

நெண்ணல்

ஆரம்பம் : 06.04.2008

பதிவு இலக்கம் : 361910

காற்று : 12 சுகந்தம் : 41 (சித்திரை - ஜூன்) 2019



தமிழ் சிவசுப்பிரமணியம்
(தமிழ் சிவா)

தேசிய பல்சுவை குடும்ப சஞ்சிகை!

மின் தடைய்ப்படை முளிர்ச்சியை தரும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள LG பவர்கட் குளிருட்டி



7 மணித்தியாலுங்கள்

Life's Good தடையின்றி குளிர்ச்சியாய் வைத்திருக்கும்



மின் தடையானாலும்

ப் பவர்கட்

புதிய
அறிமுகம்



AD/020

(பிரத்துவங்களுக்குப்பட்டது. முன்னரிவித்தக்களின்றி விரைவாக மாற்றப்படகம்.
இங்கு கூட்டப்பட்டுள்ள உருக்கி நிறுத்தும் வேறுபடங்க.)

தொற்புகளுக்கு....

அபாஸ் காட்சியறை, 263, 265, நிறுமலை வீதி, யட்டக்களம்.
தொலைபேசி தீல : 065-2227895

Abans

ஆர்ம்யம் : 06.04.2008

தென்றல் THENDRAL

44/1, பண்ணை கல்மரனை வீதி,
கல்லூரி, மட்டக்களப்பு.
தொ.பை : 077 - 6983597
பெக்ஸ் : 065 - 2227542
Email: kirupabatticaloa@yahoo.com
இணையம் : www.thendralbook.com

ஆச்சிரியர்
க. கிருபாகரன்

ஆச்சிரியர் குழு
கலாபூஷணம் மு.தம்பிப்பிள்ளை
கலாபூஷணம் இ.கோபாலபிள்ளை
திருமதி. கவிதா.கிருபாகரன்
கலாபூஷணம் ஆ.அரசுசிரத்தினம்
செல்வி. த.செல்வராணி

ஓய்யம்
வே. ஹோகுலரமணன்

தண்ணீர் வடிவமைப்பு
யோ. மிர்னாளினி

ஆக்கங்களுக்கு ஆக்கியோடு
பொறுப்பாளிகளாவர். (ஆ-ர)

12 ஆவது ஆண்டில் உங்கள் “தென்றல்”

தியாங்களில் குடி கொண்டிருக்கும்
“தென்றல்” - சுஞ்சிகை 06.04.2019
அன்றுதனது 12 ஆவது அகவையில்
காலாடி எடுத்து வைக்கிறது என்பதை
அறிவிப்பதில் பெரு மகிழ்ச்சி
அடைகின்றோம்.

“தென்றலானது” - இன்று
நிலைத்து நிற்புதற்கு எமது அபிமான
வாசகர்களும், அபிமானிகளும்,
விளம்பரதாரர்களும், உள்ளநாட்சி
மன்றத் தலைவர்களும், கூட்டுறவுப்
பணியாளர்களுமே காரணம் எனக்
கூறினால் அது மிகையாகாது.

ஒரு சுஞ்சிகை 12 ஆவது
அகவையில் காலாடி வைய்ப்பதென்பது
சிறியதொரு விடயமல்ல. பல்வேறு
தடைகள், சவால்களைத் தாண்டியே
இந்த வளர்ச்சிப் படிநிலைக்குத்
“தென்றல்” - வந்துள்ளது. இந்த
வளர்ச்சிக்காக அன்று தொட்டு
இன்று வரை உழைத் துக்
கொண்டிருக்கின்ற ஆசிரியர் பீட
உறுப்பினர்கள், அபிமானிகளுக்கு

தூர்ஜுப்.....காற்று : 12 சுகந்தம் : 41 (சித்திமா - ஆணி) 2019

எமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

உங்கள் அனைவரின் அரவணைப்பில் வளரும் "தென்றல்"- தமிழ் பேசும் மக்களின் தீயக் குரலாக தொடர்ந்தும் வீறுநடை போடும் என்பதை அறுதியும், உறுதியுமாகக் கூறிக் கொள்கிறோம்.

என்றென்றும் அன்புடன்
-ஆசிரியர்-

தென்றல் கட்டண வியாம (அஞ்சல் செலவு உட்பட)

	இலங்கை	வெள்ளூடு
ஓராண்டு கட்டணம்	500/=	US\$20
ஆயுள் கட்டணம்	4000/=	US\$100

ஆயுள் கட்டணம் செலுத்துவோருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் "தென்றல்" இலவசமாக வழங்கப்படும்.

விளம்பரக் கட்டணம்

பின்அட்டை வெளிப்புறம்	2000/=	1000/=
முன் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
பின் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
உட்புகுதிகள்	1000/=	500/=

அன்பளிப்பு

அன்பளிப்புச் செய்ய விரும்பும் நவங்விரும்பிகள் தாங்கள் விரும்பும் தொகையை ஆசிரியரிடம் வழங்கலாம்.

வங்கி : மக்கள் வங்கி (நகர்க்கிளை) மட்டக்களாப்பு.

கணக்கு இல : 113100170002181

(நடைமுறைக்கணக்கு)

காசக்கட்டண : அஞ்சல் அலுவலகம், மட்டக்களாப்பு.

- க.கிருபாகரண் -

தென்றை தேவை



தம்பு சிவசுப்பிரமணியம்
(தம்பு சிவா)

இவர் யாழ்ப்பாணத்தினுள்ள எழில்மிகு விவசாயக் கிராமமான இன்னுவிலில் பிறந்து, இக்கிய உகில் ஆளுமையிக்க படைப்பாளியாக முகிழ்ந்து நின்று, “இக்கியம் மக்களுக்காக” - என்ற கொள்கையை பற்றுறுதியுடன் சிரமேற கொண்டு கடந்த 50 ஆண்டுகளாகப் பத்திரிகை கள், சுஞ்சிகைகளுக்கு தரமான கட்டுரைகளை தனது பேணா கொண்டு எழுதிவரும் பேணா முனைப் போராளி தம்பு சிவாவைத் “தென்றை தேவை” - வாயிலாக வெளிக் கொண்ரவதில் “தென்றை” - பெருமையும், பேருவகையும் கொள்கிறது.

குமேப விபரமும், கல்வியும்

தம்பு - தையல்நாயகி தம்பதிகளின் மகனாக 24.02.1944 ஆம் ஆண்டு இவர் பிறந்தார். தனது ஆரம்பக் கல்வியை இன்னுவில் சைவமகாஜன வித்தியாசாலையில் பயின்றார். இடைநிலைக் கல்வியை கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியில் நிறைவு செய்தார்.

தொழில்

★ பல்கலைக்கழக புதுமுகப் பரிட்சைக்குத் தோற்றிய பின்னர் அரசு உத்தியோகம் பெற வேண்டும் என்ற உந்துதலால் 1965ஆம் ஆண்டு

இலங்கையின் ஆற்றல் மிக்க - முத்த படைப்பாளிகள் பலரை எமது இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கின்றனர். ஈழத்து இலக்கிய - இசை - நாடக - நாட்டிய - சிராமிய வைத்தியத் துறைக்குப் பெரும் பங்காற்றிய அத்தகைய இலக்கிய விருட்சங்களை வெளி உலகுக்கு அறிமுகம் செய்யும் வகையிலேயே “தென்றவின் தேடல்” எனும் இப்பக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

- ★ நடாத்தப்பட்ட பொது எழுதுவினைஞர் சேவைப் பரிசையில் சித்தியடைந்து கொழும்பு உள்நாட்டு இறைவரித் திணைக்களத்தில் எழுது வினைஞராகத் தொழிலை ஆரம்பித்தார்.
- ★ பின்னர் 1975ஆம் ஆண்டு உள்நாட்டு இறைவரித் திணைக்களம் நடாத்திய வரி உத்தியோகஸ்தர்களுக்கான தேர்வுப் பரிசையில் தோற்றி, அதிகூடிய புள்ளிகளைப் பெற்று, வரி உத்தியோகஸ்தராகப் பதவியுயர்வு பெற்றார்.
- ★ 1987இல் மாதைதீவு அரசாங்க நிறுவனமாகிய S.T.O வில் இணைந்து கொண்ட இவர் மீண்பிடி செயற்பாட்டுத் திணைக்களத்தில் உதவிக் கணக்காளராகக் கடமையாற்றினார்.
- ★ 1989 ஆம் ஆண்டு வடக்கு - கிழக்கு மாகாணசபை நிறுவப்பட்ட போது, அதன் பிரதம செயலாளரால் நாட்டுக்கு அழைக்கப்பட்ட இவர் வடக்கு - கிழக்கு மாகாணப் புதிப்பகத் திணைக்களத்தின் உதவிப் பணிப்பாளராகச் சேர்க்கப்பட்டார்.

கலை, இலக்கியம் பணி

- ★ கல்லூரி காலத்தில் இவர், தனது நண்பர்களுடன் இணைந்து “அரும்பு” - எனும் சிறு சுஞ்சிகையை வெளிக்கொண்டந்தார்.
- ★ தம்பு சிவா 1970 ஆம் ஆண்டு “கற்பகம்” - என்ற இலக்கியச் சுஞ்சிகை மூலம் எழுத்துலகில் கால் பதித்தார்.
- ★ தற்போது “தாயகலூலி” - எனும் சுஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியராகச் செயற் படுகிறார்.
- ★ இவரது கட்டுரைகள் இலங்கையின் முன்னணிப் பத்திரிகைகளான வீரகேசரி, சுட்டிருளி, தினக்குரல், தினக்ரன் ஆகியவற்றில் வெளிவந்துள்ளன.



- ★ அத்தோடு சஞ்சிகைகளான மல்லியை, ஞானம், இனிய நந்தவனம், தாயக ஒவி, சொங்கதீர் ஆகியவற்றில் களாங்கண்டுள்ளன.
- ★ “உதயன்”, “சஞ்சிவி”, “அரச்சுனா” - ஆகிய பத்திரிகைகளுக்குத் தரமான ஆக்கங்களை எழுதியுள்ளார்.
- ★ தம்பு சிவாவால் எழுதப்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளான “ஸமுத்து லைக்கிய வரலாற்றில் சஞ்சிகைகளின் பங்களிப்பு” - ஒரு கண்ணோட்டம், “ஸமுத்துச் சிறுவர் லைக்கியப் படைப்புக்கள்” - ஒரு நோக்கு ஆகிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள் லைக்கிய மாநாடுகளில் வாசிக்கப்பட்டு, மாநாட்டு மலர்களிலும் அச்சேறியுள்ளன.
- ★ விவர்றோடு 30 க்கும் மேற்பட்ட நூல்களுக்குத் திறனாய்வை எழுதி, தனது ஆற்றலைப் பறைசாற்றியுள்ளார்.

பதவி வகித்த அமைப்புக்கள்

- ★ அரசாங்க இலிகிதீர் சேவைச் சங்கத்தின் துணைச் செயலாளர்.
- ★ “சமத்ர்மம்” - பத்திரிகையின் ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்.
- ★ உள்நாட்டு இறைவரித் தினைக்கள் இந்து மாமன்றத்தின் துணைச் செயலாளர்.
- ★ யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவருகின்ற “உதயன்” - பத்திரிகையின் செயலுாக்க முகாமையாளர்.

சென்றப் போதுமான காற்று : 12 சுகந்தம் : 41 (சிந்திரா - ஆணி) 2019

- ★ கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க முன்னாள் உறுப்பினர்.
- ★ இந்நாள் நிதிச் செயலாளர்.
- ★ இனுவில் மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கக் கொழும்புக் கிளை துணைத் தலைவர்.
- ★ தமிழ் - சிங்கள எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின் துணைச் செயலாளர்.
- ★ உலகச் தமிழ்ச் சிற்றிதழ் சங்க இலங்கைக் கிளையின் நிர்வாக உறுப்பினர்.

எழுதி வெளியிட்ட நூல்கள்

- ★ “காலத்தால் மறையாத கற்பகம்” - இதழ் (சிறுகதைத் தொகுதி)
- ★ “சொந்தங்கள்” - (சிறுகதைத் தொகுதி)
- ★ “முற்போக்கு இலக்கியச் செம்மல்கள்” - (கட்டுரைத் தொகுப்பு)

பெற்ற விருதுகள், கெளரவங்கள்

- ★ 2008 ஆம் ஆண்டு இலங்கை புதந்தேவனார் இலக்கியப் பேரவை வழங்கிய “சொல்லின் செல்வர்” - கெளரவப் பட்டம்.
- ★ 2010 ஆம் ஆண்டு ஆக்க இலக்கியத் துறைக்கான வழங்கப்பட்ட “கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் விருது”.
- ★ 2011 ஆம் ஆண்டில் “சொந்தங்கள் சிறுகதைத் தொகுதி” - க்காக வழங்கப் பட்ட “நாமக்கல் கு.சின்னப்பாரதி அறக்கட்டளை இலக்கிய விருது”.
- ★ வ.மா.கு.லேந்திரன் (தமிழனி) எழுதிய “இங்கிளாந்து மகாராணி எவ்வபெற்” - என்ற நூலுக்கான விமர்சனத்தை முன்னிறுத்தி ஆற்றிய உரையைக் கெளரவித்து, வழங்கப்பட்ட “விருது”.
- ★ இலண்டன் ஓராசியம் சிவன் கோவில் மண்டபத்தில் வவுனியூர் இரா. உதயணன் தலைமையில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் வைத்து வழங்கப்பட்ட “தமிழ்த் தென்றூல்” - விருது.

இவ்வாறாக தனது எழுபத்தைந்தாவது அகவையில் கால் பதித்துள்ள தம்பு சீவா பல்வேறு பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளை யதார்த்த பூர்வமாக எழுதி தமிழ் இலக்கியத் துறைக்கு வலுச் சேர்த்துள்ளார். இவரின் முயற்சிகள் யாவும் எதுவித தங்கு தடையுமின்றி நடந்தேற வேண்டித் “தென்றூல்” - மனம் திறந்து வாழ்த்துகிறது.



- எல். கரேன் -

புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

உனக்குள்

ஓழிந்து கிடக்கும்

திறமைப் பெட்டகத்தை

வெளிக் கொணர்

உனக்குள்

முடங்கிக் கிடக்கும்

ஆறிவொளிச் சிற்கை

ஆனந்தமாய் விரித்துப் பற

உனது அக விளக்கு

உலக அகல் விளக்கு

அதைக் கொண்டு

இருளை விலக்கு

வெற்றிப் பூ

விரைவாய்

விரிவாய்ப் பூக்கட்டும்!

உன் விரல்சைவில்

விடியல் விடியட்டும்!

வாழ்க புத்தாண்டு!

வளர்க் புகழ் நீண்டு

வாழ்த்துக்கள் புத்தாண்டு!

நேரம் போன்னானது!



மனிதனின் வாழ்க்கைக்ஸ் சூழ்சியில் நேரம் மிக முக்கிய இடத்தைப் பிடிக்கிறது. நேரத்தைக் கடைப்பிழக்கல் என்பது எமது வாழ்வில் மிக முக்கியமான தொன்றாகும். எமது வாழ்நாளின் ஒவ்வொரு நொடியும் விலைமதிக்க முடியாதது. அந்த ஒரு நொடியையேனும் நாம் வீணாகக் கழித்தோமேயானால், அது எமக்கே பாரிய இழப்பாக அமைந்துவிடும்.

நாம் நேரத்தை வீணாக்கும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் தோல்வியை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கின்றோம் என்பதனை உணர வேண்டும். வாழ்க்கையில் சாதித்தவர்கள் அனைவரும் தமது நேரத்தைப் பெறுமதியாக மாற்றியவர்களே. ஏனெனில், இழந்த நேரத்தை எம்மால் திருப்பிப் பெற முடியாது.

நேரத்தின் மகத்துவத்தைப் பற்றி விவேகானந்தர் இவ்வாறு கூறியுள்ளார். “நேரத்தை வீணாக்கும் போது கடிகாரத்தைப் பார்... ஒவேது முன் அல்ல. உன் வாழ்க்கை”.

ஆம், எம் வாழ்நாளில் ஒரு நிமிடத்தைக்கூட வீணாக்குவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். நாம் நேரத்தைச் சரியாக முகாமைப்படுத்தினால் ஏனைய எல்லா விடயங்களையும் சரியாகக் கடைப்பிடிக்கலாம்.

நேர முகாமைத்துவத்தைப் பேண வேண்டியதும் எம் ஒவ்வொரு வரினதும் தலையாய கடமை எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது.

காற்று : 12 கூந்தம் : 41 (சித்திரை - ஆளி) 2019 இந்திராங்காலையில் உரிய நேரத்துக்கு அலுவலகம் செல்ல வேண்டும். கிள்ளையேல், வேலை தாமதமாகி. அது எம்மை மாத்திரமின்றி, எம்முடன் பணிபுரியும் சக ஊழியர்களையும் பாதிக்கும்.

யாரேனும் எமக்கு ஏதாவது வேலை செய்யும்படி பொறுப்புக் கொடுத்தால், பெரும்பாலானவர்களின் பதில் “நேரம் இல்லை” - என்பதாகத்தான் இருக்கிறது. ஏன் நேரமில்லாமல் போகிறது?

நாம் எமது நேரத்தை வரையறுக்கவும், அட்டவணைப்படுத்தவும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த நேரத்துக்கள் இவ்வேலைகளைச் செய்ய வேண்டுமென்று தீர்மானித்துச் செய்தால், அதிக நேரத்தை நம்மால் மீதுப்படுத்த முடியும். வேறு சில வேலைகளையும் செய்து கொள்ளக் கூடியளவுக்கு மேததிக நேரம் கிடைக்கும்.

எவ்னாருவன் தனக்கென நேரத்தை நிர்வகிக்கப் பழகுகிறானோ. அவனே வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவான். ஏனெனில், இலக்கை அடைவதில் மிக முக்கிய பாங்கு நேரத்துக்கு உண்டு.

படிக்கின்ற காலத்தில் நன்றாகப் படிக்க வேண்டும். அதேசமயம் வேலைக்குச் சென்று சம்பாதித்துப் பண்த்தைச் சேமித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய காலத்தில் சேமிப்பில் ஈடுபட வேண்டும். பிறகு காலம் கடந்து “எனக்கென எதையும் சேர்த்து வைக்காமல் கால. நேரத்தை வீணாத்து விட்டேனோ” - என்று கவலைப்படுவதில் ஏந்தப் பிரயோசனமும் இல்லை.

இன்றைய காலகட்டத்தில் அதிகமானோர் தொலைக்காட்சியிலும், தொலைபேசியிலுமே வரையறைக்கு மீறி நேரத்தை செலவழிக்கின்றனர். அதுபோன்ற செயற்பாடுகளைக் குறைத்துக் கொண்டு நல்ல புத்தகங்களை வாசிப்பதிலும், யோகாப் பயிற்சிகள் மேற்கொள்வதிலும் செலவழித்தால் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்குப் பயனாக அமையும்.

நொழிகளின் அருமையும், பெறுமதியும் விபத்துக்களில் மயிரிழையில் உயிர் தப்பியவற்கஞக்குத் தெரியும்.

நாம் புதிதாக ஒரு பயணத்துக்குச் செல்வோமேயானால், அங்கு முதலில் பார்க்கப்படுவது நேர முகாமைத்துவம் தான். காரணம், நேரம்தான் அனைத்துக்கும் அழித்தளம்.

யாராவது எம்மிடம் உதவி கேட்டு வந்தாலோ அல்லது நாம் யாரிட மாவது உதவி கேட்டாலோ அந்த உதவி தக்க நேரத்தில் கிடைக்க வேண்டும். காலதாமதமாகி எம்மை வந்தடையும் எப்பேற்பட்ட உதவியும் சில சமயங்களில் தேவையற்றதாகி விடும்.

ஓர் ஒட்ட வீரரின் வெற்றியையும், தோல்வியையும் ஒரு நிமிடம்தான் தீர்மானிக்கிறது. அவர் ஒரு நிமிடம் தாமதமாகி இலக்கை எட்டினாலும், முதலிடம் கைநழுவிப் போய்விடும். நேரத்துக்குச் சமமாக நாமும் விரைந்து ஓடினால்தான் வெற்றி நமக்கு.

இதே போல்தான் மனித வாழ்க்கையும் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டாலும், மனிதனால் சேமித்து வைக்க முடியாத ஒன்றே, நேரம். அது ஓடிக்கொண்டே இருக்கும். நாமும் அதன் வேகத்துக்கு ஈடுகொடுத்து ஒட வேண்டும்.

ஒரு சிலர் சோம்பேறித்தனமாக சும்மாவே இருந்து நேரத்தைக் கடத்தி விட்டு, எல்லாவற்றுக்கும் நேரம்தான் காரணம் எனக் கூறுவார்கள். நேரம் காரணமல்ல. நேரத்தை நாம் சிரியாகப் பயன்படுத்தாததே காரணம் என்பதை அவ்வாறானவர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

தகுந்த நேரத்தில் சிரியான வேலைகளைச் செய்யப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். பகலில் நன்றாகத் தூங்கி விட்டு, இரவு முழுவதும் விழித்திருப்பது சிரியானதா? இல்லை. எனவே, நாம் ஏந்தெந்த நேரத்தில் எதையெதைச் செய்ய வேண்டுமோ, அந்தந்த நேரத்தில் அவற்றையே செய்ய வேண்டும்.

இவ்வாறு பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை நேரம்தான் எல்லாவற்றையும் தீர்மானிக்கிறது. வாழ்வின் இறுதி அத்தியாயத்தில் நாம் நின்று கொண்டு சுற்று பின்னோக்கிப் பார்த்தால்தான் தெரியும். எமது வாழ்நாளில் எவ்வளவு நேரத்தை வீணாகக் கழித்துள்ளோம் என்பது.

எனவே, நேரத்தைப் பெறுமதியிக்கதாக மாற்ற வேண்டியது நாம் தான். ஏனெனில், நேரம் விலைமதிப்பற்றது.

“தென்றலின்” கொட்ட வருகைக்கு உதவங்கள்.

(ஆ-ர்)

மனிதும் வாழ வேண்டும்!

- கவிஞர் மருதூர் ஜமால்தீன் -



உள்ளக் கறையை நிறைத்திங்கு
உண்மைப் பாதையில் முள்பரப்பி
கள்ளச் செயலை சமூகத்தில்
கருத்தாப் விதைத்து ஒற்றுமையைத்
தள்ளியோட வைத்தன்பைத்
தரணிநீக்க முயன்றுளறும்
குள்ளப் புத்தியேன் மனிதா
குணத்தில் வாழ முயலாயோ!
மனிதப் பிறப்பாயினை படைப்பின்
மாண்புப் பரிசைச் சுமந்தோர் நாம்
புனிதம் காணச் சமயங்கள்
புவியிலிருந்து முனராது
நனியில் பிரிவை பகைப் புயலை
நீச்சுச் செயலை விதைப்பதனால்
கனிந்தொற்றுமை மனிதத்தில்
கருத்தாம் நிம்மதி மலர்ந்திடுமா?
தேச நலனைத் தூய்மையுடன்
தேடிப் பணிகள் பல புரிந்த
பாசமூள்ள எம்முன்னோர்
பதியில் சமயப் பிளாவின்றி
நாசச் செயல் பலவொழித்து
நன்மை புரிந்தெம் உளம் நிறைந்தார்

மோசச் செயலையினித் தொடரா
மோட்ச வழியை விழி கொள்வாய்
மக்கள் வாழவுழைத்திங்கு
மனிதம் வாழ பதிசெழிக்க
தக்கோர் உறவில் கரம் கோர்த்து
தன்மைத் தூய மனங்கொண்டு
மிக்கோர் பணிகள் புரிவதுவே
இக்காலையாம் சிந்திப்போம்
இனிய மனிதம் போற்றிடுவோம்..!



இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துக் கவிஞர் பரம்பரையினர் என்று நோக்குவேர் பொதுவாக மறுபுக் கவிஞர்கள் (உடம்: அ.கு.குமாரசுவாமிப்புலவர்), மரபுக்கும் நவீனத்துவத்துக்கும் இடைப்பட்ட கவிஞர்கள் (உடம்: பாவலர் துறையப்பாபிள்ளை), நவீன கவிஞர்கள் (உடம்: நீலாவணன்) - என்று நோக்குவதே வழக்கமாக இருந்து வருகின்றது. இவர்கள் பெரும்பாலும் மத்தியதர வர்க்கத்தினராகவும், கல்விப் புலமையாளர்களாகவும் விளங்குவர். இவர்களைத் தவிர பெரும்பாலும் தொழிலாளர் வர்க்கம் சார்ந்த கல்வி கற்காத அல்லது ஓரளவு கற்ற இன்னொரு சாராநும் இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதை வரலாற்றில் (அதற்கு முன்னருங்கூட) முக்கியம் பெறுவார்களாகவும் உள்ளனர். குறிப்பாக 1970 வரையான மலையக்க கவிதை வரலாற்றில் முக்கிய இடம் பெறுவார்களாகவும் இவர்களுள்ளனர். அதாவது வி.எஸ்.கோவிந்தசாமித்தேவர், கே.கே.எஸ்.ஜில், ஆ.எஸ்.பெரியாம்பிள்ளை, எம்.பி.வெலுதாசன், கா.சி. ராவ்கநாதன் முதலான கவிஞர் பரம்பரையினரே இங்கு மனங்களாள்ப்படு பவர்களாகின்றனர்.

மேற்குறிப்பிட்ட கவிஞர் பாரம்பரியம் தமிழில் மிகத் தொன்மையான வரலாறுடையது. சங்ககாலப் பாணர் மரபினருடன் தொடர்புபட்டது. இன்றைய கிளையராஜாவின் சகோதரர் பாவலர் வரதராஜன் இம்மரபின் வழிப்படவரே.

இவர்களை "Semi oral" - மரபினர் என்றும் (பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பியின் கூற்று). இவர்களுள் ஒரு சாராயரை முச்சந்தி இலக்கியக்காரர் என்றும் (ஊக்டர் ஆ.கிரா.வேங்கடாசலபதி) கூறிவரினும், "மக்கள் கவிஞர்" - என்று கூறுமள விற்கு இவர்கள் முக்கியம் பெற்றுள்ளனர்- என்பது இன்று பின்னோக்கிப் பார்க்கும் போது புலனாகின்றது.

மேற்கூறிய கவிஞர்களின் பாடல்கள் உள்ளடக்கம், வெளிப்பாட்டு முறை, அளிக்கை முறை எனப் பல விதங்களிலும் முக்கியம் பெறுமலை.

உள்ளடக்கம் என்று நோக்கும் போது, பக்திப் பாடல்கள் இவர்களால் பெருமளவு பாடப்பட்டு வந்துள்ளமை பற்றி முதலிற் குறிப்பிட வேண்டும். ஆர்.என்.பெரியாம்பிள்ளை ஈழத்திலுள்ள எல்லாக் கோவில்கள் மீதும் பாடியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பின்வரும் பாடல் ஸ்ரீஸ்வகமாங்கண்டி மீது பாடப்பட்ட பாடலாகும்.

"தனத்தா தானதனதான
தனத்தா தானதனதான
காமக் கடலில் மூழ்காதே
கனவெனும் வாழ்வில் வீழ்காதே
ஏதையும் உள்ளதன் எண்ணாதே
நாமத் திரிபுரை மகன் மீதே
நவிலும் துதிதனை மறவாதே
சாமத்தினும் வந்தருள் புரிவான்
சாங்கமாங் கண்டிப் பெருமாளே.."

இக்கவிஞர்களால் தொழிலாளரது அவலமான வாழ்க்கை பலவேறு கோணாங்களில் அனுகப்பட்டுள்ளது. தொழிலாளரது யைத்து வாழ்க்கை பற்றி வி.எஸ்.கோவிந்தசாமித் தேவர் பாடியுள்ள பாடலின் ஆரம்பம் பின்வருமாறு....

"பத்தழக் காம்பரா வீட்டிலே - மக்கள்
படுங் கஷ்டம் பாருங்க பாட்டிலே
தாயும் தகப்பனும் அதுக்குள்ளே - மேஜர்
ஆகிய தலைப் பெண்ணும் அதுக்குள்ளே

மாமனும் மாமியும் அதுக்குள்ளே - சொந்த
 மருமகன் மகளுமே அதுக்குள்ளே
 அக்காஞம் தம்பியும் அதுக்குள்ளே - பெரிய
 அண்ணன் பொட்டாட்டியும் அதுக்குள்ளே
 விருந்தாட வந்தவர் அதுக்குள்ளே - இனும்
 வீரப்பன் குடும்பமும் அதுக்குள்ளே

.....

சமூகக் குறைபாடுகள் விமர்சிக்கப்படுகின்றன. "குழியைக் கெடுத்த குழாரன் பாட்டு" - இயற்றிய கே.கே.எஸ்.ஜில் - பாட்டினை முடித்த பின் இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார். "குழியால் குழப்பாகள் அதிகம் உண்டாகிறது. ஆகையால் குழியை நிப்பாட்ட வேண்டியது அவசியம்".

மலையக் மக்கள்து வாழ்க்கையுடன் பின்னிப் பினைந்துள்ள தொழிற்சங்கங்களின் செயற்பாடுகளும் பாடல் பொருளாகியுள்ளன. இலங்கைத் தொழிற் சங்கங்களின் செயற்பாடுகளும் பாடல் பொருளாகியுள்ளன. இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ், இலங்கை ஜனநாயகத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் செயற்பாடுகள் பற்றி கே.கே.எஸ்.ஜில் எழுதிய "போடி விடுதலை" - (1960) இவ்விதத்தில் குறிப்பிடத்தக்கதொன்று.

மலையகத் தொழிலாளர் வரலாறும் அவ்வப்போது பலராலும் பாடப் பட்டுள்ளது. வி.எஸ்.கோவிந்தசாமித்தேவர் எழுதிய "வீரண்ணன் மீனாக்வி காதல்" - என்ற நெடும் பாடல் இவ்விதத்தில் குறிப்பிடத்தக்கதொரு பிரச்சரமாகிறது. கீப்பாடலின் முக்கிய பகுதியைன்றினை இவ்வேளை எடுத்தாள்வது பயனுடையது.

அது பின்வருமாறு :-

"மாட்டை மடக்கி விட்டு - கும்பகோணம் மாமாங்கம் பார்ப்பதற்கு
 ரோட்டுவேழி நடந்தேன் - அலுப்புற்று
 நூந்த மனதுடனே
 வாயில் வந்தபடியே உள்ளினான் மாயப்பன் கங்காணி
 தேயிலைத் தூருக்குள்ளே - இலங்கையில்
 தேங்காயிருக்குதென்றான்
 மாயவலை போட்டான் தம்பி.. தம்பி.. வாங்களைவுரைத்தான்"

மதிமயங்கச் செய்து விட்டான் - தேயிலைக்குள்
மாசி விளையுதென்றான்

தொண்டியில் போர் பதிந்து, கட்டுமேரத் தோண்டியிலேறி வந்தோம்
வண்டியில் ஏறி வந்து - கட்டிருந்த
வாட்டுக்குள் போட்டுடேச்சான்!"

அழுத்தில் அவ்வப்போது நிகழ்கின்ற முக்கிய சம்பவங்களும் கவிதைப் பொருளாகின்றன.

உதாரணமாக :- பிரதமர் எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்கா மறைவுற்ற போது, பட்டியகாமம் எம்.பி.வேவுசாமிதாசன் பாடிய பாடலைன்றின் ஒரு பகுதி கிவ்வாறு அமைந்துள்ளது.

"மண்டல வாழ்வை மறந்தார் எம்மை ஆண்ட
பண்டாரநாயக்கா
விண்டலம் போய்ச் சேர்ந்தார்
கண்டோர் மனம் துழிக்க
கேட்டோர் உளம் கொதிக்க
பார்த்தோர் பரிதவிக்க
பாதகன் விடுத்த குண்டால்
மண்டல வாழ்வை மறந்தார்
பண்டாரநாயக்கா
விண்டலம் போய்ச் சேர்ந்தார்"

மேற்கூறியவாறு பாடல்களின் பன்முக உள்ளடக்கமும், அதன் முக்கியத்துவமும் ஒரு புறமாக, அப்பாடல்களின் வெளிப்பாட்டு முறைகளும் கவனத்திற்குரியன. இவை இசைப் பாடல்களாக இருப்பதுடன், பக்திப்பாடல் (உ+ம் : திருப்புகழ்), சினிமாப்பாடல் மெட்டுக்களையும், சிந்துப் பாடல், கும்மிப் பாடல் மெட்டுக்களையும் பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தியாதி வெளிப் பாட்டு முறைகள் பொதுமக்களை இலகுவில் கவர்ந்து விடக் கூடியன - என்பது யாமறிந்ததே.

இவையனைத்தையும் விட, முக்கியமானதான்று - இத்தகைய பாடல்களின் அளிக்கை முறை சார்ந்தது. அச்சு ஊடகம் பரவலடைவதற்கு முன்னர் வாய்மொழிப் பாடல்களாக வெளியிடப்பட்ட இவை, பின்னர் சிறுசிறு பிரசுரங்களாக அச்சுட்டது வெளியிடப்பட்டு வந்துள்ளன. ஊடகம் மாறினாலும், பாடப்பட்ட களாங்கள் மாறுதலடைவதில்லை. திருவிழாக் காலங்கள், தெருச்சுந்திகள், பஸ்வண்டி நிலையங்கள், பொது விழாக் காலங்கள், ஒரேவேழி மேடைகள் இவை பாடப்படுமிடங்களாய்த் திகழ்ந்தன. இவற்றால் இவை பொதுசனங்களை இலகுவில் சென்று சேர்ந்தன. பொதுசன அபிப்பிராயமும், உலகியலரிவும், செயல் வேகமும் ஏற்பட, அவர்களிடம் வாய்ப்புக்கள் ஏற்பட்டன - என்று கூறுவதிலும் தவறில்லை.



சந்தாதாரர்களே.....

2019 ஆம் ஆண்டுச் சந்தாப் பண்மான ரூபாய் 500.00 ஜ கால தாமதமின்றி அனுப்பித் “தென்றீஸின்” தொடர் வருகைக்கு உதவங்கள்.

(ஆ-ர)

வளம் பெறுதல் எந்நாள்!!!!

- கவிஞர் நிலா தமிழின்தாசன் -



காலை முதல் மாலை வரை ஓயாத உழைப்பு
கஞ்சியொடு கூழதுவும் காணாத பிழைப்பு
சேலை சட்டை கிழிந்ததனால் சினாங்கும் பிள்ளை குட்டி
சித்திரை தீபாவளிக்கும் சேராது புத்தாடை சட்டை
பாலை நிலம் போலான வாழ்க்கை நிதம் துயரம்
பட்டினியை நிரந்தரம் மாற்றும் வழி கிட்டாத உயரம்
சோலைகளை உருவாக்கிச் சுகம் கொடுக்கும் தொழிலாளர்
துன்பத்தைத் துடைப்பதற்குத் துனியுமென்னா முதலாளி வர்க்கம்
முழுவுலகும் கொண்டாடும் புனிதத் தினம் “மேநாள்”
முதுகினிலே மூடைதனைத் தினஞ்சுமப்போர் திருநாள்
அழுதமுது மலையேறிக் கொழுந்தெடுப்போர் கையில்
“ஆயிரம் ரூபாய்” வழங்கார், தினிப்போர் தம் பையில்
விழுது விடும் துயரங்கள் உழைப்பவர் தம் வாழ்வில்
விலகும் நாள் உருவாக வேண்டும் விரைவாக!
அழுதுறங்கிச் சுரஞ்சுவதால் ஆக்கம் உருவாகா
அணிதிரண்டு நிமிருவதே நமது துயர் தீர்க்கும்!
காட்டித்து வய லாக்கும் கமக் காரன்
கடும் பசியில் வாடும் நிலையைத் தினம் பாரன்!
ஆடும் அலைமீதேறித் தாவும் படகோட்டி
ஆழக் கடல் மீன்பிடித்துக் கரை சேர்ப்பான்
வாடும் வயிறோடிவர்கள் வாழும் நாளதிகம்
வறுமை நிலை மாறியிவர் வளம் பெறுதல் எந்நாள்?
சூடி ஒன்றாய் உழைப்பவர்கள் கொதித்து எழும் நந்நாள்!
கொண்டு வரும் விடியவினை மலருமன்றே பொன்நாள்!



வூருதலாச் சாப்படிடுங்க..!

அன்று புகழ்பூர்த்த புலவர்மணி பெரியதும்பிப்பிள்ளை அவர்களின் 35 ஆவது நினைவு தினம். அன்னாரின் நினைவுதினைத்தை ஒவ்வொரு வருடமும் வெவ்வேறு பிரதேசத்தில் நினைவு கூர்ந்து விழா எடுப்பது வழக்கம். அன்றைய நினைவுதின் நிகழ்வு அவர் பிறந்த பிரதேசமான மண்ணுரிமையே நடாத்தப்பட்டது.

புலவர்மணி ஏ.பெரியதும்பிப்பிள்ளை நினைவுப்பணி மன்றம் இவ்விழாவை ஒழுங்கு செய்திருந்தது. செல்பவர்களுக்காக ஒரு வாகனமும் அம்மன்றத்தால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. காலை 9.30 மணிக்கு விழா ஆரம்பமாக இருந்த காரணத்தினால் வாகனம் காலை 8.00 மணிக்குப் புறப்பட்டு, 9.00 மணிக்கு விழா மண்டபத்தை வந்தடைந்தது.

விழா மங்களகரமாக மங்கல விளக்கேற்றவுடன் ஆரம்பமானது. இறைவணக்கம், புலவர்மணியின் திருவுருவப் பத்திற்கு மாலை அணிவித்தல், தமிழ்மொழி வாழ்த்து, வரவேற்புரை, வரவேற்பு நடனம், தலைமையுரை, கவியரங்கு, சிறப்புப் பேருரை, நடனம், பாடசாலை மாணவர்களுக்கான உபகரணங்கள் வழங்குதல், அதிதிகள் உரை என்பன ஒன்றான்பின் ஒன்றாக நடைபெற்று இறுதியில் நன்றியுரையுடன் விழா இனிதே நிறைவு பெற்றது.

நேரமோ 1.30 மணி. விழாவிற்கு வருகை தந்து சிறப்பித்த அனைவருக்கும் மதிய விருந்துபசாரம் வழங்கப்படுவது வழக்கம். இம்மறையும் மதிய விருந்துக்காக அம்மண்டபத்தை அண்பித்திருந்த வேறொரு கப்படத்திற்கு அனைவரும் அழைக்கப்பட்டனர். தற்காலத்தில் தாங்களாகவே அவரவர் அளவிற்கும், விருப்பத்திற்கும் ஏற்றவாறு விருந்துபசாரம் நடைபெறுவது சாதாரணம். அதனால் அன்று எல்லோரும் வரிசையில் நின்று பாத்திரங்களில் உணவை எடுத்துக் கொண்டு நாற்காலிகளில் அமர்ந்திருந்து உணவருந்திக் கொண்டிருந்தனர்.

வீடுகளுக்குச் செல்லும் அவசரத்தில் வேகமாகச் சாப்பிட்டு முடித்து விட்டுச், சிறிது நேரம் பலதையும், பத்தையும் பற்றி அளவளாவிக் கொண்டிருந்த சிலர் ஒவ்வாருவராக வாகனத்தில் ஏறிக் கொண்டிருந்தனர். கிட்டத்தட்ட எல்லோரும் சாப்பிட்டு விட்டு, வாகனத்தில் இருக்கும் போது ஒருவர் எல்லோரும் ஏறிவிட்டார்களா? என்பதை நோட்டம் விட்டார். ஒருவரை மாத்திரம் காண வில்லை. சாப்பிட்ட இடத்திற்கு மீண்டும் சென்று எட்டிப் பார்த்தார். லிங்கம் ஜயா மட்டும் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவசரமாக இருந்தாலும், “கெதியாச் சாப்பிட்டு விட்டு, எழும்புங்க. பஸ் போகப் போகுது” - என்று சொல்வது இங்கித மில்லையாதலால் “நீங்க ஆறுதலாச் சாப்பிடுங்க; ஆறுதலாச் சாப்பிடுங்க”. - என்று கூறிவிட்டுச் சென்று அவருக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தார்.

சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த லிங்கம் ஜயாவும் வாகனம் புறப்பட ஆயத்தமாக இருந்ததை வாகனத்தின் “ர்..ர்..ர.....” என்ற கிரைச்சல் சத்தத்தின் மூலம் உணர்ந்து கொண்டார். வாகனத்தில் இருந்த எல்லோரும் “அவசரமாகப் போக வேண்டியிருக்கு.. இன்னும் ஏன் பஸ்ஸை வைத்துக் கொண்டிருக்கீங்க..” - என்று வாகன ஓட்டுனரைக் கேட்டனர். “இன்னும் ஒருவர் வர வேண்டுமாமே” - என்று ஓட்டுனர் கூற, வாகனத்திலிருந்து ஒருவர் இரங்கி வர்ந்து, சாப்பிட்ட இடத்தை எட்டிப் பார்த்தார். அப்பொழுதும் லிங்கம் ஜயா சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு. “நீங்க ஆறுதலாச் சாப்பிடுங்க..” - என்று மரியாதை ஒரு புறமும், விசனம் ஒருபுறமும் விளங்கக் கூடிய விதத்தில் நாகூக்காகக் கூறிப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றார். லிங்கம் ஜயாவுக்கு நிலைமை நன்றாகப் புரிந்து விட்டது.

சாப்பிட்ட பாதி சாப்பிடாத பாதியாக வாழையிலையைச் சுற்றி, உரிய இடத்தில் வீசி விட்டு, கைகழுவிக் கொண்டிருக்கும் போது தயிரைக் கண்டார். பக்கத்தில் நின்ற பையனிடம் “தயிரைக் கரச்சி அந்தக் கிளாசில தா தம்பி, பஸ் போகப் போகுது..” - என்று அவசரப்படுத்தித் தயிரை வாங்கி, மடமடவென்று ஒரே மூச்சில் குழுத்து விட்டு, மெல்ல மெல்ல நடந்து சென்று, ஓர் ஏவற்றையும் விட்டுக் கொண்டு, பஸ்ஸில் ஏறி, அவருடைய இருக்கையில் அமர்ந்து கொண்டார்.

அவருக்கோ வயது 78. பக்கத்தில் இருந்தவர் லிங்கம் ஜயாவிடம் கதையைக் கொடுத்தார். “ஜயா! நீங்க சாப்பாட்ட நல்லாச் சப்பிச் சப்பிருசிச்சிச்

சாப்பிடுவீங்க என்ன?" - என்று அவர் கேட்டதும், அரை - குறை வயிற்றோடு இருக்கும் லிங்கம் ஜயாவுக்கு எரிச்சல் மேலிட..

"நல்லாத்தான் சொன்னீங்க.."

"ஏனைய்யா அப்பிழ் சொல்லுறீங்க.."

"தம்பி சோறு சாப்பிடுதே எனக்கு ஒரு தண்டனை மாதிரி"

"என்னையா சொல்லீங்க.. சாப்பிடுது தண்டனையா..?"

"தம்பி கொடுப்புக்குள் ரெண்டு பக்கமும் ஒழு பல்லிருக்கு. ஒரு பல் மேல இருந்தா. அதுக்கு மேல ஒரு பல்லில்ல. அப்ப எப்படிரா தம்பி சாப்பிடு.."

இந்த நகைச்சுவையான உரையாடல்களைக் கேட்டுக் கொண்டு பக்கத்திலிருந்த ஏனையோரும் கொல்லல்ல.. எனச் சிரிக்கத் தொடங்கினர்.

அதனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த லிங்கம் ஜயாவும் தன்னையறியாமலே சிரிக்கத் தொடங்கினர்.

இந்தச் சிரிப்பாலியோடு பல் வேகமாக மட்டக்களப்பை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தது.

"தெர்வலில்" - பிரசுரிப்பதெற்கனத் தரமான கட்டுரைகள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. எழுதியனப்பட்டும் கட்டுரைகள் புள்ளிக்கீழ் தாளில் 4 பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல் இருக்க வேண்டும். (ஆசிரியர்)

யாபெரும் யாரிசு மழை கூப்பன் இல :- 04

முழுப்பெயர் :-

முகவரி :-

தொலைபேசி இலக்கம் :-

இவ்விதம் 38 ஆவது தெழிலிருந்து 49 ஆவது திதழ்வரை வெளியாகும் கூப்பன்களைச் சேகரித்து வையுங்கள். 50 ஆவது திதழ் வெளியீட்டு விழாவில் குழுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படும் ஒருவருக்குச் சிறப்புப் பரிசில் வழங்கப்படும்.

மறவாத என் உள்ளம்!

- உடப்புப் வீரசொக்கன் -

கூடா.. நட்பும்!	மறக்குமா என் உள்ளம்?
தேடா.. செல்வமும்!	எழுதிய.. பரீட்சையும்!
பாடா.. பாட்டும்!	நீட்டிய.. உதவியும்!
எழுதா.. கவியும்!	ஓடிய.. காலும்!
வரையா.. ஓவியமும்!	பழகிய.. பந்தமும்!
நாடா.. நடிப்பும்!	ஊட்டிய.. உணவும்!
பேசா.. பொருளும்!	வாங்கிய.. முத்தமும்!
கிடைக்கா.. பெருமையும்!	தழுவிய.. தாடையும்!
பெற்ற.. சிறப்பும்!	அடையா.. ஆசையும்!
மாறா.. வடுவும்!	ஏமாறிய.. காதலும்!
அடையா.. தோல்வியும்!	மனம் தடுமாறித் தவிர்த்த
கிடையா.. வெற்றியும்!	நாளை மறக்குமா என் உள்ளம்?
உணரா.. கவையும்!	
கேளா.. பேச்கம்!	
காணா.. காட்சியும்!	
மறக்குமா..? என் உள்ளம்!!	
இணைந்த.. காதலும்!	
பிடித்த.. மார்பும்!	
பார்த்த.. ஓரக் கண்ணும்!	
அடைந்த.. இன்பமும்!	
வார்த்த.. வதனமும்!	
நாடா.. உறவும்!	
எண்ணாத.. ஏக்கமும்!	
ஏங்காத.. நாளும்!	
அரும்பிய.. அன்பும்!	
கருதா.. காலமும்!	
நிறைவேறா.. ஏக்கமும்!	
மனக்கா.. வாசமும்!	
மனதை விட்டகலா காதலையும்	

இது என்ன உலகங்கா!!!

- தர்மா -

துரம் - 05 புலமைப் பரிசில் பர்ட்சை இனி நடக்காது என்ற நம்பிக்கை பிறந்திருக்கிறது. ஜனாதிபதி, பிரதமர், துறை சார்ந்த அமைச்சர் ஆகியோர் இதற்கான நம்பிக்கை ஒளிக்கீற்றை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இதனால் பிள்ளைகளும், பெற்றோர்களும் விஷேஷமாகத் தந்தைமார் அளவில்லா ஆனந்தம் அடைவார்கள். அம்மாமாருக்கு அந்தளவுக்கு மகிழ்ச்சி இருக்காது. பிள்ளைகளைப் பற்றிப் பெருமை பேசித் திரிபவர்களுக்கும் இந்தச் செய்தி கட்டுப்பை ஏற்படுத்தவே செய்யும்.

ஏனென்றால் இஃது ஓர் அம்மாமார் பர்ட்சை என்று பர்ட்சைகள் திணைக்காத்தின் முன்னாள் ஆணையாளர் அனுர எதிரிசிங்க தெரிவித்திருந்தார். உண்மையில் இஃது அம்மாமாரின் பர்ட்சைதான். அவர்களுக்காகவே பிள்ளைகள் சித்தியடைய வேண்டுமென்று நினைக்கிறார்கள்.

இந்தத் தருணத்தில் ஒன்றை நாம் சுட்டிக் காட்ட வேண்டியிருக்கிறது. அதாவது தரம் - 05 புலமைப்பரிசில் பர்ட்சையில் ஏற்படுகின்ற மனத்தாக்கம் அதற்குப் பின்னர் கல்வியைத் தொடர்வதில் பிள்ளைகளுக்குச் சிக்கலைத் தோற்றுவிக்கிறது.

ஆகவே அம்மாமாரின் கௌரவப் பர்ட்சையான தரம் - 5 புலமைப் பரிசில் பர்ட்சையை ரத்து செய்யும் விடயத்தை மேடையில் பேசிக் காலத்தைக் கடத்தும் நிலையிலிருந்து கடந்து வர வேண்டும். சம்பந்தப்பட்ட தரப்புக்கள் உடனடியாக களத்தில் இறங்கிப் பிள்ளைகளைப் பாதுகாக்க வேண்டும்!

ஒரு

ஏ

ஒ

ரி

பு

போ

ட

கால்தூர் : 12 சுகந்தம் : 41 (சித்திரை - ஆணி) 2019 இந்தூஸ்

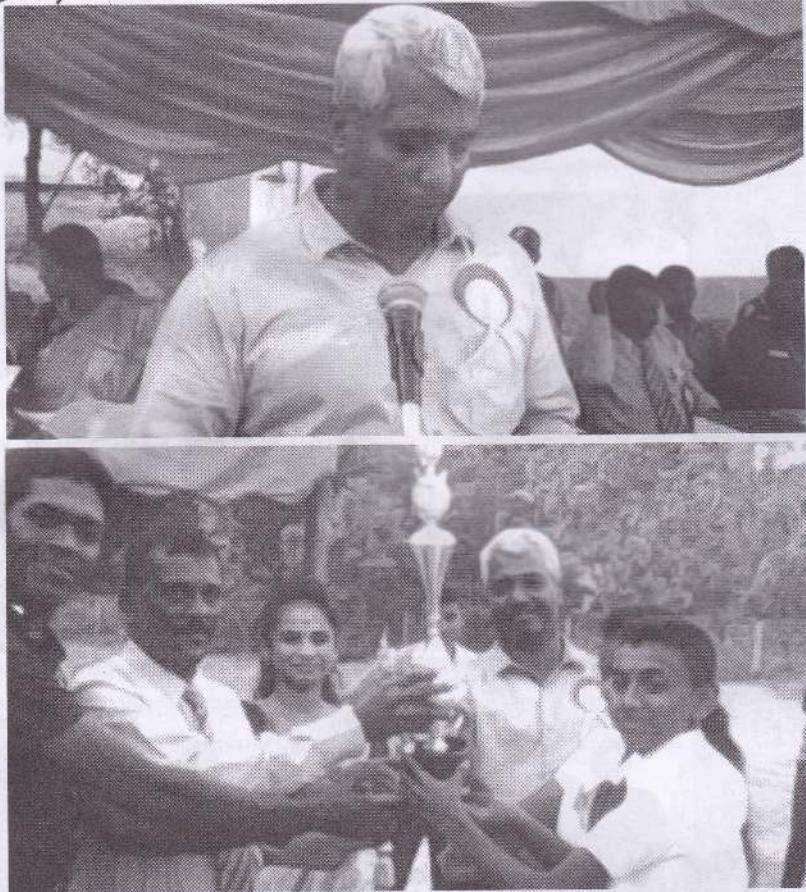
யடமும் பத்வும்

திருமதி. கவிதா கிருபாகரன்



இலங்கை மத்திய வாங்கியின் சிரேஷ்ட முகாமைத்துவ உதவியாளர் கி. சிவலோகநாதனின் வழிகாட்டலில் மத்திய வாங்கியின் சேவா வனிதா பிரிவினரால் மட்ட/பட்ட/தும் பங் கேணி வெள் எனிமலை பிள்ளையார் அ.த.க.பாடசாலை மாணவர்களுக்கு துவிச்சக்கரவண்டிகள், பாடசாலை புத்தகப்பை, சப்பாத்து, போட்டோ பிரதி இயந்திரம் முதலிய பாடசாலைப் பொருட்கள் 23.01.2019 அன்று பாடசாலை மாணவர்களுக்குக் கையளிக்கப்படுவதைப் படங்களில் காணலாம்.

தென்னாஸ் ~~~~~ காற்று : 12 சுகந்தம் : 41 (சித்திரை - ஆணி) 2019



மட்/மட்/புதுமுகத்துவாரம் புனித இக்னேசியஸ் வித்தியாலய வருபாந்த இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி வித்தியாலய அதிபர் ரமேஸ் கலைச் செல்வன் தலைமையில் வித்தியாலய மைதானத்தில் 31.01.2019 அன்று இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் வித்தியாலய அதிபர் ரமேஸ் கலைச் செல்வன் உரையாற்றுவதையும், மட்டக்களப்பு மண்முனை வடக்கு கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர் கே.அருப்பிரகாசம், மட்டக்களப்பு 38 ஆவது படைப்பிரிவு பயிற்சி அதிகாரி லைப்டினன்ட் சி.காண்டபன் மற்றும் புதுமுகத்துவாரம் கிராம சேவையாளர் திருமதி தலைஜா ஜெக்குமார் ஆகியோர் போட்டகளில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற நெய்தல் இல்லத்துக்கான வெற்றிக் கிண்ணத்தை விளையாட்டுத் தலைவரிடம் கையளிப்பதையும் படங்களில் காணலாம்.



இடியவந்திலை அதிபரும், பிரசித்த நொத்தாரிசுமான மு.மன்மதராசா எழுதிய “கல்வியூர் மண்வாசனை” - நூல் வெளியீட்டு விழா பெரியகல்லாறு சர்வார்த்த சித்தி விநாயகர் ஆலயச் செயலாளர் நே.கமல்ராஜ் தலைமையில் பெரியகல்லாறு கலாசார மண்பத்தில் 03.02.2019 அன்று இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் அரங்கேறிய வரவேற்பு நடனத்தையும், நூலாசிரியர் மு.மன்மதராசா நூலின் சிறப்புப் பிரதியை முன்னாள் மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பொ.செல்வராஜாவுக்கு வழங்கிக் கொரவிப்பதையும் படங்களில் காணலாம்.

எந்தாஸ் ~~~~~ காம்பு : 12 சுகந்தம் : 41 (சிற்றினர் - ஆணி) 2019



மட்டக்களப்பு மகாஜனாக் கல்லூரியின் வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுனர் விளையாட்டுப் போட்டி 26.01.2019 அன்று மட்டக்களப்பு இந்துக்கல்லூரி மைதானத்தில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் இடம்பெற்ற மாணவிகளின் உடற்பயிற்சிக் கண்காட்சியைப் படங்களில் காணலாம்.

காற்று : 12 கூந்தம் : 41 (சித்திவர - ஆஸி) 2019 இந்தாஸ்



உட்டக்களப்பு போரதீவுப்பற்று பிரதேச செயலாளர் பிரிவுக்குட்பட்ட கண்ணகிபுரம் கிழக்கில் "செம்ட் செவண்" - தேசிய வீட்மைப்புத் திட்டத்தின் கீழ் நிருமாணிக்கப்பட்ட "மாணிக்க நகர்" - 167 ஆவது மாதிரிக் கிராமத்தைத் திறந்து வைக்கும் நிகழ்வு 01.03.2019 அன்று இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் திடம்பெற்ற கலைஞரிகழ்வையும், வீட்மைப்பு, நிர்மாணம் மற்றும் கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சர் சஜித் பிரேமதாஸா வீடொன்றினை நாடா வெட்டித் திறந்து வைப்பதையும் படங்களில் காணலாம்.

நெஸ்ப்.....காற்று : 12 சுகந்தம் : 41 (சின்தினா - ஆணி) 2019



சமூக வழங்கல் இராஜாங்க அமைச்சர் அவிஸாவுரி மௌனானாவின் துரித கிராமிய அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஏறாவூர் சுஹதாக்கள் பூங்கா மற்றும் நுழைவாயில் திறப்பு விழா நூரூஸ்ஸாம் பள்ளிவாசல் தலைவர் எம்.எல்.ஏ.லத்தீப் தலைமையில் 02.03.2019 அன்று இப்பொறுத்து இந்நிகழ்வுக்கு அதிகிகள் அழைத்து வரப்படுவதையும். சமூக வழங்கல் இராஜாங்க அமைச்சர் அவிஸாவுரி மௌனானா பூங்காவை நாடாவை வெட்டித் திறந்து வைப்பதையும் படங்களில் காணலாம்.



நூல் :- அவகிலா ஆடல் (சைவத்தின் கதை)

ஆசிரியர் :- வி. துவாஞ்சனன்

வெளியீடு :- இலங்கை சைவ நெறி கழகம்

27, நெஞ்சன் இடம், வெள்ளவுத்தை,

கொழும்பு - 06

விலை :- ரூபாய் 650.00



நோடு :- இந்நூல் சைவ சமயத்தின் தொன்மையினை வெளிக் கொண்டும் வகையில் முழுப்பிரசவமாக வெளிவந்துள்ளது. அத்தோடு சைவம், வரலாறு போன்றன மட்டுமல்லாது, கலை, பண்பாடு எனப் பல்துறை சார்ந்தும் ஆசிரியர் தனது பார்வையைச் செலுத்தியிருப்பதைக் காணலாம். ஒரு நூலை வெளியிடுவது என்பது சுலபமானதல்ல. எனவே அதனையும் தாண்டி வெளியிட்டிருப்பதைத் “தென்றால்” - மனம் திறந்து வாழ்ந்துகிறது. இது அனைத்து சைவ சமயத்தவர் கரங்களிலும் தவழ வேண்டியது முக்கியமானதாகும்.

நூல் :- கண்ணகி வழிபாடு. பார்வையும் பதிவும்

ஆசிரியர் :- கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால்

வெளியீடு :- மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கம்

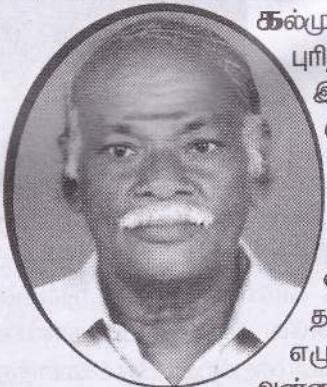
விலை :- ரூபாய் 700.00



நோடு :- இந்நூலாசிரியரின் ஆய்வுச் செறிவையும், அவதானத்தையும் நீண்ட காலமாக அவதானித்து வருகிறேன். எழுத்தாளனாக ஒரு கருத்தைச் சொல்லி விடுபோரல்ல அவர். எதையும் ஆய்ந்து நோக்கி ஆய்வு அறிவுப் பின்புலத்துடனும், புலமைத்துவ மனோபாவத்துடனும் முன்வைக்கின்ற பாங்கு அவருடையது. அந்தவகையில் தான் அறிந்தவற்றை களப் பயணங்களை மேற்கொண்டு அதை வலுவுள்ளதாக்கி எமக்குத் தந்துள்ளார். எனவே இவ்வேளையில் “தென்றால்” - அவரை மனம் திறந்து வாழ்ந்துகிறது.

நீதித்துவம் நடைவு

சமய, சமூக, வெக்கியவாதியாக மிலிர்ந்த கலாபூஷணம் அமரர் ஞானமாணிக்கம்



கல்முனைப் பிரதேசத்தில் சமய, சமூகத் தொண்டுகள் புரிந்தவரும், கலை, கலாசார விழுமியங்களை இன்றைய இளந் தலைமுறையினர் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் பல்வேறு செய்யப்படுகின்ற செய்தவரும், கிழக்கிலிருந்து இனிய மணம் வீசும் “தென்றல் சுஞ்சிகை” - யை வளர்த்துக்கூட தனது பங்களிப்பை நல்கியவருமான கலாபூஷணம் வை. ஞானமாணிக்கத்தின் சேவை போற்று தற்குரியது.

எழுத்தாளராக இலக்கியவாதியாகப் பரிணமித்த அன்னார் தனது பன்மொழித் திறமையின் காரணமாக தபாலத்திப்பாகக் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். இப்பிரதேசத்தில் மாணவர்களிடம் அறநெறிக் கல்வியை ஊட்டுவதில் அள்ப்பாரிய பங்காற்றியவர். பாண்டிருப்பு நாவலர் அறநெறிப் பாடசாலையின் தலைவராக இறுதிவரை இருந்து அதன் வளர்ச்சிப் படியின் முக்கிய மூலக்கர்தாவாக திகழ்ந்தவர். தமிழர் கலாசாரங்கள், பண்பாட்டு விழுமியங்களை மாணவர்களிடம் ஊட்டுவதில் தனது நேரத்தைச் சுற்பிட்டு உத்தமர் எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது. வில்லுப்பாட்டுக்கள், நாட்டுக் கூத்துக்கள், மேடை நாட்கங்களை எழுதி, அதனைப் பாணவர்களுக்குப் பயிற்றுவித்து மேடையேற்றி, அவர்களின் திறமைகளை வெளிக் கொணர்ந்த பெருமையும் வீவரையே சாரும். வீவரின் சமய, கலைத் தொண்டுகளுக்காக இந்து கலாசாரத் தினைக்களைம், மாகாண கலாசாரத் தினைக்களைம் மற்றும் பொது அமைப்புக்களைம் சாமாஸி, காவியச் சுரவம், சைவவித்தகர், அரசாகித்திய விருது எனப் பல்துறை விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார். வீவாறாக கலை, இலக்கியம் சார்ந்தும், சமூக - சமயப் பணி சார்ந்தும் அகலக்கால் விரித்து சேவையாற்றிய அமரர் வை. ஞானமாணிக்கத்துக்குத் “தென்றல்”- தனது ஆழ்ந்த அஞ்சலிகளாத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.



“அனு ஒரு போற்காலம்”

கிழமுக்கின் மேற்கு எல்லைப்புற நிலமான ஊவாவில் ஊற்றைடுது, கிழமுக்கேயுள்ள வங்காளக் கடலை நோக்கி ஓடிவரும் “மதுறு ஓயா” - வானது அந்தக் கிராமங்களினுடாகவே ஓடிச் சென்று, “யானைக் கல்” - லடியில் கடலுடன் ஈங்கமிக்கிறது.

இந்த உப்புநீர் வாவியானது மழை பெய்கின்ற மாரி காலங்களில் குளத்து நீர் போன்று, நன்னீராகவும், உவர்த்தன்மையற்ற நிலையிலும், ஏனைய கோடை காலங்களில் உப்புநீர் ஏரியாகவும் காணப்படும். இவ்வேளை களில் தான் இவ்வேரியில் நன்னினாங்கள் கரையை நோக்கி ஊற்று, விளையாடுத் திரியும். இறால் இனாங்கள் தெறித்துப் பாய்ந்து, துள்ளிக் குதித்து விளையாடும். மீனினாங்கள் மீனவர்களின் மரத் தோணிகளின் மேலாகவும், குறுக்காகவும் பாய்ந்தும், பிரண்டும், குதித்தும் ஏரியினுள் வழித்தும் விளையாடும். மீன்வீசும் “மீரான் காக்கா” - தோளில் கிடக்கும் வலையினைப் பாடு எடுத்து, தோணியில் நின்றவாறு, கிளை கிளையாக ஓடி வரும் முரல் மீன் கூட்டத்தின் மீது வலையினை வீசி ஏறிவதற்காக குறிபார்த்துக் கொண்டு நிற்கிறான்.

தோணியை நோக்கியவாறு நீரின் மேலாக இருளொன்று வருவது போன்று முரல் மீன்கள் வந்து கொண்டிருந்தன. “சுறுக்கா வலைய... வீச மீரான் காக்கா..” - என்றவாறு தோணியின் அணியத்தில் இருந்தவாறு தோணியைத் தொடுத்துக் கொண்டிருந்த “குமாரசாமி” - காது கிழியக் கத்துகிறான்.

அந்த ஆற்றின் மறுகரைப் பக்கமாகவுள்ள “கரியன் கல்” - பகுதியில் வீசிக் கொண்டிருந்த தோணிக்காரர்கள் இந்தச் சத்தம் கேட்டதும், மீன்பாட்டம் வந்திட்டுபோ..! தோணிகளைத் திருப்பியவாறு, மீன் பாட்டங்களை வளைத்து, வீச்த தொடங்கி விட்டார்கள்.

“கடல்நஷ்சியம்மாளே..! எண்ட விலையில் இண்டைக்கு ஏதும் மீன்குஞ்சுகள் அம்பிட்டால் தான், எண்ட வீட்டில் நல்ல கறியாக்குவாள். இல்லாட்டுப் போனா இண்டைக்கும் உப்புக் கருவாட்தான் அந்த அழிஞ்சு போனவள், ஆக்கிப் பிள்ளைகளுக்குப் போடுவாள். புள்ள குட்டிகள் எத்தனை நாலைக்குத்தான் உப்புக் கருவாட்டத் தின்னுங்கள்..” - என்று கூறியவாறு பாடு எடுத்து வீசினான்.

“பாரமீன் தலையன் பாறுாக்..”

அந்த ஆறு எல்லோருக்கும் சொந்தமானது. மாதக் கணக்கில் தொடர்ந்து அடைமழு பெய்ததன் காரணமாக மீனின் விலையும், தங்கத்தின் விலை உயர்ந்து போவது போல் அதிகரித்து விட்டது. மீனவர்களின் வீட்டில் மட்டுமல்ல, அந்தக் கிராமத்தவர்களின் வீடுகளில்கூட, அடுப்பு எரியவில்லை.

இன்று தான் மீனவர்கள் விலைகளை உதறி, எடுத்துக் கொண்டு, ஆற்றிற்கு வந்திருக்கிறார்கள்.

“இண்டைக்கு எண்டாடு பிழையில்லை ஜயே..!”- என்று கூறினான் மயிலங்கரச்சை “மாட்டின்”.

மயிலங்கரச்சைப் பள்ளிவாசலிலிருந்து அதிகாலைவேளையில்லை ஒலிபெருக்கியில் கேட்கத் தொடங்கி விட்டது. இனி என்ன விழியும் போகிறது - என்றவாறு மீனவர்கள் ஆற்றை விட்டு, வெளியேற்ற தொடங்கி விட்டார்கள். அந்த ஊரின் மையமாகச் செல்லும் பிரதான வீதி, மீன்பிழத் துறைமுகத்தால் திரும்பி, பாசிக்குடாப் பக்கமாகச் செல்கிறது. அரசினர் பாடசாலையும், பிள்ளையார் கோவிலும் அந்த வீதியில் தான் உள்ளன. மேற்குப் புறமாகவுள்ள கிராமங்களில் முஸ்லீம்களும், கிழக்குப் புறமாகத் தமிழர்களும் உள்ளனர். “ஆரம்பத்தில் கைவப் பள்ளியாகவிருந்த அந்தப் பாடசாலை இன்று இந்துக் கல்லூரியாகவுள்ளது. கூரியஆராய்ச்சி முதலாளியின் பிள்ளைகளும், T.L.T. அப்துல் சஹம் முதலாளி, ஜனாப் M.S. மீராஶாகிப் முதலாளி, அதிபர் நஹிமா உம்மா, A.M. அப்துல் காதர் (மாவட்ட ஓய்வழியர் சங்கச் செயலாளர்) ஆகியோர் உப்பு

காற்று : 12 சூதந்தம் : 41 (சிற்றிரை - ஆணி) 2019 இந்திய

முஸ்லீம் மாணவர்கள் இப்பாடசாலையில் தான் கல்வி பயின்றனர்” - என்று கூறினார் இப்பாடசாலையின் பழைய மாணவரும், தபால் சேவகராயுமிருந்த வே.சதாசிவம் அவர்கள்.

“இந்தப் பிள்ளையார் கோவிலின் ஆரம்பகால வரலாறு உனக்குத் தெரியுமா? தம்பி!...” - என்று கேட்டார் - குட்டி இளையதம்பி ஜயா...

இந்த இடத்தில் நின்ற “வில்வமரத்தழியில்” அந்த நாளையில்.. ஒலைக் குழல் போன்று ஒரு கோவில் கட்டி, ஒரு பிள்ளையார் போன்ற உருவத்திலுள்ள கல்லையும் வைத்து, இந்த ஊர் மக்கள் வழிபட்டு வந்தார்களாம். விஷேஷ நாட்களிலும் பால் புக்கை பொங்கிப் படைப்பார்களாம். எல்லோருக்கும் புக்கைப் பிரசாதம் கொடுப்பார்களாம். “பிச்சிலான் கணபதி” - என்றொரு பொழியனும் பிரசாதம் பெற்றுச் செல்வானாம்.

ஒரு நாள் அவனுக்கு புக்கை கிடைக்கவில்லையாம். கூச்ச சுபாவமுள்ள “பிச்சிலான்” - கோபித்துக் கொண்டு சென்று விட்டானாம். ஆத்திரமடங்காத அவன் அந்தப் பிள்ளையார் கல்லைத் தூக்கிக் கொண்டு போய், பக்கத்திலுள்ள வண்ணான்துறையில் வீசிவிட்டு, வந்து விட்டானாம்.

ஊர்ப் பெரியவர்கள் எல்லாம் பிள்ளையார் கல்லைத் தேழியும் கிடைக்க வில்லையாம். ஒரு நாள் எப்படியோ வண்ணான்துறையில் நீரூள் கிடந்த கல்லைக் கண்டுபிடித்து தூக்க முயற்சித்தும், முடியாது போயிற்றாம்.

அந்தக் கோவிலின் பூசகராயிருந்தவரின் கனவில், ஒருவர் கூறினாராம் - “முதலில் பிச்சிலான் கணபதியைத் தேஷ் கண்டு பிடியுங்கள். அவனால்தான் தூக்க முடியும் என்று..”

பிச்சிலானைக் கண்டு பிடித்து, பிள்ளையார் கல்லைத் தூக்கி வரச் செய்து, அவ்விடத்திலேயே வைத்து, சுற்றுப் பெரிநாகக் கோவிலையும் அமைத்து வழிபட்டார்களாம் என்பது வரலாறு.

இன்று அந்தப் பிள்ளையார் ஆலயம் சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் “கயிலாயப் பிள்ளையார்” - ஆலயமாகவுள்ளது - எனக் கூறி முடித்தார்.

இந்துக்கல்லூரி களிழ்ட வித்தியாலயமாக இயங்கிய போதும், சிரேஷ்ட வித்தியாலயமாக இயங்கிய போதும், மகாவித்தியாலயமாக மாறிய

போதும் “பெரிய ஜயா” - என்று அழைக்கப்பட்ட இளையதம்பி வாத்தியார்தான் அதிபராகவிருந்தார்.

அவர் விறாந்தையால் உப்புப் பூசிய பிரம்புடன் நடந்து வரும் போது, சத்தமிட்டுக் கொண்டிருந்த மாணவர்கள் மூச்சுப் பேச்சில்லாமல் அடங்கி விடுவோர்கள். மேடையுடன் கூடிய ஒரேயொரு கட்டிடம் தான் அப்போதிருந்தது. முன்னால் பெரியதொரு “பஸாமரம்”. அதன் கீழ்த்தான் “அசெம்பிளி” - நடக்கும். தேசியக்தம் மாணவர்களால் பாடப்பட்டு முழந்ததும். அதிபர் உரையாற்றுவார். “இன்று நமது பாடசாலைக்கு ஒரு பொன்னான். நேற்று மட்டுநேகரில் நடந்த தினகரன் விளையாட்டு விழாவில், ஐந்து மைல் தூர் மாணவர்களுக்கான சைக்கிள் ஓட்டப் போட்டியில் நமது பாடசாலையைச் சேர்ந்த 8 ஆம் தரத்தில் கல்வி கற்கும் மாணவனான H.M. புகாரி என்பவர் முதலாம் இடத்தினைப் பெற்று, பைசிக்கிள் வண்டியையும் பரிசாகப் பெற்றுள்ளார். ஒரு முள்ளீம் மாணவனே இப்பாடசாலைக்கும், இந்தக் கிராமத்துக்கும் பெருமை தேடிக் கொடுத்துள்ளான் - என்பதனையிட்டுப் பெருமையடைகிறேன்” - என்று மாணவர்களின் பலத்த கருகோசங்களின் மத்தியில் பேசி முடித்தார்.

அத்துடன் அந்த மாணவனுக்கு அதிபரினால் பூமாலையும் அணிவிக்கப்பட்டது.

அன்று அதிபரின் சௌலவில் பக்கத்திலுள்ள தேசைக் கடைச் சாமியாரின் கடையில் வடைகள் பெறப்பட்டு, தேனீரூடன் வகுப்பறைகளில் மாணவர்களுக்கு விருந்தளிக்கப்பட்டது.
“அது ஒரு பொற்காலம்..”

வெகுவிரைவில் தரம் 6, 7, 8 மாணவர்களுக்கான சைவசமயப் பாடப் பிரீசையை உங்கள் “தென்றீல்” - ஆரம்பிக்கவிருக்கிறது. தயாராகுங்கள்.

(ஆசிரியர்)

ஒரு பீர்க்கன் கொடியை
 பற்றிப் பிடித்து
 வானத்தைத்
 தொட்டு விடலாம்
 பயந்தயடி வாழ்வதை விட,
 ஒரு குருவி
 சுமக்கும் கொள்ளிகள்
 நமது வீட்டையே
 உடன்தான் விடும்
 பயம் உள்ள வரைக்கும்
 ஒணான்கள்
 வேலியை மேயும் போது
 ஒழித்திருந்து
 கழுத்தில்
 சுருக்கு ஏறிய முடியாது
 பயம் உள்ள வரைக்கும்
 பல்லிகள் பதங்கிப்
 பிடிக்கும் பூச்சிகள்
 முதலையாக மாறி
 வயிற்றைக் கிழித்து
 வெளிவந்து விடும்
 துணிவு கொண்டு விடின்
 கடலைக் கலைக்கி
 ஒரு கேப்பையில்
 ஊற்றிப் பருதி விடலாம்!
 மரணம் சூடு,
 மண்டியிட்டு விடும்
 துணிவு கொண்டு விடின்!

- കവിതയെ -

- கவிதாயினி வாசகி குணாத்தினம் -

யാമ് എത്തൻകു..?



ட. விஜயரத்ஜினம்

சக்தி
வழி
பாட்டு
பல்



வர்ணப்பழக்கம் கண்ணகயம்மன்!

சிந்துவெளி நாகரீக காலத்திலிருந்தே சக்தி வழிபாடு தமிழர் மத்தியில் முக்கிய வழிபாடாக இருந்து வருகிறது. சக்தி வழிபாட்டில் அம்மன் - பராசக்தி, காளி, சுரஸ்வதி, இலட்சுமி, தூர்க்கை, கண்ணகை முதலிய பெண் தெய்வங்கள் வழிவில் சக்தியை நாம் வழிபட்டு வருகிறோம். இத்தெய்வங்களுக்கு நிந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் கோவில்கள் கட்டி, திருவிழாக்கள், உற்சவங்கள், பொங்கல்கள், குளிர்த்தி முதலான சிறப்பான நிகழ்ச்சிகளை வருடந்தோறும் ஏற்படுத்தி, பயக்கியடிடன் வழிபட்டு வருகின்றனர். இத்தெய்வங்களில் கண்ணகயம் மனுக்கு இலங்கையின் மட்டக்களாப்பு, திருகோணமலை, வன்னி, யாழ்ப்பாணம் முதலிய பிரதேசங்களில் கோவில்கள்

காற்று : 12 கூந்தம் : 41 (சித்திரை - ஆணி) 2019 இங்ஙப்
அமைத்து வருடந்தோறும் பொங்கல்கள், திருக்குளிர்த்தி செய்து வழிபட்டு
வருகின்றனர்.

வன்னிப் பிரதேசத்தில் பிரபல்யமடைந்த அம்மன் கோவில் வற்றாப்பழை
கண்ணகையம்மன் கோவிலாகும். மூல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் வற்றாப்பழை
கிராமத்தில் நந்திக் கடலாலும், வயல்களாலும், பாலைமரச் சோலையாலும்
சூழப்பட்டு - நந்திக் கடற்கரையோரத்தில் எழில்மிகு தோற்றுத்துடன்,
காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்கிறது. வற்றாப்பழைக் கண்ணகையம்மன்
கோவில், வருடம் தோறும் வைகாசி மாதப் பெள்ளாமியை அண்டி வருகின்ற
திங்கட்கிழமை வற்றாப்பழைக் கண்ணகையம்மனுக்கு சிறப்பாகப் பொங்கல்
நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது.

வன்னி மக்களின் நம்பிக்கைக்குரிய தெய்வமாக விளங்கும்
வற்றாப்பழைக் கண்ணகையம்மனுக்குச் செய்யும் பொங்கல் - பழைய
பாரம்பரிய முறைகளுக்கேற்பவே இப்போதும் நடைபெற்று வருகின்றது.
வற்றாப்பழைக் கண்ணகையம்மன் கோவில் உரிமையாளருக்கு பொங்கலை
ஞாபகழுட்டும் பாக்குத் தெண்டல் நிகழ்ச்சியிடன் திங்கட்கிழமை ஆரம்பமாகி.
அடுத்த திங்கட்கிழமை அதாவது பொங்கலுக்கு முதல் திங்கள் தீர்த்தம் எடுத்து
விளக்கு வைப்பதற்காக குறிப்பிட்ட குலத்திலுள்ள ஒருவர் புதிய பாணையுடன்
செல்ல, அவருடன் கோவில் உரிமையாளர்கள், பூசகர்கள் ஆகியோருடன்
மூல்லைத்தீவுக்கு அண்மையிலுள்ள சிலாவத்தை கடற்கரையில் உள்ள
வழமையாகத் தீர்த்தம் எடுக்கும் தீர்த்தக் கடற்கரைக்குச் சென்று தீர்த்தம்
எடுத்து, ஊர்வலமாக அழைத்து வரப்பட்டு, மூளையிவளை காட்டு விநாயகர்
ஆலயத்தில் வைத்து; அதற்குள் வெள்ளத் துணியிட்டு, விளக்கு ஏற்றப்படும்.

குறிப்பிட்ட கோவில் கடமைகளைச் செய்யும் குலத்தவர்களும்,
பூசகரும் ஏற்றப்பட்ட விளக்கும், மட்பாண்பங்களும் வற்றாப்பழைக் கண்ணகை
யம்மன் கோவிலுக்குக் கொண்டு போகும் வரை காட்டு விநாயகர் ஆலயத்
திலிருந்து தமது கோவில் கடமைகளைச் செய்வார்கள். சிலம்பு, வெள்ளிப்
பிரம்புன் பூசகர் காட்டு விநாயகர் ஆலயத்திலிருந்து ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு
புறப்பட, கோவில் கடமைகளைச் செய்யும் குறிப்பிட்ட குலத்தவர்களால்
ஏற்றப்பட்ட விளக்கு மட்பாண்டங்களுடன் புறப்படும் போது மேளத்துடன்

கோவில் உரிமையாளர்கள் அவர்களை வற்றாப்பழை கண்ணகையம்மன் கோவிலுக்கு அழைத்துச் செல்வார்கள். அங்கு சென்றதும், பூசகர் தமது கடமைகளைத் தொடங்கியதும், சிலம்பு கூறல் படலம் ஆரம்பமாகும்.

வற்றாப்பழைக் கண்ணகையம்மன் பொங்கல் தினத்தன்று நடக்கும் சிறப்பான நிகழ்ச்சி சிலம்பு கூறல் படலம் வாசித்தலாகும். கோவலன்-கண்ணகை கதையைக் கூறும் சிலப்பதிகாரம் வாசிக்கும் போது, ஒருவர் புராணபடலத்தை வாசிக்க, இன்னொருவர் பயன் கூறுவார். இதனைச் செவிமடுக்கவெனப் பல வயோதிபர்கள் கூடி இருப்பார்கள். பலர் மாறி - மாறிப் பயன் சொல்லிக் கொண்டே இருப்பார்கள். இது திங்கட்கிழமை இரவு நிறைவு செய்யப்படும். இதனைச் சிலம்பு கூறல் எனப் பயபக்தியுடன் கூறுவார்கள்.

மதுரையில் கோவலன் கொலையுண்ட செய்தி கேட்டு, பாண்டியனிடம் வந்த கண்ணகி பாண்டியனுக்கு உள்ளையை விளக்கியும், பாண்டியனும் - கோப்பெருந்தேவியும் இருக்க, கோபங் கொண்ட கண்ணகி கண்ணகை யம்மனாக மாறி, மதுரையை எரித்த, பின் பல திக்குகளுக்கும் சென்று பின் சக்தி வடிவம் பெற்று, இறுதியாக வற்றாப்பளையில் நந்திக் கடற்கரையில் பதிகொண்டதால் அந்தலத்தைத் தரிசிப்பதற்கு இலங்கையின் பல பாகங்களிலு மிருந்தும் குறிப்பாக யாழிப்பாணத்திலிருந்து பொங்கல் தினத்தன்று பல ஆயிரக்கணக்கான பக்த அடியார்கள் வருடந்தோறும் வருவதைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

ஜம்பெரும் காப்பியங்களில் சிறந்து விளங்கும் சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் கோவலன்- கண்ணகி கதையைப் பண்டைக்காலம் தொட்டு, வன்னி மக்கள் குறிப்பாக அடங்காப்பற்றிலுள்ள முள்ளியவளை, தண்ணீருற்று, வற்றாப்பழை, புதுக்குழியிருப்பு முதலிய கிராமங்களில் நாட்டுக் கூத்தாக வருடந்தோறும் அரங்கேற்றி வருகிறார்கள். இக்கிராமங்களில் பரம்பரையாக இருக்கும் அண்ணாவிமார்கள் - பழைய, புதிய கலைஞர்களைச் சேர்த்துப் பழக்கி, அவ்வெங்கும் கோவில்களில் உள்ள அம்மன் கோவில்களில் வட்க்களியமைத்து, அம்மன் தெய்வத்துக்குரிய நாளான திங்கட்கிழமையில் மேடையேற்றுவார்கள். கூத்தின் இறுதிக் கட்டத்தில் கோபங் கொண்டிருக்கும் கண்ணகியை “தானே குளிர்ந்திடும் அம்மா.. ஸங்களைப் பெற்ற நீயே குளிர்ந்திடும் அம்மா..” - எனக்

கண்ணகியை அம்மன் தெய்வமாக வணங்குவதுடன், கோவலன் கூத்து நிறைவடைகின்றது. வற்றாப்பழைக் கண்ணகையம்மன் கோவிலில் வருடந்தோறும் வட்க்களீர் அமைத்து, இதனை மேடையேற்றி வருகிறார்கள்.

வற்றாப்பழை கண்ணகையம்மன் கோவில் தோன்றியதற்கு முல்லைத்தீவு பிரதேச மக்கள் மத்தியில் கர்ண பரம்பரையாக வரும் கதை யொன்று உண்டு. வற்றாப்பழை நந்திக் கடற்கரையோரத்தில் அமைந்துள்ள வயல்வெளிகளில் மாடுகள் மேய்ப்பதற்காக இடையர்கள் செல்வது வழக்கம். வழக்கம் போல மாடுகளை வயல்களில் மேய விட்டு விட்டு. நந்திக் கடற்கரையிலும், பாலைமர நிழலிலும் விளையாடுக் கொண்டிருக்கும் போது வெள்ளைச் சேலையுடனும், தளர்ந்த நடையுடனும் கையிலுள்ள தடியை ஆதாரமாக ஊன்றியபடி, தங்களை நோக்கி, ஒரு பாட்டி வருவதைக் கண்ட சிறுவர்கள் பாட்டியை நோக்கி ஓடிச் சென்று, அன்புடன் அழைத்து வந்து, பக்கத்திலுள்ள வேப்பமரத்தடியில் உழவுக் கலப்பைக்கு வெட்டியுள்ள வேப்பம்படு வாஞ்சுக்கு மேல் இருத்தினர். களைப்பு, சோர்வுடனும் இருந்த பாட்டியை நோக்கிய போது பாட்டி தனக்குப் பசிக்கிறது எனக் கூறவே மாடுகளில் பாலை எடுத்து, வழுமையாகப் பொங்கும் பொங்கலை அவசரமாகப் பொங்கி முடித்த போது, பாட்டிக்குப் பொங்கிய பொங்கலைக் கொடுப்பதற்காக இலையில்லையே என அங்குமின்கும் சிறுவர்கள் பார்க்கவே பக்கத்திலுள்ள விட்க்கல் மரத்தில் உள்ள இலைகளை பிடுங்கித் தரும்படி பாட்டி கூறினாள். சிறுவர்களும் மிகச் சிறிய விட்க்கல் இலைகளை ஒவ்வொன்றாகப் பிடுங்கிக் கொடுக்கவே அவற்றைக் கோர்வை செய்து, தட்டாக்கிய பின்னர் அதில் தனக்குப் பொங்கலைத் தரும்படி நீட்டினாள்.

இந்நிலையில் சிறுவர்களும் தாங்கள் பொங்கிய பொங்கலைப் பூச்சிக்குப் படைத்தார்கள். சந்தோசத்துடன் ஆச்சியும், சிறுவர்களும் சாப்பிட்டனர். களைப்பு எல்லாம் மாறி, ஆச்சி தனது தலையில் பேன் எடுத்து விடும்படி கூறவே சிறுவர்களும் தலையை விரித்த போது, தலையெல்லாம் கண்கள் இருப்பதைக் கண்ட சிறுவர்கள் பயந்து அதனை ஆச்சியிடம் கூறினார்கள். பத்டப்படாமல் இருந்த ஆச்சி, “இதனை ஊர் மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்துங்கள்” - என்றார். சிறுவர்களும் ஓடிச் சென்று ஊர்ப் பெரியவர்

களுக்குக் கூறி, அவர்களை அழைத்து வந்த போது, ஆச்சியைக் காணவில்லை. ஆச்சியிருந்த வேப்பம் படுவாள் தழைத்திருந்ததைக் கண்ட எல்லோரும் ஆச்சியை அடைந்தனர்.

ஆச்சி இருந்த வேப்பமரத்தழில் கோவில் அமைத்து, வருடம் தோறும் வைகாசி மாதப் பொர்ணமி தினத்திற்கு அண்டி வருகின்ற தீங்கட்கிழமையில் பொங்கல் வைத்து வழிபட்டு வருகின்றனர். ஆரம்பத்தில் வேப்ப மரத்தழில் கொட்டிலைமைத்து வழிபட்ட மக்கள் தற்போது பெரிய கட்டிடங்களால் கோவில் அமைத்து அதனைச் சூழ அன்னதான மடங்களும் அமைத்து வழிபட்டு வருகின்றனர்.

அடங்காப்பற்றைப் பண்டாரவன்னியன் ஆட்சி செய்த காலத்தில் முல்லைத்தீவு நிர்வாகத்திற்குப் பொறுப்பாக இருந்து ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்த “நெவில் என்ற வெள்ளையன்” - வற்றாப்பழைக் கண்ணகையம்மன் கோவிலை அழிப்பதற்குச் சென்ற போது அங்கிருந்த பூசகருக்கும், வேற்று மதத்தவனான “நெவில் என்ற வெள்ளையனுக்கும்” - இடையிலேற்பட்ட வாய்த் தகராறின் பின் “குறிப்பிட்ட தினத்தில் கோவிலுக்கு வருவதாகவும், அத்தினத்தில் கண்ணகையம்மன் புதுமை செய்யாது விட்டால், கோவிலை அழித்து விடுவதாகவும்” - கூறிச் சென்றான்.

வேதனையுடன் படுத்திருந்த பூசாரியின் கனவில் தோன்றிய வற்றாப்பழை ஆச்சி, “கோவிலுக்குள் இருக்கும் வெள்ளிப் பிரம்பினை வெள்ளையன் வந்ததும், பக்கத்திலுள்ள பனிச்ச மரத்தினை வலம் வந்த பின் அதனைத் தட்டி விடும்படி” - கூறி மறைந்தாள். குறிப்பிட்ட நாளில் வெள்ளையன் வந்ததும், “கோவிலுக்குள் இருந்த வெள்ளிப் பிரம்பினை எடுத்து வந்து பனிச்ச மரத்தினை வலம் வந்த பின்னர் அந்தப் பனிச்ச மரத்தினைத் தட்டினார். என்ன ஆச்சியை! நிறைகாய்களுடன் இருந்த பனிச்சமரம் ஆட்ட தொடங்கி, அதிலுள்ள காய்கள் எல்லாம் வெள்ளையர்கள் மேல் குண்டுகளாக வீசப்பட்டன. தலைதெறிக்கத் தப்பினால் போதும் என்று நந்திக்கடல் ஊடாக முல்லைத்தீவு நோக்கி ஓடினார்கள்” - என வரலாறு கூறி நிற்கிறது. “கோடை காலத்தில் குதிரை பாய்ந்த இறக்கம்” - என அழைக்கப்படும் வெள்ளையர் குதிரையில் பாய்ந்த பள்ளத்தினை இப்போதும் காணலாம். அந்தப் பனிச்சமரம்

அதன் பின் காய்ப்பதில்லை. அதில் வெள்ளை நாகம் குழியிருப்பதனைக் கண்ட மக்கள் அதன் அடியில் நாகதும்பிரானுக்கு கோவில் அமைத்து வழிபட்டு வருகின்றனர்.

வற்றாப்பழை கண்ணகையம்மன் கோவில் பொங்கல் தொடங்கு வதற்குச் சில வாரங்களுக்கு முன்பே வன்னிப் பிரதேச மக்கள் குறிப்பாக பண்டாரவன்னியன் ஆட்சி செய்த அடங்காகப் பெற்ற மக்கள் அதற்கேற்ற ஒழுங்குகளைச் செய்வார்கள். மக்கள் மனதிலும் ஒரு குதாகலத்தைக் காணக் கூடியதாக இருக்கும். இளைஞர்கள் மத்தியிலும் ஒரு உற்சாகத்தைக் காணக் கூடியதாக இருக்கும். வீட்டுப் பெண்கள் கூட, வற்றாப்பழைக் கண்ணகையம்மன் பொங்கலுக்கும், வீடுகளுக்கும் தேவையான பொருட்களை வாங்குவதற்கு தங்களைத் தயார் செய்து கொண்டிருப்பார்கள். பொங்கல் நடைபெறும் தினங்கட்கிழமைக்கு முன்பு புதினைந்து நாட்களோ அல்லது ஏழு நாட்களோ அப்பிரதேச மக்கள் கண்ணகையம்மனுக்கு விரதமிருந்து பொங்கல் தினத்தன்று கோவிலுக்குச் சென்று, கோவிலுக்குப் பக்கத்திலுள்ள கிணறுகளில் நீராடி, கற்புரச் சட்டி எடுத்தோ அல்லது காவடி எடுத்தோ அல்லது கண்குடம் வைத்தோ அல்லது தீமிதித்தோ தமது நேர்த்திக் கடன்களை முடிக்கின்றனர். பொங்கல் தினத்தன்று காவடி எடுப்பது ஒரு முக்கிய நிகழ்ச்சியாக இருக்கின்றது. சூழவுள்ள கிராம மக்கள் தங்கள் ஊர் கோவிலிலிருந்தும் வற்றாப்பழைக் கண்ணகையம்மன் கோவிலுக்கு அண்மையிலிருந்தும் கூட்டம் கூட்டமாகக் காவடி எடுத்து வந்து தமது நேர்த்திக் கடன்களை முடிக்கின்றனர். மேன வாத்தியங்களுடனும், ஆட்டத்துடனும் காவடிகள் வர, அவற்றின் பின்னால் கற்புரச்சட்டிகள் மனதை மிகவும் கவர்வனவாக இருக்கும். முல்லைத்தீவு, புதுக்குடியிருப்பு, தண்ணீருற்று, முள்ளியவளை, குமுளமுனை, கொக்கிளாய், ஒட்டிச்டான் முதலிய கிராமங்களிலிருந்து அவ்வூர் மக்கள் சோறு கறிகளையும் சமைத்துக் கொண்டு மாட்டுவேண்டிகளில் தமது உறவினர்கள் சகிதம் ரெவிரவாகப் புறப்பட்டு, ஒன்றான்பின் ஒன்றாக வரும் போது மாடுகளுக்குக் கட்டப்பட்ட சலங்கை ஒலி நாதலூலிகளை எழுப்பிக் கொண்டே இருக்கும். பொழுது விழியும் போது நந்திக் கடற்கரையை வந்தடையும் வண்டிகள் நிரைகளில் இளம் காளைகளைப் பூட்டி ஏற்கனவே பழக்கி வைத்திருந்தவர்கள் நிரைகளை விலக்கி. முந்திச் செல்லும் போது ஏனைய வண்டிக்காரர்களும்

தங்களது மாடுகளை உசார்படுத்தி, ஓடவைக்கும் போது ஒரு மாட்டுவண்டிப் போட்டி நடைபெறுவது போன்ற காட்சியாகத்தான் இருக்கும். நிரை வண்டிகளைப் பாலைமரங்களின் கீழ் நிறுத்தி விட்டுக் கோவிலைச் சூழவுள்ள கிணறுகளில் நீராடுத் தங்களது நேர்த்திக் கடன்களை முடிப்பார்கள். அதன் பின்னர் பாலைமர நிழல்களில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த தங்களது வண்டிகளுக்கு வந்து, கடகம், பெட்டிகளில் கொண்டு வந்த சோறு, கறிகள், தயிர் எல்லாவற்றையும் சேர்த்துக் குழுமத்து கவளம் கவளமாக வட்டமாக விருந்து எல்லோரும் சாப்பிடுவார்கள். பின் மரநிழல்களில் படுத்து ஓய்வு எடுத்த பின் கோவிலைச் சூழ நடைபெறும் நிகழ்வுகளைப் பார்வையிடுவர்.

வற்றாப்பழை கண்ணகையம்மன் பொங்கல் நடைபெறும் போது தான் கதிர்காமப் பாதயாத்திரிகள் ஒன்று கூடுவார்கள். வண்ணிப் பிரதேச யாத்திரிகர்களும், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கரையோரப் பாதை வழியாக வரும் யாத்திரிகர்களும் வற்றாப்பழைப் பொங்கலில் கலந்து கொண்ட பின்னர் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து கரையோரப் பாதை வழியாக தமது கதிர்காமப் பாத யாத்திரையைத் தொடாங்குவார்கள்.

இவ்வாறாக நாட்டின் நாலா புறமும் இருந்து மக்கள் வந்து வற்றாப்பழைக் கண்ணகையம்மனுக்கு விழா எடுப்பது கைவுக்கள் மத்தியில் காலங்காலமாக நிகழ்ந்து வரும் சமய வழிபாடு எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது.

முசுப்பில்--

சுக்தி நொலைக்காட்சி நடத்திய “சுக்தி சுப்பி ஸ்பார் ஜீவியர் -04”- இறுதிப் போட்டியில் வெற்றியீட்டுக் கிழவுனாத்தைச் சுவீகரித்த “எமது மன்னியின் வம்நீதன்” - தேவதாஸ் போகவியாசனாக் காணலாம். இவருக்குத் “தென்றை” - நல்வாழ்த்துக்களத்தை தெரிவித்துக் கொள்கிறது!

சமையல் குறிப்பு

மீன் முட்டை போரிள்!

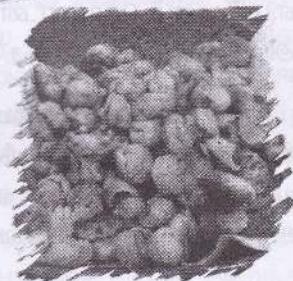
தயாரிப்பு :- சுமனா

தேவையான பொருட்கள்

- ☛ சின்ன வெங்காயம் - 200கிராம்
- ☛ பூண்டு - 10
- ☛ மஞ்சள் தூாள் - சிறிதளவு
- ☛ பச்சைமிளகாய் - 02
- ☛ எண்ணெய் - தேவையான அளவு
- ☛ உப்பு - தேவையான அளவு
- ☛ தேங்காய் - துருவல் சிறிதளவு

செய்முறை

- பாத்திரத்தில் எண்ணெய் விட்டு, அதில் வெங்காயம், பூண்டு, பச்சை மிளகாய் ஆகியவற்றை நன்கு வதக்கிக் கொள்ளவும்.
- பின்னர் அதனுடன் மஞ்சள்தூாள், உப்பு சேர்த்துக் கிளரவும்.
- பின் மீன், முட்டையை அதனுடன் சேர்த்து, அழிபிழிக்காமல், கிளர வேண்டும். முட்டை நன்கு வெந்து உதிரி உதிரியாக வரும் வரை தொடர்ந்து கிளரவும்.
- பின் தேங்காய்த் துருவலை கிட்டு, கிளரியதன் பின்பு இறக்கிப் பரிமாறலாம்.



தமிழ்ரை இபக்கம்

இசை ஆட்சி நிறைவீடு தகரீப்பு!

- பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா -



காலனித்துவ காலத்து அறிகைச் செயற்பாடுகளும் - வேறு பரிமாணங்களுடன் மேலெழுந்தன. இனத்துவ அடையாளங்களைக் கண்டறிதல், தேசிய அடையாளங்களைக் கண்டறிதல் என்பவற்றினாடே தேசிய இனங்களுக்கிடையேயுள்ள முரண்பாடுகளைக் கண்டறிதலும் காலனித்துவ சூழலில் எழுகோலம் கொண்டன. அவ்வாறான பலநிலை நெருடல் விசைகளை அடியாற்றி மேலெழுந்ததே தமிழ்சை இயக்கமாகும்.

இனத்துவ அடையாளத்தை நிலை நிறுத்துவதில் மரபு வழியான இசை சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றது. தமிழ் அடையாளங்களை முன்னிலைப்படுத்தும் எழுச்சி மேலோங்கிய வேளை தமிழில் சங்கித உருப்படிகளைப் பாட வேண்டுமென்ற இயக்கம் வலிமை பெற்றது.

மரபுவழிச் செவ்விய இசையைப் பொறுத்தவரை தமிழக்கும் - தெலுங்குக்குமிடையே வேறுபால்லை என்பது சிறப்பான நோக்கினுக்குரியது. தியாகராசசுவாமிகள் தமிழகத்திலே வாழ்ந்து திருவையாற்றுப் பின்புலத்திலே செழுமை கொண்டு, வளர்ச்சி பெற்றிருந்த செவ்விய இசையினைப் பாவழியே எடுத்தியம்பும் குறிப்பாக தெலுங்கு மொழியைப் பயன்படுத்தினார். அத்தகைய செவ்விய இசையைத் தமிழ்வழி ஆற்றுகை செய்தலை முன்னெடுக்கும் இயக்கமாகவே தமிழ்சை இயக்கம் அமைந்தது.

அதாவது இசையின் அடிப்படையைப் பொறுத்தவரை கருத்து வேறுபாடு எழுவில்லை. ஆற்றுகை மொழியைப் பொறுத்தவரைதான் முரண்பாடுகள் விசை கொண்டு மேலெழுந்தன. இசை நிலையானது பின்வரும் இரண்டு பரிமாணங்களைக் கொண்டது.

அகவை :-

1. மொழி கடந்த அகில அனுபவமாகி (Universal Experience) நிற்றல்.
2. மொழியோழனைந்த அனுபவமாகி (Language Related Experience) நிற்றல்.

தமிழ்ச் சூழலிலே பொதுமக்களால் புரிந்து கொள்ளப்பட முடியாத தெலுங்கு மொழியிலே கீர்த்தனைகளைப் பாடாது. தமிழ் மொழியிலே பாட வேண்டும் என வலியுறுத்தியமை மேற்குறிப்பிட்ட இரண்டாவது வகை அனுபவத்தை மீள் வலியுறுத்துவதாக அமைந்தது.

தமிழ்மொழி வழி ஆற்றுகை மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும் என்ற வேண்டல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக உருவாக்கவுடன் இணைந்த செயற்பாடாக இருந்ததாயினும், 1941 ஆம் ஆண்டில் தமிழிசை இயக்கம் அமைப்பு நிறையொன செயல் வடிவத்தைப் பெற்றது.

தமிழிசை இயக்கத்தை சென்னையிலிருந்து வெளிவரும் இந்துப் பத்திரிகை எதிர்த்தமை தமிழக வரலாற்றிலே ஒரு மிக முக்கியமான நிகழ்ச்சியாகும். இசைக்கலையின் உயர்வைத் தமிழிசை இயக்கம் குறைப்பதாக டி.எல்.வெங்கட்ராமையர், டி.டி.கிருஷ்ணமாச்சாரியார் முதலியோர் குரலைப்பினர், தமிழகத்திலே தமிழிசைக்கு எதிர்ப்பு எழுந்தமை கருத்தியல் நிலையில் முரணுரையாக அமைந்தது. புதுமைகள், மாற்றங்கள், வளர்ந்து வரும் தேவைகள் முதலியவற்றை மறுத்துரைக்கும் பழைமை வாதப் போக்கும், வைத்திக மேலாதிக்கமும் செவ்விய இசை மரபில் ஆழ்ந்து வேரூன்றியிருந்தமையை அந்த நிகழ்ச்சி வெளிப்படுத்தியது.

சென்னையில் 1941 ஆம் ஆண்டு நிகழ்ந்த விழாவில் பேசிய சர். அல்லாத் கிருஷ்ணசாமி தமிழிசை இயக்கம் எதிர்ப் பண்பாட்டு இயல்பினது (Anticultural) என்ற கருத்தை வெளியிட்டார். அதாவது அநாகரிகத் தன்மை கொண்டது என்ற விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டது. தமிழகத்திலே சுயமரியாதை இயக்கத்தை முன்னெடுத்த ஈ.வே. தமிழிசை இயக்கத்துக்கு வலுவான ஆதரவை வழங்கியமை தமிழகத்தில் எழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கிய மாற்றுச் சிந்தனைகளின் பரவலை வெளிப்படுத்தியது.

தமிழகத்தில் காணப்பட்ட ஒரு சிறப்பான சமூகவியல் பரிமாணம், செவ்விய இசையைச் சுலைத்தலுக்கும் சமூக அடுக்கமைப்புக்கு (Social

Hierarchy) மிடையே காணப்படுவதே நேரிய இணைப்பாகும். சமூக அடுக்கமைப்பின் உயர் மட்டங்களில் மாற்றுதோர் மொழியின் முக்கியத்துவத்தை இசையிலே தரிசிக்க முடியாதவர்களாயிருந்தனர். அதேவேளை அடுக்களத்து மக்கள் விளக்க மொழியையும், இசையையும் ஒன்றிணைத்து நோக்கினர். அந்நிலையில் சமூகத்தின் அழிந்தலையினர் மத்தியில் தமிழிசை இயக்கத்துக்குப் பெரும் வரவேற்பு காணப்பட்டது.

பொதுமக்கள் மத்தியில் சௌவீய இசைப் பரவலை மேற்காண்ட கலைஞர்கள் தமிழிசை இயக்கத்துக்கு ஆதரவு வழங்கியமை குறிப்பிட்டுக் கூறுத்தக்க வரலாற்று நிகழ்ச்சியாகும். நாகசுரமேதை டி.என்.இராஜரத்தினம் பிள்ளை, தியாகராஜ பகவதர், என்.என்.கிருஷ்ணன், டி.எ.மதுரம் முதலியோர் தமிழிசை இயக்கத்துக்கு நேரடியான ஆதரவை வழங்கினர். ஆழ்ந்து நோக்கினால் - இசையின் சமூக அடுக்கமைவுச் சார்புடைமையைத் தமிழிசை இயக்கத்துக்குக் கிடைத்த ஆதரவும், எதிர்ப்பும் வெளிப்படுத்தியது.

இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தோடு, ஏழந்த ஒரு சிறப்பான சமூகச் செயற்பாடு “மொழி மையப்பாடு” - (Language centreism) ஆகும். தாம்மொழி தொடர்பான மேலோங்கியதும், தீவிரத்தன்மை கொண்டதுமான உணர்வுகள் மொழி மையப்பாட்டின் சிறப்பார்ந்த பரிமாணங்களாக அமைந்தன. மொழியை மையப்படுத்தி உருவாக்கப்பட்ட தமிழிசை இயக்கம் தமிழகத்தையும் கடந்து கிங்கையிலும் ஆதரவைப் பெற்றுக் கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் தமிழிசை இயக்கத்துக்கு ஆதரவு தரும் தீர்மானத்தை ஏகமனதாக நிறைவேற்றியது.

பொதுமக்கள் தழுவிய இயக்கமாகத் தமிழிசை இயக்கம் மேலெழுந்த நிலையில் புலமை நிதானத்துடன் செயற்பட்டமை அதன் பரிமாணமாயிற்று. தமிழிசை இயக்கம் தெவூங்கு மற்றும் சமஸ்கிருத மொழிகளுக்கு எதிரானது அன்று என்ற கூற்று (இளங்கோவன் ப.89) அந்த இயக்கத்தின் புலமை நிதானத்தையும், புலமைக்குரிய புறவை நோக்கையும் வெளிப்படுத்தியது. ஏற்கனவே தெவூங்கு மற்றும் சமஸ்கிருத மொழி வழி உருப்படிகளைப் பயின்று வந்தவர்கள் தமிழில் ஆழ்ந்தும், அகன்றும் ஆற்றுகை செய்ய முடியாத நிலையில் அவற்றைத் தமது மட்டுப்பாடுகளாக நோக்காது, தமிழின் மட்டுப் பாடாக நோக்கியமை தவறான அனுகுமுறையாயிற்று. தெவூங்கு மொழிக்

அத்தகைய முரண்பாடுகள் புதிய வளர்ச்சிக்கும், புத்தாக்க முயற்சிகளுக்கும் விசையூட்டினா. அதன் பெறுபேறாகப் பின்வரும் வளர்ச்சிக் கோலங்கள் இடம் பெற்ற தொடாங்கின.

டைகர் வரதாச்சாரியார், சி.இலக்குமணப்பிள்ளை, க.பான்னையாப் பிள்ளை, அரிகேசல் நல்லூர் முத்தையா பாகவதர் முதலிய இசைமேதைகள் தமிழ்க் கீர்த்தனைகளை இசையாழ்த்தோடு ஆற்றுகை செய்யலாயினர்.

சீர்காழி மூவராகிய முத்துத்தாண்டவர், அருணாச்சலக் கவிராசர், மாரிமுத்துப்பிள்ளை முதலியோரின் உருப்படிகள் இசைச் சுரப்படுத்தி வெளியிடப்பட்டன.

பல்கலைக்கழகம் மற்றும் கல்லூரிப் பாடத்திட்டங்களிலே தமிழ்க் கீர்த்தனைகளுக்கு இடமளிக்கப்பட்டது.

தமிழ் நாட்டார் இசைகளைத் துகக்கியைடுக்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

பண்களுக்குரிய இராகங்களைக் கண்டிந்து, வெளிக் கொண்டுவரும் முயற்சிகள் மேலோங்கின.

தமிழரினுர்களின் ஈடுபோடும், இசை அறிஞர்களின் ஆய்வு நோக்கும் தமிழிசை இயக்கத்தை முன்னெடுப்பதற்கும், வளர்ப்பதற்கும் வலுவூட்டினா. அமைப்பு நிலையில் தமிழிசை இயக்க விசை கொள்வதற்கு முன்னரே 1917 ஆம் ஆண்டில் மு.ஏப்பிரகாம் பண்டிதர் “கர்ணாமிர்த சாகரம்” - என்ற ஆய்வு நூலை வெளியிட்டார். தமிழிசை இயக்கம் மேலெழுந்த காலத்தைத் தொடர்ந்து, விபுலானந்த அடிகளார் “யாழ்” - நூலையும் (1947), எஸ்.இராமநாதன் “சிலப்புதிகாரத்து இசைத்தமிழ்” - என்ற நூலையும் (1981), வீ.ப.கா.சுந்தரம் “தமிழிசை வளம்” - (1985) என்ற நூலையும் வெளியிட்டனர்.

வி.ப.கா.சுந்தரத்தின் முயற்சியினால் பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் “தமிழிசைக் கலைக் களஞ்சியம்” - தொகுதிகளை (1994) வெளியிட்டமை தமிழிசை தொடர்பாக முன்னெடுக்கப்பட்ட ஆய்வுகளையும், முடிவுகளையும்

நிரல்படுத்திக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

தமிழிசை இயக்கத்தில் பல்வேறு ஆய்வாளர்கள் கலந்து கொண்டமை அதன் அறிகைப் பலத்தை ஒழுங்களுக்கு நகர்த்திச் செல்வதாக அமைந்தது. அவ்வகையில் பேராசிரியர் பி.சாம்பலூர்த்தி, டாக்டர் மு.வரதராசன், க.வெள்ளைவாரணர், கோதண்டபாணிப்பிள்ளை, டி.பி.மாணிக்கவாசகம், பெரியசாமிதூரன் முதலியோரின் ஈடுபாடு குறிப்பிடத்தக்கதாய் அமைந்தது. தமிழிசை இயக்கத்துக்குத் தமது ஆற்றல்மிக்க எழுத்துக்களால் ஆதரவு திரப்பியவர்களுள் இராஜி, கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி, பேராசிரியர் அன்புகணபதி, வி.கண்ணசுந்தரனார், ஞா.தேவநேயப் பாவாணர், தண்டபாணித் தேசிகர், ரா.சுப்பிரமணியன், டி.கே.சிதம்பரநாத முதலியார், அறிஞர் அண்ணாத்துரை முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

செவ்விய இசையின் வெளியீட்டு வடிவிலே கீர்த்தனைகள் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றன. பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணாங்கள் என்ற அமைப்புக்களுடன் கீர்த்தனைகள் முடிவடிவம் பெற்று வளர்ந்துள்ளன. மிகப் பெருந்தொகையான கீர்த்தனைகளைத் தியாகராஜ சுவாமிகள் தெவுங்கு மொழியிலே அமைத்துத் தந்தாலும், கீர்த்தனைக்குரிய தொடக்க நிலைகளைப் பழந்தபிடித்துக்கொண்டு காணமுடியும்.

சிலப்பதிகாரத்து அம்மானை வரிகளிலும் (சிலம்பு 29:- 16.19) வள்ளைப் பாட்டிலும், (சிலம்பு 29:20) கீர்த்தனைகளின் பல்லவிக்குரிய ஆரம்பத்துக்குரியவர் மேல் வைப்புக்களைக் காணலாம்.

அத்தகைய மேல் வைப்புக்களே பின்னர் பல்லவியாகப் படிமலர்ச்சி கொண்டது. மேலும் கீர்த்தனையின் தோற்றுத்துக்குரிய மூலவடிவங்களைத் தேவாரங்களிலிலும் கண்டு கொள்ள முடியும். எடுத்துக்காட்டாக :- “தலையே நீவணங்காய்..” - (தேவாரம் அ.முறை 4240) என்ற அடியிலே கீர்த்தனையின் பல்லவிக்குரிய அமைப்பைக் காணமுடியும். மேலும் தமிழகச் சித்தர்களின் இசைப் பாடல்களிலும் கீர்த்தனையின் அமைப்பு நிலைகளைக் காணலாம். அதற்குக் கடுவெளிச் சித்தரின் “பாவம் செய்யா திருமனமே..” - என்பது சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகவுள்ளது. இத்துறையில் குழந்தை ப.சுந்தரேசனார், முனைவர் எஸ்.இராமநாதன், முனைவர் வீ.ப.கா.சுந்தரம், சுவாமி விபுலானந்தர் முதலியோர் விரிவான் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டனர்.

தமிழிசை இயக்க எழுச்சியைத் தொடர்ந்து கனதியான கீர்த்தனைகளைத் தமிழில் ஒக்கும் முயற்சிகளும் மேலெழுந்தன. மாயூரம் வேதநாயகம்பிள்ளை மாயூரத்தம்பாள், எம்.எம்.தண்டாணி தேசிகர், தஞ்சை பான்னையாபிள்ளை பாபநாசம் சிவன், மதுரை மாரியப்பாபிள்ளை, சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், கவிக் குஞ்சர பாரதியார், கோடைவர ஜயர், திரிகூட ராசப்பக் கவிராஜர், சுத்தானந்த பாரதியார், சுப்பிரமணிய பாரதியார், பாரதிதாசன், புத்தனேரி சுப்பிரமணியம், வீரமணிஜயர் முதலியோர் பல்வேறு இராகங்களிலும், தாளங்களிலும் தமிழ்க் கீர்த்தனைகளை ஒக்கித் தந்துள்ளனர். அதேவேளை தமிழுக் கீர்த்தனைகளுக்கு ரிய சுரவரிசைகளை அமைக்கும் முயற்சிகளும் முன்னெடுக்கப்பட்டன.

தமிழிசை இயக்கத்தின் சமூக விளைவுகள் முக்கியமானவை. செவ்விய இசையிலே சாமானியரின் ஈடுபாடு தமிழிசை இயக்கத்தைத் தொடர்ந்து விரிவடைய வைத்தது. முன்னர் தெவூங்கு மொழியறிந்த குழுவினரால் மட்டும் பெருமளவிலே பயிலப்பட்டு வந்த செவ்விய இசை இப்போது சாமானியர்களாலும் பயிலப்படலாயிற்று. அதற்குரிய கல்வித் தளத்தை அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் விரிவாக்கியது. மரபு வழியாக செவ்விய இசையைப் பயிலாத குடும்பங்களிலிருந்து பலர் பயில்வை மேற்கொள்ளலாயினர்.

தொகுத்து நோக்கும் போது செவ்விய இசையை “மக்களாட்சியபடுத்தல்” - என்ற செயற்பாட்டைத் தமிழிசை இயக்கம் முன்னெடுத்துள்ளமையைக் காண முடியும். மேலும் சமூக அடுக்கமைவுக்கும் - செவ்விய இசைப் பயில்வுக்குமிடையே காணப்பட்ட இறுக்கமான இணைப்பையும் தமிழிசை இயக்கம் தகர்க்க முனைந்தது.

இருத்தானம் செய்தால்..

மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை இருத்தானம் கொடுப்பவர்களின் உடலில் என்னென்ன மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன - என்ற பின்லாந்து நாட்டின் ஆராய்ச்சியைத் தொடர்ந்து, இவ்வாறு இருத்தானம் செய்வற்களுக்கு மாரபைப் படித்தில்லை. மேலும் உடலில் தேவையற்ற நச்சுக் கொருட்கள் சேர்வதையும் இருத்தானம் தடுப்பதாகவும் இவ் ஆய்வு முடிவுகள் கோட்டுக் காட்டியுள்ளனவாம்.

(ஆசிரியர்)

இவரைத் 'தென்றல்' வாழ்த்துகிறது.

கீதா



37 வயட ஆசிரியர் சேவையிலிருந்து கணபதிப்பிள்ளை மகாவிங்கசிவம் ஓய்வு!

1982 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இன்றுவரை கல்முனை, மட்டக்களப்பு ஆகிய கல்வி மாவட்டங்களில் க.பொ.த. (உயர்தர) கணித, விஞ்ஞான மாணவர்களுக்கு இரசாயன வியல் பாடத்தைக் கற்றின்து, ஆயிரக்கணக்கான பட்டதாரிகள், வைத்தியர்கள், நிர்வாக உத்தியோகத்தர்களை உருவாக்கிய வரும், தலைசிறந்த பேச்சாளரும், வர்ணனையாளருமான கணபதிப்பிள்ளை மகாவிங்கசிவம் தனது முப்பத்தேழு வருடக் கல்விச் சேவையிலிருந்து 60 ஆவது வயதில் 24.02.2019 அன்று ஓய்வு பெற்றார். இவர் மீன்கள் பாடும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் நீரவளமும், நிலவளமும் ஒருங்கே அமைந்த திருப்பழகாமத்தில் அவதரித்தார். விஞ்ஞானப் பட்டதாரியான இவர் தன்னுடைய ஆரம்ப, இடைநிலைக் கல்வியை மப்ப/பப் திருப்பழகாமம் கண்டுமேண்டி மகாவித்தியாலயத்திலும், உயர்தரக் கல்வியை மப்ப/மப்ஸிவானந்தா தேசிய பாடசாலையிலும் கற்றார். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டப்படிப்பை முடித்துப் பல்கலைக்கழகத்திலேயே தாவரவியல் Demonstrator ஆகவும் கடமையாற்றினார். 1982.05.20 இல் ஆசிரியர் நியமனம் பெற்ற இவர் கழு/கழு/மருதமுனை அல்-மனார் தேசிய பாடசாலை, மப்ப/பப்/திருப்பழகாமம் கண்டுமேண்டி மகாவித்தியாலயம், மப்ப/பப்/பட்டிருப்பு மத்திய மகாவித்தியாலயம், மப்ப/மப்ஸிவானந்தா தேசிய பாடசாலை, மப்ப/மப்பி வின்சன்ட் மக்ஸீர் உயர்தர தேசிய பாடசாலை ஆகியவற்றில் ஆசிரியர் பணியைச் சிறப்பாக மேற்கொண்டவர். அத்தோடு 1994 தொடக்கம் 2002 வரை மப்ப/மப்பி சிவானந்தா தேசிய பாடசாலையில் பிரதி அதிபராகவும், மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் விரிவுறையாளராகவும் பணி புரிந்துள்ளார். சிறந்த சமூக சேவையாளரான இவர் மட்டக்களப்புத் துமிழ்ச் சங்கத்தின் முன்னாள் கெளரவு செயலாளராகவும், திருப்பழகாமம் இந்து கலாமன்றத்தின் ஆலோசகராகவும், மட்டக்களப்பு மாங்கையர்க்கரசியார் இல்லத்தின் தலைவரு மாவார். சிறந்த பேச்சாளராகத் திகழ்ந்து வரும் இவர் சைவ சமயச் சொற்பாழிவு களையும், நற்சிந்தனைகளையும் வழங்கி, சைவ சமய மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி வருகிறார். அத்தோடு கந்தபுராணப் பாடக்களுக்குப் பொருள் சொல்பவராகவும், மட்டக்களப்பின் பல்வேறு ஆலய உற்சவங்களை தனது இனிய குரலால் வருண்ணனை செய்து சமயம் பணியாற்றி வருகின்றார்.

வருநரட்களின் பேயர்கள்

இதிகாலத்திலேயே வாரத்தின் ஏழு நாட்களுக்கும் கூரியன், சந்திரன் மற்றும் கண்ணுக்குப் புலப்படும் ஜந்து கோள்கள் ஆகியவற்றின் பெயர்கள் வழங்கப்பட்டிருந்தன.

வாரத்தின் முதலாவது நாளை கூரியனுடைய நாள் எனக் கொண்டு, அதற்கு இலத்தீன் மொழியில் “Diessolis”- எனப் பெயரிட்டனர். ஆங்கிலத்தில் இது “Sunday”- என வழங்கலாயிற்று. அரபு போன்ற மொழிகளில் இந்நாள் முதலாவது நாள் எனவும், பிரேர்க்க போன்ற வேறு சில மொழிகளில் கிறைவனின் நாள் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

இரண்டாவது நாள் சந்திரனின் நாளாகக் கருதப்பட்டு, இலத்தீன் மொழியில் “Dies Lunae”- எனப் பெயரிடப்பட்டது. ஆங்கிலத்தில் இதன் பெயர் “Monday”- என இப்போது அழைக்கப்படுகிறது.

வாரத்தின் மூன்றாவது நாள் ரோமர்களின் போர்த் தெய்வமான “Mars”- இன் பெயரால் “Dies Marlis”- எனப்பட்டது. எனினும், ஆதி ஆங்கிலத்தில் “Twi”- என்ற கடவுளின் பெயரால் “Tiws Dae” - என்று அழைக்கப்பட்டது. இது திரிபடைந்து, இப்போதைய “Tuesday” - என்ற வடிவத்தைப் பெற்றது.

நான்காவது நாளை “Mercuri”- என அழைத்தனர். எனினும், ஆதிகாலத்தில் “woden”- என்ற ஸ்கஞ்சினேவியக் கடவுளின் பெயரால் “Wodens Dae” - எனப்பட்டது. இந்தப் பெயரின் திரிபடைந்த வடிவமே “Wednesday” - ஆகியுள்ளது. ஜெர்மன் மொழியில் இது நநோள் என்று கருத்துப்பட “Mittwoch” - எனப்படுகிறது.

ஐந்தாவது நாள் இடு, முழுக்கத்துக்குப் பொறுப்பான ரோமக் கடவுள் “Jupiter”- இன் பெயரால் “Dies Jovis”- என இலத்தீன் மொழியில்

அழைக்கப்பட்டது. ஆதி ஆங்கிலத்தில் இது “Thor” - என்ற கடவுளின் பெயரால் “Thor’s Dae” - என்று பெயரிடப்பட்டிருந்தது. பின்னர் இது திரிபுற்று “Thursday” - ஆக மாறியுள்ளது.

இந்நாவது நாள் ரோமர்களின் காலதல் தேவதையான “Venus” - இன் பெயரால் “Dies venus” - என அழைக்கப்பட்டது. ஆதி ஆங்கில மொழியில் “Frigg” - என்ற தேவதையின் பெயரால் “Frigg’s Dae” - என்று அழைக்கப்பட்ட இந்த நாளின் பெயர் திரிபடைந்து “Friday” - ஆகிவிட்டது.

வாரத்தின் இறுதி நாள் ரோமர்களால் “Saturnus” - என்ற கடவுளின் பெயரால் “Dies saturni” - என அழைக்கப்பட்டது. இது ஆதி ஆங்கிலத்தில் “Saturn’s Dae” - என்ற பெயரைப் பெற்றது. திதிவிருந்தே “Saturday” - என்ற பெயர் தோன்றியுள்ளது. தமிழ், சிங்களம் ஆகிய மொழிகளில் மேற்குறிப்பிட்ட அழிப்படையிலேயே வாரநாட்களின் பெயர்கள் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

வாழ்க்கை தரும் அனுபவங்கள்!

வாழ்க்கையில் உயர்வு - தாழ்வு, செல்வம் - வறுமை, இன்பம் - துன்பம்.. இப்படி எத்தனையோ அனுபவங்களை நாம் பெற வேண்டியிருக்கும். இவற்றைக் கண்டு நாம் குதூகவிக்கவோ, வேதனைப்படவோ, அஞ்சி ஒதுங்கி விடவோ கூடாது.

மனிதன் பெறும் வெவ்வேறான அனுபவங்கள் அவனுக்குப் புதிய புதிய பாடங்களைப் புகட்டுகின்றன. இத்தகைய பாடங்கள் எமது வாழ்வைப் புடமிட்டு, ஒளிபெறச் செய்கின்றன. இன்பத்தில் பெறும் அனுபவங்களே எமது எதிர்கால நல்வாழ்வின் வழிகாட்டிகளாக அமைந்து விடுகின்றன.

பல்வேறு வேதனைகளையும் சோதனைகளையும் அனுபவித்து, மாசற்றவர்களாகத் திகழ்ந்தவர்களையே இன்றும் உத்தமர்களாக உலகம் போற்றுகிறது!

(ஆசிரியர்)

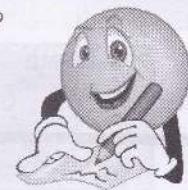
5 கேள்வி பதில்

லை:
-10-

1. மட்டுநகரிலிருந்து வெளிவரும் வாராந்தப் பத்திரிகை எது?
2. மட்டக்களப்பு மாநகர சபையின் நகரபிதா யார்?
3. மட்டக்களப்பிலுள்ள விழிப்புலன்ற் ஹோர் பாடசாலை எது?
4. இவங்கையின் கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர் யார்?
5. தமிழிலுள்ள மெய் எழுத்துக்கள் எத்தனை?

விதிகள்:

01. இப் போட்டியில் சகலரும் பங்கு கொள்ளலாம்.
02. இப்போட்டியில் பங்குபற்றுவோர் கீழ் உள்ள கூப்பனில் விடைகளை எழுதி, நிறுப்பி ஆணி 03 ஆம் திதிக்கு முன்னர் “5கேள்வி – 5பதில்” - 9 தென்றல் - 44/1, பழைய கல்முனை வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு எனும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.
03. கூப்பன் இணைத்து அனுப்பப்படாத விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப்படும்.
04. வெற்றியாளர்கள் குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படுவேர்.
05. வெற்றிபெறுவோருக்கு முதல் பரிசாக 500/-வும், இரண்டாம் பரிசாக 300/-வும், மூன்றாம் பரிசாக 100/-வும் அனுப்பி வைக்கப்படும்.



5 கேள்வி - பதில்
லை - 10 விடைகள்

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

பெயர் :-

முகவரி :-

5 கேள்வி பதில்

இல: 09
விடைகள்

1. பாரதி (மண்டுர்)
2. 1948
3. திருக்குருவூன்
4. ஞபாய்
5. செண்பகம்

பரிசில் பெறுவோர்

முதலாம் தீடம்

வ. குமார்
பாடசாலை வீதி,
ருநுக்கள்மட்டம்.

கிரண்டாம் தீடம்

தி. காந்சனா
சாகாமம் வீதி,
அக்கரைப்பற்று.

மூன்றாம் தீடம்

த. மதிவுதனி
14, கூமாங்குளம்
வவுனியா.



மாராட்குப் பெறுவோர்

- | | | |
|------------------|---|------------------|
| 1. அ. செவ்வந்தி | - | பதுகளை |
| 2. ர. ஜயந்திமாலா | - | அக்கரப்பத்துக்கண |
| 3. த. பிரதீபன் | - | சொங்கலை |
| 4. உ. உமாபிரபா | - | மண்டுர் |
| 5. அ. வனிதா | - | கல்முகண |

காலை : 12 சூக்கிதம் : 41 (சித்திரை - ஆணி) 2019 இதழ்

கலையாட்டுக் கழகத்தின் சீருடை அறிமுகம்!



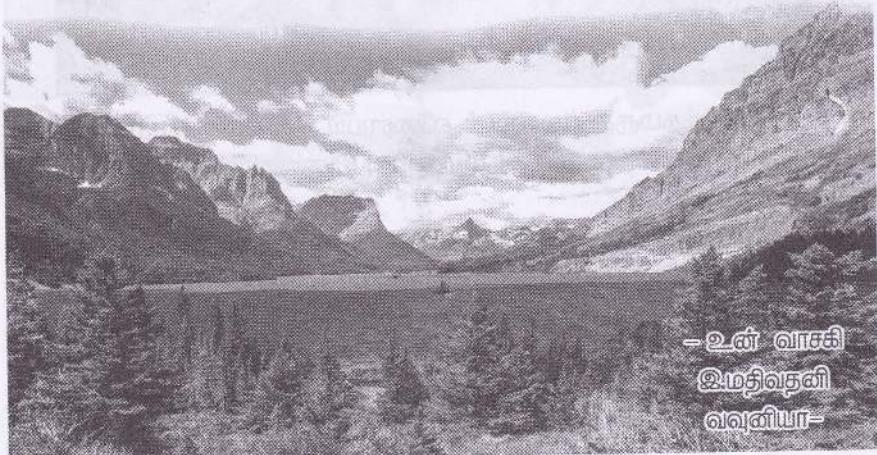
சாய்ந்தமருது ப்ளாஸ்டர் விளையாட்டுக் கழக வீரர்களுக்கான சீருடையை வெளியிட்டு வைக்கும் நிகழ்வு அண்மையில் சாய்ந்தமருதில் இடம்பெற்றது.

கழகத்தின் தலைவரும், உல்மான் கோல்ட் ஹாவஸ் நிறுவனத்தின் உரிமையாளருமான ஏ.எல்.முஹம்மட் தலைமையில் இடம்பெற்ற நிகழ்வில் முன்னாள் சாய்ந்தமருது பிரதேச செயலாளரும், அபிவிருத்தி மூலோபாயங்கள் மற்றும் சர்வதேச வர்த்தக அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளருமான ஏ.எல்.எம்.சல்லி பிரதம அந்தியாகக் கலந்து கொண்டு கழகச் சீருடையினை வெளியிட்டு வைத்தார்.

வாசகர் நெங்கம்

திருதி வாழ்க! “தென்றலே”

காலந்தவறாமல் எம்மை வந்து
முத்தமிட்டுச் செல்லும் தென்றலே!
இன் இனிய வரவு கய்டு
தாமரை மலீகள் விரியுதம் மா!
சித்திரை 06.04.2008 இல் பிரசவமாகி
பன்னிரெண்டாவது ஆயும்பூல் கால் பதிக்கும்
இவ்வனப் பாராட்ட வார்த்தையில்லையும் மா!
காலம் மாறலாம் ஏன் கோலமும் மாறலாம்
ஆனால் மாறாதது இன் தொடர் வநுகையும் மா!
பல சஞ்சிகைகள் புற்றீசல்கள் போல
வந்து வந்து மறைந்தோடு விட
இன் அகலக்கால் மட்டும் நானுக்கு நாள்
விரிந்து பார் எங்கும் பரவி தமிழ் பூப்பட்டும்....!!!



- உன் வாக்கி
இழந்தவதனி
வவனிபா-

அழராயம்பதியில்....

அழரிய 22 குடி.

தங்க நலகூணன்

உத்தரவாந்திராடி

வற்றுக் கொள்ளல்

கீஸ்டா விஷயம்

கெப்பம்

வைனியை ஒரிசு

பேப்

தங்க நலகூணரில்

சொற்காப்பு

அம்ராய் லீவல்ஸ்

பிரதான வீதி

அழராயம்பதி - 02

தொ.பே: 065 - 2246944

077 - 6506329

AD/0008



அழரிய 22குடி நல்கந்தைக்கையோ
2-ந்தரவாத்துடன் பெற்றுக் கொள்ள நாடு
வேண்டிய நல்கந்தைகளின் சொர்க்காப்பு



சொர்ணாம் நாநக மாநிகை

AD/0040

16. புளிதலாந்தோணியார் வீதி. மட்டக்களப்பு.

T.P: 065 2222152

212. 214 பிரதானவீதி. கல்முனை.

T.P: 0672229121 / 2229360

59. மட்டக்களப்புவீதி. கல்முனை.

T.P: 067 2220191

LADSHANA

STAMP & DIGITAL PRINTING

39A, Baily Road, Arasady, Batticaloa.
065 2224048, 077 6915574
ladshana@gmail.com

AD/0024

Rubber Stamps | Digital Printing | Laser Cutting & Engraving
Digital Offset | Plastic ID | T-Shirt (Print, Embroidery) | Shield
Mug (Personalized Gift Printing) | Photo Frame | Name Board
Medals | Key Tag | Granite Letter Engraving | School Badges Est... .

44



நூங்கிலமொழி
2 ஸ்கலூக்டுக்
கட்டோய்த்தேவ
பாஸ்வா?

*Explore
Your
World
with
English*

AD/0006



அதிநவீன வசதிகளுடன்

Headway

School of Languages

தாமரைக்கேணி வீதி, அரசடி, மட்டக்களப்பு

இவ்வருடம்

AVL பரீட்சைக்குத் தோற்றிய
மாணவர்களுக்கான விசேஷ

Spoken English

வகுப்புகள்

எமது புதிய நவீன

வசதிகளுடன்
கூடிய கட்டித் தொகுதியில்
ஆரம்பமாகின்றன



மிகக்குறைந்த பழைய
கட்டளைகளுடன்
முற்றவும் குள்ளடைய்ப்பட்ட வகுப்புகள்

வணக்கம் பிரிஜன்டர்ஸ் 496A, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.