

வாழ்மலை தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

புது

189

போர்க்களூழும்
பொறிக் கூடங்களும்
யவத்து குறி
தப்யியதா ?



முற்றுணக
2. நடத்த
நீந்தியப்பட்ட

வெட்டுப் புள்ளியால் பாதகம் யாழ் மாணவர்கள் சூரியோ

கடந்த 1995 ஆம் ஆண்டு ஒகஸ்ட் மாதம் நன்டைபெற்ற ஜி.சி.ஏ.உயர்தரப் பர்ட்சேஸின் பல்கலைக்கழக அனுமதிக் கான வெட்டுப்புள்ளி விவரம் கடந்த வாரம் வெளிவந்தது. இதனைக்கண்டு உயர்கல்வி பெறுவதற்கு ஆவ்வாக இருந்த நாம் பெரும் ஏமாற்றமும் அதிர்ச்சியும் அடைந்துள்ளோம்; விரக்கி நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளோம்.

கடந்த 1995 ஆம் ஆண்டு ஜி.சி.ஏ. உயர்தரப் பர்ட்சேஸைய யாழ் மாணவர்களையின் எத்தனை குழ்நிலையில் எழுதினோம் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா? நாம் அடைந்த துன்பம் யாருக்குத் தெரியப்போன்றது.

1995 ஆம் ஆண்டு எமக்குப் பர்ட்சேசுக் காலம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது, முன்னேற்றப் பாய்தல் இராணுவ நடவடிக்கை ஆரம்பமாகியது. அப்போது வட்டுப்பேர்கட்டை, அராவி, சங்கானை, செண்டிப்பாய், ஆணையின் எத்தனை கோட்டை போன்ற பிரதேசங்களில் வாழ்ந்த வந்து மக்கள் பெரும் பாதிப்புக்கு விருத்தியில் இருந்தனர். இருந்துவருக்கும் போது என்று யாழ் மாணவர்கள் எண்ணில் விருந்துவாலை. அரசு திடீரென பர்ட்சேசு குறிப்பிட்ட நின்தில் நடைபெறும் என்று அறிவித்து. இதனால் மாணவர்கள் பெரும் குழப்பினால் அடைந்தனர். குறிப்பிட்ட நின்தில் நடைபெற்ற அதனால் தமக்கு பர்ட்சேச நடைபெற்றது என்று அரசு கூறி வெந்து. அதனால் தமக்கு பர்ட்சேச நடைபெற்றது என்று யாழ் மாணவர்கள் எண்ணில் விருந்துவாலை. அரசு திடீரென பர்ட்சேசு குறிப்பிட்ட நின்தில் நடைபெறும் என்று அறிவித்து. இதனால் மாணவர்கள் பெரும் குழப்பினால் அடைந்தனர். கோட்டை போன்ற பிரதேசங்களில் வாழ்ந்த வந்து மக்கள் பெரும் பாதிப்புக்கு விருத்தியில் இருந்தனர்.

இருந்துவருக்கும் போது என்று அறிவித்து. இருந்துவருக்கும் போது என்று அறிவித்து. இதனால் மாணவர்கள் பெரும் குழப்பினால் அடைந்தனர். குறிப்பிட்ட நின்தில் நடைபெற்ற அதனால் தமக்கு பர்ட்சேச நடைபெற்றது. அதில் அநேகி தமது சொந்த விகூடுகளுக்குத் தீர்ம்பாத நிலையில் பர்ட்சேசக்கு சமாகம் அளித்தனர். விமானத் தாக்குதலுக்குகும் வெற்றி வீசுக்கனுக்கும் மத்திலில், கைவில்



கும்பம் ஒரு கதம்பம்

→ தம் முயற் சியில் சறும் மனம் தளராது 22 பிள்ளைகள் பெற்ற தம்பதியையும், அவர்களது பிள்ளைகளையும் கடந்தவாரம் பார்த்தோம். அது ஒரு உலக சாதனை!

இந்தவாரம் ஒரு இந்தியச் சாதனை. ஆந் தீரா விலுள் எழுந்தாரி கோட்டாவைச் சேர்ந்தவர் ஜாலையா. வயது 44. மனைவி பெயர் பார்வதம்மாள். வயது 40. ஜாலையா ரொம்ப ஜாலையா பேர்வழி. மனைவியிடத் தொள்ளெப் பிரியம். இறுதிவரை தமது குடும்பம் குதாகலமாக



இருக்க வேண்டும் என்பது ஜாலையாவின் உறுதியான கொள்கை. அரசியல் வாதிகள் போல ஜாலையா அடிக்கடி கொள்கையை மாற்றிக் கொள்ள வில்லை. கொள்கையில் உறுதியாக இருந்தார். விளைவு வீடு முழுக்க

கொலுப்பொம்மைகள் மாதிரி 18 பிள்ளைகள்.

அதில் ஏழூபேர் ஆண்கள், பதினொரு பேர் பெண்கள். இரட்டைப் பெண் குழந்தைகளும் அடக்கம்.

இத்தனை குழந்தைகளை ஏன் பெற்றுக் கொண்டார்கள்? என்று பார்வதம்மாளிடம் கேட்டால், "இவர் கேட்டால்தானே, நான் சொல்ல விட்டால்தானே!" என்கிறார். ஜாலையா வெட்கப்பட்டுச் சிரிக்கிறார்.

படத்தில் 17 பிள்ளைகள்தான் இருக்கின்றனர். 18வது பிள்ளை எங்கே என்று கேட்கிற்களா? பார்வதம்மாளின் வழிர்ந்துக்குள் பத்திரமாக இருக்கிறது. ஜாலையா நீ ரொம்ப பெரிய ஆளும்யா!

பந்து ஸ்ரீது

↑ இரண்டும் பிரமாண்டமான பந்துகள். ஜக்ஷி அரபு எமிரெட்ஸ் நாட்டின் அபுதாபி நகரில் உள்ள கடற்கரை மனைவில் இந்த பிரமாண்டமான கால் பந்துகளை வைத்திருந்தனா. ஆசியநாடுகளின் பவது காலபந்துக் கொப்பைக்கான போட்டியின் தொடக்க விழாவைச் சிறப்பிக்கவே இந்த ஏற்பாடு கிரிக்கெட் விளையாட்டு செல்வாக்கும் பெறத் தொடக்கிவிட்டதால் காலபந்து விளையாட்டின் பக்கம் ரசிகர்களைக் கவர புதுமைகளைச் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

ஸைப்ரைமியாக் கார்

→ பழையதெயல்லாம் தேடி யெடுத்துப் பாதுகாக்கும் ஆர்வம் வெளிநாடுகளில் வேகமாக வளர்ந்து வருகிறது. படத்தில் உள்ள கார் இருக்கிறதே அது ரொம்ப ரொம்ப பழையது. 1920ம் ஆண்டுகளில் ஆரம்பத்தில் கார் கார் இது. இதன் செல்லவும் பெயர் 'ப்ளஸ்'.

1926 இல் கார் பந்தயம் ஒன்றில் தற்கெட்டு ஒடிட ரசிகர்கள்பிற்க மோதி விட்டது. பலர் பலியானார்கள். கோபம் கொண்ட ரசிகர்கள் இக் காரை தீயிட்டுக் கொளுத்தி விட்டார்கள்.

துகவெல்

பெட்டை

தரையைத் தொழும் வான் பறவைகள்

→ விமானங்கள் விழுவது சாதாரண சம்பவமாகிக்கொண்டிருக்கிறது. இயந்திரப் பறவைகள் அடிக்கடி குப்புறவிழுது தரையை முத்தமிடத் தொடங்கிவிட்டன. பிலிப்பைன்ஸ் விமானம் ஒன்று நடுவானில் நிலமென்று அடம்பிடக்கத் தொடங்கியது. இனிப் பறக்க மாட்டேன். இரகசிவீடு அவ்வது நின்கள் எவ்வளரும் இறந்துபோவார்கள் என்பது போல சினங்கக்கூட தொடங்கியது. விமான ஒடிடி புதிதிசாலியாக இருந்தமையால் பக்குவியாத தரை இரகசிவீட்டார். மெததன்ற பச்சைப் புல்வெளியில் பத்துமில்லாத இரசகம். அதனால் பயணிகள் உயிர்தப்பினார்கள்.

சற்றுப் பிசக் இருந்தாலும் விமானம் தெருவில் விழுத்து நொருங்கியிருக்கும். இப்போது பாருங்கள் முக்கை மட்டும்தான் தெருவுக்குள் நீடிக்கொண்டிருக்கிறது. வான் பறவை ஒன்று தரையில் ஒடும் வாகனங்களை நவம் விசாரிக்கிறதோ?

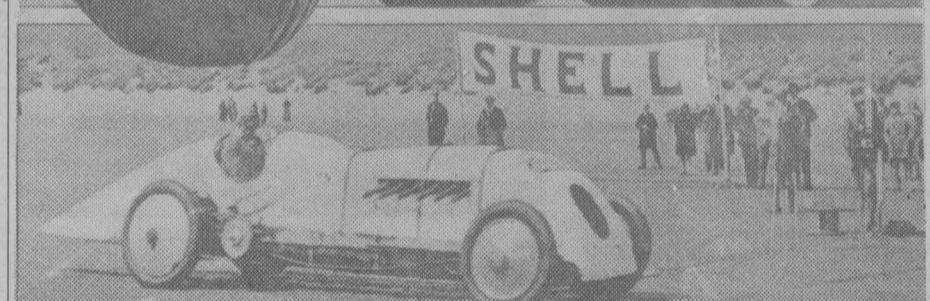


தீயிட்டது
'26ல்
திருச்சுப்பட்டது
'96ல்

அப்படியே எரிந்த நிலையில் கிடந்த பப்ளை 70 வருடங்களின் பின்னர் சம்பத்தில் எடுத்து திருத்தி அமைத்து புதுக்கார்போல் பொலிவிட்டி விட்டார்கள்.

அக்காலத்தில் மணிக்கு 171.02 மைல் வேகத்தில் ஒடிட சாதனை படைத்த இக் காரை இப்போது இங்கிலாந்திலுள்ள மியுசியம் ஓஃப் ஸபீட்டில் மக்கள் பார்வைக்கு வைத்துள்ளனர்.

தட்டையான நீண்ட வடிவமே காற்றைக் கிழித்து முன் ணோக்கி ஊடுருவிப் பாயும் இதன் வேகத்துக்குக் காரணம். இக்காருக்குள் இருப்பது விமான எஞ்சின். ஏரிபொரு ஞம் விமானத்திற்கு பாவியபதுதான். இதன் உடல் அலுமினியத்தால் செய்யப்பட்டது. 'ஒல் இல் கோல்'. பழையதே ஆனாலும் தங்கம் தங்கமதான்.



ஆயத்தான
வலுமிழியப்
பறதவைகள்

தேன் கிண்ணம்

வழிநோடு
விழி நீர் கடி-உது
உதவதை
வழநூல் பார்க்கிறது.

ஏ. நிதியுப் பாதங்கள்
ஈவா
வழி கடிடம் போகின்றை:
நெறங்களில் போக
வழக்கைக் கடாக
நி நடங்கிவாயு
ந-நந் போகின்றை.

உஷு வாய் இடியோசகை
உதநூல் இய்ந்து
ஈடு சிதைய
கண்ண் பொள்ளத்தில்
ஞ்சிக் கவித்து

ஆண்டாடு காவமாக
அழுது வழியு-என
கண்ணால்-உது
மிரிவிஸ வைஷநாதக்
குரிவிக்க முடியவில்கவை

மணவியை பட்ட
நாத சுவி போல
உத்துவம் மின்கால-என
மகிழ்ச்சிகள் யாவும்
மறந்தநாழ்த்துவா

காதுவின் காவிக்கயாக
உத்தையாகவே
உதநூலம் உண்டியியபடித்துநநாவ
என் வாழு கீபத
நநிதநிதந் காதும
காதும் உயிர்க்காதும்.

அடி மாநிக் போதுகையை
அழித்துத் துடுத்து விட்டு
அழகாக நீர்மகங்கை
என் உள்ளத்தில் கீவி
வைஷாவும் மழுப் முடியாது

ஏந்துகள் வை நூறு
உழுதுது விட்டார
மெற்புமை
உங் காந்தும் என் மது
விதத்துப் போய்மாறு

செல்வி பழுவு ஜினான்-
மெல்சிரிபு.

ஓர் ஜித்மாவின் வின்மைப்பறம்

ஏந்தக் காலத்தின் சமைக்கை
உன் நெஞ்சில்
கீரக்கி வைத்து
அமைதி கொள்வது?
* ஜழிக் காலப்
பேர்க்காற்று
ஏந்தை உலுக்கியெடுத்து
காபு கொள்வதாய்
நினைக் கணவில்
நாலும் என் கிராமமும்!

உயிர்களைப் பிழிந் தெடுக்கும்

இலங்கள் நிறைந்த

ஒரு குலில்
ஏந்தைக்கு இரத்தம்

உறையும் என்று
நீர்ப்பாபுப் பட்டும்

ஏச்சங்களாய்டு!

* உன் வாசல் கதவு

ஏன் வாதகக்கான்

நீரிப்பாத்திரத்துவாய்..

ஏன் என்னாத் தநுகள்

திரும்புவும் நிறும்பும்

உதையை நோக்கியே

வட்ட மதிக்கின்றன!

*

கீதயும் எநுக்கியெடுத்து,

வெரு சிவாரைத் தவிரடு?

→ ♡ ஓ ♡

கறுப்புக் கொள்கைகளுக்கு

ஞிகுத்தும் அந்த

கீற்றகை நீர்த்தினின் பொய்,

கீதயுமா...!

மாஜுட்புத்ரன்.

மாணம்

மூரிக்கலுக்குத்தான்!

விடியல்

கீருக்குத்தான்!

காலால்

கீருக்குத்தான்!

நெடுமாறன் படைகள்
தேய பேரிகை கொட்டின்!
வேல் வேல் வெற்றிவேல் வீரவேல்
வெல் வெல் பகையை வெல்!

எதிரே தொந்தது எதிரியின் கோட்டை
“கதவை உடை!” கட்டளை பிறந்தது.
பாரிய யானைகள் மோத கதவு பிளந்தது!
கூரிய வேல்கள் முன்னே நீண்டன
வெற்றி முழக்கம் விண்வெர கேட்டது!

எதிரிப்படைகள் எங்குமே இல்லை;
உதிரும் சிந்தப் பயந்து பறந்தன!
நெடுமாறன் மீசை முறுக்கி நிமிர்ந்தது
கொடும் பார்வை வீசி விழிகள் கழுன்றன!

அரன்மனைவரை ரத்தில் சென்றான்
அகம்பாவம் நெஞ்சில் ஊறிக் கிட்டந்தது!

அரன்மனை வாயிலில் பேராச்சியிம்
அழுப் பெண்டிர் ஆரத்தி எடுத்தனர்.

பகைநாட்டுப் பாவையர் பல்லினிப்பதா?
நஷ்கப் புகையன்றோ இவர் நைக்கப்
தளபதி மனதில் சந்தேக விதை!

ஆரத்தி எடுத்தவர் மத்தியில் அழுரானி
கூர்க்கத் தோன்றது அவள் விழிகள்
பூங்கொக்குத் தோன்ற அவள் இதழ்கள்
மாங்களி போலிருந்து அவள் கோபங்கள்
கோபங்கள் போல உயர்ந்த இரு எழில்கள்
காவலரன் போல் இரண்டு கரங்கள்

நெடுமாறன் தன்னை இழந்தான்.
நேர நின்றவளை விழிகளும் இழுத்தான்
'தாவுகின்ற இவள் விழிகள் நடசுத்திரங்கள்
மேவுகின்ற இவள் அழுப் தங்கச் சரங்கம்'

நெடுமாறன் மனது தவித்தது
நிலைத்துறை விழிகள் நடித்தன.

தனிமையில் தளபதி சொன்னான்;
‘ஒடிய பகைவர் பாவையர் ஏன்
முடிய கோட்டைக்குள் விட்டுப் போனார்?

தூஷ்சி இருக்கவாம் மன்னா
இவர்கள் குளியப் பெண்கள்?

‘மெல்விடை மயில்கள் ஆட்டுமேன்
மேனில் விருந்து படைக்கட்டுமேன்
தோணியில் ஏறிய யயனிகள்போல
இனப்பக்கேள்வும் நம் படை விளிகட்டுமேன்?’

மது மயக்கத்தில் மனன் உள்ளுள்ளன்.
‘தளபதி! சந்தன மயில்களுக்குள்-இரு
நெடுமாறன் பள்ளியறையில்-அந்த
திலாமயில் ஆட்டும் கலாப நடனம்!

அழுத்துவா தளபதி!-ஆணால்
நீ மட்டும் அவளை அணைத்துவிடாதே!

அவள் எனக்குரிய சொக்கத்து-ந்
பத்திரமாய் கொள்ளுவா முத்தாக்க கோர்த்து!

தளபதி தயங்கினான்.

‘அந்த அழுவில் ஆபத்துத்தொகிறது;
கொஞ்சம் பாவையா? நஞ்சப் பேஸையா?
ஆராய் வேண்டும் மன்னா அவளை?’

‘ஆராயத்தானே அவள் வேண்டும் என்கிறேன்



இலக்கிய நயம்

ர ஜ ஷ ப ம்

ஆஸ்வதில் மட்டுமல்ல, ஆராய்ச்சியிலும் நான் மன்னன்
வாராய், வாராய்-நீ அழுத்து வாராய்!

‘எந்தப் புற்றுக்குள் எந்தப் பாம்போ?
ஆராயாமல் அணைக்கக் கூடாது மன்னா?’

‘எல்லாப் புற்றுக்குள்ளும்
பாம்புகள் இருப்பதில்லையா முட்டாள்
பாம்புக்கும் பால் வார்க்கும் நாடு இது
நான் வார்க்கிறேன் நீ அழுத்து வா-

தளபதி தயங்க, மன்னன் சினந்தான்.
‘புரிக்கது தளபதி-நீ
வைத்திருக்கிறாய் புள்ளி!

உணக்குத் தேவைப்படுகிறான்
அந்தக் கள்ளி!

‘மன்னா! என்மிதா சந்தேகம்?
கண்ணாக குருதுபவன் நான்
உங்கள் மீதான விகுவாச்ததை?’

தளபதி வருந்த-மன்னன் மைக்கைத்தான்
‘கண்ணாகதானே குருதினாய்-அந்தக்
கண்ணா இரு பெண்டில்லவா
விசியெற்றித்துவிட்டாய்!’

‘ஆராயாமல் அபாண்டம் சொல்லாதீர்கள்
ஆபத்தை தடுப்பதே எனது என்னாம்?’

‘போடா முட்டாள் போ வெளியே
உன்னை ஆராய நேரமல்லை-வண்ணப்
பெண்ணை ஆராயும் வேண்டியுடு?’

தளபதி சோகத்துடன் இடம் பெயர்ந்தான்.
மன்னனே அவள் அறை நாடினான்.

புன்னகை விரித்து அவள் வரவேற்றான்.

மேலாடை மெல்ல நழுவியிருந்தது-அது
மோக்கத்தை ஊட்டும் முயற்சி.

காலாடை சுர்றே விலிமிருந்தது-அது
மன் வேகத்தை தூண்டும் குழச்சி.

கண்முதி மை பூரியிருந்தான்-அது
கள் வெறி கொள்ள வைக்கும் உத்தி.
இதழ்களில் சாயம் பூரியிருந்தான்-அது
இதயத்தில் தீயை முடும் முயற்சி!

‘வாருங்கள் மன்னா! வாருங்கள்’

என்றான் இதழில் தேன் குழுத்து.

‘வரவேற்பது இருக்கட்டும்-நான்
வந்த காரணம் தெரியுமா?’

‘எங்கே வந்தாய் என்று
எந்த மலராவது

தேடிவரும் வண்டை விசாரித்திருக்கிறதா?’

‘ஆஹா! அற்புதம்!

அழகாகப் பேசுவிறாய் பெண்ணே!

‘பேசுவில் மட்டும்தான் என்று
நினைத்துவிடவேண்டாம்!’

‘வேறு எதில் உன் வல்லமை
கூறு அதை நானும் கேட்கிறேன்!

‘தனிமை என்ற அரங்கத்தில்
இளைமை என்ற கரங்கத்தில்

இனிமையாக நடத்தும் யுத்தத்தில்!’

ஒவ்வொரு சொல்லிலும்
நெளிவும் சூழிவும் கலந்து சொன்னாள்.

நெடுங்கினான் நெடுமாறன்.

ஏந்தினான் அவள் பூங்களனதை!

இதழ் வினாக்களை நீட்டித்தான் வெதையை

ஒடுத்தால் படித்தால் விடுத்தால் விடுத்தால்

மன்னன் வெற்றிவும் குறிப்பிட்டால்

மன்னன் வெ

