

வ

புதிய வண்டு விடு தூது

இலங்கை வானேலிக் கவிதைப் போட்டியில்
முதற் பரிசு-தங்கப் பதக்கம்-பெற்ற கவிதை.

[1958]

ஆக்கம்:

அல்வாழூர் கவிஞர் மு. செல்லையா.

அல்வாம்:

மனோகரா வாலிபர் மன்றம்

வெளியிட்டது.

1963.

[விலை சதம் 25,

இது

சென்னை நகரிலே உத்தியோகம் வசிக்கும் காதலன்
கொழும்பு வெள்ளவத்தையிலே வசிக்கும்
மனைவியிடம் தூது அனுப்பியதாகக் கற்பனையில்
ஆக்கப்பட்டது.

புதிய வண்டு விடுறுது.

கட்டளைக்கல்துறை
வண்டை விளித்துக் கூறுதல்

ஆஸு மறிவின் விளைவா ஒலகை மதிசயிக்க [ஞக்
வேறும் மதிசெய்து விண்ணிடைப் போக்குவிஞ் ஞானிக
தெருத வித்தையிற் ரேர்ந்து மலரிடைத் தேன்திரட்டும்
பேரூர் கருவன்று கேளாய் நினைக்கொன்று பேசவனே. 1

காதலியிடம் தூது போகுமாறு வண்டினை வேண்டுதல் (1)
உன்வாயில் தேனி நூ மென்னுளங் தாங்கிய ஒன்பொடியான்
பொன்வாயில் நீரே சுகவையினின் மிக்கது பொய்யறியா
மென்வாய்ப் பொறிவன்று நீதயை செய்தந்த மெல்லியல்பால்
இன்வாய் திறங்கொரு தாதினுக் கேக இசைகுதியே. 2

காதலியிடம் தூதுபோகுமாறு வண்டினை வேண்டுதல் (2)
காலை அரும்பிப் பகற்போது மேவிக் கறுத்துவரும்
மாலை மருமுங் கோயக்கு மருங்கெதனும் மாகரசை
ஆலைக் கரும்பு மொழியாளை மான்விழி யாளை அங்க்
வாலைப் பருவ வயதாளை ஆற்றுதி வண்ணவன்டே. 3

காதலியிடம் தூது போகுமாறு வண்டினை வேண்டுதல் (3)
நீங்கில் தெறலுங் குறுகிடில் தண்ணென்று சின் நிடலும்
தாங்கிய தீயுடைக் காதலி யாளையென் தண்ணமுதை
வாங்கும் புருவனிற் கீழிரு கண்ணமபு வாய்க்கவளை
ஆங்குக் கொழும்பெனிற் கண்டி நூ கூறல் அறமுனக்கே. 4
தெறல்-கட்டுதல்

காலங் கடத்திக்கொண்டிருக்கும் திகதிக் கடதாசிகளைப் பார்த்து
இகழுகின்ற காதலியின் கோபநிலை

பஞ்சார்ந்த மெத்தையிற் பாலும் புரிக்கப் படுத்திருக்கு
தஞ்சாத கண்ணின் என்வர வெண்ணிச் சுவரிற் ரேஞ்
எஞ்சாத் திகதிக் கடதாசி தம்மை இகழுந்திகழுந்து [கும்
“நஞ்சான நிவிர் தொலைவீர்” எனச்சினம் நண்ணுவனே.

இன்னும் ஒரு மாதம் உண்டெனல்

“ஆறு மதியெனும் காலம் வரைக்கும் அமர்வு”. எனான்றே
சேறும் படிபத்தி ரத்தினிற் ளக்ஷ்யப்பம் செய்துவிட்டே
வேறு வழிசில்லை இன்னு மொருதிங்கள் மேவுமெனக் [ன்
கூறுத் காதவிக் குற்ற துயரங் குறைவதற்கே. 6
மறி, திங்கள்-மாதம்

பயணத்திற்கு வழி கூறல்

சென்னை நகரிருந் தீழுத்தைச் சேருந் தீற்முறைப்பேன்
மன் ஒன்று கடலோன் ஸிடையுண்டு நிசாண்ட வன்மையிலா
அன்னதொர் வீரன் நவரத்ன சாமி அவனையன்றி [யு
மின் ஒம் புகழ்ப்பற நிச்துகர் யாரக்க வெங்கடலே. 7

கடவுசிட்டு (Passport) விசாப்பத்திரம் முதலியன பெற்று
முறைப்படி பயணம் அனுப்புகில் காலம் கடக்குமெனல்

சேரும் பயணக் கடவுசிட்ட டாதிய தேடியுன் ஜீஸ்
சோருமென் காதலிக் குத்தாது போககத் துணிகுவனேல்
சேரும் பஸ்திங்கள் சென்றிடு மாதவின் தெனாளியே
சரும் புதுவழி அந்தரங் கத்தினிற் சாற்றுவனே. 8

அளி-வண்டு: அந்தாங்கம்-இரகசியம்.

ஒரு புதுவழி கொண்டு பலாலிக்குப் போவெனல்

இங்கிருந் தேயெம் தீழுத்திற் கேகும் விமானமிதில்
அங்குயர் மேற்புற மூலையில் கீழு மஹர்க்கொளித்துச்
சங்கை யிலரது சுகமே பயணம் தனைப்புரிக்கு
பொங்குங் கடல்கடங் தங்குப் பலாலியிற் போகுதியே. 9
சங்கை-ஜூபம்

பலாலியில் இறங்கினால் ஆறுமுகநாவலர் வாழ்நகர்
அடைவாயேனல்

பாட்டிற் கிடந்த தமிழன் ஜீன யாண்டும் படருதடை
காட்டு வசனத் திறகெறி தீட்டிக் கலையுணர்வு
நாட்டிற் பரவ வழிரீட்டிச் சைவ நலஞ்சிறக்க
ஊட்டிய நாவலன் வாழ்நகர் காண்ட மூன்கிணிதே. 10

நல்லூர் கண்டு தேனுண்டு அநூராதபுாம் சேரெனல்
ஆயிடை சீயும் விமானத் திறங்கி அரியங்கலூர்க்
கோயிலிற் கேகியங் குற்றிடு காவினிற் பூக்குடைக்கு
சேயி னருளிற் சிறநாற் பறங்கு திசைகளைக்கு
தாய் புகழ்நு ராத புரத்தினைச் சாருதியே. 11
ஊ-நந்தவணம்; சேய்-முருகக்கடவுள்; தாய்-பாந்த

அநூராதபுரத்தில் வெள்ளரசமரம் காணல்
சங்கமித் தாவெனுங் கண்ணித் துறவிதன் தக்கைதயினால்
இங்குற்று நாட்டிய போதி மரத்தி னிளங்குழுவி
பொங்கு மருள்ளுகப் புத்த பிரான் தரு போதனைபேரல்
எங்கும் பரந்துயர்க் தின்னிமு வீவதை யெண்ணுவவயே.
போதி-ஆசஹம்; இளங்குழுவி-கண்று

பேரதானைப் பூந்தோட்டத்திற் பெருங்கிழ் வெய்தல்
ஜூஞ்தினைப் பூவினம் ஓர்நிலங் கூடி அகிலமெலரம்
வங்கன பேரா தனைக்கெனக் கூறும் வழக்குடைத்தாய்க்
சிங்கைதக்குங் கண்ணுவுக்கு மெட்டா னிசாலச் சிறப்புடைய
அந்தப் பொழிலிடை நன்காறித் தேனுண் அறுபதமே.
ஜூஞ்தினை-ஜூவகை ரிலம்; அகிலம்-உலகம்; பொறில்-சோலை;
அறுபதம்-வண்டு.

வண்டு கொழும்பு நகரை அடைதல்.
தேசங் தொறுமிருங் திங்குற்ற கப்பல் திரண்டு நிற்கும்
ஒசைத் துறைமுக மாவண வீதிக் ஞப்பரிகை
பேசத் தெரிக்கவர் வெல்நீதி மன்றம் பிறபதிகள்
வாச மஸர்க்கா மலிகெழும் பெண்ணகர் மன்னுதியே. 14
ஆவண வீதி-கடைவீதி; உப்பரிகை-மேஸ்மாடம்; கா-சோலை.

கொழும்பு ககரிலே செல்வமாளிகையில் வாழ்வோர்
விடிந்தது கண்டு குரியனை இகழ்தல்.

துன்ப மீணங்கறி யாவளாக் தோய்க்கிடு தோகையரும்
அன்பரு மல்லிற் ரினோக்குங் களிப்பினி லாழுக்கிடலால்
“வன்புடைச் சூரிய னேனுதித் தானெ” ன்று வைதுநிற்கும்
இன்புடை மாளிகை வாழ்வார் பலருளா ரீதறியே. 15
வளம்-செல்லம்; அல்-ஆவு; தோகையர்-பெண்கள்; களிப்பு-மகிழ்வு.

வறியவரின் குடிசை வாழ்வையும் காண்பாய் எனல்.

கெய்திடு நூலினுச் சைத்திடு நூலகி கீளமென்ன
அய்தகல் கங்கை அணிவார் வயிற் ரினோ ஆனியினைல்
பெய்து சிரப்புவர் காற்றுப் புகாத பினிக்குடிலில்
உய்துமென் ரேவசிப் பாரையுங் காணுதி ஒனியிறே. 16
ஞிரியு-வண்டு.

இறைச்சிக் கடைகளைப் பாராது ஒதுங்கிப்போ எனல்

கொல்லாமை யென்னு மறந்தாங்கு சீர்மதக் கொள்கையி
நல்லாறு காக்குமில் வீழுமென் காட்டுத் தலைக்கரில் [ஞர்
பல்லாவு மாடு மெருதுந கொலைப்படு பங்கரிலே
செல்லா தொதுங்க வீழிபுதைத் தேசுதி சிரரியே. 17
அரி-வண்டு.

காதலி வாழும் மாளிகை காணும் குறிப்பு.

வன்டார் மலரினாஞ் சூழ்வெள்ள வத்தை மணித்தெருவில்
கண்டாருக் கச்சம் விளைத்திடு தோற்றுத்துக் காலனைர்
விண்டாவு வேப்ப மரகீழல் வாயிலில் வீற் ரிருப்பான்
கண்டே குறிசைவ கொண்டேயெம் மாளிகை காணுதியே

காதலியின் தலைக்கோலக் குறிப்பு.

சளகை முறுக்கினைச் சும்மாடு தன்ணைத் துடைப்பமதைப்
பழுகு மிதியப்பத் தட்டை, நிகர்க்கப் பலவிதமாய் [ன்று
அழுகு பெறக் கொண்டை வைத்தே அவைதிற மல்லவை
குழுகுறு கூங்கலைக் கத்தரித் தாள்தலைக் கோலமிதே. 19
குடுகு-இளமை

மாளிகை மேன்மாடத்தில் மனைவி இருத்தல்

மலைமீதி லாடு மழிலன்ன காதவி வானமிகசத்
தொலைசேரு மாளிகை மேற்புற மாடிசில் தாய்மகையில்லை
மூலைரிது மென்துகில் மூடிப் படாக்கவிற் ரின்முகம்போ
உலைவேர டிருப்பளங் கின்றேஸ் பிறி தொன் றுணருதியே
மனை-ஷுசனம்; கவிரு-யானை; படாம்-வஸ்திரம்

கண்மை.....முதலிய அழகு சாதனங்கள் நிரம்பிய
அறை காணெனால்

கண்மை, முகமா, இதழ்ச்சாயம், சென்னிக் கருமார்க்கு
வண்மைக்குழம்பு, நகபழுச்சுப்பற்பசை, வாசமொடு [வெகள்]
தண்மை தருஞ் “சென்று,” கொங்கைக்குக் கூர்தரும் கச்சி
பெண்மைக் குறுதுணை யென்றுகொள் வாளென் தன்
பேரணக்கே. 21

கண்மை - “ஜெடெக்ஸ்”; இதழ்ச்சாயம் - ‘விப்ஸரிக்’;
முகமா - “பேஸ்பவுடர்” மயிர்க்கு வண்மைக் குழம்பு-பிறில்
கிறிள், வெசிலின்; பற்பசை ‘நுத்பேஸ்ற்’; கூர்தரும்கச்-பிறவியர்; சென்று - “சென்ற்”; நகபழுச்சு-கிழுடெ கஸ்.

இங்த அறையிலே அலங்காரங்கு செய்துகொண்டு
புறப்படுவாள் எனால்

இத்தனை இன்பப் பொருள்குழம் மேனையி வெங்கிலங்க
வைத்தகண் ணுடிமுன் நின்று மகைக்கும் மனங்குளிரப்
புத்தழு கூட்டி அணி ஆடை டுண்டு புகழ்விளங்கும்
கித்திரப் பாதுகை போடும் கடற்கரை செல்பவளே. 22
பாதுகை-பாதாட்சை.

காலிமுகக் கடற்கரையிலும் காணலாமெனால்

மாலைப் பொழுதனில் மாதர்கள் ஆடவர் மற்றுமுள்ளோர்
காவி முகக்கடற் பாக்கினிற் குழவர் காதலியாள்
கோல் இதழ்ச்சாயம் முகசெவ் வாய்ச்சியர் கூட்டமதில்
கேவி மொழிபல பேசி மகிழுவள் கேட்குதியே. 23

மாதர் விலோயாட்டுக் கழகத்திலிருந்து மீண்டு
வீடு வரும்வரையும் காத்திரு எனல்

மாதர் குழுமி விளோயாடு சங்கம் மருவியிராப்
போது வருவாளைக் காத்திருந் தேகண்டு பொற்கொடிக்
சேதி பலவு முறைத்தே அவளினைத் தேற்றியாறின் [கென்
ஆதிக் கதிர்காமம் ஏகிப்பின் மீண்டின் கடைகுதியே. 24

கதிர்காம ஆலயம் காணல்

கண்டார் மொழியொடு வண்டார் விழியுடைக் கானவள்ளி
தண்டார் புனைக்கிடத் திண்டாடு வேலன் தனசுடியார்
பண்டார் விளோப்பய னண்டா வகையருள் பாலித்திடக்
கொண்டா னுபர்தளி யேகநி ரைப்பதிக் குன்றினிலே. 25
தண்டு-கற்கண்டு; தளி-நோயில்; தன்-தார்-மாலை.

கதிர்காம ஆலயச் சிறப்பு

அப்பதிக் கேக் அருண்முரு காவென் றடியர்குழாஞ்
செப்பிடு மோகையுங் கர்ப்பூர தீபமுஞ் சென்மவினை
தப்பிடு மென்றந்த மாணிக்க கங்கைச் சல்முரைக்கும்
தீப்பிய ஒலையுங் கேட்டினைப் பாறுதி தேனையே. 26
தீப்பிய-தீவிய; ஒதை-ஒசை.

முற் றி ற் று

[மறுபக்கம் பார்க்க.

வெளிவந்துவிட்டது!

இங் நாலாசிரியர் இயற்றிய

பரிட்சைச் சித்திக்கேற்ற



பாடைப் பயிற்சி நூல்



ஐ. சி. கு.

முதலிய வகுப்புக்களுக்கு ஏற்றது.

விலை ரூபா 1/-