

தினக்கதிர்

வாரவெளியீடு

THINAKKATHIR WEEKLY

சென்னை

ஒளி - 01 - கதிர் - 340 01-04-2001 ஞாயிற்றுக்கிழமை பக்கங்கள் - 16 விலை - ரூபா 10/=

நகையா!
22 கரட்டில் தொர்வு செய்கிற இன்றே நாடுங்கள்
சூர்ணியா ஜவலர்ஸ்
பிரதான வீதி கருவாஞ்சி குடி
விலா. 665 065 . 50071

<p>எழுச்சிமிகு தரும் புரட்சிச் செய்தி</p>	<p>எங்களை விடு! எங்களை விடு!!</p>	<p>சினிமா ஸ்டார் மேட்டர் 3</p>	<p>சிறுவர் மலர்</p>	<p>'குயிழர் இசை மரபு என்பது'</p>
--	--	---------------------------------------	----------------------------	---

கிபீர் விமானங்கள் குண்டு வீச்சு!

(நமது நிருபர்) ஆணையிறவுக்கு மேற்கே உள்ள நாகர் கோயில் பகுதியில் நேற்று முற்பகல் பத்து மணியளவில் கிபீர் விமானங்கள் குண்டு வீச்சுத் தாக்குதலை நடத்தியுள்ளதாக தெரிய வருகிறது. இச்சம்பவத்தில் ஏற்பட்ட சேத விபரங்கள் பற்றி உடனடியாக தகவல்கள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. பேரிரைச்சலுடன் வந்த இந்த கிபீர் விமானங்கள் தாக்குதல் நடத்தியுள்ளன. இதனால் பொது மக்கள் அச்சம் காரணமாக தங்கள்கையில் அகப்பட்ட பொருட்களை எடுத்துக் கொண்டு ஓடியதாக (16ம் பக்கம் பார்க்க)

நிரந்தர அரசியல் தீர்வுக்கு அரசு முன்வர வேண்டும்!

தமிழ் மக்கள் பிரிந்து போகக்கூடிய சுயநிர்ணய உரிமை, வடக்கு கிழக்கு தமிழ் மக்களின் பரம்பரைத் தாயகம் மற்றும் தமிழ் மக்கள் தனித்தேசிய இனம் ஆகிய கோட்பாடுகளை அங்கீகரித்து நோர்வே நாட்டின் அனுசரணையோடு விடுதலைப்புலிகள் கியக்கத்துடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி நிரந்தர அரசியல் தீர்வு ஒன்றைக் கண்டு நாடு பிரிந்து போவதை தடுக்க அரசாங்கம் முன்வரவேண்டும்

பொறி வெடியில் சிக்கி சிறுவன் கால் இழப்பு

(க.ஜெகதீஸ்வரன்) வாகரை அழகுபி என்னும் இடத்தைச் சேர்ந்த குமாரசாமி ரொபின் (5) என்ற சிறுவன் பொறி வெடியில் சிக்கி தனது வலது காலை இழந்த நிலையில் மட்டக்களப்பு அரசு போதனா வைத்தியசாலையில் சிகிச்சைப் பெற்று வருகிறார். இச்சம்பவம் பற்றி சிறுவனின் தாயார் கருத்து தெரிவிக்கையில் இராணுவத்தினர் வாகரையில் சில காலம் முகாம் அமைத்திருந்த போது அழகுபியைச் சேர்ந்த பெரும் பாலான மக்கள் இடம் பெயர்ந்து சென்ற போது தமது வீடு வாசல்களும் இராணுவத்தினரின் ஆளுகைக்குள் உட்பட்டதாம். அண்மையில் இவ் விடங்களை விட்டு படையினர் வாயல் (16ம் பக்கம் பார்க்க)



என்று இலங்கைத் தமிழர் ஆசிரியர் சங்கம் தீர்மானம் ஒன்றை நிறைவேற்றியுள்ளது. நேற்று காலை திருகோணமலை புனித மரியாளர் கல்லூரியில் நடந்த இலங்கைத் தமிழர் ஆசிரியர் சங்கத்தின் 27 வது வருடாந்த பொதுக்கூட்டத்தில் இத்தீர்மானம் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டது.

கூட்டத்திற்கு சங்கத்தின் தலைவர் திரு.சி.குமரகுருதாசன் தலைமை வகித்தார். ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்ட ஏனைய தீர்மானங்கள் வருமாறு:
1. விடுதலைப் புலிகள் மீது தங்கள் நாடுகளில் விதிக்கப்பட்ட தடையை பிரிட்டன் அமெரிக்கா மற்றும் இந்தியா ஆகிய நாடுகளின் அரசாங்கங்கள் மீள்பரிசீலனை செய்து தடையை நீக்க வேண்டும். அதன் மூலம் (16ம் பக்கம் பார்க்க)

துண்டிக்கப்பட்ட மின்சாரம் துரிதமாகக் கிடைக்கும்

(நமது நிருபர்) மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மின்சாரம் துண்டிக்கப்பட்ட பாடசாலைகளுக்கு மீண்டும் மின்சாரம் வழங்க நடவடிக்கை எடுக்குமாறு மட்ட/மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பொன்செல்வராசா கல்வி அமைச்சர் சுசில் பிரேம் ஜயந்த விடம் கேட்டுள்ளார். இவ்விடயம் பற்றி நேற்று கல்வி அமைச்சரை சந்தித்து உரையாடியதாக செல்வராசா எம்.பி.தெரிவித்தார். இது தொடர்பாக கல்வி அமைச்சர் கருத்து தெரிவிக்கையில் மாகாண சபைக்குள் அடங்கும் பாடசாலைகளுக்கு வடக்கு கிழக்கு உளவு விமானங்கள் நோட்டம் (நமது நிருபர்) மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டிற்கு பிரதேசத்தில் நேற்று-இரவு வேவு விமானங்கள் நோட்டம் விட்டதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. விடுதலைப் புலிகள் மீது தாக்குதல் நடவடிக்கைகளை மேற் கொள்ளுவதற்கு தேவையான தகவலைப் பெறும் வகையிலேயே இந்த விமானங்கள் பறந்ததாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு

- ✓ அலுவலியம் ஸ்பிரிங்ஹெட்
- ✓ அலுவலியம் ஸ்பிரிங்ஹெட்
- ✓ அலுவலியம் ஸ்பிரிங்ஹெட்

இன்ஸ்டிடியூட் மற்றும் வட்டுப்பணிப் பெண்களுக்கு உடனடி வேலை வாய்ப்பு முற்றிலும் இலவசமாக.

நியூபாஹ்ம் என்டர்பிரைஸஸ்
283/1, மெயின் வீதி, புறக்கோட்டை L.L.NO: 736

காத்தான்குடியில் விமான பயணச்சீட்டுக்களை மிகவும் குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ள இன்றே நாடுங்கள்

நியூபாஹ்ம் என்டர்பிரைஸஸ்
கி:151, 1/1, பிரதான வீதி, காத்தான்குடி -02
065-47090 ADVT.

மன்னார் சம்பவத்துக்கு எதிராக பேரணி!

(நமது நிருபர்) மன்னாரில் இரு பெண்கள் பாலியல் இம்சைக்குள்ளாக்கப்பட்ட சம்பவத்தைக் கண்டித்து எதிராவரும் 9ம் திகதி ஆர்ப்பாட்டப் பேரணி ஒன்றை நடாத்த திட்டமிட்டுள்ளதாக மன்னார் ஆயர் இராயப்பு யோசப் தெரிவித்துள்ளார்.

மன்னார் சம்பவம் குறித்து தொல்லை தவிர்ப்புக் குழுவுக்கு மகஜர்

(நமது நிருபர்) மன்னாரில் இரு பெண்கள் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு சித்திரவதைப்படுத்தப்பட்ட சம்பவத்திற்கு பக்க சார்பற்ற விசாரணை நடத்துமாறு வன்னி மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் செல்வம் அடைக்கல நாதன் தொல்லை தவிர்ப்பு குழுவுக்கு கடிதம் ஒன்றை அனுப்பி வைத்துள்ளார். அவர் அனுப்பி வைத்துள்ள கடிதத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

இன்று உலக முட்டாள் தினம் (ஏப்ரல் 15-ல்)

உலகத்தில் இன்று மட்டும் தான் முட்டாள் தினம் ஆனா நம்மட நாட்டில் எல்லா நாடும் முட்டாள் தினம் தானே

தினக்கதிர்

த.பெ. இல: 06

07, எல்லை வீதி தெற்கு,

மட்டக்களப்பு.

தொ. பே. இல : 065 - 23055

E-mail :- tkathir@snet.lk

விதியே... விதியே...!

மற்றுமொரு வக்கிரம் தமிழ்ச் சமூகம் மீது மன்னாரில் நடந்தேறியிருக்கிறது.

ஓர் இனத்தை அழிப்பதற்கான வழிகளில் வழமையாக ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் மிகக் கீழ்த்தனமான வழிகளில் ஒன்றான அவ்வீனப் பெண்கள் மீது பாலியல் இம்சை புரியும் கொடூரம் மீண்டும் ஒருமுறை எம்மினப் பெண்கள் இருவர் மீது....

கிருஷ்ணாதி, கோணேஸ்வரி, சாரதாம்பாளி எனவும், அதற்கு முன்பும் பின்பும், நாமறிந்தும் அறியாமலும் கூட பாலியல் வதை புரியப்பட்டுக் கொல்லப்பட்ட தமிழ்ப் பெண்கள் பலர்.

தவிரவும், பாலியல் இம்சைக்கு உள்ளாகியும், சொல்லவோ எல்லவோ முடியாமல் உள்ளே கிடந்து புகைந்து தினமும் சாகும் முகமறியாப் பெண்கள் பலர்.

இதற்கு மேலும் தினமும் சோதனைச் சாவடிகளிலும் வீதிகளிலும் பல்வேறு பாலியல் துன்புறுத்தல்களுக்கு உள்ளாகிப் புளுவாய் நெழிந்து உள்ளே கொதிக்கும் பெண்கள் பலர்.

சொல்லிக் கொண்டே போனால் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போகும்.

சர்வதேச மகளிர் எழுச்சிக் கொண்டு கொண்டாடும் பத்தே நாட்களுக்குள் மன்னாரில் இரு பெண்கள் நிர்வாணமாக்கப்பட்டு பாலியல் வதை புரியப்பட்டுள்ளனர்.

ஆனால் சமூகத்துக்கோ, படைக்கோ அஞ்சி இக் கொடுமையை உள்ளே விழுங்காமல் தமக்கு நேர்ந்ததை வெளியுலகுக்குச் சொல்லி இக்கொடுமையை இனி யார்க்கும் நேராதிருப்பதற்காக நீதி கேட்டு நிற்கிறார்கள் இப்பெண்கள்.

தமிழர்களை இரண்டாங்குப் பிரிப்பதற்காகக் கிடைக்கும் துடிக்கும் இந்நாட்டு அரசின் முன் நமக்கு நீதி கிடைக்குமா என்பதை விடுவோம்.

பெண் ஒருக்கு முறைக்கு எதிராக போராடுவோம் ஆணாதிக்கத்தை ஒழிப்போம் என்று கூச்சலிடும் மகளிர் அமைப்புகள் எல்லாம் எங்கே போயின?

கணவன் அடிப்பதற்கு எதிராகவும் சித்தப்பன், மாமன் பாலியல் வதை புரிவதற்கு எதிராகவும் முற்போக்காக நின்று குரல் கொடுத்த அமைப்புகள் ஏன் மௌனம் காக்கின்றன.

கண்டன அறிக்கை விடுவதோ எதிர்ப்புக்கு எழுப்புவதோ எம் பணியல்ல நாம் தொடர்ந்து பெண்களுக்காகக் களத்திற் செயற்படுபவர்கள் என்று நியாயம் கூறப்போகிறார்களா?

இந்த அப்பட்டமான கொடூரத்தைத் தடுக்க ஏதாவது உருப்படியாக செய்யாமல், வேறு எந்தான் அவசரமாக இவர்கள் பெண்களுக்காகச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்?

மன்னார் உப்புக்குளத்தில் பாதிக்கப்பட்ட இரு பெண்களும், துணிந்து தமக்கு நேர்ந்ததைக் கூறி, இந்தக் கொடுமைகளுக்கு முடிவுகட்ட முன்வந்துள்ளார்கள்.

இந் நிலையில், இவர்களது குரலைப் பலப்படுத்தி இனியும் இக்கொடுமைகள் தொடராத தடுக்க அனைவரும் முன்வர வேண்டாமோ?

கொடுமைகள் நேர்ந்தபின், பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உளவியல் சிகிச்சை கொடுத்து பரிசீலனை செய்வதை விட கொடுமை நேர்விடாது தடுப்பதுதான் அவசரமானது அவசியமானதுமான செயற்பாடு.

இக்கொடுமை நேர்ந்து பத்துத் தினங்களுக்கு மேலாகியும் ஏன் மௌனம் தொடர்கிறது?

ஒருவேளை இவ்விரு பெண்களும் "பயங்கரவாதிகள்" என நினைத்து, இவர்களுக்காகக் குரல் கொடுக்கப் போய் நாம் ஏன் வம்புக்குள் மாட்டுவான் என்று நினைக்கிறார்களா....?

விதியே... விதியே...

என் செய் நினைத்தனை தமிழ்ச் சாதியே.....

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

இவை போக தத்தமது அரசியல் கோட்பாடுகள் நம்பிக்கைகளுக்கு அமைய 50 60களில் பல தமிழர் தமது குழந்தைகளுக்குப் பெயரிடலாயினர். மேற்கூறிய தமிழ்த் தேசியப் பற்றாளரும் இவ்வகையைச் சேர்ந்தோராயினும் அவர்கள் ஆரிய, வடமொழி வாயுடனான பெயர்களைத் தவிர்ந்து தனித்தமிழ்ப் பெயர்களை தமது குழந்தைகளுக்கு இட வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் செயல்பட்டவர்கள். நான்

மகனுக்கு சமஷ்டிராஜ் எனப் பெயரிட்டார்.

ஒருமுறை சென்னையில் பெரியார் திடலில் திராவிடக் கழகத் தலைவர் வீரமணியுடன் திருச்சி போவதற்காகக் சற்று நேரம் காத்திருக்க வேண்டியதாயிற்று. அப்போது அங்கே வீரமணிக்காக ஒரு கறுப்புச் சட்டை அணிந்த முதிய வரும் தனது குடும்பத்தவருடன் நீண்ட நேரமாகக் காத்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது நான் திராவிட இயக்க வரலாற்றை ஆராய்ந்து திரிந்த காலமாகும். எனவே

கழகத்தை மட்டக்களப்பில் கட்டியெழுப்புவதில் முன்னின்ற ஒரு அன்பர் தமது மூத்த மகனுக்கு கருணாநிதி எனப் பெயரிட்டார்.

இதுபோல் 50 60 களில் இடது சாரிகளாக இருந்த சிலரும், கட்சிகளை சாராவிடினும் மாக்ஸ், லெனின், ஸ்டாலின் போன்றவர்கள் பால் கொண்ட அபிமானத்தால் உந்தப்பட்டவர்களும் தமது பிள்ளைகளுக்கு மேலைத்தேய இடது சாரித் தலைவர்களின் பெயர்களை வைத்தனர். இப்படியானவர்களில்

தமிழருக்கேயுரிய பெயர் வைத்தல் மரபுகள் உண்டா?

இங்கு கூறுவது பெற்றோரின் (அநேகமாக பெயரிடல் தந்தையின் கையில்தான் இது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் இருந்துள்ளது) அரசியல் நம்பிக்கைகளால் எழுந்த பெயர்களாகும்.

மட்டக்களப்பிலுள்ள கோட்டைக் கல்லாறு. இக் கிராமத்தில் ஒரு தமிழ் வாத்தியார். தமிழரசுக் கட்சியின் மிக விசுவாசமான தொண்டரடிப் பொடியாக அவர் போராட்டங்களில் ஈடுபட்டுத் திரிந்த காலம்.

"இதோ தெரு முடக்கில் இருக்கிறது. தமிழருக்குச் சமஷ்டிர ஆட்சி, பொங்கியெழு தமிழினமே. கிடைத்திடும் விடுதலை" என தமிழரசுக் கட்சி மேடை தோறும் முழங்கிய காலம் அது. இதில் ஒரேயடி யாக எழுட்டுப் போன பல்லாயிரக்கணக்கான தொண்டர்களில் ஒருவரான அந்தக் கோட்டைக் கல்லாற்று வாத்தியார் தமது முதற் குழந்தைக்கு சமஷ்டிரா எனப் பெயர் வைத்தார். அடுத்துப் பிறந்த

முதியவரிடம் பழைய கதைகளைப் பற்றிக் கேட்கலானேன்.

அவர் திருநல்வேலி நாடார் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர். ஒடுக் கப்பட்டுக் கிடந்த தமது சமூகத் துக்காக தமிழர் தேசியத்தின் தந்தை பெரியார் எப்படியெல்லாம் போராடினார் என்பதைப் பற்றியெல்லாம் உள்ளூர்வாழ் பொங்கக் கூறிய அந்த கறுப்புச் சட்டை முதியவர் அங்கு நின்றுருந்த தமது இரு மகன்களை அழைத்து என்னிடம் காட்டி "தம்பி, பெரியாரின் நினைவு என்றும் வாழ வேண்டும். நாம் என்றும் நன்றி மறக்கக்கூடாது. இவன் எனது மூத்த மகன். இவனுடைய பெயர் 'வைக்கம் பெரியார்'. இவன் இரண்டாவது. பெயர் 'ஈரோட்டுப் பெரியார்' எனப் பெருமையுடன் கூறினார். (பெரியாரின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வைக்கம் போராட்டத்தைப் பற்றித் தெரியாத வெங்காயத் தமிழரே இன்று பெரும்பான்மை என்பது வேறு விடயம். இதுபோல், திராவிட முன்னேற்றக்

மட்டக்களப்பிலுள்ள எனது பழைய இடதுசாரி அன்பர் 'சித்தி' தனது மகனுக்கு வைத்த பெயர் குறிப்பிடத்தக்கது. அப்பெண்ணின் பெயர் 'லெனினிசமலர்' யாழ்ப்பாணத்தில் இதே காலகட்டத்தில் ஒரு ஆங்கில வாத்தியார் தனது மகனுக்கு ஸ்டாலினா என்றும் மகனுக்குக் கெனடி எனவும் பெயரிட்டார். அன்று எதிரும் புதிருமாக இருந்த இரு வல்லரசுத் தலைவர்

சிவராம்

களின் பெயரைத் தமது பிள்ளைகளுக்கு உலக அமைதி வேண்டி அவர் வைத்தார். மேலும்,

தமிழகத்தில் இந்தக் காலப் பகுதியில் பெரியாரின் பகுத்தறிவு இயக்கத்தில் இருந்த பலர் அப்போது பிறந்த தமது குழந்தைகளுக்கு சாக்கிரட்டீஸ், ருசோ போன்ற மேலைத்தேய பகுத்தறிவாளர்,

மெய்யியலாளர் ஆகியோருடைய பெயர்களை இட்டனர்.

இங்கனமாக தமிழ்ப்பற்று. இடதுசாரிக் கொள்கைகள், உலக அரசியல், பகுத்தறிவு போன்ற வற்றின் அடிப்படையில் தமது குழந்தைகளுக்குப் பெயர் சூட்டிய ஆயிரக்கணக்கான தமிழரிடையில் அப்பட்டமான சந்தர்ப்பவாத நோக்கில் பிள்ளைகளுக்கு பெயர் வைத்தவர்களும் அக்காலத்தில் இருந்துதான் இருக்கிறார்கள். ஜயந்த, சுனில், ஜெயகுரியா போன்ற நானறிந்த ஒருசில பெயர்கள் தமது பிள்ளைகளின் தமிழ் அடையாளத்தை சிங்களப் பகுதிகளில் பெரிதாகக் கண்டு கொள்ளாதபடிக்கு இருக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் சில பெற்றோரால் வைக்கப்பட்டவையாகும். (இது சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம் நாம் கேட்டறிந்த விடயம்)

இவற்றையெல்லாம் நாம் ஆராய்ந்து வருகையில் தமிழருக் கேயுரிய பெயர் வைத்தல் மரபுகள் உண்டா? உண்டெனில் அவை, என்ன? என்ற கேள்வி தோன்று கின்றது.

நான் அறிந்த வரையில் தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் பின்வரும் அடிப்படைகளில் பெயர் வைத்தல் மரபுகள் வரலாற்றுக் காலங்களிலும் தற்காலத்திலும் காணப்பட்டன. காணப்படுகின்றன.

சாதிப் பெயர்கள், இவ்வகைப் பெயரிடல் இலங்கையிலுள்ள தமிழரிடையில் நீண்ட காலத்திலே அருகிவிட்டது. தமிழகத்தில் குறைந்து வருகிற போதும் சாதிச் சங்கங்கள், சினிமா என்பன அதை மீள் நிலை நிறுத்த முற்பட்டு வருகின்றன. பிள்ளை என முடியும் பெயர்கள் வெள்ளா எருக்குரியன. (நல்லசாமிப்பிள்ளை, சிவராஜப் பிள்ளை எனவரும்) இதனால் தமிழகத்தில் வெள்ளாளரைப்பிள்ளை மார் என்பதுமுண்டு. தொண்டமான், மழவாயர், கரையாள், தேவர் போன்ற பெயர்கள், மறவர், கள்ளர், போன்ற சாதிகளுக்குரிய பெயர்கள். இலங்கையில் பிள்ளை என முடியும் பெயர்களை சாதி பேதமின்றி பலரும் பயன்படுத்தலைக் காணலாம்.



உஸ்

உங்களைத்தான்.....

ரெண்டெழுத்துகாரங்க மீண்டும் மீண்டும் யுத்த நிறுத்தம் போடுறாங்கதான். ஆனா அம்மையாரிட ஆக்கள் தான் அத சாதகமாக பயன்படுத்தி சமாதானத்தை கொண்டு வாரமாதிரி தெரியல்ல. கொண்டு வார எண்ணமும் அவங்களுக்கு இல்ல.

நோர்வே காரர் பாவம் அந்த மனுசன் படுற பாடு எப்படியாவது இரு தரப்பையும் பேச்சில் ஈடுபட வைக்க. ஆனா அம்மையாரிட போலி விளையாட்டு அவருக்கு எங்க விளங்கப் போகுது. நாய் வாலை நிமித்தியதாக சரித்திரமும் இல்ல. இனியும் நிமித்தியம் முடியாது. நோர்வேகாரருக்கு விளங்கினா சரி.

அம்மையார் அடிக்கடி வெளி நாட்டில் பறந்து போய் பேச்சு நடத்துறாவாமே. அது என்னத்தப் பற்றி பேச்சு நடத்திராவு எண்டு ஒண்டுமே விளங்கி தில்லை. ஒவ்வொரு நாடாக அம்மையார் போய் வரவர எம்ம சனங்களுக்கான வெளி நாட்டு கொடுபிடிதான் அதிக ரிக்குது.

என்ன பெண் உரிமை பற்றி யெல்லாம் கதைக்க சிலர் வெளிக்கிட்டிருக்காங்க. நல்ல காரியம்தான் பாராட்டப்பட வேண்டும். அது சரி. கணவன் மனவை சண்டையத்தான் இவங்க கவனிப்பாங்களா.

கதிரவன் பதில்கள்

விரைவில் உங்கள் தினக்கதிர் வாரமலரில் "கதிரவன் பதில்கள்" என்னும் பகுதி புதிதாக ஆரம்பிக்கப்படவிருக்கிறது.

வாசகர்கள் அரசியல், சமூக, கலை, இலக்கியம், கல்வி, விளையாட்டு சார்ந்த தமது கேள்விகளை எழுதி அனுப்புங்கள்.

ஒவ்வோர் வாரமும் தெரிவு செய்யப்படும் சிறந்த கேள்வி ஒன்றுக்கு பரிசில் வழங்கப்படும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி: "கதிரவன் பதில்கள்"

தினக்கதிர்

த.பெ.இல.06, மட்டக்களப்பு

“..... எங்கள் முன்னோர்கள் புத்திசாலிகளாக இருந்தார்கள் அவர்கள் தங்களது சொந்த அரசை வைத்திருந்தார்கள். இலங்கையின்

1956 ஜூன் 05ஆம் திகதி 33ஆம் இல: “தனிச் சிங்களச் சட்டம்” கொண்டு வருவதற்கு முன்பாகவே 1948-12-10இல் இந்திய - பாகிஸ்தானிய பிரஜாவுரிமைச் சட்டத்தை எதிர்த்து உரை யாற்றுகையிலேயே, “இன்று

உறுதியுடன் இலட்சியத் தூய்மைப் படிம எமது ஆயுதங்கள்” என்று தந்தை அவர்கள் அன்று தெரிவித்த கூற்றுக்கள் இன்றும் மிகவும் பொருத்தப்பாடாக அமைவது நோக்கத்தக்கது.

மூல உடன்படிக்கைகள் மற்றும் இரு வாய்மொழி மூல கனவான் ஒப்பந்தங்கள் மூலமும் அத்தேவைப்பாட்டைச் சாதித்தனர். 1957-07-26இல் செய்யப்பட்ட “பண்டா- செல்வா” ஒப்பந்தம், 1965-03-24இல்

நடந்த பொதுத் தேர்தலில் 16,000க்கும் அதிக பெரும் பான்மை வக்குகளால் வென்றிருந்ததுடன் போரில் போர்த்துகேயரிடம் பறிபோன தமிழீழ தனியரசை மீள வைப்பேன் என்றும் உறுதியெடுத்திருந்தார்.

தயவுகளும் தயக்கங்களும் தேவையற்ற தம்மீர் தாயகக் கோட்பாடு

சரித்திரத்தில் எங்களது ஒரு இடமிருக்கிறது. நாங்கள் கோருவது உண்மையில் பிரிவினையல்ல. எங்கள் இழந்த அரசரிமையையே மீள்பெறப் போராடுகிறோம். நாங்கள் ஒன்றில் சிங்களவர்களின் ஆட்சியிலிருந்து விடுபட வேண்டும் அல்லது அழிய வேண்டும் என்ற சிந்தனையுடனேயே செயற்பட்டு வருகிறோம். இது உறுதியானது. எனவே முழு வேகத்துடன் செயற்பட்டு எமது அரசை அமைப்போம். இதற்குச் சிங்களவர்கள் இணங்க மறுப்பதற்கு எதுவித நியாயமும் இல்லை. ஒருநாள் எங்கள் கோரிக்கைக்குச் சிங்கள மக்கள் இணங்கியே தீர்வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டே தீரும். நாங்கள் இத் தீவின் ஏனைய பகுதிகளிலிருந்து தனி நாட்டை அமைத்தே தீருவோம்.”

மேற்படி மிகத் தெளிவான நீதி நிரம்பிய செய்தியைத் தனது இறுதியுரையாக 26/11/1976 இல் தேசிய அரசுப் பேரவையில் நிகழ்த்தி இருந்தவர் தமிழரசுத் தந்தையான எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம் அவர்கள். மேற்படி உரையில் பழைய அரசியல் போக்கைத் தாம் முற்றும் முழுவதும் மறுத்து மீளும் முறையில் தோல்வியடைந்த சமஷ்டிக் கோரிக்கை (Federal) கைவிட்டு விட்டதாகவும் தெரிவித்ததுடன் அயர்லாந்து மக்கள் நீண்ட விடுதலைப் போராட்டம் மூலமே தமது இலட்சியத்தை அடைந்திருந்தனர் என்பதையும் நினைவுபடுத்தியிருந்தார்.

1948ஆம் ஆண்டு பாராளுமன்றத்தில் கொண்டு வரப்பட்ட இந்திய - பாகிஸ்தானிய பிரஜாவுரிமைச் சட்டத்தினை எதிர்த்து செல்வநாயகம், வன்னியசிங்கம், சிவபாலன் ஆகியோர் வாக்களித்ததன் மூலம் அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸ் (ACTC) பிளவுபட்டு இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சி (I.T.A.K) தோற்றம் பெற்றிருந்தது.

இந்தியத் தமிழ் மக்களுக்கு அந்நி இழைக்கப்படுகிறது. நாளை மொழிப் பிரச்சினை வரும்போது இலங்கைத் தமிழ் மக்களுக்கும் இந்தக் கதி நேரிடும். எனவே, இன்றே நாமெல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து இவ்வந்நியை எதிர்க்க வேண்டும்” என்று தீர்க்கதரிசனமாக உரைத்திருந்தமை என்றும் நினைவு கூறப்பட வேண்டியதாகும்.

நீர்கொழும்பு, சிலாபம் பகுதிகளில் வாழ்ந்த தமிழ் மக்களது தனித்துவம் இழக்கச் செய்யப்பட்டு இனச்சுத்திகரிப்பு செய்யப்பட்ட அபாய நிலை. வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தைத் தமது மரபு வழித் தாயக ஆள்புலமாகக் கொண்ட தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு ஏற்பட்டு விடக்கூடாது என்ற நோக்குடன் 1949 டிசம்பர் 18இல் “இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி”யை நிறுவியிருந்தார்.

ஸ்தாபகத் தலைவரான சா.ஜே.வே.செல்வநாயகம் அவர்கள் நிகழ்த்திய தலைமைப் பேருரை மிக்க காத்திரமானதாகவும் மறுதலிக்கப்பட முடியாத வாதம் மிக்கதாகவும் அமைந்திருந்தது. மிக நீண்ட அவ்வுரையில் இன்றைய அரசியல் செல்நெறிக்கும் பொருத்தமான சில கூற்றுக்களை இவ்விடத்தில் நினைவுபடுத்துவது பொருத்தமானதாகும்.

“தமிழ் மக்களுக்கு நீதி வழங்குவதை விட சிங்களவரைத் திருப்தி படுத்துவதே சிறந்ததென பிரிட்டன் கருதியது; தமிழ்பேசும் மக்கள் இலங்கையில் வசிப்பதை அரசாங்கம் அருகதை யற்றதாகி விட்டது; அரசின் குடியேற்றக் கொள்கையானது எல்லாவற்றையும் விட தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு கூடிய ஆபத்தை விளைவிக்கும்; மக்கள் வாழ்க்கையிலும் அரசியலிலும் மொழி மிக முக்கியமானது; நேர்மையும் மன



நேற்று தந்தை செல்வாவின் 103 ஆவது பிறந்த தினம். அதையொட்டி சமகாலத்தைத் தழுவிவதாக இக் கட்டுரை அமைகிறது.

“இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சி தமிழ் மக்களுக்கான தனியரசை நிறுவுவதற்கு உறுதி எடுத்திருந்த போதும் சமஷ்டிக் கட்சியினராக அதை நிறுவ ஏற்றி நுந்தமைக்கான காரணம், அப்போது நிலவிய அரசியல் அமைப்பின் கீழ் தனிநாட்டுக்கான போராட்டம் தேசத்துரோகமாகக் கணிக்கப்பட்டு, ஈழத்தமிழரது எழுச்சியும் வழிப்புணர்வும் முறையிலே கிள்ளியெறியப்பட்டு விடக்கூடாது என்பதற்காகவே” என முன்பொரு தடவை அரசியல் பத்திரிகையாளர் எழுதியிருந்தமையும் நினைவுக்கு வருகிறது.

சாதி, மத, பிரதேச பேதங்களால் பிளவுபட்டு வேறுபட்டிருந்த வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு வடக்கும் கிழக்கும் அவர்களது மரபுவழித் தாயகம் என்பதை உணர்த்தியதுடன் மரபு வழித் தாயக ஆள்புலத்தில் மிகப் பெரும்பான்மையினரான தமிழ் மக்களை ஒரே தேசிய இனமாக உருவாக்கியதும் தமிழ் அரசுக் கட்சியினது அரசியல் வரலாற்றுச் சாதனையாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

ஈழத்தமிழ் மக்கள் தேசிய இனமாக அமைவதற்குத் தனித்துவமான மரபுவழித் தாயக ஆள்புலம் இருக்க வேண்டியதும் அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டியதும் அவசியமென்பதை தெளிவுற விளங்கிக் கொண்ட தந்தை செல்வாவும் அவர் தம் சகாக்களும் புத்திசாதூர்யமாக மேற்கொண்ட இரு எழுத்து

மேற் கொள்ளப்பட்ட “டீலி-செல்வா” ஒப்பந்தம் மூலமும் மற்றும் சுதந்திரக் கட்சியின் தலைவர்களான சி.பி.டி.சிவலாவுடனும் பின் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்காவுடனும் செய்து கொண்ட “கனவான்” ஒப்பந்தங்கள் மூலமும் தமிழ் மக்களின் மரபுவழித் தாயகத்தை சிங்களத் தலைவர்களை ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்தமை தந்தை செல்வாவின் அரசியல் வரலாற்றுச் சாதனையாகவே என்றும் போற்றப்படும் என்று துணிந்து கூறலாம்.

1956, -1960 (மார்ச், ஜூலை), 1965, 1970 பொதுத்தேர்தல்களில் சுயநிர்ணய உரிமை அடிப்படையிலான தமிழ் மக்களின் கோரிக்கைகளை வென்றெடுப்பதற்கான சமஷ்டிக் கோரிக்கையை ஆதரித்தே தமிழ் மக்கள் பெருவாரியாக வாக்களித்த நிலையிலே, தமிழரசுக் கட்சி 1972ல் சமர்ப்பிட்ட “சமஷ்டி அரசியல் அமைப்பு மாதிரி” ஆலோசனைக்குக்கூட எடுக்கப்படாது நிராகரிக்கப்பட்ட தருணத்திலே; தமிழ் பிரதிநிதிகளின் பங்குபற்றல் இல்லாது புதிய குடியரசு அரசியல் கொண்டு வரப்பட்ட வேளையிலே 1972-10-03ல் தந்தை செல்வா பதவியைத் துறந்து உரை நிகழ்த்தினார்.

“கடந்த இருபத்து நான்கு வருடங்களாக அனுபவங்களைக் கொண்டு தமிழ் மக்கள் ஆளப்படுபவர்களாக இருக்க விரும்புகிறார்களா அல்லது தம்மைத் தாமே ஆள்பவர்களாக இருக்க விரும்புகிறார்களா? என்பதை தீர்மானிக்க அவர்களுக்கு வாய்ப்புத் தரப்படும் வகையிலே தேசிய அரசுப் பேரவை உறுப்பினர் பதவியைத் துறக்கின்றேன். எனக்கெதிராக அரசு நிறுத்தும் வேட்பாளர் தோல்வியுற்றால், அரசு கொள்கையை தமிழ் மக்கள் ஒப்புக் கொள்ளாது இருப்பர்” சுயநிர்ணய உரிமையை வலியுறுத்தியிருந்தார்.

மேற்படி தீர்மானத்தை ஸ்ரீலங்கா தேசிய அரசுப் பேரவையில் தனது பன்னிரு சகாக்களின் கையொப்பத்துடனும்

தீர்மான வழுவில் தந்தை செல்வா பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம் மூலம் ‘காங்கேசன்துறை இடைத் தேர்தல் முடிவை சுதந்திர இறைமையுள்ள மத சார்பற்ற. சோஷலிச தமிழீழ அரசை மீள்வித்துப் புனரமைப்புச் செய்ய இடப்பட்ட கட்டளையாக ஏற்றுக் கொள்ள இப்பேரவை தீர்மானிக்கிறது’ என்று ஸ்ரீலங்கா சுதந்திர தினத்தில் முன் மொழிந்து இருந்தார். இவ்வாசகமே பின்னர் 1976 மே 14ல் வட்டுக் கோட்டையில்

துரை - மேகநாதன்

தமிழீழ ஆணை ஆக மேற்கொள்ளப்பட்டு 1977 பொது தேர்தலில் மீளப் பெரும்பான்மையான தமிழ் மக்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருந்தது.

நாம் விடுக்குத் தனிநாட்டுக் கோரிக்கை மீட்ட முடியாத முடிவாகும் இது வெறும் பேரம் பேசுவதற்காக விடுக்கப்பட்ட கோரிக்கை அல்ல. ‘Our demand for a statute is an irrevocable Decision It is not just made for bargaining purposes] என்று தந்தை செல்வா தெரிவித்தவை வரிகளை மனதில் இருந்து வருவதோடு அமெரிக்க தூதுவர் போன்ற வல்லாதிக்க குறியீடுகள் ஓதும் சந்திரிக்காவின் வேதங்களை அறிவு ரீதியிலேயே முறியடிக்கும் உளவியல் சமர்களுக்கு மத்தியில், ‘விடுதலை இயக்கத்தில் எல்லோரும் பங்கு பற்ற வேண்டும்: எவரும் இதில் எமக்கு பங்கில்லை என்று தட்டிக்கழிக்க இயலாது சுதந்திர இனமாக வாழ்வது எங்கள் எல்லோருக்கும் பொதுவான தார்மிகப் பொறுப்பு. வாருங்கள் விடுதலை காண்போம் சுதந்திரம் பெறுவோம்’ என்று வட்டுக் கோட்டை தமிழர் ஐக்கிய விடுதலைக் கூட்டணி மாநாட்டில் (1976-05-14) தந்தை செல்வா நிகழ்த்திய உரைப்பகுதியை உரத்து சிந்தித்து செயலாற்றுவதே தைந்தையின் பிறந்த தினத்தில் அவருக்குச் செலுத்தும் உயரிய உரிய மரியாதையாக அமையும்!

புலே, தங்களது உண்மை சொருபத்தினைக் காட்டிவிட்டார்கள் பிரிட்டிஷ் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகள்! விடுதலைப் புலிகளைத் தடை செய்ய வேண்டுமென்று அங்கீகாரம் கொடுத்த அதே கையோடு அதே பிரேரணையில் நிரைப்படுத்தியிருந்த ஈரானிய முஜாகித்தீன் இயக்கத்தினைத் தடை செய்யக் கூடாதென்று 337 பா.உறுப்பினர்களும் 100 பிரபுக்கள் சபை உறுப்பினர்களும் கோரியிருக்கின்றனர்.

ஈரானில் ஜனாதிபதி கட்டாமியின் ஆட்சியினை எதிர்த்துப் போராடிக் கொண்டிருக்கும் முஜாகித்தீன் இயக்கமும் பிரிட்டனின் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தில் தடை செய்யப்படவேண்டிய

தலைதாக்கின. இவற்றின் பயனாகவே ஜனாதிபதி கட்டாமி பதவியேற்றார். அவர் பதவியேற்ற காலங்களில் ஒரு ஜனநாயக தாராளவாதத் தலைவராகவே மேற்கு நாடுகள் அவரை உருவகப்படுத்தின. அவர் பதவிக்கு வந்தவுடன் செய்த முதல் வேலைகளில் ஒன்று அமெரிக்காவுடன் துண்டித்திருந்த உறவுகளைப் புனரமைத்ததாகும்.

முல்லாக்களின் பிடியிலிருந்து

விடுபடாத ஈரான்

ஆயினும் காலத்தின் போக்கில், ஈரானின் ஆளும் வர்க்கங்கள் இன்னும் முல்லாக்களின் அழுத்தப் பிடியிலிருந்து விடுபடவில்லை என்று சிறுகச் சிறுகப் புலனாக ஆரம்பித்தது. பத்திரிகைச்



சஞ்சயன் பக்கம்

கோரிக்கைவிடுத்தன. இவர்கள் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்களில் அநேகம் மாணவர்களே.

அடேடே, நம்ம கதை மாதிரி இருக்கின்றதே என்று கூறுகின்றீர்களா? ஆங்காங்கு கற்பழிக்கப்பட்டும், கைதாசி

எதிராக, இலங்கையில் போராடுவதோ சிங்களப் பெளத்த பேரினவாதத்திற்கெதிராக அல்லவா? அங்குதான் வேறுபாடே இருக்கின்றது. இஸ்லாமிய எழுச்சியைப் பற்றிக் கிலி கொண்டிருக்கும் மேற்கு நாடுகள் முஜாகித்தீன் இயக்கத்தினை

இலங்கைக்கு ஒரு விதி, ஈரானுக்கு ஒரு விதியா?.....

இயக்கங்களில் ஒன்றாக அதன் பாராளுமன்ற மசோதாவில் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதனை 437 அங்கத்தவர்கள் எதிர்த்திருக்கின்றார்கள். அதற்கு அவர்கள் காட்டிய காரணம்.....? முஜாகித்தீன் இயக்கம் நியாயபூர்வமான இயக்கம் என்பதே.

ஈரானில் ஷா மன்னரின் ஆட்சி 1976ல் மக்கள் போராட்டத்தினால் கவிழ்க்கப்பட்டது நமக்குத் தெரிந்ததே. அப்போது இவர் ஆட்சிக்குப் பதிலாக இஸ்லாமிய தலைவர்களின் ஆட்சி பதவியில் ஏறியது. அவர்கள் இஸ்லாமிய அடிப்படையாகக் கொள்கைகளின் பிரகாரம் ஆட்சியை அமைத்துக் கொண்டு வருகையில் 1990களின் இடைக்காலப் பகுதியில் தாராளவாத இயக்கங்கள்

சுதந்திரம் பறிக்கப்பட்டு நாடு முழுவதும் செய்திகள் தணிக்கை செய்யப்பட்டன. சுமார் 23 பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் அரசால் மூடப்பட்டன. சட்டலைட் மூலம் ஒளிபரப்பப்படும் செய்திகளும் தடை செய்யப்பட்டன. அரசாங்கத்துக்கு எதிரான வர்களெனக் கருதப்படுபவர்கள் கொலை செய்யப்பட்டார்கள். சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை, ஜனாதிபதி கட்டாமியின் ஆட்சியில் இதுவரை 700 மரணங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன என்று அறியத் தருகின்றது. சுதந்திரத்துக்கும் மனித உரிமைகளுக்கும் அமைப்புக்கள் ஜனநாயகத்துக் கான போராட்டத்தினைத் திரும்பவும் முடக்கிவிட்டன. முல்லாக்கள் ஆட்சியினைக் கைவிட்டு பல்லின ஜனநாயக அரசினைத் தாபிக்கவேண்டும் என்று

சிறையிலும் விசாரணையின் கீழும் இறந்தவர்களை விடுங்கள். செம்மணியில் மட்டுமே 700க்கு மேற்பட்ட உயிர்கள் இராணுவத்தினரால் அழிக்கப்பட்டு துயில் கொள்கின்றனவே. எங்கள் நாட்டில் உள்ள செய்தித் தணிக்கையும் சன் தொலைக்காட்சிச் சட்டலைட் செய்திகளை மடக்குகின்றனவே. இங்கும் பெளத்த சிங்கள வாதத்தினை விட்டு பல்லின சமூகம் சமத்துவமாக வாழும் ஜனநாயக அரசைக் கோரித்தானே போராட்டத்தினை தமிழ் மக்கள் ஆரம்பித்தனர்?

இரண்டு கதையும் ஒன்றானாலும் முஜாகித்தீனைத் தழுவுவதேன்

இரண்டு கதையும் ஒரே கதையாக இருக்கலாம், ஆனால் ஈரானில் போராடுவது இஸ்லாமிய ஆட்சிக்கு

ஒடிச் சென்று நெஞ்சாரத் தழுவுவதன் காரணமும் இந்த உண்மைக்குள்ள்தான் ஒளிந்திருக்கின்றது. கடந்த இருபது ஆண்டுகளாக ஐக்கிய நாடுகள் சபையினில் 46 பிரேரணைகள் ஈரானிய ஆட்சியாளர்களுக்கெதிராக நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கின்றன. அவர்களுக்கு முன்பு கொடுங்கோலாட்சி புரிந்த ஷா மன்னருக்கு எதிராக ஒரு பிரேரணையும் நிறைவேற்றப்படவில்லையென்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயம். அமெரிக்கக் காங்கிரஸ் அங்கத்தவர்கள், இத்தாலிய பெல்ஜிய லக்ஸெம் பேர்க் பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்கள், பிரெஞ்சு தேசியப் பேரவையின் 150 அங்கத்தவர்கள் எல்லோரும் ஈரானிய கிளர்ச்சி இயக்கங்களின் கூட்டமைப்பிற்குத் தமது ஆதரவினைத் தெரிவித்திருக்கின்றன. (14ம் பக்கம் பார்க்க)

மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் தொழிற்சங்கப் போராட்டம் தெள்ளத் தெளிவாக ஒரு அரசியல் போராட்டமே. வர்க்கப் போராட்டத்தின் ஒரு வடிவமே. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் பின்னரைப்

பெற்ற படிப்பினைகள் மாபெரும் அக்டோபர் புரட்சியின் வெற்றிக்கு வழிவகுத்தது. அதன்பயனாக வரலாற்றில் அழியா இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்ட புதிய புரட்சிப் பக்கம் திறக்கப்பட்டது. அது போலவே மலையகத் தொழிலாளரின் இப்

அடிமைத்தனங்களின் சுவடுகளை உடைத் தெறியத் துணிந்திருக்கும் மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் புடம் போடப்பட்ட தங்களது நீண்ட போராட்டத்தின் இன்னு மொரு உன்னத கட்டமாகவும் பிரதானமாக அரசியல் பரிமாணம் கொண்டதாகவும்

நடைபெறா மலில்லை. அரசுக்கும் கொள்ளைக்காரக் தொம்பிகளுக்கும் அடிவருடிகளாக சிலர் செயற்படவே செய்கின்றனர். இருந்தும் இதையெட்டு மக்கள் விளிப்பாகவே இருக்கின்றனர். போராட்டங்களில் பங்கெடுத்து வரும் சில தலைமைகளின் பலவீனம்

எழுச்சி மிகு தொடர் போரணிகள்

பிராந்தியத்தின் கோதி தளங்களுக்குத் தரும் புரட்சிச் செய்தி

பகுதியில் நிகழ்ந்த பரீஸ் பேரெழுச்சி உலக வரலாற்றின் பக்கங்களை நிரப்பிக் கொண்டது. போல இப்போராட்டம் தன் முத்திரையை இந்நாட்களில் பதிக்கின்றது. உலகத் தொழிலாளர் அனைவரதும் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொண்ட அன்றைய பரீஸ் பேரெழுச்சி அலையில் தொழிலாளர் வர்க்கம் அணி அணியாய் திரண்டது. இதனால் உலக முதலாளித்துவ வல்லாதிக்க சக்திகள் முதன்முதலாக பெரும் நெருக்கடியை எதிர்கொண்டது. அஞ்சி நடுங்கியது. அடுத்து என்ன. நடக்கப் போகின்றது என்று முடிவே டுக்க முடியாமல் மார்க்சிய மூலவர்களே திகைத்து நின்ற புரட்சி அது.

அவ்வாறான ஒரு எழுச்சியும் புதிய புதிய திருப்பங்களும் கொண்டதாக இன்றும் மலையகத் தொழிலாளர்களின் போராட்டம் புதிய வடிவங்களைப் பெற்று வருகின்றது. சமூகத்திலுள்ள அனைத்து சக்திகளதும் ஒன்றுபட்ட ஆதரவைப் பெற்று வருகின்றது. எதிரிகள் திகைத்து

போராட்டமானது அவர்களது அரசியல் புரட்சியின் தொடக்கத்திற்கான கதவைத் திறந்து விட்டுள்ளது. இதற்கு சற்று காலத்திற்கு முன்னர் நடைபெற்ற பிந்துனுவெவ கண்டனப் போராட்டம் வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க இன்னுமொரு கட்டியமாக அமைந்தது. ஆக, மலையகத் தமிழ் தேசத்தின் போராட்ட சக்திகள் கொதித்தெழத் தொடங்கிவிட்டன.

மலையகத் தமிழ் தேசத்தின் மூலவிசையான தொழிலாளர்கள் தமது ஊதிய உயர்விற்கான கோரிக்கைகளை முன்வைத்து சில வாரங்களாக சத்தியாக் கிரகம், வேலைநிறுத்தம், ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலங்கள் என்பவற்றை முனைப்பாக நடாத்தினர். தொழிலாளர்களோடு மாணவர் சமூகம், ஆசிரியர் சமூகம், வர்த்தகர்கள், மதகுருமார்கள், அனைத்து தொழிற்சங்கங்கள் மற்றும் அதன் தலைவர்கள், ஊடகங்கள், அரசியல் கட்சிகள் இணைந்து தீவிரமாக செயற்படுவது அரசிற்கு பெரும் தலையடி கொடுத்தன. ஒன்றரை நூற்றாண்டு கால

இப்போராட்டத்தின் மூலம் முத்திரையைப் பதித்து வருகின்றனர். பிந்துனுவெவ படு கொலைக்கும் பின்னர் வெடித்தெழுந்த மலையகத் தேசியப் பேரெழுச்சியானது. சிங்கள - பெளத்த இனவெறி பாசிசத்தை எதிர்த்து எரிமலைக் குழம்பாகியது. இவ்வெழுச்சியை மலையகத் தேசத்தினை அடக்கும் அதிகாரத்துவ சக்திகள் காட்டிக் கொடுத்து ஒடுக்குமுறைகளைக் கட்ட விழ்த்து விடத் துணை போயினர். இதன் பின்னர், நீண்ட காலம் மலையகம் எழுந்து நிற்க முடியாதெனக் கொக்கரித்த அரசு பயங்கரவாதிகளுக்கும் சிங்கள இனவாதிகளுக்கும் இன்றைய போராட்டமானது பேரிடியைக் கொடுத்துள்ளது. மலையகம் ஒரு தேசமாக, பல்வேறு சக்திகளின் இணைவாக தொழிலாளர்களின் தலைமையில் ஒன்றுபட்டு நிற்கின்றது. இரே குரலில் முழங்குகின்றது. இப்படிப் பட்ட நிலையிலும் கூட மக்களைக் காட்டிக் கொடுக்கும் சில கைங்கரியங்கள்

களைப் பயன்படுத்தி போராட்டத்தை சிதறடிக்க முயன்ற அரசும் தோட்டக் கொம் பணிகளும், மக்கள் அலை அலையாகவும் அடுத்தடுத்தும் கொடுத்து வரும் அழுத்தங்கள், நெருக்கடிகள் காரணமாக பணிந்து வர வேண்டிய நேரம் நெருங்குகின்றது. மக்கள் தமது கோரிக்கைகளை வெற்றி ஈட்டுவது திண்ணம்.

தொழிலாள மக்களினதும் அவர்களுக்கு ஆதரவான சக்திகளதும் இப்பேரெழுச்சியானது தமிழீழம், சிறிலங்காவில் மட்டுமல்ல இப்பிராந்தியம் முழுவதிலும் கூட அடக்கப்பட்ட மக்களின் கரிசனைக்குள் ளாக்கியது. அரசியல், பொருளாதார மற்றும் பண்பாட்டுப் பிரச்சினைகளில் இருந்து மக்கள் பேரலையாக கிளர்ந்தெழ முடியும் என்பதற்கு மலையக தேசத்தின் போராட்டத்தின் வடிவங்களில் இருந்தும் அனைவரும் புரட்சிகரபடிப்பினைகளைப் பெற்றுக் கொள்வோம்.

ரொயட்

உலகெங்கும் பெண்கள் தம் உரிமைக்காகப் பல்வேறு பரிமாணங்களில் குரல்கொடுத்துக் கொண்டிருந்த வேளையில் வவுனியாவிலும் அந்த நாள் “விட்டு விடுதலையாகி” என்று களைகட்டியது. அரசாங்கப் பற்று நிறுவனங்கள் பல சேர்ந்து உருவாக்கிய ஒருங்கிணைப்புக்குழு இதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தது.

எங்களை விடு” என்ற பாடல் ஒலி முன்னோக்கிப் பாய அந்த நாடாடும் அரங்காற்றுகை தொடங்கி தொடர்கிறது. பாண்டாரி குளம் விபலானந்த மகா வித்தியாலய மைதானத்தில் இருந்து இறங்கி வெற்றிச் சங்கும் ஊதி முழுவதி ஆற்றுகையின் ஒரு பகுதி நடக்கின்றது. முழுமையான அந்தப் பாடல் வரிகளையும் எம்முள்ளும்

“அக்கினி குஞ்சுகள்” போன்றுதான் உள்ளது. இந்த நேரத்தில் பார்வையாளர்களின் முகங்களிலும் அந்த நெருப்புத் தொற்றிக் கொள்வதை அவதானிக்க முடிகிறது. ஆற்று கையாளர்கள்

“உயர்ந்தவர்கள் நாமெல்லோரும் உலகத்தாய் வயிற்று மைந்தர் நசிந்து இனி கிடக்கமாட்டோம் நாமெல்லாம் நிமிர்ந்து நிற்போம்”

கள் மறந்து போனமைதான் ஆற்றுகையின் மறுநாள் பாடசாலையில் சில ஆசிரியைகள் கூறியவை இவை.

1. ஆற்றுகையில் வந்திருந்த பொம்புளைகள் எல்லாருக்கும் தாய் தகப்பனோட பிரச்சனைபோல கிடக்கு
2. இப்படியான வேலைகள் பின்னுக்குதவாது. உங்கட பாட்டில

எங்களை விடு! எங்களை விடு!!

பொற்பன்

வவுனியாவில் மகளிர் எழுச்சி

சமூகபொருளாதாரச் சூழல் அபிவிருத்தியாளர்கள் (SEED), CANARA, அரங்க செயற்பாட்டுக்குழு (TAG) நிறுவனங்களைச் சேர்ந்த பெண்கள் கூட்டிணைந்து நடமாடும் தெருவெளி அரங்கூடாக வவுனியா வீதிகளில் குதித்திருந்தனர். காலை தொடங்கி பிற்பகல் வரை நகரின் முக்கிய இடங்களில் எல்லாம் கால் பதித்த மகளிர் படையணியின் உணர்வு வீச்சை முழுவதும் பார்க்க முடிந்த திருப்தியுடனும் பெருமிதத்துடனும், அதன் பின் நடந்த மதிப்பீட்டின் கூட்டுணும் வவுனியாவில் வாழும் சராசரி மனித மனத்தின் ஒரு குறுக்குவெட்டு முகத்தைப் பார்க்கக் கிடைத்ததால் ஏற்பட்ட மனஅவஸ்தையையும் உங்களோடு

ஒருகணம் முணுமுணுத்துப் பார்க்கும் போது, மெய்சிலிர்த்து. “எங்களை விடு எங்களை விடு விட்டு விடுதலையாக வேண்டும் என்றுணர்ந்த எங்களை விடு இதுவரை வாழ்ந்த இந்த

“எங்களை விடு எங்களை விடு விட்டு விடுதலையாக வேண்டும் என்றுணர்ந்த எங்களை விடு இதுவரை வாழ்ந்த இந்த நரக வாழ்க்கை எமக்கு வேண்டாம் எங்களை விடு மாதர் தம்மை நாயைப்போல எண்ணுமிந்த இழிவு வாழ்க்கை எமக்கு வேண்டாம் எங்களை விடு பெண்ணின் உடலை தொட்டு உரித்து சொட்டும் இரத்தம் குடிக்குமிந்த அடிமை வாழ்க்கை எமக்கு வேண்டாம் எங்களை விடு”

நரக வாழ்க்கை எமக்கு வேண்டாம் எங்களை விடு மாதர் தம்மை நாயைப்போல எண்ணுமிந்த இழிவு வாழ்க்கை எமக்கு வேண்டாம் எங்களை விடு பெண்ணின் உடலை தொட்டு உரித்து சொட்டும் இரத்தம் குடிக்குமிந்த அடிமை வாழ்க்கை எமக்கு வேண்டாம் எங்களை விடு”

பாடல் அதிர் அதிர் குரல்தின் வாயாலிருந்து இரத்தம் தோய்ந்து தொங்கிக் கொண்டிருந்த வெள்ளாடையின் அர்த்தம் புரிகிறது. ஆனால் அந்த இரத்தத்தின் அர்த்தம் சிலருக்கு புரியாமல் போனதும் துன்பந்தான். பாடல் வேகம் கூடக் கூட பெண்கள் படையின் ஆற்றுகையின் வேகம் அதிகரிக்கின்றது. உச்ச வேகம் தொண்டு “எங்களை விடு” என்று உயிர் துடிக்கும் ஒரு உணர்வு பொய்மை ஆட்டம் வலுப்பெறுகிறது.

மேள ஒலி குறைவடைய பெண்கள் கூறுகிறார்கள். அந்த வெளியெங்கும் அதிர் வருகிறது அவர்களின் குரல்.

1. இந்த போரைக் காரணம் காட்டி எங்களின் அம்மா அப்பா எங்களை வைத்திருக்க பயப்பிடினம்
2. எங்களை நோட்டில தனியாக விடப்பயப்பிடினம்.
3. நாங்கள் முகாம்களுக்குள்ளும் வீடுகளுக்குள்ளும் நாய்கள் மாதிரி அடைபட்டுக் கிடக்கிறம்.
4. நாங்கள் முந்தியொரு காலம் பயமில்லாமல் வாழ்ந்த நாங்கள், அந்த பயமில்லாத வாழ்க்கை எங்களுக்கு வேண்டும்.
6. நாங்கள் சுயமாக வாழ விரும்புகிறோம்.
7. எங்கட தலைவிதியை நாங்களே தீர்மானிக்கக்கூடிய உரிமை எங்களுக்கு வேண்டும்.

பெண்கள் அணியின் மையத்திலிருந்து இந்தக் குரல்கள் வெடித்து சிதறுகின்றன. அந்த சிதறல்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு

என்று பாடும் போதும் பார்வையாளர்களின் குரல்களும் அசைந்து பாடுகின்றது. பாடல் ஆடலாக பரிணமிக்கும் போது அவர்களும் சேர்ந்தே ஆடுகிறார்கள். ஆற்றுகை அந்த இடத்திலிருந்து வேறு இடம் நோக்கி நகர முற்பட்ட போது அந்தக் கல்லூரியின் உயர்வகுப்புப் பெண்கள் “நாங்களும் உங்களுடன் வரப்போகின்றோம்” என்று குரல்கொடுத்தபோது அவர்களை சமாதானப்படுத்துவது ஆற்றுகை செய்த பெண்களுக்கு பெரும்பாடாகி விட்டது.

இதனைத் தொடர்ந்து வைரவப் புளியங்குளம் சந்தியிலும், சைவப்பிரகாசர் மகளிர் கல்லூரியிலும், மத்திய பஸ் நிலையத்திலும், இலுப்பையடிச் சந்தியிலும், இறம்பைக் குளம் மகளிர் கல்லூரியிலும்,

இறுதியில் புதிய அந்தோணியார் மண்டபத்திலுமாக களம் இறங்கி ஆற்றுகை செய்தனர்.

சைவப்பிரகாசர் மகளிர் கல்லூரியிலும், இறம்பைக் குளம் மகளிர் கல்லூரியிலும் எரிக்கும் வெயிலையும் பொருட்படுத்தாது மாணவிகளின் பங்கேற்புக் காணப்பட்டது.

புழுதி கிளம்பி வானுயரப் பறந்துகொண்டிருக்க மாணவிகள் தம் கொந்தளிக்கும் உணர்வுகளைக் கொட்டுகின்றனர். இவை ஆற்றுகையின் மக்களின் பங்கேற்பும் உணர்வுக் கலப்பும் தரும் பரவச நிலைகள் இவற்றுக்குப் புறம்பாக சில கிண்டல்கள் கேலிகள் பெண்களிடமிருந்தும் ஆண்களிடமிருந்தும் மேற்கிளம்பியதுதான் பேதமை மிகுந்தது. இந்த ஆற்றுகையின் ஈடுபட்ட பெண்களில் பலர் முகாம்களில் அடைபட்டு வாழ்பவர்கள், சிலர் மாணவிகள் சிலர் ஆசிரியைகள் என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கது. அந்தக் கிண்டல் குரல்களில் ஒன்று “உங்களை யார் பிடிச்சி வைத்தது” பாவம் வவுனியாவில் வாழும் தமிழ் மனிதரில் ஆன்மா ஒருபுறம் செத்துக்கொண்டிருப்பதன் குறியீடுதான் அந்தக் குரல் தமது முகத்தையே மறந்து போன அப்பாவி மனிதர்களின் நலிந்த குரல்கள் இவை. ஆனால் இந்தக் குரல்களுக்குரியவர்களில் படித்தவர்கள் ஆசிரியர்கள் குறிப்பாக பெண் ஆசிரியைகளும் அடங்குவார்கள் என்பதுதான் வேதனைக்குரியது. முற்றிலும் அடிமைத்தனத்துக்கு பழக்கப்பட்டுப் போன இவர்களிடம் தான் தமிழ் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்ற வேதனை கலந்த இரகசிய உண்மையை இந்த இடத்தில் வெளிப்படுத்தாமல் இருக்க முடியவில்லை.

ஒட்டுமொத்த தமிழ் சமூகம் வவுனியாவில் வதிவிட அனுமதிப்பத்திரத் தர்லும் தடைமுகாம்களாலும் பிடித்து தடுத்து வைக்கப்பட்டு இருக்கிறார்கள் என்ற பேருண்மையை இந்த அப்பாவி

படியுங்கோ

3. பொம்புளைகள் இப்படித் தெருவில் இறங்கி ஆட வெளிக்கிட்டால் உலகம் உருப்பட்ட மாதிரிதான்

ஒட்டுமொத்த தமிழ் சமூகம் தமது சுயநிர்ணய உரிமை பற்றிய அபிலாசையை வெளிப்படுத்த குரல் கொடுத்து குமிறியெழு வேண்டிய இந்த குழந்தையிலும் கூட அரசாங்கத்தின் திட்டமிட்ட வேலைகளால் முகம் மறைக்கப்பட்டு போன இந்த அவலத்துக்குரிய புத்திஜீவிகளின் பரிதாபத்தை ஜீரணிக்கமுடியாதுள்ளது உண்மை தான். இவற்றையெல்லாம் மீறி

அன்றைய நாளில் அரங்கச் செயற்பாட்டுக் குழுவின் நெறிப்படுத்தலில் CANARA, SEED, TAG

அமைப்புக்களினதும் பெண்கள் அணியினர் இந்த உலகத்துக்கு ஒரு செய்தி சொல்லி வைத்திருக்கின்றார்கள். “தொடர்ந்தும் இந்த தமிழ்ச்சாதி தன்னை மறைத்து வைத்திருக்கப் போவதில்லை, தன் உரிமையைக் கேட்கக் கூடிய உணர்வு நெருப்பு அவர்களிடம் மூண்டு முளாசி எரியும் நாள் வெகுவிடையில் வரும்” என்பதை இந்த அடக்குமுறையாளர்களுக்கும் இனவாத அரசுக்கும் அவர்கள் உணர்த்தியிருக்கின்றார்கள்.

இந்தப்பெண்கள் வவுனியா நகரில் குமிறியெழுந்த போது இந்த அடக்கு முறையாளர்களெல்லாம் ஒரு கணம் ஆடித்தான் போய் விட்டார்கள். உண்மையும் இதுவே. பெண்விடுதலை பற்றியும் மனித உரிமைகள் பற்றியும் பேசிக்கொண்டு அடக்குமுறையாளர்களுக்கு சாமரம் வீசும் அமைப்புக்கள் மத்தியில் இப்பெண்கள் மாணிக்கமே.

சிறு விளம்பரம்

காணி விற்பனைக்கு

மட்டக்களப்பு மாநகர பிரிவில் கில. 8 மருதடி வீத மட்டக்களப்பு எனும் முகவரியில் 34 பேர்ச் காணியும், கில. 515/84, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு எனும் முகவரியில் 25 பேர்ச் காணியும் விற்பனைக்கு உண்டு. தொடர்புக்கு செயலாளர், மங்கையர்க்கரசியார் மகளிர் கில்லம், கில. 85, 3ம் குறுக்குத்தெரு, மட்டக்களப்பு. தொலைபேசி:- 065-23442 065-24513

நவரெத்தின ராசாவுக்குச் சார்பான அலை அரசடியிலும் எழுந்தது. நவரெத்தினராசாவுக்கு தேர்தல் வேலை செய்தாலோ, வாக்குப் போட்டாலோ, உடனடியாக அரசாங்க வேலை வாங்கித் தந்துவிடுவார் என்ற மாயையும் இளைஞர்களிடையே பரவத் தொடங்கியது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடனோ, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியுடனோ இணைந்து, வயிறு வளர்க்க சொத்துக்களைப் பெருக்கவிரும்பிய தமிழ் அரசியல்வாதிகள் அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை தமிழினத்தை விலை பேச வேலை வாய்ப்புக்களைத் தானே மூலதனமாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! தற்காலிகத் தனிமனித சுகங்களுக்காக இனத்தின் நீண்டகால ஆரோக்கியத்தைக் கெடுக்கும் கூட்டம் தமிழர்களிடையே தொடர்ந்து இருந்து வருகின்றதென்றால் இத்தகைய கேவலமான அரசியல் பிழைப்பாளிகள் தானே காரணம்!

நவரெத்தினராசா, எவ்வ



எவ் தான் நல்ல மனிதராக இருந்த போதிலும், அவர் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தமிழ் இனத்தை வாழ வைக்கும் என்ற உறுதியான நம்பிக்கையுடன் அதில் இணைந்தவரல்ல. திருகோணமலைப் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகத் தன்னை ஆக்கிக் கொள்ள தமிழரசுக் கட்சி அனுமதி தர மறுத்த காரணத்தால், "தமிழரசுக் கட்சிக் காரர்களுக்குப் பாடம் படிப்பித்துக் காட்டுகிறேன் பார்" என்று கட்சி மாறியவர். இந்தச் செய்கையால் நவரெத்தினராசா தமிழரசுக் கட்சிக் கொள்கையிலோ, ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக் கொள்கையிலோ நம்பிக்கை கொண்டவரல்ல என்பதைச் சுட்டிக் காட்டிக்கொண்டார் என்பதுதான் அவன் அபிப்பிராயம். தன்னை வளர்க்க வேண்டும், பிரபலப்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காக எந்தக் கட்சியையும் ஏற்று அவர்களது ஏஜண்டுகளாகி மக்களை ஏமாற்றும் அரசியல் வாதிகளில் அவரும் ஒருவர் என்று அவன் திடமாக நம்பினான்.

அரசடியிலுள்ள அவனுக்கு முத்த இளைஞர்கள் நவரெத்தினராசா பக்கம் சார்ந்து விட்டார்கள். நவரெத்தினராசா நல்லவர் என்று வாயாரப் புகழ்ந்தார்கள். ஐக்கிய தேசியக் கட்சியே அரசாங்கம் அமைக்கப்போகிறது. நவரெத்தினராசா வென்றாலும், தோற்றாலும் அதிகாரம் உள்ளவர் தான் என்றார்கள். நீதிமன்ற வழக்குகளுக்காகத் தன்னிடம் வருபவர்களிடமே கடுகடுப்பாக நடந்து கொள்ளும் சம்பந்தனா பொதுச் சேவை செய்யப்போகிறார் என்று கேட்டார்கள். கட்சியில் இளைஞர்களின் அபிப்பிராயத்துக்கு மதிப்பில்லாத நிலையில் இவர்களுக்கென்ன ஜனநாயக அரசியல் என்கிறார்கள். விழுந்த பக்கமெல்லாம் சம்பந்தனுக்கும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக்கும் எதிராகவும் நவரெத்தினராசாவுக்கும் ஐக்கிய தேசியக்

கட்சிக்கு ஆதரவாகவும் பரவலாக குறி சுடத் தொடங்கினார்கள்.

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியை திருகோணமலையிலிருந்து அழித்தொழிக்க வேண்டும் என்ற இனவாதக் கட்சிகளின் கனவு எடுப்பார் கைப்பிள்ளை போல் அங்குமிங்கும் சாயும் தமிழ் இளைஞர்களால் நிறைவேறிவிடுமோ என்று அவன் பயந்தான். சம்பந்தன் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக வந்துவிடக்கூடாது

என்பதில் சிங்கள அரசியல் வாதிகள் விஷேச அக்கறை கொண்டிருந்ததை அவன் உணர்ந்தான். சுதந்திரமடைந்த ஆண்டு தொடக்கம் திருகோணமலையைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் தமிழர் பலம் அடக்கப்பட்டு விடுமோ என்ற பயம் நிதான புத்தி கொண்ட தமிழர்களைக் கவ்விக்கொண்டது.

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி தோல்வியைத் தழுவிவிடக்கூடும் என்ற நிலையிலும் தங்கத்துரை தொடர்ந்து அமைதியாகவே இருந்தார். தனக்கு டிக்கட் கொடுக்காததால் இளைஞர்கள் கோபித்துக் கொண்டதை எதிரிகள் தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்ற கவலை அவரிடம் காணப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. இளைஞர்களை அழைத்து அறிவுரை கூறிக் கட்சிக்கு வேலை செய்யப்படி அவர்களை வலியுறுத்தாது விட்ட

சம்பந்தனா தங்கத்துரையா என்ற போராட்டத்தால் கட்சியின் பிரதிநிதித்துவத்தைப் பறிக்கொடுத்து விட அவன் தயாராகவில்லை. தேர்தலுக்கு சுமார் இரண்டு வாரங்கள் இருக்கையில் சிங்கள வாக்குகளாலும் தமிழ் வாக்குகளாலும் நவரெத்தினராசா வென்றுவிடுவார் என்ற நம்பிக்கை பரவலாகக் காணப்பட்ட நிலையில் வேறு வழி யின்றி அவன் தீவிரமாகக் கட்சியின் வெற்றிக்காக உழைக்கத் திடசங்கற்பம்

செய்து கொண்டான். அவனது தோழர்களும் அவனுடன் இணைந்து கொண்டனர். முதலில் நகரத்தின் வெவ்வேறு பகுதியிலுள்ள தன்னோடொத்த தோழர்களிடம் தன்கருத்தை வலியுறுத்தினான். அவர்கள் கொண்டிருந்த கோபத்தில் பெரும் பங்கு குறைந்து விட்டது. ஆனாலும் நவரெத்தினராசா வின் ஆதரவாளர்கள் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியில் கோட்டை என்று கருதப்பட்ட இடங்களில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தேர்தல் காலக் கிளைகளைத் திறந்தே தீருவது என்பதில் விடாப்பிடியாக நின்றார்கள். தளம்பல் மனதுள்ள சில இளைஞர்கள் அவ்வப் பகுதியில் காணப்பட்டதால் அவர்களின் உதவியுடன் இதைச் சாதித்து விடலாம் என்று அவர்கள் நம்பினார்கள். அரசடியிலும் இவ்வாறான ஒரு

அவன் அவர்களிடம் பேசிப்பார்த்தான். தனிப்பட்ட ரீதியில் அவன் மீது அவர்கள் மதிப்புக் கொண்டிருந்த போதிலும், நவரெத்தினராசாவின் வலையில் இருந்து விலகுவது அவர்களுக்கு மானப்பிரச்சினையாகிவிட்டது. இவர்கள் கட்சியின் மேல் கொண்டிருந்த விரக்தியை நவரெத்தினராசா சாதகமாகப் பயன்படுத்தியிருந்தார். இவர்களை அழைத்து தனிப்பட்ட முறையில் உரையாடி பாராளுமன்ற உறுப்பினராகத் தான் வந்தாலென்ன வரா

கள். அப்படியிருக்க நீங்கள் இப்போது மாறலாமோ? என்று கேட்டான். அவர்கள் மனம் மாறவில்லை. கடைசியாகச் சொன்னான். "எங்கள் எதிர்ப்பை மீறி உங்களால் அரசடியில் ஒன்றும் செய்ய முடியாது" என்று. அவன் அப்படிக்கதைக்கக் கூடும் என்று அவர்கள் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. உள்ளூர் அவர்கள் தளர்ந்து போயிருக்க வேண்டும். அவர்கள் தங்கள் முடிவிலிருந்து சந்திரே பின் வாங்கிக் கொண்டார்கள். அவன் இதை அறிந்திருக்க

தங்கத்துரை தொடர்ந்தும் அமைதியாகவே இருந்தார்

விட்டாலென்ன. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியே ஆட்சியமைக்கும் என்பதால் ஒவ்வொருவருக்கும் வேலை வாய்ப்புப் பெற்றுத்தரப்படும் என உறுதி கூறியிருந்தார். பள்ளிக்கூடம் செல்லாதவர்கூட நவரெத்தின

அருண்

ராசாவின் வேலை வாக்குறுதியில் மயங்கிப்போய் அரசடிக்கு நீங்க வரலாம்; கிளை திறக்கலாம். என்று வாக்குக் கொடுத்திருந்தார்கள். இந்த வாக்கை மீறுவது அவர்களுக்கு அமமானகரமாக இருந்தது. எனவே அவன் கூறியதை அவர்கள் ஏற்கத் தயங்கினார்கள். அரசடியில் கிளை நிறுவப்பட்டே தீரும் என்று உறுதியாகச் சொல்லிவிட்டார்கள்.

கவில்லை. தன் நண்பர்களின் ஆதரவைப் பெற்றுக்கொண்டு தன்னைப் பலப்படுத்துவதில் குறியாக இருந்தான்.

ஈழத்து நாதனிடமும் வேறு கட்சிப் பிரமுகர்களிடமும் தங்கள் மன மாற்றத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டான். வன்முறை மூலமாக வேணும் அரசடியில் ஐக்கியதேசியக் கட்சிக் கிளை நிறுவவதைத் தடை செய்துவிட வேண்டும் என்று கங்கணம் கட்டிக்கொண்டான். ஈழத்து நாதனின் மைத்துனன் புஷ்பன். அவனின் மைத்துனன் வில்வராசா. கோணலிங்கம், மாணிக்கராசா போன்ற பலர் அவனுக்கு உறுதுணையாக நின்றார்கள். நாட்போக்கில் அரசடியில் கிளை நிறுவவதை

அரசியலில் ஓர் எழுத்தாளரின் அனுபவம்

தை இன்றுவரை அவனால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. அவர் இவ்வாறு செய்யாமல் விட்டதால் அவன் மனதளவில் தங்கத்துரையிலிருந்து விலகி நிற்கத் தொடங்கினான்.

கிளை திறக்க ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆதரவாளர்கள் ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். அரசடியில் முத்த இளைஞர்களும் இதற்குத் துணையாக நிற்கத் தயாராயினர்.

அவன் முதன்முறையாக அவர்களை எதிர்க்கத் தலைப்பட்டான். என் போன்ற இளைஞர்களுக்கு தமிழரசுக் கட்சிப் பாதையில் நடக்கப் பயிற்றுவித்தவர்களே நீங்

"முத்த இளைஞர்கள்" கைவிட்டு விட்டதை அவன் அறிந்து கொண்டான்.

(தொடரும்....)

அழைச்சீச்சீச்சீரால்

கி.பி.1619 வரை சுதந்திரத் தனியரசாக இருந்த ஈழத்தமிழர் தேசத்தை மீள் நிறுவுவதற்கான உரிமைப் போராட்டம் பல்வேறு கட்டங்களினூடாக முன்னெடுக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. வருகின்றது.

அமைதிவழிப் போராட்டங்கள் அர்த்தமிழக்கச் செய்யப்பட்ட பொலத்த சிங்கள பேரின வாத நிலைப்பாடு காரணமாக வேறு வழியின்றி ஆயுதப் போராட்டம் தோற்றம் பெற்று ஈழத்தமிழ் மக்களின் அரசியற் போரியற் சக்தியை பலப்படுத்தவும் தக்க வைக்கவும் காரணமாகியுள்ளது.

உலக நாடுகளின் விடுதலைப் போராட்டங்களின் வரலாறுகளை கற்றுணர்ந்து தெளிவு பெற்ற ஈழத்தமிழரது தாயக விடுதலைப் போராட்டமானது அவற்றினின்றும் தனித்துவம் வாய்ந்தது.

மிகப் பெருமளவிலான விடுதலைப் போராட்டங்களுக்கு ஏதோ ஒரு வகையில் சர்வதேச நாடுகளின் ஆதரவு குறிப்பிடத்தக்களவே இருந்து வந்ததே வரலாறு. இத்தகைய ஆதரவுப் போக்கு அவ்வவ் விடுதலைப் போராட்ட மக்கள் குழுமத்தின்

நலனுக்கு பாதக விளைவுகளை ஏற்படுத்தியிருந்தமையையும் அவ்வரலாறு கூறத் தவறவில்லை.

இப் பின்னணியிலே தமிழர் தம் தாயக விடுதலைப் போராட்டத்திலே நாடுகளின் ஆதரவினமட்போக்கு தென்படுவது மேலோட்டப் பார்வையில் பிரதிசூலமாகத் தென்படும் அது பிரதிசூலமற்றபோக்கு என்பதை உணர்ந்து பார்ப்பவர் நோக்கலாம்.

உலகத் "தமிழர்களின் தாயகம் என்று பெருமை போற்றும் தமிழகத்தின் அரசியற் கட்சிகளின் 1990 க்குப் பின்னைய ஈழத்தமிழர் தொடர்பான போக்கு தமிழக அரசியல் நோக்கர்களால் கூட அவ்வவ்

கோ.துரைகுமாரன்

போது கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது.

"சிந்தனைக் குருடர்கள்" ஆக்கும் தென்னிந்திய சினிமாவில் வரும் அரசியல் கட்சிகள் போல் பல கட்சிகளும் செயற்படுவது "சாக்கடை அரசியல்" என்ற வார்த்தையாலுக்கு பொருத்தமானதாகி விடுகிறது.

தற்போது தமிழக சட்ட சபைத்தேர்தல் களம் குடுபிடித்து

வரும் நிலையிலே கட்சித் "தாவல்கள்" உம் "பேரம்பேசல்கள்" உம் அதிகரித்து காணப்படுவதை அவதானிக்க முடிகிறது. "நாழிவரும் தமிழகக் கூட்டணி அரசியல்" என்றெல்லாம் தமிழக மாற்று (Alternative) பத்தியாளர்கள் கட்டுரை வரைகிறார்கள்.

பெரியார் வளர்த்த "புகுத் தழிவுச் சிந்தனை" மறுத்து திராவிடம் பேணல் இழந்ததான் "தொப்புள் கொடி உறவுகள்" என்று முழங்கித் தள்ளும் தமிழகத் தலைவர்கள் பலரும் ஈழத்தமிழர் மீதான ஸ்ரீலங்கா அரசு பயங்கரவாதத்தைக் கண்டும் காணாததுமிகுகிற நிலையிலே, தமிழக கவிஞர் "அறிவுமதி" யின் கவிதை இவ்வாறு எழுச்சிக்குரலாக வெளிப்படுகிறது.

"ஏய் தாழ்ந்த தமிழகமே! தன்னைத் தாழ்த்திய தமிழகமே! வின்னை மட்டும் உயரம் எட்டி வீழ்ந்த தமிழகமே- உம் கயசரீதம் படிக்கிறேன் - கின்று சீவப்புக் கண்ணீர் வடிக்கிறேன்."

கங்கை கொண்டாய் கடா

ரம் கொண்டாய் என்பவை எல்லாம் ஏட்டில் கஞ்சிப் பானையும் அடகுக் கடையில் அதுதான் நிலமை நாட்டில் யாதும் ஈரே யாவரும் கேளிர் என்பது கவிதை ஏட்டில் உன் பெயர் சிசல்ல ஒரு நாடு கில்லை கிது தான் நிலமை நாட்டில் அகிலும் தேக்கும் முத்தும் கொடுத்தாய் அகிலத்திற்கே அன்று தமிழன் சதையை தமிழன் வெட்டி நிறுத்தி வைக்கிறான் கின்று.

இயைம மலையிலே கொடியை நாட்டி ஏற்றம் பெற்றது என்ன நீ அழுக்குச் சகதியில் வழக்கி விழுந்தாய் அந்தக் காரணம் என்ன சொந்தச் சிந்தனை இழந்து போனாய் சூழ்ச்சி படைத்தவராலே சொந்த மண்ணும் மொழியுமிழந்தாய் சூது மந்திரத்தாலே மதியும் வாணம் சேரா விட்டால் மாறாது அப்பா பிழைப்பு புகுத்தறிவு உள்ள பழைய தமிழுணை பறையொலி கொட்டி எழுப்பு

(சென்வாரத் தொடர்ச்சி...)

'தமிழ் கிள' யை ஒட்டி சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் நடந்த போர்க்கால கிலக்கியம் பற்றிய கருத்தரங்கில் அவுல்திரேலியாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்த ஈழத்துக் கவிஞர் நட்சத்திரன் செவ்வந்தியன் விடுதலைப் புலிகளை யுத்தத்தின் மீது தீராத மோகம் கொண்டவர்களாக சித்திரித்தது பற்றி..... போர் என்பது எந்த



விதத்திலும் யாராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒரு விடயம் அன்று. இது காலம் காலமாக எங்கள் மீது திணிக்கப்பட்டு வரும் ஒன்று. விடுதலைப் புலிக் கங்கள் ஏற்படுத்துவதற்கு முன் பாகவே படையினரின் உதவியுடன் சிங்கள குடியேற்ற வாத

கள் தமிழ் மக்கள் மீது தாக்குதல் மேற்கொண்ட சூழலில் துறை நிலாவணை, நிலாவணைக் கிராமங்களைச் சேர்ந்த தமிழ் மக்கள் ஆயுதம் தாங்கித் தன்னிச்சையாகப் பொருந்திய வரலாறுகள் கூட எங்களிடத்தில் உண்டு. அந்தச் சூழலைப் பின்னணியாகக் கொண்டு நல்ல வழிகாட்டல்களை வழங்கியிருக்கக்கூடிய தலைமைகள் அந்த நேரத்திலேயே எங்களுக்கு அமைந்திருந்தால் காத்திரமான தீர்வுகளை நோக்கி நகர்ந்திருக்க முடியும். இப்படி

'விடுதலை விருத்தி' என்பது என்றைக்கும் அதிகாரம் புரிந்து கொள்ள முடியாத சமன்பாடு ஆகவே இருக்கிறது. அதை விளங்கிக் கொள்ளாமல் அவர்களை வெறுமனே போருக்கு அலைபவர்களாகவும், போரை மனசாரக் காதலிப்பவர்களாகவும் குறிப்பிடுவது நயவஞ்சகத்தனமானது.

காலகாலமாகப் பேரினவாத அரசுகள் கொடுமைகளையும், துயரங்களையும் ஏற்படுத்த அந்தத் துயரங்கள் தான் அதை மீறிக் கொண்டு எங்களுடைய எதிர்ப்பு வடிவங்களை நாங்கள் காட்ட வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தை ஏற்படுத்தின. இதுதான் தமிழ் மக்களிடையேயிருந்து போராளிகள் வெளிப்பட்ட சூழல். கொடுமைகளை ஒடுக்க

ஒடுக்க போராடுபவர்களுக்கான சந்ததியும் இன்றளவு விருத்தி பெற்றுக் கொண்டே வருகிறது. இதைக் கவிஞர் மு.பொ.வின் மொழியில் சொல்வதானால் இந்த 'விடுதலை விருத்தி' என்பது என்றைக்கும் அதிகாரம் புரிந்து கொள்ள முடியாத சமன்பாடு ஆகவே இருக்கிறது. அதை விளங்கிக் கொள்ளாமல் அவர்களை வெறுமனே போருக்கு அலைபவர்களாகவும்

கலைஞர்களுக்குள் உயிர் வாழும் அந்த வீரியம்

போரை மனசாரக் காதலிப்பவர்களாகவும் குறிப்பிடுவது நஞ்சகத்தனமானது.

கின்றைய கால கட்டத்தில் எந்த அளவிற்கு சுய கருத்துக்களை கிலக்கியத்தில் அங்கீகரிக்க முடியும் என்று கருதுகிறீர்கள்?

கலைஞன் என்பவன் எந்தக் காலத்திலும் தனக்குறித்தான சுதந்திரம் உடையவன். கம்பன் சோழமன்னன் ஒருவனின் நிர்ப்பந்தங்களுக்கு எதிராக 'உன்னை அறிந்தோ தமிழை ஒதினேன்? என்று சொல்லிவிட்டு வெளி நடப்புச் செய்கிறான். அந்த வீரியம் என்பது கலைஞனுக்குள் எப்பொழுதும் உயிர்வாழ வேண்டும். அதே சமயம் வில்லை முறித்

தெறிந்துவிட்ட விதூரர்களாகவும் நாங்கள் இருக்க முடியாது. எங்களிடையே கையில் இருக்கக்கூடிய வில் என்பது சொல் என்கிற ஆயுதம்தான். தருமத்தினுடைய சுருதியை தேக்கி வைத்திருக்கின்ற அந்தச் சொல்லை எதற்கு எதிராகப் பாவிக்கிறோம் என்பதில் சரியான தேர்வு இருக்க வேண்டும். தமிழ்தேசிய சிந்தனைக்கு எதிராகவோ, அதன் முற்போக்குப் பாய்ச்சல்களுக்கு எதிராகவோ அது அமைந்து விடக்கூடாது.

சந்திப்பு: போ.ஐங்கரநேசன்

நன்றி - "சமுதாயம்"

பெண்களின் உழைப்பில் போர் செய்யும் பேடிகள்

இலங்கையின் வரவு செலவுத்திட்டத்தில் இராணுவ செலவுகளுக்கு 633.9 கோடி ஒதுக்கப்பட்டது. தொடர்பான செய்தி வெளியான அதே தினத்தில் தான் இலங்கைக்கு வருடாந்தம் சுமார் 700 கோடி ரூபா வெளிநாட்டு நாணயத்தை பெற்றுத் தரும் இலங்கைப் பணிப்பெண்களில் 225 பேர் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட செய்தியும் தொடர்பு ஊடகங்களில் வெளியானது.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை இன்று முக்கிய வெளிநாட்டு வருமானத்தைப் பெற்றுத் தரும் விடயமாக வெளிநாட்டில் பணிசெய்யும் இலங்கைப் பணிப்பெண்களின் மூலமான வருமானமே கணிக்கப்படுகின்றது. மத்திய கிழக்கிலும் வேறு இடங்களிலும் கடமையாற்றும் சுமார் 15 லட்சம் பணிப்பெண்களின் மூலம் இலங்கைக்கு வருடாந்தம் 700 கோடி ரூபா வெளிநாட்டு நாணயம் கிடைப்பதாக இலங்கை வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகம் கூறுகின்றது.

பணிப்பெண்களின் மூலமே இலங்கைக்கு இன்று அதிகப்படியான வெளிநாட்டு நாணயம் கிடைக்கின்றது. தேயிலை, ரப்பர், தென்னை மற்றும் ஆடை ஏற்றுமதி மூலம் இலங்

கையின் வெளிநாட்டு வருமானம் தீர்மானிக்கப்பட்டதெல்லாம் இன்று பழைய கதை.

சர்வதேச ஏற்றுமதிப் போட்டி, உள்நாட்டு உற்பத்திச் செலவு அதிகரிப்பு உற்பத்தித்தரம் குன்றியமை போன்ற பல காரணங்களால் இன்று இலங்கையின் ஏற்றுமதி துறைக்கு இறங்குமுகம்தான்.

உள்ளூரில் முக்கிய தொழில் துறைகளில் முதலீடு செய்வதற்கு வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்கள் தயங்குகின்றனர். போர்காரணமாக உள்ளூரில் காணப்படும் பதற்ற நிலையே அதற்கு காரணம். அதிகப்பட்ச அக்கறையை போரில் காட்டுவதாலும், முகாமைத்துவ தடுமாற்றங்களே காரணமாகவும் அரசாங்கமும் உள்ளூர் தொழில் துறையில் பின் தங்கியே காணப்படுகின்றது.

இந்த நிலையில் உள்ளூரில் வேலை வாய்ப்பு என்பதும் இன்று குதிரைக் கொம்பாகி விட்டது. உள்ளூரில் மிகப்பெரிய தொழில் கொள்வோராக (முதலாளி?) இலங்கை இராணுவம் தன்னை பெருமையுடன் கூறிக் கொள்கின்றது. இராணுவத்தின் கணனி தகவல் தளத்தில் இந்த தகவல் உள்ளது. இந்த நிலையில் இலங்கையில் நடுத்தர மட்டத்துக்கு கீழே உள்ள மக்களைப் பொறுத்த வரை உள்ளூரில்

உள்ள மக்களைப் பொறுத்தவரை உள்ளூரில் உள்ள ஒரே தொழில் வாய்ப்பு வடக்கே போருக்கு போவதுதான். இதனால் தமது குடும்பத்தின் ஆண்களின் உயிரை காப்பாற்றிக் கொள்ளவும் குடும்ப வறுமையை தீர்த்துக் கொள்ளவும் சிங்களப் பெண்களுக்கு உள்ள ஒரே வழி மத்திய கிழக்கு பணிப்பெண் வேலைவாய்ப்புதான்.

குடும்பப் பெண்கள் வெளிநாட்டில் வேலைக்கு செல்வதால் குடும்பம் பராமரிப்பின்றி சீரழிவதும் குழந்தைகள் தறி கெட்டுப் பேவதும் உள்ளூரில் இந்த பெண்கள் அனுபவிக்கும் சோகமான தொடர்கதை.

ஆனால் தாம் பணி

பூபாலன்

செய்யச் சென்ற நாடுகளில் இந்த பெண்களில் அனுபவிக்கும் சோகம் அதைவிடப் பெரியது. கடந்து ஆண்டில் மாத்திரம் 750 இலங்கைப் பணிப்பெண் பணியிட துன்புறுத்தல்கள் காரணமாக ஊர்திரும்பியுள்ளனர்.

இவர்களில் 227 பேர் அரேபிய எஜமானர்களால் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். அவர்களில் பலர் கர்ப்பமடைந்ததாக வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியக அதிகாரி ஒருவரே ஊடகங்களுக்கு தகவல்

தெரிவித்துள்ளார். நிஜமான எண்ணிக்கை இதைவிட அதிகமாக இருக்கலாம் என்றே எதிர் பார்க்கப்படுகின்றது. ஆனால் புள்ளி விபரங்களை சேகரித்து வெளியிடுவதைத் தவிர இந்த விடயத்தில் இலங்கை அரசாங்கம் பெரிதாக எதனையும் செய்ததாகத் தெரியவில்லை.

இவ்வளவு சிரமப்பட்டு, சீரழிந்து இந்தப் பெண்கள் அனுப்பும் பணத்தைக் கூட இலங்கை அரசு போருக்கு ஆயுதம் வாங்கத்தான் செலவிடுகின்றது.

இதில் பெரும் கேவலம் என்னவென்றால் வெளிநாட்டில் அனுப்பும் பணத்தைக்கூட சீரழித்துக்கொண்டு இந்தப் பெண்கள் உழைத்து அனுப்பும் அதே அளவு பணத்தைத்தான் கிட்டத்தட்ட போர்ச் செலவுகளுக்கெல்லாம் வரவு செலவு திட்டத்தில் இலங்கை அரசு ஒதுக்கியுள்ளது.

"பெண்களின் உழைப்பில் போர் செய்யும் பேடிகளின் கயமை" என்று கூட இதனை சொல்லலாம். இவர்களை குறிப்பிட இதனைவிட நாகரீகமான வார்த்தை கிடைக்கவில்லை.

கடந்த வருடம் 524 கோடியை போருக்கு இலங்கை அரசாங்கம் ஒதுக்கியது. ஆனால் 830 கோடியை செலவு செய்தது. இந்த வருடம் அதனை 20 வீதத்

தால் அதிகரித்து 633.9 கோடியை அரசாங்கம் போருக்கு ஒதுக்கியுள்ளது. அதுவும் சமாதானத்துக்கான அழைப்பு கோரப்பட்டுள்ள வேளையில் இத்தனை பெரிய தொகை போருக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. செலவு செய்யும் போது இது மேலும் அதிகரிக்கலாம். இப்படியாக பெண்களின் சீரழிவில் உழைக்கப்படும் பணத்தை அழிவுக்கு பயன்படுத்த அரசாங்கம் திட்டமிடுவதை ஆதரிப்பவர்கள் யார்?

சில பேரினவாதிகளும் ஒரு சில பௌத்த பிக்குகளும் தான். இந்த பேரினவாதம் என்பது கீழ்மட்ட சிங்களவர்களிடம் கிடையாது. மேட்டுக்குடியினர்தான் பேரினவாதத்தை கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு போர் செய்ய வேண்டும் என்று கூவுபவர்கள். இவர்கள் போருக்காக உழைக்கப்போனது மில்லை போர் செய்ய 'கா' போவதுமில்லை.

பிக்குகளைப் பொறுத்தவரை ஏதேதோவெல்லாம் சொல்லத் தோன்றுகின்றது. தப்பித் தவறியேனும் ஆத்திரத்தில் பிறமத நிந்தனை செய்துவிடக்கூடாது என்பதற்காக அதனை தவிர்க்கின்றேன். என்ன சொல்லி என்ன பயன். தாங்குபவர்களை எழுப்பலாம். தாங்குவது போல் நடப்பவர்களை.....?

காய்கறி மருத்துவம்



அத்திக்காய்

குட்டு உடம்புக்கு இது மிகவும் நல்லது. அத்திக்காயும் பருப்பும் சேர்த்து சாப்பிடுவது நலம். முற்றின காயாக இருந்தால் மலத்தைப் போக்கும். ஆனால் பிஞ்சுக்காயாக இருந்தால் மலத்தைக் கட்டும்.

இதனால் மேகம், வாதம், உடல் வெப்பம், புண் ஆகியவை போகும். இதனுடன் சீரகம் சேர்த்து சமைப்பது நல்லது. சிலர் புதினாக் கீரையை இத்துடன் சேர்த்துச் சமைப்பர். அதுவும் நல்லதே.

இதன் சுபாவம் குளிர்ச்சி, அத்திப் பிஞ்சினால் மூலவாயு, மூலக் கிராணி ரத்த மூலம், வயிற்றுக் கடுப்பு அத்தனையும் நீங்கும். இதுவும் பத்தியத்திற்கு ஏற்றது.

அவரைக்காய்

இதிலும் பல வகைகள் உண்டு. வெள்ளை அவரைப் பிஞ்சை நோயாளிகள் உண்ணும் காலத்தில் பத்திய உணவாக உண்ணலாம்.

இதைச் சமைத்து உண்டால் உடலை உரமாகும்; காம உணர்ச்சியைப் பெருக்கும்.

குட்டுடம்புக்கு இது மிகவும் நல்லது. ரத்தஅழுத்தம் உள்ளவர்கள் இதைத் தாராளமாகச் சாப்பிட வேண்டும். நல்லது.

பூசணிக்காய்

இதைச் சிலர் சாம்பல் பூசணிக்காய் என்றும் சொல்வர்; இதன் சுபாவம் குளிர்ச்சி, சிறுநீரைப் பெருக்கும்; உடலை உரமாக்கும்.

சத்துள்ள கூழ்ப்பாண்ட லேகியம் இதிலிருந்தே செய்யப்படுகிறது.

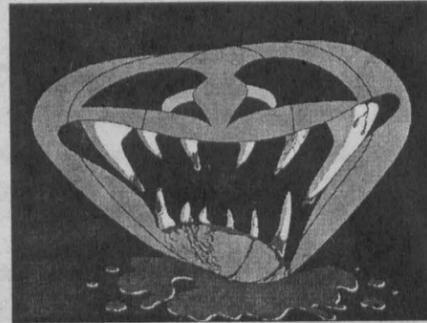
இதை அவ்வப்பொழுது உண்டு வந்தால், உள்காய்ச்சல் பித்த சுரம், நீரழிவு, சிறுநீர் எரிச்சல், வெள்ளை ஆகியவை குணமாகும். ஆனால் வாய்வு உண்டாகும்.

சீரணசக்தி குறைந்தவர்கள் இதை உண்ணுதல் கூடாது.

பயம்! கொள்ளலாமா?

வாழ்க்கையில் பலர் தேவையற்ற பயம் கொள்கிறார்கள். இதற்கு போபியா என்று பெயர். குழந்தை பருவத்தில் ஏற்படும் ஏதாவது ஒரு சம்பவம்தான் இதற்கு காரணம் என்று மனநல நிபுணர்கள் கூறுகிறார்கள்.

சிறு வயதில் நாம் இருட்டை கண்டு பயந்து இருக்கிறோம். ஆனால் வயதான பெரியவர்களும் சிலர் இருட்டை கண்டு பயப்படுகிறார்கள். இந்த பயம் நிக் டோ போபியா எனப்படுகிறது. பொதுவாக எல்லோரும் செக்ஸ் உறவில் தீவிரமாக இருப்பார்கள். ஒரு சிலர் அந்த பேச்சை எடுத்தாலே ஓடி விடுவர். இந்த பயத்திற்கு ஏரோடோ போபியோ என்று பெயர். உயரமான இடங்களுக்குச் செல்லதென்றால் சிலருக்கு பிடிக்காது. அடுக்கு மாடி கட்டிடங்களின் மேல் தளத்துக்கோ, மலைகளின் உச்சிக்கோ இவர்களை அழைத்துச் சென்றால் மயக்கம் போட்டு விழுந்து விடுவார்கள். இந்த பயம் ஆக்ரோ போபியா எனப்படும்.



கொலை அல்லது விபத்துக்களின் போது ஏற்படும் ரத்தத்தைக் கண்டால் ஒரு சிலருக்கு இதயம் அப்படியே நின்று விடும். இந்தவித பயம் ஹெமட்டோ போபியா, சிலருக்கு ஏரி, குளம், கடல் போன்ற பரந்த நீர்பரப்பை கண்டால் பயம் ஏற்படும். அதன் அருகே கூட வரமாட்டார்கள். இதற்கு ஹெட்ரோ போபியா என்று பெயர். இடமின்னலுடன் கனத்த மழை பெய்யும் போது சிலர் அர்ச்சனா-அர்ச்சனா என்பார்கள். இதில் மின்னலைக் கண்டு பயப்படுவது கொரோ போபியா என்றும், மழையைக் கண்டு பயப்படுவது ஆஸ்ட்ரோ போபியோ என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

ஒரு சிலர் தனக்கு மேலுள்ள அதிகாரிகளையோ அல்லது புதியவர்களையோ சந்திக்க கூசப்படுவார்கள். அவர்களிடம் பேசும்போது வார்த்தை திக்கும். இந்தவித பயத்திற்கு, செனோபியா என்று பெயர். பெருங்கூட்டத்தை பார்த்து பயப்படுவது ஆக்ரோ போபியா எனப்படுகிறது.

குருட்டு நம்பிக்கை கொண்டவர்களுக்கு 13-ம் நம்பர் மீது வெறுப்பு ஏற்படும். இவர்கள் 13-ந் தேதியில் எந்த நல்லக் காரியமும் செய்ய மாட்டார்கள். மேலும் தாங்கள் வாங்கும் வாகனம், எல்ஐசி பாலிசி போன்றவற்றில் 13 என்ற எண் வராமல் பார்த்துக் கொள்வார்கள். இந்த பயத்திற்கு டிரையகைடெகாப் போபியா என்று பெயர். குழந்தைகளைப்போல சிலர் சாமியார்களைக் கண்டும், பெரிய தாடிக் காரர்களைக் கண்டும் பயப்படுகிறார்கள். சாமியாரைக் கண்டு பயப்படுவது ஹெய்ரோ போபியா, தாடியைக் கண்டு பயப்படுவது போகன் போபியா.

போக்குவரத்து நிறைந்துள்ள இந்த காலக்கட்டத்தில் நன்கு பழக்கப்பட்டவர்கள் கூட ரோட்டை கடப்பது சிரமம். அப்படியிருக்க, சாதாரண மக்களை கேட்கவே வேண்டாம். இப்படி சாலையை கடக்கும் போது சிலருக்கு தாம் அடிபட்டு விடுவோமா என்ற அச்சம் ஏற்படும். இதற்கு அக்ரையோ போபியா என்று பெயர்.

பொதுவாக விலங்குகளை கண்டு பயப்படுவது ஜோபோபியா, பாம்பைக் கண்டு அஞ்சுவது ஆப்பிட்யோ போபியா, பூனை யைக் கண்டு நடுங்குவது ஈலு ரோபோபியா, நாையைக் கண்டு பயப்படுவது சைனோ போபியா என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த காலத்திலும் பூக்கள், செடிகளை கண்டு பயப்படுபவர்கள் உள்ளனர். மலர்களைக் கண்டு பயந்தால் அவர்கள் உள்ளம் எப்படி இருக்கும் என்று எண்ணிப் பாருங்கள். இந்த மென்மையான பயத்திற்கு அந்நோ போபியா என்று பெயர். பனியை பார்த்து பயப்படுவது சினோ போபியோ, தீயைப் பார்த்து பயப்படுவது டைரோ போபியா எனப்படுகிறது.

பீஸ் அணிந்து

(9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.....)

விரும்புகிறேன் படத்தில் நடிக்க ஆரம்பித்த பிறகு தமிழ்ப் படத்தில் நிறைய நடிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை அதிகமாகி விட்டது. காரணம் இந்த அட்மாஸ்பியர் எனக்கு ரொம்ப பிடித்திருக்கிறது.

மலையாளத்தில் நடிக்கும் போது எப்படி உணர்ந்தீர்கள்?

அங்கேயும் வெரி கம்ஃபர்ட்டபிளாகத்தான் ஃபீஸ் பண்ணினேன். பரஃபாமென்ஸ் சைடில்தான் கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டேன். என்னைவிட டைரக்டர் ரொம்ப கஷ்டப்பட்டார். என்னை நடிக்கவைக்கத்தான். மலையாளம் எனக்கு ஓரளவுதான் பேசத் தெரியும். ஆனால் படிக்கத்தெரியாது. அதனால் டயலாக்குகளை இங்கிலீஷில் எழுதிவைத்து மனப்பாடம் செய்தேன். தமிழில் இந்தப் பிரச்சினை இல்லை. தமிழ் தெரியும் என்பதால் நடிக்க சலபமாக இருந்தது.

தெலுங்குப் பெண்ணான உங்களுக்கு தமிழ் சரணமாகப் பேச வருகிறதே? கற்றுக் கொடுத்தது யார்?

என் தாய்மொழி தெலுங்காக இருந்தாலும் நான் கொஞ்ச காலம் பண்டுட்டியில் உள்ள என் பாட்டி வீட்டில் வளர்ந்தேன். அதனால் அப்போதே எனக்கு தமிழ் பேசத் தெரியும். அப்புறம்... ஷார்ஜாவில் கல்ப் மாதல் ஸ்கூலில் படிக்கும்போது என் ப்ரண்ட்ஸ்களிடம் பேசிப்பேசி இன்னும் நன்றாகப் பேசக் கற்றுக் கொண்டேன்.

தமிழில் பீஸ்யாகி விட்டதால் மறுபடி மலையாளப் படத்தில் நடிக்கமாட்டீர்களா?

நிச்சயம் நடிப்பேன். எனக்கு நடிக்க என்ற அந்தஸ்தை தந்தது மலையாளப் படத்துறைதான். அதை என்னால் எந்நாளும் மறக்க முடியாது. அந்த நன்றிக் கடனாக்காவாவது தொடர்ந்து மலையாளத்தில் நடிப்பேன். அதே சமயம் தமிழை விட்டுவிட்டு போய்விடவு் மாட்டேன். முதலில் இங்கே நிலையான இடத்தைப் பிடிக்கவேண்டும். அப்புறந்தான் மற்ற மொழிகளுக்கு போய்து பற்றி போசிப்பேன். இப்போது கூட இரண்டு செக்ஷ்கு படங்களில் நடிக்க ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறேன். அது சூப்பர் குட்பிலிம்ஸ் பேனர் என்பதற்காக ஒப்புக் கொண்டது. யார் படம் தமிழ்தான் என் ஃபர்ஸ்ட் சாய்ஸ்.

எதிர்பாராமல் நடிக்கையாவர் நீங்கள் நடிப்பில் முன் அனுபவம் ஏதும் இருக்கிறதா?

முன் அனுபவம் என்றால் ஸ்கூல் டேய்ஸில் டிராமாவில் நடித்ததுதான். மற்ற படி ஷார்ஜாவில் இருக்கும்போது இந்தி ராணி என்ற மாஸ்டரிடம் பரத நாட்டியம் கற்றேன். அப்புறம் இங்கே வந்ததும் கலா அக்காவிடம் சினிமாவுக்குத் தேவையான அடிப்படையான டான்ஸை கற்றுக் கொண்டேன். ஒரு நடிக்கைக்கு இவ்வளவு போதும் என்று நினைக்கிறேன்.

இன்றைய சூழ்நிலையில் கவர்ச்சியாக நடித்தால் தான் கதாநாயகியாக காலம் தள்ள முடியும். நீங்கள் எப்படி?

அப்படி எந்த ஐடியாவும் இந்த நிமிஷம் வரைக்கும் இல்லை. எதற்கும் ஒரு விமீட இருக்கிறது. அதைத்தாண்டி எதையும் செய்வதாக இல்லை. குறிப்பாக பீஸ் அணிந்து நிச்சயமாக நடிக்க மாட்டேன். அப்படி நடிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் வந்தால் அந்த படத்தில் நடிக்க மாட்டேன்.

பெரிய ஷரோக்களின் படங்களில் நடிக்கும் போது கிளாமரை தவிர்க்க முடியாது. அப்போது என்ன செய்வீர்கள் சீனோகா?

இப்போது நான் நடிக்கும் படங்களில் எல்லாம் ஹோம்லியான கேரக்டர்களே கிடைத்திருக்கின்றன. அதனால் இப்போது எனக்கு கிளாமர் பிரச்சினையாக இல்லை. அப்படி நடிக்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படும்போது பார்ப்போம்.

நடிப்பில் உங்களுக்கு இன்ஸ்பிரேஷன் என்று யாரும் இருக்கிறார்களா?

ஸ்ரீதேவி, காஜோல், ரேவதி, ராதா, ராதிகா போன்றவர்களைப் பிடிக்கும். சாவித்திரி அம்மா நடிப்பும் ரொம்பப் பிடிக்கும். அதாவது ஒவ்வொருவரிடமும் சின்ன சின்ன விஷயங்கள் என்னை நிம்ரஸ் பண்ணி இருக்கின்றன. ஆனால் நடிப்பு என்று வரும்போது என் சொந்த பாணியில்தான் நடிப்பேன்.

பாலியல் தொழிலாளர் மாநாடு

சர்வதேச மகளிர் தினத்தை முன்னிட்டு, பாலியல் தொழில் புரியும் பெண்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக ஆராயும் மிகப்பெரும் மாநாடு ஒன்று கடந்த 3ம் திகதி மேற்கு வங்க மாநிலத் தலைநகர் கொல்கத்தாவில் இடம் பெற்றது. இந்தியா மற்றும் உலகின் பல நாடுகளில் இருந்தும் சுமார் ஐயாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பாலியல் தொழிலாளர்கள் கலந்து கொண்ட இம்மாநாட்டில், மார்ச் 3ம் திகதியை 'சர்வதேச பாலி

யல் தொழிலாளர் உரிமைகள் தினமாக' பிரகடனப்படுத்தினர். இது தொடர்பான அறிக்கைகள் பலமொழிகளிலும் இம் மாநாட்டில் வைத்து விநியோகிக்கப்பட்டன. இம்மாநாட்டை கோல்கத்தாவின் பாலியல் தொழிலாளர் சங்கத் தலைவியான ஜெயபால் என்பவர் ஏற்பாடு செய்து நடாத்தியுள்ளார்.

மார்ச் 03

பாலியல் தொழிலாளர் தினம்

கைகள் பலமொழிகளிலும் இம் மாநாட்டில் வைத்து விநியோகிக்கப்பட்டன. இம்மாநாட்டை கோல்கத்தாவின் பாலியல் தொழிலாளர் சங்கத் தலைவியான ஜெயபால் என்பவர் ஏற்பாடு செய்து நடாத்தியுள்ளார்.



வாகனங்கள் தரையில்தான் செல்ல வேண்டும். வானில் பறக்க முற்பட்டு ஏன் இந்த தேவையில்லா வேலை? கிப்போ மரங்களுக்குள் மாட்டிக் கொண்டே.....

தூக்கமரிழக்கும் தாய்மார்

புதிய தாய்மார் போதையில் இருக்கும் சாரதிகளைப் போல் செயற்படுகின்றார்கள். அதிகளவு நித்திரையை இழக்கும் புதிய தாய்மார் மிகவும் மோசமாக அமைதியின்றி தவிக்கிறார்கள். புதிதாக குழந்தை பெற்றுக் கொண்டவர்களில் 11 வீதத்தினர் மிகவும் மோசமாக தூக்கமின்மை அழுத்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். என்றும் முக்கால் வாசிப்பேர் சிறிதளவிலாவது தூக்கமின்மையால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர் என்றும் கணிப்பீடுகள் கூறுகின்றனர்.

குழந்தை பிறந்த முதல் 8 வாரத்தில் தாம் முற்றிலும் 24 மணிநேரமும் நித்திரையை இழக்க நேரிடதாக ஐந்தில் ஒருங்கு தாய்மார் தெரிவித்தள்ளனர். குழந்தைகள் பூனைத் தூக்கம் போடும் பகல்வேளைகளிலும், இரவில் அவர்கள் தூங்கும் போதும் மாத்திரம் தான் தாய்மார் தூங்கக்கூடியதாக உள்ளதாக நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

தூக்கப்பிரச்சினை தொடர்பாக 47 புதிய தாய்மாரிடம் ஆய்வாளர்கள் பேடி கண்டனர். இவர்களில் 23 வீதத்தினர் மாத்திரமே தாம் தூக்கத்தை இழந்த வேளைகளை மீண்டும் ஈடுகட்ட முடிந்ததாகக் கூறியுள்ளனர்.

சராசரியாக குழந்தைகள் ஓரிரவில் 15 தடவைகள் விழித்து அழுவதாக கணிப்பீட்டுள்ளனர். இதனால் அதன் தாய்மார் அந்த இரவு முழுவதையுமே நித்திரையின்றி கழிக்க வேண்டியுள்ளது. ஒரு இரவில் 3 மணிநேரமாவது தூங்காதவர்களால் அடுத்த பகலில் கட்டுப்பாட்டுடன் இருக்க முடிவதில்லை. இதனால் தம்மால் ஒரு சிறிய வேலையைக் கூட அடுத்த தினத்தில் செய்ய முடியாது இருப்பதாக 58 வீதமான தாய்மார் தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்த நித்திரையின்மை தாய்மாரிடம் பால் ஊற்றெடுப்பதையும் பாதிப்பதாக டாக்டர்கள் கூறுகின்றனர். அவர்களின் கண்பார்வைக்கும் கேடு விளைவிக்கும் என்று கூறப்படுகின்றது.

நித்திரை இல்லாது இருக்கும் தாய்மார் மது அருந்தியவர்களைவிட மோசமாக நிதானமிறப்பதாகத் தெரிகிறது. இரவு முழுவதும் நித்திரையில்லாமல் அதிகாலை 4 மணியளவில் கார் ஓட்டும் ஒரு சாரதி மதுபோதையில் கார் ஓட்டும் ஒருவரை விட மிகவும் மோசமாக செயற்படுவர் என்று கூறப்படுகிறது. குழந்தையின் தொல்லையால் நித்திரையிழக்கும் தாய்மாருக்கும் இதே கதிதான்.

சினிமா ஸ்டார் மே 19-3

‘ரே பீஸ் அணிந்து நிச்சயமாக நடிக்க மாட்டேன்’

சினேகா



சினேகா... தமிழ்த்திரைக்கு வந்திருக்கும் புதிய வசீகரம். பார்த்தகணமே மனசுக்குள் சம்மனமிட்டு அமர்ந்து விடக்கூடிய குடும்பப் பாங்கான அழகு. அது சரி... யாரிந்த சினேகா? விரும்புகிறேன் படத்தில் அறிமுகமாகும் புதுக்கதாநாயகி. அந்தப்படம் இன்னும் வெண்திரைக்கு வரவில்லை. அதற்குள் சினேகாவின் கையில் அரை டசின் படங்கள். அதில் தெலுங்குப் படமும் அடக்கம் என்பது ஆச்சரியம். அதைவிட ஆச்சரியம். அத்தனை படங்களும் சினேகா தேடிச் சென்றது அல்ல. அவரைத்தேடி வந்தவை. முதல் படம் வெளிவரும் முன்பே இத்தனை படவாய்ப்புகள் பெற்றிருக்கும் சினேகா எதிர்காலத்தில் நம்பர்வன் நடிக்கையாய் வலம் வருவார் என்பதற்கு சாட்சி இது. ஓகே! இனி சினேகா உடன் பேசுவோம்...

» **நான் பின்னணி என்ன சினேகா?**
அப்பா ராஜாராம். ஷார்ஜா கிரிக்கெட் ஸ்டேடியத்தில் சீஃப் அக்ஸ்சர்வண்ட் ஓஃபிஸராக இருக்கிறார். அம்மா திரைப்படவதி ஹவுஸ்வொய்ப். இரண்டு அண்ணன்கள், ஒரு அக்கா. மூத்த அண்ணன் கோவிந்தா சாப்ட்வேர் இன்ஜினியர். இவர்தான் டான்ஸ் மாஸ்டர் கலாவை சமீபத்தில் திருமணம் செய்து கொண்டவர். இரண்டாம் அங்கீகார ஷார்ஜாவில் அயாடா டிராபிளஸ் வேலை செய்கிறார். நான் கடைக்குட்டி. அங்குள்ள இண்டியன் ஸ்கூலில் மாண்புமிகு படித்துக் கொண்டிருந்தேன். பள்ளிக்கு முடித்ததும் பிசினஸ் சம்மந்தப்பட்ட, அல்லது சைகாலஜி கோர்ஸ் படிக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். நானே எதிர் பார்க்காமல் இப்போது நடிக்கையாகி விட்டேன்.



கடல் கடந்து வெகு தூரத்தில் இருந்த நீங்கள் நடிக்கையானது எப்படி?

டான்ஸ் மாஸ்டர் கலா ஷார்ஜாவுக்கு ஸ்டார்ரைட் புரோகிராம் நடத்த வரும்போது என் குடும்பத்திற்கு நெருக்கமானார். அதன்பிறகு அங்கே வரும் போதெல்லாம் எங்கள் வீட்டிற்கு வராமல் இருக்க மாட்டார். அவர் இந்தியா திரும்பும் வரை நானும் அவருடனே இருப்பேன். ஒரு தடவை மிலேனியம் ஷோ நடத்த மலையாள டூப்புடன் வந்த போது அவருடன் டைரக்டர் ஃபாசில் ஸாரும் வந்திருந்தார். என்னைப் பார்த்ததும் இவ்வளவு அழகாக இருக்கிறாயே சினிமாவில் நடித்தால் என்ன? என்று கேட்டார். கூட இருந்த கலா அக்காவும் அதை ஆமோதிப்பது போல் சொல்ல, அந்த நிமிஷமே எனக்கு நடிக்கும்

ஆசை வந்துவிட்டது, ஆனால் என் வீட்டில் யாருக்கும் இஷ்டமில்லை.

அப்படியானால் எப்படி நடிக்கையானீங்க?
நல்ல கேரக்டர் வந்தால் நடிக்கலாம் இல்லைன்னா வேண்டாமனு கலா அக்கா சொன்னதும் வீட்டில் அரை மனதோடு சம்மதித்தார்கள். கலா அக்கா இந்தியா வந்து சரியாய் பத்தாவது நாள் போன் பண்ணினார். என் போட்டோவைப் பார்த்த மலையாள டைரக்டர் அனில்பாபு தன் படத்தில் ஹீரோயினாக அறிமுகப் படுத்த ஓகே சொல்லி விட்டதாகவும் சொன்னார். அடுத்த வாரமே பிளாட்டிடி. த்து கேரளா போனேன். 'இங்கே ஒரு நிலாப்பட்சி' படத்தின் கதாநாயகியாக என்னை புக பண்ணினார்கள். நான் நடிக்கையான கதை இதுதான்.

அந்த அனுபவம் எப்படி?
மறக்க முடியாத அனுபவம்தான். எங்கோ இருந்த நான் இப்படி நடிக்கையாவேன் என்று நினைத்துப் பார்க்கவில்லை. அந்த பிரமிப்பு நீண்ட நாள் எனக்கு இருந்தது. சூறாஸினியான நான் நடிக்கை மான்லியாக மாற கொஞ்ச நாட்களானது.

மான்லியா?
யெஸ். இங்கே ஒரு நிலாப்பட்சி படத்தில் என் கேரக்டர் பெயர் அதுதான். மான்லி என்ற அந்த பெயர் வித்தியாசமாக இருந்ததால் அதையே எனக்கு பெயராக குட்டினார்கள். சூறாஸினி என்று ஏற்கனவே இருத்தர் இருப்பதால் நான் மான்லியாகி விட்டேன்.

சினேகாவானது ஏன்? தமிழுக்கும் அதே பெயரை வைத்துக் கொண்டிருக்கலாமே?

அதற்கு நான் காரணமில்லை. விரும்புகிறேன் படத்தின் தயாரிப்பாளரும், டைரக்டர் சசிகணேசனும் எனக்கு வேறு பெயர் வைக்கவேண்டும் என்று விருப்பப்பட்டார்கள். அப்போது என் அம்மா இந்த பெயரை சஜஸ்ட் பண்ணினார். எனக்கும் இந்தப் பெயர் ரொம்பவும் பிடித்துப் போனது. சினேகா என்றால் சினேகமானவள் என்று அர்த்தமாம். என் நிஜ கேரக்டருக்கு ஏற்ற பெயர்.

வெயிட்... வெயிட்... விரும்புகிறேன் படவாய்ப்பு எப்படி வந்தது என்று சொல்லவேயில்லையே?

நான், நடித்த மலையாளப் படத்தின் ஸ்டில்லை பிசுந்தா மாஸ்டர் டைரக்டர் சசிகணேசனிடம் காட்டியிருக்கிறார். அதைப் பார்த்துவிட்டு என்னை அப்போசு பண்ணினார்கள். அது டிபிகல் வில்லேஜ் சப்ஜெக்ட். எனக்கு பக்காவான வில்லேஜ் கேரள் கேரக்டர். லோ..டேஸ்ட் எடுத்துப் பார்த்தார்கள். ஓகே பண்ணினார்கள். அதில் நான் நடிப்பதைக் கேள்விப்பட்டே என்னவளே, ஆனந்தம், காதல் சுகமானது, போன்ற படங்கள் புக்கானது.

குமுதம் பத்திரிகை நடத்திய போட்டியில் கலந்து கொண்டதன் மூலம் விரும்புகிறேன் பட நாயகி வாய்ப்பைப் பெற்றதாக வந்த செய்திகள் பொய்தானே?

அதற்கு ஒரு பர்சென்ட் கூட நான் பொறுப்பில்லை. இப்படியொரு திட்டத்தை அவர்கள் என்னிடம் சொன்ன போது நான் வேண்டவேண்டாம் என்று தான் சொன்னேன். என்னையும் மீறி அந்த விஷயங்கள் நடந்துவிட்டன. நான் ஒரு புதுமுகம். அதற்கு மேல் என்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. பப்ளிஸிட்டிக்காக அவர்கள் செய்த காரியத்தினால் எனக்குத்தான் கெட்டபெயர். நான் என்னவோ பொய் சொல்லி சான்றலை வாங்கிவிட்டதாக சில பத்திரிகைகளில் கூட எழுதினார்கள். அதைப் படித்தபோது நான் பட்ட வேதனை எனக்குத்தான் தெரியும்.

ஆண் பெண் உறவின் மையம் அவநம்பிக்கையே!

பின் குறிப்பு:-

முன்று திருமணங்கள் - ஐந்து குழந்தைகள் என வாழ்க்கையைக் கடந்த திரையுலக மேதை இம்மர் பெர்க்மன் லின் உல்மனுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்த அந்த ஃபாரோத்வில் தான் (தன் என்பது வயதில்) இன்னும் தனியாக வாழ்ந்து வருகிறார். உலகின் எல்லா தொடர்புகளிலிருந்தும் விலகி பால்டிக் கடலில் உள்ள அத்த்வில் அவரும் உல்மனும் சேர்ந்து கடற்கரை மணலில் புதைத்து வைத்த காசுகளைத் தேடி கரைவெளியெங்கும் மணலைத் துளாவிப்படி அலைவறும் இம்மர் பெர்க்மன் கடற்கரைக் காற்றிடம் ரகசியமாய் கேட்கிறார்: பேசு...லிவ்...பேசு.....

அவநம்பிக்கை (Faithless)

ஒரு நடிக்கையாகத் தன் கலை வாழ்வைத்துவக்கிய லிவ் உல்மன் உலகம் முழுவதும் விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கும் தனது சுயசரிதப்புத்தகத்தாலும் தொடர்ந்து எழுதிய கட்டுரைகளாலும் ஒரு தரமிக்க எழுத்தாளராக அறியப்பட்டார்.

1992ல் அவர் இயக்கத்தில் வெளிவந்த (Sophie) சோபி முழு நளத்

நம்பிக்கைதான் அமைந்திருக்கிறது என்பது தான் படத்தின் கதை. அவநம்பிக்கையால் பிரிந்து செல்லும் பெண் மனம் அடையும் வீழ்ச்சி-துயரம் பற்றியதாக பெர்க்மன் எழுதிய



கதையை அப்பிரிவினால் பாதிக்கப்படும் குழந்தையின் உலகம் பற்றிய கதையாக மாற்றி அற்புதமான படைப்பாகத் தந்துள்ளார் லிவ் உல்மன். இக்கதையும் பெர்க்மன் உல்மன் சொந்த வாழ்க்கையை அடிப்படையாகக்

லிவ் உல்மன்

தினக்கதிர் சினிமா



பெர்க்மன்னுடன் லின்

திரைப்படம் அவரை மகத்தான இயக்குனராக அடையாளம் காட்டியது.

1996ல் Private Confession (ரகசிய பாவமன்னிப்பு) படத்தை வெளியிட்ட லிவ் உல்மன் சமீபத்தில் இயக்கி 2000த்தில் வெளியிட்டுள்ள படம் அவநம்பிக்கை (Faithless).

புதிய நூற்றாண்டின் மிகப்பெரிய செய்ரி ஆண்பெண் உறவின் மையமாக அவ

கொண்டது தான் என விமர்சகர்கள் எழுதுகிறார்கள். உல்மனுக்கு பெர்க்மன் அளித்த துயரம் அவருக்குள் ஏற்படுத்திய குற்றவுணர்வின் வெளிப்பாடாக அக்கதை அமைய அப்பிரிவினால் லின் அடைந்த இழப்பாக அதை லிவ் மாற்றிவிட்டார் என விமர்சகர்கள் எழுதுகிறார்கள்.

லின் உல்மன் பெர்க்மனுடன் சேர்ந்து பங்கேற்ற படங்கள்

1. பெர்ஸோனா - 1996 (Persona)
2. ஓநாயின் நேரம் - 1968 (Hour of the wolf)
3. அவமானம் - 1968 (Shame)
4. அன்னாவின் உணர்ச்சி - 1969 (Passion of Anna)
5. ததறல்களும் கிசுகிசுப்புக்களும் - 1972 (Cries and whispers)
6. ஒரு திருமணத்திலிருந்து காட்சிகள் - 1973 (Scenes from a marriage)
7. நேருக்கு நேர் - 1976 (Face to Face)
8. பாம்பின் முட்டை - 1977 (The Serpent's Egg)

(முற்றும்)

மலையாலத்தில் அறிமுகமான நீங்கள் தமிழுக்கு வந்ததற்கு 'விரும்புகிறேன்' பட வாய்ப்பு கிடைத்ததுதான் காரணமா? அல்லது வேறு காரணம் ஏதும் உண்டா?

சான்ஸ் கிடைத்ததுதான் முக்கியமான காரணம். இன்னொரு காரணம்.. என் தனிப்பட்ட விருப்பம். நான் தெலுங்குப் பெண்ணாக இருந்தாலும் தமிழ் மீது எனக்கு காதலை உண்டு. ஷார்ஜாவில் இருக்கும் போது வீட்டில் கூட தமிழ்தான் பேசுவோம்.(பொய்தானே?) அதோடு தமிழ் எனக்கு நன்றாக பேச வரும் என்பதால் நடிப்பதில் சிரமமிருக்காது என்று நினைத்தேன்.

(8ம் பக்கம் பார்க்க)

காதலாகி கசிந்து.....

அடுத்த வாரமே அவனிடமிருந்து பதில் நீண்டதாய் வந்திருந்தது.
நண்பி மீரா,

நன்றாக வாழவேண்டும் என்று மனதாரப் பிரார்த்தித்துக்கொண்டாள்.

அழகிய ரம்மியமான காலைப் பொழுது விடிந்தும் விடியாமலும் அழகாய் இருந்தது. மெல்லிய குளிர் உடலையும் இதயத்தையும் மென்மையாய் வருடிக் கொண்டு போனது. கதவைத் திறந்த மீரா அந்த கதவிலேயே சாய்ந்து மார்பிடையே கைபொருத்தி அண்ணாந்து அந்த மெல்லிய குளிர் காற்றை விழி முடி சுவாசித்துக் கொண்டு நின்றாள்.

இறைவனுக்குத்தான் எத்தனை கற்பனை கொண்ட இதயம். மனிதரில் பலருக்குத்தான் அதை ரசிக்க அனுபவிக்கத் தெரியவில்லை. மெல்ல இமையை திறந்து பார்த்தாள். முற்றத்தில் நிற்கும் ஒரே ஒரு தென்னை மரத்தின் கீழ்க்கள் தலையாட்டி அவள் இதயத்தைப் படித்தவை போல் வரிசையாக

சீர்துகதை

தலையசைத்துக் கொண்டிருந்தன. அந்த இதமான சுவாசத்தை விட்டுப்பிரிய மனமில்லாமல் திரும்பவும் இமையை முடிக் கொண்டாள் மீரா.

நேற்று அவளுக்கு வந்த மடலின் ஞாபகம் மீண்டும் வந்தது. ஓ..... அவனும் இப்படியொரு அல்லது இதைவிடவும் இரசனை மிக்கவன் தான் போல் என்று எண்ணிக்கொண்ட மீராவுக்கு சந்தோசமாக இருந்தது. நம்முடன் ஒத்த கருத்துக் கொண்டவர்களைக் காணும் போது ஏற்படும் மகிழ்ச்சிதான் அது. திரும்பவும் அந்த மடலைப் படிக்க ஆசைப்பட்ட மீரா மடலை எடுத்து படிக்க ஆரம்பித்தாள்.

மீரா,

நான் மடல் வரிகளில் தவழ்ந்த போது..... மீரா உன் பேனா உழுத ஓடை அலைகளிடையே நான் புதைந்துவிட்ட மகிழ்ச்சி; எவரஸ்ட்டில் ஏறிவிட்ட களிப்பு; கூல் குடிக்க ஆசைப்பட்ட யாசகனுக்கு விருந்தே கிடைத்துவிட்ட இன்ப அதிர்ச்சி. நீ கொடுத்து குள் மறைந்திருக்கும் மாசுகனி என்று எண்ணுகின்றேன். காற்றின் அசைவின் போது உன்னைக் கண்டு கொண்டேன். உன்னைப் பற்றி உன் மூலமே அறிந்தபோது அதிசயமாய் இருந்தாலும் உன் கொள்கைகள் எனக்கு ரொம்பப் பிடித்திருந்தது.

இப்போது என்னைப்பற்றி சிந்தித்து கூறிக் கொள்ளுகின்றேன். ரசனை கொண்ட இதயம். பெற்றவன். வானத்தையும் பூமியையும், மனதையும், வாழ்க்கையையும் வாசிக்கும் வாசக நெஞ்சன். பூமி உருண்டையை ஊட்டி விளையாட ஆசை. பச்சைப் பற்களிடம் பணிப்

பெளசியா சீவராசா

பிச்சை கேட்கும் ஒரு பிச்சைக்காரன், உன் இனிய வரிகளை தாங்கிய மடலை எதிர் பார்த்து விடை பெறுகின்றேன். என்னால் நல்ல தொரு நண்பனாய் இருக்க முடியும். உன் இன்ப துன்பங்களை பகிர்ந்து கொள்.

இப்படிக்கு

ஹிதாஸ்

மீராவுக்கு இந்த மடலை எழுதிய வணை எண்ணும் போது மிக ஆச்சரியமாக இருந்தது. இவன் யார்? இவனுக்கு எப்படி என் முகவரி தெரியும்? ஹிதாஸ் ஒரு பல் கலைக்கழக மாணவன். பேராதனையில் படித்துக்கொண்டிருக்கிறான் என்பது அவனின் முகவரியில் இருந்து தெரிந்து கொண்டாள். ஆனால் என்னுடைய முகவரி எப்.படி? ஒரு வேளை வானொலி, பத்திரிகைகளிலிருந்து பெற்றிருப்பானா? என்று யோசித்தவள், இல்லை என்ற முடிவுக்கு வந்தாள். ஏன் என்றால் ஹிதாஸ் மீராவின் பூரண முகவரியை எழுதியிருந்தானே!

அடுத்த நாளை அவனுக்குப் பதில் எழுதினாள் மீரா. உண்மையில் அவனின் ரசனையை இதயம் பிடித்திருந்தது. முகவரி கிடைத்த விதம் பற்றி கேட்டு எழுதியிருந்தாள்.

உன் இதய அமைதிக்காய் இறைவனை வேண்டிக் கொள்கின்றேன். மீரா என்னடா ஏன்? ஏன் உன் மடலின் வரிகளில் ஏதோ துயரம், சோகம் ஒட்டிக்கிடக்கிறது. ஆனால் அது என்னவென்றுதான் புரியவில்லை. என்னை மதித்து நீ பதில் போட்டமைக்கு எனக்குள் ஆயிரம் மகிழ்ச்சியை உண்டு பண்ணியுள்ளது. மீரா உன் வருத்தத்தில் எனக்கும் பங்குண்டு; நல்லதோ கெட்டதோ நட்பு என்றால் அதை என்னிடம் பகிர்ந்து கொள்ளுமா! உன்னை நான் ஒருமையில் அழைப்பது என்னைவிட வயதில் சிறியவள் என்பதால் மட்டுமல்ல, அது என்னையறியாமல் உன்மேல் ஏற்பட்ட உரிமை.

அடுத்து உன் முகவரி உன்னைப் பற்றிய சில விபரங்களும் உன் மூலம்தான் கிடைத்தது. எப்படி என்று ஆச்சரியப்படுகிறாயா? மீரா, சில மாதங்களுக்கு முன் நான் விடுமுறையில் என் ஊருக்குச் சென்றிருந்தேன். அப்போது எனது சகோதரி ஒரு கடிதவழியைத் தந்தாள். தந்தவள் வேறு ஒருவருக்கு வந்திருக்கு. ஆனால் தவறுதலாக இங்கு தந்துவிட்டான். உனக்குத் தெரிந்தால் உரிய இடத்தில் சேர்த்துவிடு என்று கூறினாள். அந்த கையெழுத்தே எனக்குப் பிடித்திருந்தது. பிறருக்கு வந்த கடிதத்தை படிக்கக்கூடாது என்று பகுத்தறிவு கூறினாலும் ஏதோ பிரித்துப் படிக்க வேண்டும் போல் இருந்தது. வானொலியில் உனது கவிதை ஒன்றைக் கேட்டு பாராட்டி எழுதியிருந்த ஒருவருக்கு நீ பதில் எழுதியிருந்தாய். உண்மையில் மீரா மகத்தான கருத்துக்களை யதார்த்தமாக மனம் கவரும்படி எழுதியிருந்தாய். என் மனதை ஒத்த உன் கடிதத்தை நானே வைத்துக்கொண்டேன். உனது நட்பு எனக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்று அந்த நிமிடமே உறுதி செய்து கொண்டேன். அந்த உனக்குப் பதில் எழுதினேன்.

இப்படி எழுதியிருந்தான் அவன். அவன் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இறுதி ஆண்டு மருத்துவப் பீட மாணவன் என்று மேலும் சில விபரங்களையும் எழுதியிருந்தான்.

அவனின் மடலில் புடர்ந்திருந்த மென்மை மிக மிகப் பிடித்திருந்தது மீராவுக்கு. இந்த உலகிலும் இப்படியான மனிதர்களும் இருக்கின்றார்களே! எது எப்படியோ, அவன்

ஹிதாஸின் நட்பு இருவருடங்களுக்கு மேலாக தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது. அவன் உலகில் நிறைய விடையங்களை உருக்கமாக உணர்ந்திருந்தான். ஹிதாஸின் நட்பு அவளது இதயக் காயங்களுக்கு மருந்திடுவதாய் உணரத் தொடங்கினாள்.

மீராவைப் பொறுத்தவரை அவளின் வாழ்க்கை தனியானது; அவளது இதயம் தனியானது. அவள் உலகை நோக்கும் பார்வை தனியானது. அதனால்தானோ என்னவோ அவள் நிறையப் பொழுதுகளில் தனிமைப்பட்டுப் போயிருக்கிறாள். அழும் அவள் மனதுக்கும், கனக்கும் அவள் இதயத்துக்கும் ஒரே ஆறுதல் அவள் பேனா தான்.

அவள் நடக்கும் பாதையில் கிடக்கும் சேற்றை மிதிக்காமல் செல்வது தான் அவளது இலட்சியம். ஆனால் அவளைச் சுற்றியிருப்போரே அதை அள்ளிப் பூசுத்துடிக்கும் போது தான் விக்வித்துப்போகும் விஷ நிமிஷங்களில் அழுது விடுகிறாள். இப்படியான நேரங்களில்தான் மரணத்தின் வாசனையை சுவாசிக்கப் பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறாள்.

ஆனால் ஹிதாஸின் நட்பு அவளின் தூய இதயத்துக்கு துணை நிற்பது போல் ஒரு உணர்வு. "சூரியன் மறைந்தால் போகட்டும், நட்சத்திரத்தை ரசிக்கமுடிகிறதே" என்று தாசூர் கொள்ளும் சந்தோஷம் அவளுக்குள். நல்லதை சிந்திக்க இடமில்லாத இதயம் கொண்ட மனித ஜடங்களிடம் இப்படியும் ஒரு பக்குவம் கொண்ட ஒரு மனமா? அதிலும் ஒரு பெண்ணின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்கும் ஆணா? ஆச்சரியமாக இருந்தது மீராவுக்கு. **அவள் சந்தித்த சந்தித்துக்கொண்டிருக்கின்ற மனிதர்களிடையே பெண்ணை வெறும் பெண்மையாகவும், பெண்மையாகவும், பகடைக்காயாகவும், பயன்படுத்திக் கொள்ளும் உலகில் பெண்மைக்கு மதிப்பளிக்கும் அவளது பக்குவம் மீராவுக்கு மிக மிக பிடித்திருந்தது.** அவளது இலட்சியத்துக்கே ஒரு நட்பு கிடைத்துவிட்ட மகிழ்ச்சி அவளுக்கு.

ஹிதாஸின் பரந்த சிந்தனையையும் அவளது ரசனையையும் பாராட்டி தட்டிக் கொடுத்து கடிதம் எழுதுவாள். அவனும் அவ

ளது சிந்தனைக்கு மதிப்பளித்து வழிவிட்டு பாராட்டுவான். அதுமட்டுமல்லாமல் அவள் அறிவு ரீதியாக முன்னேறவும் எல்லாவற்றையும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற அவளது தாகத்தையும் புரிந்து கொண்டு சந்தர்ப்பங்களையும் உருவாக்கிக் கொடுப்பான்.

ஆனால் மீரா அறியவில்லை ஹிதாஸின் இதயத்தில் அவள் மீது அவன் உயிர் காதல் கொண்டு இருக்கிறான் என்பது. ஆவனோடு எதிர்பார்த்திருந்த மீராவுக்கு ஹிதாஸின் கடிதம் அதிர்ச்சியைத் தந்தது.

என்னவள் மீராவுக்கு!

என் மனதை இனிமேலும் மறைத்து என்னை நான் ஏமாற்றிக் கொள்ள விரும்பவில்லை. சாதாரண விதையாய் விழுந்த நீ எனக்குள் காதல் விருட்சமாய் வளர்ந்துவிட்டாய். மீரா உன்னை நான் மிக மக ஆழமாய் நேசிக்கிறேன் மீரா. உன் துடிதுடிப்பான சுவாசம் ஒரு சிட்டுக் குருவிடைய போல் இருப்பாய். இப்படியான சுவாசம் என்னவளக்குரியது. உன் எழுத்துக்களே எனக்கு இத்தனை ஆறுதலாகவும் இணையாகவும் இருக்கும் போது என் வாழ்வில் நீ இணையும் போது எவ்வளவு சிறப்பாக இருக்கும். உன் வரிகளைத் தவிர உன்னை நானோ, என்னை நீயோ பார்த்ததில்லை. ஆனால் எம்மத்தியில் உருவாகியிருக்கும் இந்த நட்பும் அது தந்த காதலும் தான் நிஜமானது என்று நினைக்கிறேன். என்னைப் புரிந்து கொண்டு பதில்தா மீரா.

அன்புடன்

ஹிதாஸ்.

மீராவின் வாழ்விலும் அவளை காதலிப்பதாகக் கூறி பலர் வட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களை மறுப்பதற்கு வலுவான காரணங்கள் அவளுக்குள் இருந்ததினால் இலகுவாக தட்டிக் கழித்து வந்துள்ளாள். ஆனால் ஹிதாஸின் அன்பை அவளால் மறுக்க முடியவில்லை. அதை மறைத்து பதில் எழுதினாள்.

"என்னில் இத்தனை அன்பையும் மதிப்பையும் வைத்திருக்கும் உங்களுக்கு எனது முடிவு கஷ்டமாக இருக்கும் மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள். சாத்தியமில்லாத சந்தர்ப்பங்கள் எம் மத்தியில் விரிந்து கிடக்கிறது. சாதாரணமாக எந்தப் பெற்றோரும் இப்படி ஏற்பட்ட ஒரு உறவை ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். காரணம் நானும் நீங்களும் உலகை பார்க்கும் பார்வை வேறு நம்மை அவர்கள் பார்க்கும் பார்வை வேறு அதை விடவும் உங்களைப் பற்றி உங்கள் பெற்றோரின் கற்பனையை நாம் வீணாக்க வேண்டாம் என்று அவளது மறுப்பைப் பக்குவமாய் மறுத்து இதயத்தை கல்லாக்கிக் கொண்டு எழுதி முடித்தாள். மீராவை அறியாமலேயே அவளது விழியோரத்தில் நீர் கசிந்தது. ஒரு காதல் உள்ளத்தை அவளின் வரிகள் மிகவும் தாக்கும் தான். இதைவிடவும் அவள் கொஞ்சம் கடுமையாகவும் சில வரிகளை அவளை அவன் வெறுக்க வேண்டும் என்பதற்காவே என்றே எழுதியிருந்தாள். "நண்பன் என்று எழுதிவிட்டு இப்போது என்ன திசை மாறுகின்றீர்கள்" "ஆண்களின் புத்தியை காட்டாதீர்கள்" காதல் எல்லாம் வெறும் பொய்" என்று சில வரிகளால் குத்தியும் இருந்தாள். மீராவின் இதயம் மிகவும் வலித்தது. அன்றெல்லாம் அவளினால் சாதாரணமாக இருக்க முடியவில்லை. ஏன் இப்படி என்று அவளை அவளே கேட்டுக் கொண்ட போது தான் அவளுக்குப் புரிந்தது. அவளும் அவனை ஆழமாக விரும்புகிறாள். அதை எண்ணும் போதே கண்ணீர் பெருக்கெடுத்து கொட்டியது அவளுக்கு.

இரண்டு வாரங்களின் பின் ஹிதாஸின் மடல் வந்தது. மீரா நான் உன்னவனோ இல்லையோ நீ என்னவள் தான். என் இதயம் கருக கருக இதை எழுதுகிறேன் மீரா. அன்புத் துளிகளை எதிர்பார்த்த எனக்கு அளவு துளிகளை அல்லவா பரிசளித்து விட்டாய். நான் என்ன தப்பு செய்தேன். எனது மனதுக்குப் பிடித்தவனை நான் நேசிப்பதை என் பெற்றோர் அல்ல, இறைவனே வந்து சொன்னாலும் என்னால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது மீரா. பிறரின் வார்த்தை கேட்டு நிமிஷத்துக்கு நிறம் மாறும் ஆண் அல்ல நான். உன்னைப்பற்றி எனக்குத் தெரியும். உனக்குள் ஏதோ துயரம் நீண்டு கிடக்கிறது. அது எதுவாக இருந்தாலும் எனக்கு நீதான் வேண்டும் மீரா. உன் இதய காயங்கள் மறக்கும் படி உன்னைச் சந்தோசமாக என் கரங்களுக்குள்ளேயே வைத்திருக்க ஆசைப்படுகிறேன். அது தப்பா? என் நிலாப்பெண் நீதான் என்று நான் இதயமெல்லாம் பொறித்து வைத்திருக்கிறேன். நிலவை எட்ட நின்றுதான்

(11ம் பக்கம் பார்க்க)

காதலாகி.....

(10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.....)

ரசிக்க முடியும். சொந்தமாக்க முடியாது. என்கிறாயா? இரண்டே வரிகளில் எவ்வளவு இலகுவாய் பதில். எழுதுகிறாய். எப்படி உன்னால் முடிகிறது மீரா! நீ இல்லாத வாழ்வை என்னால் கற்பனை கூட செய்துபார்க்க முடியவில்லை. என்று பலவாறு அவனது இதயக் காதலை எடுத்து வைத்திருந்தான். ஆனால் மீராவால் என்ன செய்யமுடியும். அவளுக்கு மெல்லவும் முடியவில்லை. துப்பவும் முடியவில்லை. இத்தனை காலத்துக்குப் பிறகு இப்படியொரு அன்பு உள்ளத்தை சந்திக்க நேர்ந்தது. இறைவன் கொடுமைக்காரனாக மீராவுக்குப்பட்டது. இரண்டு மாதங்களுக்கு மேலாக அவள் தனது முடிவில் எதுவித மாற்றமும் இல்லை என்பதையே தெரிவித்து வந்தாள். ஹிதாஸிடம் இறுந்து இறுதியாக வந்த மடலை எடுத்து மீட்டிப் பார்த்தாள்.

“சாத்தியமில்லை என்று சொல்ல மீண்டும் நீ எழுதுவாயானால் இதுதான் என் இறுதிமடல் உன்னை என்னால் இழக்க முடியாதம்மா, சாத்தியங்களை நாமே சம்பாதித்துக் கொள்வோமே கண்மணி. எல்லோரின் காதலும் கண்களில் தொடங்கி இதயத்தில் முடியும். ஆனால் எம் காதல் இதயத்திலேயே தொடங்கி விழிகளில் வாழப்போகிறது. மனதுக்குப் பிடித்தவள் மனைவியாக வருவதில் எத்தனை இன்பம் அதை எனக்கு மறுத்துவிடாதே. உன்னைக் கருவாகக்கொண்டு எனக்குள் எத்தனை கற்பனை. அவை எல்லாவற்றையும் வீணாக்கி விடாதே. ஈர்ப்பு சக்தியை இந்த கிரகத்துக்கும் அன்பு, நேசம், காதலை இதயத்துக்கும் வைத்த இறைவன் எமது காதலுக்கும் சாத்தியங்களை உருவாக்கித்தருவான் மீரா.

என் மடியில் உன்னை துயில வைத்து உன் தலையை வருடிவிட்டு நீ விழி முடி துயிலும் அழகை நான் விழித்திருந்து ரசிக்க வேண்டும். கண்மணி. உன் துயரம் என்னவென்று எனக்குத் தெரியாது. ஒரு காலம் வரும் என்னருகிலேயே உன்னை அமர்த்தி உன் கரத்தை என் கரத்துள் எடுத்துக் கொண்டு கேட்பேன். அப்போதாவது கூறுவாய்தானடா அது எதுவாய் இருந்தாலும் நான் உனக்கு அறுதலாய் இருப்பேன். அதுமட்டும் உறுதி மீரா உன்னை நான் விரைவில் நேரே சந்திக்க வருவேன். வாசித்து முடித்தவளின் விழிகளில் நீ திறையிட்டிருந்தது. விழியை இறுக்க முடிக்க கொண்டாள். துரோகி, துரோகி என்று அவளது இதயம் குமுறியது. மீராவுக்கு தலை தாக்க முடியாமல் கணத்தது. இதயத்தின் ஓரத்தில்-வரணிக்க முடியாத வலி! அதே வலி! இறுதி மூச்சுக்கு இறுதிவரி ஆரம்பிக்கப்பட்டு விட்டதை உணர்ந்தாள். ஹிதாஸின் நினைவாள் கண்ணீர் பல மடங்காக்கிப் போனது.

மீரா அவளின் மடலை மீண்டும் எடுத்து அவளது பெயரில் முத்தமிட்டாள். “நான் உன்னை காதலிக்கிறேன் ஹிதாஸ்”. மீராவுக்கு இதயம் வலி அதிகரித்து வியர்வை அதிகமாயிற்று. “இறைவா என்னை கொஞ்சம் வாழ வை. எனக்கு இப்போதுதான் வாழ ஆசையாக இருக்கிறது. ஹிதாஸ் பாவம் என்னை எடுத்து விடாதே!” என்று விம்மி அழுதபோதே மீரா மயக்கமுற்று விழுந்தாள்.

ஆம். அவள் ஒரு இரத்தப் புற்று நோயாளி. ஆறு மாதங்களுக்கு முன் தான் இது அவளுக்கே தெரியும். முற்றிவிட்ட பிறகு எதுவும் பலன் இல்லாமல் போனது. மீராவை ஹிதாஸ் பார்க்க வந்த தினம் பெப்ரவரி 14 ஆம் திகதி காதலர் தினத்தன்று. அன்றே மீராவின் உயிர் பிரியும் தினமாகப்போனதுதான் அந்நியம்.

அவன் அழுத அழுகையில் அந்த 14ம் திகதியே காறி அழுதது. கல்லறைகளில் தான் காதல் புனிதமாக வாழ்கிறது என்பது போல் அவளின் காதல் கீதம் இன்று ஓய்ந்து போனது.

அவள் மௌனமாய் உறங்கிக் கொண்டிருந்தாள். அவன் மட்டும் அழுது கொண்டிருந்தான். அவளின் உயிர் பிரியும் போது எழுதிய மடல்.

என் ஹிதா?

என் இதயமெல்லாம் புற்றுக் கிருமி தொற்றிய இரத்தம் உன் பெயர் சொல்லியே ஓடுகிறது. எனக்கு தேதியை டாக்டர் குறித்து விட்டார். உன் மடியில் வாழ எனக்குக் கொடுத்து வைக்கவில்லை ஹிதா. எனக்கு இதய மெல்லாம் வலிக்கிறது ஹிதா. மடலிலேயே ஆரம்பித்து மடலிலேயே முடியும் நம் காதல். இந்த மடல் கிடைக்கும் போது உன் மீரா உலகைவிட்டுப் பிரிந்திருப்பான். உன் உயிர் மட்டும் கலந்திருப்பான் கண்ணா.

உன் மீரா.

ஹிதாஸ் மடலை அனைத்தவாறு ஓய்ந்து கிடந்தான். அவர்களுக்காகத்தான் போலும் காதலர் தினமே வாழ்த்துப்பாடிக் கொண்டு இருக்கின்றது.

○○○○

பீ.....பீ, பீ..... பீ என்று வாழைச்சேனைக்கு செல்வதற்கு, தான் தயாராகி விட்டதை ஆர்ப்பரித்து அறிவித்து அந்த பஸ் வண்டி. ரீக்கடைக்குள் இருந்து நடத்துனர் “மனோ” வந்து பஸ் ஸினுள் ஏறிக்கொண்டதையறிந்த சாரதி, கல்முனை பஸ் நிலையத்திலிருந்து

பஸ் வண்டி களுவாஞ்சிடியைத் தாண்டிக் கொண்டிருந்தது. எல்லோரிற்கும் ரிக்கற் வழங்கிவிட்ட பெருமித்தோடு அந்த வயோதிபரையும் முற்றாக மறந்தவராய், தற் செயலாக முற்குறிப்பிட்ட அந்த வாலிபன் பக்கம் திரும்பிய நடத்துனர் மனோ, அவ்வாலிபன் எழுந்து நின்று கொண்டு பயணிப்ப

குட்டிக்கதை

எழுந்து நின்று கொண்டு பயணிக் கிறான் என்று இப்பொழுது நடத்துனர் மனோவின் கண்கள் அந்த வயோதிபரைத் தேடு

“இது தான் உலகம்”

(எஸ்.கேஷாந் - நற்பிட்டிமுனை-6)

பிரதான வீதியை நோக்கி பஸ் வண்டியைச் செலுத்தத் தொடங்கினார்.

“மனோ இடையில் ஒருத்தரையும் ஏற்ற வேணாம்”

என்று கண்டிப்பான குரலில் அறிவித்தார் சாரதி ராகவன். வழமை போல அதனை ஆமோதித்து தலையாட்டினார் மனோ. வாழைச்சேனை நோக்கியு, கொஞ்சம் நீண்ட தூரப்பயணம் என்பதால் பஸ்வண்டியுள் நெரிசலும் அவ்வளவாக இருக்கவில்லை. ஒரு வயதான முதியவரையும் இன்னும் சில ரையும் தவிர மற்றவர்களெல்லாம் இருக்கக்களிலேயே அமர்ந்திருந்தார்கள்.

அந்த வயதான முதியவர் பஸ் வண்டியின் வேகத்துடன் முண்டு கொடுக்க முடியாமல் பஸ் வண்டியின் மேல் கம்பியை பிடித்துக்கொண்டு அவஸ்தைப் படுவதை, அந்த பஸ்வண்டியில் பயணித்த ஒருத் தரும் கவனிக்கவேயில்லை நடத்துனர் மனோவைத் தவிர. “ரீக்கற்” வழங்குவதற்காக முதியவரை நெருங்கிய நடத்துனர் மனோ

“அப்பு எங்க போக வேணும்” என்று முதியவரை நோக்கினார்.

“நாவ.....நாவக்குடாக்குத்தம்பி” என்று தழதழத்தது முதியவரின் குரல். ரிக்கற்றை கிழித்துக் கொடுத்து விட்டு, அம் முதியவர் நிற்க முடியாது திண்டாடுவதைப்பார்த்து மனமிரங்கிய மனோ,

“அப்பு கொஞ்சம் பொறுங்க.... ஒரு சீற் எடுத்து தாரன்” என்று கூறிவிட்டு முன்னோக்கி நடந்தார்.

அந்த வயோதிபர் படும் அவஸ்தைகளைக், கண்டும் காணாதவர்கள் போல பல இளசுகள் இருப்பதை அவதானித்த நடத்துனர் மனோ, பஸ் வண்டியில் இருந்த ஒரு வாலிபனைப் பார்த்து

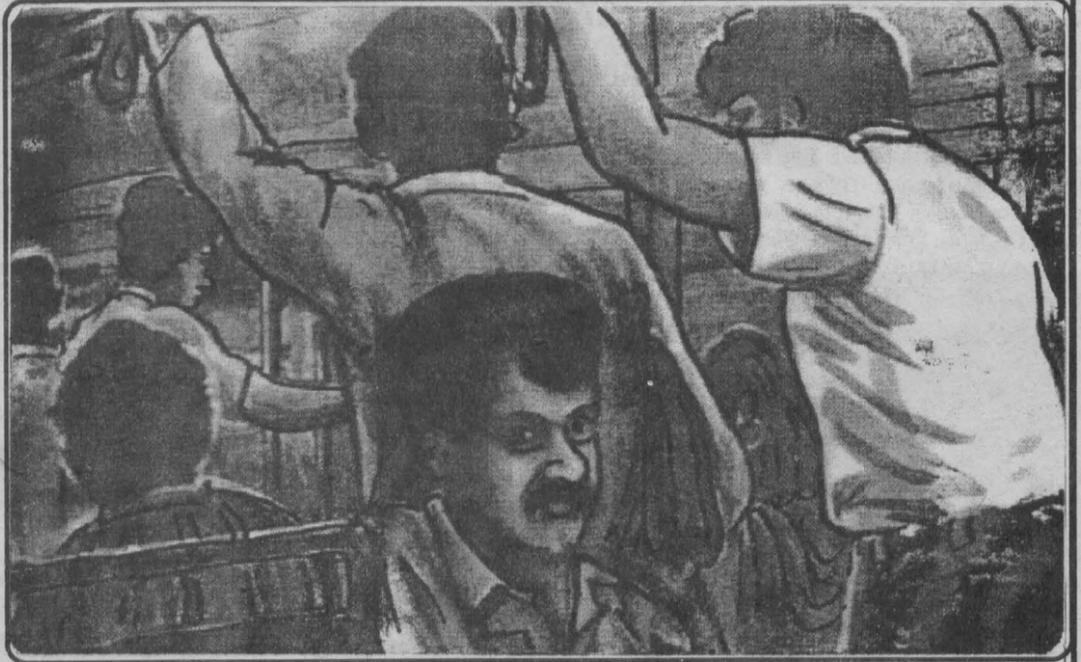
“தம்பி கொஞ்சம் எழும்பி நிண்டு கொண்டு அந்த வயசானவருக்கு கொஞ்சம் சீற் கொடுக்கிறியளா?” என்று பணிவுடன் நோக்கினார்.

என்ன...! நீங்க கதைக்கிற கத! நாப்பது ரூபா, அம்பது ரூபா தந்திற்று வந்தாறு முலைமட்டும் என்ன.... என்னை நிண்டு வரச்சொல்லறியளோ”

என்று அந்த வாலிபன் பாய்ந்த பாய்ச்சலுடன், மற்றவர்களிடமும், இதே பதிலை எதிர்பார்த்த நடத்துனர் மனோ அவர்கள் முதியவருக்காக இருக்கக்கேட்டு மற்றவர்களிடம் வக்காளத்து வாங்குவதை அதோடு விட்டு விட்டு

“இஞ்ச ரிக்கற் இன்னும் எடுக்காதாக்கள், எல்லாம் எடுத்துக் கொள்ளுங்கோ”

என உரக்க கூறினார்.



பதனை அவதானித்தார்.

“சா.....அந்த முதியவரிற்கு சீற் கொடுத்திற்றான் போல” என்று அவசரப்பட்டு நினைத்துக் கொண்டு அவ்வாலிபன் முன்பிருந்த அந்த ஆசனத்தைப் பார்க்க, அவர் அதிர்ச்சியும் அதே நேரம் ஆத்திரமும் அடைந்தார். அவ்வாசனத்தில் அம் முதியவர் இருக்கவில்லை. மாறாக அந்த வாலிபனின் வயதையொத்த ஒரு இளநங்கை அமர்ந்திருந்தார். இப்பொழுது தான் நடத்துனர் மனோவிற்கு விளங்கியது. அவ்வாலிபன் ஏன்

கின்றன.

அம் முதியவரோ ஒரு சீற்றிற்குப் பக்கத்தில், தன் இரு கால்களையும் மடித்து அதனை நெஞ்சுடன் இணைத்து, தன் முகத்தை முழங்காலில் புதித்தவராய் பல பிரயாணிகளின் கால்களிற்கிடையில் குந்திக் கொண்டிருந்தார். பஸ் வண்டி புதுக் குடியிருப்பை அண்மித்துக்கொண்டிருந்தது.

□□□□

(யாவும் கற்பனை)



மனைவி:- கழக்கு மாகாணத்தில் பெரிய தாக்குதல் நடாத்த படையினர் திட்டம் போடுறாங்களாமே

கணவன்:- என்னைத் திட்டம் போடுற குண்டு போட்டு மக்கள் அழிக்கப் போறாங்களாக்கும்.

மனைவி:- குண்டு போடுறதுதான் தொழிலாக இருக்கக்குள்ள பிறகு எப்படி சமாதானம்

கணவன்:- சமாதானத்தைப் பற்றி நோவே காரர்கள் மட்டும் தான் கத்திறாங்க.

மனைவி:- அவங்க கத்தினால்தான். அம்மா நாடு நாடா ஆயுதம் கேட்டு ஓடுறாவே.

கணவன்:- புல்களற யுத்த நிறுத்தத்தையும், நோர்வேயின் சமாதான முயற்சியையும் இவங்க வேடிக்கையாக நினைக்கிறாங்க போல

மனைவி:- அரசாங்கமே வேடிக்கைதானே பின்ன எப்படி?

கணவன்:- அவங்கட வேடிக்கைய நமக்கு வெடியில் காட்டப் போறாங்களாக்கும்.

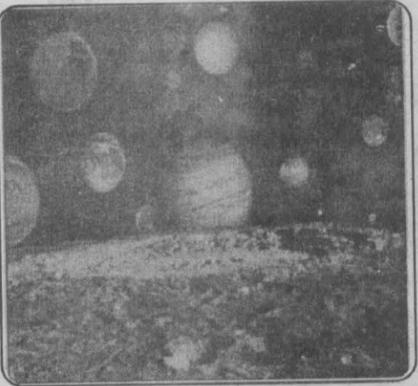
அம்பிகை

சினிமாவார் மலர்

கிரக அந்தஸ்தை இழக்கும் புளூட்டோ

புளூட்டோ என்பதுதான் சூரிய குடும்பத்தில் அகத் தொலைவில் உள்ள கிரகமாக கணிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அதனைவிட தூரத்தில் இப்போது மற்றொரு கிரகம் இருப்பதாக விஞ்ஞானிகள் தற்போது கண்டு பிடித்துள்ளனர்.

புளூட்டோ கண்டு பிடிக்கப்பட்டது 1930 இல்தான் இப்போது இவரை விட தூரத்தில் இன்னுமொரு கிரகம் இருப்பதாக கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. புதிதாக கண்டு பிடிக்கப்பட்டவர் கடந்த மார்ச்சுமாதத்திலேயே வெண்கலாப்பகுதியில் ஓரளவு தெரியத்தொடங்கியது.



கிட்டார். இப்போது தான் நம் சூரிய குடும்பத்தின் உறுப்பினராக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளார்.

இவரிப்போதைக்க மினி புளூட்டோ அல்லது ச.பி.173 என்ற அழைக்கப்படுகின்றார். யுரேனஸ் மற்றும் புளூட்டோவிற்கு அருகே உள்ள சுற்றுப் பாதையின் சூரியனைச்சுற்றிவர 240 வருடங்களை எடுத்துக்கொள்கின்றது.

முற்றிலும் பனிக்கட்டியாலான புளூட்டோ கினிமேல் வால் நட்சத்திரமாக கருதப்படுமா?...

நமது பூமி சூரியனைச்சுற்றிவர 1 வருடம் பிடிக்கும். சூரியனை இந்த மினிபுளூட்டோ சுற்றிவரும் போது 4.3 பில்லியன் கிலோமீட்டர் தூரத்திலிருந்து 5.6பில்லியன் கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் சுற்றி வருகிறது. இந்த புதியகோளின் குறுக்க வெட்டு நீளம் 300 கிலோமீட்டர் வரை இருக்குமென்ற விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

புளூட்டோவை விட இது சூரியனில் இருந்து 1000 மடங்கு தூரத்திலிருப்பதாக தற்போது பருமட்டாக கணிக்கப்பட்டுள்ளது. எமது பூமிக்கும் சூரியனுக்கும் இடையிலுள்ள தூரத்தின் ஒப்பிடுகையில் இந்த புதியகோள்க்கும் சூரியனுக்கும் இடையில் உள்ள தூரம் 3000 மடங்கு அதிகமாகும்.

என்ன ஒரு தடவைஅங்கு போய் விட்டுவரலாம் என்று யோசிக்கின்றீர்களா? கவலைப்படாதீர்கள் உங்களது பூட்டப் பிள்ளையின் மகன் சிலவேளை இங்கு சென்ற வரலாம். அவர் அங்கு செல்லும் போது ஒரு கம்பியூட்டர் மனிதனும் போவோமா ஊர்கோலம் என்று பாடிக்கொண்டு போவ்வரலாம். (உலகம் முழுவதும் நிலநடுக்கம் ஏற்பட்டு அதில்

மாட்டிக்கொள்ளாதிருந்தால்) இந்து புதிய கோளை கோள் என்று அழைக்கலாமா? என்ற சர்ச்சை ஒன்று இப்போது உருவாக்கியுள்ளது. ஏனென்றால் அதனை அளவு கோள் என்ற அழைக்கப்படும் அளவுக்குப் போதுமானதல்ல என்று கூறப்படுகின்றது.

அதாவது சூரியக் குடும்பத்தில் இருக்கும் ஏனைய உறுப்பினர்களுடன் ஒப்பிடுகையில் புதியவர் ஒருவர் சின்னப் பெடியன் என்று கூறப்படுகிறது. அதனால் அவரையும் சூரிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரு கோள் என்று அங்கீகரித்தால் ஏனைய உறுப்பினர்களுடன் கோப்பப்படலாம் என்று விஞ்ஞானிகள் பயப்படுகின்றார்கள் போல் தெரிகிறது. இவரை ஒரு வால்நட்சத்திரம், விண்கல், விண்மலை என்றே அவர்கள் கூறுகின்றனர்.

புதிய மினி புளூட்டோ ஒன்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது

சரி இவராவது பரவாயில்லை. ஏற்கனவே சூரிய குடும்பத்தில் ஒரு உறுப்பினராக அங்கீகரிக்கப்பட்ட புளூட்டோவே இப்போது தான் ஒரு கிரகம் என்ற அந்தஸ்தை இழந்து விடும்போல் தெரிகின்றது.

அமெரிக்காவில் உள்ள ஒரு விஞ்ஞான ஆய்வகம் ஏனைய கிரகங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் புளூட்டோவும் மிகவும் சிறியது



என்று அது முற்றிலும் பனிக்கட்டியால் (ஜஸ்) என்று கூறப்படுகின்றது. ஆகவே இவரை ஒரு வால்நட்சத்திரம் என்று வேண்டுமானால் கூறலாம் என்பது அந்த ஆய்வக விஞ்ஞானிகளின் கருத்து.

புளூட்டோ 1930இல்கண்டுபிடிக்கப்பட்ட போது அது எமது பூமியின் அளவை ஒத்தது என்றே கருதப்பட்டது. ஆனால் அது 2274 கிலோ மீட்டர்மாதிரி குறுக்கு தூரம் உடையது என்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. (இப்படியே போனால் பூமியின் கிரகம் என்ற அந்தஸ்தை இழந்து விட்டது)

இறுதியாக கிடைத்த தகவல்களின் படி புளூட்டோ குறித்து ஆராய்வதற்காக அங்கு ஒரு சோதனைக்கலத்தை அனுப்புவது குறித்து அமெரிக்க விண்வெளி நிறுவனமான நாசா நிறுவனம் யோசித்து வருவதாக தெரிகின்றது. மொத்தத்தில் முழுவதும் தண்ணீரால் (பனிக்கட்டி) நிரப்பியிருப்பதால் புளூட்டோ தனது கிரக அந்தஸ்தை இழக்கவுள்ளது. அதுதான்

பயனில்லாத தந்தைகட்டி

ஒரு பணக்காரன் தன் சொத்து முழுவதையும் விற்று பெரிய தங்கக்கட்டி ஒன்றை வாங்கினான். அதைப் பத்திரமாக தனது நிலத்தில் குழி தோண்டி புடி வைத்தான். அடிக்கடி அதைத் தோண்டி எடுத்துப் பார்த்து மகிழ்வான்.

இதனைக் கவனித்து வந்த திருடன் ஒருவன் தங்கக்கட்டியை ஒரு நாள் திருடிச் சென்று விட்டான். மறுநாள் தங்கக்கட்டி திருடு போனதை அறிந்து துக்கம் தாளாது பணக்காரன் பைத்தியம் பிடித்தவன் போல்

பிதற்ற ஆரம்பித்தான். அதனைக் கேட்ட அண்டை வீட்டுக்காரன் அவனிடம், "நண்பனே ஏன் இப்படி மனம் உடைந்து அலறுகிறாய். நியோ அந்தத் தங்கத்தை விற்கப் போவதில்லை. ஆகவே அதனால் உனக்கு எவ்வித பயனும் கிடையாது. எனவே ஒரு கல்லை எடுத்து அதனை தங்கக் கட்டியாக நினைத்துக் கொண்டு புதைத்து வை. அதுவே உனக்குப் போதும். பயன்படுத்தாவிடில் அது தங்க மாயிருந்தால் என்ன கல்லாயிருந்தால் என்ன?" என்று கூறினார். பேராசை கூடாது.

முத்துச் சித்ரம்

கொலையைக் கனவில் கண்டவர்

பத்து நாட்களுக்குப் பின் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டபோகும் பிரிட்டிஷ் பிரதமருடைய மரணத்தை 1812ம் ஆண்டு மே 2ம் திகதி ஜான் வில்லியம் என்ற என்ஜினியர் தம் கனவில் கண்டார். தாம் கண்ட கனவை எழுத்தாளரான ஒரு நண்பரிடம் கூற அவர் அவ்விபரங்களை அப்படியே எழுதி வைத்தார்.

வில்லியம் காமன்ஸ் சபையில் நீலகோட் அணிந்திருந்த ஒருவரைப் பார்த்தார். அப்போது பழுப்பு நிற கோட் அணிந்த ஒருவன் அங்கு வந்து துப்பாக்கியால் சுட்டான். சுடப்பட்டவர் கீழே விழுந்தார். இடது மார்புப் பகுதியில் இருந்து இரத்தம் கொட்டியது. உடனே சிலர் ஓடி வந்து சுட்டவனைப் பிடித்துக் கொண்டனர். இதுதான் அவர் எழுதி வைத்தது. மே மாதம் 11ந் தேதி அவர் கனவு கண்டது போலவே சிறிதும் மாற்றம் இன்றி நடந்த திருக்கின்றது.

உலக அதிசயங்கள்

1944ல் உலகப் போரின்

போது ஜெர்மனி மீது குண்டு வீசச் சென்ற பிரிட்டிஷ் போர் விமானம் தாக்குண்டு தீப்பற்றியது. தீயில் கருகிச் சாவதை விரும்பாத விமானி சார்ஜண்ட் நிக்கோலஸ் 18 ஆயிரம் அடி உயரத்திலிருந்து பாராகூட் அணியாமல் குதித்தார். மணிக்கு 120 மைல் வேகத்தில் பனி மூடிய பிரதேசத்தில் விழுந்த அவர் எவ்வித காயமும் இன்றி உயிர் பிழைத்தார்.

ஸ்காட்லாந்தில் மார்க்ரெட்டிச்சன் என்பவரைத் தூக்கிலிட்டுவிட்டு அவன் இறந்துவிட்டதாக டாக்டர்களும் கூறி விட்டனர். சவம் அடக்கத்துக்கு எடுத்துச் செல்லும்போது உயிர் பெற்று எழுந்து சவ வண்டியிலிருந்து இறங்கி வந்தான்.

முல்லாவின் கதை படியுங்கள் சந்தோசம் இல்லையே!

ஒரு மரத்தடியில் சோகமே உருவாக ஒருவர் உட்கார்ந்திருந்தார். அந்த வழியே சென்ற நல்லூதன் அவரைப் பார்த்து அருகே சென்றார்.

"ஐயா, தாங்கள் ஏன் இப்படிச் சோகமாக இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.



"நான் பணக்காரன். இதோ பாருங்கள், இந்தப் பை நிறையப் பொற்காசுகள் இருக்கின்றன!" என்று தம் மிடமிருந்த பையைக் காட்டி விட்டு, மேலும் தொடர்ந்து பேசினார். "எனக்கு வீடு, வயல் எல்லாம் இருக்கின்றன, ஆனால் சந்தோசமே இல்லை. ஒரு நிமிடம் கூடச் சந்தோசமாக இருந்ததில்லை. எங்கேயாவது கொஞ்ச நேரம் சந்தோசமாக இருக்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்காதா என்று வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டு வந்தேன்."

சோகமானவர் இவ்வளவு செய்திகளையும் சோகக் குரலிலேயே சொல்லி முடித்தார். கேட்டுக் கொண்டிருந்த நல்லூதன் திடீரென்று அவர் கையில் வைத்துக் கொண்டு ஓட ஆரம்பித்தார்.

"ஐயோ! என் பணப் பை" என்று அலறியபடி, சோகமானவர் நல்லூதன் பின்னே ஓடினார்.

நல்லூதின் தம்மைப் பிடிக்க வருபவரிடம் சிக்காமல் ஓடி இரண்டு மூன்று வீதிகள் சுற்றித் திரிந்து படுவேகமாக முதலில் சோகமானவர் இருந்த மரத்திடம் வந்தார். பணப்பையை அந்த மரத்தடியில் போட்டு விட்டு மற்றொரு மரத்தின் பின்னே மறைந்து நின்றார்.

பணப்பையைப் பறிகொடுத்தவர் சில நிமிடங்களில் அந்தப் பகுதிக்கு முச்சிரைக்க வந்தார். தம் பையைப் பறித்துச் சென்ற மனிதர் இருக்கிறாரா என்று பார்த்தார். நல்லூதன் அவர் கண்ணில் படவில்லை. ஏற்கனவே சோகமாக இருந்தவர் மேலும் சோகமாகத் தாம் முதலில் உட்கார்ந்திருந்த மரத்தடிக்குச் சென்று உட்கார்ந்தார்.

அங்கே, அவருடைய பணப்பை இருந்தது. கண்கள் பிரகாசிக்க, முகம் மலர், 'என் பணப்பை! என் பணப்பை!' என்று உவகையோடு கூறிக்கொண்டே அந்தப் பணப்பையை மார்போடு அணைத்துக் கொண்டு ஆனந்தக் கூத்தாடினார்.

'சந்தோசமே இல்லை' என்று சங்கடப்பட்டவருக்குச் சந்தோசம் கொடுத்து விட்ட திருப்தியோடு, நல்லூதன் அங்கிருந்து சென்றார்.

அநியாயம்

இப்போதெல்லாம்
கல்வியைப் பற்றிக்
கணக்கேயில்லை
எங்கள் ஊர்களில்.....

படிக்காமலே
பட்டம் பெறும்
சாதனைகள் தான்
இன்று அதிகமாக.....

'ஆனா' எழுதத்
தெரியாதவன்
அதிகாரம் செய்கிறான்
ஆங்கிலம் பேசத்
தெரிந்தவனோ
அடங்கிப் போகிறான்!

பஸ்ஸில்
கண்டெக்டராய் நின்றவன்;
காசு கொடுத்தனால்
கண்டெக்டராய்ப் போன
அதிசயம்!

சில
'பெரிய மனுஷர்' களின்
விடுகளுக்கு
வாட்ச்மேனாக
வந்தவனெல்லாம்
தபாற் கந்தோருக்கு
போஸ்ட் மேனாய்ப் போன
விசித்திரம்!

எம்.பிதான்
எடுக்கிறார் திட்டம் தன்னை
நம்பி வந்தோருக்கும்
தன் தம்பிகளுக்குத்தான்
வழங்குகிறார்
'எம்.பி.எஸ்.' பட்டம்!

பெயருக்கு
முன்னால் உள்ள
இன்னியல் போலதான்
அங்கே சிலருக்கு
'ஏ.பி.எஸ்.' பட்டம்.....

தாய் கணிதம்,
எண் கணிதம்
படித்தவனெல்லாம்
பரிதவிக்க... இறுதியில்
ஓ.எல் கணிதம்
இல்லாதவன் தான்
பதவியில் இங்கே.....!!

**ஷஷ்மானால் ஹரிஸ்
வாழைச்சேனை**

**தினக்கதிர்
வாரமலர் விமர்சனம்**

தினக்கதிர் வாரமலரில்
இடம்பெறும் ஆக்கங்கள், வடிவ
மைப்பு தொடர்பான வாசகர்களின்
விமர்சனங்களும், புதிதாகச்
சேர்க்கப்பட்ட கூடிய பகுதிகள்,
விடயங்கள் தொடர்பான ஆலோச
னைகளும் வாசகர்களிடமிருந்து
எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

சிறந்த விமர்சனங்கள்
தினக்கதிர் வாரமலரில் பிரசுரிக்கப்
படுவதுடன் தெரிவு செய்யப்படும்
மூன்று வாசகர்களுக்கு ஒரு மாத
தினக்கதிர் வாரமலர் இலவசமாக
அனுப்பி வைக்கப்படும்.
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

வாரமலர் விமர்சனம்
தினக்கதிர்
த.பெ.இல.06
மட்டக்களப்பு

சொந்த மண்ணின் நொந்த கீதங்கள்

பாடுறதாம் மீனெண்டு - நம்ம
பரிசாரி பொண்டில் சொன்னார்.
பாரக்குட்டி கத்திறத - அவள்
பாத்துவந்து சொன்னவள் கா!

கதிராம சாமியான - மீன்
கத்திறல்ல பாடுறதான் ,
விபுலர்தானாம் முதன் முதலில் - இந்த
வித்தைகளைக் கண்டறிஞ்சு!

கல்ஷைப் பாலத்துக்குக்
கீழ்தானே காதல் சோடி
துள்ளி உழுந்து செத்த - ஆவி
துயரத்தில் பாடுதாக்கும்!

பாடும்மீன் எண்டத நான் - 'கின்னும்
பாக்கல்ல எண்ட கண்ணால்
பாடுறதக் காதுவச்சி - மச்சான்
பலமுற நான் கேட்டிருக்கன்!

ஒருசாதி ஊரியாம்படி - கிது
உலகத்து அதிசயமாம்!
பெருவாரியான சனம் - மீன்
பாடுறதக் கேட்டிருகாம்!

(குடாடும்...)



கவிஞர் செ.குணரத்தினம்

வெந்நீகாண்ட மன்னன்

படையை சீரட்டினான்
செங்குட்டுவ மன்னன்.

வாள்களை வாள்கள் தான்
அறியும்.
சூரியனை சூரியனுக்குத்தான்
தெரியும்.
மலர்களை மலர்களுக்குத்தான்
தெரியும்
எனது வீரத்தை படையை
நான் அறிவேன்
என மாற்பு தட்டினான்.

ஆசை கொண்டிருந்தால்
அவனை திருத்தலாம்
வேசம் கொண்டிருந்தால்
அவனை களையலாம்
கோபம் கொண்டிருந்தால்
தணிக்கலாம்
அவன் வெறியல்லவா
கொண்டிருக்கிறான்.

நாட்டுக்கு நாடு
உதவி செய்வது நீதி!
நாட்டையே நாடு
சூறையாடுவது அநீதி!
இனத்தை இனம் ஆள்வது
வழக்கம்
இனத்தையே இனம் அழிப்பது
போல் முழக்கம்
இப்படி எவ்வளவுதான்
எடுத்துச் சொல்லியும்
செங்குட்டுவ மன்னன்
ஏற்பதாக இல்லை!

சூரியனுக்கு பனித்துளிகள்
புத்தி சொல்வதா?
காற்றுக்கு வேலிகள்
கட்டளை இருவதா?
கழுக்கு மின்மினிப் பூச்சிகள்
எச்சரிப்பதா?
மந்திரி சபையை
மண்ணாங்கட்டி சபை
என்றான்?
புத்திமான்கள் வேசதாரி
என்றான்?

நாட்டுக்கு நானே ராஜா
நானே மந்திரி!

திரட்டுங்கள் படையை
புறப்படுங்கள் எல்லைக்கு!

என் கால்படை, வேல்படை
வாள்படை, யானைப்படை
குதிரைப்படை இருக்குமட்டும்
நான் அஞ்சேன்
உலகமே என் காலடிக்குள்
வரவேண்டும்
இல்லையெயில் என்

மரணச் செய்தி
உலகத்திற்கு ஷூட்ட வேண்டும்
கோபுரத்தை கோபுரம் தான்
அறியும்
செங்குட்டுவ மன்னன்
என்றால்...?
உலகமே அதிர வேண்டும்
அந்த அதிர்வில் இருந்து
என் ஆட்சி நடைபோட
வேண்டும்.

புறப்படுங்கள்!!
மனு நீதிச்சோழனா?
இல்லை செங்குட்டுவனா?
என்பதை ஒரு
நிமிடப்பொழுதில்
காட்டுகிறேன்.
என் வாள்களின்
நுனியிலேயே
சரித்திரம் எழுதப்படவேண்டும்
புறப்படுங்கள்.... என.....
வான்.... ஓங்க சிரித்தான்.

எதிரிப்படை
தன்நாட்டை சூறையாட
வருவதை
அறிந்து மனுநீதிச்சோழன்
அழுதான்
கடவுளே!
நீதிக்காய் தன் மகனை
இழந்தேன்
தர்மத்துக்காய்
தன் மானத்தை இழந்தேன்
எனக்கா!!
இப்படி ஒரு சோதனை!

நீதியின் மரங்களை
அநீதி சரிப்பதா?
மூலஸ்தானத்துக்குள்
ஓநாய்களை உள் எடுப்பதா?
அழுது புரண்டான்
உண்ணவும் இல்லை
உறங்கவும் இல்லை!
கடவுளே! என்னைக்
காப்பாற்று!! காப்பாற்று!!

எல்லையில் போர்
பல நாட்களாய் நடந்தது
நாட்கள் வாரமாகியது
வாரங்கள் மாதமாகியது
போர்க்களம் இரத்தமாகியது
போர் வாள்களின் சத்தத்தால்
மக்கள், குழந்தைகள்
அழுதார்கள்
நாடு இருள் சூழ்ந்தது
மக்களுக்கு உண்ணவும்,
உடுக்கவும்
ஒன்றுமில்லை
பஞ்சம் தலைவிரித்தாடியது

மனுநீதி அசையவில்லை!
கடவுளே! என்னைக்
காப்பாற்று
காப்பாற்று!!

ஓர்நாள் அவனுக்கு
செய்திவந்தது.....
நமது சிறுபடை அவர்களின்
பெரும்படையை
அழித்ததாகவும்
எதிரியின் கூடாரங்கள்
திடீரெனத் தீப்பற்றி
எரிந்ததாகவும்
பலத்த காற்றும், மழையும்
அவர்களை சின்னா
பின்னமாகியதாவும்
அறிந்தான்!!

மனுநீதி!!
உளம் பொங்க
சிரித்து அழுதான்
தர்மம் வென்றது அதர்மம்
அழிந்தது
நாடு செழித்தது
நல்மழை பொழிந்தது

மனுநீதி கடவுளுக்கு
நன்றி சொன்னான்
தனது செங்கோலுக்கு
நன்றி சொன்னான்
தன் நாட்டு மக்களுக்கு
நன்றி சொன்னான்
தன் படை வீரர்களுக்கு
நன்றி சொன்னான்!!

தன் படை தோல்வியற்றதை
கேள்வியுற்ற
செங்குட்டுவ மன்னனோ
பதறி அழுதான்.
தனது பெரும் மடத்தனத்தை
எண்ணி விம்மினான்
மந்திரிசபையை
மக்கள் சபையை
உடன் கூட்டினான்
அவையில் எல்லோரிடமும்
மன்னிப்புக் கேட்டான்.

எல்லோரும் மன்னனுக்கு
திருக்குறளின் பதத்தால் புத்தி
சொன்னார்கள்
மன்னனே!
வேல் அல்ல வெற்றிதருவது
மன்னவன் செங்கோல்!!
(திருக்குறள்)

**கவிஞர் வில்சன் சுதாகர்
அக்கறைப்பற்று**

**சீரம்
தாழ்த்துவீர்களா?**

எங்கள் கனவுகளுக்கு
கடிவாளமிட்டு
சிங்கங்களாய் சீறி
சந்ததிகளையும
இரையாக்கி
கொள்கிறீர்கள்....!
சமாதான சமீகை
தெரிந்தபோதும்
பழக்க தோஷம்
உங்களைவிட்டுப் போகாத!

நாங்கள் பிறந்த
புனிதமண்ணுக்கே
எங்கள் இரத்தங்களை
புசிக்குமாறு
பலாக்காரம்
பண்ணுகிறீர்கள்
ஒரு காலம்.....
ஆட்சிபுரிந்த எங்களை
அடக்கப்பார்க்கிறீர்கள்!

இந்த நாடு
அமைதியில் குளித்த
மாந்தர்கள்
நம்மதி பவுடர் புசி

கடந்த நிம்மதிக்காலத்தை
நிகழ்வுக்கு கொண்டுவர
இரண்டாம் தரம்
பிரஜைகள்
என்று பழகும் பேசும்
நினைக்கும் நிலையை
மாற்ற
பேரினவாதிகளே
சீரம் தாழ்த்துவீர்களா?

ஒலுவில் அழுதன்

இது பைத்தியமா.....!

காதலே
உன்னை மறக்க
தெரியவில்லை எனக்கு!

சதா
உன் நினைவே
என் மனதில்
ஊசலாடுகிறது.

இதைத்தான்
நான் கூறுகிறேன்
என் உயிரிலும்
நீதான்
வாழ்கிறாய் என்று

என் நினைவில்
எல்லாம்
உனது முகம்தான்

உன் பெயரை
என் உள்ளத்தில்
குப்பப்படுத்தத்
தேவையில்லை.

உறவில் உண்டான
காதல் ஊற்றால்
என் உடம்பில்
அமைதி இல்லை.....

உன்னை என்னால்
சதா நினைத்து
பார்க்காவிட்டால்
என் ஹாட்டிஸ்கில்
ஊக்கை பிடிக்கிறது

தொடர்ந்து பார்க்கால்
நீ என்ன என்று
யோசிப்பாய்
என்பதற்காக
நான் பார்க்காமலும்
இருக்கிறேன்.

என்ன எனக்கு நடந்து விட்டது
என்று யோசிக்கிறாயா.....
உன் நினைவில் நான் இன்று
காதல் பைத்தியமாகிவிட்டேன்
இது புரிகிறதா...?

**மக்பூல் எம்.வஸ்ரீர
நற்பிட்டிமுனை**

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையினரால் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட உலக நாடகத்தின் விழா ஐந்து நாட்கள் (26-30/03/2001)வரை சிறப்பாக நடந்தேறியிருக்கிறது.

கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக கி.ப.கழக நுண்கலைத்துறை முன்னெடுத்துவரும் இப்பணி நாடக அரங்க வளர்ச்சியிலும் தமிழர் தம் பாரம்பரிய கலைச் செழுமைகளை பேணி வடிவமைப்பிலும் குறிப்பிடத்தக்களவு பங்களிப்பு வகித்து வருகிறது.

வழமைபோலவே ஐந்து நாட்களும் வேறுபட்ட களங்களிலுள்ள அரங்க முயற்சிகளை நாளுக்குநாளுக்கப் பிரித்து சிறப்பித்து விழா நடாத்தப்பட்டது.

இவ்வகையில், முதலாம் நாள் மட்டும்களப்பின் பாரம்பரியக் கலை வடிவங்களுடன், பண்பாட்டிசையணிகளும், இரண்டாம் நாள் மலையகப் பாரம்பரியக் கலைகள் மற்றும் நவீன நாடகமும், மூன்றாம் நாள் பாடசாலை நாடகங்களுடன் "கிழக்கிசை" என்கின்ற சிறப்பு நிகழ்வும் நான்காம் நாள் ஆங்கில நாடகங்களுடன் ஒரு முஸ்லிம் பாடசாலை நாடகமும் இறுதி

நிர்த்துப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையின் பந்திரடி நாடகத்தின் விழா பந்திரடி ஆய்வு.

தியங்கள் மட்டுமே தெடர்ந்தும் இசைக்கப்பட்டு வருகிறது. நரம்பு, குழல் வாத்தியங்களெனவும் சேர்க்கப்படாதது குறையாகவேயுள்ளது.

விழாக்காலங்களை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாது தொடர்ந்து இவ்விசையணி பயிற்சிப்பட்டு மெருகூட்டப்படுமாயின் இந்தக் குறைபாடு நீக்கப்பட்டிருக்கும்.

இதே திவத்தில் கல்முனை கார்பேல் பாத்திமாக்க கல்லூரி மாணவிகள் நிகழ்த்திய பண்பாட்டு இசையணியில் இக்குறைகள் ஓரளவுக்கு இல்லாதமிகுந்தது.

தனித்தப் பெண்களைக் கொண்டே உருவாக்கப்பட்டிருந்த இவ்வணியில், சங்கு, தம்பட்டை, பறை, புல்லாங்குழல் சல்லரி ஆகியவற்றுடன் மேற்கத்தைய பேஸ் டிரம் (Base Drum) மெலோடிகா (Melodika) என்பனவும் இசைக்கப்பட்டன. 'இத்தனை கருவிகளையும் இசைத்தபடி மேடையில்

துறையின்பு 'அதனைச் சாதிப்பார்களென்று எதிர்பார்ப்போம்.

அடுத்தது கூடுதல் கவனிப்பைப் பெற்று நுண்கலைத் துறையினரின் "கிழக்கிசை" ஆகும்.

மாரியம்மன் நடை, கொம்பு விளையாட்டுப்பாடல், முயிட்டு வசந்தன், வேடிக்கைப் பாடல், கபடி விளையாட்டுப்பாடல்; முஸ்லிம் களின் கிராமியக் காதல் பாடல், ஞாண்டி நாடகம் (தென்மோடி), இராவணேசன் (வடமோடி) பாடல்கள் என கிழக்கின் ஆன்மாவாக விளங்கும் பல்வேறு பாடலிசை வடிவங்களையும் தொகுத்து ஒட்டத்தில் வழங்கியமை இந்நிகழ்வின் சிறப்பு.

தமிழர்களுக்கென்ற ஒரு தேசியக் கலை மரபை வளர்த்தெடுப்பதற்கு இத்தகைய முயற்சி அவசியமானது. இது ஒரு நல்ல ஆரம்பம் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

நிகழ்வின் ஆரம்பத்தில் அறிமுகவுரை நிகழ்த்திய ரோசியர் மொளனகுரு கிழக்கின் பல்வேறு பிரதேசங்களிலும் காணப்படுகின்ற பல மரபுகளையும் தொகுத்து இன்றைய இரசனைக்கேற்ப இதனை வடிவமைக்கத்திருப்பதாகக் குறிப்பிட்டார்.

குழலின் ஆடலுடன் சேர்த்திசைக்கப்படுவையே (உம்) முயிட்டு வசந்தன். தென்மோடி. வடமோடிப் பாடல்கள்)

இவற்றிலுள்ள ஆடலும் சத்தைத் தவிர்த்துவிட்டு இசையை வேறாக்கப் பயில முற்படும்போது, அது தன்னுடைய உயிர்ப்பை பெருமளவில் இழந்துவிடும். இதனை இந்நிகழ்வில் கண்கூடாகப் பார்க்க முடிந்தது.

உதாரணமாக, இராவணேசனில் வரும் மோடாடல் இங்கு பாடலாக இசைக்கப்பட்டபோது மோடாடல் மெல்லிசைத்தன்மை பெற்று அதனுடைய போதுமானதைப் பண்பை இழந்து விட்டது.

இதே பாடல், இறுதியில் 'இராவணேசன்' நிகழ்வில் ஆடலுடன் சேர்த்துப் பாடப்பட்டபோது அது தனது உயிர்ப்புடன் வெளிப்பட்டது.

இத்தன்மைகளை ஏனைய சில பாடல்களிலும் காணப்பட்டது. எனவே 'கிழக்கிசை' என்பது தனித்து இசையாக இராமல் ஆடலுடன் கூடிய ஒன்றாக இசைக்கப்பட்டால் சிறப்பாக அமையும். அதுவே எமது பாரம்பரியக் கலை

“தமிழர் இசை மரபு” என்பது ஆடல் தவிரந்த ஒன்றல்ல

நான் "இராவணேசன்" வடமோடி நாடகமும் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாக நிகழ்த்திக் காட்டப்பட்டன.

இவற்றுள் இம்முறை மலையகக் கலை முயற்சிகளுக்கு இடமளிக்கப்பட்டமை முக்கியமாகக் கவனிப்பைப் பெறுகிறது. இது பற்றி தனியாக எழுதலாமென்று நினைக்கிறேன்.

இங்கே முக்கியமாக விழாவில் நிகழ்த்தப்பட்ட பண்பாட்டு இசையணிகள் மற்றும் கிழக்கிசை, மலையக நாட்டவர் இசை என்பவற்றை ஒரே கோட்டில் நிறுத்தி ஆராயவுள்ளேன்.

முழவு, குழல், யாழ், பறை போன்ற வாத்தியங்களுடன் இசையெழுப்பி ஆடும் மரபு தமிழர்களிடையே சங்க காலம் தொட்டு காணப்பட்டு வருவதை இலக்கியங்கள் நிறுவுகின்றன. ஆக்காலத்தே இக்கூட்டு வாத்திய இசை "ஆமந்திரிகை" எனப் பெயர் பெற்ற இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

இடையில் காலனியாதிக்கத்தின் விளைவாக எமது பாரம்பரியங்களை மறந்து மேலைத்தேயிய பண்பாட்டின் அம்சங்கள் எல்லாவற்றையும் நாம் உள்வாங்கி விட்டோம். அவ்வாறு எம்மிடையே புகுந்துதான் 'பாண்டி' வாத்திய இசை.

ஆனால் இப்போ மீண்டும் எமது பாரம்பரியங்களைத் தேடியெடுத்து புத்துயிர் ஊட்டும் முயற்சிகள் பரவலாக நடைபெற்று வருவது மகிழ்ச்சியுடனும் ஒரு விடயம்.

இவ்வகையில் கடந்த இரு ஆண்டு களுக்கு முன்னர் நுண்கலைத்துறையினர் உருவாக்கிய பண்பாட்டிசையணி முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

மத்தளம், பறை, தம்பட்டை, ரபானம், சல்லரி, உருக்கு என்பவற்றுடன் சிறிய பாத்திக் கோலங்களுடன் நகர்ந்து வருவதாக இவ்வணி ஆரம்பத்தில் உருவாக்கப்பட்டது. இம்முறை சில கூத்துப் பாத்திக் கோலங்கள் சேர்க்கப்பட்டு அந்த அணியை தொடர்ந்தும் நுண்கலைத் துறையினர் பயில்நிலையில் பேணிவருவது பாராட்டுக்குரியது.

ஆனாலும், இவ்வணி உருவாக்கப்பட்டு இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாகின்ற நிலையில் புதிதாக சில பாத்திக் கோலங்கள் சேர்க்கப்பட்டதைத் தவிரமெருகூட்டப்பட்டு வளர்த்தெடுக்கப்பட்டது. போதாது என்றே கூற வேண்டும். குறிப்பாக, இந்த இசையணியில் தாளவாத



தோன்றிய குழுவினர் அவற்றை இசைத்தபடியே பல்வேறு பாத்திக் கோலங்களுடன் அசைந்தாடியமை. இப்பண்பாட்டிசையணிக்கு ஓரளவு முழுமையையளித்தது. உடைத்தேர்விலும் இசைக்கப்பட்ட மெட்டுக்களிலும் தமிழ்த் தன்மையாகக் கூடுதலாகக் கவனத்திருந்தால் சிறப்பே, சிங்களப் பாடல் மெட்டுக்கள், இசைக்கப்பட்டதும்.

ஆடை நிறத்தேர்வும் அந்நியத்தன்மையை ஏற்படுத்தின.

தமிழர்களது கலைமரபில் ஆடல், பாடல், இசை என்பவை எப்போதுமே ஒன்றுடனொன்று கலந்தே பரிலப்பட்டு வந்திருப்பதை வரலாறு நிரூபிக்கிறது. தமிழ் மரபில் கலை இலக்கணங்களை வகுத்துக் கூறிய ஆரம்பகால நூல்களாகிய கூத்த நூல், சிலப்பதிகாரம் போன்றவற்றிலுள்ள குறிப்புகளும் இதனை நிறுவுகின்றன.

இவ்வகையில், நாம் இப்போது மீள் வடிவமைக்கும் எமது பண்பாட்டு இசையணி ஆடல் - பாடல்-இசை என்பவற்றின் ஓர் கூட்டுக் கலப்பாக இருத்தமே சிறப்பாக அமையும்.

கலாநிதி யு.வி.தங்கராசா முதலாம் நாள் தனது தொடக்க கவரையில் குறிப்பிட்டதுபோல, தமிழரும் சுயநிரையை உரிமை அந்நகர அங்கீகாரம் என்பவற்றுக்கு இப்புதிய முயற்சிகள் அத்தியாவசியமானவை. நுண்கலைத்

பாரம்பரியக் கலைகளைப் பேணுவதிலும், அடுத்தடுத்த சந்ததிகளுக்கு இம்மரபைத் தொடர்ச்சியாகக் கையளிப்பதிலும் இத்தகைய ஓர் அணுகுமுறை அவசியம். தேவைப்படுகிறது. அதாவது புதிய காலம். அதன் தேவைகள், குழல் என்பவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு அதற்கு அமைவாக எமது பாரம்பரியக்

கலைப் பயில்வை மேற்கொண்டாலே அதன் தொடர்ச்சியான இருப்பு சாத்தியமாகும்.

ஆனால் இது எப்போதுமே சவாலாக இருக்கக்கூடிய ஒரு பகணியே எமது சமூகத்தில் காணப்படுகின்ற பாரிய ஏற்றத்தாழ்வுகள், காரணமாக சமூகங்களிடையே அவற்றின் பண்பாடு, பழக்கவழக்கம், சுவை என்பவற்றிலும் பெரும் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

இதன் காரணமாக ஒரு சாராரின் பாராட்டைப் பெறக்கூடிய இத்தகைய முயற்சிகள் இன்னொரு பக்கத்தில் கண்டத்துக்கும் உள்ளாகலாம். இது இத்தகைய முயற்சிகளுக்கும் பெரும் சவால். இவற்றுக்கு அப்பால் நின்று 'கிழக்கிசை' தொடர்பான சில கருத்துக்களை இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

இதன் முக்கியமானது தமிழர்களின் மரபு தொடர்பான விடயம். இங்கே இசைக்கப்பட்ட பெரும்பாலான பாடல்கள் அவை பயில்படும்

மரபும் கூட. இல்லாதுபோனால், கிறிஸ்தவக் கூத்துக்களில் ஆடலைத் தவிர்த்துப்பாடல்களைப் பாட முற்பட்டதால் கூத்துக்கு நேர்ந்த அவலம், கிழக்கின் பாரம்பரியக் கலைகளுக்கும் ஏற்பட்டுவிடும்.

இன்னும் இதே மரபுகள் தொடர்ந்து பேணப்படவேண்டுமாயின், அவை சமகால சுவைக்கு மட்டுமின்றி, சமகால சமூகத் தேவைகளுக்கும் உகந்ததாக அமைய வேண்டும். அப்போதே இவற்றின் தொடர்ச்சியான பயில்வு உறுதி செய்யப்படும்.

இவ்வகையில் இன்றைய தமிழ் சமூகத்தின் நிலையைச் சித்தரிப்பதாகவும் கிழக்கிசையின் சில பாடல்கள் அமைந்திருந்தால் நன்றே.

மலையக நாட்டார் இசை நிகழ்வில் இவை இரண்டையுமே அவர்கள் கவனித்திருந்தனர்.

ஒன்று அதன் அடல் அம்சம், ஆடல் அம்சம் குறையாமலே விடுவிரும்புக மலையக நாட்டாரிசையை அவர்கள் வழங்கியிருந்தனர்.

அவ்வாறே, நிகழ்விக் குழுவில்

கோ.றுஷாங்கன்

மலையக மக்களின் துயர வாய்விட சித்தரிப்பதாக இசைக்கப்பட்ட பாடல்களில் உள்ளடக்கங்களை உள்வாங்கி பாரம்பரியக் கலைகளின் பயில்வு தொடரப்படுவதை உறுதி செய்வதாயமைந்திருந்தது.

தொகுத் தோக்கல், எவ்வாறென்னும், எமது கலைகள் பேணப்படல், தொடர்ந்து பயில்படல் தொடர்பான சில சாத்தியப் பாடுகளைக் காட்டி இன்னும் இருக்கக்கூடிய, செய்யக்கூடிய விடயங்களையும் கோடி காட்டுவதில் நாடக விழாவின் இந்தப் பண்பாட்டு இசை நிகழ்வுகள் அமைந்துள்ளன என்பது உண்மை.

முதலாம் நாள் நிகழ்வில் பறை மேளக்கூத்து, பறங்கியின் கபறிங்கா முஸ்லிம்களின் கழிகம்பு என்பனவும் சேர்க்கப்பட்டதாக கிழக்கின் பல்வகைத் தன்மைகளுக்கும் இடமளிக்கப்பட்டிருந்தமையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

தோற்கப்போகும் பக்கத்தில் தனது முதலீட்டினை இடுகின்றது' அல்லன் பிரபுவும் இதேதான் குறிப்பிடுகின்றார்.

'எமது அரசாங்கம் பிழையான குதிரையில் தனது பணத்தைக் கட்டியதாக வரக்கூடாது. முல்லாக்கள் அங்கு நல்ல பிரச்சனையில் மாட்டிக்

கொண்டிருக்கின்றனர். ஈராணுக்கான தீர்வு ஜனநாயகமயப்படுத்தலே. வெறுக்கத்தக்க ஒறுக்கத்தக்க இந்த முடிவை அரசாங்கம் மாற்றும் என்று நான் நம்புகின்றேன்.'

ஆம், 'ஜனநாயகத்துக்கான விவாதமல்ல. வெல்லுகின்ற குதிரை மீது பந்தயம் கட்டவேண்டுமென்றுதான் முக்கியம்.

உலக மயமாக்கலை ஆதரிக்கும் அல்லது அதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்காத

ஆட்டுக்குட்டியாகவிருக்கும் எந்த மதச் சர்வாதிகாரத்தினையும் ஆதரிக்கலாம்.

ஆனால் மேற்கு நாடுகளின் இலாபக் கோடிகளுக்கு சாவு மணி அடிக்க முனையும் இஸ்லாமிய மதச் சர்வாதிகாரத்தினை அனுமதிக்கவே முடியாது.

வின் கிரிவீத்துக்குக் கூற விரும்புகின்றோம்: ஆம் ஐயா, பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான உலக நடவடிக்கைகளெல்லாம் அரசியல் நோக்கங்களுடனேயே செய்யப்படுகின்றன.

இலங்கைக்கு

(3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கின்றனர். அமெரிக்கப் பிரதிநிதிகள் சபையும் கூட முஜாகித்தீன் இயக்கம் நியாயபூர்வமானது என்று பிரகடனப்படுத்தியிருக்கின்றது.

பிரிட்டிஷ் பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்கள் முஜாகித்தீன் இயக்கத்தினை ஆதரித்து வெளியிட்ட அறிக்கையில் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது: 'மக்களின் அமைதியான போராட்டத்தினை மேற்கொள்ளவிடாது தனது

எதிர்க்கட்சியாளர்களை பலவிதத்திலும் இம்சிக்கும் ஆட்சிக்கெதிராக சர்வதேச மனித உரிமைகள் சாசனத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள உரிமைகளைக் கொண்டு முல்லாக்களின் கொடுங்கோலினை மக்கள் எதிர்க்க முனைவது தவிர்க்க முடியாததே 'ஈரானில் உண்மையான மாற்றம் எதுவும் இல்லை. சீர்திருத்தவாதிகள் என்றும் பிற்போக்குவாதிகள் என்றும் அவர்கள் தங்களைக் காட்டிக் கொள்வது ஒரே அடக்குமுறை அரசின் இருவேறு

முகங்களைத்தான் இலங்கையிலும்தான் எதிர்க்கட்சி புனைவோருக்கெதிராக வன்முறை கட்டவிழ்க்கப்படுகின்றது, சமாதானவாதிகள் தீவிரவாதிகள் என அவ்வப்பொழுது வெவ்வேறு முகம் காட்டுகின்றது அரசு. ஆனால் ஈராணுக்கு ஒரு விதி, இலங்கைக்கு ஒரு விதி.

கிளார்க் பிரபு கூறுகின்றார்: 'கடந்த இருபது ஆண்டுகளாக நாம் முஜாகித்தீன் இயக்கத்தினை நன்கு அறிவோம். அவர்களுடைய பிரதிநிதிகள், ஆதரவாளர்கள் ஆகியோரைச் சந்தித்தும் இருக்கின்றோம். ஜனநாயகத்தை தாபிக்கும் அவர்கள் நோக்கங்களில் எமக்கு உள்ளளவும் சந்தேகமில்லை. அவர்களுடைய இராணுவப் பிரிவு சர்வதேச சட்டங்களுக்கு உட்பட்ட முறைகளில்தான் தனது நடவடிக்கையை மேற்கொண்டு வருகின்றது. அது ஒரு நாளும் பொது மக்களைக் கொன்றதில்லை' பொதுமக்களைக் கொல்லுவதுதான் ஒரு இயக்கத்தினை ஆதரிப்பதா இல்லையா என்பதன் முக்கிய அளவுகோலென்றால் ஸ்ரீலங்கா அரசை

அவர்கள் எந்தக் கோணிக் குள் போட்டிருக்கின்றனர்?

வின் கிரிவீத், பா.உ குறிப்பிடுகின்றார்: 'மக்கள் மத்தியில் பரந்த ஆதரவினைத் திரட்டியிருக்கின்ற இயக்கத்தினைத் தடை செய்வதனால் ஈரானிய அரசினை மகிழ்ச்சிப்படுத்துபவர்களாகத் தானிருப்போம். பயங்கரவாதத்திற்கெதிரான எங்கள் நடவடிக்கை அரசியல் நோக்கங்களுடன் செய்யப்படுவது போலத்தான் விளங்கப்படும்'

ரொபின் கோர்ட்டு, பா.உ கூறுகின்றார்: 'ஈரானிய அரசிற்கு எதிரான தொடர்ந்த போராட்டம் அவ்வரசுக்கு எந்த எதிர்காலமும் இல்லையென்பதைத்தான் காட்டுகின்றது. முஜாகித்தீன் இயக்கத்துக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டினை எடுப்பதனால் எமது அரசாங்கம் இரண்டு தவறுகளைச் செய்கின்றது. ஒன்று ஒரு மதச் சர்வாதிகாரத்துக்குத் தனது ஆதரவினை நல்கின்றது, இரண்டு, தன்னார்வ மன்னர் காலத்தில் செய்ததுபோலவே

ஜி.எல்.எம்.....

கிழக்கின் புகழ் பெற்ற பண்டைக்கால

களஞ்சியத் துறையாம் சேனைக்குடியிருப்பு

கல்வி:-

இக் கிராமத்தின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக கழ/க்ளேஷ மகா வித்தியாலயம் மாத்திரமே பெரும் பங்கினை வகிக்கின்றது.

இங்கு ஒரு போதும் கல்வி கற்காதோர் 195 பேர் காணப்படுகின்றனர். இங்கு க.பொ.த.உயர்தரம் வரை கல்வி கற்றவர்கள் 199 பேரும், அத்துடன் உயர்தரப் பரிட்சையில் 108 பேர் சித்தியடைந்துள்ளனர். தற்போது பட்டப்படிப்பை தொடர்பவர்கள் 09 பேரும் பட்டப்படிப்பை முடித்துவர்கள் 11 பேரும் தொழில் நுட்பக்கல்வியை 12 பேர் பெற்றுக் கொண்டு நிலையில் உள்ளனர்.

தொழில்:-

இங்கு 90 வீதமானோர் விவசாய தொழிலினை நம்பியவர்களாக தமது வாழ்க்கையை நடத்துகின்றனர்.

எதுவித அரசு, அரசு சார்பற்ற அமைப்புகளில் தொழில் வாய்ப்புகளினை பெறாதவர்கள் எதுவித கல்வியியல் தகமைகள் அற்ற முறையில் 1010 பேர் தொழிலில்லாமல் இருப்பதுடன் தகமைகள் இருந்தும் தொழில் வாய்ப்பு அற்ற 180 பேர் காணப்படுகின்றனர். போதாக்குறைக்கு எதுவித தொழில் வாய்ப்புகளும் வழங்கப்படாமல் பல்கலைக்கழக வெறும் பட்டப்படிப்பினை முடித்த 10 பட்டதாரிகளும் விடிவில்லாமல் ஏங்குகின்றனர்.

சேனைக்குடியிருப்பு கிராமத்தில் தகமையற்ற அடிப்படையில் தொழில் புரிவோரில் குறிப்பாக வர்த்தகம் 11 பேரும், மீன்பிடித் தொழிலினை 18 பேரும், வெளிநாடுகளில் 89 பேர் தொழில் வாய்ப்பு பெறவில்லாமல், ஏனையதுறைகளில் 08 பேரும் ஈடுபடுகின்றனர்.

ஐ.எல்.ஜலீல்

றார்கள். தகமைமையுள்ள தொழில் புரிவோரில் ஆசிரியர்கள் 40 பேரும், இலிகிதர்கள் 16 பேரும் தாழிமார்கள் 04 பேரும், ஏனைய அமைப்புகளில் 66 பேரும் தொழில் வாய்ப்பைப் பெற்று வாழ்கின்றனர்.

வறுமை:-

சேனைக்குடியிருப்பு கிராமத்தில் வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழ் வாழ்பவர்கள் அதிகமானோராகக் காணப்படுகின்றனர். குறிப்பாக இங்கு சமூர்த்தி நிவாரண முத்திரை பெறும் 629 குடும்பங்கள் உள்ளன. இக் குடும்பங்களிலுள்ள 2378 பேர் வறுமையில் வாடுகின்றார்கள். 800 க்குக் கீழ் வருமானம் பெறும் குடும்பங்கள் 280 காணப்படுகின்றது. ரூபா 8000க்கும் 10,000 க்கும் இடைப்பட்ட வருமானத்தினைப் பெறும் குடும்பங்கள் 19 மாத்திரமே உள்ளது. களியி

னால் செய்யப்பட்ட வீடுகள் 232 உள்ளது. 184 குடிசைகளும் காணப்படுகின்றது.

மலசலகூடமுள்ள வீடுகள் 148 மாத்திரமே உள்ளன. மின்சார வசதியுள்ள 178 வீடுகள் மட்டுமே காணப்படுகின்றது. 440க்கு மேற்பட்ட துவிச்சக்கர வண்டிகளே காணக்கூடியதாக உள்ளது.

வன்செயல்:-

அண்மையில் இடம் பெற்ற வன்செயல்களின் காரணமாக 486 பேர் இடம் பெயர்ந்துள்ளனர். பயங்கரவாதப் பிரச்சினைகளின் காரணத்தினால் 86 பேர் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். மேலும் 46 பேர் காயமடைந்துள்ளார்கள் என அறியக் கூடியதாக இருக்கின்றது. பயங்கரவாதப் பிரச்சினைகளின் காரணத்தினால் 611 வீடுகள் முற்றாக சேதமாகப்பட்டு, சகலதும் களவாடப்பட்டுள்ளது. கட்டடமும் அற்ற நிலையில் படுமோசமாக காட்சி தருகின்றது.

சமூக சேவை அடிப்படையில் செயற்படும் நிறுவனங்கள் இரண்டும், பதியப்பட்ட 18 சங்கங்களும் காணப்படுகின்றன.

கிராமத்தின்

தேவைப்பாடுகள்:-

இக் கிராமத்திலுள்ள சகல ஒழுங்குகளும் சீர்கேடாயே காணப்படுகின்றது. எந்தவிதமான வடிகான் அமைப்புமற்ற நிலையிலேயே காணப்படுகின்றது. அது புனரமைப்பு செய்யப்பட்டு அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டு சீரான மக்களுக்கு பிரயோசனப்படுத்தக் கூடிய வகையில் மாற்றப்பட வேண்டுமென கிராம வாசிகள் ஆதங்கம் கொள்ளுகின்றனர். கிராமத்தினுடாக செல்லும் பிரதான வீதியான கிட்டங்கி பாதை மிகவும் சீரற்ற முறையிலும், பாதுகாப்பற்ற முறையிலும் காணப்படுகின்றது. மாறிகாலத்தில் வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்பட்டு பாதையின் மேலால் வெள்ளம் மிக ஆபத்தாகப் பாயும். பாதைசாரிகளும், வாகன பிரயாணமும் மிக மிக பயங்கர முறையிலேயே கடக்க வேண்டி ஏற்படுகின்றது.

பெரும்பாலும் போக்குவரத்து வெள்ளம் வற்று வரை ஸ்தம்பிதப்படுத்தப்பட்டே இருக்கும். ஆனபடியால் இக் கிட்டங்கி பாதை புதிய வடிவத்தில் புனரமைப்பு செய்யப்பட்டு பாலம் ஒன்றுடன் காட்சியளிக்க வேண்டும் என மக்கள் எதிர்பார்த்து சகல அரசியல் வாதிகளிடமும் கால் கடுப்பு ஏற்படும் அளவுக்கு அவர்களின் வீடுகளுக்கும் காரியாலயங்களுக்கும் சென்றுதான் மீதம் எந்த நடவடிக்கையும் ஏற்படவில்லை.

(இன்னும் வரும்)

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்

(01.04.2000-07.04.2001)

மேடம்:-



(அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 01ம் கால்)

மனத்தென்பு உண்டாகும். காரியங்கள் கைக்கூடும். மனதிலே பலவிதமான சந்தேகங்கள் தோன்றி மறையும். கல்வி, தொழில் விருத்தியாகும். இலாபம் புகழ் சேரும். குடும்பத்தில் சிறுகல் கம் ஏற்படும். பெண்ணால் தீமை உண்டாகும். ஏமாற்றம் உண்டாகும். பணம் அதிகம் செலவாகும். அதிஷ்டநாள்:- திங்கள் செவ்வாய்.

இடம்:-



(கார்த்திகை 2,3,4ம் கால் ரோகினி, மிருகசீரிடம், 1,2ம் கால்)

சந்தோசம் பெருகும். எண்ணிய காரியங்கள் இனிது நிறைவுபெறும். கல்வி விருத்தி தொழில் விருத்தியுண்டாகும். பொருள் பண்டங்கள் சேரும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். திருமண விஷயங்கள் ஒப்பந்தமாகும். கடித்தொடர்புகள் கிடைக்கும். பணம் பொருள், வாகனம் சேரும். செல்வமாக வாழ்வீர். அதிஷ்டநாள்:- புதன், வியாழன்

மீதுளம்:-



(மிருகசீரிடம் 3,4ம் கால் திருவாதிரை, புநர்பூசம், 1,2,3ம் கால்)

நோய், கவலைகள் நீங்கும். புதிய தொழில் சேரும். கல்வி, தொழில் விருத்தியாகும். குடும்பத்தில் வீண் வாக்குவாதம் அன்னியரால் தொல்லை தொந்தரவு உண்டாகும். தொழில் தாபனத்திலும் பலவிதமான சிக்கல்கள் தோன்றும். அதிஷ்டநாள்:- ஞாயிறு, திங்கள்

கடகம்:-



(புநர்பூசம், 4ம் கால், பூசம் ஆயிலியம்)

கஷ்டம், கவலைகள் நீங்கும். முயற்சிக்கு ஏற்ற முன்னேற்றம் கிட்டும். புதிய முயற்சிகள் சித்தியாகும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். பணம் சேரும். அரசியல்வாதிகளால் உதவியுண்டாகும். புதிய உறவுகள் சேரும். திருமணம் கைக்கூடும். கடித்தொடர்புகள் கிடைக்கும். நம்பிக்கையோடு வாழ்வீர். அதிஷ்டநாள்:- புதன், வியாழன்

சிங்கம்:-



(மகம், பூரம், உத்தரம், 01ம் கால்)

நோய் தீரும், முன்னேற்ற வேண்டும் என்ற ஆர்வம் உண்டாகும். கல்விதொழில் விருத்தியாகும். புகழ் பொருள் பண்டங்கள் சேரும். குடும்பத்தில் சந்தோசம் நிலவும். பணம் அதிகம் செலவாகும். உறவினர்கள் வீட்டிற்கு வருகை தருவார்கள். பொருளுதவிகள் கிடைக்கும். செல்வமாக வாழ்வீர். அதிஷ்டநாள்:- ஞாயிறு, வியாழன்.

கன்னி:-



(உத்தரம், 2,3,4ம் கால் அத்தம் சித்திரை 1,2ம் கால்)

பலவிதமான வெற்றிபுகழ் பாராட்டுக்கள் சேரும். கல்விவிருத்தி ஏற்படும். தொழில் குறைவு. தொழில் தாபனத்தில் பலவிதமான அசௌகரியங்கள் ஏற்படும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். திருமணம் கைக்கூடும். தேகத்தில் சிறுசிறு நோய்களும் உண்டாகும். பொருள் பண்டங்கள் தொலைந்து போகும் அவதானம். அதிஷ்டநாள்:- திங்கள், புதன்.

துலாம்:-



(சித்திரை 3,4ம் கால் சுவாதி, விசாகம், 1,2,3ம் கால்)

சோகம், பயம், கவலைகள் நீங்கும். அன்னியரால் ஏற்பட்டுவந்த தொல்லை தொந்தரவுகள் நீங்கும். தொழில் சற்று மந்தமாக இருக்கும். கல்வி விருத்தியாகும். குடும்பத்தில் சந்தோசம் நிலவும். பணம் சேரும். உடலில் சிறு காயங்கள் ஏற்படும். சுற்றுப்பிரயாணங்கள் செல்வதைத் தவிர்த்துக் கொள்வீர். அதிஷ்டநாள்:- வியாழன், வெள்ளி

விருச்சிகம்:-



(விசாகம் 4ம் கால், அனுசம் கேட்டை)

பயம் கவலை நோய் நீங்கும். எடுத்த காரியங்கள் கைக்கூடும். தொழில்துறை கல்வி விருத்தியாகும். குடும்பத்தில் சிறு கலகம் உண்டாகும். திருமணம் வெளிநாட்டுப் பயணம் கைக்கூடும். நண்பர்களால் பொருளுதவி உண்டாகும். சிறு விபத்து உண்டாகும். அவதானம். அதிஷ்டநாள்:- வெள்ளி, சனி.

தனு:-



(மூலம், பூரம், உத்தரம் 01ம் கால்)

பயம், நோய் உண்டாகும். அதிக பிரயாசப்பட வேண்டி இருக்கும். கல்வி, தொழில் எண்ணியபடி விருத்தியாகும். குடும்பத்தில் அமைதி குறைந்து ஆபத்து உண்டாகும். வெளிநாட்டுப்பயணம் கைக்கூடும்.

அதிஷ்டநாள்:- ஞாயிறு, திங்கள்

மகரம்:-



(உத்தரம் 2,3,4ம் கால் திருவோணம் அவிட்டம் 1,2ம் கால்)

மனப்பூரிப்பு உண்டாகும். எடுத்த காரியங்கள் இனிது நிறைவேறும். கல்வி, தொழில் எண்ணியபடி விருத்தியாகும். குடும்பத்தில் அமைதியும் ஆனந்தமும் நிலவும். வெளிநாட்டுப் பயணம் கைக்கூடும். பொன், பொருள், ஆடையாபரணம் சேரும். பெண்ணால் நன்மையுண்டாகும்.

அதிஷ்டநாள்:- ஞாயிறு, திங்கள்.

கும்பம்:-



(அவிட்டம், 3,4ம் கால் சதயம், புரட்டாதி 1,2,3ம் கால்)

அசௌகரியங்கள் குறையும். மனப்பூரிப்பு உண்டாகும். முயற்சிக்குத் தகுந்த முன்னேற்றம் கிட்டும். ஆசை அதிகரிக்கும். கல்வி, தொழில் விருத்தியடையும். இலாபம் கிட்டும். பணக்கியம் சேரும். புதிய உறவு காதல் சேரும். பெரியோர்கள் உறவினர்கள் வீட்டிற்கு வருகை தருவார்கள்.

அதிஷ்டநாள்:- செவ்வாய், சனி.

மீனம்:-



(புரட்டாதி 4ம் கால், உத்தரட்டாதி, ரேவதி)

கவலை ஆபத்துக்கள் நீங்கும். எடுத்த காரியங்கள் சித்தியாகும். குடும்பத்தில் அமைதியும் ஆனந்தமும் நிலவும். கல்வி, தொழில் முன்னேற்றம் அடையும். திருமணம் ஒப்பந்தமாகும். செல்வம் சேரும். தொலைந்துபோன பொருள்கள் கைசேரும். வெளிப்புர் சென்று வாழ்வீர்.

அதிஷ்டநாள்:- செவ்வாய், வியாழன்.

“சோதிடர்”

கோ.இளங்கோசுரன்
ஆராயம்பதி

நீதி

“வெற்றி மகன் வேவி”

நீதிக்குப் பக்கபலந் தேவையில்லை
நிமிர்ந்தொருவன் சொன்னாலும் போதுமாகும்
பாதிக்கும் செயல் தன்னைக் காணும்போது
படுத்தாதான் தூங்குவரோ பண்புள்ளானோர்
வாதிக்கும் செயல்தன்னில் குற்றங்கண்டால்
வழக்காடி நீதியினைக் காட்டாலாமே!
சோதிக்கும் நிலையுள்ள கிறைவனுக்கும்
சென்னானே நக்கீரன் குற்றமென்று
போதிக்கும் நிலையுள்ள புத்திமான்கள்
புறநடையாய் விதிவிலக்காய் நடக்கலாமோ?
சாதிக்கும் குலத்துக்கும் மாறுமாமோ?
சமன் செய்து சீர்தூக்கும் தன்மை நீதி!
ஓத்தான் உணர்த்துவோர் மறைத்தாலுந்தான்
உலகத்தில் நீதியது மறையுமாமோ?
ஆசீக்கும் முடிவுக்கும் நீதியென்றே,
அதை மறுத்துக் கூறத்தான் முடியாதப்பா!

'தினக்கதிர்' ஓராண்டு நிறைவு விழா கால் பந்தாட்டச் சுற்றுப் போட்டி இன்று

'தினக்கதிர்' வெற்றிக் கிண்ணத்துக்கான எட்டுக் கழகங்கள் மோதுகின்றன.

(நிமலன்)

தமிழ் புத்தாண்டு தினத்துடன் ஓராண்டு நிறைவுபெறும் கிழக்கிலங்கையின் முதலாவது தினசரியான தினக்கதிர் பத்திரிகையின் பிறந்த நாள் விழாவைக் கொண்டாடும் முகமாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள பல நிகழ்ச்சிகளில் முதல் நிகழ்ச்சியாக இன்று கால் பந்தாட்டப் போட்டி ஆரம்பமாகிறது.

மட்டக்களப்பு மாவட்ட கால் பந்தாட்டச் சங்கம், சுதந்திரன் விளையாட்டுக் கழகத்தின் அனுசரணையுடன் நடாத்தும் நொக்கவுட முறையிலான இப் போட்டியின் முதல் ஆட்டம் இன்று பிற்பகல் நான்கு மணிக்கு மட்டக்களப்பு வெபர் மைதானத்தில் ஆரம்பமாகும். இன்று ஆரம்பமாகும் 'தினக்கதிர்' வெற்றிக் கிண்ணச் சுற்றுப் போட்டி இம் மாதம்

11ம் திகதி வரை தொடர்ந்து நடைபெறும். 'தினக்கதிர்' வெற்றிக் கிண்ணத்துக்காக நடைபெறும் இச் சுற்றுப் போட்டியில் பின்வரும் 'ஏ' கழகங்கள் பங்குபற்றி இருக்கின்றன. பாடுமீன் வி.க, சுதந்திரன் வி.க, வி.ஆர்.சி.வி.க, அன்றானிஸ் வி.க, மைக்கல் மென் வி.க, இக்னேசியஸ் வி.க, யங் ஸ்டார் வி.க, வைற ஹவுஸ் வி.க.

கழகங்கள் பங்குபற்றி இருக்கின்றன. பாடுமீன் வி.க, சுதந்திரன் வி.க, வி.ஆர்.சி.வி.க, அன்றானிஸ் வி.க, மைக்கல் மென் வி.க, இக்னேசியஸ் வி.க, யங் ஸ்டார் வி.க, வைற ஹவுஸ் வி.க.

விறுவிறுப்பாக இருக்குமென்று கால் பந்தாட்ட ரசிகர்கள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர். இப் போட்டிகளை மட்டக்களப்பு உதை பந்தாட்ட மத்தியஸ்தர் சங்கம் திறம்பட நடாத்த உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

இப் போட்டிகள் யாவும் விறுவிறுப்பாக இருக்குமென்று கால் பந்தாட்ட ரசிகர்கள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர். இப் போட்டிகளை மட்டக்களப்பு உதை பந்தாட்ட மத்தியஸ்தர் சங்கம் திறம்பட நடாத்த உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

இளம் பெண் எரியுண்டு அனுமதி!

(க.ஜெகதீஸ்வரன்)

கல்முனை மத்திய முகாம்ச் சேர்ந்த முகமட் காசிம் காஞ்சுமமா (21) என்ற இளம் பெண் பலத்த எரி காயங்களுடன் நேற்று முன்தினம் மாலை மட்டக்களப்பு போதனா வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார்.

பழுதடைந்த மண்ணெண்ணெய் குக்கரில் சமைத்துக் கொண்டிருந்த மேற்படி இளம் பெண் சமயலை முடித்துக் கொண்டு அடுப்பை வாயால் ஊதி அணைக்க முற்பட்ட போதே தீ உடம்பில் பரவியுள்ளது.

இதனால் மார்பு, முகம், வயிறு, தொடை போன்ற பகுதிகளில் பலத்த எரி காயங்களுடன் காணப்படுகின்றார்.

மேற்படி பெண்ணின் கணவர் விஸ்வலிங்கம் மது அருந்தும் போது கிழக்கு இலக்காகி இளம் பெண் வைத்தியசாலையில் பிழக்கம் உள்ளவராம் பின்னர் மது அருந்தும் போது கிழக்கு இலக்காகி அடியோடு நிறுத்தியிருந்த அவர் கடந்த சில நாட்களாக மீண்டும் மது அருந்தி விட்டு விட்டுக் குடிவந்த போது மனைவிக்கும் அவருக்கும் இடையில் வாழ்த்தக்கம் வந்த போதே கத்தியால் மனைவிக்கு நெஞ்சப் பகுதியில் குத்தியதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

கத்திக்குத்துக்கு இலக்காகி இளம் பெண் வைத்தியசாலையில்

(க.ஜெகதீஸ்வரன்)

மேற்படி பெண்ணின் கணவர் விஸ்வலிங்கம் மது அருந்தும் போது கிழக்கு இலக்காகி அடியோடு நிறுத்தியிருந்த அவர் கடந்த சில நாட்களாக மீண்டும் மது அருந்தி விட்டு விட்டுக் குடிவந்த போது மனைவிக்கும் அவருக்கும் இடையில் வாழ்த்தக்கம் வந்த போதே கத்தியால் மனைவிக்கு நெஞ்சப் பகுதியில் குத்தியதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

மேற்படி பெண்ணின் கணவர் விஸ்வலிங்கம் மது அருந்தும் போது கிழக்கு இலக்காகி அடியோடு நிறுத்தியிருந்த அவர் கடந்த சில நாட்களாக மீண்டும் மது அருந்தி விட்டு விட்டுக் குடிவந்த போது மனைவிக்கும் அவருக்கும் இடையில் வாழ்த்தக்கம் வந்த போதே கத்தியால் மனைவிக்கு நெஞ்சப் பகுதியில் குத்தியதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

இளைஞர்களை மருத்துவ பரிசோதனைக்கு உட்படுத்துமாறு நீதிபதி உத்தரவு

(வவுனியா நிருபர்)

பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் கீழ் வவுனியா மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் செய்யப்பட்ட 3 இளைஞர்களை வைத்திய பரிசோதனைக்கு உட்படுத்துமாறு வவுனியா மாவட்ட பதில் நீதவான் எம்.சிற்றம்பலம் உத்தரவிட்டுள்ளார். இரண்டு இளைஞர்களை வவுனியா மாவட்ட வைத்திய அதிகாரியின் மருத்துவ பரிசோதனைக்கும், ஒரு இளைஞனை கொழும்பு சட்ட வைத்திய அதிகாரியின் மருத்துவ பரிசோதனைக்கும் உட்படுத்துமாறு அவர் உத்தரவிட்டுள்ளார்.

மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் செய்யப்பட்டதையடுத்து, வெள்ளிக் கிழமை நடைபெறவிருந்த அந்த ஆட்கொணர்வு மனு மீதான நடைபெறவில்லை என்று நீதிமன்ற வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

இது இவ்வாறிருக்க பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் கீழ் தடுத்து வைக்கப்பட்டு நீதிமன்ற விசாரணையில் குற்றச்சாட்டுக்கள் எதுவுமில்லை என்று அரசு சட்டத் தரணியினால் வழக்கு வாபஸ் பெறப்பட்டதையடுத்து விடுதலையாகிய இரண்டு மாத காலத்தில் மீண்டும் கைது செய்யப்பட்டு தடுத்து வைக்கப்பட்டதுடன் பொலிசார் அவரை விசாரணை என்ற போர்வையில் தாக்கி சித்திரவதை செய்தார்கள் என்று குற்றம் சாட்டி, வவுனியா மேல் நீதிமன்றத்தில் தாக்கல் செய்யப்பட்ட ஆட்கொணர்வு மனு தொடர்பான விசாரணை வெள்ளியன்று நடைபெற்றது.

வவுனியா கிளர்ச்சித் தடுப்பு பொலிசார் சந்தேக நபராகிய யாழ்ப்பாணத்தைச் சொந்த இடமாக

கொண்ட சற்குணபாலன் பிரதாபன் (23) என்ற பிரஸ்தாப இளைஞனை வவுனியா மேல் நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் செய்திருந்தனர்.

இவரை மருத்துவ பரிசோதனைக்கு உட்படுத்துமாறு உத்தரவிட்ட மேல் நீதிமன்ற நீதிபதி ஆர்.யோகசிகாமணி, இவரை எந்த வகையிலும் பொலிசார் கையாக்கூடாது என்று உத்தர விட்டதுடன், பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்டு விசாரணைகளின் பின்னர் நீதிமன்றத்தினால் விடுதலை செய்யப்பட்ட எவரையும் பொலிசார் தாங்கள் விரும்பியவாறு கைது செய்ய முடியாது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டியதுடன், அத்தகைய நடவடிக்கையுடன் தொடர்புடையவர்களுக்கு எதிராக உச்ச நீதிமன்றம் கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கும் என்பதையும் சுட்டிக்காட்டி, சந்தேக நபரை நாளை 2 ஆம் திகதி திங்கட்கிழமை நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் செய்யுமாறு உத்தரவிட்டுள்ளார்.

தோண்டி எடுக்கப்பட்ட சடலம் கொலை எனத் தீர்ப்பு!

(நமது நிருபர்)

அனுமதியின்றி அடக்கம் செய்யப்பட்ட சடலம் தோண்டி எடுக்கப்பட்டு நடைபெற்ற விசாரணையில் வாவிக்கரையில் இருந்து புதன் கிழமை மாலை கண்டெடுக்கப்பட்ட சடலம் முறக்கொட்டாஞ்சேனை உபதபால் கந்தோர் வீதியைச் சேர்ந்த கந்தசாமி சசிக்குமாருடையதென்றும் இது ஒரு கொலையென்றும் நீதிபதி எஸ்.ஏ. அப்துல்கபூர் தீர்ப்பளித்தார். கொலையாளிகளை கைது செய்து நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் செய்யும் படி நீதிபதி ஏறாவுர் பொலிஸாருக்கு உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளார்.

கடந்த 28ஆம் திகதி தாயார் வீட்டுக்குச் சென்றுவருவதாக கூறிச் சென்ற சசிக்குமார் வெளியே சென்ற சிறிது நேரத்தில் சச்சுப்பட்ட சத்தம் கேட்டதாக சாட்சியத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டது.

வாவிக்கரை ஓரத்தில் இவரது சடலம் கண்டெடுக்கப்பட்ட பின்னர் வீட்டுக்கு கொண்டு வந்து கிரிக்கைகள் முடிந்து அடக்கமும் செய்யப்பட்டது.

பொலிஸாருக்கு கிடைத்த தகவலைத் தொடர்ந்து நேற்று முன்தினம் சடலம் தோண்டி எடுக்கப்பட்டு மரணவிசாரணை நடைபெற்றது. பிதே த பரிசோதனை நடத்திய டாக்டர் சுகுமார் தலையிலேயுட்பட்டுக் காயத்தினால் மூளை பாதிக்கப்பட்ட மரணம் சம்பவித்திருப்பதாகத் தமது அறிக்கையில் தெரிவித்திருந்தார்.

கொல்லப்பட்ட கந்தசாமி சசிக்குமார் முன்னர் சில ஆயுதக் குழுக்களில் அங்கம் வகித்திருந்தார் என்றும் குழு மோதல்களே இவரது கொலைக்கு காரணமாக இருக்கலாம் என்றும் கருதப்படுகிறது.

சசிக்குமார் ஒரு பிள்ளைக்குத் தந்தையுமாவார்.

கிபர் விமா.....

தெரியவருகிறது. அங்கு பாரிய சத்தங்கள் கேட்டதாகவும் புகை மண்டலங்கள் தெரிந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

கடந்த மாசி மாதம் 21ம் திகதி புதன்கிழமை போர் விமானங்கள் நடத்திய கோரக் குண்டு வீச்சு தாக்குதலினால் அப்பாவிப் பொது மக்கள் நால்வர் பலியாகினர் பதினொரு பேர் காயமடைந்தனர். இச் சம்பவத்தினால் அதிர்ச்சியும் பீதியும் அடைந்துள்ள மக்கள் மத்தியில் தற்போது நடத்தப்பட்ட தாக்குதல் மேலும் அச்சத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதாக தெரியவருகிறது. இதே சமயம் விடுதலைப் புலிகள் ஒரு தலைப்பட்டசமாக போர் நிறுத்தத்தை பிரகடனப்படுத்தி வரும் வேளை விடுதலைப் புலிகளின் போர் நிறுத்தத்தை மீறவைக்கும் வகையில் அரசு படைகள் தாக்குதலை நடத்தி வருவதாக அரசியல் அவதானிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

போர் நிறுத்தத்தை ஏப்ரல் 24ம் திகதி வரை மேலும் ஒரு மாத காலத்திற்கு நீடிப்பதற்காக உத்தியோக பூர்வ அறிவிப்பை கடந்த 22ம் திகதி விடுதலைப் புலிகள் அறிவித்திருந்தனர் அப்போது படை தரப்பினர் தாக்கினால் போர் நிறுத்தத்தை கைவிட்டு ஆயுத தாக்குதலை நடத்துவதற்கான நிலைக்கு தள்ளப்படலாம்

இதே போன்று கல்லடி வேல்லூரைச் சேர்ந்த இளம் குடும்பஸ்தராகிய சின்னத்துரை சற்குணராசா (26), ஞானசெல்வம் ஜேம்ஸ் (26) கணவன், மனைவியாகிய இருவரும் அதே இடத்திலே உள்ள அன்றானி சண்முகலிங்கம் என்ற நபரிடம் கடனாகப் பெற்று பணத்தைத் தரும் படி கேட்டதாகவும் தர முடியாது என மறுத்த நபர் இளம் குடும்பஸ்தரின் வீட்டினுள் புகுந்து கண்டபடி பொல்லால் தாக்கியதாக கூறப்படுகிறது.

கணவன் மனைவி இருவரும் தலை, கால், போன்ற பகுதிகளில் பலத்த காயங்களுடன் மட்டக்களப்பு வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்று வருவதாக வைத்தியசாலை வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

இச் சம்பவத்தினால் அதிர்ச்சியும் பீதியும் அடைந்துள்ள மக்கள் மத்தியில் தற்போது நடத்தப்பட்ட தாக்குதல் மேலும் அச்சத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதாக தெரியவருகிறது.

இதே சமயம் விடுதலைப் புலிகள் ஒரு தலைப்பட்டசமாக போர் நிறுத்தத்தை பிரகடனப்படுத்தி வரும் வேளை விடுதலைப் புலிகளின் போர் நிறுத்தத்தை மீறவைக்கும் வகையில் அரசு படைகள் தாக்குதலை நடத்தி வருவதாக அரசியல் அவதானிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

போர் நிறுத்தத்தை ஏப்ரல் 24ம் திகதி வரை மேலும் ஒரு மாத காலத்திற்கு நீடிப்பதற்காக உத்தியோக பூர்வ அறிவிப்பை கடந்த 22ம் திகதி விடுதலைப் புலிகள் அறிவித்திருந்தனர் அப்போது படை தரப்பினர் தாக்கினால் போர் நிறுத்தத்தை கைவிட்டு ஆயுத தாக்குதலை நடத்துவதற்கான நிலைக்கு தள்ளப்படலாம்

பெற்றி வெடியில்.....

பெற்றதை அடுத்து தாம் அழகு புரியலுள்ள வீட்டுக்குச் சென்றனர். கடந்த சில நாட்களுக்கு முன்னர் தமது வீட்டின் முற்றத்தில் ஓடி விளையாடிக் கொண்டிருந்த போது பொறி வெடியில் சிக்கி தனது மகன் வலது காலை இழந்ததாகக் கண்ணு விட்டார் அந்த ஏழைத் தாய்.

நிரந்தர.....

இலங்கை அரசாங்க கத்திற்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையே நோர்வே அரசின் உதவிபுடன் நடைபெறவிருக்கும் சமாதானப் பேச்சுவாதத்தையை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு இந்நாடுகள் உதவ முன்வர வேண்டும். இதேவேளை இம்மூன்று நாடுகளிலும் உள்ள சகோதர ஆசிரியர் தொழிற்சங்கங்கள் விடுதலைப் புலிகள் மீதான தடையை நீக்குமாறு தங்கள் அரசாங்கங்களுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கும்படி எமது இலங்கைத் தமிழ் ஆசிரியர் சங்கம் கோருகின்றது.

2. வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ள பாடசாலைகள் மற்றும் வணக்க ஸ்தலங்களிலும் அவற்றிற்கு அருகிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ள படை முகாம்கள் மற்றும் சோதனைச் சாவடிகள் ஆகியவற்றை உடனடியாக அகற்ற அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். அதன் மூலம் மாணவர்கள் உளவியல் பாதிப்பின்றி பாடசாலைகளுக்குச் சென்று கல்விக் கற்கும் குழுவை அரசு ஏற்படுத்த வேண்டும். அது போன்று பக்தர்கள் வணக்க ஸ்தலங்களுக்கு சுதந்திரமாக அச்சமின்றிச் சென்று வழிபடும் நிலையை அரசு ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும்.

3. வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தில் இராணுவக்கட்டுப்பாடற்ற பகுதிகளுக்கு மாணவர்களுக்குத் தேவையான கற்றல் மற்றும் ஆசிரியர்களுக்குத் தேவையான கற்பித்தல் உபகரணங்கள் மற்றும் பொதுமக்களுக்குத் தேவையான மருந்துகள் கட்டடப் பொருள்கள் மற்றும் ஏனைய அத்தியாவசியப் பொருள்கள் ஆகியவற்றைத் தடையின்றி அனுப்பி வைப்பதற்கு அரசாங்கம் அனுமதி வழங்க வேண்டும். இப்போது விதிக்கப்பட்டுள்ள தடை மற்றும் கட்டுப்பாடுகள் உடனடியாக நீக்கப்பட வேண்டும் எனவும் தெரிவித்தார்.

எனவும் விடுதலைப் புலிகள் எச்சரித்து இருந்தனர்.

தற்போது மேற் கொள்ளப்பட்டு வரும் படையினரின் தாக்குதல்கள் விடுதலைப் புலிகள் போர் நிறுத்தத்தை கைவிட்டு மீண்டும் ஆயுத தாக்குதலை நடத்துவதற்கு வழி வகுக்கலாம் எனவும் அரசியல் அவதானிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.