல ஆணையிட்டு சொல்றேன். அப்படி நான் நினைக்கலை. செய்யலை. நாங்க ரெண்டு பேரும் தப்பு செஞ்சது உண்மை. ஆனா, இந்த கொலைக்கும் எனக்கும் சம்பந்தமே இல்லை.”

“பார்த்தீங்களா, மக்கர் பண்ணிங்களே... இதுவரைக்கும் ஒழுங்கா சொன்னமாதிரி அதையும் சொல்லிடுங்கனேன்.”

“உண்மையிலே நான் அப்போ கும்ப கோணத்திலேதான் இருந்தேன். தந்தி வந்தது. அது பார்த்துட்டு ஷாக் ஆய்டேன். கும்ப கோணத்திலே நீங்க விசாரிச்சுப் பாருங்க.”

“பார்த்தாச்சு. நீங்க திறமையா அலிபி செட்டப் பண்ணியிருக்கிறதையும் கண்டு பிடிச்சாச்சு. கொலை செஞ்ச விவரத்தை மட்டும் லாக்கப் சகல மரியாதைகளைக் கொடுத்தீங்க. அப்படித்தானே...? வாங்க, போலாம்.”

“ஒரு நிமிஷம் இன்ஸ்பெக்டர்.”

“என்ன மதன்...?”

“ராஜசேகர் கிட்டே நான் ஒரே ஒரு வார்த்தை பேசிடறேன்.”

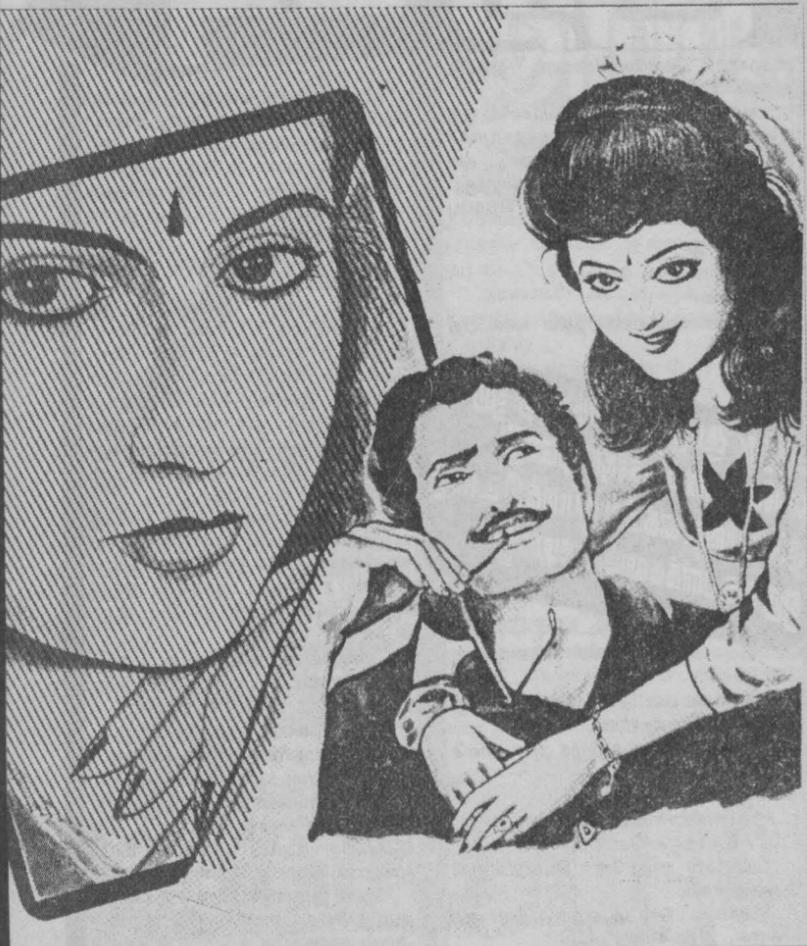
“பேசுங்கனேன்.”

இறுவண! மதன்-கீதா காதலர்கள். கடற்கரையில் சந்திக்கின்றனர். அதே நாளில் கடற்கரையில் மரியக்தா என்னும் பெண் கொலை செய்யப்பட்டு பிணமாகக் கிடக்கிறாள். கொலைப்பழி மதன் மீது விழுகிறது.

காதலி கீதா சாட்சி சொன்னால் மதன் விடுதலையாகிவிடலாம். கீதாவோ தந்தைக்குப் பயந்து காதலை மறைக்கிறாள்.

சட்டத்தரணியின் திறமையால் மதன் விடுதலையாகிறான். அதே கடற்கரையில் காதலி கீதாவை அழைத்து கொலைசெய்கிறான். பொலீஸில் சரணடைகிறான்.

நீதிமன்றத்தில் வழக்கு நடக்கிறது. சட்டத்தரணியின் புத்திசாலித்தனமான வாதுகள் மூலமாக மதன் விடுதலையாகிறான். மதுக்கு மனச்சாட்சி உறுத்துகிறது. காதலி கீதா கொலைக்கு மரியக்தாவின் கொலைதான் மூலகாரணம். அந்தக் கொலைகாரனைக் கண்டுபிடித்தால் மட்டுமே மன நிம்மதி கிடைக்கும் எனக்கூறும் மதன் தப்பறியும் நிறுவனம் ஒன்றின் உதவியை நாடுகிறான். தனியார் தப்பறியும் நிறுவனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்- பரத்-சுசீலா-அவர்கள் இருவரும் மரியக்தாவைக் கொலைசெய்தது யார் என்பதை கண்டுபிடிக்க விசாரணைகளில் குதிக்கின்றனர்.



ஒருநாள் நான் பார்த்துட்டேன். ரீர் போனதா சொன்ன தினத்துக்கு மறுநாள், உங்க புருஷனை பாரிஸ் கார்னல் பார்த்தேனே... மாம்பலத்திலே பார்த்தேனேனு சில பேர் சொல்லுவாங்க. எனக்கு சந்தேகமாச்சு. மரியக்தாவும் அந்த தினங்கள் ராத்திரி முழுக்க வீடு திரும்பமாட்டா. என்னமோ தப்பு நடக்குதுன்னு புரிஞ்சிபோச்சு. ஒரு தடவை அவர் ரீர் போனதேனு புறப்பட்டு போனதும், இவரும் வெளியே போனதேனு கிளம்பினா. மரியக்தாவுக்குத் தெரியாம அவளை ஃபாலோ செஞ்சேன். மாம்பலத்திலே நீங்க சொன்ன வீடல் ரெண்டு பேரும் நுழைஞ்சாங்க. கிட்டேபோய் ஒட்டுக் கேட்டேன். தான் கர்ப்பம் ஆணைதான் சொன்னா. ரெண்டாவது கல்யாணம் பண்ணிக்கச் சொன்னா. இவர் மறுப்பினார். கலைச்சிச் சொன்னார். என் மனசு கொதிச்சது. யோசிச்சு கர்ப்பம் பார்த்ததிலே தப்பூரா மரியக்தா மேலேனு புரிஞ்சது. இவரை மடக்கிப் போட்டது அவதான். அடைக்கலம் கொடுத்த அக்காவுக்கே சக்களத்தியா வரத் துடிக்க

வீட்டுக்கு வந்துட்டேன். இதான் உண்மை. என் புருஷன் எனக்கு துரோகம் பண்ணினார். ஆனாலும் அவரை நான் நேசிக்கிறேன். செய்யாத கொலைக்கு அவர் பலியாகறதை நான்விரும்பலை. வாப்பா மதன். வந்து என்னை கொலை செய்தீர்?

“இல்லைங்க. என்னை மன்னிச்சுருங்க. இன்ஸ்பெக்டர், நான் உணர்ச்சி வசப்பட்டுட்டேன். எந்த பெண்ணும் புருஷனை பங்கு போட விரும்பமாட்டாங்க. அவங்க செஞ்சது எனக்கு நியாயமா படுது. இப்பகூட இவங்க உண்மையை சொல்லாம மெளனமா இருந்து தனக்குத் துரோகம் செஞ்ச புருஷனை பழிவாங்கியிருக்கலாம். செய்யலை. ஷி ஈஸ் எ நோபிள் வேடி.”

“நீங்க ரெண்டு பேருமே என்கூட வரணும். ஸ்டேட்மெண்ட்ஸ் தரணும். பரத், நீங்க...?”

“நீங்க ஜீப்பல போங்க சார். நான் சுசி, மதன் ஆட்டோல போய்க்கிறோம். வாங்க மதன், போலாம், கொஞ்சம் விட்டிருந்தா ராஜசேகரை முட்டைக்கோஸ் மாதிரி வெட்டிப் பீஸ் பீஸ் ஆக்கியிருப்பீங்களே... தயாரா கத்தி!”

“என் மனசிலே அந்த அளவுக்கு பாரம்ங்க பரத்.”

“இப்ப எறங்கிடுச்சா?”

“ஓரளவு!”

“மிஸ்டர் மதன், என்னடா வயசில சின்னவ நமக்கு அடவைல் பண்ணா லேன்னு நினைக்காதிங்க. முதல் காரியமா தாய்யை எடுத்துடுங்க. அப்புறம்... முள்ளை முள்ளாலதான் எடுக்கணும். காதல் ரணப்பட்ட மனசை காதலால தான் தேற்றணும். லவ் எகையன். பஸ் ஸ்டாப், பீசுன்னு போனா ஒரு தினத்துக்கு நாலு பேரை ஷிப் போட்டு காதல் செய்யலாம். தீஸ் சிம்பிள். அப்படி யாரும் அடையலைன்னா சொல்லுங்க... பரத் கிட்டே பர்மிஷன் கேட்டுட்டு...”

“சுசி! உனக்கு நேரங்காலமே கிடையாதா? ஷட் அப்!”

மர்மக்கதை மன்னன் பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

“டேய்! பாவி! நீ செஞ்ச கொலைதான்டா எல்லாத்துக்கும் ஆரம்பம். உன்னால தான் நான் என்னோட காதலியையே இழந்தேன். உன்னை சும்மா விடமாட்டேன். உன்னை...”

“மதன்... என்ன இது...கத்தியை கீழே போடுங்க முதல்... அவரை விடுங்க!”

“முடியாது இன்ஸ்பெக்டர். சட்டத்திலே உள்ள ஒட்டையிலே இவன் தப்பிச்சுடுவான். இவனைக் குத்திக் கொண்ணாதான் என் மனசு சமாதானமாகும். யாரும் கிட்டே வரா திங்க. குத்திட்டு ஓடமாட்டேன். ஏற்கனவே நீதி தேவைத கிட்டே தண்டனையை தானு கேட்டவன்தான். இப்ப மறுபடி தானு கேட்க தயாரா இருக்கேன். உங்க இந்தனை பேரையும் சாட்சியா வச்சிக்கிட்டுத் தான் இந்த கொலையை செய்யப்போறேன். தண்டனைக்கு தயாரா இருக்கேன்.”

“நோ. நோ. மதன், சொல்றதை கேளுங்க... பரத், சொல்லுங்க.”

“மதன், இதென்ன சிறுக்குத்தனம்? சட்டப் படி தண்டனை அடையட்டும். விடுங்க!”

“அய்யோ! நான் இந்த கொலையை செய்யலை இன்ஸ்பெக்டர்.”

“தம்பி மதன், என் புருஷனை குத்தற துக்கு முன்னாடி ஒரு நிமிஷம் நான் சொல்றதைக்கேளு. உனக்கு என் புருஷனைக் குத்தணும்னு ஆசையா, இல்லை, மரியக்தாவை கொலை செஞ்சவங்களைக் குத்துணும்னு அசையா?”

“கொலைகாரனைத்தான் குத்தணும். இவன்தான்.”

“இல்லைப்பா. அவரை விட்டு... வா. என்னை வந்து கொலை பண்ணு. என் தங்கையை நான்தான் கொலை செஞ்சேன்.”

“என்னது?”

“ரோலிவின், நீ என்னசொல்றே?”

“ஆமாம் எல்லாத்தையும் ஒப்புக்கிறேன். என் தங்கையும், இவரும் இங்கே வீடல் லேசு பாசா தொட்டு விளையாடக்கிறதை

கிறாளேன்னு மனசு ஆத்திரப்பட்டுச்சி. வீட்டைவிட்டு வெளியே போகச் சொல்றது, மறுத்தா தீர்த்துடறதுன்னு வேகம் வந்திச்சி. இவர் கும்பகோணம் போயிருந்தப்போ, உன்கிட்டே மனம் விட்டுப் பேசணும், வாண்து அடிடலசும்மி கோவில் அழைச்சுட்டுப் போனேன். கடற்கரையிலே உட்கார்ந்து பேசினோம். எனக்கு எல்லாம் தெரியுமேனேன். திருக்கிட்டா. அப்புறம் சமாளிச்சுக்கிட்டு ரெண்டு பேரும் அத்தான் கூட வாழலாம்னு சொன்னா. நான் முடியாதனேன். அவனை வீட்டை விட்டுப் போய்டுன்னேன். அத்தானை சொல்லச் சொல்லு, போய்டுன்னேன், ஆத்திரம் தாங்கலை எனக்கு. எடுத்தட்டுப் போன கத்தியால வெறித்தனமா குத்திட்டு, ஆட்டோ பிடிச்சி

கதவைத்திறக்கிறீங்களா?”

“என்ன வேணும்? சார், நீங்களா? என்ன இத்தனை பேர் வந்திருக்கிறீங்க. வாங்க, உள்ளே வாங்க.”

“ராஜசேகர் இருக்காரா?”

“குளிச்சிட்டிருக்கார். உக்காருங்க. மறுபடி விசாரணையா?”

“இதான் கடைசி விசாரணை. வாங்க. மிஸ்டர் ராஜசேகர். அவசர மில்லை. போய் சட்டை போட்டுக்கிட்டே வாங்க.”

“என்ன சார் விஷயம்?”

“ராஜசேகர் வந்துட்டமே...?”

“என்ன இன்ஸ்பெக்டர்?”

“உக்காருங்க ராஜசேகர். ஒண்ணு மில்லை உங்களை அரெஸ்ட் பண்ணி அழைச்சுட்டுப் போகலாம்னு வந்தோம்.”

“என்னது, அரெஸ்ட்டா? எதுக்கு?”

“பெரிசா ஒண்ணுமில்லை. மரியக்தாவை கொலை செஞ்சதுக்கு.”

“இன்ஸ்பெக்டர், எதுக்காக என் புருஷன் மேல இப்படி அபாண்டமா பழி சுமத்தறீங்க? இவர் ஏன் கொலை செய்யணும்?”

“அவரை கேளுங்க மேடம். முதல்வ மாம்பலத்திலே, பரோடா தெருவில் ஒரு மாடி போர்ஷனை வாடகைக்கு எடுத்தது எதுக்குன்னு கேளுங்க. அப்புறம்... ஒவ்வொண்ணா கேளுங்க.”

“என்ன சொல்றீங்க சார்?”

“இப்ப பதில் சொல்வார் பாருங்க. சொல்லுங்க ராஜசேகர், மாம்பலத்திலே வீடு பிடிச்சது எதுக்கு? சீக்கிரம். எங்களுக்கு நேரமாகுது.”

“அது...அது...வந்து...”

“இனிமே நீங்க எதையும் மறைக்கப் பார்க்கிறதிலே அர்த்தமில்லை. எல்லாத்துக்கும் சாட்சி இருக்கு. ஆதாரமும் இருக்கு.”

“இன்ஸ்பெக்டர், ஆனா சத்தியமா நான் கொலை செய்யலை.”

“அப்படியா? சரி, வேற என்னென்ன செஞ்சீங்க?”

“அது...அது...”

“உங்க வைப்பை வேணும்னா காதை முடிக்கச் சொல்லலாமா? சொல்லுங்க ராஜசேகர். எங்க மரியாதை இறங்கறதுக்கு முன்னாடி சொல்லிடுங்க.”

“ரோலி, என்னை மன்னிச்சீடு.”

“என்னங்க இது, அவங்க என்னமோ சொல்றாங்க. நீங்க என்னமோ சொல்றீங்க. எதுக்காக மன்னிக்கணும்? எனக்கு எதுவும் புரியலையே...”

“அவங்களுக்குப் புரியற மாதிரி சொல்லுங்க ராஜசேகர்.”

“வந்து... மரியக்தாவும் நானும் ரோலிக்கு துரோகம் செஞ்சிட்டோம்.”

“ராஜ்! என்ன சொல்றீங்க?”

“ரோலி, ப்ளீஸ்... என்னை மன்னிச்சீடு. ஏதோ சபலம். நான் தடுமாற முக்கால்வாசி காரணம் மரியக்தாதான்.

அமச்சிமுரசில்

உங்களைத் திரைக்கதை வயக்கி

அனீதா மனைவி

நாவல் உலகின் நவீன எழுத்து வேந்தன்

சுஜாதாவினி **அசத்தல் தொடர்**

இனிமை-இளமை-புதுமை

முதல் வாரமே ஜெட்வேகம்!

<p>பே</p> <p>பெயர்: எஸ். பாலகிருஷ்ணன். வயது: 21 முகவரி: 107, ஆமர் வீதி, கொழும்பு-12. பொருது போக்கு: பத்திரிகை.</p>	<p>ந</p> <p>பெயர்: எஸ். முஜாகிர். வயது: 21 முகவரி: 132, பிரதான வீதி, கல்பிட்டி. பொருது போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி, பேனா நட்பு.</p>	<p>ரை</p> <p>பெயர்: எஸ். தயாளன். வயது: 22 முகவரி: SCHRAVELEN-14, 47626-KEVELER, GERMANY. பொருது போக்கு: ரீ.வி., புத்தகம்.</p>	<p>ந்</p> <p>பெயர்: எஸ். பத்மநாதன். வயது: 26 முகவரி: 17, தவசிக்குளம், வவுனியா. பொருது போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி.</p>	<p>ந்</p> <p>பெயர்: எம். நிலாம். வயது: 25 முகவரி: 337/1, பெலிகம்மன, மாவனல்லை. பொருது போக்கு: வானொலி, பத்திரிகை, நண்பர் தொடர்பு.</p>	<p>ந்</p> <p>பெயர்: ஜனூதன் முகமட். வயது: 22 முகவரி: P.O.BOX-50153, UMM SAID, DOHA, QATAR. பொருது போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி.</p>	<p>ந்</p> <p>பெயர்: எல். ரிபாத். வயது: 18 முகவரி: 24/1, ரினோகா மன்னில், எல்.கே. லேன், காத்தான்குடி-6. பொருது போக்கு: ரீ.வி., ரேடியோ.</p>
<p>ந்</p> <p>பெயர்: எஸ். சிகிபாலன். வயது: 33 முகவரி: P.O.BOX-666, POSTAL CODE-111, MUSCAT, SULTANAE OF OMAN. பொருது போக்கு: கிரிக்கெட், ரீ.வி.</p>	<p>ந்</p> <p>பெயர்: எஸ். தியாகராஜன். வயது: 17 முகவரி: 10, ஒழுங்கு இல 5, 5ம் குறுக்குத் தெரு, புத்தளம். பொருது போக்கு: புத்தகம், ஒவியம் வரைதல்.</p>	<p>ந்</p> <p>பெயர்: ரி. நிரோஷன். வயது: 18 முகவரி: 26, 33வது ஒழுங்கை, வெள்ளத்தை. பொருது போக்கு: புத்தகம், பத்திரிகை.</p>	<p>ந்</p> <p>பெயர்: எம். வியாட். வயது: 22 முகவரி: P.O.BOX-10164, AL-JUBAIL IND. CITY, K.S.A. 31961. பொருது போக்கு: வழமையானவை.</p>			

ஹிட்லர் நாஜிப் படைகளை எதிர்த்துப் போராடிய போராளிகளின் புரட்சிகரத் தலைவர் ஹீல்ஸ் பூசிக். சாஸின் விளிம்பில். சிறைக்குள் இருந்து எழுதிய சாஸில்லாத குறியீடுகள் இவை. சிறைக்காவலர் ஒருவரின் உதவியுடன் வெளியே கடத்தப்பட்ட குறியீடுகளை திசைக்கொள்ளும் ஒளித்துவைத்தனர். ஹிட்லர் வீழ்ந்த பின் வெளியிட்டனர். பல நாடுகளில் இந்தக் குறியீடுகளை வெளியிட கரும் தடைபோடப்பட்டது. தடைக்கான காரணம் என்ன? எங்கிருந்து இதைப் படித்தாலும் அங்கு நடக்கும் கொடுமைகளுடன் ஒப்பிடக்கூடிய அனுபவங்கள் இவை. உயிரோட்டமும், உணர்ச்சி வேகமும் கலந்த குறியீடுகள்!

"ரொம்ப நல்லது... மிரேக் நீ...?"
 "புதிதாய் ஒன்றும் விசேஷமில்லை. வேலை சரியாக நடக்கிறது..."
 "சரிதான். என்னிடமும் சொல்வதற்கு ஒன்றும் இல்லை. நீ இப்போது போகலாம். மே தினத்துக்குப் பிறகு சந்திக்கிறேன். நானே சொல்லி அனுப்புகிறேன்."
 "இன்னும் கொஞ்சம் 'டீ' குடியுங்கள்!"
 "ஊஹும். திருமதி ஜிளினிக்! வேண்டாம். இங்கு எத்தனை பேர் இருக்கிறோம் என்று பார்த்தீர்களா? நானே குடித்து விட்டால்..."
 "பரவாயில்லை. ஒரே ஒரு கோப்பை மட்டும்..."

போலீஸ் சண்டை போட்டவன். ஃபிரான்ஸில் மந்தைவெளிச் சிறையில் இருந்து ஆண்டுகள் அவதிப்பட்டு, உறுதி குலையாமல் தப்பியவன். யுத்த நடுவில், ஃபிரான்ஸிலிருந்து தலைமறைவாய் பிரேக் நகருக்குத் தப்பி வந்தவன். இல்லை, அவன் ஒன்றையும் சொல்லிவிட மாட்டான்... கடவா? வேண்டாமா? முடிவு செய்ய இரண்டே வினாடிகள்- இல்லை மூன்று வினாடிகளா?
 சுட்டால் என்னைத் தவிர வேறு யாருக்கும் நன்மை இல்லை. சித்திரவதைக்கு ஆளாகாமல் என்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதைத் தவிர, வேறு யாரையும் நான் காப்பாற்றவில்லை. ஆனால் ஊது தோழர்களைப்

சிறை. கல்யாணக்காரா அது? இந்த அகாலத்திலா கல்யாணக்காரர் போகும்?... ஊஹும்... எனக்கு ஜன்னி கண்டிருக்க வேண்டும்.
 பெட்செக் சுட்டிடும்: கெஸ்டோபோ தலைமைக் காரியாலயம்.
 உயிரோடு இங்கு காலடி வைப்பேன் என்று கனவிலும் கருதவில்லை. நாலாவது மாடி வரை என்னைத் தள்ளிப் போகிறார்கள். நாலாவது மாடி! இதுதானா அந்த இடம்? பெயர் பெற்ற இடம்! புரட்சிக்காரர்களைக் கருவறுக்கும் வேலைகளைக் கவனிப்பதற்காகப் பிரத்தியேகமாக ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள இலாகா! என் கண்கள் ஆர்வத்தினால்



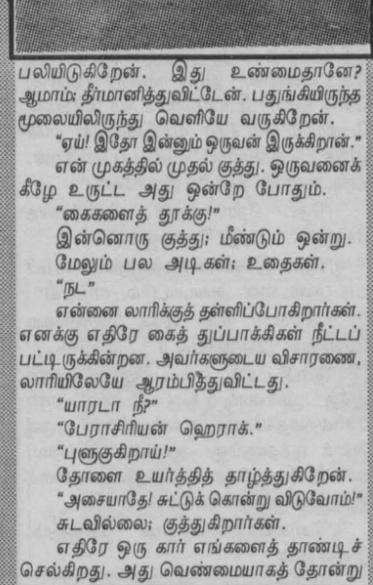
பேரடைக் குறியீடு

யத்து அடிக்க ஊந்து நிமிஷம். 1942 ஏப்ரல், 24, இதுமான-ரம்யமான-வசந்த மாவை.
 நொண்டிக் கிழம் போல் வேஷம், தள்ளாடும் பாவனை. இந்த நடப்புடனே முடிந்தவரை வேகமாக விரைகிறேன். பத்து அடிக்கும்போது ஊர் அடங்க வேண்டும் என்பது நாஜி உத்தரவு. அப்போது ஜிளினிக் தம்பதிகளின் வீடும் தாழிடப்படும். அதற்குள் நான் அங்கு போய்ச் சேர்ந்தாக வேண்டும். என்னைச் சந்திக்கும் பொருட்டு என் 'துணைவன்' மிரேக் அங்கு காத்திருக்கிறான். அவன் எனக்குத் தெரிவிக்கவே, நான் அவனுக்குத் தெரிவிக்கவே, முக்கியமான தகவல் இந்தத் தடவை எதுவும் இல்லை என்பது எனக்குத் தெரியும். எனினும், ஏற்பாட்டின் படி சந்திக்காமல் இருப்பது தவறு. அது அவசியமற்ற பீதியை உண்டாக்கும்.
 எங்கள் சந்திப்புக்கு வசதி செய்து கொடுத்திருக்கும் அந்தத் தம்பதிகள், நான் போகாவிட்டால் என்னவோ, ஏதோ என்று கலக்கமடைவர். ஏற்கனவே அவர்களுக்கு இருக்கும் கவலைகள் போதாதா? நான் புதிய கவலைகளை வேறு அவர்களுக்கு- அந்த அருமையான உள்ளங்களுக்கு- உண்டு பண்ண வேண்டுமா? சே, அதை நான் வெறுக்கிறேன்.
 அவர்கள் என்னை வரவேற்கிறார்கள். ஒரு கோப்பை தேநீர் கொடுத்து உபசரிக்கிறார்கள்.
 மிரேக் வந்திருக்கிறான். அவன் கூட, பிரைடு தம்பதிகளும் வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் அங்கு வர அவசியம் இல்லை. இப்போது ஒரு கூட்டம் ஆகிவிடவில்லையா?

கோப்பையில் ஊற்றிய குடான தேநீர் லிருந்து ஆவி கிளம்புகிறது. தெருக் கதவை யாரோ தட்டுகிறார்கள். இரவு இவ்வளவு நாழிக்குப் பிறகா?... யார் அது?
 தட்டுகிறவர்களுக்குப் பொறுமையில்லை, என்ன அவசரம்! அவர்கள் இடிக்கிறார்கள்! "திரு! திரு! பொலிஸ்!"
 வந்தது ஆபத்து! மலைக்காதே! ஓடு! எங்கே ஊன்னல்? அதோ! தாண்டி! தப்பிப் பிழை! கையில் துப்பாக்கியுண்டு; ஒரு கை பார்க்கலாம்... முடியாது. நேரமில்லை; அவகாசமில்லை. ஜன்னலுக்கு நேரே தெருவில் கெஸ்டோபோ. அண்ணாந்து ஜன்னலைக் குறி வைத்தவாறு துப்பாக்கியுடன் நிற்கிறார்கள்.
 அதற்குள் தெருக்கதவை உடைத்துத் தள்ளி, ஆசாமிகள் உள்ளே புகுந்து விட்டனர். சமையல்கட்டு வழியாகப் பலர் திமுதிமு வென்று அறைக்குள் பிரவேசித்தனர். ஒன்று, இரண்டு, மூன்று- ஒன்பது பேர்!
 அவர்கள் வந்த கதவின் பின்புறம் நான் பதங்குகிறேன். நல்லவேளை! அவர்கள் என்னைப் பார்க்கவில்லை. அவர்களை நான் முதலில் சுட்டுவிட்டேன். ரொம்ப கலபம்!... ஆனால்... விபர்தம்; அவர்கள் ஒவ்வொருவருடைய கையிலும் ஒரு துப்பாக்கி. அத்தனையும் அந்த இரண்டு யுவதிகளையும் மூன்று வாலிபர்களையும் குறி பார்க்கின்றன.
 என் துப்பாக்கியிலிருந்து மறு வேட்டுக் கிளம்புவதற்குள், என் ஊந்து தோழர்களும் சுடப்பட்டு வீழ்வார்கள்... என்னையே நான் சுட்டுக் கொண்டால்...?
 அப்படியானாலும், என் வேட்டுச் சத்தம் கேட்டவுடன் அவர்களும் சுடுவர். எதிரே நிற்கும் ஊரும் மடிவர்... நான் சுடா விட்டால்...?
 ஆறு மாதமோ, ஒரு வருடமோ அவர்கள் சிறையில் அவதிப்படுவர். புரட்சி அவர்களை விடுதலை செய்யும் உயிரோடும்... மிரேக்கும் நானும் மட்டுமே உயிரோடு மீள மாட்டோம். எங்கள் இருவரையும் அவர்கள் சித்திரவதை செய்வார்கள்.
 என்னிடமிருந்து இம்மிகுக் கறக்க முடியாது. ஆனால் மிரேக்கிடமிருந்தோ...? அவன் சாமான்யமானவன் அல்ல. ஸ்பெயின்

அநேகமாக ஒவ்வொன்றையும் துருவித் துருவிப் பார்க்கின்றன!
 என்னைப் பிடிக்க வந்தவர்களில் ஒருவரான நெட்டை அதிகாரி, கைத்துப்பாக்கியைப் பைக்குள் போட்டுக் கொண்டு, தன் காரியாலய அறைக்குள் என்னை அழைத்துப் போகிறான். சிகரெட் பிடிக்க நெடுப்பு உதவுகிறான்.
 "யார் நீ?"
 "போராசிரியன் ஹெராக்க."
 "பெயர்!"
 அவன் கைக்கடி காரத்தில் மணி பதினொன்று.
 "இவனைச் சோதனை போடுங்கள்!"
 அவர்கள் என் ஆடைகளைக் களைந்து சோதனை செய்கிறார்கள்.
 "இவனிடம் ஒரு அறிமுக அடையாளச் சீட்டு இருக்கிறதா?"
 "பெயர்?"
 "போராசிரியர் ஹெராக்க."
 "சரிபார்த்துச் சொல்!"
 அவர்கள் யாருடனோ டெலிபோனில் பேசுகிறார்கள்.
 "அப்படி ஒரு பெயரும் பதிவு ஆகவில்லை. இது கள்ளச் சீட்டு."
 "இதை உனக்குக் கொடுத்தது யார்?"
 "பொலிஸ் தலைமைக் காரியாலயம்."
 முதல் வத்தி அடி; இரண்டு, மூன்று.. எத்தனை அடிகள்? அதை நான் என்ன வேண்டுமா? யாருக்காக? இந்தப் புள்ளி விபரத்தைச் சமர்ப்பிக்க ஒரு இடமும் இல்லை அப்பளே!
 "உன் பெயர்? சொல்லு? விலாசம்? பதில்! உனக்கும் யாருக்கும் தொடர்பு? பேசு! அவர்களையே விலாசம்? பேசு பேசு! பேசு, இல்லையேல், தோல் உரிந்து விடும்!"
 எத்தனை அடிகள் ஒருவனால் தாங்க முடியும்?
 நிழிசி என்று அறிவிக்கிறது ரேடியோ. காப்பி கடைகள் மூடப்படும். கடைசிவரை இருந்து குடித்துக்களித்தவர்களும் வீட்டுக்கு நடைபயக் கூடுவர். பிரிய மனம் இல்லாமல்- வீட்டுக்கு முன் வீதியில் நின்று, காதலர்கள் விடைபெற முயற்சிப்பர். நெட்டை அதிகாரி குதாசலத்துடன் அறைக்குள் நுழைகிறான்.
 "பத்திரிகை ஆசிரியர்! செளக்கியம் தானே?"
 பத்திரிகை ஆசிரியர்! அதை அவர்களுக்குச் சொன்னது யார்? ஜிளினிக் தம்பதிகளா? பிரைடு தம்பதிகளா? இருக்க முடியாதே! அவர்களுக்கு என் பெயர் கூடத் தெரியாதே!

வந்தது ஆபத்து! மலைக்காதே! ஓடு! எங்கே ஊன்னல்? அதோ! தாண்டி! தப்பிப் பிழை! கையில் துப்பாக்கியுண்டு ஒரு கை பார்க்கலாம்... முடியாது.



இது சந்தேகத்துக்கு இடம் அளிக்கும். துணிந்து இருக்க வேண்டும் தரன். ஆனால், அவசியமில்லாதபோது அது எதற்கு? அவர்களிடம் நான் சொல்லுகிறேன்:
 "தோழர்களே! உங்களைப் பார்க்க எனக்கு விரும்பத்தான். ஆனால் இப்படிச் சேர்ந்தார்போல் அல்ல. ஒரு அறையில் ஒரே சமயத்தில் இத்தனை பேர் கூடியிருப்பதைவிட, சிறைக்குப் போக- தூக்கில் தொங்க வேறு சிறந்த மார்க்கம் இல்லை. இரகசிய வேலைகளில் ஈடுபடுவது என்றால் அவற்றிற்கான விதிகளின் பிரகாரம் நடக்க வேண்டும். இல்லையேல் பங்களை விட்டு விடவேண்டும். விதிகளை அனுசரிக்காததால் நீங்கள் உங்களுக்கு மட்டுமல்ல, மற்றவர்களுக்கும் ஆபத்தை விளைக்கு வாய்க்குகிறீர்கள். என்ன, புரிகிறதா?"
 "புரிகிறது."
 "சரி, இருக்கட்டும். இப்போது எனக்கு என்ன கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள்?"
 "ரெட் ரைட்ஸ் (Red Rights) மேதின பத்திரிகையின் நகல்."

கொண்டிருந்தன. சந்தைக்கு வந்த சனங்களின் நடையிலும் இனம்புரியாத அவசரம், சலிப்புக்கு எதுவும் புரியவில்லை.
 "குல்லா வாடிப்பக்கம் ஏதோ குழப்பமாம்... எல்லாக்கடைகளும் பூட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இறக்கக்கண்டியிலிருந்து வந்த மீன் வியாபாரி கூறிவிட்டு கிண்ணியாப் பக்கம் ஓடுறான்..."
 "இல்லை... சென்ரல் ரோட் சென்றி பொயின்றிற் சின்னப் பிரச்சனயாம்!"- மரக்கறி வாங்க வந்த கிழவி... வாந்தனைகள் வந்த பக்கம்

கனித்த எந்த காட்சிகளும் அங்கில்லை. அவை இருந்ததற்கான தாய்க்கரு மில்லை. அங்கங்கே படைமீனின் வண்டிகளும்... இடையிடையே வெடிச்சத்தங்களும் மட்டுமே அவனது பார்வைக்கும் செவிகளுக்கும் தீ மூட்டின. தூரத்தில் ஒரு கறுப்பு உருவம் மெல்ல மெல்ல நடந்து வந்துகொண்டிருந்தது. அவன் பார்வையைக் கூர்மையாக்கினான். அது வேறுயாருமல்ல... சற்றுமுன்னர் அவன் கண்டு அருவருப்படைந்த அதே 'பைத்தியம்'தான். முகத்தில் எதுவித சவனமுமின்றி... அங்குள்ள நிலையை பொருட்படுத்தாமல் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தான்.
 'இறைவா... உனது படைப்பில் எல்லாருமே பைத்தியங்களாக இருந்து விட்டால்... குழப்பம், சண்டை, இனப் பிரச்சினை... எனும் பேச்சுக்கே இடமிருக்காதே... அதோ... சிரித்தபடி வருகிறானே! முகத்தில் பயத்தின் ரேகைகளைக்கூட காணவில்லையே...' சில வேளை அவனுடைய பார்வையில் நாங்கள் கள்தான் பைத்தியங்களாகத் தெரிகின்றோமோ... அதோ... அதோ வாய்விட்டுச் சிரிக்கின்றானே! 'இறைவா... நீ உண்மையில் அற்புதமானவன்தான்!' முன்னர் இறைவனை நினைத்த சலீம் இப்போது புகழ்ந்து கொண்டிருந்தான்.

புத்தளம் போவதற்காக புறப்பட்டு வந்த சலீம் பஸ் வரும்வரை பஸ் நிலையத்தில் தரித்து நின்றான். மனதுக்குள் சாமரம் வீசிய தென்றலின் தழுவுவில் தன்னை மறந்து அதிகாலைக் காட்சிகளை கண்களால் வாசித்தான்.
 பின்புறம் மீன் மார்க்கம். முன்பக்கம் மரக்கறிச் சந்தை. இரண்டுக்கு மிடையில் உயர்ந்து நிற்கும் மணிக்கூட்டுக் கோபுரம். இவற்றுக்கிடையில்தான் எத்தனை நிகழ்வுகள்! சந்தைக்கு விரையும் சனக்கூட்டம். படைகளின் அணிவகுப்பை நினைவுட்டும் ஆட்டோக்களின் எதிரும் பதிருமான ஓட்டம்.
 வாகனங்களின் இடைவெளிக்குள் வெள்ளை மயில்களாக நடைபோடும் கல்லூரிச் சிட்டுக்கள், வேலைக்குச் செல்லும் பயணிகளின் பழுவைத் தாங்க முடியாமல் அசையும் வேண்கள், மனிதர்களின் நடமாட்டத்தை நோட்டமிட வண்ணம் கோயிலும் சனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த கோணமாமலையிலிருந்து இறங்கி வரும் புள்ளிமான் கூட்டம்! 'ஆஹா... இத்தனை அழகுகளையும் அள்ளிவைத்துக் கொள்ள என் இடியக் கூட்டுக்குள் இடமில்லை... யே! கற்பனையில் மிதந்து கொண்டிருந்த சலீமின் விழிகள் இடது புறம் திரும்புகின்றன.
 அங்கே ஒரு பைத்தியம்-அங்கு நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் வாகனங்களின் சைலன்ஸருக்குள் சையைவிட்டு கரியை

விலைவாசி-பால உயர்ந்த ஊர்வாசிகளின் பயத்தால் பஸ்திலையம் சுகதியாகாது.

என ஒன்பது தடவைகள் அலாமித்து ஒய்ந்தது. இன்னும் பஸ் வராததால் பொறுமை இழந்து கொண்டிருந்தான் சலீம். அவனைப் போலவே பஸ்லுக்காக காத்துக் கொண்டிருந்த மக்களின் முகங்களில் திடீரென ஒருவித பீதி படரத் தொடங்கியதை திருவிழாவுக்கு விரைவதுபோல், நான் முந்தி... நீ முந்தி என இடத்தைக் காவிப்பண்ணிக்

கொண்டிருந்தன. சந்தைக்கு வந்த சனங்களின் நடையிலும் இனம்புரியாத அவசரம், சலிப்புக்கு எதுவும் புரியவில்லை.
 "குல்லா வாடிப்பக்கம் ஏதோ குழப்பமாம்... எல்லாக்கடைகளும் பூட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இறக்கக்கண்டியிலிருந்து வந்த மீன் வியாபாரி கூறிவிட்டு கிண்ணியாப் பக்கம் ஓடுறான்..."
 "இல்லை... சென்ரல் ரோட் சென்றி பொயின்றிற் சின்னப் பிரச்சனயாம்!"- மரக்கறி வாங்க வந்த கிழவி... வாந்தனைகள் வந்த பக்கம்

திருப்பிப் பார்த்தான் சலீம்; ஏவரையும் காணவில்லை. விலைவாசியை விட வேகமாய் உயர்ந்த ஊர்வாசிகளின் பயத்தால் அகதியாகிக் கொண்டிருந்தது திருமலை பஸ் நிலையம். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து 90ஆம் ஆண்டு வெளியேறி புத்தனத்தில் தஞ்சம் புகுந்து உத்தியோக நிமித்தம் திருமலையில் தங்கியிருக்கும் அவனுக்கு இது ஒன்றும்



புதிதல்ல. என்றாலும் திருமலைக்கு வந்து ஆறு மாதங்களில் இன்றுதான் முதன்முதலாக இப்படியொரு நிலைமைக்கு முகம் கொடுக்கின்றான். டயரிக்குள் எழுந்த அடையாள அட்டையை முன்பக்கத்தில் வைத்தபடி மெதுவாக நடந்து ஒற்றைக் கதவுமட்டும் திறக்கப்பட்டிருந்த தேனீர்க்கடைக்குள் புகுந்துகொண்டான்.
 "முதலாளி ஒரு ரீ போடுங்க..." ஓடர் செய்துவிட்டு யன்னலினூடாக விதியை அளந்தான். அவன் சற்றுமுன்னர் கண்டு

“யாழி! நீயும் கனடாவுக்கு வந்திடன்... இங்கேயே இருந்து சாகப்பேறியே? இந்த நரகத்தில் என்னால இருக்கறயா.....”

“அம்மா... ம... ம... ஓ... டி... யா... யோ!”
 யாழினி குரலால் பீதி எழுப்பினாள்.
 “ச...சே... அம்மாவுக்கு... ஓ... டி... யா... யோ...”
 அவளாகவே அம்மாவை இழுத்துக் கொண்டு குசினிக்குக் கீழ் இருக்கும் அறைக்குள் நுழைந்தாள்.
 “அ... அ... ப... பா... டா!”
 அவளின் மனம் ஆறாதது. “உப்புக் கஷ்டத்துல இருக்கிறதப்பாக்கேக்கே செத்துடலாம் போல கிடக்கு...”
 அம்மாவின் வார்த்தைகள் விரக்தி சுமந்து வந்து உமிழ்ந்தன- விழுந்தன.
 யாழினி இதயத்தால் நொந்தாள்; எண்ணங்களால் வெந்தாள்.
 ஆகாயத்தை போர்விமானம் குத்தகைக்கு எடுத்திருந்தது. அது தாக்கத்தோடு வட்டமடித்துக் கொண்டிருந்தது.
 “என்... என்... புன்... புன்... என்னால உனக்கும் பெரும் துன்பமாப் போச்சு... அத நென்சாத்தான் நெஞ்சு வெடிக்கும் போல கிடக்கு...”
 “அம்மா! அப்படி யெல்லாம் பேசாதீங்கோவன்... நாம் சாகிறண்டாலும் ஒண்டாகவே சாவோம்...”
 யாழினி தன் பாசத்தை வார்த்தைகளால் வரைந்தாள். இதயம் துன்பத்தால் நிறைந்து கிடந்தது. உணர்வுகள் அறுந்து கிடந்தன. அவர்களின் சந்தோசம் இறந்து கிடந்தது. “ஸ்...ஸ்... ஓ... டி... ம... ம... ஓ... டி... ம... ம...”

“எ...ன்...ன விசர்கதை கதைக்கிறியன்? அம்மாவ விட்டுட்டா...?”
 “அவ்வ கொழும்புல விடலாம்... அம்மாவ அழைச்சிட்டுப் போக முடியுமே...?”
 “கொழும்பில் அம்மாவை தனியாகத்தக்க வைப்பதா? ஈன் நவளைத் தனிமரமாகத் தவிக்க வைப்பதா? யாழினி சிறுமியாக இருக்கும் போதே அப்பா இவ்வுலகத் தொடர்வை துண்டித்துக் கொண்டார். அதன்பிறகு அப்பாவாகவும் அவள் அம்மாவைத்தான் பார்த்தாள்- பூத்தாள்.
 அம்மாவுக்கும் அறுபதைத் தாண்டிய வயது. சீனி வியாதியும் உண்டு. இந்த நிலையிலும் உண்டு. மட்டும் சுவாசிப்பதை- கடல் கடந்து வசிப்பதை முற்றாக



அந்தக் கவிதையைப் படிக்கும்போது அவளின் இதயம் பெருமையால் இளமும். இளமை இன்னும் பெருகுவது போல் உணர்வு பொங்கும். இப்போது- பெண்ணாய் பிறத்தல் பாவம். அதிலும் யுத்த தேசத்தில் பிறத்தல் பெரும் பாவம். உறவுகள் பிரிந்து தனித்து இன்னும் ஒன்றுக்காக வாழ்வது மாபெருங்கொடுமை. இவற்றைத்தான் யாழினி அனுபவித்தாள்- துன்பத்தை வாழ்வில் அனுபவித்தாள்.
 இப்போதும் அவளின் இதயத்தில் செதுக்கியதுபோல் ஞாபகம் இருக்கிறது. “இந்தக் கிழகு இன்னும் இயிருந்து கொண்டிரு... எங்க உயிர் எடுக்குது... மண்டையப் போட்டா எல்லாம் சரிப்பட்டிடும்...”
 அவளின் அக்கா அரங்கேற்றிய தீ இது. இந்த வார்த்தைகளை மேயும் போதெல்லாம் இதயம் குருதிக்குள் தேயும்.
 “அம்மா! சத்தக்கேட்கிறாப்பல கிடக்கு... கொஞ்சம் இருங்கோவன்... நான் போட்டுப் பாத்தியா...?”
 “எனக்கு ஒண்டுமொகா... பயப்புடாதீங்கோ...”
 விமானச் சத்தம் தேய்ந்து ஓய்ந்திருந்தது. அந்த நிலா முற்றத்துக்கு வந்தது. வீதியில் ஆட்கள் பரபரப்புடன் ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஏதோ ஒன்று நடக்கிறது. மனதில் குறித்துக் கொண்டனர். அல்லது நடக்கப் போகின்றது என்பதை உணர்ந்தனர். “அண்ணே... என்ன... நந்து போட்டு...?”
 அடுத்த தெருவில் பத்து வீடுகள் சேதமாம் என்பதை அறிந்தாள். அவளின் உயிர் நின்ற இயங்கியது.
 “பத்து வீடுகளைப்பல... ஆட்கள்...? குமார்...?”
 அவளின் கன்னம் மெருகி ஓய்ந்தது. அவளின் வீதும் அந்தத் தெருவில்லாதது. போய்ப் பார்க்க வேண்டும் போல் இதயம் கூவியது. குமாரில் இதயம் தாவிக்கிடந்தது.
 “அம்மா...! அவளியே வாங்கோ!”
 அம்மாவாக அம்மா வந்தாள்.
 “என்னவாம்...?”
 அவள் விசயத்தை அம்மாவில் விதைத்தாள்.
 “அடப்பாவ...மே...? இப்படி செத்துச் செத்து எத்தனை நாளைக்குத்தான் பிழைக்கிறது... புள்ள, குமார்வீடும் அந்தப் பக்கத்தானே...?”
 “ஓம்மமா... நான் போட்டு பாத்திட்டி வாறன்... நீங்க இருங்கோவன்...”
 அவள் சென்று பார்த்தாள். இதயம் இலகுவானது. சோகத்தாளும் துள்ளியது ஒரு சுகம். அந்த விமானம் வீடுகளில் மட்டும் கவிதை எழுதிச்சென்றிருந்தது. உயிர்கள் எல்லாம் முன்னரே மண்ணுக்குள் தற்காலிகமாக இறந்திருந்ததனால் உயிர்ச்சேதம் இடம்பெருவில்லை. எதிர்காலத் தென்றலை சந்தித்துப் பேசிவிட்டு வீட்டுக்கு வந்து கொண்டிருந்தது அந்தச் சோலை.
 அக்கா கனடாக்காரன் ஒருவனோடு தொடர்பாகி அவனைத்திருமணம் செய்தது; அண்ணன் தனக்குரிய துணையை அங்கேயே தெரிவிப்பதைக் கொண்டது அவளின் மனதில் படமாக விரிந்தன.
 “யாழி! அம்மா சளக்கியமே...? உன் எப்பத்தியும் அம்மாவப்பத்தியும்தான் எனக்கு வருந்தும்...” இறுதியாகக் கிடைத்த கடிதம் தந்த அறறியை அவள் அந்த வரிசை யாழினியின் மனதில் மிதந்து அமிழ்ந்தன. “அம்மா! நென்ச மாதிரி ஒண்டும் நடக்கேல்... வீடுகள் தான் சேதமாகிக் கிடக்கு...”
 யாழினி வார்த்தைகளைத் தூவிக் கொண்டே வீட்டுக்குள் நுழைந்தாள்.
 “அம்...மா... அம்...ம்...மா...!”
 குசினிக்குள் சென்றாள். குண்டு விழுந்த அதிர்ச்சியில் சுவர் உடைந்து விழுந்திருந்தது. அதற்குள் நகர்ச்சி சுவாசம் தொலைத்துக் கிந்தாள் அம்மா.

அம்மா...

அவளின் அக்கா, அண்ணன் இருவருக்கும் கனடா அடைக்கலம் கொடுத்திருந்தது. “யாழினி... நீயும் கனடாவுக்கு வந்திடன்... இங்கேயே இருந்து சாகப் போறியே? இந்த நரகத்தில் என்னால இருக்க முடியா...”
 அண்ணன் கனடாவுக்குச் செல்லும் போது சொன்னவைகள் இன்னும் அவள் இதயத்தில்!
 “யாழி! அண்ணாவின்ர பேச்சு... கேளு! நீயும் எங்ககூட வந்துட்டா எங்களுக்கும் நிம்மதியா இருக்கும்...”

அக்காவின் இறந்தகாலத்து வார்த்தைகள். உயிரில்லாத வார்த்தைகளாகத்தான் யாழினிக்குப் பட்டது.
 “ச...சே... இவங்கனும் மனுசர்களே...?”
 அவள் மனதுக்குள் தீமானம் நிறைவேற்றினாள். ‘இது பாலை வனமாக இருந்தாலும் இந்தத் தென்றல் இதைவிட்டுச் செல்லாது.’
 ‘இந்தப்பூ இங்குதான் மலரும்... கருகும்... உதிரும்...’ அவளாக அவளுக்குள் உரையாடினாள்- உறவாடினாள்.

கறீமா நாஹில்

வெறுத்தாள். அவர்களுடன் கூட வரமுத்தான். அவர்களின் அழைப்பை இதயத்தால் எரித்தாள். உடன் பிறப்புக்களாக அவர்கள் யாழினியின் விழிகளுக்குத் தெரியவில்லை. சுயநலம் சவாரி செய்யும் குதிரைகளாகப் பட்டனர்.
 ‘ஓவென்ற அழ வேண்டும் போலிருக்கும். மாதறா பிறப்பதற்கு நல்ல மாதலை செய்திடல் வேண்டும்மா...’ என்ற பாரதி கவிதையோடு அவள் பழகியிருக்கிறாள்.

அலாரம் செல்லமாகச் சிணுங்கி மணி ஆறைக் காட்டியது. நெஜ்னா விழித்துக் கொண்டாள். அவள் கணவன் வியாபார விஷயமாகக் கொழும்புக்குச் சென்றதை நினைத்துக் கொண்டாள். தன்னை மூடியிருந்த போர்வைக்கே காலை உதைத்துத் தள்ளினாள். எழுந்து சென்றவள் திரைச் சீலையை இழுத்து யன்னலைத் திறந்தாள்.
 வானத்திலிருந்து லேசான மழைத்தாரல் பூமியை நோக்கி விழுந்து கொண்டிருந்தது.

காய்கறி வெட்ட அங்ககவளைக்குச் சென்றாள் ரெஜினா. அவளது சிந்தனை அமெரிக்காவுக்கு அறக்கைகட்டிப் பறந்தது.

வைக்க வேண்டும் என்பதில் பிடிவாதமாயிருந்தார். ஆனால் சமயம், சாதம், வயது என்று வரும்போது பெனாட்டல்

விரும்பியோ விரும்பாமலோ நொபட்டை மருமகன் ஆக்கிக்கொண்டார்.
 ரெஜினா குழந்தைச் சபாவம் கொண்டவள். சுறுசுறுப்பும் பல்பலப்பும் அவளோடு கூடப் பிறந்தவை. கண்பலப்பின்றி அமெரிக்கா, ஆனால் கண்ணியமாக இருப்பவன் தான் நொபட்டை, வறுமையின் பிடியில் பிறந்த நொபட்டை. படிப்படியாக முன்னேறியதற்கு அவனுடன் காரவா. காலையில் தொழிலுக்குச் சென்றால் மாலையில் தான் வீடு திரும்புவான். நெஜ்னாவுக்கு எந்தக் குறையும் வைக்காமல் கவனித்துக் கொள்வான். இதற்கு உதவியாக இருப்பவன் முனியம்மா. அவள் அடிக்கடி வெற்றிலை போட்டு வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருக்கும் தன் பற்களைக் காறியாக்குவதில் பிலே கெட்டிக்காரி. இந்த வர்ணப் பற்களைப் பார்த்து வெளிப்படை

விருந்தினர்

அந்த விடியற் காலையில் சிலுசிலு என்ற காற்று நெஜ்னாவின் மேனியைத் தடவிச் சென்றது. பார்வையைத் தூர மேயவிட்டாள் நெஜ்னா. செடி கொடிகள் பூத்துக் குலுங்கின, தான் எப்போதோ ஆசையாக வைத்த செடியில் பட்டுறோஜா ஒன்று தலையதைத்துக் கொண்டிருந்தது. வசந்த காலத் தாயங்கள் வழிநெடுகிலும் அடி பதித்திருப்பதைக்காண நெஜ்னாவுக்குத் தனி வாழ்விலும் வசந்தத்தைத் தனி பார்த்ததை எண்ணிப் பார்த்தாள்.
 நெஜ்னாவை அழகி என்று சொல்லாவிட்டாலுங்கூட எப்பதற்கு இவ்வுணர்வு- கவர்ச்சியாய் இருந்தாள். அவளுடைய கணவன் நொபட்டை பிரபலம் வாய்ந்த ஒரு நகைக்கலை உரிமை யாளன். தெரியாதவர்கள் முதலாளியைத் தொயாதவர்கள் இல்லை என்று சொல்லலாம் அவரின் ஒரே வாரிசு நெஜ்னா. அவளை உத்தியோகம் பாரக்கும் ஒரு வனுக்கே கல்யாணம் செய்து



ரூபராணி
 யாகவே சிரித்துக் கொள்வாள் நெஜ்னா.
 அன்று வழமைக்கு மாறாக நொபட்டை மதிய வேளையில் வீடு வந்ததைப் பார்த்த நெஜ்னாவுக்கு ஆச்சரியம் தாங்கமுடியவில்லை. நொபட்டை தம்பி அமெரிக்காவில் இருந்து இங்கு வந்து மூன்று வாரங்கள் தங்கப் போகும் செய்தியைச் சொன்னான்.
 நெஜ்னா அவசர அவசரமாக வீட்டை அழகுபடுத்துவதில் முனைந்தாள். நொபட்டை, தம்பி ஜோனாக்கையும் பிரத்தியேக அறை ஒன்றையும் தயார் செய்து வைத்தாள்.
 ஜோன் வந்து சேர்ந்தான். பாய்ப்பதற்கு அழகாய். இளமை யாய் இருந்தான், அவனுடைய கலகலப்பு வீட்டை நிறைத்தது. அவனுடைய அரையுக்குரையு மான தம்பி, சரணமன ஆய் கிலம் நெஜ்னாவை வியப்பி

வலுயியாவில் தவம் கிடந்து கொழும்புக்கு வருவதற்கான அனுமதியைப் பெற்ற கவிதா விற்கு வாழ்க்கையே வெறுத்துப் போனது. ‘சீசே! என்ன ஒரு மோசமான வாழ்க்கை! மகன் தீவ்யனை நினைக்க மேலும் கவலையாக இருந்தது. நான்கு வயதான தீவ்யன் கவிதாவின் ஒரே மகன். தந்தை பாலசுந்தரம் கனடாவில்.
 தீவ்யன் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்த நான் முதல் சோகங்கையே பார்த்துப் பழகி விட்டவன். இப்போது வலுயியாவில் பட்ட சீரழிவில் மேலும் மெலிந்து போனான். மகனையைப் இழுத்துக் கொண்டு தூக்க முடியாத ஒன்றிரண்டு மூட்டை முடிச்சுக் களோடு பஸ் பிடித்து கொழும்பை வந்தடை யும்போது நேரம் இரவு 11 மணியைத் தாண்டியிருந்தது. இருப்பினும் கொழும்பு நகரில் இன்னும் சன்னடமூட்டம் ஓயவில்லை. அதைப் பார்த்த தீவ்யனுக்கு மட்டுமல்ல கவிதாவிற்கும் ஆச்சரியம். ‘ஆஹா! இங்கு மட்டும் மனிதர்கள் எவ்வளவு சுதந்திரமாகத் திரிகிறார்கள். காலை, மாலை, இரவு, பகல் என்ற கட்டுப்பாடுகள் இவர்களுக்கு இல்லையே! கவிதாவின் மனம் ஏங்கியது. எப்படியோ ஒரு லொட்டைப் பிடித்து, காள்முகம் அலம்பி, கிடைத்ததை உண்டு, பாயில் சாய்ந்தபோது கவிதாவிற்கு

மேலெல்லாம் பயங்கரமாய் வலித்தது. மறுநாள் காலை கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனையில் வசிக்கும் முத்தையா மாமாவின் வீட்டைத் தேடிப்பிடித்து மூட்டை முடிச்சுக் களோடு வாசலில் போய் நின்றபோது அவர்களுக்குப் பயங்கர ஆச்சரியம். ‘இவர்கள் எப்படி இங்கு வந்தார்கள்? என்பதைப் போல் பார்த்தார்கள்; வரவேற்றார்கள்.
 முத்தையா மாமா ஊர் நிலைமைகளைக் கவிதாவிடம் விசாரித்தார். கூடவே பொலிசில் பதிவது சிரமம் என்பதையும், அதனால் வீட்டில் தங்குவது பிரச்சனையாக இருக்கும் என்பதையும் மறைமுகமாகச் சொல்லி முடித்தவரின் முகத்தில் சோகம் அப்பி யிருந்தது.
 “என்ன பிள்ளை செய்யிறது? ஊரில இருந்து சொந்த பந்தம் எண்டு யாராவது வந்தாக்கூட வீட்டில தங்கவைக்கக் கவனிக்க முடியாத ஒரு கேவலமான வாழ்க்கையை வாழ வேண்டியதாய் போச்சு!” பெருமூச்சு விட்டார்.
 முத்தையா மாமா நல்லவர். கவிதாவிற்கு அது தெரியும். இருப்பினும் ‘பொலிசில் பதிவு’ விடயத்தில் முத்தையா மாமா-மட்டும் விதிவிலக்காக இருக்க முடியாதல்லவா?
 “நீங்கள் கவலைப்பாதீங்கோ நம்மா. இப்ப நாங்கள் இருக்கிற லொஜ் நல்ல இடம். அங்க எல்லா வசதியும் இருக்கு மாமா.” கவிதா சமாளித்தாள்.

தீயாவளி?



வாரமலர் தினமுரசு

இவற்றையெல்லாம் ஒரு மூலையில் குந்தியிருந்தபடி அவதானித்துக் கொண்டிருந்த, முத்தையாவின் வயதான தாயார் கமலம் ஆச்சி கரகரத்த குரலில்,
 “பிள்ளை நீ எங்க இருந்தாலும் பரவாயில்லை. ஆனால் நாளைக்குத் தீயாவளி. அதனால் காலைமையே இங்கு வந்திடு என்ன?” ஆச்சியின் குரலில் பாச உணர்ச்சி ஓட்டிக் கொண்டிருந்தது. இதற்கிடையில் தீவ்யன்,
 “தீயாவளி எண்டால் என்னம்மா?” ஆர்வ மாய்க் கேட்டான். யாழ்ப்பாணத்தில் அவன் எப்பொழுதும் தீயாவளி கொண்டாடியதில்லை. ஆகையினால் அது அவனுக்குப் புரியாத புதிராக இருந்தது.
 “மகன் ஆச்சியிட்டப் போய்த் தான் வாழ்ச்ச சொல்லுவா.” கவிதா சொன்னது கேள் தாமதம், கமலம் ஆச்சியுடன் தொற்றிக் கொண்ட தீவ்யன் தீயாவளி பற்றி விசாரித்தான்.
 “தீயாவளி என்றால் புது உடுப்பெல்லாம் போட்டு சந்தோசமாகக் கொண்டாடும்நாள்” என்ற பாட்டியின் விளக்கம் தீவ்யனுக்குத் திருப்தியளிக்கவில்லை.
 “பாட்டி! தீயாவளி என்னங்கள் நான் கொண்டாடுறம்?” தீவ்யனின் அடுத்த கேள்வியைக் கேட்க கமலம் ஆச்சி முற்றத்தை வெறித்துப் பார்த்தாள், பெருமூச்சு விட்டாள்.
 “அதுதான் மகன் எனக்குத் தெரியேல்லை!”

விடிந்தால் தீபாவளி
விடெங்கும் விழாக்காலம்.

மண்ணகத்தில் மாபெரும் விழாவாம்
விண்ணகத்து தேவர்கள் எட்டிப்பார்த்தனர்.
"நானைதான் அந்த நன்னான்"
நரகாசுரன் வீழ்ந்த பொன்னான்"
தேவர்கள் தமக்குள் பேசிக்கொண்டனர்.

"காதளவு விரிந்த கண்களுடன்
நூலளவே தெரியும் இடையுடன்
மாப்பளவை முடிய ஆடையுடன்
பேரழகி ரம்பை ஆட்டும்.
புல்லு கொண்டாடும் தீபாவளி
மேலும்கையும் பற்றிக் கொள்ளட்டும்"
இந்திரன் இட்டான் உத்தரவு.

தருவது

ரசிகன்

"விடிந்தால் நீ வீழ்ந்த தினம்.
மகிழ்ந்தார் மண்ணுலக மாந்தரெல்லாம்.
மண்ணுலகம் அதைக் கொண்டாட
விண்ணுலகம் மட்டும் விலகி நிற்கலாமோ?"

நரகாசுரன் முகத்தில் கேலிக்குறி.
"இந்திரா! பூவுலகின் போக்கையெல்லாம்
எட்டிப்பார்க்க உனக்கு ஏதுதான் நேரம்?
ரம்பை ஒருபுறம், ஊர்வசி மறுபுறம்
இன்பக் கேணியில் இருந்து
நீ மீள்வதுதான் எவ்விதம்?"

"கேலியா அசுரனே-உன்னை
வென்றநான் நானைதான்
நீ வீழ்ந்த நான் தீபநான்!"

"வீழ்ந்தது நான் மெய்யெனில்-பூமியில்
இருள் சூழ்ந்தது யாரினால்?"

"பூமியில் இருளா?-பேயனே
என்னடா புதுக்கதை?"

"புன்னகை அரசனே இந்திரா!-நீ
மல்லிகைப் பெண்களை பின்னர் ஆளலாம்.
பூமியை ஒரு முறை காணலாம் வா!"

"உன்னுடன் நானுமா?-மானிடர்
கண்டதும் கலங்குவார்."

என்னையும் விழுங்கிடும்
எத்தர்கள் இருக்கிறார் பூமியில்.
மானிடப் பேய்களை கண்டவர் மானிடர்
நம்மிடம் அஞ்சிடார் வா!"

பூமியில் விரிந்தது பொல்லாக் காட்சி
"பாரடா இந்திரா பார்" காட்டினான்

வில்லுடன் அம்புடன் சேணைகள் பாய்ந்தன.
மெல்லுடன் மங்கையர் மிதிபட்டழிந்தனர்.
பொல்லுடன் ஆடிய கிழவரும் சாய்ந்தனர்.
பூவுலகுடன் துளைய சிறுவரும் செத்தனர்!

"அழகிய பெண்களை அழைத்துவா விருந்துக்கு!
அழகின்ற பெண்களை அடித்துவா களிப்புக்கு!
தட்டிக் கேட்பவர் சிரங்களை வெட்டி வா!
கொட்டிக் கிடக்கும் பொன் திரட்டி வா!"
தளபதி போலவன் தளராமல் ஆணையிட்டான்.

இந்திரன் திருமீ அருகே பார்த்தான்.
"நான் இங்குதான் இருக்கிறேன்"
அது நானல்ல இந்திரா! நம்புக!"
என்றான் நகைப்புடன் அசுரன்.

"என்னது ஆயுதம்?-நம்மிடம்கூட
இல்லையே இதுபோல்!"

நகைத்தான் நரகாசுரன்.
"புதிய நரகாசுரர்களின்
பொல்லாத ஆயுதங்கள்!-என்னை
அழித்ததாய் இறுமாப்புக் கொண்டீரே
இதோ பாரடா- இதோ பாரடா
என்னைப் போலவே
எத்தனை எத்தனை புதிய அசுரர்கள்.
ஒருவனை வீழ்த்தினீர்
ஒழிந்ததா கொடுமைகள்?
தீமமா ஏற்றினீர்? தீமமா ஏற்றினீர்?
தீயிருள் எங்கும் நிலவுவது காண்க
பேயிருள் கையினில் பூமியைப் பாரும
மையிருள் தன்னில் மாப்பவர் காண்க!
தீம் ஏற்றினால் தீயிருள் போகுமோ?"



கலக்கிய நயம்

குரிய நெருப்பை முட்டிடி வேண்டும்.
வீரிய இந்திரா முடியுமா உன்னால்?"

"அதோ மனிதன்-யாரவன்
தொழில் என்ன செய்கிறான்?"

"என்னெனில் எதனையோ
இரக்கமில்லாமல் கலக்கிறான்.
பாலில் நீரை பதமின்றி சேர்க்கிறான்
கலப்பட குரர்கள்
பலபேர் இருக்கிறார்."

"மானிடபூமியில் குரர்கள் கொட்டமா?
நானுதல் இந்த மனிதருக்கில்லையா?
யாரிங்கே வேந்தன்-சீர்பெற
ஆட்சி நடத்துவதில்லையா?"

"வெட்டுகிறார், வீசி வீழ்த்துகிறார்
இவர்களன்றோ
வின் செயல் செய்யுகின்றார்.
வேந்தனை நீர் நோக்குவதால்
யாது பலன்?"

இந்திரன் உடனே குறள் சொன்னான்.
"கொலைமேற்கொண்ட டாபிற் கொடிதே-
அலைமேற்கொண்டு
அல்லவை செய்தொழுகும் வேந்தர்"
"இதற்கு பொருள் என்ன இந்திரா?"

"கொடித்து கொடித்து
கொலைத் தொழில்-அதனினும்
கொடித்து
வருந்தும் மக்களை திரும்பியும் பாரா
முறைதவறிய அரசர்!"

இந்திரன் திருமீயினான்
ரம்பை வந்து நயமாய் சொன்னான்;
"விடிந்தால் தீபாவளி"
இந்திரன் மறுத்தான்.
"வீடியும் என்ற நம்பிக்கை
மடிந்துவிட்டது.
விடிந்தால்தான் இனித் தீபாவளி!

மற்றொரு உத்தரவும்
மறக்காமல் இட்டான்.
"நரகாசுரனை விடுதலை செய்யவும்"
"என்ன? விடுதலையா? இவனுக்கா?
தேவர்கள் வியந்தனர்.

இவன் இங்கிருப்பதால்தான்
நரகாசுரன் ஒழிந்தான் என்று
நீண்ட துயில்
நாம் கொண்டுவிட்டோம்"

வாடிந்தால் பாடல்கள்

கிறார்கள். ஒப்பிடவரை என்று தப்பாகப்
புரிந்து கொண்டுவீட்டீர்கள்.

* சிந்தியா! தீர்ப்பு பொதியின் நிலை
எவ்வாறு இருக்கிறது?

கோ. அன்பழகன், கொழும்பு-11.
பொதி என்றதமே வெடிகுண்டு
ஞாபகத்தானே வருகிறது! நாட்டு நிலைமை
அப்படி. தீர்ப்பு பொதி என்றதும், அதே
பழக்க தோஷத்தால் புரள்கின்றான் கிளம்பிக்
கொண்டிருக்கின்றன.

* டியர் சிந்தியா! இந்திய அணிக்கு பிரபாகர்
மீண்டும் சேர்த்துக்கொள்ளப்படுவாரா?

கு. பிரபாகரன், ஹட்டன்.
"நோ ஐடியா" என்று நடுவியிருக்கிறார்
டெண்டுல்கர். அநேகமாக முன்னாள் வீரர்
என்ற முத்திரை தான் அவருக்கு நிரந்தரம்.

* பட்டம், பதவி, கண்ணியம், அந்தஸ்து,
இவைகளில் இவ்வல்லவிலும், மறுவுலகிலும்
அழியாததும், நிலையானதும் எது?
அன்சீர். ஏ. மஜீட், கல்கடுவா.

மறுவுலகில் எனக்கு நம்பிக்கை கிடையாது
யாதுங்க மஜீட்! பட்டம், பதவி தேடிவந்து
தாலும், கண்ணியம் மூலம் அவற்றுக்கு
பெருமை சேர்த்து அதன்மூலம் பெறப்படும்
அந்தஸ்துதான் இவ்வல்லவிலும் நிலையாக
இருக்கும்.

* நேரமாற்றத்தில் அரமணி நேரத்தை
குறைத்ததுக்குப் பதிலாக பழைய நேரத்
தையே அப்படியே கொண்டுவந்திருக்க
லாமோ?

சி. கணேசதாஸ், மட்டக்களப்பு.
17 வருடகாலமாக யு.என்.பி.க்கு நல்ல
நேரமாக இருந்த நேரம் என்று கோபமோ
தெரியவில்லை. மனிதனாக இருந்தால்
விசாரணைக் கமிஷன். அது மனிதனாக
இருந்தமையால் மாற்றல் உத்தரவோடு
தப்பிவிட்டது.

சிந்தியா பசில்கள்

* வாழ்க்கை கசப்பது ஏன்?

ஏ.எஸ்.எம். நவசாத்,
அக்ரூரை.
வாழ்க்கையில்
உள்ள இனிப்புக்
களைக் கண்டறிந்து
கவலைக்கத் தெரியாமல்
இருப்பதால்.

* மணலைக் கயிறாகத்
திரிப்பது என்றால்
என்ன?

எம். சந்தானம்,
கந்தப்பளை.
நீர் அரசியல்
வாதிகளின் அறிக்கைகளைப் படித்ததே
இல்லையாக்கும்.

* சபலப் புத்தியுடையவர்களை எப்படிக்
கண்டுபிடிப்பது?

செ. கஜேந்திரன், நீர்கொழும்பு.
மணலிலிருந்து கணவன்மேல் நீண்டநாளாக
ஒரு சந்தேகம். ஒரு நாள் நேரடியாகவே
கேட்டுவிட்டான்.

"உங்களுக்கும் கீழ்த்தனாவுக்கும் என்ன
தொடர்பு?" என்று கேட்டான்.
உடனே கணவர், "ஐயையோ கீழ்த்
தனாவா? யார் அது? எனக்குத் தெரியாதே,"
என்றான்.

மணலி விடவில்லை.
"அப்படியானால் கற்பூரத்தை
அணைச்சு சத்தியம் செய்வீர்களா?" என்று
கேட்டான்.

கணவன் முகத்தில் உடனே சந்தோசம்.
"கற்பூரத்தை அணைக்கவா? யார் அவ
கற்பூரம்?" என்று கேட்டானாம்.

* நீ எட்டடி பாய்ந்தால் நான் பதினாறுடி
பாய்வேன்" என்று பேசுகிறார்களே! அதுக்கு
என்ன அர்த்தம்?

செவ்வீ. சி. ராஜேஸ்வரி, ஹட்டன்.
ஒரு கொலைக் குற்றவாளிக்கு நீதிபதி
மரண தண்டனை கொடுத்துவிட்டார். குற்ற
வாளிக்காக வாதாடிய சட்டத்தரணி சற்றும்
மனம்தளரவில்லை.

"கனம் நீதிபதி அவர்களே! என் கட்சிக்
காரர் கொலை செய்ததாகக் கூறப்படும்
நபர் அதோ உயிரோடு வருகிறார்," என்றார்
சட்டத்தரணி.

நீதிபதி உட்பட நீதிமன்றத்தில் இருந்தவர்க
ள் எல்லோரும் வாசல்பக்கமாக திரும்பிப்
பார்த்தார்கள். அங்கே யாரும் வரவில்லை.

"நீதிபதி அவர்களே! நான் பொய்தான்
சொன்னேன். நீங்கலும் அதை நம்பித்
திரும்பிப் பார்த்தீர்கள். அப்படியானால்,
அந்த நபர் உயிரோடு இருக்கலாம். என்
கட்சிக்காரர் அவரைக் கொலை செய்யாமலும்
இருக்கலாம் என்ற சந்தேகம் உங்கள் அடி
மனதில் இருப்பதாகத்தானே அர்த்தம். அந்த
சந்தேகத்தின் அடிப்படையில் என் கட்சிக்
காரரை விடுதலை பண்ணுங்கள்," என்றார்
சட்டத்தரணி.

நீதிமன்றத்தில் உள்ளவர்கள் சட்டத்
தரணியின் வாத்திறமை கண்டுபுல்லரித்துப்
போனார்கள். நீதிபதி மட்டும் வெகு நிதான
மாகச் சொன்னார்:

"நான்கூட சந்தேகத்தில் திரும்பிப் பார்த்
தேன் என்பது உண்மைதான். ஆனால்
உங்கள் கட்சிக்காரர் மட்டும் திரும்பிப்
பார்க்கவே இல்லை. ஏனென்றால் தான்
கொலைசெய்த நபர் செத்துப் போனதில்
அவருக்கு சந்தேகமே இல்லை. அதனால்
தண்டனையை உறுதி செய்கிறேன்!" என்றார்
நீதிபதி.

* டியர் சிந்தியா! கடி ஜோக் ஒன்று கிடைக்
குமா?

எச்.எம்.நிசாம், மருதானை.
இது பரவாயில்லையா என்று பாருங்கள்.

இராமசாமி தன் நண்பரிடம் திடீரென்று
ஒரு கேள்வி கேட்டார்.

"கிணத்தில் கல்லைப் போட்டா மேலே
நிக்காமல் ஏன் உள்ளே போகுது?"
"என்ன இராமசாமி நீ. இது கூடவா
தெரியாது? கல்லுக்கு அடர்த்தி அதிகம்.
பாரம் தாங்காம உள்ளே போகுது" என்றார்
நண்பர்.

அதுக்கு இராமசாமி:
"அதெல்லாம் இல்லை, வேறொரு
முக்கியமான காரணம் இருக்கு" என்றார்.

"அது என்ன காரணம்?" என்றார்
நண்பர். இராமசாமி டக்கென்று சொன்னார்:
"கல்லுக்குத்தான் நீச்சல் தெரியாதே.
அதனால்தான் உள்ளே போகுது!"

* கிருஷ்ணத்தின் மரணத்தில் கொலையாளி
களுக்கு தண்டனை கிடைக்குமா?

வி. நிரோசா, வவுனியா.
விசாரணை முழுக்காக நடந்தாலும்கூட
நடைபெற்ற சம்பவத்துக்கு சாட்சிகள்
இல்லை, தடயங்கள் இல்லை. தப்புவதற்கு
பல ஓட்டைகள் உள்ளன. எனக்கென்னவோ
விசாரணை கோருவதெனில், தடயங்கள்
அழிக்கப்பட்டதைக் கண்டித்து உரியவர்கள்
குரல் எழுப்புவதுதான் முக்கியம் என்றுபு
கிறது.

'டைட்டன்' போட்டிகளில் இந்தியா பலமும்-பலவீனமும்

டைட்டன் கிண்ணப் போட்டிகளில்
இருந்து இந்திய அணி கற்றுக்கொள்ள
வேண்டிய பாடல்கள் நிறைய இருக்கின்றன.
முதல் பதினைந்து ஓவர்களில் டெண்டுல்
கருக்கு ஈடுகொடுக்கக்கூடிய துடிப்பான
ஜோடி அவசியம். தற்போதுள்ளவர்களில்
சித்துவை மட்டும்தான் ஒருநாள் போட்டி
களுக்கு டெண்டுல்கருடன் ஜோடி சேர்க்க
லாம்.

சித்து நிலைத்து மனம்பைத்து ஆடத்
தொடங்கிவிட்டால் ஒவ்வொரு அடியும்
நாயடி பேயடிதான். சித்துவில்லில் உள்ள
ஒரே ஒரு குறைபாடு அடிக்கடி ரன் அடி
ஆகிவிடுவது.

இரண்டுபேர் நன்றாக ஆடியால் ஏனையோர்
வந்த வேகத்தில் திரும்பிச் செல்வது;
அல்லது தடுப்பாட்டத்தில் வெகுத்து வாங்
கினால் பந்துவிச்சு, பந்து தடுப்பில் கோட்டை
விடுவது; பந்து தடுப்பு பிரமாதமாக இருந்
தால் தடுப்பாட்டத்தில் சுருண்டுபோவது.

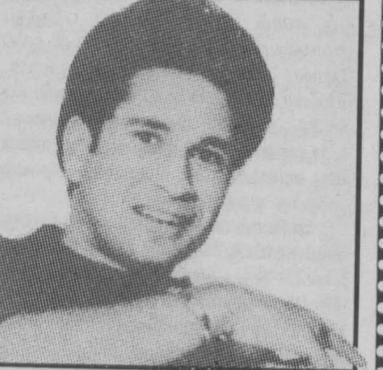
அநேகமான போட்டிகளில் இந்திய அணி
யிடம் காணப்படும் தொற்றுவியாதி இதுதான்.
அணிமுழுவதும் உத்தவேகம் உடற்று
ஒன்றுபட்டு எழுமானால் இந்திய அணியை
ஜெயிப்பது சலபமல்ல. அந்தளவுக்கு சிறந்த
துடுப்பாட்ட வரிசை உள்ள அணிகளில்
ஒன்று இந்திய அணி. ஆனால் ஒரு துர
திர்ஷ்டம்- எப்போதாவது ஒரு முறை அத்தி
பூத்தாற்போலத்தான் இந்திய அணி முழு
வதும் கட்டுப்பாடான படைவரிசையாக
சிலிரித்து எழுவதைப் பார்க்க முடி கிறது.

டெண்டுல்கர்தான் கப்டன் என்பதை
மறந்துவிட்டு தன்பாட்டில் அடித்தாடத்
தொடங்கிவிட்டால் பவுண்டரிகள் பறக்கும்.
துடுப்பாட்டத்தில் மின்னல் தெறிக்கும் என்ப
தைதும் டைட்டன் கிண்ணப் போட்டிகளில்
காணமுடிந்தது.

சில போட்டிகளில் நன்றாக ஆடியவுடன்
திருட்டிபட்டதுபோல ராகுல் திராவிட்டும்,
கங்குலும் இடைக்கிடையே ஏமாற்றிவிட்ட
னர். மொங்கியாவும் அப்படித்தான். இதுவும்
இந்திய அணிவீரர்களுக்கு ஏற்படும் நீண்ட
காலக் குறைபாடு.

இந்திய அணி முரட்டுக்கனையதான்.
அடிக்கடி கொம்பு சீலிவிட்டால்தான் அது
கனத்தில் சீறியெழும்- எதிரணியைக் குத்திக்
குதறும். கொம்பு சீலும் வேலை டெண்டுல்கருக்
குத்தான்.

டைட்டன் கிண்ணப்போட்டியில் பரி
தாபத்துக்குரியது அவுஸ்திரேலிய அணி.



பாராட்டுக்குரியது தென்னாபிரிக்க அணி.
அடுத்த உலகக் கிண்ணப்போட்டியில்
தென்னாபிரிக்க அணி ஒரு பிடி பிடிக்கத்
தான் போகிறது.

* ஜே.ஆர்.ஜயவர்தனாவின் மரணம் பற்றி
என்ன நினைக்கிறீர்?

ஜே. நவநீதன், கொழும்பு-05.
புலிகளின் 'ஹிட் லிஸ்ட்' விருந்து தப்பிச்
சென்றாவிட்டார். நிம்மதியான மரணம்!

* கமலின் 'இந்தியன்' ஒல்கார் விருது
பெறுமா?

வி. சர்வானந்தன், சிலாபம்.
பெறாது! 'இந்தியன்' சிறப்புக்கு முக்கிய
காரணம் மேக் அப் அசத்தல். ஹெரால்டு
டைப் பொறுத்தவரை அது சாதாரணம்.
தவிர ஒல்கார் விருது என்பது அமெரிக்கப்
படங்களுக்கு உரியது என்று கமலே சொல்லி
விட்டாரே! ஒல்காருக்கு செல்வது மூலம்
ஒரு கௌரவம் கிடைக்கும் என்பது மட்டுமே
பலன்.

* மறைந்த ஜனாதிபதி ஜே. ஆரை ஆளும்
தரப்பினரும் பாராட்டியுள்ளனரே! என்ன
காரணம்?

என். ஷாஹீர், புத்தளம்.
அவர் இனி உயிரோடு வரமாட்டார்
என்ற நம்பிக்கைதான் காரணம்.

* 'இராணுவ கட்டுப்பாடு' என்று சொல்
கிறார்களே? எல்லா விஷயத்திலும் கட்டுப்
பாடாக இருக்க முடியுமா?

கதை.
காட்டுப் பகுதி ஒன்றில் இராணுவமுகாம்
அமைத்திருந்தனர். ஒரு மேலதிகாரி அந்த
இராணுவ முகாமைக்கு விஜயம் செய்தார்.
பல சமாச்சாரங்களையும் பற்றிக் கேட்டு
விட்டு, ஒரே ஒரு சமாச்சாரத்தை மட்டும்
சுற்றிவளைத்துக் கேட்டார்.

"நீங்கள் உங்கள் மனைவிமாரையும்,
காதலிகளையும் பிரிந்திருக்கிறீர்கள். மனைதை
சிறிற்றீர்பம் பக்கம் செல்லவிடாமல் இருக்க
என்ன செய்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"சுடுமையான உடற்பயிற்சி செய்கி
றேன்."

"அபாரம், அடுத்தது?"
"காலை, மாலை இரண்டு வேளையிலும்
யோகாசனம் செய்கிறேன்."

"அடடே பிறகு?"
"உணவில் மிகவும் எச்சரிக்கையாக
இருக்கிறேன். சபலம் ஏற்படுத்தாத உணவை
மட்டுமே சமைக்கச் சொல்கிறேன்."

"பிரமாதம். பிறகு?"
"எதற்கும் பாதுகாப்பாக இருக்கட்டுமே
என்று இந்தக் காட்டுப்பகுதியில் வாழும்
சில இளம் பெண்களையும் துணைக்கு
வைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்," என்றார்கள்
கட்டுப்பாடான அந்த வீரர்கள்.



* டியர் சிந்தியா! சிரிப்பு மனிதனுக்கு ஒரு
நல்ல மருந்து என்கிறார்களே உண்மையா?

எம். பிரியதர்சினி, மட்டக்களப்பு.
காசா, பணமா நீங்களே பரிசோதித்துப்
பார்க்கலாமே! முடிந்தால் பயனை ஒரு
குறிப்பாக எழுதி அனுப்பவும்.

* ரோஜா, நக்மா, மீனா, ரம்பா இவர்களை
ஒப்பிட்டு ஜோரான விளக்கம் சொல்லும்.
உம்மை நான் மறக்கவே மாட்டேன். சொல்
வீரா?

ஜி. ஜீவராஜ், வவுனியா.
உப்பிடவரைத்தான் உயிர் உள்ளவரை
நினைக்க வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்

இராமாயணம் அங்கம் 56

இராமபிரான் இலக்குவனை தன் அருகில் வருமாறு அழைத்த தோரணையிலிருந்து, அண்ணன் கடுஞ்சினமுற்றிருக்கிறார் என்பதனை இலக்குவன் அறிந்து கொண்டான். மிகவும் அவதானமாக அண்ணன் அருகில் சென்று குனிந்து வாய் பொத்திய வண்ணம் நின்றான். சற்றுமுன்னர் சோகத்தால் சோர்ந்திருந்த அண்ணலின் கண்கள் இப்போது கோபத்தால் சிவந்திருந்தன. தம்பியைப் பார்த்து, "தம்பி! சக்கிரீவன் நமக்குக் கொடுத்த வாக்கினையே மறந்து

கிட்கிரந்தை மலைக்கோட்டை வாயிலை அடைந்து விட்டான். இலக்குவனின் வருகை கண்டு கோட்டை வாயில் காவல் வானரங்கள் நடுநடுங்கின. வாயிற்புற கதவினை மூடித் தாழ்ந்தன. இதனால்- அண்ணனிடம் கட்டளையையும் மீறி இலக்குவன் சினங்கொண்டான்.

கிட்கிரந்தைக்கோட்டைக்குள் பெரும் பரபரப்பும் பதற்றமும் ஏற்பட்டன. வானரங்கள் அச்சங்கொண்டு அங்குமிங்கும் தாவிக்கொண்டு சக்கிரீவன் நிறைந்த போதையுடன்

"அனுமனே! உடனடியாக அண்ணி தாரையை அனுப்பி இலக்குவனை தடுத்த மரியாதையுடன் அரண்மனைக்கு அழைத்து வர ஏற்பாடு செய்யுங்கள். அத்துடன் நாலா திக்குகளுக்கும் நமது தூதர்களை அனுப்பி வானர வீரர்களை அழைத்து வர ஏற்பாடு செய்யுங்கள். இதோ சிரமபிரகாரங்களை முடித்துவிட்டு நானும் ஓடோடி வந்து சேருகிறேன்," என்று பணித்தான் சக்கிரீவன்.

வானரர் அளிக்க வரவேற்பு
சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் கோட்டைக்

இராமர் தோர்ந்த தூதர்



விட்டான். நன்றி செட்டவனாக மாறிவிட்டான். ஆட்சி கிடைத்தமையினால் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சி அவனுடைய மனச்சாட்சியை மாயித்து விட்டது. வாலியை வதைக்க நாம் ஏவிய கணைகளைப்போல் கணக்கிடலாடாத காத பாணங்கள் நம்மிடமிருப்பதையும் அவன் நினைத்ததாகத் தெரியவில்லை. உடனடியாக கிட்கிரந்தை சென்று சக்கிரீவனைக் கண்டு அவன் நமக்களித்த வாக்கினை நினைவுபட்டு, உடனடியாக சீதையைத் தேடும் பணி ஆரம்பிக்க வேண்டும். இதற்கு மறுத்தால் வானர இனமே அழிந்துபோகவேண்டி நேரிடும் என்பதனை அவனுக்கு எடுத்துக் கூறி," என்று பணித்தார்.

வானர மாதர்களை அணைத்த வண்ணம் கூத்தாடினான். இலக்குவன் கோட்டை வாயிலை அடைந்து விட்ட பின்னும் தன் சித்தப்பாவின் சித்தப்பிரமையைத் தெளிய வைக்காதிருந்தால் ஏற்படப்போகும் தீமையை உணர்ந்த அங்கதன் அந்தப்புரத் துக்குள் புறந்தான். அவன் சென்ற வேகத் தையும், அவன் முகத்தில் காணப்பட்ட வேதனையுடன் கலந்து பரபரப்பையும் கண்ட மங்கையர் கூட்டம் சக்கிரீவனை விட்டு விலகி ஓடியது. அங்கதன் சக்கிரீவன் அருகில் சென்று, "அரசே! கோதண்டராமரின் தம்பி இலக்குமணன் கொந்தளிக்கும் எரிமலை போல் கோட்டை வாயிலில் வந்து நிற்கிறார்.

இராஜகுமாரன்

கார்காலம் நான்கு மாதங்கள் முடிந்து இளவேனிற்காலம் தொடங்கிவிட்டது. தாங்கள் படை திரட்டி வந்து சீதாப்பிராட்டியாரைத் தேடித் தருவதாக வாக்களித்திருந்தீர்கள். ஆனால் எல்லாவற்றையும் மறந்து விட்டீர்களே!" என்று வேகமாக வார்த்தைகளைக் கொட்டினான்.

கார்காலம் முடிந்து விட்டதாக அங்கதன் கூறிய வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் சக்கிரீவனின் வெறி சிதறிவிட்டது. மயக்கம் தெளிந்து விட்டது. தன் எதிரே நின்றது தன் அண்ணன் மகன் அங்கதன் என்பதை அப்போதுதான் உணர்ந்தான்.

"மகனே அங்கதா! கார்காலம் முடிந்து விட்டதா? இத்தனை காலம் போனதே எனக்குத்தெரியவில்லையே! சரி, அமைச்சர் ஆஞ்சநேயர் எங்கே? அவரை உடன் வரச்சொல்!" என்று கூறும்போதே ஏற்கனவே வாயிற்கதவோரம் வந்து நிற்கொண்டிருந்த அனுமன் உள்ளே பிரவேசித்தார். அரசுக்குரிய வணக்கத்தைத் தெரிவித்த வண்ணம், "மன்னவா! தசரத குமாரர்களுக்கு நாம் கொடுத்த காலக்கெடு கடந்து விட்டது. கடும் கோபத்துடன் இளையபெருமான் கோட்டை வாயிலில் காத்து நிற்கிறார்," என்று கூறியதும் சக்கிரீவன் பதறிப் போனான்.

கதவு திறக்கப்பட்டது. பூரண கும்பத்துடன் அந்தணர்கள், அறிஞர்கள் ஆகியோர் திரண்டு நின்ற முகமன் கூறி இலக்குமணனை வரவேற்றனர். இக்குழுவில் நடுநாயமாக-உச்சி முதல் பாதம்வரை வெண் துணியால் தன் அங்கங்களனைத்தையும் போர்த்தி மூடிய வண்ணம் தாரை நின்றார். தாரையைப் பார்த்த வண்ணம் முன்னோக்கிச் சென்று இலக்குவன் தான் பணிந்தான். தாரையுடன் பல சேடிப்பெண்களும் சென்றனர், தன் தாய்மார், தன் தாய்மத்தினி ஊய்மனை ஆகிய பெண்களைத் தவிர வேறு எந்தப் பெண்களையும் தலை நிமிர்ந்து பார்த்தறியாத இலக்குவன், தாரையின் பாதங்களைப் பார்த்தே அவளுடைய நிலையை அறிந்து கொண்டான். தன் தாளினை தாரை பணிந்ததும் தனுக்குற்றுப் பின்னால் சில எட்டுக்களை வைத்துக்கொண்டு, தன் கன்னங்களில் இருகைகளால் தட்டியவண்ணம் "ராம ராம ராமா" என்றான். இக்காட்சிகளால் இலக்குவனின் உள்ளத்தில் கனன்று கொண்டிருந்த கோபத்தனைத் தானாகவே தணிந்து குளிர்ச்சி கண்டுவிட்டது. வரவேற்பளித்த குழுவினர் இலக்குவனை அரண்மனைக்கு அழைத்துச் சென்று ஆசனத்தில் அமர்த்தினர். இப்போது அனுமன் இலக்குவனிடம் வந்து நின்ற வணங்கினான். அனுமனின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான் இலக்குவன். அனுமனின் கண்களினூடாகவே சக்கிரீவன் நடந்து கொண்ட முறையைக் கண்டு கொண்டான். 'அறிவிழந்து அநாகரிமமாக நடந்த தனது அரசன் சக்கிரீவனை மன்னித்து விடும்படி' யான கோரிக்கை அனுமனின் கண்களிலேயே தென்பட்டது. 'கோரிக்கை நிறைவேற்றப் படும்' என்ற கருத்தினை இலக்குவனின் பார்வையில் கண்டு தெளிந்த ஆஞ்சநேயன் திருப்தியடைந்தான்.

இதற்கிடையில் தன் கடன்களையெல்லாம் வேகமாக முடித்துக்கொண்டு கூப்பிய கரங்களால் சக்கிரீவன் அங்கு வந்து சேர்ந்தான். தன்னுடன் காலை உணவளை அருந்த வருமாறு சக்கிரீவன் விடுத்த வேண்டுகோளை இலக்குவன் ஏற்கவில்லை. உணவு, உறக்கம் ஆகியவற்றை மறந்தவராக அண்ணன் இராமன் இருக்கும்போது அரண்மனையில் அறிகுண உண்டியை எவ்வகையிலும் ஏற்க முடியாதென இலக்குவன் மறுத்துவிட்டான்.

வானர சேனை

ஏற்கனவே தயார் நிலையில் வைக்கப்பட்டிருந்த சிவிகையில் இலக்குவனும் சக்கிரீவனும் ஏறி அமர்ந்தனர். வானரப் படைகள் புடைசூழ சிவிகை உருசிய முகக்குகை நோக்கிப் புறப்பட்டது.

இலக்குவனும் சக்கிரீவனும் இராம பிராணிடம் வந்து சேர்வதற்கு முன்னரே அங்கு எல்லாவிதக் கணக்கில் வானர சேனை வந்து குவித்து விட்டது. இதனைக் கண்டதும் இராமர் தனது கோபத்தை மறந்தார்; துயரினையும் தடைத்து விட்டார். குகை வாயிலுக்குச் சற்றூத தூரத்திலேயே சிவிகை இறக்கப்பட்டு இலக்குவனும் சக்கிரீவனும் தரைநிலங்களில், உடனடியாகவே சக்கிரீவன் இராமரிடம் ஓடிச் சென்று தான் பணிந்தான். சக்கிரீவனை வாரி எடுத்து தன் மாட்புறத் தழுவிக்கொண்டார் இராமர். தொட்டு ஆஞ்சநேயரும் சென்று இராமரின் அடி தொழுதார். இராமர் ஆஞ்சநேயனின் தோளினைத் தொட்டு உயர்த்தி உச்சிமேலேயே குழுவிற்குத் தூர வானரசனியத்தை ஒரு முறை தன் கண்களால் இராமர் அளந்து கொண்டார். அவ்வீரர்களை அங்கதனை ஏவி நான்கு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கச் சொன்னார். கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு ஆகிய மூன்று திக்குகளுக்கும் படைகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு வழிநடத்தலுக்கான தலைவர்களும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு விட்டனர். தெற்கு நோக்கிச் செல்வதற்கு மட்டும் எவருக்கும் உடன் ஆணை பிறப்பிக்கப்படாமலிருந்தது. இராமரின் கண்கள் ஆஞ்சநேயனை அருகழைத்தன. அருகே சென்ற அனுமன் இராமரின் காலடியில் அமர்ந்தான்.

"அனுமனே! உன் மீதுதான் நான் பெரும் நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறேன். தெற்கே செல்லும் படைக்கு நீயே தலைவன். அங்கதனும் உன்னுடன் வருவான். சீதையை நீயே காண்பாய். இதோ என் கணையாழி. நீ என் தூதன் என்பதை சீதை கண்டு கொள்ள இந்த அடையாளமே போதும். வெற்றியுடன் திரும்புவாயாக," என்றார் இராமர். ஆஞ்சநேயர் பக்திப் பெருக்கால் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தார். (தொடர்ந்து வரும்)

இவர்களின் தீபாவளி

மில் கிளிண்டன் -	நான் ஜெயித்தால் தீபாவளி.
யெல்ட்சின் -	நான் மிழைத்தால் தீபாவளி.
தேவ கவுடா -	ஐந்து வருடம் பதவியில் சூந்தியிருந்தால் தீபாவளி.
சந்திரிகா -	நான் போரில் ஜெயித்தால் தீபாவளி.
பிரபாகரன் -	நான் சினந்தால் தீபாவளி.
கருணாநிதி -	ஜெயா அழுதால் தீபாவளி.
ஜெயலலிதா -	சகி கிரித்தால் தீபாவளி.
சகிகலா -	சிறை திறந்தால் தீபாவளி.
டெண்டூல்கர் -	'கப்' கிடைத்தால் தீபாவளி.
செந்தில் -	கவுண்டமணியை உதைத்தால் தீபாவளி.
சனத் ஜெயகுமாரியா -	'சிக்ஸ்' தொடர்ந்ததில் தீபாவளி.
நரசிம்மராவ் -	நான் சிரித்தால் தீபாவளி.

ராஜினியின் தீபாவளி

காயு- தீபாவளியை எப்படி கொண்டாடப் போறீங்க ரஜினி?
ராஜினி- முன்னாடி சிவராத்திரிக்கு நித்திரை முழிச்சேன், நேற்று நவராத்திரிக்கு விரதம் பிடிச்சேன். நாளை தீபாவளிக்கு... ஹா ஹா ஹா
காயு- இந்த சிரிப்புக்கு என்னங்க அர்த்தம்?
ராஜினி- நான் என்ன செய்வேன் என்று எனக்கே தெரியாது என்ற அர்த்தம். நான் என்ன செய்வேன் என்று அவனுக்குத் தெரியும். (விரலைச் சொடுக்கி மேலே காட்டுகிறார்)
காயு- தீபாவளியை என்னக்கு தமிழ் நாட்டிலுடைய தான் இருப்பீங்களா?
ராஜினி- நான் எப்போ எங்கே இருப்பேன் யாருக்கும் தெரியாது. ஆனா எப்போ எங்கே இருக்கணுமோ அங்கே அப்போ கடுகடான நேரத்தில் இருப்பேன்.



காயு- உங்க தீபாவளி செய்தி என்னங்க?
ராஜினி- சொல்லுவேன். ஆனா தீபாவளி தினத்தன்றுதான் சொல்லுவேன்.
காயு- அப்போ நீங்க தீபாவளிக்கு வரப் போறீங்க என்னுடையே அர்த்தம்.
ராஜினி- ஹா ஹா ஹா (மேலே காட்டுகிறார்)
காயு- ரஜினி வருகிறார் தீபாவளிக்கு என்று செய்தி போடலாமுங்களா?
ராஜினி- எது நடக்கணுமோ அது நடக்காமப் போகாது. எது நடக்கக்கூடாதோ அது நடக்காது. முந்தான முடியோடு இருந்தேன். நேத்து முடியில்லாம இருந்தேன். இன்னக்கு முடியோடு இருக்கேன். நாளை என் தலையில் என்ன இருக்கும் என்று எனக்கே தெரியாது. அவனாப் பார்த்து கொடுக்கறதுதான் என் தலையில் இருக்கும்.
காயு- முதலமைச்சர் என்னு முடிசூட்டப்

படவும் தயாராக இருக்கீங்க போலிருக்கு. ரஜினி- இங்கே பாருங்க. என் முடி தன் பாட்டுக்கு வளர்ந்துகொண்டேயிருக்கும். என் தலையில் என்ன எழுதியிருக்கோ அது நடந்துகிட்டே இருக்கும். என் தலையில் யாராவது கைவச்சாங்கண்ணா கை வைக்கிறவங்களுக்குத்தான் நட்டம். அப்போ நான் சொல்லுறதையும் செய்வேன், சொல்லாததையும் செய்வேன்.
காயு- தூறங்க தலைவா. தீபாவளிக்கு உங்க ரசிகர்களுக்கு வேட்டி. சேலை கொடுப்பீங்களா?
ராஜினி- நோ! வேட்டி கேக்காதீங்க வேலை கேளுங்க. சேலை கேக்காதீங்க சாலையை சரியா போட்டுத்தான் என்னு கேளுங்க. அப்பதான் வாழ்க்கையும் ஒரம், சாலையில் வண்டியும் ஒரம். பட்டாக கொளுத்தாதீங்க. பக்கத்தில் இருக்கிறவங்களுக்கு உதவி பண்ணுங்க. அப்பதான் மனசு நிறையும், (கை கூப்புகிறார்)

மூலிகையில் மின்சாரம்

செந்தில்- (பாடிக்கொண்டே வருகிறார்)
மூலிகையில் மின்சாரம் மாளிகையில் சம்சாரம்
கவுண்டமணி- நிறுத்தா கரடி வாயா. நீ இப்போ பாடினாய் பார்டு அதுக்கு என்னடா அர்த்தம்?
செ- அண்ணே இங்கே பாருங்க. இது என்ன?
கவு- இதைக் கண்டுபிடிச்சேன் சொல்ல கவி லியலா வருணாமாக்கும். நீ எருமை. அது புல்லு. ஏன்டா வைக்கோல் கிடைக்கலையா?
செந்தில்- டோண்ட் மில் அண்ட் லாராண்ட். தில் இல் மூலிகை. இதை வைச்ச மின்சாரம் கண்டுபிடிக்கப்போறேன் அண்ணே. அந்த மின்சாரம் மட்டும் என் கைவில் கிடைக்கட்டா நான் கோடல்வரன் ஆயிரி வேன். கோடல்வரனின் சம்சாரம் குடிசை வீலா இருப்பாங்க. நெவர்! மாளிகைக்கே குடிபோயிருவாங்க.
கவு- ஏன்டா பேமானி. ஆன் ஆளுக்கு இப்படியே கிளம்பினீங்க, ஆடு மாடு மேய புல்லே இருக்காதுடா. எத்தனை பேருடா இப்படி கிளம்பியிருக்கீங்க.
செ- ஏன் அண்ணே, சாமியாரு சம்சாரத்துக்கு பின்னவரம் கொடுத்தா நம்புறீங்க. நாய்க் மூலிகையில் மின்சாரம் பிடிச்சுத் தந்தா நம்மமாட்டேன் என்கிறீங்கனே.
கவு- ஒரு சாமி சென்ரல் ஜெயில்ல இருக்காரு. இன்னொரு சாமி சென்னை ஜெயில்ல இருக்காரு. நீ எங்கடா இருக்கப்போறே?
செ- அண்ணே இப்படி காதைக் கொடுங்கண்ணே.
கவு- நான் கொடுக்கமாட்டேன். நீ நாயி, கடிச்சிருவே.
செ- சாமியாராகிரதெல்லாம் பழைய பாஷன். மூலிகையை வைச்ச பெற்றோல் கண்டு

பிடிக்கறது புதிய பாஷன். துப்பாக்கியோட பாதுகாப்பெல்லாம் கொடுப்பாங்க. பதவி கிடைச்ச மாத்திரி பந்தாவா இருக்கலாமண்ணே. நம்ம கலைஞரு எந்தப் பெரிய பகுத்தறிவானரு. அவருக்கே அல்வா கொடுத்தீடாரு பெற்றோல் ராரு.
கவு- அதான் பித்தலாட்டமென்று விஞ்ஞானிங்க கண்டுபிடிச்சுட்டாங்கனே. அந்த ராமரு காட்டுக்கு போனாரு. பெற்றோல் ராமரு சிறைக்குப் போகப்போறாரு பாரு.
செ- அண்ணே மிரட்டாதீங்க அண்ணே. என் எதிர்கால இலட்சியமே பெயிலாயிரும்.
கவு- இவரு பெரிய இலட்சியப் புருஷரு. போடா பேமானி. மூலிகையில் பெற்றோல் வருகுது, டீசல் வருகுது என்னு இனிமே எவனாவது கிளம்பினீங்க உருப்படியா வீடுபோய் சேரமாட்டீங்க.
செ- அண்ணே வேண்டாமண்ணே. என் இலட்சியத்தை தியாகம் செஞ்சுட்டேன் அண்ணே.
கவு- மவனே! இப்ப சொன்னே பாரு இது முறை.
செ- தீபாவளிக்கு வீடல் விசேஷமா அண்ணே? கவு- ஆமான்டா. எருமைகளையெல்லாம் கப்பிட்டு குளிக்கவைக்கப் போறோம். நீ மறக்காம வந்திடு.
செ- கண்டிப்பா வந்திடுவேன் அண்ணே. கவு- வாக்கு மாறமாட்டியே?
செ- கொடுத்த வாக்கையும், வாங்கிய உதையையும் திருப்பிக் கொடுத்து எனக்கு பழக்கமில்லை. அண்ட் லாராண்ட்.
கவு- அப்படிக்கணா. இப்பொரு ஆடப்போறே டான்ஸ் (உதைக்கிறார்)
செந்தில்- அண்ணே முதுகிலே பட்டாசா கொளுத்துறீங்க.
கவு- இதுதான்டா தீபாவளி.

இராமாயணப் போட்டி: 54
சரியானவிடை:- துறவறம் பூண்டிருந்தமையினால்.
1. எம்.ஆர்.எம். கியால். மனம்பொட, உக்குவெல்.
2. எஸ். நாசுபுலனி. பண்டாரிக் குளம், வவுனியா.
3. ம. நித்தியகலா. கொம்மாதறை, செங்கலடி.
4. வி. குகதாசன். ஜெயந்திரபுரம், மட்டக்களப்பு.
5. மகேஸ்வரி ராமதால்., வரகால் தென்ன, வத்தேகம்.

போட்டி இல. 56 கேள்வி:- அனுமனுக்குரிய மற்றுமொரு பெயரினைத் தருக?
நவம்பர்.16 க்கு முன்பாக விடைகளை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய முகவரி:
இராமாயணப் போட்டி-இல.56, தி.மு.மு.க. வாரமலர், தி.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

