



# കല്ലംക്കര

P-212

2018

OCT 2018

മ്രതേച ചെഡകമ്മ്, ഫാലൂഫർ.

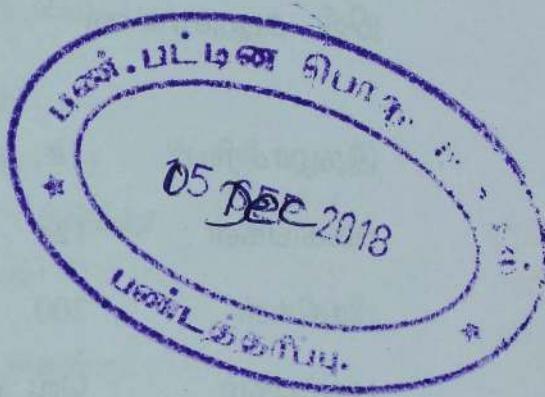


P-212.



# கலங்கரை

## 2018



பிரதேச செயலகம்,  
காநியாநகர்.

நூல்	: “கலங்கரை - 2018”
வெளியீடு	: பிரதேச செயலகம், காரைநகர்
நிதி அனுசரணை	: பண்பாட்டலுவல்கள் தினைக்களம், வடக்கு மாகாணம்
இதழாசிரியர்	: ச. தனுஜன், கலாசார உத்தியோகத்தர்.
பக்கங்கள்	: 124
பிரதிகள்	: 200
பதிப்பகம்	: ஜே எஸ் பிறின்டேர்ஸ், பண்டத்தரிப்பு.

Title : Kalankarai - 2018

Published by : Divisional Secretariat, Karainagar

Sponsored By : Department of Cultural Affairs

## Northern Province.

**Editor** : S. Thanujan, Cultural Officer.

Pages : 124

No.of copies : 200

Printers : JS Printers, Pandaththarippu

## காரைநகர் பிரதேச கீதம்

வாழிய வாழிய வாழியவே – காரை  
நகர் என்றும் வளமுடன் வாழியவே!

சூழக இன்பமும், வெற்றியுமே – மாந்தர்  
சொர்க்கம் கீம் மண்ணென வாழ்ந்திடவே!

ஆழத்துச் சீதம்பர ஆலயமும் - வாழும்  
எண்ணற்ற கோவிலின் அதிசயமும்  
கோவளக் கலங்கரை, கசூரினாவும் - சூழ்ந்து  
கொழித்திட அலையிடை தவழும் நிலம்!

பெருவயல், கடல்படு திரவியங்கள் - தெங்கு,  
பனைவளம், வாளீகம், கைத்தொழில் வகைகள்  
பரந்து சென்றுமைப்பவர் கிடும் முதல்கள் - காரைப்  
பதிதனை வளர்த்திடும் பெரும்பலங்கள்!

கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், இசைநிபுணர் - ஞானக்  
கல்வியில் சிறந்தவர், உடல் வினைஞர்  
தமிழ்ச் சைவந் தளைத்திடத் தமை விதைத்தோர் - தோன்றித்  
தனித்துவம், தனிப் புகழ், பொறிக்கும் நகர்

தருமத்தின் விழுமியம் செழிக்கும் பதி – செல்வம்  
தடையின்றிப் பெருகிடும் எளிமை மடி!

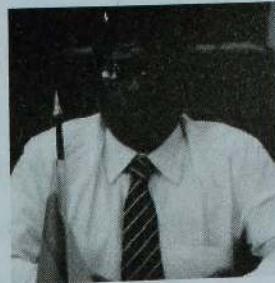
குறைகளைந் தெழுந்து இங்கொரு உயர்ச்சி - கண்டு எம்  
கொடி அசைத்து அடைவோம் நல் அபிவிருத்தி!

ஆக்கம் : கவிஞர் காரை வே. குமாரசுவாமி,  
கவிஞர் கி.த.ஜெயசீலன்

பாடலுக்கான இசை : திரு. G.A. அற்புதராஜ்

# யாழ்ப்பாண மாவட்ட அரசாங்க அதிபரின்

## வாழ்த்துச் செய்தி



காரைநகர் பிரதேச செயலகத்தினால் வெளியீடு செய்யப்படும் கலங்கரை இதழுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமையடைகின்றேன். கடவும் கடல் சார்ந்த நிலமுமாகிய நெய்தல் நிலப்பகுதியாக விளங்கும் காரைநகர் யாழ்ப்பாணத்தின் சப்த தீவுகளில் ஒன்றாகும்.

சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் சிவபூமியாக விளங்குகின்ற யாழ்ப்பாணத்தின் தென்மேற்குப் பகுதியில் சிறந்த வணிகப் பெருமக்களைக் கொண்டிருப்பதுடன், கல்வி, கலை, கலாசாரத்திற்கும் சிறப்பான பெயரைப் பெற்றிருப்பது காரைநகர் பிரதேசமென்றால் மிகையாகாது.

காரைநகர் என்றால் ஈழத்துச் சிதம்பர ஆலயமே எம் கண் முன்னே நினைவுக்கு வரும். கலை, இலக்கியம், தொல்லியல், பண்பாடுசார் விடயங்களை ஆவணப்படுத்தும் ஆண்டிதழாக வெளிவரும் கலங்கரை காரைநகரில் வாழ்ந்த, வாழ்கின்ற கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் தொடர்பான விடயங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு எதிர்கால சந்ததியினரும் கலை, இலக்கியத் துறைகளில் ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்யும் நோக்கோடு வெளிவருவது பாராட்டத்தக்கது.

இக் கலங்கரையானது நாலா பக்கமும் ஒளி வீசிப் பிரகாசிக்க திறைவனை வணங்கி, இவ் ஆண்டிதழ் சிறப்புடன் பிரகாசிக்க உழைத்த பிரதேச செயலாளர், பிரதேச செயலக உத்தியோகத்தர்கள் மற்றும் ஆக்கங்களை விதைத்த கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் என அனைவரையும் பாராட்டி என் நல் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்து மகிழ்கின்றேன்.

நன்றி

நா. வேதநாயகன்,  
அரசாங்க அதிபர்,  
யாழ் மாவட்டம்.

# காரைநகர் பிரதேச செயலாளரின் வாழ்த்து



காரைநகர் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையால் வருடா வருடம் வெளியிடப்பட்டு வரும் கலங்கரை இதழின் 2018 ஆம் ஆண்டுக்கான மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்வடைகின்றேன்.

ஓரு இனத்தின் கிருப்பினை உறுதி செய்து கொள்வது தேடலுடன் கூடிய ஆவணப்படுத்தல் எனலாம். அந்தவகையில் காரைநகர் என்னும் புண்ணிய பூமியில் வரலாற்று சிறப்புக் கொண்ட ஆழத்துச் சிதம்பரம் என அழைக்கப்படும் காரைநகர் சிவன்கோயிலும் பிற ஆலயங்களும் கீப் பிரதேச மக்களின் ஆன்மீக உணர்வினை வெளிக்காட்டி நிற்பதோடு, உல்லாசப் பயணிகளின் வருகையைத் தூண்டும் கோவளம் வெளிச்சவீடும் கசுரினா கடற்கரையும் கடற்கோட்டையும் சுற்றுலாத்துறையை பறைசாற்றி நிற்கின்றன. இங்கு வாழும் மக்களின் ஜீவனோபாயமாக விவசாயமும் மீன் பிடியும் அமைந்திருக்கின்றது.

இங்கு வாழும் மக்கள் தமது கலை கலாசார பாரம்பரியங்களை பேணுவதில் அன்று தொட்டு இன்று வரை தலை சிறந்தவர்களாக வாழ்ந்து வருவது யாவரும் அறிந்ததே.

ஓவ்வொரு பிரதேசமும் தத்தமக்குரிய பண்பாட்டு விழுமியங்களை ஆவணப்படுத்துதல் காலத்தின் தேவையாகவுள்ளது. அந்த வகையில் காரைநகர் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையானது பல்வேறு ஆளுமைகளை ஒன்று திரட்டி ஓரு பெட்டகமாக கலங்கரை என்ற நாமத்துடன் கீப் படைப்பைப் பிரசவிக்க இருப்பது மகிழ்வளிக்கின்றது.

இவ்வாறான ஆவணப்படுத்தல் முயற்சியானது, நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களில் முழுக்கியிருக்கும் இக்கால சந்ததியினர்

மட்டுமன்றி, எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் வரலாற்றைக் கையளிக்கும் முயற்சியாக அமைகின்றது. அவர்களுக்குக் காலவோட்டத்தை அறிந்து கொள்ள இந்நால் உதவும் என்ற நம்பிக்கையுடன், இவ்வரிய முயற்சியானது நூல் வடிவாக பிரசுரிக்கப்படுவதற்கு நிதிப் பங்களிப்பை வழங்கிய வட மாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளருக்கு முதற்கண் எனது மனமார்ந்த நன்றியறிதலைத் தெரிவிப்பதோடு, இவ்வரிய கைங்கரியத்தில் ஈடுபட்ட அனைவருக்கும் பாராட்டுக்களையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்து, இம்முயற்சி மேலும் உயர்ச்சி பெற எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளின் பாதாரவிந்தங்களை தீரைஞ்சி நிற்கின்றேன்.

திருமதி உஷா சுபலிங்கம்  
பிரதேச செயலர்,  
பிரதேச செயலகம்,  
காரைநகர்.

# வடமாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் தினைக்கள் உதவிப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்து



**கலை, இலக்கியத் தடத்தீல்**

## கலங்கரை நிலைப்பதற்கு வாழ்த்துக்கள்!

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் தீபகற்பங்களில் ஒன்றான காரைநகர் பிரதேசமானது கடல் சூழ்ந்துள்ள பாரம்பரிய யூமியாக விளங்கி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. சித்தர்களும் கல்வியாளர்களும் பல்துறை விற்பனீங்களும் வாழ்ந்து சிறப்பித்த யூமியிலிருந்து வெளிவருகின்ற கலங்கரை இதழுக்காக வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெரும் மகிழ்வடைகின்றேன்.

பிரதேசவாசிகளின் ஆக்கங்களைப் பெற்று, பிரதேசத்தின் பண்பாட்டு மலர்ச்சி, ஆன்மீகம், பொருளாதாரம் மற்றும் கல்வி போன்ற தின்னோரன்ன விடயங்களை உள்ளடக்கி, ஆழ்ந்தகள்ற கட்டுரைகளுடன் இந்நூலினை காரைநகர் பிரதேச செயலகம் வெளியிடுகின்றமையை எமது தினைக்களம் அனுசரணை வழங்கி இருக்குவித்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பல்வேறு விபரங்களையும் உள்ளடக்கி வெளிவரும் கலங்கரை நூலானது சிறப்பான முறையில் வெளிவருவதற்கு உழைக்க பிரதேச செயலர், கலாசார உத்தியோகத்தர் மற்றும் மலர் குழுவினர் அனைவரையும் பாராட்டி நிற்பதுடன், இக் கலங்கரை நூலானது வரலாற்றில் தடம்பதித்து நிலைக்கவும் எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

அபிராமி பாலமுரளி

வடமாகாண கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள்,  
விளையாட்டுக்குறை மற்றும் கிளைஞர் விவகார அமைச்சு.

# இதழாசிரியர் குறிப்பு

பெருமையிகு காரைநகர் பிரதேசம் தொடர்பான இக் கலங்கரை ஆண்டிதழின் நான்காவது வெளியீடாக அமைகின்ற 2018 ஆம் ஆண்டுக்கான மலருக்கு இதழாசிரியராய் கிருப்பதையிட்டு நான் மிகுந்த பெருமை அடைகின்றேன்.

காரை மண்ணின் பல்வேறு சிறப்புக்கள் தொடர்பான கட்டுரைகளை உள்ளடக்கியுள்ள இவ் இதழ் காரைநகரில் வாழ்கின்ற கலைஞர்கள் எழுத்தாளர்களுக்கு அதிகம் முக்கியத்துவம் அளிப்பதாக அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதன் திறுதிப் பகுதியில் காரைநகரில் வசதித்துவரும் கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்களினுடைய பெயர்ப் பட்டியல் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இப் பட்டியலானது சுமார் தொண்ணாறு வரையானவர்களின் தகவல்களைக் கொண்டுள்ளது. இதில் விடுபட்டவர்களின் தகவல்கள் அடுத்த வருட இதழில் இணைக்கப்படும் என்பதனால், அவ்வாறு விடுபட்டுள்ளவர்களின் தகவல்களை வேண்டியிருக்கின்றோம்.

அவர்கள் வாழும்போதே கலை இலக்கிய ஆளுமைகள் தொடர்பான பதிவு முயற்சிகள் இடம்பெறவேண்டும். ஏனெனில், அவர்களின் கலை இலக்கியப் பணி இளம் சந்ததியினருக்குத் தெரியப்படுத்தப்படுவதுடன், குறித்த ஆளுமைகள் தமது கடந்த காலத்தை மீட்டிப் பார்ப்பதன் மூலம் மேலும் கலை இலக்கியப் பணியில் உந்தப்பட இப் பதிவுகள் ஒரு வாய்ப்பை ஏற்படுத்தும். அவர்களுடைய வாழ்வின் அர்த்தம் அவர்களுக்கும், அவர்களின் சுற்றுத்தாருக்கும், அடுத்த தலைமுறைகளுக்கும் எடுத்துக் காட்டப் படுவதன்மூலம், எமது சமீகந்தின் கலை இலக்கிய வளர்ச்சி மேலும் ஊக்குவிக்கப்பட்டு, எமது பண்பாடு இன்னும் சிறப்புற்று மேம்பட வாய்ப்பேற்படும் என நம்புகின்றேன்.

இம் மலரில் இடம்பெறும் கட்டுரைகளின் உள்ளடக்கம் அதை ஆக்கியோரின் கருத்துக்களே ஆகும். இதழாசிரியர் என்ற வகையில் இம் மலர் வெளிவர உதவிய கட்டுரையாசிரியர்களுக்கு எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

அத்துடன், இவ் இதழ் வெளிவர பல்வேறு வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பும் ஆலோசனைகளும் வழங்கிய காரைநகர் பிரதேச செயலாளர் மற்றும் பிரதேச செயலக உத்தியோகத்தர்களுக்கும், இவ் இதழை அச்சிட்ட அச்சகத்தினருக்கும் எனது நன்றிகள்.

ச. தனுஜன்,  
கலாசார உத்தியோகத்தர், காரைநகர்.

# பொருளடக்கம்

காரைநகர் பிரதேச கீதம்	01
யாழிப்பாண மாவட்ட அரசாங்க அதிபரின்	
வாழ்த்துச் செய்தி	02
காரைநகர் பிரதேச செயலாளரின் வாழ்த்து	03
வடமாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களை	
உதவிப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்து	05
கிதழாசிரியர் குறிப்பு	06
பொருளடக்கம்	07
கலங்கரைவிளக்கம் கோவளம் வெளிச்சவீடு	
எஸ். கே. சுதாசிவம்	09
காரைநகரில் கண்ணகை வழிபாடு	
அருளையா நமசிவாயம்பிள்ளை	22
யோகர் சுவாமிகளின் பாடல்களில் திருநாவுக்கரசர்	
தேவாரத்தின் தாக்கம் - பரமேஸ்வரி கணேசகம்பர்	48
ஊர் மேம்பாட்டில் நாடகக் கலையின் சாத்தியமான	
பங்களிப்பு - கென்னடி விஜயரத்தினம்	58
காமிக ஆகமம் சுட்டும் சூத்திறையின்	
தக்துவங்கள் - வி. அனிருத்தன்	68
காரைநகர் பற்றிய வரலாற்றுப் பார்வை	
- தி. நவரத்தினம்	76
இலங்கையின் மிருதங்கப் பாரம்பரியம்	
ஒரு சுருக்க அறிமுகம் - வி. அனிருத்தன்	80
எழுத்தாளர் மான்பு எழுத்தாளர் திரு தி. தவரத்தினம்	
அவர்களைப் பற்றியதோர் அறிமுகம் பா. கிரமணாகரன்	83
ஹார்மோனிய விற்பன்னர் கந்தையா வடிவேலு	87
நாடக நடிகர், நெறியாளர், சிற்பக் கலைஞர்	
திரு ஆறுமுகம் விநாயகமூர்த்தி	89
கைவினைக் கலைஞரும், மேடைப் பொருட்கள்,	
ஓப்பனைக் கலைஞருமான திரு கந்தையா பாலன்	91
நாடக நடிகரும் நெறியாளருமான	
திரு கந்தையா மதியாபரணம்	92

இசை நாடக நடிகர் திரு முருகன் செல்லையா	93
வரலாற்று ஆய்வாளரும் எழுத்தாளருமான	
திரு அருளையா நமசிவாயம்பிள்ளை	94
சிற்பக் கலைஞர் திரு பாலகிருஸ்னர் கோவிந்தராஜா	96
நாடக நடிகர் திரு இராசரத்தினம் பேரின்பநாதன்	98
மரச் சிற்பக் கலைஞர் திரு சதாசிவம் விஜயரட்னம்	100
நாடக நடிகர் திரு செல்லத்துரை லிங்கராசா	102
நாடக நடிகர் திரு சின்னையா பிரமநாதன்	104
நாடக நடிகர் திரு பொன்னையா வேலும்மயிலும்	106
எனது ஊர் - திருமதி ரே. பூமகள்	108
கலாசாரப் பேரவை – காரைநகர்	
நிர்வாகசபை விபரம் - 2018	109

கலங்கரைவிளக்கம்



## கோவளம் வெளிச்சவீடு

எஸ். கே. சதாசிவம்

கப்பல் திசைமாறாது வருவதற்காக துறைமுகத்தில் ஒரு குறிகாட்டியாக இருக்கும் வெளிச்சவீடானது பண்டைய காலத்தில் இருந்தமை பற்றி இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில்,

இலங்கு நீர் வரைப்பில் கலங்கரை விளக்கம்

என்று

குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும், பண்டைய காலத்தில் எவ்வாறு கலங்கரை விளக்குகள் அமைக்கப்பட்டன என கடியலூர் உருத்திராஸ் கண்ணனார் சிறப்பாக,

வானம் ஊன்றிய மதலை போல  
ஏனி சாத்தியை வேற்றறந் சென்னி  
விண் பொர நிவந்த வேயா மாடத்து  
இரவின் மாட்டிய இலக்கு சுடர் நெகிழி  
உரவு நீர் அழுவத்து ஒரு கலம் கரையும் துறை.

(பெரும்பான் 346 – 356)

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது, கலங்கரை நிலையம் உயர்மான கட்டடமாக இருந்தது. அது சாந்து பூசப்பட்டுத் தளவரிசை உள்ளதாய் இருந்தது மட்டுமல்லாமல், அதில் தீயிட்டு எரித்தனர் அல்லது உச்சியில் ஏறி விளக்கு வைப்பதற்கு ஏணிப்படிகள் இருந்தன என கலங்கரை விளக்கம் அமைக்கப்பட்ட விதம் கூறப்படுகின்றது.

வெளிச்சவீடுகள் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் கலங்கரை விளக்கம், தீபஸ்தம்பம், கோரி எனப் பலவாறு அழைக்கப்பட்டது.

கலங்கரை விளக்கம் கடலை முடிய  
இருள்படலத்தைக் கிழித்து, எங்கும் பேரொளி பரப்பிக் கடலில் செல்லுகின்ற மரக்கலங்களுக்குத் துறைமுகம்

இருக்கின்ற திடத்தையும் அவை செல்ல வேண்டிய வழியையும் காட்டுவன.

என ஈழத்துச் சிதம்பர புராணம் கியற்றிய புலவர்மணி சோ. கிளமுருகனார் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

- ❖ கலம் - மரக்கலம்
- ❖ கலங்கரை விளக்கம்:- கடலில் பயணம்செய்யும் மரக்கலங்களுக்கும் ஏனைய கப்பல்களுக்கும் கரையினைக் காட்டும் வெளிச்சம்.
- ❖ Light House: - A tower or other building that contains a strong light to warn and guide ships near the coast.

கடல் வழி அல்லது உள்ளூர் நீர் நிலைகளின் போக்குவரத்திற்கு உதவும் வகையில் அமைக்கப்படும் உயர்ந்த ஒடுங்கிய கோபுர (Tower) வடிவிலான அல்லது அது போன்ற அமைப்புடைய கட்டிடங்களின் உச்சியில் அமைக்கப்பட்ட விளக்குகள். இவை எரிவாயு, மின்சாரம், எண்ணெய் போன்ற ஒன்றினால் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வகையில் கியக்கப்படுவன. வில்லைகள் மூலம் அதில் வெளிப்படும் ஒளி (Light) நீண்டதூரம் பிரகாசிக்கூடிய வல்லமையைப் பெறுகின்றது. இவ்வாறு வெளிப்படும் வெளிச்சம் கடல்வழி அல்லது உள்ளூர் நீர்நிலைகளில் பயணம் செய்யும் கப்பல்களுக்கு பயணம் செய்யும் சரியான திசையைக் காட்டும் திறன் கொண்டவை. இவ்வாறான அம்சங்கள் பொருந்திய கட்டிடங்கள் வெளிச்சவீடுகள் என்று அழைக்கப்படும்.

வெளிச்சவீடுகள் ஆபத்தான கற்பாறைகள், கூட்டமாகச் செல்லும் பொய் மீன் இனங்கள் என்பனவற்றைக் காட்டி கப்பல்கள் துறைமுகங்களுக்குள் நுழைய வழிகாட்டுவன. ஒருகாலத்தில் அதிகமாக பயன்பாட்டில் இருந்த வெளிச்சவீடுகள் பராமரிப்பதற்கான செலவீனங்கள் காரணமாகவும், மின் அணு முறையிலான கப்பல் செலுத்தும் முறைமை (Electronic navigational systems), புவிசார் திடமறியும் கருவி (Global position system G.P.S) என்பன அறிமுகம் செய்யப்பட்டமையினாலும் வெளிச்சவீடுகளின் செயற்பாடுகள் குறைவடைந்தன. தற்போது வடபுல மீனவர்களும் புவிசார் திடமறியும் கருவியை (G.P.S) உபயோகித்து தம் தொழில்சார் நடவடிக்கைகளை

மேற்கொள்கின்றனர். வெளிச்சவீடுகள் ஆகாய விமானங்களுக்கும் சரியான திசைகாட்டுவதில் உதவியாக இருந்தன.

பிரித்தானியரின் ஆட்சிக்காலத்தில் பெரும்பாலான வெளிச்சவீடுகள் கட்டப்பட்டன. இந்த வெளிச்சவீடுகள் இம்பீரியல் வெளிச்சவீட்டு சேவையினால் (Imperial Light house service) இயக்கப்பட்டும் பராமரிக்கப்பட்டும் வந்தன. சில வெளிச்சவீடுகளைப் பார்த்துக்கொள்வதற்கான அலுவலர்கள் (Keepers) பணியாற்றினர். வரலாற்றில் காலனித்துவ ஆட்சியாளரின் குறியீடாக வெளிச்சவீடுகள் உள்ளன.

இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்தபின் இலங்கைக் கடற்படையினரால் பொறுப்பேற்கப்பட்ட வெளிச்சவீடுகள் படிப்படியாக கையளிக்கப்பட்டு 1976 இல் முழுமையான கையளிப்பு நிறைவு பெற்றது. இலங்கைத் துறைமுக அதிகார சபையின் (Sri Lanka Port Authority - SLPA) கட்டுப்பாட்டின் கீழ் பெரும்பாலான வெளிச்சவீடுகள் கொண்டுவரப்பட்டபோதிலும், மிகுதியான வெளிச்சவீடுகள் இலங்கைக் கடற்படையின் (Sri Lanka Navy) கட்டுப்பாட்டின் கீழ் உள்ளன. இலங்கையில் 25 வெளிச்சவீடுகள் இருக்கின்றபோதிலும் 16 வெளிச்சவீடுகள் செயற்படும் நிலையில் உள்ளன. இவற்றில் நான்கு சர்வதேச வெளிச்சவீடுகள்.

## கோவளம் வெளிச்சவீடு

காரைநகரில் நீண்டு உயர்ந்து வரிசை வரிசையாக அமைந்த பயன்தரு தென்னை மரத் தோப்புகள் நிறைந்த கோவளம் எனப்படும் வளமான குறிச்சியில் கோவளம் வெளிச்சவீடு அமைந்துள்ளது. பார்ப்பவர்கள் பிரமிக்கத்தக்க கம்பீரமான தோற்றும் மிக்கது. கோவளம் வெளிச்சவீடு தொடர்பான ஆவணங்களில் Kovilan Point Light house is a Light house on the island of Karaitivu in northern Srilanka. எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கோவளம் வெளிச்சவீட்டிற்கான நிலையம் 1899 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. 1916 ஆம் ஆண்டு கட்டப்பட்ட கோவளம் வெளிச்சவீடு 30 மீற்றர் (98 அடி) உயரம் உடையது. சதுர வடிவிலான அடித்தளமும் உருளை வடிவிலான கோபுரமும் உடையதாக முருகைக்

கற்களால் (Coral Stones) ஆக்கப்பட்டுள்ளது. வெளிச்சவீட்டின் 15 அடியும் 6 அங்குலமும் உயரமான சதுர வடிவிலான அடித்தளத்தின்மீது 18 அடி சுற்றளவு கொண்ட உருளை வடிவிலான 69 அடி உயரமுடைய கோபுரத்தின் மேற்பகுதியில் கண்ணாடியில் வடிவமைக்கப்பட்ட விளக்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அடித்தளத்தில் கிருந்து விளக்கு வரையிலான உயரம் 86 அடி 7 அங்குலம்.

வெளிச்சவீட்டின் கிழக்கு வாயில் ஓடாகச் சென்று உட்பகுதியில் கிரும்பினால் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஏணிகள் மூலம் வெளிச்சவீட்டின் பலகணிக்குச் சென்று அடையலாம். வெளிச்சவீடு பாதுகாப்பாக செயற்படு நிலையில் கிருந்தபொழுது மேலே ஏறிச் சென்று பார்வையிடக் கூடியதாக கிருந்தது. வெளிச்சவீட்டின் உச்சியில் கிருந்து கடற் பரப்பையும் காரைநகரையும் பார்வையிடக்கூடியதாகப் பலகணி (Open gallery) அமைக்கப்பட்டு உள்ளது.

ஒவ்வொரு 30 செக்கனுக்கும் 2 வெள்ளை ஒளியைப் பாய்ச்சும் திதன் ஒளி 11 கடல் மைல் தூரத்திற்குச் செல்லும் (Range 11 Nautic miles). முதலாவது வெளிச்சம் காரைதீவின் வடமேற்கு மீலையில் கிருந்த ஒரு கம்பத்தில் கிருந்து காட்டப்பட்டது. வெளிச்சவீடு செயற்படு நிலையில் கிருந்த போது எரிவாயுவின் மூலம் ஒளியூட்டப்பட்டது. கிவ் வெளிச்சவீடு ஒளிரும் பொழுது கசுரினாக் கடற்கரையில் நின்று சிறப்பாக அவதானிக்க முடியும். வெளிச்சவீட்டுக்கு அருகாமையில் பாதுகாவலர்கள் (Keepers) கடமை நிமித்தம் வசித்த விடுதியும் காணப்படுகின்றது.

கோவளம் வெளிச்சவீடு காரைநகரின் பழம் பெருமையின் சின்னமும், வரலாற்று அடையாளமும் (Symbol of old glory or landmark) தொல் பொருள் பெறுமதிமிக்கதான் (Archeological value) வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க (Historical importance) கட்டுமானமும் ஆகும்.

இலங்கையையும் திந்தியாவையும் பிரிக்கின்ற பாக்கு நீரிணையின் ஒரு முனையை திந்த வெளிச்சவீடு அடையாளப்படுத்தும். கிவ் வெளிச்சவீடு அமைக்கப்பட்டமையால் நமது கோவளம் முனை பூகோள ரீதியில் பெற்றுள்ள முக்கியத்துவத்தை அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

யாழிப்பானைக் குடாநாட்டில் நிலைகொண்டுள்ள இலங்கைக் கடற்படையின் பிரசித்தமான கடல்வழிப்பாதையில் பெறுமதியான பெரிய அளவிலான வகிபாகத்தை காரைநகர், காங்கேசன்துறை, பருத்தித்துறை வெளிச்சவீடுகள் கொண்டுள்ளன.

இவ்வூரின் வடமேற்கு கடற்கரையில் வானுற உயர்ந்த பேராளி உடையதாய் உயிர்களின் அறியாமையாகிய இருளை நீக்கி செல்கதி காட்டும் திருவருள் போல ஆழ்கடலில் செல்லும் மரக்கலங்களுக்கெல்லாம் அடையும் துறைக்கு வழிகாட்டுவதாய் அமைந்திருக்கின்றது ஒரு கலங்கரை விளக்கம்.

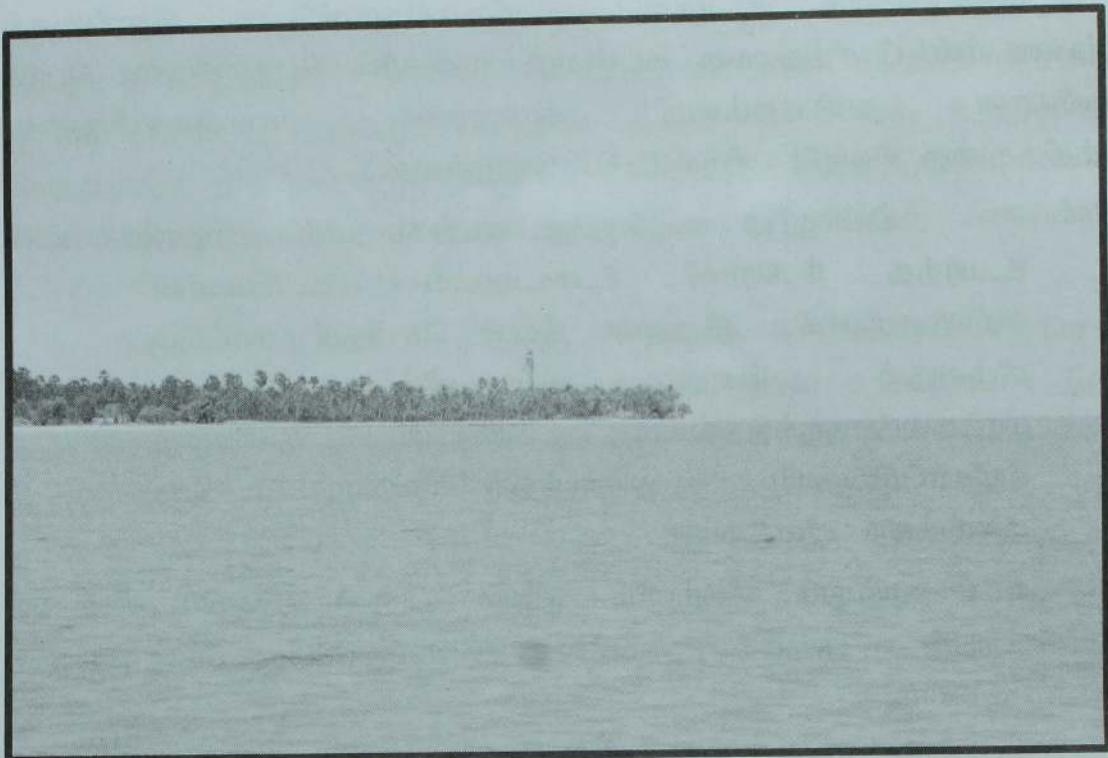
என ஈழத்துச் சிதம்பரம் எனும் நூலை எழுதிய சிவ ழூ கணபதீஸ்வரக் குருக்கள் இவ் வெளிச்சவீடு தொடர்பாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

�ழத்துச் சிதம்பர புராணத்தை இயற்றிய புலவர்மணி சோ. இளமுருகனார்,

காரை நாட்டின் வடமேற்குப் பக்கமாக கடலை அடுத்துள்ள பகுதி கோவளம் எனப்படும். கி.பி. 1284 இல் மாக்கோப்போலோ சீனத்திலிருந்து மேலைத்தேசங்களுக்குப் போகும் வழியில், யாழிப்பானத் துறைமுகம் ஒன்றிலே தாம் தங்கியதாகவும் அதன் பெயர் கோளம் என்றும் அங்கே சீனம் முதலிய தேசங்களிலிருந்து கப்பல்கள் வணிகம் செய்யும் பொருட்டு வந்துபோயின.

என்றும் கூறியுள்ளார். இவர் கூறிய கோளம் என்ற பெயரே கோவளம் என மாற்றமடைந்துள்ளது எனக் கருத இடமுண்டு.

கால் நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக அமைதியாக ஒளிராது இருக்கும் காரைநகர் வெளிச்சவீட்டினை புனரமைப்பதற்கான பணிகள் திடம்பெற்று, இவ் வெளிச்சவீடு கடல் பயணத்திற்கு ஒளிவீசுவது மாத்திரமன்றி, காரைநகர் கால் நூற்றாண்டுக்கு முன் இருந்த நிலமைக்கு மீண்டும் திரும்பிடவும் வேண்டும் என்று பிரார்த்திப்போமாக. (கோவளம் வெளிச்சவீட்டின் தற்போதைய காட்சிகள் அடுத்த பக்கத்தில்)



## காங்கேசன்துறை வெளிச்சவீடு

காங்கேசன்துறை வெளிச்சவீடு 1893 மூலம் மூண்டு கட்டப்பட்டது. 22 மீற்றர் உயரமுடைய இவ் வெளிச்சவீடு கவனிப்பாரற்று உடைந்து விழும் நிலையில் காணப்பட்டது. எதிர்கால சந்ததியினர் யாழ்ப்பானத்தின் பழம் பெருமையை அறிந்து கொள்வதற்கான அடையாளச் சீன்னமான இவ் வெளிச்சவீட்டை



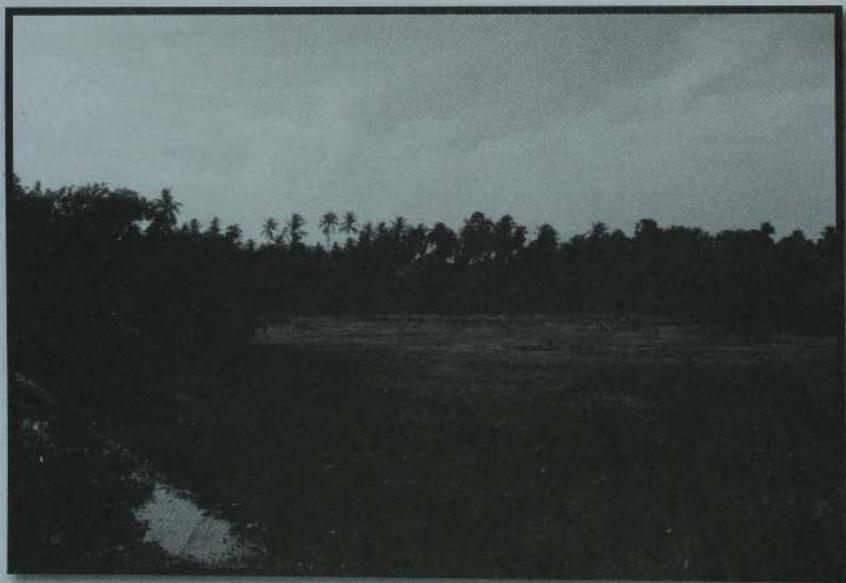
இலங்கை காலாட்படையின் பொறியியலாளர்களும் (Sri Lanka Army Engineers) 05 ஆவது பொறியியல் சேவை படைப்பிரிவினரும் (5<sup>th</sup> Engineer Services Regiment of sri lanka Army) தொல்பொருள் திணைக்களத்தின் மேற்பார்வையின் கீழ் புனருத்தாரணம் செய்தார்கள். வெளிச்சவீட்டின் மேலே திறந்த பலகணி (open gallery) அமைக்கப்பட்டுள்ளது. விளக்கின் (Lantern) உச்சி தொப்பி போன்ற அமைப்பு செம்பு கலந்து (Copper mixed) உலோகத்தால் மூடப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் வரலாற்றில் கடல்சார்ந்த செயற்பாட்டில் பிரித்தானியா கலைஞர்களினதும் பொறியியலாளர்களது முயற்சிகளை நினைவு கூருவதாக இவ்வெளிச்சவீடு அமைந்துள்ளது.

## கோவளம்

காரைநகரின் வரலாற்றில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய வரலாற்றுச் சிறப்பு அம்சங்கள் கோவளம் பகுதியில் உண்டு. ஈழத்துச் சிதம்பர புராணத்தை கியற்றிய புலவர்மணி சோ. இளமுருகனார் கோவளம் பற்றி பின்வரும் விடயங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்,

கரை மருங்கின் றெங்கடந்த நெடுங்காடு

கடற்கரையோரத்தில் தென்னைகள் நெருங்கி வளர்ந்த பெரிய தென்னந்தோட்டங்கள் நிறைந்த இடம் கோவளம் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.





ஆங்கிலேயர் பலர் குதிரை வண்டிகளில் வந்து கோவளம் கடற்கரைப் பகுதியில் சில நாட்கள் தங்கிச் சுகம் பெற்றுச் செல்வர் என்று அந்நாட்டவர் கூறுவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அந்தி மாலையில் வானம் செக்கர் படர்ந்த அழகான செவ்வானமாகக் காணப்படும். இக்காட்சியை மேற்குக் கடற்கரைகளில் காணலாம். ஞாயிறு சில காலம் மகரக்கோட்டிலும் (மார்கழி 21) சில காலம் கற்கடக்க் கோட்டிலும் (ஆணி 21) நிற்றலால் ஒரு தன்மையாய் வேறு இடங்களில் காணமுடியாது. ஆனால், கோவளக் கடற்கரையில் கிரண்டு காலங்களிலும் இக் காட்சியைக் காணக்கூடியதாக கிருக்கும். இக்காட்சியை எக்காலத்திலும் ஒரே தன்மையிற் காணக்கூடியவாறு அழகு அழியாமல் உயிர்ப்புள்ள ஓலியமாக கோவளத்தின் மேற்கே உள்ள வானத்தில் பிரமதேவன் தீட்டிவைத்தான் எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சமூகத்தில் உயர் அந்தஸ்த்தைப் பெற்றவர்கள் தாங்கள் வாழும் காலப்பகுதியில் பிரபஸ்யம் பெற்ற, வசதிகளைக் கொண்ட வீடுகளை அமைப்பது வழக்கம். அத் தன்மைத்தான் ஒரு நூற்றாண்டுக்கு அண்மிய காலப்பகுதிக்குரிய பெரிய பல்வேறு அமைப்பிலான வீடுகள் கோவளம் பகுதியில் காணப்படுகின்றன. அவ்வக் காலப்பகுதிக்குரியனவாகவும், அவரவர் அந்தஸ்தை விளக்குவனவாகவும், அவரவர் குடும்பத்தின் வரலாற்றுப் பதிவுகளை கொண்ட பல வீடுகளைக் காண்கின்ற பொழுது காத்திரமான

அப்பெரிய மனிதர்களின் சமீகப் பெறுமானத்தை உணர்க்கூடியதாக இருக்கின்றது. பல எண்ணிக்கையான தென்னை மரங்கள், பனை மரங்கள், வேறு பயன்தரு மரங்களும் இன்றைய மழை காலத்தில் செழிப்பாக மகிழ்வுடன் தங்கள் சொந்தக்காரர்களின் வருகைக்காக வழிமேல் விழிவைத்து காத்திருக்கின்றன.

## பேப்பர் சுவாமிகள்

காரைநகர் பற்றிக் குறிப்பாகக் கோவளம் குறிச்சி பற்றி எழுதும் போது பேப்பர் சுவாமிகளின் வரலாறு எழுதாவிடின் அவ்வெழுத்து முற்றுப்பெறாத ஒன்றாகவே அமையும். பேப்பர் சுவாமிகள் என மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யம் மிக்க இவர் வீரபாகு வேலுப்பிள்ளை முருகேசு (V.V.முருகேசு) எனும் கியற்பெயர் கொண்டவர். கடலலைகள் தாலாட்டும் கியற்கை ஏழில் மிக்க அமைதியான சூழலில் ஆச்சிரமம் அமைத்து தவ வாழ்வு வாழ்ந்த ஞானி. பேப்பர் சுவாமிகள் தன்னை நாடு வருபவர்களின் எண்ண ஓட்டங்களைச் சொல்லும் வல்லமை மிக்க ஞானம் கைவரப் பெற்றவர். தன் இறுதிக் காலத்தில் நண்டுப்பாழி எனும் குறிச்சியில் தவவாழ்வு வாழ்ந்து சமாதியானவர். ஞானியர், சித்தர் வரிசையில் கோவளம் கிராமத்திற்குப் பெருமை சேர்த்த முதன்மையானர் இவர்.

பாரத தேசத்தின் தேசபிதா மகாத்மா காந்தியின் மரணத்தை எதிர்வு கூறியதன் மூலம் இந்திய ஆட்சியாளர்களின் கவனத்தை தன்பால் ஈர்த்தவர். சுவாமிகள் அனுப்பிய தபால் அட்டை (Post Card) இந்தியாவிலுள்ள நூதன சாலை (Museum) ஒன்றில் பேணப்படுவதாகச் செய்திகள் இருந்த போதிலும், உறுதி செய்துகொள்ள முடியவில்லை. இலங்கையில் இந்தியாவின் உயர் ஸ்தானிகராகப் பணியாற்றிய திரு. V.V.கிரி தனது பதவிக்காலத்தில் பல தடவைகள் பேப்பர் சுவாமிகளின் தரிசனத்திற்காக வருகை தருவார். இவர் பின்னர் இந்திராகாந்தியின் ஆட்சிக்காலத்தில் இந்தியாவின் ஐனாதிபதியாகப் பணியாற்றியவர். பேப்பர் சுவாமிகளுக்கு சமஷ்கிருத மொழியில் இருந்த ஆர்வத்தை அறிந்த காஷ்மீர் முதலமைச்சர் சுவாமிகளுக்கு ஒரு தொகுதி சமஷ்கிருத நூல்களை அன்பளிப்புச் செய்தார்.

பாரததேசத்தின் சுதந்திர போராட்ட வீரர் J.C குமரப்பா நோயுற்ற வேளை சுவாமிகளின் ஆச்சிரமத்தில் தங்கியிருந்து ஆசி பெற்று குணமாகியவர். தீரு குமரப்பா நோயின் நிமித்தம் தனியான குடிசையில் வசீக்க வேண்டிய தேவை இருந்தமையால் தனியாக குடிசையில் வசீத்தார். அவர் வாழ்ந்த குடிசை ஆச்சிரமத்திற்கு அயலில் இருந்தது. அக்குடிசை குமரப்பா குடிசை என அழைக்கப்பட்டது. (Kumarappa Cottage)

யாழ்ப்பானத்து சட்டத்தரணிகள், கல்வி மாண்கள் அரசு அதிகாரிகள் எனப் பலதரப்பட்ட மனிதர்கள் சஞ்சலம் மிக்க வேளைகளில் சுவாமிகளின் ஆசி பெறுவதற்காக ஆச்சிரமத்திற்கு வருகை தருவது வழக்கம்.

அவர் இங்கிலாந்து தேசத்து நாளேடுகளில் நிருபராக, கட்டுரையாளராக பணியாற்றியவர். செழுமையும், புலமையும் மிக்க ஆங்கில எழுத்தாற்றல் பேப்பர் சுவாமிகளுக்கு அரசியல் வாதிகள் மத்தியிலும் உயர் அந்தஸ்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தது.

அமெரிக்காவின் தாவரவியற் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றிய பேராசிரியர் ஒருவர் விண்ணான பாட செயலமர்வுக்கு யாழ்ப்பானக் கல்லூரிக்கு வருகை தந்தபோது பேப்பர் சுவாமிகளை சந்திப்பதில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். பேப்பர் சுவாமிகளைத் தரிசித்த பின் கருத்தரங்கில் கலந்து கொண்ட ஆசிரியர் ஒருவருடன் பின்வருமாறு கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொண்டதாக தெரிவித்தார் அவ்வாசிரியர்.

சுவாமிகள் தான் அறிந்திராத பல பத்திரிகைகள் பற்றி தன்னிடம் வினவியதாகவும் வேறும் பல முக்கியமான உலக விடயங்களைப் பற்றி தன்னிடம் தெரிவித்தமை தன்னை ஆச்சரியத்திற் குள்ளாக்கியதாகவும் உங்கள் கிராமத்தில் மிகப்பெறுமதியான சுவாமிகள் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதையிட்டு நீங்கள் பெருமை அடையவேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டதாக அவ்வாசிரியர் தெரிவித்தார்.

சுவாமிகளிடம் ஆங்கிலம், கணிதம் பயின்ற இளைஞர்கள் பிற்காலத்தில் அப்பாடங்களைத் திறமையாகக் கற்பித்து பெருமையடைந்தார்கள். ஒரு நாள் ஆச்சிரமத்தில் உணவுப் பொருட்கள் இல்லாமையை சுவாமிகளிடம் தெரிவிக்கத் தயங்கி நின்ற மாணவர்களைப் பார்த்து சுவாமிகள் உணவுப்பொருட்கள் பாதி

வழிக்கு வந்துவிட்டன, உணவைச் சமைப்பதற்கான பாத்திரங்களை தயார் செய்யுமாறு கூறினார். சிறிது நேரத்தில் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை அதிபரின் வாகனம் ஆச்சிரமத்திற்குத் தேவையான சமையல் பொருட்களுடன் வந்து சேர்ந்தது. சுவாமிகளின் அரூட் பேற்றை ஏற்கனவே உணர்ந்திருந்த மாணவர்கள் இச்சம்பவத்தின் பின் மேலும் பக்தியுடன் நடக்கலாயினர்.

திரு. ஆ. தியாகராஜா அவர்கள் காலையில் அஞ்சல் அலுவலகத்திற்கு சென்று சுவாமிகளுக்கு உரிய கடிதங்களைப் பெற்ற வந்து சுவாமிகளிடம் கையளித்த பின்னரே பாடசாலைக்குச் செல்வதை வழக்கமாக கொண்டிருந்தவர்.

சுவாமிகள் நயினாதீவு நாகபூசனி அம்பாளைக் குலதெய்வமாக வணங்கியவர். அடிக்கடி நயினாதீவு சென்று அம்பாளை வழிபடும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தார்.

பேப்பர் சுவாமிகள் வாழ்ந்த ஆச்சிரமத்தில் திருவீழி மரம் இருந்தது. திருவீழி மரத்தின் கீழ் இருந்து சுவாமிகள் ஆன்மீகச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவது வழமை. அவரின் கலந்துரையாடல்கள் சிந்தனைகள் யாவும் இம்மரத்தின் கீழே நடைபெற்றது. இம்மரத்தின் கீழ் அமர்ந்து செயற்படுவதன் மூலம் ஆன்மீக தின்பத்தை அனுபவித்தார். ஆன்மீக உள்ளுணர்வுகள் வெளிப்படுவதற்கு இம்மர நிழல் சுவாமிகளுக்கு உந்து சக்தியாக அமைந்தது.



## கிந்தியாவின் கேரள மாநிலத்தில் அமைந்துள்ள கோவளம்

கிந்தியாவின் தென் மாகாணங்களில் ஒன்றான கேரள மாநிலத்தில் (State) திருவனந்தபுரத்திற்கு 17 கிலோமீற்றர் தொலைவில் கோவளம் எனும் கிராமம் அமைந்துள்ளது. அமைதியான மீன்பிடிக் கிராமமாகக் காணப்பட்ட கோவளம் பகுதி 1930 களில் சுற்றுலா மையமாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு 1970 களில் சுற்றுலாத்துறையில் பிரபல்யமான இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது. திருவாங்கூர் மகாராணி கோவளம் பகுதியில் உள்ள கற்பாறை ஒன்றில் அரண்மனை ஒன்றினை அமைத்ததன் மூலம் கோவளம் பிரபல்யம் பெற்றது.

கிந்தியாவுக்கு வருகை தரும் மேற்கத்தைய நாட்டு சுற்றுலா பயணிகள் மத்தியில் கோவளம் கடற்கரை மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது



நன்றி - karainagar.co

காரைநகரில்

## கண்ணகை வழிபாடு



கலைஞானச்சுடர் - யாழ்முத்து

அருளௌயா நமசிவாயம்பிள்ளை, ஆசிரியர்

### கண்ணகியின் வரலாறு

கேள்விச்செல்வம் அலாதியாக உடையவர்கள், நீதிபிறழாது நடு நிலையில் ஒழுகுபவர்கள் ஒழுக்கமும் சான்றாண்மையுடைய நெய்தல் நில மக்கள் வாழும் கடற்கரை நிலமே காவிரிப்பூம்பட்டிடனம். இது பூம்புகார் என்றும் புகார் என்றும் அழைக்கப்படுவதுண்டு.

செல்வத்துட் செல்வஞ் செவிச்செல்வம் அச்செல்வஞ்  
செல்வத்து ஸொல்லாந் தலை

(திருக்குறள்)

அந்நகரில் வணிகனும், வள்ளுவுமான வைசீகர் குலத்து மாநாயக்கன் குலக்கொழுந்தாக அழகினில் திருமகளை ஒத்ததாகவும், கற்பினில் அநுந்ததியை ஒத்த திண்மையுடையவளாகவும், பன்னிரண்டு வயது நிரப்பிய அணங்கு கண்ணகி.



குபேரனை ஒத்த நிதியும், செல்வச்செழிப்பில் வாழ்ந்தவனான வைசீகருலத்து மாசாத்துவன் - பெருமனைக்கிழுத்தி தம்பதியின் மகன், ஆடவர்களில் செவ்வேள் எனப் போற்றப்பட்ட பதினாறு வயது நிரம்பிய ஆடவன் கோவலன். கண்ணகிக்குக் கோவலனை மணம்பேசி பெற்றோர்களும், பெரியோர்களும் மனங்கொண்டு

இறையருளும் கைசூடு, திருமணமானது ரோகினி நட்சத்திரமும் இடப் ராசியும் சுபழகூர்த்தமாகப் பொருந்த, முரசு முழங்கவும் முரு அதிரவும், ஓமம் வளர்த்து நெய் சொரிந்து அந்தணர் வேதமந்திரங்கள் ஒதவும் சிறப்பாக நிறைவேறியது.

அறன் எனப்பட்டதே இல்வாழ்க்கை அஃதும்  
பிறன்பழிப்ப தில்லாயின் நன்று

(திருக்குறள்)

மாபெருஞ் செல்வந்தனாகிய மாசாத்துவன் கோவலனுக்குத் தனி மாளிகையும் குபேர செல்வங்களும் அளித்தான். காதலற் பிரியாமல் கலவுக்கை நெகிழாமல் தீதறுக என்ற பெரியோர்கள் நல்லாசியுடன் இல்லறம் இனிதே தொடங்குகின்றது.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் திருக்கடையூர் கணிகையர் குலத்தில் தோன்றிய சித்தராபதி மகளாகிய கட்டழகி மாதவி சிறிய வயதிலேயே காளிங்கன் நட்டுவாங்க வித்தகனிடம் ஏழு ஆண்டுகளாக நாட்டியக் கலை பயின்றாள். நாட்டியக் கலையை நிறைவூறக் கற்றதும் பன்னிரண்டாம் வயதில் சோழ மன்னன் அதிதியாக அமர, அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது. ராக, தாள சுத்தியுடன் ஆடினாள். யாவரும் பார்த்துப் பரவசமடைந்தனர். மன்னன் அற்புதம்! அற்புதம்! என்று பாராட்டினான். பரவசமடைந்த மன்னன் அவளது நடனத்தை மெச்சிப் பாராட்டி நாட்டிய சூடாமணி விருதும் தலைக்கோல் பட்டமும் ஆயிரத்தெட்டு கழுஞ்சுப் பொன்னும் பரிசாக உபகரித்தான்.

**வினைவிளைவு காலம் :-** கோவலன் மாதவியல் மையல் கொள்ளல்  
நூறுபத்து அடுக்கி எட்டுக்கடை நிறுத்த  
வீறு உயர் பசும் பொன்பெறுவது இம்மாலை  
மாலை வாங்குநர்ச்சாலும் நம்கொடிக்கு என  
மான் அமர்நோக்க ஓர்சூனிகைக் கொடுத்து  
நகர நம்பியர் திரி தரு மறு கல்  
பகர்வனர் போல்வதோர் பான்மையில் நிறுத்த  
மாமலர் நெடுங்கண் மாதவி மாலை  
கோவலன் வாங்கிக் கூனி தன்னொடு  
மணமனை புக்கு மாதவி தன்னொடு  
அனைவறு கைவலின் அயர்ந்தனன் மயங்கி

விடுதல் அறியா விரும்பினன் ஆயினன்  
வடு நீங்கி சீறப்பின்தன் மனையகம் மறந்து என்

(சிலப்பதிகாரம்)

.....

**மாதவிக்கு மணாளன் தேடிச் சுயம்வரம் செய்தி அறிவித்தல் :-**

சோழ மன்னன் வழங்கிய பரிசுப் பொருளை ஆயிரத்தெட்டு கழஞ்சுப் பொன் கொடுத்து வாங்கி மாதவி கழுத்தில் அணிபவனே அவளது மணாளன் என்ற செய்தியை அப்பகுதியெங்கும் ஆடவர்கள் மிகுதியாக நடமாடும் தெருவழியே கூனி சாற்றித் திரிவாளானாள்.

கோவலனுக்கு மாதவியிற் கவற்சியேற்பட்டது. பெரும் நிதிக்கிழவனான கோவலன் அக் கூனியின் பின்னே சென்று மாதவி மனையை அடைந்து, ஆயிரத்தெட்டு கழஞ்சுப் பொன் கொடுத்து, அப் பொன் மாலையை பெற்று, மாதவி கழுத்தில் அணிந்து அவளுடன் காமத்தால் கட்டுண்டு கண்ணகி அணங்கை மறந்து மாதவியுடன் கில்லறத்தில் புகுந்தான்.

**கண்ணகியின் வருத்தம் :-**

அம்செஞ் சீறடி அணி சிலம்பு ஓழிய

மென்துகில் அல்குல் மேகலை நீங்கத்

கொங்கை முன்றில் குங்குமம் எழுதாள்

மங்கல அணியின் பிறிது அணி மகிழாள்

கொடுங்குழை துறந்து வடிந்துவீழ் காதினள்

திங்கள் வாள்முகன் சிறுவியர்ப்பு கிரிய

சௌங்கயல் நெடுங்கண் அஞ்சனம் மறப்பப்

பவள வாள் நுதல் திலகம் கிழப்பத்

தவள வாள் நகை கோவலன் கிழப்ப

மை கிருங் கூந்தல் நெய்யணி மறப்பக்

கையறு நெஞ்சத்துக் கண்ணகி

.....

(சிலப்பதிகாரம்)

கண்ணகி தன் மனையில் கோவலன் கைவிட்டுச் சென்ற துயரால் காலில் சிலம்பு அணியவில்லை. கிடையாபரணம் மேகலை

சுடவில்லை. ஓப்பனெக்காக குங்குமக் குழம்பு பூசவில்லை. காதில் குழையம் சுடவில்லை. இரு விழிகளில் அஞ்சனம் தீட்டவில்லை. நெற்றியில் திலகமிடவில்லை. முகத்தில் புன்னகையில்லை. கூந்தலுக்கு நெய் தடவவில்லை. திகைப்புற்று செய்வதறியாது செயலிழந்து தனிமையற்று வாடி வதங்கினாள்.

**சகுனம் பின் நிகழப்போகும் சம்பவத்தை முன்கூட்டி அறிவிக்கும் அறிகுறி**

இந்திரவிழா ஆரம்ப நாளன்று கண்ணகியினது கரிய குவளைக் கண்கள் சிவந்து கலங்கின. இடது கண் தூடித்தது. மாதவியின் செந்தாமரைக் கண்களும் சிவந்தன வலது கண் தூடித்தது. கண்ணகியின் இடது கண் தூடித்தமை அவளுக்கு நல்ல நிமித்தத்தையும் மாதவியின் வலது கண் தூடித்தமை அவளுக்கு தீய நிமித்தத்தையும் உணர்த்துவது என்பர்.

இந்நிலையில் வருடாவருடம் இளவேனிற் காலம் சித்திரைத் திங்கள் சித்திரை நாள் சூடிய பூரணை திதியில் யூம்புகாரில் வானவர் தலைவனான இந்திரனுக்கு இருபத்தெட்டு நாட்கள் வசந்த விழா பெரும் சிறப்பாக நடைபெறுவது மரடு. பலவகைப்பட்ட கலைகளும் அங்கு மிளிரும். பார்வையாளர் பெருந்திரளாக வந்து கலையை ரசிப்பர். கலைஞர் தமது திறமைகளை பக்கவாத்தியம் முழங்க வெளிப்படுத்துபவர். இவ் விழாவில் மாதவி ஒடுதிய கொடு கொட்டியின் பதினொரு வகையான நிருத்தங்களே மிகு சிறப்பாக பார்வையாளர் அனைவரையும் கவர்ந்தது. நாட்டிய நிகழ்வின் பின்னர் கோவலன் வெறுப்புற்ற மனநிலையில் இருந்ததை அவதானித்தாள் மாதவி. நிலா முற்ற பொழுதினில் முன்னிரவில் கடற்கரையேகி கோவலனும் மாதவியும் யாழ் மீட்டி பாட்டிசைத்தனர்.

கோவலனது பாடல் நங்கை ஒருவரின் பால் அன்புடைமையை வெளிப்படுத்தியது. மாதவியின் மீட்டல் தானும் ஒரு ஆடவனை நாடியிருப்பதை புலப்படுத்தியது. அவளது கருத்தியினையிட்டு வெறுப்புற்ற கோவலன் மாதவி என்னும் கணிகையின் பொருட்டு காம மயக்கமுற்று தன் செல்வம் அனைத்தும் இழந்த துயரத்தோடு மாதவியினை கடற்கரையில் தனித்து விட்டுப் பிரிந்து செல்லலானாள். கோவலன் மாதவி கில்லறத்தில் ஆறு வருடங்கள்

உருண்டோடியிருந்தன. அவ் இல்லறத்தின் பயனாக மணிமேகலை பிறந்தாள்.

இத்தருணம் கண்ணகியின் பார்ப்பணத் தோழி அந்தப் பொழுதில் தேவந்தி சாத்தன் (ஜயனார்) வழிபாடு தியற்றி, கண்ணகியிடம் போய் மீண்டும் கணவனைப் பெறுக! என வாழ்த்தினாள். நீ கூறுதலாற் பெறுவேனாயினும், யான் கண்ட தீ கணாவென அதனை விபரித்தாள். மேற்படி கனா மதுரை மற்றும் வஞ்சிக் காண்டத்தில் பின் நிகழி திருப்பதை எடுத்தியம்புவதாய் திருந்தது. கற்பரசிகள் கணவனைத் தவிர ஏனைய தெய்வங்களை வணங்காதவர்கள்.

இச் சமயம் கோவலன் கண்ணகியின் பள்ளியறையிற் புகுந்து, அவளது வாடிய மேனியைக் கண்டு வருந்தி, கரவு ஒழுக்கமுடைய பரத்தை மாதவியோடு மருவி முன்னோர் தேடிய செல்வம் அனைத்தும் திழுந்து வறுமையிலுள்ளேன் என்று, பெரும் நாணத்தோடு பகர்வானாயினான். மாதவிக்கு கொடுக்க பொருள் இல்லாமையால் திங்குனம் கூறுகின்றான் என்று எண்ணியவளாய் தின்முகங் காட்டி என்னிடம் திரண்டு சிலம்புகள் எஞ்சியுள்ளன கொண்மின் என்று சிலம்புகள் திரண்டையும் ஒப்படைத்தாள். அவற்றை வாங்கிய கோவலன் இச் சிலம்பினை பெருமுதலாகக் கொண்டு யான் மதுரையை அடைந்து வாணிகஞ் செய்து திழுந்த பொருளை ஈட்டத் துணிந்துள்ளேன். நீயும் என்னுடன் வருக என்றுரைத்து பழவினையானது உந்தி ஏவ கோவலன் கண்ணகியுடன் அன்றிரவு கழிவுதன் முன்னமே தன்னுடைய மாளிகையை விட்டு மதுரை மாநகரை நோக்கிப் புறப்பட்டான்.

வழியில் முதியவளாகிய பார்ப்பணத்தி கவுந்தியைக் கண்டு, கண்ணகி கோவலன் திருவரும் தொழுது, தாமிருவரும் மதுரை செல்வதனைக் கூற அவளும் மதுரையில் உள்ள பெரியோர்பால் அறவுரை கேட்டற்கும் அறிவுனை ஏத்தற்கும் எண்ணமுடையவளாய் திவர்களுடன் பயணத்தில் ஒருங்கே சேர, மூவருமாக குடத்தையில் வழி கொண்டு நீண்ட வழி கடந்து மதுரையை அடைந்தனர்.

அங்கு கவுந்தியின் நட்பாளரும் ஆயர் முதுமகளுமான மாதரியின் புதிய மனையில் கண்ணகி கோவலன் திருவரையும் தங்கச் செய்து, மாதரியின் மகள் ஜயையை அவர்களுக்கு உதவி செய்யும்

வண்ணம் ஏற்பாடுகள் செய்தாள். இங்ஙனம் தங்கியகால் கோவலன் கண்ணகியின் சீலம்பு ஒன்றைக் கொண்டேகி மதுரை நகர் பொற்கால்லனைக் கண்டு சீலம்பினைக் காட்ட, அவன் அரசியின் சீலம்பினை தான் திருடியமையால், களவு வெளிப்படு முன் இச் சீலம்பால் தன் மீது ஏற்படும் ஐயத்தை தவிர்க்கலாமெனத் துணிந்து கோப்பெருந்தேவி அணிதற்கேற்ற இச்சீலம்பினை யான் அரசனுக்கு அறிவித்து வருங்காலும் இவ்விடத்திருப்பீர் எனத் தன் மனையின் பாங்கிலுள்ள கோயிலில் கோவலனை இருத்திச் சென்றனன். பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைக் கண்டு, கோயிலில் இருந்த சீலம்பினைத் திருடிய கள்வன் அச்சீலம்புடன் அடியேன் குடிலில் வந்துள்ளான் என்று சூற, அரசன் அவனைக் கொன்று அச்சீலம்பினைக் கொணர்வீர் எனக் காவலாளருக்கு உத்தரவு பிறப்பித்தான். சீலம்பு காணவந்த காவலரில் அறிவற்ற தறுகணனைாருவன் தன் கைவாளால் கோவலனை வெட்டி வீழ்த்தினன்.

கோவலன் கொலையுண்டதால் பாண்டியனுடைய செங்கோல் வளைந்து பல தீய சகுனங்கள் கோன்றின. இவற்றை உணர்ந்த ஆயர்குல முதுமகள் மாதரி ஏழு பெண்களை கைகள் கோர்த்து கண்ணபிரானை ஏற்றி குரவை பாடி ஆடினாள். அப்போது மதுரையிலிருந்து வந்த பெண்ணொருத்தி கோவலனைக் கள்வன் எனக் கூறி மன்னன் கொலைப்படுத்திய செய்தியைக் கூறினாள். இச் செய்தியை அறிந்த கண்ணகி பெரிதும் பதைபதைத்தவளாய் அழுது புலம்பி வானத்து சூரியனை நோக்கி என் கணவன் கள்வனா? என் கணவன் கள்வனா? என வினாவினாள். கள்வன் அல்லன்! கருங்கயற் கண் மாதராய உள்ளூரி உண்ணும் இவ்வூர் என வானத்திலிருந்து அசர்ரி கேட்டது. கண்ணகி கையில் மற்றைய சீலம்பினை ஏந்தியவளாய் சென்று கணவன் வெட்டுண்டு கிடந்த இடத்தை அடைந்து. அவனைத் தழுவிக்கொள்ள, அவன் எழுந்து நின்று அவள் கண்ணீரைத் துடைத்து ஆறுதல் கூறி நீ இங்கு இருக்க என்று உரைத்துச் சுவர்க்கத்தை அடைந்தான்.

கண்ணகி பாண்டியன் அரசவை சென்று, தன் சீலம்பை உடைத்து, அதிலுள்ள மாணிக்க பரல்களைச் சிதறச் செய்து, தன் கணவன் கள்வனல்ல என்ற நீதியை நிலைநாட்டினாள். பாண்டியன்

தன் தவறை உணர்ந்து யானே கள்வன்! என்று கூறி உயிர் குறந்தான். கோப்பெரும் தேவியும் மயங்கி விழுந்து உயிர் குறந்தாள். கண்ணகி சிலவற்றை உணர்த்தியவளாய்த் தன்னுடைய இடப்பக்கமார்பகத்தைத் திருக் வீசியெறிந்து, அக்கினிக் கடவுளைப் பணித்தாள். அத்தருணம் புகை எங்கும் பரவி மதுரையில் தீ பரவி ஏரிந்தது.

மதுராபதித் தெய்வம் கண்ணகி முன் தோன்றியது. கண்ணகியின் பழைய வரலாறும் கோவலன் முன் செய்த பழியும், பதினான்கு நாட்களின் பின் மீண்டும் தேவ உருவில் காண்பாய் எனவும் கூறி மதுரைத் தீயையும் அணைக்கிறது. கண்ணகி சினம் தணிந்தவளாகிறாள். மதுரையின் மேற்கு வாயிலுாடாக வெளியேறி நீண்ட தூரம் சென்று, முருகன் கோயில் கொண்டருளிய நெடுவேள் குன்றம் மலையில் நின்று, பதினான்காம் நாள் அங்கு வானுலகிலிருந்து கோவலன் தோன்றி கண்ணகியை அழைத்துக் கொண்டு செல்ல இருவருமாக வானுலகு அடைந்தனர். சொங்குன்றத்து மலை வாழ் வேட்டுவர் சாத்தனார் புலவருக்கு கண்ணகி தன் கணவனோடு வானுலகம் சென்றமையை உரைக்க, சாத்தனார் புலவர் கண்ணகி வரலாற்றை சேரன் சொங்குட்டுவனுக்குச் தெரிவிக்கலானார்.

சொங்குட்டுவான் தேவியாகிய வெண்மாள் பத்தினி தெய்வமாகவிட்ட கண்ணகிக்கு வழிபாடு செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணத்தை முன்மொழிய, அதற்கிசைந்து மன்னன் சொங்குட்டுவன் கிமயமலையில் கண்ணகிக்கு சிலை எடுத்து, கங்கையில் நீராட்டி தன் கோட்டத்தில் பிரதிச்சிடை செய்து வழிபாட்டை ஆரம்பித்தான். இப்பிரதிச்சிடை விழாவில் இலங்கை மன்னன் முதலாம் கஜபாகு, மானுவநாட்டு மன்னரும், கொங்கிளோகேசரும், பாண்டியன் வெற்றிவேல்செழியனும், சோழன் பெருங்கிள்ளியும் பங்கேற்றிருந்தனர். அங்கு அவர்கள் தங்கள் நாட்டிலும் கண்ணகியைத் தெய்வமாக வந்து அருள் நல்குமாறு வேண்டினர் நீங்கள் விரும்பியவாறு வரம் தந்தேன் என்ற அசரீர் வாக்கு கேட்டது. இக்காலம் தொட்டே இலங்கையில் கண்ணகிக்கு வழிபாடு தொடங்கப்பட்டது.

பாரதம் சென்று மீண்ட அனுராதபுரத்தை ஆண்ட முதலாம் கஜபாகு மன்னன் தழிழுர் வாழும் நிலமான யாழ்ப்பாண

பிராந்தியத்திலே முதல் கண்ணகி கோவிலை நிர்மாணித்ததாக பேராசீரியர் கி. பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார். கஜபாகு மன்னன் பாரதத்தில் கண்ணகி பிரதிசங்டையில் பங்குபற்றித் திரும்புகையில் சம்புத்துறைமுகம், திருவடிநிலை, மாதகல் வழியாக கந்தரோடையில் அங்கணாக் கடவை என்ற இடத்தில் கண்ணகிக்கு கோவில் அமைத்து, படிமழும் அமைத்து அப்பால் சென்றான் என்ற செய்தியைப் புராதன யாழ்ப்பாணம் என்ற நூலில் சி. இராசநாயக முதலியார் குறிப்பிடுகின்றார்.

அங்கணம்மைக் கடவை செட்டிபுல மச்சுழ  
ஆனதொரு வற்றாப்பளை மீதுறைந்தாய்  
பொங்கு புகழ் கொம்படி பொறிக்கடவை  
சங்குவயல் புகழ் பெருகு கோலக்கிராய் மீதுறைந்தாய்  
எங்குமே உன் புகழை மங்குமாத லோத  
என்றனது சிந்தையி வுறைந்த காரணியே  
பங்கமுறு துயரங்கள் தீரவருள் புரிவாய்  
பரவுசெறி கோலங்கிராயி வுறை மாதே ....

என்ற பழைய பாடலில் ஆரம்பத்தில் கண்ணகி கோவில் அமைந்த விபரங்கள் வெளிவந்தன. யாழ். மாவட்டத்தின் கிராமங்கள் தோறும் உள்ள கண்ணகி ஆலயங்கள் பற்றி விரிவாக சாவச்சேரி வித்துவான் ச. பொன்னம்பலப் பிள்ளை கண்ணகை சரித்திரச் சுருக்கம் என்ற நூலில் விபரித்துள்ளார். கண்ணகி மதுரையை ஏரித்த பின்னர், ஐந்து தலை நாக உருவிலே அந்த நகரத்தை விட்டு நீங்கி, முதலில் கடல் பயணமாக நயினாதீவை அடைந்து, பின்னர் காரைநகர், வட்டுக்கோட்டை சுருட்டு பனை வழியாக சீரணி – அங்கணாமைக் கடவை, அளவிட்டி சுருவில் முதலான இடங்களில் தங்கி, இறுதியாக மூல்லைத்தீவு மாவட்டத்திலுள்ள வற்றாப்பளை என்னும் இடத்தில் கோவில் கொண்டதாகவும் ஓர் ஜதீகம் உள்ளது. இலங்கையின் வடபுலத்தில் வன்னி, யாழ்ப்பாணப் பிராந்தியங்களில் கண்ணகை கோவில்கள் மிகுதியாக உள்ளன.

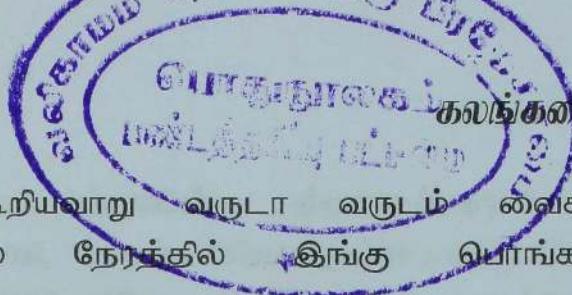
கிழக்கிலங்கையில் நாற்பத்தேழு கண்ணகை அம்மன் ஆலயங்கள் உள்ளன. அது பற்றிக் கண்ணகை வழக்குரை காதை என்ற பாடல் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றது.

பட்டிநகர் தம்பிலுவில் காரைதீவு வீரமுனை  
 பவிசு பெறு கல்முனைகல் லாறுமகிழு ரெருவில்  
 செட்டி பாளையம்புதுக் குடியிருப்பு மண்முனை  
 செல்வமுத லைக்குடா கொக்கட்டிச்சோலை  
 அட்டதிக் கும்புகழ் வந்தாறுமிலை  
 அன்பான சிற்றாண்டி நகரதனில் உறையும்  
 வட்டவப் பூங்குழல் மண்முனைக் கண்ணகையே  
 மனதினில் நினைக்கவினை மாறியோட்டுமே!

கைலையில் திருந்து கண்ணகித் தெய்வம் பரிவாரங்களுடன் வருடந்தோறும் புறப்பட்டுக் கடல் மார்க்கமாக யாழ் மாவட்டத்திலுள்ள அனைத்து கோவில்களுக்கும் அருள்புரிந்து, ஈற்றில் வைகாசி மாதம் விசாக நட்சத்திரத்தோடு சூடிய பூரணையில் வருகின்ற திங்கட்கிழமை அந்திப்பொழுதில் வற்றாப்பளை அம்மன் கோவில் வந்து, அங்கு அடியவர்களின் வழிபாடுகளை ஏற்று அங்கிருந்து கதிர்காமம் சென்று கதிர்வேல் முருகன் கருணை பெற்றபின் கைலயங்கிரிக்குத் திரும்பிச் சென்று சிவன் பாதத்தில் வீற்றிருப்பாளாம்.

இலங்கையில் கண்ணகி வழிபாட்டின் அறிமுகம் பற்றித் தெளிவற்ற தன்மையே காணப்படுகிறது. கிறிஸ்துவுக்குப் பின்னர் திரண்டாம் நூற்றண்டில் 113 – 136 ஆகிய ஆண்டுகளுள் என்றும் 171 – 193 ஆண்டுகளுள் என்றும் ஆய்வாளர்கள் திருவேறு காலப்பகுதிகளைக் கூறுகின்றனர். இப்படியாக இலங்கையில் பரவிய கண்ணகி வழிபாடு கடற்கரை ஓரமாகவும், போக்குவரத்து வீதி ஓரமாகவும், வயலோரமாகவும், மடாலயமாக சிறு கொட்டிலில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு, பொங்கல் பொங்கி, விளக்கேற்றி, பூசாரிமார்களால் பூஜை வழிபாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரலானது.

வன்னியில் வற்றாப்பளை பிரதேசத்தில் மாடு மேய்க்கும் கிடையர் குல சிறுவர்களுக்கு விருத்தை உருவில் தரிசனம் கொடுத்து, அவர்களது பொங்கல் நிகழ்வில் அருகில் உள்ள நந்திக் கடலில் பாலெடுக்கும் கலசத்தில் நீரெடுத்து வந்து விளக்கேற்றுமாறு சூறி, அங்குகளம் அவர்கள் படையலுக்கு விளக்கேற்ற, அப் படையலை ஏற்று வருடா வருடம் விசாக நட்சத்திரத்தோடு சூடிய வைகாசி மாதம் திங்கட்கிழமை இங்கு வருவதாகவும் தெரிவித்து



மறைந்தார். அவர் சூறியவாறு வந்தா வருடம் வைகாசி மாத திங்கட்கிழமை மாலை நேரத்தில் இங்கு பொங்கல் விழா கிடம்பெற்றுவருகின்றது.

தமிழ் மக்கள் பத்தினித்தாய் கண்ணகித் தாய், மங்கல மடந்தை, ஆயிரம் கண்ணுடையாள், கற்புக்கரசி, உப்புக் தண்ணீர்த் தாய் என்று அழைத்து வழிபட, சிங்கள மக்கள் பத்தினி தெய்யோ என்று சூறி வழிபடுகின்றனர்.

**வலந்தலை - பூரி கண்ணகி அம்மன் கோவில்**



இற்றைக்கு ஏறத்தாழ முந்நாறு வருடங்களிற்கு முன்னர் வலந்தலை ஆத்தியடி வளவு அல்லது புது அம்மன் வளவு என்னும் காணியில் வேப்பமரத்தின் கீழ் கண்ணகி அம்மன் வழிபாடு ஆரம்பமாகியது. ஆங்கே வசித்து வந்த சைவ விருத்தை ஒருவர் வைகறையில் நீராடி, அநுட்டான கருமங்கள் முடித்து, கிழக்கேயுள்ள கடலிலிருந்து முட்டியில் நீர் மொண்டு வந்து விளக்கேற்றி வழிபாடு செய்து வந்ததாகச் செவி வழிச் செய்திகள் கூறுகின்றன. கிவ் விருத்தையே கீக்கோவிலின் ஸ்தாபகர் என்று கருதப்படுகிறது.

மதுரையில் கண்ணகி – கணவன் கோவலனுக்கு கிழூக்கப்பட்ட கொடிய அநீதியைப் பாண்டிய மன்னனுக்கு நிருபித்து சினம் தணியாதவளாய் பார்ப்பார், அறவோர், பசுநிரை, பத்தினிப் பெண்கள், முதியோர், பாலகர் என்ற ஆறு வகையினரை தவிர்த்து,

ஏனைய அனைத்தையும் தீயினால் கருக்கி, செங்குன்றம் மலையையடைந்து அங்கு பதினான்காம் நாள் வந்த கோவலனுடன் விண்ணுலகமடைய முன்னர், வருடமொருமுறை வசந்தகாலத்தில் பூஜைக்கு வையகம் வருவேன் என்று கூறியிருந்தார். அதற்கமையவே பூஜைக்கு வையகம் வருவேன் என்று கூறியிருந்தார். அதற்கமையவே இங்கு வருடாவருடம் சித்திரை மாத முதல் வெள்ளிக்கிழமை கும்பம் பானை வைத்துப் பொங்க, ஏனைய அடியவர்கள் எல்லோரும் பானை வைத்துப் பொங்க, ஏனைய அடியவர்கள் எல்லோரும் தனித்தனியே பொங்கல் செய்து, படையலிட்டு, நீர்சாதம் போட்டு, அபிடேக, ஆராதனைகள் செய்து, கண்மலர் சாத்தி, பறைமேளம் அடித்து, அம்மை, பொக்குளிப்பான், குவைக்கட்டு போன்ற தொற்று நோய்கள் நீங்கவும், வரட்சி நீங்கி மழை பொழியவும் வேறு பலவகையான வரங்களை வேண்டியும், வளமனைத்தும் பெருக வேண்டுமென்ற நம்பிக்கையுடன் இவ்வற்சவத்தைச் செய்கின்றனர்.

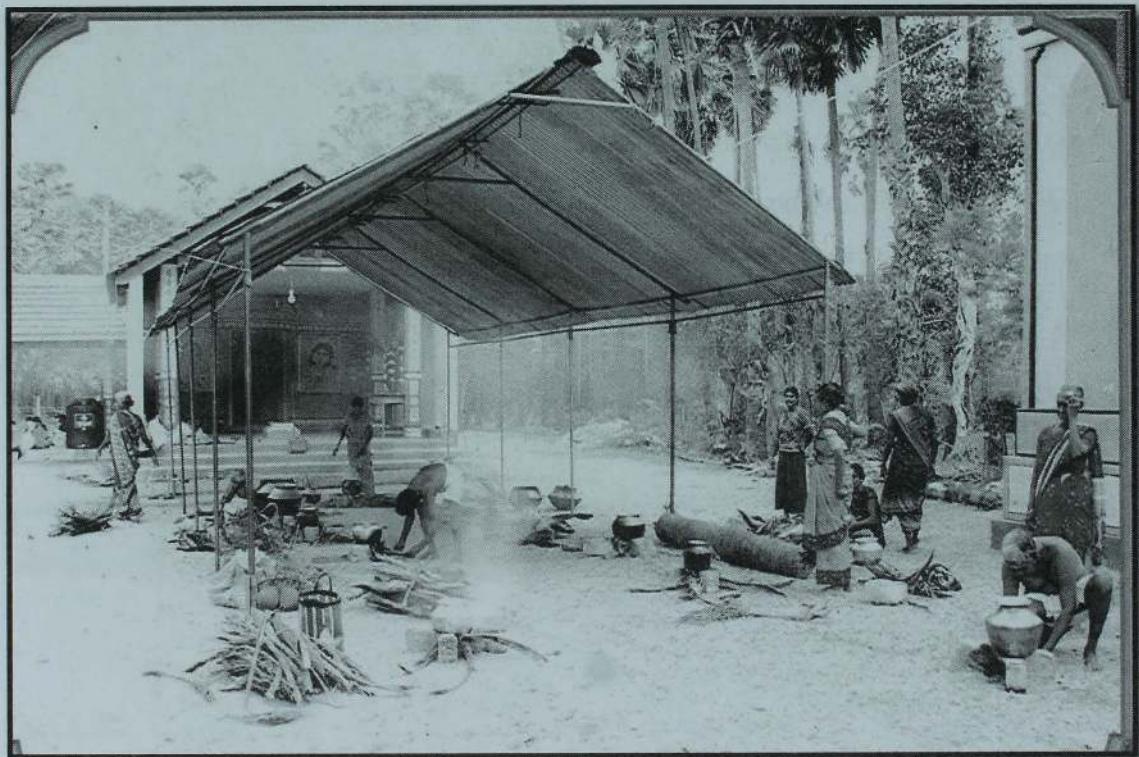
தீயினழலே நீபிறந்தாய் தென்குமரி தெய்வம் அம்மா

தீமைகளைச் சுட்டடெரித்து காவல் கொண்ட எங்கள் அம்மா

முன்னைய காலத்தில் செஞ்சந்தனக்கடடையில் செதுக்கிய கண்ணகியின் திருவுருவே நீண்ட காலமாக இக்கோயிலில் வைத்து வழிபடப்பட்டு வந்தது. அது பழுதடைய சீலையில் கண்ணகி திருவுரு வரையப்பட்டு, ஆவாகனம் செய்யப்பட்டு சீல காலம் வழிபட்டார்கள். 1983 ஆம் வருடத்தில் கும்பாபிஷேகத்துடன் மூலஸ்தானத்தில் கருங்கல் கண்ணகியும் மூலமூர்த்தியும் அத்தோடு எழுந்தருளி தாமிர விக்கிரகமும் வைத்து வழிபாடுகள் நடைபெற்றன.

இவ்வூரில் முப்பது வருட காலமாகப் போர்ச் சூழலால் 1991 – 1996 வரை மக்கள் வெளியூர்களுக்கு இடப்பெயர்ந்தமை காரணமாக இவ்விடங்கள் யாவும் வெறிச்சோடன. 1996 இன் பின் படிப்படியாக மீள்குடியேற்றம் நடந்தது. 2009ஆம் ஆண்டு அப்போதைய காரை தீந்துக் கல்லுாரியின் அதிபரும் கோவிலின் அயலவருமான ஸ்ரீமாட்டி யுதிஷ்டரானி ஸ்ரீஸ்கந்தராசா அவர்களின் கனாவில் சென்று யான் தீருளில் தீருக்கின்றேன் எனக்கு வெளிச்சம் தா வெனக் கண்ணகி விண்ணப்பம் செய்தாள். தீதன் காரணமாகவே புதிய வழிபடுவோர் சங்கம் அமைக்கப்பட்டுக் கோவில் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டுத் துரித கதியில் பூரண புனருத்தாரனம் செய்யப்பட்டு, கண்ணகை

மூலமூர்த்தியும் உருக்குலைந்த பழைய திருவுருக்களும் நீக்கப்பட்டு, புதிய விநாயகர், கண்ணகி, முருகன், வைரவர் தாமிர விக்கிரகங்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு 23.06.2010 இல் கும்பாபிஷேகம் நடந்தேறி நித்திய நைமித்திய பூஜைகள் தற்போது சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன. திருவிழாவின்போது மயில், கிளி, காராம்பசு, இடபம், சிங்கம் ஆகியவற்றில் ஒரு வாகனத்தில் கண்ணகை பவனி வருவாள்.



கோவிலின் சித்திரைப் பொங்கல் உற்சவம்

### விசேட உற்சவ நாட்கள்

- சித்திரை மாதத்து முதல் வெள்ளி கும்பம் வைக்கு ஒன்பதாம் நாள் பொங்கல் - மடை - குளிர்த்தி (வேள்வி)
- ஆனி மாதம் விசாக நட்சத்திரம் மணவாளக்கோலம்
- ஆடிப்பூரம் - சாமர்த்திய நாள்
- மாதம் தோறும் பெளர்ணமி உற்சவம்

- புரட்டாதி அமாவாசையை அந்தமாகக் கொண்டு முன் பதினெந்து நாள் அலங்கார உற்சவம்
- புரட்டாதி நவராத்திரி விழா
- ஐப்பசி கெளரி காப்பு லட்சார்ச்சனை
- மார்கழி தீருவெம்பாவை

### கோவில் பூசகர் வரிசைக் கிரமம்

சண்முகசர்மா சுந்தரேசுவரரஜயர்  
 நாகேந்திரக்குருக்கள் சோமாஸ்கந்தசர்மா  
 விஸ்வநாதசர்மா ஈஸ்வரக்குருக்கள்  
 ஶ்ரீசுப்பரமணியசர்மா  
 நாகேந்திரசுப்பிரமணிய பாலஸ்கந்தரூபக்குருக்கள்

### ஆலை நிர்வாகிகள் வரிசைக்கிரமம்

ஶ்ரீமான் கார்த்திகேசர்  
 வேதர்கதிர்காமர்  
 புன்னர் விநாயகர்  
 கிருட்டினர் குமாரவேலு  
 கந்தப்பர் சண்முகம்  
 திராமர் கந்தப்பர்  
 திராமுப்பிள்ளை பாக்கியம்

வழிபடுவோர் சபை நிர்வாகம் : (தற்கால நிர்வாக முறை)

1983 தொடக்கம்

தலைவர்	:- சி. சேனாத்ராசா
செயலாளர்	:- அ. வே. பொன்னம்பலம்
பொருளாளர்	:- கந்தையா சரசுவதி

2009 தொடக்கம்

தலைவர்	:- யுதிஸ்டராணி ஶ்ரீஸ்கந்தராசா
செயலாளர்	:- லோகராசன் திராசநாயகி
பொருளாளர்	:- திருத்தினம் சுதன்

தற்பொழுதுள்ள நிர்வாகம்

தலைவர் :- லோகராசன் இராசநாயகி

செயலாளர் :- கோமளேஸ்வரன் நாகரஞ்சினி

பொருளாளர் :- திரத்தினம் சுதன்

பிட்டியல்லை கலியன் கண்டி கண்ணகை அம்மன் கோவில்



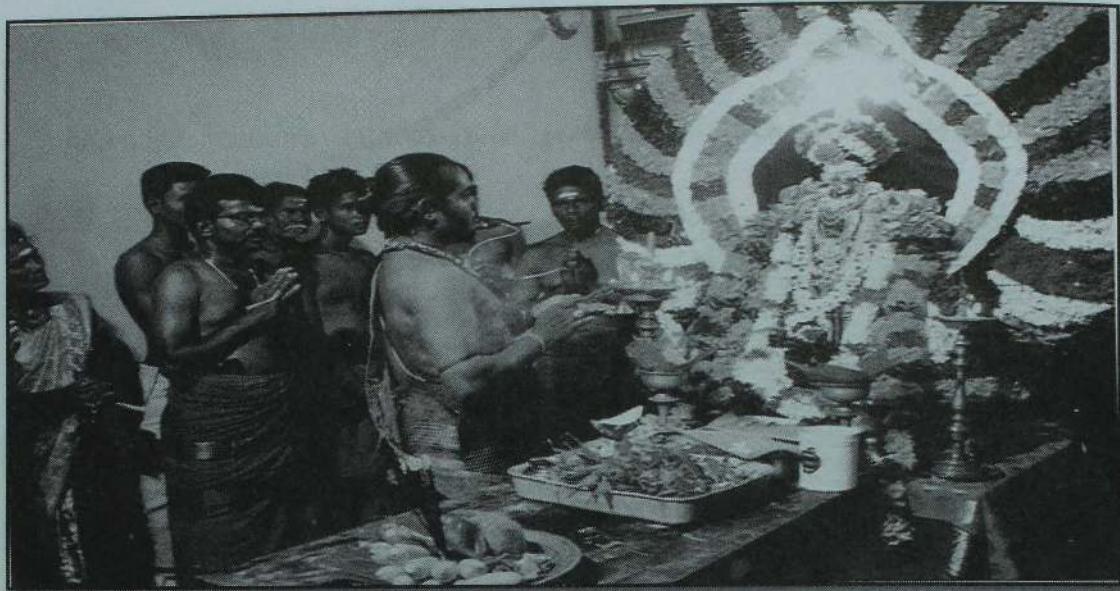
பிட்டியல்லை பரவைக்கடலில் களங்கண்டி அமைத்து மீன் பிடிப்பர். கலியன் என்பது தீமிலர் ஆடவன் என அர்த்தப்படும் எனவும், கலியன் கண்டி என்பதே கலியங்கண்டியன மருவியது எனவும் கூறுவர்.

ஒரும்பத்தில் களங்கண்டி அமைத்து மீன் பிடிப்போர் தங்கிய திடத்தில் சிறு கொட்டிலில் கண்ணகை படம் வைத்து வழிபாட்டை ஆரம்பித்தனராம். அவர்களுடன் இணைந்து பிட்டியல்லைப் பிரதேச மக்களும் பொங்கல் படையலிட்டு வழிபாடு செய்துள்ளனர். தீக்குளிப்பும் நடைபெற்று, தீராத நோய் பிணிகளும் குணமாகி மழைவளமும் பொழிந்ததாம்.

இக் கோவிலானது கிழக்குப் பரவைக் கடலை நோக்கியவாறு முச்சந்தியோரமாக அமைந்துள்ளது. கோவிலின் முன்புறமாக

அக்காலங்களில் பயிரிடப்பட்ட திரண்டு மாதப் பயிரான வரகு விளையும் யூமியும், தில்லை மயானமும் உண்டு.

கண்ணகை எழுந்தருளி ஸ்ராதனை



கோவலன் கொலையுண்ட இடத்தற்குச் சென்ற கண்ணகி, தன் கணவன் கோவலன் உடலைத் தழுவிக்காண்டு நெடுநேரம் உணர்வற்று கிடந்தாள். பின்னர் உணர்வு பெற்றதும் ஒடிச்சென்று நீதிகோரி – விரித்துவிட்ட கூந்தல், புழுப்படர்ந்த மேனி, கண்ணீர் தாரை தாரையாகச் சொரியும் விழிகள், ஒற்றைச் சிலம்பை கைவியான்றிலேந்தியவளாய் அரண்மனையை அடைந்தாள்,

வாழ்தல் வேண்டிய ஊழ்வினை தூரப்பச்

சூழ்கழல் மன்னா நின்னகர் புகுந்தீங்கு

என்காற் சிலம்புகர்தல் வேண்டி நின்பாற்

கொலைக்களப்பட்ட கோவலன் மனைவி

கண்ணகி என்பதென பெயரே ... (சிலப்பதிகாரம்)

என்று கூறி வழக்குரைத்தாள். உடனே கோவலனிடமிருந்து பறிமுதல் செய்யப்பட்ட சிலம்பினை கொண்டுவரச்செய்த பாண்டியன் தன் அரசியின் காற்சிலம்பினுள் கிருப்பது முத்து என்றான். கண்ணகி தனது சிலம்பினுள் மாணிக்கப் பரல்கள் என்று கூறியவளாய், மன்னனால் வரவழைக்கப்பட்ட சிலம்பினை எடுத்து தரையில் ஓங்கி

அடித்தாள். மாணிக்கபரல்கள் சிந்திப் பறந்தன. மாணிக்கபரல்களை கண்ட பாண்டிய மன்னன் தனது செங்கோல் பிழைத்து விட்டதென வெட்கி கீழே வீழ்ந்து மாண்டான். அதனைத் தொடர்ந்து அரசு கோப்பெருந்தேவியும் உயிர் துறந்தாள். கண்ணகி தன் தனமொன்றினைத் திருகி ஏறிந்து நகரைத் தீயிட்டு ஏரத்து செங்குன்ற மலையை அடைந்து, பதினான்காம் நாள் வானுலகிலிருந்து வந்த கோவலனுடன் இணைந்து விண்ணுலகை அடைந்தாள்.

கண்ணகைத் தாய் வற்றாப்பளையில் மாடு மேய்க்கும் சிறுவர்களுக்கு காட்சிப்பட்டு உரைத்த வண்ணம் வைகாசி மாதத்தில் வருகின்றபோது காரைநகர் - பாலவோடை அம்மன் மகோற்சவ ஏழாம் நாளில் தீவடிகள் தீபமேற்ற பரிவாரங்கள் புடைசூழ காரைநகர் கிழக்குக் கடலினுடாக வருடாவருடம் வருவதை நேரில் கண்டதாகக் கூறும் முதியவர்கள் பிட்டியல்லை, ஊரி, பாலவோடை, களபும் பகுதிகளில் இன்றுமுள்ளார்கள். இம் முதியவர்களின் ஊக்கத்தாலும், உற்சாகத்தாலும்தான் கலியன் கண்டி அம்மன் கோவில் 27.12.2002 ஆம் ஆண்டில் பாலாஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு, சிற்ப வல்லுனர்களின் ஆலோசனைப்படி மூலஸ்தானம் பின் நகர்த்தப்பட்டுப் புதியதாக கருங்கல்லாலான கண்ணகையின் மூலமுர்த்தி விக்கிரகமும், தாமிர எழுந்தருளி விக்கிரகமும் மற்றும் பின்னையார், முருகன், வைரவர் விக்கிரகங்களும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு 13.05.2018 ஆண்டில் சிறப்பாக கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. இப்போது நித்திய நைமித்திய பூஜைகள் நடைபெறுகின்றன. வேண்டிய நிதியினை ஊரவர்களும், வெளிநாடுகளில் வதிவோரும், இந்து கலாசார அமைச்சும் வழங்கி ஊக்குவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

### இங்கு நடைபெறுகின்றும் உற்சவங்கள்:

- தைப்பொங்கல்- மாலை நேரப் பொங்கல்
- மாசி மாத சிவராத்திரி நான்கு சாமப் பூஜை
- சித்திரைக்குச் சித்திரை- சித்திரபுத்திரனார் கதைப் படிப்பு
- வைகாசி விசாத்தினை முடிபாகக் கொண்டு முன்பத்து நாட்கள் அலங்காரத்திருவிழா
- ஆடிப்பூரம் சாமர்த்திய வைபவம்

- புரட்டாதி - நவராத்திரி, வரலட்சுமி விரதம், கெளரி விரதம்.

### பூசகர் வரிசை :

வேலன் பூசாரி

சின்னத்தம்பி பூசாரி

மணிகலநாதன் பூசாரி

கந்தன் சின்னத்துரை பூசாரி

13.05.2018 கும்பாபிஷேகத்தோடு வழக்கம்பரை மழூரன் ஜயர்

### தற்போதைய வழிபடுவோர் சபை :

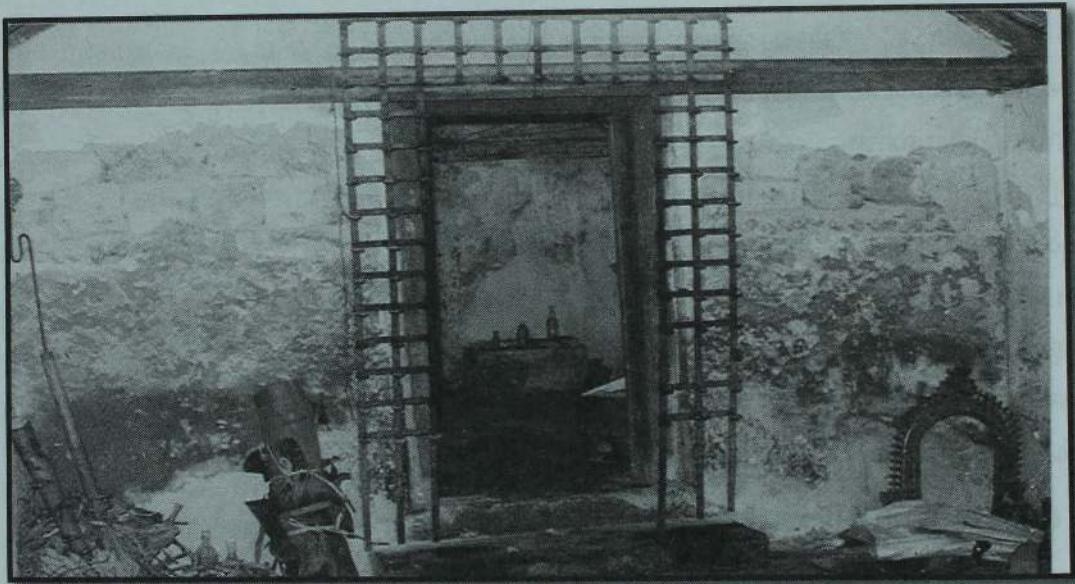
தலைவர் : கந்தன் வேலுப்பிள்ளை

செயலாளர் : சண்முகம் சிவக்கொழுந்து

பொருளாளர் : பேரம்பலம் தேவபாஸ்கரன்

களபுமி கிணுவனை கண்ணகை அம்மன் கோவில்

கோவிலின் முன்னைய தோற்றம்



லூர் கில்லத்தரசி தன் கணவன் தவறியைத்தபோதும் பத்தினித்தன்மை, பதிவிரதம் காத்து தெய்வமானாள். மானிடனாக அவதரித்த கண்ணகி சொங்குன்ற மலையில் பதினான்கு நாள் விரதமிருந்து வானுலகில் கிருந்து வந்த கோவலனுடன் பரகதியடைந்து பாரதத்திலும் அண்டைய நாடுகளிலும் தெய்வமாக ஏற்றப்படுகின்றாள். சிலப்பதிகார காவியம் கீக்கதையை விரித்துக்

சுறுகின்றது. ஈழத்தில் முதலாம் கஜபாகு மன்னனால் கண்ணகியிடம் அசர்ரியாக அனுமதி பெறப்பட்டு, முதலாவது கண்ணகி கோவில் ஸ்தபிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. அதனைத் தொடர்ந்து படிப்படியாக பல ஊர்களிலும் கண்ணகி அம்மன் கோவில்கள் அமைக்கப்படலாயிற்று.

**கிணுவனை கண்ணகி அம்மன் தற்போதைய தோற்றும்**



இந்த வகையில் கஸ்புமி கிணுவனையில் பரமு உடையார் வம்சத்தினரின் ஏறத்தாழ நாற்பது பரப்பு பனம் தோட்டத்தில் ஓலைக்கோட்டிலில் தாமிர விக்கிரத்தில் கண்ணகி வழிபாடு ஆரம்பமானது. வடக்குப் பக்கமாக கண்ணகி அம்மன் குளமும் அமைக்கப்பட்டது. அதற்குச் சில காலம் செல்ல இங்கு போர்த்துக்கீசரும் அவர்களின் பின்னர் ஓல்லாந்தரும் ஆட்சியைக் கைப்பற்றினர். அவர்கள் கத்தோலிக்க மதத்தை பரப்பினர் சைவக் கோவில்களை இடித்தனர். வியாவில் ஏழு மாடிக் கோபுரத்துடன் இருந்த ஜயனார் கோவிலை இடித்துக் கொண்டுபோய் நீலங்காடு கடலில் கம்மன் கீல் Hamen kiel கடற்கோட்டையைக் கட்டினர். இன்று இக் கோட்டை கடற்படையினர் வசமுள்ளது. அக் காலத்தில் சைவ சமயமென்று பேசக்கூடாது, வீழுகி பூசக்கூடாது, சைவ விரதம் பிடிக்கக் கூடாது, வாழையிலையில் சாப்பிடவும் கூடாது. போர்த்துக்கீசர் சைவக் கோவில்களை அழித்துவரும் நேரத்தில் கிணுவனை கண்ணகை அம்மன் கோயில்காரர் இது கத்தோழிக்க சமய மேரி மாதாவென்று உரைக்க, அவர்களும் பெண் சொருபத்தினைப்

பார்த்து நம்பி இடியாகு ஓலைக்கொட்டிலாக திருந்ததை முருங்கைக்கல்லும், சிறு தொகை நிதியும் உபகரித்து கல்கோவிலாக ஆக்குவித்தார்கள். ஏனைய அனேக சைவக் கோவில்கள் அழிக்கப்பட்டுவிட்டன. திந்நேரத்தில் தான் சைவர்கள் சிலர் தமது வீட்டின் முன்புறம் அல்லது பின்புறம் வைரவர், காளி, அனுமார், சேவுகர் போன்ற தெய்வங்களை சூலத்தை நாட்டி வழிபடலாயினர். தீவிர தீவிர தெய்வங்களை வீடுகளில் வைரவர், காளி, அனுமார், சேவுகர் தெய்வங்களுக்குச் சிறு கோவில் கட்டி வழிபடுவதன் பின்னனி.

இக்கோவில் அக்காலம் முதல் மாதா கோவிலென்று அழைக்கப்படலாயிற்று. பிற்காலத்தில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியினைக் கைப்பற்றினர். அவர்கள் மத சுதந்திரம் கொடுத்தார்கள். மீண்டும் மக்கள் கண்ணகை வழிபாட்டை ஆரம்பித்தார்கள். சைவ கோவில்களும் மீண்டும் ஸ்தாபிக்கப்படலாயிற்று. கோவிலில் உள்ள சொருபத்தில் வலது கையில் சிலம்புடன் காட்சியளித்தபோதும் பாமர மக்கள் போர்த்துக்கேசர் காலத்தில் சூறியது போல இன்றும் மாதாங்கோவிலென்றே அவசர நாமமிட்டு அழைக்கின்றனர். கிளுவனை கண்ணகி அம்மன் கோவிலின் முன்பாக ஏராளம் நெற்காணிகளும், தன்னைப்பிள்ளையார் கோவிலும், தீக்கரை முருகன் கோவிலும், பாலாவோடை அம்மன் கோவிலும், ஊரி அண்ணாமார் கோவிலும், ஊரி முருகன் கோவிலும், கிழக்கு பரவைக்கடலும் காட்சி தருகின்றன.

முன்னைய காலத்தில் மழைவீழ்ச்சி குறைந்து வரட்சீ ஏற்பட்டால், ஊரவர் கூடி நிதி சேகரித்து, ஒன்பது கும்பம் வைத்து, சோடிசோடியாக பன்னக் கம்புகளைப் பூஜையில் வைத்து, கோவிலில் கண்ணகி கோவலன் புராணம் ஒன்பது நாட்கள் தொடர்ச்சியாகப் படிக்கப்பட்டு, பூஜையில் வைக்கப்பட்ட பன்னக்கம்புகளை அடித்து ஒலி எழுப்பி கோவிலைச் சுற்றி வசந்தன் சூத்தாட மழை பொழியுமாம்.

சில ஆண்டுகள் இங்கு கந்தபுராணப் படிப்பும் நடைபெற்றதாம். கண்ணகி கோவலன் காவியம், கந்தபுராண படனம் படிக்கும் போது அதனை கேட்குமடியவர்கள் நேரில் காட்சியினைக் காண்பவர்கள் போல் மெய்யுருகி, உள்ளளம் குளிர்ந்து, தேகம் புளகாகிதமடைய தமிழ் மொழி வளமும் பெற்றுப் பக்திப் பரவசமடைவர். மீள்குடியேற்றத்தின் பின்னர் ஊர் மக்கள் கூடி 2001 ஆம் ஆண்டு இக் கோவிலை

பாலஸ்தாபனம் செய்து பழைய முருங்கைக்கல் கட்டிடம் அகற்றி கொங்கிறீர் அமைப்பில் கருவறை புனரமைத்து 2003 ஆண்டு கும்பாபிசேஷனம் செய்து இப்போது நித்திய – நெமித்திய பூஜைகள் நடைபெறுகின்றன.

### விசேஷ திருவிழா நாட்கள் :

1. வருடா வருடம் பங்குனி அத்த நட்சத்திரத்தில் மணவாளக் கோலம்
2. பங்குனி மாத கடைசி தீங்கள் பொங்கல் குளிரத்தி
3. புரட்டாதி நவராத்திரி
4. மார்கழி திருவெம்பாவை

### பூசகர் வரிசைக்கிரமம் :

1. தன்னை குமார சுவாமி ஐயர்
2. குமாரசாமி சிதம்பரநாதக்குருக்கள்
3. குகனேச சர்மா சண்முக ராஜாக்குருக்கள்

தமிழ் எழுத்துக்களின் காணப்படும் அக்காலத்தில் இடம்பெற்ற அந்நிய ஆட்சியாளர்களின் வருகை

1. போர்த்துகேசர் வருகை – க சா க அ ..... 1618
2. ஓல்லாந்தர் வருகை – க சா ரு அ ..... 1658
3. ஆங்கிலேயர் வருகை – க எ கா கா ..... 1799

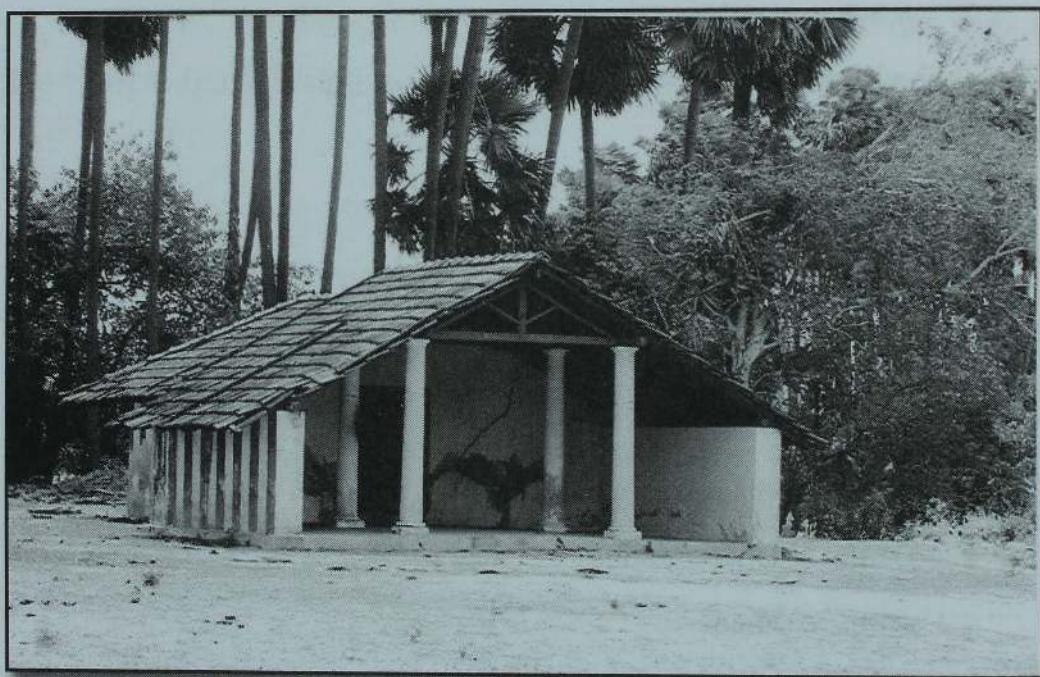
### நீர்வாகஸ்தர் கிரமம்

- பரமு உடையார் வம்சம்
- பரமு சபாரத்தினம்
- பரமு சபாபதி
- பரமு காசிபதி கணபதிப்பிள்ளை தவபாலன்
- சின்னையா சிதம்பரப்பிள்ளை
- காசிநாதர் முருகேச
- முருகேச சின்னக்குட்டி சிவசம்பு
- மார்கண்டு நவரத்தினம் நடராசா



கும்பாபிசேக குருக்கள்மார்

புளியம்குளம் கண்ணகி அம்மன் கோவில் ( மாதாங்கோவில் )



இக் கோவிலின் முன்புறம் மருத மரங்களும், வேப்ப மரங்களும் பெரிய விருட்சமாகவுள்ளன. பின்புறம் பனைமரங்கள் கூடமாகவும் நெற்காணிகள் மிகுதியாகவுமிழன். மேற்கே முந்நாறு மீற்றர் தொலைவில் கோவளம் மருதபுரக் கடற்கரையுண்டு. கருவறையில் எந்தவித சொருபழுமில்லை.

இக் கோவில் போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர் காலத்திற்கு முற்பட்டது. போர்த்துக்கீசர் காலத்தில் 500 க்கு மேற்பட்ட சைவக் கோவில்களை திடித்து அழித்தார்கள். இக்கோவிலிலை திடிக்க வந்தபோது கோவில்காரர் இது மேரி மாதா என்று கூற அவர்களும் தமது கத்தோலிக்க மத மாதா கோவில் என்று எண்ணி திடியாது சென்றுவிட்டனர்.

போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர் காலத்திற்கு முற்பட்ட பழமை வாய்ந்த இத் தெய்வத்தின் யந்திரத் தகடு நிலவறையில் திருக்கலாமென்ற ஊகம் தற்போதும் உண்டு. போர்த்துக்கீசர் வருகைக்கு முன்னர், மடு செபமாலை ஆலயமும் கண்ணகி அம்மன் கோவிலாக திருந்ததாக செவிவழிச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. பங்குனி மாதத்தில் திடம்பெறும் மணற்காடு மாரி அம்மன் கோவில் மகோற்சவத்தின்போது திடம்பெறுகின்ற வேட்டைத் திருவிழாவிற்காக மாரி அம்மன் புளியம்குளம் கண்ணகி அம்மன் கோவிலுக்கு வந்து, கருவறையில் கும்பத்தில் கண்ணகியை ஆவாகனம் செய்து பொங்கல், மடை, குளிர்த்தி செய்து ஆராதனை செய்து கோவிலின் முன்பும் வேட்டையாடுவது வருடாவருடம் நடைபெறும் நிகழ்வு. அன்றைய தினமும் ஏனைய பொங்கள் குளிர்த்தி நாட்களிலும் மழை பொழியுமாம் கோவிலுக்கென்று பூசகர் எவருமில்லை. விரும்பிய நாட்களில் பொங்கல் மடையிட்டு ஆசார சீலர் எவரும் விளக்கேற்றி வழிபாடு செய்யலாம். பொங்கல் மடையிட்டு விளக்கேற்றி வழிபாடு செய்பவர் கேட்கும் வரம் கைமேல் கிடைக்குமாம். இதனால் இங்கு அடிக்கடி பொங்கல், மடை, குளிர்த்தி வழிபாடுகள் நடைபெறுவது வழக்கம். இங்கு மட்டும்தான் புராதன கிராமிய கண்ணகை வழிபாட்டு முறை உள்ளது போலத் தோன்றுகிறது. முன்பாக உள்ள கேணியில் முன்னைய காலத்தில் பல புளியமரங்கள் வளர்ந்தனவாம். இதன் காரணமாகவே புளியம்குளம் என்ற பெயர் உருவாயிற்று என்பர். பின்னர் கேணி விரிவாக்கம் செய்யப்பட்டபோது அப் புளிய மரங்கள் அகற்றப்படலாயிற்று. கண்ணகி கோவிலின் கூப்பிடு தொலைவு குாரத்தில் புளியம்குளம் அருளானந்தம் பிள்ளையார் கோவிலுண்டு

இக் கண்ணகி அம்மன் கோவில் களபூமியை பூர்வீகமாகக் கொண்ட பரமு உடையார் வம்ச காப்புக்கார பொன்னம்பலம் பரமசாமி (மகப்பேற்று சத்திரசிகிச்சை நிபுணர்) அவர்களது பரம்பரை ஆலயம்.

கிணவனை கண்ணகை அம்மன் கோவிற்காரரும் புளியம்குளம் கண்ணகி அம்மன் கோவிற்காரரும் ஒரே வம்சாவழி உறவினர்.

களூழுமி கிணவனை கண்ணகி அம்மன் கோவிலும் தங்கோடை புளியம் குளம் கண்ணகி அம்மன் கோவிலும் மானிடருக்குள்ள பழக்கதோசுத்தால் இன்றும் மாதாகோவிலென்றே அழைக்கப் படுகின்றது. சிலப்பதிகாரம் காவியப் படிப்போ அல்லது கண்ணகை கோவலன் கூத்தோ அரங்கேற்றுவது தற்போது குறைவு. இதன் காரணமாக இளஞ்சமுதாயத்தினருக்கு இதைப்பற்றி அதிகமாக அறிய வாய்ப்புக் கிடைப்பதில்லை.

### மேலதிக புராணத் தகவல்கள்

01. கோவலனது இயற்பெயர் கோபாலன் எனவும், இது மருவி கோவலன் ஆனது என்பர்.
02. கண்ணகியைச் சந்திரனுக்கும் கோவலனைச் சூரியனுக்கும் உவமிக்கப்பட்டது. சூரியன், சந்திரன் சேர்க்கை கிரவி மதி கூடுதல் கிருஸ்னபாட்ச நிறைவு. முழுகிருள்.
03. கூனி சித்தராபதி / மாதவி கில்லக பணியாள் கூனி தோற்றுத்தினாள் கூனி தன்னினாடு மாதவி மனைக்கு புக்கு என்றபடி கோவலன் செயல் மனவினை சூனவுறுமென்பதன் நிமித்தம்.
04. பதினோரு வகையான நிருத்தங்கள்.

**1. கொட்டி ஆடல் :** தப்புக்தாளம் இன்றிப் பைரவி ஆடிய சுடுகாட்டில் தேவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இரங்கி முப்புர அசுரர்களை அழிக்கும் வகையில் மேருமலையை வில்லாகவும் வாசுகி என்கிற பாம்பை நாணாகவும், திருமாலை அம்பாகவும், அக்கினியை முனையாகவும் கொண்டு சீவுபொருமான் ஆடியது கொடுகொட்டி என்னும் ஆடல்.

**2. பாண்டரங்கம் என்னும் ஆடல் :** தேரின் முன்னே பிரமன் கிருக்கச் சீவுபொருமான் ஆடியது பாண்டரங்கம் என்னும் ஆடல்.

**3. அல்லியந் தொகுதி ஆடல் :** வஞ்சனையாகக் கண்ணபிரானைக் கொல்லத் துணிந்தான் கமசன். காரிய நிறம் கொண்ட திருமாலாகிய கண்ணபிரான் தன்னைக் கொல்லவந்த கம்சனுடைய பட்டத்து யானையாகிய

குவலயாபீடத்தின் கொம்மை ஒடித்து அழித்து ஆடியது அல்லியத் தொகுதி.

**4. மல்லாடல் :** திருமால் வாணாசுரனை மற்போர் செய்து வெற்றி கொண்டது மல்லாடல்.

**5. தூடியாடல் :** கடலை அரணாகக் கொண்ட சூரபத்மனைக் கொல்லுதற்குக் குமரவேள் ஆடியது தூடியாடல்.

**6. குடைக்கூத்து :** குமரக் கடவுள் தன்னுடைய கொற்றக் குடையைச் சாய்த்து ஆடியது.

**7. குடக்கூத்து :** உலகத்தை அளந்த திருமால் வாணாசுரனுடைய நகரப்புற வீதியில் ஆடியது.

**8. பேடிக் கூத்து :** மன்மதன் தன்குடைய ஆண்மைத் தன்மையை மறந்து பெண்மைக் கோலத்துடன் ஆடியது பேடிக் கூத்து.

**9. மரக்கால் கூத்து :** நச்சுப் பூச்சிகளின் வேடந்தரித்து அசுரர்கள் செய்யும் வஞ்சனையைப் பொறுக்காதவளாகித் தூர்க்காதேவி சினம் கொண்டு மரக்காலுடன் ஆடி அப் பூச்சிகளை அழித்தது மரக்கால் கூத்து.

**10. பாவைக் கூத்து :** போர்க்குணம் அழியும் வகையில் திருமகள் கொல்லிப்பாவையின் உருவும் கொண்டு ஆடியது பாவைக் கூத்து.

**11. கடையக் கூத்து :** இந்திராணி உழுத்தியார் உருக்கொண்டு வயலின் கண் ஆடியது கடையக் கூத்து.

**05. வானம் பார்த்த பயிர் செய்வோர் கிளங்கையின் வடமாகணத்தில் அதிகம்.**

காரைநகர், ஊர்காவற்றுறை, வேலனை, எழுவைதீவு, அனலைதீவு, நயினாதீவு, புங்குடுதீவு, மண்டைதீவு, நெடுந்தீவு ஆகிய தீவுகளடங்கிய பிரதேசம் தீவுகளுமனப்படும். இங்கு வருடாந்த மழை வீழ்ச்சி குறைவு. பெரிய நீர்த்தேக்கங்களும் இல்லை. பொதுவாக வரட்சியான வலயம். இங்கு மழை வளத்தினை வேண்டியே மக்கள் வாழ்வார்.

கண்ணகி வழிபாடு என்றவுடன் மழைவளமே முதன்மையானது. இதன் காரணமாகவோ என்னவோ இப்பகுதியில் கண்ணகி கோவில்களும், கண்ணகை வழிபாடும் முதன்மையடைகிறது. காளி, நீலி, கொற்றவை, தூர்க்கை அம்மனின் ஓர் அவதாரமே கண்ணகி என்பர்.

தெய்வம் தொழுாள் கொழுநற் றாழுதெழுவாள்  
பேய்யெனப் பெய்யும் மழை

(திருக்குறள்)

06. வானோக்கி வாழு மூலிகைல்லா மன்னவன் சௌங்  
கோனோக்கி நிற்குங்குடி

(திருக்குறள்)

மன்னனின் சௌங்கோலாட்சீக்காக நாட்டில் ஒரு மழை,  
அங்கு வாழும் கற்பரசிக்களுக்காக நாட்டில் ஒரு மழை,  
அந்தணர்கள் வேள்விபுரிதலுக்காக நாட்டில் மூன்றாவது  
மழையுமாக மொத்தம் மூன்று மாரி வருடமொன்றிற்குப்  
பொழியுமாம்.

07. பாரதத்தில் கண்ணகி வழிபாட்டை மன்னன் சேரன்  
சௌங்குடுவனே அறிமுகப்படுத்தினான். சேரநாட்டு வஞ்சி நகர  
மன்னன் சேரலாதன் முதல் புத்திரனாவர் கும் மன்னரது இளைய  
மகனும் சேரன் சௌங்குடுவனது தம்பியாருமாகிய இளங்கோ  
அவர்களே கண்ணகி கோவலன் காவியமான  
சிலப்பதிகாரத்தினைப்

படைத்தவர். இவர் சமனத் துறவியான காரணத்தினால்  
இளங்கோ அடிகள் என அழைக்கப்பட்டார். கண்ணகி கோவலன்  
கதையை தியலாகவும் திசையாகவும், நாடகமாகவும்  
விளங்குமாறும் புகார் காண்டம், மதுரை காண்டம், வஞ்சி  
காண்டமென முப்பெரும் பிரிவுகளாக வகுத்து கடைச்சங்க புல்வர்  
காலத்தில் தியற்றினார்.

கண்ணகி வழிபாடு பற்றியும் காரைநகரில் உள்ள கண்ணகை  
கோவில்களின் வளர்ச்சி பற்றிய சிந்தனையைத்தந்து அதற்கு  
தேவையான நூல்களையும் ஆவணங்களையும் பெறத் தோன்ற  
துணையாக நின்ற கண்ணகித்தாயை வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன். அத்தோடு தீக் கைங்கரியத்தை ஊக்குவித்து வருடாவருடம் நூல்  
வெளியிடும் அரசினரையும் காரைநகர் பிரதேச செயலக கலாசார  
பகுதியினரின் சேவையையும் பராட்டி எனது கட்டுரையை நிறைவு  
செய்கின்றேன்.

### உசாவு நூல்கள்

1. இளங்கோவடிகளின் சிலப்பதிகாரம்
  2. வலந்தலையூரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலய மஹாகும்பாபிசேஷக  
மலர் - 1983
  3. காரைநகர் புளியம்குளம் அருளானந்த பிள்ளையார்கோவில்  
கும்பாபிசேஷக சிறப்பு மலர் 19.04.2000
  4. வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மன் மஹாகும்பாபிசேஷக சிறப்பு மலர் -  
2003
  5. காரைநகர் தொன்மையும் வன்மையும்
  6. மணிமேகலை – சாத்தனார்
- நேர்காணல் :- காரைநகர் கண்ணகை அம்மன் கோவில் தற்போதுள்ள பொறுப்புரிமையாளர்கள்

# யோகர் சுவாமிகளில் பாடல்களில் திருநாவுக்கரசர் தேவாரத்தின் தாக்கம்

செல்வி பரமேஸ்வரி கணேசகம்பர்,  
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், இசைத்துறை,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

யோகநாதன் என்ற இயற்பெயரினாடைய சமயப் பெரியாரே பின்னாளில் யோகர் சுவாமிகளானார். யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, செங்கலடி முதலிய பல இடங்களில் வாசம் செய்து சமயப் பணி புரிந்தவர். சமய உணர்வுடன் இவர் பாடிய பாடல்கள் நற்சீந்தனை என்ற பெயரில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. 1959 இல் இவரது பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டு முதற்பதிப்பு வெளிவந்தது.

கி.பி 7ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த நாயனார் திருநாவுக்கரசர். திருநாவுக்கரசரின் பாடல்கள் சைவ திருமுறைகளில் 4,5,6 ஆம் திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த 4,5,6 ஆம் திருமுறைகளில் வரும் பொருள், பா வகை, அமைப்புக்கள், வெளிப்படுத்தும் முறை என்பன யோகர் சுவாமிகளுடைய பாடல்களிலும் காணக் கிடைக்கின்றன. இவ்வகையில் திருநாவுக்கரசர் தேவாரங்களின் தாக்கத்தை யோகர் சுவாமிகளின் பாடல்களில் அதிகம் காணமுடிகின்றது. அதனை உசாவுவதே இம் முயற்சி. திறவுச் சொற்கள் :- யோகர் சுவாமிகள் பாடல்கள், நற்சீந்தனை, திருநாவுக்கரசர் தேவாரம், திருத்தாண்டகம்

தேவார முதலிகளில் பாவமைப்பிலும் பொருளாமைப்பிலும் தனித்துவமானவர் திருநாவுக்கரசர். இவருடைய பாடல்களுக்கே தேவாரம் என்ற பெயர் முதலில் வழங்கியது. பின்னர் மீவர் பாடல்களும் தேவாரங்கள் எனப்பட்டன. 4, 5, 6, ஆம் திருமுறைகளாக நாவுக்கரசரின் தேவாரங்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இம் முன்று திருமுறைகளிலும் மொத்தமாக 313 பதிகங்களும் 3045 பாடல்களும் அடங்குகின்றன. 10 – 11 பாடல்கள் உள்ள பதிகங்களாகவே இவருடைய பாடல்களும் அமைந்துள்ளன. தலச்சிறப்பு, அற்புதங்கள், இறைவனுடைய அருமை பெருமை, நிலையாமை, சைவ சீத்தாந்த தக்துவம், வழிபாட்டுமரபு, சரியைத்

தொண்டுகள் என்பவற்றைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டு பாடல்கள் கியற்றியுள்ளார். இப்பாடல்கள் திருநேரிசை, தனிதிருநேரிசை, திருவிருத்தம், திருக்குறுந்தொகை, திருத்தாண்டகம் முதலிய பாடல் அமைப்பு பெயர்களால் பெயர் பெற்றுள்ளன. கிவற்றில் திருநேரிசை, திருவிருத்தம் ஆகியன 4ஆம் திருமுறையிலும் திருக்குறுந்தொகை 5ஆம் திருமுறையிலும், திருத்தாண்டகம் மூம் திருமுறையிலும் அடங்குகின்றன. திருக்குறுந்தொகை, தனிக்குறுந்தொகை, செப்பும் பொருள் குறித்த திருக்குறுந்தொகை, (பாவநாச திருக்குறுந்தொகை), ஆதிபுராண திருக்குறுந்தொகை முதலியனவாக பெயர் பெற்றுள்ளன. திருத்தாண்டகம், தாண்டகம் எனும் பா வடிவில் அமைந்தது. பெரிய திருத்தாண்டகம், போற்றித்திருத்தாண்டகம், திருவடித் திருத்தாண்டகம், நின்ற திருத்தாண்டகம், மறுமாற்றக் திருத்தாண்டகம், வினாவிடைத் திருத்தாண்டகம் முதலியவாறாகப் பெயர்பெற்றுள்ளன. விருத்தம், கலி, வஞ்சி முதலிய பாவகைகள் அதிகமாகக் கையாளப்பட்டுள்ளன.

யோகர் சுவாமிகளுடைய நற்சிந்தனைகளிலும் கிறைபக்தி, குருபக்தி, தருமனெறி, நிலையாமை, கிறைவனுடைய பெருமை, கிறைவனுடைய தோற்றம், ஆற்றல் முதலிய விடயங்களே பொருளாக அமையப்பெற்றுள்ளன. யோகர் சுவாமிகளும் 10 பாடல்கள் கொண்ட பதிக அமைப்பைக் கையாண்டுள்ளார். விருத்தம், கட்டளைக்கலி, நிலைமண்டில ஆசிரியம், கலி – விருத்தம் முதலிய பாவகைகளைக் கையாண்டு பாவகைகளைப் பாடியுள்ளார் என்பது நோக்குதற்குரியது. திருநாவுக்கரசர் தேவாரத்தில் 4ஆம் திருமுறையில் விடம் தீர்த்த திருப்பதிகம் கிடம்பெறுகின்றது. இப்பதிகத்தில் வரும் 10 பாடல்களும் ஒர் ஒத்த தன்மையில் அமையப் பெற்றவை. அதாவது ஒரு பாடலின் 4 அடிகளின் தொடக்கமும் ஒரே சீரில் சொற்றொடரில் அமைந்திருக்கும்.

ஓன்றுகொ லாமவர் சிந்தை யுயர்வரை

ஓன்றுகொ லாழை ரும்மதி குடுவர்

ஓன்றுகொ லாமிடு வெண்டலை கையது

ஓன்றுகொ லாமவ ஞர்வது தானே (1)

என்பது அப்பதிகத்தின் முதற்பாடல். இதில் ஒன்றுகொலாம் என்பது அடிகள் தோறும் மீளவந்தன. இதுபோல யோகர்ச்சுவாமிகளும் பல கிடங்களில் பாடல் பாடியுள்ளார்.

அண்ட சராசரம் அவன்திரு மேனி  
அண்ட சராசரம் அவன்திரு ஆடல்  
அண்ட சராசரம் அவனே யாரும்  
அண்ட சராசரம் முழுதும் அதிசயம் (2)

என்பது நற்சீந்தனை தொகுதியில் வரும் அழகில் பேரருள் யாரறிவாரே” என்ற தலைப்பின் கீழான முதற்பாடல். இதில் அண்ட சராசரம் என்ற தொடர் 4 அடிகளிலும் கிடம் பெற்றுள்ளமை காணலாம். இன்னோர் கிடத்தில் இதிலிருந்து ஒருபடி மேற்சென்று முழுப்பாடல்களிலும் (8பாடல்கள்) ஒரு தொடர் அடிகள் தோறும் வருமாறும் காணலாம்.

சிவனடிக் கன்பு செய்குவர் பெரியர்  
சிவனடிக் கன்பு செய்கிலர் சீறியர்  
சிவனடிக் கன்பு சிறப்பினை யளிக்கும்  
சிவனடிக் கன்பு சீவன் முந்தியே

சிவனடிக் கன்பு தீவினை யொழிக்கும்  
சிவனடிக் கன்பு தெளிவினை யளிக்கும்  
சிவனடிக் கன்பு சித்தங் களிக்கும்  
சிவனடிக் கன்பு சின்மய மாக்குமே

சிவனடிக் கன்பு செய்பவம் போக்கும்  
சிவனடிக் கன்பு திருவரு ளாக்கும்  
சிவனடிக் கன்பு சிவகதி யாக்கும்  
சிவனடிக் கன்பு செப்புத் தனகத்தோ (3)

என்றவாறு தொடர்கின்ற 8 பாடல்கள் சீவனடிக்கு கண்புசெய் அனைத்தும் சீவமே என்ற தலைப்பில் அமைந்துள்ளன. இதில் முழுப்பாடல்களும் சீவனடிக்கன்பு என்றே ஓரம்பித்தல் காணலாம்.

திருநாவுக்கரசரின் திருத்தாண்டகங்கள் தனியே ஒரு திருமுறையாக இருக்கின்றன. யோகர் சுவாமிகளும் திருத்தாண்டகம் என்ற பெயரில் பாடல்கள் பாடியுள்ளார். அப்பர் சுவாமிகளின் திருத்தாண்டகங்கள் போல பெயர் பெறாமல் திருத்தாண்டகம்1, திருத்தாண்டகம்2, திருத்தாண்டகம்3, திருத்தாண்டகம்4, திருத்தாண்டகம்5, திருத்தாண்டகம்6 எனத் தலைப்பிடப்பட்டுள்ளன. இவை செய்யுளமைப்பால் தாண்டகம் என்ற வடிவத்தில் அமைந்திருப்பது மட்டுமன்றி அடிகளின் அமைப்பிலும் ஒத்திருக்கின்றன. அதாவது திருநாவுக்கரசரின் திருத்தாண்டக அடிகளின் அமைப்பு, சொற்றொடர்கள் அமைப்பு போல யோகர்சுவாமிகளின் திருத்தாண்டகங்களில் அமையப்பெற்றுள்ளன.

இசை யொலியெலா மானாய் நீயே

உலகுக் கொருவனாய் நின்றாய் நீயே

வாச மலரிரலா மானாய் நீயே

மலையான் மருகனாய் நின்றாய் நீயே

பேசப் பெரிதும் இனியாய் நீயே

பிராணாய் அடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே

தேச விளக்கலா மானாய் நீயே

திருவையா றகலாத செம்பொற் சோதீ (4)

என்பது திருவையாற்றுத் திருத்தாண்டகம். இதையொத்த யோகர்சுவாமிகளின் திருத்தாண்டகம் வருமாறு,

நிற்பனவும் நடப்பனவும் மானாய் நீயே

நீங்காதென் வயிருக்கோ ருயிரும் நீயே

பற்பலவாந் சமயமெலா மானாய் நீயே

பழுவடியா ரடிக்குடியாய் நின்றாய் நீயே

கற்பனைக ஸெல்லாமா யல்லாய் நீயே

கங்குல்பக ஸறியாத கடவுள் நீயே

அற்புதமே யற்புதமே யென்னி னல்லால்

அடியேன்யா னென்சொல்லி யேத்து கேளே (5)

இது யோகர் சுவாமிகளின் திருத்தாண்டகம் 5 எனும் பகுதியில் வரும் பாடல். இங்கு அடிகள் தோறும் நீயே என வருதல் காணலாம்.

வடியேறு திரிகுலந் தோன்றுந் தோன்றும்

வளர்சடைமேல் இளமதியந் தோன்றுந் தோன்றும்

கடியேறு கமல்லொன்றைக் கண்ணி தோன்றுங்

காதில்வெண் குழைதொடு கலந்து தோன்றும்

கிடியேறு கனிற்றுரிவைப் போர்வை தோன்றும்

எழில்திகழுந் திருமுடியு மிலங்கித் தோன்றும்

பொடியேறு திருமேனி பொலிந்து தோன்றும்

பொழில் திகழும் பூவணத் தெம் புனித னார்க்கே (6)

என்பது அப்பரின் திருப்பூவனத் திருத்தாண்டகம். இங்கு அடிகளின் ஈறுகளில் தோன்றும் என வருதல் காணலாம். இதையொத்த தன்மையிலே யோகர் சுவாமிகளும் பாடல் பாடியுள்ளார்.

நீறணிந்த திருமேனி பொலிந்து தோன்றும்

நெற்றிமேற் கண்தோன்றும் மதியந் தோன்றும்

ஆறணிந்த சடைதோன்றும் அம்மை தோன்றும்

அரைக்கசைத்த புலியாடை அசைந்து தோன்றும்

ஏறமர்ந்த எழில்தோன்றும் இசையுந் தோன்றும்

எடுப்பதிருப் பதந்தோன்றும் மழுமான் தோன்றும்

பேரளிக்குந் திருக்கரத்தின் பெருமை தோன்றும்

பிரியாமல் என்னையான் பெருமா னார்க்கே (7)

என்பது திருத்தாண்டகம் 3 எனும் பகுதியில் வரும் பாடல். இங்கு இருவர் பாடல்களும் அடிகளின் ஈறு தோன்றும் என அமைந்துள்ளது. இருவர் பாடல்களிலும் பொலிந்து தோன்றும் என்ற தொடர் வருகின்றது. இருவர் பாடல்களிலும் பொலிந்து தோன்றும் என்ற தொடர் வருகின்றது. இருவர் பாடல்களிலும் தோற்ற வர்ணனை சந்திரன், சடை, எருது வாகனம் என்பன ஒத்த தன்மையில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. புனிதனார்கே என்று ஏகார விகுதி கொண்டு

நிறைவு செய்கிறார் திருநாவுக்கரசர். அதேபோல பெருமானார்கே என்று யோகர் சுவாமிகளும் நிறைவு செய்திருத்தல் காணலாம். சொல், சொற்றொடர், பொருள் என பலவகையாலும் திருநாவுக்கரசரின் தாக்கம் யோகர் சுவாமிகளின் பாடல்களில் வெளிப்படுதல் காணலாம்.

தூண்டு சுடரனைய சோதி கண்டாய்

தெல்லமரர் சூளா மனிதான் கண்டாய்  
காண்டற் கரிய கடவுள் கண்டாய்

கருதுவார்க் காற்ற எளியான் கண்டாய்  
வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈவான் கண்டாய்  
மெய்ந்நெறி கண்டாய் விரத மெல்லாம்  
மாண்ட மனத்தார் மனத்தான் கண்டாய்

மறைக்காட் மறையும் மணாளன் தானே (8)

என்பது நாவுக்கரசரின் திருமறைக்காட்டு திருத்தாண்டகம்

யாரோடு விண்ணாய்ப் பரந்தான் கண்டாய்

பாவிப்பார் பாவம் அறுப்பான் கண்டாய்  
நீரோடு மதிசூடி நின்றான் கண்டாய்

நேரிழையாள் ஒருபாகங் கொண்டான் கண்டாய்  
காரோரு நேர்பொருவும் கண்டால் கண்டாய்  
கருதுவார் கருத்தினி லிருப்பான் கண்டாய்  
சீரோடுசேர் நிரையிலங்கை வாழ்வான் கண்டாய்  
சிவனென்றும் பெயருடைய செல்வன் நானே.

பக்தி செய்யும் உத்தமர்தம் மனத்தான் கண்டாய்

பண்டுகடல் நந்கண்ட கண்டகன் கண்டாய்  
நித்தியனாய் நின்மலனாய் நிற்பான் கண்டாய்

நினைந்துருகும் அடியவரை யான்வான் கண்டாய்  
தித்திக்கும் தேனொடுபா லானான் கண்டாய்  
செழுவரையை வில்லாக வளைத்தான் கண்டாய்

எத்திசையும் புகழிலங்கை வாழ்வான் கண்டாய்  
என்னையென்றும் பிரியாத செல்வன் றானே. (9)

என்பது திருத்தாண்டகம் 4 எனும் பகுதியில் வரும் யோகர்சவாமிகளின் பாடல்கள். இங்கு அடிகளின் ஈறுகளில் கண்டாய் என்ற சொல் கூடம்பெறுவதும் பாடலின் முடிவில் தானே என்ற சொல் கொண்டு முடிவறுவதும் காண கிடக்கின்றது. கிடேபோல மேலும் பல தாக்குறவுகளை குறிப்பிட முடியும். அப்பருடைய திருச்சிவபுரம் திருத்தாண்டக பாடலொன்று வருமாறு.

வானவன்காண் வானவர்க்கு மேலா னான்காண்  
வடமொழியுந் தென்றமிழும் மறைகள் நான்கும்  
ஆனவன் காண் அனைந்தும் ஆடி னான்காண்  
ஜயன்காண் கானவனுக் கருள்செய் தான்காண்  
கானவன்காண் கானவனுக் கருள்செய் தான்காண்  
கருதுவார் கிதயத்துக் கமலந் தூறும்  
தேனவன்காண் சென்றடையச் செல்வன் றான்காண்  
சீவனவன்காண் சீவபுரத் தெஞ்செல்வன் தானே. (10)

யோகர்சவாமிகளுடைய திருத்தாண்டகம் 4 எனும் பகுதியில் வரும் பாடலொன்று வருமாறு,

பெருமான்காண் பிறப்பிறப்பில் லாத வன்காண்  
பேச்சிறந்த பெரியான்காண் பெருமுடியு மடியுங்  
கருமாலும் நான்முகறு மறியா தான்காண்  
கங்கைமதி யணிந்தான்காண் கசிந்து போற்றும்  
திருவாளர் சித்தத்துட் டித்துப் பான்காண்  
திருவரையை யெடுத்ததிற ஸரக்கன் றன்னைப்  
பெருவிரலா லடர்த்தபின் னருள்செய் தான்காண்  
பிஞ்சகன்காண் பிரியாதென் னுள்ளத் தானே (11)

மேற்போந்த கிரண்டு பாடல்களிலும் அடிகளின் ஈறுகள் காண் என்ற சொல்லோடு முடிகின்றது. பொருளமைப்பிலும் முதலில் திறைவனை குறித்து அடுத்து திறைவனின் சிறப்புக்கள் குறிக்கப்படுகின்றன. கருதுவார் கமலத்துக் கருதுவான்காண் என்று நாவுக்கரசர்

குறிப்பிடுவது ஒத்த தன்மையில் திருவானர் சித்தத்துன் தித்திப்பான் காண் என்கிறார். யோகர் சுவாமிகள் சிவனவன்காண் என்று நாவுக்கரசர் குறிப்பிட பிஞ்சகன் என்கிறார். யோகர் சுவாமிகள் கிவ்வாறு மேலும் பல உதாரணங்கள் காட்டமுடியும். தாண்ட அமைப்பு, பொருள், ஒத்திசொல், சொற்றொடர் என பல வகை திருநாவுக்கரசரின் தேவாரங்களின் தாக்கத்தை யோகர்சுவாமிகளின் பாடல்களில் காணமுடிகிறது.

நமச்சி வாயவே நானமுங் கல்வியும்  
நமச்சி வாயவே நானறி விஞ்சையும்  
நமச்சி வாயவே நாநவின் ரேத்துமே  
நமச்சி வாயவே நன்நெநி காட்டுமே (12)

என்பது தனிக்குறுந்தொகை மாசில்வீணை பதிகத்தின் இரண்டாவது அப்பர் சுவாமிகளின் இந்தப் பாடலினை ஒத்த தன்மையில் உள்ள யோகர்சுவாமிகளின் பாடல் வருமாறு.

நமச்சி வாயவே நான்மறை யாகமம்  
நமச்சி வாயவே மந்திர தந்திரம்  
நமச்சி வாயவே நம்முட லுயிர்பொருள்  
நமச்சி வாயவே நற்றுணை யாருமே (13)

இங்கு நமச்சிவாயவே என்ற தொடர் 4 அடிகளிலும் ஒத்த ஓசையுடன் அமைந்திருத்தல் காணலாம். அத்துடன் சொல்லமைப்பும் ஒற்றுமை பெற்றிருப்பதை குறிப்பிடலாம்.

காயமே கோயி லாகக் கடிமன மடிமை யாக  
வாய்மையே தூய்மை யாக மனமணி யிலிஸ்க மாக  
நேயமே நெய்யும் பாலா நிறையுந் ரரைய வாட்டிப்  
பூசனை யீச னார்க்குப் போற்றவிக் காட்டி னோமே. (14)

என்பது அப்பர் தேவாரம். இப் பாடலை ஒத்த தன்மையிலான பாடல்களை யோகர்சுவாமிகளுடைய அன்னை பத்து, கிழமை வணக்கம், தியானமாலை முதலிய பகுதிகளில் காணலாம்.

தாயினுமன்பு தழைத்த குருவே தயாபரனே  
தீயினுமிக்க திருமேனி யும்நின் திருவடியும்

நயினு மிக்க கடையேனை ஆன நலமுடனே

ஞாயிறு தோறும் வருவாய் நல்லூரில் வாழ் நாயகமே. (15)

என்பது கிழமை வணக்கம் என்ற பகுதியில் வரும் பாடல்

நாவுக்கரசர் வரலாற்றில் சமணர்கள் கல்லோடு கட்டிக் கடலில் திட்டபொழுது பாடப்பட்டது. நமச்சிவாய திருப்பதிகம் சொற்றுணை வேதியன் என ஓரம்பிக்கும் பாடல்கள் இப்பதிகத்தில் உள்ளன. முழுவதும் கிடையே ஒத்த தன்மையில் யோகர்சவாமிகளும் நமச்சிவாய பதிகம் என்ற தலைப்பில் 10 பாடல்களை பாடியுள்ளார். ஆனால் இவை நிறைவூறும் பொழுது நாவுக்கரசருடைய நமச்சிவாய பதிகத்தை ஒத்த தன்மையில் அரயுநா நமச்சிவாயவே, நவிலுநா நமச்சிவாயவே, அறற்று நா நமச்சிவாயவே, வவுத்துநா நமச்சிவாயவே, கூறுநா நமச்சிவாயவே என நிறைவு பெறுகின்றன. மற்றுப்பற்றெனக் என்ற அப்பருடைய நமச்சிவாய திருப்பதிகப் பாடல்கள் சொல்லுனா நமச்சிவாயவே என நிறைவூறுதல் இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

அப்பர் தேவாரத்தின் பொருளும் யோகர் சுவாமிகளின் பதிகத்தின் பொருளும் சைவசமயப் பொருளாகவே அமைந்துள்ளன. திருநாவுக்கரசரின் தேவாரங்களில் வரும் நிலையாமை, சரியை நெறி, கிறைவனுடைய அருமை பெருமை, வாழ்க்கைத் தக்குவம் முதலியவிடயங்கள் யோகர் சுவாமிகளின் பாடல்களிலும் பாடுபொருளாக இடம்பெற்றுள்ளன. முக்கியமாகப் பாடல் அமைப்புக்கள் அப்பர் தேவாரத்தை ஒத்த பாங்கினவாக யோகர் சுவாமிகளின் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. அதிலும் திருத்தாண்டகம் தாண்டகளுமைப்பு, ஓசை அமைப்பு, ஒத்த சொற்றொடர், பொருள் அமைப்பு எனப் பலவற்றிலும் அதிகம் ஒத்திருக்கின்றன. திருநேரிசை, திருக்குறுந்தொகை, திருவிருத்தம், முதலிய அப்பர் தேவாரங்களை ஒத்த அமைப்பில் யோகர்சவாமிகளின் பாடல்கள் பல அமைந்துள்ளன. ஆனால் அப்பர் தேவாரத் தலைப்புகள் போல இங்கு இடம்பெறவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. நிறைவாக கீழ்வரும் சிலகருத்துக்களும் குறிப்பிடத்தக்கன.

இந்த ஆய்வின் போக்கில் கருதுகோள்கள் மெய்ப்பிக்கப்படுவதுடன் சில கண்டறிதல்களும் முன்வைக்கத்தக்கனவாக உள்ளன.

- 1) மாணிக்கவாசகருடைய திருவாசகத்தில் வரும் திருவுந்தியார், அன்னைப்பத்து, கண்டபத்து, திருவம்மானை ஆகிய தலைப்புக்களில் யோகர் சுவாமிகளும் பாடல் பாடியுள்ளார்.
- 2) திருக்குறளில் வரும் கடவுள் வாழ்த்து, வான்சிறப்பு, நீத்தார் பெருமை, இல்வாழ்க்கை ஆகிய தலைப்புக்களிலும் பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.
- 3) குதம்பைச் சித்தர் பாடல்களையாத்த தன்மையில் குதம்பா என விழித்துப் பல பாடல்கள் பாடப்பட்டுள்ளன.
- 4) சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் கேசவிடுதலைப் பாடல்கள், கிளிகண்ணி பாடல்களின் தாக்கம் இடம் பெற்றுள்ளமை வெளிப்படை.
- 5) தாயுமானவருடைய பராபரக்கண்ணியை ஒத்த தன்மையை உடைய பாடல்களாக பராபரக்கண்ணிகள் 1, 2, 3, 4 ஆகிய பகுதிகள் காணப்படுகின்றன.

### உசாத்துணை நூற் பட்டியல்

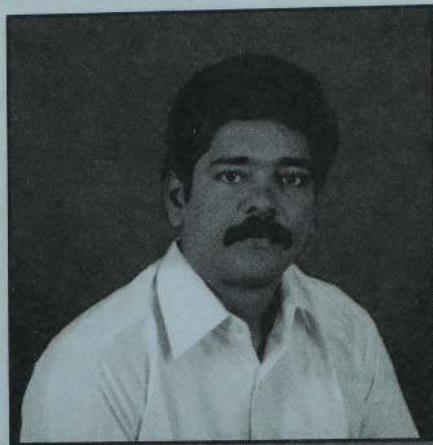
- 1) சைவத்திருமுறைத் திரட்டு (2017) – சிவத்தொண்டன் சபை, யாழ்ப்பாணம். ப-67
- 2) நற்சிந்தனை (1997) - சிவத்தொண்டன் சபை, யாழ்ப்பாணம். ப-45
- 3) மேலது ப-46
- 4) சைவத்திருமுறைத் திரட்டு (2017) – சிவத்தொண்டன் சபை, யாழ்ப்பாணம். ப-102
- 5) நற்சிந்தனை (1997) - சிவத்தொண்டன் சபை, யாழ்ப்பாணம். ப-162
- 6) சைவத்திருமுறைத் திரட்டு (2017) – சிவத்தொண்டன் சபை, யாழ்ப்பாணம். ப-94
- 7) சைவத்திருமுறைத் திரட்டு (2017) – சிவத்தொண்டன் சபை, யாழ்ப்பாணம். ப-95
- 8) சைவத்திருமுறைத் திரட்டு (2017) – சிவத்தொண்டன் சபை, யாழ்ப்பாணம். ப-115
- 9) சைவத்திருமுறைத் திரட்டு (2017) – சிவத்தொண்டன் சபை, யாழ்ப்பாணம். ப-86

வளர் மேம்பாட்டில்

## நாடகக் கலையின் சாத்தீயமான பங்களிப்பு

கலாநிதி கென்னடி விஜயரத்தினம்

கலாநிதி ஜோன் மனோகரன் கென்னடி



இவர் காரைநகர் நீலப்பந்தனையில் ஆங்கில ஆசிரியர்களான விஜயரத்தினம் சிவயோகம் தம்பதிகளுக்கு கனிஸ்ட் புத்திரனாக 16.12.1967 ஆம் தீக்தி பிறந்தார். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை வலந்தலை வடக்கு அமெரிக்கன் மிசன் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் (அப்புத்துரை பள்ளிக்கூடம்) கற்றார். இடைநிலைக் கல்வியை முறையே காரைநகர் இந்துக் கல்லூரியிலும் காரைநகர் யாழ்றன் கல்லூரியிலும் க.பொது.சாதாரணம் வரை கற்றார். உயர்தா வகுப்புக் கல்வியை இந்தியாவில் கற்றார். இவர் ஆங்கில இலக்கியத்தில் தனது கலைமாணி (B.A) பட்டப் படிப்பையும், முதுகலைமாணி (M.A) பட்டப் படிப்பினையும் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்றார். தனது கலாநிதிப் பட்டப் (Phd) படிப்பை இந்தியாவின் திருநெல்வேலியிலுள்ள மனோன்மணியம் சுந்தரானார் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்றார்.

இவர் இலங்கையின் கிழக்கு மற்றும் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகங்களில் ஆங்கில இலக்கிய விரிவுரையாளராக கடமையாற்றியதுடன், பின்னர் எதியோப்பிய மடமள பல்கலைக்கழகத்தில் இறப்புவரை ஆங்கில இலக்கிய இணைப் பேராசிரியராகக் கடமையாற்றினார். ஆங்கிலத்தில் மட்டுமல்லாது

தமிழ்லும் மிக்க பண்பாட்டித்தியம் உள்ளவராக திகழ்ந்த இவருக்குக் காரைநகரைச் சேர்ந்த தமிழறிஞர்களான மகாவித்துவான் F.X.C நடராசா, பண்டிதர் அநுணம்பலவாணவர் ஆகியோர் நெருங்கிய உறவினர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுவிஸ் காரை அவிருத்தி சகையுடன் இணைந்து காரைநகர் மாணவர்களுக்கு தியாகத்திறன் போட்டிகளை நடாத்தி பெறுமதிமிக்க பரிசில்களை வழங்கிவந்தார். ஆனால் உயர்வு என்ற மகுட வாசகத்துடன் காரைநகரின் நாடகக் கலையை மீண்டும் புதுப்பிக்க நாடகப் போட்டிகளை 2017 ஆம் ஆண்டு நடாத்தி பெறுமதிமிக்க பணப்பரில்களை வழங்கி வைத்தார். முற்போக்கு அரசியலில் அதிகம் ஈடுபாடுகாட்டிய இவர் கடந்த 10.01.2018 அன்று இவ்வுலகை விட்டுப் பிரிந்தார்.

இவரால் எழுதப்பட்டு karainagar.co இணையத்தளத்தில் கடந்த 24-04-2017 ஆம் திகதி பிரசரிக்கப்பட்ட ஒக்கட்டுரை நன்றியுடன் இங்கு மீள்பிரசரம் செய்யப்படுகின்றது.

### அறிமுகம்: தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம்

எம் தமிழ்ச் சமூகத்தில் ஆடுதல் என்ற சொல் மிகவும் ஆகியானது. பழங்குடிச் சமூகத்தில் ஆடற் கலையைக் குறித்கே இவ்வார்த்தை தோன்றியிருக்க வேண்டும். ஏனெனில் உடல் சார்ந்த தொழிற்பாடுகளைக் குறிக்கும் பல வினைச் சொற்களில் ஆடு என்பது பின் பகுதியாக அமைகிறது. உதாரணமாக, நீராடு, விளையாடு, போராடு, சதிராடு போன்றன. போர் இல்லாத காலங்களில் அல்லது வெற்றியைக் கொண்டாடும் விழாக்களில் மன்னன் படையினருக்கு கள்ளும் உணவும் வழங்கி ஆடிப்பாடி மகிழ்வது உண்டாட்டு ஆகும். இவ்விடயம் சங்கப்பாடல்களில் பதிவாகியிருக்கிறது. முருகன் பெண்களைத் தொற்றிக் கொண்டு துன்பம் விளைவித்தால் வேலன் வெறியாட்டு நிகழ்த்தி முருகனுக்குப் பரிகாரம் செய்து பெண்ணைக் குணப்படுத்துவர்.

ஆடுதல் தமிழ் மரபில் இறைநிலைக் கலை. புனிமானது. இறைவனே சூத்தன். சூத்தின் மூலம் இறைவன் ஜந்தொழில்கள்

புரிவது பற்றிய ஈழத்து அறிஞர் ஆனந்தக்குமாரசவாமியின் ஆங்கில நூலான சிவானந்த நடனம் (The Dance of Shiva) மேற்கீலும் மிகப்பிரபலமானது. அதுபோல் பேராசிரியர் கார்த்திகேச சிவத்தம்பி அவர்களது கலாநிதிப் பட்ட ஆய்வு நூலான பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம் (Drama in Ancient Tamil Society) என்ற ஆய்வு நூலும் தமிழ் நாடக ஆய்வில் முக்கிய நூலாகும்.

ஆடல், சூத்து, நாடகம், நடனம், அம்பலம், அரங்கம் என்பன தமிழர் வாழ்வியலோடு இரண்டறக் கலந்தவை. பரகசியமான விடயத்தை அம்பலத்துக்கு வந்து விட்டது அல்லது அம்பலமாகியது என்போம். தில்லையில் அம்பலம் சைவர்களுக்கு. அரங்கமாநகரான திரு அரங்கம் வைணவர்களுக்கு. ஆண்டாளின் மொழியில் கண்ணனும் சூத்தனே.

ஆய்ச்சிமார்களும் ஆயரும் அஞ்சிட

பூத்த நீள் கடம்பு ஏறிப் புகப் பாய்ந்து

வாய்த்த காளியன் மேல் நடமாடிய

சூத்தனார் வரில் சூடிடு சூடலே!

என்கிறது அவரது நாச்சியார் திருமொழி.

அம்பலம் என்பது சூத்துக் களரியைக் குறிப்பது. சூத்துக் கட்டுதல் என்பார்கள். கட்டுதல் என்பது கற்பனையில் உருவாக்குதல் என்றபொருளில் தான் கட்டுரை என்ற சொல் சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடி ஆண்டாளின் திருப்பாவையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதைப் பின்வரும் வரிகள் உணர்த்தும்.

வல்லை உன் கட்டுரைகள் பண்டே உன் வாய் அறிகும் என்ற வரிகள் உன் கற்பனையான பொய்கள் நன்றாக உள்ளன. முன்னாளிலேயே உன் பேச்சை அறிவோம் எனப் பொருள்படுகின்றன.

கட்டுக்கதை என்ற பெயர்ச் சொல்லும் கதைகட்டுதல் என்ற வினைச்சொல்லும் அது ஓர் கலையாக நம்மிடம் பண்டை நாளில் கிருந்ததையே உணர்த்துகின்றன. கட்டிய கதை கட்டு ஆகும். கின்னும் நடனக் கலையில் அடவு போல கட்டு என்ற சொல் கிருக்கிறது. கட்டு ஆடுதல் என்பது சூத்தாடுதலாகும். கின்னும் தென்னிந்தியாவில் கட்டு நாயக்கர் என்ற சூத்து கலைசார்ந்த

குலத்தினர் உள்ளனர். ஆழத்திலும் கட்டு ஆடிகள் உள்ளனர். இவர்களும் சூத்துக் கலைஞர்கள். இன்னும் இலங்கையின் மேற்கில் ஆண்டியம்பலம், அம்பலத்தடி கிடங்கள் உண்டு. அவற்றின் அருகேதான் கட்டு நாயக்கர்களைக் குறிக்கும் கட்டுநாயக்கா என்ற கிடம் உண்டு என்பது மேலும் ஆய்வுக்குரிய விடயம்.

**மண்டி நாலத்து மன்னுயிர்க்கெல்லாம் உண்டி**  
கொடுக்தோர் உயிர் கொடுக்தோரே என்பது சீத்தலைச் சாத்தனின் மணிமேகலை காப்பியத்தில் வரும் வரிகள். பசிப்பினி போக்கி அறம் வளர்க்க ஆலயங்களில் அன்னதானத்திற்கு மடங்கள் கிருந்தன. அதுபோல் கலைகள் வளர என ஆலயங்களில் அம்பலங்கள் கிருந்தன. வடமொழியில் சீற்சபை, கனகசபை, சீத்திரசபை என்பனவும் கோயில்களில் உள்ள கிக் சூத்தரங்குகளையே குறிப்பன. தஞ்சைப் பெருங்கோயில் வெளிப்பிரகார நடுவில் கல்லினால் ஆன வெளி அரங்கு அமைந்துள்ளது.

அம்பலம் என்று முடியும் குறிச்சி காரைநகரில் உள்ளதா என்பது தெரியவில்லை. ஆனால், காதுகுத்தல் மற்றும் காவடியாடுபவர்களுக்கு மூள் ஏற்றும் பயிற்சியுடையோர் கிருந்திருக்கின்றனர். இன்னும் மூள்ளேத்தி என்ற அடைமொழி சீலகுடும்பங்களுக்கு உண்டு.

வேலன் வெறியாட்டு, சூத்து, நாடகம், நடனம், காவடி, சன்னதம், தெய்யான் சூத்து, ஆரியக் சூத்து, கோலாட்டம், குதிரையாட்டம், பொம்மலாட்டம், பாவையாட்டம் என்ற சொற்கள் இன்னும் தமிழில் வழக்கில் உள்ளவை. தொன்மை மகளிர் யூப்பந்தாடுதல் போல் யூவில் பாவை செய்து நீராடி கிறைவனை வேண்டும் நடைமுறையில் கிருந்துதான் திருவெவம்பாவையும் திருப்பாவையும் கவிதை இலக்கியங்களாக மலர்ந்தன. மணிவாசகரின் திருவாசகத்தில் வரும் பல பாடற் தொகைகள் தமிழரின் அன்றாட வாழ்க்கையின் பலவிதமான கலைகள் விளையாட்டுக்கள் சடங்குகள் மற்றும் தொழில்கள் சார்ந்த பாடல்களே. பண்பாட்டு மானுடவியல் நோக்கில் அவை ஆய்வு செய்யப்பட வேண்டும்.

ஆடும் கலைகள் ஆரோக்கியத்துடன் சம்பந்தமுடையவை. ஒவ்வொரு தொழில் செய்வோருக்கும் ஒரு ஆட்ட முறை கிருந்தது.

அவர்களுக்கெனத் தனியான தெய்வம் கலைவடிவம் என்பன கிருந்தன.

### ஆழத்தில் சமகாலத்தில் நாடகக் கலையின் நிலை

கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் 1990களில் போராசிரியர் சி. மௌனகுரு அவர்களின் முன்முயற்சியினாலும் அயராத உழைப்பினாலும் வருடந்தர நாடக விழாக்கள் இடம் பெற்றன. நான்கு ஐந்து தினங்கள் அல்லது வாரம் முழுவதும் தொடர்ந்து நடைபெறும் இவ்விழாக்களில் நாட்டுப்புறக் கலைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. யாழ். பல்கலைக் கழகமும் நாடகத்துறை வளர்ச்சிக்கு பாரிய பங்காற்றிவருகிறது.

பாடசாலைகளில் கல்வித் திணைக்களத்தாலும், பல்வேறு அரசு நிறுவனங்களினாலும், பாடசாலையின் முக்கிய நிகழ்வுகளின் போது பாடசாலை நிர்வாகத்தினால் என நாடகங்கள் ஒழுங்கு செய்யப் படுவதுண்டு. ஏனெனில் நாடகம் வெறும் கலை மட்டுமல்ல அது ஒரு கற்கைச் செயற்பாடு. இன்று பெரும் அரசியல் செயற்பாடுகள் மற்றும் சமீக சீர்திருத்தச் செயற்பாடுகளுக்காக ஆங்கிலத்தில் invisible theater என அழைக்கப்படும் மறைநிலை அரங்குகள் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. அதில் செயற்பாட்டாளர் மக்களிடையே ஒரு பிரச்சனையை முன்வைத்து ஒரு மறைமுகமான விவாதத்தை முன்வைப்பார். அதில் மக்களிடமிருந்து பிரதிவாதம், எதிர்வினை, செயற்பாடு என்பன எதிர்பார்க்கப்படும். இதில் ஒருவருக்கும் அதிகமானவர்களும் பங்கெடுக்கலாம்.

### சமீக மேம்பாட்டில் நாடகக் கலையின் முக்கியத்துவம்

நாடகக்கலை என்பது சமீகப் பினிகள் பலவற்றிற்கு மருந்தாகும். ஒரு குறிச்சியின் மக்கள் இணைந்து நாடகப் பிரதியைத் தேர்ந்தெடுத்து, வசனம் பழகி, சூடல் பழகி, அரங்கு அமைத்து, திருவிழாக்களில் மேடையேற்றுவது ஒரு கூட்டுத் தொழிற்பாடு. இத் தொழிற்பாட்டின் போது பன்முகத் திறன்கள் மக்களிடையே வளர்கின்றன. நாடகம் போடுதல் என்பது ஒரு சமீக உளவியல் ஆற்றுப்படுத்தல்.

முன்னர் காரை மன்னில் பெரியமணல், சீவகாமி அம்மன் கோவிலடி, நீலப்பந்தனை, காரைநகர் இந்துக் கல்லூரி, யாழ்றன்

கல்லூரி, பட்டு மாமாவின் வாரிவளவு நல்லியக்கச் சபையரங்கு, சைவமகா சபை எனப் பல திடங்களில் நாடகங்கள் திடம்பெற்றன. அரிச்சந்திரனோடு சேர்ந்து பார்ப்போர் அழகு கணங்கள். சாவித்திரியையும், பக்த பிரகலாதனையும், காத்தவராயனையும், அண்ண றைட் நடக்குனரையும், டிங்கிரி சிவகுரு, கனகரத்தினம் சூகியோரின் நகைச்சுவைப் பாத்திரங்களையும் கண்ணகியையும், குழந்தை சண்முகலிங்கம் ஜயாவின் மண் சுமந்த மேனியரையும் பார்த்து மகிழ வாய்ப்புக் கிடைத்தன. சீன்னமணியென்ற கணபதிப்பிள்ளை ஒரு தனிநபர் அரங்கம். வில்லிசையிலேயே ஆடல், திசை, நடிப்பு, உணர்ச்சி, அறிவு, நகைச்சுவையென கலந்து விருந்தளித்த வித்தகர். வெளிக்கிடடி விசுவமடுவுக்கு, அப்பு வாணை ஆனையிறவுக்கு போன்ற நவீன நகைச்சுவை நாடகங்கள் இன்னும் நினைவில் நிற்கின்றன. வெளிநாட்டு மோகம் (அந்தக் காலத்தில் ஸ்டாண்டன் மாப்பிளை), சீதனம், போலி மேற்கத்தைய ஆங்கில நாகரிக மோகம் என்பவற்றைச் சாடும் நாடகங்கள் நகைச்சுவை நாடகங்களாக மக்களை வயிறு குலுங்கச் சிரிக்க வைத்தன. 80களுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் சிறார்களாய் இளைஞர்களாய் இருந்த தலைமுறையினரின் ஆளுமை உருவாக்கத்தில் நாடகம் கனதியான பங்காற்றிருக்கிறது.

நாடகக் கலையின் பின்னடைவும் அரசியல் யுத்தமும் தொழில்நுட்ப யுத்தமும்

என்பதுகளில் உலகின் சுதேசிய வாழ்க்கை முறைகளை, பண்பாடுகளை, ஏன் தேசங்களின் வரலாறுகளையுமே புரட்டிப்போடுகின்ற மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தேறின. மூலதனத்தின் வியாபித்த கரங்களுக்குள் பண்பாடுகள் சிக்கித் திக்குமுக்காடின. மூலதனம் தொழில்நுட்பத்தை கையில் வைத்துக் கொண்டது. அதன் மூலம் உலகம் முனுவதுமான ஓற்றைச் சந்தையை உருவாக்குவதற்கு வசதியாக உலக மக்களின் பன்முக வாழ்க்கை முறைகளையும் கலை உட்பட்ட பண்பாட்டுத் தனித்தன்மைகளையும் களைந்து வேறுத்து உழுது புரட்டிப் போட்டது.

என்பதுகளில் தொழில்நுட்ப வன்முறை நமது கலைகளை அதிகம் பாதித்துவிட்டது என்ற உண்மை நாம் உணரமுடியாத

அளவுக்கு வளர்ந்துவிட்டது. உதாரணம், தொலைக்காட்சியும் காணொளி நாடாவும் தொலைபேசித் தொழில்நுட்பமும்.

குறிச்சிக்கு குறிச்சி தென்னிந்தியத் திரைப்படங்கள் காணொளி நாடா மூலம் காட்டப்பட்டன. ஓரிரவில் மீண்று திரைப்படங்கள் கூடக் காட்டப்பட்டன. பார்த்துவிட்டு மறுநாள் பிற்பகல் எழுந்தால், குழப்பம்தான் மிஞ்சம். கீழ்த்தரமாகத் திட்டுவது, அடித்து உதைப்பதான கீழ்த்தரமான நகைச்சவை உணர்வை நமக்குள் விடைத்தன.

நவீன தொழில்நுட்பம் எமது ஆக்கத்திறன்களை முடக்கி அழித்து நம்மை வெறும் கலை நுகர்வோராக்கிவிட்டது. நம் ஒவ்வொருவருக்குள் கிருக்கும் படைப்பாளியும் ஒடுக்கப்பட்டு நாம் வெறும் பார்வையாளர்களாக மாறிவிட்டோம். இது வெறும் எதேச்சையான நிகழ்வுகள். திட்டமிட்ட நிகழ்ச்சி நிரலின் பாற்பட்டது.

வாழ்வின் அனைத்து அம்சங்களும் வியாபாரப் பண்டங்களாக மாற்றப்பட்டது போல, கலையும் விற்பனைக்குரிய பொருளாக மாற்றப்பட்டது. நுகர் பண்டங்களுக்கும் கலைப்படைப்புக்குமான வேறுபாடு அற்றுவிட்டது. மரபணு மாற்றம் செய்யப்பட்ட பொதி செய்யப்பட உணவை உண்டபடி, வர்த்தக நோக்கில் தயாரிக்கப்பட்ட, விளம்பரதாரர்களின் அனுசரணையில் ஒளிபரப்பப்படும் மலினமான கலைப் படைப்புக்களைப் பார்க்கும் நிலைக்கு நாம் தள்ளப்பட்டுவிட்டோம்.

இன்னும் ஒருபடி மேலே போய், வர்த்தகப் பரிமாற்றத்தில் எந்த தீர்மானத்தையும் தாக்கத்தையும் செலுத்த முடியாத பண்டங்களோடு பண்டங்களாகவே நம் படைப்பாற்றலும் நாமும் மாற்றப்பட்டுவிட்டோம். மக்களின் மேம்பாட்டுக்கான, பண்பாட்டின் செழுமைக்கான கலைகள் புறக்கணிக்கப்பட்டு மூலதனத்தை அதன் சந்தை விரிவாக்கத்தை நோக்கமாகக் கொண்டே கலைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. கலைகள் நல்ல விழுமியங்களை பண்பாட்டின் கூறுகளை வளர்ப்பதற்குப் பதிலாக காசேதான் கடவுள் என்ற தோற்றுத்தை உருவாக்கவே படைக்கப்படுகின்றன.

நவீன உலகின் பண்டமயமாக்கல் பண்பாட்டில் உடலாரோக்கியத்தின் முக்கிய கூறான உணவு மரபணுமாற்றம் செய்யப்பட்டு விசமாக்கப்பட்டது. மருந்து உற்பத்திகள்

உணவாக்கப்பட்டது. வைத்தியசாலை தவிர்க்க முடியாத தலமானது. வைத்தியம் செய்வது வியாபாரம் இல்லாத தர்ம காரியமாக இருந்த தமிழ்ச் சமூகத்தில், தனியார் வைத்தியசாலைகள் பார்த்தீனியம் போல் கிளை பரப்பி பணம் கறக்கும் காள வாசல்கள் ஆகிவிட்டன. அதுபோலவே, நமது உள ஆரோக்கியத்தின் அடிப்படையானதும் கியல்புக்கங்களில் ஒன்றானதுமான படைப்பாற்றலும் காயடிக்கப்பட்டு நாம் முட்டாள்களின் பெட்டியென ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்படும் தொலைக்காட்சிகளின் முன்னே அமர்ந்து மாற்றுத் திறனாளிகள் போல் கலைப் பண்டங்களை நுகர்கிறோம்.

யதார்த்தத்தில் என்ன செய்கிறோம்? என்ன உண்கிறோம்? என்பதை விட, தொலைக்காட்சித் தொடரில் நாளைக்கு மாமியாரை எப்படி மருமகள் விஷம் வைத்துக் கொல்லப் போகிறாள் என்பது நமக்கு முக்கியமாகிறது. ஜீனியர் சுப்பர் சிங்கரில் தோற்றுப் போன பையன் என்னவானான் என்று தேட ஆரம்பித்து விட்டோம். பின்னை நவீனத்துவம் பண்பாட்டில் நிஜத்திற்கும் நிழலுக்குமான வேறுபாடு அற்றுப் போய்விட்டது. வீட்டிலுள்ள பசியற் முதியோருக்கு உணவு தர மறந்து அல்லது மறுத்து தொலைக் காட்சிக் கதாபாத்திரத்துக்கு காய்ச்சலென்று உச்சக் கொட்டுகிறோம்.

நிழல்களான கலைகள் நிஜங்களைப் புரிந்து கொள்ளவும் மாற்றியமைக்கவுமே தவிர நிஜங்களை மறைத்து நிழல்களுடன் நம்மை வாழ வைக்கவல்ல.

உழைப்பதற்காகப் ஆரோக்கியத்தைப் உள்ள புலம்பெயர் உண்டு.	படிக்கிறோம். பேணவும் தமிழர்கள் நிலை	மகிழ்வாக தவறுகிறோம். மேற்கு நாடுகளில் பரவாயில்லை.	இருக்கவும் மேற்கு நாடுகளில் கற்றல் வரவாயில்லை.
---	--	--	---

உடல் உள ஆரோக்கியத்தைப் பேணவும் மகிழ்வாக இருக்கவும் நம் படைப்பாற்றலை பயன்படுத்தக் கவறுகிறோம். மேற்கு நாடுகளில் உள்ள புலம்பெயர் தமிழர்கள் நிலை பரவாயில்லை. கற்றல் செயற்பாடுகளில் படைப்பாற்றலை வளர்க்கும் பொறிமுறை அங்கு உண்டு. மருத்துவ மாணவரும் கவிதை கற்கும் வாய்ப்பு பள்ளிக்கூடத்திலேயே வழங்கப்படுகிறது.

**என் நாடகக் கலை புத்துயிர் பெறவேண்டும்?**

எனவே நமது மரபு வழி வாழ்க்கையின் ஆரோக்கியமான உணவுப் பண்பாட்டை, விவசாய உத்திகளை மீட்டெடுக்க வேண்டியது எவ்வளவு அவசியமோ அந்தளவுக்கு கலைகளையும் மீட்டெடுக்கவேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறோம்.
--

முக்கியமாக உள்ளூர் மரபுகளிலிருந்து கிளம்பும் ஆற்றுகைக் கலையான நாடகக் கலை ஒரு சமீக உளவியற் செயற்பாடு என்ற வகையில் மீட்டெட்டுக்கப்பட வேண்டியது அவசியம்.

காத்தவராயனும் பிரகலாதனும் அரிச்சந்திரனும் சாவித்திரியும் ஏழுபிள்ளை நல்லதங்கானும் அருச்சனனும் கர்ணனும் ஆனையடக்கிய அரியாத்தையும் காரைக்கால் அம்மையும் நீலியும் இன்னும் நம் வாழ்விற்கு சமீகத்திற்குத் தேவையான கதாபாத்திரங்கள். அவர்களது கதைகளிலிருந்து கற்பகற்கு இன்னும் நிறைய இருக்கிறது. திலக்கியமும் கலையும் காலத்தை வென்றன. காலம் பிரதேசம் என்ற வரையறைகளைக் கடந்தன. மனிதம் வளரவேண்டுமெனில் அவை ஓம்பப்பட வேண்டும்.

அதையும் விட நமது படைப்பாற்றல் வளரவேண்டியது அவசியம். அதுதான் உண்மையான கற்றற் செயற்பாடு. தகவல்களை உள்வாங்கிக் கொள்வது மட்டுமல்ல கல்வி. உள்ளிருந்து படைப்புத் திறனை அழகியலோடு வெளிப்படுத்தும் செயற்பாடு அது. நமது ஆளுமையை தன்னடையாளத்தை வளர்க்கும் செயற்பாடு அது. அதனாற்தான் ஒரே நாடகத்தை இருவேறு குழுக்கள் மேடையேற்றும் போது நிறைய வேறுபாடுகள் தெரிகின்றன.

எனவே காரைநகரின் கலைமரபுகளிலொன்றான நாடகத் துறையை வளர்த்தெடுக்க வேண்டியது ஆளுமை விருத்திச் செயற்பாடுகளில் ஒன்றாகிறது. ஒப்பிட்டளவில் என்பதுகளுக்கு முன்னர் இருந்ததை விடத் தற்போது பெளதீக வளங்கள் நன்கு வளர்ச்சியற்றிருக்கின்றன. ஆனால் ஆளுமை விருத்திச் செயற்பாடுகளில் தேக்கநிலை காணப்படுகிறது.

போருக்கு முன்னர் 80களின் ஆரம்ப காலத்தில் இருந்ததை விட தற்போது ஊரில் பெளதீக வளங்கள் நன்கு வளர்ச்சியற்றிருக்கின்றன. ஆனால் கலை பண்பாடு கல்வியென்பன தேய்நிலையில் உள்ளன. நம் ஊரின் எதிர்கால இருப்பு என்பது நம் எதிர்காலச் சந்ததியின் ஒட்டுமொத்த ஆளுமை என்ற தரத்திலேயே பெரிதும் தங்கியுள்ளது. தற்கால உலகு அளவை அடிப்படையாகக் கொண்டே இயங்குகிறது. தமிழ்ச்சமீகம் அளவை அன்றி தரத்தை மையமாகக் கொண்டே மேம்பாட்டை அளவிடு செய்தது. செய்ய வேண்டும்.

நாடகம் எண்ணக்கருவில் உருவாகி மேடையேற்றம் வரை பல படிநிலைகளைக் கொண்டது. தலைமைத்துவப் பண்புகள், மொழியாற்றல், அறக் கருத்துக்கள், முற்போக்கான சிந்தனைகள், உடலாரோக்கியம், சமூக ஓற்றுமை, இணைந்து விணையாற்றல், ஆடல், பாடல், அழகியல் உணர்வு, ஆரோக்கியமான போட்டி, அறிவுக் கேடல் எனச் சமூகத்தில் பன்முகத்திறன் வளர்க்கும் அதன் வகிபாகம் காத்திரமானது.

# காமிக ஆகமம் சுட்டும்

## கூத்திறையின் தத்துவங்கள்

கலைத்திலகம், சமீக்திலகம், வெப்பினன்ட்  
லி. அனிருத்தன்,

விரிவுரையாளர், ஸ்ரீபாத தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி.

மனித வாழ்வை நெறிப்படுத்துவன் சமயங்கள். சனாதன தர்மமாகிய இந்து சமயத்துள் தொன்மையும் பெருமையிக்கதும் சிவனை முழுமுதற்கடவுளாக கொண்டதுமான சமயம் சைவ சமயமாகும். சிவன் அருவ, உருவ, அருவுருவத் திருமேனிகளாகவும் பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் ஆகிய மும்முர்த்திகளாகவும் சிவம், சக்தியாகிய இரு சக்திகளாகவும் போற்றப்படுகின்றார். சிவனிற்கு அஷ்டாஷ்ட விக்கிரகலீலை எனப்படும் அறுபத்து நான்கு முர்த்தங்களும், அவற்றுள் பஞ்சவிம்சதி எனப்படும் கிருபத்தைந்து மகேஸ்வர வடிவங்களும், சதாசிவ முர்த்தியின் ஈசானம், தத்புருடம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோசாதம் ஆகிய அவர்கு ஐந்து முகங்களிலிருந்தும் தோற்றம் பெற்றன. அவற்றுள் ஈசான முகத்திலிருந்து சோமாஸ்கந்தர், நடராசர் (கூத்திறை), கிடபாநுடர், கலியாணசுந்தரர், சந்திரசேகரர் ஆகிய வடிவங்கள் தோற்றம் பெற்றன.

அழகியலின் வெளிப்பாடானதும் ஆனந்த மயமானதுமானது நடராசர் திருவுருவம். கிறைவன் உயிர்களின் மீது கொண்டுள்ள கருணையால் எண்ணற்ற வடிவங்களை எடுத்துள்ளான். கிதனை ஆடல் வல்லான்,

சிவன் கலையால் விளைந்து கிருபத்தைந்து வடிவங்கள் அறுபத்து நான்கு வடிவங்கள், ஆயிரமாயிரம் வடிவங்கள் என்ற நிலையில், அனூவின் அசைவிலும் அவன் அசைவே என்பது போல பிரபஞ்ச கியக்கம் கூத்திறையின் கியக்கம் எனப்படுகின்றது.

கூத்திறை பற்றிய தொன்மங்கள் சிந்துவெளி அகழ் வாய்வுகளிலும், திருமூலர், காரைக்காலம்மையார், நாயன்மார்கள் போன்றோர்களின் பாடல்களிலும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவன்

கொண்ட சூத்துருவை எவரால் விளங்கிக்கொள்ள இயலும்? இம் முயற்சி முழுக்கோல் கொண்டு சமுத்திரத்தை அளப்பதற்குச் சமனானதாகும். நற்றுவமுடையவர்களே ஆகமஞானமும், அனுபவமும், சிவனருளும் ஒன்றுகூட சூத்திறையை அறியமுடியும் என்கிறது ஆடல்வல்லான். நிற்க அவன் ஆடும் கோலத்தின் அர்த்தங்களை ஆராய முற்படுவது திருவருளின் சீத்தமே.

பிரபஞ்ச இயக்கத்தின் பொருட்டு இறைவன் ஐந்தொழில்களை நிகழ்த்துகின்றான். அதற்காக வெவ்வேறு இடங்களில் வெவ்வேறு ஆடல்களை நிகழ்த்தியுள்ளான். படைத்தல் தொழிலை நிகழ்த்த திருநெல்வேலி தாமிர சபையில் காளிகாதாண்டவம் அல்லது முனிதாண்டவமும், காத்தல் தொழிலை நிகழ்த்த திருப்புத்தூர் சிற்சபையில் கெளரிதாண்டவமும், மதுரை வெள்ளியம்பலத்தில் சந்தியா தாண்டவமும், அழித்தல் தொழிலைப் புரிய இருண்ட நள்ளிரவில் சங்கார தாண்டவமும், மறைத்தலை நிகழ்த்த திருக்குற்றாலம் சீத்திர சபையில் திரிபுர தாண்டவமும், அருளஸ் நிகழ்த்த திருவாலங்காடு கிரத்தின சபையில் ஊர்த்துவ தாண்டவத்தையும் ஆடியதாகத் திருப்புத்தூர் புராணம் கூறுகின்றது.

ஐந்தொழில்களையும் ஒன்றுசேர நிகழ்த்தும் தக்குவத்தை ஆண்த தாண்டவம் விளக்குகின்றது. இக்குத்து தில்லை கனகசபையில் ஆதிசேடனாகிய பதஞ்சலி முனிவரும், வியாக்கிரமபாதர் என அழைக்கப்படும் புலிக்கால் முனிவரும், தில்லைவாழ் அந்தணரும் தேவரும் சேவித்து நிற்க தைப்பூச வியாழக்கிழமையோடு கூடும் சீத்தயோக தினத்திலே நண்பகல் நேரத்தில் இறைவனால் ஆடப்பட்டது. இத்தாண்டவ நிலையில் முக்கண்கள், பரந்த சடை, பொன்னிற மேனி, மயிற்றோகை, பிறை, ஊமத்தம் பூ, கங்கை, வலக்காதில் மகர குண்டலம், இடக்காதில் இலை என்பவற்றை உடையவராக, பூனால் பிற அணிகள் பலவற்றினைத் தரித்தவராக, புலித்தோலாடை, கால்களில் கிண்கிணிமாலை புனைபவராக, வலக்கை அபயமாகவும், இடக்கை குறுக்காக நீட்டித் தொங்கியவாறும், வலது பின் கையில் உடுக்கையும், இடது பின் கையில் தீச்சடரும் உடையவராக, வலக் காலை முயலகன் மேல் ஊன்றி, இடக் காலைத் தூக்கி வலப்பக்கமாக நீட்டி ஆடுவது சூத்திறையின் ஆண்தத் தாண்டவம் எனத் தியானம் கூறுகின்றது.

தனித்தனியாக நோக்குமிடத்து, உடுக்கை படைத்தல் தொழிலை விளக்குவதோடு, நாதம் தரும் ஏழு ஸ்வரங்களின் தோற்றுத்தையும், அபயக் கரம் பிறவிச் சுழலில் அகப்பட்ட உயிர்களைக் காக்கும் தக்குவத்தையும், தீச்சுடரானது மாயா காரியங்களைக் காட்டி உயிராகிய நீ அவற்றின் வேறானவன் என்ற உண்மையை உணர்த்திப் பாசங்களை அழிக்கும் செயலையும் உணர்த்த, தீச்சுடர் சங்கார சக்தி எனக் காமிக ஆகமம் கூறுகின்றது.

ஊன்றிய திருவடி முயலகனைத் தீண்டியும் தீண்டாத நிலையில் மறைத்தல் தொழிலின் அர்த்தத்தைப் புலப்படுத்துவதாகவும், தூக்கிய திருவடி உள்வளைந்து அடிக்கீழ் திருக்கும் உயிர்களுக்கு ஏற்ற முடிபோல் விளங்கி முக்தியின்பத்தை அளிப்பது. திருவடி நெடுங்கரை சேர்த்துமா செய்யே என்கிறார் பட்டினத்தார். இவ்வாறாக ஐந்தொழில் தக்குவத்தை புலப்படுத்துகின்றது. இதனையே திருமந்திரம்

அரண் தூடி தோற்றம் அமைப்பில் திதியாம்

அரன் அங்கிதனில் அறையில் சங்காரம்

அரனுற்றனைப்பில் அமருந் திரோதாயி

அரனடி என்றும் அனுக்கிரகந்தானே

எனவும்,

உண்மைவிளக்கம்,

தோற்றம் குடியதனில் தோயும் திதினமைப்பில்

சாற்றிடும் அங்கியிலே சங்காரம் - ஊற்றமா

ஊன்று மலர்ப்பதத்தில் உற்ற திரோ தம்முத்தி

நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு

எனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

வீசிய கரம் தூக்கிய திருவடியைச் சுட்டிக்காட்டுவதோடு, கிது பரிபாகமுற்ற ஆன்மாக்களை நோக்கி இதுதான் நீ அடையக்கூடிய இன்பமான இடம் என்ற தக்குவத்தையும் விளக்குகின்றது.

ஓளிப்பொருளாகிய	கண்கள்	உணர்ச்சியுட்டவல்ல
சோதிகளாகிய சூரியன், சந்திரன், தீ ஆகிய முச்சுடர்களையும்		
முக்கண்களாகக் கொண்டு விசுவருபனாக விளங்குகின்றான். அன்றியும் இச்சா, ஞானா, கிரியா சக்திகளாக	இறைவனின்	கண்கள்

விளங்குகின்றன எனக் காமிக ஆகமம் கூறுகின்றது. இதனையே அகோர சிவாச்சாரியார், திறைவன் கண்கள் இச்சா ஞானா கிரிகைகள் என்றும், சோம சூரிய அக்கினிகள் என்றும் விளங்குகின்றார். இதனையே பட்டினத்து அடிகள்,

முக்கண் என்பது முத்தீ வேள்வியில்

தொக்கது என்னிடை என்பது ஓர் சுருக்கே

என்றவாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

கொவ்வைச்செவ்வாயில் குழிண் சிரிப்பும் என அப்பர் பெருமானால் குறிப்பிடப்படும், புன்முறுவல் உயிர்களுடைய திரு வினைகளையும் கெடுப்பது. இதனை, உள்ளதன் மலம் வாட்டி வினை கெடுத்து நிலையளிக்கும் புன்முறுவல் என்பதன் மூலமும் அறியலாம். கிவ்விரு வினைகளும் ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிரார்த்தம் என்ற மூன்று வடிவில் வந்து பயனாட்டுவன. இறையின் சிரிப்பு முப்புரங்களை அழித்து வழிகண்டது. இதனை திடர்முன்று திரித்தருஞம் இளமுறுவல் முகமலரிலங்க என்று சீவதருமோத்திரத்தான் குறிப்பிடப்படுவதை அறியலாம்.

அப்பர் சுவாமிகள், பவளம் போல் மேனியிற் பால் வெண்ணீரும் எனவும், சம்பந்தர், பிரணவமாவது நீறு எனவும், அகத்தியத் தேவாரத் திரட்டு, மலவாத... நீற்றுக் கொடியை நேர்பட எடுத்தும் என்பதில் உயிர்களின் பாசவினையைப் போக்க திறைவன் மேனி முழுவதும் திருநீறு அணிந்திருக்கின்றார் என்பதைக் குறிக்கின்றது. இதனையே உமாபதி சிவாச்சாரியார், பாசமும் அங்கது கழியப்பண்ணும் திரு வெண்ணீரும் என்கிறார். கரிய சாணத்தைச் சுட்டால் குற்றங்கள் நீங்கித் துாய வெண்ணீரு கிடைக்கின்றது. திருநீற்றை சுடினும் வெண்மை கிழக்கப்படுவதில்லை. மாற்றமில்லாத தனிப்பொருளாய் விளங்குகிறது. அதனை இறைவன் தரித்திருப்பது தானும் தான் சார்ந்த பிறவும் அநாதி, நித்தியானமானவை என்பதனை அறிவிப்பதற்காகவாகும். திருநீறு பராசக்தியின் வடிவாய் நித்தியமானதாய் மலங்கெடுப்பதாய் விளங்குவது அதன் மேலான தத்துவமாகும்.

இறைவன் ஆன்மாக்களுக்கு ஞானம் அருள வேண்டிச் சடையினைத் தரித்திருக்கின்றார். பனித்தசடை, செஞ்சடை என்ற

சொற்களின் மூலம் இச் சடை திருமுறைகளிற் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இவற்றில் சடையின் நிறம், தன்மை என்பன குறிப்பிடப்பட்டு இருக்கின்றது. இதனையே திருமந்திரம் நுண்சிகை ஞானமாம் என்கிறது. இறைவனிடத்தே முடித்த சடையும், பரந்த சடையும் காணப்படுகின்றன. முடித்த சடை ஒன்றுபட்டுக் குவிந்த ஞானத்தையும், விரிந்த சடை உலக உயர்களுக்கு ஞானமுட்டும் பரந்த நிலையையும் உணர்த்துகின்றன.

இறைவனின் முடியின்கண் பிறைமதி, ஊமத்தம்பூ, கங்கை, கபாலம் முதலியன விளங்குகின்றன. பிறைமதி அளவில்லா ஞானத்தை அறிவிக்கின்றது. இதனையே பட்டினத்தடிகள்,

தூமதி சடைமிசைச் சூடுதல் தூநெறி

யாமதி யான்னன அமைந்தவாறே

என்கின்றார்.

ஆண்டவனின் அருளாற்றல், ஆன்மாவின் வினை கெடுத்து உயர் பதவியளிப்பது. பிறைமதியும் முழுமதியாய் செருக்குற்றுத் திரிந்து, தக்கன் முதலியோர் சாபமேற்று தேய் மதியாய்த் திருவடியை அடைந்து, இறை திருமுடியில் தரிக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சியானது, வினை கெடுத்து உயர்வு அளிக்கப்பட்ட செய்தியைக் குறிக்கும்.

சூத்திறையின் சடைக்கண் விளங்கும் கங்கை, இறைவனின் எண்குணங்களுள் அளவில்லா ஆற்றலை அறிவிப்பதாக அமைந்துள்ளது. பெருகிக்கொண்டே இருக்கும் கங்கையையும், ஓர் மயிர்க்காலில் கட்டவல்ல கணக்கற்ற ஆற்றலை உணர்த்துவது இதன் தத்துவமாகும்.

தன் திருமுடியில் ஊமத்தம்பூ, ஏருக்கு, அறுகு, கபாலம் இவற்றை அணிந்திருக்கின்றார். அவற்றுள் ஊமத்தம்பூ விருப்பு வெறுப்பற்ற தன்மையையும், அறுகு அவற்றின் நுணுக்கத்தையும், ஏருக்கு விளக்கத்தையும், கபாலம் அவர் என்றும் மங்கலசொருபி என்பதையும் விளக்குகின்றது.

திருமார்பின் குறுக்காக உந்தி வரை தொங்கிக்கொண்டு இருக்கும் பூனூல், மூலாதாரத்திலிருந்து நாசிக்கு மேலாகக் கிளர்ந்து எழும் குண்டலினியைக் குறிக்கின்றது. இதனையே திருமந்திரம், நூல்கு வேதாந்தம் எனக் கூறுவதால், வேதத்தின் முடியாகிய பிரணவ

காயத்திரியைக் குறிப்பதுமாகும் என்கிறது. வேதத்தையும், பரஞானத்தையும் சூத்துருவின் கோவணம் புலப்படுத்துகின்றது. அறுபத்து நான்கு கலைகளாலும் அறியப்படுகின்ற பரஞானக் கலையை நான்கு வேதங்கள் எனப்படும் அரைஞானிற் கோர்த்து அணிந்திருக்கிறார் என்று மணிவாசகர் சூறுகின்றார்.

இறையின் திருவடிகளைச் சீலம்பு, கழல் என்பன அலங்கரிக்கின்றன. இதனைச் சேக்கிழார், மறைச்சீலம்பு அலர்ப்ப எனக் சூறுவதால், வேதங்களே சீலம்பாக விளக்கப்படுகின்றன என்பது உறுதியாகின்றது. கள்ளவினை வென்று பிறப்பறுக்கச் சாத்திய வீரக்கழலும் எனப் போற்றிப் பகுரோடை நம்வினைப் படலத்தை வென்று பிறப்பறுப்பது கழல் என்ற உண்மையை முன்வைக்கின்றது.

சூத்திறையின் சடை, மார்பு, வயிறு, மணிக்கட்டுக்கள், அரை, கால் என்பவற்றில் பாம்புகள் அணிகளாக அமைந்திருக்கின்றன. எவற்றையும் உண்ணாது காற்றையே உணவாக உட்காண்டு ஜுந்துபேரறிவும் கண்களே கொள்ள திருக்கின்ற நிலையில் நோன்பிகளுக்கு எடுத்துக்காட்டான இவ் ஆபரணத்தை அணிந்து அன்பர்க்கு அளியன், எளியன் என்பதை உணர்த்துகின்றார். மூலாதாரத்திலுள்ள குண்டலினி சக்தியை நாகமாகக் காண்பது யோக ஆகம நூல்களின் மரபு. இதனைக் காமிக ஆகம அர்ச்சனாவிதிப் படலம் இறைவன் அணிந்துள்ள நாகசக்தி அனைத்துலகையும் நியமிக்கின்றது என்று சூறுகின்றது.

இறைவனின் கழுத்தில் இருபத்தொரு பிரம கபாலங்களும் அதனோடு கலந்து ஆதி வராகத்தின் கொம்பும் விளங்குகின்றன. இறைவன் எத்தனையோ பிரம கற்பங்களையும், ஆதிவராக கற்பங்களையும் கடந்து, என்றும் நித்தியனாய் விளங்குபவன் என்பதனையும் விளக்குகின்றது.

குஞ்சிதாங்கிரிஸ்தவம் பிரமதேவரின் முகங்கள் முப்பத்திரண்டானதால் காத்துரு ராகங்கள் முப்பத்திரண்டிற்கும் இறைவனே மீலகாரணமானவன் எனச் சொல்கின்றது. முயலகனை அபஸ்மாரம் என்று ஆகமங்கள் சூறுகின்றன. அவன் ஆணவத்தின் அடையாளம். இம்மலம் தலையெடுப்பதனாலேயே உயிர்கள் அனு என்னும் பெயரைத் தாங்கி வினைக்கீடாக அவதிப்படுகின்றன. அதனை அடக்கினால் உயிர் வீடுபேறு பெறும் என்ற தத்துவத்தைப் புலப்படுத்துவனவாக

ஊன்றிய திருவடியும், அதன்கீழ் விழிபிதுங்க உடல் நெரியக் கிடக்கும் முயலகனும் விளக்குகின்றன. திருவாசீ புலப்படுத்தும் தத்துவத்தினை நோக்குமிடத்து, உண்மை விளக்கம்,

ஓங்கார மேநல் திருவாசீ உற்றதனில்  
நீங்கா எழுத்தே நிறை சுடராம் - ஆங்காரம்  
அற்றார் அறிவார் அணி அம்பலத்தான் ஆடல் கிடு  
பெற்றார் பிறப்பற்றார் பின்

என்கின்றது.

சூத்தப்பெருமான் திருவருவம் திருவைந்தெழுத்தின் வடிவம். எனவேகி பிரணவமாகிய வீத்தெழுத்தின்றி திருவைந்தெழுத்தை ஓலிப்பது கூடாது. அம் மரபினை அறிவிக்க ஓங்காரத்தின் கிடையில் திருவைந்தெழுத்து வடிவமாக சூத்திறையைத் தரிசித்தலும் வாழ்க்குதலுமே தகும். ஓங்கார வடிவாகிய திருவாசியின் மேல் கிருபத்தொரு சுடர்கள் விளங்குகின்றன. அவை அனைத்தும் ஒளியின் உருவங்கள். ஒளிக்கும், ஒலிக்கும் கிடையில் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. இரண்டும் ஒன்றை விட்டு ஒன்று பிரியாதன. ஆகலால், ஒளியிடையில் காணப்படும் ஒலியிடை ஜந்தெழுத்து வடிவாக ஆனந்தக் கூத்தப் பெருமான் விளங்குகின்றார் என்பதை உணர்த்துகின்றது.

சூத்திறையின் திருக்கரங்களில் பரசு, சூலம், பாசம், வாள், அங்குசம், மழு, மணி, கபாலம் முதலிய படைக்கலங்கள் அமைந்து விளங்குகின்றன. அவற்றுள் பரசானது கோடரி வடிவாய் கிறைவன் பாசங்களைச் சேதம் செய்பவன் என்பதனையும், கபாலம் கிறைவன் விருப்பு வெறுப்பு அற்றவன் என்பதனையும், பாசம் ஆன்மாக்களுக்கு வினைப் போகத்தில் ஆசையை விளைவித்து உயிர்கள் அதிலே அழுந்தி அழியாதபடி கரையேற்ற உதவுவது என்பதனையும் விளக்குகின்றன. ஆகவே கிடு திருவருட் சக்தி போல் உயிர்களுக்குப் போக மோட்சத்தை வழங்குவதாகும்.

வாள் கிறைவனுடைய அளவில்லா ஆற்றலை விளக்குவது. ஞானவாள் ஏந்தும் ஜயர் என மணிவாசகர் சூறுவதால், உயிர்களுடைய அறியாமையை ஒழிப்பது கிதன் செயலாகும். அங்குசமானது வசப்படாத பொருளை வளைத்து வசப்படுத்தப் பயன்படும் ஆயுதம். கிடு யாச கண்மங்களிலேயே கிடந்துழலும்

உயிர்களை வலிந்து இழுத்து அவற்றின் ஆணவத்தை அடக்கியாள்பவன் திறைவன் என்ற குறிப்பை உணர்த்துகின்றது.

மழு பரையின் வடிவாய் பாசச் சேதம் பண்ணுவது என்கின்றது காரண ஆகமம். மணியானது ஓங்கார ஓலியுடையது. அதனைத் தாங்கி அவ்வோசையை எழுப்பி உயிர்கட்கு எப்போதும் பிரவணநாத ஓலியைக் கேட்பித்து ஆளும் பொருளாற்றலை விளக்குவது. சூலமானது மீன்று கிளைகளையுடையது. அம் மீன்று கிளைகளும் முக்குணங்களை உணர்த்துவன் என்கிறது காமிக ஆகமம். சூலமானது ஆரணி, சென்னி, ரோதயித்ரி என்ற மீன்று சக்திகளின் வடிவாக கிருந்து முத்தொழில்களைச் செய்து மும்மலங்களை நீக்கி முத்தியளிப்பது என்று பெளவிகர விருத்தி கூறுகின்றது.

மூவிலை ஒருதாட் சூலம் ஏந்துதல்

மூவரும் யானென மொழிந்த வாரே

எனப் பட்டினத்தாரும்,

கோற்றேன் மொழிக் கிள்ளாய் கோதில் பெருந்துறைக்கோன்  
மாற்றாரை வெல்லும் படை பகராய் - ஏற்றார்  
அழுக்கடையா நெஞ்சுருக மும்மலங்கள் பாயும்  
கழுக்கடை காண் கைக்கொள் படை

எனத் திருவாசகத் திருத்தசாங்க வெண்பாவால் மாணிக்கவாசகரும் அன்பர்களை மும்மல அழுக்கு அடையாத வண்ணம் பாதுகாப்பதே திதன் குறிப்பு என்கின்றனர். அன்றியும், சூத்திறையின் சீறந்த தலங்களிலுள்ள மக்கள் தீற்பின் அவர்கள் செய்த தீவினைக்கேற்ற நரக வேதனை தில்லைன்றும், திறைவன் வைரவக் கோலத்தில் தாங்கிய சூலப் படையின் நுனியில் ஒரு கணப்பொழுது வருத்துதல் என்ற தல வரலாறுகளும் சூலம், அழுக்கு அடையாத வகை ஆளுவதையே அறிவிக்கின்றது. மந்திர சாஸ்திரங்கள் சூலம் உயிர் வடிவானது, உயிர்களுக்குத் தீங்கு சாராத வண்ணம் திறைவன் எப்போதும் கரத்திலேந்திக் காத்துக்கொண்டேயிருக்கிறார் என்று கூறுகின்றன.

கில்வண்ணம் சூத்திறையின் திருவருவ அமைப்பும் படைக்கலங்களும் தத்துவக் கருத்துக்களை உணர்த்துவனவாகவும் மந்திரமே வடிவாகவும் அமைகின்றன.

# காரைநகர் பற்றிய வரலாற்றுப் பார்வை

தி. நவரத்தினம்,

அதிபர், யா/அராலி முருகமுர்த்தி வித்தியாலயம்.

சடையாளி, காரைநகர்.

இலங்கைத் தீவில் காரைநகர் முக்கியத்துவம் மிக்க பிரதேசமாக வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் தொட்டு இன்று வரை விளங்குகின்றது. மன்னர் ஆட்சிக் காலத்தில் காரைநகரை பிரதான தலைமை திடமாகக் கொண்டு வெடியரசன் ஆண்டதாக வரலாற்று நாடகக் கதை மூலம் அறியக்கிடைக்கின்றது.

ஆதிக்குடி மக்கள் மன்னராட்சியின் போது சீரும் சிறப்புமாக வாழுந்திருந்தனர் என்பதற்கு அவர்கள் வழிபட்ட ஆலயங்களின் சிறப்புக்கள் மூலம் அறியக்கிடைக்கின்றது. அதாவது வியாவில் ஜயனார் கோவில் அக் காலத்தில் கற்கோயிலாக திருந்ததாகவும், ஒல்லாந்தரால் அக்கோவில் கிடக்கழிக்கப்பட்டு, அதன் கற்களைப் பயன்படுத்தியே காரைநகருக்கு தென்மேற்காக கடலில் கடல்கோட்டை கட்டப்பட்டதாகவும் அறியமுடிகின்றது. ஆயினும் ஜயனாரின் திருவருளால் இன்று வியாவிலிலும் ஈழத்து சிதம்பரத்திலும் ஜயனார் திரு திடங்களில் வீற்றிருந்து அருளாட்சி புரிகிறார். இவ் ஆலய வரலாறு மிக நீண்டதாகும்.

நான்கு பக்கமும் கடலால் சூழப்பட்ட காரைதீவு 1923.09.12 தொடக்கம் காரைநகர் என்ற பெயர் பெற்றது. ஆயினும் 1887 இல் திண்ணபுர அந்தாதியில் காரைநகர் எனும் பெயர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமை நோக்கத்தக்கது.

காரைநகர், கிழக்கு மேற்காக 5.8 கி.மீ நீளத்தையும் வடக்குத் தெற்காக 4.8 கி.மீ அகலத்தையும் கொண்டுள்ளது. ஆயினும் கடந்த 35 வருடங்களில் வடக்குப் பகுதி கிட்டத்தட்ட 200 மீற்றர் வரை கடல் அரிப்புக்கு உட்பட்டுள்ளமையையும், மேற்குப் பகுதியில் 100 மீற்றர் வரையான தரை கடல் அரிப்புக்கு உள்ளாகியுள்ளமையையும் அவதானிக்கக்கூடியதாக உள்ளது.

காரைநகரில் உள்ள இடப்பெயர்கள் இந்திய தமிழ்நாட்டினது ஊர்களின் பெயர்களையும், இயற்கையை குறிப்பதாக தோப்புக்காடு,

வடகாடு, நெடுங்காடு, பலகாடு என்ற பெயர்களையும், மரங்களின் பெயர்களில் ஆலடி, வேம்படி, கருங்காலி, இலந்தைச்சாலை என்றவாறு அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

முன்று பெரும் பிரிவுகளாக நெல் வயல்களைக் கொண்டுள்ளதான் காரைநகர், சுப்த தீவுகளிலேயே நிலவளச் செழிப்பு பொருந்திய பிரதேசமாக காணப்படுகின்றது.

1878 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணப் பொறியியலாளர் எவ் எவ் ஆம்ஸ்ட்ரோங் அவர்களால் பொன்னாலைக் கடலூடாக கற்பாதை அமைக்கப்பட்டது.

காரைநகரில் தென்பகுதியில் ஊர்காவற்றுறையுடன் தொடர்பு பட்டதாக ஒரு துறைமுகமும், மேற்காக வெளிச்சலீடு அமைந்துள்ள கோவளத்தில் ஒரு துறைமுகமும் இயங்கியது. இன்றும் தென்பகுதித் துறைமுகம் இயங்கு நிலையில் உள்ளது. இத்துறைமுகம் இன்று பயணிகள் போக்குவரத்துக்காகவும் மீன்பிடிக் கப்பல்களின் தரிப்பிடமாகவும் விளங்குகின்றது.

காரைநகரின் பெருமைகளை பிற ஊரவர்களான புலவர் கிளமுருகனார், கல்லடி வேலன், பண்டிதர் மயில்வாகனம் ஆகியோர் பாடியுள்ளனர்.

அன்னியர் ஆட்சியின் போது எமது தீவு மட்டும் பெரும்பான்மையாக சைவசமயத்தை தழுவியதாக விளங்கியது. இதன் காரணமாக இன்று 45 பெரிய இந்து ஆலயங்கள் விளங்குகின்றன. பிற்காலத்தில் ஒரு தென் இந்திய கிறிஸ்தவ ஆலயம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அமெரிக்கமிசன் பாடசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட போதும் அங்கே சைவ சமயமே போதிக்கப்பட்டது. அந்த வகையில் பல புதுமைகளையும் இறை வெளிப்பாடுகளையும் கொண்டதாக இந்து ஆலயங்கள் இன்றும் விளங்குகின்றன. தற்காலத்தில் 6 கிறிஸ்தவ சபைகள் இப்பிரதேச மக்களால் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன.

ஆரம்பகாலங்களில் ஊர்காவற்றுறை பிரதேச செயலகத்துடனும் பிரதேச சபையுடனும் தொடர்புபட்டதாக இருந்த காரைநகர் 2003 ஆண்டு தனியான பிரதேச செயலகமாக உருவாக்கப்பட்டது.

காரைநகர் மக்கள் தனித்துவமான கலாச்சாரம் பண்பாடு உடையவர்களாக விளங்கினர். அத் தனித்துவம் 1992. 04. 29 ஆம்

திகதிய பெரும் திடப்பெயர்வினால் சிறிது தளர்ச்சி அடைந்தபோதும், மக்கள் இன்றுவரை தங்களது கலாசார தனித்துவங்களைப் பேணிப் பாதுகாத்து வருகின்றனர். இதை மங்கள, அமங்கல கிரியைகள் வழக்கங்களில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. சமுதாய அடிப்படையில் சம்பிரதாயங்களில் சில வேறுபாடுகள் கிருந்த போதும், பல ஒத்த தன்மைகள் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. சிலர் தமது பெயருக்கு முன்பாக ஊரின் பெயரை இட்டு வழங்கி வந்துள்ளனர்.

**உதாரணம்:** காரை செ.சுந்தரம்பிள்ளை

இலங்கைப் பாராளுமன்றத்திற்கு வட்டுக்கோட்டைத் தொகுதியில் கிருந்து கிதுவரை நான்கு பேர் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாகத் தெரிவிசெய்யப்பட்ட பெருமைக்குரியதாக எமது ஊர் விளங்குகின்றது.

இங்கு வாழ்ந்த மரபு சார் தொழிலாளர் சிறந்த தொழில் நுணுக்க அறிவாற்றல் உள்ளவர்களாக விளங்கியிருந்தனர். அன்றும் இன்றும் அறிவு சார் பொருளாதாரத்தில் காரைநகர் மக்கள் சளைத்தவர்கள் அல்ல என்பதை நிருபித்து வருகன்றனர். அந்தவகையில் பல துறைசார் நிபுணர்களை, வர்த்தகர்களை, ஆன்மீகவாதிகளை, வள்ளல்களை இந்த உலகுக்கு கொடுத்துள்ளது காரைமண்.

அயல்நாடான மாலைதீவின் தலைநகரை விடவும் சிறந்த புவியியல் அமைப்புடையது காரைநகர் என்று கூறலாம். ஓன்பது கிராம சேவகர் பிரிவுகளையும், 17 வரையான சனசமீக நிலையங்களையும், 16 வரையான முன்பள்ளிகளையும், 15 வரையான கிராம அபிவிருத்திச் சங்கங்களையும், 5 வரையான மாதார் முன்னேற்ற சங்கங்களையும், 7 வரையான இளைஞர் கழகங்களையும், 9 வரையான கடற்றிறாழில் சூட்டுறவு சங்கங்களையும், 13 வரையான விளையாட்டுக் கழகங்களையும், 9 வரையான பொது அமைப்புக்களையும், 15 பாடசாலைகளையும் கொண்டுள்ளது. இவற்றில் 3 பாடசாலைகள் தற்போது இயங்காமை குறிப்பிடத்தக்கது.

காரைநகர் மக்கள் இலங்கையில் பல இடங்களில் தமது தொழில் நிலையங்களை அமைத்த போதும் காரைநகரிலேயே தமது வீடுகளை அமைத்துக் குடியிருப்பை ஆக்கிக் கொண்டனர். ஆயினும் இன்று இந்நிலை குறைவடைந்து வருகின்றது.

நாட்டில் ஏற்பட்ட போர் காரணமாக உலகின் பல நாடுகளிலும் காரை மக்கள் சிதறி வாழ்ந்த போதும் தம் தாயக மன்னை மறவாதவர்களாகச் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

இந்த மன்னின் முது பெரும் வரலாற்றை F.X.C நடராஜா காரைநகர் மான்மியத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதேபோல் பாலேந்திரா காரைநகரின் தொன்மையும் வாழ்வும் என்ற நூலை வெளியிட்டுள்ளார்.

சமய வழிபாட்டு மரபுகள் அன்றுபோல் இன்றும் பொங்கல், குளிர்த்தி, மடை என்ற வழக்கத்தையும் இலங்கையில் எங்குமே காணமுடியாத வழக்காக சிவராத்திரி தினத்தில் கிளைஞர் சப்பறம் கட்டி வீதி வழியாக கிழுப்பதையும் காணமுடிகின்றது. அத்துடன் பால்முட்டி அடித்தல் நிகழ்வும் இன்றும் நடைபெற்று வருகின்றது.

காரைநகரில் அமைந்துள்ள கசுரினா கடற்கரை பலரையும் கவர்ந்திமுக்கும் சுற்றுலாத் தளமாக விளங்குகின்றது.

# இலங்கையின் மிருதங்கப் பாரம்பரியம்

## ஓரு சூருக்க அறிமுகம்

கலைத்திலகம், சமூகதிலகம், லெப்பினன்ட்

லி. அனிருத்தன்,

விரிவுரையாளர், ஸ்ரீபாத தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி.

இலங்கை கிசைப் பாரம்பரியம் மிக நீண்ட வரலாற்றினைக் கொண்டது. இலங்கை வேந்தன் கிராவணன் கிசையால் கிறைவனை மகிழ்விக்கு வரங்கள் பல பெற்றான் என்பதும், பாணன் ஒருவனின் கிசைக்குப் பரிசாகக் கிடைத்தகு யாழ்ப்பாணம் என்பதுமான வரலாற்றுச் செய்திகள், இந்நாட்டுடன் கிசை கொண்டுள்ள தொடர்பை விளங்கிக்கொள்ளப் போதுமானவையாகும்.

அன்றைய நாளில் தமிழ்கை ஓலித்திடக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தவை கிசை நாடக அரங்குகளே. அவ் அரங்குகளை அணி செய்யும் தாள வாத்தியமாக மிருதங்கம் விளங்கியது. மேடைக் கச்சேரிகள் மிக அரிதாகவே நடைபெற்றன. சின்ன மேளம் என அந்நாளில் அழைக்கப்பட்ட ஆடல் அரங்குகளிலும் மிருதங்கத்தின் பங்கு முதன்மை பெற்றிருந்தது. கூத்துக்களிலும் மத்தளம் என்ற பெயரில் அமைப்பில் சில மாற்றத்துடன் கில் வாத்தியம் பயன்பாட்டில் இருந்தது.

ஆனைக்கோட்டை மயில்வாகனம், புத்துவாட்டி கிரத்தினம், நாவாந்துறை தம்பாப்பிள்ளை, காரைநகர் பொன்னப்பா ஆகியோர் நாடகம் மற்றும் ஆடல் அரங்குகளை அலங்கரித்த முன்னணி கலைஞர்களாக விளங்கினர். பலத்த சப்தமுடைய வாசிப்பு முறையை கிவர்கள் கொண்டிருந்தனர். கிவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட கோடையிடி, முழுக்கம் போன்ற பட்டங்களைக் கொண்டே கிவர்களின் வாசிப்பின் தன்மையைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

கிவர்களுக்குக் காலத்தால் பிந்தியவர்களாகத் திருவாளர்கள் கணபதியாபிள்ளை, சுப்பையாபிள்ளை, தங்கம், எம்.என். செல்லத்துரை ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம். கிவர்கள் நாடக

பாணியிலிருந்து சற்று விலகி கர்நாடக பாணியைக் கையாண்டு வந்தனர்.

1950 ஆம் ஆண்டு பேராசான் ஏ.எஸ்.இராமநாதன் அவர்களின் வருகையோடு நாதச் செழுமையிக்க தூய கர்நாடக பாணியில் அமைந்த இசை மரபு ஒன்று இலங்கையில் அறிமுகமாயிற்று. சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வரன்முறையாகக் கற்றுச் சங்கீத பூசைணம் பட்டம் பெற்ற இவர், ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக மிருதங்கக் கலையைக் கற்பித்து ஏராளமான மாணவர்களை உருவாக்கினார். ஆசானாக மட்டுமன்றி இசை, நடன அரங்குகளில் தலை சிறந்த ஆற்றுகையாளராகவும் திகழ்ந்தார்.

புகழ்புத்த கலைஞர்களான வே. அம்பலவாணர், ரி. பாக்கிய நாதன், ப. சின்னராசா, எம். சிதம்பரநாதன், எஸ். மகேந்திரன், எஸ். பிரஸ்வநாதன் (ஜேர்மனி), எம். ரவிச்சந்திரா (அவுஸ்ரேலியா), ஆர். பாலபூர் (அவுஸ்ரேலியா), ஏ. ரகுநாதன், பி. ஆனந்தப்பிரசாத் (கன்டா), வி. ஸ்ரீதரன், நேசராசா வாட்ஸ்வேர்த், வி. ஜம்புநாதன், ஐ. சோமசுந்தரம் (லண்டன்) ஆகியோர் இராமநாதன் அவர்களிடம் பயின்ற மாணவர்களே.

ஏ.எஸ். இராமநாதன் அவர்களின் சமகாலத்தில் இலங்கையைச் சேர்ந்த வேறு சில களைஞர்களும் மிருதங்கக் கலையில் சிறப்புப் பெற்றிருந்தனர். திருவாளர்கள் கே. சண்முகம்பிள்ளை, ரி. இரத்தினம், ஏ. கணேசசர்மா, ஏ. சந்தான கிருஷ்ணர் ஆகியோர் அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். அத்தோடு ஐ. சிவபாதம், ரி. ஜெயசுந்தரம் போன்றோரும் இக் கலைக்கு வளமிட்டியவர்கள் எனலாம். பொன். ஆக்மானந்தா சுகானந்தா சகோதரர்களும் மிருதங்கத் துறைக்குச் சிறந்த பங்களிப்பினை நல்கியவர்கள். ஏ.என்.சோமாஸ்கந்தசர்மா அறிமுறையில் ஆழந்த புலமையாளர்.

இக்கலைஞர்களினதும் இவர்கள் வழிவந்த கிருபாகரன் (லண்டன்), பிரமநாயகம், கண்ணதாஸ், துரைராசா, வேல்மாறன், வேனிலான், காண்டெபன், நாகராஜன் (தமிழ்நாடு), ரதிருபன் (கன்டா), கமலதாஸ், கஜன், வசந்தன் (பிரான்ஸ்), மெட்ராஸ் கஜன், மாதவன், பிரபாகரன், திவ்வியரூப சர்மா, ரமணா, புவியழகன் (கன்டா),

சிவசுந்தர சர்மா, நந்தகுமார், ரட்னநதுரை, சதீஸ்குமார், லோகேந்திரன், சவாமிநாத சர்மா, விமல்சங்கர் போன்ற மாணவர் பரம்பரையினதும் அர்ப்பணப்பு மிக்க கலைப் பணியால் மிருதங்கத் தண்ணோசை திலங்கையில் மட்டுமன்றி உலகெங்கும் தின்று ஓலிக்கிறது.

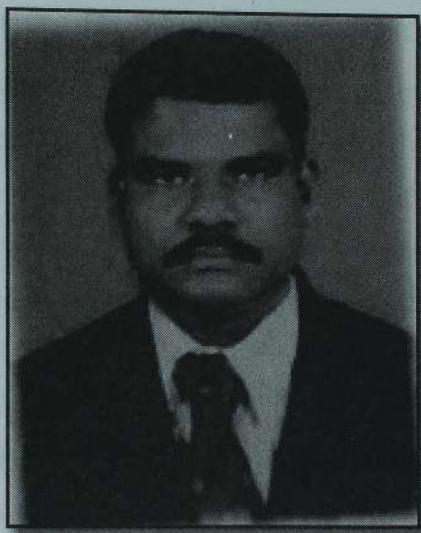
தன்னுமை வேந்தன் மா. சிதம்யரநாதன்



## எழுத்தாளர் மான்பு

சாதனை எழுத்தாளர் திரு தி. தவரத்தினம் அவர்களைப் பற்றியதோர் அறிமுகம்

பா. இரமணாகரன்,  
ஆசிரியர்



இலங்கையின் வரைபடத்தில் தலை போன்றமைந்து அழகுமிகு யாழ்ப்பாடியால் பெயர் பெற்ற யாழ்ப்பாணத்தின் மீன்பாடும் கரையோரங்களை முத்துக்கள் போல் அணிசெய்து தீவுக் கூட்டங்களாகக் காட்சி தந்தும், காவல் செய்கின்ற ஊர்களாக இருந்து, குறிப்பாக காவலுவார் என்றமூக்கப்படும் ஊர்காவற்றுறைக்கு ஆடுத்த கரையில் நிலைபெற்று விளங்கும் தீவுகத்தின் விடிவெள்ளிதான் காரைநகர் என்னும் சிறுதீவு ஆகும். இங்கு மனிதவளம், கடல்வளம், நீர்வளம், நிலவளம் போன்ற இயற்கை வளங்கள் மிகையாக நிறைந்துள்ளன. இவற்றை விடவும் ஆன்மீக நலன் கருதிய பேராலயங்கள் சிறந்து விளங்குகின்றன. குறிப்பாக ஆழத்துச் சிதம்பரமென அழைக்கப்படும் காரைநகர்ச் சிவன்கோயில் சான்றாதாரமாகவுள்ளது.

தமிழன்று துணிந்து நிற்பதற்கு உதாரணமாக தாய் நாட்டின் பெருமைபேசும் பனைக்கூடல்களை மிதமாகவே கொண்ட காரைநகர்ப் பிரதேசத்தில் எழுத்தாளர்கள், பொறியியலாளர்கள், ஆன்மீகவாதிகள், கலைஞர்கள், கல்வியியலாளர்கள், சிற்பிகள், மக்கள் சேவையாளர்கள், சிறந்த ஆசான்கள், வைத்தியர்கள் எனப் பல்துறைசார் விற்பனர்கள் நிறைந்த வளங்கொழிக்கும் ழமியாக

அமைந்த சிற்றுாராம் சடையாளியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திருச்செல்வம் தவரத்தினம் அவர்களின் பணிசீறக்க, அவர் தொடர்பாக எழுதும் எழுத்தாக்க முயற்சியில் நுனிப்புல் மேய்தலாக இம்முயற்சியினை முனைகிறேன்.

‘தடுமாற்றமில்லா ஆசிரியர் சொற்கேட்டு பெருமாற்றம் பெறுவதே படிப்பு’

என்ற கூற்றை நிலைநிறுத்தும் வகையில் சிறந்து விளங்கும் ஆசிரியராகத் தானும் உயர்ந்து தடுமாற்றம் இல்லாமல் பயணிக்க பிறரையும் உயர்த்தும் படகோட்டியோல் வாழ்ந்து காட்டும் திருச்செல்வம் தவரத்தினம் பற்றி அறிவோம்.

இவர் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையில் ஆசிரிய பயிற்சியினைப் பெற்றுக் கொண்டார். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிவாரியாக கலைமாணிப் பட்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்டதோடு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா பட்டத்தையும் பெற்று

‘கற்க கசடற கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக’

எனும் திருவள்ளுவரின் குறளை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் வவுனியா, யாழ்ப்பாணம் எனப் பல்வேறு பாடசாலைகளில் நல்லாசானாய் கடமையாற்றியுள்ளார். அந்தவகையில், யா/மாதகல் சென்யோசப் மகாவித்தியாலயத்தில் இவர் செய்த சேவை அளப்பரியது. தற்போது யா/அராலி முருகமூர்த்தி வித்தியாலயத்தில் அதிபராக திருக்கின்ற இவர் அப் பாடசாலை மாணவர்களை ஒழுக்க விழுமியங்களில் சிறந்து விளங்கச் செய்வதை அவதானிக்க முடிகிறது.

ஒரு ஆசிரியருக்கு திருக்க வேண்டிய அனைத்து ஆளுமைகளும் குறிகாட்டிகளும் இவரிடம் நிறைந்தேயுள்ளது. சோதிடம் பார்த்தல், புத்தகம் எழுதுதல், மேடைப் பேச்சுக்களில் ஈடுபடுதல், ஒழுக்க சமய விழுமியங்களைக் கடைப்பிடித்தல், திறைபக்தி, அர்ப்பணிப்பு, தூய சிந்தனை, ஆண்மீக ஞானிகளின் அருட் சக்திகளைப் பெற்றிருத்தல் எனப் பலவகைப்பட்ட திறன் மிக்கவராகவும் சிந்தனையாளராகவும் காணப்படும் திருச்செல்வம் தவரத்தினம் அவர்கள் 16-08-1973 ஆம் ஆண்டு திந்தச் சிவபூமியை முத்தமிட்ட தவப்புதல்வரென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

‘யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்’

எனப் பாரதியார் புகழ்ந்துரைத்த தமிழ் மொழியில் எத்துறையிலும் எந்தப் பக்கத்திலும் வளைக்கக் கூடுமோ அந்த அளவுக்கு எழுத்தாக, எழுத்தோவியமாக, திலக்கணமாக, திலக்கியமாக, நகைச்சுவையாக, ஆன்மீக வடிவிலும், சிந்தனைத்துளி வடிவிலும், கட்டுரை வடிவிலும், இன, மதம் சாராது, பெரியோர், சிறியோர் என்று பாராது எவ்ர்க்கும் பொருத்தமான வகையில் புத்தகங்களை ஆக்குவதிலும் புத்தாக்கம் புரிவதிலும் புத்துணர்ச்சியோடு வெய்யில், மழை, பனி என்று பாராது உழைத்து வருபவர். புதிய புதிய புத்தகங்கள் எழுதுவதில் கண்ணும் கருத்துமாக ஈடுபாடு காட்டி வரும் எழுத்தாளர்தான் திருச்செல்வம் தவரத்தினம். அவரின் கனவு உலக சாதனையாளராக வரவேண்டும் என்பதேயாகும்.

இவருடைய படைப்புக்கள் திறையுணர்வு உள்ளதாகவும், தமிழ்ப் பண்பாடு, பாரம்பரியம் பேணுபவையாகவும், சிறுவர் நலன், மருத்துவம், தியற்கைவளங்கள், என்பவற்றை எடுத்து தியம்பும் வகையில் அமைந்துள்ளது. திதுவரையில் இவரால் எழுதிப் புத்தகமாக வடிவம் பெற்ற நூல்களின் எண்ணிக்கை ஜம்பதென தின்றை வரைக்கும் அறியமுடிகிறது என்றால் மிகையாகாது. தன்னுடைய புத்தகங்களை வெளியிடு செய்ய இவர் தரை, கடல், மலை உச்சி, பனை உயரத்தில் மேடை அமைத்து என வித்தியாசமான திடங்களைத் தெரிவுசெய்துள்ளமை ஆச்சிரியத்திற்குரியது.

இவருடைய படைப்பின் வெளிப்பாடாக வந்தவற்றுள்,

1. மானிடமும் சோதிடமும்
2. தேவாரதோத்திரப்பாமாலை
3. ஆஞ்சநேயர் வழிபாட்டுப்பாமாலை
4. கந்தசட்டி கவசம்
5. நீருயர் வளம்
6. கல்வியுலகினர்க்கானதகவல் களஞ்சியம்
7. கெளரிகாப்பு
8. பிரதோச வழிபாடு
9. சித்திரா பெளர்ணமி விழாவும் சித்திரபுத்திர நாயனார் கதையும்

10. ஆடிமாதச் சிறப்புக்கள்
11. புத்திமான் பலவான் (சிறுக்கதைகள்)
12. சிறுவர் பாடல்கள்
13. மகாவாக்கியம்
14. வனவளம்
15. சிறுவர் கல்வி
16. மழிலைகள் ஏடு

போன்ற நூல்கள் குறிப்பிடக்கூடியதாகவுள்ளன.

எனவே, கிவ்வாறான சிறப்புக்களும் பெருமைகளும் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் படைப்பாளி இலைமறை காயாக கிருந்து செயற்பட்டு வருகின்றமையை அனைவரும் தெரிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும்.

**ஹார்மோனிய விற்பன்னர்**

## கந்தையா வடிவேலு



ஹார்மோனிய விற்பன்னரான திரு கந்தைய வடிவேலு அவர்கள் காரைநகர் வடக்கு, இலக்கடியில் 1938 ஆம் ஆண்டு 06 ஆம் மாதம் 19 ஆம் திகதி பிறந்தார். தன்னுடைய கிளம் வயதில் சுயமாகவே புல்லாங்குழல், மன்றலின் ஆகிய வாத்தியங்களை வாசித்தார். பின்னர் வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த அண்ணாவியார் செல்லத்துரை அவர்களிடம் ஹார்மோனியம், வாய்ப்பாட்டு ஆகியவற்றை முறைப்படி கற்றுக் கேறினார்.

1963 ஆம் ஆண்டில் அண்ணாவியார் சின்னத்தம்பி கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் நெறியாள்கை செய்த பக்த மார்க்கண்டேயர் நாடகத்திற்கான திசையமைப்பை மேற்கொண்டதுடன் அதில் கிரண்டாவது மார்க்கண்டேயர் பாத்திரமேற்றும் நடித்தார். 1964 ஆம் ஆண்டு அண்ணாவியார் செல்லத்துரை அவர்களின்

நெறியாள்கையில் பக்த மாணிக்கவாசகர் நாடகத்திலும், 1965 இல் பக்த பிரகலாதா நாடகத்தில் நாரதர் வேடத்திலும் நடித்துப் புகழ்பெற்றார். இந்நாடகங்களுக்கான இசையினையும் இவரே வழங்கியிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அத்துடன், காரைநகரைச் சேர்ந்த தாளக் காவடியின் தனித்துவம் மிக்க காவலராக விளங்குகின்ற அண்ணாவியார் மு. மயில்வாகனம் அவர்களின் நெறியாள்கையில் உருவாகி இலங்கையின் பலபகுதிகளிலும் அரங்கேற்றப்பட்ட தாளக் காவடி நடனங்களுக்கான இசையமைப்பினை இவர் 1964 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இன்றுவரை மேற்கொண்டுவருகின்றார்.

காரைநகரிலும் தொல்புரத்திலும் மாணவர்கள் பலருக்கு ஹார்மோனியப் பயிற்சியினை வழங்கிவரும் இவர், பல்வேறு நாடகங்கள், வில்லுப்பாட்டுகள், கதாப்பிரசங்கங்கள், இசைக் கச்செரிகளில் ஹார்மோனிய இசையை வழங்கி வருகின்றார். இவரது வழியில் இவரது மகன் திரு வடிவெலு பன்னிருகையா அவர்கள் ஹார்மோனிய இசை விற்பன்னராக விளங்கி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவருடைய இசைத்துறைச் சேவையைப் பாராட்டிப் பல்வேறு அமைப்புக்களும் பல விருதுகள், பட்டங்களை வழங்கிக் கொரவித்துள்ளன. அந்தவரிசையில் 2015 ஆம் ஆண்டு காரைநகர் பிரதேச கலாசாரப் பேரவையால் கலைஞரான்ச்சுடர் விருதும், யாழ்ப்பாண மாவட்ட கலாசாரப் பேரவையால் யாழ் முத்து விருதும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

## நாடக நடிகர், நெறியாளர், சீற்பக் கலைஞர்

## திரு ஆறுமுகம் விநாயகமூர்த்தி



காரைநகர் வடகிழக்குக் கிராம சேவர் பிரிவைச் சேர்ந்த இவர் 1953.07.19 ஆம் திகதி பிறந்தார். தனது ஆரம்பக் கல்வியை காரை மத்தி மெய்கண்டான் பாடசாலையிலும் கிடைநிலைக் கல்வியை யாழ்றின் கல்லூரியிலும், உயர்தாக் கல்வியை காரைநகர் இந்துக் கல்லூரியிலும் இவர் கற்றார்.

1969 இல் சிவகாமி அம்மன் ஆலய சூட்டுப் பிரார்த்தனை மன்றத்தில் கிணறாந்து இயங்கி வந்த இவர் அதன் இயக்குனர் திருமதி சிவஞானம் தையல்நாயகி அவர்களின் நெறியாள்கையில் ஒருவான சத்தியவான் சாவித்திரி, மங்கையற்கரசி, ஆயிரம் தலைவாங்கி அபூர்வ சிந்தாமணி ஆகிய நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்துள்ளார்.

1970 களில் விக்காவில் அம்பாள் நாடக மன்றத்தின் தயாரிப்பில் தொடர்ச்சியாகப் பூதத்தம்பி நாடகத்தில் நடித்தார். இந் நாடகம் 15 க்கு மேற்பட்ட மேடைகளைக் கண்டது குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்ந்து

பண்டாரவன்னியன் நாடகத்திலும், சிறுத்தொண்டர் நாடகத்திலும் நடித்தார்.

1972 க்குப் பின்னர் விநாயகர் கலையகத்தை ஆரம்பித்த இவர், அதன்மீலம் பாஞ்சாலி சபதம், விரேந்திரன், வணாங்கா முடி ஆகிய நாடகங்களை நெறியாள்கைசெய்ததுடன் பிரதான பாத்திரங்களையும் ஏற்று நடித்துள்ளார்.

மேலும் சிறந்த சிற்பக் கலைஞராகவும் விளங்கிவருகின்ற இவர் 22 க்கு மேற்பட்ட ஆலயங்களில் சிற்பங்கள் பலவற்றை உருவாக்கியுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவருக்கு 2017 ஆம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற காரைநகர் பிரதேச கலாசாரப் பெருவிழாவில் வைத்துக் கலைஞானச்சஸ்டர் விருது வழங்கிக் கொரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கைவினைக் கலைஞரும், மேடைப் பொருட்கள், வேட உடை,  
ஓப்பனைக் கலைஞருமான

## தீரு கந்தையா பாலன்



தோப்புக்காடு கிராமத்தைச் சேர்ந்த இவர் 1955.09.27 ஆம் திகதி பிறந்தார். இவருடைய தந்தையார் தம்பாப்பிள்ளை கந்தையா, தாயார் நாகம்மா தம்பதியம்மா.

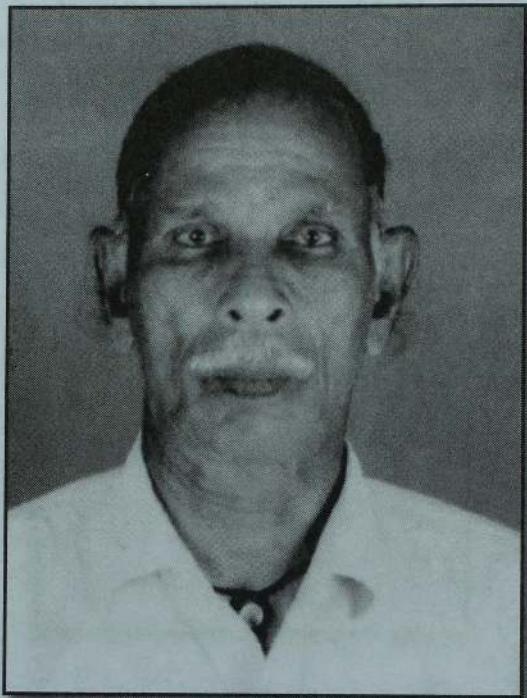
தோப்புக்காடு கலை கலாசார மன்றம் மேடையேற்றிய நான்கு நாடகங்களுக்கும், மேலும் ஊர்காவற்குறையில் தயாரிக்கப்பட்ட இரண்டு நாடகங்களுக்கும் இவர் மேடைப் பொருட்கள், வேட உடை, ஓப்பனை ஆகியவற்றை மேற்கொண்டுள்ளார்.

அத்துடன் இவரது குழுவினர் காத்தவராயன் சூத்தை வன்னியில் ஜெயபுரம், முழங்காவில், பாலாவி ஆகிய இடங்களுக்கும் சென்று ஆற்றுகை செய்துள்ளனர்.

மேலும், நீதி தூங்குமா போன்ற சமீக நாடகங்களுக்கும் மற்றும் பல நாடகங்களுக்கும் மேடைப் பொருட்கள், வேட உடை, ஓப்பனை ஆகியவற்றைப் பொறுப்பேற்றுச் செய்துள்ளார்.

இவருக்கு 2016 ஆம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற காரைநகர் பிரதேச கலாசாரப் பெருவிழாவில் வைத்துக் கலைஞரானச்சுடர் விருது வழங்கிக் கொரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

# நாடக நடிகரும் நெறியாளருமான திரு கந்தையா மத்யாபரணம்



தோப்புக்காடு கிராமத்தைச் சேர்ந்த கிவர் 1942. 01. 29 ஆம் திகதி பிறந்தார். தந்தையார் ஆறுமுகம் கந்தையா, தாயார் இராசம்மா.

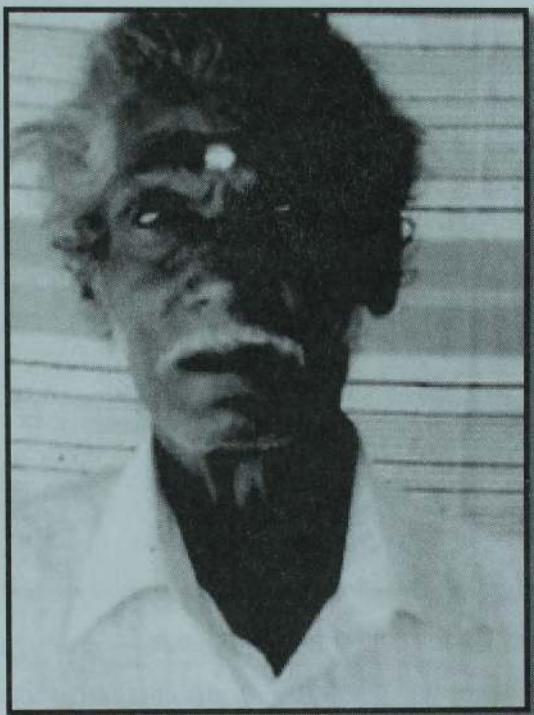
1963 கில் கிவர் தனது முதலாவது நாடகமான அனார்கலி நாடகத்தில் கதாநாயகியாக நடித்தார். கிடை அதிபராக இருந்த திரு கு.ப. செல்லையா அவர்கள் நெறியாள்கை செய்தார்.

தோடர்ந்து முத்தமிழ் மன்றத்தால் தயாரிக்கப்பட்ட அம்பிகாபதி, பக்த நந்தனார் ஆகிய நாடகங்களில் நடித்தார். அத்துடன் இரண்டு சமூக நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கிவருக்கு 2016 ஆம் ஆண்டில் கிடம்பெற்ற காரைநகர் பிரதேச கலாசாரப் பெருவிழாவில் வைத்துக் கலைஞரானச்சுடர் விருது வழங்கிக் கொரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இசை நாடக நடிகர்

## திரு முருகன் செல்லையா



காரைநகர் மருதபுரம் கிராமத்தைச் சேர்ந்த கிவர் 1942.02.08 ஆம் திகதி அனலைத்தீவில் பிறந்தார்.

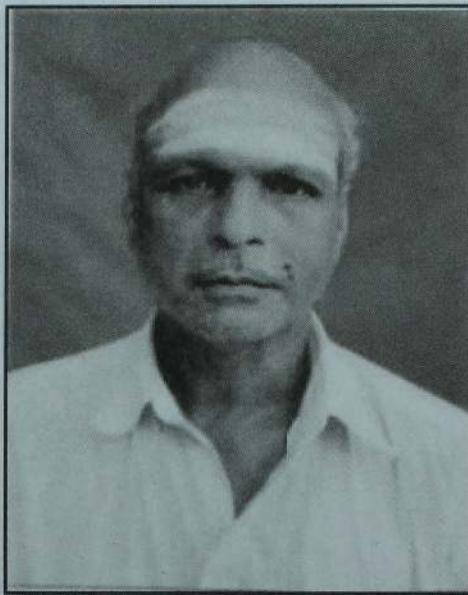
கிவர் மூளைய் மார்கண்டர் அவர்களின் நெறியாள்கையில் அரிச்சந்திரா இசை நாடகத்தில் சத்தியக்ரத்தி பாத்திரமேற்று நடித்தார்.

இவ் இசைநாடகமானது ஊர்காவற்றுறையிலும், காரைநகரின் பல்வேறு கிராமங்களிலும் பலதடவைகள் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டு வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கிவருக்கு 2017 ஆம் ஆண்டில் கிடம்பெற்ற காரைநகர் பிரதேச கலாசாரப் பெருவிழாவில் வைத்துக் கலைஞரானச்சுடர் விருது வழங்கிக் கொரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வரலாற்று ஆய்வாளரும் எழுத்தாளருமான

## தஞ் அருளையா நமச்வாயம்பள்ளை



08.03.1953 இல் பிறந்த இவர் தனது ஓரம்பக்கல்வியை வலந்தலை வடக்கு அ.மி.த.க.பாடசாலையிலும் க.பொ.த சாதாரணதரம் வரை காரைநகர் இந்துக் கல்லூரியிலும் க.பொ.த உயர் தரத்தை யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் கணிதப் பிரிவிலும் பயின்றார்.

இரண்டு வயதில் கிருந்து போலியோ நோயின் தாக்கத்திற்கு உள்ளாகி கால்களின் வலிமையை கிழந்த இவர் அன்றிலிருந்து ஊன்றுகோலின் உதவியுடனேயே நடமாட வருகின்றார்.

1984 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 2013 ஆம் ஆண்டுவரை ஆங்கில ஆசிரியராகத் தனது பணிமூலம் பல மாணவர்களைப் புத்திஜீவிகளாகவும் பிரதேசப் பற்றும் இலக்கிய ஆர்வமும் உடையவர்களாகவும் வளர்த்துள்ளார். இவர் ஆங்கில இலக்கியங்களுடன் தமிழ் இலக்கிய, சமய, சோதிட நூல்களில் ஈடுபாடுகொண்டு ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு, கட்டுரைகளை எழுதிப் பல சஞ்சிகைகளிலும் பிரசுரித்துள்ளார். 1974 ஆம் ஆண்டு முதல் கட்டுரைகளை எழுதிவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பட்டங்கள், விருதுகள், பாராட்டுகள் மீது ஈடுபாடு காட்டாத இவர் காரை மண்மீது கொண்ட பற்றின் காரணமாகவும் ஆன்மீக

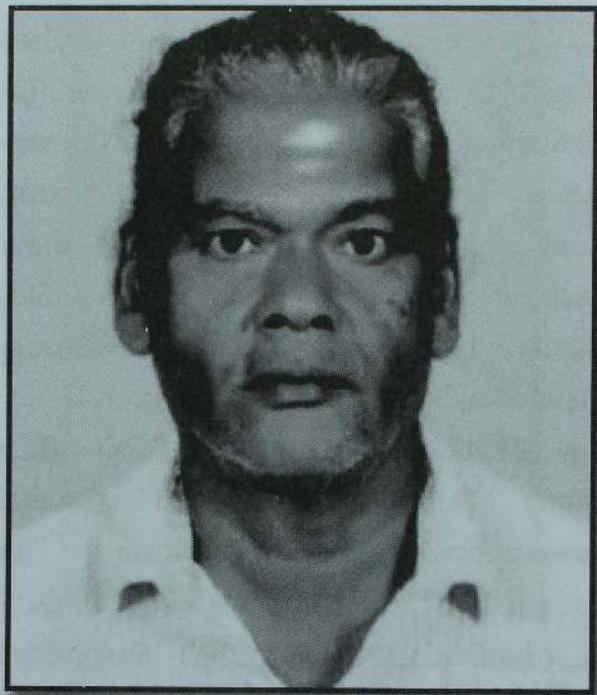
அடுபாட்டன் காரணமாகவும் ஓய்வின்றித் தொடர்ச்சியாகத் தனது ஆய்வுச் செயற்பாடுகளையும், கட்டுரையாக்கச் செயற்பாடுகளையும் செய்துவருகின்றார். இவர் திதுவரை காரைநகர் பிரதேசம் தொடர்பாகவும், காரைநகரில் வாழ்ந்து மறைந்த ஆளுமைகள் தொடர்பாகவும் முப்பதுக்கு மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவரது கட்டுரைகள் எனது ஊர் காரைநகர், கலங்கரை, காரை தீபம், காரை வசந்தம், காரை ஒளி ஆகிய சஞ்சிகைகள், ஆண்டு மலர்களில் பிரசுரமாகியுள்ளன.

அத்துடன் காரைநகரின் தொல் பெருமை, பண்பாட்டம் சங்கள் என்பன தொடர்பாக ஆய்வு செய்ய முற்படும் இளம் ஆய்வாளர்களுக்கும், பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கும் இவர் ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாகவும் விளங்கிவருகின்றார்.

இவருக்கு 29.12.2014 ஆம் திகதியில் திடம்பெற்ற காரைநகர் பிரதேச கலாசாரப் பேரவையின் கலை இலக்கியப் பெருவிழாவில் வைத்து கலைஞரனச்சுடர் என்னும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டதுடன், 2018 ஆம் ஆண்டு யாழ் மாவட்ட கலாசாரப் பேரவையால் நடாத்தப்பட்ட பண்பாட்டுப் பெருவிழாவில் வைத்து யாழ் முத்து விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சிற்பக் கலைஞர்

## திரு பாலகிருஸ்னர் கோவிந்தராஜா



காரைநகர் மத்தி கிராம சேவகர் பிரிவில் வசித்துவருகின்ற பாலகிருஸ்னர் கோவிந்தராஜா அவர்கள் 1959. 04. 03 அன்று பிறந்தார்.

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை காரை மத்தி மெய்கண்டான் வித்தியாசாலையில் கற்றார்.

கோயில் கட்டடக்கலை, சிற்பம் ஆகிய துறைகளில் தேர்ச்சி பெற்றவரான இவர் இக் கலைகளைத் தனது 16 வயதில் இருந்து திரு கந்தையா சிவஞானம் அவர்களிடமிருந்து கற்றுக்கொண்டார்.

சடயாளி வைரவர் ஆலயம், ஆயிலி கொம்பி வைரவர் ஆலயம், தினகரன்பிட்டி வைரவர் ஆலயம், வியாவில் ஐயனார் ஆலயம், ஆலங்கண்டு வைரவர் ஆலயம், மணற்காட்டு அம்மன் ஆலய தீர்த்தக் கேணி மற்றும் அதனுள் அமைந்துள்ள கோவில், அரசடிக்காடு கத்ரிகாம சுவாமி ஆலய வைரவர் கோவில், முக்கம்பிட்டி நாச்சிமார் கோவில், சிவகாமி அம்மன் ஆலய அலங்கார நுளைவாயில், சடையாளி பாடசாலை அலங்கார நுளைவாயில், சுடரோளி வினையாட்டுக் கழக அலங்கார நுளைவாயில் ஆகியவற்றை அமைத்துள்ளார். அத்துடன்

கிளிநோச்சி, முல்லைத்தீவு, வவுனியா, பசறை மூகிய வெளி மாவட்டங்களிலும் கிவரால் பல கோயிற் கட்டுமான, சிற்ப வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கிவருக்கு 2017 ஆம் ஆண்டில் கிடம்பெற்ற காரைநகர் பிரதேச கலாசாரப் பெருவிழாவில் வைக்குக் கலைஞானச்சஸ்டர் விருது வழங்கிக் கொரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடக நடிகர்

## திரு இராசரத்தீனம் பேரின்பநாதன்



1951. 10. 22 இல் காரைநகர் தோப்புக்காட்டில் பிறந்த இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை தோப்புக்காடு மறைஞானசம்பந்தர் வித்தியாசாலையில் பெற்றார். கிடைநிலைக் கல்வியைக் காரைநகர் இந்துக் கல்லூரியில் கற்றார்.

1968 இல் இவர் தனது முதலாவது நாடகமான தர்மம் தலை காக்கும் என்ற நாடகத்தில் நடித்தார். தொடர்ந்து உயர்ந்த உள்ளம், அறிஞர் அண்ணாவின் ஓர் கிரவு, துரையூர் கெ. முர்த்தியின் கிண்பநாள் மற்றும் அவளுக்காக, பக்த நந்தனார், ஸ்ரீவள்ளி, அருணகிரிநாதர், ராஜ தண்டனை, உறவு ஆகிய பல நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். இந் நாடகங்கள் யாழ்ப்பாணத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளதுடன், பல போட்டிகளில் பங்குபற்றிப் பரிசீல்க்களைப் பெற்றுக்கொண்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

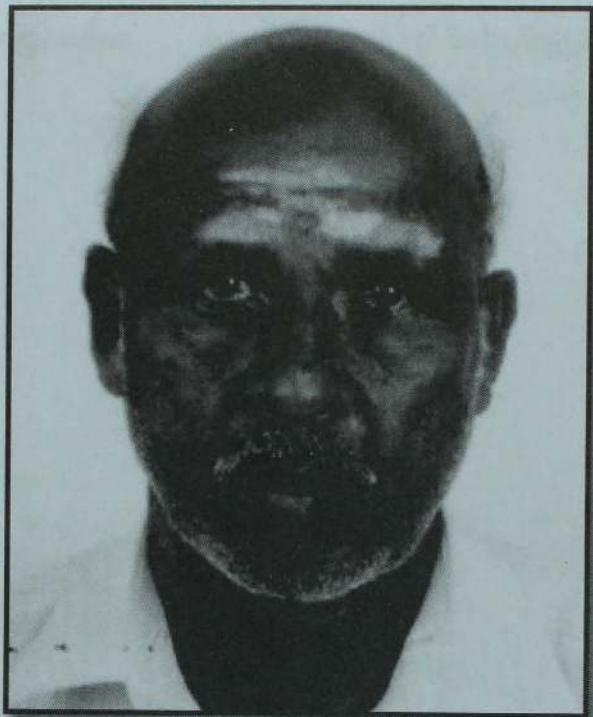
பல்வேறு சமீக சேவைகளிலும் மிகுந்த அர்ப்பணிப்புடன் ஈடுபட்டுவரும் இவர் தோப்புக்காடு கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம் மற்றும்

விளையாட்டுக் கழகம், வேல்முருகன் நாடக சபா ஆகியவற்றில் முக்கிய செயற்பாட்டாளராகவும், வள்ளுவர் கலாமன்றம், தோப்புக்காடு கலை கலாசார மன்றம் ஆகியவற்றின் ஸ்பகராகவும் விளங்குகின்றார்.

இவருக்கு 2017 ஆம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற காரைநகர் பிரதேச கலாசாரப் பெருவிழாவில் வைத்துக் கலைஞானச்சஸ்டர் விருது வழங்கிக் கொரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

**மரச் சீற்பக் கலைஞர்**

# தீரு சதாசிவம் விஜயராட்னம்



காரைநகர் கணக்கனார்கண்டி கிராமத்தில் வசீத்துவரும் கிவர் 1956. 01. 19 ஆம் திகதி புங்குடுதீவில் பிறந்தார்.

கிவர் தனது ஓரம்பக் கல்வியை புங்குடுதீவு துரைச்சாமி வித்தியாசாலையில் கற்றார்.

மரவேலைப் பொறியியலாளராகப் பணியாற்றிய கிவர் கிம் மரச்சீற்பக் கலையை கிணுவில் வடிவேலர் அவர்களிடமிருந்து கற்றுக்கொண்டார்.

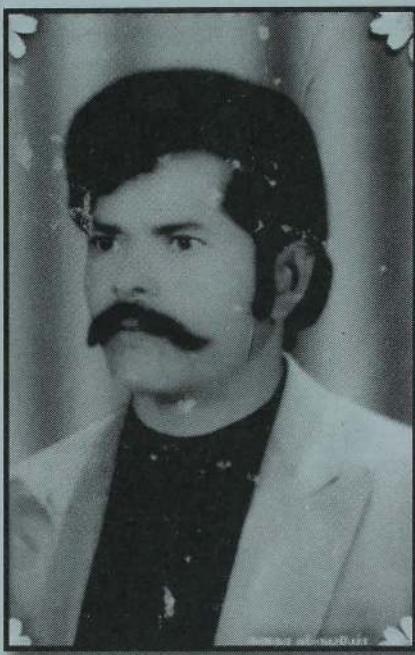
கிவர் மருதடிப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் சப்பறம், மடத்துக்கரை முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்தின் தேர், தேர்முட்டி, வாரிவளவு பிள்ளையார் ஆலய தேர்முட்டி, ஈழத்துச் சிதம்பரத்தின் தேர்முட்டி, உட்புற சூரை, பயிரிக்கூடல் முருகன் ஆலய தேர்முட்டி, வியாவில் ஜயனார் ஆலய தேர்முட்டி, கருங்காலி நாகதம்பிரான் ஆலய சூரை ஆகியவற்றை உருவாக்கியுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் 2005 ஆம் ஆண்டில் காரைநகர் கலாசார சபையால் கலை ஞான வித்தகர் விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

இவருக்கு 2017 ஆம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற காரைநகர் பிரதேச கலாசாரப் பெருவிழாவில் வைத்துக் கலைஞானச்சுடர் விருது வழங்கிக் கொரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

**நாடக நடிகர்**

## **தீரு செல்வத்துரை லிங்கராசா**



காரைநகர், விக்காவில் கிராமத்தைச் சேர்ந்த இவர் 1951.10.17 ஆம் திகதி பிறந்தார்.

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை காரை மத்தி மெய்கண்டான் பாடசாலையிலும், கிடைநிலைக் கல்வியை யாழ்றறன் கல்லூரியிலும் கற்றார்.

11 வயதிலிருந்து தனது நாடகப் பயணத்தைக் கொடங்கிய இவர் திருமதி சீவஞானம் தையல்நாயகி அவர்களின் நெறியாள்கையில் உருவான சத்தியவான் சாவித்திரி, மங்கையற்கரசி, ஆயிரம் தலைவாங்கி அபூர்வ சிந்தாமணி ஆகிய நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்ததுடன், பாடசாலையில் பல்வேறு சமீக நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார்.

அம்பாள் நாடக மன்றத்தின் தயாரிப்பில் தொடர்ச்சியாகப் பூகத்தம்பி நாடகத்தில் நடித்தார். இந் நாடகம் 15 க்கு மேற்பட்ட மேடைகளைக் கண்டது குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்ந்து பண்டாரவன்னியன் நாடகத்திலும், விநாயகர் நாடக மன்றத்துடன்

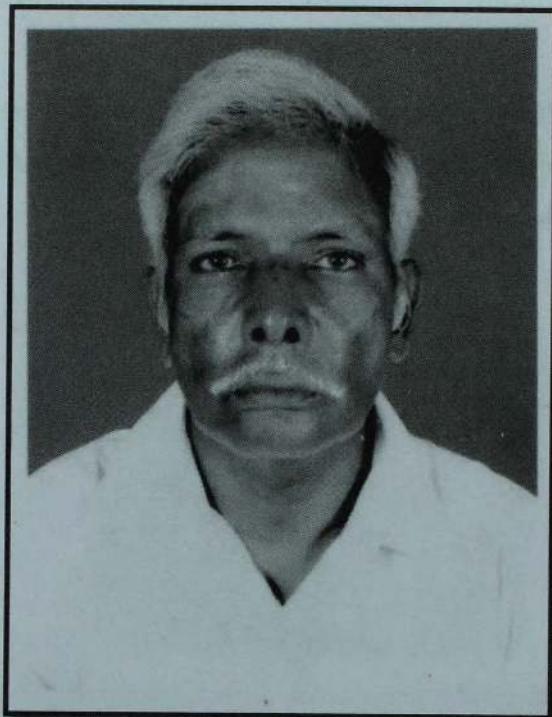
இணைந்து பாஞ்சாலி சபதம், விரேந்திரன், வணங்கா முடி ஆகிய நாடகங்களிலும் பிரதான பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்துள்ளார்.

தற்போது ஆன்மீகப் பணியில் அயராது எடுப்பட்டுவரும் இவர் பால முருகன் பயனைக் குழுவைத் தாபித்து பயனைகளை நடாத்தி வருகின்றார்.

இவருக்கு 2017 ஆம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற காரைநகர் பிரதேச கலாசாரப் பெருவிழாவில் வைத்துக் கலைஞர்ஸ்டர் விருது வழங்கிக் கொரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடக நடிகர்

## தீரு சீன்னையா பிரமநாதன்



காரைநகர், விக்காவில் கிராமத்தைச் சேர்ந்த இவர் 1952.08.03 ஆம் திகதி பிறந்தார். தந்தையார் பொன்னர் சீன்னையா, தாயார் லக்ஷ்மி.

1966 களில் இவர் தனது முதலாவது நாடகமான சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகத்தில் நடித்தார். கிடை சீவகாமி அம்மன் ஆலயத்தில் அரங்கேறியது.

தோடர்ந்து தீரு தேவதாசன் அவர்களின் இயக்கத்தில் பொ சி நாடக மன்றத்தால் தயாரிக்கப்பட்ட பூத்தம்பி நாடகத்தில் நடித்தார். தொடர்ந்து தேவதாசன் அவர்களின் இயக்கத்தில் வெடியரசன் நாடகத்தில் நீலகேச பாத்திரத்திலும், சமுத்திரகேசரி நாடகத்திலும், சங்கிலியன் நாடகத்தில் வடிவழகி பாத்திரத்திலும் மற்றும் வீரகுமாரன் நாடகம், அங்கதன் சபதம் நாடகம் ஆகியவற்றிலும் நடித்தார். இவற்றில் வெடியரசன் நாடகம் 40 மேடைகளுக்கு மேல் கண்டது. அது சங்காணைக் கலையகத்தால் 1960 களின் இறுதிப் பகுதியில் நடாத்தப்பட்ட இசை நாடகப் போட்டியில் கிரண்டாம் கிடத்தைப்

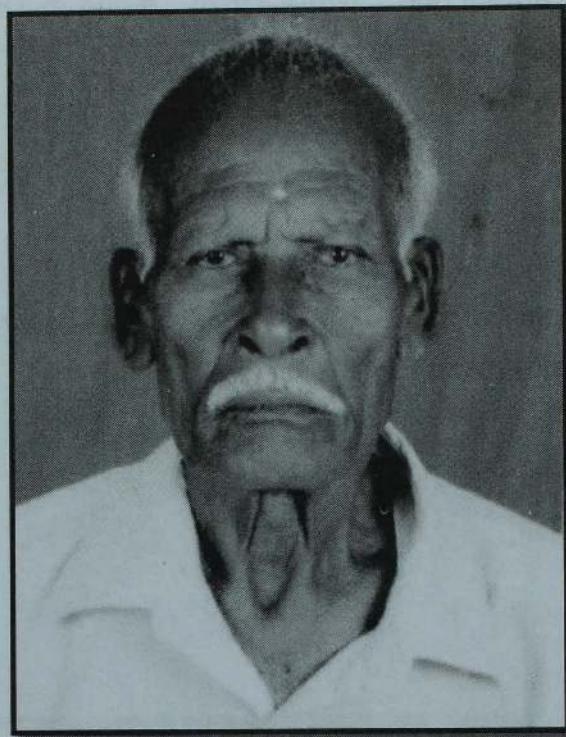
பெற்றுக்கொண்டது. மேலும் கிழக்கு மாகாணத்தில் திருகோணமலை, முதூர் - கிளிவெட்டி ஆகிய இடங்களிலும் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டது.

மேலும் அம்பாள் நாடக மன்றத்தின் தயாரிப்பில் பூத்தம்பி நாடகத்தில் நடித்ததுடன், விக்காவில் கலைஞர்கள் என்ற நாடகக் குழுவிலும், வெடியரசன் கலாமன்றத்திலும் முக்கிய செயற்பாட்டாளராக திருந்துள்ளார். அத்துடன் அண்மையில் வெடியரசன் கலாமன்றத்தால் ஆற்றுகை செய்யப்பட்ட நஞ்சப்பவதும் நாடகத்திலும் நடித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவருக்கு 2016 ஆம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற காரைநகர் பிரதேச கலாசாரப் பெருவிழாவில் வைத்துக் கலைஞானச்சுடர் விருது வழங்கிக் கொரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

**நாடக நடிகர்**

## **திரு பொன்னையா வேலும்மயிலும்**



தோப்புக்காடு கிராமத்தைச் சேர்ந்த இவர் 1939.07.31 ஆம் திகதி பிறந்தார். தந்தையார் கந்தர் பொன்னையா, தாயார் கந்தையா நாகம்மா.

1967 இல் இவர் தனது முதலாவது நாடகமான வெல்முருகன் நாடக சபவால் தயாரிக்கப்பட்ட ஸ்ரீவள்ளி நாடகத்தில் நம்பிராசன் பாத்திரத்தில் நடித்தார்.

தோப்புக்காடு வேல்முருகன் ஆலயத் திருவிழாக் காலங்களில் வருடாந்தம் அரங்கேற்றப்பட்ட பல்வேறு நாடகங்களிலும் நடித்துள்ள இவர், கோவலன் கதை நாடகத்தில் பொற்கொல்லன் பாத்திரத்திலும், அதிபர் திரு கு.ப. செல்லையா அவர்கள் நெறியாள்கை செய்த பக்த நந்தனார் நாடகத்தில் பல்வேறு பாத்திரங்களை ஏற்றும் நடித்தார். இப் பக்த நந்தனார் நாடகம் வேலனை, அனலைதீவு உள்ளிட்ட பல்வேறு கிடங்களிலும் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

2000 ஆம் ஆண்டுகளில் தோப்புக்காடு கலை இலக்கிய மன்றத்தைத் ஸ்தாபித்தவர்களில் ஒருவராக இருக்கும் இவர் அதன் உபதலைவராகவும் திகழ்கின்றார்.

இவருக்கு 2016 ஆம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற காரைநகர் பிரதேச கலாசாரப் பெருவிழாவில் வைத்துக் கலைஞானச்சுடர் விருது வழங்கிக் கொரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

# எனது ஊர்

திருமதி றே. பூமகள்,  
அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்,  
பிரதேச செயலகம், காரைநகர்.

நாற்றிசையும் நீலக்கடலின்  
நல்லெலளில் தனைப்பரப்பி  
ஏழு தீவுகளில் ஒன்றாய்  
எட்டுத் தீக்கும் புகழ் பரப்பி  
தீவுகத்தின் வலயங்கள் ஐந்தில்  
திறமையுடன் கல்வியறிவை பரப்பி  
காரைச் செடியின் பெயர் தாங்கியுள்ள  
காரைநகர் எனது ஊர்.

அடர்ந்த பனை மரங்கள்  
அகல ஓலை பரப்பி  
அடுக்கடுக்காய் காட்சி தருவதே  
எம்பூரின் பூலவளம்  
சலசலத்து ஒலி ஏழுப்பும்  
சாரை சாரையையாய் வளர்ந்த  
சவுக்கு மரங்கள் நிறைந்த  
பெரிய மண் கடற்கரை  
உள்ளூர் மக்களை மட்டுமென்றி  
உல்லாசப் பயணிகளையும்  
உடன் கிழுக்கும் கியற்கை வளம்  
உள்ளதே எனது ஊர்.

பல்லின பழுமரக்கன்றுகள் அவை  
நனி சொட்டச் சொட்ட நாவூறும்  
நல்வளம் கொண்டது எனது ஊர்

பரவைக் கடல் கிழுக்குக் கடல்  
வடமேற்குக் கரை கோவளக் கடல்  
தென்திசைக் கடலென  
மீன்வளாங் கொழிக்கும் கடலில்  
சுவையறு பல்லின மீன்கள்  
உடன் பிடித்து உண்டு மகிழ்ந்தும்  
உலரவிட்டுக் கருவாடாக்கியும்  
இயர் வாணிபம் செய்யும்  
உன்னத ஊர் எனது ஊர்

\*\*\*

பச்சைசப் பசேலென நெல் வயல்கள்  
பரந்து விரிந்த எளில் வளமும்  
மொட்டைக் கறுப்பன் நெல்லும்  
நம்பூரின் வளத்தைப் பறைசாற்றும்  
எள்ளுடன் கூடிய தானியங்களும்

# கலாசாரப் பேரவை – காரைநகர்

## நிர்வாகசபை விபரம் - 2018

தலைவர் - திருமதி உசூஷா சுபலிங்கம்

(பிரதேச செயலாளர், காரைநகர்)

உப தலைவராக திரு க. ஜெகதீசன்

செயலாளர் - திரு ச. தனுஜன்

உப செயலாளராக - திருமதி கு. ஞானேஸ்வரி

பொருளாளர் - திருமதி றா. கலாசத்தி

நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள் - திருமதி செ. தேவமலர்

திரு ப. கலைக்குமரன்

திரு க. திருச்செல்வம்

திரு மு. மயில்வாகனம்

திரு செ. கந்தசாமி

திரு சி. பிரமநாதன்

திரு தி. இராசகுரை

செல்வி ஆர். கிருசாந்தி

# காலைநதி ஸிருதேசத்தில் வாழும் கறைகளுடைய எழுத்துவானர் வியாபார

இலை.	பெயர்	முகவரி	சார்ந்த துறை
01	பொன்னையா கோபால்	சிவகாமியம்மன் கோவிலடி, காலைநதி	கிளைக்கியம்
02	முருகேசு மயில்வாகனம்	விக்காவில், காலைநதி	காவடி
03	முத்ததம்பி தேவதாசன்	சிவகாமியம்மன் கோவிலடி, காலைநதி	நாடகம்
04	கந்தையா சின்னத்தம்பி	விக்காவில், காலைநதி	வாச்தியம்
05	சின்னையா சௌமயேசகரம்பிள்ளை	விக்காவில், காலைநதி	நாடகம்
06	தம்பிராசா மகாலிங்கம்	வெட்டியரசன் வீதி, காலைநதி	நாடகம்
07	வேவுப்பிள்ளை இராசரத்தினம்	விக்காவில், காலைநதி	நாடகம்
08	செல்லத்துவை லிங்கராசா	விக்காவில், காலைநதி	நாடகம்

09	கதிரைமலை அருணமெநாயகம்	சிவகாமினம்மாள் வீதி, காணைநகர்	நாடகம்
10	சின்கனையா பிரமநாதன்	சிவகாமியம்மன் கோவிலை, காணைநகர்	நாட்டுக்கூத்து
11	கமலாதேவி லிங்கராசா	விக்காவில், காணைநகர்	கிராமிய இதைச் சைகவினை
12	திரத்தினம் தற்மராசா	விக்காவில், காணைநகர்	நாடகம்
13	பாலகிருஸ்னர் கோவிந்தராஜா	காணைநகர் மத்தி	சிற்பம்
14	செல்லத்துக்கை நகுலவராசா	விக்காவில், காணைநகர்	நாட்டுக்கூத்து
15	தம்பு கேசரமீர்த்தி	விக்காவில், காணைநகர்	நாடகம்
16	திருநாலைக்கரசு பிரபாகரன்	காமாட்சிரைகணியாடி, காணைநகர்	நாடகம்
17	வாட்டுவே பன்னிறுஷ்ணகாயா	காமாட்சிரைகணியாடி, காணைநகர்	ஆர்மோனிய
18	செல்வெங்நாயகம் கங்காதாரன்	சிவகாமியம்மன் கோவிலை, காணைநகர்	நாடகம்
19	வாட்டுவே வாட்வழுஷ்ணகாயன்	இலக்டி, காணைநகர்	கவிதை

20	இரத்தினம் தவராசா	விக்காவில், கானைரநகர்	நாடகம்
21	வடிவழைகயன் இந்திராணி	இலகடி, கானைரநகர்	சங்கீதம்
22	கோபால் விசாகவிளங்கம்	சிவகாமியம்மன் கோவிலடி, கானைரநகர்	ஹுந்திரைப்படம்
23	இராசரத்தினம் இராசகுமார்	சிவகாமியம்மன் கோவிலடி, கானைரநகர்	இலக்கியம்
24	சின்னத்துறை சிறீகரண்	கத்ரிகாமசவாமி கோவிலடி, கானைரநகர்	சிற்பம்
25	அருமைநாயகம் முருகதாஸ்	சிவகாமியம்மன் கோவிலடி, கானைரநகர்	நாடகம்
26	அருமைத்துறை சாந்தகுமார்	வெடியரசன் வீதி, கானைரநகர்	நாடகம்
27	யாழினி றஞ்சித்துமார்	சிவகாமியம்மன் கோவிலடி, கானைரநகர்	சங்கீதம்
28	கந்தசாமி கோகிலா	விக்காவில், கானைரநகர்	சங்கீதம்
29	தர்மலீங்கம் கிரிசாந்தன்	வெடியரசன் வீதி, கானைரநகர்	சித்திரம்

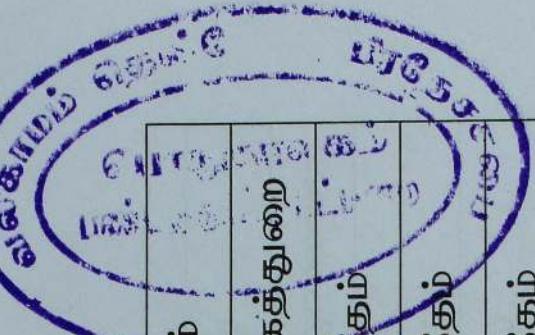
30	கண்கேஸ்வரன் கோபாலகிருஷ்ணன்	சிவகாமியம்மன் வீதி, காஹரநகர்	நாடகம்
31	நாகசிந்துஜா நாகேந்திரம்	அுயிலி, காஹரநகர்	நடனம்
32	சிவசோதி ஹெசவன்	பொன்னம்பலை வீதி, காஹரநகர்	நாடகம்
33	கந்தையா வாடிவேலு	இலகடி, காஹரநகர்	ஆர்மோனியம்
34	பொன்னர் இராகைசயா	இலகடி, காஹரநகர்	இலவியம்
35	பண்டிதா மு. சுப்பிரமணியம் வேலூயதிப்பள்ளை	நடுத்தெரு, காஹரநகர்	இலக்கியம்
36	கயிலாயபிள்ளை திருச்செல்வம்	சடையாளி, காஹரநகர்	பண்ணிலைச்
37	வேவுப்பிள்ளை துமாரசாமி	சடையாளி, காஹரநகர்	இலக்கியம்
38	கயிலாயகம்பா விராசாமி	சிவன் கோவிலை, காஹரநகர்	தவில்
39	அருளையா நமசிவாயம்பிள்ளை	நடுத்தெரு, காஹரநகர்	ஆய்வு
40	ஒழுமுகம் விநாயகமுர்த்தி	காஹரநகர் வடக்கிழக்கு	நாடகம், சிற்பம்

41	சிவனேசன் பொற்கலை	இலகடி, காணரநகர்	கிராமியநடனம்
42	சதாசிவம் விஜயரத்தினம்	கணக்கனார்கண்டி, காணரநகர்	சிற்பம்
43	முருகேசு அருணாசலம்	பெரியமணல், காணரநகர்	துதிகௌயாட்டம்
44	திருச்செசல்வம் தவரத்தினம்	சடையாளி, காணரநகர்	இலக்கியம், ஆய்வு
45	ஞறுமுகம் குமரவேள்	மாப்பாணவூரி, காணரநகர்	பரிநடனம்
46	கணேஸ் சந்திரப்பிரியன்	மருதடி, காணரநகர்	நாதஸ்வரம்
47	கலோசச்தி நொபேசன்	நடுத்திதரு, காணரநகர்	சங்கீதம்
48	அருணாசலம் சுந்தரேஸ்வரன்	பெரியமணல், காணரநகர்	துதிகௌயாட்டம்
49	விஜயரத்தினம் சதீஸ்	கணக்கனார்கண்டி, காணரநகர்	சிற்பம்
50	பாலசப்பிரமணியம் கமலவாணி	இலகடி, காணரநகர்	சங்கீதம்
51	இராசைசயா மதியழகன்	இலகடி, காணரநகர்	ழீவியம்

52	துசிகாந்தினி சுதாகரன்	மாப்பாணவூரி, காணரநகர்	திலக்கியம்
53	காந்தாநிபி கந்தசாமி	மல்லிகை, காணரநகர்	சங்கீதம்
54	ஞானபண்டிதர் திரிபுராந்தகர்	திலகடி, காணரநகர்	மிருதங்கம்
55	செல்லையா கந்தசாமி	திலந்தைத்சசாகலை, காணரநகர்	நாடகம்
56	சீதம்பரப்பிள்ளை கங்காதாரன்	வேதரடைப்பு ,காணரநகர்	கவிதை
57	தனேஸ்வரன் மயூரி	திலந்தைத்சசாகலை, காணரநகர்	நடனம்
58	சின்னக்ஞத்தடி கணபதிப்பிள்ளை	கல்வந்தாழ்வு, காணரநகர்	நாடகம்
59	செல்வராசா பிரபாகரன்	கல்வந்தாழ்வு, காணரநகர்	சிற்பம்
60	ரேணுகா செல்வராசா	பயிர்க்கூடல், காணரநகர்	சங்கீதம்
61	கந்தையா கந்தசாமி	பிட்டியல்லை, களையுமி, காணரநகர்	உடுக்கு
62	பொன்னையா வேலும்மயிழும்	தோப்புக்காடு, காணரநகர்	நாடகம்

63	இரத்தினம் ஜெயராமன்	தோப்புக்காடு, காலைரந்தர்	நாடகம்
64	கந்தையா மதியாபரணம்	தோப்புக்காடு, காலைரந்தர்	நாடகம்
65	இராசரத்தினம் பேரின்புநாதன்	தோப்புக்காடு, காலைரந்தர்	நாடகம்
66	தி யோகராஜா	தோப்புக்காடு, காலைரந்தர்	சூத்து
67	கந்தையா பாலன்	தோப்புக்காடு, காலைரந்தர்	லேவியம், சிற்பம்
68	சர்மிளா தியாகலிங்கம்	பொன்னாவளை, காலைரந்தர்	சங்கீதம்
69	யோகராஜா கீர்த்தனா	தோப்புக்காடு, காலைரந்தர்	சூத்து
70	மதிமோகன் டயாழனி	தோப்புக்காடு, காலைரந்தர்	சூத்து
71	கந்தசீவநாதன் கயாழினி	தோப்புக்காடு, காலைரந்தர்	சூத்து
72	புனிதராசா சிந்துஜா	தோப்புக்காடு, காலைரந்தர்	சூத்து
73	தினகரன் நர்மதா	தோப்புக்காடு, காலைரந்தர்	சூத்து
74	இராசகுமார் சங்கீதா	தோப்புக்காடு, காலைரந்தர்	சூத்து

75	மதியழகன் அபிலா	தோப்புக்காடு, காணைரநகர்	சூத்து
76	ஸ்ரீரங்கநாதன் சுககந்தி	தோப்புக்காடு, காணைரநகர்	சூத்து
77	சேமாமசேகரம் சேபானா மா	தோப்புக்காடு, காணைரநகர்	சூத்து
78	சின்னையா தந்தகவேலு	ஊரி, களையுமி, காணைரநகர்	சூத்து
79	கந்தபு நடராசா	களையுமி, காணைரநகர்	தொல்லெயல்
80	வேலுப்பிள்ளை நடராசா	விளாஹைன, களையுமி, காணைரநகர்	கதாப்பிரசஸ்கம்
81	பெனைகா திராஜதುஹை	களையுமி, காணைரநகர்	நாடகம்
82	கத்திரலேவு நடராசா	காரீகோவிலெடி, காணைரநகர்	சிற்பம்
83	சுந்தரம் தற்மலின்கம்	கோம்பாவோஹட, களையுமி, காணைரநகர்	நாட்டார் பாடல்
84	நடராசா இராசமலர்	விளாஹைன களையுமி, காணைரநகர்	கீராமியக்கலை
85	திருநாவுக்கரச துணைச்சாமி	காரீகோவிலெடி, காணைரநகர்	சிற்பம்



86	நடராசா சுதாகரன்	காளிகோவிலை, காலைரநகர்	சிற்பம்
87	நடராசா பாரதி	இடைப்பிடிடி, காலைரநகர்	உள்கத்துறை
88	ஞாந்தராசா பிரியதார்ச்சினி	இடைப்பிடிடி, காலைரநகர்	சங்கதம்
89	பாலசுந்தரம் சுமலதா	காளிகோவிலை, காலைரநகர்	சங்கதம்
90	சரிதா சாம்பசிவம்	வலந்தலை, காலைரநகர்	சங்கதம்
91	ஆரணி திருச்செல்வன்	மணற்பிடிடி, காலைரநகர்	சங்கதம்
92	சண்முகம் பொன்னன்	மருதபுரம், காலைரநகர்	நாட்டுக்குத்து
93	முருகன் வெஸ்லையா	மருதபுரம், காலைரநகர்	நாட்டுக்குத்து
94	தில்லைலநாதர் சண்முகசுந்தரம்	தங்கோடை, காலைரநகர்	மிருதநங்கம்
95	பத்மநாதன் ஜங்கரன்	வாரிவளைவு, காலைரநகர்	உள்கத்துறை

(இவ் விபரம் குறித்த மூன்றைகள் வசிக்கும் கிராம சேவகர் பிரவீன் அடிப்படையில் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.)



## பொது நூல்கம்

மாரிய்பாய் பட்டினம் / கிராமம்

பன்டத்தரிப்பு பட்டினம் / கிராமம்

இப்புத்தகம் கீழ்க் குறிப்பிட்ட திகதி அல்லது அதற்கு முன்னர் திருப்பிக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். குறித்த தவணைக்குள் கொடுப்பாத புத்தகத்திற்கு நாள் ஒன்றிற்கு இரண்டு ரூபாகுற்றப்பணம் அறவிடப்படும்.

பாடியல் - २१८



200

