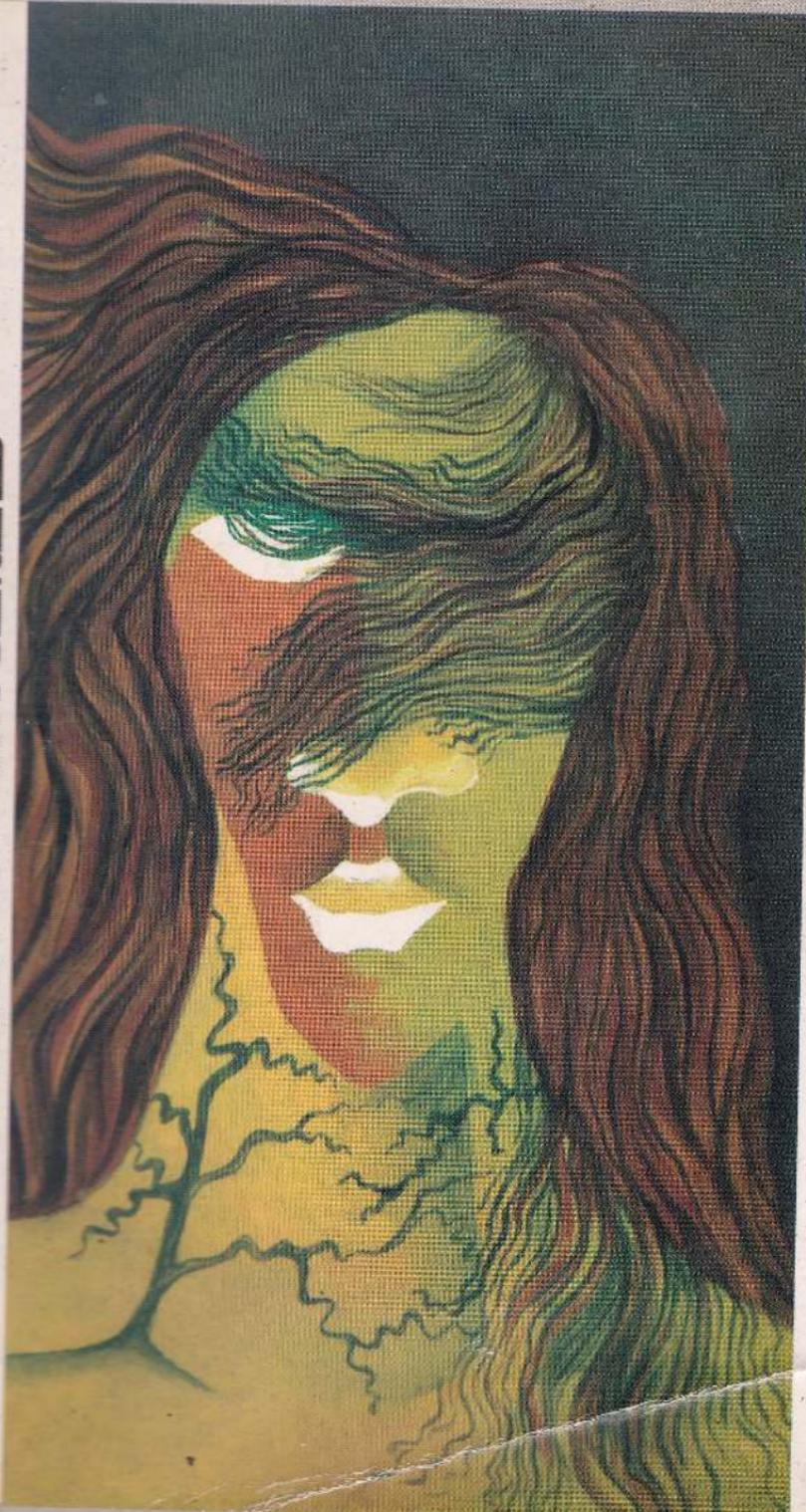


# ரங்காமி குடும்பம்



டி. எஸ். ஜெபர்தோ



சங்காம் நாவீபுரம்

சாலை காந்தியம்

புதுக்குடி முனிசிபல்

ரீ.எஸ்.துவக்கான்

சுனௌம் நாவ்யம்

ரீ.எம்.துன்பரிகாரி

சௌம் நான்பும்

ரீ.எம்.ஆவுபர்கார்

# காலை காலியும்



ரீ.எல்.ஜவ்யர்கான்

இலக்கியக் கழகம்

காத்தான்குடி

சனாம் நாம்பும்

## சனாம் நாம்பும்

(காவியத் தொகுப்பு)

உரிமை: ரீ.எல்.ஜஃபர்கான்  
“பாத்திமா நெஸ்ட் ”  
34/4, மத்திய வீதி,  
காத்தான்குடி-04.

முதற்பதிப்பு: 2007 டிசம்பர்  
அட்டைப் படம்: ஓவியர் கிங்கோ  
அச்சிட்டோர்: கோல்மாஸ்டர் அச்சகம்  
எம்.பி.சீ.எஸ்.வீதி, ஒட்டமாவடி.  
பேசு: 065 2257378  
வெளியீடு: லெக்கியக் கழகம்  
காத்தான்குடி  
விலை: ரூபா 200/=

### SUNAMI KAVIYAM

(poems)

Right: T.L.Jawferkhan  
First Edition: 2007 December  
Cover Art: KikKo  
Printed By: Callmaster Printers,  
Oddamavadi.  
Publisher: Ilakkiya Kalakam  
Kattankudi.  
Price: Rs. 200/=  
ISBN 978-955-50740-0-1

சினாம் நாம்பும்

ஸ்ரீமத் தீர்த்த  
உய்வுகளுக்கு.....

இதயந்திலிருந்து....

இதயத்தின் ஆழமதில்  
இங்கிதமாய் ஊற்றெடுக்கும்  
இனிய சாந்த விங்கத்திற்கு  
மதமின்றி இனமின்றி  
மகத்தான பணிபுரியும்  
உதயமெனும் சகவாழ்வு  
யயர்மன்றம் நீ வாழ்க!

யனுத்தற்று மக்ருத்தறு....

டாக்டர். ஜின்னா வெஷரிபுத்தீன்  
கலாநிதி செ.யோகராசா  
எஸ்.முத்துமீரான்  
கவிஞர் மதியன்பன் மஜீத்  
வாழைச்சேனை அமர்  
ஷலீட் எம். சஜீ  
எஸ்.மைக்கல்

சினம் தாங்கம்

**சுராமி காவியப்படிய.**

01. அலைகளாய் பொங்கிய அழிவுகள் .....	34
02. உடல்களால் நிரம்பிய மருத்துவ மனைகள்.....	39
03. உதவிப்பணியில் உள்ளங்கள் இணைவு .....	45
04. பாகுபாடின்றி பதறிய உயிர்.....	49
05. உதவிக்காய் குவிந்து வந்த உலக நிறுவனங்கள்.	53
06. அகதிகளாய் பெருக்கெடுத்த அப்பாவிகள்.....	58
07. நிரகதியோர் மகிழ நிவாரண வருகை.....	63
08. ஆண்டுகள் மூன்று அகன்று புதிய வாழ்க்கை .....	67
09. நிரகதியோருக்கு நிரந்தரத் தொழில்கள்.....	71
10. நிரந்தர வீடுகள் நிர்மானம்.....	77
 அழிஅலை அழிவுகளின் அவலங்கள் படங்கள் .....	85

சுனை கால்யம்



சனாம் காவியம்

## காவியப் படையலாய் ஜவ்பர்கான் கவிதைகள்.

- டாக்டர் ஜின்னா சரிபுத்தீன் -

இலக்கியம் எங்கள் மண்ணின் முதுசொம். “கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்” என்பர் கிழக்கியங்கையைத் தாயகமாக்க கொண்ட நாட்டுப் புறப் பெண்ணும் கவிதை பாடும் வல்லபம் கொண்டவள். காத்தாங்குடியின் புகழ்பூத்த கவிஞர் அப்துல் காதர் லெப்பையின் வழிவந்த கவிஞர் ரி. எஸ். ஜவ்பர்கான். காவியம் பாடியுள்ளார்.

கன்னிகட்டல் சரந்தொடுத்தல் கன்னியருஞ் செய்பவர்  
கவினார்ந்த மாலைகட்டக் கலைத்திறனார் வேண்டும்.

வண்ணமிகு தஜிப்பாடல் வரைதலெனி தாகும்  
வகையுறக்கா வியம்படைக்க மாகவிஞன் தேவை..

இக்கவிதை வரிகள் எனது முதற்காவியமான மஹ்ஜீபீன் காவியம் நாலுக்கு பெரும்புலவர் டாக்டர் கவி காழு. ஷரிப் அவர்கள் தந்த சாற்றுக் கவியின் முதற்பாவரிகள். இதிலிருந்து காவியம் பாடுவது என்பது எத்தனை சிரமசாத்தியமானது என்பது புரியும்.

சிந்தாமணிப் பத்திரிகை வாழ்ந்த காலத்தில் பத்திரிகைத் துறை ஜாம்பவான் அமரர். எஸ். டி. சிவநாயகம் அவர்களால் அடையாளம் காணப்பட்டு, வளர்க்கப்பட்டவர்களில் நானும் ஒருவன். கவிஞர் ஜவ்பர்கானும் அதில் அடங்குவார். சிந்தாமணியில் எங்கள் கவிதைகள் தொடர்ந்து வெளிவரும் பாக்கியம் பெற்றன.

## சனாம் காஷ்யம்

விருத்தம் எங்கள் இருவருக்கும் வாலாயமானது. இருவருமே நிறைய விருத்தங்கள் பாடியுள்ளோம். அவை நாலுறுப் பெற்றுள்ளன. நான் எனது ஆறு காவியங்களிலிலும் எண்சீர் விருத்தங்களையே அதிகம் பாடியுள்ளேன். கவிஞர் ஜவ்பர்கானும் தனது சனாமிக் காவியத்தில் பெரும்பாலும் எண்சீர் விருத்தத்தையே கையாண்டுள்ளார்.

எண்சீர் விருத்தம் பாடுவது எழிது. அதுபோல் கடினமுங்கூட. ஒவ்வொரு வரியிலும் வரும் நான்கு சீர்களிலும் முதலிரு சீர்களும் மூவசைச் சீர்களாக இருப்பதால் கவிஞன் தான் எண்ணும் பொருளை அதற்குள் பொதித்து இலகுவாகப் பாடிவிட இயலும். ஆனால் தொடர்ந்துவரும் இரு சீர்களும் ஈரசைச் சீர்களாக இருப்பதால் கருத்தைப் பொருத்துதல் கடினம். கவிஞர் ஜவ்பர்கான் தமிழ்ல்லாத சொற் களைக் கூட ஒசைக்குள்ளடங்க பின்னிரு சீர்களையும் பாடியுள்ளார். அது அவரது ஆளுமையின் வெளிப்பாடு.

ஏற்கனவே தனது கவிதைத் தொகுப்பு நூலுக்கு இலங்கை அரசாங்கத்தின் சாகித்தியமண்டலப் பரிசு பெற்றவர் கவிஞர் ஜவ்பர்கான். தனிக்கவிதை எழுதும் தனது முயற்சியில் ஒருபடி உயர்ந்து இன்று காவியம் பாட முனைந் திருப்பது போற்றத்தக்கதாகும்.

கவிஞர் ஜவ்பர்கான் ஒரு மரபுசார் கவிஞரேன அடையாளங் காணப் பட்டவர். அதனால்றான் என்னவோ அவரது முதற்காவியமும் மரபுவழிக் கவிதைகளிலேயே அமைந்தள்ளது.

## சனாம் காந்திப்

ஆயினும் நவீன கவிதை படைப்பதிலும் அவர் நாட்டமுடையவர் படைப்பாளிகளின் படைப்புகள் அவரவர் வாழ்ந்த காலத்தின் விளக்கமாக அமைதல் சிறப்பு என்பர். அப்போதுதான் அவை பிற்கால சந்ததியினருக்குத் தரப்படும் ஆவணங்களாக அமையும் என்பது கருத்து

செவியேறலால் ஒன்றை உள்வாங்கி, புது உருவந்தந்து அதனைக் கவிதையாகவோ, காதையாகவோ, காவியமாகவோ வாசகனுக்குத்தர ஒரு ஆளுமையுள்ள படைப்பாளியால் ஆகும். ஆயினும் காணாத ஒன்றுக்கு கற்பனை வடிவந்தந்து படைக்கப்படும் அப்படைப்புக்கும், தானே நேரில் தரிசித்து அனுபவித்துப் படைக்கப்படும் ஒன்றுக்கும் நிறைய வேறுபாடுகள் உண்டு. இரண்டாவதில் உள்ள உயிரோட்டம் முன்னையதில் இருப்பதில்லை.

நான் பாடிய ஆறு காவியங்களும் முன்னைய வகையைச் சார்ந்தவையே என் தந்தையார் பாடிய சூறவளிப் படைப்போர் அனுபவத்தின் வெளிப்பாடு கிழக்கிழங்கையில் அடித்த இயற்கையின் கோரவெளிப்பாடான சூறவளியைக் கருவாகக் கொண்டு அக்காவியம் பாடப்பெற்றது. அதிலுள்ள உயிரோட்டம் என் கவிதைகளில் காண்பதாரிது. அவ்வகையிலொரு அனுபவத்தின் வெளிப்பாடாக கவிஞர் ஜவ்பர்கான் சனாமிக் காவியம் எனும் நாமத்தில் நமக்குத் தந்துள்ளார்.

## சனாம் நாம்யம்

தான் கண்டு அனுபவித்த இயற்கையின் அனாத்தங்களை, அதன் கொடுமைகளை தனது கவிதைகள் மூலம் சண்காணாதவர்களுக்கும் எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கும் சனாமி காவியத்தின் மூலம் அறியச் செய்திருக்கின்றார். இனி கவியாக்கச் சிறப்புப் பற்றி சிறிது நோக்கலாம்.

“பாகுபாடின்றிப் பதறிய உயிர்கள்” என்ற காவியப் படலத்தில் கவிஞரின் கவியாக்கு திறன்கண்டு சவைக்கலாம். முதற்பாடலில் சில நொடிக்குள் அருகருகே மாண்டு போன பல மதங்களைச் சேர்ந்த மக்களைச் சுட்டி

சில நொடிக்குள் அருகருகே மாண்டு போனார்.

சிந்திக்க மறுக்கின்றார் நமது மக்கள்.

நிலையில்லா உலகினிலே சண்டை செய்து

நிதமுந்தான் மாய்கின்றார்.....

எனப்பாடி இன்றைய நாட்டின் யதார்த்தத்தை ஒப்பீடு செய்கின்றார். மற்றொன்று கலிமாவை, ஜெபத்தை, தேவாரத்தை, பிரித்தை வெவ்வேறு மதங்களைச் சுட்டும் குறியீடுகளாக இவர் கவிதையில் காட்டியிருப்பது சிறப்பு. இன்னுமொரு கவிதையில் சனாமி மதபேதம் அறியாது அனைவரையும் ஒன்றாக அழித்துப், பேதமற்ச் செய்துள்ளது என்பதை உருக்கமாகச் சொல்லுகின்றார்.

சனாம் காஷ்யம்

இப்ராகீம் அருகினிலே இதய ராஜன்  
இருதயத்தின் பக்கத்தில் சுமனதாஸ  
சுப்பம்மா கழுத்ததனைக் டட்டிக்கொண்டு  
சுபைதாவும் அருகினிலே சிறிமா மேரி.....  
என்றவாறு

மனிதர்கள் மட்டிலுமா? உடைபட்ட மதத்தலங்களின்  
எச்சங்கள் கூட ஒன்றுக்குள் ஒன்று சென்றடைந்திருப்பதையும்  
அழகாக விவரிக்கின்றார்.

கோயிலதன் துண்டுகளோ மகுதிக்குள்ளோ  
கோபுரமாம் விகாரை மதில் தேவன் வீட்டுள்  
பாயினிலே வளர்த்தாட்டி வைத்திருந்த  
பரிதாவின் உடம்பிற்குள் பாக்கியந்தான்  
சாய்மணையில் படுத்திருந்த பண்டாவிற்கு  
சல்மானின் இரத்தமது பாய்தல் காண  
தேய்கின்ற வாழ்க்கையிலே சுனாமி வந்து  
தேயாத பாடமதைச் சொல்லிப் போக்சி.

இக்கவிதையில் படுக்க வைத்திருப்பதைச் சொல்ல வளர்த்தாட்டி  
என்னும் மண்வளச் சொல்லைக் கவிஞர் கையாண்டிருப்பது  
அழகு. அழிவுபடும் வாழ்வை தேய்கின்ற வாழ்வென்றும்,  
மறக்கவொண்ணாப் பாடம் என்பதை தேயாத பாடம் என்றும்  
சொல்வது கவிதைக்கு அழகு சேர்க்கின்றது. இவ்வாறு  
காவியத்தின் பல பாடல்களை நயந்துரைக்கலாம். பதச்சோறாக  
இவை மட்டும் போதும்.

சனாம் நாந்யம்

சனாமிக்குப்பின் ஏற்படுத்தப்பட்ட மீட்புப் பணிகளை ஒன்றுவிடாது கவிதைகளில் ஓப்புவிக்கிறார். இன, மத, மொழி திக்கு வேறுபாட்டை மறந்து மனிதம் போற்றப்பட்டதை கவிஞரின் பாடல்கள் நன்றியுணர்வோடு பேசுகின்றன பொல்லார் செய்த பாவச் செயல்களும் பொறிக்கப் பட்டாலும், அவற்றில் சில தவிர்க்கப் பட்டிருக்கலாம். உதவிக்கரம் நீட்டியவர்களைப் பாடும் போது ஒரு பாடலில் கவிஞர் பின்வருமாறு சொல்லுகின்றார்.

தென்பகுதி தனிவிருந்தோர் கிழக்குத் தேசம்

தேன் தமிழின் மைந்தர்கள் தெற்கு நோக்கி

வன்னியிலே அழிவுகளுக் குதவுவதற்கு

வந்தனரே சிங்களத்துத் தேச மக்கள்

உண்மைநிறை உழைப்பாளி மலையகத்தார்

உறுதியுடன் வந்தனரே திருமலைக்கு

வன்செயலும் வன்புள்ளாம் ஓடிப்போக.....

எனப்பாடுகின்றார்.

இவ்வாறு நிகழ்வுகள் ஓவ்வொன்றுக்கும் பலபாடல்களை எடுத்துக் கூறத்தக்கதாய் காவியம் படைக்கப்பட்டுள்ளது. விரைவாக எழுதி வெளியிட்டுவிட வேண்டும் எனும் ஆதங்கம் சில இடங்களில் வெளிப்படுவது புலப்படினும், கவிஞரின் முயற்சியைப் பாராட்டாமல் இருப்பதற்கில்லை. இதனை முதன்மையாய்க் கொண்டு இன்னும் பல முழுமையான காவியங்களை அவர் பாட வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

- ஜென்னோ ஷர்புத்தீன் -

சனாம் காஷ்பும்

## நவீன காவியமாய் ஜவ்பர்கானின் படையல் - வெந்தி ச. யோசூஸா -

ஏத்தாழ மூன்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் சனாமி நடத்திய ஊழிக்கூத்தனை அதனை எதிர் கொண்ட மக்கள் மட்டுமன்றி கவிஞர்களும் மறந்து விடவில்லை என்பதற்குச் சான்றாக உள்ளது உங்கள் கரங்களிலே தவழ்கின்ற இக்காவியம்!

காவியம் என்றதும் கல்லூராயில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு கற்பிக்கும் ஆசாங்கள்

பெருங்காப்பிய நிலை பேசங்காலை  
வாழ்த்து வணக்கம் வருபொரு ஸிவற்றி லொன்று  
ஏற்படைத்தாகி முன்வர இயன்று  
தன்னிகரில்லா தலைவனை உடைத்தாய்த....

தன்டியலங்காரம் கானும் காவிய இலக்கணங்களை இக்காவியத்தில் தேடுவார்களாயின் ஏமாற்றம் பெறுவது நிச்சயம். ஏனெனில் அவ்விதிகளுக்குப்பட்ட மரபுவழிக் காவியமன்று இது மாறாக நவயுகக் கவிஞரான பாரதி நவீன கவிதை முன்னோடி மட்டுமன்றி, நவீன காவிய முன்னோடியுமாவான். அவன் வகுத்த வழியில் தமிழகக் கவிஞர்களை விட ஈழத்துக் கவிஞர்கள் நவீன காவியங்கள் பலவற்றைப் படைத்து வருகின்றனர். இத்தகைய அன்மைக்கால அறுவடைகளுள் இவ்வேளை நினைவுக்கு வருபவை மூ. பொன்னம்பலத்தின்

## சனாம் காங்பம்

“பொறியில் சிக்கிய தேசம்” அட்வகோசின் “வசனத்தின் அழைப்பு” நிலாந்தனின் “வன்னி மாண்யம்” றஸ்மியின் “ஆயிரம் கிராமங்களைத் திண்ட ஆடு” (இதுவும் சனாமிப் பேரழிவு பற்றியதே) அவ்வாறான நீள காவியமுமன்றி இது மாறாக நல்லீந்ததுக்கும் மரபுக்கும் இடைப்பட்டதொன்றாக இக்காவியம் மலர்ந்துள்ளது.

சனாமி நிகழ்த்திய பேரழிவுகளை வர்ணிக்கும் போது மரபுக் காவியமாக வெளிப்பட்டாலும் அதனுடாக வெளிப்படும் கவிஞரது சமூகப் பார் வை காரணமாக நவீன காவியமாக உருவெடுத்துள்ளது இது.

எ-டு:

இப்ராகீம் அருகினிலே இதய ராஜன்  
 இருதயத்தின் பக்கத்தில் சுமனதாஸ  
 சுப்பம்மா கழுத்தனைக் கட்டிக்கொண்டு  
 சுபைதாவும் அருகினிலே சிறிமா, மேரி  
 எப்படித்தான் மரணமது ஒன்றாய் ஆக்கி  
 ஏப்பழுடன் சிரித்ததுவோ தள்ளி நின்று  
 அப்பாவி மக்களினை அழித்துச் சென்ற  
 ஆழியலை புன்முறுவல் பூத்ததன்றோ.

கோயிலதன் துண்டுகளோ மகுதிக்குள்ளே  
 கோபுரமாம் விகாரை மதில் தேவன் வீட்டில்  
 பாயினிலே வளர்த்தாட்டி வைத்திருந்த

## சனாம் நாவூயும்

பரீதாவின் உடம்பிற்குள் பாக்கியந்தான்  
சாய்மனையில் படுத்திருந்த பண்டாவிற்கு  
சல்மானின் இரத்தமது பாய்தல் காண  
தேய்கின்ற வாழ்க்கையிலே சனாமி வந்து  
தேயாத பாடமதைச் சொல்லிப் போச்சி.

அலையுடனே அள்ளுண்டு போன பிஞ்ச  
அது பெயரோ பாத்திம்மா சுலைஹாவாகும்  
நிலையில்லாக குழந்தையது சிக்கிக் கொண்ட  
நிலமதுவோ பாக்கியத்தின் வீடு ஆகும்.

புலராத பொழுதினிலே பாக்கியந்தான்  
பிள்ளைக்கு அமுதூட்டி ஆதரித்தார்.

விலையில்லா நேசத்தால் பாத்திம்மாவின்  
வீடாச்சி பாக்கியத்தின் மார்பு அன்றோ.

பிணமென்றே அடையாளம் கண்டு நின்றார்.  
பிரித்தாரா பொட்டென்றும் தொப்பியென்றும்  
மனமாச்ச புதையுங்கள் என்று சொன்னார்.

மதித்தாரா சக்கரமும் சிலுவை என்றும்.

இனந்தன்னை மதந்தன்னை காணவில்லை

இளவாச்சி எல்லாமே புதைப்போடன்று

மனந்தன்னை ஒன்றாக்கி ஆழித்தாயோ

பொங்கிப்போய்க்கிடந்த பல ஜனாசாக்கள்தான்

போரத்தீவு மயானத்தில் அடக்கமாச்சி

மங்கிப்போய் மதிக்கவொண்ணா உடம்பு கொஞ்சம்

சனாம் காந்யம்

மஸ்தானின் கபுறடியில் புதைத்துப் போச்சி  
தொங்கிப் போய் தூண்தனிலே கிடந்த வேத  
தொரை சடலம் விகாரைக்குள் விதைக்கலாச்சு  
இடந் தன்னில் அடக்கத்தை செய்தாரன்றோ....  
கவிஞரின் மேற் கூறியவாறான சமூகப் பார்வை இக்காவியத்தில்  
பலவிடங்களிலும் வெளிப்படுகின்றமை குறிப்பித்தக்கது.

அவ்வாறே நிவாரண உதவிகள் பற்றி விபரிக்கின்ற போது  
இலட்சியப் பாங்கிலான விபரிப்பாவன்றி யதார்த்தப் பாங்கு  
இழையோடும் விபரிப்பாக வெளிப்படவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.  
எ-டு

புழுத்தரிசி தன்னாலே சோறு மட்டும்  
பொங்காத பாண்துண்டு பருப்பும் போட்டார்.  
கொழுத்தபெரு மனிதர்கள் முகாம்கள் தன்னை  
கொந்தராத்து எடுத்துவிட்டு உழைக்கலானார்.  
அடிக்கின்ற மட்டும் அடித்துவிட்டு  
அகதிகளை பசியுடனே தூங்க விட்டார்.  
கூடார வாழ்க்கைக்குள் குழறுகின்ற  
குமருகளிடை சேஷ்டைகள் செய்த கூட்டம்  
வாடாத மலராக நிமிர்ந்து நின்ற  
வயதில்லை சிறுவருடன் உறவு கொள்ள  
கூடாத செயல்களினை செய்து நின்ற  
கூட்டமதும் உயிருடனே வாழுதன்றோ.

## சனாம் காங்யம்

தேடி நிதம் சேர்த்ததெல்லாம் இழந்து போன  
 தேய்ந்த நிலை முன்னாலே இவைகள் வேறு  
 அகதிமுகாம் கட்டுவதற்கு வெளிநாடொன்று  
 அன்பளிப்பாய் அனுப்பிட டெண்டு தன்னை  
 முகமலர் எடுத்திங்கு கொண்டு வந்து  
 எழுதித்தான் கொடுத்திட்டார் கடைக்கு அன்று  
 அகம் தன்னை மலர்ந்திடவே செய்வார் என்று  
 அவருக்கு முகாம் தன்னில் பொறுப்பை இட்டார்.  
 சுகமாக வாழுகின்ற சூட்டம் தன்னால்  
 சுரண்டலுக்குள் மாட்டிட்டார் அகதி மக்கள்.

கவிஞரின் மேற் சூறியவாறான யதார்த்தப் பார்வையும்  
 இக் காவியத் தில் ஆங் காங் கே வெளிப் படுவது  
 கவனிக்கத்தக்கது. காவியத்தின் முடிவுப் பகுதியில் அது  
 உச்சமாகி பினிவருமாறு சனாமி போன்று ஆர்ப்பரிக்கின்றது.

செயலாளர் சுரண்டிட்ட பணத்தைக் கொண்டு  
 செய்திடலாம் பலநூறு வீடு இங்கு  
 கயமையுடன் கிராமத்து சேவகர்கள்  
 கணக்கின்றி சேர்த்தபணம் கோர்த்திட்டாலே  
 பயமின்றி ஒரு ஊரின் வறுமை தன்னை  
 பக்குவமாய்த் தீர்த்திடலாம் சுரண்டல் இன்றி  
 சுயநலத்து சூட்டமதை ஒன்று சேர்த்து  
 கட்டுத்தான் கொன்றுவிட வேண்டுமிங்கு

## சனாம் காங்பம்

கவிஞர் தமது மேற் கூறியவாறான சமூகப் பார்வைக்கும், யதார்த்தப் பார்வைக்கும் முக்கியமளித்துதனாலோ அல்லது சனாமி போன்று வேகமாக செயற்பட்டதனாலோ என்னவோ இக்காவியத்தின் அழகியற்பார்வை குன்றியதாகவே எனக்குத் தெரிகின்றது.

முற்கூறியவை கவிஞரின் பலமெனில் பிற்கூறியது கவிஞரின் பலவீணம் என்று கூறலாம்.

இனிவரும் காலத்தில் கவிஞர் இதனை உணர்ந்து செயற்படுவது அவசியம். செய்னம்பு நாச்சியார் மான்மியம் தந்த காத்தான்குடி, அத்தகைய அல்லது அதனை விட சிறந்த காவியம் ஒன்றுக்காக காத்திருந்தது என்பது எனது உரத்த நம்பிக்கை.

அது எவ்வாறாயினும் சனாமியின் அழியாத சுவடுகள் இவ்வெழுத்தின் வழி வலுப்பெறுகின்றது என்பதில் ஐயமில்லை. அத்தகையவலு வெற்றுணர்ச்சியாக மட்டுமன்றி சம காலத்தில் சமூக அரசியல் விமர்சனமாகவும் இங்கே பரிணமித்திருப்பது மனநிறைவு தருகின்றது.

வாழ்த்துக்களுடன்,  
கலாநிதி செ. யோகராசா  
மொழித்துறைத் தலைவர்,  
கிழக்குப் பலகலைக்கழகம்

### பல குத்தகைகள்

காலமாற்றம் கருதி புதுக்கவிதை எழுதிக் கொண்டிருக்கும் மூத்த கவிஞர்களிற் சிலர் கூட இன்னும் மரபுக் கவிதை எழுதி வருகின்றார்கள். அதனை ஒரங்கட்டிவிடாமல் எழுதிவரும் ரீ.எல்.ஜவப்பர்கான் நாடறிந்த நல்ல, வல்ல கவிஞர்களுள் ஒருவர். முற்போக்குச் சிந்தனையாளர், புரட்சிக் கருத்துக்களை முன்வைக்கத் தயங்காதவர். சொல்லாவண்யமும், இறுக்கமும், செலுமையும், இதமான ஒசை நயமும், கொண்டு இவரது கவிதைகள் மிளிரும். நவீன கவித் துவத்தில் ஆழக் கால் ஊன்றிய ஒருவருக்குத்தான் இத்தகைய கவிதா விலாசம் வாலாயமாகிவிடுகின்றது.

- கலைவாதி கலீல் (மௌனதேசம்  
முன்னுரையில்)

ஜவப்பர்கான் இளைஞர், வேகம் மிகுந்தவர், அவர் கவிதைகள் சிறப்புமிக்கவை. ஊடகவியலாளராக அண்மைக் காலமாக தீவிரமாகச் செயற்படும் இவர் மட்டக்களப்பில் பல நிகழ் வுகளை வெளி உலகுக்கக் கொண்டு வருபவராகவும் பணிபுரிகின்றார். செய்யுள் இயற்றும் ஆற்றலும். தமிழ் இலக்கியப் பயிற்சியும், சரளமான மொழி நடையும் அவருக்கு நன்கு வாய்த்திருக்கின்றது. தமிழ்

## சனாம் காங்பும்

மரபில் வரும் விருத் தப்பா அவருக்கு நன்கு வாலாயினமாயுள்ளது. சம்பாப்பது போல விருத்தப்பாவை இலாவகமாகக் கையாளும் திறனை நான் அவரிடம் அவதானித்துள்ளேன்.

ஜவ்பர்கானிடம் ஒரு கவிஞருக்குரிய இலட்சியம், அகன்ற நோக்கு, மனிதாபிமானம், சமூக விமர்சனம் என்பன நிறையவே காணப்படுகின்றன. அவரது அந்திமான பாடல்கள் இன ஒற்றுமையை கூறுகின்றன

- பேராசிரியர் எஸ். மெளனகுரு

(மெளன தேசம் நூலில்)

அராஜகமிக்க நிகழ்வுகளால் சமூக மட்டத்திலும், தனிமனித மட்டத்திலும் பல இழப்புக்களைச் சந்தித்துக் கொண்டாலும் நன்பர் ஜவ்பர்கான் தனது கவிதா இதயத்தை எந்தவொரு சார்பு நிலைக்கும் சாய்க்காது, தேசிய, சர்வதேசிய ஒருமைப்பாட்டு உணர்வுடன், தான் சந்தித்த சகலமட்ட சோகங்களையும் கவிதையில் இணைத்துப் பார்த்துள்ளார். இதன் மூலம் அராஜக சக்திகள், ஒரு குறிப்பிட்ட சாதியினையோ, இனத்தினையோ, தேசத்தினையோ கொண்டவை அல்ல. என்ற உண்மையினை நன்பர் ஆழமாக

சனாம் காஷ்யம்

உணர்ந்திருப்பதாக எனக்குப் படுகின்றது. இத்தன்மையே இவரது கவிதை கவிதைகளுடனான நமது சடுபாட்டுக்குக் காரணமாகின்றது.

- மேமன்கவி (ரணங்கள் தொகுப்பில்)

சத்திய தரிசனம் பிரசவமாகும் நேரம் அதுவே கவிதை நச்சக் கொடியை கழுத்தில் சுற்றியவராக அன்பன் ஐவ்பர்கான் 1980 களில் கீழ்வானில் முளைவிட்டவர். அன்றுதான் குனிந்து பார்த்தேன். 90 களில் அன்னார்ந்து பார்க்க வைத்த மஹாத்மா! சங்கு புஷ்பம் “தன் ஆதரிசனங்களின் தருணங்களை கவிதைச் சிலுவையில் அறைந்துள்ளார்”.

கவிஞரின் எழுதுகோலிலிருந்து இரத்தம் சொட்டுகிறது. கனவுகள், கற்பனைகளை மட்டுமல்ல உணர்வுகளையும், உயிர்களையும் பொடி செய்து எழுதக் கற்றிருக்கின்றார். அவர் எழுத்துக்களின் சத்தியத்தில் நான் கண்மூடி, மெய்சிலிரத்து, கண்கலங்கி, புஸ்பமாகிப் போனேன்.

- எஸ். எல். எம். ஹனீபா.

(ரணங்கள் தொகுப்பில்)

சனாம் நாங்யம்

## எனக்குள் ஓடும் எழுத்து இருக்கும்....

எழுத்து எனக்கு வெறும் பொழுது போக்கல்ல என் வாழ்க்கை! என் உதிரத்தொடு கலந்து ஒடிக் கொண்டிருப்பது எழுத்து.... அது என் மூச்சு.... சவாசம்....!

1980களில் என் பேனா பூமியை எட்டிப் பார்த்தது பிஞ்சக் குழந்தையைப் போல. இன்று அதற்கு வயது 25. வெள்ளி விழா வயதில் நிமிர்ந்து நிற்பது காண எனக்குள் நான் உவககிக்கிறேன் ... அல்லும்துவில்லா...

இது எனது நான்காவது படையல். மூன்று ஏற்கனவே மரபுக் கவிதைகளாடவும், புதுக் கவிதைகளாகவும் நூல்களாயின. அதில் ‘மௌன தேசம்’ தேசிய சாகித்திய விருதுக்குள் நுழைந்தது.

ஆயிரக்கணக்கில் கவிதைகளை எழுதி முடித்த இந்தப் பேனாவிற்கு ஏதாவது வித்தியாசத்தை விதைக்க வேண்டும் போலிருந்தது. அதன் பிரசவம்தான் இந்தக் காவியம்.

காவியம் என்றாலே தென்னிந்தியாவில் கவியரசர் கண் ணதாசனும், இலங் கையில் கவிஞர் ஜின் னா செழிபுத்தீனும் தான் எனக்கு முன்னால் நிற்பார்கள். அங்கே கண் ணதாசனின் யேக்காவியம், இங்கே ஜின் னாவின்

சனாம் காவியம்

'பண்டாரவன்னியன் காவியம்' அவைகளுக்கு முன்னால் எனது  
'சனாமிக் காவியம்' வெறும் கட்டெறும்புக் கூட்டம்தான்...

காவியம் எழுத எனக்குப் பட்டகரு 'சனாமி' அனுபவித்துவரும்  
படையலுக்கும், கற்பனைக்கும் நீண்ட வேறுபாடுண்டு என்பதில்  
மாற்றுக் கருத்துக்கிடமில்லை என்பது எனது நீண்ட தீர்மானம்.

நான்கு தசாப்த எனது வாழ்க்கையில், அனுபவத்தில், நீளமான  
தேடல்களில் பாதிப்பக்கங்களில் சோகங்களில் 'சனாமி'  
கோடிக்கணக்கான வேதனைகளையும், வடுக்களையும்  
கண்களின் முன்னால் முளைக்கச் செய்தவை.

சனாமி என்ற வசனத்தைக் கேள்விப்பட்டவர்களால் அதனை  
உணரமுடியாது. பொருளொன்றைத் தொட்டு உணர்வது போல  
அழிவுகள், இழப்புக்கள், துயரங்கள் அவலங்கள் அழுகைகள்,  
பதறல்கள்... சிதறல்கள்... ஒலங்கள்... ஒப்பாரிகள் அத்தனையும்  
சொட்டு நிமிடத்திற்குள் 'ரசித்து' நின்ற நினைவுகள். சனாமி  
நீர் எனது உடம்பைத் தொட்டு, எனது இடுப்புவரை நனைக்கும்  
வரை ஆழி அலைகளுடன் அளைந்து கிடந்தவன்..

2004 டிசம்பர் 26 முதல் இன்றைய பொருதுகள் வரை  
சனாமியில் சுவடுகளுடன் நானும். என் முச்சும். என்

வாழ்க்கையும் என் பேணாவுமாக நீண்ட தேடலுக்குள் அகப்பட்ட அனுபவத்தின் பிரசவிப்புத்தான் சனாமி காவியம்.

ஒவ்வொரு வருடத்தின் டிசம்பர் 26 ஜூயும் திரும்பிப் பார்க்கின்ற போது, அந்த சோகத்தின் உச்ச நினைவுகள் எதையாவது செய்ய வேண்டுமெனச் சொல்லும். நாவலடியில், வாகரையில், மருதமுனையில், காத் தான் குடியில் இழந்தவர்களின் பெயர்களைத் தூக்கிய தூபியின் முன்னால் மெழுகுதிரியும், பூக்களும், துவாக்களுமாக நிற்கும் அன்னைகளும், தந்தைகளும் உறவுகளுமாக கதறுகின்ற சப்தம், ஒவெனும் ஒப்பாரி எனக்குச் சொல்லாமலேயே எனது ஆத்மாவைத் தொட்டு மனதை அழவைக்கும்.

நாவலடியில் மனைவி, நான்கு பிள்ளைகள் உறவுகள் அனைத்தையும் ஆழித்தாயின் பாதங்களுக்குச் சமர்ப்பணமாக்கி விட்டு, அந்தப் புகைப்படங்களுடன் மாத்திரம் தினமும் அந்த அலைகளிடம் போய், கைகளால் அள்ளி உறவுகளுக்காக கண்ணீரை காணிக்கையாக்கும் அந்த மனிதர். அனைத்தையுமே உருஞ்சிய கடல் நீரையே சாகும் வரை காணக் கூடாதென மறையும் மானுடம், கணவனைக் கொடுத்த மனைவி, பிள்ளைகள் முன்னால் மூழ்கிய போது காப்பாற்ற முடியாத தாய் .. எத்தனை விதமான சோகங்கள்.

## சனாம் காவியம்

சனாமி தந்த சோகங்களுடன் நான் எனது வாழ்வை இணைத்தவன். அந்தரத்தில் தவித்த அகதிகளுடன், உதவிக்கரம் நீட்டிய தூயவர்களுடன் தற்காலிக முகாம் முதல், நிரந்தர வீடுமைத்த தயாளர்களுடன் நிவாரணம், உதவிகள் இத்யாதிகளுடன் வாழ்ந்தவன் என்பதால் சனாமி காவியம் உண்மையின் மறுபக்கம் எனலாம்.

36 மாதங்களின் முன்னர் நடந்தவைகள் “சாராம்சமாக” சுருங்கி சேமிக்கப்பட்டிருக்கிறது மனசுக்குள். அதனால் இந்தக் காவியம் எழுதத் தேவைப்பட்டது வெறும் 10 நாட்கள் தான்... அதிகம் அலட்டவில்லை. காட்டாற்று வெள்ளம் போல .. இல்லை பொங்கிய சனாமி அலைபோல .. காவியமும் ஊற்றெடுத்த வந்தது அல்லஹம்துலில்லாஹ்.

கவிஞர் கற்பனையில் வாழ்வது நியதி. நிஜம்.. அதற்கு முற்றிலும் வித்தியாசப்பட்டது. சனாமி காவியம். அனைத்தும் பிரசவித்தவைகள். அதனால் உயிருள்ள பொருளைப் போல தெரிகிறது.

சனாமி காவியம் நூலுறுவாக உதவியவர்கள் பலர். அதில் வல்ல அல்லாஹ் வின் அருட்கடாட்சம் முதலில். நண்பர் மதியன்பன் மஜீத் கணனியில் தட்டச்சுச் செய்து கொண்டிருந்த போதே நான் எழுதிக் கொண்டிருந்தேன். நிறைய நேரங்களை

சனாம் காந்யம்

நேரங்களை ‘சனாமி காவியத்தினுள்’ காணாமல் செய்தார் மதியன் பன். அவருக்கு ‘காவியம்’ சார் பாக நன் றி காணிக்கை.....

முதுகில் தட்டி முகமலர் ஆசீர்வாதித்து முன்னுரையையும் மாலையாக்கி மகிழ்ந்தவர் முத்தமிழ் அறிஞர் டாக்டர். ஜின்னா ஷெரிபுத்தீன், கலாநிதி. செ. யோகராசா, அட்டைப்படத்தை அற்புதமாகத் தீட்டிய ஒவியர் கிக்கோ (டாக்டர். ஆர். ருஷாங்கன்) முன்றே நாட்களில் அச்சிட்டுத்தந்த ஒட்டமாவடி கோல் மாஸ்டர் அச்சகத்தார் இப்படி நன்றிப் பூக்கள் நீலத் தூவப்படுகின்றன.

சனாமக் காவியத்தற்கெடு உதவிய எல்லை  
ஆதீரக்கஞ்சீக் கால்தால்.

-அ. எல். ஜவிபரிகானி

## இறை புஜி

பார்புகழு புலர்ந்திட்ட மிலேனியத்தின்  
பகுதிமுதல் ஈராயி ரத்துநான்கின்  
மார்கழியாம் இருபத்து ஆறில் வந்து  
மனித இன மனத்தையுமே அழித்து விட்ட  
சீறியிங்கு வந்திட்ட சனாமிதன்னின்  
சிக்கலினை காவியமாய்ப் பாடுதற்கு,  
பாரிதனைப் படைத்திட்ட இறைவா நீயோ  
பக்குவத்தை தந்து விடு நீயே நாதா..

சனாம் காந்யம்

## அலைகளாய்ப் பொங்கல் அழிவுகள்



நத்தாரின் மகிமையிலே மூழ்கி மற்ற  
நாளதனை எதிர்பார்த்த வேளை தன்னில்  
வித்தாக நின்றிட்ட உயிர்கள் தன்னை  
விழுங்கியிங்கு போனதுவே சனாமி வந்து!  
சொத்தாக சேமித்து வைத்த தெல்லாம்  
சொட்டென்னும் நேரத்துள் சுருண்டு போன-  
இத்தரையின் நிலை தன்னைக் காணும் போது  
இதயமெலாம் வெடிக்கிறதே துயரம் தன்னால்

## சனாம் காந்திம்

ஆண்டிறுதி யாவதற்கு நான்கு நாட்கள்  
 ஆக இனும் இருக்கையிலே அலைகள் வந்து  
 ஈன்றசிக, இளசுகளும் முதியோர் மற்றும்  
 இனமதுவோ மொழிகளையோ பாரா திங்கு  
 தான்றோன்றித் தனமாக உயிர்கள் தன்னை  
 தள்ளிப்போய் விட்டதுவே சாவின் வாய்க்குள்!  
 மாண்டோரின் நிலை காண நெஞ்சம் இங்கே  
 மாய்கிறது சுடுமண்ணில் புழுக்கள் போல.

மிலேனியமாய் வந்திட்ட நூற்றாண் டொன்று  
 மீளாண்ணா துயருக்குள் மனுக்குலத்தை  
 இலேசாகத் தள்ளிப்போய் விட்டுவிட்டு  
 இங்கிதமாய் நிமிர்ந்திங்கு நிற்றல் காண  
 கிலேசமது உதிக்கிறதே நித்தமிங்கு  
 கிங்சித்தும் வாழ்க்கையிலே உயர்ந்திடாமல்  
 நிலையின்றி வாழ்கின்ற மானுடங்கள்  
 நிர்க்கத்தியாய் நிற்பதுவே துயரமாகும்.

ஆசியாவின் முகத்தினிலே குத்திப் போட்ட  
 ஆமி அலை தன்னாலே இலங்கை மாதா  
 மோசமெனப் பாதிப்பைச் சுமந்து நின்றாள்  
 மோதிடவா கடவிங்கு வந்ததென்று  
 பாசநிறை குழந்தையது நீருள் மூழ்கும்  
 பரிதாபந் தனை நேரில் கண்டதாயோ  
 மோசமென அவ்விடத்தில் ஆனகாட்சி  
 மோதிடுதே தினம் வந்து இதயங்கட்குள்.

சங்கம் நாவீயம்

கரங்களினைப் பிடித்தொன்றாய் அருகில் நின்ற  
கணவனவன் நீருள்ளே மூழ்கிச் சாகும்  
பரிதாப நிலை கண்டு துடித்து வீழும்  
பத்தினியின் அவலத்தை என்ன சொல்ல  
உரித்திட்ட தேங்காய்போல் மானுடத்தை  
உற்பத்தி யாக்கியிங்கு விடையே பெற்ற  
மரித்திட்ட ஜீவனினை என்ன என்ன  
மனமெல்லாம் வெதும்பத்தான் வெடிக்குதன்றோ.

அன்னைமுன் பிள்ளையது மூழ்கி மாஞும்  
ஆபத்து நடந்ததுவே அலைகள் வந்து  
கண்ணயர்ந்த வேளையிலே பின்னால் வந்து  
கள்வனவன் திருடுவதை போல் ஆச்சி!  
அன்னார்ந்து பார்த்திடவே நேரமின்றி  
அப்படியே அழித்திட்டு இமைகள் மூடும்  
சின்னஞ்சிறு நேரத்துள் ஓடினாயே  
சீரியேன் வந்தாய் நீ இந்த மன்னில்

யுத்தத்தின் கோரத்துள் சிக்கி நின்று  
யுகம் யுகமாய் அழிந்திட்ட இலங்கை மக்கள்  
சத்தமது இல்லாமல் வந்த நீயோ  
சாப்பிட்டு விட்டாயே உயிர்கள் தன்னை!  
ரத்தமது சிந்தியிங்கு இழந்து போன  
ரவைபட்ட உயிர்பார்க்க அதிகமாக  
சத்தமது இல்லாமல் மெதுவாய் வந்து  
சாய்த்திட்டாய் ஆயிரமாய் உயிர்கள் தன்னை!

## சனாம் காஷ்யம்

இலங்கை மணித் தீவுடனே இந்தியாவும்,  
இந்தோ னோசியாவும் வங்கத் தேசம்,  
துலங்குகின்ற தாய்லாந்து மற்றும் நாட்டில்  
துயில் விழித்த நேரத்துள் வந்தழித்தாய்  
கலங்குகின்ற கண்களுக்குள் நீரே இல்லை  
காவிப்போய் விட்டாயே அனைத்தையும் நீ  
விலங்கு என மனித இனம் மாறியிங்கு  
வீணாக அழிகின்ற நிலைதான் உன்னால்.

ஸழமணித் திருநாட்டில் வடக்கு மற்றும்  
இனிக்கின்ற கிழக்கோடு மேற்கு தெற்கில்  
ஆளழிக்க வந்திட்ட ஆழிக்காற்றே  
அனாதைகளை உருவாக்கி விடை பெற்றாயே!  
பாழலெனவே கிராமங்கள் பலதை நீயும்  
பார்க்கொண்ணா நிலைக்கன்றோ ஆக்கி விட்டாய்.  
மானுதற்கு மனித இனம் இங்கு இல்லை  
மறக் கொண்ணா உனை உலகு இருக்கு மட்டும்.

பிறந்தவுடன் பேரில்லாப் பிள்ளையானாய்  
பிறந்தவுடன் நீ சனாமி இல்லைதானே..  
சிறப்புடனே கொந்தழிப்பு என்று சொன்னார்.  
சீர் தமிழில் இல்லாத சனாமி என்ற  
நிறந்தன்னை நாள் மூன்றின் பின்னர்தானே  
நிந்தனுக்கு இட்டார்கள் சனாமி என்று  
இறக்குமதிப் பெயரென்றே உனக்கு இட்டார்.  
இன்தமிழின் பெயரதுவா இல்லை யில்லை.

நாவலடி தம்பட்டை கிராமம் முற்றாய்  
நாசமெனப் போனதனால் கோழி மற்றும்  
காவலினைச் செய்கின்ற நாய்கள் பூனை  
கிராமமதில் மிஞ்சித்தான் நின்றார் அன்று.  
சாவதற்கு ஒருவரையும் விட்டிடாமல்  
சவக்காலை ஆக்கினாயே ஊரை யெல்லாம்  
ஆவலுக்குத் தானேனும் ஆட்கள் இல்லை.  
அள்ளித்தான் போனாயே கூட்டத்தோடு

## உடல்களால் நிரம்பிய மருத்துவ மனைகள்



நாடு கீது சுதந்திரமாய் ஆனபின்னர்  
நாம் காண வில்லை நிறை உடல்கள் தன்னை  
மேடுகளாய்க் குவிந்துள்ள சடலங்கள் மேல்  
மேய்ந்தல்லோ காரியங்கள் செய்யலாச்சி  
கூடுதலாய்க் குவிந்ததனால் இடங்களின்றி  
குப்பையெனக் கிடந்தனவே உடல்களன்று  
பாடுபல பட்டல்லோ சடலந்தன்னை  
பாடையிலே ஏற்றினரே அன்று மக்கள்.

சனாம் காஷ்யம்

ஆயிரமாயக் குவிந்துள்ள உடல்களுள்ளே  
ஆழிஅலை நீர் குடித்த உடல்கள் மிச்சம்  
நோயாளி ஆக அங்கே கிடந்து மாயும்  
நொந்தோரைக் கவனிக்க வசதி யில்லை.  
பாய்தன்னில் சாக்கின் மேல் தரையின் மேலே  
பார்க்கொண்ணா பரிதாப நிலைகளோடு  
மாய்கின்ற மனிதமதை கண்டு நின்றோம்.  
மாஇறைவா! இனிமேலும் வேண்டாம் ஈது.

அறுநூறு உடல்களினை கொள்ளும் பெரிய  
ஆஸ்பத்தி ரியிலுள்ள உடல்கள் எண்ண  
அறுநூறாய் நான்மடங்கு ஆகிப்போக  
அடுக்குதற்கு இடமின்றி வீதியில்தான்  
பெருமுச்ச விடுகின்ற உறவுகள்தான்  
பேயாக அழுகின்ற காட்சி அங்கே.  
தெரியாது உறவு தனை அலைந்தலைந்து  
தேடுகின்ற மனிதர்களோ ஆயிரந்தான்.

வயதைந்திற் குட்பட்ட சிறுசு தன்னை  
வரிசையிலே அடுக்கி அங்கு வைத்திருந்தார்.  
நயமிக்க கவிதை போல் அந்தக் காட்சி  
நம் நெஞ்சை துளைத்ததுவே எதையம் கண்டு  
பயங் கொள்ளாப் பாலகளின் பரிதாபத்தை  
பார்க்கேலா பால்வடியும் முகங்கள் காண  
சுயமிழந்து நின்றோம் நாம் அழிவு தன்னை  
சுனாமியினால் அனைத்தையுமே இழந்துவிட்டோம்

## சுலாந் காங்பும்

பணமென்றும் பொருளென்றும் பட்டமென்றும்  
பாரிதனில் குதித்தோர்கள் உயிரோடிங்கு  
பின்மாகக் கிடக்கையிலே கணக்கேயில்லை  
பின்புலமும் உறவுகளும் கதறிவிட்டு  
கனப் பொழுதில் சென்றுவிடும் வாழும் காலம்  
கனநன்மை செய்து விட வேண்டுமென்றே  
மனந்தன்னை கொண்டுவிடல் வேண்டுமாமோ  
மாலைறையே நல்லது செய் மனதைத் தாநீ!

உடனடியாய் உடலங்கள் அங்கிருந்த  
உறவுகளால் அகலவிலை அரசாங்கத்தின்  
திடல்களிலே பெட்டார்கள் அள்ளிச் சென்று  
தீயிட்டுட் கொழுத்தியதை கண்டோமன்று.  
இடமொன்றில் ஒன்றென்றாய் பரவாயில்லை  
இது ஐந்து ஆறு என சடலமென்றால்  
இடமேது புதைகுழிகள் தோன்றுதற்கு  
இட்டார்கள் ஒருகுழியில் ஐந்து ஆறு.

முப்பது நாள் சுணங்கிய பின் கண்டெடுத்த  
முழுஉடலும் அவ்விடத்தே ஏரித்து விட்டார்.  
அப்பொழுதும் உயிரோடு வந்து நின்ற  
ஆட்களையும் கண்டோமே அதிசயந்தான்.  
இப்பாரில் இறையவனின் முடிவு இன்றி  
இறக்கொண்ணா என்ற பெரு செய்தி தன்னை  
அப்போது நமக்கெல்லாம் சொல்லி நின்ற  
அது பெரிய கதையாக மாறிப் போச்சு

## சனாம் காந்யம்

மாண்டல்லோ போயிட்டார் என்று சொல்லி  
 மதக்கடமை முடிந்திட்ட பின்னர் பலபேர்  
 மீண்டிட்ட சங்கதிகள் அதிகமாச்சி  
 மீனுகையில் உறவுகளோ மகிழ்ந்து போச்சி  
 தோண்டியதை எடுத்திட்ட சம்பவங்கள்  
 தொழுகையினைக் காணாது செய்து விட்டோர்  
 ஆண்டாண்டாய் அழுகின்ற மக்கள் வெள்ளம்  
 அலைகளினால் வந்ததுவே சுனாமியாக

கட்டுளனப் பணமதனை இறைத்தால்கூட  
 கண்களதும் காணாது வாகனாங்கள்  
 சட்டெனவே வரிசையிலே வந்து நின்று  
 சடலமுடன் காயமெனும் உடல்கள் தன்னை  
 இட்டமுடன் தூக்கித்தான் சுமந்து நின்ற  
 இதயமதை உருக்குகிற காட்சி தன்னை  
 நட்டமது செய்திட்ட சுனாமி வந்து  
 நமக்கெல்லாம் விரித்துத்தான் காட்டிப் போச்சி.

பணமுள்ளோர் ஏழைகள் உயர்ந்தோரென்ற  
 பாகுகளை விலை பேசி விற்று விட்டு  
 மனந்தன்னை மினுமினுப்பாய் ஆகமாற்றி  
 மனிதமெனும் சிந்தனையை மட்டும் தாங்கி  
 பிணங்களினை தோள்களியே சுமந்து சென்றார்.  
 பெற்றிட்ட பிள்ளைகளும் செய்ய ஒண்ணா  
 இனம் புரியாப் பணிகளினை செய்து நின்று  
 இதயத்தோர் காணமனம் நெகிழலாச்சி.

சனாம் நாங்பும்

குளிருட்டி வாகனத்தை கொண்டு சென்று  
குவிந்துள்ள பிணங்களது எச்சம் தன்னை  
கழிவிள்ளி ஏற்றிஅதை மயானங்கட்கு  
காவுகிற பணிகளினை செய்து நின்ற  
நளினமிகு அதிகாரி கூட்டந்தன்னை  
நன்றியொடு பார்த்திட்ட இதயமுண்டு  
அழகிப்போய் கிடந்திட்ட கையால் அன்று  
அள்ளிப்போய் அடக்கிட்ட காட்சி கண்டோம்.

கல்லுக்குள் கடலுக்குள் மாட்டிக் கொண்ட  
கனஷடலை படகுகளில் ஏற்றிச் சென்று  
சீல்லென்ற காற்றுக்கும் குளிருக்கும் முன்  
சீக்கிரமாயத் தேடித்தான் எடுத்து வந்தார்.  
மல்யுத்தம் போர் செய்து அலைகளோடு  
மாலையிரை போக்காது காயப்பட்டோர்  
சொல்லொண்ணா வேதனை விழிகள் கண்டு  
சொட்டெனவே விட்டதுவே குருதி நீரை

உடலங்கள் முன்னாலே காயப்பட்டோர்  
உயிராகத் தெரியாத நிலைதானன்று  
உடனடியாய் முதலுதவி செய்து நின்றால்  
உயிர்பலவும் கர்ப்பாற்றி வாழுகின்ற  
திடமான நிலையங்கு இருந்தபோதும்  
திகைப்பாலே முடியாமல் உயிர்கள் போன  
இடமாக மருந்தகங்கள் மாறிப்போன  
இயலாமை நிலை கண்டு பதறிப்போனோம்.

சனாம் நாங்யம்

இரத்தமதை தானமென செய்து நிற்க  
 இரங்கிநிதம் வாருங்கள் என்று நித்தம்  
 உரத்திங்கே கத்துகையில் யாரும்வந்து  
 உட்கார மாட்டார்கள் தியாகம் செய்ய  
 இரத்தமதை எடுங்கள் என வரிசை தன்னில்  
 இடமின்றித் தவித்தோரைக் காணும்போது  
 பரந்தமனம் வந்திட்ட நிலையை எண்ணி  
 பட்டதுவே மனசெல்லாம் உவகைப்பாடு

சிலநிமிடம் வேலையினை செய்துவிட்டு  
 சீற்றமுடன் பலநாறு கேட்டு நிற்கும்  
 பலமுள்ள தொளிலாளர் வர்க்கம் அங்கே  
 பலநாளாய் ஊதியமே வேணாமென்று  
 கலகமிலா மனதுடனே பணிகள் செய்து  
 கழுவுவதும் துடைப்பதுவும் தூய்மை செய்யும்  
 நிலைகாணச் செய்ததுவே சனாமி அன்று  
 நிந்தனுக்கு அதற்கான வாழ்த்து நூறு.

எதிர்பார்ப்பு என்கின்ற எதுவுமின்றி  
 ஏற்றமதை தாழ்வதனை தூரவீசி  
 விதினன்ற ஒன்றைத்தான் நம்பி நின்று  
 விற்பனையாம் கொள்கையினை விரட்டிவிட்டு  
 நதிபோல பாய்ந்தழகாய் நமது மண்ணில்  
 நாளெல்லாம் உழைத்தார்கள் சேவை செய்த  
 அதிகளவில் உள்ளோர்கள் பெரிய மக்கள்  
 அவர்களெல்லாம் இறையவனின் ஆசிபெற்றோர்.

சனாம் காந்திப்

## உதவிப் பண்யில் உள்ளங்கள் இணைவு



அலைகளுடன் அள்ளுண்ட உடல்கள் தன்னை  
அலைந்திங்கு தேடிட்ட இளச வெள்ளாம்  
வலைகளுக்குள் மீனாகத் துடித்து நின்ற  
வகை தெரியா மாந்தர்க்கு உதவும் நோக்கில்  
விலை மிக்க நேரமதை தூக்கி வீசி  
விண்முட்ட உதவிகளைச் செய்திட்டார்கள்.  
மலைபோல இளக்களோ செய்து நின்ற  
மாபெரிய உதவிகளோ சொல்ல ஒண்ணா.

சடலங்கள் தனைத் தூக்க வாகனங்கள்  
சத்துள்ள உணவுகளோ காயற்றுன்னால்  
கிடக்கின்ற உடலுக்குள் ஊட்டலாகச்.  
கீழ்சாதித் தனந் தன்னை தூக்கி வீசி  
மடையெனவே வாலிப்ரோ திரண்டு நின்றார்.  
மக்களது துயர் தன்னை துடைத்து நின்ற  
படை தன்னை கானுகையில் உள்ளமெல்லாம்  
பாகாகி உருகிடுதே நித்தம் நித்தம்.

நாவலடி டச் பாரில் ஈரானுவந்தான்  
நம்மவரின் உடல்களினைத் தூக்கிச் சென்றார்.  
தேவையினை அறிந்திங்கு அனைவருந்தான்  
திரண்டார்கள் உதவிக்காய் அணிகள் சேர்ந்து.  
பாவையவள் கையினிலே இருந்த தங்கம்  
பறித்தெடுத்த வாலிப்ரும் நம்மில் உண்டு.  
நோவினிலும் நடகை நட்டை திருடிச் சென்ற  
நொந்தமன மாந்தரையும் கண்டோம் அன்று.

வரலாற்றில் குருதியதைக் காணா நெஞ்சும்  
வந்தன்று தூக்கிட்டார் உடல்கள் தன்னை  
சிரமின்றி கரமின்றி கால்களின்றி  
சிதறிப்போய்க் கிடந்தோரும் வாகனத்தில்  
கரங்களினால் தூக்கத்தான் ஏற்றப் பட்டார்.  
கானுகையில் மனமெல்லாம் தூய்மையாகச்  
நிரந்தரமாய் அமைதியது தோன்றுதற்கு  
நிலமிதனில் கணாமியது வந்ததாமோ!

வரலாற்றில் குருதியதைக் காணா நெஞ்சும்  
வந்தன்று தூக்கிட்டார் உடல்கள் தன்னை  
சிரமின்றி கரமின்றி கால்களின்றி  
சிதறிப்போய்க் கிடந்தோரும் வாகனத்தில்  
கரங்களினால் தூக்கத்தான் ஏற்றப் பட்டார்.  
காணுகையில் மனமெல்லாம் தூய்மையாக்சி  
நிரந்தரமாய் அமைதியது தோன்றுதற்கு  
நிலமிதனில் சனாமியது வந்ததாமோ!

கிழக்கினிலே ஆழி அலை அடித்து வந்து  
கிழித்ததுவே மீண்பாடும் தேனாம் நாட்டை  
குழப்பநிலை இல்லாத சமுகபூமி  
குன்று எனும் அம்பாரை யோடு நல்ல  
துலங்குகிற திருமலையும் அலைக்குள் சிக்கி  
துண்டாக ஆக்கியதே டிஸம்பர் திங்கள்  
கலக்கமிலா இதயமெலாம் கலங்கிப் போக  
கடல் தாயே பொங்கித்தான் வந்திட்டாயே.

அலைக்கில்லை பேதமது அதனைப் போல  
அது செய்த லீலைக்குப் பின்னால் நாட்டில்  
நிலைக்கவிலை சட்சி நிறம் பேதமெல்லாம்  
நிறமொன்றாய்த் தெரிந்ததுவே மனித நேயம்  
அலைந்தார்கள் உதவியினைச் செய்வதற்கு  
ஆயிரமாய் திரண்டார்கள் சேவைக் கென்று  
சிலை செய்ய வேண்டுமொவர் சேவை காண  
சிறுகாலம் அன்பு நதி ஓடிப் போச்சி

## சனாம் காந்யம்

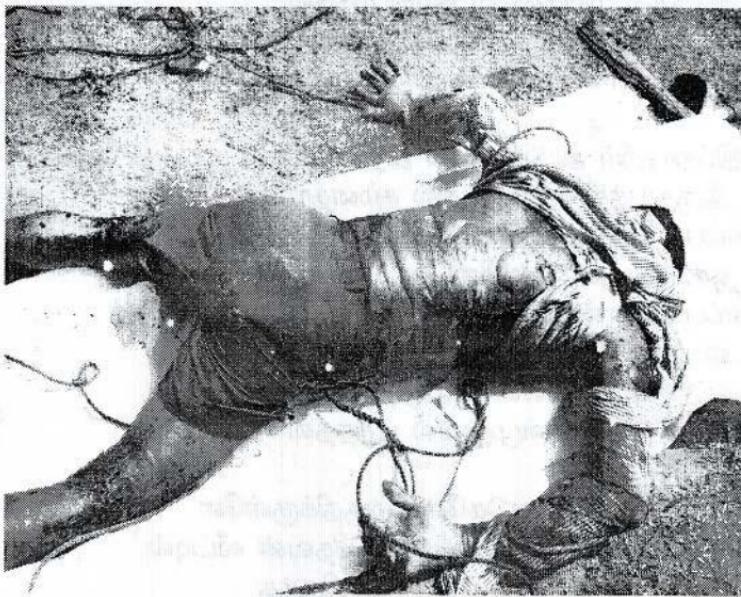
முரண்பட்ட இனங்களது ஒன்றாயாகச் சி  
முஸ்லிம்கள் சிங்களவர் தமிழர் என்ற  
கறைபட்ட சிந்தனைகள் காணாமல் போய்  
கல்பெல்லாம் ஒன்றாகி கொஞ்சக் காலம்  
வரையறையை வகுத்துள்ள கட்சி கூட  
வந்திந்த மண் தனிலே உதவி செய்த  
திரையில்லா நிகழ்வெல்லாம் கொஞ்சக் காலம்  
தித்திப்பாய் இருந்ததுவே இந்த மண்ணில்.

தென்பகுதி தனிலிருந்தோர் கிழக்குத் தேசம்  
தேன்தமிழின் மைந்தர்கள் தெற்கு நோக்கி  
வன்னியிலே அழிவுகளுக் குதவதற்கு  
வந்தனரே சிங்களத்துத் தேச மக்கள்  
உண்மை நிறை உழைப்பாளி மலையகத்தார்  
உறுதியுடன் வந்தனரே திருமலைக்கு  
வன் செயலும் வன்பு எலாம் ஓடிப் போக  
வாகையது குடியிருந்த காலமன்றோ.

சுனாமியது அழித்திட்ட வேளை தன்னில்  
சுறுசுறுப்பாய் இயங்கிட்ட கட்சி எல்லாம்  
இனாமாக வாக்குகளைக் கேட்கவில்லை  
இயன்றவரை உதவிகளைச் செய்து நின்றார்.  
அனாதைகளும் அகதிகளும் அதிகமான  
அந்தரத்துப் பொழுதுகளில் மனித நேய  
குணாம்சம் ஒங்கியது. போல என்றும்  
குடியிருந்தால் நாடு அது செழித்து நிற்கும்.

சனாம் நாம்பும்

பகுபடினர் பத்ரிய உயிர்....



வெள்ளுவில்லை, வெள்ளுவில்லை என்றால்  
ஏன் வெள்ளுவில்லை? என்றால் ஏன் வெள்ளுவில்லை?  
ஏன் வெள்ளுவில்லை? என்றால் ஏன் வெள்ளுவில்லை?  
ஏன் வெள்ளுவில்லை? என்றால் ஏன் வெள்ளுவில்லை?

சனாம் காங்பும்

### பாகுபாடின்றிப் பதநிய உயிர்

கலிமாவை ஜெபமதனை தேவாரத்தை  
கனபுத்தர் பிரித்ததனை சமயம் என்று  
அலைகளது கண்டதுவா இல்லை இல்லை  
அத்தனையும் மொழிகின்ற வாய்கள் தானே  
சில நொடியில் அருகருகே மாண்டு போனார்.  
சிந்திக்க மறுக்கின்ற நமது மக்கள்  
நிலையில்லா உலகினிலே சண்டை செய்து  
நிதமும்தான் மாய்கின்றார்.பாவம் மக்கள்.

இப்ராஹீம் அருகினிலே இதய ராஜன்  
இருதயத்தின் பக்கத்தில் சுமனதாஸ  
சுப்பம்மா கழுத்ததனைக் கட்டிக் கொண்டு  
சுபைதாவும் அருகினிலே சிறிமா, மேரி  
எப்படித்தான் மரணமது ஒன்றாய் ஆக்கி  
ஏப்பமுடன் சிரித்ததுவோ தள்ளி நின்று  
அப்பாவி மக்களினை அழித்துச் சென்ற  
ஆழிஅலை புன்முறுவல் பூத்ததன்றோ.

கோயிலதன் துண்டுக்கோ மகுதிக்குள்கோ  
கோபுரமாம் விகாரை மதில் தேவன் வீட்டில்  
பாயினிலே வளத்தாட்டி வைத்திருந்த  
பரீதாவின் உடம்பிற்குள் பாக்கியந்தான்  
சாய்மனையில் படுக்கின்ற பண்டாவிற்கு  
சல்மானின் இரத்தமது பாய்தல் காண  
தேயகின்ற வாழ்க்கையிலே சனாமி வந்து  
தேயாத பாடமதைச் சொல்லிப் போச்சி.

சுனாம் சூவ்யம்

கடலலையோ அடித்திங்கு கொண்டு வந்த  
கன்னாளாய் ஆனதோரு சடலம் தன்னை  
உடனெடுத்து கபுறடியில் அடக்கி விட்டார்.  
ஹரார்கள் சொன்னவுடன் மகனோ வந்தார்.  
சடலமது வேண்டுமென அவரோ அப்பா  
சடலமது கபுறடியில் புதைக்கப் பட்ட  
நடவடிக்கை பாருங்கள் இதுதான் வாழ்க்கை  
நம்மிடையே சண்டைகளோ எதற்கு இங்கு.

அலையுடனே அள்ளுண்டு போன பிஞ்சு  
அது பெயரோ பாத்திம்மா சுலைஹா வாகும்  
நிலையில்லாக் குழந்தையது சிக்கிக் கொண்ட  
நிலமதுவோ பாக்கியத்தின் வீடு ஆகும்.  
புராத பொழுதினிலே பாக்கியந்தான்  
பிள்ளைக்கு அழுதாட்டி ஆதரித்தார்.  
விலையில்லா நேசத்தால் பாத்திம்மாவின்  
வீடாச்சி பாக்கியத்தின் மார்பு அன்றோ.

பிணமென்றே அடையாளம் கண்டு நின்றார்.  
பிரித்தாரா பொட்டென்றும் தொப்பியென்றும்  
மணமாச்ச புதையுங்கள் என்று சொன்னார்.  
மதித்தாரா சக்கரமும் சிலுவை என்றும்.  
இனந்தன்னை மதந்தன்னை காணவில்லை  
இளவாச்ச எல்லாமே புதைப்போட  
மனந்தன்னை ஒன்றாக்கி ஆழித்தாயோ  
மரணத்தில் அனைவரையும் இனைத்து விட்டாள்.

பொங்கிப்போய்க் கிடந்த பல ஜனாசாக்கள்தான்  
 போரதீவு மயானத்தில் அடக்கமாச்சி  
 மங்கிப்போய் மதிக்கவொண்ணா உடம்பு கொஞ்சம்  
 மஸ்தானின் கபுறடியில் புதைத்துப் போச்சி  
 தொங்கிப்போய் தூண் தளிலே கிடந்த வேத  
 தொரை சடலம் விகாரைக்குள் விதைக்கலாச்சு  
 இங்கிதமாய் தேரர் உடல் மாதா கோவில்  
 இடந் தன்னில் அடக்கத்தை செய்தாரன்றோ.

கணபதியும் கல்யான குமாரும் சேர்ந்து  
 காசிமின் வீட்டினிலே தங்கிப் போனார்.  
 குணபால பண்டார குமாரதாஸ்  
 குகந்தன்னில் குடிசையிலே வாழ்ந்து நின்றார்.  
 இனந்தன்னால் மதந்தன்னால் பிரிந்து நின்ற  
 இலங்கையரோ ஒன்றாக நின்ற காலை  
 இனமின்றி மதமின்றி அழித்துப்போட்டு  
 இலயங்கரை ஒன்றாக்கி விட்டதென்றோ!



உதவிக்காய் குவிந்து வந்த உலக நிறுவனங்கள்.

போருக்குள் அகப்பட்ட மனிதர் கட்கு  
பொறுமையுடன் உதவுகிற உலகமெல்லாம்  
யாருக்கும் சொல்லாமல் வந்தழித்த  
யமனாக நின்றிட்ட சனாமி தன்னால்  
நீருக்குள் உடலோடு உயிர்கள் தன்னை  
நிரந்தரமாய் அனுப்பிட்ட உறவுக்கட்கு  
நீரோடு ஆகாரம் அனைத்தும் இங்கே  
நிலையான வழங்குதற்கு வருகை தந்தார்

சானாம் காந்யப்

ஜக்கியத்து நாடுகளின் சபையின் கீழே  
அணிதிரண்டு பணிசெய்யும் நிறுவனங்கள்  
ஜக்கியமாய் மக்களினை வாழச்சொல்லும்  
அற்புதமாம் சக வாழ்வுமன்றம் மற்றும்  
பொக்கிமாய் அமெரிக்க மக்களாலும்  
போருட்டும் ஒக்ஸ்பாமும், எஹட்டும் வந்து  
திக்கதுவே தெரியாது தவித்து நின்றோர்  
தீன் உண்ண வழிசெய்தார் உலக நாட்டார்

பாகிஸ்தான் இந்தியா, லண்டன் தேசம்  
பலமுள்ள நெதர்லாந்து, ஜெர்மன் நாடு,  
ஆக்கநிறை ஆஸ்திரேலி யாவும் வந்து  
அழிவுக்கு உதவியதே இலங்கை மண்ணில்,  
ஹக்கமுடன் சேவாவின் லங்காதிங்கே  
உணவோடு எல்லாமே கொடுத்ததன்றோ..  
நாட்கணக்கில் மக்களுடன் சேர்ந்து நின்று  
நனிசேவை அமெரிக்க மிசனும் செய்தார்

அகிலமதில் எண்ணையினால் உயர்ந்து நிற்கும்  
அறுபு மண்ணும் அணியணியாய் இங்கு வந்து  
மகிழ்ந்திடவே பாதிக்கப் பட்டோரெல்லாம்  
மக்கதான பணிசெய்தார். மறக்கலாமோ?  
மகிழமைநிறை சரானும் குவைத்துத் தேசம்  
மாநபியின் சவுதியதும் பலற்றேன் நாடும்  
சகிப்புடனே ஜோர்தானும் எமனும் இங்கே  
சகலதையும் செய்தார்கள் உதவியாக..

சனாம் சாங்கியம்

சிலுவையினைக் கொண்ட பெரு வாகனங்கள்  
 சீர்தீனின் பூமியிலே உதவலாக்சி  
 கொலு கொண்ட இந்துமத நிறுவனங்கள்  
 கொட்டியதே பணமதனை புத்தமண்ணில்  
 அலுப்பின்றி அயராது விமான மூலம்  
 அள்ளியங்கு வந்தார்கள் உதவும் மக்கள்  
 பொலிப்புடனே அழிவற்ற இந்த மண்ணை  
 பொன்னாக மாற்றிவிட உழைத்து நின்றார்.

பிறநாட்டு உதவுகின்ற இயக்கம் முன்னால்  
 வே'மில்லா மனதுமுடனே உள்ளூர் மண்ணில்  
 சிறப்புடனே பணி செய்யும் அமைப்பு வந்து  
 சீரமைக்க உதவியதை செய்து நின்றார்.  
 அறமாகப் பணி செய்யும் சரித்தோடு  
 அரும்சர்வ உதயமும் நேத்திராவும்  
 நிறமில்லா வெட்புடனே சீரோமுந்தான்  
 நிகரில்லாப் பணிகளினை செய்ததன்றோ

நாடிதனை மீண்டும்தான் பழமைபோல  
 நன்றெனவே கட்டி நிதம் எழுப்புதற்கு  
 ஒடிஓடி உதவுகின்ற அமைப்புக்கள்தான்  
 ஒத்துழைத்தல் சிறப்பன்றோ. மழையே இன்றி  
 வாடிப்போயக் கிடந்திட்ட மக்கள் தன்னை  
 வழமைக்குக் கொண்டுவர எழுந்து வந்து  
 கோடியெனக் கொட்டியிங்கு பணி செய்தார்கள்  
 கொஞ்சதமிழ் மொழியினிலே வாழ்த்துகின்றோம்.

நெதர்லாந்து வீதிகளில் ஊண்டியல்கள்  
 நேராக வைத்தங்கே நிதியைச் சேர்த்து  
 மதமின்றி இனமின்றி மொழிகள் இன்றி  
 மனியெனவே செலவிட்டு சேர்த்தெடுத்த  
 பதரில்லா பணமதனைக் கொண்டு வந்து  
 பக்குவமாய் உதவிகளை அங்கு செய்தார்  
 உதவியினைச் செய்தவரோ முஸ்லீமாவார்  
 உதவியினைப் பெற்றவரோ தமிழ்தாய் மக்கள்

வெள்ளையனே வெளியேறு என்று அன்று  
 விண்ணத்திரக் கோஷமதை இட்டு நின்ற  
 கள்ளமிலா உள்ளத்தோர் சனாமி வந்து  
 கண்டனரே வெள்ளையரின் வெண்மனத்தை  
 உள்ளமதன் வேதனையை தொட்டுணர்ந்து  
 உருக்கமுடன் உதவுவதற்கு வெள்ளை மக்கள்  
 நல் மனதைக் கொண்டோர்கள் நேரில் இங்கு  
 வெள்ளையரின் செயல் காண நெகிழ்தன்றோ!

உறவுகளை இழந்திட்ட தவிப்பின் முன்னால்  
 உளத்தாக்கம் கொண்டோரை நிமிர்த்துதற்கு  
 திறந்தார்கள் உளநலத்து நிலையம் தன்னை  
 திரள்திரளாய் மனவலிமை பற்றிச் சொல்லும்  
 பிறநாட்டுப் பேரறிஞ்சர் தனை அழைத்து  
 பிற்பகலும் காலையிலும் விரிவுரைத்தார்  
 பறந்தல்லோ போனதிங்கே உள்தின் தாக்கம்  
 பழைய நிலை அடைந்தார்கள் பாதிப்புற்றோர்.

## சனாம் காவ்யம்

பாய்ந்திங்கே எழுந்திட்ட அலைகள் உள்ளே  
 பெற்றோர்கள் மூழ்குவதைக் கண்ட மக்கள்  
 ஒவெனவே அமுததூடன் மயங்கி அங்கே  
 விழுந்தார்கள் அத்தகைய குழந்தை தன்னை  
 தாயெனவே காத்துவிட இல்லம் செய்த  
 தாராள மாயிங்கே உதவினார்கள்  
 காயாத இதங்கள் கொண்ட செல்வர்  
 காலமெல்லாம் இம்மண்ணில் வாழல் வேண்டும்.

துணையாளை நீர் தூக்கிச் சென்ற பின்னர்  
 துயரினிலே கிடந்திட்ட கணவன்மாரை  
 அணைத்திட்டார் ஒருசேர அழைத் தெடுத்து  
 அவருக்கும் அழித்திட்டார் அன்புப் பொழிவை.  
 மனையிழந்த வேதனையை மாற்றிவிட்டு  
 மறுமணமே செய்திட்ட சம்பவங்கள்  
 அணையாத விளக்காக உள்ளதிங்கே  
 அத்தனையும் செய்தவரே வெள்ளையர்தாம்.

சிறுவரிவர் சிந்தையினை மாற்றுதற்கு  
 சிறப்புடனே பூங்காக்கள் அமைத்து விட்டு  
 பொறுமையுடன் விளையாடல் கண்டு நெஞ்சம்  
 பொங்கியேழ ரசித்திட்ட காட்சி காண  
 வெறுப்பற்ற இதயமெல்லாம் சனாமிபோல  
 மறுகனமே விடைபெற்று போனதன்றோ  
 பெருமையில்லா மனம் தன்னை எண்ணி எண்ணி  
 பேருவகை கொள்கிறதே மனது இது.

சௌம் நாளிடம்

## அகத்களாய் பெருக்கெடுத்த அப்பாவிகள்



சனாம் நாங்யம்

ஆழியெனும் பேரலையாய் வந்து சென்ற  
 அலைகளதால் உருவான அகதி மக்கள்  
 காளியெனும் கோயிலுடன் மகுதிகட்குள்  
 கல்லூரி உயர்ந்திட்ட மண்டபங்கள்,  
 நாளெள்ளாம் இயேசுவின் ஆலயத்துள்  
 நகரசபைக் கட்டடத்துள். பொது இடங்கள்  
 காலைமுதல் கிடந்திட்ட காட்சி இன்றும்  
 கனக்கிறதே நெஞ்சத்துள் வந்து வந்து

வேளைக்கு உணவின்றி முகாம்கள் தன்னுள்  
 வெந்திட்ட சிக்குடனே தாயும் பிள்ளை  
 பாலைக்கு ஒப்பான சுடுமண் தன்னில்  
 பண யோலை தன்னாலும் கட்டவில்லை  
 ஓலைக்கு பதிலாக சுடாரங்கள்  
 ஒழுக்கு நிறை மேல்மட்டம் கொண்டு இட்டார்  
 ஆலைக்குள் கிடந்தமுகிப் போன கெட்ட  
 அரிசியினால் சோறிட்டார் மறந் கவொண்ணா.

புழுத்தரிசி தன்னாலே சோறு மற்றும்  
 பொங்காத பாண்துண்டு பருப்பும் போட்டார்  
 கொழுத்த பெரு மனிதர்கள் முகாம்கள் தன்னை  
 கொந்தராத்து எடுத்திட்டு உழைக்க லானார்.  
 அழுத்தத்தால் ஆகாத வற்றை யெல்லாம்  
 ஆகார மாக உண்டு காலந் தள்ளி  
 இழுத்துப் போய் வைத்தார்கள் மருந்தகத்தில்  
 இடையினிலே உள்ளவர்கள் பயந்து போனார்.

மடியினிலே தவழுகின்ற குழந்தை கட்கு  
 மருந்துக்குக் கொடுத்திட்ட காசுமற்றும்  
 படிக்கின்ற குழந்தைக்கு பொருட்கள் வாங்க  
 பணமாகப் பொருளாகக் கொடுத்து நின்றார்.  
 கடிக்கின்ற நூள்ம்புக்கு திரியும் வாங்க  
 காசுதனைக் கொடுத்தாரே நிருவாகத்தார்.  
 அடிக்கின்ற மட்டுக்கும் அடித்து விட்டு  
 அகதிகளைப் பசியுடனே தூங்க விட்டார்.

சூடார வாழ்க்கைக்குள் குழுறுகின்ற  
 குமருடனே சேஷ்டைகள் செய்த சூட்டம்  
 வாடதா மலராக நிமிர்ந்து நின்ற  
 வயதில்லா சிறுவருடன் உறவு கொள்ள  
 சூடாத செயல்களினை செய்து நின்ற  
 சூட்டமதும் உயிருடனே வாழுதன்றோ.  
 தேடி நிதம் சேர்த்த தெல்லாம் இழந்து போன  
 தேய்ந்த நிலை முன்னாலே இவைகள் வேறு

அகதிமுகாம் கட்டுதற்கு வெளிநாடொன்று  
 அன்பளிப்பாய் அனுப்பிட் டெண்டு தன்னை  
 முகமலர் எடுத்திங்கு கொண்டு வந்து  
 எழுதித்தான் கொடுத்திட்டார் கடைக்கு அன்று  
 அகம் தன்னை மலர்நிதிடவே செய்வார் என்று  
 அவருக்கு முகாம் தன்னில் பொறுப்பை இட்டார்  
 சுகமாக வாழுகின்ற சூட்டம் தன்னால்  
 சுரண்டலுக்குள் மாட்டிட்டார் அகதி மக்கள்.

## சனாம் காங்யம்

பாதிக்கப் பட்டோரின் சொத்தைத் தின்ற  
 பாசாங்குக் காரர்கள் தன்னால் இன்றும்  
 நாதியினை அற்றுப் போய் எத்தனைபேர்  
 நடுத் தெருவில் நிற்கின்றார். போசாக்கில்லா  
 பேதியினால் குழந்தையினை இழந்த தாயும்  
 பேசவொண்ணா உனமைகளாய் ஆனபிள்ளை  
 சேதியினை அறிவாரா செய்தவர்கள்  
 செல்வந்த ராகிட்டார் உலகம் போற்ற!

பொதுவான இடந்தன்னில் சுடாரங்கள்  
 பொழுதுபல செல்கையிலே மாற்றப்பட்டு  
 இதமாக வாழுதற்கு தனிக் குடில்கள்  
 இல்லமென அமைத்திட்டார். தகரந்தன்னில்  
 நிதமும் தான் பகலவனின் குடுவந்து  
 நிம்மதியை நித்திரையை கெடுத்துப்போச்சி  
 பதம் பார்த்த சோதனையின் முன்னால்தானே  
 பாய்ந்திங்கே போனதுவே வருடம் இரண்டு

மாடியிலே வாழ்ந்திட்ட மனிதரெல்லாம்  
 மன்குடிசை தன்னுள்ளே வாழ்தல் காண  
 கோடியினை அழித்திட்ட சனாமி தன்னை  
 கொத்திப் போய்ப் படுத்திட்ட ஆழி தன்னை  
 கேடியினைப் போல் பிடித்து அடைத்துவைத்து  
 கேடுபல செய்திடவே மனச எண்ணும்  
 நாடியதே நாயனவன் நாட்டமென  
 நம்மவரோ குடிசைக்குள் வாழ்ந்து நின்றார்.

சுனோம் நாவியப்



## நர்ச்கத்தியோர் மக்ஷி நவாரண வருகை.

இலங்கைமணித் திருநாட்டில் சுனாமி தின்ற  
 இதயங்கள் நாற்பதாம் ஆயிரங்கள்..  
 கலங்குகின்ற கண்களுடன் அகதி என்ற  
 காலமெல்லாம் அழைக்கின்ற நாமம் கொண்டு  
 பல லட்சம் பேர் அங்கு தங்கியுள்ளார்  
 பார்ப்பதற்கு யாருமில்லா நிலையேயில்லை  
 அலைஅலையாய் வந்தனவே சுனாமிபோல  
 ஆகார வாகனங்கள் முகாம்கள் நோக்கி.

கப்பலது கட்டுகின்ற துறைமுகத்தில்  
 காணுகிற பெரியளவு வாகனங்கள்  
 டிப்பர்கள், லொறிகளென கணரகத்து  
 டெக்டர்கள், பஸ்களிலும் பொருட்கள் தன்னை  
 அப்பாவி மக்களுக்கு வழங்கவேன்று  
 அள்ளிநிதம் வந்தார்கள் உதவும் மக்கள்  
 இப்பாரை சுனாமிதான் அழித்திட்டாலும்  
 இதயத்தின் உதவிதனை அழிக்கலாமோ!

சௌம் காந்யம்

பண்டாவின் ஊருக்கு முத்துவிங்கம்,  
 பஸீர்நானா முகாமுக்கு சிலுவை நாதன்  
 கொண்டந்தார் உடுப்போடு உப்புத்தானும்  
 கொள்ளிமுதல் தேங்காயும் கருவாடுந்தான்!  
 நன்டுண்ட நாக்குகளோ முகாம்கள் தன்னில்  
 நன்கொடையை உண்ணுகின்ற நிலைகள்வந்து  
 தண்ணீரால் வந்தபெரு சேதம் தன்னை  
 காணுகையில் நெஞ்செமெலாம் விறைத்துப் போகும்

கண்டியிலே இருந்து வரும் சாமான் வெள்ளம்  
 காத்தநகர், கல்முனையை நோக்கி நித்தம்...  
 மண்டியிட்டார் உதவியேதும் உங்களுக்கு  
 மகிழ்வுடனே தருகின்றோம் என்று சொன்னார்.  
 சண்டைகளே காலமெல்லாம் பிடித்து நின்ற  
 சாதிகளுக் குதவுவதைக் காணச்செய்த  
 சண்டையிலாலாச் சனாமியே நீ பிறந்து வந்து  
 சமத்துவத்தை தூத்தாயே கொஞ்ச நாட்கள்!

அரிசியொடு, பருப்பதிகம் சீனி தேயிலை  
 அடுப்புகளும் பீங்கான்கள், படுக்கை சீலை  
 நெரிசலுக்குள் நேர்த்தியுடன் வாழுதற்கு  
 பரிசு என சிறுவருக்கு டொய்கம் அள்ளி  
 பல லொறிகள் தன்மூலம் கொண்டுவந்தார்  
 விரிசலினை என்கின்ற மனிதநேயம்  
 விதைத்ததுவே பூமியிதில் எனாமிவந்து.

சனாம் காங்கயம்

குண்டுகளை வீசுதற்கு விரைந்து வந்த  
 சூர் விமானம் சூட வந்து ஆகாரத்தை  
 துண்டுதுண்டாய்ப் போட்டிட்ட செயல்கள் அன்று  
 துடிப்போடு நடந்தனவே அலைகள் காண  
 மண்டியினை இட்டாலும் இன்று இங்கு  
 மண்தனிலே நடக்காது மனித நேயம்  
 விண்முட்ட நிமிர்ந்திங்கு நின்றிருந்த  
 வித்தகத்து செயல்காண மகிழ்ந்து போச்சி!

ஒரு வேளைச் சோற்றுக்கும் வழியே இல்லா  
 ஓவ்வாமைக் கிழவியவள் உதவிசெய்த  
 பெருநிகழ்வு நம்முன்னே விரிந்து போச்சி  
 பெயரில்லா சிகக்களதும் சேர்த்து வைத்த  
 சிறுதொகையை உதவிக்காய் நீட்டி நின்றார்.  
 சில்லறையை எடுத்தங்கே உதவிசெய்தார்  
 மறுமைக்காய் கொஞ்சமென சேர்த்து வைக்க  
 மகத்தான சந்தர்ப்பம் சனாமிவந்து.

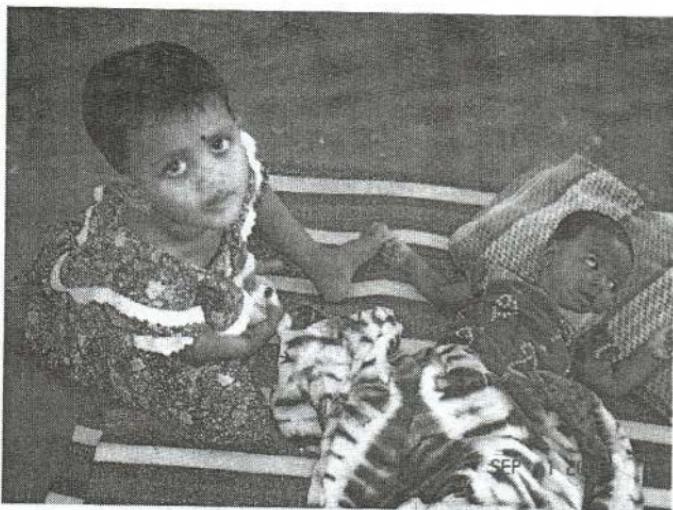
உதவியெனும் சொல்லுக்கே அர்த்தம் தன்னை  
 உண்மையிலே கண்ட தெல்லாம் சனாமியால்தான்  
 பதவியிலே இருந்திட்டோர் வேதனத்தின்  
 பாதியினை வழங்கிட்டார் அகதிகட்கு  
 விதைத்திடவே வைத்திருந்த நெல்லைக்கூட  
 விரைவாக வழங்கினரே முகாம்களுக்கு  
 சுதையாடும் தானாடா விட்டாலென்ற  
 சத்துநிறை சங்கதியைக் கேட்டோமன்று.

சனாம் நாய்யம்

தன்பசிக்கு சேமித்த அரிசி தன்னை  
தனைல் புழுவாய்ப் துடிக்கின்ற முகாம்கள் தன்னில்  
சின்னாஞ்சிறு குழந்தைகளின் பசியைத்தீர்க்க  
சினமின்றி அனுப்பிட்ட யாசகர்கள்  
இன்முகத்தோ டழகாக பேதமின்றி  
இளவீடு சென்றுதவி செய்துநின்ற  
பெண்டுகளின் மனோநிலையை அன்று கண்டு  
பேதலித்துப்போய் விட்டோம் சனாமி தன்னால்!

அகதிமுகாம் சீவியத்தைப் பழக்கமாக்கி  
ஆயுளினைக் கடத்துகின்ற மக்கள் தன்னை  
அகமகிழ்ச் செய்துவிட நிறுவனங்கள்  
அயராது உழைத்தனவே! தொழில்கள் தன்னை  
வகையாக வழங்கிறிதும் உழைது இங்கே  
வாழுகின்ற வாழ்க்கைக்கு மாற்ற எண்ணி  
அகதிமுகாம் மக்களுக்கு உதவுகின்ற  
அதனையுமே செய்திடவே எழுந்து நின்றார்.





## ஆண்டுகள் மூன்று அகஸ்து புதிய வாழ்க்கை

ஆழி அலை வந்திங்கு வருடம் மூன்று  
ஆனதுமே எல்லாமே பழமையாச்ச  
வாழிடமும் வசதிகளும் வந்து சேர  
வங்கத்திற் கருகினிலே வாழுகின்றார்!  
கூழதனைக் குடித்தோரும் இன்று ஊரில்  
குதூகலமாய் வாகனத்தில் சுற்றுகின்றார்  
பாழடைந்த பூமியிலே சுனாமி வீட்டால்  
பகட்டாக சிரிக்கின்றார் புதிய வீட்டில்

சுனாம் சூர்யம்

ஆண்டுகளோ முன்றாக்கி உயிரை நீத்த  
ஆத்மாவை எண்ணிந்தும் அழுது நிற்கும்  
மாண்டவரின் குடும்பத்து இதயமெலாம்  
மனம் நெகிழி அழுகிறது உயிரை எண்ணி  
ஆண்டவனை நோக்கி சிறிதும் கரங்கள் ஏந்தி  
அனுதினமும் உயிர்களுக்காய் பிராத்தனைகள்  
வேண்டுவது தினமும்தான் தொடருதிங்கே  
வேசமென மனிதர்கள் மகிழுகின்றார்

வீட்டுள்ளே விளையாடித் திரிந்த பிள்ளை  
விண்ணுயர உழைத்திட்ட கணவனோடு  
வாட்டுகின்ற வறுமையினைப் போக்கிநின்ற  
வானுயர்ந்த மகனுமையே ஆழித்தாய்க்கு  
சூட்டியன்று அள்ளித்தான் கொடுத்த தாயோ  
கூப்பாடும் போடுகிறாள் இன்றுந்தானே  
காட்டிவிட வில்லை அவள் தேவை தன்னை  
காசுத்தனை வீசுதற்கு அவரால் ஒண்ணா

அலைகளுக்கு வீடுகளை தாரைவார்த்தோர்  
அதிகமுளார் இன்றுதான் வீடு இன்றி  
வலைகளையும் படகினையும் நீருக்குள்ளே  
வழங்கியவர் உதவியின்றித் தவித்தேயுள்ளார்  
சிலையாக நிற்கின்றார் சீவியத்தை  
சீறிய நல் கடலிடத்தில் இழந்து விட்ட  
தலைகளது தந்தையரே உதவியின்றி  
தரமாட்டார் நிவாரணத்தை இவர்களுக்கு

செயலாளர் சுறண்டிட்ட பணத்தைக் கொண்டு  
 செய்திடலாம் பலநாறு வீடு இங்கு  
 கயமையுடன் கிராமத்து சேவ கர்கள்  
 கணக்கின்றி சேர்த்தபணம் கோர்த்திட்டாலே  
 பயமின்றி ஒரு ஊரின் வறுமை தன்னை  
 பக்குவமாய்த் தீர்த்திடலாம் சுறண்டல் இன்றி  
 சுயநலத்து கூட்டமதை ஒன்றுசேர்த்து  
 கட்டுத்தான் கொன்றுவிட வேண்டுமிங்கு!

கட்டிட்ட ஆயிரமாம் வீடுதன்னில்  
 கட்சிக்காய் பணி செய்த தொண்டர்கட்கு  
 இட்டமுடன் கொடுத்திட்ட அரசின் கூட்டம்  
 இன்றும்தான் வாழ்கிறது இந்த மண்ணில்!  
 கட்டிடமே இழந்தனறு கடலில் மூழ்கி  
 கனுயிரை இழந்தவரே தெருவின் ஓரம்  
 மற்றவரை சுரண்டுகிற கள்ளக் கூட்டம்  
 மனையதை அடித்தகதை தெரியுமாமோ?

அரசியலில் இருக்கின்ற அந்த மாந்தர்  
 அமைத்திட்ட வீடுகளில் முக்கால் பங்கை  
 கரங்களினால் கொடுத்தாரே தனக்கு என்றும்  
 காவடிகள் எடுப்போர்க்கு பாடமன்றோ  
 மறுமையிலே வருவார்கள் வரிசையாக  
 மாதிரையின் முன்னாலே கோழையாக  
 தறுதலைகள் பெற்றிட்ட வீடுபோதும்  
 தண்ணீரில் குளித்தவர்கள் வாழ்ந்து போக

## சனாம் காஷ்யம்

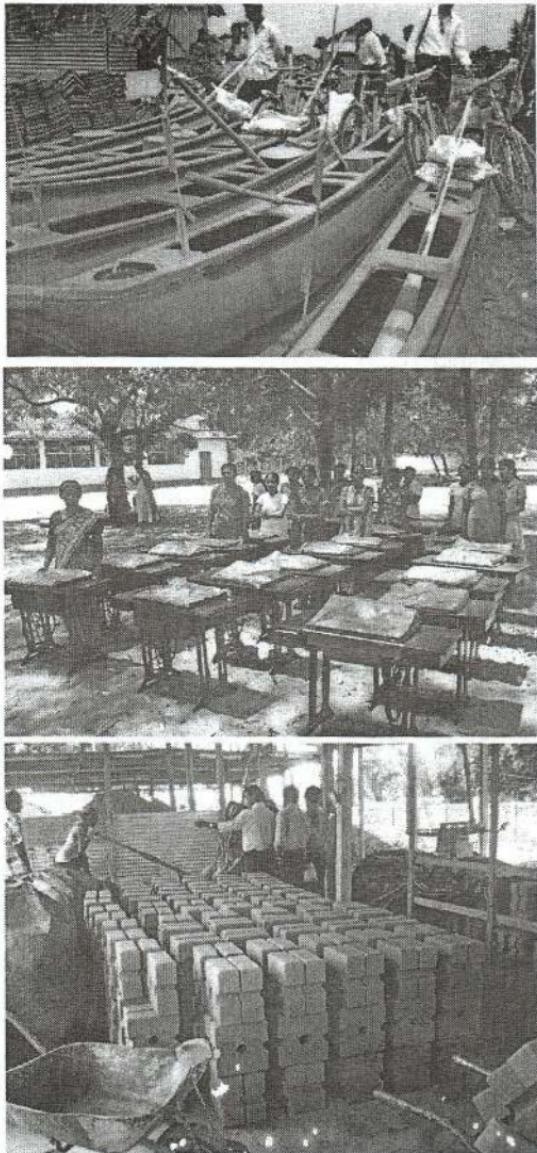
உழைத்ததோடு ஹவர்தன்னை சுரண்டித்தின்ற  
 உள்ளத்தைக் கொண்டிட்ட கயவர்தானும்  
 தழைத்ததோரும் பொய்தன்னைப் பேசி நித்தம்  
 தரைதனிலே வீடுதன்னை அழைத்திட்டோரும்  
 பிழைத்ததோடும் சனாமியினைக் காட்டிக்காட்டி  
 பிச்சையென கைநீட்டிப் பணத்தைச் சேர்த்து  
 கழைத்ததோரும் நாளை வரும் மறுமை தன்னில்  
 கறந்திடுவார் இறை முன்னால் எல்லாமன்றோ

எல்லோரும் நிமிரந்திங்கே அனைத்தையெல்லாம்  
 ஓடையிலே ஒடுகின்ற நீராய் எண்ணி  
 சல்லென்ற காற்றாக மறந்து போனார்  
 சிவனினைக் கொடுத்திட்ட மனுக்குலத்தோர்  
 கல்லாக நற்கின்றார் காலமெல்லாம்  
 காலனிடம் கொடுத்த உயிர் வந்த தோமோ  
 மல்லாந்து படுத்திங்கே புலம்பல் செய்து  
 மரித்தோரை நினைத்துத்தான் அழுதுகொள்வார்

முன்றாண்டு மின்னலென மறைந்து போச்கி  
 முற்றத்தில் மரமதுவே தழைக்கலாச்சி  
 ஆண்டொன்றாய் அழுகின்றார் பிரிவுதன்னை  
 அழிவுகளின் சுவடுகளை எண்ணி எண்ணி.  
 ஆண்டுபல அப்படியே கரைந்திட்டாலும்  
 ஆத்மாவை இழந்தவரோ ஓயமாட்டார்  
 மீண்டுமவர் மீழுகின்ற காலமில்லை  
 மீட்சயது இல்லை இல்லை சனாமியாலே.

சனாம் நாய்யும்

## நீர்க்கத்தியாக்கோரிக்கு நூற்றாறு தொழில்கள்



சனாம் நாங்யும்

## நீர்க்கத்யானோர்க்கு நிரந்தர தொழில்கள்

ஆழியின் அலையிடம்  
அனைத்தையும் இழந்தவர்  
தோழியின் துணையினை  
தொலைத்தவர் போலவே  
வாழிடம் தொழிலது  
வசதிகள் இன்றியே  
பாழெனும் கிணறுபோல்  
பாரினில் நின்றனர்.

நீர்க்கதி நிலையுடன்  
நிம்மதி அனைத்தையும்  
அர்ப்பணிப் புடனயே  
அலைந்துதான் சேர்த்ததை  
கறந்துதான் போனதே  
கடல்லை வந்ததால்  
நிரந்தர வசிப்பிடம்  
தேடியே நின்றனர்.

உலகெலாம் எழுந்துதான்  
ஓடியே வந்ததால்  
பலருமே தொழிலினை  
பெற்றனர் பூமியில்  
சகலதும் இழந்தவர்  
தொழிலினைக் கண்டதால்  
கலகமே இன்றியே  
காலத்துக் கடத்தினர்.

## சனாம் நாங்கும்

கடல்லை தன்னுள்ளே  
காலத்தை நடத்திடும்  
கடற் தொழி லாளரும்  
களிப்புறத் தோணிகள்  
படகுடன் வலைகளும்  
பாய்மரக் கப்பலும்  
உடனடி யாகவே  
உதவினர் மகிழ்வற.

கோடியாயப் பணமதை  
கொட்டியே தொழில் பெற  
வாடிய மாந்தரின்  
மனமெலாம் மகிழ்ந்திட  
நாடியே கொடுத்தனர்  
நம்மவர் பல தொழில்  
தேடியே செய்தனர்  
தொலைத்ததை மறந்துமே.

## சனாம் காஷ்பம்

தச்சரும் மேசனும்  
தனித் தொழில் செய்திடும்  
மிச்சமே கிடைத்திடா  
உடுதுணி துவைப்பவர்  
அச்சமே கொண்டிடும்  
அங்காடி வர்த்தகர்  
பச்சையாய் விழைத்திடும்  
விவசாயி மகிழ்ந்தனர்.

கூவியே விற்பவர்  
கூலியாய் தொழில் தனை  
தாவியே செய்பவா  
தக்காளிப் பழம் முதல்  
நாவினில் இனித்திடும்  
நனிசிற மரக்கறி  
யாவரும் பெற்றனர்  
அதிகமே நன்மைகள்

முடிதனைத் திருத்திடும்  
முத்தெனும் முஸ்தபா  
மடிதனைக் கட்டிடும்  
மங்கம்மா பாக்கியம்  
இடியப்பம் அவித்திட  
இயந்திரம் பெற்றனர்  
அடித்திட்ட சனாமியை  
அகத்தினால் புகழ்ந்தனர்

நூற்று இலங்கையில் நின்றுதான் பணியினை  
ஆறிட செய்திட்ட அகமுள மனிதர்கள்  
நாளையே நீங்களும் நன்றியாய்ப் பெற்றனர்  
காலைலே விடியுமே கல்பெலாம் மலருமே

பத்தெனும் லெட்சமே பதிக்கென பெற்றனர்  
மொத்தமாய் சுருட்டினர் முழுத் தொகையையுமே  
தேடிடும் வழியிலே தேடலாம் ஓடிடும்  
நாடியவரும் இறையவன் நாட்டமே நின்றிடும்.

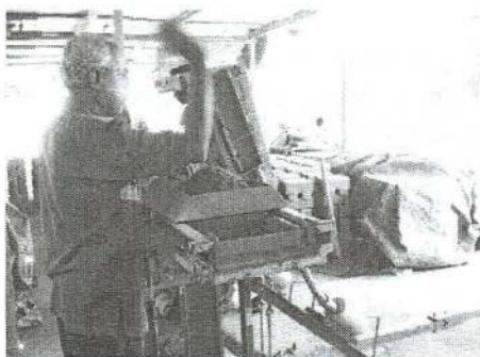
மாடியால் சிலஇடம் மனைகளைக் கண்டன  
கோடியாய் மனல்தன்னைக் கொட்டியே கட்டினர்  
பாதிப்பைச் சுமந்தனர் பாதியே பெற்றனர்  
ஆதர வுடனேயே அனைவரும் நின்றனர்.

தங்கமே அலையென தமிழிலே போற்றினர்  
இங்குவா நாளையும் என்றுதான் வேண்டினர்  
கிராமமே ஆனது கீர்த்தியாய் நகரமாய்  
சிரமமே இன்றியே சீக்கரம் வளர்ந்தது.

சாலை நாம்யம்

எஞ்ஜியோ வந்தன  
 எம்மவர் துயரினை  
 அஞ்சிடா மனதுடன்  
 அகற்றியே விட்டன  
 பஞ்சமே ஒடிட  
 பகலிரா உழைத்தன  
 துஞ்சினர் நம்மவர்  
 துணிவுடன் மீண்டனர்.

சிலுவையாய்த் தொப்பியாய்  
 சீர் நிறைச் சக்கரம்  
 பொலிவெனும் சூலமும்  
 பொழுதெலாம் உதவின  
 வலுவதை இழந்தவர்  
 வாழ்ந்தனர் உதவியால்  
 கழுவினர் வறியவர்  
 வயிற்றையே வெள்ளையர்.



சாலாம் காந்தியும்

வேறு

## நிரந்தர வீடுகள் நிர்மாணம்



குடிசைகள் அகன்றதான் குன்றென மலைகளும்  
படிப்படி யாகவே பாதிக்கப் பட்டவர்  
பெற்றனர் வீடுகள் பெறுமதி யாகவே  
வற்றின தேவையும் வாழ்வதும் வந்தன

வாழ்க்கையில் வீட்டினை வாங்கிட ஒண்ணா  
வாழ்க்கையே இன்றுதான் வழிமைக்கு வந்தன  
வெளியே இருந்துதான் வெள்ளையர் வந்தனர்  
அழிவினை நீக்கியே ஆக்கமே செய்தனர்

தகரமே கூரையாய் தணலிலே துடித்தவர்  
 அகலமாய் பூமியில் அமைந்திட்ட வீட்டிலே  
 நிரந்தர மாகவே நிம்மதி முச்சுடன்  
 வரம்பெற்ற திருப்தியாய் வர்ம்வதைத் தொடங்கினர்

பிறந்திட்ட காலெலாம் பியந் திட்ட ஒலையால்  
 கறந்திட்ட குடிலிலே காலத்தைக் கடத்தியோர்  
 கல்லினால் மலையென கட்டிய வீட்டினில்  
 எல்லையே இன்றியே இன்புடன் வாழ்ந்தனர்

போட்டியாய் வீடுகள் பொலிவுடன் எழுந்தன  
 நோட்டுக்கள் நீட்டியும் நோவின்றிப் பெற்றனர்  
 தண்ணியே வளவினுள் தங்காத் பேரெலாம்  
 உண்மையைக் கொன்றுதான் ஊடுகள் பெற்றனர்

## சனாம் காங்கீ

கிராமத்துச் சேவகர் கிறுக்கினார் போமினை  
பராமரித் திட்டிட பதியது கிடைத்தது  
வீட்டினை இழந்தவர் வீதியில் நிற்கிறார்.  
நோட்டினைக் கொடுத்தவர் நோகாது மனை பெற்றார்

தொண்டது செய்திடும் தொண்டர் நிறுவனம்  
கொண்டந்து இங்குதான் கொடுத்தனர் வீடுகள்  
அரசியல் கடைகளை ஆசையாய் நடத்துவர்  
உரசியே பெற்றனர் உரிமையாய் வீடுகள்

திரும்பிடும் எல்லையில் திக்கெலாம் வீடுகள்  
அரும்பியும் குழந்தையும் அகம் தனைப் பெற்றனர்  
எஞ்சியோ தன்னையும் ஏமாற்றி இங்குள்  
வஞ்சமாய்ப் பெற்றனர் வாகையாய் வீடுகள்

## சனாம் காந்திம்

ஜேர்மனும் அமெரிக்க டென்மார்க்கும் லண்டனும்  
ஆர்வமாய் கட்டினர் ஆயிரம் வீடுகள்  
சுயநலம் கொண்டனர் சுறண்டினர் அனைத்தையும்  
கயவரே செய்தனர் காடையாம் பணிகளை

வீடுகள் வந்தன விரக்தியும் மறைந்தது.  
கூடுளே குருவியாய் குவிந்தன மக்களும்  
சொந்தமாய் வீட்டினை சொகுசுடன் தந்திட்ட  
சுந்தர சுனாமியை சுகமென வாழ்த்தினர்.

காடுகள் தோறுமே கனதியாய் வீடுகள்  
மேடுகள் போலவே மேன்மையாய் அமைந்தன  
வாழ்க்கையில் விரக்தியை வழுமையாய்க் கொண்டவர்  
தாழ்நிலை போக்கியே தலையதை நிமிர்த்தினர்

வெள்ளைய ரோடுதான் பேசின மக்களும்  
எல்லைக் ஸின்றியே எவருமே வாழ்ந்திட  
நிற்கதி மக்களும் நிகரிலா இறைதனை  
அர்த்தமாய் வேண்டினர் அகமது மகிழ்ந்திட.

ஒருமதம் மட்டுமே ஒற்றுமை இன்றியே  
பெருமிதம் கொண்டுதான் பேறுடன் இருந்தனர்  
அலையது வந்ததால் அனைவரும் அருகிலே  
நிலையென வாழ்ந்திட நேரமும் வந்தது.

ஆழியாய் வந்தது அள்ளித்தான் சென்றது  
வாழிடம் கொடுத்ததால் வாஞ்சையாய் வாழ்த்தினர்  
உயிரது போனது உடமைகள் குவிந்தன.  
பயிரென வளர்ந்திட பணமதும் வந்தது.

சானாம் நாங்கம்

வாழ்க்கையில் வீட்டினை வாங்கிட ஒண்ணுமா?  
வாழ்க்கையே இன்றுதான் வழமைக்கு வந்தன  
வெளியே இருந்துதான் வெள்ளொயர் வந்தனர்  
அழிவினை நீக்கியே ஆக்கமே செய்யதனர்

நூற்றெண் இலங்கையில் நின்றுதான் பணியினை  
ஆறிட செயதிட்ட அகமுள மனிதர்கள்  
நாளையே நீங்களும் நன்றியாய்ப் பெற்றனர்  
காலை யியே விடியுமே கல்பெலாம் மலருமே

பத்தெனும் லெட்சமே பதிக்கென பெற்றனர்  
மொத்தமாய் சுருட்டினர் முழுத்தொகை யையுமே  
தேடிடும் வழியிலே தேடலாம் ஓடிடும்  
நாடிடும் இறையவன் நாட்டமே நின்றிடும்

மாடிபால் சில இடம் மனைகளைக் கண்டன  
கோடியாய் மணல்தனைக் கொட்டியே கட்டினர்  
பாதிப்பைச் சுமந்தவர் பாதியே பெற்றனர்  
ஆதர வின்றியே அனைவரும் நின்றன:

முப்பத்து ஆறு என மாதமோடி  
 முழுவு லகும் மறதியினால் சகஜவாழ்வை  
 எப்படியோ மறந்திட்டார்! ஆனாலன்று  
 இழந்தவரோ இன்றுந்தான் துடிக்கின்றாரே.  
 அப்பாவை இழந்திட்ட மகன்மாரோடு  
 அம்மாவைக் காணத்த சூழந்தை மற்றும்  
 இப்படியாய் இழந்தவரோ இன்றுந்தானே  
 இழப்பினிலே இருந்தவரோ மீளவில்லை

முன்றாண்டு போயென்ன முன்னாறாக  
 முடிவுலகம் ஆகுவரை செறிட்டாலும்  
 ஆண்டதுதான் மாறிடுமே அழிவில் மாண்ட  
 அகங்களினை மறந்துவிட முடியுமாமோ?  
 மாண்டவரின் உறவுகளே சோகம் தன்னை  
 வாழுகிற காலமெல்லாம் சுமந்துநிற்கும்  
 ஆண்டவனே நீ அவர்க்கு மறதிதன்னை  
 அள்ளித்தான் கொடுத்திடுவாய் நிம்மதிக்காய்

நினைவதனால் அமைத்திட்ட தூபி முன்னால்  
 நினைந்தமுகும் காட்சியது நெஞ்சந்தன்னை  
 நனைக்கிறதே கண்ணர்ரால் அந்தக்காட்சி  
 நாளோல்லாம் இதயமதை காயமாக்கும்  
 மனந்தன்னுள் குடிகொண்ட ஆத்மாதன்னை  
 மறப்பதெனில் இலேசான செயலாயிங்கு?  
 மனங்களை கொடுநாதா இழந்த மக்கள்  
 மறந்துவிட அதன்பின்னர் நிம்மதிதான்.

தந்தையினை தேடுகின்ற பிள்ளையிங்கு  
 தவிக்கிறதே தந்தையினைக் காணுதற்கு  
 அந்தனராய் ஆனோராய் உலகந்தன்னை  
 அன்னாந்து பார்த்துவிட துடித்துநிற்கும்  
 நொந்த கண்டிங்கே மனச எல்லாம்  
 நோகிறதே எல்லோரும் மறந்து நிற்க  
 வந்திடுதே ஆண்டுகளோ நினைவை மீண்டும்  
 வளத்தாட்டி எமைல்லாம் சோகமாக்க...



சனாம் காந்யம்

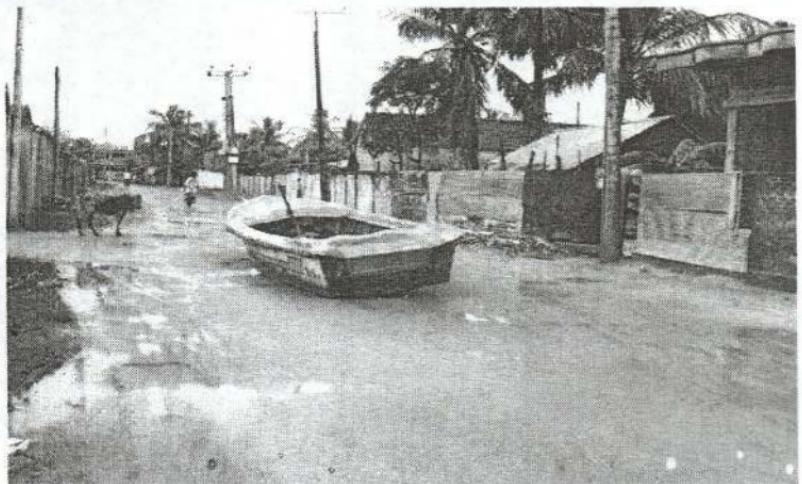
## ஆழிஅலை அழிவுகளின் அவஸ்தங்கள்



சௌராம் நாவ்யப்



சுனூம் நால்யப்பம்



சினாம் கால்பாம்



சுனூம் நாவ்யப்



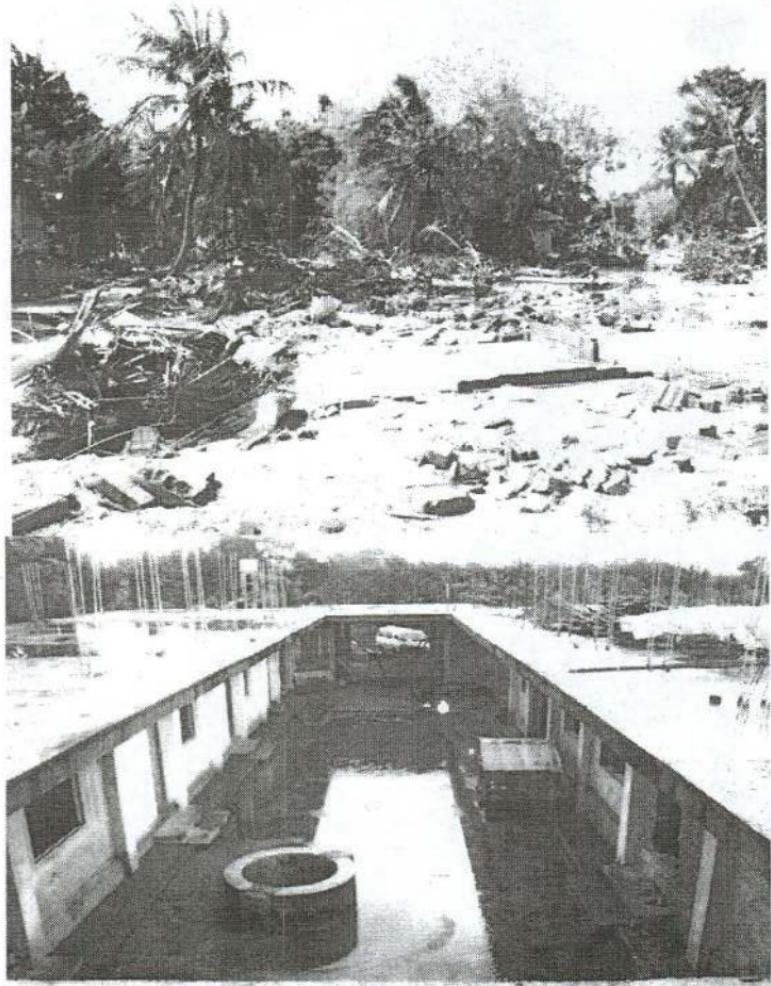
சுனாம் நாள்யே



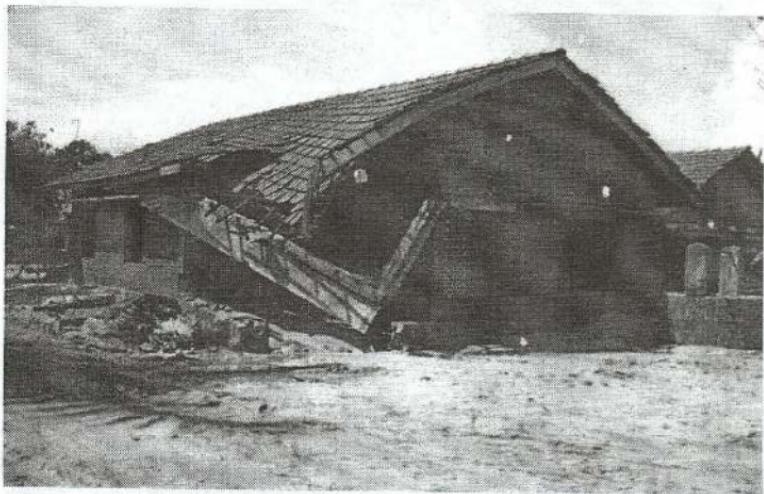
சனாம் நாவூல்



சனோம் காந்தியம்



சாலை நாவியற்

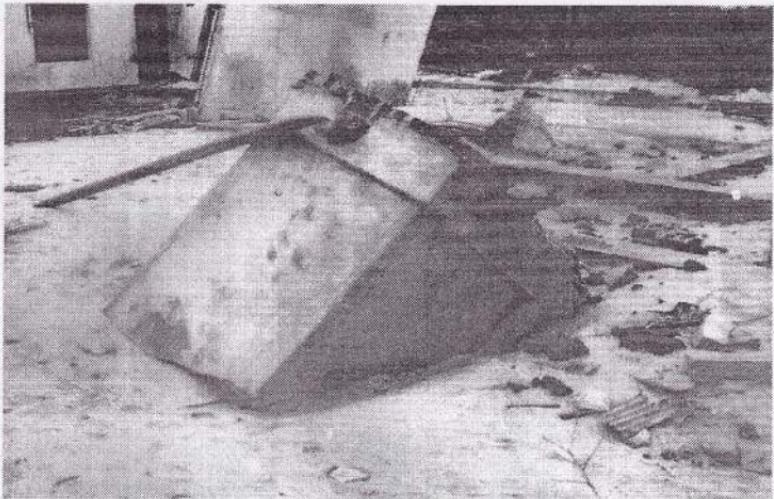


சாலை காந்திம்



சனாம் காம்பும்

வெளியேற வேண்டும்



சௌமா காவ்யம்

CHAMOOGA KAVYAM





1982 ம் ஆண்டிலிருந்து  
 சலையாது எழுதிவரும்  
 நண்பர் ரி.எல்.ஜவ்பர்கான்  
 ஸபுத்து இலக்கிய வானில்  
 பிரகாசிக்கும் நல்ல வெள்ளி.  
 கவிதை உலகில் மரபிலும்  
 புதுக்கவிதையிலும் ஆழமாக  
 காலூன்றி நிற்பவர்.  
 திவரின் மெளன தேசம்  
 மரபுக் கவிதைத் தொகுதிக்கு  
 2002 ஆண்டு தேசிய அரசு  
 சாகித்திய விருது கிடைத்தமை  
 குறிப்பிடத்தக்கது.  
 இது திவருடைய  
 கவித்துவத்தையும் இலக்கிய  
 ஆளுமையையும் கோட்டு  
 காட்டுகின்றன.  
 இலங்கையில் பல இலக்கியப்  
 பரிசில்களையும்  
 பட்டங்களையும் பெற்றுள்ள திவர்  
 முழு நேர  
 சுதந்திர ஊடகவியலாளராகவும்,  
 இருந்து பணியாற்றுவது  
 என்டு குறிப்பிடத்தக்கது.  
 மானுட நேயமும்.மக்கள் எழுச்சியும்  
 திவருடைய கவிதைகளில்  
 ஆழமாகவும்.சிறப்பாகவும்  
 மிலிர்வதைக்காணும் போது  
 மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

-சட்டத்திற்ஞ எஸ்.முத்துமீரான்-

