

தினாக்கத்திரி

வாரவளையீடு

THINAKKATHIR WEEKLY

தினாக்கத்திரி

அனைத்து வகையான
அச்சுவேலைகளுக்கும் நீங்கள்
நடவேண்டிய ஒரே இடம்:



ஸ்ரீல் கிராபிங்ஸ்

திருமலை வீதி
மட்டக்கள்ப்பு.

தொலைபேசி
065-24821

ஒளி - 01 - கத்தி - 222

25-11-2000

சனிக்கிறமை

பக்கங்கள் - 12

விலை - ரூபா 5/-

மாவீரர் நிகழ்வுகள் இன்று ஆரம்பம் பலையினர் பாதுகாப்பு தலைமேற்கம்

(வனுவியாம்மட்டுநிருபர்)

விடுதலைப்புலிகளின் மாவீரர் தனி நிகழ்வுகள் இன்று காலை வன்னி பெரு நிலப்பரப்பு மற்றும் கிழக்கிலுள்ள புலிகளின் கட்டுப்பாட்டு பிரதேசங்களிலும் ஆரம்பமாகவுள்ளதாக செய்திகள் கூறுகின்றன. இதேவேளை படையினர் வடக்கு கிழக்கு மற்றும் கொழும்பு நகரிலும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை தீவிரப்படுத் திடியினர்.

வன்னி பெரு நிலப்பரப்பு மற்றும் கிழக்கில் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டு பிரதேசங்களிலும் இவ்விடுதலைப்பு மற்றும் வகுகள் இடம் பெறுவதனால் மாவீரர் நிகழ்வுகள் இடம் பெறுவதனால்.

விடுதலைப்பு வனுவியாம்மட்டு பிரதேசங்களில் கொட்டியேற்றத் துடன் இவ்விடுதலைப்பு வகுகள் இன்று காலை ஆரம்பமாகவுள்ளதாக செய்திகள் கூறுகின்றன.

ஏற்கேனவே விடுதலைப்

நாலக உழியர் தாக்கப்பட்டதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து அமைதி ஆர்ப்பாட்டம்

(அம்பாறை நிருபர்)

நிந்தவூர் பிரதேச சபையில் நாலக பிரிவு ஊழியர் ஒருவர் இளைஞர் ஒருவரால் தாக்கப் பட்டதற்கு கண்டனம் தெரிவித்து நிந்தவூர் பிரதேசபை அலுவலகம் முன்பு ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலம் ஒன்று நடைப்பெற்றது.

இவ்வார்ப்பாட்டத்தால் நிந்தவூர் பிரதேசபை அலுவலகம் பொது நாலகம் என்பன முடப்பட்டன. நிந்தவூர் பிரதேச சபை நாலக பிரிவில் கடமையாற்றும் எம்.எல்.ஏ.வகாப்

கஞ்சௌங்சிக்குடி வாசிகள் பஸ்ஸுறையில் தடுத்து வைப்பு!

(ஏற்காவூர் நிருபர்)

காணமால் போயின்தாக கருதப்பட்ட மட்டக்களைப்படி கஞ்சௌங்சிக்குடி குடும்பத்தர்கள் இருவர் பஸ்ஸுறை பொலிஸ் நிலையத்தில் சிசாரனைக்காக தாக்கப்பட்டு விடுதலைப்பு வெட்டியாக மனித உரிமை ஆணையகத்தினால் குறிப்பிட்ட நபர்களினது குடும்ப உறவினர் கஞ்சை அறிவிக்கப்படுவதனால்.

39 வய தூண் ஆறு

பாட்சை முடிவுகள் வெளியாகுவதில் தாமதம்

(அகமத்கீர்தி)

கல்வி பொதுத் தராதர உயர்தர பாட்சை முடிவுகள் வெளியிடுவதில் மேலும் சில நாட்கள் தாமதமடையலாம் என பாட்சைகள் தினைக் கள் ஆணையாளர் ஏ.ம்.ஆர்.வி.அமரக்கோன் தெரிவித்தார்.

எனினும் பாட்சைகளை முன்றாந்தவை விடுமுறைக்கு முடுவதற்கு முன்னர் பிட்சைகள் முடிவுகள் வெளியிடப்படும் என்று அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

பிள்ளைகளின் தந்தையான இராசையா சிவஞானம் மற்றும் 45 வயதுடைய இரு பிள்ளைகளின் தந்தையான ஆரம்புகம் கணபதி ஆகியோர் கடந்த 22ம் திதிய முதல் குடும்ப உறவினர்களால் தேடப்பட்டு வந்தன.

இது குறித்து மட்டக்களைப்படி மனித உரிமைகள் ஆணையகத் தில் புகார் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

முடிவுகள்
வெளியாகுவதில் தாமதம்

கடந்த ஆகஸ்ட் மாதம் நடைப்பெற்ற கல்வி பொதுத்தரா பாட்சைகள் நேற்று வெளியிட கிழமை வெளியிடப்படுவதாக தாக்கவல் கள் தெரிவித்த தனி குறிப்பிடக்கது.

இதேவேளை மூல்வியிடம் பாட்சைகள் முன்றாந்தவை விடுமுறைக்காக நேற்று வெளியிட கிழமை முடப்பட்டது. ஏனைய சிங்கள, தமிழ் பாட்சைகளைகள் தீவிரவரும் செவ்வாய் 28ம் திதிய முடப்படவுள்ளது குறிப்பிடக்கது மூல்வரும் தொடர்பாக

புலிகள் தமது கட்டுப்பாட்டு பிரதேசங்களில் பழ மரக்கன்று வழங்கும் வைபவங்களை நடாத்தி யுள்ளனர். மாவீரர் களின் பெற்றோர்களும் கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

முறையும் மட்டக்களைப்படி, திருமலை, வனுவியா, அம்பாறை, மாவட்டங்களிலும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் தீவிரப்படுத்த தப்பட்டுள்ளது. குற்றி வைப்பு தேடுதல்கள் அதிகளில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இதேவேளை மாவீரர் வாரத்தில் விடுதலைப்பு வகுக்காப்பு நடவடிக்கைகள் தீவிரப்படுத்த தப்பட்டுள்ளது. குற்றி வைப்பு தேடுதல்கள் இடம் பெற்றுள்ளது.

இதேவேளை விமானப் படை விமானங்களும் கிழக்கிலும் வடக்கிலும் நோட்டமிட்டு குண்டு வீச்சுக்களை நடத்தியிடுவது குறிப்பிடத்தகு.

யாழ்மாவட்டத்தில் மேல் நீதிமன்றம் அமைக்க ஜனாதிபதிக்கு மகஜர்

(அம்பிகுமார்)

யாழ்பானத்தில் பயங்கரவாத சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்டவர்களை விசாரணை செய்வதற்கு வசதியாக மேல் நீதிமன்றத் தலை அமைக்க நடவடிக்கை எடுக்குமாறு கோரிக்கை விடுக்கப்படுவது.

யாழ்பானத்தில் கடந்த புதன்கிழமை நடத்திய ஊர்வலத்தை அடுத்து யாழ்மாவட்டத்தில் தடுத்து கைக்கப்பட்டவர்களின் உறவினர்களால் ஜனாதிபதிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ள மகஜரில் தெரிவிக்கப்படுவது.

அம் மகஜரில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அதை அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது. புகார் நீதிமன்றத்தை சென்ற இராணுவத்தினர் பொதுமக்களை கொண்டு இச்சுவராட்டிகளை அகற்றியுள்ளனர்.

இவ்வகுமாரின் பிரதிகள் நீதியமைச்சர், சட்டமா அதிபர், தொகல்விடு, சித்தாண்டி, கிரான் பகுதிகளில் நேற்று முன்னினம் இவ் சுவராட்டிகள் ஒட்டப்பட்டு இருந்தன. இதை நேற்று காலை அவ்வீடியால் ரோந்து சென்ற இராணுவத்தினர் பொதுமக்களை கொண்டு இச்சுவராட்டிகளை அகற்றியுள்ளனர்.

சில பொது மக்கள் இராணுவத்தால் தாக்கப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது.

(யாழ்நிருபர்)

யாழ் குடாநாட்டில் நேற்று

காலை உளவு விமானங்கள் வட்டமிட்டு நோட்டமிட்டதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இவ்விரானங்கள் நோட்டமிட்டதை தொடர்ந்து குண்டு தொக்குதல் இடம் பெறலாம் என்ற நீதிபாடுள்ளது.

இராணுவ கட்டுப்பாட்டு

பகுதியிலும் மாவீரர் சுவரோட்டிகள்

(நமது நிருபர்)

மாவீரர் தனித்தையொட்டி நோட்டமிட்டு குண்டு வீச்சுக்கை வொட்டதை தொடர்ந்து குறிப்பிடத்தகு.

காலை உறவினர்கள் கட்டுப்பாட்டு பிரதேசமான கோரகல்விடு, சித்தாண்டி, கிரான் பகுதிகளில் நேற்று முன்னினம் இவ்வசுவராட்டிகள் ஒட்டப்பட்டு இருந்தன. இதை நேற்று காலை அவ்வீடியால் ரோந்து சென்ற இராணுவத்தினர் பொதுமக்களை கொண்டு இச்சுவராட்டிகளை அகற்றியுள்ளனர்.

சில பொது மக்கள் இராணுவத்தால் தாக்கப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது.

உள்ளே

- நமிழ்த் நேசிய உணர்வை ஊட்டி நமிழ்ப் படங்கள் முசிவராம்
- தமிழ்கள் நமது அபிவிருத்தியினை முன்னேடுக்கும் சஞ்சயன்

சின்மா



வக்கணை

வண்ணக்கர்

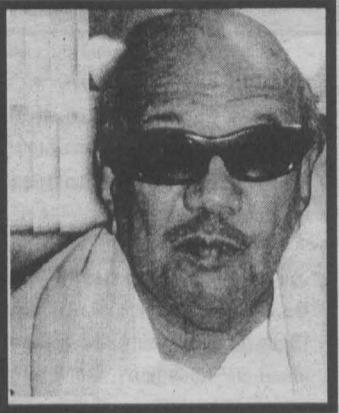
வக்கணை காய்ச்சலால் மரணமெட்டத் தீருமிகிண்ணயாவை சேர்ந்தவர். அங்கு டெங்கு காய்ச்சல் பரவி வருவதாகவும் அதனை ஒழிக்கும் முகமாக நடவடிக்கை மேற்கொண்டு வருவதாககவும் கிண்ணயா கூகாதா வைத்திய சாலை அதிகாரி டாக்டர் ஏ.ஜி.உவைஸ் தெரிவித்தார்.

பேச்கவர்த்தம் நடத்தியினர். கடந்த பத்தாம் மாதம் கடற்பட

தமிழ்த் தேசிய உணர்வை ஊட்டிய தமிழ்ப் படங்கள் இன்று அதை மட்டந்தட்டும் நோக்கம் என்ன?

ஒரு காலத்தில் தமிழகத் திலும், இலங்கையிலும் மற்றும் தமிழர்கள் தொகையாக வாழ்வின்ற உலகின் வேறு நாடுகளிலும் தமிழனர்களியத் தட்சியமுறியிய மிக முக்கியமான ஜாடகம் சினி மாவாகும்.

“அச்சும் என்பது மதமையா அன் சாமை தீராவிடார்



மதமையா

ஆற்றும் சாவ நூற்றும் சாவ தாயகம் காப்பது மதமையா” எனப் பார்த்துக்கொண்டே எம்.ஜி.ஆர் மன்னாதி மன்னனில் வரும்போது மெய்சிலிர்த்துப் புளகாங்கிதம் அடைந்தனர் அன்றைய இளைஞர்கள். எங்கள் திராவிடப் பொன்னாடே எந்த தொடங்கும் தமிழ்ப் பாடல் மெட்டிலேயே தமிழருக்கு கட்சி தனது தமிழீர் வாழ்த்துப் பாடலை அமைத்துக் கொண்டது. தமிழீர் விடுதலைப்போராட்டத்தில் ஆரம்பத்தில் இனைந்த தமிழ் இளைஞர்கள் அனைவரும் தமிழ்த் தேசிய உணர்வையும், பகுத்தறிவையும் வகையில் அது செயற்பட்டுகிறது என்னெசெய்து கொண்டிருக்கிறது?

சினிமாப் படங்களின் தாக்கத்திற்கும் ஆய்ப்படவர்களே.

இதெல்லாம் இப்போ பழங்கதை. தமிழ்ச் சினிமா இன்று என்னெசெய்து கொண்டிருக்கிறது?

தேசிய உணர்வையும் பகுத்தறிவையும் அறித்தொழிக்கும் வகையில் அது செயற்பட்டுகிறது என்பதும், இதைப்பற்றிய எந்தவித அக்கறையுமின் றி அதன்

பாட்டிற்கு பெரும் அச்சுறுத்தலாக இருந்ததென இந்திய ஆய்வாளர் எம்.ஜே.அக்பர் தனது நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

பகுத்தறிவும் தமிழனர்ச்சியும் காணாமல் போயின்

இந்த மாபெரும் கிளர்ச்சி ஏன்பதும், இதைப்பற்றிய எந்தவித கஞம் தி.மு.க ஆட்சிபீடுமேற்

விடுதலைப்போராட்டத்தை கொச்சைப்படுத்துகின்றனர்.

நுகர்வோராகிய நாம் மடையங்களாக கட்சிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம் என்பதுநான் இன்றுள்ள யதார்த்தம்.

இந்த நிலமை எவ்வாறு உருவாகியது என்பதை முதலில் சூருக்கமாகப் பார்ப்போம். 1967ம் ஆண்டு தி.மு.கமுகம் ஆட்சிபீடுமேற் யதற்குப் பின்னர் தமிழ்த் தேசிய உணர்வையும் தனிநாட்டுப் போராட்டக் கருத்துக்களையும் தமிழக இளைஞர்கள் மத்தியில் முனைப்படையவிடக்கூடாது என்பதை மறைமுகமாக மிகுந்த அக்கறை எடுத்துக் கொண்டது.

1964-65இல் தமிழக மெங்கும் ஒரு மாபெரும் விடுதலைப்போராட்ட கிளர்ச்சியில் தமிழ்மாணவர்கள் ஈடுபட்டனர். இந்திய அரசுக்கெதிரிரான வன்முறைப்படையில் தமிழர்கள் மத்தியில் பகுத்தறிவும் தமிழ்ச் சினிமாவில் காணாமல் போகத் தொடங்கின.

எம்.ஜி.ஆரின் ஆயிரத் திலொருவன் படக்கதை தி.மு.க என்பதை மறைமுகமாக மிகுந்த அக்கறை எடுத்துக் கொண்டது. இந்தக்கிளர்ச்சியை அடக்குவதற்கு இந்திய இராணுவம் அனுப்பிப்பட்டது. கழுமீரைவிட இந்தக் கிளர்ச்சியே இந்தியாவின் ஒருமைப் பேரவை போல படத்தின் பெரும்பாலும் வெளிவருவதற்கும் வரலாற்று ஆராய்ச்சி மாணவர்களுக்கும் உதவியாகவும் அமையும். இச்சர்ச்சையில் பங்குகொள்வோர் வரலாற்று ஆதாரங்களுடன் இந்த விவகாரத்தில் கலந்து கொள்வதே நல்லது. தனிப்பட்ட முறையில் எவரையும் புண்படுத்துவதாக அமைந்து விடாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். விவாதம் ஆரோக்கிய மானதாகவும் அமைய வேண்டும். இது சர்ச்சைக்குறியதானாலும் சமுதாய ஒந்துமை முக்கியமென்பதையும் இவ் விவாதத்தில் பங்குபெறுவோர் முக்கியமாகக் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும் எனவும் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

ஆரியர்

தேசத்தின் பத்திரிகை நாளேடு என்பதில் முஸ்லிம்கள் பெரிதும் புளகாங்கிதம். அடைந்தனர். பகுதியில் ஜம்பது ஆண்டுகளாகத் தமிழர்கள் அழிக கப்படும் அறியாயம்” என்னும் தலைப்பில் வெளிவந்த கட்டுரை சர்ச்சையைக் கிளப்பி விட்டிருக்கிறது. இக்கட்டுரை மிகச் சூடாக அக்கட்டுரைக்குப் பதிலாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. சர்ச்சை கிளம்புவது உண்மை வெளிவருவதற்கும் வரலாற்று ஆராய்ச்சி மாணவர்களுக்கும் உதவியாகவும் அமையும். இச்சர்ச்சையில் பங்குகொள்வோர் வரலாற்று ஆதாரங்களுடன் இந்த விவகாரத்தில் கலந்து கொள்வதே நல்லது. தனிப்பட்ட முறையில் எவரையும் புண்படுத்துவதாக அமைந்து விடாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். விவாதம் ஆரோக்கிய மானதாகவும் அமைய வேண்டும். இது சர்ச்சைக்குறியதானாலும் சமுதாய ஒந்துமை முக்கியமென்பதையும் இவ் விவாதத்தில் பங்குபெறுவோர் முக்கியமாகக் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும் எனவும் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

ஆரியர்

தேசத்தின் பத்திரிகை நாளேடு என்பதில் முஸ்லிம்கள் பெரிதும் புளகாங்கிதம். அடைந்தனர். பகுதியில் ஜம்பது ஆண்டுகளாகத் தமிழர்கள் அழிக கப்படும் அறியாயம்” என்னும் தலைப்பில் வெளிவந்த கட்டுரை சர்ச்சையைக் கிளப்பி விட்டிருக்கிறது. இக்கட்டுரை மிகச் சூடாக அக்கட்டுரைக்குப் பதிலாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. சர்ச்சை கிளம்புவது உண்மை வெளிவருவதற்கும் வரலாற்று ஆராய்ச்சி மாணவர்களுக்கும் உதவியாகவும் அமையும். இச்சர்ச்சையில் பங்குகொள்வோர் வரலாற்று ஆதாரங்களுடன் இந்த விவகாரத்தில் கலந்து கொள்வதே நல்லது. தனிப்பட்ட முறையில் எவரையும் புண்படுத்துவதாக அமைந்து விடாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். விவாதம் ஆரோக்கிய மானதாகவும் அமைய வேண்டும். இது சர்ச்சைக்குறியதானாலும் சமுதாய ஒந்துமை முக்கியமென்பதையும் இவ் விவாதத்தில் பங்குபெறுவோர் முக்கியமாகக் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும் எனவும் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

அதில் முஸ்லிம்களைச் சம்மந்தப்படுத்தியும், முஸ்லிம் கிராமங்கள் ஸிலவற்றின் தோற்றும் பற்றியும் அவர் எழுதியிருக்கும் பாங்கு விஷத்தைக் கக்குவது போலவும் இன்ததைப் பிரிப்பது போலவும் தென்படுகிறது.

அதில் முஸ்லிம்களைச் சம்மந்தப்படுத்தியும், முஸ்லிம் கிராமங்கள் ஸிலவற்றின் தோற்றும் பற்றியும் அவர் எழுதியிருக்கும் பாங்கு விஷத்தைக் கக்குவது போலவும் இன்ததைப் பிரிப்பது போலவும் தென்படுகிறது.

தினக்கதீர் எமது பிர

வாழவேண்டும்” எம்.ஜி.ஆர் இறுதியில் கொடுங்கோலாட்சி யாளனையும் இவைத்து புதிய அரசை ஏற்படுத்துகின்றார். சமரசே சிறந்தவழியென பதத் தின் முடிவு அமைகிறது.

இவ் வாராக தி.மு.கமுகமும் அதிலிருந்து உடனடியாகவே அனைத்தின்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகமும் தமது

எம்.ஜி.ஆரின் ஆட்சியின் கீழ் தமிழகத்தின் இடதுசாரிப் பூட்சி யாளன்களை தமிழகக் காவல்துறை பெருமளவில் கொண்டிருக்கிறது அவர்களது போராட்டத்தை நக்க கியது என்பது இங்கு குறிப்பிட்டது.

எனினும் பாரம்பரிய தமிழ்ச் சினிமாவின் எல்லைக்கு அப்பாற்



பட்டுக் கிடந்த வறுமைபடிந்த தமிழகத்தின் கிராமப்பூர்களையும் அதிலிருந்து குறிப்பாக கரிசல்காட்டுப் பகுதியையும் அதன் மக்களையும் சிறந்தவழியென பதத் தின் பிற்பகுதி வெடித்தன.

இந்தக் காலகட்டத்தில் தமிழகத்தின் வறிய கிராமப்பூர்களை கூரில் பல இடதுசாரி பூட்சிகர இயக்கங்கள் ஆயுதப்போராட்டங்கள் முன்னேடுத்தன. வங்கத் தில் சாருமஜூம்தார் தலமையில் நடைபெற்ற நக் கல்லூரி பாரி இயக்கத்தின் தொடர்க்கொட்டாகவே இப்போராட்டங்கள் தமிழகத்தின் பரவலாக 70 களின் பிற்பகுதி யிலிருந்து வெளிவரத் தொடங்கிய மைக்கு நக்கல்பாரி இயக்கத்தின் அதிர்வலைகளும் ஒரு தலிர்க்க முடியாத காரணம் எனக் கறாலாம். தமிழ் இலக்கியத்திலும் பொன்னீல், பூமணி, செய்ப்பிரகாசம் போன்றோரின் வருகையும் இந்தப் பின்னணியில் நோக் கப்பட வேண்டியது.

இளையர்களும் மேற்பட தமிழக கிராமிய இடதுசாரி போக்கு (11ம் பக்கம் பார்க்க)

முக்குக்கலை மன்னன் மணிவண்ணனின் வாரிசுகளே இப்பிரதேச முஸ்லிம்கள்

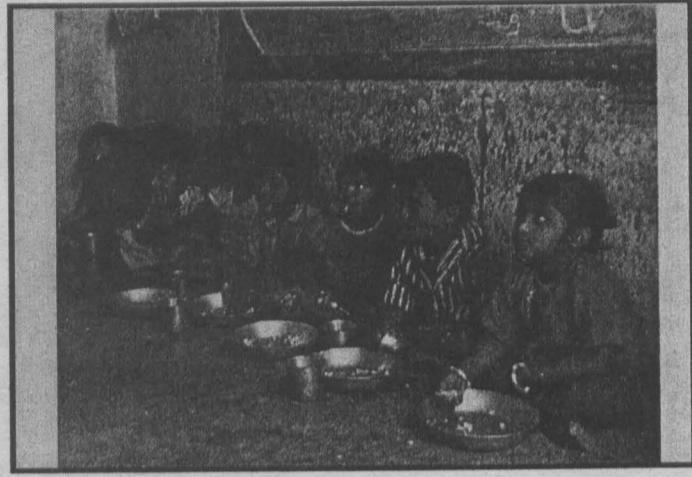
சென்ற வாரம் (18.11.2000) வெளிவந்த தினக்கதீர் வார இதில் “தமிழன்” எழுதிய தமிழன் ஆண்ட தீவின் கிழக்குப் பகுதியில் ஜம்பது ஆண்டுகளாகத் “தமிழர்கள் அழிக்கப்படும் அறியாயம்” என்னும் தலைப்பில் வெளிவந்த கட்டு

கொடுர யுத்தத்தினால் கருகிப் போகும் இளம் தவிரிகளின் எதிர்காலம் என்ன?

இம்மாதம் நவம்பர் 20ம் தீக்தி சிறுவர் உரிமைகள் பற்றிய சம வாய்த்தின் 11 வது ஆண்டு நிறைவைக்குறித்து வெளியாகும் கட்டுரை

கொடுர யுத்த நகங்கள் அந்த தளிர் இதயங்களில் கீறி யிருந்த தழும்புகளை நேரடியாக

மான தழும்புகள் எப்படி யார் ஆற்றப் போகிறார்கள்? வாழ்கை என்ற அந்த மூன்றெழுத்து



நோர்வே சிறுவர் பாதுகாப்பு ஒன்றியம் “(Save the children) கீழ்க்கு மாகாணத்தில் சிறுவர்கள் சம்மந்தமாக செய்த ஓய்வு ஒன்றில் நானும் அங்கம் வகித்தேன். அப்போது அம்பாறை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள தீருக்கோவில் பிரதேசத்தில் ஓய்வில் ஈடுபடுவதற்காக யுத்தத்தால் அகதியாக்கப்பட்டு சொந்த மண்ணை வீட்டு வெளியாகி குடியிருக்கும் சிறுவர்களிடம் அவர்களின் மன நிலையை கண்டறிந்தோம்.

நான் கண்டேன். அந்த தளிர் உள்ளங்களில் ஏற்படுத்தப்பட்ட அகோர

சொல்லுக்கு அர்த்தம் தெரிவதற்கு முன் னே அவர்களை அது

முன் னே சிதறிக் கிடந்ததைக் கண்டேன். அக்கா அவர்கள்

நிராகரித்துவிட்டதா? இல்லை. என்றால் எந்தத் தட்டிய செய்யாத அந்த மழலைகளின் எதிர்காலம் ஏன் இத்தனை பெரிய கேள்விக் குறியாய் போனது?

வடக்குக் கிழக்கில் தொடர்ச்சியாக அரசுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையில் நடந்து வரும் யுத்தம் எத்தனை யோ சொத்துக்களை அழித்து விட்டிருக்கலாம். எண்ணிலடங்காத உயர்களைக் குடித்து ஏப்பம் விட்டிருக்கலாம். அவைகள் எல்லாம் முடிந்துவிட்ட, இனிப்பெற முடியாதது. அல்லது பெறக் கூடியது. ஆனால் கண்ணாடி போன்ற குழந்தைகளின் உள்ளங்களை உடைத்து சிதரித்து விட்டதே! அவர்களின் வாழ்க்கைக்கு உத்தரவாதம் என்ன? இதை யாரிடம் கேட்பது? யார் பதில் சொல்லுவது?

அப்பாவும் இன்னனும் கண்முன்னே சிதறினர்.

அக்கா எனது அப்பாவும் அண்ணும் எனது கண்



எனக்கு ஒரு மூன்று குத்தினால் கூடதாங்க மாட்டார்கள் அக்கா” என்று எனது கருக்களை பற்றிக்கொண்டு அந்த 15 வயதே நிரம்பாத அந்த பையன் கண்கலங்க கூறினான். அனாதையாக நிற்கும் அப்படிப் பட்ட எத்தனையோ உள்ளங்களின் ஏக்க முச்சுக்களையும் எதிர்பார்ப்புக்களையும், எப்படி வெறும் எழுத்துக்கலால் கூறிவிட முடியும்.

பெளசியர் சிவரங்கள்

மண் னில் பலருக்கு மனிதாபிமானமே இல்லை என்பதை அவர்கள் வடித்த கண்ணில் ஹம், அந்த முகங்களில் தேங்கி யிருந்த சோகங்களிலும் தான் நான் அறிந்து கொண்டேன் புத்தகங்களையும், இனிய கனவுகளையும், மக்க வேண்டிய அந்த பிஞக்கள் மரக்கட்டைகளை வெடியும் பொருத்தியும் மிக குறைந்த ஜனத்துறையும் தமது உரிமைகளையும், அவர்களின் உணவுகளையும் அடமானம் வைத்து விட்டு வேலை செய்கிறார்கள்.

(தொடர்ச்சி 11 ம் பக்கம்.....)

“ எனக்கு வயது பன்னிரண்டு. எனக்கு படிக்க ஆசை ஆனால் நான் பள் எி கு போனால் வீட்டில் வாதமாகப் படுத்திருக்கும் அம்மாவுக்கு உதவியில்லை”

ஏன் மா உங்கள் அப்பா எங்கே என்று நான் கேட்டேன்.” அப்பாவை ஆழி பிடித்துக்கொண்டு போனங்க எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது.” அப்பாவானால் உங்கள் செலவுக் கெல்லாம் என்ன செய்கிறீங்க “அண்ணனுக்கு வயது 15. மரவேலைக்குப் போகி றூர்.” என்றாள் அந்தச்சிறுமி.

அந்தச் சிறுமியின் கண்களில் மின்னிய பாடசாலை கணவுகள் என இதயத்தை குருக்கியது. நாளைய உலகில் அவள் வாழப்போகும் வாழ்க்கை எப்படிப்பட்டது? இன்றைய உலகம் எங்கே இருக்கிறது? அவள் எங்கே இருக்கிறான்? இந்த உலகிற்கு அவளால் எப்படி தயாராக முடியும்.

(தொடர்ச்சி 11 ம் பக்கம்.....)

நெஞ்சைவிட்டகலாத் நீலாவணனி

கவிஞர் நீலாவணனி ஒரு சகாப்தம்

கவிஞர் நீலாவணன் அவர்கள் பற்றி முழுமையாக கட்டுரை எழுதுவதெனில் நாறு பக்கத் தலைவருது எழுத வேண்டும். கேசவன் பின்னை சின்னத் துரைகால் குடி காலப் பால்ய கால நினைவுகளும் வருவதுண்டு. 1936ல் பிறந்த கே.சின்னத் துரை.இவின் தந்தை ஒரு குடும்பப் பரிகாரி, கேசவன் பிரிகாரி யார் என்றேமருத முனை மக்கள் அழைப்பார். எனது பெற்றார் உறவினர்கள்,கேசவன் பரி காரியிடம் வைத்தியம் பெற்று க்கானுபவம் கொண்டவர்கள். கேசவன் பிரிகாரி யார் என்றேமருத முனை மக்கள் அழைப்பார். எனது பெற்றார் உறவினர்கள்,கேசவன் பரி காரியிடம் வைத்தியம் பெற்று க்கானுபவம் கொண்டவர்கள். பெரிய நீலாவணனத் தவரங்கள் சந்தியீலியிலும். தேற்றாக்காடு.முந்திரிக்காடு கூட்டிட தூர அதர்மணல் ஒழுங்கை. நாற்புரும் சூவள்ள நிலங்களும் கேசவன் பரிகாரியாரின் பெரிய வளவும், ஒலைக்கறை ஒரு அறை வீட்டு உள்ளது. மேற்கே வட்டில் குளம் எனப் பெயர் பெற்று வருகிறது.

1944ல் என்னை அல்லமார் தமிழ் மூஸ் லிம் பாடசாலையில் அவிவி ஆற்பட்ட பாடத் துக்க குச் சேர்த் தனர். அப்போது சின்னத் துரை அண்ணன்,3ம் வகுப்பில் படித்துக்கூடிய காலரைத்தைச் சேர்ந்த கு.வைரமுத்து தலைவரம் யாசிரியர் அவர்களும், ஆழ.ழி புத்தன் உப தலைவர் ஆசிரியர், சாமித் தமிழி, 3ம் தலைவரம் ஆசிரியர் (கல்லாறு) இப்போதிக்குப் பரிசுதர வந்தவர்கள். சோதின் கார ஜயா, திரு.எ.பெரிய தம் பிப் பிள்ளை அவர்கள் குருக்கள் (மட்டம்) பாடசாலைகளை விழாவில் அசம்பிளி மேடையில் கேசவன் சின்னத்துரை அண்ணன், சின்னத்துரை அண்ணன் கூடும் போது செல்வதற்காகச் சென்று சில மாதம் கழித்து ஊரவந்தாலும், சின்னத்துரை அண்ணனை, தேற்றா, முந்திரி மரத் தோட்ட கேசவன் பரிசாரியார் வீட்டுக்குச் செல்வேன்.

மருதூர் வாணன்

நடைபெற்றது.கும் வகுப்பு மாணவர் களுக்கிடையில் போட்டியில் எனக்கு ம் பரிசும், 8ம்.9ம் வகுப்பு மாணவர்கள் போட்டியில் 1ம் பரிசு சின்னத் துரைக்கும் கிடைத்தது. இப்போது வகுப்பு மாணவர்கள் கே.சின்னத் துரை.ஜே.எம். எம். அப்துல்காதர் எம்.இப்போலைப்பவை முஸ்துக்காலால் 44 விருந்து 49 வரை கல்வி குறிப்புற்று 1949ல் பாடசாலையை விட்டுவிலை விவசாயத்தில், தோட்டத்தில், எடுபி வேலைக்காரர் சிறுவானாகச் சென்று சில மாதம் கழித்து ஊரவந்தாலும், சின்னத்துரை அண்ணனை, தேற்றா, முந்திரி மரத் தோட்ட கேசவன் பரிசாரியார் வீட்டுக்குச் செல்வேன்.

என்னைக் கண்டதும்;

“ என்ற குட்டிப்புலவன் லத்தீப்போ ” என ஒடோடி வந்து

அரவணைக்கும் சின்னத்துரை

அன் னன் ” ஒரு பாட்டுப்பாடா

தம்பி” என்பார். இப்படி பலகால

1942ல் எனது தந்தை

இறந்ததன் காரணமாக வறுமையின் விழிம்புக்குத் தள்ளப்பட்டேன்.

அப்போது தலையாசிரியராக

இருந்த எனது மாமா ஏறிப்புத்தீன்

அவர்களின் துண்டுகளை வெட்டுக்கொண்டு போவேன். நீலா சின்னத்துரையும் சியாமளா... என் ஜீவப்பியே சியாமளா பாடலும், தியாகராஜா பகவதரின் முகவாக்கும் தலை முடியும், அசல்லா குட்டிப்புத்தீன் யோவரும் பொலவர் செய்யும் தெரிப்புத்தீன் யாவரும் பொலவர் பரம்பரை. எனக்கும், சின்னத்துரைக்கும் 44-49 கலில் புலமைப் பாடும் போதித்தவர் புலவர் ஏன் னில் பொலவர் செய்யும் தெரிப்புத்தீன் மாமா அவர்கள். ஆழ.ழி புத்தனையும் சின்னத்துரை அண்ணன் தன் சுய பாட்டுமுதிய காலம் முதல், நீலா நூலும் சுய பாட்டுமுதிய காலமும் சமகாலமாகும்.

1951ல், சுதந்திரர் வாரமலில், ‘நீலாசின்னத்துரை’ என்று

அவர் எழுதிய மரபு டீதியான்,

கவிதைகளை எனக்கு வாசித்துக் காட்டுவார். அக்காலங் களில்,

(சென்றவர்த் தொடர்ச்சி).....

“நி...நித்யா!” எனத் தினநியவனைப் பதட்டத்துடன் நிமிந்து பார்த்த போது அவனது கண்களிலிருந்து கண்ணா வழிந்து கொண்டிருப்பது தெரிய பதறிய வளாக

“ச...ச..தீஷ்!! என்னாச்சு உங்களுக்கு?” என அவனை உலக்கினாள்.

ஓரு வாறு தன் னை தேற்றிக் கொண்ட சதீஷ் “நித்யா!

தனக்கத்திர சனியா



சொன்னால் தான் காதலா **டி.ஆர்.கரண்மோதல்**

சிம்பு சினி ஆர்ட்ஸ் கார்பில், டி.ராஜேந்தர் இயக்கும் சொன் னால் தான் காதலா படத்தில் முதன் முறையாக ராஜேந்தருடன், கரண் இணைந்து நடிக்கிறார்.

இதில், ராஜேந்தர் பத்திரிகையாளராகவும், பகுதி நேரபாட்டுக் கச்சேரி நடத்துபவராகவும் நடிக்கிறார். இவரதுதங்கையாக கவாதி நடிக்கிறார். மிடுக்கான அதிகாரியாக கரண்நடிக்கிறார். ஒரு பக்கம் அண்ணன், இன்னெனாரு பக்கம் கணவன் இவர்களுக்கு இடையே சிக்கித் தவிக்கும் சிட்டாக கவாதி நடிக்கிறார். இந்தப் படத்திற்காக பிரத்யேக மாதிரி நகரம் ஒன்று போரூரில் உள்ள சிலம்பு ஸ்டீலோவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இதுவரையிலும்
எந்தப் படத்திலும் இல்லாத
நடச்சத்திர பட்டாளம் இந்தப்
படத்தில் உள்ளது. முரளி.

விலிங்ஸ்டன், வடிவேலு, மணிவண்ணன், வையாபுரி, சார்லி, தாமு, இடிச்ச புளி செல்வராஜ், வி.கே.ராமசாமி, எம்.என்.நம்பியார், பாண்டு. அனுமோகன், ராஜீவ், மயில் சாமி, புதுமுக வில்லன் குகன், ரோஜா, குணச்சித்திர வேடத்தில் குஷபு, பாபி, ராஜபூரி, ஒய்.விஜயா, பாபிலோனா, மற்றும் வடிவுக்கரசி நடிக்கின் றனர். ராஜேந்தரின் இளைய மகன் குறளரகசனும் நடிக்கிறான். ஏழு பாடல்கள் இந்தப் படத்திற்காக பதிவு செய்யப் பட்டுள்ளன. தமிழ்ப்புத்தான்டு அன்று இந்தப் படத்தை வெளியிடப்பட உள்ளது. இப் படத்தின் தயாரிப்பை உஷா ராஜேந்தர் கவனிக்கிறார். கதை, திரைக்கதை, வசனம், பாடல்கள், இசை, ஒளிப்பதிவு, டெடரக்ஷன் ஆகிய பொறுப்புகளை டி.ராஜேந்தர் ஏற்றுள்ளார்.

முதல் திரவியல்

ராம்கியை காணாமல்
ரம்யாகிருஷ்ணன் தவிப்பு

நாகமலை எஸ்டேட்டில் குடியிருப்பவர்கள் ராஜாவும், ராஜேஸ்வரியும். மலைவாசி இனத்தை சோங்குவர்கள்.

இருவரும் ஒருவரை ஒருவர்
காதலித் தனர். இந்த விஷயம்
இவர்களின் பெற்றவர்களுக்கு
தெரியவர இரு குடும்பத்
தினரும் கலந்து பேசி
இருவருக்கும் திருமணம் செய்து
வைத்தனர்.

முதலிரவு

திருமணம் முழுந்த பின் நண்பர்கள் மற்றும் உறவினர் களின் கேளி, கிண்டவோடு பால் டம்ளருடன் முதலிரவு அறைக்கு சென்றாள்ளாஜேஸ்வரி. அன்னம் போல் அடி மேல் அடி எடுத்து குனிந்த தலையுடன் சென்ற ராஜேஸ்வரி பாலை ராஜாவிடம் கொடுப்பதற் காக ஏற்றிட்டு பார்க்க அங்கு கட்டிலில் ராஜா இல்லாததை கண்டு அதிர்ச்சி அடைந்தாள்.

இந்த நேரத்தில் எங்கு
சென்றிருப்பார் என்ற குழப்பத்
தூடன், காதலித்த போது ஏற்பட்ட
பக்மையான நினைவு கணை
நினைத்து பார்த்து பாட
தொடங்கினாள்.

ராசாவே என்ன என்
தெரியலையா சின்ன ரோசாப்படு
என்ன புரியலையா அந்த உச்சி
மலை தென் ரூபி தெரிய
லையா...பூ - என்று ஏக்கத்தோடு
பாட பிகட்டி என்றார் டைரக்டர்
பாரதி கண்ணன்.

ମୁଖ୍ୟ ରୀତି ପାଇଁ

ରାଜ୍ୱସ୍ତବ

இது எப்படி இருக்கு?

ஹரிகார பாடகர், ஒரு பாடலுக்கு
40 ஆயிரம் வரை வாங்கும்
அன்றைக்கு பிரபலமான பாடகர்.
ஆனால் இவர் இருப்பதோ
மும்பையில். பாட வரும்படி பட
அதிபர்கள் அழைத்தால் உடனே
வர மாட்டார். ‘இந்த தேதியில்
தான் வர முடியும் என்று
கூறிவிடுவார். இதே தேதியை
நாலை நந்து படக்கம்
பணிகளுக்கும் ‘கால் ஷ்டீப்டாக
கொடுத்து விட்டு, அந்த
தேதியில் பாட வருவா ராம்.
ஒரே நாளில் ஜநதாறு படக்
கம்பெனிகளுக்கு பாட முடிந்து
விட்டு, சம்பளத்தையும் பெற்றுக்
கொண்ட வா, உங்கள்
படத்துக்காக தான் பாட
வந்தேன் என்று கூறி, நான்கு
கம்பெனிகளிலும் போய் வர
விமான கட்டணம், நடச்தக்கிரி
ஒட்டல் கட்டணத்தை தனித்த
னியாக வாங்கிக் கொள்கிறா
ராம். புத்திசாலியான பாடகா.



കെട്ടടാര്ക്കപ്പലിൻ മന്ത്രിമാരു ചാരാമ്ചയ്



டெட்டானிக் கப்பல் மூழ்கியதில்
எத்தனையோ நஷ்டம் (ஹாவி
வுட்டகுக்கு மட்டுமே ஸாபம்) இது
மாதிரி கப்பல் கவிழ்ந்த
சங்கதிகளை கன்னத்தில்
கைவைத்தபடி பார்க்க
வசதியாகத் தொகுத்து தரும்
தகவல் பக்கம் - லகவிழ்ந்த
கப்பல் மியூசியம் நடத்துகிற
வர்களின் கைங்கரயம்..

பிலிட்டில் ஜான் படத்தில் ஆதிகாலத்து
சாமியாராக பிரகாஷ்ராஜ்

பாரதி படத்தை அடுத்து
மீடியா ட்ரீம்ஸ் பட நிறுவனம்
தயாரித்து வரும் படம் புலிட்டில்
ஜான். இப்போது இப்படத்தில்
நடக்க ஒப்பந்தம் ஆக
இருக்கிறார், பிரகாஷ்ணாஜ். ஆயிர
வருடங்களுக்கு முன்பு குகையிலே
வாழ்ந்த சாமியாராக. ஜடாமுடி
தரித்து - கோவணத் துடன்
இருப்பவராக - வித்தியாச மாண
வேதக்தில் அவர் நடக்கிறார்.

இதற்காக உடல் முழுவதும் புரை
ஆக்சேட் வர்ணம் பூசி
ஒட்டுயை உடம்பின்

தின்சிளாந் அம்மன்

தீபாவளி வெளியீடுகளில் சிறிய முதலீட்டில் தயாரிக்கப் பட்டு வெளிவந்த படம் பாளையத்து அம்மன் ஆணால் வசூலில் பெரிப் புஞ்களையும் மீஞ்சி, வாங்கியவர்களுக்கு 3 பங்கு ஸாபமாம். அம்மன் படம் வெற்றி பெற்ற மகிழ்ச்சியில் ராம நாராயண டெரக்டர் அடுத்து தரப்போவதும் இன்னொரு அம்மன் படம் தானாம். பெயர் புநாகேஸ்வரி

பாளையத்து அம்மன் படத்தில் 10 நிமிடம் ‘கிராபிக்ஸ்பி’ காட்சிகளால் கலககி எடுத்த டெரக்டர் இதில் 18 நிமிடம் வைக்கப்போகிறா ராம். ராட்சத் கழகு தான் வில்லனாம். மலையை தூக்கி வரும் அந்த கழகுடன் சண்டையிடப் போவது, அம்மன் குடியிருக்கும் ஆல மரமாம், நூகர்களின் பின்னால் போகாத வித்தியாசமான டெரக்டர், பலே!





நீ வெளிப்படு

மேகமாய் திறன்டு வா.....
மன்னின் வயிற்றுப் பகுதியை
ஈப்படுத்து
கனவுகள் இன்னும்
ஓவியாகத்தானிருக்கு
உயிர் கொடு

பூலில் பனியாய் ஒட்டிக்கொள்
இலைகளோடு உறவுகளை
தண்டும் உன் ணோடு கை
குலுக்கும்
வண்டும் பொழுது கழிக்க
உன்னோடு பிரியப்படும்

வானவில்லாய் குதித்தெழு
உன்னை முறித்து முக்காடு
இடுகிறேன்
என் கவிதைக்கு.

புல்லாய் முளைத்து வா
உன் ஏவ்வெரு தளிரையும்
கிள்ளி
போர் செய்யப்போவேன்
முட்களோடும் கற்களோடும்

நெல்லாய் கதிரியில் தொங்கு
உன்னை அறுவடை செய்து
நம் ஏழ்மையின்
கண்ணீர் தடைப்பேன்

கல்லாய்க்கிட.. எங்காவது?
உன்னைத் தண்டு தண்டாக்கி
பேரினவாதத்தின் நெஞ்சில்
போடுகிறேன்
வீரனாய் முழக்கமிடு

உன்படையில் நாறும் சேந்துவேன்
ஒரு நொடிப்பொழுதில்
என்னையும் இழந்து வெற்றிப்படி
ஏறு

கனிப்பொருளாய் இரு
உன்னைக்கொண்டு
நம் விடுதலை மரத்தின் வேருக்கு
நானும் உரமிடுவேன்

சித்திரம் வறையும் பாலகணாய் இரு
இல்லை...

ஓர் ஓவியாய் இரு
நீ எப்படியாயினும் வெளிப்படு...
உன் மர்க்கிளையில் குறவனாய்
வாழ எங்கும் இடம் தா....

குரு இல்லாமல்
என் தனிமை கீட்கும் போது
கவிதை வரும்
நீ வெளிப்படுவென்று....

**அக்கில் அரசாந்
ரமாஷ்-03.**

மெளனித்திரன்

துப்பாக்கியே! நீ எப்போ
தாங்கப் போகிறாய்?
எப்பவமே உந்தநுக்கு
ஏனோ தீராத உயிரிப்பா?
தப்புச்செய்தோரை ந்
தண்டி, ஏற்போம் நாம்
தப்பே செய்யாதோரை ந்
தண்டிப்பது நியாயமோ?

நியாயமோ.... அநியாயமோ....
இரண்டும்
நித்தனுக்கு தெரிந்தாலிடினும்
நியாயந்தெரியாதேர் வசம்
நீரிருப்பதனாலேயா
அநியாய மாயப்பாவி உயிரை
அபகரித்துக்கொள்ளல் கிறாயு?
தனியாக சிலகாலமாயினும்
தயவுசெய்து மெளனத்திரன்.

-கூஜை-தர்மா-
திருமலை.

ஸயங்கரவாதத்திலுள் ஒரு ஸயங்கரவாதம்

பயங்கரவாதிகளிடமிருந்து
எமை மீட்பதாக
உறுதியளித்தார்கள்
எமது ஊரைச்கற்றி
முள்ளேவிக்கம்பியடித்தார்கள்
எங்களைப் பாதுகாக்கவென

நான்கு திசைகளிலும்
சடு குழல் பீரங்கி நிறுவினார்கள்
இலவசங்களை.
குடிநீர் வேறு தந்தார்கள்
நாங்கள் நினைத்திடுந்தோம்
எங்களைக் காப்பாற்ற
பல கடவுளர்

பூமியில் வந்து இறங்கிவிட்டதாக
நாளாக நாளாக புரிந்து
அவர்களின் பாதுகாப்பிற்காக
நாங்கள் விதைக்கப்பட்டிருப்பதை!

அவர்களால் இரவில் காணாமல்...
போவேர் பட்டியல்

நீண்டுகொண்டே போனது
சகோதரி கூட பாலியல்
வல்லுறவுக்கு உட்பட்டாள்
எங்களுக்கென்றே ஒரு இராணுவ
வதை முகாம் நிறுவப்பட்டது.
பல உருக்குலைந்த சவம்,
கழுத்து வெட்டப்பட்ட முண்டம்,
எல்லாம் நீர் நிலைகளில்
கரையொதுங்கின.

திறந்த
வெளிச்சிறைச்சாலைக்குள்
சிறைக்கைத்தியானோம்.

அவர்களால் ஒன்றும் டும்தான்

முடியாமல் போனது.

எங்கள் ஆவேசத்தை நிறுத்த!

ஒவ்வொரு நிமிட மும்
அவர்களின் கழுகுக் கண்களைக்கு

நாங்கள் சந்தேகப்பேரவழிதான்.
எங்களை அப்பதற்கோ?

கடுவதற்கோ? எந்தக் கட்டு
என்றையும்

தேவையில்லை!

ஒரு சாதாரண சிப்பாய் கூட
இதைச் செய்யலாம்.

மொத்தத்தில்

பயங்கரவாதத்தினுள்

எமைப்பாதுகாக்க

ஒரு பயங்கரவாதம்

நடாத்தப்பட்டது....

என்பது ஒரு பேர் உண்மை.

வில்சன் கதாகர்.

இனிது வாழ்வோம்!

உயர்ந்த இடத்தில்
இருந்த உன்னை
உலகமது மதித்தத்தா-உன்
உய்ரு கொஞ்சம் இறங்கிய
தால்
உலகமே வெறுத்ததா!

வரும் போது யாரும் பணம்
கொண்டு வரவுமில்லை
போகும் போதும் பணம் தனை
மூட்டைக்கட்டிச் செல்வதில்லை
சித்தாந்தம் இதுவன்றோ?
சிந்திப்பார் யாருமில்லை.

கொத்துக் கொத்தாய் மரமதிலே
பணம்தானும் காப்பட்டில்லை
கொத்துடிமை வாழ்வோருக்கு
நல்ல
குணமுண்டு என்றுவரப்பேன்

அளவுக்கு மேலே பணம்
சேர்த்து
அவனும் திருடனாகாமல்
அளவோடு பணம் சேர்த்து
அவனிப்பில் இனிது வாழ்வோம்.
புரட்சிக்கவி சோ.சங்கரவிங்கம்
திருப்பழகாமம்-02.

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்

[25-11-2000 -01-12-2000]

மேடம்:- (அச் சுவினி பர ணி
கார்த்திகை 01ம் கால)

நினைத்த காரியங்கள்
கைகூடும். கல்வி, தொழில்,
இலாபம், பணவரவு என்னப்படி
விருத்தியாகும். புகழ் சேரும்.
கணவன் மனவில் காதலர் உறவு
சீர்குலைந் து போயிருக்கும்.
தூரதேசப்பயணம் கைகூடும்.
விவசாயிகளுக்கு நன்மை கீட்டும்.
அதிர்வஷ்டநாள்:- செவ்வாய், சனி

ம் கால)

மனநிலை பாதிக்கப்படும்.
கல்வி, தொழில், இலாபம், பணவரவு
சிறந்து விளங்கும். கணவன்
மனவில் காதலர் உறவுக்கும்.
தூரதேசப்பயணம் கைகூடும்.
விவசாயிகளுக்கு நன்மை கீட்டும்.
அதிர்வஷ்டநாள்:- ஞாயிறு

01ம் கால)

பயம், சந்தேகம் வாக்கு
வாதம் ஏற்படும். கல்வி, தொழில்,
இலாபம், பணவரவு நன்றாக
இருக்கும். வீண் செலவுகளேப்படும்.
கணவன், மனவில் காதலர்
உறவுகள் உற்சாகமற்றிருக்கும்.
பணம் சேரும். விவசாயிகளுக்கு
நன்மை கீட்டும்.
அதிர்வஷ்டநாள்:- வியாழன்

மகரம்:- (உத்தராடம் 2,3,4ம் கால்

திருவோணம், அவிட்டம் 1,2, கால்)
கவலை நீங்கும் எதிலும்
வெற்றிக்கட்டும். கல்வி, தொழில்,
இலாபம், பணவரவு சிகிடம் நன்றாக
இருக்கும். கணவன் மனவில்
காதலர் உறவுகள் புதுப்பொலிவு
பெறும். தொழில் ஸ்தாபனத்தில்
இருந்து வந்த பகை நங்கும் புது
தொழில் சேரும். விவசாயிகள் நன்மையை
நீங்கும்.
அதிர்வஷ்டநாள்:- சனி,ஞாயிறு

கும்பம்:- (அவிட்டம் 3,4ம் கால்

சதயம் பூர்டாதி 1,2,3ம் கால்)
காரியங் கைகூடும் புதிய
தொழில் சேரும். கல்வி, தொழில்,
இலாபம், பணவரவு, சுமாராக
இருக்கும். கணவன் மனவில்
காதலர் உறவுகள் இருக்கும். கணவன்
மனவில் காதலர் உறவுகளில்
இருக்கும். திருமணம் தூரதேசப்
பயணம் கைகூடும். விவசாயிகள் களுக்கு
கவலை நீங்கும்.
அதிர்வஷ்டநாள்:- சனி,ஞாயிறு, திங்கள்

மீதம்:- (பூர்டாதி 4ம் கால்

உத்தரப்பட்டாதி ரேவதி)
கஷ்டம் கவலை நீங்கும்
கல்வி, தொழில், இலாபம்,
பணவரவு திருப்திகருமாக அவஸ்யா
யாது. கணவன் மனவில் காதலர்
உறவுகள் பாதிக்கப்படும். உறவினர் களோடு பழிபங்கம்
ஏற்படும். தூரதேசப்பயணம் கைகூடும். விவசாயிகள் நிலையம்
ஏற்படும். அதிர்வஷ்டநாள்:- வியாழன், வெள்ளி

விருச்சிகம்:- (விசாகம் 4ம் கால்

அஹுவம் கேட்டை)
எண்ணிய காரியங்கள். ராடம்
கைகூடும். கல்வி, தொழில், இலாபம்,
பணவரவு மனவில் புதிய மாது. கணவன் மனவில் காதலர்
உறவுகள் பாதிக்கப்பட்டு திருமணம் தூரதேசப்
பயணம் கைகூடும். த

தினக்கதீர்

த.பெ. இல: 06

07, எல்லை வீதி தெற்கு,
மட்டக்களப்பு.தொ. பே. இல : 065 - 23055, 24821
பெ(F)க்ள : 065 - 23055
E-mail :- tkathir@snet.lk

விருதுக்குக் கிடைத்த கொரவும்

யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் தலைவராக ஓய்வு நிலைப் பேராசிரியர் கா.ச.வெத்தமிக்கு, தமிழக அரசின் உயர் விருதுகளுள் ஒன்றான திரு.வி.க.வினாது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஆத்தில் கிணறையை முத்து தமிழ்ப் பேராசிரியரான கா.ச.வெத்தமிக்கு ஆத்தில் மட்டுமேன்ற, கடல் கடந்து பல நாடுகளிலும் அறியப்பட்ட மதக்கப்பட்ட ஒருவர்.

ஆத்தமிழ் புத்தி ஜி.வி. உகைம் பொறுப்பையுடன் தலை நிர்ந்து நிற்கக் கூடிய ஓர் பேராசிரியர் அவர்.

தமிழ் நாடக அரங்கில், நுண்கலைகள், சமூகவியல், அரசியல் என பலதானாலும் ஆழந்த அறிவும் புலமையும் பெற்றுள்ள கிவர் தித்துறைகளிலில்லை பாக்கிப்புக்களைச் செய்தார்.

ஷாப்பத்தில் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியராக தனது பணியினை ஆழந்த கிவர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திலே நுண்கலைத் துறை ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது அதன் தலைவராகப் பொறுப்பேற்று நுண்கலை மற்றும் நாடக அரங்கத் துறைகளை பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் வளர்த்துப்பட்டில் பெறும் மங்காற்றியவர்.

ஷாப்பகாலங்களில் தமிழ்த்துறை சார்ந்தவர்களே அதிகமாக அரங்கத் துறையிலும் சடபட்டு வந்ததனால், தமிழ்த் துறை சார்ந்தவர்களுக்கு அரங்கத் துறைசார் வல்லமையும் கைவரப்பெற்ற ஒன்றே என்றோர் கருத்து நிலை கிண்று வரையில் பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் காணப்படுகிறது. கிணால் அரங்கத் துறையில் மேலதிக கற்கை அல்லது தேடல் கில்லாமலே தமிழ்த் துறை சார்ந்தவர்கள் அரசியலில் ஆட்டு வருகின்றனர்.

ஆனால் பேராசிரியர் சிவத்தமிழ் கிண்டப் போக்கிலிருந்து விலையியராக, அரங்கத் துறை சார்ந்த தனது அறிவை கடுமையான தேடலினாடக வளர்த்துக் கொண்டார்.

கிடன் காரணமாகவே நாடக அரங்கியல் துறையை ஓர் பல்கலைக்கழக கற்கை நெறியாக வழிடத்தும் புலமை கிவரிட் கிணந்தது. அரங்கத் துறைப் பயிலுவர்கள் நிறையப்பேர் கிணந்த போதும்.

அதனை ஓர் கற்கை நெறியாகப் போதிக்கக் கூடிய ஆற்றல் மிக்கவாக குறைவாக கிணந்த நிலையில் தகுதி உடையவர்களை கிணங்கண்டு அவர்கள் பூலம் மாணவர்களுக்கு அரங்கியலின் பல்வேறு அம்சங்களையும் போதிக் கிவர் வகை செய்தார்.

கிடே சமயம், தமிழக்குப் புதிய கற்கை நெறியாக கிணந்த நுண்கலைகள் பற்றிய கற்கையை தானே நேரடியாக பொறுப்பேற்று நடாத்தினார்.

அரங்கத் துறையில் கிவர் ஏழுதி “புராதன தமிழ் சமூகத்தில் நாடகம்”(Drama in Ancient Tamil Society) எனும் நால், கிவரது ஆழந்த அரங்கத் துறை அறிவுக்கான ஓர் புலமைச் சான்று.

கில்லாம, தான் பொறுப்பேற்ற புதிய துறையில் தனது புலமையை வளர்த்திகூடித்து அந்துறையில் உறுதியினால் வளர்க்கிண்கு பெரும்பங்காற்றிய கிவர் பிற துறைகளிலும் தனது பார்வீனை நிறையவே ஆழ்ந்தின்னார்.

எம்பிட் துறைசார் வள்ளுவர்கள் நிறையப்பேர் உண்டு. கிவர்கள் தக்கமது துறைகளில் நிறையவே ஆட்டுப்பட்டு சாதனை படைத்துள்ளனர்.

ஆனால் அறிவு என்பது ஏதோ ஓர் துறையுள் கட்டுப்பட்டு விட்ட ஒன்றாக கிணக்க முடியாது. ஒவ்வொரு துறைகளும் ஏதோவோர் வகையில் ஒன்றுடன் மற்றும் நூடாடப்பட்டதாகவே கிணக்கும். எனவே ஒரு துறைசாராக அறிவுடன் மட்டும் அந்துறையில் ஆழந்த புலமையைப் பெற்று விடுகிற என்பது சாத்தியமற்ற ஒன்று.

ஒரு விடயத்தைப் பல்வேறு கோணங்களில் அனுகூலம், ஆய்வு செய்யவும் பல்வேறு அவசியமாகிறது. கிடத்கையை ஓர் புலமைத்துவ நிலையினை அடைபவனே உண்மையில் ‘பேராசான்’ ஆகிறான்.

ஷப்பிட்ட ஒருவகை சிவத்தமிழ் தனக்கிணக்கும் சுருக, அரசியல், பொருளாதார, கலை, இலக்கிய அறிவுப் புலமையின் ஒன்றினைந்து வீச்கடனேயே கிவர் எந்த விடயத்தையும் நோக்குவார்.

கில்லாம் கிவர் போக்கிலேயே கிவர் ‘பேராசிரியர்’ ஆகிறார். பட்டங்களால் கொரவும் பெறுவார் பலர் உள். ஆனால் தமது புலமையினால் பட்டத்துக்கே கொரவும் தேடுத்துறை ஒரு சிலருள் பேராசிரியர் சிவத்தமிழ்ப்பியைக் கொள்கிறீர்கள்.

கிணாலையே கடல் கடந்து ஒரு நாடு தனது உயர் விருதுகளுள் ஒன்றுக்கு மிகப் பொருத்தமானவராக சிவத்தமிழ்ப்பைத் தொகீவு செய்துள்ளது.

கிண்ற கிடத்தில், ஆழத்தமிழக்கு கிணக்கும் ஓர் எதிர்காலக் குறையையும் கிண்கு குறிப்போக வேண்டும்.

கிண்ற நாம் தலைவரின்து சொல்லக் கூடியவராக கிணக்கும் சிவத்தமிழ்ப்போன்ற ஓர் ஆளுமை தொடர்ந்தும் எம்மத்தில் உருவாகுமா? என்பதே அது.

அதற்கான முயற்சி, கடும் உழைப்பு கிணறையும் புலமையாளர்கள், மாணவர்களால் செய்யப்படுகிறதா?

சிவத்தமிழ் தனக்குப்பின் தன்னுடைய நிலையில் ஒருவரை உருவாக்கவில்லை என் ஆதங்கமும் சிலரிடம் உண்டு. கிடக்கு அவரும் பொறுப்பேற்க வேண்டியன்று என் போதிலும், அந்த வழியில் தம்மை வளர்க்கத் துறையாத நாம் விடுவாராக வேண்டும் ஆய்வு நிலையாலும் நெஞ்சங்களுடன் தனக்குதிருப்பட்டு வருகின்றன.

எவ்வளவின்றும், சிவத்தமிழ்க்கு வழங்கப்படும் விருதுளால் பெறுவதை கொள்ளும் ஆழத்தமிழ் நெஞ்சங்களுடன் தனக்குதிருப்பட்டு வருகின்றன.

த.பெ. இல: 06

07

எல்லை வீதி தெற்கு,

மட்டக்களப்பு.

தொ. பே. இல : 065 - 23055, 24821

பெ(F)க்ள : 065 - 23055

E-mail :- tkathir@snet.lk

21ம் நூற்றாண்டு தொடர்பாடலில் தமிழ்

“ஆங்கலம் இல்லையேல் எதிர்காலம் இல்லை” என்ற எச்சரிக்கைக்கு மாற்றாக தொடர்பாடலில் தமிழ் பற்றிய சீந்தனை வளர்த்தெடுக்கப்பட

21ம் நூற்றாண்டு லில் ஆங்கலில் இல்லையேல் எதிர்காலம் இல்லை” என்ற அறி ஞார்களின் எச்சரிக்கைகளுக்கும்; கல்வியை, தாய்மொழியிலிருந்து ஆங்கலில் மொழிமூலக் கல்விக்குப் பெய்தத்திலி, அதிகார மட்டம் கொண்டுள்ள திடசங்கறப்பங்களுக்கும் அம்மாற்றாகத் தொடர்பாடலில் தமிழ்மொழி பற்றிப் புதிய சீந்தப் பதம்; செயற்படுவதும் எங்கு குழல் சார்ந்த செயற்பாடு கூக்கான ஒரு விடயமாகி இருக் கிறது. புதிய வகை அடிமைப் படுத்தல்களில் இருந்து எம்மை விடுவித்துக் கொள்வதற்காகவே மேற்படி செயற்பாடு அமைகிறது.

குழல் சார்ந்த சிந்தனைகளும் செயற்பாடுகளும் அச்சுழல் சாராத மொழியில் தங்கியிருப்பதற்கான தேவைகள் இருப்பதிலே, ஒரு குழலில் வாழும் மக்கள் அச்சுழலின் மொழியில் தொடர்பாடலை நிகழ்த்தும் பொழுது தொடர்பாடல் இயல் பானதாகவும் சுதந்தியான தாகவும்; வீறுடையதாகவும் இருக்கிறது. அவ்வாறு இல்லாவிட்டால் அது கால்களைக் கட்டிக் கொண்டு நடப்பது போலாகி இருக்கிறது.

ஒரு குழல் சார்ந்த

மொழியின் ஆரோக்கியமான பயன்பாடு அச்சுழல் சார்ந்த கல்வி மற்றும் பொருளான தாராச் சிந்தனைகளுடன் தொடர்புடையது. 21ம் நூற்றாண்டில் தொடர்பாடலுக்கான மொழியாகத் தமிழ்மொழியில் வெற்றி வாகை கூடிய வரலாற்றை அறிந்திருப்ப போமாயின், 21ம் நூற்றாண்டுத் தொடர்பாடுடைய மூலம் அது சாத்தியமாகக் கூடியது. ஆகையில் வெற்றி வாகை கூடிய வரலாற்றை அறிந்திருப்ப போமாயின், 21ம் நூற்றாண்டுத் தொடர்பாடலில் தமிழைப் பயன்படுத்த வுதன் சாத்தியப்பாடுகளை ஏற்றுக் கொள்வதற்கு மூலம் இருந்து எந்த விவரங்களும் அந்நியப் படுத்தி வெளிச் சத்திற்குக் கூடும்.

நிலைமைகளுக்கு ஏற்ப எங்களை மாற்றியமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்தப் பதிவை முறையில் வெண்டும் அதற்குத் தமிழ்மொழி உதவுப்பொழில்லை. ஆய்வில் தான் கொடுக்கும் அது தான் உலகமொழி, அபிவிருத்தி யின் மொழி, அறிவின் மொழி நிலைமைகளை ஏற்படுத்தி

கொடு யுத்தத்தினால்...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.....
தோரும்.

ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் சிறுவர் உரிமைகள் பற்றிய சமவாயம் 1989ம் ஆண்டில் ஜக்கிய நாடுகள் பொது சபையி னால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

ஜ.நா.சபை சிறுவர் உரிமை பற்றிய சமவாயம்

இந்தசாஸம் சிறுவர் களின் உரிமைகள் அவர்கள் சிறப்பாக மதிக்கப்பட வேண்டிய முறைகள் என்பவற்றை, ஏற்றுக்கொண்டு அவர்களுக்குரிய நன்மைகள், அவர்கள் பெற வேண்டிய பாதுகாப்பு ஆகியவற்றை இந்தச் சமவாயம் உறுதிப்படுத்தியது. இதை இலங்கை அரசு 1991 ஆம் ண் டில் ஏற்றுக்கொண்டு உறுதிப்படுத்தியது.

ஜக்கிய நாடுகள் சபையினால் எடுக்கப்பட்ட சிறுவர்கள் சம்மந்தமான உரிமைகள் எல்லாமாக 54 உறுப்புரைகள் உள்ளன.

(அதனை இறுதியில் தொகுத்து இணைத்துள்ளேன்)

ஜக்கிய நாடுகள் சபையினால் அங்கிரிக்கப்பட்ட “பாகு பாடு காட்டாமை” என்ற தலைப்பின் கீழ் கொடுக்கப் பட்டுள்ள விளக்கம் இது தான். “எல்லா உரிமைகளும் வயது, பால், ஆற்றல், நிறம், இனம், மொழி, அல் லது சமயம், என் பண் எவ்வாறிருப்பினும், எல்லாச் சிறுவர்கள் சிறுமியர்களுக்கும் உரியன். சிறுவர்களை எல்லா வகையான பாகுபாடுகளிலிருந்தும் காப்பதும் அவர்களின் உரிமைகளை பரப்ப ஆக்கட்டுவான நுட்புக்கை எடுப்பதும் அரசின்

கடமையாகும்”

இது தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான யுத்தமில்லை என்று மூலம்பூசிக் கொண்டு அரசும், புலிகளும், ஈடுபட்டுவரும் இந்த யுத்தத்தில் அகப்பட்டு அப்பா விளாக நக்கப்படும் இந்த தளிர்களுக்கு அரசு என்ன புதில் சொல் எப்போகிறது?

நான் அங்கு சந்தித்த சிறுவர்கள் அனைவருமே கொடுய யுத்தத்திற்கு பலியானவர்களே! குழந்தைகளைக் காக்க வேண்டிய அரசே அவர்களின் இனிமையான எதிராகலத்தை ஏரித்து சுருகாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

1991ல் சாசனத்தை ஏற்றுக்கொண்ட இலங்கை அரசு அதற்காக எத்தனை தூராம் செயற்பட்டது? இந்த குழந்தைகளுக்கு எத்தனை தூராம் கூடும் அமைந்து விடக்கூடாது என்பதுடன், வீணான் அல்லது அதிகப்பட்சமான உறுதி மொழி களையோ நாம் அங்கு முங்க தாயராக இல்லை. எம்முடன் அவர்கள் கழித்த அந்த இரண்டு நாள் பொழுதகளிலும் அவர்களை சந்தோசப்படுத்தி அவர்களின் உணர்வுகள் எங்கே? அவர்களின் உணர்வுகள் எங்கே? அவைகளுக்கு மதிப்பளிக்க வேண்டிய வர்கள் எங்கே?

அங்கு நாம் அந்த சிறுவர்களிடம் சில செயல்முறை பயிற்சிகளையும் கொடுத்தோம். புதிய விளையாட்டுகள், பாட்டு அவர்களின் திறமைகள் வெளிப்பாடு, அவர்களின் துயரங்கள், அவர்களின் கஷ்டங்கள், அவர்களின் தேவைகள், என்பவற்றை எழுதி தரும்படி கூறினோம், அதில் சில சிறுவர்களுக்கு தன் தாய் மொழியை எழுத முடியாத நிலையே எனக்கு மிக வேதனை அளித்தது. அந்த சின்ன இதயங்களில் மண்டிக்கிடந்த உணர்வுகளை தேவைகளை அவர்கள் சுயமாக எழுதத் தெரியா மலும், வெளியில் கூறி எழுத அவர்கள் விழுந்த வீடுகள் எரிவதையும், அவர்கள் அகதியாய் மரங்களின் கீழ் குந்தியிருந்த மையும், தூப்பாக கிக்கை எழுத முதலானப் புறாக்களும், புறாக்களை துபாக்கிகள் கடுவதைப் போலும், இரத்தம் வெள்ளமாய் ஒடுவதைப் போலும், இராணுவத் தனி மக்களை அழப்பது போலும் வரைந் திருந்தன். பெரும்பாலும் எல்லாச் சிறுவர்களும் தமக்கு

கூச்சப்படுவதையும் நான் இதயம் கனக்கக் கனக்க ஜக்கியித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

வெந்த புண்ணைக் கீறி விடக்கூடாது

அவர்களுடன் மிக நடப்பாக நாம் பழக வேண்டியும் கதைக்க வேண்டிய நிலையிலும் நாம் இருந்தோம். டாக்டர் ராஜாராம் எம்மை வழி நடத்தினார். அவர்

சிறுவர்களின் மனோவியல் பற்றி

நமக்குத்தந்தையில் கூடும் குழந்தைகளைக் கொண்டிருந்தேன்.

ஞாரம் பக்கக்கூடும் மேம்பாடும்.

பெயரும் நாட்டினமும்

தனித்துவதைப்படி பேணல்.

பெற்றோவரப் பிரிதல்

குடும்பம் மீஸ் சேருதல்

சட்டவிரோத இடமாற்றமும் மீளாமையும்

சிறுவர் கருத்து

கருத்துச்கதந்திரம்

சிந்தனை, மனச்சாட்சி,

மதச்சுகந்திரம்

கூடும் சுதந்திரம்

அந்தங்கத்தைக் காத்தல்

தகுந்த தகவல் கிடைக்க

வழிசெய்தல்

பெற்றோர் பொறுப்பு

இம்சை, பூர்க்கணிப்பு,

ஆகியவற்றிலிருந்து பாதுகாப்பு

குடும்பப் பின்னப்பற்ற

பிள்ளைகளைப் பாதுகாத்தல்

கவீகாரம்

அகதிச்சிறுவர்கள்

ஊனமுற்ற சிறுவர்கள்

தூபரிப்பித்தை அவுப்போது

கண்காணித்தல்

சுகாதாரமும் சுகாதார

சேவைகளும்

சமுக்கப்பாதாரம்

வாழ்க்கைத்தரம்

கல்வி

கல்வியின் நோக்கம்

சிறுபான்மை மக்களின்

பிள்ளைகள்

ஓம்பு, பொழுதலோக்கு, கலாச்சார

நடவடிக்கைகள்

பால்ய ஊழியம்

போதைப்பொருள்

தூப்பிரயோகம்

பாலியல் இம்சை

விற்பனை, பரிவாரத்தை,

கடத்தல்

ஏனைய இம்சைகள்

சிறுவரின் உரிய நலங்கள்

மறுத்தல்

நடவடிக்கைகள்

பெற்றோரின் வழிநடத்தலும்

குழந்தைகளின் வளர்ச்சியும்

உயர்வும் மேம்பாடும்.

பெயரும் நாட்டினமும்

தனித்துவதைப்படி பேணல்.

பெற்றோவரப் பிரிதல்

குடும்பம் மீஸ் சேருதல்

சட்டவிரோத இடமாற்றமும் மீளாமையும்

சிறுவர் கருத்து

கருத்துச்கதந்திரம்

சிந்தனை, மனச்சாட்சி,

மதச்சுகந்திரம்

கூடும் சுதந்திரம்

அந்தங்கத்தைக் காத்தல்

தகுந்த தகவல் கிடைக்க

வழிசெய்தல்

பெற்றோர் பொறுப்பு

இம்சை, பூர்க்கணிப்பு

ஆகியவற்றிலிருந்து பாதுகாப்பு

குடும்பப் பின்னப்பற்ற

பிள்ளைகளைப் பாதுகாத்தல்

கவீகாரம்

அகதிச்சிறுவர்கள்

ஊனமுற்ற சிறுவர்கள்

தூபரிப்பித்தை அவுப்போது

கண்காணித்தல்

சுகாதாரமும் சுகாதார

சேவைகளும்

சமுக்கப்பாதாரம்

வாழ்க்கைத்தரம்

கல்வி

