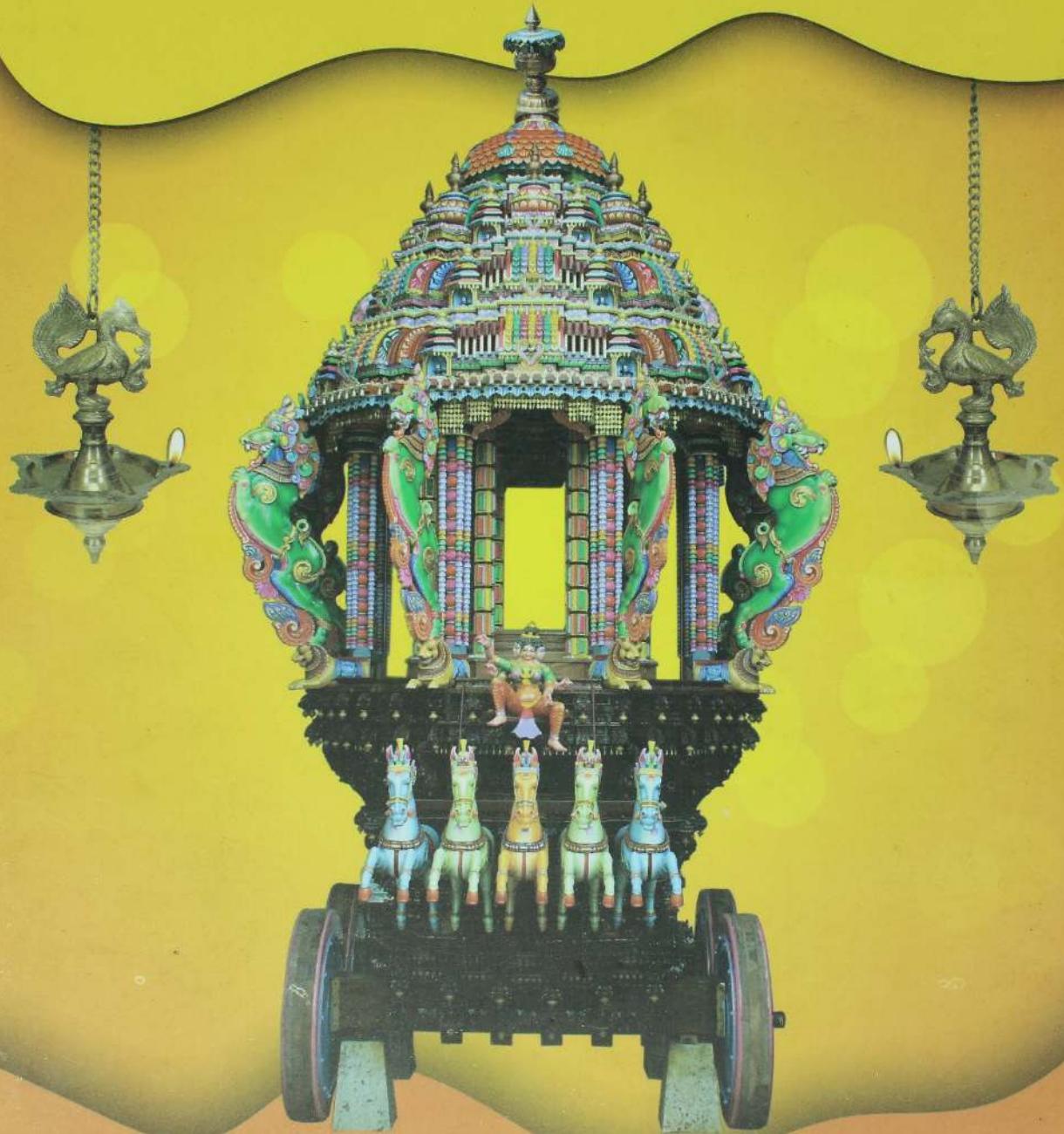


२
ஓம் விராட் விழவுப் பிரம்மனே நமஹ
ஓம் சக்தி துணை

சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஈழவாரியம்பதியறை ஞ் மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம்



புதிய நவகலச சிற்பத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா

சிறப்பு மற்று - 19.02.2016







୨

ஓம் விராட் விஷ்ணுப் பிரம்மனே நமஹ

ஓம் சக்தி துணை

சாவகச்சேரி - சங்கத்தானை

ஸழவாரியம்பதியுறை

ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம்



**புதிய நவகஸ சிற்பத்தேர்
வெள்ளோட்டவிழா சிறப்புமலர்**

19.02.2016

சிறப்பு மலர் பதிவு

01. சிறப்பு மலரின் பெயர் : புதிய நவகலை சிறப்பத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா சிறப்பு மலர்
02. தொகுப்பு : தேர்த் திருப்பணிச்சபை, ஆயை பரிபாலனாசபை
03. வெளியீடு : சாவகச்சேரி, சங்கத்தானை, ஈழவாரியம்பதியுறை
ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம். (ஆயை முன்றல்)
04. ஆயை பதிவிலக்கம் : HA/05/IA/648
05. வெளியீட்டு நாள் : 19.02.2016 வெளிக்கிழமை பி.ப. 2.00 மணி
06. மலர் அளவு : B5
07. பக்கங்கள் : 56
08. பிரதிகள் : 750
09. அச்சிட்டோர் : அன்றா டிஜிட்டில் பிரின்டேர்ஸ்,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 222 8929

ஆத்தானை எங்கள் அபிராம வல்லியை அண்டமொம்
பூத்தானை மாதுளாம்பு நிறத்தானை புவியடங்கக்
காத்தானை அங்குச பாசாங்குசம் கரும்புமங்கை
சேர்த்தானை முக்கண்ணியைத் தொழுவார்க்கு ஒரு தீங்கிலையே
“அம்பிளைகயை சரணாடைந்தால் அதிக வரம் பெறவாம்”

ஓம் விராட் விஷ்வப் பிரம்மனே நமஹ
சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஸழவாரியம்பதியுறை
ஸ்ரீ அருள்மிகு மீனாட்சியம்மன் தேவஸ்தானம்
புதிய நவகலச சிற்பத் தேர் வெள்ளோட்ட விழா
தேர்க்கவி (வெண்பா)

ந
ஏ ஞ ச
நி நெ ச தா சி
மெ ஸ் று மே மீ னா ட்
ச ஞ த ஸ் கா னை வி மு ன
வு ற் றி டே பெ ஸ் பா ச ம க் க
யி ழி கு ழ் பா ம் ற ற சு
ஸ் னு தா ய் தந் தை
ம கை நி டகை
சி றை க்
வ
வா மு

வாழ்வ சிறைக் கூடநிலை மன்றுகாய் தங்கை குற்றம்
பாழ்குழியிலும்ரிஞுபைச் பாசமக்கநூழ் விகரைகான்
தக்சமென்றுமே மீனாட்சி காசநெறி புஞ்ச நெஞ்சமே
காண்பாய் நிறை.

பொழுப்புரை:

நெஞ்சமே, உலக வாழ்வு, இந்த உயிருக்குச் சிறைச்சாலையிலிருக்கும் நிலைமை யாகும். தந்தை, தாய், சுற்றம், தீய மாயையை நிலைக்கக் கூடியும் பற்று மிகுந்த பாசமுண்டாக்கும், மனைவி, மக்கள் யாவும் முன்செய்த ஊழ் விளைப் பயனால் வந்து சேவோராவார். (ஆகையால்) உள்கு என்றென்றும் பற்றுக்கோடான தஞ்சமாக உள்ளவள், ஊழி முதல்வியாகத் தனித்து நின்ற சிவக்கதி (மீனாட்சி) அவளிடத்தில் அன்பு நிலை திரட்சிபெற உள்ளத்தில் நிம்மதியாகிய ஆனந்த நிறைவைக் காணமுடியும்.

ஆக்கம்: ஸயன் ஜ.கோ.சந்திரசேகரன் J.P
தலைவர்,
பரிபாலன சபை,

மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம்.

**சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஈழவாரியம்பதியுறை
அருள்மிகு ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம்
புதிய நவகலச சுற்பத்தேர் சுறப்பு மலர்**

�ழவாரியம்பதிமேவு மீனாட்சி அம்மா தேரேறி வருகிறாள்
தட்டி தட்டி வணங்குவோருக்கு வாரி வாரித் தருகிறாள்
கட்டிக் கட்டி மண்டபங்கள் தந்தோருக்கு தாராளமாய் வழங்குகிறாள்
முட்டி இடித்து வடம் பிடிப்போர் மனம்மகிழ் அருள்கிறாள்.

தகதக வெயிலை குளிராக்கி வைக்கிறாள்
கமகம என மணம் கமிழ் மாலைகுடி மகிழ்கிறாள்
பளபளக்கும் தங்கத்தேரில் பட்டுடுத்தி நகைகிறாள்
ஜல்ஜல் என சலங்கை ஒலிக்க ஆடி எடுத்து வைக்கிறாள்.

பொன் கொடுக்கும் சங்கத்தானையில் ஆட்சிபுரிந்து நிற்கிறாள்
வானுயர்ந்து விருட்ச நிழலில் குளிர்ந்து மனம் மகிழ்கிறாள்
மாளெனவே துள்ளித்துள்ளி பக்தர் குறை தீர்க்கிறாள்
கானம் பாடும் பக்தருடன் மகிழ்ந்து தானும் ஆடுகிறாள்.

வளம் நிறை பூமிதனில் வளைந்து வளைந்து வருகிறாள்
தளமதனில் மக்கள் வாழ உவந்து வரம் அளிக்கிறாள்
மனம் செழிக்க அருள்மாரி அகமகிழ்ந்து பொழிகிறாள்
உளம் உருகும் பக்தர் மனை மாட்சிபெற அருள்கிறாள்.

மாட்சிமை பொருந்திய மீனாட்சி அன்னையே
வீட்சியே இலையுன் அருளாலே
காட்சிகள் பலவும் காட்டி நின்று
பேதமின்றி மக்களை மனுக்களாக மாற்றுவாய் மீனாட்சி தாயே!

ஆக்கம்

லயன் ஜ.கோ.சந்திரசேகரன் J.P

தலைவர்,

பரிபாலன சபை,

மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம்.

19.02.2016



சிவாம்கு
துறைமுகம்



நல்கலை திருநூனசம்பந்தர் ஒத்தோம்

ஸ்தாபன : - முடியூர் செவ்வாறுதாற் தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய சுவாமிகள்

முதலாவது குருமஹா சந்திதானம்

ஆதீன குரு முதல்வர் : - முநிலூந் சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய சுவாமிகள்

இரண்டாவது குருமஹா சந்திதானம்

ஸ்தாபிதம் : 1986

முதலதித்துவரை வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாளை, ஜெயபுரம்.

021 222 2870

...../20.....

அநுளாசியுரை

சிவநேயச் செல்வர்களே!



கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்பது ஒளவையார் கூற்று ஆகும். இன்றும் பொருத்தப்பாடு கொண்ட நிலையில் கலை களின் உறைவிடமாக மினிருகின்ற இடம் கோயிலாகும். அதனால் கோயில் கலைச் சைவர்கள் வாழ்வில் கலைக்களஞ்சியம் என்பார்கள். அன்பார்களே! தென்மராட்சி என்றாலே சைவநறி தவநிறியாகக் கொண்ட ஆச்சார மாக வாழும் அடியார் குடிகொண்ட இடமாகும். இவ்வகையில் சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஈழவாரியம்பதியுறை மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத்தின் மஹோற்சவத்தினால் பெறும் பேரருள் சுரந்திடமதுவரை நாயகியாகி சங்குநாதும் ஓலி பேசிட, வலம்புரி நாயகியாம் தாயார் நவகோள் நவகலச இரத்தில் எழுந்தருளும் திருக்காட்சி அருட்காட்சியாய் விளங்கிட தாயவள் பாதம் புசித்து ஆசி கூறுகின்றேன்.

மீனாட்சி அம்பாளிற்கு அழகிய இரதம் பவனி வரவேண்டும் என்று எண்ணி இத்தகு திருப்பணியில் ஈடுபெட்டுள்ள ஆலய பரிபாலன சபையினர், தேர் திருப்பணிச் சபையினர், உபயங் கலைப் பொறுப்பேற் அம்பிகை அடியார்கள், மீனாட்சி குருணையன்பார்கள் முதலான அடியவர்கள் அனைவருக்கும் மீனாட்சி அம்பாள் அருள் சுரந்திடுவாள். ஆணவும் முதலான அகந்ததகளை சுட்டெடித்து தாய் பிள்ளையை அன்போடு அரவனைத்தாற்போல் எமக்கும் நலமான வாழ்வு நல்கிட வல்ல நாயகி மூலதகும் கூட்சிசெய்த அங்கயற் கன்னியாய் “பூத்தவளே புவனம் பதின்னான்கும் பூத்த வண்ணம் காத்தவளே” என்று அபிராமிப்பட்டர் எண்ணிய சிந்தனையில், அண்டத்தில் உள்ளது பிண்டத்தில் எனக்கூறிடும் வகையில் இரதம் அமைந்துள்ளது. அதில் அம்பிகை எழுந்து வருகை தந்து அடியார் பிறவிப்பினி யாவும் போக்கி வளம் ஓங்கி வாழ்ந்திட வழிகாட்டிடும் தாயாக விளங்குகிறாள். அதாவது மீன் தன் முட்டைக்களை கண்ணினால் பார்த்து பொரிக்கச் செய்து குஞ்சகளை வாழ்விப்பது போலவே மீனாட்சி அம்பாள் நவகலச இரதம் அமைத்த கலைஞர்கள் முதலான மற்றும் அனைவருக்கும் பேரருள் கிடைக்க தேரேறி வரும் சங்கத்தானை ஈழவாரியம்பதியுறை ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்பாளைப் பிரார்த்தித்து அருளாசி கூறி அமர்களின்றேன். “அம்பிகையைச் சரணமைந்தால் அதிக வரம் பெறலாம்” அதையே சரணாகதியாய் பெற்றிடுகே.

“என்றும் வேண்டும் இறவாத இன்ப அன்பு”

ஸ்ரீலூர் சுவாமிகள்

இரண்டாவது குருமஹா சந்திதானம்.

ஸ்ரீலூர் சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சார்ய சுவாமிகள்.



தினாந்தி

“கலாந்தி” டி.ஏ.ஏ. ஜெயத்தீஸ்வரக்ருந்தகள் (சுப்பானா கீழவாச)

(நல்லை ஆதீன சிவாச்சாரியார்)

தினாந்தி
நாள்முறைகள் மேஜ் எதுமிகு,
நாள்முறை

வினாவேணி ஆதீன்,
நாள்முறை மேஜ்,
சுப்பானா

ஆசியுரை



அருள்மிகு ஸம்வாரியம்பதியுறையில் எழுந்தருளி இருக்கின்ற அருள்மிகு மீனாட்சித் தாயாருடைய புதிய சித்திரத் தேரானது அமையப் பெற்று வந்து அது பீபோது முழுநிறைவு கண்டுள்ளது. பஞ்சகிருத்தியங்களில் இறைவனானவன் அழித்தல் தொழிலினை செய்கின்ற நிகழ்வாக இந்த தேரோற்சவ நிகழ்வு இடம்பெறுகின்றது. அதாவது மனிதர்களின் ஆணவத்தினை அழித்து அவர்களின் மலநீரிகத்தை அடையச்செய்யும் விதமாக அமைந்து காணப்படுவது இத்தோற்சுத் திருவிழாவாகும். திருவரை காலமும் எமது ஆலயத்தில் இருந்த இரத குறையானது இன்றோடு முடிவுக்கு வருகின்றது. தாயானவள் சித்திரத் தேரில் எழுந்தருளி சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்து அடியவர்களுக்கெல்லாம் அருள்பாலிக்கச் சித்தமாயுள்ளது.

தேரானது தேவநாகரி, சுரளம், மகிழ், அங்கினமதாகம், பரிபுரம், வியாகரி, கிழவரி, கருங்காலி, கிருகரம், கிருதமாலம், வன்னி ஆகிய தருக்களில் அமைக்கப்படவேண்டும் எனவும் அவற்றினால் அதன் சிறப்புகள் மேன்மையடையும் எனவும் உத்தர காமிகாகமத்தில் கூறப்பட முருப்பதனைக் காணமுடிகின்றது. தேரில் வட்டவடிவத்தேர், சதுரத்தேர், அறுகோணத் தேர், எண் கோணத் தேர் என பல வகைகளில் தேர்கள் அமைந்து காணப்படும். வட்டத்தேரினை வேசரம் எனவும் சதுரத் தேரினை நாகரமி என்றும், அறுகோண தேரினை அந்திரம் எனவும் எண் கோணத் தேரினை திராவிடம் என்றும் கூறுவதனைக் காணலாம்.

புராண காலங்களில் பறக்கும் தேர்கள் இருந்தவை பற்றியெல்லாம் காணமுடிகின்றது, விதானபத்தரம், பவனபத்தரம், பிருஷ்மபத்தரம், சந்திரக பத்ரகம், அநிலபத்தரகம், பார்வாக்தனம், உபயீடம், அதிஷ்டானம், கமலாகார பண்டிகை, நூராசமட்டம், தேவாசனமட்டம், உபசித்தாரி மட்டம் போன்ற ஆசனத்தின் கீழ்ப்பகுதிகளாகவும் மேல்விதானம், பவளங்கள், யான்றுஸ் போன்ற வற்றினைக் கொண்ட முகபத்திரமட்டகள் முதலிய அம்சங்களுடன் திருத்தேரானது விளங்கும். நூம் வாழும் உயிர்களானது தேராகவும் சூரியந்திரங்கள் சில்லாகவும் பூலோகமானது தேர்த்தட்டாகவும் தேரின் முனையாக அறுபத்து நான்கு கலைகளும் சொர்க்கமானது ஆசன பீடமாகவும் மேல் விட்டமாக வேதங்களும் மேயமானது அலங்கார முன்னுறப்பாகவும் உதயகிரியானது கொடி யாகவும் அண்டங்களை மாலையாகவும் விதானமாக நட்சத்திரங்களும் சமுத்திரங்கள் அலங்காரத் துணிகளாகவும் ஏழு தீர்த்தமும் காமரைகளாகவும் சதுரவேதமும் குதிரையாகவும் வசக்கள் கழவாளமாகவும் உபநிதாங்கள் மணிகளாகவும் பிரம சாரதியாகவும் பிரணவம் சவுக்காகவும் அமையப்பெறுகின்றது. இவ்வாறான பெருமையும் உலக ரதத்தினை புதிதாக அமைத்து எம்பெருமாட்டியினை உலகங்களின் நன்மைக்காக வலம்வரச்செய்ய தேர்த்திருப்பணி களை செய்கின்ற திருப்பணிச் சபையினருக்கும், உயயகாரர்களுக்கும், பரிபாலன சபையினருக்கும் அனைத்து மோக இச்சித்திரத் தேரினை அமைத்த ஸ்தபதி கலாமோகன் அவர்களுக்கும் அவர்களின் குழவினருக்கும் எம்பெருமாட்டியினுடைய பேரருளும் பெருங்கருணையும் கிடைக்க வேண்டும் என அவளை வேண்டி ஆசிகள் கூறி வாழ்த்துகின்றேன்.

“அன்பான பேச்ச வெற்றியைத் தரும்”

கலாந்த து.ஏ.ஏ. ஜெயத்தீஸ்வரக்ருந்தகள்

சமாதான நீத்வான்,
நல்லை ஆதீன சிவாச்சாரியார்.

பிரதிஷ்டா வித்தகர், சிவாகமங்களாகரம்
கிரியாகானகலாமனி, வேதாகமஜோதி,
கிரியாகலாபானி

சிவாரி. கி. சோமசுந்தரக்குருக்கள் J.P
(மட்டுவேலில்)



"Pradhistavithagar, Sivagamagnanagaram,
Kiriyanakanalamani, Vedhaagamajothi,
Kiriyalakabamani"

Sivasri K. Somasunthara Kurukkal J.P.
(Madduvil)

42/11, சுவித்ததாராம ரோட்,
வெள்ளவத்தை,
கொழும்பு-06.
தொலைபேசி: 2365149

42/11, Suvisuththarama Road,
Wellawatha,
Colombo-06.
Phone : 2365149

ஆசியுரா



ஈசவமும், தமிழும் சிறந்தோங்கும் தென்மராட்சி சாவகச்சேரி பக்திக்கும், தெய்வீகத்திற்கும் பெருமைபெற்ற பிரதேசமாகும். அப்பகுதியில் சாவகச்சேரி நகரத்திற்கும், மீசாலைக்கும் இடையில் உள்ள இடமான சாங்கத்தானை என்னும் ஓர் பழம்பெரும் பதி உண்டு. அப்பகுதியில் முக்கியத்துவம்பெறும் மூன்று விடயங்களான ஆஸ்கீம், கல்வி, கலை என்பவற்றைக் கொண்டு வளங்கும் அதாவது ஆசையங்கள். புராண படன்ச் சிறப்பு, தமிழழையும், கல்வியையும் வளர்க்கின்ற இந்துக் கல்லூரி, அதைச் சூழ்ந்த விவசாயம், தொழில்சார் நிறுவனங்கள், இசை, நாதஸ்வரக்கலை ஆகிய அனைத்தும் நிறைந்த பேரவிஞ்ஞாகள் வாழ்ந்த ஓர் பதியாகும்.

இப்பகுதியிலே விநாயகர், முருகன், அம்பிகை ஆகிய தெய்வங்கள் கோயில் கொண்டாடமுந் தருளி திருவருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். இவ்வண்ணம் அமைந்துள்ள திருத் தலங்களில் அன்னை பராசக்தி அகில லோகநாயகி அருள்மிகு மீனாவி அம்பாள் என்னும் நாமம் கொண்டு அத்தலத்தில் அருளாட்சி செய்து கொண்டிருக்கின்றார். இவ்வண்ணம் அருளாட்சி செய்தவரும் அம்பிகையின் ஆலயத்தில் அம்பிகையினுடைய திருவருளோடு ஆலய பரிபாலகர்கள், திருப்பணிச் சபையினர், ஆலயத்தைச் சூழ்ந்துள்ள பக்திமிகு அடியார்கள். கொடை வள்ளல்கள் அனைவரும் ஒன்றிமைணந்து அம்பிகையின் திருவருளோடு மஹாற்சவத்திற்காக ஓர் புதிய சித்திரத்தேரைச் சிறந்த சிற்பாசாரியாருடைய கைவண்ணத்தோடு நிர்மாணித்து அம்பிகையினுடைய திருவருளோடு வெள்ளோட்ட விழா நடைபெறுகிறது இது ஆலயத்திற்கும், மக்களுக்கும் தெய்வீகப் பெருமையும் சிறப்பம்சமுமாகும்.

இதன் மூலம் இச்சித்திரத்தேரை நிர்மாணித்த சிறபக் கலைசைலவன் விஸ்வப் பிரம்மார்ஜ் கி.கலாமோகன் அவர்களின் சிறப்புப் பற்றிக் கூறவேண்டியது அவசியம். தென்மராட்சியிலே இவரது சிறபக்கலை வண்ணத்தில் முதலாவதாக நிர்மாணித்த சித்திரத்தேர் 1984ம் ஆண்டு சரசாலை ஸ்ரீசிதம்பர விநாயகர் ஆலய சித்திரத்தேராகும். சித்திகளை அருணம் சித்தி விநாயகர் திருவருளோடு விநாயகப்பெருமானுக்கு அவரும், அவரது குருவுமாகச் சேர்ந்து நிர்மாணித்த சித்திரத்தேர் அவர்கள் கைவண்ணத்தில் மிக நன்றாக அமைந்தது.

அவ்விநாயகப்பெருமான் திருவருளோடும், கலை அரசியின் திருவருளோடும் சிறபக் கலை வண்ணத்தில் இதுவரையில் 10 திருத்தேர்களை தென்மராட்சி முதல் வவுனியா வரையிலும் சிறந்தமுறையில் நிறைவுசெய்துள்ளார். இதனால் இவருக்கு "தசரதசக்கரவர்த்தி" என்னும் சிறப்புப் பட்டம் பொருத்தமானதே (10 தேர்களை நிர்மாணித்தவர் எனும் பொருள்பட)

இவ்வண்ணம் நிறைவுசெய்த 10 திருத்தேர்களில் கல்வையல் வேதவனப்பிள்ளையார் கோவில், சாவகச்சேரி துர்க்கையைம்மன் கோயில், நுணாவில் வைரவர் கந்தசவாமி கோவில் ஆகிய

மூன்று கோவில்களின் சித்திரத்தேர்களையும் நானும். சிற்பக் கலாமோகனும் சேர்ந்து இருவரது மனதில் உதித்து கலையம்சங்களையும் ஒன்றிணைந்து அச்சேற்றுதல் முதல் தேர்த்திருப்பணி நிறைவுசெய்து வெள்ளோட்ட விழா வரை நடத்தினோம் அதன் சிற்பபையும் பெருமையையும் நாம் இருவரும் பெரும்போகக் கருதினோம்.

நிறைவில் கல்வயல் ஆயிலடி வீரகத்தி விநாயகர் ஆலய சித்திரத்தேர் ஆலய தர்மகார்த்தாவ டைய அனுசரணையுடன் ஒரு சிறந்த திருத்தேரை எனது மனதில் கொண்ட கற்பனையையும் ஒன்றிணைந்து சிற்பக்கலையில் புகுத்தி எவ்விடத்திலும் அமையாத பத்தாவது திருத்தேராக அமைத்துச் சிறப்பித்தார். இது ஆயிலடி விநாயகரின் திருவருளாகும்.

தற்போது அருள்மிகு மீனாட்சி அம்பாள் ஆலயத்தின் திருவருளோடு திருப்பணி செய்யப்பெற்று சிற்பாசாரியாரின் கலை வண்ணனத்தில் 11வது தேராக அமைகின்றது. அவர் அம்பிகையினுடைய திருவருளை மனத்திற்கொண்டு சிறந்த தெய்வீக்க கற்பனையை அருள்மிகு ஸ் சங்கராசாரிய சுவாயிகளின் தெய்வீக அம்சத்தில் அஷ்டசக்திகள் புடைக்க நடுவிலே மந்தர சிம்மாசனத்தில் அம்பிகை வீற்றிருப்பது போன்று சுற்றிவர 8 கலசத்தோடு கூடிய சிறிய விமானத்தின் மத்தியில் சிறந்த ஸ்தாபி - விமானம் போன்று நடுவில் பெரிய கலசத்தை ஸ்தாபித்து நவசக்திகள் அமைந்தது போன்ற பாவனையில் இச்சித்திரத்தேரை அமைத்துள்ளார். இதை அவர் எனக்குச் சொல்லும்போது அம்பிகையினுடைய திருவருள்தான் அவரை இவ்வாறு அமைக்கப் பண்ணியிருக்கிறதுபோலும். இவ்வண்ணம் அம்பிகையின் இச்சித்திரத்தேரை அமைத்துக் கொடுத்த சிற்பக் கலைச்செல்வன் 'சிற்பக்கலாமணி'. 'தசரதச்சக்கரவர்த்தி' போன்ற பல கொராவப்பட்டங்களைச் சிறப்புடன் பெற்ற விஸ்வப் பிரம்மஸ் கி.கலாமோகன் சிற்பாசாரியார்களும். அதன் குழுவினரும் திடகாத்திரமான உடலோடு. நோய் நொழியின்றி வாழ்ந்து இன்னும் பல ஆலயங்களுக்கும் அவர் சிறந்த கற்பனையோடு பல சித்திரத்தேர்கள், வாகனாங்களை நிர்மாணித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். என்றும் நல்வாழ்வு வாழுவேண்டும் என்று எல்லாம்வல்ல விநாயகப் பெருமானை வணங்கி இம்மீனாட்சி அம்பாளின் தெய்வீகத் திருத்தேர் வெள்ளோட்ட விழாவும், சிறப்புமிகு இரதோற்சவமும், இவைகளையல்லாம் நன்றாக நடத்திக் கொண்டிருக்கின்ற ஆலய குருமார்கள், பரிபாலகர்கள், தேர்த்திருப்பணிச் சபையினர், நிதிகொடுத்த கொடை வள்ளால்கள், அடியார்கள், இளைஞர்கள், தொண்டர்கள் அனைவரும் பெரியவர்கள் பெருமை மிக்கவர்கள்.

எனவே அனைவருக்கும் விநாயகப்பெருமானும். அகிலலோக நாயகி அன்னை மீனாட்சி அம்பாளும் கருணைபொழி அக்கருணை மழையில் நனைந்து அனைவரும் நன்றாக வாழ எம்மனத்துறையும் விநாயகர் திருவருட்கொண்டு வாழ்த்துகின்றேன்.

வாழ்க! வளர்க! வணக்கம்!

விநாயகர், அம்பிகையின் அடியவர்,
கல்வயல் வேதவனப்பிள்ளையார் கோவில்,
சாவகச்சேரி தூர்க்கையம்மன் கோவில்,
நுணோவில் வைவரவர் முருகமூர்த்தி கோவில்,
முன்னொள் ம்ரதமஞ்சு சவுறீ.க. சொமசுந்தரக்குருக்கள்,
மட்டுவில்.

ஓம் விராட் விழவுப் பிரம்மனே நமஹ
 சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஸமவாரியம்பதியுறை
 ரீ அருள்மிகு மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம்
 புதிய நவகலச சிற்பத்தேர் பவனிக்கான
 பரிபாலன சபைத் தலைவரின்

வாழ்த்துச் செய்தி



மாங்கனியின் மதுரைப் பதியில் வந்து அவதரித்துப் பாண்டிய வம்சத்தின் ஆணவம் முதலாக அகந்தை அனைத்தையும் போக்கிய மீனாட்சித்தாய் சாவகச்சேரியில் சங்கத்தானை ஸமவாரியம்பதியில் விழவுப் பிரம்ம குலமான விழவகர்மாக்களின் சக்தியாய் அருள் சுரந்த நிலையில் வந்து அவதரித்த நாயகியே மீனாட்சித் தாயாவாள். அந்தாயவளை அடியேனும் எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணனத்தகும் என்ற நிலையில் பூசித்த பலனென்று இப்பணி செய்கிறேனோ என என்னையும் வியக்க வைத்த உத்தமியாவாள். அதனாலே தான் எண்ணிக்காள்வது ஞான சம்பந்தரை “என்ன புண்ணியம் செய்தனை நெஞ்சுமே இருங்கடல் வையத்து முன்னாம் நீபுரி நாவினைப் பயனிடை.....” என்ற வரிகள் என்னைச் சிந்தனை செய்யத்தாண்டியது.

அன்னையின் இப்பணியைச் செய்வதற்கு அம்பிகை அடியார்கள், பரிபாலனசபை உறுப்பினர்களின், தேர்த் திருப்பணிச் சபை உறுப்பினர்கள் ஆகியோர் ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்ததன் பயனாகவும், மட்டுவில் ஊரைச் சேர்ந்த சிற்பாச்சாரியார் திரு.கி.கலாமோகன் நவகலசத்தேரினை ஆக்குதல் வேண்டும் என்ற திருவருள் கைகூடியதன் பயனாகவும் இன்று இம்பெருமாட்டி நவகலச சிற்பத் தேரில் வீதியுலா வரும் காட்சியை நாம் காண்கின்றோம். இத்தேர் ஆக்கத்திற்கு ஒரும்ப காலத்தில் ஊக்கமாக இருந்தவர் “சக்திநெறிக் காவலன்” குதிர்காமு உமாமகேஸ்வரன் என்பவராவார். அவரின் ஆண்மா அன்னையுடன் கூடிடும் சக்தியாய் சுத்தான்மாவாக எழுந்து அருள் சுரந்திட அன்னையைப் பணிகிறேன்.

ஸமுத்தில் எங்கும் இல்லாத கலைநூட்பத்தில் நவசக்திக்கு நவகலசம் மதுரை நாயகியின் திருவிளையாடல்களையும் சிற்பங்களாய் தாங்கிய நிலையில் “ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினையும் ஏய உணர்விக்கும் என் அம்மையே.....” எனக் கும்பர் பாடிய வரிகள் என்னையும் உருக்கவல்ல நிலையில் அமைகின்றது. தேர் என்பதை நமது வாழ்வில் அண்டத்தில் உள்ளது பிண்டத்தில் என்பார்கள். அதாவது அண்டம் (உலகம்) நீர், நிலம், தீ, காற்று, ஆகாயம் என்னும் பஞ்சுதுமே ஆகும். இதனை கொண்டு அமைவது பிண்டம், பிண்டம் என்பது உடல் பஞ்சபுத்ததால் ஆக்கப்பட்ட மாணிடர் உடல் தேரினுக்கு ஓப்பிடப்படுகிறது. அதில் இறைவன் எழுந்தருளும் பீடம் இருதயம் (உள்ளம்) என்பர். அதனாலேதான் “நெஞ்சுமே கோயில் நினைவே சுகந்தம் மஞ்சநீர் பூசைகொள்ளவாராய் பறாபரமே” எனத் தாயுமானகவாமி கூறுகிறார். எனவே அன்பர்களே உங்கள் உடலில் இறைவியை எழுந்தருளச் செய்து உடலாகிய தேரை அசைக்கும்போது எத்தனையோ கிடர்வரும். அதனையே சூக்குக்கட்டை உணர்த்தி நிற்கின்றது. அதனையெல்லாம் விலக்கி சரியான பாதையில் செயற்படுவோமாயின் “அவனருளாலே அவன் தாள் வணங்கி” என்ற மணிவார்த்தைக்கு அமைய எமது வையக வாழ்வு மறைந்து என்பதையே மீனாட்சி தாயாரின் புதிய நவகலச சிற்பத்தேர் வெள்ளோட்டம் உணர்த்துகின்றது.

சீர்பெருக்கும் மதியூறும் திருப்பெருக்கும்
 சீதவளாம்
 பார்பெருக்கும் பதிவாழும் பயன் பெருக்கும்
 போதவளாம்
 பேர்பெருக்கும் பதினாறின் புகழ்பெருக்கும்
 பாதவளாம்
 கார் பெருக்கும் மீனாட்சி களிபெருக்கும்
 தாள் களித்தாள்.

எனப் போற்றிடும் வகையில் தானே கனிவான வாழ்வதனைத் தந்திடுவாள். அந்தவகையில் ஸிறப்பாய் தேரோட்டால் அடியாரிடம் உள்ள ஆணவும் மட்டும் ஓடிவிடாது. வறுமை, மனமாயை, பகை, துன்பம், துயரம் அனைத்தும் ஓடிவிடும் என்பார்கள். ஏனெனில் மீன்போல் தேர் மீது தாயார் எழுந்து எட்டுத்திக்கும் நோக்கிட ஞானாளி எம்மையெல்லாம் அஞ்ஞானம் போக்கி மெஞ்ஞான நிலையில் வாழ்விப்பதாய் அமைவதேயாகும். அந்நிலையில் அருட்கவி விநாசித்தம்பி புலவர் பாடிய பாடல் அடியேனுக்கு சித்தமாய் வருகிறது.

“பிணியிலா வாழ்வ அருளம்மா
 பிறவியறுத்து அருள் புரியம்மா
 பணிபுரி தொண்டருட் சேரம்மா
 பயின்றிடு துணையெனக் காரம்மா”

என்பதற்கு அமைய கண்ணால் என்னைப் பாரம்மா என்று ஒவ்வொரு அடியவர்களும் காணும் பொருட்டும் தாயார் நோக்கி ஆட்சிசெய்யும் நிலையில் நால்வேதப் பொருளாம் நாள்கு சில்லும் நாளிலத்து தேவியார் இவர்ந்துவரும் அருளை நாமெல்லோரும் போற்றிடுவோம். “மன்னில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வைகலும்” என்பதற்கு அமைவாக அருட்காட்சி தந்த உத்தமியின் திருவருளை நாவினாலோ உரையினாலோ கூறிவிடமுடியாது. அவளின் திருவுடி அன்பினால் உணர்படுத்தே உண்மை ஞானம் அன்பர்களே. தித்தகைய அரும்பெரும் வாழ்வியல் திருப்பணியை ஆற்றிக் கொண்டிருக்கும் அத்தனைபேரும் அன்னையின் திருவருள் நிறைய அவள் பாத்தினை மனம் மொழிகளினால் வணங்கி வாழ்த்துகிறேன்.

மாழியநுவ், வித்தயாருத்தனம்,
 லயன் ஐ.கோ.சந்தர்செகரன் JP
 தலைவர், மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம்,
 சாங்கத்தானை, சாவகச்சேரி,
 பிரதிப் பிரதம ஒழுக்காற்று அதிகாரி ஓய்வு நிலை),
 யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

ஓம் விராட் விஷ்வப் பிரம்மனே நமது

சாவகச்சேரி சங்கத்தானை

ஸமுவாரியம்பதியிறை ஸீ அருள்மிகு மீனாட்சி அம்மன்
புதிய நவகலச சிற்பத்தேர் வெள்ளோட்ட விழாவின்போது
தேர்த் திருப்பணிச் சபைத் தலைவரின்

வாழ்த்துச் செய்தி



சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஸமுவாரியம்பதியிறை மீனாட்சி தாயின் தேர்த்திருப்பணியை அருட்பணியாய் ஆற்றியவர் முன்னாள் தலைவர் க. உடாமாகேஸ்வரன் ஆவார். அவருடைய செயலுக்கு யான் போதுமானவர் இல்லையாயினும் அப்பணியைச் செயற்படுத்தும் ஆற்றலையும் செயலையும் வழியையும் மீனாட்சி அம்பாள் எனக்குத் தந்துள்ளாள் என்றால் அது மிகையாகாது. பல வகையான இடர்களையும் துன்பங்களையும் கண்ட நிலையில் எமது தேர்த் திருப்பணிச் சபை உறுப்பினர்கள், பரிபாலனாசபை உறுப்பினர்கள் நிதி, பொருட்கள் அன்பளிப்புச் செய்தவர்கள் மற்றும் கருணையுள்ளம் கொண்ட அன்பர்கள் போன்றவர்கள் ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளித்ததன் பயணாக இன்று புதிய நவகலச இரதும் பவனி வருகின்றது. இவை எல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரணம் மீனாட்சித் தாயே. ஏனெனில் “இடரினுந் தளரினும் எனதுறுநோய் தொடரினும் உன் கழல் தொழுதொழுவேன்....” என்ற ஞானசம்பந்தர் கூற்றிற்கு அமைய அப்பணி செயற்படுத்தப்பட்டன அன்பர்களே.

அதற்கும் மேலாக சிற்பாச்சாரியார் திரு. கலாமோகன் அவர்களும் அவர்தம் குழுவினர்கூட பல சிரமங்களைச் சந்தித்த நிலையில் வெற்றியை நிலைபெறச் செய்தவர்களாய் விளங்கும் நிலையில் வாழ்த்துவதுடன் தேரில் சங்கத்தானை ஸமுவாரியம்பதியிறை எங்கள் குலநாயகியின் திருக்கோல அழகினைக் காணவைத்த அந்தனை அடியார்க்கும் தேர்த் திருப்பணிச் சபைத் தலைவர் என்ற முறையில் நன்றி கூறுவதைவிட அன்னையின் திருவருள் நிறைந்திட வேண்டுகிறேன்.

“அடம்பன் கொழியும் திரண்டால் மிடுக்கு” என்பார்கள் அதற்கு அமைய உங்கள் அனைவரின் தொண்டுக்கூடும் பணிகளும் நிறையவேண்டுமென்று அம்பிகை பாதம் பணிந்து நவகலச சிற்பத்தேரில் எழுந்துவரும் சிங்கார நாயகியின் அருட்பிரகாசம் வையகம் எங்களும் நிறைந்து இன்புற்று எல்லோரும் வாழ்வாங்கு வாழ்வோமாக.

“பயிரவி பஞ்சமி பாசங்குசை பஞ்சபாளி வஞ்சகர்

உயிரவி உண்ணும் உயிர்சண்டி காளி ஒளிரும் கலா

வயிரவி மண்டலி மாலினி குலி வராகியென்றே

செயிரவி நான் மறைசேர் திருநாமங்கள் செப்புவரே”

ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி

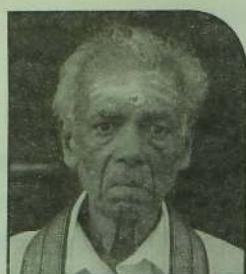
திரு. ச. தீர்வீயம்

தேர்த் திருப்பணிச் சபைத் தலைவர்

இங்கு விழவுப் பிரம்மனே நமஹ

சித்திர வனப்புமிகு

ரொத்தினை எண்ணி களிகார்கிறேன்



சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஈழவாரியம்பதியுறை ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்பாளுக்கு புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பெற்ற சித்திரத்தேர் குறித்து நான் பேருவகை கொள்கிறேன். இம்மேன்மை மிகு அருட்செயலுக்கு அம்பாளின் திருவருள் பாலித்துள்ளமையை நினைத்து நோக்குகையில் தேவியின் மகத்துவத்தை எண்ணி என் மனம் உருசி நிற்கின்றது. பல ஞாபா செல்வச் செலவில் உருவெடுத்துள்ள இத்தேரின் உருவாக்கத்திற்கான நற்பணி புரிந்த தேர்த் திருப்பணி சபைக்கும். ஆலய பரிபாலன சபைக்கும். தேரின் பிறப்புக்கு ஆதாரமாய் அமைந்த கலைஞர் பெருமக்கட்டும் தேருக்காய் திருப்பணி புரிந்த அம்பிகை அடியார்கட்டும் எனது நன்றிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

நெடுங்காலமாய் திரு.ஆறுமுகம் சிவணியார் அவர்களும். இதர அடியார்களும் கண்ட களவு இன்று நனவாகி உள்ளமையை எண்ணி நான் புரிப்படைகிறேன். இனிவரும் காலங்களில் அம்பாள் இச்சித்திரத் தேரில் வலம்வரும் காட்சியை கண்டு அடியார்கள், தாயின் இவ்ட சித்திகளை பெறும் நிமித்தம் வேண்டி அமைகின்றேன்.

நன்றி

திரு. செல்லத்துறை துறைச்சபை

ஓய்வுநிலை ஆசிரியர் J.P

தலைவர், போசகர் சபை,

ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம்,

சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி.

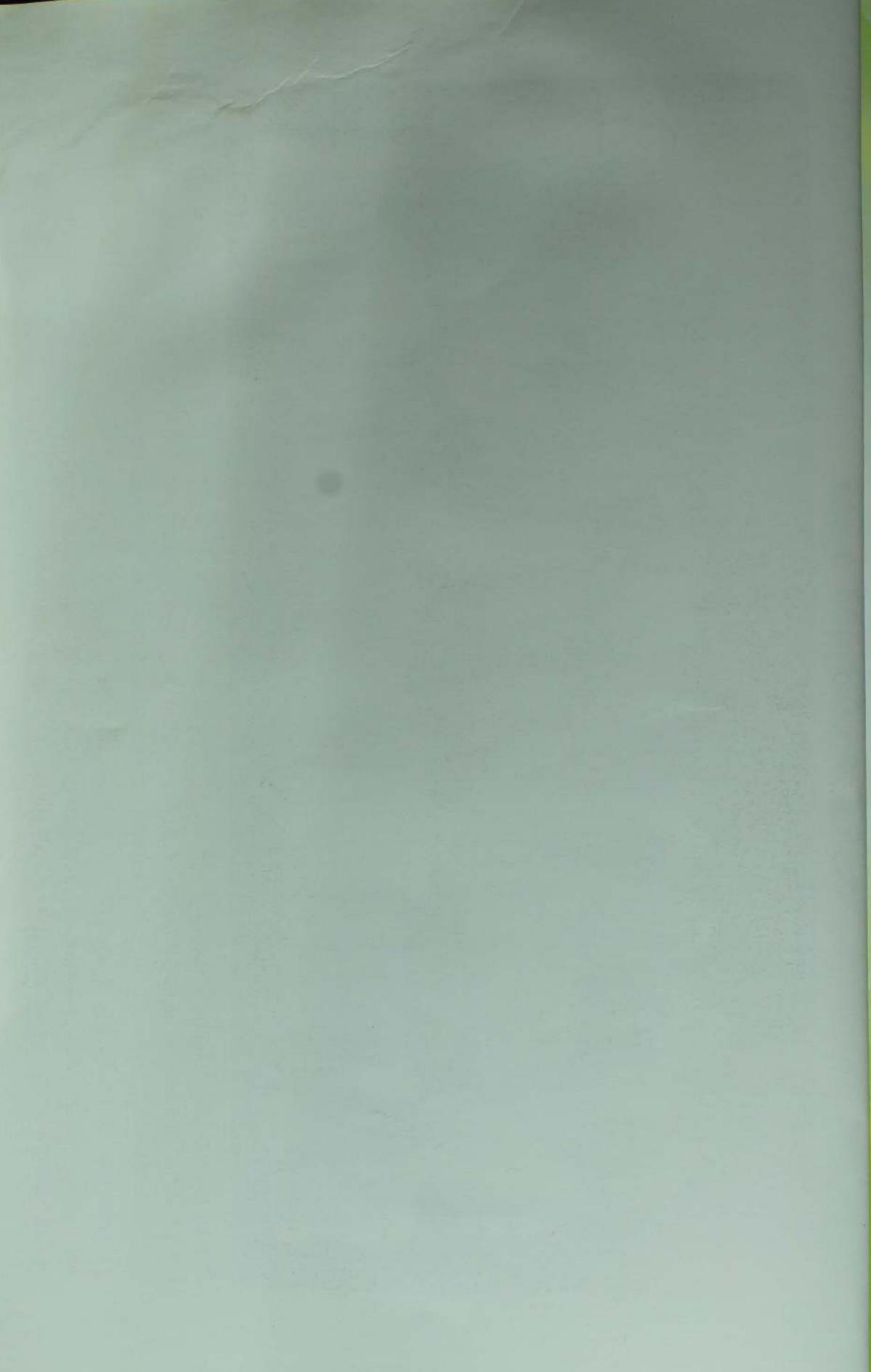
நீர்வேலி வடக்கு,

நீர்வேலி.

தேர்த்திருப்பணிச் சமை



இருப்பவர்கள் இடமிருந்து வழை செ.புவியாலசிங்கம், சு.துகோராஜசிங்கம், செ.செஜயராமநாதன் (பொருளாளர்), ச.திரவியம் (துகைவர்), த.தினேஸ்தமார் (செயலாளர்), ச.நடராசா, ச.சிவகுண்ணசன் (உபசெயலாளர்) நிற்பவர்கள் இடமிருந்து வழை பொ.உருத்திரன், கோ.சுகாந்தன், சி.ரமேஷ், பு.கெளாசிங்கர், யோ.நிரோஜன் (உபதுகைவர்), சி.மோகனராம், ந.றமணன், மா.மகேந்திரம், க. வேஷுப்பிள் கௌ.



ஒளைய பரியாலன சபை



நிற்பவர்கள் இடபிருந்து வரை சு.துறைராஜசிங்கம், சி.நிவாந்தன், இ.ராஜகோபால், ஜே.பிரேமலால், க.மச்சேந்திரகுமார், வ.தர்மகுலசிங்கம், தே.தனுசன், ம.மகேந்திரம், ச.சிவகுணைசன் இருப்பவர்கள் இடமிருந்து வரை வ.தங்கராசா (உப தலைவர்), செ.ஜெயராமநாதன் (உபசெயலாளர்), பொ.உருந்திரன் (செயலாளர்), ஜ.கோ.சந்திரரேஷுகம் (துணைவர்). க.மதியழகன் (பொருளாளர்), செ.புவிபாலசிங்கம், வா. முத்துக்கிருஷ்ணன், யோ.நித்ரோஜன்



போசகர் சமை



நிற்பவர்கள் இடமிருந்து வரை ச.நவாறத்தினம், மா.ஶந்திரசேகரம், ஒ.தனொபாலசிங்கம், இ.பிழேமராஜன், சி.சிவெம் இருப்பவர்கள் இடமிருந்து வரை சி.குரியகுமார், க.யாசுந்தரம், செ.துரைசிங்கம் ஆசிரியர், (தகைவர்), தே.யத்மநாதன், நா.த.புபாலசிங்கம்



தீயாச க.வி.விக்னேஸ்வரன்
முதலமைச்சர் - வட மாகாணம்

විනිශ්චරු ඩී.ඩී. විශ්වේෂ්වරත්න
ප්‍රධාන අමාත්‍ය - උතුරු පලාත

தொலைபேசி } 021 221 7311
 தெல்லைக்கை } 021 221 7313
 Telephone

தொலைந்தகல் }
நெடப் } 021 221 7227
Fax }



26. സൊമാസ്ത്രായം അഡിന്റു കണ്ട്രിക്കൻറി പാപ്പിലാഡം

மீனின்ட்ராவ் } cmofficenorthernpc@gmail.com
செல்ல எண் :
email

சாவகச்சேரி சங்கத்தானையில் அமைந்துள்ள

ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் கேவஸ்தான்

புதிய நவகலச சிற்பத்தேர் வெள்ளோட்டு 'சிறப்பு மலர்' வெளியீடு 2016.02.19

முதலமைச்சாரின் வாழ்த்துச் செய்தி



சாவகச்சேரி சங்கத்தானையில் அமைந்துள்ள முந் மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானத்தில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட நவகலசசிற்பத்தேர் வெள்ளோட்ட நிகழ்வுகள் எதிரவரும் 2016.02.19 திங்கியன்று நடைபெற திருவாரூர் கைக்கூழிய நிலையில் இந்நிகழ்வை ஒட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கான வாழ்ந்துச் செய்தி ஒன்றை வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

தேர்த் திருவிழா என்பது பல தரப்பட்ட மக்களை ஒன்று சேர்க்கும் நோக்குடன் ஊர் கூடி தேர் இழுக்கும் வைபவமாகக் கோவில்களில் நடை பெறுகின்றன. இது ஒற்றுமையை வலியுறுத்தும் விழா என்று கொள்ளப் படலாம். வருடத்தில் ஒரு தடவை கோவிலின் மூலமுர்த்தி தேரில் ஆரோகணித்து வீதி வலம் வந்து அடியார்களின் மும்மலங்களையும் நீக்கித் தீாத்தத் திருவிழா அன்று அவர்களுக்கு அருள் பாலிக்கின்ற ஒரு நிகழ்வாகவும் கைக்கொள்ளப்படுகின்றது.

தேர்களில் புராணக் கதைகள் தொடர்பான சிறபங்கள் பெரும்பாலும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. தேரின் அச்சுப் பகுதியில் கணபதி, முருகன், புதகணைக்கள் ஆகியோரின் உருவங்கள் அமைக்கப்பட்டு அவர்கள் தேரின் பாதுகாவலர்களாக சிற்தரிக்கப்படுகின்றார்கள். தேரின் பல்வேறு உறுப்புகளும் பல்லேயு அம்சங்களைக் குறிப்பிடுவாக அமைகின்றன.

உச்சி முதல் சில்லுகள் வரை மரத்தினால் விற்பனீகளால் மிக அழகாக அமைக்கப்பட்ட சித்திரக் தேரானது 9 கலசங்களைக் கொண்ட ஒரு சிறப்பான தோற்றுத்தில் அமைக்கப்பட்டிருப்பது கண்டவர்கள் உள்ளங்களில் பக்திப் பெருக்கையும் மதிப்புச்சியையும் தாண்டவமாட வைக்கும் என்பது ஜயமில்லை.

இந்த அழிய இரதம் வடத்தில் கிணனைக்கப்பட்டு ஊர்கூடி வடம் பிழித்து கோவிலைச் சுற்றி அமைந்துள்ள இரத வீதிகளில் மெல்ல மெல்ல அசைந்து பவனிவர வீதி எங்கும் மக்கள் வண்ணைக் கோலமிட்டு நிறைகுடம் வைத்து இருக்கின்ற விசே மலருக்கு இந்த வாழ்த்துறை ஒன்றை வழங்கி எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க அம்பாள் அருள்புரிய ஆசி வேண்டி நிற்கின்றேன்.

நன்றி

தென்பால் காவி விரிவாக்கம் தென்பால் காவி விரிவாக்கம்
புதுப்பால்காவி புதுப்பால்காவி

சிறைச்சாலைகள் மறுசீரமைப்பு, புனர்வாழ்வளிப்பு, மீள்குடியேற்றம் மற்றும் இந்துமத அலுவல்கள் அமைச்சு

வாழ்த்துச் செய்தி



சீரும் திருவும் நிறைந்த சாவகச்சேரி சங்கத்தானை டி மீனாட்சி அம்மனின் சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட விழாக் குறித்து வாழ்த்துவதில் அக மகிழ்ச்சின்றேன்.

எங்கள் கிராமங்களின் உயிர்ப்பு மையங்களாக ஆலயங்கள் விளங்குகின்றன. இந்த உயிர்ப்பனைத் தருகின்ற ஒத்த அனுபவங்களாக திருவிழாக்கள் அமைகின்றன. அதிலும் தேர்த் திருவிழா உச்ச அனுபவ மாகும். தேரிலே இறைவன் திருவலா வரும்போது தேவர்கள், யட்சகிரிகள், கிண்ணரர், கிம்புருஷர்கள், கந்தர்வர்கள் முதலிய எல்லோரும் தரிசனம் கொடுப்பதாக ஆகமம் கூறுகின்றது.

அடியவர்களும் அன்னை மீனாட்சி அம்பாஞ்கு இவ்வருடம் அழகிய புதிய சிறபத் தேர் அடியவர்களது பக்தியின் சின்னமாக அர்ப்பணை செய்யப்படுவது விசேஷ அம்சமாகும். ஊர்க்குழுத்தேரிமுக்கும் இந்நன்னாளில் வெளிவரவுள்ள சிறப்பு மலரிற்கும் வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதிலும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

தேரின் உருவாக்கத்திற்குரிய திருப்பணிக்கு உதவிய அடியார்களுக்கும் இத்திருப்பணியை வழிநடத்திய ஆலய பரியாலன சபையினருக்கும் மற்றும் தேர்த்திருப்பணிச் சபையினருக்கும் தேரினை வழிவழைத்த கலைஞர்களுக்கும் எல்லாம்வல்ல மீனாட்சியம்பாளின் திருவருட்பேறு கிட்டுவதற்கு என வாழ்த்துவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். அனைவருக்கும் எனது நல்லாசிகள் உரித்தாகுக. தேர் வெள்ளோட்டமும், மலர் வெளியீடும் சிறப்பும் நடைபெற எம்பெருமாட்டியின் திருவருள் பொலிவதாகுக.

டி.எம்.சுவாமிநாதன்

அமைச்சர், சிறைச்சாலைகள் மறுசீரமைப்பு, புனர்வாழ்வளிப்பு மீள்குடியேற்றம் மற்றும் இந்துமத அலுவல்கள் அமைச்சு.

வாழ்த்துச் செய்தி



சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் ஆலய வீதியில் 2016.02.19ஆம் திகதி நவகலசத்தேரின் வெள்ளோட்டத்தையொட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்பு மறைக்கு இவ்வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இவ் ஆலயத்தின் பரிபாலன சபையின் கீழ் செயற்பட்ட தேர்த் திருப்பணிச் சபையினரது அரிப்பணிப்பான முயற்சியினால் கட்டுத்தேர் ஒழிய வீதியில் புதிய நவகலசாங்கஞ்சனையை நிறைசிறப் வேலைப்பாடு களைக் கொண்டமைந்த சித்திரத்தேரின் வெள்ளோட்ட நிகழ்வானது இலங்கையில் இதுவே முதற் தடவை என அறிகின்றேன். இந்தகைய தேர் இப்பகுதிவாழ் சிற்பாசாரியர்களால் உருவாக்கப் பட்டிருக்கின்றமை மற்றுமொரு சிறப்பம்சமாகும்.

தருமதி ஸ்ரீ.நந்தசெகரண்

மாவட்ட நீதிபதி.
மாவட்ட / நீதிவான் நீதிமன்றம்,
சாவகச்சேரி.

சிறைச்சாலைகள் மறுசீரமைப்படு, புனர்வாழ்வளிப்பு, மீள்குடியேற்றம் மற்றும் இந்துமத அலுவல்கள் அமைச்சு

வாழ்த்துச் செய்தி



தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் மக்களை வாழுவைக்கும் அற்புத் தெய்வம் சங்கத்தானை ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்பாளுக்கு புதிய நவகலச சித்திரத் தேர் வெள்ளோட்ட நிகழ்வும் சிறப்புமலர் வெளியீடும் நடைபெற இருப்பது மிகுந்த மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும்.

அகில அண்டங்களையும் படைத்தும் காத்தும் அருளியும் எங்கும் நிறைந்து உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்தி பரிபூரணமாய் விளங்குபவளே அன்னை மீனாட்சி அன்னைக்கு அடியவர்கள் கூடி அழகான சித்திரத்தேர் உருவாக்கியமை பாராட்டிற்குரிய விடயமாகும் பண்பாட்டிற்கும். கலைமாட்சிக்கும் சமூக ஒன்றி ணைப்புக்குமான சின்னமாக விளக்குகின்ற தேரின் தத்துவம் உன்னதமானது.

ஆயைத்தில் நிகழும் மகோற்சவத்தின்போது அனைத்து உயிர்களும் உய்வு பெறும் வண்ணம் இறைவன் சிறப்பாக தம்பம். பிம்பம். கும்பம் ஆகியவற்றில் சாந்நித்தியம் கொண்டு அருள்பாலிப்பான் பிரம்மோற்சவம் என சிறப்புப்பெறும் மகோற்சவத்தில் இரதோற்சவம் உன்னத இடத்தைப் பெறுகின்றது இதன்போது இறைவனின் திருவருட்பேறு அடியார்களுக்கு சிறப்பாகக் கிட்டும்.

அத்தகைய சிறப்புப் பொருந்திய விழாவுக்குரிய புதிய சித்திரத் தேரினை உருவாக்கிய கலைஞர் களையும் அத்திருப்பணியைச் செய்வித்த பரிபாலன சபையினரையும் தேர்த்திருப்பணிச் சபையினரையும் அடியவர்களையும் மனமாரப் பாராட்டுகின்றேன். தேர் வெள்ளோட்டமும், புதிய சிறப்பத் தேர் சிறப்புமலர் வெளியீடும் செவ்வளே நிகழ்ந்து அம்பாளின் அருட்கடாட்சம் அடியவர்களுக்கு உன்னதமாய் கிட்ட அம்பாளின் அருள்வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

வி.சவுரானசாந்

செயலாளர்.

சிறைச்சாலைகள் மறுசீரமைப்படு, புனர்வாழ்வளிப்பு மீள்குடியேற்றம் மற்றும் இந்துமத அலுவல்கள் அமைச்சு.

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம்

வாழ்த்துச் செய்தி



சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஈழவாரியம்பதியுறை மீணாட்சி யாம்மனுக்குப் புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட நவகல சிற்பத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா நடைபெறுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். ஆயைத்தில் நடைபெறும் விழாக்களில் தேர்த்திருவிழா மிக முக்கியமானதாகும். அஞ்ஞான இருளை நீக்கி மெய்ஞான ஒளியை ஏற்றுவதே தேர்த்திருவிழா வாகும்.

பிரபஞ்சத்தில் உள்ள காட்சிகளையும் யதார்த்த உலகியல் வாழ்வில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளையும் இதிகாச புராணக்கதைகளையும் நாம் சித்திரத்தேர்களில் சிற்பங்களாகக் காண்கின்றோம். இவையெல்லாம் எமது இந்துசமய உலக வாழ்வியலிற் காட்டும் உண்மைகளை எடுத்தியம்புவதாகவுள்ளது. சித்திரத்தேர் என்பது அழகு மட்டுமல்ல. இந்துத்துவங்களைக் காட்சிப்படுத்தும் அற்புத கலைவாழவமாகும்.

மதுரை மீணாட்சியம்பாளை ஒத்த வழவுடைய சங்கத்தானை மீணாட்சி அம்பாளுக்கு அழகுபிக்க சித்திரத்தேர் அமைவது ஊருக்கும் நாட்டிற்கும் பெருமையாகும் வரலாற்று ஆவணமாக யிலிரு உள்ள இக்கலைப்படைப்பை உருவாக்கிய கலைஞர்களையும் இந்த நல்ல கைங்கரியத்தைச் செய்த பரிபாலன சபையினரையும் ஊரமக்களையும் மனமாரப் பாராட்டுகின்றேன்.

தேரோடும் நன்னாளில் சிறப்புமலர் வெளிவருவதும் இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியூட்டுவதாகும் சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்டம் சீராக நிகழுவும் சிறப்பு மலர் சிறப்பாக வெளிவரவும் எல்லாம்வல்ல மீணாட்சியம்பாளின் திருவருளை வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

அ. உமாமகைஸ்வரன்
பணிப்பாளர்,

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம்.

தென்மராட்சிப் பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துச் செய்தி

இலங்கைக் திருநாட்டின் முடிஎனத் திகழும் யாழ்ப்பாணத்தின் தெற்கே வந்தாரை வரவேற்று. வாழ்வளிக்கும் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் மத்தியிலே வனப்புமிகு சங்கத்தானைப் பகுதியிலே பல வரலாற்றுப் புதுமைகளைத் தாங்கி அழியார்க்கு அருள்பாலிக்கும் ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தான நவக்கலச் புதிய சித்திரத்தேரின் வெள்ளோட்ட நிகழ்வின் மகத்துவம் தாங்கி வெளிவரும் மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வெவ்யதுகின்றேன்.

“விண்கண்ட தெய்வம் பல்கோடியுண்டேனும் விளம்பிலுன்போல்
கண்கண்ட தெய்வமுள்தோ”

என்ற குமரகுருபர சுவாமிகளின் பாடலுக்கமைய தென்மராட்சிப் பிரிவின் சங்கத்தானை பகுதியிலே வேண்டும் வரம் ஈய்ந்தருளும் “மீனாட்சி அம்பாள்” எனும் நாமம் கொண்டு கோயில் கொண்டெடுமுந்தருளி அழியார்களுக்கு அருள் மழை பொழிந்து கொண்டிருக்கும் அன்னை ஆதிபரா சித்திரத் தேர் வெள்ளோட்ட நிகழ்வ நடைபெற இறையருள் கைகழியுள்ளமை எமக்கெல்லாம் கிடைத்த ஓர் வரப்பிரசாதமாகும். அத்தருணம் அழியார் பெருமக்கள் கலந்துகொண்டு வெள்ளோட்ட நிகழ்வுடன் நடைபெறும் கிரியைகள். இசைகள் முதலானவற்றைக் கண்ணாரக் கண்டு இறையாசி பெற்று அருள் பெறுவோமாக!

இக்கிராமத்து மக்களின் பெருமுயற்சியால் அழியார்கள் ஒன்று சேர்ந்து அழகிய புதிய சித்திரத்தேரை உருவாக்கியுள்ளமை பாராட்டுதற்குரியது. இலங்கையிலேயே நவக்கலசத்துடன் அதிகளாவு சிற்ப வேலைகளைத் தாங்கிய முதலாவது சித்திரத் தேர் என்ற பெருமையைப்பெறும் கிவ ஆலயத்தின் இச்சித்திரத்தேரை அமைப்பதற்கு அரும்பாடுபேட்ட சிற்பாசாரியாரும் அவரது குழுவினரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள். மேலும், இத் தேரினை அமைப்பதற்கு நிதியுதவி, பொருளுதவி, சீர் உதவி வழங்கிய இக்கிராமத்து மக்கள் அன்பர்கள், தொண்டர்கள் மற்றும் வெளியூர்களிலும், வெளிநாட்டிலும் வாழும் அம்பாள் அழியார்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு, யாபேரும் அம்பாளின் இறையாசி பெற்று அவர்களது நற்பணி மேன்மேலும் சிறக்க வாழ்த்துகின்றேன்.

சமய வளர்ச்சியுடன் கூடிய இறைபணியில் அரப்பணிப்பான சேவையை வழங்கிவரும் ஆலய பரிபாலன சபையினர், தேர்த்திருப்பணிச் சபையினர், ஏற்பாட்டுக் குழுவினர் என்றும் பாராட்டுக்குரியவர்கள். இவ்வெள்ளோட்ட மலர் பக்தி மணம் கழழ, யாபேர்க்கும் பயன்மிக்கதாக அனைவரது கராங்களிலும் தவழைஞ்சுதநல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். எமது மீனாட்சி அம்பாள் ஆலய இரதோற்சவ வெள்ளோட்ட நிகழ்வ நல்லமுறையிலே சிறப்பாக பூரணத்துவம் பெற்றிட எல்லாம்வல்ல இறைவனது நல்லாசிகளோடு எனது வாழ்த்துக்களையும் இந்நேரத்திலே வழங்குவதில் அகங்குளிர்கின்றேன்.

“வேண்டும் பரம் தருபவளே எங்கள் மீனாட்சி அம்மா - இன்னல் பல
தான்டி வந்தோம் தாயே - எம்
தொல்லை வினைகள் தீந்த்திடுவோய் அம்மா - யாபேர்க்கும்
நல்லருள் தருவாயே மீனாட்சி அம்பாளே!

திருமத் அஞ்சலதேவ சாந்தசீலன்
பிரதேச செயலர்,
தென்மராட்சி.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக முகாமைத்துவக் கற்றைக்கள்
பீடத்தின் பீடாதிபதியும் யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சங்கத்தின்
தலைவருமாகிய பேராசிரியர் தி.வேல்நாம்பி அவர்கள் வழங்கிய

வாழ்த்துச் செய்தி



தேர் என்பது வாழ்க்கையைத் தேர் என்ற செய்தியை எமக்குத் தருகின்றது.
தேர் என்றால் ஒராய்ந்துபார் என்று பொருள்

கோவில்களில் தேர் வெறுமனே ஒடுவெதில்லை. அதன் பீடத்தில் இறைவன் இருந்த பின்னரே செப்பழுற ஒடுகின்றது. அதுபோல எங்கள் இதய பீடத்தில் இறைவன் இருந்தால் எங்கள் வாழ்க்கைத்தேரும் சீராக ஒடும்

தேர் அமைத்து இறைவனுக்கு அர்ப்பணிக்கவேண்டும் என விரும்பிய அடியவர்கள் எம்பெருமானுக்கு அழகிய சித்திரத்தேரை அமைத்துள்ளனர். அதன் வெள்ளோட்டத்தைக் கண்டு மதிமும் பேற்றுந்துள்ளனர்.

தேரின் வடிவம் சுவாலிந்து எரியும் அக்கினிக்கு ஒப்பாக உள்ளது. அடியில் ஒடுக்கியும் கிடையில் அகன்றும் நூனியில் ஒடுக்கியும் இது காணப்படுகின்றது. இறைவனின் ஐந்தூரில்களில் தேர்த்திருவிழா அழித்தல் தொலைக் குறிப்புதடன் இதனைப் பொருத்திப் பார்க்கலாம். அழித்தலுக்கான அக்கினியின் குறியீடாகவும் தேர் விளாங்குகின்றது. எமிடம் புதைந்துள்ள ஆணவாதி மலங்களை அழிப்பதற்கு இத்தேர் உதவும்.

எம்பெருமாட்டிக்கென இச்சித்திரத் தேரை வடிவமைத்த கலைஞர்களையும் இத்திருப்பணியை முன்னண்டுத் தமிழ்ப்பிகை அடியவர்களையும் பாராட்வுதோடு அனைவருக்கும் எம்பெருமாட்டியின் திருவருள் கிடைக்க வேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்கின்றேன். குறிப்பாக இத்தேரை வடிவமைத்த திரு. கலாமோகன் அவர்கள் பலவன்னைத் தேர்களை தன் கைவண்ணத்தால் படைத்தவர் புகழையும் விளாம்பரத்தையும் விரும்பாத அவர் அமைதியாக இருந்து அரிய பணிகளை ஆற்றி வருபவர் இத் தேரினைச் செதுக்கிய திரு. கலாமோகன் அவர்கள் தனது குடும்பத்தாருடன் நீண்ட காலம் வாழ்ந்து இது போன்ற பல சிற்பத் தேர்களை ஆக்கி உதவவேண்டும் என வேண்டிக் கொள்வதுடன் அதற்காக எல்லாம்வல்ல மீனாட்சி அம்பாளை பிரார்த்திக்கின்றேன்.

வெராச்சியர் தி.வேல்நாம்பி
பீடாதிபதி, முகாமைத்துவக் கற்றைக்கள் வணிகப்பீட்டம்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,
தலைவர், யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சங்கம்.



"கிருஷ்ணக் கருவன் கழகம்"

வெள்ளோட்டம் உயர்க! Colombo Kamban Kazhakam



ஓப்பற்ற வெள்ளோட்டம் உயர்க!

சங்கத்தானை உறைந்து அருள் செய்கின்ற
சங்கரியாம் மீனாட்சி அன்னைதானை
பங்கமர் நினைந்து டியார் போற்றி நின்று
பாரில் அவள் வலம் வந்து அருள் செய்தற்காம்
பொங்குகிற பேரன்பால் பொலிந்து நிற்கும்
பொன்னான ரதம் செய்து போற்றுகின்றார்
ஈங்கும் அவள் அருள் நிறைந்து ஏற்றம் பொங்கும்
இதில் என்ன சந்தேகம்? எழுச்சி கொள்வோம்.

மனம் நிறையப் பொருள் தந்தார் மற்றும் தங்கள்
மாசில்லா உடல் முயற்சி துந்தே நின்றார்
கனம் பண்ணி வார்த்தைகளை அள்ளித் தந்தார்
கைப்பொருளே இல்லாத வறுமை தன்னால்
தினம் மனத்தால் தேர்ப்பணியும் வெல்க என்றே
தேறித்தான் இறையடியை தொழுதே நின்றார்
அனைவருமே இப்பணியின் வெற்றி தன்னால்
அன்னையவள் அருள் பெறுவார் ஆசி கொள்வார்.

நவகலச ரதமதனை நுவமாய்ச் செய்து
நல்லவர்கள் வியந்திடவே நமக்குத் தந்த
தவமதனால் வந்துதித்த சிற்பவேந்தன்
தளர்வுறியா கலாமோகன் தந்த தேரில்
சிவனவனின் சக்தி அவள் சிரித்தே ஏற
சேர்ந்திடுமே நலம் அனைத்தும் ஊரார்க்கெல்லாம்
உவமையிலா பெருமைமிகு ரதத்தின் நல்ல
ஓப்பற்ற வெள்ளோட்டம் நிறைக என்றும்.

"கம்பன் புகுற் யாழக் கன்னித் துமிழ் வளர்ப்போம்"

கம்பன்டம், 12, ராமகிருஷ்ண கேட்டப், கெழும் 06, கிழங்கல்,
KAMBAN KOTTAM, 12, RAMAKRISHNA GARDEN, COLOMBO 6, SRI LANKA.
தொலைபேசி: 0094 11 2360525. பிள்ளைக்: kambanlanka@gmail.com
உந்து: சு. 5/8/9/10/11/12/13/14.

கம்பன் வெள்ளோட்டம் நிறைக்கு பொறுத்த நிறைக்கு விடை.

நிறைக் குழுமம்

பிலைத்:	த. கு. கு. கு.
பிலைத்துறை:	த. கு. கு. கு. கு.
நிறைத்:	த. கு. கு. கு. கு.
நிறைத்துறை:	த. கு. கு. கு. கு.
நிறைத்துறை:	த. கு. கு. கு. கு.

பிலைத்:	த. கு. கு. கு.
பிலைத்துறை:	த. கு. கு. கு. கு.
நிறைத்:	த. கு. கு. கு. கு.
நிறைத்துறை:	த. கு. கு. கு. கு.
நிறைத்துறை:	த. கு. கு. கு. கு.

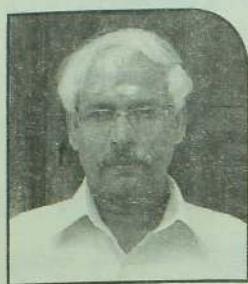
Committee

Patron:	Sri Anjaneyar
Chairman:	Justice Hon. J. Viswanathan
President:	Mr. D. Easwaran
Secretary:	Mr. P. Sivachariar
Treasurer:	Mr. S.A. Balendran
Legal Advisor:	Mr. Kandiah Neelakandan
Auditors:	Mr. T. Satchithananthan, F.C.A. Kannadasan & Co - Chartered Accountants





என் உளத் தேர்வு



எல்லாம்வல்ல எழில் சிறப் நாயகியாம் அன்னை மாநாட்சி அம்மனின் பாதார விந்தங்களை வணங்குகின்றேன். எம்மை எல்லாம் இவ்வுலகிற்கு உவந்தளித்து எம் பசி அறிந்து இறை பணியெனும் உயர்பணி செய்வித்து எம் தாய். தந்தையரை முதற்கண் வணங்குகின்றேன்.

என் குருவைப் பற்றி....

ஆழ்த்திரு நாட்டின் மரச்சிறபக் கலையின் பிரம்மன் எனப்போற்றப் படும் ஆறுமுகம் அவர்களின் தலைமகனாக அவதரித்த தம்பித்துரை அவர்கள் சிறுவயது தொடக்கம் தனது தந்தையாரையே குருவாகப் பெற்று கலை நுணுக்கங்களைக் கற்று கலைப்புரட்சியை ஏற்படுத்தியவர். அத்துடன் சித்திரபாட ஆசிரியராகவும் வடமாகாண சித்திரபாட வித்தியாதிபதியாகவும் இருந்ததோடு குலத்தொழிலின் பெருமைகளை உலகரிய எடுத்துரைத்து சமஸ்கிருதத்தை நன்கு கற்றதன் காரணமாகவும் ஆகமவிதி, நுண்கலைத்துறையில் ஆழமான அறிவு, தனக்கென்ற ஒரு பாணி, கற்பனாசக்தி, எழுத்தறிவு, தகுந்த தலைமைத்துவம் என்பனவற்றை ஒருங்கே பெற்றவர் தான் எனது குருநாதர். கலாகேசரி என்னும் உயர்விருது பெற்ற தம்பித்துரை என்னும் தேவதட்சன் ஆவார். அவரின் சிஷ்யன் என்பதால் நானும் பெருமையடைவதுடன், தெய்வமா கலை தந்த சிறபியே பணிகளின்றேன் உன் பாதார விந்தங்களை.

நமது கலை, கலாசார விழுமியங்களைப் பாதுகாப்பதிலே ஆலயங்கள் முதன்மை வகிக்கின்றன. இதன் பெருமைகளை உணர்ந்த சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் சிறபக்கலை வல்லுனர் களின் உதவியுடன் பெரும் கலைப்புரட்சியை ஏற்படுத்தியதுடன், ஆகம விதிமுறை, சிறபசாஸ்திரம், கலை நுணுக்கங்களுடன் ஆலயங்களையும் கட்டுமானப் பணிகளையும் சிறப்புறச் செய்துர்கள்.

ஆலயக் கட்டுமானப் பணிகளை நாகரம், வேசரம், திராவிடம், ஆந்திரம் என வகுப்பர். இவ் அமைப்பு முறையே இலங்கையிலும் பின்பற்றப்படுகின்றது. இதை அடிப்படையாக வைத்தே நாம் தேர்களைச் செய்கின்றோம். தேர் அமைப்பு முறையானது நீள் சதுரம், சதுரம், வட்டம், நீள்வட்டம், எண்கோணம், அறுகோணம், முட்டை வடிவம் ஆகியவையே தேரின் மருகளாகும். ஆனால் இலங்கையில் அமைக்கப்படுகின்ற தேர்கள் நாகரம் எனும் சதுரவடிவமானதும், வேசரம் எனும் வட்ட வடிவமானதும், திராவிடம் எனும் எண்கோண வடிவமும், ஆந்திரம் எனும் அறுகோண வடிவமைப்பிலும் காணப்படுகின்றன. யாழ், மாவட்டத்தில் அமைக்கப்படுகின்ற தேர்கள் திராவிட மரபிலான தேர்களே அமையப் பெறுகின்றன. ஆனால் தென்னிந்தியாவில் உள்ள தேர்கள் நாகர அமைப்பு முறையிலே கூடுதலாக உள்ளன. அடிப்பாகம் பஞ்ச தளங்களாகவும், நவதளங்களாகவும் பெரும் சிறப் அணிகளை அமைத்து மேல் விதானங்களை நெடிய பகுதியாகவும், சேலை அலங்காரங்கள், மகர தோரணங்கள், வாகை மாலைகள் என்பவற்றைக் கொண்டு அலங்கரித்தும் செய்யும் பெரும் நெடுந்தேராக உள்ளன.

இதற்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட தேர்ப் பாணியை ஈழத்தில் புகழ்பூத்த பெரும் கலைஞர்களாகிய ஆறுமுகம், தம்பித்துரை, ஜீவரட்னம், செ.கந்தசாமி ஆகியோர் சிறப்பான முறையிலே தேரினைச் செய்துர்கள். அடிப்பாகம் முழுமையான வேலைப்பாடுகளும், இடைப்பகுதி பவளக்கால்களும் மேல்விதானம் எழுதக பண்டிகைத் தேர்களாகவும் அமைத்தார்கள். முன்பு தென்னிந்தியாவில் இருந்து இங்கு வந்து தேர் அமைத்த ஸ்தபதிகள்கூட ஈழத்து கலைஞர்களை வைத்து மேல் விதானங்களைச் செய்வித்தார்கள். இது எமக்குக் கிடைத்த பெருமைகளாகும். ஆனால் இவர்களின் காலத்துக்குப் பிறகு தேர் சிறபக்கலை ஸ்தம்பித நிலையிலேயே இருந்து வருகின்றது. இது

வருந்துவதற்குரியது. தேர்ச்சி பெற்ற ஸ்தபதிமார்களிடம் குரு சிஷ்ய முறைகள் மூலமாக கலைகளைப் பயின்றவர்களே பெரும்பாலும் தற்கால கலைஞர்களாக உள்ளனர். ஆனால் இவர்களிடம் தான் கற்ற வித்தைகளையே இப்போதும் பின்பற்றுகின்றார்கள். இதனால் சலிப்பு ஏற்படுகின்றது. எமது குருவினிடம் நாம் கற்றுக் கொண்ட வித்தைகளை எமது கற்பனைக்கேற்ற வளர்ச்சிப் பாதையிலே கொண்டு செல்ல வேண்டியது ஒவ்வொரு கலைஞரினதும் கடமையாகும். அப்பொழுது தான் துடிப்புள்ள எமது இளங் சமுதாயம் இவர்களால் விட்டுச் செல்லப்பட்ட கலையை அடுத்த கட்டத்திற்கு நகர்த்தி எமது கலை, கலாசார விழுமியங்களைக் காப்பாற்றுவதுடன், எமது குருவினுடைய பயாரினையும் காப்பாற்றமுடியும்.

நாம் கற்றுக்கொண்ட கேள்வி, ஞான அறிவு, நால்கள் மூலமாகப் பெற்றுக்கொண்ட அறிவு, பார்த்தும் கேட்டுக் கொண்டதன் மூலமாக நான் நிறையவே கற்றுக் கொள்ள முடிகின்றது. இதன் காரணமாகவே சிற்பக் கலையில் சிறுசிறு மாறுதல்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றோம். அண்மையில் கல்வயல் வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயத்தில் “கும்பத்தேர்” (கஜபுஸ்ப விமான) அமைப்பில் முதன்முறையாக அமைத்துள்ளோம்.

தற்பொழுது சங்கத்தானை பதியினிலே அருளாட்சி புரியும் நவநாயகியாம் அன்னை ஸ்டீ மீனாட்சி அம்மைக்கு நவகலச பணித்தேர் எனும் நவஸ்தாபித் தேரை முதன்முறையாக அமைப்பது பொருத்தமாக அமையும் என நம்புகின்றேன். இவ்வமைப்பு முறையானது மகாவலி புரத்திலே உள்ள கோவில்களை கற்தேர்களின் ஸ்தாபிகளில் காட்டப்பட்டுள்ளது. இப்பாணியை தேர் சிற்பக்கலையில் செய்வதில் பெருமையடைகின்றோம்.

இனி தேரின் பகுதிகளை நோக்குவோமாயின்,

- ❖ சக்கரங்கள் நான்கும் மாறுபடைகளாகவும் வெளிப்பக்கங்கள் இதழ்கள் பொருத்தப்பட்டதாகவும் அமைகின்றது.
- ❖ அச்சுப் பகுதியிலே ஓலங்களிப்பு வேலைகள் செய்யப்பட்டுள்ளது.
- ❖ நட்டுக்கண் பகுதியிலே காவல் தேவதைகளும் பூதகணாங்களும் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.
- ❖ பாரினிலே யாழித்தலைப் போதிகைகளும் அதன் தலைப்பகுதியில் சிறு மாடங்களும் அதனுள் ஆதி நாகங்களும் அமையப் பெற்றுள்ளன.
- ❖ கூர்மாசனமும், பூமாதேவியும் அமைந்துள்ளது.
- ❖ உபபீடமாகிய கீழ்க் கபோதகத்திலே முறிப்புத் தாண்களிலான 12 மாடங்களும் (கற்றனைக்கூடு) அதனுள் அல்ட திக்குப்பாலகிகள், கஜங்கள் என்பன அமைக்கப்பட்ட நாகர அமைப்பு பாணியாகும்.
- ❖ விக்கிரகவரி (சிற்றார் மட்டம்) வெற்றில் வேலைப்பாட்டுடன்கூடிய தாண்கள் மூலமாக கருவறைகள் அமைக்கப்பட்டு தெய்வீக சிற்பங்களும், நடன மாதர்கள், துவார பாலகிகள், குதிரை, யாழி, அண்ணப்பட்சி என்பன அணி அணியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவும் நாகர அமைப்பு முறையே.
- ❖ பண்டிகை (பேரூர் மட்டம்) இது திராவிட அமைப்பு முறையாகும். உபபீட அமைப்பில் அமைக்கப்பட்ட வரி வர்க்கங்கள் வகுக்கப்பட்டு முகபத்திர மடக்கையிலே மலர் இதழ்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இது பண்டிகையின் கீழ்ப்பகுதியாகும். பண்டிகையின் மேற்பகுதி சுத்தார பண்டிகை மீள்கை செய்யப்பட்டு தெய்வீக சிற்பங்களும், மகர யாழிகளும், சரவப் பட்சிகளும் அணிஅணியாக வகுக்கப்பட்டு காட்சியளிக்கின்றது.

❖ மேல்க்கபோதும் - இரண்டு அடுக்கு போதிகை வரிகள், தூண்கள், பத்மங்கள், கடைச்சல் வேலைப்பாடுகளுடன் அமையப்பெற்றது.

1. தேரினுடைய நடுப்பகுதியில் வெளிவரி 8 கடைச்சல் வேலைப்பாடுகளை உடைய பவளக்கால் களும் உட்பகுதியில் பூசாந்திர வடிவிலான 8 பவளக் கால்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவை அட்ட சிம்மங்களின் முதுகுப் பகுதியில் வெளிப் பவளக் கால்களும் சிம்மத்தின் தலைப் பகுதியில் பெரிய யாழிகள் 8ம், மேல் விதானத்தைத் தாங்கி நிற்பதுபோல் பாவனை செய்யப்பட்டுள்ளது.
2. பந்தல் - இறைவன் வீற்றிருக்கும் மேல் பகுதியில் தலை சாய்ந்த நிலையில் உள்ள கமல அமைப்பிலான சொக்கட்டான் பந்தலாகும். இது திராவிட அமைப்பு முறை.
3. மேற்பகுதி மூன்று திரணை வரிகளாக வகுக்கப்பட்டு திராவிட முகபத்திரம் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. கீழ் இரண்டு அடுக்கு பண்டிகை வரிகளிலும் மூன்றாவது மீள்கையாக மாலைக்கட்டு பண்டிகை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்துடன் மூன்றாவது பண்டிகை வரியினிலே அட்ட பண்டிகைகள் அமைக்கப்பெற்று அட்ட கலசங்கள் அமைக்கப்பட்டது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். நான்காவது வரி தாழங்காய் பண்டிகை அமைக்கப்பட்டு அதன் தலைப் பகுதியில் கலசம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனில் மூன்று விதமான பண்டிகைகள் அமைக்கப்பட்டிருப்பது சிறப்பாகும். விமானப் பகுதியின் திராவிட முனைகளில் கரக்கோயில் அமைப்பு முறையிலான 24 மாடங்களும் அமையப்பெற்றுள்ளது.

தேரினை இழக்கும் பாவனையில் பஞ்ச குதிரைகள் (பாடும் நிலை) அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் நடுக்குதிரை சங்காரத்தைக் குறிப்பதற்காக அக்கினி வர்ணத்திலும், சங்காரத்தைச் செய்கின்ற சிவனின் வர்ணத்தை ஒத்த நீலநிறக் குதிரைகள் இரண்டும் சக்தியினுடைய குதிரைகள். பச்சை வர்ணத்திலும் அமையப்பெற்ற பஞ்ச குதிரைகளாகும். இதனை வழிப்படுத்தும் சாரதியாக பஞ்சமுகப் பிரம்மணி அமைக்கப்பெற்றுள்ளது.

இப்பெரும் கலைப்படைப்பை என் உள்ளத் தேர்(வு) இருந்து எம்மை வழிப்படுத்திய எல்லாம்வல்ல ஏழில் நாயகியாம் அன்னை ஸ்ரீ மீணாட்சி அம்மன் அருள்பாலிப்பாராக.

இப்பாரிய கலைப்பணியை செய்வதற்கு என்னுடன் இணைந்து பணியாற்றிய கலாகேசரி சிற்பாலய சிற்பக் கலைஞர்களையும், இரும்பு வேலைகளைச் செய்து உதவிய சிவகுணேசன் குழுவினரையும், வர்ணக் கலையால் எல்லோர் மனாங்களையும் கவர்ந்த தே.தணிகாசலம் குழுவினரையும் பாராட்டுவதுடன், மற்றும் வெளியிலிருந்து உதவிகள் புரிந்த சகோதரக் கலைஞர்களையும் பாராட்டுவதுடன். தேர்த் திருப்பணி சபையினர், ஆலய நிர்வாக சபையினர், மரல் வெளியீட்டுக் குழுவினர், அம்பிகை அடியார்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் மன்றிறைவடைகளின்றேன்.

“வாழ்வு சிறிது வளர்க்கலை பெரிது”

கலாகேசரி சிற்பாலயம் - மட்டுவில்

“சிந்தனைச் சிறபி”

“கலைச்சாகரம்” எதுபதி.

வெள்வ முரும்பூரீ க. கலாமோகன்.

வாழ்த்துச் செய்தி



சாவகச்சேரியில் இங்கிநூர்மாய் வீற்றிருந்து எங்கும் அருள்விளாங்க அருளாட்சி புரிந்து கொண்டிருக்கின்ற அருள்மிகு மீனாட்சி அம்பாள் சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பேரானந்தம் அடைகிறேன். பெருமைமிகு சங்கத்தாணைப் பதியில் அருளாட்சி செய்யும் மீனாட்சியம்பாள் மகோற்சவ காலத்தில் தேர் ஏறி திருவீற்வைலம் வந்து அருள்பாலிக்க வேண்டும் என்ற அடியார்களின் பேரவா இவ்வெள்ளோட்டத்துடன் பூர்த்தியாகின்றது. இத்திருப்பணிக்காக அயராது உழைத்த அறங்காவலர்கள், தேர்த்திருப்பணிச் சபையினர் தீர்காக நிதி, பொருள், உழைப்பு என பல்வேறு வகையிலும் உதவிய அனைவரின் வாழ்வும் அம்பாளின் அருட்கடாச்சத்தால் உயர அம்பாள் திருத்தாள் பணிந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

சிற்பக்கலை மரபில் புதியதோர் அந்தியாயம் படைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஸ்தபதி விருஸ்ணபிள்ளை கலாமோகன் அவர்கள் எமது தென்மராட்சி மண்ணிற்கு பெருமை செய்யவர். வட்டுல சிற்பக் கலைமரபில் ஸ்தபதி ஆறுமுகம், கலாகேசரி தம்பித்துரை என குருசிள்ய முறையில் வந்தவர் கலாமோகன் இன்று கலாமோகனால் தென்மராட்சியில் சிறப்புறு விளங்குகின்றது. இவரின் கை வண்ணத்தில் எமது பிரதேசத்தில் பல அற்புதமான சித்திரத்தேரமைப்பின் மூலம் சிற்பக் கலையில் புதிய பரிமாணங்களை புகுத்தியிருக்கிறார் என்பதை அம்பாளின் தேரின் அமைப்பைக் கண்ணுற்ற எவரும் மறுப்பதற்கில்லை.

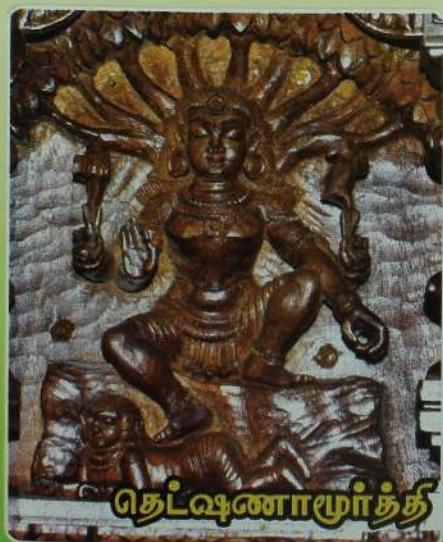
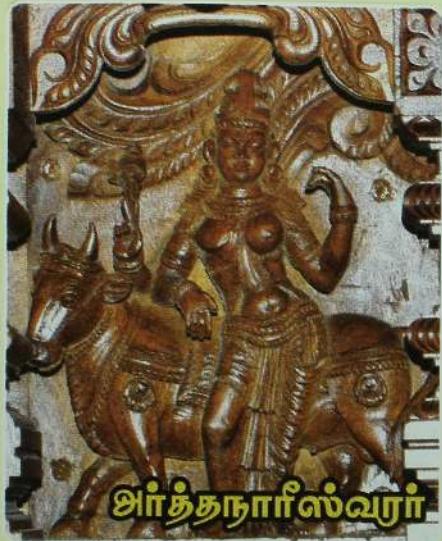
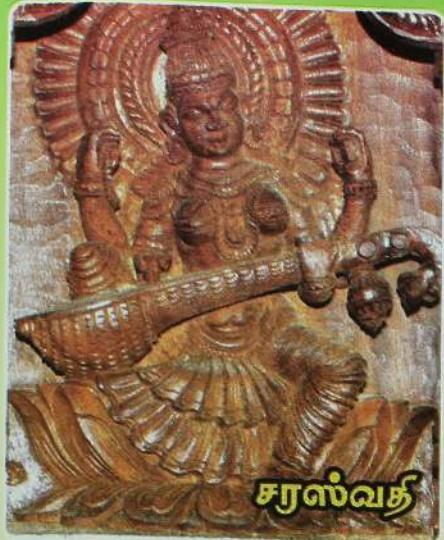
இலங்கையிலேயே தேரின் மேற்பகுதி எழுதக வழியில் அமைக்கப்பெற்ற கட்டுத்தேரல்லாத சித்திரத் தேர்கள் அமைக்கப்பட்டன. ஸ்தபதி கலாமோகன் அவர்கள் இத்தேரில் ஒன்பது கலாங்கள் கொண்ட பண்டிகையை அமைத்து திராவிட சிற்பக்கலை மரபுக்குள்ளே நின்று புதுமை படைத்துள்ளார். தேரின் சில்லுகளில் அமைக்கப்பெற்ற மரச்சித்திர வேலைகள் தொடக்கம் நவகலசம் வரை சிறப்புக்களை கூறின் வாழ்த்துரை விரியும். எனவே ஸ்தபதி கலாமோகனின் கைவண்ணம் மேலும் சிறந்து பல புதிய படைப்புக்களை தரவேண்டும். அதனை யாவரும் கண்டு இன்புறவேண்டும். அழியாப்புக்கும் கொண்ட நவயுக சிற்பியாக அவர் என்றும் திகழ வேண்டும் என்றும் மீனாட்சி அம்பாள் கமல பாதங்களைப் பணிந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

ஊர்காக்க உவந்தனிக்கும் இச்சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்டம் சிறப்புறவும் வெள்ளோட்ட நிகழ்வை சிறப்பிக்கும் முகமாக வெளியிடப்படும் வெள்ளோட்ட விழா மலர் சிறப்பாக வெளிவரவும் அம்பிகையின் பாதமலர்களைப் பணிந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

தரு.ந.சர்வெஸ்வரன்

அதிபர்,

யா/ சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி.





தேரில் எழுந்தருளி திருவை அருஙும் அன்னை மீனாட்சி



சங்கத்தானை அருள்பிகு ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத்தின் புதிய நவகலச சித்திரத் தேர் வெள்ளோட்டச் சிறப்பு மறைக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதற்கு அன்னை மீனாட்சியின் அருள் கிடைத்ததையிட்டு மகிழ்வடைகிறேன்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் அதிகாளில் கைத்தொழில் வல்லுனர்களும், முயற்சியாளர்களும் வாழும் இடம் சங்கத்தானை இப்பதியிலிருந்து அருள்பாலித்துவரும் அன்னை மீனாட்சியின் ஆலயத்தில் நித்திய, நைமித்திய கிரியைகளும், திருவிழாக்களும் மிகவும் சிறப்பாகவும் நேர்த்தியாகவும் ஆண்டுதோறும் நடைபெற்று வருவது ஏனைய ஆலயங்களுக்கு முன்மாதிரியாக விளங்குகின்றது. ஆலய வழிபாட்டிலும், தொண்டுகளிலும் இப்பிரதேசத்து கிளைஞர்களும் யுவதிகளும் ஈடுபோட்டுத்தோறும் ஒழுங்குமுறையிலும் ஈடுபோட்டு வருவது எமக்கு மிக்க மகிழ்வையும் நம்பிக்கையையும் தருகிறது. அன்மையில் இவ்வாலய கிளைஞர்கள் அன்னையின் துதிபாடும் கிறுவட்டு வெளியீட்டு வரலாற்றுப் பதிவை ஏற்படுத்தினார்கள். வீரர்களை நல்லமுறையில் வழிப்படுத்தும் சான்றோர்கள் இங்கு நிறைந்திருப்பது இன்னொரு சிறப்பம்சமாகும்.

ஆதியில் சிறிய வழிபாட்டிடமாகத் தோற்றும் பெற்று இவ்வூர் அடியவர்களின் அளப்பரிய பணியினாலும் அன்னையின் அருளினாலும் இன்று ஆகம விதிப்படியமைந்த சிறப்பு ஆலயமாக மிளிர்கிறது. இவ்வாலயத்தின் இன்னொரு பரிணாம வளர்ச்சியாக மிகப்பெரும் நிதிச்செலவில் நவகலச சித்திரத்தேர் இன்று பவனி வருகிறது. புதிய சித்திரத்தேரில் பவனிவந்து அருள்பாலிக்கும் அன்னையின் காட்சி எம்மெல்லோர் மனதிலும் பக்திப் பரவசத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

இந்த அரும்பெரும் முயற்சிகளில் பங்கெடுத்து அனைத்து அடியவர்களும் பாராட்டுக் குரியவர்கள். அவர்கள் அனைவருக்கும் அன்னையின் அருட்கடாட்சம் நிச்சயம் கிடைக்கும். எம்மக்களின் ஆஸ்மீகத்துக்கும், லெளிக்கத்துக்கும், எமது பிரதேசத்தின் நலத்துக்கும் வளத்துக்கும் அன்னையின் அருளை வேண்டி நிற்போம்.

திரு.க. அருந்தவாலன்
முன்னாள் அதிபர்,
யாழிலேபேக் கல்லூரி.



சாவகச்சேரி நகராட்சி மன்றம் லுவகலிலேர் நகர் கணுவு CHAVAKACHCHERI URBAN COUNCIL

சாவகச்சேரி நகராட்சிமன்ற செயலாளர்

ଓব্রিকলিন

வாழ்த்துச் செய்தி



புதிய நவகலஸ் தேர் வெள்ளோட்ட மலருக்கு ஒசியினரை வழங்குவதில் அகமதிழ்களின்றேன். ஆலயங்களில் நடைபெறும் மஹார்சவாங்களில் தேர்த் திருவிழா மிகமுக்கிய திருவிழாவாக கொள்ளப்படும். இது இரதோர்சவம் என்று அழைக்கப்படும். இவ்விழா அழித்தல் தொழிலைக் குறிக்கும் ஒன்றாகும். ஆன்மாவைப் பீழ்த்துள்ள மல பந்தங்களை அழித்து, அவை திருவருள் பெறுவதற்கான தகைமை பெற்று வீடுபேற்றைய தகைமை கோவும் விழாவாகும்.

மனித உடம்பாகிய தேரில் ஆத்மா தேரோட்டி புத்தி சாரதி, மனம் கடவாளம் என்பதை நீ அறிவாய் என யமதர்மராஜன் நசிகேதனுக்கு கடோப நிஷ்டத்திலே தேர் மூலம் ஆத்ம ஞானக் கருத்தினைப் புத்தியுள்ளான்.

தேர் எனில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. அதாவது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உடைமை எனவும் பொருள்படும் “தேற்றி அம்பலம்” எனும் சொற்றொடர் உயர்த்தப்பட்டுள்ள மண்டபம் எனப் பொருள்படும். இது போலவே தேரும் உயர்த்தப்பட்ட ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. தேரைக் குறிக்கும் “ரத” என்னும் பகும் அசைவது எனவும் பொருள்படும்.

மனித வரலாற்றிலே தேர் பஸ்வேறு நோக்கங்களிற்காகப் பயண்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. அரசர்கள், செல்வந்தர்கள், உயர் வர்க்கத்தினர் செல்லும் ஊர்தியாகவும், போர்ப் படைகளில் ஒன்றாகவும், தெய்வங்களின் ஊர்தியாகவும், சமய தத்துவ பொருள் உணர்த்தும் சின்னமாகவும், கலைக் களஞ்சியமாகவும் தேர் விளங்கி வழங்கிறது.

ஆகமங்கள் குறிப்பாக தேருடன் தொடர்பான கிரியைகளையே பெரிதும் குறிப்பிடுகின்றன. புதிதாக அமைக்கப்பட்ட தேர்களைப் பிரதிஷ்டை செய்தல் தேர்ந் திருவிழா பற்றி இந்நால்கள் விபரிக்கின்றன.

காலத்தால் முந்திய தேராக இரு நூற்றாண்டு பழமை வாய்ந்த தேராக பறானெள விநாயகர் ஆஸை தேரு விளாங்குகின்றாரா?

ஆயை கருவறையும் விமானமும். தேர்ப்பிடமும் மேலேயுள்ள விமானமும், நன்கு ஒப்பிடப்பட்டபானன. இவ்வாறான தேரை உருவாக்கி இன்று வெள்ளோட்டம் காணும் தேர்த் திருப்பணி சபையினர், உதவிய அடியவர்கள், ஆயை பிரதம குருக்கள் மற்றும் அம்பிகை அடியவர்கள் அனைவரும் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள். அனைவருக்கும் அன்னையின் அருள் கிடைத்து நீழுமி வாழ வாழ்த்துகின்றேன்.

கா.கண்முக்குதாசன்,
செயலாவர்,
முகராட்சி மன்றம், சாவகுசேரி.



“சிந்தனைச்சிற்பி”, “சிற்பகலாவிற்பன்னர்”, “கலைச்சாகரம்”,
விஸ்வப் பிரம்மஸுநி திரு.கிருஸ்ணபிள்ளை கலாமோகன் (குழுவினர்)
கலாகேசரி சிற்பாலயம் (மட்டுவில்)



நெடும்பு வேலை
திரு.ச.சிவகுணைசன் (குழுவினர்)
அம்பாள் வெல்லங் வேக்ள், சங்கத்தானை





வர்ண வேலை
ரவி ஆட்டஸ் குழுவினர்
“ஓவியச் செல்வர்” தே.தணிகாசலம்
திருநெல்வேலி.



பித்தனை வேலைகள்
திரு.க.ரங்கீந்துமார்
கமலி சிற்ப நிலையம், சங்கத்தானை.

இம் விராட் விழவுப் பிரம்மனே நமஹ
 சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஈழவாரியம்பதியுறை
 மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம்
 புதிய நவகலச சிற்பத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா

19.02.2016

சாவகச்சேரி மட்டுவில் சிற்பாசாரியார்

திருவாளர் கி.கலாமோகன் அவர்கள் மீனாட்சி அம்மனுக்கு நவகலசத்தேரை
 உருவாக்கிய கலைப் பணியைப் பாராட்டி இரத வித்தகர் எனும் கௌரவப் பட்டம் வழங்கிக்
 கொரவிக்கப்பட்ட

வாழ்த்துப்பாமாலை

மதுரை நாயகியார் சாவகச்சேரி சங்கத்தானையில்
 மனைபோலும் மத்தாய் அசைந்து ஆடவரும்
 சித்திரத்தேர் இமுத்தே திருவமுதம் கடைந்திட
 சித்தமழுகியார் பாடிப் பரவியே பணிந்திட
 கலையழகனாம் கலாமோகனார் கலைக்குமு
 கண்ணியமாய் அங்கயற்கண்ணியார் தேர் அழுகுறச்
 சித்தமாய் பார்ப்போர் வியந்து பொறிபுலன் ஒடுக்கும்
 சிற்ப கலையழகு தந்த இரத வித்தகரே வளமுடன் வாழ்க!

சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஈழவாரியம்பதி தனில்
 சீங்குத்த சிங்காரவல்லி மீனாட்சித்தாய் நவகலசத்
 தேரேறி கருணைநிறை யழயார் அகந்தை
 தேயந்தோட்ட அழுகிய சித்திரத்தேரைச்
 சித்தமாய் மந்தாரமேரு மனையாய் பல்லோரும்
 சிரசில் கரம்கூப்பித் தொழுதிட வடம்தொட்டு
 ஞாலமதில் ஞானம்பெற்று வாழ்வுபெற வைத்த உத்தம
 கலாமோகனே இரத வித்தகராய் வாழ்க! வாழ்க!

வாழ்த்துவோர்

இலைய பர்பாலன சபை,
 தேர்த்திருப்பணிச் சபை,
 மற்றும் அம்பிகை அழியார்கள்.

இம் விராட் விஷ்வப் பிரம்மனே நமது

சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஈழவாரியம்பதியுறை

அருள்மிகு ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம்

புதிய நவகலச சிற்பத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா 19.02.2016

முன்னாள் தலைவர் ஆலய பரிபாலன சபை, தேர்த்திருப்பணிச் சபை, போசகர், பொருளாளர், நீண்ட கால ஆலயத் தொண்டர், மறைந்தும் மறையாத உத்தமரான ஏகாந்த நிலையை அடைந்த கதிர்காமு உமாமகேஸ்வரன் அவர்களுக்கு “சக்திநெறிக் காவலன்” எனும் கௌரவம் பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்ட

வாழ்த்துப் பாமாலை



கள்ளமிலா உள்ளமாய் கருணை நாயகியின் கலையழகு விளையாடிடும் பக்தனாய் உத்திரு உத்தமனாய் தொண்டனாய் சேவகனாய் உகைத்து அம்மையின் பணியே வாழ்நாள் நாம் கண்ட இன்பமே என்று பிறவியின் புண்ணியம் நமைக வாழ்வு தந்திடுவோம் என்ற உணர்வுடைய உமாமகேஸ்வரன் இறுதிவரை திருப்பணிச் சபை நாயகனாய் உலகநாசரியின் திருவுட்சேர் தொண்டனே வாழி!

சங்குநாதமாய் சாவகச்சேரி சங்கத்தானையில் கோயில் கொண்ட ஸ்ரீ மீனாட்சியின் பக்தனாய் கலைமானாய் புனிதனாய் உள்ளாக் கமலனாய் தாயாரிடம் பரிவுடன் வாழ்ந்திடும் சுந்தராய் உமாமகேஸ்வரன் என்றும் சிவசக்திநாமநாயகன் ஆற்றிய திருப்பணியும் அறப்பணியும் அருட்பணியே உத்தமனாய் தெய்வீகப் பணியைத் தம் வாழ்வாக்கிய சக்திநெறிக் காவலன் என்னும் பட்டம் கூட்டி வாழ்த்திடுவோம்! வணங்கிடுவோம்!

வாழ்த்துவோர்
ஆலய பரிபாலன சபை,
தேர்த் திருப்பணிச்சபை,
மற்றும் அம்பகை அடியார்கள்

ஆக்கம்: லயன் ஜோ.கோ.நந்தரஷ்கரன் J.P.
தலைவர்,
ஆலய பரிபாலனசபை.

ஓம் விராட் விழவுப் பிரம்மனே நமஹ
 சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஈழவாரியம்பதியுறை
 மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம்
 புதிய நவகலச சிற்பத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா
 ஆலய பரிபாலன சபை செயலாளரின்

வாழ்த்துச் செய்தி



சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஈழவாரியம்பதியுறை அருள்மைழ பொழியும் மீனாட்சியம்பாள் தேவஸ்தானத்தில் ஒரு பெரும் திருப்பணியாகிய தேர்த்திருப்பணி நிறைவேபற்றுள்ளது. இந்தத் திருவருள் நிகழ்வைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடையாத அடியார்கள் இருக்கமுடியாது ஆண்டுதோறும் மீனாட்சியம்பாள் நவகலச சிற்பத்தேரில் உலாவந்து திருவருட்காட்சி தரும் பெறுபேற்றைக் காணும் பேறுபெற்றுள்ளேன். தேர்த்திருப்பணியும் ஆலயத் திருப்பணி போன்று உன்னதமான சிவபுண்ணியச் செயலாகும். தேர் ஆலயத்தின் திருவீதியில் பவளிவரும்போது கலைவழிவின் காரணமாய் அதனை உருவாக்கிய சிற்பக் கலைஞர் திரு.கி.கலாமோகன், அவர்தம் குழுவினர் அனைவரது பாராட்டைப் பெறுவார் என்பதில் ஜயமில்லை.

ஞி மீனாட்சி அம்பாளின் அருளையும் அற்புதங்களையும் தங்கள் வாழ்வில் அனுபவித்த பக்தர்கள் தனித்தும் ஒருமித்தும் அளப்பரிய கட்டுமானத் திருப்பணிகளைச் செய்துள்ளனர். எம்பெருமாட்டியின் திருவருளை நினைந்து இன்று நிறைவேற்றியுள்ள தேர்த்திருப்பணி எல்லாத் திருப்பணிக்கு மேலாக சிகரம் வைத்தாற்போல் அமைந்துள்ளது. இந்தப் புனித கைங்கரியத்தில் பங்குகொண்ட அனைவருக்கும் அம்பாளின் திருவருள் கிடைக்கவேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

“நாயகி நான்முகி நாராயணிகை நளின பஞ்ச
 சாயகி சாம்பவி சங்கரி சாம்ரை சாதிநஶ்ச
 வாயகி மாலினி வராகி சூலினி மாதங்கி என்று
 ஆயகி ஆதியடையாள் சரணம் அரன் நமக்கே”

திரு.பா.உருத்தரன்

செயலாளர்,
 ஆலய பரிபாலனசபை



தென்மராட்சி இலக்ஷ்ய அரிசி

Thenmaradchi Elakiya Ani

நவகலசத் தேர் ஈந்த நவகலை ! வாழ்க!

உலகானும் அன்னையவள் மீனாட்சி வைக
உவந்தொரு தேர் அமைத்தனராம் அடியவர்கள் கூடி
நலமோங்கு நவகலசம் நல்லமூகு செய்ய
நற்பெருந்தேர் நவதோற்றம் கொண்டது பார் நாட்டிலே
நிலமோங்கும் நீடு புகழ் நித்தியமாய் வைகும்
நிமிர் பெருமை நீஷ்க்கும் நெடுஞ் செலவும் சேரும்
பலமோங்கும் ஊருக்கு பாழ் வறுமை நீங்கும்
பார் போற்ற இதை நாங்கள் பயன் கொள்வோம் வார்ஸ்.

நவநவமாய்ச் சிற்பமதை நாள்முழுதும் பேணி
நன்றொரு தேர் ஈந்தனனாம் நாம் வணங்கும் ஞானி
தவதவமாய் நம் தேசம் தவமிருந்ததாலோ
தனக்கு நிகர் தானெனவே இங்குதித்தான் போலோ
இவனிவனே இக்கலைக்கு என்றென்றும் ஏந்தல்
இரதக்கலைக்கு இவன்தானே என்றென்றும் ஏனி
பவம்பவமாய்ப் போற்றிடுவோம் பார்க்கி நன்றே
பிறவியதன் பயனடைந்தோம் பேறுற்றோம் இன்றே

அன்னையவள் அருட்பெருமை அறிந்தவர்கள் கூடி
ஆனந்தமாக ஒரு தேர் அமைத்தார் நாடி
தென்னவளாம் முன்னவளாம் அன்னையவள் ஏறி
தேனார்ந்த வரமீவாள் ஆசியெலாம் கூறி

“என்றும் சுன்னுமிடி கிள்ளி தீச கொள்ஜால்”

காப்பாஸர்	:- தமிழ்த்தாய்	Patron	:- Prof.K.Kandasamy
Kappalzar	:- Thamiththai		Dr.S.S.Arulananthan
போசகர்கள்	:- போசியர். க.கந்தசாமி	Chief Chairman	:- T.Nageswaran
பெருந்தலைவர்	:- டா.க.சி.அருளானந்தம்	Advisor	:- S.Markandu
ஆலோசகர்	:- த.நாகேஸ்வரன்	Organiser	:- A.Vasudeva
அமைப்பாளர்	:- ச.மார்க்கண்டு	Chairman	:- S.Kohuklan
தலைவர்	:- அ.வாசதேவா	Secretary	:- K.Nadeswaran
செயலாளர்	:- சோ.கோகுலன்	Treasurer	:- B.Vikneswran
பொருளாளர்	:- க.நடேஸ்வரன்		
	:- பா.விக்னேஸ்வரன்		

கிராம்புலில். சாவகசேரி.

Kirampulil, Chavakachcheri.

t.elakiyaani@gmail.com

T.P.-0772935509



தென்மராட்சி இலக்கிய அர்சு Thenmaradchi Elakiya Ani

விண்ணவர்கள் வியப்புடனே வாழ்த்து மழை ஈவார் வீறான வாழ்வென்று மண்ணவரைக் காய்வார் கண்ணலைய கலை வளரும் காவுமலாம் உண்மை காலமதை வெல்லவுல்ல கலாமோகன் வண்ணும்

வெள்ளோட்ட விழாச் சிறக்க வேண்டுதல்கள் செய்வோம்
வேற்றுமைகள் நீக்கி இங்கு ஒன்றுபட்டுமேற்போம்
துள்ளிவரும் அசுவமொடு தேர் இழுக்கச் சூழ்வோம்
தூய்மையிறும் இப்பணிக்குத் துணைகொடுத்து வாழ்வோம்
உள்ளமதில் உவகையொடு ஊர்முழுதும் கூட
உணர்வாக இம்முயற்சித் தேர் இழுப்போம் நாடு
தெள்ளமுதாம் மீனாட்சி அன்னையவள் பாதும்
தேரேற்றி மகிழ்வதுதான் அழயவர்கள் வேதும்

தேர்ப்பணிக்கு நிதியீந்த தொண்டர்கள் வாழ்க!
தேவைகளைப் புரிந்துதுவி செய்தவர்கள் வாழ்க!
சீத்தியறும் சிறப்மதை செதுக்கியவர் வாழ்க!
சீரார்ந்த வர்ணமமதைச் சித்திரித்தோர் வாழ்க!
பூர்த்தியற இருப்பதனால் திருப்பணி செய்தோர்
பூரணமாம் தொண்டனால் முந்துதுணை செய்தோர்
ஆர்த்த புகழ் அன்னையவள் அருளதனில் மூழ்கி
அங்குமாய் உயர்வுறவர் அன்னையிடம் நாடு

திரு. அ.வாசுதேவா
இலக்கிய அணி,
தென்மராட்சி.

“ஏன்னுமூலம் வகுப்பிலிருந்து தியங்கி இசை வகைங்கள்”

காப்பாஸர்	- தமிழ்த்தாய்	
Kappälzar	-Thamilththai	
போசகர்கள்	- வாசியர் க.கந்தசாமி	Patron
	- டாக்டர் கி. ஆருணானந்தம்	
தீராம்பலில், சாவகச்சேரி, Kirampuvil, Chavakachcheri.	- பெருந்தலைவர்	Chief Chairman
t.elakiyaani@gmail.com	- ஆலோகர்	Advisor
T.P.-0772935509	அமைப்பாளர்	Organiser
	தலைவர்	Chairman
	செயலாளர்	Secretary
	பொந்தாளர்	Treasurer



கங்கத்தானை தெதியாடி வீரகந்தி விநாயகர் ஆலய
பிரியாஸன சபை

Sangaththanai Iththiyadi Veerakaththy Vinayakar Temple
ADMINISTRATION COMMITTEE

Sangaththanai,
Chavakachcheri.

பதிவு குல: H/A/S/J/A673

16 - 01 - 2016 .

சங்கத்தானை,
சாவகச்சேரி.

வாழ்த்துச் செய்தி


 கலைவளம் கனிவளம் பூத்துக் குலுங்கும் சங்கத்தானை எழுவாரியம்பறியுறையில் கோயில் கொண்டு மீண்ணப்போல் இரவுபகலாக விழித்திருந்து அடியார்களுக்கு அருள்பாலிக்கும் அருள்மிகு ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்பாள் நவகலசத்துடன் அழகுக்கு அழகூட்டி ஆத்மீகத்தையும் கலை உணர்வுகளையும் அழகுற பழந்த ஸ்தபதி கி.கலாமோகன் அவர்களை எமது மண்ணுக்கீந்த அமரர் கலாகேசரி ஆ.தம்பித்துரை அவர்களுக்கு முதற்கண் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமையடைகின்றேன். பூங்குழலும், பொன்முடியும் அழகிய புன்னகையும் அருஙும் கலந்தாலும் அங்கையற்கண்ணி அழகிய சித்திரத் தேரில் அசைந்து அசைந்து வரும் எழிற் காட்சியைக் காண வாரிர் மூவுலகும் போற்றும் முப்புரத்து நாயகி மீனாலோஜினி மா.மதுரை மீனாட்சியைக் காண நாலாயிரம் கண் படைத்திலனே அந்த நான்முகனே" என எண்ணாத்தோன்றுகிறது. அங்கையற்கண்ணி சங்காரமுர்த்தியாக அழகிய சித்திரத் தேரில் அமர்ந்து திரிபுரசங்காரம் செய்து தீயனவற்றை அழித்து சாந்த நாயகியாக இருப்பிடத்தை அடைகின்ற அழகிய காட்சிதான் இரதோற் சவுத்தில் காணுகின்ற தெய்வீக்கக் காட்சியாகும்.

அருள்மிகு ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்பிகைக்கு தேர்த் திருப்பணிச் சபையினர் அரும்பாபேட்டு முயற்சியால் வடிவமைத்த சித்திரத்தேர் அழகிற்கு அழகூட்டுகிறதென்றால் மிகையாகாது. அம்பிகை அழகிய சித்திரத் தேரில்வரும் காட்சியை அணைந்து அடியார்களும் வருகைதந்து அம்பிகையின் திருவருள் பொலிவைக் கண்டு இன்புற்று அருள்பெற்றுயியும் வண்ணம் அவர்தம் பாதார விந்தங்களையும் பணிந்து நிற்கின்றேன்.

அஞ்சென மையிடும் அம்பிகை மீனாட்சியின்
சித்திரத் தேரில் காண கண்போதாதோன்றே
தஞ்சம் அடைந்தோருக்கு தயை புரியும் தாயை
கண் களிக்கும்படி கண்டுகொள்ள ஒடோடி வாரிர்

"ஓம் சக்தி ஓம்"

தலைவர்,
தெதியாடி வீரகந்தி விநாயகர் தேவஸ்தானம்,
சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி.

வாழ்த்துச் செய்தி



உலக அன்னையாகத் திகழும் மீனாட்சி அம்பாளுக்குரிய ஆலையங்களில் ஒன்றான தென்மராட்சி, சாவகச்சேரிநகர் சங்கத்தானையில் அமைந்துள்ள “ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் ஆலையம் நீண்டதோர் வரலாற்றுப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டுள்ளது. இவ்வாலை நிர்வாக சபையினரும் அடியார்களும் இணைந்து மிகக் குறுகிய காலத்தில் 23.4 அடி உயரம் கொண்டதும் நிறைவான கலையம்சங்கஞக்கும் அடங்கிய சித்திரத் தேரினை வடிவமைத்தனம் பெருமகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும். இப்பணியின் மூலம் ஊர்மக்கள் தமது ஒத்துழைப்பினையும், விடாழுயற்சி யினையும், தெய்வ பக்தியினையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். அவர்களது பணி பாராட்டுதற்குரியது.

ஊர்மக்கள் ஓன்றிணைத்து வடப்பிழத்து தாம் வணங்கும் நிகழ்வான தேர்த்திருவிழாவானது கோவிலில் நிகழும் விழாக்களில் முதன்மையானது. நிறைந்த கலையம்சங்கஞடன் கூடிய சித்திரத் தேரினில் அம்பாள் வீதி உலாவரும் காட்சியினை அடியவர்கள் கண்டு அகமதிழ்ந்து மனமுருகி வணங்கி அருள்பெறும் காலம் களிந்துள்ளது. நீண்டகாலக் கணவு நன்வாகியுள்ளது.

ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் ஆலை நித்திய, நெந்தித்திய பூசைகள் நேரகாலம் தவறாது ஒழுங்காக நடைபெறுகின்றன. முதியோளிலிருந்து குழந்தைகள் வரை அனைவரும் பாரம்பரியத்தைப் பேணி வழிபடுவதுடன் கூட்டுப் பிரார்த்தனை, பசனை முதலியனவும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. “கோவில் சிறக்க குடிகள் சிறக்கும்” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. இந்திகழுவினாலும் எதிர்கால நற்பணிகளினாலும் ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் ஆலைமும் ஆலையம் சார்ந்த அடியவர்களும் மென்மேலும் வளர்ச்சிபெற இறை ஆசீ கிட்டுமென்ற நம்பிக்கையுடன் வாழ்த்துகின்றோம்.

த.ரு.கு.சநாசவருாந்த

தலைவர்,
சங்கத்தானை வைரவ சுவாமி,
கந்தசுவாமி கோவில்.

ஓம் விராட் விஸ்வப் பிரம்மனே நமஹ

வாழ்த்துப் பாமாலை



வற்றாத ஜீவநதி வகைந்து ஒடும் ஈழமணித் திருநாட்டில் சைவமும் தமிழும் தலைமுத்தோங்கி நிற்கும் வடபகுதியில் சிறப்புமிகு தென்மராட்சியின் சங்கத்தானை மண்ணிலே அரசாட்சி புரிந்து வீற்றிருக்கும் அடியவர் குறைதீர்க்கும் ஈழவாரியம்பதியுறை தேவியான அன்னை ஸ்ரீ மீணாட்சி அம்மன் செழிப்புமிகு சித்திரத்தேரிலே சிறப்புடன் பவளிவரவேண்டுமென்ற அவா நெஞ்சாட்களாகவே அம்பாள் அடியார்களின் மனதில் குடிகொண்டு இருந்தது. பலமுறை செய்ய நினைத்தும் கைகூடவில்லை என வருந்திய அடியவர்களின் வேண்டுதல் அன்னையை சென்றதைந்ததன் விளைவாக இன்று புத்தம் புதிய நவகலசத் தேரிலே பொலிவுடன் வலம்வந்து அருள்புரிய இருக்கின்றாள் ஈழவாரியம்பதியுறை அருள்பிகு ஸ்ரீ மீணாட்சி அம்மன்.

இவ்விடயமாக ஆலய பரிபாலன சபையினரும், ஊர் பெருமக்களும் கலந்து சிறபஸ்தபதி திரு.கி.கலாமோகனுடன் ஆலோசித்தபோது அன்னையின் மகிழைக்கூறும் ஈழத்தலங்களில் அமைக்கப்படாத இரதம் ஒன்றினை வழவுமைக்க விரும்புவதாகக் கூறினார். அந்த சிந்தனை சிறபியின் மனதில் உதித்த எண்ணங்கள் நவகலசத் தேராக வண்ணப்பொலிவுடன் அடியவர்களை ஆண்டத்தப்படுத்த அன்னையை தாங்கி இருக்கின்றது. இந்த நவகலச திராவிட தேர் அவர் அம்மன் மேல் வைத்த நம்பிக்கையையும் நாங்கள் அவர்மேல் வைத்த நம்பிக்கையையும் வலுப்படுத்தி வரலாறு காணாத தேராக வலம்வர இருக்கின்றது என்றால் அது மிகையாகாது.

ஆரம்ப காலங்களில் அலங்கார உற்சவங்கள் மூலம் வழிபடப்பட்டு வந்த அம்பாளுக்கு 2005ம் ஆண்டில் மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டு பின்னர் மகோற்சவங்கள் மூலம் அன்னையின் திருவருள் கடாட்சம் அடியவர்களுக்குக் கிட்டியது. இன்று மேலும் சிறப்பு சேர்க்கும் வகையில் நவகலச சித்திரத் தேரிலே தேவியின் தரிசனம் அவள் அடியார்களான நமக்குக் கிட்டியுள்ளது பெரும் பாக்கியமாகும்.

ஜந்து குதிரைகள் அதுனைச் செலுத்தும் பிரமியின் ஜந்து தலை என பஞ்சகம்மாளருக்கு உரிய வழவுத்தில் விசேடமாக வழவுமைக்கப்பட்டதுடன். பல சித்திர வேலைகளினால் வழவுமைக்கப்பட்ட விக்கிரகக் கட்டைகள், வரலாற்று கட்டைகள் என இன்னும் பல வர்ணங்களினால் மெருகூட்டப்பட்ட இரத்தின் அழகு சிந்தனை சிறபியின் செவ்விய திறனை வெளிப்படுத்துகிறது. அவ்வாறான தித்தேரினைக் குறைவின்றி நிறைவாக உருவாக்க அம்பாளின் திருவருளும், அடியவர்களின் ஆதரவும் அளவின்றிக் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது.

இன்னும் தேர்த் தரிப்பிடம் அமைத்தல் போன்ற சொற்ப வேலைகள் எஞ்சியிருக்கின்றன. இவற்றிலும் அடியவர்களின் பங்களிப்பும், அம்பாளின் திருவருளும் கிடைக்குமென்பதில் ஜயமில்லை.

“அல்லும் பகலும் அடியவர்கள் கண்ட கனவானது நினைவாகி

அம்மன் தேரில் ஏறும் காலம் விரைவானது”

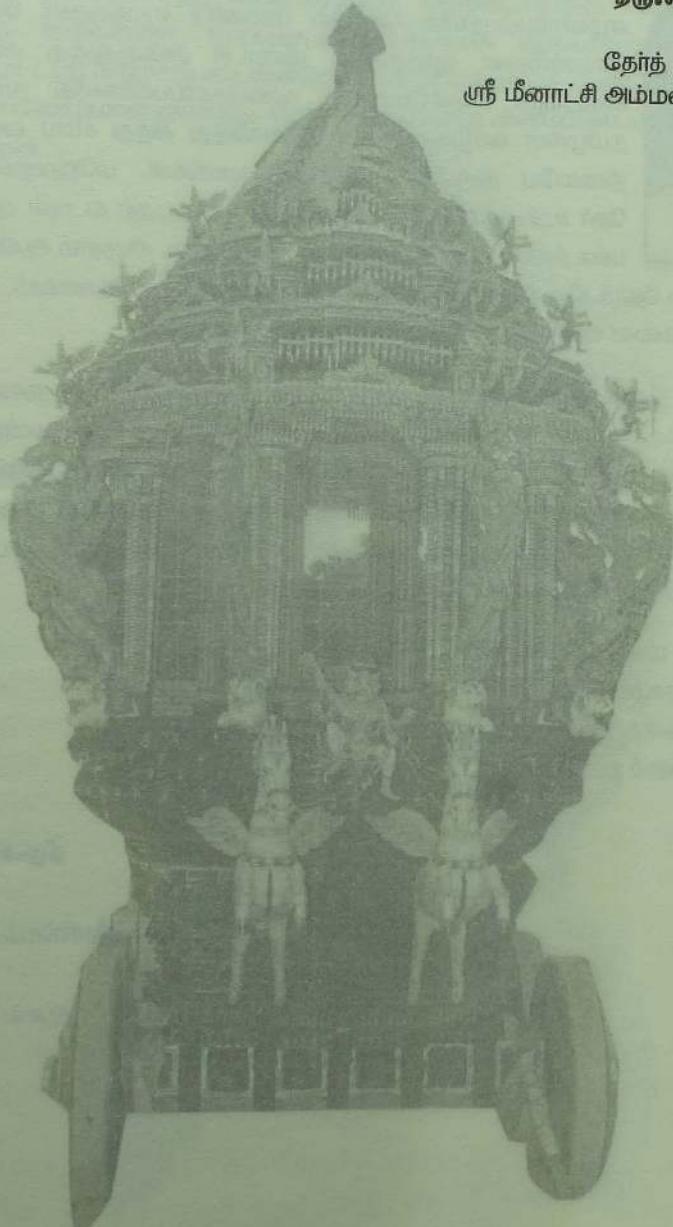
இத்தேரினை வழவுமைத்து அம்பாளின் மகிழையை மேன்மைப்படுத்திய சிறபஸ்தபதி திரு.கி.கலாமோகனுக்கும் அவரது குழுவினருக்கும், மேலும் உலோக வேலை, வர்ண வேலை,

கலசம், பதக்கம் செய்த குழுவினருக்கும், இவற்றுக்கு எல்லாம் உறுதுணையாய் இருந்த தேர்த்திருப்பணி சபையினருக்கும், ஆயை பரிபாலன சபையினருக்கும், இளைஞர்களுக்கும், வாரி வழங்கிய அம்பாள் அழியார்களுக்கும், அன்பளிப்பு செய்த பெருமுகர்களுக்கும் ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மனின தீர்க்க திருவருள் கிடைக்கவேண்டும் என வேண்டி ஆசிகள் கூறி வாழ்த்துகின்றேன்.

“பக்தர்கள் புழைக்கும் பட்டோடு பொன்னுகத்தி பவனிவரும் தாயவளை
பக்தியுடன் கைதொழுது நிறைவாக பெற்றிடுவோம் குறையாக பேரருளை”
“மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

திரு. செ. ஜெயராமநாதன்

பொருளாளர்,
தேர்த் திருப்பணிச் சபை,
ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம்.



ஒம் விராட் விஷ்வப் பிரம்மனே நமது
 சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஈழவாரியம்பதியுறை
 மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம்
 புதிய நவகலச சிற்பத்தேர் வெள்ளோட்ட விழு
 ஆலய பரிபாலன சபை பொருளாளரின்

வாழ்த்துச் செய்தி



கனி வளம். கலை வளம் நிறைந்த சாவகச்சேரி சங்கத்தானை ஈழவாரியம்பதியில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி வேண்டுவோர்க்கு வேண்டுவேன ஈந்தருளும் மீனாட்சி அம்பாளுக்கு அழகிய நவகலச சிற்பத்தேர் வெள்ளோட்டம் கண்டுகளிப்பவர்களில் நானும் ஒருவன். தமிழரின் வாழ்க்கையுடன் இணைந்து இந்து சமய வழிபாடின் உச்ச நிலையே திருவிழாக்கள், அபிஷேகங்கள், மஹார்சவங்கள், திதில் தேர் உற்சவம் இன்றியமையாதது. முழுமுதற் கடவுள் ஆகிய இறைவன் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய தொழில்களில் அழித்தல் தொழிலே தேர்க் கிருவிழாவாகும். எம்மைப் பிழத்திருக்கும் ஆணவம், கன்மம், மாணை ஆகிய தூர்க்குணாங்களை அழித்தலே இவ்விழா காட்டி நிற்கின்றது.

சிற்பஸ்தபதி திரு.கி.கலாமோகனின் படைப்பிலே உருவான இந்த நவகலச சிற்பத்தேர் உண்மையில் எங்குமில்லாத எழில் காட்சியாக அமைந்துள்ளது மட்டுமன்றி உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் ஏடுத்துக் காட்டுகிறது. இவ்வழகிய நவகலச சிற்பத்தேரில் எம்பெருமாட்டி திருவருள் பொலிவு கொண்டு உலாவரும் காட்சியைக் கண்டு அடியார்கள் அவள் அருள்பெற்று இன்னல் நீங்கி இன்புற எல்லாம்வல்ல கருணை நாயகியாம் மீனாட்சி அம்பாளின் பாதார விந்தங்கள் வாழ்த்தி அருள் கிடைக்க வேண்டி வாழ்த்தி அமைகிறேன்.

“கொள்ளேன் மனத்தில் கோலமல்லாதன்பர் கூட்டம் தன்னை
 விள்ளேன் பரசமயம் விரும்பேன் வியன் மூவுலகுக்கு
 உள்ளே அனைத்தினிற்கும் புறம்பேய் உள்ளத்தே விளைந்த
 கள்ளே களிக்கும் களியே அளிய என் கண்மனையே”

திரு.க.மதியழகன் B.Sc

அடுசிரியர்.

மீனாலை வீரசிங்கம் மத்திய கல்லூரி.

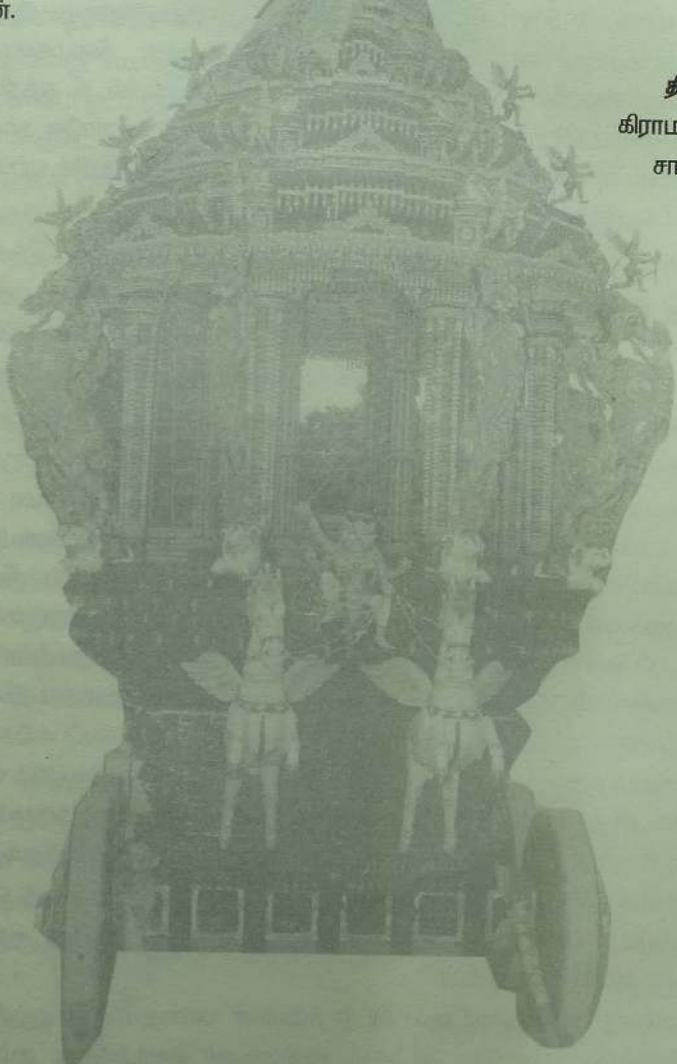
பொருளாளர்.

ஆலய பரிபாலன சபை.

வாழ்க்குச் செய்தி

யாழ். மாவட்டத்தின் சைவப் பண்பின் உயர் பிரதேசமாக விளங்குவது தென்மராட்சியாகும். அத்தென்மராட்சிப் பகுதியில் சாவகச்சேரி சங்கத்தானையில் அமைந்துள்ளதே அற்புத ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம். இங்கு வாழும் மக்களின் உடல், உள் குறைகளுக்கு தீவு கிடைக்கச் செய்த, செய்யும் அம்மன் ஆலயமாக விளங்குவது யாவரும் அறிந்த புதுமையே. இப்புதுமையிக்க ஆலயத்திற்கு 19.02.2016 அன்று நடைபெறவள்ள வெள்ளோட்ட தேரானது இலங்கையிலேயே நவகலச்சத்துடன் அதிகமிய சிற்ப வேலைகளைக் கொண்டமைந்து விளங்குவது மிகப்பெரிய சிறப்பம்சமாகும். இவ்வாறான சிறப்பம்சம்மிக்க அம்மன் ஆலயத்திற்கு யான் வாழ்க்குறை வழங்குவதில் மட்டுற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். மென்மேலும் ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மன் ஆலயமானது சமய விழுமியப் பண்புகளை வளர்த்து, சிறந்த உயர் கோபுர அமைப்பைப்பெற்ற ஆலயமாகத் திகழ வாழ்க்குவின்றேன்.

தருமத் தீபா மழூரன்
கிராம உத்தியோகத்தர்.
சங்கத்தானை J/302



தேரோட்டம் பிணியோடும்



சிவநெறியே தவநெறியாக விளங்கும் நாடு ஈவன் நாடு ஆகும். அதனாலே திருமூலர் சிவபூமி எனப் போற்றினார். இந்நாட்டின் ஆதிக்குமியாய் விளங்கும் இயக்கர். நாகர் வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்கள் சிவபக்தி பெற்று சிவப்பாலிவுபரவிடச் செய்யும் நிலையில் வாழ்ந்தனர். இலங்கையர் கோன் ரொவண்ணும் ஆண்ட இம்மண் சிவனின் பெருவிரல் பட்டுச் சிவனார் திருவருள் பெற்றார். சாம கானத்தினால் இறைவனையே அசைவித்தார். இப்புண்ணிய பதியில் சிறப்பாக வடபால் தென்மராட்சி என்னும் பகுதியில் சைவச்சான்றோர் வாழ் பதியாகும். அங்கு சிறப்பாக சாவக்சேரி பகுதியில் சங்கத்தானை என்ற பதி புனிதமாகும். சங்குநாதம் சைவத்தமிழர் வாழ்வில் உய்வு கிடைக்கப்படும் பேறுகொண்ட நிலையில் மாங்கனியில் அவதரித்த உத்தமி கோயில் கொண்ட இடமே ஈழவரியம்பதியாகும்.

அங்கயக்கன்னியாம் மீனாட்சித் தாயாரின் தேரோட்டம் அற்புதமானது. ஆனால் புதிய சித்திரத் தேர் என்றால் அது அற்புதமானது. ஒரு மனித வாழ்வில் உள்ள தீமைகளைச் சுட்டெரித்திடும் தீ ஆகும். அதாவது சிவனின் நடனக் கோலத்தில் கிடது கையில் தீ ஏந்தி நிற்கும் கோலம் அற்புதமாக கூம்புருவாய் விளங்கும் நிலையே இரதம் ஆகும். அதனாலே தான் தேர்த்திருவிழா அழிந்தல் என்பார்கள். எதனை அழிக்கின்றாள் அம்பாள் மனித சமூகத்தில் ஏற்பட்டுள்ள அத்தனை தீமைகளையும் சுட்டெரித்தலாகும்.

“முப்புறமாவது மும்மல காரியமாகும்”

திருமந்திரம் கூறுகிறது. புரங்களை எரி செய்ய சிவன் இரதத்தில் எழுந்தருளினார். அதே போன்று மீனாட்சியும் ஆணவும், கண்மம், மாயை என்ற மலங்களை அழிப்பதுடன் பஞ்சமா பாதகங்களையும் அழிக்கச் சித்திரத் தேரிலே சிங்காரவல்லி வருகின்றாள்.

“கொலை களவுகட் காமம் கோபம் விட்டாலன்றோ

மலையிலக்கா நின்னருள் தான் வாய்க்கும் பராபரமே”

என்று தாயுமானக்வாமிகள் தெளிவுபடுத்தியது யாது என்றால் பஞ்சமா பாதகம் இருந்தால் இறைவன் மட்டுமல்ல யாறையுமே உணரவோ அறியவோ முடியாது என்பார்கள் அதனையே போக்கிடவே தாயாரின் சித்திரத்தேரின் வடம்பிழித்து இவ்வையகத்தில் நீண்டதோர் வாழ்வு நிலை பெறவும் புண்ணியம் செழிப்புறவும் வணங்குவார்கள். தேர் என்றால் வாழ்க்கையினைத் தெரிவு செய்வது, பரிட்சையைத் தெரிவுசெய்வது எனத் தேர் போலவே நாம் சரியான பொருளைத் தெரிவுசெய்தல் வேண்டும். அது இறைவனாய் இருத்தலாகும். அத்தகைய நிலையில் வாழ்க்கையினை உணர்த்துகிறது.

உடலும் தேரூம் ஓன்று என்பர். அந்தவகையில் உடலின் நெஞ்சகத்தில் எழுந்தருளச் செய்து வழிபடுவது தேரில் இருக்கும் மீனாட்சியை உள்ளாத்தில் இருத்தினால் “அழுக்காறு அவாவெகுதி இன்னாசொல் நான்கும்....” நீங்கீட வேண்டும். அப்போது தெய்வம் குடியிருக்கும் இடமாகும்.

தேரின் நான்கு சக்கரமும் நால்வேதம் என்பார்கள். அதில் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து அதன் வழி வாழக் கற்றுக்கொண்டால் இறைவனை அடையலாம். மேலும் மூவுகம் கலசமும். கொடிகளும் அதன் அமைப்பும் என்பர்.

தேர் ஓடும்போது சறுக்குக்கட்டை இட்டு சரியான பாதையில் செலுத்தினார்கள் அதாவது மனிதனது வாழ்வில் எத்தனையோ இடர்கள், துண்பங்கள் நொடர்கிறது. நம்மை திசைதிருப்பிச் செல்லும் அதனைச் சரியான பாதைக்கு இட்டுச்செல்ல வழிகாட்டப்படுத்தே சறுக்குக்கட்டையாகும். போகாத இடந்தனில் போக வேண்டாம் என்று காட்டிக் கொடுக்கிறது.

“தருமம் செய்க தவறுள பாவமாய்
 கருமம் செய்யற்க என்பர் கருத்திலார்
 இருமை தன்னையும் யாவர்செய் தாலும்மேல்
 வருவ தொன்றிலை மாயம் விற்தாகுமோ”
 என்பது சுக்கிராச்சாரியாரின் உபதேசம் ஆகும். இவ்வாறு தேரின் மேற்குடை அமையப்பெற்ற
 நிலையில் இறைவனுடைய திருவாடி நிழல் கீழ் ஆன்மா இருக்கிறது என்பார்கள்.

“ஈசன் எந்தை இயையடி நிழலே”

என்பார் நாவுக்கரசர் அத்தகு நிலையில் தேர் ஓடுகின்றது. என்றால் அச்சமூகத்தில் அகமும், புறமும் தூய்மை பெற்று வாழ்வு வளம்பெற்று வாழ்கிறது என்பதைக் காணமுடிகிறது. மணிவாசகர் நான் என்ற ஆணவும் கெட்டுவிடும் என்பார்.

"நான் கெட்டவா பாழ்த் தெள்ளேண்ம் கொட்டமோ"

என்னும் நிலையில் ஆணவும் மட்டும் அழியாது அவற்றால் கூடிய பழியோடும், பாவும் போம், வறுமை ஒழியும், துண்பம் கலங்கியோடும், மனமாயை போம் பிணிபோகும் எனப் பிள்ளைத் தமிழில் அனைத்தும் வழிவிடும் என்பதை நினைவிறாத்தினார்.

"பாரோடுபதினாவு ஹோக்கிலும் உள்ளவையும்

பழியோடு பாவம் டப்பு புஞ்சம் வைத்

கொடுமை அஞ்சிட வடக் குழிட்ப் பாவலர்கள் வாழுமூல

சிறுதேர் உருட்டி அந்தே

என்பர். எனவே தேர் ஒடுவதால் அடியார் முதலாக அவ்வூர் முதலாக நாடளாவிய துண்பம் ஓடிவிடும் என்பதைத் தேரோட்டம் உணர்த்துகிறது. எங்கிருந்து தேர் பறப்பட்டதோ அதே இடத்தில் தேர் சேர்கின்றது. அதேபோல் ஆண்மாவும் பிறக்கிறது. பின்னர் இறைவன் அடியை அடைதல் வேண்டும் என்பதே பொருளாகும்.

“அவன்ருளாலே அவன்தான் வணங்கி”

என்ற மணிவாசகர் கூற்றிற்கு இறைவனை அடைதல் முத்தியாகும். அம்முத்தி நிலையை நீங்கள் எல்லோரும் பெற்று அவ்வின்பத்தை யார் பெறுவார் என்ற எண்ணை அலையினைக் காணவாம்.

“முத்தினநறி அறியாகு மூர்க்கரோடு மயல்வேனைப்

பக்திநெறி அறிவிக்குப் பாரவினைகள் பாங்கம் வண்ணேட்டு

சித்துமலம் அறிவிக்துச் சிவமாக்கி எனை ஆண்டு

அக்தன் எனக்கு அருளியவாறு ஆர்ப்பாவூர் அச்சாவே

என்பதற்கு அழியார்கள் அனைவரையும் அழைத்துச் செல்வதே தேர்த்திருவிழா. எனவே அம்பிகை அன்பர்களே நீங்கள் அனைவரும் அருமாருந்தாம் மீணாட்சியின் திருவருளுக்கு ஒட்டப்பட்டு அவள் இன்பத்தில் என்றாம் திளைக்குதிருக்க அன்னை பொற்பாகம் பணிந்து வணாங்குகிறோம்.

சங்கதிரைச் சங்கதானை சுங்கரியின் தேர்

சுலச்சுவிவான மனுதியோதுச நாகம் பார்ப்பி

தஞ்சைம் போக்கு ம் தடுப்பில் வட்டக்

தலைவரினால் போயில்லை என்றுகூற்று மொழி விடுமே

சைவ சொற்பொழிவாளர், சைவப்புலவர், சைவ சித்தாந்த பண்டிதர் திரு.க.நீத்தியத்தீரன் M.A இந்குதர்மாசிரியர், இந்குநாகரிக அசிரியர்.

சங்கத்தானை

ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மான் தேரும் சிற்பக் கலைஞர் கலாமோகனின் சிற்ப மரபுவழிக்குள் புதுமைகளும்

இயந்திரங்களால் உருவாக்கப்பட்ட கலைப்படைப்புகள் பல வந்தாலும் மனிதனின் கைத்திறனால் உருவாக்கப்பட்ட படைப்புக்களுக்கே மவசானது அதிகரித்துக் கொண்டும் வருகிறது என்பதை இன்றைய உலகில் நாம் அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. பழைய சிற்பங்களுக்கு அதிக பண்ததை வழங்கி அவற்றைக் கொள்வனவு செய்யும் மேலை நாட்டவர்களை இன்றும் நாம் காணக்கூடியதாகவும் இருக்கிறது.

சிற்பக் கலையோ அல்லது இசைக் கலையோ வளர்வதற்கு ஆதரவு ஒன்று எப்போதுமே தேவை. இந்தவகையில் சில கோவில்கள். இக்கலைகளுக்கான ஆதரவை வழங்குகின்றன. அக்கோயில்களின் வரிசையில் சங்கத்தானை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலும் ஒன்றாக இருக்கிறது. இக்கோவில் நிர்வாகமானது இத்தேர் கட்டும் பணிக்குப் பொருத்தமான ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுத் திருப்பதுடன். அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்த கலைஞர் தென்மராட்சியைச் சேர்ந்தவர் என்பதுவும் சிறப்பான தொன்றாகவும் இருக்கிறது. இன்று இத்தாலியில் ஓவியக் கூடங்களில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற விளைமதிக்க முடியாத பல ஓவியங்கள் “மௌசி குடும்பத்தவர்களுடைய சேகரிப்புக்களாகவே உள்ளன. செலவுச் செழியிப்பும் மிக்க கலை ஆர்வமும் கொண்ட குடும்பமாக அது திகழ்ந்ததுடன் கலைஞர்களுக்குப் பெரும் ஆதரவையும் அது வழங்கியது. பல வருடங்களுக்கு முன்னர் அவர்களால் சேகரிக்கப்பட்ட ஓவியங்கள் யாவும் இன்று இத்தாலிய அரசுக்குச் சொந்தமானவையாக உள்ளன.

19.02.2016 அன்றுவெள்ளோட்டத்துக்கு விடப்படவுள்ள இத்தேர் 23 அடிடயரங்காண்தாக இருப்பதுடன். தேரோடும் வீதிக்கு ஏற்ற அளவுப் பரிமாணங்களுடனும் காணப்படுகிறது. தேரின் உயரமும் அதன் சுற்றளவும் தகவுப் பொருத்தம் உள்ளனவாகக் கண்ணரில் தெரிகின்றன.

திராவிட மரபில் வழவுமைக்கப்பட்ட இத்தேரில், மாற்றாவக்கள் சிலவற்றை நாம் அவதானிக்கலாம். இம்மாற்றமானது கலைஞரின் கற்பனை சார்ந்ததாக அமைவதுடன், தேரின் அடிப்படை விதிகளைக் குலைக்காததாகவும் இருக்கிறது. காலங்காலமாக “ஒரே அச்சில் வார்த்து எடுத்து போல அமையும் தேரின் வழவங்களையே” நாம் பார்த்தும் வருகின்றோம். மீளவும் மீளவும் ஒரே தோற்றுத்தில் அமையும் பலவற்றைக் காணும்போது சலிப்பு ஏற்படுவது இயல்பானதே. படைப் பாற்றலமிக்க கலைஞர் ஒருவர் புதிய வழவங்களை உருவாக்குவது தொடர்பாகச் சிந்திப்பவராகவும், புதுமை விரும்பியுமாகவும் எப்போதுமே இருப்பார்.

யாழி என்பது ஒரு கற்பனை மிருகம். இதுவொரு தஞ்சாவூர் அலங்காரமென்பதுடன், திராவிடக் கலை வழவுமூலாகிறது. இந்த யாழியின் மேற்சடையானது மரபு வழியில் சாதாரண சடையாக காணப்படும். ஆனால் இத்தேரில் காணப்படும் யாழியில், அதன் சடையின் உச்சியில் சிறிய அண்ணமொன்று செதுக்கப்பட்டு அவ்வள்ளுத்தின் பிற்பகுதியானது அலங்காரமாக விரிவடைந்து யாழியின் பெரும்பாகச் சடையை மறைக்கிறது. இதுவொரு மாற்றமெனக் கூறலாம். தேரின் “மேற்கோபு” அமைப்பில் மூன்று வகையான பண்டிகை வேலைப்பாடுகளை நாம் அவதானிக்க முடியும். வழுமையாக ஏதாவது ஒரு வகையே மீளவும் மீளவும் செதுக்கல் வேலைப்பாடாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும். இங்கு, தாழங்காய்ப் பண்டிகை, தாமப் பண்டிகை, மாலை கட்டுப் பண்டிகை என மூன்று வகைக்குள் அவை அடங்குவதுடன் அவற்றிற்கிடையே ஒத்திசைவு (Harmony) பிச்காத வகையில் ஒருங்கிணைப்பானது நேர்த்தியாகச் செய்யப்பட்டுமீறுக்கிறது. அத்துடன் கோபுரத்தை மேலும் எடுப்பாக்குவதற்கு எட்டுக் கலசங்கள் சுற்றிவர வைக்கப்பட்டுமூள்ளன.

மாடங்கள் அல்லது கரணைக்கூடுகள் என அழைக்கப்படுவன முறிப்புத் தூண்களாகக் காணப்படுகின்றன. பல மழுவுகள் இங்கு காணப்படுவதால் அவை யாவும் ஒன்று சேர்ந்து பார்வையாளர்களின் பார்வைப் புலத்தில் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றன.

இந்தேரின் வர்ண வேலைப்பாடுகளும் குறிப்பிடத்தக்கனவாகவே இருக்கின்றன. வர்ண எதிரிடைப் பயன்பாடுகள் எங்குமே வியாபகங் கொள்கின்றன. "நில நிழற்றுகையில்" நேர்த்தியும் தூய்மையும் இருப்பது அவதானிக்கத்தக்க அம்சமாக இருக்கும் அதேவேளை தூரிகை ஓட்டமானது நிறந்தீடியவரின் தாடனத்தைக் காட்டியும் நிற்கிறது. மேலும், ஒரு வர்ணத்தின் 'சாயல்களை' கணக்காகக் காட்டியிருப்பது, நிறந் தொடர்பாக அவரின் அனுபவ அறிவினை உணர்த்தியும் விடுகிறது.

இங்கு 'தேர்' என்பது அடிப்படையில் மாற்றமுறாது, தனக்குள் சில மாறுகல்களைப் புகுத்திக் கொள்வதற்கு இடமளித்திருக்கிறது. இந்த மாற்றங்கள் கலைஞரின் கற்பனைத்திறனுக்கு ஏற்ற வகையில் பொருத்தமான இடங்களில் செய்யப்பட்டுமூன்றன.

தேர்ச் சிற்பக் கலைஞர் கலாமோகனின் 11 ஆவது படைப்பு இதுவாகும். 1977 இல் தொடர்ச்சி 1981 வரை தேர்ச் சிற்பக் கலைமேதையும் சிற்திர பாடத்துக்கான கல்வி அதிகாரியுமான கலாகேசரி ஆ.தம்பித்துறையின் கீழ்ப் பணியாற்றி. இத்துறையில் பல நுட்பங்களைக் கற்றுக்கொண்டார். மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன் தேரினை வழவுமைத்துப் படைப்பாக்கஞ் செய்தவர் கலாகேசரி ஆ.தம்பித்துறை ஆவார்.

இந்தேரினை உருவாக்குவதில் அவருடன் சேர்ந்து கலாமோகனும் ஈடுபெட்டார். கலாகேசரி யின் தந்தையார் இலங்கையின் புகழ்பெற்ற சிற்பக் கலைஞர் ஸ்தபதி ஆறுமுகமே என்பதுடன் ஆறுமுகம் அவர்களின் "பிறப்பு" வேர் மட்டுவிலுடன் தொடர்படையது என்பதுவும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் கலாகேசரி ஆ.தம்பித்துறை அவர்கள், கலாமோகனுக்கு மாமனும் ஆவார். யாழ்ப்பாணக் கல்வித் தினைக்களத்தில் சிற்திர பாடக் கல்வி அதிகாரியாகக் கடமையாற்றிய கலாகேசரி ஆ. தம்பித்துறைக்கு ஆங்கில மொழியறிவுடன் சமஸ்கிருதமொழி அறிவும் நடனக்கலை நுட்பங்களும் உண்டு. இதன் காரணமாகச் சிற்பக்கலை சார்ந்த நவீன விடயங்களையெல்லாம் அவர் கற்றுமிருந்தார். இதனால் இத்துறையில் மிகக் ஆளுமையையும் அவர் கொண்டிருந்தார். இந்த வேரின் அடியில் இருந்து வந்தவரே கலாமோகன் கலாமோகனின். தந்தையார்கூட கோவில் வாகனாங்களை உருவாக்குவதில் வல்லவராக இருந்தார்.

புதுமைகளைப் புகுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் எப்போதுமே கலாமோகனிடம் இருந்தும் வருகிறது. இவ்வண்ணம் இருப்பதனால் பிரதானமாக அவரின் கைவண்ணத்தில் உருவான தேர்களிலெல்லாம் ஆகம விதிகளைக் குலைக்காத அதேவேளை கண்ணுக்குள் அகப்படும் சில புதுமைகளை அல்லது மாற்றங்களையெல்லாம் நாம் அவதானிக்கூடியதாகவும் இருக்கிறது. வெறும் கைத்திறனை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு இவ்வாறானவற்றைப் படைக்கழியாது. கைத்திறனுடன் சிந்தனைத்திறனும் தெற்கு வேண்டும். சரசாலை நுணுவிற் பிள்ளையார் கோவிலுக்கான தேரே கலாமோகனால் முதன்முதல் கட்டப்பட்டது. கலாமோகனின் கலைத்திறனில் மிகக் நம்பிக்கையை வைத்து அத்தேர் கட்டும் பணியை மனப்பூர்வமாக ஓப்படைத்தவர். சிவன்டி சேர்ந்த செம்மலும் அம்பிகா மருந்தக உரிமையாளரும் புகழ் விரும்பாப் பேர் வழியுமான நமசிவாயம் அவர்கள். சுருக்கமாகக் கூறினால் நமசிவாயம் அவர்களே, கலாமோகனை வெளி உலகிற்குக் கொண்டு வந்தவருமாகின்றார்.

11 தேர்களை உருவாக்கிய பின்பும் தற்கிருப்தி அடையாதவராகக் கலாமோகன் காணப்படுகின்றார். "தற்கிருப்தி கற்றலின் எதிரி" எனச் சீனத் தலைவர் மா.ஓ.சே.தாங் ஒருமுறை குறிப்பிட்டார். இத்தத்துவம் சிற்பக் கலைஞரிடமும் இருக்கிறது. இது இருப்பதன் காரணமாக கலாமோகன் இன்னும் இத்துறையில் வளருவார். அவரின் வளர்ச்சியே எனது மகிழ்ச்சி.

இந்தேரின் வர்ண வேலைப்பாடுகளை மிகவும் நேர்த்தியாகவும், அதேவேளை வர்ண ஒத்திசைவுகளுடனும் வர்ண எதிரிடைகளுடனும் செய்தவர்கள் தேவசுந்தரம் தணிகாசலம் குழுவினர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சோ.கைலாசநாதன்
உதவிக் கல்வி பணிபாளர் (அழகியல்),
வயலக் கல்வி அலுவலகம்,
தென்மராட்சி.

திருவருந்தன் குழுய நன்றிகள்



இலங்கை மணித்திருநாட்டின் முடினைத் திகழும் யாழ். குடாநாட்டின் சகல வளங்களும் நிறைந்த தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் எழில் கொஞ்சம் சாங்கத்தானை ஊரின் மத்தியில் திருவருள் பாலிக்கும் அன்னை ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத்தில் இலங்கையில் முதன்முதலாக உருவான மிகவும் நுண்ணியமான சிறப் முறையில் உருவான புதிய நவகலச சித்திர சிறப்த தேர் வெள்ளோட்ட விழாவிற்கு வாழ்த்துக்களுடன் கூடிய நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்வு அடைகின்றேன்.

எங்கள் எல்லோரினதும் ஆலயத்தின் புதிய நவகலச சித்திர சிறப்ததேர் உருவாவதற்கு தேர்த் திருப்பணிச்சபை ஒன்றை உருவாக்கம் செய்த பரிபாலனசபை மற்றும் ஆலய அடியவர்களுக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். எமது கனவினை நனவாக்கும் வண்ணம் எமது ஆலயத்தில் புதிய நவகலச சித்திரத்தேர் உருவாவதற்கு அமைக்கப்பட்ட தேர்த் திருப்பணிச் சபையானது இன்று எல்லோரையும் மையசிலிருக்க வைக்கின்ற அளவுக்கு அம்பாளின் பெரும் கருணையும் தேர்த் திருப்பணிச் சபையின் மற்றுமுதான பங்களிப்புமேயாகும். இந்தச் சிறப்புமிக்க புதிய சித்திர சிறப்ததேர் செம்மையுற்று நிறைவேற ஒத்துழைத்த தேர்த்திருப்பணிச் சபைத் தலைவர் திரு.ச.திரிவியம், பொருளாளர் திரு.ச.ஜெயராமநாதன் மற்றும் ஏனைய உறுப்பினர்கள், பரிபாலனசபையினர், இளைஞர்கள், அடியவர்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். அடுத்து மறைந்த முன்னாள் தலைவர் திரு.க.உமாமகேஸ்வரன் அவர்கள் இந்த சித்திரத்தேர் சிறப்பாக அமைய வேண்டுமென்று அரும்பாடுப்பட்ட அற்புதமான ஒரு மாமனிதர். அவரை நினைவு கூர்ந்து அவருக்கும் எனது நன்றி களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

அடுத்து இந்த பிரமாண்டமான சித்திரத்தேர் உருவாகுவதற்கு உடனுக்குடன் நிதியுதவி மற்றும் மரங்கள் பொருளாதவி சர்வ உதவி செய்த உள்ளந்த மற்றும் புலம்பெயர் அடியவர்கள் அனைவருக்கும் அம்பாளின் திருவருள் கடாட்சம் கிடைக்கவேண்டுமென்று கேட்குகொண்டு தேர்த் திருப்பணிச்சபை சார்பாக அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகள் உரித்தாக்டும்.

எமது ஆலயத்திற்கு நவகலச சித்திரத் தேரை வழவுமைத்துத் தந்த கலாகேசரி சிறபாலய சிற்பாச்சாரி விள்வுப் பிரம்மாஞ் திரு.கி. கலாமோகன் அவர்களுக்கு திருப்பணிச் சபை சார்பாக எனது நன்றியையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். நாங்கள் அவரிடம் சென்று தேர் ஒன்று செய்யவேண்டும் என்று கேட்டதிற்கிணாங்க தான் இந்த ஆலயத்திற்கு தனது கைவண்ணத்தில் அம்பானங்கு புதிய நவகலச சித்திரத் தேர் அமைத்துத் தருவதாகக் கூறினார். அதன்படி சகல சிறபங்களுடன் உள்ளடக்கி பஞ்ச கம்மாளருக்குரியது போல் ஜந்து குதிரைகளையும் மிகவும் நுட்பமான முறையில் வழவுமைத்துள்ளார். இவரது பணி மென்மேலும் வளர என்றும் அம்பாளின் திருவருள் கிடைக்கவேண்டும். இவருக்கும் பக்கப்பமைக நின்ற ஏனைய சிறபக் கலைஞர்களுக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

அடுத்து தேருக்குரிய கிரும்பு வேலைகளைச் செய்த திரு.ச.சிவகுண்ணன் மற்றும் அவரது குழுவினர்களுக்கும் அம்பாளின் திருவருள் கிடைக்க வேண்டுமெனக் கூறி நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். அடுத்து வர்ணப்புச்சு வேலைகளைச் செய்த தே.தண்ணிகாசலம் அவர்களுக்கும் அவர் சார்ந்த குழுவினருக்கும் நன்றியைத் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

இந்தச் சிறப்பு மலருக்கு ஆசிச் செய்திகள் தந்துதவிய பெருங்கணவான்கள் நிகழ்வில் கலந்துகொண்ட குருமார்கள் மலரின் விளாம்பரத்திற்காக நிதியுதவி செய்த அன்பர்கள் அனைவருக்கும் அம்பாளின் சகல சௌபாக்கியங்களும் கிடைக்கவேண்டும் என்று கூறிக்கொண்டு நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

மேலும் இந்த தேர்ப் பணிச்சபை சார்பிலும் எனது சார்பிலும் இந்த திருப்பணி ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாளிலிருந்து இன்றுவரைக்கும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய வேறு யாருக்கேனும் நன்றிகள் கூறத்தவறின் அவர்களுக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமையடைகின்றேன்.

த.நண்ஞமார்

செயலாளர்,

தேர்த் திருப்பணிச்சபை,
ஸ்ரீ மீணாட்சி அம்மன் தேவஸ்தானம்.



வெள்ளோட்ட மரர் சிறப்புற எமது வாழ்த்துக்கள்

நவீன வடிவதைப்புத்தனில் பாடுத்து அஸ்க நாககளை இய்யு
பெஞ்சுக்கொள்ள நிலைன் நூட்டேங்டை வாபனத்

“அந்திரன் ஜாவல்ஸ்”

தங்கப்பவன் வியாபாரம்

உரிமையாளர்: இ.தெய்வேந்திரம்

ஒப்பு குறிக்க தவணையில் உத்தரவாகுத்துடன்

22 கரட்டில் செய்து கொடுக்கப்படும்.



இல.10, நவீன சந்தை,
சாவகச்சேரி.

021 227 0257

021 227 1191

Since - 1942

விசுவாரக்கினம்

ஜீவல்ஸ்

22 காட் தங்க நகைகள் ஓட்டாக்கு உத்தாவாதத்துடன்
செய்து கொடுக்கப்படும்

தங்கப்பவண் நகை வியாபாரம்

உரிமையாளர்: ச.நவாத்தினம்



உங்கள் நியங் நிற்பத்தை
நானையமுற்றி உங்க வை
நிரமிக்கு சூர்ய்
ஸ்ரூபங்.

118, கண்ணி வீதி, சாவகச்சேரி | 021 227 1177, 077 314 6143



உதயன் மரக்காலை

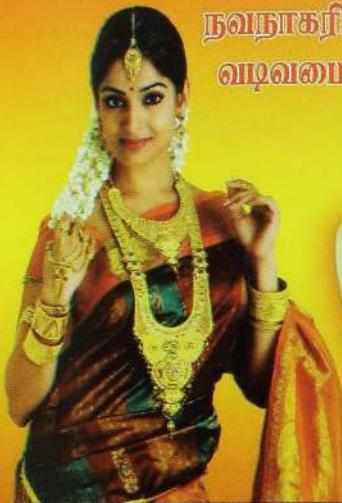
விரும்பும் மின்மலை மர மின்விழைடு
தேவையான மரவிழைடுப் பெற்றுக் கொள்ளவும்
மின்து சுதானி கடைச்சல் வேலைகளும் குறு
நடவேண்டிய திடும்.



சாரதா வீதி, சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி | 077 299 8655

ஸ்ரீதேவி ஜூவல்லர்ஸ்

நவாகரிக நங்கையார்களுக்கேற்ற நவீன மதசம்களில் வடிவமைக்கப்பட்ட 22 காட் தங்க ஆராண்களுக்கு நீங்கள் நாடுவேண்டிய ஸ்தாபனம்.



ஓடர் நகைகள் குறித்த தவணையில் செய்து கொடுக்கப்படும்.

ଉରିମୟାଳା : ଜେ. ଜ୍ୟୋତିରତାପ

📍 கல்வூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 📞 077 104 2848

ஸ்ரீ முனைச்சி வெல்லந்தாங்கு வேர்க்கல்



இன்றும் போவகள், வீட்டுக் கலைப்பொவகள், திரும்பு யன்னை | கிழில் |, திரும்புக் கதவு | இகந் |, பந்தன் போவை பொன்றவற்றை சிறந்துமூழில் உஞ்சுவாதஞ்சுடன் சிச்சுங் நூப்பநம்.

୨ୟାମ୍ବଦୀ ପରିଚୟ : ଜ୍ଞାନପିରାମ୍ବଦୀ

 077 463 2616

கன்று வீதி, சாவகச்சிரி

ORDER FOR CALL NOW

PICK
YOUR
ENTREE



021 730 6171



Pizza Corner

Open 365 day
(From 10.00 a.m. to 12.00 a.m.)

A9 Road, Kodikamam.

கைக்கிறோ ஓட்டோ வேக்ஸ்

Micro Auto Works

ஸ்ரீலக்ஷ்மியானா
ஆ. ஆனந்தராமா



- Latha Work
- Re-Boring
- Wheel Cutting, Milling Work
- General Engineering Work

No. 354, Clock Tower Road, Jaffna.
077 610 2945, 021 222 9111



Eeswaran
Sculpture Industry

 **GASNR**
THAVADY, KONDAVIL, JAFFNA, SRI LANKA



ஸ்ரீலக்ஷ்மியானா
S. ஆனந்தராமா

Aasari Lane, Thavady, Kondavil West, Kondavil, Jaffna, Sri Lanka. | 021 222 3626, 077 114 0234
E.mail: eesindustry@yahoo.com

பல விசேட விலைக்கழிவுகளுடன் உங்கள்
கைதழி மண்ணிலே உங்களுக்காகவே நாம்

S.JANA TRADERS



Authorised
Dealer For
Hero &
Honda
Spare Parts

ஆட்டோ,

மோட்டார் சைக்கிள்

போன்றவற்றின்

அசல் (Original)

உதிரிப் பாகங்களை

ஒரே கூரையின் கீழ்

பெற்றுக்கொள்ள

நீங்கள்

நாடவேண்டிய

ஒரே தீடு.



A9 வீதி, கைதழிச் சந்தி, கைதழி, மக்கள் வங்கிக்கு அருகாமையில்)

077 248 7772, 077 611 5199, 021 205 7181

ஸ்ரீ நகை அகம்



சுகல விதமான

நகை வேலைகளும்

உத்தரவாதத்துடன்

செய்து தற்படும்

2. ரிசைம்யாளர்

கு. தேவதாஸ் (ஸி.)

07. நவீன் சுந்தை மேல்மாடி, சாவகச்சேரி.

077 9361416

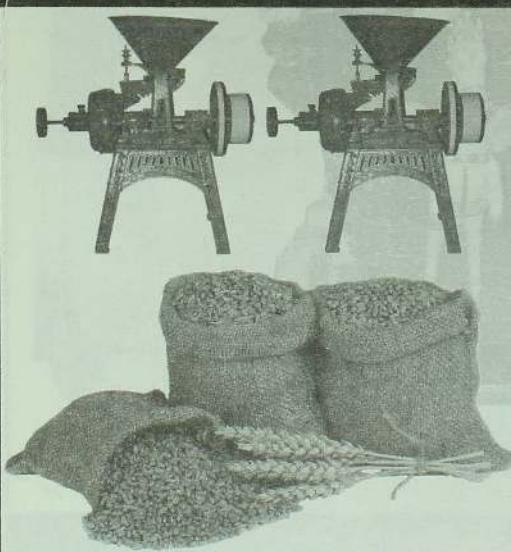
காமாட்சி அம்பாள்
கூட்டுறவுக் கைத்தொழில் சங்கம்



சுகல விதமான
கட்டடப் பொருட்கள்
மெசின் வகைகள்
நியாய விளையில் பெற்றுக்
கொள்ள நாடுவேண்டிய
எந்தாபனம்

நிர்வேலி 021 300 3440

V.K.T அரிசி ஒட்டுலை



நிர்வேலி ரத்தி, நிர்வேலி. 077 525 5882

பிரணவன் ஹாட்டுவையர்

சுகல விதமான கட்டடப் பொருட்கள்
வெயின்ட் வகைகள் நியாய விளையில்
பெற்றுக்கொள்ள
நாடுவேண்டிய கூடும்



நோயாத்தி நிர்வேலி வட்டு, நிர்வேலி.

077 716 1929

ராஜன்

நுபரண மாளிகை



மாற்றுக்குறையாத தங்க வைர நகைகளுக்கும்
நவரத்தினாக கற்களுக்கும் 30 வருடங்களாக
தனக்கென ஓர் இடம்பிழுத்துள்ள ஒரே ஸ்தாபனம்

தனங்களப்பு வீதி, சாவகச்சேரி T.P: 077 308 6859

Star Hotel

ஸ்ராங் வெஷ்டெல்



தமிழன் சுவையான செவ உணவுகள் மற்றும் சிற்றுண்டிகளை யற
நாட்வேண்டிய ஒரேடீம்

245, கண்ணி வீதி, சாவகச்சேரி / 077 6491027, 0779400963

லலக்ஷ்ண் தச்சுத் தொழிலகம்



நேர்த்தியாகவும்
நியாய விலையிலும்
சுகலவிதமான
வீட்டுத் தளபாடங்கள்.
பாடசாலை தளபாடங்கள்.
அலுமினிய பிற்றிங்
வேலைகளுக்கு
நாடவேண்டிய இடம்
உரிமையாளர்
க.சுந்தரலிங்கம்

மனாட்சி அம்மன் கோவில் வீதி,
சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி.
T.P. 0779223157

மனோ வெஸ்ட்ஸ் வேக்ஸ்

சுகலவிதமான
வெஸ்ட்ஸ் வேலைகள்,
இரும்பு கதவுகள் (டெர்),
இரும்பு யன்னல்கள் (கிரில்),
நந்தல் வேலை போன்றவற்றை
சிறந்தமுறையில் உத்தரவாதத்துடன்
செய்து கொடுக்க்கிறும்.

உரிமையாளர்
செ. மனோகர்
T.P: 0778432644

பொன்னுச்சுவாமி வீதி.
சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி.

Metro Saloon

Professional Natural Hair Care
Stylist Company



Hair Care
Children Styles
Redken Color
Cut & Design
Texture



Kandy Road Sangaththanai
Chavakachcheri

முடி லீனாட்சி அரசன் யாத் தொழிலகம்



சுகல விதமான

வீட்டுத் தளபாடங்கள்.

பாடசாலைத் தளபாடங்கள்
பட்பி பிற்றிங், கூரை வேலை மற்றும்

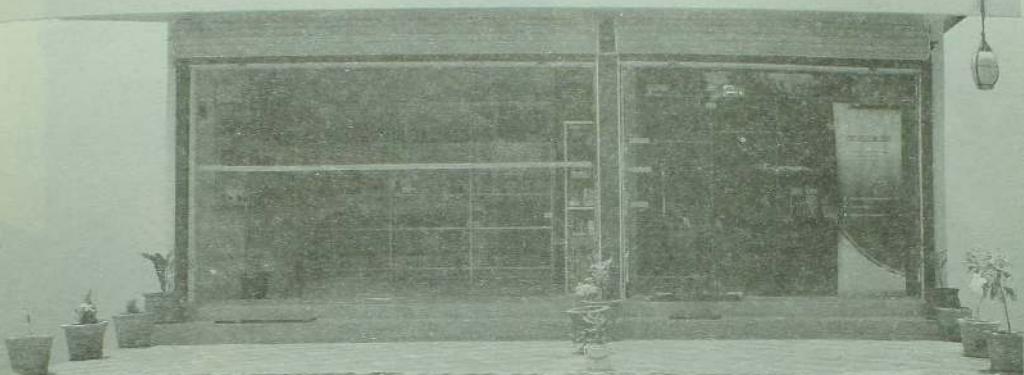
அலுமினிய பிற்றிங் வேலைகளை
நேர்த்தியாகவும் நியாய விலையிலும்
பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய இடம்

உரிமையாளர்: செ.திருச்சௌல்வம்
T.P: 0775543001

கண்ணுவில் வீதி,
சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி.



SAKTHIMICRO SYSTEM



COMPUTER SALES, REPAIRS, TRAINING

Arasady Junction,
Railway Side
Chavakachcheri.



0212270084, 0776102609
support@sakthimicro.com
www.sakthimicro.com

வெள்ளோட்ட ஸ்ரீ சிறப்புடன் வெளிவர
மேது வாழ்க்கூக்கண்



மாற்றுக் குறையாத 22 கரட் தங்க நகைகளை
நியாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ள
நீங்கள் தெரிவு செய்யும் ஸ்தாபனம்

வத்சி

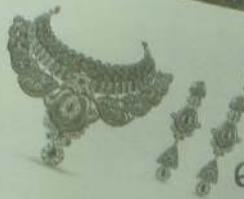
ஜீவல்ஸ்ரீ மாளிகை



கண்டி வீதி, கொழுகாம்

T.P: 0213002697, 0778002724

வெள்ளோட்ட ஷர்ப்பிடன் வெள்வர
எது வழக்குக்கள்



தரம், நிறை குறையாத பல டிசைன்களில்
சிங்கப்பூர் ஆபரணங்களையும்
பெற்றுக்கொள்ள நாட்வேண்டிய ஸ்தாபனம்



எஞ்சி ஜவல்லந் ஹாரிகை



கண்டு வீதி,
கொடிகாமம்

T.P: 0776173046
0772418473

வெள்ளோட்ட ஷர்ப்பிடன் வெளிவர
எது வாட்க்குக்கள்

ஸ்ரீ நகை ஹாரிகை

அசல் 22 கரட் மூலம்
உங்கள் கில்லாங்களில் இடம்பெறும்

சகல வைபவங்களும் வேண்டி
தங்க ஆபரணங்களையும் ஒரே இடத்தில்
ஆடர் செய்ய நாட்வேண்டிய இடம்

உரிமையாளர்: த.கந்தராசா



கண்டு வீதி,
கொடிகாமம்

T.P: 0775999544



கனிஶ்

நகை தொழிலகம்

Kanish Jewelry Shop



கண்டி வீதி, சாவகச்சேரி, Tel: 077 366 2902



சஞ்சனா

புவல்வநி

NEW SANSANA JEWELLERY



No.83/8 Dutch Road,
Chavakachcheri.

077 933 1712

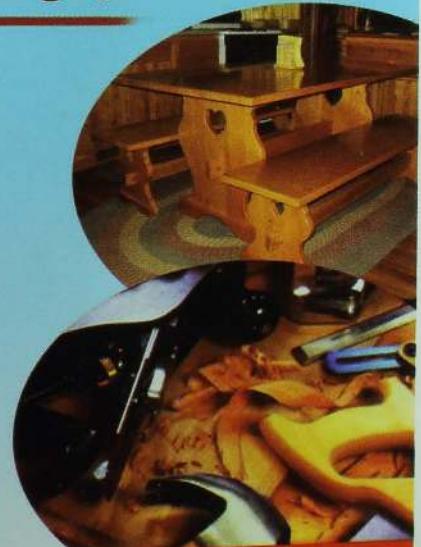
வீனஸ் மாத் தொழிற்சாலை

உங்களுக்கு தேவையான
மரங்கள், பலகைகளையும்
விரும்பிய அளவிலான
மரஅரிவுகளையும் மற்றும்
அனைத்து விதமான
கடைச்சல் வேலைகளுக்கும்
நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்

உரிமையாளர்:

M.சந்திரசேகரம்

T.P: 0779258692



கயிலாயின்ஸை வீதி,
சாவகச்சேரி.

Geetha Kalalaya

DESIGNERS

JOIN US FOR
MESMERIZING
REFORM
CUTTINGS



Happy Birthday
Puberty Ceremony
Wedding
Reception
House Warming
Welcome Designs
Others



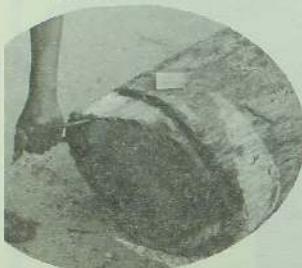
Kandy Road, Sangaththanai, Chavakachcheri.
T.P No : 076 642 3456

Like : Geethakalalaya Designers

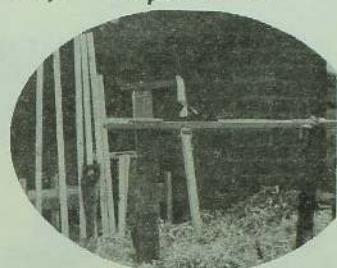
J. Premal
Designer

தாங்கு டிருவிவு விற்பனை நிலையம்

உங்கள் தேவைகளுக்கேற்ப விரும்பிய அளவுகளில்
மராரிவுகளையும் மரங்கள், பலைக்களை
பெற்றுக் கொள்ளக்கூடியதும் அனைத்து விதமான
கடைச்சல் வேலைகளுக்கும் நாட்வேண்டிய ஸ்தாபனம்



**உரிமையாளர்
க. வழங்கன்**



பொன்னுச்சவாமி வீதி,
சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி.

T.P: 0778633441

அபி டெலிசென்ற்



சகல விதமான வாழ்த்துமடல்கள்,
வினாவிடை பயிற்சி நூல்கள்,
மாணவர்களுக்கான கற்றல்
உபகரணங்கள், பரிசுப் பொருட்கள் மற்றும்
போட்டோ பிரதிகள் பெற்றுக்கொள்ள
நாட்வேண்டிய ஸ்தாபனம்



உரிமையாளர்: க. பிரதீபன்

கண்ண வீதி,
சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி

T.P: 0778447880

தேவஸ் சலூன் Thevas Saloon

Hair Design & Color
Massage
Make up
Hair Removal
Facial



The Beautiful
Combination of Nature
and Technology

Kandy Road, Chavakachcheri.

நன்மாசியில் ஓரே ஒரு
உஜிற்றல் பண் பிறின்டோஸ்

Sekaran
Graphic
Digital Printing

எந்தும் இல்லாத விளக்குவிடப் பலிங்கு பண்கள், ஸ்ரிங்கார் விளக்கு பண்கள்

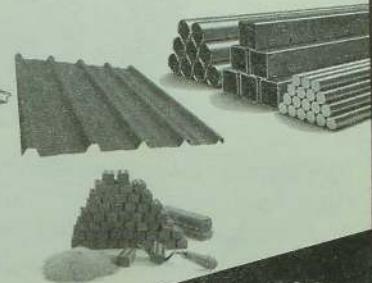
40/- முதல் 80/- வரை

சாதாரணம் முதல் அதிகமாக வரை
தாந்திர்க்கீற்ப விளக்கனில் உஜிற்றல் பிறின்ட் வகைகள்

077 940 5802 - 021 205 0393 | Email - sekaranggraphic@gmail.com
Kachchai Road, Kodikamam. | WWW.facebook.com/sekaranggraphic

வினா ஜூஸ்கா

சுகலவிதமான கட்டடப்பொருட்களை மாத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் வழங்குக்கொள்ளவேண்டிய ஸ்தாபனம்.



நடை, சூழ & நிதோன்
நான்ஸ்போர்

அனைக்கு விதமான பொருட்களையும் ரான்ஸ்போர்
செய்வதற்கு நாடவேண்டிய இடம்.



077 039 5725

077 556 2569

021 227 0904

A9 வீதி, மிராட்சுச்சைக்கு துருக்காணமயில், சாவகச்சேரி.

ஸ்தாப
ஜூஸ்கா

Bata DSI

நவநாகர்க ஆடவர், நாங்கையர்க்கூகற்
சுகலவிதமான பாதனைகளையும்
வழங்குக்கொள்ள நாடவேண்டிய திடம்.



சிரி முத்தளாட தொழிலகம்



ந.அம்பிகைபாகன்
077 2554426



நேர்த்தியாகவும் நியாயமான விலையிலும் அனைத்துவிதமான வீட்டுத்தளபாடங்கள், பாடசாலைத் தளபாடங்கள், கூரை வேலைகள் மற்றும் புத்தக இராக்கக்கள் என்பவற்றினை செய்து பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய இடம்.

சாரதாவீத், சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி.

கிரு நச்சந் தொழிலகம்

நியாய விலையிலும் நேர்த்தியாகவும் சகலவிதமான வீட்டுத்தளபாடங்கள், மற்றும் கூரை வேலைக்கு நாடவேண்டிய இடம்.



ஸா.நாகாஸ (இப்ஸ்)

077 8694250

சாரதாவீத், சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி.

மீனாட்சி அம்மன் தச்சுத் தொழிலகம்

உ. ரிமையானார்

தளபாலசிங்கம்
0777 496002

தருமான வீட்டுத்தளபாடங்கள், பாடசாலை தளபாடங்கள், கூரை வேலைகள், புத்தக மாக்கக்கள் ஆகிய வேலைகளை நியாய விலையிலும் சௌர்த்தியாகவும் பயற்றுக் கொள்ள நாடவேண்டிய இடம்.



சாரதாவீத், சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி.

VIVI Electronic



077 5002394
077 7806494

நல்ல மின்சார உபகரணங்கள், எண்டிரானிக் பொருட்கள், அன்பளிப்புப்பொருட்கள், நியாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள் நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்.



No.09, Jaffna Road, Nungavil East, Chavakachcheri

திராமாவில் முருகன்

செவ உணவுகம்



காகா முறைப்படி கூத்துமாக தயாரிக்கப்பட்ட சிற்றுண்டு வகைகள், காலை மாலை உணவுகள் போன்றவற்றை பெற்றுக் கொள்ளவேண்டிய டெம்

வீட்டு தவபவங்களுக்கான உணவுகள் ஒடுக்கு செய்துகொடுக்கப்படும்.



ச.கஜீப் 077 4218057

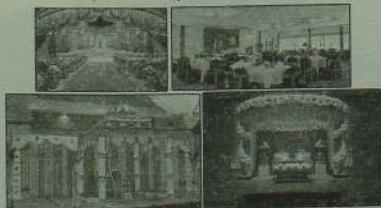
கண்டி மீதி, சாப்கத்தானை, சாவகச்சேரி.
புத்துர் சந்தி, சாவகச்சேரி.

தேவராசா

மணிம்புர்ஜி சேவை

அனைத்து விதமான கூலவைவங்களிற்கும் தேவையான உணவுகள், மணவறை, ததியரகள், போக்கள்.

ஈந்திரங்கள் மற்றும் அவங்கார பொழுதைகளிற்கு நிவ்கள் நாட்களின்று ஒரே திடம்



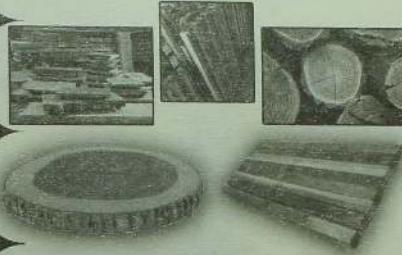
ச.தேவராசா
077 2269823

நுணாவில் கிழக்கு, சாவகச்சேரி.

க்ருஸ்மார்

ஏற்கிழாட்டுநிலை

யோ.நிரோஜன்
077 3288229



நெல்வெளி மரங்கள், பல்லக்கமை பாற்றுக்காலினாலும் விரும்பிய அனாயகளில் முடி அரிசுகளையும் யாற்றும் அமைத்துமிகுமான கவுப்பிச் செந்துமொள்ளுதலும் நாட்களையிட்டு எடுத்துக் கொண்டு வரும்.

கலாயில்லை வீதி, சாவகச்சேரி.

கலேசை

கட்டிட பொருட்கள் விற்பனை மையம்

கலை சுதான் கட்டிடப் பொருட்கள் பயின்ட் வகைகள் நியாய சுலையல் பெற்றுக்கொள்ள நாட்களையிட்டு விற்பனை செய்கிறது.

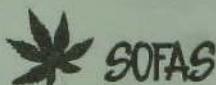


021 2270026

276, கண்டி மீதி, சாவகச்சேரி.

THARISH ENTERPRISES

A9 ROAD, PUTTUR JUNCTION , MEESALAI



SOFAS



ELECTRICAL ITEMS



PLASTIC CHAIRS & TABLES



LED, 3D & SMART TVs



BEDS & MATTRESS



AND MORE



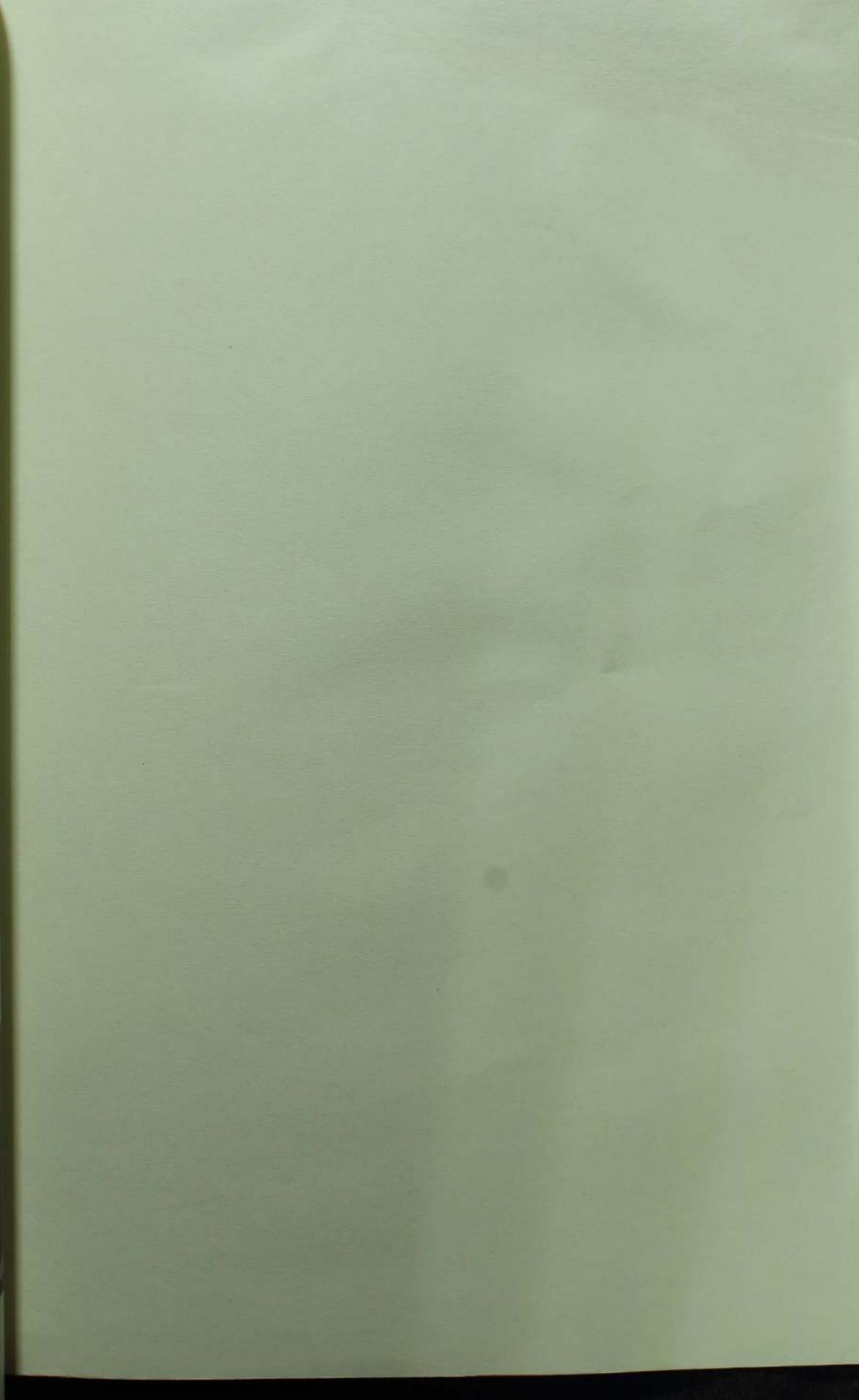
Free Door Delivery Any where in Jaffna

☎ 0094 77 668 7320

📞 0094 77 668 7320

f www.facebook.com/tharish.meesalai





100000

100000

100000

100000

100000

100000

100000

100000

100000

100000

100000

100000

100000

100000

100000

100000



