



மாற்றி எழுதப்படவேண்டிய
கதாபுரத்திரும்
ஒன்று

தார்வா நகர் ஸம்ஸா



மாற்றி எழுதப்பட வேண்டிய

க்தாபாத்திரம் ஒன்று

மாற்றி எழுதப்பட வேண்டிய
கதாபாத்திரம் ஒன்று

தர்ஹா நகர் ஸாம்ஸா

வெளியீடு
ஸ்பியான் எம் ஸாலிஹ்
71/27, 'தாருஸ் ஸாலிம்'
குருந்துவத்த வீதி,
தர்ஹா நகர்.

MATRI ELUTHAPPADA WENDIYA
KATHAPATTIRAM ONRU

(Poem in Tamil)

Editor : SUEMSA
First Edition : January 2006
Copy Right : ©SUEMSA
ISBN : 955-99421-0-7
Designed & printed by : eAsy sign
02, Main Street,
Dharga Town.
Tel: 0714 897002

Price : Rs. 100.00

மாற்றி எழுதப்பட வேண்டிய
கதா பாத்திரம் ஒன்று

(கவிதை நூல்)

ஆக்கியோன் : ஸெம்ஸா
முதற் பதிப்பு : ஜெவரி 2006
உரிமை : © ஸெம்ஸா
ஜெஸ்பின் : 955-99421-0-7
அட்டைப்படமும்
அச்சுப்பதிப்பும் : 'ஸவி ஸைன்'
விலை : 02 பிரதான வீதி,
தாலூகா நகர்.
தொலைபேசி: 0714 897002
: ரூபா. 100.00



எந்தை ஸாலிஹ்
(வெ.எல.எம். அபுல்ஹஸன்)

மாணவ ஊர்வலம்
சமுதாயத் தோட்டத்தில்
உலாவருவதற்கு
நாடகத்துறையால்
ஹருவல் செய்தவர்

ஆசானாய்
ஹாஸஸனியில்
காலடி வைத்தவர்
கட்டுக் கடங்காத
கலாசாலைக்
காவலனுக்கு
கல்வியை வாசமாக்கி
ஆசானாகிட
நேசம் காட்டியவர்
ஹமீதியாவும்
ஹாஸஸனியும்
ஒன்றினைவதில்
நின்றுழைத்தவர்

தர்ஹா நகர்
அல்ஹம்ராவிலும்
ஸாஹிறாவிலும்
அதிபர் ஆசனத்தை
அலங்கரித்தவர்

இவ்வாறு
தெஹிவளை
பொல்கஹுவெல
மாபோல மன்வான
பண்டுவஸ்நுவர என
பாடசாலை பலவற்றில்
அதிபராக
நாமம் பதித்த
எந்தைக்கு நினைவு போல்
அவர் சேவைக்கு
சமர்ப்பணம் இந்நுால்

பாட்டுத்தால் பூட்டுறை

கவிதை, இயல் இசை நாடகமெனும் முத்தமிழுள்ளும் புகும் வல்லமையுள்ளது. ஆனால், கவிதையை இயற்றமிழ் எனக் கூறுவோருமார். பொதுவாகப் புதுக்கவிதை குறியீடு சார்ந்ததே! சார்பு நிலையிலும் சார்பற்ற நிலையிலும் உள்ளீடாகவுள்ள சிந்தனைச் சிதறல்களைக் குறியீடாகக் கூறும்போது கவிதை வலிமை பெறும். சார்பு நிலையில் ‘மாற்றி எழுதப்பட வேண்டிய கதாபாத்திரம் ஒன்று’ எனும் இக்கவிதை நூல் எம்முன்னே எழுந்து நிற்கின்றது.

சுருங்கக் கூறி தெளிவாக உணர்த்தி, மறைத்தும் மறைக்காமலும் பார்க்க வைத்து ஆசிரியம் பற்றிய தன்மனக்கண்ணோட்டத்தின் இன்றைய இயல்பு நிலையைக் கல்விச் சிந்தனையுடன் எடுத்துக்காட்டும் இக் கவிதை நூல், இக் காலத்தை படம் பிடித்துக்காட்டுகின்றது. காலத்தின் நெருக்கடி ஏற்படுத்திய பாதிப் புத்தான் இக் கவிதை வெளிப்பாடென்ஸாம்.

“ஆசிரியர்கள்தான்
சமூகத்தின் வெளிச்சத்திற்கு
வரவேற்புப் பா ஒதும்
வெற்றியின் வாசல்கள்”

இந்த வெற்றியின் வாசல்களை வியந்து பார்க்கும் இக்கவிதை ஆசிரியம் பற்றிய மேன்மையையும் அவர்களைக் கைக்கூலிகள் செய்யும்

அடாவடித்தன்மையையும் விளக்கமாக எடுத்துச் சூட்டுகிறது. இயல்பாகவுள்ள ஆசிரியமும், தொழிலார்வம் காரணத்தால் கல்வித்தகைமையை வைத்துத் தெரியும் ஆசிரியமும் இத்தீவில் கலந்துள்ளதால் ஆசிரிய உயர்வினுள்ளே சில குற்றங்களும் ஆசிரியத்தில் ஏற்படுகின்றன. இலங்கையில் எழுதப்படிக்கத் தெரிந்தோர் 84% எனும்போது, ஆசிரியப் பயன்பாட்டின் விளைவு மேலோங்கி நிற்கும். அதேவேளை ஆசிரியர்கள் பயனுள்ளோர் என்பதைப் பொதுவாக உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை.

"ஆசிரியர்கள்
சமூகத்தாயின் வயிற்றில்
அறிவுச் சிக்கக்களை
சூல் கொள்ளச் செய்கிறார்கள்"

எனது தந்தையார் சொன்ன கதையொன்று. திரு நேசையா எனும் ஜி.ஏ.(அரசாங்க ஏஜன்ட்), மேற்கல்விக்காக இங்கிலாந்து சென்று கற்று முடிந்து ரத்மலான விமான நிலையம் வந்த அக்காலம் அரசு அதிகாரிகள், கற் பித்த பேராசிரியர்கள், அரசு உயர்திகாரிகள் நன்பர்கள் அவரை வரவேற்கச் சென்றனர். அக்கூட்டத்துல் மிகவும் தூரத்தே சட்டை அணியாது சால்வையால் போர்த்திய ஓர் உருவும் நிற்று. அவ்விமான நிலையம் வந்திறங்கிய திரு.நேசையா அவர்கள் கூட்டத்தை உற்று நோக்கினார். அவரது கண்ணில் சால்வையால் போர்த்தி நிற்கும் உருவும் தெரிகிறது. உடனே கூட்டத்தை விலக்கி அம்மனிதரை அண்டி அவர்காலில் விழுந்து ஆசிர்வாதம் பெற்றெழுகிறார். கண்ணீர் வரவைக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திய அவ்வருவும் திரு. நேசையாவுக்கு ஆரம்ப அரிவரி வகுப்பில் கல்வி கற்பித்த ஆசான் என்பது குறிப்பிட

வேண்டியதே! ஆசிரிய மதிப்பு ஒரு காலம் செழிப்பாக இருந்த நிலைதானிது. “அறிவுச்சிக்களைச் சூல் கொள்ளவைத்தவர்களே” இவர்கள்.

சமுதாய மதிப்பீட்டில் உயர்ந்து நிற்கும் ஆசிரியர்களின் மதிப்பைக் குறைப்பவர்கள் யார்? “கல்வி சோரம்போவதற்குக்” காரணமானவர்களும் “அறிவிலிகளின் முடிவு மூலாம் பூசுவதற்குதவுதாம்” ஆசிரியர்களும்தான். கற்பிக்காமல் சம்பளம் பெறுவார்கள், கல்விக் கூடங்களற்ற இடங்களில் சம்பளம் பெறுவதற்காக ‘டியுஷன்’ கொடுப்பவர்கள், இந்த அவலத்தால் ஆசிரியர்களும் ‘ர’கரம் மாற்றப்பட்டவர்களாகிறார்கள். ஆசிரியம் இந்த வழியில் குறைபாடடைகின்றது.

இக்கவிதை நூலிலெலும் ஆவேசம், கோபம் ஆசிரியரை சமுதாயம் மதிப்பதில்லை என்பதனால் ஏற்படுவதை உணரலாம். வரலாற்றுச் சூழலை மாற்றியமைக்கும் எத்தனங்கள் சமுதாயத்தில் ஏற்படும் பொழுதுதான் இப்படைப்பாளி கொதிப்படைகின்றார். படிப்பு, பயிற்சி, அனுபவம், அனுபவப் பட்டோர் கூற்றுக்களின் விளைவு தான் இக்கவிதைப்படைப்பு.

“மாற்றி எழுதப்பட வேண்டிய கதாபாத்திரம் ஒன்று” எனும் தலைப்பு சமுதாயத்துள் விதைக்கப்பட்ட வித்துள்ள விதை. ஆசிரியம், ஆசிரியம் உருவாக்கிய சமுதாயம், சமுதாயாப்பிறழ்வு, பிறழ்வுக் குரிய காரணங்கள், யாவற்றையும் மேலெடுக்க இத்தலைப்பு உதவுகிறதல்லவா?

“ஆசிரிய காவலர்கள்
சத்தம் போடுவது
சத்தியம்
சாகக்கூடாது
என்பதற்காக”

சத்தியத்தின் சாவுக்கு ஆசிரியரும் உட்படலாம். கற்றல், கற்பித்தல் ஆசிரிய, மாணவசந்திப்புடன் முடியும். ஒழுங்கு, ஒழுக்கம், சீர்மை, பயபக்தி, பண்பு, மரியாதை என் பவற்றை பாடசாலை வகுப்பறைதான்கொடுக்கும். வகுப்பறை அற்றுப்போகும் போது கற்றலும் கற்பித்தலும் மட்டுமே மிஞ்சும். இந்த எச்சத்தை நாடிய கல்வி வியாபாரிகள் சத்தியத்தைச் சாகடிக்கின்றார்களா?

“கல்விச் சோலை
வியாபாரச் சந்தையில்
விலை பேசப்படுகிறது
செல்வந்தர்களின்
சொத்தாக
ஓப்பந்தம் செய்வதற்கு”

கவிஞர் ஏ. இக்பால்
'நிபாயா மன்னில்'
தர்வா நகர்

அணிந்துரை

ஜனாப் A.H.M.ஸ்பியான் எழுதிய “மாற்றி எழுதப்பட வேண்டிய கதாபாத்திரம் ஒன்று” என்ற கவிதை நூலிற்கு அணிந்துரை வழங்குவதில் நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். ஜனாப் ஸ்பியான் கணித விஷேட பயிற்சி பெற்றவராயிருப்பினும் அவர் கணிதத் துறையில் மட்டுமேன்றி கவிதை புனைவதிலும் ஆர்வமும் தேர்ச்சியும் உள்ளவர் என்பது இதன் மூலம் தெளிவாகின்றது.

சமுதாயத்தின் கண்கள் ஆசிரியர்கள். சமுகத்தில் அவர்களுக்கு உரிய இடமும் மரியாதையும் வழங்கப்படல் வேண்டும். தான் பெறாபிள்ளைகளை தன் பிள்ளைகளாகக் கருதி அன்பு காட்டி அறிவுட்டுபவர்கள் ஆசிரியர்கள். இவ்வாறிருந்தும் தற்கால சமுகம் ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கும் அந்தஸ்து எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பதைக் கவிதை வடிவில் சிறப்பாக வெளிக்காட்டியுள்ளார். அரசியலும், பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளும், புதிய சட்டவிதிகளும் ஆசிரியரின் சுயமரியாதைக்குச் சிலவேளைகளில் எவ்வாறு களங்கம் உண்டுபண்ணுகின்றன என்பதையும் பல இடங்களில் சட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

இவருடைய இக்கவிதை நாலில் சமுகத்தில் ஆசிரியர்களுக்கு ஒரு சிறந்த இடம் கிடைக்க வேண்டும் என வலியுறுத்தியுள்ளார். இவருடைய இம்முயற்சி வெற்றிபெற வேண்டுவதோடு ஆசிரியர்கள் தமது கடமையினை உணர்ந்து, தியாக சிந்ததேயோடு சமுகத்திற்கும் நாட்டிற்கும் தொண்டு செய்யத்துாண்டும் கவிதைகளையும் ஆக கி வெளியிடுவதும் இன்றியமையாதது எனவும் நினைக்கிறேன்.

அல்ஹாஜ் M.S.M. ஹாஸன்
உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்
(தமிழ்ப் பிரிவு)
வலயக் கல்விப் பணிமனை,
கஞ்சத்துறை.

2005-12-01

வாழ்த்துணர்

வளர்ந்துவரும் இளம் எழுத்தாளரான தர்லூா நகர் ஸ்பியான் எம் ஸாலிஹ் அவர்களின் இக்கவிதை நூல் சமூகத்தின் அச்சாணியான ஆசிரியர்களின் நிலைமைகளை தத்ருபமாக எடுத்துக்காட்டுவதாக உள்ளன. தானும் ஓர் ஆசிரியனாக இருந்து தனது அனுபவ வெளிப்பாட்டை உணர்வுபூர்வமாகச் சித்தரித்துள்ளார். இவரது கவிதைகள் நிஜத்தின் நிகழ்வுகள் என்றே குறிப்பிடலாம். ஆசிரியரது படைப்பு ஆற்றல் பாராட்டத் தக்கது. இம்முதல் முயற்சி இன்னும் பலகோணங்களில் வளர்ந்து சிறக்க வேண்டும். எதிர்காலத்தில் இன்னும் பல கவிதைத் தொகுப்புக்கள் வெளி வர வேண்டுமென உளம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களை மிக்க மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திருமதி M.J.N. பாக்கியாக்கரீம்
உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் (தழிழ்ப்பிரிவு)
வஸயக் கல்விப்பணிமனை
(கருத்துறை)

2005-11-27

ஆசிரியர்

எமது ஆசிரிய குழாமைச் சேர்ந்த A.H.M ஸ்பியான் ஆசிரியர் அவர்களால் ஆக்கப்பட்டுள்ள இக் கவிதை நூல் வெளியா வதை இட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இக்கவிதை நூல் ஆசிரியர்கள் சமுகத்தில் எந்த நிலையில் கணிக்கப்படுகிறார்கள் என்பதனைத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகின்றது. சமுகத்தில் உயர்ந்த இடத்தில் மதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் காலடியில் போட்டு மதிக்கப்படுகின்றார்கள் என்பதனை கவிதை ஆசிரியர் எடுத்து விளக்குவதோடு அதற்கான காரணங்களையும் எடுத்துக்காட்டுகிறார். எமது சமுகம் கல்விக்கு கொடுத்துள்ள அக்கறையின்மையும் இதற்கான காரணமாகும். ஏனைய சமுகத்தவர்கள் கல்விக்கு கொடுத்துள்ள முக்கியத்துவமும் ஆசிரியர்களை மதிக்கின்ற நிலையும் எமது சமுகத்திலும் ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தில்தான் கல்வியில் முன்னேற்றம் என்று குறிப்பிடலாம். இந்த இலக்கை அடைவதில் வழிகாட்டிகளாக அமைந்துள்ள எமது ஆசிரியர்களது பங்களிப்பு முக்கிய இடத்தினை வகிப் பதனால் நாமும் கடமைப் பாடு உடையவர்களாக விளங்குவது இன்றியமையாததாகும் என்பதனை இந்நூல் சித்தரிக்கின்றது.

A.B.M. அலவி

அதிபர்
ஸாஹிறாக் கல்லூரி
தர்ஜா நகர்.

ஷத்ரிப்பு

உயர்ந்த விழுமியங்களைக் கொண்ட மனித சமூகத்தை உருவாக்கும் பாரிய பொறுப்பு ஆசிரியர் களிடம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. மனித விழுமியங்களை எவ்வாறாயினும் பொருளாதாரத்தை மாத்திரம் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற சிந்தனைப்போக்கில் செயற்படுகின்ற மனிதர்கள் அதிகமாக வாழும் இன்றைய காலகட்டத்தில் சமூகத்தில் ஆசிரியரின் நிலை எவ்வாறு இருக்கின்றது என்பதை இக்கவிதை நூல் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

தனது கருத்துக்களை கவிதை வடிவில் எடுத்துக்கூறியிருக்கும் தர்ஹா நகர் ஸாம்ஸா எனப்படும் ஸாபியான் எம் ஸாலிலும் எனது பள்ளித்தோழனாக இருந்த காலத்திலும் பாடசாலை தமிழிலக்கிய மன்றத்தை தனது நீண்ட கவிதைகளால் அலங்கரிக்கும் ஒருவராகத் திகழ்ந்ததோடு பத்திரிகை வாயிலாகவும் கவிதைகளை வெளியிட்டு இலங்கை வாழ் கவிதைப் பிரியர்களின் அறிமுகத்தைப் பெற முயற்சி செய்தார். இவரது கவிதை ஆக்கங்கள் பல சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவந்துள்ளதோடு பல கவிதைகள் பலரின் பாராட்டுக்களையும் பெற்றதாகவும் அமைந்திருந்தன. 1987 ஆம் ஆண்டு அட்டாளைச் சேனை ஆசிரியர் பயிற் சிக் கலாசாலையில் நடாத்தப்பட்ட கவிதைப்போட்டியில் இவரது கவிதை இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றமையும் அறிய முடிகிறது. இவரின் இம் முயற்சியைப் பாராட்டுவதோடு மேலும் பல கவிதைகளைப் படைத்து வெளியிட வேண்டிக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

M.T.M. ஹம்ஸா

அதிபர்
அனுத்கம வீதிய முஸ்லிம்
மகளிர் மத்திய கல்லூரி
தர்ஹா நகர்.

என்னுரை

படைப்பாளர்களின் ஒவ்வொரு விசேட ஆற்றல்களின் வெளிப்பாடுகளே கலை இலக்கியமாக அலங்கரிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான வெளிப்பாடுகளில் சில வைராக்கியம் வழங்கிய வரதட்சணையாகவும் அமைந்து விடுகின்றன. அவ்வாறான ஒரு வெளிப்பாடே எனது இக்கவிதை நூல்.

ஆசிரியன் என்பது சமுதாயத்தில் உயர்ந்த இடத்தில் உட்காரவைக்கப்பட்ட ஒரு உயரிய கதாபாத்திரம். இதனால்தான் மாதா பிதா குரு தெய்வம், மலையின் மாண்பும், மலரின் குணமும் வாய்ந்தவர்கள் என்றெல்லாம் போற்றப்பட்டார்கள். அதனால்தான் கல்வியும் அன்று மரியாதையாக நோக்கப்பட்டது. எல்லா உயரிய இடங்களும் கல்வியாலே அலங்கரிக்கப்பட்டன. ஆனால் இன்று நிலைமை மாறிக்காணப்படுகிறது. இன்று அதிகமான இடங்களை அறியாமையே அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கின்றதை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது.

இந்நிலைக்கு காரணம் என்னவென்று சமுகம் சிந்திப்பதற்கு இந்த நூல் ஒரு நேரங்கியாக அமைய வேண்டும் என்பதே எனது அவா. இந்நூலை வெளியிடுவதற்குத் தேவையான எல்லா வகையிலும் உதவிகளை ஒருங்கமைத்துத் தந்த வல்ல நாயனுக்கே முதலில் புகழ்பாடுகின்றேன்.

புதுமைகள் பூசவதில் பூரிப்படையும் நான் இலக்கிய உலகுக்குச் சமர்ப்பிக்கின்ற இந்நாலும் சமுதாயக் கோட்டையில் ஒரு புதுமையைப் பூசவேண்டுமென்பதே எனது எதிர்பார்ப்பாகும். இது எனது முதல் படைப்பாக இருந்த போதும் பள்ளிப்பருவத்திலே எழுத்துலகில் கழுத்து நீட்டி கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, நாடகம் என ஏராளம் படைத்துள்ளேன்.

சீனங்கோட்டை முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி முன்னாள் அதிபர் திருமதி எஸ்.பெள்ளியா ராஸிப் அவர்களுக்கு வெளியிடப்பட்ட நினைவு மலரில் பிரசுரமாகிய ‘ஆனந்தப்பூங்காற்று’ என்ற எனது கவிதை, எனது ஆசிரியரும், தர்ஹா நகர் ஆசிரியர் கலா சாலை முன்னாள் விரிவுரையாளருமாகிய கவிஞர் ஏ.இக்பால் அவர்களது இலக்கியத் தொடர்பை மேலும் அதிகரித்துத் தந்தது. இதனால் அவரின் ஆலோசனைகளும், அறிவுரைகளும் எனது கவிதைகளைத் தொகுத்து நூல் வடிவில் வெளியிடுவதற்கு ஊக்கதமளித்தது. இருந்தும் எனது இந்நாலே அவரது முன்னுரையை முதன்மையாக்கிக் கொள்கிறது. எனவே, பெருமளதுடன் முன்னுரையை வழங்கிய அவருக்கு நன்றி கூறக்கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

களுத்துறை வலய தமிழ்பிரிவுக்கான உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்களான ஜனாப். எம்.எஸ்.எம்.ஹைஸன், ஜனாபா பாக்கியா ஹிப்பதுல் கரீம் ஆகியோர் முறையே அணிந்துரை, வாழ்த்துரை வழங்கினார்கள். இவர்களுக்கும் எனது இனிய நன்றிகள் உரித்தாகும்.

நாவின் அறிமுக உரை எழுதுவதைப் பரிவோடு ஏற்றுக்கொண்டு அன்போடு எழுதிய தர்ஹா நகர் கல்விக்கல்லூரியின் விரிவுரையாளர் ஏறாவூர் ஜனாப் அப்துல் ஸத்தார் அவர்களுக்கும் மதிப்புரை எழுதிய

தர்வா நகர் முஸ்லிம் மகளிர் தேசிய பாடசாலை அதிபர் ஜனாப் முஹம்மது ஹம்ஸா, ஆசியுரை எழுதி நல்லாசி நல்கிய தர்வா நகர் ஸாஹிராக்கல்லூரி அதிபர் ஜனாப் ஏ.பி.எம் அலவி ஆகியோர்களை உள்கணிந்த நன்றியுடன் நோக்கி நிற்கிறேன்.

இந்நாலைக் கணனிப் பதிவு செய்து உதவிய எனது முத்த சகோதரியின் மகன் முஹம்மது றிக்ஸான், மற்றும் நூலின் அட்டையை அழகுற அமைத்து அச்சமைத்த ‘ஈஸி ஸென்’னினருக்கும் இந்நால் வெளியீட்டு வியாக அதீக சிரத்தைகொண்டு சகல வேலைகளையும் பொறுப்பேற்றுச் செயற்பட்ட எனது மாணவனாகிய முஹம்மது இந்தியாஸ் அவர்களுக்கும் என்றென்றும் நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

71/27 “தாருஸ் ஸாலிம்”

குருந்துவத்த வீதி,
தர்வா நகர்.

தர்வா நகர் ஸெம்ஸா

மாற்றி எழுதப்பட வேண்டிய கதாபாத்திரம் ஒன்று

எமது கல்விச் சோலை
உலக அரங்கில்
முன்றாம் இடத்தை
முந்தியடித்து
முத்தமிட்டது
சுஸந்திகாவைப் போல

இப்போது
பீந்தி நிற்பது
சிந்திக்கத் தாண்ருகிறது
சந்தோசம்
சமாதியானது போல

கல்விச் சோலையின்
சுகந்தம்
சுவாசிக்கப்படுவது மட்டும்
கட்டாயப்படுத்தப்படுகிறது
கட்டவிழ்க்கப்படுவது
திட்டமிடப்படாமல்

அப்போதுதானே
மாணவ மலர்களின்
மகரந்தச்சேர்க்கை
மகாத்மாகாந்தியின்
அகிம்சையை
அவதாரமாக்கும்

இதனால்தான்
 இலவச 'டிக்கட்'ன் விலாசம்
 விசாலமாக்கப்பட்டது
 சிம்மாசனத்தின் நிரந்தரம்
 சிந்தையில் நிறுத்தப்பட்டு

உலகில்
 கல்விச் சோலைகள்
 நந்தவனமாகின
 அங்கே
 அடசிரிய காவலர்கள்
 ஊஞ்சல் கட்டி
 உட்கார வைக்கப்பட்டதால்

இதனால் தான்
 அறிவுக்கு அங்கே
 தலைமைக் கிரீடம்
 அணிவிக்கப்படுகிறது

இங்கு
 அறியாமை
 அட்சியில் குந்தியிருந்து
 குடித்தனம்
 நடாத்துகிறது
 கிரீடம்
 அபகரிக்கப்படுவது
 உபசரிக்கப்படுவதற்காக

அனால்,
ஈழத் தாயே
நீமட்டும்
சோக வனத்தை அல்லவா
சொந்தமாக்கிக் கொடுத்தாய்
காவலர்கள்
நொந்து போவதற்காக

இதனால்தான்
உன்
கல்விச் சோலையும்
சுருகாடாகிறது
எமது
எதிர்கால மேதாவிகள்
சடர்விட்டு
எரிந்துபோவதற்காக

இருப்பினும்
அறிவுப் யூக்களின்
வாசத்தை மட்டும்
நகரமுயஸ்கிறாய்
கட்டிலைக் களவாடி விட்டு
தொட்டிலுக்காக
தட்டேந்தி வலம் வரும்
தம்பதிகள் போல

அரசிரியர்கள் ~
சமுகத்தாயின் வயிற்றில்

அறிவுச் சீக்களைச்
குல் கொள்ளச் செய்பவர்கள்

ஆனால்,
வாழ்க்கை அணுவில்
சுகபோகப் புரோத்தனை
சுற்றி ஓடும்
தராதர இலத்திரன் ஒழுக்கில்
இறுதி ஆசனத்தை
அறுதியாக்கி
அமர்த்தப்பட்டவர்கள்
சுகபோகத்தின் சுவாசம்
சுவாசிக்கப்படுவது
சுகமில்லாமல்
போகட்டுமீன

இவர்கள்
ரகரம் மாற்றப்பட்டவர்கள்
இதனால்
மிகவும் சிறியவர்களாக
மதிக்கப்பட்டு
எல்லோராவும்
மிதிக்கப்படுகின்றனர்

இருந்தும்
ஏனிலையன்றும்
தோனிலையன்றும்

புகழ் மாலைகளை மட்டும்
 கழுத்தில்
 உலாவரவிட்டார்கள்
 ஏட்டுச்சிறைக்காய்
 கறிக்கு
 இதவாதது போல

அவர்களது பெயரில்
 குற்றமற்றவர்
 குந்தியிருப்பது
 குற்றமாகிவிட்டது
 இதனால் தான்
 அவர்களது பின்னாகள்
 சித்தியடைந்தபோதும்
 பரிசு பெறமுடியாத
 தண்டனையை
 தாங்குகிறார்கள்

அபியர்களுக்கு
 பிச்சைபோடப்பட்டது
 உண்மைதான்
 அனால்,
 போட்டவர்களே
 பாத்திரத்தை
 பறித்துக்கிளாண்டது
 இறைமேயே!

இதனால்தான்
 அபிரியர்கள்
 அந்தவானத்தைப்போன்று
 ஒட்டுப்போட்ட
 பொருளாதார ஆடைக்குள்
 கஷ்டத்தை
 மறைத்துக் கொள்கிறார்கள்
 மரியாதை
 மரணித்து விடாமல்

இஞ்சும்
 பொறுமைக் கோட்டையில்
 வெடிப்புகள்
 வெளியே எட்டிப்பார்க்கின்றன
 வாழ்வுக்கு ஏங்கும்
 குமரிகளைப் போல

தற்போது
 மற்றிராரு குழந்தை
 பிரசவிக்கப்பட்டுள்ளது
 மனித உரிமை என
 நாமம் போடப்பட்டு

அது
 கல்விச் சோலைக்குள்
 காலடி வைப்பது
 கட்டாயப்படுத்தப்பட்டுள்ளது

இப்போது
விப்ரதங்கள்
சோலைக்குள்
வீரமாக
விளையாடுகின்றன
மாணவ மலர்கள்
மணம் வீசுவது
தடுக்கப்படவேண்டுமென்று

சமுகம்
விழித்துக்கொள்ளாமல்
அறிவிலீகளின் முடிவு
முலாம் பூசுகிறது
மாணவர்களது உரிமை
உரழுட்டப்படுகின்றதென

அதனால் தான்
அழசியர்களால்
சிறைச்சாலைகள்
அலங்கரிக்கப்படுவது
அதிகரிக்கப்படுகிறது
அலங்கரித்துவர்கள்
பாராநுமன்றினால்
அரவணைக்கப்படுவதனால்

இது ~
இவர்கள்
குற்றமற்றவர்கள் என்பது
சுத்தமற்றது என

சமுகம்
சத்தம் போடவேண்டுமென்று
கட்டிக் காக்கப்பட்டவையே

இதனால் தான்
அநேகர்
ஓரம் போகிறார்கள்
கல்வி
சோரம் போகின்றிதென்று

இப்போது
எங்கள் பிள்ளைகளின்
கல்வித் தோப்பு
குத்தகைக்கு
விடப்பட்டுள்ளது
தரிசு நிலமாக்கும்
ஒப்பந்தத்தில்
கைச்சாத்திடப்பட்டது போல

இதனால்
மாணவ சமுகம்
அறியாமை அமாவாசைக்கு
விரிவுறரயாகின்றது
அரசியல் வாதிகள்
முன்னுறரயானதால்

எனவே
ஆசிரியர்கள்
இருபுறத்தாக்குதலின்

உறவுக்குள்
தவிக்கவைக்கப்படுகின்றனர்
தவில் போல

இப்போது
சமுகச்சந்தையில்
அங்கியர்கள்
எழுந்திடக்கூடாதென
அவர்களாது
சிறப்புக் கழுத்துகள்
நெரிக்கப்படுகின்றன

இருப்பினும்
அங்கியர்களாது
கருத்து மாலைகள்
அரசியல்வாதிகளால்
இறைஞர்ச்சப்படுவது
இன்னும்
நிறுத்தப்படவில்லை
மனது
உறுத்தப்படுவதமில்லை

இதனால்
அவர்களாது
சொந்தங்கள்போல்
கழுத்தில்
அணிந்து கொள்கின்றனர்

கண்களை
முடிக்கிறாண்ட பூனை
இருட்டு என்பது போல

அரண்
அமைக்கப்படாததால்
இதற்குகளை
அரவணைப்பதற்கு
அரங்குகளில்
அரங்கேற்றுகின்றனர்
உள்ளத்தில்
உதயமான
அலங்காரம் போல

மிருக வதையை வைத்து
பாரானுமன்றத்தில்
'ஸ்கீஸர்' அடிப்பவர்கள்
இந்த வதையில்
'ஷோட் ரன்ஸ்'ஸையேனும்
யோசிப்பதில்லை
செல்வத்தின்
வளமான வர்ணங்கள்
ஆசிரியர்களின்
வாழ்க்கைக் குடிசையை
நிறம்புசிட
வலம் வரக்கூடாதென்று

என்ன செய்வது?
 இவர்கள் சுவாசிப்பதே
 யாசிப்பதை
 நேசிப்பதனால்தானே

அதனால் தான்
 வாசிப்பைத் தூசிப்பதில்
 பூரிப்படைகிறார்கள்
 அது
 முழுமனிதனாக்கும் கருவியென
 யோசிக்காமல்.

இஈரியர்கள்
 மாணவ இருஞ்குள்
 அறிவொளி பாய்ச்சும்
 ஞான விளக்குகள்

சம்பளக் கலங்கள்
 மாற்றி விடப்படாமல்
 களங்கம்
 தோற்றுவிக்கப்படுகிறது

ரணங்களின்
 ரகளைகள்
 ராகமிலைப்பது
 ராசியாக்கப்படுகிறது

இதனால்
 கல்வி வெளிச்சம்

மங்கலாக்கப்படுகிறது
 நடக்கமுடியாமல்
 நம்பிக்கைக் கால்கள்
 மடங்கி விழுவதற்கு

தூரிகைகளும்
 அசான்களை
 மறந்து போயின
 அதனால்தான்
 சுவரில் சத்தம் போடுவதை
 மறுத்து விட்டன
 மீறிடாமல்
 அரசியல் அடாவடிகள்
 நிறுத்தப்பட்டனர்
 அறிவாளிகளின் உரிமைகள்
 கருட்டப்பட வேண்டுமென்று

இதனால்
 அவர்களது
 ரிச்சினைத் தேரின்
 வீதி ஊர்வலங்களுக்கு
 தடை போடப்பட்டு
 விட்டுக்காவல்
 பரிசாக வழங்கப்பட்டது
 கல்விக் குழந்தை
 கருத்தரிக்கக் கூடாதிகள்று
 பரிசம் போடுவதற்கு

இதனால்தான்
 கட்சிகளைல்லாம்
 அறிவிலிகளால்
 ஆட்சியை
 அலங்கரிக்க முயல்கின்றன
 அமெரிக்கா
 ஆயுத சக்தியை
 கனவு காண்பது போல

இப்போது
 ஈழத்தாயும்
 அறிவிவாளியில் நின்றும்
 தூரத்துக்கே போய்விட்டான்
 கண் பார்வை குறைந்த
 முதியவர்கள் போல.

இது
 வல்லரசுகளின்
 உலங்கு வாஹர்திகளை
 விவசாயிகள்
 சுட்டு வீழ்த்தும் காலம்
 ஆணால்,
 ஆசிரியர்களின்
 பேணாக்கிளைல்லாம்
 பறந்தாதின்
 பேரராளிகள் போன்றதை
 ஆட்சியாளர்கள்
 மறந்து போகிறார்கள்
 வல்லரசுகளின் வாரிக்கள் போல

அவைகளின் அணிவகுப்பு
 அமெரிக்காவின்
 பீரங்கிப்படைகளையே
 பின் வாங்கி ஓடச்சிசய்யும்
 மரியாதை வேட்டுக்களால்
 வரவேற்றுப் பா ஓதிட.

அதனால்
 ஆசிரியர்களை
 வெள்ளை ஆடடையாக
 தள்ளி வைத்தது போதும்!
 இவர்கள்
 பொன்னாடை
 போர்த்தப்பட
 வேண்டியவர்கள்
 அனால்,
 போர்த்த விடாமல்
 பொறுமை
 போரட்டம் நடாத்தியது

இதனால்
 பொன்னாடையின்
 மகிழை
 குறைக்கப்பட்டது
 மரியாதை
 சரிந்து விழுவதற்கு

இப்போது
அறிவிலிகளின்
அஸவரிசையே
விலை பேசப்படுகிறது

எனவே
அவர்கள்
போர்த்தப்படுவதற்கே
பிராண்னாடை
அரங்கேற்றம்
நடாத்துகிறது
அறியாமை தேசத்தில்
அடிமையானது போல

இப்போது
கல்விச் சோலையின்
ஆசிரிய காவலர்கள்
தரக்குறைவு ஆடை
அணிவிக்கப்பட்டு
அரை நிர்வாணக் கோலத்தில்
நிறுத்தப்பட்டுள்ளார்கள்

இதனால்தான்
அவர்கள்
நிதானமிழுந்து போகிறார்கள்
நியாயத்தை நொந்துகிளாண்டு

அவர்களது வாழ்க்கையின்
துயரக் கறைகள்

இன்னும்
துடைக்கப்படவில்லை
இதனால்,
வழிந்தோடுகின்ற கண்ணீர்
அவர்களது முற்றத்தை
அகுவியாக மாற்றுகிறது

இப்போது
அநியாய வெள்ளம்
பெருக்கிகுத்துவிட்டது
கல்விச் சோலையை
முற்றுகையிட்டு
கழுத்துவரை
அமிழ்த்திவிட்டது

இருந்தும்
நமது சமுகத்தின்
விழிக் 'கமரா'க்களில்
இவை
'க்ளிக்' காக
மறுக்கப்பட்ட காட்சிகள்

இதனால்தான்
சாட்சிகளின் உருப்பொருக்கம்
வீழ்ச்சியடைந்துள்ளன

ஸ்ட்டப்பர்கள்
நாற்காலிக் குதிரைகளை
ஸ்ட்டப்பிடிப்பதில்
முந்தியடிக்கிறார்கள்

துயிலுரித்து
 அந்திரியர்களின் கொரவத்தை
 திரெளபதியாக்கிய
 துச்சாதனனின் விலாசம்
 இன்றும்
 வீசாரிக்கப்படவில்லை
 அவன்
 அச்சமின்றி
 கட்சிகளின் உச்சியிலே
 உட்கார்ந்து கொண்டதனால்

எமது தேசத்தின்
 கல்விச் சோலைகள்
 நிர்வகிக்கப்படுவதற்காக
 முதலைவும்பிழந்த
 முதல்வர்களுக்கிள்ளாம்
 'வீஸா'ந்திக்கப்படுவது
 நேசிக்கப்படாத உண்மைகள்

இதனால்தான்
 நிர்வாகங்கள்
 இப்போது
 நிர்வாணமாகின்றன
 நிவாரணங்கள்
 அதிகமாக்கப்பட்டு

இருப்பினும்
 பசை பூசுவதிலும்
 'போஸ்ட்டர்' ஓட்டுவதிலும்

‘திப்ளோமா’ கற்கைனெறி
வளர்ச்சிப்பாடு ஏற்றுகிறது
அரசியல் அடாவழிகளின்
அலசல் தொடர்பாடலுடன்

எமது தேசத்தின்
கல்வித் தோர்யுக்குள்
மாணவ மலர்களின்
உற்பத்தி வேகம்
ஜப்யானை
விஞ்சியிருந்தது;
நஞ்சுட்டப்பட்டதனால்
இப்போது
பொஸ்ஸியாவாக
மாற்றப்பட்டுள்ளது
அறிவிலிகள்
அரசியலை
அலங்கரிக்க வேண்டுமென்று

இப்பிய காவலர்கள்
சத்தம் போடுவது
சத்தியம்
சாகக் கூடாது
என்பதற்காக
இப்பால்
இது
சத்துள்ள இணவுக்காகவின
அடுத்தவர்களால்
உச்சரிக்கப்படுகிறது

இருப்பினும்
அரசியல் அடாவடிகளால்
மாணவ மலர்கள்
சக்தியிழந்து
சக்கையாக்கப்படுகின்றன

இது~
அறிவிலிகள் மனதில்
ஹிரோசிமா
'ஹிரோ'வானதாலென்பது
மறைக்கப்படுகிறது

இயினும்,
இவர்கள்தான்
சமகத்தில்
அங்கீகாரம் பெறப்பட்டவர்கள்
இனால்தான்
நீதியானது
பீதியடைந்த நிலை
வீதிவர மறக்கப்படுகிறது

அனர்த்தங்களுக்கு
சுதந்திரம்
சுத்திகரிக்கப்பட்டுள்ளது
அதனால் தான்
அறிவிலிகள்
உல்லாசமாய்
உலாவருகிறார்கள்
இருசிரியர்களை
அடைத்து வைத்துவிட்டு

ஆசிரியர்கள்
 இவ்வாறு
 அகதிகளாக்கப்பட்டாலும்
 அவர்களது
 மேடைகளில்
 அறிவிலிகள்
 அதிதிகளாக்கப்படவேண்டியது
 நியதியாக்கப்படுகிறது

இது
 வீரமிழுந்த விதியின்
 விபரீத விளைவு என
 நொந்து கொள்வதிலே
 ஆசிரியர்கள்
 நின்று கொள்கிறார்கள்

அன்று
 ஆசிரிய சேவக்கு
 பரிசும் போட்டவர்களே
 அதிகமாக
 அரசியல் சேலை
 அணிவிக்கப்பட்டனர்

அதனால்தான்
 பாராலுமன்றத்தில்
 ஜனநாயகம்
 ஜனனமாகியது

இன்று
அது மரணமாகிறது
தப்புத்தாளங்கள்
அதிகமாக
அரங்கேறும் மேடையாக
தரம்குறைகிறது

இதனால் தான்
கல்விச் சோலை
வியாபாரச் சந்தையில்
விலை பேசப்படுகிறது
செல்வந்தர்களின் சொத்தாக
ஒப்பந்தஞ் செய்வதற்கு

தகுதிக்கு
தாழ்ப்பாள் போடப்பட்டதால்,
தர்பாரில்
நிறம் பூசி
நேர்ந்து விடப்பட்டவர்கள்
அதிகாரக்கிரீடம்
அணிவிக்கப்பட்டுள்ளனர்
ஆசிரியர்கள்
நம்பிக்கை நட்சத்திரங்களாய்
மேலிலமும்பிடாமல்
தடுப்பதற்கு

இதனால் தர்ன்
அவர்கள்
சிவப்புக் கொடு

ஏந்தியவண்ணம்
காரியாலயங்களில்
தவமிருக்கின்றனர்
விசுவா(ச) மித்திர்களாய்

இவர்கள்
சேவையின் செற்மலாய்
சிகரமேற்றப்படுமென
சிந்தனைச் சின்ன வீட்டில்
சிற்றின்பம் காண்கின்றனர்
நிந்திக்கப்படுவது
சந்திக்கப்படாதென

நிச்சயமாக
இவர்கள்
சிலுவையிலும்
அறையப்படுவார்கள்
யேசுவாக
வணங்கப்படுவதற்கல்ல
நேசமிழுந்து
வதைக்கப்படுவதற்காக

அடிசிரியர்கள்
வாழ்க்கையின் அகராதிகள்
அறிவிலிகள்
இதனை அறியாமலிருக்கிறார்கள்

அடிசிரியர்கள்தான்
சமுகத்தின் வெளிச்சத்திற்கு

வரவேற்புப் பா ஓதம்
 வெற்றியின் வாசல்கள்;
 இதனால் தான்
 அவற்றை முடுவதில்
 அறிவிலிகள்
 நெற்றி வியர்வையை
 நேசிக்கின்றனர்
 தேர்றுப்போவதை
 யோசிக்காமல்

அன்று
 அங்கள்களே
 வகுப்பறைப் பாத்தியின்
 சொந்தக்காரர்கள்
 அதனால் தான்
 அங்கள்
 ஒழுது வந்தார்கள்
 உளவியலை
 அங்கையுடன் அளவளாவி

அறிவுத் தேசம்
 சேதமாகக் கூடிருதன
 அங்களின் உள்ளங்கள்
 துள்ளி எழுந்தன
 படைத்தவனைத் தொழுது கொண்டு

இவ்வாறு
 அரோக்கியத்தை
 படைத்தவனிடம்

அடகுவைத்து
 அருத்தவர்களின்
 அறிவுச் சுகத்திற்கு
 கல்விச் சாமரை
 வீசுபவர்களே
 ஆசான்கள்

அப்போது
 நல்லெண்ணங்களால்
 ஆசான்கள்
 நலம் விசாரிக்கப்பட்டனர்
 அதனால் தான்
 தண்டனையும் வெகுமதியும்
 ஆசான்களால்
 பசனையாக
 உள்ளீடு செய்யப்பட்டன
 மாணவ மலர்கள்
 தன்றுபடியாகக் கூடாதிதன

இதனால் தான்
 வைத்தியழும் பொறியியலும்
 ஏறு வரிசையில்
 அமர்ந்து கொண்டன;
 சமூகம்
 நிமிர்ந்து நிற்பதனை
 ஆசிரியர் கருத்தாக
 சுமந்து கொள்ளப்பட்டதால்

இன்று
 மனித் உரிமையின்
 பயங்கரவாதத்தால்
 கல்வித் தோப்புக்குள்
 பா ஓதவைக்கப்படுகிறது
 தண்டனை துண்டாடப்பட்டு
 வெகுமதியும்
 வெளியேற்றப்படுவதற்கு

இப்போது
 அழிரியர்களின் கணவிலேறும்
 உளவியல் உலாவர
 இடமளிக்கப்படாமல்
 இடர்கள்
 அரசியல் அடாவடிகளால்
 சுடர் விடச்செய்யப்படுகிறது

இதனால் தான்
 செல்வத்தின் சிலை ஒன்று
 தோப்புக்குள்
 செதுக்கப்படுவது
 ஒரு
 சிந்தனைக்கப்பலாக
 மிதக்கவிடப்பட்டுள்ளது
 ஏழ்மைக்கு
 அறிவு வாடை
 வீசுக் கூடாதென்று

இது
 ஓப்புக்கிளாள்ளப்படாதவையாக

ஓப்பாரி வைக்கப்படுவது
 அஃசான்களுக்கு
 தர்ப்பாக்கியமாகிறது
 செதுக்கவுக்கு
 தங்களை
 உளியாக ஒதுக்கவில்லையென

இது தான்
 அரசியலுக்குள்
 சளியாக
 ஓடவிடப்படுகிறது
 அஃசான்களின்
 வாழ்க்கைச் சமுத்திரத்தில்
 சுழியோடப்படுவதற்கு

அஃசிரியர்கள்
 சதங்கள் பலதுடன்
 சந்திப்பு நடாத்திய
 சகலதுறை
 அஃட்டக்காரர்கள்

அறிவிலிகள்
 அஃசிரியர்களை
 அஃட்டமிழக்கச் செய்வதற்கு
 அரசியல் ‘அம்பயரை’
 யாசித்த போதும்
 பந்தை
 வீசிடத் தெரியாமல்
 நொந்து போகின்றனர்

இதனால் தான்
தோசத்தை
தோளில்
சுமந்து கொண்டவர்கள்
தோப்புக்குள்
உலாவர விடப்பட்டனர்
அறசிரிய காவலர்களாய்

எனவேதான்
இப்போது
இளக்கனுக்கு
கல்வி
கசப்பாகிறது
கிழவியைக்
கல்யாணம் முடித்த
வாலிபனின் வாழ்வுபோல

இது
சொல்லிக் கொள்ள முடியாத
ஒரு சோகத்தின்
சொந்தம்தான்.

இதனால்தான்
இப்போது
கல்விச்சோலைக்குள்
மாணவர்கள்
சுயநலச்சேலையால்
சற்றிக்கட்டப்படுகிறார்கள்
அறிவுத்தாகம்
சிந்திக்கப்படாமல் போவதற்கு

கல்வித் தோப்புகளின்
நிர்வாகச் சுருதியில்
இது
நிரந்தரமாக்கப்படுகிறது
மாணவர்களின்
ஓழுக்கக் காற்று
அழுக்கேறிப் போவதற்கு

அறிவிலிகள்
இதனை ஒரு
அமிமிக்கத் தாக்குதலிலென
தமக்குள்ளே
அங்கலாய்த்துக் கொள்கின்றனர்
உஸாமாவின்
உதயத்தை
உதாசீனம் செய்வது போல

அற்சிரியக் காவலர்களாய்
தோப்புக்குள்
நுழையவிடப்பட்ட
அறிவிலிகளின் பிரதிநிதிகள்
அறியாமையின்
பரிவுக்குரியவர்கள்தான்

இவர்களே
பயிரை மேடும் வேலிகளின்பதும்
புறியப்படாதவைதான்
இருப்பினும்
இவர்கள் தான்
சந்தன வாசம்
வீச்கின்றவர்களினன

சமுகத்தில்
பேசப்படுவர்கள்

இது
நீக்கப்படவேண்டிய
ஒரு கறையியன்
இதுவரை
பறைசாற்றப்படவில்லை
பதிலாக
நேருக்கியினா
விலை கொடுத்து
மதிப்பளிக்கப்படுகிறது
மதிப்பதற்குப்பதிலாக

அன்று
நளன்
நாட்டோடு தமயந்தியை
இழந்து நின்றது
தோளில் பேராசையை
சுமந்து கொண்டதனாலே

இன்று
நமது
நளமகாராசாக்கள்
சமுகத்தின்
அறிவுத் தேவதைக்கு
புதைகுழி தோண்டுவது
எதை
சுமந்து கொண்டதனாலோ?

குருவானவர்கள்
 நீற்யுத்த நெருப்பாக
 உருவானவர்கள்
 சமுதாய வளர்ச்சியின்
 அவர்கள்தான்
 கநுவானவர்கள்

அடசிரியர்கள்
 நாட்டின்
 திருவானவர்களினான்
 ஏட்டில்
 எழுதப்பட்டவர்கள்

இப்போது
 அறிவிலிகள்
 தஞ்சாவூருகின்றனர்
 அடசிரியர்கள்

தெருவொரத்தூறல்களால்
 உருமாற்ற
 முடியாதவர்களினான்
 உரத்துக் கூறுகின்றனர்

இதனால்தான்
 அறிவிலிகளின்
 வெறுப்பு முட்டையின்
 பாரம்
 அதிகரித்த போதும்
 அடசிரியர்களால்

நிறத்துப் பார்க்கவே
நினைக்கப்படுவதில்லை
உருக்குலைந்த உடல்
மெருகூட்டப்படாதது போல

இதனால் தான்
கருப்பியாருள்
கருத்தரிக்காதவர்கள்
அதிகரிக்கப்படுகிறார்கள்
குவியத்துக்குள்
குந்தயிருப்பது
விருத்தியடைய வேண்டுமென்று

இப்போது
இவர்கள்
உருப்பெருத்து
மாயவிம்பமாய்
நிமிரந்து நிற்கிறார்கள்
தாய இள்ளாம்
துணைக்கு வராதவர்களாய்
எச்சில் இலைகளும்
ஏராளாம் இள்ளங்களை
உச்சி குளிர்ச்சியிய்வதில்
உலாவி வருகின்றன
உயர்தினைகள்
வீசி ஏறிந்து
உதாசீனம் செய்தபோதும்

இவர்களும்
உலாவி வருபவர்கள்தான்

கல்வி கற்பிக்கப்படுவதில்
திருப்தி உச்சரிக்கப்படாமை
இயினுட்பபடுவதற்கு

இதனால் தான்
வலுவிழுந்த
வற்புறுத்தல்களால்
நச்சரிப்பு
சித்தரிக்கப்படுவது
வழமையாக்கப்படுகிறது
கல்வித்தோப்புக்கு
வந்தனம் பாடவேண்டிய
வார்த்தை ஊர்வலத்தை
சிறையில் அடைத்துவிட்டு

இப்போதெல்லாம்
கற்பிக்கும் ஆசான்கன்
கருணை
அப்புறப்படுத்தப்பட்டு
அவஸ்தையாக்கப்படுகிறார்கள்
சுற்றியுள்ள சூழல்
கட்டிப்போடப்பட்டுள்ளது
எட்டிப்பார்க்கப்படாமல்

எனவே தான்
இவர்கள்
கல்வித்தோப்புக்கான
அச்சுறுத்தல்களின்
எச்சரிக்கைகளாகின்றனர்

ஓ சுமதாயமே!
 கற்புர வாசனை
 அறியாத கழுதையாய்
 உன்னை
 மாற்றிட முனைகின்றனர்
 முடிக்குரிய இளவரசர்களை
 நீ
 முன் மொழிந்தவர்கள்
 அதனால்
 நாங்கள்
 தேற்றம் நிறுவிட
 நீ
 தோற்றுப் போய்விடாதே

இது
 வெறுங்
 கவிதையல்ல
 உன்னால்
 சீர்தாக்கிப் பார்க்கவென்று
 என் இதயத்தின்
 அடித்தளம்
 எழுப்புகின்ற
 இடமுழுக்கம்!

இப்போது
 ஞான விளக்குகிளைல்லாம்
 வீரம்
 இழக்கப்பட்டுவிட்டன
 அதனால்
 உனக்கு இனியும்

அறிவு வெளிச்சம்
பூச்சியமே

அதனால்
நீ
புரட்சி ஒன்றுக்கு
பூரவை கூட்ட
அணிவகுப்பு ஒன்றை
இயத்தப்படுத்து

கல்வி
சமூகத்தில்
துள்ளி ஏழக் கூடாதின
கட்சிகள்
மாறி மாறி
காவல் நின்றமை
வெளிச்சத்துக்கு வருகின்றன

இது-
அசிரியக்காவலர்கள்
வரவேற்கப்படுகின்ற
விபரீதத்தின்
வியாக்கியானமே

எனவே
சமூகத்தின் காயங்களுக்கு
கட்டுப்போடும் அசிரியர்கள்
நீல அடைக்
கதாபாத்திரமென
மாற்றி எழுதிட
முரசொலி எழுப்பு

மாற்றி எழுதப்பட வேண்டிய





ஆசிரியர்கள் சமுகத்தில் மதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்; கண்ணியப்படுத்தப்பட வேண்டியவர்கள் என்ற எண்ணக்கருவை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர்களுக்கு சமுகத்தில் இருக்கும் அந்தஸ்து, இழைக்கப்படும் அந்திகள் என்பன பற்றி தர்வா நகர் A.H.M ஸாபியான் (ஸ.எம்.ஸா) அவர்களால் எழுதப்பட்ட “மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டிய கதாபாத்திரம் ஒன்று” என்ற கவிதை நூல் வெளிவருவது பாராட்டத்தக்கது. இவர் தர்வா நகரைச் சேர்ந்த Y.L.M ஸாலியும் என்று அழைக்கப்படும் மர்வாம் Y.L.M அபுல் ஹுஸன் அதிபர் (முன்னாள் அதிபர்

கனு/அல்-ஹும்ரா ம.வி கனு/ஸாவிறாக் கல்லூரி) சித்திபாத்திமா தம்பதிகளின் அருமைப் புதல்வராவார். தனது அழுமபக் கல்வியை ஆங்கில மொழிமூலம் தர்வா நகர் அல்-ஹும்ரா மகாவித்தியாலயத்தில் தொடர்ந்த இந்நாலாசிரியர் அதே ஊரைச் சேர்ந்த ஸாவிறாக் கல்லூரியில் உயர் கல்வியைப் பூர்த்தி செய்தார்.

பயிற்றப்பட்ட விழேட கணித ஆசிரியராக கனு/ஸாவிறாக் கல்லூரியில் பணியாற்றும் இவர் இலக்கியப்படைப்பாளியும் இரசனையும் மிக்கவர் என்பதை அவரோடு சக ஆசிரியராக பணியாற்றிய காலத்திற் புரிந்து கொண்டேன். இவை மறைந்து பத்திரிகைகளுக்கும் சஞ்சிகைகளுக்கும் கவிதை இயற்றுவதில் வல்லவர். இவை மாத்திரமல்ல பிரபல எழுத்தாளர் மர்வாம் எச். எம். பி முஹமூதின் அவர்களின் தலைமையில் உருவாக்கப்பட்ட முல்லிமெழுத்தாளர் சம்மேளனத்தின் உறுப்பினராகவிடுந்ததும் சன்னு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். எடுத்த எடுப்பிலேயே கவிதை ஊற்றேடுத்துப்பாடும் ஊற்று. இதை இனிமேலாகுதல் கவிதை உலகம் இணங்கண்டு பயன் பெறுமென நினைக்கிறேன்.

நாடகக் கலையிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர்.நாடகம் எழுதுவதிலும் அரங்கேற்றி நடிப்பதிலும் அவருக்கு நிகர் அவரேதான், ஆசிரியத் தந்தை மர்வாம் ஐ.எல்.எம் மஷீர் அவர்கள் எழுதிய “இறை இத்தக்” என்ற நாடகத்தில் சின்னங்கு சிறு வயதிலேயே பிரதான கதாபாத்திரமேற்று நடித்துப் பரிசு பெற்றது இதற்குச் சான்று பகருகின்றது. இன்னும் கனு/அல் ஹுமைஸரா தேசியப்பாடசாலையில் அரங்கேறிய “இறக்கம் தராது உறக்கம்” என்ற நூலாசிரியரின் நாடகம் பலரது பாராட்டைப் பெற்றதும் போற்றத்தக்கதாகும். சிறந்த கேள்விநூலானம் படைத்த இவர் குருஆணைக் காரி போன்று பாராயனாம் செய்வதிலும் பேர்போனவர்.

இத்தகு திறமையும் ஆற்றலுமிக்க இவர் இந்நாலை இயற்றியதை இட்டு மட்டிலா மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இந்நாலைத் தொடர்ந்து இன்னும் பல நூல்கள் வெளிவர வேண்டுமென வேண்டி, நூலாசிரியர் பற்றிய அறிமுகத்தை நிறைவு செய்கிறேன்.

ஏரூர் எச். ஏ. சத்தார்
விரிவுரையாளர்
கல்விக் கல்லூரி
தர்வா நகர்.

நன்றி

ISBN 955-99421-0-7