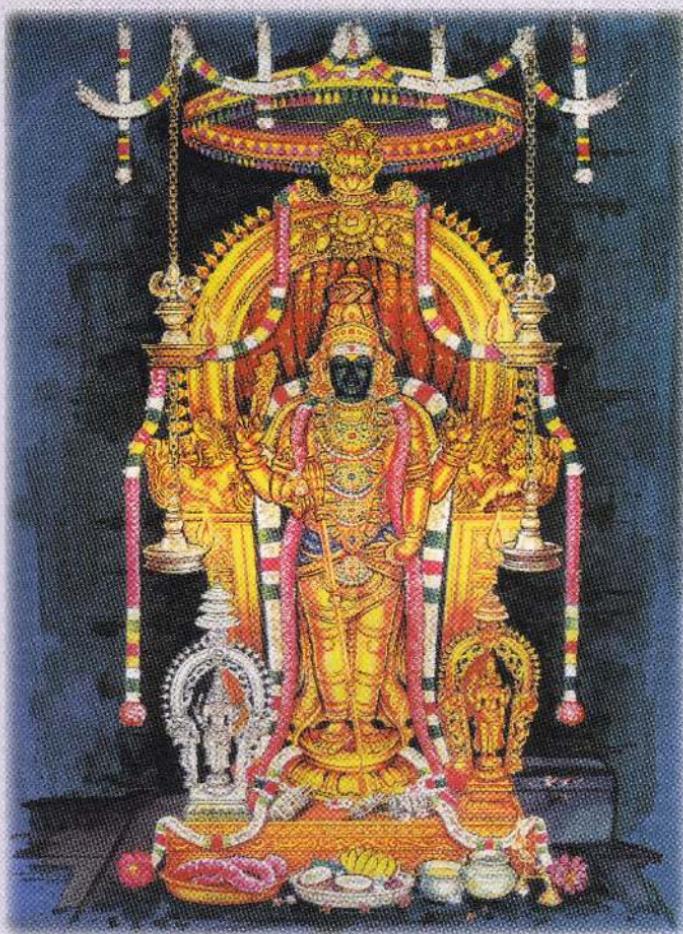


தீர்ச்செந்தூர் முருகன் கிர்த்தணகள்



மகாவித்துவான் பூர்ம்மலீ இணுமில்
வீரமண் ஜயர், M.A



‘ஸாகித்ய ஸாகரம்’, ‘ஆகுகவி’, ஸம்வாதில்வர்’, ‘அருட்கலை வாரிதி’,
‘ஸாகித்ய மாயனி’, ‘மதுரகவி’, ‘சிருஷ்டி ஞாயிறு’, ‘அருட்கவிச்
செம்மல்’

‘இயலிசை வாரிதி’, ‘கவிமாமணி’, ‘முத்தமிழ் வாரிதி’, ‘ஸாகித்திய
சிரோன்மணி’, ‘முத்தமிழ் வித்தகர்’, ‘ஞானக்கவிமணி’, ‘கலாரத்னா’,
‘கலாபூஷணம்’
‘மகாவித்துவான்’
இனுவில்,

பிரம்மழை மா. த. ந. வீரமணி ஜயர் M.A

(அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்)

முன்னாள் விரிவுரையாளர், அரசினர் ஆசிரிய பயிற்சிக்
கலாசாலை, கோப்பாய் - பலாலி அதிதி விரிவுரையாளர்,
இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகம்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

இனுவில்

இலங்கை

14-02-2002

திருச்செந்தூர் முருகனுடைய அநுக்ரஹத்தினால் திருச்செந்தூர்
முருகன் கீர்த்தனைகள்” எனும் ஸாஹித்யங்களைக் கொண்ட
நூலை 1972ம் ஆண்டு ஆக்கும் பாக்யம் எனக்குக் கிடைத்தது.
இந்த ஸாஹித்யங்களில் சிலவற்றை பிரபல தென் னிந்தியக்
கர்நாடக சங்கீத வித்துவான் மஹாராஜபூரம்பிரம்மழை ஏ. ஸந்தானம்
அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் இராமநாதன் கலைக்கழக அதிபராகப்
பணிபுரிந்த காலத்தில், யாழ்ப்பாணத்திலும், இலங்கையிலும்,
மிகுந்த உருக்கமாகவும், பக்தியோடும் பாடிக் கர்நாடக ஸங்கீத
ரஸிகர்களின் உள்ளங்களில் என்றும் மறக்காதவாறு குடியமர்ந்தார்.
அன்றியும் இலங்கை வாளெனாலி இந்திய வாளெனாலி, லண்டன்,
கனடா, சிங்கப்பூர், மலேஷியா போன்ற வெளிநாடுகளில் நிகழ்த்திய
கர்நாடக ஸங்கீதக் கச்சோரிகளில் தமிழிசை ரஸிகர்களின்
ஏகோபித்த பாராட்டுதல்களை இச்ஸாஹித்யங்களுக்கு வாங்கித்
தந்திருந்தார். மஹாராஜபூரம் ஸந்தானம் அவர்கள், எனது
ஸங்கீதஸாஹித்யத் துறைகளில், எனக்கு ஹ்ருதயழூர்வமாகத்
தந்துதவிய ஊக்கமும், உற்ஸாகமும், பலபல ஸாஹித்யங்களை
அமைக்க எனக்கு ஆசீர்வாதமாக அமைந்திருந்தது. அத்தகைய
பெரியாருக்கு, எனது அநந்தகோடி ஸாஷ்டாங்க நமஸ்காரங்கள்.
இந்தாலை உலகுக்குக் கொண்டுவெரும் பெருமை, இனுவில் கிழக்கு

ஸ்ரீ துரையப்பா நடராசா, ஸ்ரீ மயில்வாகனம் இராஜகுல சூரியர் ஆகிய இருவரையும் சாரும். அவர்களாக்கும் எனது நன்றிகள்.

அன்றியும் எனது ஸாஹித் யங் களையும் நாட்டிய நாடகங்களையும், உலகுக்குத் தரவேண்டுமென்ற விருப்பத்துடன் உதவிய எனது ஆத்ம நன்பார் ஸ்ரீ ஆறுதிருமுருகன் அவர்களுக்கும் எனது கோடாகோடி நன்றிகளும் ஆசீர்வாதமும் உரித்தாகட்டும். வணக்கம்.

இங்ஙனம்

யாழ்ப்பாணம் இனுவில்

பிரம்மஸ்ரீ மா. கு. ந. வீரமணிஜயர்



செஞ்சொற் செல்வர் ஆறு. திருமுருகன்
 ‘பாலாவி’
 மருதனார்மடம்
 இனுவில்

உலகம் போற்றும் மகாகவிஞன். இனுவில் வீரமணி ஐயாவின்
 ஆக்கங்களை நூலாக்க வேண்டும் என்ற எனது தாகத்தை
 முதற்கண் பூர்த்தி செய்ய ஒத்துக்கொண்ட கண்டா வாழ் இனுவில்
 திரு. துரையப்பா நடராசா அவர்களுக்கும், திரு. மயில்வாகனம்
 இராசகுலகுரியர் அவர்களுக்கும் எனது வாழ்த்துக்களும்
 நன்றிகளும் உரித்தாகட்டும். கண்டாவுக்கு ஆன்மீக விஜயமாக
 வருகை தந்தபோது இனுவை கண்டா வாழ் மக்களிடம் விடுத்த
 அன்பான வேண்டுகோளில் எம் ஊர் கலைஞர்களை நாம்
 வாழும் போது கௌரவிக்க வேண்டும் என வேண்டுகோள்
 விடுத்தேன். அதன் பலனே இந்நால். இதன் பலனை எதிர்கால
 உலகம் வாழ்த்திப் போற்றும் என்பதில் ஐயமில்லை.

என்றும் இன்பம் வேண்டி
 இறை ஆசி கூறி

ஆறு. திருமுருகன்

வாழ்த்துரை

அறிவுநலம் மாரினுவிற் பதியின் மைந்தன்

அனைத்துநலம் திறன்களொல்லாம் கைவந் தோனாம்
திறனிசையின் புலனம்மிகு மகாவித் வானாம்

சீர்வீர மணியெங்கள் அன்பர் ஆக்கம்
குறமகளின் கணவன்செந் தூரில் நின்று

கொட்டுமெருட் பேரிறைவன் பேரி லான
பெறவாரிய கீர்த்தனங்கள் கேட்டுனை இன்பம்

பெருகுமவர் நீடாயுள் பெற்று வாழ்க

கவிஞர் மன்னவன் கந்தப்ப கவிஞர் மன்னவன் கந்தப்ப

நெல்லியடி கரவெட்டி

ஏதும் கிளக்க கும கும குமக்க குமக்க குமக்க
குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க

குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க
குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க

குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க
குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க

குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க

குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க குமக்க



தமிழ் இசைக் கலாமன்றம் - ஒன்றாநியோ

THAMIL ISAI KALAAMANRAM OF ONTARIO

Non Profitable Organization Registered No. 1083773

1340 Ellesmere Road, Unit # 78, Scarborough, Ontario M1P 2X9

President
Thampiah Siripathy

Vice President
Prema Sriskandarajah

Secretary
Bala R. Subramaniam

Asst. Secretaries
Kumar Punithavel
Suntharamoorthy Umasuthar

Treasurer
Rajanayagam Sasinayagam

Asst. Treasurer
Arambamooorthy

Vivekanandarajah

Editor
Kanaha Manoharan

Board of Directors
Subramaniam
A. Shunmugananthan
Shan Chandrasekaran
Rasiah Karunakaran
Thuraiappa Nadarajah
P. S. Soosaithasan
Brasanna Subramaniam
Ratnam Suthanthirarajah

Fax: (905) 683-1741

நான் மதிக்கும் பெரும் புலவன்

சமமண்ணுக்கு புகழ் சேர்த்த பல கிராமங்கள் இலங்கையில் பல இருக்கலாம். ஆனால் அப்மண்ணில் தமிழர்க்கும், தமிழுக்கும் புகழ் சேர்த்த கிராமம் ஒன்று உண்டென்றால் “இணுவையூர்” என்பதனை எவ்வும் மறக்க முடியாது. ஆம் அந்தக் கிராமம் கலையின் பிறப்பிடம். பல கலைஞர்களை அந்தக் கிராமம் ஈன்றெடுத்திருந்தாலும் நான் மதிக்கும் பெரும் புலவன் “இணுவையூர் ஸ்ரீமணி ஜயர்” அவர்களே முதலிடத்தில் நிற்கின்றார் என்பது என் பணிவான அபிப்பிராயம்.

மேட திறந்த வெள்ளம் என்று சொல்வார்களே அதுபோல் இவர் உள்ளத்தில் இருந்து கவிதை வெள்ளம் பிரவாசித்ததை பல இசையாளர்களும், தமிழ் அறிஞர்களும், இசை ஆர்வலர்களும் அறிவர்கள். இவரின் பாடல்களில் பக்திப் பாடல்கள் மட்டுமல்ல நிறைந்த இசை ஞானம் உள்ளடங்கிய சாஸ்திரிய சங்கீதப் பாடல்களும் அடங்கும் என்பதனை சங்கீத உலகம் அறியும்.

ஒரு நாண்யத்திற்கு இரண்டு பக்கங்கள். அதில் ஒன்று இல்லை என்றால் அந்த நாண்யத்திற்குப் பெறுமதியே இல்லை என்பது எமக்குத் தெரிந்ததே. அதுபோலத்தான் மேடைக் கச்சேரியென்ன இசைத்தட்டுப் பாடல்களின் மூலம் புகழ் சேர்த்த பாடகர்களாக இருந்தாலென்ன நல்ல பாடல் வரிகள் அமையாவிட்டால் பல பாடகர்கள் இன்று பெயர் பெற்றிருக்க முடியாது. அப்படிப் பார்க்கையிலே இவரின் பக்கம் சிறப்பாக அமைந்ததால்தான் பல பாடகர்கள் தமக்கு புகழ் சேர்க்க முடிந்தது என்பது எனது தாழ்மையான அபிப்பிராயம்.

ஸ்ரீவீரமணி ஜயர் அவர்கள் வெறும் புலவர் மட்டுமல்ல. நல்ல பாடகர், இசையமைப்பாளர் என்னும் வரிசையிலும் அடங்குவர் என்பதால்தான் இவரால் கவி புனைவதில் ஒரு உயர்ந்த இடத்தைப் பெற முடிந்தது. அப்படியான கவிச் சுரபிக்கு இணுவையூர் மக்கள் இன்று தம் நன்றியறிதலைத் தெரிவிப்பதற்காக, பூலம் பெயர்ந்த மண்ணிலும் அவரின் பாடல்கள் அடங்கிய தொகுப்பு ஒன்றினை வெளியிட்டு வைப்பதன் மூலம் தம் மண்ணையும், அந்த மண் தந்த புதல்வனையும் பெருமைப் படுத்துவின்றார்கள். இந்த நல்ல கைங்கரியத்தைச் செய்துள்ள அன்பர்களை நான் மனம் நிறைந்து பாராட்டுகின்றேன்.

எல்லாம் வல்ல இணுவையூர் கந்தன், நமது பெரும் புலவர் ஸ்ரீவீரமணி ஜயர் அவர்களுக்கும், இணுவையூர் மக்களுக்கும் சகல சௌகாக்கியங்களையும் வழங்க வேண்டுமென்று வேண்டி நிறைவு செய்கிறேன்.

என்றும் பணிவுடன்
தமிழை ஸ்ரீபதி
தலைவர்



BHARATHI KALA MANRAM, CANADA

(A registered non-profit cultural organization. Established in 1969)

P.O. BOX 22097
45 Overlea Blvd.
Toronto, Ontario
M4H 1N9

Hot Line
(416)497-6434

President:
N.R.Subramanian
(Ramamani)

Vice-President:
K.Sanmugadas

Secretary:
K.Venkataraman

Joint-Secretary:
S.Krishnan

Treasurer:
S.Hariharan

Editor:
H.Ramanathan

Executive Committee:
T.Kalyanasundaram
K.Sastri
S.Senthivel
S.Thiagarajan

மதிப்பிற்குரிய யாழ்ப்பாணம் மஹா வித்துவான் பிரம்மழீ வீரமணி ஜயர் தமிழ் மொழியிலே முருகனைப் பற்றிப் புனைந்திருக்கும் கவிதைகளும், பாட்டுகளும் கணக்கிலாடங்கா. அதிலும் செந்திலாண்டவனைப் பற்றிய இந்நால் வெளியிடப்படுவது கேட்டு மட்டிலா மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். அன்னாருக்கு முருகனின் அருள் குறைவற்க சேர அம்முருகனை நாம் அனைவரும் வேண்டுவோமாக.

திரு. வீரமணி ஜயர் அவர்கள் கர்நாடக சங்கீதத்தில் மிகத் தேர்ச்சி பெற்றவர். காலம் சென்ற சங்கீத மேதை திரு. மஹாராஜபூரம் சந்தானம் அவர்களின் நெருங்கிய நண்பர். இவர் இயற்றிய பாட்டுகளுக்கு திரு. சந்தானம் அவர்கள் மெட்டு அமைத்துக் கொடுத்தும், கச்சேரிகளில் பாடியும் இப் பாடல்களைப் பெருமைப் படுத்தியுள்ளார். கடந்த 40-50 வருடங்களாக இவரது பாடல்களை வாங்கி, மனம் செய்து தினமும் முருகனை நினைந்து மனமுருகி பாடி வருவோருக்கு நன்மைகள் சேருமென்பது திண்ணைம்.

“திருச்செந்தூர் முருகன் கீத்தனைகள்” - இந் நாலை அவைவரும் வாங்கி, நங்கு படித்து அதன்படி நடப்போமாக. பின்னளைகளுக்கும் படிப்பிக்க வேண்டியது நமது கடமையாகும்.

அன்னாருக்கு இந்நாலை வெளியிடுவது கண்டு மதிப்புக் கலந்த வாழ்த்துக்களையும், வணக்கங்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

K. Venkataraman

தி.வெங்கடராமன்

செயலர்

இசைத்துறைக்கு இனியவர்

ஒரு பாடகனுக்குப் பக்கபலம் பக்கவாத்தியம் மட்டும் அல்ல அவனின் சரீரத்தில் இருந்து ஓலித்து வெளிவரும் நாதத்தில் நல்ல வரிகள் அடங்கிய கானம் வரவேண்டும் இல்லையேல் பாடகனுக்கு குரல்வளம் இருந்தென்ன? சங்கீத ஞானம் இருந்தென்ன? அந்தவிதத்தில் எம்மையெல்லாம் மக்கள் மத்தியில் பிரபலம் பெறவைத்தது இந்த மகாவித்வான் ஸ்ரீ வீரமணி ஜயர் அவர்களின் பாடல்கள்தான் என்றால் மிகையாகாது.

இவரின் பாடல்களால் புகழ்பெற்றது ஈழத்துத் தலங்கள் மட்டும் தான் என்று நினைத்துவிடக்கூடாது. இந்தியாவின் தலைசிறந்த தமிழ்ப் பாடகர் என்று கூறக்கூடிய மறைந்த இசைமாமணி திரு. சீர்காழி கோவிந்தராஜன் போன்றோரும், இன்று தமிழ்நாடு அரசின் கலைப்பணிகளைக் காக்கும் மையத்தின் முதல்வர் திரு. ரி.எம். சௌந்தரராஜன் போன்றோரும் அடங்குவர் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

என் தமிழ் மண்ணில் கிட்டத்தட்ட நான்கு தசாப்தங்கள் என்னால் இசைத்துறையில் ஈடுபட முடிந்தது. அந்தக் காலங்களில் எனக்கும் என்போன்ற பல இசைக்கலைஞர்களுக்கும் இவர் ஆக்கித்தந்த பாடல்கள் பலநூறு என்பதனை நான் இங்கு குறிப்பிட மறந்தால் நான் ஒரு இசைக்கலைஞர் என்ற ரீதியில் என் கடமையைச் செய்ய மறந்தவனாவேன். இன்று எம்மண்ணில் வாழுகின்ற தமிழ்க் கலைஞர்களில் மிக முத்த கலைஞர்களில் இவரும் ஒருவர்.

இசைக்கலைஞர்களைப் பொறுத்த மட்டில், இந்த இனிய கலிஞர் எமக்கெல்லாம் சரஸ்வதி அம்பிகை தந்த ஒரு அருட்கொடை என்று சொன்னால்கூடத் தவறில்லை. ஒரு இசைக்கலைஞர் எதிர்பார்த்ததை விட ஒருபடிமேலே சென்று புதிது புதிதாக பாடல்புனைந்து எம்மூலம் அவற்றை வெளிக் கொண்ந்த மாபெரும் இசைக்கலைஞர் இவர். இவரை அவர் வாழும் காலத்தில் கெளரவிக்க புறப்பட்டுள்ள இசை ஆர்வலர்களை அதுவும் குறிப்பாக அவரது கிராமத்து மக்களை நான் மனம்

நிறைந்து வாழ்த்துகிறேன்.

என்னப்போன்ற பல இசைக்கலைஞர்கள் புலம்பெயர்ந்த பின்பு ஒரு பெரும் வெற்றிடத்தை என்னால் உணர முடிகின்றது. ஆம் அது வேறொன்றும் இல்லை. ஸ்ரீ வீரமணி ஜயர் போன்ற நல்ல கவிகள் இங்கு எம்மத்தியில் இருந்து எமக்கு நல்ல பாடல்களைப் புனைந்து தர இல்லையே என்பதுதான் அந்தக் குறை. என்னால் மனம்விட்டுச் சொல்ல முடியும். ஈழமண்ணில் வாழ்ந்த பொழுது எமக்கு பாடல்களுக்குப் பஞ்சமில்லை. காரணம் எம்மத்தியில் ஸ்ரீ வீரமணி ஜயர் அவர்கள் இருந்து எமது மேடைகளைத் தமது பாடல்கள் மூலம் வசீகரித்து எமக்கும் பெருமை சேர்ந்து இசைக்கலாரசிகர்களையும் மகிழ்வித்தார். கருங்கச்சொன்னால் இசைத்துறையில் இவர் ஒரு “கடல்”

அந்த மகாவித்துவம் நிறைந்த இசைப்பேரவீரினாக்கு இனுவையூர் மக்கள் அவரின் பாடல்கள் நிறைந்த தொகுப்பினை வெளியிட்டு வைப்பதன் மூலம் ஒரு பெரும் மகுடத்தினைச் சூட்டி மகிழ்கின்றனர். இதில் எனக்கும் இவரைப்பற்றி ஒரு சில வார்த்தைகள் எழுத வாய்ப்பளித்தமைக்கு நன்றிகூறி அமைகின்றேன்

வாழ்க ஸ்ரீ வீரமணி ஜயர் புகழ்!

என்றும் இனிய நட்புடன்

පොන් සුන්තරලිංකම්

தலைவர்

இளம்கலைஞர் மன்றம் - கன்டா

பதிப்புரை

பெருமதிப்புக்குரிய பிரம்மீ வீரமணி ஜயாவின் திருச்செந்தூர் முருகன் கீர்த்தனைகள் என்ற எழுத்துருவிலான இசைக்காவியத்தை அச்சுப்பதித்து ஓர் நூலாக வெளியிடுமாறு செஞ்சொற் செல்வர் திரு. ஆறுதிருமுருகன் எம்மைக் கேட்டுக்கொண்டதின் பேரில் உலகம் போற்றும் உன்னத இசைக்கலைஞரின் உள்ளத்திலிருந்து உருவாகிய இத்திருவருட்பாக்களை வெளியிடுவதில் பெருமை அடைகின்றோம்.

ஆசிரியப் பெருந்தகை திருவாளர் ஆனந்தர் சுப்பிரமணியம் அவர்கள் திருவாளர் கந்தையா சிவநோசன் அவர்கள் இருவரும் தந்த ஆசியும் ஆதரவும் என்றுமே எம்மால் மறக்கமுடியாதவை. பலஇடர்களுக்கு மத்தியிலும் அயராது இந்த எழுத்துப்பிரதியை இனுவிலில் இருந்து கண்டா கொணர்ந்து எழிடம் சேர்த்த திரு. இரத்தினம் சிவகுமாருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

வாழ்த்துரை தந்து இந்நாலுக்கு பெருமைசேர உதவிய கண்டா தமிழ் இசைக்கலாமன்றத் தலைவர் சட்டத்துறணி தம்பையா ஸ்ரீபதி அவர்கள் சங்கீதபூசணம் பொன் கந்தரவிங்கம் அவர்கள், கண்டா பாரதிகலாமன்றச் செயலாளர் கி. வெங்கட்ராமன் அவர்கள் ஆறுதிருமுருகன் அவர்கள் கவிபாடிய மன்னவன் கந்தப்பு அவர்கள் மேலும் இந்நாலை செவ்வனே அச்சேற்றி உதவிய குவலிற்றி அச்சகத்தினருக்கும் இந்நாலை அச்சேற்ற அனுமதித்த ஜயா அவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்நாலை உவர்ந்தேர்த்து இன்புறும் அன்பர்கள் அனை வருக்கும் திருச்செந்தூர் முருகனின் திருவருள் பாலிக்க வேண்டுகிறோம்.

அன்புடன்

துரையப்பா நடராஜா
மயில்வாகனம் இராசகுலகுரியர்

சிவமயம்



தூண்டிகை விநாயகர் ஸ்துதி

1. ராகம்: நாட்டை

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

வேண்டினேன் வரமருள்வாய் – தேவா
தூண்டிகை விநாயகனே தும்பிமுகனே உன்னை

அனுபல்லவி

ஆண்டியாய் வேடம் பூண்ட ஆறுமுகன் சோதரா !
பாண்டிநாட்டில் திகழும் பதி திருச்செந்தூர் வந்து

சரணம்

கொம்பின் எழுத்தாணி கொண்டெழுதிப் பாரதம்
அம்புவிக்கே தந்தாய் அழகு வாரணத் தேவா
தம்பி சுப்ரம்மணியன் தாளினை பாடிட
நம்பினேன் நல்லருள் நல்குவாய் நின்னையே

செந்தூர் முருகன் புகழ் பாடு

2. ராகம்: ஷண்முகப்பியா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

செந்தூர் முருகன் புகழ்பாடு – மனமே
பந்தமகற்றும் குஹன் பாதத்திற்கேது ஈடு

அனுபல்லவி

செந்தாமரையலர் சேரும் சரவணத்தில்
வந்தாறு முகமாகி வரமருஞும் கந்தன்

சரணம்

ஓம் முருகா என ஓலித்துக் கடல் அலைகள்
நாமமகிமை பாடி நாதன் கழல்கள் நாடும்
நாமகள் பூமகஞும் நாடிவந்தே உறையும்
பூமலர்ச் சோலைமலி புண்ணியப் பதித்திருச்

ஒரு தரம் காணேனோ?

3. ராகம்: ஸஹானா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கருணைமுகம் காணத் தவிக்குது என் நெஞ்சம்
அருள்தனைத் தாராயோ ஆறுமுகனே உந்தன்

அனுபல்லவி

திருமலியும் சோலைத் திகழும் கலைபொலியும்
திருச்செந்தூர்ப் பதித் தமிழ்ச் சங்கத்தலைவனுன்

சரணம்

அருள் ஒழுகும் உனது ஆறுமுகங்களை நான்
ஒருதாம் காணேனோ திருவருள் புரியாயோ?
பொருள் புரிந்துன்னை நான் போற்றித் தமிழிற் பாட
வருவாயே பாலசுப்பிரமணியனே செந்தூர் வந்து

மணிமணியான தமிழ் மலர் மாலை

4. ராகம்: கல்யாணி

தூளம்: ஆதி

பல்லவி

மணிமணியான தமிழ் மலர்மாலை தொடுத்து நான் அணிஅணியாரம் சூட்ட ஆறுமுகனே அருள்

அனுபல்லவி

கணீர் கணீர் என அலைகள் கரையிலுன் புகழ்பாடிப் பணி செய்யும் திருச்செந்தூர்ப் பதிப்பாலகப்ரம்மண்யா

சரணம்

அவ்வை அன்புடன் தந்த அழகுத் தமிழ் சுவைத்தே கொவ்வைச் செவ்வாயின் இதழ் குழியச் சிரித்து நின்றாப் செவ்வேல் எடுத்து எந்தன் செந்தமிழ் கேட்டிட நீ அவ்விதம் வருவாயோ அருள் நீயும் தருவாயோ?

உவந்து பாடிட அருள்

5. ராகம்: ரஞ்ஜனி

தூளம்: ஆதி

பல்லவி

மனமுருகிப் பாடும் மாண்பு நிறை தமிழில் தீனமும் துதிசெய்திடத் திருவருள் செய் குஹனே

அனுபல்லவி

வனமகளாம் வள்ளி வாலைக் குஞ்சரி லோலா உனதிருமலரடி உவந்து பாடிட அருள்

சரணம்

பார்வதி பாலகனே கூர்வடி வேலவனே பாலகப்ரம்மண்யா பதி திருச்செந்தூர் வளர் சீலனே செந்தமிழே தீனதயாபரனே கால காலன் மகனே கார்த்திகேயனே உன்னை

புண்ணியனே சரணம்

6. ராகம்: ஹரஹரபரியா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

வள்ளி குஞ்சரி குழி வடிவேலு மேந்தி நீலப்
புள்ளி மயில் மேவும் புண்ணியனே சரணம்

அனுபல்லவி

தெள்ளு தமிழில் கானம் தேவனே பாட அருள்
அள்ளும் திருச்செந்தூரில் ஆனந்தமாய் அமர்ந்து
சரணம்

திருச்செந்தூர்த் திருத்தலம் தேடிவந்தே உன்னை
அருச்சனை பாடி நானும் ஆவிங்கனம் செய்தே
திருப்பதம் பெறுவேனோ திருக்குமரனே உந்தன்
விருப்புடன் அருள் பெற்று திருபதம்பாடிட

சிந்தை கவர்ந்தானடி

7. ராகம்: பெஹாக்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

செந்தூர்ப் பதிமருவும் கந்தன் எந்தன்
சிந்தை கவர்ந்தானடி – ஸகியே

அனுபல்லவி

சிந்தும் அருள் வேலேந்திச்
சேவற் கொடியும் ஏந்தி
விந்தை மயிலில் ஏறி
வள்ளி குஞ்சரியோடு

சரணம்

வெள்ளை ஓடோடி விரைந்துவந்தே அருள்
வள்ளைவப் பாடியே வாழ்த்திப்பதம் துதிக்கும்
வள்ளை இசைக்கும் குயில் வாதனைப் பாடிக் கூவும்
கிள்ளை கொஞ்சிடும் நெஞ்சம் அள்ளிடும் பூம்பதிச்

குறுநகை பூத்திடும் திருமுகம்

8. ராகம்: காபி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

மரகத மயில் மீது வந்தான் - குஹன்

மருவிடவே பதித் திருவள்ள செந்தூரில்

அனுபல்லவி

உரகசயனன் மகிழ் உயர்மருகன் முருகன்

கரமதில் வேலேந்திக் கண்ணியரிருவர் குழி

சரணம்

குறுநகை பூத்திடும் திருமுகம் காட்டியே

அறுமுகன் பேரின்பம் அள்ளி அள்ளித் தருவன்

உறுதுணையாப் எனை உலகினில் ஆட்கொள்வான்

முறுவஸ் தவழ் முருகன் முத்தி தாவருவன்

கூறிடுவாயோ?

9. ராகம்: பாகேஸ்ரி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கூறிடுவாயோ வள்ளி - செந்தில்

குமரன் உன்னிடம் வந்து குலவி மகிழும்போது

அனுபல்லவி

வேறு துணை இல்லை வேல்முருகா என்றே

அறுமுகனைக் காண அன்பன் தூடிப்பதை நீ

சரணம்

செந்தில் வடிவேலன் சுந்தரி சிவபாலன்

பந்தும் அகற்றியருள் பாலசுப்ரமண்யன்

உந்தனை அணைத்திடக் கந்தன் வரும்போது

எந்தன் நிலையை நீயும் எடுத்து மெல்ல மெல்ல

அருள் தரும் குஹன்

10. ராகம்: தேஷ் தாளம்: ஆதி

பல்லவி

நெக்குருகிப் பாட நெஞ்சில் வந்தே உறையும்
அக்குரு பரணி அடைந்திடுவாய் மனமே

அனுபல்லவி

திக்கு எவரும் இல்லை தீன் தயாளா என
அக்கணமே வந்து அருள் தரும் முருகனை

சரணம்

ஆழக் கடலருகே அழகுத் திருச்செந்தூரில்
குழும் திரை ஓலிக்கும் திருக்கோயில் வந்தமர்ந்து
வாழவைக்கும் தெய்வம் வடிவேலனின் இரு
தாளிணை மலரடி தமிழின் சவை இனிக்க

நீயறியாயோ?

11. ராகம்: காண்டா தாளம்: ஆதி

பல்லவி

நினைந்துருகும் உள்ளம் நீயறியாயோ? கந்தா!
கனிந்து தமிழிற் பாடுக் காதலினால் உன்னை

அனுபல்லவி

பணிந்து மனம் உருகி பரவசமாகி நின்று
தினந் துதித்தேன் உனைத் திருச்செந்தூர் வேலவனே

சரணம்

பார்க்கும் இடமெல்லாம் பாலகுப்ரமண்யன் எழில்
பால்முகம் தோன்றுதே புரிந்தருள் காணுதே
ஆர்க்கும் மயிலழகும் அணங்கிருவர் அழகும்
காக்கும் கைவேலழகும் காட்சி கொடுக்கும் மாட்சி

மயிலழகன்

12. ராகம் காம்போதி தாளம்: ஆதி
பல்லவி

என்னகத்தேயிருந்து இன்ப நடம் செய்யும்
வன்னமயிலழகா வடிவேலனே அருள்

அனுபல்லவி

பன்னக பூஷணி பாலனே ஷண்முகனே
இன்னமும் தாமதம் ஏனோ குருபரனே

சரணம்

செந்தூர்ப் பதி மருவும்
சேவற் கொடியோனே
வந்தாறுதல் தாராய்
கந்தா கார்த்திகேயனே
செந்தாமரைப் பதம்
சேவிக்க நீ வரந்தா
சிந்தாமணியே தெய்வச்
சிவகாமியின் மெந்தா

அருள் ஒழுகும் உந்தன் ஆறுமுகம்

13. ராகம்: சங்கராபரணம் தாளம்: ஆதி
பல்லவி

அருள் ஒழுகும் உந்தன் ஆறுமுகம் காண
உருகுதே என் மனம் உவந்தருளாயோ கந்தா

அனுபல்லவி

திருவளர் சோலைமலி திருச்செந்தூர்ப் பதியில்
மருவி வளர் முருகா மயில்வாகனா குறை

சரணம்

தாமரைக் கண்ணமுகும் தண்ணருள் வேலழுகும்
பூமலர்ச் சேவடியில் பூக்கும் அருள் அழுகும்
மாமயிலின் அழுகும் மாதாழுகும் குழு
சேஷமழுவே அருள் செய்யும் நகை அழுகும்

உன்னொரு கரந்தூக்கி உவந்தருள்

14. ராகம்: பூர்விகல்யாணி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி
பன்னிருகையனே பாலசுப்ரமண்யனே
உன்னொரு கரந்தூக்கி உவந்தருள் தாராயோ?

அனுபல்லவி
சென்னியிலே உந்தன் சேவடி வைத்து நான்
பன்னலும் பனுவலும் பாடித்துதித்திட

சரணம்
செந்தமிழில் உந்தன் சேவடி பாடியே
செந்தூர்ப் பதியில் வந்து சேவிககவே வரந்தா
கந்தனே உந்தனிரு கழவினை யன்றி வேறு
எந்தத்துணையுமில்லை வந்தருள்வாய் வேலா

நாடிடுமோ வினைகள்?

15. ராகம்: திலங்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி
உன்கையில் வேவிருக்க உறுதுணை நீயிருக்க
நன்மயிலும் இருக்க நாடிடுமோ வினைகள்

அனுபல்லவி
மன்பதிச் செந்தூராலில் மருவிடும் ஷண்முகனே
இன்பமெல்லாம் தரும் இறையவன் நீயிருக்க

சரணம்
சந்ததம் நின்னையே சாண்டைந்தேனையா
கந்தனே கடம்பனே காப்பதுன் கடனான்றோ!
இந்தவுவகைந்தனில் எந்தத் துணையும் இல்லை
வந்தருள்வாய் குஹனே வடிவேலனே என்றும்

கந்தக் கடவுள் தந்த சுந்தரச் செந்தமிழ்

16. ராகம்: சிந்துபைரவி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

பாடிடப் பாடிடப் பாட்டினிக்கும் - அருள்
நாடிட நாடிட நல்லதெல்லாம் பலிக்கும்

அனுபல்லவி

தேடக் கிடைத்திடாத தெய்வீகத் திருவருள்
கூடிடுமே செந்துர்க் குமரகுருபரணைப்

சரணம்

சந்தத் தமிழிசைத்துத் தந்த அருணகிரி
முந்தும் புகழைப் பாடச் சிந்தினன் அருள்தனை
கந்தக் கடவுள் தந்த சுந்தரச் செந்தமிழில்
பந்தமகற்றும் தெய்வ வந்தனைப் பாடல்தனை

பாதமலர் அருள்வாய்

17. ராகம்: அமிர்தவர்ஷணி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

குரசங்காரா சுடர்வடிவேலா
மார்கோடிலாவண்யா மயில்வாஹுனா குஹா

அனுபல்லவி

ஆரக் கடம்பணியும் ஆறுமுக நாதா
பாரினிலே யுந்தன் பாதமலர் அருள்வாய்

சரணம்

சேவற் கொடியேந்தும் செந்திற் பதித் தேவா
பாவம் அகற்றி அருள் பாலசுப்ரமண்யா
நாவற்கனி அவ்வைக்கு நல்கித் தமிழ் சுவைத்தாய்
தேவசேனா வள்ளி தழுவும் சிவபாலா

கூவுது மனக்குயில்

18. ராகம்: கெளரிமனோஹரி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

குமரா குமரா எனக் கூவுது மனக்குயில்
அமரா தீபனே குஹா ஆறுமுகா வருவாய்

அனுபல்லவி

நிமலா பரிபூரணா நீலாயதாசுஷி புத்ரா
வனமா மகள் வள்ளி வாலைக்குஞ்சரி லோலா

சரணம்

அருள் மனக்கும்சோலை அழிகுத் திருச்செந்தூரில்
பொருள் வடிவாகி எழில் பொலிய மயிலின்மீது
மருவி வள்ளி குஞ்சரி மயிலோடு தழுவிட
திருவருள் புரியும் உன் திருமுகம் தனைக்காண

தத்துவப்பொருள்

19. ராகம்: ஹரிகாம்போதி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

தத்துவப் பொருள்தந்த தயாபாரா – சரவண
முத்துக்குமரையனே சித்தமிரங்காயோ?

அனுபல்லவி

அத்துவிதப் பொருஞுக் கப்பாலாய் நின்றிலங்கும்
சுத்தசிவபோதச் சிற்பரனே குஹனே

சரணம்

பிரணவப் பொருள் தன்னைப் பரமனுக்கே சொன்ன
சரவணபவகுஹ ஏண்முகனே அருள்வாய்
திரையொலி தவழ்ந்திடும் திருச்செந்தூர்ப்பதி
மருவிடும் முருகனே மலரடி நீ தருவாய்

அருள்வெள்ளாம்

20. ராகம்: நாதநாமக்ரியா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அருள்வெள்ளாம்போல் பாயும் அன்புத் தமிழருவி
திருமுருகா உணைப் பாடமனம் உருகி

அனுபல்லவி

திருவளர் பூப்பதித் திருச்செந்தூரினில்
மருவி வளர் குஹனே மஸரடி தொழுதிட

சரணம்

தாமரைப் பூப்பாதம் தண்ணருளும் தரும்
பாமலர் மலர்ந்திடும் பைந்தமிழ் அலர்ந்திடும்
தேமதூரக் கானம் தெய்வப் புகழ் பாடும்
நாமகளும் வந்து நல்லாசி நல்கிடும்

இன்பம் தந்தான்

21. ராகம்: ஹமீர்கல்யாணி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சிந்தூரப் பொட்டிலங்கச் சந்தனச் சாந்தனிந்து
செந்தூர் முருகன் இங்கு வந்தானடி ஸகியே

அனுபல்லவி

மந்தமாருதம் வீச அந்திநேரந் தனிலே
எந்தனை யணைத்தின்பம் தந்தானடி – ஸகியே

சரணம்

விந்தையிலிலேறி விளையாடி வேலேந்தி
சிந்தை குடி கொண்டான் சிங்கார வேலனடி
தந்தைக்குபதேசம் தானே புரிந்தானடி
மந்தைகள் மேய்த்த அந்த மாயன் மருகனடி

சிந்தையில் நீ

22. ராகம்: நாட்டைக்குறிஞ்சி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

செந்தமிழ்த் தேனிருக்கச் சிந்தையில் நீயிருக்க
சுந்தரத் தமிழ்ப்பாடல் சொரியுதையா – முருகா

அனுபல்லவி

சுந்ததும் ஓங்காரச் சமுத்திர அலை ஓலிக்கும்
செந்தூர்ப் பதியில்வாழும் கந்தன் அருள் இருக்க

சரணம்

நற்றமிழாற்றுப்படை நல்கிய – நக்கோனும்
சொற்றமிழோடு புகழ் சொரியும் அருணகிரி
பொற்றமிழ் தந்த ஒளவைப் பிராட்டியும் நின் எழிலைக்
கற்றவர் போற்றிடவே கச்சியப்பரும் தந்த

ஷண்முகனே சரணம்

23. ராகம்: பெலஹரி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

பரமனுக்கே அன்று பிரணவப் பொருள் சொன்ன
சரவணபவகுஹ ஷண்முகனே சரணம்

அனுபல்லவி

கரமிளிர் வேலேந்திக் கலாப மயில் மீது
குறமகள் குஞ்சரியை அரவணைக்கும் வேலா

சரணம்

சிவகுருவே தெய்வக் கதிர்வடி வேலனே
பவவினை நீக்கிடும் பாலசுப்ரமண்யனே
புவனியிலே மிளிர் புண்ணியப் பூம்பதி
தவநிறை செந்தூரின் தயாபரனே குஹனே

அருள்மணி பொழுகிறான் ஜயன்

24. ராகம்: அமீர்தவர்ஷனி தூளம்: ஆதி

ප්‍රේලංචි

அருள்மிழை பொழுகிறான் ஜயன் - பாரில்
அன்மீகம் செழித்துடப் பேரின்பம் கொழித்துட

അക്കുപല്ലവി

இருளாம் களையகற்றி இகத்தில் ஜீவான்மாப்பயிர் கருவாய் விழையும் ஞானக் ககிர் பொலிந்திடக் குஹன்

காலைம்

பக்தியெனும் வித்து பக்குவமாய் வெடித்து
முத்தியெனும் மோனச் சித்திதணை நல்க
இந்திருப் புவியினில் இலங்கு திருச்செந்தூரில்
முத்துக்குமரையன் தக்துவமாய் நின்று

பகும் எப்படிப் பொருந்தும்?

25. ராகம்: காம்போதி தூளம்: ஆதி

ප්‍රේල්වඩි

அப்பனுக்குப் புத்திசொன்ன சப்பனுக்கும் உனக்கும் எப்படிப் பொருங்கும் சொல்லடி - அழிமகளே

അക്കാപല്ലവി

കൊപ്പെസ്പാണിയിൻ് കമ്പി

കോകെ ലോവൻ റീ നമ്പി

இப்படியன் காகல் கண

இஷ்டம்போல் விட்டாய் சொந்த

சாணம்

நீலி திரி குவி கொடும்
காளி யவன் மாதா என

நாலு பேர்கள் கூறிடவே
 நாணி மனம் நோவாயடி
 கூவியாளாய் வந்து மன்னைக்
 கொட்டியடிபட்டு ஒற்றைக்
 காலைத் தூக்கி ஆடும் அப்பன்
 காலைமாட்டில் போவானடி
 ஆலிலையில் தூங்கி அந்த
 ஆயரோடு மாடு மேய்த்து
 பால்தயிர்வெண்ணை திருடும்
 பரந்தாமன் மாமனடி
 வேலினை எடுத்துக் குற
 மாதினை அணையத்தினைத்
 தேனினை அருந்தும் செந்தூர்
 வேலனுன் நாயகனோடி?

கதியருள் வடிவேலா!

26. ராகம்: பீம்பிளாஸ்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி
 முத்தமிழ்க் கடவிலே மூழ்கியே முத்தெடுத்து
 அத்தனையும் தொடுத்து ஆரமாய்ச் சூட்ட அருள்

அனுபல்லவி
 பக்தி எனும் வடத்தில் பாமலர் நான் தொடுத்து
 நித்தமுன் பாதம் சூட்டிச் சித்தம்மகிழ் அருள்

சரணம்

இயலிசை நாடகத்தின் இன்மலர் மனம் கமமு
 தயவுடன் ஏற்றருள்வாய் தன்டமிழ்த்தார் திகழு
 வயலுடன் கடலைக் கயல்புரஞும் செந்தூர்
 பதியுறைச் சிவபாலா கதியருள் வடிவேலா

கண்குளிரக் காட்சி தந்தான்

27. ராகம்: ஹம்ஸாநந்தி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கண்குளிரக் காட்சி தந்தான் – செந்தூரில்

கண்டவர் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய வேலன்

அனுபல்லவி

அண்டரும் கண்டிடாத அற்புதக் காட்சிதனை

மண்டல மீதினில் மாதிருச் செந்தூரில்

சரணம்

புள்ளிமயில் மீதில் வள்ளி குஞ்சரி மாதார்

அள்ளி அருகணைத்து அயிலுமேந்தி நெஞ்சைக்

கிள்ளிடும் நகை காட்டிக் கோழிக் கொடியும் தூக்கி

அள்ளி அருள் வழங்கும் ஆறுமுகன் எந்தன்

பேரின்பம் தந்தருள்

28. ராகம்: ஸாரங்கா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

துள்ளி விளையாடும் தோகைமயில் மீது

வள்ளி குஞ்சரியோடு வடிவேலனே வருவாய்

அனுபல்லவி

தெள்ளு தமிழ்ப்பாடல் தேளெனனவே இனிக்க

அள்ளி அருளை வாரி ஆறுமுகா தருவாய்

சரணம்

உருகி உருகி நானும் உன்னையே பாடவருள்

பெருகிக் கண்ணீர் சொரியப் பேரின்பம் தந்தருள்

அருகில் வந்தே எனக்கு அஞ்சல் அபயம் அருள்

திருவிளங்கும் செந்தூர்த் தலம் வளரும் முருகா

வேல் இருக்க வீண் பயம் ஏன்?

29. ராகம்: ஸாம

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

வேல் இருக்கும்போது வீண் பயம் ஏன்? – மனமே
மால் மருகன் குறைன் மயில்வாஹுனின் கை
மால் மருகன் குறைன் மயில்வாஹுனின் கை

அனுபல்லவி

நால் வேதமும் போற்றும்
நாதன் திருச்செந்தூர்
வேலவனின் அருள்
வினை தீர்க்கும் எழிற்கர

சரணம்

சுந்தரி பாலகன் குரசங்காரன் அவன்
வந்தருள்வான் நல்ல வரங்களும் தந்தருள்வான்
செந்தில் குருபரன் சேவற் கொடிவேலன்
விந்தை மயில் ஏறி விளையாடி ஏந்தும் கை

ஆட்கொண்டான் முருகன்

30. ராகம்: வசந்த

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அபயகரம் தூக்கி ஆட்கொண்டான் – முருகன்
உபயதம் குட்டி உவந்தருளும் செய்தான்

அனுபல்லவி

திகழும் அயிலேந்தி திருச்செந்தூரினில்
புகழும் மயிலிலேறிப் பூவையர் குழமர்ந்து

சரணம்

ஞானவேல் ஏந்திடும் மோனமுருகன் குறைன்
தீனா தயாளன் அவன் திருமால் மருகன் பரன்
கானக் குறவள்ளி காதலன் வேலவன்
வானவர் போற்றும் வரதன் ஷண்முகன் என்னை

குஹாநந்தன்

31. ராகம்: பூபாளம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஆனந்த ரூபன் குஹாநந்தன் – எழில்
மோனந்தவழந்திடும் முகுந்தன் மருகன் கந்தன்

அனுபல்லவி

ஞானந்திகமும் வடிவேலன் தீருமுருகன்
கானந் தனக்கு அருட் பாதந் தந்தருள்பவன்

சரணம்

ஆதவன் உதித்திட அம்புஜம் மலர்வது போல்
பூதலச் செந்துராராணப் போற்றியிதயம் மலரும்
மாதவன் மருகனும் மயில்வாலூணனைப் பாடிக்
காதலுடன் கைகூப்பக் கருணை பொழிந்தருள்வான்

புகலிடம் இல்லை ஜயா!

32. ராகம்: பந்துவராளி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

புகலிடம் இல்லை ஜயா – முருகையா
இகமதிலே உன்னிரு இணையடியன்றி வேறு

அனுபல்லவி

அகமதிலேயிருந்து அகந்தையழிக்கும் ஞானக்
கதிர் வடிவேலவனுன் கழலடியன்று வேறு

சரணம்

சரணம் சரணம் என்று சந்ததமும் கதறிச்
சரவணனே உந்தன் சரணமலர் பிடித்தேன்
வரமநுவி நல்ல வாழ்வும் தரும் முருகா
திருவளர் செந்துராளில் திகழ்பவனே குமரா

நல்நெஞ்சும் உருகாதோ?

33. ராகம்: முகாரி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கழுலடி வேண்டியே கதறும் எனக்குன் பத
நிழலதைத் தாராயோ நிர்மலனே முருகா

அனுபல்லவி

அழகனே குழகனே ஆறுமுகனே அன்பால்
மழலைத் தமிழிற்பாடி மனமுருகினேன் உன்பால்

சரணம்

கல்லும் ஒரு காலத்தில் கசிந்துருகும் உந்தன்
நல்நெஞ்சும் உருகாதோ? நல்லருள் பெருகாதோ?
அல்லும் பகலும் உந்தன் அருளை நினைத்துருகிச்
சொல்லியமுதேன் ஜயா செந்தில் சுப்ரமண்யா

செந்தமிழ் கேட்டுருகும் செந்தூர்க் குமரையா!

34. ராகம்: ஸிம்மேந்திரமத்யமம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

பைந்தமிழிப் பாடல் கேட்டும் பராமுகம் ஏனையா?
செந்தமிழ் கேட்டுருகும் செந்தூர்க் குமரையா!

அனுபல்லவி

கந்தனே ஷண்முகனே கடம்பனே என்று நானும்
சந்ததம் அழைத்தாலும் இந்த மௌனம் தகுமோ?

சரணம்

சந்தத் திருப்புகழைத் தந்தவன் நான் அல்ல
செந்திருவாற்றுப்படை செய்த நக்கீரன் அல்ல
கந்தரத் தமிழ் சூட்டும் அந்த அவ்வையும் அல்ல
சிந்தையில் அன்பினால் சொரிந்த மழலைமொழிப்

எல்லாம் உன் செயல்

35. ராகம்: மாயாமாவகெளள்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

எண்ணாத நாளில்லை எழில்பிகும் வடிவேலா
கண்ணாரக் காணும் நாள் என்னாளோ சிவபாஸா

அனுபல்லவி

பண்ணாரும் தமிழ்பாடிப் பாதம் பணிந்தேனையா
மண்ணானும் திருச்செந்தூர் மகிழ்ந்துறையும் என்னை

சரணம்

சொல்லாலும் செயலாலும் சொரிந்திடும் மனத்தாலும்
எல்லாம் உன் செயலென எண்ணி உருகி நின்றேன்
வல்லானே கலியுக வரதனே குமரனே
நல்லாசி தருவாயோ நானில மீதினில்

ஆசியருள வந்தான்

36. ராகம்: ஹம்ஸாநந்தி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஆசியருள வந்தான் ஆறுமுகன்
ஆனந்தமான தமிழ்க் கானந்தனைக் கேட்டு

அனுபல்லவி

காசினியில் திகழும் கடலலைகள் மிளிரும்
தேசலவும் திருச் செந்தூர் வளர் கந்தன்

சரணம்

செவ்வேலெடுத்தேந்தும்
சிவந்த கரம் தூக்கி
செந்தில் பதிமுருகன்
செய்தானாடி அருள்
கொவ்வையிதழ்க் கடையில்
குழிவும் குறும்பினொரு
கிள்ளிடும் நகை பூத்து
அள்ளி அருள்கையால்

ஏறுமயில் ஏறி வந்தான்

37. ராகம்: மாண்டு

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஆறுமுகன் கையில் சூர்வடிவேலேந்தி
ஏறுமயிலேறி வந்தான் - அருள் தர

அனுபல்லவி

மாறுபடும்குரார் மமதை தொலைத்த குகன்
வேறு துணை இல்லை வேல்முருகா என

சரணம்

சீர்த்தி நிலவும் திருச்செந்தூர்ப் பதியினிலே
கார்த்திகேயனைத் தேவயானை வள்ளி மருவிடும்
நேர்த்தியைக் கண்டு என் நெஞ்சாரச் சுப்ரமண்ய
மூர்த்தியை முத்தமிழில் முருகா எனப் பாட

மணியோசை கேட்குதம்மா!

38. ராகம்: தோடி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

மணியோசை கேட்குமம்மா! திருச்செந்தூர்
மணியான சுப்ரமண்யன் பணியாகப் பாடும்கோவில்

அனுபல்லவி

அணியாகத் தமிழ்மாலை மணியாரம் புனைவேலன்
கனியாத மனத்தையும் கசிந்துருக்கும் கோபுர

சரணம்

ஓம் முருகா என்றே ஓங்கார நாத வொலி
பூம்பதும் போற்றியே புண்ணியன் புகழ்பாடும்
காந்தமென இழுக்கும் கனிந்து மனம் பழுக்கும்
சேந்தன் கழல்கள் சேர்க்கும் செந்தூர்த் திருக்கோயில்

உன் இதயத்தில் ஓர் இடம்

39. ராகம்: தன்யாஸி நூல் ஸ்ரீதி பாத்மா தாளம்: ஆதி

உன்னிதயத்தில் ஓர் இடம் உவந்தருள்வாய் குகனே
சென்னியிலுன் பதம் வைத்தே சேவித்திட நீ வரந்தா

அனுபல்லவி

கன்னி வள்ளியின் கணவா காதல் குஞ்சரியின் நாதா
பன்னிருகை வேலவனே பால சப்ரமண்யா என்றும்

சரணம்

செந்தில் பதிநாயகனே சேந்தனே குருபரனே
தந்திமுகன் சோதானே தாமோதான் மருகனே
கந்தரியின் பாலகனே தோகைமயில் வாகனனே
நின்திருமலரடிகள் செந்தமிழில் பாட அருள்

பிள்ளைப்பராயத்திலே

40. ராகமாலிகை

ராகம்: பெஹாக்

தாளம்: ரூபகம்

1. பிள்ளைப் பிராயத்திலே – முருகா
புரிந்த குறும்புகளை
எள்ளளவேனும் உந்தன் – மனத்தில்
எண்ணி நீ பார்த்ததுண்டோ?

2. ராகம்: சுபபந்துவராளி
சரவணப் பூந்தடத்தில் – ஆறு
மதலையாய் நீ உதிக்க
அரவணைத்தாள் கெளாரி – நீயும்
ஆறுமுகனாய்ச் சிரித்தாய்

3. ராகம்: ஷண்முகபரியா
 மோனச் சிரிப்பழகில் – சொக்கியே
 முத்தமும் தந்தாள் கெளாி
 ஞானத்தின் வேலுமீய்ந்தாள் – சக்திவேல்
 தான்தை ஏந்தி நின்றாய்

4. ராகம்: திலங்
 மாங்கனி வேண்டிநின்றாய் – உலகை
 மாமயில் மீது வந்தாய்
 ஆங்கவன் ஆணமுகன் – பெற்றிட
 ஆண்டியாய் வேடம் கொண்டாய்

5. ராகம்: நாதநாமக்ரியா
 பிரணவப் பொருள் அறியா – அந்தப்
 பிரமனைச் சிறையிலிட்டாய்
 அரனவனின் குருவாய் – வந்து
 பிரணவப் பொருள் சொன்னாய்

6. ராகம்: மாண்டு
 ஆவலாய் அவ்வையவள் – தமிழை
 ஆண்தமாய்க் கேட்க
 நாவல் கனிப் பழத்தைச் – சுடச்சுட
 நல்கித் தமிழ் சுவைத்தாய்

7. ராகம்: சிந்துபைரவி
 சிந்துரப் பொட்டழகா – முருகா
 செந்துமிழின் அழகா
 செந்துரப் பதியழகா – குமரா
 சேவல் மயிலழகா

திருப்பாதந்தா

41. ராகம்: சாருகேசி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

திருப்பாதந்தா திருச்செந்தூர்க் கந்தா !
திருப்பாதம் பாடித் துதிக்க வரந்தா

அனுபல்லவி

விருப்பாலுன்னை நான் வேண்டினேனே நின்தாள்
அருட்பாதம் சூட்டத் தமிழ்ப்பாடல் தந்தாள்

சரணம்

அலைகுழும் செந்தூர்ப் பதிவாழும் தேவா
மலைமாதுமையாள் மகனே குகனே
வலைவேட வள்ளி வாலையாலை நாதா
தலையாம் தமிழில் மனமார்ப் பாட

சக்திவேலவன்

42. ராகம்: சாரமதி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சிவசக்திபாலனே தவசக்தி வேலனே
குகபக்தியால் உனைக் கொண்டேத்திப்பாட அருள்

அனுபல்லவி

நவசித்தியருள் தரும் நாதனே சரவண
பவமுத்தி தரும் செந்தூர் பதிப் பாலகுப்ரம்மன்யா

சரணம்

முத்துக்குமரையா சித்தமிரங்கியருள்
அத்தனுக்கு ஓங்கார தத்துவம் தந்தவேதா
கத்தும் திரைக்கடலும் கந்தா உந்தனப்பாடி
பக்தியுடன் தமிழில் பாமலர் சூட் அருள்

ஜீவக்குயில்

43. ராகம்: தேவீ

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

செந்தமிழ்ச் சோலையிலே வந்து வந்து ஜீவக்குயில்
செந்தில் பதிவாழும் கந்தனைக் கூவுதடி

அனுபல்லவி

பைந்தமிழ்ப் பாடலுக்குப் பச்சைமயில் ஆடுதடி
வந்து வந்து கடலஸைகள் கந்தன் பதம் நாடுதடி

சரணம்

கோவில்மணி ஆடி ஆடிக் குமரனைப் பாடும்
பாவில் குகன் புகழ்பாடும் பக்தர் வினை ஓடும்
நாவில் செந்தூர் முருகனின் நாமமும் இனிக்கும்
பூவில் செந்தூரானிதழில் பூத்த நகை உருக்கும்

பாதபூஜை

44. ராகம்: பெலஹரி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

உணையன்றி உறுதுணை உலகிலுண்டோ? – முருகா
வினைதீர்க்கும் அயிலேந்தும் வேலவன் நீயன்றோ!

அனுபல்லவி

அணையருடன்கூடி அழகுமயில் ஏறி
புனைமலர் கடம்பணி புனிதனே செந்தில் நாதா

சரணம்

பாமலர் தூவி நான் பாதபூஜை செய்தேன்
நாமமகிமை பாடி நல்லருள் வேண்டினேன்
தாமதமும் ஏனோ? தாமோதரன் மருகா
பூமகள் பொலி திருச்செந்தூர்ப் பதி முருகா

திருவருள் புரிவாய்

45: ராகம்: ரீதிகளன

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

திருவருள் புரிவாய் திருச்செந்தூர் முருகனே
மருவியுன் பதம்பாடி அருளையே வேண்டினேன்

அனுபல்லவி

பெருமலர்ப்பதமருள் முருகனே அழகனே
குருபானே வள்ளி குஞ்சரி நாயகனே

சரணம்

அருளொளி தவழ்ந்திடும் திருமுகம் கண்டுநான்
பொருளுண்ணர்ந்துள்ளனயே போற்றித் தமிழிற்பாட
இருள்வினை களைந்திடும் இனியவனே குமரா
திருமகள் மருகனே திருவடி தந்தென்றும்

பாதம் தந்தான்

46. ராகம்: மோஹனம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

மாமயில் மீதினில் ஏறிவந்தான் – குகன்
பாமலர் பாடிடப் பாதம் தந்தான்

அனுபல்லவி

பூமலர்ச்சோலைமலி புனிதத் திருச்செந்தூரில்
மாமலர்க் கையிலொரு வேலேந்திடும் ஷண்முகன்

சரணம்

செவ்விதழ்க் கடையினில் சீரிப்பும் எழில்
அவ்வையின் செந்தமிழில் அகங்குளிரும் முருகன்
கொவ்வையிதழின் கண்ணக் குழிவும் நகையழகும்
யெனவன மங்கைதேவ யானை வள்ளி மருவ

தங்கவேலன்

47. ராகம்: கல்யாணி

தாளம்: ஞபகம்

பல்லவி

பங்கஜப்பாதம் பணிமனமே – நித்ய
மங்களாருபனாம்மாதங்கி பாலனின்

அனுபல்லவி

தங்கவேலன் திருச் செந்தூர்ப்பதிவாசன்
மங்கை தேவயானை குஞ்சாயின் நேசன்

சரணம்

பொங்கும் திரைக்கடல் பெம்மானைப் பாடிடச்
சங்கம் ஓலித்திடும் செந்தூர்ப் பதியினில்
அங்கையில் வேலேந்தி ஆடும் மயிலேறி
நங்கை குறவள்ளி நாயகனின் அருள்ப்

திருவருள் புரிந்தருள்

48. ராகம்: நாதநாமக்ரியா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஒருவரும் இல்லைஜயா உலகினிலே – முருகா
திருவடி தந்தருள்வாய் திருச்செந்தூர் வேலவனே

அனுபல்லவி

திருமுகத்தில் தவழும் குறுநகை காட்டியே
திருவருள் புரிந்தருள் தீன் தயாபரனே

சரணம்

அல்லும் பகலுமுந்தன் அருளை நினைந்து ந ானும்
கல்லும் கசிந்துருகக் கதறுகிறேன் முருகா
வெல்லும் விறல் வேலேந்தி விளையாடி மயில்மீது
செல்வனே நீ வருவாய் செந்தில்ப் பதிவேலா

ஏரம்பன் சோதரா

49. ராகம்: ரஞ்ஜனி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சஞ்சலந்தீராய் சரவணபவனே
அஞ்சலென்றருள்வாய் ஆறுமுகனே என்றும்

அனுபல்லவி

செஞ்சதங்கை கொஞ்ச செவ்வேலெடுத்து எழில்
கொஞ்சிடும் செந்தூரில் கோயில்கொண்ட முருகா

சரணம்

கழலடி உலகினில் கதியெனவே உந்தன்
நிழலதை நாடினேன் நீ யருள் புரியாயோ?
பொழில் மலர் எழில்நிறை புனித திருச்செந்தூரில்
எழிலருள் தாராயோ ஏரம்பன் சோதரா

அனுபல்லவி

தேவத்திரு முருகா

50. ராகம்: ஸாரங்கா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சேவற்கொடியேந்திச் செந்தில்பதி வளரும்
தேவத் திருமுருகா திருவருள் நீ தருவாய்

அனுபல்லவி

ஆவற்றயிழ்த் தேனுண்ண அவ்வைக்கு நீ அன்று
நாவற்கனி கொடுத்த நாதனே ஷண்முகனே

சரணம்

நீலமயில் ஏறி ஞான வடிவே லேந்தி
வாலைக்குமரி வள்ளி தேவயானை மருவும்
பாலகப்ரம்மண்யா பரிந்தருள் நீ தருவாய்
கோலத்திருச் செந்தூரில் கோயில்கொண்ட குமரா

குருநாதன் வருவான்

51. ராகம்: கரகரப்பியா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

எனையாளக் குருநாதன் வருவான் – எந்தன்
வினையோட அருள்வாரித் தருவான் முருகன்

அனுபல்லவி

திரை குழும் எழில்ஞானத் திருச்செந்தூர்ப் பதி வேலன்
மறை வேதப் பொருள் சொன்ன மயில்வீரன் உமைபாலன்

சரணம்

ஒங்கார நாதவொலி ஓலிக்கும் கடலஸை குழ்
பாங்கான செந்தில்ப்பதி பாலகப்ரமணியன்
பூங்கோதை வள்ளிதெய்வப் பூவை குஞ்சரியோடு
ஆங்காடும் பச்சைமயில் அழகுபொலிய ஏறி

நித்தமும் பாடிட நீயருள்

52. ராகம்: ஆபேரி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

முத்துமுத்தான பாடல் முருகனே உனைப் போற்றி
நித்தமும் நான்பாட நீயருள்செய் குகனே

அனுபல்லவி

கத்தும் திரைக்கடலும் கந்தாவுன் கழல் நாடும்
சித்தமுருக்கும் திருச்செந்தூர் வட்வேலா

சரணம்

செந்தமிழ்த் தேன் இனிக்கும் செங்கண்ணில் நீர் பனிக்கும்
சிந்தையும் உன்னழகில் சொக்கி மனம் உருக்கும்
பந்தமகற்றும் உந்தன் பாதாரம் தேன் பிலிற்றும்
கந்தனுன் அருள் சிறக்கும் காந்தமென இழுக்கும்

ஆதாரம் நீ

53. ராகம்: ஆபோகி

தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

பாதாரம் தந்தெனை ஆள்
பாலகப்பர் மண்மாகுஹா
ஆதாரம் நீ யல்லால்
அவனியினெனக்
கொருகெதியிலை

அனுபல்லவி

வாயாரத் தமிழ்பாடி வாழ்த்தி நின்றேன் வடிவேலனே
மாயாவதாரக் கண்ணன் மருகனே திருமுருகனே உந்தன்

சரணம்

சார்மேவும் பொழில்வளத் திருச்செந்தூர்ப் பதியமரும் தேவா
கூர்வேலா குகநாதா கோழிக் கொடியேந்தும் நாதா
வார்கடல் அலைகுழும் வளமார் செந்தூர்ப்பதி வேலா
கார்மேவும் கழனிகள்மலி கவின் நிறையும் கந்தனே உந்தன்

மனம் உருக்கும்

54. ராகம் செஞ்சுருட்டி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

செந்தில் முருகனை உந்தன் சிந்தையிலே வைத்தென்னானும்
செந்தமிழ்ப் பாமலர்தூவி வந்தனை செய்மனமே

அனுபல்லவி

தந்திமுகன் சோதரனை சுந்தரியின் பாலகனை
தங்கமயில் வாகனனை பொங்கும் அருள்வேலவனை

சரணம்

கந்தனருஞம் சுரக்கும் கருணைமுகம் சிரிக்கும்
உந்தன் வினைகள் பறக்கும் உள்ளமும் உடல் சிலிர்க்கும்
சந்ததும் மனம் உருக்கும் சக்தி வடிவேலிருக்கும்
பந்தமெல்லாமகற்றும் பதியான எழிற்றிருச்

சேவடி துணை

55. ராகம்: மாண்டு

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சந்ததம் உணை நினைந்து சிந்தையுருகிப் பாடும்
எந்தன் வினையகல வந்தருள் தூராயோ?

அனுபல்லவி

கந்தனே கடம்பனே கார்த்திகேயனே திருச்
செந்தியம்பதி வாழும் சுந்தரனே முருகா

சரணம்

செஞ்சிலம்புகொஞ்சம் சேவடி துணையெனத்
தஞ்சமடைந்தேன் சிவஷண்முகனே குமரா
அஞ்சலென் றருளாயோ ஆறுமுகனே அருள்
கஞ்சமலரடிகள் கதியென நம்பினேன்

நீயும் அறியாயோ

56. ராகம்: தன்யாஸி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அகத்தின் நிலையை நீயும் அறியாயோ - முருகா
இகத்திலுன் இணையடி இறைஞ்சியே பாடும் எந்தன்

அனுபல்லவி

குகத்திரு முருகனே குஞ்சரி நாயகனே
குறத்தியின் நாதனே திருச்செந்தூர் வேலனே

சரணம்

நம்பினேன் தேவனே நாரணன் மருகனே
தும்பிமுகன் தம்பியே துணையருள் செய்குகனே
அம்பினைக்பாலனே ஆறுமுக வேலனே
எம்பிரானின் மகனே எழில் முருகையனே

கந்தனைப்பாடு

57. ராகம்: யமன் கல்யாண்

தாளம்: ஆதி
பல்லவி

கந்தனைப் பாடிடுவாய் – மனமே
விந்தையிலேறிச் சிந்தையில் விளையாடும்

அனுபல்லவி

வந்தனை செய்து நீ வாழ்த்தி வணங்கிட
வந்தருள்வான் அருள் தந்தருள்வான் செந்துராக்

சரணம்

வாழிவாழியென வாழ்த்திப் பதம்பாடு
கோழிக் கொடியோனின் தாளினை நீ நாடு
ஏழிசையாலவனை எத்தி அருள் தேடு
ஆழி சூழி அலைபூரள் அழிகுத் திருச்செந்துராக்

வேலனிடம் சொல்லடி

58. ராகம்: மணிரங்கு

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

வேலனிடம் சொல்லடி – காதல்
வேதனையால் தவிக்கும் மாதுளன் மையலை

அனுபல்லவி

பாலகப்ரம்மன்யன் பன்னிருநையன் குகன்
கோலத்திருச்செந்துராரில் கோயில்கொண்ட முத்து

சரணம்

வெண்ணிலவும் வானத்தில் வெங்கனலாய்ச் சொரிய
பண்ணிசைப் பூங்குயிற் பாடலும் கசந்திட
கண்ணிதூழி நீர்சொரிய கருகி உடல் எரிய
மண்ணில் செந்துராரானை எண்ணி மனம் தூடிப்பதை நீ

வண்ணமயில் வேலனை வாழ்த்து

59. ராகம்: ஆரபி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

வண்ணமயில் வேலனை நீ வாழ்த்து – மனமே
சென்னியில் கரங்கள் சூப்பி சிரமதைத் தாழ்த்து

அனுபல்லவி

கன்னலொடு செந்நெல்லோங்கும் கழனிபொலியும் செந்தூர்
மன்னன் சுப்ரமணியன் மலரடி போற்றியே

சரணம்

ஒங்காரப் பிரணவத்தின் உட்பொருளைச் சொன்னவேதன்
பாங்கான திருச்செந்தூரப் பதிவாழ் ஷண்முகநாதன்
ஆங்கார அவணர்குல அகந்தை தொலைத்தபாதன்
ரீங்கார வண்டிசைக்கும் பூங்காவனச் செந்தூர்

திருமாயவன் மருகன்

60. ராகம்: ஹம்ஸத்வனி

தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

வடிவேலேந்தும் பெருமான் – எந்தன்
மிடிமைநீக்க வருவான் கதிர்

அனுபல்லவி

முடியாடிட நஞகயாடிட
மயிலேறியே நடமாடிடும்

சரணம்

குறமாதொரு குலமாதவன்
குலவும்குரு பரநாதன்
மறைபோற்றிடும் மயில்வாகனன்
மருவும் செந்தில் பதித்தேவன்
அருமாதவர் கழலேந்தியே
அடிபாடிடும் சிவபாலன்
வருவான் அருள் தருவான் குக
திருமாயவன் மருகோன் எழில்

61. ராகம்: நீலாம்பரி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

பூம்பாதம் தாருமையா – தமிழில்
நாம்பாடி எத்திட நற்கதியருள் நல்கும்

அனுபல்லவி

தீம்பாவும் தெளிதேனும்தான் பாடும் செந்தூரில்
பூம்பாவையர் மருவும் புண்ணியனே முருகா

சரணம்

ஓடி ஓடி வந்து உன்பதம் பாடும் கடல்
பாடிப்பாடியுந்தன் பாதம் நாடும் உடல்
நாடிநாடி மனமும் தேடும் உனை நிதம்
ஆடிஆடி மயில் ஆனந்தமாய் தூக்கும் எழில்

கரந்தூக்கி எனை ஆளையா

62. ராகம்: ஸிம்மேந்திரமத்யமம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கரந்தூக்கி எனையாளையா – கந்தா
சிரந்தாப்பத்தி வணங்கினேன் செந்தூர் முருகையா

அனுபல்லவி

பரந்தாமனின் மருகா பார்வதியின் பாலா
வரந்தாரும் கலியுக வரதனே வடிவேலா

சரணம்

பதம் பாடி பக்தியால் பாதம்பணிந்து உன்னை
நிதம் வேண்டினேன் தேவா நீலாயதாக்ஞீ பாலா
வதம்செய்து அவணாரை வதைத்த வடிவேலா
மதவாரணன் சோதரா மகிழ்ந்தருள் செய்யும் உன்

மறந்திடுவேனோ மயில்வாழுனா

63. ராகம்: நாதநாமக்ரியா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

மறந்திடுவேனோ மயில்வாழுனா – உன்னை
இகந்தனில் மறந்துநான் இன்னுயிர் துரிப்பேனோ?

அனுபல்லவி

பறந்திடும் சேவலின் பசுங்கொடி மயிலையும்
சிறந்த அருள்புரியும் செந்தமிழ் வேலையும்

சரணம்

திருச்செந்தூர்ப்பதித் திருக்குமரா உன்னை
விருப்பொடு செந்தமிழில் வேண்டியோட அருள்
அருச்சனை செந்தமிழில் அழகுற நான் செய்தே
திருப்பதம் பாடுவேன் தீநாதயாபரனே?

வாழ்வு தருவாயோ?

64. ராகம்: சுபபந்துவராளி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அனவரதமுனது அருள்தனை வேண்டிநின்று
தினமுருகும் எனக்கு அருளாயோ வேலா

அனுபல்லவி

கனவிலும் நனவிலும் கந்தாகுகா என்றே
உனதிரு மலராடி மனதிலிருத்தி நானும்

சரணம்

திரைகடல் குழந்திடும் திருச்செந்தூர் பதிவளர்
மரகதமயில்வீரா மகிழ்ந்தருள் செய்யாயோ
குறமகள் குஞ்சரியாள் குலவிடும் குமரனே
வரமருளி எனக்கு வாழ்வும் தருவாயோ

சேந்தனைக் கூட்டிவாடி

65. ராகம்: கமாஸ்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

காந்தமென இழுத்துக் காதலைத் தந்த செந்தூர்ச்
சேந்தனைக் கூட்டிவாடி - ஸகியே

அனுபல்லவி

பூந்தடச் சோலைமலி புனித திருச்செந்தூரின்
வேந்தன் வடிவேலனை சாந்தமாகவே நீயும்

சரணம்

சென்னி முடிதுலங்கும் செந்தூர்ப்பதி வாசன்
இன்னலைத் தீரானோ என்னிடம் வாரானோ
பன்னிருகையனை பாலகப்ரமண்யனை
தன்னிகரில்லா எழில் தனியழகினால் என்னை

அருள் பெறுவேனோ?

66. ராகம்: வசந்தபைரவி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஆலயம் வந்துந்தன் அருள் பெறுவேனோ?
மாலயன் போற்றிடும் மயிலழகா செந்தூர்

அனுபல்லவி

சோலைமலியும் திருச்செந்தூர் பதியினிலே
வாலைக்குமரி வள்ளி குஞ்சரியோடுறையும்

சரணம்

பாமலர் மாலைகள் பாடி உந்தன் எழில்
பாதமலர் குட்டி பரிந்தருள் பெறுவேனா
சோமகந்தரன் உமை சொக்கிடும் பாலகனே
நாபமகிமைபாடி நாடியுன் திருக்கோயில்

இன்பத்தமிழில் பாடு

67. ராகம்: செஞ்சருட்டி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

வெற்றிவேல் ஏந்திடும் வேலவனை நாடு
பற்றிடும் வினையகற்றும் முத்தனை நீ பாடு

அனுபல்லவி

எற்றிசையும் ஏத்தும் எழிற்றிருச் செந்தூரில்
முற்றியருள்பழுத்த முத்துக்குமாரன் அவன்

சரணம்

இனித்திட இனித்திட இன்பத் தமிழில் பாடு
பனித்திடும் கண்ணீர்ப்பல்கி பாபவினைகள் ஒடும்
குனித்திடும் புருவமும் குறுநகையும் தவழும்
தனித்தவேல் பிடித்தகை தனிலருளும் திகழும்

ஐயா முருகா

68. ராகம்: வராளி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஐயா முருகா என மெய்யாய் வந்தருளுவான்
கைவேலெடுத்து வந்து காத்திடுவான் – மனமே

அனுபல்லவி

பொய்யாம் இருள் வினைகள் போக்கும் ஆறுமுகன்
செய்யாள் உறையும் திருச்செந்தூர்பதி முருகன்

சரணம்

காக்கும் தெய்வம் கந்த நீ என வேல்
தூக்கும் பெருமானும் துயர்த்துடைக்க வருவான்
வாக்கும் மனமும் காயம் வடிவேலனைப் பணிய
நீக்கும் வினைகள் மாய நெஞ்சார நீ நினைந்து

கந்தன் அழகு

69. ராகம்: ஸிந்துபைரவி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கந்தன் அழகைக்காண எந்தன் மனம் தூடிக்குது
செந்தமிழ் பாடமனம் செந்தூராணைத் துதிக்குது

அனுபல்லவி

வந்தவினைகளைல்லாம் வடிவேல் முடிக்குது
வந்தனை செய்துசிந்தை வணங்கித் துதிக்குது

சரணம்

விந்தைமயிலும் ஆடி விளையாடி நடிக்குது
முந்தும் அரூட்சேவற் கொடி மோனமாப் பறக்குது
உந்தன் அருளின் ஒளி உயர்ந்து சிறக்குது
சிந்தும் அருள்பொலியும் செந்தூர்ப்பதி அமர்ந்த

செஞ்சுடர்வேலன்

70. ராகம்: ரஞ்ஜனி

தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

செஞ்சுடர்வேலனை ரஞ்ஜனி பாலனை
தஞ்சமடைவாப் நெஞ்சே செந்தூர்

அனுபல்லவி

அஞ்சலெனக்குகன் அபயம் தருவான்
செஞ்சதந்கை கொஞ்ச சேவடியருள்வான்

சரணம்

நீலத்திரைக்கடல் ஓரத்திலே உயர்
சீலத்திருச்செந்தூர் கோயில் கொண்ட குகன்
வாலைத் தேவயானை வள்ளியின் நாயகன்
வேலைப்பிடித்தருள் பாலகுப்ரமண்யன்

மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம்

71. ராகம்: ஷண்முகப்ரியா

தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் முறையாய் அமைந்த
சீர்த்தித் திருச்செந்தூர் கீர்த்தியைப் பாடுவாய்

அனுபல்லவி

கார்த்திகேயன் வள்ளி குஞ்சரியோடு எழில்
நேர்த்தியாய் அமர்ந்த கேஷத்திரமாம் செந்தூர்

சரணம்

நாமகள் பூமகள் நாடவந்தே யுறை
பூதலமீதினில் புண்ணியச் செந்தூராம்
பாமலர் பாடியே பாதும் துதி செய்ய
தாமதமின்றியே நாதன் அருள்புரி

என்ன வேண்டும்?

72. ராகம்: காபி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

நின்னருளன்றி எனக் கென்னவரம் வேண்டும்
பன்னிருகையனே பரிந்து நீ வரவேண்டும்

அனுபல்லவி

கண்ணி குறவள்ளி குஞ்சரியின் கணவா
மன்னிடும் திருச்செந்தூர் மாநகர்பதி நாதா

சரணம்

உள்ளம் உருகித் தமிழ் உவந்துணைப் பாட அருள்
கள்ளம் கபடமில்லாக் கலைஞரானம் நீயே அருள்
தெள்ளாத் தெளிந்தமனத் திடசித்தமும் அருள்
கொள்ளொகொள்ளும் உந்தன் கோலத்தைக் காண அருள்

ஜியனிடம் கூறி அழைத்துவாடி

73. ராகம்: செளராவூரம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

மையவினால் உருகும் தையலென் நிலையதை
ஜியனிடம் கூறி அழைத்துவாடி – ஸகியே

அனுபல்லவி

கையினில் வேலேந்திக் கலாபமயிலமர்ந்து
செய்யும் அருள் பொழியும் செந்தூர் முருகனிடம்

சரணம்

தீங்கள் அனல்பொழில் செவ்வாய் முருகா என
செங்கணம்பு தன்னில் கண்ணீர் சொரிந்திட திருவருள்
பொங்கும் பத்யாம் திருச்செந்தூரானை நினைந்து
கங்குல் பகவிலெல்லாம் கசிந்துருகி காதல்

கனவிலும் மறப்பேனோ?

74. ராகம்: கெளரிமனோகாரி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கனவிலும் மறப்பேனோ கந்தா – எந்தன்
நினைவிலும் நிறைந்திடும் மனமயில் வாகனனே

அனுபல்லவி

நினதி நாடியே நினைந்து நினைந்துருகி
அனவரதமும் பாடி அடிபணிந்தேன் தேவா

சரணம்

மந்தமாருதம் தவழ் செந்தூர்பதி வந்தே
உந்தன் பதமலரடி உவந்துநாள் பாடுஅருள்
கந்தக்கடம்பவேளே கதிர்வடி வேலவனே
இந்தவுக்கந் தன்னில் உந்தனை நானும் எந்தன்

இதயக்கமலம்

75. ராகம்: தர்பார்

தூளம்: ஆதி

பல்லவி

இதயக் கமலந்தனில் இன்ப நடம் புரியும்
பதமலர் அருள்தரும் பாலசுப்ரமண்யா

அனுபல்லவி

நிதமுனக்கே தமிழில் நெஞ்சாரம் தொடுத்து நான்
அதையுன் பதம் குட்ட அருள்புரிவாய் முருகா

சரணம்

அன்பெனும் வடத்திலே ஆனந்தமாகத் தமிழ்ப்
பண்பெனும் பூத்தொடுத்து பாமாலையாக்க அருள்
இன்புற பதம்பாடி என்றுமே ஏத்த அருள்
செண்பகமலர்மலி செந்தூர்பதிக் கரோச்

இன்னருள் புரியாயோ?

76. ராகம்: முகாரி

தூளம்: ஆதி

பல்லவி

நெக்குநெக்காய் உருகும் நெஞ்சம் அறியாயோ
தீக்கு எவருமிலேன் திருச்செந்தூர் வேலவெனை

அனுபல்லவி

தக்க துணை நீ என்றே தாளினைநாடி வந்தேன்
இக்கணம் வந்துநீயும் இன்னருள் புரியாயோ!

சரணம்

இகமதில் எனக்கொரு புகவிடமில்லையென்றே
அகமதில் உன்னை வைத்தே அடியினை பாடி னேன்
செகமதில் அருள் திருச்செந்தூர்ப்பதி நாதா
தீகழும் வழவேலேந்தும் தீனதயாபரனே

கலியுகவரதன்

77. ராகம்: ஆனந்தபைவி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கலியுகவரதா கழவினை வாந்தா
நவிவெலாம் தீர்த்திடும் நாதனே கந்தா

அனுபல்லவி

வலிமைசேர் செங்கதீர் வடிவேல் முருகா
மலியும் சேலைச் செந்தூர் மாநகர்க்குமரா

சரணம்

மரகதமயிலில் மங்கையிருவர் குழ
கரமதில் வேலேந்திக் காத்திடும் தெய்வமே
பரமன் புதல்வனே பரந்தாமன் மருகனே
சரவணபவனே சரணமலர் அருள்

78. ராகம்: மலையமாருதம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

புன்னகை ஒன்றே போதுமையா - முருகா
வன்னமயிலேறி வந்து என் பாடலுக்குன்

அனுபல்லவி

கன்னல் தமிழில் உந்தன் கழலடி பாடிநின்றே
மன்னனுன் புகழ்பாடி மகிழும் என்னகத்தில் உன்

சரணம்

மின்னிடும் வேலேந்தி மேவி மயிலின் மீது
கன்னி வள்ளி குஞ்சரி காதலுடன் அமர்ந்து
சென்னி முடிதுலங்க செந்தூர்ப் பதியினிலே
மன்னிடும் குமரனே என்னிதயத்திலுந்தன்

அழைத்தால்தான் வருவாயோ ஆறுமுகா

79. ராகம்: பெஹாக்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அழைத்தால்தான் வருவாயோ ஆறுமுகா – உன்னை
நினைக்காத நரளூண்டோ நீலமயில் அழகா

அனுபல்லவி

வளைத்தாடும் தோகைமயில் வடிவேலா உனைத்தூக்கிக்
களைத்தோய்ந்து போனதோ? கந்தா முருகா என்று

சரணம்

விழுப்புடன் அருணகிரி உருக்கும் இசைத்தமிழில்
திருப்புகழ் பாடல்கேட்கத் தேடியே வந்தனை
அருள் முருகாற்றுப்படை அழகு நக்கீரன் பாட
பொருட்சவை யருந்திட கருத்துடன் வந்தனை

ஆவல் தமிழ் அருந்த அவ்வை அகம் மகிழ்
நாவல் கனிநல்க நாடி வந்தாய்
நாவில் இனிக்கும் உந்தன் நாமம் பாடித்தமிழ்
பாவில் துதித்து உன்னைப் பரிந்து செந்தூரிலே

இனித்திடும் பாடல்

80. ராகம்: ஷன்முகப்ரியா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஷன்முகநாதா என்முகம் பாராய்
பன்முறையாலுனைப் பாடித்துதிக்க அருள்

அனுபல்லவி

கண்மலர் மலர்ந்து கந்தனே அருள்வாய்
என்னிலமதனில் மாதிருச்செந்தூர்

சரணம்

இன்னமுதனைய இனித்திடும் பாடல்
நின்னாருள் சொரிய பன்னிட நீயருள்
வன்னமயில் அழகா வடிவேல் முருகனே
இன்னமும் தாமதம் ஏனோ செந்தூர்வேலா

காலமெல்லாம் பாடிக் கைதொழுவாய்

81. ராகம்: குந்தளவராளி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கோலமயிலேறும் பாலசுப்ரமணியனைக்
காலமெல்லாம் பாடிக் கைதொழுவாய் – மனமே

அனுபல்லவி

நீலத்திரைக்கடல் குழ் சீலத்திருச்செந்தூரில்
வேலைப் பிடித்தருஞும் வீரத்திருமுருகன்

சரணம்

பாடிப்பதும் தொழுது பக்தி செய்தால் உன்னை
நாடிவரும் வினைகள் நலிவழும் குகனருளால்
சூடித்திரைகள் வந்து குதித்தாடும் திருச்செந்தூர்
தேடிவந்தே கானம் தீந்தமிழில் பாடு

இனியவனே முருகா

82. ராகம்: கெளாமனோஹரி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அன்பருக்குன்னை யல்லால் ஆறுதல் ஏதுமுன்டோ
துன்பமகற்றி அருள் தூயவன் நீயன்றோ?

அனுபல்லவி

நின்பதமன்றி இந்த நிலத்தில் கதியமுன்டோ
இன்பமெல்லாம் அருஞும் இனியவனே முருகா

சரணம்

இரவும் பகலுமுந்தன் இணையாடி பாடியே
கரமும் குவித்தேனையா கந்தனே வந்தருள்வாய்
அரனவனின் புதல்வா ஆறுமுகனே குகா
வரமருளி எனக்கு வாழ்வும் தரும் குமரா
நொந்து மனமுருகிச் சிந்தைபதம் ணையச்
சிந்தும் தமிழ்பாடி வந்தனையால்
கந்தாவுன்னருளை இந்த நானிலத்தில் நாடி
வந்து துதித்தேன் திருச்செந்தூர் வேலவனே

கண்ணுலாதான் கனிந்த கந்தன்

83. ராகம்: கரகரப்பியா தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கண்ணுதலாதான் கனிந்த கந்தா – இந்த
மண்ணுலகில் உனது மலரடி நீயருள்வாய்

அனுபல்லவி

தண்ணுமை பாலகனே தாமோதரன் மருகனே
நண்ணும் திருச்செந்தூரில் நாடியுறை பவனே

சரணம்

கரமினிர் வேலேந்திக் கன்னி வள்ளி குஞ்சரியும்
அருகணைத்தே நீல அழகுமயிலமர்ந்து
வரமருளும் முருகா வரதனே ஷண்முகனே
திருவளரும் தலத்திருச்செந்தூர் வேலா

முத்தமிழ் தேனாறு

84. ராகம்: அமிர்தவர்ஷனி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஆறுபோல் பாய்ந்தோடும் தமிழழுதம் – செந்தூர்
ஆறுமுகனே உந்தன் அருளால் தமிழ்ப் பாடல்

அனுபல்லவி

நீறு திகழ் அழகும் நிமலாவுன் நகை
எறுமயில் வேல் அழகும் எழிலாமுன் நினைக்க

சரணம்

முத்தமிழ் தேனாறு முருகனே உன்புகழ்
நித்தமும் பாடியே நிலத்தினில் பாய்ந்தோடும்
முத்தனே செந்தூர்வாழ் அத்தனே என்றும் என்
சித்தமெல்லாம் உந்தன் சேவடிதனில் வைக்க

மந்திமனம்

85. ராகம்: ரஞ்ஜனி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அுலையுமென் மனமுருக்கி அன்புவழியைக் காட்டும்
நிலையதை நீயருள்வாய் நிமலியின் பாலகனே

அனுபல்லவி

மலைபோலத் துயர்களை மடித்திடும் வடிவேலா
அுலைபுரஞும் திருச்செந்தூர்ப்பதி வாசா

சரணம்

மந்திமனக் குரங்கு தந்திரமாகப் பாய்ந்து
எந்தன் உளமயக்கி ஏளனம் செய்யுதையா
எந்தவழியியறியேன் ஏரம்பன் சோதரனே
செந்தூர்ப்பதி வேலா செய்வதொன்றும் அறியேன்

காண்பதெல்லாம் நீயே

86. ராகம்: காபி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

மனத்திற்கு மனம்தா மாயமும் ஏனோ – கந்தா
தினத்திற்கு தினம் நானும் தேடிவந்து நல்கும்

அனுபல்லவி

புனத்தில் வள்ளியம்மை வனத்தினை மாவைத்தந்து
அுணத்தையும் கொண்டானோ ஆறுமுகா எந்தன்

சரணம்

எண்ணமெல்லாம் நீயே எந்தவருவும் நீயே
பண்ணமுதான தமிழ் பாடலிசையும் நீயே
கண்ணும் கருத்தும் நீயே காண்பதெல்லாம் நீயே
நண்ணும் திருச்செந்தூரில் நாடிடறையும் தேவா

வாராததும் அழகோ?

87. ராகம்: காண்டா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கருங்கல்லும் கசிந்துருகும் கதையும்பொய்யோ – கந்தா
அருந்தமிழ்ப் புலவனும் அகத்தியன் அன்று பாட

அனுபல்லவி

இருந்தமிழில் நானுன் இணையடி வேண்டிப்பாடி
வருந்திநான் அழைத்தாலும் வாராததும் அழகோ?

சரணம்

நினைந்துநினைந்துருகி நெஞ்சமும் நெக்குநெக்காய்
கனிந்து கசிந்துநானும் கானமும் பாடி நின்றேன்
நனைந்து கண்ணீர் சொரிய நற்கழல் நாடிவந்தேன்
மனங்கணியாதோ குகாமாபதி செந்தூர்வேலா

தாயும் தந்தை குரு தெய்வமும் நீயன்றோ!

88. ராகம்: செஞ்சுருட்டி

தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

உன்னடி எண்ணி எண்ணி உருகுதே என்மனம்
பன்னிருகையனே பரிந்தருள் தாராயோ

அனுபல்லவி

கன்னல் தமிழ்பாடி நின்னடி நாடினேன்
இன்னமும் தாமதம் ஏனோ முருகையா

சரணம்

நீயல்லால் எனக்கு நிலத்தில் துணையுன்டோ
மாயன் மருகனே மயில்வாகனகுகா
தாயும் தந்தை குரு தெய்வமும் நீயன்றோ!
மாயமும் செய்யாதே மாசெந்தூர் வேலனே

திருவடி தந்தனை

89. ராகம்: பீம்பிளாஸ்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

தித்திக்கும் தீந்தமிழில் திருமுருகா உன்னை
நித்தமும் நான்பாட நீயருள் செய்குகனே

அனுபல்லவி

கத்தும் கடல் அலைகள் கந்தாவுன் பதம் நாடும்
எத்திக்கும் புகழ்ந்திடும் எழிற் செந்தூர்ப்பதிவேலா

சரணம்

உருகி நக்கீரன் அன்று திருமுருகாற்றுப்படை
பெருகி வருந்தமிழில் அருவியாய்ச் சொரிந்தான்
அருணகிரி புகழை அருந்தமிழில் நல்க
திருவடி தந்தனை திருச்செந்தூர் வேலவனே

புனிதவேல்

90. ராகம்: மாண்டு

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

நீலக்கடல் வந்து நின்னடிகள் நாடுது
கோலத்தமிழ்க் கடலலைகள் கொஞ்சிக்கொஞ்சிப் பாடுது

அனுபல்லவி

பாலகப்ரமண்யா என பக்தர் வினை ஓடுது
கோவில் மணி ஆடிஆடி குமரனையே பாடுது

சரணம்

கோபுரத்தில் வானளாவிக் கோழிக்கொடி பறக்குது
தாவித்தாவி மாபயிலும் தான்டவங்கள் ஆடுது
நூபுரத்தின் ஓசைகொஞ்ச நுண்கலைகள் சிறக்குது
ழவில்பொலி செந்தூரிலே புனிதவேலும் ஓங்குது

திருநீறணிந்திடுவாய்

91. ராகம்: அடாளா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

திருச்செந்தூர் முருகனின் திருநீறணிந்திடுவாய்
அருச்சனை செய்தவனை அனுதினம் பாடிடுவாய்

அனுபல்லவி

விருப்புடன் கந்தனை திருப்புகழ் பாடிந்
திருப்பதமலரடி சேர்ந்திடுவாய் மனமே

சரணம்

பாடும் கடலலைகள் நாடும் திருச்செந்தூரில் வேலும் தரித்துமயில் மீதில் அமர்ந்தருளும்
மாலின் மருகனைந் மனமாரப் பதம்பாட
ஒடிவந்துந் தன்வினை சாடிடுவான் குமரன்

92. ராகம்: ஹம்ஸாந்தி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

மோகம் பிறந்ததுடி - திருச்செந்தூர்
காதலன் வேலனைக் கண்டதும் காதலின்

அனுபல்லவி

வாகனமாய் மயில் மீதினில் வேலுடன்
மோகனமாய் சிரித்து மோனமுருகன் மீது

சரணம்

காதலும் தந்துசென்ற கந்தன் வருவானோடி
பூதலவந் தன்னிலிந்தப் பூவைக்கருள் வானோடி
மாதவர் ஏந்துபுகழ் மாநகர் செந்தூர்வளர்
நாதனாம் ஷண்முகன் நயன அருளைக் கண்டு

மோகனக் கந்தன் வந்தான்

93. ராகமாலிகை: தாளம்: ரூபகம்

1. ராகம்: மோகனம்

மோகனக் கந்தன் வந்தான் – மையல்
மோகமும் தந்து சென்றான்
வாகனமாமயிலின் மீது
வந்தருள் செய்தானடி

2. ராகம்: பெலஹரி

கோலக்கொடியிதளில் – சேவல்
சூவும் கொடியுமேந்தி
வேலவன் வந்தானடி – அவனை
வேண்டிப் பணிந்தேனடி

3. ராகம்: பெஹாக்

செங்கரம் ஏந்தும் எழில் – ஞான
செவ்வேல் எடுத்துவந்தான்
மங்கையென் உள்ளமதில் – புகுந்து
மையலும் தந்தானடி

4. ராகம்: காபி

செந்தமிழ் தேனருந்தும் – முருகன்
செவ்விதம் பூத்து நகை
அந்தமில்லா அழகில் – நானும்
அகிலம் மறந்தேனடி

5. ராகம்: தேவி

செந்தில் நகரில் வாழும் – அந்தச்
சேந்தனை என்மனமும்
அந்தி பகவிரவும் – நானும்
அணையத் தூட்தூடித்தேன்

6. ராகம்: ஸிந்துபைரவி

வந்து மருவிடானோ – கந்தன்
எந்தன் மனம் குளிர்
தந்து அருளமுதம் – அந்தக்
கந்தன் தருவானோடி

அள்ளிப் பருகத் தந்தான்

94. ராகம்: ஷண்முகப்பரியா தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அள்ளி அள்ளிப்பருகத் தந்தான் – தமிழ்
ஆனந்தமாய் முருகன் கானந்தனைப்பாட

அனுபல்லவி

உள்ளமெல்லாம் உருக உடலதுவும் சிலிர்க்க
கள்ளமில்லாத கலைவெள்ளமாய் பெருகிட

சரணம்

சரவணப் பொய்கைதனில் கமலமலரின்மீது
அரவணைத்தே மகிழ்ந்த ஆறுமுகனை என்றும்
புரமெனும் செந்தில்பதி யறைந்திடும் குருபரனை
சரணம் சரணமென்றே சந்ததமும் பாட

எல்லாம் அவன் செயல்

95. ராகம்: ஸாவோரி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

எல்லாம் அவன் செயலே – உலகில்
நல்லாசி தந்து என்னை பொல்லாப்பு நீக்குவது

அனுபல்லவி

தெய்வானையோடு வள்ளி
தேவியரை முருவும்
வல்லான் திருச்செந்தூர்
வளரும் முருகன் அருள்

சரணம்

வல்வினை நீக்கி என்னை
வாழ்விப்பதுவும் தூய
கல்விச் செல்வமனைத்தும்
வளமாய் அருஞுவதும்
செல்வியருளைவிதம்
சேர்ப்பதும் காப்பதும்
நல்வி நாயகன் தம்பி
நாதன் முருகன் அருள்

கற்றிடுவார் போற்றும் கந்தன்

96. ராகம்: தோடி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

வெற்றிவேல் ஏந்தியே வேலன் வந்தான்டி
பற்றியே அவனையில் பதம்பிடித்தேன்டி

அனுபல்லவி

எற்றிசையோர் ஏந்தும் எழிற் செந்தில் பதியதில்
கற்றிடுவார் போற்றும் கந்தன் திருக்கையில்

சரணம்

மார்பில் கடப்பமாலை மலருமணியும் கந்தன்
கார்மேக மேனிக்கண்ணன் காதல் மருகன்குகன்
சூர்வடி வேலவன் குமரகுருபரன்
பார்பிசைச் செந்தூரின் பதியமர் சரவணன்

கண்ணன் மருகன்

97. ராகம்: செஞ்சுருட்டி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

தேவகுஞ்சரியுடன் தோகைவள்ளி மருவும்
தேவனே ஷண்முக நாதனே நீ அருள்வாய்

அனுபல்லவி

நாவலர் போற்றும் செந்தூர்
நற்பதி வாழும் வேலா
சேவலின் கொடியேந்தும்
செந்தூர் பதிவாசா

சரணம்

கண்ணன் மருகனே காலகாலன் மகனே
கந்துக மதக்கரியின் தம்பியே நீ அருள்வாய்
மண்ணதில் கடல் குழும் மகிழ்தலச் செந்தூரின்
மயில்வாகனனே குகா அயில்வேலனே அருள்

எனக்கொரு குறை இல்லை

98. ராகம்: மலயமாருதம்

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

உனதுபதுமிருக்க உலகினில் நீயிருக்க
எனக்கொரு குறையுமில்லை ஏரம்பன் சோதரனே

அனுபல்லவி

மனதினில் நீ இருந்து மகிழ்ந்தருள் செய்திடுவாய்
தினமுனக்கே தமிழில் திருமலர் மாலை தந்தேன்

சரணம்

முக்கனியின் சுவையே முருகனே செந்தில்பதி
முத்தமிழே உனது முண்டகப்பதும் துணையே
திக்கு என்றும் ஏத்துபுகழ் திருமுருகனே அருள்
அக்குறமகள் வள்ளி அணங்கு தெய்வானை நாதா

தெள்ளத் தெளிந்த காணந்தா கந்தா

99. ராகம்: ஜெகன்மோதினி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

தெள்ளத்தெளிந்த மனந்தா – கந்தா
தெள்ளுதமிழ் பாடல் தேனமுதாய் சொரிய

அனுபல்லவி

உள்ளத்திலே உறைந்து உவந்து நடம்புரியும்
ஆள்ளக்குறைந்திடாத அருளமுதே முருகா

சரணம்

நாவினிக்கத் தமிழில் நானும் உனைப்பாடிப்
பாவில் உன்புகழ்தனைப் பரவித் துதித்திடவே
பூவில் செந்தில் பதியில் பெரியும் குமாராநிதம்
நாவில் வந்தேயுறைந்து நல்லருள் புரிகுவாய்

அடைக்கலம் தாருமையா

100. ராகம்: ஸிந்துபைரவி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

தபியூரவி பொங்குதையா – முருகா

அமிழ்தான உன்னருள் எழில் தணைப்பாடிட

அனுபல்லவி

கமமும் பொழில் கள்குமும் கவின்திருச்செந்தூரில்
திகழும் திருக்குமரா இகமதிலே செந்

சரணம்

ஊறி உன்னருள் பாடல்

ஒடோடி வந்திடும்

அறுமுகனே உன்தாள்

அடைக்கலம் தாருமையா

ஏறிடும் மயில் மீது

ஏறிவா குமரையா

கூறியுன் புகழ்தனைக்

குவலயத்திலே பாடத்

ஞானப்பழம்

101. ராகம்: கல்யாணி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அழகான மயிலமீது ஆடிவரும் முருகா

தமிழாலே நான்பாடத் தண்ணருள் நோ புரிவாய்

அனுபல்லவி

பழமான ஞானத்தின் பழம்நீயே குமராநின்

வளமான செந்தூரின் பதிமேவும் முருகனே

சரணம்

எழிலான பதம்பாடி ஏத்திப் புகழ் அருள்

அழியாத புகழ்சேரும் செழுமேவும் செந்தூரில்

விழியாலே அருள்சேர்க்கும் வேலவனே தமிழ்

மொழியாலே நினைப்பாட மோகங்கொண்டேன் நானே

தாமரைப் பதந்தா

102. ராகம்: காணடா

தாளம்: ஸுபகம்

பல்லவி

குரனை மடித்த சுப்ரம்மண்யாகுகா
மார்கோடியெழில் மயில்வாகனா அருள்

அனுபல்லவி

தாரகன் சிங்கமுகன் பானுகோபனைத்
தானடித்த தேவனே தாமரைப்பதந் தா

சரணம்

வேடக்குற வள்ளி வேண்டியே நீ அன்று
மாயக்கிழவனாய் மாயம் புரிந்தனை
பாடத்தமிழிசை பண்ணிசைக் குருகும்
பாலகப்ரம்மண்யா பரிந்தென ஆதரி

புகலிடமுண்டோ ஜயா!

103. ராகம்: கரகரப்பியா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கண்ணிருமணியே கந்தா - உந்தன்
கழுலடியன்றி வேறு புகலிடமுண்டோ ஜயா

அனுபல்லவி

மண்ணில் திருச்செந்தூர்
மாநகரந் தன்னில்
நன்னி உறையும் கந்த
நாதனே ஷண்முகனே

சரணம்

நீயே யித்தரணியில் சேயேன் துணையெனவே
நானே நம்பினேன் தேவ நாயகியின் பதியே
அழகலையனைத்தும் அருள்தரும் ஆறுமுகா
தூயதிருச் செந்தூரின் வேலவனே எந்தன்

அழகொழுகும் அருள்விழி

104. ராகம்: ஆரபி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அழகொழுகும் உனது ஆறிரு விழிகண்டு
நிழலென உன்பதுமே நீணிலத்திலஸடந்தேன்

அனுபல்லவி

கழலடி துணையெனவே நிலமதில் உனதிரு
எழிலருளும் சேவடி ஏத்திப் புகழ்ந்து நின்றேன்

சரணம்

கலியுக வரதனே கார்த்திகேயனே
நவிவகள் தீர்த்தருளி நல்வரம் தந்தருள்வாய்
மலியும் கனிகுலுங்கும் மாநகர்க் செந்துராரில்
பொலியும் திருமுருகா புனிதக்கழல் சரணம்

மனவலை மோதிமோதி மலரடி நாடுதே

105. ராகம்: சுபபந்துவராளி தாளம்: ஆதி

பல்லவி

மனவலை மோதிமோதி மலரடி நாடுதே
கனவிலும் நனவிலும் கந்தனே என்றும் என்

அனுபல்லவி

தினமலை மோதும் உன் திருச்செந்தூர்ப்பதியிலே
கடலலை கந்தாவுன் கலைக்கோயில் நாடுதல்போல்

சரணம்

ஒடோடி வந்து என் உருவமில்லாத உள்ளாம்
நாடோடியாய் திரிந்து நாடுதே உன்கழல்
மாடோடியின் மகனே மயில்வாகனனே செந்தூர்
நாடோடி வந்துநாடி நாதன் உன்கழலடி

106. ராகம்: ஸகானா

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

எடுத்தவுன் புகழ்பாடல் எப்படி நான் முடிப்பேன்?

தொடுத்தவுன் மலர்மாலைத் தொடையினை குட்டுட

அனுபல்லவி

கொடுத்தவுன் அருளதால் கொஞ்சம் தமிழ்பாடி

முடித்திடுவது அல்லால் மூர்க்க மனம் கொண்டு

சரணம்

அருளது பெருகியே ஆறாய் ஓடுதல் போல்

பொருள் நிறை பாடலும் பொங்கி வருகுதையா

இருளது நீக்கிடும் முன் இன்னருள் இல்லையானால்

இருநிலந்தனில் நானும் இனிய தமிழில் நானும் (எடு)

107 இராகம்: மத்யமாவதி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

பரிபூரணமாய் அருள்வாய் – திருமுருகா

அரிமாயனின் மருகா அரனாரவன் புதல்வா

அனுபல்லவி

புரியாம் செந்தூர்ப்பதி புண்ணியனே குமரா

திரிலோகம் புகழ்ந்திடும் தீனதயாபரா

சரணம்

இன்பமே இறைஞ்சிடும் இனிய தமிழ் நாதா

பூன்பமுகற்றிடும் தூயதிருமுருகா

உன்புகழ் பாடிடே யலகில் உவந்தேத்த

மன்புகழ் செந்தூரில் மகிழ்ந்துறை வேலனே

கல்யாண வேலவர்க்கு ஜெயமங்களம்

108. ராகம்: மத்யமாவதி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

கல்யாண வேலவர்க்கு
 ஜெயமங்களம் – செந்தூர்க்
 கந்தனாம் காந்தனுக்கு
 சுபமங்களம்

அனுபல்லவி

தெய்வானை நாதருக்கு
 தேவி வள்ளி லோலருக்கு
 ஒப்யாரமாய் ஆடும்
 ஒங்கார மயிலவர்க்கு

சரணம்

செந்தில் வடிவேலவர்க்கு
 சேவற் கொடியுடையோர்க்கு
 தந்தி முகன் சோதரர்க்கு
 தாமோதரன் மருகர்க்கு
 செந்தமிழ் நேசருக்கு
 செம்மலரின் பாதருக்கு
 சிந்தை குடி கொள்பவர்க்கு
 சிவ சுப்பிர மணியருக்கு

தும்பி முகன் நாயகர்க்கு
 தூஷயேந்தும் சிவனுக்கு
 அம்பிகை அபிராமிக்கு
 நம்பி நாராயணனுக்கு
 எம்பிரானருளால் உட்யும்
 ஏந்தல் ஜயனாரவர்க்கும்
 செம்பதும் நாயகிக்கும்
 வெண்டாமரை தேவியர்க்கும்
 சுபம்

திருச்செந்தூர்க் கீர்த்தனைகள் முற்றும்

திருவாறை நீண்டமாக வரும் போது
ஏன் என்றால் காலம் அதே வருமானம்
ஏன் என்றால் காலம் அதே வருமானம்

ஏன் என்றால் காலம்
ஏன் என்றால் காலம்

ஏன் என்றால் காலம்
ஏன் என்றால் காலம்
ஏன் என்றால் காலம்
ஏன் என்றால் காலம்
ஏன் என்றால் காலம்
ஏன் என்றால் காலம்
ஏன் என்றால் காலம்

ஏன் என்றால் காலம்
ஏன் என்றால் காலம்
ஏன் என்றால் காலம்
ஏன் என்றால் காலம்
ஏன் என்றால் காலம்
ஏன் என்றால் காலம்
ஏன் என்றால் காலம்

ஏன் என்றால் காலம்



மகா வித்துவான் பிரம்மநீ வீரமணி ஜயர்

தந்தையார் பிரம்மநீ நடராஜா ஜயர்
தாயார் சுந்தராம்பாள் அம்மையார்

15-10-1931 அன்று இனுவிலில் பிறந்தவர். உடன்பிறப்பு கந்தசாமி ஆசிரியர். மனைவி ருக்மணி அம்மாள். ஆரம்பக் கல்வியை இனுவில் சைவமகாஜனா வித்தியாசாலையிலும், உயர் கல்வியை மாணிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியிலும் தொடர்ந்தவர்.

இளமையில் இசையிலும், நாட்டிய நாடகங்களிலும் மிக ஆர்வத்துடன் பங்கேற்று பல மேடைகளில் நடாத்திக் காண்பித்தவர். இவருடைய இந்த ஆர்வமே தென் இந்தியா சென்று சென்னை அரசினர் கல்லூரி, சென்னை கலா சேத்திரம் ஆகியவற்றில் கர்நாடக சங்கீதம், பரத நாட்டியம் பயின்று உயர் ஆசிரிய தராதரம் பெற்றவர். யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழகத்தின் M. A. பட்டதாரியும் ஆவார்.

கோப்பாய், பலாலி, நல்லூர், கொழும்புத்துறை, மட்டக்களப்பு ஆகிய ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலைகளில் பரத நாட்டிய போதனா ஆசிரியராகவும், இலங்கைக் கல்வித் திணைக்களத்தில், வட இலங்கை சங்கீதசபை, யாழ் பல்கலைக்கழகம், கொழும்பு பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றின் பரதநாட்டிய பீர் சகராகவும், இலங்கை வாணை நாட்டிய நாடக இயக்குனராகவும் கடமை ஆற்றியவர். அகில இலங்கை சமாதான நீதவானும் ஆவார். இவர் இயற்றிய பாடல்கள் தென்னிந்திய இசை மேதைகளான T. M. சௌந்தரராஜன், சீர்காழி கோவிந்தராஜன், K. P. சுந்தராம்பாள், மகாராஜபூரம் சுந்தானம், மலேசிய வாக்தேவன், சீர்காழி சிவசிதம்பரம், பொன் சுந்தரவிங்கம், குலமங்கலம் சகோதரிகள் ஆகியோரால் பாடப்பெற்று ஒனி நாடாக்களிலும், இசைத்தட்டுக்களிலும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இவர் இரண்டு தடவைகள் சாகித்திய மண்டலப் பரிசும் பெற்றவர்.

குறிப்பாக திருமலைக் குறவஞ்சிக் குமரன் கீர்த்தனைகள் சோவேந்திர யாழகரி - கீர்த்தனைச் சாதகம், வண்ணை வரதராஜப் பெருமாள் அர்ச்சனை மாலை என்பன இவரது நூல் வடிவம் பெற்றவை. போதுவை பல ஏழத்துருவில் உள்ளது.

நாட்டியத்துறையில் பல தங்கப் பதக்கங்களை வென்றவர். உலகப் புகழ்பெற்ற பரதநாட்டிய இசை மேதைகளால் பாராட்டப்பெற்று பட்டங்கள் பல பெற்றவர். ஜயா அவர்கள் இசைக்கலைக்கும், பரதக்கலைக்கும் ஆற்றும் பணி மேலும், மேலும் தொடரவேண்டும்.

வை. சுப்பிரமணியம்

முன்னாள் நிச்மண்டவீரி இந்து ஆலய பிரதம நிர்வாகி
முன்னாள் இலங்கை வங்கி பிரதம காசாளர்