

# தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 179

எக்ஸ்ப்ளே  
ர்ப்பொர்ட்

புலிகள்

சந்திக்கும் புதிய

சவால்கள்

பிரபாலின்

சு. சி. சி. சி. சி.  
லாக

சு. சி. சி. சி. சி.  
லாக



நான் அவர் செல்லம்

குஷ்பு விசேஷ பேட்டி

# முரசம்

## இனவாத மனிதாபிமானம்

### அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.

பக்க சார்பான மனிதாபிமானம்!  
பக்க சார்பான மனித உரிமைகள்!  
பக்க சார்பான செய்திச் சுதந்திரம்!

மேற்கண்ட முன்றும் நாம் தினமும்-காதலும் கண்ணாலும் அறிந்து வருபவையாவும்!

வடக்கு-கிழக்கில் பாலியல் வதைகள், புதைகுழி மரணங்கள், காணாமல் போதல்கள், தொடர்கதையாகி உள்ளன!

யாழ்ப்பாணத்தில் பலியான கிருஷ்ணாந்தி மற்றும் முவரதும் சடலங்கள் கொழும்புக்கு கொண்டுவரப்பட்டு தகனமாயின!

சடலங்களைப் புகைப்படம் எடுப்பதற்கு பத்திரிகைகளுக்கு அனுமதியில்லை!

காரணம்: நடந்த கோரம் வெளியே தெரியக்கூடாது என்னும் முன்னெச்சரிக்கை!

இதேபோல் ஒரு சம்பவம் தென்னிலங்கையில் நடந்திருப்பின், சிங்கள-ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் சிறியழுந்து கண்டித்திருக்கும்!

குறிப்பிட்ட சம்பவம் அரசுக்குச் சாதகமானதாயின் அரசின் வெகுஜனத் தொடர்பு சாதனங்களும்

புகைப்படங்களோடு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வெளியிட்டிருக்கும்!

திருமலைச் சிறையில் ஐந்து தமிழ் கைதிகள் பல! அவர்கள் பலியான விதத்தில் பலத்த சந்தேகம் எழுந்துள்ளது!

சிங்கள-ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் நடந்தது என்னவென்று ஆராயத் தலைப்படவில்லை!

அதே திருமலையில் காணி அதிகாரி ஒருவர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டபோது சிங்கள-ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் கிட்டத்தட்ட ஒரு மாதகாலம் கட்டுரைகளையும்

கண்டனங்களையும் வெளியிட்டன!

மனிதக் கொலைகளை கண்டிப்பதுதான் மனிதாபிமானம்! நாம் அதை மறுக்கவில்லை.

பலியானது யார்? பாதிக்கப்பட்டோர் யார்? என்று இனம் அறிந்து கண்டிப்பதுதான் நியாயமில்லை!

மனிதாபிமானம், மனித உரிமைகள், செய்திச் சுதந்திரம் போன்றவை இனம்-மதம்-மொழி அறிந்து வெளிப்படுத்தப்படுமானால் அதன் பொருள் இனவாதம்தான்!

செய்திச் சுதந்திர விடயத்தில் தென்னிலங்கை சிங்கள-ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் பலவும் கடைப்பிடிக்கும் கண்ணோட்டம் காத்திரமானதாக இல்லை.

'தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு என்ன குறை இந்த நாட்டில்? வடக்கே காணி விளைகிறது; கிழக்கே பூமி விளைகிறது; எப்போதாவது எங்காவது சில அசம்பாவிதங்கள் நடக்கலாம். பூவிகள் என்னும் பயங்கரவாதிகளை பூண்டோடு ஒழிக்கும் போரில் சின்னச் சின்ன சம்பவங்களை பூதாகரமாக நினைக்கக்கூடாது!'

சிங்கள-ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளை, தொலைக்காட்சிகளை, அரச வானொலியை தொடர்ந்து பார்த்தும்-கேட்டும் வரும் சிங்கள மக்களுக்கு மேற்கண்ட அபிப்பிராயம்தான் மனதில் தோன்றும்!

காரணம்: தமிழ் பேசும் மக்கள் முகம் கொடுக்கும் நெருக்கடியும், நிம்மதி இழப்பும் நிறைந்த மறுபக்கத்தை சிங்கள மக்கள் அறிய முடியாது!

அதனைத் தெரிவிக்க வேண்டிய செய்தி ஊடகங்கள் இனவாதச் சார்பு, அரச சார்பு என்று வடிக்கட்டலின் பின்னரே செய்திகளை வழங்குகின்றன!

பக்க சார்பான மனிதாபிமானமும் பக்க சார்பான செய்தி ஊடகங்களும் இனப்பிரச்சனைத் தீர்வுக்கு அடிப்படையான இனங்களுக்கிடையேயான புரிந்துணர்வுக்கு வேட்டு வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன!

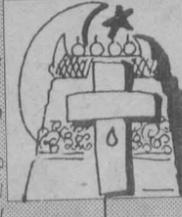
மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன், ஆசிரியர்

## பெருமை

## ஆன்மீகம்

## சொல்வது போன்று செய்யவேண்டும்

நாம் நன்மையான காரியங்களை செய்கின்றோம். இவ்வாறு நாம் செய்கின்ற நன்மையான காரியங்களைக் குறித்து பெருமை பாராட்ட முடியாதவர்களாய் இருக்கின்றோம். மனிதன் கடவுளின் சித்தத்துக்கு கீழ்படியாமல் தேவசாயலை இழந்து, கடவுளின் பரிசுத்தத்துக்கு முன் நிலை நிற்க முடியாத பாவிகளான தகுதியற்ற நம்மை, தகுதிப்படுத்தி பாவத்தின் விழுமையிலிருந்து கடவுள் நம்மை மீட்டினால் நாம் செய்கின்ற நன்மையான காரியங்கள் யாவும் கடவுளையே சார்ந்திருக்கின்றன. ஒரே கூட்ட மக்களாகவும் ஒரே மொழி பேசுகின்றவர்களாகவும் எங்கும் சிதறிப் போகாமல் வாழ ஒர் இடத்தைத் தெரிவு செய்து "பாபேல்" எனும் கோபுரத்தை கட்டி தங்களுக்கு பேர் உண்டாகப் பண்ணுவோம் என்று நினைத்த மக்களின் செயற்பாடு செயலற்றுப் போனது ஆதிமீ-9 இலே காணுகின்றோம்.



தினரைக் கண்டார்கள். அவர்களுடைய உதடுகள் நெருப்பினாலான கத்தரிக்கோல்களால் கத்தரிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. "இவர்கள் யார்?" என வினவியபோது "இவர்கள் தங்களுடைய கூட்டத்தில் உள்ள சொற்பொழிவாளர்கள். இவர்கள் பிறருக்கு உபதேசம் செய்து விட்டு தங்கள் அதன்படி அமுல் செய்யாதிருந்தார்கள்."

மற்றொரு ஹதீஸில், தீய செயல்களுடைய காரிகளுக்கு (உலமாக் களுக்கு) நரக வேதனை விரைவாக ஏற்படும். "முஷ்ரிக்குகளை விட நமக்கல்லவா முதலில் தண்டனை கிடைக்கின்றது?" என அவர்கள் வினாவினார்கள். அப்பொழுது "ஒரு குற்றத்தைத் தெரிந்து செய்வது தெரியாமல் செய்வதற்குச் சமமாக மாட்டாது." என பதிலளிக்கப்படும்.

மேலும் இக்காலத்தில் உபதேசக் கூட்டங்களும், சொற்பொழிவுகளும், பத்திரிகை கட்டுரைகளும் எத்தனை அமைப்புகளிலும், அமைப்புகளிலும், பல்வகை தராதவைகளாக இருக்கின்றன. இறைவன் தன் அருள் மறை குர்ஆனில் "நங்கள் வேதத்தை ஒதுகிற வர்களாக இருக்கும் நிலையில் உங்களை மறந்துவிட்டு மனிதர்களுக்கு நன்மையை நீங்கள் எவகிறீர்களா? நங்கள் (இதனை) விளங்க வேண்டாமா? என்று கூறுகிறான். மனிதர்களே நன்மையானவைகளை சொல்லியும் அதன்படி நடக்கவும் செய்யுங்கள். மேலும் தீமையானவற்றை தடுக்கவும் செய்யுங்கள் வெற்றிக்கு அதுதான் வழி."

எம்.எம்.முஹம்மது ஆலி, சாய்ந்தமருது-10.

## கவிதைப் போட்டி இல-176

### பாசுக்குரிய கவிதை

**நலநோக்கார்**  
இனியவை தானிருக்க இன்னாவே இயம்பிடுவார்;  
கையில் கனியிருக்க காய்களுக்கு கல்லெறிவார்;  
நுவல்லாம் மூத்திருக்க மொட்டெல்லாம் பறித்திடுவார்;  
தம்விட்டு முற்றத்து முட்செடியைப் பிடுங்குதற்கு  
கையியலாத் தன்மையவர் என்விட்டுத் தோட்டத்து  
மல்லிகையை வேரோடு சாய்த்து அழித்தார்!  
என் முகம் பார்த்து மலருமொரு சூரிய காந்தியுனை  
மகளை- இளங் கொழுந்தென்றும் எண்ணாமல்  
கிள்ளித் தீயிலிட்டார்-என்ன பயன் கண்டாரோ!!  
சிவ கங்காதரி- மட்டக்களப்பு

## இடம் உள்ளவரை இடம்பிடித்துள்ள வியக்கவைத்த கவிதைகள்

**தொடரவேண்டாம்!**  
"புதைகுழி மர்மங்களைப் புரிய வைப்போம்" என்றவர்தம் வாயைப் மிளக்க வைக்கும் வகை வகையாய்ச் சம்பவங்கள், புரையோடிய புண்ணாயிற்று-இனிப் புரியவைக்க யார் வருவார்?? இதே கதைதான் தொடருமென்றால் இனிப் பிறப்பே தொடரவேண்டாம்!!  
காரைதீயர் சிவம்-குருக்களமடம்.

**வேலியும் பயிரும்**  
வேலியே பயிரை மேய்த்தால் வேறென்ன செய்யமுடியும்...? எங்களால்- அமுவைத்தவிர! மலாநீரா ஹிபா-காத்தான்சூடி.

**மொட்டென்று சருகானது**  
மொட்டென்று முகிழ்ந்து முடி குடு மென்றிருக்க கட்டாய மிடியினிலே கருகியதே...! கன்னி மலர்-இவள் கொட்டா விழி கண்டு கொட்டு மிகு விழிகள் கட்டாய மினியென்றும் வற்றாக்க் கடலே...!  
எஸ். மதுமதி- யாதுமுர்.

**அட்டுழியங்கள்**  
கைதடியில் கானாமல் போய் செம்மணியில் எடுத்த அம்மணியின் சீடலமோ? அல்லது கோண்டலில் தோண்டி எடுத்த ராஜினியின் மையமோ?  
எஸ்.பி. நற்குணாஜா- கண்டி.

**சீரழிவுச் சின்னமீதோ!**  
விதைத்த குண்டுகளால் விளைந்த அழுவடையோ? சிதைந்த மாறுடத்தின் சீரழிவுச் சின்னமீதோ?  
வீ.கே.சி.தாசன்- வவுனியா. அன்ரளி- தெல்லிப்பழை, யாழ்ப்பாணம்.

## கவிதைப் போட்டி இல-179



கவனியுங்கள்! எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பிவைப்புகள் அனுப்பப்படுவேண்டிய கடைசிக் திகதி: 23.11.1996

## முகவரி: கவிதைப் போட்டி இல-179

தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

## சிறுகொடிப்பு

சிட்டாய்ப் பறந்த சிட்டுக் குருவியே...! பாலிகளின் செய்கையால் பரிதவித்துப் போனாயே! வானத்தில் படித்திரிந்த வானம் படியே உன் சிறுகுகளை உடைத்தாரோ...? உன் வாய்திறந்து கூறாயோ?  
எஸ்.பி. நற்குணாஜா- கண்டி.

## வாசக(ர்) சாலை

'கற்பழிப்பு' என்று பாலியல் பலாத்காரக் கொடுமைகளைக் குறிப்பிடுவது தவறென்பதைச் சுட்டிக்காட்டிய வாசகியைப் பாராட்ட வேண்டும். தமிழ் சினிமாக்காரர்கள் பண்படுத்திப் பழக்கப்பட்டுப்போன வார்த்தை அது. நம் சமூகத்தை நாமே கேவலப்படுத்தும் வார்த்தையாக அது இருக்கிறது. காமபிரகங்கலால் பெண்கள் பாதிக்கப்படுவது போதாது என்று அவர்களை கற்பிழந்தவர்கள் என்று சித்தரித்தும் கொடுமைப் படுத்தவேண்டுமா? அந்த வார்த்தைப்பிரயோகம் கொடுமை புரிபவர்களுக்கு தாம் எதையோ சாதித்து விட்டோம் என்ற திருப்தியையும் கொடுத்துவிடும். பெண்களை கற்பிழக்கச் செய்து விட்டோம் என்று சாதனையாகச் சொல்லிக் கொள்வார்கள். இன்றைய காலகட்டத்தில் நாம் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் மத்தியில் கற்பழிப்பு என்பது கெட்டவார்த்தைதான்!  
எம்.யாசிவாணி, வவுனியா.

## "அது ஒரு கெட்ட வார்த்தை"

நூறாவது வாரம் வரை முரசில் இடம் பிடித்த 'தாய்' நம் இதயங்களிலும் இடம் பிடித்துவிட்டாள். நிறைவான தொடரைத் தந்த முரசுக்கு வாழ்த்துக்கள்.  
செல்வி சி.ரோகினி, பதுளை.

எப்படித்தான் நூறாவாரங்கள் விரைவாகக் கூந்துபோனதோ தெரியவில்லை. 'தாய்' நம்மையெல்லாம் நெகிழவைத்துவிட்டுப் போய் விட்டாள். உலகின் முதல் தரமான 'நாவலை' முழுதாய் படித்த திருப்தி. 'தூக்குமேடைக் குறிப்பும்' நம்மை நெகிழ்த்தட்டும்.  
ஜே.எம்.நிஸ்வான், காத்தான்சூடி.

மாக்கிம் காக்கி என்னும் அற்புத எழுத்தாளர் காலத்தால் அழியாத படைப்பாக 'தாய்' நாவலை படைத்திருந்தார். ஜவஹர்லால் நேரு முதல் டாக்டர் கலைஞர் கருணாநிதிவரை போற்றிப் புகழ்ந்த அந்த நாவலை- அல்ல அல்ல- தளராத தாயை நமக்கும் அறிமுகம் செய்த முரசுக்கு நன்றி. நன்றி. நன்றி.  
சோ.யாணிக்கராஜா, திருக்கோணமலை.

'பாரமில்வாத பட்டு' சிந்தியர் சொன்ன பதில் 'சுருக்' குட்டிக்கதைகள் பிரமாதம். இராமாயணத் தொடரில் 'வாலி வதம்' இராஜமாரணின் கை வண்ணத்தில் நல்ல பதம். இதம்.  
எம்.சர்மிளா, கொழும்பு-09.

## தினமுரசு



சிறுஷாந்தி, ராஜினி ஆகிய இரண்டு சகோதரிகளினதும் நிலை போல் இன்னும் எத்தனை இளம் பெண்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும்? எனது இனிய தங்க முரசே, அரசியல் நிலைவரங்களையும், வெளி வராமல் முடங்கிக் கிடந்த-கிடக்கும் பல சம்பவங்களையும் மிகத் தெளிவான கருத்துக் கண்ணோட்டத்துடன் வெளியிடும் உனது துணைச் சுவான முயற்சியை பாராட்டுகிறேன். கிருஷ்ணாந்தி, ராஜினியைக் கொன்றவர்களை அரசு தண்டிக்குமா...? அல்லது...??  
ஏ.சீ.எம்.மசூர், தெழிகல்லை, பலாங்கொட்டை.

நீ தாங்கி வரும் அற்புதனின் அரசியல் தொடர் மர்மமான உண்மைகளைத் தெரியப்படுத்துவதுடன் எம்மை பிரமிக்க வைக்கின்றது. உனது பணி தொடர எனது நல்வாழ்த்துக்கள்.  
பா.செபஸ்தியன், மடு-மன்னார்.

வாரமலர் தினமுரசு

# சுடாநாட்டில் தீவிரமாகும் தாக்குதல்கள் யாழ் நகருக்குள் நடமாடும் புலிகளின் உளவுப்பிரிவு!

யாழ்-சுடாநாட்டில் புலிகள் இயக்கத்தினர் தமது தாக்குதல் நடவடிக்கைகளை தீவிரப்படுத்தி உள்ளனர். படைகளின் ரோந்து அணிகள், முன்னணி காவலர்கள் மீதான தாக்குதல்கள் அதிகரித்து வருகின்றன. கிருஷ்ணமீதான பாலியல் பலாத்காரச் சம்பவத்தை அடுத்து யாழ்-சுடாநாட்டு மானவர்கள் மத்தியில் புலிகள் இயக்கத்தினரின் பிரசாரங்களும், உறுப்பினர் திட்டல் நடவடிக்கைகளும் துரிதமாகியுள்ளன.

## இரு பிரிவு

யாழ்-சுடாநாடு தற்போது இரண்டு பிரிவாக இருக்கிறது. படையினர் நிலைகொண்டு பூரண கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகள், படையினர் நிலைகொள்ளாத பகுதிகள் என்று இருவேறு பிரிவுகளாக உள்ளன.

படையினரின் பூரண கட்டுப்பாட்டில்

உள்ள பகுதிகளுக்கு பலத்த பாதுகாப்பு மற்றும் கண்காணிப்புக்கள் இருந்தபோதும், புலிகள் இயக்க உறுப்பினர்கள் பல்வேறு ரூபங்களில் அங்கும் தங்கியிருக்கின்றனர். புலிகள் இயக்க உளவுப்பிரிவினர் பலர் யாழ்நகரில் பகிரங்கமாகவே நடமாடுகின்றனர். படையினருக்கு அவர்கள் யாரென்பது தெரியாது. பொதுமக்கள் அவர்களை இனம் கண்டு கொண்டாலும் வாயே திறப்பதில்லை.

புலிகள் இயக்க உறுப்பினர்தான் என்று தெரிந்துவிட்டால் அவரோடு பகிரங்கமாகப் பேசுவதும் இல்லை. அவர் புலிகள் இயக்க உறுப்பினர் என்று தமக்குத் தெரிந்த விடயத்தை வெளியிடுவதும் இல்லை.

புலிகள், படையினர் ஆகிய இருதரப் போடும் தமக்கு நடப்ப வேண்டாம், பசையும் வேண்டாம் என்ற போக்கில்தான் பொது மக்கள் பலர் நடந்து கொள்கின்றனர். எனினும் இரவு நேரங்களில் சில வீடுகளுக்குச் சென்று உணவுவகைகளைப் புலிகள் பெற்றுக்கொள்கின்றனர்.

இதேவேளை, படையினர் நிலைகொள்ளாத பகுதிகளில் புலிகள் இயக்கத்தினர் பகிரங்கமாகவே நடமாடுகின்றனர். தாம் நிலைகொள்ளாத பகுதிகளில் திடீர் தேடுதல் நடவடிக்கைகளில் படையினர் ஈடுபடுகின்றனர். குறிப்பிட்ட பகுதிக்கு படையினர் வருவது தெரிந்ததும் புலிகள் இயக்கத்தினர் தமது ஆயுதங்களை வேறு பகுதிக்குச் சென்றுவிடுகின்றனர். தேடுதல் முடித்து படையினர் சென்றவுடன் புலிகள் மீண்டும் திரும்பி வருகின்றனர்.

## அனுமதி தேவை

சுடாநாட்டுக்குள் படையினரின் கட்டுப்பாட்டு பகுதியில் இருந்து, கட்டுப்பாற்ற பகுதிக்கு ஒருவர் செல்ல வேண்டுமானால் படையினரின் அனுமதி பெற்றாக வேண்டும்.

தான் எங்கு செல்கிறார்; எதற்காகச் செல்கிறார் என்ற விபரங்களை தெரிவிக்க வேண்டும். குறிப்பிட்ட நபர் எங்கு செல் கிறாரோ அங்குள்ள உறுப்பினர்களும் அவர் தம்மிடம்தான் வருகிறார் என்பதை உறுதிப்படுத்தவேண்டும்.

புலிகளிடம் சென்று தகவல் தெரிவித்து விடலாம் என்று கருதியே இத்தகைய விதிகள் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன.

இத்தனை கட்டுப்பாட்டு விதிகள் மத்தியிலும் புலிகள் இயக்க உறுப்பினர்கள் மாட்டி. க்கொள்ளாமல் நடமாடுகின்றனர் என்பது யாழ்-சுடாநாட்டு மக்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

பாதுகாப்பு கெடுபிடிகள் நிறைந்த யாழ் நகரின் மத்தியில் உள்ள ஸ்டான்லி வீதியில் தான் முன்னர் கரும்புலித் தாக்குதலும் இடம்பெற்றது. அமைச்சர் நிர்மாலை சிர்மாவடி சில்வா மயிரிழையில் உயிர் தப்பினார்.

சமீபத்தில் குண்டுவெடிப்பு இடம்பெற்ற சலுசலா விற்பனை நிலையமும் ஸ்டான்லி வீதியில்தான் இருக்கிறது.

படையினர் பலத்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் மத்தியிலும் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் புலிகள் இயக்கத்தினர் தங்கி இருப்பதை சலுசலா குண்டுவெடிப்பு சம்பவம் வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

## ஊழியர் அச்சம்

யாழ்-சுடாநாட்டில் அரசாங்க நிறுவனங்கள் இயங்குவதற்கு எதிரான புலிகள் இயக்கத்தினரின் நடவடிக்கைகளால் ஒன்றே சலுசலா குண்டுவெடிப்பாகும்.

இதனைத் தொடர்ந்து யாழ்-சுடாநாட்டில் உள்ள அரசு நிறுவன ஊழியர்கள் மத்தியில் அச்சம் நிலவுகிறது.

அத்தியாவசிய சேவைகள் தவிர்ந்த பணிகளில் ஈடுபடும் ஊழியர்கள் மீதும் புலிகளின் அச்சுறுத்தல் காணப்படுகிறது.

இதேவேளை எதிர்வரும் மாவீரர் தினத்தை முன்னிட்டு யாழ்-சுடாநாட்டில் பரவலான தாக்குதல்கள் இடம்பெறலாம் என்பதற்கான அறிவுரை தெரிகின்றன. யாழ்-சுடாநாட்டில் படையினரின் கட்டுப்பாடு இல்லாத பகுதிகளில் இருந்து வரும் தகவல்கள் அதனை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

படையினரின் கவனத்தை திசைதிருப்ப வடக்கு-கிழக்கில் பரவலான தாக்குதல்களை நடத்தியபடி, பாரிய தாக்குதல் ஒன்றை புலிகள் நடத்தலாம் என்றும் சந்தேகிக்கப்படுகிறது.

## 'எல்லாளன் படை' எச்சரிக்கை 'தமக்குள் முரண்பாடு' என்று தெரிவிப்பு

தென்பகுதிகளிலுள்ள பாடசாலைகளுக்கு எல்லாளன் படையினரால் எச்சரிக்கைக் கடிதம் ஒன்று அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது. கடிதத்தில் 17.08.1996 அன்று திகதி யிடப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் கடந்தவாரம்தான் அக் கடிதம் சில பாடசாலைகளுக்கு கிடைத்ததுள்ளது. பதனையில் உள்ள தமிழ் பாடசாலை ஒன்றுக்கும் கடிதம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

'மாணவர்களுக்கு எச்சரிக்கை' என்னும் தலைப்பிட்டு, எல்லாளன் படையினர் கடிதத் தலைப்போடு ஆங்கிலத்தில் அனுப்பப்பட்டுள்ள அக்கடிதத்தில் பின்வருமாறு தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது:

"யுத்தம் காரணமாக வடக்கிலும், கிழக்கிலும் ஏழைத் தமிழ் மாணவர்கள் பலியாகி வருகின்றனர்.

புலிகள் இயக்கத் தலைவர்களின் திட்டங்களை இன்றைய நிலைக்குக் காரணம் என்பது தெளிவாகியுள்ளது. இருப்பினும் அரசின் தீவிரத் திட்டத்தை நாம் ஏற்கப்போவ தில்லை.

தமிழ் சமுதாயம் அனாவசியமாகப் பலியாகாமல் தடுப்பதற்கு புலிகள் இயக்கத்தினர் வேறு புத்தொலித்தனமான மரக்கங்களை நாடலாம்.

இந்த உண்மையைத் தெரிந்திருந்த போதிலும் எமது அனுதாபிகளில் ஒரு பிரிவினர் ஒன்றுமறியாத அப்பாவிச் சிங்கள

பாடசாலை மாணவர்களைத் தாக்குவதற்கு முயற்சிகளை மேற்கொள்ளுகின்றனர். எமது உறுப்பினர்களின் இத்தகைய எண்ணங்களை மாற்றுவதற்கு நாம் சகல நடவடிக்கைகளையும் எடுத்துவருகிறோம். ஆயினும் அந்த எண்ணத்தைக் கைவிட அவர்கள் ஆயத்தமாக இல்லை.

எமது படை உறுப்பினர்கள் சிலர் சில பாடசாலைகளில் தாக்குதல் நடத்த திட்டமிட்டுள்ளனர் என்பதை உங்களுக்கு தெரிவிக்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ளோம்.

எமது படையிலுள்ள சில பிரிவினர் எமக்கே கெட்ட பெயரைச் சம்பாதித்துத் தரக்கூடியவிதமாக இவ்வாரை முடிவை எடுத்துள்ளனர். இந்த முடிவின்மீது எமது தமிழ் பிள்ளைகளும் பாதிக்கப்படும் நிலை உருவாகும் என்று அவர்களை எச்சரிக்கிறோம்." இவ்வாறு அந்தக் கடிதத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இக் கடிதத்தின் மர்மம் என்னவென்று தெரியவில்லை.

கடிதப் பிரதி ஒன்று முரசுக்கும் கிடைத்ததுள்ளது. கடிதத்தில் காணப்படும் தட்டச்சு எழுத்துக்கள் எல்லாளன் படையினரின் முன்னைய கடிதங்களுடன் ஒத்திருக்கின்றன. அது தவிர முக்கூடிய திகதியிட்டு கடிதங்களை தாமதமாக அனுப்பினவரும் 'எல்லாளன் படை'யின் வழக்கமாகும். இக் கடிதமும் அவ்வாறுதான் அனுப்பப்பட்டுள்ளது.

## வெளிநாடுகளில் கவன ஈர்ப்புப் போராட்டங்கள் அமெரிக்க தூதரகம் முன்பாக ஒன்றுகூடல்

புலிகள் இயக்கத்தினரின் சர்வதேச கிளைகளாலும், வெளிநாடுகளிலுள்ள தமிழ் அமைப்புக்களாலும் நடத்தப்பட்ட கவன ஈர்ப்பு போராட்டம் கடந்த 05.11.96 அன்று முடிவடைந்தது.

இவ்வகை அரசின் நடவடிக்கைகளைக் கண்டிக்கும், சர்வதேச அரசியல் அவற்றை அம்பலப்படுத்தவே கவன ஈர்ப்பு வாரம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஃபிரான்ஸ், அவுஸ்திரேலியா, நோர்வே, அமெரிக்கா, ஜெர்மன், பிரிட்டன்.

## "பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களை கைது செய்யலாம்" தனது அனுமதி தேவையில்லை என்கிறார் சபாநாயகர்

ஒரு பாராளுமன்ற உறுப்பினரை கைது செய்யவோ விசாரணை செய்யவோ சபாநாயகரின் அனுமதி தேவையில்லை என்று சபாநாயகர் கே.பி.ரத்நாயக்க பொலிசாருக்கு அறிவித்திருக்கிறார். பட்டவந்த தடுப்பு முகாம் தொடர்பான சம்பவங்கள் பற்றி குற்றத் தடுப்பு பிரிவினரின் கந்தவாரம் எதிர்த்துக் கிடைத்த தலைவரும் ஐ.தே.கட்சித் தலைவருமான ரணில் விக்கிரம சிங்காவை, அவருடைய கொழும்பு வாசல் தலத்தில் விசாரணை செய்தனர்.

எத்தகைய குற்றச்சாட்டின் பேரிலும் ஒரு பாராளுமன்ற உறுப்பினரின் விசாரணை நடத்தவோ அல்லது கைது செய்யவோ சபாநாயகரின் அனுமதியை பொலிசார் பெற வேண்டும். எதிர்க்கட்சித் தலைவாரம் விசாரணை செய்வதற்கு பொலிசார் சபாநாயகரின் அனுமதி கோரியிருந்தனர். இவ்வேளையில் தான், இதற்குத் தனது

சுவிர்ஸர்லாந்து, நெதர்லாந்து ஆகிய நாடுகளில் கவன ஈர்ப்பு வாரம் பெரியளவில் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது.

அமெரிக்காவில் நியூயோர்க் நகரில் உள்ள ஐக்கிய நாடுகள் சபை முன்பாகவும், வோஷிங்டனில் உள்ள அமெரிக்க ராஜாங்க அமைச்சு காரியாலயம் முன்பாகவும் கவன ஈர்ப்பு போராட்டங்கள் நடத்தப்பட்டன.

இவ்வகை அரசுக்கு வழங்கும் உதவிகளை நிறுத்தமாறு கோரி இலண்டனில் உள்ள அமெரிக்கத் தூதரகம் முன்பாக கவன ஈர்ப்பு ஒன்றுகூடல் நடத்தப்பட்டது.

அனுமதி தேவையில்லை என்றும் பொலிசார் விசாரணையைத் தொடரலாம் என்றும் சபாநாயகர் தெரிவித்தார். பட்டவந்த தடுப்பு முகாமில் நடைபெற்ற சம்பவங்களை விசாரணை செய்வதற்கு ஜனாதிபதி தனி விசாரணைக் குழுவை நிறுவியுள்ளார். ரணில் விக்கிரமசிங்காவின் இல்லத்தில் கடந்தவாரம், பொலிஸ் குற்றத் தடுப்புப் பிரிவினர் தொடர்ந்து ஐந்து மணிநேரம் விசாரணை நடத்தியிருந்தனர்.

## வைத்தியர்களை மிரட்டும் வைத்திய அசிகாரி

முதார் மாவட்ட வைத்திய அதிகாரி அனல் என்பவரின் நிர்வாகத்தின் கீழ் கடமைபுரிய அங்குள்ள தாதிமார்களும் சிற்றூழியர்களும் மறத்தவருகின்றனர். இரு பத்திர்தாயிரத்துக்கும் அதிகமான மக்கள்

## மாவீரர்களின் ஏற்பாடுகள் துரிதம் மட்டக்களப்பு இருளில் ஸ்தம்பிதம்!

மட்டக்களப்பு-சங்கான்கேணியில் 33 ஆயிரம் வோல்ட்டில் மின்சாரத்தைத் தாங்கிச் செல்லும் 5 பாரிய மின்கம்பங்களைப் புலிகள் சாய்த்து விட்டதால் கடந்தவாரம் முதல், மட்டக்களப்புக்கு இதுவரை கிடைத்து வந்த ஹற்றணை ஊடான மின் விநியோகமும் சுற்றாசுத் தடுக்கப்பட்டது. இதனால் மட்டக்களப்பு நகர் உட்பட வாழைச்சேனை யிலிருந்து 40 மைல் தூரமான பகுதி இருளில் ஸ்தம்பித்துள்ளது. ஃபகல் வசதி எங்குமில்லை. நகரைத் தவிர தொலைபேசி வசதி எவ்விடத்திலுமில்லை. தற்சமயம் பெரும் எரிபொருள் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுள்ளதுடன் கிடைக்கும் எரிபொருளைப்

(ஏறாவுர் நிபுனர்) பெற மக்கள் நீண்ட வரிசையில் நிற்கிறார்கள். மெழுகுத்திரி, குப்பி விளக்குகள், இலாந்தர் விளக்குகள், பெற்றோமைக்கல் என்பவை பெரும் மவுசுடன் அதிகரித்த விலையில் விற்றப்படுகின்றன.

எதிர்வரும் 27ம் திகதி வரை மட்டக்களப்பு நிலவரம் பெரும் தடுமற்றமாகவே இருக்கும் என்று கருதப்படுகிறது. நவம்பர் 27ம் திகதி புலிகளின் மாவீரர் திரையுமர். அத்தினத் திற்கான ஏற்பாடுகளைப் புலிகள் தமது பகுதிகளில் தீவிரப்படுத்தியுள்ளதாக அறிய வருகிறது. அச்சம் நிறைந்த சூழ்நிலை மட்டக்களப்பு கணப்படுகிறது.

## கிட்டிவின சகோதரி கொழும்பில்?

விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் யாழ் மாவட்டத் தளபதியாக இருந்தவர் கிட்டி. கிட்டிவின சகோதரி முறையான கசிலாதேவி என்பவர் கொழும்புக்கு வந்துள்ளார் என்று புலனாய்வுத் தகவல்கள் கிடைத்திருப்பதாக படைத்தரப்பினர் தெரிவித்துள்ளனர்.

கிட்டிவின சகோதரியும் புலிகள் இயக்க உறுப்பினர் என்றும், கொழும்பில் உளவு பாரக்க அவர் வந்திருப்பதாகவும் படைத்தரப்பினர் தெரிவித்துள்ளனர்.

## வவுனியாவில் தாக்குதல் தொடரும் அகதிகளின் அவலம்! அதிகாரியின் அலட்சியம்!

வவுனியா கணேசபுரத்தில் அமைந்திருந்த இராணுவக் காவலரண்களின்மீது 07.11.96 அதிகாலை புலிகள் இயக்கத்தின் கொல்லா அணியினர் தாக்குதல் நடத்தினார்கள். இத்தாக்குதலில் தமது தரப்பில் ஐவர் பலியானதாகவும், படையினர் தரப்பில் ஒரு வரது உடலையும் பெருமளவான ஆயுதங்களையும் கைப்பற்றியதாகவும் புலிகள் தெரிவித்தனர். அதிகாலை ஒரு மணியளவில் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. ஓரே நேரத்தில் 25 காவலரண்கள் அழிக்கப்பட்டன என்று புலிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

வெட்டி எனச் சத்துருக்கள் (செல்பு சந்திரன்-கிரகரம், மட்டக்களப்பு), வெட்டி எனச் சிபாபா (சுதிரவேலு சபாநாயகர்-அனவெட்டி மேற்கு), தென்றல் (சுந்தரலிங்கம் சதாசுரன்- புதுக்குடியிருப்பு), அறிவுடை நம்பி (தம்பையா மங்களேஸ்வரன்-7ம்

கிட்டிவின சகோதரியும், இன்னொரு பெண்ணும் பிச்சை எடுப்பவர்கள் போன்ற வேடத்தில் கொழும்பில் நடமாடியதாகத் தகவல் கிடைத்துள்ளதும், கொழும்பில் தேவாலயம் ஒன்றின் அருகே அவரைக் கண்டதாக கிடைத்த தகவலை அடுத்தே இச்சந்தேகம் எழுந்துள்ளதாகத் தெரிகிறது.

இதேவேளை கிட்டிவின பாரியார் படை யினரின் கட்டுப்பாட்டில்லாத யாழ் மருத்துவ மனையில் நேர்சாகப் பணியாற்றுவருகிறார்.

வட்டாரம், புகுமுடிவு) ஆகியோரது பெயர்கள் புலிகளால் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

வவுனியா உப்புலையையில் கடந்த 11.1.96 அன்று அதிகாலை ஒருமணிக்கு முன்று காவலரண்கள் தம்மால் தாக்கப்பட்டதாகவும், இரண்டு இராணுவத்தினரின் உடல்கள் கைப்பற்றப்பட்டதாகவும் புலிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

ஐந்து நிமிடம் மட்டுமே நடைபெற்ற இத்தாக்குதலில் தமது தரப்பில் எவ்வித சேதமும் இல்லை என்றும் தெரிவித்துள்ளனர். கடந்த மாதம் 28ம் திகதி உப்பு வெளியில் பலியான மேஜர் விஜயனின் நினைவாக இத்தாக்குதல் நடத்தப்பட்டதாகவும் புலிகள் மேலும் தெரிவித்துள்ளனர்.

இதேவேளை புலிகளின் கட்டுப்பாட்டு பகுதிகளில் இருந்து வவுனியாவுக்குள் மக்களை கொண்டு வர அரசாங்கம் ஆர்வம் காட்டுகிறது.

## பாரிசில் நடந்த கொலைகள்! அரசு மீது பிரபாகரம் குற்றச்சாட்டு

பெருமளவான மக்கள் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் இருந்து அரசு கட்டுப்பாட்டு பகுதிகளுக்கு வருகிறார்கள் என்பதை பிரசாரப்படுத்தவே அரசு தரப்பினர் விரும்புகின்றனர்.

வவுனியாவில் நிலைமைகளைக் கண்டறிய புனர்வாழ்வு நடவடிக்கைகளுக்கு பொறுப்பான அதிகாரி ஒருவர் சென்றிருந்தார்.

மக்கள் தங்குவதற்கு போதிய வசதியில்லை என்று அவரிடம் முறையிடப்பட்டது. "வன்னியில் மரநிழல்களில்தானே இயர்கள் தங்கியிருந்தனர். அதைவிட இது பரவாயில்லைத்தானே?" என்று பதிலளித்தாராம் அந்த அதிகாரி.

இதேவேளை வவுனியாவில் புலிகள் இயக்கத்தினர் தமது தாக்குதல்களைத் தொடரலாம் என்று நம்பப்படுகிறது.

## பாரிசில் நடந்த கொலைகள்! அரசு மீது பிரபாகரம் குற்றச்சாட்டு

பிரான்சின் தலைநகரான பாரிசில் புலிகள் இயக்க நிதிப்பொறுப்பாளர் நாதன், ஈழமுரசு பத்திரிகை ஆசிரியர் கஜன் ஆகியோர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டமைக்கு பிரபாகரன் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளார்.

## யாழ்-சுடாநாட்டில் தொலைபேசி சேவை முறைகேடுகள் நடப்பதாகவும் புகார்

தற்பொழுது யாழ்ப்பாணத்தில் தொலைபேசிச் சேவைகள் ஓரளவு சீரடைந்துள்ளதாக அதிகாரிகள் தெரிவிக்கின்றார்கள். தற்பொழுது 36 இணைப்புக்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளதாகவும் நான்கு மரக்கங்க்கள் மூலமாக வெளிமாவட்ட இணைப்புக்கள் பெற்றுக்கொடுக்கப்படுவதாகவும் இவ்வதிகாரிகள் முரசிடம் மேலும் தெரிவித்தனர்.

இதேவேளை தொலைத் தொடர்புப் பரிசோதகர் ஒருவரின் மறைமுக ஈடுபாட்டின் யாழ் ஆஸ்பத்திரிக்கு அருகில் கொழும்புக்கேசன் சென்ர் ஒன்றும் நிறுவப்பட்டுள்ளது. பொதுமக்கள் சேவை என்பதைவிட பணம் கறப்பதே இதன் குறிக்கோளாக இருப்பதாகப் பொதுமக்கள் கவலைப்படுகின்றனர்.

முன்று நிமிட அழைப்புக்கு தொண்ணூறு

## பஸ்ஸில் செல்ல மக்கள் அச்சம்

வவுனியாவிலிருந்து மட்டக்களப்பு நோக்கி குடிமக்கள் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த 61-6830 இலக்க இ.போ.ச. பஸ்ஸை நோக்கிப் படையினர் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியதில் 10 குடிமக்களும் இரு படைவீரர்களும் காயமடைந்து வைத்திய

## பஸ்ஸில் செல்ல மக்கள் அச்சம்

சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டனர். பஸ் சாரதியும் பாரதூரமான காயங்களுக்குள்ளானார்.

இவ்வாறு பிரபாகரன் தனது அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளார்.

## பஸ்ஸில் செல்ல மக்கள் அச்சம்

வவுனியாவிலிருந்து மட்டக்களப்பு நோக்கி குடிமக்கள் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த 61-6830 இலக்க இ.போ.ச. பஸ்ஸை நோக்கிப் படையினர் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியதில் 10 குடிமக்களும் இரு படைவீரர்களும் காயமடைந்து வைத்திய

## பஸ்ஸில் செல்ல மக்கள் அச்சம்

சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டனர். பஸ் சாரதியும் பாரதூரமான காயங்களுக்குள்ளானார். மட்டக்களப்பு வந்தாறுமுகைக்கு அருகே கடற்கரைவாரமாகவுள்ள களுவன்சேனைக்குச் செல்ல விரும்பிய படைவீரர் நால்வர், பிரதான வீதியால் வந்து கொண்டிருந்த பஸ்ஸைத் திருப்பி தம்மக் களுவன்சேனைக்கு கொண்டசென்று இறக்கிவிட்டுத் திருப்பியாறு பஸ்சாரதியை நிர்ப்பந்தித்தனர். அது மாலை இருள் நேரமாக இருந்தது. களுவன்சேனை வீதியில் ஏற்கனவே புலிகளை எதிர்பார்த்துப் பதுங்கியிருந்த படையினர் பஸ் வருவதைக் கண்டதும் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தனர். பயணிகள் கூக்குரலிடவே துப்பாக்கிச் சூடு நிறுத்தப்பட்டது. பஸ் கண்ணாடிகள் யாவு் பெருங்கிப் போயினர். இச்சம்பவத்தின் பின்னர் பஸ்ஸில் பயணம் செய்ய மக்கள் அஞ்சுகின்றனர்.

கிர்மோதய சபைகள், தாதிமார்களும் தாதிமாக்கள் என்பவையும் வைத்திய அதிகாரியின் நிர்வாகத்தைக் கண்டித்துள்ளனர். "நிர்வாகத்தினரின்மை காரணமாக 3.7.1996ல் மாகாண சுகாதாரத் திணைக்களத்தால் பதவி வறிதாக்கல் செய்யப்பட்டிருந்தார். அவரது கடமைகளைச் செய்யவேன முதார் வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பப்பட்ட வைத்தியர்களான துய்யந்தகுமார், செல்வி பிரிந்தா ராமநாதன், ரங்கநாதன் ஆகியோர் அல்லல்களாலும் அவரது கையாட்களாலும் பயமுறுத்தப்பட்டு ஒருவரின் ஒருவராகத் துறத்தப்பட்டிருக்கின்றனர். அதுவுமல்லாமல் மாகாண அமைச்சினால் வழங்கப்பட்ட பதவி

தொலை தூரப்பயண பஸ்களைக்கூட இவ்விதம் படையினர் இடையறித்துச் சென்று தமது தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தி வருவது பொதுமக்களின் விசனத்திற்குள்ளாகி வருகிறது.

கடந்தவாரம் களுவன்சேனையில் இடம்பெற்ற படை-புலிகள் மோதலின் பின்னர் குடிமகனான ப.அ.லோசியஸ் (48) என்பவர் படையினரால் அடித்துக் கொல்லப்பட்டதாக மக்கள் தெரிவிக்கிறார்கள். அவ்வூரில் நடைபெற்ற மற்றொரு சம்பவத்தில் புலிகள் கொண்டு வந்த ஒரு உழவு இயந்திரத்தையும் ஆறு படகு எஞ்சின்களையும் படையினர் கைப்பற்றியதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

## வாழ்வு தினமுரசு



ஜனாதிபதி சந்திரிகா பதவியேற்று இரண்டு வருடங்கள் பூர்த்தியாகியுள்ளன. அதனை முன்னிட்டு அரசாங்கத்தினால் சந்திரிகை கவிதை ஒரு பேட்டி வெளியாகியிருந்தது. ஜனாதிபதியின் பேட்டியில் உள்ள முக்கிய விடயங்களை கவனிக்கும் விட்டு விட்டு, புலிகளும் பேச்சு நடத்த தயார் என்று ஜனாதிபதி அறிவித்துள்ளார் என்று வியாக்கியானங்கள் செய்யப்படுகின்றன. இதற்கு முன்னாலும் ஜனாதிபதி பேட்டியை சந்திரிகைக்கு ஜனாதிபதி பேட்டியை விளக்கியானங்கள் செய்யப்பட்டன. 'புரொன்ட்லைன்' பேட்டி வெளியாகிய புலிகளை தனிமைப்படுத்த வீசப்பட்ட சுழற்பந்து போன்றது. புரொன்ட்லைன் பேட்டி மூலமாக, ஒரு பிரபலமான தலைவியல்ல, நெறிவு சமூகவாதிகள் நிலைமையைக் கையாளக் கூடியவர். போரை நிறுத்தி ஆக்கபூர்வமான சமாதான முயற்சிகளுக்குத் தூக்கூர் இரூப் வாள் என்பதை வெளியுலகுக்கு காட்டவே

மரபுப் போர் முறையில் படகுகளும், செல்லும் போர்முறையில் புலிகளும் பலமான நிலையில் உள்ளனர். போர்க்களத்தில் இழப்புகள் என்று எடுத்துக்கொண்டால் புலிகளைவிட படைத்தரப் பக்கே அதிக இழப்புகள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. குறைந்தது வாரத்தில் ஒரு தாக்குதலாவது புலிகள் நடத்திவிடுகிறார்கள். இந்நிலையில் வெற்றி தோல்வி என்பது இருதரப்புகளும் இடையில் அடிக்கடி கைமாறிக்கொண்டிருக்கும் ஒன்றாகவே இருக்கிறது. ஆனால் ஜனாதிபதியின் பேட்டிகளில் தமது தரப்பு பலமாக உள்ளதுபோன்ற தொனியை காணப்படுகிறது. களத்தில் வெற்றி பெற்று எதிரியின் கழுத்துக்கு குறிவைக்கும் வெளியுலகில் உள்ள ஒரு தரப்பின் தலைவியாகவே ஜனாதிபதி

கையை ஏற்படுத்த அவசியங்கள் என்றிதழில் தான் சில காரணங்களைக் குறிப்பிட்டார். அரசு பத்திரிகைகள் மூலம் உள்நாட்டு மக்களுக்கு ஜனாதிபதி தெரிவித்துள்ள கருத்தில் நிபந்தனைகள் தான் முன்னிறுத்தப்பட்டுள்ளன. ஜனாதிபதி கூறியுள்ள இரண்டு நிபந்தனைகளும் தென்னிலங்கையில் அரசாங்கத்தின் 'இமேஜை' உயர்த்தக்கூடியவை. போரிலே நாங்கள் தான் பலமாக இருக்கிறோம். புலிகளை பணிவைப்போமே தவிர, புலிகளிடம் ஏமாற மாட்டோம் என்பதை ஜனாதிபதி தெரிவித்துள்ளார் என்றே அவ்வந்தம். புலிகள் ஆயுதங்களை கைவிடவேண்டும், குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் பேச்சு நடக்கி முடிக்க வேண்டும் என்ற இரு

நிபந்தனைகளை விதித்துவிட்டால் புலிகள் ஒருநாளும் பேச வரமாட்டார்கள். ஆக, ஜனாதிபதியின் சம்பந்திய பேட்டிகள் மூன்று தரப்பினரை நோக்கி மூன்று விதமான செய்திகளை தெரிவித்துள்ளன. 1. அரசாங்கம் பேச்சுக்கு எதிரானது அல்ல என்பதை வெளியுலகுக்கு தெரிவிப்பது. 2. புலிகளை தோற்கடிப்பதில், பணியை பத்திரிகை அரசாங்கம் உறுதியாக இருப்பதை தென்னிலங்கை வாக்காளர் பெரும்பகுதி தெரிவிப்பது. 3. நீங்கள் பேச்சுக்கு வருவதொண்டாதே உங்கள் தோல்வி உயர்த்தக்கூடியவை. அந்தம் என்பதை புலிகளுக்கு தெரிவிப்பது. இரு தரப்புகளும் இது பேச்சுவார்த்தை நடத்தக்கூடிய தருணையில் என்பது நன்கு தெரிவிக்கப்படுகிறது.

ரீதியில் புலிகளுக்கு பெரும் பாதகமாக இல்லாவிட்டாலும், புதிய நெருக்கடிகள் வன்மீப் பகுதியில் உள்ள மக்களில் ஒரு பகுதியினர் புலிகளின் நிர்வாக முறைகளுக்கு கட்டுப்பாட மறுக்கிறார்கள். யாழ் குடாநாட்டில் படையினரின் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாத பகுதிகளில் புலிகள் நிலை கொண்டுள்ளனர். யாழ் குடாநாட்டில் படையினர் மீது அதிருப்தி ஏற்படுவது புலிகளுக்கு சாதகமாக இருக்கிறது. இன்னொரு புறத்தில் "நீங்கள் ஏற்கணை கைவிட்டு ஓடியதால் தானே இந்நிலை." என்று மக்கள் குற்றம் சாட்டுவதைப் புலிகள் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. முன்னர் வடபகுதியில் புலிகள் நிதி திட்டக் கூடியதாக இருந்தது. ஆயுதங்கள் வாங்குவதற்காக என்று நாரகோடி ரூபா திரட்டும் திட்டத்தை புலிகளின் நிதிப்பிரிவு முன்வைத்தது. பாரியளவில் அத்திட்டம் வெற்றியளிக்க ஆரம்பித்த நிலையில் தான் யாழ்குடாநாடு படையினர்வசம் சென்றது. அதனால் அத்திட்டத்தை தொடர முடியவில்லை. இப்போது தமது நிதித் தேவைகளுக்கு வெளிநாடுகளிலுள்ள தமிழர்களையும், தமது வெளிநாட்டு வியாபார தொடர்புகளையும் பெரியளவில் சார்ந்து நிற்கும் அவசியம் புலிகளுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. ஆனால் வெளிநாடுகளிலும் முன்பு போல நிலை இல்லை. கனடா, சுவிட்சர்லாந்து போன்ற நாடுகளில் புலிகள் இயக்க முக்கியஸ்தர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர். பலவந்தமாக நிதி திரட்டியதாக குற்றம் சாட்டப்பட்டனர்.

**எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்**

**பேச்சுக்கான அழைப்புகள் போருக்கான முனைப்பு!**



ஆனாலும் தாம் முடிவுள்ள பேச்சுவார்த்தைக் கதவுக்கு முன்பாக 'பேசு தயார்' என்ற வாசகங்களுடன் கூடிய திரையை தொங்க விட்டுள்ளனர். கதவை மூடியிருப்பது போரில் தமது கொள்கை மீடலோடு சேர்ந்து திரையை தொங்கவிட்டு ரூப்பது வெளியுலகின் கண்களைக் கவர். விஷயம் அதுதான். திரைகளுக்குப் பின்னால் ஆயுதங்கள் உராயும் சத்தங்கள் கேட்கின்றன. அடுத்த பாய்ச்சலுக்கு அரசாங்கம் படைகளைத் தயார் படுத்திவருகிறது. புலிகளும் தமது அணிகளை ஒழுங்கு படுத்தி ஒவ்வொரு திசையிலும் இலக்குகளை குறிப்பிட்டு அனுப்பிவைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். 'பேச்சுவார்த்தைக்கான அறிவுறுங்கள் தெரிவிக்கிறேன்' என்பது சொல்வதற்கு சமரீக

விரும்பினார் ஜனாதிபதி. அதேநேரம் புலிகள் தாமதம் முன்வந்து மூன்றாம் தரப்பு மத்தியஸ்தம் கேட்டால் மட்டுமே அதுபற்றிய அடிப்படைகளை ஆராயலாம் என்பதையும் ஜனாதிபதி கோடிட்டுக் காட்டித் தவறவில்லை. புலிகளை முன்வந்து பேச்சுக்கு தயார் என்று அறிவித்தால், அரசாங்கத்துக்கு சங்கடம் ஏற்படாது. போரில் அரசாங்கம் பெற்ற வெற்றியின் அடையாளமாக அதனைக் கூறிக்கொள்ளலாம். ஜனாதிபதி சந்திரிகா பதவிக்கு வருவதற்கு முன்னர் புலிகளைப் பற்றி கொண்டிருந்த மதிப்பீடுகளை இப்போது முழுமையாக மாற்றிக்கொண்டுள்ளார். அப்போது புலிகளைப் பற்றி சந்திரிகாவுக்கு விளக்கம் சொன்னவர்கள் போரில் அனுபவப்பலாதவர்கள். புலிகளைப் பற்றியும் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளாதவர்கள். ஜனாதிபதி யாசுப்பதவிக்குப் பின்னர் தான் புலிகள் தொடர்பான முழுப் சித்திரமும் அவருக்குக் கிடைத்துள்ளது. அதில் ஒன்றுதான், புலி பசித்தாலும் புல்லைத்தின்னது என்பது ஜனாதிபதிக்கும் பொருந்தும் என்பதை ஜனாதிபதி அறிந்து வைத்திருப்பது.

**நெருக்கடியை திருப்பிக்கொடுக்கும் உத்திகள்**

புலிகள் தாமதம் முன்வந்து பேச்சுவார்த்தைக்கான அழைப்பை விடுக்கமாட்டார்கள். பேச்சுவார்த்தைக்கு தயார் என்று புலிகள் சொல்வார்களே தவிர, தமது தரப்புக்கு பலவீனமான நிலையில் பேச்சுக்கு தாமதம் வலியு முன்வரமாட்டார்கள் என்பது ஜனாதிபதிக்கு தெளிந்திருக்கிறது.

கூறும் கருத்துக்கள் அமைந்துள்ளன. புரொன்ட்லைன் பேட்டியில் "பிரபாகரன் முன்வந்து மூன்றாம் தரப்பு மத்தியஸ்தம் கேட்டால் அதுபற்றி பரிசீலிக்கலாம்." என்றார் ஜனாதிபதி.

நிபந்தனைகளுக்கும் மறைமுகமான அர்த்தம் அதுதான். போர்க்களத்தில் பலமான நிலையில் உள்ள தரப்பின் பிரதிநிதியாக இருந்து பேசுவதைப் போலவே ஜனாதிபதி கருத்து வெளியிட்டுள்ளார்.

இருக்கலாம். ஆனால் கனிலைவரம் நேர்மாறாக இருக்கிறது. போருக்கான உபாயங்கள் வகுப்பிலும், மேலும் போரைத் தீவிரப்படுத்துவதிலும் இருதரப்புகளும் தீவிர சிந்தனையில் இருக்கின்றன.

பொலிசாரால் தீவிரமாகக் கண்காணிக்கப்பட்டுவருகின்றன. இது தவிர உள்நாட்டில் ஆட்பற்றாக்குறை என்பது ஒரு பெரும் பிரச்சனையாக இருக்கிறது.

பலம்தான் அனைத்தையும் தீர்மானிக்கிறது. என்பதுதான் பிரபாகரனின் தத்துவம். இந்திய அமைதிப்படை வடக்கு-கிழக்கில் பூரணமாக நிலைகொண்டிருந்தது. புலிகளின் தலைமை வளங்கள் காட்டுக்குள் செல்ல வேண்டி ஏற்பட்டது. வன்மீக் காட்டை நோக்கிச் செல்லும் முயற்சியும் இந்தியப் படை இறங்கியிருந்தது. புலிகளுக்கு அது ஒரு பாடம். புலிகளுக்கு அது அறிவுரை தர வேண்டுமானால் இந்தியாவுடன் பேச்சு நடத்தலாம் என்று புலிகள் இயக்க செயல்படுத்தர்கள் பலர் பிரபாகரனிடம் கூறியார்கள்.

மூன்றாம் தரப்பு மத்தியஸ்தம் வேண்டாம் என்று கூறுவதைவிட, அந்த மத்தியஸ்தம் ஏற்படவே முடியாத வகையில் புலிகளின் கோட்டுக்குள் பந்தை அடித்துவிட்டார் ஜனாதிபதி.

தற்போதைய நிலையில் புலிகளுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்கான சூழல் ஏழாமல் பார்த்துக் கொள்வதில் தான் அரசாங்கம் அக்கறை காட்டுகிறது. தனது உண்மையான நிலைப்பாட்டை வெளியுலகம் மூன்பாக அரசாங்கம் தெரிவிக்கும் மானம் பாதுகாப்பும் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

மறுதரப்புக்கு நெருக்கடியை ஏற்படுத்தும் வழிவகைகள் பற்றிதான் இரு தரப்பும் யோசித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அரசாங்கம் புலிகளுக்கு நெருக்கடியை ஏற்படுத்துவதாகக் கருதிக்கொண்டு மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகள் மக்களைத்தான் முதலில் பதும் பார்க்கின்றன. அரசின் அணுகுமுறை அவலை நினைத்து உரலை இடித்த கதையாகிவிடுகிறது.

யாழ் குடாநாட்டில் படைகளின் நிலை கொண்டு பகுதிகளில் இருந்து கணிசமான உறுப்பினர்கள் தம்மோடு சேரலாம் என்று புலிகள் நம்பியிருக்கின்றனர். பொது மக்களுக்கு படைவீரர்களின் உறவில் ஏற்பட்டுவரும் விரிசல்கள் புலிகளுக்கு நம்பிக்கையூட்டுகின்றன. ஆனாலும் அதற்காக புலிகள் சில காலம் காத்திருக்க வேண்டியுள்ளது.

புலிகளின் காட்டை நோக்கிச் செல்லும் முயற்சியும் இந்தியப் படை இறங்கியிருந்தது. புலிகளுக்கு அது ஒரு பாடம். புலிகளுக்கு அது அறிவுரை தர வேண்டுமானால் இந்தியாவுடன் பேச்சு நடத்தலாம் என்று புலிகள் இயக்க செயல்படுத்தர்கள் பலர் பிரபாகரனிடம் கூறியார்கள்.

ஜனாதிபதியின் விவேகமான பந்தாட்டத்தைப் புரிந்துகொள்ளாமல், பேச்சுவார்த்தைக் கதவு திறக்கப்பட்டு விட்டது என்று கருதப்பட்டு, அரசாங்கம் பலவீன மாசிடீட்டது அதுதான் ஜனாதிபதி இறங்கி வந்துவிட்டார் என்றும் விமர்சனங்கள் சொல்லப்பட்டன. இரண்டுமே தவறு என்பதை அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைகள் மூலம் அரசாங்கம் வெளிப்படுத்தியது.

புலிகளின் தோல்பான அரசாங்கத்தின் வாத்தகளை ஏற்றுக்கொள்ளும் நாடுகளும் புலிகளுடன் பேசும் பிரச்சனையைத் தீர்க்கலாம் என்ற நிலைப்பாட்டை ஆதரிக்கப்போவ தில்லை.

ஆயினும் புலிகளுக்கு சம்பகால கள நிலை மாற்றங்கள் புதிய நெருக்கடிகளை தோற்று வித்துள்ளன. குறிப்பாக வடபகுதியில் தான் புதிய நெருக்கடிகளுக்கு புலிகள் முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. வவுனியாவை திறந்துவைத்து வன்மீப் பகுதிகளில் இருந்து மக்களை உள்ளே வர அனுமதித்துள்ளது அரசாங்கம்.

புலிகளும் விட்டப்போவதில்லை. படையினரும் திருப்பிச் செல்லப்போவ தில்லை என்ற எண்ணத்தான் யாழ் குடாநாட்டில் மக்களிடம் தோன்றியுள்ளது. புலிகளால் வெற்றிகரமான தாக்குதல் கொடுக்க முடியும் என்பதில் சந்தேக மில்லை. ஆனால் புலிகள் யாழ்குடாநாட்டை மறுபடி தம் வசப்படுத்த முடியுமா என்பது தான் அங்குள்ள மக்களின் சந்தேகம்.

"பலம் இல்லாதபோது பின்வாங்கலாம். ஆனால் பேச்சுக்கு செல்லக்கூடாது. பலம் இல்லாத நிலையில் பேச்சுக்கு செல்வது சரணடைவதற்கு சமமானது. நான் உயிருடன் இருக்கும்வரை அதற்கு உடன்பட மாட்டேன்." என்று சொல்லிவிட்டார் பிரபாகரன்.

புரொன்ட்லைன் சஞ்சிகைக்கு கொடுத்த பேட்டியில் ஜனாதிபதி கூறிய கருத்தோடு, அரசாங்கத்தினால் புலிகளுக்குக் கொடுத்த பேட்டி முரணாக இருக்கிறது.

புலிகள் வெளிவராமல் போரில் பலமான நிலையில் இருக்கிறார்கள். தொடர் தாக்குதல் களை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்நிலையில் புலிகளை ஒரேயடியாக ஓர்ம்கட்டி விடலாம் என்று அரசாங்கம் நினைப்பது நடக்காது என்பது இராணுவ வல்லுநர்களுக்கு தெரிந்துள்ளது.

அகதிகள் தமீழகம் செல்வதைத்தான் புலிகள் விரும்பினார்கள். தமீழக அரசு அகதிகளை அனுமதிக்கும் என்று தமீழக மக்கள் கவலைகூர் கூறினாலும், அங்குள்ள அணுகுமுறைகள் அகதிகளை வரவேற்பதாக அமையவில்லை. அகதிகளை ஏற்றிச் செல்லும் படகுகளை தமீழகப்போலிகள் பற்றமுதல் செய்துவிடுகின்றனர். அதனால் படகுகள் அகதிகளை ஏற்றிச் செல்ல படகோட்டிகள் தயக்கம் காட்டுகின்றன.

அதன் அர்த்தம் வடக்கு-கிழக்கில் உள்ள மக்கள் எதிர்நோக்கும் போரின் மிகளவுகளை, நாட்டின் ஏழையை புலிகள் கைக்கு உணரச் செய்வதுதான். எனவே வடக்கு-கிழக்குக்கு வெளியே தாக்குதல்களை தொடர்வது புலிகளின் தாக்குதல் உபாயங்களில் முக்கியம் அம்சமாக இருக்கிறது.

இப்போது கத்தி பிரபாகரனை தொட்படியாத தூரத்தில்தான் இருக்கிறார். போர்க்கள நிலைவரப்படி, படையினர் நிலப்பகுதிகளை பிடித்துள்ளனர். ஆனால் புலிகள் இராணுவத்தில் பலவீனமாக வில்லை.

புரொன்ட்லைன் பேட்டியில் புலிகளுடன் பேச்சு நடத்துவதற்கு நிபந்தனைகள் எதையும் ஜனாதிபதி நேரடியாகக் கூறவில்லை. பேச்சு நடத்துவதற்கான அடிப்படைகள், நம்பிக்கை வளம் புலிகளின் குணம் அறிந்து

புலிகள் வெளிவராமல் போரில் பலமான நிலையில் இருக்கிறார்கள். தொடர் தாக்குதல் களை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்நிலையில் புலிகளை ஒரேயடியாக ஓர்ம்கட்டி விடலாம் என்று அரசாங்கம் நினைப்பது நடக்காது என்பது இராணுவ வல்லுநர்களுக்கு தெரிந்துள்ளது.

அகதிகள் தமீழகம் செல்வதைத்தான் புலிகள் விரும்பினார்கள். தமீழக அரசு அகதிகளை அனுமதிக்கும் என்று தமீழக மக்கள் கவலைகூர் கூறினாலும், அங்குள்ள அணுகுமுறைகள் அகதிகளை வரவேற்பதாக அமையவில்லை. அகதிகளை ஏற்றிச் செல்லும் படகுகளை தமீழகப்போலிகள் பற்றமுதல் செய்துவிடுகின்றனர். அதனால் படகுகள் அகதிகளை ஏற்றிச் செல்ல படகோட்டிகள் தயக்கம் காட்டுகின்றன.

அதன் அர்த்தம் வடக்கு-கிழக்கில் உள்ள மக்கள் எதிர்நோக்கும் போரின் மிகளவுகளை, நாட்டின் ஏழையை புலிகள் கைக்கு உணரச் செய்வதுதான். எனவே வடக்கு-கிழக்குக்கு வெளியே தாக்குதல்களை தொடர்வது புலிகளின் தாக்குதல் உபாயங்களில் முக்கியம் அம்சமாக இருக்கிறது.



ரெண்டு எழுத்துத் தலைவரின் பிறந்தநாளை வருடா வருடம் மறக்காமல் கொண்டாடுவது அவரது மறு தரப்பார்தான். அவரே மறந்தாலும் இவ்வழி மறக்கமாட்டேன். பாதுகாப்புக்கள், ரோந்துகள், நித்திரை முழிப்புக்கள், நவம்பர் மாதம் முழுக்க தலைநகர் வரை ஒரே கொண்டாட்டம் தான். மாவீரர் தினத்துக்கு ரெண்டு எழுத்தார் புகழ் பட்ட முன்னரே தெற்கில் கையி் பட்ட பாதுகாப்பு போன்ற ஆட்சு நடைமுறைகள்.

**அதிரடி அப்யாயத்துரை**

எழுதினாலும் எழுதிப்போடு சட்டத்தில் இடமிருக்கு என்று சொன்னால் யார் என்ன செய்யிறது? எனக்கொரு சந்தேகம். கூட்டான கட்சியினர் சனத்திடம் கையொப்பம் வாங்கும் வழிக்கும் நடத்தப்போவதாக அறிவிச்சுவையல்லோ. ஏன் சிரமப்படுவேணும்? சனம் சார்பாக அவைகளை கையொப்பம் போட்டு அனுப்பி வைக்கலாம்தான். ஒருவேளை அந்த நம்பிக்கையில் தான் அப்படி ஒரு திட்டம் போட்டினமோ தெரியவில்லை. ச.சா. சட்டம் படிச்சிருப்பது எத்தனை விதமான உபயோகம் பார்த்தியுள்ளோ?

சட்டத்தரணிகளும் முழு முச்சோடு இறங்கியிருக்கின்றன. டென்மார்க்கில் இருந்து வந்தவர் விடயத்தில் தாமே தலைமீட்டதாக இரண்டு சட்டத்தரணிக் குழுக்கள் உரிமை கோரியுள்ளன. பொலிஸ் தலையத்துக்கு முன்னால்தான் தலைமைக்காட்டிவிட்டு வந்து நிலை உரிமை கோரலாமோ என்று வேறொரு சட்டத்தரணி என்னிடம் ஆலோசனை கேட்டார். 'சபாஷ் சரியான போட்டி' என்னிடமும் சொல்லிவிட்டு நழுவி வந்துவிட்டேன்.

அரண் கட்டிப்போட்டினம். என்ன, சனமபாடுதான் திண்டாட்டம். ஆங்காங்கே பலத்த விசாரிப்புக்கள். தடவல்கள் நடக்குதாம்.

டென்மார்க்கில் இருந்துவந்து இங்கு போட்டிப்பட்ட பெண் தன்னை நியாயம் ஒழு நல்ல காரியம் செய்துபோட்டார். "எங்களுக்கும் நீங்கள் திருப்பி ஒழு பின்னால்தான் வரவேண்டும்" என்று வெளிநாட்டிலுள்ள நம் நாட்டுக்காரர் உதாரணம் காட்டும் உதாரண பூச்சியாக மாறிப்போனார். சம்மத இருந்த சங்கை வளிக்கெடுத்த கதையை பிரச்சனையைப் பெரிதுபடுத்திப் போட்டு அதிகார தரப்பார் கையைப் பிச்சென்று கொண்டிருக்கின்றன. வெளிநாட்டு வரப்பார்களையும் பிடிச்சப்போட்டினம். பின்னணி ஆராயப்பட்டதாம். என்ன பெரிய பின்னணி. அங்கே திருமீப் போய் கிழி கிழியென்று கிழிக்கப்போகின்றன. பொலிஸைக் கொடுத்தப்போட்டு அடிபாங்கிய கதைதான் நடக்கப்போகிறது. எப்படியோ வெளிநாட்டில் உள்ள நம்நாட்டவர்களுக்கு குறிப்பிட்ட விஷயங்கள் வரப்பிரசாதம் மாறித்தான்.

பிடிபட்ட ஆட்களை விடுவித்துப் போட்டு பத்திரிகைகளுக்கு அறிக்கை விடுவதில் அரசியல் வாதிகளுக்குள் பலத்த போட்டி இருக்குதல்லோ. இப்போது அரசியல்வாதிகளுக்கு போட்டியாக வராமல்தான் தினமுமாக

யாழ்ப்பாணத்தில் தளபாட்ச சாமான்கள் மிக மலிவாகப் பெற்றுக்கொள்ள முடிவாகிறது. பச்சைத் தரப்பாரிடம் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் விட்டுக்கடவைகளை விற்கும் தேவைக்கு வாங்கிக் கொள்ளலாமாம். எனக்குத் தெரிந்த ஒருவர் 50 ஆயிரம் ரூபாய்க்கு பச்சைத் தரப்பாரிடம் தளபாட்டங்கள் வாங்கியிருக்கிறார். அதன் பற்றாத்திரை இலட்சம்வரை இருக்கும்மாம். சுவடுக்கே லெவல்ல பார்த்தாலும் தளபாட்டம் மலிவாகக் கிடைக்கும் பகுதி யாழ்ப்பாணம் தான் போல கிடக்கு. கோவிந்தா, கோவிந்தா!

சமீபத்தில் படித்த ஒரு சின்னக் கவிதை மாதிரியான அனுபவ மொழி. உங்களுக்கும் உதவலாமோ என்று பாருங்கள்.

**குடமறிந்து**  
**"நான் பிடித்தும்**  
**காதலிவிட்டதும்**  
**விட்டுக் கொடுத்து**  
**நேசம் பெறு.**  
**பணியாளரிடத்தும்**  
**பகையாளியிடத்தும்**  
**தட்டிக்கொடுத்து**  
**லாயம் பெறு"**

இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தத்தை பிரபாகரன் ஏற்கப்போவதில்லை. தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்தைக் கைவிட்டு போவதில்லை என்பதை பிரபாகரன் நன்கு அறிந்தவர்கள் புரிந்தே வைத்திருந்தனர்.

பிரபாகரனுடன் நேரடியான தொடர்புடன் தமிழ்நாட்டில், இருந்து 'வீர வேங்கை' பத்திரிகை நடத்தியவர் கோவை மகேசன்.

இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தம் தொடர்பாக கோவை மகேசன் எழுதியதில் முக்கியமான சில பகுதிகள் இவை:

"ஐயவர்த்தனா முன்வைத்திருக்கும் 'அரசியல் தீர்வு' என்பது ஒரு சூழ்ச்சி வலை. அந்த வலையில் ஈழத் தமிழர்களோ, தமிழீழப் போராடிகளோ வீழ்ந்தால் அதை அறுத்துக்கொண்டு வெளிவரவே முடியாது.

'டொனால்டு' என்றால் தமிழர் இல்லை (DONOUGHMORE MEANS TAMILS NO MORE) என்று இலங்கைத்தீவில் சுதந்திரத்துக்கு பாடுபட்ட சேர்.டொன்.இராஜாநாதன் 1931ல் கூறிய அதே டொனால்டு திட்டத்தில் கூறப்பட்ட மாகாண சபைகளை-57 ஆண்டுக்கு முன்பு கூறப்பட்ட அதே ஆலோசனையை, ஐந்து, ஆறு தலைமுறை சுழித்து இன்று 'அரசியல் தீர்வு' முன்வைத்திருக்கிறார் ஐயவர்த்தனா.

வடக்குடன் கிழக்கை இணைக்கும் யூ.என்.பி. முஸ்லிம் பிரமுகர்களிடம் ஜே.ஆர்.என்.என் சமாதானம் சொல்லியிருக்கிறார் என்பதையும் இங்கு சுட்டிக்காட்ட வேண்டும்.

"நங்கள் ஏன் இதற்கு கலங்க வேண்டும்? கிழக்கில் சிங்களவரும், முஸ்லிம்களும் 34 சதவீதம் இருக்கிறார்கள். உங்களுக்கு இடமில்லை என்பதை சுருத்துக் கணிப்பு வாக்கெடுப்பில் காட்டிவிடுங்கள்!"

ஜே.ஆர்.என்.என் குழ்ச்சி புரிகிறதா? இடையிலுள்ள ஓராண்டுக்காலத்தில் கிழக்கு மாகாணத்தில் மேலும் சிங்களவரைக் குடியேற்றி தமிழ் மாநிலம் உருவாகுவதை வாக்கெடுப்பு என்ற சாக்கில் இல்லாமல் செய்துவிடலாம். தமிழர்களைப் பூண்டோடு ஒழிக்கும் இத்திட்டத்துக்கு போராடிகள் என்று கூறிக்கொண்டு சமூகவிரோதச் செயல்களில் ஈடுபட்டுவரும் சில குழுக்களை ஐயவர்த்தனாவும், இந்திய அரசும் பயன்படுத்த நினைக்கிறார்கள். சிறிலங்கா அரசுடன் புலிகள் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதானால் அது இருநாட்டு எல்லைகளைப் பற்றிய தாலவே இருக்கும் என்று கூறிய நமது புலிகள், ஒற்றையாட்சி சிறிலங்காவுடன் நிர்வாகப் பரவலாக்கல் பற்றிப் பேச்சு நடத்தச் செல்லலாமா?

சிறிலங்கா அரசு தமிழீழத்தில் நடத்தும் அனைத்துத் தேர்தல்களையும் தமிழீழ மக்கள் புறக்கணிக்கவேண்டும் என்றும், போட்டிபோடுகிற துரோகிகளைத் திரித்துக் கட்டியும் தமிழீழ மக்களின் சுயமரியாதையைக் கட்டிக்காத்து வருவார்கள் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள். அவர்கள் எதிர்காலத்தில் அரசியல்வாதிகளாக மாறி ஒற்றையாட்சிக்கு உட்பட்ட மாகாணசபைத் தேர்தலிலும் பங்குபற்றி சிறிலங்கா ஆட்சியில் பங்காளிகளாக மாறுவார்கள் என்பது எண்ணிக்கைப் பார்க்க முடியாதுது.

**தூங்கவைக்கும் முயற்சி**

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளை ஜே.ஆர்.என்.என் உடன்பாடு என்ற பெயரில் நிராயுதபாணியாக்கி தூங்கவைக்கும் முயற்சி நடந்துகொண்டிருக்கிறது.

நமது தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் தூங்குவதுபோல பாசாங்கு செய்வார்களே தவிர தூங்கிவிடமாட்டார்கள்.

ஆயுதம் ஒப்படைக்கப்பட்டுவிட்டே என்றால், கொடுத்த ஆயுதங்களைப் பறித்திட்டுப் புலிகளுக்கா அவசாசம் தேவை? எங்கே, எப்படி, ஆயுதம் எடுப்பதென்பது தம்பி பிரபாகருக்கு தெரியும்."

கோவை மகேசன் எழுதியவற்றில் பல விடயங்கள் பின்னர் உண்மையாகின.

**திக்கிவிட முன்சாபு**

இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தத்தை நடைமுறைப்படுத்தும் ஒவ்வொரு அடிப்படைப்பிரபாகரன் முன்னிட்டுப்புவார்களே இருந்தார்.

ஆயுத ஒப்படைப்பு விடயத்தில் பிரபாகரன் தாமதம் செய்வதாக இந்தியத் தூதர் திங்கிவிட முன்சாபு கொண்டுவிட்டார். இந்திய படையினர் புலிகள் விடயத்தில் மென்மையான போக்கை கடைப்பிடிக்கிறார்கள். கண்டிப்பாக நடந்துகொள்கிறார்கள் இல்லை என்பது திங்கிவிடின் கருத்து.

ஆயுதம் ஏந்திப் போராடிய ஒரு அமைப்பு உடனடியாக தனது ஆயுதங்களை அப்படியே ஒப்படைத்துவிடாது. விட்டுத்தான் பிடிக்கவேண்டும் என்று கருதுகிறார்கள் இந்தியப்படை அதிகாரிகள்.

இலங்கையில் இந்தியப்படை நடவடிக்கைகளுக்கு பொறுப்பாக இருந்தவர்தான் சிங். அவருக்கு பிரபாகரனின் மனப்போக்குகள் தெரிந்திருந்தன.

திபிந்தர் சிங்கின் பிரதிநிதியாக யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தவர் ஜெனரல் ஹரிசிந்திர சிங். அவரும் புலிகளுடன் முரட்டுத்தனமான போக்கைக் கையாளவில்லை.

புலிகள் இயக்கத்தினருக்கும், இந்தியப் படையினருக்கும் இடையே சுமுகமான உறவு ஏற்பட்டிருந்தது.

இந்தியப் படை அதிகாரிகள் புலிகள்

**யாழ்ப்பாணத்தில் இந்தியப்படைகளுக்கு 103 ஏற்பட்ட ஆச்சரியம்!**

இயக்க முகாம்களுக்குச் சென்றனர். புலிகள் இயக்கப் பிரமுகர்களுடன் நட்புடன் பழக ஆரம்பித்தனர்.

பொலிஸ் படை அமைக்கப்படாமல் போன்றவை புலிகள் இயக்கத்தின் குற்றச்சாட்டுகளாக இருந்தன.

இந்திய இராணுவத் தளபதி கிருஷ்ண சுவாமி சுந்தர்திக்கு திங்கிவிட ஒரு புகார் அனுப்பிவைத்தார். இந்தியப்படை நடவடிக்கை தொடர்பாக தனது புகாரில் திங்கிவிட பின்வருமாறு குறிப்பிட்டிருந்தார்: "அமைதிப்படைக்கு என்ன பொறுப்பு வழங்கப்பட்டதோ அப்படை அதனை நடைமுறைப்படுத்த ஆயத்தமாகவில்லை. பிரபாகரனுக்கு பெரும் மரியாதை காட்டுகிறார்கள். இந்திய படை வீரர்களும், அதிகாரிகளும் பிரபாகரனுக்கு சலியூட் அடிக்கவும் ஆரம்பித்து விட்டனர். இப்போதுள்ள ஜி.ஓ.சி-54வது பிரிவை மாற்றாவிட்டால் நிலைமையோமையலாம்."

ஏனைய இயக்கங்களை வடக்கு-கிழக்கில் பிரவேசிக்க அனுமதிப்பது தொடர்பாகவும் புலிகள் இயக்கத்தினர் சந்தேகம் கொள்ள ஆரம்பித்தனர். "அமைதியை நிலைநாட்டுவதற்காக என்று புலிகள் இயக்கத்திடம் இருந்து ஆயுதங்களை ஒப்படைக்கக் கோரும் இவ்வேளையில், ஏனைய தமிழ் இயக்கங்களுக்கு இந்திய அரசாங்கம் ஆயுதங்களை வழங்கியுள்ளது. தமிழ் பகுதிகளுக்கும் அவர்களை அனுப்பி வைத்துள்ளது. இந்திய அரசின் இத்தகைய நடவடிக்கை தொடர்பாக நாம் அதிர்ச்சியும், வியப்பும் அடைந்துள்ளோம்" என்று புலிகள்

**அல்பிரட் துரையப்பா முதல் காமினி வரை**

களை தொடர்ந்து கேட்க முடிகிறது. தமிழ் நாட்டில் ஆறுகோடி தமிழர்கள் இருந்தும் ரேடியோவில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் தொடர்ந்து நடத்தப்படுவதில்லையே. நீங்கள் ஏன் பிரச்சனைப் படுகிறீர்கள்?" என்று கேள்வி எழுப்பிய தமிழ்நாட்டு படைவீரர்களும் இருந்தனர்.

அப்போது இந்தியாவில் வெளிநாட்டுப் பொருட்கள் அரிதாகத்தான் கிடைக்கும். அப்படிக்கிடைத்தாலும் விலை கூடுதலாக இருக்கும். பெரும்பாலான படைவீரர்களின் குடும்ப

சிங்கள மக்களை அச்சுறுத்தும்போது இந்தியப் படையினர் கண்டும் காணாமல் இருக்கின்றனர் என்று இலங்கைப் படையினருக்கு புகார்கள் தெரிவிக்கப்பட்டன. இந்தியப்படையினர் நின்றமையால் இலங்கைப் படையினர் எதிலும் நேரடியாக தலையிட முடியாமல் இருந்தது. தமது கோபத்தை இலங்கைப் படை வீரர்கள் மறைமுகமாகத் தெரிவிக்கத்திட்டமிட்டனர். திருமலையில் அமைதிப்படையினர் பணியில் ஈடுபட்டு நின்றபோது, இலங்கைப் படைவீரர் ஒருவர் மறைந்திருந்து சுட்டு விட்டு ஓடித்தப்பிவிட்டார். அதனையடுத்து திருமலையில் மற்றொரு சம்பவம் இடம்பெற்றது. இந்தியப்படை வீரர் ஒருவர் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்ததில் மூன்று பேர் கொல்லப்பட்டனர். கொல்லப்பட்ட மூவரில் மூவின்னைதான் சேர்ந்தவர்களும் இருந்தனர். இந்தியப் படைவீரர் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் நடத்தியதற்கான காரணம் என்னவென்று விசாரித்தபோது கிடைத்த தகவல் இது: "அந்தப் படைவீரரின் சகோதரனும் ஒரு படைவீரர்தான். யாழ்ப்பாணத்தில் கண்ணிவெடி விபத்து ஒன்றில் அந்தச் சகோதரன் பலியானார். செய்தி அறிந்ததும் ஏற்பட்ட சோகம் கோபமாக மாறியது. துப்பாக்கியை எடுத்து மூன்று பொதுமக்களை சுட்டுத்தள்ளி தனது கோபத்தைத் தணித்துக்கொண்டார்"

**கைதிகள் விடுதலை**

இலங்கை அரசு சிறைகளில் இருந்த தமிழ் அரசியல் கைதிகளை விடுவிக்க ஆரம்பித்தது. விடுவிக்கப்பட்ட அரசியல் கைதிகளில் நீண்டகால சிறைத்தண்டனையை எதிர்பாதித்திருந்தவர்களும் இருந்தனர். காலி பூலா முகாமில் ஆடு மாடுகளைப் போல தடுத்தவைக்கப்பட்டிருந்த கைதிகளும் விடுதலையானார்கள். விடுதலையான அனைவரும் காலி துறைமுகத்தில் தரித்து நின்ற இந்தியக் கூறப்படக் கப்பலில் ஏறப்பட்டனர். "நீர் தேடிச்" என்று மெய்யாக அக்கப்பல் மூலமாக விடுதலையானவர்கள் யாழ்ப்பாணத்துக்கு அழைத்துச் செல்லப் பட்டனர். மட்டக்களப்புக்கு ஆகஸ்ட் 15ம் திகதிக்குப் பின்னர்தான் இந்தியப் படையினர் அனுப்பிவைக்கப்பட்டனர். பிரிகேபர் எல்.எம்.டார் தலைமையில் இந்தியப் படையின் 76வது இன்டென்டென்சி பிரிவு மட்டக்களப்பில் இறங்கியது. மட்டக்களப்பு மக்கள், இந்தியப் படையினருக்கு மாபெரும் வரவேற்பு அளித்தனர். மட்டக்களப்பு-அம்பாறை மாவட்டங்களில் அப்போது 18 அதிரடிப்படை முகாம்கள் இருந்தன. அவற்றில் மொத்தமாக 650 அதிரடிப்படைவீரர்களே இருந்தனர். மட்டக்களப்பு-அம்பாறை மாவட்டங்களில் சென்று இறங்கிய இந்தியப்படைவீரர்களின் எண்ணிக்கை 45 ஆயிரம். ஆகஸ்ட் மாதத்தில் மட்டக்களப்பில் தமது அலுவலகம் ஒன்றையும் புலிகள் இயக்கத்தினர் திறந்துவைத்தனர். அலுவலகத் திறப்பு விழாவுக்கு வந்து புலிக்கொடியை ஏற்றுவைக்குமாறு பரம தேவாலின் தாயாரை புலிகள் இயக்கத்தினர் அழைத்திருந்தனர். 1984ல் கருவாஞ்சிக்கடி பொலிஸ் நிலையம் மீதான தாக்குதலில் பலியானவர்பரமதேவா. பரமதேவாலின் சகோதரர் வாசுதேவா புளொட் இயக்கத்தில் அரசியற் துறைச் செயலாளராக இருந்தார். தமது இயக்க வேலைகளை ஆரம்பிக்க வாசுதேவாவும், புளொட் இயக்க படைத்துறைச் செயலர் ஜோதீஸ்வரன் என்றும் கண்ணனும் மட்டக்களப்புக்குச் சென்றனர். மட்டக்களப்பில் புளொட் இயக்கத்தினரின் பிரவேசத்தை தடுப்பது என்று முடிவு செய்தனர் புலிகள் இயக்கத்தினர். புளொட் இயக்கத்தினரும் ஆயுதங்களுடன் நடமாட உள்ளார்கள். புலிகள் இயக்கத்தினருக்கும், புளொட் இயக்கத்தினருக்கும் இடையே பரவலான மோதல் சம்பவங்கள் இடம்பெற்றன. செப்டம்பர் 17ம் திகதி புளொட் இயக்கத்தைச் சேர்ந்த 70 பேர்வரை புலிகள் இயக்கத்தினரால் கொல்லப்பட்டதாக புகார்கள் தெரிவிக்கப்பட்டன. மட்டக்களப்பில் புளொட் இயக்க முக்கியஸ்தர்களை தீர்த்துக்கட்ட புலிகள் இயக்கத்தினர் திட்டமிட்டனர். அதேநேரம் யாழ்ப்பாணத்தில் மாபெரும் உண்ணாவிரதப் போராட்டம் ஒன்றுக்கும் புலிகள் திட்டமிட்டனர். (தொடர்ந்து வரும்)



புளாவில் இருந்து விடுதலையானவர்கள் இந்தியக் கடற்படைக் கப்பலில் ஏற்றப்படுகின்றனர்.

என்பது திங்கிவிடின் குற்றச்சாட்டு. இந்திய அமைதிப்படையைச் சேர்ந்தவர்கள் பலர் புலிகள் இயக்கத்தினரின் வீடுகளுக்குச் செல்கின்றனர். அவர்களுடன் கைகொடுத்துக்கொண்டு புகைப்படங்கள் எடுத்துக் கொள்கின்றனர். அவர்களின் திருமண வைபவங்களில் கலந்து கொள்கின்றனர் என்றும் திங்கிவிட குற்றம் சாட்டியிருந்தார். யாழ் மாவட்ட புலிகள் இயக்கத் தளபதி குமரப்பாவின் திருமணம் அமைதிப்படைவந்தபின்னர்தான் நடைபெற்றது. அத்திரு

இயக்கத்தினர் தமது கண்டனத்தைத் தெரிவித்தனர். ஏனைய தமிழ் இயக்கங்களை இந்திய அரசு தமிழ் பகுதிகளில் பிரவேசிக்க அனுமதித்தமையை புலிகள் விரும்பவில்லை. அதேசமயம் ஆயுத ஒப்படைப்பு நடவடிக்கையை தாமதப்படுத்த அது ஒரு காரணமாகச் சொல்லப்படக்கூடியதாக இருந்தமை புலிகளுக்கு மற்ொரு சாதகமாக அமைந்தது.

**படையினரின் ஆச்சரியம்**

இதற்கிடையே யாழ்ப்பாணத்தில் நிலை

**இந்தியப் படைகள்மீது இந்தியத் தூதரின் புகார்!**

மண நிகழ்ச்சியில் இந்தியப் படையைச் சேர்ந்தவர்களும் கலந்துகொண்டதாக திங்கிவிடக்கு தகவல் கிடைத்தது. அதன் பின்னர்தான் தனது அதிருப்தியைக் கொட்டி இந்தியப் படைத் தளபதிக்கு உடனே புகார் அனுப்பிவைத்தார். இந்தியத் தூதர் திங்கிவிட புலிகள் இயக்கத் தலைவர் பிரபாகரனும் ஒரு பொருட்டாக எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. திங்கிவிடக்கும் புலிகள் இயக்கம் தொடர்பாகவும், பிரபாகரன் தொடர்பாகவும் அப்போது நல்ல அப்பிப்பரியம் இருக்கவில்லை. பிரபாகரன் தொடர்பாக திங்கிவிட கொண்டிருந்த கருத்து மோசமானதாக இருந்தது. பிரபாகரன் தொடர்பாக திங்கிவிட தெரிவித்த கருத்து இது: "பிரபாகரனுடன் கடந்த மூன்றாண்டு காலாகத் தொடர்பு வைத்திருந்த இந்தியக் குழுமகனாகிய நான் அவர் பற்றிக் கொண்டுள்ள கருத்தினைக் கூறுகிறேன். அவர் ஒரு தன்னலங்கொண்ட அதிகாரப் பிரியர். ஒரே கட்சி, ஒரே தலைவர் என்ற நிலைப்பாட்டை உடையவர். உங்கள் கைகளைப் பின்புறமாகக் கட்டிக்கொண்டு ஒருவருடன் பழகுவது போலாகும் அவருடன் பழகுவது."

**புலிகளின் புகார்**

புலிகள் இயக்கத்தினரின் நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக திங்கிவிட அதிருப்திகொள்ளத் தொடங்கிய கட்டத்தில், பிரபாகரனும் இந்திய அரசின் போக்குக் குறித்து தனது அதிருப்தியை மெல்ல மெல்ல வெளிக்காட்ட ஆரம்பித்தார். அரசியல் கைதிகள் விடுவிக்கப்படவில்லை; வடக்கு-கிழக்கில் அவசரகால சட்டம் வாபம் பெறப்படவில்லை; ஊர்க்காவல் படையினர் ஆயுதங்கள் களையப்படவில்லை; புனர்வாழ்வு என்ற பெயரில் சிங்களக் குடியேற்றங்களை நடத்துதல், தமிழ்

கொண்டிருந்த இந்தியப் படையினருக்கு அங்குள்ள வாழ்க்கை முறை ஆச்சரியமாக இருந்தது. "வீடு, கிணறு, மலசலகூடம், ரி.வி, ரேடியோ என்று எல்லாம் இருக்கின்றன. உங்களுக்கு வேறு என்ன பிரச்சனை?" என்று இந்தியப்படை வீரர்கள் சிலர் பொது மக்களிடம் கேட்கத் தொடங்கிவிட்டனர். இந்தியாவில் பொதுமக்கள் வீடுகளில் கிணறுகள் இருப்பது அரிது. மலசலகூடம் இல்லாத வீடுகளும் பெருமளவில் இருக்கின்றன. வெளிப்பகுதிகளுக்குச் சென்று காலைக் கடங்களை முடித்துவிட்டு வந்துவிடுவார்கள். ஒரு செம்பு தண்ணீருடன் காலைக்கடன் பூர்த்தியாகிவிடும்.

தமிழ் நாட்டில் கூட அதே நிலைதான். தமிழகத் தலைநகரான சென்னையில் சனநரிசல் மிகுந்த வீதிகளின் ஓரத்தில் சிறுவர்கள் காலைக் கடங்களை முடித்துக் கொண்டு ரூப்பாக்கள்.

குடிப்பதற்கும், குளிப்பதற்கும் குழாய்த் தண்ணீரைத்தான் நம்பியிருக்க வேண்டும். அதிகாலையில் எழுந்து குழாயில் தண்ணீர் பிடித்து வைத்தால்தான் அன்றைய குடிநீர் தேவையை பூர்த்தி செய்ய முடியும். கிணறுகள் எங்காவது அரிதாகத்தான் இருக்கும்.

இந்தியப் படையில் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்களும் இருந்தனர். இந்தியப் படையில் இருந்த ஏனைய மாநிலத்தவர்களுக்கு தமிழ் தெரியாது. தமிழ்நாட்டு படைவீரர்கள் தான் அவர்களுக்கும், யாழ்ப்பாண மக்களுக்கும் இடையே மொழிபெயர்ப்பாளர்களாகவும் உதவ வேண்டியிருந்தது. தமிழ்நாட்டு படைவீரர்களுக்கும் யாழ்ப்பாண மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் பேராச்சரியமாகத்தான் இருந்தது. "இங்கே ரேடியோவில் தமிழ் நிகழ்ச்சி

வாழ்க்கைத்தரம் உயர்வானதல்ல. அதனால் வெளிநாட்டுப் பொருட்களை கூடுதல் விலையில் வாங்கக்கூடிய வசதியும் இருந்ததில்லை.

யாழ்ப்பாணத்தில் கடைத்தொருக்களுக்குச் சென்ற இந்தியப் படைவீரர்களின் விழிகள் வியப்பால் விரிந்துபோயின.

எங்கும் வெளிநாட்டுப் பொருட்கள் குவிந்து கிடந்தன. விலைகளை விசாரித்துப் பார்த்தார்கள். அப்படி ஒன்றும் அதிகமாகத் தெரியவில்லை.

இருந்த பணத்தையெல்லாம் கொடுத்து ஆசைப்பட்டு பொருட்களையெல்லாம் வாங்கிக் குவிக்கத் தொடங்கி விட்டனர். என்ன குறை இருக்கிறது

**புலிகளுக்கு ஆதரவு**

திருக்கோணமலையில் நிலைகொண்டிருந்த இந்தியப் படைவீரர்களும் புலிகளுடன் சுமுகமான உறவு வைத்திருந்தனர்.

ஒப்பந்தத்தின் பின்னர் திருமலையில் சிங்களக் குடியேற்றங்கள் நடத்தப்படுவதாக புலிகள் இயக்கத்தினர் புகார் தெரிவித்தனர். குடியேற்றங்களை நடத்தும் முயற்சிகளை புலிகள் இயக்கத்தினர் எதிர்த்தபோது இந்தியப் படையினர் அந்த முயற்சிக்கு ஆதரவளித்தனர்.

இந்தியப்படையும், புலிகள் இயக்கத்தினரும் இணைந்து குடியேற்றங்களை தடுக்கிறார்கள். புலிகள் இயக்கத்தினர்

சீமார் 20 வருடங்களுக்கு முன்னர்-

மின்சாரம், தொலைபேசி ஆகியன யாழ்ப்பாணத்தில் சீராக இருந்த காலம். நேரந்தவறாது யாழ்த்தேவி ரயில்கூட குடாநாட்டின் ஊடாக கூவிச் சென்ற காலகட்டம்.

அப்போது பிரதமர் சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா தலைமையிலான அரசாங்கமே பதவியிலிருந்தது.

யாழ்ப்பாணம் டீச்சர் கோட்டையைச் சூழவரலிருந்த முற்றவெளி மைதானம். அன்று ஜக்கிய தேசியக் கட்சித் தலைவராகவும், எதிர்க்கட்சித் தலைவராகவும் இருந்த ஜே.ஆர்.ஜயவர்த்தன



கண்டி யாத்திரணத்தில் ஜே.ஆர்.ஜயவர்த்தன

ஏனையவற்றைப் பேசுங்கள்." என்று கூட்டத்திலிருந்து வேறு பல குரல்கள் வெளிவந்தன.

மேடையிலிருந்து ஜ.தே.க பிரமுகர்கள் எழுந்து நின்று கூட்டத்தவரை ஆசுவாசப்படுத்த முயன்றனர்.

அவ்வேளையில் ஜே.ஆர். நின்றுகொண்ட மேடையை நோக்கி கற்கள் வீசப்பட்டன. இரவு சுமார் எட்டுமணி இருக்கும்.

ஜே.ஆர். மேடையைப் பின்னால் போடப்பட்டிருந்த அலங்காரச்சிகரம் ஆட்டங்காணத் தொடங்கியது.

"உன்னுடைய பேச்சும் வேண்டாம்; நீயும் வேண்டாம்," என்று கூறியபடி கூட்டத்திலிருந்து சரமாரியாக கற்களும், செருப்புக்களும் ஜே.ஆர். மேடையை நோக்கி வீசப்பட்டன.

மேடையைப் பின்னாலிருந்த அலங்காரச் சிகரம் பிடுங்கி எறியப்பட்டதுடன் ஜ.தே.க.வின் கூட்டமும் முடிவுக்கு வந்தது.

கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டவர்கள் எதுவுமறியாதவர்களாக, அடிதடி எதுவும் பலமடைந்துவிடுமோ என்று

அத்தமல்ல.

போரினவாதிகள் தமது அரசியல் செல்வாக்கைக் கட்டி எழுப்புவதற்கு இனப்பிரச்சினையையே தொனிப்பொருளாகக் கொண்டுவந்துள்ளனர்.

1957ம் ஆண்டு கண்டியாத்திரையை நடத்தி ஜே.ஆர்., பண்டா-செல்வா, ஒப்பந்தத்தைத் தடுத்தார். ஆனால் ஓராண்டின் பின்னர்- 1958ம் ஆண்டு அன்றைய பிரதமர் பண்டார நாயக்காவின் ஆட்சிக்காலத்திலேயே இனக்கலவரம் தமிழர்களுக்கெதிராக பூதாகரமாக வெடித்திருந்தது.

எனவே தேசியக் கட்சிகளான ஜ.தே.கவும், ஸ்ரீ.ல.க.க.வும் கடந்தகாலம் முதற்கொண்டு நிகழ்காலம் வரை இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண உளசத்தியுடன் உடன்படவில்லை என்பதை தெளிவு.

1977ம் ஆண்டு பெரும்பலத்துடன் ஜே.ஆர்.ஜயவர்த்தன ஆட்சியைக் கைப்பற்றியிருந்தார்.

1978ம் ஆண்டு தாம் பெற்ற பெருவெற்றியைப்பற்றி

# அலகுவது- இராஜதந்திரி

அதிகாரியான பிரிகேடியர் வீரதுங்க அன்று பூண அதிகாரங்களுடன் யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கை இராணுவத்தின் களரக இராணுவ வண்டிகள் யாழ்ப்பாண மண்ணில் உருள் ஆரம்பித்ததும் ஜே.ஆர். ஆட்சிக்காலத்திலேயாகும்.

யாழ்ப்பாணப் பொதுசன நூலகம் எரிக்கப்பட்டமை, மற்றும் அங்கு விரிவான முறையில் இராணுவ நடவடிக்கைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டமை, 1983ம் ஆண்டு இனக்கலகம் என்பவையெல்லாம் ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தனவின் அராஜக ஆட்சியில் இடம்பெற்றவை என்பதை சொல்லித் தெரியவேண்டியதில்லை.

கொள்ளவேண்டுமென்று ஜே.ஆர். தமது சான்ஃபிரான்ஸிஸ்கோ நகர உரையில் கூறியிருந்தார்.

"பகையை அன்பினாலேயே வெல்லவேண்டும்," என்று ஜே.ஆர். சான்ஃபிரான்ஸிஸ்கோ உரையில் கூறியிருந்தார். புத்தகவானின் போதனைகளையும் அவர் அப்போது குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஆனால் 80ம் ஆண்டுகளின் நடுப் பகுதியில் வடக்கே தீவிரவாத நடவடிக்கைகள் குடுபிடித்த வேளை, பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு வேண்டியுமானால் "சாத்தானுடனும் நட்புக் கொள்வேன்" என்று ஜே.ஆர். கூறியிருந்தார்.

இக் கூற்றையடுத்தே யாழ்ப்பாண நகரின் மையத்திலிருந்து வைத்தியசாலையை இடம்பற்றுவதற்கான உத்தரவை அன்று அரசு வழங்கியதுடன், யாழ்ப்பாணக்கோட்டையைச் சூழவரவுள்ள பிரதேசமும் ஒரு மரணவலயமாக உருமாறியது.

ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தன நிறைவேற்று

## ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தன:

# கண்டி யாத்திரை முதல் இறுதி யாத்திரை வரை!

தலைமையில் ஜ.தே.க.வின் சிரேஷ்ட பிரமுகர்களின் குழுவொன்று யாழ்ப்பாணம் வந்து பொதுக்கூட்டமொன்றை நடத்தியிருந்தது.

காலஞ்சென்ற காமினி திசாநாயக்கா, முன்னாள் அமைச்சர்களான எ.ஸி.எஸ்.ஹமித், கே.டபிள்யூ. தேவநாயகம் உட்பட ஜ.தே.க. பிரமுகர்கள் பலரும் அன்று யாழ்ப்பாணம் முற்றவெளி மைதானத்தில் இடம்பெற்ற அப்பொதுக்கூட்டத்தில் உரையாற்றினர்.

ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தன பேசுவதற்கு எழுந்தார். அப்போது யாழ்ப்பாணத்திலிருந்த ஜ.தே.க. ஆதரவாளர்கள் பலரும் அவருக்கு மாலைகள் சூடி ஆரவாரஞ்செய்தனர்.

முற்ற வெளியில் அன்று ஜே.ஆர்.வின் பேச்சைக் கேட்பதற்காகப் பெருந்திரளான மக்கள் திரண்டிருந்தனர்.

மேடையிலிருந்தவர்கள், மற்றும் மக்கள் கூட்டத்தினருக்கும் கைகூப்பியபடி ஜே.ஆர். தமது பேச்சை ஆரம்பித்தார்.

எப்போதும் தமது பேச்சின்போது பழைய சம்பவங்களையும் அவசரகாலப் பேசுவதே ஜே.ஆர்.வின் பாணியாகும். அன்று யாழ்ப்பாண முற்றவெளிக் கூட்டத்திலும் பழைய சம்பவங்கள் சிலவற்றை அவர் நினைவுபடுத்தத் தொடங்கினார்.

அச்சமயத்தில் மேடைக்குகே கூட்டத்திலிருந்து ஒரு குரல் "கண்டி யாத்திரையை ஏன் நடத்தினீர்கள்?" என்று ஒலித்தது. அப்போது ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தன, "நான் அதற்கு பதில் கூறுகிறேன்: என்னைப் பேச அனுமதியுங்கள்" என்று கூறினார்.

அப்போது "இல்லை, இல்லை கண்டியாத்திரை பற்றிக் கூறிவிட்டு

பயந்தவர்களாக முற்றவெளி மைதானத்திலிருந்து நாடாபுறமும் சிதறி ஓடலாயினார்கள்.

மறுநாள் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவரும் தினசரியான 'ஈழநாடு', 'ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தனவின் முற்றவெளிக்கூட்டம் குழப்பத்தில் முடிந்தது. கல்வீச்சுடன் மேடை அலங்காரங்கள் பிடுங்கி எறியப்பட்ட போதிலும் ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தன காயமெதுவுமின்றி மேடையிலிருந்து அவரது ஆதரவாளர்களால் பாதுகாப்பாக முற்றவெளி மைதானத்திலிருந்து கொண்டு செல்லப்பட்டார்' என்ற செய்தியை வெளியிட்டிருந்தது.

1957ம் ஆண்டு ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தன கண்டியாத்திரையை மேற்கொண்டு, அன்றைய பிரதமர் எஸ். டபிள்யூ. ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்காவுக்கும், தமிழரசுக் கட்சித்தலைவர் எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகத்துக்கும்மேடையே ஏற்பட்ட ஒப்பந்தத்தை நிறைவேறாது தடுத்தார்.

தாம் ஒரு ஜனநாயகவாதி. அவ்றிம்சாவாதி என்று காட்டும் வகையில் 'யாத்திரை' என்ற பெயரில் அன்று ஜே.ஆர். அந்த ஒப்பந்தத்துக்கெதிராகப் போர்க் கொடி உயர்த்தியிருக்கலாம். ஆனால் இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக ஏற்படக்கூடிய எந்தவொரு தீர்வும் குழப்பப்படுவதற்கு அந்த விஷமத்தனமான கண்டியாத்திரையே கால்கொளிட்டிருந்தது.

அந்த யாத்திரை மூலமாகவே, தாம் ஒரு போரினவாதி என்பதையும் ஜே.ஆர். முதலில் இனங்காட்டியிருந்தார்.

பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தம் நிறைவேறியிருந்தால் இனப்பிரச்சினை இன்று இருந்திருக்காது என்பது

காலிமுசுத்திடலில் இலங்கையின் 30வது சுதந்திர தினத்திலன்று நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட முதலாவது ஜனாதிபதியாகவும் ஜே.ஆர். பதவிப் பிரமாணஞ் செய்து கொண்டார்.

1970ம் ஆண்டு இலங்கை ஒரு குடியரசாக மாறியபோது, தேசாதிபதிப்பதவி ஜனாதிபதி பதவியாக மாறியிருந்தது. இலங்கையின் முதலாவது ஜனாதிபதியாக- தேசாதிபதியாகவிருந்த வில்லியம் கோபல்லாவே பதவி வகித்தார். ஆனால் 1978ம் ஆண்டிலேயே ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தன முதலாவது நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்றார்.

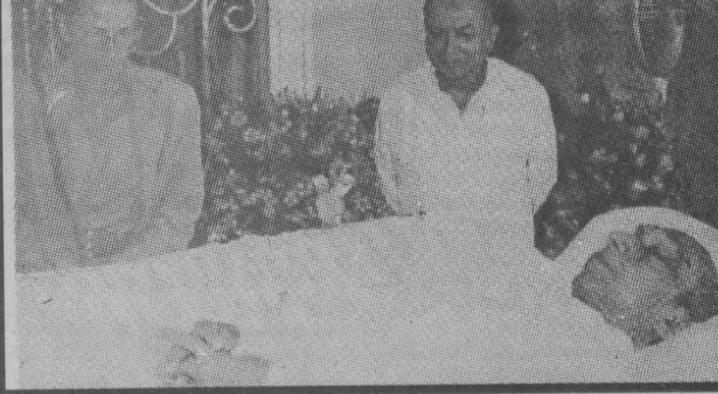
வடக்கிலும், கிழக்கிலும் இன்று மனித உரிமை மீறல் சம்பவங்கள் பலவும் இடம்பெற்றிருக்கக் காணப்படுகின்றன. பாலியல் பலாத்காரம், கொலை, ஆட்கடத்தல், என்றெல்லாம் அடிப்படை மனித உரிமை மீறல் நடவடிக்கைகள் கோரத்தான்டவமாடுகின்றன.

1978ம் ஆண்டு ஜேர்.ஆர். ஜயவர்த்தனவின் ஆட்சிக்காலத்தின் ஆரம்பகாலப் பகுதியிலேயே வடக்கே ஆட்கடத்தல், கொலை என்பன தலைகாட்ட ஆரம்பித்தன.

யாழ்ப்பாணத்தில் 1978ம்,79ம் ஆண்டுகாலப் பகுதியில் இளைஞர்கள் சிலர் காணாமல் போயிருந்தனர். அவர்களில் சிலரின் சித்திரவதைக்குள்ளாக்கப்பட்டுக் கொலைசெய்யப்பட்ட சடலங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டிருந்தன.

கடத்தப்பட்டுக் கொலை செய்யப்பட்டவர்களில், இப்போம் என்ற தீவிரவாத இளைஞரும் ஒருவராவார்.

ஜே.ஆர்.வின் புலனாய்வு நடவடிக்கைகளைக் கவனிக்கவேன அவரது நம்பிக்கைக்குரிய இராணுவ



சுமார் 11 வருடகாலம் ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தன இலங்கையின் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியாக இருந்தார்.

தாராளப் பொருளாதாரக்கொள்கை என்பது அவரது தரக மந்திரமாக இருந்தது. ஆனால் அத்தாரக மந்திரத்தை அவரால் ஒழுங்காக உச்சாடனம் செய்வதற்கு இலங்கையின் இனவாத அரசியல் இடமளித்திருக்கவில்லை.

1987ம் ஆண்டு ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தனவுக்கும், இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்திக்கும்மேடையே ஏற்பட்ட இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம் கூட வெறுமனே ஒரு கண்துடைப்பாகவே விளங்கியிருந்தது.

ஜே.ஆரைப் பற்றிய கதைவரும்போதெல்லாம், அவரைச் சார்ந்தவர்கள் இரண்டாம் உலகப் போரின் பின்னர் சான்ஃபிரான்ஸிஸ்கோ நகரில் அவர் நிகழ்த்திய உரைப்பற்றியே குறிப்பிடுவதுண்டு.

இரண்டாம் உலக யுத்தத்தில் ஓரங்கட்டப்பட்டிருந்த ஜப்பானை மீண்டும் உலக சமூகம் ஏற்றுக்

அதிகார ஆட்சிமுறையை அறிமுகப்படுத்தித் தம்மை ஒரு வரலாற்று நாயகனாக உருவாக்குவதற்கு முயற்சித்தார். ஆனால் அந்த முயற்சியில் அவர் கையாண்ட அணுகுமுறைகள்- குறிப்பாக இனப்பிரச்சினை தீர்வில் அவர் கொண்டிருந்த நிலைப்பாடு என்பன அவரது ஆட்சிக்காலத்தில் ஒரு கறை படந்த அத்தியாயத்தையே ஏற்படுத்தியிருந்தது.

கண்டியாத்திரை மூலம் தம்மை ஒரு முக்கிய அரசியல் வாதியாக இனங்காட்டி தொடர்ந்து தமக்குக் கிடைத்த வாய்ப்புகளிலெல்லாம் தம்மை ஒரு பெரும் அரசியல் சக்தியாகக் கட்டி எழுப்புவதில் ஜே.ஆர். முனைப்பாக இருந்தார்.

தமது எண்ணங்களை, எதிர்பார்ப்புகளை ஜே.ஆர். நிறைவேற்றியிருக்கலாம். ஆனால் நாட்டுமக்களிடையே- பெரும்பாலான சிங்கள மக்கள் மத்தியில் கூட அவரது நடவடிக்கைகள் பிரபலம் பெறவில்லை என்பதனையே ஜே.ஆர். இறுதியாத்திரையும், அந்த யாத்திரை குறித்து சந்திரிகா ஆட்சியாளர்கள் கொண்டிருந்த நிலைப்பாடும் புலப்படுத்தியிருந்தன.

அவசரகாலச் சட்டத்திற்கு எதிர்ப்பு. போர் மூலம் சமாதானம் என்பதை திட்டவாடமாக அறிவித்துள்ள அரசாங்கத்திற்கு ஆதரவு. தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் இரட்டைப் போக்கு அதுதான். அவசரகாலச் சட்டத்தை சட்டணி எதிர்த்தாலும், ஆதரித்தாலும் அச்சட்டம் நிறைவேறியே தீரும்.

திருமலையில் ஐந்து சிறைக்கைதிகள் கட்டுக்கொல்லப்பட்டனர். அது தொடர்பான சந்தேகங்கள் இருந்தும் விசாரணை எதுவும் நடத்தப்படவில்லை. இதற்குக் காரணம் அவசரகாலச்சட்டம் அல்ல. அரசாங்கத்தின் மெத்தனப் போக்குதான் காரணம். தேடுதல் நடவடிக்கைகளின்போது அத்து மீறல்கள் நடைபெறுகின்றன. இதற்கெல்லாம்

வறுமை ஒழிப்புத் திட்டம் தீட்டினோம் என்று அரசாங்கம் பட்டியலிட எதுவுமில்லை. யாழ் குடாநாட்டைப் பிடித்தோம், கிளி நொச்சியைக் கைப்பற்றினோம், கிழக்கில் புலிகளை தாக்கினோம் என்றுதான் பட்டியல் காட்டவேண்டும். அரசாங்கத்தின் கையில் உள்ள பட்டியல் அதுதான். அந்தப் பட்டியலில் உள்ள சாதனைகள் அரசாங்கத்தின் அல்லது ஆளும்

புலிகள் மீதான வழக்குகள், போருக்கான ஆட்கள் திரட்டல்கள் மூலம் எவ்வித சந்தேகத்துக்கும் இடமில்லாமல் அரசாங்கம் தனது நிலைப்பாட்டை தெளிவுபடுத்திவிட்டது. ஒளிட மறைவில்லாமல் ஜனாதிபதியே மிகத் தெளிவாக புலிகளை பலவீனப்படுத்தும் காலக்கெடுவையும் அறிவித்துள்ளார். ஆக, பேச்சு மூலமே தீர்வு காணவேண்டும். என்று கூறும் கட்சிகள் இரண்டில் ஒன்றை தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.

போர் மூலம் தீர்வைக் காண்பது என்று முடிவு செய்துள்ள அரசாங்கத்தை ஆதரிப்பது? அல்லது அரசாங்கத்திற்கான ஆதரவை விலக்கிக் கொண்டு பேச்சு மூலமான தீர்வுக் காப்ப் போராடுவது? இரண்டையும் ஒரே நேரத்தில் செய்வது பின்னையையும் கிள்ளி தொட்டியையும் ஆட்டு விப்பது போன்றதுதான்.

அதைத்தான் கூட்டணி செய்கிறது. அவசரகாலச் சட்டம்தான் எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் என்பதுபோல மக்களை நம்ப வைப்பது கூட்டணிக்கு அவசியமானது. காரணம்: அப்போதுதான் அதனை எதிர்ப்பது மூலமாக தம்மை ஒரு துணிச்சலான அரசியல் கட்சியாகக் காட்டிக் கொள்ளலாம். அரசாங்கத்தை ஆதரிப்பதும் முக்கியமானது. அப்படியானால்தான் தேவையான சலுகைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஜனாதிபதி சண்டேலீர் சொன்ன குற்றச்சாட்டைக் கண்டு யாருக்கும் வராத கரிசனீன் கூட்டணிக்கு வந்தது. போலிக்

கையெழுத்துப் போட்டு அறிக்கை விடுமளவுக்கு அவசரம் ஏற்பட்டது. "பாருங்கள் உங்களுக்கு கைகொடுக்க வேண்டிய சமயங்களில் நாங்கள் கைகொடுக்காமல் விட்டிருக்கிறோமோ? ஏதோ எங்கள் எதிர்கால அரசியலுக்காக அவசரகாலச் சட்டத்தை மட்டும் எதிர்க்கிறோம். அதைக் கண்டு கொள்ளாதீர்கள். இப்படிச் செய்தால்தான் அடுத்த தேர்தலில் நாமும் வெற்றி பெறமுடியும். மீண்டும் உங்களுக்கு ஒரு நெருக்கடி என்றால் உதவிசெய்ய நாம் பதவிக்கு வரமுடியும்" என்பதுதான் கூட்டணிக்கும் அரசாங்கத்திற்கும் இடையிலான இரகசிய உடன்பாடு. கையெழுத்து இயக்கம், கண்டன அறிக்கை எல்லாம் கூட்டணியினர் தம்மை தக்கவைத்துக் கொள்ளும் தந்திரம் என்பது அரசாங்கத்திற்கு தெரியும்.

கூட்டணி தப்பான வழிக்கு செல்லாது என்ற நம்பிக்கை அரசுக்கும் இருக்கிறது. அரசியல் தீர்வுப் பொதியை தயாரிக்க உதவியதுமுதல், இனப்பிரச்சனை தீர்வு விடயத்தில் பல இரகசிய ஆலோசனைகளை வழங்கும் பிரமுகர்கள் உள்ள 'கனவான்களின்' கட்சிமீது அரசாங்கம் ஏன் சந்தேகப்பட்டபோகிறது? ஆனால் இவையாவும் மிகப் பழைய தந்திரங்கள். இப்போதெல்லாம் மக்கள் சொல்லுக்கும், செயலுக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை கவனமாக கண்டுபிடித்துவிடுகிறார்கள். கூட்டணி தனது பழைய தந்திரங்கள் என்ற குணஞ்ச் சட்டிக்குள் குதிரையோடலாம் என்று நினைப்பது தப்புகளைக்குத்தான்.

# கூட்டணியின் திருமுகம்

அவசரகாலச் சட்டம் என்ற ஒன்றுதான் எல்லாவற்றுக்கும் காரணம். அரசாங்கம் எதற்கும் பொறுப்பில்லை. அதுதான் அவசரகாலச் சட்டத்தை எதிர்க்கிறோம். அரசாங்கத்தை ஆதரிக்கிறோம் என்று கூட்டணியினர் நேரடியாகச் சொல்லவில்லைவெய் தவிர, அவர்களது நிலைப்பாடு அப்படித்தானிருக்கிறது. பாலியல் பலாத்காரம் செய்யவும், சூழத்தை நெறித்து இளைஞர்களை கடலில் வீசவும் அவசரகாலச்சட்டம் அனுமதி கொடுக்கவில்லை. அவசரகாலச் சட்டம் இருந்தாலும் இல்லா விட்டாலும் மேற்கண்ட சம்பவங்கள் நடந்தே தீரும். அவற்றைத் தடுக்க ஒரே வழி சம்பந்தப் பட்டவர்கள் மீதான பூண விசாரணையும், தகுந்த நடவடிக்கையும் மட்டுமே. தண்டிக்கப்படாமட்டோம் என்ற நம்பிக்கை தான் வேலியே பறிர மேயக் காரணமாக இருக்கிறது.

காரணம் அவசரகாலச் சட்டம் அல்ல. சட்டங்கள், மனித உரிமை சாசனங்கள் என்பவற்றுக்கெல்லாம் புறம்பான சம்பவங்கள் தான் இன்று நடைபெற்று வருகின்றன. காரணம், போரில் வெற்றி பெறுவது ஒன்றே அரசாங்கத்தின் நோக்கமாக இருக்கிறது. போர் நடவடிக்கைகள் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டே அரசாங்கம் தென்னிலங்கையில் தனது அரசியல் தளத்தை பாதுகாக்கவும் முற்பட்டுள்ளது. இன்றைய அரசாங்கம் பதவியில் தொடர்வதற்கும், மீண்டும் பதவிக்கு வருவதற்கும் போரில் அறுவடையாகும் வெற்றிகள் மட்டுமே சொல்லிக்கொள்ளும்படியான சாதனைகளாக இருக்கின்றன.

வேலை வாய்ப்பு வழங்கினோம், அணைக் கட்டுகள் நிறுவினோம், இத்தனை கோடியில்

கட்சியின் அரசியல் நடவடிக்கைகளால் பெறப்பட்டவையல்ல. படைமீளிகள் நடவடிக்கைகளாலும், இரத்தம் சிந்தல்களாலும் பெறப்பட்டன. மேலும் அந்தப் பட்டியலில் சாதனைகளை நிரப்பியாக வேண்டும். உள்ளூராட்சித் தேர்தல்களை ஒத்திப்போடலாம். பொதுத் தேர்தலை ஒத்திப்போடுவது சிரமம். ஆகவே அடுத்த தேர்தலுக்கு இடையே பட்டியலை சாதனைகளால் பூர்த்தி செய்தாக வேண்டும். எனவே-படைகளைச் சார்ந்தே இருக்க வேண்டும். படைமீளரை உற்சாகப்படுத்தியே ஆகவேண்டும். எடுத்ததுக்கெல்லாம் நடவடிக்கை என்று படைத்தரப்பை வெறுப்பூட்டக் கூடாது. இதுதான் அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாடு.

**கடந்தவாரம்**  
**சிறையில் இருந்து பிரைமரில் விடுதலையாகிறார் புலான்.**  
**புலானை அவளது சகோதரி விட்டுக் கொடுக்கிறார் பெற்றோர்.**  
**புலானின் கிராமத்திற்குள் கொள்ளைக் கோல்ட்டு புருந்து புலானின் பெரியப்பா வீட்டில் கொள்ளை நடத்தியது.**  
**புலானின் பெற்றோரைப் போலீசார் கைது செய்கின்றனர்.**

கொண்டார்.  
 "புலான்! இப்போது ஏன்மா இங்கே வந்தாய்? கிராமத்தில் எல்லோரும் உன்மீது ஆத்திரமாக இருக்கிறார்கள். நீ அங்கே போனால் உன்னை அடித்தே கொன்று விடுவார்கள்! வேண்டாம், திரும்பிப் போய் விடு! ஆத்திரமெல்லாம் அடங்கட்டும்! அதன்பின்னர் வந்தபார்!" என்று செஞ்சாத குறையாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.  
 அதற்குள் தோணிக்கூள் இருந்தவர்கள் என்னைக் கண்டறிவிட்டனர். எல்லோருமே முறைத்து முறைத்துப் பாப்பதுபோலிருந்தது.  
 "அப்பாவையும், அம்மாவையும் பிடித்து வைத்திருக்கிறார்கள். நான் யோசனை விட்டால் விடமாட்டார்கள். நடப்பது

போட்டுவிட்டான்!" யாரோ ஒரு நாய்க்குப் பிறந்தவன் கத்தினான்.  
 நான் காதுகளை மூடிக்கொண்டேன். அத்தான் இதனை எதிர்பார்க்கவில்லை. அவமானத்தால் குறுகிப் போனார்.  
 கூட்டத்தினருக்குள் மையாத்தினின் ஆட்கள் தான் முன்னணியில் நின்றார்கள். அவர்கள் தான் கிராமத்தினரைத் தாண்டிவிட்டிருக்க வேண்டும்.  
 "ஏனடி சிறுக்கி, கொள்ளைக்காரருக்கு என்னடி கொடுத்தாய்? எத்தனை பேருக்குடி முந்தானை விரித்தாய்?" கேட்டவனை எனக்குத் தெரியும். மையாத்தினின் வலது கையாக இருக்கும் கழிசடை.  
 எனக்குப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.  
 "வாடா! உனக்கும் விரிக்கிறேன். நாய்க்குப் பிறந்த நாயே! உன் கூடப்பிறந்தவர்கள் யாருக்கடா முந்தானை விரிக்கிறார்கள்?"  
 தொண்டை வலிக்க கத்தினேன். "கொல்லுங்கடா இந்த வேசி மகளை!" என்று ஒருவன் கத்திக்கொண்டே தடியால் அடித்தான்.  
 அத்தான் குறுக்கே புருந்து மறிக்க, அவரது நெஞ்சில் ஒருவன் எட்டி உதைத்தான். அய்யோ... அத்தான்... வேறுபுருந்து விழுந்த மரம்போல பிடரி அடிபட தரையில் விழுந்தார்.

**ஜாக்சனை மொய்த்த ரசிகைகள்**

மைக்கேல் ஜாக்சன் மீது பெண் ரசிகைகள் பைத்தியமாக இருக்கிறார்கள் என்பது தெரிந்த செய்திதான்.  
 ஆனால் இந்தியா போன்ற ஒரு நாட்டில் மைக்கேல் ஜாக்சன் கூட அப்படியொரு வர வேற்பை நினைத்தும் பார்க்கிறார்களா மாட்டார்.  
 இம்மாதம் நவம்பர் 1ம் திகதி இந்தியாவில் மும்பையில் மைக்கேல் ஜாக்சனின் இசை நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.  
 1500 ரூபாய், 5 ஆயிரம் ரூபாய் என்று டிக்கெட்டுகளுக்குக் கூட்டணம் அறிவிக்கப்பட்டது. இவ்வசங்க்கண்களை பார்வையாளர்கள் கண்டால் மைத்தானம் நிரம்பி வழிந்தது. ஆண்களை விட பெண் ரசிகைகளின் எண்ணிக்கை அதிகம்.  
 வண்ணக் கலர்களில் கண்கவர் விளக்குகளின் ஒளியில் மைக்கேல் ஜாக்சன் தனது பொய் இசை நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்தார்.  
 உடலை வளைத்தும், நெளித்தும் மைக்கேல் ஜாக்சன் துள்ளியும், குலுங்கியும் ஆட மைத்தானம் முழுக்க ஒரே ஆரவாரம். பாதுகாப்புக்காக பதினைந்துபேர் பொலிசார் குவிக்கப்பட்டிருந்தனர். பொலிசாரில் பலர் ரசிகர்களை சுட்டுப்படுத்தும் பணியை மறந்துவிட்டு, மைக்கேல் ஜாக்சனை ரசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டனர்.  
 5 ஆயிரம் ரூபாய் டிக்கெட்டுக்கு உரிய ஆசனங்களில் பொலிசார் சென்று இடம் பிடித்துக் கொண்டதுதான் மற்றொரு வேடிக்கை.  
 ஏதோ பொலிசாரில் ஒரு பகுதியினர் என்றாலும் உலாராக இருந்தமையால் மைக்கேல் ஜாக்சன் உருப்படியாக திரும்பிச் செல்ல முடிந்தது.  
 அதையும் இல்லாவிட்டால் பைத்தியமான ரசிகர்களும், ரசிகைகளும் அவரை பிடித்தே டுத்திருப்பார்கள்.  
 தனது ஆட்டம், பாட்டம் மூலமாக தூள் கிளப்பிக்கொண்டிருந்த ஜாக்சன் ஒரு கட்டத்தில் கண்ணீர்விட்டு அழுதார்.  
 அவர் அழுவதைப் பார்த்ததும் பெண் ரசிகைகளும் அழத்தொடங்கிவிட்டனர்.  
 "மைக்கேல் அழவேண்டாம், நாங்கள் உங்களை நேசிக்கிறோம்" என்று பெண் ரசிகைகள் அழுதபடியே சத்தமிட்டனர்.  
 நிகழ்ச்சி முடியும்பொழுது அரங்கம்

முழுவதும் கூச்சலும், அழுகையும், மகிழ்ச்சி ஆரவாரமும் என்று ஒரே அல்லோலா கல்லோலாம்.  
 மும்பையின் திரைப்பட நடிகர்களும், நடிகைகளும் படையெடுத்து வந்திருந்தனர். மொடல் அழகிகளும் வந்து மைக்கேல் ஜாக்சனை தரிசித்துக் கொண்டிருந்தனர். நடிகர்களும், நடிகைகளும் தங்களை



மறந்து ஆடிப்பாடத் தொடங்க ரசிகர்கள் பாடு ஒரே கொண்டாட்டம்.  
 அரங்கத்திற்குள் ஆடியும், கூச்சலிடும் களைத்துப்போன ரசிகர், ரசிகைகளுக்கு தாகத்தைப் போக்க வழியில்லை. ஒரு போத்தல் தண்ணீரை 40 ரூபாய்க்கு தருணமறிந்து விற்பனை செய்தார் வியாபாரிகள். ஒரு பாக்கெட் உருளைக் கிழங்கு சிப்ஸ் 50 ரூபாய்வரை விற்கப்பட்டது.  
 நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் ஒரு பத்திரிகையாளர் சொன்ன கருத்து: "இந்தியப் பெண்கள் ரொம்பத்தான் முன்னேறி விட்டார்கள். தங்கள் உணர்ச்சிகளை பகிரங்க அரங்கில் வெளிப்படுத்தும் அளவுக்குக் கூடுபெட்ட தன்மையைல்லாமல் மூட்டை கட்டி வைத்துவிட்டார்கள்."

"என் பெரியப்பா வீட்டுக்குள் கொள்ளைக் கோஷ்டி புருந்து. பெரியப்பாவின் மகன் அந்தக் கழுதை மையாத்தினையும் கொள்ளைக்காரர்களின் நையப்புடைத்துவிட்டார்கள்" என்ற செய்தியைக் கேட்கச் சந்தோசமாகத்தான் இருந்தது.  
 பணம். அந்தப் பழையப்போன பணத்துக்காகத்தானே எங்களைப் பாடாய்ப்படுத்தியது பெரியப்பா குடும்பம். இப்போது எல்லாவற்றையும்தான் கொள்ளைக் கோஷ்டியினர் அள்ளிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள்.  
 இப்போது பெரியப்பா குடும்பத்தினர் என்ன செய்யப் போகிறார்கள். தலையில் அடித்துக்கொண்டு கதறுவார்கள். பெரியம்மாக்கிழவி மூக்கைச் சிந்திக் கொண்டு ஒரு மூலையில் சிப்ப்பான்.  
 மையாத்தினுக்கு எப்படி அடித்திருப்பார்கள்? எப்படி யெல்லாம் அந்தக் கழுதை

**18 ரசிகர் தருவது**

நடக்கட்டும். நான் வரத்தான் போகிறேன்" என்றேன்.  
 பயன்கருதாமல் பிறருக்கு உதவும் மனிதர்களும் இல்லாமல் போய்விட்டால் அந்தத் தோணிக்காரரும் சூதுவாதிலாத மனிதர்.  
 "புலான்! நீ பிடிவாதக்காரி! நான் என்ன சொன்னாலும் நீ கேட்கப்போவதில்லை. நான் சென்று கிராம மக்களிடம் பேசிப்பார்த்துவிட்டு வருகிறேன். அதுவரை நீங்கள் இருவரும் இங்கேயே நின்று கொள்ளுங்கள். யார் கண்ணிலும் படாமல் மறைந்து நிலுவங்கள்." என்றார்.  
 அதுதான் சரி என்று அத்தானும் சம்மதித்தார். நான் வேண்டா வெறும்பாக தலையாட்டினேன்.

நான் மடங்கி அமர்ந்து தலையைக் கைகளால் பொத்திக்கொண்டு குனிந்து கொண்டேன். என் முதுகுமீது மளார் மளார் என்று தடிக்களால் அடித்தார்கள்.  
 "கொள்ளைக்காரர்களுக்கு இந்த உடம்பைத்தானேயடி காட்டி மயக்கினாய்!" யாரோ ஒரு கழிசடை நாய் கத்துவது கேட்டது.  
 எனக்குள் இருந்த வன்மம் உயிர்த்தது. பல்லைக் கடித்து வலியைத் தாங்கிக் கொண்டேன்.  
 "அடியுங்களடா. அடியுங்கள். ஒவ்வொரு அடியையும் திருப்பித் தரத்தான் போகிறேன். இதே கிராமத்தில், இதே இடத்தில் நானும் திருப்பி அடிப்பேன். என் மனதில் அந்த வன்மம் எழுந்ததும் உடல் விறைத்துப் போகிறது. வலிகள் தெரிவதில்லை.  
 அடிக்கடி இப்படித்தான் நடக்கிறது. 'திருப்பியடிப்பேன்' என்ற எண்ணம் வந்ததும் எங்கிருந்ததான் என் உடலுக்கும், மனதுக்கும் அந்தப் பலம் வருகிறதோ நான் அறியேன்.  
 அந்த நம்பிக்கைதான் என்னை வாழ வைத்தது. ஒரு பெண்ணான என்னை எத்தனை நாய்கள் கூடித் குதறிப்போட போதும் வலிதெரியாமல், செத்துப்போ என்று தூண்டாமல் அந்த நம்பிக்கைதான் காப்பாற்றியிருக்கிறது.  
 ஆபாசமாக திட்டுகிறார்கள். கேட்கிறது. அநியாயமாக அடிக்கிறார்கள். விழுகிறது. நான் மட்டும் திருப்பியடிப்பதை நினைத்துக் கொண்டு எதுவுமே நடக்காதுபோல, யாரோ ஒரு மூன்றாம் மனிதர்க்கு நடப்பது போல இருக்கிறேன்.  
 சத்தியமாய் அனுபவித்துச் சொல்கிறேன், துணிந்தால் துக்கமில்லை.  
 "பொலிஸ் வருகிறது விலகுகளடா" என்று கூட்டத்தில் முணு முணுப்புக்கேட்கிறது.  
 தங்கள் பங்குக்குக் கூடிப்பந்தகாக வருகிறார்கள். வரட்டும்.  
 என் கையில் பிடித்து இழுத்து: "எழுந்து கொள்ளு" என்கிறான் ஒருவன்.  
 "இவனை அடித்தீர்களா?" என்று கூட்டத்தைப் பார்த்துக் கேட்கிறான் ஒரு பொலிஸ்காரன்.  
 "இல்லை ஐயா! நீங்கள் வரும்வரை பிடித்து வைத்திருந்தோம். தப்பியோடப் பார்த்தான் ஐயா. கல் எடுத்து எறிந்தான். அதுதான் லேசாக..."  
 "அடித்தீர்களாக்கும். பெட்டைக் கழுதை. பாடா இடத்தில் பட்டு செத்துத் தொலைந்தால் யார் பதில் சொல்வது. சரி... சரி எல்லோரும் கலைந்து போங்கள். இனி நாங்கள் இவனைப் பார்த்துக் கொள்கிறோம். வாடியம்மா, கொள்ளைக் கோஷ்டித் தலைவி!"  
 அந்தப் பொலிஸ்காரன் கேலியாக நினைத்து சொன்ன வார்த்தைகள் விரைவில் பலிக்கப்போகிறது என்பது அவனுக்குத் தெரியாது.  
 என்னை ஜீப்பில் ஏற்றினார்கள். அத்தானை விரட்டிவிட்டார்கள்.  
 ஜீப்பில் ஏறும்போது உறுதியாக நினைத்துக் கொண்டேன்:  
 "பொலிஸ் என்னைப் பிடிப்பது இதுதான் கடைசியாக இருக்க வேண்டும்."  
 (தொடர்ந்து வரும்)

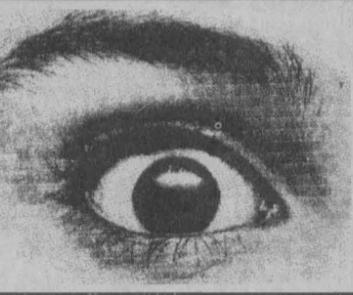


புலான்

**கொள்ளை ராணி - புலான்தேவி**

துடித்திருப்பான்?  
 ஐயோ..... அதையெல்லாம் என் கண்ணாரக் காணமுடியவில்லையே!  
 எனக்கும் இப்படித்தானடா வலித்தது. என்னை முறித்துப் போட்டீர்களே யடா பாவிசனே. இப்போது பாருங்களடா நீங்கள் முறிந்து போயிருக்கிறீர்கள் என்றெல்லாம் கத்தவேண்டும் போல இருந்தது.  
 கொள்ளைக் கோஷ்டியை நான்தான் ஏவிவிட்டேன் என்று வாய்க்காமல் சொல்லியிருக்கிறார்கள் பாவிசன்.  
 அதுகூட எனக்குப் பெரிதாகப்படவில்லை. என்னைத் தேடிப்போன பொலிஸ்காரர்கள் அப்பாவையும், அம்மாவையும் பிடித்துக்கொண்டு போய்விட்டார்கள் என்ற செய்திதான் நெஞ்சைப் பிளந்தது.  
 செய்யாத குற்றங்களுக்கு எல்லாம் நான் ஒருத்தி அனுபவித்ததுபோதும். பாவம், வயதான காலத்தில் அவர்களோடு நரக வேதனைப்பட்டுவீணும்.  
 வேண்டாம். என்ன நடந்தாலும் பரவாயில்லை. பொலிசில் சென்று உண்மையைச் சொல்லிப் பார்த்துக்கொள்.  
 நான் சொல்லும் உண்மைக்கு ஒரு வெள்ளிக்காக கூட மதிப்பிருக்கப் போவதில்லை என்பது எனக்குத் தெரியும்.  
 என்னைக் கண்டதும் அந்த நாய்கள் நாக்கைத் தொங்கப்போட்டுக் கொண்டு கெட்டகாரியம் செய்யத்தான் நினைக்கும். பரவாயில்லை. அனுபவித்தவன் தானே. எனக்கு என்ன, நாய்கள் கடிப்பது புதிதோ? அப்பாவையும், அம்மாவையும் அந்த நரகத்தில் இருந்து முதலில் மீட்க வேண்டும்.  
 அதனால்தான் என் கிராமத்துக்குச் செல்லும் முடிவை எடுத்தேன்.  
 அக்காத்தான் அழைத்தொங்கினான். அப்பாவும் அம்மாவும் பொலிஸில் பிடிபட்டது, நான்தான் கொள்ளைக் கோஷ்டியை ஏவிவிட்டதாக பெரியப்பா குடும்பத்தினர் அபரண்டம் சொன்னது, இப்போது நான் பொலிசுக்கு சென்று சரணடைப்போவது என்று எல்லாவற்றுக்கும் சேர்த்து அழு அழுவிவென்று அழுது தீர்த்தான்.  
 "புலான்மீது ஒரு குற்றமும் இல்லையே. அவள் ஏன் ஒளிக்க வேண்டும்? பொலிசில் போய் உண்மையைச் சொல்லு வோம். நாம் ஏன் பயப்படவேண்டும்?" அத்தான்தான் ஆறுதல் சொன்னார்.  
 குற்றம் செய்யாதவர்கள் தான் பொலிஸ்காரரிடம் பயப்படவேண்டியிருக்கிறது என்பது அத்தானுக்கு எங்கே தெரியப்போகிறது. உண்மையைச் சொன்னால்தான் உள்ளே பிடித்துப் போடுகிறார்கள். உண்மை பேசுவதற்கு என்ன மரியாதை இருக்கிறது என்பதை அத்தான் அறியவில்லை. பாவம், அவர் நல்ல மனிதர்.  
 அக்காவுக்கு ஆறுதலாக இருக்கட்டும் என்பதற்காக நானும் அத்தான் சொன்ன தற்கு தலையாட்டினேன்.  
 என்னுடன் துணையாக அத்தானும் வந்தார். ஐயுறா நதியைக் கடந்துதான் கிராமத்துக்குச் செல்ல வேண்டும்.  
 தோணி தயாராக இருந்தது. தோணிக்காரருக்கு என்னை நன்றாகத் தெரியும். எங்களைக் கண்டதும் அவர் முகத்தில் பீதி தெரிந்தது. சுற்றும் முற்றும் பார்த்துக்

எனக்கென்னவோ இப்படி ஒளிந்தும் பயந்தும் இருப்பது அசிங்கமாகத் தெரிந்தது. தோணிக்காரர் அக்கரைக்கு சென்று விட்டு திரும்பி வந்தபோது அவரது முகம் இருண்டு கிடந்தது.  
 "அங்கு யாரும் சமாதானமாகவில்லை. நீ கிராமத்தில் கால்வைத்தால், அங்கேயே வெட்டிப் புதைத்துவிடுவார்கள். நான் சொல்வதை நம்பு!" என்றார்.  
 நான் கேட்கவில்லை. பிடிவாதமாக நின்றேன். "திரும்பிப்போய்விடுவேன் புலான்!" என்று அத்தானும் சொல்லிப் பார்த்தார். நான் மறுத்துவிட்டேன்.  
 தோணிக்காரர் வேறு வழியில்லாமல் ஒரு நெருப்புச்சோடு எங்களைத் தோணியில் ஏற்றிக் கொண்டார்.  
 கரைக்கு சென்று இறங்கும்போது இருட்டி விட்டது.



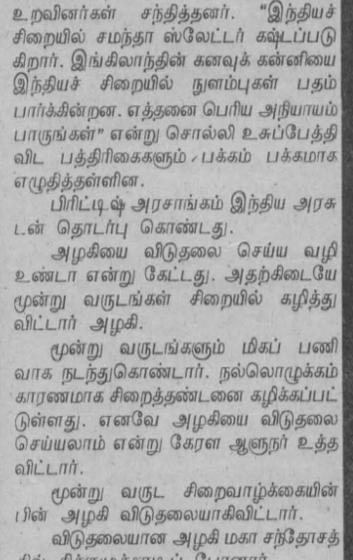
தோணி கரைக்கு வந்தபோது யாரோ எம்மைப் பார்த்துவிட்டு ஓடுவதுபோலத் தெரிந்தது. சரியாகப் பார்ப்பதற்கு இடையில் இருளில் கரைந்துவிட்டார்கள்.  
 நானும் அத்தானும் எங்கள் வீட்டை நெருங்கும்போதுதான் அக் காட்சி தெரிந்தது. கிராமத்தவர்கள் பலர் சேர்ந்து கம்புகளோடும், தடி களோடும் எங்களை நோக்கி ஓடிவந்து கொண்டிருந்தனர்.  
 கரையில் இருந்து கவனித்துவிட்டு யாரோ ஓடிப்போய் செய்தி சொல்லியிருக்க வேண்டும்.  
 நான் பயப்படவில்லை. ஏனோ தெரியாது இப்போதெல்லாம் எனக்குப் பயமே வருவதில்லை.  
 அத்தானை நினைத்துத்தான் சுவலைப் பட்டேன் என்னுடன் வந்ததற்காக அவரும் அடிப்படப்போகிறாரே என்று வருத்தமாக இருந்தது.  
 ஓடி ஒளியவும் சந்தர்ப்பமில்லை. அருகே வந்துவிட்டார்கள்.  
 "ஏனடி வேசி இங்கே வந்தாய்?"  
 முன்னால் ஓடிவந்தவன் ஒருவன் கத்திக் கொண்டே தடியை வீசினான்.  
 என் தோளில் அடி விழுந்தது. சுளிர் என்று வலித்தது.  
 அத்தான் குறுக்கே நின்று கூட்டத்தைப் பார்த்து கைகூப்பினார்.  
 "அவனை ஒன்றும் செய்யாதீர்கள். நீங்கள் நினைப்பது போல் ஒன்றும் நடக்கவில்லை. புலான் எங்கும் போகவில்லை. எங்கள் வீட்டில்தான் இருந்தான்!"  
 "நீதான் இவனை வைத்திருந்தாயா? சிறுக்கி வேசை! அக்கா புருசனையே மயக்கிப்

புலான்

புலான்

**இந்தியச் சிறையில் இங்கிலாந்து களவுக்கள்ளி**

இங்கிலாந்தின் களவுக் கள்ளி ஒருவர் இந்தியச் சிறையில் மூன்று வருடங்கள் நுளம்புகளோடு போராடியிருக்கிறார்.  
 அவரது பெயர் சமந்தா ஸ்வேட்டர்.  
 உறவினர்கள் சந்தித்தனர். "இந்தியச் சிறையில் சமந்தா ஸ்வேட்டர் கஷ்டப்படுகிறார். இங்கிலாந்தின் களவுக் கள்ளியை இந்தியச் சிறையில் நுளம்புகள் பதம் பார்க்கின்றன. எத்தனை பெரிய அநியாயம் பாருங்கள்" என்று சொல்லி உட்கப்பேத்தி விட பத்திரிகைகளும், பக்கம் பக்கமாக எழுதித்தள்ளின.  
 பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் இந்திய அரசுடன் தொடர்பு கொண்டது.  
 அழகியை விடுதலை செய்ய வழி உண்டா என்று கேட்டது. அதற்கிடையே மூன்று வருடங்கள் சிறையில் கழித்து விட்டார் அழகி.  
 மூன்று வருடங்களும் மிசப் பணி வாக நடந்துகொண்டார். நல்லொழுக்கம் காரணமாக சிறைத்தண்டனை கழிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே அழகியை விடுதலை செய்யலாம் என்று கேரள ஆளுநர் உத்தவிட்டார்.  
 மூன்று வருட சிறைவாழ்க்கையின் பின் அழகி விடுதலையாகிவிட்டார்.  
 விடுதலையான அழகி மசா சந்தோசத்தில் திகழக்கூடிய போனார்.  
 "எங்கள் நாட்டில் குறைந்தளவு போதைப் பொருள் வைத்திருந்தால் தண்டனை கிடையாது. பரவாயில்லை. சிறையில் இருந்தமையால் சத்யசாயி பாபாவின் நூல்களை படிக்க முடிந்தது. அவர்தான் இனி என் குரு." என்று சொல்லிவிட்டு இங்கிலாந்துக்குப் பறந்து போய்விட்டார்.  
 அதுமட்டுமா, "இனிமேல் போதை ஒழிப்பு பிரச்சாரம் செய்யப்போகிறேன்." என்றும் ஒரு போடு போட்டுள்ளார்.  
 சிறையில் இருந்தபோது பாபாவின் நூல்களைப் படித்து அழகி சாமிப் போக்காக மாறியது காதலருக்குப் பிடிக்கவில்லை யாம். உறவை முறித்துக் கொண்டார்.  
 காதலரும் விரைவில் விடுதலையாகப் போகிறார். உறவு முறிந்துவிட்டதால் அவருக்காகக் காத்திருக்காமல் இங்கிலாந்துக்கு சென்றுவிட்டார் அழகி.  
 ஜோடிப் புறாக்களாக வந்தவர்கள் தனிப்பறவைகளாக தாயகம் திரும்புவது சோகம்தானே!



அவர் ஒரு மொடல் அழகி. விளம்பரப் படங்களுக்கு ஒயிலாகப் போஸ் கொடுப்பவர். அவர் ஒரு முறை ஒரு போஸ் கொடுத்தால் நூறு தடவை போஸ் கொடுத்த மாதிரி. அந்தமாதிரி ஒரு புகழ். சம்பாதித்த பணத்தை செலவுசெய்து ஜாலியாக இருக்கலாம் என்று இந்தியாவுக்கு உல்லாசப் பயணம் சென்றார். தனியாக அல்ல, அவரது ஆண் நண்பர், ஸ்டைலாக ஆங்கிலத்தில் சொல்வதானால் 'போய் ஃபிரண்ட்டுடன்' சென்றார். நண்பரின் பெயர்: ஆண்ட்ரூ.  
 இந்திய கேரள மாநிலத்தில் ஜோடியாக உலகை மறந்து இருந்தபோது பொலிஸ் லபக்கென்று பிடித்துவிட்டது.  
 இருவரிடமும் 27 கிராம் உயர்தரப் போதைப் பொருள் இருந்தது. அதனால் கேரள நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டது. பத்து வருட கடுங்காவல் தண்டனை விதித்து தீர்ப்பளித்தது.  
 இங்கிலாந்திலுள்ள பத்திரிகையாளர்கள் சந்தித்து சமந்தா ஸ்வேட்டரின்

**வித்தியாச அடையாள கட்டை**

அடையாள அட்டையின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி நம்மவர்களுக்குத் தெரிந்தவர்கள் யாரும் இல்லை.  
 ஆனால் மலேசியாவில் சம்பந்தம் இல்லாத புதுவிதமான அடையாள அட்டை அறிமுகமாகியுள்ளது.  
 கள்ளக்காதலர்கள் யார், திருமணமான தம்பதியர் யார் என்று கண்டுபிடிக்கத்தான் அந்த அடையாள அட்டை.  
 மலேசியாவில் 13 மாநிலங்கள் உள்ளன. கிட்டத்தட்ட பாதிப்பேர் முஸ்லிம் மக்கள். விபச்சாரம், மற்றும் கள்ளக் காதலர்களை பிடிப்பதற்காக நட்சத்திர விடுதிகளில் சோதனைகள் நடைபெறுவதென்று. அப்போது முஸ்லிம் தம்பதிகளும் தேவையில்லாமல்

மாட்டிக் கொள்கிறார்கள்.  
 இது தொடர்பாக மலேசிய நாட்டிலுள்ள மன்றத்தில் கேள்வி எழுப்பப்பட்டது. முஸ்லிம் தம்பதிகளுக்குத் தனியான அடையாள அட்டை கொடுக்கப்பட்டால் சோதனைகளில் சிக்கிக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்று வலியுறுத்தப்பட்டது.  
 இதையடுத்து திருமணமான முஸ்லிம் தம்பதிகளுக்கு திருமண அடையாள அட்டை வழங்க முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. கைக்கு அடக்கமான அளவில் அடையாள அட்டை இருக்கும்.  
 விடுதிகளில் தங்கச்செல்லும் தம்பதிகள் அடையாள அட்டையை மறந்துவிட்டுப் போனால் அம்பேல்தான்.

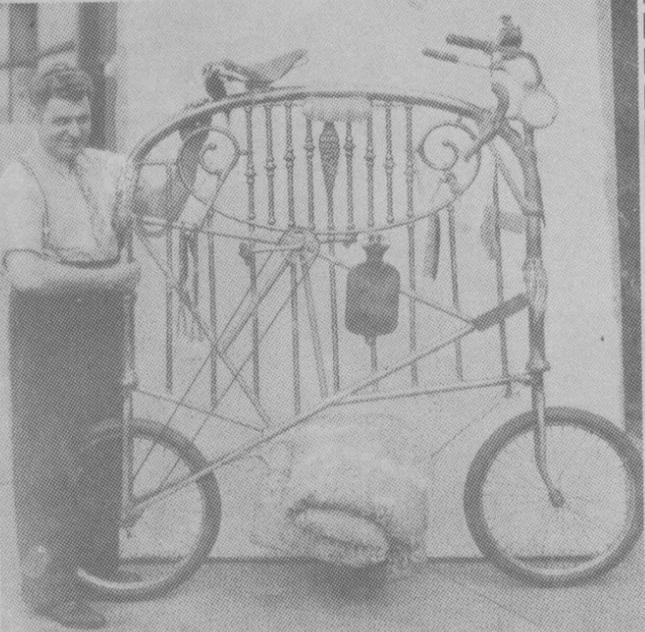
பிறந்தநாள் என்றதும் 'கேக்'தான் ஞாபகம் வருகிறது. ஒரு கேக்கை தயாரித்து துண்டுகளாக வெட்டி பகிர்ந்து கொடுத்தால் கொடுப்பவருக்கும், பெறுபவருக்கும் இனிப்பான விஷயம். வெளிநாட்டவர்களின் பண்பாடு என்றாலும் கேக் வெட்டி பிறந்தநாள் கொண்டாடுவது நம் இரத்தத்திலும் ஊறிவிட்ட பண்பாடாகிவிட்டது.

### 12 ஆயிரம் பேர் வேண்டும்

கேக் பிரியர்களுக்கு ஒரு இனிப்பான தகவல். படத்தில் இருப்பதுதான் பிரமாண்டமான ஸ்ரோபெரி கேக். இதன் எடை 5 ஆயிரம் இறாத்தல். இதனை சாப்பிட்டு முடிக்க 12 ஆயிரம் பேராவது இருக்க வேண்டும். இதனைத் தயாரித்த சாதனைப் பெண்தான் கேக் முன்பாக போஸ் கொடுக்கிறார். இந்த கேக் 1954ல் லெபனான் நாட்டில் உருவாக்கப்பட்டது. இப்படி ஒரு கேக்கை செய்தால் பிறந்தநாளுமாச்சு, சாதனை செய்துமாச்சு. முயன்றுபாருங்களேன். ஒடி ஒடிக்கொடுக்காலம் ஊருக்கெல்லாம் கொடுக்கலாம்.



காதல் என்பது மனிதர்களுக்கு மட்டுமே உரிய சமர்ச்சாரமல்ல. கடல் குதிரைகள் காதல் விஷயத்தில் மனிதர்களைவிட தூக்கிச் சாப்பிட்டு விடக்கூடியவை. கடல் குதிரைகளின் ஆணும், பெண்ணும் சந்தித்துவிட்டால் வம்புதான். தீண்ட நேரத்திற்கு பிரிக்கவே முடியாது. கடல் குதிரைகளிடம் உள்ள இன்னொரு விஷயமும் ரொம்ப ஆச்சரியமானது. முறைவறிய உறவுகளுக்கு இடமில்லை. எனக்கு நீ, உனக்கு நான் கொட்பாடுதான். கடல் ஆராய்ச்சியாளர்களே வியந்தபோயிருக்கின்றனர். இன்னொரு ஆச்சரியமும் இருக்கிறது. கடல் குதிரைகளில் பெண் கடல் குதிரை முட்டைகளைப் போடும். அந்த முட்டைகள் ஆண் கடல் குதிரையின் கர்ப்பப் பையில் சேர்ந்துவிடும். ஆண்களால் முடியாத காரியம் என்று பெண்கள் சொல்லும் விஷயத்தை கடல் குதிரைகள் முறியடித்து விட்டன. கடலுக்குள் சந்தித்து அன்னலும் நோக்க, அவளும் நோக்க காதல் மலர்ந்து அடுத்த கட்டத்துக்கு முன்னேறிவிட்ட கடல் குதிரை ஜோடிதான் படத்தில் காணப்படுகிறது. கடல் குதிரைகளுக்கு மனிதனால்தான் ஆபத்து. கடல் குதிரை மாமிசம் சாப்பிட்டால் காதல் சாமர்ச்சாரங்களில் விரியமாக இருக்கும்மாம் அதனால் கடல் குதிரைகளை தேடிப்பிடிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். கடல் குதிரைகளாவது சந்தோசமாக காதலித்து குடும்பம் குட்டிகளாக வாழ மனிதன் அனுமதிக்கக் கூடாதா. விடமாட்டார்களே!

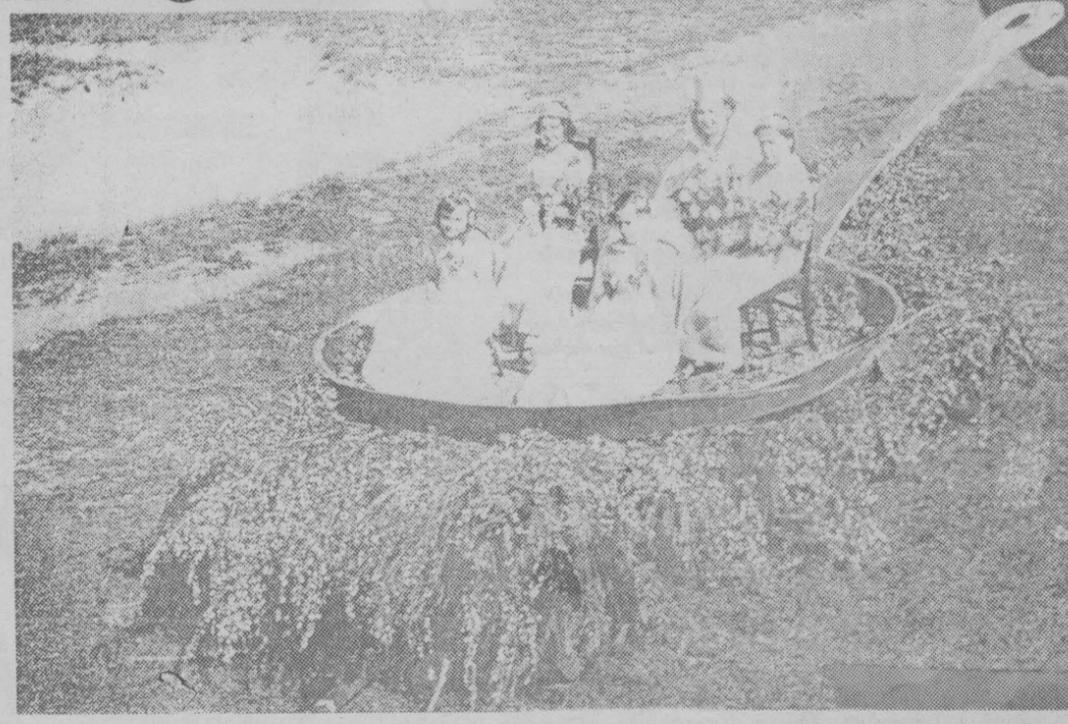


### சைக்கிளில் தூங்கலாம்

ஒரு சல்லில் இரண்டு மாங்காய்கள் என்பதற்கு உதாரணமான சைக்கிள் இது. பயணம் செய்ய மட்டுமல்ல, பயணத்தின் இடையில் களைப்பு ஏற்பட்டால் ஒரு மரநிழலில் ஒதுங்கி தூங்கவும் முடியும். படுக்கையே தேவையில்லை. சைக்கிளே படுக்கையாக மாறிவிடும். அதுவும் சாதாரண படுக்கையல்ல சொகுசான படுக்கை. இந்த அபூர்வ வசதி கொண்ட சைக்கிளை உருவாக்கியவரின் பெயர் ஜோசப் ஸ்ரெயின் லவ். சிக்காக்கோவைச் சேர்ந்தவர். நம்நாட்டில் இடம்பெயரும் மக்களுக்கு இவ்வாறான சைக்கிள்கள் கிடைத்தால் மிக உபயோகமாக இருக்கும். ஆனால் இரண்டு சைக்கிள்களை மட்டும்தான் ஜோசப் உருவாக்கி இருக்கிறார் என்பது ஏமாற்றமான செய்தி.

சமையலுக்கு பயன்படுத்தும் கைபிடியுடன் கூடிய பொரிக்கும் சட்டி(சோஸ்பான்) உங்கள் வீட்டில் இருக்கிறதா? பொரிக்க, வறுக்கப் பயன்படுத்தும் சட்டியை வியக்கும் வகையில் பிரமாண்டமாகச் செய்திருக்கிறார்கள். தாயும் நான்கு பிள்ளைகளும்

### கடாது சட்டி



ஹாயாக அமர்ந்திருப்பதில் இருந்தே அதன் பிரமாண்டம் தெரிகிறதல்லவா. அமெரிக்காவின் தலைநகரான வொஷிங்டனில் இச்சாதனைச் சட்டி உருவாக்கப்பட்டது. சட்டி சட்டதடா கையை விட்டதடா என்றொரு பாட்டு இருக்கிறது. இது சடாத சட்டி.



### இப்படியும் ஒரு மரியாதை

நம் வீடுகளில் எல்லாந்தான் தும்புத்தடி இருக்கிறது. மாயந்து மாயந்து விட்டைச் சத்தம் செய்து பொதுச்சேவை செய்கிறது. வேலை வாங்கிவிட்டு ஒரு மூலையில் போட்டுவிடுகிறோம். தும்புத்தடிக்கு நாம் கொடுக்கும் மரியாதை, அவ்வளவுதான். தும்புத்தடிக்கு பட்டுக்குஞ்சமாகட்ட முடியும் என்று கேட்பீர்கள். படத்தில் இருக்கிறது பாருங்கள் தும்புத்தடி. இதற்குப் பட்டுக்குஞ்சம் கட்டவில்லை. ஆனால் பார்ப்போர் யாவரும் வியக்கு மளவுக்கு செய்துவிட்டனர். தும்புத்தடி தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை ஒன்று தனது 50வது ஆண்டுவிழாவைக் கொண்டாடியது. தமது நிறுவன வளர்ச்சிக்குக் காரணமான தும்புத்தடிக்கு ஒரு மரியாதை செய்தால் என்ன என்று யோசித்தார்கள். அதன் விளைவு, மாபெரும் தும்புத்தடி ஒன்றை செய்து காட்சிக்கு வைத்தனர். உலகிலேயே மிகப் பெரிய தும்புத்தடி என்ற மரியாதை இதற்குத்தான். இதன் உயரம் 40 அடி. அகலம் 13 அடி. ஆயிரத்தி நானூற்றி நூறபது சாதாரண தும்புத்தடிகளை செய்வதற்கான தும்புகள் மூலம் இதனை உருவாக்கினார்கள். நவம்பர் 14, 1940ல் இச்சாதனைத் தும்புத்தடி உருவாக்கப்பட்டது. இதுவரை முறியடிக்கப்படாத சாதனை. தும்புத்தடிக்கும் சாதனையில் இடமுண்டு. வாழ்க, பொதுநலம்.

# "நான் அவர் செல்லம். அவர் என் செல்லம்"

## பூரிப்போடு குஷ்பு பேட்டி

குஷ்புவின் மணலில் காதல் பூ மலம் வீசிக்கொண்டிருக்கிறது. அதனால் பூரிப்போடு இருக்கிறார். மணம் கலந்த மணாளர் கந்தர் ருதில் யடத்தை சேர்க்கிறார். குஷ்புக்கும் கந்தர்மைய பட வாய்ப்புக்கள் இருக்கின்றன. மகிழ்ச்சிக்கு என்ன தடை. அந்த மகிழ்ச்சி குஷ்புவின் பேட்டியிலும் எதிரொலிக்கிறது. மும்பாய் சினிமா சேஷ்டாங்க குஷ்பு அளித்த பேட்டி. இது கேள்வி- இயக்குநர் கந்தரிடம் உங்களுக்குப் பிடித்தது எது? குஷ்பு- மிக நல்ல மனிதர். பெண்களைக் கடுமையிலையெப்போல் பண்படுத்திவிட்டு விடவில்லை. நான்கும் ஆண்கள் மத்தியில் மிதமான சமாளலா கந்தர். பெண்களில் உணர்வுகளைப் புரிந்து கொண்டவர். கேள்வி- உங்கள் இருவரில் முதல் முதலில் மிதப்பததைக் கூறியது யார்? குஷ்பு- முறையான படப்பிடிப்பின்போதுதான் அது நடந்தது. 'என் குஷ்பு, உனக்கும் எனக்கும் பின்னடைவு பிறந்தால் உன்னைப்போல இருக்கும், என்னைப் போல இருக்கும்?' என்று கேட்டார். எனக்கு ஷாக்! என் முகத்தையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். சற்று நேரம் அப்படியே இருந்துவிட்டு நானும் 'ஐ லவ் யூ' சொல்லேன். கேள்வி- உங்களைப் பிரியமாக இருக்கிறாரா? குஷ்பு- பெயர் கொண்டு கொண்டு அவர் எனக்குச் செல்லம். நான் அவருக்குச் செல்லம். (கனக்கென்று சிரிக்கிறார்) கேள்வி- அவர் தந்த மறக்க முடியாத பாடல்? குஷ்பு- பெயர் கொண்டு தந்ததில் மணிர்மேதிரம்! கேள்வி- அவருக்குரிய ஆட்களைத் தெரிவிப்பதில் தங்களுக்கும் கூடச் செல்லங்களா? குஷ்பு- நான் தான் அவருக்குரிய உட்களைச் செல்லம் செல்லம். அவருக்கு கீள்வதான் பிடிக்கும். அதை உடனே செல்லம் செய்துவிட்டோம். சேர்ட் எடுப்பதற்கான கஷ்டம். பூக்கால் கைவரை தீமைக் இருக்கும் சேர்ட்டான் போட்டுக்கொண்டோம். எனக்கு முற்றாக மயமடைந்தேன். அந்த சேர்ட் அவருக்கு சரியாக இருக்கும். அதனால் அவருடைய சேர்ட்டைப் போட்டுப் பார்த்ததால் நான் வாய்க்கொண்டேன். கேள்வி- உங்களுக்குள் சண்டை வருவதுண்டா? குஷ்பு- நான் தான் அடிக்கடி சண்டை போடுவேன். அவர் சிரிக்கக்கூடே இருப்பார். அவருக்கு கோபம் வராது. எப்போதாவது ஒரு முறைதான் வரும். நான் பறந்து ஓடிவிடுவேன். கேள்வி- மறக்கமுடியாத நினைவு? குஷ்பு- தன்னுடைய விருப்பத்தை அவர் என்னிடம் சொன்னதுதான் மறக்க முடியாத நினைவு. அதுதான் நினைவுகூர அனுபவம். கேள்வி- எப்போதெல்லாம் இருவரும் சந்திப்பீர்கள்? குஷ்பு- எப்போது நேரம் கிடைக்கிறதோ அப்போதெல்லாம் சந்திப்போம். ஒரு முறை உணவு விடுதி ஒன்றில் இருவரும் சாப்பிட்டுக்கொண்டு இருந்தோம். ஒரு தவறியபொழுது எங்கள் இருவரையும் பார்த்துவிட்டு ஒரு மணிநேரம் சிரித்துக் கொண்டிருப்போம். நாம் ஏன் பற்றலா களுக்குப் பயன்படும் என்று நினைத்தோம். அதனால் பத்திரிகை யாளர்களைக் கூப்பிட்டு எங்கள் காதலை பதிர்க்காமல் அதிர்ச்சிபெறும். கேள்வி- இந்த வாழ்க்கை உங்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறதா? குஷ்பு- பிடித்திருக்கிறது. கணம் சரியாக இருந்தால் ஒருத்தர் விருட்டி கல்யாணம் பண்ணிக்கூடப்போதும் யார் யாரோ என்னவெல்லாமோ பேசினால், இப்போது அவர்கள் இருவரும் சந்திரசமாதந்தரம் இருக்கிறார்கள். கேள்வி- நல்லா இருந்தால் விடுவீர்ந்து பேசுவார்களா? குஷ்பு- இல்லாமல் போனால் 'அப்பிய எனக்குத் தெரியும்' என்று கேக்கலி கொடுவாங்க. நான் கஷ்டப்பட்டபோது 'அட்டா குஷ்பு கஷ்டப்படுறான்' என்று யாரும் உதவி பண்ண வரவில்லை. அதனால் நான் மற்றவர்களைப் பற்றி கவலைப்படுவது கிடையாது. கேள்வி- உங்கள் திருமணத்துக்கு மதம் ஒரு தடையாக இருக்குமா? குஷ்பு- நிச்சயமாக பிச்சைவையாக இருக்காது. கேள்வி- கடவுள் நம்பிக்கை உண்டா? குஷ்பு- உண்டு. கிருஷ்ணர், விநாயகர் பிடிக்கும் இவர்களில் கிருஷ்ணர் எனக்கு பிச்செண்டி. மாதிரி. கேள்வி- உங்கள் கணம்? குஷ்பு- அவருக்கு நான் எனக்கு அவர் இந்த வாழ்க்கை எனக்குப் போதும். பெரிய கனவெல்லாம் நான் காணவில்லை.



சுவாதி படம் / செல்வா

சங்கவியின் பாராட்டு  
காதல் தேசம் படத்தில் நடித்து முகப்பெற்றவர் அப்பாள். இவ்வழி இவர்க்காதலர்களில் முன்னணியில் இருப்பவர்களில் அவரும் ஒருவர். பல படங்களில் மணமாவென்று ஒப்பந்தமாகி நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார் அப்பாள். 'இனியெல்லாம் சாமி' படத்தில் தன்னுடன் சங்கவியை ஜோடியாகப் போடுமாறு சிபாரிசு செய் திருக்கிறாராம் அப்பாள். சிபாரிசு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. விஷயமறிந்த சங்கவி அப்பாள் புகழ் பாடத்தொடங்கிவிட்டார். 'இளம் கதாநாயகர்களில் கம்பீரமானவர் அப்பாள் தான்' என்றும் ஒரு பேட்டியில் சொல்லியிருக்கிறார் சங்கவி. 'பாவம் அப்பாள், என்ன பாடு படப்போகிறாரோ' என்று பரிதாபப்பட்டாராம் மற்றொரு இளம் ஹீரோ. சங்கவியின் தந்திரம் எல்லாம் அந்த ஹீரோவுக்கு அத்தப்படி. அவர் விருப்பம்.

காதல் தேசம் படத்தில் நடித்து முகப்பெற்றவர் அப்பாள். இவ்வழி இவர்க்காதலர்களில் முன்னணியில் இருப்பவர்களில் அவரும் ஒருவர். பல படங்களில் மணமாவென்று ஒப்பந்தமாகி நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார் அப்பாள். 'இனியெல்லாம் சாமி' படத்தில் தன்னுடன் சங்கவியை ஜோடியாகப் போடுமாறு சிபாரிசு செய் திருக்கிறாராம் அப்பாள். சிபாரிசு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. விஷயமறிந்த சங்கவி அப்பாள் புகழ் பாடத்தொடங்கிவிட்டார். 'இளம் கதாநாயகர்களில் கம்பீரமானவர் அப்பாள் தான்' என்றும் ஒரு பேட்டியில் சொல்லியிருக்கிறார் சங்கவி. 'பாவம் அப்பாள், என்ன பாடு படப்போகிறாரோ' என்று பரிதாபப்பட்டாராம் மற்றொரு இளம் ஹீரோ. சங்கவியின் தந்திரம் எல்லாம் அந்த ஹீரோவுக்கு அத்தப்படி. அவர் விருப்பம்.

பூரிப்போடு சொல்லுகிறோம்  
புகழ் விடைத்தரும் தாங்குதல்களை வளருக்கு அனுப்பி விட்டு தனியாக இருந்த நடிகைகள் மணம் மாற்றிடுக்கின்றனர். ராம், எல்லாம் உமீதா மரணத்தால் ஏற்பட்ட ஜோஷத்தால் உதவியாளர்களை நம்பினால் தாராளம் ஒரு நான் தொங்கவேண்டி இருக்குமே என்று பயம் வந்தது. பூரித்தியலான நடிகை தனது தந்தையாரை அவசரமாக அழைத்து விட்டால் தங்கச் செய்தாளா. திரைப்படம் நடிகைக்கும் அவரது அக்கா நடிகைக்கும் இடையே காமராசியாம். அதனால் ரோகத்தின் பூரிப்போடு இவர்களுக்கு வந்தது. ராம ராமம் 'ராம' நடிகருடன் மணமும் காதலும் ஆரம்பித்த போது அக்கா தடை போட்டார். தடை மீறியும் காதலித்தார் திரைப்படம். மீண்டும் மணமறிவிட்டார் 'ரா'யில் தொடங்கி 'கி'யில் முடியும் மணமறிவித்து நடிகர் 'சொன்னேன் கேட்டாயாடி' என்று 'ரா' நடிகை வசைபாடினாராம். இவர்களுக்கு மறந்து வந்தது. திரைப்படம் நடிகை.

பெயர் திருட்டு  
'கந்தரம் புகழ்' பட வெற்றிக்கு பின்னர் விலிவட்டன் கதாநாயக வாக உணர்ந்து விட்டார். அவர் புதிதாக நடிக்கும் படமொன்றுக்கு 'உனக்கும் எனக்கும் தான் கல்யாணம்' என்று பெயர் வைத்துள்ள னர் ஆனால் இப் பெயர் தனது படமொன்றுக்கு குட்டி இருந்தது என்றும், பெண்கள் திருட்டி விட்டார்கள் என்றும் ஒருவர் புகார் செய்திருக்கிறார். அவரது பெயர் பட்டிர் செல்லம். 'கந்தரம் புகழ்' படத்திற்கு நுலக்கதை எழுதியவர் அவர்தான். 'உனக்கும் எனக்கும் கல்யாணம்' படத்தில் விலிவட்டனின் திரைப்பட வெளியானது.



சுவாதி படம் / செல்வா

பிரியத்தோடு கவனிக்கிறார் மந்திரா  
அருண் குமார்-மந்திரா நடிகை 'பிரியம்' படம் தோல்வியடைந்தது. அருண் குமார்- மந்திரா இரகசியச் சந்திப்புகள் மட்டும் வெற்றிகரமாகத் தொடர்கின்றன. 'பிரியம்' படத்தில் நடித்தபோது அருண் குமாரின் அன்புச் சினைக்கு அடைபட்டுக் கிடந்து மூச்சுத் திணறிப்போனார் மந்திரா. படப்பிடிப்புகள் முடிவடைந்ததும் திம்மதிப் பெருமூச்சோடு தப்பிப்போனார் மந்திரா. அவர் போனாலும் அருண் குமார் விடுவதுமாதிரி இல்லை. மந்திரா கலந்தகொண்ட படப்பிடிப்பொன்றுக்கு நேரடியாகவே சென்று தன் மணலில் இருப்பதைக் கொட்டினாராம் அருண் குமார். உருகிப்போன மந்திரா இப்போதெல்லாம் அருண் குமாரைத் திணறும் சந்தித்து பிரியமாக நடந்து கொள்கிறார்.

வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை  
நடிகை ஜோபனாவுக்கும் மலையாள நடிகர் மோகனலாலுக்கும் இடையில் காதல் இருந்தது. மோகனலாலின் மனைவியின் தந்தையான நடிகரும், தயாரிப்பாளருமான பாஸ்கர் விஷயமறிந்து குடாகிவிட்டார். ஜோபனாவுக்கு கரும் சச்சரிகளை விடுக்கப்பட்டுவிட்டது. ஜோபனா பயந்தபேய் ஒதுங்கிக் கொண்டார். இப்போது வெளிநாட்டுப் பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் செய்து ஜோபனாவுக்கு மனமகன் தெடுகிறார்களாம். உன் நாட்டுப் பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் செய்தால் இசுரு பிச்சாக்கிவிடுமோ என்று பயம்.

வாணி வினாவநாத்-சுவாதி படம் / மை இந்தியா

**ரஜினிக்கு தும்பை "சிலக் எனக்கு நல்ல தோழி"**

புவே உணக்காக படம் மூலம் தமிழில் அறிமுகமான அஞ்சு அரவிந்த், ரஜினிக்குத் தும்பையைக் 'அருணாச்சலம்' படத்தில் நடிக்கிறார். இது தவிர அப்பா யிற்கு ஜோடியாக 'ஆனந்தம்'யிலும் பார்த்திபனுடன் 'காங்கேயம்' காணை படத்திலும் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளார்.

**தும்பிக்கு கல்யாணம்**

அருணாச்சலம் மும்பை நடிக்கையால் இருவரும் ஜோடியாக நடிக்கும் படம் 'கண்ணாளன்' இப்படத்தில் இரண்டாவது கதாநாயகனாக நடிப்பவர் குஷ்புவின் தம்பி அப்துல்லா. அவர் ஒரு பெண்ணைக் காதலித்துக் கொண்டிருந்தார். சொந்தக்காலில் நிற்கும்போதுதான் கல்யாணம் என்று வாக்குறுதி கொடுத்திருந்தார் அப்துல்லா.

'கண்ணாளன்' படத்தில் நடிக்க வாய்ப்புக் கிடைத்ததும் வாக்குறுதியைக் காப்பாற்றிவிட்டார் அப்துல்லா. காதலித்த பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டுவீட்டார். பெண்ணின் பெயர் சௌன். டாக்டராக இருக்கிறார்.

கே. பாலசந்தர், பாரதிராஜா, மணிர்நகம் மூவரும் மூன்று விதமாவார்கள். தனித்தனிப் பரணியில் படம் எடுப்பார்கள். இந்த மூவரது இயக்கத்தில் ஒரே நேரத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருப்பவர் பிரகாஷ்ராஜ்.

'ஆனந்தம்' படத்தின் மூலம் கொடுமான விவகாரம் கிரேட்டியூட்டி பிரகாஷ்ராஜ் மூலமாக சாந்தியின் தங்கையும் நடிக்கையுள்ள லலிதாநாமாநியை திருமணம் செய்தார் பிரகாஷ்ராஜ். அந்த யோகமே என்னவோ கதாநாயகனாகவும் உயர்ந்துவிட்டார்.

கே. பாலசந்தர் இயக்கத்தில் 'கல்வி', மணிர்நகம் இயக்கத்தில் 'ஆனந்தம்', பாரதிராஜா இயக்கும் 'சிறகுக் குழலில்லை', ஆகிய படங்களிலும் நடிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. "மூன்று பிரம்மாக்களின் படைப்பிலும் மூன்றுவிதமான பிரகாஷ்ராஜ் உங்கள் முன் தோன்றுவான்" என்று மகிழ்ச்சியோடு சொல்கிறார் பிரகாஷ்ராஜ். "ஆனந்தம்" படத்திற்காக மிசையைத் தியாகம் செய்திருக்கிறார்.

'அம்மா நாகம்மா' என்ற பெயரில் தெலுங்கில் வெள்ளிவிழா கண்டபடம் தமிழில் வந்துள்ளது. சிலக் கமிதாவும் அதில் நடித்திருப்பதால் ரசிகர் கூட்டம் அலைமோதுகிறது. சிலக் கமிதாவும் அதில் ஒரு நடனம் ஆடுகிறார் பிரகாஷ்ராஜ்.

"சிலக் அருமையான டான்சர். பழக இனிமையான பெண். நெருங்கி நடிக்கும் போது அவர் கண்களில் உள்ள யோதை எந்த நடிக்கையையும் தடுமாறச் செய்துவிடும். சிலக் எனக்கும் ஒரு நல்ல தோழி என்று நினைவு கூர்ந்துள்ளார் பிரகாஷ்ராஜ்.

**சினிசி**

**'ஓப்' இல்லாமல் சத்யராஜ்**

கே.பி.வில்லம் கே. பாலு தயாரித்த 'சௌந்தியி' படத்தில் 'சௌந்தியி' சேதுபதி என இரட்டை வேடத்தில் நடித்துள்ளார் சத்யராஜ். 'சௌந்தியி' படத்தில் இடம்பெற்ற சண்டைக் காட்சிகளில் 'ஓப்' இல்லாமல் ஓரிலினமாக நடித்தார் சத்யராஜ். கிணைமர்கள் சண்டைக் காட்சியில் நடித்த போது வறிப்பாராத விபத்தில் சிக்கினார். இதில் அவரது முதுகுப் பகுதியில் காயம் ஏற்பட்டது. பிறகு மருத்துவமனையில் தங்கி சிகிச்சை பெற்ற அவர், உடல் நிலை நன்கு தேறிய பிறகு 'வள்ளம்' படப்பிடிப்பில் கலந்து கொண்டார். தற்போது இப்படத்தில் படப்பிடிப்புகள் பொன்னாச்சியில் நடைபெற்று வருகின்றன. இதையடுத்து 'உள்ளம் வீட மட்டேன்' படத்தில் மிசைமீயாமல் ஒரு வித்தியாசமான வேடத்தில் நடிக்கிறார் சத்யராஜ். மேலும் 'பங்கவன்', 'பெரிய மதுஷன்' ஆகிய படங்களிலும் மாறுபட்ட வேடங்களில் நடிக்கவுள்ளார்.

**'ஆனந்தம்' தாமதம்**

'மணிர்நகம்' இயக்கும் 'ஆனந்தம்' படப்பிடிப்புகள் முடிவடைந்து விட்டன. ஆனாலும் தியானிக்கு படத்தை வெளியிட மாட்டார்களாம். கயலின் 'அவ்வை சம்பழமி' பரபரப்பாக எதிர்பார்க்கப்படுவதால், அது வெளியாகி பரபரப்பு ஓய்ந்த பின்னரே 'ஆனந்தம்' வெளியாகும். மணிர்நகம் விவாபார நுணுக்கம் தெரிந்தவர்.

பிரகாஷ்ராஜ் - சிலக் கமிதா படம் : தாகவள்ளி

மலர் மலையில் திணை நடைபெறுகிறது. பழகம் மலரிலும் வெளியாகும். ஆறுநூல் தலைநிலிகளில் சிறு கவரமுதல்

**பாலசந்தரின் 'தில்லானா-தில்லானா' மினி சினி**

'கல்வி' படத்தின் வேலைகளை முடித்த கையொடு புதிய பட இயக்கத்தில் இறங்கிவிட்டார் கே.பாலசந்தர். கே.பாலசந்தரின் கவிதாவையா பட நிறுவனம் தயாரித்து கேள்வி ரஜினிக்கு இயக்கிய படம் 'முத்து'. அப் படத்தில் பிரபலமான பாடல் 'தில்லானா, தில்லானா'. தனது புதிய படத்திற்கும் 'தில்லானா தில்லானா' என்று பெயரிட்டுள்ளார் கே.பாலசந்தர். அவரது இயக்கத்தில் மூலக்க முழுக்க பொழுது போக்கு அம்சங்கள் நிறைந்த படமாக உருவாகப்போகிறது. நடிப்பு, நடிக்கைகள் தேர்வில் படுதிவிமமாக இருக்கிறார் பாலசந்தர். ஒரே சமயத்தில் மூன்று மொழிகளில் தயாராகப்போகிறது 'தில்லானா தில்லானா'.

மீர்ப்பு நடித்த மணக்கன 'மத்தாய்ய', 'சிவப்புவே மெல்லப்பை', ஆகிய படங்களை இயக்கிய ராபாட்-ராஜசேகர் இருவரும் பலகாலம் பிரிந்திருந்தனர். தற்போது இவர்கள் இருவரும் இணைந்து புதிய படமொன்றை இயக்கவுள்ளனர். ஹிரோவாக மீர்ப்பு நடிக்கிறார்.

'இந்தியன்' படத்தைத் தொடர்ந்து இவர்கள் இயக்கும் 'ஜீன்ஸ்' படத்தில் பிரசாந்த் இரட்டை வேடத்தில் நடிக்கிறார். இப்படத்தில் நடிக்கும் நான்குக்கும் இரட்டை வேடமாம்.

விவேக-அப்பாஸ்-துப் நடித்த 'காதல் தேசம்' தொழில்நுட்ப 'பிரேமதிசைம்' என்ற பெயரில் படம் செய்யப்பட்டு வெளியாகி பெரு பெற்றி பெற்றுள்ளது. இதனால் 'காதல் தேசம்' இயக்குநர் சதிரகுக்கு ஒரு தொழுவும் படம் இயக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது.

இப்போது மணிர்நகம் நடிக்காத படங்கள் மிகக்குறைவு எனலாம். அம்மையடி மீயாக நடித்து வருகிற மணிர்நகம் தற்போது படங்களை இயக்குவதில்லை. வரும் வருட ஆயத்தத்தில் இவர் சத்யராஜ் நடிக்கும் படமொன்றை இயக்கவுள்ளார்.

தற்போது தமிழில் மும்பைமீயில் இருக்கும் ரயா. தெலுங்கில் சிரஞ்சீவி மீன் தம்பி கல்யாண நடிக்கும் படத்தில் ஒரு பாடல் காட்சியில் நடனம் வகுத்துள்ளார் இவர் தமிழில் 'மான்டர்' படத்திலும் ஒரு பாடல் காட்சியில் நடனம் வகுத்துள்ளார்.

ராஜ்கிரண் நடிக்கும் 'பொன்னு வெண்ணிற பூமி' படத்தில் பரைய கதாநாயகியாக நடிக்கிறார் என்பது தொரிந்ததே இவரைத் தொடர்ந்து பார்த்தியன் நடிக்கும் 'வாய்மையே வெல்லும்' படத்தில் இவ்வொரு பரைய நடிக்க 'வெண்ணிற ஆடை' நிர்மலா நடிக்கிறார்.

'அதிரடிப்படம்' படத்தை அடுத்து ரோஜா தெலுங்கில் தயாரித்து நடித்த 'வத்தி சார்ஜ்', தமிழில் 'பொய்ஸ் அதிகாரி' என்ற பெயரில் மொழிமாற்றப்பட்டு வருகிறது. இப்படத்தை 'இது தானே பொய்ஸ்' புகழ் கோடி ராமகிருஷ்ணா இயக்கியுள்ளார்.

மலையாளத்தில் நெயிராமைக்கனா நடித்த 'தூவல் கொட்டாரம்' தள்ளாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. இதனால் கண்காவுக்கு மலையாளத்தில் இந்த படங்கள் ஒப்பந்தமாகியுள்ளன.

**தயாராகிறது 'காங்கேயம் காணை'**

பார்த்தியன் கதாநாயகனாக நடிக்கும் புதிய படத்திற்கு குட்டப்பட்டுள்ள பெயர் 'காங்கேயம் காணை'. ஜோடியாக அஞ்சு அரவிந்த் நடிக்கிறார். மற்றொரு ஜோடியாக நடிக்கவைக்க புதுமுகம் தேடுகிறார்கள்.

வி.க. நாசேஷ், ஆனந்தராஜ், செந்தில், சௌகார்ஜானகி ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர். தெப்போலியன் நடித்த 'தமிழ்ச்சி' படத்தை இயக்கிய என்.ஏ.அசோகன் 'காங்கேயம் காணை' படத்தை வசனம், எழுதி இயக்குகிறார். கதை எழுதியிருப்பவர் பார்த்தியன். பாடல்கள்: வாலி, இசை: இணையராஜா. ஊர் ஊராகச் சென்று முராட்டுக் காணைகளை அடக்கும் இளஞ்சூராக தோன்றுகிறார் பார்த்தியன். படப்பிடிப்பு விரைவில் தொடங்கவுள்ளது.

**மரியாதை தெரிந்த மனிதர்" ஜினியைப் புகழுகிறார் தயாரிப்பாளர் சம்பள உயர்வு**

தாட்களுக்கு முன்பு என்னைச் சந்திக்க ரஜினி எங்கள் கைக்கு வந்திருந்தார். என் அறையில் சமார் ஒரு மணிநேரம் உண்புகிறார். காயி வரவழைத்துச் சாப்பிட்டோம். அப்போது எங்கள் பாத்ரூமை நான் பயன்படுத்திக் கொண்டாலாமா" என கேட்டார் "ஓ! தாராளமாய்" என்றேன். போனவர் இந்த மீயில் திருமீயி வந்தார்.

மீய்ப்புகல்வரை தொடர்ந்தது. மறுபடி காயி சாப்பிட்டோம். அதும் ரஜினி பாத்ரூமை பயன்படுத்த அனுமதி கேட்டுச் சென்று கைக்கு உள்நுள் ஆச்சரியம் இரண்டு தடவையுமே ரஜினி உள் சென்று வந்தது சிகரெட் பிடிக்கத்தான் என்பது எனக்குத் தெரியும். அவர் என் முன்னால் சிகரெட் பிடித்திருந்தாலும் நான் கைக்குத்திக்க மாட்டேன். ஆனால் ரஜினி அப்படிச் செய்வதில்லை. வந்து சொல்லுக்கும். செயலுக்கும் அகில இந்திய அளவில் மரியாதை நிலவுகிறது. இந்தளவுக்கு வளர்ந்துவிட்ட பின்னரும் இன்னும் மரியாதையை ரஜினி கடைப்பிடிப்பது பெரிய விஷயம். தனது மூலம் ரஜினி தன் உதவியாளரை அழைக்கும்போது கூட "சார்..." என்று மரியாதை தரத் தவறமாட்டார்.

இப்போதெல்லாம் தனிமையில் இருக்கவும் தியானத்தில் ஒரு கொள்கையாகவே கொண்டிருக்கிறார். 'முரட்டுக்காணை' படத்தில் ஜெய்சங்கர் வில்லனாக அறிமுகமானார்.

"நூற்றம்பது படங்களில் ஹிரோவாக நடித்த ஜெய்சங்கர் சார் இதில் வில்லன். படத்தின் விளம்பரத்தில் அவருக்குரிய முக்கியத்துவத்தைக் கொஞ்சமும் குறைத்து விடாதீர்கள். எனக்கும், அவருக்கும் சம முக்கியத்துவம் கொடுங்கள்" என்று கண்டிப்பாய் சொன்னார் ரஜினி.

தமிழ்நாட்டில் நடந்த ஆட்சி மாற்றத்துக்கு ரஜினி எந்தளவு காரணம் என்பது நாடே அறிந்த விஷயம். கலைஞர் முதல்வரானதும் அவரைச் சந்தித்து "என் பெயரைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு யாராவது வந்தால் நீங்கள் தம்பிவெண்டாம். என் பெயரைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு யாரும் உதவி கேட்டு வரக்கூடாது என்று சொல்லியிருக்கிறேன்" என்று ரஜினி கூறிவிட்டார்.

தேர்தல் நேரத்தில் ரஜினியை தனிப்பட்ட முறையிலும் விமர்சித்தார் ஆச்சி மனோரமா. அவரை மன்னித்தது மூலம் ரஜினி இயமமாக உயர்ந்துவிட்டார்" என்று பாராட்டிப் புகழ்ந்துள்ளார் ஏ.வி.எம். சரவணன்.

"மனதில் நிற்கும் மனிதர்கள்" என்ற பெயரில் தமிழக சஞ்சிகை ஒன்றில் எழுதியுள்ளார் சரவணன். பக்கம் பக்கமாக ரஜினிக்கு புகழாரம் குட்டியிருக்கிறார்.

'நல்லவனுக்கு நல்லவன்', 'முரட்டுக் காணை', 'போக்கிரி ராஜா', 'மனிதன்' உட்பட பல படங்களை தயாரித்த பட நிறுவனம் வி.எம். ரஜினியின் பணியும், பணம் செலவு செய்து பாராட்டு ஏ.வி.எம் பட நிறுவனத்தால் சரவணன்.

படம் - ரமீஷா இராஜா

இருக்கவும் அதிக நேரம் செலவிடுகிறார். ஆனமீயப் புத்தகங்களைப் படிக்கிறார். அவரது சொல்லும், செயலும் நான்மொழும் மெருகேறி வருவதற்கு அவரது ஆன்மீக ராடுபாடுதான் காரணம் என்று நினைக்கிறேன். அடுத்தவர் மனம் நோக்கும்படி எதுவும் செய்யக்கூடாது என்பதை

அருணாச்சலம் - மதுக்கரா படம் - பி.வி.ராஜா

# அழகான கூடங்குல் வேண்டுகுமா?

## பாராமரிக்க சில வழிகள்

கூடங்குல் நன்றாக வளர்ச்சி பெறுவதற்கு முட்டைக்கோவா, எலுமிச்சம் பழச்சாறு ஆகியவற்றைச் சம அளவு சேர்த்து முடியில் தேய்த்துக் கூந்தலைச் சுத்தம் செய்ய வேண்டும். மேலும் சுத்தமான ஓலிவ் எண்ணெயைச் சிறிது குடாக்கி எலுமிச்சம்பழச் சாறைக் கலந்து இரவில் தலையில் தோலிப் படும் விதத்தில் அமுந்தத் தேய்த்து



வைத்திருக்க வேண்டும். காலையில் தலையை அலசி சுத்தம் செய்துவிடவேண்டும். இவ்வாறு தொடர்ந்து சில மாதங்கள் செய்து வந்தால் கூந்தல் செழுமையாக வளரும். பெண்களுக்குத் தலைமுடி சுருமையாக இருந்தால் தான் அழகாக இருக்கும்.

சிலருக்குச் செம்பட்டை நிறமாக, சாம்பல் நிறமாக இருக்கும். சில பெண்களின் முடி வெளுத்துப் போவதும் உண்டு. இந்தக் குறைபாடுகளுக்கு இலக்கானவர்கள் சரி சலாங்கண்ணிக் கீரையின் சாற்றையும், கடுகிசும் ஊறிய நீரையும் சேர்த்துத் தலையில் நன்றாகத் தடவித் தேய்த்து வைத்திருந்து சிறிது நேரம் கழித்துக் குளிக்க வேண்டும். இவ்வாறு சில நாட்கள் செய்து வந்தால் கூந்தல் செழுமையாகவும், சுருமையாகவும் மாறும்.

தலையில் பேன் இருப்பவர்கள் எளிய முறையில் பேனை அகற்றி படிக்காரத்தைத் தூளாக்கி, நீரில் நன்கு அரைத்துத் தலைமுடியில் தடவினாலே போதும். மருதோன்றிச் செடியின் பூவைத் தலையில் வைத்துக் கொண்டாலும் பேன் தொல்லை அகலும். வில்வங்காயை நன்கு காயவைத்துப் பொடியாக்கிச் சீயக்காய்த் தூளுடன் சேர்த்துத் தலையில் தேய்த்துக் குளித்து வந்தாலும் பேன் அகன்று விடும்.

தலையில் பொடுகு எனில் சாதாரண முயற்சிகள் மூலமே பொடுகை அகற்றிக் கொள்ள முடியும். நாட்டு மருந்துக் கடைகளில் வெள்ளை மிளகு கிடைக்கும். அதை அரைத்துப் பாலில் கலந்து தலையில் தேய்த்து ஊற விட்டுப் பின் தலை குளித்து வந்தால் பொடுகு சிறுக்கச் சிறுக்க அகன்று விடும். முட்டையின் வெள்ளைக் கருவுடன் கொஞ்சம் எலுமிச்சம்பழச்சாற்றைக் கலந்து தலையில் தேய்த்து வைத்திருந்து பிறகு தலையை அலசி வந்தாலும் நாளடைவில் பொடுகு விலகும்.

# வேலஸ் ஸ்பெஷல்

## உங்கள் ஆரோக்கியத்துக்கு

### எட்டு உயிர்கள்!

மருத்துவ உதவிக்குப் பிறகும் அடிக்கடி நோய்கள் உங்களுக்கு ஏற்படுமானால் கீழே சொல்லப்பட்டுள்ள எட்டு வழிகளைப் பின்பற்றி நீங்கள் மீண்டும் ஆரோக்கியம் பெறலாம்.

1. உங்களுக்கு நீங்களை உண்மையாக இருங்கள். உங்களுக்கு நீங்கள் உதவாமல் மற்றவர்களின் உதவியை எதிர்பார்ப்பது அர்த்தமில்லை.
2. டாக்டரிடம் உண்மையாக நடந்து கொள்ளுங்கள். உரிய நேரத்தில் டாக்டரை அணுகுங்கள். ஆரோக்கியத்திற்கான வழியை அவர் காட்டுவார். ஆனால் அதற்கான முயற்சிகளை நீங்கள் தான் மேற்கொள்ள வேண்டும்.
3. மனத்திறந்து பேசுங்கள். நோயின் காரணம் தெரிந்தால்தான் டாக்டர் உங்களுக்கு உதவ முடியும். ஆகவே உங்கள் உடல் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்கள் எதையும் மறைக்காமல் டாக்டரிடம் சொல்லுங்கள்.
4. டாக்டரிடம் நம்பிக்கை வைப்புகள். வியாதியை எதிர்த்துப் போராட இது மிக அவசியம்.
5. டாக்டரை மதிப்புகள். உங்கள் உடலை ஆரோக்கியமாக்க டாக்டர் செய்கின்ற தியாகத்தைக் குறைத்து மதிப்பிடாதீர்கள். மிகப் பொறுமையுடன் அவர் உங்களுக்கு காது பணியாற்றுகிறார் என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்.
6. அன்புடன் இருங்கள். டாக்டரிடம் நீங்கள் காட்டுகின்ற அன்பு உங்களிடம் அவர்



அமெரிக்க மக்கள் மீண்டும் ஒருமுறை பில் கிளிண்டனை ஜனாதிபதியாக்கியுள்ளனர். தனது 46வது வயதில் 1993ல் அமெரிக்காவின் 42வது ஜனாதிபதியாக முதன் முதலில் பதவியேற்றார் பில் கிளிண்டன். பல பெண்களோடு தொடர்பு வைத்திருந்தவர், ஊழல்கள் செய்தவர் என்று ஏசுப்பட்டியர்கள் கிளிண்டன்மீது சுமத்துப்பட்டன. குற்றச்சாட்டுக்கள் அனைத்தும் கிளிண்டன் ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்க முன்பாக நடந்து கொண்ட முறை பற்றியதாகவே இருந்தன. கிளிண்டன் தங்களை என்ன செய்தார்: எல்லாறான உறவை விருப்பினார் என்றெல்லாம் பல பெண்கள் தொலைக்காட்சி பேட்டிகளில் பச்சையாகவே புட்டுப் புட்டுவைத்தனர். அந்தப் பேட்டிகளையெல்லாம் அமெரிக்க மக்கள் சுவாரசியமாக ரசிக்கத் தவறவில்லை. கிளிண்டனின் துணைவியார் ஹிலாரியையும் விட்டுவைக்கவில்லை. அவருக்கும் ஆண் நண்பர் ஒருவருக்கும் இடையே இரகசியத்

# இளம் பெண்கள் கவனிக்கவும்!

இளம் பெண்கள் அழகைப் பாதுகாப்பது எப்படி, என்பதற்கு இந்தக் குறிப்புக் உதவும். இளம் பெண்கள் உணவில் கவனிக்க வேண்டிய விஷயங்கள் சில உள்ளன. பழங்கள், காய்கறிகள், சாலட், ஆடை நீக்கிய பால் போன்றவைகளை உணவில் சேர்க்க வேண்டும். சொக்கிலேட், கேக், பொரித்த உணவுகளை அதிகமாக உணவில் சேர்க்கக் கூடாது. இளம் பெண்களின் சருமம் பளபளப்பாகவே இருக்கும். அவர்கள் தோலின் பளபளப்புக்காக கிரீம்களைப் பயன்படுத்தத் தேவையில்லை. குளிர்ந்த நீரும், சவர்க்காரமும் போதும். கோடைக்காலத்தில் இருமுறை குளிக்கலாம். தலையில் எண்ணெய் தேய்த்து வுப்பு பயன்படுத்தலாம். வாரத்தில் இருமுறை அவ்வாறு செய்வது நல்லது.

நீர்மான கூந்தலைக் கொண்ட பல இளம்பெண்களுக்கு அதனைச் சுத்தப்படுத்த நேரமும் பொறுமையும் இருப்பதில்லை. சரம் காயும் முன்னே முடியைக் கட்டினால் சிக்குப் பிடிக்கும். வாடை அடிக்கும். முகப்பருவை ஒரு போதும் உடைத்து விடக்கூடாது. அப்படி உடைத்தால் அது சுறுப்புப் புள்ளியாக மாறி அழகைக் கெடுக்கும். சல்தூரி மஞ்சளையும், சந்தனத்தையும் அரைத்து முகத்தில் பூசினால் முகப்பரு நீங்கும். வறண்ட சருமத்தைக்கொண்ட பெண்கள் இரவு படுக்கப் போகும்போது, கிரீம் தடவிக் கொள்ளலாம். அவர்கள் அடிக்கடி வெவ்வேறு கிரீம்வகைகளை மாற்றாமல் ஒரே விதமான கிரீம்களை உபயோகிக்க வேண்டும். வாரத்தில் ஒரு முறை ஓலிவ் எண்ணெயை



முகத்தில் தேய்த்து, இளம் கடுநிலைச் சவர்க்காரம் உபயோகித்துக் கழுவுவாம். இளம் பெண்கள் பேபிசோப் அல்லது கிளிசரின் சோப் பயன்படுத்துவது நல்லது. இளம் பெண்கள் பற்களைப் பாதுகாப்பதில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். காலையிலும், இரவிலும் பல் துலக்க வேண்டும். சீரற்ற பற்களின் வரிசையைச் சரி செய்யவும். நிமிர்ந்து நிற்கும் பற்களையும் சம்பந்தித்தவும் இளம் வயதே சிறந்தது. இவ்வாறான சிகிச்சைகளுக்குப் பல் வைத்தியர்களை அணுகுங்கள். இளம் பெண்கள் தேவையற்ற அளவுக்கு மேல்-அப் போட்டுக் கொள்ளக்கூடாது. அதைப் போலவே பொருத்தமில்லாத வாசனைப் பொருட்களையும் பயன்படுத்தக் கூடாது. உடல் அமைப்பு அழகாக இருக்க உடற்பயிற்சி அவசியம் செய்ய வேண்டும்.

# வெற்றிலை வைத்தியம்

வெற்றிலை மருந்தாகப் பல விதங்களில் பயன்படுகிறது. \* தலைவலிக்கு இரண்டு அல்லது மூன்று துளி வெற்றிலைச் சாற்றை முக்கினுள் விட்டால் தலைவலி குணமாகும். \* காது வலிக்கு மூன்று துளி வெற்றிலைச் சாற்றைக் காதுில் விடக் காதுவலி நீங்கி விடும். \* குழந்தை பெற்றபெண்களுக்குத் தாய்ப்பால் சுரக்கும்போது மாம்பகங்களில் வீக்கம் ஏற்பட்டு மிஞ்சு வலியை ஏற்படுத்தும். அப்படிப்பட்ட சமயங்களில் அப்பெண்கள் வெற்றிலையைத் தனலில் வாட்டி அப்படியே அடக்கிடுக்காக மாப்பில் வைத்துக் கொண்டால் வீக்கம் குறைந்து வலியும் நீங்கும். \* நுரையீரல் சம்பந்தப்பட்ட நோய்களைப் போக்க வெற்றிலைச் சாற்றுடன் இஞ்சிச் சாறு கலந்து கொடுக்கலாம். \* தீப்பட்ட, பட்டாசுகளால் கை கால்களைச் சுட்டுக் கொண்ட காயங்களுக்கு அவற்றின் மீது வெற்றிலையை வைத்துக் கட்டலாம்.



தீப்புண் வலி உடன் நீங்குவதுடன் காயமும் ஆறிவிடும். \* வெற்றிலைச் சாற்றில் சிறிது கோரோசனைச் சேர்த்துப் புட்டியை மூன்றுதடவைகள் கப இருமல், மூச்சுத்திறைல் குணமாகும். \* தேன் கொட்டியவர்களுக்கு ஒரு பெரிய வெற்றிலையில் 11 மிளகை வைத்து மடித்துக் கொடுத்து நன்றாக மென்று விழுங்கும்படி செய்தால் தேன் விஷம் நீங்கும். தான் மிக முக்கியம். அவருடைய ஆலோசனைகளை எதையும் நீங்கள் அடக்கியப் படுத்தக் கூடாது. மருத்துவமனையில் நேரம் போவது கஷ்டம் என்பது உண்மை. நிமிடங்கள் கூட மணிகளாகத் தோன்றலாம். ஆனால் நோயை மறந்து கவனத்தை வேறு திசைகளில் திருப்புகின்ற போது, நேரம் தேக்கமடைவதைத் தவிர்த்து விடலாம்.

# சொகுத்துக் குருவது

நண்டிப் பிளந்து கொழுப்பு நீக்கிச் சுத்தம் செய்து கொள்ளவும். சின்ன வெங்காயத்தை நளவாக்கில் மெல்லியதாக வெட்டிக் கொள்ளவும். இஞ்சி, பூண்டு, மிளகாளைச் சேர்த்து அரைத்து நண்டுடன் பிசரி வைக்கவும். வாணலியில் எண்ணெய் விட்டுக் கொதித்ததும் வெங்காயத்தை அதில் போட்டு வதக்கவும். வெங்காயம் நிறம் மாறியதும், பிசரி வைத்த நண்டுடன் போட்டு வதக்கவும். உப்பு நீர் சேர்த்து வேக விடவும். நீர் வற்றி நண்டு வெந்ததும் இறக்கவும்.

# கிளிண்டன் பாதி-ஹிலாரி பாதி யானையை உதைக்க கழுகை

தொடர்பு இருந்ததாகச் செய்திகள் வெளியாகின. ஊழல் மற்றும் பாலியல் குற்றச்சாட்டுக்களால் கிளிண்டனின் செல்வாக்கு சரிந்து விட்டது என்றே அவரது எதிரிகள் நினைத்தனர்.

யின் எடுப்பான- கம்பீரமான தோற்றம் வர வேற்பைப் பெற்றுவிட்டது. பில் கிளிண்டன், ஹிலாரி தம்பதியினரை அமெரிக்க மக்கள் பொருத்தமான ஜோடி என்று அமோகமாக வரவேற்கத் தொடங்கி விட்டன.



# கிளிண்டன் சில குறிப்புகள்

பிறந்தது-1946 ஆகஸ்ட் 19ம் திகதி. தந்தை பெயர், மூன்றாம் வில்லியம் பீலிப். அவர் கார் விபத்தில் பலியானார். அதன் பின்னர் கிளிண்டனின் அம்மா ரோஜர் கிளிண்டன் என்பவரை மணந்தார். அவரது பெயரையே கிளிண்டன் தனது பெயராகச் சூட்டிக் கொண்டார். சாதாரண நடுத்தரக் குடும்பமாகவே கிளிண்டன் குடும்பம் இருந்தது. அதனால் தான் கிளிண்டன் விடாமுயற்சி உள்ளவராக வளர்ந்தார். 1970ல் சட்டக்கல்லூரியில் சேர்ந்தார். சக மாணவியான ஹிலாரியை காதலித்து 1975இல் மணம்புரிந்தார். 1974ல் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டி யிட்டார். தோல்வி காத்திருந்தது. மணம் தளரா

மல் தொடர்ந்து அரசியலில் ஈடுபட்டார். 1978ல் ஆர்கன்சான் மாநில கவர்னரானார். அப்போது வயது 38. 1980ம் ஆண்டு தேர்தலில் மீண்டும் தோல்வி. மீண்டும் விடாமுயற்சி. 1982ல் மறு படி வெற்றி. மீண்டும் கிடைத்தது கவர்னர் பதவி. 1992 ஜூலைமீல் அமெரிக்க ஜனாதிபதி வேட்பாளராக ஜனநாயகக் கட்சி கிளிண்டன் பெயரை அறிவித்தது. 1993 ஜனவரி 20ம் திகதி அமெரிக்காவின் 42வது ஜனாதிபதியாக பதவியேற்றார். பில் கிளிண்டன்-ஹிலாரி தம்பதிகளுக்கு ஒரே ஒரு மகன் இருக்கிறார், பெயர்; செல்சியா. வயது:15. விரைவில் ஒரு குழந்தையைத் தந்தெடுக்கும் யோசனையும் இருக்கிறது.

அதமட்டுமல்ல பாப் டோலின் பிரசாரமும் இளமையாக இருக்கவில்லை. கிளிண்டனின் கடந்த காலத்தைப்பற்றி கிளறிக் கொண்டிருந்தாரே தவிர, அமெரிக்காவின் எதிர் காலத்தைப்பற்றி மனுசன் வாயே திறக்கவில்லை. கிளிண்டனோ அடுத்த நூற்றாண்டுக்கு அமெரிக்காவை அழைத்துச் செல்ல தன்னிடமுள்ள திட்டங்களை அடுக்கிக் கொண்டே போனார். பாப் டோல் போட்டி யிட்டது குடியரசுக் கட்சி சார்பாக. அவரது சின்னம் யானை. கிளிண்டன் போட்டி யிட்டது ஜனநாயகக் கட்சி சார்பாக. அவரது சின்னம் கழுகை. யானையைக் கழுகை ஒரே உதையாக உதைத்துவிட்டது. யானைக்குப் பாகன் சாயில்லை. என்பதும் தோல்விக்கும் பிரதான காரணம். தனது எதிரியின் பலம் அறிந்து பொருத்தமான வேட்பாளரை நிறுத்துவதிலும், சுறுசுறுப்பான பிரசார விழுகும் வகுப்பதிலும் தப்புச் செய்துவிட்டது குடியரசுக் கட்சி. கிளிண்டனின் வெற்றியில் ஹிலாரிக்கும் பெரும் பங்கு இருக்கிறது. அமெரிக்க மக்கள் மீண்டும் இரண்டு ஜனாதிபதிகளை தெரிவு செய்துள்ளனர். ஜனாதிபதியாக கிளிண்டன் இருப்பார். அவர் பின்னால் ஹிலாரி இருப்பார். சிவம் பாதி சக்தி பாதி என்பது இந்துமதத் தத்துவம். கிளிண்டன் பாதி, ஹிலாரி பாதி என்பது அமெரிக்க மக்களுக்கும் பிடித்திருக்கிறது.

# மட்டுச் சேவை பரிசுத் திட்டம்

மகனார் மட்டும் மகனார் மட்டும் \* ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே பட்டுச்சேவை பரிசு வழங்கப்படும். \* கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா) \* ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

**வாரம் ஒரு பட்டுச் சேவை AQ**

பெயர்:.....

முகவரி:.....

கையொப்பம்:.....

**உண்மை-நேர்மை-வெளிப்படாத தன்மை**

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய இறுதித் திகதி: 23-11-1996

# இந்த வாரம் யாருக்கு பட்டுச்சேவை? பண்டாரவளை வாசகிக்கு அதிஷ்டம்!

இவ்வாரம் பட்டுச்சேவை பரிசுபெறும் வாசகி இவ்வாரம் எம்.எஸ். வாணி நளாயினி 10/6, ஜலாச ரோட், பண்டாரவளை. அடப்பாவமே! பதவிக்கு வந்தால் அந்த சமையல்காரைக் காமம் மனுசன் பொட்டென்று போய்விடுவாரோ என்று பரிதாபப்பட்ட தொடங்கி விட்டனர் அமெரிக்க மக்கள். அந்தப் பாவம் நமக்கெதற்கு என்று நினைத்தாராகளோ என்னவோ பாப் டோலை ஓரம் கட்டி விட்டார்கள்.

**உம**  
**காதல் சரி**

தாவணி நூல் எடுக்கிறது திரி! அவள் கீதயத்தோடு சேர்த்துக் கட்டு...!

\*\* விரல் இடி! கிரத்தம் எடு! அவளைக் காதலிப்பதாக கடிதம் எழுது! \*\*

உருவாள்: பின்- உனக்குள் ஊத்துண்டு போவான்...!

\*\* காதல் சிறகு கிடைத்துவிடும்- உனக்கு: பறந்து சென்று வான் முகட்டில் அவள் வயரெழுதி வடிவு பார். \*\*

\*\* காற்றைக் கிழி! கைக்குட்டை செய்! அதில் முத்தம் வைத்து அவளிடம் கொடு...!

\*\*

கடற்கரைக்கு அழை! கட்டிக் கொண்டு பேச! தாவணி காற்றில் ஆடும்.

\*\* கடற்கரைக் காற்று அவள் காதல்குற புருந்து கக்கிப்படுத்தும்: நீ காத்தோடு வாயைப் பூட்டு...!

\*\* கிரவு(கள்) முழுக்க உன் மூளை- கனவு வங்கியாகும். \*\*

உன்மீடல் தொழில் கிருக்காது! அவளிடம் வயது நிற்காது- ஆனால்...கிருவரும் அழுவுதற்கு கண்ணீர் நிறைய கிருக்கும்...!

\*\* அழைப்பிழை வந்தால் கலங்காதே! கல்யாணத்துக்குச் செல்! சேர்ந்து சிரி எல்லோர் போலும்...!

\*\* அண்ணாந்து பார்: வானில்- கனக்க நட்சத்திரங்கள் தெரியும்...!

\*\* சிந்தனைப்பித்தன்.

எத்தனை காலம் கிப்படியே...?

.....

\*\* தியாகியாய்... விராய்... துரோகியாய்... அப்பாவியாய்... \*\*

என்று சீயும்? \*\*

"எம்மிடம் சாவதற்கு நிறைய கிளைஞர்கள்" \*\*

எதுவரைக்கும்...? \*\*

யாரால் சாய்மிப்பட்டது? சப்போது விலகும்? \*\*

நெருப்பு கோழிகளாக தலை புதைத்து உண்மைகளை ஏற்க மறுக்கிறோம்! \*\*

புத்தாண்டு... தீயவரி... தைப்பொங்கல்... அதைவிட வரும் அன்றிருந்தோம்! \*\*

எத்தனை ஆண்டுகளாய்? \*\*

"எம்மல் தமிழ் கிவி சாகாது!" தமிழுந்தான்... \*\*

சுபா வரன்- கண்டி.



பால்வடிபும் முகத்தோடு



சட்டத்தறையில் பட்டம் பெற்றபோது

**அந்த நாள் ஞாபகம்**

**தீராத சோகம்**

இத்தனை பாரங்கொளையும் கீதயத்தில் தாங்கியிருக்க நேர்ந்திருக்காது நீ என்னைவிட்டுப் பிரியாமலிருந்திருந்தால்!

-0-

உன் நினைவுகளைச் சந்தித்து விடக் கூடாதென்று முட்டாத்தகளுக்கூடாக அனது பாதங்கள் பாதையமைத்துக் கொண்டாலும் பழகிப் பிரிந்த பழைய பாட்டையில்தான் கற்றுச் சற்றி வந்து சிக்கித் தவிக்கிறோன்!

-0-

எத்தனை கவிதைகள் எழுதிய போதும், எல்லாக் கவிதைகளும் அனது காயங்களை உனக்கு உணர்த்துவதைத்தான் செய்து கொண்டிருந்தாலும், உனக்குத் தான் நெஞ்சில் ஈரமில்லாதிருக்கிறது!

-0-

உனது கையெழுத்தின் சாயவூடன் வருகின்ற கடிதங்களைவெல்லாம் நடுநடுங்கும் விரல்களால் பிரித்து ஏராளமாக ஏமாந்து போகிறோன்!

-0-

உன்மையே நினைத்திருந்து உனக்காகவே வாழ்ந்திருந்தால் தான் விதியின் தூறாமாறான தீர்மானங்களைவெல்லாம் தாங்கிக் கொண்டு மெளனமாகக் குமுறுகிறோன்!

-0-

கண்களில் கிருந்து கசிந்து வெளிப்படும் கண்ணீர்த் துளிகள் கீதயத்தில் அன்றோ முட்டாளாக மாறி அறையப்படுகின்றன!

-0-

மனதில் மோதி மோதி-எனைக் கொடுரப் படுத்தும் கண்ணீர்த் துளிகளின் முனைகளை மழுங்கடிக்க-உனது காதல்குறக் கற்றுக் கொடுத்திருக்கக் கூடாதா?

-0-

**நவீனம்..!**

கிரும்பு மனிதன்! கியந்திர வாழ்க்கை! கணனிப் பாதை! செய்மதி உறவு! கிருப்தாம் நூற்றாண்டின் நவீன யுகம்!

... கிங்கே... பெற்றோரிடம் மதலைகளை மகனே பிரசவிப்பான்; கற்றோரிடம் மகிமைகளை காசுகளே கொள்ளையிடும்!

... சமாதானம் நிலவிட சண்டைகள் கை(க்)கொடுக்கும்! அமாவாசை கிரவினிலே அரங்கேற்றம் தான் பறக்கும்!

... அப்பாவுக்கப்பாவும் எனைவிட்டும் உன் உறவு எங்கோ போய்ச் சேர்ந்த பின்னரும், எல்லா கிரவுகளிலும் உன் நினைவுகளால் எழும் கண்ணீர் ஆரவாரத்தாலேயே உறக்கத்தைத் தொலைத்து விடுகிறோன்.

கனவாடிய கற்பனைக்கு காசுமாதல சூடப்படும்: உலாப் போகும் "வானம் பாடிகள்" கூண்டுக் கிளியாக்கப்படும்! ...

யாகசாலைகள் எல்லாம் சாக்கடைக்குள் திணிக்கப்படும்! சிவப்பு விளக்குகள் வீராப்போடு செங்கோலோச்சும்! ...

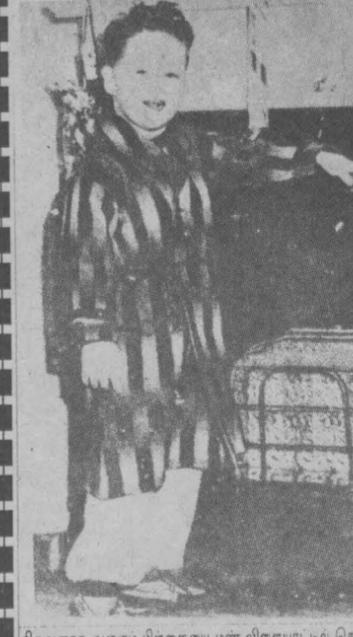
துரியோதனார் தூவிங்கே கலியாண வியாபாரிகள்! ஆண்டாடர்கள் கிங்கே வெறும் விற்பனைப் பண்டங்கள்! ...

சுவாசத்துச் சேமிப்பில்: நச்சுக் காற்றுலவும்! உணவாய்க் கிடப்பதிலும் கிரசாயனக் கூட்டே தான்! ...

யுத்தத்தில் வேட்கையும், ரத்தத்தில் வேலியும், மொத்தமாய் பெற்றதால்: யுழியும் புதிய செங்கோலமாகும்! ...

"மனிதம்" நவீனம்! யுழி நவீனம்! யுகம் நவீனம்! எல்லாமே நவீனம்...! நவீனம்...! "மனிதம்"....?

செல்லி சுமரலா அன்வர், மல்லப்பிடிய.



சிவ்வானக்-வளரும் பிள்ளையை மண் விளையாட்டில் தெரியும்



கவானாக இருந்தபோது



அமெரிக்க ஜனாதிபதி கென்டயிடம் பரிசு வாங்குகிறார். இன்று நீ நாளை நான்.

**ஏங்கள்**

நெற்றுக் காலையும் எழுதிய நீள் கவிதையொன்றில் செதுக்கிவைத்தேன் உன்னை... \*\*

சப்படித்தான் உன்னை என்னிலிருந்து மறைக்க

முடிவுகரைய-உன் நாமத்தைச் சூடி அழகு பார்த்தது என் மனம். ஏன்...? முடிவுரை முதல் வரியாகப்போடு எனச் சிந்தித்து பெருமூச்சிறைக்கிறது என-சுவாசம். \*\*

நெடுங்காலமாய் உன் பரு விழிகளில் கலக்கவில்லை நான். கிப்போது-நீ எப்படியிருக்கிறாய் என் திண்பிரார்த்தனையில்? ஆதம்லெப்பை லியாக்கத்தூண்.

முடிவுகரைய-உன் நாமத்தைச் சூடி அழகு பார்த்தது என் மனம். ஏன்...? முடிவுரை முதல் வரியாகப்போடு எனச் சிந்தித்து பெருமூச்சிறைக்கிறது என-சுவாசம். \*\*

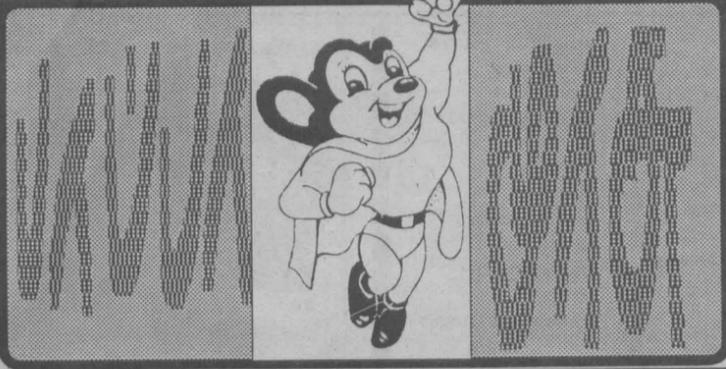
நெடுங்காலமாய் உன் பரு விழிகளில் கலக்கவில்லை நான். கிப்போது-நீ எப்படியிருக்கிறாய் என் திண்பிரார்த்தனையில்? ஆதம்லெப்பை லியாக்கத்தூண்.

மீனம்:	சுப நேரம்	மேடம்:	சுப நேரம்	இடம்:	சுப நேரம்	மிதுனம்:	சுப நேரம்
(பூட்டாதி நாவாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி)		(அச்சவினி, பரணி, காந்திகை முதற்கால்)		(அர்த்தனைப் பிண்கால், ரோக்னிமீதுசீரீத்துமுன்னரை)		(மீதுசீரீத்துப் பிண்கால், திருவாதரை, புளூபுத்து முன் முக்கால்)	
சூரியி- தொழில் சிறப்பு, மனக் குறைநீங்கும்.	பி.ப. 4 மணி	சூரியி- உயர்ந்த நிலை, பலவித பேறு.	பி.ப. 2 மணி	சூரியி- செலவு மிகுதி, பொருள் நட்டம்.	பி.ப. 2 மணி	சூரியி- பெரியோர் துணை, இனசன நன்மை.	பி.ப. 3 மணி
திங்கள்- வெளியிட வாசம், கௌரவம்.	பகல் 12 மணி	திங்கள்- வீண் கலக்கம், பெரியோர் துணை.	பகல் 12 மணி	திங்கள்- மறைமுக எதிர்ப்பு, மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 1 மணி	திங்கள்- துயர் நீங்கும், மன மகிழ்ச்சி.	மு.ப. 10 மணி
செவ்வாய்- உயர்ந்த நிலை, முயற்சி பலிதம்.	பி.ப. 2 மணி	செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, இனசன நன்மை.	பி.ப. 1 மணி	செவ்வாய்- வீண் முயற்சி, பெரியோர் பகை.	பி.ப. 4 மணி	செவ்வாய்- அந்நியர் உதவி, கௌரவம்.	மு.ப. 2 மணி
புதன்- தொழில் இலாபம், பெரியோர் உதவி.	பகல் 12 மணி	புதன்- காரியானுகூலம், மனக்குறை நீங்கும்.	பி.ப. 3 மணி	புதன்- காரிய சித்தி, பொருள் வரவு.	பி.ப. 3 மணி	புதன்- இனசன நன்மை, மனக்குறை நீங்கும்.	பி.ப. 1 மணி
வியாழன்- காரிய சித்தி, மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 3 மணி	வியாழன்- தொழில் சிறப்பு, பொருள் வரவு.	பி.ப. 2 மணி	வியாழன்- அந்நியர் உதவி, பணச் செலவு.	பகல் 12 மணி	வியாழன்- பயனுள்ள செயல், காரியசித்தி.	பகல் 11 மணி
வெள்ளி- இனசன நன்மை, உறவினர் உதவி.	பி.ப. 1 மணி	வெள்ளி- குடும்ப சுகம், முயற்சி மேன்மை.	மு.ப. 10 மணி	வெள்ளி- துயர்நீங்கும், உயர்ந்த நிலை.	மு.ப. 10 மணி	வெள்ளி- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	பி.ப. 3 மணி
சனி- துன்பம் நீங்கும், தேக்க நன்மை.	பி.ப. 2 மணி	சனி- தொழில் மந்தம், செலவு அதிகம்.	பகல் 12 மணி	சனி- வெளியிட வாழ்க்கை, மனக் குறைநீங்கும்.	பி.ப. 2 மணி	சனி- உயர்ந்த நிலை, கௌரவம்.	பி.ப. 2 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்	மேடம்:	சுப நேரம்	இடம்:	சுப நேரம்	மிதுனம்:	சுப நேரம்
(அவிட்டத்துப் பிண்கால், சதுரம், பூட்டாதி முன் முக்கால்)		(அவிட்டத்துப் பிண்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை)		(அவிட்டத்துப் பிண்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை)		(அவிட்டத்துப் பிண்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை)	
சூரியி- பெரியோர் பகை, மனக் கிலேசம்.	பி.ப. 3 மணி	சூரியி- பெரியோர் பகை, மனக் கிலேசம்.	பி.ப. 3 மணி	சூரியி- பெரியோர் பகை, மனக் கிலேசம்.	பி.ப. 3 மணி	சூரியி- பெரியோர் பகை, மனக் கிலேசம்.	பி.ப. 3 மணி
திங்கள்- வீண் முயற்சி, பயனற்ற செயல்.	பகல் 12 மணி	திங்கள்- வீண் முயற்சி, பயனற்ற செயல்.	பகல் 12 மணி	திங்கள்- வீண் முயற்சி, பயனற்ற செயல்.	பகல் 12 மணி	திங்கள்- வீண் முயற்சி, பயனற்ற செயல்.	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- காரிய சித்தி, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி	செவ்வாய்- காரிய சித்தி, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி	செவ்வாய்- காரிய சித்தி, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி	செவ்வாய்- காரிய சித்தி, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி
புதன்- துன்பம் நீங்கும், உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 4 மணி	புதன்- துன்பம் நீங்கும், உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 4 மணி	புதன்- துன்பம் நீங்கும், உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 4 மணி	புதன்- துன்பம் நீங்கும், உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 4 மணி
வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	மு.ப. 9 மணி	வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	மு.ப. 9 மணி	வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	மு.ப. 9 மணி	வியாழன்- வெளியிடப் பயணம், செலவு மிகுதி.	மு.ப. 9 மணி
வெள்ளி- தொழில் மந்தம், அந்நியர் உதவி.	பி.ப. 3 மணி	வெள்ளி- தொழில் மந்தம், அந்நியர் உதவி.	பி.ப. 3 மணி	வெள்ளி- தொழில் மந்தம், அந்நியர் உதவி.	பி.ப. 3 மணி	வெள்ளி- தொழில் மந்தம், அந்நியர் உதவி.	பி.ப. 3 மணி
சனி- புதிய முயற்சி, செலவு மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி	சனி- புதிய முயற்சி, செலவு மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி	சனி- புதிய முயற்சி, செலவு மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி	சனி- புதிய முயற்சி, செலவு மிகுதி.	பி.ப. 1 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்	மேடம்:	சுப நேரம்	இடம்:	சுப நேரம்	மிதுனம்:	சுப நேரம்
(அவிட்டத்துப் பிண்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை)							
சூரியி- பெரியோர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 4 மணி	சூரியி- பெரியோர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 4 மணி	சூரியி- பெரியோர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 4 மணி	சூரியி- பெரியோர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 4 மணி
திங்கள்- தொழில் விருத்தி, பணவரவு.	பகல் 12 மணி	திங்கள்- தொழில் விருத்தி, பணவரவு.	பகல் 12 மணி	திங்கள்- தொழில் விருத்தி, பணவரவு.	பகல் 12 மணி	திங்கள்- தொழில் விருத்தி, பணவரவு.	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- உயர்ந்த நிலை, பொருள் இலாபம்.	மு.ப. 10 மணி	செவ்வாய்- உயர்ந்த நிலை, பொருள் இலாபம்.	மு.ப. 10 மணி	செவ்வாய்- உயர்ந்த நிலை, பொருள் இலாபம்.	மு.ப. 10 மணி	செவ்வாய்- உயர்ந்த நிலை, பொருள் இலாபம்.	மு.ப. 10 மணி
புதன்- மன மகிழ்ச்சி, துயர் நீங்கும்.	பி.ப. 3 மணி	புதன்- மன மகிழ்ச்சி, துயர் நீங்கும்.	பி.ப. 3 மணி	புதன்- மன மகிழ்ச்சி, துயர் நீங்கும்.	பி.ப. 3 மணி	புதன்- மன மகிழ்ச்சி, துயர் நீங்கும்.	பி.ப. 3 மணி
வியாழன்- காரிய சித்தி, செலவு மிகுதி.	பி.ப. 4 மணி	வியாழன்- காரிய சித்தி, செலவு மிகுதி.	பி.ப. 4 மணி	வியாழன்- காரிய சித்தி, செலவு மிகுதி.	பி.ப. 4 மணி	வியாழன்- காரிய சித்தி, செலவு மிகுதி.	பி.ப. 4 மணி
வெள்ளி- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	பி.ப. 1 மணி	வெள்ளி- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	பி.ப. 1 மணி	வெள்ளி- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	பி.ப. 1 மணி	வெள்ளி- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	பி.ப. 1 மணி
சனி- பெரியோர் பகை, மனக் கிலேசம்.	பி.ப. 2 மணி	சனி- பெரியோர் பகை, மனக் கிலேசம்.	பி.ப. 2 மணி	சனி- பெரியோர் பகை, மனக் கிலேசம்.	பி.ப. 2 மணி	சனி- பெரியோர் பகை, மனக் கிலேசம்.	பி.ப. 2 மணி

மீனம்:	சுப நேரம்	மேடம்:	சுப நேரம்	இடம்:	சுப நேரம்	மிதுனம்:	சுப நேரம்
(முலம், பூரம், உத்திரட்டத்து முதற்கால்)		(விசாகத்து நாவாங்கால், அனுஷம், கேட்டம்)		(சித்திரையின் பிண்கால், சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்)		(உத்திரட்டத்துப் பிண்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை)	
சூரியி- தொழில் மந்தம், பயனற்ற செயல்.	பி.ப. 2 மணி	சூரியி- இனசன நன்மை, மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 3 மணி	சூரியி- இனசன நன்மை, துயர் நீங்கும்.	பி.ப. 2 மணி	சூரியி- மன மகிழ்ச்சி, பிரயாண மிகுதி.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- காரிய சித்தி, பொருள் வரவு.	பி.ப. 4 மணி	திங்கள்- பெரியோர் நட்பு, உயர்ந்த நிலை.	பகல் 12 மணி	திங்கள்- வெளியிடப் பயணம், கௌரவம்.	பகல் 12 மணி	திங்கள்- துன்பம் நீங்கும், வெளியிட வாழ்க்கை.	பி.ப. 3 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, பணச் செலவு.	பகல் 12 மணி	செவ்வாய்- தொழில் விருத்தி, பண வரவு.	பி.ப. 4 மணி	செவ்வாய்- துயர் நீங்கும், உயர்ந்த நிலை.	மு.ப. 10 மணி	செவ்வாய்- அந்நியர் சுவாசம், கௌரவக் கேடு.	பி.ப. 1 மணி
புதன்- புதிய முயற்சி, காரியானுகூலம்.	பி.ப. 3 மணி	புதன்- துயர் அதிகம், தேக்கம் பாதிப்பு.	பி.ப. 2 மணி	புதன்- துன்பம் அகலும், மன மகிழ்ச்சி.	பி.ப. 2 மணி	புதன்- குறை நீங்கும், உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 2 மணி
வியாழன்- உறவினர் உதவி, பொருள் இலாபம்.	பி.ப. 1 மணி	வியாழன்- வீண் கலக்கம், செலவு மிகுதி.	பி.ப. 2 மணி	வியாழன்- வீண் முயற்சி, செலவு மிகுதி.	பி.ப. 2 மணி	வியாழன்- உறவினர் உதவி, மனக்குறை நீங்கும்.	பகல் 12 மணி
வெள்ளி- மனக்குறை நீங்கும், மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி	வெள்ளி- காரியானுகூலம், தொழில் சிறப்பு.	பி.ப. 3 மணி	வெள்ளி- அந்நியர் உதவி, பயனுள்ள செயல்.	பி.ப. 4 மணி	வெள்ளி- பணக் கஷ்டம், கடன் படல்.	பி.ப. 4 மணி
சனி- காரிய சித்தி, பயனுள்ள செயல்.	பி.ப. 2 மணி	சனி- பெரியோர் நட்பு, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி	சனி- தொழில் சிறப்பு, மனக்குறை நீங்கும்.	பி.ப. 3 மணி	சனி- வீண் மனஸ்தாபம், மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 2 மணி



## உண்மை தனையே உணர்வீரே!

சிறியவர் நாம் நாளை பெரியவரே  
சிறப்புடன் வாழ் பிறந்தவரே  
உரியவை நாளை கூறிடுவோம்;  
உண்மை தனையே உணர்வீரே!

தெய்வம் ஒன்றென்று நம்ப வேண்டும்!  
தெளிவாய் மற்றவர்க்கு கூறவேண்டும்!  
உய்யோம் எல்லாரும் தானென்று  
உலகளாவிய நோக்கு வேண்டும்!

கல்வி கேள்வி தனை நிரே  
கண்கள் இரண்டாய் கொள்வீரே!  
பலவித்தைகளில் தான் நிரே  
பட்டங்கள் பெற்று வாழ்வீரே!

பொய்யும் புரட்டும் ஒழியவேண்டும்!  
பொல்லாத தீமை அழியவேண்டும்!  
மெய்யாய் இன்பம் பெற்றிடவே  
மனதில் உறுதி கொள்ள வேண்டும்!

ஏ.பி.வி. கோமல்.

நிகரென்று கொட்டு முரசே! இந்த  
நீணிலம் வாழ்பவரெல்லாம்:  
தகரென்று கொட்டு முரசே!  
பொய்மைச்  
சாதி வகுப்பினை யெல்லாம்.  
-கப்பிரமணிய பாரதியார்.

### பாப்பா முரசு சீறுகதை

ஓர் ஊரில் வறிகு வெட்டி  
ஒருவன் இருந்தான்.  
ஒருநாள் அவன் ஆழமான குளத்தின்  
கரைமீது இருந்த மரத்தின் கிளையை  
வெட்டிக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது  
அவன் வெட்டிக் கொண்டிருந்த கோடரி  
குளத்தில் விழுந்து விட்டது.  
"என் பிழைப்புக்கு அவசியமான  
கோடரி போய் விட்டதே! இனி நான்  
என்ன செய்வேன்?" என்று அழத் தொடங்கி  
னான்.  
அந்த வனத்தின் தேவதை வறிகு  
வெட்டியின்முன் தோன்றி,  
"ஏன் அழுகிறாய்?" என்று கேட்டது.  
"என் கோடரி இந்தக் குளத்தில்  
விழுந்து விட்டது. இதை வைத்துத்தான்  
இவ்வளவு காலமும் நான் பிழைப்பு  
நடத்தினேன். இனி என்ன செய்வது  
என்று தெரியாமல் அழுகின்றேன்."  
என்றான்.  
வனதேவதை உடனே குளத்து நீரில்  
குதித்து முழுகி, ஒரு தங்கக் கோடரியுடன்  
வெளியே வந்தது.  
"இது தானா உன் கோடரி?" என்று  
கேட்டது.  
"தங்கக் கோடரி வாங்க வசதி இருந்  
தால் நான் ஏன் வறிகு வெட்டிப் பிழைக்  
கிறேன். இது என் கோடரி அல்ல,"  
என்றான் வறிகுவெட்டி.  
வனதேவதை மறுபடியும் குளத்தில்



## நர்மையால் கிடைத்த பரிசு

குதித்து ஒரு வெள்ளிக் கோடரியை எடுத்து  
வந்து.  
"அநேகமாக இதுதான் உன் கோடரியாக  
இருக்கும்," என்றது.  
"இல்லவே இல்லை. இதுமாதிரி  
விவையுயர்ந்த கோடரி என்னிடம் எதுவும்  
கிடையாது. வெறும் இரும்புக் கோடரிதான்  
என்னுடையது," என்றான் வறிகுவெட்டி.  
வனதேவதை மறுபடியும் நீரில் முழுகி  
எழுந்தது.

## சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வாணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம்  
ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 23.11.1996.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 167  
தினமுரசு வாரமலர்  
த.பெ.இல.1772  
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 165

பரிசுக்குரியவர்:  
செல்வி சிந்துஜா,  
இராமநாதன் இந்தி மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு-4.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

எம். பிரவீன், நோயல் கல்லூரி, கொழும்பு.	வி. தினேஸ், நு/கொட்டகலை, த.ம.வி., கொட்டகலை.
பாத்திமா ரினுஷா ரசீம்கான், பா.ம.ம. வித்தியாலயம், புத்தளம்.	வி. கௌரிசங்கர், வவுனியா மத்திய மகா வித்தியாலயம், வவுனியா.
மகாதீபன் தனபாலசிங்கம், நுகேகொட தமிழ் மகா வித்தியாலயம்.	எஸ். ரஜீவ், இ/பரி யோவான் தமிழ் ம.வி., இறக்குவானை.
ரி. பிரகாஷ், விவேகானந்தா கல்லூரி, கொழும்பு.13.	எம்.எப்.எப். பர்ஹானா, மன்னார் வீதி, புத்தளம்.
பாத்திமா நிம்நாஸ், மின்ணாக்கனிஷ் வித்தியாலயம், திக்கெல்ல.	ஹாஷிணி நாகேந்திரன், பாக்கியா மகா வித்தியாலயம், மாத்தளை.

## லூயி பாஸ்டர்

வெறிநாய்க்கடியினால் ஏற்படும்  
நோய்க்கு மருந்து கண்டு பிடித்தவர்  
யாரென்று தெரியுமா? அவர்தான் உலகப்  
புகழ் பெற்ற விஞ்ஞானிகளில் ஒருவரான  
லூயி பாஸ்டர்.  
ஃபிரான்ஸ் நாட்டில் டோல் என்னும்  
ஊரில் தோல் பதனிடும் தொழிலாளியின்  
மகனாக 1822ம் ஆண்டு பிறந்தார் லூயி  
பாஸ்டர். இவர் கணிதமும், விஞ்ஞானமும்  
பயின்று ஆசிரியர் பயிற்சியும் பெற்றார்.  
1854ம் ஆண்டில் லில் பல்கலைக்கழகத்  
தில் இரசாயனப் பேராசிரியராகவும்,  
விஞ்ஞானத்தறைத் தலைவராகவும் இருந்தார்.  
பின்னர் ஃபிரான்ஸில் நிறுவப்பட்ட பாஸ்டர்  
கழகத்தின் தலைவராக இறுதிக்காலம் வரை  
பணிபுரிந்தார். முதலில் பெளத்தக் துறையிலும்,  
பின்னர் இரசாயனத்திறையிலும்  
ஆராய்ச்சி செய்து வந்த பாஸ்டர், பக்டீரியங்  
கள் என்ற நுண்ணுயிர்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சி  
யில் ஈடுபட்டு மருத்துவத் துறையில் ஒரு  
புரட்சியை உண்டு பண்ணினார்.



திராட்சைப்பழத்தில் இருந்து தயாரிக்  
கப்படும் வைன் அடிக்கடி கெட்டுப்போனது.  
ஒரு வகை நுண்ணுயிர் வைனைப் புளிக்கச்  
செய்வதும், மற்றொரு வகை நுண்ணுயிர்  
வைன் பாணத்தை அழகச் செய்வதே  
இதற்குக் காரணம் என்று பாஸ்டர் கண்டு  
பிடித்தார். ஒரு குறிப்பிட்ட வெப்பநிலையில்  
வைனை வைத்தால் அது கொடாமல் இருக்கும்  
என்றும் கண்டு பிடித்தார். கறந்த பாலைக்  
கொடாமல் பாதுகாக்கவும் இப்போது பாஸ்டர்  
முறை பயன்படுத்தப்படுகிறது.  
1865ம் ஆண்டில் ஃபிரான்ஸில் பட்டுப்  
பழக்கள் நோயினால் தாக்கப்பட்டு அழிந்தன.  
அரசினர் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி பாஸ்டர்  
இந்நோய் பற்றி ஆராய்ந்து நோயுற்ற பழக்க  
களைப் பிரித்து அழித்துவிட்டு, நல்ல  
பழக்களின் இனவிருத்திக்கு வழிவகுத்தார்.  
கால்நடைகளுக்கு அண்டராக்ஸ் என்னும்  
ஒரு வகை நோய் வராமல் தடுப்பதற்கு

## வாரம் ஒரு நாடு

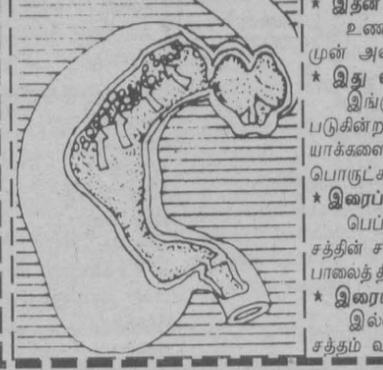
தலைநகர் - சான் மரீனோ  
பரப்பு - 61 சதுரகிலோமீட்டர்  
மக்கள் தொகை - 24,000  
மொழி - இத்தாலியன்  
எழுத்தறிவு - 97%  
சமயம் - கிறித்தவம்  
நாணயம் - இத்தாலியன் லிரா  
தனி நபர் வருமானம் - 8250 டொலர்.  
அமைவிடம்:  
சான்மரீனோ குடியரசு அபென்னைன்னலில்  
டிடானோ மலையின் சரிவில் அமைந்துள்  
ளது. இது இத்தாலியின் முனையில்  
ஏட்ரியாடிக் கடல் ஓரத்தில் இருக்கிறது.  
ஐரோப்பாவில் மிகப்பழமையான நாடாகக்  
கருதப்படும் சான் மரீனோ கி.பி.301ல்  
கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.  
வரலாறு:  
சுதந்திர நாடு. இத்தாலியுடன் 1862 முதல்  
நேச ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டுள்ளது.  
ஐந்தாண்டுக்கு ஒரு முறை 60 உறுப்பினர்கள்  
கொண்ட 'கிரேட் அன்ட் ஜெனரல்



சான்  
ம  
ரி  
னோ

கவுன்சிலுக்கு இரண்டு ரீஜெண்ட்கள்  
தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள்  
முறையே ஆறுமாதத்திற்கு ஒருவர் வீதம்  
பணியாற்றுவர். சான் மரீனோவில் பிறந்த  
ஒருவர், உலகின் எந்த மூலையில்  
வசித்தாலும் அவருக்கு வாக்களிக்கும்  
உரிமை உள்ளது.  
பொருளாதாரம்:  
கோதுமை, திராட்சை, பார்லி போன்றவை  
முக்கிய விளைபொருட்கள். சுற்றுலாத்  
துறையும் வருமான மூலமாகும்.

## இரைப்பை



\* இரைப்பை எங்குள்ளது?  
வயிற்றின் மேற்புறத்தில் உதர விதானத்திற்கு  
அடியில் உள்ளது.  
\* இதன் வேலை என்ன?  
உணவைச் சேமித்து சிறுகுடலுக்கு அனுப்பும்  
முன் அதைச் சமிபாட்டிற்குத் தயார் செய்வது.  
\* இது எப்படி நடைபெறும்?  
இங்கு அமிலங்களும், நொதியங்களும் சுரக்கப்  
படுகின்றன. அமிலம் உணவில் உள்ள தீய பக்டீரி  
யாக்களை அழிக்கிறது. நொதியங்கள் உணவுப்  
பொருட்களை சமிபாட்டுக்கு இலகுவாக்குகின்றன.  
\* இரைப்பையில் சுரக்கப்படும் நொதியங்கள் எவை?  
பெப்சின் மற்றும் ரெனின். பெப்சின் புரதச்  
சத்தின் சமிபாட்டை ஆரம்பித்து வைக்கிறது. ரெனின்  
பாலைத் திரையச் செய்து சமிபாட்டுக்கு இலகுவாக்கிறது.  
\* இரைப்பையில் இருந்து சத்தம் வருமா?  
இல்லை. குடலில் இருந்து தான் சில சமயம்  
சத்தம் வருகும்.

## பச்சோந்தி



பச்சோந்தி பொதுவாக மரங்களில்  
தான் வாழும். கால்களில் உள்ள நகங்களி  
னால் இது மரக்கிளைகளைப் பற்றி ஏறு  
கிறது. பச்சோந்திக்கு நீளமான வால் உண்டு.  
வாலினால் இது மரங்களைச் சுற்றிப்  
கறுப்பு, மஞ்சள், சிவப்பு முதலிய  
நிறங்களைக் கொண்ட அணுக்களால்  
ஆனது. இந்தப் பல நிற அணுக்கள்  
வெளிச்சம், வெப்பம் ஆகியவை மாறுபடு  
வதற்கேற்ப சுருங்கவோ, விரிவடையவோ  
செய்கின்றன. அப்போது இதன் தோலின்  
நிறமும் மாறுபடுகிறது.  
பச்சோந்தி முட்டையிட்டுக் குஞ்சு  
பொரிக்கும். இது முட்டைகளைத் திரையில்  
கறுப்பு, மஞ்சள், சிவப்பு முதலிய  
நிறங்களைக் கொண்ட அணுக்களால்  
ஆனது. இந்தப் பல நிற அணுக்கள்  
வெளிச்சம், வெப்பம் ஆகியவை மாறுபடு  
வதற்கேற்ப சுருங்கவோ, விரிவடையவோ  
செய்கின்றன. அப்போது இதன் தோலின்  
நிறமும் மாறுபடுகிறது.  
பச்சோந்தி முட்டையிட்டுக் குஞ்சு  
பொரிக்கும். இது முட்டைகளைத் திரையில்

பற்றிக் கொள்கிறது. பச்சோந்தியின் கண்கள்  
விந்தையானவை. கண்களை இது தனித்தனி  
யாக வெவ்வேறு திசைகளில் திருப்பிப்  
பார்க்க முடியும். வலக்கண்ணால் ஓர்  
இலையைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க,  
இடக்கண் மற்றொரு இடத்தில் ஒரு பூச்சியைக்  
கவனித்துக் கொண்டிருக்கும்.  
பச்சோந்தியின் நாக்கு மிக நீளமானது.  
நுனிப்பகுதி தடித்தும், அடிப்பகுதி குறுகியும்  
இருக்கும். நாக்கின் நுனிப்பகுதி பிசுபிசுப்  
பாகவும் இருக்கும். தனக்கு இரையாகும்  
பூபூச்சிகளைக் கண்டவுடன் நாக்கைச் சட்  
டென நீட்டி, இரையை ஒற்றி எடுத்து,  
உள்ளிழுத்துக் கொள்ளும்.  
இதன் நிறம் அவ்வப்போது மாறிக்  
கொள்ளும். ஒளி, வெப்பம் ஆகியன மாறு  
வதற்கேற்ப இதன் உடலின் நிறம் மாறும்.  
பசுவில் சூரிய ஒளியும் வெப்பமும் இல்லாத  
போது இதன் உடல் பழுப்பு நிறமாக  
இருக்கும். வெப்பம் உள்ளபோது பச்சையாக  
இருக்கும். சூரிய ஒளியில் இதன் உடல்  
முழுவதும் கருமையாக மாறிவிடும். இது  
அச்சமோ, கோபமோ அடையும் போது  
நிறம் மாறும்.  
இது இவ்வாறு நிறம் மாறுவதற்கு  
என்ன காரணம் தெரியுமா? இதன் தேயல்  
அம்மைப்பால் போன்ற தடுப்பு மருந்தையும்  
தயாரித்தார். இம்முறையைப் பின்பற்றியே  
பின்னர் டைபோயிட், மஞ்சட் காமாலை,  
தொண்டை அண்டப்பான் போன்ற தொற்று  
நோய்களுக்குத் தடுப்பு மருந்து கண்டுபிடி  
க்கப்பட்டது. வெற்றியும் கடித்தால் அதைக்  
குணமாக்க 'லீரம்' என்ற மருந்தையும்  
கண்டுபிடித்தார்.  
இவர் 1895ல் காலமானார்.

புதைத்து விடும். முட்டைகள் பொரிக்க  
நான்கு மாதங்களுக்கு மேல் ஆகும்.  
வெப்பம் அதிகமில்லாத இடங்களில் 10  
மாதங்கள் கூட ஆகலாம்.

## ஏன்? எப்படி?

\* சவர்க்காரத் தண்ணீரை குழாயால்  
ஆதும் போது நுரை வருகிறது. ஆனால்  
சாதாரண தண்ணீரில் வருவதில்லையே  
ஏன்?  
சவர்க்காரத் தண்ணீரில் சர்பேக்டன்ட்  
என்ற சத்தம் செய்யும் சாதனம் உள்ளது.  
ஆனால் சாதாரண தண்ணீரில் இந்த சாதனம்  
இல்லை. அதனால் நுரை வருவதில்லை.



\* ஒப்புவைத் தண்ணீருடன் கையில்  
தேய்த்தால் நுரைவருவதில்லை. ஆனால்  
அதையே தலையில் தேய்க்கும் போது  
நுரை வருகிறதே எப்படி?  
தலை மயிர்களின் இடையே காற்று  
உள்ளது. எனவே இதில் தண்ணீரும்  
ஒப்புவும் இணையும்போது நுரை  
உண்டாகிறது.

நதப் பெண்ணுக்கு வயது பதினெட்டு இருக்கலாம். அந்த வயதுக்கு ஏற்பட்ட தனி வளர்ச்சி, அவள் கண்களில் பயம் இருந்தது. சற்று ஆர்வமும் இருந்தது. பயமும் ஆர்வமும் எதனால்? அந்த இளைஞன் அவளை அழைத்துச் செல்கிறான். தனியான பாதை. தூரத்தில் மிட்டுரி ரேடியோ நிலையத்தின் உயர்மான எரியல் கம்பங்கள். நீல வானம். பாறைப் பிரதேசம். சரிவுகள். காட்டு மலர்கள். மஞ்சள் பூரிப்பு. அவள் அவளை அழைத்துச் செல்வதன் காரணம் அவளுக்குத் தெரியும். இருவரும் காரணமற்றியாதவர்கள் போல இயல்பாக அந்தத் தனி இடத்தை நுகர்கிறார்கள். இருவரும் இளம் வயதினர். சிறிது நெருக்கமாகப் பழகினவர்கள். பழக்கத்தின் நெருக்கமும் அவர்கள் அந்தரங்கமாக ஒருவரை ஒருவர் இதுவரை அறிந்து கொண்டதன் பற்றாக்குறையும் இன்னும் கொஞ்சம் இன்னும் கொஞ்சம் என்று எல்லைக் கோடுகளைத் தள்ளித் தள்ளி அமைத்துக் கொண்டு இன்று தனியாக வந்திருக்கிறார்கள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கட்டுப்பாடுகளை விடுவித்துக் கொண்டு இன்று எவ்வளவு தூரம் போகிறது என்று பார்ப்பதற்கு முன்— அவன் பெயர் ஆனந்த். அவள் பெயர் மல்லிகா. இடம் டில்லி. நேரம் மாலை. நவம்பர் மாதம் 3-30.

**தமிழ் நாவல் உலகில் நவீனமுறையில் கதை சொல்லும் பாணியை ஆரம்பித்துவைத்தவர்களில் முதன்மையானவர் சுஜாதா. விக்ரம்-இந்தியன் உட்பட பல படங்களில் சுஜாதாவின் வசனங்கள் கலக்கல் நடத்தின. சுஜாதாவின் நாவல்களில் சுருகரூப்பான நாவல் இது.**

உடனே படம் எடுத்தவன் நடந்து வேறு கோணத்திற்குச் சென்றான். 'வ்யூ ஃபண்ட' ரில் பிம்பத்தைத்தேடி உன்னதமாகத் தீட்டிக் கொண்டான். "கனிக்".  
இன்ஸ்பெக்டர் ராஜேஷ் ஒரு சிகரெட் பற்ற வைத்தார். மிக ஆசையுடன் புகையை இழுத்துக் கொண்டார். தயங்கினார். புகையை விடுவித்தார். கீழே பார்த்தார். கீழே கிடந்த வரக்கு வயது ஐம்பது இருக்கலாம். அணிந்திருந்த டெரிலின் சட்டை சற்றுப் பெரிதாக இருந்தது. காலில் புதிய ஷூ. காயங்கள், நெற்றியில், கழுத்தில். கான்ஸ்டபிள்கள் புதர்களில் தேடிக்கொண்டிருந்தனர். ஓரத்தில் நின்று கொண்டிருந்த ஆனந்த் இன்ஸ்பெக்டரிடம் தீப்பெட்டி கடன் வாங்கி தன் பையிலிருந்து ஒரு பாக்கெட்டை எடுத்து ஒரு சிகரெட்டை எதிர்த்துப் பற்றவைத்துக் கொள்வதற்கு முன் கேட்டான். "இன்ஸ்பெக்டர் ஸாப், ஒரு விண்ணப்பம்."

**அமோகமான புதுத் தொடர்**

வந்திருக்கமாட்டார்கள். நான் என் கடமையைச் செய்தேன், தவறவில்லை."  
"உண்மை- நன்றி."  
"நான் போகலாமா?"  
"இரு. ஸ்டேட்மெண்ட் வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும். என்னப்பா?"  
"என்னப்பா," என்றது ஒரு கான்ஸ்டபிளைப் பார்த்து.  
"ஸார், ஒரு கார் நிற்கிறது."

616643 என்று அச்சிடப்பட்டிருந்தது. அப்பொழுதுதான் இன்ஸ்பெக்டர் அந்தக் காயங்களைப் பார்த்தார். இந்த மரணம் நிச்சயம் இயற்கையானதல்ல... எப் பொழுது இறந்திருப்பார்? பர்ஸ் பையில் இருக்கிறது. நல்லவேளை பெயர் விலாசம் இருக்கிறது. கார்சாவி இருக்கிறது. 'டபிள் செக் எப்படி இறந்திருப்பார்?' ஹி இஸ் லோ கோல்ட்! மார்ச்சுவரியிலிருந்து எடுத்துக் கொண்டு போய்க் கிழித்துப் பரிசோதித்துச் சொல்வார்கள். கணக்கிடுவார்கள். கழுத்தில் பதிந்திருக்கும் காயங்களைக் கணக்கிடுவார்கள். இத்தனை சென்டிமீட்டர் நீளம், இவ்வளவு அகலம். உடலின் காயங்களை வரிசைப் படுத்துவார்கள். வயிற்றைக் கிளறி சிறிய மிகச் சிறிய துண்டெடுத்து டெஸ்ட் யூப்களில் போட்டு, ரசாயனக் குலுக்கலில் அவசவார்கள். பற்களைக் கவனிப்பார்கள். அந்த மண்டையில் தெரிந்த மெல்லிய ரத்தக் கீறல்.  
ஃர்மா! ஆர்.கே. ஃர்மா, வஸந்த் விஹார். பெரிய புள்ளி.  
"இன்ஸ்பெக்டர், நான் போகலாமா?" இந்த இளைஞன் வெறு! ஆனால் பையன் பரவாயில்லை. ரிப்போர்ட் செய்வதற்கு மகத்தான தைரியம் வேண்டும் மற்றவர்கள் ஓடி இருப்பார்கள்.  
"ஸ்டேஷனுக்கு என்னுடன் வந்து விட்டு உடனே நீங்கள் போகலாம்.... மில்லர் நாராயணன்."  
போட்டோ எடுத்தவன் எழுந்தான். "நீங்கள் சற்று நேரம் இருங்கள். 3850வும் 718ம் இருக்கிறார்கள். நான் ஒரு ரெலிஃபோன் கால் செய்துவிட்டு உடலை விவிட்னுக்கு எடுத்துச் செல்ல பந்தோபஸ்து செய்து விட்டு வருகிறேன்."  
"திருமதி வரும் போது பான் (பீடா) வாங்கிக் கொண்டு வாருங்கள்." என்றான் ஃபோட்டோ.

**அனிதா இளம் மனைவி**

இருட்டு.  
"அந்த இடம் நல்ல இடம்." என்றான்.  
அதை அவர்கள் அடைந்தார்கள். சுற்றும் முற்றும் பார்த்தான். ஒரு சில பட்சிகள் டிரித்துக் கொண்டிருந்தன. "ஒருவரும் பார்க்க மாட்டார்கள்," என்றான்.  
தூரத்தில் சவசலப்புக் கேட்டது. வெள்ளைப் பாண்ட் அணிந்து ஒருவன் நடந்து செல்வது இலைகளுக்கிடையே தெரிந்தது. "இங்கே வேண்டாம்!" என்றான்.  
"இன்னும் நடக்கலாம்!" என்றான். நடந்தார்கள்.  
சரேல் என்று பூமி சரிந்து மிக ஆழமான அந்தரங்கமான இடம் ஒன்று தென்பட்டது. அவன் அனாயாசமாகக் குதித்து அவளுக்குக் காக்க காத்திருந்தான். அவன் தயங்கிக் குதித்தான். அவளைத் தாங்கிக் தூக்கி கீழே மெதுவாக.....  
அவன் உற்சாகத்தில் கிற்சிப்டான். மாப்பை அழுத்திக் கொண்டு சுற்றும் முற்றும் பார்த்தான்.  
"ஒருவரும் நம்மைப் பார்க்க முடியாது." கீழே மெத்தென்று பச்சைப் புல். அவைகளில் ஒன்றைக் கிள்ளிக் கடித்தான். "எப்படி இந்த இடம்?" என்று கேட்டான். அவன் மெதுவாக 'சர்வே' செய்தான். எங்கிருந்தோ ஒரு மண் பாதை அவர்கள் இருந்த இடத்துக்கு அருகே வரை வருவது தெரிந்தது.  
"ஒரு வழி! பாதை தெரிகிறது," என்றான். "ஒருவரும் வரமாட்டார்கள்," என்றான் அவன்.  
"வ்யூ?"  
"நீ இதற்கு முன் இங்கு வந்திருக்கிறாயா?"  
"ஓ நோ!"  
அவன் அவன் அருகில் வந்து உட்கார்ந்தான். "இந்த நெக்லஸ் புதிதா?"  
"நிஜமாகச் சொல். உனக்கு நெக்லஸ் மேல் தான் கவனமா? கழற்றித் தருகிறேன்." "வேண்டாம்."  
"நோ...நோ...நோ!"  
"எஸ்.... எஸ்.....எஸ்"  
"வெயிட் ப்ளீஸ் உன்னைக் கொஞ்சிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்."  
அவன் அவளை அணைத்தான். அவன் வலது கை அவள் முதுகில் பரவியது. அவன் உதடுகளில் மெலிதாகத் தீட்டியிருந்த 'லிப்ஸ்டிக்' கின் பரவலைப் பற்றி ஒரு முழு வியாசம் எழுதக் கூடிய அளவுக்கு அருகில் இருந்தான். அவன் சாய்ந்தான். அவன் திரென்று வீறிட்டான். அதிவேகமான பயப் பாய்ச்சலில் ஏற்பட்ட அவரல். "அங்கே பார்!" என்று கிற்சிப்டான்.  
அவன் காட்டிய இடத்தில் ஓர் உடல். பச்சைப் புதர்களின் நடுவே மல்லாந்து நீல வானத்தைக் குத்திட்டு நோக்கிய செத்த பார்வையுடன் ஆவென்ற வாய்த் திறப்புடன் ஒரு கால் மடங்கி, ஒரு கால் நீண்டு, ஒரு கை துவண்டு, விரல்கள் கடைசியில் உயிர் வாழ்ந்த கணத்தில் இருந்த நிலையில் உறைந்துவிட்ட உடல், செத்த உடல்.....



**நாவல் உலகின் நவீன முறையை எழுதித் தந்தவர்**

ஏதோ யோசனையில் இருந்தவர், "ம்?" என்றார்.  
"நான் போகலாமா?" என்றான். "சூடாது," என்றார் சுருக்கமாக. "அதுதான் எல்லாக் கேள்விகளையும் கேட்டு விட்டீர்களே!"  
"இன்னும் பாக்கி இருக்கிறது. இந்த இடத்திற்கு ஒருவரும் அண்ட முடியாத இடத்திற்கு நீங்கள் ஏன் வந்தீர்கள்?"  
"சம்மா."  
"ம்ஹூம்" என்றார் "மற்றொரு பொய் சொல்லிப் பாருங்கள்."  
"பொய்யில்லை."  
"எங்கே அந்தப் பெண்?"  
"பெண்ணா!"  
"பொலின் வருவதற்கு முன் சட்டையில் படிந்திருக்கும் லிப்ஸ்டிக் கறையை அகற்றி இருக்க வேண்டும்."  
அவன் தன் சட்டையைப் பார்த்துக் கொண்டான். இன்ஸ்பெக்டரைப் பார்த்தான். அவரும் இளைஞர்தான். சிரித்தான். "ஆம்" என்றான்.  
"எங்கே அந்தப் பெண்?"  
"அந்தப் பெண் எதற்கு? பார்த்தது நான் ரிப்போர்ட் செய்தது நான்! என்விலாசம் கொடுத்திருக்கிறேன். அவளை இதில் சம்பந்தப்படுத்த வேண்டிய தேவையே இல்லை."  
"பொலினிடம் எதையும் மறைக்கக் கூடாது தெரியுமா?"  
"இன்ஸ்பெக்டர் ஸாப்! நான் இந்த இடத்திற்கு வந்ததையும், பார்த்த உடலையும் உடனே உங்களுக்கு ரிப்போர்ட் செய்திருக்கிறேன். நான் போசாமல் போயிருக்கலாம். நாட்கணக்கில் இந்த இடத்திற்கு ஒருவரும்

ஏதோ யோசனையில் இருந்தவர், "ம்?" என்றார்.  
"நான் போகலாமா?" என்றான். "சூடாது," என்றார் சுருக்கமாக. "அதுதான் எல்லாக் கேள்விகளையும் கேட்டு விட்டீர்களே!"  
"இன்னும் பாக்கி இருக்கிறது. இந்த இடத்திற்கு ஒருவரும் அண்ட முடியாத இடத்திற்கு நீங்கள் ஏன் வந்தீர்கள்?"  
"சம்மா."  
"ம்ஹூம்" என்றார் "மற்றொரு பொய் சொல்லிப் பாருங்கள்."  
"பொய்யில்லை."  
"எங்கே அந்தப் பெண்?"  
"பெண்ணா!"  
"பொலின் வருவதற்கு முன் சட்டையில் படிந்திருக்கும் லிப்ஸ்டிக் கறையை அகற்றி இருக்க வேண்டும்."  
அவன் தன் சட்டையைப் பார்த்துக் கொண்டான். இன்ஸ்பெக்டரைப் பார்த்தான். அவரும் இளைஞர்தான். சிரித்தான். "ஆம்" என்றான்.  
"எங்கே அந்தப் பெண்?"  
"அந்தப் பெண் எதற்கு? பார்த்தது நான் ரிப்போர்ட் செய்தது நான்! என்விலாசம் கொடுத்திருக்கிறேன். அவளை இதில் சம்பந்தப்படுத்த வேண்டிய தேவையே இல்லை."  
"பொலினிடம் எதையும் மறைக்கக் கூடாது தெரியுமா?"  
"இன்ஸ்பெக்டர் ஸாப்! நான் இந்த இடத்திற்கு வந்ததையும், பார்த்த உடலையும் உடனே உங்களுக்கு ரிப்போர்ட் செய்திருக்கிறேன். நான் போசாமல் போயிருக்கலாம். நாட்கணக்கில் இந்த இடத்திற்கு ஒருவரும்

ஏதோ யோசனையில் இருந்தவர், "ம்?" என்றார்.  
"நான் போகலாமா?" என்றான். "சூடாது," என்றார் சுருக்கமாக. "அதுதான் எல்லாக் கேள்விகளையும் கேட்டு விட்டீர்களே!"  
"இன்னும் பாக்கி இருக்கிறது. இந்த இடத்திற்கு ஒருவரும் அண்ட முடியாத இடத்திற்கு நீங்கள் ஏன் வந்தீர்கள்?"  
"சம்மா."  
"ம்ஹூம்" என்றார் "மற்றொரு பொய் சொல்லிப் பாருங்கள்."  
"பொய்யில்லை."  
"எங்கே அந்தப் பெண்?"  
"பெண்ணா!"  
"பொலின் வருவதற்கு முன் சட்டையில் படிந்திருக்கும் லிப்ஸ்டிக் கறையை அகற்றி இருக்க வேண்டும்."  
அவன் தன் சட்டையைப் பார்த்துக் கொண்டான். இன்ஸ்பெக்டரைப் பார்த்தான். அவரும் இளைஞர்தான். சிரித்தான். "ஆம்" என்றான்.  
"எங்கே அந்தப் பெண்?"  
"அந்தப் பெண் எதற்கு? பார்த்தது நான் ரிப்போர்ட் செய்தது நான்! என்விலாசம் கொடுத்திருக்கிறேன். அவளை இதில் சம்பந்தப்படுத்த வேண்டிய தேவையே இல்லை."  
"பொலினிடம் எதையும் மறைக்கக் கூடாது தெரியுமா?"  
"இன்ஸ்பெக்டர் ஸாப்! நான் இந்த இடத்திற்கு வந்ததையும், பார்த்த உடலையும் உடனே உங்களுக்கு ரிப்போர்ட் செய்திருக்கிறேன். நான் போசாமல் போயிருக்கலாம். நாட்கணக்கில் இந்த இடத்திற்கு ஒருவரும்

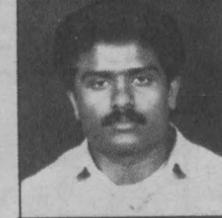
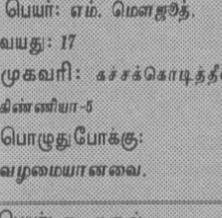
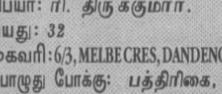
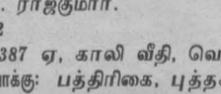
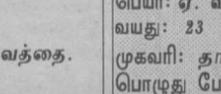
அப்பொழுதுதான் அவளுக்கு உறைத்தது. ஒருவரை நிறுத்தினான். கேட்டான். ஆம் ரெலிஃபோன் அடித்துக்கொண்டு தான் இருந்தது.  
அவன் அவசரப்படவில்லை. மிக வெண்மையான உடலை எடுத்து உடம் பெல்லாம் ஒத்திக்கொண்டான். எதிரே இருந்த கண்ணாடியில் அவன் மாடுபு வரை தெரிந்தது. உடனே துண்டைச் சுற்றி மறைத்துக் கொண்டான். ரப்பர் செருப்பு அணிந்தான். கதவைத் திறந்தான். இன்னும் பல இடங்களில் ஃர்மா க நடந்தான். அடுத்த அறையில் ரெலிஃபோன் எக்ஸ்டென்ஷன் இருந்தது. ரெலிஃபோன் பிடிவாதமாக அடித்துக் கொண்டுதான் இருந்தது. அந்த உடல் போல வெண்மையாக இருந்த பெகின்ஸ் நாய் ஒன்று பாத்ரூம் வாசலில் காத்திருந்தது. அவளைக் கண்களில் வால் சாமரம் வீசி, கண்களில் சந்தோஷத்துடன் அவளைத் தொடர்ந்தது. "நீயும் இன்று குளிக்கப்போகிறாய்," என்று நாயிடம் சொல்லிக் கொண்டே ரெலிஃபோனை எடுத்து "ஹலோ!" என்றான்.  
"இஸ் இட் லிக்ஸ் ஒன் டபிள் லிக்ஸ் ஃபோர் தீ?"  
"எஸ்!"  
"மில்லர் ஃர்மா, ஆர்.கே. ஃர்மா வீடா அது?"  
"ஆம்."  
உங்க வீட்டு கார் நம்பர் என்ன?"  
"யார் பேசுவது?"  
"பொலின்!" (தொடர்ந்து வரும்)

"கனிக்" காமிரா ஒரு தடவை கண் சிமிட்டியது.

ஏதோ யோசனையில் இருந்தவர், "ம்?" என்றார்.  
"நான் போகலாமா?" என்றான். "சூடாது," என்றார் சுருக்கமாக. "அதுதான் எல்லாக் கேள்விகளையும் கேட்டு விட்டீர்களே!"  
"இன்னும் பாக்கி இருக்கிறது. இந்த இடத்திற்கு ஒருவரும் அண்ட முடியாத இடத்திற்கு நீங்கள் ஏன் வந்தீர்கள்?"  
"சம்மா."  
"ம்ஹூம்" என்றார் "மற்றொரு பொய் சொல்லிப் பாருங்கள்."  
"பொய்யில்லை."  
"எங்கே அந்தப் பெண்?"  
"பெண்ணா!"  
"பொலின் வருவதற்கு முன் சட்டையில் படிந்திருக்கும் லிப்ஸ்டிக் கறையை அகற்றி இருக்க வேண்டும்."  
அவன் தன் சட்டையைப் பார்த்துக் கொண்டான். இன்ஸ்பெக்டரைப் பார்த்தான். அவரும் இளைஞர்தான். சிரித்தான். "ஆம்" என்றான்.  
"எங்கே அந்தப் பெண்?"  
"அந்தப் பெண் எதற்கு? பார்த்தது நான் ரிப்போர்ட் செய்தது நான்! என்விலாசம் கொடுத்திருக்கிறேன். அவளை இதில் சம்பந்தப்படுத்த வேண்டிய தேவையே இல்லை."  
"பொலினிடம் எதையும் மறைக்கக் கூடாது தெரியுமா?"  
"இன்ஸ்பெக்டர் ஸாப்! நான் இந்த இடத்திற்கு வந்ததையும், பார்த்த உடலையும் உடனே உங்களுக்கு ரிப்போர்ட் செய்திருக்கிறேன். நான் போசாமல் போயிருக்கலாம். நாட்கணக்கில் இந்த இடத்திற்கு ஒருவரும்

ஏதோ யோசனையில் இருந்தவர், "ம்?" என்றார்.  
"நான் போகலாமா?" என்றான். "சூடாது," என்றார் சுருக்கமாக. "அதுதான் எல்லாக் கேள்விகளையும் கேட்டு விட்டீர்களே!"  
"இன்னும் பாக்கி இருக்கிறது. இந்த இடத்திற்கு ஒருவரும் அண்ட முடியாத இடத்திற்கு நீங்கள் ஏன் வந்தீர்கள்?"  
"சம்மா."  
"ம்ஹூம்" என்றார் "மற்றொரு பொய் சொல்லிப் பாருங்கள்."  
"பொய்யில்லை."  
"எங்கே அந்தப் பெண்?"  
"பெண்ணா!"  
"பொலின் வருவதற்கு முன் சட்டையில் படிந்திருக்கும் லிப்ஸ்டிக் கறையை அகற்றி இருக்க வேண்டும்."  
அவன் தன் சட்டையைப் பார்த்துக் கொண்டான். இன்ஸ்பெக்டரைப் பார்த்தான். அவரும் இளைஞர்தான். சிரித்தான். "ஆம்" என்றான்.  
"எங்கே அந்தப் பெண்?"  
"அந்தப் பெண் எதற்கு? பார்த்தது நான் ரிப்போர்ட் செய்தது நான்! என்விலாசம் கொடுத்திருக்கிறேன். அவளை இதில் சம்பந்தப்படுத்த வேண்டிய தேவையே இல்லை."  
"பொலினிடம் எதையும் மறைக்கக் கூடாது தெரியுமா?"  
"இன்ஸ்பெக்டர் ஸாப்! நான் இந்த இடத்திற்கு வந்ததையும், பார்த்த உடலையும் உடனே உங்களுக்கு ரிப்போர்ட் செய்திருக்கிறேன். நான் போசாமல் போயிருக்கலாம். நாட்கணக்கில் இந்த இடத்திற்கு ஒருவரும்

அப்பொழுதுதான் அவளுக்கு உறைத்தது. ஒருவரை நிறுத்தினான். கேட்டான். ஆம் ரெலிஃபோன் அடித்துக்கொண்டு தான் இருந்தது.  
அவன் அவசரப்படவில்லை. மிக வெண்மையான உடலை எடுத்து உடம் பெல்லாம் ஒத்திக்கொண்டான். எதிரே இருந்த கண்ணாடியில் அவன் மாடுபு வரை தெரிந்தது. உடனே துண்டைச் சுற்றி மறைத்துக் கொண்டான். ரப்பர் செருப்பு அணிந்தான். கதவைத் திறந்தான். இன்னும் பல இடங்களில் ஃர்மா க நடந்தான். அடுத்த அறையில் ரெலிஃபோன் எக்ஸ்டென்ஷன் இருந்தது. ரெலிஃபோன் பிடிவாதமாக அடித்துக் கொண்டுதான் இருந்தது. அந்த உடல் போல வெண்மையாக இருந்த பெகின்ஸ் நாய் ஒன்று பாத்ரூம் வாசலில் காத்திருந்தது. அவளைக் கண்களில் வால் சாமரம் வீசி, கண்களில் சந்தோஷத்துடன் அவளைத் தொடர்ந்தது. "நீயும் இன்று குளிக்கப்போகிறாய்," என்று நாயிடம் சொல்லிக் கொண்டே ரெலிஃபோனை எடுத்து "ஹலோ!" என்றான்.  
"இஸ் இட் லிக்ஸ் ஒன் டபிள் லிக்ஸ் ஃபோர் தீ?"  
"எஸ்!"  
"மில்லர் ஃர்மா, ஆர்.கே. ஃர்மா வீடா அது?"  
"ஆம்."  
உங்க வீட்டு கார் நம்பர் என்ன?"  
"யார் பேசுவது?"  
"பொலின்!" (தொடர்ந்து வரும்)

 பெயர்: கே. மகாதேவன். வயது: 22 முகவரி: 12, ஸ்டேசன் வீதி, ஜா-எல். பொழுது போக்கு: வழமையானவை.	 பெயர்: எச். நியான். வயது: 23 முகவரி: 66, பிறிள்சன் கேட், கொழும்பு-12. பொழுது போக்கு: பத்திரிகை.	 பெயர்: கே. பிரகாஷ். வயது: 24 முகவரி: BREM GATNER STR-28, 8003 ZURICH, SWITZERLAND. பொழுது போக்கு: ரீ.வி., புத்தகம்.	 பெயர்: ஏ. நளினி. வயது: 24 முகவரி: 34/15, பாடசாலை வீதி, ஜெயந்திபுரம், மட்டக்களப்பு. பொழுது போக்கு: வழமையானவை.	 பெயர்: எம். இக்ரம். வயது: 19 முகவரி: 274/ஏ, அல்ஹாஜ் வீதி, சாய்ந்தமருது-15, கல்முனை. பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி.	 பெயர்: ஏ. நம்ஷாஜ். வயது: 25 முகவரி: P.O.BOX-3717, SAFAT-13038 KUWAIT. பொழுது போக்கு: ரீ.வி., பேனா நட்பு.	 பெயர்: ஏ. ரகுல். வயது: 19 முகவரி: 12/1, இஸ்லாமாபாத், மத்திய முகாமம் (CENTRAL CAMP). பொழுது போக்கு: வழமையானவை.
 பெயர்: ரி. திருக்குமார். வயது: 32 முகவரி: 6/3, MELBE CRES, DANDENONG-3175, VICTORIA, AUSTRALIA. பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி, ரீ.வி.	 பெயர்: வி. ராஜ்குமார். வயது: 22 முகவரி: 387 ஏ, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை. பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, புத்தகம்.	 பெயர்: ஏ. விஜயராஜா. வயது: 23 முகவரி: தாண்டிக்குளம், வவுனியா. பொழுது போக்கு: வானொலி, பத்திரிகை.	 பெயர்: அன்சார். வயது: 24 முகவரி: BIN DAWOOD MARKET, AL HAMBRA BRANCH, FALASTIN ROAD, JEDDAH, K.S.A. பொழுது போக்கு: வழமையானவை.			

**சென்ற வாரம்**

**ஹிட்லர் பரிசு** அதிகக்கதை எதிர்த்துப் போராடிய செக்கோஸ்லாவிya போராளிகளின் முன்னணித் தலைவர் ஜூலிஸ் பூசிக். போலி அடையாள அட்டையுடனும் மரண வேடத்திலும் கைதாகினார். தான் ஜூலிஸ் பூசிக் அல்ல என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார். அவரது மனைவியைக் கைது செய்து அவர் முன் நிறுத்தப்பட்டார்.

இனி.....

**எ**ன்னதான் செய்துவிட்டபோகிறார்கள்? இவர்களால் என்னைக் கொல்லலாம். எங்களை அழிக்க முடியாது.

நான் யார் என்பது இவர்களுக்குத் தெரிந்துவிட்டது. தெரியட்டும். ஆனால் நான் அதை ஒத்துக் கொள்ளப் போவதில்லை. நான் சாகப் போவது உறுதியாகிவிட்டது. என் தாய்க்கும் உனக்காக மரித்துவிட்ட உன் புதல்வர்களில் நானும் ஒருவனாகப்போகிறேன்!

நான் தயாராகிவிட்டேன். அப்போதுதான் அவர்கள் என் மனைவியை அழைத்துவந்து என் முன் நிறுத்தினார்கள்.

அடியே! என் இனியவனே! நீயும் இவர்களிடம் சிக்கிவிட்டாயா?

என் பிடிவாதத்தை உடைத்துப் போடுவதற்காக அவளைப் பிடித்து வந்திருக்கிறார்கள்.

அவர்களின் முகங்களில் தாங்கள் ஒரு புத்திசாலித்தனமான காரியத்தைச் செய்து முடித்துவிட்டீர்கள்வென்று சொல்லுகிறேன்.

“அடே பூசிக் இப்போது என்னடா சொல்லப்போகிறாய்? எங்களுக்குப் பூசிக் காட்டுகிறாய்? உன் வண்ணத்தப் பூச்சியையே பிடித்து வந்துவிட்டோம் பார்த்தாயா” என்பது போன்ற பார்வை.

“அன்பே தைரியமாக இரு! எதிரிகளுக்கு தங்கள் காரியத்தில் வெற்றி என்ற மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்துவிடாதே” என்று அவளுக்கு சொல்லத்தான் நினைத்தேன். முடியவில்லை.

“இவளை உனக்குத் தெரியுமா?”

என்வாணைச் சுற்றி வழியும் இரத்தத்தை அவருடைய கண்களில் படாமல் மறைக்க விரும்பி, நாக்கால் வழித்து விழுங்குகிறேன்.... ஆனால் அது அசட்டுத்தனம்.

என் முகத்தில் இரத்தம் காயாத மயிர்க்கால் ஏது? கைவிரல்களின் நுனியில் இருந்தும் இரத்தம் கொட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.

நான் பதில் சொல்லவில்லை என்றதும் அவளை அட்டடினார்கள்.

“இவளைத் தெரியுமா?”

“ஊஹும் தெரியாது!”

என் உடம்பில் இருந்த அத்தனை மயிர்க்கால்களும் சிலிர்த்தன.

இப்படி நடக்கலாம் என்று எனக்கு முன்னரே தெரிந்துதான் அவளிடம் ஒரு சத்தியம் வாங்கியிருந்தேன்.

இரகசிய இயக்க வேலையில் நான் சிக்கிவிட்டேன்; என்னிடமிருந்து உயிரைத் தவிர வேறு எந்த இரகசியத்தையும் அவர்களால் பெறமுடியாது.

“என்னைக் கண்டுபிடிக்க உன்னை அவர்கள் பயன்படுத்தலாம். எச் சந்தர்ப்பத்திலும் என்னைத் தெரிந்ததாக நீ காட்டிக்கொள்ளக் கூடாது.” என்று சத்தியம் வாங்கியிருந்தேன்.

இப்போது அந்தச் சத்தியத்தை என் கண்மணி காப்பாற்றிவிட்டான். அசல் தங்கம் அவள்.

என்னை அவர்களுக்கு தெரிந்துவிட்டபோதிலும் துளியும் அச்சமோ தயக்கமோ இல்லாமல் அவள் சத்தியத்தைக் காப்பாற்றி விட்டாள்.

என் உண்மையான பெயரை இவர்களுக்குச் சொன்னது யார்? அவளை அங்கிருந்து அகற்றிச் சென்றார். முடிந்தவுக்குப் பார்வை மூலம் உற்சாகம் ஊட்டும் வண்ணம் விடையளித்தேன். ஒருவேளை என் பார்வை உற்சாகம் ஊட்டக்கூடியதாக இல்லையோ எனக்குத் தெரியாது.

அளவுக்கு என்னை ஏன் வலுவுள்ளவனாக பெற்றீர்கள்?

**பிற்பகல் மணி ஐந்து**

என்னை அடித்து-நொறுக்கி அவர்கள் ஓய்ந்துவிட்டார்கள்.

இப்போது அவர்களுடைய அடிகள் ஒவ்வொன்றும் ஓய்ந்து, ஓய்ந்து விழுக்கின்றன. திடீரென்று ஒரு குரல்.

வெகு தொலைவிலிருந்து, நிதானமாக, மீண்டும் என்னைத் தூக்கிப் போகிறார்கள். பின்னர் தரையில் இறக்கி விடுகிறார்கள். பின்புறம் எவனோ என் தலையில் ஓங்கி அடிக்கிறான்.

“கைகளைத் தலைக்கு மேல் தூக்கு!”

“முழுங்காலை மடக்கு!”

“கீழே இரு! மீ.. எழுந்திரு!”

முன்றாம் தடவை முடியாமல் விழுகிறேன்.

எஸ்.எஸ்.படை முரடன் ஒருவன் என்னை மிதித்து நிற்கிறான்.

“எழுந்திருடா” உதைக்கிறான். அதில் பயனில்லை.

எவனோ என் முகத்தில் தண்ணீரைக் கொட்டுகிறான்.

ஒரு பெண் எதையோ தருகிறாள். அது மருந்து போலும்.

“எங்கே அதிகமாக வலிக்கிறது?” என்று கேட்கிறாள்.

“எல்லா வலியும் இதயத்தில்தான்!” என்கிறேன்.

அவர்கள் சிரிக்கிறார்கள்.

“உனக்குத்தான் இதயமே கிடையாதே!” என்கிறான் எஸ்.எஸ். முரடன்.

**மணி நான்கு**

கிழக்கு வெளுக்கப் போகிறதா, இல்லையா? ஜன்னல்கள் இன்னும் இருட்டாகவே இருக்கின்றன.

சாவு வரப்போகிறதா, இல்லையா? சாவு வருவதில் மிகத் தாமதம் ஏற்படுகிறது. அதைச் சந்திக்க நான் போகட்டும்? எப்படி?

பளார்! பளார்!

யாரோ என்னை அடிக் கிறார்கள். இருட்டில் எதுவும் தெரியவில்லை.

தரையில் விழுகிறேன்.

அவர்கள் என்னை உதைக்கிறார்கள். என் மீது ஏறி மிதிக்கிறார்கள்.

ஒரு கறுப்பன் என் தாடியைப் பிடித்து தூக்கி நிறுத்துகிறான்.

கை நிறையப் பிடுங்கிய தாடி மயிரை என்னிடம் காட்டி, பேய்போலச் சிரிக்கிறான்.

அது உண்மையில் சிரிக்கத்தக்க விஷயம்தான். எனக்கு வலி தெரியவில்லை.

**மணி ஐந்து... ஆறு... ஏழு... பத்து.**

என் அம்மா இந்த நேரத்தில் ஒருவேளை என்னைப் பற்றி நினைத்து உருகிக் கொண்டிருப்பார்.

என் தோழர்கள் நான் சிறைப்பட்ட செய்தி அறிந்து உஷராகி இருப்பார். ஆமாம், உஷராகி இருப்பார்.... ஒரு வேளை நான் எல்லாவற்றையும் சொல்லிவிடுவேனோ என்று.... ஊஹும் நான் மட்டேன். சொல்லவே மாட்டேன்.

தோழர்களே! என்னை நம்பலாம்! நீங்கள் எங்கே மறைந்திருக்கிறீர்கள்? எங்கள் ஆயுதங்கள் எங்கே இருக்கின்றன?

நாங்கள் என்னென்ன செய்ய திட்டமிட்டிருக்கிறோம்?

எங்கெங்கே நம் ஆட்கள் மக்களோடு மக்களாக கலந்து இரகசிய வேலைகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்?

இதில் ஒன்றைக்கூட என் வாயில் இருந்து இவர்களால் கற்க முடியாது. நான் சாகத் தயாரானவன்.

தோழர்களே! நாங்கள் சாவைக் கண்டு சற்றும் அஞ்சாதவா!

“சொல்லடா- சொல்!”

அடிகள்-அடிகள்!! உடம்பு முழுவதும் அடிகள்!

உணர்வு தவறுகிறது. தண்ணீரைக் கொட்டி உணர்வு ஊட்டுகிறார்கள்.

மீண்டும் அடிக்கிறார்கள்.

“பேசடா! பேச! பேச!” என்று கத்துகிறார்கள்.

நான் இன்னும் சாகாமல் இருக்கிறேன். என்னை பெற்ற தாயே! தந்தையே! இந்த சித்திரவதைகளைத் தாங்கிக்கொள்ளும்

**தூக்கம் மீட்டைக் குறியா**

இரக்கப்படுவதுபோல ஒலிக்கின்றது. “அவன் பட்டது போதும்!”

சிறிது நேரம் கழிந்தபிறகு, ஒரு மேஜையின் அருகில் அமர்ந்து இருக்கிறேன்.

அந்த மேஜை என்னிடமிருந்து விலகிப் போவதும் வருவதும் இருக்கிறது.

யாரோ ஒருவன் எனக்குத் தண்ணீர் தருகிறான்.

யாரோ ஒருவன் ஒரு சிகரெட்டை நீட்டுகிறான். அதை விரலால் பிடிக்கக் கூட எனக்கு முடியவில்லை.

யாரோ ஒருவன் என் காலில் செருப்பை மாட்ட முயலுகிறான். ஆனால் “முடியவில்லை.” என்கிறான்.

பின்னர் என்னைச் சிறிது தூரம் இழுத்துப் போகிறார்கள். சிறிது தூரம் சுமந்து போகிறார்கள்.

ஒரு லாரியில் என்னைத் தூக்கிப் போடுகிறார்கள்.

“ஓ! எனக்கு இருக்கிறது, நிச்சயமாக இதயம் இருக்கிறது!” என்கிறேன்.

அதைச் சொன்னபோது எனக்கே என்னைப் பற்றி ஒரு பெருமை. என் இதயத்தைப் பற்றிய அவதாரை மறைக்க எனக்கு தெம்பு இருந்ததற்காகத்தான் பெருமை.

வலிகளை மறக்க தூக்க மாதிரை தந்திருக்கிறார்கள்.

மீண்டும் எல்லாம் மறைகின்றன. சுவர், பெண், மருந்து, எஸ்.எஸ்.முரடன் ஒன்றுமே தெரியவில்லை.

நினைவு மீண்டபோது என் எதிரே சிறை அறையின் கதவு திறக்கிறது.

ஒரு எஸ்.எஸ்.தடியன் என்னை உள்ளே இழுத்துப் போகிறான்.

கிழிந்துபோன என் சட்டையைப் பிடித்து இழுத்து வைக்கோல் படுக்கையில் தள்ளுகிறான். குனிந்து வீக்கத்தைத் தொட்டுப்பார்த்துவிட்டுச் செல்கிறான்.

சிறை அறைக்கதவு பூட்டப்படுகிறது.

மீண்டும் ஒரு குரல் வெகு தொலைவிலிருந்து, நிதானமாக, இரக்கப்படுவது போல ஒலிக்கிறது.

“விய்யும் வரை பிழைத்திருக்க மாட்டான்.”

பத்து அடிக்க ஊந்து நிழலும். இதமான, ரம்யமான வசந்த மாலையே. 1942 ஏப்ரல் 25. நான் கைதுசெய்யப்பட்டு 24 மணி நேரமாகிவிட்டது.

**செல்வாய்க்கிழமை**

பகல் ஓடி விட்டது. தூக்கம் கலைகிறது. என்னைக் குனிந்து பார்த்து நிற்கிறது ஒரு நாய்! அது ஓடிய ஜாதியைச் சேர்ந்தது. என்னை அது கேட்கிறது:

“நீ எங்கு தங்கியிருந்தாய்?”

ஓ! அல்ல, அது நாய் அல்ல. ஆமாம், அங்கு ஒரு எவனோ நிற்கிறான்.

நீண்ட பூட்சுகள் என் கண்களுக்கு தெரிகின்றன.

தாரையாக விழிநீர் பொங்கிச் சொரிந்தது. விரக்தியும் வேதனையும் குபுக்கென வெளியேறி விழிநீராய் வடிக்காலானது. பத்து வருடங்களாகச் சேமித்து வைத்திருந்த சோகங்கள் பொங்கி வழிந்தன.

“ஓ... பத்து ஆண்டுகள் ஒரு தசாப்தத்தை இந்த அரக்க சாம்ராஜ்யத்தில் கழித்து விட்டேனா? இதயமே இல்லாத இந்த மரக்கட்டைகளுக்காக என் பெறுமதியான வாழ்வை அழித்துக்கொண்டிருக்கிறேனா? இந்தப் பேய்கள் வாழும் சுடலையில் இனியும் இருந்து புதைந்து போவதுதான் தீர்ப்பா?”

உறுதியாய் நின்று ஜீவந்தியைத் துணையாக்கினான். ஏழ்மையை அவன் இழிவாக எண்ணியதில்லை, வசதியின்மையை அவன் வசையாக நினைத்ததில்லை. திருமணப்பதிவு நடந்து ஒரு மாதத்திலேயே காலம் மிக மோசமானதொரு அவலத்தைத் தோற்று வித்துவிட்டது.

ஒரு போர்க்கால சூரியோதயத்தில் அலுவலகம் சென்ற ராகவன், துப்பாக்கிகளின் விசாரிப்பில் சிவப்பு ஜடமாகி வித்துவிட்டது.

கலங்கியமுதான். இந்தக் காலத்திரை விரிந்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்ய நினைவுகளோடு கலந்தான் ஜீவந்தி.

ஜீவந்தி ஒரு கட்டிளமைப்பருவப்பெண்ணாக ராகவனைக் கரம் பிடித்த போது அந்த அரக்க சாம்ராஜ்யம் அதிர்ந்துதான் போனது. ஏழ்மை-அவள் ஏழ்மை அவளின் பலவீனமாக - இழிவாக - பூதாசிரமமாகத் தெரிய ராகவன் மட்டும் தன் முடிவில்

வந்து தைரியம் கொடுத்தான். ராகவன் வீட்டாரின் சந்தேகப்பார்வையால் சுதாகர் விரட்டப்பட்டான்.

தனிவானவளாய், சோகம் பகிரவும் யாருமில்லாதவளாய் முடங்கிக் கிடந்தான் ஜீவந்தி.

அடுக்கடுக்காகப் பல ஆண்பிள்ளைகளைப் பெற்றெடுத்திருந்த ராகவனின் தாய் தன் மக்களை எங்கே கூடிய-விலையில் ஏலம் போடலாமென்பதிலேயே குறியாய் இருந்தான்.

பதினாறு வயதிலே தன் பிள்ளையை மணந்து கூடி வாழமுன்னே தனிமரமாகிப் போன ஜீவந்தியை நினைக்கவேண்டும் ஒரு மனவாழ்வு தர முன்வரவேண்டுமாய் இருந்தார்கள். வெண்திரைக்குள்ளே அந்த வெண்ணிலவு சிறைப்பட்டிக்கிடந்தது.

சுதாகர் உறுதியான முடிவோடு அழைப்புத்தொடுத்தான். கதவு வாய் பிளக்க ஜீவந்தி மிரட்சியாய் நின்றாள். “இன்னுமா இந்த மரக்கட்டைகளோடு மல்லுக்கட்டப் போறாய்? உன் ஜீவாதார உரிமையையே பறித்து கொடுத்திடமையாகிய இந்த அரக்க சாம்ராஜ்யத்தில் நீ வாழத்தான் வேண்டுமா?”

உன்னை மூடிமறைத்த சோக அத்தியாயத்திற்கு முற்றுப்புள்ளி வை. புதிய தோர் அணிந்தரை எழுதத்தான் வந்திருக்கிறேன். ஜீவந்தி.. வெளியே வா...!”

இமைகள் படபடக்க விழிவிரித்து வியந்தான். “தனிச்சு முன்னமே கருக்கப்பட்ட ஆயிரம் காலத்தப்பயிர் மீண்டும் தணைக்க வழியுண்டு. இந்த தேசத்து சாபக்கேடுகளை சாதனையாக்கலாம் வா!” கரம் கோர்த்து இழுத்தான்.

**வாழலாம் வா**

குலங்கியமுதான். இந்தக் காலத்திரை விரிந்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்ய நினைவுகளோடு கலந்தான் ஜீவந்தி.

ஜீவந்தி ஒரு கட்டிளமைப்பருவப்பெண்ணாக ராகவனைக் கரம் பிடித்த போது அந்த அரக்க சாம்ராஜ்யம் அதிர்ந்துதான் போனது. ஏழ்மை-அவள் ஏழ்மை அவளின் பலவீனமாக - இழிவாக - பூதாசிரமமாகத் தெரிய ராகவன் மட்டும் தன் முடிவில்

**ஆத்மராஜா றுத்தந்திரிக்கா**

கிடந்தான். ஜீவந்தி துடித்துப்போனான், கூடி வாழமுன்னே கூட்டுக்கு கல்லெறிந்து கலைக்கப்பட அந்த வானம்பாடியின் சிறகுகள் கத்திக்கொண்டு அது கிள்கொண்டுப் பரிதிக்குள் சிறைப்படுத்தப்பட்டது. உலகமே அஸ்தமித்துப்போக அமுது புரண்டான். தன் கணவனின் மரணத்தில் கூட அவளை அந்நியமாகக் கிடலில் விழுந்து கதறக்கூட உரிமை கொடுக்காமல் துருவமாகினார்கள் ராகவன் வீட்டார்.

விதவை முத்திரை குத்தி அவள் ஏழ்மையை சாதகமாகக் கீட்டுக்குள் முடக்கி ஒரு சம்பளமற்ற கொத்தடிமையாக்கிக் கொண்டார்கள். ஜீவந்தி மெனமமாகிப் போனான். ராகவனின் நண்பன் சுதாகர்தான் ஜீவந்திக்கு ஆறுதல் சொன்னான். அடிக்கடி

**“ஜீவந்தி வா வெளியே!”**

அவன் அழைத்தான்.

அவன் விழிவிரித்து வியந்தான்.

முடுபனியை ஊடுருவிக்கொண்டு அந்தத் தனியார் பேருந்து புளியடிச் சந்தியில் ஒரு குலுக்கலோடு உயிரிழுந்தது. குத்தித் திறங்கிய சுதாகர் இருள்விலகாத அதிசயத்தைப் பொழுதில் மனதில் சுமையோடு நடந்தான்.

“ஜீவந்தியை இனியும் கொத்தடிமையாக வாழவிடக்கூடாது-கூடாவே கூடாது” சபதமிட்ட மனதோடு வேகவேகமாய் நடந்தான். “பெரிய மனிதர்கள் என்ற முகமூடிக்குள் ஏழையின் ஜீவாதார, வாழ்வியல் உரிமைகளைப் பறிக்கும் அந்தக் கும்பலுக்குள் ஜீவந்தி இன்னமும் சிறைப்பட்ட அனுமதிக்கக்கூடாது. மனிதமே இல்லாத மரக்கட்டைகளோடு ஜீவந்தம் நடாத்தும் ஜீவந்தியை ஓர் உணர்வுள்ள சிருஷ்டியாய் மாற்ற வேண்டும்” தெளிவான முடிவோடு நடந்தான்.

குறுக்கு வீதியில் கால் பதித்த போதே வெளி முற்றத்தில் விளக்கு மாறோடு நிற்கும் ஜீவந்தியின் சோகப்பிம்பம் துல்லியமாய்த் தெரிந்தது. சட்டென மறைந்துவிட்டான். அவன் பார்வையிலிருந்து. ஜீவந்தி வீட்டார் பட்டாடைகள் வரசரக்க எங்கோ பயணப்பட அவதிப் படுவது புரிந்து சுதாகர் நடைவேகம் குறைத்தான்.





ஆர்த்து முரசம்.  
அழைத்து யுத்தம்!

சந்தரன் நகைத்தான். போருடை தரித்தான் பத்தரை மாற்று பசும் பொன் மேனியான் சந்தரன் புறப்பட சூழமும் இட்டான்.

தொட்டிலில் பிள்ளை தூக்கத்திலிருந்து. தூக்கியொரு முத்தம் கன்னத்திலிட்டான்.

கட்டிலில் மனைவி, தொட்டிலில் பிள்ளை. காரிருள் சூழ்ந்தால் களிப்புக்கா பஞ்சம். வாழலாம் ஆயிரம் வழிதான் உண்டு-ஆயினும் மாளலாம் என்னும் வழியினில் புறப்பட்டான்

“எப்படியும் வாழலாம் என்பது வாழ்க்கையா? மானமே போயினும் வாழ்வது இனிமையா? மயிரொன்று போனால் மரிக்கும் கவரிமான் தாயிற் சிறந்தொரு நாடே போயினும் நாயிலும் கீழாய் நாயிருப்பது நியாயமா?”

சந்தரன் கேள்வியில் உண்மையின் வெளிச்சம். சந்தன மயிலான் புன்னகை சிந்தினான்.

துடியிடை தழுவித் துயின்றவன் போகின்றான். மயியினில் தாவிப் புறப்படவன் போகின்றான். மாற்புறத் தழுவி மகிழ்ந்தவன் போகின்றான். மஞ்சத்தில் கூடிக் கலந்தவன் போகின்றான்.

தேன் இதழ் பெண்ணாள் தேம்புவேயில்லை. பொன் மகள் முகத்தில் சோகமுயில்லை. காரிகை நெஞ்சில் கலக்கமுயில்லை.

புழகம் முழுவதும் புன்னகை மின்னல்.

“இந்தப் புன்னகை ஒன்று போதும் எந்தப் பகையையும் வென்று வரலாம். புழகம் மலரப் புறப்படும் புன்னகை செருமுகமீது சமுன்ராட வைக்கும்! சென்று வருகிறேன்-தேவி உனக்கென்ன கொண்டு வருவேண்டும்?”

“வென்றது நாடு-வீழ்ந்தது பகை என்ற வெற்றிச் செய்தி”  
தேவி சொல்ல சந்தரன் மகிழ்ந்தான்

“மயிலென்பப் பெண்களை மாடுகளென்ப கண்களை மயில் ஆடும், மான் மிரண்டு ஓடும்-நீயோ சூழவரும் பகையை விரட்ட சமுன்ரடிக்கும் புயலாகிவிட்டாயடி! வேழ நிகர் நெஞ்சுறுதி-உன்னால் பெற்றுவிட்டேன் பெருமையடி!”

கட்டித்தழுவிக்கொண்டான். கட்டி முத்தம் பெற்றுக் கொண்டான். “வாழவைக்கும் அமுதம் தந்தாய்-வீரம் இனிக் கொப்பளிக்கும். கொந்தளிக்கும்”

சென்றுவிட்டான் சந்தரன்-பகை வென்று வருவானோ? படுகனத்தில் விதையாகிவிடுவானோ? யார் கண்டார், யார்தான் கண்டார். செருக்களம் என்பது சூதாட்ட அரங்கம்.

போட்டது மீளமா-சூதாட்டம் முடிந்தால்தான் தெரியும்!  
போனவர் மீள்வாரா?-போர்க்களம் ஓய்ந்தபின்தான் தெரியும்!

இப்போதும் தேவி கலங்கவேயில்லை. எப்போதும் போலவே முகத்தில் புன்னகை.

ஈருடல் கலந்து ஒருடலாக மஞ்சத்தில் தூங்கிய நினைவுகள் இனிமை! இனியந்தச் சுகம் கைக்கெட்டுமா? மஞ்சத்தில் வதைத்துத் தனிமை!

தொட்டுத் தொட்டு தழுவி கைகள் பட்டுப் பட்டு சிவந்தது மேனி கொட்டிக் கொட்டிக் தந்தது இன்பம் தொட்டிலில் கிடக்குது நினைவுச் சின்னம்! நினைத்துப் பார்த்தால் மஞ்சத்தில் முடிகள் புரண்டு படுத்தால் உடலெங்கும் வலித்து.

“கலங்காதே மனமே! கலங்காதே மனமே! கடமையைத்தானே முடிக்கச் சென்றார் பெருமையத்தானே சூடிச் சென்றார். கலங்காதே மனமே! கலங்காதே மனமே!”

“மேனியில் ஆடிய மன்மத வண்டு பூவிலில் தேவை அள்ளிய தேவி நாவிலில் உன்பெயர் இனிக்கும் என்று பாவினைப் பாடிய கள்ளப் புலவன்-இந்த இரவினில் எந்த களத்தினில் ஆடி குருதி சிந்திக் குன்றென வீழ்ந்தானோ?” மனம் ஒரு குரங்கு தாவத்தான் செய்தது. கணம் ஒரு நினைவில் தாவிவிழுந்தது.

“வாழ்ந்தால் அவர் மலையென வாழ்வார் வீழ்ந்தால் அவர் விதையென வீழ்வார். தாழ்ந்தோம் என்ற அவப்பெயர் அழிக்க எழுந்தோம் என்றே சென்றவர் வீரர்!” மனதோடு பேசினான் மங்கை நல்லான்.

வெந்ததைத் தின்று வாயில் வந்ததைப் பேசி மந்தையாய் இருந்து வாழ்வது பெரிதா? வெஞ்சுமர் களத்தில் வீரம் விதைத்து எந்தையர் நாட்டை காப்பது பெரிதா? சிந்தையில் உறுதி இருப்பென எழுந்தது.

மறுநாள் செய்தி வந்தது இடியாய்! “களத்தில் உன்னவர் காவியமானார் கடைசி வார்த்தையாய்-தேவியென்று உன் பெயர் சொன்னார்”

தொட்டிலில் சூழ்ந்ததை விட்டு அழுத்து. தூக்கிக் கொஞ்ச இனி அவர் வருவாரோ? தூக்கிய பகை இரையாக்கி விட்டதே!

“எங்கே அவர் உடல்?”

“களத்து மேட்டில்!”

“செல்லவாம்-என்னை அழைத்துச் செல்க!”

“வேண்டாம் பெண்ணே! அங்கே வேதனை அதிகம்”

“வெற்றி யாருக்கு?”

“வீரமரபில் வந்தவர் நமக்கே வெற்றித் தேவதை திலகமிட்டான்!”

“எதிரிகள் எங்கே? அந்த எத்தர்கள் எங்கே?”

“தெரியாது பெண்ணே! தோற்றனர் தெரியும்! தோற்றோடியது”



# இவக்கியநயம்

தெரியாது! அத்தனை வேகம் அவர்கள் புறமுதுகுப் புயல்கள்!

# குருவகுர சிக்கல்

விளைந்தது வீரம்-வெற்றி விதைத்தனர் நம்மவர் பிறகென்ன வேதனை! களத்தில் பிறந்திருப்பது சாதனை! புறப்படு வீரனே! என்னவர் பொன் முகம் கண்டிட வேண்டும்!”

தொட்டிலில் கிடந்த சூழ்ந்தையை தூக்கித் தோளினில் சூடினான். செய்தி சொல்ல வந்த வீரன் முதலில் வியந்தான், பின் மகிழ்ந்தான்! வீரப் பெண்டிர் பிறப்பது பெருமை வீட்டுக்குள் பெண்ணை பூட்டிவைத்து சிட்டுக் குருவியாய் நினைப்பது மடமை!

# துவக்கம்

\* சிந்தியா! தூவாளி வெளிமீடாக வந்துள்ள படங்கள் எவை?

கு. மணிவண்ணன், பசறை-அல்வை சண்முகி, சேனாதிபதி, அலெக்சாண்டர், கல்கி, நேதாஜி, பாஞ்சாலங் குறிச்சி, கோகுலத்தில் சீதை, ஞானப்பழம், மீஸ்டர் ரோமியோ, தினமும் என்னைக் கவனி.

\* இந்திய அணி 'டைட்டன்' கிண்ணத்தை கைப்பற்றி விட்டதே. வெற்றிகள் தொடருமா? பா. பிரகாஷ், மல்கெலியா. இந்திய அணி நனைத்தால் ஜெயிக்கமுடியும். ஜெயிக்கத்தான் வேண்டும் என்று எப்போதாவது ஒருமுறைதானே நினைத்துத் தொலைக்கிறார்கள். என்றாலும் புதிய கட்டிக்கு கை கொடுக்கலாம்!

\* சார்காவில் இலங்கை அணியின் வேகம் போதவில்லையே: ஏன்? ஜே. எம். நல்சாத்தி, மருதாணை. சற்றுக் களைத்துப் போயிருக்கிறார்கள். சில சமயங்களில் அடித்த நம்பிக்கை காரணமாகவும் கோட்டை விட்டதுபோல் தெரிந்தது. நியூலிவாந்துடன் நடந்த இரண்டாவது போட்டியில் முரளிதரன் வெட்கப்பட வைத்தவிட்டார். “முரளி! தடுப்பையும் கொஞ்சம் தொட்டுப்பாரும்ய்யா! வந்ததும் வணக்கம் வேண்டாமே பிள்ளே!”

## அலாரு-சங்கீதா திருமணம்

இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் முன்னாள் கப்டன் முகமட் அலாருதீனின் திருமணம் இம்மாதம் 16ம் திகதி மும்பாயில் நடக்கிறது. இவர் இந்தி நடிகை சங்கீதா பிஜுவானியை திருமணம் செய்கிறார். அலாருதீனும், இந்தி நடிகை சங்கீதா பிஜுவானியும் கடந்த இரண்டு வருடங்களாகக் காதலித்து வந்தனர். அலாருதீன் ஏற்கனவே திருமணமானவர். அவரது மனைவி நல்ரீன். இவர்களுக்கு இரண்டு மகன்கள் உள்ளனர். நல்ரீனை விவாகரத்துச் செய்த அலாருதீன் தற்போது சங்கீதாவை மணம் முடிக்கிறார். இவர்களுக்கு திருமணம் 16ம் திகதி மும்பாயில் உள்ள தாஜ் நட்சத்திர ஹோட்டலில் நடைபெறுகிறது.



திருமணத்திற்குப் பிறகு அலாருதீன் மும்பையில் குடியேறி விடுவார் எனக் கூறப்படுகிறது. அலாருதீனின் பெற்றோர் ஹைதராபாத்தில் வசித்து வருகின்றனர்.

## தென் ஆபிரிக்க வீரர் திரும்பினார்

இந்தியாவுக்கு சுற்றுப் பயணத்தை மேற்கொண்டிருக்கும் தென் ஆபிரிக்க அணி மூன்று டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாட வுள்ளது. முதலாவது டெஸ்ட் போட்டி இம்மாதம் 20ம் திகதி அகமதாபாத்தில் தொடங்குகிறது. இதற்கிடையே தென் ஆபிரிக்க அணியின் வேகப்பந்து வீச்சாளர் டி. வில்லியர்ஸின் மனைவிக்கு உடல் நலக்குறைவு ஏற்பட்டு சொந்த ஊரில் ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சைக்கு

சேர்க்கப்பட்டுள்ளதாகத் தகவல் வந்தது. இதைத் தொடர்ந்து டி. வில்லியர்ஸின் அவசரமாக தென் ஆபிரிக்காவுக்கு விமானம் மூலம் புறப்பட்டுச் சென்று விட்டார். மனைவிக்கு அறுவைச் சிகிச்சை ஒன்று மேற்கொள்ளப்படவுள்ளதாகவும், இது முடிந்த சில நாட்களில் டி. வில்லியர்ஸின் மீண்டும் இந்தியாவுக்குச் சென்று அணியுடன் இணைந்து விளையாடுவார் என்று தெரிகிறது.

## “பெண் நண்பிகள் வேண்டாம்!”

இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் அணி ஸிம்பாப்வே மற்றும் நியூஸிலாந்து நாடுகளுக்குச் சென்று ஒரு நாள் போட்டிகளிலும், டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் விளையாடவுள்ளது. இம்மாதம் 25ம் திகதி தனது 14வாரு சுற்றுப்பயணத்தை இங்கிலாந்து அணி தொடங்குகிறது. இந்தப் போட்டிகளின் போது பெண் நண்பிகள், மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு வருவதைத் தவிர்த்து மாறு அணி வீரர்களிடம் கூறியுள்ளார் இங்கிலாந்து அணியின் கப்டன் மைக் ஆச்டர்லன்.

ஆர்ஜென்டினா நாட்டைச் சேர்ந்த புகழ்பெற்ற கால்பந்து வீரர் மரடோனா போதை மருந்து விவகாரங்களில் சிக்கித் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவர் இனித் தொடர்ந்து கால்பந்து விளையாட முடியாது என்ற சுருத்து நிலை வருகின்றது. எனினும் கால்பந்துப் போட்டிக்கு முழுக்குப் போடுவது குறித்து, தான் இன்னமும் முடிவு செய்யவில்லை என்று அவர் கூறிவருகின்றார். இந்த நிலையில் அவர் டெலிவிஷன் நிருபராகி விட்ட ஆர்வம் காட்டி வருகின்றார். கியூபா அதிபர் ஃபிடல் கான்ஸ்டோரா, தென் ஆபிரிக்க அதிபர் நெல்சன் மண்டேலா ஆகியோரை டெலிவிஷனுக்காகப் பேட்டி காண மரடோனா திட்டமிட்டுள்ளார்.

## சிந்தியா ரூல்கள்

\* சிந்தியா! அரசாங்கமும், புலிகளும் பேசிக்கொள்ளக் கூடுமோ? செல்வி வி. எஸ். கல்யாணி, மட்டக்குளி. இப்போதும் பேசிக்கொண்டுதானே இருக்கிறார்கள்; ஆயுதங்கள் மூலமாக! பேச்சுத் தொடரும்.

\* கையெழுத்து விவகாரத்தில் சட்டத்தை ஆதாரம் காட்டியிருக்கிறாரே ஒருவர்? கே. ராகவன், கொழும்பு-11. கொலை, கொள்ளை, திருட்டு என்று பலவித குற்றங்கள் செய்தவர்கள் தப்பிக்க கொள்ளவும்தான் சட்டத்தில் ஓட்டைகள் இருக்கின்றன. அதற்காக செய்தது கொலையல்ல, என்பது உண்மையாகிவிடுமா?!

\* டியார் சிந்தியா! இன்றைய நடிகைகளில் அழகானவர் யார்? சி. காயத்திரி, பதுளை. கமல் மாமி.

\* உலக அழகிப் போட்டி தேவையானா? திருமதி மாலதி தர்மலிங்கம், கண்டி. சமீபத்தில் படித்த ஒரு செய்தி: இந்திய அரசியல் தலைவர்களில் ஒருவர் லல்லு பிரசாத். உலக அழகிப்போட்டியை கண்டித்துப் போராட்டவேண்டும் என்று அவரது கட்சியின் மகளிர் அணியினர் வலியுறுத்தினார்கள். அதற்கு லல்லு என்ன சொன்னார் தெரியுமா? “நங்கள் யாருமே பார்க்க சகிக்காமல் இருக்கிறீர்கள் என்பதற்காக, அழகிப் போட்டி கூடாதென்று அபாண்டமாசுப் பேசாதீர்கள்!” என்றாராம். மகளிர் அணி வாயே திறக்கவில்லை.



\* பில் கிளிண்டன் மீண்டும் ஜனாதிபதியாகி விட்டார்! நீர் சொன்னது பவித்துவிட்டதே? எஸ். சந்திரதாஸ், வந்தேகம். எதிர்க்கட்சியில் ஓட வந்தது நொண்டிக் குதிரை. தட்டிவிட்டதும் பாய்ந்து சென்ற இளம் குதிரை எல்லைக் கோட்டைக் கடந்து விட்டது.

\* வேலைக்காரர்களை இளக்காரமாக நினைத்து அடக்கி ஒடுக்குபவர்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? செல்வி ஆர். சந்திரகலா, ஹட்டன். ஒரு அடிமை இருந்தான். தன்னுடைய முதலாளிக்கு மிக விசுவாசமானவன். ஒருநாள் அந்த அடிமை முதலாளியின் கால்களை அமுக்கிவிட்டுக் கொண்டிருந்தான். முதலாளி கொஞ்சம் ஜாலி டைப். பணத்திரும்பும் அதிகம். முதலாளி அடிமையிடம் சொன்னார்: “டேய்! உனக்கு கல்யாணம் செய்து வைக்க முடிவு செய்துவிட்டேன்,” என்றார். அடிமைக்கு அளவில்லாத மிகிழ்ச்சி. “ஆனால் ஒரு நிபந்தனை!” என்றார் முதலாளி. “என்ன எஜமான்?” “உன்னுடைய மனைவியும் அவ்வப்போது என் கால்களை அமுக்கிவிட வேண்டும். சம்மதமா?” என்றார் முதலாளி. “சரிங்க எஜமான்,” என்றான் அடிமை. முதலாளிக்கு மகாசந்தோஷம். “ஆனால் ஒரு நிபந்தனை,” என்றான் அடிமை.

\* மனித உரிமைகள் எந்தளவுக்கு நம்நாட்டில் மதிக்கப்படுகின்றன? ஜே. பெரோஸ், மட்டக்களப்பு. ‘மவுக்கு பதிலாக ‘மி’ போட்டி ருந்தால் உங்கள் கேள்விக்கு பதில் சொல்லியிருக்கலாம்.

\* அக்கால இசை, இக்கால இசை. ஒப்பிடுக! சியானந் ஜெய பத்மநாதன், மட்ட/தான்டவன்வெளி. செவிக்கு இதம். செவிக்குள் இடி!

# இராமாயணம் பாகம் 57

இராமபிரானை முதன் முதலில் பார்த்த தினத்தன்றே அனுமன் தன் உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையுமே அண்ணலுக்கு அர்ப்பணித்து விட்டார். வெறும் புறத் தோற்றத்தினால் ஏற்பட்ட உறவல்ல; ஆத்மார்த்தமன-அநாதியான உறவு. அன்றி விருந்தே தன் அன்னை தந்தையாக, குருவாக, ஏன் கடவுளாகவே ஆளுசநேயர் இராமரை தன் உள்ளத்திலே அமர்த்தி, அர்ச்சித்துத் துதிக்கலானார்.

வானர உருக்கொண்டு விலங்கினைப் போலிருந்தாலும் ஆளுசநேயர், வீரமுடன் விவேகமும், விண்ணவர்க்கே உரித்தான மேலான நோக்கமும் ஒருங்கே கொண்டவராகத் திகழ்ந்தார்.

அனுமன் வாயுதேவனின் மகன். தாய் அஞ்சனாதேவி, தேவலோகத்து அப்சரன். பூலோகத்தின் அழகைக் கண்டு கணிக்க தனியாக வந்து ஒரு மலையடிவாரத்தில்



என்றும், சிரஞ்சீவியாக வாழ்வான் என்றும் வாழ்த்தி வரமளித்தனர். அஞ்சனையின் மகன் ஆளுசநேயன் என்ற பெயராலும் அழைக்கப்பட்டான். இப்பொழுது ஆளுசநேயன் இராமதாசனாக மாறி இராமரடி தொழுது நிற்கின்றார்.

தன் னுடைய கையிலணிந்திருந்த மோதிரத்தைக் கழற்றி அனுமனிட்டுக் கொடுத்த இராமர் சீதையின் அடையாளங்களை எடுத்துரைத்தார். பயபத்தியுடன் சகலவற்றையும் கேட்டறிந்த ஆளுசநேயன் இராமருக்குப்

## விண்ணோக்கி வளர்ந்த வீர ஆளுசநேயர்

புறங்காட்டாமல் பின்சென்று மீண்டும் வணங்கினான். மேற்கு, கிழக்கு, வடக்கு ஆகிய திசைகளுக்குச் செல்லும் படைகளை வழி அனுப்பியபின் அனுமனிட்டு வந்த சுக்கிரீவன், தென் திசையில் தேவ வேண்டிய இடங்களை விவரித்தான். வாலியின் மகனான அங்கதனும் சற்று வயதில் முதிர்ந்தவனும் அனுபவசாலியுமான ஜாம்பவனும் அனுமனுடன் தென் திசைக்குச் செல்வதற்குத் தெரிவானார்கள். இவர்களும் வானரவீரர்கள் பலலாயிரக் கணக்கானோரும் சுக்கிரீவன் கூறும் வார்த்தைகளைக் கவனமாகக் கேட்டனர்.

விந்தியமலை, சென்று அங்கிருந்து நம்மதை நதி கடந்து, எமசுடம் மலையையடைந்து, பெண்ணை ஆற்றோரமுள்ள ஊர்களிலே தேடியபின் விதர்ப்பநாடு சென்று, அங்கிருந்து தண்டக வனம் போய் அதற்குப் பாலும் சென்று தேடுமிடடி சுக்கிரீவன் பணித்தான்.

### தேவதர்சன் மரணிகை

இத்தேடுதலுக்காகக் கொடுக்கப்பட்ட அவகாசம் ஆக ஒரேயொரு மாதமாகும். வானரர்களல்லவா? காடு, மலை, முகடெல்லாம் கன வேகத்துடன் தாண்டி களைப்புற்றுப் போனார்கள். இடையில் இருளில் ஒரு குகைக்குள்ளிருந்து ஒளி வெளிவருவதைக் கண்டு அங்கு சென்றார்கள். அங்கே சுயம் பரிபூசு என்ற ஒரு பெண் தபஸ்வி தவம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவரைக் கண்டு தங்கள் பணிபற்றி விபரித்தார்கள். அவர் தனது தவவலையினால் அனைவருக்கும் உணவளித்தார்.

அந்தக் குகைக்குள் தங்க ஒளி வீசும் அழகிய பெருநகரைக் கண்டார்கள். அந்நகரை தேவதர்சனாகிய வில்வகர்மா நிர்மாணித்தான். வில்வகர்மாவக்கும் இந்திரனுக்கும் ஏற்பட்ட முரண்பாடுகளால் இந்திரன் வில்வகர்மாவை கொன்றொழித்தான். இந்நகரை ஹேமம என்பவளுக்கு இந்திரன் கொடுத்தான். அழகான நகரமாக விளங்கினாலும் இதற்குள் பிரவேசித்தோர் எவரும் உயிருடன் திரும்பமாட்டார்கள் என்று தவ வலிமையில் சிறந்த மாதரசியான சுயம்பிரபை எடுத்துரைத்தார். இக்கதை கேட்டு அச்சம் கொண்ட வானரர்களை சுயம்பிரபை வெளியே கொண்டுவந்து சேர்த்தார். இராமரின் பணிக் காசுச் செல்வதனால் அவர்களுக்கு எத்தீங்கும் வராதென வாழ்த்தினார்.

சீதாப்பிராட்டியாரைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு சுக்கிரீவனால் கொடுக்கப்பட்ட காலக் கெடு ஒருமாதம் முடிவடைந்து மேலும் இருமாதங்கள் போய்விட்டன. அனைவரும் சுக்கிரீவன் தங்களை உயிரோடுவிடமாட்டான் என்ற முடிவுக்கு வந்தனர். காலக்கெடு முடிவடைந்தும் சீதாப்பிராட்டியாரைத் தேடிக்கண்டு கொள்ளமுடியவில்லையே என்ற ஏக்கம் பலரையும் வாட்டியது. அங்கதன் தன் உயிரை மாந்தத்துவிடவும் துணிந்தான்.

### சம்பாதி

அப்போது அவர்கள் கடற்கரையை அடைந்திருந்தனர். கடற்கரையை அணமித்திருந்த மலைமது ஒரு கழுகு அமர்ந்திருந்தது.

அதற்குச் சிறகுகள் காணப்படவில்லை. வாடி வதங்கி நலமிழந்து கிழப்பருவம் கொண்டதாகத் தென்பட்டது. நண்ட நாட்களாக அக்கழுக்கு உணவு சிடைக்கவில்லை. இறக்கைகள் இல்லாமையினால் இரை தேடிப் பறக்கவும் முடியவில்லை.

இந்த வேளையில் தான் கவலையே உருவாக வானரங்கள் வந்து குவிந்து சிடந்தன. தனது பசியாற விருந்து சிடைத்திருக்கிறது என்று அக்கழுக்கு ஓரளவு களிப்படைந்தது. வானரங்கள் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டே

நூத வார்த்தைகளை உற்றுக்கேட்டது. இராமர் என்ற வார்த்தைகள் வானரங்களின் வாயிலிருந்து வெளிப்பட்டதும் தன்னுடலில் ஏதோ புதுமையான மாற்றம் ஏற்படுவதை அக்கழுக்கு உணர்ந்தது. தன்னை அறியாமலே, எப்போதோ குடுபட்டுப் பொசுங்கிப்போன இறக்கைகள் வளர்வதை அறிந்து கொண்டு ஆனந்த பரவசமடைந்தது.

புதிதாக முளைத்த இறக்கை ஏற்படுத்திய குதூகலத்தால் ஆகாயத்தில் தாவிப்பறந்து அந்தக் கழுகு வானரங்கள் அமர்ந்திருந்த கடற்கரையில் வந்தமர்ந்தது. கழுக்கின் பிரவேசத்தால் வானரங்கள் மத்தியில் சற்றுச் சல சலப்புத் தோன்றியது. இதனால் அனுமன் முன்னெழுந்து சென்று கழுக்கின் விசாரித்தார்.

இராமரின் பெயர் அவர்களுடைய பேச்சுகளில் அடிபட்டதனால், தான் எப்போதோ இழந்து விட்ட இறக்கை முளைத்ததை முதலில் கூறிவிட்டு, சக்கரவர்த்தி தசரதரின் குமாரன் இராமருக்கு என்ன நடந்ததென வாஞ்சையோடு வினவியது அக்கழுக்கு. அனுமன், இராமர் சீதையுடனும் தம்பி இலக்குமணனுடனும் வனவாசம் வந்த கதையைக் கூறினார். கதையைக் கூறும்போது கழுக்கரசன் ஐடாயு, இராவணனால் கொலையுண்ட கதையினையும் கூறினார்.

ஐடாயு மான்ட கதையினைக் கேட்ட இக்கழுகு வாய்விட்டு அழுது புலம்பியது. ஐடாயு தன் தம்பி என்றும் தன் பெயர் சம்பாதி என்றும் கூறியது. சம்பாதி தன் தம்பி இறந்ததைக் கேட்டு துன்புற்றதைப் பார்த்து அனுமனும் ஏனைய வானரங்களும்

துன்பத்தில் பங்கேற்றனர். தன் தம்பிக்குச் செய்ய வேண்டிய நீர்க்கடனையும் நிறைவேற்றிவிட்டு வானரங்களுடனானே சீதையைத் தேடும் பணிக்கு உதவுவதெனத் தீர்மானித்தார் சம்பாதி.

வானத்தில் தாவிப்பறந்து சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் தரை இறங்கிய சம்பாதி, சீதையை இராவணன் இலங்கையில் தான் சிறை வைத்திருக்கிறான்; ஆகவே, இலங்கை சென்று தேடுவதனால் பலன் சிடைக்கும் என்றார்.

### விசுவரூபம்

கடலைக் கடந்து இலங்காபுரி செல்ல எவரால் முடியும் என்பதில் வானரங்களுக்குக் கிடையில் விவாதங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபோது வயதில் முதிர்ந்தவனும் பழுத்த அனுபவமுள்ளவனுமான ஜாம்பவன், அனுமனை அணுகி, "ஆளுசநேயா! இந்தக் கடலைத் தாண்டக் கூடிய வலிமை இங்கு உன்னைத் தவிர வேறு எவர்க்குமில்லை. உன்னால்தான் முடியும்! உன் வலிமை உனக்குத் தெரியாது. நீ சின்னவனாக இருக்கும்போதே சூரியன்வட பறித்தெடுக்க விண்ணிலே தாவினாயல்லவா? அதிபராக் கிரமசாலியான நீ நனைத்தால் நிச்சயமாக இந்தக் கடல் என்ன; ஏழுகடல்களையும் தாண்டக் கூடிய சக்தி உன்னிடம் இருக்கிறது. உன்னால்தான் சீதாப்பிராட்டியாரைக் காண்பதற்கு முடியும் என்று இராமபிரானே திடமாக நம்பி இருக்கிறார். நீயா ஏது மறியாதவன் போல் ஏனாந்தமாக இருக்கிறாய். வாயுபுத்திரனே! உன் தந்தை புத்திரியாத இடமில்லை. உன் தந்தையின் பலத்தை நீயும் கொண்டவனல்லவா? நீயே இலங்காபுரி சென்று சீதாப்பிராட்டியார் இருக்கும் இடம் கண்டறிவாய்!" என்று உற்சாகமுட்டினார்.

ஆளுசநேயருக்கு அப்போதுதான் தன் வலிமை தெரிந்தது. இராம நாமத்தை ஜெபித்த வன்மை, தென் கடற்கரையில் நின்று ஐம்பொறிகளையும் அடக்கித் தியானிக்கலானார். "ஜெயராமா ஜெயராமா ஜெயஜெய ராமா..." என்று அவருடைய வாயிலிருந்து இராம ஜெய நாமாவளி வெளிவர அவருடைய உருவம் வளரலாயிற்று. சிறிது சிறிதாக அவ்வுருவம் வளர்ந்து விண்ணைத் தொடும் விசுவரூபமானது.

அனுமனின் விசுவரூபத்தைக் கண்ட வானரங்களும் கழுக்கரசனான சம்பாதியும் திகைத்து நின்றனர். சீதாப்பிராட்டியார் சிறைவைக்கப்பட்டிருக்கும் இடம் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லையே; இதனால் சுக்கிரீவன் வழங்கும் மரண தண்டனைக்கு முன்பே தற்கொலை செய்து விடலாம் என கருதிய அங்கதன், அனுமனின் விசுவரூபங்கண்டு ஆனந்த பரவசமடைந்தான். அனுமன் சீதாப்பிராட்டியார் இருக்கும் இடத்தை நிச்சயம் கண்டு பிடித்து வந்து சேருவார் என்ற நம்பிக்கை சகலரிடத்திலும் ஏற்பட்டுவிட்டது. (தொடர்ந்து வரும்)

## அம்மையாரின் அலுவலகத்தில் உள்ள இரகசியத் தொலைபேசி ஒலிக்கிறது. அம்மையார் அதனை எடுக்கிறார்.

அம்மையார்:- ஹூ இல் ஸ்பீக்கிங் பிளீஸ்? பிரபா:- ஹா ஹா ஹா பிரபாகரன் ஸ்பீக்கிங். அம்மையார்:- ஓ... நீர்தான் பிரபாகரன் என்பவரோ? இதுதான் உம் குரலோ? பிரபா:- அதிலென்ன சந்தேகம்? அம்மையார்:- கையெழுத்தைக்கூடப் போலி எழுத்தாக மாற்றும் காலம் இது! கையெழுத்துகளைச் சரியாக்க தனிப்பிரிவே தேவைப்படுகிறது இங்கே! பிரபா:- எங்களுக்கு கையெழுத்தை மாற்றிப் போட்டுப் பழக்கமில்லை. தலையெழுத்தை மாற்றித்தான் பழக்கம். குரலை மாற்றிப் பழக்கமில்லை. குரலை நிறுத்தித்தான் பழக்கம். அம்மையார்:- பழக்கமல்ல, பயங்கரவாதம்! பிரபா:- ஹா ஹா ஹா

பயம்! தாம்! வாதம்! பயம்:- அது பிரம் நம்மீது கொள்ளும் எண்ணத்தில் ஒரு வகை. கரம்:- அது எப்போதும் உயர்ந்தே இருக்கவேண்டும் என்று நாம் நினைப்பதில் இல்லைக் குறை! வாதம்:- அதுதான் நம் தர்ப்புநியாயத்தை நாம் எடுத்துச் சொல்லும் முறை. அம்மையார்:- விணவாதம் தேவையில்லை. போன் செய்த காரணத்தைச் சொல்லும் முதலில்? பிரபா:- பண்டிகை நாட்களில் வாழ்த்துச் சொல்வது எம் பண்பாடு. தீபாவளிக்கு வாழ்த்துச் சொல்லவே இந்த போன் செய்யும் ஏற்பாடு! அம்மையார்:- தீபாவளிதான் முடிந்து விட்டதே? பிரபா:- இங்கே தினம்தோறும் தீபாவளி தானே!

அம்மையார்:- பதுங்கவே முடியாதவளுக்கு நாம் பயப்போகிறோம். பிரபா:- சறுக்கிவிடும் ஐர்க்கிரதை. அம்மையார்:- மிரட்டுகிறீரா? பிரபா:- இல்லை! திரட்டிக்கொண்டிருக்கிறேன் என் சேணையை! அம்மையார்:- நாமும்தான் திரட்டிக்கொண்டிருக்கிறோம். பிரபா:- பேச்சுக் கதவகளை ஒரே மூச்சில் மூக்க்கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்பது தான் அதன் அர்த்தம்! அம்மையார்:- திறந்துவைத்தால் ஆயுதங்க ளோடு நீங்கள் உள்ளே வந்துவிடுவீர்கள். பிரபா:- ஆயுதம்! அது நம் கூடவே இருப்பது! அம்மையார்:- அதைக் கீழே போடாவிட்டால் பேச்சே நடக்காது! பிரபா:- வேண்டுமானால் கொஞ்சம் ஒப்படைக்கலாம். அம்மையார்:- பழுதான ஆயுதங்களை வாங்குவதற்கு நாம் என்ன இரும்புக்கடையா வைத்திருக்கிறோம்? பிரபா:- நன்றாகத்தான் புரிந்துவைத்திருக்கிறீர்கள் நம்மை பற்றி! அம்மையார்:- பாம்பின் காலைப் பாம்பறியும் என்பது பழமொழி. பிரபா:- புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது என்பதும் பழமொழிதான்! அம்மையார்:- நாம் என்ன புல்லோ அனுப்புகிறோம்? உணவுப் பொருள்தானே அனுப்புகிறோம். பிரபா:- அரிசியில் கல்லுக் கிடக்கிறது, மாவில் புழு நெளிகிறது. அம்மையார்:- தானம் கொடுத்த மாட்டில் பல்லுப் பிடித்துப் பார்க்கக்கூடாது!

## அம்மையார்-பிரபா திரை பேச்சுவார்த்தை



அம்மையார்:- வட டியூ மீன்? பிரபா:- பட்டுபட்டுண்டு கேட்கும் வெடியோசை! அதுதான் தீபாவளி நாளில் தெருளுசை. இப்போது இங்கே தினந்தோறும் கேட்கிறது வெடியோசை. அம்மையார்:- காரணம் நீர்தான்! பிரபா:- ஓ... வழக்கமாகக் கூறுகின்ற குற்றம். அம்மையார்:- குற்றமல்ல, குற்றங்கள்! பிரபா:- என்னென்ன குற்றங்கள்? அம்மையார்:- கொலைகள்-கொள்ளைகள், குண்டு வெடிப்புக்கள். எண்ணிக்கையிலல்லாத குற்றங்கள்? பிரபா:- ஆதாரம்? அம்மையார்:- நீதிமன்றத்தில் நீரே அதனை நேரில் சந்திக்கலாம்! பிரபா:- இந்திய நீதிமன்றத்துக்கே நான் சென்றதில்லை. அம்மையார்:- இந்தியா எட்டத்தில் இருக்கிறது. தலைநகர் உமக்குக் கிட்டத்தில் இருக்கிறது. பொடி நலையாகவே நீர் வந்துவிட்டுப் போகலாம்! பிரபா:- அமெரிக்க நாள் ஏற்காவிட்டால்? அம்மையார்:- பிடியாணை அனுப்பப்படும்! பிரபா:- பிடியாணை கொண்டுவருவரை நாம் பிடித்துவைத்துவிட்டால்... அம்மையார்:- விரைவில் அவரை விடுவிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று நாம் ஒரு அறிக்கை விடவேண்டியிருக்கும். பிரபா:- அப்படியானால் பிடியாணையைப் பிரிப்பித்துப் பார்க்கலாமே! அம்மையார்:- ஆணை பிரிப்பிப்பதற்கு அரை நொடி போதும். அதைக் கொண்டுவர ஆள் தேட அவருடையவாது தேவைப்படும். பிளீஸ் வெயிட். பிரபா:- பொறிவைத்துக் காத்திருப்பது நமக்குக் கொன்றும் புதுமையல்லவே! அம்மையார்:- காலக்கெடு விதிப்பதும் நமக்குக் கொன்றும் புதுமையல்லவே! பிரபா:- விதித்த காலக்கெடுக்கள் காலாவதியாகிவிட்டனவே. அம்மையார்:- கதிர் அடியால் உம்மைக் காட்டுக்கு விட்டுவிட்டோமே! பிரபா:- நாம் பதுங்குவது பாய்வதற்காக!

காதிவை பூ கந்தசாமி

பிரபா:- தானம்! தண்டம்! பண்டம்! எல்லாவற்றையும் தனிக்கணக்காக குறித்துவை யுங்கள். தமிழீழம் அமைந்ததும் திரும்பித் தந்துவிடுகிறோம். அம்மையார்:- தமிழீழம்! நல்ல கற்பனை! பிரபா:- கற்பனையல்ல நம்பிக்கை! அம்மையார்:- விரைவில் தடை வரும். பிரபா:- அப்படியானால் படை வராது? அம்மையார்:- அதுவும் வரும்-இதுவும் வரும்! விரைவில் நமக்கு வெற்றி வரும்! பிரபா:- எப்போது வரும்? அம்மையார்:- ஆண்டு முடிவிற்கிடையில். பிரபா:- எந்த ஆண்டு முடிவிற்கிடையில்? யார் ஆண்டு முடிப்பதற்கிடையில்? அம்மையார்:- பதில் உண்டு. சொல்ல முடியாது. இராமனாவ இரகசியம்! பிரபா:- நல்லது நாம் ஒரு ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளலாமா? அம்மையார்:- என்னவென்று? பிரபா:- இரு தர்ப்பும் வெல்லும்வரை போர் தொடரும் என்று! அம்மையார்:- அது எப்படி முடியும்? ஏதாவது ஒரு தர்ப்புக்கான வெல்லும்! பிரபா:- உங்களுக்குத் தேவை தேர்தலில் வெற்றி. எங்களுக்கு அது தேவையே இல்லை. பேச்சு நடந்தால் நீங்கள் தருவதற்கும் ஒன்றுமில்லை. நாங்கள் பெறுவதற்கும் ஏதுமில்லை. தமிழீழம் எங்கள் கொள்கை. அதைத் தரமுற்படுதே உங்கள் கொள்கை. இதில் மத்தியஸ்தம் எதற்கு? மறுதர்ப்பு எதற்கு? அம்மையார்:- உண்மையைத்தான் பேசுகிறீர்! பிரபா:- ஒத்துக் கொண்டதற்கு நன்றி! அம்மையார்:- நம்பலாமா? பிரபா:- நம்ப நட, நம்பி நடவாதே! அதுதான் உண்மை! நீங்களும் எங்களை நம்பமாட்டீர்கள். நாங்களும் உங்களை நம்பமாட்டோம். அனுபவம் அப்படி! இதிலே போரை நிறுத்துவது எப்படி? அம்மையார்:- எம்மிடம் உண்டு அரசியல் தீர்வுப்போது! பிரபா:- ஹா ஹா ஹா அது யானைப் பசிக்கு சோளப்பொரி. நன்றி! தொடர்ந்து பேச நேரமில்லை. பில் கிளின்டனுக்கும் வாழ்த்துச் சொல்ல வேண்டும்.

### இராஜகமயுரன்

உலவிக் கொண்டிருக்கும்போது வாயுபகவான் அவனைக் கண்டார்; தீராத மையல் கொண்டு அவ்வுழகியைத் தீண்டிவிட்டார். அஞ்சனாதேவி அடங்காத கோபம் கொண்டார். "பதிவிரதையாகிய என்னை ஏன் தீண்டினாய்?" என்று கர்ஜித்தான். வாயுதேவனோ, குற்றத்தை ஏற்றவராக, "தேவி! காற்றாக உன்னைத் தீண்டியதனால் உன் கற்புக்கெவ்வில்லை. இருப்பினும் மனத்தால் உன்னை வாரித்துவிட்டேன். ஆதலால் என்னைப்போல் வீரபராக்கிரமம் கொண்டவனும் அதிபுத்திசாலியுமான மனைசன் பெறப்பாம். அவனால் உன் புகழும் பெருமையும் என்நென்றும் நிலைத்திருக்கும்," என்று கூறி மறைந்தார்.

அஞ்சனாதேவி, அழகிய குமாரனைப் பெற்றெடுத்தான். அனுமன் என்று பெயரிட்டான். தேவ சாபத்தால் வானர உரு ஏற்று வானரங்களுடன் வாழத்தலைப்பட்டார். அனுமன் சிறுவனாக இருக்கும் போதே வானில் வலம் வந்த கதிர்வளை ஒரு கனி எனக் கருதி, அதனைப் பறிக்க விண்ணில் தாவினான். இத்தனைக் கண்ட தேவேந்திரன் கோபமடைந்து, தனது வஜ்ஜிராயுதத்தை அனுமனை நோக்கி விசினான். இடியேறு தாக்கியதுபோல் அனுமன் அவ்வாயுதத்தினால் தாக்குண்டு மலை ஒன்றினின்று வீழ்ந்து படுகாமடைந்தான்.

### சிரஞ்சீவி

தன்மகன் தேவேந்திரனால் தாக்கப்பட்ட செய்தி அறிந்த வாயு பகவான் தனது உலக சஞ்சாரத்தை சடுதியாக நிறுத்திக் கொண்டார். சுவாசிக்க காற்றில்லாமல் தீவராசிகளெல்லாம் வீழ்ந்து மடிந்தன. தேவர்களும் முவர்களும் அஞ்சினர். வாயுவை அனைவரும் சாந்தப்படுத்தி அனுமனுக்கும் ஆசிகளை வழங்கினர். என்றமே எவருமே எவ்வாயுதத்தாலும் அனுமனை அழிக்க முடியாது

## இராமாயணப் போட்டி: 55

- சரியானவிடை:- கார்காலம்.
1. செல்வி வஜ்ஜிரா ஜெய்னல்-ஆப்தீன். பிறிவில்ல தெனிய, மடவளை பலார்.
  2. செல்வி கே.தமயந்தி. நாவற்குடா, மட்டக்களப்பு.
  3. எல்.செய்னல் அல்தாப். ரோயல் கல்லூரி, கொழும்பு-7.
  4. எம்.அம்பலவேணி. புளெமென்டோல் தொடர் மாடி, கொழும்பு-13.
  5. சி.சிவதால், மத்திய வீதி, காரைதீவு.

போட்டி இல. 57 கேள்வி:- அனுமனின் தாய் தந்தையர் யார்? நவம்பர் 23 க்கு முன்பாக விடைகளை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய முகவரி: இராமாயணப் போட்டி-இல.57, தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

