

இந்து சாதனம்

யாழ்ப்பாணம்:—குரோதன குளம் கல் திட்டமிடலும.

காலஞ்சேன்ற தேசபந்து சிந்தையுடைய தால்.

“வீரர்களின் நாயகமே! நீக்கிரகோ! கோடைவள்ளி நீலியாச் சிந்தி யாரதனே! மன்னவோமம் புகழ்கின்ற பேரவலிசேர் மகிழ்ச்சி மீட்டிப் போதாநீ பண்டயாண்ட புண்ணியனே! சன்னியமும் புகழும் ஒங்கப் பாரதந்தாய் உன்மகிழ் தீவாழ்த்தாய்; இவர்களைப் பதம் பெற்றேயே!”

—சுடித்தியன்.

ஸ்ரீமான். தால் அவர்களின் காத்திராப்பிர காரமான மரணம் பாதகண்டத்திலுள்ளார னைவருக்கும் பெரும் திகிலை விளத்தவிட்டது; இந்தியாமிது அபிமானப்பூண்டிளார ரெல்லார்க்கும் பெருங்குறையை உண்டாக்கி விட்டது. பாரதமாதா சீவமாசங்கன் செல்வதற்கிடையில் ஸ்ரீ தியாகராசச்செட்டியார், ஸ்ரீ வி. வி. எஸ். ஐயர், தேசபந்துதால் முதலிய அரிய புத்திரத்தினங்களை இழந்து தன் பறலாயின் ஸ்ரீமான் தால்போன்ற ஒரு சிறந்தபுத்திரனைப் பாரதமாதா இனி எப்போதாயும் பெறவளோவேண்டி சந்தேகம்.

ஸ்ரீமான். தால், கல்கத்தாவிலுள்ள திறமை வாய்ந்த நியாயவாதத்தாராகவிருந்து அம்முயற் சீவாயிலாக அளவற்றபொருளை யிட்டிவந்தவர். ஐண்டியா விவேகம் வாய்ந்தவர்; மிக்க வாக்குச் சாகுபிழமுடையவர்; அஞ்சாநெஞ்சுபடைத்தவர். பாரதமாதாவின் அடிமைத்திறத்தை நீக்கும்பொருட்டு மகாத்மாகாந்தி உழைப்பதைக்கண்டு தாம் அவ்விஷயத்தில் மகாத்மாவாக்குத் துணைபுரிதல்வேண்டுமென்றும் கோக்கமுடையவராக ஸ்ரீமான். தால் அவர்கள் மகாத்மாவையடைந்து தேசபந்தேற்றத்தின் பொருட்டு உழைத்துவந்த தலைப்பட்டனர்; தேசகைக்கரியது செய்தற்குத் தமது நியாயவாதத்தொழில் பிரதிகூலமாகவிருந்தலைக்கண்டு, பல்லாயிரம் ரூபா விற்கு மாசந்தோறும் வசூலாயாகவிருந்த அத்தொழிலை விடுத்தார்; தமது செல்வம் முழுவதையும் தாய்நாட்டின் பொருட்டு அளிப்பனக்கு செய்தார்; அரசியல் ரூனியாளர். மகாத்மாவின் பெயரும் தேசபந்துவின் பெயரும் பிரிவின்றி இணையாகத் தேசம் முழுவதும் போற்றப்பட்டவராயின. கோடிக்கணக்கான சனங்கள் தேசபந்துவைத் தலைவராகக்கொண்டனர். “தேசபந்து” என்னும் பட்டமும் சனங்களாலேயே அவருக்கு அளிக்கப்பட்டது. ஸ்ரீமான். தால் தாசுலால் கோப்பிராமான தோற்றமும் வாக்குவமையும் கூர்ந்த மதியும் ஶ்ரபசிந்தையும் அரசியல் விஷயமாக அவர்கைக்கொண்ட துறவும் பாரததேவியின் அடிமைத்திறத்தை நீக்கவேண்டுமென்ற கோண்ட வீரதேவம் இந்தியர்களால் அவரைத் தேய்வமென்புட்போற்றச் செய்தவிட்டனர். இந்த மகான் பாரதமாதாவின் அடிமைத்திறத்தை நீக்கும்படி பாதாபயாடெல்லாம் பட்டார்; மாதாவின் அடிமைத்திறத்தையும் வறமையையும் நீக்கும்படி சிறையிறுத்தார். சிற்சிலசமயங்களில் மகாத்மாவிற்கும் இவருக்குமிடையே அபிப்பிராய பேதங்கள் ஏற்பட்டன. இந்திய சட்டசபைகளில் அங்கத்தவர்களாகச் சேர்க்கின்ற பரிபாலன முறைகளைத் திருத்தலாத மென்பது தேசபந்துவின் கோள்கையாகவிருந்தது. இந்திய அரசாங்கத்தில் எவ்விதமானதோடார்புயின்றி ஒத்துழையாமையினால் ஈடேறலாமென்பது மகாத்மாவின் கோள்கையாக விருந்தது. இங்ஙனம் சிற்சில அபிப்பிராய பேதங்களிருந்தாலும் இருவரோக்கமுடொன்றாதலின் மகாத்மாவும் தேசபந்துவும் பரஸ்பரம் மதிப்புப் பாராட்டிவந்தார்கள். ஈற்றிலே ஸ்ரீமான் தால் அவர்கள் கயராட்சியைக் கட்சியின் தலைவரானார். பண்டிதர் ஸ்ரீ தால் தால் அவருக்குத் துணைவரானார். சேன்றஜமாதாக்காலமாக ஸ்ரீமான் தாலின் தேசகம் குன்றத்தொடங்கியது. ஆனால் அவர் தமது தேசகத்தினைப் போகுட்படுத்தி லூர்லார். தால் சீவமாசங்கனாக கோய்வாப்பட்டிடிருந்தனரோம் அவருடைய முடிவு! இத்துணைச் சதேயில் வருமென எவரும் காத்திருக்கவில்லை தாலின் காத்திராப்பிரகாரமான மரணம் எவர்க்கும் வெளி அடிபொலிவருக்கின்றது. புகழ்களும் அவர் மாணந்தலையுடையவருத்தவர்.

தால் எதேத கரும் இன்னும் நிறைவேறவில்லை. பாரதமாதாவின் கல்கம் நீக்கவில்லை. இத்தகைய பாரததேவியின் தன் னிரு கண்களும் ஒன்றை இழக்கலானார் “காய்ச்சித்தக் கங்கேயுப் புதியாயர் விக்கலும் கதையைப்போல நோய்மிருந்த சிறுமட்டின் விடுதலைப்போர் முடியாநின் தவங்கலாமோ தாய்வந்தம் தனிப்பவர்கள் இய்யாரோ தேசபந்து காலவேந்தே மாய்வதன்றி வந்தவேறு படைமாட்சி இவ்வரை மதிப்பதைதாயர்”.

என சுடித்தியனின் கூறியபிரகாரம் தேசபந்துவைப்போல இனிமேல் ஒருவர் தலைமை வகித்துச் சுயராச்சியத் தோண்டைச் செய்தற்கு முன்வருவாரோ வென்பது சந்தேகம்.

பாரதமாதா சமீபகாலத்திற் சுத்திரத்தைப் பெறவது இறைவனுக்குச் சம்மதமில்லைப்போலும். பாரதமாதாவின் அரிய புத்திர ரத்தினங்கள் ஸ்ரீமான் சீவமாச காலத்தில் இவ்வக வாழ்வை நீத்தனர். இறைவனது திருவிளையாட்டை யார்தாம் கண்டறிய வல்லார். “நல்ல குருநாதர் நம்மை வகுத்து வரும் கோல்லலல்லக் கோல்லல்லப் போல்லாக் குணம் போக்க” என்ற பிரகாரம் கடவுள் செயலெல்லாம் ஈற்றில் நன்மையைத் தருமென்பதே பேரியோர் கோள்கை. தேசபந்து வந்த கரும் முடியுமுன் சென்று விட்டாரென்று எங்களுக்குப் புலப்படக்கூடும். ஆனால் அவர் வந்த கரும் முற்றுப் பெறுதிருந்தால் இறைவன் ஒருபோதும் அவரைத் தம்மிடம் கூப்பிட்டிருக்கமாட்டார். தேசபந்து வகித்துவந்த தலைமையை அவருடைய பிரியானப்பரும் சிறந்த தேசாபிமானியுமாகிய ஸ்ரீமான் தால் நேயி அவர்களே இனி வகிப்பாரெனக் காத்திருக்கின்றோம்.

(ஸ்ரீமான் தாலின் சரித்திரச் சுருக்கம் இற்றைப் பிரசுரத்தின் பிறகு தோரிடத்தில் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றது.)

சேக்கிழார் நாயனரின் சிவகைக்கரியம்.

(முற்பகுதி.)

இவற்றை யெல்லாம் செவியெடுத்திருந்த அரசனுக்குப் புதிய உணர்ச்சி உதித்தது. சமணசமயம் பெயர் பெறப்பட்டு அவற்றுக்குப் புலப்பட்டது (முன்னொருகாலத்தில் அரசர்கள் தேவர்களை வகுத்தனர். சிறுவருக்குமிடையே கடுமீ சமர் நிசுழ்த்தது. அமரர்கள் புறப்பட்டனர் அரசர்கள் பத்தம சிவபூஜா தாரத் தாரானமையினால் அவர்களை வெல்லுதல் எவர்க்கும் அராபயது. அவர்கள் செய்யும் சிவபூஜை முறையைப் பிறழ்ச்செய்தலன்றி வெல்லால் அரிதென உணர்ந்த விட்டுணுமுத்திரர் நவீன சமயத்தை உணர்வெண்ணினார். ஸ்ரீமான் தால் “சாக்கிய குருவின் மாயனன் கர் புத்திர சார்த்த, கோக்கநிற் றினினை போர்த்த கொன்றவை ணியன்மே ல்லபு நீக்கியல் வகாரத்தமை நிகழ்த்துபுன் னயத்தன்னிள், ஆக்கிசல் விவிக்கமுசய யி வெளி மகத்திரினை” எனக் கூர்ம யானம் விளக்குகின்றது. “மாய நிரிம்புத் திருந் உடைத்தோட வந்தோருவர், சே விளம்பரிதி யென்ச் சிவனருளா லைதரி, தார்” என்னும் பிரிவாக்காறுமுறை கிடக்கின்றது. திருமாவின் உபஅவதரம் பதினாத்தனூட்பெனத்த அவதாரப் பெருமொன்றும். இம்முறைபே சமணசமயம் ஆதியி லுண்டான வகையாகும். இத்தனை யுணர்ந்த சமண குருமாருடைய முக்கங்கள் எரிந்தன. அரசன் நாயனரார் பார்த்த “என் அரிய மந்திரியே! யா மெய்யென நம்பிக் கேட்டுவரும் இந்த சிவகைக்கரியத்தை அவகதை யென்று பிரயோகம்மற்றதென்றும் நீர் கூறி யாரின், இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் உருக்கு உறுதி யபக்கத்தக்க சிவசரித்திர மென்பது யாது? அது எங்குள்ளது? அணைக் கற்றணர்ந்தோர் யாவர்? அது இத்தச்சிவகைக்கரியமையப்போல் இவ யில் வந்த நவீன கதைதானா? அன்றி பாரதமாதா யுள்ளதா? அது ஒரு முடி யுண்டா? அம் வன மாயின் அது இன்னொன்றா யாவர்? கேட்டோர் யாது? அது தவத்தை உணர்ந்தவகின்றித் தவஞ்செய்து பேறெயற்ற மெய்யடிச் சஞ்சைய சரித்திரங்களை அந்நாயக் கின்றதா? அவற்றை யெல்லாம் எங்குக் கிணமாயக் கூறவேண்டு” மென்று, சேக்கிழார் அரசனை நோக்கி “வேணு, திருவாரூர் கோயில்கொண்டருளும் சமீகாரத் தமது மெய்யடியார்களுள் அடிமைத்திறத்தை உணரும் அயத்திபு து சேட்டெயும்பொருட்டு “தின்கைய த

ணர் தமடியார்க்கு மடியேன்” என அடியெடுத்தக் கொடுப்ப, சமயகுரவரும் ஒரு வராகிய சந்தாமுத்தி வையன் ஓர் பதி கம் பாடியருளினார். அது திருத்தொண்டக் கொகையென்ப பெயர்பெறும்; பதினொரு திருப்பாடல்களையுடையது. திருநாணூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் பொல்லாப் பிள்ளையாரிடம் சகல சைவர்களை யும் ஐயத்திரிபற ஒதியுணர்ந்த நம்பியாண்டார்மீதி என்பவர் அந்நனை வகுத்து ஓர் திருவந்தாதி பாடியருளினார். அது நமசி யாண்டார் நம்பியக்காதி யென்ப பெயர் பெறும். அவ்வந்தாதி உன் மூதாதையரு ளொருவராகச் சிறந்த விளக்கிய அபய குலசேகரசேனா மகாராசனும் மெய்யடிய யாராக விளங்கும் சிவாலயமுனிவராலும் பெரிதும் போற்றிப்பாராட்டப்பெற்றது” எனக்கூறி அன்கண்ணுள்ள அற்புத சரித்திரங்களை யெல்லாம் கீரித்து விளக்கிய ருளினார். அரசன் தன்னை மறந்த ஆணை நசாகரத் தழுந்திச் செவியெப்பா லாயினார்.

திருத்தொண்டர் சரித்திரம் முற்றுப் பெற்றவுடன் அரசன் சேக்கிழாரையொரு ளுடைய பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கி “தேவரீர் இங்கு எழுந்தருளினீர் தமியேற்கு மந்திரியாய் அமர்ந்திருந்தமை அடியேன் அங்கியசமயப் படுகுறிப்பிடப்போது தடுத்தான்கொடைத்தேற்றும்பொருட்டென்றே? இராச்சிய பரிபாலனஞ் செய்யும் அரச ளாகிய என்னை யு அங்கிய சமயத்தினர் தமது தந்திர முறைகளினால் வசப்படுத்தினரெனில் அறியாமையே குடிக்கொண் டென் சாமானிய மனிதரைச் சிறிதும் சிரமமின்றித் தஞ்சமயத்தின் வீழ்த்தலை தின்னம். இனிவரும் காலத்திற் பற்பல நவீன சமயங்கள் தோன்றி, அவை சைவநம்மக்களை இடர்ப்படுத்தாவண்ணம் காப்பாற்ற வல்லது இச்சிவசரித்திரமே யாம். இது உலகெங்கும் பாம்புதலவேண் டும். இச்சரித்திரம் எவர்க்கும் தெளி வாய் விளங்கும்பொருட்டுக் காப்பியமாக உரைத்துத் தருதல் தக்கன் கட”மெனக் கூறினார். சேக்கிழார்நாயனரும் அங்ங னஞ் செய்வதற்கு உடன்பட்டார். அரசன் அம்மெய்யடியாரைத் தக்கவாறு உபசரித்து வேண்டிய திரவியங்களை அளித்து விட்டையும் சய்தான்.

சேக்கிழார்நாயனார் நல்ல சபுமுகூர்த் தந்திர அங்குந்து புலப்படுத்தித் தமது பாதத்தை அடைந்து, சிவகைக்கரியிலே விதிப்படி ஸ்கானம் முகவான கடன்களை முடித்துக்கொண்டு கணகசபையை அடைந்து சபாநாதரைத் தமது கண்களார் நரி சித்து உள்ளம் நெக்குருகிக் கண்ணீர் ஆறுபோற் பெருகப் பரவசமாயினார். “கற்பனை கடந்த சோதிக்க கருணையே! உலகினுள்ளார் பலரும் தேவார்த்த பெருமையைச் சிறிதும் உணராநவர்களாயும், உண்மைச் சமயம் இதுவென்பதை அறி யுஞ் சத்தியந்நவர்களாயும் இருக்கின்றார் கள். அவர்களை அங்கிய சமயத்தினர் தமது தந்திர முறைகளினால் மாயவலிப் படுத்துகின்றனர். அங்ஙனம் அவர்கள் பேரிடருவண்ணம் தேவார்த்த திருவடித் தாமரைகளை அடைந்து பெருவாய்வுறும் மெய்யடியார்களுடைய தீயவிய சரித்திரத்தை உலகிற் பிரசித்தப்படுத்தல்வேண் டும். அவ்வடியார்களுடைய பெருமை இத் துணைத்தெய்வ அடியேன் அறியமாட்டேன். அதனைப் பெரும் காப்பியமாக கீரித்தப் படுத்தற்குத் தேவரீர் கிருபை பிராந்தித்தீவார். பத்தியேயிற் படுபவராகிய நடராசப்பெருமானுடைய திருவருளினால் “உலகெலாமுணர்ந்த தோதற்கரிய வன்” என ஓர் அச்சிரிவாக்கு எழுந்தது. நாயனார் அத்திருவாக்கை முதலாகக் கொண்டு சிலகாலத்துப் பாடி முடித்து, அசற்கு “திருத்தொண்டர் புராணம்” என சமயமுற்குட்டியருளினார் இதனை அறிந்த அரபாய சோழராசனும் சிதம்பரத்தை யடைந்து நடராசப்பெருமானைத்தரிசித்தனன். அப்பொழுது “சோழனே! நாம் அடியெடுத்தக்கொடுக்கச் சேக்கிழான் நம்முடைய தொண்டர்களுடைய புராணத்தைப் பாடி முடித்தான். நீ அதனைக் கேட்கக்கடவாய்” என ஓர் வாக்கு அத்த ரத்தில் எழுந்தது. சேக்கிழாரையனார் அப்புராணத்தைப் படித்து அதன் பொருளைத் திணைதோறும் பேசுதித்து வருவாராயினார். அப்புராண படனம் முற்றுப் பெற ஒருவருடாகலஞ்சென்றது. அதன் பின் சோழராசன் அத்திருமுறைகளையும் வயலுரையும் தனது பட்டத்தையாழி மேல் அமர்த்தி நகர்வலஞ் செய்தித்தான்; பல விசேட உற்சவங்களை நடாத்தினார். “நார ளார்”என்னும் பேரொலிபுடன் எல்லாம் மக்களையாக முற்றுப்பெற்றவுடன் அரசன் அத்திருமுறைகளைக் கணகசபையிலே சேமித்து வைத்து நாயனருக்குத் “தொண்டர் சிற் பரவலார்” எனத் திருவாய்க்குட்டினார். இத்திருத்தொண்டர்

புராணம் இப்பொழுது பன்னிரண்டாம் திருமுறைபெயர் வழங்கப்பெறுவதாம்.

அரபாய சோழமகாராசன் அங்கிய சமயப் படுகுறிப்பிடும் காரையேற்றியதும், மெய்ச் சமயமாகிய சைவசமய உண்மைப் பொருள்களை அவனுக்கு விளக்கியதும் எமது சேக்கிழார்நாயனார் அருளிச்செய்த திருத்தொண்டர் புராணமேயாம். அது இப்பொழுதும் வழங்கப்பெறுவதாம். இக்காலத்தில் அந்நனைத் தக்கவாறு போதிக்கும் ஆசிரியர் இன்மையினால் அதன் உண்மையைப் பெறப்பலார் அறிந்தினர். அறி யாமையிக்குள்ளோரும் தாழ்ந்த வகுப்பினருடைய சைவநம்மக்கள் ளொரு அந்நனைச் சிறிதும் தெரிந்துகொள்ளாமையினால் அங்கியசமயினை மாய வலிபிற் சிக்குகின்றனர்; அங்கும் இங்குமின்றித் தியங்குகின்றனர்; சிலர் மீண்டுமே ஒரு வாயு கரையேறினர். சூரியன் தனது சிவந்த கிரணங்களார் புறவிறனை கீடுவதுபோல இத் திருத்தொண்டர் புராணமும் தன்னிடத்தினள் அறுபத்துமூன்று உண்மை நயன்மாருடைய தீயவிய அறிமுக அறுபத்திரைவாயிலாக மக்களைப் பிடித்தினள் அக்கிறனை கீடுவதாம். அத்தனைப் பெருமை உடைத்தாதலினால் அது பெரியபுராணம் எனவும் வழங்கப் பெறும். எனவே எமது சைவ ஆலயம், மடம், கித்தியாசாலை முதலான இடங்கள் தோறும் கூடுமாயின் இல்லக் கந்தோறும் இத்தனைப் பெருமை வாய்ந்த திருத்தொண்டர் சரித்திரங்க ளும் ஏனைய சிவசரி தற்களும் நன்கு போதிக்கப் பெறல்வேண்டும். இதவே இக்காலத்திற் சமயாபிமானம் பூண்ட சைவநம்மக்கள் ஒய்வொருவரும் அத்தியவகியகம் செய்யவேண்டிய பெருங்கடமை.

சட்ட நிருபண சபை அங்கத்தவர்களின் வேதனைத்தைப்பற்றிய கூட்டம்.

சேன்ற வேளிக்கிழமை (19-6-25) சட்ட நிருபணசபை உத்தியோகத்தால்லாத அங்கத்தவர்கள் தங்களுக்குத் தனித்தனி 500 ரூபா மாச வேதனம் விதித்தல்வேண்டுமென்ற விஷயத்தை யிட்டு யோசிக்கும் பொருட்டு ஒரு கூட்டம் கூடினர் அப்பொழுது அந்த அங்கத்தவர்களுள் ஒருவராகிய கௌரவ மிஸ்ரர் மாட்டின் என்பவர், சட்ட நிருபணசபை அங்கத்தவர் வேதனம் பெற நினைப்பது தக்கதென்றேனவும், வேதனமின்றி ஊழியர் செய்தல்வேண்டும் அவர்கள் கடமை யெனவும், அப்படி வேதனமின்றி ஊழியர் செய்ய முடியாதவர்கள் தங்கள் பிரதிநிதித்துவத்தை விடுத்தேச் செல்வதே நன்றெனவும், சட்டநிருபணசபைப் பிரதிநிதிகளாக முற்பட்டேத் தேசகண்மையின் பொருட்டு அதிக திறமையோடு உழைக்கத்தக்க அபிமானிகள் சிலர், பொருட்டுகறைவினால் முற்பட்டு வரா சோழந்தனரெனவும், ஆதலால் இடையில் இப்படி யொன்றைக் கேட்பது சரியல்லவேனவ் கூறினர். வேதனை விஷயமாக கௌரவ மிஸ்ரர் மாட்டினுள்ளவர்கள் எடுத்துக் காட்டிய நியாயங்கடும் கொண்டுள்ள கோள்கையும் எவரும் அங்கீகரிக்கத்தக்கனவாம்.

சமரசாரம்

சச்சிதானந்த ராஜ்யோகிகள் சற்பிரசங்கம். இத்தமாதம் ககஉ (26-6-25) வெள்ளிக்கிழமை இரவு ஏழுமணியளவில் யாழ்ப்பாணம் இத்தக்கக் குளரி மண்டபத்திலே சச்சிதானந்தராயோகிகள் மணிக்கவாசகசுவாமியனது சிவவிய சரித்திரத்தைப் பக்கவாத்தியசெய்தமைப்பிரசங்கஞ் செய்தவர்கள்.

கள்ளமாய்க் கள்ளுச்சேர்த்தல். கள்ளமாய்க் கள்ளுச் சேர்த்தல் கிறிஸ் என்னும் குற்றக்காரனாக சைவாத்தறை வாகினாரிய இருவருக்கு முகாபீ 75 ரூபாவும் 150 ரூபாவும் அபாதம் விதிக்கப்பட்டது.

வண்டிப் பிரமாணம். மோட்டர், கைக்கிற் முதலான வண்டிகளை உபயோகிக்கும் முறைகளைப்பற்றி ஓர் புதிய பிரமாணம் அமைக்கப்படுகின்றது. அதுபற்றி வருகிற சட்டநிருபண சபைக் கூட்டத்திலே பேசப்பெடும்.

திருத்தொண்டர் புராண படனம். இத்தமாதம் ககஉ (24-6-25) புதன் கிழமை பகல் பதினொரு மணியளவில் வண்ணப்பனைச் சைவபிரகாச கித்தியாசாலியின் பக்கலிற் புதிய யாமைக்கப்பட்ட சமய குரவர்களது ஆலய மண்டபத்திலே திருத்தொண்டர் புராண படனம் ஆரம்பிக்கப்பெடும். திணைதோறும் பிற்பகல் ஆறுமணி தொடக்கம் ஐந்து படனம் கூடப்பெறும்.

