

# தினக்கதிர்

வாரவெளியீடு

THINAKKATHIR WEEKLY

தினக்கதிர்

உங்களுக்கத் தேவையான  
சகலவிதமான அச்சுத்  
தேவைகளுக்கும்  
நாடவேண்டிய ஒரே இடம்  
**ஈஸ்ரன் கிராபிக்ஸ்**  
திருமலை வீதி  
மட்டக்களப்பு

ஒளி - 02 - கதிர் - 169 07-10-2001 ஞாயிற்றுக்கிழமை பக்கங்கள் - 16 விலை - ரூபா 10/=

## படுவான்கரையில் ஊடுருவலை தடுக்க புலிகள் நடவடிக்கை

### உளவாளிகளைத் தேடி வேட்டை (நமது நிருபர்)

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் படுவான்கரைப்பகுதிகளில் புலிகள் தமது பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை தீவிரப்படுத்தியுள்ளனர்.

அண்மைக்காலமாக விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் இடம் பெற்று வரும் ஊடுருவல் தாக்குதலையடுத்தே இந்தப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இதன் ஒரு அங்கமாக விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியான போரத் தீவுபுழைமாம ஆகிய கிராமங்களில் ஊடுருவல் காரர்களை தேடும் நடவடிக்கை களில் புலிகள் நேற்றும் ஈடுபட்டனர்.

விடுதலைப் புலிகளின் முக்கிய உறுப்பினர்களை இலக்கு வைத்து ஊடுருவல் காரர்கள் இப்பகுதியில் இருக்கலாம் எனக் கருதியே இத்தேடுதல் நடத்தப்பட்டதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

விடுதலைப் புலிகளின் மட்டக்களப்பு அம்பாறை மாவட்ட புலனாய்வு பிரிவுப் பொறுப்பாளர் நிசாம், தொலைத் தொடர்பு பிரிவு பொறுப்பாளர் மனோகாந்தன் ஆகியோர் ஊடுருவல் காரர்களின் கிளைமோர் தாக்குதலில் பலியாகியுள்ளனர். இதைவிட பல கிளைமோர்கண்ணி வெடிகள் படுவான்கரைப் பகுதிகளில் இருந்து மீட்கப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இதேவேளை மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் கறுப்புப் பாலம், போரத் தீவுச் சந்தி, அம்பிளா

நதுறை போன்ற இடங்களில் புலிகள் சோதனை நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

ஒக்டோம்பர் 10ம் திகதி மகளிர் எழுச்சி விழாவினை பரவலாக நடாத்தும் வகையிலும் இந்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதாக அங்கிருந்து

### மட/படை தலைமையகக் காவலரணில் வேள்ளி இரவு கைக்குண்டு வீச்சு

(மட்டு நிருபர்)  
மட்டக்களப்பு படைத் தலைமைக் காவலரண் மீது வெள்ளிக்கிழமை இரவு கைக்குண்டு வீசப்பட்டுள்ளது.

இச்சம்பவத்தில் சதுர சிங்கலாகே சுஜீவ (29) எனும் படையினர் காயமடைந்து மட்டக்களப்பு போதனா வைத்தியசா

லையும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. இதேவேளை வன்னியிலும் விடுதலைப் புலிகள் தமது பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை தீவிரப்படுத்தியுள்ளனர்.

முத்த உறுப்பினர் கேணல் சங்கர் அண்மையில் பலியானதைத் தொடர்ந்து இப்பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் முடக்கி விடப்பட்டுள்ளன.

லையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதனைத் தொடர்ந்து தலைமையகத்தின் சுற்றுப்புறப் பகுதிகளில் படையினர் தேடுதல் நடத்தினர்.

எவரும் இத்தேடுதலில் கைது செய்யப்படவில்லை என படை வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

### கிரானில் படையினர் கெடுபிடி

(மட்டு நிருபர்)  
கிரான் கோரகல்விமடு பகுதிகளில் படையினர் பொதுமக்களை தாக்கும் சம்பவங்கள் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளன. கடந்த வாரம் கிரானில் சிவில் உடையில் பேருந்தில் சென்ற படையினர் ஒருவனை விடுதலைப் புலிகளின் கைத்துப்பாக்கிப் பிரிவினர் சுட்டுக்கொன்றதன் பின்னரே இவ்வாறு பொது மக்கள் மீது படையினர் கண்முடித்தனமாகத்தாக்கி வருவ

தாக கிரான் பகுதி மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இதேவேளை கிரானூடாக வயல்வெளிகளுக்குச் செல்லும் விவசாயிகள் படையினரால் பலத்த சோதனைக்குள்ளாக்கப்படுவதுடன் இப்பகுதியில் உள்ள வீடுகளின் வேலி களைப்பிரித்து சோதனையில் ஈடுபட்டு வருவதாகவும் அப்பகுதிப் பொதுமக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

### பயணிகள் தரிப்பிடமா? படையினர் இருப்பிடமா?

மட்டக்களப்பு மக்கள் கவலை

(அலுவலக நிருபர்)  
மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் இராணுவக்கட்டுப்பாட்டில் உள்ள வாழைச்சேனை, கல்முனை நெடுஞ்சாலைகளில் அமைந்துள்ள பயணிகள் பேருந்து தரிப்பிடங்கள் இளைப்பாறும் இடங்களாக மாற்றிவருகின்றன.

இதன் காரணமாக நாளாந்தம் பேருந்துகளுக்காக காத்து நிற்கும் பயணிகள் அத்தரிப்பிடங்களில் இருப்பதற்கு அஞ்சுவதோடு கொழுத்தும் வெயிலிலும், கொட்டு மழையிலும் வீதிஓரங்களில் காத்துக்கிட்டு பலமணி நேரங்களுக்குப்பின் பயணிக்க வேண்டிய நிலையுள்ளது.

பெரிய நீலாவணை தொடக்கம் வாழைச்சேனை வரையும் சுமார் ஐம்பது பயணிகள் தங்குமிடங்களும், இருபது படை முகாம்களும் உண்டு. நாளாந்தம் நெடுஞ்சாலைக் காவல் உலாவில் ஈடுபடும் படையினர் காலை 7மணி தொடக்கம் 9மணி வரையும் தமது கடமைகளை முடித்துவிட்டு

செய்தி ஆய்வு

பயணிகள் தங்குமிடங்களை மாலை வரையும் இளைப்பாறும் மடங்களாக பயன்படுத்துகின்றனர். படையினர் இவ்வாறான செயல்களினால் பயணிகள் அச்ச உணர்வுடன் இவ்விடத்தை விட்டு மரணினால் போதும் என்ற நிலையில் சனநெருக்கடியான பஸ் வந்தாலும்

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

### கூலி வேலைக்குச் சென்ற

### இளைஞர் வெலிக்கந்தையில் கைது

(நமது நிருபர்)

மட்டக்களப்பிலிருந்து "கோப்" பஸ் வண்டியில் பயணம் செய்த இளைஞர் ஒருவரை வெலிக்கந்தைப் பொலிஸார் நேற்றுக் காலையில் கைது செய்தனர்.

கூலித் தொழிலுக்குச் சென்ற மேற்படி இளைஞர் வதிவிடத்தை உறுதிப்படுத்தும் பொலிஸாரின் பிரயாண அனுமதிப்பத்திரம் கொண்டு செல்லாததன் காரணமாகவே கைது செய்யப்பட்டதாக பொ

லிஸ் வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கூலி வேலைக்காக வரும் தொழிலாளர்கள் தங்களது பிரதேச பொலிஸ் நிலையத்தினால் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட அனுமதிப் பத்திரத்துடன் வருமாறு கடந்த வாரம் பொலிஸார் அறிவித்திருந்தனர்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் தொழில் வாய்ப்பின்றி நூற்று

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

### அந்தக்குரங்கு சொந்தக்குரங்கு இல்லை

### இருதயபுரம் பொலிஸ் பொறுப்பதிகாரி தெரிவிப்பு

(அரியம்)

மட்டுநகர் செல்வநாயகம் வீதியில் குழந்தைக்கு கடித்த குரங்கு தம்முடையது இல்லை, தாம் வளர்க்கவும் இல்லை என இருதயபுரம் பொலிஸ் 'போஸ்ட்' பொறுப்பதிகாரி தெரிவித்தார்.

நேற்றய தினக்கதிரில் வெளியான பொலிஸாரின் குரங்கு தாக்கி ஒரு வயது குழந்தை காயம் என்ற தலைப்பில் வெளியான செய்தி தொடர்பாக எமது தினக்கதிர் அலுவலகத்திற்கு நேற்று புகல் நேரில் வந்து இருதயபுரம்

பொலிஸ் போஸ்ட் பொலிஸ் பொறுப்பதிகாரி மேலும் தெரிவிக்கையில்,

தாம் உண்ணும் உணவில் எஞ்சியவற்றை உண்பதற்காகவே அந்தக்குரங்கு தமது முகாமிற்கு வருவதாகவும் குரங்கை தாம் வளர்க்கவில்லை எனவும் குழந்தைக்கு குரங்கு தாக்கிய போது அவ்விடிற்கு சென்று குழந்தையின் தந்தைக்கு தாம் உதவியதாகவும் அந்த குழந்தையின் தந்தைக்கு தமது மொழி விளங்காமையினால் தம்மை தவறாக புரிந்து கொண்டதாகவும் கூறினார்.

**தமிழ் கட்சிகள் மத்தியில் இணக்கப்பாடு இல்லை. அரசியல் அமைப்புச் சபை தெரிவில் இழுபறி**

செய்தி



இணக்கப்பாடு தமிழனுக்கு இருந்தா எப்பயோ நமக்கு உரிமைகிடைச்சிருக்கும்.....

**சரியான இடம் சரியான விலை**

ஒரு தடவை வந்து பாருங்கள்.  
குழந்தைகளுக்கான பொருட்களை ஏனைய நிறுவனத்தின் பொருட்களுடன் ஒப்பிட்டுப்பாருங்கள் ஆச்சரியம் அடைவீர்கள்!  
அழகு! தரம்! ஆதாயம்!  
மருந்து பொருட்களை நீண்ட காலமாக மக்களுக்கு வழங்கி வரும் நியூ பற்றிக்கலோ மெடிக்கல்ஸில் குழந்தைகள் சிறுவர்களுக்கான ஆடைகள், நவீன தள்ளுவண்டிகள், விளையாட்டு உபகரணங்கள் குளியல் தட்டுகள்.... இன்னும் பல....  
அறிமுக விலையில்!  
வாருங்கள்! பாருங்கள்!!  
குழந்தையின் சிரிப்பு ஆனந்தமடையுங்கள் பார் வீதி, (அரசடி),  
advvt மட்டக்களப்பு

தமிழ் பேசும் மக்களின் குரலாக ஒலிக்கின்றது

## தினக்கதிர்

த.பெ. இல: 06

155, திருமலை வீதி,  
மட்டக்களப்பு.

தொ. பெ. இல : 065 - 22554

E-mail :- tkathir@snet.lk

### போற்றப்பட வேண்டியவர்களே

தூய் தந்தைக்கு அடுத்த படியாக மனித வாழ்வில் மதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் ஆசிரியர்கள். அந்த வகையில் நேற்று உலக ஆசிரியர் தின விழா உலகளாவிய ரீதியில் கொண்டாடப்பட்டது.

மனிதன் மனிதனாக வாழ அக்காலத்தில் மனித வாழ்க்கைப் படிமுறைகளை நான்காக பிரித்துள்ளனர். பிரமச்சாரியம், கிருகந்தம், வனப் பிரஸ்தம், சன்னியாசம் என்பனவே இப் படிமுறையாகும்.

இவைகளில் பிரமச்சாரிய நிலையே மாணவ நிலையைக் குறிக்கிறது இவ் மாணவ பருவத்தில் தான் மாணவன் ஒருவன் தனது வாழ்க்கைக்குரிய வழி முறைகள் அனைத்தையும் குரு மூலம் கற்றுக் கொள்கிறான். எனவே மனிதனை மனிதனாக வாழ வழிகாட்டுபவன் குரு என்பது அன்று முதல் இன்று வரை மனித வாழ்வில் வழக்கத்தில் இருக்கிறது.

இவ்வாறான ஆசிரியர்களை கௌரவித்து கொண்டாடுவது போற்றப்பட வேண்டியதாகும்.

இவ்வாறு போற்றப்படும் ஆசிரியர்கள் தங்கள் பணிகளை செவ்வனே செய்து மாணவர்களிடத்தில் கல்வி, பண்பு போன்றவற்றில் சிறந்து விளங்க வழி கோல வேண்டும்.

கல்வி கற்பிப்பது மட்டுமே தான் எனது கடமை அதற்காகத்தான் நான் ஆசிரியனாக தெரிவு செய்யப்பட்டேன் என்ற மனப்பான்மையை அகற்றி மாணவர்களை ஒழுக்கசீலர்களாக மாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு ஆசிரியர்களின் கைகளிலே தான் இருக்கிறது. ஏட்டுக் கல்வியை மட்டும் மாணவர்களுக்கு புகட்டாமல் நாட்டுக் கல்வியையும் புகட்ட வேண்டும். குறிப்பாக இன்றைய இளம் சமூகத்தினருக்கு எமது நாட்டில் இனமுரண்பாடு போர் என்பன பற்றி விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

எல்லா மாணவர்களும் சிறமைசாலிகளாக இருப்பார்கள் என்று எண்ணாது சிறமையற்றிருக்கும் மாணவர்களை இனங்கண்டு அவர்களின் கல்வியில் அதிகம் முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டியது ஆசிரியர்களின் கடமையாகும். தற்போது பாடசாலையில் கல்வி கற்பதை விட தனியார் கல்வி நிலையங்களில் கல்வி கற்கும் முறையே இன்று நாடளாவிய ரீதியில் காணப்படுகிறது.

நமது வருமானம் கருதி ஆசிரியர்கள் இச் செயலில் இறங்குவதனால் பாடசாலைக் கல்வி புறக்கணிக்கப்படுவதுடன் ஏழை மாணவர்களின் கல்விக்கும் குழி தோண்டுகிறது.

இந்நிலையை ஆசிரியர்கள் மாற்ற முன் வரவேண்டும். மாணவர்களுக்கு எந்நேரமும் ஆசிரியராக மட்டுமின்றி தாயாக, தந்தையாக நல்ல நண்பனாக வழிநடத்த வேண்டிய பொறுப்பும் ஆசிரியர்களுக்கு உண்டு.

இவ்வாறான ஆசிரியர்களே சிறந்த மாணவர்களை உருவாக்க கூடியவர்களும், போற்றப்பட வேண்டியவர்களும் ஆவர். இத் தினத்தில் ஆசிரியர்கள் சிறந்த மாணவ பரம்பரையை உருவாக்க தொடர்ந்தும் உறுதிபூனை வேண்டும்.

## முதியோர் எதிர்பார்ப்பது உணவு, உடை மட்டுமல்ல அன்பு, கருணை கொண்ட உளவியல் தேவைகளைத்தான்

21ம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற இன்டென்ட்டுன் கைகுலுக்கி, சடுதியான சமூக மாற்றங்களையும் மனிதனின் அறிவியலுறைய ஆற்றல்களையும் கண்டு படைத்தவனே பெருமதிம் கொள்ளும் இன்றைய நிலைமையில்,

உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு, ஒடுக்கப்பட்டு, இறைமையற்று, நேயமற்று, சுதந்திரமற்று நடத்தப்படுகின்ற முதியோர்களைக் கனம் பண்ணும் நல்லெண்ணத்துடன் ஒக்டோபர் முதலாம் திகதி முதல் 7ஆம் திகதி வரை சர்வதேச ரீதியில் முதியோர் வாரம் அனுஷ்டிக்கப்படுவது நாமறிந்த விடயம்.

முதியோர் நலன்பற்றிய அக்கறையினையும் நலனையும் வெளிப்படுத்தும் பொருட்டு சமுதாயத்தில் சகல மட்டங்களிலும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி முதியவர்களின் பிரச்சினைகளுக்கு உரியதான தீர்வு முறைகளை முன் வைப்பதே இம்முதியோர் வாரத்தின் கருப்பொருளாக, சாரமாக, அமைந்துள்ளது.

வெறுமனே அரங்கமதிர முதியோர் நலன்பற்றிப் பேசி விட்டு தம் பெற்றோரையே முதியோர் இல்லங்களில் அனுமதித்தவர்கள் நம்மில் அநேகர் ஆக, இம்முதியோர் வாரமானது வெறும் கேளிக்கையாக, வாய்ப்பேச்சாக மட்டும் அமைந்து விடாது பிரச்சினைகளுக்கான உரிய தீர்வு முறையாக, கலங்கரை விளக்காக அமைய வேண்டுமென்பதே அனைவரதும் எதிர்பார்ப்பாகும்.

முதியோர் இல்லங்களில் தமது பெற்றோர்களை தவிக்க விடும் பிள்ளைகள் தம் பக்க நியாயங்களை முன் வைப்பதை விடுத்து இளம் பராயத்தில் தம்மை வளர்ப்பதற்காக, அப்பெற்றோர்கள் பட்ட இன்னல்களையும் அனுபவித்த கஷ்டங்களையும் எண்ணிப்பார்ப்பாராகில், இப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண்பது எளிதாகி விடும். உலகளாவிய ரீதியில் காணப்படும் முதியோர் பராமரிப்புப் பிரச்சினைக்கு, நாகரீக மோகமும் விஞ்ஞானத்தின் அபரிதமான வளர்ச்சியும் புரிந்துணர்வின்மையும் காரணமென்று ஆயிரம் சபைகளில் அடித்துக் கூறலாம்.

தனி முதலாளித்துவ வளர்ச்சியையும் வர்க்கமுரண்பாடுகளையும் அதிகம் கொண்ட வளர்ச்சியடைந்த வேகமாக, சந்தைப் பொருளாதாரங்களில் முதியோர்

### தி.சரவணபவன்

பராமரிப்பு என்பது ஒரு பிரச்சினையாக காணப்படுவதில் வியப்பேதும் இல்லை.

ஆனால் ஆன்மீக பூமியாகப் போற்றப்படுவதும், அறிவியலை விட ஆன்மீகத்திற்கும், ஆற்றலை விட அன்புக்கும் முக்கியத்துவம் வழங்கும் இங்கை, இந்தியா போன்ற கலாசார அபிவிருத்தி கண்ட நாடுகளிலும் இப்பிரச்சினையின் தீவிரத்தினை அவதானிக்க முடிவதே வருந்தத்தக்க விடயமாகும்.

தள்ளாடும் வயதில், முதியோர் இல்லங்களில் வழங்கப்படும் உணவு, உடை, உறையுள், பாதுகாப்பு போன்ற உடலியல் ரீதியாக தேவைகள் மாத்திரம் முதியோரைத் திருப்திப்படுத்தாது.

அன்பு, கருணை, பாசம் போன்ற உளவியல் ரீதியான தேவைகளே முதியோரின் இன்றைய எதிர்பார்ப்புகள்! அபிலாஷைகள்!

முதியோர்களை பெரும் பாரமாக எண்ணும் இன்றைய இளையோர்கள் பட்டறிவே படிப்பறிவைக் காட்டிலும் உன்னதமானது என்பதை

எண்ணித்துணிதல் வேண்டும். முதியோர்களின் அறிவுரைகளை ஏற்கும் திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும். அவர்தம் அபிலாசைகளையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் புரிந்து கொள்ள தெளிந்த நல்லறிவு வேண்டும்.

போர் நிலைமையினால் பெற்ற பிள்ளைகளை இழந்து தவிக்கும் முதியோரின் துன்ப துயரங்கள் சொல்லில் அடங்காதவை. உண்ண உணவில்லாமல் உடுக்க உடையில்லாமல் ஆகக்குறைவான அடிப்படைத் தேவைகளைத்தானும் நிறைவு செய்ய முடியாத இவர்களை பாதுகாக்கவும் உரிய அமைப்புகள் முன்வந்து நாட்டின் தேசிய சொத்தான முதியோரைப் பேணிப்பாதுகாக்க



வேண்டும்.

இப்பிரச்சினைகளுக்கெல்லாம் முதியோர் இல்லங்கள் தற்காலிகத் தீர்வாகவும் குறுங்காலத் தீர்வாகவும் அமையுமே தவிர நீண்ட காலத்தில் நிரந்தரத்தீர்வாக அமையமாட்டாது. தீர்வு காணவேண்டுமாயின், பாடசாலை மட்டங்களில் முதியோர் பற்றிய கருத்துக்களை, அவர்களின் முக்கியத்துவங்களை உணர்த்துவதற்கு உரிய வழிமுறைகள் பின்பற்றப்படுதல் வேண்டும். இன்றைய இளம் தலை முறையினர் மத்தியில் முதியோர் பராமரிப்புப் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதன் மூலமே நீண்டகாலத்தில் இப்பிரச்சினைக்கு நிரந்தரமானதும் தீர்க்கமானதும் உறுதியானதான தீர்வுகளை முன் வைக்கலாம்.

இன்றைய முதியோர்கள் சமுதாயத்துடன்

ஒன்றி வாழ்வதையே பெரிதும் விரும்புகின்றனர். தமது பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள் என்போரின் நலனிலும் முன்னேற்றத்திலும் அத்த அக்கறை கொண்ட இம்முதியோர்கள் அவர்களின் ஒவ்வொரு நடவடிக்கையிலும் தமது பங்களிப்பையும் அனுபவம் பழுத்த அறிவுரைகளையும் வழங்க ஏங்கித்துடிக்கிறார்கள். இதை விளங்கிக் கொள்ள முடியாத இளையோர், புதுமை படைக்கும் ஆவேசத்தி் பழமைகளைக் களைந்தெறிந்து முதியோரின் கருத்துக்களை புறக்கணித்து அவர்களை ஒதுக்கி வைத்து ஓங்கட்டுகின்றனர் என்பதே நடைமுறை நிதர்சனம் இந்நிலை முற்றிலும் திருத்தப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

“முதியோர் வார்த்தையும் முற்றிய நெல்லிக்கனியும் முன்னே கசக்கும் பின்னே இனிக்கும்” என்னும் வாக்கியத்தின் உண்மையை இளையோர் உணர்ந்து செயற்படுதல் வேண்டும்.

மேலும், இப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாண, சமூகசேவைத் திணைக்களமானது பிரதேச மட்டத்திலும், மாவட்ட மட்டத்திலும், பல்வேறு வழிமுறைகளைக் கையாள்வது வரவேற்கப்பட வேண்டிய விடயமாகும். பாடசாலை மட்டங்களிலும், மாவட்ட மட்டங்களிலும் போட்டி நிகழ்வுகளை நடாத்தும் முயற்சி அளப்பரியது! போற்றத்தக்கது!

அத்துடன் முதியோர் இல்லங்களில் வினைத்திறமான ஊழியப்படை நியமிக்கப்படுவதன் மூலம் தரமான சேவையை வழங்கி முதியோர் இல்லங்களில் வெகுவாகக் காணப்படும் பராமரிப்புச் சீர்கேடுகளையும் முற்றாக தவிர்க்க முடியும். இதற்கு தனிப்பட்டவர்களும், அரசும், சர்வதேச நிறுவனங்களும் முன்வரல் வேண்டும்.

இலங்கையின் மொத்த சனத்தொகையில் ஏறத்தாழ 12 வீதத்தினை வகிக்கும் இம்முதியோர் வார்த்தைகளை உரிய முறையில் பின்பற்றி அவர்களை பராமரிப்பதே உய்வுக்கு வழியென இன்றைய சமூகம் உணர்ந்து செயற்படல் வேண்டும் முதுமை என்னும் பராயம் இயற்கையின் நியதியென்பதை இளையோர் தெரிந்து கொள்ளல் வேண்டும். ஆக தாழ்ந்திடும் நிலையிலுள்ள முதியோர்களை கரம்பற்றித் தாங்கிடுவோம்.

### மட்டக்களப்பில் முதியோர் இல்லங்கள்

முதியோர்களுக்கென இல்லங்கள் தேவை என்ற நிலை காணப்படுகின்ற சூழ்நிலையில் தற்போது மட்டக்களப்பில் முன்று முதியோர் இல்லங்கள் கியங்கி வருகின்றன. கிவற்றில் கிரண்டு கிலவச இல்லங்களாகும்.

இவ்வில்லங்கள் வரிசையில் காலத்தால் முந்தியதென்று சொல்லக் கூடியது தாண்டவன் வெளியில் உள்ள கத்தோலிக்க திருச்சபை வயோதிரில்லம். கிது 1954ம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் 14ம் திகதி பிரான்சுப் பெண்மணியான ஜோன் ஜூலன் என்பவரால் பார்வையிற்ற முதல் பெண்மணி ஒருவரை வைத்து ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

கிதன் தலைமைப்பிடம் பிரான்சில் உள்ளது. கிலங்கையில் கொழும்பு, மட்டக்களப்பு ஆகிய இடங்களில் கிதன் களைகள் கியங்கி வருகிறது. சமூக சேவை நிறுவனங்களின் உதவிகள், மற்றும் தற்போது கிவ் இல்லத்தை நடுவகத்து வரும் ஏழைகளின் சிறிய சகோதரிகள் சபை உறுப்பினர்கள் வீடு வீடாகச் சென்று பெற்றுக்கொள்ளும் உதவிகள் மூலமும் செயற்பட்டு வருகிறது.

தற்போது கிவ்வில்லம் ஒன்பது அருட்சகோதரிகளையும், 25 பணியாளர்களையும் கொண்டு அநாதரவான 40 ஆண்களுக்கும், 50 பெண்களுக்கும் புகலிடமளித்து பராமரித்து வருகிறது.

10-02-2000 கில் கிருந்து மட்டக்களப்பு கல்லடியில் கிளைஞர் சேவைகள் மன்றம் பல்வேறு தனியார் நிறுவனங்கள், தனிப்பட்டவர்களின் உதவிகளுடன் சுவாமி விபலானந்தர் வயோதிரில் இல்லத்தை நடுவகத்து வருகிறது. கிங்கு 9 முதியோர்கள் பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றனர்.

அத்தோடு ஓய்வுதியம் பெறும் 11 முதியோர்களை அவர்களது வருமானங்களைக் கொண்டே பராமரித்து வரும் பரிபூரணம் எனும் முதிர்ந்த குடிமக்கள் கில்லம் 26-04-1997 முதல் மட்டக்களப்பில் கியங்கி வருகிறது.

அண்மை காலமாக மட்டக்களப்பில் முதியோர் பல கின்னல்களை உள, உடல் ரீதியாக அனுபவித்து வருகின்றனர். கைத்தொழில் வளர்ச்சி காரணமாக உருவான கிந்த நாடளாவிய சர்வதேச முதியோர் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காணும் வகையில் அரசாங்கங்கள் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளுதல் நன்று.

அரச நிறுவனங்கள் முன் வந்து முதியோர் இல்லங்களை உருவாக்க செயற்படுத்துதல் முதியோருக்கு மிகவும் ஆறுதலாக அமையும் ஒரு செயலாகும்.

-அதிரன்-

# ஆழ்ஊடுருவல் நடவடிக்கைகள் ஈழப்போரின் புதிய பரிமாணம்

புலிகளின் மூத்த தளபதிகளில் ஒருவரான சங்கர், கடற்புலிகளின் கங்கை அமரன் என வன்னியிலும் நிசாம், மனோ என மட்டக்களப்பிலும் பலர் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

பின்வரும் முறைகளில் மேற்படி கொலைகளும் வேறுபல தாக்குதல்களும் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளினுள் நடைபெற்றுள்ளன.

1)படைகளிடமோ, அவர்களுடன் இயங்கும் தமிழ் குழுக்களிடமோ கையூட்டுப் பெற்று பொது மக்களால் வைக்கப்பட்ட கிளைமோர் கண்ணி வெடிகள்.

2)புலிகளிடமிருந்து விலகியவர்கள் படையினரிடம் பெற்ற கண்ணி வெடிகளை தாமே கொண்டு போய் நடத்திய தாக்குதல்கள்.

3)சிறிலங்காப் படைகளின் சிறப்பு அதிரடி அணியைச் சேர்ந்தவர்களும், அரச சார்பு தமிழ்க்குழுக்களின் சிறப்புப் பயிற்சி பெற்றவர்களும் இணைந்து ஊடுருவி நடத்திய தாக்குதல்கள்.

4)பிரித்தானிய SAS(Special Air service) சிறப்பு படைகள் அமெரிக்க சிறப்பு அதிரடிப்படைகள் ஆகியவற்றின் நேரடிப்பயிற்சியும் வழி நடத்தலும் உள்ள சிறிலங்காப் படைகளின் சிறப்பு அதிரடிப் பிரிவு தானாக ஊடுருவி நடத்தியிருக்கக் கூடிய தாக்குதல்கள்.

மேற்கூறியவற்றில் நான் மூன்றையும், நான்கையுமே ஆய்விற் கு இங்கு எடுத்துக் கொள்கிறேன்.

எதிரியின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குள் ஆழமாக ஊடுருவி செயல்படுவது என்பது நீவீன போரியலில் ஒரு முக்கியமான அங்கமாகும். இந்தவகை ஆழ் ஊடுருவற் தாக்குதல்களில் பல நாடுகளின் சிறப்புப் படைகள் பயிற்சி பெற்றிருக்கின்றன. ஆனால் இவையெல்லாவற்றையும் விட என்னைப் பொறுத்தவரை பிரித்தானியாவின் SAS சிறப்புப் படையினரே இந்த வகை நடவடிக்கையில் மிகத் திறமையுள்ளவர்களாகக் கருதப்பட வேண்டியவர்களாவர். ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் SAS இன் அனுபவமிக்க அதிகாரி ஒருவரை சந்திக்கக்கூடிய தகுதி வன்னியில் அப்போது சிறிலங்காப் படைகளின் நகர்வுகள் பற்றி பேசிக் கொண்டிருந்த அவர், "அந்த மடையர்கள் ஆழ் ஊடுருவித் தாக்கும் (Deep Penetration Operation) அணிகளை வளர்த்தெடுத்து புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குள் அனுப்பும் வேலையில் இன்னும் கவனமெடுக்காமல் இருக்கிறார்கள்" என ஆதங்கப்பட்டார். Deep penetration Ops என்னும் சொற்றொடரையும் ஆழ் ஊடுருவித்தாக்கும் அணிகள் ஒரு போரின் வெற்றிக்கு எந்த வகையில் உதவுகின்றன என்பதையும் அன்று அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாயிற்று.

ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் சிறிலங்கா அரசு புலிகளை மரபுவழிப் படையெடுப்புக்களின் மூலம் படிப்படியாக வலுவிழக்கச் செய்யலாம் என எண்ணியிருந்தது. இதனால் அது தனது வளங்களை பெரிய அளவில் சிறப்புப் படைகளை விருத்தி செய்வதற்கும், ஆழ்ஊடுருவல் நடவடிக்கைகளுக்கான சிறப்பு அணிகளை உருவாக்குவதற்கும் செலவிடவில்லை. அத்துடன் அமெரிக்கச் சிறப்புப் படைகளின் (U.S.Special Forces) தொடர்

பயிற்சி பெற்ற சிறி லங்காவின் சிறப்பு படையணிகள் மரபுவழிப் போர் நடவடிக்கைகளில் முன்செல்வதற்கும் கடுமையான புலிகளின் கள நிலைகளை உடைத்துப் புகுவதற்குமே கூடுதலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. மேலும் இந்த சிறப்புப் படையணிகள் அதிக எண்ணிக்கையிற் சென்றே புலிகளின் கட்டுப் பாட்டுப் பகுதிகளுக்குள் தமது நோக்கங்களை அடைய முற்பட்டன. அந்த நடவடிக்கைகள் பெரு ம்பாலும் தோல்வியையே தழுவின. வன்னியிலுள்ள மன்ன குளத்திற்கு ஊடுருவிச் சென்ற சிறிலங்காப் படையின் 53வது டிவிசனைச் சேர்ந்த சிறப்பு அணியொன்று புலிகளின் கையிற் சிக்கிச் சின்னாபின்னமாகியமை நீங்கள் அறிந்ததே. முகமாலையில் யாழ்ப்பாணம் - கண்டி நெடுஞ்சாலையின் ஒரு பகுதியைக் கைப் பற்றிய பாலராஜ தலைமையிலான புலிகளின் ஒரு படையணியை எதிர்கொள்வதற்கும் மேற்படி சிறப்பு அதிரடிப்படையினர் அனுப்பப்பட்டு கணிசமாகச் சின்னாபின்னமாயினர். "எனது ஆட்கள் சிறப்புப் பயிற்சி பெற்றவர்கள். அவர்களை இப்படிக் கண்டபடி மரபுவழிப்படை நகர்த்தல் வேலைகளுக்காகத் தொடர்ந்து பலிகொடுக்க முடியாது" என அப்போது தனது மேலதிகாரிகளுடன் முரண்பட்ட 53 வது டிவிசனின் கட்டளைத்தளபதி பிரிகேடியர் (இப்போது மேஜர் ஜெனரல்) காமினி ஹெட்டியாராச்சி உடனே திரும்பலக்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டார்.

ஆனால் அக்கினிச்சுவாலை நடவடிக்கை தோற்றதன் பின்னர் சிறப்பு அதிரடிப் படைகளை புலிகளுக்கு எதிராக எங்ஙனம் பயன்படுத்துவது என்பதில் பல சிறிலங்காப் படைத்துறையிடம் கருத்துகள் உண்டாகி வருகின்றன. இந்த எண்ணக்கருக்கள் ஏற்கனவே சிறிலங்காப் படைத்துறையினரிடம் இருக்கவில்லை என இங்கு நான் கூற வரவில்லை. அவை இருந்தன. அது மட்டுமல்லாமல் 1983-86 காலப் பகுதியில் இலங்கையில் அரசு படையினருக்கு சிறப்புப் பயிற்சி வழங்கிய SAS ஆலோசகர்கள் பல ஆண்டுகள் இக்கருத்துக்களை சிறிலங்காப் படைத்துறையிடம் கூறி வந்துள்ளனர். ஆனால் இப்போது தான் இவற்றிற்கு மிகை முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது.

SAS மற்றும் அமெரிக்க சிறப்புப்படைகள் பின்பற்றும் போரியற் கோட்டுப்பாடுகளுக்கு அமைய ஆழ் ஊடுருவல் படையணிகள் பின்வரும் நோக்கங்களுக்காக அனுப்பப்படுகின்றன.

1) கட்டளை, தொலைத்தொடர்பு, புலனாய்வு, சமிக்ஞை உளவு, (Signal intelligence) ஆகியவற்றில் நடுவணாகச் செயல்படும் புலிகளை அழித்தல்.

2) இந்தக் கொலைகளைப் பயன்படுத்திக் கூடிய உளவியற் போர் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல்.

3) போர்க்கருவிகளாஞ்சியங்கள், கட்டளை நிலையங்கள், தொலைத்தொடர்பு நடுவண் நிலைகள் போன்றவற்றை இனங்கண்டு, தேவையான நேரத்தில் அழித்தல்.

இவற்றைச் சாதிப்பதற்கு ஆழ் ஊடுருவல் அணிகளுக்கு அவை செல்லும் பகுதியின் புவியியல்-தரைத்தோற்றம், அமைவு, எதிரிநிலைகள், நெடுஞ்சாலைகள், சிறுவழிகள், எனப்படல புலனாய்வுத் தகவல்கள்

தேவைப்படுகின்றன. இவற்றைப் படைகளுடன் தொடர்பு வைத்திருக்கும் பொது மக்கள் புலிகளை விட்டோடி வந்தவர்கள் என்பாரிடமும் இலத்திரனியல் வழிமுறைகள் மூலமும் பெற்றுக் கொள்கின்றனர்.

SAS இன் போரியற் கொள்கை வகுப்பாளர்கள் ஆழ் ஊடுருவல் அணிகள் ஒரு section ஐ விட சிறியதாக அதாவது 2 தொடக்கம் 6 பேர்வரை கொண்ட வையாக அல்லது தேவையேற்ற



மத்தியகிழக்கிலுள்ள ஏடன் பகுதியில் S.A.S.இன் D ஆழ் ஊடுருவல் அணியைச் சேர்ந்த சிறப்பு கமாண்டோக்கள்

படுகையில் தனியாளர்களாகக் கூட ஒரு அணி இயங்கலாம் எனக் கூறுகின்றனர். இந்த அணிகளில் உள்ள ஒவ்வொரு படையினரும் ஏதாவது ஒரு போரியற் துறையில் மிகைப்பயிற்சியும் அனுபவமும் கொண்டவனாக இருக்க வேண்டும். அதிலும் அணியிலுள்ள அனைவரும் தேவையான போரியற் துறைகள் அனைத்திலும் அறிவும் பயிற்சியும் பெற்றவராக இருக்க வேண்டுமெனவும் SAS இல் 23 வருடம் கடமையாற்றி உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் ஆழ்ஊடுருவல் வேலைகளில் ஈடுபட்ட கென் கோனர் (Ken Connor) கூறுகின்றார். அதிலும் கட்டிடத் தகர்ப்புத் தொழில் நடப்பதேர்ச்சி பெற்றவர்களும் (Demolitionist) சமிக்ஞை உளவு முறைகளில் சிறப்புப் பயிற்சி பெற்றவர்களும் ஆழ் ஊடுருவல் அணிகளில் முக்

## டி. சீவராம்

கிய இடம் பெற வேண்டும் எனப்படுகிறது.

SAS ஆழ் ஊடுருவல் அணிகள் வன்னகுடாப்போரின் போது ஈராக்கினுள் நூறுமைல்களுக்குமேல் உட்புகுந்து அந்நாட்டின் பல ஸ்கட் (Scud) ஏவுகணைத் தளங்களையும், பல றேட்டார் நிலைகளையும், கண்ணாடிமழை த்தாலைத்தொடர்புப் பாதைகளையும் அழித்தன. இவ்வணிகள் ஒரு கிழமைக்கு மேல் தாம் ஊடுருவிய எதிரியின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் செயல்படக்கூடிய பயிற்சி பெற்றிருந்தன. இவ்வணிகள் இயங்குவதற்கு 1:50,000 வரைபடங்களும் செய்மதி இடமறிகருவிகளும் (Global Positioning System-GPS) அடிப்படையாக இருந்தன. வான்வழி மூலம் எடுக்கப்படும் படங்களைக் கொண்டு ஒரு சில மணித்தியாலங்களினுள் ஒரு நாட்டின் பெரும்பகுதிக்கான 1:50,000 வரைபடங்களை தயாரிக்கக் கூடிய கணினிகள் அமெரிக்காவிடமும் பிரித்தானியாவிடமும் உண்டு. 1:50,000 என்ற வீதத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட வரைபடங்களே

ஆழ்ஊடுருவல் தாக்குதல்களுக்குச் சிறந்தவை என இத்துறை வல்லுநர்கள் கூறுவர். நீண்ட தூரம் ஊடுருவிச் செல்லும் அணிகள் எதிரியை எதிர்கொள்வதை முற்றாகத் தவிர்க்க வேண்டும் எனவும் அப்படி நடந்தால் E and E (Escape and Evasion) அதாவது தப்பதல் அல்லது எதிரியைத் தவிர்த்தலை செய்ய வேண்டுமெனவும் இதை செய்வதற்காக ஒரு ஊடுருவல் அணி (SAS இன் இந்த

அலகு squadron எனப்படுகிறது) தனியாகக் கூடப் பிரிந்து செல்லலாம் என இது சம்பந்தப்பட்ட கைநூல்கள் கூறுகின்றன. எதிரியின் பிரதேசத்தினுள் நீண்டதூரம் ஊடுருவும் ஒரு அணி வெளியெடுக்கப்படுவதற்கு அல்லது தீர்ந்து போன உணவு, தோட்டா ஆகியவற்றை மீள்வழங்குவதற்கு அல்லது முக்கிய தகவல் களைக் கொடுப்பதற்கு எதிரியின் இலத்திரனியல் ஒட்டுக் கேட்புக்கு அகப்படாமல் இந்த அணிகள் விமானங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவேண்டும். இதற்கு அவை நிலத்திலிருந்து வானிலிருந்து ஒளிச்சமிக்ஞையிடும் கருவிகளைப் பயன்படுத்துகின்றன. இவை Tache (Tactical beacons) எனவும் SABRE (Search and rescue beacon) எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன.

ஆழ் ஊடுருவல் அணிகள் தம்மால் அழிக்க முடியாத எதிரியின் முக்கிய நிலைகளை தமது வான்படை குண்டு வீசி அழிப்பதற்கு வசதியாக இனங்காட்டிடும் லேசர்கதிர் அடையாளங்களை அவற்றின் மீது இரகசியமாகப் பதித்து விடுகின்றன. ஈரக்கில் குண்டு வீசி அழிக்கப்பட்ட அந்நாட்டுப் படைநிலைகள் பல SAS ஆழ் ஊடுருவல் அணிகளால் இவ்வாறு அடையாளமிடப்பட்டிருந்தவையாகும். இவ்வடையாளமிடுதலை LTD Laser Target designation என்பர். (இவையெல்லா வற்றிற்கு மேலாக எதிரியின் முக்கிய தலைவர்களை, சமிக்ஞை உளவு

வல்லுநர்களை, தொலைத் தொடர்புப் பொறுப்பாளர்களை, மற்றும் கட்டளையதிகாரிகளை கொல்ல மேற்படி ஆழ்ஊடுருவல் அணிகள் என்ன வழிமுறைகளைக் கையாள்கின்றன என்பார்ப்போம்.

இன்னார் இன்ன வழியால் போவார் என சரியான தகவலை ஆட்கள் மூலம் பெற்றுச் செய்வதே அனைவருக்கும் தெரிந்த முறையாகும்.

ஆனால் ஒலிக்கையெழுத்து, மின்னலைக் கையெழுத்து என்பவற்றைக் கொண்டு ஒருவரின் அடையாளத்தையும் நடமாட்டத்தையும் அறிந்து அவரை அழிக்கும் இலத்திரனியல் வழிமுறைகளையும் ஆழ்ஊடுருவல் அணிகள் பயன்படுத்துகின்றன.

ஒரு இயக்கத்தின் முக்கிய படைத்தலைவர் ஒருவர் கட்டாயமாக தனக்கென ஒரு தொலைத்தொடர்பு வைத்திருக்க வேண்டும். அத்துடன் ஒரு இடமிருந்து இன்னொரு இடம் செல்கையிலும் அவர் தொலைத்தொடர்பு கருவியினை கொண்டு செல்ல வேண்டும். ஒவ்வொரு மனிதனுடைய கையெழுத்தும் விரல் அடையாளமும் எந்த அளவிற்கு தனித்துவமானதோ அந்த அளவிற்கு ஒவ்வொரு இலத்திரனியல் கருவிக்கும் (அது எதுவாக இருப்பினும்) தனித்துவமான மின்னலை வடிவமுண்டு இதுவே அக்கருவிக்குரிய மின்னலைக் கையெழுத்தெனப்படுகிறது. இக்கையெழுத்தினை கொண்டு ஒரு தொலைத்தொடர்பு கருவி அடையாளமிடப்படுகிறது. அத்துடன் அது ஒவ்வொரு முறையும் இயங்குகையில் இன்ன மின்னலைக் கையெழுத்துள்ள கருவி இன்ன இடத்திலுள்ளது அல்லது எங்கிருந்து எங்கு செல்கிறது என அறியக் கூடிய உளவுக் கருவிகள் உண்டு. இத்துடன் ஒவ்வொரு உயிர் உள்ளதற்கும் சடப்பொருளுக்கும் பிரத்தியேகமான ஒரு ஒலிக்கையெழுத்து (Acoustic Signature) உண்டு. தொலைத் தொடர்பு கருவிகளில் பேசும் ஒருவர் எவ்வளவு இரகசியமாக செயல்படும் அவருடைய ஒலிக்கையெழுத்தை இனங்கண்டு காலப் போக்கில் அவருடைய அடையாளத்தையும் முக்கியத்துவத்தையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம். அத்துடன் அவர் பயன்படுத்துக் கூடிய தொலைத் தொடர்புக் கருவிகளின் மின்னலைக் கையெழுத்துக் களையும் இணைத்து ஆராய்களில் அவரை அடையாளங்கண்டு அழிப்பதற்கான தகவல் ஓரளவு ஆழ் ஊடுருவல் திட்டமிடலாளுக்குக் கிடைத்து விடுகிறது. இது போன்ற வேலைகளுக்கு அடித்தளமிடுவதற்கென சிறிலங்காப் படைத்துறை ஒரு இலத்திரனியல் உளவுப் பிரிவை உருவாக்கியுள்ளது. ஆனால் கையெழுத்துக்களை மாற்றி மாற்றி இடச் சிலர் பழகிக் கொள்வது போல மேற்படி வழிமுறைகளை முறியடிக்க இலத்திரனியல் முறைகளும் மதிநுட்ப முறைகளும் உண்டு.



விருந்தினர் வியப்படைய  
பரிமாறுங்கள்  
**பிரவுன்சன்**  
Nihq:gp  
**BROWNSON**  
INDUSTRIES  
139, Bank shall Street,  
Colombo - 11.  
Tel : 327197

பேச்சுவார்த்தைக்கூடான சமாதானத்தைக் கொண்டு வருவதில் சிவில் சமூகத்தின் பங்கு என்ற தலைப்பில் ஐப்பானிய அரசின் ஆதரவில் திருகோணமலையில் ஒரு மாநாடு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு நடைபெற்றுக்கொண்டு வருகின்றது. இதில் பங்கு பற்றுவதற்கென இலங்கையின் சகல திசைகளிலிருந்து ஆண்களும் பெண்களும் வந்திருக்கின்றனர். பௌத்த, இஸ்லாமிய, கிறிஸ்தவ மதத் தலைவர்களும், ஆசிரியர்களாக அரச அலுவலர்களாக

கொண்டுவரவேண்டும் என்பது அவரதும் வேண்டுகோளாக இருந்தது.

இலங்கையில் சிவில் சமூகம் இருக்கிறதா? இவ்வாறு சகல பேச்சாளர்களும், குறிப்பாக வெளிநாட்டு அரசுகளின் தூதுவர்களும் கூட, சிவில் சமூகத்தின் மேல் சமாதானத்திற்கான முழுப் பொறுப்பையும் சுமத்திவிட்ட சிவில் சமூகம் இலங்கையில் இருக்கின்றதாவென்ற சர்ச்சை

வெளிப்படுத்த முடியாது. தம்மை அமைப்பு ரீதியாக ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டு நடவடிக்கையில் இறங்கும்போது சிவில் சமூகமாகத் தம்மை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளுகின்றனர். சிவில் சமூகத்தின் அமைப்புக்கள் அரசு சாரா நிறுவனங்கள் மாதிரித்தான் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்பதில்லை. முறையாக தலைவர் செயலாளர்கள் பதவிகளுடன் வங்கிக் கணக்குகளைத் திறந்து, யாப்பு விதிக



முன்வரவேண்டாம். எமது பிள்ளைகளைப் பாதுகாக்க நாம் என்ன செய்கின்றோம்? நாம் தின்று குடித்து சந்தோஷமாக வாழ என்ன நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்றோம்? எந்தெந்தப் பிரச்சினைகள்

கவோ சில தனிநபர்கள் செயற்படுத்தும் நடவடிக்கைகள், அனைவரினதும் உயிருக்கு உலை வைக்க அனுமதிக்க முடியாது. இங்கு பல பக்க வேலைகள் செய்யப்பட வேண்டியிருக்கின்றது. ஒரு உயிர்க் கொலைக்குப் பழிவாங்க பல உயிர்களைக் காவு எடுப்பது இன்னும் பல உயிர்கள் போவதற்கு வழி வகுக்கும் என்ற உண்மை நிதர்சனமாக மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டும். மேலும், இவ்வகையான வன்முறைகளில் ஒரு சிலரே

## நாம் ஒவ்வொருவரும் எமது சொந்த நலன்களைப் பாதுகாக்க முன்வருவோம்!

தொழில் பார்ப்பவர்களும், சமூகத் தலைவர்களும், அரசுசாரா நிறுவனங்களைச் சார்ந்தவர்களும் என்று சமூகத்தின் பல மட்டங்களைச் சார்ந்தவர்களும் இதில் இருக்கின்றனர். இதற்கு நோர்வே, ஜேர்மன், ஐப்பான், ஐரோப்பிய ஒன்றியம் ஆகியவற்றின் ஸ்தானிகர்களும் சேர்ந்து சமூகம் தந்தது ஒரு விசேட அம்சமாகும்.

ஐப்பான் அரசாங்கம் இலங்கைக்குக் கிடைக்கும் வெளிநாட்டு உதவிகளில் மிகப்பெரிய பங்கைச் செலுத்தும் அரசாங்கமாகும். அதனாலேயே அல்லது இலங்கையின் சகல பகுதிகளிலுமிருந்து வரும் மக்களைச் சந்திக்க வாய்ப்புக் கிடைக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பிலேயே ஸ்தானிகர்கள் இவ்வளவு பேரும் ஒருங்குசேர்ந்து திருகோணமலைக்கு வந்திருந்ததை காணக்கூடியதாக இருந்தது. அதற்கேற்றாற்போல, இம்மாநாட்டின் ஆரம்பவிழா ஒரு பொது அரங்கில் நிகழ்த்தப்பட்டது. இதில் ஸ்தானிகர்கள் எல்லோரும் பேச அழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் ஓரளவிற்கு அவர்களின் நாடுகளின் நிலைப்பாடுகளைக் கொணர்ந்தனர் என்றே கூறவேண்டும்.

எதிர்காலத்தை அரசியல் வாதிக்கவிடம் ஒப்படைக்க முடியாது நோர்வேத் தூதுவர், அரசர்களும் பிரபுக்களும் சேர்ந்து தாங்கள் மட்டும் ஒரு நாட்டின் எதிர்காலத்தைப் பாதிக்கின்ற தீர்மானங்களை அந்த நாட்டு மக்களின் தலைகளுக்கு மேல் எடுத்த காலம் மலையேறி விட்டது' என உணர்ச்சி மேலிடக் கூறினார். இலங்கையிலும் மக்கள் அரசியல்வாதிகளின் கையில் தமது வருங்காலத்தை ஒப்படைக்க முடியாது, சிவில் சமூகம் திரண்டு எழவேண்டும் என்று தனது பேச்சிற்கு முத்தாய்ப்பு வைத்தார்.

ஐப்பானியத் தூதுவர் பேசுகையில், இரண்டாம் உலகமகாயுத்தத்தின் பின்னர், சான் பிரான்ஸிஸ்கோ மாநாட்டில் ஐப்பான் நாட்டிற்கு மன்னிப்பு வழங்கவேண்டும் என்று இலங்கையைச் சேர்ந்த ஜே.ஆர்.ஜெயவாத்தனா ஆதரவாகப் பேசியதை நினைவு கூர்ந்தார். ஐப்பான் தொடர்ந்து இலங்கைக்கு உதவிகளை வழங்கும், அதுவும் சமாதானம் ஏற்பட்டால் வடகிழக்கின் சகல புனர் நிர்மாணப் பணிகளுக்கும் ஐப்பான் எவ்வளவு நிதிகளையும் தரக்காத்திருக்கின்றது என்று அச்சபையில் வாக்குக் கொடுத்தார். ஆகவே மக்களே நங்கள்தான் சமாதானத்தைக்

பங்கு பற்றுனர் மத்தியில் ஏற்படத் தொடங்கியது. எழக்கூடிய கேள்விதான். ஏனெனில் என்ன நடந்தாலும் வாளா விருக்கின்ற மக்கள் கூட்டத்தி

னைத்தாம் நாம் எங்கள் அரசியல் வானில் கண்டிருக்கின்றோம் ஆகவேதான் எமது எதிர்காலத்தைப் பாதிக்கின்ற ஒரு முக்கிய கேள்வியாக இதனை நாம் கருதலாம்.

சிவில் சமூகம் என்றால் என்ன? ஆரம்பத்தில் அரசாங்கம் அல்லது அரசு நிறுவனங்கள் அல்லாத குழுமங்களைச் சார்ந்தவர்கள் எல்லோரும் சிவில் சமூகம் என்று கருதப்பட்டது. நாளடைவில், முதலாளித்துவத்தின் வளர்ச்சியாலும் அதன் உலகமயமாக்கல் போக்கினாலும் வர்த்தக சமூகம் தான் சிவில் சமூகத்தின் நின்று தனித்து நின்று பெரும் அதிகாரம் பெற்றது. உதாரணமாக, இன்று ஐப்பானிய மிட்சுபிஷி நிறுவனத்தின் வருடாந்த வருமானம் எத்தனையோ கோடி மக்கள் வசிக்கும் இந்தோனேஷியா நாட்டின் வருடாந்த கூட்டுத் தேசிய உற்பத்தியிலும் விடக் கூடுதலாகும். இவ்வகையான பாரிய நிறுவனங்களும் கூட மக்களின் வாழ்நிலையைத் தீர்மானிக்கும் வல்லமை கொண்டன என்பதோடு, எமது சுற்றாடலையும் அவற்றின் நடவடிக்கைகள் மாற்றக்கூடியனவாக இருக்கின்றன. இக்காரணங்களினால், எழுபதுகளில் சமூகவியலாளர்கள் வர்த்தக சமூகத்தினை சிவில் சமூகத்திடமிருந்து பிரித்து வேறாக நோக்க ஆரம்பித்தனர்.

இன்று, அரசு மற்றும் வர்த்தக சமூகம் தவிர்ந்த ஏனைய மக்கள் குழுமங்கள் சிவில் சமூகம் என்ற பிரிவிற்குக் கீழ் அடங்கும் எனக் கூறப்படுகின்றது. எவ்வாறு ஆட்சியில் ஈடுபடும் குழுக்களை அரசைச் சார்ந்தவர்கள் என்று கூறுவோமோ, பண்ட உற்பத்தி, வியாபாரம் காப்புறுதி ஆகிய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் குழுவினரை வர்த்தக சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்போமோ, அதேபோல் இவர்கள் மூலமாகவோ அல்லது வேறெந்த வகையிலுமோ மக்களைப் பாதிக்கும் விடயங்களைப் பற்றிய நடவடிக்கைகள் எடுக்கும் குழுக்களை சிவில் சமூகம் என்போம். ஆகவே வெறுமனே உதிரியாக மக்கள் இருப்பதனால் அவர்கள் சிவில் சமூகமாகத் தம்மை

ருடன் இயங்கவேண்டும் என்ற எந்தத் தேவையும் சிவில் சமூகத்திற்குக் கிடையாது. ஒரு குறிப்பிட்ட விடயத்தைச் சுற்றி அதைத் தீர்க்க மட்டும் மக்கள் ஒன்றுகூடி, அது முடிந்தவுடன்

கலையலாம். அது கூட சிவில் சமூகம்தான்.

பிறர் நலனைவிட நம் நலன் காப்போம்

இந்த விடத்தில், நியூயோர்க்கில் வசிக்கும் எனது நண்பரொருவர் கூறிய கதையொன்று நினைவுக்கு வருகின்றது. அவர் வசிக்கும் தெருவில் ஒரு வீட்டின் தோட்டத்தில், ஒரு அழகிய மரம் நீண்டு பரந்து வளர்ந்திருந்ததாம். ஒருநாள் அதனை வெட்டுவதற்கு அந்த வீட்டுச் சொந்தக்காரர் ஆயத்தங்களைச் செய்து கொண்டிருப்பதை ஏனைய வீட்டுக்காரர்கள் பார்த்து விட்டனர். இந்த மரம்தான் அந்தத் தெருவிற்கே அழகையும் நிறமையும் தருவதனால் இதனை வெட்ட அனுமதி கொடுக்க மாட்டோம் என்று உடனேயே வீட்டுச் சொந்தக்காரரிடம் சென்று முறையிட்டனராம். இது போதாதென்று தாம் ஒரு 'அயலவர்கள் குழு'வினை அமைத்து ஒன்று சேர்ந்து அம்மரத்தை வெட்டக் கூடாதென்று வழக்காடி வென்றனராம். ஆம், இக்கதை சிவில் சமூகத்திற்கு ஒரு சிறந்த உதாரணமாகும். எங்கள் நாட்டிலும் இவ்வளவு தீவிரமாக தத்தமது சொந்த நலன்களைப் பேணும் மக்கள் குழுமங்கள் உருவாகுமா என்பதே நம் முன்னுள்ள கேள்வி. 'நாம் ஒற்றுமையாக இருக்க வேண்டும், சுயநலமாக இல்லாது பொதுத் தொண்டு செய்வதாக இருக்க வேண்டும்' என்று திரும்பத்திரும்பச் சொல்கின்றோமே தவிர நாம் ஒவ்வொருவரும் தீவிரமாக எமது சொந்த நலன்களைப் பாதுகாக்க முன்வரவேண்டும் என்று சொல்வதில்லை. இங்குதான் தவறு இருக்கின்றது. பின்வரும் வாக்கியங்களை நாம் உச்சஸ்தாயில் சகலரும் கேட்கும் வண்ணம் கூவுவோம். 'நாம் யாரும் பிறரின் நலன்களுக்காக வாழ வேண்டியதில்லை. எங்கள் நடவடிக்கை பாதுகாக்க நடவடிக்கை எடுத்தாலே போதும்', நாம் எல்லோரும் சுபீட்சமான வாழ்க்கையை எமக்கென அமைத்துக் கொள்வோம். அதுதான் ஒரு சமூகத்தின் ஜனநாயகப் பாரம்பரியங்களைப் பாதுகாக்கும் ஒரே நடவடிக்கையாகும்.

ஆனால் எமது நாட்டில் நடப்பதென்ன? தெருவின அழகைப் பாதுகாக்க நாம்

மனிதனால் ஏற்படுத்தப்பட்டனவோ அவையெல்லாம் மனிதரினால் தீர்க்கப்படக்கூடிய பிரச்சினைகள் தாம். எளிமையான இந்த உண்மையினை அறியாது வாழ்க்கை

யிலும் எங்கள் ஆற்றலிலும் நம்பிக்கையின்றி சோர்வுடன் அல்லாடுகின்றோம். தொடரும் இந்த யுத்தம் எமது பிள்ளைகளின் படிப்பைப் பாழாக்கின்றது, அவர்களை மன நோயாளிகளாக்குகின்றது. அதைப்பற்றி அக்கறைப்படாதவர்கள் போல் நாம் எமது அன்றாட வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளுகின்றோம். இதனால் இலங்கையில் சிவில் சமூகமே இல்லையென்று பலர் கூறுவதில் என்ன ஆச்சரியம்?.

யுத்தத்தை அரசியல் உயர் மட்டங்களே தீர்மானிக்கின்றன யுத்தம் அரசியல் உயர் மட்டங்களின் தீர்மானிக்கப்படும் ஒரு விடயமாகையால் அதைத் தடுப்பதற்கு பல ஒருங்கிணைந்த தந்திரோபாய நடவடிக்கைகளை பல மட்டங்களில் மேற்கொள்ள வேண்டும். நாம் பல மகஜர்களை ஐ.நா சபைக்கும் ஜனாதிபதிக்கும் அனுப்பினோம் ஆனால் என்ன பயன் என்று பெருமூச்சு விடுபவர்களையும் நாம் காண்கின்றோம். இதன் விளைவு சுமபா இருப்பதல்ல, புதிய உபாயங்களைக் கண்டு பிடிப்பதும், அவற்றை அனுபவ ரீதியாகத் தெளிந்து கொண்டு செல்வதுமாகும். இவ்வகையான அனுபவங்களினூடே கற்றுக் கொள்ளுவதற்கு எமது கிராம மட்டங்களில் வரையறுக்கப்பட்ட நோக்கங்களைக் கொண்ட நடவடிக்கைகளை முதலில் நாம் செயற்படுத்தலாம். இதற்கு உதாரணமாக எமது கிராமங்களில் நாம் உடனடியாக செய்யக்கூடிய சில வேலைகளைப் பார்ப்போம்.

சமாதானக் குழுக்களை ஏற்படுத்தல் இன்று மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் பல கிராமங்களில் வாழும் சாதாரண மக்களின் பாதுகாப்பு முஸ்லிம் மக்களுக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் இடையில் ஏற்படக்கூடிய வன்முறைகளினால் அச்சுறுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்த நிலைமையில் நாமும் எமது பிள்ளைகளும் பாதுகாப்பாகத் திரிந்து எமது தொழில்களைப் பார்க்கவும், எமது கல்விப்பிணைத் தொடரவும் என்ன நடவடிக்கை எடுத்திருக்கின்றோம் என்பது எம்மையே நாம் இன்று கேட்க வேண்டிய கேள்வி. சொந்தக் காரணத்திற்காகவோ, அல்லது வேறெந்த அரசியல் காரணங்களுக்காக

ஈடுபடுவதனால், அவர்களைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை ஏனையோர் மேற்கொள்ள வேண்டும். இதற்காக ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் சமாதானக் குழுக்களை அமைக்கலாம். அவை ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புபட்டவையாக ஒருங்கிணைந்த செயற்பாடுகளைக் கொண்டவையாக இருக்க வேண்டும். எங்காவது ஏதாவதொரு சம்பவம் நிகழ்ந்து விட்டால், உடனடியாக இக்குழுக்கள் கிராமங்களில் பரந்து நின்று பிறகும்பல்கள் ஒன்று சேராவண்ணம் அமைதியை நிலைநாட்ட வேண்டும்.

அதற்கான தொண்டர்களை உணர்வுபட்ட திரட்ட வேண்டும். அத்துடன், இரு சமூகங்களுடைய குழுக்களும் ஒன்று சேர்ந்து தமது கிராமங்களில் ஒன்றாகச் சென்று அமைதி காக்கவும் ஒற்றுமையைப் பேணவும் கலந்துரையாடல்களை நிகழ்த்தவேண்டும்.

மேற்கூறிய நடவடிக்கைகளை படித்தவனோ பாமரனோ எவரும் செய்யக்கூடிய நடவடிக்கைகளாகும். இவற்றினால் ஒன்று வன்முறைகளில் ஈடுபடும் சிறு குழுக்கள் அன்னியப்படுத்தப்படுகின்றன. இரண்டு, தமிழ் முஸ்லிம் மக்களிடையே அவர்கள் பொது எதிர்காலம் பற்றிய தான தெளிவுபிறக்க வழி செய்யப்படுகின்றது. இவை எங்களுக்குத் தேவை, நாம் பொது நலத்தை விரும்புவதால் அல்ல, மாறாக எமது பிள்ளைகள் பாதுகாப்பாகவும் சந்தோஷமாகவும் வாழும் வாழ்க்கையை நாம் அனுபவிக்க விரும்புவதாலேயே. ஆகவே தாம் தமது பிள்ளைகளைப் பற்றி அக்கறையாக இருக்கின்றனர் என்று உலகத்தோருக்குக் காட்ட வேண்டிய காலம் இன்று அவசியமாக ஈழத்தின் தமிழ் பேசும் மக்களுக்குத் தோன்றியிருக்கின்றது. இப்பொழுதும் எங்களை ஏமாற்றுவார்களா?

எம்மைச் சுற்றி ஒரு யுத்தம் நடைபெறுகின்றது

இது ஒருபோதும் நம்மவர்களால் செய்யப்பட முடியாது என்ற நம்பிக்கையினத்தினாலோ என்னவோ எமது ஊரில் சிவில் சமூகம் இல்லை என்று மேலே கூறியபடி சிலர் வாதாடத் தலைப்பட்டனர்.

# சீசிலியின் ஆழக்கடலில் தோண்டப்படுபவை தமிழர்களின் எலும்புகள் மட்டுமல்ல, பல உண்மைகளும் தான்

## PORTO PALO

இன்று அனைவரது கவனத்தையும் ஈர்த்துவிட்ட ஒரு பெயராகி விட்டது.

புலம் பெயர் மக்களினால் மட்டுமன்றி இன்று முழு உலகாலுமே PORTO PALO எனும் சிறிய கிராமம் அறியப்படக் காரணமாய் அமைந்தது. ஈழத் தமிழ் இளைஞர் ஒருவரது மஞ்சள் வர்ண அடையாள அட்டை என்றால், டீயூப்வர்களுக்கு இது ஆச்சரியமானதொன்றே. இதையும் தாண்டி மிகப்பெரும் வியப்பைத் தருவது யாதெனில் இதுவரை ஐயத்துக்கிடமாக இருந்து வந்த 282 பேரது மரணம் தொடர்பான மர்மத்துக்கும் முற்றுப்புள்ளி வைத்திருப்பது இந்த அட்டை என்பதே. யாழ். கொடிகாமம் கச்சாய் எனும் முகவரியைச் சேர்ந்த கணேச அன்பழகன் என்பவரது அடையாள அடையாள அட்டையுள், மாதத்தின் முதல் வாரத்தில் இத்தாலிய கிராமத்து மீனவர் ஒருவரின் வலையில் சிக்கி கரையேறியதாலேயே கடந்த 5 வருடங்களுக்கு முன் பரிதாபகரமாக கடலில் மூழ்கி இறந்து போன 282 பேரது மரணம் தொடர்பான உண்மையும் கரையேறியிருக்கிறது.

இந்தச் சிறிய தடயத்தை வைத்துக்கொண்டு வேகமான தகவல் ஆய்வொன்றைச் செய்த LA REPUBBLICA எனும் இத்தாலியப் பத்திரிகையின் பத்திரிகையாளர் GIOVANNI MARIA BEL-LU என்பவரது அயராது முயற்சியினால், யுன் மாதம் 2ம் வாரத்தின் இறுதியில் மூழ்கிய மீன்பிடி படகையும் அதனுள்ளும் அதனை அண்டிய பகுதியிலும் கும் பலாகவும், தெட்டந் தெட்டமாகவும் உட்பிச் சிதைந்து போயிருந்த நூற்றுக்கணக்கான ஆசிய நாட்டவர்களது சடலங்களும் எலும்புகளும் பிறபொருட்களும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுவிட்டன.

ஆசியாவின் பல்வேறு நாடுகளில் இருந்தும், குறிப்பாக, ஈழத்தையும் சிறிலங்காவையும் சேர்ந்த 232 தமிழ் சிங்கள இளைஞர்கள் உட்பட இந்தியா, பாகிஸ்தான், பங்களாதேஷ் என மொத்தம் 282 பேர் 1996 டிசம்பர் 26 அதிகாலை, அதாவது நத்தார் பண்டிகையின் நள்ளிரவிற்குப் பின், இத்தாலியின் ஓர் மூலையில் PORTO PALO கிராமத்திலிருந்து 19 கி.மீ. தொலைவுக்கடலில் கூக்குரலிட்டபடியே சங்கமித்துப் போன துயர் படிந்த வரலாற்று நிகழ்வு, 5 வருடங்களுக்குப் பின் இன்று மீண்டும் தெளிவானதோர் மீள்பார்வைக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளது. காரணம் இந்த 5 வருட காலப் பகுதியில், வெளியே சொல்ல அஞ்சி மறைக்கப்பட்டு வந்த பல உண்மைகள் இப்போதுதான் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன.

வெளிநாட்டுக் கனவுகளை இதயங்களில் சுமந்தபடி மாதக் கணக்கில் பயணம் செய்த பல நூற்றுக்கணக்கான ஆசிய நாட்டவர்கள் பல்வேறு நாடுகள், பாதைகளினூடாகப் பயணஞ் செய்து, இறுதியில் இத்தாலியில் ஓர் முகவரிடம் ஒன்று சேர்ந்ததும், அவர் மூலமாக JOHAN எனும் கப்பலில் அவர்கள் ஏற்றப்பட்டு நடுக்கடலில் வைத்து, அதாவது VALLETTA விற்கும் PORTO PALO விற்கும் இடையில் SICILIA

கடற்பரப்பில் வைத்து FERRY BO-AT F-74 எனும் சிறிய மீன்பிடிப் படகொன்றில் துப்பாக்கி முனையில் 315 இற்கும் மேற்பட்டவர்கள் ஏற்றப்பட்டதனால் பாரந் தாங்காததினாலும், கடற்கொந்தளிப்பு, கடுங்காற்று என்பவற்றின் காரணமாகவும் கடலில் மூழ்கத் தொடங்கிய படகு உதவிக்காகத் திரும்பிய JOHAN கப்பலுடன் மோதி முற்றாக கடலில் மூழ்சியதையும் கட்டங்கட்டமாகப் படங்கள் காட்டுகின்றன. கடலில் மூழ்கியோ ரில் 29 பேர்மட்டுமே தப்பிப் பிழைத்தனர். ஏனைய 282 பேர்வரை படகினுள் சிக்கிக் கொண்டதனாலும், கடல்நீரின் கரும் குளிரினாலும் விறைத்தும் மாண்டுபோயினர். குறிப்பிட்ட முகவரும் சிங்கப்பூருக்குத் தப்பி ஓடிவிட்டார். இவையெல்லாம் ஏற்கனவே அனைவரும் அறிந்ததே. எனவே, நாம் இதை விடுத்து தற்போது வெளிவந்திருக்கின்ற புதிய தகவல்கள் என்ன என்பதைப் பார்ப்போம்.

GIOVANNI MARIA BELLU அவர்கள், மீன்பிடிவலையில் கண்டெடுத்த கணேச அன்பழகன் என்பவரது அடையாள அட்டையைக் கொண்டு, 5 வருடங்களாக மந்த நிலையில் இருந்த, அப்படி எதுவுமே நடக்கவில்லை, அப்படியே நடந்திருந்தாலும் கூட அது சிறிய விபத்தாகவே இருக்கலாம் எனக் கருதப்பட்டு இத்தாலியப் பொலிசாரால் கைவிடப்பட்ட இந்த விடயத்தை இரண்டே வாரங்களில் கண்டு பிடித்தது மட்டுமன்றி பல திருக்கிடும் தகவல்களையும்

அதனால் இச் சடலத்தையும் கடலில் எறிய நினைத்தனர். எனக்கு மனம் வரவில்லை. நடப்பது நடக்கட்டும் என்று சடலத்தைக் கையில் ஏந்தி ஒரு அடி எடுத்து வைக்கு முன்னே சடலத்தின் தலை கழன்று படகினுள் விழுந்தது. எனக்குப் பயத்தினால் உடல் பதறியது. சடலத்தை கடலில் எறிந்துவிட்டுக் கண்களை மூடிக்கொண்டேன். படகுத் துடுப்பால் தலையினைத் தட்டி மீண்டும் கடலினுள் விழுத்திவிட்டேன். வேகமாகப் படகு இயந்திரத்தை இயக்கி கரை திரும்பினேன். இதனால் பெறுமதிமிக்க மீன்களோடு வலையும் கடலில் சென்று விட்டது. இவ்வாறு தனது பெயரைக் குறிப்பிட விரும்பாத ஒரு மீனவர் தெரிவிக்கின்றார். இது நடந்தது விபத்து நடைபெற்ற 9 தினங்களுக்குப் பின்பு. அதாவது 04.01.1997 இல். இதன்பின் ஆங்காங்கே சடலங்கள் மீனவர்களது வலையில் சிக்குவதும், அவற்றை அவர்கள் மீண்டும் கடலில் வீசி விடுவது மாகக் காலங்கள் கழிந்து கொண்டிருந்தன.

**'அம்பலமாகும் ஐந்து வருட மர்மம்' துயரம் பயணத்தின் ஐல சமதி சிசிலி**

இதே போன்றே, 1997 மாசி மாதத்தின் ஓர்நாள் அதிகாலை நாளும் எனது நண்பனும் கடற்கரையில் சென்று கொண்டிருந்தபோது படகுத் துடுப்பொன்றில் மனிதத் தலையொன்று கிடப்பதைக் கண்டோம். சற்று நேரத்தில் பொலிசார் வந்து அதனை எடுத்துச் சென்றுவிட்டார்கள் என்று தனக்கு ரூபகத்தில் உள்ள சம்பவத்தைக் குறிப்பிடுகிறார். ANTONINO CAN-NARELLA என்பவர்.

விபத்தில் இருந்து உயிர் தப்பிய 29 பேர்களும் நான்கு நாட்களின் பின் (30-12-1997) PELO PONNESO எனும் கிரேக்க கடற்கரையில் அநாதரவாக நின்ற சமயம் பொலிசாரினால் கைது செய்யப்பட்டபோது நடந்த உண்மைகளைத் தெரிவித்தார்கள்.

1996 டிசெம்பர் 26 அதிகாலை 3 மணிக்கு JOHN கப்பலில் இருந்து எம்மைக் கரைக்குக் கொண்டு செல்ல சிறிய படகு ஒன்று வந்தது. அதில் நாம் ஏற்றப்பட்டோம். ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் உட்பட 10-20 என அதிகரித்த தொகை 100, 200 என்று 300ற்கும் அதிகமானது. நாம் பயத்தினால் மறுத்தபோது துப்பாக்கி முனையில் எம்மை மிரட்டி பலரைப் படகின் அடிப்பாகத்திற்குள் செல்

லுமாறு திணித்தார்கள். சிறிது நேரத்தில் கடற்கொந்தளிப்பினாலும், படகு அதிக பாரத்தை தாங்காததினாலும் கடல்நீர் படகினுள்ளே வரத்தொடங்கியது. உதவி கேட்டு கூக்குரலிட்டபோது பெரிய கப்பல் (JOHAN) எம்மை நோக்கித் திரும்பியது. இந்த வேளை கடுங்காற்றினால் சிறிய படகு அதனுடன் மோதி சிதைந்து போனது. பெரிய கப்பலில் இருந்து எறியப்பட்ட சுயிறுகளைப் பிடித்து நாம் தப்பிக்கொண்டோம். எம்மல் 29 பேர் தவிர் மீதி 282 பேரும் கடலில் மூழ்கிவிட்டார்கள் என்று நடந்தவற்றைக் கூறியபோதும் அதை நம்ப மறுத்த

**பொலிசார் திருச்செல்வன்**

பொலிசார் ஒருசில நாள் தேடுதலின் பின் அப்படி எதுவும் நடந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. இவர்கள் கூறுவதைப் பார்த்தால் அனேகமாக ஒரு விபத்து நடைபெற்றிருக்கலாம் எனக் கூறி விசாரணைகளையும் தேடுதலையும் நிறுத்திவிட்டது.

விபத்து நடைபெற்று சுமார் ஒரு வாரத்தின் பின் ஒன்று இரண்டென சடலங்கள் மிதந்து மீனவரின் வலைகளில் சிக்கி மீண்டும் மீண்டும் அவர்களால் கடலில் வீசப்பட்டுக் கொண்டிருக்க இத்தாலிய கடற்படையில் உயர் பதவியில் இருக்கும் திரு.RENATO PERRARO அவர்கள் MANIE STO எனும் பத்திரிகையில் 05.01.1997 அன்று 'இப்படியான சம்பவமொன்று நடந்ததற்கான தடயங்கள் எதுவும் இதுவரை கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை. சடலங்களோ

மாதத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மனிதத்தலை ஓர் ஆணினுடையது என்றும் 16-25 வயது மதிக்கத்தக்க இந்த இளைஞரின் இறப்புக் காலம் இனம் என்பவை பற்றி உறுதிப்படுத்த முடியவில்லை எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதாகவும் பதிவு களைக் காண்பிக்கின்றார்.

1996 சம்பவம் நிகழ்ந்த காலத்தில் இருந்து இன்றுவரை கடமையாற்றிவரும் திரு. PIER CNDIDO எனும் துறைமுக உப அதிகாரி தெரிவிக்கின்றார் இது பற்றி யாரும் வந்து எம்மிடம் முறையிடவில்லை தங்களுக்குள் னேயே கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எமக்கு வந்து கூறியிருந்தால் ஓர் விசாரணையை ஆரம்பித்திருக்க முடியும். மேல்திகாரிகளுக்கும் தெரிவித்து நடவடிக்கை மேற்கொண்டிருக்கலாம் என்றும் கூறுகிறார். இதே வேளை நாம் எந்தவிதமான தேடுதலையும் மேற்கொள்ளவில்லை. ஊரெல்லாம் இந்த விசயத்தைப் பற்றியே பேச்சு. ஓரே ஒரு கப்பலை வைத்துக்கொண்டு விபத்து நடைபெற்ற இடத்துக்குச் சென்று எப்படித் தேடுதல் செய்யமுடியும் என்று வெளிப்படியாகச் சொல்லும் சிறை கூசா துறைமுக அதிகாரி திரு. LANAWIO MARINO அவர்கள், இங்கிருக்கும் பதிவுகளைப் பார்க்கும் போது 15 நாட்கள் வரை தேடுதல் நடைபெற்றிருக்கின்றது எனக்கூறமுடியும். எனினும் 4 வருடங்களாக நான் இங்கு இல்லை எனத் தெரிவிக்கின்றார்.

சிசிலிக் கடற்பரப்பு இன்று மட்டுமல்ல பண்டைக் காலந்தொட்டே சீரற்ற கடலாகவே காணப்பட்டது. இதனை கிறிஸ்தவ பைபிளில் கூடக் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. கிறிஸ்துவுக்கு பின் அவரது சீடர்கள் பணியாற்றிய காலத்தில் புனித சின்னப்பரைக் கைது செய்து உரோமுக்குக் கொண்டு செல்லும் வழியில் புயற்காற்றில் சிக்குண்ட இவர்களது கப்பல் மணற் திட்டுக்களில் மோதி சிதைவடைந்து மாலத்தாத் தீவில் கரையொதுங்கியதையும், இவர்கள் கரைக்குச் செல்ல கடலின் ஆழத்தை விழுது விட்டு பார்த்தபோது அது மிகவும் ஆழமாக இருந்ததை பைபிள் கூறுகிறது. அதே கடலிலேயே; PERRY BOAT படகும் 108 மீற்றர் ஆழத்தில் அமைதியாக அடங்கிப் போனது.

சுமார் 5 வருடங்களின் வரை சிசிலிக் கடல் தன்னகத்தே மறைத்து வைத்திருந்த இவ்விபத்து பற்றி இரகசியம் வெளிவரக் காரணமாக அமைந்த 17 வயது கணேச அன்பழகன் என்பவரது அடையாள அட்டைக்கு உரிமைகோருகின்றார். அவரது தாய்மாமனான 47 வயதுடைய பாலசுந்தரம் இளையதம்பி. இவர் கடந்த 20 வருடங்களாக இத்தாலியில் வசித்து வருகிறார். தற்போது வீடியோ கசற் கடையொன்றின் உரிமையாளராக இருக்கும் இவர் கோபமும் கவலையுமாக கூறகின்றார்.

ஒரு போதும் இதை நான் நம்பமாட்டேன். எனது சகோதரி அதாவது அன்பழகன் அருளழகன் என்போரது தாய் (அப்படியென்றால்... ஆம்! கணேச அன்பழகனின் ஒரு வயதுக்கு முந்த அருளழகன் என்பவரும் அதே கப்பலிலேயே ஒன்றாப் பயணித்திருக்கிறார்கள்.

(15ம் பக்கம் பார்க்க...)



வெளிக் கொணர்ந்திருக்கின்றார். இதற்காக இவர் ஏராளமானோரை சந்தித்துத் தகவல்கள் திரட்டியுள்ளார். அந்தத் தகவல்களோ திகில்திரைப்படக் காட்சிகளைப் போல அமைந்து வாய் பிளக்க வைக்கின்றன. LA REPUBBLICA பத்திரிகையில் ஆழக் கடலில் ஓர் சடலையென பக்கம் பக்கமாக இது பற்றி அவர் எழுதி வருகிறார்.

வலைக் குவியலுக்குள் மீன்களோடு கறுப்பு நிற 25-30 வயது மதிக்கத் தக்க மனிதன் ஒருவரின் சடலத்தைக் கண்டேன். அதன் கைவிரலில் சிவப்புக் கல்பதித்த மோதிரம் ஒன்று காணப்பட்டது. எனக்குள் பலவித எண்ண ஓட்டங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்க, என்னுடன் நின்றவர்களோ படகின் முன்புறத்துக்கு ஓடிவிட்டார்கள். முன்பு ஒருமுறை இன்னொரு மீனவரது வலையில் சிக்கிய உடலை கரைக்குக் கொண்டு சென்றதால், அந்த மீனவர் பொலிசாரின் விசாரணைக்கு உட்பட்டு பல நாட்களாக தொழிலுக்குச் செல்ல முடியாது பட்டினி கிடந்ததை அனைவரும் நன்கு உணர்ந்திருந்தனர்.

அன்றி பிற சிதைவுகளோ இதுவரை கிடைக்கவில்லை. எனவே இது உண்மையாக நடந்த விபத்து என்று கூறமுடியாது' எனத் தெரிவித்தார். ஆனால், PORTO PALO வின் காவல்துறை அதிகாரிகளுள் ஒருவரான 50 வயதுடைய திரு. GIOVAN NILUPO அவர்கள், 'ஆம், இது பற்றி எல்லோருமே அறிந்திருக்கின்றார்கள். பயங்கரமானதும், மரியாதையற்றதுமான இவ் விடயத்தைப் பற்றிப் பேசவே இப்போது வெட்கமாக இருக்கிறது. வலைகளில் சிக்கிய சடலங்களை மீனவர்கள் மீண்டும் கடலிலேயே எறிந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களைக் குறைகூற முடியாது. தங்கள் தொழிலுக்குப் பாதிப்பு வந்து விடக்கூடாது என்பதாலேயே அவர்கள் அப்படி நடந்திருக்கிறார்கள்' என இப்போது தலை குனிந்து சொல்கிறார்.

இச் சம்பவம்பற்றி விசாரணைகள் பதிவுகளைச் சுற்றிக்காட்டிய PACHINO படை அதிகாரி திரு.NEVE என்பவர் இவை பற்றிய நான் கைந்து பதிவுகளே காணப்படுகின்றன என்றும் 1997 மாசி

# 'மாட்டிறைச்சியா தின்கிறாய்?' என்று அடித்த இந்தியப் படையினர்

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி..)

ஊர்வலம் அரசடிச் சந்தியை நெருங்கியது. ஊர்வலத்தில் நடந்து வந்துகொண்டிருந்த பெ. கணேசலிங்கம் என்பவர் உரிமையுடன் அவன்மிருந்து ஒலிவாங்கியைப் பறித்தெடுத்து உணர்ச்சிகரமான வசனங்களை உச்சரித்துக் கொண்டிருந்தார். தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியைச் சேர்ந்தவரும் சிறந்த பேச்சாளரும் சமூக சேவையாளருமான கணேசலிங்கம் பின்னாளில் தங்கத்துரை பா.உ. கொலையுண்டபோது மரணத்தவர்களில் ஒருவர் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. கணேசலிங்கம் ஒலிவாங்கியினைப் பறித்தபோது அவனுக்குள் உட்சாகம் புரண்டது. பிறரை ஒரு காரியம் செய்யத் தூண்டுபவர் தருணம் வந்தால் தானும் அக்காரியத்தைச் செய்யத் தயாராக இருக்கவேண்டும் என்பது

களில் அழகாக வீமைத்துக் கொண்டு வாழ்வது கூட அவர்களால் சகித்துக் கொள்ளமுடியாமல் இருந்தது. பல தமிழர்களிடம் மோட்டார் சைக்கிள், சைக்கிள்கள், ரீவி, ரேடியோ, பிபிசி தனியான வீடு என்று வைத்துக்கொண்டு எதற்காகப் போராட்டம் நடத்துகிறீர்கள் என்று வெளிப்படையாகவே கேட்டார்கள். தங்கள் நாட்டில் இவ்வாறான வாழ்க்கை வசதிகள் அனேகமானோருக்குக் கிடைக்கவில்லை எனவும் அங்கலாய்த்தார்கள்.

இந்திய இராணுவம் தமிழ் மக்கள் மேல் அவநம்பிக்கை கொள்ளத் தொடங்கிய பிறகு தான் பாஷைப்பிரச்சனை ஒரு தலையிட யாக மாறியது. தங்கள் நிலையை சிப்பாய்களிடம் விளங்கப்படுத்த

## அருண்

### அரசியலில் ஓர் எழுத்தாளரின் அனுபவம்

அவனது கொள்கை. இளைஞர்களின் அங்கப்பிரதட்சண ஊர்வலத்தில் அவனும் கலந்து கொண்டான். அவன் கலந்து கொண்டதால் அரசடி இளைஞர்கள் உற்சாகமாகவே அங்கப் பிரதட்சணத்தில் இணைந்து கொண்டனர். அந்த ஊர்வலம் சிவன் கோவிலடியில் நிறைவேய்தியது.

தில்பனின் மறைவையடுத்து வடக்கு கிழக்கு எங்கும் உண்டான எழுச்சியில் திருகோணமலையும் பங்கு பெறத்தவறவில்லை. அன்னையர் முன்னணி அமைக்கப்பட்ட பெண்கள் போராட்டங்கள் நிகழ்ந்தன. குமரப்பா புலேந்திரன் உட்பட விடுதலைப் புலிகளின் முக்கியத் தலைவர்கள் இலங்கைப் படையினரால் கைது செய்யப்பட்டு, சயனைட் உட்கொண்டு மரணமடைந்ததைத் தொடர்ந்து விடுதலைபுலிகளும் இந்திய அமைதிகாக்கும் படையினருக்கும் இடையில் உள்ள உறவு முற்றாகச் சீர்குலைந்து போனது. விடுதலைப் புலிகளும் அமைதிகாக்கும் படையினரும் வட பகுதியில் மோதலைத் தொடங்கினார்கள்.

இந்த மோதல்களையடுத்து திருகோணமலையிலும் இந்திய அமைதிப் படைக்கும் தமிழர்களுக்கும் இடையே உள்ள உறவு மெல்ல மெல்ல சீர் குலையத் தொடங்கியது. என்றாலும் இலங்கை இராணுவம் போல் அவர்கள் நடந்து கொள்ளவில்லையென்றே அவன் கருதுகிறான். வெறும் சைக்கிள்களால் நட்புறவு கொண்டிருந்த மக்கள் இந்தியச் சிப்பாய்களிடமிருந்து விலகத் தொடங்கினார்கள். இந்த விலகல் சிப்பாய்களைப் பொறுத்தமட்டில் மனத் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும். தமிழர்கள் மேல் வெறுப்புடனும் அவ நம்பிக்கையுடனும் நடந்து கொள்ளத் தொடங்கினார்கள்.

சில புத்திசாலித்தனமான இராணுவ அதிகாரிகள் தமிழர்களுக்கு இலங்கையில் என்ன குறை இருக்கிறது என்ற வார்த்தைக்கூட மெல்ல மெல்ல முன் வைக்கத் தொடங்கினார்கள். அரசாங்கப் படிவத்தில் தமிழ் இடம் பெற்றிருக்கிறது. பணத் தாள்களில் தமிழ் இருக்கிறது. அவர்கள் சந்தித்த வடக்கு கிழக்கு அரசாங்கப் பெயர்ப் பலகைகளில் தமிழ் எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்ற காரணங்கள் முன் வைத்து தமிழ்ப் போராட்டத்தை நலிவிப்படுத்த முயன்றார்கள். முக்கியமாக வடக்கு கிழக்குத் தமிழர்கள் தனித்தனி காணை

அருண்

முடியாமல் பொதுமக்கள் தவித்தனர் சிப்பாய்களுக்குப் புரிந்த பாஷை மக்களுக்குப் புரிவதில்லை. மக்களுக்கு தெரிந்த பாஷை சிப்பாய்களுக்கு புரிவதில்லை. இதனால் பல பெரிய மனிதர்கள் கூட சிப்பாய்களிடம் அகப் பட்டுத் திணறிய சம்பவங்கள் பல உண்டு ஒருநாள் ஊரடங்குச் சட்டம் அமுலில் இருந்தது. அலுவலக மொன்றின் பின்புறமாக அமைந்த விடுதியில் வெளிப்புறமாக மின் விளக்கை எரியவிட்டு உத்தியோகத்தர்கள் தங்கள் சொந்த அலுவல்களில் இருந்தனர். தெருவில் சென்ற இந்தியச் சிப்பாய்களுக்கு அலுவலகத்துக்கும் விடுதிக்கும் வேறுபாடு தெரியவில்லையோ என்னவோ ஊரடங்கு நேரத்தில் அலுவலக வளவில் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள் எனச் சீறி எழுந்தனர். ஆங்கிலப் புலமைமிக்க அலுவலக அதிகாரி ஒருவர் தங்கள் நிலையை விளங்கப்படுத்த முயன்றார். இந்திய இராணுவத்தினருக்கோ எதுவும் விளங்கவில்லை நிலைமை மோசமாகி விடும்போல் இருந்தது. வேடிக்கையாகப் பேசும் அலுவலர் ஒருவர் வந்தார். ஆங்கில புலமைமிக்க அதிகாரியை விலகி இருக்கும்படி கேட்டுவிட்டு உடைந்த ஆங்கிலமும் சைக்கியுமாக ஏதோ ஏதோ எல்லாம் சொன்னார். இந்



தியச்சிப்பாய் மகிழ்ந்து போய் அந்த அலுவலரின் முதுகில் தட்டிவிட்டு யூ யேஸ் இங்கிலிஸ் (உனக்கு ஆங்கிலம் தெரியும்) ஹி நோ இங்கிலிஸ் (அவனுக்கு ஆங்கிலம் தெரியவில்லை) என்று தங்கள் பாணியில் சொல்லிவிட்டு நடிப்பையுடன் விடை பெற்றனர்.

இந்தியச் சிப்பாய் பற்றி பேச்சு வரும் போதெல்லாம் அந்த அலுவலகத்தில் இன்றும் கூட அந்தச் சம்பவத்தை நினைவுபடுத்திப் பார்க்கிறார்கள். அந்த அலுவலரும் வேடிக்கையாக அந்த ஆங்கிலப் புலமைமிக்க அதிகாரியிடம் 'ஐயா உங்களுக்கு எங்கே ஆங்கிலம் தெரியும்.... எனக்குத் தான் ஆங்கிலம் நன்றாக வரும். வேண்டாமானால் இந்தியன் 'ஆர்மியிடம் கேட்டுப்பாருங்கள் என்பார். அவனு

டன் பணியாற்றிய அதிகாரியொருவர் இந்திய இராணுவத்தினர் நடவடிக்கை பற்றிக் குறிப்பிடும் போது நம்பிப் பருத்தித்துறை வீதியில் நான் நடந்து கொண்டிருந்த போது முதுகில் திடீரென அடி விழுந்தது. திரும்பி பார்த்தேன். சிக்கிய சிப்பாய் ஒருவன் துவக்குப் பிடியால் எனக்கு அடித்துக் கொண்டிருந்தான். என்னைப்போல பலருக்கு அடி விழுந்து கொண்டிருந்தது. நான் வீட்டை நோக்கி ஓடினேன். இது எங்களுக்குச் சாதாரண நிகழ்வு. எங்காவது குடாநாட்டில் விடுதலைப்புலிகள் தங்களைத் தாக்கினால் அந்தச் செய்தியை தமிழர்களாகிய எங்களுக்கு உடனடியாக இப்படித்தான் அவர்கள் தெரிவிப்பார்கள். அந்த அடி மூலம் தாக்குதல் நடத்துகிறது என்ற செய்தி மட்டும் தான் எங்களுக்குச் சொல்லப்படும். எங்கே நடந்தது என்ற விடயத்தினை பின்னர் நாங்கள் தான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றார்.

ஆனால் இப்படி செய்தி சொல்லும் முறையை இந்திய இராணுவத்தினர் திருகோணமலையில் அறிமுகப்படுத்தவில்லை. ஆனால் வேறொரு முறையை பின்பற்றினார்கள் எங்காவது திருகோணமலைப் பகுதியில் தமக்கெதிரான தாக்குதல் நடந்தால் திடீரென வீதிகளில் செல்வோர் சந்திகள் தோறும் மறிக்கப்பட்டு ஆண், பெண், வயோதிபர், குழந்தைகள் என வேறுபாடின்றி அனைவரையும் உச்சி வெயிலில் அரைமணி நேரமாவது கீழே இருத்தி விடுவார்கள். பிறகு எழுந்து போகச் சொல்வார்கள். இந்த முறை தங்கள் பாதுகாப்புக்காகவே இந்தியச் சிப்பாய்கள் செய்கிறார்கள். என்று பலர் பேசிக்கொள்வார்கள்.

வேறுசிலரோ இல்லையில்லை பொதுமக்களாகிய எங்கள் நன்மைக்காகத்தான் செய்கிறார்கள் என்று பேசிக்கொண்டார்கள். உண்மையில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எம். ஈ.என்.டி.எல்.எம். என்பவை இந்திய இராணுவத்துடன் கொண்டிருந்த உறவும் திருகோணமலையில் அவர்கள் ஆதிக்கம் மிகுந்திருந்த காரணமும் தான் யாழ்ப்பாணம் போல் இங்கும் சிப்பாய்கள் நடந்து கொள்ளாமலிருக்க வைத்தது என அவன் கருதுகிறான்.

எவ்வாறாயினும் பல சிப்பாய்கள், குறிப்பாக திராவிடப் பகுதியைச் சேர்ந்தோர் தொடர்ந்தும் தமிழ் மக்களுடன் இயல்பாகவே நடந்து கொண்டார்கள். பொட்டுபூ இல்லாமல் செல்லும் தமிழ்ப் பெண்களை உரிமையோடு திட்டித் தீர்த்தார்கள். பெண்களுக்குப் பொட்டும் பூவும்தான் அழகு. தமிழ்ப் பெண்களாகிய நீங்கள் ஏன் வைக்கத்தயங்குறீர்கள் என்று காரசாரமாகக் கேட்டார்கள். மதங்கள் என்ற போலித்தனமான போர்வையில் தமிழ்க் கலாச்சாரத்தை அந்நியர் சிதைக்க முயல்வதற்கு இடம் கொடுக்காதீர்கள் என்றார்கள்.

ஒரு தடவை இந்திய தமிழ் இராணுவச் சிப்பாய் வீதிச் சோதனையில் நின்று போவோர் வருவோரைச் சோதித்துக் கொண்டிருந்தார். ஒருவர் பையில் மாட்டிறைச்சி காணப்பட்டது. சாப்பிடவா என்று கேட்டார் சிப்பாய் 'ஆம்' என்று பதிலளித்தார் அந்த தமிழர். பெயரைக் கேட்டார் சிப்பாய் அவர் பெயரைச் சொன்னார். சிப்பாய்கோ கோபம் தலைக்கேறிவிட்டது. தமிழனாக இருந்துகொண்டு மாட்டிறைச்சி தின்கிறாயா என்று கேட்டு நாலு போடுபோட்டு விட்டார். இந்தத் தமிழன் வாழ்நாளில் பிறகு மாட்டிறைச்சி சாப்பிட்டிருப்பானா என்பது சந்தேகம் தான்.

(தொடரும்.....)

# புயலாகாமல் புல்லாகவா மாறும்?

எதிர்வரும் புதன் ஒக் டோபர் 10 ஆம் நாள் ஈழத்தமிழ்தேசிய வரலாற்றில் முக்கியத்துவமானது. "அமைதிப் படை" என்ற பெயரில் வந்தவர்கள் அன்னிய தேசத்தின் ஆக்கிரமிப்பாளராக உருவெடுத்ததால் இந்திய ஈழப்போர் வெடித்த நாள். தமிழர் தாயத்தின் பண்பாட்டுத் தலைநகரான யாழ்ப்பாணம் "ஒப்ப ரேஷன் பவான்" என்ற படை நடவடிக்கை மூலமாக கீழடிக்கப்பட்டது. வடக்கு கிழக்கு எங்குமே ஆக்கிரமிப்புப் போர் கட்டவிழ்க்கப்பட்டதன் தொடக்க நாள் அது.

அன்னிய படையினரின் அட்டுழியங்களுக்கும் அடிபணியாது அன்று பல இடங்களிலும் பலதரப்பட்ட மக்கள் போராட்டத்தை வலுப்படுத்த செலுத்திய விலை அளப்பரியது. அத்தகைய எழுச்சி கொண்ட மக்களின் தியாகத்தை "வில்லுக்குளத்துப் பறவைகள்" என்ற அனுபவக் கதைத் தொகுப்பினூடும் "அன்னியர் புகழ் வந்தென்ன நீதி", "களத்தில் கேட்ட கானங்கள்" என்ற ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள் மூலமும் ஓரளவேனும் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

அன்று அமைதிப் படையினர் நடத்திய "வல்லைப் படு

## கோ. துரைகுமாரன்

கொலை" முதலான படுகொலைச் சம்பவங்கள் வியட்நாமில் அமெரிக்கா நிகழ்த்திய "மைலாய் படுகொலை"யுடனே ஒப்பு நோக்கப்பட்டிருந்தன. இவ்வாறான படுகொலைகளை எல்லாம் கடந்து வலுமிக்க அமெரிக்கப் படைகளை சின்னஞ்சிறிய வியட்நாமியர் எவ்வாறு விரட்டியடித்தனர்? "வியட் கொங்" அமைப்பின் மூலம் வியட்நாம் விடுதலைக்கு வித்திட்ட "ஹோ-சிமின்"

**"கிருகு வேல்களுக்கு மேலாக கிளை விட்டு நிற்கும் முள் முருங்கை மரங்கள் புத்தியம் பூக்க விழ்த்திருக்கும்."**

**குடில் களில் வயோதிப ஜீவன்கள் தன் புத்திரர்கள் இன்று வரலாம் நாளை வரலாம் என்ற கனவில் மிதந்திருக்கும்.**

**தூரப் பயணங்களுக்காகவோ, துப்பாக்கி ஏந்தி திரிவதற்காகவோ அவர்கள் குழந்தைகளைப் பெற்றெடுக்கவில்லை.**

**காலம் தன் நடையில் சில கதைகளை சீருஷ்டிக்கும். நேற்று வரை சின்னஞ்சிறீசுகளாக திரிந்தவர்கள் இன்று மக்கள் இராணுவமாக மாறியது விந்தையல்ல!**

**இன ஒருக்கல் இராணுவம் எல்லா வீதிகளிலும் பேயாக அலைகையில் துப்பாக்கிக் குண்டுகளால் சொந்த பூமியின் மண்கட்டிகளை அபரிக்கையில் இளசுகள் புயலாகாமல் புல்லாகவா மாறும்?**

**கிருகு வேல்களுக்கு மேலாக பார்த்திருக்கும் வயோதிப கண்கள் குத்திக் கிழிக்கப்படலாம் ஆனால் என்ன கிருகு வேல்களுக்கு மேலாக கிளை விட்டு நிற்கும் முள் முருங்கை மரங்கள் இனியும் புத்தியம் பூக்க விழ்த்திருக்கும்!"**

இதற்கான பதிலைப் பின்வருமாறு தருகிறார்.

"நமது புரட்சிகர அமைப்பானது, தன்னுடைய நெருக்கமான ஒற்றுமை, தொழிலாளர் வர்க்கம் மக்கள் மற்றும் தாயகத்துக்குத் தன்னை முற்றிலும் அர்ப்பணித்துக் கொண்டதன் காரணமாக, தான் உருவாகிய நாள்தொட்டு ஒரு உறுதியான போராட்டத்தில் நமது மக்கள் வெற்றிமேல் வெற்றி பெற அவர்களை ஒன்றுபடுத்தி அணி திரட்டியது. ஒற்றுமை என்பது நமது கட்சி மற்றும் மக்களின் மிக அற்புதமான பாரம்பரியமாகும்.

## எழுச்சிக்குரல்

எதிர்கால, புரட்சிகர தலைமுறைகளுக்கு பயிற்சியளித்து போதனைபூட்டுவது என்பது மிகுந்த முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்பதோடு அவசியம் தேவைப்படுவதும் ஆகும். கடும் உழைப்பு, சிக்கனம், நேர்மை, ஒழுக்கம், பொது நலனுக்காக முற்றிலும் அர்ப்பணித்துக் கொள்வது, முற்றிலும் சுயநலமற்றிருப்பது ஆகிய குணங்களை வெளிப்படுத்த வேண்டும். என்ன சிரமங்களும் துயரங்களும் நேரிட்ட போதிலும் சரி, முழு வெற்றி அடைந்தே தீருவோம் என்று நமது மக்கள் நம்பிக்கை கொண்டுள்ளனர்" என்று அக்கருத்து மக்கள் மயப்படுத்திய போரின் தேவையை எடுத்து இயம்புகின்றது.

இவ்வாறான வரலாற்று நிகழ்வுகளை உள்ளவாங்குவதன் மூலம் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கான மக்களின் தீவிர பங்களிப்பின் யதார்த்தத்தை விளக்கும் "வண்ணச் சிறகுகள்" கவிதைத் தொகுப்பில் இடம்பெற்ற பின்வரும் கவிதை "எழுச்சிக்குரல்"

இடம் பெறுகிறது.

(சென்றவரைத் தொடர்ச்சி...)

1. மத்திய தரை நாட்டு மக்களாகிய மிட்லாண்டியர், எல் மைற்றுக்கள், காசைற்றுக்கள் என்போரின் மொழிக்கும் திராவிட மொழிகளுக்குமுள்ள ஒற்றுமை.

2. கடவுள் வழிபாடு, கோயில் அமைப்பு பிரேதங்களை அடக்கம் செய்யும் தாழிகள் முதலியவற்றில் சுமேரியருக்கும் தமிழருக்குமுள்ள ஒற்றுமை.

3. ஈரணுள்ள காஸ்பியர்க்கும் திராவிடருக்கும் உள்ள உடலமைப்பு ஒற்றுமை.

இது காலவரை மத்திய தரைக்கடல் பகுதி மக்கள் மேற்கிலிருந்து கிழக்கு வந்ததாக ஒரு ஐதீகம் நிலவியது. ஆனால் கிழக்கிலிருந்து மக்களே குடிபெயர்ந்து மேற்குக்குச் சென்றார்கள் என்பதை ஆய்வாளர்கள் தக்க ஆதாரத்துடன் நிரூபிக்கின்றனர். என கிறொஸ்பாதிரியர் சுட்டிக் காட்டுவதோடு அது அடிபட்டுப் போகிறது மேலே தந்த அறிஞர் பெருமக்களின் முடிவுகளின் படியும் லெழரியாவிலே மக்கள் தோன்றிப் பல நாடுகளுக்கு நகர்ந்தார்கள் என்பதை பல நாட்டு அறிஞர்களும் ஆய்வாளரும் உறுதி செய்திருப்பதால் இப்படி அரைகுறை வரலாற்று ஆய்வாளர்களின் எழுத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாக வரலாற்றுக்குப்பைத்தொட்டிக்குள் போட வேண்டும். இலங்கையில் பௌத்தர்கள் எழுதிய மகாவம்சமும் மருதூர்மஜிதின் நூலும் எவ்வித சாசனச் சான்றுமில்லா ஐதீகங்களின் கூட்டுச் சரக்காகும்.

இன்னுமோரு சாரர் தீபத்திலிருந்து வந்த மங்கோலியத் திராவிடரே தமிழர் எனக் கூறியுள்ளார்கள். இவர்கள் அன்றைய பூகோள அமைப்பை நன்கு அறிந்தவர்கள் என்றே கணிக்க வேண்டியுள்ளது. அன்றைய லெழரியாவின் வடக்கேல்லை தக்கணத்தோடு நிற்கிறது. அதற்கப்பால் பூமியில்லை கடலாகவே இருந்தது. கடலிருந்து மக்களினம் தோன்றியதாக வரலாறு இல்லை. எனவே திபெத்திலிருந்து வந்த மங்கோலியர் தமிழர் என்பது பொருத்தமும் அர்த்தமுமில்லாத கூற்றாகும்.

குமரியிலிருந்தே மக்கள் இனம் குவலயம் முழுவதும் பரவியது என்ற கோட்பாடு மட்டுமே நம்பத்தக்கது. நடக்கக்கூடிய யதார்த்தமாகும்.

இந்தியாவில் திராவிடர் வந்தேறுகுடியா?

“ஆரியர் இந்தியாவுக்கு வருமுன்னே இந்தியக்கண்டம் முழுவதிலும் பெருந்தொகையினராகப் பரவி இருந்தவர்கள் தமிழரும் அவரோடு இனம் காணப்பட்ட திராவிடருமே யாகும்” என்கிறார் பேரரசியர் றாப்சன்.

“திராவிட மக்களே இந்தியாவின் பூர்வீகக் குடிகள். இவர்கள் பூர்வீகக்

# தமிழினத்தின் பூர்வீகம்

குடிகளல்ல என்பதற்கு எவ்வித சான்றுமில்லை” என்று அடித்துக் கூறுகிறார் கலாநிதி கியேர்சன்

“தென்னிந்தியாவே திராவிடர்களின் தாயகம் அவர்கள் வெளிநாட்டிலிருந்து இந்தியா வந்ததாக மரபுக்கதை கூடக் கிடையாது” என்கின்றார் கலாநிதி பேக்குசன்

“வரலாறு உணரலாகாப்பழம் பழம் காலம் தொடர் திராவிட மக்கள் தாமும் நாகரிகம் அறியா இழி நிலை மக்களாக வாழ்ந்தவர்களாகத் தெரியவில்லை. ஆரியர் அவர்களிடையில் வந்து வாழத் தொடங்குவதற்கு முற்பட்ட காலத்திலே திராவிடமக்கள் நாகரிக வாழ்வில் அடியிட்டிருந்தனர் என்பதில் ஐயமில்லை” என்கிறார் அறிஞர் கால்டுவெல்.

“திராவிடர் அப்போது இலங்கைமுதல் இமயம் வரை பரவி இருந்த மக்கள் கூட்டத்தாரில் பெரும் பகுதியினராகக் காணப்படுகின்றனர்” என்கிறார் பேராசிரியர் ரசிலி.

“இந்தியாவில் நீண்டகாலம் தங்கியிருந்து நாகரிகம் வளர்த்த பின் திராவிடர் மேற்கு நோக்கி குடிபெயர்ந்தனர். மொசப்பூர் நாமியா முதலிய நாடுகளில் தங்கிப் பிரிட்டிஸ் தீவுகள் வரை தம் நாகரீகத்தைப் பரப்பினர்” என அறிஞர் கிறேஸ் பாதிரியார் கூறுகிறார்.

“Two Thirds of ancient civilizations owed their origins to Dravidian” says KONDRATOV. (Russian scholar) in this book “The Riddles of the three oceans”

உலகில் மிகப்பழமை வாய்ந்த நாகரிகத்தில் 2/3 பங்குக்குரியவர்கள் திராவிடர் எனக் கொண்டரால் என்ற ரஷிய ஆய்வாளர் தானேழுதிய நூலில் கூறியுள்ளார்.

“திராவிடர் அக்காலத்தில் நாகரிகத்தின் உச்ச நிலையிலிருந்தனர். அவர்கள் எப்போதும் தமிழரே எனப்பட்டனர். பஞ்சாப்பில் நடைபெற்ற புதை பொருளாராய்ச்சியில் கிடைத்தவைகள் என வர்ணம் பூசிய மட்பாண்டங்கள், நாணயங்கள், உலகம் முழுவதிலும் இதுவரை கிடைத்திருப்பவற்றுள் மிகப் பழமைவாய்ந்த சொக்கட்டான் காய்கள், அதை வைத்து ஆடும் பலகைகள் எழுத்துப் பொறித்த முத்திரைகள் முதலியவாகும். இவை சுமேரிய தலைநகர் குசா என்னும் இடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பொருளோடு ஒத்திருக்கின்றன என அறிஞர்கள் சேஸ் (Sayce) டிமோர் (De-Morgan) கூறியுள்ளார்கள். இவர்கள் கி.மு 40ல் ஆர்மேனிய மொழியில் எழுதப்பட்ட ஆவணம் ஒன்றில் இது காணப்பட்டதாகக் கூறுகிறார்கள்.

சிந்து வெளி நாகரிகம் (சுமேரிய) கில் ஊர் என்னும் இடங்களோடு சம்பந்தப்பட்டது

இது ஆப்ரகாம் காலத்திற்கு ஆயிரம் வருடங்கட்கு முந்தியது. இங்கே கிடைத்த ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட முத்திரையில் பாதியளவுக்கும் அதிகமானவை சர் யோன் மார்சல் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. கிரேத்தா (கிரிஸ்) சுமேரியா எகிப்து மொகஞ்சதாரோ இஜ்டர் தீவுகளில் எழுத்துக்கள் ஓரே வகையாக காணப்படுகின்றன. மொகஞ்சதாரோ எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட மட்பாண்டங்கள் வட மாநிலமாகிய ஹைத்திராபாத் (ஆந்திர ஹைத்திராபாத்) சிந்து ஹைத்திராபாத் முதலாக சென்னை வரையிலும் வர

## பூ.ம.செல்லத்துரை

லாற்றுக்கு முற்பட்ட கல் சமாதிகளில் உள்ளும் காணப்பட்டன என (Riddies of Mohanjadaro) விசித்திர மொகன் சதரோ என்னால் R.C ஹண்டக் (1936) எழுதியுள்ளார். “சுமேரியரும் தமிழரும் ஐயமற ஓரே இனத்தவர்கள். எனவே R.H. ஹால்தான் எழுதிய (Ancient History of the near East) கூறியுள்ளார். “மொழியாலும் உடற் கூற்றாலும் நாகரிகத்தாலும் தமிழரே சுமேரியர் எனத் தெளிவுபட வாசிக்கப்படாத சிந்து வெளி எழுத்தக்களின் உதவியோடு தான் கிறாஸ் பாதிரியார் வாசித்துக் காட்டினார்.

“சுமேரிய மொழிகளில் பல திராவிடச் சொற்கள் காணப்படுகின்றன. ஆரியர் மொழி பரவும் முன்னரே மத்திய ஐரோப்பாவின் இடப் பெயர்கள் ஆறுகளின் பெயர்கள் திராவிடப் பெயர்களாக இருந்தன எனக் கோடிட்டுக் காட்டுவதற்கு மூலகாரணமாக சுமேரியர் கிழக்கில் (தென்குமரியிலிருந்து சிந்து சென்று யூபிராத்தாஸ் தைமிரஸ் ஆற்றோரங்களில் குடியேறியவர்கள் என அறியப்பட்ட சுமேரியரை ஒத்த மக்கள் இந்தியாவிலென்றி வேறெங்குமில்லை” எனக் கிளிமண்ட்ஸ்கோணர் என்ற ஜெர்மன் அறிஞர் கூறியுள்ளார்.

## எகிப்தியா

“இன்று எகிப்தில் வாழும் மக்களின் பூர்வீகம் பாண்டு என்ற கிழக்குநாடாகும். இவர்கள் பாண்டு என்ற கிழக்கிலிருந்து தென்னாடுபோய் அங்கிருந்து அரபுக்கடல் செங்கடல் வழியாக நைல் நதிக்கரையில் குடியேறினர்” என ஆர்.எச் ஹால் கூறியுள்ளார். “திராவிடரும் எகிப்தியரும் உடற்கூறு அமைப்பில் ஓரே அமைப்பினர்” என்று தமாஸ் குகஸ்லி கூறுகிறார். “ருக்வேத இந்தியாவில் அபினஸ் சந்திரதருஸ் தெல்தோ” என்ற இடத்திலுள்ள சிற்பரேகை தமிழர் முகம் போலவே இருக்கிறது என்கிறார்.

எகிப்தியர் தங்கள் தாயகம் பாண்டு என்ற கிழக்கு நாடு என்றே கூறுகிறார்கள். இவர்கள் இலங்கை மன்னார் மாதோட்டத்துடன் வணிகத்

தொடர்புகளை வைத்திருந்தார்கள். அதனால் அந்நாட்டு மன்னன் பறவை விலங்கு மரம் செடிகளையும் அதன் பெயர்களையும் தமிழ் நாட்டில் கொண்டனர். இவற்றின் மூலம் பெயர் பெற்ற சுமேரிய நாகரீகம் போல எகிப்தியர் நாகரீகமும் இந்தியாவிலிருந்து சென்றது என பிரித்தானியா என்ஸைக்லோபேடியா கூறுகிறது.

பிளன்ட், ஹக்ஸ்லி ஆகியோர் எகிப்தியரும் திராவிடரும் ஒரு குல முறையில் வந்தவர்களாக இருக்கவேண்டும். முன் நாளில் கறுப்பென்றும், வெள்ளை என்றும் சொல்ல முடியாத பொது நிறத்தவரும் மிகவும் சீர்திருத்தம் பெற்றவர்களாக விளங்கிய ஒரு இனத்தார் ஐரோப்பா, பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து, ஸ்பானியா ஆகிய நாடுகளிலும் மத்திய கிழக்குப் பகுதிகளிலும் எகிப்திலும், இந்தியா முழுவதும் சீனாவிலும் பசுவிச் சமுத்திரக் கரைகளிலும், அமெரிக்காவில் பேரு, மெக்சிக்கோ ஆகிய நகரங்களிலும், புரவி இருந்தார்கள். இவர்கள் சூரியனையும் சர்ப்பத்தையும் சமயக் கொள்கையில் சம்பந்தப்படுத்தி இருந்தார்கள். இன்று இந்தியாவில் வழங்கப்படும் “சுவஸ்தீக” அடையாளத்தைச் சமய அடையாளத்தை சமயக் கொள்கையாகவும் பெற்றிருந்தார்கள்.

இவர்கள் கி.மு 15000ம் ஆண்டுக்கு முந்தியவர்கள் 1000ம் ஆண்டுவரை அதாவது (14000ம் ஆண்டு வரை) இவர்கள் நாகரீகம் நிலை பெற்றிருந்தது 10,000ம் ஆண்டுகள் வரை இவர்கள் மொழி வழக்கிலிருந்தது. ஆரிய மொழி வளர இம்மொழி அழிவு பெற்றது.

“கப்பல் வடக்கு நோக்கி செங்கடல் வழியாகச் செல்கிறது. இக்கரையில் பரந்து விரிந்து கிடப்பது பூர்வீக எகிப்துத் தேசமாகும். இவர்கள் பல லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் பாண்டு தேசத்திலிருந்து வந்து இந்நாகரிகத்தை வளர்த்தவர்கள். அவர்கள் சுருள் காதணி உடையவர்களாகவும் சுத்த வெண்ணிற ஆடை அணிந்தவர்களாகவும் இருந்தார்கள். கருநிறமும் நீண்ட நேரிய மூக்கும், சரிவில்லாத கரிய விழியும், கொண்டு இச்சாதியார் எகிப்திலும் பாபிலோனியாவிலும் வசித்தார்கள். இச்சாதியார் போன்றோர் அந்நாளில் இந்தியா முழுவதும் குறிப்பாக தென்னிந்தியாவில் வசித்தார்கள். அவர்கள் திராவிடராகும்” என சுவாமி விவேகானந்தர் தன் சிக்காக்கோ பிரையாணக் கட்டுரையில் எழுதியுள்ளார்.

கி.மு 480 முற்பட்ட ஹெசட், ஹோமர் (Hesod + Homer) எகிப்தியர் திராவிடரின் வாரிசுகளே எனக் கூறியுள்ளார்கள்.

ஹிரோடோட்டஸ் என்ற கிரேக்க

ஞானி தனது வரலாறு என்னும் நூலில் “எகிப்தியர் முடிவளர்க்கின்றனர். தினமும் குளித்து உடலைச் சுத்தமாக வைத்திருக்கின்றனர்.

மேற்றுண்டும் வேட்டியும் என இரண்டு உடை அணிகின்றனர். எகிப்தியர் வலமிருந்து இடம் உடை அணிகின்றனர். எகிப்தியர் வலமிருந்து இடப்பக்கம் எழுதுகிறார்கள். விவிலிய எபிரேய மொழிச் சொற்களுக்கிடையில் மூல அடிப்படையே, தென்குமரிக்கு உடையது என மொழியாய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

“பாலுச்சிஸ் தானத்தில்திராசூயர் என்னும் திராவிட இனத்தவரும் காணப்படுகின்றனர். தெற்குப் பாரசீகத்திலும் இவ்வகை மக்கள் வாழ்கின்றார்கள். ஆகவே பாரசீகத்தின் முதாதையர் தமது இனமென்று இந்திய மக்களையும் பாபிலோனியரையும் இணைத்துக் கொண்டிருந்தனர். இதில் இரண்டாம் பேச்சுக்கு இடமில்லை” என அறிஞர் ஹால் கூறுகிறார்.

“கிரேத்தர் என்ற இன மக்களின் நாகரிகமும் சுமேரிய எல்லமக்கள், எகிப்தியர் பாபிலோனியா போலவேயானாலும் அடிப்படை தமிழ் மணம் அவற்றில் வேருன்றித் தொடர்ந்து பரவுதலில் அந்நாட்டு மக்கள் கடலோடிகளாக இருக்கிறார்கள். கிரேக்க மக்கள் அசல் தமிழர்களே. கிரேத்தாவிலும், மீனியஸ் என்ற இலைசியா என்பதிலும் வாழ்ந்த மக்கள் தமிழர்களே” என ஹிரோடோட்டஸ் தமது வரலாறு என்ற நூலில் கூறியுள்ளார்.

“இலைசியா என்பது சின்ன ஆசியாவிலுள்ளது. கிரோதாவின் நாகரீகமே, கிரிஸ் சைப்பிரிசு மற்றும் ஆசியத்தீவுகளில் பரவியிருந்தது. என்று (Origin and Spread of Tamil) “அகிலம் பரவிய ஆட்சித்தமிழ்” என்ற நூலில் வி.ஆர்.இராமச்சந்திர தீட்சகர் கூறுகிறார்.

சிந்து வெளித்தமிழ் பரவர் பிற்பட்ட காலத்தில் பரதகண்ட பூருஷர்களானது போலபினிசியர் (பொனினிசியர்) பழைய பிரித்தானியர்களும் அவர்கள் வழி வந்தவர்கள் என வட்டல் என்பர் தான் எழுதிய “The Indo Sumerian Delipherp” என்னும் நூலில் கூறியுள்ளார்.

“மத்திய தரை இனத்தவர் முதல் பிரிட்டன் மக்கள் வரையிலும் உள்ளவர்கள் ஓரே இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களேன இத்தாலியர்களால் தர்க்க முறையாக ஆராய்ந்து காட்டப்பட்டது” என்று கிரானியாலோஜி அன்ட் எதிடிக் குரோமோடோலோஜி (Craniology and elhic Chromatology) என்ற நூலில் இத்தாலிய அறிஞர் சேகி (Sergi) கூறியுள்ளார்.

(தொடரும்.....)

# மரபு கவிஞர்கள் அகராதிகளைப் பார்த்து கவிதை எழுதக் கூடாது

கேள்வி:- பல்வாண்டு காலமாக பத்திரிகைகளிலும், இலங்கை வானொலியிலும் தொடர்புபட்டவர் நீங்கள். வானொலியில் உங்கள் பெயர் இடம் பெறாத நிகழ்ச்சிகளே இல்லை எனலாம். அந்த அளவு பிரபலமான உங்களின் கலைத்துறைப் பிரவேசம் பற்றி நாங்கள் அறிந்து கொள்ளலாமா?

\* நிச்சயமாக. 1978 இல் நான் பாடசாலையில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் வேளை, எங்கிருந்தோ வானொலிக்கு எழுதவேண்டும் என்ற ஒரு உந்துதல் என்னுள் எழுந்தது. அதன் எதிரொலியாக இலங்கை வானொலியின் கடிதமும் பதிலும் நிகழ்ச்சிக்கு ஒரு விமர்சனக் கடிதம் எழுதினேன். அது ஒலிபரப்பானது. அதிலிருந்து எழுதத் தொடங்கிய நான் இன்றுவரை பல துறைகளிலும் எழுதி வருகிறேன்.

கேள்வி:- சுமார் 22 வருடகாலமாக ஏராளமான கவிதைகளை யாத்துள்ள நீங்கள் அவைகளையெல்லாம் ஒன்று திரட்டி ஒரு நூலாகக் முயலவில்லையா...?

\* எண்ணமும் முயற்சியும் உண்டு. இறைவனின் நாட்டமும் வேண்டுமே.

கேள்வி:- இதுவரை நீங்கள் இயற்றிய மெல்லிசைப் பாடல்கள் எத்தனை. மேலும் உங்களின் முதல் பாடல் எது...?

\* இதுவரை சுமார் 150 பாடல்களுக்கு மேல் இயற்றி இருக்கிறேன். என்னுடைய முதல் பாடல் கே.எம்.ஸவாஹிரின் இசையில் எஸ்.கணபதிப்பிள்ளை பாடிய "நிலவு மகள் வரும் பாதை" என்ற பாடல். 1984க்கு முன்னர் எழுதியது என நினைக்கிறேன்.

கேள்வி:- வானொலி ரசிகர்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்ற உங்களது பாடல் ஒன்று எதுவெனலாம்...?

\* 'சரத் விக்ரம்' வின் இசையில் எஸ்.கணேஸ்வரன் பாடி வானொலியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் ஒலி, ஒளி பரப்பாகி பெரும் வரவேற்பைப்பெற்ற "ஜன்னலுக்குள் ஒரு வெள்ளை நிலா" என்ற பாடலைக் குறிப்பிடலாம்.

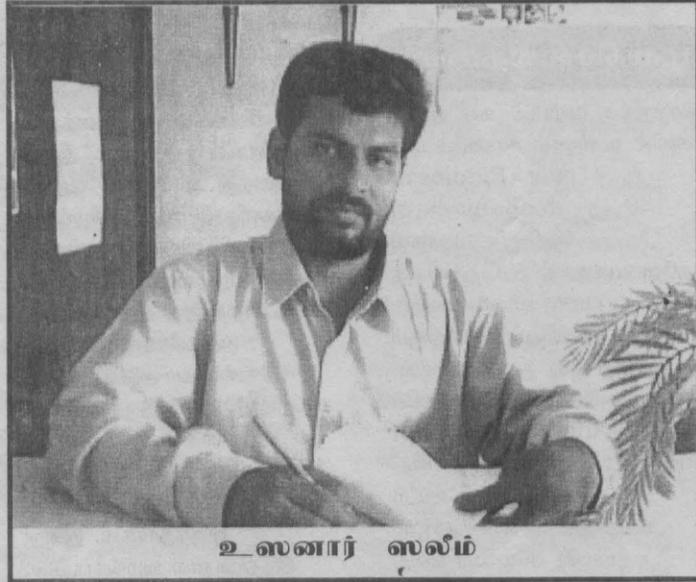
பிரபல மெல்லிசைப் பாடலாசிரியரும், கவிஞரும் நாடக, சிறுகதை, எழுத்தாளருமான நிந்தலூர் 'உஸனார் ஸலீம்' அவர்களை இன்றைய கலைஞர் சந்திப்புக்கான நேர்காணலில் நாம் சந்திக்கிறோம்.

கேள்வி:- நம் நாட்டு மெல்லிசைப் பாடல் துறையின் வளர்ச்சி பற்றியும் அவை தென்னிந்திய பாடல்களின் தரத்தை எட்டவில்லை என்பது பற்றியும் என்ன கூற விரும்புகிறீர்கள்...?

\* இன்றைய நிலையில் நம் நாட்டு மெல்லிசைப் பாடல்கள் தென்னிந்திய பாடல்களுக்கு சவால்

முடிக்க வேண்டும்.

கேள்வி:- இன்றைய வெகுசன ஊடகங்களை கலைஞர்கள் பயன்படுத்தும் விதம் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்? அநேகர் பெயர் வர வேண்டுமென்பதற்காகவே தான் ஊடகங்களைப் பயன்படுத்து



உஸனார் ஸலீம்

விடும் வகையில் தரமாக அமைந்து வருகிறது எனலாம். சுமார் 02 தசாப்தங்களுக்கு முன்னரென்றால் உங்களது கருத்தை ஓரளவு ஏற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனால் தற்போது அந்த நிலை இல்லை. அதற்கு உதாரணமாக கே.ஜெயக்கிருஷ்ணா பாடிய "எந்தன் நாட்குறிப்பின் ஏடுகளில்" என்ற பாடலைக் குறிப்பிடலாம்.

கேள்வி:- ஒரு கலைஞன் கலைக்கு செய்ய வேண்டிய சேவை, சமூகத்துக்கு செய்ய வேண்டிய சேவை, என்று எதனைக் கருதுகிறீர்கள்...?

\* கலையால், கலைக்கும், சமூகத்துக்கும் நிலையாக நன்மை பயக்கும் வகையில் எதனைச் செய்ய முடியுமோ அதனை உண்மையான மனதுடன் செய்து

கிறார்கள். இதைத் தவிர்த்து தன் பெயரோடு சமூகத்துக்கும் சேவை செய்ய வேண்டுமென்ற நோக்கோடு எழுதினால் நன்றாகவிருக்கும். அதனால் நல்லதொரு முன்னேற்றமும் வருமென்று எதிர்பார்க்கலாம்.

கேள்வி:- "கலைகள் காலத்தின் கண்ணாடி" என்பர். அந்தவகையில் இங்கு கவிஞர்கள் பற்றி உங்களது கருத்து என்ன?

\* கலைகள் எவ்வாறு காலத்தின் கண்ணாடியாக இருக்கின்றதோ அதேபோல் கவிஞர்களும் காலத்தின் கண்ணாடியாக விளங்க வேண்டும்.

கேள்வி:- கலைத்துறையில் உங்களுக்குக் கிடைத்த அதிபுயர் விடுதிகள் சான்றிதற்கள்?

1998ல் அகில இலங்கை ரீதியாக இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனமும், தேசிய ஒருங்கிணைப்பு பிரிவும் இணைந்து நடாத்திய தமிழ் நாடகப் போட்டியில் 02ம் பரிசும் சான்றிதழும் கிடைத்தது. அதனை நிதியமைச்சர் பேராசிரியர் ஜி.எல்.பீரீஸ் அவர்களும், அமைச்சர் மாண்புமிகு சமரவீர ஆகிய இருவரும் இணைந்து எனக்கு வழங்கி வைத்தார்கள். இதுவரை நான் பெற்றுக் கொண்ட பரிசுகளிலும், சான்றிதழ்களிலும் இதுவே என்னால் மறக்கமுடியாத ஒரு பரிசும் சான்றிதழாகும்.

கேள்வி:- உங்களைக் கவர்ந்த நம் நாட்டு எழுத்தாளர், கவிஞர் யார்? மேலும் வெளிநாட்டு எழுத்தாளர், கவிஞர் யார்?

\* நம் நாட்டு எழுத்தாளர் என்றால்:- சீசண்முகம், கவிஞர் என்றால்:- பாவலர் பஸீல் காரியப்பர், வெளிநாட்டு எழுத்தாளர்:- கே.பாலச்சந்தர், கவிஞர் என்றால்:- கவிபரசு கண்ணதாஸன்.

நேர்காணல்:- ஒலுவில் அஸ்ஸீ.எம்.பாயிஸ்

கேள்வி:- ஒவ்வொருவரும் தனக்கென முன்மாதிரியாக ஒரு குருவை வைத்துக் கொள்வது வழக்கம். அந்தவகையில் உங்களின் முன்மாதிரியான குரு யார்?

\* எழுத ஆரம்பிக்கும் போது யாரையும் நான் குருவாக எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. காலப் போக்கில் கே.பாலச்சந்தரைப் போல் என் ஆக்கங்களின் முடிவுகளையும் அமைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று எனக்குள் ஒரு வரையறையை அமைத்துக் கொண்டு எழுதி வருகிறேன்.

கேள்வி:- 'கவித்துவம்' என்பது இயற்கையில் பிறக்கின்றதா...? அல்லது குற்றநிலைகளால் பிறப்பிக்கப்படுகின்றதா...? இதில் உங்களின் நிலை என்ன?

\* இயற்கையாய் இறைவன் ஆயத்தப்படுத்தி வைத்திருந்தால்தான். சூழ்நிலைகளில் பிரதிபலிப்பின் போது அவை தானாக வெளிவரும் என நினைக்கிறேன். சில சந்தர்ப்பங்களில் இப்படி அமையப் பெறாதவர்களும் சூழ்நிலைகளின் பாதிப்பால் சிறந்த கவிஞர்களாவதும் உண்டு. இதில் என் நிலை இயற்கையில் இறைவன்

எனக்குத் தந்த வரமே.

கேள்வி:- கவிஞர்களையும், காதலையும் மக்கள் ஒன்றாகவே கருதுகின்றனர். இதனையிட்டு தங்களின் கருத்து என்ன?

\* கவிஞர்கள் பிரபலமாக வது அநேகமாக காதல் கவிதைகளில் என்பதால் இருக்குமோ..?

கேள்வி:- மரபுக் கவிதை, புதுக் கவிதை, ஒப்பிட்டுமுடியுமா?

\* மரபுக் கவிதை எழுதுபவர்கள், அகராதியைப் பார்த்து கவிதை எழுதாமல் அதன் விதிமுறைகளுக்கு ஒப்ப, பாமர மக்களும் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய சொற்களைப் பாவித்து கவிதைகளை எழுதினால் மரபுக் கவிதை புதுக்கவிதை என்ற சர்ச்சைக்கே இடமில்லை.

கேள்வி:- வெளிநாட்டு ஊடகங்களுக்கும் எழுதியுள்ளீர்கள். ஏன் நம்நாட்டு ஊடகத்துறைகள் உங்களுக்கு உரிய வாய்ப்பளிக்கவில்லையா?

\* சில இந்தியச் சஞ்சிகைகளில் எனது சில கதைகள்,

துணுக்குகள், கவிதைகள் வெளிவந்திருக்கின்றன. நம்நாட்டுப் பத்திரிகைகள் எனக்கு இடம் தராமல் வில்லை. என்னை வளர்த்தது நம் நாட்டு பத்திரிகைகளும் வானொலியுமே. இந்தியச் சஞ்சிகைகளுக்கு எழுதியதன் நோக்கம் அவைகளிலும் எனது ஆக்கங்கள் வெளிவரவேண்டுமே என்ற அவாவினாலேயே அன்றி வேறியில்லை.

கேள்வி:- வளர்ந்து வரும் கலைஞர்களுக்கு உங்களது ஆலோசனை என்ன?

\* இலக்கியத்தில் முன்னேற வேண்டுமென்ற எண்ணம் இருந்தால் சலுகாமல் தொடர்ந்து எழுதவேண்டும். அவசியம் நல்ல பல நூல்களைப் படிக்க வேண்டும். முக்கியமாக ஒரு ஆக்கத்தை அனுப்பிவிட்டு காத்துக் கிடக்காமல், வந்தால் வரட்டுமென்று எண்ணி மேலும் மேலும் ஆக்கங்களை எழுத வேண்டும். எழுதினால் தான் வெற்றி காணமுடியும்.

முகவர்:-  
எம்.ஜி.உஸனார் ஸலீம்,  
23, யு.எஸ்.லேன்,  
நிந்தலூர் - 11.

## ஆலய சிராஜுகோபுர நிர்மாண ஸ்தம்பத்தையும் சிற்பக் கலைஞருமான

ஆலய கட்டிட ராஜகோபுர நிர்மாண ஸ்தம்பத்தையும், ஆச்சாரியருமான பொன்னம்பலம் முத்துலிங்கம் அவர்களை சந்திக்கின்றோம்.

இவர் 1937.10.02ல் பிறந்தவர். தற்போது பெரிய கல்லாறு, 03 இல் வசித்து வருகின்றார்.

சுமார் 38 வருடமாக ஆலயங்களில் ராஜகோபுரங்களில் ராஜகோபுரங்கள், கட்டிடங்கள் சிற்பங்கள் என்பவற்றை நிர்மாணித்து வருகின்றார்.

கேள்வி:- தங்களுக்கு இக் கலையில் ஆர்வம்வரக் காரணம் என்ன?

□ யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து எங்களுக்கு ஆலயத்திற்கு ராஜகோபுரங்கள், சிற்பங்கள் அமைப்பதற்கு ஒரு குழு வந்தது. அப்போது நானும் அவர்களுக்கு உதவிகள் செய்தேன் பின்னர் ஏன் நானும் இதில் முழுமையாக ஈடுபடக்கூடாது என்ற ஆர்வம் ஏற்பட்டது.

## ஆச்சாரியார் பொன்னம்பலம் முத்துலிங்கம்



பொன்னம்பலம் முத்துலிங்கம்

கேள்வி:- இக் கலையை பயில் வேண்டியா?

□ இக்கலையினை கற்றுக் கொள்வதற்கு முதலில் ஒரு குருநாதரை தெரிவுசெய்துகொள்ள வேண்டும். பின்னர் அவருக்கு கீழ்ப்பணிந்து நடக்க வேண்டும். இதற்கு விவேகம் முயற்சி இரண்டும் முக்கியமானது. கோபம் இருக்கக்

## -அவர்களுடன் ஓர் சந்திப்பு-

செவ்வீ கண்டவர்:-  
செ.துஷியந்தன்,  
பாண்டிச்சேரி.

கூடாது. மனதை ஒரு நிலைப்படுத்த ஆரம்பப் பயிற்சிகள் செய்ய வேண்டும். பிறகு படங்கள் வரைந்து பழக வேண்டும்.

கேள்வி:- உங்கள் குரு நாதர் யார்?

□ எனது குருநாதர் யாழ்ப்பாணம் கோண்டாவில் நா. தங்கவேலாச்சாரியார்.

கேள்வி:- நீங்கள் இதுவரை சாதித்தது என்ன?

□ பெரும்பாலான ஆலயங்களில் ராஜகோபுரங்கள் கட்டியது. ஏன் என்றால் இக் கலையின் இறுதிக்கட்டம் ராஜகோபுரம் முற்று முழுதாக அமைப்பதுதான்.

கேள்வி:- நீங்கள் பெற்ற பட்டங்கள் பரிசில்களைக் கூறங்களேன்?

□ எனக்கு ஸ்தம்பதி திலகம், ஸ்தம்பதி கோபுரகொத்தன் போன்ற பட்டப்பெயர்கள் வழங்கப் பட்டிருப்பதோடு தங்கப்பதக்கமும் பெற்றிருக்கின்றேன்.

கேள்வி:- உங்கள் வாழ்வில் மறக்க முடியாத சம்பவம் எது?

□ நானும் ஆலயம் கட்டும் பணியில் ஈடுபடலாமா? என்றிருந்த எனக்கு தனித்து ஒரு ஆலயத்தை நிர்மாணித்து அதற்கு பணி செய்வது என்பது மறக்கமுடியாதது இது எனக்கு இறைவன் தந்த கொடையாகவே நினைக்கிறேன்.

கேள்வி:- இக் கலையைப் பற்றிய வகுப்புகள் கொடுக்கின்றீர்களா? எத்தனை மாணவர்கள் கற்றுக் கொள்

கின்றனர்?

□ ஆம் என்கிறேன் தற்போது எட்டு மாணவர்கள் இக்கலையினை கற்று வருகின்றனர்.

கேள்வி:- தற்போதைய நாட்டு நிலமை பற்றி என்ன நினைக்கின்றீர்கள்?

□ இலங்கையில் இன்பபிரச்சனை தீர்ந்து சமாதானம் வர வேண்டும். அனைத்து சமூகமும் ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும்.

கேள்வி:- இறுதியாக இன்றைய இளைஞர்களுக்கு உங்கள் கருத்து என்ன?

□ இன்றைய இளைஞர்கள் மிகவும் துடிப்புள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள்.எதையும் சாதிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் உள்ளவர்கள் இவர்கள் இவ் ஆலய ராஜகோபுரநிர்மாண கலையினை கற்க முன்வர வேண்டும். என்பது தான் எனது ஆசை.

**வழமைபோல்** அன்றும் அதிகாலை எழுந்து ஆயத்தமாகிறார் ஆசிரியர் பரந்தாமன்.

இரவு முழுதும் காய்ச்சலால் அவதியுற்ற தனது மகனை தானே ஆஸ்பத்திரிக்குக் கூட்டிப்போக வெளிக்கிடுகிறார் என்றுதான் அவர் மனைவி அஞ்சுகம் நினைத்தாள். அப்போது பரந்தாமன் புத்தகப் பையைப் புழுதி தட்டித் துடைக்கிறார்.

அவர் எங்கே போகப் போகிறார் என்பதை அறிந்தவுடன் அஞ்சுகத்திற்கு ஆத்திரம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது.

“இரவு முழுதும் அவன் நித்திரையுமில்லாமல் பட்டாடு எனக்குத்தான் தெரியும். விடிஞ்சா ஆஸ்பத்திரிக்குப் பிள்ளையைக் கூட்டிப் போவியள் என்றுதான் நினைச்சன். ஆனா; நீங்க பள்ளிக்குப் போப்பிரியள். ஒரு நாள் லீவு போட்டா உத்தியோகமா போப்புது. போங்க, போங்க உங்களுக்கு சிலை வைப்பாங்க. நான் தானே பெத்தவன்! நான் கொண்டு போறன்” என்று கோபமாய் பொரிந்து தள்ளினாள். காய்ச்சலால் பிள்ளை அவதிப்பட்டதைக் கண்டவள் அஞ்சுகம் தானே! அதனால் தான் புருஷன் மீது பொங்கிப் பாய்ந்தாள். அஞ்சுகம் பாட்டை முடிக்கும் முன் பரந்தாமன் பஸ்ஸில் ஏறிப் பாடசாலைக்குப் புறப்பட்டு விட்டார். ஆசிரியர் ஒருவருக்கு எத்தனை நாள் லீவு இருக்கிறது என்ற விடயம் இந்த மனுஷனுக்குத் தெரியாது. லீவு எடுத்தால் தானே தெரிவதற்கு! பரந்தாமனுக்கு வீடு பெரிதல்ல. பாடசாலைதான் முக்கியம்! மனைவி மக்களைப் பூசிப்பதை விட, மாணவர்களை நேசிப்பதே அதிகம்!

வீட்டுக்குத் தேவையான பொருட்கள் என்னவென்று தெரியாது! ஆனால் பாடசாலைக்கு என்ன தேவையென்று யாரும் கேட்டால் பட்டியல் போட்டுக் காட்டுவார்! வீட்டிலே படுத்தறங்கினாலும் சிந்தனையில் பள்ளிக் கூடமே சிறகு விரிக்கும்!

பரந்தாமன் தான் கல்லூரி வளவினுள் முதலில் கால் பதிக்கும் ஆசிரியர். இவர் வரவு கண்டு சிலர் தங்கள் மணிக் கூட்டில் நேரம் சரிபார்த்துக் கொள்வர். கண்ணியம் மிக்கவர்! கடமையுணர்வு நிரம்பப்பெற்றவர்! கட்டுப்பாடு காப்பதில் தட்டுப்பாடு இல்லாதவர்! நம்பி பாடசாலை வரும் சமூகம் எப்போதும் வெம்பி மனம் நோகாது செய்ய வேண்டுமென்று கொள்கையில் விடாப்பிடியானவர்.

“பிறர் பிள்ளை தலை தடவ, தன் பிள்ளை தானே வளரும்” என்ற கொள்கையை

இலட்சியமாகக் கொண்டவர். இதனாலேதான் சேவையிலே என்றும் சோர்விலா இவர் செயற்பாட்டைக் கண்டு கொண்ட பாடசாலைச் சமூகம், சென்ற ஆண்டு நடைபெற்ற ஆசிரியர் தினப் பெருவிழாவில் “ஆசிரியர் திலகம்” என்று விருது வழங்கி அவரைக் கௌரவித்துப் பெருமை கொண்டது. கள்ளமில்லா அவர் வெள்ளையுள்ளம் நினைப்பது போலவேதான் மருத்துவமனையில் அவர் மனைவிக்கும், மகனுக்கும் மரியாதை கிடைத்தது.

“தினை விதைத்தால் எப்படி

## எழுத்தறிவிப்பவன்....



வினை அறுவடையாகும்!” அஞ்சுகம் மகனோடு மருத்துவமனை வருவதைக் கண்டு கொண்டான் அங்கு வைத்தியராகப் பணியாற்றும் அவர் மாணவன் டொக்டர் திலீபன். விரைந்து வீதிக்கு வந்தான்.

அன்பு கொண்டழைத்து ஆனதெல்லாம் செய்தான். அன்று வெளி நோயாளர் பகுதியில் திரண்டு நின்ற அனைவரும் பிரமித்துப் போனார்கள்.

டொக்டர் திலீபன் “அம்மா, சேர் வரமாட்டார் என்று எனக்குத் தெரியும். நீங்க வந்திருக்காத தேவையில்லை. ஒரு சின்ன மெசேஜ் அனுப்பியிருந்தால் போதும் நான் அங்கு வந்து வைத்தியம் பார்த்திருப்பன். இந்த வைத்தியத் தொழில் பரந்தாமன் சேர், போட்ட பிச்ச. நேரம் தவறாமலும், கண்ணியம் குறையாமலும் என்னைப் படிப்பிச்சவர்.

கொப்பியில்லாமல் யாரும் வந்தால் கோபிக்க மாட்டார். அடுத்த நாள் கொப்பியோடே அவர் வருவார். யாரும் சோர்ந்து போயிருப்பதைக் கண்டால் போதும். கண்ரீனுக்குக் கூட்டிப்போய் சாப்பாடு வாங்கிக் குடுப்பார். அப்படிப்பட்டவருக்கு நாங்க என்ன கைமாறைச் செய்யப்போறம்.

“சரி நீங்க போங்க, இனி நீங்க இங்க வரவேண்டாம். நான் வந்து பார்த்துக்கிறேன்.” என்று கூறிய திலீபன் ஆட்டோ ஒழுங்கு பண்ணி வீட்டிற்கு

அனுப்பி வைத்தான். ஆத்திரம் கொண்ட அஞ்சுகம், ஆசிரியர் சேவையின் மகத்துவம் கண்டு பெருமை கொண்டான். ஆனந்தப்பட்டான். காலையில் கணவனைத் திட்டியதை நினைத்து வருத்தப்பட்டான். கல்லூரி கலைந்தாலும் பரந்தாமன் கடமை முடியாது! 2 மணிக்குப் பாடசாலை நிறைவு பெறும். பரந்தாமன் 3½ மணி போல்தான் வீடு போய்ச் சேருவார். கணவனின் வருகை பார்த்து வாசலில் மகனோடு காத்து நிற்கிறாள் அஞ்சுகம். “எப்படி இப்ப பிள்

வெ. தவராஜர், ஆரையம்பத்.

இங்கிலாந்து, இந்தத் தேசத்தில் பெரிய கல்லூரியொன்றில் கொம்பியூட்டர் தொழில்நுட்பத் துறையில் அத்த சித்தியடைந்த தனால் அக்கல்லூரியே என்னை விரிவுரையாளராக உள்வாங்கியிருக்கிறது. நல்ல சம்பளம் மட்டுமல்ல, நலமான வாழ்வும் கூட.

நினைத்துப் பார்க்கிறேன்!

1990 காலப் பகுதியது! பச்சைத் தமிழ் மண் பாதகர் போக்கால் செந்தமிழன் செங்குருதியால் சிவப்பாய் போன நேரம்! எங்கள் வீடு அமைந்திருந்த வீதியால் ரோந்து போன சிப்பாய்களின் வாகனம் நிலக் கண்ணி வெடியால் சுக்கு நூறாய்த் தகர்ந்து போனது. நிலை குலைந்துபோன இராணுவம், வீதியோரமாய் அமைந்திருந்த விடுகளினுள் அத்து மீறிப் பிரவேசித்து அப்பாவி மக்களைச் சுட்டுக் கொன்றதோடல்லாமல், வீடுகளையும் தீயிட்டுக் கொளுத்தி சாம்பலாக்கியது.

அப்போது அழிக்கப்பட்ட அப்பாவிகளில் என் அப்பாவும் ஒருவர். அந்தநேரம் பாடசாலையில் நானிருந்த படியால் உயிர் பிழைத்தேன். ஆனாலும், அம்மாவும், நானும் அகதியானோம். நிலை குலைந்து போன அம்மாவை வாழ வைக்க நிர்ப்பந்திக்கப் பட்டேன்.

பாடசாலை தொடர எனக்கு அப்போது வழியில்லை. முடிந்த வேலை செய்து முடி அவிழ்ந்து போன அம்மாவின் கண்ணீர் துடைக்கத் தீர்மானித்தேன். அப்போதுதான் கல்லூரியில் என்னைக் காணாத நீங்கள், விசுவாசத்துக்கு மேல் விசுவாசம் விட்டு என்னை அழைத்தீர்கள்.

அப்போதும் காணவில்லையென்று வீடுதேடி வந்து படிப்பைத் தொடரவும், பாதிப்புற்ற எங்கள் வாழ்விற்கு பணவுதவியும் செய்ய முன்வந்தீர்கள். தொலையென்று அழிந்த கல்வியை உங்கள் உதவியால் தொடர்ந்தேன். அக்கறை எடுத்தீர்கள். அதியுயர் கல்வியைப் பெற்றேன். அதனால் சீமைக்கு வந்தேன்.

அப்போதும் காணவில்லையென்று வீடுதேடி வந்து படிப்பைத் தொடரவும், பாதிப்புற்ற எங்கள் வாழ்விற்கு பணவுதவியும் செய்ய முன்வந்தீர்கள்.

தொலைந்து போயிருந்த கல்வியை உங்கள் உதவியால் தொடர்ந்தேன். அக்கறை எடுத்தீர்கள். அதியுயர் கல்வியைப் பெற்றேன். அதனால் சீமைக்கு வந்தேன்.

சாப்பிட்டுத்து பாருங்க” என்று மனைவி அழைத்த கையோடு இருவரும் சாப்பிடுகிறார்கள். சாப்பிட்டவர், சாய் மனையில் அமர்ந்து நீண்ட மடலினுள் முழுகிறார்.

அன்புள்ள என் தெய்வமே! நலம். நிட்சயமாக நீங்களும் நலமாக இருப்பீர்கள். ஆண்டுகள் பலவற்றை காலச் சக்கரம் சுழற்றி முடித்திருந்தாலும் அநாதையான என்னை அரவணைத்து ஆளாக்கிவிட்ட உங்களை நினைக்காமலிருக்க முடியுமா?

இன்று சீர்பெற்றேன். தெருவோடு அலைந்து போகவிருந்த வாழ்வை தேரில் ஏற்றி வைத்த தெய்வம் நீங்கள்.

சாக்கடையினுள் புளுவாய் நெழியவிடாமல் என்னை பூக் கடையில் மணக்க புது வாழ்வு தந்த புனிதன் நீங்கள்! சோகத்தில் புரண்டொழிந்து போகவிடாமல் சொர்க்கத்தில் சுகம் காணவைத்த உத்தமன்! அந்தரத்தில் தொங்கவிடாமல் ஆனந்தமான வாழ்வு தந்த அன்னை திரேசாவின் அபிமானத் தொண்டன் நீங்கள்! நடமாடும் தெய்வமே! உங்கள் உழைப்பால் உயர்ந்த எனக்கு முதல் சம்பளம் 5000 ஸ்ரேலிங் பவுன். ஆனந்தமாய் வாழ அள்ளித் தருகிறார்கள். நீங்கள் அன்று எனக்குத் தந்த உங்கள் நிழற் படத்தைப் பெரிதாக்கி சாமி அறையில் வைத்து வணங்குகிறேன். அம்மாவிடம் அளித்திடாமல், உங்கள் புனித பாதத்தில் என் முதல் சம்பளத்தைச் சமர்ப்பணம் செய்தேன்.

அகமகிழ வாழ்வு தந்த எனக்குருக்கு 1000 ஸ்ரேலிங் பவுணைக் குருதட்சணையாக வழங்குகிறேன். நாளை மறுநாள் மலர்ப்போகும் ஆசிரியர் தின விழாவிற்கு முன் நான் அனுப்பி வைத்த பொதியொன்றும் உங்கள் கைக்குக் கிடைத்துவிடும். ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும்.

தன்னலம் கருதாத தனித்துவமான இலட்சியப் பிறவி நீங்கள்! என் அன்புமிகு ஆசானே. கையெடுத்து வணங்கி காணிக்கையாக்குகிறேன். ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்! முதல் மடலை முற்றாக்கி, மேலும் மலர்ந்திடும் என் அன்பு மடல்கள் என்று கூறி விடை பெறுகிறேன். நன்றி. பாசமுடன் காண்மபன். நீண்ட நேரம் எங்கேயோ போய் நிற்கிறார் பரந்தாமன்.

பொறுக்காத அஞ்சுகம். “என்ன கடிதம் வாசிக்கிறியளா, இல்ல கதை படிக்கிறியளா!” மனைவி குறுக்கிட மடலைக் கையளித்து காசோலையை மடித்து சட்டைப் பையில் வைத்துக் கொண்டு நேரே அருட்தந்தை யொருவர் நடாத்திடும் அன்பு இல்லத்தில் 1000 ஸ்ரேலிங் பவுணையும் அன்பளிப்புச் செய்ய பரந்தாமன் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்.

பிரதியுபகாரம் கருதி கடமை புரிபவரல்ல ஆசிரியர் திலகம் பரந்தாமன்.

பரந்தாமனுக்கு வாழ்க்கைப் பட்டை நினைத்து அஞ்சுகம் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடிக்கிறாள்.

விடைப்பவன் ஆசிரியன். அறுவடை புரிவது சமூகம்!

# நலமாய் வாழ....

## பீன் பல தீர்க்கும் மூலிகை மருத்துவம்

### ஆடு தீண்டா பாலை மூலிகை

ஆடு தீண்டா பாலை என்னும் பெயரைக் கேட்டாலே அந்த மூலிகையை ஆடுகள் தீண்டுவதில்லை என்று தெரிகின்றது. ஆடுகள் எத்தகைய பச்சிலைகளையும் தின்னும். ஆனால் ஆடு தீண்டா பாலை முகர்ந்து கூடப் பார்க்காதாம். இது என்ன அனுபவத்தில் கண்ட உண்மையும் கூட. ஆடு தீண்டா பாலை தரையோடு தரையாகப் படரும் கொடி இனத்தைச் சேர்ந்தது.

ஆடு தீண்டா பாலை இலைகள் சாம்பல் பூத்த பச்சை நிறத்துடனும் சுருக்கத்துடன் வளைவாக இருக்கும். இதன் காய்கள் நெல்லிக்காயைப் போன்று இலைக் கணுக்களுடன் காய்த்திருக்கும். இதன் மலர்கள் கரு ஊதா நிறமுடையனவாகவும், குச்சிபோல் நீண்டும் இருக்கும். இம் மூலிகை கடற்கரைகளை அண்டிய பகுதிகளில் கூட்டம் கூட்டமாக வளர்ந்து காணப்படும்.

இம் மூலிகைக்கு பங்கம்பாலை மறியுண்ணா மூலி, பாதாள மூலி, புளுக்கொல்லி பாலை என பல பெயர்கள் உண்டு. இந்த மூலிகையின் இலை, பூ, பட்டை, வேர் ஆகிய அனைத்துமே சித்த மருத்துவத்தில் மருந்துகள் செய்வதற்கு பயன்படும். இதனால் பூச்சி, நஞ்சுகள், குடற் புழு, சிலந்தி கருமேகப்படை,

கர்ப்பான், இளம் பிள்ளைவாதம், கணச்சூடு, பேறுகால வேதனை, நீரழிவு ஆகிய நோய்கள் தீரும். ஆடு தீண்டா பாலை எவரும் உணவாக பயன்படுத்த முடியாது. ஏனெனில் இதன் இலையை மென்றாலே குமட்டலுடன் வாந்தி உண்டாகும். ஏதேனும் நச்சுப் பிராணி ஒன்று தீண்டி ஒருவர் மயங்கி விழ இம் மூலிகையினை சித்த மருத்துவர்கள் பெரிதும் பயன்படுத்துகின்றனர். ஒருவரை ஒரு நச்சுப் பிராணி தீண்டி விட்டால் அவருக்கு இம் மூலிகையின் வேரை கொடுத்து சுவைக்கச் செய்தால் அவர் உணரும் சுவையின் தன்மையினைக் கேட்டால் இதன் மூலம் இன்ன பாம்புதான் இவரை தீண்டி விட்டது என்பதை உறுதி செய்யலாம். இது சித்த வைத்தியர்களால் மட்டுமே அறியமுடியும். பல்கலைக் கழகங்கள் வகுத்த வைத்தியத்துறையினால் இந்த வழிவகை முறைகளைக் காணமுடியாது என்றால் சித்த வைத்தியத்தின் சிறப்பை நன்றாக அறியக் கூடியதாக உள்ளது என்றால் அது மிகையாகாது.

ஆடு தீண்டா பாலை யின் வேரை பாம்பு தீண்டியவனிடம் கொடுத்து அதை நன்றாகக் கடித்து மென்று சுவைக்கச் செய்தால் அவன் கூறும் சுவையில் இருந்து எந்தப் பாம்பு கடித்தது என்பதை அறிந்து அதற்குரிய சிகிச்சைகளை செய்யலாம். இதனை சித்தர்கள் அன்றே

கூறியது என்னவெனில், "பங்கம் பாலை வேரனைத் துய்க்கக்

கசக்கல்லலைத் தொடர் விஷமே போதவே இனித்தென்றால் நல்ல பாம்பு

புளிக்கில் வழலை துவர்த்திடில் விரியன்

காழ்த்திடில் மயக்கரவாம் - உவர்ந்திடில் கனத்த புடையன் மிளகெனில் மண்டலீ

நேர்த்திய தாகவேதான் - நாக்கினில்

நின்ற கடுக்கில் நெடு முக்கமாமே"

விஷ வைத்தியத்தில் இம் மூலிகையின் வேரை சோதனை வேர் என்றும் அழைப்பர். ஆடு தீண்டா பாலை யின் விதைகளை சிறிது எடுத்து ஆமணக்கெண்ணையில் அரைத்துக் கொடுத்தால் நன்கு பேதியாகி வயிற்றுவலி, சூதகத்தடை, பேறுகால வேதனை ஆகியன நீங்குவதுடன் கிருமிகளும் வெளியேறும்.

"ஆடு தீண்டா பாலை யினால் மலக்கிருமீ வன்சீலந்தீ நீடு கடுங்குட்டம் நிறைகர்ப்பன்-ஆடிச்செய்

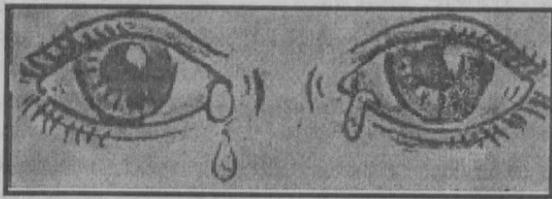
என்பது வாதமும் கிகல் குட்டமும் தீரும். தீன் பெறு நற்றாதுவாம் செப்பு" என்று சித்தர்கள் கூறிய வாக்கை யாவரும் அறிந்து பயன்பெறலாம்.

மூலிகைவேந்தன் ஆயுள்வேத சித்த வைத்தியர் ஸ்ரீராமநாதன் கலைவாணன்

## கண்ணீரே நீர் எதற்கு?

அழுவதற்கு மட்டுமல்ல உள்ளத்தில் உள்ள எரிமலையை குளிர்ச்சியாக்கவும் கண்ணீர் தேவைப்படுகிறது. வாய் விட்டுச்சிரிச்சா நோய்விட்டுப் போகும் வாய்விட்டு உரக்க அழுதாலும் மன இறுக்கம் குறையும். 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ரோமானிய கவிஞர் கூறிய கருத்தை இன்று விஞ்ஞானிகள் ஒத்துக் கொள்கின்றனர். ஒப்பாரியிட்டு உரத்த ஓசையோடு அழுதால் மன இறுக்கத்தை தூண்டும் ஹார்மோன்கள் கண்ணீர் மூலம் வெளியேறிவிடுகின்றன.

ஸ்டேன் போர்ட் பல்கலைக் கழக உளவியல் பேராசிரியர் ஜேம்ஸ் க்ராஸ் அழகை மட்டும் போதாது, ஆறுதல் கூறும் அரவணைப்பும் தேவை என்கிறார்கள் புரிதல் தேவை என்பது புரிகிற தல்லவா?



## காலமெல்லாம் அழுவதற்கு!

கண்ணீர் வற்றி கண்களுக்கான ஆராய்ச்சி மையத்தில் 'கண்ணீர்' பற்றிய ஆய்வு நடந்தது. சோகமான படத்தைப் பார்த்து வெளிவரும் கண்ணீரையும் வெங்காயம் அறுக்கும் போது வெளிவரும் கண்ணீரையும் சோதித்தனர் சோகக் கண்ணீரில் புரதம் அதிகமாக இருந்தது.

மன இறுக்கத்தின் காரணமாக வெளிவரும் கண்ணீரின் வேதியியல் தன்மை வேறுபடுகிறது. ஆறுதல் இல்லாத கண்ணீரும்

அலம்பலும் சோகமும் 'ரிலாக்ஸ்' செய்வதில்லை. கண்ணீர் கொட்டக் கொட்ட சோகத்தின் வேகமும் அதி கமாகிறது.

உடலிலுள்ள உறுப்புக்களின் அழகைதான் வியாதியாக வெளியில் தோன்றுகிறது. ஆறுதல் கேட்டால் போதும் நோயின் கொடுமை தணிகிறது.

கண்ணீர் விட்டு அழுபவரின் கரங்களைப் பற்றிக் கொண்டு ஆறுதலாக இதமாக ஒருசில வார்த்தைகளை பேசுங்கள்.

## நீரிழிவிற்கு வேப்ப மருந்து

அசார்டிகாக்டா இன் டிகா என்ற பெயர் நமக்கு பழக்கப்பட்டதா ஒன்றாக இருக்கலாம். நம் வீட்டுக்குமுன் வளர்ந்து வீணாக்கிக்கொண்டிருக்கும் வேப்ப மரம்தான் பல ஆராய்ச்சிக்கு உட்படுத்தப்பட்டு வெளி நாட்டினர் காப்பீட்டு உரிமம் பெறத் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்திய மருத்துவ அறிஞர்கள் செய்த ஆராய்ச்சியின் பலனாக வேப்பத்திலிருந்து பிரித்து எடுக்கப்படும் லேயா ஆல் கஹால் க்ரூகோஸ் உற்பத்தி செய்யும் எப்பிபென்ரைன் என்னும் ஹார்மோனுக்கு எதிராக

செயல்பட்டு உடலில் சர்க்கரை உயர்வைத் தடுக்கிறது என்று கண்டறிந்திருக்கிறார்கள்.

நீரிழிவிற்கு வேப்பமரத்திலிருந்து மருந்து கண்டுபிடிக்கும் நாள் வெகு தொலைவில்லை என்பதை இது நிரூபிக்கிறது. அலர்ஜிக்கு எதிராகவும் அலர்ஜியை தோற்றுவிக்கும் ஹிஸ்டமைன் ரசாயனத்திற்கு எதிராகவும் வேப்ப மருந்தை பயன்படுத்த முடியும் என்று கூறுகிறார்கள் இவர்கள்.

குழந்தைகளுக்கு வந்து தொல்லை கொடுக்கும் கக்கு வான் என்னும் இருமல் தொடர்ந்து மூன்று மாதங்கள் தொல்லை

கொடுத்து குழந்தையின் ஆரோக்கியத்தை மிகவும் பாதித்துவிடும். மருத்துவ உலகில் Pertussis என்று அழைக்கப்படும் இந்த தொடர் இருமலுக்கு Certiva என்ற வாக்கினை இப்போது கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

டிப்தீரியா, டெட்டனஸ் பெட்டிசிஸ் என்ற மூன்று நோய்களுக்கும் எதிராக ஒரே தடுப்பூசி. ஆறு வாரத்திலிருந்து ஏழு வயது வரை உள்ள குழந்தைகளுக்கு இந்த மூன்று நோய்களுக்கு எதிரான எதிர்ப்பு சக்தியை இந்த ஒரே ஆண்டின் அளிக்கிறது. பின் விளைவுகள் மிக அளிக்கிறது. பின் விளைவுகள் மிக குறைவான தடுப்பூசி என்பது இதன் தனிச்சிறப்பு

நன்றி:- ஹெல்த்

## நாடி சுத்தி

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி..)

முச்சை இழுப்பதும் விடுவதற்கும் ஒரு கணக்கு தேவை. அல்லவா? ஏதோ இழுத்தோம் விட்டோம் என்று இருக்கக்கூடாது. அப்படி செய்வதால் பலன் பூஜியம் தான். சிலர் இழுப்பதை அதிக நேரம் இழுப்பார்கள், விடும்போது முச்சை 'புஸ்' என்று விட்டுவிடுவார்கள். ஆகையால் ஒரு கணக்குடன் செய்தால்தான் பலனுண்டு.

### ஆ.மகேந்திரகுமார்

முச்சை இழுக்கும் போது ஏழு எண்ணும் வரை இழுக்கவும், விடும்போது பதினான்கு எண்ணும்வரை விடுதல் வேண்டும். புதிதாக பழகுவர்கள், 5 எண்ணும் வரை இழுக்கவும், விடும்போது 10 எண்ணும்

வரை விடுதல்வேண்டும். இவ்வாறு செய்யும்போது மனதை அலைய விடுவதில் பலனில்லை. மனதையும் அதில் ஈடுபடுத்தல் வேண்டும். முச்சை இழுக்கும் போது ஆரோக்கியம், ஆனந்தம், சுகம், தன்னுள் நிரம்பி உடல் முழுவதும் பரவுவதாகவும் விடும் போது தன்னிடம் இருக்கும் நோய், கஷ்டம், துன்பம் முதலியன வெளியில் மூச்சுடன் கலந்து விடுவதாகவும் மனதால் நினைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஆரம்பத்தில் பழகுவர்கள் நாடி சுத்தியை 5 தடவை முதலில் செய்யலாம்.

நாடிகத்தியின் பலன்கள் :- நுரையீரல், சுவாசம் சம்பந்தமான அனைத்து நோய்களும் விட்டு விலகும்.

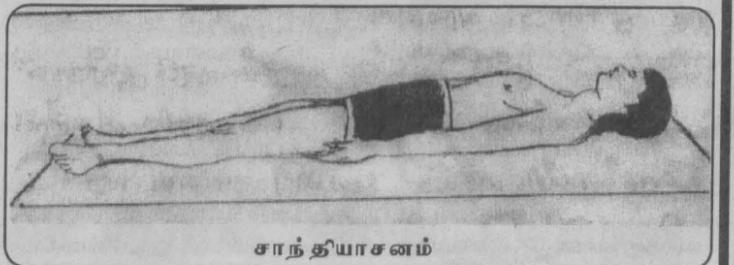
## சவாசனம் அல்லது சாந்தி ஆசனம்

### செய்யும் முறை

அனைத்து ஆசனங்களையும் செய்து முடித்த பின் செய்யவேண்டிய ஆசனம் சாந்தியாசனமாகும். சாந்தியாசனத்தை ஓய்வுக்காக சாந்திக்காக ஆசனங்களினால் பெற்ற பலனை முழுவதும் அனுபவிப்பதற்காகச் செய்ய வேண்டும். இந்த ஆசனத்தை கட்டாயம் கடைசியில் செய்தே ஆக வேண்டும். ஒரு ஆசனத்தைச் செய்தாலும் சாந்தியாசனம் செய்தல், வேண்டும். பத்து ஆசனங்களைச் செய்தாலும் சாந்தியாசனம் செய்தல் வேண்டும் என்பது முக்கியமானதாகும்.

விரிப்பில் மல்லாந்து படுக்கவும். இரண்டு கால்களும் சேர்த்தாற் போல் நீட்டி வைக்கவும். கைகளைப் பக்கத்தில் உடலைச் சேர்த்தாற்போல் வைத்துக் கொள்ளவும். உள்ளங்கைகளையும், விரல்களையும் தன் இச்சையாகப் பாதி முடியும் முடாமலும் இருக்கலாம். கழுத்து நேராக வளையாமல் இருக்க வேண்டும். கண்களை மூடிக் கொள்ள வேண்டும். இதில் விறைப்பாக இருக்கக் கூடாது. உடலை தளர்ச்சியாக வைத்துக் கொள்ள

வாயாக! மலக்குடலே! மலச்சிக்கலை ஒழி. சாந்தி அடைவாயாக, சிறுகுடலே உன் கடமையைச் சரிவரச் செய்வாயாக. சாந்தி அடைவாயாக. பித்தப்பையே அளவாக பித்தத்தை அளி. சாந்தி அடைவாயாக. ஆகாரப் பையே! உன்னை இனி வருத்த மாட்டேன். நீயே என் வாழ்வின் ஆதாரம். கடமைகளை நன்றாகச் செய்வாயாக. கல்லீரலே, மண்ணீரலே உன் கடமைகளைச் சரிவரச் செய்து, சாந்தியடைவாயாக, இருதயமே! இவ்வுடலைக் காப்பது உன் கடன், உனக்கு புத்துயிர் அளிக்கின்றேன். சாந்தியடைவாயாக. தோள்கள், கைகள், கைவிரல்கள், நீண்ட நாள் ஆரோக்கியமாக இருப்பீர்கள். சாந்தி அடைவீர்களாக, வாயே! அடக்கமாய் இரு. சாந்தி அடைவாயாக, பற்களே! நீங்கள் உறுதியாகவும், ஆரோக்கியமாக சாந்தி அடைவீர்களாக. நாசித் துவாரங்களே! சுவாசத்தை அளிக்கும் வாசல்களே! சுத்தமாய் ஆரோக்கியமாய் இருங்கள். சாந்தி அடைவீர்களாக. கண்களே! உங்கள்



சாந்தியாசனம்

வும். படத்திலுள்ளவாறு இருக்கவும்.

இப்போது மனதை வேறெதிலும் செல்லவிடாமலும், எதையும் நினைக்காமல் எந்த எண்ணத்தையும் மனதில் நுழைய விடாமல் தடுக்கவும். உடல் அவ

### ஆ.மகேந்திரகுமார்

யங்களைக் கால் நுனிமுதல், தலை முடிவரை ஒவ்வொன்றாக மனதில் நினைத்துக் கொண்டு பின்வருமாறு கூறி, எல்லா அவயங்களை யும் சாந்தி அடைய செய்ய வேண்டும். கால் விரல்களே, உங்களுக்கு தளர்ச்சி அளிக்கின்றேன். சாந்தி அடைவீர்களாக, பாதங்களே தளர்ந்து சாந்தி அடைவீர்களாக, கெண்டைக் கால்களே பலம் அடைவீர்களாக, முழங்கால்களே! விழிப்பாய் இருங்கள். தூர் நீரைச் சேர விடாதீர்கள். தொடைகளே தளர்வீர்களாக, மர்மஸ்தானமே, நீ பூரணமாய் இருக்கின்றாய். ஆரோக்கியமாய் இருக்கின்றாய். என் இஷ்டப்படி நடப்பாயாக. சாந்தி அடை

பார்வை நீடிப்பதற்காக சாந்தி அடைவீர்களாக. மூளையே! வாழ்க. நீ விசித்திரப் பொறி. உன் ஆணையால் சகலமும் நடக்கிறது. அமைதி அளிக்கின்றேன். சாந்தி அடைவீர்களாக என்று எல்லா அவயங்களை யும் நினைத்து ஒவ்வொரு அவயங்களுக்கும் சாந்தி கூறி மனதில் ஒவ்வொரு உறுப்புக்களையும் நினைத்துக் கொண்டு சாந்தியாசனம் செய்ய வேண்டும். சாந்தியாசனத்தை விட்டு எழும்பும் போது மெதுவாகவே எழுந்திருத்தல் நல்லது. 5 நிமிடம் தொடக்கம் 10 நிமிடம் வரை செய்யலாம்.

சாந்தியாசனத்தின் பலன் அனைத்து அவயங்களும் பலம் அடைகிறது. இவ்வாசனத்தை தொடர்ந்து செய்து வந்தால் (Will Power) நாளுக்கு நாள் அதிகமாகும். இறுதியாக சாந்தியாசனத்தை செய்து மனதை ஒருநிலைக்கு கொண்டுவர வேண்டும். (முற்றும்)

# ரம்பா அதிர்ச்சி

தன்னுடைய தாயார் உஷாராணி, சகோதரர் வாஜ தயாரிப்பில் தீர் ரோசல் படத்தில் நடிக்கும் ரம்பா, பலத்த அதிர்ச்சி அடைந்துள்ளார். சொந்தப் படத்திலேயே அவருடைய கதாபாத்திரத்துக்கு முக்கியத்துவம் குறைக்கப்பட்டன. வேதனைப்படாமல் அவர் என்ன செய்வார்? கதைப் படி ஜோதிகாவுக்கும் லைலாவுக்கும் அடுத்தப்படியாக ரம்பாவுக்கு வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. படப்பிடிப்பு தொடங்கும் போதே இப்படி என்றால் இனி?

சந்தேகத்தை இயக்குனர்

பரமேஷ்வரிடம் கேட்டபோது சிரித்தார். யாரோ உங்களுக்கு தவறான தகவல் தந்திருக்கின்றனர். அதனால்தான் இப்படியொரு கேள்வியை கேட்கிறீர்கள். சொந்தப்படமாக இருந்தாலும் யாருடைய கேர்ட்டுக்கு கதைப்படி முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டுமோ அப்படி முக்கியத்துவம் கொடுங்கள் என்று ஆரம்பத்திலேயே ரம்பா சொல்லி விட்டார். அவரது பெருந்தன்மை வேறு யாருக்கும் வராது. படப்பிடிப்பில் ரம்பா, ஜோதிகா, லைலா ஆகியோரிடையே எந்தவித மனஸ்

தாபமும் வரக்கூடாது என்பதற்காகத்தான் அவரவருடைய கேர்ட்டைப் பற்றிய விவரங்களை கம்ப்யூட்டரில் பரிசீலனை செய்து கொடுத்துவிட்டேன். எனவே கருத்து வேறுபாடு என்பது வரவே வராது என்று சொன்ன அவர், இதற்கு முன் பிரபு, ரம்பாவை வைத்துதான் இயக்கிய மாம்ஸ் படத்தின் சப்ஜெக்ட்டுக்கும் தீர் ரோசல் படத்தின் சப்ஜெக்ட்டுக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை என்று தெளிவுப்படுத்தினார். இல்லையென்றால் அந்தக் கதைதான் இந்தக்கதை என்று எழுதிவிடுவார்கள் என்றும் பயப்படுகிறார்.

## நூறு கதைகள்

அடுத்தடுத்து தான் நடிப்பதற்காக நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து தனது கம்ப்யூட்டரில் பதிவு செய்து வைத்திருக்கிறார் விஜய்! தன்னிடம் புதிதாக கதை சொல்ல வரும் இயக்குனர்களைப் பற்றிய விவரங்களை கம்ப்யூட்டரில் பதிவு செய்து வைத்துக் கொள்ளும் அவர், ஓய்வு கிடைக்கும் நேரத்தில் சம்பந்தப்பட்ட இயக்குனரை வரவழைத்து கதை கேட்கிறார். அந்தக் கதை தனக்குப் பிடித்திருந்தால், தன்னால் எப்போது நடிக்க முடியும் என்பதை



தெளிவாகச் சொல்லி விடுகிறார். ஷாஜகான், உதயா ஆகிய படங்களுக்குப் பிறகு ஜி.வி. தயாரிப்பில் முன்னாள் உலக அழகி பிரியங்கா சோப்ராவுடன் இணைந்து நடிக்கும் அவர், ரோஜா கம்பைன்ஸ் தயாரிப்பில் நடிக்கும் சாரதி படத்துக்கும் இன்னும் கால்ஷீட் ஒதுக்கித் தரவில்லை. இதற்கிடையே லட்சுமி முவி மேக்கர்ஸ் தயாரிக்கும் படம் ஏ.பூர்ண சந்திரராவ் தயாரிக்கும் படம், கவிதாலயா தயாரிக்கும் படம், தூப்பர் குட்பிலிம்ஸ் தயாரிக்கும் படம் என அடுத்த ஆண்டு இறுதிவரை கால்ஷீட் கொடுத்துள்ளார். சொந்தப் படம் இந்த ஆண்டு இல்லை.

## சுடச்சுட செய்திகள் சில .....

★ படங்கள் சுத்தமாக இல்லை என்கிற நிலை வந்தபோதும் கூட இன்னமும் ராதிகா செளந்திரிக்கு தமிழ் சினிமா மீதான நம்பிக்கை போகவில்லை. முக்கிய பிரமுகர்களை சந்திப்பதில் அதிக ஆர்வம் காண்பித்து வருகிறார். அதோடு தனக்கு சிபாரிசுகள் செய்த சில நடிகர்களை வலை போட்டு தேடி வருகிறார். ஆனால் 'புதிய வரவு நடிகைகள் பக்கம் திரும்பி நிற்கும் அவர்கள் இவரை கண்டு கொள்வதே இல்லை. இது தெரிந்தும் கூட மற்ற சினிமாவிலும் தனக்கு வரவேற்பு இல்லை என்பதால் தமிழ் நாடே கதியென்று சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறார் நடிகை.

பலத்த வரவேற்பினை அவருக்கு கொடுத்திருக்கிறது. அதிலும் முதல் படத்திலேயே ஆக்ஷன் ரொமேண்டிக் என்று விறு விறுப்பாக நடித்திருப்பதால் புதிதாக வரும் இயக்குனர்களின் படங்கள் இன்னும் அவருக்கு அதிகமாக கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கிறது. இந்த ஷாம் மதுரையைச் சார்ந்த தமிழ்நாட்டுக்காரர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

★ அள்ளித்தந்த வானம் படத்தை இரண்டு ஹீரோ சப்ஜெக்ட்டு என்பதால் ரொம்பவே எதிர்பார்த்தார்கள். ஆனால் படம் ஏமாற்றி விட்டது. அதன்காரணமாக பிரபு தேவாவின் மார்க்கெட் தற்போது படுமந்தமாகியிருக்கிறது. அதோடு அவரைக்கொண்டு படமாக்க இருந்த கம்பெனிகளும் பின்வாங்கிவிட்டன. அதனால் தனது தாய்மொழியான தெலுங்கு பீஸ்டை முற்றுகையிட்டிருக்கிறார் நடிகர். அவருக்காக அவரது சகோதரர்கள் பலமான முயற்சிகளும் தற்போது எடுத்து வருகின்றனர்.

★ அமர்க்களம் படத்தில் காலம் கலிகாலம் பாடலுக்கு நடனமாடி பிரபலமான லாரன்ஸ் அந்த வேகத்தில் தெலுங்கிலும் பிஸியானார். அதோடு சில படங்களில் ஹீரோவாக நடிக்கும் வாய்ப்புகளையும் பெற்றார். ஆனால் அந்த படங்களில் ஒன்றுகூட இன்னமும் ரிலீசாக வில்லை. என்றபோதிலும் அடுத்தடுத்து அவருக்கு படங்கள் கிடைக்கத்தான் செய்கிறது. சமீபத்தில் கூட ஸ்டைல் என்றொரு படம் கிடைத்திருக்கிறது. அந்த படத்தில்

பிரபல நடனமாஸ்டர் ரகுராமின் இளைய மகள் ஹீரோ யினியாக அறிமுகமாகியிருக்கிறார்.

★ அநப்போலியன், உதயா நடிப்பில் சமீபத்தில் கலகலப்பு படத்தை தயாரித்து வெளியிட்ட ஏ.எல். அழகப்பன் அடுத்தபடியாக கனவே என்றொரு படத்தை தயாரிக்கும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறார். இந்த படத்தில் உதயா மற்றும் சாதவ் தினம் குணால் என்று இரண்டு ஹீரோக்கள் இடம்பெறுகிறார்கள். முந்தைய படம் எதிர்பார்த்த வெற்றி பெறவில்லை என்பதால் இந்த படத்தை பெரிய அளவில் வெற்றி பெறச்செய்ய வேண்டும் என்று முயற்சித்து வருகிறார் உதயா.

★ பீரபுவுடன் நடிக்கவிருந்த க்ளிக் படத்தின் படப்பிடிப்பு நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருப்பதால் செய்வதறியாது திகைத்து நிற்கிறார் அபிராமி. காரணம் டேட்ஸ் பிரச்சினைதான். ஏற்கனவே தெலுங்கு, கன்னடத்தில் வேறுபடங்கள் கைவசம் உள்ளன. இந்த க்ளிக் இப்போது நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருப்பதால் மற்ற படங்களுக்கு கால்ஷீட் கொடுத்து வருகிறார். ஆனால் திடீரென்று க்ளிக் படத்திற்கு தன்னை அழைப்பார்கள் என்கிற அச்சம் மட்டும் நடிகைக்கு இருக்கிறது. காரணம் பெரிய நடிகரின் படம் கைநழுவினால் தொடர்ந்து தமிழில் வாய்ப்புகள் குறைந்து விடுமே அதனால் அவ்வப்போது சென்னைக்கு வந்து அந்த படம் பற்றிய நிலை வரங்களையும் கேட்டறிந்து செல்கிறார் நடிகை.

## தினக்கதிர் சினிமா

### இவரா மீனா?

இங்குள்ள படத்தை பார்த்தால், அட இவரா மீனா? என்று ஆச்சரியமாக இருக்கிறது அல்லவா? கன்னடத்தில் சாய்ப்பிரகாஷ் இயக்கத்தில் நடிக்கும் கிராம தேவதா படத்தில்தான் அவர் இப்படியொரு மாறுபட்ட தோற்றத்தில் தோன்றுகிறார். குடுகுடு கிழவியாக மட்டுமல்ல, இன்னும் பல வேடங்களில் அம்மனாக, சாதாரணப் பெண்ணாக, இளம் துறவியாக, பக்தையாகத் தோன்றுகிறார். இப்படம் கன்னடத்தில் எதிர்பார்த்த



தை விட சிறப்பாக வந்துள்ளதால், உடனடியாக தமிழில் அங்காள பரமேஸ்வரி என்று மொழி மாற்றம் செய்து வெளியிடுகின்றனர். ஏற்கனவே அம்மன் வேடத்திலும், குறத்தி வேடத்திலும் மீனா நடிப்பதாக இருந்த சிவகாமி பக்திப் படம் கைவிடப்பட்டு விட்டது. இதில் அவருக்கு வருத்தமான வருத்தம்!

### இந்தியில் பிரகாஷ் ராஜ்

தற்போது ட்யூட் சினிமா நிறுவனம் மூலம் தயா படத்தை தயாரித்து தாதா கேரட்டரில் கதாநாயகனாக நடிக்கும் பிரகாஷ் ராஜ், இனி முழுமையாக தமிழில் கவனம் செலுத்தப் போவதாகச் சொன்னார். அதேசமயம் இந்தியில் அமிதாப் பச்சனுடன் ஒரு படத்

திலும், ஷாருக்கானுடன் ஒரு படத்திலும் வில்லனாக நடித்து வருகிறார். அனுபம்கொர் இயக்கும் ஓம் ஜெய் ஜெகதீஷ் படத்தில் அனில்கபூர், அபிஷேக் பச்சன், பரீதீன்கான் ஆகியோருடன் நடிக்கிறார்.

### மஞ்சளா முத்தம்

சேரன் இயக்கத்தில் நடித்த முதல் படமான பாண்டவர் பூமியில் மிகவும் கஷ்டமான இரட்டை வேடங்களில் அனாய சமாக நடித்து அசத்தி நல்ல பெயர் வாங்கியிருக்கும் புதுமுடி ஷமீதா சொந்தக் குரலில் அற்புதமாக பேசியுள்ளார். படம் வெளியாகி ரசிகர்களின் பாராட்டு மழையில் நனைந்து கொண்டிருக்கும் அவர் ரசிகர்களின் இனி நடிப்புக்கு முக்கியத்துவம் கொண்ட கதாநாயகி வேடங்களில் மட்டுமே நடிக்க முடிவு செய்துள்ளார். கவர்ச்சி காட்டுவது தனது உடல்வாகுக்கு சரிப்பட்டு வராது என்ற உண்மையை உணர்ந்தி

ருக்கும் ஷமீதா, தமிழில் தன்னைத் தேடி நிறைய புதுப்பட வாய்ப்புகள் வந்திருப்பதாகச் சொல்லிப் பூரித்தார். சமீபத்தில் அவரை மிகவும் சந்தோஷப்படுத்திய ஒரு சம்பவம்...

பாண்டவர் பூமியை பார்த்த மஞ்சளாவிலுமுகுமார் என் பொண்ணு பிரீதா. பூரீதேவி கூட இவ்வளவு சிறப்பா நடிச்சிருக்க மாட்டாங்க! நீ உன் கேரட்டரை உணர்ந்து ரொம்ப அற்புதமாக நடிச்சிருக்கே என்று மனப்பூர்வமாக பாராட்டி தன்னைக் கட்டியணைத்து பத்துக்கும் மேற்பட்ட முத்தங்களை கொடுத்ததை மறக்க முடியாமல் தவிக்கிறார்.



# சினிமாவார் மலர்

கந்தன் புதியதாக ஒரு மோதிரம் வாங்கி இருந்தான். அந்த மோதிரத்தின் மதிப்பு முக்கால் பவுனுக்கும் சற்று கூடுதலாக இருக்கும். அந்த மோதிரத்தைத் தன் விரலிலேயே

னின் வீட்டிற்குச் சென்றான் கந்தன். "என்ன வேலா! மோதிரத்தைத் திருப்பிக் கொடு. நான் என் மகள் வீட்டிற்குச் சென்று வரவேண்டும்!" என்றான் கந்தன். "என்னது மோதிரமா!" என்ன உளறுகிறாய் என்றான் வேலன்!"

விழுந்து சிரிப்பார்கள்" என்று ஏளனத்துடன் கூறினான் வேலன்.

வேலனின் விபரீத பேச்சு கந்தனை திடுக்கிட வைத்தது. இனி அவனிடம் பேசி ஒரு பயனும் இல்லை என்று கருதிய கந்தன் நேராக மரியாதை ராமனிடம் சென்றான். அவரிடம் தனது வழக்கைத் தெளிவாகக் கூறினான். மோதிரத்தை எப்படியாவது திரும்ப பெற்றுத் தருமாறு வேண்டினான்.

மரியாதை ராமன் வேலனை வரவழைத்தான். அவனிடம் கந்தனின் மோதிரத்தை நீ அபகரித்து இருப்பது உண்மையா? என்று கேட்டான். அவனோ தான்

கந்தனிடம் இருந்து மோதிரத்தை ஒரு போதும் வாங்கவே இல்லை என்று சாதித்தான்.

மரியாதை ராமன் இந்த வழக்கின் போக்கு விசித்திரமாக இருக்கிறது. உண்மையான குற்றவாளியைக் கண்டு பிடிப்பது மிகவும் கடினம். ஆகவே நீங்கள் இருவரும் நாளை வாருங்கள். ஒரு மத்தியஸ்தரை வைத்துக் கொண்டு வழக்கைத் தீர் ஆராய

அவரிடம் கந்தன் தன்னுடைய மோதிரம் என்று வேலன் அணிந்திருந்த அந்த மோதிரத்தை மரியாதை இராமனிடம் சுட்டிக் காட்டினான்.

மரியாதை ராமன் அந்த மோதிரத்தை வேலனிடமிருந்து வாங்கி மத்தியஸ்தரிடம் கொடுத்தான்.

"ஐயா! இந்த மோதிரத்தை நன்றாக உரசிப் பாருங்கள் என்றான் மரியாதை ராமன். மத்தியஸ்தர் அளவுக்கிகமாகவே உரசினார். கந்தனின் மனம் திக் என்றது. "ஐயோ! என் மோதிரத்தை உரசுகிறீர்களே!" என்று வேதனைக் குரல் எழுப்பினான்.

மரியாதை ராமன் மத்தியஸ்தரிடம் புன்முறுவல் பூத்தபடி ஐயா! இந்த மோதிரத்தின் மதிப்பு எவ்வளவு என்று கேட்டான். மத்தியஸ்தர் கால் பவுனுக்கும் குறைவாகவே இருக்கும் என்று கூறினார்.

கந்தன் மீண்டும் அலறினான். "முக்கால் பவுனுக்கும் அதிகமாக மதிப்புவாய் மோதிரத்தை கால் பவுன் என்று கூறுகிறீர்களே!" என்று கண்ணீர் விட்டான்.

பக்கத்தில் நின்ற வேலனோ ஒன்றுமே பேசாமல் அமைதியாக நின்றிருந்தான்.

மரியாதை இராமன், அரண்மனைச் சேவர்களிடம் கூறி வேலனைக் கைது செய்யுமாறு உத்தரவிட்டான்.

வேலன், "ஐயா! என்ன இது எனக்கு ஏன் இந்தத் தண்டனை" என்று பதறினான்.

மரியாதை இராமன், "வேலா! மோதிரத்தை அளவுக்கு அதிகமாக உரசிய போதும் அதன் மதிப்பை மிகவும் குறைவாக கணக்கிட்டுக் கூறிய போதும் நீ ஒன்றுமே பேசாமல் இருந்ததிலிருந்தே இது உன்னுடைய மோதிரம் அல்ல என்பது ஊர்ஜிதம் ஆகிவிட்டது. இந்த மோதிரம் கந்தனுக்கே உரிமையானது!" என்றான்.

வேலனுக்கு ஒரு மாதக் கடுங்காவல் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

தன் வழக்கைச் சிறந்த முறையில் ஆராய்ந்து தீர்ப்பு வழங்கிய மரியாதை ராமனுக்கு நன்றி செலுத்தி மோதிரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு மகிழ்ச்சியுடன் வீடு திரும்பினான் கந்தன்.

நன்றி:- பாவேந்தர் பாட்டுக் கதைகள்

## இரவல் மோதிரம்

போட்டு அழகு பார்த்தான் கந்தன்.

கந்தன் மோதிரம் வாங்கிய விஷயம் வேலனுக்குத் தெரிய வந்தது. ஒருநாள் கந்தன் வீட்டுக்கு வந்தான்.

"என்ன கந்தா! புதியதாக மோதிரம் வாங்கி இருக்கிறாயே, எனக்குக் காட்டக் கூடாதா!" என்றான்.

"அதற்கு என்ன தாராளமாகப் பாரேன்" என்று விரலிலிருந்து மோதிரத்தைக் கழற்றி வேலனிடம் கொடுத்தான் கந்தன்.

மோதிரத்தின் அழகு வேலனின் கண்ணைப் பறித்தது. மனதில் ஒரு நயவஞ்சகத் திட்டமிட்டான்.

"கந்தா, நாளை நான் ஒரு திருமணத்திற்குச் சென்று வரவேண்டும். உன் மோதிரத்தை எனக்கு இரவல் கொடு." என்றான் வேலன். கந்தனும் அதற்குச் சம்மதித்து வேலனுக்கு இரவல் கொடுத்தான்.

ஒருவாரம் ஆனது. இரவல் வாங்கிச் சென்ற மோதிரம் கந்தன் மீ திரும்பவில்லை. வேல

"வேலா! என் மோதிரத்தை இரவல் வாங்கிய நீ இப்போது இப்படி பேசுகிறாயே! என்று சஞ்சலத்துடன் கூறினான் கந்தன். "என் வீட்டில் ஆயிரம்



மோதிரங்கள் இருக்கின்றன. அப்படி இருக்க உன்னிடம் நான் இரவல் வாங்கினேன் என்று நீ கூறுவது வேடிக்கையாகத்தான் இருக்கிறது. இதை யாராவது கேட்டால் விழுந்து

லாம் என்று கூறிய மரியாதை ராமன் அவர்கள் இருவரையும் வீட்டிற்கு அனுப்பினார்.

மறுநாள் மத்தியஸ்தர் ஒருவர் வரவழைக்கப்பட்டார்.

## அந்நியல் அரங்கம்

### உலகின் பிரதான நதிகள்

நதி	நிலையம்	நீளம்(KM)
1. அமேசன்	தென்னமெரிக்கா	6750 Km
2. நைல்	ஆப்பிரிக்கா	6690 Km
3. மிகுரிமிசிசிப்பி	வட அமெரிக்கா	6020 Km
4. யாங்கிசிசிக்கியாங்	சீனா	5797 Km
5. ஓப்	ரூசியா	5567 Km
6. குவாங்கோ	சீனா	4667 Km
7. ஜெனசி	ரூசியா	4506 Km
8. பரானா	தென்னமெரிக்கா	4498 Km
9. கொங்கோ	ஆப்பிரிக்கா	4371 Km
10. லீனா	ரூசியா	4268 Km
11. அமூர்	ஆசியா	4352 Km
12. மக்கன்சி	ஆசியா	4241 Km
13. நைகர்	ஆப்பிரிக்கா	4184 Km
14. வெலீகா	ஐரோப்பா	3687 Km
15. பிரமபுத்ரா	ஆசியா	2897 Km
16. இந்து	ஆசியா	2897 Km
17. மறோடாலிங்	அவுஸ்திரேலியா	2739 Km
18. கங்கை	ஆசியா	2506 Km
19. ரைகிஸ்	ஆசியா	1899 Km
20. மகாவலி	இலங்கை	333 Km

க. தர்ஷன்  
மட்டு வின்சன்ட் ம.தே பாடசாலை

### விண்வெளி தொடர்பான பொது அறிவு

1. உலகின் முதலாவது விண்வெளி தம்பதியினர் எந்தநாட்டைச் சேர்ந்தவர்?

ரஷ்யா

2. ரஷ்யாவின் முதலாவது விண்வெளி வீராங்கனை என்ற சிறப்புக்குரியவர் யார்?

லவண்டினா

வி.தெரஸ்கோவா

4. அமெரிக்காவின் முதலாவது விண்வெளி வீராங்கனை யார்?

சாலி ஏ.ரைட்

5. அமெரிக்க வீராங்கனை பயணித்த திகதி ஆண்டு மாதம் என்பன யாது?

1983.06.18

6. பயணித்த விண்வெளி கலத்தின் பெயர்?

சலஞ்சர்

7. முதன் முதலில் ரஷ்யாவால் அனுப்பப்பட்ட உயிரினத்தை சுமந்து சென்ற விண்கலம் எது? எத்தனையாம் ஆண்டு? அந்த உயிரினம் எது? அதன் பெயர் என்ன?

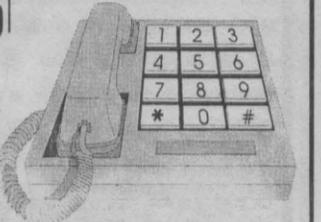
1. புட்னிக்- 2.  
2. 1957ம் ஆண்டு.  
3. நாய்.  
4. லைகா.

கி.ம.பத்மநாதன்  
கல்லை,  
மட்டக்களப்பு.

## தொலைபேசி பற்றி

தொலை பேசியை முதலில் உருவாக்கியவர் அலெக்ஸாண்டர் கிரகம் பெல் என்பவராவார். (1875) தொலைபேசி "டெலிபோன்" என்று ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்படுகிறது. அதில் 'டெலி' என்பது தூரத்தில் என்றும் 'போன்' என்பது ஒலியைப் பயன்படுத்தும் சாதனம் என்றும் பொருள்படும் இவ்வாறு "டெலிபோன்" என்றால் தொலைவில் இருந்து ஒலியை எடுத்துச் செல்லும் சாதனம் என்று பொருள்படும்.

உலகில் முதல் முதலில் தொலைபேசி இணைப்பகத்தை



அமைத்த நாடுகளில் இந்தியாவும் ஒன்று அது தொடங்கிய இடம் கல்கத்தாவாகும். (1881 இல்) உலகில் மிக நீளமான கடலடித் தொலைபேசி கம்பியானது காமன் வெல்த் பனிபிக் கேபிள்" என்பதுதான். அது 14,480Km க்கு அதிகமான நீளமுள்ளது

தே.மதன்ராஜ்

### கண்டு பிடியுங்கள் 22

சைபிரியாவிலிருந்து இடம் பெயர்ந்து வலசை வந்த கூழைக் கடாக்கள் நெடுந்தீவில் இருந்த பனை மரங்களில் அமர்ந்தன. இவ்விரண்டு கூழைக் கடாக்களாக அமர்ந்தபோது, ஒரு கூழைக் கடா மிஞ்சியது. ஒவ்வொரு கூழைக் கடாக்களாக அமர்ந்த போது, ஒரு கூழைக் கடா மிஞ்சியது. ஆகவே பனை மரங்கள் எத்தனை? கூழைக் கடாக்கள் எத்தனை?

இதற்கான விடையினை 11.10.2001க்கு முன்பாக அனுப்பி வைப்பதோடு தினக்கதிர் முகவரியை வெட்டி ஒட்டி அனுப்பவும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி  
கண்டு பிடியுங்கள்-22  
தினக்கதிர் வாரமலர்,  
155 திருமலை வீத,  
த.பெ.எண்-06,  
மட்டக்களப்பு.

கடந்தவாரம் கேட்கப்பட்ட கண்டு பிடியுங்களுக்கான சரியான விடை "425" என்பதாகும். இவ் விடையினை அதிகமான வாசகர்கள் எழுதியிருந்தும் அவர்களில் பரிசுக்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்.

### பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

1. ஸ்ரீ.குணாதீதன்,  
10, தாமரைக்கேணி,  
மட்டக்களப்பு.

2. இராசகூரை-செந்தூரன்,  
71, தண்ணீர் கிணற்றடி வீத,  
மாலமீன்மடு,  
மட்டக்களப்பு.

3. மு.சுஷியந்தன்,  
07, 1ம் குறுக்கு ஒழுங்கை,  
பின்னையார் கோவில் வீத,  
கல்லடி.

4.எஸ்.மீனாஜா சங்கர்,  
3ம் ஒழுங்கை,  
வேலூர் - கல்லடி.

5. ச.றமேஸ் குமார்,  
செக்கடி வீத,  
களுவாஞ்சீகுடி - 8.

கலாநிதி சசாங்கன்,  
தரம் 2,  
மட்டு.புனித மிக்கேல்  
தேசிய பாடசாலை.

6. பா.சுஷியந்தி,  
புதிய வீத,  
மட்டக்களப்பு.

7. எஸ்.ரஜனி,  
சின்ன உப்போடை,  
மட்டக்களப்பு.

8. நா.கஜனியா,  
512/1, திருமலை வீத,  
மட்டக்களப்பு.

9. ம.பவன்,  
495, திருமலை வீத,  
மட்டக்களப்பு.

10. T.நீலா,  
ஞானகுரியம் சதுக்கம்,  
மட்டக்களப்பு.

## இன்றைய உலகம்

காலமும் கரைபுரண்டு ஓடுகிறது,  
கலியும் கட்டற்று முற்றுக்கிறது,  
மனிதமும் மண்ணுக்குள் மறைகிறது,  
விஞ்ஞானமும் விண்ணுக்குள் நுளைகிறது,  
விந்தைகளும் விளைகிறது.  
விபரிதமும் விலை கொடுத்து வாங்கப்படுகிறது,  
இனி எல்லாம் அவன்கையில்.....

சுவ-வரன்  
புனித மிக்கேல் கல்லூரி

# கதிரவன் பதில்கள்

**கேள்வி:-** காதலி தினமும் சிரிப்பால் என்னை இம்சைப்படுத்துகிறாள் என்ன செய்யலாம்?

**எச்.நசாக்க,** காத்தான்குடி-03  
 \* காதலித்த ஆரம்ப நாட்களில் "உன் சிரிப்பு அழகாயிருக்கிறது" என்று ஏன் சொல்லித் தொலைத்தீர்கள்? பரவாயில்லை. இனி, நீ சிரிக்கும் போது அழகாயில்லை என்று கூறிப்பாருங்கள்.

**கேள்வி:-** டீயர் கதிரவனே முன்றாம் உலக மகாயுத்தம் முன்பால் அதன் விளைவு எப்படி இருக்கும்?

**உ.உலகேஸ் செல்வநகர் ஆரையம்பதி**  
 \* முன்றாம் உலக மகாயுத்தம் முழுவதற்கு முன் நாலாம் கட்ட ஈழப்போர் மட்டக்களப்பில் நடக்கப் போகாதா என இராணுவப் புலனாய்வு கூறுகிறது தம்பி.

**கேள்வி:-** கதிரவனே விரளாய் இறப்பது தமிழனுக்குப் பெருமை என்று கூறுகிறார்களே அப்படியானால் தமிழளாய் இறப்பது யாருக்கு பெருமை?

**உ.சுதன் ஆரையம்பதி**  
 \* தமிழ்த் தாய்க்கு.

**கேள்வி:-** சினிமாவில் வரும் வசனங்களைச் கூட சிலர் புதுக்கவிதை என்கிறார்களே உண்மையா கதிரவனே?

**செல்வநகர் சுதன்**  
 \* சினிமாவில் புது நடிக்கைகள் வருவது போல் அவர்கள் கதைப்பதெல்லாம் புதுக் கவிதை

தைபென நினைத்துக் கொள்கிறார்களே இவர்கள்.

**கேள்வி:-** அமெரிக்க வந்தகமையம், இராணுவமையம் மீதான தாக்குதல் பற்றி உமது கருத்தென்ன?

**அமெரிக்கத் தாக்குதல் நடந்து ஒரு மாதமாகி விட்டது. நீர் இப்போது தான் நித்திரை விட்டு எழுந்தீரா?**

**கேள்வி:-** படைத்தவன் படியாளப்பான் என்று மூலையில் ஒதுங்கி கிடப்பவர் பற்றி உமது கருத்தென்ன?

**எஸ்.கமலதாஸ் ஆரையூர்.**  
 \* மூலையில் ஒதுங்கிய இவர்களுக்கு மூளையில் ஒன்று மில்லையென்று தான் நினைக்க வேண்டும்.

**கேள்வி:-** அகில உலக விலங்கு நல தினத்தை நமது நாட்டில் பெரிதாக அரசு கொண்டாடவில்லையே ஏன் கதிரவனே?

**அ.ரதாட்சன், மட்டக்களப்பு.**  
 \* வேங்கையையும் கொண்டாடவேண்டி வரும் என்பதாலோ என்னவோ.

**கேள்வி:-** ஒருவரை ஒருவர் குற்றம் சுமத்துவது பற்றி உமது கருத்தென்ன?

**உ.உலகேஸ் செல்வநகர் ஆரையம்பதி**  
 \* சாதாரண மனிதன் முதல் சாமான்னியமான அரசியல்வாதிகளின் பலவீனமும் இதுதானே இவர்கள் திருந்த வேண்டும்.

**கேள்வி:-** ரூஸ்ஸ்களுக்கு மட்ட

களப்பில் தனியான ஊர்காவல் படை அமைக்கப் போராங்காளமே அதன் விளைவு எப்படி இருக்கும் கதிரவனே?

**எஸ்.எல்.முஸ்தபா காத்தான்குடி-6**  
 \* கடந்த 1990ம் ஆண்டில் ஏற்பட்ட விளைவுகளை விட இரட்டிப்பாகத்தான் இருக்கும் இது தமிழ் முஸ்லீம் உறவுகளுக்கு சாவு மணியாகவும் மாறலாம்.

**கேள்வி:-** சமாதான திட்டம் குப்பை தொட்டியில் போடப்போகிறார்கள் என சிலர் கூறுகிறார்கள் உண்மையா கதிரவனே?

**ஆரையூர் சுதன், செல்வநகர்.**  
 \* ஆட்சி குப்பை தொட்டியாக இருக்கும் போது சமாதானத்திட்டம் எப்படி மேசைக்கு வரும்.

**கேள்வி:-** டீயர் கதிரவனே முள்ளால் முள்ளை எடுக்க முடியுமா என்கிறார்களே உண்மையா?

**அ.குலாம்பிகை, அம்பிளாந்துறை.**  
 \* சிங்கள துவேச முள்ளை ஆயுதப் போராட்ட முள்ளினால் எடுப்பது சரியானதும் உண்மையானதும் தானே.

**கேள்வி:-** ஒரு ரூபாய் சம்பளம் பெற்று ஒண்ணரைக் கோடி ஊழல் செய்யும் அரசியல்வாதிகள் பற்றி உமது கருத்து என்ன?

**ப.சுதன், செல்வநகர்.**  
 \* சுரண்டலும் சுருட்டலும் தானே இன்றைய அநேக அரசியல்வாதிகளின் அந்தஸ்துகள்.

# பட்டம் தந்த பரிதவிப்பு

எதிர்பார்ப்புகளோடு என் பயணம் எதிர் வந்து நின்றது என் சலனம் ஏன் என்ற கேள்வி எழுமூன்றே எல்லோருக்குமே என்றது என்னுள் எம்.

ஆயிரமாயிரமாய் அலைகின்றார் | அரசாங்க உத்தியோகம் தேடி | அவர்களுக்குள்ளே ஒருத்தியாய் | அலைகின்றேன் நானும் கூடி

அத்திவாரமாய் ஒரு வாய்ப்பு | அவசர அவசரமாய் என் நினைப்பு | அச்சவாரமாய் பணம் கேட்பு | ஆட்டம் சுண்டது சிறகடிப்பு

திறமையை நம்பித்தான் என் பிழைப்பு | திண்டாடிப் போனது எதிர்பார்ப்பு | கையுறை கொடாமையால் கதவடைப்பு | ஐயகோ! பரிதாபம் என்தவிப்பு

பட்டங்கள் எல்லாம் கையிருப்பு | பரிதாபகரமாச்சு வெளிநடப்பு | சட்டங்கள் எல்லாம் இருட்டடிப்பு | சந்தியில் தவிக்குது வெறும் வாழ்வு.

இலட்சம் கொடுத்தால் வேலைவாய்ப்பு | இலஞ்ச ஊழல்கள் தலைவிரிப்பு | இல்லையென்றாலோ வெறும் பிழைப்பு | ஏக்கமாய் போனது எதிர்பார்ப்பு

கோட்டாவில் வெளிவரும் வேலைவாய்ப்பு | கேட்டாலே தினம் ஒரு நிராகரிப்பு | கேள்விக்குறிகளாய் பலர் வாழ்வு | கேள்வியாய் வளைந்து முதுகெலும்பு.

மனுப்போட்டு மனுப்போட்டு மனமுடைப்பு | மனுசனாய்ப் பிறந்ததால் பரிதவிப்பு | அலைகின்ற மனம் தேரும் அரவணைப்பு | அநாதை என்பதால் அங்கலாய்ப்பு

செல்வ.ச.சோமநாதன் கழகக்குப்பல்கலைக்கழகம், வந்தாறுமுலை.

**போட்டி இல:- 20 பரிசுக் குயிது**

**சடங்கள்**  
 இந்த உடைந்த சிதைவுகளும் எங்கள் நாடாளுமன்றமும் ஒன்றுதான்...? உயிரற்றவைகள்.....  
 எஸ்.பி.பாலமுருகன், பதுளை.

**பாராட்டுக்குரியோர் ஒங்குக!**

உன் கைகள் உடைந்ததை உடைப்பதற்கு ஒங்காமல்.....! உடைத்தவனை ஒங்கட்டும்.....!!

பா.மய்யூர் பிரதான வித, ஆரையம்பதி-02.

**எதைக் கண்டாய்?**

இயந்திரத்தைப் போல உழைத்தும் எதைக் கண்டாய்? உன்னைச் சுற்றியுள்ள "அடிமைச் சங்கிலியை" உடைத்தெறியும் வரை.

ஜே.நந்தன், 40/12, யாண்க்கம்பின்னையூர் கோயில் வித, அமீர் கதீர்.

**சிறுவனே!**

ஷைல் வீழ்ந்து உடைந்த கட்டத்தை சுத்தியலால் உடைத்து உன் அப்பாவின் உடலை தேடுகிறாயோ?

க.கலை அமுதன், மாராங்கம், மட்டக்களப்பு.

**முடிவு**

கைச் சுத்தியல் கொண்டுடைக்கக் கனகாலம் செல்லும் தம்பி! விமானத்தைக் கொண்டுடைத்தால் வெகுவினையில் முடிந்திருமே!!  
 காரைவே சிவம்- குருக்கள் மடம்.

**புரிந்த கொண்டேன்**

"வல்லவனுக்கு புல்லும் ஆயுதம்", "வல்லவன் பம்பரம் மணலிலும் ஆரும்" அன்று படித்தேன் புரியவில்லை அமெரிக்கன் கட்டடம் அழிந்தபின் புதான் புரிந்து கொண்டேன் வல்லவன், புல்லும், பம்பரம் என்பது எதுவென்று.

க.கலைவேந்தன், பாலவீன் மடு, மட்டக்களப்பு.

**ஈரம்**

கல்லுக்குள் ஈரம் பிறந்தாலும்..... ஈரமில்லா ஈனர்களின் இதயத்தில் இரும்பாலடித்தாலும் இரக்கம் பிறக்காது.

அறாணா முபாறக் கான்கேயனோடை, ஆரையம்பதி.

**வயிற்றுக்காய்**

உயிரைக் கொல்லும் யுத்தத்தால் தனது சொத்துக்களையும் உறவினர்களையும் இழந்து ஒருசான் வயிற்றுக்காய் பாடுபடும் இளைஞன்.

சி.மீருத்தன், வள்ளுவமேடு, பழகாமம்.

**சமாதானத்துக்கோர் சாவுமணி**

இடிந்து வீழ்ந்த இடிபாட்டுக்குள் கிடந்தாலும் சமாதானத்துக்கு கைகோர்ப்பவர்களை சல்லடையாக்குவதுதான் என் தொழிலென்று கூறுகிறானோ? சி(ஹ)ல உரிமை கோரும் இந்த இளைஞன்!.....

வி.கிருஷ்ணா, அந்தோனியார் வித, மட்டக்களப்பு.

**உத்தரவாதம் என்ன?**

பாதுகாப்பான ஸன்டகனும் பலமாடி வர்த்தக மையமும் பதராய்ப் போனதை எண்ணி இந்த ஒரு மாடிக் கட்டிடத்திற்கு என்ன உத்தரவாதம் என்றோ உடைக்கின்றான் - இந்த உத்தியோகம்மற்ற இளைஞன்

ப.சுவர்ணலதா, செங்கலடி வித, கருவாதி சிசுடி-08.

**வீரத் தமிழ் மகன்**

பத்துக்கிலோ இருப்பு சுத்தியல் தூக்கி அடிக்கும் இவன்...! தமிழ் மகனாகவே.... இருக்க வேண்டும்...!

கலைப்பிரியன் வேணு 13, ஆரோக்கியம் வித, பெரிய நீலாவணை கல்முனை.

**எழுந்தோடி வா தோழா**

என் உற்றவனே, மனக் கொற்றவனே, உன்னையும் என்னையும் பிரிக்க முனையும் இனவாதம் பேசும் இல்லாதொழித்திடுவோம்! எங்கிருந்த போதும் நீ எந் நிலையில் வாழ்ந்தாலும் சோம்பல் உதறி விட்டு எழுந்தோடி வா தோழா!

'தமிழைப் பழித்தவனை தாய் தடுத்தாலும் விலேன் என்று நீ மட்டுமா நானும் தான் சொன்னேன்!

மொழியால் ஒருப்பட்ட, அம்மொழியாலே உரும்பட்ட அழியாத நட்பை நாம் ஒழியாமல் வளர்த்தெடுக்க எங்கிருந்த போதும் நீ எந்தநிலையில் வாழ்ந்தாலும் சோம்பல் உதறிவிட்டு எழுந்தோடி வா தோழா

பிறர்மேல் சினமுறுதல், பிறர்மேல் சவாரிவிடல் பிறர் உரிமை தமதாக்கல், பிறர் துயரில் இன்புறுதல் இவை எமது சமயங்கள், இயம்பியவை தாமா சொல் இவை எமது முன்னோர்கள் இயல் புகளா தோழா சொல் பரம்பரையாய் நாம் காத்த பாசம், பரிவிறுகி புரிந்துணர்வை வளர்த்தெடுக்க எங்கிருந்த போதும் நீ, எந்நிலையில் வாழ்ந்தாலும் சோம்பல் உதறி விட்டு எழுந்தோடி வா தோழா!

வதந்திகளைத் தூவி, வன்முறையைக் காவி, வம்புகளை ஏவும் வம்பர்களின் கொட்டம் நம்முறவால் திட்டம், போடிப் போடியாய் மட்டம் தட்டும் வரை ஒன்றாய் சேர்ந்துழைப்போம் நன்பா எங்கிருந்த போதும் நீ, எந் நிலையில் வாழ்ந்தாலும், சோம்பல் உதறி விட்டு எழுந்தோடி வா தோழா!

கவிதைப்போட்டி 22 தினக்கதிர் வாரவெளியீடு த.பெ.எண்:- 06 மட்டக்களப்பு

ஏறாவூர் தாண்டி

# பொன்வீழாக் கொண்டாடும் பொன்னெழில் கிராமம் வீரத்தீடல்

பொருளாதாரம்:

இக்கிராமத்திலுள்ள மக்கள் தம்மைச் சூழவுள்ள வயற் காணிகளில் கூலிக்காகவும், குத்தகை அடிப்படையிலும் விவசாயத்தினை மேற்கொள்ளும் விவசாயிகளாகவே அநேகம் பேர் காணப்படு

பனை அதிகம் சிறு முயற்சியாக பாயிழைத்து அதனை நற்பிட்டி முனை கல்முனை போன்ற பிரதீத சங்களுக்கு கொண்டுசென்று வீற்பனை செய்து வருவாயினைப் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றார்கள்.



கின்றனர். போடியார், வயற்காரன் முறைமை அதிகளவில் பேணப்படுகின்றது. அது மட்டுமல்லாமல் 35 குடும்பம் மாத்திரமே சொந்த விவசாயம் செய்யும் நிலைமையிலுள்ளது. மேலதிகமாக இக்கிராமத்தில் 20 குடும்பங்கள் வியாபார முயற்சியில் ஈடுபட்டு தமது வாழ்க்கையினை நடத்துகின்றன. மேலும் நெசவு தொழிலின் மூலம் 12 பேர் வருமானத்தினை பெறுகின்றார்கள். இவர்களினையிட தமது நாட்டில் தொழில் முயற்சியில் ஈடுபடாமல் வெளிநாடுகளுக்கு 46 ஆண்களும் 26 பெண்களும் சென்றுள்ளார்கள்.

இவர்களின் வெளிநாட்டு ஊதியம் இக்கிராமத்திற்கு கிடைக்கப் பெறுவதனால் ஓலைக்குடிசைகளும், கிடுகு வேலிகளும் தற்போது ஓரளவு மறைந்து கல் வீடுகளும் மதில்களும் கட்டப்பட்டு கொண்டிருக்கின்றன.

இதே போலதான் இக்கிராமத்தில் உள்ள வயது முதிந்த ஆண்கள் தமது கிராமத்தினை அண்டிய பகுதியிலுள்ள குளங்களிலும், வாய்க்கால்களிலும் வலை

தொழில் வாய்ப்பு

இக்கிராமத்தில் படித்த மக்கள் மிகக்குறைவாகவே காணப்படுகின்றனர். ஆனபடியால் அரசாங்க தொழில் புரிவோர் மிகக்குறைந்த தொகையினரே காணப்படுகின்றனர். குறிப்பாக 4ம் வகுப்பு வரைமாதிரி கல்வி கற்றவர்கள் அதிகம் பேருள்ளனர். இவர்கள்

**ஐ.எல்.ஜலீல்**

னைவரும் தொழில் வாய்ப்பற்ற நிலையில் விவசாயத்தினை நம்பி காணியில் கால் வைத்துள்ளனர். இவர்களுக்கு அரசியல் வாதிகளின் மூலம் அரசியல் அழுத்தங்களினால் தொழில் வாய்ப்பு வழங்கப் போனால் குறைந்த கல்வித் தகைமையாக க.பொ. த. சாதாரண தரம் வரையாவது கல்வி கற்றிருத்தல் வேண்டும் என்றவுடன் தொழில் வாய்ப்பை பெறும் சந்தர்ப்பத்தினை இழக்கும் தர்ப்பாக்கிய வாதிகளாக கையில் மீன்பிடித்த தூண்டலுடனும் கையில் மண்வெட்டியும் மாய் வாழ்க்கை நடாத்தும் அதிகம்



மூலம் மீன்பிடிக்கின்றார்கள். அவர்கள் தமது வீட்டுத் தேவைப்பாட்டுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட தொகை மீனை எடுத்துக்கொண்டு மேலதிகமானவற்றினை கிராமவாசிகளுக்கும் வெளியூர்பிரயாணிகளுக்கும் விற்பனை செய்து வருவாயினைப் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றார்கள். இதே போலவேதான் வீட்டிலிருக்கும் பெண்கள் ஓய்வூதியங்களில் குழக்களாக சேர்ந்து தம்மை வளைத்து காணப்படும் குளங்கள் ஆறுகள் அருகில் வளர்ந்து கிடக்கும் பன்புற்களினைப் பிடுங்கிவந்து தமது வீட்டு முற்றத்தில் (காயவைத்து) உலர விட்டு பருத்தி மணையினால் அரைத்து சாயமிட்டு பாய் இழைக்கிறார்கள். கற்பன் பாய்க்கு விற

பேர் இக்கிராமத்தில் காணப்படுகின்றனர்.

இது தவிர 24 பேர்சிறு கைத்தொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபடுகின்றனர் 06 பேர் கால் நடைகளினை வளர்க்கின்றார்கள். மேலும் அரசாங்கசேவை உத்தியோகஸ்தர்களாக 03 பேர் தாதிமார் சேவையிலும் வீடமைப்பு உத்தியோகத்தராக ஒருவரும், இ.போ.சபையில் பொறியியலாளராக ஒருவரும், துறைமுக அதிகார சபையில் 10 பேரும் ஆசிரியராக ஒருவரும் சமுர்த்தி ஊக்குவிப்பு உத்தியோகஸ்தர்கள் 03 பேர் மாத்திரமே உள்ளனர் என்பதைக் குறிப்பிடலாம்

(கொடரும்....)

## இந்த வாரம் உங்கள் பலன்

(07.10.2001-13.10.2001)

மேடம்:-



(அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 01ம் கால்)

மனதில் யோசனை அதிகரிக்கும். தேகசுகம் பாதிக்கப்படும். கல்வி தொழில் நன்மையாக அமையும். தொழில் தாபனத்தில் இருந்துவந்த கஷ்டங்கள் நீங்கும். புதிய தொழில் சேரும் பணவரவு உண்டாகும். கணவன் மனைவி இடத்தில் வாக்கு வாதம் ஏற்படும் பெண்ணால் தீமை உண்டாகும் பொருள்சேரும். அதிஷ்டநாள்:- செவ்வாய், புதன்

இடபம்:-



(கார்த்திகை 2,3,4ம் கால் ரோகினி, மிருகசீரிடம் 1,2ம் கால்)

நோய் மனத்துக்கம் நீங்கும் உற்சாகம் மனநம்பிக்கை ஏற்படும். எண்ணிய கருமங்கள் கைகூடும். கல்வி, தொழில் சிறப்பாக அமையும். புகழ், பரிசு, பாராட்டுக் கிடைக்கும். பணத்தட்டுப்பாடு நீங்கும். குடும்பத்தில் சந்தோஷம் நிலவும், திருமணம் ஒப்பந்தமாகும். தூரதேசப் பயணம் கைகூடும். கடிதத்தொடர்பு கிடைக்கும். சொந்த ஊருக்கு வருவீர்கள். அதிர்ஷ்டநாள்:- திங்கள், வியாழன்.

மீதுனம்:-



(மிருகசீரிடம், 3,4ம் கால் திருவாதிரை, புநர்பூசம், 1,2,3ம்கால்)

மனக்குறை நீங்கும். முன்னேற்றம் கிடைக்கும். கல்வி, தொழில் விருத்தியாகும். புகழ்சேரும் கணவன் மனைவி உறவுகள் பாதிப்படையும். கொடுக்கல் சிக்கல், சண்டை சச்சரவுகள் உண்டாகும். பெரியோர்கள் வீட்டுக்கு வருகை தருவார்கள். பொருள் பண்டங்கள் சேரும். திருமணப் பேச்சுகள் குடுபிடிக்கும். பெண்ணால் உதவி உண்டாகும். அதிஷ்டநாள்:- புதன், வியாழன்.

கடகம்:-



(புநர்பூசம் 04ம் கால் ஆயிலியம்)

மனக்குறை நீங்கும். எண்ணிய காரியங்கள், இனிது நிறைவு பெறும் கல்வி, தொழில் முன்னேற்றம் அடையும். இலாபம் புகழ் சேரும் குடும்பத்தில் அமைதியும் ஆனந்தமும் நிலவும். திருமணம் ஒப்பந்தமாகும். உல்லாச சுற்றுப் பயணங்கள் கைகூடும். புதிய உறவுகள் சேரும் கொடுக்கல் வாங்கல் நன்மையாக அமையும். பொன்பொருள் தொலைந்து போகும். அதிர்ஷ்டநாள்:- திங்கள், செவ்வாய்.

## நீம்மதி எங்கே?

நீத்தம் நீத்தம் அவனியெங்கும் வேட்டுச் சத்தம்!

போரினிலே இழந்து விட்ட உயிரா கொஞ்சம்? போரோய்ந்த பின்னும் எஞ்சும் அழகைச் சத்தம்

வெண் புறாக்கள் வானில் வட்டமிடும் வேளை வருமா?

சிங்கம்:-



(மகம், பூரம், உத்தரம் 1ம் கால்)

பயம் மனக்குழப்பம் நோய்பிணிகள் நீங்கும். மற்றவர்களால் ஏற்பட்டுவந்த தொல்லை தொந்தரவுகள் நீங்கும். வழக்கில் வெற்றி விடுதலை கிடைக்கும். கல்வி, தொழில் முன்னேற்றம் அடையும் கணவன் மனைவி உறவுகள் சிறப்பாக விளங்கும். பொருள் பண்டங்கள் சேரும். வெற்றி புகழ்சேரும் புதிய தொழில் சேரவாய்ப்பு உண்டு. அதிஷ்டநாள் ஞாயிறு, திங்கள்

கன்னி:-



(உத்தரம் 2,3,4 ம் கால் அத்தம், சித்திரை, 1,2,ம் கால்)

பயம், கவலை நோய்பிணி, சோம்பல் அலைவுகள் நீங்கும். தன்னம்பிக்கை பிறக்கும். சுறுசுறுப்பாக செயற்படுவர். காரியசித்தி தொழில் விருத்தி ஏற்படும். கல்வி முன்னேற்றம் அடையும் கணவன் மனைவி உறவுகள் சிறப்பாக அமையும். பணம் சேரும் கூரிய ஆயுத்தாலும் நீரினாலும் ஆபத்து நேரும். சகலரோடும் உறவுகள் ஏற்படும். அதிஷ்டநாள்:- புதன், வியாழன்.

துலாம்:-



(சித்திரை 3,4ம் கால் சுவாதி, விசாகம் 1,2,3ம் கால்)

பயம் சோகம் நீங்கும் நினைத்த காரியங்கள் கைகூடும். கல்வி, தொழில் சிறப்பாக அமையும். தொழில் தாபனத்தில் இருந்து தொழில் தாபனத்தில் இருந்துவந்த குறைகள் நீங்கும் குறைகள் நீங்கும். கணவன் மனைவி உறவுகள் சிறப்பாக விளங்கும். பணத்தட்டுப்பாடு நீங்கும். வெளியூர் சென்றவர் நாடு திரும்புவர். அரசாங்க சலுகைகள் தீரும். பொன், பொருள் தொலைந்து போகும். அதிஷ்டநாள்:- வெள்ளி, சனி

விருட்சிகம்:-



(விசாகம் 4ம் கால் அனுஷம், கேட்டை)

மனதை நீண்ட நாட்களாக வாட்டிவந்த சோகம் நீங்கும். தேகசுகம் சிறப்பாகவிளங்கும். கல்வி தொழில் சிறப்பாக அமையும். புதிய தொழில் கடிதத்தொடர்பு கிடைக்கும். கணவன் மனைவி உறவுகள் சிறந்து விளங்கும். காதல் திருமணம் வெளிநாட்டுப் பயணம் கைகூடும். பூமி பொன் பொருள் வாகனம் சேரும். அதிஷ்டநாள்:- செவ்வாய் சனி

தனு:-



(மூலம், பூரம், உத்தரம் 1ம் கால்)

அலைவு மனக்குறை நீங்கும் எடுத்த கருமம் கைகூடும். புதிய தொழில், இடமாற்றம் கிடைக்கும். கல்வி, தொழில் விருத்தி அடையும். கணவன் மனைவி உறவுகள் சிறந்து விளங்கும். காதல் திருமணம், வெளிநாட்டுப் பயணம் கைகூடும். உறவினர்கள் வீட்டிற்கு வருவார்கள். பொன், பொருள், பூமி சேரும். அதிஷ்டநாள்:- வியாழன், வெள்ளி

மகரம்:-



(உத்தரம் 2,3,4ம் கால் திருவோணம், அவிட்டம், 1,2ம் கால்)

தேகத்தில் சிறு சிறு நோய் பிணிகள் உண்டாகும். எதிரிகளினது அச்சுறுத்தல்கள் நிறைந்து காணப்படும். கல்வி, தொழில், சற்று மந்தமாக இருக்கும். கணவன், மனைவி, பொறுப்புணர்வோடு நடந்து கொள்வர். பணத்தட்டுப்பாடு நீங்கும். திருமணப் பேச்சுகள் குடுபிடிக்கும். பெரியோர்களது ஆதரவு நிறைந்து காணப்படும். அதிர்ஷ்டநாள்:- வெள்ளி, சனி.

கும்பம்:-



(அவிட்டம் 3,4ம் கால் சதயம், பூரட்டாதி 1,2,3ம் கால்)

எண்ணிய காரியங்கள் இனிது நிறைவு பெறும். கல்வி, தொழில் விருத்தியடையும். இலாபம், புகழ்சேரும். குடும்பத்தில் அமைதியும் ஆனந்தமும் நிலவும். பணச்செலவு அதிகரிக்கும். வெளியூர் சென்றவர்கள் நாடு திரும்புவார்கள். நண்பர்கள் தரிசனம் கிடைக்கும். நீர், நெருப்பால் சிறு ஆபத்து உண்டாகும். அவதானம். அதிர்ஷ்டநாள்:- வெள்ளி, சனி.

மீனம்:-



(பூரட்டாதி 4ம் கால் உத்தரட்டாதி, ரேவதி)

பலவிதமான துன்ப துயரங்களையும் சவால்களையும் எதிர்கொள்வர். கல்வி, தொழில் விருத்தியடையும். எனினும் தொழில் தாபனத்தில் மேலதிகாரிகளின் நெருக்குதல், பெண்ணால் அவமானம் ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு. திருமண விஷயத்தால் கணவன் மனைவி உறவுகள் பாதிப்படையும். பொருளவு திருடரால் தீமை ஏற்படும். அதிர்ஷ்டநாள்:- ஞாயிறு, திங்கள்.

“சோதிடர்”

கோ.ஸ்ரீ இளங்கோகரன் ஆரையம்பதி

சொல்ல வேண்டாம்!

வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளுக்கு அரசு நிதி ஒதுக்கவில்லை என்று யாரும் எண்ணிவிட வேண்டாம் ஏன் என்றால் வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளுக்குத் தானே அரசு கோரக்கணக்கில் நிதி கொடுத்து ஆயுதம் வாங்கிக் குவிக்கிறது...!?

க. ஜெகநாதன், வந்தாரூரை.

# கன்னன்குடாவில் காலனை வென்ற கந்தப் போடி

மட்டக்களப்பு படுவான் கரைப்பகுதியில் உள்ள கன்னன்குடா என்னும் கிராமத்தில் கடந்த 60 வருடங்களுக்கு முன் நடைபெற்ற பேர்திசயம் கிழக்கு இலங்கையே பரபரப்பாக்கியது.

கந்தப் போடியார் எனப் பவர் மாவடி முன்மாரி என்னும் ஒரு கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். அவர் கன்னன்குடா கிராமத்தில் ஒரு பிரபல போடியாரின் மகளை திருமணம் செய்து பிறப்பு இறப்பு திருமண பதிவுக்காரராக இருந்த ஒரு போடியார் பல 100 ஏக்கர் காணிகளுக்கு சொந்தக்காரர் எருமைமாடு பசு மாடு, ஆடு என்பன அவரிடம் அதிகம் இருந்தன.

கந்தப் போடியார் காரைதீவில் இருந்த சித்தானைக்குட்டி சுவாமிகளிடம் பிரியாத பக்தி கொண்டவர். அது மட்டுமல்ல அவர் தன்னையே முற்று முழுதாக சுவாமிகளிடம் ஒப்படைத்து வாழ்ந்தார்.

சித்தானைக்குட்டி சுவாமிகளிடம் யா அடிக பக்தியுடன் உள்ளார்களோ அவர்களிடம் தனது சித்துகளைக்காட்டி சோதனைக்குட்படுத்துவது சுவாமிகளது இயல்பு அவரின் சோதனைகள் அனைத்தையும் கொந்தூர் ஆற்றல் படைத்தவர் சுவாமி

கந்தப்போடியார் மீது சுவாமிகள் காட்டிய சில சோதனைகள் (சித்துக்கள்) போடியாரின் வீட்டில் சுவாமிபுறையில் மலம் கழித்து விட்டு போடியாரை அழைத்து சுவாமியில் மலம் கழித்து உள்ளே எடுத்து வந்த சொல்வார். போடியார் சுவாமி அறைக்குள் சென்று பார்த்தால் சந்தனக் குவியல் தான் அங்கு காணப்படும் தனது கைபேக்கில் சாராயம் இருக்கு எடுத்துவா எனக்கூறுவார் போடியார் பேக்கைப்பார்ப்பார் அதில் பன்னீர் போத்தல் தான் இருக்கும் கன்னன்குடா கிராமத்திற்கு வருவதென்றால் மட்டக்களப்பு வாழியைக் கடந்தே வரவேண்டும். சுவாமிகள் ஒரு மாதத்திற்கு ஒரு தடவையாவது கன்னன்குடாவிற்கு வருவது வழக்கம். வரும் போது வாவிக்கரையில் இறங்கி பெரிய மணலை மீன்களை வாங்கிக் கொண்டுதான் வருவார். கந்தப் போடியார் வீட்டுக்கு வந்ததும் பேக்கில் மீன் உள்ளது எடுத்து சமையங்கள் எனக் கூறுவார். பேக்கில் பார்த்தால் அதில் கத்தரிக்காய்கள் தான் இருக்கும். நினைவில் உள்ள மண்ணை எடுத்து திருநீறாகக் கொடுப்பார். இப்படியான சித்துக்களைக் காட்டிய சுவாமிகள் எப்போதும் மதுபோதையில் தான் காணப்படுவார். கஞ்சாவை அதிகம் பாவிப்பதும் அவரது வழக்கம்.

கந்தப் போடியார் தனது மனைவி மேல் அளவில்லாத அன்பும் பிரியமும் வைத்து வாழ்ந்து வந்தார். மனைவிக்கு சிறிது சுகயினம் ஏற்பட்டால் அப்பகுதியில் உள்ள வைத்தியர்களை வீட்டுக்கு அழைத்து விடுவார்.

ஒரு தடவை கந்தப் போடியாரின் மனைவிக்கு சுகயினம் ஏற்பட்டது. வைத்தியர்கள் மருந்து செய்தும் சுகம் வருவதாக இல்லை. அப்போது சுவாமிகளும் போடியார் வீட்டில் தான் நின்றார். போடியார் சுவாமிகளிடம் முறையிட்டார். பயப்படாதே ஒன்றும் நடக்காது எனக்கூறி விட்டு தனது ஊரான காரைதீவுக்கு சென்று விட்டார்.

மறுநாள் 1941.08.15 அன்று மனைவிக்குவருத்தம் கடுமையாக இருந்தது. வைத்தியர்கள் பல முயற்சிகள் செய்தும் பலனளிக்கவில்லை அன்று பிற்பகல் 6.30

மணியளவில் அம்மையாரின் உயிர் பிரிந்துபிணமாகி விட்ட பிணத்திற்குப் பக்கத்தில் இருந்தவர்களை அழவேண்டாம் எனக் கட்டளை இட்டார். போடியார் பணத்தைத் தொடவும் கூடாது எனக்கூறி வெள்ளைத்துணியால் முடி பிணத்தை நான் வரும் வரை கவனமாகப் பார்க்கும் படி கூறி தனது வேளாண்மைக்காரரை (வயல் வேலை செய்பவர்) தனக்கு துணைக்கு அழைத்துக் கொண்டு தோணியின் உதவியுடன் வாயியைக்கடந்து மட்டக்களப்பு நகர் வரை நடந்து சென்று மோட்டார் வண்டி ஒன்றினை வாடகைக்கு அமர்த்திக் கொண்டு 30 Km தூரத்தில் உள்ள காரைதீவுக்குப் புறப்பட்டார்

போடியார் வீட்டில் பிணம் போடியார் காரைதீவுக்கு போகின்றார். பிணத்தருகில் இருந்தவர்களில் ஒருவரான திருமதி. கணபதிப் பிள்ளை பெரியபிள்ளை என்பவர் தற்போதும் உயிருடன் உள்ளார்.

நள்ளிரவு மணிக்கு காரைதீவை அடைந்த கந்தப்போடியார்

## க.யதிகுலராஜா

சித்தானைக்குட்டிகளின் இரு கால்களையும் கட்டிப்பிடித்தவாறு தன்னை மறந்து அழத்தொடங்கினார். சுவாமிகள் போடியாரிடம் தைதயமே கேட்கவில்லை. அடியும் உதையும் தான் கொடுத்தார் போடியார் அடியையும் உதையையும் வாங்கிக் கொண்டு காலடியிலே கிடந்து விட்டார் சுவாமிகள் போடியாரை அதிகம் தாக்கியும் போடியார் சுவாமிகளின் காலடியில் தான். உயிர் மாயப்பதாக சித்தானைக்குட்டி சுவாமிகளின் சோதனையில் போடியார் ஜெயித்து விட்டார். அதன் பிறகு தான் என்ன என விசாரித்தார் சுவாமிகள் போடியார் விம்மி விம்மி அழுதவாறு நடந்த அனைத்தையும் கூறினார்.

## ஊடகவியலாளர்கள் மீதான அச்சுறுத்தலை நீக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்

(மருதமுனை நிருபர் நழீம்.எம்.புதூர்தீன்)

அம்பாறை மட்டக்களப்பு ஆகிய மாவட்டங்களில் அண்மைக் காலமாக ஊடகவியலாளர்களுக்கு விடுக்கப்பட்டு வரும் அச்சுறுத்தல்கள் தொடர்பாக உடன் கவனம் செலுத்தப்பட்டு உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படுதல் வேண்டும். அத்துடன் ஊடகவியலாளர்கள் சுதந்திர

## வவுணதீவில் ஆசிரியர் தின விழா

(அரியம்)

வவுணதீவுப் பிரதேச செயலக பிரிவில் உள்ள பாடசாலைகளுக்கான ஆசிரியர் தின விழா எதிர்வரும் 11-10-2001 வியாழக்கிழமை இடம்பெறவுள்ளதாகவும் அன்றைய தினம் ஆசிரியர் தின கொடி விற்பனையும் இடம்பெறும் எனவும் வவுணதீவுப்பகுதி தமிழ் ஆசிரியர் சங்கத்தின் செயலாளர் சீ.எம்.குமாரசாமி தெரிவித்தார்

இத்தினத்தில் வவுணதீவு பிரதேச பாடசாலைகளில் உள்ள ஆசிரியர்களை பாடசாலை மாணவர்கள் கௌரவிப்பதுடன் ஆசிரியர், அதிபரின் நல்லாசிகளையும் பெறவுள்ளதாகவும் அப்பகுதி பாடசாலை மாணவர் ஒருவர் தெரிவித்தார்.

இதே வேளை மூன்று வருடம் சேவை புரிந்த அதிபர்களுக்கு நிறந்த நியமனம் வழங்க

கன்னன்குடாவிற்கு செல்வதற்கு சம்மதித்தார் சுவாமிகள்.

மோட்டார் வண்டியின் (கார்) உதவியுடன் மட்டக்களப்பு வாவிக்கரையை அடைந்தார். மோட்டார் வண்டியில் இருந்து இறங்க மாட்டேன். என அடம்பிடித்தார். போடியாரும் வேளாண்மைக்காரருமாக சுவாமி களைத்தூக்கி கொண்டு தோணியில் வைத்தனர் தோணி கன்னன்குடாக்கரையை அடைந்ததும் சுவாமிகள் இறங்க மறுத்து விட்டார். வேளாண்மைக்காரரின் உதவியுடன் கட்டில் ஒன்று எடுப்பித்தார் போடியார் தோணியில் இருந்த சித்தானைக்குட்டி சுவாமிகளை இரண்டு பேருமாக தூக்கி கட்டிலில் வைத்துக் கொண்டு போடியாரின் வீட்டை அடைந்தார் அப்போதும் சுவாமிகளின் சோதனையில் ஜெயித்து விட்டார் போடியார்.

சுவாமிகள் வீட்டுக்கு வந்து இறங்கியதும் சுவாமிகளை எதிர்பாத்துக் கொண்டிருந்த கிராமத்து மக்கள் அழத்தொடங்கினர். சித்தானைக்குட்டி சுவாமிகள் தனதுகைப்பையில் உள்ள திருநீற்றை எடுத்து பிணத்தின் நெற்றியில் பூசி "என்ன அம்மா இன்னமும் தூக்கமா" எனக் கேட்டார். என்ன அதிசயம் கந்தப்போடியாரின் மனைவி துடி துடித்து எழுந்தார். கூற்றும் முற்றும் பார்த்தார். அப்போது நேரம் அதிகாலை 4 மணி இருக்கும் மாண்டவர் மீண்டால் யாருக்கு அதிசயம் வராது. அங்குநின்றவர்களில் ஒருவர் தன்னை மறந்து சுவாமிக்கு அரேகரா என சத்தமிட்டார். அங்கு நின்ற அனைவரும் ஆனைக்குட்டி சுவாமிக்கு அரேகரா எனகோசமிட்டனர். சிறிது நேரம் கன்னன்குடா கிராமமே அதிர்ந்தவாறு இருந்தது காலனிடம் இருந்தகந்தப் போடியார் தனது மனைவியை காப்பாற்றி விட்டார்.

## மிக செயல்படுவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறு அரசாங்கத்தை கோரும் தீர்மானமொன்று அம்பாறை மாவட்ட கரையேர செய்தியாளர் சங்கத்தின் கூட்டத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டது.

அக்கரைப்பற்று தலைமை அலுவலகத்தில் ஏ.ஜி.ஏ.கபூர் தலைமையில் இக்கூட்டம் நடைபெற்றது.

வது சம்பந்தமாகவும், அவர்களை மிக விரைவில் நேர்முகப்பரீட்சைக்கு அழைப்பதற்காக தமிழ் ஆசிரியர் சங்கத்தினால் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதாகவும் குமாரசாமி மேலும் தெரிவித்தார்.

## புலமைப் பரிசில் சித்தி

மட்டி/புனித மிக்கேல் கல்லூரியைச் சேர்ந்த செல்வன் துரைரத்தினம் கீர்த்திகன் இவ்வாண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் 139 புள்ளிகளைப் பெற்ற சித்தியடைந்துள்ளார். இவர் மட்டக்களப்பு புதூர் விபுலானந்தா விதியைச் சேர்ந்த ஊடக வியலாளர் இரா.துரைரத்தினம் தம்பதிகளின் புதல்வராவார்.

மட்டி/புனித மிக்கேல் கல்லூரியைச் சேர்ந்த செல்வன் துரைரத்தினம் கீர்த்திகன் இவ்வாண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் 139 புள்ளிகளைப் பெற்ற சித்தியடைந்துள்ளார். இவர் மட்டக்களப்பு புதூர் விபுலானந்தா விதியைச் சேர்ந்த ஊடக வியலாளர் இரா.துரைரத்தினம் தம்பதிகளின் புதல்வராவார்.

## போடும் சமாதானமும்

(சென்றவாசல் தொடர்ச்சி...)

பேரினவாதம் பேசல்  
பிழையதை வீட்டுக்குள்ளே  
ஒரினம் நாங்கள் எல்லாம்  
ஒற்றுமை பலமே ஆகும்  
ஆரவார் ஆண்ட போதும்  
அதிகாரப் பகிர்வு வேண்டும்  
சீராக இதனை எண்ணிச்  
செய்யும்க்களாட்சி

நிறுத்திக் போரை இந்த  
நிமிடமே உயிரையெல்லாம்  
உறுத்திக்கும் நெருப்பினோடு  
உனக்கொரு விளையாட்டாமோ?  
சிறுத்தவர் பெரியோரென்று  
சிற்தையில் எண்ணலாமோ?  
பொறுத்தமே ஆள்தல் நாட்டின்  
புரவலன் கடமையாகும்

நாட்டினில் வளங்களெல்லாம்  
நாசமாய்ப் போனதாலே  
கேட்டினைப் பெற்றுக் கொண்டாய்  
கிடைத்தது துயரந்தானே  
வீட்டினில் திபுக் இல்லை  
விடிவினைக் காணவில்லை  
ஏட்டினில் படித்ததெல்லாம்  
எதற்கு? நல் வாழ்வுக்காக

மறந்தனை அன்பால் வெல்லல்  
மாபெரும் பலமேயாகும்  
அறத்தினை ஏற்று நீயும்  
அதன் வழி ஆட்சி செய்வாய்  
மறுத்து நீ பேச வேண்டாம்  
மன்ன, என் வார்த்தை தண்டனை  
நிறுத்தி நீ வைப்பாய் உந்தன்  
நெஞ்சினில் பதியத் தானே

(கொடும்.)

## சிசிலியின் ஆழக் கடலில்.....

(5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

இருவரும் ஒன்றாகவே மாண்டும் போயிருக்கிறார்கள்) இன்றுவரை அவர்கள் உயிருடன் இருப்பதாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கின்றனர். சாவகச்சேரியில் வசிக்கும் இவர் அங்கு உள்ள ஓரிடத்தில் குறி (சாஸ்திரம்) கேட்டபோது அவர்கள் உயிருடன் இருப்பதாகவே கூறினார்கள். எனவே அந்த நம்பிக்கையில் இன்றுவரை சோறுகூட சாப்பிடாமல் வெறும் காய்கறிகளையே உணவாக உண்டு வருகின்றார்கள். எனது தங்கையின் மகன்களான இவர்கள் ஒரு நாள் திடீரென வந்து எனது வீட்டுக்கு கதவைத் தட்டுவார்கள். நானும் அவர்களை வரவேற்று நல்ல ஆடைகள் அணிவித்து அவர்கள் ஆசைப்பட்டபடி லண்டனில் படிப்பதற்கு அனுப்பி வைப்பேன் என இதுவரை நம்பிக் கொண்டிருக்கின்றேன். என்கிறார். தனது மாமனிடம் போக நேரமில்லாமல் லண்டனில் எங்காவது ஓரிடத்தில் தனது பிள்ளைகள் இருவரும் படித்துக் கொண்டிருப்பார்கள் என்றே அவர்களது தாயும் நம்பிக் கொண்டிருக்கின்றார்..

மரணித்துப் போனவர்களில் ஒரேயொரு குடும்பத்தில் மட்டுமே இவ்வளவு சோகக்கதை என்றால் இன்னும் 280 பேரது சோகக்கதைகள் வெளிவராமலேயே இருக்கின்றன.

உண்மைகள் எப்போதும்

நன்றி:- எரிமலை

நிரந்தரமாய் உறுங்கி விடுவதில்லை. காலநீரோட்டத்தில் அவை வெளிவந்தே தீரும் என்பதற்கு உதாரணமாய், இரண்டாம் உலக யுத்தத்தத்துக்குப் பிறகு இத்தாலிக் கடலில் இடம் பெற்ற பெரிய விபத்து இதுதான் என வர்ணிக்கப்படும் இவ்விபத்து வெளிவந்திருக்கிறது. அதேபோன்றே ஏனையவர்களது கதைகளும் கால ஓட்டத்தில் வெளிவரும். இவ்விபத்தில் இறந்து போனவர்களது விபரத்தைச் சேர்த்து அவர்களுக்கென ஓர் நினைவுச் சின்னம் எழுப்பும் முயற்சியிலும் இத்தாலி-தமிழர் ஒருங்கிணைப்புக் குழு ஈடுபட்டுள்ளது. இந்த முயற்சி செவ்வனே செய்யப்படவேண்டியதே. அதற்காக அனைவரும் அவர்களுக்கு உதவ வேண்டியதும் கடமையே ஏனெனில் நோபல் பரிசுபெற்ற 3 இத்தாலியர்கள் இதற்கு உதவ முன்வரும் போது இறந்தவர்களது உடல் பிறப்புகளாகிய நாம் எந்த அளவிற்கு பங்களிப்புச் செய்ய வேண்டும் என்பது சொல்லித் தெரிய வேண்டியதல்ல.

இறுதியில் ஒரேயொரு கேள்வி மட்டும் மனதைக் குடைசிறுது. பாலசந்தரம் இளையதம்பிகேட்பது போல், இதற்கு யார் பொறுப்பு?... சமூகமே சிந்திக்கட்டும் விடை காணட்டும்.

## கன்றுகள் தேவையா...?

நல்லிணை தக்காளி, கந்தரி, கொச்சி கன்றுகள் தேவையானோர் நாடவேண்டிய இடம்.

மன்று

தொ.பே.இல:- 22500

விவசாய வன வளத்திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்ட இயல்பணிகளிலும் பெற்றுக்கொள்ள

\*தாளங்குடா பண்ணை - தொ.பே.இல: 46698

\*பிள்ளையாடி பண்ணை - தொ.பே.இல: 24091

முற்பணம்  
கட்டி பதிவு  
செய்து  
கொள்வனவு

100 - கன்றுகள்  
10 ரூபாய் மட்டுமே

# அரசியல் அமைப்பு சபைக்கு பேராசிரியர் சிவத்தம்பியின் பெயரும் சிபார்சு

(அலுவலக நிருபர்)

அரசியல் அமைப்பு சபைக்கு தமிழ் பிரதிநிதியை தெரிவு செய்வதற்கு நேற்று மாலை கொழும்பில் கூடிய மூன்று தமிழ் கட்சிகள் நான்கு பெயர்களை தெரிவு செய்துள்ளார்கள்.

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைமைச் செயலகத்தில் இடம் பெற்ற இக்கூட்டத்தில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி, அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ், ரெலோ ஆகிய மூன்று தமிழ் கட்சிகளும் ஒன்றிணைந்து பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி முன்னாள் ஓய்வு பெற்ற நீதியரசர் ரி. சுந்தரலிங்கம், முன்னாள் அரசு அதிபர் தேவநேசன் நேசையா, முன்னாள் திறை சேரியின் பிரதி செயலாளர் அ. சண்முகலிங்கம் ஆகியோரின் பெயர்களை இம் மூன்று தமிழ் கட்சிகளும் ஏகமனதாக தெரிவு செய்து பிரதமர் ரட்ணிசிறி விக்கிரமநாயக்காவுக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளனர்.

மேற்படி நால்வரில் ஒருவரை அரசியல் அமைப்பு சபைக்கு சேர்க்கும் படியும் வேண்டுகோள் விடுத்தனர். ஏற்கனவே தெரிவு செய்யப்பட்ட ஆர்.இ.தம்பிரட்ணம் சட்ட வழக்கறிஞராக கடமை புரிவதால் அவரின் பெயர் நிராகரிக்கப்பட்டது. ஈ.பி.டி.பி.கட்சியுடன் சேர்ந்து எந்தவித நடவடிக்கையும் தாம் மேற்கொள்வது இல்லை எனவும் இக் கூட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்டது. தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் சார்பில் வி.ஆனந்தசங்கரி, மாவை சேனாதிராசா, எஸ்.சிவமகராசா, பொன்செல்வராசாவும் ரெலோவின் சார்

பில் என்.சிறிகாந்தா, அபூயூசப் அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ்

சார்பில் அ.வினாயகமூர்த்தி, எஸ். குமரகுருபுரன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

## இன்று மட்டு நகரில் சான்றிதழ் வழங்கும் நிகழ்வு

(அரியம்) மட்டக்களப்பு கல்வி அபிவிருத்திச்சங்கத்தின் சான்றிதழ் வழங்கும் நிகழ்வு இன்று மாலை 4 மணிக்கு கல்லடி விவேகானந்தா வித்தியாலய மண்டபத்தில் இடம் பெறும்.

என்.நந்தகுமார் கலந்து கொள்கிறார். முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சி நெறியை முடித்துக்கொண்ட மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ஆசிரியர்களுக்கே இச் சான்றிதழ் வழங்கப்படவுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்விழாவில் பேராதனைப்பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்

## மின்னல் தாக்கி கறவைக் கன்றுகள் பலி

(வந்தாறுமுலை நிருபர்) மட்டக்களப்பு வண்ணத்தியாறு வயல் பிரதேசத்தில் கடந்த வியாழக்கிழமை இரவு மின்னல் தாக்கி 15 கறவை கன்றுகள் பலியாகியுள்ளன.

டுப் பட்டி மீது மின்னல் தாக்கியுள்ளது. கன்றுகள் இழந்த தாய் மாடுகள் கதறி அழுவதாக கால்நடைகளின் உரிமையாளர் தெரிவிக்கின்றார்.

வந்தாறுமுலையைச் சேர்ந்த விஸ்வநாதன் சிவகுமார் என்பவருக்குச் சொந்தமான மாட

இதனால் இவருக்கு பெரும் நட்டம் ஏற்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## முஸ்லிம் ஊர்காவற் படைக்கு டக்ளஸ் கடும் எதிர்ப்பு

(நமது நிருபர்) மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் முஸ்லிம் ஊர்காவற்படை அமைக்கப்படுவதை தாம் எதிர்க்கப்போவதாக வடக்குப் புனர்வாழ்வுபுனரமைப்பு, தமிழர் விவகார இந்து கலாசார அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா தெரிவித்துள்ளார்.

பாக அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவின் கவனத்திற்கு கொண்டு வந்த போதே அவர் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்.

முஸ்லிம் ஊர்காவற்படை அமைக்கப்படுவதாக வெளிவந்த செய்திகள் தொடர்பாக அச்சமடைந்த தமிழ்மக்கள் இது தொடர்

தமிழ் மக்கள் பல பிரச்சினைகளை சந்தித்துப் பேசும் போதும் தமக்கு என தனியான ஊர்காவற் படை அமைக்க வேண்டும் என கோரியதில்லை. இன்னிலையில் முஸ்லிம் ஊர்காவற் படை அமைக்குமாறு கேட்பது நியாமனதல்ல என கூறினார்.

**தரமான சீமைந்து கற்கள் விற்பனையாகிறது**

உயர்ந்த தொழில் நுட்பங்களுடன் சீமைந்து கல்லினை உற்பத்தி செய்து, குறைந்த விலையில் "மனுக்குலத்திற்கான விடமைப்பு நிறுவனம்" விற்பனை செய்கின்றது.

உங்களுக்கு தேவையான சீமைந்து கற்களை எமது நிறுவனத்திடம் பெற்றுக் கொள்வதன் மூலம் மட்டக்களப்பில் வீட்டுவாழும் மக்களுக்கு உதவிக்கரம் நீட்டுகின்றீர்கள் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தருகின்றோம்.

**தொடர்பு:-**  
மனுக்குலத்திற்கான விடமைப்பு நிறுவனம்,  
20, எல்லை வீதி,  
மட்டக்களப்பு. தொ.கலை: - 065 - 22890

**மரண அறிவித்தல்**



**அனுசூயா கோடஸ்வரன்**

இளைப்பாறிய ஆசிரியை அனுசூயாதேவி கோடஸ்வரன் காலமானார். அன்னார் இளைப்பாறிய அஞ்சல் அத்தியட்சகர் சுப்பிரமணியம் கோடஸ்வரன் அவர்களின் அன்பு மனைவியும், காஸ்துச்சென்ற வெள்ளாளம்கோக்கட்டி ஆசிரியர் மயில்வாகனம் கனகம்மா தம்பதியரின் மகளும், காலஞ்சென்ற கைதடி பொன்னையா சுப்பிரமணியம், தங்கம்மா தம்பதியரின் மருமகளும், தினக்கதிர் பிரதம ஆசிரியர் ருசாங்கன், கொழும்பு பல்கலைக்கழக இறுதியாண்டு மாணவி சுதேஷ்னா ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மூன்றாம் வருட மாணவி சுதாஜினியின் பாசமிகு மாமியும், காலஞ்சென்ற கமலேஸ்வரி, சரஸ்வதி, காலஞ்சென்ற இராமநாதன், பத்மநாதன், இராசநாயகம், சாவித்திரிதேவி, ஆகியோரின் சகோதரியும், சரோஜினிதேவி யோகீஸ்வரி, செல்வராசா, மகேஸ்வரி, கமலாஜினிதேவி ஆகியோரின் மைத்துனியும் ஆவார். அவரது இறுதிக் கிரிக்கைகள் தெஹிவளை இனிஷியம் வீதி 45/5 ஆம் இலக்க இலத்தில் 2001 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 07ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 8.00 மணிக்கு நடைபெற்று 09.45 மணிக்கு பொரணை கனத்தை மயானத்துக்கு புதவுடல் எடுத்துச் செல்லப்பட்டுத் தகனம் ஆகும்.

**தகவல்: க.கோடஸ்வரன்**

**31ம் நாள் நினைவு அஞ்சல்**

<b>கோற்றம்</b>	<b>மறைவு</b>
25	07
யு	யு
07	09
யு	யு
1925	2001



**வேலாப்போடி-சீனித்தம்பி (J.P)**

(ஸ்ரீ மதுமலர்க்கள வீரபத்திர சுவாமி ஆலயப் பரிபாலன சபைத் தலைவர்)

மாதம் ஒன்றுதான் ஓடி மறைந்தாலும் உம் நினைவுகள் என்றும் எம்மை விட்டு அகலாது அப்பு எமக்காக தம்மை அர்ப்பணித்த நீங்கள் எம்மை ஆளாக்கி வழிநடத்தி சென்றீரே அப்பு உம் அன்பு முகம் இனி எப்போது காண்போம் அப்பு உங்கள் ஆத்மா சாந்தியடைய பிரார்த்திக்கும்

அன்பு மனைவி, மக்கள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள், உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள்.

**Advt**

சுயம்

## குமரப்பா, புலேந்திரன் நினைவு நிகழ்வுகள்

(நமது நிருபர்) இந்திய இலங்கை அரசுகளின் கூட்டுச் சதி முயற்சியினால் உயிர்த்த குமரப்பா, புலேந்திரன் உட்பட பன்னிரண்டு புலி உறுப்பினர்களின் 14வது நினைவு நாள் நிகழ்வு திருமலை மாவட்டத்தில் உள்ள சம்பூரில் வெள்ளிக்கிழமை இடம் பெற்றன. திருமலை மாவட்ட கரும்புலிகளின் பொறுப்பாளர் மற்றும் திருமலை மாவட்ட அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளர் உட்பட புலிகளின் முக்கியஸ்தர்கள் பலரும் கலந்து கொண்டனர்.

**கூலி.....** க்கணக்கான தமிழர்கள் வேலை தேடி பொலநறுவை மாவட்டத்துக்குச் செல்லுகின்றனர். இவர்கள் விவசாய வேலைகள், மற்றும் அரிசி ஆலைகளில் தொழில் செய்து வருகின்றனர். இவ்வாறு செல்லும் போது வெலிக்கந்தை மற்றும் மன்னம்பிட்டி சோதனைச்சாலைகளில் வைத்து படையினர் கடும் விசாரணை செய்வதாகவும் கூறப்படுகிறது.

**பயணிகள்.....** தொங்கிக்கொண்டு நெருக்குப்பட்டு செல்கின்றனர். ஈஸ்டன்பஸ் கம்பனி, மற்றும் தனியார் பேருந்துகள் என்று இந்த நெடுஞ்சாலைகளில் பரவலாக சேவைகள் நடத்தப்படுகின்றன. ஆனாலும் பயணிகள் நண்டநேரம் தரிப்பிடங்களில் காத்து நிற்க வேண்டியுள்ளது.

பிரயாணிகள் பேருந்துகளில் படையினர் செல்லக்கூடாது என சர்வதேச மனிதாபிமானச் சட்ட விதிகள் இருந்தாலும் எல்லாம் ஏட்டுச்சுரக்காய்யாகவே உள்ளன. மக்கள் செல்லும் பேருந்துகளில் படையினர் ஏறியமையினாலேயே இவ்வருடமுற்பகுதியில் மட்டக்களப்பு போதனாவைத்திய சாலையைச் சேர்ந்த டாக்டர்.டிபூக் இறந்து பல்காலமடைய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது, இதே போலவே 1996ல் புதுக்குடியிருப்பு-கிரான்குளம் பகுதியிலும் பொதுமக்களுடன் படையினர் சென்றமையினாலேயே பொதுமக்கள் பலர் கொல்லப்பட்டனர். சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்திடமும் இதுவிடயமாக பலமுறைப்பாடுகள் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன ஆனால் எந்தவித பலனும் இல்லை.

தொடர்ந்து மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் நாளாந்தம் மக்களுடன் படையினர் பேருந்துகளில் செல்வதும் பயணிகள் தங்குமிடங்களை பாவிப்பதும் பொதுமக்களின் மோட்டார் சைக்கிள்களில் படையினர் ஏறுவதும் சர்வசாதாரணமாகிவிட்டது. படையினர் பயணிகள் தரிப்பு இடங்களில் இருக்கும்போது பொதுமக்களை அங்கு வரவேண்டாம் என அவர்கள் தடுக்கவில்லை ஆனால் பொதுமக்கள் அஞ்சுகின்றனர் இதற்கான காரணங்கள் படையினரும் புலிகளும் மோதும் நிலை ஏற்பட்டால் தமக்கும் பாதிப்பு வரும் என அஞ்சுகின்றனர் பிரயாணிகளிற்காக பல ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்களை செல வழித்து பெரிய நலாவணை தொடக்கம் கல்முனை வரையும் அப்பகுதி பிரதேசசபை, மாநகரசபை, பொதுநிறுவனங்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் எனப் பலதரப்பட்டவர்களாலும் கட்டப்பட்ட ஐப்பதுக்கு மேற்பட்ட பயணிகள் தங்குமிடம் இன்று படையினர் தங்குமிடங்களாகவே காட்சிதருகின்றது இற்குவளி என்ன சிந்திப்போம்.