



உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம்
கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுப் பெருவிறா

சிறப்பு மலர்

2018

யாழ்ப்பாணம்.



வீரசிங்கம் மண்டபம், யாழ்ப்பாணம்
27.01.2018 திகதி சனிக்கிழமை

23, சிவன் பண்ணை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

Email: imtcj1976@gmail.com

உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம்

பண்

எழுக எழுக எழுக எங்கள் தமிழினமே
விழுமியம் காத்திட எழுக தமிழினமே

எழுக எழுக

உலகத் தமிழினமே ஒளியாய் விழித்தெழு வீச்சடனே
நலமெலாங்காத்து நம்மினம் உய்திடவே
மூவேந்தர் ஆண்ட நாடு முத்தான முத்தமிழை
பாவேந்தர் பாரதிதாசன் பாடினார் விண்ணதிர

எழுக எழுக

ஒன்றுதிரண்டிருவோம் ஒற்றுமை காத்திருவோம்
வென்றிருவோம் வெற்றிப்பதாகை விரித்திருவோம்
நன்று செய்திருவோம் நாநிலம் போற்றிடவே
தென்றலென வருதென்தமிழ் காத்திருவோம்

எழுக எழுக

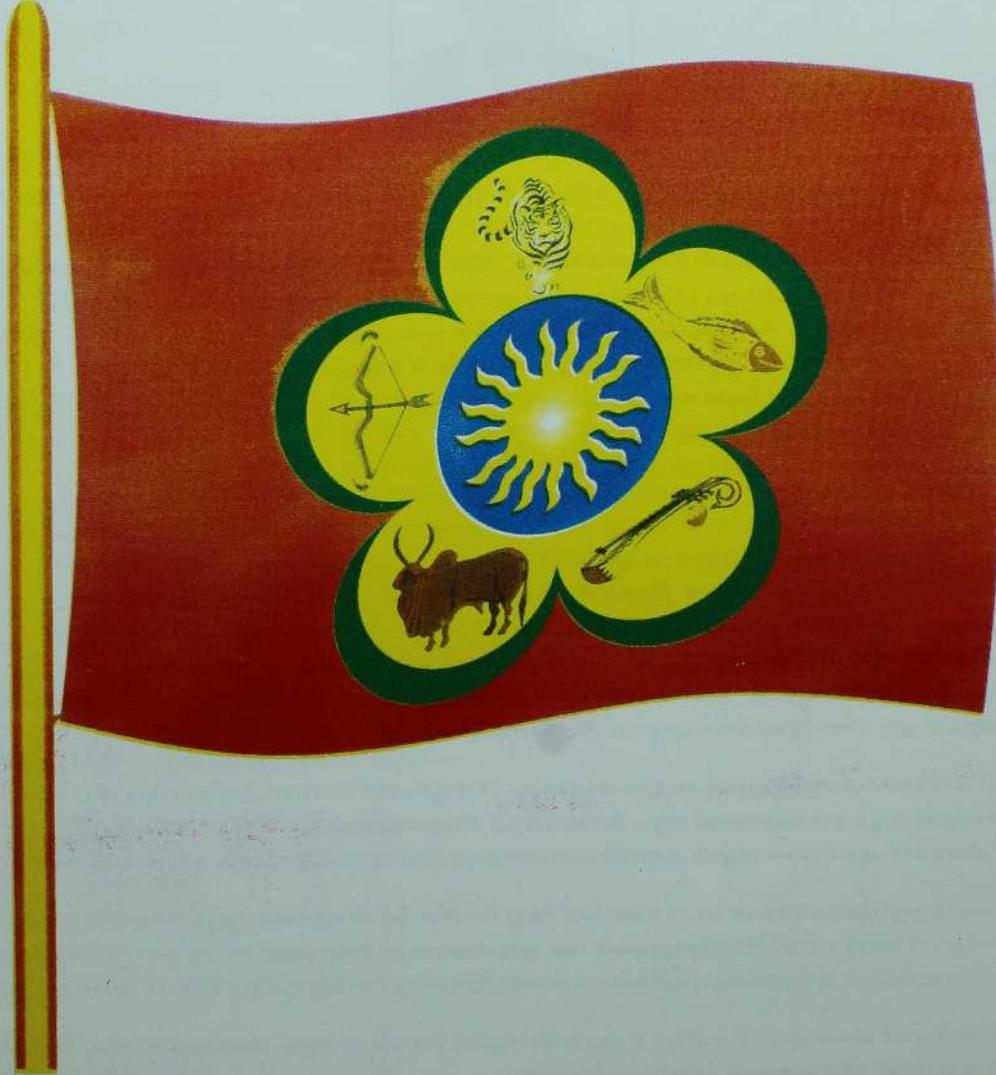
மூவர் போற்று தமிழ் முன்னோர்கள் ஏற்று தமிழ்
மூவர் வளர்த்த தமிழ் நாவேந்தர் சுவைத்த தமிழ்
எட்டுத்திசைகளிலும் ஏறுபோல் வாழ்ந்துமே
பட்டொளி விட்டுப் பறக்கட்டும் எங்கள் மணிக்கொடியே

எழுக எழுக

எம்மினம் வாழ எல்லோரும் உழைத்திருவோம் வாரீர்
தொன்மை பல போற்றித் தோளோடு தோள் சேர்த்து
உழைத்திருவோம் உலகத்தமிழினமே ஒன்றுபடுவீர்
வாழ்க வாழிய நம்மியக்கம் வானமளந்தளவும்
வாழ்க வாழிய வண்டமிழர் பண்பாடு என்றென்றும் வாழியவே

எழுக எழுக

தமிழர் வரலாற்றுக் கொடி



TAMIL HERITAGE FLAG



உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கம் INTERNATIONAL MOVEMENT FOR TAMIL CULTURE (IMTC)

PEACE SERVICES CHARITY

Worldwide Registered, Tamil Cultural Organization - Est. in 1974

Head Office : No : 28, Lintang Selar Kawasan 7. Sg. Bertek, 41100 Klang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia Tel : +603 - 33722999 Mobile : +6019 - 3252580
email : panbattuiyakkam@gmail.com



மலரவனின் மனப்பதிவிலிருந்து !

உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் இலங்கைக்கிளையின் கலை இலக்கியப்பண்பாட்டுப் பெருவிழா சிறப்பாக நடப்பது பெருமைக்குரிய விடயமாகும். 1976ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட கிளை இலங்கையில் நிகழ்ந்த அனர்த்தங்களால் செயலிழந்து போயிருந்தது சில மாதங்களுக்கு முன் நானும் உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்க அகிலத்தலைவர் ப.கு.சண்முகமும் அவர்களும் கொழும்பில் உள்ள உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்க நிர்வாகிகளைச் சந்திப்பதற்கு இலங்கை வந்திருந்த சமயம் யாழ்ப்பாணம் சென்று உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்க நிர்வாகிகளைச் சந்திக்க ஒரு வாய்ப்புக்கிடைத்தது.

இந்தச் சந்திப்பு ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான சந்திப்பாக இருந்தது. காரணம், உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்க இலங்கைக்கிளையின் தலைவராகக்கடந்த நாற்பத்தியொரு வருடங்களாகத் தலைமைப்பொறுப்பில் இருக்கும் திரு.சண்முகலிங்கம் அவர்களும் நானும் 1979 க்கு முற்பட்ட காலத்தில் இலங்கைப் போக்குவரத்து சபையில் ஒன்றாகப் பணியாற்றியவர்கள். இந்தக் கிளையின் செயலாளர் வைத்தியர்சற்குருநாதன் எனது அயல்க்கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். நிர்வாகத்தில் இருந்தவர்களில் பலர் எனது நண்பர்கள். இவர்களை இயக்கம் சார்ந்து சந்தித்தது மிக மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. இப்படியான ஒருசந்திப்பின் போது தான் உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் இலங்கைக்கிளையின் எதிர்காலச்செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்குத்திட்டம் தீட்டி முதலில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுப் பெருவிழாவினை நடாத்தத்திட்டமிட்டோம்.

அதன் தொடர்ச்சியாக மிகவும் துடிப்புடன் செயல்படும் வடபிராந்தியச்சர்வோதயத்தின் தலைவர் திரு .சி.யுகேந்திரா அவர்களை விழாக்குழுத் தலைவராகவும் சமூக சேவையிலும் நிர்வாகத்திலும் மிகச்சிறப்பாக செயல்படும் திருமதி .விசாலினி சிவகுமார் அவர்களை விழாக் குழுச்செயலாளராகவும் தெரிவு செய்து பொறுப்புக்களை ஒப்படைத்தோம் .

அத்துடன் மலர்க்குழு தெரிவு செய்யப்பட்டு மலர் தயாரித்து வெளியிடும் பொறுப்பை நான் ஏற்றுக்கொண்டேன் .எனக்கு எனது பதினாறு வயது முதல் இன்றுவரை பல விழாக்களை நடத்திய அனுபவமும் பல மலர்களை சிறப்பாக வெளியிட்ட அனுபவமும் இந்தமலரையும் சிறப்பாக வெளியிடுவதற்கு எனக்கு உந்து சக்தியாக அமைந்திருந்தன.

அதுமட்டுமன்றி மலர் வெளியிடப்போகிறோம் அதன் பொறுப்பு என்னிடம் வந்திருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட எனது மாமா, முன்னைநாள் கல்விப்பணிப்பாளர்

ஞா.பெ.அல்பிறெட் அவர்கள் இந்த மலர் சிறப்பாக, பயனுள்ளதாக வெளிவர வேண்டும் என்பதில் அதீத கவனம் எடுத்து அழகிய அர்த்தமுள்ள முன்புக் அட்டையை வடிவமைத்து அனைத்து ஆக்கங்களின் அச்சுப்பிழை களைந்து மலர் சீராக அமைவதற்கு ஆற்றிய பங்கு அளப்பரியது. அவருக்கு இந்த நேரத்தில் விழாக்குழு சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இத்துடன் விழாக்குழுவினருக்கும் மலர்க்குழுவினருக்கும் மற்றும் விழாத்தொடர்பாகப் பணியாற்றி வரும் அனைத்து குழுவினர் அனைவருக்கும் நன்றி கூறுவதுடன்,



நான் பிரான்சிலிருந்து தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு இப்பெரு விழாசிறப்பாக நடை பெறுவதற்கான பணிகளை மேற்கொள்ளுமாறு கேட்டு கொண்ட அடுத்த கணமே அர்ப்பணிப்புடன் ஈடுபட்டுச்செயற்ப்பட்ட எனது அன்பு சகோதரரன் ஜோசப், அவரது துணைவியார் கவிஸ்ராவுக்கும் இந்த நேரத்தில் எனதுவிசேட நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன். மேற்படி பெருவிழாச்சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு என்னோடு என்றும் போல் தோள் கொடுத்து உதவிய உத்தமர் உ.த.ப.இயக்கஅறக்கட்டளைத் தலைவர் அன்புதிரு.வேல். வேலுப்பிள்ளை அவர்கட்கும் விசேட நன்றிகள் உரித்தாகுக.

அத்தோடு இந்த மலர் சிறப்பாக வெளிவருவதற்குப் பேருதவி புரிந்த எனது பாசத்துக்குரிய உறவுகளான பிரான்சைச் சேர்ந்த வி.அ.நாதன், ரெமிலா, ஜெகன், பமிலாஸ், இந்திரா, ஜேம்ஸ், ஆகிய அனைவருக்கும் எனது நெஞ்சார்ந்த நன்றியைத்தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

உ.த.ப இயக்க தலைவர் மலேசியா வாழ் ப.கு.சண்முகம் அவர்களும் உ.த.ப இயக்க ஆசிய ஒன்றிய தலைவர் செந்தமிழ்த்தேநீ இரா .மதிவாணன் அவர்களும் இரண்டு தடவைகள் என்னோடு இலங்கை வந்து. விழா தொடர்பான விடயங்களை என்னோடு சேர்ந்து திட்டமிட்டு இந்த பெரு விழா சிறப்பாக இடம் பெற நல்கிய உதவிகளுக்கும் நான் கேட்டவுடன் உதவிகள் புரிந்த கர்நாடக தலைவர் தம்பி சுந்தரவேலுவுக்கும்இத்துடன் இந்த மலர் சிறப்பாக வெளிவர வாழ்த்து செய்திகளையும் கவிதை கட்டுரைகளையும் அனுப்பி உதவிய அனைவர்க்கும் எனது மன-மார்ந்த நன்றிகள்.

நான் கேட்டு கொண்ட வேளை எனது அவசரத்தை புரிந்து கொண்டு உடனடியாகவே தங்களின் அனைத்து வேலைகளையும் ஒதுக்கிவைத்து விட்டு இந்த மலரை அழகுற பக்க வடிவமைப்பு செய்து தந்த நீர்கொழும்பு Unique Media Solutions நிர்வாகி முஹம்மது அசாம் மற்றும் முஹம்மது ஹுஸைன் அவருக்கும் இந்த மலரை மிக குறுகிய காலத்தில் மிக நேர்த்தியாக அச்சிட்டு தந்த LN Printers உரிமையாளர் லுவிஸான் அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

சரவணையூர் விசு செல்வராசா

மலர் வெளியீட்டுப்பொறுப்பாளர்

துணைத்தலைவர் உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம்

அதிபர் சர்வதேச தமிழ் வானொலி பிரான்சு

vselva@hotmail.fr

18.01.2018



உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கம் INTERNATIONAL MOVEMENT FOR TAMIL CULTURE (IMTC)

PEACE SERVICES CHARITY

Worldwide Registered, Tamil Cultural Organization - Est. in 1974

Head Office : No : 28, Lintang Selar Kawasan 7. Sg. Bertek, 41100 Klang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia Tel : +603 - 33722999 Mobile : +6019 - 3252580
email : panbattuiyakkam@gmail.com



உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கத் தலைவர் வாழ்த்துகிறார்



1974ஆம் ஆண்டு உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம், இலங்கை யாழ்ப்பாணம் மண்ணில் அமரர் இரா. கனகரத்தினம் அவர்களால் உருவாயிற்று.

பல்லாண்டுகளுக்குப் பின்னர், கலை, இலக்கியப் பண்பாட்டுவிழா யாழ்மண்ணில் நடைபெறுவது மிகுந்த மகிழ்ச்சியையும் நெகிழ்வையும் தருகிறது.

21ஆம் நூற்றாண்டில் உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கத்தைத் தொய்வில்லாமல் முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டும். தற்பொழுது, தாயாகிய தமிழ்மொழி - பண்பாடு உலகெங்கும் எழுச்சிபெற்று வருவதைக் காணமுடிகிறது. இது அழுத்தமுற வேருன்ற வேண்டும்.

1816இல் அறிஞர் எல்லிசு, 1858இல் அறிஞர் கால்டுவெல் ஆகிய இரு ஐரோப்பிய பெருமக்களும் ஆரிய மொழிக்கு முந்திய மொழியான தமிழ்மொழி, தொன்மையும் தனித்தன்மையும் கொண்ட மொழி என்பதனை உலகிற்கு எடுத்துரைத்தனர்.

தமிழ்மொழி, கலை, இலக்கியம், பண்பாடு, நாகரிகம் போன்றவைகளால் முதிர்ச்சி பெற்றது என்னும் உண்மையைத் தமிழ் மக்கள் உணரவேண்டும். இத்தனைச் சிறப்புகளுக்குரிய விழுமியங்களுடன் பிறந்த தமிழன், பெருமை கொள்ள வேண்டும்.

100 ஆண்டுகளில் அழிந்துவிடும் மொழிகளில் தமிழும் ஒன்று என யுனைஸ்கோ அறிவித்துள்ளதை எண்ணிப்பார்க்கும் பொழுது நெஞ்சம் நடுங்குகிறது. பண்பாட்டிலும் நாகரிகத்திலும் உலகிற்கு வழிகாட்டிய தமிழ்மொழி அழிந்தால், தமிழர்களின் அடையாளம் அழிந்துபோகும். நாம் கருத்துடன் எழுந்து நின்று உலகில் தமிழ் பரவி வாழ - வளரத் தொண்டாற்ற வேண்டும்.

தமிழைக் காப்பாற்ற முதலில் நமக்கு விழிப்புணர்வு வேண்டும். நாம் ஒன்றுபட்டு முனைப்புடன் செயல்பட்டால் தமிழ் மொழிக்கு நாம் மகுடம் தூட்டலாம். தமிழர் அனைவரும், தமிழைப் படிக்கவேண்டும், பேசவேண்டும், தமிழில் குழந்தைகளுக்குப் பெயரிடுதல் வேண்டும் என்னும் உறுதியை மனத்தில் ஆழப் பதித்துச் செயல்பட வேண்டும்.

உயரிய நோக்குடன் இப் பெருவிழா தமிழ்மொழி செழித்தோங்க வழிவகுக்கும் என்றவகையில் அமைய வேண்டுமென்று வேண்டி, இவ் விழா சிறப்புறப் பங்களிப்பு செய்த அனைத்து நல் உள்ளங்களுக்கும் நன்றி பாராட்டுகிறேன்.

தமிழோடு வாழ்ந்து தமிழோடு உயர்வோம்!

அன்புடன்,

ப.கு.சண்முகம்.

தலைவர்

மலேசிய, உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம்.



දිසාපති / දිස්ත්‍රික් ලේකම
அரசாங்க அதிபர்/மாவட்டச் செயலாளர்
Government Agent / District Secretary
දුරකථනය }
தொலைபேசி } 021-222 2235
Telephone }



දුරකථනය පොදු }
பொது தொலைபேசி } 021-222 2233
General Telephone } 021-222 2234

ෆැක්ස් }
பக்ஸ் } 021-222 2355
Fax }

E-mail: gajaffna@sltnet.lk

දිස්ත්‍රික් ලේකම කාර්යාලය, යාපනය.

மாவட்ட செயலகம், யாழ்ப்பாணம்.

District Secretariat, Jaffna.

මගේ අංකය }
எனது எண் } GA/JF/VN/03
My No. }

ඔබේ අංකය }
உமது எண் }
Your No. }

දිනය }
திகதி } 05-01-2017
Date }

அரசாங்க அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி

தமிழும் பண்பாடும் இரண்டு கண்கள் போன்றது. அத்தகைய தமிழையும் , பண்பாட்டினையும் வளர்த்திடப் பணியாற்றிவருகின்ற உலகத் தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கம் பாராட்டப்பட வேண்டியது. கலை, கலாசார,பண்பாட்டு விழுமியங்களை வளர்த்தெடுக்கும் நோக்கில் உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கம் யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடாத்தவுள்ள உலகத் தமிழ் பண்பாட்டுப் பெருவழி சிறப்படைய வாழ்த்தி நிற்கின்ற அதே வேளை, மறைந்து கொண்டிருக்கின்ற பாரம்பரிய கலைகள் புத்துயிர் பெற்று பிரகாசிக்க வேண்டும். இலமறை காங்களாக இருக்கும் கலை அம்சங்கள் வெளிக்கொணரப்படல் வேண்டும். எங்கள் மூதாதையர்களால் பேணப் பாதுகாக்கப்பட்ட பண்பாட்டு விழுமியங்கள் வியாபித்திடல் வேண்டும் என்கின்ற நல்ல சிந்தனையோடு வெளிவரவுள்ள மலர் மலர்ச்சியான வாழ்வுக்கு வழிகாட்ட வேண்டும் என வாழ்த்தி மகிழ்கின்றேன்.

நன்றி

நா. வேதநாயகன்
அரசாங்க அதிபர்/ மாவட்டச் செயலாளர்,
மாவட்டச் செயலகம்,
யாழ்ப்பாணம்.



உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம்(உ.த.ப.இ) இலங்கை
International Movement for Tamil Culture (IMTC) Sri Lanka
நடத்தும்

தமிழ்க் கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுப் பெருவிழா

23, சிவன் பண்ணை வீதி, யாழ்ப்பாணம் E-mail: imtcj1976@gmail.com, imtcj1976@gmail.com
H.O: 28, Lintang Selar Kawasan 7, Sg Bertak, 41100 Klang, Selangor, Malaysia.



தலைவர்:
திரு.ஆ. சண்முகலிங்கம்

செயலாளர்:
மருத்துவர் கு. சற்குணசாதர்

பெருமளர்:
திரு. செ. பரமநாதர்



உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம் 1947ஆம் ஆண்டில் 4வது தமிழராய்ச்சி மகாநாட்டு வேளையில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

இது உலகத்தமிழர் வரலாற்றில் முதன்மை நிறுவனமாகத் திகழ்ந்து வருகின்றது. இலங்கை யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த இயக்கம் வெளிநாடுகளில் பல மகாநாடுகளை நடாத்த முடியாத சூழ்நிலை இருந்துவந்தது. 30 ஆண்டுகள் இங்கே அமைந்து வந்த போர்ப்பிரச்சினைகளும் இதற்குக் காரணமாக இருந்து வந்தன.

இந்த இயக்கத்தை வளர்த்து முன்னேற்றுவதில் 25 ஆண்டுகள் உ.த.ப இன் தலைவராக விளங்கி வந்த பேராசிரியர் திரு. வீரப்பனாருடன் இலங்கை கிளையில் தலைவராக இருந்து செயலாற்றிப் பணி செய்து வந்திருக்கின்றேன்.

இதனால் இந்த உலக இயக்கத்திற்கு இலங்கையில் உள்ள எமது இயக்கம் முக்கியமானதாக விளங்கி வருகிறது என்பது உண்மை.

தற்காலத்தில் இலங்கையில் நல்லாட்சியும் சமாதானச் சூழ்நிலையும் அமைந்து வருவதால் யாழ்ப்பாணத்தில் உ.த.ப இன் தலைமையகமும் அது சார்ந்த பன்னாட்டு இயக்கமும் பிரமுகர்களும் ஒரு கலை கலாசாரப்பண்பாட்டுப் பெருவிழாவை நடாத்துவதற்குத் தீர்மானித்து அதற்கான செயற்பாடுகள் நடந்து வருகின்றன. இலங்கையில் எனது தலைமையில் இயங்கும் கிளையின் பூரணமான ஒத்துழைப்புடன் இந்த மகாநாடு 2018 தை மாதத்தில் இடம்பெறவுள்ளது. இந்த மகாநாடு சிறப்பாக நடந்து உலகத்தமிழர்களுக்கு நன்மைகள் கிடைக்க வேண்டுமென்று வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

ஆ.சண்முகலிங்கம்

தலைவர்

இலங்கை கிளை

நன்றி

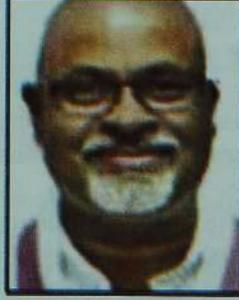


உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கம் INTERNATIONAL MOVEMENT FOR TAMIL CULTURE (IMTC)

PEACE SERVICES CHARITY

Worldwide Registered, Tamil Cultural Organization - Est. in 1974

Head Office : No : 28, Lintang Selar Kawasan 7. Sg. Bertek, 41100 Klang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia Tel : +603 - 33722999 Mobile : +6019 - 3252580
email : panbattuiyakkam@gmail.com



வாழ்த்துச் செய்தி

உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் இலங்கைக் கிளையின் கலை இலக்கிய பண்பாட்டுப் பெருவிழா பாரம்பரிய செழிமையான விழாவாக அமையவேண்டும்.

மொழியும் கலையும் பண்பாடுமே தமிழ்த் தேசிய இனத்தின் உயிர்ப்பை காட்டுகின்றன. உலக மொழிகளுள் மிகவும் தொன்மையானதும் செழிமையானதும் தமிழ்மொழி, அற்கு நிகராக நிகழ்கால எதிர்கால வளர்ச்சி அமைய வேண்டும். இன்றைய அகிலத்தை வியாபித்திருக்கும் தமிழினம் தனது

கலை, பண்பாடு அடையாளங்களைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்புக்கு உட்படுகின்றான். அதே நேரம் அக முரண்பாட்டை உருவாக்குவதிலும் ஊக்குவிப்பதிலும் நேரத்தை வீண் விரையம் செய்வதை தவிர்த்தல் எதிர்கால காத்திரமான

நடவடிக்கைக்கு அவசியமாகும். ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு...

தமிழ் = உயிர், பண்பாடு = உடல் வாழ்க தமிழ்

கரவையூர் டென்மார்க் தர்மகுலசிங்கம் தருமன்

அகிலச் செயலாளர் நாயகம் உ.த.ப.இயக்கம்.

மலேசியா.தலைமையகம்,



உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம் இலங்கை கலை இலக்கியப் பெருவிழா – 2018

உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் யாழ்ப்பாண கிளையினரின் ஏற்பாட்டில் கலாச்சார மாநாடு யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெறுவதும், அதனையொட்டி மலர் வெளியிடுவதறிந்தும் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

உலகளாவிய ரீதியில் தமிழர் நலம் சார்ந்த அனைத்து அமைப்புக்களையும் ஒருங்கிணைத்துத் தமிழர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளும் பொது நோக்கங்களின் அடிப்படையில் செயல்பட்டு வரவேண்டும் என்பதையே இந்த உலகத் தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கம் கொள்கையாக ஏற்றுள்ளது.

தமிழ் இனம் உலகின் மூத்த இனம். தமிழ்மொழி உலகின் மூத்த மொழிகளில் முதல் மொழி. ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே இலக்கிய இலக்கண வளம் பெற்ற மொழி. “திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு” என்ற முதுமொழிக்கிணங்க தமிழர்கள் தமிழகத்திலிருந்தும், இலங்கையிலிருந்தும் புலம்பெயர்ந்து உலகமெங்கும் பரவி, உழைப்பால் உயர்ந்து தமிழுக்குப் பல்வேறு ஆக்கபூர்வ பணிகளைச் செய்து வருவதோடு தமிழர் ஒற்றுமையை வளர்த்தெடுப்பதிலும் தமிழ் பண்பாட்டின் சிறப்பினை உலகிற்கு எடுத்தியம்புவதும் பெருமைப்படத்தக்கதாகும்.

தமிழர்கள் இன்று மதத்தின் பெயராலும் சாதியின் பெயராலும் கட்சிகள். இயக்கங்கள் ரீதியாகவும் குறிப்பாக பிரதேசவாதத்தின் பெயராலும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளனர். நடந்து முடிந்துள்ள பல்வேறு இழப்புகள் நிகழ்வுகளால் ஏற்பட்டுள்ள நம்பிக்கையின்மையையும் மனச்சோர்வையும் அகற்றுவதற்கு தமிழ் அமைப்புக்கள் புத்துணர்ச்சியும் புத்தெழுச்சியும் கொண்டு செயலாற்ற வேண்டும். அந்த வகையில் உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் சார்பில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெறும் கலாச்சார மாநாடு தமிழுணர்வு தழைக்கவும் தமிழிலக்கியம் பரப்பவும் தமிழர் நலன் காக்கவும் பெரிதும் பயன்படும் என்று நம்புகிறேன்.

“மொழி வெறும் கருவி அல்ல அது பண்பாட்டின் வெளிப்பாடு அது உயிர் மூச்சு. அதைப் பேணி பாதுகாப்போம். புலம்பெயர்ந்து வேறு வேறு மொழிகள் கற்றாலும் தாய் மொழி மறவாது வாழ்வோம் நாம்.”

2015 இல் ஜெர்மனியிலும் 2016 இல் மலேசியாவிலும் நடைபெற்ற உ.த.ப. மாநாடுகளில் கலந்துரையாற்றியுள்ளேன். அந்த வகையில் இந்த மாநாடு சிறக்கவும், மலர் மணம் வீசவும் ஏற்பாட்டாளர்களுக்கு மிகுந்த பாராட்டுக்கள் உரித்தாகட்டும்

மாநாட்டில் கலந்துகொள்ளும் தமிழறிஞர்கள் தமிழ் சான்றோர்கள் தமிழ் ஆர்வலர்கள் அனைவருக்கும் என் வணக்கத்தையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

**“நிறை மொழி மாந்தர் பெருமை நிலைத்து மறைமொழி காட்டி விலும் [28]”
என்ற குறள்போல் தமிழினம் வாழ என் வாழ்த்துக்கள்.**

அன்புடன் தமிழ்ப்பணியில்
முனைவர் சதீஷ்குமார் சிவலிங்கம்
MA., MPhil., D.Litt., (USA) JP.
அகில தமிழ்க் கல்வி பொறுப்பாளர்
உலகத்தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கம்

தொலைபேசி: (Whatsapp) 94718350350
மின்னஞ்சல் sskcolombo@gmail.com
முகநூல்: Sathish Kumar Sivalingam



உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம்(உ.த.ப.இ) சிலங்கை
International Movement for Tamil Culture (IMTC) Sri Lanka
நடத்தும்

தமிழ்க் கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுப் பெருவிழா

23, சிவன் பண்ணை வீதி, யாழ்ப்பாணம் E-mail: imtcj1976@gmail.com, imtcj1976@gmail.com
H.O: 28, Lintang Selar Kawasan 7, Sg Bertak, 41100 Klang, Selangor, Malaysia.



தலைவர்:
திரு.ஆ. சண்முகலிங்கம்

செயலாளர்:
மருத்துவர் இ. சந்திரநாதன்

பெருமன்றம்:
திரு. செ. பரமநாதன்



உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்க பண்பாட்டுப் பெருவிழா 2018
இலங்கையில் நடைபெறுவதை யிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

உயிரும் மொழியும் கலந்து உயிர் மெய் வடிவு பெற்று அற்புதமான ஓர் உயிருள்ள மொழியாம் நம் தமிழ் மொழி .இத் தமிழ் மொழியைத் தாய் மொழியாக கொண்ட ஒவ்வொரு மனிதனும் தமிழன் . ஒவ்வொரு தமிழரும் தனிப்பெருமை கொண்ட தமிழ் மொழி தமிழ்ப்பண்பாடு கலா சாரங்களையும் என்றும் மதிக்க வேண்டும் அதன் மேல் மாறாத பற்று வைத்து செழுமைப்படுத்தி அனைத்துலக மக்களும் போற்றும் அளவுக்கு பொலிவுறச்செய்யவேண்டும் .

ஏறக்குறைய நான்காயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு முதன் முதலில் இந்தியாவின் வடமேற்கு பகுதில் இருந்து வருகை தந்த ஆரியர்களின் ஆக்கிரமிப்பினால் தமிழ் மொழியும் அதன் பண்பாட்டு கலா சாரங்களும் நசுக்கப்பட்டது. அதனைதொடர்ந்து மொகலாயர், போர்த்துகேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர், என காலத்துக்கு காலம் ஒவ்வொரு அதிகார ஆட்சியாளர்களாலும் எம் தமிழ் மொழியும் அம்மொழி வழிவந்த இனமும் நசுக்கப்பட்டு ஒடுக்கப்பட்டு சீர்குலைந்தது இதன் விளைவே மொழியால் ஒன்றுபட்டிருந்த எம் இனம் மதத்தால் வேறு படுத்தப்பட்டது தமிழ் கலா சார பண்பாடுகளிலும் மாற்றங்கள் உருவாகத் தொடங்கியது அவ்வேளையிலும் ஆட்சியாளரின் அதிகாரங்களையும் மீறி மிகுந்த போராட்டங்களின்ஆட மத்தியில் சங்கங்கள் அமைத்து எமது பண்பாட்டு விழுமியங்களை பல தமிழ்ப்பற்றாளர்கள் காப்பாற்றியுள்ளார்கள்.இது அன்றைய நிலை.

ஆனால் இன்றைய நிலை? வேகமாக வளரும் விஞ்ஞான நாகரிக உலகத்தில் எதிர்கால சந்ததியினர் இதை எவ்வளவு தூரம் பேணிப்பாதுகாப்பார்கள்? ஏதோவகையில் அழிந்து அழிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் எம் தமிழ் மொழியையும் தமிழ்ப்பண்பாட்டு கலாசாரங்களையும் புத்துயிரூட்டி உயிரோட்டமாக்குவதற்காகவே இக் கால தமிழ்ப்பற்றாளர்களால் ஆரம்பிக்க பட்டதே இவ் உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கம் இவ்வியக்கம் உலகெங்கிலும் நாற்பத்திரண்டு நாடுகளில் கிளைகள் பரப்பி வியாபித்து தனது செயற்பாட்டு சேவைகளை ஆற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் துர்ரதிஸ்டமாக இலங்கையில் தனது செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதில் ஏற்பட்ட தடங்கல்கள் யாவரும் அறிந்ததே.

இன்றைய இந்த நிலை தமிழ் மொழி தமிழ்ப்பண்பாட்டு கலாசாரத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியின் மிக முக்கியமான காலகட்டமாகும். பல் வேறு செயற்திட்டங்களை செயற்படுத்தும் உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கம் இலங்கையிலும் தனது செயற்திட்டங்களை மிக சிறப்பாக முன்னெடுக்க இருக்கிறது. இந்த சந்தர்ப்பத்தில் உலகெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழர்களாகிய நாம் மொழியாலும் தமிழ்ப்பண்பாட்டாலும் ஒன்றுபட்டு நமெக்கென ஓர் தனித்துவத்தை ஏற்படுத்துவோம் இதற்கு வித்திடும் ஓர் அடித்தளமாக இலங்கையில் நடைபெறும் உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்க பண்பாட்டுப் பெருவிழா அமைய வேண்டுமென வாழ்த்துகிறேன்.

நன்றி

திருமதி .சிவகுமார் விசாலினி

விழாக்குழுச்செயலாளர்

உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்க பண்பாட்டுப் பெருவிழா

யாழ்ப்பாணம்



செந்தமிழ்த் தேன்
இரா. மதிவாணன்
ஆசிய ஒன்றியத் தலைவர்
உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம்

R. Mathivanan
Chairman, Asia Region
International Movement
for Tamil Culture, (IMTC)



4, செளராட்டிரா நகர் 7ஆம் தெரு, சூளைமேடு, சென்னை - 600 094, இந்தியா.
4, Sourashtra Nagar 7th Street, Choolaimedu, Chennai - 600 094. India.
பேசி / Mobile : 00 91 9444 111 951 மின்னஞ்சல் / Email : eramathi@gmail.com

நாள்: 04.01.2018

உ.த.ப.இ. ஆசிய ஒன்றியத் தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி

உலகெங்கும் பரந்து விரிந்து வாழ்கின்ற தமிழர்களைத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுவழி ஒன்றிணைப்பதையும் அவர்களிடையே புரிந்துணர்வை வளர்ப்பதையும் முதன்மை நோக்கமாகக்கொண்டு 1974ஆம் ஆண்டில் திரு குரும்பசிட்டி கனகரத்தினம் அவர்களால் யாழ்ப்பாணத்தில் தோற்றுவிக்கப்பெற்ற உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம் கடந்த 42 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து தொய்வின்றி இயங்கி வருகின்ற நெடிய பாரம்பரியத்தைக் கொண்டது. பல நாடுகளிலும் கிளைகளைப் பரப்பித் தமிழ் விழுமியங்களைப் பரப்பும் பணிகளையும், குறிப்பாகப் புலம்பெயர் இளையோரிடையே தமிழ்மொழி, கலை, இலக்கியம், பண்பாடு முதலானவற்றை வளர்த்தெடுப்பதற்கான பணிகளையும் இது மேற்கொண்டு வருகிறது.

அந்த வகையில், தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் தலைநகராகத் திகழ்கின்ற யாழ்ப்பாணத்தில் "தமிழ்க் கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுப் பெருவிழா"வை நடத்துவதற்கான பணிகளை முன்னெடுக்க, கடந்த நவம்பர் திங்களில் யாழ்ப்பாணம் சர்வோதயா வளாகத்தில் கலந்தாய்வுக் கூட்டம் ஒன்று நடந்தது. உ த ப இ தலைவர் மலேசியாவைச் சேர்ந்த திரு ப.கு.சண்முகம், முன்னாள் தலைவரும் அறங்காவலர் குழுத் தலைவருமான அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த திரு வேல் வேலுப்பிள்ளை, ஐரோப்பிய ஒன்றியத் தலைவரான பிரான்சைச் சேர்ந்த திரு விசு செல்வராசா மற்றும் யாழ்ப்பாணத் தலைவர்களுடன் இக்கூட்டத்தில் பங்கேற்கும் நல்வாய்ப்பு ஆசிய ஒன்றியத் தலைவரான அடியேனுக்குக் கிடைத்தமை இனிமையானது. இக்கூட்டத்தில் ஆழ்ந்து விவாதித்து முடிவு செய்த தருணங்கள் மகிழ்ச்சியானவை.

மிகப் பெரிய அளவில் பன்னாட்டுத் தமிழ் அறிஞர்களின் பங்கேற்புடனும், தமிழ் விழுமியங்களான மொழி, கலை, இலக்கியம், பண்பாடு முதலானவை சார்ந்த கட்டுரைகள், கவிதைகள் ஆகியவற்றை உள்ளீடாகக் கொண்ட சிறப்பு மலர் வெளியீட்டோடும், கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் கலை நிகழ்ச்சிகளோடும் இவ்விழா நடைபெறவேண்டும் எனத் திட்டமிட்டனர். கடந்த இரு திங்களுக்கும் மேலாகத் திரு வேலுப்பிள்ளை அவர்களும், திரு விசு செல்வராசா அவர்களும் இலங்கையிலேயே தங்கி, திரு சண்முகம் அவர்களின் அறிவுறுத்தலுக்கமைய விழா ஏற்பாட்டுப் பணிகளை முடுக்கிவிட்டு ஆற்றுப்படுத்தி வருவது பாராட்டத் தக்கதாகும். அவர்களின் வழிகாட்டலில் இலங்கைக் கிளைத் தலைவர் திரு சண்முகலிங்கம், துணைத் தலைவர் மருத்துவர் சற்குணநாதன், விழாக்குழுத் தலைவர் திரு யுகேந்திரா, செயலாளர் திருமதி விசாலினி, பொருளாளர் திரு தனேந்திரன் முதலானோரும் பல்வேறு குழுக்களும் இவ்விழாவின் வெற்றிக்காகப் பாடாற்றி வருவது போற்றுவதற்குரியதாகும்.

விழா ஏற்பாட்டுக் குழுவின் அழைப்பினை ஏற்று, தமிழகத்திலிருந்து 60க்கும் மேற்பட்ட அறிஞர்கள் மற்றும் ஆர்வலர்களோடு இப்பெருவிழாவில் பங்கேற்பது எமக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்வைத் தருகிறது.

இப்பெருவிழா பெருவெற்றியோடும் கோலாகலமாகவும் நடந்தேற உளமார்ந்த வாழ்த்துகள்.

அன்புடன்,

இரா.மதிவாணன்.



வாழ்த்துரை

அளவற்ற அருளாலனும் நிகரற்ற அன்பாளனுமாகிய எல்லாம் வல்ல இறைவனுக்கே புகழனைத்தும் அல்ஹம்துலில்லாஹ்.

ஸலாத் எனும் கருணையும், ஸலாம் எனும் ஈடேற்றமும். உயிரிலும் மேலான முஹம்மத் நபி (ஸல்) அவர்கள் மீதிலும் அவர்களை தொடர்ந்தவர்கள் துயர்ந்தவர்கள் அனைவர்கள் மீதும் உண்டாவதாக.

உலகிலே வாழக்கூடிய படைப்புகளில் சிறந்த படைப்பு மனிதன் ஆவான். இந்த மனிதன் தனது வாழ்க்கையைச் சீரசெய்து வாழ்வதற்காக ஒரு மதத்தின் வழிகாட்டலை தேர்வு செய்து அதனைப் பின்பற்றி வாழ்கின்றான். அவன் பின்பற்றும் கலாசாரவிழுமியங்களை பாதுகாத்து நடக்கும் காலமெல்லாம் அமைதியாகவும் ஒற்றுமையாகவும் நிம்மதியாகவும் வாழ்வான்.

மனிதன் துன்பம் இல்லாத இன்பம் நிறைந்த வாழ்க்கையையே வாழ்நினைக்கின்றான். வாழ்க்கையையும் வாழ்க்கையின் நோக்கத்தையும் அந்நோக்கத்திற்கேற்ப வாழுகின்ற முறை என்ன என்பதையும் அறிந்து வாழுகின்ற போதுதான் இன்பமாக வாழ முடியும்.

எங்கள் பழக்கத்தின் காரணமாகவும் சூழ்நிலையாலும் நாம் தவறுகள் செய்கின்றோம். செய்த தவறுகளே துன்பமாக முளைக்கின்றன. பொதுவாக நாம் செய்கின்ற தவறுகள் நமக்கு தவறுகளாகத் தெரிவதில்லை. விழிப்புணர்வுடன் இருந்து தவறுகளை கண்டறியவேண்டும்.

பாரம்பரியம்தான் மனித வாழ்க்கையின் விளைநிலம். பாரம்பரியத்தின் தன்மை எதுவோ அதுதான் மனிதனின் தன்மை. பாரம்பரியத்தின் மாண்புதான் மனிதனின் மாண்பு. பாரம்பரியத்தின் உயர்வுதான் மனிதனின் உயர்வு. வாழ்க்கை என்பது ஒரு விழா போன்றதாகும். முழுமையாக சந்தோஷத்தை கொண்டு அமைப்பதே வாழ்க்கை. காலங்கள் பல கடந்து போனாலும் பாரம்பரியம் என்பது கைவிடப்படாமல் என்றும் நினைவில் கொண்டு பாரம்பரியத்துடன் வாழ வாழ்த்துகின்றேன்.

மௌலவி அல்-ஹாபிழ். ஏ. எம். றழீம் (மக்கி)

பிரதம இமாம் - முஹியித்தீன் ஜம்மாப்பள்ளி

பெரியகடை - யாழ்ப்பாணம்.



உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கம் INTERNATIONAL MOVEMENT FOR TAMIL CULTURE (IMTC)

PEACE SERVICES CHARITY

Worldwide Registered, Tamil Cultural Organization - Est. in 1974

Head Office : No : 28, Lintang Selar Kawasan 7. Sg. Bertek, 41100 Klang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia Tel : +603 - 33722999 Mobile : +6019 - 3252580
email : panbattuiyakkam@gmail.com



வாழ்த்துகிறோம்

உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கத்தின் தோற்றத்திற்கு வித்திட்ட யாழ்ப்பாண நகரில், உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கத்தின் இலங்கைக் கிளை நடாத்தும் கலை இலக்கியப் பெருவிழா சிறப்பாக அமையவும், எமது அடுத்த தலைமுறையினர் தமது பாரம்பரிய மரபுவழிப் பண்பாட்டின் சிறப்புக்களை அறிந்து கொள்ளவும், கண்டு களிக்கவும், தொடர்ந்து பின்பற்றவும் முக்கியமானதொரு நிகழ்ச்சியாக அமைய வேண்டுமென வடஅமெரிக்கத் தமிழர்கள் சார்பில் எமது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இன்றைய உலகில் கலை, இலக்கியம் என்பன கண்ணுக்கும், உளத்திற்கும் விருந்தளிக்கும் வடிவங்கள் என்ற வரையறையைத்தாண்டி அவற்றை ஓர் இனத்துவ கலாசாரஅடையாளமாகப் பார்க்கின்ற, ஏற்கின்ற, போற்றுகின்ற இன்றைய உலக ஒழுங்கில் தமிழராகிய நாமும் உலகோடு ஒத்துவாழ வேண்டும் அதாவது நாமும் எமது மொழி, கலை, பண்பாட்டை ஆழமாகக்கற்று அவற்றை மேலெடுத்துச்செல்ல வேண்டிய தேவை உள்ளது.

அதற்கான அடிப்படைக் காரணம் இன்றைய தமிழன் ஒரு நாட்டினன் அல்லன். பல நாட்டினன். பல்லினங்கள் மத்தியிற் கலந்து வாழ்பவன். அவன் தனது அடையாளத்தை இழந்துவிடக்கூடாது. மாறாக ஓர் இனத்துக்குரியவன். தன் இனத்தின் வாழ்வியலை நன்கு கற்றுணரும்போது அது அவனது ஆளுமைமையும், அறிவையும், தன்னம்பிக்கையையும், உயர்ந்த மனப்போக்கையும் அவனிடத்தே உருவாக்குவதுடன் அவனது திறனாய்வுத்திறன், செயற்பாட்டுத்திறன் ஆகியவற்றையும் அவனிடத்தே வளர்க்கும் என்பது - வரலாறும், ஆய்வுகளும் எமக்குக் கற்றுத்தரும் பாடமாகும்.

தன் மொழி, கலை, பண்பாட்டினை நன்கு விளங்கிக்கொண்டவனும் அவற்றின் மீது பற்றும் கொண்ட ஒருவனாற்றான் மற்றைய இனங்களின் மொழி, கலை, பண்பாட்டையும் மதித்துத் தன்னுடையதைப் பேணியும் வாழமுடியும்.

35 வருடகாலப்போர் குழலில் தமது வாழ்விடங்களைத் துறந்து வாழ்ந்த மக்களிடையே இவ்வாறான முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டியமை இன்றியமையாததொன்றாகும்.

உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கமானது தமிழர் வாழும் நாடுகளினெல்லாம் தமிழ்மொழியையும் அதன்வழி தமிழர்தம் கலைபண்பாட்டையும் வளர்த்தெடுத்து தமிழ்தேசியம் வலுப்பெற தன்னால் இயன்றவரை திட்டமிட்டுப் பணியாற்றத் திடசங்கற்பம் பூண்டுள்ளது.

அமைப்பின் தலைவர் திரு.ப. உ. சண்முகம் அறக்கட்டளைத்தலைவர் திரு. வேல் வேலுப்பிள்ளை, ஐரோப்பிய தலைவர் திரு. விசு. செல்வராசா போன்று உலகநாடுகள் எங்கும் உள்ள அமைப்பினர் இப்பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர். அத்துடன் அமைப்பின் கிளைகளின் விரிவாக்கத்திலும் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

மீண்டும் இம்மகாநாடு சிறப்புற அமைய உழைத்துவரும் யாழ், மற்றும் இலங்கைக் கிளையினருக்கு வடஅமெரிக்கக் கிளையின் சார்பில் பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்து மகாநாடு சிறப்புற அமைய வாழ்த்துகிறோம்.

நன்றி

வணக்கம்

சுப்பிரமணியம் இராசரத்தினம்

தலைவர் - அமெரிக்கக்கிளை

கனடா

விடியலுக்காய் எழு

ஏணிகளாய் நிற்கும் எங்கள்
ஏழைகள் மேலேறி -முகம்
கோணிநின்று தள்ளிவிடும்
கொடுமையது. தலை கொடுத்து மலை வளரத்
தரைசெளிக்க உளைத்தோம் -
பச்சை மலை முழுவதும்
மதி மயக்கும் மாவீரம் செய்தோம்

உச்சிவெயில் தலைநிரம்ப
பச்சையிலை வாடியது போல்
உடல் கருக தனல் பெறுக
உழைத்து கொடுத்த
அடையாளங்கள்

அடிமைப்பிடியிலே எமையடக்கி
அவல வாழ்வையே எமக்கீந்து
தினம் கொடுமையிழைத்தென்றுமே
வாழ்வினில் குனியவே வைத்திட்ட
குறையா முதலாளிகள்
வெறுக்கவில்லை இதனை -நாம்
ஆயினும் மாட்சிமை மிக்க
இலங்கையின் வேந்தே இதற்கோ
எம்மிடம் வசதியில்லை.
பொழுது புலர்கையில் தேயிலை
பறிக்க போய் முழுநாள் ஊதியம்
எனும் பெயரில் திரும்புவோம்
குழந்தைகளோடு குடும்பம்
மீண்டும் ஒரு முறை பசியாறுவதற்கு.....

இடிந்த வீட்டுடன் இன்னல்கள்
புடை சூழ விடையில்லா
வாழ்க்கையில் இந்நாள் வரை
எதிர்பார்ப்பாய் நாட்கள் நகர்கிறது
எம் நாதி மட்டும் அங்கோ அப்படியே

உள்ளத்துக்குள்ளே உணர்வும்
உறங்குது உணர்ச்சி
எழுவதெப்போ உரிமை - பள்ளத்துக்குள்ளே
பதுங்கியுறங்குது நாம் உயர்வது எப்போது
வேந்தே.....

இனியொரு விதிக்காய் ஏங்கி
பழமைகளை உடைக்க
புதுமைகள் படைக்க புது யுகம்
நோக்கி புறப்படுவோம் அடிமைகள்
அழித்து உண்மைக்கு
உயிர் கொடுப்போம்.....

உழைப்புக்கே வாழ்வை
அர்ப்பணிக்கும் மலையகத் தாயே நீ
உயிர்த்தெழவே மொட்டவிழ்த்து
மணம் பரப்பி உலகினில் முந்தி வரும்
வேளையிது நற்காலமிது.....

அன்னமுத்து சந்திரமோகன்
ஆசிரியர் அழகியந்துறை



வாழ்த்துப்பா

சிவஸ்ரீ.ஆ.வெங்கடேஸ்வரகுருக்கள்

(ஸ்ரீஐயா) தலைமைக்குருக்கள்

அருள்மிகு திருமுருகன் கோவில்

மொண்ட்ரியல். கனடா.

தொன்மையும்,புகழும் மிக்க நற்றமிழ் வாழி!!!

சீரும் திருவும் மிக்க செந்தமிழ் வாழி!!!

அன்பும் அறிவும் மிக்க பைந்தமிழ் வாழி!!!

இசையும்,இனிமையும் மிக்க இயற்றமிழ் வாழி!!!

பழமையும்,புதுமையும் மிக்க பண்தமிழ் வாழி!!!

வளம் நிறை நன்னுல்கள் தந்தாய் பொன்தமிழ் வாழிய!! வாழிய!!

தமிழ் நின் புகழ் உலகம் உள்ள அளவும் வாழ்க!!!

உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டுக் இயக்கத்தின் தமிழ் இலக்கியப்

பெருவிழா வாழி வாழி! நிவீர் புகழ் நெடுங்காலம்

வாழ்க!!! வாழ்க!!.

நன்றி.



யாழ்ப்பாணத்தில் புத்தெழுச்சி

வழிவழி யாக மரபென நம்மொடு
விடாது தொடரும் விழுமிய பண்பைப்
புத்தொளி குன்றாப் புதுப்பொலி வோடு
தலைமுறை தோறும் தழைத்து மேலுற
ஊக்கிடும் வண்ணம் உருவெடுத்த ததுதான்
'உலகத் தமிழ்ப்பண் பாட்டியக் கம்'ஆம்!
குரும்பச் சிட்டி கனக ரத்தினம்
உளத்தில் தோன்றிய உயரிய எண்ணம்
அரும்பாகி மொட்டாய்ப் போதென ஆகித்
தொண்ணூற்று நான்கில்* சுடர்பெறப் பூத்தது!
சாலைஇளந் திரையன் தலைமை பூண்டார்;
வீரப்பர் உலகெலாம் விரைந்து பரப்பினார்!
நாற்பது ஆண்டுகள் நடந்து விட்டன!
கால்கோ ளிட்ட கவினசேர் நிலத்தில்
விளைவுகள் என்ன? விழித்திறந்து நோக்கையில்
காலூன் றியகாலக் கோலமே நிலைப்பாம்!
இன்று தலைமை ஏற்றுச் செயல்படும்
அறவழி நெஞ்சர் அருஞ்செயல் அன்பர்
உயர்ப.கு. சண்முகம் உணர்ந்து முன்வந்து,
புதுவழி காட்டிடப் புகுந்தார் இவர்க்கு
விக.செல்வ ராகம் வேல்.வேலுப் பிள்ளையும்
இணைந்துதுணை புரிந்ததால் எல்லாம் கூடி
யாழ்மீட்ட இயக்கம் மீண்டெழுந்து விட்டது!
இலங்கையில் செயல்படும் இயக்கங்கள் எல்லாம்
ஒன்று கூடி ஒருவிழாக் கண்டன!
கலைஇலக் கியமும் பண்பாடும் கலந்த
கவினசேர் பெருவிழாக் களைகட்டு கின்றது!
ஆடல் ஓர்புறம்; அருந்தமிழ் இலக்கிய
உரையமுது ஒருபுறம்; உலகெலாம் பரவிப்
புத்தாக்கம் சேர்க்கப் பொலிவுறு கின்றது!
இந்தப் பெருவிழா ஏற்றும் உணர்வு
உலகெலாம் புதியன உருவாகி வெளிப்படத்
தூண்டும் விழாவாய்ச் சுடர்ந்து
உலகத் தமிழர் ஒளிபெறச் செய்கவே!

- முனைவர் முரசு நெடுமாறன்
துணைத் தலைவர்
மலேசியத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம்

* 1974 (இயக்கம் தோன்றிய ஆண்டு)



வாழ்த்து செய்தி

உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்க இலங்கை கிளையின் விழா

இலங்கையில் உள்ள பல கிளைகள் சேர்ந்து இந்த விழாவுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கியுள்ளனர்

இந்த விழா சரித்திரத்தில் இடம்பெறப்போகும் விழாவாகும்

யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, வவுனியா, மன்னார், திருகோணமலை, மட்டகிளப்பு கண்டி, ஹற்றன், கொழும்பு ஆகிய கிளைகளுடன் சென்னை, பெங்களூர், பாண்டிச்சேரி, கிளைகளும் ஐரோப்பா, ஆபிரிக்கா, நாட்டு கிளைகளுடன் பிற நாட்டவர்களும் பங்கேற்பது சிறந்த அம்சமாகும் இவற்றை பாராட்டுகிறேன் .

இந்த விழா சிறப்புடன் நடைபெற எனது வாழ்த்துக்கள்

வே.வேலுப்பிள்ளை.

தலைவர் அறவாரியம். ஆட்சிக்குழு தலைமையகம்

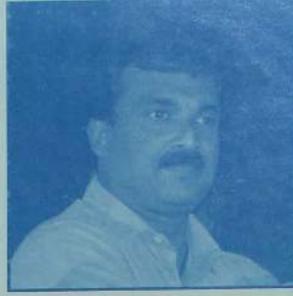
உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம்

10.தை.2018

நாம் என்ன செய்வோம்! துணைவரே! -
இந்தப்பூமியி லில்லாத புதுமையைக்
கண்டோம்.

திலகன் ஒருவனாலே இப்படி யாச்சு
செம்மையும் தீமையும் இல்லாமலே போச்சு;
பலதிரையும் துஷ்டர் கூட்டங்க ளாச்சு
பையல்கள் நெஞ்சில் பயமென்பதே போச்சு
தேசத்தில் எண்ணற்ற பேர்களுங் கெட்டார்
செய்யுந் தொழில்முறை யாவையும் விட்டார்

பேசுவோர் வார்த்தை தாதா சொல்லிவிட்டார்
பின்வர வறியாமல் சுதந்திரம் தொட்டார்
தேசத்தில் எண்ணற்ற பேர்களுங் கெட்டார்
செய்யுந் தொழில்முறை யாவையும் விட்டார்
பேசுவோர் வார்த்தை தாதா சொல்லிவிட்டார்
பின்வர வறியாமல் சுதந்திரம் தொட்டார்
தேசத்தில் எண்ணற்ற பேர்களுங் கெட்டார்
செய்யுந் தொழில்முறை யாவையும் விட்டார்
பேசுவோர் வார்த்தை தாதா சொல்லிவிட்டார்
பின்வர வறியாமல் சுதந்திரம் தொட்டார்
பாரதியார்



வாழ்த்துச் செய்தி

உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் இலங்கை கிளையின் ஏற்பாட்டில் நடைபெற உள்ள பண்பாட்டு பெருவிழா மற்றும் மலர் வெளியீட்டு நிகழ்வுகளுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பேருவகையடைகிறேன்.

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்

இனிதாவ தொன்றும் காணோம்” என்றான் பாரதி....

“வானறிந்த அனைத்தும் அறிந்த வண்மொழி” தமிழ் என்பது அவனின் முடிந்த முடிபு. அதாவது வானம் தன் கீழுள்ள அனைத்தையும் கண்டு கேட்டு உய்த்து உணர்ந்து அறிந்துள்ளதைப் பேல தமிழும் அனைத்தையும் அறிந்த மொழி என்பது அவனின் கண்டுபிடிப்பு.

என்று தோன்றியது என்ற ஆராச்சிக்கு அப்பாற்பட்டு இன்றைய உலகளாவிய ஆய்வாளர்களாலேயே காலத்தால் ஏனைய மொழிகளை விட வயதால் மூத்தது, முந்தியது தமிழ் என்ற பெருமையோடு அகத்திய மாமுனிவரில் தொடங்கி தொல்காப்பியனூடாக வள்ளுவன் கம்பன் இளங்கோ என்பவர்களினால் பெரும்பாய்ச்சல் பாய்ந்து இன்று வரை தொடரும் புலவர்கள் கவிஞர்கள் அறிஞர்களினால் அபரித வளர்ச்சி பெற்று இன்றைய நவீன உலகோடும் போட்டிபோட்டு தன்னை பொருத்திக் கொண்டு இடையறாத பேரயறாய் மானுடத்தை வாழவைக்கும் ஜீவ நதியாய் பாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது செம்மொழியாம் நம் தமிழ்மொழி.

தமிழோடு தோன்றிய எத்தனையோ மொழிகள் எங்கு சென்றன என்று தெரியாமல் சென்றிருந்து தேய்ந்து அழிந்தொழியவும் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய மொழிகளே பெரும் மாற்றங்களுக்குள்ளாகி தம் முந்திய முகத்தை முற்றாய் தொலைத்து தனித்துவங்களை தவறவிட்டு இன்று முற்றிலும் புதியதாக தோற்றம் காட்டி தடுமாறும் போதும் ஆகக் குறைந்தது இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முற்பட்ட போதிலும், எத்தனையோ அந்நிய ஆக்கிரமிப்புகளின் பின்னரும், எத்தனையோ சவால்களையும் இயற்கைச் சீற்றங்களைக் கடந்த வேளையிலும், தன் அழகு ஆழம் இளமை உள்ளடக்கம் வடிவம் பெரிதளவில் மாறுபடாமல் இன்றும் ஓங்கி ஒலிப்பது தமிழென்றால் மிகையிலலை.

தமிழ் மொழி பேசும் தமிழர்களின் பண்பாடு, பழக்க வளக்கங்கள், இயற்கையோடு இயைந்த எமது முன்னோர்களின் வாழ்க்கை முறைமை, தத்துவார்த்த நோக்கு, மொழியோடு இரண்டறக் கலந்த ஆன்மீகப் பார்வை, கலை கலாசாரம், என்பன இன்று உலகுக்கே முன்னுதாரணங்களாக திகழ்பவை. அவற்றின் அருமை பெருமைகளை இன்று சகல நாகரீகங்களையும் கண்டும் களித்தும் அனுபவித்தும்

தமிழ் மொழி பேசும் தமிழர்களின் பண்பாடு, பழக்க வளக்கங்கள், இயற்கையோடு இயைந்த எமது முன்னோர்களின் வாழ்க்கை முறைமை, தத்துவார்த்த நோக்கு, மொழியோடு இரண்டறக் கலந்த ஆன்மீகப் பார்வை, கலை கலாசாரம், என்பன இன்று உலகுக்கே முன்னுதாரணங்களாக திகழ்பவை. அவற்றின் அருமை பெருமைகளை இன்று சகல நாகரீகங்களையும் கண்டும் களித்தும் அனுபவித்தும்

வாழ்வின் சாரத்தை முழுமையை முற்றாக தேறாத, உணராத மேற்குலகம் எமது மொழி வாழ்க்கை முறைமைகளை அறிந்து உணர்ந்து தெளிந்து மதிப்பதையும் அவற்றை கைக்கொள்வதே நிரந்தர அமைதி மற்றும் நிம்மதியான வாழ்வுக்கான வழி என உறுதி பூண்டு பின்பற்ற முனைவதும் இன்று கண்கூடு.

இவ்வாறு எமது தாய்மொழியாம் தவ மொழி தமிழையும் தமிழ் வாழ்வையும் பண்பாட்டு பாரம்பரியங்களையும் பேணிக் காக்க முயலும் பெரும் பணியில் இராமருக்கு உதவ முனைந்த அணில்போல் இயங்கும் உலக தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கத்தையும் அதன் பணிகளையும் பாராட்டி அவர்கள் எடுக்கும் பெருவிழா சிறந்தோங்க என் வாழ்த்துக்களையும் கூறிப் பணிகிறேன்.

இ.த.ஜெயசீலன்

மாநகர சபை ஆணையாளர்

யாழ்ப்பாணம்.

02.01.2018.



உ.த.ப. இலங்கைக் கிளை நிர்வாகிகள்



உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கக் கலை இலக்கியப்பெருவிழா 27 தை 2018

‘எல்லா மனிதர்களும் சுதந்திரமாக, சமமான கௌரவத்தோடும், உரிமைகளோடும் பிறந்தவர்கள். இயற்கையாக நியாய உணர்வோடும், மனச்சாட்சியோடும் பிறந்தவர்கள் ஆதலால், ஒருவர் மட்டில் ஒருவர் சகோதர உணர்வோடு நடத்தல் வேண்டும்’.

என்ற ‘சர்வதேச மனித உரிமைச் சாசனத்தின்’ முதலாவது விதியானது, உலக மாந்தருக்கு சர்வதேச சமூகத்தால் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பொது அறிவுறுத்தலாகும்.

தமிழ் பேசும் மக்களில், குறிப்பாகத் தமிழர்களாகிய நாம் 2,000 ஆண்டுகளிற்கு முற்பட்ட, திருவள்ளூர் காலத்துத்தமிழர்கள் வாழ்ந்த, மனித நலன், கௌரவம் காக்கும் பண்பாடுகளோடு அமைந்திருந்த வாழ்வை விட்டு, தூரவிலகிச் சென்று, பிறப்பால் உரிமைகளோடும், கௌரவங்களோடும் பிறந்த மனிதர்களின், மனித உரிமைகளை அடிப்படையாக மீறும், சாதீயம் புரையோடிய குற்றங்கள் நிறைந்த வாழ்வோடு, 21ம் நூற்றாண்டிற்குள் காலடி எடுத்து வைக்கின்றோம், என்பதை, இச்சாசன விதியானது நினைவுபடுத்தி நிற்கின்றது. இப்பெருவிழாக்காலத்தில் இந்நிலையை மாற்றி அமைத்து, உயிருள்ள மனிதம் வாழ்ந்த, கலாச்சாரங்கள் நிறைந்த அன்றைய வாழ்விற்கு, உலகத் தமிழர்களுக்கு வழிகாட்ட, ‘உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கத்திற்கு’ முன்னுள்ள பெரும் சவாலாக முதற்கண் இதை ஏற்க முன்வருவோம் என்பதே, இவ் விழா சிறப்பாக அமைய எமது மனமுயற்சி வாழ்த்தாக இருக்கட்டும்.

எதிர்காலத்தில் நாம் உருவாக்கப்போகும் கலை, இலக்கிய படைப்புகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் இப்பணி பொறிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை, இவ்விழா உலகப் படைப்பாளர்களுக்கு உரக்கக் கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளது என்பதை மறவாதிருப்போம். அப் பண்பாடுகள் எம் வாழ்வில் இறுக பற்றிக் கொள்வதால், உலகில் பரந்து வாழும் தமிழ் பேசும் மக்கள் யாவுரும், உலகிற்கே வழிகாட்டவல்ல பண்பாடுகள், கலாச்சாரங்கள் நிறைந்த பிரதிநிதிகளாக வலம்வர முடியும் என்பதை ஏற்க முன்வருவோம்.

‘சாதி இரண்டொழிய வேறில்லைச்சாற்றுங்கால், நீதி வழுவா நெறிமுறையில் சர்வதேச மனித உரிமைகளை மதித்தோர் பெரியோர், மறுத்தோர் இழிகுலத்தோர்’ என்றாகட்டும்.

தாமோதிரம்பிள்ளை தேசஇலங்கைமன்னன்



மூத்த வழக்கறிஞர்

இரா.காந்தி

சட்ட ஆலோசகர், உ.த.ப.இ.

இந்தியக் கிளைத் தலைவர், உ.த.ப.இ.

Senior Advocate

R.Gandhi

Legal Advisor, I.M.T.C
President, Indian Region,
IMTC.



நாள்: 04.01.2018

உ.த.ப.இ. இந்தியக் கிளைத் தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி

உலகத் தமிழர்களையெல்லாம் ஒரு குடும்பத்து மரபுச் செல்வங்களாக அடையாளப்படுத்திடும் பேராற்றல் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கு மட்டுமே உரியதாகும். இந்தத் தொன்மைமிகு தமிழ்ப் பண்பாட்டு விழுமியத்தைத் தக்கவகையில் உணர்ந்து உள்வாங்கிக்கொள்வதோடு, அடுத்தடுத்து வரும் நம் தலைமுறைகளுக்கும் உரியதாக்குதலே இன்றைய தலையாய கடப்பாடாகும்.

உலகெங்கிலும் பரந்து விரிந்து வாழ்ந்து வருகின்ற பன்னாட்டுத் தமிழர்களிடையே பொதுமை நோக்கியப் புரிந்துணர்வும் உறவும் மலர்தல், காலத்தின் கட்டாயமாக விளங்குகிறது. இந்த உன்னத நோக்கினைச் சாத்தியமாக்கிடக் கடந்த நாற்பத்து இரண்டு ஆண்டுகளாக ஓயாமல் ஒளிவீசிக் கலங்கரைவிளக்கமாகத் திகழும் உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் தொடர்பணி, நன்றியோடு போற்றுதற்குரியது; வாழ்த்துதற்குரியது.

“ஊரெல்லாம் நமதே; உலகத் தமிழர் அனைவரும் உறவோ” என்னும் புத்தாக்கச் சிந்தனையோடு, உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம், உலகின் ‘கவன ஈர்ப்பு மையமாக’ விளங்கித் தோன்றிடும் இலங்கை யாழ்ப்பாணத்தில் மையல் கொண்டு, துணிவுசூழ் யாழ்ப்பாணத் தீந்தமிழர்தம் விருந்தோம்பல் மாண்போடு, “தமிழ்க் கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுப் பெருவிழா”வினை, 27.1.2018 அன்று யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நிகழ்த்தவிருப்பது, உளங்குளிர்ந்து வரவேற்பதற்குரியது.

பலதிசை நாடுகளிலிருந்து வருகை தந்திடும் தமிழ்ச் சான்றோர்களும் தமிழ் உறவுகளும் பங்கேற்கும் இவ்விழா, கருத்தரங்கம், கவியரங்கம், பட்டிமன்றம், கலை நிகழ்சிகள், பண்பாட்டுச் சுற்றுலா எனத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுச் சங்கமமாகக் களம் காணவிருப்பது உள்ளத்திற்கு இனிமை சேர்ப்பதாகின்றது.

உலகத் தமிழறிஞர் பெருமக்களின் உயரிய சிந்தனைகளையும் உன்னதப் படைப்புகளையும் ஒருசேரத் தாங்கி நின்று, நிலைபேறுடைய ‘வண்ணத் தமிழ்ப்பெட்டகமாக’ மலரவிருக்கின்ற சிறப்புமலரையும் அதன் பயனையும் நெஞ்சம் நிறைவுடன் வாழ்த்தி இன்புறுகிறேன்.

யாழ்ப்பாணத்துத் “தமிழ்க் கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுப் பெருவிழா” அனைத்து நிலைகளிலும் சிறந்து, உலகத் தமிழர் ஒற்றுமை இராகத்தினைப் பண்பாட்டுடன் இசைத்திட, ‘உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்து இந்தியக் கிளை சார்பில், என் இதயங்கனிந்த வாழ்த்துமலர் மாலை சூட்டி மகிழ்கிறேன்.

இனிய அன்புடன்,

இரா.காந்தி.



JUSTICE Dr. T.N. VALLINAYAGAM

11.12.2017

வாழ்த்துரை

மதி நிறைந்த பெளர்ணமியில் வாணன் வாழ்த்திசைக்க, காந்த ஈர்ப்பு காந்தி சக்தி தர இயங்கும் இயக்கம் நான்கு பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அமுதென்று பெயர் படைத்த தமிழினை தாலாட்டி, சீராட்டி, பாராட்டி வருகின்றது என்பது இனிப்பு கலந்த செய்தி. “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற கணியன் பூங்குன்றனாரின் கவிக்வேற்ப உலகத் தமிழர்களை ஒன்று சேர்த்து உலகில் ஒன்றே மொழி ஒன்றே தமிழ் என்று தீபம் ஏற்றி செயல்படும் இந்த இயக்கம் சிகரம் தொட்டது என்று சொன்னால் அது மிகையன்று. சிகரம் தொட்டு வானில் ஏறுகின்ற பொன்விழா காண புது அணிகளுடன் புறப்பட்டு தனது 43வது ஆண்டின் தொடக்கத்தில் பயணம் தொடங்கி இருக்கின்றது.

“இறைவெளி தன்னிருக்கத்தால் எழுந்த

முதல் தன்மாற்றம் இறைத்துகளாம்

இறைத்துகள்கள் கூடியதோர் தொகுப்பே வின்

வின் கூட்டம் ஐம்பூதம்

நிறைவெளியில் விண்குழல், வெளிஅழுத்த, விளைவாக

வின் கரைய, அவ்வலைகள் காந்தமாச்சு

மறைபொருளாம் காந்தமென்ற நுண்துகளின் தன்மாற்றம்

அழுத்தம் முதல் ஐந்தாகும், முடிவு நிலை மனமாம்”.

ஜீவனும் மனமும் இணைகின்ற பாடல் தமிழோடு அனைவரும் இணைய காந்திய வழியில் சங்க கால பாட்டு வாணன் பாட கொண்டாடும் நேரமதை மதி நிறைந்த நன்னாள் என வாழ்த்தி மகிழுகிறேன்.

நீதியரசர் தி.நெ.வள்ளிநாயகம்

(Service to satisfy smilingly)

Judge

Lok Adalat - High Court of Madras

Fr. Judge

High Court of Madras

Vice President

Association of Rtd. Judges of Supreme Court & High Courts of India

Founder

International Peoples Right Committee
Managing Trustee Humanity Religious Committee

Residence :

"SITA NEL", New No. 20, Old No. 28,
Krishna Street, (Behind Nagesh Theatre),
T. Nagar, Chennai - 600 017.
Tel : 044-42606222
Mobile : +91 98404 99333
Email : tnvjhc@yahoo.co.in



வாழ்க தமிழ் மொழி! வளர்க தமிழ்மொழி! வாயார வாழ்த்துகின்றேன்!

வே.மகேஸ்வரன்,

கலைநெறிக் கல்விக் கழக. நிர்வாக உத்தியோகத்தர் (மொன்றியல் , கனடா)

முன்னை நாள் இயந்திர பொறியியலாளர், இலங்கை போக்குவரத்துச் சபை.யாழ்ப்பாணம்.

தாய் மொழியான தமிழ்மொழியினைப் பேசும், வரலாறுமிக்க தமிழ் இனம் பாரெங்கும் பரங்கு வாழ்கின்றது . ஆகியும் அங்கமுமற்ற செம்மொழியாம் தமிழ் மொழி பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கே முன்பு கோன்றிய தொன்மையான மொழியென அறிஞர்கள் ஆராய்ச்சி மூலம் அறிந்து, சான்றுகளுடன் நிரூபித்துள்ளனர். நமது இனம் பலம் பெயர்ந்து அந்நிய தேசத்தில் வாழ்ந்தாலும். இன்னும் எமது மொழி, கலை, கலாசாரம், பண்பாடு என்பன அவர்களால் கட்டிக்காக்கப் படுகின்றன என்பதில் ஐயமில்லை.

வெளி நாடுகளில் தமிழர்கள் செறிந்து வாழும் நகரங்களில் பல தமிழ் சமூக அமைப்புகள் மூலம் கல்விமான்களால் எழுகப்பட்ட பாடக்கிட்டத்துக்கு அமைய இலக முறையில், எமது இளம் தலைமுறையினர்க்கு பெற்றோர்களின் பங்களிப்புடன் தமிழ் மொழியினை கற்பிக்கின்றார்கள். கனடாவில் ரோறன்ரோ மாநகரிலும், மொன்றியல் நகரிலும் பல தமிழ் பாடசாலைகள் இயங்குகின்றன. பல்லின பல் கலாச்சார மக்கள் மத்தியில் வாழுகின்ற எம் சிறார்களுக்கே தாய் மொழியான தமிழ் மொழியினை கற்பிப்பது என்பது இலகுவான விடயமன்று .

வெளி நாடுகளில் பிறந்த பிள்ளைகள் அந்தந்த நாட்டில் நடைமுறையில் உள்ள அரசு மொழியாக எந்த மொழி பயன் படுக்கப் படுகின்றதோ, அதனை மகல் மொழியாகக்கட்டாயம் கற்க வேண்டும். அதன் பின்னர் வேறு எந்த மொழியையும் கற்கலாம்.

கனடாவில் தமிழ்ச்சமூக அமைப்புகளால் நடாத்தப்படும் பல தமிழ் பாடசாலைகளில், சேவை செய்யும் ஆசிரியர்கள் எவ்விக ஊதியமுமின்றித் தொண்டு அடிப்படையில் சேவை செய்கின்றனர். நிச்சயமாக இவர்கள்

பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள். தமிழ் மொழி அமியாகு பாகுகாக்கப் படவேண்டும் என்பதே இவர்களின் உன்னத நோக்கமாகும். தமிழ் மக்கள் கூடுதலாக வாழும் கனடாவில் பல அரசு பாடசாலைகளில் கூடத்தாய் மொழியான தமிழ் மொழி கற்பிக்கல் நடைபெறுகிறது. அகமட்டுமன்றி ரொறன்ரோ மாநகரில் இயங்கும் பல்கலைக் கழகத்தில் கூட எமது கல்விமான்களது முயற்சியினால் தமிழ் மொழி ஒரு பாடமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது மிகப் பெரிய விடையமாகும்.

பெற்றோரின் காண்டுகலால் தமிழ் கற்க வரும் மாணவர்கள் எண்ணிக்கை இளமமலை முகல் அறாம் வகுப்ப வரை கூடுதலாக இருக்கும். அகன் பின்னர் உயர் கல்விக்காக நேரத்தினை ஒதுக்க வேண்டி இருப்பதால் அவர்களது வரவு குறைவாகவே இருக்கும். இங்கு வாழும் எமது பிள்ளைகள் அரசு மொழியான ஆங்கிலமும் பிரெஞ்சும் கட்டாயம் கற்கவேண்டும். அரசு மொழியிலே மேற்படிப்பை தொடரவேண்டும். இதனால் அவர்கள் தமிழ் மொழி கற்க நேரம் ஒதுக்குவதில்லை. ஆங்கிலத்தில் அல்லது பிரெஞ்சு மொழியில் சக மாணவர்களுடனும் வீட்டில் சகோகரர்களுடனும் உரையாடுவார்கள். அகவே தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி வருங்காலம் கேள்விக் குறியாகவே அமையும். அனால் அதிசயம் என்னவெனில் தமிழ் மொழி கற்க தயங்கும் எமது சிறார்கள் தமிழ்க்கிரைப்படம் படம் பார்க்கவோ. அன்றி தமிழ் கிரைப்படப் பாடல்கள். கேட்கவோ தவறுவதில்லை. அங்கு வகையில் தமிழ் திரையுலகமும் எமது சிறார்கள் மக்தியில் தமிழ் மொழியினை. ஒருவகையில். வளர்க்க உதவுகின்றது எனலாம். அக்துடன் ஊடகம் சார்ந்த இலவச தமிழ் பக்திரிகைகளும். தமிழ் வானொலிகளும் தமிழை வளர்க்க பெரும் பங்காற்றுகின்றன.

இக்தனைக்கும் இடையில் உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கம் இந்த உலகத்தில் எங்கெல்லாம் தமிழர்கள் பரங்கு வாழ்கின்றனரோ அங்கெல்லாம் தமிழ் மொழி கலாசாரம் பண்பாடு அமிங்கு போகாது பாகுகாக்கப் படவேண்டும் என்ற நோக்கத்தில், தமிழ் இலக்கியக்கலை, கலாசார பண்பாடு சம்பங்கப்பட்ட விமாக்களை நடாக்குகின்றது. அங்கு வகையில் இம் முறை நாம் பிறங்கு மண்ணான இலங்கை யாழ்ப்பாணத்தில், உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கம் இப் பெரு விழாவை நடாத்துவதையிட்டி

உவகையடைகின்றேன். பல கல்விமாண்கள் கலங்கி சிறப்பிக்கும் பெரு விழாவக்காக வெளியிடப் படும் மலரில் எனது வாழ்க்கைச்செய்தியை பிரசுரிப்பதற்கு சங்கர்ப்பம் வழங்கிய உலகக் கமிம் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் காணைக் கலைவர் நண்பர் சரவணையர் விசு செல்வராசா அவர்கட்கும், அனைக்கி நிர்வாகக்கினருக்கும் எனது நன்றிகள் உரிக்காகுக. மேலும் இவ்விழா எவ்விக இடையுறுமின்றி சிறப்பாக நடைபெற எல்லாம் வல்ல கமிம்க்கடவுள் திருமருகப் பெருமாணை வணங்கி வாழ்த்துகின்றேன்!

நன்றி.

முள்ளிவாய்க்காலின் பதுங்குகுழியில் பிறந்த தன் பிள்ளைக்காக கண்ணிரண்டை இழந்த தாயொருத்தி பாடிய தாலாட்டு...

அன்னை ஒருத்தியின் அந்தநாள் தாலாட்டு

வான்மீது கூவி
வந்துவிட்ட எறிகணை
பதுங்குகுழி கடந்து
பனையில் மோதி வெடித்தது
பயமது கொள்ளாமல்
பதுங்குகுழி பிறந்த
பாலகனே கண்ணுறங்கு.

அலகடல் தாண்டியே
ஐசிஆர்சி கப்பல் வந்தால்
பசிக்கு ஒரு
பால்மா பெட்டி வரும்
பவளமே..முத்தே
படுத்தறங்கு அதுவரை.

தேங்காய் பிடுங்குவென
சென்றுவிட்ட உன்னப்பா
செல்லிலே சிக்கி
சிதறியே விடாமல்
தெய்வமது துணையிருக்கும்
செல்லமே..சிங்காரமே
சிரித்தபடி நீயுறங்கு.

வெளியே போனால்
வேட்டு ஒலிகள்.
வேண்டாம் நமக்கு
வீண் வம்புகள்.
கனியே..தமிழே
கந்தக வாசத்து
காலம் பிறந்த ஒளியே
விழியை மூடி
துணிவாய் நீயுறங்கு..

கண்ணில்லா எறிகணையால்
கண்ணிரண்டை இழந்துவிட்ட
கண்ணாடன் தாயிவளின்
உள்ளமது குளிரவே
'அம்மா' எனவழைத்த
ஆதவனே நீயுறங்கு.

முதற்பிள்ளை உந்தனின்
முகக்காணா விட்டாலும்
அகக்காணும் அம்மாநான்
ஆரிராரோ பாடுகிறேன்
அற்புதமே கண்ணுறங்கு

உந்தனுக்கு நான் தாய்
எந்தனுக்கு தந்தைதானே தாய்.
இருவருக்கும் தாயாக
என்மகனே வளர்ந்துவிடு.
இப்போமட்டும் கண் மூடிவிடு.

தொட்டிலிட்டு தாலாட்ட
சேலை இல்லையே..
சேலையெல்லாம் உரப்பையாகி
பங்கருக்கு எல்லையே.
இந்த இடம் கூடநமக்கு
நிரந்தரம் இல்லையே.
இடம்பெயர்ந்து வேறிடம்
தடம்பதிப்போம் நாளைவே.
இந்த நேரம் கண்மூடி
இதமாய் உறங்கு என் காளையே..
ஆராரோ..ஆரிவரோ...

யோ.புரட்சி,
வள்ளுவர்புரம்,
முல்லைத்தீவு,
இலங்கை.



வாழ்த்துக்களையும், பிரார்த்தனைகளையும் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

மனித வாழ்வின் மேம்பாட்டுக்கான அத்தாட்சிகள், தாம் சார்ந்த சமூகத்தின் மொழி, கலை, கலாசாரம் ஆகியவற்றின் இருப்பும், தரிப்பும், பாதுகாப்பும் ஆகும்.

அத்தகு பெரு முயற்சியில் உலகத்தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கம் இன்றைய காலகட்டத்தில் சவால்களுக்கும், சிரமங்களுக்கும் மத்தியில் தன்னுடைய பயணத்தை வெற்றிகரமாக முன்னெடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றது.

உலகத்தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் பொதுச்செயலாளரும், டென்மார்க் நாட்டுத்தலைவருமான திரு. தர்மகுலசிங்கம் அவர்களின் நேர்மையான அறிமுகப்படுத்தலில், உலகளாவிய தலைவரும், மலேஷிய நாட்டுத்தலைவருமான திரு. ப. கு. ஷண்முகம் அவர்களின் சுறுசுறுப்பான வழிகாட்டுதலில், ஐரோப்பிய பிராந்திய தலைவரும், பிரான்ஸ் நாட்டுத்தலைவருமான திரு. சரவணையூர் விசு செல்வராசாவின் நட்புரிதியிலான ஊக்குவிப்பில், ஆசிய பிராந்திய தலைவர் திரு. மதிவாணன் உட்பட ஏனைய நாட்டுத்தலைவர்களின் அரவணைப்பில் இன்று கொழும்பு மாநகரில் கூட ஒரு கிளையை உருவாக்கும் அளவுக்கு நாம் முன்னேறியுள்ளோம்.

இன்று வடக்கு மண்ணில் உலகத்தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கத்தின், யாழ்ப்பாணக்கிளை தன்னுடைய சிறகுகளை சந்தோசக்கனவுகளுடனும், புதிய எதிர்பார்ப்புக்களுடனும் விரித்திருக்கின்றது.

கொழும்புக்கிளையின் தலைவர் என்ற வகையில் புளகாங்கிதமும், பெருமையும் ஒன்று சேர, எமது நிர்வாகக்குழுவின்கார்பில் யாப்பாணப்பெருவிழாவின் வெற்றிக்கு உளமார்ந்த வாழ்த்துக்களையும், பிரார்த்தனைகளையும் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

"இளநெஞ்சன்" முர்ஷிதீன்

தலைவர்-

உலகத்தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கம்

கொழும்புக்கிளை



வாழ்த்துக்கள்

யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவதெங்கும் கானோம் என்றான் மகாகவி. அத்தகு பெருமைக்குரிய மொழியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்ட நாம் மூத்த குடி என்ற சிறப்புக்கும் உரியவர்கள்.

ஈரமும் வீரமும் மனம் கொண்டு எல்லைகள் கடந்த நேசத்தை யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்று போற்றும் சீர்மை. உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்து உழைப்புக்கு உரம் தந்த மேன்மை. சீரிளமை குன்றாத எங்கள் மொழியின் வளமை என்று மார்தட்டும் பெருமைக்குரியது தமிழர் பண்பாடு.

இன்றைய விஞ்ஞானத்தை அன்றே மெய்ஞானத்துடன் உலகுக்கு வழங்கிய சித்தர்கள் முதல் சாதாரண மக்களாக வாழ்ந்த எமது முன்னோர்கள் வரை, உயர்ந்தோங்கிய நமது கலை கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களுக்கு சான்றாக விளங்குகின்றார்கள்.

அரசியல் தொட்டு ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினையும் தந்த அற்புதமான மரபு நம்முடையது. ஆதித்தமிழன் ஆண்ட பெருமையையும் ஆன்றோராய் வாழ்ந்த பெருமையையும் கட்டிக்காக்க வேண்டிய கடப்பாடு நமக்கு இருக்கும் அதே நேரம் அதனை நமது வழித்தோன்றல்களுக்கு வழங்க வேண்டிய பாரிய பொறுப்பும் நமக்கு உண்டு. அத்தகு பணியை சிரமேற்கொண்டு பயணிக்கும் உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கம் நடத்தும் கலை இலக்கிய விழா சிறப்புற பிரார்த்தித்து என் வாழ்த்துக்களை மனமுவந்து கூறுவதில் பூரிப்படைகிறேன்.

திரு.பெரியசாமி சீதாராமன்.

உப தலைவர் - கொழும்புக்கிளை

உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கம்



சுந்ததியை நந்தமிழில் நிறுத்திடுவோம்

முச்சங்கத் தலைவனென்ற முழுமுதலாம் இறைவனேயோ
முத்தமிழின் கடவுளென்ற முருகனேயோ
வெச்செடுத்துத் தம்கையால் ஓவைவதைக் கயிலையிட்ட
எச்சகமும் போற்றுகின்ற ஏகதந்தனோ
எச்சமின்றிக் கற்றுணர்ந்த எழிற்புலவன் அகத்தியனோ
கொச்சையிலாத் தமிழின்தொல் காப்பியனோ
இச்சகத்தில் உனைப்பெற்று வளர்த்தவரும் யாரோதான்
விச்சதின்றி வளர்தமிழே வணங்குகின்றேன்.

பிள்ளைத்தமிழ் பத்தென்ற பருவத்தில் மகிழ்வித்து
உள்ளத்தில் உலாவந்தாய் குறவஞ்சி
கள்ளமிலாத் தமிழ்வடித்த பண்புக்குப் பலகையிலே
கொள்ளத்தான் நீண்டு(உ)வந்து இடங்கொடுத்தாய்
பள்ளத்தில் இருப்போரும் பலகைதனில் இடம்பிடிக்க
அள்ளத்தான் குறையாமல் கவிபுனைந்தார்
விள்ளத்தான் முடிந்திடுமோ நீவளர்ந்த விதந்தன்னை
தள்ளுவனோ உனைநினைக்கும் இதந்தன்னை

அகமென்றும் புறமென்றும் அம்புவியில் வாழ்வமைத்து
ஐவகையாய் நிலம் வகுத்த அருந்தமிழே!
இகத்தினிலே தமிழனுக்கென் நினமொன்று தனிவைத்தாய்
இந்தமிழே! என்றும்நீ கன்னியன்றோ ?
மகத்தினிலே புக்கதொரு சனியெனவே சொக்கனையும்
மிஞ்சுதமிழ்ச் சுந்தரனும் பேசிநிற்க,
அகமகிழ்ந்தான் தமிழுக்காய் ஆண்டவனும் அல்லவோ!
அன்பமுதே யாருமுனை வெல்லவோ ...?

காவியாமாய், இலக்கணமாய்க் கற்கநல்ல உரைநடையாய்க்
கற்பனையும் சேர்த்துண்டு, கலைபயின்று
ஓவியமாய் நடைநடந்து உயிரையுமே உருகவைத்தாய்
உலகமெலாம் போற்றுகின்ற செம்மொழியோ!
பாவியங்கள் பலபெற்று. தோத்திரமாய்ச், சாத்திரமாய்ப்
பக்குவத்தைப் பகர்ந்திட்டாய் பண்ணிசையில்
தாவிவரும் பிள்ளைகளாய்த் தத்திவரும் மழலைகளாய்
உன்வயிற்றில் உதித்திட்ட மக்கள்பலர்

உன்னையே ருசிக்கவென்று ஓடோடி வந்தானே
 ஒப்பற்ற முதல்வனுமே வீதியிலே
 என்னையே பாடாமல் ஏன்சென்றாய் கயிலைக்கென
 நாவரசை அழைத்திட்டான் பாதியிலே
 தன்னையே பார்த்தமுத குழந்தையின்பத் தமிழ்கேட்கப்
 பாலூட்டி மகிழ்ந்திட்டான் கிண்ணியிலே
 கன்னல்மணி வாசகரின் பாட்டுக்கு மிகஉருகி
 பாதமலர் சூட்டினனே சென்னியிலே

தொகையும்நல் பாட்டுமென மிகவிரிந்து சங்கத்தில்
 தோன்றித்தான் மிளிர்ந்திட்டாய் மேல்கணக்காய்
 வகையான குறள்முதலாம் பதினெட்டு நலங்கண்டு
 வாஞ்சைகொள ஒளிர்ந்திட்டாய் கீழ்க்கணக்காய்
 பகைகொண்ட இயற்கையினால் முதற்சங்கம் அழிந்தாலும்
 பாரின்மிசைப் பண்தமிழாய் இசைக்கின்றாய்
 முகைவிரிந்த மலராகி மூண்டுவரும் காதலினால்
 முழுவதுமாய் எம்முளத்தை அசைக்கின்றாய்

அறம்முதலாம் நாற்பொருளும் அகத்தடக்கி அன்பாலே
 அல்லதன்றி நல்லசெய்ய ஊக்கினாய்
 நிறம்மாறாக் களவென்றும் நிலையான கற்பென்றும்
 திகழ்ந்திடவே பண்பாட்டை ஆக்கினாய்
 பிறர்க்கெனவே வாழ்ந்திடுதல் பேரின்பப் பெருக்கென்னும்
 மனுதருமச் சிந்தனையை ஊட்டினாய்
 சிறக்கநல்ல வழியானாய், சீர்தரும்நற் புணையானாய்
 செம்மொழியே! என்வாழ்வைக் காட்டினாய்

ஊரூராய்ச் சுழன்றங்கு உருமாறிப் போனாலும்
 வட்டார வழக்கென்று தளிர்க்கின்றாய்
 பேர்பலரால் கடிபட்டு வெட்டுண்டு போனாலும்
 பேதைமனத் துள்புகுந்து சிலிர்க்கின்றாய்
 போர்பலவும் உனக்காக நிதம்புதிதாய் முளைத்தாலும்
 பேரழகே! பொலிகின்றாய் பொந்தமிழாய்...
 சீரோடும் சிறப்போடும் வாழ்விக்கும் அருமருந்தே
 சிங்காரத் தேரூர்வாய் எந்தமிழாய்..

கோலம்மிகு மயிலாகிக் கொண்டாடும் இலங்கையிலே
 கொலுவிருக்கும் உன்னமுக நேர்த்தியதே
 வாலைப்பெண் உனைநுகர வந்திருக்கும் பேர்களுந்தான்
 வகைவகையாய்ப் பெற்றுள்ளார் கீர்த்தியுமே
 சேலோடும் விழியோடும் செம்மாந்து இங்கமர்ந்து
 செவிகுளிரும் உன்புகழில் குளிக்கின்றாய்
 பாலோடும் உன்முகத்தின் பளிங்கான பூரிப்பை
 பருகிநாங்கள் காதலுடன் களிக்கின்றோம்.

எத்தனைநான் இறுமாந்தும், இக்காலப் போக்கதுவோ
 இதயத்தின் ஓரத்தை வருத்திடுதே
 சத்தியம்நாம் பிணக்கின்றி ஊர்பேரைத் தமிழ்செய்து
 சந்ததியை ஒல்லும்வகை நிறுத்திடுவோம்
 கொத்தாகப் பள்ளியிலே விளையாடும் பிஞ்சுகளின்
 நெஞ்சத்தில் நந்தமிழை விதைத்திடுவோம்
 மெத்தனமே இல்லாமல் இல்லங்கள் தோறும்தான்
 பெற்றோர்நாம் உயிர்த்தமிழைப் பதித்திடுவோம்...

கயிலைமணி, பைந்தமிழ்ச்செல்வி, நல்லாசிரியர்
 முனைவர். திலகவதி சண்முகசுந்தரம்
 M.A., M.Ed., M.Phil., Ph.D.,
 கோவை - 641 046.
 அலைபேசி - 94436 83222



வாழ்த்துக்கள்

உலகத்தமிழ் பண்பாட்டு இயக்க உன்னத பணி கண்டு உவந்தே மனம் கனிந்து உவப்பினால் வாழ்த்துகின்றேன் உலகெலாம் பரவும் வகை செயத் தேகமது தமிழ் தன்னை உலகின்கண் கிளை பரப்பி பண்பாட்டு விழுதிறக்கி தனி நிகர் நனிதவ மொழியெனுந் சிறப்பை மேவி பழந்தமிழ் சிதறும் யாழ் குடா நாட்டிடை தனது விழுதினை விருட்சமாய் ஊன்றிடவே - பரவிப்பணி செய்யும் உலகத்தமிழ் பண்பாட்டியக்க உன்னத பணிதனை வாழ்த்துவமே !

செந்தமிழ்த்தாயைத் திருவளர் செல்வியைத் தென்பொதிகை தேன் தமிழை சொல்லினும் கேட்கினும் சிந்தை நிறைக்கினும் தோன்றுமின்ப நல்லுணர்வை அவ்வுணர்வின் கலையுணர்வை அத்தமிழின் பண்பாட்டையெலாம் வீழ்ந்தொழிந்து போயிடாது வீரமுடன் திக்கெட்டும் பறைசாற்ற வீறுகொண்டு பயணிக்கும் “உலகத்தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கத்தினை” சிறப்பினால் சிந்தையினால் மனத்தினால் மகிழ்வுடனே வாழ்த்துகின்றேன் !

உள்ளுவன உயர்வுள்ளும் தொல்லுநகர் யாழ் தனிலே தொன்மை நிலைச் செந்தமிழால் விழா எடுக்கும் கைங்கரியம் யாவும் சான்றோங்கி நயம் தரட்டும் வாழ்க தமிழ் ! வளர்க உலகத்தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கம் ! வாழிய நற்றமிழ் கலைகள் வாழிய வாழியவே !!

திருமதி சுபாஷினி பிரணவன்
செயலாளர், கொழும்புக்கிளை
உலகத்தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கம்
(ஆசிரியை , கொழும்பு இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி)



வாழ்த்து செய்தி

வையம் ஆண்ட வண்டமிழ் மரபினர் இன்று தம் கையிருப்பைக் காட்ட அகிலம் எங்கும் விழிப்பு உணர்ச்சியோடு ஆர்ந்து எழுந்துள்ளனர்.

ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே " யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் " பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும், பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல், பிறிதின் நோய் தன் நோய் போல் போற்றுதல் " போன்ற உன்னதமான உலகந்தழுவிய சிந்தனைகளோடும் பண்பாட்டுச்செழுமையோடும் வாழ்ந்த தமிழ் இனம் இன்று பாரெங்கும் ஏதிலிகளாய் வாழும் அவலத்துக்கு ஆட்பட்டு உள்ளனர். பதினாறு அறியாப் பண்புடை மக்கள் இன்று தம்முடைய சுற்றத்தாரோடு பகிர்ந்து உண்டு வாழும் பண்பாட்டை இழந்துவிட்டனர். பாரெங்கும் பிறருடைய உழைப்பைச் சார்ந்து வாழக்கூடிய நம் மக்களின் சூழல் மாற்றப்படவேண்டும் என்கின்ற ஏக்கம் தமிழர் உள்ளங்களில் எழுந்துள்ளது.

தமிழன் இல்லாத நாடு இல்லை, இன்று தமிழனுக்கு என்று எந்த நாடு இல்லை என்கின்ற தவிப்பும் அனைவர் இதயங்களிலும் எதிரொலிக்கிறது.

இந்தச் சூழலில் தான் உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கம், யாழ்ப்பாணப் பட்டினத்தில் ஒன்று கூடிகலை கலாசார வாழ்வியல் மேம்பாடு காண, எதிர்கால வாழ்வுக்கான வழிமுறைகளை வகுக்க அறிஞர்கள் ஒன்று சேர்ந்து கலை இலக்கிய கலாசாரப் பெருவிழாவினை நடத்துகின்றனர். இந்த வேளை அறிஞர்களின் நெஞ்ச ஓடையில் நீந்துகிற பூங்காற்றாய் கருத்துகளின் கருவூலமாய் வெளியிட இருக்கிற மலருக்கும் நடக்க இருக்கும் பெரு விழாவுக்கும் என்னுடைய மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்வதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன் .

தரணி எங்கும் தமிழர் தலை நிமிர்ந்து தன்மானத்தோடு வாழ்வதற்கான சூழலை வகுப்பதில் இந்தப்பெரு விழா வெற்றி காண வேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறேன்.

கென்றி ஜேம்ஸ்

இணைப்பொருளாளர் உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கம் பிரான்சு



வாழ்த்துச் செய்தி

இமயத்தின் எல்லை கடந்த நற்றமிழ் என்றும் வாழ்க!

தமிழ் அறிஞர்களும் வல்லுநர்களும் ஒன்று கூடி உரையாடுவதும் ஆய்வுசெய்வதும் மகாநாடுகள் நடாத்துவதும் தமிழ் இலக்கியம் சம்பந்தப்பட்ட விழாக்கள் நடாத்துவதும் அதற்கான மலர் வெளியிடுவதும் நடை முறை நிகழ்ச்சியாகும்.

உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கமானது தமிழர்கள் வாழுகின்ற நாடுகளில் விழாக்கள் நடாத்துவதால் தமிழ் பண்பாட்டினையும் மரபினையும் நிலைநிறுத்தி தமிழ் இனத்துக்கும் தமிழ் மொழிக்கும் பெருமை சேர்ப்பது பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

அந்த வகையில் யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கும் உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்க இலங்கைக் கிளையானது கலை இலக்கிய பண்பாட்டு விழாவை நடாத்துவதையிட்டு பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

மேலும் இவ் விழாச்சிறப்பாக நடைபெற எல்லாம் வல்ல மொன்றியல் திருமுருகப்பெருமானை வணங்கி வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. நடராசா வாகீசன்.

கியூபெக் சைவமகா சபையின் அறங்காவல் சபை உறுப்பினர். முன்னாள் தமிழர் ஒளி செயலாளர். கனடா.

03.12.2017



www.Pannagam.com

MR.EK.Krishnamoorthy, Germany

Mobile-viber: 0049 17623826260, 0049 029337848466

gz;zhfk; ,izak;

E.mail; ekk.moorthy@gmx.de

Skype: pannagam1

தலைவர் செயலாளர் மற்றும் நிர்வாக உறுப்பினர்கள்

04.01.2018

உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கம்

இலங்கை -யாழ்ப்பாணம்.

கலை இலக்கிய பண்பாட்டு விழா வாழ்த்துக்கள்

யாழ்ப்பாணத்தில் 27.1.2018 இல் கலை இலக்கிய பண்பாட்டு விழா நடைபெறுவதையிட்டு யேர்மனியில் இயங்கும் பண்ணாகம் இணைய நிர்வாகத்தினர் மிக மகிழ்வடைந்து வாழ்த்துகின்றனர்.

தமிழர் பண்பாட்டில் மிக உயர்வாக திகழ்ந்து வரும் இடமாகிய யாழில் சமீபகாலங்களாக ஒரு சில பண்பாட்டு சீரழிவுகள் இடம்பெறுவதை ஊடகங்கள் வாயிலாக நாம் அறிந்து மிகக் கவலையடைந்த வேளையில் பண்பாட்டு இயக்கமாகிய அமைப்பு யாழில் பண்பாட்டு இலக்கிய விழா நாடாத்துவது பொருத்தமான கலைநிகழ்வாக அமைகிறது. அதற்கு எமது வெளிநாட்டுத் தமிழர்கள் சார்பாக நன்றிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவிப்பதில் மிக்க மகிழ்வடைகின்றோம்.

உலக மக்கள் தமிழர்கலாசாரத்தை மிக அதிசயமாக பார்த்து பலர் அதை பின்பற்றி வரும் வேளையில் அதை சீரழிக்கும் காரணிகளைக் களைய சரியான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு சிறந்த தமிழர் பண்பாட்டை தொடர உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கம் உலகமெங்கும் பாடுபட வேண்டும். யாழில் முதன் முதலில் உதித்த இவ்வியக்கம் இன்று உலகெங்கும் பரவி நிற்கிறது. அவையாவும் ஒற்றுமையுடன் ஒன்றுபட்டு தமிழ் வளர்ச்சியே குறிக்கோளாக கொண்டு மென்மேலும் சேவையாற்ற வேண்டும் என வாழ்த்துக்கள் கூறுவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

தமிழ் ஒளிவீச வாழ்த்திநிற்கும்

பண்ணாகம் இணைய பிரதம ஆசிரியர்

-ஊடக வித்தகர்- திரு.இ.க.கிருஸ்ணமூர்த்தி அவர்கள்

யேர்மனி 4.1.2018



உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டியக்கம்

(தலைமையகம் மலேசியா)

IMTC HEAD QUATERS MALYSIYA

நயினை விஜயன்

பொறுப்பாளர் கலை,கலாச்சார, பண்பாட்டு விழுமியங்கள்.

Am Ringoffen .21, 45355 Essen.Germany TEL: 0049201 3307524 , wijayan@live.de

உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டியக்கம், யாழ்ப்பாணக்கிளையினர், மலேசியத் தலைமையகத்தின் அனுசரணையுடன் தை 27ல் யாழில் நடாத்தவுள்ள கலைப்பெருவிழா, காலத்தின் தேவை கருதி எடுத்த அரிய முயற்சியாகும்.

உலகின் பரப்பெங்கும் வாழும் கோடானு கோடித் தமிழ்மக்களை ஒன்றிணைக்கும் உ.த.ப.இயக்கம், 1974 ல் இருந்து பல்வேறு தளங்களில் தனது பங்களிப்பைச் செய்துவருவது கண்கூடு இனத்தின் மொழி, கலை பண்பாடு,கலாச்சாரங்களைப் போற்றும் வண்ணம் பல மாநாடுகளையும், கருத்தரங்கங்களையும்,பல நாடுகளில் நடாத்தி வந்துள்ளது.

மலேசியத் தமிழறிஞர் ப.கு.சண்முகம் ஐயாவை தலைவராகக் கொண்டு பயணிக்கும் இவ்வியக்கத்தின் கலை,கலாச்சாரப் பொறுப்பாளராக என் பணியைச் செய்துவருகின்ற வேளையில், யாழில் நடக்கும் இப்பாரிய கலைப்பெருவிழாவுக்கு எனது இதயம் கனிந்த நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக கலைப்பணியாற்றிவரும் யேர்மனி எசன் தனிநாயகம் அடிகளார் நுண்கலைக்கல்லூரி மாணவர்கள்,ஆசிரியர்கள்,பெற்றோர்கள், மற்றும் யேர்மனி உ.த.ப.இயக்க அனைத்து ஆர்வலர்களும் ,நண்பர்களும் தமது ஆதரவையும், வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறார்கள்.

பல சிரமங்களுக்கிடையேயும்,இக்கலைப்பெருவிழாச் சிறக்கத் தோள்கொடுக்கும், அனைத்து அன்புறவுகளையும் வாழ்த்தி அமைகின்றேன்.

இளம் சந்ததியினரை உள்வாங்கி ,எமது இனத்தின் அடையாளங்களைப் போற்றும் வண்ணம்,இக்கலைப்பெருவிழா வழி சமைக்கட்டும் !!!.வெல்க தமிழ்!!

அன்புடன்,

தமிழருவி நயினை விஜயன்

பொறுப்பாளர்,கலை,கலாச்சார,பண்பாடு .

உ.த.ப இயக்கம் யேர்மனி . மலேசியத் தலைமையகம்

பொறுப்பாளர் எசன் நுண்கலைக்கல்லூரி (Est.1985)

10.1.2018

உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம்

முன்னாள் அகிலத்தலைவர் வேலுப்பிள்ளையின்
அறக்கட்டளைத் தலைவர் அறிக்கை - சுருக்கம்.

உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு 1974 ஆகும். தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளால் 1964 ஆம் ஆண்டு உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மன்றம் ஆரம்பித்தார். தமிழ் ஆராய்ச்சியுடன் நின்றால் பண்பாடு, பாஷை குன்றிவிடும் என்று எண்ணின அடிகளார், யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த தமிழ் 4 வது ஆராய்ச்சி விழாவில் பண்பாடு, தமிழ்மொழி செழிக்க வேண்டும் என்பதால் பண்பாட்டுடன் ஈடுபட்டிருந்த குரும்பசிட்டி கனகரத்தினம் அவர்களை ஆரம்பிக்குமாறு அபிப்பிராயம் கொண்டார்.

அதன்படி இலங்கையைச் சேர்ந்த திரு. கனகரத்தினம் அவர்கள் இவ் உலகத்தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கத்தை ஆரம்பித்தார். இந்தியாவைச் சேர்ந்த பேராசியர். சாலை இளந்திரயன், திருமதி. இளந்திரயன், பேராசியர். வித்தியானந்தன் (இலங்கை), ஆசிரியர் சோதிநாதன் (தென்னாபிரிக்கா), திருமதி. சோதிநாதன், ஆசிரியர். வீரப்பானார் (மலேசியா) இன்னும் பலருடன் ஆரம்பமானது.

தற்பொழுது 44 ஆண்டுகள் கழிந்துள்ளன. பலமாநாடுகளும் சில சிறப்பு விழாக்களும் பல நாடுகளிலும் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. பேராசிரியர் வீரப்பனர் இவ்வியக்கத்தைப் பல ஆண்டுகளாக கட்டிக் காத்து மேன்மைப்படுத்தியதை நாம் மறந்து விட முடியாது.

இவ் இயக்கம் இலாபநோக்கமற்றது. சாதி, சமயம், பிரதேசம், கட்சி, அரசியல் நோக்கமற்றது. ஜனநாயக முறைப்படி தொண்டு எண்ணம் கொண்ட பலரால் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. கல்வி மநாடு சிறப்புக்கண்டுள்ளது. உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கத் தலைவர் டாக்டர் திரு.மிக்கி செட்டி அவர்களால் சிறப்பான தமிழ்ஆசிரியர் பயிற்சிநிறைவு விழாவும் அரசியல் தலைவர்களின் முன்னிலையில் எஸ். ஆர். ஏம் பல்கலைக்கழகம் (தமிழ்நாடு) சிறப்பாக நிறைவேற்றியமை போற்றப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். 2017 ஏப்ரல் மாதம் புத்தகம் வெளியீடும் சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டுள்ளது. தென்னாபிரிக்கா டேபன் நகரில் இது வரலாற்றுச் சாதனையாகும்.

40ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழாவும் ஜேர்மன் நாட்டில் நடைபெற்றுள்ளது. குறிப்பாகச் சொல்லப்போனால் எல்லா உறுப்பினர்களும் தங்கள் தகுதிக்குத் தகுந்த மாதிரி செயற்பட்டுள்ளார்கள். பேராசிரியர் பொன்னவைக்கோ அவர்கள், புதிய முறையிலான உலகத்தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் யாப்பை சீர்படுத்தியுள்ளார். முதுவளக்கறிஞர் காந்தி அவர்கள் செப்பனிட்டுள்ளார். எல்லோர்க்கும் அன்பையும், பராட்டுக்களையும் இவர்களுக்கு தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

அவுஸ்திரேலியாவில் நடந்த மாநாட்டுக் காலங்களில் நான் உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கத்தில் ஈழத்துப் பூராடனாரால், அவரின் தலைமையில் உறுப்பினரானேன். கனடாவில் முதல் முதல் திருக்குறள் விழாவும் என் தலைமையில் நடைபெற்றது.

இதையடுத்துத் தென் ஆபிரிக்காவில் நடந்த மாநாட்டில் தலைமையகப் பொருளாளர் ஆக்கப்பட்டேன். ஆம்மாநாட்டில் ‘தமிழர்கொடி’ ஏற்பாடு செய்தேன். இக்கொடி தற்பொழுது ‘தமிழர் வரலாற்றுக்கொடி’ என மதிப்புப்பெற்று பலநாடுகளில் ஏற்றப்பட்டு வருகின்றது.

பலவருட சேவையின்பின் உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கத் துணைத்தலைவர் பதவியும், அதன்பின் முதன்மைத்துணைத் தலைவர் பதவியும் ஏற்றுச் சேவை செய்தேன். அமெரிக்கக் கண்டத் தேசங்களின் பொறுப்பாளர் பதவியும், பல ஆக்க வேலைகளும் எனது பதவிக்காலத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளன.

உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம், இலங்கையின் வடமாகாணமான கிளிநொச்சியில், இத்தாபனத்திற்குப் பத்து ஏக்கர் காணி ஏற்பாடு செய்து அதற்கான உறுதியும் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. இன்னும் பத்து ஏக்கர் நிலம் எடுக்க முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன. இவை 2018 ஆண்டு நிறைவேறும் பல ஆக்க வேலைகளும் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

தலைவர் செல்லையா காலத்தில் இரண்டாகப் பிரிந்து கிடந்த இவ் இயக்கத்தை ஒன்றுபடுத்தியுள்ளேன். பல கஷ்டங்களும், துன்பங்களும் எம்மால் சகிக்கப் பெற்றுள்ளமையை சகல உறுப்பினர்களும் நிர்வாகிகளும் அறிவார்கள்.

இவ்வியக்கத்தின் ஸ்தாபகர் திரு. கனகரத்தினம் அவர்கள் தேக சுகம் இல்லாமையால், அவர் வகித்த அறங்காவலர் பொறுப்பை என்னிடம் எழுத்து மூலம் ஏற்பாடு செய்து பொறுப்பேற்கச் செய்தார்.

பின் அகிலத்தலைவர் பதவியும் பிரான்ஸ் நாட்டில் நடந்த பொதுக்கூட்டத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்டு, அங்கீகரிப்பட்டு நடைமுறையில் உள்ளது. அத்துடன் அறக்கட்டளைப் பொறுப்பதிகாரியாகவும் உள்ளேன்.

எஸ். ஆர். ஏம் பல்கலைக்கழகத்துடன் கல்விப்பேறுகளை முன் வைத்து நல்ல ஓர் ஒப்பந்தம் உண்டாக்கி நடைமுறையில் உள்ளது. என் தலைமையில் சென்னையில் தமிழ்த் திரு மதிவாணன் அவர்களின் ஏற்பாட்டு நெறியில் சிறந்த கல்வி மாநாடும் பல அறிஞர்கள் போற்ற நடைபெற்றுள்ளது.

கனடாவில் இவ் இயக்கத்தை “கொப்பி ரயிட்” Copy Right ஆக பதியும் படி ஏற்பாடு செய்யப் பணித்துள்ளேன். அவையும் நடைமுறையில் தற்பொழுது உள்ளது. தென் ஆபிரிக்காவில் நடந்த நிர்வாக கூட்ட ஒழுங்குபடி சென்னையில் நிர்வாக சபைக் கூட்டம் நடப்பதாக இருந்தது. ஆனால் இக்கூட்டம் தற்பொழுது மலேசியாவில் நடைபெற்றுள்ளது சாலவும் சிறப்பாகும்.

புதிய நிர்வாக சபையை உண்டாக்கி, சிறந்த தலைவர், செயலாளர் பொருளாளர் மற்றும் பொறுப்பு அதிகாரிகளை தேர்ந்து எடுப்பது. இப் பொதுச்சபை

உறுப்பினர்களை சேர்ந்ததாகும். இவை 2015 இல் நிறைவேறியுள்ளது. சில உறுப்பினர்கள் சட்டத்திற்கு மாறாகவும் பண்பாட்டிற்கு அப்பாற்பட்ட விடயங்களில் ஈடுபட்டு இருந்ததை நாம் மன்னிப்போம் எல்லோரும் ஒற்றுமையாக இயங்க வேண்டும் என்பது கடப்பாடாகும்.

என்னுடன் சீராக ஒத்து இயங்கிய அன்பர்களுக்கு எனது நன்றிகள். பல துன்பமான விடயங்களை இவ் அறிக்கையில் பகிர்வது மனிதத் தன்மை அல்ல. ஆகவே இங்கு அவைகள் இடம் பெறவில்லை.

இப்பண்பாட்டு இயக்கம் ஒரு கூட்டு முயற்சி, தனி ஒருவரின் உரிமைச் சொத்து அல்ல, அதிகாரம், ஆட்சி தான்தோன்றித் தன்மைக்கு இங்கு இடம் இல்லை. பட்டம், பதவி, நிர்வாகப் பொறுப்பு எல்லாம் நிர்வாக சபையில் உள்ளவர்கள் சேர்ந்து தீர்மானிக்கப்பட வேண்டியவை. தனி ஒரு மனிதனின் புகழ்ச்சிச் செயலுக்கு இங்கு இடம் இல்லை.

பலநாடுகளில் உள்ள கிளை உறுப்பினர்கள் தத்தம் நாடுகளில் எமது இயக்கத்தைப் பதிவு செய்வது அந்நாட்டு சட்டதிட்டங்களுக்கு ஒத்து வருவதில்லை. காரணம் 'இயக்கம்' Movement என்னும் சொற்கள் வேறு விதமான கருத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. இதை எப்படி மாற்றலாம். அல்லது ஒழுங்குபடுத்தலாம். ஏன்பதையும் சிந்திக்குமாறு வேண்டுகின்றேன். காலத்தோடும் பகை உணர்வு இல்லாமலும் நாம் மாறுவது வாழ்க்கையைச் சுகப்படுத்தும்.

தனிநாயகம் அடிகளாரின் சிந்தனை சிதையாமல் பாதுகாப்பது எமது நன்றிக் கடமையாகும். ஆராய்ச்சியும், பண்பாடும், தமிழ்க்கல்வியும் ஒன்று சேர்ந்த ஒரு சிறந்தஸ்தாபனமாக இயங்கினால் பிற்காலச் சந்ததி பின்பற்ற ஏற்புடையதாக வேண்டியது எமது கடமை. சிந்தித்து நாம் செய்யாவிட்டால் வேறு யார் செய்வது? தமிழும் பண்பாடும் எமது நாகரிகமும் இரண்டாம் தர வாழ்விற்கு ஆக்கி விடுவார்கள்.

புல அன்பர்கள் தங்கள் பொருள், உடல், உழைப்பு, நேரச் சக்திகளை இவ்வியக்கத்திற்குத் தந்து செயற்பட்டுள்ளார்கள். அவர்களை நான் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றேன். பலகோடி நன்றிகள் அவர்களுக்கு.

நடந்த மாநாட்டு விபரங்கள்

ஆராய்ச்சி மாநாடுகள்

1. 1966 இல் - கோலாலம்பூர் - மலேசியா
2. 1968 இல் - சென்னை - இந்தியா
3. 1970 இல் - பாரிஸ் - பிரான்ஸ்
4. 1974 இல் - யாழ்ப்பாணம் - சிறிலங்கா
5. 1981 இல் - மதுரையில் - இந்தியா
6. 1987 இல் - சிலாங்கூர் - மலேசியா
7. 1989 இல் - தலைநகர் - மொரிசியஸ்
8. 1995 இல் - தஞ்சாவூர் - இந்தியா
9. 2015 இல் - கோலாலம்பூர் - மலேசியா

அறக்கட்டளைத் தலைவராகவும் இருந்து உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்க பாதுகாவராகவும் பண்பாட்டு விழுமியங்கள் மாறாவண்ணம் பார்ப்பதற்கு எல்லோரின் ஒத்துழைப்பையும் நாடுகின்றேன். இவ்வியக்கம் ஆரம்பகர்த்தாவும், ஸ்தாபகருமாகிய ஆவண ஞானி குரும்பசிட்டி கனகரத்தினம் அவர்கள் எழுத்து மூலம் தன்னுடைய பொறுப்பை என்னிடம் ஒப்படைத்துச் சென்றுள்ளார். இப் பொறுப்பை எங்கள் பொதுச்சபையும் அதிகரித்துள்ளது.

1981 இல் தமிழக முதல்வர் - எம். ஜீ இராமச்சந்திரரும்.

1995 இல் தமிழகமுதல்வர் - செல்வி - ஜெயலலிதாவும் சிறப்புடன் தலைமைத்தாங்கி நடத்தியுள்ளார்கள். பத்துவருட இடைவேளையின் பின் திரும்பவும் மலேசியாவில் ஆராய்ச்சியை நம்மவர்கள் நடத்தியுள்ளார்கள். சென்னையில் உள்ள பண்பாட்டு உயர்பீட அதிகாரிகள், வழக்கறிஞர்கள், காந்தி செந்தமிழ் தேனி மதிவாணன், பேராசிரியர் பொன்னவைக்கோ இன்னும் பலர் பணியாற்றியுள்ளார்கள்.

பண்பாட்டு மாநாடுகளின் விபரம்

1. 1977 இல் - சென்னை - தமிழ்நாடு, இந்தியா
2. 1980 இல் - தலைநகரம் - மொரீசியஸ்
3. 1985 இல் - சேலம் - தமிழ்நாடு, இந்தியா
4. 1987 இல் - கோலாலம்பூர் - மலேசியா
5. 1992 இல் - சிட்னி - அவுஸ்திரேலியா
6. 1996 இல் - ரொறன்ரோ - கனடா
7. 1999 இல் - சென்னை - தமிழ்நாடு, இந்தியா
8. 2001 இல் - டெர்பன் - தென் ஆபிரிக்கா
9. 2004 இல் - புதுச்சேரி - புதுச்சேரி, இந்தியா
10. 2007 இல் - கோலாலம்பூர் - மலேசியா
11. 2011 இல் - பாரிஸ் - பிரான்ஸ்
12. 2015 இல் - சிலாங்கூர் - மலேசியா
13. 2018 இல் - பங்களூர் - மைசூர் -இந்தியாவில் நடைபெற ஆயத்தங்கள் நடைபெறுகின்றது.

சென்ற கால அகிலத்தலைவர்கள் விபரம்

- முதல் தலைவர் - தமிழ்நாடு - பேராசிரியர் சாலை இளந்திரையன்
- 2வது தலைவர் - மலேசியா - பேராசிரியர் வீரப்பானார்
- 3வது தலைவர் - கனடா - திரு. செல்லையா
- 4வது தலைவர் - தென் ஆபிரிக்கா - பேராசிரியர் கோவிந்தசாமி படையாட்சி

- 5வது தலைவர் - அமெரிக்கா - அறநெறிக்காவலர் வேல் வேலுப்பிள்ளை
- 6வது தலைவர் - மலேசியா - திரு. பி. கே. சண்முகம்

திரு. சண்முகம் முன்பும் தலைவராக இருந்துள்ளார். பேராசிரியர் வீரப்பாணர் பலகாலம் தலைவராக இருந்து பல போற்றப்பட்ட சேவைகளைச் செய்துள்ளார்.

தமிழ் மணிப்புவர் கல்வி 1994ல் எம்மால் ஆரம்பமானது. 1977ல் ஜேர்மனியில் 5 பேருக்கு முதல்தரம் தமிழ் மணிப்புவர்கள் பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

தென்ஆபிரிக்காவில் தரம் ஆரம்பம் முதல் தரம் 12 வகுப்புப் பிரிவினருக்கு தமிழ்கற்பிக்கும் வகுப்பு நெறிகள் முதன்முதலாக அரசாங்க அங்கீகாரத்துடன் 2017 ஆம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் அங்கிகரிக்கப்பட்டு நெறிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. எமது தென் ஆபிரிக்கக் கிளையில் சாதனையாகும். 'உலகத்தமிழ்க்குரல்' எமது பத்திரிகையாகும்.

தற்போது உள்ள நிர்வாகிகள் விபரம்

1. தமிழ்திரு. பா. கோ. சண்முகம் - அகிலத்தலைவர் - மலேசியா
2. அறநெறிக்காவலர் - வேல் வேலுப்பிள்ளை - தலைவர் அறக்கட்டளை - அமெரிக்கா
3. டாக்டர். மிக்கி செட்டி - முதன்மை துணைத்தலைவர் - தென் ஆபிரிக்கா
4. தமிழ்திரு. ஆ. சண்முகலிங்கம் - துணைத்தலைவர் - சிறிலங்கா
5. தமிழ்திரு. விசு செல்வராசா - துணைத்தலைவர் - பிரான்ஸ்
6. தமிழ்திரு. தருமன் தர்மகுலசிங்கம் - பொதுச்செயலாளர் - டென்மார்க்
7. தமிழ்திரு. இராதபிள்ளை - பொருளாளர் - தென் ஆபிரிக்கா
8. டாக்டர். சுபாசினி கனகசுந்தரம் - உபசெயலாளர் - ஜேர்மனி
9. தமிழ்திரு. ஆ. சண்முகலிங்கம் - உபபொருளாளர் - மொஹேசியஸ்
10. தமிழ்திரு. எஸ். இராசரத்தினம் - நிர்வாகி - கனடா
11. தமிழ்திரு. எஸ். சோமஸ்கந்தன் - நிர்வாகி - இங்கிலாந்து
12. செந்தமிழ் தேனி. எல். மதிவாணன் - நிர்வாகி - இந்தியா
13. தமிழ்திரு. என். ஈ. விக்கிரமசிங்கம் - நிர்வாகி - அவுஸ்திரேலியா
14. தமிழ்திரு. எஸ். முருகவேல் - நிர்வாகி - சுவீஸ்லாந்து

போசகர்கள்

1. டாக்டர். பி. பொன்னவைக்கோ -இந்தியா
2. டாக்டர். இ. பாலசுந்தரம் - கனடா
3. டாக்டர். எஸ் சிற்றம்பலம் - இலங்கை
4. டாக்டர்.பி. கே மெஸ்திரி - தென் ஆபிரிக்கா
5. டாக்டர். ஓம் தியாகராசா - மலேசியா

கண்டங்களின் பொறுப்பாளர்கள்

1. செந்தமிழ் தேனி - எல். மதிவாணன் - ஆசிய கண்ட நாடுகள்
2. டாக்டர் . மிக்கி செட்டி - ஆபிரிக்கா கண்ட நாடுகள்
3. தமிழ்திரு. விசு செல்வராசா - ஐரோப்பா கண்ட நாடுகள்
4. தமிழ்திரு. எஸ். இராசரத்தினம் -அமெரிக்க கண்ட நாடுகள்
5. தமிழ்திரு. என். ஈ. விக்கிரமசிங்கம் - அவுஸ்திரேலியா கண்ட நாடுகள்

துறைசார்ந்த பொறுப்பாளர்கள்

1. முதுவழக்கறிஞர் - எஸ். காந்தி - சட்ட ஒழுங்குகள் - இந்தியா
2. தமிழ்திரு. எஸ். சத்தீஸ் - தமிழ்க்கல்வி - இலங்கை
3. தமிழ்திரு. நயினை விசயன் - கலாசாரம் - ஜேர்மனி
4. தமிழ்திரு. சாம் வியே - ஐக்கியநாடுகள் ஒழுங்கு - பிரான்ஸ்
5. தமிழ்திரு. சி. அமலன் - பத்திரிகை - பாண்டிச்சேரி
6. தமிழ்திரு. ஆர். என். லோகேந்தின் - செய்தியாளர் - கனடா

பெண்கள் விபகாரம்

- திருமதி. பொன்னி கணேசன் வீரப்பன் - மலேசியா
- திருமதி இந்து இரவீந்திர தெய்வேந்திரன் - ஜேர்மனி

அறக்கட்டளைகள் நிர்வாகம்

1. தலைவர் அறநெறிகாவல் வேல் வேலுப்பிள்ளை - இலங்கை அமெரிக்கா
2. திருமதி காமாச்சி சோதிநாதன் - தென் ஆபிரிக்கா
3. டாக்டர் புஸ்பா கனகரத்தினம் - கனடா
4. திருமதி பொன்னி கணேசன் வீரப்பன் - மலேசியா
5. திருமதி இந்து தெய்வேந்திரன் - ஜேர்மனி



இயக்க ஆரம்ப கர்த்தாக்கள்

1. டாக்டர். தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகளார் - ஆராய்ச்சி - மலேசியா
2. ஆவண ஞானி - குரம்பசிட்டி கனகரத்தினம் - பண்பாடு - இலங்கை

தலைமையகம் Head Office

#28 LINTANG SELAR KAW 7
SG BERTIK, 41100 KLANG
SELANGOR, MALAYSIA.
TEL : 60 - 193 -52580

GENERAL SECRETARY OFFICE

MAA GEEVEJ - 43
6600 VEJEN, DENMARK.
TEL : 45-257-03113

ADMINISTRATION OFFICER – நிர்வாக காரியாலயம்.

2163 LAWRENCE AVE. EAST. SUITE B
TORONTO , ONTARIO, MIP 2P5
CANADA.
TEL : 416-573-7332

CHAIRMAN TRUSTEE BOARD OFFICE

SIRRUPPIDDY,
NEERUELY,
SRI LANKA
TEL : 212058839 MOBILE : – 077069115

5 RLISTON COURT
WEST WINDSOR
NEW JERSEY - 08550
USA

TEL : 609 - 452 - 1344 MOBILE :- 609-964-9934
EMAIL ; velpilai@hotmail.com

போற்றப்படவேண்டியவர்கள் - நன்றிகள் - முக்கிய சேவைகள்

1. தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளார் - ஆரம்பகர்த்தா தமிழ்ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.
2. ஆவண ஞானி குரும்பசிட்டி கனகரத்தினம் - ஸ்தாபகர், உரிமையாளர் - தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கம்.
3. பேராசிரியர் மலேசியா வீரப்பணர் - இயக்கத்தை கட்டிக்காத்த தலைவர்

4. பேராசிரியர் மிக்கி செட்டி - தென்ஆபிரிக்கா - கல்வி பாடம் தென்ஆபிரிக்கா நாடுகளுக்கு ஏற்பாடு செய்துள்ளமை
5. பேராசிரியர் பி. பொன்னவைக்கோ - இந்தியா - கல்வி ஆசிரியர்கள் ஏற்பாடு. உ.த.ப.இ புதிய யாப்பு அமைத்தமை.

பிற சேவையாளர்கள்

1. யேர்மனி துரை கணேசலிங்கம் - செயலாளராக பலகாலம் இருந்து பணியாற்றியுள்ளார்
2. ஆசிரியர் யாழ்ப்பாணத்து சண்முகலிங்கம் - உ.த.ப.இ பத்திரிகையை 'தமிழர் குரல்' தொடர்ந்து வெளியிட்டமை.

Mr. VEL VELUPILLAI
CHIARMAN TRUSTEE BOARD IMTC
AND CUSTODIAN
FORMER IMTC PRESIDENT
EMAIL : velpilai@hotmail.com

"காணவில்லை"

உலகத்தமிழர் அனைவருக்கும் ஒரு அதிர்ச்சியான வேண்டுகோள் !

எங்களைப் பெற்ற தாயைக் காணவில்லை !
 அங்க அடையாளம் : சிந்தாமணிச் சேலை !
 கையில் வளையாபதி! காதில் குண்டலகேசி!
 காலில் சிலம்பு சிங்காரமாய் ஒலிக்கும் !
 இடையில் அகம்புற வைரங்கள், சங்க
 இலக்கியத் திலகம் நெற்றியில்! மேனியில்
 பொங்கும் தேவார பிரபந்தம் மணப்பவள்
 எங்கள் நாட்டுத் தமிழ்த்தாய் அவளே!

தொல்காப்பியர் அவளுக்குத் தலைமை மகன்!
 திருவள்ளுவர் அவளுக்கு இளைய மகன்!
 கம்பன் அவளுக்குத் தாய்வழி மாமன் !
 கடையம் பாரதி அவளுக்குப் பேரன் !
 தாசன் கொள்ளுப் பேரனே ஆனாலும்
 மோசம் போனோம்- பலரையும் நம்பி !
 எங்கோ தொலைத்து விட்டுத் தேடுகிறோம் !
 எங்கள் ஏக்கம் புரிகிறதா இலங்கையரே

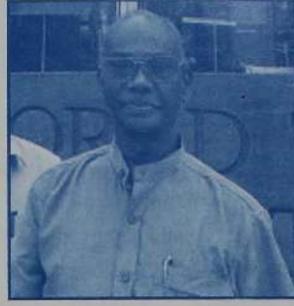
பள்ளியில் பாடத்தில் தேடினோம் கானோம் !
 கல்லூரிக் கூடத்தில் தேடினோம் கானோம் !
 குழந்தை பெயரில் தேடினோம் கானோம் !
 குழந்தை பேச்சில் தேடினோம் கானோம் !
 அம்மா பேச்சில் தேடினோம் கானோம் !
 அரசின் ஆணையில் தேடினோம் கானோம்

நடிகரின் பேச்சிலும் தேடினோம் கானோம் !
 குடிகாரன் பேச்சிலும் தேடினோம் கானோம்
 எல்லாரும் சொல்கிறார்! துரத்தி விட்டோமாம்
 இதயம் துடிக்கிறது

அவமானம் தாங்காமல் !
 இலங்கையில்,மலேசியாவில்,சிங்கப்பூரி
 லிருப்பதாக
 இதயமுள்ளவர் சொல்கிறார், ஆனால்
 பிறந்ததமிழ்
 மண்ணில் கானோமே ! ஐயோஎன்
 செய்வோம் ?
 அன்பரே ! அறிஞரே ! அருமைத் தமிழரே !
 தயவுடன் தேடித் தாருங்கள் !
 தருவோருக்குத்
 தக்க சன்மானம் ! எம்முடல் பொருளாவி !

இப்படிக்கு,
 வேதனையில் வாடும் பாரதியின் கொள்ளுப்
 பேரன்கள்

முனைவர் கவிஞர் ஈரோடு இனியா
 1 காமராஜர் தெரு, சத்யா தோட்டம்
 சாலிகிராமம், சென்னை 600093 தமிழ்நாடு
 sengottian@gmail.com 9443895200



**புலம்பெயர் நாடுகளில்
இந்தத் தலைமுறையோடு மெல்லத்தமிழ் இனி
.....?
சொல்லவுங்கூடுவதில்லை**

தொல்காப்பியர் காலத்தில் தமிழ் நாட்டின் எல்லை வடவேங்கடத்துக்கும் தெற்கே குமரிமுனைக்கும் இடைப்பட்ட பிரதேசமாக இருந்தது. தொல்காப்பியர் தமிழ்மொழியின் வழக்காற்று அடிப்படையில் அந்நிலப் பிரதேசத்தை இரண்டாக வகுத்துக் காட்டினார். செந்தமிழ் வழக்காற்றினடிப்படையில் செந்தமிழ் நிலமென்றும், செந்தமிழ் நிலத்தைச் சேர்ந்த தத்தம் பிரதேசத்திற்குள் வெவ்வேறு வழக்காறுகளைக் கடைப்பிடிக்கும் மக்கள் வாழும் நிலங்கள் பன்னிரண்டாகும் என்றும் வகைப்படுத்தி கூறிவைத்தார்.

நன்னூலார் காலத்தில் செந்தமிழ் நிலத்தைச் சேர்ந்த பன்னிரு நிலங்களுமே கொடுந்தமிழ் நிலங்களாகக் கொள்ளப்பட்டுச் செந்தமிழ் நிலத்தைச் சூழ்ந்த மேலும் பதினேழு நிலங்களையும் திசைச்சொல் வழக்காற்றினடிப்படையில் சேர்த்துள்ளார். இவற்றில் எங்கள் ஈழநாடும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் உரையாசிரியர்கள் “சிங்களதேசமும்” என்றே குறிப்பிட்டுக் கூறுகின்றனர். பிற்காலத்துத் தமிழ்ப்பெரும் கவிஞர்களான சுப்பிரமணிய பாரதியாரும், சுப்புரத்தினம் பாரதிதாசனாங்கூட “ஈழம்” என்று கூறிப்பிடித்து “சிங்களதேசம்” என்றே குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

“சிங்களத் தீவினுக்கோர் பாலம் அமைப்போம்” என்கிறார் பாரதியார்.

“சிங்களஞ் சேர் தென்னாட்டு மக்கள்

தீராதீரர் என்று ஊதுது சங்கே” என்றுதான் பாரதிதாசனாரும் முழக்கமிடுகின்றார்.

ஆனால் பழந்தமிழ் இலக்கியப் பட்டினப்பாலையில் “ஈழத்துணவும் காளகத்து ஆக்கமும்” என்று கூறப்பட்டுள்ளதை இவர்கள் யாரும் கருத்திற்கொள்ளாமை ஏனோ தெரியவில்லை.

நிற்க,

1974ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் சமகாலம் வரை உலகளாவிய ரீதியில் நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட நாடுகளில் தேன்மதுரத் தமிழோசை முழங்குவது மாத்திரமன்றி தமிழ் இன்னிசையான நாதஸ்வர ஓசையும் முழங்கி வருகின்றது. மேலும், தமிழ்க்கல்வி, தமிழ்இலக்கியம், கலை கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்கள் போன்ற யாவும் பாரேங்கும் பரவி தமிழ்மொழியின் மேம்பாடு பற்றிப் பறைசாற்றி வருவது கண்டு பெருமை கொள்ளாத தமிழன் எவனும் தமிழனே ஆகான்.

நீடுபுகழ் பூத்த நெடுந்தீவு மண்ணிற் பிறந்த தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளார் இட்டு வைத்த அக்னிக்குஞ்சாகிய உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மாகாநாடு, பிற்பாடு உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டியக்கமாக முளையிட்டு இன்று, பெருவிருட்சமாக வளர்ந்து மலர்ந்து வருவது கண்டு நாம் தமிழர் பெருமைகொள்ளாது இருக்க முடியாது. மேற்படி பெருமைக்கெல்லாம் இவ்வியக்கமே கால்கோளிட்டு வைத்தபடியினால் இந்த இயக்கத்தினைத் தமிழ்கூறும் பேருலகம் நன்றியுடன் நினைவுகூரக் கடமைப்பட்டுள்ளது.

இந்த அடிப்படையிலேதான் மேற்படி இயக்க விருட்சத்தின் இலங்கைக் கிளையின் முயற்சி ஆர்வத்தோடு யாழ் நகரிலே “கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுப் பெருவிழா”

வெகுவிமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. இதனையிட்டு நாம் தமிழர், குறிப்பாக “ஈழத்தமிழர்” பேர் உவகையடையலாம்.

கலை, இலக்கியம், பண்பாடு எனும் பொழுது இவை மூன்றுமே ஒன்றோடொன்று கலந்து பிரிக்கப்பட முடியாத ஒரு கூட்டுக்கலவையாகிக் குறிப்பிட்ட மொழி பேசும் சமுதாயத்தின் வளர்ச்சி மேம்பாட்டிற்குச் சிறந்த ஓளதமாக அமைந்துவிடுகின்றது. கலை என்ற சொல்லை அடியாகக் கொண்டு கலைத்தல் என்ற பொருளடிப்படையில் உள்ளத்து உணர்ச்சிகளைக் கலைத்துவிடுதலே கலைகளின் முதன்வேலையாகும் என்று கூறலாம். உணர்ச்சி எழுச்சியாகிச் செயற்படத் தூண்டுகின்றது. கலைவடிவங்கள் யாவும் அழகியலோடு தொடர்புபட்டவையாகும். சுந்தரத்தோடு, சத்தியமும், சிவமும் சங்கமித்துவிடும் போது கலைகள் யாவும் தெய்வீகத்தன்மையைப் பெற்றுத் தாம் சார்ந்த சமுதாயத்தினை புத்தேளிர்வாழும் உலகுவரை உயர்த்திச் சென்றுவிடுகின்றன.

‘ஆயகலைகள் அறுபத்தினான்கு’ என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. இந்து சமயக்கலாசாரத்தில் கலைக்கு கடவுட்டன்மை கொடுத்துக் கலைமகளாகப் போற்றி பூஜை வழிபாடு செய்து வருவது நமது வழக்கமாகும்.

“ஆயகலைகள் அறுபத்தினான்கினையும்

ஏயஉணர்விக்கும் என்னம்மை” என்பதே அதுவாகும்.

இலக்கியமுங்கூட இந்த அறுபத்தினான்கு கலைகளுக்குள் அடக்கமாகும். வடமொழியிற் கலா என்று கலையைக் குறிக்கும் சொல் ஆசாரம் (ஒழுக்கம்) என்ற சொல்லோடு சேர்ந்து வடமொழி உயிரிற்றுப்புணர்ச்சிக்கேற்ப கலாசாரமாக வழக்கில் வந்தமைந்துவிடுகின்றது. ஆக, கலை → கலாசாரம் → பண்பாடு என்பன, முன்கொழு, பின்கொழுவாகிக் குறிப்பிட்ட ஒரு மொழியினைப் பேசும் சமுதாயத்தின் மேனோக்கிய நகர்வுக்கு உந்து சக்தியாகிவிடுகின்றன.

கலைகள் யாவும் ஏதாவது ஒரு தொழிலினை அடிப்படையாகக் கொண்டெழுகின்றன என்று அறிஞர் கூறுவர். பாரதியாரும் “என் தொழில் கவிதை செய்தல்” என்று கூறியுள்ளார். அவர் கூறிய இன்னொருகருத்தினையும் ஈண்டு முன்வைக்கும் போது கலையின் பயன்பாடும் என்னவென்று இடித்துரைத்தல் தெரிகின்றது. அதாவது

“பாட்டுத்திறத்தாலே - இந்த

வையத்தினைப் பாலித்திடல் வேண்டும்” என்பதே அதுவாகும்.

இன்னும்

“ஆடுதல், பாடுதல், சித்திரம் கவி ஆதி இனைய கலைகளில்

ஈடுபட்டென்றும் உழைப்பவர் - பிறர்

ஈனநிலைகண்டு துள்ளுவர்.” என,

கலையின் குறிக்கோளினையும் சமூகநல ஈடுபாட்டினையும் அடித்துக் கூறுகின்றார்.

ஒரு சிறந்த கலைஞன் கலைவடிவங்களைப் படைக்கும் பொழுது அதில், அவனது அழகுணர்வு மாத்திரமன்றிப் படைப்பாற்றலும் வெளிப்பட்டு நிற்கின்றது. கலைகளை நாம் இரண்டு பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தலாம்.

i) நுண்கலைகள்

ii) பயன்படுகலைகள்

நுண்கலைகள் உள்ளத்து உணர்வுகளோடு தொடர்புபட்டவை பயன்படு கலைகள் அத்தோடு, அன்றாடம் நாம் பயன்படுத்தும் பொருட்களோடும் தொடர்புபட்டவையாகும். தொழிலையும் வாழ்வாதாரத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் ஆரம்பகாலத்தில் கலைகள் தோன்றியிருந்தன என அறிஞர்கள் எடுத்துரைப்பர்.

சங்ககாலச் சான்றோர்கள் கூட மன்னர், வள்ளலாரையெல்லாம் புகழ்ந்து போற்றிப் பாடியமை சோற்றுக்காகவும், மதுவுக்காகவும், ஊனுக்காகவும், பொருளுக்காகவுமே என்பது புலப்படும். ஆயினும், தாம் பெற்ற பொருளையும் தமக்கெனச் சேர்த்து வைக்காது பிறருக்கும் அளித்துவிடும் சிறு வள்ளல்களாகவே “ஓம்பாது உண்டு கூம்பாது வீசி” உயர்ந்து விளங்கினர் இப்பெரும் சான்றோர்கள்.

**“கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்
ஆற்றிடைக் காட்சி உறளத்தோன்றி
பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க் கறிவுறீஇச்
சென்று பயனெதிரச் சொன்னபாக்கமும”**

என்ற, புறநானூற்றில் வரும் ஆற்றுப்படுத்தும் பாடல் ஒன்றினை உதாரணத்திற்கு முன்வைக்கலாம். ஆடுவதில் கூத்தரும், பாடுவதில் பொருநரும், இசைமீட்பதில் பாணரும், சகலகலாவல்லிகளான விறலியரும் தம் வாழ்வாதாரத்திற்கு ஒரு தொழிலாகவே ஆடல், பாடல், இசைக்கலை போன்ற எல்லாவற்றையும் பயன்படுத்தியிருக்கின்றார்கள் என்பது புறநானூற்றுக்கண் புலப்படுகின்றது.

தமிழர் வாழ்வியலின் காதல் புரிவது, கல்யாணம் செய்வது, முறையே கலவியல், கற்பியல் என்று வகுக்கப்பட்டு, மயக்குறு மக்களைப் பெறாதவிடாது பெருஞ்செல்வர்களாயினும் அவர்களுக்கு பயக்குறு பயன்யாதொன்றுமே இல்லை என்று கூறி நன்மக்களைப் பெற்றுக் குடும்பம் நடத்துவது என எல்லாமே சிறந்த தமிழ்க்கலைகளாகத்தான் தமிழ்ப்பண்பாட்டில் போற்றப்படுகின்றது.

வள்ளுவரின் இல்லறவியலிலே இலக்கிய நயத்தோடு இயம்பிவைத்த விடயங்கள் யாவுமே குடும்பக்கலையோடு தொடர்புபட்டவையாகும்.

“மனைத்தக்க மாண்புடையளாகித் தற்கொண்டான்

வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை” என்பது குறள்.

மனைத்தாக்க மாண்பு என்பதற்குப் பரிமேலழகர் கீழ்க்கண்டவாறு விளக்கவுரை தருகின்றார்.

மனைத்தக்க மாண்பு, அதாவது மனை அறத்திற்குத்தக்க நற்குணங்கள், நற்செய்கைகள் உடையவளாய்க் கணவனின் வருவாய்க்குத் தக்க வாழ்க்கையை நாடாத்துபவளாகவும், நற்குணங்களுள் பிரதானமாக அட்டிற்றொழில் - சமையற்கலையில் வன்மையுடையவளாகவும் இருத்தல் வேண்டும் என சொல்லப்படுகின்றது. இக்குறளுக்கு விளக்கமாக உதாரணத்திற்குக் குறுந்தொகைத் தலைவி ஒருத்தியின் சமையற்கலையின் திறத்தினை ஈண்டு குறிப்பிடுவோம்.

“முனிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மென்விரல்

கழுவுறு கலிங்கம் கழாஅது உடஇ

குவளையுண்கண் குய்ப்புகை கழுமத்

தான் துழந்தட்ட தீம்புளிப் பாகர்

‘இனிது’ எனக் கணவன் உண்டலின்

நுண்ணிதில் மகிழ்ந்தன்று ஒண்ணுதல் முகனே”

சமையற்றொழில் கூட ஒரு சிறந்த கலையாக மேலே காட்டப்படுகின்றது. அதில் கலாசாரம் இருக்கின்றது, பண்பாடும் இருக்கின்றது, சிறந்த இலக்கியநயமும் இருக்கின்றதன்றோ.

புதிதாகத் திருமணஞ் செய்துகொண்ட தலைவி தன்கணவனுக்கு உணவு படைக்கும் சமையற்றொழிலில் ஈடுபடுகின்றாள். தாளிதப் புகையால் குவளை மலரையொத்த கண்கள் நிறைந்தன. கட்டித்தயிரைத் தனது காந்தள் மென்விரலால் பிசைந்து தாளிதத்தில் கொட்டிக்கிளறிவிட்டுக்கொண்டிருக்கும்போது கட்டியிருந்த பட்டுச்சேலை கழரத்தொடங்கியது. தயிர் பிசைந்த கைகளை கழுவாமலேயே கழன்றுவிழும் நிலையில் இருந்த கலிங்கத்தை இழுத்து இடுப்பில் சொருகிக்கொண்டு நேர்த்தியாகத் தயிர்க்குழம்பினைச் செய்து தன் கணவனுக்குப் பரிமாறிக் கொண்டாள். கணவனோ அவள் மீது கொண்ட அளவற்ற காதலினால் அவள் முகத்தையே பார்த்தவனாக, தான் உண்பதோ புளிக்குழம்பு என்பதையும் மறந்தவனாய் ‘இனிது இனிது’ எனக் கொண்டாடிக் கொண்டானே! இப்பெரும் பண்பினை என்னவென்று கூறுவது!

இங்கே புகைக்கும் அடுப்பு, தயிர்த்தாளிதம், கட்டியிருப்பது பட்டுச்சேலை இவையெல்லாம் கலாசாரத்தின் அறிகுறிகள் அல்லவா? இந்தச் சிறு இலக்கிய பாடல் ஊடாக தமிழரின் கலை, கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்கள் எடுத்துக்காட்டப்படுமாறு இன்பம் தருகின்றது.

அடுத்து சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகியின் சமையற்கலைத்திறத்தினையும் சற்றுப் பார்க்கலாமே!

மதுரை மாநாகரின் புறநகரில் ஆயர்குலச்சேரியில் ஒரு சிறு செம்மண் குடிசையில் கண்ணகியையும் கோவலனையும் குடியிருக்கச் செய்தாள் ஆயர்குலமடந்தை மாதரி.

ஆங்கே, கண்ணகிக்குச் சமையலுக்குரிய ஏற்பாடுகளுக்கும் அவள் உதவி வருகின்றாள். அதற்குரிய பொருட்களையும் தந்தனர் ஆயகுலர் பெண்கள். மட்பாத்திரங்கள், முதிர்ந்த பலாக்காய், வெள்ளரிக்காய், மாதுளம் பிஞ்சு, மாவின் கனியோடு வாழைத்தீங்கனி, செந்நெல்லரிசி, பால், நெய், மோருடன் கொணர்ந்து கொடுத்தனர். கண்ணகி சமையல் செய்து கணவன் கோவலனுக்குப் பண்புடன் பரிமாறும் காட்சியையும் இங்கு பார்க்கலாம்.

அவர்கள் கொடுத்த காய்கறிகள் எல்லாவற்றையும் அரிவாள்மணையிலே அரிந்தனர். அதனால் திருமுகம் வியர்த்தது, செங்கண் சிவந்தன, அதே வேளை சட்டியில் கரி பற்றக் கண்டவுடன் வேகமாக எழுந்து சென்று வைக்கோலால் மூட்டப்பட்ட எரியினைத் தணித்து தன் கையறிந்த அளவிலே கணவனுக்கு உணவினைச் சமைத்தாள். சமையல் நிறைவடைந்த பின்னர் பனையோலைக் குருத்தினால் புணையப்பெற்ற வெண்மையான வேலைப்பாடமைந்த தடுக்கினையிட்டாள். கோவலன் அதன் மேல் அமர்ந்தான். மண்பாத்திரத்திலே நீர் சொரிந்து அவன் பாதங்களைக் கழுவித் துடைத்துத் தொழுதாள். மண்ணக மடந்தையின் வெம்மையைத் தணிப்பதுபோல் தண்ணீர் தெளித்து தன்கையால் தடவினாள். குமரிவாழையின் குருத்திலை விரித்து உணவினைப் படைத்து “அமுதம் உண்க அடிகாள் ஈங்கென” கோவலனுக்குப் பரிமாறிப்பரவசம் அடைந்தாள் கற்பின் செல்வி கண்ணகி.

“தாலப்புல்லின் வாள்வெண் தோட்டு

கைவல் மகநூஉக் கவின்பெறப் புனைந்த

செய்வினைத் தவிசிற செல்வன் இருந்தபின்

கடிமலர் அங்கையிற் காதலன் அடிநீர்
சுடுமண் மண்டையிற் றொழுதனள் மாற்றி
மண்ணக மடந்தையை மயக்கு ஒழிப்பனள் போல்
தண்ணீர் தெளித்து தன்கையாற் றடவி
குமரிவாழையின் குருத்தகம் விரித்து
அமுதம் உண்க அடிகாள் ஈங்கென” வேண்டி நின்றாள்.

இங்கே சமையற்கலைத்திறத்தினொடு கலாசார விழுமியங்கள், பண்பாட்டு விழுமியங்கள், இலக்கிய இன்பம் ஆகியவை எல்லாம் அடங்கிக்கிடப்பது ஆய்ந்தறிந்தால் புலப்படும். இங்கே, இன்னொரு விடயம் யாதெனில் செல்வச்செழிப்பிற்பிறந்த கண்ணகி ஆயர்குலச்சேரிசூழலில் கிடைக்கப்பெற்ற காய்கனி வகைகளையே உணவுக்காகப் பயன்படுத்திக்கொண்டாள். மனைப்பொருளியலின் மாண்பும் இங்கே புலப்படுகின்றது. நங்காலத்து மனைவிகளோவெனில் உள்ளூர் இலைகுளை, காய்கறிவகை என்றால் என்னவென்று தெரியாமல் இருக்கின்றார்கள். இருந்தாலும் வெறுக்கிறார்கள்.

சிறையிலிருந்து சீதாபிராட்டி வாடிய போதும், கானகத்திலிருக்கும் இராமபிரான்

“அருந்தும் மெல்லடகு யாரிட அருந்தும்
விருந்து கண்ட போது என்செயுமோ என வருந்தும்”

என்று கம்பன் தன்கூற்றாக மங்கல மனைமாட்சிபற்றி தக்கவிதத்தில் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

அடுத்து தமிழர் பண்பாட்டுப்பாரம்பரியத்தில் ஆதிகாலச் சமுதாயத்தில் அன்பின் ஐந்திணைக் காதல் வாழ்க்கையோடு கைக்கிளை பெருந்திணை ஒழுக்கங்களும் இருக்கத்தான் செய்தன. கலித்தொகைக் காட்சியில் பெருந்தொகையானவை பரத்தமை ஒழுக்கத்தைப்பற்றிப் பரிந்து பேசப்படுதலைக் காணலாம். அடுத்து வந்த அறநெறிக்காலப் பகுதியில் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற கோட்பாட்டின் அடிப்படையிலேயே மணவாழ்க்கை அமைதல் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. பெருங்காவியங்களில் வரும் கண்ணகி, சீதை போன்ற கற்பின் செல்விகளை உதாரணத்திற்கு எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர் புலவர்கள்.

“பெண்ணிற்பெருந்தக்க யாவுள கற்பெனும்
திண்மை யுண்டாகப்பெறின்”

என்று கற்பின் பெருமை திருக்குறளில் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகின்றது.

கற்பு நிலை பெண்களுக்கு மாத்திரமன்றி ஆண்களுக்கும் வேண்டும் என்பதை பிறனில் விழையாமை என்ற அதிகாரத்தில் பத்துக்குறள்களிலும் பக்குவமாக முன்வைத்துள்ளார் வள்ளுவர். சிறையில் இருந்தபோது சீதாபிராட்டி முன்னர் ஒருமுறை இராமன் தனக்களித்த ஒரு சத்தியத்தை நினைத்துத் துன்பத்திலும் இன்பம் அடைகின்றாள். அதாவது,

“இந்த இப்பிறவியில் வேறு எந்த ஒரு மாதிரியும்

சிந்தையாலும் தொடேன்” என ஏகபத்தினி விரதனான தன் கணவன் சத்தியமே அதுவாகும். இதுதான் நமது தமிழர் கலாசாரப் பாரம்பரியமும் பண்பாடும் ஆகும்.

ஆயினும், தற்காலத்தில் ஐரோப்பிய நாகரிகத்தின் தொடர்பு, மனிதஉரிமை பற்றிய சட்டங்கள், மகளிர் பாதுகாப்புச் சட்டங்கள், தமிழரின் புலம் பெயர் வாழ்வு போன்ற

காரணிகளால் இந்த நிலை மாறி விவாகாரத்து விவகாரங்கள் வந்து எமது தமிழர் கற்பின் நெறியினைத் தகர்த்து அழித்து வருகின்றன.

கற்பெனும் ஒழுக்கப்பண்பாட்டின் ஆற்றல் பற்றி இருபெரும் காவியத்தலைவிகளின் மூலம் எடுத்துக்காட்டுகின்றனர் புலவர்கள்.

தன்கொழுநன் கோவலன் கொலையுண்டதால் கோபங்கொண்டெழுந்தவளான கற்பின் செல்வி கண்ணகி,

“பட்டாங்கில் யானுமோர் பத்தினியே

யாமாகில் ஒட்டேன்,

மதுரையை எரிப்பேன்.” எனச் சினந்து சபதமிட்டாள். சாதித்தும் காட்டினாள்.

சிறையிருந்த சீதாபிராட்டியும் இலேசுபட்டவள் இல்லை.

“இந்த இலங்கைமாநகரை யான் ஒரு சொல்லினால் சுடுவேன்.

ஆயினும் அது என் கணவனின் வில்லின் ஆற்றலுக்கு மாசென்று வீசினேன்.”

என்று, தற்காத்துத் தற்கொண்டான் புகழ்காத்து, தகைசான்ற சொற்காத்துச் சோர்விலாளாக விளங்குகிறாள் செய்யவள் சீதாபிராட்டி.

மென்மையான நெஞ்சம் கொண்டவரான தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவரோவென்றால் இவ்வாறு தீயைக்கொட்டி அழிக்கும் செயல்களுக்கு அழுத்தம் கொடுக்காமல் ஆக்கமும் செழுமையும் குளிர்ச்சியுமான மழையை வைத்துப் பெண்களின் கற்பின் ஆற்றலுக்கு விளக்கம் கொடுத்தார்.

“தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநன்

தொழுதெழுவாள் பெய்யெனப் பெய்யும் மழை”

என்று அழகாகக் கூறியுள்ளார்.

தமிழர் பண்பாட்டுச் சிறப்புப் பற்றி

“ஒரு குறிப்பிட்ட இனக்குழுமத்தின் அறிவுநலம், கருத்து நலம், குணநலம், கொள்கைநலம், வாழ்க்கைநலம், ஆகிய யாவும் ஒருங்குமட்ட திரட்சியாகி மேன்மேலும் திருத்தமடைந்துவரும் வளர்ச்சி நிலையினை அச்சமுதாயத்தின் பண்பாடு எனக்கொள்ளலாம்.” என்பது பேராசிரியர் வையப்புரிப்பிள்ளை அவர்களின் பண்பாடு பற்றிய கருத்தாகும்.

“பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகல்” என்று கலித்தொகை பண்புக்கு இலக்கணம் கூறுகின்றது. ஒப்புரவாக உலகொடு ஒட்டி வாழ்தலே இதன் பொருள்.

வாழ்க்கைச் சிறப்புற்றச் செவ்வகையாக அமைவதற்கு மக்கள் மனதில் அறிவுநலன், கருத்துநலன் ஆகியவை கருப்பெற்று உருப்பெற்று வளர்ச்சியடைந்து சிறந்த இலட்சியங்கள் தோன்றி எழுச்சியுறல் வேண்டும். தத்தம் மொழியில் எழுந்து வாழும் சிறந்த இலக்கியங்கள் புராணங்கள், இதிகாசங்கள், சமயநூல்கள் மூலமே மேலான இலட்சியங்கள் மக்கள் மனதில் உருவாக்கம் பெற்று உணர்ச்சியுற்று எழுச்சியடைந்து செயற்பாட்டிற்கு ஊக்குவிக்கும் உந்து சக்தியாக அமைந்துவிடுகின்றன.

இந்தவகையிலேயேதான் தொன்மையும் இலக்கியவண்மையும் வளமுங்கொண்ட செம்மொழியாம் தமிழ்மொழியில் சங்ககாலம் தொட்டு சமகாலம் வரை தோன்றி வளம்பெற்றுவரும் சிறந்த இலக்கியங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள், சமயநூல்கள் ஆகியவை நம் தமிழ்மக்களின் உள்ளங்களில் உயர்ந்த சிந்தனைகளையும் உள்பண்புகளையும் இலட்சியங்களையும் உருவாக்கி வருகின்றன. வாழ்வியல் நெறிகளுக்கு வழிகாட்டி அமைகின்றன.

சங்கக்காலந்தொட்டுச் சமகாலம் வரை அகம், புறம், அறம், ஆசாரம், நீதி, ஒழுக்கம், பக்திப்பரவசம், சமூகநலன், புரட்சி, சமூகவிடுதலை, நாட்டுவிடுதலை போன்ற இன்னோரன்ன வகைகளில் நல்ல கருத்துக்களைக் கொண்டு எழுந்த நூல்கள் யாவும் பாரதியார் பகன்றது போன்று “காலத்திற்கேற்ற வகைகள் - அவ்வக் காலத்திற்கேற்ற ஒழுக்கமும் நூலும்” என்ற ஒழுங்கில் காலந்தோறும் தமிழாக நல்ல மாற்றங்கள் பற்றி நவில்கின்றன. தமிழர்தம் தனித்துவமான பண்பாட்டில் சிறந்த பரிமாணங்களை உண்டுபண்ணி வருகின்றன எனலாம்.

ஆயினும், அண்மைக்காலங்களில் பூகோளமயமாதல் என்ற புதுக்கோட்பாட்டிற்குள் சிக்கி நமது தனித்துவமான பண்பாட்டு பாரம்பரியங்கள் கலைகள் கலாசாரங்கள் யாவும் உருமாற்றம் பெற்று மெல்ல மெல்ல இல்லாமற்போய் எதிர்காலத் தமிழ்த் தலைமுறையினரை திசைமாற்றிச் சென்றுவிடுமோ! என்ற ஏக்கமும் நம்மத்தியில் எழுத்தான் செய்கின்றது. இந்த அவலநிலையைத் தடுத்து நமது வருங்காலச் சமுதாயத்தை தமிழ் பண்பாட்டுக்கலாசார நெறியில் அச்சமுதாயம் நின்று நிலைபெறச் செய்வதற்கு நாம் உலகளாவிய ரீதியில் நிகழ்த்திவரும், கலை இலக்கிய பண்பாட்டுப் பெருவிழாக்கள் எந்த வகையில் உந்து சக்தியாக அமையக்கூடும் என்பதனையும் நமது கருத்திற்கொள்ளல் அவசியமாகின்றது.

எங்கள் தமிழ் பண்பாட்டினடிப்படையில் அன்றைய உலகப்போர்களையும், ஈழத்தமிழகத்தில் நடந்தேறிய இனஒழிப்பு போரையும் சீர்தூக்கிப்பார்ப்பின் அக்காலத் தமிழர் போரிலும் அந்நெறிகாத்த அருந்தமிழ்ப்பண்பாட்டு உச்சத்திற்கு ஒப்பில்லாமையை காணலாம்.

**“ஆவும் ஆனியற்பார்ப்பன மக்களும்
பெண்டிரும் பிணியுடையீரும் பேணித்
தென்புலம் வாழ்நாக்கு அருங்கடன் இறுக்கும்
பொன்போற் புதல்வரைப் பெறாஅதீரும்
எம் அம்புகடிவிடுதும் நும் அரண் சேர்மின்”**

‘நாம் போர்புரிய போகின்றோம். நீங்கள் பாதுகாப்பான இடத்திற்குச் சென்று சேர்ந்து விடுங்கள்’ என மனித நலம் பேணும் மாபெரும் பண்பு போரிலும் விளங்குகின்றது.

ஆனால், நமது ஈழத்தமிழகத்தில் நடைபெற்ற இனவழிப்பு போரிலே “பாதுகாப்பு வலயத்திற்குள் சென்று விடுங்கள்” என அறிவித்து விட்டு ஆங்கே பல ஆயிரக்கணக்கான அப்பாவி உயிர்களைக் கொன்றுகொடுத்த ஈனச்செயலை என்னவென்று கூறுவது.

“வெள்ளைக் கொடியைப் பிடித்து வாருங்கள், உங்களுக்கு நாம் சமாதானம் செய்வோம்” என்று கூறி அழைத்துவிட்டு, நம்பி வந்த நம்மவர்களை வதைசெய்து கொன்றழித்த வன்மையான கொடுஞ்செயலாளர் செய்த இழிவான போர்ச்செயல் பற்றி எப்படித்தான் உரைப்பது.

பண்டைத்தமிழர் இலக்கியங்களிற்கூடாக நமது பண்பாட்டு சிறப்புகள் சிலவற்றை இங்கு தொட்டு காட்டுவோம்.

“ஈன்று புறந்தருதல் எந்தலைக் கடனே” எனப் பெற்றோர் கடன், தன்னை அவயத்து முந்தியிருப்பச் செய்த தந்தைக்கு மகன் செய்ய வேண்டிய பேருதவி “இவனைப் பெறுவதற்கு இவன் தந்தை எந்நோற்றான்கொல் என்ற சொல்” தான் மைந்தன் கடன்.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” உலகத்தோடொட்டிய ஒப்புரவு.

“நல்லது செய்தலாற்றிராயினும் அல்லது செய்யீர்.

அதுதான் எல்லோரும் உவப்பது” என்ற அறிவுரை.

“தனக்கென முயலாப் பிறர்க்கென முயலும்” என்னும் பிறர்நலன் ஒம்பும் பெரிய பண்பு, “ஓன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்ற திருமுலரின் சமுதாய சமத்துவம், வள்ளுவத்தில், நாலடியாரில் உலகம் முழுவதிற்குமாகக் கூறப்பட்ட அரியபெரும் கருத்ததுக்கள் இவையாவும் பண்டைத்தமிழர் பண்பாடுகள், கலைகலாசாரங்கள் பற்றிக் கூறப்படுமாற்றை அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். ஆனால், அவை பற்றி வள்ளுவர்கணக்கில் கூறுவதாக இருந்தால் இவற்றின் பெருமை துணைக்கூறின் பிறந்தாரை எண்ணிக்கோடற்குச் சமனாகும்.

எங்களால் எடுக்கப்படும் விழாக்களில், தீர்மானங்கள், நோக்கங்கள் எமது எதிர்காலச் சந்ததிக்கு இட்டுச் செல்ல வேண்டிய வழிமுறைகள் பற்றியும் நாம் சிந்தித்து செயற்பட வேண்டும். புலம்பெயர்நாடுகளில் பிறந்து வளரும் நம் தமிழ் சிறார்களுக்கு தம் தாய்மொழி எது என்பது பற்றி கலக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதுதான் உண்மை. ஏனென்றால், ஆங்கே வாழும் தமிழ் குடும்பங்கள் பலவற்றின் வீட்டுமொழியாகவும், நாட்டு மொழியாகவும், கல்வி மொழியாகவும் அந்தந்த நாட்டு மொழிகளே இருந்து வருகின்றன.

‘செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்’ என்று ஓளவையார் கூறுகின்றார். ஆனால் புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழும் புத்திரர்களுக்கு நாப்பழக்கம் எந்தமொழியில் ஏற்படுகின்றது என்பதை சற்று எண்ணிப் பார்ப்போம்.

கலாசாரத்தைப் பொறுத்தவரையில் நடை, உடை, பாவனைகள், உணவுப் பழக்கவழக்கங்களிலுங்கூட நமது பண்பாட்டுப்பாரம்பரியங்கள் பின்பற்ற முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. ஆனால் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வரும் புலம்பெயர் தமிழ்க்குடும்பங்கள் அரைகுறை ஆடைகளோடுதான் வருகின்றார்கள். பிள்ளைகளுங்கூட அதே பாணியில்தான். தம்முடன் வரும் பிள்ளைகளும் இங்கு வந்து பிறமொழியில் பேசுவதையே இந்தத்தமிழ் பெற்றோர் பெருமையாகக் கொள்கின்றார்கள். உணவு விடயங்களில்கூட யாழ்ப்பாணத்துச் சாப்பாட்டினை பெரும்பாலும் விரும்புவதில்லை. கேஎவ்சி போன்ற உணவகங்களுக்குச் சென்று, அரைகுறை அவியல் கோழிகளைத் தாம் விரும்புவது மாத்திரமன்றி இங்கு வாழ்கின்ற தமர்கட்கும் இப்பழக்கத்தினை ஏற்படுத்திச் சென்றுவிடுகின்றார்கள். இவர்கள் போன்றவர்கள் எல்லாம் இங்கே வந்து போவதை விட அந்த ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குள்ளேயே சுற்றிதிரிந்தால் நலமாகுமே!

ஐரோப்பிய நாடுகளில் ஏதோ பேருக்குத் தமிழ் படித்துவிட்டு நம்சிறார்கள் பின்னுக்கு மறந்து போவதைப் பார்த்துக்கொண்டே இருப்போமானால் சமகாலத்து நமது மூத்ததைமுறையோடு எதிர்காலத்து எமது தமிழ்ச்சந்ததிக்குரிய மொழி, கலைகள், பண்பாடுகள், கலாசாரங்கள், நற்பழக்கவழக்கங்கள் எல்லாமே மறைந்து காணாமற்போய்விடாதோ!

நிறைவாக,

பெருவிழாக்களையும் பேராய்வுகளையும் நடாத்திவரும் அறிஞர் பெரியோர்க்கு தமிழ்மக்கள் சார்பில் ஓர் பணிவான வேண்டுகோளாவது புலம்பெயர் நாடுகளில் உள்ள எமது எதிர்காலசந்ததியினரை உள்ளீர்த்து அவர்களையும் எதிர்காலத்தில் நமது மொழி பண்பாடு கலை கலாசரத்தின் நீட்சியைக் கொண்டு செல்வதற்கு எவ்வாறு தமிழ்ப்பண்பாட்டு ஒளியில் பக்குவமாக வழிநடத்திச் செல்லலாம் என்பதனை ஆராய்ந்து செயற்பட்டால் அதுதான் தமிழ்த்தாய்க்குச் செய்யும் பெருந்தொண்டாகும் என்று தலைதாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

ஞா. பெ. அல்பிரெட்

ஒய்வு நிலைக் கல்விப்பணிப்பாளர்.

கல்வி அமைச்சு கொழும்பு



தமிழே! வாழி! வாழி!

உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டியக்கம், அன்பு உறவாலே உளம்மகிழ நமையிணைக்கும் இலக்கணமும் இலக்கியமும் மேன்மை நல்கும் இனிமையிலே எந்நாளும் தமிழ்மணக்கும் பலசிறப்புப் பேறுகளும் நிலைத்திருக்க பாருக்குள் வாழ்வியலை உயரவைக்கும் மலர்கின்ற பண்பாட்டுப் பெருவிழாவின் மாபுகழை வாழ்சிறக்க ஒளிரவைப்போம்!

உன்னதமாய் இலங்குகின்ற இலக்கியங்கள் உவப்பளிக்க தமிழ்நமது பெருமைக்காக்க ஒன்றிமனம் உயர்ந்துவாழ உலகமெல்லாம் ஒங்கிட்டத் திருக்குறளால் அறமும் வாழ என்றென்றும் அன்புறும் தமிழர் உள்ளம் ஏற்றத்தால் தமிழுறவால் மகிழ்ச்சிப் பொங்க தொன்மைவாய்ந்த சீரிளமைத் தமிழைப் போற்றி தனித்துவமாய் தமிழுலகம் மலரவைப்போம்!

வண்ணமுள செந்தமிழே! உலகமெல்லாம் வடிவெடுத்த தமிழ்த்தாயே! தமிழர்க்குள்ள பண்பாடு கலாச்சாரம் மரபைக் காத்து பொலிவோடு வாழ்கின்ற தமிழே! இன்பத் தண்ணொளியில் தமிழ்கூறும் உலகம் தன்னில் தமிழறிஞர் தமிழ்ச்சான்றோர் அனைவர் சூழ கண்மணியாய் காலமெல்லாம் உம்மைப் போற்றி கவிமலர்கள் தூவிநாங்கள் வாழ்த்துகின்றோம்!

தமிழே! வாழி! வாழி!

கவிஞர் பரந்தூர் இராமசாமி



தமிழ் மொழி பண்பாடு கலாசாரம்

அன்றும் இன்றும் என்றும்

ஒவ்வொரு இனமும் தமக்கு உரித்தான தனித்துவமான அடையாளங்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. கலை, கலாசாரம், பண்பாடு இவையாவற்றிற்கும் மேலாக மொழி என்பது ஓர் இனத்தின் முக்கிய அடையாளமாகும். ஒவ்வொரு இனமும் தனது அடையாளங்களை நிலைநிறுத்துவதிலும் அவை அழிந்து போகாமல் பாதுகாப்பதிலும் கண்ணும் கருத்துமாய் இருக்கின்றது. ஆனால் தமிழர்களாகிய நாம் கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்து முன்தோன்றிய மூத்தமொழியான எம் தமிழ்மொழியையும் எம் பண்பாட்டு கலைகலாசார விழுமியங்களைகளையும் எவ்வளவு தூரத்திற்கு போற்றி பாதுகாக்கிறோம் என்பது ஐயத்துக்குரியது ஒன்றே.

தமிழுக்கு நிகர் தமிழே எனும் அளவிற்கு இனிமையானது எம்தாய்மொழி. தமிழ்ப் புலவர்களால் புகழ்ந்துபாடப்பட்டு இப்பூவுலகில் வாழ்ந்து வரலாற்றால் வானுயர்ந்து மகிமை பெற்று நிற்பது எம் தாய்மொழி. [தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் அந்தத்தமிழின்பத்தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்] என்று பாடினார் கவிஞர் பாரதிதாசன். ஆனால் எம் தாய் மொழியை விட்டு பிறமொழிகளை அமுதாக உண்டு உயிராக எண்ணிவாழும் எத்தனையோ தமிழர்களை எண்ணிவேதனை கொள்வதைத்தவிர வேறு வழியில்லை, வெளிநாடுகளில் வாழும் எம்மவர்களும் அவர்தம் வாரிசுகளும் தம் தாய்மொழியே தெரியாது இருப்பதும் தாய் மொழியை கேலி செய்வதும் தமிழ்மொழியில் பேசுவதை தரக்குறைவாக எண்ணுவதும் பெற்றோர் இட்ட தமிழ் நாமங்களை சுருக்கி வைத்துக் கொள்வதும் வருத்தமளிக்கும் விடயங்களே.

”யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல்

இனிதாவது எங்கும் காணோம்” என்றார் பாரதியார்.

இத்தகைய இனிமையான சிறந்த மொழிக்குச் சொந்தக்காரர் நாம். இன்று இலங்கையில் மட்டுமல்ல உலகின் பல நாடுகளிலும் பரந்து வாழுகின்றோம். நாம், எம் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியை நிச்சயம் கற்று தமிழர் என்ற முகவரியை இழக்காது பாதுகாப்பதுடன் எம் மொழி கலை கலாசாரம் பண்பாடு என்பவற்றையும் அடுத்த சந்ததியினருக்கும் எடுத்துச் செல்லவேண்டும்.

அன்று செய்ந்நன்றி மறவாமை என்பதுசெந்தமிழ் நாட்டு மக்களின் தலையாய பண்புகளில் ஒன்றாகும் . நன்றி மறந்தவர்களை அங்கு நாம் காண்பது அரிது ஆனால் இன்று காரியம் முடிந்ததும் கை கழுவும் மக்களே அதிகம். அன்று வாழ்ந்த மன்னர்களின் ஈகைப் பண்புக்கு எடுத்துக் காட்டாக நறுமணம் நல்கும் நறுமுல்லைக்கொடி காற்றில் துவண்டு படர இயலாமல் வருந்துவதாய் எண்ணித் தன் உயரிய தேரினைப்படர நல்கினான் பாரிவள்ளல்.

கார்மேகம் கண்ட கலாப மயில் தன் அழகிய தோகையினை விரித்தலைக் கண்ட பேகன் கடுங்குளிரினால் கலாப மயில் நடுக்குற்று நலிகின்றதோவென எண்ணி மனம் கசிந்து, உடனே தன் பொன்னாடையை அதன் மேல் போர்த்தி மனம் மகிழ்ந்தான். ஆனால் இன்று அரசியல்வாதிகள் தம் ஏழு தலைமுறைக்கு தேவையான சொத்துக்களைச்சேகரித்து வைத்திருப்பது நாம் அறிந்ததே. ஈகை என்பது இல்லாமலே போய்விட்டது.

அரசகுடும்பத்துப் பெண்ணான பூதப் பாண்டியனின் மனைவி தன் கணவன் இறந்தபோது அவளும் உடன் கட்டை ஏறி உயிர் துறக்கத்துணிந்தாள். அச்சமயம் சான்றோர் சிலர் அவளை அணுகித் தடுத்தனர். அதற்கு அவள் சான்றோர்களே! இடுகாட்டு ஈமத்தீ உங்களுக்கு பொல்லாததாய் இருக்கலாம். எனக்கோ, என்கணவன் மாண்ட பிறகு தாமரைத்தடாகமும் ஈமத்தீயும் ஒன்றாயின என்று கூறினாள். இவளது வீரப் பண்பு புறநானூற்றில் அழகாக எடுத்தியம்பப்பட்டுள்ளது. இன்று எம் பெண்களில் சிலர் வாழ்க்கையை தொலைத்துச்சீர்கெட்ட வாழ்க்கை வாழ்வது வேதனைக்குரியது. இது எங்கள் கலாசாரச்சீரழிவை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

அறியாமை என்ற இருளுக்குள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் எம் மக்களை எண்ணி வெட்கித்து நிற்பதா? வேதனைப்படுவதா? அதிலிருந்து அவர்களை மீட்பது எவ்வாறு? சுவிஸ் நாட்டு அரசு அங்குவாழும் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் தத்தம் தாய்மொழி தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்பதனை பெரிதும் வலியுறுத்தியமை, அவுஸ்திரேலியா அரசு : தமிழ்மொழிக்கு அங்கிகாரம் வழங்கியமை, கனடிய அரசு தை மாதத்தினை மரபுத்திங்களாக அங்கீகரித்தமை வேற்றுநாட்டவர் வேட்டியணிந்து கோயிலுக்கு வருகைதருவதும் எம் தமிழ்ப்பாடல்களை பாடுவதும் கனடிய பிரதமர் திரு.யஸ்ரின் றூடோ தமிழ்க்

கொண்டாட்டங்களில் தமிழில் வாழ்த்துத்தெரிவிப்பதும் இன்றைய எம் சமூகத்திற்கு சாட்டையடியாக அமைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இது மட்டுமல்ல ஆங்காங்கே நடை பெறும் தமிழ்ப்பண்பாட்டு மகாநாடுகளும் விழாக்களும் கூட நலிவுறும் தமிழை விழித்தெழ வைப்பதற்கே..

வாழ்க தமிழ்! வளர்க தமிழ்!

பொறுப்பாளர்: திருமதி யோகவதி - இரவீந்திரன்
அருள்மிகு திருமுருகன் கோவில் கலைநெறிக்கல்விக்கழகம்
(யாழ்பல்கலைக்கழகம் கலைமாணி)
மொன்றியல்
கனடா .



இந்தியத் துணைத்தூதர்
திரு. நடராஜனுடன் உ.த.ப. இயக்க நிர்வாகிகள்



புலம் பெயர் சிறார்களும் தமிழ் மொழியும்

இன்று உலகிலுள்ள பெரும்பாலான நாடுகளில் தமிழர்கள் வாழ்கின்றார்கள். இவர்கள் தமது சொந்தத்தேசத்தைவிட்டு வாழ்வதால், "புலம் பெயர் மக்கள்" என்று அழைக்கப்படுகின்றனர். மேலே "புலம்பெயர் சிறார்கள்" என்று குறிப்பிட்டது, புலம் பெயர்ந்து வாழும் எமது தமிழ்ச் சிறார்களைக் குறிப்பதாய் அமைந்துள்ளது. அதாவது எமது இளைய தமிழ்ச் சந்ததியினரைக் குறிக்கின்றது.

இன்றைய எமது தமிழ்ச் சிறார்கள் வெவ்வேறு தேசங்களில், வெவ்வேறு மொழி, பண்பாடு, பழக்கவழக்கம், கலாசாரம் என்பவற்றை உள்வாங்கி தங்களை அந்தந்த நீரோட்டத்திற்கேற்ப இசைந்து வாழ்வதற்குத் தயார்படுத்தி வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

அதேநேரம் தமது அடையாளத்தை, பூர்வீகத்தை, கலை, கலாசாரத்தை மறந்து விடக் கூடாது என்ற அவர்களது பெற்றோரின் ஆதங்கத்தைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகவும் சில பிள்ளைகள் தாமாகவே உணர்ந்து எமது தமிழ் மொழியையும் அதனோடு கூடவே எமது பண்பாட்டைக் கலை கலாச்சாரத்தை வெளிப்படுத்தக்கூடிய நிகழ்வுகளிலும் பங்கு கொண்டு தமது அடையாளத்தை தாமும் விளங்கிக் கொண்டு, வேற்று நாட்டவர்களுக்கும் ஓரளவு புரிய வைக்க முனைகின்றனர். அந்தச் சில மாணவர்களின் முயற்சி வெற்றி பெறுவதற்கு முக்கிய காரணமாக இருப்பது அவர்கள் கற்றுக் கொண்டிருக்கும் தாய்மொழியும் அவர்தம் பெற்றோரின் ஊக்கமுமாகும். அத்தகைய இளம் மாணவர்களுக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்.

"கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்" என்ற வாசகத்தைக் கருத்தில் எடுத்துக் கொண்ட எம் தமிழ் மக்கள் தாம் வாழும் தேசங்களில் எவ்வாறாயினும் ஒரு கோயிலை அமைத்து வழிபட்டு வருவது எவ்வாறு சாத்தியப்பட்டதோ அதே போன்று இன்று தமிழர்கள் தாம் வாழும் பிரதேசங்களில் தேவைக்கேற்ப தமிழ்ப்பாடசாலைகளை நிறுவி அங்கு சிறுவர்களுக்குத் தமிழ்க்கல்வியைக் கற்பித்து வருகின்றனர். பாடத்திட்டங்கள் அமைத்து அதற்கேற்பக் கற்பிக்கும் பாங்கும் நடைமுறையில் உள்ளது. இது மட்டுமன்றி எமது பண்பாட்டையும், கலை கலாசாரங்களையும் புலப்படுத்தும் விதமாக அவ்வப்போது கலை நிகழ்வுகளும் போட்டி நிகழ்வுகளும் கூட நடாத்திப் பரிசில்கள் வழங்கிப் பிள்ளைகளை ஊக்கப்படுத்துகின்றனர்.

இவை எல்லாம் மேலும் ஆரோக்கியமான பண்பாட்டை ஒரு இளம் தமிழ்ச்சமூகத்தைக் கட்டி எழுப்பும் முயற்சிகள். இவை மிகவும் பாராட்டுதற்குரிய நிகழ்வுகள் தான். ஆனால் இவ்வளவும் நாம் முயன்று செய்யினும் அது எவ்வளவு தூரம் தொடர்ந்து வரும் சந்ததியினருக்குச் சென்று சேரும் என்பதில் அவ்வப்போது எமக்குச் சந்தேகங்கள் தோன்றுவதுண்டு. அதற்குக் காரணங்களும் உண்டு.

புலம்பெயர் தமிழ்ச்சிறார்களுக்குக் கல்வி புகட்டும் செயல்பாட்டில் நானும் ஓர் அங்கமாக இருப்பதால் எனது அனுபவங்களின் அடிப்படையில் பார்க்கின் கல்விக்கூடங்களின் கல்விச்செயற்பாடுகளையும் மாணவர்களின் பங்களிப்புகளையும் கண்ணாற் பார்க்கும் போது திருப்திகரமாக இருப்பதாகத் தோன்றினும் உண்மையில் புலம்பெயர் நாடுகளில் தமிழ் மொழியைக் கற்கும் மாணவர்கள் மிகவும் சிரமத்திற்குட்பட்டே இக்கல்வியைக் கற்பது கண்கூடு.

தமிழ்மொழி கற்கும் மாணவர்கள் பெரும்பாலும் பெற்றோரின் விருப்பத்திற்கு இணங்கவே ஒழுங்காகக் கல்விக் கூடங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றார்கள். எல்லாவிடங்களிலும் தமிழ் பேச்சு மொழியாக இருப்பதில்லை. பெரும்பாலும் சகோதரர்கள் உள்ள விடங்களில் பிள்ளைகள் தமது தொடர்பாடல் வசதி கருதி தாம் பாடசாலைகளில் பாவிக்கும் மொழிகளையே அதிகம் பேசுகின்றனர். இதனால் தமிழ் மொழியைத் தமிழ் பாடசாலைக்குரிய கல்வி மொழியாக மட்டும் கருதுகின்றனர். இதனால் அவர்களின் கற்றல் செயல்பாடு கிளிப்பிள்ளைக்குக் கற்றுக் கொடுப்பது போலவே அமைகின்றது. கற்பிக்கும் பாடங்களைக் கற்கின்றார்கள், கேட்கும் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்கிறார்கள். அல்லது பதில் எழுதுகின்றார்கள். கலை நிகழ்ச்சிகளையும் நிகழ்த்திக்காட்டுகின்றார்கள். ஆனால் தொடர்பாடல் என்று வரும் போது பெரும்பாலும் பிள்ளைகள்வேற்று மொழிகளையே பேசுகின்றார்கள்.

தமிழ்ப் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கும் போது தமிழில் கற்கும் மாணவர்கள் நுண்கலை வகுப்புக்களுக்குச் செல்லும் சந்தர்ப்பங்களில் அங்கு கொடுக்கும் பாடங்களை தமது வசதி கருதி வேற்று மொழிகளில் தான் எழுதிக் கற்றுக்கொள்கின்றார்களே அன்றித் தமிழ் மொழியில் எழுதிக் கற்கும் மாணவர்கள் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவாகவே உள்ளது.

தமிழ் மொழி கற்கும் மாணவர்கள் அதிஷ்டசாலிகள். அவர்கள் தமது தாய்மொழி ஊடாகத் தமது மொழி, கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு, பாரம்பரியம்,

பழக்க வழக்கம் என எல்லாவற்றையும் அறிந்து கொள்கின்றார்கள் என நாம் மகிழ்ந்து எமது மொழியின் தொன்மை, செம்மை, தமிழ் மொழியில் உள்ள இலக்கணங்கள், இலக்கியங்கள் அவை ஊடாக உணர்த்தப்படும் அல்லது தெரிந்து கொள்ளக் கூடிய விடயங்கள், வேற்று நாட்டவர்களும் எம் மொழியைக் கற்று அதன் சிறப்பை உணர்ந்து போற்றித் தமிழ் மொழியைப் பேணி தாமும் தமிழராக வாழ்ந்த கதை எல்லாவற்றையும் கற்பித்து மகிழ்ந்திருக்கும் தருணங்களில் எல்லாவற்றையும் ஓரளவு கற்ற பின்பும் இங்கு வாழும் எமக்கு இவை எல்லாம் எதற்கு? என்று கேட்கும் மாணவர்களும் இருக்கத்தானே செய்கிறார்கள்.

மேலும் தமிழ் மொழி, சமயம், கலை, பண்பாடு, கலாசாரம் என்பனவற்றை மாணவர்கள் பின்பற்றக்கூடிய வகையில் புலம்பெயர் நாடுகளிலுள்ள ஆலயங்கள் கூட பலதரப்பட்ட நிகழ்வுகள் நிகழ்த்தினாலும் அவற்றிலெல்லாம் பங்குகொள்ளும் மாணவர்கள் மிகச்சிலரே.

பெற்றோருடன் வரக்கூடிய வயதிற்குட்பட்ட சிறார்கள் பெற்றோருடன் வருகிறார்களே அன்றித் தமிழ் இளைஞர்களோ யுவதிகளோ தாமாக முன் வந்து நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்வது மிகவும் குறைவு. (ஏனைய மேலைதேயக் கலை நிகழ்வுகளுடன் ஒப்பிடும்பொழுது)

இப்படியான சந்தர்ப்பங்களை எல்லாம் பார்க்கும்போதுதான் இன்று நிலைமை இவ்வாறு இருப்பின் இனிவரும் காலங்களில் இனிவரும் சந்ததி எமது மொழியையும் கலை கலாசாரம் பண்பாடு போன்றவற்றையும் எவ்வாறு உள்வாங்கிப் பின் வரவிருக்கும் சந்ததியினருக்கு அவற்றைச் சொல்லிக் கொடுத்து எமது மொழியையும் கலை கலாச்சாரத்தையும் அழியவிடாது காப்பாற்றப் போகின்றனர் என்ற கேள்வி எழுகின்றது.

எழுத வாசிக்கத் தெரிவதால் மட்டும் ஒரு மொழி வளர்ந்து விடாது. தொடர்பாடல் என்பது மிகவும் அவசியம். வீட்டிலும் சரி ஏனைய பொது இடங்களிலும் சரி தமிழிற் பேசவும் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைத் தாமாகவே முன்னெடுத்து நடாத்தவும் இளைய சமுதாயத்தினர் முன்வர வேண்டும். அவர்களுக்கு நாமும் முன்னுரிமையும் ஊக்கமும் கொடுக்க வேண்டும். ஆரோக்கியமான தமிழ்ச் சந்ததி மேலும் பல தலைமுறைகளுக்கு தன் மொழிச்சிறப்போடும் பண்பாட்டோடும் வாழ உதவ வேண்டும். இது இன்றைய தலைமுறையினராகிய எமது ஆசிரியர்களது ஆதங்கமும் ஆகும்.

எனவே தமிழ் மொழியை அதன் பண்பாட்டுச் சிறப்பு அம்சங்களை உலகளாவிய ரீதியில் வருடாவருடம் மேன்மைபடுத்திவரும் உலகத் தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கத்தினரும் இளையோரின் பங்களிப்பை ஊக்கப்படுத்தி எமது ஆதங்கத்தைப் பூர்த்திசெய்யத் தம்மாலான ஒத்துழைப்பை வழங்க வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்வதோடு எமது மொழி பண்பாடு போன்றவற்றை மென்மேலும் மேம்படுத்த முன்னின்று உழைத்துவரும் உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கச் செயற்பாட்டாளர்கள் எல்லோருக்கும் இத்தருணத்தில் நல்வாழ்த்துகளையும் நன்றிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றியுடன் கனடா மொன்றியலில் இருந்து

திருமதி. உமா மோகனதாஸ். B.A,(Hons)
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.

தமிழுடன் வாழுதல்

சென்ற நாட்களைக்கணக்கில் எடுக்கையில்
செந்தமிழ்ச் சுவை பற்றி நினையாத
வென்ற நம் தமிழ்க் கவிதை பயிலாத
வேறு வேறு புதுமை புகுத்தியே
நன்றெனக் கவி செய்து மகிழாத
நாளெலாம் பயனொன்றுமே இல்லாது
சென்ற நாட்கள் தான் என்பேன்தமிழனாய்ச்
சிறந்திடாத நாள் வீண் நாள் உரைக்கின்றேன்
நீண்ட காலம் நிலைத்த அனுபவம்
நெருப்பிலும் நீரிலும் தப்பிய வல்லபம்
தோண்டத்தோண்ட குறையாத திரவியம்

சூழ் இயற்கையோடியைந்த பெருமிதம்
வேண்டிடாததை அகற்றி அவசியம்
வேண்டும் என்பதை என்றென்றும் போற்றியே
ஆண்ட தனித்துவம் அனைத்து மொழியிலும்
ஆதி என்பதும் தமிழின் மகத்துவம்

தமிழைத் தமிழின் பெருமையை கவிதையை
தமிழ் அடையாளம் பொங்கும் கலைகளை
தமிழ்ப்பரிமாணம் சொல்லிடும் நூல்களை
தமிழ்த்தலைக்கனம் குன்றாத வாழ்க்கையை
தமிழின் பண்பாட்டை அதனின் தொடர்ச்சியை
தற்காத்து அந்நிய மோகத்துள் மாய்பவர்
தமிழை விற்போர்கள் தோற்க வெறியற்றுத்
தமிழ் உணர்வோடு தமிழராய் வாழ்வமாம்

த.ஜெயசீலன்

மாநகரசபை ஆணையாளர் யாழ்ப்பாணம்.



சிறப்பால் உயர்ந்தது தமிழ்மொழி

இன்று உலகில் ஆயிரக்கணக்கான மொழிக்கூட்டங்கள் இருந்தாலும், பேச்சளவிலும் எழுத்தளவிலும் உயிர்ப்புடன் இருப்பது நூறு மொழிகள் தான். அதிலும், பழமை வாய்ந்ததாக, பாரம்பரியம் வாய்ந்ததாக, சிறப்பு வாய்ந்ததாக, தனக்கென சுயத்தைக் கொண்டதாக, விளங்குவது நம் தாய் மொழியாம் தமிழ்மொழி. முத்தமிழ் விரவி வர மூத்த மொழிகளுள் ஒன்றாக திகழும் இம்மொழி, திராவிட மொழிக்குடும்பத்தின் மூலமொழியாகவும், முதன்மை மொழியாகவும் இருப்பதோடு, இம் மொழிக்கூட்டத்தில் உள்ள 26 மொழிகளுக்கு மூலமொழியாக நம் தாய் மொழி இருப்பது பெருமைக்குரியது ஒன்றே இவைதவிர 35 சிறு மொழிக்கூட்டத்திற்கும் தமிழே மூல மொழியாக இருப்பது வியப்புக்குரியது ஒன்றாகும்.

பன்மொழிப் புலமைமிக்க, புகழ்பெற்ற தமிழியல் அறிஞர்கள் பலரும் செவ்வியல் மொழிக்குரிய தகுதிகள் யாவும் தமிழ்மொழி நிரம்பப்பெற்றுள்ளதை நிலைநாட்டியுள்ளனர். “இருபத்தாறாயிரத்து முந்நூற்று ஐம்பது அடிகளில் உருப்பெற்றுள்ள சங்க இலக்கியம், சிறந்த உலகச்செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழை உயர்த்துகிறது. பழமையும் தொன்மையும் மிக்க இம்மொழி இந்தியத் திருநாட்டில் ஒப்பற்றது. தனித்தியங்கும் ஆற்றலையும், தமிழ்மண் கமழும் உயர்தரம் கொண்ட இலக்கியக் கொள்கையினையும், யாப்பியல், பாவியல். அணியல் முதலிய இலக்கணங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு தலைசிறந்து விளங்குகிறது.

உலக மொழிகள் பலவற்றிற்கு எழுத்து சொல் யாப்பு அணி ஆகியன உண்டு. ஆனால் தமிழ்மொழிக்கு மட்டும் தான் பொருளுக்கு இலக்கணம் உண்டு. ஆகையால் தான் தமிழை ஐந்து இலக்கணம் என்றனர். பொருள் இலக்கணம் பிறந்த முறையினை “இறையனார் அகப்பொருள்” என்ற நூல் வழி அறியலாம். மேலும் அகத்திணை ஏழும் புறத்திணை ஏழும் பகுத்துதந்தது தமிழ். பிறமொழிகளில் இல்லாத அளவிற்கு தமிழில் மலையளவு அறநூல்கள் உள்ளன. ஆழ்ந்து அகன்று தோன்றினாலும், திருக்குறள் போல் வேறு மொழிகளுள் அறநூல்கள் உண்டோ? மனதை நெகிழவைத்து உருக்குவதற்கு தேனூறும் தேவார திருவாசகம் தமிழில் வைரமாக ஒளிக்கின்றன. வேற்றுமொழிகளில் இல்லாத அளவிற்கு தொல்காப்பியம் தொடங்கி பன்நூறு இலக்கண இலக்கிய நூல்கள் தமிழுக்கு வளம்சேர்க்கின்றன. திராவிட மொழிகளின் பழம் பெருமைக்கும் கலப்பில்லாத தாய்மொழிவளம், இலக்கியவளம், பண்பாட்டுவளம் ஆகியவற்றிற்கும் ஒரு சேம அருங்கலச் செப்பமாக விளங்குவது தமிழே.

ஒவ்வொருமொழியும் ஒரு தனிச்சிறப்பைக் கொண்டிருக்கும். அந்தவகையில் ஆங்கிலம் வணிகமொழியென்றும், இலத்தீன் சட்டமொழியென்றும், கிரேக்கம் இசைமொழியென்றும் பிரஞ்சு தூது மொழி என்றும் தமிழ் பக்திமொழி என்றும் உலகோரால் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. தமிழ்மொழிதான் அதிக பக்தி சொற்களையும், பக்தி பாடல்களையும் நிரம்பப்பெற்றுள்ளது. உலகின் மற்றமொழிகள் எல்லாம் வாயினால் பேசப்பட்டு, செவிக்கு கருத்தை உணர்த்த வல்லவை. ஆனால் தமிழ்மொழியே இதயத்தால் பேசப்பட்டு இதயத்தால் உணரவைக்கும் மொழியாகும். "தமிழ் விடு தூது" என்னும் நூலில் தமிழின் சிறப்பை, 'தித்திக்கும் தெள்ளமுதாய் தெள்ளமுதின் மேலான முத்திக்கனியே! என் முத்தமிழே! புத்திக்குள் உண்ணப்படும் தேனே' என்று தமிழை குழைந்து போற்றுகின்றார் அந் நூலாசிரியர்.

தமிழ்மொழியைத்தவிர வேறு எந்த மொழியிலும் "ழ்" என்று உச்சரிக்கக்கூடிய எழுத்துக் கிடையாது. இவ்வளவு சிறப்பியல்புகளை கொண்டுள்ளமையால் பல நூற்றுக்கணக்கான ஆண்டு கடந்தும் வாழும் கலைச் செல்வமாக ஒளிவிட்டு பரந்து பரிணமிக்ககிறது. எத்தகைய மொழிக்கும் ஈடுகொடுக்க கூடிய இயல்பும், பாலில் நீர் கலப்பது போல இயைந்து போகும் சிறப்பும் உள்ள மொழி தமிழ்மொழி. உலகத்தின் தலையாய மொழிகளுள் ஒன்றாக திகழும் எம் தாய் மொழிக்கு, மகாநாடுகள் மேலும் ஒரு மகுடம் சூட்டுவதற்கு சமம். எத்தனையோ சிறப்புக்களை தலையில் சுமந்து நிற்கும் தமிழுக்கு நம் நாட்டில் நடக்கும் உலகப்பாட்டுக் இயக்கம் நடத்தும் இந்த பெருவிழா மணிமகுடமாக அமையட்டும் ஒலைச்சுவடுகளில் எழுத்தாணியால் எழுதப்பட்டு, உருண்டு புரண்ட தமிழ், இன்று கணணித்திரைகளில் ஜாலம் காட்டுவதும் நளினம் குறையாமல் நவீனம் மறுக்காமல் பாரம் பரியதிற்கு பங்கம் வராமல் பரவசம் காட்டி வருவது தமிழ்மொழிக்குள்ள மகா சிறப்பைக் காட்டுகிறது.

இரவீந்திரன் இலட்சுமணன்

கீயூபெக் சைவமகாசபை உபதலைவர்

மொன்றியல், கனடா

குழந்தைகளுக்குப் புரியும் மொழியில் பேசலாமே!

என்ன இது? தலைப்பே வித்தியாசமாக இருக்கிறது என்று நினைக்க வேண்டாம். அல்லது, அது என்ன மொழி? என்ற கேள்வியும் படிப்போரின் எண்ணத்தில் உதிப்பது உறுதி. இவ்விருவிதமான வினாக்களுக்கும் ஒரே விடைதான். அன்பாக, குழந்தைக்குப் புரியும்படி அவர்களின் அறிவுக்கு ஏற்ற விளக்கம் கொடுத்து, புரிதலை உண்டாக்குவதே குழந்தைகளுக்குப் புரியும் மொழி என்கின்றனர் குழந்தைகள் உளநல மருத்துவர்கள்.

இவ்வாறு புரிதலை ஏற்படுத்த நாம் (பெற்றோர்) சிறிது பொறுமை காக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. பொறுமையோடு சில வழிமுறைகளையும் கையாள வேண்டிய அவசியமும் உள்ளது. அவையாவன:

- காது கொடுத்துக் கேட்பது!
- கேட்க வைப்பது!
- சிந்திப்பது, சிந்திக்க வைப்பது!
- நம்புவது நம்பிக்கைக் கொடுப்பது!
- அரவணைப்பது, ஆறுதல் கூறுவது!
- மன்னிப்பது, மன்னிக்கப் பழக்குவது!
- பாராட்டுவது, கவனிப்பது!

இவை ஏழும் இசைக்கு ஏழு சுவரங்கள் போல நம் குழந்தைகளின் இனிமையான, வளமான வாழ்விற்கு வழிகாட்டும் ஏணிப் படிகள்.

காது கொடுத்துக் கேட்பது

இன்றைய வாழ்வியல் சூழல் இயந்திரமயமாகிக் கொண்டு வருகிறது என்பது உண்மை. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஒவ்வொரு

விதமான சூழ்நிலை நிலவுகிறது. பணிச்சுமையும் பொருளாதார நெருக்கடியும் மனித உள்ளங்களைக் கல்லாக மாற்றி வருகின்றன.. ,ந்தச் சூழ்நிலையில் பள்ளி முடிந்து வீட்டிற்கு

வரும் குழந்தையிடம் தாயோ தந்தையோ அன்றைய பள்ளி நிகழ்வைப்பற்றிக் கேட்கும் பொறுமையும் ,ல்லை நேரமும் ,ல்லை.

நமக்கு சாதாரணமானதாகவும் சிறியதாகவும் தோன்றுகிற நிகழ்வு குழந்தைக்கு முக்கிய நிகழ்வாகத் தெரியும். ஆனால், அவர்கள் பெரிய மகிழ்ச்சியோடும், ஆரவாரத்தோடும் கூற முற்படும்போதே அதைத் தடுத்து நிறுத்தி 'கத்தாதே' என்றோ, 'து ஒரு பெரிய விஷயமா?' என்றோ உதாசீனப்படுத்துவது அக்குழந்தையின் உற்சாகத்தை அல்லது அவர்களின் ,யல்பு நிலையைப் பாதிக்கும் என்பது பலர் அறியாத அல்லது அறிந்துக்கொள்ள விரும்பாத செய்கையாக உள்ளது.

,வை யாவும் நம் வீட்டில் அன்றாடம் நிகழும் நிகழ்வு.

அவர்கள் நம்முடன் எதைப் பகிர்ந்துகொள்ள வருகிறார்கள் என்பதை அவர்களின் உற்சாக அளவுக்கு சமமான உற்சாகம் காட்டி,

கேட்டு மகிழ்ந்தோ அல்லது வழிகாட்டியோ உதவினால் குழந்தைகளின் உலகில் ,ன்பமாய் பூத்துக்குலுங்கும்.

குழந்தைகள் ஆளப் பிறந்தவர்கள் தங்களுடைய உலகத்தை அவர்களால் உருவாக்கிக்கொள்ள முடியும் அதற்கு அவர்களுக்குத் தேவை பெற்றோர்களின் அன்பும், ஆதரவும், ஆறுதலும், உதவியும் தாம். ,வற்றை உரிய வழியில் உரிய நேரத்தில் வழங்கினால் குழந்தைகளின் வளர்ச்சி மேம்படும். எனவே குழந்தைகளின் குரலுக்குக் காது கொடுங்கள். அவர்கள் உங்கள் காதுகளுக்கு ,னிமையான செய்தியைக் கொடுப்பார்கள்.

கேட்க வைப்பது

காது கொடுத்துக் கேட்டல் சீராக நிகழ்ந்தால், கேட்க வைப்பது என்பது எளிமையான செயலாகிவிடும்.

நாம் கூறுவதைக் குழந்தைகள் கேட்க வேண்டும் என்று அனைத்துப் பெற்றோர்களும் நினைப்பதுண்டு. ஆனால் அவர்கள் கேட்பதும் கேட்காததும் நாம் எப்படி சொல்கிறோம் என்பதில்தான் இருக்கிறது.

உதாரணமாக, பள்ளியில் இருந்து வீட்டிற்கு வந்த உடன் காலணியை மூலைக்கு ஒன்றாக வீசிவிட்டு, புத்தகப்பையை வாசற்படியிலேயே போட்டுவிட்டு, முகம், கால், கை கூடக் கழுவாமல், சீருடையை மாற்றாமல் நேராகச் சென்று தன் செல்லப்பிராணியைக் கொஞ்சுவது, முன் தினம் கிடைத்தப் பரிசுப்பொருளை எடுத்து விளையாடுவது, தொலைக்காட்சி பார்ப்பது போன்ற செயல்களில் குழந்தைகள் ஈடுபடும் போது, அவற்றைப் பார்க்கும் நாம் அவர்களிடம் எப்படி உரையாடுவோம்?

“என்ன பழக்கம் இது? எங்கு தான் கற்றாயோ? எத்தனை முறை சொல்வது? வீட்டிற்கு வந்தவுடன் காலணிகளை ஓர் இடத்தில் கழற்றி வைத்துவிட்டு, சீருடையை மாற்றிக் கொண்டு, கை, கால், முகம் கழுவு என்று” தடித்த வார்த்தைகளைக் கூறினால் அவை அவர்களின்

செவியில் மீயொலிகளாகவே சென்றடையும். அதனால் எந்தப் பயனும் இருக்காது. நாம் எதிர்பார்ப்பது ஒன்றும் நடக்காது.

மாறாக 'என்ன கண்ணா! உன் செல்லக்குட்டியைக் கொஞ்ச இவ்வளவு அவசரம்? உன் பரிசுப்பொருள் பதிரமாக இருக்கிறது, தொலைக்காட்சியில் இன்று என்ன அப்படி ஒரு முக்கியமான நிகழ்ச்சி? உடை கூட மாற்றாமல், ஏதும் குடிக்க அல்லது சாப்பிட வேண்டாமா? வருகிறாயா?' என்று கேட்டால் அந்தக் குழந்தை தன் தேவையை உடனடியாக உணர்ந்து கொள்ளும் இதில் யாருக்கும் எவ்விதச் சிரமமுமில்லை.

சிந்திப்பது, சிந்திக்க வைப்பது

ஒவ்வொரு குழந்தையின் சிந்தனையும் கற்பனையும் வெவ்வேறாக இருக்கும். அவற்றை இயல்பாக அவர்கள் அடைய வழிகாட்டியாகப் பெற்றோர் உதவவேண்டும். அதை விடுத்து அக்குழந்தை ஒன்றை நினைக்கும்போதே அல்லது தன் நண்பனின் குழந்தைக்கு அவர்கள் செய்ததைப் போல செய்ய வேண்டும் என்றோ, அல்லது தனக்குக் கிடைக்காதது தன் குழந்தைக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்ற அன்பின் மிகுதியாலோ நாம் செய்யும் செயல்கள் வாங்கிக் குவிக்கும் பொருட்கள் யாவும் நம் குழந்தைகளின் சிந்தனையையும் கற்பனையையும் வளர்க்காது மாறாக, தடையாகவே அமையும்.

குழந்தை தன் கற்பனையில் அல்லது சிந்தித்து தனக்கு இது வேண்டும் என்று கேட்டுப்பெறும் பொருள் அல்லது செய்தி மட்டுமே அவர்களின் அறிவாற்றலை வளர்க்கும் ஆதாரமாக அமையும். எனவே, நாமும் சிந்தித்து செயல்படுவோம் சிந்திக்க உதவுவோம்.

நம்புவது நம்பிக்கை வைப்பது

நம் குழந்தைகள் மேல் நாமே நம்பிக்கை வைக்காமல், நம்பாமல் இருப்பது போன்ற கொடிய செயல் வேறொன்றும் உலகில் இல்லை. தன் பெற்றோர் தன்னை நம்பவில்லை என்று ஒரு குழந்தைக்குப் புரியவரும் அடுத்த நொடியில் அவன்..அவள் பொய்ப் பேசத் துவங்குவார்கள். இதுவே அந்தக் குழந்தையின் வளமான வாழ்வில் தோன்றிய முதல் தடைக்கல்.

நம் பெற்றோர்கள் நம்மிடம் எப்படி நடந்து கொண்டார்களோ அப்படியே, நாமும் நம் குழந்தைகளிடம் நடந்து கொள்வது மனித இயல்பு அதனால் அப்போதைய சூழ்நிலை வேறு, இப்பொழுது வேறு என்பதை அறிந்து, அதற்கேற்றார்ப்போல நடந்து கொண்டால், குழந்தைகளும் நம்மை உணர்ந்து நடந்து கொள்வார்கள்.

அவர்களின் உணர்வுக்கும், தேவைக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து அவர்கள் கூறும் விவரங்களில் உண்மை உள்ளதா? இல்லையா? என அறிந்து, 'உன் சொற்களை நான் நம்புகிறேன்' என்ற ஒற்றைச் சொல் காட்டும் வளர்ச்சி, இயற்கை உரம் கொடுக்கும் வளர்ச்சி. இதில் கேடு வராது, நன்மையே அதிகம்.

தவறு இருப்பின் புரியச் செய்து, உண்மையை உணர வைத்து, வழிகாட்டும்போது தானாக நம்மீது நம்பிக்கையும் பெருமதிப்பும் பெருகும். மேலும், அவர்களின் திறமையின் மீது அவர்களை விட அதிக நம்பிக்கையை நாம் காட்டி, ஊக்கமூட்டும் கரவொலி அவர்களின் வாழ்க்கை உயர்வுக்கு நாம் காட்டும் ஒளியாக மாறும்.

அரவணைப்பது, ஆறுதல் கூறுவது

அரவணைப்பது ஆறுதல் கூறுவது இவை இரண்டும் ஒன்றை ஒன்று சார்ந்தே நிகழ்வது.

உதாரணமாக, காயம் பட்ட பூனைக் குட்டியின் புண் மீது தாய்ப் பூனை நக்கிக் கொடுப்பது அரவணைத்து ஆறுதல் தருவதற்கு ஈதாகும்., அதுவே தக்க மருந்து. தெரியாமலோ, தெரிந்தோ செய்த தவறினால் மனம் வருந்தும் குழந்தைகளிடம் கோபப்பட்டு, திட்டியோ, அடித்தோ நமது கோபத்தைக் காட்டுவது “வெந்தப் புண்ணில் வேல் பாச்சுவது” போல் அமையும். மாறாக, நடந்து முடிந்ததையே திரும்பத் திரும்பச் சுட்டிக் காட்டாமல், அதில் உள்ள தவற்றை உணர்த்தி, குழந்தை தானே திருத்திக்கொள்ள வழிகாட்டுவதே நலம் பயக்கும்.

தவறு நேர்ந்ததால் பயந்த அல்லது வருத்தப்படும் குழந்தையை அரவணைத்து ‘இனிமேல் நடக்காமல் பார்த்துக்கொள்’ என்றும் ‘சரி நடந்தது நடந்துவிட்டது, அதைச் சரி செய்யும் வழியைப் பார்க்காமல் இவ்வாறு செய், அல்லது இது சரி’ என வழிகாட்டி ஆறுதல் கூறும் போது அக்குழந்தையிடம் கிடைக்கும் மன நிம்மதியும் தைரியமும் அவனின் முன்னேற்ற வாழ்விற்குக் கிடைக்கும் ஆற்றுப்படுத்தும் தோழமையாக அமையும்

மன்னிப்பது, மன்னிக்கப் பழக்குவது

குழந்தைகள் சிறுசிறு தவறுகள் செய்வது இயல்பு. வீடுகளில் குழந்தைகள் தங்களுக்குள் சண்டையிடுவது அல்லது எதையாவது போட்டு உடைப்பது போன்ற சிறு தவறுகளைப் பெரிதுபடுத்தி அவர்களின் மனத்,தைக் காயப்படுத்தக் கூடாது.

மாறாக சண்டைக்கான காரணத்தைக் கேட்டு, உரிய அறிவுரையைக் கூறுதல், உடைந்த பொருள் என்ன செய்தாலும் பழைய நிலைக்கு வரப்போவதில்லை என்று உணரச் செய்தல்., பிறகு அதை அப்புறப்படுத்தவும் அதற்கான நடவடிக்கையில் பெரிய குழந்தையாக இருந்தால் அதையும் ஈடுபடுத்தச் செய்வதும் நல்ல பயனைத் தரும். நடந்ததைப் பெரிதுபடுத்தாமல் இருந்தால் அந்தக் குழந்தை இனிவரும் நாட்களில் கவனமாக இருப்பதுடன், பெற்றோர்களின் மேல் மரியாதையும் அன்பும் கூடுவதுடன், இன்னொரு மிகப்பெரிய பண்பையும் கற்றுக் கொள்கிறது.

அதுதான் “மன்னிக்கும் குணம்” நம்மைப் பிறர் மன்னிக்கும் சூழ்நிலையில் நாம் வளரும் போதுதான் பிறரை மன்னிக்கவும் நாம் கற்றுக் கொள்கிறோம்.

கவனிப்பது, பாராட்டுவது

பிறந்த சிறிய குழந்தை தன்னை யாரேனும் கவனிக்க வேண்டும் என்று எண்ணுவது இயல்பாக அமையப்பெற்ற உணர்வாக உள்ளது.

பிறந்து சில மாதங்களே ஆன குழந்தை அழும்பொழுது தாய் கவனித்துக் கொஞ்சினால் உடனே அழுகை, சிரிப்பாக மாறிவிடும்.

செய்யக்கூடாது என அறிவுரை கூறும் வயதில், அதைச் செய்ய முற்படும்போது பெற்றோரின் கண்பார்வை நம்மீது படுகிறது என்பதை அறியும் குழந்தை அச்சிறிய தவற்றைக் கூடச் செய்யத் துணிவதில்லை.

அறிந்த பருவத்தில் தான் செய்யும் தவறு பெற்றோரின் கவனத்திற்குத் தெரிய வரும் என்ற எண்ணம் தோன்ற, தவறு நிகழாமல் தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முற்படுவதற்குக்



காரணம், பெற்றோர் அவர்களை இளமையில் கவனித்து வழி நடத்தியதின் விளைவே ஆகும். இது ஒரு வகைக் கவனிப்பு.

ஒரு சிறிய பாராட்டிற்கும் புகழ்ச்சிக்கும் ஏங்கிக்கிடக்கும் உள்ளங்கள் எத்தனை எத்தனை?

நம்மை ஒருவர் புகழும்போது ஏற்படும் உணர்வு அலாதியானது. புகழ்ப்படும் போது புளகாங்கிதம் அடைவது மனித இயல்பு. இதற்கு குழந்தைகளும் விதிவிலக்கல்ல.

சும்மா, ஒரு முகஸ்துதிக்காகவோ, அப்பொழுதுதான் நாமும் பாராட்டப்பெறுவோம் என்பதற்காகவோ புகழக்கூடாது. முழுமையான கவனத்துடன் கூடிய உரிய முயற்சிக்கும் வெற்றிக்கும் பாராட்டுவதும் பாராட்டக் கற்றுக்கொடுப்பதுமே உயர்வு

முழுமையான பார்வையுடன் குழந்தைகளைக் கவனிக்கக் கற்றுக் கொண்டு அவர்களின் சின்னச்சின்ன நல்ல செயல்களுக்காக அவர்களைப் பாராட்டி ஊக்குவித்துக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும். அது அவர்களுக்குப் பெரிய உற்சாகத்தையும், பலத்தையும் கொடுக்கும்.

கவனிப்போடு கூடிய பாராட்டும், அன்போடு கூடிய அக்கறையும், அரவணைப்போடு கூடிய ஆறுதலும், மன்னிப்போடு கூடிய மதிப்பும் உயர் வழிகாட்டும் உயர் உதவும் உயர்வு தரும்

மனம் போல வாழ்வு என்று சொல்வது உயர்சிந்தனை

நம் சொல் போல வாழ்வு என்று சொல்வது உரிய சிந்தனை

சொல்வோம், சொல்வதையே செய்வோம், வெல்வோம், வாழ்க்கையை வளமாக்கிக் கொள்வோம்

சு.வசந்தா ஆ.யு., ஆ.நுன.

பவன்ஸ் இராஜாஜி வித்யாஷ்ரம், கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை-10



உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம்(உ.த.ப.இ) இலங்கை
International Movement for Tamil Culture (IMTC) Sri Lanka
நடத்தும்

தமிழ்க் கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுப் பெருவிழா

23, சிவன் பண்ணை வீதி, யாழ்ப்பாணம் E-mail: imtcj1976@gmail.com, imtcj1976@gmail.com
H.O: 28, Lintang Selar Kawasan 7, Sg Bertak, 41100 Klang, Selangor, Malaysia.



தலைவர்:
திரு.ஆ. சண்முகம்

செயலாளர்:
மருத்துவர் இ. சற்குருநாதன்

பொருளாளர்:
திரு. செ. பரமநாதன்



எனது நன்றிகள்

உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கத்தின் இலங்கைக்கிளை கலை இலக்கியப்பண்பாட்டுப் பெருவிழாவினை நடாத்துவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

நீண்ட பெரும் இடை வெளிக்குப்பின் யாழ்ப்பாணத்தில் இந்த விழாவினை உ.த.ப.இயக்கம் ஏற்பாடு செய்து விழாவினை நடாத்துகிறது.

இந்தவிழாவினை நடத்தியே ஆகவேண்டும் என்ற நோக்கோடு. மலேசியாவில் இருந்து உ.த.ப.இயக்க அகில தலைவர் திரு.சண்முகம் அவர்களும் பிரான்சில் இருந்து உ.த.ப.இயக்க துணைத்தலைவர் சரவணையூர் .விசு செல்வராசா அவர்களும் அமரிக்காவில் இருந்து உ.த.ப.இயக்க அறக்கட்டளைத்தலைவர் திரு. வேல் வேலுப்பிள்ளை அவர்களும் என்னைச்சந்தித்து இந்த விழா தொடர்பாக பேசினார்கள் இதைத்தொடர்ந்து நான் உ.த.ப.இயக்க நிர்வாகிகளை தொடர்புகொண்டு விழாக்குழு அமைத்து.இன்று மிக சிறப்பாக இந்த விழா நடப்பது மிக சிறப்பாக இருக்கிறது .

இந்த விழா சிறப்பாக நடைபெறவேண்டும் என்ற நோக்கோடு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பே இலங்கை வந்து விழா தொடர்பான ஆலோசனைகளை தினமும் என்னோடு பகிர்ந்து கொண்ட உ.த.ப.இயக்க துணைத்தலைவர் சரவணையூர் .விசு செல்வராசா அவர்களுக்கும் உ.த.ப.இயக்க அறக்கட்டளைத்தலைவர் திரு. வேல் வேலுப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் எனது நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.அத்துடன் நான் கேட்டுக்கொண்டதற்கு இணங்கி விழாக்குழுத்தலைமைப்பொறுப்பேற்று இந்த விழா சிறப்பாக நடைபெற உழைத்த சி.யுகேந்திரா அவர்களுக்கும் இந்த வேளை நன்றியை கூறிக்கொள்வதுடன் இந்த விழாசிறப்பாக இடம்பெற உழைத்த அனைவர்க்கும் எனது நன்றிகள்.

Dr.இ.சற்குருநாதன்

செயலாளர்

உ.த.ப.இயக்க இலங்கைக்கிளை



JARINA EASY VOYAGES

ஜெறினா இலகு பயணச்சேவை

ஜார்து மரியன்னையை நோக்கிய திருப்பயணம்
2018

இப்போது இருந்தே உங்கள் ஆசனங்களை
முன்பதிவு செய்துகொள்ளுங்கள்



மேலதிக விபரங்களுக்கு : JARINA EASY VOYAGES

0651257134 - 0602533731 - 0752862542 - 0952766203

05, Rue Geoffroy st Hilaire 91000 Evry Siren 791468408 Siret 38965241300029 rcs evry

Fb : jarina easy voyages / web : jarina-easy-voyages.co / email : jarinaeasyvoyages@gmail.com

கவனத்துடன் கூடிய உரிய முயற்சிக்கும் வெற்றிக்கும் பாராட்டுவதும் பாராட்டக் கற்றுக்கொடுப்பதுமே உயர்வு

முழுமையான பார்வையுடன் குழந்தைகளைக் கவனிக்கக் கற்றுக் கொண்டு அவர்களின் சின்னச்சின்ன நல்ல செயல்களுக்காக அவர்களைப் பாராட்டி ஊக்குவித்துக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும். அது அவர்களுக்குப் பெரிய உற்சாகத்தையும், பலத்தையும் கொடுக்கும்.

கவனிப்போடு கூடிய பாராட்டும், அன்போடு கூடிய அக்கறையும், அரவணைப்போடு கூடிய ஆறுதலும், மன்னிப்போடு கூடிய மதிப்பும் உயர வழிகாட்டும்; உயர உதவும்; உயர்வு தரும்

மனம் போல வாழ்வு என்று சொல்வது உயர்சிந்தனை

நம் சொல் போல வாழ்வு என்று சொல்வது உரிய சிந்தனை

சொல்வோம், சொல்வதையே செய்வோம், வெல்வோம், வாழ்க்கையை வளமாக்கிக் கொள்வோம்

சு.வசந்தா M.A, (M.E.d.)

பவன்ஸ் இராஜாஜி வித்யாஷ்ரம், கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை-10

திரு.வி.க. நோக்கில் குடும்பம்

பேராசிரியர் ப.மகாலிங்கம்,
இயக்குநர், இந்திய மொழிகள் புலம்,
வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி
நிறுவனம்,
சென்னை-600 117.

தலைவாயில்

மனித வாழ்க்கைக்கு மட்டுமே வாய்த்துள்ள ஓர் உன்னத அமைப்புதான் குடும்பம். கூடிவாழ்கின்ற இயல்புபெற்ற மனிதன் இயற்கையோடியெய்ந்து உருவாக்கி அமைத்துக்கொண்ட குடும்பமே இல்லறம் என்றும் போற்றப்படுகிறது.

ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த வள்ளுவப் பேராசான்,

“அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது”

என இல்வாழ்க்கையின் அடிப்படைப் பண்பு நலன்களைச் சுட்டி, உலகினுக்கு வழிகாட்டி நிற்கின்றார்.

தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஊறித் திளைத்து, ஓர் எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்ந்திடும் குடும்பத்தை, தம் குடும்ப விளக்கின் வாயிலாக வெளிச்சமிட்டுக் காட்டிடும் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் அவர்கள், “நல்ல குடும்பம் பல்கலைக்கழகம்” எனக் குடும்ப மாண்புதனை எடுத்துரைக்கின்றார்.

உலகம் தழுவிய நிலையில் சமுதாயப்பணி ஆற்றப் புகுகின்ற திரு.வி.க.வுக்குக் குடும்பம் பற்றிய சிந்தனை அரும்புகிறது. குடும்பத் தொண்டில் அன்பு பெருகும்; தியாகம் கால்கொள்ளும்; இத்தொண்டு, நாட்டுத் தொண்டுக்கும் உலகத் தொண்டுக்கும் கடைக்கால் என்பார். இதுபற்றியே பேச்சிலும் எழுத்திலும் குடும்ப வாழ்க்கையை வலியுறுத்தி வருவதாக அவர் ஆர்வமுடன் மொழிகின்றார்.

குடும்பத்தின் சிறப்பு

குடும்பம் என்னும் அமைப்பு, சமுதாயத்தோடு மிக நெருங்கிய உறவுடையதாகும். குடும்பமே சமூகத்தின் மூலக்கூறு என்பார். சமூகம் குடும்பத்தின் ‘வளர்ப்புப் பண்ணை’ என்று சமூகவியலறிஞர்கள் குடும்பத்தின் சிறப்பைக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

குடும்பத்தின் நுட்பம் உணர்ந்து உரைக்கின்ற திரு.வி.க.,

“குடும்பத்தில் உறவு உண்டு; ஒழுங்கு உண்டு; ஒருமைப் பாடு உண்டு; அ.:தோர் அமைப்பு, அமைப்புக்குக் கால்கொள்ளுமிடம் குடும்பமென்க”

எனக் குடும்பத்தை ஒருமைப்பாட்டுக் கோயிலாகப் போற்றுகின்றார்.

நாகரிகமே தேச நாகரிகம். குடும்பத்தில் விடுதலை இல்லாவிட்டால் தேசத்திலும் விடுதலை இருக்காது. வீட்டுப் பழக்கந்தான் நாட்டிலும் தேன்றும் எனப் பாரதியார் குடும்பத்தின் தன்மையைக் கூறுவார்.

குடும்பத்தின் சிறப்பை உணர்த்துவதில், பாரதியார் கருத்தின் வளர்ச்சி நிலையாகத் தோன்றிடும் திரு.வி.க.வின் சிந்தனை, சமூகவியலாரின் கோட்பாட்டுக்கு அரண் செய்வதாகின்றது.

உலக சகோதரநேயம் வளர்வதற்கான இயற்கைத் தொட்டிலாகத் திரு.வி.க. குடும்பத்தை மதிக்கின்றார்; குடும்பத்தில் தம்முடன் பிறந்த சகோதரரைத் தம்மைப்போல் நேசிப்பவரிடம் உலக சகோதரநேயம் தானே வளரும் என்கிறார் திரு.வி.க.

கணவனும் மனைவியும் அவர்கள்வழிக் குழந்தைகளும் என அன்புப் பெருக்காகக் குடும்பம் உருக் கொள்ளுகின்றது. இத்தகு அன்புக் குடும்பம், ஒரு வீட்டில் மட்டும் கட்டுப்பட்டுக் கிடப்பதன்று; ஊராய், நாடாய், உலகமாய் அது வளர்கிறது எனக் குறிப்பிடுகின்றார் திரு.வி.க.

பரந்த நோக்கில் எல்லை கடந்து விரிந்து செல்லுகின்ற திரு.வி.க.வின் சிந்தனை, “யாதும் ஊரே; யாவரும் கேளிர்” என்னும் கவிதை வரியால், உலகம் தழுவிய மனிதநேயத்திற்குக் கால்கொண்ட புறநானூற்றுக் கவிஞன் கணியன் பூங்குன்றனாரின் நெஞ்சத்தோடு ஒன்றிக் கலக்கிறது. அந்தக் கலப்பால், “உலகம் ஒரு பெருங்குடும்பம்” என்னும் உயர்ந்த தத்துவம் திரு.வி.க.விடம் மலர்கிறது.

இல்லறமும் அமைதியும்

ஆணும் பெண்ணும் இணைந்து வாழ்கின்ற இல்லறத்துக்குரிய இடம் மனை, இல்லம், வீடு எனக் குறிக்கப்படுகிறது. ஈருயிர் அன்பால் ஒன்றி மனை மாசு அகலப் பெற்று அந்தண்மை எய்தி, உயிர்கட்குத் தொண்டு செய்ய அறம் வளர்த்துப் பண்படுதற்குரிய ஓர் அமைதி நிலையமாக இல்லம் இலங்குகிறது என்பர் திரு.வி.க.

இல்லறம் - இயற்கை - இறைமை

குடும்பத்தில் பெண்ணுடன் கூடி, அவளிடம் தாய்மை கண்டு, அதைப் பற்றி வாழ்வதே இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்தலாகும். எவன் இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்வு நடத்துகிறானோ, அவன் இறைவழி நிற்பவனாகிறான். இயற்கையோடு இயைந்து நிறுறலை உலகோர் அறமென்பார்கள் எனத் திரு.வி.க. இல்லறம் என்னும் இயற்கை வழி வாழ்ந்து, இறைமை நெறி நிற்கின்ற வாழ்வைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றார்.

இல்லறமும் ஒழுக்கமும்

இல்லற இன்பத்திடை அறவொழுக்கம் இருத்தல் வேண்டும். அது இல்லையெனில் முதலாவது தாய்மை கெடும்; தாய்மை கெட்டால் பெண்மை கெடும்; அதனால் ஆண்மையுங் கெடும். ஆங்கே பல வித நோய்கள் தாண்டவம் புரியும். நோய்கள் காரணமாக நல்ல பிள்ளை ஈனச் செய்யாது; வளமில்லாப் பிள்ளைகளைப் பெறுவதால் பயன் ஒன்றுமில்லை. அந்தப் பேற்றால் மன்பதை வளராது தேயும் என்கிறார் திரு.வி.க.

காதலின் மேன்மை

இல்லற வாழ்வின் உயிர்ப்பாய் இருப்பது காதல் எனப் போற்றப்படுகிறது.

“காதல், இயற்கை; அவ்வியற்கையுடன் இயைந்து வாழ்வதற்கென்று ஒருத்தியென்றும் ஒருவனென்றும் மன்பதை படைக்கப்படுகிறது. ஒருத்தியையும் ஒருவனையும் காதலால் ஒருமைப்படுத்துவது இல்வாழ்க்கை”

எனத் திரு.வி.க. காதலுக்கும் இல்வாழ்க்கைக்கும் இடையேயுள்ள உறவு நிலையைக் காட்டுவார்.

அன்பின் கூறுகளுள் சிறந்த ஒன்று காதல். அன்பின் உயிருள்ள இடம் காதல்; அன்பு முழுமையாகும் இயல்பு கொண்டது காதல். ஒப்புயர்வற்றது காதல்; எல்லாவற்றையும் அது கடந்து நிற்பது. காதலனுக்குக் காதலியினும் சிறந்த பொருள் வேறொன்றுமில்லை. இவளுக்கு அப்படியே. அவனுக்கு இவள் கடவுள்; இவளுக்கு அவன் கடவுள். இருவருக்கும் வேறு தெய்வம் வேண்டுவதில்லை எனத் திரு.வி.க. குடும்ப நலத்தில் காதலின் மேன்மையைப் பலநிலைகளில் அதன்நுட்பம் உணர்ந்து போற்றுகின்றார். அகத்துறை நூல்களின் வழியே காதலின் மாட்சிமை உணர்த்தியுள்ள பழந்தமிழ்ச் சான்றோர்களின் நெஞ்சப் பதிவாகத் திரு.வி.க.வின் காதல் பற்றிய கருத்துகள் காட்சியளிக்கின்றன.

திரு.வி.க.வின் இல்லற வாழ்வே அவர்தம் காதல் நெஞ்சத்துக்கு நற்சான்றாக அமைந்துள்ளது. இளமையிலேயே துணைவியார் காலமாகிவிட்ட நிலையிலும், மறுமணத்தை அவர் மனம் மறுத்துவிட்டது. காதல் என்பது ஒரு பெண்ணிடத்தில் மட்டுமே நிகழ்வது; பிறிதொரு பெண்ணிடம் அது பரவின் அது காதலாகாது என உறுதியோடு அவர் உரைக்கின்றார்; தம் காதல் துணைவியின் நினைவோடே இறுதிவரை நின்றொழுகிய திரு.வி.க.வின் வாழ்வே காதல் நுட்பம் உணர்த்துகின்றது; காதலாகவே காட்சியளிக்கின்றது.

திருமணப் பேறு

மக்களின் நாகரிக வாழ்வுக்கு உயிர் போன்றது திருமணம் எனத் திரு.வி.க. மனித வாழ்வில் திருமணம் பெற்றுள்ள சிறப்பிடத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார். கூடி வாழும் இயல்பே மக்களின் இயற்கை அமைப்பாகப் புலனாகின்றது. அந்தக் கூட்டை நிகழ்த்துவது திருமணம். திருமணப்பேறு பெறாதார் பிறவிப் பேற்றை இழந்தவராவர் எனத் திரு.வி.க. கூறுகின்றார். ஒவ்வோர் ஆண்டும் பெண்ணும் இணைந்து வாழ்வதற்குரிய திருமணத்தை வாழ்வில் கட்டாயம் ஏற்றுக் கொண்டாக வேண்டும் என டேவிட் சி.மாண்டல்பாம் வலியுறுத்துவது திரு.வி.க.வின் கருத்துக்குத் துணை செய்வதாகின்றது.

ஆன்மநேய ஒருமைப்பாடு என்பது மக்கள் ஒவ்வொருவரும் வாழ்வில் உணர வேண்டிய ஒன்று. அந்த நுண்மை விளங்குவதற்கே இளமையில் கல்வி பயில்கிறார்கள். அந்த நுண்மை எங்கும்

விளங்குவதை முதல் முதல் அவர்கள் கலையளவில் உணர்கிறார்கள்; அதைப் பின்னர் அனுபவத்தில் பெறவைப்பது திருமணம்.

திருமண நுட்பங்கள் பல உண்டு. அவற்றுள் ஒன்று உலகம் ஒரு குலமாவதற்குக் கால்கொள்வது. காதல் சேர்க்கை என்னும் திருமணம் உலகம் ஒரு குடும்பமாக அதாவது ஒரு குலமாக வித்திடுவது எனக் கூறும் திரு.வி.க. உலகை ஒரு குலமாக்கிவிடும் வித்தே திருமணம்தான் என முத்தாய்ப்பாய்ச் சொல்லுகின்றார்.

விருந்தோம்பல் பண்பு

குடும்பத்தினரின் தலையாய கடமை என விருந்தோம்பலை வள்ளுவம் கூறும். விருந்தினரை விடுத்து உண்ணக்கூடாது என்பது பொது அறம். பழந்தமிழ் மக்கள் விருந்தோம்பலை வாழ்க்கையின் உயிர்நாடியாகக் கொண்டிருந்தமை அக்கால நூல்கள் வழியாக நன்கு அறிகிறோம். பழந்தமிழ் நூல்களில் விருந்து மணமே பெரிதும் கமழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது என்றிடும் திரு.வி.க., விருந்தோம்பல் இந்த மண்ணோடு மரபுபற்றி நிற்கின்ற தன்மையைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

இல்லறமேற்றுக் குடும்பத்தை ஒம்புகின்ற பெண்ணிடத்துள்ள தன்னலமற்ற அருங்குணங்களில் ஒன்றாக விருந்தோம்பல் திரு.வி.க.வினால் சிறப்பாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. திரு.வி.க. தம் துணைவியின் விருந்தோம்பும் பண்பு பற்றிக் கூறுகையில், விருந்தோம்பலில் கமலத்தின் மனம் சலிப்புறுவதில்லை. எந்த நேரமானாலும் உலைவைக்கக் கமலக் கைகள் சித்தமாயிருக்கும் எனப் பெருமையோடு குறிப்பிடுகிறார். குடும்பத்துக்குரிய விருந்தோம்பல் பண்பை மன்பதைக்கே பொதுமையாக்க வேண்டும் என்பதில் திரு.வி.க. கொண்ட நாட்டம் குறிப்பிடத்தக்கது.

குடும்ப உறவு நிலை

பலர் அன்பால் கூடி வாழுகின்ற பொதுமை நலன் நோக்கிய கூட்டுக் குடும்ப அமைப்பையே திரு.வி.க. வின் உள்ளம் விழைகிறது. இதுபற்றி அவர் சொல்லும்போது,

“எந்தக் குடும்பம் பிரிவையும் யான் விரும்புதில்லை ஒல்லும் வகை பிரிவை ஒருமைப்படுத்துவது எனது இயல்பு. குடும்பம் ஒரு சிறிய நாடென்பதும், அது பின்னர்ப் பெரிய நாடாக வளர்தல் வேண்டுமென்பதும், ஆதலின் குடும்பங்கள் நேயத்தால் கட்டுப்படுத்தல் வேண்டுமென்பதும், அதற்குச் சிதைவு நேர்தல் கூடாதென்பதும் எனது உள்ளக்கிடக்கை”

என இதய ஒருமைப்பாடு, இல்லத்திலிருந்து மலர வேண்டுவதன் தேவையை உறுதிப்படுத்துகின்றார்.

இத்தகு கூட்டுக் குடும்ப அமைப்புகளின் நடைமுறைப் பண்புகளால், தனிமனிதனும் குடும்பமும் சமுதாயமும் அடையவல்ல நலன்களென அமெரிக்கச் சமூகவியலறிஞர் டேவிட் சி.மாண்டல்பாம் கூறுகின்ற கருத்துக்கள், திரு.வி.க.வின் கூட்டுக் குடும்ப உறவுநிலை குறித்த சிந்தனைகளுக்கு அரண் சேர்க்கின்றன.

கூட்டுக் குடும்ப அமைப்பு, சிதைவை நோக்கி விரைந்து நடைபோட்டுக் கொண்டிருப்பினும், கூட்டுக் குடும்பமே சகோதரநேய வளர்ச்சிக்குக் கால் கொள்வதாகும் என நம்பிக்கை கொண்டுள்ள

திரு.வி.க. எக்காரணம் பற்றியும் கூட்டுக் குடும்ப அமைப்பிற்குச் சிதைவு நேர்ந்துவிடக் கூடாது என உறுதி கொண்டதை நன்கு அறிகிறோம்.

கடைவாயில்

குடும்பத்தினரிடம் எப்பொழுதும் ஒற்றுமை நிலவுதல் வேண்டும் என்பதைப் பெரிதும் வற்புறுத்தும் திரு.வி.க. அதை நிலவச் செய்வதில் விட்டுக்கொடுக்கும் தகைமை தலையாயது என்பார்; சில நேரங்களில் குடும்பத்தவரிடையே கருத்து வேறுபாடு காரணமாக வேற்றுமை உணர்வு இடம்பெற வாய்ப்பு உண்டு எனினும் இத்தகையமையால் வேற்றுமை விலகிடும் எனத் தெளிவுறுத்துவார். சகிப்பு, பொறுமை, விட்டுக் கொடுக்கும் தன்மை முதலியன குடும்பத்தின் ஒருமைப்பாட்டைக் காப்பன என்பது திரு.வி.கவின் வாழ்வு கண்ட அடைவாக வெளிப்பட்டு, உலகினுக்கு ஆற்றுப்படுத்தி நிற்கின்றது.

பயன் பயந்த நூல்கள்

- கலியாணசுந்தரனார், திரு.வி., 'இந்தியாவும் விடுதலையும்' சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை, 1940.
- கலியாணசுந்தரனார், திரு.வி., 'உள்ளொளி' அரசு புக டிப்போ, சென்னை, 1969.
- கலியாணசுந்தரனார், திரு.வி., 'திருக்குறள் விரிவுரை' (பாயிரம்), சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை, 1939.
- கலியாணசுந்தரனார், திரு.வி., 'திருக்குறள் விரிவுரை' (அறத்துப்பால்-இல்வாழ்க்கை இயல்), சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை, 1941.
- கலியாணசுந்தரனார், திரு.வி., 'திரு.வி.க.வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்', சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை, 1944.
- கலியாணசுந்தரனார், திரு.வி., 'பரம்பொருள் அல்லது வாழ்க்கை வழி' சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை, 1949.
- கலியாணசுந்தரனார், திரு.வி., 'பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத்துணை' புனித நிலையம், சென்னை, 1973.
- சுப்பிரமணிய பாரதி, சி., 'சமூகம்' அறிவாலயம், சென்னை, 1963.
- திருவள்ளுவர்., 'திருக்குறள்' டாக்டர் மு.வரதராசன் தெளிவுரை, கழகம், சென்னை, 1986.
- பாரதிதாசன், புரட்சிக்கவிஞர், 'பாவேந்தர் பாரதிதாசன் கவிதைகள்' பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை, 2000.
- பாஸ்கல் கிஸ்பர்ட், எஸ்.ஜே., 'சமூகவியலின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள்' ஜெ.நாராயணன் (மொ), தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம், முதற்பதிப்பு, 1964.
- மகாலிங்கம், ப., 'திரு.வி.க.வின் சமுதாய நோக்கு' செல்லம் பதிப்பகம், 12, 9ஆவது நிழற்சாலை, அசோக் நகர், சென்னை, 1999.
- (இ)லெனின், வி.இ., 'மாதர் விடுதலை பற்றி லெனின்' வி.இராதாகிருஷ்ணன் (மொ.), நியூ செஞ்சரி புக ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை, 1972.
- 5
- 'குறந்தொகை', மூலமும் உரையும், டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் (உரை), ஸ்ரீ தியாகராச விலாச வெளியீடு, சென்னை, 1962.
- 'புறநானூறு', மூலமும் பழைய உரையும், உ.வே.சா. நால் நிலையம், சென்னை, 1971.
- 'ஸ்ரீபாலசுப்பிரமணிய பக்த ஜனசபை முத்துவிழா - தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க.நாற்றாண்டு விழா மலர்', அம்பை சங்கரன், இரா., (பதி.), ஸ்ரீபாலசுப்பிரமணிய பக்த ஜனசபை, சென்னை, 1983.
- Mandelbaum, David, G., 'Society in India', Vol.I & Vol.II, Popular Praleshan, Bombay, Reprinted, 1984.

வீடு தோறும் தமிழ் கலைகளை வளர்ப்போம்

ஆக்கம்

'கலாபூசணம்' பிள்ளைநாயகம் திருநாவுக்கரசு
சமாதான நீதவான்
நாவலப்பிட்டி பிரதேசகலாசார பேரவை செயலாளர்
கண்டி மாவட்ட கலாசார பேரவை பேராளர்

'யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல்
இனிதாவதெங்கும் காணோம்'
'தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம்
பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்'

என்பது பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியின் கூற்றாகும்.

'கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாளொடு முன் தோன்றிய மூத்த மொழி தமிழ்' என்று தமிழ் மொழியின் தொன்மையையும் பெருமையையும் அழகுற போற்றுவதற்காக கூறினாலும் இதுவரை காலமும் தமிழ் தோன்றிய காலத்தை வரையறுத்துக் கூற முடியாதுள்ள நிலையில் உள்ளது. இருப்பினும் எமது தமிழ் மொழியின் காலத்தை தொல்காப்பியமான இலக்கண நூலை ஆதாரமாகக் கொண்டு கணக்கிட்டால், இற்றைக்கு ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தோன்றிய தமிழ் இலக்கண நூல் தொல்காப்பியம், என்று தமிழ் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகிறார்கள். இத்தகைய இலக்கண நூல் தோன்றுவதற்கு முன்பு இலக்கியம் தமிழில் படைத்திருக்க வேண்டும். பல காலமாகப் படைத்த இலக்கியத்தினால் தான் இலக்கணம் தோன்றியது என்று மொழி வல்லுனர்கள் கூறுகின்றனர். இது தவிர தற்கால மொழி வல்லுனர்களும் உலகில் நான்கு மொழிகளே மிக மிகப் பழமை வாய்ந்தன எனக் கூறியுள்ளனர். அதில் தமிழ் மொழியும் ஒன்றாகும் என நினைத்துள்ளனர். எனவே, தமிழ் மொழியின் தொன்மை பழமை, பெருமையைக்கூற வேண்டுமா? வேறு

மொழி என்பது கருத்தைப் புலப்படுத்துகின்ற தொடர்பு சாதானமாகப் பயன்படுகிறது. மொழியானது பலர் சேர்ந்து ஒரு சமுதாயமாக ஓர் இனமாகப் பழகி வாழ்வதற்கு அடிப்படையாக அமைகிறது. இந்த வகையில் நாம் தமிழ் இனமாக பிறந்து வாழ நேரிட்டதால் எம் இனத்தின் அடையாளத்தை மொழி கலை கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணிப் பாதுகாப்பதில் என்ன தவறு உள்ளது? தமிழ் மொழியினை முத்தமிழாக பரிணமித்து வளர்த்த இனம் தமிழினமே. அவற்றை இயல் இசை நாடகம் என்றும், அத்துடன் ஆய கலைகள் அறுபத்துநான்கினையும் படைத்துப் பெருமை சேர்த்தனர்.

ஓர் உடலுக்கு உயிருள்ளதா? என்பதை டாக்டர்கள் இதயத் துடிப்பிலிருந்து தான் முதலில் பரிசோதனை செய்து அறிந்து கொள்வர். அதே போல் நாடு உயிரோடு இருக்கின்றதா என்றால் அதன் இதயத் துடிப்பான கலை கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களை பரிசோதனை செய்தால் தான் உண்மை புரியும். இத்தகைய இதயத் துடிப்போடு இருந்தால் தான் உயிரோடு உள்ளது என்றும், ஒரு நாட்டை அடிமைப்படுத்துவதாயின் அந் நாட்டின் கலை கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களை அழித்துவிட்டால் அந்நாடு மிக இலகுவில் அடிமைப்பட்டுவிடும். இதற்கு உதாரணமாக இந்தியாவை, இலங்கையை வெள்ளைக்காரர் ஆக்கிரமித்து அடிமைப்படுத்தி ஆண்ட போது எமது கலை கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களை முதலில் அழித்தே தமது இலக்கினை அடைந்தனர். ஏன்? எமது இலங்கை திருநாட்டினில் ஆசிய தேசியத்திலேயே மிக சிறந்த அறிவு ந்தியமாகத் திகழ்ந்து யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்த பொது நூலகத்தை அதிலும் மிகப் பழமை வாய்ந்த ஓலைச் சுவடிகள் பல அறிவுச் சுரங்கங்களாக பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டதை எரியூட்டி வளர்ந்து வரும் தமிழ் கலை கலாசாரப் பண்பாட்டு விழுமியங்களை அழித்து தமிழினத்தை அடிமையாக்க எடுத்த பேரினவாதிகளின் முயற்சியை நாம் அறியாதவர்களல்ல.

ஆய கலைகள் அறுபத்திநான்கினில் நுண்கலைகளாக ஐந்தினை தமிழ் வளர்த்துள்ளது. அவையாவன இசை, நாடகம், நடனம், ஓவியம், சிற்பம் என்பவையாகும். இவை தமிழர் மத்தியில் வழங்கும் அவைக்காற்றுக் கலை வடிவங்களாகும். இசை என்பது கவிதைக்கு சுருதி லயம் சேர்த்து இனிமையாக்குவது எனப் பொருள்படும். உலகில் இரு இனங்கள் தான் இசையைப் பாடமுடியும். ஒன்று மனித இனம் மற்றது பறவையினம் பறவையானது வானில் பறப்பதால் இசைக்கின்றது. மனிதனும் இசையைப் பாடுவதால் அல்லது கேட்பதால் வானில் பறக்கும் ஒத்த நிலைக்குச் செல்கிறான். இசையின் வடிவமும் இங்குமங்குமாக பறப்பதால் பறவையை ஒத்த நிலைக்கு ஆளாகின்றது.

ஆடற்கலை மனித இனம் தோன்றி மொழி பேசுவதற்கு முன்பே இருந்து அங்க அசைவுகள் மூலம் கருத்துக்களை பாரிமாறுகின்ற காலம் தொட்டு வளர்ந்து வரும் கலையாகும். இக்கலை நண்ட கால பரிணாம வளர்ச்சி பெற்று பற்பல முன்னேற்றம் கண்டு தமிழினத்துக்கே பெருமை சேர்க்கின்ற கலையாக மிளிகிறது. இதன் மூலம் முத்தமிழினையும் வளர்ப்பதற்குரிய ஊடக கலையாகத் திகழ்கிறது. இக்கலையில் யோக்கலையும் சேர்ந்து நோயற்ற வாழ்வு வாழப் பேருதவியாக அமைகிறது.



MARAGATHAM CLINIC

Sama Sri Deshamanya

DESHABANDU, KEERTHISRI, VAITHIYABIMANI & VAITHIYA JOTHI PANDITH.

DR.S.LOGANATHAN. B.S.M.S (INDIA).

Madurai Kamarajar University.

Registered Ayurvedic Medical Practitioner.

Registration No : 10334.

Specialist In Siddha Medicine.

EX-Ayurvedic Medical Officer.

Justice of the peace.

Treasurer-Mannar District Ayurvedic Preservation Board.

Life Member- Sri Lanka Red Cross Society, Mannar District.

Life Member-Ramakrishna Mission , Wellawatta, Colombo-06.

Advisory Committee Member - General Library, Mannar.

Board Member - Center for Performing Arts, Mannar District.

Maragatham Clinic,

360, Ayin Theatre Road

Moor Street,

Mannar,

Sri Lanka.

Tel : 023 - 2250585

Date : 22/10/2017

உலகத் தமிழர் பண்பாட்டின் சித்த(தமிழ்) மருத்துவத்தின் மகத்துவம்.



“தமிழுக்கு அமுதுதென்று பேர் அந்தத் தமிழ்
இன்பத்தமிழ் என்கள் உயிருக்கு நேர்”

சித்த மருத்துவம் என்றால் அது தமிழ் மக்களின் மருத்துவமாகும். சித்த மருந்துகளின் வர்க்கங்களான தாவர(மூலிகை), தாது(கற்சரக்குகள் மற்றும் உலோகச்சரக்குகள்), சங்கம(உயிர்வாக்கங்கள்) இவைகளில் இருந்து தனித்தே, ஒன்றிணைப்போ, பல சேர்ந்தோ மருந்துகளைச் செய்து நோயாளிகளுக்கு வழங்கி அவர்களுக்கு எவ்விதப் பக்கவிளைவுகளின்றி அவரவர்களுக்கு ஏற்படும் நோய்களைப் படிபடியாகவும் பரிபூரணமாகவும் வேரறத்தாக்க வல்லதும் வாழ்க்கை யூராவும் இன்பமாக வாழுவர். நல்ல அறிவைப் புகட்டவும், நல் வாழ்க்கைக்கு இடையூறாக இருக்கும் நரை, திரை, மூப்பு, பிணிகளிலிருந்தும் காப்பாற்றி உடம்பை இரும்பு போல் காக்கச்செய்யும் மருத்துவமே சித்த மருத்துவம் ஆகும்.

இம்மருத்துவமானது தென்னிந்தியாவின் தமிழ்நாட்டில் உருவாகியது என்றால் அது மிகையாகாது. இம்மருத்துவத்தின் மூலம் மாஸ்டிராக் கேற்படும் அனைத்து நோய்களையும் எவ்விதப் பக்கவிளைவுகளின்றிக் கிளியெறியக்கூடிய மகத்துவம் இருப்பதால் தற்பொழுது சரளதேசத்தில் சித்த மருத்துவத்துறையை நோக்கி இன்று நோயாளிகள் செல்வதை நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளதுடன் சித்த மருத்துவத்திற்கு நல்ல பெயரும், பெருமையும், பெருவரவேற்பும் கிடைத்து வருகின்றது. இம்மருத்துவமானது பாமசிவனிடமிருந்து பதினெண் சித்தர்களான நந்திதேவர், அகஸ்தியர், திருமூலர், புண்ணாக்கீசர், புலத்தியர், புலனக்கண்ணி, இலடக்காபி, போகர், புலிக்கையீசர், கருவூரர், கொங்கணர், காளாங்கி, அழகண்ணி, அகப்பையர், பாம்பாட்டி, தேரையர், குதம்பையர், சடைநாதர் ஆகிய பதினெண் சித்தர்களுக்குப் போதிக்கப்பட்டது. இக்காலத்தில் சித்த மருத்துவத்தின் மூலம் மிகமுக்கியமாகத் தென்னிந்தியாவிலும், வடஇந்தியாவின் சில பாகங்களிலும், இலங்கை, பர்மா, மலேசியா, சிங்கப்பூர் மற்றும் அரேபியநாடுகளிலும் சிகிச்சையளிக்கப்பட்டு வருவதுடன் உலகம் முழுவதும் போற்றிப்பெண்ப பாதுகாக்கப்படும் வருகின்றது.

உலகமொழிக்கெல்லாம் மூத்த மொழி தமிழ் மொழி என்று நாம் அறிந்துள்ளதைப்போலவே உலகத்தமிழரினது மிகப்பழமைவாய்ந்த மருத்துவமுறை சித்தமருத்துவமுறையாகும். உலகிற்கே பெருமை தரக்கூடியவகையில் தோன்றிய ஒரு செம்மையான மருத்துவ வழிமுறையே சித்தர்கள் நெறிமுறையாகும். “உயிரை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே

“உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த்தேனே”. என்று பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவரான திருமூலர் கூறுவதுபோல் உடலையும் உள்ளத்தையும் நலமாகவும் வளமாகவும் முறைபடுத்தி நோய் நொடிகளிலிருந்து பாதுகாத்து உயிரை இயங்கும் வண்ணம் செயற்படுகின்றார். இவ்வண்ணமே சித்தர்கள் தாம் ஆராய்ந்து கண்டறிந்த உண்மைகளை உலகில் உள்ள அனைவரும் அறிவதற்காகப் பாடல்களாக ஏட்டில் எழுதிவைத்தனர், காலஞ்செல்லச் செல்ல ஏடுகள் சிதைவடையத்தொடங்கின. எனவே எமது மருத்துவத்தின் தொன்மைகளைப்பாதுகாக்கத் தற்பொழுது எமது பழம்பெரும் தலைசிறந்த மருத்துவர்கள் ஏட்டுப்பிரதிகளாக இருந்த மருத்துவக்குறிப்புகளை ஒரு தலைசிறந்த நற்றமிழ் சித்த மருத்துவ நூல்களாக, அச்சுப்பிரதிகளாக உருவாக்கினர். இது தற்போதுள்ள சித்த மருத்துவர்களுக்கும், சித்த மருத்துவக்கல்லூரி மருத்துவமாணவர்களுக்கும் மிகவும் பயன்படக்கூடியவாறுள்ளது.

சித்த மருத்துவ முறையானது இலங்கைத்தீவு முழுவதிலும் சிகிச்சையளிக்கப்பட்டு வருவதுடன் மிக முக்கியமாக வடமாகாணத்திலேயே அதிகளவில் செயல்பட்டு வருகின்றது. கிழக்கு மாகாணத்திலும் மற்றும் மலையகத்திலும் அடுத்தபடியாக இச்சிகிச்சை வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. சித்தமருத்துவர்களானது அரசாங்க மருந்துத்தொழிற்சாலைகளிலும், அரசாங்க மாவட்ட சித்த மருத்துவமனைகளிலும், தனியார் மருந்து உற்பத்தி நிலையங்களிலும் உற்பத்திசெய்யப்பட்டு விநியோகிக்கப்படுகின்றது. இதவிடப் பாரம்பரிய முறையில் பரம்பரை பரம்பரையாகச் சித்த மருத்துவத்தொழிலைப்பயிரியும் மருத்துவர்கள் அவரவர்களே மருந்துகளைச் சிறந்த முறையில் தயாரித்து நோயாளிகளுக்கு வழங்கிவருகின்றனர்.

இலங்கையில் சிங்கைப் பரராஜசேகரன் கி.பி.1478ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் தமிழ்ச்சங்கம் ஒன்றை நிறுவினார். பரராஜசேகரனின் சகோதரரான செகராஜசேகரம் சிறந்ததொரு தமிழறிஞர் ஆவார். பரராஜசேகரம் எனும் வைத்திய நூலும், செகராஜசேகரம் எனும் சோதிட வைத்தியநூலும், இரகுவம்சம் எனும் காவிய நூலும் பரராஜசேகரன் மன்னன் காலத்தில்

இயற்றப்பட்டவையென “வைபவாமாலை” கூறுகின்றது. இந்நூல்கள் மறைந்து போகாமலிருக்க இதில் கூறப்பட்ட விடயங்கள் இக் காலச்சந்ததியினர் அறிந்துகொள்ளக்கூடிய மட்டில் விளக்கக் குறிப்புகளை உரைநடையாக எழுதிச் சகலமும் வாசித்து விளங்கக் கூடியவாறு உருவாக்கியுள்ளனர். இருபாலைச் செட்டியார் வைத்திய தெளிவு, சுதேச வைத்திய ஔடதத்திரட்டு என்பன யாழ்ப்பாணத்திற்கே உரித்தான சிறப்பான மருத்துவ நூல்களாகும்.

திருக்கரசைப் புராணத்தில் அகஸ்தியர், திருகோணமலையிலுள்ள கங்குவேலி எனுமிடத்தில் சிவலிங்கத்தை ஸ்தாபித்து வழிபாடு செய்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஈழத்துச் சித்தர்கள் பரம்பரையில் கடையிற் சுவாமிகள், அத்துடன் சார்ஜன்சுவாமிகள், நல்லூர்-செல்லப்பா சுவாமிகள், கீரிமலை-குழந்தைவேல் சுவாமிகள், யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமிகள், அருளம்பல சுவாமிகள், பரமகுரு சுவாமிகள், நல்லூர்-செல்லாச்சி அம்மையார், கோண்டாவில்-குடைச்சாமியார், கரம்பொன்-மகாதேவா சுவாமிகள், கீரிமலை சடையம்மா அம்மையார், ஏழாலை-சடைவரத சுவாமிகள், குப்பிளானில் சமாதியடைந்த ஆனந்தசடாற்சரகுரு சுவாமிகள், ஹற்றன்-குமரகுருபர சுவாமிகள், நவநாதசித்தர், நயினாதிவில் சமாதியடைந்த முத்துக்குமார சுவாமிகள் மற்றும் யாழ் மாவட்டத்தில் பிறந்த யோகர் சுவாமிகள் எனப் பல சித்தர்கள் ஈழத்தில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் பல அற்புதங்களை ஈழத்தில் நிகழ்த்தியதுடன் சித்தமருத்துவத்திலும் தலைசிறந்தவர்களாக விளங்கியுள்ளனர்.

அன்றதொட்டு இன்றுவரை சித்த மருந்துகள் வழங்கப்பட்டு நோயாளிகள் நற்பலனை அடைந்துவருகின்றனர். எனவே சித்த மருந்துகளாக மாத்திரைகள், பஸ்பங்கள், செந்தூரங்கள், கண்ணங்கள், கறுப்புக்கள், பதங்கங்கள், மெழுகுகள், குழம்புகள், சூறணங்கள், வடகங்கள், கற்பங்கள், இரசாயனங்கள், இலேகியங்கள், நெய்கள், வெண்ணெய்கள், மணப்பாகுகள், தைலங்கள், குடிநீர்கள், தீநீர்கள், புகைநீர்கள், கண்ணிலிடும் மருந்துகள் (கலிக்கம்), மூக்கிலிடும் மருந்துகள் (நுசியம்) மற்றும் வெளி மருந்துகள் ஆகியன சித்த மருந்துத் தொழிற்சாலைகளிலும், ஏனைய சித்த மருத்துவர்களாலும், பரம்பரைபரம்பரையாகவோ, சித்தமருத்துவக் கல்லூரிகளில் கற்றுத்தேர்ந்தோ மற்றும் கைதேர்ந்த மருத்துவர்களால் இம்மருந்துகள் தயாரிக்கப்பட்டோ வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

எனவே தமிழினின் இத்தமிழ்மருத்துவத்திற்குத் தற்பொழுது எமது நாட்டில் மட்டுமல்ல சர்வதேசம் முழுவதும் நல்ல வரவேற்புகிடைத்துள்ளது. அதாமட்டுமின்றி எமது நாட்டு மக்கள் புலம்பெயர்ந்து சர்வதேசம் முழுவதும் வாழ்ந்து வருகின்றவர்களும் பக்கவிளைவுகளற்ற சித்த மருந்துகளில் அதிக நாட்டம் கொண்டு இம் மருத்துவ சிகிச்சையைப் பெற்றுச் சுகதேகியாக வாழ்கின்றனர். மிக முக்கியமாக ஒரு விடயத்தை பார்க்கப்போனால் வெளிநாடுகளில் பிறந்த இலங்கைக் குழந்தைகளுக்கு இலங்கையில் இருந்து “கிரந்தி எண்ண” பெற்றுக்கொண்டு குழந்தைகளுக்கு தலையில் வைத்தும் நாக்கில் தடவியும் வழங்கிவரும் முறை இன்றும் கூடத் தொடர்கின்றது என்றால் தமிழினின் பாரம்பரிய மருத்துவமான சித்த மருத்துவம் தற்பொழுதும் சர்வதேசரீதியிலும் எவ்வளவு சிறப்பாகப் பின்பற்றப்படுகின்றது என்பதனையும் அம் மருத்துவத்தின் மகத்துவத்தைப் பற்றியும் தமிழர்களாகிய நாம் நெஞ்சை நிமிர்த்திக் கௌரவத்துடன் பெருமைப்பட வேண்டும்.

வாழ்க தமிழ்! வளாக தமிழ் (சித்த) மருத்துவம்!!

[Handwritten Signature]
8/11/2017

Sama Sri Deshamanya

Deshabandu, Keerthisri, Vaidyabimani, Vaidhiya Jothi Pandith
DR. S. Loganathan B.S.M.S (INDIA) R.A.M.P
Justice of the Peace
2000/02/NE/MIN/B 169
Meoor Street, Mannar
TP 023-2230585



புயல் பெறுகந்தநேசன், m.phil.in.tamil (எழுத்தாளர்)
இல-18, இலந்தைக்குளம் வீதி, அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.
T.p.no - 0779681333

இலக்கியம்; வாழ்வியல்; வாழ்வியல் பிரச்சினைகள்

இலக்கியம்

“லக்ஷியம்” என்னும் வடசொல்லிலிருந்து இலக்கியமும் “லக்ஷணம்” என்னும் வடசொல்லிலிருந்து இலக்கணமும் தமிழில் தோற்றம் பெற்றன, என்பர். “லக்ஷியம்” என்னும் வடசொல் தமிழில் “இலட்சியம்” ஆகி “இலக்கியம்” ஆயிற்று. இலட்சியம் என்பது குறிக்கோளை அடைவதைக் குறிக்கும். “லக்ஷியம்” என்னும் சொல்லிலிருந்து வந்த இலக்கியம் என்னும் சொல்லும் அவ்வாறே தமிழிலும் இலட்சியம் அல்லது இலக்கு என்னும் பொருளையே குறிக்கும். இலக்கியம் இலக்கு+இயம் எனப் பிரிந்தால் இலக்கு என்பது நோக்கம், கொள்கை, குறிக்கோள் எனப்பொருள்படும். இயம் என்பது இயம்புவது, கூறுவது, அடைதல் எனப் பொருள்படும். எனவே, இலக்கியம் என்பது இலக்கை அடைதல் ஆகும்.

“சமுதாயத்தைச் சொல்லில் வடிப்பது இலக்கியம்” எனக் கூறினார், டி.பொனால்ட். இலக்கியம் என்பது காலக்கண்ணாடி எனக் கூறப்படுவதுண்டு சமூகத்தின் பிரச்சினைகள் - தேவைகள், வாழ்வியல் அம்சங்கள், அரசியல் - பிரச்சினைகள், பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள், பண்பாட்டுப் பிறழ்வுகள் முதலியவற்றை இலக்கியம் பிரதிபலிக்கின்றது. “இலக்கியப்படைப்பில் இரு நிலைகள் உள்ளன. அவை:- நினைவு, நினைவிலி” என்பது லூயிஸ் என்பாரது கருத்து¹. சங்ககாலம் தொடக்கம் இன்று வரை இலக்கியமானது மக்களின் வாழ்வியல் அம்சங்களையும் பிரச்சினைகளையும் கூறி வருவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மக்களின் வாழ்வியல் அம்சங்களையும் பிரச்சினைகளையும் உணர்ச்சிகளையும் பிறருக்குத் தெளிவாகக் கூறுகின்ற ஒரு கருவியாக மொழி உள்ளது. அம்மொழியைப் பேசுகின்ற மக்களது கொள்கைகளையும் குறிக்கோள்களையும் நோக்கங்களையும் எடுத்தியம்புவது இலக்கியமாகும். “அன்றாட வாழ்வு, அறிவியல் துறைகளில் வழங்கும் மொழி வழக்குகளில் அமைந்துள்ள வேறுபாட்டை இலக்கியம் காணவேண்டும் என பேச்சு வழக்கிற்கும் இலக்கிய வழக்கிற்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாட்டை தாமஸ் ஆராய்ந்தார்”³.

நாம் தமிழில் இலக்கியம் என்றதும் இராமாயணம், மகாபாரதம் முதலியவற்றையே கருதுகின்றோம். ஆனால், அது முற்றுமுழுதான உண்மையல்ல. அவை இலக்கிய நூல்களில் சிலவே ஆகும். வாழ்வின் பல்வேறு அம்சங்களைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் இயம்புகின்றன. “இனம், வாழ்வுச் சூழல், வேளை என்ற மூன்று நிலைகள் இலக்கியத்தில் உள்ளன” என்கிறார், டேயன்⁴. பழைய இலக்கியம் பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் - அம்சங்கள் முதலியவற்றை திணைக்கோட்பாட்டின் ஊடாகச் செய்யுள் வடிவில் கூறியது. இன்றைய தமிழரின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளை உரைநடையின் ஊடாக நவீன இலக்கியம் கூறுகின்றது. “மதம், கல்வி, குடும்பம், சாதி, அரசியல் கட்சிகள், சட்டம், மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் முதலிய பல்வேறு கருத்தியல்கள் போன்றே கலை, இலக்கியங்களாகும்.” இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழ்களில் இயல் என்பது இலக்கியமாகும். கலை நயத்துடன் ஏதேனும் ஒரு வடிவத்தில் ஏதேனும் ஒரு சமூகத்தின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் அம்சங்களை அல்லது ஏதேனும் ஒரு விடயத்தை ஏதேனும் ஒரு மொழியினூடாக வெளிப்படுத்துவது படைப்பு இலக்கியம் ஆகும். இலக்கியமும் மொழியியலும் இரு வித்தியாசமான துறைகளாக இருப்பினும் ஒன்றையொன்று தழுவினே வளரவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உண்டு.

கலை நயம் தோன்ற ஏதேனும் வடிவத்தில் எழுதப்படும் இலக்கியத்தினை இரு வகைப்படுத்தலாம். ஒன்று, இலக்கியம் காலக்கண்ணாடி என்பதாகும். இதனை முதன் முதலில் வலியுறுத்தியவர் லூயிடி பொனால்ட் (1754-1840) என்ற பிரஞ்சுத்தத்துவ வியல்வாதியாவார்.

இவரும் இவர் சார்ந்தவர்களும் இலக்கியம் தனிமனிதர் சிலரால் படைக்கப்படுவதாயினும் படைக்கப்பட்ட பின் அது தனி மனிதனுக்குச் சொந்தமானது இல்லை என்ற கருத்தை உடையவர்கள். இரண்டு, இலக்கியம் இலக்கிய கர்த்தாவின் சூழல் சம்பந்தமானது ஆகும். எழுத்தாளனது வாசகர் தொகை, நூல் உற்பத்திச் செலவு, நூல் சந்தையின் இயல்பு, மத்தியதர வர்க்க வாசகர்களின் இயல்பு, எழுத்தாளனது வர்க்கச் சார்பு இவை போன்றன ஒரு படைப்பின் உள்ளடக்கம், உருவம் என்பவற்றைப் பெரிதும் பாதித்தன. இவ்விரண்டு நோக்குகளும் பரஸ்பரம் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பு கொண்டவை.

மனித இனம் என்று சிந்திக்கத் தொடங்கியதோ அன்றே படைப்பிலக்கியம் தோன்றி விட்டது. ஓவியம், இசை, நடனம் என்பவற்றைப் போல இசையில் நாம் இலக்கியத்தில் பெறுவது போன்று அர்த்தத்தைப் பெற முடியாது. போரினால் பாதிக்கப்பட்ட துடும்பம் பற்றிய சிறுகதை அல்லது நாவல் தருகின்ற வாழ்வியல் பிரச்சினைகள்; அம்சங்களை சித்திரிக்க முடியாது. படைப்பிலக்கியத்திற்கு மொழி முக்கியமானதொன்றாகும். படைப்பிலக்கியம் (Creative Literature) என்பது பிறவற்றைப் பார்த்துப்படியெடுக்கப்படாத, பார்த்து எழுதப்படாத இலக்கிய வகைகள் எல்லாம் படைப்பு இலக்கியங்களே. மனிதனின் மனத்தினுள் ஓடி மாற்றம் பெறுகின்ற எல்லாமே படைப்பு இலக்கியமாகும்.

தனிநிலைச் செய்யுள்கள், தொடர் நிலைச் செய்யுள்கள், காப்பியங்கள், உரைநடைகள் எனச் சங்ககாலம் தொடக்கம் தமிழ் இலக்கியங்கள் வளர்ச்சி அடைந்து வந்துள்ளன. உரைநடையின் பின்னர் கவிதையைத் தவிர ஏனைய இலக்கியங்கள் எல்லாமே உரைநடையில் எழுதப்பட்டன. கவிதை மட்டும் செய்யுளும் உரைநடையும் கலந்து எழுதப்பட்டது. நவீன இலக்கிய உலகில் சிலர் செய்யுள் வடிவில் மட்டும், சிலர் உரைநடையில் மட்டும், சிலர் இரண்டும் கலந்து கவிதை படைக்கின்றார்கள். எப்படி கவிதை படைக்கப்பட்டாலும் அது ஏனைய படைப்பிலக்கியங்களில் இருந்து வேறுபட்டது. ஏனெனில், அனுபவத்தையே கவிதை உணர்த்த, அனுபவத்தில் விளைந்த கருத்தை விளக்குவதாக கட்டுரையும் அனுபவத்தை நிகழச் செய்வதாக புனைகதையும் உள்ளன. வாழ்வின் இரு பக்கங்கள் இன்பமும் துன்பமும் ஆகும். இன்பத்தை இலக்கியம் கூறினால், அது வாழ்வியல். அதுவே துன்பத்தைக் கூறினால், அது வாழ்வியல் பிரச்சினையாகும். எனவே, நல்லதொரு இலக்கியம் இன்பம், துன்பம் ஆகிய இரண்டையும் கூறவேண்டும்.

இலக்கியம் பற்றி மேலும் சில அறிஞர்கள் கூறிய கருத்துக்களைச் சுருக்கமாக நோக்கின். “அழகு, கவிதை, கற்பனை, குறிக்கோள் முதலியவற்றை எங்ஙனம் துல்லியமாக விளக்கிக் கூற இயலாதோ அவ்வாறே இலக்கியத்தை விளக்கிக் கூற இயலாது” என சி.டி. வின்செஸ்டர் (C.T. Winechester) கூறுவார். “இலக்கியமாவது சிறந்த கருத்துக்கள் அடங்கிய நூலாகும்” என்பார், மெர்சன். (Emerson). பொதுவாக மக்களைக் கவரும் முறையில் அமைந்து, வடிவம் இன்றியமையாததாகி, அதன் வாயிலாக இன்பம் நல்குவது இலக்கியமாகும்” என அட்சன் கூறுவர்.

எனவே, கூட்டு வாழ்க்கையும் கூட்டாக உணவு தேடலும், கூட்டாக உண்ணுதலும் ஏற்பட்ட சூழலில் கலைகள் தோன்றின. அக் கலைகள் பிற்காலத்தில் கொள்கை ரீதியாக பல மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகின. கலைகளுள் அறிவுபூர்வமாகவும் உணர்வு பூர்வமாகவும் உள்ளது இலக்கியமே ஆகும். இலக்கியம் ஒரு வாழ்வின் ஒழுங்கான பாதை அதில் ஒவ்வொரு படைப்பாளியும் ஒவ்வொரு மைல் கல். பொதுவாக இலக்கியம் என்பது மக்கள் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிப்பது அல்லது மக்கள் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளை; அம்சங்களை விமர்சிப்பது அல்லது மக்கள் வாழ்வியலைப் பயன்படுத்துவது எனக் கூறலாம்.

வாழ்வியல்

வாழ்வியல் என்ற பதத்தை வாழ்வு + இயல் எனப் பிரித்து நோக்கலாம். ‘மதுரைத்தமிழ்ப் பேரகராதி’ வாழ்வு என்பதற்கு முறைமை, வாழ்தல், வாழ்க்கை, நல்வாழ்க்கை, சீவனம், உறைவிடம், வாழ் எனவும் இயல் என்பதற்கு சாயல், ஒழுங்கு, நடை, தகுதி, ஒழுக்கம், குணம்,

இயற்கை, செலவு, பகுதி எனவும் பல கருத்துக்களைக் கூறும். ஆகவே, வாழ்க்கையின் அம்சங்கள், அல்லது கூறுகள், அல்லது நடைமுறைகள் அல்லது ஒழுங்குகள் அல்லது பகுதிகள் பற்றி ஆராய்வது வாழ்வியலாகும்.⁹

“கலை, இலக்கியம் தொடர்பானவற்றில் வரும் போது, மனித வாழ்வைச் சார்ந்தது, பண்பாடு சிந்தனை முதலியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட இலக்கியம், தத்துவம், வரலாறு முதலிய துறைகளைக் குறிக்கும் பொதுப் பெயர்”¹⁰ என வாழ்வியல் என்ற சொல்லுக்கு ‘க்ரியாவின் தற்காலத்தமிழ் அகராதி’ விளக்கம் கூறும்.

தமிழ் இலக்கிய உலகில் காலத்துக்குக் காலம் பல்வேறு சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இது தமிழ் மொழியின் துரித வளர்ச்சிகளையும் அது செம்மொழியாக மாறியதையும் எடுத்துக்காட்டுவதோடு, தமிழ்மொழியின் தற்காலத்தேவைகளுள் முக்கியமானதொன்றாகவும் உள்ளது. வாழ்வியல் என்ற சொல்லும் தமிழுக்குப் புதியதே. வாழ்வியல் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்து இனத்தின் அல்லது சமூகத்தின் வாழ்க்கைக் கூறுகளை விளக்கிக் கூறுவதாகும். வாழ்வியல் என்பது மக்களுடைய அன்றாட வாழ்க்கை முறைகளுடனும் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளுடனும் தொடர்புடையது எனப் பொதுவாகக் குறிப்பிடலாம்.

பாதுகாப்பு பண்பாட்டு மரபு, சுகாதாரம், உணவு, உடை, பாலியல், சடங்குகள், கொண்டாட்டங்கள், விளையாட்டுக்கள், பொழுது போக்குகள், பொருளாதாரம், அரசியல், நித்திரை, தயிலெழுதல், சூழமைவு, குளித்தல், வரலாறு, தொழில்வகை, உறைவிடம், பிறப்பு, இறப்பு, நிறுவனம், அணிகலன்கள், உளவியல், உறவு முறைகள், நம்பிக்கைகள், குழந்தை வளர்ப்பு, நீராடுதல், மொழியியல், நாட்டுப்புறவியல், இனப்பெருக்கம், குடிப்பெயர்வுகள், போக்குவரத்து முதலியன வாழ்வியல் அம்சங்கள் ஆகும். மக்களது இன, மத, மொழி, பண்பாடு, கலை, கலாசாரம் என்பவற்றிற்கு ஏற்ப வாழ்வியலானது வேறுபட்டுக் காணப்படும்.

மனிதனைப்பற்றியும் அவன் வாழும் சூழலைப் பற்றியும் மொழியியல், தொல்லியல், கல்வியியல், மெய்ப்பொருளியியல், கல்வெட்டியல், சமூகவியல், உளவியல், மேலாண்மையியல், பொருளியல், வணிகவியல், வங்கியியல், மக்கள் தொகையியல், மானிடவியல், சட்டவியல், புவியியல், கவின்கலையியல், நாட்டுப்புறவியல், விளையாட்டுவியல் எனப் பல இயல்கள் ஆராய்கின்றன. இவ்வாறான எல்லா இயல்களையும் ஆய்வு செய்தே வாழ்வியலாகும். உளவியல் உள்ளத்தின் கோலங்களையும் கோணங்களையும் ஆராய்கின்ற ஓர் அறிவியல் போல வாழ்வியல் வாழ்வின் அம்சங்களையும் அல்லது பகுதிகளையும் ஆராய்கின்ற ஓர் அறிவியலாகும். சமூகத்தைப் பற்றிய முழு அறிவு சமூகவியல் போல வாழ்க்கையைப் பற்றி முழு அறிவு வாழ்வியல் ஆகும் எனக்கூறலாம்.

தனிமனிதனும் சமூகமும் இயங்குவதில் மனிதனுடைய ஆசைகள் - பாசங்களுக்கு மத்தியில், அவனது தேவை - நோக்கத்திற்கான அவனது முயற்சிகள் சரியான, செயல் வடிவத்தில் சரியான முறையில் அமுலாக்கம் பெறச்சமூக நடைமுறைகளில் நல்லதொரு முறைமை கொண்டு நிற்பது வாழ்க்கை நெறியாகும். தனிமனித, குடும்ப, சமூக உறவுகள் அனைத்திலும் ஒரு கறாரான ஒழுங்கு பக்குவம், நேர்மை பேணப்பட்டு மனித வாழ்வின் உள்முகமான அம்சங்கள் சிறக்கச் செய்வது வாழ்க்கை நெறியாகும். மனிதனால், தொடங்கப்பட்ட வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்தும் நோக்கில் அவ்வப்போது எழும் முரண்பாடுகள், போக்குகள் ஆகியவற்றுக்கிடையே உள்ள நல்ல அம்சங்களை ஒருமுகப்படுத்திக் கொண்டு வாழ்க்கை சீரடைய பின்புலமாகவும், சரியான துணையாகவும் இருப்பது வாழ்க்கை நெறியின் இலக்கு. மனிதனிடம் நல்ல நடத்தை உணர்வுகள் இடம் பெறச் செய்து, அனுமதிக்கக்கூடியது - கூடாதது என்பதன் எல்லை நிர்ணயித்து வாழ்க்கை ஒழுங்கைப் பாதுகாப்பதாகும்.¹¹

கலை, இலக்கியம் தொடர்பாக வரும் போதும், குறிக்கும் போதும் மனிதனது வாழ்க்கையைக் குறிக்கும் சொல்லாக வாழ்வியல் என்ற சொல் திகழ்கின்றது. அந்த வாழ்வியலானது சமூகத்திற்குச் சமூகம் வேறுபடலாம். ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்தில் ஒரு பகுதியினருக்கு வாழ்வியலாகத் தெரிவது இன்னொரு பகுதியினருக்கு வாழ்வியல் பிரச்சினையாகத் தெரியலாம். வாழ்க்கையானது, தனிமனித வாழ்க்கை, குடும்பவாழ்க்கை, கூட்டுவாழ்க்கை, சமூக வாழ்க்கை எனப் பாகுபடுகின்றது. பண்பாடு என்னும் சொல்லின் பொருள்

இன்று, மனித வாழ்வியலின் வரலாற்று வளர்ச்சி நிலையை எடுத்துக் கூறுவதாகவும் அமைந்துள்ளது. குடிப்பெயர்வு, குடியேற்றம், கலப்புத்திருமணம் முதலிய நிகழ்வுகளால் இன்று பண்பாட்டில் கலப்பு ஏற்படுகின்றது இதனால், ஒவ்வொரு சமூகத்தின் மத்தியிலும் வித்தியாசமான வாழ்வியல் தோன்றுகின்றது, எனவே, மனித வாழ்க்கையுடன் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்கள் யாவும் வாழ்வியலில் அடங்கும். ஆகவே, மனித வாழ்க்கையின் இயல்பை இயம்புவது வாழ்வியல் ஆகும்.

வாழ்வியல் பிரச்சினைகள்

இயல்பாக மனிதனுடைய வாழ்க்கை சாதாரண நிலையில் ஒழுங்காகச் சென்றால், வாழ்வியலாகும். முரண்பாடுகள், பிறழ்வுகள், மூட நம்பிக்கைகள் என அசாதாரண நிலையில் வாழ்க்கை சென்றால், அது வாழ்வியல் பிரச்சினையாகின்றது. சங்ககால இலக்கியங்களில் மக்களின் வாழ்வியல் கூறப்பட்ட அளவுக்கு வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் கூறப்படவில்லை. ஆனால், வேறு மொழிகளில் இலக்கண நூல்களிலும் எழுத்து, சொல், யாப்பு, அணி பற்றிய இலக்கணம் உண்டே தவிர, மக்களின் வாழ்வியலை ஆராய்ந்த பொருள் இலக்கணம் இல்லை. அந்தப் பெருமை தொல்காப்பியத்தையே சாரும். சங்க கால மக்களின் வாழ்வியலை தொல்காப்பியம் அகம், புறம் என வகைப்படுத்திக் கூறுகின்றது. நவீன இலக்கியங்களில் மக்களின் வாழ்வியல் கூறப்படும் அளவிற்கு வாழ்வியல் பிரச்சினைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. அத்தோடு, பிரச்சினைகளுக்கான காரணங்களையும் தீர்வுகளையும் சில நவீன இலக்கியங்கள் வெளிப்படையாகவும் மறைமுகமாகவும் கூறியுள்ளன.

மனித வர்க்கம் தனது வாழ்வியல் தேவைகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஒருவரோடொருவர் தொடர்பு கொண்டும் ஒன்றிணைந்தும் வாழ முற்பட்ட போது தான் சமுதாயம் என்ற அமைப்பு உருவாகியது. மனித வாழ்வின் தொடக்க நிலையிலேயே கூட்டு வாழ்க்கையின் தேவை உணரப்பட்டது. ஆரம்பகாலம் தொடக்கம் இன்று வரை மனித வாழ்க்கையில் ஒருவரோடொருவர் இணைந்து வாழ்தல் அவசியமானதொன்றாகக் காணப்படுகின்றது. இந்நிலையில் எவருடன் இணைவது, எவ்வாறு இணைவது? எந்தச் செயல்களில் இணைவது? முதலிய பிரச்சினைகள் தோன்றின. அன்று தொடக்கம் இன்று வரை உலகம் முழுவதும் பரவி வாழ முற்பட்ட மக்களிடையே திருமணம், குடும்பம், உறவுமுறை, சமூக நெறி, சமயம், ஒழுக்கம், இனம் ஆகிய முறைகளில் ஒத்த இயல்பு ஏற்படவில்லை. எனவே, ஒவ்வொரு மனிதனும் ஏனைய மனிதர்களுடன் கொண்டிருக்கும் சிக்கலான சமூக உறவுமுறைத் தொடர்புகளே சமூகம் என்பது புலப்படுகின்றது. இது உருவமுள்ளதாக எண்ணும் போது மக்கள் குழுவையும் உருவமற்றதாகக் கருதும் போது மக்கள் வாழ்வியலையும் குறிக்கும் ஒரு சமூகத்தின் பெரும்பான்மை உறுப்பினர்களால், விரும்பத்தகாதவையாகவும் வெறுத்தொதுக்கப்பட வேண்டியவையாகவும் கருதப்படும் நடத்தை முறைமைகள் அல்லது குழல்கள் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளாகக் கருதப்படுகின்றன.¹²

வாழ்க்கையில் இருந்து இலக்கியம் உருவாகிறது. வாழ்க்கைக்கே அது பயன்படுகின்றது. எனவே ஒரு தலைசிறந்த இலக்கியப்படைப்பு வாழ்க்கை பற்றி ஆழ்மனதைத் தொடும் வகையில் ஏதாவது சொல்ல வேண்டும். அது வாழ்வியல், வாழ்வியல் பிரச்சினையாகவும் இருக்கலாம்.

தனிமனிதனது வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளையும் குடும்பத்தினது வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளையும் இணைத்து சமூகத்தின் வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள் தோன்றுகின்றன. எனவே, சமுதாயப் பிரச்சினைகளே வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் ஆகும். சமூகப் பிரச்சினைகள் பற்றி புல்லா, சர்மா, சுகார்பிற்றி ஆகிய சமூகவியலாளர்கள் கூறிய விடயங்களை சி.இ.மறைமலை தனது 'இலக்கியமும் சமூகவியலும்' என்னும் நூலில் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். மனிதனது வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய பிரச்சினைகள், சமூகவியல் பிரச்சினைகள் பற்றி அவர்கள் கூறும் வரைவிலக்கணங்கள் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளுக்குப் பொருந்தும்.¹³

இலக்கியம் மக்களின் வாழ்க்கையைச் சான்றாகக் கொண்டது. மனித உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுவது. இதன் அடிப்படையில் இது பொதுவான இயல்பைக் கொண்டது. எனினும் உலகில் வாழும் மக்கள் அனைவரும் ஒரு விதமான வாழ்க்கையை வாழ்பவர்கள் அல்லர். இவர்கள் தாம் வாழ்கின்ற பிரதேசங்களின் காலநிலை, பொருளாதார நடவடிக்கைகள், உணவுப்

பழக்கங்கள், வாழ்க்கை நடைமுறைகள், மொழி முதலிய பல்வேறு அம்சங்களில் வேறுபட்டே நிற்கின்றனர். எனவே இலக்கியங்களில் வெளிப்படுத்தப்படும் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளும் பொதுத்தன்மை இன்றி சமூகத்திற்கு சமூகம், பிராந்தியத்திற்குப் பிராந்தியம் வித்தியாசப்படுகின்றன.

இதுவரை நாங்கள் இலக்கியம், வாழ்வியல், வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் ஆகியவற்றின் விளக்கங்களைத் தனித்தனியே நோக்கினோம். இனி இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் தன்மையை நோக்குவோம்.

இலக்கியத்தில் வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் இடம் பெறவேண்டும். இலக்கியத்தில் வாழ்வியல் இடம்பெற வேண்டும் என இலக்கிய ஆய்வாளர்களிடையே மாறுபட்ட கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன. இன்ப வாதிகள் சமூகத்தில் உள்ள பிரச்சினைகளை எதிர் கொள்ளாமல் அவற்றுடன் தம்மை ஈடுபடுத்தாமல் இன்பமூட்டுவதையே எழுத்தின் முக்கியமான நோக்கமாகக் கொண்டு அதற்கிணங்க கற்பனைச் சம்பவங்களை இலக்கியங்களாகப்படைப்பர். இவர்களை கற்பனை வாதிகள் என்றும் கூறலாம். முற்போக்கு அணியைச்சாராத இலக்கிய வாதிகள் இலக்கியத்தில் வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் இடம்பெறும் அதனைத் தத்துவரூபமாகச் சித்திரித்து விடும்போது காலப்போக்கில் சமுதாயம் தானாக முன்னேறும் என்றும் கூறுகின்றார்கள். சமூகத்தில் கல்வி, பொருளாதாரம், கலாசாரம், அரசியல் முதலியவற்றில் மாற்றங்கள் ஏற்படும் போது வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் இல்லாமல் போகும் என்பது இவர்களின் நிலைப்பாடாகும். முற்போக்கு இலக்கிய வாதிகள் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளையும் அவற்றுக்கான தீர்வுகளையும் முன்வைக்கின்றனர். இவர்கள் சகல வாழ்வியல் பிரச்சினைகளுக்கும்மான விடுதலை வர்க்கப் புரட்சியே என்கின்றனர். இவ்வாறு இலக்கியம் படைக்கும் இன்பவாதிகள், முற்போக்கு அணிசாராதவர்கள், முற்போக்குவாதிகள் என்ற மூவருள்ளும் முற்போக்கு வாதிகளின் இலக்கியங்களே சமூகத்தை உள்ளவாறு வெளிப்படுத்துகின்றன எனலாம்.

ஆகவே சமூக வாழ்வியல் சிறப்படைவதற்கு வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் அவற்றுக்கான தீர்வுகள் என்பன தெளிவாகக் கூறப்படும் போது படைப்பிலக்கியங்கள் நின்று நிலைக்கக்கூடியவையாக இருக்கும்.

இலக்கியங்களைப் பொதுவாக இரண்டு வகைப்பாட்டிற்குள் வகுக்கலாம். ஒன்று மரபு சார்ந்த இலக்கியங்கள்:- தமிழில் தோற்றம் பெற்ற இவ் இலக்கிய வகைப்பாட்டில் சங்க காலத்தின் ஆரம்பம் முதல் நவீன காலம் வரை தோன்றிய இலக்கியங்களைக் குறிப்பிடலாம். மரபு இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் சித்திரிக்கப்பட்ட அளவிற்கு வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் சித்திரிக்கப்படவில்லை. உதாரணமாக சங்க கால மக்களின் வாழ்வியல் சங்க இலக்கியங்களில் எங்கும் விரவிக் கிடைக்கின்றன, வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் விரல் விட்டெண்ணக்கூடிய வகையிலேயே உள்ளன. அவ்வாறே கம்பராமாயணம் கூறும் வாழ்வியல் அம்சங்கள் பலவற்றைக் காணலாம். இதிலும் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளைக் குறைவாகவே காணமுடியும்.

இரண்டு நவீனம் சார்ந்த இலக்கியங்கள்:- 19 ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் தோற்றம் பெற்று வளர்ந்து வந்துள்ள நவீன தமிழ் இலக்கியங்களில் ஆங்கிலேயக் காலனித்துவ ஆட்சி காரணமாக ஏற்பட்ட நவீன மயமாக்கச் சூழலில் உருவான சமூக, அரசியல், கலை, கலாசாரம், பண்பாடு, பொருளாதாரம், இலக்கியம் முதலியவற்றில் உருவான மாற்றத்திற்கு ஏற்ப மக்களின் வாழ்வியலும் வேறுபட்டது. காலனித்துவ ஆட்சிக்காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற நவீன இலக்கிய வகைகளான, நாவல், சிறுகதை, நவீன நாடகம், நவீன கவிதை ஆகியன கற்பனாவாத அணுகுமுறையிலிருந்து விடுபட்டு யதார்த்த வாழ்வின் பால் சென்றன.

நவீனத்துவத்தின் ஊடாக ஆங்கிலத்தில் கல்வி கற்க முதலில் வாய்ப்பைப் பெறும் தளத்தில் உயர்சாதியினர்தான் உள்ளனர். 1930களில் தமிழ் நாட்டில் வேகமாகப் பரவிய தேசிய இயக்கம், திராவிட இயக்கம், பொதுவுடைமை இயக்கம், பல்வேறு சாதிய இயக்க கருத்துக்கள், சாதியத்தின் அனுசூலங்களை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த உயர்சாதியினருக்கு உறுத்தலாக இருந்ததால் இச் சாதிகளைச் சேர்ந்த பல அறிவாளிகள் இவ்வியக்கங்களுக்கு வெளியே தங்களுக்கான நவீன அடையாளங்களைக் கண்டறிய முயன்றனர். இம்முயற்சிக்கு நவீனத்துவத்தின் கருத்தாக்கமும், நவீன இலக்கிய வடிவங்களான சிறுகதை, நாவல் என்கிற

புனைகதை இலக்கியங்களும் துணைபுரிவனவாக அமைந்துள்ளன. இத்தகைய பின்னணியில் தான், நவீன எழுத்தாளர்கள் தோற்றியுள்ளனர். இந்த நவீன கருத்தாக்கம் வழியாக சமூகத்தையும் வாழ்வையும் அவற்றுக்கே உரிய தீவிரத்தோடு புரிந்து கொள்கின்ற ஒரு சமுற்சி மாற்றத்தை நவீன முறையில் எடுத்துக்கூறுகின்றவராக புதுமைப்பித்தனைக் குறிப்பிடலாம்.¹⁴

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் ஆங்கிலேயர் தமது ஆட்சியை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டனர். அவர்களின் முதலாளித்துவ பொருளாதாரக் கொள்கையினால் தமிழ்ச்சமூகத்தில் பாரம்பரியமாக நிலவி வந்த நிலவுடைமைச் சமூக அமைப்புச் சிதைவுற்றது. தமிழ் மக்களிடையே கல்வி கற்ற மத்தியதர வர்க்கத்தினர் இக்காலத்தில் தோன்றினர். தமிழ் மக்களின் மத்தியில் ஆங்கிலக் கல்வியின் செல்வாக்கு அதிகரித்தமையால், ஆங்கில மொழியில் உள்ள புனைகதை இலக்கியங்களைப் போல தமிழிலும் படைக்கவிரும்பினர். அந்த வகையில் தமிழ் நாவல் தோன்றி சில ஆண்டுகள் பின்னரே சிறுகதை தோன்றியது. தமிழில் முதல் தோன்றிய நாவல் மயூரம் வேதநாயகம்பிள்ளையின், 'பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்' ஆகும். நாவலின் இயல்புகளை ஓரளவுக்குக் கொண்டு இந்நாவல் காணப்பட்டாலும் கற்பனை மிகுந்த அற்புதங்களைக் கூறுகின்றதே தவிர மக்களுடைய வாழ்வியலைக் கூறவில்லை. பின்னர் வந்த ராஜம் அய்யர், மாதவையா, அறிஞர் அண்ணா வை.மு.கோதைநாயகி, விந்தன், ஜானகிராமன், ஜெயகாந்தன் முதலியோரின் நாவல்களில் மக்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் கையாளப்பட்டன.¹⁵

பாரதியார் தன்னுடைய கவிதைகளில் மக்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இவர் 'ஒரு கணவனும் மனைவியும்' என்னும் கவிதையில்

மனைவி : காற்றடிக்குது, கடல்குமுறுது

கண்ணை விழிப்பாய் நாயகனே!

தூற்றல் கதவு சாளரமெல்லாம்

தொளைத் தடிக்குது, பள்ளியிலே

கணவன் : வானம் சினந்தது: வையம் நடுங்குது

வாழி பராசக்தி காத்திடவே!

தீனக் குழந்தைகள் துன்பப்படாதிங்கு

தேவி அருள் செய்ய வேண்டுகின்றோம்.

மனைவி : நேற்றிருந்தோம் அந்த வீட்டினிலே, இந்த நேர மிருந்தால் என்படுவோம்?

காற்றென வந்து கூற்றமிங்கே,

நம்மை காத்த தெய்வ வலிமையன்றோ!¹⁶

என கடற்கரையில் வாழ்கின்ற குடும்பத்தின் வாழ்வியலையும் அவர்கள் அடையும் வேதனைகளையும் காட்டுகின்றார்.

பாரதியார் கவிதைகளின் மீது அதிக ஈடுபாடு கொண்டமையால் சுப்புரத்தினம் என்பவர் தன்னை பாரதிதாசனாகக் காட்டிக் கொண்டார். இந்தியாவிலேயே முதன்முதலாக குடும்பக்கட்டுப்பாடு பற்றிய வாழ்க்கைப் பிரச்சினையை எழுதியதுடன் சாதி பேதத்தையும் சமய பேதத்தையும் எதிர்த்த இவர் உயர்ந்த எண்ணமும் அகன்ற அறிவும் கொள்கைக்காக போராடும் குணமும் உடையவர். இவருடைய கவிதைகளில் ஒன்றாகிய "வாழ்வில் உயர் கொள்" என்ற

கவிதையில் சாதி, மதநம்பிக்கை, வர்க்கவேறுபாடு, மூடநம்பிக்கை, அடிமைவாழ்வு, வறுமை என்பவற்றை எதிர்த்தும் அக்கால வாழ்வியலை சித்திரித்தும் பின்வருமாறு பாடியிருக்கின்றார்.

“சுயமரி யாதைகொள் தோழா - நீ

துயர் கெடுப்பாய் வாழ்வில் உயர்வடைவாயே

உயர்வென்று பார்ப்பானன் சொன்னால் - நீ

உலகினில் மக்கள் எல்லாம் சமம் என்பாய்,

துயருறத்தாழ்ந்தவர் உள்ளார் - என்று

சொல்லித் தீயரைத்தரிவென் தமிழ்வாய்!

.....
கோயில் திருப்பணி என்பர் - அந்த

கோவில் விழா வென்றும் சொல்லிவிட்டு

வாயிலில் வந்துனைக்காசு - கேட்கும்

வஞ்சகமுடரை மனிதர் என்னாதே.....”¹⁷

பாரதியார் காலத்தவரான மாதவையாவின் “முத்துமீனாட்சி” என்ற நாவலில் விதவைகளின் வாழ்வியலையும் “அது நேர்ந்த விதம்” என்ற சிறுகதையில் சீதனக்கொடுமை, மதங்களின் கட்டுப்பாடுகள் முதலிய வாழ்வியல் பிரச்சினைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்ச் சிறுகதையுலகின் முடி சூடா மன்னாக கருதப்படும் புதுமைப்பித்தன் மத்தியதர வர்க்க வாழ்வின் பிரச்சினைகளைத் தனது சிறுகதைகளில் எள்ளல் கலந்த நகைச்சுவையோடு கூறுகின்றார். விபத்துக்குள்ளான தன் கணவனுடைய பாற்கஞ்சி குடிக்கும் ஆசைக்காக, தன் உடலையே விற்கும் அம்மாளுவின் மூலம் சமுதாயத்தை கேலி செய்யும் இவரது “பொன்னகரம்” என்ற கதை. திரை கடலோடித் திரவியம் தேடப்பெற்றவர்களின் வாழ்க்கைப் போராட்டங்களை மையமாகக் கொண்டது “துன்பக்கேணி” என்ற கதை. அடிமை வாழ்க்கையில் இருந்து மீளும் மீனாட்சி, சுதந்திரத்தின் மன நிலையைக் குறிப்பிடும் “மனிதயந்திரம்” என்ற கதை.

நவீன தமிழ் இலக்கியம் ஈழத்தில் 19ஆம் நூற்றாண்டில் நடுப்பகுதியிலேயே தோற்றம் பெற்றது. ஈழத்திலும் நாவல் தோன்றிய பின்னரே சிறுகதை தோன்றியது. பெனடிசுப் பாலனின் “சொந்தக்காரன்” நாவலில் தோட்டத்தொழிலாளர்களின் ஊதியம், குடியரிமை தொடர்பான வாழ்வியல் பிரச்சினையைச் சுட்டிக்காட்டி தொழிலாளர் போராட்டத்தினையும் குறிப்பிடுகின்றார்.

தெளிவத்தை ஜோசப்பின் “காலங்கள் சாவதில்லை” என்னும் நாவல் மலையக மக்களின் வாழ்க்கைத் துயரங்களைக் கூறுகின்றது. மலையக மக்களின் பிள்ளைகள் கல்வி கற்பதற்கு பாடசாலை வசதிகள் இல்லாமையால் தோட்டக்கூலிகளாகவே தமது வாழ்கையைப் போக்குவதாகவும் சிலர் தங்கள் பிள்ளைகளை நகரப் பாடசாலைக்கு அனுப்பி கல்வி கற்க வைத்தனர் என கோகிலம் சுப்பையா தனது “தூரத்துப் பச்சை” என்னும் நாவலில் சித்திரித்துள்ளார். செ.கணேசலிங்கன் “சூரியன் கிழக்கில் உதிப்பதில்லை” என்ற நாவலில் முற்போக்குச் சிந்தனை உடையவர்களாக மலையகத் தொழிலாளர்கள் காட்டப்படுவதுடன், இவர்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் தீர தொழிலாளர்களுடன் இணைந்து வர்க்க அடிப்படையில் போராட வேண்டும் எனவும் காட்டுகின்றார்.

ஈழத்தில் தோன்றிய சிறுகதைகளில் ஆரம்பகாலத்தில் இருந்தே மக்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் சித்திரிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். 1930 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இலங்கையில் நவீன உருவ உத்திகளுடன் கூடிய சிறுகதைகள் தோன்றினாலும் வாழ்க்கைப் போராட்டங்களை உள்ளடக்கிய சிறுகதைகள் 1940 களிலிருந்தே வெளிவந்தன.

பல சிறுகதைகளையும் பல நாவல்களையும் எழுதி, ஈழத்துப்புனைகதைத் துறைக்கு கணிசமான பங்களிப்பு செய்த செ.கணேசலிங்கன் தமக்கெனத் தனித்துவமான தெளிவான கொள்கையுடனும் தெளிந்த இலக்கியக் கண்ணோட்டத்துடனும் சிறுகதைகள் பலவற்றைப் படைத்துள்ளார். இலக்கியம் பற்றி அவர் கூறும் கருத்து இங்கு மனங் கொள்ளத்தக்கது.

“இலக்கியம் வாழ்க்கையை அதன் வரலாற்றோடும் வளர்ச்சியோடும் ஒட்டிச் சித்திரிக்க வேண்டும். தனி மனித வாழ்வு சமுதாயத்துடன் பின்னிப்பிணைந்து இருப்பதையும் சமூகத்தின் வளரும் தேயும் சக்திகளையும் புலப்படுத்துவதையும் சித்திரிப்பதே உயர்ந்த இலக்கியம் ஆகும். இத்தகைய இலக்கியம் படைப்பதற்கு எழுத்தாளன் முதலில் மனித இனத்தை நேசிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அவனுக்கு எதிர் காலத்தைப் பற்றிய தெளிவும் நம்பிக்கையும் திராணியும் பொறுப்புணர்ச்சியும் இருத்தல் வேண்டும் என்பதும் என் கருத்தாகும்”¹⁸ என்கிறார்.

வ.அ. இராசரத்தினத்தின் ‘வீடு’ என்னும் சிறுகதை தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளில் குறிப்பாக அவர்களது இருப்பிட வசதி இன்மையைச் சிறப்பாகச் சித்திரிக்கின்றது. தொழிலாளர்களுக்கு சொந்த வீடு, சொந்த நிலம் ஆகியன இல்லாமையும் முதலாளிகளால் கொடுக்கப்பட்ட லயங்கள் குதிரை லயங்களிலும் பார்க்கக் கேவலமான நிலையில் இருப்பதையும் தோட்டத் தொழிலாளியின் மகனாகிய சிறுவனால், வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.¹⁹

‘மயானப்பிசாசு’ என்னும் கதையில் வன்னியூர்க்கவிராயர் மருண்டவன் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேயாக மாறிவிடுவதையும், சுடலையில் ஒரு கடதாசித்துண்டு காற்றிலாடிக் கொண்டிருந்த போது இரவில் அந்த வழியால் போனவர்கள், அவர்களுக்குத் தெரிந்த அந்த மாந்திரீகன் சடையாண்டியை சுட்ட இடத்தில் மயானப் பிசாசு கூத்தாடுவதாகவும் நம்பிக்கை கொண்டு நடுநடுங்கிய பித்தலாட்டத்தின் மூடத்தனத்தையும் படம் பிடித்துக்காட்டுகின்றார். மலையகத்தைக் களமாகக் கொண்டு அந்த மக்களின் மாயா, மந்திர பேய் பிசாசு நம்பிக்கையின் வாழ்வியல் பிரச்சினையை மையமாக வைத்து எழுதிய கதைதான் இது.²⁰

ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் அ.ந.கந்தசாமியும் பொதுவுடைமை வாதியாக இடம் பிடித்துள்ளார். இவரின் “நள்ளிரவு” என்ற சிறுகதை கொழும்பு நகரத்தின் தெருவோர அவல வாழ்க்கையை மிகச் சிறப்பாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது.²¹

ஈழத்துத் தமிழ்ச்சிறுகதை வரலாற்றில் முதன்முதல் பெண்ணிய வாதத்தை முன்வைத்தவர் பவானி ஆழ்வாப்பிள்ளை ஆவார். இலங்கைப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகச் சிறப்புப்பட்டதாரியான பவானி தனது சிறுகதைகள் மூலம் முன்வைத்த பெண்ணியம் சார்ந்த புரட்சிக் கருத்துக்கள் சிறப்பானவை. இவரது ஆக்கங்கள் குடும்ப வாழ்வியல், காதல் வாழ்வியல், கற்பு, ஒழுக்கம் சார்ந்த வாழ்வியல் முதலியவற்றைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டன.²²

புனைகதை இலக்கியத்தில் இலங்கை மக்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளைச் சித்திரித்தது போல ஈழத்தில் நவீன கவிதைகளும் மக்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளை எடுத்துக் காட்டின. தற்கால வாழ்க்கைப் புலத்தைக் களமாகக் கொண்டு நடைமுறை வாழ்க்கையை யதார்த்தபூர்வமாகச் சித்திரிக்கும் முறையை தமிழ்க் கவிதையில் கொண்டு வந்தவர்களுள் மஹாகவி முக்கியமானவர். இந்தவகையில் பாரதி, பாரதிதாசன் வழிக் கவிஞர்களில் இருந்தும் பிச்சமூர்த்தி வழிக்கவிஞர்களில் இருந்தும் மஹாகவி தனித்துவம் கொண்டவர். மனித வாழ்வியலை நடப்பியல் அடிப்படையில் படைத்துள்ளார். ஐம்பது, அறுபதுகளில் யாழ்ப்பாணத்தில் தீவிரமாக இருந்த சாதியம் சார்ந்த வாழ்வியல் பிரச்சினையையும் அதற்கான எதிர்ப்புப் போராட்டங்களையும் “தேரும் திங்களும்” என்னும் கவிதையில் மனித நேயத்துடன் பின்வருமாறு காட்டியுள்ளார்.

“ஊரெல்லாம் கூடி ஒரு தேர் இழுக்கிறதே :

வாருங்கள் நாமும் பிடிப்போம் வடத்தை”

என்று

வந்தான் ஒருவன்...

ஊரெல்லாம் கூடி இருக்க உகந்த தேர்

வேர் கொண்டது போல் வெடுகென்று நின்றுவிடப்

பாரெல்லாம் என்று படைத்தளித்த அன்னையோ

உட்கார்ந் திருந்து விட்டாள். ஊமையாய்த்

தான் பெற்ற

மக்களுடைய மதத்தினைக் கண்டபடி

முந்த நாள் வான முழு நிலவைத் தொட்டுவிட்டு வந்தவனின் சுற்றம்

அதோ மண்ணிற் புரள்கின்றது!"²³

மலையகக் கவிஞர் குறிஞ்சித்தென்னவன் மலையகப் பிரதேசத்தில் மலையக மக்கள் எதிர்நோக்கும் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளை யதார்த்த பூர்வமாகத் தனது கவிதைகளில் வடித்துள்ளார். இவரது “சம்பள நாள்” என்னும் கவிதை இழிநிலையில் வாழுகின்ற மலையகத் தோட்டத்தொழிலாளர்களின் துன்பம் நிறைந்த வாழ்வியலை காட்டியுள்ளது. இவரது கவிதைகளில் பெண்களின் நிலையும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு தோட்ட அதிகாரிகள் தொழிலாளப் பெண்களைப் பழிவாங்கும் சந்தர்ப்பங்களும் “சம்பள நாள்” கவிதையில்

“சீவி முடிச்ச சிரிக்கலைன்னா? – நல்லா

சிங்காரம் பண்ணித் தளுக்கலைன்னா?

பாவிப்பய அரைப்பேரு போட்டான் - அவன்

பாடையிலே போக, மாடாக என்

ஆவி துடிக்கச் சுமந்து வந்தும், தினம்

அரைப்பேரு போட்டுல்ல வச்சிருக்கான்!"²⁴

எனப் புலப்படுத்தப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம் .

தொகுத்து நோக்கும்போது 19 ஆம் நூற்றாண்டில் காலனித்துவ ஆட்சியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களில் நவீன இலக்கியங்களின் வருகை மிகவும் முக்கியமான தொன்றாகும். மரபு இலக்கியங்கள் போல அல்லாமல் நவீன இலக்கியங்கள் வாழ்வியல் அம்சங்களுடன் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தன. மரபு இலக்கியங்கள் புறம் தள்ளப்பட்டு நாவல், குறுநாவல், சிறுகதை, நவீனக்கதை ஆகிய நவீன இலக்கிய வடிவங்கள் முக்கியத்துவம் பெற்றன. அத்தோடு மரபு ரீதியான வாழ்வியல் முறைகள் வெறுத்தொதுக்கப்பட்டன. வர்க்கவேறுபாடு, சாதிவேறுபாடு, பெண் அடக்குமுறை, வரதட்சணைக் கொடுமை, அடிப்படை

ஈழத்தில் தோன்றிய சிறுகதைகளில் ஆரம்பகாலத்தில் இருந்தே மக்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் சித்திரிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். 1930 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இலங்கையில் நவீன உருவ உத்திகளுடன் கூடிய சிறுகதைகள் தோன்றினாலும் வாழ்க்கைப் போராட்டங்களை உள்ளடக்கிய சிறுகதைகள் 1940 களிலிருந்தே வெளிவந்தன.

பல சிறுகதைகளையும் பல நாவல்களையும் எழுதி, ஈழத்துப்புனைகதைத் துறைக்கு கணிசமான பங்களிப்பு செய்த செ.கணேசலிங்கன் தமக்கெனத் தனித்துவமான தெளிவான கொள்கையுடனும் தெளிந்த இலக்கியக் கண்ணோட்டத்துடனும் சிறுகதைகள் பலவற்றைப் படைத்துள்ளார். இலக்கியம் பற்றி அவர் கூறும் கருத்து இங்கு மனங் கொள்ளத்தக்கது.

“இலக்கியம் வாழ்க்கையை அதன் வரலாற்றோடும் வளர்ச்சியோடும் ஒட்டிச் சித்திரிக்க வேண்டும். தனி மனித வாழ்வு சமுதாயத்துடன் பின்னிப்பிணைந்து இருப்பதையும் சமூகத்தின் வளரும் தேயும் சக்திகளையும் புலப்படுத்துவதையும் சித்திரிப்பதே உயர்ந்த இலக்கியம் ஆகும். இத்தகைய இலக்கியம் படைப்பதற்கு எழுத்தாளன் முதலில் மனித இனத்தை நேசிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அவனுக்கு எதிர் காலத்தைப் பற்றிய தெளிவும் நம்பிக்கையும் திராணியும் பொறுப்புணர்ச்சியும் இருத்தல் வேண்டும் என்பதும் என் கருத்தாகும்”¹⁸ என்கிறார்.

வ.அ. இராசரத்தினத்தின் ‘வீடு’ என்னும் சிறுகதை தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளில் குறிப்பாக அவர்களது இருப்பிட வசதி இன்மையைச் சிறப்பாகச் சித்திரிக்கின்றது. தொழிலாளர்களுக்கு சொந்த வீடு, சொந்த நிலம் ஆகியன இல்லாமையும் முதலாளிகளால் கொடுக்கப்பட்ட லயங்கள் குதிரை லயங்களிலும் பார்க்கக் கேவலமான நிலையில் இருப்பதையும் தோட்டத் தொழிலாளியின் மகனாகிய சிறுவனால், வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.¹⁹

‘மயானப்பிசாசு’ என்னும் கதையில் வன்னியூர்க்கவிராயர் மருண்டவன் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேயாக மாறிவிடுவதையும், சுடலையில் ஒரு கடதாசித்துண்டு காற்றிலாடிக் கொண்டிருந்த போது இரவில் அந்த வழியால் போனவர்கள், அவர்களுக்குத் தெரிந்த அந்த மாந்திரீகன் சடையாண்டியை சுட்ட இடத்தில் மயானப் பிசாசு கூத்தாடுவதாகவும் நம்பிக்கை கொண்டு நடுநடுங்கிய பித்தலாட்டத்தின் மூடத்தனத்தையும் படம் பிடித்துக்காட்டுகின்றார். மலையகத்தைக் களமாகக் கொண்டு அந்த மக்களின் மாயா, மந்திர பேய் பிசாசு நம்பிக்கையின் வாழ்வியல் பிரச்சினையை மையமாக வைத்து எழுதிய கதைதான் இது.²⁰

ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் அ.ந.கந்தசாமியும் பொதுவுடைமை வாதியாக இடம் பிடித்துள்ளார். இவரின் “நள்ளிரவு” என்ற சிறுகதை கொழும்பு நகரத்தின் தெருவோர அவல வாழ்க்கையை மிகச் சிறப்பாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது.²¹

ஈழத்துத் தமிழ்ச்சிறுகதை வரலாற்றில் முதன்முதல் பெண்ணிய வாதத்தை முன்வைத்தவர் பவானி ஆழ்வாப்பிள்ளை ஆவார். இலங்கைப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகச் சிறப்புப்பட்டதாரியான பவானி தனது சிறுகதைகள் மூலம் முன்வைத்த பெண்ணியம் சார்ந்த புரட்சிக் கருத்துக்கள் சிறப்பானவை. இவரது ஆக்கங்கள் குடும்ப வாழ்வியல், காதல் வாழ்வியல், கற்பு, ஓழுக்கம் சார்ந்த வாழ்வியல் முதலியவற்றைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டன.²²

புனைகதை இலக்கியத்தில் இலங்கை மக்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளைச் சித்திரித்தது போல ஈழத்தில் நவீன கவிதைகளும் மக்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளை எடுத்துக் காட்டின. தற்கால வாழ்க்கைப் புலத்தைக் களமாகக் கொண்டு நடைமுறை வாழ்க்கையை யதார்த்தபூர்வமாகச் சித்திரிக்கும் முறையை தமிழ்க் கவிதையில் கொண்டு வந்தவர்களுள் மஹாகவி முக்கியமானவர். இந்தவகையில் பாரதி, பாரதிதாசன் வழிக் கவிஞர்களில் இருந்தும் பிச்சமுர்த்தி வழிக்கவிஞர்களில் இருந்தும் மஹாகவி தனித்துவம் கொண்டவர். மனித வாழ்வியலை நடப்பியல் அடிப்படையில் படைத்துள்ளார். ஐம்பது, அறுபதுகளில் யாழ்ப்பாணத்தில் தீவிரமாக இருந்த சாதியம் சார்ந்த வாழ்வியல் பிரச்சினையையும் அதற்கான எதிர்ப்புப் போராட்டங்களையும் “தேரும் திங்களும்” என்னும் கவிதையில் மனித நேயத்துடன் பின்வருமாறு காட்டியுள்ளார்.

“ஊரெல்லாம் கூடி ஒரு தேர் இழுக்கிறதே :

வாருங்கள் நாமும் பிடிப்போம் வடத்தை”

என்று

வந்தான் ஒருவன்...

ஊரெல்லாம் கூடி இருக்க உகந்த தேர்

வேர் கொண்டது போல் வெடுகென்று நின்ருவிடப்

பாரெல்லாம் என்று படைத்தளித்த அன்னையோ

உட்கார்ந் திருந்து விட்டாள். ஊமையாய்த்

தான் பெற்ற

மக்களுடைய மதத்தினைக் கண்டபடி

முந்த நாள் வான முழு நிலவைத் தொட்டுவிட்டு வந்தவனின் சுற்றம்

அதோ மண்ணிற் புரள்கின்றது!²³

மலையகக் கவிஞர் குறிஞ்சித்தென்னவன் மலையகப் பிரதேசத்தில் மலையக மக்கள் எதிர்போக்கும் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளை யதார்த்த பூர்வமாகத் தனது கவிதைகளில் வடித்துள்ளார். இவரது “சம்பள நாள்” என்னும் கவிதை இழிநிலையில் வாழுகின்ற மலையகத் தோட்டத்தொழிலாளர்களின் துன்பம் நிறைந்த வாழ்வியலை காட்டியுள்ளது. இவரது கவிதைகளில் பெண்களின் நிலையும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு தோட்ட அதிகாரிகள் தொழிலாளப் பெண்களைப் பழிவாங்கும் சந்தர்ப்பங்களும் “சம்பள நாள்” கவிதையில்

“சீவி முடிச்ச சிரிக்கலைன்னா? – நல்லா

சிங்காரம் பண்ணித் தளுக்கலைன்னா?

பாவிப்பய அரைப்பேரு போட்டான் - அவன்

பாடையிலே போக, மாடாக என்

ஆவி துடிக்கச் சுமந்து வந்தும், தினம்

அரைப்பேரு போட்டுல்ல வச்சிருக்கான்!²⁴

எனப் புலப்படுத்தப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம் .

தொகுத்து நோக்கும்போது 19 ஆம் நூற்றாண்டில் காலனித்துவ ஆட்சியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களில் நவீன இலக்கியங்களின் வருகை மிகவும் முக்கியமான தொன்றாகும். மரபு இலக்கியங்கள் போல அல்லாமல் நவீன இலக்கியங்கள் வாழ்வியல் அம்சங்களுடன் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தன. மரபு இலக்கியங்கள் புறம் தள்ளப்பட்டு நாவல், குறுநாவல், சிறுகதை, நவீனக்கதை ஆகிய நவீன இலக்கிய வடிவங்கள் முக்கியத்துவம் பெற்றன. அத்தோடு மரபு ரீதியான வாழ்வியல் முறைகள் வெறுத்தொதுக்கப்பட்டன. வர்க்கவேறுபாடு, சாதிவேறுபாடு, பெண் அடக்குமுறை, வரதட்சணைக் கொடுமை, அடிப்படை

வசதிகள் இன்றி வாழ்தல், மூட நம்பிக்கை முதலியன வாழ்வியல் பிரச்சினைகளாக மாறின. இவை நவீன இலக்கியங்களிலும் முதன்மை பெறத்தொடங்கின.

எனவே, நவீன இலக்கியங்கள் யதார்த்தபூர்வமான வாழ்வியல், நடப்பியலை பிரதிபலிக்க முற்பட்டபோது சமூகத்திலுள்ள வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் விரிவாக நோக்கப்பட்டன. இதனால், நவீன இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் அதிக அளவில் இடம்பெற்றன. சில படைப்பாளிகள், வாழ்வியல் பிரச்சினைகளை மட்டுமே காட்டினர். சிலர் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளையும், அவற்றுக்கான தீர்வுகளையும் காட்டினர். நவீன இலக்கியங்களில் வாழ்வியலை விட வாழ்வியல் பிரச்சினைகளே அதிகம் இடம்பெற்றன.

அடிக்குறிப்புகள்

1. வானமாமலை,ந., (2009) இலக்கியத்தில் உள்ளடக்கமும் உருவமும், அலகுகள் அச்சகம், சென்னை. பக்கம் - 122.
2. மேலது, பக்கம் - 144.
3. மேலது, பக்கம் - 120.
4. மேலது, பக்கம் - 125.
5. கணேசலிங்கன்,செ., (2000) கலையும் சமுதாயமும், குமரன் வெளியீடு வட பழனி, சென்னை. பக்கம் - 101.
6. கைலாசபதி,க., (2002) சமூகவியலும் இலக்கியமும் குமரன் வெளியீடு, சென்னை. பக்கம் 25 - 26.
7. சுந்தரமுத்து,மு., (2008) படைப்புக்கலை, எம்.கிராபிக்ஸ், சென்னை. பக்கம் - 02.
8. வாழ்வியற் களஞ்சியம், (1987) தொகுதி, நான்கு, இந்தியா.
9. மதுரைத் தமிழ்ப் பேரகராதி, (2004) பாகம் I, பக்கம் - 258,259,564.
10. க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி, (2010) இரண்டாம் பதிப்பு, பக்கம் - 1112.
11. கவிஞர் பொன்மணி, (2004) இலக்கிய விமர்சனம், சிந்தனைகள், ஸ்ரீ செண்பக பதிப்பகம், சென்னை. பக்கம் - 172 - 173.
12. இரகுநாதன்,ம., (2004) ஈழத்துத்தமிழ் நாவல்களில் சமுதாயச் சிக்கல்கள், தென்றல் வெளியீடு, கொழும்பு. பக்கம் - 3.
13. மேலது, பக்கம் - 3 - 4.
14. பஞ்சாங்கம்,க., (2012) பிரித்தானிய ஆட்சியும் நவீனத்துவமும் என்னும் கட்டுரை பிரித்தானியர் ஆட்சியும் நவீன மயமாக்கமும், வெளியீடு: இந்து கலாசார திணைக்களம். பக்கம் - 325. (தொகுப்பாசிரியர்கள் பேராசிரியர் சி.பத்மநாதன், க.இரகுபரன், கலாநிதி, ஸ்ரீபிரசாந்தன்)
15. இரகுநாதன்,ம., (2004) மேலது, பக்கம் - 6 - 7.
16. பாரதியார் கவிதைகள், (2007) புயற்காற்று, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை. பக்கம் - 243 - 244.
17. பாரதிதாசன் கவிதைகள், (2007) வாழ்வில் உயர் கொள், ஸ்ரீ இந்து வெளியீடு, சென்னை. பக்கம் 112 - 113.
18. கணேசலிங்கம், செ., (1961) ஒரே இனம், பாரி நிலையம், சென்னை. பக்கம் - xi.
19. ஈழகேசரி, (30.09.1956) பக்கம் 4 - 5.
20. வன்னியூர்க்கவிராயர், (2004) அமுதகங்கை, வவுனியா கலை இலக்கிய பெண்கள் வட்டம், பக்கம் - 149.
21. குணராசா,க., (2009) ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு, சேமமடு புத்தகசாலை. பக்கம் - 49.
22. மேலது, பக்கம் - 118.
23. மஹாகவி, (1973) வீடும்வெளியும் வாசகர் சங்கம், கல்முனை. பக்கம் - 41 - 42.
24. அருணாசலம்,க., (2003) மலையகத் தமிழ் இலக்கியம் தென்றல் வெளியீடு, பக்கம் - 150.

சரித்திரம் உனை சிந்திக்கும்

கண்ணிமைக்கும்
நேரத்தில் கனவு காண்
காலத்தை வெல்வதே
உனது நினைவுதான்

மனத்திரையில்
மாசற்ற எண்ணங்களை பதிவேற்று
மகத்தான மனித வாழ்வை
மனமகிழ்வுடன் நிறைவேற்று

ஆசைக்கு இரைபோடு
அகிலத்தின் கரைதேடு
அதிசயம் காணும் வரை
அறியாமை திரை மூடு

ஆழமாக யோசி
அத்தனையும் நேசி
அமைதியாகப்பேசி
அன்பினாலே சுவாசி

முடிவு ஒன்றாய் இருக்கட்டும்
முதலே நன்றாய் இருக்கட்டும்
ஆழ் மனதை நீ ஆண்டால்
ஆளலாம் நீ அழகான இவ்வுலகை

சாத்தியப்படாது எதுவும் - நீ
சரிந்து தூங்கினால் - எழு
சாதனை உனை சந்திக்கும்
சரித்திரம் உனைச்சிந்திக்கும்....

“கலைச்செம்மல்” கவிஞர் - வை.கஜேந்திரன் -

ஏறுதழுவுதல்

முல்லை நிலத்தின் வீரமடா
காளை திமில் அடைக்கி
காதலியின் கைபிடித்த இனம் ...

காதலும் வீரமும்
மானமும் மரியாதையும்
இனமும் மொழியும்
எங்கள் உயிருக்கு மேலானது...
யார் சொல்வது
இது ஐல்லிக்கட்டுக்கான போராட்டம் என்பதை....?

இன விடுதலை
மொழி காத்தல்
பண்பாட்டு மீட்டெடுப்பு
காளைகளின் கொம்புகளில்
விளையாடும் மற்றவர்களுக்கு
மடியில்
பண்ணாட்டு பலகோடி
பால் வணிகம் தெரியாமல் போகுமோ..!
உயிர்இழந்து
மொழியிழந்து
பண்பாட்டை இழந்து
கலாச்சாரத்தை இழந்து
மானத்தையும் இழந்து
வீழ்ந்தது போதும்
எழுச்சியுடன்
மீட்டெடுப்போம்.....

கவிஞர் ஈழபாரதி

“ கலை கலாசார பண்பாட்டுத் தொட்டிலில்
ஆடிய தெய்வீகக் குழந்தை
தூயதுறவிகள்-3-தமிழ் கண்

துறவற ஆடைக்குள்.தூயநல் சேவைக்குள் .செம்மொழி காத்ததும்.தமிழாழத்தில் மூழ்கி ஆய்ந்து உயர்ந்தவர்கள். சொல்லடுக்கி சொற்கவைத்துடிப்பினைத்தந்தவர்கள். பின்னொரு புலவன் பெற்றில்லாப் பேற்றினைப் பெற்றவர்கள். துயவர் வாழ்வின் துணிவினர்.முதுபெரும் அறிஞர்கள் தாய்த்தமிழ் காத்த மூதறிஞர்கள்.அறிவுத்தோட்டத்தின் அற்புதம் பேரொளிகள்.உலகத்தமிழர் கண்

மானிட வளர்ச்சியில் மனிதன் பேசத்தொடங்கியது பிரதான காலகட்டமாகும்.ஏனெனில் பேசுதல்.உரையாடுதல். என்பன தன்னால் மட்டுமே முடியும் என்பதை அவன் உணர்ந்து கொண்டான்.மௌனங்களால்.சைகைகளால்.

உயிரினங்களின்அசைவையும்.கருத்துக்களையும்.உணர்வுகளையும் பரிமாறிக் கொண்டான்.

சமுதாயம் உரையாட அறிந்து கொண்டது..இது பிற்கால த்தில் உலகத்தொடர்பியலுக்கு வலிகோலியது எனலாம். இந்தவகையில் மொழியானது வரிந்து சமூகவயப்பட்ட தொடர்பு சாதனமாகியது. தமிழே உயர்ந்துநின்றதென வரலாற்று அறிஞர்கள் இன்றும் அடித்துச் சொல்கின்றார்கள்.அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழக அறிஞர்கள் கூறிவருகின்றார்கள்.

தமிழ்மொழியானது மிக நீண்டகால வரலாற்றைத் தன்னகத்தேகொண்டுள்ளது.அதன் வளமும் இலக்கண வரை யறைகளும் இலக்கியச் செழுமையும் அதனை முன்னணி மொழிகளில் மூத்தமொழி ஆக்கியுள்ளதை அமெரிக்கர் கலிபோர்னியப்பேராசிரியர்தினமும் முழங்கிக்கொண்டு வருவதைஅறிந்து பெருமை அடைகின்றோம்

ஐரோப்பிய ஈழத்துக் கிறிஸ்தவர்களின் காத்திரமான பணியின் பார்வையைக் கூர்மையாக நோக்கும் போது அதற்கு முன்னதாக ”தூயதுறவி ஞானபிரகாசர் முன்னிற்பார்.. அவர்வழி தாவிதுஅடிகள். தனிநாயகம்அடிகள்.

.மதம்சார்ந்துநில்லாதபுலமையின் கொள்கையினர் கிறிஸ்தவத்தின் ஆழமானபங்களிப்பை ஏற்கமுடியாமல் சிலர்வெறுமனமே வெற்றுப் பேச்சுக்களை இன்றும் பேசக் கேட்பது சாலச் சிறந்த ஒன்றல்ல!

மதம் சார்ந்து பேசுபவர் மத்தியில் இருந்துதமிழ் விடுபட வேண்டும் தலைமுறையினருக்கும் சொல்வதும். விபரித்து வரலாற்று உண்மைகளை மீண்டும் மீண்டும் சான்றுக்குரிய விதத்தில் பரப்புதல் உலகத்தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கம் தீவிரம் காட்டவேண்டும்

தமிழ் மொழியானது கிறிஸ்தவத்தின் கரம்பற்றி வளர்ச்சி கண்டது என்பதை இன்றைய தலைமுறையினருக்கும்-- புகழிடம் பெற்று வாழ்வு நடத்துபவர்களுக்கும் புரியவைத்துத் தெரியப்படுத்த வேண்டும். சர்வதேச ரீதியில் சிறப்பான மொழியாக மூத்தமொழியாக இருப்பதை பல்வேறுபட்ட மொழியாளர்களும் அறியப்படுத்தி ஆய்வு செய்கின்றனர் எந்தநிலையிலும் ஈழத்தறிஞர்களே மேல் நிற்பார்கள் ஞானப்பிரகாசர்.தாவிது அடிகள்.தனிநாயகம்

வண .சுவாமி ஞானப்பிரகாசர்--இந்துமத ஆசாரத்தோடு பிறந்தவர்.பெற்றோர்கள் இவருக்கு இட்டபெயர் "வைத்திலிங்கம்" கிறிஸ்தவரானதும் தமிழுக்கும் தமிழர் பண்பாட்டிற்கும் ஈழத்தில் முதுபெரும் மொழியியல் அறிஞானாவர். முப்பது மொழிகளுக்குமேல் கற்றுத் தேர்ந்தவர் தாய் மொழியின் சிறப்பிலும் வளர்ப்பதிலுமே கண்ணாக இருந்தவர்--தமிழர் ஊர்ப்பெயர்களின் ஆய்வின் தந்தையுமானவர்.

தமிழிலக்கிய எழில் இனிமையின் பேரறிஞர்.இலத்தின்.

கிரேக்கம்.சுமேரியம்.சமஸ்கிருதம்.மொழிகளில் பழந்தமிழர் சொற்கள் புகுந்து உருமாறியதைக் கண்டறிந்தவர். "தமிழர்கள் சொற்பிறப்பு அகராதி வரலாற்றுப் பொன்னெழுத்து. சென்றதிசையும் வென்றுவந்த அறிவுப்பொறி. யாழ்மண்ணின் சிறப்புறு சொற்செழிப்பின் கண். இவர்போல் பிறந்தாரில்லை!

இவ்வையகம் புகழ் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் இந்தப் பேரறிஞர் வழிவந்தார்கள் இருவர் தமிழும் தரணியும் தலைவ ணங்கும் அறிவுலக மேதைகளை இன்றைய தலைமுறையும் எதிர்காலமும் பேணுதல் கடன். நல்வழி. சிறந்தவழி உலகத்தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கம் இயங்குது என்பதையும் செயல்படும் செயல்திட்டங்களையும் தலைமுறையினர் சிந்தித்துச் செயல்படும்பணியில்உலகத்தமிழர்பண்பாட்டுஇயக்கம்மேற்கொண்டுஇயங்கவேண்டும்.....

இவர்வழி நின்று உயர்ந்து சிறந்தவர்கள் வண.சுவாமி கா.சி.தாவிது அடிகள்--வண.சுவாமி தனிநாயகம் அடிகள்

சொல்லிலும் செயலிலும் தூய்மைக் கண்.கல்லின் எழுத் துப்போல் தமிழ் பதித்த ஆசான்மார்.தமிழ்மொழி மீது ஈழத்துப் புலவர்கள்.சான்றோர்கள் அடிப்படையில்.முலங்களையும்இட்டுள்ளனர்.யாழ்ப்பாணத்தினகண்கள்தந்தவழிகளைதலைமுறைக்குச்சொல்ல.. உலகத் தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கம் இயங்குதல் நிலை காணவேண்டும்.

பகட்டுக்காகப் படங்களைப் போட்டு பணியாற்றுகிறோம் என்று இட்டுக்கட்டும் நினைப்பே தவறு:

1856 களில் கால்ட்வெல் ஐயர் அவர்கள்..திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் நூலின் வாயிலாக தமிழ் உயர்ந் தது என்பது உண்மை!

மீனாட்சிசுந்தரனார் தமிழ்மொழிவரலாறுஎனும்நூலில்ஈழத்துப்பேரறிஞர்கள்வரலாறுகளை தவறின்றித் தந்த அறிஞர்கள் பங்களிப்பு தமிழ் பெற்ற பேரொளி என்றுதான் விபரிக்கிறார் எனவே தமிழ்மொழியின் ஒவ்வொரு வரலாற்றுத் திருப்பங்களில் வளர்ச்சியில் "அடிவேராக நின்று ஆணிவேர்"

தலைமுறைக்கும். சிறுவர்களுக்கும் புகலிடத்தில் குறிப் பாக புலம்பெயர் வாழ்வியல் மாற்றத்திற்கும்உலகத்தமிழர்பண்பட்டுஇயக்கம்துணிந்துஇறங்கிப்பணிபுரியவேண்டும்.....

சொல்லிலும் செயலிலும் தூய்மைக் கண்! கல்லின் எழுத் துப்போல் தமிழ் பதித்தவர்கள்: தமிழர் தீரமும். ஈரமும் கண்டு நின்றவர் நிகருக்கு நிகரான வல்லவர் .எண்ணத்தில்எழுத்தில் தமிழ் போல் இனிதான மொழி ஏதும் இல்லை பல மொழிகள் ஆய்ந்து அறிந்து சொன்னவர்

வண.தாவிதடிகள்.ஈழத்திருநாட்டின் கண்.மொழிப் பணி அறிஞர்கள் வியந்து நின்ற கண்ணைத்தான் யாழ்நகர் நுலகத் தாயைக் கொழுத்தியது கேட்ட அக்கணமே உயிர்

நீத்தார் ஈழத்தின் பெரும் நூல் பொசிங்கிய அன் றுதான் தமிழ்தாயின் கண்ணும் இருண்டது!
இழந்தோம்.

இவையெல்லாம் மறையாத வடிவமாய்தலைமுறையின் தலைக்குள் உலகத்தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கம் புகுத்த வேண்டும். புகலிடத்தில் தினம் தினமும் தெளிவாக்க வேண்டும்

வண.சுவாமி தனிநாயகம் அடிகள் கன்னித் தமிழின் காவலனாகத் திகழ்ந்தவர். தமிழ் வாழும் பெரும்புகழ் பெரியார். அடிகளாரின் நுண்மான நுலைப்புலன் நுண்ணறிவு தமிழ் இலக்கியத்தின்பால் சிறந்ததே கண்:

இந்த நூற்றாண்டில் தமிழாராட்சிய எண்ணிப் பாரகும் பொழுது தனிநாயகம் அடிகளாரை எந்தவித ஆய்வானாலும் மறக்கமுடியாது.

தனது பன்மொழித் திறமையையும் புலமையையும் பல்கலை அறிவியலையும் தமிழ்ப்பணிக்காக பெரிதும் பயன்படுத்தியவர்.. "சங்ககாலத் தமிழகத்தின் கல்வியைப்பற்றி தனிநாயகம் அடிகள் நிகழ்த்திய ஆய்வுகளுக்கு இலண்டன் பல்கலைக்கழகம் "டாக்டர் பட்டம்" வழங்கியது

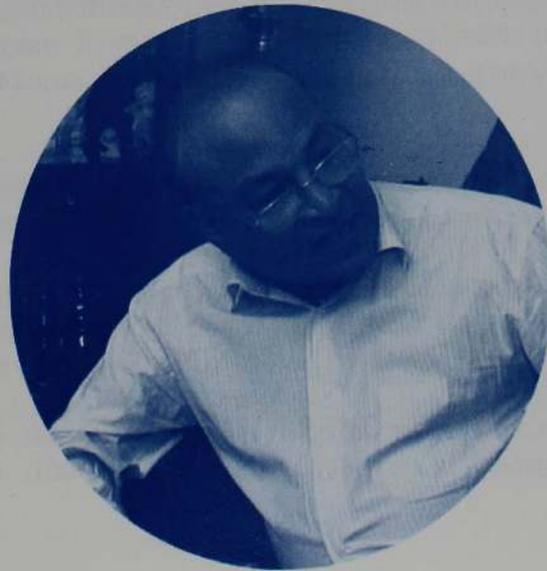
குறிப்பிடக்கூடிய ஞானப்பிரகாசரின் தமிழ்ப்பணி மதத்தின் பார்வை கடந்து விரிந்து பரந்து நின்றமைக்கு வலுச்சேர்த்தவர்கள் பின்னவர்களான தனிநாயகம் அடிகள்--தாவீது அடிகள்

எண்ணித் துணிந்த சிந்தனைத் தெளிவுடன் ஒப்புயர்வற்ற இலக்கியம் உலகறியும் முயற்சி. தன்பணி தளராது தாய்மொழிப்பற்றின் கண்: உலகத்தமிழ் ஆராச்சிக் கழகத்தின் தந்தை--உலகத்தமிழ் ஆராச்சி மாநாடுகளின் முதல்வன். முத்திங்கள் ஏடுகண்ட முதுகலை ஞானி தமிழ் மொழியின் கண்:

ஆய ஆய ஆயிரம் தோன்றும் தமிழ்மொழியின் ஆராய்ச்சியின் ஆரம்பம் சிந்தனையை மூலமாக்கியதின் கண்: கோலாலம்பூரில் கொடிநாட்டிப் படையில்லாது அறிஞர்கள் பலர் வந்து குவிந்திட்டார்

1966 ஏப்ரல் 16ல் தமிழன்னை அணிகலன்களோடு அற்புதமாகப் பூரித்த காட்சியின் மாட்சி தந்த அடிகள்மூவரும் தமிழ் தாயின் கண்கள்:

அக்கினிக்கவிஞர் மா.கி.கிறிஸ்தியன்
19.12.2017 பிரான்ஸ்



மாறி வரும் எம் பண்பாடு

உற்பவித்த தாய்க்குலமே உந்தன் கோலம்
 உடை உடுத்தி அழகாகக் கவர்ச்சி காட்டி
 கூற்றுவன் போல் உயிர் குடிக்கும் கண்கள் இரண்டும்
 கவர்ந்திழுக்கும் அஞ்சனத்தால் நஞ்சைத் தீட்டி
 கற்பரசி குலம் வாழ்ந்த தமிழர் நாட்டின்
 காணுகின்ற காட்சியினை என்ன சொல்வோம்
 சாற்றுமோர் தமிழரின் சாகாத் தொன்மை
 சீருலகின் திசையெங்கும் பரவச் செய்வோம்.

புத்திரர்கள் இமயம் போல் உயர்ந்து வாழ
 பொன்னுடலைச் சந்தனமாய்க் கரைத்த தந்தை.
 நித்திரையும் வன்பசியும் காணதெம்மை
 நீக்கமற உயர்த்தி வைத்த தெய்வமன்றோ!
 இத்தரையில் பெற்றோரால் சுமையாம் என்று
 முதியோர்கள் இல்லத்தில் சேர்த்துவிட்டார்.
 மூவேந்தர் தமிழ்நாட்டிற் கட்டிக்காத்த
 முதுபெருமை இன்றில்லை, என்ன சொல்வோம்?

குறைவான ஆடையோடு வானம் காண
 குதிக்காலைப் பின்னம் தூக்கும் வடிவங்காண
 ஆறாக நெளிந்தாடும் இடையும் காண
 மாறிடா மலை போன்ற உறுதி போக
 மகிழ்ச்சியாய்ப் பார்த்துவரும் தேசமடா
 தேறுமா தமிழரின் ஒழுக்க வாழ்வு?
 தேடினேன் பண்பாடு பணிவும் காணேன்.

அலைபேசியைத் திறந்துவிட்டால் பாடும் அங்கே
 ஆண் பெண்கள் துகிலிரிந்து ஆடும் ஆட்டம்
 கோலூன்றிக் கூன்பிறை போல் காட்சி தரும்
 கிழவிகளும் களிக்கு மோர் காலமாச்சு.
 பாலுணர்வு தூண்டி எழும் பாலர் தாமும்
 பாருலகில் பாழ் கெட்டுப் போகாவண்ணம்
 தலைகொடுத்து தமிழ் அறிஞர்கள் முனையாவிட்டால்
 தமிழலகு சீர் குலைந்து பழாய்ப் போகும்.

தேடுமோர் காசு பணம் இல்லாவிட்டால்
 தேவையில்லை கன்னியிவள் என்றே வைவார்.
 ஆடுகலை அரங்கத்தில் ஆண் பெண் கூடி
 ஆலங்கோல புல நடனக் கலையும் செய்வார்.
 கொடும் போதை மலக்கலத்தில் மகளிர் கூடி
 கொழுநனை மதியாது கொலையும் செய்வார்.
 அடியோடு தமிழ்ப் பண்பாடு அழியாவண்ணம்
 அகத்திருத்தி குலமகளிரைக் கண்ணில் காப்போம்.

ஆக்கம்:

“கரை எழில்” அந்தோனிப்பிள்ளை மங்களராஜா

என்றுமுள்ள தென்தமிழ்

இமயத்தை வடக்கிலும் கன்னியாகுமாரியைத் தெற்கிலும் எல்லையாகக் கொண்ட பாரத தேசமே பழமையாகிய கல்விச் செல்வத்தினால், தனக்கிணையில்லாது விளங்கியது. இதன் வடபால் ஆரியமும், தென்பால் தமிழ்மொழியும் சிறந்து விளங்கின. ஆரியமொழியில் வேதங்களும், மகாபாரதமும், கல்விக்குப் பெருந்துணை புரிந்தன. ஆரியம் வடமொழியெனவும், தமிழ்தென்மொழியெனவும் ஆன்றோர்களால் அழைக்கப்பட்டன. எழுதாமறையாக விளங்கிய வேதங்கள் (இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வம்) நான்காக வகுத்தும், மகாபாரதம் என்னும் நூலையாத்தும், பதினெண்புராணங்களை இயற்றியும் கல்வியையும் நல்வாழ்வு வழிமுறைகளையும் ஓங்கச்செய்த பெருமைக்குரியவராக வேதவியாசர் விளங்கி வடமொழியை வளம்பெறச்செய்தார். அவ்வாறே பாண்டிய மன்னர்கள் முதல், இடை, கடை என முச்சங்கங்களால் தமிழ்மொழியை வளப்படுத்தினர்.

இலக்கண, இலக்கிய நூல்கள் இயற்றப்பட்டுக் கல்வி மேம்பாடடைய வழிவகுக்கப்பட்டது. காலத்தால் முந்திய பலநூல்கள் கடல்கோளினாலும், வேறுவகையாலும் அழிந்தும் மறைந்தும் போயுள்ளபோதும் தொல்காப்பியம், திருக்குறள் போன்ற நூல்கள் நமக்குக் கிடைத்தமை பெரும் பேறாகும். பண்டைத் தமிழ் இலக்கிய இலக்கண நூல்களைப் பிற்காலத்தவர்களும், புரிந்து கொள்வதற்கேதுவாக, உரைக்காண வேண்டியதாயிற்று. தொல்காப்பியத்திற்கு இளம்பூரணர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர், கல்லாடர், சேனாவரையர், தெய்வச்சிலையார் போன்றவர்களும் சங்க இலக்கியங்களுக்கு நச்சினார்க்கினியர், பரிமேலழகர் போன்றோரும் உரைவகுத்தருளினர். திருக்குறளுக்குப் பரிமேலழகர் உரையையே பலர் ஏற்றனராயினும், மணக்குடவரே உரைவகுத்த முதலாசிரியராகத் திகழ்கின்றார்.

**‘தருமர், மணக்குடவர், தாமத்தர், நச்சர், பரிமேலழகர்,
பருதி, திருமலையர், மல்லர், பரிப்பெருமாள், காலிங்கர்
வள்ளுவர் நூற்கு எல்லையுரை கண்டாரிவர்’
என்று தனிப்பாடல் ஒன்று கூறுகின்றது.**

அக்காலச் சான்றோரில் சிலர் மட்டுமே ஒலைச்சுவடிகளில் பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களை எழுத்தாணிக்கொண்டு எழுதிவைத்தனர். சங்கமருவிய காலத்திலும் சிலநூல்கள் இயற்றப்பட்டு அவ்வாறு பாதுகாக்கப்பட்டன. பிற்கால சந்ததியினரின் கல்வியறிவின்மையாலும், அறியாமையாலும் இலக்கிய நூல்கள் பல காலவெள்ளத்தில் கரைந்து போயின. திருக்குறள் ஆரிய வேதத்தின் சாரம் என்னும் கருத்தில்

**‘வேதப்பொருளை விரகாவிரித்துலகோர்
ஓதத்தமிழால் உரை செய்தார் வள்ளுவர்’ என்றும்
ஒரு கருத்துண்டு. திருவள்ளுவரும் தான் முன்பு அறிந்த நூல்கள் பற்றிக்
குறிப்பிடுவதும் நோக்கத்தக்கது.**

**‘அழுக்காறு, அவர், வெகுளி, இன்னாச்சொல் நான்கும்
இழுக்கா இயன்றது அறம்’ (35) –(அற நூல்கள்)**

‘பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல் நூலோர்
தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை’ (323)

‘விலங்கொரு மக்களவையர், இலங்கு நூல்
கற்றாரோடேனையவர்’ (410)

‘உயர்வகலம், திண்மை, அருமை இவை நான்கின்
அமைவரண் என்றுரைக்கும் நூல்’ (743)

‘மிகினும், குறையினும் நோய் செய்யும் நூலோர்
வளிமுதலா எண்ணிய மூன்று’ (941)

இமயம் முதல் குமரிவரை பரவியுள்ள பாரத நாட்டில் பழங்காலம் முதல் இருவேறு குடும்ப மொழிகளாக விளங்கும் ஆரியமும், தமிழும் தொன்மை வாய்ந்த செம்மொழிகள்.

வண்ணக்கன் சாத்தனார் என்னும் புலவர்

‘ஆரியமும், செந்தமிழும் ஆராய்ந்து, இதனின் இது
சீரியது என்றொன்றைச் செப்பரிதால் - ஆரியம்
வேதமுடைத்து, தமிழ் திருவள்ளுவனார்
ஒது குறட்பா உடைத்து’ என்று கூறியுள்ளார்.

இவ்வாறு சிறந்து விளங்கிய சில மொழிகளில் ஆரியம் பேச்சு வழக்கிழந்து, எழுத்தில் மட்டும் காணப்பட செந்தமிழ் மொழியோ தனது குடும்பமொழிகளோடு இன்றும் இறந்துபடாது விளங்குகின்றது.

‘பல்லுயிரும் பலவுலகம் படைத்தளித்துத் துடைக்கினுமோர்
எல்லையறு பரம்பொருள் முன் இருந்தபடி இருப்பது போல்
கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின் மலையாளமும் துளுவும்
உன்னுதரத்துதித்தெழுந்தே ஒன்று பலவாயிடினும்
ஆரியம் போல் உலகவழக்கு அழிந்தொழிந்து சிதைய உன்
சீரிளமைத்திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துமே!’

என்று மனோன்மணியம் ஆசிரியர் சுந்தரனார் வாழ்த்துவது கண்டுகொள்ளத்தக்கது. தமிழ் தொன்மை வாய்ந்த மொழியேயாயினும் இன்றும் ஏட்டுவழக்கோடு நாட்டுவழக்கும் உடையதாய் விளங்குதல் ஒரு தனிச்சிறப்பேயாகும். ‘இந்திய மொழிகள் எல்லாவற்றுள்ளும், தமிழ் மிகத்தொன்மையானது. பிறமொழிகளை உருவாக்கி, வருகின்ற காலத்திலே தமிழ்மொழியின் நடையும், சொற்களும் பெருமைபடக்கூடிய அளவில் சிறந்து விளங்கி வந்திருக்கின்றன. இந்தோ - ஆரிய மொழிகள் உட்படப்பிறமொழிகள் யாவும் வெறும் பேச்சு வழக்கில் மட்டுமிருந்து, முழுவளர்ச்சியடைவதற்கு முன்பே தமிழ்மொழி சொல்வளம் பெற்று விளங்கி

வந்திருக்கின்றது.' என்று இந்தியக் குடியரசுத்தலைவராகவிருந்த டாக்டர். இராஜேந்திரப்பிரசாத் எழிலுறப் பாராட்டினார்.

தமிழ்க்கூறும் நல்லுலகிற்குத் தன்சமயசமூகப் பணிபளுடே தமிழ்மொழி ஆய்வின் மூலம் உலக அரங்கில் தனக்கென ஒரு தனியிடம் பிடித்துக்கொண்ட நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர், பன்மொழிப்புலவராய் விளங்கி தமிழ்ச் சொற்கள் தழைத்தெழுந்த தகைமையைச் சரிவர ஆராய்ந்து 'சொற்பிறப்பு ஒப்பியல் அகராதி' மூலம் தமிழுக்கு அணி சேர்த்துள்ளார். சுப்பிரமணிய பாரதியார் இலகு நடையில் தமிழ்ச்சிறப்பைப் பாடி எமக்களித்துள்ளார். பழந்தமிழ் நூல்களைத் துணைகொண்டு ஆராயும் பொழுது, அக்காலத்து அந்தணரும், அரசரும், வணிகரும், வேளிரும் வளமார்ந்த தமிழ்மொழியை ஆதரித்து வளர்த்த ஆர்வம் நன்கு விளங்குகின்றது. பிறவாயாக்கைப் பெரியோனை வழிபட்ட சைவரும், நீலமேனி நெடியோனை வழிபட்ட வைணவரும், பூமலியசோகின் புனைநிழல் அமர்ந்த அருகனை வழிபட்ட சமணரும், போதிமரத்தடியில் அமர்ந்த புனிதனை வழிபட்ட பௌத்தரும் பைந்தமிழ் மொழியைப் போற்றி வளர்த்தனர். கிறிஸ்தவ மதக்கொள்கைகளைத் தமிழ்நாட்டில் பரப்பவந்த பாதிரிமார்கள், அருந்தமிழ் மொழியை ஆர்வத்தோடு பயிலத்தொடங்கினார்கள். தமிழ்மொழியை போதியளவு கற்றுப்போதனை செய்யக்கருதிய அவர்கள் 'செழுந்தமிழ்த் தேனை மாந்தித்திளைத்தனர்' இவர்களில் வீரமாமுனிவர் தலைசிறந்தவராவார். இவர் தமிழ் அகராதியின் தந்தையுமாவார். 'சதுரகராதி' என்ற 'பெயர், பொருள், தொகை, தொடை' கலங்கரைவிளக்கம் போன்றது. தேம்பாவணி என்ற காவியம் படைத்த இவர் 'தொன்னூல் விளக்கம்' என்ற பெயரில் செந்தமிழ் இலக்கணம் செய்தருளினார். சீமையில் வாழ்ந்த போப்பையர் திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து தமிழறிஞர் ஆனார்.

'ஆரியன் கண்டாய் தமிழன் கண்டாய் என்று சிவனைப் பாடி இருமொழியும் நிகரென்று கருதிய அப்பர் காலத்திற்குப்பின் வடமொழி தெய்வமொழியென்று கருதியோர். வானவர் மொழியாதலால் ஆரியம் விழுமிய மொழியென்றும், தமிழ், மக்கள் மொழியாதலால் தாழ்ந்த மொழியென்றும் தரமிட்டுக் கருதும் வழக்கம் எழுந்தது. வடமொழியில் அமைந்த புராண நூல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப் புகுந்தனர் சிலர். வடநூற்கொள்கைகளுக்கிணங்க வலிந்தும் நலிந்தும் தமிழ்ப்பெரும் நூல்களுக்கு உரைசெய்ய தலைப்பட்டனர் சிலர். தமிழகத்தில் உள்ள உள்ப்பெயர்களைகூட வடமொழிக்குமாற்றத் தலைப்பட்டார்கள்.

சைவமும் தமிழும் தமிழகத்தின் மூத்தமதங்களாக இருந்த நிலையில் சமணமும் பௌத்தமும் வந்து கலந்தன. இத்துடன் வடமொழியும் வந்து கலந்ததெனலாம். தமிழ் கைவிடப்படும் என்ற நிலையறிந்ததாலேயே எமது சைவநாயன்மார்களும் தமிழிற்பாடிச் சமயவாழ்வை மேற்கொண்டனர். சைவமும் தமிழும் வீழ்ச்சியடைவதைக் கண்ட ஆங்கிலங்கற்ற ஆறுமுகநாவலர் அயராது முன்னிற்று உழைத்தார். அதனால் தமிழும் சைவமும் தப்பிப்பிழைத்தது எனலாம். அவரின் பெருந்தொண்டு இல்லையென்றால் என்றோ தமிழும் சைவமும் அழிந்திருக்கும்.

இன்று பொருளாதார நோக்கத்திற்காகவே வெளிநாடு சென்று வதிவோரின் வாரிசுகள் அந்தந்த நாட்டுமொழிகளில் கற்றுத் தொழில் செய்வதில் ஆர்வமுள்ளநிலையில் தமிழ் பேசாத தமிழர் தொகைதான் அந்தந்த நாடுகளில் பெருக வாய்ப்புண்டாயிற்று. நாமமது தமிழர் எனக்கொண்டு அங்கு வாழ்வோர்கள் தென்னாபிரிக்காவிற்கு சுற்றுலாச் சென்ற ஒருவர் அங்கு எழுதவாசிக்கப் பேசத் தெரியாத தமிழர்கள் தமிழில் தேவாரம் பாடி துதிப்பதாகக் கூறியுள்ளார். அப்படியிருக்கும் போது தமிழைக் காப்பாற்றுவது கடினம் என்றே கொள்ளலாம்.

அறிவியல், தொழிற்நுட்பவியல், மருத்துவம் சம்மந்தமான அறிவுவிருத்தி தமிழில் ஏற்பட ஆவன செய்தல் வேண்டும். தொழில் சார்ந்ததாகவும், பண்பாடுசார்ந்ததாகவும் தமிழ் மொழி அமைந்தால் தான் தமிழ் மொழி சிறக்கும். என்பதே உண்மை. திருமாவளவன் எனப்படும் சோழ மன்னன் முதலாங் கரிகால மன்னன் காலத்தில் தமிழகத்தில் சமண, பௌத்தமதங்கள் பரவியிருந்தன. எனினும் தமிழகத்தில் சைவ மதம் சீர்பெற்றிருந்தது. வைணவமும் சைவத்தோடு தளைத்தோங்கியது. ஆரியரின் வைதீகமதமும் சிறந்து விளங்கியது. சைவமதத்தைக் கடைபிடித்தொழுகி வந்த திருமாவளவன் எல்லா மதத்தினரையும் ஒப்பநடத்தி வந்தான். தமிழ் மொழிவளர்வதற்குச் சிறப்பாக உழைத்தான்.

மாயன்கள் சூரியன், சந்திரன், மழை, காற்று, மருத்துவம் என்று பல கடவுள்களை வழிப்பட்டனர். தற்கொலைக்கு இன்ங்ஸ்டப் என்னும் கடவுளைக் கொண்டுள்ளனர். ஸ்பயின் நாடு மாயன் பிரதேசங்களைக் கைப்பற்றி கத்தோலிக்க மதத்தைத் திணித்தது. பல தெய்வக்கொள்கைகளை எதிர்த்தது மட்டுமல்லாது கிறிஸ்தவ மதகுருவான டியாகோ டி லாண்டா என்பவரை வரவழைத்து 1548 இல் வேதம் பரப்பப்பட்டது. மாயன்களின் எழுத்து முறையையும் மொழியையும் கற்றுத்தேர்ந்த லாண்டா அவர்களுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்தார். வானியல், அறிவியல், கணிதவியல், விவசாயம் என மாயன்கள் பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆராய்ச்சி செய்து அனைத்தையும் புத்தகங்களாக எழுதி வைத்திருந்தனர். அவர்கள் எழுதி வைத்திருந்த ஆயிரக்கணக்கான புத்தகங்களை ஸ்பானிய இராணுவ உதவியுடன் மொத்தமாகத் தீயிட்டுக் கொழுத்திவிட்டார் லாண்டா. ஓரினத்தை அழிக்க வேண்டுமென்றால் அவர்களின் மொழியை அழிக்க வேண்டும். அதுபோல மொழியை அழிக்க வேண்டுமென்றால் அவர்களின் நூல்களை அழிக்க வேண்டும்.

இந்த வகையிலேயேதான் தமிழை அழிப்பதற்கும் யாழ்ப்பாண நூல்நிலையத்தை எரிப்பதற்கும் பெரும்பான்மை சிங்கள இனத்தவர்கள் முன் நின்றனர் என்பது நமது காலத்துக் கண்கூடு.

எனவே நாம் தமிழர், 'உலகத்தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம்' போன்ற நிறுவனங்களை உயிரோட்டத்துடன் வளர்த்தெடுத்து தேன்மதுரத்தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவி பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழவும் வளரவும் வழிசெய்வோமாக!

ஆக்கம் :
மதிவாணர் செ. மதுகுதனன்
(வசந்தா மணாளன்)
கோண்டாவில்
யாழ்ப்பாணம்.

தரணி போற்றும் தமிழர் பண்பாடு

ஆயிரம் கோடி காலங்கள் தோறும் - நல்
அன்பினால் இணைந்து இன்மொழி கூறும்.
தூய செந்தமிழர் பண்பாடுகள் நாளும் - புகழ்
சொல்லியே இந்தப் பூமியில் வாழும்!

ஏருடன் கழனியில் செல்வங்கள் சேர்க்கும் - ஓர்
இன்றமிழ்க் குடிமகன் ஈன்றதன் பிள்ளை
சீருடன் வாழ்ந்திட பொன் பொருள் நல்கும் - அச்
சிறப்பிலே தமிழர் திருமணமாகும்!

இன்முகம் காட்டி வந்தவர் தம்மை - சென்று
எதிர்கொண்டழைத்து விருந்துகள் வைத்து
நன் மொழி பேசி இன்புறும் அன்பு - இது
நாநிலம் போற்றும் நம்மவர் பண்பு

தங்கைக்காய் வாழ்வைத் துறந்திடும் அண்ணன் - ஈன்ற
தாயினைக் காக்க உயிர்தரும் பிள்ளை
திங்களாய்த் தேய்ந்தும் குடும்பத்தைக் காக்கும் - உயர்
செய்கைகள் தமிழர் வாழ் நெறி அன்றோ?

ஈன்றவர் மடிந்து மறைந்த பின்னாலும் - தம்
இதயத்தில் அவரைத் தெய்வமாய்ப் போற்றி
ஆண்டிலே இருநாள் விரதங்கள் பூண்டு - பேர்
அன்பினைக் காட்டும் பண்பினர் தமிழர்.

மெட்டிகள் கொஞ்ச மேன்மை கொள் திலகம் - நெற்றி
மீதினில் சிவந்து ஒளியுறவிளங்கி
கட்டிடம் மங்கை இல்லறவாழ்வில் - ஒன்று
கலந்தனள் என்ற உண்மையைச் சொல்லும்

தாலியே இன்பத் தமிழ் மகள் வேலி - என்ற
தத்துவ மொழியது புத்தமுதாகும்.

சீலமாய் ஒருவனுக்கு ஒருத்தியாம் கொள்ளை - தனில்
சிறப்புறல் எங்கள் மறத்தமிழ் நீதி.

கற்பெனும் உயர்ந்த நன்னெறி காப்பக் - கொண்ட
கணவனே தெய்வ வடிவெனக் கொள்வர்.

வெற்பெனும் உறுதி விளைந்திட வாழ்வார் - இது
வீரத்தமிழ்க்குல மங்கையர் கொள்கை.

அம்மி மிதித்து அருந்ததி காட்டி - வான்
அக்கினி தேவனை சாட்சிக்கு வைத்து
நம்மவர் செய்யும் திருமண பந்தம் - அது
நாளெல்லாம் நிலைத்து இனிமைகள் செய்யும்.

நீதியில் வழுவா நெறிமுறை கொள்ளல் - வாழ்வின்
நியதியாய் எழுதாச் சட்டங்கள் செய்தல்
ஊதியமின்றிப் பொதுப்பணி புரிதல் - என
ஒன்றல்ல கோடி பண்புகள் உண்டு

வள்ளுவர், ஒளவை போன்ற நன்மேலோர் - தம்
வாய்மொழியாலே வளர்ந்த பொன் ஏடு
தெள்ளுற வாழச்சிறந்த உள்ளீடு - அது
தாரணி போற்றும் தமிழர் பண்பாடு

ஆக்கம் - ஆனையூர்க்கவிராயர்.

உலகம் தழுவிய தமிழின் வேர்



கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே எங்கள்
முன்தோன்றி மூத்த குடியாய் பிறப்பெடுத்து
சங்கமமைத்து தமிழ் வளர்த்து
உலகத்தரணிக்கெல்லாம்
தமிழ் பண்பாட்டு பாரம்பரியத்தையும்
விழிமியத்தையும்
தமிழ் கலாச்சார மேம்பாட்டையும் - அகிலத்
தரணிக்கு எல்லாம் எடுத்துச்சென்று
தமிழ் வளர்த்த எங்கள் தமிழினம் உலகத்
தரணிக்கெல்லாம் முது இனம் தான்
எங்கள் தமிழினம்

அன்று

அன்னிய ஆதிக்க கலாச்சாரம் உட்புகுந்து
அன்னைத் தமிழினத்துப் பண்பாட்டை
சீரழிக்க முனைந்த போதெல்லாம் எம்மவர்
சிரம் கொடுத்தும் தமிழ் காப்போம் என
சீறத் சினந்தெழுந்து பண்பாட்டை காத்தது
எங்கள் தமிழினம்.

எங்கள் தமிழுக்கு இன்னல் வந்தால்
சங்காரம் நிஜம் என்று

சங்கே முழங்கேகு என சீறிச்சினந்தெழுந்து
சங்க நாதம் செய்து உலகரங்கிற்கு பறை
சாற்றி நின்று தமிழ் காத்து நின்று
சரித்திரம் கண்டது தான்
எங்கள் தமிழினம்

இன்று

தமிழினத்துப் பண்பாட்டு கலாச்சாரம்
உலகமெல்லாம்

தமிழின் பெருமைக்கு சான்றாக எடுத்துள்ளது
வேர் பரப்பி விழுதெறிந்து விருட்சமாய் துலங்க
வழியமைத்து செயலாற்றி வரும் அனைத்து
உலகத்தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கத்தினரின்
உலகம் தழுவிய சேவையை மனதிருத்தி
மங்காப்புக்கழ் கொண்ட தமிழ் அன்னைக்கு
உலகவாழ்
மக்களெல்லாம் ஒன்றிணைந்து சேவையாற்றுவதில்
மகிழ்வுறுகின்றேன்..

இன்று

இலங்கையில் நடைபெற்ற நடைபெறுகின்ற
இத்தனை இன்னல்கள் உயிரிழப்புகளுக்கு
மத்தியிலும்

இன்பத் தமிழன் பாரம்பரிய பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்க
இடைவிடாது செயலாற்றி வரும்
இலங்கை வாழ் உலகப்பண்பாட்டு
இயக்கத்தினர் முன்னின்று உழைப்பதை
இன்முகத்தோடு வரவேற்கின்றேன்.

அழகு தமிழ் சொல் ஓங்கி நம்
அன்னைத்தமிழ்த் தாயின் சிறப்பு
அகிலமெல்லாம் பரவி நின்று
ஆரணியமாய் திகழ்துயர வேண்டும் என
அன்னைத் தமிழ் த்தாயின் பாதம் பணிந்து
அன்புடன் வாழ்த்துவதில் மகிழ்வுறுகின்றேன்.
வாழ்க தமிழ் வளர்க தமிழின் சிறப்பு.

நன்றியுடன்

கவிஞர்

புதுவை ஆனந்தன் புத்தூர்

தமிழ் மொழி பேசும் தமிழர் பண்பாடும் பெருமையும்

உலகெலாம் நிறைந்து விளங்குகின்ற எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளான இறைவனுடைய பெருமை எவ்வாறு சொல்லில் அடங்காததோ அதேபோல இனிய மொழியான தமிழ்மொழியின் பெருமையும் சொல்லி முடியாது. தமிழன் என்று ஓர் இனம் உண்டு. அவனுக்கென்று தனியான ஒரு குணம் உண்டு. அவன் ஈடு இணையற்ற பெருமையையுடைய தனித்துவமான பண்பாடு கொண்டவன்.

தமிழ்மொழி போல ஓர் இனிதான மொழியை எங்கும் காண முடியாது. அதேபோல பண்டைத் தமிழர் பண்பாடும் வேறு எதனுடனையும் ஒப்பிடமுடியாதது. தமிழ் மண்ணை அரசாண்ட தமிழ் மன்னன் தன்னேரில்லாத் தமிழை உயிருக்கு மேலாக மதித்தான். மூத்தோரைக் கனம் பண்ணினான். பெரியோர் சொற்கேட்டு நடந்தான். தனது நாட்டு மக்களை நன்கு மதித்தான். தாய் தந்தையரை வணங்கினான். குருவையும் மதித்து வணங்கினான். அந்தப் பண்பாடு இப்போது எங்கே போய்விட்டது? இறைவனுக்குத்தான் வெளிச்சம்.

அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம், மாதா பிதா குரு தெய்வம், தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலும் இல்லை, தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை. நாட்டில் நன்மையே நடக்க வேண்டும். எல்லோரும் உண்மையே பேச வேண்டும். பிறர் மனம் புண்படும்படி வன்சொல் பேசக்கூடாது. எப்போதும் இன்சொல் பேசவேண்டும்.

“அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்” என்பது முதுமொழி. அந்த வகையில் தமிழ் மகன் ஒருவன் உண்மை, நேர்மை, நீதி, நியாயம் என்பனவற்றை ஆர்வமுடன் கடைப்பிடித்தான். வாழ்வில் வசந்தம் வீசவேண்டுமாயின் முற்றுமுழுதாகப் பாடுபடவேண்டும். உண்மையாக உழைக்க வேண்டும். தமிழர்தம் பண்பாடு முற்று முழுதாகப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். தமிழரின் கலாசாரமும் நன்கு பேணப்பட வேண்டும்.

தமிழ் மொழியின் பெருமை எத்தகையதோ அதே போன்று தமிழ் பேசும் மக்களின் பெருமையும் சொல்லில் அடங்காது. உண்மையான நல்ல வாழ்க்கை வாழுகின்ற ஒரு தமிழ் மகன் நீதிக்குக் கட்டுப்பட்டு உண்மைக்குப் பாடுபட்டு நின்று நிலைத்திடும் மனித வாழ்க்கையானது எம்முடைய பழம்பெருமை மிக்க தமிழ்ப்பண்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அதற்கு ஈடு இணை கிடையாது.

தமிழ்மொழி ஓர் இனியமொழி. அதன் மகத்துவமும் தனித்துவமும் அளவிட முடியாதது. கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்திலே முன்தோன்றி முகிழ்த்த மொழி என்று முன்னோர் புகழ்ந்து வியந்து கூறிய பைந்தமிழ் எமது தீந்தமிழ். இதற்கு ஈடு இணை கிடையாது. வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சும் தாழ்த்தச் சென்னியும் தந்த முருகன் காத்த கன்னித் தமிழ் இந்தக் கொஞ்ச தமிழ். அதுவே தேனினும் இனிய செந்தமிழ்.

உ.த.ப இயக்க யாழ்ப்பாண கலை இலக்கிய பண்பாட்டுப்
 பெருவிழாவுக்காக யாழ்ப்பாணத்தில் அலுவலகம் திறக்கப்பட்ட போது



“தமிழன் என்று சொல்லடா தலைநிமிர்ந்து நில்லடா” என்று வாழ்ந்த மண் எமது மண். ஆகவே “கதி குன்றினும் தமிழர்தம் தனித்துவம் இழக்கிலோம்”. எதை இழந்தாலும் எங்கள் தமிழ் இனம் தன்மானத்தை இழக்கமாட்டாது. வெள்ளத்தாலோ தீயினாலோ இல்லை காற்றினாலோ அழிக்க முடியாதது தமிழ்மொழி. எமது கல்விச் செல்வமும் அப்படித்தான்.

இந்தத் தமிழ்மொழி போல் இனியமொழி வேறு கிடையாது. அதேபோல தமிழ்பேசும் தமிழர்தம் தனித்துவமும் வேறுபட முடியாதது. “தமிழ் தமிழ்” என்று தொடர்ந்து சொல்லிப் பாருங்கள். அது அமிழ்து அமிழ்து என்றுதான் கேட்கும். எவ்வளவுதான் துன்பம் வந்தாலும் எவ்வளவுதான் கஷ்டம் வந்தாலும் தமிழ் மக்களுடைய தனித்துவத்தை யாரும் அழிக்கமுடியாது. ஒழிக்கவும் முடியாது. அது தன்னேரில்லாத் தமிழ்.

“வாரணம் பொருத மார்பையும் வரையினை எடுத்த தோளையும்” கொண்ட இராவணன் வாழ்ந்த நாடு எமது இலங்கை மணித்திருநாடு. இங்கே எந்நேரமும் எப்போதும் தமிழ் வாழ்ந்து கொண்டே இருக்கும். அவனுடைய கதி “அதோ கதி” என்று கூறுவார்கள். எந்த நிலை வந்தாலும் சொந்த நிலையிலிருந்து இம்மியும் பிறழ மாட்டான் ஒரு தமிழ் மகன். இந்த இலங்கை அரசு பல வழிகளிலும் தமிழரை நசுக்கிப் பார்த்தது. தலை எடுக்க விடாமல் முடக்கிப் பார்த்தது. கல்வியே கருந்தனம் என்று வாழ்ந்த இனம் தமிழினம். யாழ்ப்பாடி பரிசு பெற்ற மண் எமது யாழ்ப்பாண மண். இந்த மண் எமது சொந்த மண். இதை யாரும் மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது. மின்சாரத்தை இல்லாமற் செய்தார்கள். தமிழினத்தை அழிக்க முடிந்ததா? குப்பி விளக்கிலும் படித்து முன்னேறி விட்டான் தன்மானத்தமிழன்; தமிழின் தனித்திறமையைப் பார்த்தீர்களா? மாட்டு வண்டிலிலும் குதிரை வண்டிலிலும் போக்குவரத்துச் செய்தான்.

பெற்றோல் இல்லை என்று சும்மா இருந்தார்களா? மண் எண்ணெய் இல்லையென்று முடங்கித்தான் போனார்களா? ஆண்ட இனம் எமது தமிழ் இனம். இதை அடக்கி ஒடுக்க முடியாது. வெட்ட வெட்டத் தழைக்கும் அறுகம்புல் போல தமிழருக்கு எந்த இக்கட்டு வந்தாலும் எந்த நிர்க்கதி வந்தாலும் அவற்றையெல்லாம் தகர்த்தெறிந்து தலைநிமிர்ந்து வாழ்ந்துதான் தமிழனுக்குப் பழக்கம். குன்றின் மேல் விளக்கென வாழ்ந்த மக்கள் தமிழ் மக்கள். அவர்களைக் குடத்துள் விளக்காக ஆக்க முடியுமா? “பஞ்சம் படை வந்தாலும் பாரெல்லாம் வெந்தாலும் அஞ்சுவமோ நாங்களடி கிளியே! ஆறுமுகன் தஞ்சமடி” என்று வாழ்ந்த இனம் எமது தமிழினம்.

ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், நன்னெறி, நல்வழி, மூதுரை என்று ஓளவையின் தமிழுக்கு முதலிடம் கொடுத்தவர்கள் தமிழ் மக்கள். மனித வாழ்க்கையிலும் மகத்தான தமிழ்மொழியை மறக்காமல் வாழ்ந்தவர்கள் தமிழ் மக்கள். ஆகவே எக்கதி நேரிடினும் தமிழர்தம் தனித்துவத்தை இழக்க மாட்டார்கள். அரிச்சந்திர மகாராஜாவுக்கு விசுவாமித்திரர் எப்படியெல்லாந் துன்பம் கொடுத்தார். அவன் சத்தியம் தவறாதவன். உண்மையே உணை உயர்த்தும் ஏணி என்று வாழ்ந்தவன். அவனை அசைக்க முடிந்ததா?

கலை கலாசாரத்தின் மகிமையும் அதனை மேம்படுத்தும் முறையும்

மனித வாழ்விலே கலையென்பது திசைமாற்றியாக விளங்குகின்றது. கலை இன்று நேற்று ஆரம்பமானதல்ல. கலையை கல்தோன்றி மண்தோன்றாக்காலத்து முத்தெனலாம். கலையை விலை கொடுத்து வாங்கவோ அல்லது விற்கவோ முடியாது. முத்தமிழோடு பின்னிப்பிணைந்ததுதான் கலையாகும். முத்தமிழென்றால் இயல், இசை, நாடகமாகும். இயலை நாவலர் வளர்த்தார். இசையை விபுலானந்தர் வளர்த்தார். நாடகத்தைக் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் போன்றோர் வளர்த்தனர். அக்காலத்தில் கலை கலாசாரத்தை மேம்படுத்தத் தலைச்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கமென மூன்று சங்கங்களும், சேர, சோழ, பாண்டியரென மூவேந்தர்களும் பணிபுரிந்தார்களென சரித்திரவாயிலாக அறியமுடிகின்றது. ஆயகலைகள் அறுபத்திநான்கிலும் வல்லவனான இராவணன்கூட அகத்தியரிடம் யாழிசைப்போரிலே தோல்வியடைந்து நாட்டைவிட்டு வெளியேறியதிலிருந்து கலையின் மகத்துவம் எப்படியானதென்பதை உணரமுடிகின்றது. திருக்கலைய மலையின் கீழ் அகப்பட்டிருந்த இராவணன் தன் தங்கந்தோய்ந்த கலையின் மகத்துவத்தால் இறைவனையே மயக்கிவிட்டு வெளியே வந்தானென்பதைப் புராணங்கள் கூறுகின்ற பொழுது அக்காலத்தில் கலை மாபெரும் விருட்சமாக வளர்ந்ததென்பதில் சிறிதளவேனும் ஐயமில்லை. இதுவரைக்கும் கலையின் மகத்துவத்தைப் பற்றி விளக்கியதோடு கலாசாரத்தின் தன்மைகளைப் பற்றியும் விளக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம்.

குறிப்பாக அரைநூற்றாண்டுக்கு முன்பு தமிழ்த்தாயக மண்ணிலே தமிழர்களின் கலாசாரம் சிறப்பான உன்னதநிலையை அடைந்திருக்கின்றது. பின்பு முப்பது வருடபோராட்டக்காலத்திலே தமிழர்களின் கலாசாரம் முற்றாக அழிவடைத்துவிட்டது. போரே நயவஞ்சகமான போராக முடிந்தது. இலட்சக்கணக்கான மக்கள் அகதிகளாக வெளிநாடுகளில் தஞ்சம்புகுந்தார்கள். வெளிநாட்டு மோகம் அவர்களை உள்வாங்கிக்கொண்டது. வெளிநாடுகளிலே அரைகுறை ஆடைகளை அணிந்து எமது கலாசாரத்தைக் குழிதோண்டிப் புதைத்தார்கள். அதுமட்டுமா குடிவகை, போதைவஸ்து, கஞ்சா போன்ற போதைப்பொருளுக்கு அடிமையானார்கள். வெளிநாட்டு மோகம் எமது கலை கலாசாரத்தை படுகுழியிலேயே தள்ளியதெனலாம். குறிப்பாகப் பெண்களையே இதுவிட்டுவைக்கவில்லை. பெண்கள் விடயத்தை எடுத்துக்கொண்டால் சொர்க்கத்திலே நிச்சயிக்கப்படுகின்ற திருமணங்கள் கூட சீதனமென்கின்ற கொடுமைக் கலாசாரத்தால் எத்தனையோ பெண்கள் தங்கள் உயிரையே மாய்த்திருக்கின்றார்கள். எத்தனையோ பெண்கள் வாழ்வில்லாமல் தங்கள் இளமையைத் தொலைத்துவிட்டார்கள். இவற்றுக்கெல்லாம் ஒரு தீர்வு கிடைக்குமென்றால் அது ஒரு புரியாதபுதிராகவே உள்ளது. ஆகவே எமது கலை கலாசாரம் மீளக்கட்டியெழுப்பப்படவேண்டுமானால் உள்ளூராட்சி மன்றங்கள் மூலமும், சமூக அமைப்புக்கள் மூலமும் நல்ல இளஞ்சமுதாயத்தினரை உருவாக்கமுடியும். அப்போதுதான் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாஸனார் பாடிய புதியதோர் உலகம் தோன்றும்.

கட்டுரை ஆக்கம் : மா. ஜெயராசா
(வேரவல், மயிலிட்டி வடக்கு)
காங்கேசன் துறை

உ.த.ப இயக்க யாழ்ப்பாண கலை இலக்கிய பண்பாட்டுப் பெருவிழா
தொடர்மான கூடகவியலாளர் சந்திப்பு - 2018





VED VELICHAM

ஐரோப்பிய நாடுகள் எங்கும் அசத்திக் கொண்டிருக்கும்

VED VELICHAM

நடனக் குழுவினரை உங்கள்

கொண்டாட்டங்களுக்கும் அழைத்து மகிழுங்கள்



தொடர்புகளுக்கு - ரசீவன் : 0033 651239322
Evry France

இல்லவே இல்லை. அதுபோலத்தான் தமிழ் மக்களும் எக்கதி நேரினும் எந்நிலை வரினும் தமிழரை அசைக்க முடியாது.

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்” என்பது பாட்டு. அந்த வகையிலே தமிழ்மொழியினது சிறப்பு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல தெட்டத் தெளிவாகப் புலப்படுகிறது. அ.து ஒருபுறமிருக்க தமிழ்பேசும் மாந்தர், “தக்கநெறி இது தகாத நெறி இது” என்று பிரிந்தறிந்து வாழத்தலைப்பட்டவர்கள். அப்படியிருந்தும் “நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே இந்த நிலை கெட்ட மாந்தரை நினைத்து விட்டால் அஞ்சியஞ்சிச் சாவார் இவர் அஞ்சாத பொருளில்லை அவனியிலே” என்று புரட்சிக் கவிஞர் பாரதியார் பாடியிருப்பது இவண் நோக்கத்தக்கது.

எதற்கும் “வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே” என்றபடி தமிழர்கள் என்றும் எதற்கும் சளைத்தவர்களல்லர். என்னதான் துன்ப துயரங்கள் வந்தாலும் எப்படித்தான் வாழ்க்கை நிலை மாறினாலும் தமிழ் மக்கள் தங்கள் கொள்கையினின்றும் இம்மியளவும் மாறவே மாட்டார்கள். உதாரணமாகப் புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னுமா? துளிக்கூட இல்லை. வாய்க்கு ருசியான நாக்குக்கு இதமான இறைச்சியையே நாடித் தேடி ஓடிப்போகும். முக்கியமாகத் தன் பசிக்கு இது உகந்ததா? போதுமானதா? என்று சிந்தித்தே நிற்கும். அதனுடைய சுவாவம் அப்படி! இதைவிட விளக்கம் வேண்டுமா? தமிழ் மகனும் அப்படித்தான். அவன் தன்மானத்தை இழந்து வாழவே மாட்டான்.

எமது தமிழினம் எப்படி எந்த நிலை வந்தாலும் தன்னுடைய உயர்நிலையினின்றும் ஒரு போதும் மாற மாட்டாது. அதே போலவே தமிழர்களும் தங்களுடைய உயர் நிலையினின்றும் கீழிறங்க மாட்டார்கள். மயிர் நீத்தால் உயிர் நீக்கும் கவரிமாளைப் பாருங்கள். அந்த மான் உயர்திணையல்ல; அ.றிணையே! இருந்தும் அதன் நிலையை எண்ணிப் பாருங்கள்!

அப்படியாயின்.... கேவலம் ஒரு மிருக ஜாதியே இப்படியாயின், ஐந்தறிவுள்ள அ.றிணைப் பொருளான மானுக்கிருக்கும் நல்ல குணம் பற்றி நாம் அறிந்து தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். புனிதப் பிறவியாகிய மனித பிறவி கிடைத்தற்கரிய ஒரு பிறவியாகும். “அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது” என்பது உலகப் புகழ் பெற்ற மூதாட்டி ஓளவையின் வாக்கு. ஆதலால் “பகுத்தறிவு” என்ற ஓர் ஆறாம் அறிவுடைய மனிதன் இவ்வுலக வாழ்க்கையில் உண்மை, நேர்மை, பொறுமை என்பனவற்றைக் கடைப்பிடித்தேயாக வேண்டும்.

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்”

இது தெய்வப்புவர் திருவள்ளுவரின் வாக்காகும். ஆதலால், தமிழனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்று ஒரு வரன்முறையை வகுத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

இலங்கை மணித்திருநாடு போல வேறு ஒரு நாடு இல்லை. அதிலும் யாழ்ப்பாணம் ஒரு சிவபூமி. அந்த மண்ணுக்கு நிகராக வேறு எதுவும் இல்லை. எட்ட இருந்தே நினைத்தாலும் இனிக்கும் மணக்கும் இந்த யாழ்மண். அதிலே வாழ்வதற்குக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். உலகிலே வேறு எங்கும் கிடைக்காத ஒரு தனிச்சுகம் எமது யாழ்ப்பாணத்துக்கு உண்டு.

தமிழுக்கு எவ்வாறு ஈடு இணை கிடையாதோ அதே போல யாழ்ப்பாண மண்ணுக்கும் உவமை கூறமுடியாது. அது தனித்துவமான பண்பாடு கொண்ட தன்னேரில்லாத தனியான தவப்பெருமண். அதனால்தான் இப்போதும் நம்மிடையே இரக்கம், அன்பு, பணிவு, மற்றவர்களை மதிக்கும் பாங்கு ஆகியன நிறைந்து விளங்குகின்றன. எனவே தமிழ்ப்பண்பாடு தனித்துவமான பெருமையும் பீடும் புகழும் கொண்டது என்பதை யாரும் மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது.

மனிதவாழ்வில் உயர்வும் தாழ்வும் மாறி மாறி வரும். வாழ்க்கைச் சக்கரம் ஓடி உருண்டு போவதற்குள் பலபல பிரச்சினைகள், பல பல சோதனைகள் வரத்தான் செய்யும். அந்தச் சோதனைகளால் வாழ்க்கையில் வேதனைகள் உருவாகும். அந்த வேதனைகளைப்பெல்லாம் எதிர் நீச்சலடித்துப் பற்பல சாதனைகளைச் செய்து தாம் கற்றுக்கொண்ட போதனைகள் மூலம் வெற்றி காணுதல் வேண்டும். என்னதான் நடந்தாலும் உயர்வு தாழ்வு என்று வரும்போது மனதைச் சலனத்துள் அகப்படுத்தி விடக்கூடாது. துணிந்து நின்று போராட வேண்டும். அதனை நன்றாகக் கட்டிப்போட்டு விட்டுக் கதியானது குன்றிப் போனாலும் தனித்துவத்தை இழக்கக் கூடாது.

“நாம் தமிழர்” என்ற ஒரே காரணத்துக்காக நசுக்கப்படும்போது எமது கொள்கையினின்றும் மாறவே மாட்டோம் என்று திடசங்கற்பம் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். தடுமாற்றம் வரவே கூடாது. கதிகுன்றினும் தமிழர் நாம் எமது தனித்துவத்தை இழக்கவே மாட்டோம் என்று கூறி அமைதி பெறுகின்றேன்.

நன்றியும் வணக்கமும் உரித்தாகட்டும்!
தமிழ்ப்பண்பாடு தனித்துவமாய் மிளிர்ட்டும்!
தமிழ்மொழி வாழ்க வளமுடன்!

கட்டுரையாளர் :

“தெய்வத்தமிழ்ச்சுடர்” “கலாபூஷணம்” இராசையா ஸ்ரீதரன்,
ஆன்மீக எழுத்தாளரும் வில்லிசைக் கலைஞரும்.

பிரான்ஸ், மலேசியா, தமிழ்நாடு ஆகிய நாடுகளில்
நடைபெற்ற உ.த.ப இயக்க மாநாட்டுப் படங்கள்



நாடகம் என்பது நடிப்பு என்ற வார்த்தையிலிருந்து தோன்றினாலும் நாடு + அகம் என்ற இரு பகுதியை இணைத்துக் மக்களின் மேம்பாட்டிற்கும் நற்சிந்தனைகளைப் புகட்டுவதற்கும் மனித நேயத்தை வளர்ப்பதற்கும் உறுதுணையாகவுள்ளது. நாடகத்தின் மூலம் அதாவது அரிச்சந்திர நாடகத்தின் மூலம் ஒருகாந்தி மகாத்மா காந்தியாகினார் என்றால் அதன் மகிமை அறியலாமல்லவா? நாடகத்தின் முத்தமிழையும், நவரசங்களினால் புகுத்தி மக்களுக்கு மிக எழிதில் ஊடுருவிச்செல்லக்கூடிய சாதனமாகவும் அமைகிறது. இதன் வளர்ச்சி இன்று சினிமா உலகம் ஆக்கிரமித்துக்கொண்டது.

ஓவியக் கலையும் எவ்வகையிலும் குறைந்ததல்ல. இக்கலையின் மூலம் தமிழர் தம் பெருமையை உலகம் முழுவதும் பரவும் வாய்ப்பு கிட்டியது. சிற்பக்கலையின் மூலம் தமிழர் தம் கலைத்திறனை மட்டுமல்ல வெளிநாட்டவர்களையும் கவரும் திறனை கண்டு கொண்டுள்ளது.

அண்மைய ஆராய்ச்சிகளின் படி சிறு வயதில் நுண்கலைகளையும் அல்லது சதுரங்க விளையாட்டையும் கற்றுக்கொண்டு வருபவர்கள் பிற்காலத்தில் பல துறைகளிலும் சிறந்த விற்பன்னர்களாக திகழ்கிறார்கள் எனக் கூறுகின்றது.

உடலியல் நிபுணர்களின் ஆய்வுப்படி மனிதனது மூளையில் ஏறத்தாழ 5 பில்லியன் நரம்புகள் உள்ளனவென்றும் அதன்கீழ் பாகத்தில் கிட்டத்தட்ட இரு நூறு நரம்புகள் கொண்ட ஒரு தொகுதி உள்ளனவென்றும் அவற்றில் தான் உணர்வலைகள் படிந்திருக்கும். அத்தகைய உணர்வலைகளை தான் கலைகளில் மேலுள்ள தாகத்தை ஏற்படுத்துவதாகவும் அது படிப்படியாக ஈர்க்கப்பட்டு நுண்கலைகளை கற்க வேண்டும் என்ற சிந்தனை ஏற்படுவதாகவும். இவ்வாறாக நுண்கலைகளில் ஈடுபடுவோருக்கு வாழ்வில் அமைதி சாந்தம் மகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது என்று வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

ஒரு தடவை தமிழ் நாட்டிலுள்ள இராமகிருஷ்ண மிஷனைச் சார்ந்த துறவியொருவர் அமெரிக்க நியூயோர்க்கிலுள்ள முதியோர் இல்லத்திற்குச் சென்றிருந்தார். அவர் அங்குள்ள முதியோர்களைப் பேட்டிகண்டபோது, எங்கள் வாழ்க்கையில் இளமையதில் எல்லாவித இன்பங்களையும் அனுபவித்துவிட்டு தற்போது தள்ளாட வயதில் துன்பமயமான வாழ்க்கை வாழ நேரிடுகிறது என்றனர். அதற்கு அவர் பதிலாக எந்நாட்டில் தமிழர்கள் வாழ்தாலும் பாரதியின் கூற்றுப்படி 'வீடு தோறும் கலைகள் வளர்போம்' என்பதற்கிணங்க பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைக்கு சிறு பிள்ளைகளாக இருக்கும் போதே யாதாயினும் கலைகளைக் கற்றுக்கொள்ள ஏற்பாடு செய்து விடுவார்கள். அத்தகைய கலைகளை ரசிக்கத் தெரிந்தவர்கள் முதியோரராகியும் அக் கலைகளைப் பார்த்தும் கேட்டும் ரசித்தும் மகிழ்ச்சி பெறுவர்.

எனவே! கலைகள், அறிவியல், மருத்துவம் போன்ற துறைகளில் எல்லாம் வளர்ந்து வரும் மொழியாகவும், தொன்மை வீரம் வேகமும் கொண்ட செம் மொழியாக மட்டும் தமிழ் வாழவில்லை, வீரமும் வேகமும் கொண்ட நவீன மொழியாகவும் தமிழ் வளர்ந்து வருகிறது. காலந்தோறும் தமிழ் மொழியின் சொல்லிலும் பொருளிலும் திகழ்ந்து வரும் மாற்றங்கள் தமிழ் மொழியின் வளர் நிலையையே எடுத்துக்காட்டுகின்றர். பல்நாட்டுத் தமிழர்களின் செயற்பாடுகளால் தமிழ் மொழி வாழும் மொழியாக என்றும் காலத்திற்கேற்ற மொழியாக வளர்ச்சி பெறும் என்பதும் நிச்சயம்.

எனவே, 'தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்' என்று பாரதிதாசன் கூறியதை தாரக மந்திரமாக உச்சரித்து தமிழின் கலை, கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களை பேணி பாதுகாத்து வளர்ப்போமாக.

தமிழ் இனத்தில் நாம் பிறந்தோம்
தமிழ் மொழிக்காய் வாழ்வோம்.
பாரதிதாசன்

வாழ்க தமிழ் ! வளர்க தமிழ்!

சங்கீத ஆலாபனைகள்

இலக்குத் தவறிய எய்தல்களே
 இன்றுவரையும்
 வரலாறிகிக் கொண்டிருக்கின்றன
 நாம் உதித்த இந்த மண்ணிலே!
 தங்கப்பேழையில்
 நவரெத்தினங்கள் இழைத்த
 கவசக் கூண்டுக்குள்
 சுதந்திர சாசனங்கள்
 உயிர் வாழ்வதலுக்கான உரிமைகள்....
 குறுணித்தீனிகளாக ... பாதுகாப்பாக ...?
 கூண்டிற்கு வெளியே
 சுதந்திரப் பசியின் வேட்கையில்,
 சுற்றியும் சுழன்றோடியும்
 சுதந்திர உணவைக் கொத்த முடியாமல்
 ஏமாந்து நின்று கோஷம் போடும்
 குஞ்சக் கோழிகள் ?

இவைகளைக் கொத்திக்குதறி
 உரிமைக் கோஷத்தை மெளனிக்கச்செய்ய
 தீட்டிய அலகில் சுடுகலம் ஏந்தி
 ரணவேட்கையொடு விரையும் கழுகுகள்!
 விரையும் கழுகெல்லாம் விரட்டுவோமென்று

தாளையத்துடன் சங்கீத மிசைத்தன
 அரச மகுடிகள் ...!
 சங்கீத ஆலாபனைகள்
 அரசதலைமைகளின் வாய்களிலிருந்து ...!
 மதவாதம் ... இனவாதம் ... பிரதேசவாதமென
 தாளம் தப்பாத சங்கீதமாகி
 வரலாறாகிக் கொண்டுள்ளன
 தலைமுறைகளாக ...!

கவிஞர்
 முல்லைவீரக்குட்டி
 தம்பிலுவில் கிழக்கு மாகாணம்

தாள் கப்பல்

என் பிள்ளை கட்டியிருக்கின்றான்

ஒரு தாள் கப்பல்

வெட்டி ஒட்டி ஒட்டம் காட்டுகிறான்

அவன் மனதை பாதையாக்கி!

ஒரு கோப்பை தண்ணீர்

பெரும் கடலாக மாறி

அவனது முகமே

ஆகாயமாக விரிகிறது!

கொசுக்கள் எறும்புகள்

மனிதனைப் போல் பயணியாகி மாறி

ஏறுகின்றன!

வலை பின்னி எழுதப்பட்ட

கடதாசி துண்டுகள்

அனுமதி சீட்டுக்களாக

அவனால் வழங்கப்படுகின்றது!

குச்சி இல்லாத தீப்பெட்டி

நன்றாக வடிவமைக்கப்பட்டு சொகுசு ஆசனமாகின்றது!

சின்ன தும்பிக்கு

தாள் என்ன

மட்டை என்ன

எல்லாம் உலகம்தான்!

இன்னும் சற்று நிமிடத்தில்

கப்பலோடு அவன் தரிப்பான்

துறைமுகமான என்மடியில்!

கவிஞர் அபார்

கல்முனை

கிழக்கு மாகாணம்

தங்கத்தமிழே! நின் தளிர்க்கரம் தாராயோ...?

தங்கத்தமிழே! நின் தளிர்க்கரம் தாராயோ...?

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே கருவான
 அன்னை தமிழே; என் அருமந்த நாயகியே
 செழுமைசேர் கற்கண்டு சேர்த்த அரும்தேன்பாகாய்
 என்னில்; என்குருதியிலே இழையோடும் தெள்ளமுதே;
 வள்ளுவனார் குறள் உள்ளே வலம்வந்த பேரழகே;
 கம்பனின் கம்பராமாயணம் புகுந்து
 அம்பிகைபோல் எழில் அரசோச்சும் கோமகளே;
 திருமூலர் திரு மந்திரத்தில் தித்திக்கும்
 கருவூலமாய்... நின்று காட்சிதருபவளே...
 மாணிக்க வாசகரின் மாணிக்கமாம் திரு
 வாசகத்தில், வாசம் வீசுகிற மல்லிகையே;
 அருணகிரிநாதன் அருமருந்த திருபுகழில்
 வருணனாய்.... வலம் வந்து வண்ணஒளி தருபவளே;
 கச்சியப்பர் கருவூம் கந்த புராணமதில்..
 உச்சி குளிர் உலாவரும் உத்தமியே ...
 பார்போற்றும் பாரதியின் பாவினிலும் நாவினிலும்
 சீராய்... சமைந்திட்ட செந்தமிழே, செதுக்கா
 ஒவியமே, காவியமே, உணர்ச்சிப் பிரளயமே...
 பாரதி தாசனவன் பாசறைக்குள் சுழியோடி
 இளங்கோ மடியினிலே இதமாக விளையாடி

ஐம் பெருங்காப்பியத்துள் அழகொளிர நடமாடி
 முக்கனியாம், இயல், இசை, நாடகத்துமுளித்து
 சுயராக இசைமீட்டும் சுந்தரியே ... நீ வாழ்க!
 அறுபத்து ஐந்து அயல்நாடு அதுதாண்டி
 புயல் வீசி, அனைவரையும் பூரிக்கச்செய்பவளே;
 அம்மா! எனும் முதல் ஆரம்பவார்த்தைக்குள்
 எம்மாத்திரம் இன்பம், இதனால்... நாமெல்லோரும்
 அன்னைத் தமிழென்று அன்பொழுக விழிக்கின்ற
 என்னுயிரே என்றும், இளமை சீர்குன்றாது குன்றின் மேல் தீபமெனகுவலயம்
 உள்ளவரை
 நின்று... நிலைத்து... நீடுழி நீவாழி
 எங்கள் நாவுகளில் இடராது கடல் அலையாய்
 பொங்கியெழுந்து இப் பூவுலகைப் புடம் போட
 தங்கத்தமிழே! நின்தளிர்க்கரம் தாராயோ....?
 கவிப்புனல் கோஸ்முகம்மது அப்துல் அஸீஸ்
 சாய்ந்தமருதூர்
 கிழக்கு மாகாணம்

கலை கலாசாரத்தின் மகிமையும்

அதனை மேம்படுத்தும் முறையும்

மனித வாழ்விலே கலையென்பது திசைமாற்றியாக விளங்குகின்றது. கலை இன்று நேற்று ஆரம்பமானதல்ல. கலையை கல்தோன்றி மண்தோன்றாக்காலத்து முத்ததெனலாம். கலையை விலை கொடுத்து வாங்கவோ அல்லது விற்கலோ முடியாது. முத்தமிழோடு பின்னிப்பிணைந்ததுதான் கலையாகும். முத்தமிழென்றால் இயல், இசை, நாடகமாகும். இயலை நாவலர் வளர்த்தார். இசையை விபுலானந்தர் வளர்த்தார். நாடகத்தைக் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் போன்றோர் வளர்த்தனர். ஆக்காலத்தில் கலை கலாசாரத்தை மேம்படுத்த தலைச்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கமென மூன்று சங்கங்களும், சேர, சோழ, பாண்டியரென மூவேந்தர்களும் பணிபுரிந்தார்களென சரித்திரவாயிலாக அறியமுடிகின்றது. ஆயகலைகள் அறுபத்திநான்கிலும் வல்லவனான இராவணன் கூட அகத்தியரிடம் யாழிசைப்போரிலே தோல்வியடைந்து நாட்டைவிட்டு வெளியேறியதிலிருந்து கலையின் மகத்துவம் எப்படியானதென்பதை உணரமுடிகின்றது. திருக்கலைய மலையின் கீழ் அகப்பட்டிருந்த இராவணன் தன் தங்கத்தோய்ந்த கலையின் மகத்துவத்தால் இறைவனையே மயக்கிவிட்டு வெளியே வந்தானென்பதைப் புராணங்கள் கூறுகின்ற பொழுது அக்காலத்தில் கலை மாபெரும் விருட்சமாக வளர்ந்ததென்பதில் சிறிதளவேணும் ஐயமில்லை இதுவரைக்கும் கலையின் மகத்துவத்தைப் பற்றி விளக்கியதோடு கலாசாரத்தின் தன்மைகளைப் பற்றியும் விளக்கக்கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம்.

குறிப்பாக அரைநூற்றாண்டுக்கு முன்பு தமிழ்த்தாயக மண்ணிலே தமிழர்களின் கலாசாரம் சிறப்பான உன்னதநிலையை அடைந்திருக்கின்றது. பின்பு முப்பது வருடபோராட்டக்காலத்திலே தமிழர்களின் கலாசாரம் முற்றாக அழிவடைத்துவிட்டது. போரே நயவஞ்சகமான போராக முடிந்தது. இலட்சக்கணக்கான மக்கள் அகதிகளாக வெளிநாடுகளில் தஞ்சம்புகுந்தார்கள். வெளிநாட்டு மோகம் அவர்களை உள்வாங்கிக்கொண்டது. வெளிநாடுகளிலே அரைகுறை ஆடைகளை அணிந்து எமது கலாசாரத்தைக் குழித்தோண்டிப் புதைத்தார்கள். அதுமட்டுமா குடிவகை, போதைவஸ்து, கஞ்சா போன்ற போதைப்பொருளுக்கு அடிமையானார்கள். வெளிநாட்டு மோகம் எமது கலை கலாசாரத்தை படுகுழியிலேயே தள்ளியதெனலாம். குறிப்பாக பெண்களையே இதுவிட்டுவைக்கவில்லை. பெண்கள் விடயத்தை எடுத்துக்கொண்டால் சொர்க்கத்திலே நிச்சயிக்கப்படுகின்ற திருமணங்கள் கூடி சீதனமென்கின்ற கொடுங்கலாசாரத்தால் எவ்வளவோ பெண்கள் தங்கள் உயிரையே மாய்த்திருக்கின்றார்கள். எவ்வளவோ பெண்கள் வாழ்வில்லாமல் தங்கள் இளமையை தொலைத்துவிட்டார்கள். இவற்றக்கெல்லாம் ஒரு தீர்வு



கிடைக்குமென்றால் அது ஒரு புரியாதபுதிராகவே உள்ளது. ஆகவே எமது கலை கலாசாரம் மீளக்கட்டியெழுப்பப்பட வேண்டுமானால் உள்ளூராட்சி மன்றங்கள் மூலமும், சமூக அமைப்புகள் மூலமும் நல்ல இளஞ்சமுதாயத்தினரை உருவாக்கமுடியும். அப்போதுதான் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதியார் பாடிய புதியதோர் உலகம் தோன்றும்.

வணக்கம்

கட்டுரை எழுதியவர் : மா. ஜெயராசா

வேரவல், மயிலிட்டி வடக்கு

காங்கேசன் துறை



U. Thuwaaragan



Naveen Ceramic

(PVT) LTD

DIRECT IMPORTERS OF QUALITY TILES / SANITARYWARE

Franchise Dealer :



Uthayas Ceramics

No. 125, Stanley Road, Jaffna, Sri Lanka.

Hot Line : 021 221 9789, 072 971 5385

No. 2, Stanley Road, Jaffna. T.P : 021 221 9788



Naveen Ceramics



www.naveen.lk



உ.த.ப இயக்க இலங்கைக் கிளை நிர்வாகிகள்



உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்க நிர்வாகிகள்
மலேசியா தலைமைப்பீடம்



உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்க இலங்கைக் கிளை
நிர்வாக உறுப்பினர்கள் மற்றும்
விழாக்குழுவினர்





2 MAY 2014
5440



INTERNATIONAL TAMIL RADIO FRANCE

சர்வதேச தமிழ் வாரினால் பிராங்க
உலக வான்மரம்பில் 22வது வருடத்தை நோக்கி

web: www.itrtamil.fr

Tamil Entertainment Radio

89.3 FM

Canada

Montreal

Quebec

Toronto

& International

Talk Show Free No.

ITR

52, Rue De L'essonne

91000 Evry

France

Tel: 0033651139586

Email: vselva@hotmail.fr



0170908644



514 7879378 / 438 4484373



ITR.FR



0033 651 25 71 34

