

வெள்ளி தொறும் வெளி வருவது

தனிப்பிரதி: சதம் 10.

மாசில் வீணாயும் மாலை மதியமும், வீக் தென்றலும் வீஸ்கிள வேளிலும், மூச்சவண்டிலை பொய்க்காயும் போன்றதே, ஈசனெந்தை பிளையடி கிழவே.

[୫୬ - କୂର୍ମା]

ஏற்பாடுகள்:-

ଜ୍ଯୋତିଶ

ஜியங்க மார்கழி மீட் உவ வென்னிக்கிழமை (17 DEC. 1954)

[Digitized by srujanika@gmail.com]

**கல்வி கற்போர் நிற்க வேண்டிய
கடவுள் தெரி** | சனுக்கு இப்பினான், வி
க்குகின்றதா?

‘கவசத் திருநீறனின்காற்
காலம் களீவு பெறும்’

[முதலாம், காரைக்குடி, இந்தியத்தமிழகம்]

அன்ற விடுமுறையான தால் நானும் என்னப்பர்களும் மாலை நேரத்தில் உல்லாசமாக கடற்கரை செல்ல ஆபத்தமானோம். நான் கள் புறப்படுமொழுது மாடி யிலிருந்து வந்த என்றாத்தான் கண்ணே அழைத்து ஏற்கு சொல்கின்றுயிப் போன்ற கேட்டார். நானும் செல்லுமிடம் செப்பினேன். அவரும் என்றுடன் புறப்பட்டுகிட்டார். அவரைத் தொடர்ந்து நான் களும் கடற்கரை நோக்கிக் கொண்டிரேம். எல்களின் உல்லாசம் உடைபட்டது. அடக்கத்தோடு அவர் பின் சென்றிருந்த கடற்கரை சென்ற கடைக்கால் நான்கள் உல்லதோர் இடத்தில் அமர்க்கிறோம்.

என தாத்தா ஓர் விவப் பழும். ஆண்டவ சியதிலிருந்து அனுவாவும் அகலாது செயலர்த்துவார். காலை மாலை கடவுளின் தொழுதல், நல்துறைக்கே இருக்கும் விலைவரை கெறிகளைப் பிறகுக்குப் புகட்மலையைக் கண்டு களிக்கொடுத்தல் அவர் கடன்களில் கிண்ணுன், என்று சொல்லி தலையரங்கள். நல்ல தமிழ் முடிக்குழுன் என் நண்பன் நால்களை காறும் படிப்பார், எப்பொழுதும் வரோடு பேசி அலும் நல்ல தமிழின்தான் பேசுவார். ஏற மொழி யும் அறிந்தவர். என தாத்தாவின் தெற்றில் கீழ் இல்லாத கேரமே இராது. எப்பொழுதும் இன்சொல் இயம் பியே இப்பகுவார். மமிழப் பண்பாட்டினின்ற தவசுது கணி சிறங்க டெப்பார். இத் துணைச் சிறப்புவாய்ந்த என் தாத்தாவுடன் வந்த நாங்கள் ஆடவோ, ஒட்டவோ இயுமா? என் தாத்தாவுடன் வந்த நாங்கள் உள்ளம் களிக்கொண்டோம்.

நல் படைத்த ஓர் அறிஞன் அளிக்கடலைக் கண்டு ஆண்டும் கொள்கின்றான். ஓர் சார்தமுள்ள குண சாலை கொற்றுவதை கண்டு களிக்கொள்கின்றான். என்று சொல்லி தலையரங்கள் முடிக்குழுன் என் நண்பன் விவகுரு குறக்கேட்டு சாமெல் வரம் இலைக்கொக்க கண்டு களிப் படையலில்லை தாத்தா? அவர்களுக்கு மட்டும் என்ன தனிச்சிறப்பு!?

தம்பி..... கருப்பப்பா உன் கருத்து.... காரணம் சொல் கிடேந் கேன். பல விடயங்களால் கிரப்பப்பட்ட ஓர் அறிஞனின் உள்ளம் அலைப்பாயும், கிளையாய் இராது, பல வற்றையும் கிடத்தீர் செய்யும். பிறகு முடிவுறும் வெற்றி பெறும். அவன் உள்ளம் என் கலையோடு ஒக்காரது? சலங்கு எம் கிறைந்து அவன் உள-

தமிழ்..., சிவமணி..., உன்
கண்பார்கள் எவ்வகுப்புப் படி
க்கின்றார்கள், என்ன? என்று
அவர்களின் தன்மை குறித்
தும் இல்லம் குறித்தும் அறியவ
கிருமினார், கான் அண்வ
ரைப்பற்றியும் அறிவித்தேன்.
தயபி... காலத்தை விண்
செய்தல் கூடாது! இக்காலத்
தினைப் பொன்னுகப் பீரங்கி
அறிவுக்கு நன்மை பயக்கச்
செய்தல். கேவண்டும்.
நம்பொழுது டன் உன்
கண் அறிவைச் சிறிது சோ
தனை செய்கின்றேன், பிறகு
உங்களுக்குச் சில அறிவுரை
பசுக்கள்கேள் கேளுங்கள்

களுக்கு இயம்பினேன். விளா
க்குகிணநதா?

தாக்தா! எனக்கு நீண்ட
நாட்களாக ஒரு ஐயம் உள்
எத்தில் இருந்து வருகின்றது.
அதபற்றி உங்கள் பேரன்
சிவமணியிடம்கூட அழிக்கடி
கேட்டேன். தாத்தாவிடம்
கேட்டுச் சொல்கிறேன் என்
ரூன். ஆனால்..... அவன்
இது நான்வரை அதுபற்றி
மறு மொழி கற்றே இல்லை....

பைக்கமிழுப் பரலகனே.....
கேள், உள்ளத்தில் சுகம்
இருதல்கூடாது, என்னதம் அந்த ஜூயம்? நெற்றியில்
நீறு மூசிக்கொள்ளுதல் சிவச்
கிண்ணம் என்கிறுகள். அதன்
முழுப் பயன் நான் தெரிக்கு
கொள்ளுதல் வேண்டும்.

தமிழ் உன் தணிவக்குமைச் சுக்ன்றேன். இதுபோலவே கொடர்ச்சி 6-ம் பக்கம்

வை வித்தியா விருத்திச் சங்க
வேண்டுகோள்

இந்தியாவிலும் இசைநாட்டிய ஏழ்த்துச்சான்மூர்

[“புகலீயர்க்கான” புகலவது]

13. சுப்பதிரவளர்

இவர்யாப்பாண்தைச்
கேர்க்க வடகோவைப்பதி
யெனப்படும் கோப்பாய்
வடக்கிலே ஒவளாளர்
குவத்திலே சும்முநாத
பிள்ளை என்பவரின் புதல்
வராய் உதித்தவர். சிறு
வயதில் அவழிந்றுனே
வசித்த ஜூகநாத ஐயர்
என்பவரிடம் தமிழையும்,
சம்ஸ்கிருதத்தையும் பயிலும்
ஏற்று வந்தார். அதன்
பின்னர் நீர்வேலிச் சங்கர
பண்டிதராய்யடைந்து, அவரிடம்
தென்மொழியிலும்
வடமொழியிலும் திலக்கண
இலக்கியங்களைப்பயின்றார்.
இவற்குமிகு ஆங்கிலமொழி
யையும் நன்கு கற்றார்.
ஸ்ரீஸ்ரீ ஆற்முகநாவன
நிட்டதும், வித்துவ சிரோ
மணிபொன்னம்பலீஸ்லீன
மிடத்தும் திருக்குறள் பரிமேலைகர் உரை சங்கநூல்
கள் என்றும் இவற்றை
முறையே கற்றார்.

இங்கனமாக, இவரிடத்
துள்ள முப்பாண்டியறிவை
யும் சைவ ஒழுக்கத்தையும்
கண்ட நாவரை வர்கள்
சிதம்பரத்திலுள்ள தமது
சைவப்பிரகாச வித்தியா
சாலையின் தலைமையாசிரிய
ராகநிவரைகியோகித்தார்.
அக்காவத்திலே இவர்தமிழ்

ந்திலும் பல ஆண் வசித்தார். அக்காவத்தின் அப்பட்டினத்திலும் அனர்களிலும் சென்று சுப்ரசங்கங்கள் செய்ததே டைமீயாது, அக்காலத் தெவளிவந்த சைவப் பத்தி கைகளிலே சிறந்த விவரங்களை எழுதி வெளியிட வந்தார்; தமிழ் மொழி கும் சைவ சமயத்திற்கு அதாவத்மான பல நவீனாக காலங்கோரும் எழுதி சேர்ந்த வெளியிட வரலாயினர். இவற்று பிரதானமானவை (1) சித்தபரசாநாத புராணம், (2) சிவக்ஞமிர்தம், (3) பாரதாற்பரிய சங்கரகம், (4) இராமாயண தாற்பரிய சிரகம், (5) சுதர்வேததாபரிய சங்கரகம், (6) திருசிற்றம்பல மூகவுங்காலி (7) திருவிடைமருதாரப்பற்றுப்பத தந்தாதி, (8) மாவையங்காதி, (9) நஷ்டை சுப்பிரமணியக்கடவுள்பதம், (10) இலக்கணவிளக்கப்புறை மற்றுப்புறை மற்றுப்புறை (11) வைதிகாவியதாஷபமறப்பு, (12) திராவிட

ஸ்ரீ ஸ்ரீ சுறுமுகநாவல்
குக்குப்பின் முறைப்படி
நாவலர்ப் பட்டம் அளிக்
கப்பெற்றார் இவரேயா
வர். இவர் சென்னப்படி

