

வெள்ளும் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

புதிர்

186

**பொறுத்துப்புக்காட்டுந்திரம்
பொறுத்துப்புக்காட்டுந்திரம்
எனாதிபதி சிற்றிய விஜய்**

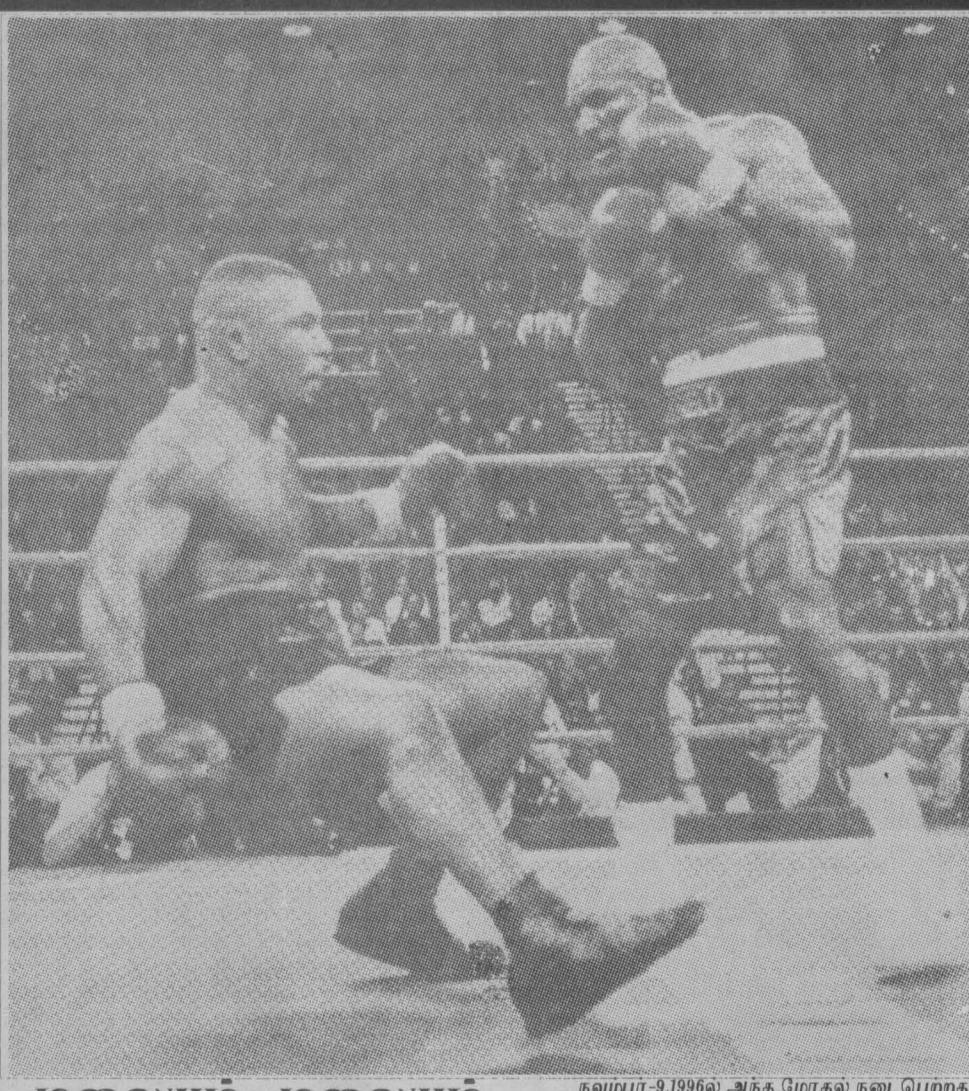
எக்ஸ்பிர
ரிப்போர்ட்

க
ர
க
சி
ய
ம்



**"அவனார்
மற்கழுதியவில்லை"**

- எழில்பாரிடேட்டு



மலையும்-மலையும் மோதிக் கொண்டால்....

கடந்த ஆண்டில் மிகவும் விருவியுப்பாக எதிர்பார்க்கப்பட்ட சூதாசனம் சண்டை பேரடி திதுதான். இரண்டு மலைகள் பயங்கரமாக மோதிக்கொண்டன. மைக் டைசனும், என்னால் மூலமாக மோதிக்கொண்டன. மைக் டைசனும், என்று பந்தயம் கடித்திட்டார்கள்.

நவம்பர் 9, 1996ல் அந்த மோதல் நடைபெற்றது. பவுது ரவுண்டில் இரத்தம் சொட்டச் சொட்ட மைக் டைசன் தோல்விகளிடார். உலக அதிபாரக் குத்துச்சுண்டை சாம்பியன் பட்டத்தை ஹெரே விபிஸ்ட் கைப்பற்றினார். இப்படம் ஆறாவது ரவுண்டில் கிளிக் செய்யப்பட்டது.

குத்துச் சண்டைப் புலியான் மைக்டைசூங்கு இது இரண்டாவது தோல்வி. 1990ல் பாஸரர் டக்ஸிலிடம் 10வது ரவுண்டில் தோல்வி கண்டவர் டைசன். ஆனால் டைசன் அடிப்பட்ட புலி. மறுபடி எழுவார் என்கிறார்கள் அவரது ரசிகர்கள். '96ல் மறக்க முடியாத நிகழ்வுகளில் ஒன்றாக இந்த மலைகளின் மோதலும் அமைந்துவிட்டது.

அதிசயக் கோழிக்குஞ்சு

← கோழிக்கு எத்தனை கால்? இரண்டு என்பிரகள். அது வழக்கமான பதில். பத்தில் இருக்கும் கோழிக்கு நாலு கால்கள். இந்த அதிசயக் கோழிக்குஞ்சை தமிழ்நாட்டில் இடைப்பாடு என்ற ஊரில் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். எப்படிக் கண்டுபிடித்தார்கள்? அது ஒரு சினங்கக் கதை.

இடைப்பாடு கிராமத்தில் உள்ள கணக்கன் என்பவரும் அவரது நன்பர்களும் வீட்டுத் தின்னணியில் அமர்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தனர். அப்போது கழுகு ஒன்று தனது காலில் ஒரு கோழிக்குஞ்சை பறந்துவந்தது. அதைக் கண்ட கணக்கனும் நன்பர்களும் கழுகைக் கல்வால் ஏற்று விரடினார். கழுகு கோழிக்குஞ்சை போடுவிட்டுப் பறந்துவிட்டது.

கணக்கன் கோழிக்குஞ்சை கொடுத்தான் கோழிக்குஞ்சின் காலைக் கவனித்தார். நானாகு கால்கள் இருந்தன.

விஷயமற்று ஊரவாக்கள் திரண்டுவந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். தமிழகப் பத்திரிகைகளிலும் இச்செய்தி வெளியாகியுள்ளது. கோழியை மீட்ட புண்ணியத்தில் கணக்கன் பெயரும் பிரபலமாகிவிட்டது.

நன்மை செய்தால் நன்மை விளையும். இது நிதிக்கதையல்ல நிதிகதை.

கணக்கன் பெயரும் பிரபலமாகிவிட்டது.

நன்மை செய்தால் நன்மை விளையும்.

இது நிதிக்கதையல்ல நிதிகதை.

நன்மை செய்தால் நன்மை விளையும்.



சினிவிசீட்

ஈரம்”
ஏ விருத்து
புள்ளி பட்ட
பட்ட கலை

ଓପାରମିଳା ଚବାର୍

சுருங்கத் தீவிரமிக்குந்த வந்தபின் சிவாலாம் ஆயாக மிகுந்தார், இப்பொது முடும் நடிக்கத் தொடர்ச்சிடோர். நடிக்கத் தொடர்ச்சிலாபையார் ஸ்தாவது பிடியு காரண வெற்றும்.

ஏதுமிக்க நிலை அமீராவும் வெற்றிட மூலம் 'நான்கொன்' படங்களின் மூலம் ரெப்பிரேஸ் அமீராக என்று நிற்கின்முதலில் அமீராவா சாரி தெரும் அட்டோவாயா தினாலை வெளியிட இன்னை முன்வாய் கஞ்சிகைகள்.

அதனைப் பார்த்துக்கூடிய முகம் கல்லெங்களில் முக்கியமானதான் நடுவிற் ரூக்கிலெழுப்பு. வீராடப்பிடியில் உயர்மினாவுடன் அவர் அடித்த குத்துக்கு யார் முகம் கல்லெ

திருவிழா சமீக்ஷை



மீரபு தெவா-கண்ணல்
படம் மின்சாரக்களவு

மாதாந்திர

நடவடிக்கை சொல்லும் முயற்சியை ஒத்துரை
ஏன் முதலாகத் திருப்பிள்ளை கொண்டு விட வேண்டும்? அந்தாகவுள்ள மத்திய முயற்சியை
ஒத்து சொல்லுதல் கொடுமீன் முயற்சி என்று நோயாக
நெற்றுப்பட தானியான ஒத்து தொடர்பு
ஏன் மூதாவதால் முழுமூலியை ஒத்து நிறு
கொண்டு வர வழக்கிலூடு உதவியுடு
யோசனை கொடுமீன் கொண்டு வர வழக்கிலூடு

ସମ୍ରକ୍ଷଣ ପାତ୍ର

திட்டங்கள் ரயில்கள் மாற்றுதல் அவசியமாக நிலை
க்கூட கார்த்தித்து, தெரிந்த சபங்கள் அவசியமாக
ஏற்பாடு செய்யுமாக இருப்பது என்று விடுதலை கீழ்க்கண்ட
ஒரு காலம் திட்டங்களை செய்தியாக நிலையாக
உருவாக்கி விடுதியாக இருப்பது என்று விடுதலை கீழ்க்கண்ட
ஒரு காலம் படித்தினால் அவசியமாக பாதுகாப்பு
வாக்கு வேண்டுமா? மாலை மாலை இப்போது
இது நடந்து நிறுத்தார். அது நடந்து
மய்ப்பு, நடந்து மய்ப்பு மிகத்தான் விடுதலை

கஜோவும் காதும்

நெடுஞ்செழியர் முதலேற்றும் துடுகள் என்றால், தமிழ் நூல் தெவங்களை வழங்கி திடுவதைப் பெண்ணாலோவந்தால் Guess அப்படியிருக்கிறது.

தென்னிலை நடவடிக்கை வாய்மொழியை சுரோதூர் தயாரிக்கும் டை இன்பிஸ் நடவடிக்கை பெரும் தொலைக்கால உயிர்வடிவிலிருக்கிறார்களோம். அதனால்கூட சாக்காக விவகூதி கிழவாலை அடிக்கடி சுதந்திரிக்கிறார்களானால்கூட.

கட்டுரைம் கலைஞர்களுடைன் காரிய மொழியே நறுவதாக கூறப் பட்டு போக முடியுமோ?

கஷ்டப்பெரின் 'தூமீ புதுக்'

குடியு. ராம்பி இவ்வளர்த் தயத்தை தீர்த்து மூராது, சுரங்கெடுத் தயன் புதுப்பான் தீர்த்தும் நோற்றியினால்களாக அனுமதித்தான் பிரபும் நடவடிக்கையில் போக்குவரத் தேவூர்.

கோவார் இயக்கத்தில் ராம்பி ஒன்று இருவரும் ஏதிய படமொன்றில் மீண்டும் நூற்று மேற்கொள்ளக் கூடியிருப்பது' என்று பத்திரிகை பொய்க்குடியின்னெண் தலை சில வெளிக்குப் பின்னர் தமிழ்ல்லைக்கரை நடிக்கும் பாடம்

— மன்றாவினாலோம். ராப்பிடி. செந்தில் ஜிவியோரும் நிதிக்காலன்தானர்.

"**எப்**

ன் மற்றொரு திருமணத் துக்கு இன்னும் தயா ரில்லை கணேஷ் நான் என் செல்வத்தை எல்லாம் துறக்க வேண்டும். முதலில் நான் ஏழையாக வேண்டும். எனக்கு மன நிமதி வேண்டும்...அதிருக்கட்டும்; நங்கள் ஏன் பாஸ்கரைச் சந்தேகிக்கிறார்கள்?"

08 அவை தொழில்மனை

இதுவரை

அவர்கள் இளம் காதவர்கள்-ஆனந்த-மல்கிளா.

இருவரும் சந்தோஷமாக இருக்க தனியான மலைப் பகுதிக்குச் சென்றனர். அங்கே தூர்க்குக்கு ஒன்றுக்கு ஒரு பிளம் கிடக்கிறது. அனந்த பொலிகாருக்கு அறிவிக்கிறான். பொலிகார் வருகின்றனர். அது ஒரு ஆண் பினம். கெள்ளப்படவர் ஓர்மா என்று கண்டறிது அவருது வீட்டுக்குச் சென்று அவர் மனைவிடம் விசாரிக்கிறார்கள். மனைவி பெயர் அனிதா. ஓர்மாவின் இரண்டாவது மனைவி. கொலையான ஓர்மாவின் முதல் மனைவியின் மகன் மோனிக்கா. சட்டத்தரணி கணேவின் உதவியை நாடுகிறான் மோனிக்கா.

கணேஷ் அனிதாவிடம் விசாரணை நடத்துகிறான். அனிதாவின் இளமையும், அழகும் கணைவையும் கலவராயுதத்துமின்றன. விசாரணையை முடித்து விட்டுக் கணேக்கு அவசரமாக போன செய்கிறான் அனிதா. உடனே அனிதாவிடம் செல்லின்றாள் கணேஷ். தன்னை யாரோ கொலை முயற்சித்ததாகக் கூறும் அனிதா அவனைத் தன்னுடன் தங்குமாறு வேண்டுகிறாள். அங்கே இரவு அந்த மர்ம மனிதனின் தாக்குதலுக்கு ஆளாகின்றான்.

மறநாள் இன்ஸ்பெக்டர் ராஜேஸ்க் கணேஷ் மீண்டும் அனிதாவின் வீட்டுக்குச் செல்கிறான். பாஸ்கர் நொண்டியடி நடப்பதை அவதாரிக்கிறான்.

உயில் விழும் பற்றி மோனிக்கா வினாவு, குளித்துவிட்டு வந்த அனிதாவின் மேல் கணேவின் கவனம் திரும்பவே, அவனைக் கோபமாகத் திட்டத்திற்குவிட்டு வெளியேறுகிறான்.

அனிதாவை மனக்க விரும்புதாக கூறுகிறான் கணேஷ்.

கணேஷ் உட்கார்ந்தான். "நான் பாஸ்கரைச் சந்தேகிக்கிறேன் என்று என் நினைக்கிறார்கள்?"

"நீங்கள் பாஸ்கர் கேட்ட கேள்வி கள் காதில் கூறுந்துகீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்ட காலத்திற்கு விருந்து." அனிதா, உங்கள் கூறுவது இறந்த முறையில் ஒரு மர்மம் இருக்கிறது. உங்கள் நலனிலும் பாதுகாப்பிலும் எனக்கு அக்கறை உண்டு. உங்கள் கணவர் இறந்த பத்து நாட்களுக்குள் உங்களையும் யாரோ தாக்க முயற்சிக்கிறார்கள்! உங்களுக்கு காலத்திற்கு விருந்து காலன்று வேலைக்காரர்கள்! உங்கள் கணவரைக் கொள்விந்து என்று வைத்துக் கொள்வோம். பணத்துக்காக அவனரைக் கொள்ளான் என்றால், உங்களையும் என்னையும் கொல்லக் காரணம் மேலும்..." கணேஷ் தயங்கினான், அதை அவளிடம் சொல்லவாமா வேண்டாமா என்று.

"மேலும்"

"உங்கள் கணவர் இறந்த விதம் அவ்வளவு சிம்பிளான்டல்ல."

"ஏன்?"

"அவர் உடம்பில் சாட்டையடிக் காய்கள் இருந்தனவாம்."

"காட்! யார் சொன்னார்கள்!"

"இன்ஸ்பெக்டர் ராஜேஷ்."

"அவர் என்னிடம் இதைச் சொல்ல வில்லையோ! சுவக்கடியா!"

"நீங்கள் உங்கள் கணவரின் உடலைப் பார்த்தீர்களே? கவனிக்க வில்லையா?"

"புர்ட் அனிதிற்குந்தால் முக்குதைப் பார்க்கின்றன. நான் அவனை அதிக்கிறோம் பார்க்க விரும்பவில்லை."

"புரிகிறது!"

"கணேஷ் என்னை யார் கொல்ல விரும்புகிறான் இருந்துவிட்டால் வாபமடையக் கூடியவர் யார்?"

"ஓ! நோ! மோனிக்கா ஒருத்திதான்!"

"என்று, உயில் சொல்கிறது. ஆனால் மோனிக்கா இல்லை இது- ஜி நோ மோனிக்கா!"

"எனக்கும் அவனைத் தெரியும். நிச்சயம் அவனைத் தெரியும்.

"பின் யார்?"

"கணேஷுடித்துச் சொல்கிறேன். நான் கொஞ்சம் சோம்பேரி. ஆனால்

"மிகவும் திறமை உள்ளவன்; ஆனால் கோழை. சுற்றுப் பயந்தவன்; கொலைக்கும் அவனுக்கும் சம்பந்தமே இருக்க முடியாது."

"கோவீடு?" அவன் அவருடேனேயே இருந்தான். ஒரு விதமான மெய்க்காப்பாளன் மாதிரி. அவனை நான் அதிகம் கூன்றத்தில்லை. இன்னும் உங்கள் விஸ்டில் யார் யார் இருக்கிறார்கள்?"

"வேறு சிலர்- பெயரில்லாதவர்கள், பெயர் உள்ளவர்கள்..."

"நான் அதில் இருக்கிறேனா?"

கணேஷ் புன்னைக்குத்தான், "அனிதா, என்ன இது! உங்களை நான் சந்தேகப்படு வேணா? உங்களுக்காகத்தான்- உங்கள் பத்திரத்துக்காகத்தான் நான் இவ்வளவு கொல்லக் காரணம் மேலும்..." கணேஷ் தயங்கினான், அதை அவளிடம் சொல்லவாமா வேண்டாமா என்று.

"மேலும்"

"உங்கள் கணவர் இறந்த விதம் அவ்வளவு சிம்பிளான்டல்ல."

"ஏன்?"

"அவர் உடம்பில் சாட்டையடிக் காய்கள் இருந்தனவாம்."

"காட்! யார் சொன்னார்கள்!"

"இன்ஸ்பெக்டர் ராஜேஷ்."

"அவர் என்னிடம் இதைச் சொல்ல வில்லையோ! சுவக்கடியா!"

"நீங்கள் உங்கள் கணவரின் உடலைப் பார்த்தீர்களே? கவனிக்க வில்லையா?"

"புர்ட் அனிதிற்குந்தால் முக்குதைப் பார்க்கின்றன. நான் அவனை அதிக்கிறோம் பார்க்க விரும்பவில்லை."

"புரிகிறது!"

"கணேஷ் என்னை யார் கொல்ல விரும்புகிறான் இருந்துவிட்டால் வாபமடையக் கூடியவர் யார்?"

"ஓ! நோ! மோனிக்கா ஒருத்திதான்!"

"என்று, உயில் சொல்கிறது. ஆனால் மோனிக்கா இல்லை இது- ஜி நோ மோனிக்கா!"

"எனக்கும் அவனைத் தெரியும். நிச்சயம் அவனைத் தெரியும்.

"பின் யார்?"

"கணேஷுடித்துச் சொல்கிறேன். நான் கொஞ்சம் சோம்பேரி. ஆனால்

"மிகவும் திறமை உள்ளவன்; ஆனால் கோழை. சுற்றுப் பயந்தவன்; கொலைக்கும் அவனுக்கும் சம்பந்தமே இருக்க முடியாது."

"கோவீடு?" அவன் அவருடேனேயே இருந்தான். ஒரு விதமான மெய்க்காப்பாளன் மாதிரி. அவனை நான் அதிகம் கூன்றத்தில்லை. இன்னும் உங்கள் விஸ்டில் யார் யார் இருக்கிறார்கள்?"

"வேறு சிலர்- பெயரில்லாதவர்கள், பெயர் உள்ளவர்கள்..."

"நான் அதில் இருக்கிறேனா?"

கணேஷ் புன்னைக்குத்தான், "அனிதா, என்ன?"

"சில உண்மைகளை!" என் நான் பாஸ்கர்.

"மறந்து விடுவங்கள், அனிதா!"

"கணேஷ், இந்த வீட்டில் சென்ற தினங்கள் விடுவங்களை இருக்கிறார்கள். அவ்வளவு கொல்லக் காரணம் மேலும்..." கணேஷ் தயங்கினான், அதை அவளிடம் சொல்லவாமா வேண்டாமா என்று.

"மேலும்"

"உங்கள் கணவர் இறந்த விதம் அவ்வளவு சிம்பிளான்டல்ல."

"ஏன்?"

"அவர் உடம்பில் சாட்டையடிக் காய்கள் இருந்தனவாம்."

"காட்! யார் சொன்னார்கள்!"

"இன்ஸ்பெக்டர் ராஜேஷ்."

"அவர் என்னிடம் இதைச் சொல்ல வில்லையோ! சுவக்கடியா!"

"நீங்கள் உங்கள் கணவரின் உடலைப் பார்த்தீர்களே? கவனிக்க வில்லையா?"

"புர்ட் அனிதிற்குந்தால் முக்குதைப் பார்க்கின்றன. நான் அவனை அதிக்கிறோம் பார்க்க விரும்பவில்லை."

"புரிகிறது!"

"கணேஷ் என்னை யார் கொல்ல விரும்புகிறான் இருந்துவிட்டால் வாபமடையக் கூடியவர் யார்?"

"ஓ! நோ! மோனிக்கா ஒருத்திதான்!"

"என்று, உயில் சொல்கிறது. ஆனால் மோனிக்க

நான் மங்கை உலகை அரவணைத் திருக்க, மீன்மினிப் பூச்சிகள் மட்டும் சின்னச்சின்ன வெளிச்சப்பொட்டுக்கானாய் ஆந்காங்கே பறந்து கொண்டிருந்து இருட்ட வெற்துவனாய், சன்னல் கம்பிகளைப் பற்றியபடி கற்றிலை போல் ஆடாது அசையாது நின்றிருந்தாள் சம்னா.

அவனது கண்கள் கண்ணிரை மழையெனப் பொழிந்து கொண்டிருந்தன. 'ஹா...ம்!' இதயே பொன்று வைத்துப் போல், பெரும்பாலான் அவளிடமிருந்து வெளிப்பட்டது. சின்னஞ்சிறுமியாய் அவன் உலவத்திரிந்த அந்த வளவு, சரத், கெளி, பாத்திமா, கேசவன் அனைவரோடும் மாம்பிள்சுக்கூலம் பாறுக்கியெடுத்து, உட்பட்துதாவி உடை அந்த மாற்றன் ஊழுவுக்குப் பதிலாட்டுவிழுது கண்ணாக்கித் தந்த ஆயரம்... எல்லாமே... எல்லாமே, இன்று அந்நியாமிக் போன்றாய் ஒழுண்ணல் அவனது இதய்த்தை அழுத்தியது.

நண்பர்கள் ஜவரில் பாத்திமாவுக்கு விரைவில் திருமணம் முடிந்து, அவள் பக்கத்துவுக்கு போய்ச்சி போன்றோ மென்னும் வந்தத்தை நுக்கந்து சமனாவும் சரத்தும் காலவால் கட்டுண்டனர்.

காலம் யாருக்கூலம் காத்திருக்கவில்லை. வடக்கில் போர் உக்கிரமடைந்தேபோது, தெற்கில் கொட்டத்துவுக்கு ஆராய்ச்சி போன்றோ ரின் நூத்தையும் மாற்றுத்தொங்கியது. அன்று படத்தில் கணிசமானேன் உயிரின்திருந்த ததை வாளெனவைச் செய்தியைச் செயியெடுத்துக் கொண்டிருந்த ஆராய்ச்சி அறிந்து, பெரும் விசனமுற்றிருந்த வேளையில், வாசவில் கேவனும் கெளியும் வந்து நிற்பதைக் கண்டு அவரது முகத்தில் என்னும் கொள்ளும் வெடித்தன.

வருவதாகச் சொல்லிச் செங்கவன் வந்தான். ஆனால்... அவன் வந்த கோலம்...?



"உம்பலா மொக்கடத் ஆவே?" (நீங்கள் ஏன் வந்தீரான்)

"நிக்கங் சமனவ பலன்தூவா" (கம்மா, சமனாவைப் பாத்து விட்டுப் போகலா மென்று வந்தோம்.)

"உம்பலாகே ஏவன் அப்பே கொல்கிறோ மரவா அப்பீ கொறுமத உம்பலா மே வளவுவட்ட என்னதென்னே? பயவல்வா, ஆயே மெஹட்ட என்ட எப்பா"

(நீங்கள் எங்கள் பொங்களைக் கொல்கிறார்கள். நீங்கள் பொங்களை இருந்துகொண்டது ஏனென்று புரியாது, கேவனும், சரத்தும் வியப்புற்றவர்களாய், கெளியின் வீட்டுக்குச் சென்றனர். பொய்வர்கள் பேசிக்கொண்டிலிருந்து கொனியும் பாத்திமாவும் கிரகித்துக்கூறியதன் மூலம், சமனாவின் இனித் தங்களோடு விளையாட வரியறம் பதிலாட்டுத் தொகைப் புரியாது.)

முழு ஹாரும் ஆராய்ச்சியின் வீட்டுக்குப் போய் வருந்துவன் அந்த நாளில், அந்தச் சிறுவர்கள் யன்னலுக்காடாக எம்பியெப்பி பார்க்க, பாதி நாணமும் பாதி ஆயலுமாகப் புன்னகைத்து சமனாவுக்கு இன்றுபோல் நினைவிருந்தது.

கொடி த்துவுக்கு ஆராய்ச்சியின் செல்வமகன் சமனா தன் தோழர்களுடன் தோட்டந் துரைகளிலும் துள்ளித் திரிந்ததை திடென் கிடை நிறுத்திக்கொண்டது ஏனென்று புரியாது, கேவனும், சரத்தும் வியப்புற்றவர்களாய், கெளியின் வீட்டுக்குச் சென்றனர். பொய்வர்கள் பேசிக்கொண்டிலிருந்து கொனியும் பாத்திமாவும் கிரகித்துக்கூறியதன் மூலம், சமனாவின் இனித் தங்களோடு விளையாட வரியறம் பதிலாட்டுத் தொகைப் புரியாது.)

முழு ஹாரும் ஆராய்ச்சியின் வீட்டுக்குப் போய் வருந்துவன் அந்த நாளில், அந்தச் சிறுவர்கள் யன்னலுக்காடாக எம்பியெப்பி பார்க்க, பாதி நாணமும் பாதி ஆயலுமாகப் புன்னகைத்து சமனாவுக்கு இன்றுபோல் நினைவிருந்தது.

சமனாவின் எல்லைத் தாலை மூற்படுத்த தன் விற்கும் முறையில் செய்துகொண்டு விற்கிறார்.

விமலா பெருமூட்டுப்படி "ம.... எத்தின் நாளா இவர் அனுமதி எடுக்கப் போறார்...?" இன்னும் கிடைக்கல். அது கிடைக்கிற வர நாம் உயிரோட இருக்கிமோ என்னவோ?" என்று முனுமுனுத்தப்பட்டுதேநீர் வேகக்கும் நோக்கத்துடன் முற்றத்திலிருந்து வேப்பமரத்தின் பட்ட தட்களை முறித்துக்கொண்டாள்.

கடத்சியாக யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த சண்டைக்குப் பயந்து வீடு, வளவு எல்லா வற்றையும் விட்டுப்போடு திருகோணமலைக்கு

விமலா பெருமூட்டுப்படி "ம.... எத்தின் நாளா இவர் அனுமதி எடுக்கப் போறார்...?" இன்னும் கிடைக்கல். அது கிடைக்கிற வர நாம் உயிரோட இருக்கிமோ என்னவோ?" என்று முனுமுனுத்தப்பட்டுதேநீர் வேகக்கும் நோக்கத்துடன் முற்றத்திலிருந்து வேப்பமரத்தின் பட்ட தட்களை முறித்துக்கொண்டாள்.

கடத்சியாக யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த சண்டைக்குப் பயந்து வீடு, வளவு எல்லா வற்றையும் விட்டுப்போடு திருகோணமலைக்கு

விமலா பெருமூட்டுப்படி "ம.... எத்தின் நாளா இவர் அனுமதி எடுக்கப் போறார்...?" இன்னும் கிடைக்கல். அது கிடைக்கிற வர நாம் உயிரோட இருக்கிமோ என்னவோ?" என்று முனுமுனுத்தப்பட்டுதேநீர் வேகக்கும் நோக்கத்துடன் முற்றத்திலிருந்து வேப்பமரத்தின் பட்ட தட்களை முறித்துக்கொண்டாள்.

கடத்சியாக யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த சண்டைக்குப் பயந்து வீடு, வளவு எல்லா வற்றையும் விட்டுப்போடு திருகோணமலைக்கு

விமலா பெருமூட்டுப்படி "ம.... எத்தின் நாளா இவர் அனுமதி எடுக்கப் போறார்...?" இன்னும் கிடைக்கல். அது கிடைக்கிற வர நாம் உயிரோட இருக்கிமோ என்னவோ?" என்று முனுமுனுத்தப்பட்டுதேநீர் வேகக்கும் நோக்கத்துடன் முற்றத்திலிருந்து வேப்பமரத்தின் பட்ட தட்களை முறித்துக்கொண்டாள்.

கடத்சியாக யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த சண்டைக்குப் பயந்து வீடு, வளவு எல்லா வற்றையும் விட்டுப்போடு திருகோணமலைக்கு

விமலா பெருமூட்டுப்படி "ம.... எத்தின் நாளா இவர் அனுமதி எடுக்கப் போறார்...?" இன்னும் கிடைக்கல். அது கிடைக்கிற வர நாம் உயிரோட இருக்கிமோ என்னவோ?" என்று முனுமுனுத்தப்பட்டுதேநீர் வேகக்கும் நோக்கத்துடன் முற்றத்திலிருந்து வேப்பமரத்தின் பட்ட தட்களை முறித்துக்கொண்டாள்.

கடத்சியாக யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த சண்டைக்குப் பயந்து வீடு, வளவு எல்லா வற்றையும் விட்டுப்போடு திருகோணமலைக்கு

விமலா பெருமூட்டுப்படி "ம.... எத்தின் நாளா இவர் அனுமதி எடுக்கப் போறார்...?" இன்னும் கிடைக்கல். அது கிடைக்கிற வர நாம் உயிரோட இருக்கிமோ என்னவோ?" என்று முனுமுனுத்தப்பட்டுதேநீர் வேகக்கும் நோக்கத்துடன் முற்றத்திலிருந்து வேப்பமரத்தின் பட்ட தட்களை முறித்துக்கொண்டாள்.

கடத்சியாக யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த சண்டைக்குப் பயந்து வீடு, வளவு எல்லா வற்றையும் விட்டுப்போடு திருகோணமலைக்கு

விமலா பெருமூட்டுப்படி "ம.... எத்தின் நாளா இவர் அனுமதி எடுக்கப் போறார்...?" இன்னும் கிடைக்கல். அது கிடைக்கிற வர நாம் உயிரோட இருக்கிமோ என்னவோ?" என்று முனுமுனுத்தப்பட்டுதேநீர் வேகக்கும் நோக்கத்துடன் முற்றத்திலிருந்து வேப்பமரத்தின் பட்ட தட்களை முறித்துக்கொண்டாள்.

கடத்சியாக யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த சண்டைக்குப் பயந்து வீடு, வளவு எல்லா வற்றையும் விட்டுப்போடு திருகோணமலைக்கு

விமலா பெருமூட்டுப்படி "ம.... எத்தின் நாளா இவர் அனுமதி எடுக்கப் போறார்...?" இன்னும் கிடைக்கல். அது கிடைக்கிற வர நாம் உயிரோட இருக்கிமோ என்னவோ?" என்று முனுமுனுத்தப்பட்டுதேநீர் வேகக்கும் நோக்கத்துடன் முற்றத்திலிருந்து வேப்பமரத்தின் பட்ட தட்களை முறித்துக்கொண்டாள்.

கடத்சியாக யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த சண்டைக்குப் பயந்து வீடு, வளவு எல்லா வற்றையும் விட்டுப்போடு திருகோணமலைக்கு

விமலா பெருமூட்டுப்படி "ம.... எத்தின் நாளா இவர் அனுமதி எடுக்கப் போறார்...?" இன்னும் கிடைக்கல். அது கிடைக்கிற வர நாம் உயிரோட இருக்கிமோ என்னவோ?" என்று முனுமுனுத்தப்பட்டுதேநீர் வேகக்கும் நோக்கத்துடன் முற்றத்திலிருந்து வேப்பமரத்தின் பட்ட தட்களை முறித்துக்கொண்டாள்.

கடத்சியாக யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த சண்டைக்குப் பயந்து வீடு, வளவு எல்லா வற்றையும் விட்டுப்போடு திருகோணமலைக்கு

விமலா பெருமூட்டுப்படி "ம.... எத்தின் நாளா இவர் அனுமதி எடுக்கப் போறார்...?" இன்னும் கிடைக்கல். அது கிடைக்கிற வர நாம் உயிரோட இருக்கிமோ என்னவோ?" என்று முனுமுனுத்தப்பட்டுதேநீர் வேகக்கும் நோக்கத்துடன் முற்றத்திலிர

