

தினக்கதிர்

வாரவெளியீடு

THINAKKATHIR WEEKLY

தினக்கதிர்

நகையா!
22 கரட்டில் தொர்வு செயல்
இன்றே நாடுங்கள்

சுரண்யா ஜவலர்ஸ்

பிரதான வீதி
கருவாஞ்சி குடி
தொ. சே. 065 . 50071

ஒளி - 01 - கதிர் - 347 08-04-2001 ஞாயிற்றுக்கிழமை பக்கங்கள் - 16 விலை - ரூபா 10/=

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>மட்டக்களப்பில் பாரிய தாக்குதல்</p>  | <p>சந்திரியின் சிக்கிக்குமா....?</p>  | <p>சிறுவர் மலர் அறிவியல் அரங்கம்</p>  | <p>கைலாசபதி நினைவுக் கட்டுரை</p>  <p>வணிக லம்</p> |
|--|---|---|---|

புலிகள் மீதான தடை நீக்கம்; போர் நிறுத்தமும் இல்லாமல் பேச்சில்லை.

நோர்வே தூதுவர் சந்திப்பில் விடுதலைப்புலிகள் அறிவிப்பு

தமிழ் விடுதலைப் புலிகளின் ஒருதலைப்பட்சமான போர் நிறுத்தத்திற்கு மதிப்பளித்து அரசு சகல போர் நடவடிக்கைகளையும் நிறுத்தி அமைதி பேண வேண்டும். அத்துடன் நோர்வே அரசின் புரிந்துணர்வு உடன்பாட்டை செயற்படுத்தி தமிழ் மக்கள் மீதான பொருளாதாரத் தடைகளை நீக்க வேண்டும்.

இவற்றோடு பயங்கரவாத இயக்க மென விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பு மீது விதித்திருக்கும்

லெண்ண, அமைதியான குழந்தை உருவாக்கப்பட்டால்தான் விடுதலைப்புலிகள் இயக்கம் இலங்கை அரசுடன் பேச்சுவார்த்தை நடாத்தும் என விடுதலைப்புலிகளின் அரசியற் துறைப் பொறுப்பாளர் சு.ப.தமிழ் செல்வன் தெரிவித்துள்ளார்.

வன்னிக்கு இருநாள் விஜயத்தை மேற்கொண்டு சென்ற நோர்வே தூதுவர் ஜோன் வெஸ்ட் பேர்க் நோர்வே அதிகாரி ஸசாங் எலரைட் ஆகிய இரு பிரதிநிதிகள் நேற்றும் நேற்று முன்தினமும் மல்லாவியில் வைத்து நடத்திய பேச்சுவார்த்தையின் போதே தமிழ்செல்வன் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்

துள்ளார்.

இது தொடர்பாக மேலும் அவர் தெரிவிக்கையில் அரசியல் பேச்சுவார்த்தை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னராக நல்லெண்ண புறநிலை தோன்றுவது அவசியமானதாகும்.

இரு தரப்பினரும் சமாதானப் பேச்சுக்களுக்கு முன்னோடியாகப் போர் நிறுத்தம் செய்து அமைதியைப் பேண வேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டை தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் நீண்ட காலமாக வலியுறுத்தி வருவதாக நோர்வேப் பிரதிநிதியிடம் தெரிவித்துள்ளார்.

இரத்தம் சிந்தும் கொடிய யுத்தத்தில் ஈடுபட்டவாறு சமாதானப்

பேச்சுக்களை நடத்துவது என்பது அபத்தமானது. ஸ்ரீலங்கா அரசு கடும் போக்கை கடைப்பிடித்து போரைத் தொடர்ந்த போதிலும் எமது இயக்

கம் ஒருதலைப்பட்சமான போர் நிறுத்தத்தை கடைப்பிடித்து கடந்த

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

மட்டக்களப்பில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழக வெளிவாரியப் பரீட்சை

(நமது நிருபர்)
பேராதனைப் பல்கலைக்கழக முதற் தேர்வுப் பரீட்சை இம்முறை மட்டக்களப்பில் கல்லடி மட் - விவேகானந்த மகளிர் மகா

வித்தியாலயம், மட்-சிவானந்த தேசிய பாடசாலை ஆகிய இரு பரீட்சை நிலையங்களிலும் நடைபெற்று வருகின்றது.

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

மட்டக்களப்பில் மினிச் சூறாவளி

(நமது நிருபர்)
மட்டக்களப்பு கல்லடி திருச்செந்தூர் பகுதியில் விசிய மினிச் சூறாவளியினால் பத்துக்கு மேற்பட்ட குடிசைகள் சேதமடைந்

துள்ளதாகவும் பல வீடுகளின் கூரைகள் ஓடுகள் சேதமடைந்துள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

தொண்டராசிரியர்களுக்கு நிரந்தர நியமனம் வழங்கக் கோரிக்கை

(நமது நிருபர்)
வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தில் தொண்டராசிரியராக கடமை யாற்றும் சகல தொண்டராசிரியர்களுக்கும் நிரந்தர நியமனம்

வழங்குமாறு வடக்கு கிழக்கு மாகாண தொண்டராசிரியர்கள் சம்மேளன இணைப்பாளர் சி.ஜெயமோகன் வேண்டுகோள் விடுத்த

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

விடுதலைப்புலிகளின் தடுப்புக் காவலில் இருந்த நான்கு போர் கைதிகள் விடுதலை!

(வவுனியா நிருபர்)
விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர் வே.பிரபாகரனின் விசேட பணிப்பின் பேரில் நான்கு போர் கைதிகள் நேற்று விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

நோர்வே பிரதிநிதிகள் வன்னிக்கு விஜயம் செய்து போரை முடிவுக்கு கொண்டு வந்து சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பதற்கான பேச்சுக்களை மேற்கொண்டனர். நோர்வே அரசின் இந்த நல்லெண்ண முயற்சிக்கு ஊக்கம் கொடுக்கும் முகமாகவும்

எதிர்காலத்தில் சமாதான முன்னெடுப்புக்களில் விடுதலைப்புலிகளுக்கு இருக்கும் ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்தும் முகமாகவும் மனிதாபிமான நல்லெண்ண நடவடிக்கையாக விடுதலைப்புலிகளின் தலைவரினால் பல ஆண்டுகளாக தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த நான்கு போர் கைதிகளை விடுவிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

நேற்று பி.பகல் 1.30 மணியளவில் அரசியற் துறை நிர்வாகப் பொறுப்பாளர் சோ.தங்கனினால் அனைத்துலக செஞ்சி

லுவைச் சங்கப் பிரதிநிதியான செல்வி நம்சின் நாலியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

எம்.பி ஜி.இஸ்மோனா கப் குருக்கள்மடத்தில் வான் பாதையை விட்டு விலகியது காயமடைந்தவர்கள் வைத்தியசாலையில் அனுமதி

(நமது நிருபர்)
மட்டக்களப்பு குருக்கள் மடத்தில் வான் ஒன்று நேற்று மாலை பாதையை விட்டு விலகி பள்ளத்தில் பாய்ந்ததால் அதில் பயணம் செய்தவர்கள் ஆபத்தான நிலையில் மட்டக்களப்பு வைத்திய

பலில் இருந்து 29-08-95 ல் விடுதலைப்புலிகளால் பாதுகாப்பாக மீட்கப்பட்ட திருகோணமலை

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

மட்டக்களப்பில் இருந்து கல்முனை நோக்கிச் சென்ற இந்த வான் அதிவேகமாகச் சென்றதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

(16ம் பக்கம் பார்க்க)



தடையையும் நீக்க வேண்டும். இவ்வாறான ஒரு நல்

அரசு போர் நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டு சமாதானப் பேச்சினை ஆரம்பிக்க வேண்டும்

(அரியம்)
விடுதலைப்புலிகளின் ஒரு தலைப்பட்சமான போர் நிறுத்தத்தை

அரசும் ஏற்று போர் நிறுத்தத்தினை மேற்கொள்வதுடன் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளை உடனடியாக ஆரம்பிக்க வேண்டும் என வடக்கு கிழக்கு மாகாண கால்நடை போதனாசிரியர் சங்கம் வேண்டுகோள் விடுத்ததுள்ளது.

வடக்கு கிழக்கு மாகாண

கால்நடை அபிவிருத்தி போதனாசிரியர் சங்க வருடாந்த மாநாடு நேற்று திருகோணமலை உட்புவெளி கால்நடை பயிற்சி பாடசாலை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

போதனாசிரியர் சங்கத் தலைவர் ஆர்.சுருணராஜ் தலை

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு
வீட்டுப்பணிப்பெண்கள்
வயது (18 - 40)
✓ வீட்டுச் சாரதிகள்
✓ பயிற்சி வேலை
✓ வேல்டிங் வேலை
✓ லேபர்ஸ்
✓ ஓடாவி

மற்றும் வீட்டுப்பணிப் பெண்களுக்கு உடனடி வேலைவாய்ப்பு முற்றிலும் இலவசமாக.

நியூபாஹ்ம் என்டர்பிரைஸஸ்
283/1, மெயின் வீதி,
புறக்கோட்டை
L.L.NO: 736

காத்தான்குடியில் விமான பயணச்சீட்டுக்களை மிகவும் குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ள இன்றே நாடுங்கள்

நியூபாஹ்ம் என்டர்பிரைஸஸ்
இல:151, 1/1, பிரதான வீதி,
காத்தான்குடி -02
065-47090 ADVT.

தினக்கதிர்

த.பெ. இல: 06
07, எல்லை வீதி தெற்கு,
மட்டக்களப்பு.
தொ. பே. இல : 065 - 23055
E-mail :- tkathir@snet.lk

வெளிச்சத்துக்கு
வரவேண்டும்

இலங்கையில் கைது செய்யப்பட்டுக் காணாமல் போனவர்கள், காணாமல் போனவர்களாகவே கை கழுவிவிடப்பட்டவர்கள் ஆயிரக்கணக்கில் கணிப்பிடலாம்.

அடையாளம் காண முடியாதவாகனங்களில் அடையாளம் சொல்ல முடியாதவர்கள் ஆயுத பாணிகளாக வந்து வீட்டிலிருப்பவர்களையும் வீதியில் செல்பவர்களையும் அவர்கள் தழிழ் இளைஞர்களாக இருந்தால் எந்தக் காரணமில்லாமல் கூட்டிச் செல்வதும் கொண்டு சென்று சித்திரவதை செய்வதும் இன்றும் தொடர்கிறது.

ஆயுதப் படையினரால் கூட்டிச் செல்லப்பட்டவர்களைக் கூட பின்னர் அவர்களுடைய முகாம்களில் விசாரித்த போது "கொண்டு வந்தவர்களை விசாரித்த பின் விடுதலை செய்து விட்டோம்" என்று பதிலளித்த சம்பவங்கள் நிறையவே உண்டு.

இப்படியொரு சம்பவத்தில் காணாமல் போன எம்.எஸ்.பி. பட்டதாரியும் வன இலாகாவில் உயர் பதவி வகித்தவருமான 31 வயது கந்தையா யோகநாயகம் என்ற இளைஞர் படையினரின் தேடுதல் வேட்டையின் போது அம்பாறை மாவட்டத்தின் காரைதீவிலுள்ள அவரது இல்லத்தில் தாய், தகப்பன் முன்னிலையில் படையினரால் கொண்டு செல்லப்பட்டு காணாமல் போனார்.

இவரைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்க எடுத்த முயற்சிகள் எல்லாம் தோல்வியடைந்து இறுதியில் நீதிமன்றத்தின் உதவியை யோகநாயகனின் தந்தையார் கந்தையா நாடினார்.

யோகநாயகம் காணாமலே போய்விட்டார். இப்பொழுது மேல்முறையீட்டு நீதிமன்றம் அளித்த தீர்ப்பிற்கிணங்க இந்த இளைஞனின் தந்தைக்கும் இலங்கை இராணுவத்தின் முன்னாள் தளபதி லெப்டினன்ட் ஜெனரல் சிசில் வைத்திய ரத்னா கடந்த 8ம் திகதி ஒரு இலட்சம் ரூபா செலுத்தினார்.

இலங்கை ஆயுதப் படையினர் தேடுதல்வேட்டை என்றும் சோதனை என்றும் பிடித்துக்கொண்டு போய் காணாமல் போன ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் இளைஞர்களில் இந்த ஒரு இளைஞன் சம்பந்தமாக அவரது தந்தை எடுத்த முயற்சி முதல் தடவையாக உண்மையை உலகிற்கு வெளிக்கொண்டு வர வந்திருக்கிறது.

காணாமல் போன, காணாமல் போகும் தமிழ் இளைஞர்கள் யுவர்கள் சம்பந்தமாக இவ்வழக்கின் தீர்ப்பின் அடிப்படையில் மனித உரிமைகள் பாதுகாப்பு அமைப்புகளும் உலக அபய நிறுவனமும் மேலும் நடவடிக்கை எடுக்க முன்வரவேண்டும். அரசு பயங்கரவாதக் கொடுமைகள் வெளிச்சத்துக்கு வர வேண்டும்.

மட்டக்களப்பில் பாரிய தாக்குதலுக்கு

விடுதலைப்

புலிகள் சமாதான நல்லெண்ண முயற்சியாக போர் நிறுத்தத்தை பிரகடனப்ப

டுத்தியுள்ள ஒரு சூழ்நிலையில் அரசு சாதகமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளாது. படை நடைமுறைகளை தீவிரப்படுத்தியுள்ளது. இதனால் மட்டக்களப்பு மாவட்ட மக்கள் பெரிதும் பாதிப்படைந்துள்ளனர்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் வயலும் வயல் சார்ந்த பிரதேசத்தினதும், பெரும்பகுதி விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது. மட்டக்களப்பு நகரில் இருந்து திருமலைக்கு ஊடறுத்துச் செல்லும் வீதியடங்கலான பிரதேசமும் கல்முனை வீதியை ஊடறுக்கும் பிரதேசமும் படையினரின் கட்டுப்பாட்டிலும் உள்ளது. விடுதலைப் புலிகளின் பிரதேசத்தை சுத்தீகரிக்கப்படாத பிரதேசமாக பிரகடனப்படுத்தும் படையினர் அப்பகுதியில் மக்களுக்குத் தேவையான அத்தியாவசிய சேவைகளைப் பெறுவதிலும் அன்றாடம் உலர் உணவும் பொருட்களைக் கொண்டு செல்வதிலும் கட்டுப்பாடுகளை விதித்துள்ளனர்.

அத்துடன் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் விடுவிக்கப்படாத பிரதேசத்திற்கு கல்வி அதிகாரிகள் திணைக்களத் தலைவர்கள் என எவரும் சுதந்திரமாகச் சென்று தமது கடமைகளைத் தங்கு தடையின்றி செய்வதற்கு படையினர் அனுமதி மறுத்துள்ளனர்.

விடுதலைப் புலிகளின் போர் நிறுத்தத்தைத் தொடர்ந்து மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் உள்ள இராணுவ முகாம்கள் யாவும் பலப்படுத்தப்பட்டு காணப்படுகின்றன. அத்துடன் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டு பிரதேசத்தைக் குறித்து வைத்து அடிக்கடி போர் விமானங்கள் நோட்டமிடுவதும் தாக்குதல் நடத்துவதும் துரிதப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இவை போதாதென்று கடந்த மாதப் பிற்பகுதியில் மட்டக்களப்பில் படையினர் விநியோகித்த துண்டுப் பிரசாரமும் மக்களை கலக்கமடையச் செய்துள்ளது.

விடுதலைப் புலிகளின் சிரேஷ்ட

அங்கதன்

தலைவர்களில் ஒருவரான கரிகாலன், இராணுவத் தளபதி கருணா மற்றும் விச ஆகியோர் தங்கள் படையணிகளுடன் மட்டக்களப்பிற்கு வந்துள்ளதாகவும் படை முகாம்கள் மீது பாரிய தாக்குதல் நடத்தத் திட்டமிட்டிருப்பதாகவும் படையினர் துண்டுப் பிரசாரத்தில் தெரிவித்துள்ளனர்.

புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் உள்ள மக்கள் புலிகளின் முகாம்களுக்கு அருகில் வசிக்க வேண்டாம் என்றும் நான்கு கிலோ மீற்றர் தொலைவில் விலகியிருக்குமாறும் போர் விமானங்கள் புலிகளின் முகாம்கள் மீது தாக்குதல் நடத்தத் திட்டமிட்டிருப்பதாகவும் அந்த துண்டுப் பிரசாரத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

இதன் பின்னரே உளவு விமானங்களின் நோட்டம் அதிகரித்துள்ளதுடன் விமானத் தாக்குதலும் இடம் பெற்றுள்ளன.

விவசாயம் மரக்கறிப் பயிற்செய்கை, கூலித் தொழில் என வறுமை நிலையில் வாழும் இப்பிரதேச மக்கள் படையினரின் கெடுபிடிக்களால் மிகவும் இம்சிக்கப்படுகின்றனர்.

இதனைவிட இப்பிரதேச மக்கள் வைத்திய வசதியை பெறுவதில் கடும் அசௌகரியங்களை எதிர்நோக்கியும் வருகின்றனர்.

மாங்கேணி, வாகரை, புல்லுமலை, ஆயித்தியமலை உன்னிச்சை உட்பட பல இடங்களில் உள்ள மருத்துவமனைகள் மூடப்பட்டுவிட்டன.

ஒரு டிஸ்பிரின், பனடோல் வாங்க முடியாதளவிற்கு அப்பிரதேச மக்களின் தைவத்திய வசதியுள்ளது. இவ்வாறு அடிப்படை வசதிகளையே இழந்து நிற்கும் அல்ல நிலை தோன்றியுள்ள நிலையில் படையினர்

படை தயாராகிறதா?

விதித்துள்ள போக்குவரத்துத் தடை மேலும் சிக்கலை உருவாக்கியுள்ளது.

கல்வி அதிகாரிகள் சென்று கல்வி

கிறது.

சில மாதங்களுக்கு முன்னர் களுவங்கேணியில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட

இராணுவ முகாமிற்கு முன்னால், கடந்த வாரம் புதிதாக வீதித்தடைகள் முளைத்துள்ளன.

மொத்தத்தில் விடுதலைப் புலிகள்



நடவடிக்கைகளைக் கவனிக்க முடியாது உள்ளதாகத் தெரிவிக்கின்றனர்.

அத்துடன் சோதனைச் சாவுகளில் வைத்து படையினரால் பயணம் செய்வோர் கடுமையாக உடல் சோதனைக்கு உட்படுத்தப்படுவதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இவை தவிர மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள முகாம்களின் காப்பரண்கள்

ஒருதலைப்பட்சமாக போர் நிறுத்தத்தைக் கடைப்பிடித்துவரும் இந்தக் காலப்பகுதியில், மட்டக்களப்பில் படைத்தரப்பின் பிட்மென்மேலும் இறுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதே உண்மை.

போர் ஓயும் எமது வாழ்வில் சமாதானம் மலரும் என்று எதிர்பார்த்து ஏங்கும் மட்டக்களப்பு வாழ் மக்களுக்கு இல்லை,

விடுதலைப் புலிகள் ஒருதலைப்பட்சமாக போர் நிறுத்தத்தைக் கடைப்பிடித்துவரும் இந்தக் காலப்பகுதியில், மட்டக்களப்பில் படைத்தரப்பின் பிட்மென்மேலும் இறுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதே உண்மை.

பலப்படுத்தப்படுவதும், புதிதாக முட்டகம்பிகள் போடப்படுவதும் ஒரு பெரும் தாக்குதலுக்கு தயாராகும் தோற்றப்பாட்டையே கொடுக்க

மீண்டும் இங்கே போர் முடிக்கம் எழும் என்ற செய்தியையே படைத் தரப்புத் தரவிரும்புகிறது போலும்.



மனைவி - புலிகளின் அரசியல் கட்சியையும் தடைசெய்யோணும்

எண்டு சீஹல உருமயக் காரர்கள் ஓடுறாங்களே

கணவன - தடையிலதான் ஓடுறாங்க சமாதானம் பற்றி முச்சம் இல்ல எங்க சறுக்கிறாங்களோ தெரியாது.

மனைவி - அம்மாவும் நம்மட நாட்டு சாப்பாடு படுக்கையெல்லாம் ஒத்துவராது எண்டு வெளிநாடுகளிலதான் சுற்றராவு.

கணவன - அவ சுமமா சுத்தல்ல படைக்கும், தடைக்கும் பிரசாரம் செய்யுறாவு.

மனைவி - அப்படியெண்டா புலிகள் இன்னும் ஏனாம் யுத்தநிறுத்தம் செய்யோணும்.

கணவன - அவங்க இவங்களைப் போல மடையன்கள் இல்ல நோர்வேயின் சமாதானத்திற்கு ஒத்துழைப்பு துக்குத்தான்

மனைவி - இவங்க ஒத்துழைத்து அவங்க ஒத்துழைக்காமல் தொடர்ந்தால் நிலையென்ன.

கணவன - இந்தசீத்திரவருடத்துக்குள்ள சரிவரும்

மனைவி - என்ன சரிவரும் சண்டையா சமாதானமா.

கணவன - அதுக்குப் பதில் அம்மாட ஆக்கள்தான் சொல்லோணும்.

சும்பிகை

சமாதானத்துக்கான சந்திப்புகள்

நேற்று முன்தினம்

“வன்னியின் ஜெனீவா” என்று மேற்கு நாட்டுப் பிரமுகர்களால் வர்ணிக்கப்படும் மல்லாவியில் அச்சந்திப்பு நிகழ்ந்தது. அன்று மாலை நோர்வே நாட்டுத் தூதுவரான ஜோன் வெஸ்ட்பேர்க்ஜ் தமிழீழ அரசியல்துறை பொறுப்பாளர் திரு.சு.ப.தமிழ்ச்செல்வன் அவர்கள் வரவேற்று கலந்துரையாடியிருந்தார்.

அரசு - புலிகள் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைக்கான முன் வரைபான “புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கை” (MOU-Memorandum of understanding) தொடர்பான இக் கலந்துரையாடலில் நோர்வே தூதுவருடன் அவரது உதவியாளரான தோமஸ் ஹென்ரண்ட் உம், சு.ப.தமிழ்ச்செல்வனுடன் விடுதலைப்புலிகளின் அரசியற் துறை பிரமுகர்களான தங்கன் (கண்ணாடி

எதிர்வரும் 11ஆந் திகதி (புதன் கிழமை) ரணில் நோர்வேக்கு விஜயம் செய்வதும் சமாதானம் தொடர்பான “சந்தனைக் கிளர்ப்புக்களை” ஏற்படுத்தி உள்ளது.

சமாதானத்துக்கான சந்திப்புகள் இவ்வாறிருக்க, கடந்த வியாழன் நடைபெற்ற “அவசரகால சட்ட நீடிப்பு பிரேரணை” மீதான வாக்கெடுப்பில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் சபையில் பிரசன்னமாகியிருந்ததுடன் எதிர்த்து வாக்களித்து இருந்தமை ஆளுங்கட்சியை “கிறங்கச்” செய்துள்ளது. டெலோ, அகில இலங்கைத் தமிழ் காங்கிரஸ், தமிழர் ஐக்கிய விடுதலைக் கூட்டணி, ஜே.வி.பி ஆகியவை எதிர்த்து வாக்களித்திருக்க ஈ.பி.டி.பி.யும் இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரசும் ஆதரித்தே

இச்சம்பவத்தை “உள்ளதை உள்ளபடி” பக்கச்சார்பற்று செய்தி எழுதிய தினக்குரல் பத்திரிகையின் மன்னார் செய்தியாளர் பஸ்மி அண்மையில் சிறிலங்கா புலனாய்வுத் துறையினரால் கடும் விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு வாக்குமூலம் பெறப்பட்டதோடு கடுமையான எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டும் உள்ளார்.

மன்னாரில் சிறிலங்கா அரசு படைகளின் கூட்டுப்பாலியல் வல்லுறவு கொடுமைகளை கண்டித்து நேற்றுக்காலை மன்னார் மரியன்னை ஆலயத்தில் கறுப்புப் பட்டி அணிந்து எதிர்ப்பு தெரிவிக்கும் போராட்டம் நடைபெறுவதாக இருந்தது. மன்னார் நீதி சமாதான ஆணைக்குழு மற்றும், மன்னார் மாதர் அமைப்பு ஆகியன

பிறரை பழித்து உரைப்பதாலோ புதுக்கட்சிகளை ஏற்படுத்துவதாலோ புரட்சி உண்டுபண்ணுவதாலோ கிட்டுவதில்லை. ஆனால் மக்கள் சந்தனையை தூண்டி கருத்துக்களை முன்னேற்றச் செய்வதில் தான் அது சீத்திக்கும். சரியான சந்தனையில்லாதவிடத்து செயல் சரியாக வராது. எங்கு கருத்து சரியாக இருக்கிறதோ அங்கு சரியான செயல் வந்து விடும்” என்று ஹென்றி ஜார்ஜ் என்கின்ற ஆங்கிலேய அறிஞரின் கூற்று இவ்வாறான அடக்கு முறை அட்டுழியங்களுக்கு எதிரான மக்கள் மயப்படுத்திய எதிர்ப்புப் போராட்டங்களின் தேவையை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

சித்திரை புத்தாண்டு கிட்டுகிறது. வருடா வருடம் புதிதாக ஆரிய வருடங்கள் வந்து போனாலும் ஈழத்தமிழர்களுக்கான நீதியான நிறைவான சமாதானத்துக்கான உருப்படியான காரியங்கள் தான் காணப்பெறாத நிலையில் தற்போதைய சமாதானத்துக்கான சந்திப்புகள் சமாதானத்தை சித்திக்குமா என்ற நியாயமான கேள்வி சமாதான ஆர்வலர்களுக்கிடையே எழுகிறது. வருகிற ஏப்ரல் 19ஆந் திகதி தமிழர்கள் அபிலாஷைகளை வெளிப்படுத்தி அமைதி வழியில் நீதி கேட்ட தியாகச்சூடர் அன்னை பூபதியின் 13வது நினைவு நாள், மூன்றாவது ஈழப்போர் ஆரம்பித்து 6வது ஆண்டு நிறைவு நாள்; இத்தகைய வரலாற்று முக்கியத்துவங்களின் தொடர் வெளிப்பாடுகள் இச்சித்திரையிலும் நிகழலாம் என்றும் எண்ணத் தோன்றுகிறது.

சமாதானத்தைச் சித்திக்குமா?

சுதா), புலித்தேவன் ஆகியோரும் உடனிருந்தனர் என்றும் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

நோர்வே தூதுவருடனான விடுதலைப்புலிகளின் பிரமுகர்களின் சந்திப்பு நேற்று காலையும் நடைபெறும் என்றும் சில வேளைகளில் தமிழீழத் தேசியத் தலைவர் அவர்களை தூதுவர் சந்திக்கக் கூடும் என்றும் லண்டன் செய்தி ஏஜென்ஸி ஒன்று தெரிவித்திருந்தது.

கடந்த டிசம்பர் 24ஆந் திகதி முதல் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் கடைப்பிடித்து வருகின்ற சமாதானத்துக்கான ஒரு தலைப்பட்ச போர் ஓய்வை மார்ச் 22 இல் மேலும் நீடிக்கையில் “போர் ஓய்வை மீறுவதற்கான தமது தார்மீக உரிமையை” கடும் எச்சரிக்கை தொனியில் விடுத்த நிலையிலே, நோர்வே தூதுவரின் வன்னி விஜயம் கொழும்பில் பல “அரசியல் அலசல்” களை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

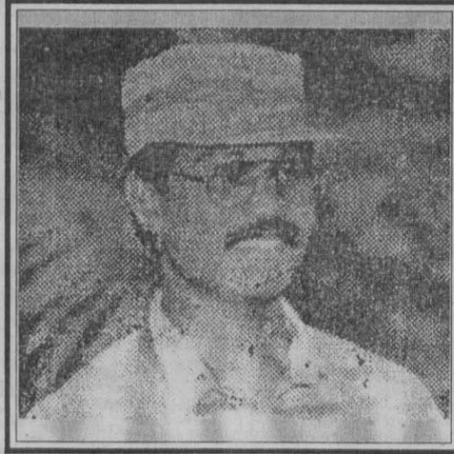
அதே வேளை, வன்னிப்பகுதிக்கு எடுத்து செல்லப்பட்ட ஸ்ரீலங்கா அரசால் தடை

வாக்களித்தன. அன்று இடம்பெற்ற பாதுகாப்புத் துறைக்கான நிதி ஒதுக்கீடுக்கும் இவ்விரு தமிழ்க்கட்சிகளும் “யுத்த பட்ஜெட்” என்று தெரிந்தும் வாக்களித்தமை அவர்களது அடிவருடித்தனத்தை அப்பட்டமாகக் காட்டிற்று.

இந் நிகழ்வு, 1979 ஆம் ஆண்டு வரவு செலவுத் திட்ட விவாதத்தின் போது பண்டிதர் கா.பொ.இரத்தினம், “...எனக்குப் பின்னால் ஸ்ரீலங்கா சில உறுப்பினர்கள் ஏன் அரசாங்கத்துடன் நாம்

ஒத்துழைக்க முடியாது என்று கேட்கிறார்கள். ஒத்துழைப்பு என்பது இரு தலைப்பட்டது இரு பகுதிக்குத் சமமானது. ஓநாயும் ஆட்டுக்குட்டியும் ஒத்துழைக்க முடியுமா? பச்சை மண்ணும் சுட்ட மண்ணும் ஒட்டுமா? புலியும் புல்வாயும் ஒன்றாக வாறு முடியுமா? மாறுபாடின்றிச் சமமாக சமத்துவமாக இருக்கும் மக்களிடையே தான் ஒற்றுமை உண்டாகும். நாங்கள் சிங்கள மக்களை அடக்கி ஒடுக்கப் போராடவில்லை. நாங்கள் கிறித்த உரிமைகளையே நாட்டையே கேட்கிறோம்” என்று உரைத்திருந்தமையே நினைவூட்டி விடுகிறது.

எதிர்வரும் 11ஆந் திகதி ஸ்ரீலங்கா பாராளுமன்றத்தில் நடைபெறவுள்ள வரவு-செலவுத்திட்டம் மீதான இறுதி வாக்கெடுப்பிலே ஜே.வி.பி.யும், ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் சேர்ந்து வரவு-செலவுத்திட்டத்தை தோற்கடிக்க உள்ளதாகவும் நான்கு பிரபல வர்த்தக நிறுவனங்கள் அரசாங்கத்தைக் கவிழ்க்க நிதியுதவி வழங்கியுள்ளதாகவும் தேடிக்கண்டுபிடித்து அரசு சார்ந்த ஏரிக்கரை பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டிருந்தன. இவ்வாறான அரசியல் பரப்பரப்புக்களுக்கிடையே இவ்வாரம் அனைத்துலக அபய தாபனம் மன்னாரில் நடைபெற்ற பாலியல் வன்முறை கொடுமையைக் கண்டித்து அறிக்கையிட்டுள்ளது. கடந்த வியாழன் நடைபெற்ற அவசர காலச் சட்ட விவாதத்திலே முடித்து வைத்து உரையாற்றிய சிறிலங்காவின் பாதுகாப்பு துறை துணையமைச்சர் ஜெனரல் அனுருத்த ரத்வத்தை அவ்வாறான பாலியல் வன்முறைச் சம்பவம் ஏதும் நடைபெறவில்லையென்று “நீதி” உரைத்துத் தனது “கோபயல்ஸ்” தன்மையை நிலைநிறுத்தியிருந்தார்.



இணைந்து எதிர்ப்புப் போராட்டத்தை ஒழுங்கு செய்துள்ளனர்.

கிழக்கு மாகாணத்தில் “கிழக்குப் பல்கலைக்கழக சமூகம்” என்ற பரந்து பட்ட சிந்தனை தளத்தின் ஊடாக அதன் மாணவர்கள் காட்டிய அடையாள எதிர்ப்புக்கு பின் இப்போது கிழக்கிலங்கை பெண்கள் கூட்டமைப்பு எனும் அமைப்பு மன்னார் பாலியல் வன்முறை சம்பவத்தை கண்டிக்க முனைந்துள்ளது.

பத்தாயிரம் தபாலட்டைகளையும் ஆயிரம் தொலைமடல்களையும் மேற்படி சம்பவத்தை கண்டித்து சிறிலங்கா அதிபருக்கு அனுப்ப முயற்சி எடுத்துள்ளன. காலம் பிந்தியாயினும் இம்முயற்சி எடுப்பது பாராட்டுக்குரியதே.

“சமூகத்தல் சீர்திருத்தம் சத்தங்கள் போடுவதாலோ, கோஷங்கள் எழுப்புவதாலோ, குறை கூறுவதாலோ

“கடவுள் உங்களை காப்பாற்றட்டும்” “இறைவன் உங்களை ஆசீர்வதிப்பாராக” என்றெல்லாம் முடிவு வாக்கியம் கொண்ட துண்டுபிரசுரங்கள் பலவும் வெளியாகி தமிழ்ப் பேசும் மக்களின் விடுதலை ஓர்மத்தை சிதறடிக்க முனைகையிலே “தர்மமும் உண்மையும் எமது பக்கம் சார்ந்திருக்கிறது! அதுவே எமது பலம் ஆதர்மமும் பொய்மையும் எதிரியின் பக்கம் சார்ந்திருக்கிறது. அதுவே எதிரியின் பலவீனம். ஈற்றில் வெற்றி கொள்வது நாம். ஏனெனில் என்றும் அழியாத தர்மம் எமக்கு பக்க பலமாக இருக்கிறது.” என்ற வரலாற்றுக் குரலின் தீர்க்கதரிசனத்தன்மையை இனங்கண்டு நிரந்தர கௌரவமான சமாதானத்திற்கு தவறாது பணியாற்றுவதே வாழ்வை அர்த்தமுள்ளதாகக்கும்!



துரை - மீதநாதன்

விதிக்கப்பட்ட பொருட்பட்டியலில் இருபத்தைந்து பொருட்களுக்கான தடை விலக்கப்பட்டுள்ளதாக ஸ்ரீலங்கா அரசாங்கம் ஊர்ஜிதப்படுத்தியுள்ளது. வன்னிப்பகுதியின் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டு பகுதியிலிருந்து வெளிவரும் நடுநிலையான தகவல்களின் படி தடை விலக்கப்பட்ட பொருள்கள் மீதான “மறைமுக தடை” தொடர்வதாகவே தெரியவருகிறது. ஏப்ரல் தொடக்கத்திலேயே தடை நீக்க அறிவிப்பு வெளியான போதும் “சாமி வரம் கொடுத்தும் பூசாரி தடுக்கும் கதை” யாகவே நீள்கிறது.

நேற்று முன்தினம் ஸ்ரீலங்காவின் எதிர்க்கட்சித் தலைவரான ரணில் விக்கிரமசிங்க இந்திய உயர்ஸ்தானிகர் கோபால் சிருஷ்ணகாந்தியை சந்தித்து உரையாடியுள்ளார். இச் சந்திப்பில் நோர்வேயின் அனுசரணை ஊடான சமாதான முயற்சிகளுக்கு தமது ஆதரவை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

திருத்திக் கொள்ளுங்கள்

நேற்றைய தினக்கதிரின் “தினக்கதிர் ஆசான் பகுதியில் வெளிவந்த “அளவையிலும் விஞ்ஞானமுறையும்” பாடக்குறியில் அச்சகத்தில் ஏற்பட்டுவிட்ட பின்வரும் தவறுகளை மாணவர்கள் திருத்திக் கொள்ளவும்.

| தவறு | திருத்தம் |
|--|---------------------------|
| 1. தலைப்பு - வென்வரி விளக்கப் படங்கள் | வென்விளக்கப்படங்கள் |
| 2. முதலாவது படம் தொடை 2 க்குரிய குறியீடு | |
| 3. குறை எடுப்பு! | இவர் கெட்டிக் காரர்களாவர் |
| 4. குறைமறை எடுப்பு 0 - தொடைக்குறியீடு | |

மன்னார் மாவட்டத்தில் திரும்பவும் நிகழ்ந்து விட்டது. கடற்படை வீரர்கள் என்று தம்மைச் சொல்லிக் கொண்டவர்கள் இரு தமிழ் பெண்களைக் கைது செய்து 'நாசகாரத் தடுப்புப் பிரிவினருடன்' இணைந்து அப்பெண்களை பாலியல் சித்திரவதைக்குள் ளாக்கி யிருக்கின்றார்கள். அதையும் சாதாரணமாகச் செய்யவில்லை. குழுவாகச் செய்திருக்கின்றனர், பகிரங்கமான இடத்தில் நிறுத்தியிருந்த வாகனத்தினுள் செய்திருக்கின்றனர், இவற்றையெல்லாம் ஏனையோர் சுற்றி நின்று கைதடி இரசித்திருக்கின்றனர். சம்பவத்தின் விவரங்களைக் கேட்கும்போது பாலியல் வதைகளுக்குள் இந்த வதை மிகக் குரூர வகையைச் சேர்ந்தது போலத் தோன்று கின்றது.

இவ்வளவு துணிவாகப் பகிரங்கமாக ஒரு பெரிய விளையாட்டுப் போல் பாதுகாப்புப் படையினர் இவ்வதையைப் புரிந்தனர் எனில், இது முதல் தடவை நடந்த விடயம் அல்ல

நீர்கொழுப்புக்குக் கொண்டுவந்த பொலிஸார், வாழைக்குற்றியில் மிளகாய்த்தாள் தடவி அவள் பாதுகாப்புக்குள் ஓடி இன்பம் கண்டிருக்கின்றனர். இப்படி எத்தனையெத்தனை நூற்றுக்கணக்கான பெண்கள்தம் வாழ்க்கை சின்னாபின்னமாகப்பட்டிருக்கின்றது. இதற்குத் தீர்வுகளை நோக்கும்போதுதான் பொதுமக்களால் செய்யக்கூடிய இரண்டாவது அம்சம் கருத்தினுள் வருகின்றது.

இந்தமாதிரி சம்பவங்கள் நிகழும் போது பொதுவாக ஆர்ப்பாட்டங்களையும் ஊர்வலங்களையும் நடத்தத்தான் பொது நிறுவனங்களும் மாணவர்களும் தலைப்படுவர். விசாரணைக் குழுவினை நியமிக்கவும் நீதியை நிலை நாட்டவும் கோரி பதாதைகள் தூக்கப்படும்.* சட்டம் மூலம் தீர்வுகள் எவ்வளவு தூரம் எதிர்பார்க்கலாம் என்பது நன்றாகத் தெரிந்த போதும் கூட திரும்பத் திரும்ப இல்லாத சட்ட நடவடிக்கையினை ஏன் நாம் கோருகின்றோம் என்பதே இங்கு புரியாத புதிராகும்.



கொண்டிருக்கின்றோம். ஆகவே, ஒரு சமூகத்தைத் தலைகுனிய வைக்கவேண்டுமென்றால், அதன்மேல் முழுமையான ஆதிக்கம் செலுத்த வேண்டுமென்றால், அதன் பெண்களைப் பாலியல் ரீதியாக ஆக்கிரமித்தால் போதும். அச்சமூகத்தின் அடிமை நிலை முழுமை பெறும்.

யுத்தப் பிரதேசத்தில் பெண்களின்

செய்து ஒன்றுக்கும் இயலாதவர்களாக ஆக்கு என்று அந்த அரசுதானே அவர்களுக்கு ஆணைபிறப்பித்து எங்களிடம் அனுப்பி வைத்திருக்க, நாம் போய் இந்த தர்மசங்கடமான கோரிக்கையினை அதற்கு முன்வைத்தால் பாவம் அது என்ன செய்ய முடியும்?

நாம் சுயமரியாதையும் கெரவமும் உள்ள மக்களாக திரும்ப விளங்கவேண்டுமெனில், எமது பெண்கள் பாதுகாப்பாக எமது

பெண்கள் நிறுவனங்கள் என்ன செய்தன? இவையல்ல கேள்வி; காரணம் எங்கே?

என்பது விளங்கும். முதல் தடவையெனில் அதனைத் தனியே ஓரிருவர் செய்வார்கள், அதனையும் ஒரு மறைவான இடத்தில் செய்வார்கள். இதனைப்போ கூட்டுச் சேர்ந்து ஒருமுதமாகச் செய்தார்களெனில், முன்பும் செய்திருக்கின்றனர், அந்த அனுபவத்தின் அடிப்படையில் இதனைப்பற்றிச் சேர்ந்து ஒன்றாகத் திட்டம் போட்டிருக்கின்றனர். கவனமாக முன்யோசனையுடன் செய்யப்பட்ட முந்திய விடயங்கள் அம்பலமாகவில்லை, இது ஆகவும் முட்டாள்தனமான விதத்தில் செய்யப்பட்டதால் இது அம்பலத்துக்கு வந்தவிட்டது.

முதல் சம்பவமல்ல, இது கடைசியாயும் இருக்காது

ஆம், சிவமணியும் விஜிகலாவும் தமிழ் பெண்களுக்கு நேர்ந்த முதல் சம்பவங்களும் அல்ல, அல்லது அவை கடைசி சம்பவங்களாகவும் இருக்கப்போவதில்லை. அந்தப் பெண்களுக்கு நீதி கிடைப்பதற்காக சட்டவியலாளர்கள் கரும் முயற்சி எடுக்கவேண்டும் என்பது ஒன்று. நாம் பொதுமக்கள் இம்மாதிரியான சம்பவங்கள் சரித்திரப் புத்தகத்தில் மட்டும் பேசப்படும் விடயங்களாக மாற்றுவதற்கு என்ன செய்யவேண்டும் என்பது இன்னொன்று.

முதலாவது கடமையினை தற்போது கூடியளவு மனித உரிமைகள் நிறுவனங்கள் கையேற்கின்றன. ஆயினும், அவை முன்னெடுத்த எத்தனை வழக்குகள் தண்டனை வரை போயிருக்கின்றனவென்று பார்த்தால் கிருஷ்ணாந்தி கொலை வழக்கைத் தவிர வேறொன்றுமில்லையென்றே உதட்டைப் பிதுக்கவேண்டி வரும். இவ்வழக்குகளில் பிரதிவாதியாகத் தோன்றும் அரசு எப்போதும் சாட்சிகளை அழுக்க முயற்சி செய்வதும், வழக்கை இழுத்தடித்து தள்ளுபடியாக்க முயற்சிப்பதும், தண்டப் பணத்தினைத் தானே செலுத்தி சம்பந்தப்பட்ட படை வீரரை விடுதலை செய்ய முயற்சிப்பதும், இதற்கான காரணங்களாகும். யுத்தம் புரிபவர்களில் ஒரு சாரார் ஸ்ரீலங்கா அரசாக இருக்கும்போது, அது தானாக தன்னைத்தானே குற்றவாளியாகப் பிரகடனப்படுத்த முன்வருமா? பாதுகாப்புப் படையினரால் நிகழ்த்தப்பட்ட கொலைகள் வதைகள் ஏதாவது பற்றிய வழக்குகளில் எப்போதுவது அரசு, சாட்சி சொல்லுபவர்களுக்கு முழுப் பாதுகாப்பினை சொல்லாலோ செய் வாலோ வழங்கியிருக்கின்றதா அல்லது உடனுக்குடன் வழக்கு விசாரணைக்கு கொண்டு வரப்பட முயற்சி எடுத்திருக்கின்றதா அல்லது உரிய தண்டனைதானும் வழங்கியிருக்கின்றதா? அதிகபட்சம் சம்பந்தப்பட்ட ஆயுதப் படையினருக்கு ஒரு மாற்றல், அவ்வளவுதான்.

சின்னாபின்னமான

பெண்களின் வாழ்க்கை

சரி, கிருஷ்ணாந்தி கொலை வழக்கு விசாரிக்கப்பட்டதால் குறைந்தது பாதுகாப்புப் படையினர் நடத்தையில் ஏதாவது மாற்றங்கள் ஏற்பட்டதாவெனில் அதுவும் இல்லையென்றே பதில் வரும். அதற்கு சாட்சி இன்று மன்னார், அது போதாதெனில் உதாரணமாகக் காட்ட இருக்கவே இருக்கிறது நீர்கொழுப்பு. திருகோணமலையில் கைதான தமிழ் பெண்ணை

குறிக்கோளின்றி மக்கள் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுவதனால்தான் அநேக நடவடிக்கைகள் விழுவக்கிறைத்த நீர்போல் வீணாகப்போகின்றன. உண்மையில் இங்கு, பிரச்சனை எதுவென்று ஆராய்ந்து அதனை அகற்றுவதற்கே மக்கள் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படவேண்டும்.

எந்த மனிதர்களும் ஆதிக்கம் செலுத்தவதற்காக இன்னொரு பிரதேசத்தில் சென்று நிலைத்திருக்கும்போது சில தன்மைகள் உருவாகின்றன. ஏனெனில் அவர்கள் எப்பொழுதும் ஆயுதபாணிகளாக இருக்க வேண்டும், அத்துடன் அவர்களுக்கு எதையும் செய்யும் அதிகாரம் வழங்கப்படவேண்டும். அப்போதுதான் அவர்கள் சரிவர அந்தப் பிரதேசத்தைத் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கலாம். இதனால் அவர்கள் எப்பொழுதும் அந்தப் பிரதேச மக்களிடமிருந்து அந்தியப்பட்டவர்களாகவும், அதனால் அவர்களைப் பயமுறுத்தலின்புலம் சுயநம்பிக்கையின்றியவர்களாக அடிமணியவைக்க வேண்டியவர்களாகவும், அம்மக்களின் பொருளாதார சமூக அடித்தளங்களைத் தகர்க்க முனைபவர்களாகவும்தான் இருப்பர்.

இதற்காக, முதலாவதாக இடத்துக்கு இடம் சோதனைச் சாவுகள் வைப்பர். இது எதிரியைப் பிடிப்பதற்கு அல்ல, ஆனால் மக்களின் சுதந்திர நடமாட்டத்தினைத் தடுப்பதற்காகவாகும். சுதந்திர நடமாட்டம் மனிதர்களுக்கு இன்றியமையாததாகும். இதைத் தடுப்பதன்மூலம் அவர்களின் மனங்களை உடைத்து விடலாம்.

அடுத்ததாக, அவர்கள் உடைமைகளை அழிக்கவேண்டும். அல்லது இப்படிக்கூறலாம்: எது அப்பிரதேச மக்களுக்கு அவசியமானதோ அதை அவர்கள் இழப்பதற்கு வழி செய்யவேண்டும். ஆகவே இராணுவ நடவடிக்கையின்போது வீடுகள் தீக்கிரையாகும். இராணுவம் முன்னேறும்போது மக்களை வெளியேறிச் சில நாட்களுக்குப் பின்பு மீண்டும் வரச்சொல்லுவார்கள், ஏனெனில் அப்போது தானே வளர்க்கும் ஆடு மாடு கோழிகளெல்லாவற்றையும் தொலைப்பார்கள், நல்ல விவசாய நிலங்கள் தரிசு நிலங்களாகும். பொருளாதாரப் பலமின்றி மக்கள் சும்பிப்போய்விடுவர். இதற்கும் மேலே முன்னூலாவதாக, வாட்டசாட்டமாக இருக்கும் ஆண்களையும் பெண்களையும் கைது செய்து வருடக்கணக்கில் அடைத்து அடித்து சித்திரவதை செய்வார்கள். இதன்மூலம் ஒரு கூட்டம் தொடை நடுங்கிகளை பூரணமாக உருவாக்கலாம்.

சமூகத்தை தலை குனிய

வைக்க பெண்களை

ஆக்கிரமித்தல்

இவைெல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இன்னொரு பயங்கர ஆயுதம் இருக்கவே இருக்கிறது. பெண்டாளும் ஆயுதம்தான் அது. பெண்கள் ஆண்களின், சமூகத்தின் உடைமைகளாகக் கருதப்படுபவர்கள். ஒரு சமூகத்தின் ஆண்களின் மானமே அவர்கள் சொந்தமாகக் கொள்ளும் பெண்களின் கற்பிணில்தான், அதாவது அவர்கள் பாலியல் ஒழுக்கத்தில் தங்கியிருக்கின்றது என்கின்ற ஆணாதிக்க விழுமியம் வேரூன்றிய உலகத்தில் வாழ்ந்து

மேல் பாலியல் வன்முறைகள் மேற்கொள்ளப்படுதல் காமத்தினால் அல்ல. உங்களை நாம் என்னவும் செய்யலாம் என்று அப்பிரதேச மக்களுக்கு உணர்த்தவே அது மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அதனால்தான் மன்னாரில் நடந்தது போன்று நீர்கொழுப்பில் நடந்ததுபோன்று வக்கிரமான உருவங்களில் அது வெளிப்படுகின்றது.

எவ்வளவுதான் 'இதயங்களும் மனங்களும்' என நேசக் காலை ஒரு இராணுவம் முன்வைத்தாலும், அது எந்த இராணுவமாக இருந்தாலும், அது கடைசியில் மேலே குறிப்பிட்ட நடவடிக்கைகளில்தான் முடிவுறும். இது எக்காலமும் தவிர்க்கமுடியாதது. ஸ்ரீலங்கா அரசு நாம் சாதாரணமாக கூடவுளுக்கு மட்டுமே கொடுக்கும் அதிகாரங்களை தனது ஆயுதப் படையினருக்குக் கொடுத்து தமிழ் மக்கள் வாழும் பிரதேசங்களை ஆக்கிரமிக்க அனுப்பி வைத்திருக்கின்றது. அந்த ஆயுதப் படையினர் தங்கள் அதிகாரங்களை பிரயோகித்தவுடன், அதுதான் மன்னாரில் நடந்த விடயம், குற்றவாளிகளை விசாரித்துத் தண்டனை கொடுக்கச் சொல்லி ஸ்ரீலங்கா அரசினையே கேட்கின்றோம். தமிழ் மக்களை எதையாவது

பிரதேசத்தில் உலவவேண்டுமெனில், நாம் செய்யவேண்டியது இதுதான். எமது சொல்லாலும் ஒவ்வொரு செயலாலும் எமது பிரதேசத்தில் நிலை கொண்டிருள்ள ஸ்ரீலங்கா அரசின் இராணுவத்தினை வெளியேறும்படி விளக்குவதாகும். அந்த இராணுவத்தினருக்கும், சிங்கள மக்களுக்கும், உலகத்தோருக்கும், தமிழ் மக்கள் வெகு தெளிவாக இது எங்களுக்கு எதிரான ஆக்கிரமிப்பு இராணுவமாகும் என்பதனை விளங்கப்படுத்த வேண்டும். இது எங்களுக்குத் தேவையில்லை எங்களுக்கு வேண்டாதவொன்று என்பதனைத் தெரியப்படுத்த வேண்டும். இதற்காக அரசு இயந்திரத்துடன் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தினை ஆரம்பிக்கலாம், ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலங்களை நடத்தலாம், இராணுவத்தினருடன் நேருக்கு நேர் சந்தித்து எமது எதிர்ப்பைப் பண்புடன் தெரிவிக்கலாம், ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கறுப்புக் கொடி கட்டலாம், பொதுக்கூட்டங்களைக்

கூட்டி இதுபற்றி மக்கள் அபிப்பிராயங்களை அம்பலத்துக்குக் கொண்டுவரலாம், இப்படி ஆயிரமாயிரம் வேலைகள் செய்யலாம். எதைச் செய்தாலும் எங்களுடைய உண்மைத் தேவை தொடர்பான குறி தவறக் கூடாது. தேவை விசாரணைக் கமிட்டி அல்ல, எமது பாதுகாப்பை நாமே நிர்ணயிக்கக்கூடிய மக்கள் சுதந்திரமே.

ஒரு கடிதம்

மன்னார் மாவட்டத்தில் இரு பெண்கள் அரசின் ஆயுதப் படையினரால் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டதன் எதிரொலியாக மட்டக்களப்பில் பெண்கள் நிறுவனங்கள் தொடர்பான சர்ச்சைகள் கிளம்பியிருப்பதை அவதானிக்கின்றேன். பெண்கள் நிறுவனங்கள் ஒன்றும் செய்வதில்லை, 'தூங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன' என்றும், இராணுவத்தினருக்கெதிரான ஆர்ப்பாட்டங்களில் கலந்து கொள்வதில்லை ஆகக் குடும்பங்களைப் பிரிக்கும் வேலையில் தான் ஈடுபடுகின்றன என்றும் பலவாறாகக் குற்றச்சாட்டுக்கள் விசப்பட்டிருக்கின்றன.

பெண்கள் நிறுவனங்கள் பயனுறுதியுடைய வேலைத்திட்டங்கள் என்னென்ன செய்கின்றன என்று கேட்பது நல்லதுதான். ஆனால் அதே மாதிரி சுழல் நிறுவனங்கள் சுழல் பாதுகாப்புப் பற்றி என்ன உருப்படியாகச் செய்திருக்கின்றன, கடனுதவி செய்யும் நிறுவனங்கள் வறுமைத் தணிப்பில் எதைச் செய்து கிழித்திருக்கின்றன என்றும் நாம் கேட்போமாகில் அது பொருத்தமானதாகும். ஆனால் நாம் விரலை நீட்டும்போது பெண்கள் நிறுவனங்களை நோக்கித்தான் நீட்டுகின்றோம், ஏனெனில் எம்மில் சிலர் ஏற்கனவே அவற்றை எதிர்க்கும் கொள்கையைக் கொண்டிருப்பதனாலாகும். ஏன் எதிர்க்கின்றோமெனில் அந்நிறுவனங்கள் சமூகத்தின் அசமத்துவ கட்டமைப்பின் அத்திவாரத்தையே தாக்குகின்றன என்பதனாலாகும். இக்கட்டமைப்பினுள் தான் ஆண்கள் உட்பட பலரினது நலன்களும் காற்று வாங்கிக் கொண்டு சுகமாக இருக்கின்றன.

வணிகக் காட்டில் மரங்களை வெட்டி இராணுவம் விற்றுச் சம்பாதித்ததை எதிர்த்து மன்று நிறுவனம் என்ன செய்தது என்று கேட்கவில்லை, ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மீனவர்களுக்கு வழங்கிய கடனுதவியினை அரசாங்கம் திருமலையில் மீன் பிடிக்கும் சிங்கள மீனவர்களுக்குக் கொடுத்ததை எமது பிரதேசத்தில் கடன் திட்டங்கள் செயற்படுத்தும் நிறுவனங்கள் எதிர்த்தவையா எடின்று கேட்கவில்லை. ஆனால், மன்னார் பெண்களுக்காக சூரியா குரல் கொடுத்ததா என்று மட்டும் எங்களுக்குக் கேட்கத் தோன்றுகின்றது. இதைப் பற்றி நான் மேலும் விளக்கத் தேவையில்லையென்று நினைக்கின்றேன்.

பெண்கள் நிறுவனங்கள் எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் நிச்சயமாகக் குடும்பங்களைப் பற்றி கவலைப்படத்தான் வேண்டும். ஏனெனில் குடும்பத்தினுள்ளும் தாம் வாழும் சமூகத்திலும் பாலியல் நுகர்பொருட்களாகப் பெண்கள் கீழமைப்படுத்தப்பட்டதனாலேயே யுத்தப் பிரதேசங்களில் பிரயோகிக்கப்படும் இராணுவ நடவடிக்கைகளில் ஒன்றாக அவர்கள் துஷ்பிரயோகம் அமைந்துள்ளது. பல்ஸில் போகும்போது 'என்னுடன் படுக்க வாறியா' என்று தன் இனசனங்களுக்கு மத்தியில் தன் இனப் பெண்ணையே சுரண்டுவன். அவர்களையே பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்பவன் ஒரு வித சமூகக் கட்டுப்பாடும் இல்லாத பிரதேசத்துக்குச் சென்று என்ன பூவா பறித்துக் கொண்டிருப்பான்? நாம் எந்த முறைகளில் யுத்தம் புகின்றோம் என்பதும் கூட எங்களை ஆட்கொள்ளும் ஆணாதிக்கக் கோட்பாடுகளிலேயே தங்கியிருக்கின்றது. இது சிங்கள இராணுவத்தைப் பற்றியது மட்டுமல்ல. ஆண்களைப் பற்றியதும் கூட.

பெண்கள் நிறுவனங்கள் என்ன செய்தன என்பதை விடுத்து, தவறுகளுக்கான காரணம் எங்குள்ளது என்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்து செயல்பட்டோமானால் எமது எதிரகால சந்ததியினருக்கு ஒரு புதிய அற்புதமான உலகை சிருஷ்டித்தவர்களாவோம்.

பெண்கள் எமது சமுதாயத்தில் இயல்பாகவே பல்வேறுபட்ட சமூக ஒடுக்குமுறைகளுக்கு உட்பட்டிருக்கின்றனர். ஆனால் இன்றுள்ள போர்ச்சுமுலில் தமிழ்ப் பெண்களைப் பொறுத்த வரையில் மேலும் ஒரு படி இன ஒடுக்கு முறையாளர்களால் ஒடுக்கப்பட்டு வருகின்றனர். அதற்கு அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்திருக்கும் மிகவும் கீழ்த்தரமான ஆயுதங்களில் ஒன்றுதான் அச்சாதிப் பெண்களை

அதற்கு குறுக்காக தடியைச் செருகித் தொங்க விடவும் பட்டுள்ளது.

இவரது உள்ளடைகளைத் தவிர்ந்து ஏனைய ஆடைகள் களைய நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டு பெற்றோல் கலந்த சொப்பிங் பையால் முகத்தை மூடிக்கட்டியும் விடப்பட்டுள்ளது. 25.06.2000 இரவு சிங்களத்தில் தட்டெழுத்துச் செய்யப்பட்ட தாள்களில் கையெழுத்திட வற்புறுத்தப்பட்டதாகவும் அதற்கு மறுப்பு தெரிவித்த போது மிளகாய்த்தாள் பூசப்பட்ட வாழைப் பொத்தியைக் காட்டி கையெழுத்த

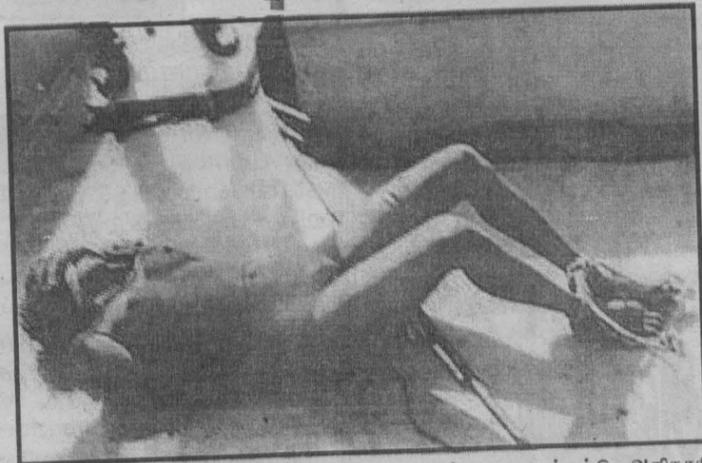
இதில் இன்னொன்றைக் கவனிக்க வேண்டியுள்ளது. தற்கால நேர்முக விசாரணை வழிமுறைகள் நவீன கருவி துணை கொண்டதாக இருப்பினும், அநேமான முடிவுகள் உளவியல் ரீதியான பாதிப்பையும் ஆயுட்கால குறைப்பையுமே காட்டுகின்றது. இலங்கையரசின் திட்டமும் இதுவே. உண்மையை வரவழைப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் "நீர் மம்" இன்று அவனின் உயிரையே மெல்லமெல்ல கொல்லும் கருவியாக மாறிவிட்டது.

விஜ்கலா: கிவருடைய மேலா

இலங்கை முறை ஆயுதமாக பாலியல்வதை தடுக்கும் வழிமுறை என்ன?

பாலியல் இம்சை செய்தல்:

மீண்டுமொரு தடவை சந்திரிகா அரசினால் கைக்கூலிகள் விசாரணை பென்ற பெயரில் எம் தமிழ்ப் பெண்கள் இருவர் குதறித்தள்ளிய கொடூரம் மன்னரில் அரங்கேறியுள்ளது. கிருஷ்ணாந்தி, கோணேஸ்வரி, ரஜனி, சாரதாம்பாள் என்ற நீண்ட தொடரில்: சரோஜினி, ஆனந்தி, விஜிகலா, சிவமணி என ஒடுக்குமுறையாளர்களின் பட்டியல் மீண்டுமொரு தடவை நீட்டப்பட்டுள்ளது. இவைகளுக்கு முன்னும் பின்னும் நாமறிந்தும் அறியாமலும் பாலியல் வன்புணர்ச்சிகளுக்கு ஆட்படுத்தப்பட்டு மெல்லவும் முடியாமல் விழுங்கவும் முடியாமல் மண்ணோடு மண்ணாக மடிந்த போன எத்தனையோ பெண்கள்: இன்றும் செந்தனலில் பட்ட புழுவைப் போல் தினம்தினம் சோதனைச் சாவுகளில் தடியாய்த் துடிக்கும் பெண்கள்: இவைகள் தமிழ்ப் பெண்களுக்கு சிங்களப் பேரினவாதிகளால் விதிக்கப்பட்ட சாபக்கேடு. இந்த வகையில்:



திடீர்விட்டால் பெண்ணுறுப்புக்குள் செருகப் போவதாக பயமுறுத்தியதாகவும் தான் அதற்கும் மறுக்கவே மேற்சட்டையைப் பலவந்தமாக களாற்றி அதனைக் கொண்டு தனது கண்ணைக் கட்டி மேசையொன்றின் மீது வளர்த்தி நான்கைந்து பேர் அழுத்திப் பிடிக்க மிளகாய்த் தூள் பூசப்பட்ட வாழைப் பொத்தியை பெண்ணுறுப்புக்குள் பலவந்தமாகச் செருகியதாகவும், இவ்வாறு செருகுவதும் வெளியே எடுப்பதுமாக 15 நிமிடங்கள் தொடர்ந்து நடந்ததாகவும் இதனால் ஏற்பட்ட இரத்தப் பெருக்கினால் மயக்க நிலையை அடைந்துள்ளார். பயத்தின் காரணமாகவும் இயலாமையினாலும் ஈற்றில் பொலீஸர் கொடுத்த என்ன எழுதப்பட்டுள்ளதென்றே மொழியறியாப் பத்திரத்தில் கையெழுத்திட நேர்ந்துள்ளது. மீண்டும் அப்பெண்களுக்குள் அடைக்கப்படும் போது பெண்ணுறுப்பைக் கழுவுக்கூடா தென்று எச்சரித்து அடைக்கப்பட்டுள்ளார்.

இன்று தமிழ்ச் சாதிக்கு பயங்கரவாதி என்ற பட்டத்தைக் கொடுத்து நேர்முக விசாரணை என்ற போர்வையில், தமிழ்முறைக் கருவோடு அழிக்கும் திட்டத்தை இந்த அரசு கையாண்டுள்ளது. நேர்முக விசாரணையின் உச்ச உத்தியான சித்திரவதை முறையானது; ஓர் உச்ச வலியை உண்டாக்கும் கருவி மட்டும் தான் என்பதை சிறிலங்கா அரசு அடக்குமுறையாளர்களின் நேர்முக விசாரணையாளர்கள் மறந்து, இச்சித்திரவதைகளை விசாரணையாளர்களின் விருப்பத்தை நிறைவு செய்யும் ஒரு பக்கச் சார்பான ஒரு கருவியாக மாற்றிவிட்டனர். விசாரணையாளர்கள் சட்ட வரண்முறைகளுக்கு அப்பாற்பட்டு தன்னிச்சையாக செயற்படுகின்றனர். இவைகளை இன்று வரைக்கும் யாரும் கண்டும், கேட்டும் கொள்ளாததால் இந் நிலமை தொடர்ந்து கொண்டு தானிருக்கின்றது.

டைகள் களையப்பட்டு அதிகாரி ஒருவரின் முன் நிறுத்தி பின் உள்ளடைகளை களற்றுமாறு பணிக்குள்ளனர். இதற்கு விஜ்கலா மறுத்த போது சிப்பாய்களே உள்ளடைகளையும் பலவந்தமாக கழற்றி, கண்களை காலுறையினால் கட்டி வல்லுறவில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். விஜ்கலாவின் உடம்பின் மார்பு, காது, முழங்கை போன்ற பல பாகங்கள் நகப்பதிலுள் காணப்படுகின்றது. அதிகமான கிரத்தப் போக்கினைக் கண்டு வல்லுறவில் ஈடுபடுவதை நிறுத்தியிருக்கின்றனர்.

சிவமணி: கிவரை வானின் இருக்கையுடன் சேர்த்துக் கட்டிய பின் காலுறையினால் கண்களைக் கட்டி மேலாடைகள் களையப் பட்டு பாலியல் பலாத்காரத்தில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். அதன் பின் அதே அதிகாரியின் முன் கொணர்ந்து உள்ளடைகளை அகற்றுமாறு கூறியிருக்கின்றனர். ஆனால் சிவமணி மறுக்கவும் அவளுடைய ஆடைகளுள் பலவந்தமாக களையப்பட்டு பாலியல் இம்சையில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர்.

வெ.ஐசீகரன்

இவைகள் சிறிலங்கா அரசு தீனி போட்டு வளர்க்கும் வெறிபிடித்தவர்கள் தமிழ்ப் பெண்களைப் பதம்பார்த்த கதை. ஆனால் இவர்களின் இவ்வளவு அடாவடித்தனங்களுக்கு மத்தியிலும் இப்பெண்கள் துணிந்து தங்களுக்கு நடந்த அவலத்தை வெளியில் கொண்டு வந்திருக்கின்றனர். ஆனால் இந்த வெறிபிடித்தவர்களுக்கு நடந்தது சாதாரண இடமாற்றம்தான். இன்று வரைக்கும் பல தமிழ்ப் பெண்கள் சிறிலங்கா அரசின் வெறிபிடித்தவர்களால் குதறித்தள்ளப்பட்டிருக்கின்றனர். ஆனால் இந்த அரசின் சட்டத்தில் எந்த தண்டனைகளும் இவர்களுக்கு வழங்கப் பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

'சிறைக்கம்பிகளுக்குள் துளிர்விட்ட வசந்தம்'

எழுச்சி என்பது தேச விடுதலை நோக்கியதாகப் பரிணமிக்கிற, ஒடுக்கப்பட்ட இன மக்கள் விடுதலைக்களம் நெஞ்சினிலே நிரப்பியவர்களாக ஓரணிப்பட்டு போராடி வென்றதே வரலாறு நமக்கு சொல்லும் செய்தி ஆகிறது.

அடக்கியாமும் அரசுகளும் இனக்குழுமங்களும் நீதி கேட்டு போராடும் மக்களது உரி



எழுச்சிக்கூரல்

மைப்போராட்டங்களை "பயங்கரவாதம்" என்று கொச்சைப்படுத்திப் பரப்புரை செய்ததுடன் நாட்டுப் பற்றாளர்களையும் போராட்ட முன்னெடுப்பாளர்களையும் சிறையிடவும் செய்தன.

இச் "சிறையிருப்புக்கள்" உரிமை கோரிய மக்களது தேசிய விடுதலைப் போராட்டங்களை வேறுக்கும் நோக்குடன் கைக்கொள்ளப்பட்ட போதிலும் மாறாக போராட்டங்களைப் பலப்படுத்தவே செய்திருந்தன என்பதே வரலாறு.

கியூபாவின் விடுதலைக்குக் காரணமான இன்றைய கியூபா அதிபர் 'பிடல் கஸ்ட்ரோவும் அமெரிக்க அடிவருடியான "பாடிஸ்டா" ஆட்சியால் சிறையிடப்பட்ட போதும் இறுதியில் "விடுதலை ஓர்மம்" நிரம்பப்பெற்று கியூபாவை சுதந்திர தேச மாக்கினார். "வரலாறு என்னை விடுதலை செய்யட்டும்" என்ற தர்க்க ரீதியான உரையை அவர் நிதிமன்றத்தில் நிகழ்த்திய மையம் நினைவுட்டத்தக்கது.

கோ.துரைகுமாரன்

"சிறையிலும் வாடாத கறுப்பு மலர்" ஆக புகழப்பட்ட தென்னாபிரிக்க முன்னாள் அதிபர் நெல்ஸன் மண்டோலாவும் 27 வருடகால சிறை வாழ்வை அனுபவித்தவர்தான். இத்தகைய கடின அனுபவங்களினூடாகவே அவர் சுதந்திரத்திற்கான நீண்ட பயணம் "THE LONG MARCH TO FREEDOM" என்ற தரமான விடுதலைப் போராட்ட சுயசரித்ததைத் தந்த தமிழ்நாள்.

மேலும், கிழக்குத் திமோர் விடுதலைப்போராட்ட அமைப்பான "ஃப்ரெற்றிலின்" இன் தலைவர் "சனானா குஸ்

மாவோ" மற்றும் குர்திஸ் இன மக்களின் விடுதலை அமைப்பான "குர்திஸ் தொழிலாளர் கட்சி" (P.K.K) யின் தலைவரான "அப்துல்லா ஒக்கலான்" முதலானோரின் சிறைவாசமானது அவ்வவ் தேச விடுதலைப் போராட்டங்களில் சற்று இடைவெளியை ஏற்படுத்தவே செய்திருந்தது. போராட்ட தலைமைகளின் மிக உச்ச பாதுகாப்பின் தேவையையும் இவை உணர்த்தின.

தேச விடுதலைப் போராட்ட காலகட்டத்திலே விடுதலை கோரி நிற்கும் இனக்குழு மங்களை உளவியல் ரீதியிலே பலவீனப்படுத்தி தேசவிடுதலைப்போராட்டம் தொடர்பான பரந்துபட்ட சிந்தனைகளைக் களைந்து விடவே பெருவாரியான பொது மக்கள் காரணமே துமின்றி கைது செய்யப்பட்டு நீதி

விசாரணைகளின்றி சொல்லொணா சித்திரவதைக்குட்படுத்தப்படுகின்றனர். "பிச்சை வேண்டாம் நாயைப் பிடி" என்ற மனோநிலையைத் தோற்றுவிக்கும் அடக்கு முறையாளர்களின் முயற்சிகள் மக்கள் எழுச்சிகளின் முன் பயணற்றுப்போயின.

எதிரிகளின் பல்வேறு வகையான "முரண் விடுதலைப் போக்குகள்" மத்தியிலும் கொண்ட கொள்கையில் குன்றி டாது நீதியான நிறைவான அமைதிக் கான தேசவிடுதலைப் போராட்டத்தில் முழு மூச்சுடன் போராடிய மையே சுதந்திர தேசங்களை மலரச் செய்தது.

இவ்வாறான பின்னணியிலே பாலஸ்தீன விடுதலைக்காகப் போராடி சிறையிலிருந்த போது "சமீம் அல்காசிம்" என்ற கவிஞன் தாய்க்கு எழுதிய கவிதை "எழுச்சிக்கூரல்" ஆக இவ்வாரம் ஒலிக்கிறது.

"அம்மா எனக்கு நெஞ்சு வலிக்கிறதம்மா" என

நண்பர்கள் வீடு தேடி வந்து விசாரித்த போது

விம்மி விம்மி அழுதாயாமே அம்மா!

உனக்குத் தெரியுமா?

என் வசந்தம்

துளிர் விட்டதே

கிந்தச் சிறைக்கம்பியில் தானம்மா!

எனக்கு

நம்பிக்கை இருக்கிறது

கிந்த கிருட்டுச் சிறையில் நான்

சந்திக்கப் போவது

குருட்டு வெளவால் களை அல்ல

விடியலைத்தான்

நிச்சயமாய்

விடியலைத்தான்!"

மிஞ்சிமிஞ்சிப் போனால் தமிழ்ப் பெண்களை குறைவுதற்கும், குதறியெறிவதற்கும் இந்த அரசினால் இவர்களுக்கு வழங்கப்படும் தண்டனை சாதாரண இடமாற்றம்தான். இந்நிலமை குற்றவாழியின் அடையாளமும், குற்றமும்

மறைக்கப்படுவது தொடர்ச்சியான இவ்வாறான செயல்களுக்கு அரசு மறைமுக ஊக்குவிப்பை வழங்கி வருவதாகவே அமைகின்றது.

இதே வேளை இன்னுமொன்றை இதில் குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது. வடக்குகிழக்கில் (13ம் பக்கம் பார்க்க)

கொடியில் கைவைத்தால் அடிப்பேன்

ஆயினும் அரசடிச் சந்தியில் நவரெத்தினராசாவை இறக்கி திருஞான சம்பந்தர் வீதியூடாக ஓளவையார் வீதிக்குக் கொண்டு சென்று அங்கு கிளை நிறுவவது என தீர்மானிக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் அரசடியிலும் நவரெத்தினராசாவுக்கு ஆதரவு உண்டு எனக் காட்டலாம் என்று அவர்கள் நம்பியிருந்தார்கள்.

கிளை நிறுவனம் தினமும் வந்தது. முதன்முதலாக அரசடியில் மூத்த தலைமுறையினருக்கும்



இளைய தலைமுறையினருக்கும் இடையில் முறுகல் நிலை தெரிந்தது. இந்த மூத்த தலைமுறையில் விசுவப்பாவும் மகேந்திரன், புலேந்திரன் போன்றோரும் மொட்டைத்

துரையின் நிழல் போல இத்தனை காலமும் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தவன் எப்படி நவரெத்தினராசாவின் கையாளானான் என அவன் வியந்தான் வந்தவன் அவனுடைய பெயரைச் சொல்லி உரிமையோடு அழைத்தான். நீ ஏன் இன்னும் கூட்டணிக் காரண்களுக்குப் பின்னால் திரிகிறாய்? என்றான். தங்கத்துரைக்கு டிக்கட் கொடுத்தவர்களுக்கு ஒரு பாடம் படிப்பிக்க வேண்டாமா என்றான்.

அவனுக்கோ கோபம் தலைக் கேறியது. முதன் முதலாக அவனை டேய் என்று விளித்துப் பேசினான் "டேய் இங்கே வாடா நீ தங்கத்துரைக்கு மேசை துடைத்து சீவித்தவன் அரசியல் பேசக்கூடாது. இனிமேல் நவரெத்தினராசாவுக்கு மேசை துடைக்க விருப்பமென்றால் போய் அங்கே துடை இங்கே இன்னும் நின்றால் அடிவாங்கிக் கொண்டு தான் போவாய்" என்று கடுமையாகத் தெரி வித்தான் அவன் அங்கவாறு கதைப்பான் என வந்தவன் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவில்லை. தான் அங்கு தொடர்ந்து நின்றால் எல்லோரும் சேர்ந்து தனக்கு அடிப்

வைத்தால் உனக்கு நான் அடிப்பேன். அவமானப்படுவாய்" என்று வெகு நிதானமாகவே சொன்னான். சட்டத் தரணியோ பயந்து போய் கையை விடுவித்துக் கொண்டு அமைதியாகி விட்டார்.

ஊர்வலம் அரசடிச் சந்தியிலிருந்து ஓளவையார் வீதி நோக்கி புறப்பட்டது. ஊர்வலத்தின் முன்னே உதய சூரியன் கொடிகளுடன் இளைஞர்கள் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக்கு சார்பான கோஷங்களுடன் வந்து கொண்டிருந்தனர். அரசடி மூத்த இளைஞர் குழுவினருக்குத் தர்மசங்கடமாகப் போய் விட்டது. வெடிகளைக் கொழுத்தி உதய சூரியன் கொடியைப் பிடித்து வருபவர்கள் நடுவே போட்டார்கள். அவனின் தோழர்களோ அசையவில்லை. பலரின் கால்களில் இரத்தம் வழிந்து கொண்டிருந்தது. ஆனா

அருண்

லும் அவர்கள் சேரவில்லை ஓளவையார் வீதிவரை சென்று அவர்களது கிளை திறக்கும்படித் தின்று ரகளை செய்து விட்டே திரும்பினார்கள்.

ஓளவையார் வீதி

அரசியலில் ஓர் எழுத்தாளரின் அனுபவம்

துரையும் இருக்கவில்லை என்பதை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். ஏனையோர் தான் அவன் தலைமையில் நின்ற இளைஞர் குழுவிற்கு எதிராக கச்சை கட்டிக்கொண்டு நின்றனர்.

நவரெத்தினராசாவை அரசடிச் சந்தியில் இறக்கி ஊர்வலமாக அழைத்துச் செல்வது என்று மூத்த குழுவினர் ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். அவனும் அவனது தோழர்களும் நவரெத்தினராசா வருவார் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட நேரத்துக்கு சமார் இரண்டு மணி நேரத்துக்கு முன்னதாகவே அரசடிச் சந்தியில் நிறைந்து போயிருந்தனர். உதய சூரியன் சின்னங்களை சாலைவகைகள் தலைப்பாகைகள் கட்டிக் கொண்டும், தோளில் போர்த்திக் கொண்டும், கொடியாகப் பிடித்துக் கொண்டும் அவனும் அவனது தோழர்களும் காணப்பட்டனர். புஷ்பன் இயல்பாகவே

பார்கள் என்று புரிந்து கொண்ட அவன் உடனடியாகவே அவ்விடத்தை விட்டுக் கிளம்பினான்.

தங்களுக்கு அரசடியில் இளைஞர்கள் எதிர்ப்பு இருப்பதை அறிந்து கொண்ட நவரெத்தினராசா கோஷ்டி அரசியல் குண்டர்கள் துணையுடன் அரசடிக்கு வந்தனர். நவரெத்தினராசாவை வரவேற்போர் வெகு சிலராகவும் எதிர்ப்போர் மிகப் பலராகவுமாக அரசடிச் சந்தியில் இளைஞர்கள் திரண்டு காணப்பட்டனர். நவரெத்தின் ராசாவுக்குத் துணையாக ஒரு சட்டத்தரணி கூடவே வந்தார். அவன் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியைச் சார்ந்தவர், தமிழ் சட்டத்தரணி மிடுக்கான போக்காளவர். தன்னைக் கண்டு இளைஞர்கள் பயப்படக்கூடும் என்ற நிலையில் அவர் முன்னணியில் வந்தார்.

நீ ஏன் இன்னும் கூட்டணிக் காரண்களுக்குப் பின்னால் திரிகிறாய்?

துடுக்குத்தனம் நிறைந்தவன். சால்வையைத் தலைப்பாகையாகக் கட்டிக் கொண்டு நவரெத்தினராசா கோஷ்டியைச் சேர்ந்த எவராவது வரட்டும், ஒரு கை பாக்கிறேன் என்று முறுகிக் கொண்டு நின்றான். பயமறியாத அவன் ஏதாவது இசகு பிசகாகச் செய்துவிடக்கூடாது என்ற கவலையில் புஷ்பனை அவன் அடக்கி வைத்தான். சந்தியில் பெரிய உதய சூரியன் சின்னத்தை வரையும் பொறுப்பை அவனிடம் ஒப்படைத்து கவனத்தை மாற்றினான்.

அரசடியில் நவரெத்தினராசாவுக்கு வரவேற்பு ஒழுங்குகள் எப்படி இருக்கிறது என்பதைப் பார்வையிட ஒருவன் வந்தான். வந்தவனைக் கண்டவுடன் அவனுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. தங்கத்

அவன் ஏற்பாட்டின்படி உதய சூரியன் சால்வைகள் அணிந்த இளைஞர்கள் நவரெத்தினராசா கோஷ்டி முன்னே நின்றனர். அவன் மைத்துனன் வில்வராசாவும் நண்பன் மாணிக்கராசாவும் சைக்கிளில் கொடிகள் பறக்க விடப்பட்ட நிலையில் காணப்பட்டனர். இளைஞர்களின் தீவிரத்தைக் கண்டதும் குண்டர்கள் அமைதியாகி விட்டனர். சட்டத்தரணி மாத்திரம் முன்னே வந்து மாணிக்கராசாவின் சைக்கிளில் காணப்பட்ட உதய சூரியன் கொடியைப் பிடுங்கி எறிய எத்தனித்தார் அவர் கொடியில் கை வைத்ததும் பலசாலியான மாணிக்கராசா அவரின் கையைப் பிடித்துத் தடுத்தான் 'நீ புறக்கர் என்பதெல்லாம் வேறு விஷயம். ஆனால் கொடியில் கை

மக்கள் கிளை திறப்புக்கு

உடன்பாடில்லா தவர்களாகவே இருந்தனர். ஆனால் எதிர்க்கும் துணிவு யாருக்கும் வர வில்லை. பின்னர் பலர் அவணையும் அவனது தோழர்களையும் தேடி வந்து பாராட்டி விட்டுச் சென்றார்கள். நாங்கள் பயத்தில் பேசாமல் இருந்து விட்டோம் நீங்கள் துணிந்து எதிர்த்தீர்கள். மனதுக்கு நிறைவாக இருக்கிறது. என்று தட்டிக் கொடுத்தார்கள். இளைஞர்கள் துரிதமாகச் செயல்பட்டனர். தங்கத்துரைக்கு டிக்கட் கொடுக்காததால் கட்சித் தொண்டர்களிடையே ஏற்பட்ட விரக்தியையும் அதைச் சாதகமாகக் கொண்டு எதிராளிகள் பரப்பிய எதிர்ப்பலைகளையும் முறியடிக்க வேண்டும் என்பதற்காக அர்ப்பணிப்புடன் உழைத்தார்கள். இளைஞர்களின் மாற்றம் மனப்பால் குடித்துக் கொண்டிருந்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கும்பலுக்குச் சங்கடத்தைத் தந்தது.

இம்முறை தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி மண் கவ்வும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியே வெற்றி பெறும் என்று நம்பியிருந்த சிங்களவர் மத்தியிலும் இளைஞர்களின் மன மாற்றம் ஏமாற்றத்தைத் தந்திருக்க வேண்டும். அது மாத்திரமல்ல சம்பந்தன் பற்றிய அத்தமான பயங்கூட அப்போது 45 சிங்களவர்களிடையே காணப்பட்டது. எதையும் சாதித்து விடக் கூடிய திறமையான சட்டத்தரணியான இவர் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமாகி விட்டால் அவர் சக்தி பல மடங்காகி விடும் என்றும் அவர்கள் பயந்தார்கள். பொலிஸார் கூட சம்பந்தன் அரசியல் சக்தியாகத் தோற்றம் பெறுவதைக் கண்டு உள் ளூரக் கலங்கினார்கள். இந்த அடிப்படையில் தமிழன் என்ற உணர்வற்ற பிண்டங்கள், இனவெறிச் சிங்களவர் ஆகியோர் ஒரே குறிக் கோள் நிறைவேற மீண்டும் ஒரு கலவரம் தொடங்கப்பட்டது. பொலிஸாரும் ஒரு பக்கச் சார்பாக நடந்து கொண்டு இனக் கலவரத்துக்கு ஆதரவு வழங்கினார்கள்.

(தொடரும்.....)

ஒரு பெட்டை நாய்கூட வாழ அஞ்சுகிற தேசத்தில்....



காற்றில் இழுபட்டு வந்த செய்தி கேட்டு ரெண்டு நாளாய் மனசி சரியில்லை.

குடலுக்குள் ஒரு பருக்கைகூட இறங்காமல் களம்வரை வேதனையால் வீங்கிக்கிடக்கிறது

என்ன உலகமடப்பா ஒரு பெட்டை நாய்கூட தெருவில் தனித்துத் திரிய முடியாமல் ஆயிரம் ஆண்டுகளில் முட்டுகின்ற பூவுலகில் நேற்றைக்கு முதல்நாள் எருமைகளின் பொல்லுக்கு ரெண்டு யோனிகள் கிழிபட்டபோது பத்துப் பன்னிரெண்டு வாய்கள் காற்றில் கதைத்தன.

அறிக்கை விட்டன எல்லாம் காற்றோடு போயின.....

என்ன நடந்தது! "விசாரணை நடக்கும்" கயவர்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுப்போம்" அமைச்சர் கதை விட்டார்.

தலைவியும் வாய் திறந்தார் "தவறு இழைத்தவர்களைத் தண்டிப்போம்" "யாரும் தப்ப முடியாது"

எனக்கீதில் நம்பிக்கையில்லை மூடிமறைத்த எத்தனையோ நங்கைகள் போல் இவர்களும் அப்படியே அப்படியே போவார்கள்...

கடவுளே ஏன் படைத்தாய்? ஆண் குரியை யோனியை முலையை ஏன் படைத்தாய்?

நச்சுக் கனியைக் கொடுத்து ஏன்? வெட்கம் துறந்தாய்? ஆண்குறியெழு; ஏன் சுதி கொடுத்தாய்?

இனி, உனை நான் கைகூப்பி வணங்கப் போவதில்லை அணுப்பொட்டளவும் உன்னில் நம்பிக்கையற்ற எனக்கு ஏன் ஆண்குறியைப் படைத்தாய்? வெட்கப்படுகிறேன் புழுங்கிச் சாகுகிறேன்.

இனி, உன் படைப்பாற்றல் பற்றி என்னில் அகீத நம்பிக்கை ஒருபோதும் எழாது நீ, என்னில் சிறுபுழுவாய் எங்கும் ஒழித்து வாழ்ந்து விட்டுப்போ! அவ்வளவுதான்.

த.மலர்ச்செல்வன்

மார்க்சீசிய ஆய்வுத் தளத்தில்

பேராசிரியர் க.கைலாசபதி

தமிழ் இலக்கிய ஆய்வுத் துறையிலும், விமர்சன ஆக்கங்களிலும் அறிவியல் சார்ந்த அலசல் நோக்கினால் அகலக்கால் பதித்தவர் பேராசிரியர் க.கைலாசபதி கலைச் சூழலினையும், சமூக பொருளாதாரக் கட்டமைப்பினையும் தளமாகக் கருதி தமது கோட்பாடுகளை அவர் முன்வைத்துள்ளார். பேராசிரியரின் இலக்கியப் பார்வையும் வீச்சும் அவருடைய கல்விப் புலத்தில் மட்டுமன்றி முற்போக்கான சிந்தனை களையுடைய படைப்பாளிகளிடையேயும் விரிவுபட்டுக் கலந்து கொண்டது. அதனால் பேராசிரியரின் இலக்கியப் பண்ணைக்குள் முற்போக்குடைய இளைய எழுத்தாளர்கள் பலர் சிறைப்பட்டுக் கொண்டார்கள். பேராசிரியரின் ஆய்வு முயற்சியின் வெற்றியும் இதுவேயாகும். இதனால் ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பிலும் புதிய நோக்குடைய படைப்பாளிகளின் ஆக்கங்களை பேராசிரியரின் ஆய்வு நோக்கு தொட்டு விட்டதென்றே குறிப்பிடலாம்.

பேராசிரியர் கைலாசபதி தமது பல்கலைக்கழகக் கல்விக்காலத்தின் போதே எழுத்தாக்க முயற்சிகளில் ஈடுபாடு காட்டியவர். அதனூடாகவே இலக்கிய ஆய்விலும் தமது எழுதுகோலுக்கு இடம் கொடுத்தார்.

பல்கலைக்கழகக் கல்வியைத் தொடர்ந்து 1950களில் தினகரன் வாரப் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

தினகரன் எழுத்தாக்க முயற்சியின் பயிற்சிக் கூடமாகியது. பேராசிரியர் தலைமையில் எழுத்தாளர் குழுவொன்றும் தொழில்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்த காலப்பகுதி தமிழ்த் தேசியக் கோட்பாட்டிற்கு முதன்மை வழங்கியது. தமிழ் தேசிய உணர்வுகள் தமிழர், தமிழர் வரலாறு, தமிழர் கலை, தமிழர் பண்பாடு, தமிழ் இலக்கியம் முதலிய விரிவான ஆய்வுகளை ஆழப்படுத்தியது. தமிழ் இலக்கியப் படைப்புக்களில் அக்கறையுடையவர்கள் நுண்ணிதாக்கவும் அகன்றும் சிந்திப்பதற்கான தளமாகவே பேராசிரியர் விளங்கினார்.

பத்திரிகைத்துறையினூடான பேராசிரியரின் எழுத்தாக்க முயற்சி

ஸ.சேர்ன்பராசா

சிகள், தமிழர் தேசிய உணர்வுகள், பல்கலைக்கழக ஆய்வுக்கல்வி ஆகியவற்றின் விளைவால் பேராசிரியர் மார்க்சீசிய விமர்சகராக பரிணமித்தார். தமது ஆய்வுப் பார்வையில் முற்போக்குச் சிந்தனையை பாய்ச்சும் விசையாக மாறினார். இதன் விளைவாக இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கமும் உருவாகிற்று. முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத் தொடர்புகளும்

பேராசிரியரின் மார்க்சீசிய சிந்தனையை கூர்மைப்படுத்தின.

தினகரன் பத்திராதிபராக கடமையாற்றியதை தொடர்ந்து பல்கலைக்கழக கல்விப் புலத்தில்



சங்க இலக்கியம் தொடக்கம் தற்கால இலக்கியம் வரை ஆய்வு செய்து இலக்கியங்களின் சாதாரண தனி தனிமனிதன் மேலான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தினார். பல்கலைக்கழக பதவியில் இருந்த போதே நூற்றுக்கணக்கான கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டதோடு இலக்கிய ஆய்வுகளும் அவரால் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

பேராசிரியர் மிக கூடுதலாக எழுதுவதற்கு முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருந்த அக்காலகட்டத்திலே தமிழ் நாட்டிலும் இந்தியத்

தேசிய உணர்வுகள் பரவிக் காணப்பட்டன. தமிழ் நாட்டுப்படைப்புக்களிலும் புதிய பார்வையுடன் கருத்துக்கள் வெளிப்பட்டன. அதே கால கட்டத்திலேயே மேலைத்தேய இலக்கிய விமர்சனத்திலும் யதார்த்தவாத, அடைப்பியல் வாத, பின் அமைப்பியல் வாத, நவீனத்துவ, பின் நவீனத்துவ அணுகுமுறைகள் விரிவடைந்தன. இவற்றின் தாக்கமும் பேராசிரியரின் எழுத்து முயற்சி

05.04.2001

கைலாசபதியின்
நினைவு தினம்

சிகளில் மார்க்சீசிய அணுகுமுறைகளைப் பின்பற்றக் காரணமாயிற்று.

பேராசிரியர் க.கைலாசபதியவர்களின் தமிழாய்வுப் பார்வை சமூக ஊடாட்டத்தை ஆதாரமாக உடையது. கலை இலக்கியங்கள் சமூக இயக்கத்தின் கண்ணாடிகள் என்னும் கருத்தை இவரது சிந்தனைகள் தொட்டுக்காட்டின. இதனால் அழகியல் சார் விமர்சனம் கைலாசபதி அவர்களது விபரணங்களில் குறைவாகவே காணப்பட்டது. அழகியல் பார்வையுடையவர்கள் கைலாசபதியின் கோட்பாடுகளில் திருப்தி

பெறவில்லை. இதனால் மிக ஆழமான வாதப் பிரதிவாதங்களும் நிகழ்ந்தேறின.

1960 களில் கலை இலக்கியக் கோட்பாடுகள் அறிவியல் ரீதியாக தமது கண்களைத் திறந்து கொண்டன. காரணகாரிய வாத அடிப்படையில் மெய்யியல் வரலாறு, சமூகவியல் முதலிய துறைகள் தமது கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தின. பேராசிரியரும் தமிழ் இலக்கியத்தில் காரணகாரிய செயற்பாட்டை ஆழமாக சிந்தித்ததன் பெறுபேறாகவே மார்க்சீசிய நெறியை தேர்ந்தெடுத்தார். வரலாற்றியல் பார்வையுடாக கருத்து வெளிப்பாட்டை முன் வைக்கவும் காரணகாரிய கொள்கை இலக்கியத்திலும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

சர்வதேச இலக்கியப் பார்வையில் பேராசிரியர் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவர். கல்வியியல் சார்ந்த இலக்கிய ஆய்வு, மொழிப் புலமை ஆகியன இலக்கிய ஒப்பியல் நெறியை வளர்ப்பதற்கு காரணமாயிற்று. இதனூடாக உலகப் பொதுமை இயங்கியல் முறையை உணர்ந்தார். இலக்கிய கதாபாத்திரங்கள் வாழும் சமூகச் சூழல் காரணகாரிய முறையில் தொடர்புபட்டு தொழில்படும் முறை ஒப்பியல் இலக்கியப் பார்வையினூடாக நிதர்சனமாயிற்று. மேலை நாட்டினரும் தமிழ் இலக்கித் தளம் எவ்வாறிருந்தது என்

(15ம் பக்கம் பார்க்க.....)

இளவரசன் கொண்ட இளவரசன்

இலக்கிய நயம்

இளவரசன்
உணர்வை இழந்தான்
உலகை வெறுத்தான்
ஓவியம் தீட்டினான்
கவிதை வரைந்தான்
தாடி வளர்த்தான்

ராஜஜித்கை
ஆளும் ராஜா
ஒரு ரோஜாவுக்காக
காத்திருந்தான்

நீயில்லையேல்
நதியில்லை
நீயில்லையேல்
ஓவியமில்லை
நீயில்லையேல்
கவிதையில்லை

உன் கண்களின்
பிம்பம் -
இமாலயம்!
உன் இதழ்களின்
மொளனம் -
பூகம்பம்
உணைப்பார்த்தால்
பறவைகூட ஓலி
எழுப்பும்
உணை நேசித்தால்
இதயம் கூட பூப்பூக்கும்
பட்டத்து இளவரசன்
பரிதவித்தான்



ஓவ்வொரு நிமிடமும்
அவனுக்கு மரண
நிமிடம்
ஓவ்வொரு நாட்களும்
சிறைவாசம்
ஓவ்வொரு மாசமும்
ஆயுள் தண்டனை

எங்கே! அவள்
எங்கே! என் இதயராகம்
எங்கே! என் மலர்ச் செடி

உணை -
பார்த்த பிறகுதான்
மொட்டுக்களாய்
இருந்த நான் -
மலர்ந்தேன்
உன்னைப் பார்த்த
பிறகுதான்
என் காதல் வீணை

தந்தி மீட்டியது

எங்கே நீ!
எங்கே நீ!
ஒரு பூஞ்சோலையில் தான்
உணை சந்தித்தேன்
பூஞ்சோலையெல்லாம்
உன் காலடியில்
அர்ச்சனை செய்கிறதே?
உன் பார்வை நதி
என் இதயக் கடலை
கலக்கியதே?
என் தென்றலை உசுப்பியதே?

இனியவளே!
நீ எந்த தேசத்து
அரசியோ?
நீ எந்த தேசத்து
புதல்வியோ?
நிலாவிடம் கேட்டேன்
சூரியனிடம் கேட்டேன்
காற்றிடம் கேட்டேன்
எல்லாம் மௌனித்து
நிற்கிறது!

நீ யார்?
நீ யா?
தேன் குடித்தேன்
ருசியில்லை!
கரும்பை பிழிந்தேன்
ரசனையில்லை!
முக்கனி சுவைத்தேன்
பிடிக்கவில்லை!
உலகமே வெறுக்கிறது

உணர்வே துடிக்கிறது

மொத்தத்தில்
நான் பைத்தியம்
ஒன்று உன்னோடு
வாழ வேண்டும்
இல்லையேல்
சாகவேண்டும்
உன்னோடு சேரவேண்டும்!
இல்லையேல்
மண்ணில் உயிர்
சரிய வேண்டும்

இளவரசன்
இறுமாப்பு கொண்டான்
கட்டிலில் புரண்டான்
தலையணையை
கண்ணீரால்
நனைத்தான்!
காலம் கடந்தது
அவன் காதல் காவியம்
கல்லறையில் முடிந்தது!
சரித்திரம்
இப்படிச் சொன்னது!

காதல் காதல் காதல்
காதல் போயிற்
சாதல் சாதல் சாதல்
- பாரதி -

கவிஞர் வில்சன்
குதாசர்
அக்கரைப்பற்று

உணம் வாடியும் கோடை

உச்சந்தலையில்.....
குச்சி உரசி.....
உலை வைத்தது!
அனல்க் காற்றின்
ஸ்பரிசு பிரான்ட்லிளால்
உறைந்து காய்கிறதே
உதிரம்!



நீக்கிடங்கில் கருகி
வெந்து -
துவள்கிறது உடல்!
மழைக்கு -
மனு செய்து -
உணமாய்க் கசியும்
புவியின் பசுமை.

வெப்பக் குளியலுக்குள்
உடல் துவட்டும் -
ஜீவராசிகள் ஒரு புறம்!

சூரியப்பந்தின் -
நெருப்பு விளையாட்டினால்
களைத்துப் போகும்
பசுந்தரைகளின்
மரண ஓலம்
இன்னொரு புறம்.

புழுதி அப்பிப்
பட்டந்த
நொந்த புழு புழுப்புடன்
உணம் வடிந்த
அவஸ்த்தையாய்
இன்னும் நாம் -
கீழ்பட்டுக் கொண்டு.....!

மருதமுனை விஜய்

மனச் சோர்வு ஏன்?

எமது வாழ்வில் ஏதாவது ஒரு முறையாவது மனச் சோர்வினை உணர்ந்திருப்போம். மனச் சோர்வினைச் சந்திக்காத மனிதனை இல்லை என்றுதான் கூறவேண்டும். வருத்தம், தோல்வி, தாழ்வு மனப் பான்மை

ஆகியன இந்த மனச் சோர்வின் போது சோர்ந்துவிடும். நமக்கு இன்னல்கள் வரும் போது மனச்சோர்வு வருவது இயல்பான ஒன்றுதான். இது சிறிது நாட்களே நீடிக்கும். உளவியற்படி இதனை மனச் சோர்வு என்று கூறமுடியாது. உளவியல் இதனை மனவருத்தம் என்ற வகுப்பிற்குள் னேயே உள்ளடக்குகின்றது. ஆனால் மனிதனுடைய அன்றாட வாழ்வின் கழம்பும் வகையில் ஏற்படும் மனச் சோர்வுதான் இங்கு பிரச்சினைக் குரியதாகின்றது. இந்த மனச்சோர்வினால் தூக்கமின்மை, பசிபின்மை, உற்சாகமின்மை போன்ற விளைவுகளும் ஏற்படலாம். குறிப்பிட்ட ஒரு விடயத்திற்காக ஏற்படும் மனச் சோர்வானது அவ்விடயம் அகன்றதும் அகலாவிடில் அந்நிலைமைக்கு ஆளானவர்கள்

பாரம்பரிகத்தில் உள்ள சிலருக்கு இது வழிவழிகாக வருவதாக ஆய்வுகள் மூலம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுவருகின்றது. தந்தைக்கும் தாய்க்கும் மனச்சோர்வு இருந்தால் அது குழந்தை



நலமாய் வாழி....

மனநல மருத்துவரை நாடவேண்டியது அவசியம். இல்லாவிடில் இது அவரை தீவிரமான மனச் சோர்வு நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும். தீவிரமான மனச்சோர்விற்கு உட்படும் ஒருவர் தனது வாழ்வின் சந்தோசத்தையே முற்றாக இழந்துவிடுகிறார். தூக்கமின்மை குறிப்பாக அதிகாலையில் தூக்கமின்மை, பசிபின்மை, நிறைகுறைந்து போவது, எதிலும் ஈடுபாடு இல்லாத தன்மை, பலவினமான நிலை குற்ற உணர்வு தலைதாக்கும் நிலை ஆகிய நிலைகளுக்கு ஆளாகும் ஒருவர் தற்கொலை முயற்சியில் கூடத் துணிந்துவிடுவார். இதை விட வேறொரு வகையான மனச்சோர்வு மனநோய் சார்ந்து வரும். இவ்வாறான மனச் சோர்வுக்கு உள்ளானவர்கள் யதார்த்த வாழ்விலிருந்து பிரிந்து சென்று குழப்பத்தில் வாழ்வார்கள். அவர்கள் தனது அன்றாட உணவுப் பழக்க வழக்கத்தையும் நிறுத்திவிடுவார்கள். தம்மிடம் யாரோ பேசுவதாகச் சொல்வார்கள். இவ்வாறு கூறும் அவர்கள் தமது மனதில் சில தவறான எண்ணங்களையும் வளர்த்துக் கொள்வார்கள். இந்த வகுப்பிற்குள் வருபவர்கள் கட்டாயமாக மனநலக் காப்பகத்தில் சேர்க்கப்பட வேண்டியவர்களாவர். மனச்சோர்வு விடயத்தில் நாம் ஒன்றை மட்டும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். மனச்சோர்வு பலவகையாக இருந்தாலும், இவ்வாறான மனச்சோர்வு எதனால் உண்டானதென பிரித்துச் சொல்ல முடியாதவாறு ஒன்றுக்கொன்று அதிக ஒற்றுமையுடன் இருந்து கொள்கின்றது.

மனச் சோர்வுக்கான காரணங்களைப் பார்த்தால் அவை பாரம்பரியம், உடல்நிலை மாற்றம், மனஇறுக்கம் தரும் மாற்றம், ஆளுமை மாற்றம், ஆகிய வகுப்புகளாக அவை பிரிக்கின்றன. இதில் முதலாவதாக வரும் பாரம்பரியத்தை எடுத்துக்கொண்டால் குடும்ப

களுக்கும் வர வாய்ப்பு உண்டு. இது இருதயக் கோளாறு இரத்த அழுத்தம் போல பரம்பரை வழியாக வரும் தன்மைகொண்டதாகவும் கருதப்படுகின்றது. இரண்டாவதான உடல்நிலை மாற்றங்களை எடுத்துக் கொண்டால் உடலில் ஏற்படும் இரசாய மாற்றங்களாலும், முளையில் ஏற்படும் இரசாய மாற்றங்களாலும் இது ஏற்படலாம்.

அடுத்ததாக மன இறுக்கம் தரும் மாற்றத்தினை எடுத்துக்கொண்டால், வாழ்வியலில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், அதாவது பெண்களுக்கு மாதவிடக்கு நிற்கும் சமயம், குழந்தை பிறக்கும் சமயம், ஆண்களாயின் வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெறும்போதும் மனச்சோர்வு ஏற்படுகின்றது. இறுதியான ஆளுமையை எடுத்துக்கொண்டால் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு தனித்தன்மை உண்டு. ஆனால் ஒருவகையானவர்கள் தமது செயல் முறைகளையும் வாழ்க்கைப் பாதையினை மாற்றி வாழ்வார்கள் அதை மாற்றவர்களும் பின்பற்ற வேண்டும் என்று நினைப்பார்கள். ஆனால் மாற்றவர்கள் அதனைப் பின்பற்ற மறுக்கும் போது இவர்கள் மனச்சோர்வுக்கு உட்பட்டு விடுபார்கள். இவ்வாறானவர்கள் மட்டுமல்ல, பிரியமானவர்களின் பிரிவு தொடர்ந்து தோல்வியைத் தழுவுதல், வாழ்க்கை கஸ்டமானது என்ற எண்ணம் ஆகியவை வலுவடைவதால் ஆளுமை சார்ந்த மனச் சோர்வு ஏற்படுகின்றது.

மனச் சோர்வுக்கு உட்பட்டவர்கள் உளவியல் மருத்துவரை அணுகுதல் வேண்டும். மனச்சோர்வுக்கு உள்ளானவரை குடும்பத்தாரும், நண்பர்களும் புரிந்துகொண்டு அவர்களை அன்புடன் உற்சாகப்படுத்த வேண்டும். தீவிரமான மனச்சோர்விற்கு உட்படுபவர்களுக்கு நவீன மருத்துவம் கைகொடுத்து அவர்களை குணமாக்குகின்றது.

மனச்சோர்வுக்கு யோகாசனம்

மனிதர்களில் பலர் உடல் வளர்ச்சி குன்றியும், அறிவு வளர்ச்சி குறைந்தும் காணப்படுவதைப் பார்க்கின்றோம். இது பிறவிக் குறைபாடுகள் என்றால் ஆசனப் பயிற்சிகள் மூலம் நல்ல பலன் தெரியும். பிப்பூட்டரி, சுரப்பி மூளைப் பகுதியின் கீழ்ப்பகுதியில் இரண்டு சுறுகளுக்கும் மத்திய பாகத்தில் அமைந்திருக்கின்றது. இதன் அளவு ஒரு அவுன்சில் ஐம்பதில் ஒரு பங்குதான். அதிலும் நூற்றுக்கு எண்பத்தைந்து பங்கு தண்ணீர்தான். எனவே இந்த சுரப்பி சுரக்கும் ஹார்மோன்கள் கூடுவதாலும் குறைவதாலும் ஏறக்குறைய இருபது நோய்கள் உண்டாகின்றன. இவை ஆறு வகையான ஹார்மோன்களைச் சுரக்கிறது. இந்த ஆறு வகைகளில் ஐந்து பல்வேறு சுரப்பிகளின் இயக்கத்துக்கு ஊக்கம் அளிக்கின்றது.

ஆறுவது சுரப்பிதான் உடலெங்கும் பரவி உடலின் கீரான வளர்ச்சிக்கு

ஆதாரமாக உள்ளது. எனவே மனிதன், மனிதனாக வாழ, அறிவுடன் திகழ பிப்பூட்டரி சுரப்பி கீராக இயங்க வேண்டும்.

மனிதர்களுடைய உடல் நிலை வளர்ச்சியுடன் மனநிலை வளர்ச்சிக்கும், ஆதாரமாக இருப்பது தைராய்டு சுரப்பியாகும். இந்த சுரப்பியிலிருந்து உண்டாகும் திரவத்தில் "தைராக்ஸின்" என்ற ஹார்மோனும், அயோடின் என்ற சத்துப் பொருளும் உண்டு. இவை இரண்டும், உடல், மன வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் துணை புரிவன ஆகும். இந்த சுரப்பிகளில் தோன்றும் குறைபாட்டை அகற்றுவதிலும் அவற்றின் செயற்பாட்டை மேம்படுத்துவதிலும் சிறப்பான பயனை விளைவிப்பது யோகாசனம் ஒன்றே ஆகும். இதற்கு சர்வாங்கா சனம், அர்த்த மச்சேந்திராசனா விபாதகரணி, சிரசாசனம், ஹலாசனம், க்ஷண்பீடாசனம், சக்ராசனம், பிறையாசனம், மச்சாசனம், பிராணாயாமம் போன்றவற்றை முறைப்படி செய்து வரவேண்டும்.

கதிரவன்

கேள்வி:- நமது நாட்டில் கிந்த வருடம் சமாதானம் வருமா?

அ.ரதாட்சன்
சந்திரா லேன்
மட்டக்களப்பு

பதில்:- நிதானம் இல்லாதவர்களின் ஆட்சியில் சமாதானம் எப்படி ஐயா வரும்?

கேள்வி:- மன்னார்ல் பெண்கள் படையினரால் கொடுமைப்பட்டமையை கிழக்குள்ள பெண்கள் அமைப்புக்கள் கண்டியாமையையிட்டு?

ச.மஞ்சளா
அம்மினாந்தறை.

பதில்:- புருஷன் பெண்டாட்டி பிரச்சினைபெண்டா துள்ளுவினம் கனக்க. இது பெரிய இடத்துச் சமாச்சாரமல்லோ.

கேள்வி:- புலிகள் தொடர்ந்து யுத்த நிறுத்தம் செய்வதையும், படையினர் தொடர்ந்து அலட்சியம் செய்வதையும் கிட்டு கதிரவனின் பதில் என்ன?

அ.இராசசிரத்தினம்
சித்தாண்டி

பதில்:- முன்னையது யோக்கியம், பின்னையது அயோக்கியம்.

கேள்வி:- கதிரவன் அவர்களே அரசியல் வாதகனின் வயிறு ஏன் பெரிதாக (தொந்தி) கிருக்கிறது? பீளில் பதில் கட்டாயம்?

சோதிடர் இளங்கோகரன்

பதில்:- அவர்கள் வயிறு பூராகவும் மக்களுக்கு கொடுத்த வாக்குறுதிகள் நிறைந்து போய் கிடக்கிறதோ?

கேள்வி:- Dear கதிரவன் காதலுக்கும் காமத்துக்கும் தொடர்பு கிருக்கிறதா?

ச.கபாஸ்கரன்
ஆரையம்பதி

பதில்:- "ஆம்" காதலும் காமமும் ஒரு நானயத்தின் இரு பக்கம் போல். காதலினால் காமமும் வரும். காமத்தினால் காதலும் வரும்!

கேள்வி:- மட்டுநகரில் படையினர் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள அரச அதிகாரிகள் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரிவிற்குச் செல்வதற்கு படையினர் தடை போடுவது ஏன்?

எஸ்.உதயேந்திரன்
கரடியனாறு.

பதில்:- அங்கால் அரச நிர்வாகம் இல்லையென்பதை ஒப்புக்கொள்ளினம் போல.

கதிரவன்

கேள்வி:- கதிரகாமரைப் பற்றி கதிரவன் என்ன கூறுகிறீர்?

மா.சிவலிங்கம்
கல்லடி.

பதில்:- எந்தக் கதிரகாமர்? காக்கை வன்னியனா?

கேள்வி:- அம்மா அடிக்கடி ஏன் வெளிநாடு செல்கிறார்?

எஸ்.பரகராமன்
எருவில்

பதில்:- தடையை கதைத்து மடையை விரிக்கத்தான்.

கேள்வி:- புலிகளின் அரசியல் கட்சியை தடை செய்யக் கோரி சிறு உறுமய துடிப்பதையிட்டு?

க.புவிராசா
பாண்டிருப்பு.

பதில்:- எருமையைப் புலி விழுங்கும் என்பதால்.

கேள்வி:- உலகத்திலேயே அதிக பொய் சொல்லும் மனிதர்கள் எந்த நாட்டில் கிருக்கிறார்கள்?

ஆ.ஆனந்தி (அனீதா)
ஆரையம்பதி - 03.

பதில்:- அது நான் சொல்ல மாட்டன். நீங்கள் நண்பகல் 12.45, மாலை 6.00, காலை 6.00 மணிக்கு வானொலிச் செய்தியை கேளுங்கள் புரியும்.

கேள்வி:- 'பெண் என்றால் பேயும் கிரங்கும்' என்பதன் அர்த்தம் என்ன?

எஸ்.வீக்கின்பிரதாசா
மட்டக்களப்பு

பதில்:- இஞ்சை மன்னார்லை 'பெண்' என்கிறார்களா? என்னென்னவெல்லாம் செய்திருக்கிறார்கள்...பேய் அரசு செய்தால்.....?

கேள்வி:- காதலிக்குத் திருமணம் செய்வது சிறந்ததா? பேசுத் திருமணம் செய்வது சிறந்ததா?

எஸ்.சத்தியவேணி
இருதயபுரம்

பதில்:- சீதனம் வாங்காமல் இருவரும் மனமொத்துச் செய்வதுதான் சிறந்தது.

கேள்வி:- நான் காதலிக்க ஆசைப் படுகிறேன். ஆனால் எவரும் என்னைக் காதலிப்பதாக கில்லை ஏன்?

எம்.எல்.எம்.முஸ்தபா
அட்டாணாச்சேனை

பதில்:- சூதல்ல நீர் யாரையும் காதலிச்சாத்தானே யாரும் உம்மைக் காதலிப்பினம்....



மனித பிறப்பு மகத்துவமானது. அதை முன்கொண்டு செல்வது அதைவிட மகத்துவமானது. இறைவனால் வழங்கப்படும் இவ் மனித வாழ்வில் இறுதிவரை இன்பமுடன் கழிக்க வேண்டியது எனது கையில்.

வேண்டும். மனிதர்கள் நாம் பகுத்தறிவு உடையவர்கள். துன்பம் வரும்போது சோர்ந்தும் இன்பம் வரும்போது துள்ளிக் குதிக்க வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. இன்பத்தை எந்தளவு எதிர்கொள்கின்

வாழ்க்கை வாழத்தான்

சிறு சிறு தோல்விகள், துன்பங்கள், பிரச்சினைகள், வந்துவிட்டால் சிலர் இடியே தலையில் விழுந்தது போல் ஆகி விடுவார்கள். எதற்கெடுத்தாலும் கவலையுடனும், வாழ்க்கையே பூச்சியமாகி விட்டதென்ற நிலையில் இருப்பார்கள். இவற்றையெல்லாம் பெரிது படுத்திப் பார்க்கும் போதுதான் எமக்குள் சங்கடமான நிலை ஏற்படுகிறது.

எனவே, எந்த பிரச்சினையானாலும் எதிர்கொள்ளும் பக்குவம் எமக்கு

றோமோ அதேபோல் துன்பத்தையும் எதிர்கொள்ள வேண்டும்.

எந்தப் பயணத்தின் போதும் நாம் செல்லும் பாதை ஏற்றம் இறக்க மாகத்தான் இருக்கும். ஏற்றமான பாதையில் கஷ்டப்பட்டு நடக்கிறோம். அதே போல் இறக்கமான பாதையில் இலகுவாக நடக்கிறோம். இதேபோல் தான் வாழ்க்கையும்.

எனவே, இன்றிலிருந்து எதற்கும் துணிந்து நடந்து வாழ்ந்து பார்ப்போம். என்ன துணிந்து விட்டீர்களா? சபாஷ்!

கதிரின்

சினிமா

* பிரசாந்த் மிகவும் எதிர்்பார்க்கும் படமாகக் குறிப்பிட்டுச் சொல்வது, சுசிகணேசன் இயக்கும் விரும்புகிறேன் படத்தைத்தான். இப்படத்தில் தீயணைப்புப்படை வீரராக ஒரு வித்தியாசமான கதாபாத்திரத்தில் நடிப்பதற்காக; நிஜமான தீயணைப்பு வீரர்களிடம்



சென்று ஆலோசனைகளைப் பெற்று வந்துள்ளார். வெளியூரில் நடந்த படப்பிடிப்பில் எரியும் தீயை ஓடிச் சென்று அணைக்கும் காட்சியில் நடித்தபோது கையில் தீக்காயம் ஏற்பட்டு வலியால் துடித்துவிட்டார் பிரசாந்த். உடனடியாக அருகிலுள்ள மருத்துவமனைக்கு அவரை அழைத்துச் சென்றார் சுசிகணேசன். அங்கு கையில் ஏற்பட்ட காயத்துக்கு மருந்து போட்டுக் கொண்ட பிரசாந்த் சிறிது நேரம் கூட ஓய்வெடுக்காமல் ஷெல்டிங்கில் கலந்து கொண்டு நடிக்கத் தொடங்கினார். அவரது இந்த சின்சியா ரிட்டியை கண்டு வியந்த இயக்குனர், உங்க நல்ல மனசுக்கு இந்தப் படம் வெள்ளிவிழா கொண்டாடும்.. என்றார்.

வெறா லிவூட்டில் இந்தியப் பெயரைப் பதிவு செய்த முதற் பெண் இயக்குநர். அதுமட்டுமல்ல அவர் எடுத்த படங்களின் எண்ணிக்கை மிகக் குறைவென்

றாலும் கூட அத்தனையையும் சர்ச்சைக்குரியதாகவே அமைத்துவிட்ட வித்தியா

சமான ஒரு படத்தினால் அநேகரின் எதர்ப்பையும் சம்பாதித்து இன்றுவரை பல மதவாதிகள் அரசியல்வாதிகள் என்ற பலரின் கையிலும் வாயிலும் அகப்பட்டு காரசாரமான விமர்சனத்தை தன்னைச் சுற்றி அமைத்துக் கொண்டவர். நிறைந்த எதிரிகளையும் ஒரு மித்து தன்னகத்தே கொண்டிருக்கும் ஒரு

* தனது நண்பர் அஜீத்குமாரிடம் உருக்கமாகப் பேசி, ஏ ஆர் முருகதாஸ் இயக்கத்தில் தீனா படத்தில் அவரை நடிக்க வைத்து அதை வெற்றிப் படமாக கொடுத்து, தனது பழைய கடன்களை எல்லாம் தீர்த்து சந்தோஷ வானில் பறந்து கொண்டிருக்கிறார் கார்த்திகேயன். தற்போது புதிய படம் எதையும் தயாரிக்க விரும்பாமல் ஒதுங்கியிருந்த அவர், மீண்டும் அஜீத்குமார் கால் ஷீட் கொடுத்தால் மட்டுமே படம் தயாரிக்கத் திட்டமிட்டிருந்தார். ஆரூயிர் நண்பர் கேட்டால் மறுப்பாரா அஜீத்? டுள் ஓ.கே. சொல்லிவிட்டார்! விரைவில் விஜயம் சினி கம்பைன்ஸ் சார்பில் கார்த்திகேயன் தயாரிக்கும் படத்துக்கு அக்னி என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. படத்தை யார் இயக்குவது என்பதை சஸ்பென்சாக வைத்திருக்கிறார்கள். கார்த்திகேயன்பியை பற்றிய ஒரு போனஸ் செய்தி. விரைவில் அவருக்கும் ஒரு கல்லூரி புரொபசருக்கும் காதல் திருமணம் நடக்க விரக்கிறது.

* தெலுங்கில் ஜெயசுதா நடித்த ஆன்ட்டி படம் கன்னடத்தில் ரீமேக் செய்யப்படுகிறது. எச்.வாசு இயக்கத்தில் உருவாகும் ஆன்ட்டி பிரியர்சே என்ற இதில் குஷ்பு கதாநாயகியாக நடிக்கிறார். இதைத் தொடர்ந்து தெலுங்கில் ஆபாவாணன் தயாரிக்க, எஸ்.டி.சபா இயக்கும் படமொன்றில் நடிக்கிறார். மற்றும் ராம்கி, ரோஜா, சங்கவி நடிக்கும் இப்படத்தை மஞ்சள் ரோஜா என்ற பெயரில் தமிழில் மொழிமாற்றம் செய்கின்றனர். தமிழில் விசிகுநாதன் இயக்கும் வாம்மா மகராசி, மீண்டும் அவரது டைரக்ஷனில் உருவாகும் ஒரு படத்தில் பாண்டியராஜனுக்கு ஜோடியாக நடிக்கிறார் குஷ்பு.

இப்படங்களைத் தவிர டிராஜேந்தர் இயக்கும் ஒரு படத்திலும், பி.வாசு இயக்கும் ஒரு படத்திலும் நடிக்கிறார். விசேசன் இயக்கும் வேறுபடுகிறார். ஏன் இப்படித் துணிச்சல் முயற்சியில் ஈடுபடுகிறார். எதற்காக இப்படி



வீட்டோடு மாப்பிள்ளை படத்தில் ஒரு கெவரவ கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கவும் அவரைக் கேட்டுள்ளார்.

* தமிழ்ப் படவுலகில் தான் எதிர்்பார்த்த வாய்ப்பு கிடைக்காத காரணத்தால் மனம் நொந்து போன அபிதா, இப்போது பத்திரிகையாளர்களை சந்தித்து பேசுவதை குறைத்து விட்டார். அதனால்தான் அவரைப் பற்றி இல்லாததும் பொல்லாததுமாக நிறைய வதந்திகள் வந்து கொண்டிருப்பதாக சொல்லி புலம்புகிறார்.

கட்டுப்பாட்டிற்குள்ளேயே வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தேன்.

என்னைப் பத்திரிகை எழுதறாங்களே.. அவங்களுக்கு மனசாட்சியே இருக்காதா? ஏன் என் வயித்தொரிச்சலை கொட்டிக்கணும். நானா வந்த கேட்டேன். பப்ளிசிட்டி வேணும்னு? என்று ஆவேசப்படுகிறார். அவருக்கு யார் மீது கோபமோ?

* ஏறக்குறைய துணிந்து விட்டார் என்று தான் சொல்ல வேண்டும். இன்னும் எத்தனை நாள்தான் நம்பிக்கையோடு காத் திருப்பது? இப்போது நடித்து சேர்த்தால்தான்



அது சேர்த்த மாதிரி என்று முடிவெடுத்து விட்ட அவர், முதற்கட்டமாக, அசத்தல் படத்தில் ரமேஷ்கண்ணாவுடன் இணைந்து படு கவர்ச்சியாக நடித்துள்ளார்! எதுவாக இருந்தாலும் சரி, சுவாதிக்கு இது நல்ல ஆரம்பம்தான்.

தெருக்களில் ஒரு நாளாந்த வாழ்வையே சாவா, வாழ்வா என்ற நிலைப்பாட்டிலேயே வெற்றிகரமாகக் கழித்து வரும் அக் குழந்தைகள் பற்றிய உண்மையைப் படமாக எடுத்தது

உண்மைப் பிரச்சினையைப் படமாக்குவேன்

யான சர்ச்சைகளின் பிடியில் சிக்கிக்கொள்ள வே ஆசைப்படுகிறார். இப்படி மீரா நாயரை பத்திரிகைகள் கேட்ட கேள்விக் தன்னைப்

அந்த யோசனையின் பிரதிபலிப்புதான் இன்றைய இந்த இயக்குநர் மீராநாயர் தோற்றம் பெறக் காரணமாக அமைந்தது. ஆனாலும் வெளிநாட்டில் படமெடுத்தாலும் ஏனோ இந்

-காமசூத்ரா இயக்குநர் மீரா நாயர்-

பற்றி மிகத் துணிச்சலாக பின்வருமாறு கூறுகிறார் மீரா நாயர்.

அதாவது தான் படம் இயக்கிய அனுபவங்களைப் பற்றி மீரா நாயகர் கூறுவதாவது:-

தான் இந்தப் பட உலகிற்கு வந்ததே எதிர்பாராததுதான். ஏனெனில் நான் ஓர் சிறந்த படிப்பாளி என்பதால் ஏதோ உயர் தொழில் ஒன்றைத் தான் செய்யப்போகிறேன் என்றே எண்ணிக்கொண்டேன். ஆனால் மனம் மாறாகச் சென்று அனல்பறக்கும் பல உண்மைச் சம்பவங்களைச் சொல்லும் நாடகங்களை நடிக்கக்கொல்லி வற்புறுத்தியது. அதனால் அதையெல்லாம் ஒரு தவம் போல் எண்ணி நாடகத்துறையிலேயே முதலில் என் கவனத்தைச் செலுத்தத் தொடங்கினேன். ஆனால் அது மிகுந்த கட்டுப்பெட்டித் தனமாக குறுகிய வட்டத்திற்குள் இருக்கவே சினிமாப் பக்கம் மனம் திசை திரும்பத் தொடங்கியது. இதற்கிடையே நாடகத்துறை பயில் ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகத்தில் புலமைப் பரிசில் அடிப்படையிலான கல்வி வாய்ப்பும் கிட்டியது. அங்கே முழுமையாகச் சென்ற நாடகத்துறை பற்றி நிறையக் கற்றுக் கொண்டேன். அதன்பின் எல்லாக் கல்விகளையும் இணைத்து அதாவது கதை, கமரா, நடிக்க, நடிகைகள், படமெடுத்தல், எழுத்துருவாக்கம் செய்தல், பணத்தை முதலீடு செய்தல் போன்ற அனைத்தையும் முழுமையாக என்

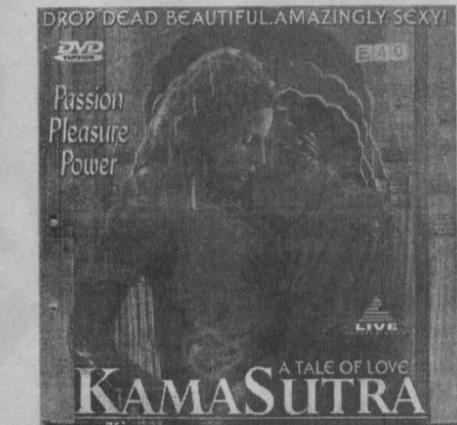


திய நடிக்க நாடகக்களையே வைத்துப்படமெடுக்க ஆசைப்பட்டேன். இத்தோடு மீரா நாயரைப் பார்த்து பத்திரிகைகள் கேட்ட முக்கியமான சில கேள்விகள் 'சலாம் பொம்பே' என்ற படம் எடுத்ததன் மூலம் இந்தியாவின் வறுமையை படம்பிடித்து சர்வதேச அரங்கில் விற்றுவிட்டீர்கள் என்றும் காமசூத்திரா படத்திற்கு கிளப்பிய சர்ச்சை பற்றியும் அவர்கள் கேட்டதற்கு, பின்வருமாறு தெரிவிக்கிறார் மீராநாயர், அதாவது சலாம் பொம்பே படம் பற்றிச் சொல்லப்போனால் பம்பாய்

குற்றமா? அப் படத்திற்காக மூன்று மாதங்கள் பயன்படுத்திய 30 குழந்தைகளை யும் இப்படம் முடிந்த பின்பும் அதன் வசூல் மூலம் பெற்ற பணத்தைக் கொண்டு 'சலாம் பாலக் டிரஸ்ட்' என்னும் அமைப்பைத் தொடங்கி அக் குழந்தைகளின் படிப்பு மருத்துவம் வாழ்க்கைச் செலவுகளைக் கவனித்து வருகிறோமே அதை ஏன் விளங்கிக் கொள்ளவில்லை. அதுமட்டுமல்லாது காமசூத்திரா படமெடுக்கும் போதே நாம் முழுமையாக எதிர்ப்பு வரும் என்பதை உணர்ந்திருந்தேன். ஏனெனில் பாலியல் பற்றிய போலித்தனமும் அறியாமையுமுள்ள எம் மக்கள் மத்தியில் இத்தகைய படம் வரும்போது எதிர்ப்பு வரும் என்பதை எதிர்பார்க்கத்தானே வேணும். ஆனால் நானொரு பெண் என்பதால் எதிர்பார்ப்பதைவிட இவ்வளவு எதிர்ப்பு வரும் என்பதை எண்ணவில்லைதான்.

இரண்டு வருடமாக நீதி மன்றம் சென்று வாதாடித்தான் இப்படத்தை வெளிவரவே அனுமதித்தார்கள். இந்த மாதிரி பாசாங்கு எதுவுமில்லாத பாலியல் சம்பந்தமான படமெடுத்தது ஒரு தப்பா? ஆனால் ஒரு பெண் இப்படியான படத்தை எடுக்கலாமா? நம்ம கலாசாரம் கௌரவத்தை குழி தோண்டிப் புதைத்துவிட்டாளே என்பதுதான் பலருக்கு என்மேல் கோபம். ஆனாலும் இந்தியாவில் இப்படம் மிகப்பெரும் வெற்றி யைப் பெற்றுள்ளது. அது மட்டுமல்லாது பெருந்தொகையான பெண்களையும் பார்க்க வைத்தது.

எனவே, என்னைப் பொறுத்தவரை இவ் எதிர்ப்புக்களை நான் பெரிதும் பண்ணவில்லை. துணிந்து இனிவரும் படங்களும் உண்மைப் பிரச்சினையைச் சொல்லும் சர்ச்சைக்குரிய படங்களாகவே இயக்க விரும்புகின்றேன்.



வித்தியாசமான பெண்மணி. இவ்வாறு மேலே கூறிய எல்லாவற்றையும் நீங்கள் பார்க்கும் போதே இந்தப் பெண் இயக்குநர் மீரா நாயர்தான் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்திருக்கும். காமசூத்திரா என்ற படத்தால் கிளம்பிய நாடு தழும்பிய சர்ச்சையை துணிவாக எதிர்கொண்டு மீண்டும் பெரும் சர்ச்சையைக் கிளப்பப்போகும் பம்பாய் 2000 என்னும் புதுப் படத்தைத் துணிச்சலாக இயக்கும் இந்தப் பெண், எவ்வாறு மற்ற இயக்குநர்களுடன்

சிறும்பலத்தாருக்குக் கையும் ஓடவில்லை காலும் ஓடவில்லை. வியர்த்து விதிர்விதிர்க்குப் போனவராய் சிறிது நேரம் அவதிப்பட்டார். தடுப்பு அரண் போல அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த தகரப் பீப்பாக்களில் சிறிது சரிந்திருந்த ஒன்றின் மேல் கைகளை ஊன்றி தன்னை ஆசுவாசப்படுத்த முயன்றார்.

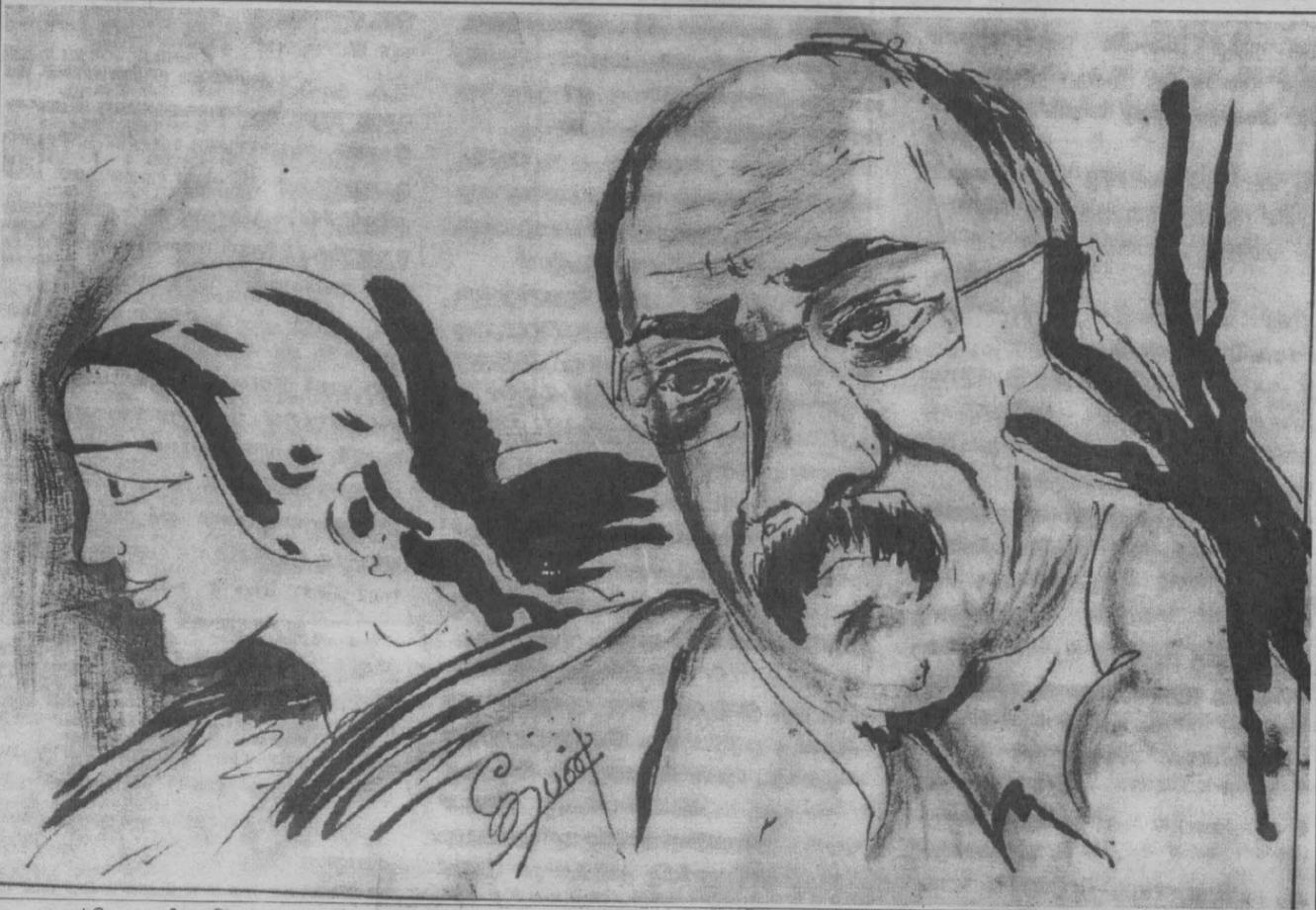
அதே வார்த்தையைத் திரும்பக் கேட்டபோது, தன்னைநியாமலே ஓவ் என்றார். துயரம் கலந்த தொனியுடன். அவர் கையை வெளிப்புறமாகக் காட்டி, கட்டளையிடுவது போல் சொன்னான்—
எலியட்ட யன்ன!
ஓ..... இவன் முதலில் இந்த வார்த்தையைச்

மீது அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஆத்திரம் வந்ததும் என்னவோ உண்மைதான். இருக்கிற கஸ்டம் போதாதென்று இவர் வேறு ஊக்குவிக்கிறாரோ என ஐயம் தோன்றியபோதும், அடுத்த கணமே அவரது கள்ளச் சிரிப்பிலிருந்து உண்மையைப் புரிந்துகொண்டதும், இந்த இடத்திற்கு வந்தால் அனைவரும் தத்தவ ஞானிகளாக மாறிவிடுவார்

அவன் தமிழில் கேட்டபோது ஆச்சரியம் அவருக்கு அவள் திரும்பவும் வாய்திறந்தாள், அதே ஆவேசத்தோடு—
நாளாக்கு வாங்க சொல்லிறது... அ.....அ..... அப்ப நாளாக்கி வாங்க!
அவன் நையாண்டியுடன் இதழ்க் கிடையில்

சொல்லித்தடுத்த போதும் கேளாமல், தான் தனது புயணத்தின் முக்கியத்துவத்தைச் சொல்ல முயன்றது அவனுக்குப் பிடிக்க வில்லை.

வீக்கேயம்



சிறு புன்னகையை வரித்துக்கொண்டு சொன்ன போது அவள் வாயடைத்துப்போனாள்.

அந்த வேளையில் சிறும்பலத்தாருக்கு ஆத்திரம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. குனிந்து ஒரு கல்லெடுத்து இவன் பல்லை உடைத்தாலென்ன என்று அவருக்குத் தோன்றிய தென்னவோ உண்மைதான்.

எதையும் செய்ய முடியாத கையாலா காத்தனத்தை எண்ணிய போது அவர் மனம் குமுறியது.

மீண்டும் நுழைவாயிலை நோக்கியபோது இரண்டு தடியங்கள் வெகு சாவகாசமாக உள்ளே நுழைவது தெரிந்தது.

அந்த விசமப் புன்னகை இப்போது நிஜப் புன்னகையுடன் வழி விட்டதைப் பார்க்க ஆத்திரம் உச்சிக்கேறியது.

இவங்களுடையெல்லாம் என்று, அவர் எதையோ சொல்ல வாயெடுத்தபோது யாரோ முழங்கையில் சுரண்டிய உணர்வில் திரும்பிப் பார்த்தார்.

ஏன் வம்பை விலைக்கு வாங்க? அந்த எச்சரிக்கையில் அவர் நிதானத்திற்கு வந்தார்.

அது சரி, நாங்கள் கதைச்சுத்தான் என்னத்தைக் காணிறது?

எல்லாம் தலைவிதி என்று அலுத்துக் கொண்டார்.

எப்போது விடியுமென்று காத்திருந்து, சாப்பிட்டது பாதி சாப்பிடாதது பாதியாக கையை அலம்பிவிட்டு இந்த சிஏஓ முன்னால் வந்து வரிசையில் நின்று கால் கடுக்கும் வரை பொறுமையாகக் காத்திருக்க இந்த மனிதர்களால் எப்படித்தான் முடிகிறதோ என்று ஆரம்பத்தில் ஆச்சரியப்பட்டவர், தாமே அந்த நிலைக்கு வந்திருப்பதை இந்தச் சில நாட்களில் உணரத் தலைப்பட்டார்.

மகரமகலில் உள்ள புற்றுநோய் வைத்தியசாலையில் உயிருக்காகப் போராடிக் கொண்டிருக்கும் தன் அன்பு மனைவியைக் கடைசி நேரத்திலாவது கூடவிருந்து கவனிக்க வேண்டுமென்று அவரது ஆழ்மனத் துடிப்பு இந்த அதிகாரிகளுக்கெங்கே புரியப்போகிறது? ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு ரகம். ஒரே கேள்விக்கு வெவ்வேறு விதமான பதில்கள். அலட்சியமான போக்கு.

அவர்களிடையே ஆணவமும் அதி காரமும் ஒருங்கிணைய நிமிர்ந்து நெட்டைப் பணைபோலக் கருகருவென்று கறுத்திருக்கும் அந்த மனிதனைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் அவருக்கு ஆத்திரம் கொப்பளிக்கும். அவனது ஒவ்வொரு செய்கையையும் அவர் உன்னிப் பாக அவதானித்து வந்துள்ளார்.

சிறும்பலத்தார் ஓய்வுபெற்று மிக நீண்ட காலமானபோதும் ஆட்சிமொழி அத் துப்படியானதால், கப்பலுக்கு ரிக்கற் எடுப்பது ஒன்றும் சிரமமான காரியமில்லையென்றே அவர் எண்ணியிருந்தார். ஆனால் தனது மொழி ஞானத்தை அவர் முதன் முதலில் பிரயோகிக்க முனைந்தபோது, அந்த நெட்டைக் கறு வல் சொன்ன வார்த்தைகள் அவர் நெஞ்சில் பேரிடியாய் இறங்கியது.

மெல்லிய ஒரு கேலிப் புன்னகையை இதழ்க்குக் கிடையில் நெளிய விட்டவாறு அவன் கேட்டான் —

ஓயாட சிங்ஹல தன்னவாத?

அவர் அதிர்ந்தார்.

தான் சிங்களத்தில் தெளிவாகக் கதைத்த போதும், இவன் ஏன் இப்படி ஒரு கேள்வி கேட்டான் என வியந்தார். அவர் அதிர்ச்சியி லிருந்து விடுபட முன்னேறி அவன் மறுபடியும்

சொல்லித்தடுத்த போதும் கேளாமல், தான் தனது புயணத்தின் முக்கியத்துவத்தைச் சொல்ல முயன்றது அவனுக்குப் பிடிக்க வில்லை.

மறு பேச்சில்லாமல் மனிதர் வெளியே வந்தார். இவ்வளவு பேர் மத்தியில் வயதா ளியான தன்னை அவமானப்படுத்தி விட்டானே என்று எரிச்சல் வந்தது.

ஐயா! இது உங்களுக்கு மட்டுமில்லை எல்லாருக்கும் சொல்லிற் பதில் தான். இப்படி எத்தனை நாட்களாய் நாங்கள் அலையிறம்...? அவரது மனநிலையை உணர்ந் தாற்போல், அவரது தோளைத் தொட்டு ஆறு தல் சொன்னார், கிட்டத்தட்ட அவர் வயதை யொத்த ஒரு மனிதர்.

அந்த நாள் முதல் அவனைக் கண்டாலே அவருக்குப் பிடிப்பதில்லை. அவனிடம் பேச்சுக் கொடுப்பதில்லை. இலவசத்த கிளிபோல் காத்திருப்பதே அவர் இயல்பாகிவிட்டது.

தமிழர் தலைவிதி இதுதானோ என்று தலையிலடித்துக் கொண்டு பெரும் கூச்சல் போடவேண்டும் போல் அவருக்குத் தோன்றிய சந்தர்ப்பங்கள் அநேகம்.

அதே வேளை, இந்தத் தமிழன் கமுதைபோல் பொறுமையும் எருமைபோல அசட்டையும் கொண்டிருப்பதால் தான் இப்படி அலைக்கின்றானோ என அவர் மனம் விளக்கும். நேற்றுப் பயண அனுமதிக்காகக் காத்தி ருந்த ஒரு மனிதர் ஓர் இளைஞனைப் பார்த்துச் சொல்லிய அந்த வாசகம் அவர் நினைவில் உறுத்தியது.

அந்த மனிதர் சொன்னார்—

தம்பி! எத்தனையோ கதவுகள் திறந்திருக்க, முன் கதவால்தான் நுழைய வேண்டுமென்று காத்திருந்தால் அது நடக்கிற காரியமா தம்பி?

எவ்வளவு அர்த்தம் பொதிந்த வார்த் தைகள் அவை என உணர அவருக்கு அதிக நேரம் பிடிக்கவில்லை. பகிரங்கமாக நடக்கிற காரியத்தைப் பகிரங்கமாகவே புட்டு வைக்க எவ்வளவு துணிச்சல் வேண்டும் அந்த மனிதர் எவ்வளவு நாகுக்காக நையாண்டி பண்ணி யிருக்கிறார் என்பதை இப்போது நினைத்தாலும் சிரிப்பு வருகிறது. எனினும் அந்த மனிதர்

களோ என தனக்குள் எண்ணிச் சிரித்துக் கொண்டதை இப்போது மறுபடியும் அசை போட் டுக்கொண்டார்.

அந்த நேரம் பார்த்து பக்கத்தில் ஒரு குரல் எழுந்தது—

.....நாகேஸ் வாரான். ஏதோ கொத்துப்பட்டிட்டு போல..... அவருக்குத் தானும் ஏதும் சொல்ல வேண்டும் போலிருந்தது சொல்லாவிட்டால் தலையே வெடித்துவிடும் போலிருந்தது.

அவர் தொடங்கினார்.....

அதுதான் பாருங்கோ..... மகாகவி அந்த நேரமே அழகாகச் சொல்லியிருக்கிறார்—

முத்தெடுக்க முழுகின்றான் சீலன் முன்னாலே வந்துநின்றான் காலன் வந்தவனின் கைத்தலத்தில் ரெண்டு முத்தைப் பொத்தி வைத்தான் போனான் முச்சூலன்.....

என்று அவர் சொல்லி முடிக்கவில்லை, அதை ஆமோதிப்பதுபோல் அடுத்தவர் சொன்னார்—

அந்தக் காலம் முதல் இந்தக் காலம் வரை இதுக்குமட்டும் பஞ்சமில்லை அதனால் தானே மனிதர் இந்தளவு கஸ்டப்படவேண்டிக்கிடக்கு.....

யாரோ எதற்கோ சிரித்துக்கொண்டார்கள்.

அவர் பார்வை ஒரு தடவை அங்கு காத்து நின்ற அனைவர் மீதும் இந்தப் பெண்பிள்ளை..... ஓ..... இவள் அந்த நெட்டை மரத்தாணைப் பார்த்துக் கேட்ட கேள்வி

வாறதுநிற்கிறது...நாங்க பாக் கிறது..... கூப்பிடிறது..... என்று ஒவ்வொரு நாளுள் தான் சொல்லுவியள்..... போ என்றும் சொல்ல மாட்டியள்..... நாளைக்கு வாங்க சொல்லிறது..... எத்தனை நாள் நாங்கள் அலையிறது? எங்களைப் பார்க்கவா கூப்பிடியிள்?

ஆவேசமாக வார்த்தைகளை கொட்டி னாலும், அவளது கண்கள் பனித்ததையும், நா குளறியதையும் அன்றைய தினம் அவர் அவதானித்திருந்தார்.

அப்போது அந்தக் கூவல் அவன் வாயைக் குடைந்த விதம்—

என்ன ...? என்ன சொன்னது....?

ஐயா எங்கட நிலமயப் பாருங்கோ.... வந்து முணுமாதமாகுது.... வேலை செய்யிற இடத் துக்குத் திரும்பிப் போக வழியில்லை.... இன் னும் ஒரு கிழமை இழுத்தடிச்சாங்கள் என்டால் நிற்கேண எண்டு சொல்லிப் போகேலாது. புதிசாய்ப் போன் எடுத்து கிளியறன்ஸ், வரமட்டும் காத்திருந்து பிறகும் இதே பல்ல விதானே.... கொஞ்சமும் மெளஸ் இல்லாத வங்கன்... டிபூட்டிக்குப் போகவேணுமென்றால் ஒரு நக்கல் சிரிப்பு.... அங்கை நிற்கோ வில இப்பிடிக்க கஸ்டப்படயில்லை இஞ்சை என்ன டாவென்றால்.....

ஓம் பாருங்கோ இப்பிடி எண்டு தெரிஞ் சிருந்தால் இங்க வந்திருக்கவே மாட்டன் என்று ஒருவர் இடைவெட்டினார்.

அப்பிடிச் சொல்லக் கூடாது எங்கட சொந்த மண்ணில என்ன கஸ்டம் வந்தாலும் சலிப் பையக் கூடாது.... இந்தப் பிள்ளையைப் பாருங் கோ அஞ்சாம் மாசம் கடைசிப் பிளைற் றிலை வந்து, இப்ப ஆறு மாசமாய்ப் போ கேலாமல் அவதிப்படுகுது. கொலிஜ் ஒவ் எடியுக்கேசன்ற் ஸ்ருடன்ற் ஐ டென்ரிக் காட் இருக்கையுக்க என்ன பயம்.... இன்னொரு பயணியை அறிமுகப்படுத்தினார்.

அந்தக் கதைகளையெல்லாம் சிறும்பலத்தார் அக்கறையுடன் செவிமடுத்தார்.

அதே வேளை எதிர்பாராத விதமாக அந்த அறிவித்தல் வெளியானது.

நாளாக்கி சீல் குத்திறது... கிளியறன்ஸ்ட் பாக்கிறது மட்டும் வாங்க!

அப்ப் பெர்மிட்....?

அதெல்லாம் நாளைக்கி சொல்லிறது.....? டிக்கட்.....?

தமிழ்ல தான் சொல்லுது ... எல்லாம் போ.....போ நாளைக்கி வாங்க

வழமையான பல்லவி தொடர்ந்த போது, வேதாளம் மீண்டும் முருங்கை மரத்தில் ஏறிய கதையை நினைத்துக்கொண்டவராய், கைசேர மெய் சேர திரும்பவும் விட்டை நோக்கி நடந்தார் சிறும்பலத்தார்.



நீங்கள் காதலிக்க போகிறீர்களா? அப்படி என்றால் இதை வாசியுங்கள்

இன்று பலர் காதலிக்கும் ஆசை இருந்தும் எப்படி நாம் காதலிப்பது நாம் காதலை எப்படி வெளிப்படுத்தவது, நாம் விரும்புவதற்கு என்ன விரும்புவாரா? என எண்ணி காலத்தையே கடத்தி விடுவார்கள். நீங்களும் இப்படி நினைத்ததுண்டா? அப்படியானால் கவலையை விடுங்கள். கீழ்வரும் காதல் விதி முறையைப் படியுங்கள்.

முதலில் நீங்கள் காதலிக்க உங்கள் மனதுக்கு பிடித்தவரை தெரிவு செய்யுங்கள் பின்னர் நீங்கள் தெரிவு செய்தவர் யாரையாவது காதலிக்கிறாரா என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

“ம்” அவர் யாரையும் காதலிக்கவில்லை சரி அப்பிவிக்கேஷனை போடுவோம்.

நீங்கள் காதலிப்பவர் அடிக்கடி பயணம் செய்யும் வீதியில் நிலலுங்கள். அவர் வரும் போது தூரத்தில் வைத்தே அவரை பார்க்கத் தொடங்குங்கள். அவர் உங்களை அணமித்ததும் நிச்சயமாக பார்ப்பார்.

அவரை பார்த்து விட்டு மறுபக்கம் பார்வையை திருப்பி விட்டு மீண்டும் அவரை நோக்குங்கள். அவர் உங்களை கடந்து சென்றதும் அவரை ஒரு தடவை திரும்பி பாருங்கள்.

இப்படியாக சில நாட்கள் செய்து பாருங்கள் பின்னர் அவரை பார்க்கும் போது ஒரு புன்னகையை விட்டுப் பாருங்கள் அவர் புன்னகைத்தால் வெற்றி பெற்று விட்டீர்கள் என்று அர்த்தம் இல்லை என்றால் கவலைப்படாதீர்கள்.

இனி அடுத்த நடவடிக்கையில் இறங்குவோம். அவர் வரும் போது அவருக்கு கேட்கக்கூடியவாறு உன் நண்பரிடம் கதைப்பது போல் இன்று அவர் வீட்டுக்கு பக்கத்தில் ஒருவர் வீட்டிற்கு போக வேண்டும் என ஒரு நேரத்தை குறிப்பிட்டுச் சொல்லுங்கள்.

பின்னர் நீங்கள் குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு சென்று பாருங்கள் நீங்கள் காதலிப்பவர் அங்கு நின்று வெற்றிக்கு மேல் வெற்றி. சில நாட்களுக்கு அவ்விடத்திற்கு சென்று பாருங்கள். பார்ப்பதை மட்டும் செய்யாது புன்னகைக்க வேண்டும். அவரும் புன்னகைத்தால் காதல் பயணம் தொடரப்போகிறது என்று அர்த்தம்.

இனி உன் காதலை சொல்ல வேண்டும் அல்லவா? ஒரு நல்ல நாளை பார்த்து அவர் வரும் போது பயமில்லாது அருகில் செல்லுங்கள் என்ன பயமாக இருக்கிறது? துணிந்து செல்லுங்கள் “வணக்கம்” என்று கூறுங்கள் பதிலுக்கு அவரும் கூறினார் பின் தொடருங்கள். இல்லாவிட்டால் அடுத்த நாள் வாருங்கள் வணக்க சொன்னால் நீங்களும் கூறுங்கள் திடீர் என நான் உங்களை காதலிக்கிறேன் என்று சொல்லி விடாதீர்கள். நான் உங்களை பார்க்க வருவது கதைப்பது பிரச்சினையில்லாதே என்று கேளுங்கள். இல்லை என்றால் அவர் உங்களை காதலிக்கிறார் உங்களை ஏற்று விட்டார். உங்கள் வீட்டார் சம்மதிப்பாங்களா என்று கேளுங்கள் அதுக்கு உங்களுக்கு சாதகமான பதில் கிடைக்கும்.

இனி உங்கள் காதல் சக்தி இசகு பிசகாக நடந்தால் நான் பொறுப்பல்ல. நீங்கள் தான் விதி முறைகளைச் சரியாகக் கடைப்பிடிக்கவில்லை என்று அர்த்தம்.

சீ.நாகேந்திரன்

இலவு காக்கும் கிளிகள்

எங்கள் தேசத்தினர்
வெண்பூரா பறக்கும்
கூடு கட்டும் என்ற,
எங்கள் கணவர்கள்
இப்போது
வெகு தாரத்தில்!

ஷெல்களும் தப்பாக்கி
ரவைகளும் சீறிப்
பாயும் வானத்தில்
வெண்பூரா
வட்டமிடுவது எவ்வாறு?

வெண்பூராவுக்கு
வரவு கூறிக் கொண்டே
மறாமல் அதற்கு
வலை வீர்கின்ற
விந்தை மனிதர்கள்.....!
ஏன்?
இந்த மறாட்டம்
இதனால் தான்
ஓயாத போராட்டம்!

அவ்வப்போது
இங்கே ஓங்கி ஓலிக்கும்
சமாதான கோஷம்
உதய தாரகையல்ல
கார்கால மின்மினி!

காலந் காலமாய்
சமாதானங் கனியுமென்று
காத்திருக்கும் நாங்கள்
பாவம்.....

இலவு காக்கும் கிளிகள்.

சே.அருளாசுந்தர்
கல் ஸ்டீ

மனிதர்களின்
கற்பனைக்குத்தான்
அளவேயில்லை. அதற்காக
இப்படியா? வீதியில் செல்லும்
மற்றவர்களுக்கு தடங்கலாக
இருக்கின்றதே. சரி! அதை
யார் பொருட்படுத்துவார்கள்?
ஆனால் தன்னை எல்லோரும்
கவனிக்கிறார்கள் என்பதை
மட்டும் இவர் உணர்ந்து
கொண்டுள்ளார். கனடாவில்
வான்கூவர் நகரில் இந்த
டைனோசர் மனிதர்
தவிச்சக்கர வண்டியில்
செல்வதை அனேகமானோர்
கண்டிருப்பார்கள்.



கடலோடு சங்கமித்துவிட்ட.....

(12ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.....)

மாதத்தில் முன்றாவது தடவையாகவும் தனது ஆய்வு கூட வழி நடத்தும் கணணித் தொகுதி செயழிப்புடன் இறுதி நாட்களை எண்ணத் தொடங்கியது.

ஆய்வு கூடத்தை திருத்தும் முயற்சியில் தொடர்ந்தும் தோல்வியடைந்த ரஷ்யா பெருமை மிகு மீர் ஆய்வு கூடத்தை இலகுவில் கைவிட விரும்பவில்லை. இறுதி முயற்சியாக வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களிடம் உதவிக்கரம் நீட்டியது. ஆனால் அக்கோரிக் கையை நிராகரித்த முதலீட்டாளர்கள் மாறாக மீர் ஆய்வு கூடத்தை மாற்றியமைத்து மிதக்கும் உல்லாச விடுதியாக மாற்ற விருப்பம் தெரிவித்தன. ஆனால் பெருமை மிக்க மீர்ரை வைத்து பணம் சம்பாதிக்க விரும்பாத ரஷ்யர்கள்

கடலில் விழுத்த முடிவு செய்து தனது இறுதி விண்ணொளி வீரையும் ஆய்வு கூடத்தில் இருந்து பூமிக்கு அழைத்தது.

முன்னொரு போது அமெரிக்கா அனுப்பிய ஆளில்லாத ஆய்வு கூடத்தை விண்ணுக்கு ஏவியபோது விண்ணில் ஏற்பட்ட தொழிநுட்ப கோளாறு காரணமாக அமெரிக்கா மீண்டும் பூமிக்கு திரும்பும் பொழுது எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஆபத்தைப் போல மீர் விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தை பூமிக்கு திரும்புகையில் பெரும் ஆபத்து எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ரஷ்ய விஞ்ஞானிகளுக்கும் இது பெரும் சவாலாக விளங்கியது. ஆனால் தைரியத்துடன் மீர் விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தை பூமிக்கு எடுக்க திட்டம் தீட்டப்பட்டது.

பூமியிலிருந்து 260 கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் மணிக்கு 28000

கிலோ மீற்றர் வேகத்திலே பூமியினை வலம் வந்துகொண்டிருந்த மீர் விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் வேகமும் பூமியிலிருந்து ஆய்வு கூடத்திற்கு மிடையான வேகமும் படிப்படியாக குறைக்கப்பட்டு திட்டப்படி தென் பசுபிக்கடலில் விழுத்தப்பட்டது.

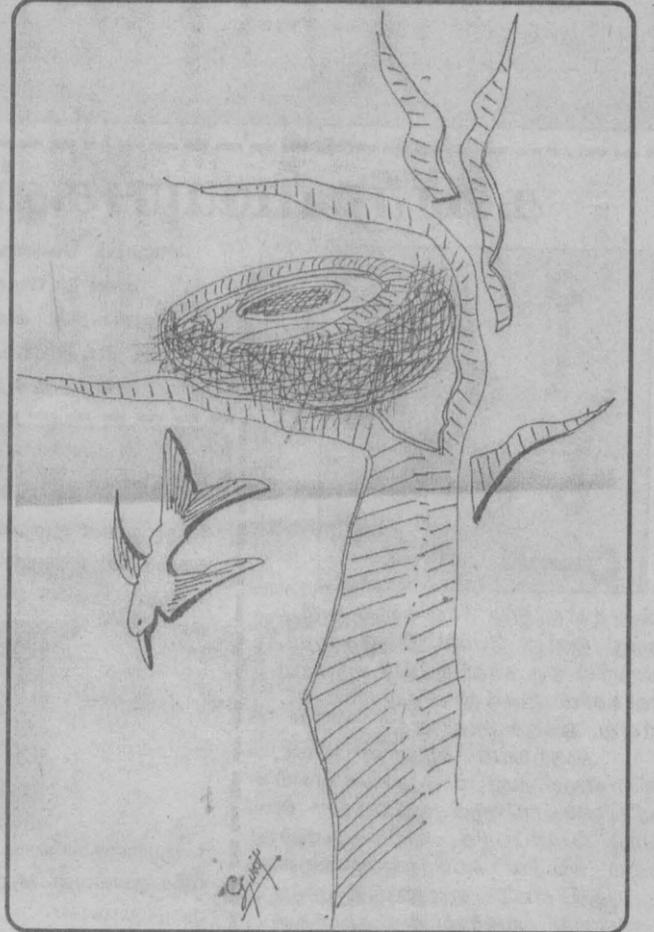
மீர் விண்வெளி ஆய்வு கூடம் வளிமண்டலத்துடன் நுழைந்ததும் காற்று மண்டலத்துள் ஏற்பட்ட உராய்வினால் ஆய்வு கூடத்தின் 2/3 பங்கு எரிந்து போக எஞ்சிய துண்டுகள் தென்பசுபிக்கடலின் கடற்படுக்கையில் சங்கமமானதுடன் அமெரிக்கர்களுக்கு நிகராக தாமும் விண்வெளியில் ஆதிக்கம் செலுத்தினோம் என ரஷ்யர் மார்தட்ட இருந்த இறுதிச் சான்றும் கடலோடு சங்கமித்தது.



மழைக்குருவி

சொந்தச் சிறகுகளில் - வாணைச் சுருட்டி எடுத்துக் கொள்ளும் இந்தக் குருவியினும் - மனிதன் எங்ஙனம் உயர்ந்து விட்டான்?

கீச்சுக் கீச்சென்றது என்னைக் கிட்டவாவென்றது பேச்சு மொழியின்றியே என் மேல் பிரியமா என்றது அறிவுக்கு விரிவு செய்ய மனிதர் ஆயிரம்



மொழி காண்பினும் குருவிக்குவிடையளிக்க ஒரு குருவி மொழி கண்டதுண்டா?

ஒற்றைச் சிறு குருவி - நடத்தும் ஓரங்க நாடகத்தில் சற்றே திகைத்திருந்தேன் காடு சட்டென்று இருண்டதுகாண்

மேகம் படைதிரட்டி வாணை மிரட்டிப் பிடித்ததுகாண் வேகச் சுழற்காற்று என்னை வீரட்டியடித்ததுகாண்

சீட்டுக்குருவி - பறந்த திசையும் தெரியவில்லை விரைந்து வீட்டுக்கு வந்துவிட்டேன்

வானம் தாழ் திறந்து இந்த மண்ணில் வீழ்ந்ததென்ன? காணும் திசைகளெல்லாம் மழையில் கரைந்து போனதென்ன?

மின்னல் பறிக்குதென்று சாரல் வீட்டில் தெறிக்குதென்று ஐன்னல் அடைத்துவைத்தாள் - மனைவி தலையும் துவட்டிவிட்டாள்

அந்தச் சிறுகுருவி இப்போது அலைந்து துயர்படுமோ இந்த மழை சுமந்து - அதன் இறக்கை வலத்தீடுமே

காட்டு மழைக்குருவி - போர்த்தக் கம்பளி ஏதும் இல்லை ஓட்டைவான் மறைக்க - அதன் உயரே கூரையில்லை

கூடோ சிறு புதரோ இலைக் குடைக்கீழ் ஒதுங்கிவிடுமோ? தேடோ தேடென்று - இடம் தேடி அலைந்து விடுமோ?

பெய்யோ பெய்யென்று - மழை பெய்தால் என்ன செய்யும் அய்யோ பாவமென்று - குருவி அழுவதை நினைத்திருந்தேன்

காட்டில் அந்தநேரம் - நிகழ்ந்த கதையே வேறுகதை

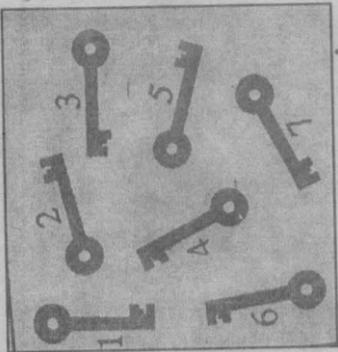
-எஸ்.எச்.எம்.ய்ஸ்ரால்-

சினுவார் மலர்

அறிந்து கொள்ளுங்கள்

- * 'கட்டில்பில்' என்னும் ஒருவகை மீனுக்கு முன்று இருதயங்கள் உண்டு
- * குளர் காலத்தில் குயில் கூவுவதில்லை.
- * மனிதனைப் போல கனவு காணும் ஒரே மிருகம் நாய்.
- * கழுதை ஒரு நாள் ஒரு மணி நேரம் மட்டுமே சூங்கும்.
- * முட்டையை அடை காக்கும் ஒரே ஆண் பறவை நெருக்குக்கோழி.
- * மிருகங்களில் யானையின் பாலில் தான் அதிக அளவு சர்க்கரை கலந்துள்ளது.

கண்டு பிடியுங்கள்



இங்கு உள்ள ஏழு சாவிக்கும் பார்ப்பதற்கு ஒன்று போல இருந்தாலும், இவற்றில் ஒரு சாவி மட்டும் மற்றைய சாவிக்களில் இருந்து வித்தியாசப்பட்டுள்ளது. அந்தச் சாவி எது?

இதற்கான சரியான விடையினை எழுதி அனுப்பி குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படும் ஒருவருக்கு 25 ரூபாய் பணப்பரிசு வழங்கப்படும். மேலும் ஐவரின் பெயர்களும் வெளியிடப்படும். எங்கே எழுதுங்கள் பார்ப்போம். யார் அதிர்ஷ்டக் காரர்கள் எனப் பார்த்து விடுவோம்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
கண்டு பிடியுங்கள்
தினக்கதிர் வாரிவளியீடு
த.பெ.கிலக்கம் - 06
மட்டக்களப்பு.

குழந்தைகள்

1. அறிவுள்ள குழந்தை - மகிழ்ச்சியுள்ள தந்தையை உருவாக்குகிறது.
2. குழந்தைகளே ஏழைகளின் செல்வங்கள்



3. குழந்தையில்லாத செல்வந்தன் செல்வந்தனுமல்லன் குழந்தையுள்ள ஏழை ஏழையுமல்லன்.
4. குழந்தை மனிதனின் தந்தை ஆகும்.

முல்லா நஸ்ருதீன் அடிக்கடி பிரஷ்யாவிலிருந்து கிரேக்க நாட்டுக்குச் சென்று வந்தார். அவர் கழுதையின் மீது சவாரி செய்தார். கழுதையின் மீது ஒவ்வொரு முறையும் ஒரு கோணிப் பை இருக்கும். கோணிப் பையில் வைக்கோல் இருக்கும்.

கோணி நிறைய வைக்கோலோடு

செய்து அலுத்துவிட்டார்கள். முல்லா என்ன கடத்திச் செல்கிறார் என்பதைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை.

சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு எகிப்து நகரத்தில் நஸ்ருதீனைக் கண்டார் பிரஷ்யாவின் சுங்க அதிகாரி. அவர்தான் நஸ்ருதீனைச் சோதனை செய்து அலுத்தவர்.

அவர், 'முல்லா, இப்போது நீங்கள்

கடத்தல்காரர்

பிரஷ்யாவில் இல்லை. அதனால் உண்மையைச் சொல்லுங்கள். நீங்கள் ஏதோ ஒரு பொருளைக் கடத்திச் சென்றிருக்கிறீர்கள்



முல்லாவின் கதை படியுங்கள்

என்பது உண்மை. அது என்ன பொருள்? என்று கேட்டார்.

முல்லா நஸ்ருதீன் சிரித்தார். 'ஐயா அதிகாரியே! நான் ஒவ்வொரு முறையும் கடத்திச் சென்ற பொருள்

பிரஷ்யாவிலிருந்து அடிக்கடி கிரேக்க நாட்டுக்குப் போய் வரும் முல்லா மீது எல்லை யைக் காக்கும் சுங்க அதிகாரிகளுக்குச் சந்தேகம் எழுந்தது. அவர் ஏதோ ஒரு பொருளை பிரஷ்யாவிலிருந்து கிரேக்க நாட்டுக்குக் கடத்திப் போகிறார் என்று நினைத்தார்கள்.

பிரஷ்யாவின் எல்லையில் சோதனையிடும் காவலர்கள், 'முல்லா! நீங்கள் என்ன எடுத்துச் செல்கிறீர்கள்?' என்று கேட்டார்கள்.

'நான் ஒரு கடத்தல்காரன் என்று நினைக்கிறீர்கள். சரி! ஒப்புக் கொள்கின்றேன். நான் என்ன கடத்திச் செல்கிறேன் என்பதைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டியது உங்கள் வேலை. கண்டு பிடியுங்கள்!' என்றார் முல்லா.

காவலர்கள் முல்லாவைச் சோதனை செய்தார்கள். கோணிப் பையிலிருந்து வைக்கோலையெல்லாம் கீழே கொட்டி ஆராய்ந்தார்கள். அவர்களால் எதையும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

முல்லா இப்படி அடிக்கடி வைக்கோல் நிறைந்த கோணிப் பையுடன் பிரஷ்யாவிலிருந்து கிரேக்க நாட்டுக்குச் சென்று வந்தார். ஒவ்வொரு முறையும் காவலர்கள் அவரை அணு அணுவாகச் சோதனை

கழுதை. பிரஷ்யாவில் கழுதை மலிவாகக் கிடைக்கும். ஆனால் அதை வாங்கிச் செல்ல வரி விதிப்பீர்கள். கிரேக்க நாட்டில் கழுதைக்குப் பெரும் விலை கிடைக்கும். அதனால் கழுதைபைப் பத்து இருபதாக எடுத்துச் செல்லாமல், ஒவ்வொரு முறையும் ஒரு கழுதையைக் கடத்திச் சென்றேன். உங்கள் கண்முன் இருந்த கழுதையை விட்டுவிட்டு, கோணிப் பையைக் குடைந்தீர்கள். கழுதையில் போகும் நான், கழுதையில்லாமல் நடந்து திரும்புவதைக் கவனித்திருந்தால், கண்டு பிடித்திருக்கக்கூடும்.'

முல்லா சொன்னதைக் கேட்ட சுங்க அதிகாரி சிலையாக நின்றுவிட்டார்.

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தின் அழிவுக் கட்டம் 1997 இல் ஆரம்பமானது. 1997 இல் மிரரின் காற்றினை சுத்திகரிக்கும் இயந்திரப் பகுதியை மாற்ற எடுத்த முயற்சியின் போது இடம்

அறிவியல் அறிங்கம்

கடந்த மார்ச் 23ம் திகதி ரஷ்யர்களின் பெருமைக்குரிய மீர் விண்வெளி ஆய்வு கூடம் பூமியை முத்தமிட்ட நாள். ரஷ்ய

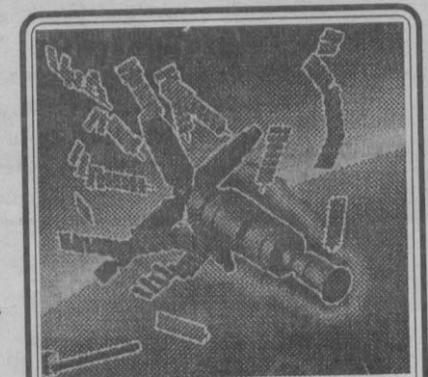
இல் 5 வருட ஆயுட்காலத்தைக் கொண்ட மனிதர் தங்கி ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளக் கூடிய விண்வெளியின் முதலாவது ஆய்வு கூடத்தை அமைக்க ரஷ்யா முடிவு செய்தது.

பிக்கும் வசதி உள்ளதே ஆகும். 1986 இல் மீர் ஏவப்படுகையில் ஒரு கட்டுமானத் தொகு

கடலோடு சங்கமித்துவிட்ட ரஷ்ய மீர் விண்கலம்

மொழியில் அமைதி எனப் பொருள்படும் ரஷ்ய மீர் விண்கலம் பசுபிக் கடற்படுக்கையில் ஆழ்ந்து உறக்கமடைந்து அமைதி பெற்ற நாள்.

5 வருடத்திற்குகேள் விண்ணேவப்பட்ட ரஷ்ய மீர் விண்வெளி ஆய்வுகூடம் எதிர்பார்த்த ஆயுட்காலத்தை விட 3 மடங்கு அதிக காலம் தொழிற்பட்டது. ரஷ்யாவின் உயர் தொழிற்புத்தி வெளிப்படுத்துகிறது என்பதை அமெரிக்க விண்வெளி ஆய்வு நிறுவனமான நாசாவே ஒப்புக்கொண்டுள்ளது.



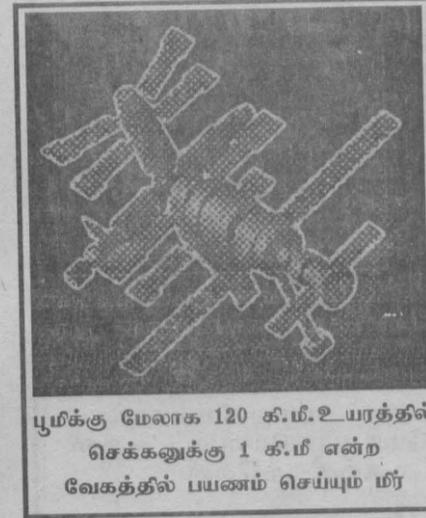
இலங்கை நேரப்படி நண்பகல் 12 மணிக்கு தென் பசுபிக் சமுத்திரத்தின் மேலாக மீர் தளத்தின் சூரியக் கலங்கள் உடைந்து வீழ்கின்றன.

நடேசன் கிரீதரன்

1986 மாசி மாதம் மீர் விண்வெளி ஆய்வுகூடம் விண்ணிற்கு ஏவப்படுவதற்கு ஒரு வாரத்துக்கு முன் அமெரிக்காவின் 'செலஞ்சர்' விண்வெளி ஓடம் ஏவப்பட்ட சில நமிடங்களில் நடுவானில் வெடித்துச் சிதறி அதில் பயணித்த 7 விண்வெளி வீரர்களும் மாண்ட சம்பவம் நடந்தேறியது எனினும் தமது தொழிற்புத்தில் அசையாத நம்பிக்கை கொண்ட ரஷ்யர்கள் பலரது எச்சரிக்கையையும் மீறி தனது விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தை விண்ணேவினர்.

உலகின் முதலாவது விண்வெளி ஆய்வு கூடமான மீர்ரிற்கு இன்னமொரு சிறப்பம்சம் உண்டு. அது எதுவெனில் வானில் மிதந்து கொண்டிருக்கும் பொழுதே அதன் 'கட்டுமானத் தொகுதியைப் பெரும்

தியை கொண்ட சிறிய விண்வெளி ஆய்வு கூடமாகக் காணப்பட்டது. பின்னர் படிப்படியாக கட்டுமானத்தொகுதிகளின் எண்ணிக்கை கூட்டப்பட்டு இறுதியில் அது தரையிறக்கப்படுகையில் 136 டன் எடையும் 5 கட்டுமானத் தொகுதியும் கொண்ட மிகப்பாரிய விண்வெளி ஆய்வு கூடமாகக் காணப்பட்டது. கடந்த 15 வருடங்களில் மீர் விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தில் 20,000க்கு மேற்பட்ட ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த 106 விண்வெளி வீரர்கள் இங்கு தங்கி ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். தற்போது விண்வெளியில் உள்ள எந்த ஆய்வு கூடத்திலும் இத்தனை ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தனது கடமையை எவ்வித பிரச்சினையும் இன்றி மேற்கொண்டு வந்த மீர்



பூமிக்கு மேலாக 120 கி.மீ. உயரத்தில் செக்கனுக்கு 1 கி.மீ என்ற வேகத்தில் பயணம் செய்யும் மீர்



பூமியிலிருந்து 50 கி.மீ. உயரத்தில் வந்ததும் சரியாக 1 மணிக்கு ஏறத்தாழ 1500 சதவல்களாக உடைகிறது மீர்.

பெற்ற பாரிய தீ விபத்து அடக்கப்பட்டாலும் அதன் தாக்கத்தால் அடிக்கடி தொழிற்புத்தி சிக்கல்கள் ஏற்பட்டன. மரத்தால் விழுந்த தவணை மாதேறி மிதித்த மாதிரி அதே ஆண்டில் ஆய்வு கூடத்திற்கான வழங்கல் பொருட்களை எடுத்துச் சென்ற விண்கலமொன்று ஆய்வு கூடத்துடன் மோதியது. இதனால் ஆய்வு கூடத்தில் மின் வழங்கியாக தொழிற்புத்தி சூரிய கல மின் பிறப்பாக்கி சேதமடைந்தது. பின், தொடர்ச்சியான தொழிற்புத்தி சிக்கல்களை எதிர் நோக்கிய 'மீர்' ஒரே

(11ம் பக்கம் பார்க்க.....)

பாலியல் உட்பட யாவும் உட்தூண்டல்களினால் (innate) ஆனவையா அல்லது ஒரு குறிக்கோளை (goal) எதிர்போக்கி விருத்தியாக்கப்பட்டதா (developed) ஒருவருடைய நடத்தையைக் கொண்டு தான் நாம் அவர் எப்படிப்பட்டவர் என்று எடைபோட முடியும். ஒருவர் நல்லவர் அல்லது கெட்டவர் அல்லது மோசக்காரர் அல்லது திருடர் என்று அவரவர்கள் நடத்தைகளைக் கொண்டு நமது சமுதாயம் தீர்மானிக்கின்றது. நல்லது எது கெட்டது எது, சரி எது பிழை எது என்று நமது நாட்டின் அல்லது நமது சமுதாயத்தின் சிறிய ஓர் சுற்று

அம்சமாகும் என கருதப்படுகின்றது.

நனவு அற்ற (unconscious) மனதில் பட்ட இந்த உட்தூண்டல்கள் - நனவு நிலையில் நடத்தைகளாக பரிணமிக்கின்றன. வாழ்க்கை என்பது நிலையானது (static) அல்ல. மனித அபிவிருத்திகள் (Human developments) வாழ்க்கையின் மாற்றங்களினாலேயே உண்டாகின்றது. மனிதனுடைய நடத்தைகள் தன்னகத்தே மட்டுமல்லாமல் சுற்றாடலிலும் தங்கியுள்ளது. ஆகவே இந்த உட்தூண்டல்கள் (urges) - நமது நனவு அற்ற மனதில் ஓர் பின்னணியாக அமைந்துள்ளது. நடத்தையாக செயல்படுகின்றன.

பதிலாக அன்பும் சந்தோஷமும் (Love and Happiness) என்பதை வலியுறுத்தினார்.

அடலரின் கருத்துப்படி மனிதர்களுடைய, நடத்தைகள் அல்லது செயல்கள் ஓர் குறிக்கோளை ஒரு நோக்கத்தை அல்லது ஒரு அறுவடையை மையமாகக் கொண்டுள்ளதாகும். (goal) என்பதே.

பாரம்பரியம் (Hereditary) அல்லது ஆன்ம மனரீதியானதல்ல - குறிக்கோள்களை மையமாகக் கொண்டு தனது ஆற்றல்கள், திறமைகள், அனுபவங்கள் ஆகியவற்றைப்

ஆனால் இந்தப் பெண் ஒரே திசையில் அதுவும் அதிகாலையில் ஒவ்வொரு நாளும் ஏன் இதைச் செய்ய வேண்டும் என்று - சந்தேகம் எழுந்தது. மேலும் ஆராய்ந்த பொழுது மறு கரையில் ஓர் இளைஞன் இருப்பதாகவும் அவனை தினமும் சந்திப்பதற்காகவே படகில் சென்றாள் என்று அனுமானிக்கப்பட்டது. ஆகவே இந்த இளம் யுவதியின் இந்த கூற்றே ஒரு குறிக்கோளை (அதாவது அந்த இளைஞனைச் சந்திப்பதற்கு) அடைவதற்காகவே விருத்தியாக்கப்பட்டது. உட்தூண்டல் அல்ல என்பது அவரது

மனிதரின் நடத்தைகள் அல்லது செயல்கள்

வட்டத்திற்குள் இருந்து கூற முடியாது. ஏனெனில் ஒரு நாட்டின் அல்லது ஒரு சமுதாயத்தில் நல்லது, சரியானது, நேர்மையானது, நீதியானது என்று கருதப்படுவது இன்னுமொரு நாட்டுக்கு அல்லது சமுதாயத்திற்கு எதிர் மாறாக இருக்கும் பெறியிட் (Freud) அடலர் போன்ற உளநூல் அறிஞர்கள் மனிதர்களின் நடத்தைகள் பற்றி ஆய்வுகள் நடத்தினர்.

பிறெயிட் (Freud) என்பவரின் கூற்றுப்படி, மனிதர்களின் - அடிப்படைச் சக்தி (basic energy) லிபிடோ (libido) என்று அழைக்கப்படும் பாலியல் உட்தூண்டல் (sex urge) அல்லது பாலியல் இயல்புக்கம் (sex usetinet) ஆனவை அந்த அடிப்படைச் சக்தியான விபிடோ ஆகும். இந்த அடிப்படைச் சக்தியில் இருந்துதான் மற்றும், பசி, தாகம், ஆசை, ஊக்கம் ஆகியவை உருவாகின்றன என்றும் அவற்றை நிறைவேற்றுகாமாகவே நடத்தைகள் கருதப்படுகின்றன என்று கூறியுள்ளார். அகவே இந்தப் பாலியல் உட்தூண்டல் மனிதனின் வாழ்க்கையின் முக்கிய

விளைவு இன்பங்களையும் துன்பங்களையும் ஏற்படுத்துகின்றது. இதை பிறெயிட் இன்பதுன்ப கொள்கை (pleasure pain Principle) என அழைக்கின்றார்.

அடலர் என்ற அறிஞர் (Adler) நடத்தைகள் பற்றி புதுக் கருத்துக்களை வெளியிட்டுள்ளார் - இவருடைய கருத்துக்கள் மருத்துவ, உளரீதியான பிரச்சினைகளின் தீர்வு மட்டுமன்று - வாழ்க்கையில் உள்ள எல்லாப் பிரச்சினைகளுக்கும் ஒரு தீர்வாக அமைகின்றது. அடலர் பிறெயிட் இவருடைய கருத்துக்களை முற்றாக ஏற்கவில்லை - அதாவது பாலியல் சக்திதான் ஒருவனுடைய ஆன்மீக, அல்லது மனரீதியான சக்திக்கு (Psychic energy) அடிப்படையாக காரணியாகும் என்பதனை.

ஆனால் அடலரின் கூற்றுப்படி ஒழுங்கற்ற பாலியலானது (disordered Sexuality) அவர்களே அவர்களைப் பற்றி என்றும் ஓர் தப்பான எண்ணம் என்றும் - அவர்கள் தங்களுடைய வாழ்க்கையைப்பற்றி - கொண்டுள்ள ஓர் தப்பான அபிப்பிராயமேயாகும் என்றார். இன்ப துன்பம் என்ற கொள்கைக்கு

பயன்படுத்தி தானாகவே ஆக்கிக் கொண்ட ஓர் வாழ்க்கை மாதிரியாகும் (Life Style).

எந்த மனிதனும் நினைக்கவோ, அல்லது உணரவோ, அல்லது உடன்படவோ, அல்லது கனவு காண்பதற்கோ ஓர் குறிக்கோள் அறுவடை (goal) இன்றி செயல்படமாட்டான் என்பது அடலரின் கருத்து.

இதை நியாயப்படுத்த அவர் ஓர் உதாரணத்தைக் காட்டியுள்ளார்.

ஓர் இளம் மங்கை ஒருவர் எப்பொழுதுமே விளையாட்டில் அக்கறையே இல்லாதவர் - ஆனால் இருந்தாற்போல அவர் வீட்டின் அருகில் உள்ள ஆற்றில் படகொன்றை ஓட்டிச் சென்றார். அவரிடம் ஏன் இருந்தாற்போல இந்த ஆர்வம் (euleivers) ஏற்பட்டது

என்று கேட்டபோது அந்தப் பெண்மணி 'தனது குடும்ப வைத்தியர் தன்னை உடற்பயிற்சி செய்யுமாறு ஆலோசனை கூறியதாகப் பதில் அளித்தார். ஆனால் சற்று அவதானிக்கும் போது அப்பெண் கூறியது உண்மை போலவே காணப்பட்டது.

மகேசன் தம்பிராசா

ஓய்வெற்ற ஆசிரியர் குருக்கல் மடம்

கூற்று. நடத்தைகள் பற்றி இன்னமும் ஆராய்ச்சிகள் நடந்து கொண்டே இருக்கின்றன. இன்றைய கண்டுபிடிப்புகள் நாளை பழையனவை ஆகிவிடும் (The inventious of today as abselete tommorrow) சமய நெறிகளில் கூட ஒரு குறிக்கோளை அல்லது பலனை எதிர்பார்த்தே வழிபாடு செய்யப்படுகின்றது. புண்ணியமும் தனது நற்பிறவியையே எதிர்பார்த்து செய்யப்படுகின்றது. ஆனால் எந்தப் பலன்களையும் எதிர்பார்த்து விருப்பு வெறுப்பு இன்றி நல்ல காரியங்களையே செய்யும் ஒருவருக்கு (கர்மயோகம்) முக்தி அல்லது வீடுபேறு உண்டு என்று பகவத்கீத போன்ற நூல்கள் கூறுகின்றன.

ஆகவே மனிதர்கள் எல்லா உயிரினங்களிடமும் அன்பைச் சொரிய வேண்டும் என்னும் நோக்கத்தைத் தம் பிரதான கடமைகளாகக் கொண்டு நடத்தைகளை விருத்தி செய்வோமாகில் மிக மிக உன்னதமாக இருக்கும். ஆனால் மனிதன் தனது வாழ்க்கையை அப்படி மாற்றுவதற்கு உயர் உணர்வு நிலை அடைய வேண்டும்.

☼☼☼

புத்தகங்கள் நகரில் பெளத்த

விகாரை வீதியில் அமைந்திருக்கும் "தர்ஷிகா" பழச்சோலை மற்றும் குளிர்பான நிலையம், கோடைகாலத்தின் குடு தனிக்கும் ஓர் அற்புத பணி செய்து வருகிறது.

ஓர் வெப்ப வலய நாடான இலங்கையில், கோடை காலத்தில் காலநிலைவேறுபாடு பெரிய பாடு. வெயில் சுட்டெரிக்கும். தாகம் தொண்டையை வறட்டும், வியர்த்துக் கொட்டும். உஸ்...உஸ்... என்று பாம்பு படமெடுத்தாற் போல் அனல் கக்கிக் கொண்டு எப்படிச் சமாளிப்பதென்று தெரியாமல் திரிவோம் நாமெல்லாம்.

ஆனால் இந்த இயற்கை எந்த நிலைமையையும் சமாளிக்கக் கூடிய பல கோடைகளை நமக்கு வழங்கியிருக்கிறது என்பதைத் தான் நாம் மறந்து விடுகிறோம்.

நல்ல வெயில் நெடுந்தாரம் பயணம் செய்து களைத்துப் போய் வந்தோமென்றால், உடனடியாகக் கடைக்குப் போய் ஒரு 'கூல் சோடா' தாங்கோ என்று கேட்டு வாங்கி 'ஸ்டீர்' வைத்து உறிஞ்சித் தள்ளுவோம். வயிறு ஜில்லென்று குளிரும். உள்ளே போன 'காஸ்' ஏவறையாக நாலுதரம் வரும். அப்பாடா களைப்புத் தீர்ந்தது என்று வருவோம்.

ஆனால் உண்மையாக இதனால் களைப்புத் தீர்கிறதா. கோடை வெம்மை தணிகிறதா என்றால் இல்லை.

கோடை கால வெம்மையைச் சமாளிக்கத்தான் இயற்கை எமக்குப் பழங்களை வழங்கியிருக்கிறது. இளநீர் குழை குழையாகக் காய்த்துத்

தொங்குகிறது. இதையெல்லாம் நாம் கவனத்தில் கொள்வதில்லை.

பழங்களை வாங்கிச் சாப்பிடுவதோ அல்லது இயற்கைப் பழச்சாறு அல்லது இளநீர் அருந்துவதையோ மரியாதைக் குறைவானது என்று கூட சிலர் நினைக்கிறார்கள். அல்லது பழவகைகளின் சுவை சிலருக்குப் புரிவ தில்லை.

இதனைச் சமாளித்து நீண்ட காலமாக ஓர் பழச்சோலையை நடத்தி வருகிறார் தர்ஷிகா உரிமை யாளர் முத்தையா ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா. இவருடன் இவரது மனைவி மனோகரியும் சேர்ந்து தேடி வரும் வாடிக்கையாளர்களின் தாகத்தையும்

வணிக வலம்

அப்பிள், தோடை, மாம்பழம், பட்டர் வுட் என அவ்வப்போது கிடைக்கும் பல வகையான பழங்களையும் வைத்து விதவிதமான குளிர்ப்பானங்களைத் தயாரித்து வழங்குகின்றனர் இவர்கள்.

பப்பாசிப் பழச்சாறு, அன்னாசிப் பழச்சாறு, அப்பிள் ஜூஸ், பால் பழச்சாறு, தோடம்பழச்சாறு என்பவற்றை சுவையாக, செயற்கைக் கலப்புகள் எதுவுமின்றி இவர்கள்

அனேகர் தினம் வரும் வாடிக்கையாளர்களே. கடைக்குள் நுழையும் ஒருவர் வரும்போதே "இன்று என்ன குடிப்போம்" என்று கேட்டவாறே வருவோம். தினம் ஒரு பானம்.

"பால் பழச்சாறு" அருந்துவோமா? என்றதுமே இருவரும் உசாராகி விடுவர். கடகடவென பழங்களை வெட்டி எடுத்து 'மிக்ஸரில்' போட்டு சீனி, ஜூஸ் கட்டி எல்லாம்

கோடை காலத்துக்கேற்ற ஓர் பழச்சோலை



முத்தையா ஸ்ரீஸ்கந்தராஜாவும், மனைவி மனோகரியும், அவர்களது பழச்சோலையும்

குட்டையும் தணிக்கிறார்கள்.

பப்பாசி, அன்னாசி, வாழைப்பழம்,

தயாரித்துக் கொடுக்கிறார்கள்.

இவர்களது கடைக்கு வரும்

□□□

ஆர்வலம்.....

கிழக்கின் புகழ் பெற்ற பண்டைக்கால

களஞ்சியத் துறையாம் சீனைக்குடியிருப்பு

எது எவ்வாறாயினும் எதிர்வரும் இளம் அரசியல் வாழிகளுக்கும், அமைச்சர்களுக்கும் தேர்தல் காலங்களில் கிட்டங்கி பாகை பற்றி பொது மக்களுக்கு பேசவும், மேடை பேச்சுக்கும் கிட்டங்கி பாகை எனும் பதம் என்றும் பயன்படுத்தக் கூடியவாறு மாற்றமில்லாமல் இருந்து கொண்டிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இக் குறைபாட்டை நிவர்த்திப்போம் எனக் கூறியே பாராளுமன்ற கதிரைகளினை சூடாக்கின்றார்கள். இனிமேலாவது மக்களின் அவல நிலையில் கவனம் சற்று செலுத்துவார்களோ தெரியாது?

இக்கிராமத்தில் பெரும்பாலும் குடிசை வீடே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. இங்கு அரசாங்கத்தின் மூலம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்ற வீடமைப்பு அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் மூலம் முடிபயனையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியாத தர்ப்பாக்கிய நிலமையே காணப்படுகின்றது. இனி யாவது இக்கிராம மக்களின் அடிப்படைப் பிரச்சினையாக வீடல்லாப் பிரச்சினையே காணப்படுகின்றது. தற்போதைய அரசாங்கத்தில் கிராமிய வீடமைப்பு அமைச்சுப் பொறுப்பினை ஏற்றுள்ள கௌரவ ஜனாபுா பேரியல் அஷ்ரஃப் பா.உ.அவர்களின் கவனத்தில் கொண்டு வந்து இனி யாவது விமோசனம் கிடைக்க வேண்டுமென வேண்டுகிறேன்.

இக்கிராமத்தில் படித்த சூதியான இளைஞர்கள் அதிகமானோர் அவர்களில் பல்கலைக்கழக பட்டப் படிப்பினை முடித்து வெளியேறிய எத்தனையோ பட்டதாரிகள் எதுவுமையான தொழில் வாய்ப்புமற்ற முறையில் பல வருடங்களாக அலைகின்றனர். இவர்களின் வறுமை நிலையில் தொழில் வாய்ப்பு பெற்றுத் தருவதாகக் கூறிய போலி அரசியல் வாழி இவ்வளைஞர்களை மீட்டுவது பல்லாயிரக்கணக்கான பணத்தினை பெற்றுக் கொண்டது மாத்திரம் தான் மிச்சம். தொழில் வாய்ப்பு கிடைத்த பாடுமில்லை. அரசியல் ஏமாற்று நபரினை சந்திக்கவும் முடியாத நிலமையும்

இப்போது இருப்பதுடன் அடிமட்ட கீழ்த்தரமான தொழில்களில் ஈடுபடும் அவல நிலமையை இங்கு காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இது சம்பந்தமாக உண்மையாக சமூக சிந்தனையுடன் செயற்படும் அரசியல்வாதிகள் தமக்கு வரும் கோட்டாத் தொழில்களில் இவர்களில் ஓரிருவருக்கு வாய்ப்புத் தர வேண்டுமென தயவாய் வேண்டப்படுகின்றனர்.

இக்கிராமத்தின் வைத்திய சேவை தரம் மிகக் குறைந்தளவே பேணப்படுகின்றது. இதற்குக்காரணமாக இந்தியாவிலிருந்து வந்த ஆட்டிஷியன், மாட்டிஷியன், பரவிய டிப்பன்சூமா எனும் நோய் இலங்கையில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அந் நோய்க்கு உள்வாங்கப்பட்ட நபர் சேனைக்குடியிருப்பினர் சேர்ந்தவர் என்பது அதிர்ச்சி தரக்கூடிய செய்தியாகும்.

இக் கிராமத்தில் ஓர் வைத்தியசாலை உண்டு. அதில் மகப்பேற்று வசதியற்ற நிலையில் காணப்படுகின்றது. போதாக்குறைக்கு வைத்தியரற்ற நிலமையிலும், மருந்துகள் இல்லாத நிலமையிலும், வாரத்திற்கு இரண்டு, மூன்று நாளில்

வைத்தியர் ஒருவர் வருவார். அவர் வருகை தரும் போது வைத்தியசாலையில் மருந்தில்லாமல் இருக்கும். மருந்திற்கும் காலங்களில் வைத்தியர் சமூகமளிக்க முடியாத நிலமையே தொடர்கின்றது. இதனை மாற்றும் செயல் வடிவம் உடனடியாக நடமுறையில் அமல்படுத்த வேண்டும் என கிராம மக்கள் வேண்டுகோள் விடுக்கின்றனர்.

பாடசாலையில் ஆசிரியர்கள் பற்றாக்குறையாகவும் காணப்படுவதுடன் ஆங்கில பாடத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் யாருமற்ற நிலமையில் கல்விக்கு பெரும் பங்கு ஆங்கில கல்வி மிக முக்கியமாகத் தேவைப்படும் காலம்து

(இன்னம் வரும்)

மார்க்சீசிய.....

(7ம் பக்க தொடர்ச்சி)

பதைப் பரவலாக அறிந்து கொள்ளவும் பேராசிரியரின் ஆய்வு முயற்சிகள் சார்புடையனவாய் இருந்தன.

மதச்சார்பு, பௌராணிக மரபு ஆகியவற்றிலிருந்து இலக்கிய இயக்கம் விலகியிருந்து தொழிற்பட வேண்டும் என்பதும், மூல பாட திறனாய்வு வரலாற்றியல் ஆய்வு தொடர்பு விதான நெறியுடான பார்வை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் பழைய நவீன இலக்கியங்கள் நோக்கப்படல் வேண்டும் என்றும் பேராசிரியர் விரும்பினார். உறுதியான ஆதாரமான வரலாறு ஆதாரங்களிலிருந்து இலக்கிய

யத்தையும் அதன் உள்ளடக்கத்தையும் பிரிக்கமுடியாது எனும் கருத்தில் கைலாசபதி உறுதியானவர். வரலாற்றியல் பார்வையை மேலைத்தேய அறிவியல் சார்ந்த வீச்சுக் கண்ணோடு ஒப்பிட்டு தமது கருத்துக்களை முன் வைத்தார்.

பேராசிரியரின் எழுத்துலகம் விசாலமடைந்த வேளையிலே மரபு வழித் திறனாய்வில் முதன்மை பெற்றவரான சி.ச.செல்லப்பா இலக்கிய ஆய்வில் இலக்கிய வடிவத்துக்கு இக்கொள்கைகளையுடையோர் கவனம் செலுத்தினர். இதே போலவே க.நா.சுப்பிரமணியம் இலக்கியம், அழகியல் ரீதியாக விமர்சனம் செய்யப்படல் வேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டார்.

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்

(08.04.2001-14.04.2001)

மேடம்:-



(அச்சுவினி, பரணி கார்த்திகை 1ம் கால்)

எண்ணியபடி காரியங்கள் கைகூடும். கல்வி. தொழில் மந்தமாக இருக்கும். வேலைச் சமைய செலவு அதிகரித்துச் செல்லும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை நிலவும். பொறுப்புணர்வோடு செயற்படுவர். திருமணம் தூரப்பிரதேச பிரயாணம் கைகூடும். விபத்து வெட்டுக் காயங்கள் ஏற்படும். அதிர்ஷ்டநாள்:- செவ்வாய், வெள்ளி

இடம்:-



(கார்த்திகை 2,3,4ம் கால் ரோகினி மிருகசீரிடம் 1,2ம் கால்)

பயம், மனவேதனை நீங்கும். முயற்சிக்கு தகுந்த முன்னேற்றம் கிடைக்கும். கல்வி விருத்தியாகும். வேலைச் சமைய குறையும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். திருமணம் கூடும். பணவரவு இலாபம் கிட்டும். பொன், பொருள் சேரும். வெற்றி பாராட்டுக் கிடைக்கும். பெரிய மனிதர்களினால் பாராட்டப்படுவீர்கள். அதிர்ஷ்டநாள்:- வியாழன், வெள்ளி

மிதுனம்:-



(மிருகசீரிடம் 3,4ம் கால் திருவாதிரை 4 புநர்பூசம் 1,2,3ம் கால்)

மனப்பூரிப்பு உண்டாகும். ஆவலோடு எதிர்பார்த்திருந்த காரியங்கள் சித்தியாகும். புதிய தொழில் சேரும். கல்வி தொழில் விருத்தியாகும். இலாபம் பரிசு பாராட்டுக்கள் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் எதிர்பாராத விதத்தில் வாக்குவாதங்கள் ஏற்பட்டு மறையும். பணம் அதிகம் செலவாகும். புதிய உறவுகள் சேரும். அதிர்ஷ்டநாள்:- புதன், வியாழன்

கடகம்:-



(பூநர் பூசம் 4ம் கால் பூசம் ஆயிலியம்)

நோய் கவலை நீங்கும். தொழில் தாபனத்தில் இருந்து வந்த சிக்கல் நீங்கும். குடும்பத்தில் அமைதியும் ஆனந்தமும் நிகழும். கல்வி விருத்தியடையும். பாராட்டுக்கள் கிடைக்கும். திருமண விசயங்கள் ஒப்பந்தமாகும். உறவினர்கள் வீட்டுக்கு வருகை தருவார்கள். பணம் அதிகம் செலவாகும். அதிர்ஷ்டநாள்:- செவ்வாய், புதன்

இத்தகைய கருத்துக்களையும் தாண்டி பேராசிரியர் கைலாசபதி மார்க்சீசிய விமர்சன அணுகு முறையை முன் வைத்தார். பின்னைய மார்க்சீசிய வாதிகளால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டார்.

மார்க்சீசியக் கோட்பாடுகள் இங்கிலாந்து தேசத்திலும் ஜேர்மனியிலும் ஒவ்வொரு நோக்கில் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தன. பேராசிரியர் கைலாசபதி இங்கிலாந்துப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமது கலாநிதிப் பட்ட ஆய்வுக் கற்கைக்குச் சென்ற போது பிரித்தானிய நாட்டைச் சேர்ந்த மார்க்சீசிய

சிங்கம்:-



(மகம் பூரம் உத்தரம் 1ம் கால்)

மன அமைதி குறையும். நோய் அரசாங்க வில்லங்கம் ஏற்படும். கல்வி தொழில் விருத்தியடையும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலைத்து காணப்படும். பணம் நகை தொலைந்து போகும். பெரிய மனிதர்களது உதவியும் ஆதரவுகளும் குறைவு படாமல் இருக்கும் புகழ் வெற்றி சேரும். பணம் கடித்த தொடர்பு கைசேரும். அதிர்ஷ்டநாள்:- புதன், வியாழன்

கன்னி:-



(உத்தரம் 2,3ம் கால் அத்தம் சித்திரை 1,2ம் கால்)

நோய் கவலை தீரும். கல்வி விருத்தியாகும். தொழில் தாபனத்தில் இருந்து வந்த அசௌகரியங்கள் நீங்கும். பதவி உயர்வு நன்மதிப்பு கிடைக்கும். குடும்பத்தில் வீண் வாக்குவாதங்கள் ஏற்படும். திருமணம் நடந்தேறும். கடித்த தொடர்புகள் கைசேரும். அதிக பணச்செலவு உண்டு. அதிர்ஷ்டநாள்:- ஞாயிறு, சனி

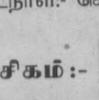
துலா:-



(சித்திரை 3,4ம் கால் சுவாதி விசாகம் 1,2,3ம் கால்)

நோய் கஷ்டம் நீங்கும். மன நம்பிக்கை உண்டாகும். எடுத்த காரியங்கள் இனிது நிறைவு பெறும். கல்வி விருத்தியாகும். தொழில் வாய்ப்பு கிடைக்கும். புதிய உறவுகள் சேரும். காதலர்கள் ஒன்று சேருவார்கள். பணம், பொன் பொருள் செல்வம் சேரும். பணம் தொலைந்து போகலாம். அவதானம் அதிர்ஷ்டநாள்:- செவ்வாய், புதன்

விருச்சிகம்:-



(விசாகம் 4ம் கால் அனுஷம் கேட்டை)

பயம் கவலை நீங்கும். தேச சுகம் சிறந்து விளங்கும். கல்வி தொழில் புதுப்பொழிவோடு விருத்தியடைந்து செல்லும். குடும்பத்தில் அமைதியும் ஆனந்தமும் நிலவும், திருமணம் வெளிநாட்டுப்பயணம் கைகூடும். எதிரிகளால் தீமைகள் உண்டாகலாம். அவதானம். அதிர்ஷ்டநாள்:- வியாழன், வெள்ளி

தனு:-



(விசாகம் 4ம் கால் அனுஷம் கேட்டை)

பேரறிஞர் ஜோர்ச் தாம்சன் என்பவரிடமே தமது புலமையைப் பூர்மைப்படுத்தினார். உலக ளாவிய மார்க்சீசிய அணுகு முறைகளை நினைத்து தமது விமர்சனப் பார்வையை தம் கட்டுரைகளிலும் நூல்களிலும் வெளியிட்டார். பேராசிரியரின் ஆய்வு நெறி பல்வேறு மார்க்சீசிய ஆய்வாளர்களால் புகழப்பட்டிருப்பதும் அவதானிக்கத் தக்கதாகும். மேலைத்தேய மார்க்சீச அணுகு முறைகள் வெளித் தெரியாத காலத்திலேயே பேராசிரியர் மேலைத்தேய மார்க்சீசிய அணுகு

(மூலம் பூரடம் உத்தரடம் 1ம் கால்)

பலவிதமான கவலைகள் உண்டாகும். இடையிடையே நோய் அரசாங்க வில்லங்கம் உண்டாகும். கல்வி விருத்தியாகும். தொழில் மந்த நிலையில் இருக்கும். தொழில் தாபனத்தில் அன்னியர்களின் நெருக்குதல்களேற்படும். குடும்பத்தில் அமைதியும் பொறுப்புணர்வும் நிலவும். பிரயாணங்களைத் தவிர்த்து கொள்ளவும்.

அதிர்ஷ்டநாள்:- செவ்வாய், புதன்

மகரம்:-



(உத்தரடம் 2,3,4ம் கால் திருவோணம் அவிட்டம் 1,2ம் கால்)

மனப்பூரிப்பு உண்டாகும். எதிலும் வெற்றி கிட்டும். கல்வி தொழில் விருத்தியாகும். இலாபம் புகழ்சேரும். புதிய தொழில் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் சந்தோசம் நிலவும். உறவினர்கள் வீட்டிற்கு வருகை தருவார்கள். வெளிப்புற செல்வத்தைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவும்.

அதிர்ஷ்டநாள்:- வியாழன், வெள்ளி

கும்பம்:-



(அவிட்டம் 3,4ம் கால் சாதயம் பூரடாதி 1,2,3ம் கால்)

மனச்சோர்வு நீங்கும். மனப்பூரிப்பு உண்டாகும். முயற்சிக்கு தகுந்த முன்னேற்றம் கிடைக்கும். கல்வி, தொழில் எண்ணியபடி விருத்தியாகும். குடும்பத்தில் அமைதியும் ஆனந்தமும் நிலவும். வழக்கில் வெற்றி கிட்டும். காணியூமி உயிரினம் பொன்பொருள் சேரும். காலில் புண் உண்டாகும். அதிர்ஷ்டநாள்:- ஞாயிறு, வியாழன்

மீனம்:-



(பூரடாதி 4ம் கால் உத்தரடாதி ரேவதி)

குடும்பக் கவலை யுண்டாகும். எடுத்த காரியங்கள் தடைப்படும். கல்வி விருத்தியுண்டாகும். தொழிலில் சிறு சிறு சிக்கல்களேற்படும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். பணம் சேரும். வெளிநாட்டுப் பிரயாணம் கைகூடும். பிற ஊர் சென்று வாழ்வீர். பெண்ணால் தீமை யுண்டாகலாம் அவதானம். அதிர்ஷ்டநாள்:- ஞாயிறு, திங்கள்

“சோதிடர்”
கோ.இளங்கோகரன்
ஆரையம்பதி

முறையை முன் வைத்தார் என தமிழவன் தமது கருத்துக்களை முன் வைத்துள்ளார்.

1960களில் பின் நவீனத்துவக் கோட்பாடுகள் முனைப்புப் பெற்ற காலத்திலேயே கைலாசபதியின் படைப்புக்களும் வெளிவரத் தொடங்கின. 1968 களில் மிகப் பிரதான யதார்த்தவாத நோக்குடைய “தமிழ் நாவலர் இலக்கியம்” வெளியிடப்பட்டது. எனவே, தமிழியலில் நவீனத்துவ சிந்தனையில் முன்னோடியாகவும் பேராசிரியர் விளங்கினார் எனலாம்.

□□□

இலங்கைப் பிரச்சினையை நோர்வே அல்ல இலங்கைதான் தீர்க்க வேண்டும்

நேயர் கேள்விகளுக்கு நோர்வே எரிக் சொல்ஹெய்ம் கருத்து

(அரியம்)

அரசும் -விடுதலைப்புலிகளும் சமாதான தீர்வொன்று காணப்படவேண்டும் என கொண்டுள்ள ஆர்வம் காரணமாகவே நோர்வே இரு தரப்பினருக்குமிடையிலான சமாதான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளதாக நோர்வேயின் சிறப்பு தூதுவர் எரிக் சொல்ஹெய்ம் தெரிவித்துள்ளார்.

இனப்பிரச்சினைக்கான சமாதான தீர்வு காண இரு தரப்பும் ஆர்வம் கொண்டிருந்தாலும் அதற்கு காலம் தேவையானது என்றும் தெரிவித்துள்ளார்.

இணையதளமொன்றில் நேயர்களின் கேள்விகளுக்கு பதில் அளித்து வரும் எரிக் சொல்ஹெய்ம் இந்தியாவின் பயனுள்ள ஆலோசனைகள்

நோர்வேயின் சமாதான முயற்சி குறித்து இந்தியா அதிருப்தி கொண்டுள்ளதாக வெளியான செய்திகளை நிராகரித்துள்ளார்.

இந்தியா பூரண ஆதரவு வழங்குகின்றது. முக்கிய சட்டங்கள் இந்தியாவிற்கு அறிவிக்கப்பட்டு இந்தியாவின் பயனுள்ள ஆலோசனைகள் பெறப்படுவதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

பேச்சுவார்த்தைக்காகவா அல்லது பரஸ்பர உடன்படிக்கை கண்காணிப்புக்கோ சர்வதேச கண்காணிப்பு குழுவொன்று நியமிக்கப்பட வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டால் அந்நாடுகளைப் பற்றி இலங்கை அரசும் விடுதலைப்புலிகளும் தான் தீர்மானிக்க வேண்டும் என்றும் எரிக் சொல்ஹெய்ம் தெரிவித்துள்ளார்.

ராஜிவ் காந்தி படுகொலை சம்பவத்தின் விடுதலைப்புலிகள் தொடர்பு பற்றி கேட்டபோது

அது இந்தியாவுடன் தொடர்புடைய விடயம் என்று பதில்

குருக்கள்மட்டத்தில் குருக்கள்மட்ட அதிரடிப் படை முகாமிற்கு சமீபமாக இந்த சம்பவம் இடம்பெற்றது. பாதையை விட்டு விலகிய வான் பள்ளத்தில் வீழ்ந்து தீப்பற்றியதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இச் சம்பவத்தை தொடர்ந்து குருக்கள் மட்ட/அதிரடிப்படையில் காயமடைந்தவர்களை அவசரமாக மட்டக்களப்பு போதனா வைத்தியசாலையில் அனுமதிப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் மேற்கொண்டனர்.

விடுதலைப்புலிகளின்
உட்புவெளி விஜிதபுரத்தைச் சேர்ந்த கே.பி.நிச்சர் (39) இல 108ஏ, மடுக்கொட்டுவ மகாவெவவைச் சேர்ந்த டிபிள்யு முஸ்தபா (41) 24-07-93 மணலாறு பகுதியில் போர்க்கைதியாகப் பிடிக்கப்பட்ட இராணுவ உயிரிழப்பினை இனூராபுரத்தைச் சேர்ந்த ஆர். எம்.உபாலி சோமபால (31) ஆகியோரே விடுதலை செய்யப்பட்டவர்களாவர்

இன்று முதல்
சாந்தி
மட்டக்களப்பு
காலை 10.00, பி.ப.2.00, சனி, ஞாயிறு தினங்களில் மாலை 5 மணி அஜித்குமாரின் அசத்தலான நடிப்பில் **அவள் வருவாளா?**

அளித்துள்ள எரிக் சொல்ஹெய்ம், தமிழ் மக்களின் ஏக பிரதிநிதிகளாக விடுதலைப்புலிகளை கருதுகிறீர்களா? என்று கேட்கப்பட்டபோது,

அது பற்றி தமிழ் மக்கள் தான் தீர்மானிக்க வேண்டும் என்றார்.

இலங்கைப் பிரச்சினையை இலங்கைதான் தீர்க்க வேண்டும்

தமிழ் கோட்பாடு அடிப்படையில் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணப்படுமா? என்று மற்றுமோர் நேயர் கேட்ட போது

இலங்கை பிரச்சினையை இலங்கைதான் தீர்க்க வேண்டுமே தவிர நோர்வே அல்ல.

இது பற்றி அரசும் விடுதலைப்புலிகளும் தான் தீர்மானிக்க வேண்டும் என்றும் தெரிவித்துள்ளார்.

இனப்பிரச்சினை விடயத்தில் முஸ்லிம்கள் தொடர்பாக கேட்கப்பட்டபோது

அரசுக்கும் விடுதலைப்புலிகளுக்கும்மிடையில் இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வொன்று காணப்படும்போது முஸ்லிம்கள் நலன்களும் கருத்திற் கொள்வதாக அமைய வேண்டும்.

முஸ்லிம்களின் நலன் கருதும் விடயத்தில் அரசும் விடுதலைப்புலிகளும் உணர்ந்து செயல்படுவார்கள் என்ற நம்பிக்கை இருப்பதாகவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

சமாதான நடவடிக்கையொன்றின் சிறிதளவுதான் உத்தரவாதம் தர முடியும் என்று மற்றுமோர் கேள்விக்கு பதில் அளித்துள்ள அவர்,

கடந்த கால பேச்சுவார்த்தை

அரசு

மையில் நடைபெற்ற மாநாட்டின் போதே மேற்படி தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது.

அத்தீர்மானத்தில் மேலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதாவது:

தமிழ் சிங்கள புதுவருடத்திற்கு இரு தினங்களுக்கு அரசு போர் நிறுத்தத்தை செய்யவுள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. அவ்வாறு போர் நிறுத்தம் மேற்கொண்டால் அவை நீடிக்கப்பட வேண்டும்.

அத்துடன் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்திற்கு அரசு அதிகாரிகள் சென்று வருவதற்கான தடை நீக்கப்படுவதுடன் வைத்திய அலுவலகங்கள் இல்லாத பிரதேசத்தில் அல்லுவலகங்கள் புதிதாகத் திறக்கப்பட வேண்டும் என்ற தீர்மானம் உட்பட பல தீர்மானங்கள் மாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்டது.

இம்மாநாட்டில் வடக்கு கிழக்கை சேர்ந்த சகல மாவட்டங்களில் இருந்தும் கால் நடை போதனா இலிகிதர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

புதிய நிருவாகச் சபைத் தெரிவும் இடம் பெற்றது.

தைகளில் விடுதலைப்புலிகள் அரசை ஏமாற்றி விட்டதாக அதிக சிங்கள மக்கள் உணருகிறார்கள்.

இந்நிலையில் கடந்த கால கசப்புணர்வுகளை மறந்து எதிர்காலத்தில் சமாதானத்தைக் கொண்டு வருவதே நோர்வேயின் நோக்கம் என்றும் தெரிவித்துள்ளார்.

“அரசு -விடுதலைப்புலிகள் பேச்சுவார்த்தை மேசைக்கு வந்த கொண்டு வரப்பட்ட பின்பு நோர்வேயின் பங்களிப்பு முற்றுப் பெறமா? அல்லது தொடருமா? என்று கேட்கப்பட்டபோது,

இதுபற்றி அரசும் விடுதலைப்புலிகளும் தான் தீர்மானிக்க வேண்டும். இரு தரப்பினருக்கும் பயன்தரும் வகையில் உதவுவதே நோர்வேயின் நோக்கம் என்று பதில்

பழைய நிருவாகம்

தொடர்ந்து

செயற்படும்

(நமது நிருபர்)

மட்ட/ஆரையம்பதி மகா வித்தியாலய பழைய மாணவர் சங்க தெரிவு நேற்று பாடசாலை மண்டபத்தில் நடைபெற ஏற்பாடாகி இருந்த போதும் மாணவர்கள் சமூகம் கொடுக்காததால் முன்பு தெரிவு செய்யப்பட்ட நிருவாகமே செயல்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்வார் என பழைய மாணவர் சங்க செயலாளர் தினக்கதிருக்கு தெரிவித்தார்.

தொண்டராசிரி.....

துள்ளார். இது தொடர்பாக அவர் விடுத்துள்ள அறிக்கையில்

2001ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் சக தொண்டராசிரியர்களும் நிரந்தர நியமனம் செய்யப்படுவார்கள் என அறிவிக்கப்பட்டது. ஆனால், இன்றுவரை எவருக்கும் நிரந்தர நியமனம் வழங்கப்படவில்லை. எனவே இவ்விடயம் தொடர்பாக அரசு கவனத்தில் எடுத்து நிரந்தர நியமனம் வழங்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென கேட்டுள்ளார்.

மட்டக்க.....

மட்டக்களப்பில் நேற்றுக் காலை பெய்த பெருமழையைத் தொடர்ந்து காலை 9.20 தொடக்கம் 9.28 வரை இந்த மினிச் சூறாவளி வீசியுள்ளது.

சூறாவளியினால் விடுகளின் தகரங்கள் தூக்கி வீசி எறியப்பட்டது. மக்கள் பீதி காரணமாக பதறி ஓடினர்.

இதனைத் தொடர்ந்து மின்சார சபை ஊழியர்களினால் அப்பிரதேசத்துக்கான மின்சாரமும் துண்டிக்கப்பட்டது.

இதேவேளை பாதிக்கப்பட்ட இடங்களை மண்முனை வடக்கு பிரதேச செயலாளர் கே.கதிர்காமநாதன் சென்று பார்வையிட்டதன் சம்பந்தப்பட்ட பகுதி கிராமசேவையாளரை பாதிக்கப்பட்ட விபரங்களை திரட்டுமாறு பணித்துள்ளார்.

ளித்துள்ளார்.

பண்டா - செல்வா ஒப்பந்தம், டட்டி - செல்வா ஒப்பந்தத்திற்கு நடந்த கதி நோர்வேயின் சமாதான முயற்சிக்கு நடைபெற மாட்டாதா என்று கேட்கப்பட்ட கேள்விக்கு பதிலளிக்கையில்,

தற்போதைய சமாதான

முயற்சிகளைப் பொறுத்தவரை நம் தரப்பினால் மூலம் மேற்கொள்ளப்படுவதால் அந்த ஒப்பந்தங்களுக்கு ஏற்பட்ட நிலை தற்போதைய முயற்சிக்கு ஏற்படுவது மிகவும் கடினமானது” என்றார்.

மரண அறிவித்தல்

திருமதி மகேஸ்வரி சுப்பிரமணியபிள்ளை

திருமதி மகேஸ்வரி சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்கள் 07.04.2001 அன்று காலமானார். அன்னார் காலஞ்சென்ற சுப்பிரமணியபிள்ளையின் அன்பு மனைவியும், திருமதி.ஜனனி தங்கவேல் (சேவைக்கால கல்வி ஆலோசகர்), திரு.ஜனார்த்தனன் (இலங்கை வங்கி -வாழைச்சேனை) ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும், திரு தங்கவேல் (முன்னாள் அதிபர் - மட்டிந்துக் கல்லூரி), திருமதி விமலேஸ்வரி ஆகியோரின் மாமியாரும் ஆவார். அன்னாரின் நல்லடக்கம் 08.04.2001 பி.ப 4மணியளவில் கள்ளியங்காடு சேமக்காலையில் நடைபெறும். இந்த தகவலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தகவல்:

திரு.க.தங்கவேல்
5/2, வாவி வீதி,
இல 1
மட்டக்களப்பு

Advt.

மட்டக்களப்பில்

முதல் கட்டப் பரீட்சை இம்மாதம் ஆறாந்திகதி தொடக்கம் 11ஆந் திகதி வரையும் 2ம் கட்டப் பரீட்சை 15ஆந் திகதி தொடக்கம் 22 வரையும் நடைபெறவுள்ளது.

இப்பரீட்சை இணைப்பாளராக கிழக்குப் பல்கலைக்கழக உப வேந்தர் பேராசிரியர் ம.சே. மூக்கையாவும் முதல் கட்டப் பரீட்சையின் மேற்பார்வையாளராக பேராதனைப் பல்கலைக்கழக அரசு அறிவியல் துறை சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர் வி.அமிர்தினும் 2ம் கட்டப்பரீட்சையின் மேற்பார்வை

யாளர்களாக பேராதனைப் பல்கலைக்கழக அரசு அறிவியல் துறை தலைவர் பேராசிரியர் அ.சிவராஜா பேராதனைப் பல்கலைக்கழக வணிகத்துறை சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர் வி.தர்மதாசனும் கடமையாற்ற உள்ளனர்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் 666 பரீட்சார்த்திகள் விண்ண பித்துள்ளனர். இந்த தகவலை உபவேந்தர் செ.மூக்கையா விவேகானந்தா மகனீர் மகா வித்தியாயம் அதிபர் ச.தர்மராஜனும் தெரிவித்துள்ளனர்.

புலிகள்

நான்கு மாதமாக அமைதியைப் பேணி வருகிறது.

சமாதானப் பாதையால் எமக்கு உள்ள நேர்மையான உறுதிப்பாட்டையே எமது நடவடிக்கை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

இதுவரைக்கும் ஸ்ரீலங்கா அரசு நல்லெண்ண முயற்சிக்கு சாதகமாக பதிலளிக்க மறுத்து வருகிறது. ஆயினும் பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பதற்கு இருதரப்பினரும் போர் நிறுத்தம் செய்து அமைதியைப் பேணுவது அவசியமாகும்.

பேச்சுவார்த்தைகளுக்கு முன்னதாக விடுதலைப்புலிகள் மீது விதித்திருக்கும் தடையை ஸ்ரீலங்கா அரசாங்கம் நீக்கிவிடும் அவசியத்தையும் தமிழ்செல்வன் நோர்வே தூதரிடம் எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

விடுதலைப்புலிகளுடன் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்துவதன் மூலம் இன நெருக்கடிக்கு தீர்வு காண முடியுமென சிங்கள அரசு

இப்போதாவது உணர்ந்திருப்பது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

இதனால் தமிழ் மக்களின் ஏகபோக பிரதிநிதிகள் விடுதலைப்புலிகள்தான் என்பதை சிங்கள தேசம் ஏற்றுக்கொள்வதாகவே கருத வேண்டும்.

ஆகவே எமது இயக்கம் மீது விதிக்கப்பட்டுள்ள தடையை நீக்கி எம்மை மக்களின் ஏகபோக பிரதிநிதிகளாக ஏற்று பேச்சுக்கள் நடத்தும் காலம் வந்து விட்டது எனத் தெரிவித்தார்.

இப்பேச்சுக்களின் போது விடுதலைப்புலிகளின் நிர்வாகப் பொறுப்பாளர் சோ.தங்கன், அரசியற் துறைப்பிரமுகர் புலித்தேவன், ஜோன்ஜன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதேவேளை நோர்வே பிரதிநிதிகள் நேற்று பிற்பகல் வவுனியா வந்தடைந்துள்ளனர்.