

இந்து சாதனம்

மாற்பாணம் கோதை @
மார்கழி தலை திங்கட்டிமுகம்

இக்காலத்துக் கல்வியூ' மே
முறையை மாற்றுதல்வேண்டும் 2.

କେଳାରମ୍ପୁଣ୍ଡି. ତୁ କଣକାର୍ତ୍ତନିମହାରକର୍ଣ୍ଣ ଦ୍ଵିପ୍ଲୋମ୍ବା ଲିଙ୍ଗଶକ୍ତିଲିଏ ଆରଚିନ୍ନାରାଲି ଜୀଟ୍ଟାପ୍ଲମ୍ବେ କପଳି ଲିଙ୍ଗପରାମାରକ ଏନ୍ତେତୁକୁ କୁରିମ ଶିଳ ଦ୍ୟାମ୍ୟାଙ୍କଣ ଉପରେ ତୋକୁତୁଥିବା କରୁଛିନ୍ଦୁମ୍.

"இவ்வகையிலே அங்குலித்தீர்சாஸாலோ களே வெற்றும் கட்டுப்பானாவிட்டதை கண்ணால் நேரங்களே நேரங்களே எடுத்தாரா என்று ஒவ்வொரு பாளிக்கூடி கூடின் மீதும் பயிற்சி அடையிருக்கிறார்கள். தற்காலத்தில் கட்டுப்பாக்கனை எடுத்து வரச்சுக்கூடிய பயன்படுத்துவதையானால் கட்டுப்பாக்கன் யில் மேல்வரை அறிவு வழாடுதல் திட்டங்களை பராமரிக்கவில்லை என்றும் போதாதாக வருகின்றிருப்பது கட்டுப்பாக்கன் வருக்கிற யடிடத்துக்காரர்கள் கட்டுப்பாக்கன் யடிடம் இல்லாதது இல்லை என்றால்கூட நீதித்தேர்த்து அந்தப் பார்த்த வரச்சீ பார்த்தப்பட்ட கொடுக்களையும் அபிச்சாயம் கண்ணும் தான் பின்பற்றுத். நான்காரகச் கட்டுப்பாக்கமில் எவ்வகை வகையில்லை என்று கேள்வுதை ஏடுப்பதுக்காக கல்வி நிறை தடுத்து விடுகின்றது.

மேலும் அ ஸி கீ லி வித்தியாராகவிளைந்து
பாட்டப்பட்டிருப்பதால், இவர்களுக்காரசிலீது
அந்தவய வோட்டுக்கூட்டுப் புத்தக், அவர்கள்
எட்டித்துவிட வோட்டத்துக் கோட்டுக்களையும்
நாட்டுக்கூட்டுப் புத்தக முறைக்கூட்டுக்களையும்
நாட்டுக்கூட்டுப் புத்தக முறைக்கூட்டுக்களையும்
வகுக்கின்றன.

ஷ்வதிலீவுத்தியாசலவகலில் அட்டப்பயக்கல்வெள்ளுத்தியாசலவகலில் உல்லங்களைக் காண வர்கள் அமிர்ஸாப்பியாகப்போல நான் வேண்டுமேன நீங்களு, தங்கள் தொகை வைக்க விரோதமானது, இத்தோதைத் தீர்த்தி காலாக்கம்பதிமத்திலிருந்து ஏற்காதது மான மூலத்தேது வாழ்க்கையையே அறுவரிக்கத்தூப்பட்டுள்ளனர்.

“இப்படியிலிகள் படிக்கொண்டன
யானே சிராவாக வாழ்ந்துவாத்த வர்க்க
கையெல்லோது இப்பொழுது இத்தன்மை
வழமையிலும் இடிக்கப்பட்டுப் பேறும்
இடைச் சமூகங்களின்;

ஆகிலைக்கவியைப்பார்வையுட் சிறவர்கள் அக்கல்லி விச்சுட்டுக் கொண்டுகொண்டதுக் கரு வெதுபூ வின்சுட்டுக்கண்டுத்து, ஏ கடத் தொழில் கமத்தோழில்கண்டு தம் நால்ஜூ மேய்து வந்தாலும் தங்களுக்கேயும் வேப்பும்பட்டு, இவற்றினால் மேயாதோழிக்கூடிட என.

ତ୍ରୀପଦ୍ମ ଶୁଣିଲକ କଲାଚିନ୍ତା ଯୁଦ୍ଧିତେବେଳେ
ଶୁଣି ଶୁଣିଲକ ତଥାମିଶ୍ରକର୍ମୁଣ୍ଡ ଶିଙ୍ଗ
ଶିଙ୍ଗ ଶିଙ୍ଗରେଣ୍ଟରେଣ୍ଟ ତଥିକଳ ଅଶ୍ଵିଯକାରାଳ
ଅଟିପଦ୍ମିତ ଆ ଏ କି କେତେକଙ୍କରୁବ୍ୟ
ଶୁଣିଲମୋହିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତେଶ୍ଵରିତେଜାମରାକ
ପରକିନ୍ତରୁପ୍ରେସେନ୍ସେ, ଅର୍ପିତ ବିଷଟ୍ଟ
ଅମିତାବାଲ ପେରିର୍ବେ କରିବିତ୍ତାରୋଇନ୍
ଅୟଲାରୋଇନ୍ କଲନ୍ତରୁଣଟାବୁନ୍ତର୍ବିତ୍ତର୍ବ ଅମା
କରୁଣା ଯ କେତେକଙ୍କରୁବ୍ୟ ତଥିମି ଶିଙ୍ଗିଲ
ପରିପରିକାଳିନ୍ ପରିପରିକାଳିନ୍ ଉପରିକିତୁ
କେତେକଙ୍କାମ୍ଭ ଯାତାକାଳାମ୍ଭ କ ଏ ତ ତ
ଶିଙ୍ଗ ପେରିତୁ ତ୍ରୀପଦ୍ମିତୁକାଳାମ୍ଭ

இவையாத்திரமான், அதிலே கோள்கை
கருதுவது அதிர்மானத்தை பிடித்தினால்கள்
சிலவற்றின்கூடால் படிக்கவேண்டும். ஏன் படித்தி
படிப்பதிலே, நின்கள் நிறைவே அதிலே சிரமம்
படித்தவேண்டியவர்களாகவும் வீண்டும் கூட
ஒருக்கவேண்டியவர்களாகவுமிக்கிணங்கின்று
கள். மூலமு, தனிக்கை ஆகிய வகையில் படித்ததற்கு
கனம் வித்தியாக காலைகள் என்பதிலே தமிழ்
வித்தியாகாலைகளிலும் நின்கள் வித்தியாக

கொருவல் பூரி எந்தத்தின மஹர்களின் வரேஷன் மிகக் குறைய்ச்சோடு கண்கு அதேதுக்கு கூறப்பட்டனர் து. நாகரிகமுறை பிரதான சாதியினாயில் கீழ்க்கண்ண விழும் இதுவுலாவராய், அவர்கள் அனுசரித்துவந்த பனமுயரித்திருக்க்கூட பாதிக்க வழியில் மூன்றாவதும் இவை விரிவின்றும் திறமிக்க

చెయ్యు, అన్నియాకారికిత్తాపు ప్రింపట్లు ఇప్పుడు తొప్పించి త్వరితార్థిగొప్ప పత, ఇంతమాణాంగిక్త ఆశానును ఇంటివులు కషలిమధ్యామ్రాతు. ఇంపకులుప్ప ప్రింపకాలిత్తిర్ప పరిపాలిత్తున్న అన్నియి రాతీ లీనారాకీయ ప్రస్తియార్ లుస్సాన్హర్ ఎన్నయ కోపాప్పట్టు నాయార్ సమయిల్యైక్షిల్ మాయప్పట్టిక్కనురోణిన్ని, తంకుల్చుటాయ ప్రాశసకాలికి తమిఱ్ సీస్కార్పొక్కు, పరిపాలిప్పస్కాలికి త్రాసుకుల్చు తమిఱ్ సీస్కాలు ఎన్నానుమ పాపాఖణిప పయిన్నయ ఆశియిల్ వెస్టిస్కాల్ అపాంగాత్మక నిల్లెలే నృత్యించాలాయిన్నర్తి తమపాంశుకణి తిక్కె కోణుచెంతు వలిత్తిర్పుతుకుచెంతుమెనా నోక్కస్కోణ్ణప్పా రసల్లర్, అవస్కుల్చుటా పరిపాలనువులత్త ఇంకాటమ్మిలే ఎత్తటినా యెత్తటినయో తమిఱ్ లిత్తుపుంకణు లినుకున్నిర్, పలు మాలులకు తమిఱ్లిల అవస్తుతుఖాంచణిన్ను ఇక్కప్పటాన.

ஆனால் ஆங்கிலேபர் பிரவேசித்ததினான், அவர்கள் தங்களுக்கு வர்த்தியாக ஆங்கிலத்தை விடையே அரசியல்லி வகுரங்களை நடத்த தொடர்ச்சினர்; ஆங்கிலம் படித்தவர்களுக்கே உத்திரோகங்களை கொடுத்தார். ஆங்கிலம் படித்தவர்களையே படித்தவர்களாக மதிக்கசெய்தனர்; கெருப்புடன் பஞ்ச நண்மையுண்டாற்போல, அரசினருடன் பாதிரிமாகும் சேர்ந்து ஒத்துழைக்கத் தலைப்பட்டனர். அதீசுநருகாகப பதிரிமர் இங்குள்ளார்கள் கூட கல்விப்பட்டத் தொடர்ச்சிகள்; இங்குள்ள மாருடமைப்பாராதன் காடிய உடை நீண்ட வாளைகளை அமல்தித்து நிகழ்த்தனர். என்னால் தாய்னாடாகிய இந்தியாவிற்குத் இங்குள்ள மார்க்கும் இயன்றவரையில் தோட்டபில் வருபாட்டை செய்தனர். 36 மைல் தாரத்தில் வார்ஸன் சமீபமான இந்தியாவை குராத்தில் வைத்து, இங்கிருந்த 200 மைல் தாரத்திலுள்ள கோழும்புச் சமீபத்தில் வைத்தும் மாழ்ப்பாண் வாசிகள் தாய்னாடாகிய இந்தியாவைப் பறக்கணிக்கேயுடனர். இதனுடைய அயற்பானத்துள்ள திவிழ்மகள் மூலம் பாராதன் நாகரிகத்தைக் கவுகத்தில் மாக்கவேண்டியவர்களானார்கள்.

ମେଲୁଗୁ ନମତ ଆଶିନୀ ତଥକଳ ପରିପାଲ
ନାହିଁନିକିମ୍ବଳା ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧିତିପାରା
ପକ୍ଷକ କଳାନ୍ତି ଉଲକତିତିଲେ କରୁକିତିଲୁ
ପଟମାକ ଦେବତାଙ୍କର । ତେରୁତ୍ତିକଣିକ
ନନ୍ଦାନ୍ତେରୁ ଦିନାନ୍ତୁରୁକୁତୁରୁ ଦେବତା
ନନ୍ଦା ବିକାଟିରେ ତମପତିତିଲୁ ଏ
ବିଷ୍ଵତ୍ତାତତ୍ତ୍ଵାତୁମ ତମିଲିନ୍ଦି ଆସି
ଏ ଏହି ରୁକ୍ଷିକିନ୍ତିରୁ କଳା
କାତ୍ତାପାରିନ୍ତୋରୁକୁତୁପୋତୁମ ମାରିକିମ୍ବଳ
ନନ୍ଦା ଏହାପଟାଟିରୁପତୁମ ଆଶିଲିପା
ବୁଦ୍ଧିଲେଖେଯାମ, ଓରୁତୀତ୍ୟାକୁନ୍ତାଯ କୋ
କପାଳବିଶିଲିନ୍ ଆଶିପଟାଟିଲେଣ ଧୂଳ
କିଲେଯେ, ଅଶାକାତୀଯାରିକାଣ କାମଯ ପ୍ରାତନ
ନିରୁତ୍ତତମ ଆଶାକାମ ପ୍ରହକୁପାତ୍ରକ ନୁହିକ
ମୁତଳିଯ ଏଲଲାମ କଲାନ୍ତିରୁଣାନ, ଓରୁ
ନାତୀତ୍ୟାକୁତ୍ୟାଯେବୁନ୍ତିଯିମ କାହାକୁଣ୍ଡାନ୍
ନିନ୍ଦିଯୁପି କେତେତୁ ଲିଲାବେଳନ୍ତିରୁ, ଅଶ
ନାତୀତ୍ୟାକୁନ୍ଦାପ କୋନ୍ତପାଞ୍ଚକୁପକ
କରେବିଲିପଟାଟାର ପୋତା । ଇପିପେମ୍ବା
ଦିଲାଙ୍କକଲାକିଳିନ ବେଟିଲେଣ ଏତେତୁ
ମନ୍ ପ୍ରହିପୋର ଅରୁଣାରୁ ନିର୍ମଳ ତମୋର
ନନ୍ଦାରକଣ । ଆଶିପଟାଟି ଶାତ୍ୟାରାକିମ୍ ତିରି
ଦିଲାଙ୍କକଲାକିଳିନ, ଆଶୁରୁ ଶାତ୍ୟାମାପ
ନିର୍ମଳ ଯୁଦ୍ଧାଯାନ, ଉପପୁରୁତ୍ତିଯାପ କାମି
କେତେତୁ କୁମନତନ୍ତ୍ରୀ ପିପାନ୍ତିକ ତାନ୍ତ୍ରାମ
ନିନ୍ ପୋତାଯାନ ପାରତତିକ ତରୁକିନିର୍ମଳ
ନିନ୍ ନିର୍ମଳ ଅତିଲିକ କୁମନମ୍ବୁନ୍ଦାର, କୋ
ବରକମ୍ବା ତଥାପୋଳ ତୁରିପାତିକିନିର୍ମଳାର,

சிவதாம மகிழம்

[காற்றமாலை
சிவப்பிரகாசகவாயிகள்
நிலத்திலே சுடுகட்டு]

கலை விதந்தம்.
எண்ணி நெற்கீற் சிலவிவ வென்பவர்
வண்ண மேன்பதன் கிட்டி வணங்கவும்
உத்தண சீசுகு கெளுண்டிற்ற கூற்றவுன்
தின்ன மிது சிலவிவ வென்பினோ.

இ-ன் : ஒர் திறற் கந்தவன் - மிக
விவரிதீன் புடைய மன், கெஞ்சில்
ஏன் சொல் சிவில் என்பவர் - மனத்திலே
பார்னித்துச் "கிளிவிள்" என்ற ரெசர்வப்
ரூட்டைய், வண்ண மெப்பதல் கிட்டு
ஏன்கள்யும் - அதுகைய மிகுத்தான்பாதக்
னோ அன்றை வண்ண குற்றகுறம், உள்
நிருவநும் - மனத்தில் அச்சம்பெரான்
ஏன் ; ஸத தின்னாம் - இது சுத்தீயம்;
வலிய என்பின் - (ஆகவில்லோ) "கிள
விள்" என்று உச்சியிப்பங்கள் ஏற-.

இன்னமும் சிற்சிலர்.

அமது சமயதானால் நான்வரும் எனிய
மெய்ப்படியார்களும் கிள சக்திப்பங்களிலே
செய்தனள் அரும்பெறாது செயல்களின்
நிறும் கொண்டால்கிளி தும் காதேகோர்கள்
ஏராந் தாராகேதுபம் நிருத்தவாராந்
நிற்கிலர் இன்னமும் கம்மவுளன் இருக்க
கிள்குர்கள், உதாரணமாக 'எனும்பெப்ப
கொடுக்குத்தூண்' 'நீந்தாற்றில் வேவா
பொதாறிதல்' முதலான் செயல்கள் நிருத்த
கள் என்னாங் கூடுமென்பதேயாம். இது
தச் சிற்கிலர் நாம் மக்களான்து சொல
சமயமேயெழிலும், சமயத்தைக் கேதேவா
கிருவாசக கிள்காரம் பாராய்னாம், ஆயவ
கீலைவு, மிகுஷி கருத்திராக்கம் முகவை
நெவிகின்கள்குடுடன் வள்ளிடப் பெல்லுதல்
முதலரனவுற்றை அ அ ச சி ப் ப கிள்கி.
இதில் அவர்களுக்கு பூப்பும் அதிக எம்
இக்கொலம்பலி லீ. இவர்கள் சமயத்தை
பெறவதில்லை; அதனைப் பெறுதலும்
நெட்டோரும் அனுசாரித்ததும் அதிக
ஷ்ட்டமானதும் அரசர்களிடமானது மென்
கீத அவர்களுடைய கோடைக்காலம், உங்
ள்ள கூயம் யாதெனக் கேட்டுமிட்டது
வறி என் ஆங்கிலத்திலே வினை
முறப்பர். இவர்கள் கிள்காலன்களில்
நிறுதி தரிப்பதற்குண்டி; ஆனால் உதக்கீ
ரக்கக் தரிக்க மனங்கிள்காளார் அதனை
ஏம் பொறுத்து பொறுத்துக்கொண்டு நெறி
நெற்கூண்டுக்கொண்டு அறிவுறித் திட்டமேலுங்கி வினை
நெற்றியோது" மாத்திரம் தசிப்பர். இவர்கள்
ஏன் அலட்சியான் செய்யப்படும் பூப்பு
ஏக்கார உபதேசம் இவர்கள் மாணவைத்
நெற்படும் அச்சுமையத்தில் இவர்களது
நீந்தாற்றிக்குட் சொந்தப்படும். இதனை
உய்ப்பெற்றிரும் நீந்தாற் கந்தெனும்பை
து உறவினர் இறைவெப்பர் நிதிலுவர்
ன் ஆஸ்ரேர் குறினர். கிள்காலன்களில்
இவர்களுக்கு ஆஸப் தரிசனமுழுண்டி,
ஆனால் அத்தரிசனம் ஆஸப்பட்டப் "பார்
ஏவ்விடம்" நெற்ற முறையில் நிற்கும்.
நாத்தம், மரணம், விவரகம் முதலான
ஏவகளை இவர்கள் சொல்சம்பழுஷாபற்
பெய் செய்வார்.

இன்னேர்கள் பல புதிய விபரிதமுறை
நோக் எக்கெள்ளாம் சிற்கிலர் ஆராய்
வல்தில் தாப்பாவைபாசிப் தமிழை
ம் சமய நூல்களையும் கல்லாகமையே
கார்த்தக அரசாங்கம், ஜில்லா பாகை
மத்திலம்பாரித்து வளர்க்கும் ஆங்கில
க்கல்வி பயின்று ஆங்கில ஆசாரங்களைக்
கீக்கொண்டபின் ஏசுவர்களாகிப் பரம்ம
ரசஞ்சுடைய செயல்விளம் இவர்க
நகு அரக்கீசாகவும், விபரிதமரகவும்
நான்றும், தமிழ்ப்பாகையைப் பேசுத
நாட்களினும் ஒன்று சிங்கநக்கமிழ்
வில்லது பறங்கித்தமிழாகவே வெளியிர
நும், எனவே எமது திருக்கோயில் திரு
ட்டம் முடலான ஸ்தானங்களில் கணை
பறும் உபர்சிபாசங்கள், தேவரா திரு
நகர் பராயங்கம், புராபைனம் முத
னங்கள் அவர்களுடைய செவிகளும்
மராட்டா. ஆகவே இந்தச் சிற்கிலர்
வற்றில் வறுப்புறவர், பாகைவிளங்
கமைனில்லை அவர்கள்மீது ஒரு குற்றமில்லை.
ஞஸ் வினங்காத ஒரு சீஷபத்தை
ராப்பதற்கிடாத முடிபுரா காற்வீத
வர்கள்மீது நாம்புக்கால்களிலேயிருந்து

இனி, ஆங்கில பராமரிசில் இக்குழும் பிர
வாங்களுக்கு இப்பார்ஸ் மூலமாகிறதும்
புப்புடையர் மேல்காட்டிப் பிரசாரங்களை
தைய வாங்கியங்களைக் கைக்கொள்ளி
யல்பு இவர்களுக்கு அதிகமாகவுண்டு.
நான் நாட்டிற் திறந்தாலாயிலும் ஆங்க
ஸால் கந்து மேல்காட்களுக்குச் சென்று
மது சமயப்பிரசாங்கஞ் செய்வார்கள்
அவர்களுடைய வாங்கியுங்களை யெல்
முறுதவாக்காதாகவார்கள். அந்தப்
பிரசாரக் காலின்பூர்மிக்காரன் பக்ஷிய
தை மேல்கீதைவரிக்காஞ்சைய சிற
ங் கொள்கைகளைபோன்றும் தழுவவேண்டி
து ஆவிசிகமே. அன்றி எங்கள் கொள்

காலனியும் ஆசாரங்களையுப்பற்றி முத்து உபயிரியாகவிட்டின் அவரது உபயிரியாக வாதக் கேட்பார்சாகும் என்று இல்லை தொழில்வர். பிரசாரங்களினையிடுவது திருக்குறள் திருவாசங்கம் தேவாரம் கலானவற்றிற் கிள உதாரணங்களைப் பார்க்க எடுத்தால்வர். அவற்றின் நூல்களையுப்பற்றி தாங்கத் தேவாராட்சாரங்களும் திருவாசங்கம் முதலானவற்றுக்கும் தமது பண்டிகீல் மொழியெப்பார்த்து. மொழியெப்பார்ப்பான் தந்தமக்கியச் சிலவற்றைச் சேர்த்தும் தயிர்த் து ஏழியுள்ளார். அவற்றுட்பொஜியப் பற்றிகுற்கும் திருக்குறள் என்னக்கும் பொந்த அவர்களுக்கு எட்டாத தாங்குடும். அந்த ஆல்கிள் மொழியெப்புற பிரதிகள் இங்கு வரலாயின் ஆரம்பத்தில் ஆல்கிளம்பாக்கிருஷ்ணர் அற்று வாட்டாரத வரிசாகர்கீர்க்க கடதுன் கிடிக்கிறார்கள்.

திகளை வாசித்துக் கண்பட்டனர். கூக்கில் இத்துக் கிர்க்கிஸ் ஆகினபாவதை வழியாகக் கிறுக்காமல் முதலாவற்றை அறிந்தார்கள். ஏதும் அறியமாட்டுத் தியல்கிப் பிலர்கள் இவ்வளவும் உணர்தலை சந்தையம்பற்றி நாம் மக்கு சிகித்தைக்கும் ஆஸ்ஸ் “தொட்டிலிர் பழுக்கம் சுடுக்குமெட்டும்” என்றபதி இவர்கள் இளமையிற் பகின்றுகொண்ட மேல் காட்டிரத கொள்ளக்கூடின் திக்குதுகிலை ரை நிட்டி கூக்கில்லை. மேல்கிட்டார் எமது சமப்பதுங்களை மீறிப்பயிற்கு அயற்றி ஒருவரது மன்களாக்களேயன்றி எமக்குரிய சமபாசரா பழக்கவழக்கங்களிற் காட்டிடார்ஸ்ஸர். ஆக்கில் பராமரிசியலைக் கடமது சமய உணவைகளை அறிந்துகொண்ட இவர்களும் இவ்வற்றிற் கொடிட்டிரை, மயாவாதம், முதலான கொள்கையளருள் இவர்களும் ஒரு சாராஷானிஸ். ஆகவே சுதாதது வித் தலைசித்தாநத்துப் போர்முனையில் எதிர்பாரும் பக்கவருடன் இவர்களுக்கு ஒரு பஞ்சு பெறும் உரித்துடைபாயினர்.

இவர்கள் நால்கள் வாயிலாகத் தத்துவம் கொண்டு ஆராய்க்கு “இதன்றிதழ்ச்சிரணக் கேட்கவேண்டும்” என்றாகும்போன்ற சொல்லி வரான கிராமங்களில் கொண்டுவரியில் விஸ்பர் சுப்பதிஷ்வரம் சித்தியகரும் ஆலயத்தின் மூலம் விஸ்புதி உருத்திராக்கம் முதலீய சிவாலிக்கங்களைத் தரித்தல் பஞ்சாஷார ஜெபாம் என்னும் இவைகளை இச்சிற்கிளர் அல்லிச்சிப்பு செய்வதற்கு மேலே கூறப்பட்டு இவர்களைத் தீர்மானமே கரான்யாகும். இவர்கள் கொண்டுள்ள இங்காளர்களை ஒரு முழுவதும் தவறாகுப்; அன்றி விலை பெற்றதுமார். இன் “நிலைபெறுமாறென்றுமிடீயே! செஞ்சீ! சீவீ!! சித்தாலும், என்பிரபுநாடைப் போய்கிடுக்கு”, புவங்களின்மூன்றைக்கூட்டி மெழுக்குமிடப்பே குமான் புளைத்தெட்கிப் புக்குவிட்டு பாடச், தலையார்க் கும்பிடுடுக் குதுமாசுக் கங்கரா சயபோற்றி போற்றிவென்றும், அலைபுனல்தீர் செஞ்சுக்கூடையெம் மதிப்பெற்றும் ஆரூராவென்றென்றேவல்ரூபில்லே” என்பதே என்றும் வேண்டுவதாகும். நாம் முன்னார்க் கெப்புத்தன்னால்கிணை தீக்கிணைகளை அனுபவித்தற்கும் சுட்டிருவதற்கும் மனம் வாங்குக் காயம் என்றும் முன்னிறுதும் சுடுபட்ட கேழுத் தல்லீவெண்டும். அதை நமக்குப்பிரிய ஒன்றை வெரா அங்கங்களும் தொண்டுகெய்தல் வேண்டும். இதன் விபரத்தைத் “தல்லையே சீ என்னக்கர்ப்பு” என்றுதொடக்கத்தவரை கூப் திருவுவங்கமர்லை இனிது விளக்குதல் காண்டும். நாம் முன்னாரோ “காய மன வாக்கினாற் செய்த கண்மம் காய மன வாக்கினாற் கட்டக்கேண்டும், காய மன வாக்கினாற் கூடுமெடுக்க வேதுவாம்” என்ற ஆன்கேருவாக்கும் இச்சிற்கிளரையாற் பெரிதும் சித்திக்கங்க்ரபாலதாம்.

காலநிலை.
சினாட்களாக மழு வெளித்தனவின்
தென்றாகவிக்கிமுமை இரவு அடுத்ததின்
மும் சிறிதே பெய்தது.

பருத்தித்துறை
இந்துவாலிபா சங்கம்.
இச்சங்கக்தவரால் கடாத்தப்படும் சமய
ம் ஆக்டிப்டீஸ்டிலுள்ள இந்துவாலிபா
காக் மண்டபக்தித்தீர் கேற்றுறையதினமா
ப்பம்பல வரும் யொழுக்கிழுமை வரை
உட்கட்டப்படும்.

கொக்குவில்
 இவானுர் கலாவிருத்திச் சங்கம்.
 இச்சங்கத்தின் முதலாம் வருடத்தின் போது இந்த மாதம் 15-க்கிடத்தில் (29-12-25) சென்னையில் கொக்குவில் மாணிக்ரமனியினால் கொக்குவில் சௌகாங்கல் என்ற பெயரில் கொக்குவில் கலைபெறும். அத்திட்டியாகசாலையில் கலைபெறும். அத்திட்டியாகசாலையில் கலைபெறும். அத்திட்டியாகசாலையில் கலைபெறும். அத்திட்டியாகசாலையில் கலைபெறும். அத்திட்டியாகசாலையில் கலைபெறும்.

நிருவாதமூடிகள் உபதேசம்,
சென்ற செல்வாய்க்கிழமை இரவு
முப்பாண்ம் இங்கூக்கல்லுரி மண்டபத்
லே சுசிதாநாத ராஜ வேராகிளன், சிய
பகுமண் பரமாஸரியராகத் திருப்பு
பகுஞ்சைராக்கு ஏழாந்தருளி மார்ச்சாலை
பஞ்சமாகத் திருவாதாநாதகளை ஆற்றி
ஒன்றுக்காண்ட பாதகதைப் பக்கவாத
பக்கிதமாகப் பிரசங்கம் செய்தாரன்.
த்தருணம் அறின் சிவருடைய வேண்
பாதாவாய்வது ரீராய்பி பழீம் க.
பாதாயித் தேசிகவர்கள் அதிக திறமை
க பாற வாசித்தனர். இங்குள்ள
பெருவாய்வாயின் குருவராய் வினங்
ம் தேசிகவர்கள் திருத்திடப் பயிற்சியில்
ம் திறமையாய்வத்திருத்திடல் போந்தற்
-த்தக்கே. பேரங்கம் இராவு பக்க
நா மனிவள்ளிற் சமாப்தியாய்வு

