

தினாக்கத்திர்

வாரவெளியீடு

THINAKKATHIR WEEKLY

தினாக்கத்திர்

நகையா!
22 கரட்டில் தொவி செய்யு
கிண்றே நாடுங்கள்
சுரண்யா ஜூவலர்ஸ்

மிரதான வீதி,
கடவுஞ் சிருஷ்
எலா. செ. 065 . 50071

ஒளி - 02 - கத்தி - 07 22-04-2001

நாயிந்றுக்கிழமை

பக்கங்கள் - 16

விலை - ரூபா 10/-



புத்தாந்து போர்
நாடுத்தம் பக்-2



எம்கு பேர்
வேண்டும்
வழிப்பிழும்
மலையக்கு தமிழ்
ஏசும்
பக்-05



சிறுவர் மலர்
அதிசயப்பிராணி
டைணோச்
பக்-12

வன்னி செல்லும் ஆயர்க்குழு

புவிக்ஞடன் சமாதானம் பற்றி பேசுவர்

இலங்கை கத்தோலிக்க மன்ற ஆயர்க்குழு நாளை மறுத்தினம் செவ்வாய்க்கிழமை வன்னிக்கு செல்ல வள்ளதாக ஆயர் மன்ற செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. இலங்கை இனப்பிரச்சினைக்கு நிரந்தரத் தீர்வு காணும் வகையில் சமாதானத்தை வலியுறுத்தும் ஆயர்கள் வன்னி சென்று தமிழிழ விருத்தைப் புலிகளின் அரசியல் பொறுப்பாளர் சுபதமிழச் செல்வகை சுந்தித்து பேச்கக்கள் நடத்தவள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இது சம்பந்தமாக நேற்று கண்டு ஆயர் இல்லத்தில் வடக்கு கிழக்கு உட்பட நாட்டின் சகல ஆயர்களும் கூட கலந்தாலோசனை நடத்தவள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

மட்டக்களப்பு பெரியார் மயில்வாகனம் காலமான்.

(கொழும்பு)

மட்டக்களப்பின் சைவப் பெரியார் மயில்வாகனம் நேற்று அதிகாலை கொழும்புக் கொட்டா ஞ்சௌணியில் தமது 8வது வயதில் நேற்று சனிக்கிழமை அதிகாலை காலமானார்.

மட்டக்களப்பு நகரவங்கி ஸ் வீதியில் பிறந்த வளர்ந்த இரா மயில்வாகனம் சிந்தனைக்கோவை இரண்டு பாகம் திருவிசைப்பா விளக்கம் திருப்பல்லாண்டு விளக்கம் வைவர் மாண்பியம், சைவ சித்தா ந்தக் கைநூல் மற்றும் சைவ சித்தா ந்தசம் பூடம் ஆகிய நால்களை எழுதி வெளியிட்டுப் பெருமை பெற்றவர் பெரியார் இரா. மயில்

சிவநெரிச் செல்வர், சைவ கண்மணி ஞானவாரிதி, சொற் கொண்டல் சித்தாந்த மாமணி ஆகிய விருதுகள் பல பெற்ற பெரியார் மயில்வாகனம் கண்டா. சிங்கப்பூர் அமெரிக்க ஆகிய நாடுகளுக்கு சென்று சொற்பொழுதுகளும் நிகழ்த்தியிருக்கின்றார்.

அமைதியாக சைவப் பணியும் தமிழ் பணியும் புறந்த பெரியார் மயில்வாகனம் அமைதியாகவே இவ்வுலக வாழ்வையும் நீத்தார்.

பிரபல எழுத்தாளரும் பத்திரிகையாளரும் கலைஞருமான இரா. பத்மநாதனின் முந்தமையாளர் பெரியார் மயில்வாகனம் என்பது குறிப்பிடக்கது.

வெடி பொருள் வெடித்து நால்வர் காயம்

(வனியா நிருபர்)

மூல்லைத்தீவு அளம்பில் பகுதியில் வெடிபொருள் ஒன்று வெடித்ததில் நால்வர் காயமடை ந்துள்ளனர்.

கடந்த இரு நாட்களுக்கு முன்பு கடற்கரை ஓரமாக கிடந்த தமிழக மெற்படி வெடிப்பொருளை எடுத்து வந்த சிறுவன் துவிச்சக்கர வண்டி

மட்டக்களப்பு தலைக்கவசம் அனி என்கிறு பொலிஸார் அனிய வேண்டாம் என்கிறு இரானுவம் செய்த



பொலிக்கு போட்டுக்கூட்ட ஆகிகு கழட்டிக்காட்டவும் மோட்டார் சைக்கிள்களில் ஒருவங்குசரியான யிரிச் எடுக்கொணும் போல

யின் மின்பிறப்பாக்கியில் பொருத்திய போது வெடித்ததாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இசுசம்பவத்தில் வீர்கிங்கம் அருண், முருகையா கரிகரன்(17) முருகையா அஜந்தா (9) முருகையா அவிந்தன(10) ஆகிய நால் வருமே காயமடைந்துள்ளனர்.

தமிழக மீனவர்கள் எட்டுப்பேர் இலங்கை கடற்படையரால் கைது!

(நமது நிருபர்)

சிந்துயோசப்(38), ஆர். அருணாசலம்(25), குமரநாயாலக்வஷம்(18), யோசப் கிருஸ்னா(18), முனியாண்டி ராச(27), கருப்பன் லக்ஷ்மன்(28) ஜெயநாதன் விஜயராசன்(29) ஜெகநாதன் யோகேந்திரன்(28) ஆகியோரே இவ்வாறு கைது செய்யும் கைது வெட்டவர்கள்.

தமிழகத்தைச் சேர்ந்த

இவர்களை மாழ்ப்பாணப்

பொலிஸார் கடற்படையினரிடம் இருந்து பொறுப்பேற்று யாழ் நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தியுள்ளனர்.

மேற்கூட மீனவர்கள் கைது செய்யப்பட்டது தொடர்பாக சட்டமா அதிபருடாக இந்தியத் தாதரகத்

தக்கு அறிவிக்குமாறு யாழ் மாவட்ட நீதிபதி உத்தரவிட்டுள்ளார்.

மூல்லைக்கடலில் இடம் பெற்ற மோதல் சம்பவத்தைத் தொடர்ந்தே மேற்படி மீனவர்கள் கைது செய்யப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு

சுநூதி அரேபியாவில்

ஆண்கலுக்கு:

SR
ஓட்டோ மைக்கானிக் 800
ஓட்டோ எலக்ட்ரீஸியன் 800
ஓட்டோ பெயின்ரர் 800
ஓட்டோ ரிங்கர் 800
பாமரி , 600
ஸ்மர்பர் 800
தங்குமிடம், மநத்துவம் இவுவச் சுட்டை உடனடிப் பயணம்

நியூபாலீஸ் என்டர் மிரைவல்

LL NO/736

283/1, மெயின் வீதி,

புறக் கோட்டை

காத்தான்குடியில்

டிக்கட்டுக்காலுக்கு

151/1, 15/2 பிரதானவீதி

காத்தான்குடி-02

தொ.பே:065-47090,

காத

தினக்கதீர்

த.பெ. இல: 06
07, எல்லை வீதி தெற்கு,
மட்டக்களப்பு.
தொ. பே. இல: 065 - 23055
E-mail : tkathir@snet.lk

இணைப்புக்கு யாராட்டு

எருப்பார்களா, எருக்கமாட்டார்களா, சேர்ப்பார்களா, சேர்த்துக் கொள்ள மாட்டார்களா, இணைப்பார்களா, இணைக்கமாட்டார்களா என்று கடந்த சில வாரங்களாகக் கேட்கப்பட்டு வந்த கேள்விகளுக்கும் சந்தேகங்களுக்கும் விடை கிடைத்த மாதிரி மட்டக்களப்பு இசை * நடனக்கல்லூரி கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கும் நீகழ்ச்சி கொழும்பில் நடைபெற்று மூக்கியது.

முன்னாள் அமைச்சர் சௌகர்யமாக இராசத்துரை தொடக்கிவைத்த இந்த இசை நடனக்கல்லூரியை கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்க வேண்டுமென்று கோரிய வர்களும் இணைத்து விட்டோ மென்று கூறியவர்களும் பலர்.

இதைக்கிழுக்குப்பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கவே வேண்டுமெனக்கோரி இக்கல்லூரி மாணவர்கள் பல நாட்கள் வகுப்புக்களைப் பகிஞ்சரித்துப் போராட்டமும் நடத்தினார்கள் சிலர் உண்ணாவிரதமும் இருந்தனர்.

அரசியல் ஆதாயத்தைக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த இசை நடனக்கல்லூரி கிழக்குப் பல் கலைக் கழகத்துடன் இணைக்கப்படுவதும் அரசியல் ஆதாயத்தை அடிப்படையாக்கி கொண்டிருந்தும் இப்பொழுதும் கூட அப்படையில் அரசியலைக் கொண்டதாகவே இந்த இணைப்பும் கொழும்பில் நிறைவேற்றிருக்கிறது.

அரசியல் ஆயுள் முடியும் வரை சகலதுமே அரசியல் ஆகையிட்ட இந்த நாளீல் இசை நடனக்கல்லூரியின் இணைப்பும் அரசியலாக நிறைவேற்றிருப்பதால் விந்தை எதுவும் இல்லை.

அனால் இந்த இசை நடனக்கல்லூரிக்கு அரசியல் கலப்பில்லாத அரசியல் அடிப்படை கவனத்தில் கொள்ளாமல் தகுதியமிக்கப்படையில் போதனா ஆசீரியர்களும் மாணவ மாணவிகளுக்கு தகுதி அடிப்படையில் கொடுவதை வேண்டும்.

மீண்டும் தேனாடு என்ற மட்டக்களப்பின் பெருமையை மட்டக்களப்பு விபுலானந்தா இசை நடனக்கல்லூரி எந்த தடையால் மாற்றம் பெற்றாலும் விபுலானந்தான் தரின் பெயரை உலகமெங்கும் பற்றச்சர்த்துக்கூடியதாக செயல்பட வேண்டும்.

அரசியல் கலப்புணர்ச்சி காரணமாக சீரந்த இசைக் கலை நூர்கள் சங்கீத பூசனம் என். ராஜீவை கொரவிக்குத் தவறிய பெறும் தவறு வரும் காலத்திலும் தொடரக்கூடாது.

எப்படியோ கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்துடன் விபுலானந்தா இசை நடனக்கல்லூரியை இணைக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை நிறைவேற்றியவர்களுக்கு தமிழ் மக்களின் நன்றை என்று நம்புவோம்.

தமிழ் சிங்கள புது வருடத்தை முன்னிட்டு அரசாங்கம் ஜங்கு நாள் அறிவித்திருந்த மோதல் தவிரப்பு பிரகடனம் முடிவுக்கு வந்ததைத் தொடர்ந்து தற்போது மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் படையினர் புதிய தாக்குதலுக்கான முன்னாயத் தங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றனர் என்பது வெளிப்பு நாயக்கா தெரிவித்துள்ளார்.

இதே சமயம் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் படையினர் விடுதலைப்புலிகள் மீதான தாக்குதல் நடவடிக்கைகளுக்கான தயார்படுத்தலில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். அத்துடன் சோதனை நடவடிக்கைகளையும் தீவிரப்படுத்தியுள்ளனர்.

கனுவன் கேணியில் புதிதாக இராணுவமுகாம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. விடுதலைப்புலிகள் தொடரிக்கல் பிரதேசத்தில்

புத்தாண்டு போர் நிறுத்தமும்

டையாகத் தெரிகிறது.

அத்துடன் சோதனைக் கெடுபிடிக் கும் படையினரால் தீவிரப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தமிழ் - சிங்கள சித் திரைப் புத்தாண்டை முன்னிட்டு ஏப்ரல் 12ம் திகதி நன்றிரு முதல் அரசாங்கம் பிரகடனப்படுத்திய

அங்கதன்

மோதல் தவிரப்புப் பிரகடனம் நீடிக்கப்படாமல் ஏப்ரல் 17ம் திகதி அதிகாலையுடன் முடிவுக்கு வந்தது.

சமாதான நல்லெண்ண முயற்சியாக விடுதலைப் புலிகள் நான்கு மாதமாகத்



புதீதாக்குதலுக்கு தயாராகும் படையினரும்

தொடர்ந்து கடைப்பிடித்து வரும் ஒரு தலைப்பட்சமான போர் நிறுத்தச் சூழலில் புத்தாண்டை முன்னிட்டு அரசாங்கம் அறிவித்த மோதல் தவிரப்புப் பிரகடனம் நெகிழிச்சிய டைந்து சமாதானத்திற்கான ஒரு நீண்ட போர் ஓய்வுக்கு வழி சமைக்கும் என தமிழ் சமூகம் ஆவலுடன் எதிர்ப்பார்த்தது. மோதல் தவிரப்பை நீடிக்குமாறு ஆன்மீதத்தலை வர்களிலிருந்து அரசியல் வாதிகள் வரை அரசுக்கு வலியுறுத்தினர் ஆனால் அத்தனை பேரின் வாக்குகளுக்கும் செவிமடுக்காமல் தான் இடதே சட்டம் என்ற நிலையில் அரசாங்கம் மோதல் தவிரப்பை ஜங்கு நாட்களுடன் முடிவுக்கு கொண்டு வந்துள்ளது.

விடுதலைப் புலிகள் மீதான தாக்குதல் மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் விடுதலைப்புலிகள் நிபுந்தனைகள் விதித்து வருவதால் போர் நிறுத்தத்தை நிறுத்து கொள்கின்றார்களோ அதன் பின்பே பாரிய தாக்குதல் நடத்துவது படையினரின் நோக்கமாக இருக்கலாம் என ஊகிக்கப்படுகிறது.

இதே வேளை புத்தாண்டின் பிற்பாடு

இருந்து களைவன்கேணி கடல் வழியாக வாகரை தொடக்கம் வடக்கு வரைக்கும் பயணம் செய்வதை தடுக்கும் வகையாகவே இம்முகாம் நிறுவப்பட்டுள்ளதாக அறியப்படுகிறது.

கடந்த பல வருடங்களுக்கு முன்பாக களைவன் கேணியில் படையினர் முகாமிட்டி ருந்தனர். விடுதலைப்புலிகளின் தாக்குதல் அச்சம் காரணமாக விலகிக் கொண்டனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இது தவிர தற்போது கிழக்கிற்கு படையினர் நகர்த்தப்பட்டு கொண்டேயிருக்கின்றனர். எப்போது விடுதலைப்புலிகள் போர் நிறுத்தத்தை முடித்து கொள்கின்றார்களோ அதன் பின்பே பாரிய தாக்குதல் நடத்துவது படையினரின் நோக்கமாக இருக்கலாம் என ஊகிக்கப்படுகிறது.

இதே வேளை புத்தாண்டின் பிற்பாடு படையினரின் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள்

தீவிரப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

புத் தான் குக்கு மறுநாள் முறிவில்தவ அரூதனையின் போது படையினர் மட்டக்களப்பு மெதடிஸ்த தேவாலயத்திற்குள் சென்று சோதனை நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டன.

எப்ரல் 17ம் திகதியின்று மட்டக்களப்பு புறநகரப் பகுதியான புதார் திமிலை தீவு ஆகிய கிராமங்கள் சுற்று வளைப்புக்கு

எமக்கு போர்.....

(4ம் பக்க தொடர்ச்சி)

அறுவைச் சிகிச்சை உபகரணங்கள் பற்றாக்குறை நிலவுகின்றன.

“என்னிடம் சிகிச்சை பெற்று வந்த ஒரு இருதய நோயாளி நான் போதியை துன்பப்பட்டு விட்ட தேன். எனவே நான் தற்கொலை செய்து கொள்ளப்போகிறேன். என்று எழுதி விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறினார் ஒரு மருத்துவம்.

“அவருக்கு வேண்டிய சிகிச்சையை அழிப்பதற்குரிய மருந்துகள் என்னிடம் இல்லை. நான் நாதியற்ற ஒருவனாக உணர்கிறேன். என்று அவர் வேதனைப்பட்டார்.

விடுதலைப்புலிகளினால் கடந்த ஆண்டு கிறில்மஸ் காலப்பகுதியில் அறிவிக்கப்பட்ட ஒரு தலைப்பட்ச போர்

நிறுத்தம் ஒவ்வொரு மாதமும் தொடர்ந்து புதுப்பிக்கப்பட்டு வருகின்றது. ஏப்ரல் 24ம் திகதி அது முடிவடையப்போகிறது. ஆனாலும் நோர்வே மத்தியஸ்தர்களுக்கு மேலும் அவகாசம் கொடுப்பதற்காக தாம் போர் நிறுத்தத்தை மேலும் நீடிப்போம் என்று தெரிவித்துள்ளார்.

தமிழ்களுடைய நிலப்பரப்பில் இரு வாரங்களை செலவிட்டபினர் தற்போது நான் தென்பகுதியை நோக்கி பயணமாகவுள்ளேன். அரசு கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் இருந்து 24 மணித்தியால் நடைத்தார்த்தில் தற்போது நான் நிற்கிறேன். அந்த இரண்ட் பாதையைக் கடந்து என்னை அப்பால் கொண்டு சேர்த்து விடுவதாக விடுதலைப்புலி வழிக்காட்டிகள் எனக்கு உறுதியளித்துள்ளனர். அருவி என்முன்னே நீண்டு கிடக்கிறது.

</div

எச்சரிக்கையுடன் ஏற்கிடாள் வோம்...

அமெரிக்கர்கள். பிரித்தானியர் மற்றும் ஜோப்பிய பூனியனை சேர்ந்தவர்கள். நோர்வேஜியர். இந்தியர்கள் எனப் பலரும் நமது தேசியப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பது குறித்து தீவிரமாக விவாதித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். சிறிலங்கா அரசினை இதுவரை காலமும் இராணுவம் மற்றும் பொருளாதார அர்த்தத்தில் பாதுகாத்தும் பலப்படுத்தியும் வந்த ஆதிக்க சக்திகளான இவர்கள் தற்போது அரசியல் அர்த்தத்திலும் தமது விசுவாசியைப் பாதுகாத்து அதன் இருப்பை அப்படியே தொடர வைப்பதில் தீவிர பிரயத்தனம் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

மூல வளங்களையும் மனித உழைப்புக்களையும் சுரண்டிக்கொடுத்து வந்துள்ளன. இன்னும் அதிகமதிகமாக வாய்ப்புக்களை அனுபவிக்கவே பேராசை கொண்டு காத்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

தென் கிழக்காசிய நாடுகளைக் கசக்கிப்பிழந்து விட்டு இப்போது தென்னாசியப் பிராந்தியத்தில் திடமாகக் கால்பதித்து விடுவதில் குறியாக

எல்லாம், ஏகாதிபத்திய மற்றும்
 நவகோலனித்துவ சுரண்டலை
 விரிவுபடுத்த தாம் சிறிலங்கா அரசக்கு
 கொட்டிக் கொடுக்கும் மூலதனங்களில்
 பெரும் பகுதி போர்க்களத்தில்
 விரயமாகின்றது என்பதே. சிறிலங்கா
 அரசைப் பாதுகாக்க தாம் வழங்கிய,
 விற்ற பல்லாயிரம் கோடி பெறுமதியான
 போர்த்தளபாடங்கள் விடுதலைப்
 புலிகளின் கரங்களுக்குப் போய்
 விடுகின்றன என்ற ஏரிச்சல்.

இன்னுமின்னும் யுத்தத்தை
 விரிவாக்குவதற்குச் சிறிலங்கா அரக
 எத்தனிப்பதன் மூலம் இத் தீவினை
 என்றென்றைக்கும் சுரண்டலுக்குட்படுத்த
 முடியாத நிலை
 ஏற்பட்டு விடக்கூடுமே என்ற
 பதைபதைப்பு இதற்கு மேலும்
 அனுமதித்தால் ஒரு புதிய இளம் தேசிய
 அரசு உருவாகி, தென்னாசியாவின் மீது
 போடப்பட்டுள்ள ஆதிக்க சங்கிலியின்

தரமட்டமாக்கப்பட்டதையும்,
அவர்களால் தரப்பட்ட பயிற்சிகள்
கேலிக்கிடமாக்கப்பட்டதையும் கண்டு
கொதிப்புற்றன. சிறிலங்கா அரசும் அதன்
கட்டுமாணங்களும் சிறைந்து, அதன்
ஆட்சித்திறன் பலவீணமடைந்து
வருவதையும் கண்டு ஆகுதிக்க சக்திகள்
இப்போது அதிர்ந்து நிற்கின்றன.

இறுதி முயற்சியாக, இந்த ஏகாதிபத்திய மற்றும் பிராந்திய ஆதிக்க சக்திகளின் பிரதிநிதிகளும், அவர்களின் உள்ளூர் தமிழ், சிங்கள முகவர்களும் கூடி இராஜதந்திர ஆலோசனை நடாத்திக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். ஒவ்வொரு தரப்பும் தத்தமது நலனின் குறியாக

ФФД

நிற்கின்றனர். விடுதலைப் புலிகளின்
 தலைவர் பிரபாகரன் தந்துள்ள
 சமாதானத்திற்கான இந்த வாய்ப்பினை
 சிறிலங்கா அரசு பற்றிக்கொள்ளத்
 தவிறனால், விடுதலைப் புலிகள்
 அரசினைக் குற்றும் சுமத்த வாய்ப்பினை
 கொடுத்ததாகிவிடும் எனவும் அப்படியான
 நிலைமை ஆதிக்க சக்திகளுக்கு
 தர்மசங்கடத்தினை தோற்றுவிக்கும்
 என்பதாகவும் தமக்குள் கவலையை
 பரிமாறிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.
 தேசியப் பிரச்சினையை உடனடியாகத்

தீர்த்து வைப்பதாகக் கூறி
செயல்முனைப்புக் காட்டும் இவர்களுக்கு
நமது தேசியப் பிரச்சினையின்
உண்மையான தார்ப்பரியத்தைப் புரிந்து
கொள்ளும் கரிசனை இருப்பதாக
தோன்றவில்லை. எனவே தான் அவர்கள்
அனைவரையும் திருப்திப்படுத்தக் கூடிய
தீர்வொன்றைத் தேடியலெல்ந்து
கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களின்
முயற்சியும் முனைவும் நமது தேசியப்
பிரச்சினையின் ஆழத்தை தொட்டு
நிற்கவில்லை என்பதனால், ஒட்டுமொத்த
ஆதிக்க கூட்டினால் அடக்கப்பட்டுவரும்
தேசமாகிய நாம் இந்த இராஜதந்திர
நாடகங்கள் குறித்து எப்போதும்
தெளிவான நிலைப்பாட்டைக்
கொண்டிருப்போம். அரசியல்
பேச்சுக்களில் வெற்றிகளை பதிக்க
எச்சரிக்கையுடன் நடைபோடுவோம். எமது
அடிப்படை அரசியல் உரிமைகளில்
உறுதியாக ஊன்றி நிற்போம்.



இருக்கின்றன. உடனடியாகப்
பிரச்சினையில் நமது தேசத்திற்கு
ஆதரவாக செயற்படுவது போலவும்
அதனைக் கடுமையாக சிங்கள
சோவினிசம் எதிர்த்து நிற்பது போலவும்
அதையெல்லாம் மீறி நமது தேசத்திற்கு
“நல்லது” செய்ய முயல்வது போலவும்
நம்மை நம்பச் சொல்கின்றன.

கண்ணிகள் வெடித்து சிறிலிடுவதற்கான
உந்து சக்தியாகி விடக்கூடுமே என்று
அச்சம்.

தொடக்கத்தில் போர்த்தலாவாடங்களை
மட்டும்படுத்தப்பட்ட அளவிற்கு விற்பனை
செய்து சிறிலங்கா அரசு

இராணுவமயப்படுத்துவதை இந்த
சக்திகள் தெரிந்தே ஏற்றுக்கொண்டன.
ஆனால், அன்னமைக் காலங்களில்
விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஏற்பட்ட
எதிர்பாராத திருப்பங்களை மதிப்பிட்டுத்
திகைத்தன. அவர்களால் உற்பத்தி
செய்யப்பட்ட யுத்த தளபாடங்கள் தகர்த்து

இதற்கும் மேலாக, பயங்கரவாதத்தை
கைவிடுமாறு இந்த சக்திகள் விடுதலைப்
புலிகளை கோருகின்றன. தேசிய
விடுதலைப் போராட்டம் ஆயுத வடிவம்
பெறுவதற்கு மூல காரணமாக அமைந்த
அரசு பயங்கரவாதத்தை கைவிடுமாறு
சிறிலங்கா அரசுக்கு இச் சக்திகள்
அழுத்தம் கொடுக்கத் தயாராக இல்லை.
மாறாக, மனித உரிமை விடயங்களில்
அரசு தரப்பில் முன்னேற்றம் இருப்பதாக
உயிர்க்கூடாதன.

விட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. உண்மையில்
இத்தகைய சிறிலங்கா அரசு
பயங்கரவாதத்தின் குத்திரதாரிகளே இந்த
ஏகாதிபத்திய சக்திகள் தான்.
தொடர்ச்சியாகவே சிறிலங்கா அரசு
பயங்கரவாதத்தை இவை போற்றிப்
போசித்து வந்துள்ளன. தமிழ் மக்களை
மட்டுமன்றி சொந்த சிங்கள மக்கள் மீதே
அரசு பயங்கரவாதத்தை பிரயோகித்து
சிறிலங்கா அரசானது, ஏகாதிபத்திய
மற்றும் பிராந்திய ஆதிக்க நலன்களுக்கு
சேவை செய்வதை இந்த அந்திய
சக்திகள் ஊக்குவித்து வந்துள்ளன.
சிறிலங்கா அரசை முழுவதுமாக
கைக்குள் போட்டுக் கொண்டு

ஒவ்வொரு வருடமும் இந்த சிங்கள அரசு
 பயங்கரவாதத்தை பலப்படுத்தி
 விஸ்தரிப்பதற்கு கோடிக்கணக்கான
 ரூபாய் பெறுமதியான போர்த்
 தளபாடங்களையும் வதைக்
 கருவிகளையும் பயிற்சி முறைகளையும்
 விலைக்கும் இலவசமாயும் இதே சக்திகள்
 சிறிலாங்கா அரசிற்கு வழங்கி வந்துள்ளன.
 வருகின்றன. ஒவ்வொன்றாக
 பட்டியலிடுவோம் எனின் இச் சக்திகளின்
 உண்மைச் சொருபம் வெட்ட
 வெளிச்சமாகும்.

இத் தீவினை காலாதி காலத்திற்குமாக
தமது பொருளாதார அடிமைத்
தளைக்குள் வைத்துக்கொள்வது, நிதி
முலதனத்தின் நுகத்தடியில் பூட்டி நம்மை
ஒட்டாண்டியாக்குவது, மக்களுக்கு
சொந்தமான இயற்கை வளங்களைக்
கொள்ளையிடுவது, உழைப்புச்
சக்திகளைக் கசக்கிப் பிழிவது
மன்னையும் மக்களையும்
ஏகாதிபத்தியத்தின் சந்தைக்களமாக்குவது
போன்ற நடவடிக்கைகளை மேலும்
விரிவாக்குவதற்கு நமது தேசிய
விடுதலைப் போராட்டம் குறுக்கே
நிற்கின்றதே என்பதுதான் இச் சக்திகளின்
கீர்வா கவலையாகும்

இப்போது இந்த சுக்திகளின் விசனம்



କୋରିଣ

வெள்ளுதம்

உத்தாண்டலாவது சமாதானம் பறக்குமா? என்னுடைய எம்ம் சனங்கள் இலவு காத்த கீளி மாதிரி காத்துக் கீட்க்குதூகள். புத்தாண்டு புறந்த பறகு எங்கும் “மூ” மாகத்தான் கிறுக்கு, தித்ததான் புத்தாண்டு பறக்கட “மூ” சமாதானம் மலரட்ட “மூ” என்று சொல்லு வரவங்களாக்கும். கிப்படி எங்கும் “மூ”மா திருந்தா எங்க சமாதானம் மலரும்.

தமிழர் பிரச்சினைக்குத் தீவு காண முயத்தமாக கிருக்கம் என்று சொல்லி சொல்லி புதுப்புது முயுதம் எல்லாம் வாங்கி குமக்காங்கி சமாதானத்தை வீரும்பறவுகளுக்கு முயுதம் என்னத்தற்கு ஒ..... ஒருவேள தமிழ்ர் பிரச்சினையைத் தீர்க்கப்போறன் என்று சொல்லுறவு மொத்தமாகத் தமிழர்களை அழிக்கத்தானோ, யாருக்குத் தெரியும். அப்படி அழிச்சாக் கூட அவனுகள் உத்தமனுகள் தான்.

நல்லினன்ன நடவடிக்கைக்காக 10 புலச் சுந்தேக நபர்களை விடுதலை செய்தார் களாமே. கடவுளே! அவர்க்க விடுதலை செய்தவர்க்க யாரும் ரெண்டிமுத்துக் காரர்க்க இல்லை யாரிமண்டும் ஒரு கதையடிப்படையிறு. அப்படியென்டா அவர்க்க யாரு? ஒன்டுமே விளங்குதல்ல.

விவங்க எப்படியெல்லாம் உலகத்தை ஏழாத்துறைக்க. கடிநாய்க்கிட்ட கருணையை காணலாமா? கிதுபோலதான் விவங்ககிட்ட நல்லிலன்னைம் உதயமாருமா? அப்படி உதயமாக்கி எண்டா எப்பவோ நம்ம பரச்சினை தீர்ந்துபோய் இருக்கும்.

உலகத்தையும் ஏழாத்தி எங்களையும் ஏழாத்துறைவுகள். 10 பேர் விடுதலை செய்த எண்டு பறை அடிக்கும் விவங்க கிணி உலகத்திற்கு சொல்லுவாக்க இங்க இருக்கிற தமிழர்கள் எல்லாம் ரெண்டெழுத்துக் காராய்க்கதான். நல்லிலன்னைத்திற்காக தான் நாங்க விவங்கள் விட்டு வைக்கிறக்கம் எண்டு.

சரி அவங்களும் இவைக்கட முட்சியும் சொல்லுறத்த சொல்ல செய்யிறத்த செய்யட்டும் நான் வாரண் போயித்து.

தமிழீழ விடுதலைப்புவிகள் இயக்கத்தின் இரண்டாவது தளபதி நிலையிலுள்ள தமிழ்ச் செல்வனின் வாயிலிருந்து எந்தவிதமான சமரச வார்த்தைகளும் இலகுவில் வராது. அவரது

கூற்றிவளைக்கப்பட்டு பொருளாதார முற்றுகைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளது. அப்குதிக்கு ஊடகவியலாளர்கள் செல்வதை இலங்கை அரசாங்கம் தடைசெய்திருக்கிறது.

மல்லாவியிலுள்ள புலிகளின் தலைமைச் செயலகத்திற்கு பயணிப்பது

“எமக்கு போர் வேண்டாம்”

“ஆனால் உரிமைகளை வென்றெழுக்க வேறு வழியேதும் தெரியவில்லை”

கைகளிலுள்ள ஊன்றுகோல் முன்று தடவைகள் போரில் அவர் விழுப்புண்டடு பெற்றுக்கொண்ட சொத்து இப்போது அவர் உலகிலுள்ள சிறந்த கெரில்லா இய்க்கங்களுள் ஒன்றான தமது அமைப்பின் முக்கிய பதவிநிலையில் இருப்பதற்கு இந்த அனுபவங்களே காரணம்.

60,000 பேருக்கு மேலான எண்ணிக்கையானவர்களை பலிகொண்ட 18 ஆண்டுகால போரில் முதல் தடவையாக அவர் தனிநாட்டுக் கோரிக்கைக்கு பதிலாக ஒருஷ்யாச்சியின் கீழ் பிரச்சினையை தீர்க்க தாம் தயார் என்று தெரிவித்துள்ளார்.

“என்னிடம் சீக்சீசை பெற்று வந்த ஒரு கிருதய நோயாளி நான் போதியளவு குன்பப்பட்டுவிட்டேன். எனவே நான் தற்காலை செய்து கொள்ளப் போகிறேன். என்று எழுதி விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறினார் ஒரு மருத்துவர்.

தமிழ்த் தலைவரான வேலுபிள்ளை பிரபாகரனிடம் இருந்து நேரடியான செய்தியையே அவர் வெளியிட்டார். அவர்களது பாணியிலேயே எந்த வித விட்டுக்கொடுப் புகளுக்கும் இடமளிக்காத தொனியிலேயே அது அமைந்தது.

“ஒர் அரசியல் தீவு அவசியம் தேவை” என்று தெரிவித்த தமிழ்ச் செல்வன் இங்கு பெயர் முக்கியம் அல்ல ஜக்கிய இலங்கைக்குள்ளான தீவோ வடக்கு கிழக்கு மர்கான் சபையோ மாநில சுயாட்சியோ எதுவாக இருந்தாலும் அது எமது தனித்துவத்தையும் சமாதிரிமைகளையும் நீதியையும் உத்தரவாதப்படுத்துமாயின் அதனை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயார். எம்கு கொழும்பிலுள்ள பெளத் துறவிகளால் தீர்மானிக்கப்படும் வாழ்க்கை முறையைகள் தேவையில்லை என்றும் கூறினார்.

இவர்களுடைய இந்த முடிவு இராணுவ ரத்யாக பலவின்பட்ட ஓர் நிலையில் இருந்து வெளியிடப்பட்டிவில்லை. கடந்த ஏற்ற மாதம் அவர்களது தாய்நிலத்திலிருந்து யாழ்க்கா நாட்டைப் பிரிக்கும் கழுத்துப் பகுதியாக இருக்கும் ஆணையிறுவ பகுதியை கைப்பற்றுவதற்காக அவர்கள் அப்குதியில் இருந்து பாரிய சிறிலங்கா படைமுகாமை கைப்பற்றினர். தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருக்கும் வன்னிப்புக்குதியிலிருந்தே அவர்கள் சிறிலங்க கா படையினரை முற்றாக

விடுதலைப்புவிகள் கொல்லப் பட்டு இருப்பார்கள் என்கிறார் ஒர் தேவாலய மதகுருவான சேவியர் எனது மதப்பீத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இந்த போர் முடிவுக்கு வரவேண்டும் என்றே விரும்புகின்றனர். ஆனால் நாம் எமது வழக்கையையும், உடைமை களையும், நிலத்தையும் இழந்து விட்டோம். எம்கு எமது உரிமைகளை உத்தரவாதப் படுத்துகின்ற ஒரு தீவு வேண்டும் என்று என்னிடம் கூறினார்கள் என அந்த மதகுரு தெரிவித்தார்.

தூதைத்தறிந்தன். தூற்போது அவர்கள் தமது பாரம்பரிய தாய்க்கை எனக்கு கூறுகின்றனர். ஜப்பான் பிரதேசத்திலிருந்து எந்தவிதமாக அவர்கள் செய்துகொண்டுள்ளனர். ஜப்பான் பிரதேசத்திலிருந்து எந்தவிதமாக அவர்கள் செய்துகொண்டுள்ளனர். ஜப்பான் பிரதேசத்திலிருந்து எந்தவிதமாக அவர்கள் செய்துகொண்டுள்ளனர்.

தாம் இராணுவ ரத்யில் வெற்றிக் கொள்ளப்படுவதோ அங்கி போர்க்காலத்தில் முழு வெற்றியீட்டுவதோ சாத்தியமில்லை என்பதை உணர்ந்த ஓர் நிலையிலேயே இப்போது புலிகள் அரசியல் நீரோட்டத்தில் கலந்து கொள்ள தீர்மானித்துள்ளனர் போலத் தோன்றுகின்றது. வன்னிப்பிரதேச சம் காலாற்படையினராலும், கடற்படையினராலும்.

குரிய அஸ்தமனத்தின் போது எமது பாதையில் ஒர் அருவி குறுக்கிட்டது. அவர்களுடன் சென்று மார்பளவு தண்ணீரில் நடந்து நான் ஆழ்வூர்க் கடந்தேன். இரவு 9.00 மணியளவில் படைக்கட்டுப்பாட்டுப்

கூற்றிவளைக்கப்பட்டு பொருளாதார முற்றுகைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டு வேறு வழியேதும் தெரியவில்லை”

என்னிடம் சீக்சீசை பெற்று வந்த ஒரு கிருதய நோயாளி நான் போதியளவு குன்பப்பட்டுவிட்டேன். எனவே நான் தற்காலை செய்து கொள்ளப் போகிறேன். என்று எழுதி விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறினார் ஒரு மருத்துவர்.

என்னிடம் சீக்சை பெற்று வந்த ஒரு கிருதய நோயாளி நான் போதியளவு குன்பப்பட்டுவிட்டேன். எனவே நான் தற்காலை செய்து கொள்ளப் போகிறேன். என்று எழுதி விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறினார் ஒரு மருத்துவர்.

என்னிடம் சீக்சை பெற்று வந்த ஒரு கிருதய நோயாளி நான் போதியளவு குன்பப்பட்டுவிட்டேன். எனவே நான் தற்காலை செய்து கொள்ளப் போகிறேன். என்று எழுதி விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறினார் ஒரு மருத்துவர்.

என்னிடம் சீக்சை பெற்று வந்த ஒரு கிருதய நோயாளி நான் போதியளவு குன்பப்பட்டுவிட்டேன். எனவே நான் தற்காலை செய்து கொள்ளப் போகிறேன். என்று எழுதி விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறினார் ஒரு மருத்துவர்.

என்னிடம் சீக்சை பெற்று வந்த ஒரு கிருதய நோயாளி நான் போதியளவு குன்பப்பட்டுவிட்டேன். எனவே நான் தற்காலை செய்து கொள்ளப் போகிறேன். என்று எழுதி விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறினார் ஒரு மருத்துவர்.

என்னிடம் சீக்சை பெற்று வந்த ஒரு கிருதய நோயாளி நான் போதியளவு குன்பப்பட்டுவிட்டேன். எனவே நான் தற்காலை செய்து கொள்ளப் போகிறேன். என்று எழுதி விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறினார் ஒரு மருத்துவர்.

என்னிடம் சீக்சை பெற்று வந்த ஒரு கிருதய நோயாளி நான் போதியளவு குன்பப்பட்டுவிட்டேன். எனவே நான் தற்காலை செய்து கொள்ளப் போகிறேன். என்று எழுதி விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறினார் ஒரு மருத்துவர்.

என்னிடம் சீக்சை பெற்று வந்த ஒரு கிருதய நோயாளி நான் போதியளவு குன்பப்பட்டுவிட்டேன். எனவே நான் தற்காலை செய்து கொள்ளப் போகிறேன். என்று எழுதி விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறினார் ஒரு மருத்துவர்.

என்னிடம் சீக்சை பெற்று வந்த ஒரு கிருதய நோயாளி நான் போதியளவு குன்பப்பட்டுவிட்டேன். எனவே நான் தற்காலை செய்து கொள்ளப் போகிறேன். என்று எழுதி விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறினார் ஒரு மருத்துவர்.

என்னிடம் சீக்சை பெற்று வந்த ஒரு கிருதய நோயாளி நான் போதியளவு குன்பப்பட்டுவிட்டேன். எனவே நான் தற்காலை செய்து கொள்ளப் போகிறேன். என்று எழுதி விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறினார் ஒரு மருத்துவர்.

என்னிடம் சீக்சை பெற்று வந்த ஒரு கிருதய நோயாளி நான் போதியளவு குன்பப்பட்டுவிட்டேன். எனவே நான் தற்காலை செய்து கொள்ளப் போகிறேன். என்று எழுதி விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறினார் ஒரு மருத்துவர்.

என்னிடம் சீக்சை பெற்று வந்த ஒரு கிருதய நோயாளி நான் போதியளவு குன்பப்பட்டுவிட்டேன். எனவே நான் தற்காலை செய்து கொள்ளப் போகிறேன். என்று எழுதி விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறினார் ஒரு மருத்துவர்.

என்னிடம் சீக்சை பெற்று வந்த ஒரு கிருதய நோயாளி நான் போதியளவு குன்பப்பட்டுவிட்டேன். எனவே நான் தற்காலை செய்து கொள்ளப் போகிறேன். என்று எழுதி விட்டு காட்டுக்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறினார் ஒரு மருத்துவர்.

என்னிடம் சீக்சை பெற்று வந்த ஒரு கிருதய நோயாளி நான் போதியளவு குன்பப்பட்டுவிட்டேன். எனவே நான் தற்கால

போராட்டங்களின் மூலம்
தான் விடுதலையுணர்வு
புடம்போடப்படுகிறது.
போராட்டங்களினாடாக
செப்பனிடப்பட்டு உருப்பெற்றே
மலையக தமிழ் தேசம்.

அனைத்து வடிவங்களிலுமான
சிங்கள வெறியாட்டங்களையும்
எதிர்கொண்டு, அதற்கெதிராகத்
தன்னை தகவலைக்கத்
தொடங்கியது. இம்முறை,
சிங்களப் பாசிசு குருதத்திற்கு
எதிராக தனது தேசிய

அரசினால் பிரஜாவரிமைச்
சட்டம் கொண்டுவரப்படும் போது
அதை நேரு அரசாங்கம்
ஏற்றுக்கொண்டு ஒப்பந்தந்தில்
கைச்சாத்திட்டது. அதன் பின்னர்
மத்தியில் ஆட்சிக்கு வந்த

சம்பவமுமே நடவாததுபோல்
கண்களை மூடிக்கொண்டுள்ளது.
மலையகத் தமிழரை
அடக்கி வைத்திருப்பதில் அப்படி
என்ன நன்மைகள்
இந்தியாவுக்குண்டு? இன்று
மலையகத்தின் பெரும்பாலான

அதுமாத்திரமல்ல,
மலையகம்
கொந்தளித்துக்கொண்டிருந்தபோது,
தமிழகத்தில் எந்த சலவாங்களும்
இல்லை. மலையகத்துக்கும்
தமிழகத்துக்குமான தொப்பழ்
கொடி உறவென்பது
முற்றுப்பெற்ற ஒரு வரலாறு.
மலையக தேசம் தானே தனது
கரங்களின் வலிமையில்
உருவாக்கிய மலையக
மண்ணில் தனது வேர்களை
பாய்ச்சி புதிய வரலாற்றை
படைத்துள்ளது. அவ்வகையில்
இந்திய அரசு எனும் மாயை
மலையகத்தின் இன்றைய
யதார்த்தத்தில் கடந்தகால
கனவுகளாக இருப்பது கூட
மலையகத் தமிழரின் அரசியல்
எதிர்காலத்திற்கு

ஆயத்தான்தாகும். மலையக
மண்ணில் தான் படைத்திருக்கும்
தனது வரலாற்றிலிருந்து தான்
மலையகம் தன்னை
அடையாளம் காணவேண்டும்.
இதுமான் மலையக தேசத்திற்கு
வலிமை.

சொந்தப் போராட்ட
பலத்தில் மலையக தேசம்
தனது விடுதலையை
வென்றுகொள்வதற்கு அனைத்து
ஒத்துழைப்புக்களையும்
வழங்கும் தார்மீகக் கடமை
சமூத் தமிழர்களுக்குண்டு. இன்று
சமூத்தமிழரின் தேசிய
உரிமைக்காக சர்வதேச
மட்டத்திலான் அரசியல்
பேச்கவார்த்தை ஒன்றுக்கு
தயாராகியுள்ள நம் தேசமானது.
மலையக தமிழ் தேசத்தின்
அரசியல் உரிமைகளை
உரிமையில் பேச்கவார்த்தை
நிகழ்ச்சி நிரலில் இடம்பெற
செய்திவேண்டும்.
மலையக மக்கள்
ஒன்றிணைந்து முன் வைக்கும்
அரசியல் கோரிக்கைகளை நாம்
ஆகரித்துப் பலப்படுத்த
வேண்டும். அவர்களின்
அரசியல் தலை விதியினைத்
தீர்மானிக்கும் உரிமை
கயநிர்ணய உரிமை முற்றிலும்
அம் மக்களுக்கேயுரியதாகும்.

-சுபத்திரா-

நன்றி: - துயிழீழம்

எழுச்சியறும் மலையக தழிய் தேசியம்!



அடக்குமுறைகள் கிளர்ச்சிப்
போராட்டங்கள் மீண்டும்
அடக்குமுறைகள் மீண்டும்
எழுச்சி.... இதுதான்
மலையகத்தின் வரலாறு.
வீரம் செறிந்த
இத்தேசம் குழுவுள்ள இனவெறி
அச்சுறுதலையும், அரசு
இயந்திரத்தின்
அடக்குமுறைகளையும்
துச்சமெனக் கொண்டு
அன்மையில் இது தடவைகள்
வீரு கொண்டெடுமுந்தது.
பின்தனுவெவ புனர்வாழ்வு
மையத்தில் நடைபெற்ற மானுட
விரோத குருதத்தை எதிர்த்து
தமது கோபாவேசத்தை
வெளிப்படுத்தியும்,
வளர்ந்துவரும் பாசிசத்தை
வெளிப்படுத்தியும்,
வளர்ந்துவரும் பாசிசத்தை
உலகின் முன் தோலுறித்துக்
காட்டியதாகவும் இவ்வெழுச்சி
அமைந்தது.

தமது பிரதேசத்தில்
நடைபெற்ற இன அச்சுறுதல்,
தமது தேசத்து இளைஞருள்
படுகொலை செய்யப்பட்டமை,
புனர்வாழ்வுவெனும் பெயரில்
தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த
சமூத்தமிழ் இளைஞர்கள் மீது
மேற்கொள்ளப்பட்ட
வெறித்தனத்தினை கண்டித்தல்
என ஒருசேர இப்போராட்டம்
பன்முக எதிர்ப்பைக்
கொண்டிருந்தது. அரசு
வன்முறையினாலும், இனவெறி
காடைத்தனத்தினாலும், நக்கக்பட்டாலும்,
இவ்வெழுச்சியின் அரசியல்
கணதி அளப்பரியதாகும். இது
அரசை ஒரு உலுப்பு
உலுப்பித்தான் விட்டது.

இவ்வாறே இதனைத்
தொடர்ந்து அன்மையில்
நடைபெற்ற சம்பள உயர்வுக்
கோரிக்கைப் போராட்டமும்
மலையக மக்களின் வரலாற்றில்
ஒர் மைக்கல்லாகும். மலையக
தமிழ் தேசத்தின் கொந்தளிப்புக்
கண்டு அரசு அஞ்சிகிறது.
எவ்வழியிலாவது இத்தேசத்தின்
துடிப்பான் போர்க்குண்டாம்
நக்கக்கிவைப்பதிலேயே அதன்
சிந்தனைகள்
யைப்கொண்டுள்ளன. 40களில்
உழைக்கும் வர்க்கக்
அடையாளத்துடன் மலையக
தேசம் இலங்கை அரசியலில்
ஆளுமை செலுத்தத்
தொடங்கியதைக் கண்டுகொண்டத்
அன்றைய தீவிள்.சேனநாயக்க
தலைமையையும் பறித்தன்
பிரஜாவரிமையையும் பறித்தன்
மூலம் அத்தேசத்தின் அரசியல்
ஆன்மாவை அறுத்தெறிந்து
தேசிய இருப்பை சிதறுடித்தது.
திட்டமிட்டே தேசிய
அடக்குமுறைகளையும் கடந்து,
மலையகத் தேசம் உயிர்த்தது.
தம்மீது ஏவ்பட்டுவரும்

அடையாளத்துடன்
ஆக்ரோஷமாக ஆர்ப்பித்து
வெளிப்பட்ட மலையக
எழுச்சியைக் கண்டு அஞ்சிய
சிங்கள அரசு, மீளவும் 48இன்
பிரஜாவரிமைச்
சட்டத்தினையொத்த, “சட்ட
வழிப்பட்ட” அடிமைப்படுத்தவின்
ஊடாக முழு மலையக
மக்களையும் அடக்கி வைத்திட
எத்தனிக்கிறது.
இனவாத கண்களுக்கு
மலையகம் என்பது ஒரு
“அடிமை” சமுகமாகவே
தெரிகிறது. எனவே புதிது
புதிதாக அடிமைத்தனமான
அடையாளங்களை
மலையகத்தின் மீது தினித்து
தமது சிங்கள தேச
பொருளாதாரத்திற்கு அடிமை
உழைப்பை வழங்கிடும் மக்கள்
பிரவாக மலையக தேசத்தைத்
தொடர்ந்தும் கடிடப் போட்டு
வைத்திருக்க முயல்கிறது. இந்த
அதிகாரத்துவ ஆக்கிரமிப்பின்
வெளிப்பாடுதான் மலையகத்
தமிழர் மீது படைகள்
மேற்கொண்டுள்ளன. அதுபற்றி
இந்திய மைய அரசு ஏதாகிலும்
ஒரு கண்டனம் விடுத்தா?
தமிழீ விடுதலைப் போராளிகள்
அரசுக்கெதிராக சிறு தாக்குதல்
நடாத்தினாலும் “பயங்கரவாத”
கூப்பாடுபோடும் இந்த ஆதிக்க
சக்தி, தமிழரின் இரத்தத்தால்
மலையகப் பிரதேசம் நடைந்து
சிவந்தபோது, அப்படி எந்த

அரசாங்கங்களும் சிங்கள
அரசுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கும்
விதமாக மலையகத் தமிழரை
நாடுகூடத்தும் ஒப்பந்தங்களில்
கைச்சாத்திட்டு மலையக தேச
இருப்பை சிதறுடிக்கும்
காரியங்களில் பங்கேற்கின்றன.
இதோ, இம்முறை
அடையாளத்துடன் அரசியல்
வெறியாட்டத்தை மலையகத்
தமிழர் மீது படைகள்
மேற்கொண்டுள்ளன. அதுபற்றி
இந்திய மைய அரசு ஏதாகிலும்
ஒரு கண்டனம் விடுத்தா?
தமிழீ விடுதலைப் போராளிகள்
அரசுக்கெதிராக சிறு தாக்குதல்
நடாத்தினாலும் “பயங்கரவாத”
கூப்பாடுபோடும் இந்த ஆதிக்க
சக்தி, தமிழரின் இரத்தத்தால்
மலையகப் பிரதேசம் நடைந்து
சிவந்தபோது, அப்படி எந்த
இருந்துவருகிறது. இதனை
வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்தி
தேவைக்கேற்ப சிறிலங்கா
அரசுக்கு அழுத்தங்களைக்
கொடுப்பது இந்தியாவின்
நோக்கம். மலையக தமிழரின்
அரசியல் பிரச்சினைகள்
தீர்க்கப்படாதிருப்பதில்
இந்தியாவின் பிராந்திய ஆதிக்க
நலன்களும் பின்னிக் கிடப்பது
கவனிக்கத்தக்கது. மலையக தமிழ்
தேசத்தை உரிமைகளற்ற அடிமைச் சமூகமாக அடக்கி
மிதித்து வைத்திருப்பதன்
பின்னணியில் செயற்படும்
இந்திய அரசின் சுயரூபம்
தோலுரிக்கப்பட்டு வருகிறது.
தமது எதிரியாகச் செயற்படும்
இந்திய அரசை மலையகத்
தமிழர்கள் இனிமேலும் நம்பப்போவதில்லை.

நோயிற்றுக்கிழமை

மனைவி:- சித்திரை வருஷத் துக்காக அரசாங்கம் ஜந்துநாள் யுத்த நிறுத்தம் செய்திருந்தார்களே.

கணவன்:- அவங்க யுலிகள் போட்ட யுத்த நிறுத்தத்தில் குளிர் காஞ்சித்தாங்க.

மனைவி:- நான் நினைச்சன் கிந்த சித்திரையோட என்றாலும் அரசாங்கம் யுத்த நிறுத்தத்தை நீடிச்சு நீரந்தர சமாதானம் வரும் என்டு.

கணவன்:- எப்படி சமாதானம் வார? சண்டைக்கு எண்டு யூதம் வாங்கிறதுக்கு நாடு நாடாக ஓடக்குள்ள.

மனைவி:- அப்ப யுலிகள் மட்டும் தொடர்ந்து யுத்த நிறுத்தம் செய்கிறார்களே?

கணவன்:- நோர்வே கார்கள் சொன்ன சொல்ல மதித்து பேச்கக்கான நல்ல குழல் உருவாக்கொண்டும் எண்டதில் உறுதியாய் கிருக்காங்க.

மனைவி:- அப்படியெண்டா அம்மாட ஆக்கள் பேச்கக்கு ஏனாம் உறுதியாய் கில்லை.

கணவன்:- அவங்க எதிலை உறுதியாய் கிருப்பதில

இலங்கையின் இந்துகலாசாரம் என்னும் பெருநூல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத் துறைப் பேராசிரியர் சிபத்மநாதன் அவர்களின் துறகால படைப்புக்களில் ஒன்றாகும். இது அன்மைக் காலத்தில் தமிழில் வெளிப்பட்ட ஆய்வு நூல்களில்

பேராசிரியர் சிபத்மநாதனின்

முன்னோடியானது இந்துசமய பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தினர் இந்நாலினை வெளியிட்டுள்ளனர். சுமார் 450 பக்கங்களில் கண்ணிப் பொறிப்பதிலில் நூல் வெளியிடப்பட்டதை அதன் வடிவமைப்பிற்கு பெரும தருகின்றது.

அன்மைய நாட்களிலே இலங்கையின் இந்து கலாசாரப் பாட்துறை சார்பாக மாணவ உலகிலும், பொது வாசகர்களிடையேயும் தோன்றிய பல வேறு சந்தேகங்களுக்குத் தெளிவான புலமை ஏற்படக்கூடியவாறு இலகுவான அழகு தமிழில் எழுதப்பட்டிருப்பது நூலின் காத்திரத் தன்மையைப் பாதுகாக்கின்றது. கடந்த நூறு வருட காலத்தில் இலங்கையில் ஏற்பட்ட மொழி, மதம் சார்பான பற்று ஏற்படுத்திய பண்பாட்டுத் தாக்கம் இலங்கையில் இந்து கலாசாரம் பற்றிய அறிவியல் நிதியான ஆய்வுப் பார்வைக்கு இடம் தரவில்லை என்னும் குற்றச்சாட்டினைக் கடந்து தெளிவான புலமையாகவும் உயர் சிந்தனையின் அடையாளமாகவும் இலங்கையில் இந்து கலாசாரம் பகுதி - I என்னும் நூல் அமைகின்றது. இதனால் நூலாசிரியரின் உயர்ந்த விசாலமான அறிவுப் பார்வை நன்கு புலனாகின்றது எனவாம்.

கடந்த 30-35 வருடால்

மாக பேராசிரியர் சிபத்மநாதன் அவர்களால் தேடப்பட்ட, ஆய்வு செய்யப்பட்ட, தகவல்கள் இந்நாலை அலங்கரிக்கின்றன. ஜம்பெரும் பிரிவுகளில் 16 உப அந்தியாயங்களோடு நூலின் அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. க.பொ.த. உயர்தர, பல்கலைக்கழக மட்ட மாணவர்களுக்குரிய விஷேட

இடம் பெற்றுள்ளது. ஒவ்வொரு பெரும் அக்தியாயங்களையும் அவதானிக்கையில் தமிழக கலாசாரத் தொடர்புகளும் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதால் இந்துப் பண்பாடு பற்றிய பொதுவான வரலாற்றுச் செய்திகள் அடங்கிய நூலாகவும் குறிப்பிட முடியும்.

வை அவசியமானதாகும். இத்தகைய பின்புலத்தில் இந்நால் எழுதப்பட்டுள்ளது என்பதை நூலின் முன்னுரையில் ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றன. தமிழரின் தாயகப் பிரதேசங்களை விட, வடமேல் மாகாணத்தில் வளர்ச்சி பெற்ற இந்துக்கலாசாரம் பற்றிய அறியவும் இப்படைப்பு உதவுகின்றது. வடமேல் மாகாணத்தில் விக்கிரம சலாமேக்புரம் எனும் இடத்தில் தென்னிந்திய கலாசாரத் தெரட்பில் இந்துக் கலாசாரம் நிலை பெற்றிருந்தமையும் கூட்டிக் காட்டுகின்றது.

நூலின் பெருமைக்கு மேலும் புகழ் சேர்யது நூலாசிரியர் குறிப்பிட்டிருக்கும் காத்திரமான முன்னுரையாகும். இந்து கலாசாரம் பற்றிய ஆய்வுகள் எவ்வாறு அமைதல் வேண்டும் என்பதை சாதாரண மாணவர்கள் அனை

“இலங்கையில் இந்து கலாசாரம்”

இலங்கையில் இந்துகலாசாரம்
முதல் -

ச. பத்மநாதன்
B. A (Cey); Ph. D (London) LFI BA
நூலாற்றுத்தாந்துப் பேராசிரியர்.
வெங்கானப் பல்கலைக்கழகம்

செல்லாரி:
இந்துசமய பண்பாடு அதைவிட்டு ஒருவகைக்காலம்,
ஈ. வெட்ட பார்க்
கொலைப்பு - 7
குடியிருப்பு.

தகவல்கள் பலவற்றை இது உள்ளடக்கியிருக்கின்றது.

1. அனுராதபுர காலம்.
2. சோழராட்சிக்காலம்.
3. பொலநறுவைக்கால அரசர் கஞம் ஆலயங்களும்
4. பொலநறுவைக்காலம் வணிக கணக்களும், கலாசாரமும்
5. பொலநறுவைக்காலம் வணிக கோயில்களும் பழங்களும் என்னும் 5 பெரும் பிரிவுகளில் ஆய்வு

ப. பேரின் பராமா

இலங்கையின் இந்துகலாசாரப் பாரம்பரியங்களை விளங்கிக் கொள்வதற்கு வெவ்வேறுபட்ட தகவல்களின் அறிவு அவசியமாகும்.

- இலங்கை இந்திய கலாசாரத் தொடர்புகள்
- வடமொழிப்புலமை
- தமிழ், வடமொழி இலக்கியப் பரிச்சயம்
- சைவ இலக்கியப் பிரமாண ஈடுபாடு,
- பொத்த இந்துமத உறவுகள்
- கல்வெட்டுக்கள்

போன்ற வரலாற்று தூதாரங்களில் ஆய்வுப் பார்வை புரோகிதர்களின் செல்வாக்கு என்னும் முழுவதும் இந்துப் பண்பாட்டுச் சுவடுகள் பதிய காரணமா பிற்று எனவும் உணர முடிகின்றது.

வரும் மிக இலகுவாக அறியும் வகையில் முன்னுரையில் குறிப்பிடுள்ளார். இலங்கையின் கரையோரப் பாரம்பரியங்களை விளங்கிக் கொள்ள விட இந்தியா, தமிழ்நாடு, ஆந்திரா, கர்நாடகம், கேரளம் முதலிய பகுதிகளின் பண்பாட்டு வடிவங்கள் நன்கு உணரப்பட வேண்டியவையே. இலக்கியச் செய்திகளை மட்டுமல்லது இலக்கிய செய்திகளை உறுதிப்படுத்தும் கல்வெட்டாதாரங்களும் ஆங்காங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இத்துறை சார்ந்த படைப்புக்களுக்கு நூலாசிரியரின் புலமை பொருத்தம் பகுதி.....

நூலின் பல பகுதிகளில் மட்டக்களப்பட்பு பிரதேச சமூகவர்களும் அங்கு முறைகளும் அதாரங்களை இந்துக்களின் பூர்வீரர்கள் தொடர்புகள் ஆகியவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இத்துறை சார்ந்த படைப்புக்களுக்கு நூலாசிரியரின் புலமை பொருத்தம் பகுதி.....

நூலறிமுகம்

ப்படுகின்றது.

இலங்கையின் இந்துகலாசாரம் பற்றிய ஆய்வின் அறிவுப்புலமை எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதற்கான ஆதாரங்களை இந்நால் விவேஷாக வெளிப்படுத்துகின்றது. இந்துக் கலாசாரம் பற்றி முழுமையாக விளங்கிக் கொள்ள வட இந்தியா, தமிழ்நாடு, ஆந்திரா, கர்நாடகம், கேரளம் முதலிய பகுதிகளின் பண்பாட்டு வடிவங்கள் நன்கு உணரப்பட வேண்டியவையே. இலக்கியச் செய்திகளை மட்டுமல்லது இலக்கிய செய்திகளை உறுதிப்படுத்தும் கல்வெட்டாதாரங்களும் ஆங்காங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இத்துறை சார்ந்த படைப்புக்களுக்கு நூலாசிரியரின் புலமை பொருத்தம் பகுதி.....

போர்க்களமும் பிரிவின் குயரும்

தேவி
ஏங்கி நீண்றாள்
வீம்மியழுதாள்
கொலுசைப் பீயத்தாள்
ழுக்களைக் கசக்கினாள்
அவன் ஆக்கையாய்
வாங்கீக்கொடுத்த
ஆஸ்ரணத்தை ஏற்றாள்

தளபதி
என்ன செய்யழுதும்

துயிலுக்கு மன்
பாடத் தேவையில்லை
மயிலுக்கு மன்
ஆடத் தேவையில்லை
நதிக்கு மன்
கடலுக்குப் போக....
வழிகாட்டத்
தேவையில்லை.

நான் இவளுக்கு
என்ன சொல்லி
ஆறுதல் படுத்துவேன்!

நாட்டின் தளபதியின்
மனைவி!

தனக்கு ஆறுதல்
சொல்ல வேண்டியவளே

ஆத்தீர்ம் கொள்கிறாள்
எனக்கு ஆறுதல்
சொல்லவேண்டியவளே

பழ்பரமாய் கழலிக்கிறாள்
ஒருக்களைத்
தர வேண்டியவளே

தீயை அல்லவா தருகிறாள்
இவள்! தென்றலா? புயலா?

தேவி!

மனைப்படு!

நான் உண்ணைவிட்டு
நீண்ட துராமா போக்கிறேன்

உண்ணைவிட்டு ஸ்ரீந்தா
போய் விடுவேன்?

மேகத்தைவிட்டு வானம்
ஸ்ரீயுமா?

ஆசியை விட்டு நூல்
விலகுமா?

கூண்டைவிட்டு

பறவைபோனது

நீரந்தரப் பீரவகு

அல்லவே!

தேவி! மனைப்படு!

மனைப்படு!

ஓய்யாரமாய் வாழ்ந்தோம்
சிங்காரமாய் சீரித்தோம்

ஊடல் கொண்டோம் போக்கோடும்

ரீங்காரம் செய்தோம்

சீண்டுனோம், சீரித்தோம்

எல்லாம் மாயமாய்

மறைந்துகேடு!

நாட்டுன் கட்டளை

மன்னனின் உத்தரவு

உறுதுணையாக இருக்கிறது.

தூக்கத்திற்கும், உடல் நலத் திற்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. உயிரியல் கடிகாரத்தில் கோளாறு ஏற்பட்டால் உடல்நலகோளாறுகள் ஏற்படும். மன நிலை பாதிக்கப்படவாம். தலை வேதனை, மன உள்ளச்சல், மன வேதனை முதலியலை உண்டாகும். சிலருக்கு தூக்கம் கூடுதலாக வரும். எந்த நேரமும் தூங்கி வழிவார்கள். இதற்கு "கிளைன் லெவின் சிஸ்ட்ரம்" என்ற நோய் காரணமாகும். இது இளைஞர்ஸிடம் மட்டுமே பெரும் பாலும் காணப்படுகிறது. இந்த நோய் கண்டவர்கள் அதிகமாக சாப்பிடுவார்கள். அதிக நேரம் தூங்குவார்கள்.

உணர்வுகளுக்கும், உறக்கத் திற்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. தாகம், பசி, பாலுணர்வு ஏற்பட்டால் உறக்கம் வராது. அதிக இரைச்சல், விருப்பமில் ஈத பேசுக்களால் தூக்கம் கண்ண சுத்தம். பொதுக் கூட்டங்களில் சிலரது பேசுகைக் கேட்டாலே தூக்கம் வந்துவிடும் அல்லவா?

பொதுவாக நாம் மருத்துவரிடம் போனால் அவர் கேட்கும் முதல் கேள்வி தூக்கம் நல்ல வருதா? நல்ல பசி எடுக்குதா? என்று தான் கேட்பார். உறக்கம் அந்தனை அவசியமானது. ஒரு மனிதனுக்கு உணவு எத்தனை அவசியமோ அந்த அளவுக்கு தூக்கமும் அவசியம்.

வின்னானி அரிஸ்டாட்டில் தூக்கத்தைப் பற்றி ஒரு முறை குறிப்பிட்டார். "தெரிந்தோ, தெரியாமலோ நாம் ஒரு வகையில் சோசலிசத்தை கடைப்பிடிக் கிறோம். இதற்காகத்தான் இறைவன் தூக்கம் என்ற ஒரு பழக்கத்தை மனித ருக்கு கொடுத்து இருக்கிறான் போலும்."

தூக்கத்தைப் பற்றி வின்னானிகள் பலர் ஆராய்ந்து உள்ளனர். தூக்கத்திற்கு காரணம் நரம்பு மண்டலங்களின் செய்ப்பாடு தான். அது மட்டுமல்ல மூளை யில் உள்ள நரம்பு மண்டலங்கள், முது கெலும்பில் உள்ள நரம்புகள், சுரப்பிகள் இவையாவும் சேர்ந்து தூங்கான் தூக்கத்தை செய்ப்படுத்துகின்றன. அது மட்டுமல்ல ஒருவன் தூங்குவதோ, விழித்து எழுவதோ இந்த நரம்பு மண்டல ங்களின் செயல்பாடு களினால்தான். எனவே நரம்பு மண்டலங்கள் மிகவும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவை.

நமது சிந்தனை சக்தி, நினைவு

25- மணி நேரம் வரை ஒரு மனிதன் உறங்காமல் இருக்க முடியும். அதற் குமேல் அவனால் உறங்காமல் இருக்க முடியாது. இரவோ, பகலோ எந்த இடமானாலும் அவன் தன்னை யறியாமல் உறங்கி விடுவான். மனிதனின் உடலில் மூளை எவ்வள பாகங்களும் சீராக செயல்படுவதற்கும் இந்த கூடிகாரம்

தரும் சக்தி, படிப்பது, எழுதுவது, மந்தநட வடிக்கைகள் யாவற்றுக்கும் காரணம் நரம்பு மண்டலமும் அதில் சூக்கும் தீரவங்களும் ஆகும் என்று விண்ணானிகள் கண்டறிந்து உள்ளனர்.

மனிதனின் செயல்பாடுகளில் முக்கிய பங்கு வகிப்பது பிடியில் அதாவது பின்பற மூளையின் சந்துமேல் பகுதியில் உள்ள மெடுலா, போன்ஸ், நடு மூளை என்ற பாகங்கள்

தான். இந்தப் பகுதியில் உள்ள நரம்பு மண்டலங்கள் எந்தவித கோளாறும் இல்லாமல் சாதாரணமாக இயங்கினால் உச்சிபாக்கத்தில் அடிப்படால் நினைவுகள் இழந்து கோமா நிலை வரை ஆகி விடும். தூக்கத்தின் தன்மையை அல்லது சக்தியை எலக்ட்ரோ என்சபலோகிராம், எலக்ட்ரோ மயோகிராம், எலக்ட்ரோ ஓகுலோகிராம் என்ற அளவு முறையில் குறிப்பிடுகிறார்கள். நாம் சிந்தனை வயப்படும் போது, நினைவு கூறும் போது மூளை யில் மிகச் சிறிய அளவில் மின்சாரம் உற்பத்தியாகும். உயிர் மூச்சு ஒரு மனிதனுக்கு எவ்வளவு முக்கியமோ அந்த அளவுக்கு தூக்கமும் தேவை.

□□□

தூக்கத்தை முதல்கூட்டுரை

கேள்வி:- மட்டக்களப்பில் மோட்டார் பிரயாணிகள் தலைக்கவசம் அணிவது தொடர்ந்து நிலைக்குமா?

க.புண்ணியமுற்தி

பதில்:- அதை போர் தான் தீர்மானிக்கும் பொலிஸ்காரர் போடச் சொல்ல ஆயிரக்கும் கூடுதல்களுது.

கேள்வி:- மட்டுநூகர் அபிவிருத் தி செய்வதாக கதை அடிப்பட்டது இப்போது முச்சையும் காணோமே ஏன்?

வே.யோகேந்திரன்

மட்டக்களப்பு

பதில்:- மூச்சுக் காட்ட வேண்டியவங்களே கொழும்புல் இருக்கக்கூடிய எப்படி ஜீயா சாத்தியம்படும்.

கேள்வி:- சிலூல் உறுமயக் கட்சி புலிகளுடன் பேசுவேண்டாம் என அரக்கு அழுத்தம் கொடுப்பதையிட்டு என்ன கூறுவீரி?

க.சிவனிவத்தமிழி

பதில்:- சமாதானத்தை விரும்பாத (ச) தந்திரவாதிகள்

கேள்வி:- அரசு ஜங்கு நாள் போர் நிறுத்தம் செய்ததே இதைப்பற்றி உங்கள் கருத்து?

எஸ்.கமலதாஸன்

ஆரையம்பதி-03

பதில்:- எங்க? எப்போ? யாரோடு? போர் நிறுத்தம் செய்தவங்கள் அப்படி எதுவும் நடந்ததாகவே தெரியவில்லை.

கேள்வி:- கங்குலி நக்மா காதல் எங்கும் பேசப்படுகிறதே இது பற்றி உங்கள் கருத்து சத்தியசீலன் ஆரையம்பதி

பதில்:- துடுப்பாட்ட வீரர் நக்மாவின் இடுப்பாட்டத்தில் சிக்கி விட்டார்.

கேள்வி:- கதிரவனே நீ கடைசியாயப்

பாசகர் மீற்சனம்

என் அன்பிற் குரிய தினக் கத்திருக்கு, இன்றுபோல் என்றும் உனது பணி தொடர வேண்டும்; என்று வாழ்த்துக்கள் கூறி தொடர ருகிறேன்;

மேலும்!

நீ சுமந்து வருகின்ற அறிவுக்கு விருந்தாய் அமையும் பிரசு ரங்கள் அனைத்தும் வாசகர் மத் தியில் வரவேற்கத்தக்கன. இலங் கையின் மூலம் முடுக்குகளில் எல்லாம் மௌனக் குறியாய் இருந்துவருகின்ற சம்பவங்களை சமுக்க கண்கள் அனைத்தும் கண்கள் கண்கள் கொண்டு பார்க்கும் அளவிற்குக் கிழக் கிலங்கையின் ஒர் பத்திரிகை தினக்கதிர் எனும் அளவிற்கு உனது புகழ் சிறப்பிக்கத்தக்கது.

உனது உள்ளடக்கங்களை எடுத்து நோக்குகின்ற போது, அனைத்தும் வரவேற்கத்தக்கனவே, இருந்தபோதிலும், எனது விமர்சனத்துக்கு எட்டியவரை சிலவற் றைக் குறிப்பிடுகின்ற நேரன் ; பத்திரிகையைப் பொறுத்தவரையில் மற்றுமுழுதாக அரசியல் தொடர்களாக இருப்பது வாசகர் நெஞ்சங் களின் ஒரு சிலவற்றிற்கு இனிப்பாக இல்லாமல் இருக்கலாம்; ஆகவே உள்ளாட்டு அரசியல் களுக்கு ஒரு பகுதியும், வெளிநாட்டு அரசியல் வுக்கு ஒரு பகுதியும் என ஒதுக்கி விட்டு, அழகுக் குறிப்புக்கள், சுவா ரசியமான செய்திகள், சிந்தனைத்

துளிகள் என்பனவற்றுடன் பத்திரிகையின் நிறை குறைகள் என்பவற்றை வாசகர் நெஞ்சங்களுக்களின் கருத்துக்களை மையாகக் கொண்டு அதன் மூலம் நிவர்த்தி செய்யக் கூடிய வழியாக அமையும் என்பதால், வாசகர் விமர்சனத்திற்கு என்று ஒரு பகுதியை விட்டு வைக்க வேண்டும்: அத்தோடு கவிதை அரங்கு என்ற ஒரு பகுதியை வளர்ந்து வருகின்ற கலைஞர்களுக்காக விட்டு வைக்க வேண்டும். மேலும், சினிமாப் பகுதியில் படங்கள் பிரசரமாகும் போது அவை கலர் படங்களாக இருந்தால் நன்றாக அமையும் என்று நினைக்கிறேன். அடுத்து இலக்கியப் பகுதி அவசியமானது, வாரத்தின் ஒரு நாள் சமூகத்தின் மத்தியில் சரித் திரம் படைத்தவர்கள் வேண்டும். அத்தோடு பொது அரசியல் வேண்டும்: அத்தோடு இலங்கையில் மத்தியில் சரித் திரம் படைத்தவர்கள் வேண்டும். அத்தோடு பொது அரசியல் வேண்டும்: அத்தோடு இலங்கையில் மத்தியில் சரித் திரம் படைத்தவர்கள் வேண்டும். அத்தோடு இலங்கையில் மத்தியில் சரித் திரம் படைத்தவர்கள் வேண்டும்.

எனவே, மேற்குறிப்பிட்ட வற்றில் கவனம் செலுத்தி உனது பணியைத் தொடர வேண்டும். அத்தோடு உனது புகழும் எங்கும் இணைந்து சிறக்க வேண்டும் என்று கூறி விடைபெறுகின்றேன்.

-நன்றி-

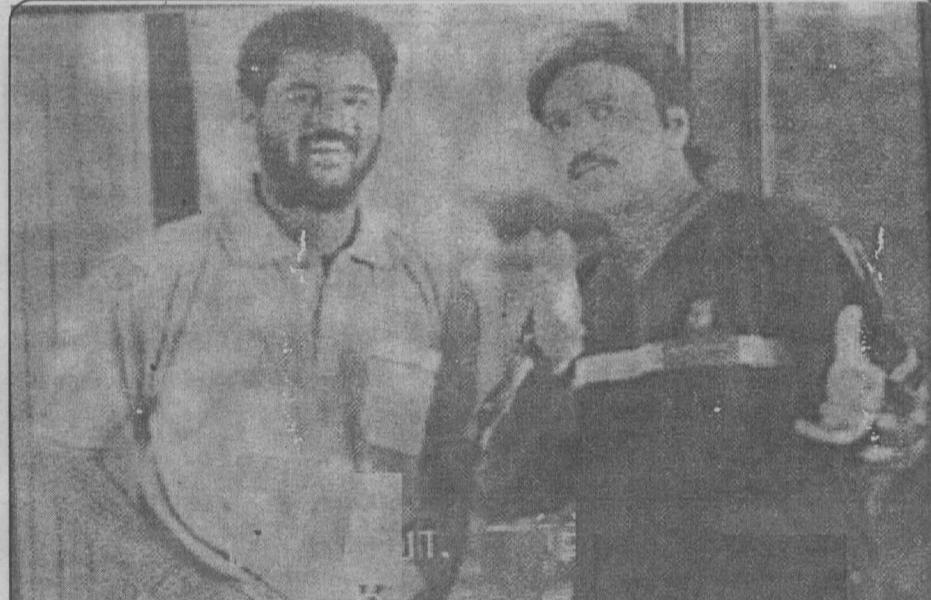
செல்வி:தயா முருகே<

ஒவ்வொரு நாளும் மாநகராப்களை நோக்கி ஏராளமான கனவுகளை கூட நந்து குடியேறும் சாதாரண மனிதர்களுக்கு இப்படம் சகிக்கக் கூடியதாக இருக்காது. அவ்வண்ணமே நகரத்தின் மேட்டுக்குடி மக்களுக்கு, நகரங்களின் கோரம் நகரத்துக்கே உரிய அரூப்பாட்டங்களிலும் அமரிக்கைகளிலும் அழுங்கிப் போக சில அடுக்கு மாடிக் கட்டிடங்களில் மேட்டுக்குடிகளின் குரைம் புழுங்கியிருப்பதை இப்படம் உடைத்துத் திறந்து காட்டுகிறது. நகரத்தைப் பற்றிய விபரங்களைக் கொண்ட பல படங்கள் வந்திருந்தாலும், அப்படங்கள் தனிய்பட்ட ஒரு படைப்



பாளனின் பாரவையாகத்தான் வெளிவந்தன.
ஆனால் நகரத்துக்கே உரிய அமரிக்கை
யுடன் சினிமா மொழியைக் கையாண்டு
இப்பத்தை இயற்றியிருக்கிறார் தேவ் வென
கல். ஏற்கனவே **English August** என
னும் இவரது முந்திய படம் விமர்சகர்களால்
அதிகம் பாராட்டப்பட்டது.

பம்பாய் நகரத்தில் சட்ட விரோதமாக குழந்தீ விற்பனை செய்யும் இராகுல் வோஸ், திதி என்னும் சிறுமியுடன் உள்ள ஒற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு நகரத்



**“உள்ளம் கொள்ளலே போகுதே” படத்தில்
பிரபுகேவாவடன் கார்த்திக்**



விரைவில் வெளிவர இருக்கும் படங்களில்
அதிக முகம் காட்டப்போகும் பிரசாந்த்
“ஸ்டார்” அடிக்குவிட்டார் போவும்

ஊயிற்றுக்கிழமை

இப்படம் இந்திய மக்களின் உணர்வுகளை விற்று பிரெஞ்சு பாட்டில் நீரை கேட்டு வாங்கி குடிக்கும் நிகழ்ச்சி இயக்குநர், நிகழ்கால ஊடகக்காரர்களை அடையாளம் காட்டுகிறார்.

இரண்டு படங்களே எடுத்தாலும்
தேவ் பெனகலின் சினிமா மொழி இந்திய
இயக்குநர்களில் தனித்தன்மையானது.
ஆனால் அப்பட்டமாக காணப்படும்
Quentin Tarantino எனும் அமெரிக்கா

ஏவெந்தன் முயற்சன்

இக்குநரின் பாதிப்பை தவிர்க்க முயலலாம். பொதுவாக இம் மாதிரியான சினிமா மொழி யை **Rock Style** என்பார்கள். இதற்குப் படத்தொகுப்பாளரின் அசாத்திய ஒத்துழைப்பு கிடைத்தாலோழிய படத்தைப் பழர்ந்து கொள் வது மிகக் கடினம். அந்த வகையில் சலுஜா, மறுபடியும் தேசிய விருதைப்பெற வாய்ப்பி ருக்கிறது. ஏற்கனவே தாராவி படத்திற்காக மிகச் சிறந்த படத்தொகுப்பாளர் விருதை வாங்கியிருக்கிறார்.

ராகுல் போல் - நந்திதா களியாட்டக்காட்சிகளைத் தொடர்ந்து இருவரும் ஸ்கூப்டரை ஓட்டி மழையில் நனைகிறார்கள். அதன் தொடர்ச்சியாக வேறு ஒரு சூழலில் குளியலறையில் இருந்து நனைந்து வெளி வரும் சிறுமி திதி மற்றும் நாற்பது வயதைக் கடந்த எலக்ட்ரிக் எனஜினியர்.

பாலுணர்வை பற்றியதன் பேதம் பிம்பகங்களின் வழியே கண்களில் சவுக்கடி வீச்கிறது. மேல்தட்டு வர்க்கக்தினரின் சுரண் டலுக்கு எந்த விதத்திலும் குறைந்ததல்ல கீழ்மட்ட வர்க்கக்தின் சுரண்டல், கூலிக்கு குழந்தைகளைப் பூ விற்க அனுப்பும் நடுத்தர வயது பூக்காரப் பெண்மணி, நகராட்சி குழந்தர் குழாய்களை பேரம் பேசும் நகர தாதாக்கள்,

இந்தியாவின் எல்லா நகரங்களிலும் காணக் கூடிய வர்க்கமே.

எதிர்கால தொலைக்காட்சி மீடி யாவில் அம்பலமாகப்போகும் பல பிரச்சினைகளை இப்படம் விவரித்தாலும், பிரச்சினைகளின் உள்ள கிளுகிளுப்புத்தன்மை அதன் ஆழத்தை மங்கச் செய்வதில் சந்தேகமே யில்லை. தொலைக்காட்சியில் வரும் மாஸாகதாபாத்திரங்களை, மலிவான பாலுணர்வுகொண்டவர்களாக, சித்தரித்து, முரண்பட்ட

உறவு முறைகளை அதன் போக்கலேயே காட்டியிருப்பது பார்வையாளர்களுக்கு ஏற்கக் கூடியதாக இருக்காது. நிதர்சனங்களை பிம் பங்கள் வழியே சொல்லுதல் சினிமா மொழி அதிக மொழி முனைப்பு தரக்கூடியது. தேவ் பெனகல் நிதர்சனங்களை சகஜமாக நேர் கொள்கிறார். முக்கியமான காட்சியாக சிறுமி திதியை தேடிச் செல்லும் ராகுல், தரகன் ஒருவரின் மூலம் விபச்சாரத்திற்காக வாடிக் கையாள்கிறார்களை நோக்கிக் காத்திருக்கும் அறையில் உதட்டில் விபஸ்டிக்கை அழுத்தி பூசியிருக்கும் சிறுமிகளின் **Close-Up** மிக உக்கிரமானது.

தகவல் தொழில்நுட்ப கால கட-
த்தில் இருக்கும் இச்சமயம் இப்படம் வந்
திருப்பது பொருளாதார மயமாக்கலின் தாக்
கத்தை மிக நுப்பமாக உணர்த்துகிறது. அதே
வேளையில் மிகக் குறைந்த பொருட் செல
வில் நவீன சினிமா மொழிகளை உட்
கொண்டு கலைப்படம் எடுக்கிறேன் என்று
அலட்டாமல், அலுப்புத்தட்டாமல் படத்தை
எடுத்திருக்கிறார் தேவ் பெனகல்.

க. ராஜா

குள்ளி:— கூலாத் தூலா



முழுக்க முழுக்க கடற்கரையோர்களில் படமாக்கப்பட்டுள்ள கடற்பூக்கள் திரைப்படத்தின் கதை, நண்பர்களின் உவர்ச் சி மிக்க சம்பவங்களால் பின்னப்பட்டுள்ளது. படத்தின் திரைக்கதை இயக்கம் பாரதிராஜா.



நீதித்தின் உதவியால் அமைப்புமான் பிசிசிர்யாமின் உதவியால் ராஜி இவையாழுவின் வரிகளிக்காரணமாக முறையில் இவையாழுவின் முறை முறையில் தெரியும் தத்தின் தயாரியாளர்கள் மனிஸ்த்தினம், விவரன், பூர்வமாதாத்தில் வேண்டியாகவுள்ள இப்படத்தில் மாதவுக்கு, ஜோதிகா இவைக்கிறார்கள்.

கல்வியை குடித்த காலன்

நூன் இருந்து வெளியேறிய அஜை முற்றுத் தீல் நிற்றுகொண்டிருந்த பாட்டியிடம் “பாட்டி நான் வர்ரன்” என்று கூறுகின்றான். அது கேட்ட பாட்டி; “பத்திரமாய் போய் வாப்பா” என்றபடியே அவனை வழியனுப்பப் படலை வரை சென்றான். பாடசாலை நோக்கிச் செல்லும் அந்த ஒற்றையாட்பாதையில் கால் பதித்தான் அஜை. தன் பேரன் பாடசாலைக் குச் செல்லும் அழகை இரசித்தவாறு அவ் விடத்திலேயே நின்ற பாட்டியின் மனக்கண் மன் கடந்த கால நினைவுகளில் நிழலாட ஆரம்பித்தன.

அழகிய மட்டக்களப்பி மாவட்டந்தனிலுள்ள கனுவான்சிகுடி எனும் அந்த இயற்கை பொருந்திய கிராமத்தில் இன்புமுடன் வாழந்தவள்தான் இந்த புவனம் எனும் பாட்டி. அவனுக்கு ஒர் அழகிய மகனும் இருந்தான். தன் மகனை நல்ல முறையில் வளர்த்து, வைத்தியராக் கிய புவனம் அவனுக்கு உரிய புதுத்தில் திருமணமும் செய்து வைத்தான். அவனின் கணவனும் வைத்தியராகவே கடமையாற்றி

நூர். இவர்களின் புதல்வனாக அஜை. சிறுபருவத்திலிருந்தே கல்வியில் சிறந்து விளங்கிய அவனை தாய், தந்தை, பாட்டி என அனைவரும் அன்புடன் வளர்த்து வந்த

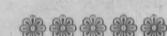
இப்போது வசிக்கும் இடம். அவர்கள் இவ்வனருக்கு வந்து ஒரு வருடம் முடிந்துவிட்டது. அஜையும் நன்றாகப் படிக்கிறான். அவனது மகிழ்வில் பெரிய நிம்மதியைப் பெறுகிறான்

நேரமும் இயந்திரகதியில் ஒடிக் கொண்டிருந்து. பாடசாலை சென்ற அஜையும் திரும்பிவிட்டான். மகிழ்வுடன் அவனுக்கு உணவு பரிமாறினான் பாட்டி. திடீரென துப்பாக்கி வேட்டுக்களின் சத்தம் அந்தப் பகுதியையே வளைத்தது. நடுங்கிய படி ஓரத்தில் ஒதுக்கினான் அஜை.

அ.ஜெயரூப்

“இருப்பா அஜை. வாசல் கதவு பூட்டிருக்கா. என்னும் பாத்திற்று வர்ரன்” எனக் கூறிய பாட்டி கதவை நோக்கிச்செல்ல சுவரைக் கிழித்துக் கொண்டு வந்த வேட்டு அவளைப் புதம் பார்த்தது. ஆ.....ஆ.....என அலறியபடி விழுந்தான் அன்பான பாட்டியின் நிலைகண்ட அஜை அலறியபடியே ஒடிச்சென்று அவளைத் தாங்கிக்கொண்டான். அரை உயிரில் கிடந்த பாட்டி “அஜை....என்காவது ஒ....ஒடிப் போ....யிருப்பா. போ.....ய படி ப....பா.....பா....போ.....போ.....அஜை” என்று கூறியவாறு இறந்து போனாள்.

தன் தெய்வமான பாட்டி இறந்ததைக் கண் அஜையின் மனம் ஏறிமலையாய் வெடித்தது. ஆவேசத் துடன் எழுந்த அவன் “என் கல்வி யையும், அன்பான பாட்டியையும் குடித்த யுத்தமே நீ..நீ..... என்னையும் குடித்துவிடு என்று அலறியபடி வெளியே ஒடிச்சென்றான். எதிரே வந்து கொண்டிருந்த வேட்டு அவனையும் கிழித்துச் சென்றது.



பாட்டி.

கடந்த கால நினைவுகளிலிருந்து திடீரென விடுபட்ட அவன் படலையைப்படிப்பட்டு விட்டு வீட்டினுள் நுழைகிறான்.

என் பிரியமாவவோ!

பிரியச் சொல்லி
பிரிந்து போன என்
பிரியமாவவோ!

உன் பிரிவு
என்னை
மின் விக்கட்டி
மரணத்து வாசலில்
போட்டுவிட்டது.

ந் இருந்த போன



என் இதயம்
உன் பிரிவைத்
தாங்க முடியாமல்
மிய்ந்து போய்
கிடக்குது.

பிரியச் சொல்லுவதும்
பிரிந்து போவதும்
உனக்குப் பிரியமாக இருக்கலாம்—
அறநால்
எனக் கோ
உன் பிரிவு
என் உயிருக்கு கொடுக்க
பிரியா விடையாட.

நன் பிரிந்து
போகிறேன்
உன்னை விட்டல்,
உன் நினைவை விட்டல்
இந்த பிரயஞ்சத்தை விட்டே!
சி.நாகேந் திரன்

சோந்த மண்ணின் நோந்த கிருந்தங்கள்

பூர்கணையில் மட்டும் தான் - மீன் பாடுதாம்; மத்த நாளீல் ஆரும் போய்க் கேட்டாலும் - ஒரு அசப்பும் தெரியாதாம்!

மெய்தானா வள்ளி மச்சாள்! - நம்ம மயில்வாகனர் நமக்கு பொய்யாபுன் சொன்னவரு - நானும் போய்ப் பார்க்க வேணும்கா!

வெளிநாட்டு மூக்கள் வந்து - பாட்டை வடிவாகக் கேட்பதற்கு ஒளியுட்டி மூற்றிலைல்லாம் - தோணி ஓட்டுவிக்க யாருமில்ல!

வெளிநாடாய் திருக்கவேணும் - பிறகு வாயால் சொல்ல ஏலா! புளியந்தீவு எல்லாம் - உடனே பொன்போல மின்னிடும்கா!

வெளிநாடு போனவளாம் - அங்கு வேலைசென்சி வந்தவளாம்! குளிக்கிறதப் பாருமச்சாள் - நம்ம குமருகளும் தோற்றிடும்கா!

மகிழ்ம்பு வாசமில்ல - கிடு மல்லிகைப்பு வாசமில்ல! சவுதியில் வாங்கிவந்த நல்ல -நல்ல ‘சென்ற’ ராம்கா மணக்கிறது.

(நோட்டீஸ்)

கவிஞர் செ.குணரத்தினம்

துயில் உரியும் துப்பாக்கி துச்சாதனர்களே!

எமது தேசத்தின்
ஒரங்களில் எல்லாம்
துருதியின்
கொப்பளிப்புக்கள்....

இனத்துவேசத்தின்
கோரா நகங்களுக்குள்
சீக்கியிருப்பவை
அப்பாவி மக்களின்
தசைகள் என்றால்
தமிழ் பெண்களின்
தாவணிகளும்?

சுலவத் துவரிட்ட
மனித மாமிச ஈறுகளை
பல்குத்தி எடுத்து பார்த்து
ஏப்பம் விரும் ஒ நாய்கள்.....

கற்ப கொண்டு
அந்தீக்கு தீயிட்ட
கண்ணகீயின் பெண்களை
துப்பாக்கி முனைகொண்டு
துயில் உரித்து
துவேசம் தீர்க்கும்
துப்பற்ற நாய்கள்!
முப்படைகளின் தளபதியாய்
பெண் ஒருத்தி இருந்தும்
அப்படைகள் மந்தானை
ஸ்ரித்திமுத்து காமம் தீர்க்கும்
காடையன்களா நாடு காப்பது?

ஓ.....
பயிர்களை மேயவா
வேவிகள் நாட்டுனோம்
தாவணிகள் நழுவும் போது
தர்மம் எங்குபோனது
தாய்மையுள்ள தலைவரீயினர்

பேரன்பு எங்குபோனது!

பூர்வங்கா தேசத்தின்
ஆயன் முழுவதும்
அழியாத வடுக்களாய்
தமிழ் பெண்களின்
தாவணிகளும்
பாவாடைகளும்.....
பூர் வங்காவின்
அதர்மத்தின் ஒலமாய்
அப் பெண்களின் அழுகால்....

பூர்வங்கா ஆக்கிரமிப்பன்
மேலாதீகக் படிவங்களாய்
படைகளின் பாவியல்
வல்லுறவுகள்.....

மரணத்தின் வினாஷகளிலும்
மறந்து போக முழுயா
இந்த கொடுரை வடுக்களை
எப்படி அற்றுவது?

ஓ....
இலங்கை மாதாலே!
ஓன்று மட்டும்
உண்மை.
தமது உரிமைக்காகவும்
உணர்வுக்காகவும்
மனித குண்டுகளாய்
மாறும் மங்கையர்
நாளை.....
தமது கற்பைக் காக்க
கற்பப் பைகளில்
வெடி குண்டுகளை
பிரசவிக்கலாம்.

**தாத்தான்துறை
பொறி**

வேண்டவே வேண்டாம் வீண் சந்தேகம்!

(கி.நா)

மனிதர்களாகிய நமக்
குள் எது வேண்டுமானாலும்
வாழ்க்கையில் வரலாம். ஆனால்
வீண் சந்தேகம் மட்டும் வந்துவிடக்
சூடாது. அவ்வாறு வந்துவிட்டால்
எம்மைச் சாபக்கேட்டுக்கே அது
இட்டுச் சென்றுவிடும்.

வீண் சந்தேகம் கொண்ட
வர்கள் எவரும் சந்தோஷமாக
வாழ்ந்தது கிடையாது. இது வர
லாறு தந்த உண்மை.

எம்மில் சிலர் எதற்
கெடுத்தாலும் சந்தேகம் கொள்ளத்
தோடங்கி விடுவார்கள். அதை
நினைத்து நினைத்து தங்களுக்குள்
வோட்டான் படுவர்கள். இல்லை
நான் சந்தேகம் கொள்வதைப்
பற்றிடம் கேட்டு விடுவிடுக்கள்.
இல்லையென்றால் விட்டுவிடுக்கள்.

சந்தேகம் மனிதர்களிடம்
உருவாகுவது சகஜம். சந்தேகங்
கள் மூலம் பல கண்டுபிடிப்புக்கள்
கூட நிகழ்ந்தது நாம் அறிந்தது.
ஆனால் வீண் சந்தேகங்களால்
பலர் பிரிந்து அழிந்து தொலைந்
ததும் உண்டு. ஆகவே சந்தேகம்
கொள்ளுங்கள். ஆனால் வீண்
சந்தேகம் பேண்டவே வேண்டாம்.

என்ன இனி சந்தேகம்
கொள்வதா? இல்லையா?

சபாஷ்!

ஏன் நிந்த வெங்காய ஆசையோ?



வெங்காயங்களில்
பலவகை. அதில் இது... இது
தான் உலகின் மிகவும் நிறை
வூட்டு வெங்காயம் எனக் கணிக
க்காட்டுள்ளது.

பிரித்தானியாவின் ரோ

நெடா பகுதியில் உள்ள மெல்
எட்டி எனும் விவசாயி விளைத்த
வெங்காயமே, இது. இவர் தனது
நிலத்தில் நிறைக்குடிய மரக்கறி
களை விளாவிப்பதில் ஏற்கனவே
சாதனங்களைப் படைத்துவார்.
உலகின் நிறைக்குடிய கோவாவை
இவரே. விளைவித்தவர். அதன்
நிறை 57 கிலோ ஆகும். அதே
போல் 7.13 கிலோ நிறைகொண்ட
கர்ட்டைடும் இவர் தான் விளை
வித்தார். அதேபோல் இவ் வெங்காயம் 7.3 கிலோ கிராம் ஆகும்.

பிரதி வெள்ளிக்
கிழமை தோறும் சிரச
தொலைக் காட்சியில்
“நெற் ரைம்” ரீ.வீ. என்ற
நிகழ்ச்சி இரவு பன்னி
ரெண்டு மணிக்கு ஒளிபரப்
பில் இசைக்கப்பட்டது. “ஒட்ட
டக்கத் தை கட்டிக்கோ என்ற
இந்த ஒளிபரப்பில் மத்தீ
யான சின்னத் தனங்களும்

உடலில் வர்ணங்களைப்
ழுசிக்கொண்டும், நெற்றியில்
குங்குமத் திலகமிட்டும் காட்சிகளை
சிதரும்போது தமிழ்த் திரைப்
படப் பாடலொன்று பின்னனி
யில் இசைக்கப்பட்டது. “ஒட்ட
டக்கத் தை கட்டிக்கோ என்ற
தமிழ் பாடலுடன் குங்குமத்
திலகத்தை நெற்றியில் இட்டு

“சிரச”

தொலைக் காட்சியின் சின்னத்தனம் நிறுத்தப்பை வேண்டும்

மொழி ரீதியான குள்ளத்த
னங்களும் ஒளிபரப்பப் படு
வதையிட்டு யாரும் கவலை
கொள்வதாகத் தெரிய
வில்லை. செய்தி ஊடகங்
கள் தப்பும் தவறும் திட்ட
மிட்டு செய்வது அப்பட்ட
மான உண்மையாகும். கடந்த
வேண்டும் சம்பவமும் இதுவரை
இலங்கையின் தமிழ் பண்
பாட்டுக்கோ கலாசாரத்துக்
கோ ஊறாக நடைபெறவில்
லை. சிங்கள மொழிமூலம்,
தமிழினத்தை கொச்சைப்
படுத்தும் செயலை சிரச
உடன் நிறுத்த வேண்டும்.

இதயங்களும் முகம்பதுநபி (ஸல்)
அவர்களைப் பற்றி அறிந்து ஆமான்
(நம்பிக்கை) கொண்டுதான் இருக்கும்.
ஆனால் இங்கு நபியவர்
களுடன் கை கொடுத்து கலந்து
உறவு கொண்டாட முடிந்தது.

கவிச்சுடர் அன்பு

முகைதீரீன்

உத்தம நபி வாழ்வில்....

மல்ல. அது ஒரு உணர்வு இதயத்
துக்கும் கவிதைக்கும் நெருங்கிய
இடம் இருந்து விடுவதால் தான்
போலும்.

எப்படி ஒரு கவிதைக்கு

சுகம் உண்டோ அதேபோல் அதற்

- போளியா சிவராஜா -

கென்று ஒரு உள்ளமும் உண்டு.
அதனால் தான் யாரோ ஒரு கவி
ஞன் வடித்த கவிதையை யாரோ
ஏருவன் படிக்கும் போது ஏதோ
ததும் உண்டு. ஆகவே சந்தேகம்
கொள்ளுங்கள். ஆனால் வீண்
சந்தேகம் பற்றி கேட்டுவிடுக்கள்.

என்ன இனி சந்தேகம்
கொள்வதா? இல்லையா?

சபாஷ்!

உத்தம நபி வாழ்வில்...

கவிச்சுடர் அன்பு

முகைதீரீன்

நபி முகைதீரீன்

“இலங்கையில்

(7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

தொடர்பில் இந்துக் கலாசாரம் நிலை பெற்றிருந்தமையும் கூடிக் காட்டப்படுகின்றது.

இலங்கையில் இந்துக் கலாசாரம் பற்றிய ஆய்வின் அறி வுப்புலம் எவ்வாறு இருக்க வேண் மூடும் என்பதற்கான ஆதாரங்களை இந்நால் விடேடமாக வெளிப்ப தேவையான இடங்களில் சாசனங்கள் பிரதி பண்ணப்பட்டுள்ளன. அவற்றிலும் மூல சாசனப் பொறிப்புகளும் பதிக்கப்பட்டுள்ளன. அத்தோடு இந்து கலாசாரம் சம்பந்தமான தொல்பொருட் சின் னங்களும் இந்து விக்கிரம படிமங்களும் நூலை வர்ணங்களோடு அலங்கரிக்கின்றன. இலங்கையில் இந்து கலாசாரம் பற்றி தெரிந்து கொள்ள முயலும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பமும் தமிழக கலைப் பண் பாட்டு வடிவங்கள் நன்கு உணரப்பட வேண்டியவையே. இலக்கியச் செய்திகளை மட்டுமல்லது இலக்கிய செய்திகளை உறுதிப்படுத்தும் கல்வெட்டாதாரங்களும் ஆங்காங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இத்துறை சார்ந்த படைப்புக்களுக்கு நூலாசிரியரின் புலமை பொருத் தப்பாடானது என்பதையும் இவ் வேளையில் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

பதிகம், மகாத்மியம், புராணம், இலக்கியம், காவியம் முதலியவற்றிலிருந்து ஆதாரங்களைக் காட்டும் மூல நூல்களிலிருந்து அதாரங்களைக் காட்டுவது என்றே கொள்ளலாம். ஆய்வாளர்களது கருத்துக் களோடு மூலநூற் கருத்துக்களையும் இணைத்துச் சான்றுகளை குறிப்பிடுகின்றார் நூலாசிரியர். சமஸ்கிருத இலக்கியச் செய்திகள் அதே உச்சரிப்புக்களுடன் தமிழில் காட்டப்பட்டமை தமிழ் வாசகர்களுக்கு மேலும் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும். பேராசிரியரின் பல்துறைப் புலமை இவ்வாய்வு நூலின் ஆழமான அகற்ற நோக்குக்கு காரணமாகின்றது. மிக ஆழமான நூண்ணிய ஆய்வு நூலாக அமைந்த போதும் வாசகர்களுக்கு கையாக இராது சுவையாக கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் திறனும் இந்நாலுக்குண்டு.

கருத்துக்கள் கட்டுரை வடிவமைப்பில் இடம் பெற்றாலும் உள்ளடக்கத்தை பிரிக்கும் பானி வித்தியாசமானதாகும். முற்கோள் ஒன்றை உசாத்துணை நூல் வாயிலாக வெளிப்படுத்தும் போது அக்கருத்தோடு தொடர்பான மேலதிக தகவல்கள் அடிக்கோடிட்ட பகுதிகளுக்கான விரப்பனமாக அமைகின்றன. நூலாசியர் வரலாறுமிகு கலாசாரப் பண்பாட்டுத் துறையில் ஸிற்றத் தூய்வாளர் மட்டுமல்ல பெரும் விமர்சகராகவும் உள்ளார் என்பதற்கு இதுவே சான்று.

இலங்கையில் இந்துக் கலாசாரம் பற்றிய சிந்தனைகள்

மீண்டும்!

கலைந்து போன
கனவுகளாய்
தொலைந்து போன
நீணவுகளாய்....
மரண ஒலங்களாய்....
இன்றைய மனித வாழ்வு!

சொர்க்கத்தை கனவில்
கண்டு
நீஜங்களைத்
தொலைத்திடுவர்....
நீணவுகள்
அலையலையாய்
கவிதைகள்
சொல்லி நிற்க
கற்பனை நதியினிலே
காலிமல்லாம் நீந்திடுவர்!

அன்றைய மனித வாழ்வும்
கின்றைய மனித வாழ்வும்
ஒன்றான அவல நிலை!
கிப்போது உண்டாச்சு!

அன்றைய மனிதர்கள்
ஆடடைகள் ஏதுமின்ற
பகுத்தறிவு கூட இன்றி
சண்டைகள் செய்தார்கள்
கின்றைய மாக்களும்
பகுத்தறிவை
தொலைத்துவிட்டு
ஆடடைகள் அனீந்திருந்தும்
மனதினால் நிர்வாணமாய்
வன்முறை புரந்திடுவர்!

எஸ்.சுதாக்னி

ஊர்வூரூ.....

கிழக்கின் புறம் பெற்ற பண்டைக்கால
களஞ்சியத் துறையாம்

சௌலாக்குடியருப்பு

ஆ னபாடியால் கல்
வீப் பீரவினர் கவனம் செலு
த்த வேண்டும்.

இக் கிராமம் பல
விளையாட்டு வீரர்களை உரு
வாக்கிலிட்டிட்டுக்கிறது. ஆனால்
பொது விளையாட்டு மைதான
மற்ற நிலையையிலும் காணப்
படுகிறது.

ஐ.எல்.ஐலில்

மீக்கு குறிப்பாக உயர்
கல்வி வசதி பெறுமுடியாத
தமிழ் அயல் கிராமங்களான

நாவிதன்வளை, அண்ணா
மலை, 7ம் கிராமம், இம் கிரா
மம், 5ம் கிராமம், 6ம் கிராமம்,
4ம் கிராமம், ஆகைய பரதேசங்
களிலுள்ள மாணவர்கள் சே
கனக்குடியருப்பு கணேஷ மகா
வித்தியாலயத்தில் தங்கியிரு
ந்து கல்வி கற்கும் வகையில்
எதிர்காலத்தில் இப்பாடசா
வையில் மாணவர் விடுதி அமை
த்தல் வேண்டும் என்றே அதீக
மாண நவீனவிறும் பிகள் வீரும்
உகின்றனர்.

எப்போதுதான் இக்
கிராம மக்களின் தேவைகள்
நிறைவு செய்யப்படுமோ???

பத்திரிகைத்துறை ஆர்வலர்களுக்கு ஓர் அரிய வாய்ப்பு

“தினக்கதீர்” பத்திரிகையில் நிறுபராகவும், ஆசிரிய பீடத்திலும் பயற்சிப் பத்திரிகையாளர்களாக கடமையாற்ற விரும்பும் பத்திரிகைத்துறை ஆர்வலர்களிடமிருந்து விண்ணப்பகள் கோரப்படுகின்றன.

விண்ணப்பதார்கள்

★ 18-30 வயதுக்குப்பட்டவராக,

★ க.பொ.த. (சா/த) சித்தி,

★ ஓரளவு வூங்கில அறிவு

உடையவராக இருக்க வேண்டும் என எதர்பார்க்கப்படுகிறது.

உரிய சான்றிதழ்களுடன், நேர்லோ அல்லது ‘முகாமையாளர்’, “தினக்கதீர்”, த.பெ.கில: 06, மட்டக்கள்பு என்னும் முகவரிக்கோ விண்ணப்பங்களைச் சேர்ப்பிக்கவும்

★ குறிப்பிட்ட காலப் பயற்சிக்குப் பின்னர் தகுதியானவர்களுக்கு நிரந்தர நியமனம் வழங்கப்படும்.

முகாமையாளர்
தினக்கதீர்

மணல் முகட்டு ரகசியங்கள்

நிலர் மிதந்த
பின்றிவெற்றில் தான்
கருகிய புதை மணல்
முகட்டுல்
கணத்த உதிர்த்தை
உரிச்சித் தய்மியது
நூரகம்

முழுங்கரலில் இருத்த
கருவேர்த்துப் பின்னத்து
கருவை நக்கு
ஆத்மர பதறிய
கணங்களாய்...!

உடல் உரசித் துணைக்கத்
கரும் முட்களுக்கு
நந்தப்பசி
தணிந்திருக்கும்

நேரவினை தாங்கமறுத்த
சுதைத் துண்டுகளின்
முறையீடு
ஊழம் செதுக்கிய கணவரை
அன்றா!

இமையேராமாய்
வழிந்தோட
காய்ந்துபோன
விழி நீல் கூட
இழக மறுத்த மனகள்
வதைப்பட்டுக்கீந்த
ஜீவன்களின் கதறல்கள்
இன்னும் அசைகிறதே
நிறைய

இப்படித்தான்
ஈனக்குல்களின்
அதிர்வுகள்
காத்துக்கை உகப்ப
அந்த நிலரப் பெரட்டு
மறைவில் நடத்தேறிய
மணல் முகட்டு
ரகசியங்கள்!

-மருதமுனை விஜில்-



கிப்படத்தை பிரதிபலிக்கும் கவிதையினை எழுதி அனுப்புக்கள். அனுப்பும் கவிதைகள் வார்த்தைகளில் என்னிக்கையில் அதிகம் கில்லாமல் தபால் அட்டையில் மட்டும் பதவு செய்து அனுப்புக்கள் சிறந்த கவிதைக்கு 25 ரூபாய் பணப்பரசு வழங்கப்படுவதுடன் அக் கவிதையும் பிரகரிக்கப்படும். மேலும் தரமான கவிதைகளும் பிரகரிக்கப்படும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
கவிதைப்போட்டி
தினக்கதீர் வாரவெளியீடு
த.பெ.எண்:- 06
எல்லை வீதி
மட்டக்களப்பு.

ஜேரக்ஸ்

ஒருவன்:- நான் ஒவ்வொரு
நாளும் நிறையப் பெருக்கு
சாப்பாடு போடுகிறேன்.

மற்றவர்:- உங்களுக்கு உயர்ந்த
உள்ளம். ஆமா....
பணத்துக்கிள்லாம் என்ன
செய்திர்கள்?

ஒருவன்:- நான் சமைத்துப்
போட்டு. கிளாமாக அல்ல.
நான் ஒரு சாப்பாட்டுக் கடையில்
சமையல் காரணம் கிடைக்கன்.

ஒருவர்:- நீங்க காட்டு வழிப்
பயனம் என்று ஒரு தொடர் கதை
எழுதி பத்திரிகைக்கு
அனுப்புகளே என்ன ஆசுக?

மற்றவர்:- அது, எழுதி
பத்திரிகைக்கு அனுப்பி வைக்க
அவங்க வெட்டிக்குத்தி
காட்டுக்குன் போகத் தடை என்று
சிறுகதையாக்கிப் போட்டாங்க.

சி.தநுகேஸ்வரன்

ஆரையம்பத

இராவணேஞ்சான் -

இற் அற்புத அழையம்

கிழக்குப்
பல்கலைக் கழக
வேளாண்மைப்
பட்டப்படிப்புத்துறைக்கு,
பாடத்திட்டம்,
ஆசிரியர்கள் மேம்பாடு
மாணவர்களின்
முன்னேற்றம், மற்றும்
தமிழ் நாடு
வேளாண்மைப்
பல்கலைக் கழகத் திற்கும்
வேளாண்படிப்பு மற்றும்
ஆய்வு மற்றும்
ஆசிரியர்கள் பயிற்சி
மேற்படிப்பு
சம்பந்தமாக ஒப்பந்தம்
செய்வதற்கான
சாத்தியக் கூறுகள்
பற்றி ஆய்வதற்கு
மட்டக்களப்பு
வந்துள்ள
பேராசிரியராவார். பூச்சி
துறையில் வல்லுனர்.
இந்திய-ஸங்கா
கூட்டுத்திட்டத்தில்
வந்துள்ளார். கோவை
பல்கலைக் கழகத் தின்
பதிவாளர் ஆவர்.
அண்மையில்

கடந்த
வெள்ளிக்கிழமை மார்ச்
30ந் தேதியின்று உலக
நாடகத்தின் விழாவின்
கடைசி நாள்
நிகழ்ச் சியாக
இராவணேஸ்வரன்
நாடகம் கிழக்குப்
பல்கலைக் கழகத் தில்
அரங்கேற்றப்பட்டது.

அது பற்றிய ஒரு
கண்ணோட்டத்தினை
இவ்வாசிரியர் கூறுவது:-
சிறிய அரங்கம்
மாணவர் ஆசிரியர், பெற்றோர்கள்,
பள்ளி குழந்தைகள், கூட்டம்
நிரம்பி வழிந்தது. மேடையில்
சிறப்பு அலங்காரம் இல்லை.
ஆடம்பரம் இல்லை. காட்சி

சோடைகள், மாயாஜால்
வித்தைகள் ஏதும் இல்லை.
நுண்கலைத்துறை பேராசிரியர்
கலாநிதி மௌனகரு அவர்களின்
இயக்கத்தில் நாடகம்
ஆரம்பித்தது. நாடகம் பற்றி
அறிமுகம் மிகவும் இயற்கையாக
கவிதை நடையில், பாடல்

வரிகளில் கம்பர் கூறுவது போல்
ஆசிரியரும், ஆசிரியை ஒருவரும்
மிகவும் அருமையாக
டூத்துக்கூரி இராவணேஸ்வரன்
நாடகத்தினை தொடக்கி
வைத்தனர்.

இராமன்-இராவணேஸ்வர்
இவர்களின் யுத்த காண்டம்
பற்றியே நாடகம். இராவணிடம்
அனுமர் தாது. இராவணன்

போருக்கு தயர் ஆகுதல்.
சமாதானத்தினை மறுத்தல் போர்
அறிவிப்பு. மண்டோதரி
இராவணனுக்கு அறிவுரை
கூறுதல். சைதையை விடுதலை
செய்வதை விட போருக்கு
செல்வதே தனவீரத் திற்கு அழகு
என்று இராவணன் மார்த்தி
போருக்கு தயார் செய்தல். தன
தமிழி கும்பகரணனிடம்
ஆலோசனை, போர்களக்
காட்சிகள், முதல் நாள்
தோல்விப்பறு இராவணன்



திரும்புதல். பின்னர் மகன்
இந்திரஜித் ஆவேசத்துடன் போர்
அறைகலவல் இட்டு போர்க் களாம்
புகுந்து இலக்குவண்ணன்
தோற்குத்து மூர்ச்சடையச்
செய்தல். விபூசணன்
ஆலோசனைப்படி சஞ்சீவி
மருத்துவமலையினை
பெயர்த்தெடுத்து கொண்டு வந்து
இலக்குவண்ணன் காப்பாற்றுதல்,
பின்னர் யார் பேச்சையும்



கேட்காமல் இராவணன் மீண்டும்
போர்க்களம் புகுதல்,
போர்க்களத்தில் வீர் ஆவேச
காட்சிகள், முறைப்படி போர்
நடத்தி ஒருவருக்கொருவர் தனது
வீர்தீர்த்தினைக் காட்டுதல்.
இராமனின் வீரத்தின் முன்
இராவணன் அனைத்து
ஆயுதங்களையும் இழந்து
கடைசியில் இராமனின்
அம்புக்குப் பலியாதல். மனைவி
மண்டோதரியின் கதறல்.

போருக்கு தயர் ஆகுதல்.
சமாதானத்தினை மறுத்தல் போர்
அறிவிப்பு. மண்டோதரி
இராவணனுக்கு அறிவுரை
கூறுதல். சைதையை விடுதலை
செய்வதை விட போருக்கு
செல்வதே தனவீரத் திற்கு அழகு
என்று இராவணன் மார்த்தி
போருக்கு தயார் செய்தல். தன
தமிழி கும்பகரணனிடம்
ஆலோசனை, போர்களக்
காட்சிகள், முதல் நாள்
தோல்விப்பறு இராவணன்

இவையே காட்சிகள்.

இக்காட்சிகளில் ஒவ்வொரு நடிகரும்

தன்பாத்திரத்தினை எவ்வாறு

திறமையடிடன் நடித்தார்கள்

என்பதனைக் காணக்கண்கோடி

வேண்டும். இராவணனின் கோபக

கணல்வீசும் பார்வை, ஆவேசம்,

தூஷதடிப்பு, தோற்றுத் திரும்பும்

போது அமைதி தளர்ந்தை

அனைத்து

உணர்ச்சிகளையும்

கொட்டி நடித்தார்.

இராவணேஸ்வரன்

வேடத்திற்காக பிறந்தார்

போலும். மண்டோதரியின்

உருக்கமான வசனம்

கணவனுக்கு அறிவுரை

புத்தமிதியினை அழகாக

பாடலின் வரிகளில்

எடுத்துரைக்கின்றார்.

கோபத்துடன் முன்

கோபக்கரணாக

அவசரப்படும்

இலக்குவணனின்

இயற்கையான நடிப்பு,

செஞ்சோற்றுக் கடன்

ஆற்றுமையாக நாடகத்தோடு ஒட்டி

அமைந்திருந்தது.

நாடகத்தில் தமிழ்

மணம் வீசியது. தமிழ் வாழ்ந்தது.

இந்த நாட்டின் கலையும்,

பாரம்பரியமும், கலாசாரமும்,

பண்பாடும் வீசியது. பெருகவரும்

மேலைநாடுகளின் ஆட்டங்களும்.

பாட்டங்களும் இன்றி

கொச்சையான ஆட்டங்களும்.

வசனங்களும் இன்றி ஒரு

பண்பாட்டுன், ஒருவரை

முறையுடன், ஒரு

குறிக்கோளுடன் ஒரு கொள்கை

யுடன், ஒரு கோட்பாடுன் நாடகம்

அமைந்தது. அமைக்கப்பட்டது.

இந்த நாட்டின் கலையும்,

பாரம்பரியமும், கலாசாரமும்,

பண்பாடும் வீசியது. பெருகவரும்

மேலைநாடுகளின் ஆட்டங்களும்.

பாட்டங்களும் இன்றி

கொச்சையான ஆட்டங்களும்.

வசனங்களும் இன்றி ஒரு

பண்பாட்டுன், ஒருவரை

முறையுடன், ஒரு

குறிக்கோளுடன் ஒரு கொள்கை

யுடன், ஒரு கோட்பாடுன் நாடகம்

அமைந்தது. அமைக்கப்பட்டது.

இந்த நாட்டின் கலையும்,

பாரம்பரியமும், கலாசாரமும்,



அடுத்த காட்சி வஞ்சு

பாடல்வரிகளில் காட்சிகளை

தொகுத்து அளித்த விதம்.

மேடைக்கு முன்னால்

அமரந்திருந்த இசைக்குழுவினர்

காட்சியின் அமைப்புக்கேற்ற

நடிப்புக்கேற்ற, உணர்வுகளின்

கொந்தளிப்பினையும்,

ஆவேசத்தினையும் இசைக்கரு

விகளில் வழங்கியது மிகவும்

பார்க்க கொடுத்து வைத்தது,

எனது வாழ்வில் பெற்ற

பேறுகளில் ஒன்றாகும்.

இந்நாடகத்தினை

உருவாக்கி இயக்கிய

நுண்கலைத் துறைதலைவர்

பேராசிரியர் மெளன்குருவிற்க

