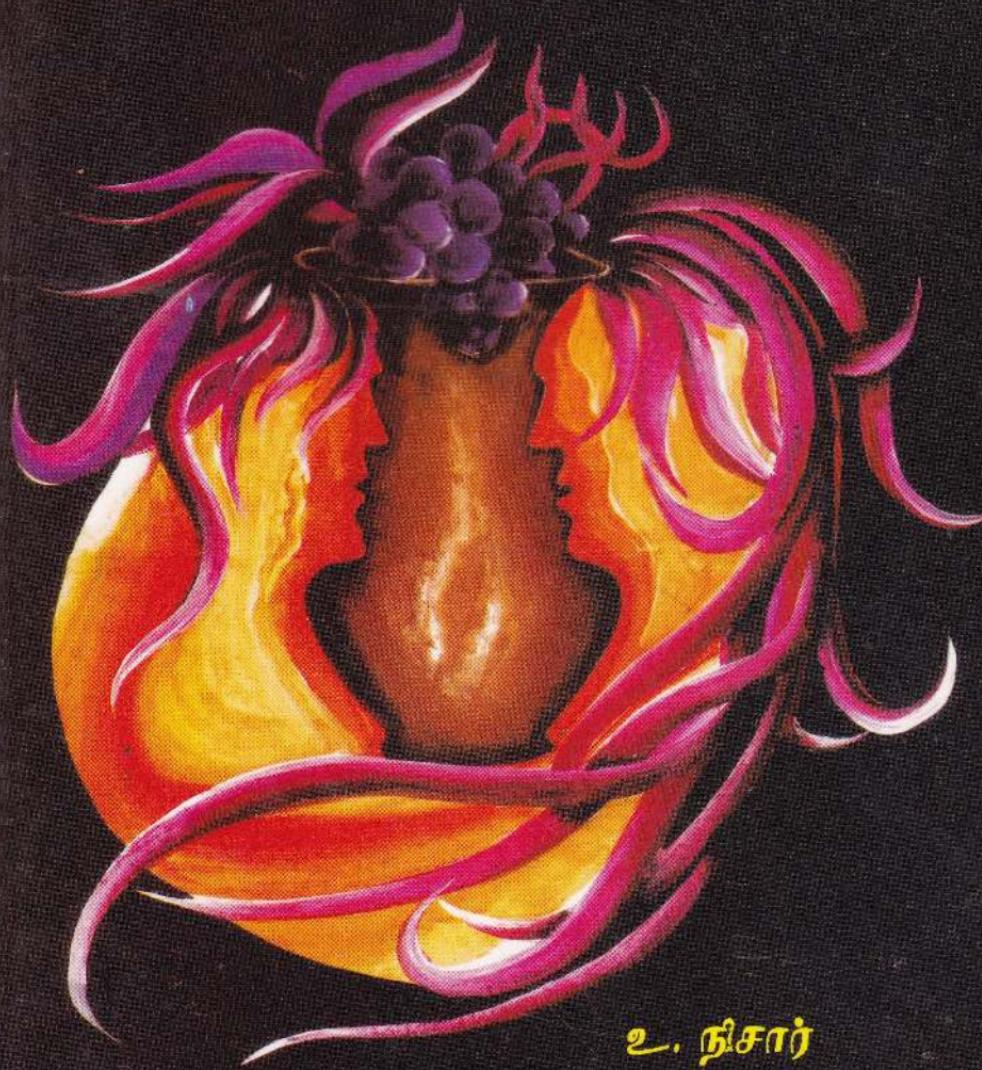
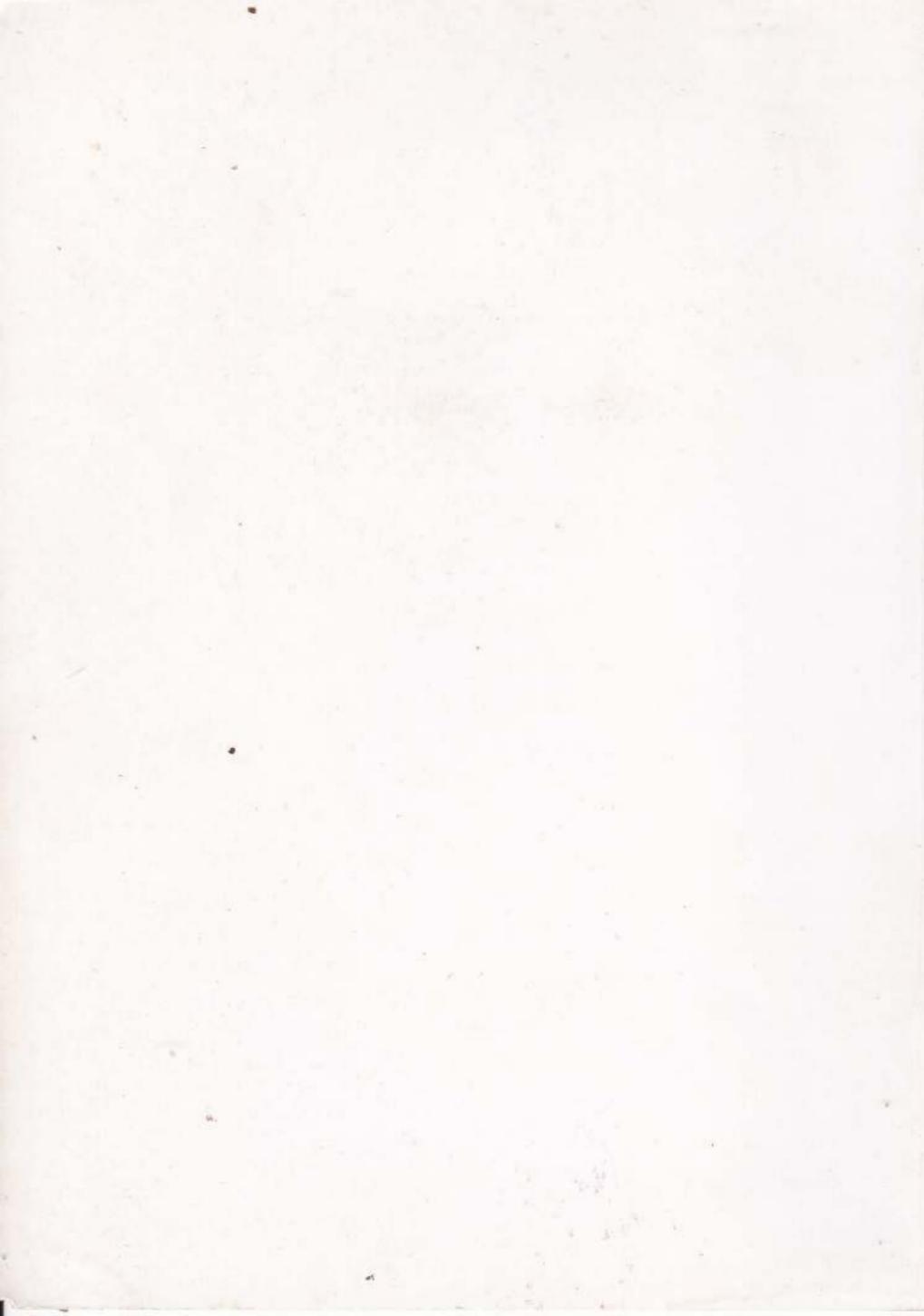


திராட்சை ரசம்



க. நிசார்



தீராட்சை ரசம்

வெறுக்கூ கவிதைகள்

நூலாசிரியரின் ஏனைய நூல்கள்

கவிதை

01. கனவுப் பூக்கள் - 2005
02. ஓயாத அலைகள் - 2007

சிறுவர் பாடல்கள்

01. நட்சத்திரப் பூக்கள் - 2006
02. வெண்ணிலா - 2007
03. மலரும் மொட்டுக்கள் - 2007
04. சிறகு விரி - 2008

நிதி வெள்ளுத்

பாராட்டு அமைச்சர்

தூர்ட்ட்சே ரசம்

நிதி வெள்ளுத் தூர்ட்ட்சே ரசம் மீது கோர்க்கப்படும்

2. நிசார்

நிதி வெள்ளுத் தூர்ட்ட்சே ரசம் மீது கோர்க்கப்படும்

நிதி வெள்ளுத் தூர்ட்ட்சே ரசம் மீது கோர்க்கப்படும்

வெளியீடு

மானு பதிப்பகம்

70/3, புதிய கண்டு வீதி, மாவனல்லை

தொ.பே.இல: 077 8216281

திராட்சை ரசம்

© எச்.எல்.எம். நிசார் - 2009

புனைப் பெயர் - உ. நிசார்

ISBN : 978-955-99075-2-7

இலங்கை தேசிய நூலகம் - வெளியீட்டில் உள்ள பட்டியற் தரவு

நிசார் எச்.எல்.எம்

திராட்சை ரசம் / எச்.எல்.எம். நிசார்

பானு பதிப்பகம் - மாவனல்லை 2009 - ப. viii, 52; ச.ம். 19

ISBN : 978-955-99075-2-7

விலை: ரூ. 125/=

i. 895.61 டிட்சி 19

ii. தலைப்பு

1. வைக்கை கவிதைகள்

கணனி எழுத்து	:	MJM பதிப்பகம் 119, பிரதான வீதி, மாவனல்லை
அட்டைப்படமும் வர்ண ஓவியங்களும்	:	எம்.எம். நதீம்
ஏனைய ஓவியங்கள்	:	நூர்ஜான் உவைஸ்
அச்சுப் பதிவு	:	MJM பதிப்பகம், 119, பிரதான வீதி, மாவனல்லை.
வெளியீடு	:	பானு பதிப்பகம், 70/3, புதிய கண்டி வீதி, மாவனல்லை.

Thiratchai Rasam • Haikoo Poems • Author:
© H.L.M. Nisar • Pen Name: U. Nisar • Language: Tamil • First
Edition: 2009 • Pages viii + 52 • Published by Banu
Publishers, 70/3, New Kandy Road, Mawanella.
Tel. No: 077 8216281

Price: Rs. 125/=

ஊட்டிய நம்பீக்கை
ஒரு படி உயர்த்தி வீட்டது



சமர்ப்பணம்

மாவனல்லை
பதுரியா மத்திய கல்லூரி
அதிபர்
நயிமுதீன் அவர்களுக்கு

முன்னுரை

கடலைப் போல வாழ்க்கை வருகிறது. வாழ்க்கையைப் போல கடல் வருகிறது.

கடல் கரையைக் காண எடுத்த முயற்சியில் அலை உருவானது. மனிதன் வாழ்க்கையைக் காண எடுத்த முயற்சியில் கலை உருவானது.

கடலின் பிரமாண்டம் அலைகளில் ஒலிக்கிறது. மனிதனின் பிரமாண்டம் கலைகளில் ஜோலிக்கிறது.

பிறப்பும் இறப்பும் உறுதியாகிவிட்ட நிலையில் உறுதியில்லாத உலகை மனிதன் புரிந்து கொள்ள எடுத்த முயற்சியின் ஒரு வெளிப்பாடே கலைகள்.

உன்னதமான அக்கலைகள் எல்லாவற்றிலும் கவிதையே முதலிடம் வகிக்கிறது. அது மொழிக்கு உயிருட்டுகிறது; மொழிக்கு அழகூட்டுகிறது; மொழியை ஆட்சி செய்கிறது; உலகை பாட வேண்டிய இடத்தில் பாடுகிறது; சாட வேண்டிய இடத்தில் சாடுகிறது; அடிக்க வேண்டிய இடத்தில் அடிக்கிறது; அணைக்க வேண்டிய இடத்தில் அணைக்கிறது; கொடுக்க வேண்டிய இடத்தில் கொடுக்கிறது; தடுக்க வேண்டிய இடத்தில் தடுக்கிறது.

நாகரிக பண்பாட்டின் ஒரு வளர்ச்சிப் படியாக மொழி இருந்து கொண்டிருக்க அம்மொழியின் ஒரு வளர்ச்சிப் படியாக கவிதை இருக்கிறது.

ஒரு நாட்டின் மொழியமைப்பு, கலாசாரம், மனித உணர்வுகள், மத நம்பிக்கை, பருவ காலங்கள் போன்ற பலவேறு விடயங்கள் அந்நாட்டின் கவிதைகளின் போக்கை நிர்ணயிக்கின்றன. அவ்வாறு யப்பான் வைக்க கவிதைகள், சில மரபுகளைப் பேணி எழுதப் பட்டிருப்பது நாம் அறிந்த விடயமே. அவற்றுள் அடிகளுக்கிடையே பேணப்படும் அசைகள் ஒரு சிறப்பம்சமாகத் திகழ்கிறது. அதாவது யப்பான் வைக்க கவிதையொன்றில் அடி 1 இல் - 5 அசை, அடி 2 இல் - 7 அசை, அடி 3 இல் - 5 அசை என மொத்தமாகப் பதினேழு அசைகள் காணப்படுவது வழக்கம். யப்பான் மொழியின் சில பண்புகளுக்கு அமையவே இம்மரபு பேணப்பட்டிருப்பதாக ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். அத்துடன் இயற்கையைப் பற்றிய ஒரு குறிப்பை அநேகமாக ஒரு பருவ காலத்தை உணர்த்துதல், ஒரு நிகழ்ச்சியின் முடிவைக் குறித்தல் அல்லது அது ஒரு நிகழ்ச்சிமயமாதல், நடப்பவற்றை

நிகழ்காலத்தில் குறித்தல் என்பவை யப்பான் ஹெக்ஸக் கவிதைகளில் பேணப்படும் ஏனைய மரபுகளாகும்.

அத்துடன் அவை நல்ல பல கருத்துக்களை குள்ள உருவமொன்றுக்குள் வைத்து மெல்லப் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய தன்மை பொருந்தியவையாகவும் காணப்படுகின்றன.

ஹெக்ஸக் கவிதைகள் இயற்கையில் நடக்கும் ஒரு நிகழ்ச்சியுடனேயே சம்பந்தப்படுகிறது. அதனால் இங்குள்ள அநேகமான கவிதைகளில் இயற்கையில் நடக்கும் ஒரு விடயத்தை உணர்த்தி, வாசிப்பவரின் சிந்தனையைத் தூண்ட முயற்சி எடுத்துள்ளேன். அதன் மூலம் இயற்கையில் ஒளிந்துள்ள ஒரு உண்மையை, ஒரு யதார்த்தத்தை அல்லது வாழ்க்கையின் நியதியை புரிய வைப்பதற்கு முயற்சி எடுத்துள்ளேன்.

தமிழ் மொழியில் பதினேழு அசைகளுக்குள் உள்ளடக்கிய ஒரு கவிதை எழுதுவது சிரமம் என்பதாலும் பருவ கால அனுபவங்கள் எமக்கு குறைவு என்பதாலும் முதல் இரு மரபுகளையும் தவிர்த்து ஏனைய இரு மரபுகளையும் முன்னெடுத்து பல ஹெக்ஸக் கவிதைகளை நான் யாத்துள்ளேன்.

இதோ திராட்சை ரசம் அவற்றுள் 140 ஹெக்ஸக் கவிதைகள் உள்ளடக்கிய ஒரு கலசமாக உங்கள் முன் நிறைந்து வழிகிறது. அங்கு உங்களுக்கு சுவையும் இருக்கிறது. மயக்கமும் இருக்கிறது. தெளிவும் இருக்கிறது.

இப்பனியில் எனக்கு பல வழிகளில் உதவிகள் வழங்கிய திருவாளர்களான எம்.கே. தெயுப் கான், எம்.ரீ.எம். அனஸ், எம்.ஏ.எம். பிஸ்ரு, ஏ.சீ.எம் முனவ்வர், ஏ.ஏ.எம். பர்லூன் திருமதிகளான ஆர். வசீரா பீபி, மர்வியா காதர் ஆகியோர்களுக்கும் இந்நாலின் அட்டைப்படத்தையும் வர்ண ஓவியங்களையும் திறன்பட வரைந்து தந்த திரு எம்.எம். நதீம் அவர்களுக்கும் ஏனைய ஓவியங்களை வரைந்து தந்த திருமதி நார்ஜூன் உவைஸ் அவர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும் குடும்பத்தவர்களுக்கும் இந்நாலை சிறப்பாக கண்ணி எழுத்துப்பதிவு செய்து அச்சுப்பதிவு செய்து தந்த மாவள்ளை பிரதான வீதி எம்.ஜே.எம். அச்சகத்தாருக்கும் எனது நன்றி உரித்தாக வேண்டும்.

எனவே திராட்சை ரசத்தைச் சுவைத்து இன்புற உங்களுக்கு இடம் தந்துவிட்டு இதோ நான் விடை பெறுகிறேன். நன்றி.

அன்புடன்,
உ.நிசார்

கலாநிதி துரை மனோகரன்
தலைவர்
தமிழ்த்துறை
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

அணிந்துரை

தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் புதிதாக அறிமுகமான செல்லப்பிள்ளையாக வைக்கக் கவிதை விளங்குகின்றது. ஆனாலும் தமிழில் அது இன்னமும் குழந்தைப் பருவத்திலேயே இருக்கின்றது. யப்பானில் தோற்றம் பெற்ற இக்கவிதையைப் பாரதியும் மனமுவந்து வரவேற்று அதுபற்றிக் கட்டுரையும் எழுதியிருக்கிறார். அண்மைக் காலங்களில் தமிழ் நாட்டிலும் இலங்கையிலும் தமிழில் வைக்கக் கவிதை முயற்சிகள் நடைபெற்றுவந்துள்ளன. ஆயினும் தமிழைப் பொறுத்தவரை கவிஞர்கள் மத்தியில் வைக்கக் கவிதை பற்றிய பூரண தெளிவு இன்னமும் ஏற்படவில்லை என்றே கூறவேண்டும். இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாக ஆங்காங்கே சில முயற்சிகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. பெரும்பாலும் வைக்கக்கூடிய உள்ளார்ந்த இயல்புகளை விளங்கிக் கொள்ளாமல் மூன்று வரிக் கவிதைகள் வைக்க என்ற தவறான விளக்கத்தைக் கவிஞர்கள் கொண்டுள்ளனர். பெரும்பாலான “வைக்கூடு” கவிதைகள் புதிர்கள் போலவே காணப்படுகின்றன.

உ.நிசாரின் திராட்சை ரசம் என்ற இக்கவிதைத் தொகுதி அவரது கவித்துவ ஈடுபாட்டைக் காட்டும் ஒரு முயற்சியாக அமைந்துள்ளது. அவரின் கவித்துவ ஆற்றலை இனங்காட்டும் கவிதைகள் இத்தொகுதியில் உள்ளன. கவிஞருக்கு இருக்க வேண்டிய சொற்செட்டு, கருத்தாழம், சமூகநோக்கு, சமூக விமர்சனம் போன்றவை இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள கவிதைகளில் படிந்துள்ளன. அழகான ஓவியங்களும் இணைந்து கவிதைகளுக்கு மேலும் மேருகேற்றுகின்றன.

இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள கவிதைகள் வைக்கூடுச் சாயலில் படைக்கப்பட்டுள்ளன. காலப்போக்கில் வைக்கூடுவின் கவிதை வளம் கவிஞர் உ.நிசாரின் கைகளுக்கு ஒத்திசைசந்து வரும் என எதிர்பார்க்கலாம். அவர் தொடந்து கவிதை முயற்சிகளில் ஈடுபடவேண்டும். எதிர்காலத்தில் கவிஞர் உ.நிசாரிடமிருந்து மேலும் தரமான கவிதைகளை எதிர்பார்க்கலாம் என்று நம்புகிறன்.

28.11.2008

கலாநிதி துரை மனோகரன்

* நாற்று நடுகிறார்கள்
நங்கையர்
சேற்றுச் செருப்பணிந்து

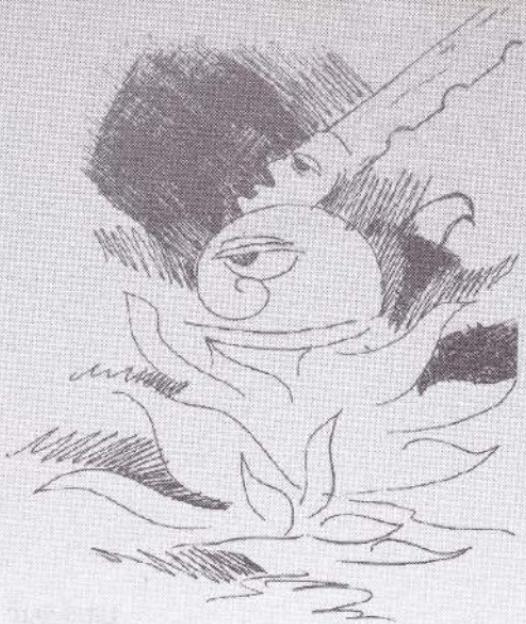
சோலையின் மேல்
தோரணம் அசைகிறது
பறக்கும் வண்ணத்துப் பூச்சிகள் *

நடுவு மன்ற க
நாற்றுப்பணி ந
பறக்கும் வண்ணத்துப் பூச்சிகள்

* எட்டிப் பார்க்கின்றன
விழிகள்
முகத்தில் இரு சாளரங்கள்



* முங்கிலொன்று
 குடு வாங்குகிறது
 புல்லாங்குழல்



உக்கிய மரமும்
 உணவூட்டுகிறது
 அதோ... காலான்கள் *

* ஒடு போட்ட வீடு
 ஒசையின்றி நகருது
 ஆமையொன்று

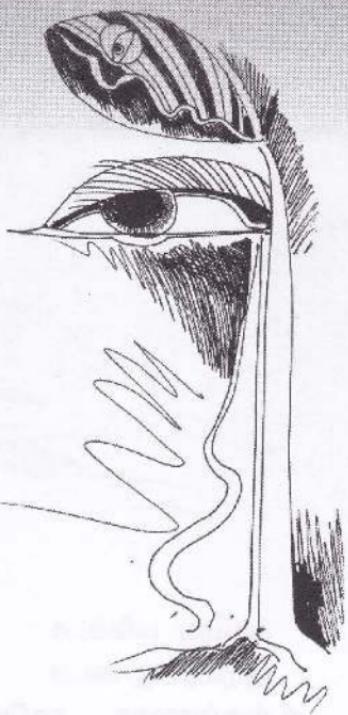
* ஒடி வந்த ஒடைகள்
ஒளிந்து கொள்ள
ஒடுகிறது நதி

வெற்றுப் பதர் சலசலக்க
தலை குனிகிறது
நெற்கதிர் *

* அடம் பிடிக்கும்
அலைகளுடன்
அலைகிறது கடல்



* விமுந்த விதையொன்று
எழும்புகிறது மரமாக
வெற்றி

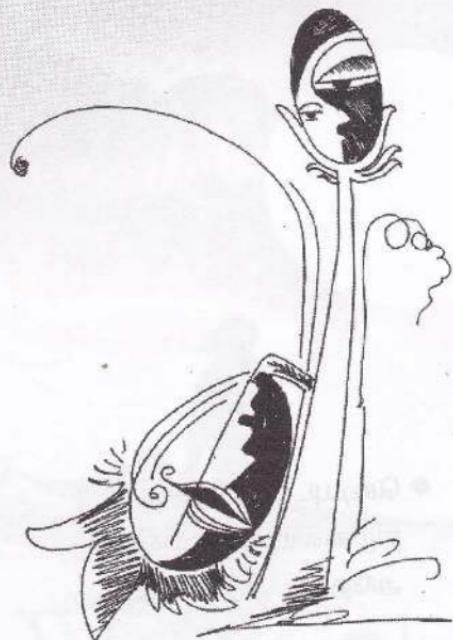


சப்த தீப பூஜைகளுடன்
சிறுநீர் அபிஷேகங்களும்
சாலைகள் *

* பொழியும் மழைக்கு
பொழிவுட்டுகிறது
பூக்கும் குடைகள்

* தென்றல் வர
தாமதமானாலும் இங்கும்
பூத்திருக்கின்றன பூக்கள்

ஒற்றைக் கால் தவத்தில்
ஒரு கொக்கு
உறுமீன் *



* மொட்டொன்று
சிரிக்கிறது
மலர் உதிர்ந்ததற்கு

* பனித் துளி கசிகிறது
 இலை நுனிகளில்
 இரவின் கண்ணீர்

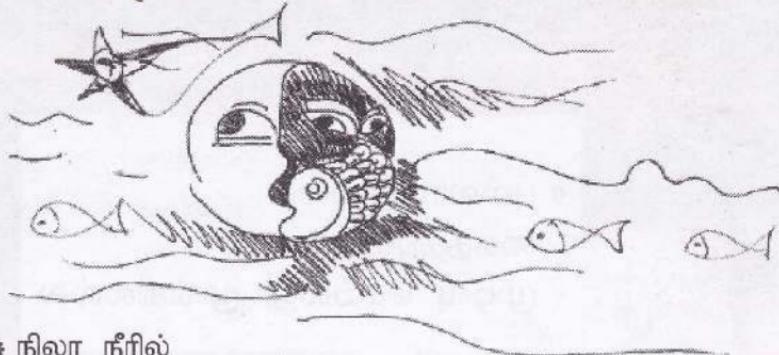


வேர்கள் நீருக்கலைய
 மரம் அசைகிறது
 பூக்களுடன் *

* செழியுடன் சேர்த்து
 நிழலையும் மேய்கிறது
 அதோ... அந்த ஆடு

* புல்லாங்குழலா
கைத்தடியா
முடிவு செய்வது முங்கிலல்ல





* நிலா நீரில்
நீந்துகின்றன
விண் மீன்கள்

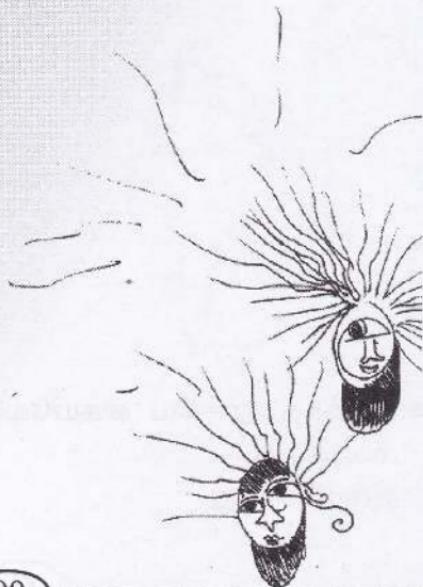
சன்னலோடு உரசும்
திரைச் சீலைக்கு
காற்றோடுதான் காதல் *

* பெண்களின் கண்களிலும்
மின்னுகிறது நகை
இல்லை... இல்லை... கண்ணீர்த்துளிகள்

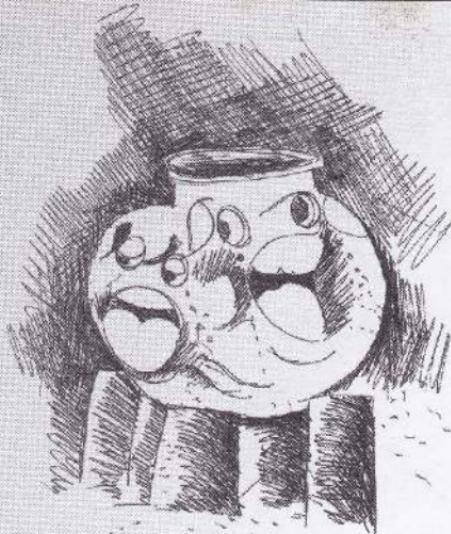
* ஆடாத ஆட்டமெல்லாம்
ஆடிய கூடர்
அணைகிறது காற்று வர

நில அதிர்வில் கூட
நிம்மதியான நித்திரை
தொட்டாற்சினுங்கி *

* விதையிலிருந்து விடுபட
பறக்கிறது பஞ்ச
ஓய்வு



* பற்றி எரிகிறது
 ஏழை வயிறு
 அடுப்பு அணைந்து போக



குளத்துக்குள் நிலவு
 குழம்புகிறது
 கல்லெறிய *

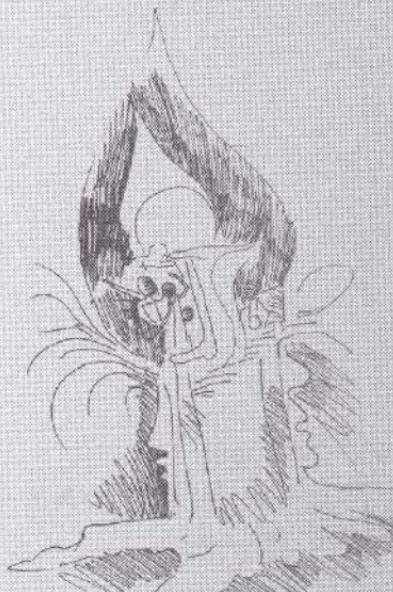
* அடிக்கத் தூக்கிய கையிலேயே
 அமர்கிறது
 நுளம்பொன்று

* உயிர்க் கொல்லிப் புகையை
உமிழ்கிறது ஊர்தி
உயிர் கொண்டு ஓடுவதற்கு

ஏலம் விடுகிறார்கள்
கழுகுகளை
வென் புறா கைகளில் *

கூடுதல் வகுவிப்புகள்
போல நிதிகளை விடுகிறது என்றும் தீர்மானம் செய்யும்.

* சுடரின் நடனம்
சசல்களை அழைக்கிறது
நடனமாட



* கால ரதம் நகர்கிறது
 கறுப்பு - வெள்ளை சக்கரம்
 இரவு பகல்



கைகூடவில்லை காதல்
 இன்னும் தட்டுக்குள் மலர்
 சிகிரியா அப்சராக்கள் *

* இருள் குழ
 எரிகிறது தெரு விளக்கு
 பனி முட்டம்

* கண்களில் மட்டுமல்ல
தோகையிலும் விரிகிறது
கான மயிலின் அகங்காரம்

* மரத்தைச் சுற்றிக் கொடிகள்
முச்சுத் திண்ணுகிறது மரம்
பலதாரம்



உதிர்ந்த மலருக்கு
கண்ணீர் அஞ்சலி
காம்பில் பனித்துளி *

* இலைகள் உதிர்ந்த
கிளைகளுக்கூடே
எட்டிப் பார்க்கிறது நிலவு

* கூரையெல்லாம் குப்பை
இல்லை இல்லை
இலையுதிர் காலம்

தனது நிழலை
தவிர்க்க முடியாமல்
எரிகிறது விளக்கு *



* கந்தம் கமழுகிறது
காற்று வர
பூக்களின் சகவாசம்

* தளிராகி... அதன் பின்
இலையாகி... அதன் பின்
சருகாகி... அதன் பின்?



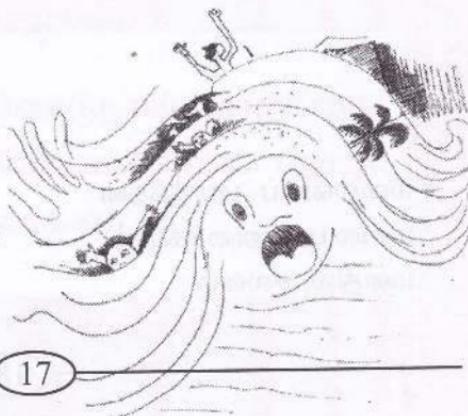
சிலந்தி பின்னுகிறது *
வலையொன்றை
பசி

* தயங்குகிறது
தண்ணீர்த் துளி
தாமரை இலையில் நிற்க

* எழுத்துக்கள்
சுமையாகவில்லை
காகிதம் அமைதியுடன்

பற்றிய மரம் பட்டுப் போக
பரவசப்படுகிறது
குருவிச்சை *

* காலமெல்லாம்
கரையுடன் கதைத்தாலும்
ஓயவில்லை அலைகள்



* வேகமாக விழும்
மழைத் துளியையும்
தாங்குகிறது பூவிதழ்



நீளமான சாலையில்
நிழல் நீள்கிறது
சாலையெல்லாம் மரங்கள் *

* மலையைப் பார்த்தேன்
மலையும் அசைகிறது
மனதில் சலனம்



* முட்களோடுதான் வாழ்க்கை
முகங்கோணவில்லை ரோஜா
இசைவாக்கம்

* அடர்ந்து படர்ந்த ஆகாயத்தாமரை
அழைக்கிறது என்னை
அதன் மேல் நடப்பதற்கு



முத்துக்கள் உதிர்கின்றன
ரோஜா இதழ்களிலும்
பனித்துளி *

* அடம் பிடிக்கும் காற்று
அடங்குகிறது
ஆலமரத்தில் மோதி

* உதிர்ந்த பூ
உரமாகிறது மரத்திற்கு
சமூற்சி

என்னுடன் மட்டுமே வருகிறது
எனது நிழல்
தனித்துவம் *

நீண்ட செயல்கள்
நீண்ட நடவடிக்கை
அ சமாபிக்கவு

* மலைக்கு மேலால் நிலவு
இருள் காக்கிறது
மலையழவாரம்



* செழியொன்று வளர்ந்து
பூ வொன்று மலர்கிறது
குப்பையில் கிடந்த கிண்ணத்தில்

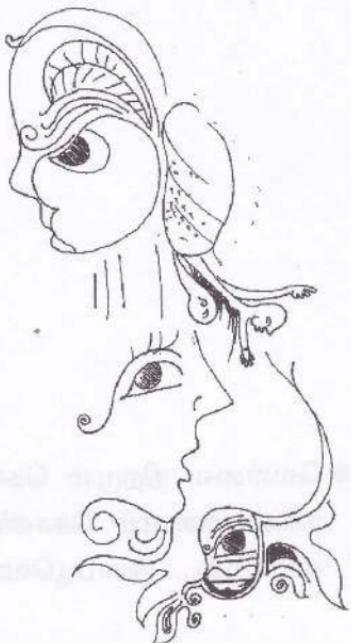


வெயில் தின்ன
தேய்கிறது நிழல்
மத்தியானம் *

* தாழ்கிறது உயர்கிறது
தண்ணீருடன் சேர்ந்து
தாமரைப் பூ

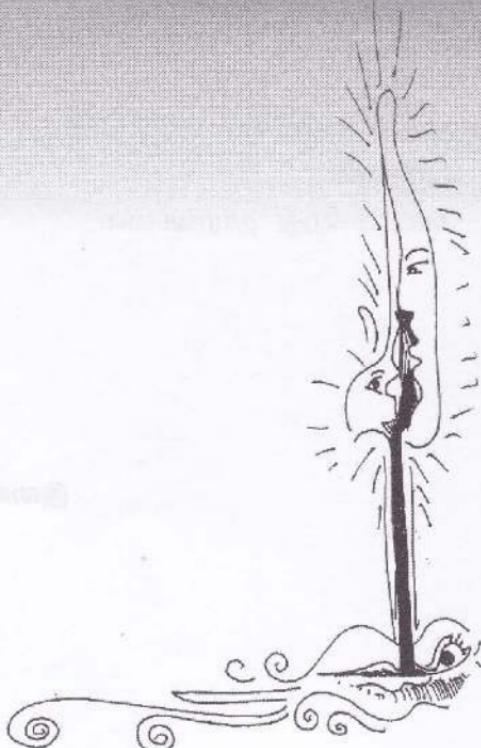
* ஆடும் மயிலின்
அபிநயம்
அழைக்கிறது தாரங்களை

இலைக் கூந்தலில் மலர்கள் *
மரம் மகிழ்ச்சியுடன்
தன்னிறைவு



* கூட்டுப் புழுவின் கனவு
நனவாகிறது
வண்ணத்துப் பூச்சி

* உரசுபவர்கள் உரசு
பற்றி ஏரிகிறது
தீக்குச்சி

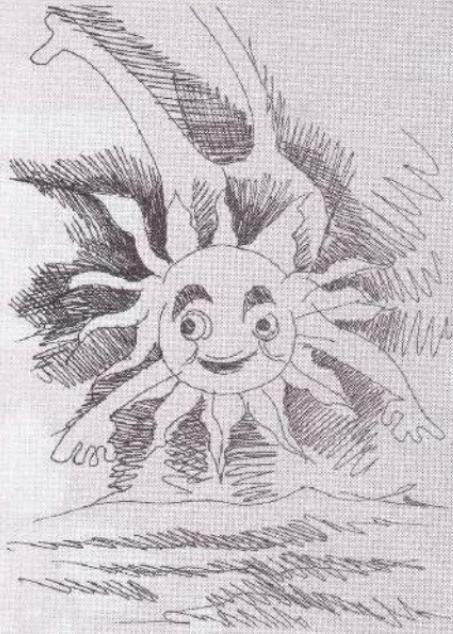


கடலின் மொழி
ஒலிக்கிறது
அலைகளில் *

* வெள்ளை நிறமும் கொண்டு
நல்ல மணமும் கொண்டு
விரிகிறது... இராப்புவொன்று

* மரங்கள் கொடிகள் மட்டுமல்ல
புற்புண்ணுகளும் பூப்புத்து...
வசந்தம்

* குரியன் குளிக்கிறது
கடலில் இறங்கி
கோடை காலம்



அருவியொன்று வீழ்கிறது
நதியொன்று எழுகிறது
வீழேழு ஆ

* அந்தி வெயில் விரட்ட
நிலத்தில் நீள்கிறது
நிழல்

* விட்டவர்கள் கீழே இருக்க
வானில் பறக்குது
பட்டம்

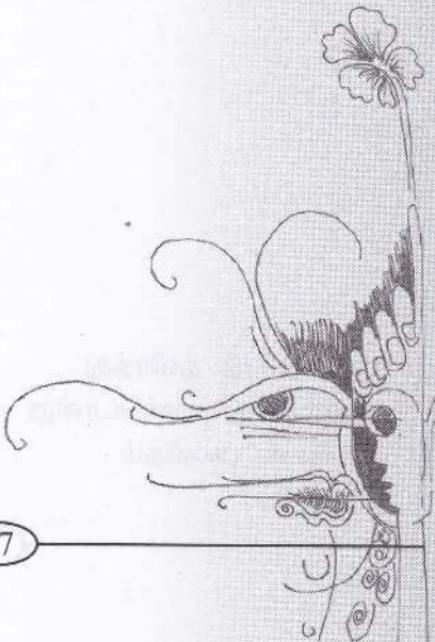
விட்டவர்கள் கீழே இருக்க
வானில் பறக்குது
பட்டம்

உதிர்ந்த சருகையும் *
உவந்தேற்கிறது
புமி

உதுக்குருவைகிட்டு
உயிருமலை
* வெளியே விழும்

* மர நுனியில்
மலரொன்று பூத்து...
நீளமில்லை , எனது கைகள்

உ. நிசார்



* சூல் கொண்ட வானம்
பொழிகிறது மழையை
விடுதலை



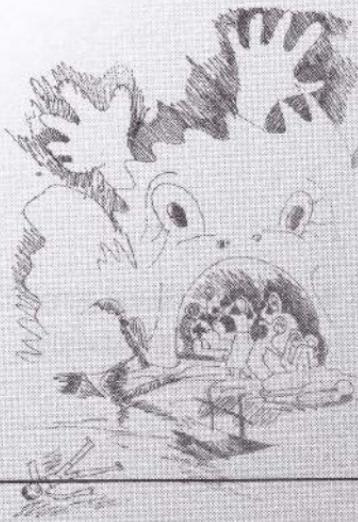
சட்டமொன்றுக்குள்
சிறைவாசம்
கவரில் ஓவியம் *

* மலர்களைத் தவிர்த்து
அலைகிறது வண்டொன்று
கவைகள் பலவிதம்

* நீரை மறந்த குளத்தில்
நிதம் தளம்புகிறது
கானல் நீர்

பாதமசைக்க
நீள்கிறது
பாதை *

* வருகிறது
திரும்பிப் போகிறது
வாழ்க்கையைப் போல கடலும்



* பறக்கும் பஞ்சக்கும்
இருக்கிறது
நிறையொன்று



இலைகளுக்கிடையே புகுந்துவர
இடம் தேடுது
அது... இளைய நிலா *

* கழுத்து தேய்ந்தாலும்
உள்ளம் நிறைகிறது
பூ மாலைகள்



*பூமியைப் பிளந்த புல் நுனி
எட்டிப் பார்க்கிறது
வேதனை மறந்து

* வானை நோக்கிய தளிர்
முற்றிப் பழக்க
உதிர்கிறது பூமியைப் பார்த்து...



எண்ணேய் முடிய
எரிகிறது திரி
ஆசை *

* கண்ணைக் கவரும்
வண்ணைக் காட்சிகள்
நிலாநீர்ச் சித்திரம்

* குளத்துக்குள் வெண்ணிலா
குனிந்தேன்
அங்கே நானும்

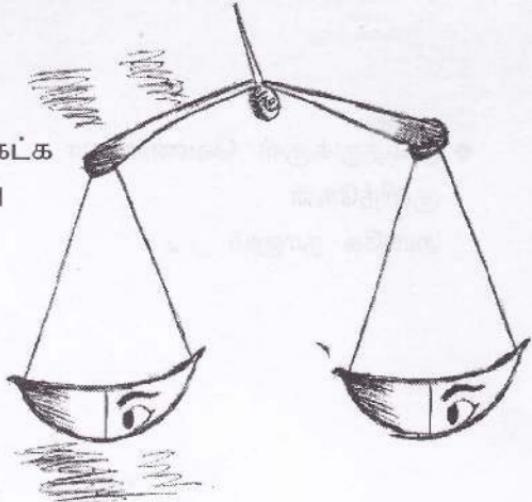
பறிக்கும் போதும்
சிறிக்கின்றன
பூக்கள் *

க்குலத்துக்குல
குலத்துக்குல
குலத்துக்குல

* ஆசை துறந்த புத்தனின் முன்னே
சமர்ப்பணமாகின்றன
ஆசையைக் கிளறும் பூக்கள்



* தட்டுக்களை தட்டிக் கேட்க
தராச முள் அசைகிறது
துலாபாரம்



தாமரைக் குளத்துக்குள்
தவிக்கின்றன
கயல் மீன்கள் *

* ஒளி வெள்ளத்தில்
உடல் கரைகிறது
மெழுகுவர்த்தி

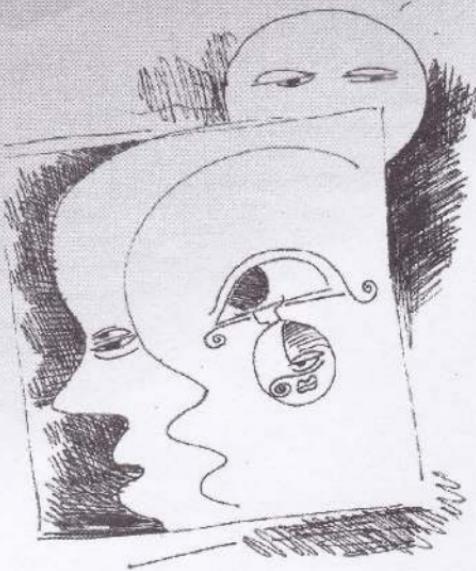
* மேனி
தோணியாகிறது
மென்மையான மரம்

கால சக்கரம் சூழல
இருட் திரை கிழிகிறது
உதய சூரியன்... *

* சருகுடன் வந்த காற்று
தளிர்களையே தழுவுகிறது
பழையன கழிதல்



* இரவின் கண்ணீர்
பனித் துளியாகி...
கரைகிறது நிலவொளி



ஒருவரை ஒருவர் செதுக்க
உதிரம் கசிகிறது இதயங்களில்
கணவன் - மனைவி சிலைகள் *

* அட்டகாசம் புரியும் காற்று
எட்டிப் பார்க்கிறது
கூரையைப் பிரித்து



* வரினல்லாம் பறந்த பட்டம்
மர நுனியில்
நாலறந்து... ஆகிக்கி மூடு

* பெளர்ணமி நிலவு
 திரைக்குப் பின்னால் மறைய
 அதோ... அட்டமி நிலவு



கிழிந்த ஆடைகளுடன்
 நடமாடும் கிழியாத ஆசைகள்
 வீதிச் சிறுவன் *

* தண்டனைகள் இல்லை
 தவறு நடக்கிறது
 கனவுலகம்

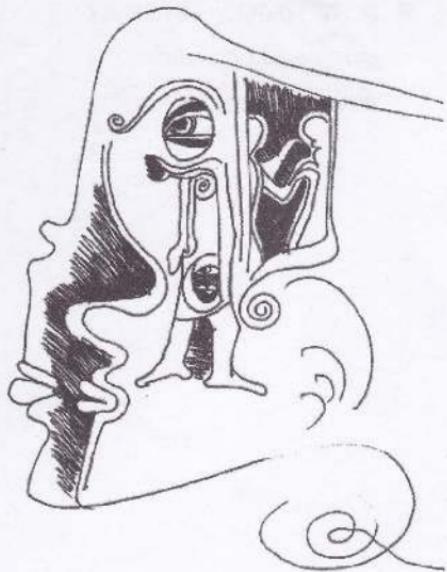
* உளி தரும் வலியை
தாங்குகிறது கல்
சிலையொன்று

முட்களுக்கிடையே
முகம் மலர்ந்து
சிரிக்கிறது ரோஜா *

* சேற்று நிலமும்
காதலை வேண்டுகிறது
செந்தாமரையொன்று விரிகிறது



* வெளவால்கள் வந்து
கனிகளுடன் உறவாட
இருட் திரை விழுகிறது

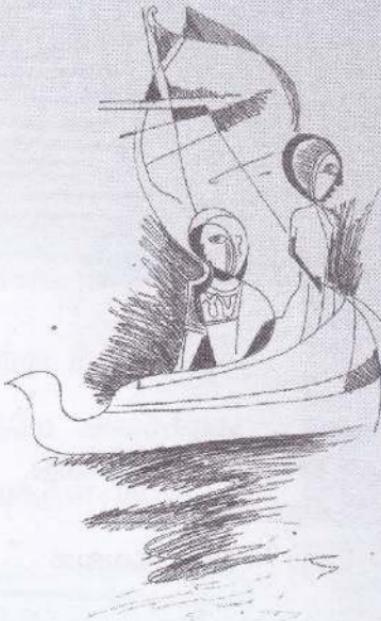


கடுக்கண் அணியாத
காது
ஊசிக்கு *

* கார்த்திகை மாத
கார் மேகங்களுக்குள்
புத்திருக்கிறது புதுநிலவு

* உள்ளத்து உணர்வுகள்
தூரிகையூடே வடிகிறது
வண்ணச் சித்திரங்கள்

குளத்துக்குள் நீந்துகின்றன
அன்னங்களும் தவளைகளும்
சக ஜீவனம் *



* கடலிலே போகுது
அதோ ஒரு கப்பல்
தடம் இல்லை

* முரண்படும் வீட்டுக்குள்ளே
வளைந்து நெளிகிறது
விளக்கொளி



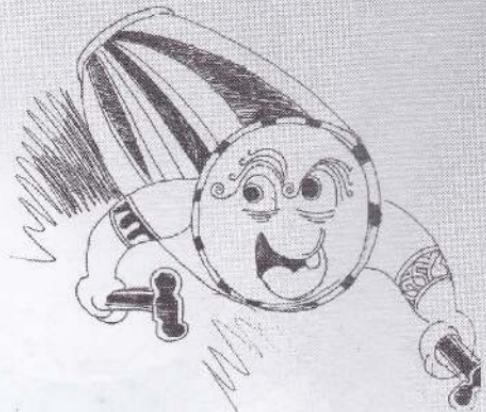
வானம் சிவந்தாலும்
வெள்ளோளியே பாய்கிறது
நிறங்கள் மாறலாம் *

* அவஸ்தைப் படுகிறது
சிலையொன்று
சிற்பிக்கேது கவலை



* உடைந்து உடைந்து
அங்கேயே அசைகிறது
குளத்துக்குள் நிலா

* ஓன்றுமில்லை உள்ளே
முழங்குகிறது முரசு
வெறுமை



வெளியே மட்டுமல்ல
வீடுகளுக்குள்ளும் அட்டகாசம்
அந்தி மழை *

* சந்திரோதயத்திலும்
வெண்தாமரையொன்று...
ஆஹா... தாஜ்மஹால்

* காதறுந்த செழுப்பு
 இளைப்பாருகிறது அங்கே
 காலாற நடப்போம்

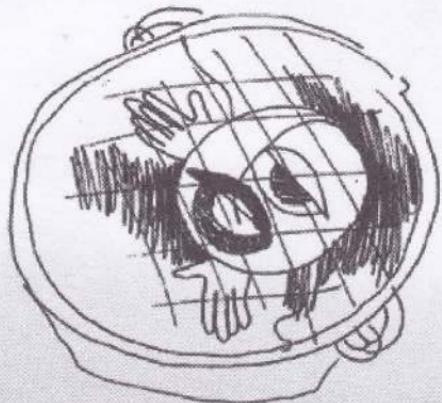
கனவுகள் பறக்கின்றன
 பட்டத்துடன்
 சிறுவன் நிலத்தில் *

* மீன்கள் மேலே துள்ள
 சேறு படிகிறது
 ஜயோ பாவம்... தாமரை இதழ்கள்



* நீர் நிறைந்த

வாளியொன்றுக்குள்... சந்திரன்
சிறை



குப்பைகளைச் சூடிய குழல்

குதித்தோடுகிறது

மாசடைந்த நதி *

* விரிகின்றன

நீளத்துக்கேற்ற அகலத்துடன்
நெடுஞ்சாலைகள்

* மழை ஓய்ந்தாலும்
இன்னும் பொழிகிறது
தூரல்



கடலுக்கு இரையானாலும்
கடலை நோக்கியே
பாய்கிறது நதி *

* உடலை எரித்து
உவது பத்தி மணக்க
உள்ளத்தில் நிறைகிறது... பக்தி

* அமைதியான
தூக்கத்திலும் அசைகின்றன
கனவுகள்



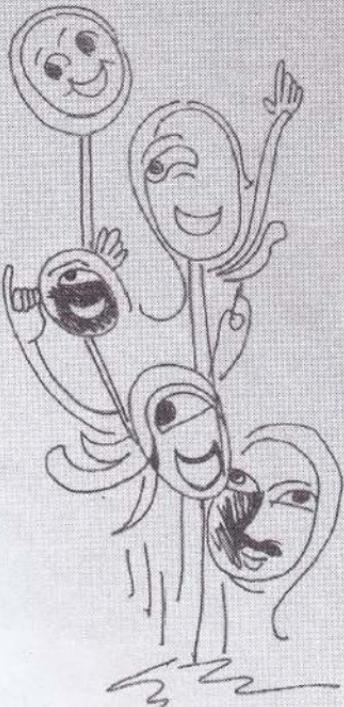
மழை ஓய்ந்து
காற்று வர
தலை துவட்டுகிறது மரம் *

* முன்னோக்கியே நிற்கிறது
சவரோவியம்
ஆத்ம நண்பன்



* சொட்டுச் சொட்டாய்
கொட்டுகிறது திராட்சை ரசம்
நிறைகிறது இதய கலசம்

* பூக்கடைக்குப் போகாத பூக்கள்
சிரிக்கின்றன
வீதியோர் மரங்களில்



வானமிட்ட கோலங்களை
மறைக்கிறது
மாலைப் பரபரப்பு *

* நிழலிலும்
நீண்டு கொண்ட முட்கள்
மூல்வேலி

* இருட் திரையை
 இமுத்து முடுகிறது இரவு
 தவறுகளுக்குத் துணை போக

முகிலொன்று
 முடி மறைக்கிறது மலையை
 முகட்டோடு காதல் *

* காகத்தின் கூட்டிலே
 குயிலின் முட்டைகள்
 சமயோசிதம்



* வானிலே நிலா
உலா வருகிறது
நிலத்தில் நிழல் எச்சங்கள்



கிள்ளி எறிய
பூவிதழ்களை
காம்பு மட்டும் கைகளில் *

* ஒன்றன் மேல் ஒன்றாய்
உதிர்கிறது
உரோசாப் பூ இதழ்கள்



உ. நிசார் சிங்கள மொழி மூலம்
கல்வி கற்றவர், தமிழ் மொழியை
சுயமாகக் கற்றுத் தேர்ந்தவர்.
திராட்சை ரசம் கவிதைத் தொகுதி
அவரது கவித்துவ ஈடுபாட்டைக்
காட்டும் ஒரு முயற்சியாக
அமைந்துள்ளது. அவரின்
கவித்துவ ஆற்றலை இனங்காட்டும்
கவிதைகள் இத்தொகுதியில்
உள்ளன. கவிஞருக்கு இருக்க
வேண்டிய சொற்செட்டு,
கருத்தாழம், சமுகநோக்கு, சமுக
விமர்சனம் போன்றவை
இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள
கவிதைகளில் படிந்துள்ளன.
அழகான ஓயியங்களும் இணைந்து
கவிதைகளுக்கு மேலும்
மெருகேற்றுகின்றன.

கலாநிதி துரை மனோகரன்
தலைவர்
தமிழ்த்துறை
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்