

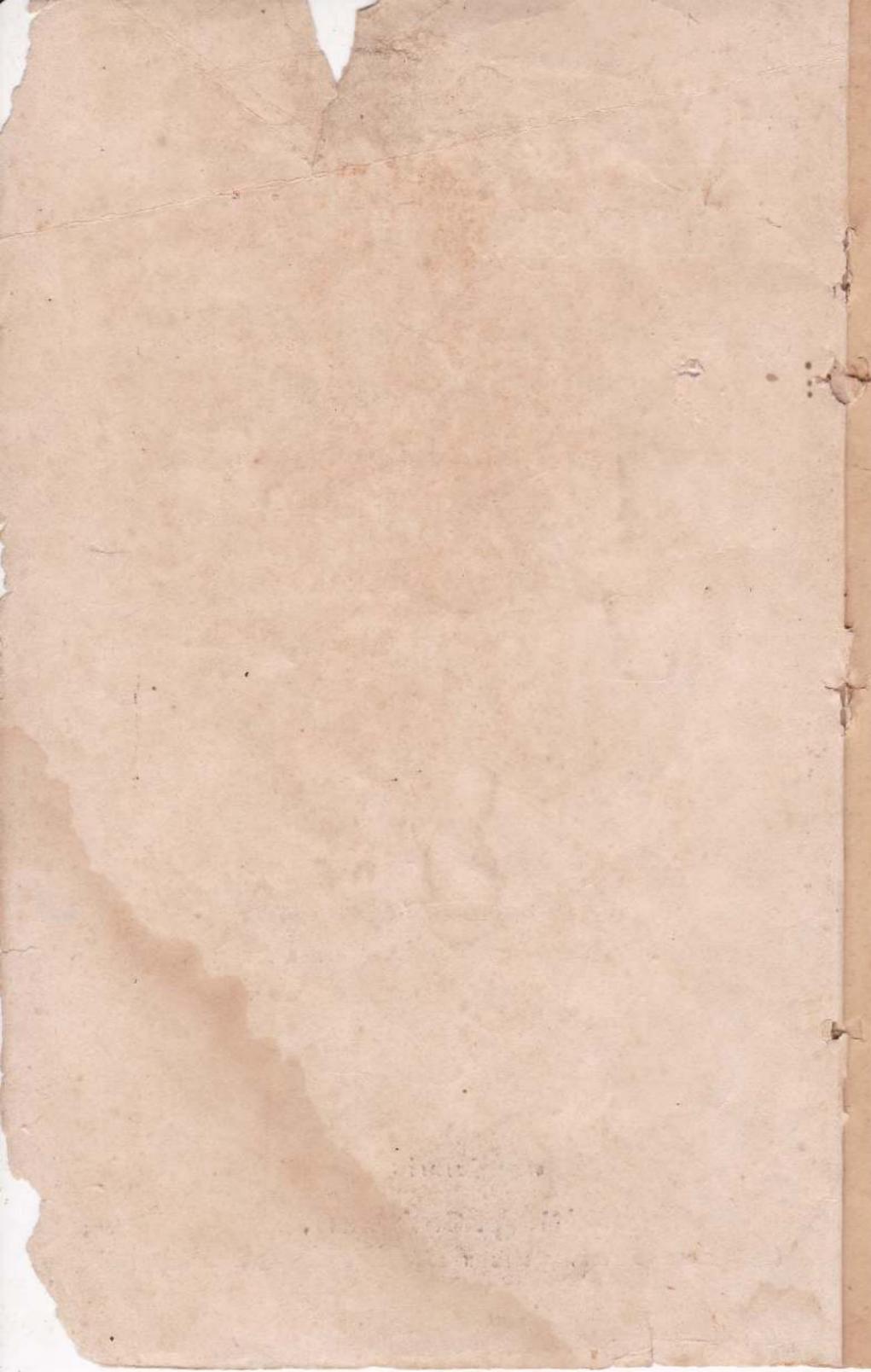
பர்ட்சேச் சித்தக்கேற்ற பாலைப் பயிற்சி

(ஜி. சி. ஸ. முதலிய உயர்தா வகுப்புகளுக்குரியது)

எழுதியவர் :

கவிஞர். மு. செல்லூயா,

(தலைமையாசிரியர், பிரீலங்கா வித்தியாசாலை, அல்வாய்)



பரமபதி துணை

பரீட்சைச் சித்திக்கேற்ற பாலைப் பயிற்சி

[ஜி. சி. ஏ. முதலிய உயர் வகுப்புகளுக்குரியது]

எழுதியவர்:

கவிஞர் மு. செல்லையா,

[தலைமை ஆசிரியர், ஸ்ரீலங்கா வித்தியாசாலை]
அல்வாழூர்.

வெள்ளி

அம்பு

பதிப்புரை:

முதற்பதிப்பு: ஆணி 1963

- உயர்வகுப்பு மாணவர்கள் பரிட்டைக்த தாள்களில், தங் களையே அறியாது விடும் பிழைகள் பல.
- ஆசிரியர்கள், எழுத்தாளர் கள்கூட சில பிழைகளைத் தமது வாக்கீயங்களில் உண்டாக்குவதைக் காணலாம்.
- ஏன் இப்பிழைகள் ஏற்படுகின்றன? இப்பிழைகள் மாற மார்க்கம் என்ன? இவ்வினாக்களைப் பல ஆசிரியர்கள், தமது வகுப்பறையில் கேட்கவே செய்வார். அல்லவாய்க் கவிஞர் சென்ஸையா, உயர்வகுப்பு மாணவருக்குக் கல்விபுகட்டிய பழுத்த ஆசிரியர். மேல் வகுப்பு மாணவராது விடைத் தாள்களைத் தீருத்திய அனுபவ சாலை. அவரிடமும் மேற்கொண்ட வினாக்கள் எழுத்தானே செய்யும்.
- கவிஞரீன் சீந்தனை,—அனுபவம் போதித்த பாடம் காரணமாக — இந்நாளை ஆக்க உதவிற்று.
- இந்நால் உயர்வகுப்பு மாணவர், ஆசிரியர், எழுத்தாளர் ஆய யாவருக்கும் ஒர் ஒப்பற்ற துணைநூலாகின்றது. மாணவர் தமது தேர்வுகளில் சீத்தியடைய மிகச் சீறந்த கைநூல் இந்நால்.
- இவ்வரிய நாளை வெளியிருவதில் காம் பெருமையடைகின்றோம். கவிஞர் சென்ஸையா அவர்களது

எல்லாப் பிரபல புத்தகசாலைகளிலும் விடைக்கும்.

விலை ரூபா: 1.

விற்பனையாளரும்,
பதிப்புரிமையாளரும்.

‘அன்பு வெளியீடு’

அன்பகம்.

5. செனியர் வீதி, மாழிப்பாணம்.

நல்ல பேனை நற்கருண டாற்றியுள்ளது என்பதை, நூலைக்கற்போர் ஒருசேரக் கூறுவார்; வாழ்த்துவார்; ஆதரிப்பார் என்பதைத் தீட்டாக நம்புகின்றோம்.

நிர்வாகி, ‘அன்பு வெளியீடு’

‘அன்பகம்’
5. செனியர் வீதி, மாழிப்பாணம்
10 - 89

பாராட்டுரை

(காலங்கூறு)

பலாவி

ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைத்
தமிழ் விரிவுரையாளர்,

பண்டதர் திரு. பொன். கிருஷ்ணபிள்ளை
அவர்கள் அனித்தது.

நோய்க்கு மருந்து தேடிச் சுகம் பெறுவதிலும்,
நோய் வராதவாறு தடை முறைகளைக் கையாளுதல்
சாஸ் சிறந்தது. அம்முறையிலே, பிழையைத்
திருத்தி எழுத முயற்சிக்காது பிழைவாரா வழியைக்
கையாண்டு எழுதலே நல்ல முறை. இந்த நல்ல
முறை வாய்க்கவேண்டுமென விரும்புவார்கள் கவிஞர்
அவர்களுடைய இந்நூலைக் கற்றல் நலந்தருவ
தாகும்.

இக்கால மாணுக்கரிடம் காணப்படும், எழுத்து,
சொல், வசனம், கருத்துப் பிழைகளை இந்த ஆசிரியர்
நன்கு அறிந்தவராதலினாலே இப்பிழைகள் வராது,
நல்ல மருந்தாக அமைய இந்நூலைத் தந்துள்ளார்.
மாணுக்கரும், ஆசிரியருமேயன்றி, எழுத்தாளரும்
இந்நூலாற் பயன்டவார்களென்பது தின்னம்.

பலாவி,
ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை } பொ. கிருஷ்ணபிள்ளை.

20 - 4 - 63.

என் கருத்து

மேல் வகுப்புக்களிலே பலகாலம் படிப்பித்த அனுபவத்தின் பயன், இந்நாலாக உருவாயிற்று. விடை எழுதும்போது, மாணுக்கர் பல இலக்கணப் பிழைகளைப் படைக்கிறார்கள். இன்றியமையாத ஆரம்ப இலக்கண அறிவில்லாமையே இதற்குக் காரணமாகும்.

இவர்கள், இக்காலத்தில் வெளிவரும் கதைகள், விளம்பரங்கள், பத்திரிகைச் செய்திகள் முதலியவற் றைப்படித்துக்கொண்டு, அவற்றைப்போன்று பிழையான சொற்களையும், தொடர்களையும் விடைத்தான் களிலே எழுதிப் புள்ளிகளை இழந்துவிடுகின்றனர். வாக்கியப்பிழைகளே மிக அதிகமாகின்றன. இவற்றைத் திருத்துவதற்குக் கையாளத்தக்க இலகுவான நன்முறைகள் இதன்கண் எழுதப்பட்டுள்ளன.

கல்விப்பகுதியார், காலந்தோறும் பரிட்சை நெறி களை மாற்றுவதால், அவற்றிற்கேற்பவே ஆசிரியரும் மாணுக்கரும் மொழி அறிவுப் [பாடையுப்] பாடத்திலே நுழைய வேண்டுவதாகிறது. ஆகவே அன்மைக் காலத்தில் அமைந்துள்ள பரிட்சை வினாக்களோடு இயையும் வண்ணம் இந்நால் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

கல்விச்சாலைகள், இதனைப் பயன்படுத்தும் என்னும் நம்பிக்கையோடு ஆசிரியர், மாணுக்கர் ஆதரவை விநியத்துடன் வேண்டுகிறேன். இதுபற்றி அன்பர்கள் அறிவிக்கும் திருத்தங்கள் அடுத்த பதிப்பிலே இடம்பெறும். பாராட்டுரை வழங்கிய பண்டிதர் அவர்களுக்கும், அச்சேற்றி வெளியிட்டுள்ள ‘அன்பு வெளியீட்டாரு’க்கும் மிகக் நன்றியுடையேன்.

வணக்கம்.

“பாரதிபவனம்”

அல்வாய், P. O.

5-5-63,

இங்களும்,
மு. செல்லையா,
ஆசிரியர்.

முதல் அத்தியாயம்

பிழை தவிர்க்கும் இலகு வழி

[செய்யுளிலே நாம் விரும்பியவாறு சொற்களை அமைக்க முடியாது. ஒசை, எதுகை, மோனீ, சீர், தளை முதலிய கட்டுப்பாடுகள் அதற்குண்டு. ஆனால் வசனநடைக்கு அப்படியான கட்டுப்பாடுகள் இல்லை. ஆதலால் உரைநடையிலே சொற்களைச் சாதுரிய மாகக் கையாண்டு பிழை இன்றி எழுதிப், பரிட்சையிற் சித்தி அடைவதற்கு இந்த இலகுவழி நன்கு துணிபுரியும்.]

பகுதி ।

(அ) ஜெயம் ஏற்பட்டால்

பரிட்சையில் எழுதும் பொழுது 1-ம் பிரிவில் உள்ளனபோல ஜெயம் ஏற்படுமானால் 2-ம் பிரிவில் அமைந்த படி விடையை எழுதுக.

1-ம் பிரிவு	2-ம் பிரிவு	திருத்தமான சொல்
பிரையாணமா? பிரையாணமா? பழம்? பளம்?	பயணம் கனி	பிரயாணம் பழம்
புஸ்பம்? புஷ்பம்? வென்னீர்? வெங்னீர்?	பூ சுடுநீர்	புஷ்பம், புட்பம் வெங்னீர்
அவ்மனிதன்? அம்மனிதன்? சென்நாய்? செந்னாய்	அந்த மனிதன் சிவந்த நாய்	அர்மனிதன் செந்நாய்
மெச்சதல்? மெய்ச்சதல்? பாச்சல்? பாய்ச்சல்?	புகழ்தல் பாய்தல்	மெச்சதல் பாய்ச்சல்
சங்கோசம்? சங்கோஞ்சம்? வாசம்? வாழம்?	மகிழ்ச்சி நறுமணம் (நன்மணம்)	சங்கோழம் வாசம்
ஈய்ந்தான்? ஈந்தான்? புடவை? பிடவை?	கொடுத்தான் துணி	எந்தான் புடவை
அங்குபோனுன்? அங்குப் போனுன்?	அங்கே போனுன்	அங்குப் போனுன்
குழி? குளி?	கிடங்கு	குழி

1-ம் பிரிவு	2-ம் பிரிவு	திருத்தமானசொல்
புஸ்தகம்? புஸ்தகம்?	நூல்	{புஸ்தகம் புத்தகம்
உபயோகம்? உபயோகம்?	பயன்	உபயோகம்
அழித்தான்? அளித்தான்?	கொடுத்தான்	அளித்தான்
சற்கரை, சர்க்கரை, சருக்கரை?	கெடுத்தான்	அழித்தான்
விளவி? கிழவி?	வெல்லம் முதியவள்	சருக்கரை கிழவி
இன்னாடு? இன்னாடு?	சொல்	கிளவி (மாழி)
உஸ்னம்? உஷ்னம்?	இந்தாடு	இந்நாடு
கன் குழித்தான்? கன்க்குழித் தான்? கட்க்குழித்தான்?	துடு (உட்டணம்)	உஸ்னம்
துணை செய்யும்? துணைச் செய்யும்?	கன்ளைக் குழித்தான் துணை புரியும்	கட்குழித்தான் துணை செய்யும்

இவ்வாறே ஜயத்திற்கிடமான பிறசொற்கள் வருகின்றபொழுதும் ஏற்றவாறு மாற்றி எழுதிக்கொள்க.

(ஆ) சொற்புணர்ச்சி (1)

சில நாள் + தங்கினேன். இது

- (1) சில நாள் தங்கினேன்.
- (2) சில நாள் ததங்கினேன்.
- (3) சில நாட் தங்கினேன்.
- (4) சில நாட் டங்கினேன்.

என நான்கு வகையாக எழுதப் படுகின்றது.

நான்காவதுதான் விதிக்கு ஏற்றது. ஆயினும் செவிக்குக் கடினமாகத் தோன்றினால், நாள் என்ற சொல்லை விலக்கி விட்டுத் தினம் என்பதைச் சேர்த்துச் சில தினந் தங்கினேன் என்று இயல்பு புணர்ச்சி அமைய எழுதுக.

(ஆ) சொற்புணர்ச்சி (2)

முள் + தைத்தது என்பது

- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| (1) முள் தைத்ததது. | } எனப் புணர்த்தி எழுதப்
படுகின்றன. |
| (2) முட்டைத்ததது. | |
| (3) முள் தைத்ததது. | |
| (4) முட்டைத்ததது. | |

இவற்றுள் 4-வது தான் சரியான புணர்ச்சி யாகும். ஆயினும் கடின சுந்தியின்றி யாவருக்கும் விளங்கும்படி முள்ளுத் தைத்தது என்று உரகச் சாரியை சேர்த்து எழுதுவது நன்று.

(ஆ) சொற்புணர்ச்சி (3)

அங்கு, இங்கு, ஆங்கு, ஈங்கு என்பன சுட்டுப் பெயர்கள். எங்கு என்பது வினாப் பெயர்.

இவற்றின் பின்வரும் வல்லினம் மிகுந்து புணரும்.

உ+ப:

- | | | |
|-----------------|-------------------|------------------------|
| அங்கு+சென்றுன்: | அங்குச் சென்றுன். | } சரியான
புணர்ச்சி. |
| இங்கு+போனுன்: | இங்குப் போனுன். | |
| எங்கு+கண்டான்: | எங்குக் கண்டான். | |
| அங்கு+தொட்டான்: | அங்குத் தொட்டான். | |

இவ்விதியை நினைவிலிருத்த முடியாவிடுன்,

- | | |
|-----------------|--|
| அங்கே சென்றுன். | } என “ஏ”காத்தைக் கூட்டி எழுதி
இயல்பு புணர்ச்சி அமைய முடிக்குத். |
| இங்கே போனுன். | |
| எங்கே கண்டான்? | |
| அங்கே தொட்டான். | |

அன்று இன்று என்பன காலச்சுட்டுப் பெயர்கள். என்று? என்பது கால வினாப்பெயர். இவற்றின் பின் எந்தச் சொற்கள் வந்தாலும் இயல்பாகவே புணரும்.

— + ம: —

அன் ரு + கண்டான் = அன் ரு கண்டான்.

இன் ருட்கண்டான் = இன் ரு கண்டான்.

என் ரு + போனுன் = என் ரு போனுன்?

என் ரு + சென்றுன் = என் ரு சென்றுன்?

(ஆ) சொற்புணர்ச்சி (4)

பிழை	திருத்தம்
நிலத்தில் கிடங்தான் வீட்டில் புகுந்தான் கட்டிலில் சாய்ந்தான் அறையுள் படுத்தான்	நிலத்திற் கிடங்தான் வீட்டிற் புகுந்தான் கட்டிலிற் சாய்ந்தான் அறையுட் படுத்தான்

இவ்விதம் நிலத்திற் கிடங்தான் முதலாகத் திருத்தமுற எழுதுவதன்றி; இவற்றை

1. நிலத்திலே கிடங்தான்
2. வீட்டிலே புகுந்தான்
3. கட்டிலிலே சாய்ந்தான்
4. அறையுள்ளே படுத்தான். என “ஏ”யைச் சேர்த்து இயல்பு புணர்ச்சி அமையவும் எழுதலாம்.

(ஆ) சொற்புணர்ச்சி (5)

ஆடம்பரத்தால் தான் வறுமை அடைந்தான்.

இது

1. ஆடம்பரத்தால் தான்
2. ஆடம்பரத்தால் த் தான்

3. ஆடம்பரத்தாற் தான்

4. ஆடம்பரத்தாற்றுன்

என 4 வகையாகப் புணர்த்தி எழுதப்படுகின்றன.

இவற்றுள் ஏவது தான் விதிக்கேற்ற புணர்ச்சி.

இவ்விதம் புணர்த்தி எழுத விரும்பாதவர்கள்;

1. ஆடம்பரத்தாலேயே அடைந்தான்.

2. ஆடம்பரத்தாலேதான் அடைந்தான்.

3. ஆடம்பரத்தாலே அடைந்தான். என்று மூன்று வகையாகவும் இயல்பு புணர்ச்சி அமையப் பிழையின்றி எழுதலாமல்லவா.

இவ்விதமே

ஆதலால் + தான்

என்பது ஆதலாற்றுன் என்றே புணரும்.

ஆயினும் ஆதலாலே, ஆதலாலேயே, ஆதலாலே தான் என 3 வகையாகவும் இயல்பு புணர்ச்சி அமைய எழுதலாம்.

(ஆ) சொற்புணர்ச்சி (6)

கல்லினுள் + தேரை 1. கல்லினுள் தேரை

2. கல்லினுள் த தேரை

3. கல்லினுட் தேரை

4. கல்லினுட்டேரை

என எழுதப்படுகின்றன. இவற்றிலும் ஈற்றிலுள்ளது தான் சரியானது.

ஆயினும் இதை, கல்லினுள்ளேதேரை, கல்லினுள் வாழ்தேரை என்று சாதுரியமாகப் பிழையின்றியும் விளங்கவும் எழுதலாமல்லவா?

(ஆ) சொற்புணர்ச்சி (7)

“பரதகண்டத்தில், தமிழ் விளங்குக் தென்னட்டில் திருவருள் பொலிவுமிக்க மதுரையம்பதியில் கோல் கோடாக் கோனுட்சிபுரி பாண்டியர் குடியில் சிறந்த மன்னர்”

இப்பகுதி

“பரத கண்டத்திற் ரமிழ் விளங்குக் தென்னட்டிற்றிருவருட் பொலிவுமிக்க மதுரையம்பதியிற் கோல் கோடாக் கோனுட்சிபுரி பாண்டியர் குடியிற் சிறந்த மன்னர்” என்று புனர்த்தி எழுதப்படல் வேண்டும்.

ஆனால்;

“பரத கண்டத்திலே, தமிழ் விளங்குக் தென்னட்டிலே, திருவருட் பொலிவுமிக்க மதுரையம்பதியின் கண்ணே, கோல்கோடாக் கோனுட்சிபுரி பாண்டியர் குடியிலே, சிறந்த மன்னர்” என்று இவ்விதம் “எ” சேர்த்து எழுதப்பட்டால், செவிக்கு இனிமையாவ தோடு, நாவலர் வசனநடையைப் பின்பற்றுவது மாகும்.

உடம்: நாவலர் வசனநடை

தொண்டை மண்டலத்திலே, குன்றத்தூரிலே, வேளாள வருணத்திலே, சேக்கிமார் மரபிலே, பரம சிவனது திருவருளினுலே, தமிழ்நாட்டில் உள்ளவர்கள் உய்யும்படி, அருண்மொழித்தேவர், பாலருவாயர் என்னுஞ் சற்புத்திரர் இருவர். சகோதரராய்த் திருவவ தாரஞ் செய்தார்கள். அவர்களுள்ளே முத்தவராகிய அருண்மொழித்தேவர் தாம் உதிக்கப்பெற்ற சேக்கி மார் மரபை விளக்கின்மையால் அவருக்குச் சேக்கி மார் என்னும் பெயர் உண்டாயிற்று.

(பெரிய புராணம்)

பினையின் றி இலெதுவோக் அமையத்தக்க சோற்புனர் ச்சி சிலவெறின் மாதிரி அட்டவைன

கந்தது மாறுபடாதவாறு சோற்களை மாற்றியும்,
வெற்றுமை உருகுகள், சாரிகையகள் ஏன்பவற்றைச் சேர்த்தும் இவற்றை அமைக்குக்

சோற்கள்	விதிக்கமைந்த காழனமான புணர்ச்சி	பிழையற்ற இலகுவான புணர்ச்சி	வந்ததைவைகள்.
1 போருள் + நோக்கி	பொடுகேடுக்கி	பொருளை நோக்கி	ஜி - உருபு
2 சோல + நோக்கி	சோல்லோக்கி	சோல் நோக்கி	ஜி - உருபு
3 கால + கவறி	காறுவறி	கால் வறுக்கி	வழுக்கி என்ற வேறு சோல்
4 மங் + போர்	யற்போர்	மல் யுத்தம்	யுத்தம் என்ற வேறு சோல்
5 எழுதுதல் + நஞ்சு	எழுதுதன்று	எழுதுதல் நஞ்சு	எழுதுதல், எழுதுது ஆயிற்று
6 தேன் + நஞ்சு	தேன்ன்று	தேனைது நஞ்சு	ஆனது என்ற சொல் உருபு
7 கல் + மனம்	கனமனம்	கன்னம்	உருச் சாரிகைய
8 கல் + திட்டனது	கற்றட்டனது	கல்லுத்தட்டுனது	உருச் சாரிகைய
9 பண + நஞ்சு	பண்ணன்று	பண்ணுனது நஞ்சு	ஆனது என்ற சோல் உருபு
10 பண + நஞ்சு	பண்ணன்று	பணைந்று	இதைச் சொன்ன வேறு சோல்
11 புள் + கூல்	பட்டகரல்	புள்ளின் தூரல்	இன் சாரிகை (புள் = பறகை)
12 முள் + தீயது	முட்டைது	முன்னுத் தீயது	உருச் சாரிகை
13 கால் + முடமானது	கான்முடமானது	கால் வஜைவானதீ	வானில என்ற வேறு சோல்
14 பழங்கள் + தீன்போம்	பழங்கந்தன் போம்	பழங்களைத் தீன்போம்	உண்மோம் என்ற வேறு சோல்
			ஜி - உருபு

பகுதி ॥

வாக்கியங்களில் வரும்
பிழையும் திருத்தமும் (A)

[விடையெழுதும்போது கவனக் குறைவினாலே நேருகிற சில பிழைகளும் அவற்றிற்குரிய திருத்தங்களும் இங்குக் காட்டப்பட்டுள்ளன.]

1. சுட்டுப் பிழைகள்

(அ) பழங்கள் இருந்தன. அதில் ஒன்று அழுகி யது. (அது+இல்) அது என்பது ஒருமைச் சுட்டு, பழங்கள் பன்மைப் பெயர். பன்மைப் பெயருக்கு ஒரு மைச் சுட்டு வராது. ஆகையால் அவற்றில் ஒன்று அல்லது அவற்றுள் ஒன்று என்று பன்மைச் சுட்டைச் சேர்த்தெழுதுக.

(ஆ) பத்துப்பேர் படித்தனர். அதில் எட்டுப் பேர் சித்தியடைந்தனர், என்பதில் (அது+இல்) அது என்ற சுட்டு அஃறினை ஒருமைக்குரியது. உயர் தினைக்கு அஃறினைச் சுட்டு வராது. எனவே அவர்களுள் எட்டுப்பேர் அல்லது அவர்களில் எட்டுப்பேர் என்று உயர்தினைச் சுட்டுடன் திருத்தமுற எழுதுக.

(இ) அது அங்கே மேய்கிறது - என்று தூரச் (சேய்மைச்) சுட்டாக எழுதிச் சிலவரிகள் கடங்கபின், இது வந்தது என்று சமீபச் (அண்கைச்) சுட்டாக எழுதுவது தவறு. தூரச் சுட்டாகத் தொடங்கினால் (அது, அவை, அங்கே, அவன், அவர்கள்) தெட்டார்க்கும் அவ்வாறே தூரச்சுட்டுப் பெயர்களை உபயோகிக்குக.

2. ஒருமை — பன்மைப் பிழைகள்

(அ) அது நல்ல பழமல்ல. இதில், அது ஒரு மைச் சுட்டு. அல்ல என்பது அஃறினைப் பன்மை. ஆகையால் அது நல்ல பழம் அன்று எனத் திருத்துக.

(ஆ) அது நல்ல பழங்கள் அல்ல. இதிலே, ‘பழங்கள்’ என்பது பன்மைப்பெயர். அது என்பது ஒருமைச் சுட்டு. பன்மைப் பெயருக்கு ஒருமைச் சுட்டு வராது. ஆதலால் அவை நல்ல பழங்கள் அல்ல, எனப் பன்மைச் சுட்டைக் கூட்டித் திருத்தமுற எழுதுக.

(இ) அவன் திருடன் அல்ல. இதில், அவன் உயர் திலை. அல்ல என்பது அஃறிலைப் பன்மை, எனவே, அவன் திருடன் அல்லன் எனத் திருத்தமுற எழுதுக.

இவ்வாறே, அவன் கிழவி அல்ல. என்பதை, ‘கிழவி அல்லன்’ எனவும், அவர் தீயவர் அல்ல, என்பதைத் ‘தீயவர் அல்லர்’. எனவும் திருத்துக.

அட்டவணை

உயர்திலை	அஃறிலை
அல்லன்: ஆண்பால், ஒருமை	அன்று: ஒருமை
அல்லன்: பெண்பால், ஒருமை	அல்ல: பன்மை
ல்லர்: பலர்பாற், பன்மை	

ஷி ஜந்து சொற்களும் எதிர்மறைக் குறிப்புவினை முற்றுக்கள் எனப்படும்.

பயிற்சி கீறிட்ட இடங்களை நிரப்புக

சுட்டு		எதிர்மறை
—	உயர்ந்த வீடுகள்	அல்ல
அது	பழகிய குதிரை	—
—	கல்லூரி மாணுக்கர்	அல்லர்
அவன்	படிக்கும் சிறுமி	—
—	சிறந்த வீரன்	அல்லன்
அவைகள்	உடைந்த பாளைகள்	—

(ஏ) பிற்தொருவகைப் பிழை

குஞ்சுகள் பெரிதுணவுடன் பறக்கும்.
இதிலே குஞ்சுகள் என்பது பன்மைப் பெயர்.
[பெரிது + ஆனவுடன்] பெரிது என்பது ஒருமைக்
குறிப்புவினை. இதிலேக் ‘குஞ்சுகள் பெரியவை ஆன
வுடன் பறக்கும்’ எனத் திருத்துக்.

பெரியது, சிறியது, நல்லது, தீயது—ஒருமை. பெரி
யவை, பெரியன், சிறியன், நல்லன், தீயன் — பன்மை.
அது நன்று [ஒருமை] அவை நல்லன் } பன்மை
, , நல்ல } பன்மை

பகுதி III

தான், தாம் முதலியன

- (அ) அரசன் — தான் தனித்திருந்தான் — ஒருமை
அரசர் — தாம் தனித்திருந்தார் — பன்மை
அரசன் — தன்னிப் புகழ்ந்தான் — ஒருமை
அரசர் — தம்மைப் புகழ்ந்தார் — பன்மை.

மரம் — தன்னை வெட்டுவோருக்கும் நிழல் உதவும் — ஒருமை.

ஸரங்கள் — தம்மை வெட்டுவோருக்கும் நிழல் உதவும் — பன்மை.

தனை எதுவாயிருந்தாலும் ஒருமைப் பெயர்களுக்கு — தான், தன்னை, தன்னல், தனக்கு, உனது முதலிய ஒருமைச் சொற்களையும்.

பன்மைப் பெயர்களுக்கு — தாம், தம்மை, தம்மால் தமக்கு, தமது, தம்முடைய முதலிய புன்னைச் சொற்களையும் சோத்து எழுதுக.

பகுதி IV

ஆர் என்றும் சிறப்புப் பெயர் விததி

- (அ) தாய் சமைத்தா, சமைத்தார், சமைத்தாள்.
தங்கை வந்தா, வந்தார், வந்தாள்.
தமைடான் போன்றை, போன்றார், போன்றாள்.

இவற்றிலே தாய், தந்தை, தமையன் என்பன ஒருமைப் பெயர்கள்.

ஆதலால், சமைத்தாள், வந்தான், போன்ன என்று முடிவுடே சரியாகும்.

ஆனால், தாய் சமைத்தாள் என்பது செவிக்கு வெறுப்பாக அழைகின்றதன்றே!

ஏது மூன்று வாக்கியங்களையும் பிழையின்றிச் செவிக்கினிக்கப் பின்வருமாறு எழுதலாம்.

ஆர் என்பது சிறப்புப் பெயர் விகுதி.

தாய் + ஆர் = தாயார் — சுறைத்தார்	} இப்படி
தந்தை + ஆர் = தந்தையார் — வந்தார்	
தமையன் + ஆர் = தமையனுர் — போனுர்	

எழுதுக.

இவ்வாறு ஆர் விகுதி-பெறும் பெயர்கள், சொல்லாற் பன்மையும், பொருளால் ஒருமையும் வாய்க் காலை எனப்படும்.

செட்டி எந்தார், வியாபாரி சொன்னுர், மாமன் போனுர் என்பனவும் பிழையே.

செட்டி முதலிய மூன்று பெயர்களும் ஒருமை. இவற்றிற்கும் “ஆர்” விகுதி கூட்டி, செட்டியார் வந்தார்; வியாபாரியார் சொன்னுர்; மாமனுர் போனுர் எனத் திருத்துக்.

தொல்காப்பியனுர், திருக்கோவையார், ஒளக்கையார், பாரதியார், நாக்சியார் என்பவற்றிலும் இந்த ‘ஆர்’ விகுதி அழைமந்திருத்தலை அறிக்.

பகுதி V

மார் : விகுதி

(அ) மாமன், தமையன் என்பன ஒருமைப் பெயர்கள். இவற்றை மாமர் அல்லது மாமன்கள் எனவும்,

தமையர் அல்லது தமையன்கள் எனவும் பன்மை
யாக்கல் பிழையாம். எனவே,

மாமன் + மார் = மாமன்மார்

தமையன் + மார் = தமையன்மார்; என மார்
விகுதி சேர்த்துப் பன்மையாக்கி எழுதுக.

(ஆ) ஆசிரியன் + மார் = ஆசிரியன்மார்

கணவன் + மார் = கணவன்மார்

மைத்துனன் + மார் = மைத்துனன்மார்

தேவி + மார் = தேவிமார்

என்று வேண்டுமிடங்களில் மார் சேர்த்து எழு
துக. இவை ஆசிரியர்மார், கணவர்மார், மைத்து
னர்மார், தேவிகள்மார் என வரமாட்டா. ஒருமை
எறுன பெயர்களுடனேதான் மார் விகுதி சேர்க்கப்
படும்.

உயர்தினையிற் பலர்பாலைக் காட்டவே மார்
விகுதி வரும்.

பகுதி VI

வாக்கியங்களில் வருகிற பிழை திருத்தங்கள்

பிழை:—நாயும் சிறுவனும் வந்தன.

திருத்தம்:— (1) நாயுடன் சிறுவன் வந்தான்.

(2) சிறுவனுடன் நாய் வந்தது.

பிழை:— வழியிலே கிடந்தவைகள் எவை என்றால்
கல்லும் மூன்றாம் கிடந்தன.

திருத்தம்:— (1) வழியிலே கிடந்தவைகள் எவை என்
றால் கல், மூள் என்பவைகளாம்.

(2) வழியிலே கல்லும்மூள்ளாங் கிடந்தன.

(3) வழியிலே கல், மூள் என்பன கிடந்தன.

பிழை:— காற்றும் மழையும் பெய்தன.

திருத்தம்:— (1) காற்றுடன் மழை பெய்தது.

(2) மழையுடன் காற்று வீசிற்று.

(3) காற்றும் மழையும் உண்டாயின.

பிழை:— (1) அவனுக்கு வயிற்றுவலி இருக்கத் தான் செய்கிறது.

(2) மழை பெய்யத்தான் செய்கிறது.

(3) மரம் பூக்கத்தான் செய்யும்.

திருத்தம்:— (1) அவனுக்கு வயிற்றுவலி இருக்கிறது.

(2) மழை பெய்கிறது.

(3) மரம் பூக்கும்.

பிழை:— மாதா மாதம்

திருத்தம்:— (1) மாதம் மாதம் (2) மாதங்கோறும்

பிழை:— வாரா வாரம்

திருத்தம்:— (1) வாரம் வாரம் (2) வாரங்கோறும்

பிழை:— வருடாவருடம்

திருத்தம்:— வருடங்கோறும், வருடம் வருடம்.

பிழை:— நாலா பக்கம்.

திருத்தம்:— நானு பக்கம் (பலபக்கம்); (நானு=பல).

பிழை:— தேங்காய் தேடிக் கடையிலே தேங்காய் வாங்கினான்.

திருத்தம்:— தேங்காய் தேடிக் கடையிலே, அதை வாங்கினான். [சட்டுப் பெயர்களை வேண்டிய இடத்திலே கையாள்வது சுருக்கமாகும்.]

பிழை:— (1) பழங்கள் நல்லதாய் இருக்கதன்.

(2) வீடுகளைச் சுகத்திற்கு ஏற்றதாய்க் கட்டுக்.

(3) பற்கள் நின்டு, வளைக்ததாய்
இருக்கும்.

திருத்தம்:— (1) பழங்கள் நல்லனவாய் இருத்தன.

(2) வீடுகளைச் சுகத்திற்கு ஏற்றனவாகக்
கட்டுக.

(3) பற்கள் நின்டு வளைக்தவைகளாக
இருக்கும்.

பிழை:— (1) அவன் கள்வனில்லை.

(2) அவர் ஆசிரியரில்லை.

(3) அது பூஜை இல்லை.

(4) அவை மலைகளில்லை.

திருத்தம்:— (1) அவன் கள்வன் அல்லன்.

(2) அவர் ஆசிரியர் அல்லர்.

(3) அது பூஜை அன்று.

(4) அவை மலைகள் அல்ல.

பிழை:— என் இனத்தவன் ஒருவரைக் கண்டேன்.

திருத்தம்:— என் இனத்தவர் ஒருவரைக் கண்டேன்.

பிழை:— கிணற்றைச் சிறுவன் எட்டிப் பார்க்க
போது சிறுவன் கிணற்றுள் விழுந்தான்.

திருத்தம்:— கிணற்றை எட்டிப் பார்த்தபோது சிறு
வன் அதனுள் விழுந்தான்.

பிழை:— நீங்கள் எப்ப வந்தநிங்கள்?

திருத்தம்:— நீங்கள் எப்போது வந்தீர்கள்?

பிழை:— நீ எங்கை போனா?

திருத்தம்:— நீ எங்கே போனாய்?

பகுதி VII

அஃறினைப்பன்மை எதிர்மறை வினைமுற்று

பிழை:— (1) பூஜைகள் புல்லைத் தின்னாது

(2) வீடுகள் கட்டப்பட்டமாட்டாது.

- திருத்தம்:— (1) பூஜை புல்லைத் தின்னாது. (ஒருமை)
 (2) பூஜைகள் புல்லைத் தின்ன (பன்மை)
 (1) வீடு கட்டப்பட மாட்டாது (ஒருமை)
 (2) வீடுகள் கட்டப்படமாட்டா (பன்மை)

அஃறிஜைப் பன்மை எதிர்கால எதிர்மறையிலே
 “ஆ” விகுதி வரும்.

இப்படியே;

குதிரைகள் ஓடா.	பயிர்கள் விளையா.
மரங்கள் பூக்கா.	கோழிகள் கூவா.

என்று பன்மையில் ‘ஆ’ விகுதி ஈற்றிலே வருவன காண்க.

பட்டி VIII

எழுவாயில்லாத வரணநடை

- (அ) புயல் வீசுமென்று சொல்லுகிறார்கள்.
- (ஆ) வாழை நட்டார்கள்.
- (இ) நகைகளைத் திருடினார்கள்.
- (ஈ) வேலி அடைப்பார்கள்.

இவைகளிலே எழுவாய்கள் இல்லாமையால் வாக்கியம் சிறப்புற உமையவில்லை. (அ) “அவதான நிலையத்தார் புயல் வீசுமென்று சொல்லுகிறார்கள்” என எழுவாயுடன் கூறினால் வாக்கிய அமைப்புச் சிறக்கிறது.

இப்படியே மற்றைய மூன்றிற்கும் ஏற்ற எழுவாய்ப் பெயர்களைச் சேர்த்து எழுதலாம். எழுவாய் தெரியாதபோது செய்ப்பாட்டுவிளைகளாக அமைப்பது மிகவும் நன்று அப்படி அமைத்தால் எழுவாயுமையும், நடைபடும் சுதாவைப்பறும், இலகுவும் ஆகும்.

உத்மः—

- (1) புயல் வீசமென்று சொல்லப்படுகிறது.
- (2) வாழை நடப்பட்டது.
- (3) நகைகள் திருடப்பட்டன.
- (4) வேலி அடைக்கப்படும்.

இவ்வாறே பலவற்றை அமைத்துப் பயிலுக.

பயிற்சி

செயப்பாட்டு வினையாக மாற்றுக.

- (அ) கமத்தொழிலை மதிக்கிறார்கள்.
- (ஆ) கல்விடுகளைக் கட்டினார்கள்.
- (இ) தோத்திரங்கள் பாடுவான்.
- (ஈ) வயலை உழுக்கிறார்கள்.
- (ஏ) மருந்து குடிப்பேன்.

பகுதி IX

அழைக்கப்படுதலும் சொல்லப்படுதலும்

பிழை

- (அ) “அது முனி ஆலமரம்” என்று அழைக்கப் படுகிறது.
- (ஆ) “இஃது ஒல்லாந்தர் கோட்டை” என அழைக்கப்படும்.

அழைத்தல் என்பது கூப்பிடுதல் அல்லது விளித் தல் என்னுங் கருத்துடையது. அஃறினைப் பொருள் களாகிய மரத்தையும் கோட்டையையும் எவருமே கூப்பிடுவதில்லை; அழைப்பதுமில்லை. எனவே இவற்றைப் பின்வருமாறு திருத்தி எழுதுக.

திருத்தம்:

- (அ) “அது முனி ஆலமரம்” என்று சொல்லப் படுகிறது.

“அது முனி ஆலமரம்” என்று வழங்கப் படுகிறது.

(ஆ) “இஃது ஒல்லாந்தர் கோட்டை” என்று சொல்லப்படும்.

“இஃது ஒல்லாந்தர் கோட்டை” என்று வழங்கப்படும்.

உயர்தினையில் கந்தன் அழைக்கப்படுவான், சொல்லப்படுவான், வழங்கப்படுவான் என்பன முன்றும் சரியாகும்.

பகுதி X

பிழையான செயப்பாட்டு வினைகள்

பிழை

(அ) வேலியை அடைக்கப்பட்டது.

(ஆ) சோற்றை உண்ணப்படுகிறது.

(இ) மாலையைக் கட்டப்படும்.

திருத்தம்

(அ) வேலி அடைக்கப்பட்டது.

(ஆ) சோறு உண்ணப்படுகிறது.

(இ) மாலை கட்டப்படும். எனத் திருத்துக்,

விளக்கம்:—

2-ம் வேற்றுமைக்குரிய “ஐ” உருபு வெளிப்பட நின்றால், செயப்பாட்டுவினைகள் பின்னே வரமாட்டா. எனவே, “ஐ” உருபை நீக்கியே செயப்பாட்டு வினைகளை அமைக்குக்.

ஞாபகவிதீ:— “ஐ” உருபு வந்தாற் செயப்பாட்டு வினை அமையாது.

பகுதி XI

வந்த சொற்கள் மீண்டும் சமீபத்திலே வராத வாறு உரைநடை எழுதுவது நன்று.

(உ-ம்) “சனிக்கிழமை கண்ணின் மனிகள் என்றும் நாடகம் நடிக்கப்பட்டது. நாடகத்திலே நடிப்ப

திற் பெண்களும் காணப்பட்டனர். நாடகத்தைப் பார்க்கப் பெருங்தொகையானேர் வந்தனர். நாடக முடிவில் நடிகர்கள் யாவரும் மேடையில் காணப்பட்டனர். புகைப்படமும் எடுக்கப்பட்டது". இதிலே, நாடகம் என்ற வார்த்தை பலழியை அண்மையில் வந்திருப்பதுடன், பட்டனர், பட்டது, என்னும் செய்ப்பாட்டு விளையும் அவ்வாறு நெருங்கி வந்துள்ளதைக் காணலாம்.

இதன் திருத்தமான நடை

"சனிக்கிழமை, கண்ணின் மணிகள் என்ற நாடகம் நடைபெற்றது. பெண்களும் நடித்தனர். இதைப் பார்ப்பதற்குப் பெருங்தொகையானேர் வந்தனர். முடிவிலே, நடிகர்கள் யாவரும் மேடையிலே தோன்றினார்கள். புகைப்படப் பிடிப்பும் நிகழ்ந்தது.

பகுதி XII

மயக்கமான வசனம்

தங்கையாருடன் போனான்?
பின்னையாருடன் போனது?
ஓரு வயது சென்ற பெண் நடந்தாள்.
அவன் தம்பி மகளை வளர்த்தான்.

தெளிவான வசனம்

தங்கை, எவருடன் போனான்?
பின்னை, எவருடன் போனது?
வயது சென்ற ஒரு பெண், நடந்தாள்.
அவன், தம்பியின் மகளை, வளர்த்தான்.

இவ்விதம் வேண்டிய இடங்களிலே தெளிவுண்டாகுமாறு மாற்றி எழுதுக.

பகுதி XIII

இரண்டு மெய் எழுத்துக்கள் கூடிவரும் இடங்கள்

- | | |
|----------------|------------|
| (1) பாய்க்கால் | வாய்க்கால் |
| (2) தேர்க்கால் | தூழ்ச்சி |
| (3) வாழ்ந்தான் | |

முதலாவதில் ய் எழுத்தின்பின் ந், க் எழுத்துக்களும் இரண்டாவதில் ர் „ „ த், க் எழுத்துக்களும் மூன்றாவதில் ம் „ „ ந், ச் எழுத்துக்களும் கூடி வந்துள்ளன.

நமது மொழியிலே ய், ர், ம், என்னும் மூன்று மெய்களுமே தமக்குப்பின் வேறு மெய் எழுத்துக் களைக் கொண்டிருக்கத்தக்கன. இவ்விதி மிகப் பிரதானமானதாகும்.

இவற்றைய, ர, ம் மெய்கள் என்று ஞாபகித்துக் கொண்டால் எவரும் பிழைத்தின்றி எழுத முடியும்.

பயிற்சி

பின்வருவனவற்றிற் பிழையானவற்றைத்
திருத்தி எழுதுக

கற்பலகை	நாய்க்கால்
கள்க்குடம்	புள்ட்குரல்
வாழ்க்கை	வேற்கொம்பு
கடற்க்கரை	மட்ப்பாண்டம
கல்க்கண்டு	வார்த்தை
பாழ்ந்தினரு	வாள்ப்போர்
பல்ப்பொடி	பாற்கட்டி
பூமிசால்ததிரம்	யாழ்ப்பாணம்
கஷ்டம்	

பகுதி XIV

ஆங்கிலத்தில் A, A॥ என்னும் சொற்களைப் பெயர் களுடன் சேர்த்து எழுதும்போது சில விதிமுறைகள் கையாளப்படுவது போலவே, தமிழிலும் ஆய்தச்சுட்டு [அஃது] தனிச்சுட்டு (அது) என்பனவற்றையும்; ஒரு, ஒரு, ஒர், ஸர் என்னும் எண்ணுப் பெயர்களையும் வேறு சொற்களுடன் சேர்க்கும்போது, சில விதிகள் கைக்கொள்ளப்படுகின்றன என்பதைக் கீழே காணக.

சுட்டுச் சொற்களின் புணர்ச்சி

அஃது, இஃது என்பன ஆய்தச் சுட்டுப் பெயர் கள். ஆடு, ஏணி, எலி என்பன உயிர் முதன் மொழிகள்.

அது, இது என்பன ஆய்தமில்லாத சுட்டுப் பெயர்கள். மாடு, மலை, வான் என்பன மெய்ம்முதன் மொழிகள்.

உயிர் முதன் மொழிக்கு முன்னே ஆய்தச் சுட்டு வரும்.

(உ - ம) அஃது ஆடு, இஃது ஏணி

மெய்ம்முதன் மொழிக்கு முன்னே ஏனைச்சுட்டு வரும்.

உ - ம: அது மாடு, இதுமலை, அதுவான்.

பயிற்சி

பின்வருவனவற்றிலே பிழையானவற்றைத் திருத்துக்

அது உரல், இஃது பாஜை, அஃது ஒலை, இஃது மரம், இது வீஜை, அஃது பழம், இஃது ஓடு

பகுதி XV

ஓரு, இரு, ஓர், ஈர் என்பன புணர்தல்

ஓன்று } என்பன உயிர்முதன் மொழிகள் வரும்
இரண்டு } போது ஓர், ஈர், என நின்று

ஓர் + அரசன் = ஓராசன்

�ர் + ஆண்டு = ஈராண்டு

ஓர் + ஊர் = ஓரூர்

�ர் + இலை = ஈரிலை; என்று புணரும்

மெய்ம் முதன் மொழி வரும்போது

ஓரு, இரு என்று நின்று

ஓரு மாடு, இரு வாழைகள்

ஓரு தலை, இரு மரங்கள் எனவும் புணரும்.

பயிற்சி

பின்வருவனவற்றிலுள்ள பிழையானவற்றைத் திருத்தி எழுதுக.

ஓரு ஆலை, இரு தலை, ஓர் காகம், ஓரு ஊழை, ஓராடியவர், இருஉரல், ஓரு விரல்.

பிழைதிருத்தம்

பிழை	திருத்தம்
அமுவாசை	அமாவாசை
அரிச்சினை	அருச்சனை (அர்ச்சனை)
அவிள்ககம்	அபிஷேகம் (அபிடேகம்)
அந்திருட்டி	அந்தியேஷ்டி (அந்தியேட்டி)
ஆயிரத்தி தொழாயிரத்தி மூன்று	ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து மூன்று
இருபத்தி ஓம்பது	இருபத்தொன்பது
இளனி	இளங்கி
உத்திராட்சங்காய்	உருத்திராக்கமணி
உல்லணம்	உட்டணம், உண்ணம்
எந்தன் வீடு	என்றன் வீடு (ஒருமை)
எந்தன் வீடு	எந்தம் வீடு (பன்மை)
ஊஞ்சாற்றி ஐம்பத்திமூண்டு	ஐஞ்சாற்று ஐம்பத்துமூன்று
ஒன்பயிற்றெண்பது	ஒன்பதிற்றெண்பது (81)
கத்தியைப் பாவித்து வெட்டினுன்	கத்தியை உபயோகித்து வெட்டி
கங்காணி	கண்காணி [ஞன்]
கணக்குப்பிள்ளை	கணக்குப்பிள்ளை
கற்றவர்	கற்றவர்
காலைத்தாலை வந்தான்	காலையில் வந்தேன்
குழுமை	குளிர்மை
கையைப் பாவித்தான்	கையை உபயோகித்தான்
சந்தனம்	சந்தனம்
சிவலாத்திரி	சிவராத்திரி
சிரார்த்தம்	சிராத்தம்
சீலை	சேலை, சீரை
சுகயீனம்	சுகவீனம்
சென்னுய்	செங்நாய்
சோற்றைப் பிளைந்தான்	சோற்றைப் பிளைக்கந்தான்
சோதனை	சோதனை
திங்கக்கிழமை	திங்கட்கிழமை
திருநூறு	திருநீறு

பிழை	திருத்தம்
தீவாளி	தீபாவளி, தீபாவலி
தீத்தம்	தீர்த்தம்
துவசம்	தீவசம்
நானூறு (400)	நானூறு
நாப்பத்தேழு	நாற்பத்தேழு
நாய் கார்க்கும்	நாய்காக்கும்
பறுவம்	பூரணை
பரீஷ்சை	பரீட்சை, பரீகை
படத்தைக் காண்பிக்கப்படும்	படம் காட்டப்படும்
பயிற்றுப்பத்து நூறு	பதிற்றுப் பத்து நூறு
பார்சல்	பாய்ச்சல்
பாறணை	பாரணம்
பிரயாணம்	பிரயாணம்
பிரதம்	பிரேதம்
புடவை, பிடவை	புடைவை
புதிர் உண்டான்	புதிது உண்டான்
புடைவையாற் போத்தான்	புடைவையாற் போர்த்தான்
பொம்பிள்ளை	பெண்பிள்ளை
மரம் பூர்த்தது	மரம் பூத்தது
மாலை கோத்தான்	மாலை கோத்தான்
மாப்பிளை	மாப்பிள்ளை, மணமகன்
முன்னூற்றி நாப்பத்தி ஆறு	முங்கூற்று நாற்பத்தாறு
முன்னூறு (300)	முங்கூறு
முள்	முகிழ்
மயியப்பிறப்பு	வருடப்பிறப்பு, வருடப்பிறப்பு
விதம்	விரதம்
வீபூதி	வீபூதி
வீளா வைபவம்	வீழா வைபவம்
வெற் றிலை வேண்டினான்	வெற் றிலை வாங்கினான்
வெற்றிலை	வெற் றிலை
வெண்ணைக் குடம்	வெண்ணெய்க்குடம்
வேவியின் அஞ்சாமையில்	வேவியின் அஞ்சில்

குறியீடும் பிழைதிருத்தமும்

பொருத்தமான குறியீடுகளுடன் பின்வருவனவற் றைத் திருத்தி எழுதுக.

பிழை:—

பொடியன் கிணத்திலே குழிச்சான். அப்ப கிணத் துக்கை விஞாந்து தத்தனிச்சான். அதை கண்ட தமக்கை ஓடிபோய் தம்பி கிணத்துக்கை விஞாந்து போச்சு எண்டு தேப்பணிட்டை சொன்னார்.

திருத்தம்:—

சிறுவன் கிணற்றிற் குளித்தான். அப்போது, அதனுள் விழுங்து தத்தனித்தான்! அதைக் கண்ட தமக்கை ஓடிப்போய், “தம்பி கிணற்றுள் விழுங்து விட்டான்!” என்று தகப்பணிடம் சொன்னார். [தமக்கையார் சொன்னார் எனவும் எழுதலாம்].

பயிற்சி

திருத்தி எழுதுக

1. ஆற்றுப் பாச்சலுள்ள இடங்களிலே குடியேரி ஆதி மனிசன் வாள்ந்தான் எண்டு ஆராய்ச்சியாழர் கள் கூறுகின்றனர். இதை இன்நாளில்ப் பலராலும் ஒத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

2. வென்னிரிலே குளி எண்டு பரியாரி சொன் னவர். நீ காலத்தாலே உலாத்தப் போயிட்டு இப்ப வங்து என்னை தொந்தரை செய்யிறுய். இப்பிடி தாய்சொல்ல மேன் கோவிச்சுக்கொண்டு வெளியாலை போயிற்றுன்.

3. சிறியதுகளை பெரிசுகள் தின்னுகிறதுபோலை ஏழை எழுயதுகளை வலியவர்கள் அடக்கி ஆழும் கொடுர வளக்கத்தை மாற்றி எல்லோருக்கும் சம சங் தற்பத்தை அழிக்கக்கூடிய ஆட்ச்சியை ஏர்ப்படுத்து வதுதான் இச்சங்கத்தின் இலச்சியம் என்று கூறி னார் தலைவர்.

பகுதி XVI
எதிர்ப் பொருட் சொற்கள்

பேருரை	சீற்றுரை	உத்தமம்	அதமம்
நடுகம்	சொர்க்கம்	ஏகன்	அஷோகன்
	சுவர்க்கம் }	நெடியான்	குந்யான்
வெளவனம்	முதுமை	தேய்வு	வளர்ச்சி
வெப்பம்	குளிர் (தட்பம்)	தட்பம்	வெப்பம்
தற்கொலை	பிறங்கொலை	ஒருமை	பன்மை
வெம்மை	தண்மை	தலைமை	ஆட்மை
வெள்மை	கருமை, செம்மை	மதில்	அகழி
		பணிவு	நிமிர்வு
யந்தம்	விரைவு	குற்றுயிர்	கெட்டுயிர்
வெறுமை	நிறைமை	சொல்லுதல்	சொல்லாமை
{ தோற்றுவாய்	இறுவாய் }	நடத்தல்	நடவாமை
ஆரம்பம்	முடிவு	அர்த்தம்	அநர்த்தம்
முதல்	இறுதி	விவேகம்	அவிவேகம்
திண்ணமை	சொய்மை	மங்கலம்	அமங்கலம்
மென்மை	வன்மை	ஆசாரம்	அநாசாரம்
திண்டாட்டம்	கொண்டாட்டம்	அதிஷ்டம்	துரதிஷ்டம்
வெற்றுரை	பொருளை	இதம்	அகிதம்
இன்மை	உண்மை	பூரணம்	அபூரணம்
மெய்ம்மை	பொய்ம்மை	அன்பு	வன்பு
உண்ணுதல்	உள்ளுதைம	சேதனம்	அசேதனம்
நந்துணம்	துர்க்குணம்	நாகரிகம்	அநாகரிகம்

எதிர்ப்பால் வார்த்தைகள்

நம்பி	நங்கை	அம்மை	அப்பன்
பிரான்	பிராட்டி	பிக்கு	பிக்குனி
பெருமான்	பெருமாட்டி	சன்னியாசி	சன்னியாசினி
சமான்	சீமாட்டி	யோகி	யோகினி
வேடன்	வேடிச்சி		
வேட்டுவன்	வேட்டுவிச்சி	ஆசிரியன்	ஆசிரியை
ஆடு (ஆண்)	மகடு (பெண்)	நாடுகன்	நாடுகை
பாலன்	பாலிகை	அண்ணன்	அண்ணி
தமிழன்	{ தமிழ்ச் சி தமிழிச்சி	முரு	குருபத்தினி
வர்ண, மணமகன்	வதாட (மணமகன்)		

2-ம் அத்தியாயம்

பகுதி 1

சொற்களை வைத்து வாக்கியமாக்கல்

நிரந்தரம்: தற்காலிக சேவையிலிருந்த நடராசர் நிரங்கார நீதிபதி ஆனார்.

தண்மாணம்: தண்மாணமுள்ள எவரும் எமது நாட்டிலே அன்னியர் போர்த்தளம் அமைப்பதை எதிர்ப்பார்.

அட்டதிக்கு: மகாத்மா காந்தியின் பெருமை, அட்டதிக்கிலும் பரவி இந்திய நாட்டிற்குப் புகழிட்டித் தந்தது.

பயிற்சி

பின்வருஞ்சொற்களை வைத்து
வாக்கியங்கள் எழுதுக.

வாய்ப்புட்டு	தாய்மை
ஆழி	அறைகூவல்
இலைவு	சொர்க்கம்
துயிற்று	ஆற்றல்
தாளை	பயில்கை
சந்திரோதயம்	ஓம்புதல்
கழிவிரக்கம்	சரஞாகதி
துவஜாரோகணம்	இறைவர்
பிரேரணை	செல்வாக்கு
நல்குரவு	அநுவதித்தல்
மேற்கோள்	அநுமதித்தல்
பொற்கிழி	ககனம்
இரு முதுகுரவர்	அமைச்சு
குற்றுயிர்	அருடேஞ்சயம்
ஐம்புதம்	ஷதானம்

கோட்பாடு	பஞ்சப்புலன்
வள்ளல்	முவேந்தர்
தகனம்	கற்பகக்கா
இருக்கை	சீற்றுடை
ஜயங்திரிபு	தீர்க்கதரிசனம்

பகுதி ||

பின்வருஞ் சொற்றெடுத்துகளின்

- (1) கருத்தை எழுதுக.
- (2) கருத்தை விளக்கி எழுதுக.

ஒத்து:

1. “பசுமரத்தாணிபோற்பதிதல்”

- (1) கருத்து = இலகுவாகப் பதிதல்
- (2) கருத்தை விளக்கல் = ஆசிரியர் படிப்பித்த பாடங்கள் மாணவருள்ளத்திலே பசு (பச்சை) மரத்தி லாணி ஏறுவதுபோல் இலகுவிற் சென்று பதிந்தது.

2. “அனலிடைப்பட்ட மெழுகு”

- (1) கருத்து = மனம் கசிதல்
- (2) கருத்தை விளக்கல் = கிராம மக்களின் வறுமை நிலையைக் கண்ட காந்தி அடிகள், அனலிடைப்பட்ட மெழுகுபோல் மனங்கசிந்து (உருகிக்) கைராட்டின இயக்கத்தை நாடெங்கும் ஆரம்பித்தார்.

3. “இலைமறைகாய்”

- (1) கருத்து = மிகச் சிறுதொகை.
- (2) கருத்தை விளக்கல் = கைக்கூலிவாங்கும் உத்தியோகத்தினர் மலிந்த இக்காலத்திலே, வாய்மையும், கேர்மையும் வாய்ந்த உத்தியோகத்தர் சிலர் இலைமறை காய்போல் அங்கங்கே அருகிக் காணப்படுகின்றனர்.

பயிற்சி

இவ்வாறே பின்வருவனவற்றிற்கும்

(1) கருத்தை எழுதுக.

(2) கருத்தை விளக்கி எழுதுக.

4. “தூரியனைக் கண்ட பனி”.
5. “இக்கரை மாட்டுக்கு அக்கரை பச்சை”.
6. “இலவு காத்த கிளி”.
7. “உருத்திராக்கப் பூஜை”.
8. “ஊமை கண்ட கனு”.
9. “இடிகேட்ட பாம்பு”.
10. “ஆளைவாய்க் கரும்பு”.
11. புண்ணிலே ஈ மொய்த்தல்.
12. ஆலைவாய்க் கரும்பு.
13. அடியற்ற மரம்.
14. எய்தவனிருக்க அம்பை நோதல்.
15. ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்குத்தவாது.
16. நிர்மேல் எழுத்து.
17. நீர்க்குழியி.
18. ஆப்பிழுத்த குரங்கு.
19. மதில்மேற் பூஜை.
20. வேலி பயிரை மேய்தல்.
21. வைக்கோற் குவியலில் நாய்.
22. மண் குதிரையை நம்பி ஆற்றிவிறங்கல்.
23. பூஜைவாய்க் கிளி.
24. கல்லில் நார் உரித்தல்.
25. கமரில் ஊற்றிய பால். (கமர் - நிலவெடிப்பு).
26. காட்டில் எறித்த நிலவு.
27. ஆற்றிற் கரைத்த புளி.
28. பூஜைக்கு மணி கட்டுதல்.
29. இரும்பைக் காந்தம் இழுத்தல்.
30. நுண்ணுங்கன் வாயாற் கெடல். (நுணல்-தவளை)
31. உள்ளங்கை நெல்லிக் கனி.
32. மலை விளக்கு.

33. வெள்ளிடை மலை.
34. கைப் புண்ணுக்குக் கண்ணேடி.
35. சாடிக்கு முடி.
36. இருதலைக் கொள்ளி எறும்பு
37. செவிடன் காதிற் சங்கொலி.
38. சேற்றிலே செந்தாமரை முளைத்தல்.
39. நாய்க்குத் தவிசு இடுதல்.
40. பசுமட்கலத்தில் நீர் சேமித்தல்.

பகுதி III

(அ) செய்யுளின் பொருளை உரைநடையில் எழுதல்

1. தரப்பட்ட செய்யுள்களைப் பலமுறை வாசிக்குக்

2. செய்யுளிலே கூறப்படும் (உள்ளுறை) உள்ளடக்கம் இன்னதுதானென்று ஒருவாறு தெளிந்து கொண்டால் பொருளைக் கண்டுகொள்ளல் இலகுவாகும்.

3. தரப்பட்ட பாட்டிலேயுள்ள விளித்தற்பகுதி எழுவாய்ப்பகுதி, செய்ப்படுபொருட்பகுதி, பயனிலைப் பகுதி என்பவற்றை ஒருவாறு பகுத்து அறிக.

4. விளித்தற் பகுதியும் செய்ப்படுபொருட் பகுதி யும் பாடல்களிலே வருவது குறைவு.

5. விளித்தற்பகுதியை முதலில் உரைநடையாக்குக் கின் எழுவாய், செய்ப்படுபொருள், பயனிலைப் பகுதிகளை ஒழுங்கின்படி வசனமாக்குக்

6. வினாவிலேயுள்ள பாட்டுக்களை மீண்டும் விடைத்தாளிலே எழுதவேண்டாம். விரும்பினால், பாட்டின் முதற்குறிப்பாக இரண்டொரு சொற்களை எழுதலாம்.

உ+ம:

1. வருந்தியழைத்தாலும்

2. கல்லானேயானாலும்

7. ஒன்றேடொன்று இயைபுடைய கருத்துக்களும், சொற்றெடுத்துக்களும் அமைந்த உரைநடையே சிறங்கத்து,

8. சில பாடல்களிலே பொருஞுக்கேற்ற சொற்கள் மறைந்திருப்பதுமுண்டு. உரைநடை அமைக்கும் போது மறைந்த சொற்களை ஏற்ற இடத்தில் வருவித்து அடைப்புக் குறியுள்ளே இட்டுப் பொருட்பொருத்தத்தை ஆக்குக.

9. உவமை அமைந்த பாடலாயின், உவமானப் பகுதியை முன்னும் உவமேயைப் பகுதியைப் பின்னும் உரைநடையாக்குக. உவமானத்தை உவமேயத்துடன் பொருத்தி எழுதுக.

உ+ம:

நீாழ வாவி செறிநா டனைத்தும்

நிறைமா தவற்கு தவினும்

பாரானு நீர்மை தொடர்பற்ற தன்று

பழயானு முந்தை முடிவிற்

காராள ரேர்கள் கடவோசை ஓய்வில்

கன்னேசி நாட தனைமேல்

ஆராள வல்ல சவமே வனத்தி

வாவா விறங்க மகனே.

— அரிச்சந்திர புராணம்

இதன் உரைநடை:

காட்டிலே பாம்பினால் வீணைக மாண்ட (எம்) மைங் தனே! ஆழங்க நீர்க்குளங்கள் நெருங்கிய தேசம் முழுவதையும், — நிரம்பிய, பெரிய தவத்தவராகிய (கெளாசிக) முனிவருக்குக் கொடுத்துவிட்டோமாயினும், (நாம்) நாட்டை ஆளுங் தன்மையானது அழிந்துவிட

வில்லை. ஆகையால், பூமியை ஆனுகின்ற உன் பிதா வுக்குப்பின் கண்ணேசி நாட்டினை (வேறு மைந்தாலில் லாதபடியால்) எவர்தாம் ஆனுதற்குரியராவர்?

[இப்பாட்டின் கருத்துத் தொடர்புக்கேற்ற சொற் கள் வருவிக்கப்பட்டு அடைப்புக் குறியுள் இடப்பெற்றிருத்தலே அவதாரிக்குக].

சில விளக்கங்கள்

1. விளித்தற் பகுதி: அவமே வனத்தி லரவா லிறந்த மகனே.

2. செயப்படுபொருட் பகுதி: காராள ரேர்கள் கடவோசை ஒய்வில் கண்ணேசி நாடதனை.

3. செயப்படு பொருளுக்கு விளக்கமாக வந்த பகுதி: நீராழ வாவி செறிநாடனைத்தும் நிறைமாத வற் குதவினும் பாரானு நிர்மை தொடர்பற்ற தன்று; படியானு முந்தை முடிவில்.

4. பயனிலைப்பகுதி: மேல் ஆராளவல்லர்.

இலக்கணம்பற்றிய விளக்கம்

1. மாதவற்கு = மாதவன் + கு ஒருமை
மாதவர்க்கு = மாதவர் + கு பன்மை.

ற்கு வந்தால் ஒருமை

ர்க்கு „ பன்மை

டும் ஆசிரியற்கு ஒருமை

ஆசிரியர்க்கு பன்மை

பின்வரும் பாடல்களின் பொருளை

உரைநடையில் ஏழுதுக

வெண்பா

வேங்கை வரிப்புலினோய் தீர்த்த விடகாரி

ஆங்கதனுக் காகார மானுற்போற் — பாங்கறியாப்

புல்லறி வாளர்க்குச் செய்த உபகாடம்

கல்லின்மே லிட்ட கலம்.

— [நீதிவெண்பா]

செல்வத்தின் சிறப்பு

வடுவீலா வையத்து மன்னிய முன்றில்
நடுவண தெய்த இருதலையும் மெய்தும்
நடுவண தெய்தாதான் எய்தும் உலைப்பெய்
தடுவது போலுங் துயர்

— [நாலடியார்]

பிள்ளோச் செல்வம்

படைப்புப் பலபடைத்துப் பலரோ ஒண்ணும்
உடைப்பெருஞ் செல்வ ராயினும் இடைப்படக்
குறுகுறு நடந்து சிறுகை நீட்டி
இட்டுங் தொட்டுங் கெளவியுங் துழுந்தும்
நெய்யடை அடிசில் மெய்ப்பட விதிர்த்தும்
மயக்குறு மக்களை இல்லோர்க்குப்
பயக்குறை இல்லைத்தாம் வாழும் நாளே.

— [புறாநாறு]

ஒரே தெய்வம்

தெய்வம் பலபல சொல்லிப் — பகைத்
தீயை வளர்ப்பவர் மூடர்
உய்வ தலைத்திலும் ஒன்றூய் — எங்கும்
ஓர்பொருளானது தெய்வம்.
யாரும் பண்ணத்திடும் தெய்வம் — பொருள்
யாவினும் நின்றிடும் தெய்வம்
பாருக்குள்ளே தெய்வம் ஒன்று — இதீற்
பற்பல சண்டைகள் வேண்டா,

— [பாரதியார்]

திருவள்ளுவமாலை

அறனரிந்தே மான்ற பொருளறிந்தே மின்பின்
த்றமறிந்தேம் வீடு தெளிதேம் — மறணறிந்த
வாளார் கெடுமாறு! வள்ளுவனூர் தம்வாயாற்
கேளா தனவெல்லாங் கேட்டு.

செங்கெல்லா லாய கெழுமின மற்றுமச்
செங்கெல்லே ஆசி விளைதலால் — அங்கெல்
வயனிறையக் காய்க்கும் வளவய லூர!
மகனறிவு தந்தை யறிவு.

— [நாலடியார்]

பிறப்பும் இறப்பும்

மயக்கும் கள்ளும் மன்னுயிர் கோறலும்
 கயக்கறு மாக்கள் கடிந்தனர்; கேளாய்;
 பிறங்கவர் சாதலும்: இறங்கவர் பிறத்தலும்
 உறங்கலும் விழித்தலும் போன்றது உண்மையின்
 — [மணிமேகலை]

இராமபிரானின் முதற்போர்

வென்றி வாள்புடை விசித்து, மெய்ம்மைபோல்
 என்றும் தேய்வுருத் தூணி யாத்திரு
 குன்றம் போன்றுயர் தோளிற் கொற்றவில்
 ஒன்று தாங்கினான் உலகம் தாங்கினான்,

[விசித்து = கடடி] — [இராமாயணம்]

பொல்லாத சொல்லி மறைந்தொழுகும் பேசை, தன்
 சொல்லாலே தன்னைத் துயர்ப்படுக்கும்; — நல்லாய்
 மணலுள் முழுகி மறைந்து கீடக்கும்
 நுணலும் தன் வாயாற் கெடும்.

[நுணல் = ஒருவகைத் தவணை] — (பழமொழி)

3-ம் அத்தியாயம்

சுருக்கி எழுதுதல்

பகுதி |

வினாவிலே தரப்பட்ட பகுதியைக் குறிப்பிட்ட
 தொகையான வார்த்தைகளுட் சுருக்கி
 எழுதுவதுபற்றிய குறிப்புக்கள்
 முக்கிய குறிப்பு

பிறரால் எழுதப்பட்ட உரைநடைப் பகுதியைச் சுருக்கி
 எழுதப் பயிற்று முன்பு, மானுக்கர் தாம் எழுதிய
 கட்டுரையையோ கதையையோ சுருக்கி
 எழுதுவிப்பது சிறந்த நன்மை பயக்கும்]

1. தந்த உரைநடையைப் பலமுறை வாசித்து
 அதிற் கூறப்படும் விஷயம் இன்னதெனக் கிரகித்துக்
 கொள்க.

2. ஏறக்குறைய எத்தனை சொற்கள் உள்ளன என்று முதலிலே கணித்துக்கொள்க.

3. தந்துள்ள சொற்களையோ தொடர்களையோ அப்படியே எழுதாமல் இயன்றமட்டும் மாற்றியும் சுருக்கியும் சொந்தநடையிலே எழுதுக.

4. வர்ணனைகள், உவமைகள் முதலியவற்றைத் தவிர்க்குக.

5. தன்கூற்று வாக்கியங்களை (Direct Speech) பிறன் கூற்று (Indirect Speech) வாக்கியங்களாக மாற்றவேண்டும்.

6. சொற்களைச் சுருக்குவது மாத்திரம் போதாது. கருத்துத் தொடர்பும் நன்றாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.

7. உரைநடைப் பகுதியிலுள்ள விஷயத்தைப் பகுத்துச் சிறிய சிறிய தலைப்புக்கள் 3-4 இட்டுக் கொண்டபின் அத்தலைப்பைத் தொடர்ந்து சுருக்கம் எழுதுவது இலகுவாகும்.

8. முதலிலே திருத்தமான சுருக்கம் அமைதல் அரிது. ஆதலாற் பயிற்சிக்கான சுருக்கத்தை, முன்னர் எழுதிச் சொற்களைக் கணக்கிடுவதுடன் கருத்துத் தொடர்பையும் கவனிக்குக.

9. கேரமிருந்தால் இரண்டாவது முறையும் இவ்வாறு எழுதித் திருத்தங் கண்டபின் உரிய விடைத் தாளிலே புனிதமாக முறைப்படி எழுதுக.

10. வினாவிற் குறிப்பிட்ட சொற்களிலும் பார்க்க 4-5 சொற்கள் கூடிக்குறைந்தும் இருக்கலாம். பொருட் சுருக்கந்தான் இன்றியமையாததென்பதை மறக்காதீர்கள். எழுதியின் சொற்களின் தொகையையும் குறிக்குக.

11. சுருக்கிய பகுதி, விடைத்தாளில் பந்திஅமைய எழுதப்படவேண்டியதில்லை.

12. திருத்தமான விடைத்தானை உரிய இடத்தி வேயும், கீறப்பட்ட பயிற்சி விடைத்தாள்களை ஈற்றி வேயும் சேர்த்துக் கோத்துக் கட்டுக.

சுருக்கி ஏழுதும்போது சொற்களைக்
கணக்கிடுவது எப்படி

[தனிச் சொற்பிரயோகம் வாய்ந்த ஆங்கில உரைநடைச் சொற்களை எண்ணிக் கணக்கிடுதல் என்றாகும். ஆனால் கூட்டுச் சொற்பிரயோகமுடைய தமிழிலே சொற்களைக் கணக்கிடுவது கடினமேயாம். எனினும் சொற்களின் சுருக்கத்தைவிடப் பொருளின் சுருக்கமே மிகவும் முக்கியமானதினால் பொருட் சுருக்கத்தையும் தொடர்பையும் நன்கு கவனித்தல் மானுகரின் கடமையாகும்].

வினாக்கம்:—

1. ஆலயங் - தொழுவது - சாலவும் - நன்று.
[4 சொற்கள்].

இதிலே சாலவும் என்பது உரிச்சொல். இது கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

2. அவன் - பாலைக் - குடித்தான். [3 சொற்கள்]

ஐ உருபு பாலுடன் சேர்த்துக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

3. அவன் - புலி - போன்று - பாய்ந்தான்.

[4 சொற்கள்].

போன்று என்பது உவமை இடைச் சொல்லாயினும் கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

4. சிறுவன் - அழுதுகொண்டு - வந்தான்.

[3 சொற்கள்].

கொண்டு என்ற சொல், அழுது என்ற பொருளையே தந்து விற்றலின் கணிக்கப்படவில்லை.

5. அவன் - பாலைக் - கொண்டு - சென்றுன்.

[4 சொற்கள்].

கொண்டு என்ற சொல், தாங்கி என்ற தனிக் கருத்தைத் தருவதாலே கணிக்கப்பட்டது. இதை நீக் கிணுற் பொருட்டொடர்பு இல்லாமையை உணர்க.

6. கடையிலே - பழும் - வாங்கி கூட கொண்டு - போனுன். (4 சொற்கள்).

கொண்டு என்ற சொல்லை நீக்கிணுலும் பொருட் பொருத்தம் இருப்பதை அறிக.

7. அரசனைக் - கண்ட - சேவகன் - எழுந்திருந்து - வணங்கினான். (5 சொற்கள்).

எழுந்திருந்து என்பது எழுந்து என்ற பொரு ணாத் தருவதன்றி எழுந்து + இருந்து என்ற பொருள் படாமையை அறிக.

8. பாயிற் - படுத்த - நோயாளி - எழுந் - திருந்து - பேசினான். (6 சொற்கள்).

எழுந்து + இருந்து என்ற இரு சொற்களின் பொருளைக் கவனிக்குக.

9. இந்த — நாடு }	(2 சொற்கள்)
இந் — நாடு }	(2 சொற்கள்)

இந்த என்ற சுட்டுப்பொருளுடைய இந்நாடு என் பதிலும் ‘இ’ என்பது தனிச்சொல்லாம்.

(அ) எந்த - மனிதன்? (2)	[இவற்றிலே உள்ள வினாவைத்
(ஆ) எம் - மனிதன்? (?)	தனிச்சொல்லாமல் கொள்.

எனவே சுட்டும் வினாவும் தனிச் சொற்களாதலை உணர்க.

10. அவன் - சுடப்பட்டான் (2 சொற்கள்)

அவன்-நோய்வாய்ப்-பட்டான் (3 சொற்கள்)

முன்னது செய்ப்பாட்டுவினை. பின்னது உற்றுன் என்ற வேறு பொருளுடையது (செய்ப்பாட்டு வினை கள் எவையும் ஒவ்வொரு சொல்லாகவே கணிக்கப்படும்).

11. பெய்த - மழை (2 சொற்கள்).

மழை - பெய்த - போது - நனைக்தான். (4 சொற்கள்).

போது என்ற சொல் காலத்தைக் குறிப்பதாத வின் கணிக்கப்பட்டது.

12. அந்த - நாடு - செழிப்புற்றது. (3 சொற்கள்)

செழிப்புற்றது = செழித்தது என்ற பொருளுடையதாதவின் ஒரு சொல்லேயாம்.

13. அந்த - நாட்டிலே - செழிப் - புற்றது. (4 சொற்கள்).

செழிப்பு + உற்றது என்று பிரிபட்டுச், செழிப்பு எழுவாயாக நிற்றவின் நான்கு சொற்கள் ஆயின.

14. கைக் - குழங்கத. (2) ,, [கை = சிறிய].

15. தமிழை - நன்கு - கையாண்டான் (3 சொற்கள்).

இதிலே, கை என்பது பொருளில்லாத சொல். (உபசர்க்கம்)

16. அவன் - படிக்கத்-தலைப்பட்டான். (3 சொற்கள்).

17. கல்லில்-அவள்-தலை-பட்டது. (4 சொற்கள்).

இப்படியே, தலையீடும் ஒரு சொல்லேயாம்.

மாதிரிப் பயிற்சி

பின்வரும் உரைநடைப் பகுதியை 40—50

சொற்களுட் சுருக்கி எழுதுதல்

“தமிழினத்தோர், இப்பூமியிலே, கற்றேன்றி மண்டோன்றுக் காலங்தொடக்கம் வாழ்ந்து வரும், பழங்குடி மக்களென்று, உயிர்நூல் வல்ல ஆராய்ச்சி யாளர், உரைக்கின்றனர். பூமண்டலத்திலே, மக்களினம் முதல்முதலில் வாழ்த்தக்க தட்ப வெப்ப நிலைகள், சமரேகைப் பகுதியை அடுத்த நிலப்பரப்பிலே தான் அமைந்திருந்தன என்றும், அப்படியான தரைப் பகுதி, நமது தென்னிந்தியாவையும், இந்துமாக் கடவில் ஆழ்ந்துபோன குமரிக் கண்டத்தின் [“லெழுரியா”] ஒரு பகுதியையும் அடக்கியுள்ளது” என்றும் அவர்கள் நிறுவுகின்றனர்.

இதனை, என்னிப் பார்க்கும்போது, எம்மக்களின் பழமையும் பெருமையும் எங்களை இன்பக் கடலில் ஆழ்த்துகின்றன அன்றே! மேலும், இவ்வரலாற் றனை அரண் செய்யத்தக்க நூல்களும், அவற்றிற்கு உரைகண்ட பண்டைய ஆசிரியன்மார் எடுத்துக் காட்டியுள்ள வரலாற்றுக் குறிப்புக்களும், உவகை யூட்டுவனவேயாம். இங்ஙனம், பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த மக்கள் யாம், என்று கூறிக்கொண்டே இன்று சோம்பலுற்றிருப்பது, தவறேயாம். “மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள் பேசுவதில் மகிழமயில்லை” என்ற பாரதியார் வாக்கை நினைவிற் கொண்டு, பழம் பெரும் புகழினை நிலைநாட்ட முயலுதல் வேண்டும்,

மாதிரிப் பயிற்சி

முன்வந்த உரைநடைப் பகுதி தனித்தனிச்
சொற்களாகப் பிரித்து எழுதப்பட்ட உள்ளது

தமிழ்	நத்தோர்	இப்	பூமியிலே
கற்	ஹேண் றி	மண்	டோன்றுக்
காலங்	தொடக்கம்	வாழ்ந்துவரும்	பழங்
குடி	மக்க	ளென்று	உயிர்
நால்	வல்ல	ஆராய்ச்சியாளர்	உடைக்கின்றனர்
பீ	மண்டலத்திலே	மக்க	ளினம்
முதன்	முதலில்	வாழத்	தக்க
தட்ப	வெப்ப	சிலைகள்	சம
ரேகைப்	பகுதியை	அடுத்த	நிலப்
பரப்பிலேதான்	அமைந்திருந்தன	என்றும்	அப்
படியான	தரைப்	பகுதி	நமது
தென்	இந்தியாவையும்	இந்து	மாக்
கடவில்	ஆழ்ந்துபோன	ஹரிக்	கண்டத்தின்
[ஸ்ரூபரியா]	ஒரு	பகுதியையும்	அடக்கி
யுள்ள து	என்றும்	அவர்கள்	விறுவுகின்றனர்
இதைன்	என்னிப்பார்க்கும்	போது	எம்
மக்களின்	பழமையும்	பெருமையும்	எங்களை
இன்பக்	கடவில்	ஆழ்ந்துகின்றன	அல் ஹே
மேலும்	இல்	வரலாற்றினை	அரண்
செய்யத்	தக்க	நால்களும்	அவற்றிற்கு
உரை	கண்ட	பண்டைய	ஆசிரியன்மார்
எடுத்துக்	காட்டியுள்ள	வரலாற்றுக்	குறிப்புக்களும்
உவகை யூட்	இங்ஙனம்	“பழமையும்	பெருமையும்
[வெனவேயாம்	மக்கள்	யாம்”	என்று
வாய்ந்த	இன்று	சோம்பு	லுற்றி
கூறிக்கொண்டே	தவறேயாம்	“மறைவாக	நமக்குள்ளே
குப்பது	கதைகள்	பேசுவதில்	மகிழ்ச்சி
பழங்	என்ற	பாரதியார்	வாக்கை
யில்லை”	கொண்டு	பழம்	பெரும்
நினைவிற்	நிலைங்கட்ட	முயலுதல்	வேண்டும்
புதினை			

வந்த சொற்கள் 120

விடையம் (பொருள்): தமிழ் மக்கள் பெருமை.

மேற்படி உரைநடைப் பகுதியைப் பிரித்து
எடுக்கக்கூடிய ஏற்ற சில தலைப்புகள்

1. ஆராய்ச்சியாளர் கருத்து
2. நிலப்பகுதி இதுவென்பது
3. நாலுரைச் சான் ரூகள்
4. இன்றைய நிலை

சுருக்கிய உரை நடை [47 சொற்கள்]

தமிழ் மக்கள் பெருமை

மிகப்	பழங்	காலங்
தோடக்கம்	தமிழ்	இனம்
வாழ்ந்து	வருகிற	தென்பது
உயிர்	நால்	ஆராச்சியாளர்
கருத்தாரும்	மானுட	இனம்
தோற்றத்	தக்க	சுவாத்தியம்
பகுதி	உட்டண	வல்யம்,
ஆதலினால்	தென்	இந்தியாவிலும்
மதறந்த	குமரிக்	கண்டப்
பகுதியிலும்	மனிதர்கள்	வசமுத்
தோடங்கினர்	என்பது	நிலைநட்டப்படுகின்றது
பழங்	தமிழ்	நூல்களும்
உரைகளும்	இக்	கொள்கையை
நன்கு	வலியுறுத்துகின்றன	இந்தப்
பெருமையை	எண்ணிக்கொண்டு	காலம்
போக்காது	இதனை	வளர்த்தல்
வேண்டும்		

பகுதி ॥

கடிதம் எழுதுவது பற்றிய சுருக்கமான குறிப்புக்கள்

1. வலப்பக்க முலையிலே எழுதுபவரின் முகவரி யைக் குறிக்குக.
2. சிலவற்றிலே கடிதம் பெறுபவருடைய முகவரி யும் இடப்பக்க மேல்முலையில் எழுதப்படவேண்டும்.

3. அன்புள்ள தம்பி, கனம் பொருந்திய ஜயா, முதலிய வினிகளில் இந்தக்குறியை! — இடலாகாது. இந்தக் கால் மாத்திரைக் குறியை (கம்மா ,) இடுக.

4. கடிதம் எழுதப்படுவர்களைப் பொதுவா 4 பிரிவுள் அடக்கலாம்.

- i தண்ணிலுங் குறைந்தவர்.
- ii தன்னேடாத்தவர்.
- iii தன்னின் மேம்பட்டவர்.
- iv அதிகம் மேம்பட்டவர்.

1-ம் வகையினர்க்கு

அன்புள்ள தம்பிக்கு, அருமைத் தங்கைக்கு, செல்வன் நடராசனுக்கு. என்றிவ்வாறு தொடங்கி, நீ உன்னை, உன்னால், உனக்கு, உனது முதலிய சொற்களை இடத்திற்கேற்க அமைத்து எழுதுக.

2-ம் வகையினர்க்கு

(அ) அன்பரீர், அன்பு நண்ப, அன்புடையீர் என ஆரம்பித்து நீர், உம்மை, உம்மால், உமக்கு, உம்முடைய, உமது முதலிய சொற்களை ஏற்ற வாறுகையாண்டுகொள்க.

(ஆ) தன்னேடாத்தவர்களிற் சிலருக்கு நீங்கள் என்று தொடங்கி உங்களை, உங்களால், உங்களுக்கு, உங்களுடைய முதலிய சொற்களை உபயோகித்தும் எழுதலாம்.

3-ம் வகையினர்க்கு

(அ) கனம் பொருந்திய, மதிப்புமிக்க, உயர்திரு. அவர்களுக்கு ஜயா, என்று தொடங்கி தாங்கள், தங்களை, தங்களால், தங்களுடைய முதலிய சொற்களை உபயோகித்து இறுதியிலே வணக்கம் என்று முடிக்குக.

(ஆ) உறவுமுறை முதலிய உரிமையாளர்கள் தம் மின் மேம்பட்டவராயின் ஜூயா, என்று விளிப்பதை விடுத்து முறைப்பெயர்களையும் இடலாம். இதிலே தாங்கள் முதலிய சொற்களை நீக்கி 2 (ஆ) பிரிவிலுள் எதுபோலவும் எழுதலாம்.

- பத்திரிகைக்குக் கடிதம்.
 - கந்தோர்க் கடிதம்.
- } இவற்றுக்கும்
} இப்படியே செய்க.

4-ம் வகையினர்க்கு

எதாவது ஒரு நிகழ்ச்சியிலே கலங்குகொண்டு வாழ்த்துரை வழங்கக்கூடிய தகுதிப்பாடுடையவர்களுக்கு எழுதப்படுவான் கடிதம்.

1	அருட்டிரு	அவர்களுக்கு
	அதிவண	"
	தவத்திரு	"
	மாட்சிமை	தங்கிய	"

தேவரீர் கருளை கூர்ந்து எமது கலாமன்ற விழா விற் கலங்கு வாழ்த்துரை வழங்கியிருஞும் வண்ணம் பண்வடன் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

வணக்கம் பல.

இங்ஙனம்
தங்கள் கருளைக்குரிய

மாதிரிக் கடிதத் தலைப்புக்கள்

[நேரம் 15 – 20 நிமிஷம்]

1. நீர் கண்ட விபத்து ஒன்றினைப் பற்றிய செய் தியைப் பத்திரிகை நிலையத்துக்கு அறிவித்தல்.
2. உமது ஊரில் ஆரம்பித்த நூல் நிலையத்திலே சொற்பொழிவு ஆற்றுமாறு பண்டிதர் ஒருவரைக் கேட்டுக்கொள்ளுங் கடிதம்.
3. உமது கல்லூரியிலே நடந்த இசைவிழாவைப் பற்றிய புதினமொன்றைப் பத்திரிகை நிலையத்துக்கு அறிவித்தல்.
4. உமது தாயாரின் சுகவீனத்தை அறிந்தும் உடனே வரமுடியாமைபற்றி உமது தமையனுர்க்கு ஒரு கடிதம்.
5. உமது உறவினர் ஒருவர் மருத்துவ கலாநிதி (டாக்டர்) பட்டம் பெற்றபோது அன்னாருக்கு அளிக் கும் விருந்து வைபவத்திற் கலங்குதொள்ளுமாறு அன் பர்களுக்கு அறிவிக்கும் அழைப்பிதழ்.
6. ஒழுங்காகப் பாடசாலைக்குச் சென்று படிக்கும் படி உமது தங்கைக்கு ஒரு கடிதம்.
7. மதுபானஞ் செய்ய முற்படும் ஒருவருக்கு அதன் தீமையை விளக்கித் தடுக்கும் ஒரு கடிதம்.
8. “அருட்சோதி மன்றம்” என்னும் ஒரு நிறுவனத்தின் தொடக்க விழாவிற் கலங்கு உரையாற்று மாறு பெரியார் ஒருவருக்கு வேண்டுதல் விடுக்கும் கடிதம்.
9. புத்தகம் “இரவல்” பெறும்பொருட்டு உமது பழைய ஆசிரியர்க்கு ஒரு கடிதம்.
10. உமக்கு உத்தியோகங் தரும்படி குறிப்பிட்ட அலுவலக மேலதிகாரிக்கு ஒரு விண்ணப்பக் கடிதம்.

4-ம் அத்தியாயம்

பகுதி |

பரிட்சையில் விடை எழுதும்போது
கவனிக்கவேண்டிய குறிப்புக்கள்

1. விடை எழுதும் தாள்களைப் பெற்றவுடன் பாடப்பெயர், சுட்டிலக்கம் என்பவற்றை எழுதுவ துடன் பக்கங்களின் இலக்கங்களையும் குறிப்பது நன்று.
2. தரப்பட்ட குறிப்புக்களையும் வினாக்களையும் பல முறை வாசிக்குக்.
3. எத்தனை வினாக்களுக்கு விடை எழுதப்பட்டல் வேண்டும் என்பதையும், எவ்வெவ்வ வினாக்கள் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் தெளிவாயறிக்.
4. எழுதவேண்டிய வினாக்களின் முன்பு ஒர் அடையாளமிடுக.
5. ஒரு மணித்தியாலம் குறிப்பிட்ட வினாவாயின் தாளில் மூன்று பக்கங்கள் குறையாமல் எழுதுக.
6. முக்கால் மணித்தியாலம் குறிப்பிட்ட வினாவாயின் 2—2½ பக்கங்கள் குறையாமல் எழுதுக.
7. வினா இலக்கங்களைப் பெரியனவாக எழுதுக.
8. தாளின் மத்தியிலே விடை 1, விடை 2, விடை 3, விடை 4, விடை 5 என முறையே எழுதுக.
9. இப்படி எழுதினால், எழுதிய விடைத் தொகை யும், எழுதவேண்டிய விடைத் தொகையும், தெரிவ தோடு, மேலதிகவிடை எழுதுகிற பிழையும், கேராவன்னாம் தடுக்கப்படும்.

10. எந்தச் சிறிய விடையை எழுதினாலும் ஒரு வரியை வெறுமையாக விட்டே அடுத்த விடையை எழுதுக.

11. உட்பிரிவு வினாக்களின் இலக்கங்களையும் தெளிவாகப் பெரியனவாக எழுதுக.

12. ஒரு வினாவின் ஒரு பகுதியை எழுதியின் வேறொரிடத்திலே அவ்வினாவின் மிகுதிப் பகுதியை எழுதுவதாயின் (உ-ம் 5-ம் வினாவின் 3-ம் பிரிவின் விடை என) இப்படி எழுதுக.

13. எந்த இடத்திலும் நிறுத்தல் அடையாளம் முதலிய குறியீடுகளைத் தவறுமல் இடுக.

14. அடுத்த பக்கத்திற்கும் தொடரக்கூடிய விடையானால், தானின் அடியிலே “மறுபக்கம் பார்க்க” என்று குறிப்பிடுக.

15. இவைகள் தமிழ்மொழி அறிவைப் பரிட்சிக் கும் வினாக்களாதலால் எந்த விடைகளிலும் இலக்கணப் பிழைகள் நேராவண்ணம் எழுதுக. நேர்ந்தாற்புள்ளிகள் குறைக்கப்படும் என்பதை மறவற்க.

16. பரிட்சையில் விரைந்து எழுதுவதனால் இலக்கான புணர்ச்சி விதிகளிலும் பலர் தவறு புரிய நேரிடும் [கடையை பூட்டினான், தேர் சில்லு முதலியன] ஆதலால் விடைகளைத் திருப்பி வாசித்தல் வேண்டும்.

17. கதை எழுதும்போது அதற்கு ஆதாரமான கருத்துக்களை முன்னுரையாக [பீடிகையாக] எழுதலாம். ஈற்றிலே படிப்பினையைக் குறிக்கும் சுருக்கமும் தரப்படலாம்.

18. கதைகள், காட்சிகள் முதலியவற்றை எழுதும்போது வேண்டியவற்றிற்குரிய தலைப்பைப் பின் வருமாறு குறிப்பிடுவது நன்றாகும்.

(அ) “ஆகாயக் கோட்டை”

முட்டை வியாபாரியின் பரிதாப முடிவு!

(ஆ) “நான்கண்ட துக்க சம்பவம்”

விடெரிந்ததாலான மரணம்!

(இ) “நான் கேட்ட திடுக்கிடும் சம்பவம்”

காந்திமகான் சுடப்பட்டமை!

(ஈ) நான் பார்த்த விவாக வைபவம்”

நடராசன் — சிவகாமசுந்தரி

திருமணம்

இவ்வாறே பிறவற்றிற்கும் தலைப்பை எழுதுவது நன்று.

19. ஒவ்வொரு கருத்துப் பகுதிக்கும் தனித்தனிப் பங்கி அமைவதுடன், ஒவ்வொரு பங்கியின் தொடக்க மும் ஒரே கீராக இருத்தலும் வேண்டும். பங்கி ஆரம் பிக்கும்போது இடப்பக்கக் கோட்டில் இருந்து 1 அல்லது $1\frac{1}{2}$ அங்குலம் இடைவெளி விட்டுக்கொள்க.

20. ஆங்கிலச் சொற்களையோ, பிறர் வார்த்தை களையோ, நிதி வாக்கியங்களையோ எழுதும்போது இத்த “ ” அநுவாதக்குறியை (மேற்கோட்குறியை) இடுக.

உத்தம்:— (1) அவன் “றேடியோ”விலே பாடினான்.

(2) “கடவுளை வணங்கு” என்று தாயார் மகளிடங்க கூறினார்.

(3) “ஜயமிட்டுண்” என்று ஓளவையார் உரைத்தருளினார்.

21. [பின்வரும் 5 பகுதிகளிலும் 45 தலைப்புகள் தரப்பட்டுள்ளன. இவை முழுவதையும் ஒரு மாணுக

கன் எழுதிப் பழகுதல் சிரமமாகும். எனவே ஒவ் வொரு பகுதியிலும் இரண்டு முன்றை எழுதிக் கொண்டு ஏனையவற்றைச் சிங்தனையிலே அமைத்துப் பயிலுக.]

மாதிரி வினாக்கள்

பயிற்சி I

பின்வருவனவற்றை நன்கு விளக்க
ஒவ்வொரு கதை எழுதுக

நேரம்: 1 மணி

1. ஆகாயக் கோட்டை கட்டுதல் அல்லது மனக் கோட்டை கட்டுதல்.
2. “காக்கைக்குஞ் தன்குஞ்ச பொன்குஞ்சு”.
3. “புத்திமான் பலவான்”.
4. “மானமிழந்தபின் வாழாமை நன்று”.
5. “யதார்த்தவாதி வெகுசன விரோதி”.
6. “அரசறிய வீற்றிருந்தவாழ்வும் விழும்”.
7. “அளவுக்கு மிஞ்சினால் அழுதமும் நஞ்சு”.
8. “கடன்பட்டார் கரையேறுர்”.
9. “இடாம்பீகவாழ்வு கொண்டுவருங் தாழ்வு”.
10. “அகங்காரம் அழிவுக்குக் காரணம்”

பயிற்சி II

பின்வருவனவற்றைப்பற்றி விபரித்து
ஒவ்வொரு கட்டுரை எழுதுக

நேரம் 1 மணி

1. நீர்கண்ட இனிய காட்சி
2. நீர் கண்ட துயரக் காட்சி
3. நீர் கண்ட கிராமக் காட்சி

4. நீர் கண்ட மலைநாட்டுக்காட்சி
5. நீர் கண்ட ஆச்சரியமான விகழ்ச்சி
6. நீர் கேட்ட திடுக்கிடும் சம்பவம்
7. உம்மால் மறக்கமுடியாத ஒரு சம்பவம்
8. நீர் தொடங்க இருக்கும் ஒரு சிறிய தொழில்
9. நீர் தொடங்க இருக்கும் ஒரு சமூகசேவை நிலையம்
10. நீர் அமைக்க இருக்கும் இளைஞர் விவசாயக் கழகம்

பயிற்சி III

பின்வருவனவற்றை வைத்து
ஒவ்வொரு கற்பனைக் கதை எழுதுக

நேரம்: 1 மணி

1. திருடன், கிளறு, நாய், விழுவி, வாலிபன்
2. நஞ்சு, வணிகன், நீதிபதி, அயலான்
3. சிறுமி, நகர்காவலர், மக்கள் கூட்டம்,
நொண்டி
4. வேலையற்றவன், விளம்பரம், நிலம், நண்பன்
5. விவேகி, தாய், கல்லூரி, அபிமானி, வறுமை

பயிற்சி IV

சுயசரிவதகளை எழுதுக

நேரம்: 1 மணி

1. குட்டை பீடித்து வருந்தும் முதிய நாய்
2. பழுதுற்ற தையல் யந்திரம்
3. உடைந்த முக்குக் கண்ணுடி
4. சிதைவுற்ற நீர்த்தொட்டி

5. அழிவுற்ற நக்தவனம்
6. பாழ்ங்கின்று
7. கிழிக்கு சிதைந்த விஞ்ஞானப் பெருநூல்
8. கிலமாகக் கிடக்கும் அன்னதான மடம்
9. முதுமையும் கோடுங்கொண்ட நாகரிகப் பெண்
10. சிறையிலே வாட்டு துயருறும் முதுமைத் திருடன்

பயிற்சி V

பின்வருவனப்றி ஒவ்வொரு கட்டுரை வரைக

நேரம்: 1 மணி

1. மதுபானத்தை ஒழிக்கவேண்டும். ஒழிக்கலா காது. [இரண்டிற்குமுரிய கருத்துக்களை எழுதுக].
2. இளைஞர்கள் ‘சினிமா பார்க்கலாம், பார்க்கலாகாது’. [இருவகைக் கருத்துக்களையும் எழுதுக].
3. விளையாட்டுப் போட்டிகளின் நன்மையும் தீமையும்.
4. விஞ்ஞானக் கல்வியின் பயன்.
5. சமயக் கல்வியின் பயன்.
6. காலத்தின் அருமை.
7. வேலையில்லாத திண்டாட்டம்.
8. “ஒதுவதொழியேல்”.
9. இளைஞர்கள் தேசத்தின் எதிர்காலத் தலை வர்கள்.
10. நீர், கல்விப்பகுதித் தலைவரானால்

ற்ற

பகுதி II

ஆங்கிலமும் தமிழும்

பெரும்பான்மை வழக்கிலுள்ள ஆங்கிலச் சொற் களுக்கு ஏற்ற தமிழ்ச் சொற்கள் இப்போது கையாளப்பட்டு வருகின்றன. இப்பயிற்சியானது மாணுக்க ரிடத்தும் வளரவேண்டுமாதலால் இப்பகுதி தரப்பட்டுள்ளது.

2-ம் பிரிவிலுள்ள சொற்களை உபயோகிக்கும் போது கருத்துக்களைத் தெளிவாக்கவேண்டின் 1-ம் பிரிவிலுள்ளவற்றிலே பொருத்தமானவற்றை அடைப் பகுதியுள் இடுக.

தமிழ் உச்சரிப்பு	தமிழாக்கம்
‘றேஷயோ’	வானுலீ, ஆகாசவானி
‘எலூலக்றிக் ஸீற்’	மின்சார ஸீளக்கு
‘றையில்’	புகைவண்டி, புகையிரதம்
‘ஹேட்டு’	தெரு, வீதி
‘ஸ்ரீற்’	சாலை
‘வேன்’	ஓழுங்கை
‘பாளிமெந்ற்’	பாரானு மன்றம்
‘பொஸ்ல் ஸ்டேஷன்’	காவல் ஸ்டீலம்
‘லவுட் ஸ்பீக்கர்’	ஒலிபெருக்கி
‘மைக்’	ஒலைவாங்கி
‘மியூசிக் ரெக்கோட்’	இசைத்துட்டு
‘டெலிபோன்’	தொலைபேசி
‘ஆஸ்பத்திரி’	கைவத்தியசாலீ, மருத்துவமனை
‘ஒப்பிரேசன்’	{ சத்திர சிகிச்சை
‘ஆபிஸ்’, ‘ஔவ்வீஸ்’	அறுவை மருத்துவம்
‘கமிட்டி’	அலுவலகம், பணியினை
‘போல்காட்’	சுழு
‘ஸ்டாம்பு’	அஞ்சலட்டு

தமிழ் உச்சரிப்பு	தமிழாக்கம்
'என்வலப்பு'	காகிதக் கூடு
'பார்சல்'	பொதி
'மணியோடர்'	காகத்கட்டளை
'போஸ்டல் ஒடர்'	அஞ்சற் கட்டளை
'தெஜிஸ்றர்'	பதிவு
'போஸ்ட் மாஸ்டர்'	தபால் நிலையத்தலைவர்
'மார்க்கட்டு')	சங்கத, {
'பசார்'	அங்காடி }
'காம்ப்பு'	கடை
'கோடு'	நீதிமன்றம்
'அப்புக்காத்து')	ஷியாயவாதி, நியாயதூரந்தரர்
'பிறக்கிறுசி'மார்)	வழக்கறிஞர்கள்
'டோர்ச் லைந்'	மின்விளக்கு
'போத்தல்'	துப்பி
'ட்ருமா'	நாடகம்
'ஆய்க்ரா'	நடிகர்
'ரிக்கற்'	அனுமதிச்சீட்டு
'பபுன்'	விகடன் (கேமாளி)
'சீன்'	காட்சித்திரை
'லைற்'	விளக்கு
'நிப்போட்டு'	அறிக்கை
'செக்'	காசோலை
'போட்டோ'	நிழற்படம், புகைப்படம் ~
'கொமிக்'	விகடப்
'மெவின்'	யந்திரம், எந்திரம், போ
'பாஸ்'	வா
'பெயில்'	சித்தி, [அனுகூலம்]
"ஏஜென்ற"	சித்தியின்மை, [பிரதிகூலம் தில்
'ஏவண் ஹோல்'	குகவர்
'பிரைஸ்'	நகரமண்டபம்
'கோப்பி' அடித்தான்	பரிசில்
'போம்' (Form)	பிரதிசெய்தான் [படினடுத்தான்]
'ஏப்ரயின்றர்'	படிவம்
'ஹூட் ஹான்ட்'	தட்டச்சப்பொறி

5-ம் அத்தியாயம்

പൊ. തി. പരിഷ്ക [G. C. E.]

ମାତ୍ରି ବିଦ୍ୟ

ଶେରମ୍: 3 ମାତ୍ରି

முதல் நான்கு வினாக்களுக்கும் வேலெரு வினாவுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக

விடை: 1 நேரம் 1 மணி புள்ளிகள்: 35

பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிக்குத் தமிழ்த் தொகை:

(அ) “ஆகாயக்கோட்டை கட்டுதல்” என்பது பறிய ஒரு கதை.

(ஆ) உம்மால் மறக்க முடியாத ஒரு சம்பவம்.

(இ) நாய், குழங்கதை, வழிப்போக்கன், கிணறு, ந்து என்பவற்றை வைத்து ஒரு கற்பனைக் கதை.

(ஏ) நீர் செய்த சுற்றுப்பிரயாணத்தைப் பற்றி ஆசிரியருக்கு ஒரு கடிதம்.

(ஐ) பேசும் படங்களினால் விளையும் நன்மைகள்.

விடை: 2 புள்ளி 20

பின்வரும் உரைநடைப் பகுதியை 65—75 சொற்களுடன் உட்படச் சுருக்கி எழுதுக.

ாள் “செய்யுள் நடையைப்போலவே உரைநடையும் ச்சி ஏர்ச்சியோடு கூடிய அனுபவங்களை வெளிப்படுத்த நார், தற்குச் சிறந்த கருவி என்பதை நம் முன்னேர்

அறிந்திருந்தனர் என்பதையும், அதனைப் பிரயோகித் துப் பல இலக்கியங்களை இயற்றினர் என்பதையும் தொல்காப்பியத்திலிருந்து அறியலாம். தொல்காப்பி யர் காலங் தொடக்கம் பதினேழாம் நூற்றுண்டுவரையும் உள்ள காலப்பகுதியில் உரை நடை இலக்கியங்கள் காணப்படாமையால் அக்காலப் பகுதிக்குரிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, செய்யுள் இலக்கிய வரலாறுகளே இருக்கின்றது. அக்காலத்தில் உரைநடை இலக்கியங்கள் தோன்றவில்லை யெனினும் உரைநடை சிறப்பாக வளர்ச்சிபெற்று வந்ததென்று அக்காலத்தில் இலக்கண இலக்கிய நூல்களுக்கு எழுதிய உரை களைக்கொண்டு கூறலாம். அவையாவும் கல்வியறி வுடையோர் படித்து இன்புறுதற்கேற்ற உரிய நடையிலே தர்க்க முறையில் எழுதப்பட்டவை. சேஞ்வரையர், பரிமேலழகர் முதலியோர் கையாண்ட உரை நடையை நோக்கும்போது சிறந்த செய்யுள் நடையினை மட்டுமன்றிப் பாராட்டத் தகுந்த உரைநடையினையும் தோற்றுவிக்கக்கூடிய ஆற்றலையடையது தமிழ்மொழி யென்பது தெரிகின்றது. பதினேழாம் நூற்றுண்டிற்கு முன் உரைநடை இலக்கியங்கள் தோன்றுமைக்கும் அங்ஙனம் தோன்றி இருந்தனவாயின் அவை அழிந்து போனமைக்கும் சில காரணாகள் கூறலாம். அச்சியங்திரம் இல்லாத அக்காலத்தில் மக்கள் நூல்களை ஏடுகளில் எழுதியே படிக்கவேண்டி இருந்தது. நூல்களின் பிரதிகளைப் பெருக்குதற்கு வசதிக்குறைவுகள் அக்காலத்திலிருந்தமையாற் பல நூல்களையும் மனனம் செய்து வைத்திருக்கவேண்டிய அவசியமும் ஏற்பட்டது. ஆகவே சொற்சருக்கமுச் பொருட்செறிவுமுள்ள செய்யுள் நடையைக் கையாள வேண்டியிருந்ததனாலே, புலவர்கள் தம் உணர்ச்ச அநுபவங்களைச் செய்யுள் நடையிலே அமைத்தனர்.

அச்சியக்திரம் வந்த காலத்தில் உரைநடை இலக்கியங்கள் பல்கத் தொடங்கின. அதனால் பதினெட்டாம் நூற்றுண்டு தொடக்கம் உரைநடை இலக்கியம் வளர்ச்சி பெற்றது ”.

போராசிரியர் வி. செல்வநாயகம்

வினா: 3. புள்ளி 15

பின்வரும் பாடல்களின் பொருளை உரைநடையில் எழுதுக.

- 1 கல்லானே யானாலும் கைப்பொருளொன் றுண்டாயின் எல்லாரும் சென்றங் கெதீர்கொள்வர் — இல்லானை இல்லாரும் வேண்டாள்மற் றீன்றெதேத் தாய்வேண்டாள் செல்லா தவன்வாயிற் சொல். (நல்வழி)
- 2 பொற்பறிவில் வாதபல புத்தீரகரப் பெற்றதிலோர் நற்புதல்வ இப்பெறுதல் நன்றாமே — பொற்கொடியே பன்றிபல குட்டி பயந்ததினு லேதுபயன் ஒன்றமையா தோகரிக்கன் ரேது. (கீதிரெண்பா)
- 3 தையல் துயர்க்குத் தஸியாது தஞ்சீறகாம் கையால் வயிற்றிலைத்துக் கார்சிருள்வாய் — வெய்யோஜை வாவுபரித் தேரேறி வாவெவன் றழைப்பனபோற் கூவினவே கோழிக் குலம். (நளவெண்பா)

வினா: 4 புள்ளி 15

படிப்பதிலே ஊக்கமின்றிக் கல்லூரி விடுதியிலே தங்கிக் கற்கிற உமது உறவினராகிய மாணவரொரு வரைத் தூண்டும்வண்ணம் ஒரு கடிதம் எழுதுக, அவரின் முகவரியையும் குறிப்பிடுக.

வினா: 5

புள்ளி 15

பின்வரும் சொற்றெழுத்தர்களின் கருத்தை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

- | | |
|--|-----------------------|
| (1) “ஆப்பிழுத்த குரங்கு” | (6) “மதில் மேற் பூணை” |
| (2) “ஆலைவாய்க் கரும்பு” | (7) “வாய்ம்பூட்டு” |
| (3) “மலை விளக்கு” | (8) “இடுகேட்ட நாகம்” |
| (4) “அறைக்கூவல்” | (9) “இலவு காத்த கிளி” |
| (5) ‘வேலி பயிரை மேய்தல்’(10) ‘செவிடன்காதிற் சங்கு’ | |

வினா: 6

புள்ளி 15

பின்வருவனவற்றை வாக்கியத்தில் அமைத்துக் காட்டுக.

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) உத்தி | (6) பயிற்று |
| (2) தேற்றம் | (7) துவஜம் |
| (3) வரண் | (8) விசித்திரம் |
| (4) சாக்காடு | (9) பச்சாத்தாபம் |
| (5) அறிவிலி | (10) மேற்கோள் |

— — —



1-8-63 ல் வெளியாகிறது.

- பேராதனைச் சர்வகலாசாலை விரிவுறையாளர்களின் மேற்பார்வையுடன் புவியியலில் விசேட பட்டம் பெறுபவர் ஆக்கியுள்ளார்:
- ஜி. சி. ஈ. வகுப்புக்குரிய பாடத்திட்டத்தைமட்டும் உள்ளடக்கியதாகவும், இன்று உபயோகிக்க வேண்டிய கலைச் சொற்களைக் கொண்டதாகவும் உரிய படங்களை அடக்கியதாகவும் அமைகின்றது,

இலங்கைப் புவியியல் — ஜி. சி. ஈ.

எழுதியவர் : : க. குணராசா.

இது ஒரு “அன்பு வெளியிடு”.

எம் வெளியீடுகள்

1. பரிசைச் சித்திக்கேற்ற
பாலைப்பயிற்சி—ஜி. சி. ஸ. 1-00
அல்வாயூர் மு. செல்லையா
2. நான்காந்தரச் சூழல் — விடுவிடை 1-50
3. மூன்றாந்தரச் சூழல் 1-25
4. ஒட்டாந்தரச் சூழல் { „ 1-25
குதூங்கள் எழுதியவர்: வே. க. கந்தசாமி
(புதுமைலோலன்)
5. இலங்கைப் புளியியல்—ஜி. சி. ஸ. வதுப்பு
க. கணராஜா (அச்சில்)

எல்லாப் பிரபல புத்தகசாலைகளிலும்
கிடைக்கும்.

விற்பனையாளர்
“அன்பு வெளியீடு”
அன்பகம்

5, சனியர் வீதி, மாழப்பாணம்.