

தினாக்கதீர்

THINAKKATHIR WEEKLY

வாரவெளியே

தினாக்கதீர்

உங்களுக்கத் தேவையான

சகலவிதமான அச்சுத்

தேவைகளுக்கும்

நாடுவேண்டிய ஒரே இடம்

ஸ்ரீ சுரோபாக்ஸ்

திருமலை வீதி
மட்டக்களப்பு

ஒளி - 02 - கதீர் - 183

30.09.2001

ஞாயிற்றுக்கழை

பக்கங்கள் - 16

விலை - ரூபா 10/-



நீமாஸ்

குருஷேத்தீர
மையத்திலிருந்து
தன்னின
மக்களின்
உரிமைக்காக
தனது பேணாவை
ஆயுதமாக்கி
உறுதியாகக்
குரல் தந்தவன்

இவன்
மரணீக்கவில்லை
நீங்காத
நீணவாக
நீக்கமற
நீறைந்துள்ளான்.

புதிய அரசுக்கு

5 நிபந்தனைகள்!

தமிழர் கூட்டமைப்பு அறிவிப்பு

புதிதாக அமையப்போகும் அரசுக்கு ஜந்து நிபந்தனைகளின் அடிப்படையிலேயே ஆதரவு வழங்குவது பற்றிப் பரிசீலிப்போம் என நான்கு தமிழ்க் கட்சிகள் இணைந்த தழிழர் கூட்டமைப்பு அறிவித்துள்ளது.

கூட்டமைப்பின் சார்பாகப் பேசிய தமிழீழ விடுதலை இயக்கக்கீன் (ரேலோ), தலைவர் சௌல்வம் அடைக்கலநாதன் இது பற்றித் தெரிவிக்கையில், எதிர்வரும் பாரானுமன்றக் தேர்தலின் முடிவில் ஆட்சி அமைக்கப் போகும் கட்சிக்கு ஜந்து நிபந்தனைகளின் அடிப்படையிலேயே ஆதரவு வழங்குவது பற்றிப் பரிசீலிக்க தழிழர் கூட்டமைப்புத் தீர்மானித்துள்ளது என தறிப்பிட்டார்.

*விடுதலைப் புலிகளின் மீதான தடை நீக்கப்பட வேண்டும்.

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

'அந்தராக்ஸ்' அமெரிக்கா ஏவிய 'பூமராங்'

குட்டி

ஓரு
குட்டி
முயற்சி
அல்ல



உலகப்
பொதுவான
தாக்குதல்
வியூகங்கள்



நொண்டு நாடாஞ்சமன்றம்

திருமலையில்

த
ல
ய
ல
த

காந்தி

உள்ளே.....
இன்னும்
பல
சுவர்ச்சியான
அம்சங்களுடன்...

கொ
மு
பி
ல்

த
ம
ரு
க
து



MAHATMA GHANDHI
INSTALLED ON 02.10.1995

தமிழ் பேசும் மக்களின் குரலாக ஓலிக்கின்றது

தினக்கதீர்

த.பெ. இல: 06
155, திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு.
தொ. பே. இல: 065 - 22554
E-mail : tkathir@snet.lk

தீர்வுக்கு ஆப்பு!

இந்த நாட்டில் நீண்ட காலமாகத் தொடர்ந்து வரும் இன முறண்பாட்டுத் தீர்வுக்குச் சாத்திய மான அனைத்து வழிகளும் நிராகரி க்கப்பட வேண்டும் என மருவுவை சோலித்த தேரோவின் தலைமையாலான 47 சீங்கள் அமைப்புக்கள் கேர்தல் நிபந்தனைகளை வீதிக்குள்ளன.

தமிழ் மக்களுடைய அடிப்படை உரிமையான வடக்குக் கிழக்கு தமிழர்களுடைய மரபு வழித்தாயகம் என்பது நிராகரிக்கப்பட வேண்டும் எனக் கோரியுள்ள இவ்வழைப்புக்கள் வடக்குக் கிழக்கு மாநாண்கள் பிரிக்கப்பட வேண்டும் எனவும் கோரியுள்ளன.

தமிழர்கள் சீற்றளவேனும் தீருப்பியடைாத அரசின் அதிகாரப் பதிவுக் கிட்டக்கையே நிராகரிக்க வேண்டும் எனக் கோரியுள் எல்லையைப்படியில் இனப்பிரசு சீனை என ஒன்றே இல்லை என்றும் குறுட்டு வேதார்ந்தம் பேசியுள்ளன,

தமது நிபந்தனைகளை ஏற்றே ஜ.கே.க. பெ.ஏ.ஐ.முன்னணி

ஆகைய இரண்டும் தேர்தலில் போட்டியிட வேண்டும் எனவும் தெரிவித்துள்ளன.

ஆக, இனப்பிரசு சீனைத் தீர்வுக் கானா எனது வேலை அடிப்படை வீட்டுக் கொடுப்புக்களையும் செய்யக் கூடாது என்பதை ஒதுக்கி இவர்களின் எதிர்ப்பார்ப்பு.

அவர்வுக்கோது இனப்பிரசு சீனைத் தீர்வு தொடர்பாக பல்வேறு வீட்டுங்களையும் இதற்கு என்ன சொல்லுப் போகி ந்றன என்பதுதான் இப்போதுள்ள கேள்வி.

காலங்காலமாக இந்த நாட்டின் அரசியலைத் தீர்மானிப்பவர்களாக தேரோக்களும் இனவாதிகளுமே இருந்து வருகின்றனனர்.

ஆட்சிக்கு வரும் எந்த வொரு கட்சியும் தேரோக்களினாலும் இனவாதிகளும் பல்களை கொடுக்கின்றன என்று கொரிக்கைகளை குறித்துக் கொண்டுள்ளன.

எனவே இக் கோரிக்கைகள் தொடர்பில் அவை என்ன முடிவை எடுக்கும் என்பதை சந்தேகமேதும் இருக்காது.

தேர்தலில் போட்டியிட்டுபாரா என்றும் செல்ல வீரும்பும் தமிழ்க்கட்சிகள் இவை தொடர்பில் என்ன செய்யப் போகின்றன என்பது தான் இப்போதுள்ள கேள்வி.

முக்கியமாக எப்போதுமே அரசுக்கு ஆதரவு வழங்கி தமிழ்பிரசு சீனையைத் தீர்க்கப்போவதாகக் கூறிக் கொள்ளும் தமி முக்கட்சிகள் இது தொடர்பில் என்ன வீட்டுங்களை நிறுவுவதை சந்தைக்கட்ட தொடர்புக்கள் இது தொடர்பில் தமது நிபந்தனைடைத் தேர்தலுக்கு முன் பே

தகர்ந்துவிட்ட தகவல் ஏகாதிபத்தியம்

1960களிலும் 70 களிலும் பலம் பெற்றுத்திகழ்ந்த அணிசாரா இயக்கத் தலைவர்களினாலும், ஏனைய முன்றாவது உலக நாட்டுத் தலைவர்களினாலும், கல்வி மான்களினாலும் ஊடகவியலாளர்களினாலும் (தகவல் ஏகாதிபத்தியம் என்ற சர்வதேச தோற்றப்பாடு பற்றி மிக விரிவாக விவாதிக்கப்பட்டு வந்தது). தகவல் ஏகாதிபத்தியம் என்ற எண்ணக்கரு உலகின் செய்திப்பரிவார் தத்துவம் அமெரிக்க செய்தி நிறுவனங்களை ராய்ட்டர், அலோஸலியட்டர், பிரஸ் (ஏ.எஸ்.பி, யினிட்டட் பிரஸ் இன்றானால் (யு.பி.ஐ) செய்தி நிறுவனங்மான ஏ.எஸ்.பி, மற்றும் பிரித்தானிய நிறுவனங்மான பிரித்தானிய ஒவிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனம் பி.பி.சி ஆகிய 5 செய்தி தாபனங்களை உலகின் செய்தி பரிவாரத்தனை ஆதிக்கம் செலுத்தப்படும் தகவல் ஏகாதிபத்தியத்தை குறிக்கும்.

இந்த செய்தி நிறுவனங்கள் அமெரிக்கா உட்பட மேலத்தேய நாடுகளுக்கு சார்பாகத்தான் எப்போதும் செய்திகளை வெளியிடுவது உண்டு. அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகள் பற்றிய செய்திகளை வெளியிடும்போது சமூக மேம்பாட்டுக்கு வழி வகுக்கும் பொருளாதார அபிவிருத்தித் திட்டங்களைப் பற்றிய செய்திகளை முழு மையாக ஒதுக்கிவிட்டு தீவிபத்துக்கள், வாகன விபத்துக்கள், வெளன்ப் பெருக்குகள், புயல்கள், புகம் பங்கள் இயற்கை அன்றங்கள் அடைந்தங்கள் மற்றும் வேலை நிறுத்தங்கள், அரசு எதிர்ப்பு போராட்டங்கள் ஆகியன குறித்த செய்திகளை மாத்திரம் தான் வெளியிடுவது உண்டு.

கருங்கச் சொல்வது என்றால் இந்தத் தகவல் ஏகாதிபத் தியமானது மூலதன வளர்க்கி உள்ள மேற்குலக ஜேரோப்பிய தேசங்களில் காணப்படும் சமூக அவைங்கள் குறித்த அல்லது அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் தேசங்களில் நடைப்பெறும் சாதகமான வளர்க்கிகள் குறித்த செய்திகளை வெளியிடப்படு வதில்லை.

அதாவது புறநிலை சார்ந்த பொருள் முதல் வாதத்தை அடிப்படையாக கொண்ட சமூக யதார்த்தம் பெருமளவு வெளியிடப்படுத்தப்படுவதில்லை. மறுவார்த்தையில் கூறுவதானால் அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் தேசங்கள் பற்றிய பாதகமான கருத்தைதான் மக்கள் மனதில் சர்வதேச ஊடகத்துறை ஏற்படுத்துவது உண்டு.

இந்த சர்வதேச தோற்றப்பாட்டை குறித்து அணிசாரா இயக்கத் தலைவர்களும், அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளைச் சேர்ந்த சமூக யதார்த்ததை முன்னர் போல் முடிவைப்படுத்த வேறுக்கப்பட்ட தோற்றப்பாட்டை முடிவுக்கு கொண்டு வந்து விட்டது.

தகவல் ஏகாதிபத்தியத்தால் மூடி மறைக்கப்பட்ட சமூக யதார்த்தகள் தாபனம் தாபனங்கள் தோற்றப்படுகின்றன. அதாவது, சமூக யதார்த்ததை முன்னர் போல் முடிவைப்படுத்துவது உற்பத்துக்கூடுகின்றது.

போது வெளிப்படுத்தி வந்தனர்.

தகவல் ஏகாதிபத்தியத்தின் மீது பரந்த அளிவிலான அதிருப்தி வெளிப்படுத்தப்பட்ட போதிலும் அண்மைக்காலம் வரை எதுவும் காத்திரமாக செய்யப்பட வில்லை. எது எப்படியாயினும் கடந்த ஒரு தசாப்த காலமாக துடிப்புள்ள நவீன தமிழ் தேசிய வாதத்தின் பயனான புலம் பெயர்ந்தோரின் தமிழ் இலக்கியம் என்பது ஒரு புதிய துறையாக உருவாகி வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

சர்வதேச மட்டத்தில் சுமார் நாறு வரையிலான தினசரி மற்றும் வாராந்த, மாதாந்தப் பிரசரங்கள் பிரசரிக்கப்படுகின்றன.

மேலும் ஜேரோப்பா, அமெரிக்கா,

வதில்லை.

முன்னர் மறைக்கப்பட்டு வந்த சிறிலங்கா அரசு மனித குலத்துக்கு எதிராக செய்கின்ற குற்றங்கள் அது புரிகின்ற ஊழல்கள், அதனுடைய அடாவாடத்தனங்கள் அனைத்தும் தற்போது முழுமை யாக அம் பலப்படுத்தப்படுகின்றன.

எனவே, தகவல் ஏகாதிபத்தியம் என்ற முன்றாவது வழியால் வெறுக்கப்பட்ட தகவல் ஏகாதிபத்தியம் என்ற சர்வதேச தோற்றப்பாடு பின்

மஹம்மது அலி

தள்ளபடுகின்றன.

கடந்த பத்து வருடங்களில் சிறிது சிறிதாக உலகளாவிய ரீதியில் உருவாக்க



கந்டா, அவுஸ்டிரேலியா ஆகிய தேசங்களில் உள்ள பத்திரிகை நிறுவனங்களையும் வாணொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி நிறுவனங்களையும், நவீன தொலைக்காட்சி சிற் தொடர்புச் சாதனங்களை செயற்கை செய்மதிகள் (சட்டைட், இணையம்) போன்றவற்றால் இணைத்து வலைப் பின்னல் போன்ற ஒரு அமைப்பை இத்தகைய புலம் பெயர்ந்து வாழும் மக்கள் உருவாக்கியுள்ளனர்.

ஆகவே இதன் விளைவாக தற்போது ஜேரோப்பாவின் எந்த மூலையில் இருந்து கொண்டும் தமிழ் பிரசரங்களையும் வாணொலி தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளையும் பொன்ற மூலையில் பெறக்கூடியதாக உள்ளது. அது வரை சர்வதேச தகவல்துறை கட்ட மைப்பில் நிலவிய நிலமைகளில் ஏற்பட்டுள்ள இந்த பிரமிக்கத்தக்க புதிய வளர்க்கி தகவல் ஏகாதிபத்தியம் என்று பரவலாக வெறுக்கப்பட்ட தோற்றப்பாட்டை முடிவுக்கு கொண்டு வந்து விட்டது.

தகவல் ஏகாதிபத்தியத்தால் மூடி மறைக்கப்பட்ட சமூக யதார்த்தகள் தாபனம் தாபனங்கள் தோற்றப்படுகின்றன. அதாவது, சமூக யதார்த்ததை முன்னர் போல் முடிவைப்படுத்துவது உற்பத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ள சர்வதேச பரிமானம் அதிகரித்து கொண்டிருக்கிறது என்பதை தெளிவாக வெளிப்படுத்துகின்றது.

தகவல் ஏகாதிபத்தியத்தால் மூடி மறைக்கப்பட

சமாதானப்பக்கம் அமெரிக்காவைக் கீருப்பிய வியட்நாமியரின் 'ரெ' தாக்குதல்

வியட்நாமிய விருதலைப் போராட்ட இயக்கமான வியட்கொங் போராளிகள், 'தீயன்ஸியன் ழ' வீல் நடாத்திய துணீகரச் சமருக்கு ஒப்பாக, புலிகளின் ஆணையிரவுத் தாக்குதல் நோக்கப்பட்டது. இது பற்றி மன்னர் தினக்கதீர் விபரித் தீருந்தது.

தற்போது புலிகளின் அடுக்குதல் எங்கே? எப்போது?? எப்படி??? என்ற சந்தேகங்கள் பறவலாக எழுப்பப்பட்டிரும் வேளையில், 'அமெரிக்காவைக் கொடர்ந்து போராட்டுவது என்ற நிலையை கைவிட்டு சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைப் பக்கம் தீருப்பிய வியட்நாமியரின் 'ரெ' ரெ' பற்றி இங்கே தஞ்சீரோம். வரலாற்றில் மீண்டும், மீண்டும் பல போர்கள் நடைபெற்றுள்ள போதும், போர் விழுகங்களும், தாக்குதல் உத்திகளும் பலவகைகளிலும் ஒற்றுமையுடையவையாகவே இருந்து வந்துள்ளதை போரியல் அவதானிகள் கட்டிக்காட்டியுள்ளனர். இது, மகாபாரத குருஷேத்திரப் போர் முதல் எம்நாட்டு ஓயாத அலைகள் வரை பொருந்தும் ஒர் உண்மையே. மிகுதி வாசகர்களின் சிந்தனைக்கு.....

அ மெரிக்க ஏகாதிபத்திய இராணுவத்தை உலக்கிய வியட்கொங் படைகளின் பாரிய தாக்குதலான 'ரெ' தாக்குதல், வியட்நாமியப் போர் வரலாற்றில் ஒர் முக்கிய திருப்பு முனையாக அமைந்தது. அளவிடமிழியாத விரிவாக்கம், வேகம், வீசு ஆகியவற்றைக் கொண்ட இத் துணீகரத் தாக்குதல் வடவியட்நாம் கிராமப் புறங்களிலிருந்து போர் தென்வியட்நாமிய நகரங்பூரங்களுக்குத் திசை திருப்பியது.

1968இல் அமெரிக்கா தேர்தலை எதிர்நோக்கியது. 1967ஆம் ஆண்டுக் காலப் பகுதியில் தென் வியட்நாம் பகுதியில் போர் ஸ்தம்பிதமடைந்திருந்தது. வியட்நாமியரின் அமைதியை அவதானித்த அமெரிக்க இராணுவ ஆய்வாளர்கள் கீஶாங் (Khe sanh) என்ற இடத்தில் மீண்டும் ஒர் 'தியன் பியன்பு' வை எதிர்பார்த்து படைவீரர்களை அங்கு குவித்தனர்.

வட வியட்நாமியப் படைகளும் வியட்கொங் படையனிகளும் அமெரிக்காவைப் பலமிழுக்கச் செய்யும் வகையில், பின்ன டைவை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒர் தாக்குதலைத் திட்டமிட்டனர். 'ரெ' தாக்குதல்கள் மூலம், ஜியாப் அவர்கள் அமெரிக்கப் படைகளை வியட்நாமிலிருந்து விரட்டியுடித்து வியட்நாமியர்களின் ஒன்றிணை வக்கும் விடுதலைக்கும் வழிசமைப்பதே முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டு திட்டமிட்டார். அவ்வாறு முடியாதுவிடின், அமெரிக்கப் படைகளின் பலவீனத்தை உலகுக்கு அம்பலப்படுத்தி, அவர்களை பேச்சுவார்த்தை மேசைக்கு அமைப்பதாகும். இத் தாக்குதல்கள் மூலம் தென்வியட்நாமில் ஒர் மக்கள் எழுச்சியையும் வியட்நாமியப் படைகள் எதிர்பார்த்தனர். இத்தாக்குதல்களை

வியட்நாமியரின் புதுவருடப் பிறப்பான ரெ' நாளன்று ஆரம்பிக்கத் திட்டமிட்டனர். ரெ' தற்கை முன்னிட்டு ஒர் போர்நிறுத்தம் அமுலில் இருப்பதால் இராணுவ வீரர்கள் விடுமுறையில் இருப்பார்கள். இராணுவ அதிகாரிகள் அலுவலகத்தில் இருக்க மாட்டார்கள். முகாம்கள் தளர்ந்த நிலையில் இருக்கும். வியட்கொங் படைகள் புதுவருட சனநெருக்கடிக்குள் புகுந்து, ஆயுதங்களை மரக்கறி வண்டிகளிலும், போலியான மச்சடங்கு ஊர்வலங்கள் நடத்தியும் தம் நிலைகளுக்கு நடைபெற்ற போர் தொடர்பாடு (Banmethout),

முறியடிக்கப்பட்டன.

ரெ' தாக்குதல் ஏக்காலத்தில் பரவலாக தென்வியட்நாமின் 5 முக்கிய நகரங்களிலும், 40 மாகாணத் தலைநகரங்களில் 36 நகரங்களிலும், 6 முக்கிய நகரங்களில் 5 நகரங்களிலும், 64 மாவட்டத் தலைநகரங்களிலும், 50 கிராமங்களிலும் பரவலாக நடத்தப்பட்டது. வியட்கொங் படையினர் மலைப் பிரதேச நகரங்களை அந்தெலையத்தைத் தகர்த்தொழிலைச் சந்தித்தது.

வியட்கொங் படைத்தளபதிகள் 5 நிமிடங்களுள் 4 உயரதிகாரிகளைக் கொண்று அப்பிரதேசத்தைத் தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்தனர். வாளொலி நிலையத்தினுள் உட்புகுந்த 14 தளபதிகளும் 18 மணிநேரம் நிலையத்தினுள் பதுங்கியிருந்து பின்னர் தம்முடன் சேர்த்து அந்தெலையத்தைத் தகர்த்தொழிலைச் சந்தித்தது.

சைகோன் நகரின் சந்தமிக்க

கொன்றம் (Kontum), பிளேக்கு (Pleiku) ஆகியவற்றை முற்றுகையிட்டு பின்னர் அதிக குடியேற்றங்களைக் கொண்ட பிராந்தியமான மீகொங் டெல்ரா (Mekong Delta)வின் 16 மாகாணத் தலைநகரங்களில் 13 தலை நகரங்களினுள் புகுந்து பரவலாகத் தாக்கினர். கைகோன் தலைநகரில், ஜனாதிபதி மாளிகை, வாளொலி நிலையம், விமானத்தளம், தூதுவராலயம், மற்றும் 3 அமெரிக்க இராணுவ முகாம்கள் ஆகியவற்றைத் தாக்கினர். தாக்குதல் தினமான ஜனவரி 31 அதிகாலை 3 மணிக்கு டாக்களில் வந்திறங்கிய

பகுதியில் அமைந்திருந்த அமெரிக்கத் தூதுவராலயத்தின் மீதான தாக்குதல், உலகின் பார்வையை வியட்நாம் பக்கம் திசைத்திருப்பியது. இத்தாக்குதலின் போர்ப் பரிமாணமும் சுற்றி வளஸ்பும் அமெரிக்க இராணுவத் தளபதி களை திகைப்படைய வைத்தது. இத்தாக்குதல் அமெரிக்காவிற்கு ஒர் கரும்புள்ளியாக அமைந்தது. இத்தாக்குதல் வியட்நாமியரை இராணுவ ரீதியில் வெல்ல முடியாது என்பதை இத்தாக்குதல் உலகிற்கு உணர்த்தியது.

இராணுவ ரீதியில் வியட்நாம் படைகளை வெல்ல முடியாது என அமெரிக்கா உணர்ந்ததன் விளைவாக 'தொடர்ந்து போராடுவது' என்ற நிலையை மாற்றி, சமாதானப் பேச்சு வார்த்தைக்கு இணக்கம் காட்டியது. ரெ' தாக்குதலே வியட்நாமுக்கு விரைவில் விடுதலையைத் தேடித் தந்தது.



போர முடிவுக்குக் கொண்டு வர முடிவுடெட்தது. ரான் சோன் நூட் (Tan Son Nhut) விமானத்தளம், ஜனாதிபதி மாளிகை, தென்வியட்நாமிய ஊழியர்களின் தலைமைச் செயலகம் ஆகியவற்றின் மீதும் தாக்குதல்கள் நடத்தப் பட்டன. வழமைபோல் அமெரிக்கா வியட்நாமியப் படைகளின் பலத்தைக் குறைவாக மதிப்பிட்டிருந்தது.

புதுவருட சனநெருக்கடிக்குள் புகுந்து, ஆயுதங்களை மரக்கி வண்டிகளிலும், போலியான மச்சடங்கு ஊர்வலங்கள் நடத்தியும் தம் நிலைகளுக்கு பதுக்கி வைத்தனர்.

கீஶாங் (Khe Sanh) மீது கவனம் செலுத்தியிருந்த அமெரிக்கப் படைகள் இக்கட்டான சூழ்நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டன. கீ சாங்கி விருந்த படைகள் தாக்குதல் நடைபெற்ற இடங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டன. விடுமுறையில் சென்றிருந்த படை வீரர்களைத் திரும்ப அழைத்து களங்கு கஞ்சு அனுப்பின. விரைவில் வியட்நாமியப் படைகளை முறியடித்து தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்தது. வியட்நாமியப் படைகள் தோல்வியைச் சந்தித்தது.

இத்தாக்குதல் இரண்டு பகுதிகளுக்குமே வெற்றி தோல்வியைக் குமைந்தது. தாம் நினைத்த இலக்குகளை அடைய முடியாவிட்டாலும், இது வியட்நாமியப் படைகளுக்கு ஒர் வெற்றியாகவே அமைந்தது. ரெ' தாக்குதல் வியட்நாமியப் போரின் முடிவுக்கு ஒர் ஆரம்பமாக அமைந்தது.

இராணுவ ரீதியாக வியட்நாமியப்படைகள் தோல்வியைச் சந்தித்தாலும் உளவியல், அரசியல் ரீதியாக பாரிய வெற்றியை அளித்தது. ரெ' தாக்குதலின் விளைவாக உலகின் பக்கம் திரும்பியது. பலத்த இழப்புக்களைச் சந்தித்த போதும், வியட்நாமியப் படைகள் மனசுறுதியும், நட்பு மான் திட்டமிடலும், தந்திரோபாயங்களும் கொண்டு ஒர் படை என்பதை இத்தாக்குதல் உலகிற்கு உணர்த்தியது.

இராணுவ ரீதியில் வியட்நாம் படைகளை வெல்ல முடியாது என அமெரிக்கா உணர்ந்ததன் விளைவாக 'தொடர்ந்து போராடுவது' என்ற நிலையை மாற்றி, சமாதானப் பேச்சு வார்த்தைக்கு இணக்கம் காட்டியது. ரெ' தாக்குதலே வியட்நாமுக்கு விரைவில் விடுதலையைத் தேடித் தந்தது.



படைவீரர்கள் அமெரிக்க வாகனங்களில் கூடத் தம் நிலை களை அடைந்தனர். 1968இல் வியட்நாமியரின் புதுவருடப்பிறப்பான் ஜனவரி 31ஆம் திகதி ரெ' முற்றுகைப் போரை ஆரம்பித்தனர். அமெரிக்கப் படைகளின் கவனத்தை திசை திருப்பு வதற்காக 1967ஆம் ஆண்டின் இறுதிப்பகுதியில் ரெ' மில்லைக்குக்குத் தொலைவைபே பரவலாகத் தாக்கினர். அமெரிக்கப் படைகளின் கவனத்தை திசை திருப்பு வதற்காக 1967ஆம் ஆண்டின் இறுதிப்பகுதியில் ரெ' மில்லைக்குக்கு கொண்ட பிராந்தியமான மீகொங் டெல்ரா (Mekong Delta)வின் 16 மாகாணத் தலைநகரங்களில் 13 தலை நகரங்களினுள் புகுந்த

IDAIலை நேரச் சூரியன் செங்கதீர் பாய்ச்சிக் கொண்டிருந்தான். அந்த அழகிலும் அந்த நேரத் தென்றலின் வருடலுக்கு முகம் கொடுத்து எனது அப்பா காரை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தார். அவர் முகத்தைப் பார்க்கின்றேன். அவர் முகத்தில் சந்தோஷம் நிறைந்திருந்தது.

அந்த சந்தோஷத்தை ஏற்படுத்தியது நானேதான் என்று எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். பெற்றவர்கள் இதைவிட வேறு எந்த சந்தோஷத்தை எதிர்பார்ப்பார்கள். அதேபோல் தானே ஆசானும் நம் மிடம் படித்த மாணவனும் ஒரு உயர்ந்த பதவியில் இருக்கும் போது எவ்வளவு பெருமிதம் கொள்வார்கள்.

அந்தப் பெருமித்தை நேரடியாகக் கணவே நான் இப்போது எனது பவானி ஆசிரியை நாடிச் செல்கின்றேன். நான் இந்தாவிற்கு உயர் அந்த ஆசிரியை தானே காரணம். அந்த நாட்கள் எனக்கு நன்றாக நினைவுண்டு.

அப்போது துள்ளி வரும் பிள்ளைப் பருவம் எனக்கு. ஆனால் அந்தத் துள்ளை எல்லாப் பிள்ளைகளைப் போலும் என்னிடம் இருக்கவில்லை. அதற்குக் காரணம் நான் ஒரு வறிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். பணம் இருந்தால் தானே வயிறு நிறையும். மனம் நிறையும் இந்த இரண்டும் நிறையாததால் நான் சோந்தவளாக இருப்பேன். படிக்க ஆசை ஆனால் என் வறுமைக் கோடு என்னை படிப்பில் ஒரு தொங்கவில்லைத்திருந்தது. மாரும் என்னைப் பற்றி சிந்தனை காட்டவில்லை. எதிர்காலத்தில் நானும் ஒரு முழுமையானவள் என்று.

எனவே அந்த நாட்களை நினைத்தால் இப்போதும் அழுகை வருகின்றது. அந்தளவிற்கு எங்கள் நிலமை. தந்தை எப்படி வியர்வை சிந்தினாலும், தாய் எவ்வளவு பாடுப்படாலும் எங்கள் வயிறு கூட முழுமையாக நிறையவில்லை. தங்கை தமிழ் நான் குடும்பத்தில் முத்தவளாக இருந்ததால் என்னை விட அவர்கள் அழுவதைப் பார்க்க மாட்டேன். அம்மா போடும் உணவிலும் பொறுமையோடு அவர்களுக்கே பகிர்ந்தளிப்பேன்.

ஒரு நாள் நான் சோர்வால் மயக்கமுற்று விழுந்தேன். எனக்கு என்ன நடந்ததோ தெரியாது. கண்கள் விழித்த போது ஒரு மேசை மேல்கிடத்தப்பட்டிருந்தேன். சத்தமிட்டு குழந்த பிள்ளைகளை விலக்கிய வண்ணம் பவானி ஆசிரியைதான் என்னருகில் நின்றார். அவர் கண்ணில் தான் எத்தனை அன்பு “தனது சொந்தப் பிள்ளைக்கு நடந்தது போல் ஏனைய ஆசாங்களைவிட பொறுப்போடு கவனித்தார்.

நான் விழித்ததும் உடனே எனக்கு அவபணத்திலேயே ஒவ்வாக்கித் தந்து ஆதரவோடு ஒவ்வொன்றாக வினவினார்.

எனது பெயர் திவ்யா என்று அவவிற்கு எப்படித் தெரியுமா?.... “திவ்யா நீங்க காலையில் சாப்பிடலயா?” “இல்லை சீர்க்காலைக்கு இடியப்பம் போட்டு வேறு நேரம் போக்க அதனால் சாப்பிடல” குழந்தையின் மறை முகமில்லாத பேச்கூடன் நான்

சொன்னேன். “அப்ப உங்க அம்மா இடியப்பமா அபிக்கிறது?” ஆர் வத்தோடு எனது குடும்ப நிலையை அறிய அவ கேட்டா.

“ஆமாம் சீர்க்காலையில் நான் அம்மாவோட சேர்ந்து மாடிக்க உதவுவேன், காலை இடியப்பம் கடைக்கு கொண்டு போக்க கொடுப்பேன், பின்னேரத்துல காசு வாங்கப் போவேன் அதனால.....”

என் கண்கள் நனைய வேதனையோடு நிறுத்தினேன். எனது நிலமையை விளங்கியவாறு அன்றிலிருந்து அந்த சீர்க்காலை என்மேல் அனுதாபம். சகல விதத் திலும் எனக்கு உதவுவா. எனக்கு நிறைய கண்ணில் சாப்பாடு தன்

ரேன். நினைவுகள் அவ்விடத்தில் நிற்று மகிழ்வு தர பவானி சீர்க்காலை வீட்டுப்பகுக்கில் கார் நின்றது.

கார் நின்ற சத்தத்தில் சீர்க்காலை வந்து பார்த்தார். என்னை அவர் அடையாளம் கண்டாரோ என்னவோ அதனிடையில் ஆவல் பின்னிட “சீர்க்காலை என்றேன்.

என்னை அவ அடையாளம் கண்டுகொண்டா. ஒ! “திவ்யாவா! வாம்மா” அதே ஆதரவு இன்னும் வற்றவில்லை. மனதில் கொண்ட என்னைத்தோடு தொடர்கிறேன். அப்பாவிற்கும் நிறைந்த மரியாதை கிடைத்தது.

என்னை அமரச் செய்த சீர்க்காலை அருகிலேயே வந்து

என்னை அவர் சொந்தக்காரி என்று காட்டிக் கொள்ளவே மாட்டாள். ஏனைய மாணவர்கள் அறிவைத் தெரிய அவள் இழிவு என என்னைனாள். அதற்கேற்றவாறே நானும் ஒதுங்கியிருந்தேன்.

காலப்போக்கில் நான் எல்லோராலும் பார்த்தப்பட்ட போது மீனா வந்து நட்பு முறையோடு உறவு முறையையும் காட்டினாள். வெளியில் எப்படி நடந்தாலும் அவள் இதயம் என் முன் நேர்த்தைக் கண்டு பொறாமைப் பட்டது. அதை நான் நன்கு உணர்ந்தாலும் காட்டிக்கொள்ள வேணு பணிவோடு நடந்தேன்.

ஆனால் இன்று எனக்கு பேசப்பட்ட மாப்பிள்ளையின் உய

வாலிபன் பெரிய கோழல்வரானாக இருக்கலாம். ஆனால் அவனிடம் எனக்குப் பொருத்தமான தாக நான் அறிய எதுவும் இல்லை. இதை விளக்கமாக நான் சொல்லமாட்டேன். ஆனால் உனக்குப் பேசப்பட்ட திருமணம் என் குலைந்தது? என கேள்வி எழுப் பும் சமுதாயத்திற்கு அதே சமுதாயத்திடமிருந்து கிடைக்கும் பதில் உன் மேல் இழிவை ஏற்படுத்தும்.

உன் சம்பவம் என் காதில் பட்டதும் எனக்கு அதிகளை வேதனை என்றாலும் தீர்க்கமாக யோசித்த போது அது நலமாக அமையலாம் என என்னைனேன். உன்னைச் சிறு வயது தொடக்கம் அறிந்திருந்த எனக்கு என்னிடம் படித்து எனது அபிமானத்தை வென்று உனக்கு உன்மேல் ஏற்பட்ட இழி சொல்லை அகற்றுவதே கடமையாகப்பட்டது. அதனால்” நிறுத்தினார் பவானி சீர்க்காலை.

ஆவலோடு அவ முகத்தை ஏறிட்டேன்.

“திவ்யா உனக்குத் தெரி யுமோ?.... தெரியாதோ.... உனக்கு முதல் வைத்தியப் பட்டம் பெற்று வெளியேறிய சீதீஸ் டொக்டரை! தோழி நீலாவினதும் சண்முகம் ஆசிரியையும் மகன் அந்தப் பையன் “மாமி, மாமி” என்று என்னோடு நல்லாப் பேசவான்.

கிட்டத்தில் நான் அவங்க வீட்டுக்குப் போனேன். பேசிக்கொண்டு இருந்தாப்போல உனக்கு நடந்த சம்பவத்தையும் சொன்னேன். அந்தப் பையன் ரொம்ப வேதனைப்பட்டான். அதே போல் அவன் தாய் தகப்பனும் வேதனைப்பட்டார்கள். எனது மகன் சார்பாக உனக்கு அவர்களிடம் மாப்பிள்ளை கேட்டேன். மறுப்பு இல்லை யோசித்துச் சொன்னார்கள். நேற்று எனக்கு சம்மதம் தெரி வித்து முடிவு அனுப்பியிருக்கிறார்கள். சீதனம், கைக்களில் எதுவும் கேட்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அன்று வெள்ளிக்கிழமை இருவ அழைப்பு மணிச்சுத்தம் கேட்டு இருந்து சென்று பார்த்து பார்க்கும் சமுதாயம் என்னைப்பற்றி கெட்ட கதைகளாத் கதைத்து விட்டிருக்கின்றாள்.

எவ்வளவு உயர்வாக

இருந்தாலும் கூர்ந்து பார்க்கும் சமுதாயம் என்னைப் பற்றியப் பேசத் தொடங்கிவிட்டது. நான் களங்கமானவளாய் ஆக்கப்பட்டேன். எனது திருமணம் குலைந்தது. மனமாலை காணக் காத்தி ருந்த நான் மனவேதனையை அனுபவித்தேன். எப்படியோ இது பவானி ஆசிரியையின் காதுவரை எட்டியது.

அன்று வெள்ளிக்கிழமை இருவ அழைப்பு மணிச்சுத்தம் கேட்டு இருந்து சென்று பார்த்து பார்க்கும் சமுதாயம் என்னைப் பற்றியப் பேசத் தொடங்கிவிட்டது. நான் களங்கமானவளாய் ஆக்கப்பட்டேன். எனது திருமணம் குலைந்தது. மனமாலை காணக் காத்தி ருந்த நான் மனவேதனையை அனுபவித்தேன். எப்படியோ இது பவானி ஆசிரியையின் காதுவரை எட்டியது.

அன்று வெள்ளிக்கிழமை இருவ அழைப்பு மணிச்சுத்தம் கேட்டு இருந்து சென்று பார்த்து பார்க்கும் சமுதாயம் என்னைப் பற்றியப் பேசத் தொடங்கிவிட்டது. நான் களங்கமானவளாய் ஆக்கப்பட்டேன். எனது திருமணம் குலைந்தது. மனமாலை காணக் காத்தி ருந்த நான் மனவேதனையை அனுபவித்தேன். எப்படியோ இது பவானி ஆசிரியையின் காதுவரை எட்டியது.

அன்று வெள்ளிக்கிழமை இருவ அழைப்பு மணிச்சுத்தம் கேட்டு இருந்து சென்று பார்த்து பார்க்கும் சமுதாயம் என்னைப் பற்றியப் பேசத் தொடங்கிவிட்டது. நான் களங்கமானவளாய் ஆக்கப்பட்டேன். எனது திருமணம் குலைந்தது. மனமாலை காணக் காத்தி ருந்த நான் மனவேதனையை அனுபவித்தேன். எப்படியோ இது பவானி ஆசிரியையின் காதுவரை எட்டியது.

அன்று வெள்ளிக்கிழமை இருவ

தமிழ் சினிமாவின் போலிக்கனங்கள்

அன்மையில் ஒரு
இந்திய தொலைக்காட்சி அலை
வரிசையில் இன்றைய இளம்
இயக்குநர்களான விங்குசாமி,
தரணி, வெறுவண சுப்பையா, அழ
கம்பெருமாள் ஆகியோரின் கலந்
துரையாடல் நடைபெற்றது. நால்
வரும் தம்மை சமூக அக்கறை
மிக்க இயக்குநர்களாக காட்டிக்
கொள்ளப் பிரயத்தனப்பட்டார்
கள். தமது படங்கள் சிறந்த சமூ
கக் கருத்துக்களை பிரதிபலிப்ப
தாக உணர்ச்சி பொங்கக் கூறி
னார்கள்.

தமிழ் சினிமாவின் வியாபார மூர்க்கம் நீண்டகாலமாக வெகு ஜன ரசனையை மழுங்க டித்துக் கொண்டிருக்கும் தனது பாசிஸத் திட்டத்திலிருந்து, இவர்களது படங்கள் என்னளவும் மாறு பட்டவையல்ல. மாறாக, தனது காட்சி மற்றும் கருத்துக்களின் தர மதிப்பீட்டை தாழ்த்திக் கொண்டவை. அழுகிப் போவதற்குள் வரும் விலைக்கு பழுத்தை விற்று விடும் வியாபாரியின் தந்திர முயற்சிகளே அவை. ‘இன்றைய தமிழ் சினிமா’ என்பது வன்முறையை, குரூரத்தை அதிகரித்துக் கொள்ள என ஆகிவிட்டதே உண்மை நிலை. நம் சந்ததிகள் “நான் தான் சிம்மா... நரசிம்மா” எனவும் “நான் தான் சிட்டிசன்...” எனவும் முகம் பிதுக்கிக் கொண்டு தம் உறவினரை பிளாஸ்டிக் துப்பாக்கியால் ‘பட் பட்’ என வெறுப்பில் சூட்டுத் தள்ளும் படி யான அகச் சிக்கலுக்கு தமிழ் சினிமா நிறையவே வளம் சேர்க்

திருக்கிறது.

தமிழ் சினிமாவின் அறிவியல் சோரம் போனவை. நிஜத்தில் நிகழ்த்தப்பட முடியாதவை. கற்பித்த வாழ்வை பிரகாசப்படுத்தி அக்கறையற்ற ஆன்மாக்களை உற்பத்தி செய்து கொண்டிருக்கிறது தமிழ் சினிமா. விஜய்காந்தும், சரத்குமாருமாய் தன்னை உணரும் இளைஞர்களும், அஜி த்தும், விஜய்யுமாய் தன்னை பாவி க்க முயலும் பள்ளி மாணவர்களும் அகத்துள் ஆயுத மேந்திய வண்ணம் தம்முடு அவிச்சாக

தை தனது வலிமையால் ‘எதிரவன் முறை’ செய்து ஒடுக்கும் கதாநாயகர்களது ‘சமூக அக்கறை’ பாரவையாளன் மீது ‘வன்முறைக் கான நியாய உணர்வை தினித்து விடுகிறது. வன்முறையே ‘பலம்’ என்று மதிப்பிடப்படுகிறது.

தும், சரத்குமாருமாய் தன்னை
உணரும் இளைஞர்களும், அஜி
த்தும், விஜய்யுமாய் தன்னை பாவி
க்க முயலும் பள்ளி மாணவர்களும் அகத்துள் ஆயுத மேந்திய
வண்ணம் கும்மை அவிச்சாக

இவர்களது 'சமூக அக்கறை' கூட இவர்கள் வளமாக, சொகுசாக, வாழ்வை மேற்கொள்ளவே பயன்பட்டவை. பார்வையாளர்களுக்கு இவர்கள் தந்த பரிசு உணர்வு துரோகமும், சிந்தனைச்

கொண்டிருக்கிறார்கள். காரணம் இந்தக் கதாநாயகர்களின் நடிப்பை ‘உண்மை’ என பார்வையாளனை நம்பச் செய்துவிட்டது சினிமா வின் பலவீனம். பார்வையாளனின் அறியாமையை பயன்படுத்தி சிம் மாசனம் ஏறும் இந்தக் கூட்டம், தொடர்ந்து பார்வையாளன் சிந்த ணையாளில் திருந்திவிடக் கூடாது என்பதில் கவனம் மிக்கவர்கள். சமூகம், குடும்ப நிறுவனம் குறித்த மாற்றுக் கருத்துக்கள் விமர்சனங்கள் இவர்களுக்கு இல்லை. சிதை ந்து போன சமூக குடும்ப உறவு களை சிதையாமலிருப்பதாக பாவனை பண்ணி பணம்பார்ப்பதே இவர்களது வேலை. சமூக மனம் நிறுவி னதை கேள்வி கேட்காமல் காப்பாற்றுவதே இவர்களது ஊழியம்.

தமிழ் சினிமா இன்னும்
Comic புத்தகத்தின் கதை சொல்ல
லலை தாண்டிச் செல்லவில் வை.
எம்.ஜி.ஆர் முதல் தனிமனித் சாக
சம் தொடர்கிறது. தனிமனிதனாக
நின்று மேலாண்மையைப் புதிகாக

சுரண்டலும் தான்.
தமிழ் சினிமா வெறும் ‘கொமிக்’ என்பதோடு அல்லா மல் ‘பாசிஸ்’ சக்திகளுக்கு ஆதரவான வேலைகளிலும் இறங்கியிருக்கிறது என்பது சமீபமாக வெளியான சில படங்களில் அறியநேர்ந்தது. அதிலொன்று விஜயகாந்த நடித்த ‘நரசிம்மா’ படம். தேசிய வாதமும், இந்துதந்துவ கருத்தியலும் ஒரு சேர இணைந்த படம். விஜயகாந்தின் கதாபாத்திரம் எப்போதும் தன்னை இந்திய விசாரியாக காட்ட முற்பட்டவை. பல நாக சில வாரங்களுக்கு முன்பு விஜயகாந்திற்கு “சிறந்த இந்தியதழிமகன்” விருது ஜனாதிபதியினால் வழங்கப்பட்டது கவனிக்கத் தக்கது. நரசிம்மா படம் நரசிம்மாவதாரத்தை மூல மாகக் கொண்டு, காஷ்மீர பங்கு போடவிழையும் இஸ்லாமியத் தலீவரவாதிகளை கொன் றொழிக்கப்படும்பட்டவன் நரசிம்மா. அவன் வனிதனாகவும், ஆனால் கடவு

தினக்கதீர் சினிமா

61.14

சுமகால தமிழ் படங்கள்

எனில் அனைவர்யும் வியப்பாலாழ்த்திய “குட்டி” திரைப்படமாற்றி பல ஏடுகளும் வேண்டிய மட்டும் சொல்லியிருப்பதால் நான் அதற்குள் முழுமையாக செல்லவில்லை. ஆனால் எவ்வித செயல்பாடுமேற்ற அறிவு ஜீவிகள் மட்டுமே பார்க்கிற படைப்பாக இது இருந்து விடக் கூடாது என்கிற அவர்களின் முனைப்பு பெருமிதத்திற்குரியது. வணிக ரத்தியாக வெற்றி பெற அவர்கள் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் பாராட்டத் தக்கவை. இங்கு வணிகம் என்பது கூட பரந்து பட்ட மக்கள் அதைப் பார்க்க வேண்டும் என்கிற ஆவலால் விளைந்ததே.இப்படம் பற்றிய மக்கள் கருத்தை ஆய்வுப் புத்தகமாக வெளியிட்டது. தமிழ்சினிமா வரலாற்றில் முதல் முயற்சி. முழு முயற்சியும் கூட மக்களின் ரசனை குறித்து பலரும் சொல்லி வருகிற கருத்துகள்

படைப்பாக, சமகால சமூகத்தை
கண்முன் நிறுத்துகிற படைப்பாக
இது இருக்கிறது.

நேரடி கதையாடல்களைக் கொண்டு சிறந்த திரைப்படங்களை இபக்கச்சிம சாஸ்

ଓରୁ କୁଟ୍ଟି ମୁସାଫିରଙ୍କିଲା

| தகர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இது தம்
| மில் தரமான படங்களைத் தர
| நினைப்பவர்களுக்கு ஊக்கமளிப்
| பதாக இருக்கிறது இரண்டு ஸ்ட
| சத்திற்கும் அதிகமானோர் இனி
| குழந்தைகளை வேலைக்கு அனு
| ப்ப மாட்டோம், அமர்த்த மாட்
| டோம் என உறுதியளித்ததே இப்
| பத்தின் மிகப்பெரிய வெற்றியாக
| எனக்குப்படுகிறது. ஒரு மிகப்
| பெரிய கவனத்தை ஈர்ப்பை இது
| ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. அதன்
| பலத்தால் ஒரு நல்ல இயக்குநர்
| என்பவர் சமூக அக்கறையடினும்
| பொறுப்புனும் செயல்பட வேண்
| டும்.இயக்குநர் ஜான்கி விஸ்வ
| நாதன் அந்த அக்கறையோடு
| செயல்பட்டிருக்கிறார்.

இயக்குநர்களின் தொடர்ச்சியாக இந்திய ஈரான் சினிமாவின் தொடக்கமாகவே இதை நான் கருதுகிறேன். என்ன தான் பெண் ஸியாம் பேசினாலும் பெண்ணின் உள்மன உணர்வுகளை தத்ரூ பமாக வெளிப்படுத்த பெண்ணால் மட்டுமே முடியும் என்பதை இயக்குநர் ஜானகி வில்வநாதன் நிருபித்திருக்கிறார். ஆணாதிக்கம் நிறைந்த தமிழ் சினிமா உலகில் ஒரு பெண் இயக்குநர் தனது முதல் படத்திலேயே முத்திரை பதித்திருக்கிறார். வரவேற்க வேண்டிய, பாராட்டப்பட வேண்டிய அங்கம்.

நிலவும் இந்தியச் சூழலை இது அப்பட்டமாக வெளிப்ப தெருக்கிறது உலக மயமாதலின் விளைவாக கைவினைத் தொழில் நகக்கப்படுகிறது. படித்த மத்திய தர வர்க்கத்தில் கணவன் மனைவி இருவரும் வேலைக்கு செல்ல வேண்டிய நிலை. அதனால் குழந்தையை கவனிக்க குட்டி தேவைப்படுகிறாள். குட்டியின் சம்பளம் கிராமத்திலுள்ள அவள் குடும்பத் திற்கு தேவைப்படுகிறது. புலம் பெயர்ந்து நகரத்தில் பிழைக்கும் ஒருவனால் குட்டி நகரத்திற்கு அழைத்து வரப்படுகிறாள்.

கிராமியச் சூழலில் வளரும் குழந்தைக்கும் நகரத்தில் வளரும் குழந்தைக்குமான இயா

பாடு, நகரச்சுழிலும் குட்டியின்
கலைமனம் மாறாதிருப்பது, நம்
கலைகள் கிராமங்களில் இன்னும்
யிரோடிருப்பதை காட்டுகிறது.
தட்டியின் சக தொழிலாளியாக
வீவலைக்கு வரும் பெண்ணை
ாவியல் பலாத்காரத்திற்கு உட்
டுத்தும் பணத்திமிர் எல்லாவற்
றையும் சந்தைப் பொருளாக்குகிற
னியாக் கும்பல். தாம் எங்கு
செல்விரோம் என்பதே தெரியாமல்
நட்டி பயணிக்கிற போது இளை
யராஜாவின் பாடலும் இசையும்
ம்மை உலுக்குகிறது. காட்சியும்
இசையும் இரண்டாக் கலந்து ஒரு
பரிய பாதிப்பை ஏற்படுக்கதிற



இது எப்படி இருக்கு

என்னா இது புதுமையாக உள்ளதென்று என்னுகிற்கா? எவரும் இவையில் இருப்பதைப் போல் முதலையில் இருப்பதில்லை. இதை மையாக வைத்து வயானால் இவ்வகீலின் நோற்றும் எப்படி இருக்கும் என்று தீர்க்குதிரசன பார்வையோடு சில விழுப்பிக்களான ரச்சின் பெண்டினஸ், வாருஞ்காவி, சோலியா காந்தி பகுப்பாடங்கள் www.tamil.com-ல் அடுக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றிலிருந்து சில இங்கே!

கோவில்கு வருகே

卷之三

১১ অংকোর বাট

கதீரவன் யதீஸ்கன்

கேள்வி:- அன்பில் கதீரவனே! யட்டகல்யில் பாலிக்கும்தமிழ், வாங்க, போங்க என்பது யாற்பானத்தில் பாலிக்கும் தமிழ் வாங்கோ, போகோ. இதில் எது தூய தமிழ்?

இ.திருமகள், மட்டக்களபு.

இ. தற்போது எந்தத் தமிழரும் தூய தமிழ் கதைப்பதில்லை.

கேள்வி:- எதிர்வரும் பொதுத்தேர் தலில் யார் வெற்றிபெறுவார்? யாருக்கு வாக்களிப்பீர் கதீரவனே?

உ.சுதன், சௌல்வாநகர், ஆரையம்பதி.

இ. நிச்சயமாக பெரும் பான்மைக் கட்சிகளில் ஒன்றுதான். உட்டு..... அது ரகசியமுங்க.

கேள்வி:- அமியிக்காவில் தாக்குதல் வருடக் கணக்கில் நிலக்கும் என்கிறாரே பூஷ்?

உ.உலகேஸ், கோவில் குளம்.

இ. அந்தமற்ற யந்தங்களை நில்பதில் தானே அணைவரும் ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். ஆனால் அப்பாவிகள் தான் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அது போலத்தான் தலிபான் மக்களும்.

கேள்வி:- பெண்களை இலகுவில் மயக்குவது எப்படி கதீரவனே? அவர்களை மனதால் மயக்குவதா? மருந்தால் மயக்குவதா?

ஹாதா ரசாக், காத்தான்குடி-3

இ. பெண்களை யாரும் மயக்கியதாம் சரித்திரமேயில்லை. சாம்ராஜ்யங்களும் பெண்களைத் தாலுடியிலே பீழ்த்து கிடக்கின்றன. மனதாலோ, மருந்தாலோ அவளை மயக்க முடியாது. ஏனெனில்



போது மிகத் தானே!

தயாராக இல்லை

கொடிய யுத்த எமனே!

தந்தையையும் தாயையும், உற்றார்தானினரையும், வீருவாக்களையும்

பறித்தெடுத்தாய்

ஆனாலும் நான்

என் தமிழை இடுக்கத்

தயாராக இல்லை.

அ. ஆநான் பிரியா,

உக்கார்த சீத,

கொம் மாதுகை.

பாராட்டுக்குமோ?

(ப) வத்தியானை

பகுத்தியாப் பாலகனும்

பயங்கரவாழியன

பெண் ஸரக ஆனமாக்கும்

இத்தகரையில்

தம்பி தாயை இழந்தபோது

பையித்தியானைன்

தம்பி காயமடைந்த போது

வைத்தியானைன்.

மா. தெய் வேந் தீர், மத்து சீத,

கொரக் கூடு.

ஐசலாரும் உயிர்கள்

தோட்டாக்களின் துளைகள்

தாயைப் பறித்தது

காட்டயகர்களின் காம மனங்கள்

வீருவாசல் இழந்து போனோம்

இரும்பு பறவையின்

எச்சத்தினால்

இழப்பதற்கு ஒன்றுவில்லை

இருப்பது உயிர் மட்டுமே.

ச. தயாபரன்,

செல்வப்பா சீத,

பாண்டிருப்பு - 1,

கல் முனை.

மூ. நான்துக்கும் உண்டும்

பொன்வீழாக் கொண்டாடும் பொன்னெழில் கீராம் வீரத்தடல்

வறுமை

இக்கிராமத்தில் சமூர்த்தி நிவாரணம் பெறும் குடும்பங்கள் 266 இல் ஜனசலிய உதவித் திட்டத்தின் கீழ் 122 குடும்பங்களும், உணவு முத்திரைத் திட்டத்தின் கீழ் 144 குடும்பங்களும் உள்ளடக்கப் படுகின்றன. வறுமையின் சீர்வில் அவதியறும் 375 ஆண்களும், 464 பெண்களும் உள்ளனர்.

மேலும் சமூகப் பாதுகாப்பு நிதி வருவாயை 52 குடும்பங்கள் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றன. தற்போது பால்மா முத்திரையை 25 குடும்பங்கள் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றன. பொதுசன மாதாந்த உதவி பணத் தொகையினை 53 பேர் பெற்றுக்கொண்டு வருகின்றன. இக்கிராமத்தில் 25 தொலைக் காட்சிப் பெட்டிகள் மாத்திரமே உள்ளது. 04 வாகனம் உட்பட 305 துவிச்சக்கர வண்டிகளும் உள்ளன. இவைகளுடன் வீரத்திடல் கிராமத்தில் 21 குடிசைகள் இன்றும் உள்ளன. வீடு வாசல்கள் இல்லாமல் தற்காலிகமாக தங்கி வாழும் 68 குடும்பங்களின் நிலமையும் பரிதாபகரமானதாகவே உள்ளது. வறுமையின் உச்சக் கட்டமாக மலசலகூடமற்ற வீடுகள் 192ம் மின் சார் வசதியற்ற குடும்பங்களினுடைய பால் 128 வீடுகள் இருந்தின் மண்ணெண்ணை விளக்குகளுடன் காட்சித்துகின்றன.

அயல் வீட்டு கின்றுகளில் இருந்து குடிநீரைப் பெற்றுக் கொள்ளும் 198 குடும்பங்களுண்டு. இவர்களின் வீட்டில் ஒர் சிறிய கின்று கட்டுவதற்குக்கூட பணவாய்ப்பில்லாமல் கல்டப்பட்டுகின்றார்கள். போதாக்குறைக்கு 1990 ம் ஆண்டு பயங்கரவாதப் பிரச்சினையால் அகதிகளாகப்பட்ட 30 குடும்பங்கள் இன்றும் வீரத்திடல் கிராமத்துக்கு வரவே இல்லை.



இங்குவறுமை நிலமையில் புதுக்கு மூட்பாக 54 திருமண சோடிகள் குடியமர்த்தப்பட்டுள்ளார்கள்.

இக்கிராமத்தில் 1,010 ரூபாவுக்கு வருமானம் பெறும் குடும்பங்கள் 266 உம் 7,000க்கு வருமானம் பெறும் குடும்பங்கள் 10 மாத்திரமே உள்ளது. வறுமையின் நிவாரணியாக வெளிநாட்டுப் பணவுவாய் மாத்திரமே இங்கிராம மக்களுக்கு கை கொடுத்துள்ளது. இதன் பயனால் மண்வீடுகளைல்லாம் கல்வீடுகளாக 256 வீடுகள் மாறியுள்ளன என்பதையும் இவ்விடத்தில் கோட்டுக்காட்டுகின்றேன்.

அபிவிருத்திப் பணிகள் இக்கிராமத்தினைப்

(தொடர்கும்....)

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்

(21.10.2001-27.10.2001)

மேடம்:-



(அஷ்கவினி, பரணி, கார்த்திகை 01ம் கால்)

கோபம் அதிகம் ஏற்படும். சுறுசுறுப்பாக செயல்படுவீர்கள். என்னிய காரியங்கள் இனிது நிறைவேறும் கல்வி, தொழில் விருத் தியாகும். புகம் இலாபம் கிடைக்கும். கணவன் மனைவியிடத்தில் வீண் சண்டை உண்டாகும். திருமணம் வெளிநாட்டுப்பயணம் கைகளும். புதிய தொழில் சேரும். தேகத் தில் காயம் ஏற்படும்.

அதிர்வீட்டாள்:- ஞாயிறு, வியாழன்

இபம்:-



(கார்த்திகை 2,3,4ம் கால் ரோ கினி, மிருகசீரிடம் 1,2ம் கால்)

சந்தேகம், சோகம் பயம் நீங்கும். எண்ணியாடி கா ரியங்கள் கைக்கடும். புதிய தொழில் கிடைக்கும். கல்வி, தொழில் மந்தமாக இருக்கும். எனினும் வெற்றி விடுதலை, சிறை மீட்சி பணவரவுகள் உண்டு. கணவன் மனைவி உறவுகள் மந்தமாக இருக்கும். காதல் திருமணம் கைக்கடும். குடும்பத்தொட்டுகள் கிடைக்கும். பெரியோர்களாலும், உறவினர்களாலும் உதவியுண்டு.

அதிர்வீட்டாள்:- ஞாயிறு, சனி

மிதுனம்:-



(மிருகசீரிடம், 3,4ம் கால் திருவாதி, புந்ரூஸம், 1,2,3ம்கால்)

என்னிய காரியங்கள் இனிது நிறைவு பெறும். கல்வி, தொழில் விருத்தியடையும். பரிசுபாராட்டு இலாபம் கிடைக்கும். கணவன் மனைவி உறவுகள் சிறந்து விளங்கும். பணச்செலவு அதிகரிக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் கள் மொற்றும் உண்டாகும். எதிரிகளின் தொல்லை நிறைந்து காணப்படும்.

அதிர்வீட்டாள்:- புதன், வெள்ளி

கடகம்:-



(புந்ரூஸம் 04ம் கால் பூசம் ஆயிலியம்)

வீண் சிரமங்கள் ஏற்படும். அதிக பிரயாசப்பட வேண்டி நேரிடும் கல்வி, தொழில், நன்மையாக அமையும். குடும்பத்தில் அமையும் ஆண்தமும் நிகழும். பணத்தட்டுப்பாடு நீங்கும். எதிரிகளின் தொல்லை நீங்கும். திருமணம் பிரயாணம் தடைப்படும். பொன், பொருள், வாகனம் சேரும். பொன், பொருள், வாகனம் சேரும்.

அதிர்வீட்டாள்:- புதன், வெள்ளி

நிலவே

நெஞ்சோடு நீ கொண்ட-

சோகமென்னவோ? - உன்னையும்

சோரவீட்ட - மனம்

போராட்டந் தான் என்னவோ? -

கில்லை

ஓராட்டுப் பாடுமுந்தன் - பால்

ஓரிப்புப் பாரே தூங்கும் போது

நீ மட்டும் விற்திருப்பதேனோ? -

பாத

நீங்குடல் தேய்வது தான் ஏனோ?

கருவன்ன் கிரவென் னும் -

வேண்டியவர்கள்.

(தொடர்கும்....)

சிம்மம்:-



(மகம், பூரம், உத்தரம் 1ம் கால்)

மனக்கவலை உண்டாகும். எதிரிகளின் தொல்லை, தொந்தரவுகள் அதிகரித்து காணப்படும். வெற்றி, புகழ், பரிசு, விடுதலை கிடைக்கும். கல்வி தொழில் விருத்தியடையும். கணவன், மனைவி உறவுகள் சிறப்பாக அமையும். திருமணம் ஒப்பந்தமாகும். பொருள் தொலையும், எதிரிகளால் ஆபத்து உண்டாகும். அதிர்வீட்டாள்:- செவ்வாய், புதன்

தனு:-



(மூலம், பூராடம், உத்தராடம் 1ம் கால்)

மனத்துக்கம் உண்டாகும். எதிரிகளின் தொல்லை, தொந்தரவுகள் அதிகரித்து காணப்படும். வெற்றி, புகழ், பரிசு, விடுதலை கிடைக்கும். கணவன், மனைவி உறவுகள் சிறந்து விளங்கும். பணம் அமையும். திருமணம் ஒப்பந்தமாகும். பொருள் தொலையும், எதிரிகளால் ஆபத்து உண்டாகும். அதிர்வீட்டாள்:- ஞாயிறு, சனி

மகரம்:-



(உத்தராடம் 2,3,4ம் கால் திருவாணம், அவிட்டம், 1,2ம் கால்)

எண்ணிய கருமங்கள் இனிது நிறைவாகும். புதிய தொழில் சேரும். கல்வி, தொழில் விருத்தியடையும். தொழில் ஸ்தாபநத்தில் இருந்து வந்த தொல்லைகள் நீங்கும். கணவன் மனைவி உறவுகள் சிறந்து விளங்கும். திருமணம் கைக்கடும். பொன், பொருள் செல்வம் சேரும். அதிர்வீட்டாள்:- புதன், வியாழன்

கும்பம்:



(அவிட்டம் 3,4ம் கால் திருவாதி, பூர்ட்டாதி 1,2,3ம் கால்)

மனக்குறை நீங்கும், ஆர்வத்தோடு செயல்படுவீர்கள், புதிய முயற்சிகள் கைக்கடும். புதிய தொழில் சேரும். கல்வி, தொழில் விருத்தியடையும். தொழில் ஸ்தாபநத்தில் இருந்து வந்த தொல்லைகள் நீங்கும். கணவன் மனைவி உறவுகள் சிறந்து விளங்கும். திருமணம் கைக்கடும். பொன், பொருள் செல்வம் சேரும். அதிர்வீட்டாள்:- புதன், வியாழன்

துலாம்:-



(சித்திரை 3,4ம் கால் சுவாதி. விசாகம் 1,2,3ம் கால்)

எண்ணிய காரியங்கள் எனிது நிறைவு பெறும். கல்வி, தொழில் விருத்தியடையும். பணத்தட்டுப்பாடு நீங்கும், குடும்பத்தில் அமைதி குறைந்து

