



மனவளத்தில் நீர்விவரங்

சி கவுண்ட்களின்

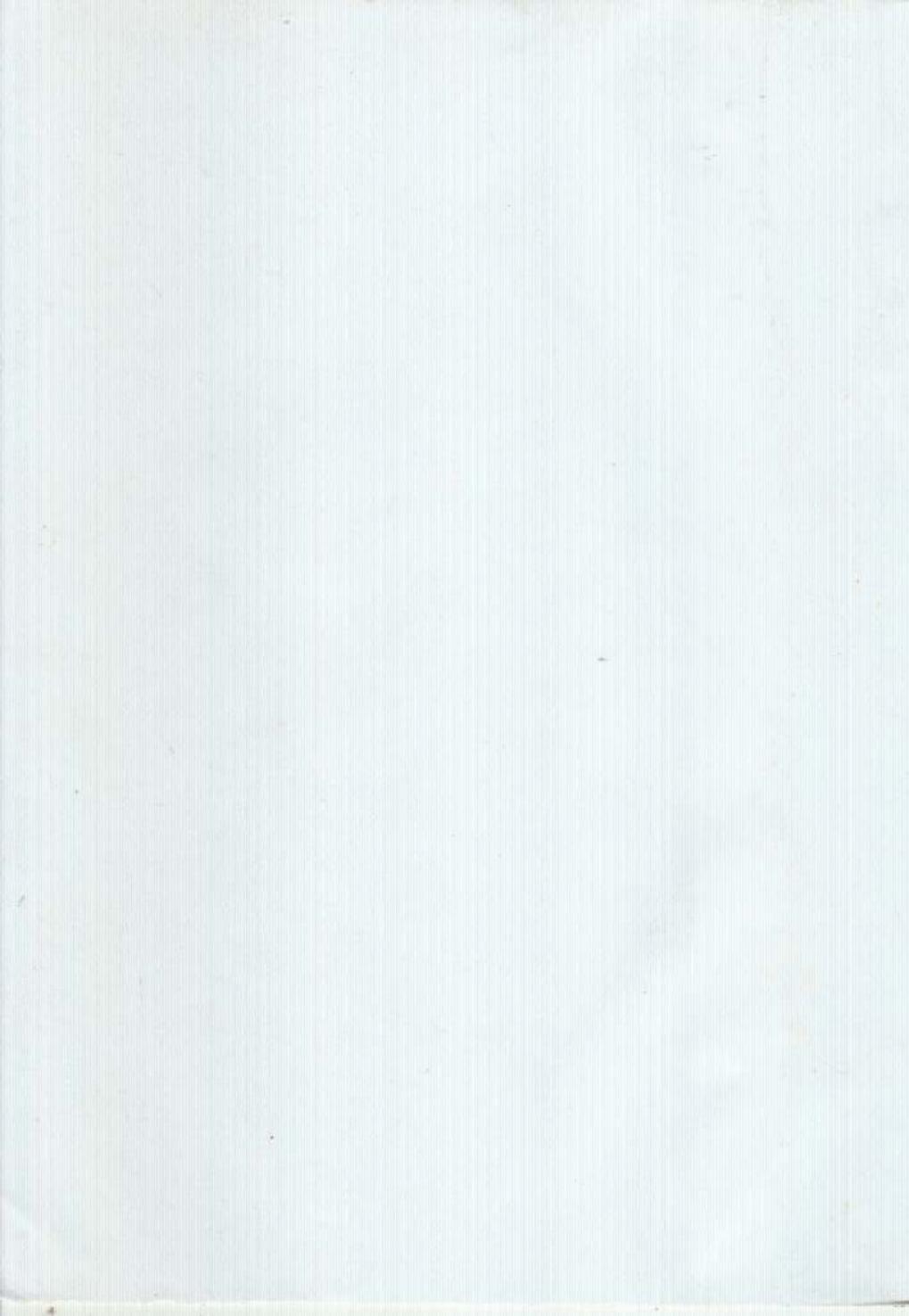
பல கவிஞர்கள்

- ஏதாகுப்பு

ராஜகவி ராஹில்

நிந்தவூர்

அ.உர்.கே. மீட்யா வெளியீடு







உணவுத்தில் நட்சவுரை

சி கவுர்களின்
பல கவிதைகள்
- சிதாகுப்பு

ஏஜகவ் ராவர்ல்

நின்தவூர்

அஸ்.கெ. மீட்யா வெளியிடு

வினாக்கள் முறை
விடைகள் முறை

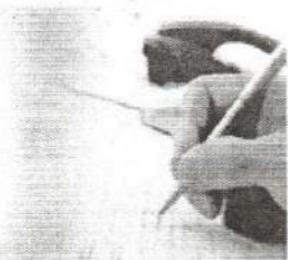
மனவனத்தில் நந்தவனம்
தொகுப்பு ஒசிரியர்: ராஜகவி ராஹல் (ஏ.சி. ராஹல்)
இரிமை : கர்மா ராஹல்

நின்தவூர் ஆர்.கே. மீரா
318, புதிய நகர், நின்தவூர் - 05 (குமா)
0774828019

முதல் யதிப்பு ஜூலை 2009

வடிவமைப்பு எம்.ஜ. குத்தாஸ் (Effice.Com- akp)

அசீசிட்டிடார்
நியுசெல்கென் பிரிங்பீஸ்
அக்கவூப்பீஸ்
பக்கம் 150
விலை: 200 ரூபா.



காணிக்கை

பஞ்சியகத் துறையின்

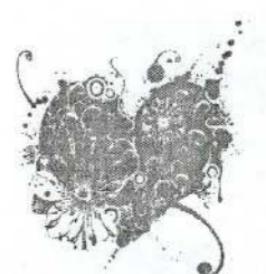
சப்பவர்கள்

தினங்கள்

பிழி ஆசிரியர்

திரு. அருள் எந்தியநாயகர்

அவர்களுக்கு



கேள்வு

கேள்வி பூத்திரவந்தின்



பல்கலை வேந்தீர் பிரதியமச்சர் அல்லாக். கொவர எஸ். நிதாமுதின் (பா.இ)
தேசமானீய. பாக்பி. தேசஜானி அல்லாக். ட.மி. அப்துல் கையும் (ஐ.பி.)
அல்லாக் கே.எம். முஹம்மட் சித்தீக (ஐ.பி.)
திரு. வாசுதேவன் (வீரகிரி)
என்.எம்.எம். ஜவாதி (அறிவிப்பாளர்)
எம்.பி.எம். புபநான் (விடுவெள்ளி)
என்.எம். அராள் (ஆடகவியங்காரி)
எம்.ஏ.புமிசீல் (ஆடகவியங்காரி)
எம்.க. முகம்மட் அபீகர் (ஆடகவியங்காரி)
திரு. மதன் (கிழக் கிழகி)
திரு. ஸ்ரீயான் (ஆடகவியங்காரி)
தே. சீரான் (நியுசெல்லன் பிரின்பீஸ்)
கலைநீதிரல் எம்.ஏ.எம். முத்தி
கலைநீதா கந்தசாமி சிவராசா
கலைநீதி சாலைநா இஸ்மாயில்
கலைநீதாராகத நூல்கியா டி.

திந்தசூர் ஆர்.கே. மீட்யா

மிகக் குறுகிய காலத்தில் கனதீயான வெளியீருக்களையும், வீழாக்களையும் செய்து வெற்றி நடைபோடும் எமது ஆர்.கே. மீட்யா தற்போது மனவன்க்கில் நந்தவனம் எனும் கவிதை நூலை தவள வீருவதில் மிக பெருமிதம் அடைகிறது.

ஆர்.கே. மீட்யா பணிப்பாளர் ராஜகவி ராஹுலின் வழிகாட்டவீன் மூலம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு குறுகிய காலத்திற்குள் பலரின் திறமைகளை வெளிச்சத்திற்கு கொண்டு வந்ததுடன் திறமையானவர்களை இனங்கண்டு அவர்களை வழிகாட்டவூடன் ஊக்கப்படுத்தியும் வருகின்றது.

அறிவிப்புத் துறையில் ஆர்வமுள்ளவர்களை இனங்கண்டு ஆறுமாத காலம் திறமையான பயிற்சியாளர்களைக் கொண்டு பயிற்றுவிக்கு முதல் தொகுதி மாணவர்கள் பயிற்சி முடித்து பாராட்டுப் பெற்று வெளியேறியுள்ளனர்.

2008.11.01ல் ஆர்.கே மீட்யாவின் அறிவிப்பாளர்களின் குரல் வண்ணத்தில் ராஜகவி ராஹுலின் சர்க்கரைப் பூக்கள் ஒலித்தட்டு வெளியீரும், இலக்கியம், கலை, கல்வி ஆகிய துறைகளில் பிரகாசிப்பவர்கள் ஒரே பேர்களை இனம் கண்டு மரியும் சலுாப்தின் வீருது வழங்கி கௌரவிக்குது.

2009.07.21 கவிதைத் துறையில் தீகழ்பவர்களை ஒன்றியணத்து கவியரங்கு நடாத்தி அயர்ந்து போனவர்களை உசிப்பிவீட்டு அழகு பார்த்தது.

2009.05.08ல் ராஜகவி ராஹுலின் சின்னச் சித்திரங்களின் சூரியன் கவிதை நூல் வெளியீரும் சர்க்கரைச் சுடர் இருவட்டு வெளியீரும்

மற்றும் இலக்கியம், கலை துறைகளில் பிரகாசிப்பவர்கள் 19 பேர்களுக்கு பட்டமளித்து விருது வழங்கி கௌரவிப்பு நிகழ்வு ஆகிய முப் பெரும் வீழா மிகவும் சீறப்பாக நடைபெற்று பலரின் பாராட்டைப் பெற்றது.

கலை இலக்கியத் துறைகளில் ஆர்வமுள்ளவர்களை இனங்கண்டு பத்திரிகைத்துறையுடன் ஒலி, ஒளிபரப்புத் துறையுடன் அவர்களை அடையாளப்படுத்துவதிலும் முந்தின்று செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது.

இவ்வாறு செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற எமது நிறுவனம் கவிதைத் துறையில் தீரமையானவர்களை இனங்கண்டு அவர்களின் கவிதைகளை நூல் வழிவில் ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் கவிஞர்கள் தனித்து நின்று கவிதை நூல் வெளியிடுவதில் உள்ள பல அசைனரியங்களைக் கவனத்தில் கொண்டும் இவர்களை ஒன்றிணைத்து இக் கவிதை நூலை ஆர்.கே. மீற்யாவினால் வெளியிட்டு வைப்பதில் பெருமிதம் அடைகின்றோம்.

இன்னும் காத்திரமான படைப்புகளும், வெளியிடுகளும் தொடரும்..

மாதாந்த கலை இலக்கிய சஞ்சிகை போன்றன எதிர்காலத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட உள்ளவை.

கலைத்தென்றல் எம்.ஜி.எம். முஜிப்
ஆர்.கே. மீற்யா நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்
அறிவிப்பாளர்.



வனத்தின் வாசஸ்!

உணர்வுகளை திருப்பை
நினைவுகளை தளத்தைப் பற்றிப்பிட்டது
சம்ருதோலால் சூழ்நிலையுக்கின்ற
உன்னத பகுப்புக்கள்தான் கவிகளு!

ஓஓஓ

சூப்பனா உப்புத்தெளித்து
கற்பனைப் புரி கலந்து
கவிகளு சமங்க்கின்ற பொது ஸ்து
தின்மூல் சுகவயாகிவிடுகிறது!

ஓஓஓ

கவிகளு பகுடக்கின்ற பொது பேணாகிட
மூப்பு அகைநிறது
உயின் பதில் விளைகளை சமாழிக்காகித்தத்தில்
விளைக்கின்ற பொது
கவிகளு படிப்படியாக மூப்புப் பெறுகின்றது

ஓஓஓ

பல பேணாக்கள் செர்ந்து செய்த
கவிகளுக்கூடு திது!
திந்த சம்ருதோல் உழவர்களை ஒன்று செர்ந்து
ஒரு வயல் செய்ய விளைந்திருக்கிறீரன்
நான்!

ஓஓஓ

திந்த வயலில் திருந்து
பூக்கள் தெலுவப்படைவர்கள் கூடுக் கதாள்ளால்
கன்கள் வெண்டுமானால்
உண்டு மதிழலாம்!

சில கவிதைகள் சுர்தின்றன
விட்ருப்பில்லாமல்!

□□□

சில கவிதைகளில் கொபம் குழியிருக்கின்றது।
இன்னும் சிலவற்றில் தாகம் விதாடர்ந்திருக்கின்றது।

□□□

சமூகத்தின் திருக்களைப் போக்க
குரியன் செய்திருக்கின்றன இன்னும் சில!

□□□

குநுதியில்
மும்பாக்கிறதா?

□□□

குநுதியிலதனாகக் கீச்கிறதா?
காதல்! காதல்!

□□□

காதலை அழுப்புத்திருக்கின்றன இன்னும் சில...!
இப்படி..
இப்படி...

□□□

பல சுவாசங்களை கூற்று சேர்த்து ஓர் உயிர்
கவிதை நூலாக உருவாகியிருக்கிறது!

□□□

இது ஒரு விதாகுப்புப் பூந்தோட்டம் என்றாலும்
பிழ்சந்ததினாகுக்கு இது வகுப்பு!
ஒரு ரீங்கானில் பல கந்தன்
பந்மாங்பட்டிருக்கின்றன!
எமது ரீதைச் சுங்காவின்
கமதம் வாசம்
இங்கே பரவிக்கிடக்கிறது!

□□□

சுரு வாசகன்ன்
 அந்த உச்சத் தலைமை எலும்
 சான்றிதழ்
 அவன் கவிதை வாசித்து சுலவ சேஷ்கும் பொதுநான்
 நிடைக்கிறது!

ஓஓஓ

கவிதை நுகர்தல் என்பது
 தீதயத்தைச் சலகவ செய்வது!

ஓஓஓ

அறியாலும் நிருங்கள் அகற்றுவது!

ஓஓஓ

உயர்ந்த தீரசனங்குள்
 தீதயத்தை வீழ்த்துவது அது!

ஓஓஓ

கவிதை புண்ணதல் என்பது
 உயிராக் காட்சிப்புத்துவது
 தீதயத்தை அந்தப்புரத்தை
 புகைப்படம் ஏருத்துக் காட்டுவது!

ஓஓஓ

அந்தவும்
 உணர்வும் புணர்க்கிற பொது
 நிடைக்கிற பெந்திபலம் கவிதை!

ஓஓஓ

அந்தவியலும்
 அறுக்கிழம் உரக்கிற பொது
 தீப் பொறியால் யூப்பதே கவிதை!

ஓஓஓ

கவிதை
 சிமாழிக்கானப் புலாங்குறைக
 மாந்தவிடுகிறது!

ஓஓஓ

கவிதை விடுகளை நட்சத்திரங்களாக

ஆக்கிக் காட்டுகிறது!
விமானுக்குள் வயலின் தீசை கேட்கிறதா?
அது கவிஞர்!

ஓஓஓ
என் பொன் முயற்சியில்
வயலின் தீசை வழகிறது!

ஓஓஓ
வண்ணத்தீப் பூச்சிகள்
பந்து தீர்க்கின்றன!

ஓஓஓ
திர்த் வான்த்தை விழிக்குக்குள்
வசப்புமுத்துகின்ற போது நிச்சயம் நீங்கள்
மேதமாகுவிர்கள்!

ஓஓஓ
சுகு வானவில்லை உங்கள் குதகளில்
கிளக்கச் செய்திருக்கிறான்!

ஓஓஓ
ஐர்.கே. மீறியாவின் சொல்லியில்
தீர்ண்டானது பூவாக
திது மறர்ந்திருக்கிறது!
இப்படி...

கலையும் கவியும் குதகோருத்துக் கிடான்டு
தின்மூம் தின்மூம் புத்தகாய் அவ்வும்!

திர்தக் கவித்தொப்பில் வீக்கின்ற
அந்தனை கவிஞர்க்குக்கும்
என் வாழ்த்துப் பூத்தாவள்கள்!
பாராட்டுக் குதகட்டல்கள்!

ஓஓஓ
என்றும்
சூஜராகிய உணர்ஷிடன்

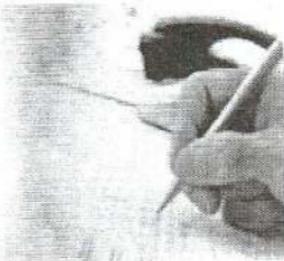


வாழ்வு ஏழை
09.06.2009



மனவனத்தின் நந்தவனங்கள்...!

அல்லாஜ். கெளரவ எஸ். நிஜாமுதீன் (பா.இ)
 அல்லாஜ். கே.என். முகம்மட் சித்தீக் (சே.பி)
 அல்லாஜ். கே. முகம்மட் நிஹால்.
 எஸ்.எம். என். மர்கூர் மென்வானா
 தம்பிளைப்பை ஒஸ்மாயில்
 அல்லாஜ் எம். ராஹுல்லா
 முகம்மது ஹஸா விஜிலி
 பாயிலா நவீல்
 அப்துல் மஜீத் பவாஸ்தாவா
 நஸ்லா யப்சால்
 ஏ.எஸ். ஜாயிர்
 அப்தல் ஹரீது அப்துல்லாஹரி
 அசீ முகம்மது முகம்மது முனாஸ்
 அல்லாஜ் முகம்மது ஜாயிர்



அங்காஷ் சுகாரங் சங். நிஜாமுதீன்

(பா.ட.)

பாடசாலைக் காலத்திலிருந்தே கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதை எழுதிவருகிறார்.

'பங்கயம்' சஞ்சிகையின் ஆசிரியர். ஞானக்கவி, பல்கலை வேந்தர், சந்தக் கவி எனப் பட்டங்களும் விருதுகளும் பெற்றவர். சட்டக் கல்லூரியில் பேச்சுப் போட்டியில் தங்கப் பதக்கம் வென்றவர். சிறந்த ஆசிரியர். இலக்கியமாகாநாடுகளில் கலந்து கொண்டவர். உலகின் பல வேறு நாடுகளுக்கு அரசாங்க, தனிப்பட்ட விழயங்களை மேற்கொண்டவர். மிகச் சிறந்த வாசகர், மிகச் சிறந்த பாடகர், மிகச் சிறந்த இரசனையாளர், அவுஸ்திரேலியாவில் பத்துவருடங்காளக் வாழ்ந்தவர், அங்கு மேற்படிப்புக்களை மேற்கொண்டு பலபட்டங்களைப் பெற்றவர்.

பாராளுமன்ற உறுப்பினர், மக்கள் தோட்ட முகாமைத்துவம், மற்றும் அபிவிருத்திப் பிரதி அமைச்சர், சட்டத்தரணி,

பல கவிதைத் தொகுதிகளை வெளியிட இருக்கிறார். வாணொலி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகைகள் போன்ற ஊடகங்களில் அதிகமான நேர்காணல்களில் கலந்து கொண்டவர்.

மிகச் சிறந்த சமூக சேவையாளர், மக்கள் சேவகர். நிந்தவூர் ஆர்.கே. மீடியா 2009ல் பல்கலைவேந்தர் பட்டம் அளித்துக் கொரவித்தது. தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் மூன்று மொழிகளிலும் பாண்டித்தியம் மிக்கவர். பேரன்பும், மனிதநேயமும் மிக்கவர். புரவலர். மூன்று மொழிகளிலும் பேசக்கூடிய பேச்சாளர். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரி, விளையாட்டு வீரர்.

ஒன் முகம் சூரு சிமாழி

குல்ல்
குரல்வர்ஜனம்
தீடுகிறது
நிசை சமாழியாக!

□□□

குஞ்சமகந்தாஞ்சக
பூமித்தாள்ளில்
வகுரத்திற்கு
மகூருசிமாழியாக!

□□□

பூத்தின்ஜனத்தில்
செடி ஊற்றுகிறது
தேன் சிமாழியாக!

□□□

ஷங்கு சமுதுகோல்
ககைகளில்
கிழுக்குகிறது
சலசலப்பு சிமாழியாக!

□□□

மின்ஜால் விரல்களை
வாளப் புத்தகத்தில்
கையொப்பமிருக்கிறது
வெள்சீசு சிமாழியாக!



நீ கடலோரம்
 நடந்து செல்கிறாய்
 உன்
 பாதச் சுவடுகள்
 சிழுது சிமாழியாக!

□□□

விரல் தேவதைகள்
 வீணை மேகமயில்
 ஒமும் போது
 திதயம்
 திசைவிமாழியாக!

□□□

தனசு சிவசியில்
 நினைவுகள்
 காட்சி சிமாழியாக!

□□□

பஞ்களங்க் நுனியில்
 பன்றிதுளப் பூத்தள்
 குஞ்சிச்சி சிமாழியாக!

□□□

மன்றா!
 முதலொ
 சூரு சிமாழியாக!

தீணக்குரல் 28 டிசம்பர் 2008

மனவனத்தில் நந்தவனம்

மனம்

சூரு வனம்
நீ நினைத்தால்
அது நந்தவனம்!
தீல்களையல் அது
பாகல வனம்!

□ □ □

அக்ளையும்
உன் மனம்
உன் உடலுக்கு
நாவலானால்

□ □ □

நீ சிவநும் சமம்!
உனக்கு வாழ்வ
சூரு கணமீ! அதுவும் திக்கணமீ!
அமுத்த கணம்
உனக்ள்ள!

□ □ □

கம்பியூட்டிராய்
திட்டைடு
எண்ணக்கருக்கருக்கு
உயிருட்டம்
ஏகாருக்கும் பொது
நீ
வாழுவில்லை
வாழ கூவக்கப்படுகிறாய்!
இன்சொன்றால்
வாடு!

அதங்கு நீ
மன்றத்தை நீசி!
புனிதத்தை பெற்று!
புணிச்சியத்தைத்
தீடு!

ஓஓஓ

புவியில் வாழும்
மரங்களைப் பார்டு!
நந்தியில் விளையாடும்
மீன்களைப் பார்டு!

ஓஓஓ

நிலமதன்
மழியில் தவழுந்து
கள்ளிகாள்களும்
நந்திமகளைப் பார்டு!

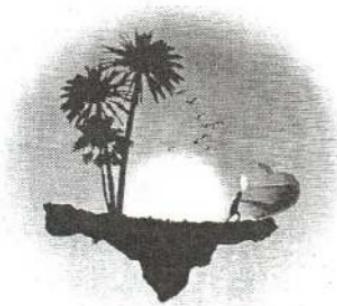
ஓஓஓ

அதன் நடனத்தை நீசி!
தீப்பழ
தில்லாத
ஷநாயத்தை பார்த்து
பிரமிப்புக் கிராள்களாலேது!

ஓஓஓ

திருக்கும்
உன் திதியத்துக்கு
திசையாக
தியந்தகயின்
அழகைப் பார்டு
திசைவகுனாக்
காசன்பாய்
உனக்குள்
நிசைந்து!

கடர் ஒளி ஜூன் வரி 18-24.2009



சமாதியாக சம்மதும்

நின்குமடிய!

நின்குமப்பூவு!

உன் நினாந்தெழுங்கு

எக்கீர்ணிய தேங்கீ நான்

மலர்களா!

உன்

பூ வழி நுகருந்து

நினிய

தேங் அஞ்சியந்த

போகதுயில் நின்னாந்து

அதன் கிழக்கத்தில்

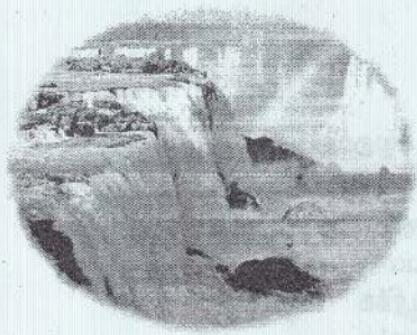
உன் மலர் வழி

முழுமுத மங்கதேங்.

நினாக்

திறுத் தின்பவை
 எனத்தெரிந்திருந்தும்
 நான் கண்ட
 தின்ப உயக்கம்
 தின் எங்கு
 காண்பேன் என்று
 திகழ்யாக
 துணிந்தென் அங்கு
 உன்
 காதல்ளீச் மயக்கத்தில்
 அபாயச் சங்கதால் கூட
 தினிய நாதமாக
 உனக்குள்
 சமாதியாக
 சம்மதிதேன்.
 உனக்குள்
 நான்
 திருப்பேன் பூவே!
 தியங்கத்தியாடு
 திகழ்யவனாய்!

தினகரன் வாமந் ச 11.01.2009



பூமாதேவிக்கு ஒராத்தனை!

ஏவ் மாதா
மழியின்
நடனமாட மக்கும்
நந் மக்களைப் பாடி!

□ □ □

வெந்து வதாட்டு கமுகு வகரை
நின்தே வளர்ந்து நின்றூ
பூப்பலய்தும்
வொருத்திலை
குமரிக்கண்ணத்தீல்
குறி விழுந்து
சிரிப்பது போல்
பாலைகளாய்
பிளாந்து வந்து
கன்னக்கதுப்பில்
கன்சிச்சிரிப்பு
வந்ததுபோல்
புதுப்புக்கள் தோன்றிடும்!
நினிய அந்த பூஷநின்
ஒராத்தனையாக

பூர்ப்பாளை
 புவிமாதா!
 மாம்பூறும்
 மந்திரங்லா அழகுமிகு
 பூத்தகஞ்சம்
 பூப்புத்த தினுக்ஞப்பிள்

ஓஓஓ

புவி மாதா பூர்த்த
 சிபாருதெல்லாம்
 தசிவிதான்ஸா
 ஒராத்தண செய்திடுமீ!

ஓஓஓ

நீ

மட்டும்
 சப்போதும்
 பூர்த்து மென்னின்று
 ஒயதங்கள்
 பல்வகான்டு
 அழிவுகள்
 செய்து நின்றும்
 புன்னாகத மாநாது
 எகதூயம் தாங்கும்
 திதயமாய்
 சிபாருஷம் காத்துக்கணமை
 திதவாஸ் நான்
 மாதாவே நீ
 சிபாருஷமயன் சிகநற்!

வீரகேசர் வாரவெவரீபி டி 15.02.2009



இயங்கையாக இரு!

தேவசத
தோங்குப் பொகினாள்
பசுமையிடம்!

□ □ □

இயங்கைக்குள்
கடவுள் அங்கும்
வச்திநிறு.

□ □ □

இயங்கைய
காதல்க்கும் பொது
குநீ
தெனாக்குகிறது.

□ □ □

தாவரந் தோப்புப
விழுளன்
அருந்தும் பொது
பசுமையுங்கிறது
இதயத்திற்கு!

புந்தாட்கை
 கண் திதழ்கள்
 முத்தமிழும் போது
 மின்மினிகள் பங்க்கின்றன
 உயிர்ல்!

□ □ □

நாறு கோப்பை
 பாகல்விட
 சுரு சொட்டு தியந்கை
 பொசாக்கானது!

□ □ □

ஆய்ரம்
 பல்கலைக்கலூக்குக்கை விட
 சுரு தென்னாந்தோப்பு
 சுரு மாந்தோப்பு
 சுரு பன்னாந்தோப்பு
 தந்துத் தந்துவிடுகிறன்றன.
 அன்பு
 ஆற்றாகும் மனதில்
 தியந்கை
 வசூரந்து
 மஸ்ரீசீ சூவியல்!

□ □ □

நதிக்கை
 பார்க்கும் போது

மொகம் பெறுநன்றான
கண்கள்!

□□□

அருவிகள்ன்
அழகை
பார்த்து
நிலாக் கூட
விபாநாகம செய்திந்து!

□□□

பாலவகள் குல்
கேட்டு
வீச்சனயும்
புல்ளாங் குழுவும்
வயல்லும்
அகடீக்கிறான
மதிர்ச்சி!

□□□

கியங்கையாக
நிரு!
தெலுந்துப் பதிலாக
நீ!

தினகரன் வாரமஞ்சரி 07.12.2008

ஒசுப்திர்யாவின்

உயிர் சூவியம்

(ஆஸ்திரிய விஜயத்தில் ஸ்ரீது ரீதியலர்ச்சர் எஸ். நிஜங்குதி ஸ்டெப்பர் ததிக்கரையில் இருக்கு ஏழேதிய காலத)

ஒசுப்திர்ய அழக்கிய!
 தசிர்க்கீண் ஜாங்களில்
 பள்ளிநென் சிற்றும்
 ஜாங்கில
 அகையும் பாகதமிய!

□ □ □

மீன் பூத்தஞ்சுக்கு
 டி...
 நீர்ப்புங்கா!
 உன் சிந்ஜிவகளில்
 என் உயிர் கச்திங்தே!



□ □ □

அடா!
 குச்சிர்ப்புக்க
 உன் ஒங்கார
 டி

தக்தக்கும் போது

இங்கா...!

குப்புக் கதான்கிழங்கள்

நிலங்களன்

மகா கலங்கள்

என்பது!

□ □ □

மலர்ச்செழுகளன்

குவியலுக்குள்

நிதயம்

தொல்லயும் போது

சொர்க்கமாக்விழுக்கிழங்கள்

நான்!

□ □ □

அஃந்தனப் பஸ்கமதன்

சேர்ந்து

சுவாசுக்கும் போது

தொல்லத்து விழுக்கிழங்கள்

என்னான்

நான்!

□ □ □

பூமியன்

புன்னகக நீதான்!

ஆல்திரியாவன்

உயிர் குவியமும் நீதான்

நிலா பிரகாச்சிங்கு
உன்னளப் பருதிய
என் விழிகளுக்குள்!

□ □ □

என் உயிரை
எனத்து
அங்குக்படுத்திய
நீதி தேவங்குமே!

□ □ □

“என்டுப்”
நீதிமங்குக்குமே!

□ □ □

உன்னால்
என் வயது
நிற்கிங்குதலு!
அட்டா!
தின்கும் வளர்க்கிங்கு
என் தீளகமே!

நவமணி 23.11.2008

இதயம்

இருத்தமாய் வழிக்ருதே!

நீ

நினைந்த மனதுகள்
நீதியின் வெலியாய்
ஆணவர்பொல்
தீர்வான்றித்தாய்
நிம்மதி சூரி புதைத்து
அனைந்த விழியல்களில்
நீக்கதியான இச் சமுகத்தின்
நினைவு தேழ
போராடுனாய் !



□ □ □

அவர்கள்
நிம்மதியாய்
நிடுவில் நின்று சிகாண்டு
அந்த
தாங்கள்
மாங்கள்
மீதிப் பொறுத்தலாம்
நிந்தனைப் பாகதயில்
பயணப்பட்டபொது
உன் சிந்தனையா
சமுகம் ! சமுகம் ! என
உருத்துச் சொன்னது!

அதன் பாதுகாப்பே
உன்
உயிர் என வாழ்ந்தீர் !

□ □ □

அன்று
உங்களுயர்
சதிகாரர்களின் வகைக்குள்
சிக்குப்பட்டபொது
எம் சமூக மெகங்கள்
கண்ணர் மகு செய்த போது
எள்ளி நிலகுத்துச்சனர்கள்
மக்கள் கண்ணிற்கிள்
மகநாந்தனரே !

□ □ □

இந்த விழியங்களில்
உந்தமன் உன் பாகதுயினன
உயர்ந்த உன் வெள்ளிக்களை
விடுத்து
உறுதியாய் நீ எதிர்த்தவர்களை
சாமரம் வீசி வரவேந்திப் பன்னர்
விதங்கிப்பதும்
சந்தி சந்தியாய்
சுய நிலவாஸம் கேட்பதும்
வெதுனை ! வெதுனை !!

□ □ □

திவர்க்கிணலையா
திருக்காஸம் ???
நம் தகைவர்காட்டிய வழியில்
நம் சிந்தகைனச்சிகரம்
நட்டுத்தந்த நல் விஞ்சம்

நினையாய்
 நிமுல்தர வேண்டாமா ?
 எளதில் அழித்தில் கூடுமா ??
 கனியுண்ட சுயநலங்களோ !
 கத்தியும்
 கோட்ருயும் ஏதான்று .
 மறமதனை வீழ்த்தி
 மதிகெட்டு நிற்பதென்ன...?

□□□

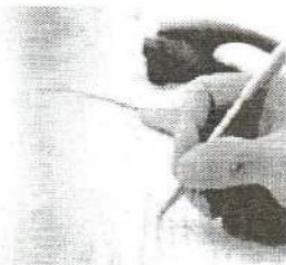
நீவீர்
 நிழகர் திளகமாய்
 நிழப்புலக மாலிமகதகளாய்
 மநுமுகாம் தேடி
 நாம் சிஞ்சில் எட்டியகதத்தை போதும்
 சம்மிதயும் கொபம் ஏதாள்ளாவில்லை
 சிவந்துபொன எம் சிஞ்சில்
 வேலைப் பாய்ச்சிய பொதும்
 சிலைசமக்கு நொடி
 சனல் தகுமொ !?

□□□

திதனை காணக்கூடாதென்பதாலோ
 நீ கண்தனை
 திருக் முழுங் கொண்டாய்?

□□□

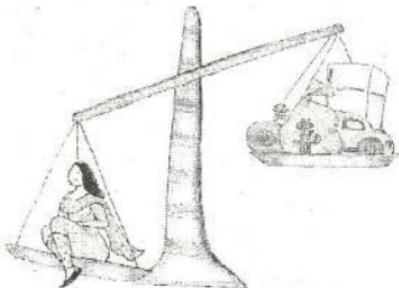
உன் துயரத்தில்
 நாவளாஜ்ஜரம் அழுது புலம்பி
 கண்களைல்லாம் காய்ந்தபின்
 சம் திதயும் திறந்து
 தின்று
 திரத்தமாய் வழிந்தே !



அல்லாஷ். கே.எம். முகம்மட் சித்தீக் (கே.ரி)

கவிஞர்,
சீறந்தவாசகர்,
இரசிகர்,
புரவலர்,
மனித நேயமிக்கவர்,
தொழிலதிபர்,
அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்,
டொப் ஜோவல்ஸ் பிரைவட் லீமிட்டெட் நிறுவனத்தின் தலைவர்

முகவரி :
கில 04, பிரதான வீத்
கல்முனை.



வரத்சௌகணி

வரன்களுக்கு தட்சௌகணமா?
 வரன்களே விழுந்திடுங்கள்!
 ஆண்மைவிலை செறும் போகின்றதா?
 விலைமாதுகள் என்பார்கள்
 விலைக் காலைகளுமா?
 வெண்டாம் எமக்கு நிர்த வீண்பியர்!
 வீந்டு எழுந்திடுங்கள் வெந்தர்களே!
 ஆண் கிளத்திற்கு
 அவப் பெயர் வெண்டாம்!
 நாலைகாங்குக்கு கைக்கூசியும் சீதனருமாம்!
 நீண்டு கொண்டு போகிறதா நமக்கிறிச
 நிறுத்திடவேண்டும்
 நிலை உயர்த்தி வெண்டும்!
 வரன்களுக்கு தட்சௌகணமா?
 வரன்களே நாங்கள் தட்சௌகண தந்திடவாம்!!!

என் சிபானிக்கு !

எனக்கு வாய்த்த எனதுகூம சிபானியே!

என்றும் எனக்கீசிய தென் நீ

தின்று மட்டும் நீ யுத்தித்து ஏன்?

தாய்ப்பாசம் துமாரங் வைத்துவிட்டது என்னா?

ஓஓஓ

எனக்காக நீப்டி வைத்தனகள் என்னிடமிடங்கா
உனக்காக ஒன்றும் நான் சாதித்தவில்லை
பணத்திற்காக உன்னன கைப்பிழிக்கவில்லை நான்!
தினம் உள்ளவள் என்ற குறிப்பொன்றிற்காதலே!

ஓஓஓ

மகள் பத்தீணாவால் உனக்கு அழுகவர் சிந்சஸ
மகன் முள்ளப்பினாழும் அதை சிந்சஸ
திருவகுக்கும் திஷடிவளி சர்ஜன்து மாதுங்கள்
திப்படியும் உனக்கு நான் தின்னான்கள் தந்தோடி!

ஓஓஓ

உனக்கொரு வாக்குறுதி சுருநாள் தந்தோன்
எனக்கு கூபகம் உள்ளது உனக்கு உள்ளதா?
உன்னன ராசாத்திலொலி வாழுவதுப்பென் என்று
உருகாதே சிசால்வகுதச் செய்பவன் நான்!

ஓஓஓ

நாம் திருவர் நமக்கு திருவர் என்ற வாக்கை
தந்தொலிகமாகத் தக்கவுப்பொம் நாம் திருவகும்
வபரியதோர் திஷடிவளியின் ரின்நாம்
ரியமான தின்சூலமார் ரின்னாக்காய் யொசிப்பொம்!

ஓஓஓ

அஞ்சாளன் அல்லாஆங்கிடம் எனக்காய்
அஞ்சமயாக பொறுமையாக ‘துங்’ கேள்!
பொறுமையுடன் பொந்திழும் உனக்காக
வபரியான் சந்தியுக் கிடாள்வான் உன் அவாகவு!

ஓஓஓ

உனது எனது திருமண உறவு
உலகம் அழியும் வகை நிலைக்கும் என்ற
உலகை எனக்கு உள்ளதும் அன்றை
உறுதி தின் சுருபோதும் உன்னன நின்திக்கேன்!

சிருக்குக்கும் வகை நீ !

சிருக்கு சிவப்பிங்குதே
நீயோ சென்று விட்டாய்
நினைவு மாழுக்கிங்குதே
தலைவா நீ சங்குள்ளாய் ?

ஓஓஓ

நீர்க்கமயிடன் மழுவடிவும்
நீதியன் செங்கொளன்
நீங்காத்துயநில் சம்கம
நீந்தலுவத்து பரிந்துவிடூர் !

ஓஓஓ

உன் உயிகர எருக்க வந்து
இள்ளாயில் (அலை) அவர்கள்
என்றுயிகர எமுத்திருந்தான்
சம் சமுகம் நினைத்திருக்கும்!

ஓஓஓ

உன்னன சில வேலைகளில்
விர்சித்தவர்கள் சத்தனைபெர்
உன் ரிசிவஸும் சிவற்றித்துத யார்
நிரப்புவார் என்று வியந்துருகுகின்றேன் !

ஓஓஓ

பொராளிய புப்பு என்று
பொர்க்குரலை சமுப்பி விடு
பொய்விடாயே நீ மட்டும்
பொராளிய விடுவிடு !

உன் குடும்பம் படிம்பாட்டை
எண்ணி என் குடும்பம்
ஒப்பாரி கவக்குதய்யா
கூயாமல் கூவ்வாருநானும் !

ஓஓஓ

நான் எலும் நீ எலும் நாகை
நான் புட்டிப் பழுதுப் பார்த்தேன்
உன் ஆற்றால் உள்ளெல்லாம் பரவியதை
என் மனம் எண்ணி வியக்குதய்யா !

ஓஓஓ

நாயின் கறுத்து தங்கச் சங்கிலி என்று
நீ நினைத்த அகமச்சர் பதவியும் ஆட்சிப் பொறுப்பும்
நீ சென்ற பிறகு அதற்காய்ச்சர் அவை மொதுகின்றனர்
ஆனால், உன் மரணம் எலும் சதிவுலைகைய ரித்துப்பார்த்த
சந்தேஷும் எண்ணமல்லாமல் சானக்கியமாய் பேசுகின்றார்.

ஓஓஓ

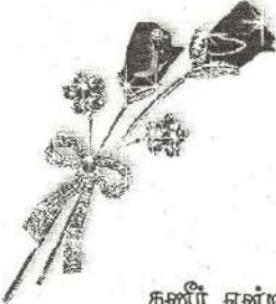
குன்றே குன்று சிசய்யலாம் என்றால்
1-3-5 ந்து வாக்கிடு உனக்கென்ன பயன்
கு..... அல்லாதுவே பிழைபாறுத்து
ரீயிமானங்களை வொருந்துக் கொள் என்று

ஓஓஓ

பேராற்றால் பெரியான் அல்லாது
எல் நுலைவர் அஞ்சிப்புப் போல்
போர் சிசய்யத் திரந்த துலைமகைய
பெறுதக்குக்கு தநுவானாக “ஆமீன்”

ஓஓஓ

என் ஏந்துசமலும் சிறுவிடில்
சமுக நீதிக்காய் உகடுத்த உள்கு
ரீ சரில் பயன் கிடக்க வேண்டும் என்று
என் ஏந்துசிருத்தும் வகை நான் பிரார்த்திப்பென்.



சால்கிக் சான்து

நங்பன்?

கண்ண் என்ற குரழூடன்
விவசன் பள்ளி என்ற கேசத்துடன்
பன் சிரப்புக்கமை முகத்துடன்
சந்தாங்கெண் திடல் நுடஞ்சுங்க
விலையாருநின்றான் என் நிலைங்கில் திக்பால்!

ஓஓஓ

முத்தவர்களிப் பெண் “காக்கா”
விலையவர்களை “டெப் பெண்டா”
நண்பர்களை “கம ப்ரங்கி”
தாம்மார்களை “தாயக்கம்” என்றுகையுப்பாய்

ஓஓஓ

நல்முகைன் சந்ததக்குச் செல்பவர்கள்
காண்பார்கள் தீண் முகத்தானை, மன்கை?
தப்ளீக் கல்டாரஸ் முன்னொ, தான் நிரீந்து நிங்கும் அழகு
நண்பர்கள் குழுக்கழுத்தால் போடும் சத்தும் “ரீங்கி”
ஓராட்டல் மனாபிற்கு ஒவ்வாரு நாளும் பகிழுகைது

ஓஓஓ

பாம் வீதீச் சந்தி தேடுகின்றது திக்பாலை

சந்தியில் சுத்தமில்கள தீக்பால் சிகாரும்புக்கு வரவில்கள
என்ற அளவிற்கு எல்லாரிடமும் தீவியவன் தீக்பால்
சென்ற பிறகு ஏங்குதீங்கின் அவன்னினாவால்

□□□

என்மகனை திறக்கிடுவன் “கிறவன்டில்” என்றாய்
தீங்கும் அவனை “பிரானாஸ்ட்ரா” போல் ஆக்குவன் என்றாய்

□□□

அன்றும் அதே “கிறவன்டில்” விளையாடுவிடு
அன்பு மகனுடன் அழயாற்று சாய்ந்து விடாய்

□□□

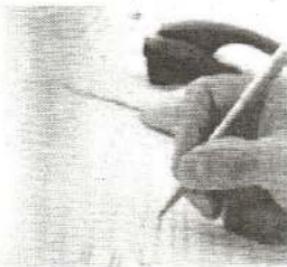
என்றும் பிரியமுடன் டெப் மச்சான் என்றகூறுப்பாய்
அன்று உன் குமயித்தை என்று கண்கள் காணவில்கள
ஒனால் உனக்காத தினாற தில்லத்தில் உம்ரா “செய்தென்
அல்லாது எனது தீக்பாலை பொருந்துகொள் என்றும் கேட்டேன்

□□□

உனது வீடு உசன எனக்கு நினைக்க குவக்கிறது
உனது மக்கள் எனது விழுக்களை நனைக்கின்றார்கள்
உனது மகனவிக்கொ ஆறுதல் சொல்ல முடியவில்கள
மன்னித்துவிடு மாண்பால் என் செய்ய முடியும்

□□□

தீவி என்றுஉன் தீவிமுகம் காண்பேன் நன்பா?
எப்படி எம் துயர் ஏதாகலந்துவிடும் நன்பா
என்றும் நினைவில் நீ நிலைத்திடாய் நன்பா!
தீவியும் உனக்காய் துஆச் செய்கின்றேன் நன்பா !

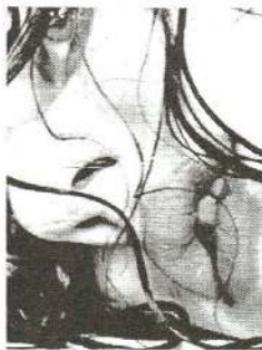


சு. சு. சு. மர்கும் சுமாராணா

இவர் பாடலாசிரியராகவே துளிகள் இசைப்பாடல் தொகுப்பின் மூலமாக கலையுலகில் நுழைந்தவர். சட்டக்கல்லூரியில் கல்வி பயின்று சட்டத்தரணியாகவும், சட்டத்துறையில் தடம்பதித்துக் கொண்டார். சட்டக்கல்லூரி பேசுக்ப் போட்டியில் தங்கப்பதக்கம் வென்றவரும் கூட. சட்டக்கல்லூரி தமிழ் மன்றத் தலைவராகவும் தன்னுடைய ஆளுமையை வெளிப்படுத்திக் கொண்டார்.

இவருடைய மானுடம் தொலைக்காட்சி சஞ்சிகை அவரது அறிவியல் பன்முகத்தன்மையை தேசிய நிதியில் அறிமுகம் செய்து வைத்தது. சக்தி மற்றும் தேசிய தொலைக்காட்சிகளில் இவர் வழங்கிய நேரடி உரையாடல்கள் இவரது சட்டம், இலக்கியம், இசை, ஆன்மீகம், சர்வதேச அரசியல் மற்றும் சமூகவியல் துறைகளில் காட்டிய அதீத ஈடுபாடுகளை வெளி உலகிற்கு உணர்த்தியது. வாணோலி நிகழ்ச்சிகளிலும் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகவும் கவியரங்கில் பங்குபற்றிய கவிஞராகவும் பலமுறை தனது பன்முகத்தன்மையை நிறுபித்துள்ளார்.

தன்னுடைய உலகம் மிகவும் பரந்தது என்று வெளிப்படையாகக் கூறும் இவர் இலக்கியத்தியத்தினாடாக பாரிய சமூக மாற்றத்தினை கொண்டுவர முடியும். என்பதில் உறுதிபூண்டவர் - தங்களது புனைப்பெயர் எதுவென வினவினால் “மானுடம்பாடி” மர்கும் மௌலாணா என்றே இருக்கட்டும் என்று கூறிக்கொள்வார்.



வாசினாடுப்பேண் உனக்காத

தமிழ!

என் திதற் முத்தக் குத்தகையே
தாம்புஸம் மாங்நியவர்
தவிக்கவிடுத் தாவினாரா?
தால் மடிம் உனக்கென்று
சுத்தமிடுச் சொன்னாரா?

□ □ □

ஒங்கிலத்தி அகுகிலிருக்க
வயிசெந்தியச் சொன்னாரா?

□ □ □

கலங்காதே !

அமுதே ! சல்க்காதே !
நீ வகைந்து கொடுத்ததற்காய்
உன்னை கிழந்துதாகாது
அது உன் பிழவிக்குணம் !
வட சமாளியன் வக்கிரத்திழும்
உன் தண்துவத்தின் உக்கிரம்

உலகநிற்த சேத்தானே !

□ □ □

சீழகெ

நீ கண்ணப் பெண்
ஒக்கிறக்கப்பஸ் வநுவார்
நீ தாவச்சி சிதாகலப்பாயா ?

கங்கபத்தான் திறப்பாயா?
நீ பத்தின்யடி

உணா நம்பிக் காதலன்
பஸ யுகங்கள் ரீவக்கூரும்
நீ கட்டுக்குக்கலையாதவன்
திது காதலன் நம்பிக்கை

□ □ □

நீ உடுத்திய சேகலகள்
எண்ணாக்கும் பத்திரம்
ப்ராணமாய், காப்பியமாய்
பாடலாய், கவிதையாய்
அவ்வப்பொது சிறுகடிக்கும் !

□ □ □

வொழுப்பிலிந்த சிளமா
வசால்வதாகலத்த தமிழ்நாடை
உன் கீழிருக்கும்
உலகப்படத் துஞ்சியக் கவனி
அது நிலங்குகமய்ன
தமிழ் மீடக அகமுக்கின்ற
ஸமுத்தின் கண்ணோத்துளி

காதலே!

உன் சொற்களுடு ஆடழந்தேன்
சட்டென்று பற்றியது
தீராத காமம்
வசனங்களைச் சூர்த்தல்விட்டதேன்
சிரசிலமுத்து
செந்வான வாசம்

□ □ □

தீராவிடத்தேன் தினவரசிய
உனக்கு சவுக்காமரம்
வீசுக்கீரைன்
என் முடி மீது கண்ணுப்புங்கு
உணை யழுக்கப் பகடையருத்தாய்
போர் வானும் ஏந்துக்கீரைன்
கலங்காமல் நீ தாங்கு!

□ □ □

தமிழ்

தமிழ்காந்த தீராவிடமே!
தின் உனக்கு வசந்தகாலம்
வாருங்கள்
என் தினிய சுகபாடுகளை
தின்று தமிழுக்கு பட்டாப்பிளகும்.



விமளானத்தினர் கிழிந்து!

என் விமளானத்தினரின்று
காட்டமாய்க் கிழிந்து
என் ஆத்மா அத்வைத் சுமயத்து
முடிமோந் அகைந்து
ஆகாசியே அவசரம் எனக்கு
விளக்கீக தர்மத்துதீச் செப்பன்றுவதா!
அன்றீக் கூச்சிக்கு முக்கிப்புவுதா!
நிதோ!

□ □ □

முக்குமன் சீல குறுங்கள்
இன்று திடியன் கூடிய அகை மனு

என்னை மனமுகடியைச் செய்து விடாள்
விருமுகை கார்த்த வந்த
என் மாசிக் காதல்
தினமிட இன்னாழும்
நிழல் காட்ட மழுத்தவளோ!
படைவ கட்ட ஆசெப்பட்டு
அவசரமாய்ச் சுலமந்தவளோ
அழுகுக்குத் தாய்நாடாய்
முஞ்சள் பூசித் திருந்தவளோ
அழுகுக்கூல அங்கிறம்



வா!

பண்பாடு காப்பொம்
அருத்த சந்ததிக்கு காவியக்கு ஏதாடுப்பொம்!

□ □ □

துச்சாதனச் சினிமாவே!
தொப்புகளாச் சுற்றுச் சுற்று
வித்தையா காட்டுகிறாய்?
இபாசச் சந்தையிலே
தநகுந் வதாழில் நியுத்து!

□ □ □

தமிழு!
என் தாய் தந்த சீதனமே
திளக்கணச் சிஹுவத்துள்
ஆங்கிலக் கீர்ஷகளுக்குள்
பிரேட் நந்தமா
உன்னனச் செம்பமாழியாக்கியது?
தமிழுகமீ!
தமிழுக் கூந்தலுக்கு நீ
ஆங்கிலப் பூ ஏதான்டு அவங்கரத்தாய்
தின்னா ஆங்கிலத்தை அவங்கரிக்க
தமிழுச் சொந்தகள் தெருகிறாய்!

□ □ □

தமிழ் ஸீக
ஒரு திராவிட வமாழுப்பொருண்டு
மிகவிசுரவில்!



சிதாக்ஷலதாஸ்

நீ சன்னை மாங்கப் பழக்க சிதாக்ஷ்டாய்
சந்தாஸ்

வைகுகநாய அழகந ரசிக்காமலை

குநியன் பயண்பிபுத்தல்களயா?

நிஜமாகவே

நீ சன்னை மாங்கப் பழக்கசிதாக்ஷ்டாயி!

ஓஓஓ

உண்ணால் தானால் நான் திழுந்து சிதாக்ஷ்டேன்
சன் நிஜமான ஆன்மீகத்தை

சன் பூகை அகாங்க்குள்

திகாங்வஞ்சன் புதோ அவிழுத் சிதாடங்கும்

சன் ஜடத்தன் திண்வி குகாங்யும்

துங்வஙும் காவியிலை எந்யெயும்

சித்தாந்தங்கள் குவிந்து வேதாந்தம் புநியும்

என் திதயம் ஆன்மாவிற்கு அத்தர் சிதங்கிங்கும்
ஜீவை !

சிதியுகிங்குதே! சிந்தச் சீருதிங்குதே !

நிதயச் சிச்சீரு காதல் சூருக்கிங்கு.

ஆன்மீக குமயம் காதல் பந்தியால் சிகாங்ப்புக்கிங்கு
பரவாயிங்கல

திரண்டும் கலந்து தன்மை விதாக்களுக்கவில்லை
 என்னென்றும் தன்னீருமாய்
 நீ பழக்க சிகாக்டாய்
 என்ன மாங்கப் பழக்க விகாக்டாய்
 தேவைக்கோப ரீத்துக் கிடாக்காய்
 நீ என்ற ஒரு விளக்கிம்
 தீப் பிரபஞ்ச ஒன்மீகத்துதையை ஒட்டும் காணச்
 செய்கிறது
 நீ பழக்கியது நல்லது
 மாங்கப் பழக்கியது மிகவும் நல்லது

□ □ □

நாம் என்ன கருப்பிராருள் விதாக்கத்துவிட்டோமா?
 தியல்பாக ஏனால் பேச முடிவுறில்லை.
 நம் காதல் மொட்சம் விபந்தால்
 எம்மைத் துறந்து போய்விட்டா?

□ □ □

தீப்பொதுதல்லாம் முகத்தில் அதிகம் ஈருபாடில்லையை
 வாய்க்குப்பு முடிந்துவிட்டா?

□ □ □

நிரங்கள் தீப்பொது குநிகிறந்து
 நீ குந்தை விருவது மட்டும் எனக்குக் கேட்கிறது
 கவித்துவும் வர்த்திற்கிறது
 வரங்ட வார்த்துதகள், பூரண்ட சிந்தன் தூக்கம்
 என்று விளைப்பாறுகிறது நம் காதல்

□ □ □

நீ பழக்கியது நல்லது
 மாங்கப்பழக்கியது மிகவும் நல்லது.

25.12.06



நீ அத்துவதும் அடையும் போது....!

சந்தம் பிழைக்கிறது
 ஏப்பன் ஜோ!
 சந்தம் பிழைக்கிறது
 என் உணர்வுகளை
 உருவக்காத்துதல் எவ்வளவு தவறு
 "கவிதை -
 உணர்வுகளின் நூதனசாலை"
 என் பழைய வந்துகளை மாற்றிவிடேன்
 அது சட்டத்துவமுடி
 ஓடைச் சத்தம் கேட்கிறது
 ஓடை செல்லாமல்
 கால் நினைக்கலாமா?
 சத்தம் என்ன
 ஸ்ராம் சொட்டுமா?

காதல்

உணர்வுகளின் பாந்தலே

கவிகளு

அதை நக்கி முடிக்க முனையும் பூசன
மாந்தப்பட்ட வர்கள் திலை
மனதில் மாட்டிக்கொள்!

□ □ □

பந்தம் விளைக்க

சந்தம் போதவில்லை

உணர்வுகளின் உச்சஸ்தாணம்
விமானி கடந்து ஸ்வரமிலைக்கிறது

சந்தம் ரிழறுக்கிறது

விமத்தப் ரிழறுக்கிறது

மன்னித்துவிடு - விபண்ணை

என் காதல்

விமானியாடு கட்டுண்டு கீட்காது

உயிராடு மட்டும் உரசிக் கொள்கூறும்

□ □ □

என் ஆத்மா

ஒரு நாள் ஜம் கடக்கும்

அது அச்ரீயாய்

வந்து காதல் சொல்கூறும்

நீ அத்தவதல் அடையும் போது. ...!

□ □ □



இனியும் நான் ஷட்காரணல்ல!

ஓ!

சமூகமே!

என்னைப் புந்தள்ளி விடு

கூட்டுறைக்கை விடுத்து

என்னை சுரங்கடிழ விடு!

ஓ ஓ ஓ

நாலுமுத்தும் பொலி ஒகை

உனக்குக் கவர்ச்சியாய்ப்படுகிறது

என் திரும்பை நான் கிழித்தால்

ரத்தம் வழிக்கிறது உனக்கு

ஓ ஓ ஓ

என் காருண்யம்

உனக்குக் கட்டுக்கைப்பாக்கிறது

என் தெய்வீகம்

உனக்கு நாத்திமாப்படுகிறது.

நாலூன் கண
 விழுவிக்க முயற்சிக்கிறேன்
 நீ திருப்பதோ
 தய்க்க சிங்஗த்துள் என்கிறாயி!

□ □ □

உன் வொக்கீழ்க்களீன்
 சாவிய உன்னிடமே தஞ்சிறேன்
 திருடன் வந்து
 பூட்டுக்கெத்தும்வரை காத்து நின்று
 அடம்பிழக்கிறாயி!

□ □ □

ஒறு கடக்கட்டும்
 ஓட்டும் அகசயட்டும்
 முழு ஏதுவமாகட்டும்
 திணியும் நான்
 ஓடக்காரணன்ன!

□ □ □

சீ!
 விடில்களோ
 விளக்குதலைக் கவனியுங்கள்
 தில்கள தில்கள
 உய்ந்கள மாய்ந்துக் கொள்ளுங்கள்
 அநிலள்ள சீவ்ராச்கள்
 மண்வந்து வாழ்டும்!



எனது எண்ணிப்பாட!

எனது புல்ளாங்குழல்
 துக்காச் சுவர்க்களாத்
 தாச் துகடக்கிறங்
 முகாமியன் பொது முரண்பட்டு
 முக்கடக்கிறது
 பூபாத்தின்பொது கலாயிடுநு
 தண்ணீர் வழிக்கிறது.

□ □ □

எனது எண்ணிப்பாட
 என்று என் குழலங்க்
 கேப்பதா? ?
 தீவ்ளை என்
 மனக்குத் தேப்பதா?

□ □ □

பாடுபாருள் தெழுக் கண்டு
 பாட முயல்வதா?
 தீவ்ளை

சோகங்களைப் பூண்டுவந்து
 பாடுத் தீர்ப்பதா?
 போக்காலக் கவிதைகள்
 சமீட்சமக்கப்படும் வெள்ளயினு
 நிக்த்தால தீண்பத்திற்காய்
 திறந்தகால சோகங்கள்
 ஸட்டு சுவக்கப்படுகின்றதா!

□ □ □

ரந்துகின்ற அந்தியன்
 பிரதம வருகைக்காய்
 காத்திருந்து கவிலிழ்தந
 எம் கவிதுருக்கு நெரமில்லன,
 யத்தமுகன தீஸ்டேவெள்ள
 வர்ஜாகனக்கு வரடி தரும்
 ரசவகளன் வெந்தையும்
 நம் சும சொங்கள் முந்திலிடும்!

□ □ □

துப்பாக்கி ஷட்டுக்களன்
 சத்தத்தில் சுமந்தாளாம்
 முதல்ரவின் போது முனக்சௌன்
 சுவட்கித்த சன் மகனாவி

□ □ □

நடுவின்றி முதற்பொடவந்
 சுற்றுநாடு நாடுகிலேன்
 கன்னத்தில் தலும்பு கண்டு

தடவுக்கொண்டு தினம் பார்த்தேன்.

□ □ □

காலுகன்க் கரம் விளத்தி
காந் உழிந்து
காத நாரம் ஜினாளாம்
நிலம் தடுக்க விழிந்தபோது
கல்விலான்று உரசியதாம்
கண்களாலே பதில் சொன்னான்.

□ □ □

காமத்தின் திறுக்கம்
ரந்வினால் சந்து தார்ந்தது.

□ □ □

அவள் கஞ்சிலான்றும்
களாங்கமில்லை
என் முதல்ரவுதான்
கல்லாயிலந்தது.
முக்காடு போட்டதுக்கியான்று
தேமும்போது முன்னந்தந்
முடியுத்தான் சண்டாளான்
ஒரே பொறுதில் விரட்டப்படு
அத்தியான தாவியாருத்த
மனமாறுக் குழுநிக் கிடாள்டாள்.

□ □ □

காஸ்நாந்நான்டு கல்விக்கந்து
வெள்ளயந்து சிகாக்கிநான்

விழிமாந் வழி சிதாடர்ந்த கிளிமாற்றியா
சிதாழில்லை நீ சிதால்லையென்றாள்
குரு தலை ராகம் வழுகுமையின்
சோதமெட்டில்!

□□□

அவுலங்களின் கருப்பாருட்கள்
கவிஞரதகளின் நிரங்களாத்தான்
உச்சநிலை சேர்க்கிறது
வாழ்க்கக்த்தரவுமன்றும்
அதை பாதாளத்தில்!

□□□

சந்தூகநபரைன்று சுதாகாலம்
சிலாங்காலை
தவுகண முகங காத்து
மறுகணமின் அழகு முகம்
சோதகனச் சாவழுகளில்
மாஷுட்டின் மறுதவிப்பு
கவிஞரமின் கர்ப்பத்தில்
பலகாடு முகங்காயங்கள்
குவ்வொரு பிரசவத்திலும்
தீராத நிருப்புவண்.

□□□

எனது புல்லாங்குழல்
மீண்டும் அடம்பியுக்கிறது

சோதராகம் சுதநமன்று
மாண்பின் சொல்லுதை
வச்சுமயாக மழுக்கிறது
சந்தம் விதாண்டு பாடுவுதை
துறை தின்றும் சச்சநிக்கிறது.

□ □ □

அவளங்கள் ஆயிரம்
அழகாகப் பாடவேண்டும்
துறை நீ திசைந்து விடு!

□ □ □

கருப்பொருட்கள்
கனத்து விடன
பிரசவத்திற்கு தயாரால்வாம்!

2004 சட்டக்கல்லூரி தமிழ் மன்றத்தின்
கலைவியூ கவீயரங்கில் கீடம்பிபற்ற கவீதை.

பார்க்கவ சூளியில் புதியக்ரகம்!

கண்ணே என் கண்மணியை
கனவாகக் கூறந்தவளை
மஞ்சத்தில் கொஞ்சம் கொஞ்சம் பயற்காட்டிக் கொஞ்சம் பூவை
உனது அழகில் எனது திளைம நகைகின்றதே
பார்க்கவ சூளியில் புதிய கிரகம் கிருகின்றதே!

பச்சை திலை நரம்புகள் போலை உள்ளீது படர்ந்து செல்லவேன்
கொச்சை சிமாறி பேசி பேசி உன் கோபத்தை சீண்டிப் பார்ப்பேன்!

மீகம் அதை தூரம்காட்டி அறியாமல் முத்தம் கூவப்பிளன்
துறும்புகள் கூடும்பொது துகுவிற் துகுவம் பொகும்
ஏந்திற்குவென் காட்டும்பொது திதற் வர் தடங்கள் தீரும்!

வானவில்லீன் நிறங்கள் காட்டி உன் விரல்களைத் தடவிக் கொள்வேன்
சிமானை விடி பார்க்கவ பார்த்து உன் அழகினை சிமாறி வெயர்ப்பேன்

உன் வார்த்தைகள் முட்டும்பொது முன் வந்து சர்ச்சை செய்வேன்
காந்திலை கூறந்து போனேன் முச்சிலை கலந்து போக
கூவக்கரை வருமும் போது உன்முகம் திருமுக் கொள்வேன்!

மெங்கே உன் மீது சூர் அசூதாப் பிரேரணை!

ஒ மெங்குளகமீ!

உங்கள் காந்தப் பண ஞாட்டுக்களாப் போன்றே

உங்கள் நிதயங்கள்

கூடிச் சூரைக்கிறது.

□ □ □

வெள்ளி, தங்கத் காசுதள்

யுக்கத்திலிருந்து சுரங்கடப்பட்டவன்

தாங்கள் அநிந்திருக்கவில்லை

காந்த ஞாட்டுக்களால்

சம்மை வாசிப்பீர்கள் என்று!

□ □ □

உங்கள் நாணயக் கொள்கை

நாணயம் சொல்லத்துவதன்று

நாம் அந்வே அநிந்திருக்கவில்லை

சர்வதேச வியாபாரம் என்ற

நா நயத்தில் நாங்கள் மயங்கித் தினாத்தோம்!

□ □ □

பிந்தானிய சாம்ராஜியத்தில்

கீற்றலின் பவன்தான்

உங்கள் ஓயுதமாய் திகழ்கிறது

உங்கள் குந்தவாளிகளை

அவைநிக்காவிற்குத் தேசப் பிரதிஜ்பம் செய்தீர்கள்

கொலம்பஸன் தேசம்

அரக்கர்களின் கொரச் சீந்தலைக்குள் சிகிழப்பட்டுக் கொண்டது

அவைநிக்காவை தில்லைச் சுகயாடியது

திருவரும் ஜ்ஞாப்பாக்ஷன கள்காடிக் கொண்டனர்

டாஸர் தேசம் அநிலத்தையே விளைக்கு வாங்கித் துடிக்கிறது

கிராப்பாவே நீ ஸ்திரம் திருண்டு விட்டாய்
உங்கள் அநியாமலேயே!

உங் கஷப்ரஸ் மரங்களை சிலியான்சிக் கணாயான்கள்
அந்திதுக்கொண்டிருப்பதை நீ அநியாட்டாய்.

ஓஓஓ

கிராப்பாவின் தினாயவட்டங்களே!

உங்கள் தினாமையை முதலாக்கித்துவும் கசக்கிப் பிழித்து
தனியார் மயமாக்கங்கள்

கபள்க்ர வந்துகணாயும் உங்களை வஞ்சிக்கிறது

தினாவியல்லாம் நீராட்கூ நசத்தினங்ப் போலவே
எங்கானா குருநாள் ரிசர்சுத்துப் போகும்

விவர்களைத் தோல்களைப் போலவே

தினாகம நீர்ந்ததும் சிவானிப்பேகும்
நீங்கள் கெளாவும் மிகு அழகமகள்

நாங்கள் மாறும் நினை எச்சமான்கள்

ஓஓஓ

எங்களைக் கீழைத்தேயர்கள் என்று கிண்டிலித்தாழும்
முன்னாம் மண்டல மரமண்டுகள் என்று மல்காம் செய்தாழும்
நாங்கள் தனித்துவும் காக்கினாம் - ஒனான்

எத்தனை முறையியம்மை வஞ்சித்தாழும்

எங்கள் சக்திகள் உம்ரிது பகடையுக்காது - ஏங்கணில்
நாங்கள் காட்டுமிராண்டியகள் அல்ல

கோட்டுப் பொட்டுக்கொண்டு அநியாசனத்தில் உட்கார்ந்து

ஈனாமந்த தளபதிகளை பாலைவனங்களில் சுவிவிடு

சமாதானம் பற்றி ஆடகங்களில் உள்ளும்

வல்லரசுகளை கூப்பிப்பீடிமந்திய பாவிகளால் நாங்கள்!

ஓஓஓ

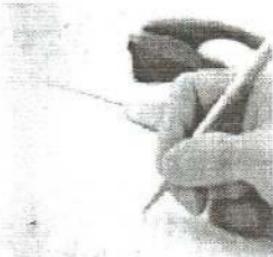
உங்கள் கறுத்துப்படிகள்

திதயந்துயும் முளைக்கயும்

குருபொதும் கூந்திக்கணக்க அழுமதிப்பதில்களை

உங்கள் சுலட்டும் நாய்கள் மீதுநீங்கள் கொண்டள்ளைப் பிட

உங்கள் நீதான் எமது எழுதாபம் அதிகம்தான்!



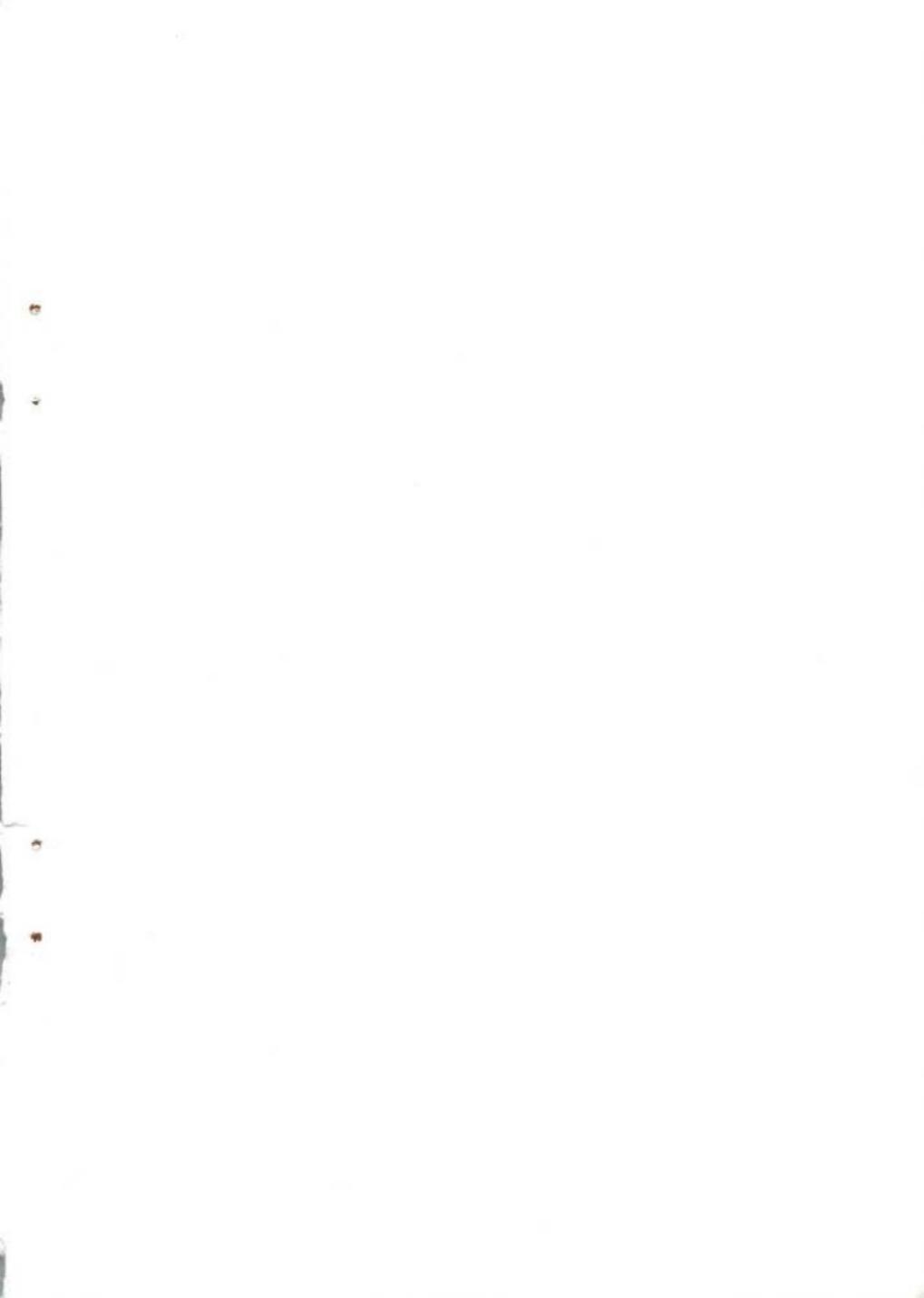
துற்பினங்கள் தீண்மாயிள்

கவிஞர் ... தேசிய பத்திரிகைளில் கவிதைகளும், கதைகளும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. 1980களில் இருந்து எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார். கட்டுரை, பேச்சு, கவிதை ஆகிய துறைகளில். 1981ம் ஆண்டு மகாகவி பாரதியார் நூற்றாண்டு விழாப் போட்டியில் பரிசீலகள் பெற்றுள்ளார். 1983ல் அகில இலங்கைதழிழ் மொழித் தின சிறுகதைப் போட்டியில் இரண்டாம் இடம் பெற்றுள்ளார்.

பத்தானத் கையெழுத்துப் பத்திரிகை ஆசிரியர், சாளரம் சனுஞ்சிகையின் அங்கத்தவர், பேராதனைப் பல்கலைக்கழக இரசாயனவியல் சனுஞ்சிகையின் ஆசிரியா. நீந்தவூர் ஆர்.கே. மீடியாவினால் 2009ம் ஆண்டு இலக்கிய முத்து பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். தமிழகத்தில் நடைபெற்ற இலக்கிய மாநாடுகளில் கலந்து சிறப்பிட்டதுமை.

பிரதம பொறியியலாளரான இவர் தற்போது தேசிய நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்புச் சபையின் திருகோணமலை ஸிராந் தீய முகாமையாளராக கடமையாற்றுகின்றார்., பலசர்வதேச நாடுகளில் இலங்கையின் பிரதிநிதியாக கலந்து கொண்டிருக்கிறார் (இந்தியா, துருக்கி, சவுதி அரேபியா)

முகவரி :
22ஏ, ஜூம்டீ, பள்ளி வீதி,
நீந்தவூர் - 16 (கி.மா)
தொ.பே.ஒ.ல : 0777771211



வெளில் முன் கண்ணால் தான்
வலப்பக்க விளக்கும் கால்
சுசுக்கிள் வந்தவன் வகுகவில்
பட்டெனத் திரும்பியதால்
வர்த விளை தான் திது

ஓஓஓ

“கலசன்று” தில்லாப் பயனின்
கலபுக்கு ஆபத்தில்லை -
அகமதியாய் வந்தவனோ
ஆபத்தில் மாட்டிற்கு
அகறுயுங்கள் எபால்சாகர
அங்குள்ளார் கூடினார்
திதாட வெண்டாம் சுசுக்கிளை
தீர்ப்பு வருமட்டும் என்றனர்.

ஓஓஓ

நகர்த்துங்கள் சுசுக்கிளை
நுழோட்டில் கிடத்தாமல்
நியவுஞ்சதன் கூருவன்
நாசுக்காய் சொன்னான்.
தம்பி நகர்த்தாதே
தகராடு வெண்டாம்
“அய்வுக்ரண்டை” எப்பா
அழிலன் உறநத்தீன்
வந்தவன் நின்று நிரோந்து பார்த்தான்
நிறுத்தவில்லை சுசுக்கிளை
சூரமாய் சிநான்பங்கை
சூட முயற்சி செய்தான்

ஓஓஓ

விளரந்து சென்ற வெண் நினீனார்
சட்டென சுசுக்கிள் சாவிகயப் பந்தியமுத்தான்

சாவிலைப் பெறுவதில் பெரும் சண்கடையங்கு
 வழியால் வந்தொரும் கூடி
 வென் நீளோகர ஒவதனர்
 முகத்தில் குத்தினர்
 முதுகில் திடுத்தனர்
 கண்ணத்தில் அகைஞ்சனர்
 நலுத்துத நச்த்தனர்.

ஓஓஓ

தின, சிமாடி துவேசமங்கு
 நிரக்கமின்றி கூர்ப்பந்திது
 மாண்டி நேயம் தோற்று
 மச்சு கவ்வியது.
 வெனில் வந்தோர் வாய் முடி
 வாகைப் பார்த்தனர்
 அடிப்பகுதத் துடுக்க ஆசுகமயின்றித்
 துடுத்தனர் ஏல்லோரும்
 துங்கத்தோல் துயரத்தோல்!

ஓஓஓ

எண்ணாயும் நோக்கியாருவன்
 எகிறிப்பாய்ந்து வந்தான்
 ஆரு செய்த நன்குமயோ
 அமூராமல் சிசங்நுவிடான்
 சில்லாத்தது உள்ளாம்
 வியர்த்தது உடம்பு.

ஓஓஓ

ஆனாலும் ஆண்குகள் ஆந்முகம் உள்ள இளர்
 ஆயிழும் சிதரிந்த முதங்கள் சிதன்படவில்லை
 நீதி உறைக்கவும் நெர்க்கம சிசால்லவும்
 அந்திகை ஏதாக்கவும் ஆரும் அவ்விள்ளை.

சாவிகயப் பந்த்து
 கூசக்கிளாடு பாவிகள் பங்குதார்
 பாவும் கன்னம் சிவக்க நிளோர்
 கலங்கி வந்தான் வேணுத்து
 அவன் ஒவ் பிரயவில்கல ஆதாஸ்
 ஆறுதல் சங்கருக்கு!

□ □ □

சுங்காம் நடந்து கிரு மாதங்களாகியும்
 தின்றும் எனக்கு தீரவில் தூக்கமில்கல
 கணவிலும் அங்கே அந்தக் கும்பல்
 கன்னத்தில் அகநுயும் காட்சியே வந்து
 தின்றும் என்ன வாட்டி வகுதக்கிறது
 மாண்டி செயும் அங்கை
 மழுந்த காட்சி மனத்திற்கிறயில்!
 அழக்கு வந்து என்ன
 ஓட்டிப் பகடக்கிறது.

தீவகரன் வாரமன்சா

2008.10.27

என் உள்ளாம் போலவே....!

என் வீடில் அழுகிய திராட்சைக்கதாம்
படர்ந்திருந்தது பந்தளைய் - அது
மன்றர்களுக்கு நிறுவனத்தும்
குருவிகளுக்கு உணவுகளிட்கும்
காகங்கள் காகலையில் பழம் பஞ்சிகும்
சிழுவர்கள் மாகலையில் குகை பஞ்சிபர்
இந்தனையும் பார்த்து நான்
இன்பத்தில் ஆழந்ததுண்டு.

□ □ □

அன்று காகலை விழுந்தது நிழ
மஜனாயாள் மதி மயங்கப் போனாள்
அருத்த வீட்டு வாகனாத்தின் அன்றாஜா
என் வீட்டுத் திராட்சைக் கிடாழியில் சிக்கிட்
நிற்கூடு துண்டுகளாக உஸடந்ததுவாம்
துந்துச்சாட்கைப் பொறுக்காத மகனாவு
கத்தியைக் கையிடலுத்து - தன் சுய
புத்தியைப் பந்தகாமுத்து
வவுட்னாள் கிடாழியின் அழியல்!

□ □ □

கிடாத்துச் சுதாத்துச்சாய் சுதந்தது திராட்சைக் கிடாம்
என் உள்ளாத்துப் போலவே
கருநிக் கருந் அதன் திகிலகள் விழுந்த போது
உருந் உருந் என் உள்ளாம் வவுந்ததுவெலி!

குழாய் நீர்ஜன் முக்கியத்துவம்

தாகையப் பழித்தாலும்
 தண்ணீரைப் பழிக்காதே
 பாமரர் மத்தியில் - நன்கு
 பந்தலாகப் பேசப்படும் சிமாழி
 மெழும்
 தாயின் பாதுத்தன் கீழ்
 தனயங்கள் சுவர்க்கம்
 திதுவும் அவர்கள் கூறும் சிமாழி
 நன்றாகப் புகின்றது
 நன்னீர்ஜன் மக்காம்.

□ □ □

ஆண்ணீரி திருந்திலாம்
 கருநு நாட்கள் - ஆணால்
 குழாய்நீரி திருந்திட முழுமொ
 குத்தித்திட நீர் வெண்டும் - உடை
 கலுவிட நன்னீர் வெண்டும்
 சுதவாற்கிண்கு சுத்தமான நீர் தேவை
 சுத்தமான நீர் சுபநி
 சுத்திகரிப்பு செலவு உண்டு

பம்பு நீரை பந்திமாறுவும் செல்வதிகம்
அதன் விப்ரம் கேள்ளோ!

□ □ □

இந்து நீரை அழகாய்
பம்பு சமுத்து
அதில்
அலம், சுண்ணாம்பு, எண்பன சேர்த்து
அம்லமா, காரமா என அலசிப் பார்த்து
பின்னர்
மண் சேர்த்த வழக்டியீத் தொட்டி
வழி செல்லுத்தீச் சேர்த்தெல்லுத்து
குளோந்தீ தீரவும் கிகாண்டு தீங்காரப்
கிருஷ்கஶாக் கிகான்து
பின்னர் பம்பு மூலம் உயர்தாங்கி செல்லுத்த
குறைய் வழியாய் உங்கள் வீடு வந்து சேரும்
சுத்தமான குடிநீர் ஏபந தித்தனை வெல்லக்கா!?
விழிகள் பிதுங்குவது விளங்குகின்றது
ஊறியர், உபகரணம், ரிச்சக்த் என செல்வதிகம்
அதனால்
காத்திருவோம் நீரைக் கண்பொல
சேமிப்போம் சிறு துள்ளியையும் ஏபான்பொல!

உள்ளத ஊறியர்களுக்கிடமில்லை
(தேவி நீர் வழங்கல்வதால்லாமல்புச் சலப)
கவிக்குதிப் பொடியில் பந்திக்கப்பந்த கவிக்குத

முநிவ விதியும் வித்முநிவும்!

அன்கண மரணத்து
இறு நாள் அதவில்கள
அழுவலக வெளில் நிர்த்தம்
அவசரமாய் புப்படென் துருக்கி

□ □ □

பாடசாலை நாட்களில் முநிவ வித்
பழுத்தது கூபகம்
கூளி முநியும் பொது
முநிவக்கொணம் அவதிக் கொண்டிமன
அப்போது
எனது வித்முநிவா
கந்தகொணத்தில் சப்பொது
வருசமன்று யானநிர்த்தகுக்கவில்கள!

□ □ □

நண்பர்கள் திருவருடன்
துருக்கி வீதியில்
துயருடன் நடந்து சென்னேண
சநுக்கண கால்கள்
முநிந்தது எழும்பு
கவுத்தியசாலையில் கவுத்தனர்
பாகுஷப் ரிச்சிகள் வேறு
அவதிப்பட்டது அதிகம்
அவதிகொணம் திதுவா!

□ □ □

சிரமங்கள் பல பட்டும்
சிரமப்படுவார் என்பதனால்
சிறுதகவுல் கூட சொல்லவில்கள வீட்டுக்கு

அவதிப்புவர் என்பதால்
 ஜந்து நாளன் பின்னர்
 ஒகாய விரானமெடி
 அழையன் வந்தேன் நாட்டுக்கு
 வநும் பொது ஏத்தனை சிறமங்கள்
 வண்ணியில் கவுத்து தள்ளனர்
 வந்தைய மீஞ்சிசென்று
 பொதிகளை ஏற்றும்
 தாக்கியில் கவுத்து உயர்த்தினர்
 தாக்க மடக்க முயாமல்
 கொலையுண்ட நடக்கச் செய்தனர்.

□ □ □

வீடு வந்து சேர்ந்தேன் குருவாறு
 வீந்டைநீர் மலைவி பின்னைகள்
 அயலவரும் கூடனர்
 ஒந்துதல் கூடனர்.
 முநிவ கவுத்தியந்தி சென்று
 முழுக்கதையையும் கூடி
 கட்டொன்று போட்டன்
 கட்டிலில் கிடத்தினர்.

□ □ □

கட்டில் என்பதன் அர்த்தம்
 திப்பொதுதான் பாந்தது
 கட்டிப் பொடுவதால் தானோ
 கட்டில் ஏன் வந்தது.

□ □ □

கடந்து பொன தீரண்டு மாதங்கள்
 நந்துதந்தன மனதர்களை
 அந்தந்தும் ஜூவந்து விசாந்து
 ஒந்துதல் கூடிய அன்புள்ளங்கள்

துழதுயிற்கு பகுது பகுதத்து
 பதநிய பாச சிரஞ்சவ்கள்
 தாலை முதல் மாலை வகை
 தண்சொனாக் காத்திரும் மகனாவி மக்கள்
 தட்டுமத்கு சூரு தட்டுவ வந்து ஓடு
 தாணாமல் போன நண்பர்கள்
 தினாரும் வந்து திருப்பியடன்
 பண்செய்யும் அன்பர்கள்
 பக்கத்து ஏதாவத் திருந்தும்
 பார்க்க வராத பச்சோந்திகள்
 அநிந்திருந்தும் அறியாததுபொல்
 நடுக்கும் நயவுச்சகர்கள்
 பொன்ல் கூட சூரு வார்த்தை
 பேச முயலாத பொக்கநிகள்
 பார்க்க வருகின்றேன் என்று
 பசப்பும் பொல்கள் அப்பப்பா எத்தனை ரகங்கள்
 அடிய கவுத்தாய்
 மன்றர்களை நினைவா !

பொப

கஷ்டத்தின் பொது தானை
 கண்ணும் ஆறுதழும் தேவை
 அன்பள்ள நண்பனை கூபத்திலோ
 அநிந்து ஏதாண்டன் நண்பர்களை
 நல்ல நால்கள் நல்ல நண்பர்கள்
 நன்றாகப் பிரிந்து ஏகாண்டன்
 பத்திரிகைகள் நால்கள் தில்லாவிழல்
 பரிதாபம்தான் அடியென் நிலை
 முடிவு விதி படித்த எனக்கு
 விதி முடிவு தந்த பாடம் திது.

தனிகரன் மஞ்சரி - 2009.05.07

தேங்காய் விலை

தேங்காய் விலை சுடியதால்
தேழிய பணமிழுந்து
சுங்கித் தவிக்குமெந்தன்
எனக்குரல் கெங்கலையா!?

□ □ □

பகலைஸ்ளாம் படுவெவிலிள்
பலநெரம் பசியடனே
முகவெஸ்ளாம் வியர்க்கவ பட்ர
முஹானும் பாடுப்பென்

□ □ □

பாடு பட்டுச் சேர்த்தெடுத்த
பத்து குபாய் பணத்தோரு
கூடொடிச் சிசன்ஸுடனே
சூரு தேங்காய் விலை கேட்டென்

□ □ □

ஜங்கு குபாய் சூரு தேங்காய்
அறிவித்தான் கலைக்காரன்
சிவந்தண்ணாயிச் சுட்டுலைவ
கலந்திருப்பதா பத்து குபாய்

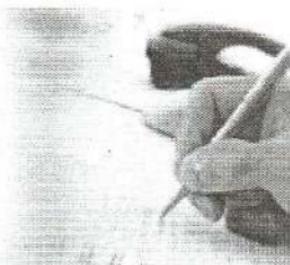
□ □ □

அந்தி. கந்தி வாங்குவதங்கு
ஜங்கு குபாயை மீதியன்று
வெறு ஏபாருள் வாங்குதங்கு
வேஷங்கு பணம் ஏப்புவேன்

□ □ □

தேங்காய் விலை சுடியதால்
தேழிய பணமிழுந்து
சுங்கித் தவிக்குமெந்தன்
எனக்குரல் கெங்கலையா?

பத்தானத்தி ச. ஸ்ரீ கை 1985.08.17



கர்ந் முதல்து நினோன்

முகவரி : 113, புஹாரி வீதி, நிந்தவூர் 16, இலங்கை
தொலைபேசி இலக்கம் 0777570029, 672250569

மெயில் : drkmnnihal@gmail.com.

தொழில் : மாவட்ட வைத்திய அதிகாரியாக மாவட்ட
வைத்தியசாலை, நிந்தவூரில் கடமையாற்றுகிறார். முதுரில்
பிறந்து நிந்தவூரை புகுந்த இடமாகக் கொண்டவர்.

கவிதை, வாசிப்பு, கிரிக்கட் போன்ற துறைகளில் அதிக
நாட்டம் கொண்டவர். கவிதைத் துறையில் பள்ளிக்
காலத்திலிருந்தே ஆர்வம் காட்டி வந்தாலும், பல்கலைக்
கழகத்தில் தான் அதிகமான கவிதைகள் இவரால் வெளியிட
முடிந்த து. அதன் பின்னர் கால மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப
கவிதைகளை எழுதிவந்தாலும் வேலைப்பழு மற்றும்
சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளால் நிறையக் கவிதைகளை. எழுத
முடியாமல் போனது. இவரது கவலை. இருந்தும்
மருத்துவராக இருந்திராவிட்டால் நல்ல கவிஞராகி
இருப்பேன் என்பது இவர் கனவு.

கவு(பை)த்தியக் காதல்

கல்நிந்தனம்!
நாம் - சந்திக்கும்
தூரத்தில்

திருந்து சொன்னு
தின்மூலம்
சந்தித்துக் கொண்டிட
திருக்கிணங்கம்
யாம் நம்பில் - காதல் கழவாளத்தை
கைப்பிழப்பது - என்று



□□□

வேண்டாம்!
வேண்டவே வேண்டாம்
நிக்கடிவாளம்
நிதநாஸ் - நம் உஙவ
பூபாளமாய் - ஏன்
பூத்பமாய் கூட மாங்ஸாம்.
அதை விடவும்
இப்போது நிருக்கும்
நிப்புண்ணகை உஙவ
ஞத்மானதும் - பூசிக்கப்போதுமானதும்!

□□□

சிருங்காரணம்!
என் சிவந்தவளை!
நம் வாழ்க்கை - வயப்பறும் பொது
முழுந்தாஸ் செர்ந்து வாழ்வோம்
பிரந்தாஸ் செர்ந்தவர்களோடு வாழ்வோம்.
அதுவகையும்

'கவுக்கிழயன்'
02ம் வருடம் (1996)
மகுத்துவ ரீட்டு
கஶாஸ்பி பல்கலைக்கழகம்

நமத்கு வேண்டாம்
திந்தப்
கைத்தியக்காதல்
கவுத்தியத்தில் காதல் செய்வோம்!

கறுப்பு நினைவுகள்

திங்கிலாந்தின் - நிளவரசிடய!

உன் - கிறுப்பு

தின் ஆம்

எங்கள் தீதயங்களே

சந்திருத் தொள்ளப்புவதாயிஸ்து.

உன் - ரீங்பு

தின் ஆம்

திந்தப் புவியிலிருந்து

பிந்து விடவுமில்லை!

உன் வாழுக்கந

தின் ஆம்

திந்த வான் வெளியிலிருந்து

வழிந்து விடவுமில்லை;

குறுஞ்சுகயின் - குடியரசே!

உன்

ரீங்புக்கும்

கிறுப்புக்குமான - திடைவுளி

(முப்பத்தாறு) முன்று - பத்து - ஒத்து

ஏண்டுகளாயிருக்கலாம்!

ஒனால்

திந்தச் சீன்ன

திடைவுளியில்

திந்த உணங்ன

சந்தப்பகுதியிலும்

உந்தன் பெயர் - துநிக்கப்பும் அளவுக்கு

உன்னால் - மட்டும்தான்

திந்த மண்ணீன் மீது

வாழ முழந்து) என்பதுவே உந்தன்

உசுத வர்ணாநு
நினிய செஞ்சல்களின் முடியரசு!
6 வயதில் அப்பாவித்தாமாய்
அன்பாய்ச் சிற்தாய்!

12 வயதில் பள்ளப்பறுவத்தில்
பாசத்தைப் பழுத்தாய்!

18 வயதில் பள்ளி தீச்சியயாய்
மழக்காக்குக்கு பரிசுவ பழுப்பித்தாய்!

24 வயதில் திள்வாழ்க்கக்யில்
திரு குறுங்குதக்குக்கு நேசத்தாயானாய்!

30 வயதில் முழுதா மகாராண்யாய்
கருங்கா சிகாஜ்டு
பஸ்திருக்கும் தாத்யானாய்

36 வயதில் சல்லிஙாரும்
உன்னன திறந்தாய் சொல்நிறார்கள்.

திப்பழிய உன் வாழ்க்கை
திறுத்துவர அன்புக்குள் அடைப்பட்ட வந்துள்ளது.

அதனால்தான் திள்கிளாந்தின்
முயாட்சி திள்ளாத நிடங்கள்கூம்
உனது- அன்பாட்சி
சிற்துக் கொண்டிருந்ததோ!

அழகே யொனா!
உன்னால்தான்
பிபண்ணமக்கு சிபருங்கமயும்
கண் கமக்கு கருங்கமயும் வந்தது.
உன்னால்தான்
அழகுக்கு ஒடம்ப்பந்தும்
அன்புக்கு ஒண்வமும் உன்டானது.

உன்னாஸ்தான்
சார்ஸ்க் திங்கு அழுகும்
வெள்ளி ந்து பதைம் நிலைத்து.

உன்னாஸ்தான் புன்னாகதக்கு பெறுமதியும்
விபான் சுகாகதக்கு போகாதயும் வந்தது.

உன்னாஸ்தான்
திங்கிலாந்தின் முடிக்கு மதிப்பும்
துக்கமருத்து துதிப்பும் உண்டானது.

உன்னாஸ்தான்
திங்கு விஞ்ஞும் Eltonjohn
Candle in the wind திங்கு
சாதனாயும் நிலைத்து.

உன்னாஸ்தான்
பூத்தக்ஞுக்கு புன்னாகதயும்
ஏகதப்படங்கஞுக்கு புத்துணர்ச்சியும் உண்டானது.

உன்னாஸ்தான்
பத்திரிகைகஞுக்கு பரபரப்பும்
நித்திகரகஞுக்கு கதவுகைப்பும் வந்தது

அங்குதலமி!
உனது ரின்பு அதிசயம்
அது பெருவகைக்குநியது.

உனது அழுகு அதிசயம்
அது பெருவகைக்குநியது.
உனது அன்பு அதிசயம்
அது ஒடம்பரத்துக்குநியது.

உனது பண்ணி அதிசயம்
அது பாராட்டுக்குநியது.
உனது நிருமணம் அதிசயம்
அது நிரும்பவராதது.

உனது தாய்கள் அந்தியம்
அது தாலாட்டுக்குரியது.

உனது சிறப்பு அந்தியம்
அது நியந்தகக்குரியது.

உனது ஏந்தம் அந்தியம்
அனாஸ் அது ஏங்பதந்தாயது.

அத வெளாத்தத்தில் நீயே பெரந்தியம்
அதலாஸ்
உன்னன நாம்
மறப்பதன்பது ஈம்மில்
மறந்தும் நடவாது.

திங்கிலாந்தின் ரோஜாவே!
உன்னககன்
பட்டோது தான்
கண்ணிசிவழகன் கூட
கககட்டி நின்றன
உன் அன்புப்பார்க்கவ
வதாட்டோதுதான்
தீராதநாயாக்கிள்
தெந்வரத் வதாடங்கார்கள்.

அனாஸ் உந்தன் நிறுத் முச்ச
திப்புவிளையர் கட்டோது
திந்த சுந்து உலகம்
தலை சுங்கிக் கண்ணிரிச் கவிற்றது,
அதை நின்றுவரை
தகரையெந்ற வழியின்ற
நானுக்கினாம் - நாம்!

திலங்கை வாளினால் - தனகரன் வாரமஞ்சரி
1997.08.26

பந்தீசு (தெர்வு)

1997. செப். 3

வணாக்கனுக்கும்
விகடகனுக்குமான - விழாவிவரப்பு.

□ □ □

எழுத்துக்கும்
எழுதுகோலுக்குமான - ஏக்கநிலை.

□ □ □

படித்தவர்களுக்கும்
பாடமாக்கியவர்களுக்குமான - படிமன்றம்.

□ □ □

பிரசுவத்தினுக்கும்
அவசரத்தினுக்குமான - பிரசுவம்.

□ □ □

பந்தீசுபவருக்கும்
பந்தீசார்த்திகனுக்குமான - பங்பீலொ.

□ □ □

சந்தீபாரப்புக்கனுக்கும்
சமாந்தங்கனுக்குமான - ஏல விற்பனை.

□ □ □

சித்திகனுக்கும்
அசித்திகனுக்கும் திகடியிளான - வித்தாசார -
ரித்தித்தித்துவம்.

□ □ □

கணவகனுக்கும்
நினைவகனுக்குமான - நணங்கெடுப்பு.

□ □ □

கணஜக்கும்
கணக்கனுக்கும் திகடியிளான - கைகலப்பு.

வாலிபத்துக்கும்
வாழ்ந்தகைக்குமான - வங்காப்பு.

□□□

சுதங்குக்கும்
சொதங்கணக்குமான - சுயம்வரும்

□□□

சிவங்நிக்கும்
தோல்விக்குமான - சிவள்ளாட்டம்.

□□□

சிறுகைக்கும்
சிரபுக்குமான - சியத்தம்.

□□□

படிப்புக்கும்
பதவிக்குமான - பகங்யழப்பு

□□□

சிறுகுக்கும்
வானத்துக்குமான - சின்னப்பந்தயம்.

□□□

தன்னம்பிக்கைக்கும்
திங்நம்பிக்கைக்குமான - திருவிளையாடல்

□□□

கணஷ்டத்துக்கும்
சிறஷ்டத்துக்குமான - கங்கெயுப்பு

□□□

நிதானத்திற்கும்
அவதானத்திற்கும் திடையிலான - நினலுகைவி.

□□□

உழறுப்புக்கும்
ஊழியத்துக்குமான - வந்தியுப்பு.

□□□

படிப்புக்கும்
நடிப்புக்குமான - சிவடிப்பு.

தாக்கத்திற்கும்
நொக்கத்திற்குமான - தெக்கம்.

□□□

துபுப்புக்கும்
தோண்கிக்குமான சுழியாட்டம்

□□□

பள்ளிக்கும்
பள்ளிக்குமான - போடி

□□□

கழகார முள்ளுக்கும்
கண்ணிமக்குக்குமான - சிகாரவப்பாலுதுகள்.

□□□

திறமைக்கும்
திறமைக்குமான - திறனாய்வு.

□□□

முறைக்கும்
இரம்பத்துக்குமான - முற்பாய்ச்சல்.

□□□

விதியிற்கும்
சதியிற்குமான - திட்ட விளாயாட்டில்
மதிசவந்திசபூவனு - தீணாஸும் தின்கால
தூந் சவந்தி சபூவதை சந்நாகும் உண்மை
என்பதன்
முக்குழு நடுவர்கள்கீ - முக்குழுயான
முக்கூட்டுத் தீர்ப்பு - திதுவாகும்.

1997.10.24



சுதந்திரம்

அத்கார பூர்வமாய் - அச்சிடப்பட்டுள்ள - மந்திரம்
சத்கார பூர்வமாய் - பூச்சிடப்பட்டுள்ள - தந்திரம்
இண்டுகள் அகரச்சதுமாகியும் -
அகணவகும் அகலக்லோம் -
அதந்தாய் தின்று
சல்லைராஜம் - பேசப்படும் -
ஏன்? ஒசைப்பறும் ஒன்று
ஓணாஸ் சவுகுங்கும் - நிசுட்காதநாய் - கின்று
தெழுப் பொனவர்களுக்கும்
வாங்கி வந்தவர்களுக்கும் - கிசுட்காதது
சம்மா - திருந்தவர்களுக்கு
நிசுப்பது சப்படி நியாயமாதும்?

□ □ □

அரச யந்திரம் - சிகாடியெந்துவதன் முன்
அதகண - அந்நாளில் மட்டுமலூம்
அகடைப்பார்க்கிறது
மனத - தந்திரம்
அதை மீத் நாட்கள்கூம் கிசுட்கக்க கேட்கிறது

□ □ □

வாந்தகை நின்கு வயது குறைந்து விட்டது
மனதம் - மாண்டுவிட்டது
நெயம் - நெசிக்கப்படுவதாயில்கள
துயரம் - சிதாட்கசதமாகியிருக்கின்றது -

□ □ □

பயம் - பரவுக்கிடக்கின்றது
அண்பு - அநாகைதயாகிவிட்டது
மானம் - மல்லி குறைந்துவிட்டது

வாலிபம் - வாழ்க்கைக்கு சிவநியை திருக்கிறது
 வாழ்வி - வாய்க்கர்ச்சியாகிவிட்டது
 உக்கம் - உண்கைக்கு மட்டும் தில்லை என்றாகிவிட்டது.

ஓஓஓ

வயிழ்ச்சாறுக்குள் நிலடத்த சுதந்திரம் கூட
 பிழந்த பன்
 வகுப்புச்சாறுக்குள் நிலப்பதாய் தில்லை
 பினாங்கள் புகுதந்த மண்ணும்
 திந்த வாலட கலந்த காஞ்சும்
 பெய்கள் - உஸாவும் நிரங்களும்
 சிவழியாசை துலாவும் விழும்பங்களும்
 மல்வாய் திருக்கும் போது
 எப்படி சிவங்குடன்
 சுதந்திரம் - சுகமாய் தாங்கும்?

ஓஓஓ

சாவகச் செநில்குந்து - சாந்தி
 தனியை மாத்துகளா - வந்து
 பள்ளத் தொழியான - பாத்திமாவடன்
 காலியில் நடக்கும்
 கஷ்யாட்டம் பார்த்து விடு
 அன்றிரலை ஏகடையாள அட்கடையெதுமின்ற
 யாழ்தெவியில் - ஆபத்தெதுவமின்ற
 திரும்ப வேண்டும்
 திப்படிச் சுதந்திரம்
 எப்படி எப்பொது நிலக்கும்?

ஓஓஓ

கரையில் ஜிய கண்ணீர்
 கடலில் விழுந்த மகாநீராக
 தியிரமாயிற் ககுதகள் திங்கை
 சிருக்கிக் கிடக்கிறது !

சுதந்திரம் என்பது சூய மந்திரமோ
பொதுத் தந்திரமோ இன்றி
சூயமாய் - சுத்தமாய் கிடைக்க வேண்டும்.

□ □ □

அந்தக்காக்கனும் - அதிகாரங்களும்
தலைக்காக்கனும் - தலைக்காக்கனும்
பொர்க்கனும் - பெச்சுவார்த்தகாக்கனும்
சீ.ஆர்.சி யும் - ஜ.ஆர்.சி யும்
அதனான நீடிபுத்தராது
ஏன் - திந்த காக்கனும், கவ்விதகாக்கனும் கூட
அதனான திழுத்து வராது
ஒன்னால் அது பிறக்க வேண்டும்
ஒவ்வொருவரை உள்ளத்தில் நீந்தும்
உண்மையான உணர்வுகளைகளாக
திந்தக் கவ்விதகாக்கனுக்கு - முழும்
மனது - உணர்வுகளைகளாத் தூண்டி விடும் உபயம்.

□ □ □

ஏதாலால்
நானோ சுதந்திரமாய் விடியும் அதுவு
தீங்கவிதகுக்கு நிடைக்கும்
உண்மையான சிவஞமதி.

□ □ □

ஏது !
நானோ - சுதந்திரமாய் விடியும்
அவ்விடியலுக்காய் -
ஒவ்வொரு விடியலுக்குமுன்
குறியனாய் விடித்து காத்திருப்போம்!
காலம் மாநும் சுதந்திரக் காந்து
நீசையம் நினமத்தீண்டும்!

கிக்கவிதை 1988 அனைத்து பல்கலைக்கழக
மாணவர் சாகித்தீய வீராவில் பரீக பெற்றது.

எங்கே என்னுதார்?

மேதூர் இலங்கையின் திருகோணமலை மாவட்டத்தில் அமைந்திருக்கும் துழிப் - முள்ளீம் மக்கள் பரஸ்பர அன்போடு வாழ்ந்த பழங்கிராமம். கடந்த 04.08.2006 இல் இங்கு ஏற்பட்ட உள்ளாட்டு யத்கத்தினால் மொத்த கிராமத்து மக்களும் கையில் உயிரை மட்டும் ஸிழத்துக் கொண்டு வெளியேற்றப்பட்ட சோக வரலாறு இது.)

எப்படி எனதார் - தீப்படி
சிதாகலந்து பொனது என்று
இன்னும் என்னால்
நம்ப. முடியவில்லை!

□ □ □

வங்கக் கடல்ன் முந்தித்தில்
பூத்திருந்த முத்தார்
சூரு பொறுது புலர்வதந்துள்
சகுகாக்கி பொன சொகக்ககத
எனக்கு இன்னும்
நன்மாகவை திருக்கிறது!

□ □ □

அன்று 04.08.2006
அட்டை முடிசெதுமின்டி -
விட்ட முச்சோடு மட்டும்
நம் காலை வாகனமாய்
முப்பது கமல் தாரம் - கடந்து
கந்தளாய்க்குள் விழுந்தாம்
நினைக்குக்கயில் - தீர்ந்தும்
என் காலில் கூதுத்த முள்
புதுரணமாய் வலிக்கிறது.

முன்று பகல்நவாய்
 யுந்த ஸமதானத்தில்
 “சிலூல்ளிங்” செஞ்சர்களுக்கும்
 பல்குழல் எடிக்கண்ணின்
 பவண்ட்ரைகளுக்கும் திகையில்
 பந்தாடப்பட்டவர்கள் நாம்
 திறந்து போன தன் உறுப்புக் கூட
 ஈடி நின்றும் பார்க்காது
 தன் உயிர் மட்டுமலும்
 தகரை ஜதுவுக்களால் பொதுமக்கரும்
 ஊரூரத் தாண்டி வந்துதான்றும்
 வியப்பில்லையென்று....!
 சீர் உயின்சு - பெறுமாத்
 தன் முன் தின்னார் உயிர்
 பந்தாபமாய் ரீவுக்கது
 பார்த்தவறுக்குத்தானை ஏதநியும்!

□ □ □

தன்னைப்பற்றியிருந்து - பிழ்சக்கரத்தை
 உதற்றிடு
 தார்ந்து - தன் பின்னாடி வந்த
 கர்ப்பிஞ் மனைவியைக் கூட
 மறந்து விடு
 தொழில் ஸமந்த
 கூயநின்காவு திறந்த தகப்பகனயும்
 தாக்கி எந்து விடு
 காயப்பட்டு - கூப்பிடுந்தாரத்தில்
 கதநியறும் - தாகையக்கூட தவநிவிடு
 எப்படி மனதூ “நீ” ஒக மட்டும்
 முன்னாங முடிந்தது?
 திதுதான்
 உயின் பந்னாம் வளர்ச்சியின்
 நிலீன பந்னாமம் என்பதா?

“உம்மா
அவ்ளாஆட் - திருக்கானா?

திவ்வாவ நடப்பதும்?
அவறுக்குத் தெரியாதா?
உம்மா....”

என ஜூர் சின்னப் பெண்
தன் - தாயின் முத்துள்
புதல்டி தெழுவளாய்
மரண ஜூலிட்டது
எனக்கு தின்றும்
எதிரால்தீக் கொண்டெயிருக்கிறது!
நினைவா!
இதுதான்! உன் நாசனாய மஜ்சனின்
தின்றுய சுத்திகையா?

□ □ □

பிழந்து வளர்ந்த ஊர்
ஒட்டி உபவாயை சுந்தரம்
சூழத் தெழு சொத்து
வொத்து வளர்ந்த பீள்களாகன்
திலைகள் -
எனக்குத் தேவுவதானா?
என்று
எண்ணிப்பார்க்கத் தூட
உனக்கு தோணவிள்ளையை மன்றா!
ஜூர் உயின்
திறுக்க முடியா திறப்பு நிலை
என்பது நிதுதானா!
திர்ந்து
எந்திலையிலும்
எம் - எதிர்ச்சமுகத்திற்குக்கூட
நடக்காது
தடுத்து விட நினைவா !

வீதி, வயல், வாய்க்கால்
மரநிலை மந்திரவர் வீடு
என விமாத்தத்தில்
எனதார் - கந்தளாய்க்குள்
அமிடுந்திருப்பதகதக் கண்டென்.

□ □ □

ஊறின்
“எல்லா - நிலை மனதூர்க்கும்”
அகநி; சலும் சொல்லால்
அடிமுகப்படுத்தப்பட்டிருந்தார்கள்.
நினைவா !
நீ - மிகப் பெரியவன்
நினைவா !
நீ - மிகப் பெரும்
நீதியாள்தான் !

□ □ □

நிந்த சொக வரலாற்றின்
சச்சங்களாய்
தொகையாந்தும் தூரமாகியும் போன உறவுகள்
சத்துண என்பது
தீன்ஸும்
சங்க(ஞ)ர்
கலக்டிக்கும்
தெரியாத கணக்கு.

□ □ □

எனக்கு தீன்ஸும்
புரியாமல்குப்பது ஒன்று மட்டுந்தான்
சங்கஞர் - சிருங்கார முனிய்காவில்
உள்ளுர் யந்தம் என
திப்படி சத்துண உயிர்கள்
சிக்குன் - குனியா வந்த உடலாய்
சிக்குன்று பொயுள்ளது.

நிது
 யார் மீது தப்பி!
 நின்றும்
 படிம் தெங்காய்ப்பூ, உஙவொடு
 வாழ்த்துயிக்கும் மக்களின் தப்பா?

□□□

நில்லை
 நினாக்கலவராய்கள் செய்து
 நிரந்த வாஸட ஏகாண்டு
 எந்தோலம் எழுத்த துயிக்கும்
 நினாவிவரியர்கள் - செய்யும் தப்பா?

□□□

அதுவுமில்லாமல்
 "கீரீ" குண்டுகள் போட்டு
 நிலர் சமாதானத்தை நிறுத்து வரலாம்
 என்றினாக்கும் ஒட்டியாளர்கள் தப்பா?

□□□

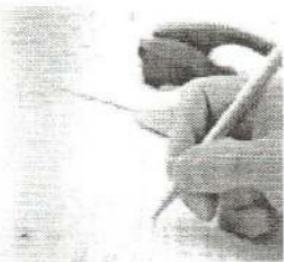
நில்லை
 நில்லைவ நில்லை !
 நிது நம் சல்லைர் மீதுந்தான்
 தப்பாய் நிருக்கிறது.

□□□

எம் மனங்களை
 சிபாந்தாம, பகையுனர்வ நினாவிவரிய
 எலும் அழுக்குகள் அதெலும் வகரை
 'மக்கு செயம்' எலும் உங்காலா சிகாண்டு
 கலுவிக் காயப் போடுங்கள்!
 சிவசீபுநாக்கவ விடவும் சிவசீகமயாக
 நம் மனங்கள் உலர்வதற்குள்
 'சமாதானம்' சல்லைருடலும்
 சமாதானம் பேச வந்து நிற்கும்!

தனிகரன் வாரமஞ்சரீயில்

2007.08.20



எம். ராஹுல்ஸா

எம். ராஹுல்ஸாவும் , நிந்தவூர் எம். ராஹு. நிந்த ராஹு போன்ற பெயர்களில் எழுதி வருகின்றார்

எழுத்துப் பிரவேசம் : 80களில்

முதலாவது பிரசுரமான ஆக்கம் : நகைச்சவைக் கதை - நாடு வந்த ஆவி (சீந்தாமணி)

கவிதைக் துறையில் : புதுக்கவிதை. மரபுக்கவிதை, வைக்கூ போன்றன எழுதுகிறார்.

படைப்புக்கள் : சீறுகதை, நகைச்சவைக் கதை, கல்வியல் - கட்டுரை, உளவியல் கட்டுரை போன்றன இலங்கை வானொலியிலும் பக்திரிகளிலும் பிரசுரமாகியுள்ளன. கல்முனை கல்வி வலய பண்பாட்டலுவல்கள் பிரிவால் 1999ல் நடாத்தப்பட்ட ஆசிரியர் தீன விழா கவிதைப் போட்டியில் இவரது கவிதை இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றது.

நிந்தவூர் ஆர்.கே.மீட்யா விருது - 2009ல் கலிச்சீர்ஸி பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். .

தொழில் : பட்டதாரி ஆசிரியர்

விலாசம் : எம். ராஹுல்ஸாவும்,

10ஏ, வம்மியடி வீதி, நிந்தவூர் - 16.

தொ.பே : 060 2670570 , 071 3056709

திரும்பு வந்து விடு!

தாலத்து கூடையிலே நீந்தி வந்த
கண்ணான கண்மணியே ! காலம் எழும்
நாசெட்டு வாரமதாய்ப் பிரத்து கவத்து
நடத்து தின்ற நாடகத்தைப் பார்த்தாயா நீ?
கூலமிட்டு நான் வழக்கும் கண்ணீர் குன்றை
உணங்க சிகாணர்ந்து செர்த்து கவக்கும் நல்ல கூங்காய்
பால மதாய் அகமயாதா? - பாலவுயே நீ
பாவி நான் அகறுக்கின்றேன் வந்து செர்வாய்!

ஓஓஓ

வழுகுமதி தீ எம் வாழ்கவச் சூழ்ந்து கிளாக்கா
வழியின்றி உணங் நாளே விவரி நாட்டின்கு
தருணத்தைப் பயன்படுத்த அஸுப்பி கவத்தேங்
தவக்கின்றேன் உன் சேதி கேட்டு தின்று
சொழுமத்தே சொத்தையாய் உணங் வாட்டி
செபரும் வெலை வாங்குவதை அன்பெ நீயும்
சொந்தத்தலுப்பி திருப்பதைக் கண்ட பின்பு
பும்பியலு தின்றேனோ தவங்க சிசாந்து!

ஓஓஓ

அயலவர்கள் நிலை கண்டு அன்று நீயும்
சீதஞங்கள் வெண்டுமென அல்லயும் பொது
நியமாகப் பணம் சீர்க்க திலகு மார்க்கம்
நான் கண்டேன் சிவன்சாமு அஸுப்ப உன்னங்
புயங் கிகாண்டு வெலை செய்து வாழ்கவ கூட்டப்
புத்தியங்கு நான் செய்த செய்கலை நீயும்
தயவுடனே மன்னக்க வெண்டி யின்றை
தாயகத்தை வருமாறு அகறுக்கின்றேனோ!

சீந்தாமணி - 1987 . 11. 08



முதுகுமப் சிபாக்கிழவங்கள்!

நாட்டின் சிசாத்துக்கள்
தின்கூடிய வீருகளில்
முத்துக்கள்

□ □ □

உழைப்பின் பாகுதயின்
கருகந்தகள்
தின்று
ஓய்வு குழங்கலில்
ஊர்வுதேனா...?

□ □ □

திரும்புக் கோங்கலைய
ஊதி வகுகாத்து
உருவங்கள் தின்று
கரும்புக் கோங்கலைய
உதவிக்கறுக்கும்
பருவங்கள்

□ □ □

சம்மா திருப்பதே
சோகம் சன்பதந்தாய்
விவந்திளை உரலில்
உழைப்பை விசுதுக்கிஞ்சார்

செய்ந்திருக்கும் உலகிற்கு
 உருசாகச் சாயம்
 விதக்கிக்கின்றனர்
 அதூபவச் சுகமங்கியத்
 தாங்கவன்னானு
 கூஜிப் பொன முதுகுகள்

□ □ □

ஆச்சரியக் குநிகளாய்
 நாட்களை நகர்த்தும்
 திளைக்குர்க்களைக் கண்டு
 கேள்விக் குநிகளாய்
 விளைந்து நிற்கின்றனரா?

□ □ □

அவர்கள்
 உகறுப்புப் பிழுத்தத்
 நிதானாத்தத
 அழுவகட செய்தவர்கள்

□ □ □

வாரிசுதனின் செலுமங்காய்
 வியநிலை மகறு
 பொழுந்தவர்கள்
 செலுமம் வந்தியதால்
 தின்று
 சிரிப்பதங்கை
 சிபாரிசுதனை யாசிக்கின்றனர்.

□ □ □

சொந்தங்கள் வீசும்
 குந்றப்பத்திருக்கக்கூக்கதல்லாம்
 சந்தர்ப்பம் பார்த்து
 பதினாற்கிக்கை சமர்ப்பிப்பதோ

உம் சிபாஹுபோக்கு..?
 குங்ஙுப் பிரேரணைகள்
 சுந்தி வருவதன்றா
 பற்றுக் கிடாண்டு
 முதியார் தில்லத்தில் ...?

ஓஓஓ

பூஷ்கிகு
 உலைப்புப் புயலை
 பகுத்துக் காட்டியவர்கள்
 தின்று கூரு
 சிதன்றல் கீங்றுக்காய்
 திசைபார்த்து நிற்கின்றனர்

ஓஓஓ

மகாவலிலைந் கூட
 மழுத்து
 மழியில் கட்டியவர்கள்
 தின்று
 'மகா'வலியின் மழியில்
 முனங்கீக் கிடெக்கின்றனர்

ஓஓஓ

அவர்கள்
 உலகின்தீந்த
 உலைப்பிற்காய்
 தினாலுனை
 சிவன்தீஸ்டம்
 அணிவித்திருக்கிறான்
 தினகுவில்
 கழுந்திச்டாதவாயு!

வினாவில் கொண்டும்!

புனர்வகை மலர்கள்
 புதையுண்டு போனதால்
 கண்ணீர்க் குளம்
 உடல்பெறுத்து
 நவைங்கால்வாய்ந்தள்
 கோலம்டை
 மனத்தறுயின் பள்ளங்களை
 சமப்படுத்தி
 திருக்கக் கூடின்கா
 அன்பு மணல்லம்புகள்
 சங்கே திருக்கின்றன?

□ □ □

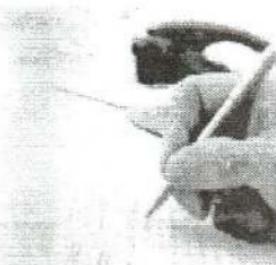
காலச் சந்தியில்
 மல்லச் சரக்காய்ப்போன
 சிகாலங்கொதுகையின் நிறப்பல்
 கூடியது கண்டு
 மக்தாப்மானத்தின் விலை
 வீழ்ச்சியகைந்து விட்டதே
 நிறப்பலைக் குறைத்த
 சிகாலங்கத்தம்பாக்கு
 உலை கூவத்து
 மக்தாப்மானத்திற்கு
 அமூட்ட விலைவித்திக
 தினாறுவா
 நீதானா திங்கு
 நிறங்கி வரவேண்டும்?

அந்தி வானம்
 நீ
 தின்த உலகத்தின்
 நிலைக்கண்ணாழியா...?
 நித்தமும் சிபநுகும்
 ரத்தத்தின்
 விழ்பத்தைச் சித்தரிக்கின்ற
 உளக்கெத்திராய்
 மின்ஜாவர்களின் பக்ஷ்கந்பும்
 மெங மாணவர்களின்
 எதரீப்பு ஊர்வனங்களும்
 அன்பு மகறு பொழிய
 பது வழியை
 காட்டாதா...?

□ □ □

எம்குமச் சூற்றினுக்கும்
 கருமைக்கூட்டத்தின்
 கார்த்தாக்கள்
 அருக்கு நிகுப்பந்த
 பெதுமைப் புத்தியை
 அழகிப்பொன
 மன ஆகடகையச்
 சலங்குவிசய்ய,
 அழுகுவச் சிகிச்சக்குப்புத்த
 அன்பு சவர்க்காரத்தையும்
 பண்புகுவத்தியர்களையும்
 சுந்திரமக்கரம் நீட்டி
 வரவேற்கின்றாம்

-தீணகரண்-



மநுதழின் விடை

மழுப்பையர் : முகம்மது முசா விஜீவி

பதவி : பட்டகாரி ஆசிரியராகக் கடமையாற்றுகின்றார்

ஏனைய தகைமைகள் :

1. இதழியல் பூர்ணமா பட்டம்
2. உளவளத்துணை பூர்ணமா பட்டம் பெற்றிருக்கிறார்

1987 ல் முதல் கவிதை தூய்மையின் வடிவம்

இலங்கை வானோலியில் களம் அமைந்தது

1988 கலங்கரை சஞ்சிகையில் புதுதுகம் காண்போம் கவிதை மூலம் அச்சு ஊடக அறிமுகம்.

ஸீரகரமான சஞ்சிகைகள்

முனைப்பு, களம்; முன்றாவது மனிதன், யாத்ரா, கீரல், எதுவரை, பெருவெளி

பத்தீரிகைகள்

மிகதிரன், தினகரன், தினக்குரல், வீரகேசரி, நவமணி, எங்கள் தேசம். தினக்கதிர், எழுவான்

வீரதும் பாராட்டும்

1. யாத்ரா இலங்கை இந்திய கவிஞர்களுக்கிடையே நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் 7ம் இடம் 2003
2. கலாச்சார அமைச்சு தேசிய ரீதியில் நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் முதலிடம்
3. பாரதி துமிழோசைக் கழகம் நடாத்திய தேசிய கவிதைப் போட்டியில் சிறப்புப் பரீக் - 2000
4. உதயநிலா - 1991 - இணையாசிரியர், ரோஜா - 1993
5. மருதார்கொத்துன் மீன்தல் - தொகுப்பாசிரியர்.

முகவரி : 121, மரைக்கார் வீதி, மருதமுனை -04 , 077 9797210

காய்ந்து போன முந்தம்!

விவசாயிகள் பூத்துக் குழங்கும்
ஆகாச விவசாயில்
நிலாவில் ஒரு துண்டு
முந்தத்தில் விழுந்து
பால் வழந்து வீசியதாய்
கனிந்து கீட்குமெ வாசல்

□ □ □

மல்லிகைக் கங்கங்கில்
பூத்கள் சொரிந்து
முக்கை உசுப்பி
வந்துச் சிகிசைக்கும் சுகந்தமாய்
முந்தம்!
பாம்பழக் குருவிகள்
தென் உங்குச்சீக் கீச்சிலும்
நந்தவளத்தில்
மனசு அனாந்திக்க
தின்தாய்க் கனிஞ் கட்டுமெ
திதயத்துவம்!

□ □ □

அதுவாரு கணமாயனம்
புறர் பொருத்துமின்று
பீதிகள் கணத்த முந்தம்
செலுல் குத்திய பந்தஜமாய்
மண்ணீரில் குநுதிசொட்டி
காய்ந்து கீட்கிறதே நிதமும்!

□ □ □

நிலாவில் ஒரு துண்டு
விழுந்து
கனிந்து கீட்டித் வாசலில்
யாத்ரா (செப்டம்பர் 2001)

திடல் !

தவத்தையுடைத்துப் புறப்பீ
பெய்க்களைப் போல -
பல்ளாயிறும் உயர்களை உங்கிலபோனாய்!

□ □ □

கனத்திப்பீட்ட துயர்களை
தன் பாட்டிற்கு ஒட் சொண்டபடி
கூந்தது கடல் வாய்!
கிழக் கட்டிதான நகர்தலில்
ஒழுயடங்கிறு க்ராமத்தின்
முகம்.
மழக்கித்தீத் துயின்றமுத
சிறுசுக்கும் அகசவங்றாயிற்று!
உனக்குள் செமித்துப் போன
முட்கில்கு சம்குஞ்சயால் !

□ □ □

வெளுந்தெத்துளை
திசைகள் கடந்தும்
விசாரிப்புகளை நடாத்திச் சென்றாலே
சூந்திறயாயும் -
பட்டிகளாயும் !

□ □ □

இந சமுத்திரவளவியலுதிய
சிறாழப்பாறுதின்
தீர்ப்புபான் நீணால்
நின்றூம் குந்தியிருக்குண்டாம் !
ஊனம் அவித்த திடலில்!

தீவரன் 07.06.2008

(ஆழிப் பேரவையீன் நூபக்தலில்)

முடப்படும் வாசல்கள்!

வயிற்றுச் சுகமயினை
நிறப்புவதற்கான முனைப்பில்
பாதங்களைச் சுட்டிருத்தலைந்து
நிதமும் அவர்களின்
யாசகப் பவனி!

ஓஓஓ

சிவந்தூப் பாத்திரங்களை
சின்னங்களாய்
கரங்களில் சொநுகியபடி
அணிவதுத்து
சிகாருத்த நெயங்களாடு
யாசக விண்ணப்பங்கொடி விடு
அவர்களின் காத்திருப்பு!
அக்கணம்
மனது வத்தங்களில்
ஏந்துப் பவநர்
பதிளாய்ந் சிதநிக்குறி!

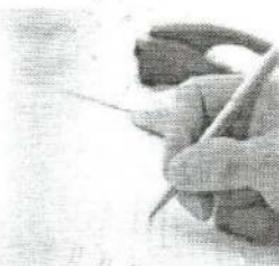
ஓஓஓ

மனதாரிமானமும்
கருக்கப் போய்!
முன்னாந்பாடாய்
பூட்டப்பட்ட வாசலுக்குள்
எஜமானர்கள்!

ஓஓஓ

திப்படியாய்
சிகாருத்த நெயங்களுடன்
யாசக விண்ணப்பம் கொடி விடு
மாலுடங்களின் காத்திருப்பு
நிதமும் அரங்கதறும்
சிதநிக்களி!

கேறல் - 01.04.2002



ஒட்டமாவடி பாயிழா நன்பன்

ஒன்பது வயதிலிருந்து பக்திரீகைகளுக்கு எழுத ஆரம்பித்தார்.
புனைப்பெயர்கள் பல: ப்ரிய நிலா, ஒட்டமாவடி ஸாயிபா, பாயிழா
நவ்பல். இன்ஷிறா நவ்பல், இன்ஷாப் நவ்பல்,

வெளியீருகள்

நுட்பம் (தையல் பற்றியது)

நுட்பக்குழந்தைகள் (சிறுவர் பாடல் இறுவட்டு)

வானாலிகள் தொலைக்காட்சிகள் மூலம் தனது ஆக்கங் களையும், கருத்துக்களையும், வெளிப்படுத்தி வருகிறார். தீனகரன், மித்திரன், நவமணி, தீனமுரசு, ஜனனி, வீரகேசரி, தீனக்குரல், மீள்பார்வை, எழுச்சிக்குரல், அல்லுசனாத் போன்ற பக்திரீகைகளில் எழுதிவருகிறார்.

பாடுதல், ஓவியம் வரைதல், கவிதை எழுதுதல், தையற்கலை போன்றவற்றில் ஈடுபட்டு வருகிறார்.

முகவரி :

பாயிழா மன்சீல், ஆலீஸ் வீதி,
மீராவோஸ்ட - 04, ஒட்டமாவடி.



சிமாட்டி சூவியங்கள்லிருந்து

இதுயம்

அன்பே

நீ

நடக்காட்டின்னே

எணங

விட்டுச் சென்றுதன்

காரணம்

என்ன?

மீண்டும் நான்..

வந்து

உன் மேல்

சூடிடுக் கதாக்கவன்

என்பதுந்தாகவா....?

□ □ □

நோயந்தங்கள்.

பணமெத்துதயில்

தூங்கினான்

தூக்கமின்கும

ஆரால்

நோயந்தங்கள்

பணமரத்தழியில்

தூங்கினான்

தூக்கம்

திஜ்கும

□ □ □

மின்சாரம்

நில்ளாத

நிராமத்துக்கு

ஒன்
பார்க்கவ
ஏதீநு
பொதும்!

ஓஓஓ

கபாருது பொக்கு
என்னு
சிசால்லமாட்டேன்
நான்
கவிதை
எழுதுவதை
உணங்நால்?
நான்
காதல்ப்பது
என்
கவிதையை!

ஓஓஓ

பிள்ளாகாங்கி
பாவுங்கள்
மன்றக்கப்படுகின்றன
தாய்மார்கள்
ரிரார்த்தனாயில்!

ஓஓஓ

ஒன்
ஒள்ளாம்
நிரவில் பங்கவகை
தங்கிச் செல்லும்
மரக்கிளாகாகள் அல்ல
நான்
வாழுவந்த
இல்லம்!

குபாங்கே

உன்

சிர்பிள்

சிதநிய

முத்துக்கலோ

வாங்கி

மின் ஆம்

நட்சத்திரங்கள்!

□ □ □

குகது

செய்து விடு

உன்

கிதயத்தை

தவிர

குன்றுமில்கை

என்னிப்பி!

□ □ □

சீதநிய

கல்லன் சிற்பம்

நீ

என்

கிதயச்சிற்பம்!

□ □ □

நான்

உன் குன்

அகடயும் பொது

எகண்ணாவில்கை

நீ

என்னை

அகடமாளம்

நில்ளாமல்

ஆகந்திவிடுவாய் என்று!

□ □ □

நீ

என்னை

கூத்து செய்ய வேண்டாம்

உன்

கிதயத்துத்

தவிர வேறு

ஒன்றுமில்லை

என்னிடம்!

□ □ □

நான்

கறரசேர

விரும்பாத

உன்

வாழ்நாள்

துணைவி!

□ □ □

நீயு

மஹிக்காலம்

தொன்றும்

வானவில் அல்ல

மறுநிமிடம்

கறரந்து போவதற்கு!

நி

என்னில் கவுத்தது
 பாசம் என
 நிலைத்தின்
 நாள் செல்லத்தான்
 சுதந்திறது
 அது
 வேசம் என்று!

□ □ □

நான்

ஏதாலைத்த
 தின்பம்
 மீண்டும்
 வர வேண்டும்
 என்
 தனிகமலை
 போக்க!

□ □ □

மோகங்கா

ஒவியம்
 தோற்றுது
 உன்
 கன்னக் குழிச் சிரப்புப
 நான்
 ரசத்தபொனு!

நட்பு

வாழ்நாளில்

எலும்

ஈசன் அன்றை

மறுத்துகளைம்

இயற்று

போவதற்கு!

□ □ □

அன்று

முதிர்வழியில்

அகப்பட்டது

என்கால்

இன்று

உன்

ஏசால் எவழியில்

அகப்பட்டது

என்

இதயம்!

□ □ □

வானாத்து

நிலை

என்னக் கேட்டது

உன்

ஒந்தீரி சிபாட்டாக

வந்து

ஒட்டிக்கவா என்று!

அன்பே

என்று

வசால்லி

அக்ஷாங்கும் வெள்ளா

அன்னா

என்று

வசால்லி

அழுதுவிடான்

அவளா!

□ □ □

உன்

சீப்பிள்

சிதங்கங்ப்பது

என்

இதயம்!

□ □ □

உன்

விழிப்பார்க்கவயிள்

சக்கிந் தவிக்கும்

விஞ் மீன்

நான்..!

□ □ □

ஸ்ரோதா பந்திதென்

முத்தமிட்டன

முடகள்

என்

விற்கஞ்கும்!

தன்னுடைய செழியல்

உன்

வெயர் சமூத்தினான்

வழந்தன

தேன்

வசாட்டுக்கள்!

□ □ □

அன்று

உன்

உதட்டில்

உத்தத மஸ்கள்

இன்று

என்

வீட்டுமுறைந்தது

ரோட்டாக்கள்!

□ □ □

நுழைகள்

கிரங்கள்

விருது என்றால்

உன்

நவ்வதங்கு ?

□ □ □

நான்

உன்னிடம்

நிருப்பிக்கேப்பது

நான்

உனக்கு

வாங்கித் தந்த

விபாருட்கங்கள்

அல்ல

நீ

என்னிடம்

திருமூய

என்

திதயத்தீத!

□ □ □

விபந்தோ

ஏன்னால்ல

முடாதே

மகிழ்ந்தாலத்தில்

வநும்

தாழ்வங்களாவது

இன்

தூபான மனதை

சுகமாக்கிறும்

□ □ □

அன்பான

திரு

உள்ளாவ்கள் பேசும்

விமங்கள்

விமான்

காதல்!

□ □ □

சுவர்க்காறு

எவ்வளவு

சுத்தம் என்றாலும்

அறுங்கை
சுத்தப் படுத்தித்தான்
ஒகவண்டும்!

□ □ □

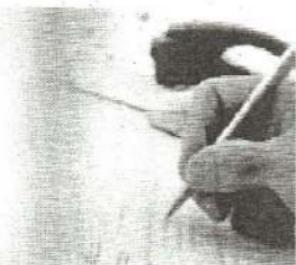
வப்ளீஸ்
என்
காதோரும்
வழிந்தோரும்
சுருள் முடியில்
நான்
நீராடவநவா?

□ □ □

தாய்
தந்குத
இயந்த பின்தான்
ஒகசப்படுகின்றான்
அவர்களுடன்
வாழ்வதற்கு!

□ □ □

ஷான்ட
நி
அறுதால்
நிலமும்
குள்ளியது!



அப்புஞ் மகீந் பஷாசுராங்கா

நின்தவூர் அபா எனும் புனைப் பெயரில் கவிதைகள் கட்டுரைகள் எழுதிவருகின்றார்.

புதுக்கவிதையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர்.

தென்கிழுக்குப் பல்கலைக்கழக முகாமைத்துவ பீட இறுதி வருட மாணவர்.

நல்ல வாசகார்.

ஸம்ஹுத் இன்ஜினியரிங் கொன்ரக்ரர் ஸ் நீறுவனத்தில் கணக்காளராக கடமையாற்றி வருகிறார்.

இவரது கவிதையின் கவிதை எனும் கவிதைத் தொகுதி வெளிவரவுள்ளது.

முகவரி :
159, பள்ளிவீதி,
நின்தவூர்,
077 8974854

முர்ஜன்

விவுத்து
நிலமாய்
என் மனசு
கோலை மகாறு
உன்னள எதோபார்த்து!

□□□

நிதயத்தில்
ஒரு கீர்யீல்
நீ புன்னகைக்க
மாந்த போது!

□□□

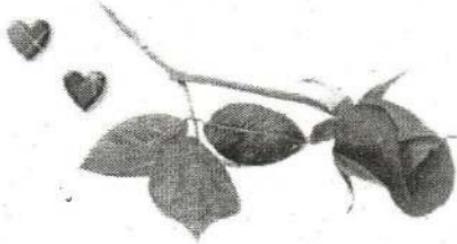
உன் நிதயவகையின்
வாடகைப் பணமாய்
என்
கண்ணோத்துக்கின்!

□□□

கநுப்பனில் தேய்க்கான்
விவண்கடிடி உறவன்
மனதும் விளதுக்கி!

தோழி

தீரண்டுகூடுகளில்
ஒரு சொடிப்
பங்கவகன்.



சொட்டும் காதல்

ஒன்

கயல் விழப்பார்க்கவில்

மநு

பிறவு

நான்

□ □ □

ஒன்

பார்க்கவப் புவில்

என்

திளாகும்!

□ □ □

பகல்

திருட்டும்

விளைப்பும்

நீ உத்தீக!

□ □ □

பூப்பகடையும்

சிமாட்டு

ஒன்

முத்த மகழுயில்!

புதுப் பூ
பூமியில்
உள்
புன்னாகந!

□ □ □

உள்
உதட்டு கீண்ணந்தில்
சிமளா மது!

□ □ □

கண்ணத்தாயானாய்
என்
நவினதகணா
பிரசவித்து!

□ □ □

இறுக்கு
உப்பு சீர்க்கிழுது
காதலர்
கண்ணீர் கஸரசல்!

□ □ □

பண்க்காதல்
கஸரகிழுது
உள்
சிவப்பு பார்க்கவில்!

□ □ □

என்
நிதய வீடியன்
ஷ்காக்கு
சிறஞ்சுவர்த்திக் காதல்!

முத்ரீவின் பீஸ் மஸர்ச்சி

நங்குக விழியல்
கவிதையின்
பிழப்பு!

ஓஓஓ

நிலவுக்காகல்ல
நீசெத்திரத்திற்கெ
சுங்குக்குரான்!

ஓஓஓ

புன்னாகதக்கு
உவகம தேழ
சிஞ்சுத குழம்பியது
போதும்
அவள் கண்ணீரைப் பங்கு
சிந்திப்போம்!

ஓஓஓ

புன்னாகதக்கு
தவமிருந்து
வொழுதழித்தது போதும்!

ஓஓஓ

சீதனாமின்றி
சங்கிலிக் கலுத்துக்கு
தால் சிகாருப்போம்
சணல் கயிற்னிலாவது!

ஓஓஓ

முத்ரீந்த கண்ணிகள்
மீண்டும்
யூக்கட்டும்!

சொல்லிய திதயம்!

பச்சை வானிலை
நீலச் சுழுதாரில்
என் நிலா!

□ □ □

அவன் அருகே
நான் ஓராயிரும் சுகமயுடன்!

□ □ □

தமிழ்ப்பால்
முழுதும் தீந்தாச்சி
சொல் வந்தது
சொல்லாமலே...!

□ □ □

வார்த்ததகளீன்
துமாற்றும்
இரம்பம் சிதந்யாமல்,

□ □ □

வஉக்கத்திற்கு
பாலில்லை
பஞ்சு சிகாண்டென்
திதயத்துடிப்பு
திரட்டிப்பானது
தோற்றுப்பொளென்
ஒன்றுமயாகி!

□ □ □

திதம்கள்
சொல்லாவிடால் என்ன
திதயம் சொல்லியிருக்கும்
என் உயர்
அவன் என்று...!

என் விற் உள்ளில் நீ!

உன்
விற்பும் தானை
தினமக்கின்றன
என்
திருட்டுக் கண்கள்!

□ □ □

ராத்திரிகளில்
எட்டிப்பார்க்கின்றன
என்
திருட்டுக் காதல்!!

□ □ □

நிசுப்த அலைவார்ஜிஸயில்
ராகமாய்
உன்
சிரிப்பாகச்!

□ □ □

உன்
நினைவுங்கள்
விமுத்தமயில்
என்
தனவுங்கள்!!

□ □ □

பஞ்சக்கள்பில்
என்
விற் உன்
நீ
சிற்பும்!

உயர்த்துணப் புன்னகத!

காத்திருந்தன்
சாகல மதிலில்
உன் வருகூதக்காத!

□ □ □

ஓம்..து...வா..க..
நகர்க்கிறது
அவருத்துப் புனியாத
கழகாறாம்

□ □ □

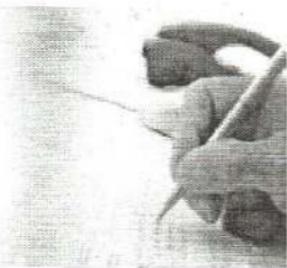
நிழலுக்கு
உயிருடி
கண்களுக்குப்
பார்க்கவ தந்தாய்
பாகுதமில்
நி

□ □ □

கண்கள்
பெச்சி ஏதாண்டன்..
ஷயிரம்
ஏக்கத்துடன்..

□ □ □

உன் புன்னகத
சொல்லிவிட்டது
உன் முச்சில்
நாவனான்று!



நஸ்கா சுபாச்

பாடசாலைக் காலத்திலிருந்து எழுதி வருகிறார்.
வானோலிகள் பலவற்றில்
இவரது கவிதைகள்
ஒலித்து வருகின்றன.
நல்ல கலை இரசனையும்,
வாசிப்புத்திறனும் மிக்கவர்.
ஓவியம் வரைதலை
ஸொழுது போக்காகக்
கொண்டுள்ளார்.

முகவரி :
57^வ, பழைய சீனிமா வீதி,
அங்கரைப்பற்று



இதழின் வாசம்!

புன்னகங்கும் போது
என் திதயத்தில்
விளைகிறது முத்துக்கள்

□□□

சங்கீதம் சாஸ்ரயாரும்
நிற்கிறதோ
உன் சிரிப்போசை கேட்டு
நி!

புன்னகங்க மறந்த போது
வாங்கி சிலநாள்
தேய் நிலா
நி!

புன்னக புநியும் கிடத்தின்
வரலாற்காற அநிந்தேன்
அது பிரம்மன்
கவ்வத அரங்கெந்தம்
செய்த கிடம்தான்
உன்
திதழ்கள் என்று
திநந்து சிகாண்டேன்!

சிதாக்ஷலந்து சிதன்றல்

திங்கே

சிதன்றலுக்கு ஏன்
தில்வளவு பதட்டம்
அங்கே! நிலவு
தன்கைப்பட்டதாலா?

□ □ □

தியங்குகலை!
நீயும் கூரு
அழகான குவியலை!

□ □ □

சிதன்றலே
உன் கூந்தல் கலையும்
போதுதானா? பூமில்
புயல் வீச்கிறது

□ □ □

உறைங்குவதற்கு
கிடமில்லாமல் உலகமென்கும்
அகைந்து நீர்க்கிழதே
திந்தத் சிதன்றல்!

அவள்

அவள் தலையங்கொயிடம்

கேட்டால் சுதநியும்

அவள்

கண்கள் சிந்தும்

கண்களீர் துளியின்

தலையங்கத்து!

□ □ □

நி! வரும் போது

உன் பாதுங்களன் பாகுதயில்

மலர்கள் தூவுலவ

நட்சத்திரப் பூக்களை

வானத்து வாசலில்

விளத்து கவுத்திருந்தியாள்।

□ □ □

அங்கே

அவழுக்கும் அவகுக்கும்

சண்டையோ!

அவள் கழுத்தில் கிபந்து

நட்சத்திர முத்துங்கள்

வானத்து வாசலில்

சித்ரங் கிடக்கியதே!

□ □ □

அவள் கலைந்து

போகாத ஒரு கொலம்

அவளை

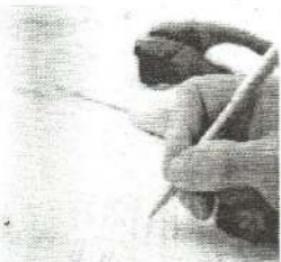
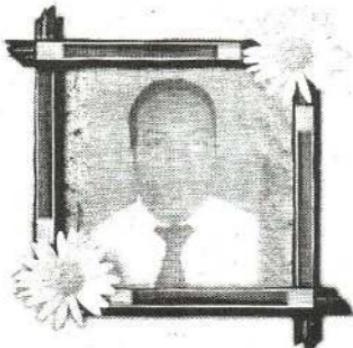
நாணாத்தின் பள்ளித்தொகை

கொண்டு

கொலம் போட்டு

விடாள்

பிற்மன்!



சு.எஸ். ஜார்ஜ்

கவிதைகள்,
சிறுகதைகள் எழுதிவருகிறார்.
இலக்கிய விழாக்களில் பங்கேற்பவர் நல்ல வாசகர்.
எதிர்காலத்தில் நூல்கள் சிலவற்றை
வெளியிட வேண்டும் என்று நினைத்திருக்கிறார்.
சமூக சேவையாளர்,
தொழில்நுட்ப அதிகாரியாகக்
கடமை யாற்றிவருகிறார்.

நெஸ்டோஅரச�ார்பற்ற நிறுவனத்தின் தலைவர்

607ஏ, காட் வீதி,
நீஞ்தவூர் - 03
தொ.ஈ.ல : 0773799224



விமளான்த்துப் போன ராகம்

இருளில்
விழியலை நொக்கிய
என் தேடல்நள்
வதாடர்ந்தன!

□ □ □

நிரவக்கும்
பாகங்கள் வதற்யாது
விமளான்தளாக - நகர்ந்தினு
நீங்காத
நின்னாவதன் வதாட்டு!

□ □ □

என் தீயம்
காத்திருந்த நிமிடங்களும்

தவித்திருந்த நிச்சங்களும்
தின்தித்தி
உன் வருகை வெண்டும்

ஓஓஓ

என் வாழ்விள்!
அமாவாசை திருஞக்குள்
சித்தித்தவிக்கும்
என் திதயவானில்
வளர்ப்புறயாத
நீ தோன்றி
முடுங்கவாகப் பிரதாசித்தும்
போதுதான்
என் திஶங்கமக்கு
வசந்த தாஸமழ!

ஓஓஓ

என் திதய யூழ்
யூத்ஸாகலயாகும்
ஷ்ரீ சுரு
யுண்ணகைப் பூ
உன்
திதழ் செழியில்
யூத்தால்!

சீதாப் பாம்பு

கிளாகுனோ விழுத்திடு!
சீதாப் பாம்புபங் சிகாங்நிடு!

□ □ □

சீதாமா?
சீ என்று சொன்ன
நன்பன்
தன்னாய விண்ணு
வாங்குகிறான் சீதாம்!

□ □ □

பெகுதமுதல்
கீழது வகர
பாமநன் சிதாட்டு
பண்முதர் யாவரும்
நீங்கு
கல்யாணச் சந்தையில்
விண்கப்பறும் காளாக்ளோ!

□ □ □

மாகர் சிதாடுத்து
சிபண்ணாண எடு எண்று
மாநல்யின்
வாக்கு மங்கி
வீடு, பணம் சிதாடு

தின்சுல

தீங்கா விடு என்று

தீங்குதோ?!

மங்ககயாய்

பிறப்பதங்கே

நல்ல தவம் செய்தி

வெரும்மா என்றாள்

பாரதி அன்று

திர்த் விழியல்களில்

மங்ககயவள்

கண்ணீர் மழறு

கங்ககயாய் பிறப்பெடுத்து

பாய்க்குதே

வெண்ணாகப் பிழுந்த

பாவுத்தாஸ்!

□□□

கடகவ தாண்டா

கந்யக்காந்கையும்

கண்ணீர் கரைந்தோட

கடல்தாண்டிப் பந்தின்ற

சீர் கெட்ட நிலை

சீதாத்தாஸ் வந்துதடா!

□□□

தாலிக்கு

விளைபொகும்

தகைறுகூறுமையத் தகர்ப்பொம்!

தீங்காகுதோ

விழுத்திடு!



நித்தம்! நித்தம்!

உங்கவத்காந்த
கீசியாக
நான்!

□ □ □

பங்கு வந்தாய்
கழுதமாக
நி!

□ □ □

உன் வார்த்தைத்தோ
தவிசுத்தோக!

□ □ □

உன்னன
மங்கவம் முடியவிட்னை
உன் நினனவடிவங்ர
அநுங்கவம் முடியவிட்னை!

உன்

நினைவுச் சூட்டால்

வாயுக்கிழங்கள்

தீணமும்

களாவச்சாக்கவயில்

உன் சப்யகர

கூறுகிழங்கள்!

□ □ □

நீ தீஸ்ளாமல்

நானில்கலை!

காத்திரு

மாகல்லயுடன் வருகவனா!

□ □ □

துக்காவுப் பத்தி

தந்து

என் வாழ்க்கைக்கியாடு

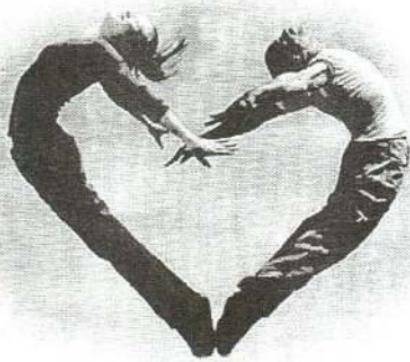
நினைப்பென்

மகன் கனகநயில்

மகநயும் மட்டும்

உன் காலமியில்

வாழ்வதற்கு!



காதலுக்கு இதயமில்ளை!

தண்டனை
 கவிசால் ஜாம்
 காங்கமற்ற
 உன் தண்ணக்குழிகள்
 சனக்குப் பிழக்கும்!

□ □ □

தோறுதமயில்
 சோகம் சிநாள்கும்
 உன்
 கருங்கூட்டுதல்
 சனக்குப் பிழக்கும்!

□ □ □

நயல் மீண்கள்
 நீவும் சிகாள்கும்
 உன்
 கருவிழிகள்
 சனக்குப் பிழக்கும்!

அன்னாந்தாட்சைய

விவர்ஜியம்

உன்

விமல்லாந்தாட பிழக்கும்!

□ □ □

புண்ணக்கயில்

மின்னஸாய் தோன்றி மகாந்தயம்

உன்

சின்னத்தீஷு பல்வந்தாச

எனக்குப் பிழக்கும்!

□ □ □

குமிளங்கள் கெட்டு

துதாகல்க்கும்

உன்

குரட்டோநாச

எனக்குப் பிழக்கும்!

□ □ □

அத்தனாயும்

எனக்குப் பிழக்கின்ற லொது

என்னன மட்டும்

தாதுஷுக்குப் பிழக்கவில்லை!



மருதமுனை முனாசல்

முழுப் பெயர் : அச்சு முகம்மது முகம்மது முனாஸ். ஆரம்பக் கல்வியை கழு-பெரியநீலாவனை முஸ்லிம் வித்தியாலயத்தில் கற்றார். இலக்கியத் துறைக்குள் 1993 காலப் பகுதிகளில் பிரவேசித்தார்.

மருதமுனை முனாஸ் எனும் முனைப் பெயரில் இன்றுவரை கவிதை, கட்டுரை, சிறுக்கை என எழுதி வருகின்றார். இவரின் முதலாவது கவிதை 1996 ஆண்டு ஜனவரையில் பிரசரமானது அதன் பின்னர் தினகரன், தினமுரச - வாரமலர், எங்கள் தேசம், தினப்பார்வை, முஸ்லிம் குரல், நவமஸீஆகிய பத்திரிகைகளில் எழுதி வருகின்றார்.

1. தேசிய இலக்கிய கலை விழா 2006 பிரதேச மட்டத்தின் கீழ் நடத்தப்பட்ட கவிதைப் போட்டியில் பணமும் சான்றிதழும்.
2. சமாதானம் நெடு சஞ்சிகை 2007 கவிதைப் போட்டியில் பணமும் சான்றிதழும்.
3. வரதட்சணை ஒரு கொடுமை, சிறுக்கை (ஈழநாதம்) சான்றிதழ்.

இலக்கியத் துறையில் அதீகம் நாட்டம் கொண்ட இவர் றனா தேசிய கலை கலாச்சார அமைப்பின் தலைவரும் இலங்கை தழிமோசை வாளனாலியின் சிறுவர் நாடக ஆசிரியருமாவார். புதிய நெருடல்கள் எனும் கவிதை நூலை 2006 ஆண்டு வெளியீடு செய்துள்ளார்.

முகவரி : .34, அக்பர் வீதி, பெரியநீலாவனை, மருதமுனை

சிபஷுன் நியலில் அநாகரீகம்

அள்ளி முடியாத கூஞ்சும்

அங்ரை திடுப்பும்

சிபஷுன் நியவாம்

□ □ □

ஷன்னஸ் குவத்த ஜாக்கெக்ட்டுன்

சிதன்றுன் தலுவதுஸ்ஸ

திலவசப்படுத்தும்

□ □ □

தாஞ்சுவாத்தில்

மயானத்தில் புல்வாஜியில்

ஷுடைக்குங்குப்பின் அமர்க்களாம்

சிதரு வழிகளில் அந்த்மாய்

□ □ □

சிவ்டெம் நிலுவிப்போய்

தாவண்ணயத் சிதாஸ்ஸத்து

மார்புகள்

சிபஷுன் நியலில்

சொக்கக்கங்களா நிர்த்தி

ஊர் சுந்தியபழ

□ □ □

ஷுடைகளின் வித்தியாசமல்லாம்

அநாகரீகமாம்

சூடிய ஷுடைக்குள்ளும்

சிதரு வழி ஏதோசிவான்காங்

உள்ளுக்குள்ளும்

சிதாஸ்ஸத்துப்போய் தெடுக்கின்தோ!

ஞாக்கு ரசம்மதா

மனந்தங்கில் துள்ளி விடும்
 நினைவுதான் உண்வரவு - தீரவு
 மல்லாந்த விழுகளில் - நான்
 நிஜமாய் காதல் புந்திட
 காந்தகமை வருவாயா - தீங்பற்
 கடலுக்கு மேலே தருவாயா?

□ □ □

எண்ணக் கொழியில் வளைந்து கொண்ட
 முன்கைக் கொழி - உணை
 திதயத்தில் குழியாக்கி - நான்
 அஞ்சம் விழுகளில் - நான்
 கொஞ்சவதுப்ப - என்
 கூவி துழுக்குது

□ □ □

தீரவு போர்த்தும் மங்கையின் - உங்கு
 திருள் கால நிலைவாசியை - உள்
 சிங்ன திலையில் மீன் தேடி - என்
 திரு திரு செய் தலுவிடும்
 தேவலோகக் கன்சியை - ஞாக்கும் ரசம் தா!

□ □ □

துயில்களில் அரங்கநடி ஏனதுடலில்
 பாய் விரித்த மலை- நீ
 என்னொடு சகவான சுன்னே- தீவ்
 வட்டில் படர்ந்து கமலும்
 சந்தனந்தின் தீண்டி - நான்
 கிழும் காதல் வஜாமீ!

மனச்சாட்சிய

தூர வீசி விடு

வழநீரை தறைக்கலுப்பும்
விறுதளால்
நீண்று துடுக்கும்
நங்குகதளன் - வாலி
தீன்ஸும் குநாயவில்கள!

□ □ □

வயதுகடத்தி
வருடங்கள் தாண்டி
ஒலைக் குழசங்களில்
மகாந்து கிடக்கும்
திலர்தளன் உணர்ச்சிகளை
பங்கேற்றுக் கொள்ள
பக்குவம்
யாகுக்கும் பின்கவில்கள!

□ □ □

பூப்பதந்தும் காய்ப்பதந்தும்
கட்டுக்குநாயாத மெஞ்
கடவுளை வெண்டி
கலளாத்துப் போன



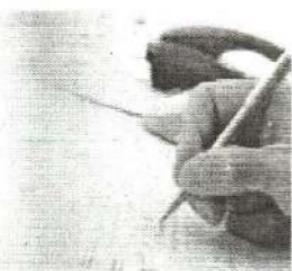
நாட்கள்
விதாழுத பாயிள்
கூகமெந்திக் கிடக்கிறது!

□ □ □

ப்ரார்த்தனைகள்
அங்கீர்க்கப்படும்
இப்பிரபுத்தீர்ஸ்
திலர்களின் ப்ரார்த்தனைகள்
சுந்தராத விளக்குகள் போல்
இன்றும் தாமதமாய்
கண்களை வியாட்டிப் பிழந்த
நீங்கள்
விடுகள்கூடுள்
காலெரி வெருக்க
இன்றும் சுத்தனை
குமநிகள் மாய்ப்பொகிறதோ ?

□ □ □

வள்ளாஸாம் தன்மை
முந்துப்பெற
காட்டுமிராஜ்யத்தனம்
என்வீடில்
எனக்குப் பின்ஜால்
பிழந்த கண்களுக்கு
விளை (வரத்சௌஜ) கொஞ்சு!



அப்புஸ் ஆற்று ராஜந்

கிராம அதீகாரி (நீர்வாகம் - பதில்) யாகக் கடமை புரிகிறார்.
தென்கிழக்குப் பல்லைக்கழகத்தில்
இதழியல் டிப்ளோமா
பட்டம் பெற்றுள்ளார்.

மருதனை மாவூரிர்
எனும் புனைப் பெயரில்
ஸலவகையான ஆக்கங்களையும்,
கவிதைகளையும் வீரகேசரி,
நவமணி,
முஸ்லிம் குரல்
போன்ற பத்திரிகைளில் எழுதிவருகிறார்.

முகவரி :
இல 36, மரைக்கார் வீதி,
மருதமுனை - 04

நிப்படியும் சூரி தினாகுன்

பூ வரசம் பூ மணியவள்
வெளார்ஜனம் நிலவும்
தாயவிள்ளை அவள் பக்கம்,
பூக்குயவள் வெளாஞ்சியம்
வெளால்விழுக்கும் என்விறுண்ணி!

ஓஓஓ

கூலைக் குழகையில் அவள்
மணித்தீதின் தீயல்பான
தூகை அவசுக்கும்.
ஏசல்வுச் செருக்குடன்
சிறப்பாய் வாழ!

ஓஓஓ

வெண்பிரம்புக்காறுன்
மணமகள் தேழுனான்,
ஏதாவ்வை தீதழாம்,
பருகும் பானம்
தொண்ணட வழியை
தெநியசூமாம்.

ஓஓஓ

பண்பாய்க் கந்து
பட்டம் வெந்த பகுத்துறவாளன்
நிச்சயித்தான் மணவாழ்வை.
தட்டம் ஏதாண்று சென்றான்
கூலைக் குழகைக்கு
வாயில் விரல் கூவத்து உள்ள
நிப்படியும் சூரி தினாகுனா?
என்று

காதல் பூ

பூ ஆஸ்கார் விருது சிபங்கிராது
 முள்ளும் மணமும்.
 மிருதுவாக கவித்துவும்,
 சின்னமயும்
 தில்லையே!

ஓஓஓ

பூத்தகைத் தாழறவார்க்கும்
 தாவறங்கள்,
 சிவாசிக்க மாங்கிரால்
 அச்சுத் தீண்ணும்
 அதுனா
 பூசிப்பவர்களுக்கு!

ஓஓஓ

சொர்ணபுஸ்பத்தினாயும்
 சாம்ப்ராக்கும் தீ!
 “பூ” கவுப் பொசுக்காது.
 சுனைனில்,
 மஸர் மீது ஆத்மார்த்தமான
 காதல் அதந்தும்.

ஓஓஓ

சமாந்தர நோக்கல்களின்
 கூரப்புனர்னக வீச்சினால்,
 கருவறும் பிம்பத்தின்
 பிரசவிலை காதல்!

ஓஓஓ

- காதல் கைப்பங்கியது
 தீன்னால் சாதனாயே.
 மாசில்லா
 ஊடழும், கூடழும்
 அதன்
 உடன் பிறப்பனர்ப்பதால்!

ஒழுவண்ண் ஏற்ற!

கருவாற்ற கருமேக
 வயந்தியுப் பாரம்,
 குருகுமத் சிதன்றங்கள்
 விமல்லிய திதமான வகுடல்
 விமல்லமாயும், பாட்டமாயும்
 நினையாம் தீரங்கியது.

□ □ □

சிகாக்கிள் நாவில்
 எச்சிள்!
 மீன் சிபருந்,
 வகுகுக மிகுந்துவிழும்
 சனை நினைத்து!

□ □ □

பூக்காயின் வயந்தில்
 புளி
 மகாழுசதாடர்ந்தால்
 கடல்வயந்தி,

மீன் வங்கல் தின்பது
நிராகாசயாவதால்.

□ □ □

வரட்சீக் கிளாபுகமயால்
ஏவழித்துப் பிரந்து,
விவாகரத்து கோரிய
நிலாப் பெண்களை,
மகாம் சமரசப்படுத்தியது.
அவள் தகல்குண்டு
கமஞ்சித்தாள்
மீண்டும் முதல்ரவி

□ □ □

ஒந்தங்கந்தத்தியப் பெருக்க
ஏர்
கதும் தடவி,
சுருக்ககுக்கப்படு
பல்ளக்கில் பயணித்தது.

□ □ □

சுத்தியஸ் கவுத்தியம்
மண்சவடியின்
முதுகுவலி நிற்று,
ஏந் உக்கார்ந்தது
உறவனில் தொளில்
வயந்தாடு ஏசல்ல!

மின்ஸும் பசுமைப்
 புனர்வகையால்
 பசுவிற்குத்தாதுவி
 தகவலநிர்த்த
 சட்டப்பார்த்த அருகம் பங்களை
 குற்றுயிர், குறையிராக்கியது,
 தலத்திற்கு விழராத்
 சுரும், சுருதும்.

□ □ □

நாழு நாள் நாலத்தெகரு.
 கவலையும், கள்பிபுமாய்க்
 கழிந்தன.
 புள்ளி விபரப்பரசீலகங்
 உழவழுக்கும், சிவநுள்கும்
 தங்காலிங்
 பண்டிக்கம்.

நாலும் நீயும்

விவசன் மணல் தீவிள்
 சீத்திரைப் பால் நிலவில்
 சேஷலத் தலைப்பின் தனிச்
 சிலையில் சீத்துங்ட நாள்,
 என்
 மின்மினி திதயத்தில்
 உடுவக்கிக் கிக்குமந்த
 பசுகம நினைவுப் பந்துலில்
 பரவசமாய்,
 பட்டும் சிறு கநாழியாய்
 நீந்தும் சுந்துல்தள்!

ஓஓஓ

நாலும் நீயும் நன்பர்களும்
 சாந் மதுபெத சுவர்க்களை கிழுத்து
 கூக்கோர்த்து
 களித்திருந்த கலாசாஸை நாட்கள்,
 பித்ச மனமகையிலை
 ஆடிய எம் நட்பு
 ஏபந்திராக்கரையும் உள்வாங்கியது
 ரம்மான் பண்டிகையும்,
 சீத்திரை வகுடப்பிறப்பும்,
 துறுப்பு உந்வ மஸர்க்களை
 மாலையாக்கியது

தலாச்சார விழுப்பியங்களை
 கூக வீசி நடந்தன.
 நானோ நீலயா விரும்பவில்லை
 யானா சிலர் வலிந்திருத்தார்கள்
 தினாக்குறொத வடம்பிழுத்து
 வேவழுட்களும், வதந்திகளும்
 சாயப்படுத்தின,
 சமுக நல்லூர்களை
 எநாயங்குது தின சுந்திரம
 அருக்குநெ அகாணாந்திருந்தது,
 பாடங்கள் பழுத்திருந்தது,
 உண்ணிக்கைத்த
 பாடசாஸ்தி நாட்கள்,
 நாடு கடத்தப்பட்டு
 நட்பு வேர் அறுந்தது.

□ □ □

நாலூம் கொபாலூம்
 கொலெனாசும் - ஆகஸ்தும்
 காஜுமிடிமல்லாம்
 நட்பு தினிர்க்கப்
 பர்மாந்தினாம்
 விருந்து விழாக்கிண்ணங்கள் போல்
 கலகலப்பாய் கந்த
 கல்லாரியின்
 கலசீத் தவசணயந்தமதில்
 பங்கேந்த கலைவிழாக்கள்,
 பாடிய பாடங்கள்,
 குறுக்குறுவாய்
 குடிமொந்த முறும்
 புடிமில்லா நட்புக்கள்

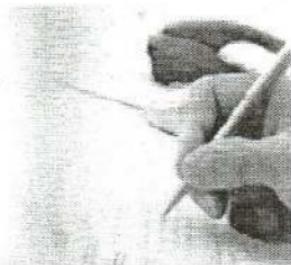
பசுகம படர்ந்த காலங்கள்,
எம் நிறுமண
சகாப்தம் முழந்தது.

ஓஓஓ

நானும் நீயும்
பார்வையாளர்ஜி
பங்காளியாலவாம்
சமுக நல்லூற்றுக்கு
எடுத்த சந்ததியைத்
தீண்ட வேண்டாம்
தினாவிர்சல் தேவ்
ஒட்டி உறவாட்டும் !
தினங்கள்கூடைய துளிர்விடும்
தினாங்கு விருட்சத்திற்கு,
பாந்திக்டி உரட்டு,
கங்கை ஈம் ஈம் புனித நீர்
வார்ப்போம்
ஒண்டவர் ஆழப்பாயும்டும்!

ஓஓஓ

நானும் நீயும்
தீண்டிநுப்போம் - நாகளை
நீல வாழும், சிந்துங்கடலும்,
மின்னும் தாரங்கையும் வாழும்,
வாழும்டும்!
நம் சந்ததிகள்
வாக்கழியும் வாக்கழியாய்
நம் அந்திச்சுவழந்தால்
நினைவு விட மேலாக!



கி. முகம்மது ஜாபர்

பெயர் : கி. முகம்மது ஜாபர்
 தொழில் : வைத்தியர் (மாவட்ட வைத்தியசாலை, நின்தவுர்)
 விலாசம் : 249, வன்னியார் வீதி, நின்தவுர் - 12.

இலக்கிய சட்டபாடு :

- பாடசாலையில் பழக்கும்பொது எழுதிய நவீனத கூட்டுப்புள்ளி
- பாடசாலையில் பழக்கும்பொது எழுதி கூது "பிற்பம்"
- திதுவண திந்தியாவில் நடந்த திசையாலிய துறித் திலக்கிய மாநாடுகள் கூட்டு (06) கஷார்து கொண்டிரும்.
- ஒக்டோபர், 2003 திட்ட திசையாலியில் நடந்த உசக திசையாலிய துறித் திலக்கிய மாநாட்டில் பகுதுபங்கி, அதன்பொது சிவாயிடப்பட்ட சிறப்பு மஜநில் "நுவாக்ஸ் கூர்த்துமானம்" கவிதை பிரச்சநாளானது.
- மூ மாதம், 2007 திட்ட சென்னையில் நடந்த அனாத்துகை திசையாலிய துறித் திலக்கிய மாநாட்டில் பகுதுபங்கி, அதன்பொது சிவாயிடப்பட்ட சிறப்பு மாநில் "கொர்க்க்தான்" கவிதை பிரச்சநாளானது.
- நின்தவுர் R.K. ஸீலோ 21.02.2009 அன்று நின்தவுரில் நாத்திய கவியரங்கு நிதழ்வில் கஷார்து கொண்டு "குதுகுறுயில் கஷார்த திசைய நிலை" கவிதை வாசித்தது.

பொழுது போக்கு :

- திலக்கிய சீத்திகைகள் வாசித்தது.
- மாநிலத் தீட்புமான கூழலோ, ஸீலோ CDகள் கெட்டன், பார்த்தன்.
- கவிதை எழுதுதன்.

ஜம்புப்ரம் கட்டம

கல்மா சொல்லி சமான் கொண்டு
துறைக்கும் மனமாரு தீள் வீடு - இறை
திறைக்கும் நின்கைமத் தெள் கூடு!

□ □ □

இறைவன் திடீம் போல்வாம் அவசன
சுதாருவாம் தீளமும் ஜவைகளா - அதன்
முடவாய்ப் பயழும் கைமலை!

□ □ □

'நக்காத்' என்னும் வழுகம ஜுடிப்பு
மறுகம வாழ்விள் நங்பாக்கு - அது
தந்திட்டு நமக்கு தங்காப்பு!

□ □ □

முப்பது நோன்பும் தப்பாதொம்ப
இறைவன் தந்தான் மனிதர்க்கு - அது
சுவர்க்கத் திறப்பு யுதிதர்க்கு!

□ □ □

மனிதர் ஏஞ்சப் பின்கயப் போக்கும்
யுதி ஆஃஷை அருளாறு - அது
எமக்குக் கிடைத்த பெரும் பேறு!

□ □ □

தில்லாம் சிந்தியில் திறவுதான் கட்டம
தின்தெ செய்லிவாம், செல்வகயந்து - அது
முக்கிம் பெறு நாற் சுல்வகயந்து!



முங்குப்புள்ளி

அக்லயதித்து கடற்கரையில்
அந்த மாலை வெள்ள தன்னில்
நிறையதித்து சுதஞ்சன மர ஜெம்... என்
நினைவினின்று திருக்கிழவே ஈரம்!

□ □ □

கட்டிளாலம் பள்ளி கிடாள்ள
கண்ணிலாறாந்த மெனியதில்
வகை வகையாய் கண்கள் செய்த மொதுல் - என்
வாலிபத்தில் வந்துதித்த காதல்!

□ □ □

பாடசாலை சிசூங்கால
பகந்பொறுதில் திரும்பும் வெள்ள
பாலவுயவள் என் மனதில் நினறந்தாள் - நான்
பசுமையான நினைவுகளில் டிதந்தேன்!

□ □ □

திரவின்ஜூம் காலயிஜூம்
திகையுடுத்த பகல்னிஜூம்
கனவின்ஜூம் நினைவின்ஜூம் மொதும் - அக்
காநிகையின் பஞ்சம் ஜென்றீ போதும்!

வீடு தன்னில் பள்ளி தன்னில்
 வீட்டுத்த பாலத தன்னில்
 சொலல தன்னில் மாலல தன்னில் காலம் - முறுதும்
 சோழ சேர்ந்து திங்ஜாந்திருந்த கோலம்!

□ □ □

சிவஸ்ரீஸ்வரன் தங்ஜாந்திரில்
 சிவஸ்ரீஸ்வரன் பருத்திருந்து
 கலதுகள் பல கட்டவிடுந்த காலம் - என்
 காதல்க்கு நாள்த்துப் பாடம்!
 அண்ண நிலை சுருண்ட சிலை
 அழுந்து விழும் சிறிய திலை
 மின்ஸும் உடை வஞ்சாக் கலமயாக - அவள்
 மின்னி நின்றாள் அழுகு மயில் போல!

□ □ □

பார்த்திருந்தென் காத்திருந்தென்
 பந்தவித்துச் சோர்ந்திருந்தென்
 கடத்துக்கள்ளேன் நாட்களை நான் ஏண்ணி - சுகு நாள்
 கடிழுவேன் தால் என ஏண்ணி!

□ □ □

காலமது கைகெநாடுக்கத்
 காதல்யின் கைப்பிடித்து
 கண்ணியலை அகண்டத்திருந்த போது - நான்
 தண்ட சுகம் எண்ணிலடிய்தாது।

□ □ □

வஞ்சா மலர்ப் பனி முகத்தின்
 வழவழகுக் கணியிதழில்
 கிநாண்டு வந்தாள் பாலவயின்பம் கோழி - நான்

சிதாருத்து வர்த்தன் பதிய சுகம் கூடு!

□□□

பள்ளியிலோப் பெண் மனதைப்
பண் படுத்திப் பணிய கவுத்துப்
பள்ளிச்சிதாண்டு மதிழ்ந்திருந்த கவகளா - கருப்
கூபயினிலே வார்ந்ததுவே நீண்களா!

□□□

ஒன்றிரண்டு ஒன்பதாக
ஒன்பதுதன் பின்னணியில்
பெத்துவிட்டாள் ஒரு மழலை விமாழிய - மழு
பின்களாக்குத் திறந்து விட்டாள் வழியை!

□□□

முன்றுடனே முக்கொணம்
முகத்தெத்திறை நிறலாட
போட்டிருந்தன் ஒசூசக்காரு எல்லை - திருந்தும்
போட்டிடாள் வருசவமாரு பின்களா!

□□□

எண்ணிக்குக்கூறோ ஆயாக
எண்ணாவ்தனா - பஸ்வாக
முருக்கொண்டோப் போட்டுவிட்டேன் நாலும் - அதனால்
"முந்துப் புள்ளி" திட்டு விட்டாள் அவனும்!

25.7.1974

திசைவசியல்லாம் சகாஜம்

விதைப்பிதைல்லாம் முகளாப்பதில்கள
 முகளாப்பிதைல்லாம் வளர்வதில்கள
 வளர்வதைல்லாம் யூப்பதில்கள
 யூப்பிதைல்லாம் காய்ப்பதில்கள
 காய்ப்பிதைல்லாம் கண்வதில்கள
 கண்வதைல்லாம் உணவுமில்கள!

□ □ □

நினைப்பிதைல்லாம் நடப்பதில்கள
 நடப்பிதைல்லாம் நன்கையில்கள
 நன்கையியல்லாம் நமக்குமில்கள
 கெப்பிதைல்லாம் நிகடப்பதில்கள
 நிகடப்பிதைல்லாம் நினைப்பதில்கள
 நினைப்பிதைல்லாம் எமக்குமில்கள!

□ □ □

திசைவயல்லாம் ஏன்ன சுன்ன
 திதயங்கு கணக்குதய்யா!
 திசைவனாவன் பகுடப்புகளில்
 திசைவயல்லாம் சகாஜமய்யா!!
 ஏன்பதங்கா நாம் உணர்ந்தால்
 தின்மீது தவங்கயய்யா!!!



வாலிபுக் கிழவன்

நகரத்துனால் என்னான டி நல்வாக எண்ணாதே
இளமயின் துள்ளல்கள் இன்னும்தான் என்னிடத்தில்
மனத்துனவு மனிந்தும் நிறுப்பும்தான் கிடீகின்றன.
அதுனால்தான் சிரால்தின்றேன் நாசினான்றும் கிழவனில்லை!

□□□

முகச்சுருக்கம் எனது உடல் முதுகமயினாக் குந்ததாழும்
அங்க் சுருக்கம் என் மனதில் அண்ணளவும் நில்கலையடா!
புறச் சுருக்கம் சிவுசீச் சுருக்கம் தோற் சுருக்கம் என்பதுடன்
நகர்ச்சுருக்கம் வந்தாழும் நாசினான்றும் கிழவனில்லை!

□□□

புதுச்செட்டந் பார்க்கவுடன் புதுச் போல் தகலமயிரும்
நிடட தளர்ந்து உடல் தளர்ந்து நாத்தளர்ந்து விட்டாழும்
மனம் தளர்ந்து விடவில்லை மனதார ரசிக்கின்றேன்.
அதுனால்தான் மனத்தளவில் நாசினான்றும் கிழவனில்லை!



சிம்சானாமதன் பொருளிசான்ன?

“சிம்சான் என்றால் சம்மதம் மட்டுந்தானா?”

அறியாகம என்பதையும் அழிவித்து நிற்கும் - அது

இயலாகம என்பதையும் தியம்பி நிற்கும்

கதநியம் தின்கமலையையும் தங்குநப்பெற்றும் - அது

பயன்னிகம என்பதையும் பகுந்தாங்நி நிற்கும்

வெநுப்பி என்பதையும் வவசிச்சம்டுக் காட்டும் - அது

புரியாகம என்பதையும் புரியவைக்கும்.

ானாமது முதிர்ந்த நிலை குாலிமல்லாம் காட்டும் - அது

காது கேளாத் தன்கமலையையும் கணப்பொறுதில் விளங்கலைக்கும்

வாய்ப்போ ஒக்கம நிலை வகையினாயும் சமுத்தியம்பி

கெடு ஏக்டை மனிதநிடம் கேள்விக்கு மீல் கேள்வி கெட்கும்.

□ □ □

சிம்சானாமதன் உண்மை நிலை சிம்சான் திகரை கிழித்து

வவசியிலங்கு வரும்பொது விளங்குதடா அதன் கருத்து.

அந்திப்பும் செரம்

“சுழல் கவிகள்”

அந்திப்பும் செரம்
 ஆங்காங்கங்கள் சூரம்
 வந்துதாரு ராகம்

ஓஓஓ

வந்த நிலை பார்த்தேன்
 வானாவில்லைப் போலை
 நின்றுதாரு தீயம்

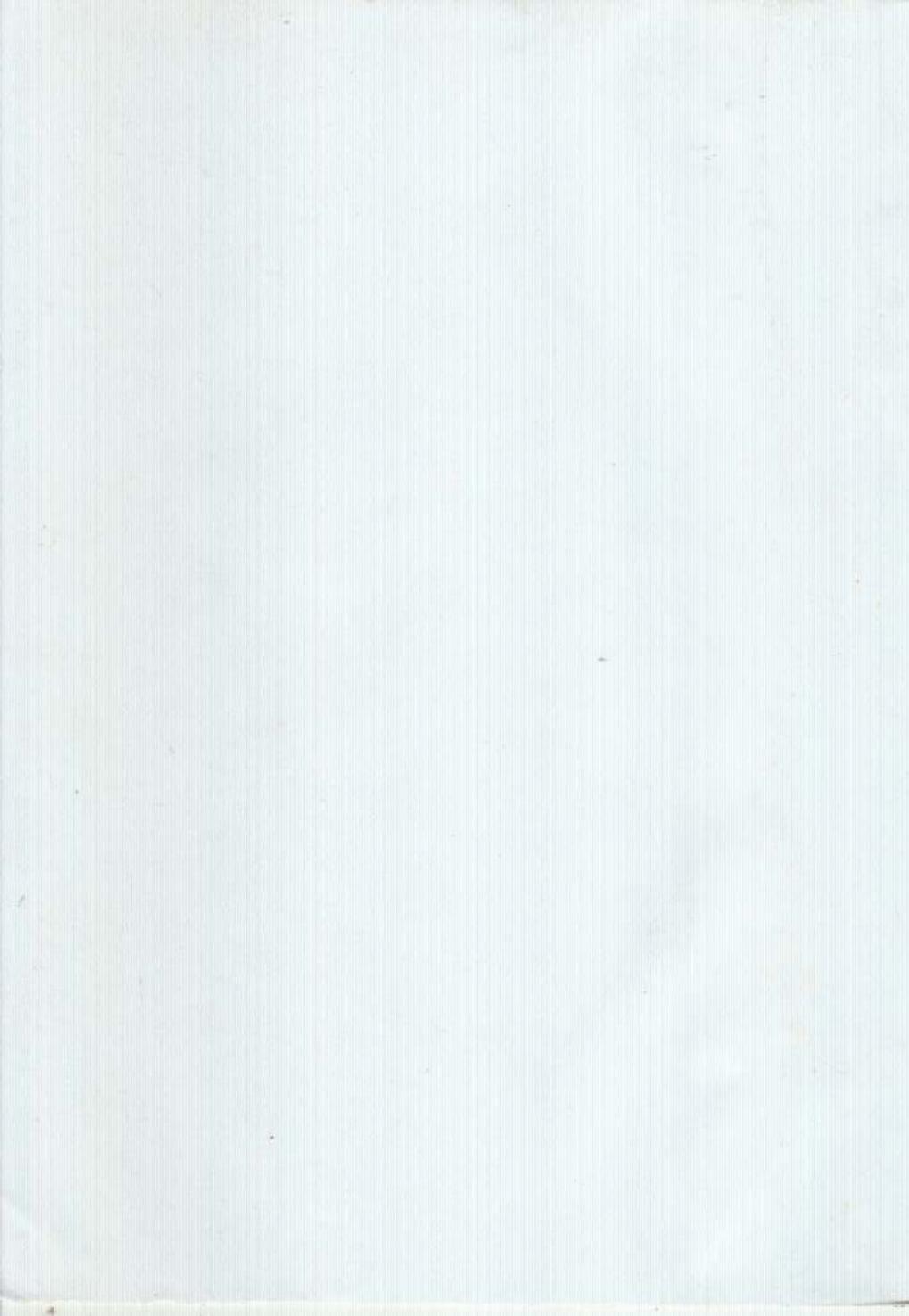
ஓஓஓ

தீயமதன் பாடல்
 தீந்தமிழன் சாரம்
 சென்றுதாரு தூரம்

ஓஓஓ

தூரமதன் பின்னொ
 வீறு சிகாக்கு சிசன்றேன்
 அந்த பும் செரம் ...









ந

நினைவுறு மனமுடன்
நூத்திய ஒலையெய்
ஶாக்ஷி சோஷ பொஸ்
நீராவங்கு நீதாய்
நிரமதந் ஒள் புதுத்து
அவைக்கு விடியால்வானில்
நீரும்கூயான் இச் சமாக்கத்தின்
நினைவு சேஷ
பொயானாய்!

புதைக்கந், ஓன்று ஓன், நினைமுத்து

ஏத் கருதுச் செய்யுவின்
மணமுத்
முனைமுத்
புதுமதுமுமிகுத்
ஷ்வருதுநட்சத்து!

ஓந்துக்கந், ஓந்து ஓ. வெந்த கண்ணுத்

பொயானிய புறுப்பு என்ன
பொய்க்குருவை எழுப்புக்கு
பொய்க்குடியை நீ அட்டு
பொயானியை விட்டு விட்டு!
ஏந்து, ஓ. ஓ. முகங்க கஷ்டி,

