Registered as a News Paper in Sri Lanka

தினக்கதிர்

வாரவெளியீடு

THINAKKATHIR WEEKLY

தினக்கதிர்

ஒளி - 03 - கதிர் - 13 29-04-2001 ஞாயிற்றுக்கிழமை பக்கங்கள் - 16 விலை - ரூபா 10/=

நகையா!
22 கரட்டில் தொழில் செய்ய இன்றே நாடுங்கள்
சரண்யா ஜுவலர்ஸ்
பிரதான வீதி
tSthQ;rpFb
தொ. பேசி 065 . 50071

மூட்டமுன்பே அணைந்து போன தீச்சுவாலை -1

எஸ்.எம்.ஜீயின் பயங்கரவாதம் எப்படி வந்தது?

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் துரத்தும் துன்பத்தை துரத்துவோம்

தற்செயலுக்குள் ளும் இயங்குவிதி

பல்துறை நோக்கிய அரங்கின் பரிமாணங்கள்

சிறுவர் மலர்

அறிவியல் அரங்கம்

கதிர் சினிமா

பாடகி ஹரிணி நேர்காணல்

வாழைச்சேனை மோதலில் ஒரு இராணுவமும் புலியும் பலி; 3 பொதுமக்கள் காயம்

(ஏறாவூர் நிருபர்)

வாழைச் சேனையில் நேற்று வெள்ளி இரவு இராணுவத்தினருக்கும் விடுதலைப்புலிகளுக்குமிடையில் இடம்பெற்ற மோதலில் இராணுவ விஷேட படைப்பிரிவைச் சேர்ந்த சார்ஜன்ட் ஒருவரும் புலி உறுப்பினர் ஒருவரும் கொல்லப்பட்டுள்ளதோடு பொதுமக்கள் மூன்று பேர் காயமடைந்து ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

வெலிபன்ன பொலிஸ் பிரிவின். மத்துகமவைச் சேர்ந்த எச்.கே.பி.குணசேகர என்பவரே இராணுவ தரப்பில் பலியானவர்

இச்சம்பவத்தில் உயிரிழந்த புலி உறுப்பினரின் சடலமும் மோட்டார், துப்பாக்கி மற்றும் வெடிக்காத நிலையிலான மூன்று குண்டுகளும் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளதாக இராணுவ அதிகாரியொருவர் தெரிவித்தார்.

வாழைச்சேனை தைக்கா

(16ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மட்டக்களப்பு நகரிலிருந்து ஏவிய

எறிகணைத் தாக்குதலில் எட்டு பேர் காயம்; வைத்தியசாலையில் அனுமதி

மட்டக்களப்பு நகரிலிருந்து நேற்று முற்பகல் பத்தரை மணியளவில் படையினர் நடத்திய எறிகணைத் தாக்குதலில் நகருக்கு மேற்கே சுமார் ஏழு கிலோ மீற்றர் தொலைவிலுள்ள மண்டபத்தடியில் எறிகணைகள் விழுந்து எட்டு பொதுமக்கள் காயமடைந்து மட்டக்களப்பு போதனா வைத்திய சலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

கன்னங்குடா மண்டபத்தடியை நோக்கி இந்த எறிகணைத் தாக்குதல் நடந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.

மட்டக்களப்பு நகருக்கு மேற்கே 7கிலோ மீற்றருக்கு அப்பால் உள்ள மண்டபத்தடியில் எறிகணை விழுந்து நான்கு பெண்கள் மற்றும் 3மாத குழந்தை உட்பட எட்டுக்குடிமக்கள் காயமடைந்து மட்டக்களப்பு பொது வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

நேற்று சனிக்கிழமை காலை 10.30 அளவில் இந்த அனர்த்தம் நிகழ்ந்துள்ளது.

மூன்று வீடுகளில் இருந்த குடியிருப்பாளர்களே காயமடைந்துள்ளனர். இரு வீடுகள் முற்றாக எரிந்துவிட்டதாகவும் அப்பகுதி மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

வவுணதீவு படைமுகாமிலிருந்து மண்டபத்தடி கிராமத்திற்கு வெள்ளியிரவு நகர் வொன்றை மேற்கொண்ட படையினர் அங்கிருந்து அதிகாலை முகாமுக்கு திரும்பியிருந்தனர். இந்த படைநகர்வின் போது இரு படையினர் காயமடைந்ததாக படை வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. படையினர் முகாமுக்கு திரும்பியதும் இக்கிராமங்களில் உள்ள குடிமனைகள் மீது படையினர் எறிகணைத்தாக்குதல்களை நடத்தினராம்.

காயமடைந்தவர்கள் விபரம்

சுமார் 15க்கு மேற்பட்ட எழுதுமட்டுவாள், முகமாலை பகுதிகளில் கடந்த மூன்று நாட்களாக நடைபெற்று வந்த சண்டை நேற்று சற்று தணிந்திருந்தாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

எனினும் ஆங்காங்கே எறிகணைச் சத்தங்களும் குண்டுச் சத்தங்களும் கேட்டதாகவும் படையினர் தமது முன்னரங்க நிலையிலிருந்து பின் நகர்ந்து தமது பாதுகாப்பு நிலைகளைப் பலப்படுத்தி வருவதாக அரசு தரப்பு செய்திகளில் தெரிவித்தப்படுகின்றன.

எழுதுமட்டுவாள் முகமாலைப்பகுதியில் அக்னி சுவாலை நடவடிக்கைப் படையினர் மீது தாக்குதலொன்றை மேற்கொள்ள

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

தென்மராட்சியில் சண்டை தணிவு!

அதிகாரிகள் உட்பட 55 படையினர் பலி ,860 போகாயம்!

(நமது வவுனியா நிருபர்)

யாழ் தென்மாராட்சி

வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு
சவூதி அரேபியாவில்
ஆண்களுக்கு:-

	SR
ஓட்டோ மெக்கானிக்	800
ஓட்டோ எலக்ரீஷியன்	800
ஓட்டோ பெயின்ரர்	800
ஓட்டோ ரிங்கர்	800
பாமர் ,	600
பிளம்பர்	800

தங்குமிடம், மருத்துவம் இலவசம்
உடனடிப் பயணம்
நியூபாஹிம் என்டர் பிரைஸஸ்
LL No 736
283/1, மெயின் வீதி,
புறக்கோட்டை
காத்தான்குடியில் டிக்கட்டுக்களுக்கு
151/1, 15/2 பிரதானவீதி
காத்தான்குடி-02
தொ.பே:065-47090,

நான்கு மாத போர் நிறுத்த காலத்தில் அரசு முப்படைகளையும் தயார்படுத்தியது.

விடுதலைப்புலிகள் தெரிவிப்பு!

(நமது நிருபர்)

கடந்த நான்கு மாதங்களாக நோர்வே அரசின் சமாதான முயற்சிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளிக்கும் வகையில் ஒரு நல்லெண்ண புறச் சூழ்நிலையை உருவாக்குவதற்காக நாம் ஒருதலைப்பட்சமான போர் நிறுத்தத்தினை மேற்கொண்டு அதனை இறுக்கமான நிலையில் பேணி வந்தோம். ஆனால் சிறிலங்கா அரசாங்கமோ தரையிலும், வானிலும் கடலிலும் தனது தாக்குதல்களை தீவிரப்படுத்தி இராணுவ அனுகூலங்களைப் பெறுவதற்கு இந்த போர் நிறுத்தத்தை சாதகமாக உபயோகிக்க முயற்சித்ததுடன் எமது மக்கள் மீது பாரிய அழிவுகளையும், அவலங்களையும் ஏற்படுத்துவதற்கு முனைப்புடன் செயற்பட்டது.

இவ்வாறு விடுதலைப் புலிகள் நேற்று வன்னியில் இருந்து விடுத்துள்ள உத்தியோகபூர்வ அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளனர்.

அந்த அறிக்கையில் மேலும் கூறப்பட்டுள்ளதாவது,

இக்காலப் பகுதியில் தனது முப்படைகளையும் புதிய தாக்குதல்களை மேற்கொள்வதற்கு ஏற்றவகையில் பாரிய தயார்படுத்தலை மேற்கொண்டதுடன் பல வேறு நாடுகளில் இருந்து கொள்வனவு செய்யப்பட்ட பாரிய அழிவாயுதங்களையும் போர் முனைக்கு நகர்த்தியது.

இவ்வாறான ஒரு சூழ் நிலையில் சிறீலங்கா அரசின் விட்டுக் கொடுக்காத இராணுவத் தீர்வு கடும்போக்கு காரணமாக எமது போர் நிறுத்தம் நீடிக்கப்

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

தமிழ் பேசும் மக்களின் தாயகமாக இலங்கைத் தீவைத்

தினக்கதிர்
த.பெ. இல: 06
07, எல்லை வீதி தெற்கு,
மட்டக்களப்பு.
தொ. பே. இல : 065 - 23055
E-mail :- tkathir@snet.lk

விலைக்கு வாங்க முடியாதது!

யாழ்ப்பாணக்குடா நாட்டில் மீண்டும் உக்கிரமான போர் தொடங்கி நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

நூற்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் இந்தப் போரில் மூன்று தினங்களில் மாண்டு போனதாக அரசாங்கத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

பல நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் காயமடைந்துள்ளனர். இலங்கையின் தலைநகரான கொழும்புமாநகரிலுள்ள அரசாங்க வைத்தியசாலைகளிலும் கொழும்பு மற்றும் அநுராதபுரம் இராணுவ வைத்திய சாலைகளிலும் காயமடைந்த அரச படையினர் சிகிச்சைக்காக அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.

பொது வைத்தியசாலைகளில் இரத்ததானம் செய்யுமாறு பொதுமக்களை அரசாங்கம் வேண்டிக்கொண்டிருக்கிறது.

நான்கு மாதங்கள் விடுதலைப் புலிகள் தன்னிச்சையாகப் போர் நிறுத்தம் செய்து பேச்சுவார்த்தை மூலம் இனப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கான சூழ்நிலையை உருவாக்குவதற்கு அரசும் போர் நிறுத்தம் செய்து ஒத்துழைக்குமாறு கோரி வந்தனர்.

போர் நிறுத்தம் இல்லை போர் மூலமே பிரச்னைக்குத் தீர்வு என்ற ரீதியிலேயே பிரதமரும் அரசும் படைத்தரப்பினரும். பதிலளித்து வந்தனர்.

இருதரப்பாலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட மூன்றாந்தரப்பு உதவியாளரான நோர்வே நாடு மட்டுமல்ல. பொது அமைப்புக்கள் பலவும் அரசும் போர் நிறுத்தம் செய்து பேச்சுவார்த்தையை முன்னெடுக்கும்படி கோரிக்கை விடுத்தன.

கதிர்காமத்திலிருந்து படைக்கு ஆட்திரட்டத் தொடங்கிய பிரதமர் அதில் திருப்தியடைந்திருக்க வேண்டும்.

நவீன போர் ஆயுதங்கள், ஒலியை விட வேகமான குண்டு வீச்சு விமானங்கள். வல்லரசுகள் படையினருக்கு அளித்த நவீன போர்ப் பயிற்சிகள் எல்லாம் ஆட்சி பீடத்திலுள்ளவர்களுக்கும் படைத்தலைமைக்கும் அதீத நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும்.

நான்கு மாதங்களுக்குப் பின்னரும் போர் நிறுத்தத்தை நீடிக்கவில்லை என்று விடுதலைப்புலிகள் அறிவித்ததும் இது தான் சந்தர்ப்பம் என்று "பயங்கரவாதத்துக்கு முடிவு கட்ட" அரசு - விடுதலைப்புலிகள் மீதான தாக்குதலைத் தொடங்கியது.

இதனால் நான்கு மாதங்கள் நிலவிய அமைதிக்கு முடிவு கட்டப்பட்டு விட்டது.

மீண்டும் பிணக்குவியல்களும் அங்கம் இழந்தவர்களும் கண்ணில் படுகின்றனர்.

பயங்கரவாதப் பூச்சாண்டி இன்னும் எத்தனை காலத்துக்கு?

வறட்டுக் கௌரவத்தைவிடுத்து மூன்றாந்தரப்பு உதவியை இனியாவது பயன்படுத்தி நாட்டின் நிரந்தர அமைதிக்கு வழிகாண வேண்டியது ஆட்சிபீடத்தின் தலையாய கடமை!

ஆயுத வலிமைகளை விட மனோவலிமைதான் அதிக சக்தி வாய்ந்தது. இது கதிர்காமத்திலிருந்து தொடங்கித் திரட்டினாலும் சுலபத்தில் கிடைக்க முடியாதது. இதை எங்கும் விலை கொடுத்து வாங்கி விடவும் முடியாது!.

பயங்கரவாதம் எப்படி வந்தது? யார் பயங்கரவாதிகள்?

"பயங்கரவாதிகள்" என அமெரிக்காவும் ஆதிக்க வல்லரசுகளும் அந்தந்த நாடுகளில் ஆதிக்கத்தை நிலை நாட்டத் துடிப்பவர்களும் அதற்கு இடையூறாக இருப்பவர்கள் மீது முத்திரை குத்தி 'உலகில் பயங்கரவாதிகள்" என்ற ஒரு வர்க்கமே இருப்பதாகவும் அவர்கள் எந்த நாட்டில் இருந்தாலும் அவர்களுக்குள் தொடர்பும் உறவும் இருப்பதாகவும் ஒரு மாயையை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

"இந்தப் பயங்கரவாதிகள்" எப்படி உருவாகிறார்கள், உருவாக்கப்படுகிறார்கள் என்று சிந்திப்பதற்கே இடம் வைக்காமல் ஆதிக்கவாதிகள் செயல்படுகின்றனர்.

இலங்கையில் ஜனநாயகமுறையில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட அரசுக்கு எதிராக ஆயுதக் கிளர்ச்சி செய்த அனுபவம் ஜே.வி.பி.க்கு இருக்கிறது. ஆட்சியைக் கவிழ்க்கும் அனுபவம் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு உண்டு. இலங்கையின் ஆட்சி பீடத்துக்காகப் போராடுபவர்கள் அவர்கள். தமிழர்கள் சுயமரியாதையுடன் சுதந்திரமாக தமது சொந்த மண்ணில் பாதுகாப்பாக வாழ்வதற்காகப் போராடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இலங்கையில் ஜனநாயக ரீதியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட அரசுக்கு எதிராகப் புரட்சி செய்ய முயலும் ஈவிரக்கமற்ற பிரிவினைவாத பயங்கரவாதக் குழுவான தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள்" என்று இலங்கையின் பிரதம மந்தரி இரத்தினசிறி விக்கிரமநாயகா சில தினங்களுக்கு முன் ஒரு வைபவத்தல் பேசுகையில் கூறியதாக இலங்கை அரசின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள "டெயிலி நியூஸ்" பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டிருந்தது.

இதே வார்த்தைகளைத்தான் வெள்ளைக்காரர்கள் தாங்கள் கைப்பற்றி ஆட்சி செய்த நாடுகளின் வளங்களைச் சுரண்டிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் தங்கள் நாடு தங்களுக்கே உரியவை, இந்த நாட்டு வளங்களைச் சுரண்டியது போதும். எமது நாட்டை எம்மிடம் விட்டு வெளியேறுங்கள் என்று சுதேசிகள் விழித்தெழுந்து குரல் எழுப்பிய போது அவர்களைப் பார்த்து பயங்கரவாதிகள்", "கிளர்ச்சிகாரர்கள்" என்று வெள்ளையர்கள் முத்திரை குத்தி அடக்குமுறைகளைக் கட்டவிழ்த்துவிட்டு விடுதலைக்குரலை ஒடுக்க முனைந்தனர்.

ஆசியாவில் இந்தியா காந்தி மகாத்மா தலைமையில் அகிம்சை வழியில் விடுதலைக்காகப் போராடினாலும் நேதாஜி சுபாஸ் சந்திரபோஸ் ஆயுதந்தாங்கி வெள்ளையரை எதிர்த்துப் போராடினார்.

இந்தப் போராட்டத்தில் இளைஞர்களான பகத்சிங், ஜகதேவ் குருதேவ் போன்ற இளைஞர்கள் "பயங்கரவாதிகள்" என்று குற்றம் சாட்டித் தூக்கு மேடைக்கு அனுப்பப் பட்டனர். தோஜி சுபாஸ் சந்திர போஸ் இந்தியாவுக்கு திருமபி வராமலே விமான விபத்தில் ஜப்பானில் பலியானார்.

கென்யாவில் ஜோமோ கென்யாட்டா, சைப்பிரசில் ஆர்ச்பிஷப் மக்காரியோஸ் போன்றோரும் தென்னாபிரிக்காவில் நெல்சன் மண்டேலாவும் வெள்ளையர்களால் பயங்கரவாதிகள் என்றே முத்திரை குத்தப்பட்டு சிறையில் அடைத்துச் சித்திரவதை செய்யப் பட்டார்கள்.

அந்நிய ஆதிக்கவாதிகள் தங்கள் ஆட்சி அதிகாரத்துக்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்பவர்கள் எல்லோரையும் பயங்கரவாதிகளாகச் சித்தரித்துத் தங்கள் ஆதிக்கத்தை நிலை நாட்டப் பல பயங்கர நடவடிக்கைகளை எடுத்தனர். ஆனாலும் மக்களின் எழுச்சிக்கு நின்று பிடிக்க முடியாமல் வெள்ளையர்கள் வெளியேற வேண்டியேற்பட்டது.

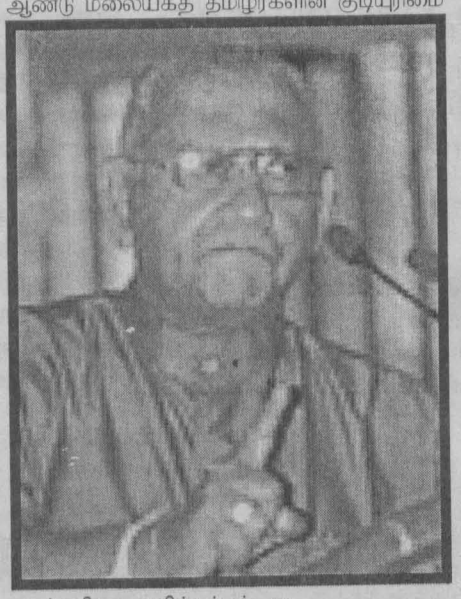
இலங்கையில் பயங்கரவாதம்.

இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தினால் உந்தப்பட்ட ஈழத் தமிழர்கள் சிலர் இலங்கையின் விடுதலைக்காகக் குரல் கொடுக்கத் தொடங்கி 'யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸ்" என்ற அமைப்பையும் உருவாக்கினர். இதுவே இலங்கையில் "சுதந்திரம்" என்ற வார்த்தையை உச்சரித்தது.

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்றால் அங்கு இனமத மொழி பேதமிருக்காது என்று சிங்களத் தலைவர்கள் வாக்குறுதியளித்து சகல இனங்களின் தலைவர்களையும் அணைத்து வந்தனர். இலங்கை சட்டசபையிலும் அரச சபையிலும் சிங்களத்தலைவர்கள் சிலர் நடந்து கொண்ட முறையில் சந்தேகம் கொண்ட தமிழர் தலைவர்களில் ஒருவரான ஜி.ஜி.பொன்னம்பலம் சிங்களவர்களுக்கும் தமிழருக்கும் பாராளுமன்றத்தில் சமபலப்பிரதிநிதித்துவம் வேண்டுமென்று வாதிட்டு வெற்றி கிடைக்காததால் நேரில் தமது நியாயத்தை எடுத்தக் கூறுவதற்காக இங்கிலாந்து சென்றார். இந்த சமயத்தில் இலங்கையிலிருந்த தமிழர் தலைவர்கள் சிங்களத் தலைவர் டி.எஸ்.சேனநாயகா கொடுத்த வாக்குறுதியில் மயங்கி இலங்கை சுதந்திரம் பெறுவதற்கு ஆட்சேபனை தெரிவிக்காமல் ஏற்றுக் கொண்டனர்.

1948 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 4ஆம் திகதி இலங்கை சுதந்திரம் பெற்றது.

அடுத்த ஒரு வருடத்தில் 1949ஆம் ஆண்டு மலையகத் தமிழர்களின் குடியுரிமை



வாக்குரிமை பறிக்கப்பட்டது.

பின்னர் 1956 ஆம் ஆண்டில் எஸ். டபிள்யு.ஆர்.டி.பண்டாரநாயகா 'சிங்களம் மட்டும்' சட்டத்தைக் கொண்டு வந்து சிங்களமே நாட்டின் ஒரே உத்தியோக மொழியாக்கப் பட்டது.

தமிழ் மொழி தனது அந்தஸ்தை இழந்தது. இதே சமயம் உணவில் தன்னிறைவு என்று சொல்லி 1948 ஆம் ஆண்டிலேயே கிழக்கு மாகாணத்தில் தமிழ்ப் பகுதியில் சிங்கள மக்களை அரசாங்கம் திட்டமிட்டுக் குடியேற்றியது.

உரிமைகளுடன் மண் அபகரிப்பும்.

தமிழ் மக்களின் உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டு வந்த அதேசமயம் தமிழ் மண்ணும் திட்டமிட்ட குடியேற்றங்கள் மூலம் அபகரிக்கப்பட்டு வந்தது.

திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றத்தை நிறுத்துமாறும் தமிழ் மக்களின் மொழி உரிமைகளை வழங்குமாறும் கோரி தமிழ் மக்கள் காந்தீய வழியில் சாத்வீக போராட்டத்தைத் தொடங்கி நடத்தினர்.

இதேசமயம் தமிழர் தமது உரிமை என்று குரல் கொடுப்பதையும் திட்டமிட்ட குடியேற்றங்கள் பற்றிக் கூறுவதையும் எதிர்த்த பேரினவாதிகள் தமிழர்களுக்கென பாரம்பரிய பிரதேசம் என்று ஒன்றில்லை என்று தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக 1958ஆம் ஆண்டில் முதல் முதலாக நாடு முழுவதிலும் இனக்கலகத்தைத் தூண்டிவிட்டு தமிழர்களின் உயிரையும் உடமைகளையும் அழித்தனர்.

1956ஆம் ஆண்டில் இங்கினியாகலை, அம்பாறையில் குடியேறிய சிங்களவர் அங்கு குடியேறிய தமிழர்களுக்கு எதிராகக் கலவரம் அசய்து அடித்து விரட்டினர் இதில் முஸ்லிம்களும் விரட்டப்பட்டனர்.

1958ஆம் ஆண்டு கலவரத்தில தென்னிலங்கையிலுள்ள தமிழர்கள் தமது உயிரைக் காப்பற்ற தமது தாயக பூமியான வடக்கு கிழக்குக்குப் போய்த் தஞ்சமடைந்தனர்.

பின்னரும் தமிழர்களுக்குகெதிரான இனஒதுக்கல் நடவடிக்கைகளும் தமிழ் மண் அபகரிப்பும் தொடர்ந்தன. இதன் விளைவாக மீண்டும் 1977ஆம் ஆண்டில் பெரிய அளவில் ஆட்சிபீடத்தின் அனுசரணையுடன் காவல் துறையினரால் நாடு முழுவதும் தொடங்கப்பட்ட இனக் கலகத்தின் போது கிழக்கு மாகாணத்தில் திருக்கோணமலைக்கு தமிழர்கள் கப்பல்களில் வந்து இறங்காதது மட்டுமல்லாது திருமலையிலிருந்து தமிழர்களுமே அகதிகளாக வடக்கே செல்ல வேண்டியேற்பட்டது.

எஸ்.எம்.ஜீ

இதன்பின்னர் 1983 ஆம் ஆண்டு திட்டமிட்டுத் தொடங்கப்பட்ட தமிழருக்கெதிரான இனக்கலவரத்தின் போது கிழக்கிலிருந்து மட்டுமல்ல. வடக்கிலிருந்தும் தமிழரை அடித்து விரட்டி ஒழித்துக் கட்டுவதற்கு சிங்களப் பேரினவாதப் பயங்கரவாதப் பயங்கரவாதிகள் பயங்கர ஆட்சியிலிருந்தவர்களின் அனுசரணையுடன் செய்யப்பட்டனர்.

இந்நிலையில்தான் தம்மையும் எம் மக்களையும் தம் மண்ணையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளத் தமிழ் இளைஞர்கள் ஆயுதம் ஏந்திப் போராடித் தமிழ் மக்களின் அழிவைத் தடுத்து நிறுத்தினர்.

ஆயுதம் ஏந்திய இளைஞர்கள் பலர் தாங்கள் ஆயுதம் ஏந்தியபொழுது வைத்த பெயர்களை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு இலட்சியத்திலிருந்து வேறுபட்டனர்.

இதனால் தமிழ் இன ஒழிப்புக்கு இடையூறாக இன்றும் பேரினவாதப் பயங்கரவாதத்தை எதிர்த்துப் போராடும் தமிழ் இளைஞர்களுக்கு பயங்கரவாத முத்திரை குத்தி உலகில் ஆதிக்கவாதிகள் முத்திரை குத்தியுள்ளவர்களுடன் முடிச்சுப்போட்டு "பயங்கரவாத ஒழிப்பு" என்ற பெயரில் இன ஒழிப்பை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றப் பேரினவாதமும் ஆட்சியிலுள்ளவர்களும் செயல்படுகின்றனர்.

ஜனநாயகமுறையில் தெரிவு செய்யப்பட்ட தமிழ்க் கட்சிகளையும் தமிழ்ப் பிரதிநிதிகளையும் 1977ஆம் ஆண்டுத் தேர்தலுடன் இலங்கை ஜனநாயகம் ஒழித்துக்கட்டிவிட்டது.

இப்பொழுது ஜனநாயக ரீதியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட அரசை வீழ்த்தி ஆட்சியைப் பிடிப்பதற்கு விடுதலைப்புலிகள் போராட்டம் நடத்துவது பேலெ பிரதமர் இரத்தின சிறி வெளிநாடுகளை நம்பச் செய்ய முயற்சி செய்யலாம்.

விடுதலைப்புலிகள் போராடுவது தமிழ் மக்களையும் தமிழ் மண்ணையும் பாதுகாப்பதற்கும் அழிவிலிருந்து தடுப்பதற்காகவுமேயினறி ஆட்சி பீடத்துக்காகவல்ல. இது இரத்தினசிறிக்கும் தெரியும். ஆனால் அவர்களது பிரசாரமே இராஜதந்திரம்தானே!

ஆனால் தர்மம் வெல்லும் என்பதில் தமிழ் மக்கள் உறுதியாகவே உள்ளனர்.

இலங்கையில் ஜனநாயகமுறையில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட அரசுக்கு எதிராக ஆயுதக் கிளர்ச்சி செய்த அனுபவம் ஜே.வி.பி.க்கு இருக்கிறது. ஆட்சியைக் கவிழ்க்கும் அனுபவம் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு உண்டு. இலங்கையின் ஆட்சி பீடத்துக்காகப் போராடுபவர்கள் அவர்கள். தமிழர்கள் சுயமரியாதையுடன் சுதந்திரமாக தமது சொந்த மண்ணில் பாதுகாப்பாக வாழ்வதற்காகப் போராடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

படையினரின் ஆனையிறவுத் கனவு பலிக்குமா?

இவ்வாண்டு ஜனவரி மாதம் 22ம் திகதி படையினர் நடாத்திய 'கினிஹிர -9' தாக்குதலின் இரண்டாம் கட்ட நடவடிக்கைக்குப் பின்னர், கடந்த 25ம் திகதி அதி காலை தமது அடுத்த புதிய படை நடவடிக்கையான அக்னிஹெல - 1 (தீச்சுவாலை 1) ஐ ஆரம்பித்தனர்.

விடுதலைப்புலிகள் தமது முதல் கட்ட போர் நிறுத்த அறி

புலிகளின் களமுனைத் தளபதி பானு, போராளிகளுக்கு தாக்குதல் திட்டமொன்றை விளக்குகிறார். அருகே தளபதிகள் ஜெயம், தீபன் ஆகியோர் நிற்கின்றனர்.

விப்பை கடந்த ஆண்டு டிசம்பர் 22ம் திகதி வெளியிட்ட பின்னரும், கினி ஹிர -7, டிசம்பர் 22 அன்றும், கினி ஹிர -8 டிசம்பர் 30 அன்றும், தொடர்ந்து கினிஹிர 9 இன் முதலாம் இரண்டாம் கட்டங்கள் ஜனவரி மாதத்திலும் படையினரால்

மட்டக்களப்பில் கரிகாலன், கருணா, அம்மான் ஆகியோரின் வரவு ஏற்படுத்தப்போகும் மாற்றம் என்ன?

நடாத்தப்பட்டன.

ஜனவரி 22ம் திகதியன்று தமது முதலாவது மாத போர் நிறுத்தத்தை புலிகள் அடுத்த மாதத்துக்கு நீடித்த பின்னர் படையினர் தமது பாரிய படை நகர்வுகளைக் கைவிட்டிருந்தனர். இதற்கு வெளிநாட்டு அழுத்தங்களே காரணமென்று கருதப்படுகிறது.

ஆனாலும் இடைப்பட்ட இவ்வளவு காலமும் படையினர் பாரிய படைநகர்வுகள் எதனையும் செய்யாத போதும், படையினர் மேற் கொண்ட பல்வேறு தாக்குதல் நடவடிக்கைகளினாலும், தமது தரப் பில் இக்காலப்பகுதியில் 160 போரா ளிகள் கொல்லப்பட்டதுடன் 400 பேர் காயமடைந்தும் உள்ளதாக புலிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இம்மாதம் 24ம் திகதி நள்ளிரவுடன் தமது ஒருதலைப்பட்சப் போர் நிறுத்தத்தை முடித்துக் கொள்வதாக புலிகள் முடிவெடுத்த மைக்கு அதுவும் ஓர் காரணம். 4 மாதகால ஒருதலைப்பட்சப் போர் நிறுத்தம் புலிகளுக்கு இராஜதந்திர ரீதியாகப் பல அனுகூலங்களை ஏற் படுத்தியிருந்த போதிலும், இந்த இழப்பைத் தொடர்ந்து தாங்கிக் கொள்ள புலிகளின் தளபதிகள் தயாராக இருக்கவில்லை.

போர் நிறுத்தம் என்று கூறிக் கொண்டு தினமும் 1 -2 போராளிகளைப் பலி கொடுப்பதும், 3-4 போராளிகள் காயமடைவதும் இராணுவ ரீதியில் புலிகளைப் பலவீனப்படுத்திவிடும் என்பதனால், தளபதிகள், புலிகளின் தலை மைக்கு அழுத்தங்கொடுக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள் என்று கூறப்படுகிறது.

எனவே, புலிகள் தமது நான்கு மாதகால இராஜதந்திர நகர்வுகளை நிறுத்திக் கொண்டு, படை நடவடிக்கைகளுக்குத் தயா ராகுவதென முடிவெடுத்துவிட்டனர்.

ஆனாலும் ஏப்ரல் மாதம் 24ம் திகதி நள்ளிரவு 12 மணிக்குப் புலிகளின் போர் நிறுத்தம் முடிவ டைவதற்கு முன்னரே, படையினர் தமது தாக்குதல் நடவடிக்கைகளை நாகர் கோவில், கிளாலிப் பகுதி களில், இரவு 11 மணிக்கே ஆரம் பித்து விட்டனர்.

24ம் திகதி இரவு 11 மணிமுதல் எறிகணைத் தாக்கு தல்கள், குண்டுவீச்சுக்களை மேற் கொண்ட படையினர், 25ம் திகதி அதிகாலை 5.30 மணிக்கு தென் மராட்சியில் தமது முன்னணிக் காவல் அரண்களிலிருந்து நகர்வு களை ஆரம்பித்தனர்.

யாழ்ப்பாண இராணுவத் தளபதி மேஜர் ஜெனரல் அன்ரன் விஜேந்திராவின் கட்டளைப்படி, 53ம், 55ஆம் படையணிகள் முன்னேற்ற நகர்வுகளை மேற்கொண்டன.

53ம் படையணி மேஜர் ஜெனரல் சீவலி விஜேசேகரவின் வழி நடத்தலின்கீழும், 55ம் படை யணி முன்னாள் இராணுவப் பேச்சாளர் மேஜர் சுனில் தென்னக் கோனின் வழிநடத்தலின் கீழும், எழுதுமட்டுவாளுக்கு வடக்கேபுள்ள தமது முன்னணி அரண்களை

காத்திருந்த புலிகள் எதிர்பாராத பதிலடி

நான்கு மாத கால போர் நிறுத்த காலத்தில் புலிகள் தம்மை இராணுவ ரீதியாகப் பலப்படுத்தி வருகின்றனர் எனக் குற்றஞ்சாட்டி வந்த படையினர். வழமைபோலவே புலிகளைக் குறைவாகவே மதிப் பிட்டு விட்டனர்.

படையினர் முன்னேறத் தொடங்கி சில மீற்றர்களைக் கடக்க முன்னரே, காத்திருந்த புலிகள் பலத்த பதில டியைக் கொடுக்கத் தொடங்கினர்.

முன்கூட்டியே எதிர்பார்க் கப்பட்டு புதைத்து வைக்கப்பட்டி ருந்த கண்ணிவெடிகள் மடமடவென வெடிக்கத் தொடங்கின..

பல்குழல் பீரங்கிகளும், இஸ்ரேலிய கிபிர், ரஷ்ய மிக் 27 விமானங்கள், மற்றும் பிரங்கி பொருத்தப்பட்ட உலங்கு வானூர் திகள் தரையிலும் ஆகாயத்தி லிருந்தும் முழங்கித் தள்ள, கடலே ரிப் பகுதிகளிலிருந்து கடற்படைப் படகுகள் தாக்க ஆனையிறவை எட் டிப்பிடித்து விடலாம் எனப் புறப்பட்ட படைகள், சுமார் ஒரு மணிநேரத் துக்குள்ளேயே நிலை குலைந்து போயின.

சண்டை தொடங்கி ஒரு மணி நேரத்துக்குள் 500 படை

யினரை களத்திலிருந்து அகற்ற வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் படைத்தரப் புக்கு ஏற்பட்டது.

இருந்தாலும், விட்டுக் கொடாது பிற்பகல் 2.30 மணிவரை படையினர் தொடர்ச்சியாக தமது முன்னேற்ற முயற்சிகளை மேற் கொண்டனர்.

கொழும்பில் அம்பியூலன்ஸ்

வடக்கே சமர் உக்கிர மடைய அடைய உயிரிழந்த, காய மடைந்த படையினரை ஏற்றிக் கொண்டு உலங்கு வானூர்திகளும் விமானங்களும் கொழும்பு இரத்மனாலை விமான நிலையத்தை நோக்கி விரைந்தன. காலி வீதியில் அடுத்தடுத்தாக அம்பியூலன்ஸ் வண் டிகள் விரைந்தன.

பொதுவாகவே, சமரில் படைகளின் நிலை என்ன என்பதை காலி வீதி அம்பியூலன்ஸ் வண்டி கள் தென்பகுதிக்கு உணர்த்திவிடும்.

தொடர்ச்சியாக ஏற்பட்ட இழப்புக்களினால் பிற்பகல் 2.30 மணியுடன் தமது அக்னி ஹேலவை நிறுத்த வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் படைத்தரப்புக்கு ஏற்பட்டது. தாம் 8 சதுர கிலோமீற்றர் பகுதியைக் கைப்பற்றியுள்ளதாக படைத்தரப்பு தெரிவித்திருக்கின்றபோதும், படை யினரை ஆரம்பித்த இடத்துக்கே தாம் விரட்டியடித்துவிட்டதாக புலிகள் அறிவித்துள்ளனர்.

இழப்புக்களிலும் குழப்பம்

சமர் ஆரம்பித்த அன்று மாலை தமது தரப்பில் 30 பேர் இறந்துள்ளதாக அறிவித்த படைத் தரப்பு அடுத்தடுத்த நாட்களில் இவ் எண்ணிக்கை 68, 157 என ஒப்புக் கொள்ளத் தொடங்கியது. காயம டைந்தவர்களின் எண்ணிக்கை 460 எனவும் சிறுகாயங்களுக்குள் ளானவர்கள் 400 பேர் எனவும் அது கூறியுள்ளது.

இதேவேளை காயம டைந்த படையினருக்கு சிகிச் சையளிப்பதற்காக இரத்தம் வழங் கும்படி கொழும்பில் பரவலாக மக்க ளிடம் கோரிக்கை விடப்பட்டுள்ளது.

எந்தவொரு இராணுவமும் ஒரு தாக்குதலுக்குத் திட்டமிடும் போது தேவையான ஆயுதங்கள் பிற களமுனைத் தேவைகள், காய மடையும் படையினருக்கான சிகிச்சை போன்ற விடயங்களில் முழுத் தயாரிப்பையும் மேற்கொண்டு விடும்.

எனினும் இழப்புக்கள் எதிர்பார்த்ததைவிட அதிகரிக்கும் போதே படையினர் இவ்வாறு அவசர இரத்ததானக் கோரிக்கையை விட வேண்டிய ஏற்படுகிறது.

எனவே காயமடைந்தவர்க ளின் எண்ணிக்கை தொடர்பில் படைத்தரப்பு தகவல்களை விட இரத்ததானக் கோரிக்கை இல்லை அதிகரித்தே காட்டுகின்றன.

காயமடைந்தவர்களை இரு பிரிவாகப் பிரித்து 460 சிறு காயம் எனத் தெரிவித்திருப்பதானது, முன்னைய 460 பேரின் நிலை தொடர்பான சந்தேகங்களையும், தெளிவுபடுத்துகிறது. இம்முறை

படையினரின் ஆனையிறவு இலக்குக்கு முன்னே 26 கிலோமீற்றர் நீளமான கடுமையான, பல உயிர்களைப் பலியெடுக்கக்கூடிய பாதை நீண்டு கிடக்கிறது.

புலிகளின் தாக்குதலுக்குத் திட்டமிடும் போது தேவையான ஆயுதங்கள் பிற களமுனைத் தேவைகள், காய மடையும் படையினருக்கான சிகிச்சை போன்ற விடயங்களில் முழுத் தயாரிப்பையும் மேற்கொண்டு விடும்.

எனினும் இழப்புக்கள் எதிர்பார்த்ததைவிட அதிகரிக்கும் போதே படையினர் இவ்வாறு அவசர இரத்ததானக் கோரிக்கையை விட வேண்டிய ஏற்படுகிறது.

எனவே காயமடைந்தவர்க ளின் எண்ணிக்கை தொடர்பில் படைத்தரப்பு தகவல்களை விட இரத்ததானக் கோரிக்கை இல்லை அதிகரித்தே காட்டுகின்றன.

காயமடைந்தவர்களை இரு பிரிவாகப் பிரித்து 460 சிறு காயம் எனத் தெரிவித்திருப்பதானது, முன்னைய 460 பேரின் நிலை தொடர்பான சந்தேகங்களையும், தெளிவுபடுத்துகிறது. இம்முறை புலிகளின் எதிர்த்தாக்குதலில் கண்ணிவெடிகளே தமக்கு பாரிய இழப்புக்களை ஏற்படுத்தியதாக படையினர் தெரிவித்திருந்ததையும் இவ்விடத்தில் நினைவு கூர்வது பொருத்தம்.

இவற்றைக் கொண்டு பார்க்கும் போது காயமடைந்த படை யினரில் பலர் மீண்டும் களமு னைக்குத் திரும்ப முடியாதவர்களாக அல்லது இப்போதைக்குத் திரும்ப முடியாதவர்களாக உள்ளனர் என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது.

மொத்தத்தில், ஆனையிற விலிருந்து சுமார் 26 கி.மீற்றருக்கு அப்பால் எழுதுமட்டுவாளிலிருந்து

மூட்டமுன்னரே அணைந்து போன தீச்சுவாலை 1

ஆனையிறவை நோக்கி படையினர் நகர எடுத்துக் கொண்ட முயற்சி, ஆரம்பித்த இடத்திலேயே பிசுபிசுத் துப்போயுள்ளது.

பெரும் எடுப்பில் ஆரம்பிக் கப்பட்ட படை நடவடிக்கை எதிர் பார்த்ததைவிட மோசமான விளை வுகளை ஏற்படுத்திய பின்னர், படை யினரின் ஆனையிறவுக் கனவு இலக் குக்கு மீண்டும் அவர்களுக்கு முன்னே 26 கி.மீ.கடுமையான, பல உயிர்களைப் பலி எடுக்கும் பாதை நீண்டு கிடக்கிறது.

மட்டக்களப்பு களநிலை

வடபகுதியில் படையி னரின் படை நடவடிக்கைகளுக்கு பாரிய பதிலடி கொடுக்கும் புலிகள், கிழக்கிலும் மெல்லத் தமது கவனத்தைக் குவித்து வருவதை அண்மைய நடவடிக்கைகள் உறு திப்படுத்துகின்றன. சித்தாண்டி, கிரான் பகுதிகளில் படையினர் மீது புலிகள் மேற்கொண்டுள்ள துப் பாக்கிச் சுடுகள் இதனையே சுட்டு கின்றன.

இதேவேளை, கிழக்குப் பகுதிக்கு வருகை தந்துள்ள புலி களின் தலைவர்களில் ஒருவரான கரிகாலன் அரசியல் மறுசீரமைப்பு முயற் சிகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுவருவதாகச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

அண்மையில் மட்டக் களப்பில் வெளியிடப்பட்ட "இராஜ சிங்கன் படைப்பிரிவு' என்று உரி மைகோரும் துண்டுப்பிரசுரங்க ளுக்கும், இந்த மறுசீரமைப்பு நட வடிக்கைகளுக்கும் தொடர்பிருப்ப தாக மக்கள் மத்தியில் பரவலாக பேசப்படுகிறது.

நேற்று முன்தினம், கிழக குப் பல்கலைக்கழகத்தில் நடை பெற்ற மாணவர்களின் எதிரப்புப்

அபிமன்யு

போராட்டத்தில், வழமையாகக் காண முடியாத சில விரிவுரையாளர்கள், பேராசிரியர்கள் தலை காட்டிய தற்கும் இப்பிரசுரம் காரணமாக இருக்கலாம் என மாணவர் மத்தியில் பேசப்பட்டதாம்.

எவ்வாறெனினும், தமிழர் கள் என்ற வகையில் ஒருமித்த கருத்தை வெளிப்படுத்தப் புத்தி ஜீவிகள் முன்வருவதானது வரவேற் கப்படவேண்டிய ஒரு விடயமாகும்.

இந்நிலை தொடர வேண் டும் என மாணவர் ஒன்றியத்தினர் அன்றைய போராட்டத்தின் முடிவில் இடம்பெற்ற கூட்டத்தில் வேண்டு கோள் விடுத்துள்ளனர்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்; தாக்கும் தலைகளையும் துயரத்தையும் தூர்த்துகோரம்

தற்செயலுக்குள்ளும் ஒரு இயங்குவிதி!

கே.ரி.பி.ஷாந்தன்

உலக அரசியல் வரலாற்றின் ஏட்டில் தேச விடுதலைப் போராட்டங்களின் பக்கங்களே பிரகாசமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன. அடக்கப்படும் மக்கட் சமூகம் அநீதியை எதிர்த்து ஒன்றுபட்டு மக்கள் சக்தியாக திரண்டெழுந்து போராடியமையே அம் மக்களை சுதந்திர புருஷர்களாக்கியது.

பல்வேறு பரிணமிப்புக்களினூடான இத்தகைய மக்கள் மயப்படுத்திய விடுதலைப் போராட்டங்களிலே அவ்வத் தேசங்களின் கல்விச் சமூகத்தின் பங்களிப்பு முக்கிய இடம் வகித்து வந்தமையே வரலாறு.

அத்தகைய நல்லடயாளம் தமிழ்த் தேசிய விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றிலும் தொடர்வது மெச்சத்தக்கது. வடக்கு கிழக்கு தமிழர் தாயக ஆள்புலத்தின் உயர் கல்வி "இருப்பு"களான கிழக்கு மற்றும் யாழ் பல்கலைக்கழக சமூகங்களின் அரசியல் விழிப்புணர்வு எழுச்சி நம்பிக்கை கீற்றாகத் தென்படுகிறது.

குறிப்பாக ஸ்ரீலங்கா படைத்துறையினரின் கட்டுப்பாட்டுப்பிரதேசத்தில் - பட்டணத்திற்கு தொலைவாக - அமைந்திருந்தும் கிழக்கு பல்கலைக்கழக சமூகம் காட்டி வரும் அமைதி முறையிலான மக்கள் எழுச்சி வழிமுறைகள் வெகு வாகப் பாராட்டத்தக்கது; ஈழ விடுதலைப்போராட்ட வரலாற்றில் இப் பங்களிப்புக்கு உரிய இடமிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

கந்த வெள்ளிக் கிழமையும் கிழக்குப் பல்லைக்கழக மாணவர் ஒன்றியத்தின் ஏற்பாட்டில் ஒருமணி நேர எதிர்ப்புப் போராட்டம் நடத்தப்பட்டிருந்தது. மு.ப.11.30 தொட்டு சுமார் பி.ப.12.30 வரை நடைபெற்ற போராட்டத்தில் பல் கலைக்கழக கல்விசார், கல்விசாரா ஊழியர்களும் பங்குபற்றியதுடன் மாணவ மாணவிகளும் "பெருமள வில்" என்றில்லாவிடினும் - பங்கு பற்றியிருந்ததைக் காண முடிந்தது.

அண்மையில் களுதாவளையில் இளந்தாய் ஒருவர் விசேட அதிரடிப்படையினரால் பாலி யல் துன் புறுத் தல் களுக் கு உள் ளாக்கப்பட்டதைக் கண்டித்தும், 19 -04-2001 (வியாழன்) கிழக்கு மாகாணத்தில் தன்னிச்சையாக வெற்றி கரமாக நடந்தேறிய ஹர்த்தால் கிழக்கு பல்கலைக்கழக மாணவர் களால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதாக சிரேஷ்ட காவல்துறை அத்தியட்சகர் (SSP) ஸ்ரீலங்காவின் ஊடகமொன் றிற்கு வழங்கியதான தவறான கருத்தைக் கண்டித்தும், 17-05-2000அன்று மட்டு நகரில் "வெசாக்" தினத்தன்று ஸ்ரீலங்கா படைத் துறையினரால் கண்மூடித்தனமாக சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட தமிழுறவு களின் ஓராண்டு நினைவை ஒட்டியும் இந்த ஒரு மணிநேர எதிர்ப்புப் போராட்டம் ஒழுங்கு செய்யப் பட்டதாக வர்த்தக முகாமைத்துவ பீட மாணவர் ஒன்றியத் தலைவர் உரையாற்றியிருந்தார்.

இதில், "எங்களைத் துரத் தும் துன்பமும் துயரமும்" என்ற தலைப்பிட்டு ஒரு கண்டன அறிக் கையையும் துண்டுப் பிரசுரமாக கிழக்கு பல்கலைக்கழக மாணவர் ஒன்றியம் வெளியிட்டிருந்தது.

களுதாவளை பாலியல் துன்புறுத்தல் சம்பவத்தைக் கண் டித்துள்ள இவ்வறிக்கையில் "பெண் களின் உரிமைகளைப் பாதுகாக்கும், வென்றெடுக்கும் அமைப்புக்கள் எமது மண்ணில் செயற்பட்டாலும், இக்கொடூரத்தை எதிர்த்து இதுவரை குரல் கொடுக்காதது பெரும் துர்ப் பாக்கியம்" என்று தெரிவிக் கப்பட்டுள்ளது.

மேலும், சிரேஷ்ட காவல் துறை அத்தியட்சகரின் தவறான கருத்தைக் கண்டித்ததுடன், "வெளி யிடும் கருத்துக்கள் கிழக்குப் பல்க

அமைப் புக்களும் ஓரணி திரண்டன. தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணி எனும் கூட்டுத் தலைமையான து தலைமையைப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டது. இதுவும் சர்வதேச அரசியல் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது.

அடுத்தது சந்திரிகா பண் டாரநாயக்க கட்டம், தேசிய முரண் பாட்டினை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு நூற்றாண்டு வர லாற்றின் இறுதிக் கட்டம் இதுவென லாம். இக்கால கட்டத்தில் நமது தேசத்தை அழித்தொழிக்கும் வழி முறைகள் கட்டவிழ்த்துவிடப்பட்டன. இங்கும் இடதுசாரிகள், லிபரல்கள் இவ் அறிக்கை தனது இறுதிப் பகுதியில் சில வேண்டுகோள்க ளையும் முன் வைத்துள்ளதையும் அவதானிக்க முடிகிறது.

"அன்பு, கருணை, தருமம், சாந்தம் போன்றவற்றைப் போதித்த கருணைக்கடல் கௌதம புத்தர் ஞானம் பெற்ற அன்றைய தினம் தமிழ் பேசும் மக்களின் மனங்களில் பயம், விரக்தி, துன்பம் குடிகொண்ட இருண்ட தினம். ஒவ்வொரு வெஸாக் தினமும் எமக்கு இனி துன்பநாள். இத்துன்ப நாளை கறுப் புப்பட்டி அணிந்து இறந்து போன உடன்பிறப்புக்களின் ஆத்மா சாந்தி யடைய இவ்வாறான களியாட்ட நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்ளாது, எமது மக்கள் வீண் பலியாகாது வலகியிருந்து அந்நாளை வடக்கு கிழக்கு தமிழ் பேசும் மக்களாகிய நாம் துக்கதினமாக அனுஷ்டிப் போம்" என்று கிழக்கு பல்கலைக் கழக மாணவர் ஒன்றியம் விடுத் துள்ள அறிக்கையின் தாற்பரியத்தை தமிழ் பேசும் மக்கள் சரிவரப் புரிந்து தெளிவாக இனங் கண்டு வருகின்றது. இந்த மூன் றாவது கட்டத்தில தமிழர் தேசம் இராணுவ ரீதியில் பலமான நிலை யில் உள்ளமை ஒரு குறிப்பான புதிய பண்பாகும். அதே சமயம் குறிப்பான இன்றைய உலக சூழலில் ஒரு அரசியல் கூட்டுத் தலைமைத்துவத்தை நம் தேசம் கோரி நிற்கின்றது. இப்புதிய தீர்க்கமான கட்டத்தில சிறிலங்கா அரசும் - அதன் ஆட்சித்திறனும் பெருளாதாரமும் அழிவு நிலைக்குச் சென்று கொண்டிருக்கின்றது. அரசியல் மற்றும் சிந்தாந்த ரீதியில் சிங்கள சோவினிசம் அதன் உச் சத்தில் நிற்கின்றது. கோலோச்சு கின்றது. ஆளுங்குழுமம் தாம் விரும் பினாலும் மீள முடியா படுகுழியில் வீழ்ந்து கிடக்கின்றது. ஆக, சிங்கள சோவினிசம் அதன் வரலாற்று விதிப்படி தன் அறுதிக்கட்டத்தில் நிற்கின்றது. புதியதும் அரசியல் முக்கியத்துவும் வாய்ந்த இச்சூழ லில் தமிழ் தேசத்தின் பன்முகத் தன்மைகளை உள்வாங்கி தமிழீழ தேசத்தின் அடக்கப்பட்ட, விளிம்பு நிலை மக்களையும் உள் ளடக்கி அனைத்து மக்களின் தேசிய அபிலாஷைகள் நிறைவேற்றுவதாக இவ்விதி தன் முத்திரையை பதிக் கும்.

தந்தை தொடக்கி வைத்த ஆக்கிரமிப்பு அரசியல் கருத்தானது, தாயின் காலத்தில் சிங்கள பௌத்த குடியரசாக கட்டுமாணம் பெற்று, மகள் காலத்தில் வரலாறு காணா

தந்தை தொடக்கி வைக்க, தாய் வடிவம் கொடுக்க, மகள் முடித்து வைக்கின்றார்; தற்செயலுக்கும் ஒரு இயங்குவிதி.

அரசியலிலும் இராஜதந்திரத்திலும் ஆழ்ந்த புலமை கொண்டதாக கூறப்படும் எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டீ. பண்டாரநாயக்க 1920களின் தொடக்கத்தில் இத்தீவிற்கு முன்று சமஷ்டிகளைக் கொண்ட ஒரு கூட்டாட்சி முறை பொருத்தமானதென முன் மொழிந்தார். முன்மொழிவு என்ற வகையில் இது மிகவும் தூரதிருஷ்டியான விடயமே. ஆனால் அவர் ஆட்சித் தலைமையை ஏற்று நடாத்தி முன்னெடுத்ததோ இதற்கு தலை கீழான அரசியலாகும்.

சிங்கள மொழியை மட்டும், ஆட்சிக் கரும மொழியாக்கும் போது, இத்திட்டமானது, வரலாற்றுப்புகழ்மிக்க இன்னுமொரு மொழியாகிய தமிழ் மொழியை தமது வாழ்வின் ஆதரமாகக் கொண்ட ஒரு தேசத்தின் இருப்பைச் சிதைக்கும் ஒரு அழிவுத்திட்டம் என அவருக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும். இக்கால கட்டத்தில் இடதுசாரிக் கொள்கையிலும் அவரது தேசியமயமாக்கல் சாகசத்திலும் கிறங்கியதுடன், அதற்கு பின்னே புதைந்திருந்த மோசமான் சிங்கள சோவினிசக் கொள்கையை காப்பாற்றிக் கரை சேர்த்தனர். இக்காலத்தில அகில இலங்கை தமிழ் கொங்கிரசுக்குள் இருந்து பிறப்பெடுத்துக் கருநிலையில் இருந்த தமிழரசுக்கட்சி முன்னயைப் பின்தள்ளி தமிழ் மக்களின் அரசியல் தலைமையை பொறுப்பேற்றுக் கொண்டது. இத்தலைமையானது சர்வதேச அரசியல் அங்கீகாரத்தையும் பெற்றுக் கொண்டது.

முற்போக்கு முகமூடியுடன் என்ன வெல்லாம் செய்தார்கள். எப்படி சிங்களச் சோவினிசத்தைக் காப்பாற்றிக் கரை சேர்த்தனர் என்பதும் தனியான வரலாறு. இக்காலத்திலும் நமது தரப்பில் எதிர்வினையாக ஒரு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வு இடம் பெற்றது. துண்டுபட்டுக் கிடந்த தமிழ் மக்களும் கட்சிகளும் எனப்பலர் இந்த சிங்கள ஆட்சியைத் தாபித்துப் பாதுகாத்தார்கள். இக்கால கட்டத்திலும் அடக்கு முறையின் உக்கிரம் அனைத்து தமிழ் மக்களையும் ஒருமைப்படுத்தியது. தமிழ் அமைப்பு, அமைப்புகள் கட்சிகள் யாவும் ஒருமித்த தேசிய உணர்வை வெளிப்படுத்துகின்றன. தமிழ் தேசம் தன் எதிரிகளையும் நண்பர்களையும்

இருந்தமை அதற்குக் காரண மாகலாம். "அரச படைத்துறையினர் ஸ்டடி லீவுனு ஒண்ணும் செய்யாம விடுவானா? என்று ஒரு மாணவன் சக மாணவனிடம் கூறியதைக் கேட்க முடிந்தது.

மேலும், "பல்கலைக்கழக சமூகம்" என்ற ரீதியிலான போராட் டங்களிலே பெரிதும் முகம் காட்டாத "புலமையாளர்கள்" பலரையும் "மாணவர் ஒன்றியம்" நடத்திய நிகழ்வில் தெளிவாகக் காண முடிந் தது. இது தொடர்பாக சில மாண வர்கள் ஒரு நோட்டிஸுக்கு பெறுமதி கிடைச்சிருக்கு' என்று குறிப்பிட்ட தையும் கேட்க முடிந்தது.

எது எவ்வாறாயினும், இத்தகைய எதிர்ப்பு போராட்டங்களையும் விழிப்புணர்வு எழுச்சிகளையும் இயன்றவரை முன்னெடுக் கும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக சமூகம் பாராட்டிற்குரியதே. தேசம் தெரிகிற வேளையில் காலமுணர்ந்து கல்விச் சமூக வரலாற்றுப் பணி தொடரட்டும்

விடுதலைப்போராட்டமானது பலமாக அரசியல் தலைமைத்துவத்தின் கீழ், சர்வதேச அங்கீகாரத்தையும் பெற்றுக் கொண்டும், தன் தேசிய இராணுவ வலிமையை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டும் தனது வரலாற்று முத்திரையை விரைவில் பதிக்கப் போவது இன்னுமொரு வரலாற்று விதியாக உள்ளது. இந்த புதிய வரலாற்றில்

தருமி

இரத்தம் சிந்தல்களையும் ஆழவடுக்களையும் தாங்கி முடிவிற்கு வரப் போகின்ற மாபெரும் புதிய அரசியல் திருப்பம் ஒன்று நமது பிராந்தியத்தில் நிகழவிருக்கிறது. இந்த நிகழ்வானது,, நமது மக்களின் எண்ணற்ற அர்ப்பணிப்புக்கள் இழப்புக்களின் பெறுமதியாக அமையப்போகின்றது. புத்தாயிரத்தின் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அரசியல் வரலாற்று அம் சங்கள் என்ற தலைப்பின் கீழ் அழியா இடம்பெறப்போவதை ஏகாதி பத்தியங்களால் கூட தடுத்து நிறுத்தி விட முடியாது. காரணம் ஏகாதிபத் தியங்கள் கூட வரலாற்று விதியை மீறி எதுவும் செய்து விட முடியாது.-

சமாதான உடன்படிக்கைகளும் சர்வதேச படிப்பினைகளும்

இலங்கையில் நீடித்துவரும் போருக்கு முடிவு கட்டவும், இனச்சிக்கலுக்குத் தீர்வு காணவும் என அண்மைக்காலமாக நோர்வே அரசு பல முயற்சிகளை எடுத்து வருகிறது.

இந்நிலையில் மேற்கு நாடுகளுக்கு, இவ்வாறு வேறு நாட்டுப்பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பது தொடர்பில் இருக்கும் ஆர்வத்தின் உள்நோக்கங்கள் பற்றி கடந்தவாரம் பார்த்தோம்.

இங்கே, ஏலவே சர்வதேச அரங்கில் இவ்வாறு நடந்தேறிய சமாதான முயற்சிகள் அதனால் சீர்குலைந்து போன போராட்டங்கள் பற்றி ஆராயப்படுகிறது.

இதுவரை காலமும் இந்து சமுத்திரத்தின் அரசியல் விவகாரமாக இருந்து வந்த தமிழர் விடுதலைப்போராட்டம் தற்போது சர்வதேச அரசியல் விவகாரமாக பரிணமித்துள்ளது. இந்திய அரசுடன் அமெரிக்க பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியங்களும் கூட்டிணைந்து நமது தேசத்தின் விவகாரத்தில் நேரடியாகப் பிரவேசித்துள்ளன.

இப்புற நிலைமைகள் சார்ந்த, நமது போராட்டத்தை சர்வதேச அளவிலான அரசியல் விவகாரமாக நாம் மதிப்பிட்டுக் கொள்ளும் அதேநேரம், சர்வதேச அளவில் அரசியல் தாக்கம் செலுத்தி வரும் சக விடுதலைப் போராட்டங்களில் இந்த ஏகாபத்திய சக்திகள் தலையீட்டு எத்தகைய நிலைமைகள் அத்தேசங்களில் உருவாக்கினர் என்பதை மதிப்பிட்டுக் கொள்வதும் நமக்கு சம அளவிலான முக்கியத்துவமுடையதாகும்.

சர்வதேச அளவில் மிக அண்மைக்காலத்தில் நடைபெற்ற மிக பிரசித்தமான இரு உடன்படிக்கைகள் பாலஸ்தீன இஸ்ரேலிய உடன்படிக்கை மற்றும் அயர்லாந்து - இங்கிலாந்து உடன்படிக்கைகளாகும்.

பெரிதும் வேறுபட்ட வரலாறு, சூழல், போராட்ட நிலைமைகள் ஆகியன வற்றைக் கொண்டிருந்த போதும் விடுதலைக்காகப் போரிட்டுவரும் இரு தேசங்கள் எதிர்கொண்ட உடன்படிக்கைகள் மற்றும் படிப்பினைகளிலிருந்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய தேவை நமக்குண்டு.

பாலஸ்தீனத்தில் நோர்வே

பாலஸ்தீன தேசத்தின் பிரதிநிதியான பாலஸ்தீன விடுதலை அமைப்பிற்கும் (பி.எல்.ஓ.) சியோனிச (இஸ்ரேலிய) அரசிற் குமிடையில் 1993 ஒக்டோபரில் ஒஸ்லோவின் (நோர்வே) தலையீட்டுடன் ஒரு ஒப்பந்தம் நடைபெற்றது. 1993, 1995, 1999 என மூன்று கட்டங்களாக நடைபெற்ற இவ்வொப்பந்தம் ஒஸ்லோ ஒப்பந்தம் என அழைக்கப்படுகிறது.

இவ்வொப்பந்தம் நடைபெற்ற கால கட்டத்தில் மேற்காசியாவின் அரசியல் நிலைமைகள் எவ்வாறிருந்தன எனப் பார்ப்போம். எண்ணெய் வியாபாரத்தில் அரபுலகம் கொண்டிருந்த ஆளுமையை சிதறடித்து, தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் அரபு பொருளாதாரத்தைக் கொண்டு வரும் நோக்குடன் அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியம் குவைத்தை தனது கைக்கருவியாக்கியது. எண்ணெய் ஏற்றுமதி நாடுகளின் கூட்டமைப்பினால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட விலையிலும் விட குறைவான விலைக்கு அமெரிக்காவுக்கு குவைத் எண்ணெய் ஏற்றுமதி செய்யத் தொடங்கியது. குவைத்தின் இந்த துரோகத் தனத்தை எதிர்த்து ஈராக். போர் தொடுத்தது. தமது அடிமையை பாதுகாப்பதற்காகவும் அரபுலகை அச்சுறுத்தி அடிபணிய வைக்கும் நோக்குடனும் வெள்ளை ஏகாதிபத்தியங்கள் ஒன்றிணைந்து ஈராக் மீது யுத்தம் மேற்கொண்டன. (1990 வளைகுடா போர்)

இக்கட்டத்தில் அரபுலகின் சில நாடுகள் ஏகாதிபத்திய சார்பை மேற்கொள்ள, சிலர் அரபுலகின் உரிமைக்காக ஈராக்குடன் இணைந்து நின்றனர். பி.எல்.ஓ.ஈராக்கை ஆதரிப்பது எனும் பாதையை தெரிவு செய்தது. இதன் காரணமாக, பாலஸ்தீன விடுதலைப் போராட்டம் பெரும் இழப்புக்களை எதிர்கொண்ட நிலையில் அகரீதியாக வீழ்ச்சியுற்றும் ஒரு கட்டத்தில் தனக்கு பெரும் ஆதரவு வழங்கி வந்த சக அரபு நாடுகளின் ஒத்துழைப்பு இழந்து வரும் நிலையிலும் இருந்தது.

சோவியத் உடைவு

இக்காலத்திலேயே சோவியத் யூனியனின் சிதைவும் நிகழ்கிறது. சோவியத்தின் இருத்தலானது அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்திற்கு எப்பொழுதும் சவாலாக இருந்த நிலையில், மூன்றாமுலக மக்கள் தமக்கான முகாமை தெரிவு செய்து கொள்வதற்கான வாய்ப்பைக் கொண்டிருந்தனர். சோவியத் முகாமை சார்ந்து பலம் பெற்றிருந்த பாலஸ்தீன விடுதலைப் போராட்டம் சோவியத்தின் சிதைவால் தனக்கான ஆதார முகாமையும் இழந்து நின்றது.

சியோனிச அரசும் அதன் நிழலாக செயற்படும் அமெரிக்காவும், போருக்குப் பிந்திய இச்சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி ஒஸ்லோவின் மத்தியஸ்தத்துடன் (சி.ஐ.ஏ.மூலம் யஷீர் அரபாத்தை பலவாறும் அச்சுறுத்தி) பலஸ்தீன விடுதலை அமைப்பின் மீது ஒப்பந்தத்தை திணித்தன.

தீர்வில்லாத ஒப்பந்தம்

ஒஸ்லோ ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படை நாசகாரம் என்ன என்பதை, விருது பெற்ற பிரித்தானிய பத்திரிகையாளர் ரொபர்ட் பிஸ்க் மிகத் தெளிவாகவே வெளிப்படுத்தியுள்ளார். (தி இன்டிபென்டன்ட். ஒக்.13) "தமக்கான ஒரு அரசை உருவாக்க இயலாத அரபு மண்ணில் யூதக் குடியேற்றங்களை தடுத்து நிறுத்தாத, கிழக்கு ஜெருசலத்தில் அரபுத் தலைநகர் ஒன்றை ஸ்தாபிக்க உரித்துரிமை கிடைக்கப் பெறாத ஒப்பந்தமொன்றில் கைச்சாத்திடுவதற்கு

பாலஸ்தீனியர்கள் அமெரிக்காவினாலும் இஸ்ரேலினாலும் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர்... தண்ணீர்ப் பிரச்சினை 3.6 மில்லியன் பாலஸ்தீன அகதிகளின் எதிர்காலம், ஜெருசலேத்தின் நிலையும் இஸ்ரேலியக் குடியேற்றங்களும், பாலஸ்தீனத்தின் இறைமை போன்ற பெரும் பாலான தீர்க்கப்படாத பிரச்சனைகள் இறுதி பேச்சுவார்த்தைகளுக்கு விடப்பட்டன. ஒப்பந்தத்தில் உடன்பட்டபடி குறிப்பிட்ட பகுதிகளில் இஸ்ரேலிய படையினர் திருப்பியழைக்கப்பட்ட பின்னரும், மேற்குக் கரையில் 56 வீதமான பிரதேசம் இன்னும் இஸ்ரேலின் கட்டுப்பாட்டிலேயே உள்ளது." (1).

ஒஸ்லோ முதலாங் கட்ட ஒப்பந்தம் 1993இல் கைச்சாத்திடப்பட்டதென்றால், இறுதித் தீர்வுகளுக்கான பேச்சுவார்த்தை அதிலிருந்து ஆறு வருடங்களுக்கு ஒத்திப் போடப்பட்டது. இந்த சமாதான தயாரிப்புகளுக்கான ஆறு வருட இடைக்காலத்தை தனக்கு சாதகமாக்கிக் கொண்ட சியோனிச அரசு யூதக் குடியேற்றங்களை விஸ்தரித்து, பாலஸ்தீன மண்ணை தன்னிஷ்டத்திற்கு துண்டாடி ஒன்றிலிருந்து ஒன்றை தனிமைப் படுத்தியது. (மேற்குக் கரையில் அத்துமீறிக் குடியேற்றப்பட்ட இரண்டு இலட்சம் யூதர்கள் சுதந்திரமாக திரிகையில், பாலஸ்தீனியர் தனி மைப்படுத்தப்பட்ட, சுற்றிவர இராணுவ கவச வாகனங்களால் வேலியிடப்பட்ட பகுதியில் மோசமான அடக்குமுறைகளை எதிர்கொண்டனர்.) "நிறவெறி அடக்குமுறையிலும் விட குரூரமானது" என நெல்சன் மண்டேலா அவர்களே குறிப்பிடுமளவுக்கு ஒப்பந்தத்தின் பின்னரான பாலஸ்தீன நிலைமைகள் அமைந்தன. இறுதி ஒப்பந்தத்தை நோக்கிய சமாதான முன்னெடுப்புக்கள் இவ்வாறு அமைந்திருந்தன.

ஒப்பந்தத்தின் பின்னர் பாலஸ்தீனத்தில் தொடர்ச்சியாக நிழல் அரசாங்கத்தால் பாலஸ்தீன மக்களுக்கு எந்த நன்மைகளும் கிடைக்கப்பெறவில்லை. பாலஸ்தீனிய தாயகத்தின் 22 வீதமான பிரதேசமே பாலஸ்தீனியரின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் உட்பட்டதாயுள்ளது.

ஒஸ்லோ முதலாங்கட்ட ஒப்பந்தத்தின் தொடர்ச்சியாக ஆறு வருடங்களின் பின்னர் (1999 செப்ரம்பர் 9ம் திகதி) சியோனிச அரசும் பி.எல்.ஓ.வும் "பரஸ்பர அங்கீகாரம்" (mutual recognition) இல் கைச்சாத்திட்டனர்.

இஸ்ரேலை அங்கீகரித்த பி.எல்.ஓ.

அதன்படி இஸ்ரேலின் இருப்பை பி.எல்.ஓ. அங்கீகரிக்கிறது. மறுபுறம், சர்வதேச சட்டங்களிலுள்ள நான்கு வகையான அங்கீகாரங்களில் நான்காவதான, புரட்சிகர இராணுவ வசதி அமைப்பாக பி.எல்.ஓ.வை இஸ்ரேல் அங்கீகரிக்கிறது(2)

பாலஸ்தீன மண்ணை அபகரித்து தனது சியோனிச ஆட்சியை ஸ்தாபித்துக் கொண்டுள்ள இஸ்ரேலை, ஒருசுதந்திரமான இறைமையுடைய தேச அரசு எனவும் அதன் இருத்தலை இயற்கையானதாகவும் வரலாற்று பூர்வமானதாகவும் மிக உயர்ந்தபட்சமான அங்கீகாரத்தை வழங்க பி.எல்.ஓ.தள்ளப்பட்டது.

என்ன துர்ப்பாக்கியம்? தமது மண்ணை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கும் இஸ்ரேலின் இறைமையை பாலஸ்தீனியர் (நிர்ப்பந்தத்தினால்) அங்கீகரிக்கிறார்கள். பாலஸ்தீன மண்ணை அபகரித்துக் கொண்ட இஸ்ரேலிய ஆக்கிரமிப்பாளர்களால், பாலஸ்தீன மக்களது இறைமை சதி என்பதாக தரங் குறைக்கப்படுகிறது.

அதேபோல் பி.எல்.ஓ. தனது அனைத்து வன்முறை நடவடிக்கைகளையும் (ஆயுதப் போராட்டம்) கைவிட வேண்டுமென்பது பற்றியும் விலாவாரியான சரத்துக்களுடன், பி.எல்.ஓ.வின்கைகளைக் கட்டிப் போடுவதாக இவ்வொப்பந்தம் அமைந்துள்ளது.

அடிப்படையில் பரஸ்பர அங்கீகார உடன்படிக்கையானது : 1) அத்துமீறி உருவாக்கப்பட்ட இஸ்ரேலுக்கு உயர்ந்தபட்ச அங்கீகாரத்தை பெற்றுத் தந்துள்ளது. 2) பாலஸ்தீனத்தின் இறைமையை அடிப்படையில் நிராகரிக்கிறது. 3) மக்களின் ஒரே பலமான ஆயுதப் போராட்டத்தை தடைசெய்கிறது.

மக்கள் எழுச்சி

எப்படி பொறுத்துக் கொள்வார்கள் விடுதலை உணர்வுடைய மக்கள் இந்த கொடிய அடக்குமுறையை பி.எல்.ஓ.வின் கைகட்டப்பட்டுவிட்ட நிலையில் மக்கள் தாமே கிளர்ந்தெழுந்தனர். இந்திபாதா மக்கள் இயக்கம் வியாபித்தது. பெண்களும், சிறுவர்களும், ஆண்களுமாக பாலஸ்தீனம் எழுச்சியுற்றது. அடிமைத்தனத்தை விட உயிரை விடலாம் எனும் விடுதலை வேட்கையுடன் கைகளையும் கற்களையுமே ஆயுதமாகக் கொண்டு மக்கள் எதிரியை எதிர்க்கத் தொடங்கினர். இன்று பாலஸ்தீனத்தின் உயிர்த்துடிப்பாக இந்திபாதா மக்கள் போராட்டம் திகழ்கிறது.

போராட்ட அமைப்புகளை எதிரிகள் நிர்ப்பந்தித்து, அச்சுறுத்தி, அவர்களின் கைகளை ஒப்பந்தங்களால் கட்டிப்போட்டு வைத்தாலும், விடுதலை வேட்கை கொண்ட மக்களின் முன்னால் ஏகாதிபத்தியம் காகிதப் புலியே என்பதை பாலஸ்தீனம் நமக்குக் கற்றுத் தருகிறது.

அயர்லாந்து அனுபவம்

அடுத்து, ஆயிரமாண்டுகளாக நடை பெற்றுவரும் அயர்லாந்து தேசிய விடுதலைப்போராட்டத்தை ஒடுக்குவதற்கு இங்கிலாந்து மேற்கொண்ட பெரிய வெள்ளிக்கிழமை ஒப்பந்தத்தின் பண்பையும் காண்போம். பிரிட்டிஷ் அரசானது, அயர்லாந்து தேசத்தை துண்டாடி, தெடர்ச்சியான அழித்தொழிப்பு நடவடிக்கைகளை அயர்லாந்தில் மேற்கொண்டு வந்ததன் மூலம் போராட்டத்தை நசுக்கி, போராட்டம் பலவீனமுற்றிருந்த நிலையில் இவ்வொப்பந்தத்தை ஏற்படுத்தியது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

1998 (ஏப்ரல் 10) பெரிய வெள்ளிக் கிழமையன்று கைச்சாத்திடப்பட்ட இந்த ஒப்பந்தத்திற்கான முன் வரைபை இங்கிலாந்து, அயர்லாந்து அரசாங்க பிரதிநிதிகளும், அமெரிக்க செனட்டர் ஒருவரின் தலைமையிலான குழுவொன்றும் இணைந்து உருவாக்கியுள்ளனர்.

போராட்டத்தைச் சிதைத்த ஒப்பந்தம்

பெரிய வெள்ளி ஒப்பந்தமானது, அயர்லாந்து பிரச்சனையின் முக்கிய அம்சமான, துண்டாடப்பட்டுள்ள வட மற்றும் தென் அயர் லாந்து ஆகியவற்றை இணைப்பதற்கு காத்திரமான சரத்துக்களை உருவாக்க வில்லை. மாறாக பிரித்தானியாவால் மேற் கொள்ளப்பட்ட தேசிய துண்டாடலை இவ வொப்பந்தம் பாதுகாக்கிறது. அயர்லாந்து விடுதலைப்போராட்ட அமைப்பான ஐ.ஆர்.ஏ.தனது ஆயுதங்களை ஒப்படைக்க வேண்டும் என்பதும் ஒப்பந்தத்தின் ஒரு நிபந்தனையாகும். சாரம் சத்தில் இவ்வொப்பந்தமானது அயர்லாந்து விடுதலை போராட்டத்தை சிதைத்து, அயர்லாந்தின் இறைமையை நிரந்தரமாக துண்டாடுவதை அடிப்படை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது எனலாம்.

போராட்ட தரப்பினரைக் குற்றவாளிகள் போல் அணுகும். அவர்களது சுதந்திரத்தைக் கட்டிப் போடும் இந்த சர்வதேச ஒப்பந்தங்களும் உடன்படிக்கைகளும் இறுதியாய்வில் அடக்குமுறையாளர்களுக்கும் ஏகாதிபத்தியங்களுக்குமே சாதகமாக அமைகின்றன.

ஏகாதிபத்தியம் என்பது அதன் பொருள்வகை நலன்களுடன் பிணைந்துள்ளது. மத்திய கிழக்கில் எண்ணெய் வளம், அயர்லாந்தில் விலங்கு வேளாண்மை உட்பட முதலீடுகள்.... தற்பொழுது தமிழீழத்திலும் தனது நலன்களை ஸ்தாபித்துக்கொள்ள இவர்கள் முனைந்துள்ளனர். தென் கிழக்காசியாவின் மனித வளத்தை ஏகாதிபத்தியம் இன்று தனது பிரதான (உழைப்புச் சக்தி) முதலீடாக காண்கிறது. சிறிலங்காவில் தனது உழைப்புச் சுரண்டலை ஆரம்பித்து விட்டுள்ள ஏகாதிபத்தியம் எவ்வாறு தமிழீழ மக்களின் உதிரத்தை மாத்திரம் உறிஞ்சாமல் விட்டு வைக்கும். அது மாத்திரமல்ல. நமது தமிழீழ பிரதேசம் - கடல் பிரதேசம் அடங்கலாக - மிகவும் பெறுமதியான கனிய வளங்களைக் கொண்டதாகும். அதை கொள்ளையிடுவதற்கான ஒப்பந்தங்களும் ஏற்கனவே சிங்கள அரசுடன் நடந்தேறிவிட்டிருக்கும் நிலையில் ஏகாதிபத்தியங்கள் எவ்வாறு நம்மை சுதந்திரமாக வாழ அனுமதிக்கும்?

– சுபத்திரா

வட்டியில்லாக் கடன் கொடுக்கும் முதலாளியிடம் சிக்கும் மீனவர்கள்

எத்தனை சங்கங்கள் இருந்த போதிலும் எத்தனை மையங்கள் அமைந்த போதிலும் அவையெல்லாம் மீனவர்கள் சிங்கள முதலாளிகளிடம் கடன்பட்டு நிற்பதை ஒரு பாரதூரமான விஷயமாக எடுத்துக்கொள்வதேயில்லை. அது ஒரு இயல்பான நடைமுறை போன்றே நினைத்துக் கொள்கிறார்கள். எங்காவது விரல் மடித்து எண்ணுமளவுக்கு ஒரு சிலர் இக் கடனிலிருந்து விடுபட்டிருக்கிறார்களேயொழிய மற்றபடி சங்கங்களில் தலைவர்கள் உட்பட கடன்காரர்களாகவே காலத்தைக் கடத்துகிறார்கள்.

மீனவர்களது பலவீனங்களை நன்றாக புரிந்து வைத்துக் கொண்டு அவர்களைக் கடன்காரர்களாக்குவதில் முதலாளிகள் வல்லவர்களாக இருக்கிறார்கள். ஒரு மீனவர் இயந்திரப் படகொன்றையும் அதற்குரிய மீன்பிடி உபகரணங்களையும் பெற்றுக்கொள்ள விரும்பு வாரானால் அவர் ஒரு சிறு தொகை முதலிடத் தயாராக இருந்தால் போதும். ஒரு முதலாளியிடம் விஷயத்தைச் சொன்னவுடன் பிணையோ, நடைமுறைச்சிக்கலோ இல்லாமல் தொழிலுக்குத் தேவையான முதலீட்டை அந்த மீனவருக்கு மிக இலகுவாகவே வழங்கி வருகிறார்.

அந்தக் கடன் வழங்கலுடன் மீனவர் நாகரீகமான முறையில் முதலாளிக்குக் கொத்த அடிமை போல் ஆக்கப்பட்டு விடுவார். கடன் பெற்ற மீனவர் முதலாளிக்குக் கடனை திருப்பிச் செலுத்தக் கால அவகாசம் எதுவும் கிடையாது. விரும்பியபோது திருப்பிக் கொடுக்கலாம். நெருக்குதல் கிடையாது. வட்டி கிடையாது மாறாக மீனவர் இந்துவாக இருந்தால் இந்துத் திருநாட்களன்றும், கிறிஸ்தவராக இருந்தால் கிறிஸ்தவத் திருநாட்களன்றும் மதுபானம் உட்பட அன்பளிப்புப் பொருட்கள் முதலாளியிடமிருந்து மீனவர் வீடு தேடிவந்து விடும். தமிழ் சிங்கள புதுவருடப் பிறப்பென்றால் இந்து கிறிஸ்தவ வேறுபாடுகளின்றி

அருண்

சகல கடன்பட்ட மீனவர்களுக்கும் முதலாளி பணிவுடன் சாராயப் போத்தல்கள் அனுப்பி விடுவார்.

இவ்வாறு நல்ல முதலாளி மீனவர்களிடம் எதிர்பார்ப்பது அவர்கள் பிடிக்கும் மீன்களை மட்டும் தான். மீனவர்கள் தாங்கள் பிடிக்கும் மீன்களைத் தங்கள் இஷ்டம் போல் யாருக்கேனும் விற்று விட முடியாது. தங்களுக்குக் கடன் தந்த முதலாளிக்கு மட்டும் தான் இன்று வரை விற்று வருகிறார்கள். அதுபோல் விலையையும் மீனவர்கள் தீர்மானிக்க முடியாது. முதலாளி தான் தீர்மானிக்கிறார். மீன்கள் அதிகமாகப் பிடிக்கப்படும் நாட்களில் முதலாளிகள் இந்த விஷயத்தில் கண் கொத்திப் பாம்பாக இருக்கிறார்கள்.

இந்த நடைமுறையில் முதலாளி பல வகைகளில் நன்மையடைகிறார். மீனின் சந்தை விலை கிலோக்கு ஐம்பது ரூபாவாக இருக்கும் போது முதலாளி தான் கடன் கொடுத்த மீனவரிடமிருந்து கிலோ நாற்பது ரூபாய்கள் நாற்பத்தைந்து ரூபாவுக்கோ தான் பெற்றுக் கொள்கிறார். மீன்கள் அதிகமாய் பிடிக்கப்படும் காலங்களில் நாளொன்றுக்கு ஒரு மீனவரிடமிருந்து ஐந்நூறு கிலோ மீன் கொள்வனவு செய்தபோது முதலாளி உடனடியாக ஐம்பதாயிரம் ரூபா இலாபமடைகிறார். மீனவனோ தன்னையறியாமல் ஐயாயிரம் ரூபாவை இழந்து விடுகிறான். இந்த மீன் பணங் கூட உடனடியாக வழங்கப்படுவதில்லை. மூன்று நான்கு நாட்கள் கழித்தோ ஒருவாரம் கழித்தோ தான் வழங்கப் படுகிறது. எனவே முதலாளிக்கு இது முதலில்லாத வியாபாரமாக இருக்கிறது. இவ்வாறு ஒரு "சீசனில்" ஒரு மீனவரிடமிருந்தே பல இலட்சம் ரூபாவை முதலாளி உறிஞ்சி விடுகிறார்.

கடன்படாமல் இருக்கும் ஓரிரண்டு மீனவர்களை பொறுத்த வரையில் நிலைமை வித்தியாசமானது. இவர்கள் தாங்கள் பிடிக்கும் மீன்களைத் தாங்கள் விரும்பும் வியாபாரிகளிடம் விற்கிறார்கள். இவர்கள் கிலோ ஒன்றுக்கு கடன் பட்ட மீனவர்களைக் காட்டிலும் ஆகக் குறைந்து பத்து ரூபாவையாவது கூடுதலாகவே பெறுகிறார்கள். ஆனால் அதிகமாக மீன் பிடிக்கப்படும் நாட்களில் இவர்களும் திணறிப் போகிறார்கள். சிறு வியாபாரிகள் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு மீன்களுக்கு மேல் கொள்வனவு செய்ய முடியாது போய் விடுகிறது.

இந்த நிலையில் இவர்கள் தங்கள் மீன்களை மீன் சந்தைக்கு எடுத்துச் செல்கிறார்கள். அங்கே ஒரு சிறு சிங்கள முதலாளியிடம் கொடுத்து ஏலத்துக்கு விடுகிறார்கள். முதலாளி ஏலம் கூறி மீனை வேறு முதலாளிகளிடம் விற்றுவிட்டு கிலோ ஒன்றுக்குப் பத்து ரூபாவை "கொமிஷனைப்" பெற்றுக்கொண்டு மீதிப் பணத்தைக் கொடுக்கிறான். மீன்பிடியாளர்கள் தாமாகவே ஏலம் போடமுடியாது. அப்படி ஏலம் போட்டால் கடன்படாத தமிழ் மீனவர்களிடமிருந்தும் முதலாளிகள் இவ்வாறு சுரண்டிக் கொள்கிறார்கள்.

கடன்பட்ட மீனவர்களோ முதலாளியிடம் கடனைக் கொடுத்து அதிலிருந்து விடுபட விரும்புவதில்லை. இயல்பான அசமந்தப்போக்கு காரணமாகவும், ஐம்பதினாயிரம், ஒரு இலட்சம் என்ற பெரிய தொகையை திரும்பிக் கொடுக்க மனம் இடம் தராததாலும் வறுமை என்ற போர்வைக்குள் தாங்களாகவே ஒளிந்து கொண்டு தங்களைத் தாங்களே ஏமாற்றித் தங்கள் சந்ததியையும் பாழடித்து விடுகிறார்கள்.

சில வேளைகளில் மீன் முதலாளிக்கும் கடன்பட்ட மீனவருக்குமிடையே கருத்து வேறுபாடு தோன்றுவதுண்டு. அவ்வாறு கருத்து முரண்பாடு கொண்ட மீனவனுக்கு உடனடியாக உதவ இன்னொரு முதலாளி எப்போதும் தயாராகவே இருக்கிறான். அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் அந்த மீனவன்பட்ட கடனை அடைப்பதற்குப் புதிய முதலாளி பணங்கொடுத்து உதவுகிறான். மீனவனோ பழைய முதலாளியிடமிருந்து தான் விடுபட்டதாகக் கருதிக் கொள்வதால் அதே வேளையில் புதிய ஒருவனிடம் சிக்கிக் கொண்டதை எண்ணிக்கூடப்பார்ப்பதில்லை.

இப்போது இடம் பெற்று வரும் யுத்த நிலைமைகளும் முதலாளிகளின் செல்வாக்கு மேலும் அதிகரித்து விட்டிருக்கிறது. கடல் வலயத்தடை, கடற்படையினரிடம் தமிழ் மீனவர்கள் சிக்கிக் கொள்ளும் நிலை ஆகியவற்றில் மீன் வழங்கும் மீனவன் பாதிப்படையும் போது முதலாளி சிங்களவர் என்ற காரணத்தாலும், முதலாளி என்ற அந்தஸ்தாலும் உடனடியாகப் படையினரைச் "சரிகட்டி" மீனவனுக்கு உதவிவிடுகிறான். இத்தகைய விஷச் சூழல் காரணமாக தொடர்ந்தும் திருகோணமலைத் தமிழர்கள் பிடிக்கும் மீன்கள் இன்றுவரை சிங்கள முதலாளிகள் கொழுத்து வளரத் தான் துணை புரிகின்றன.

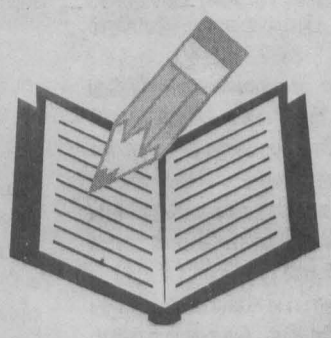
இத்தகைய கொழுப்பும் வளமும் தங்களைக் கைவிட்டுப் போகாதிருக்க சிங்கள முதலாளிகள் எதை வேண்டுமானாலும் செய்யத் தயாராக இருக்கிறார்கள். தமிழர்களுக்கு எதிராக கலவரங்களை முன்னின்று நடத்தி அவர்கள் மத்தியில் தம் மீது பய உணர்வு ஏற்படுத்துவதைத் தொழில் தர்மங்களில் ஒன்றாகவே கொண்டிருந்தார்கள். தாங்கள் தமிழர்களால் வெல்ல முடியாதவர்கள் என்ற மாயையை உருவாக்கிக் கொண்டார்கள்.

87 இல் சிங்களவருக்கு எதிராக ஒரு கலஹரத்தை தமிழர்கள் திருகோணமலையில் நடத்தி முடித்த பிறகுதான் தமிழர்களும் திருப்பி அடிப்பார்கள் என்ற பயம் சிங்கள மீன் முதலாளிகளின் ஏவலாட்களிடையே தோன்றியது. என்றாலும் பிற்காலத்தில் சூரியமூர்த்தி நகராட்சி மன்றத் தலைவராக இருந்த காலத்தில், பொதுச்சந்தையை தமிழர் ஒருவர் குத்தகைக்கு எடுத்தபோதும், புதிய சந்தையொன்றைக் கட்டித் திறக்க முற்பட்டபோதும், ஏற்படுத்தப்பட்ட சட்ட அத்து மீறல்களும், அதற்குத் துணை நின்ற படையினரின் செயற்பாடுகளும் மீன் முதலாளிகளின் பலத்தை மட்டுமல்ல. பொதுச் சந்தை தங்களிடமிருந்து நழுவிப் போனால் தங்கள் இருப்பே ஆட்டங்கண்டு விடும் என்ற அவர்களின் பயத்தையும் தான் உலகிற்கு உணர்த்தியிருந்தன.

இத்தகைய சக்தி வாய்ந்த முதலாளிகள் தான் 1977 இல் இரா.சம்பந்தன் அரசியலுக்கு வருவதை எதிர்த்து அவருடைய தலைக்கு விலை பேசினார்கள்.

(தொடரும்)

அரசியலில் ஓர் எழுத்தாளரின் அனுபவம்



எங்கள் மக்களிலும் சிலர்

எழுச்சிக்குரல்

கே.துரைகுமாரன்

தேச வரலாறுகள் பெரிதும் மக்கள் மயப்படுத்திய விடுதலைப் போராட்டங்கள் மூலமே உலக வரைபடத்தில் அந்நாடுகளை இனங்காட்டின.

அத்தகைய மக்கள் மயப்படுத்திய தேச விடுதலைப் போராட்டங்களிலே மக்கள் புரிந்த அர்ப்பணிப்புக்கள் புனிதம் வாய்ந்தவை. துன்பங்களாலும், வேதனைகளாலும், நிரம்பிய முற்றுகையை போராடும் மக்கள் மீது ஏற்படுத்தி மறுபுறம் வசதியான வாழ்வு எனும் சலுகையைக் காட்டி எதிரி விடுதலைக் காகப் போராடும் மக்களின் ஆன்ம திடத்தின் மீது போர் தொடுத்தான். எதிரியின் கபடத்தனத்தை வெகுவாக இனங்கண்டு எதிரியையும் அவன் சார்ந்தவர்களையும் மக்கள் வெட்கித் தலை குனிய வைத்தார்கள்.

இத்தகைய மக்கள் மன உறுதி வெளிப்பாட்டை சோவியத் போராட்டத்தில் கண்ணுறலாம். லெனின் கிராட்டிலும், ஸ்ராலின் கிராட்டிலும் சோவியத் மக்கள் எதிரிகளால் சுற்றி வளைக்கப்பட்ட போது காட்டிய மக்கள் எழுச்சி மகத்துவமானது.

தமது நகரை எதிரி வீழ்த்தும் வேளை வந்தால் தமது வீடுகள், கோவில்கள், கடைகள் என எல்லாவற்றையும் தமது கைகளாலேயே அழித்து விடத் தயாராய் வெடி மருந்துகளைப் பொருத்திவிட்டுக் காத்திருந்ததும், உண்ண உணவின்றி பட்டினியால் வாடிய மக்கள் தமக்குக் கிடைத்த சொற்ப உணவையும், தேசம் காக்கும் தம் வீரர்களுக்காக அனுப்பி வைத்துவிட்டு, பசித்திருந்து காத்திருந்ததும், கத்தி, கோடாரிகளுடன் கூட மக்கள் போர்க்களம் சென்றமையும் மக்களின் விடுதலை ஓர்மத்திற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டுக்கள்.

வல்லரசுகளின் ஆக்கிரமிப்புக்களில் சிக்குண்ட வியட் நாமியர்கள் பால், வயது வேறுபாடின்றி ஒன்று திரண்டு ஆயுத மேந்திப் போரிட்டிருந்தனர். கொடிய பட்டினியால் வாடி வதங்கிய போதும் தமது தேச விடுதலை ஒன்றையே இலக்காக்கி எரித்திரிய மக்கள் பணியாது போரிட்டதும், அடக்குமுறையாளர்களை எதிர்த்துப் போராட வழியின்றித் தவித்த பாலஸ்தீன சிறுவர்களும், பெண்களும், தாமே கிளர்ந்தெழுந்து கற்களால் எறிந்தே எதிரியை கலங்க வைத்தமையும் தேச விடுதலைப் போராட்டங்களில் எழுச்சிமிகு கட்டங்கள்.

இவ்வாறு வீறுகொண்ட தேச விடுதலைப் போராட்டங்களிலே மக்களில் சிலர் அற்ப

சலுகைகளுக்காக விலை போனவர்களும் எதிரியின் உள்ளங்கைகளை நக்கித்திரிந்தவர்களும்.

அரைவேக்காட்டு சலுகைகளுக்காக "விலைபோன" துர்ப்பாக்கிய நிலையையும் காணக்கிடக்கிறது. இத்தகையவர்கள் தமது அற்ப தேவைகளுக்காக காட்டிக் கொடுப்புக்களை செய்ததுடன், விடுதலைப் போராட்ட உணர்வை மழுங்கடிக்கும் வகையில் களியாட்ட நிகழ்வுகள் என்ற பெயரில் பண்பாட்டுச் சீரழிவையும் மேற் கொண்டு வந்ததும் போராட்ட சக்திகளால் கடுமையாக தண்டிக்கப்பட்டமையும் வரலாறு.

இவ்வாறானவர்கள் பாலஸ்தீன விடுதலைப் போராட்டத்திலும் காணப்பட்ட நிலையிலே, "ரஷீத் உசைன்" என்ற பலஸ்தீன போராட்டக் கவிஞன் எழுதிய கவிதை இவ்வார "எழுச்சிக்குரல்" ஆக ஒலிக்கிறது.

"இப்போதே
வேண்டும் எனக்கு
ஒரு கயிறு
ஒரு சுத்தியல்
ஒரு இரும்புக்கழி
இப்போதே
வேண்டும் எனக்கு
ஒரு தூக்குமரம்
தயாரிக்கப்போகிறேன்!

எங்கள் மக்களிலும்
சிலர் இருக்கிறார்கள்
அவமானமே
அவர்களின் உணர்வு
குனிய மட்டுமே
அவர்களின் தலை
அவர்களின்
கழுத்துக்களை
நிமிர்த்தியாக
வேண்டும்!

எதிரிகளின்
உள்ளங்கைகளை
நக்கித்திரியும்
இவர்களை
எப்படி விட்டு
வைப்பது?
நான் ஒரு தூக்குமரம்
தயாரிக்கப்
போகிறேன்"

ஒலுவில் அமுதனின் மனங்களிலே நிறங்கள்

மித்திரன்

வ.வே.சு.ஐயர், புதுமைப்பித்தன், மௌனி போன்றவர்களின் கைவண்ணங்களில் உருப்பெற்றுவந்த சிறுகதை வடிவம் இன்று பல மாற்றங்களைப் பெற்று வளர்ந்து செல்கிறது.

நூறுயார் ஓட்டப்போட்டி போல சிறுகதை அமைய வேண்டும் என்று பொதுவாகவே சொல்வார்கள். எடுத்துக்கொண்ட சிறுகதைக்கான கருவிலிருந்து தூர விலகிச் செல்லாமல் கருவைச் சுற்றியே கதை பின்னப்படல் வேண்டும். அப்படி எழுதப்படும் கதை மனித சமுதாயத்திற்கு ஏதாவதொரு செய்தியைச் சொல்ல வேண்டும்.

சிறுகதையைப் படித்து முடித்ததும் ஏதோ ஒரு உணர்வில் கொஞ்ச நேரமாவது நமதுள்ளம் தவிக்க வேண்டும்.

வாக்கியங்களில் சிக்கனம், எழுத்து நடையில் ஒரு துள்ளல், சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கும் சாமர்த்தியம் இவையெல்லாம் சிறுகதைக்குள் இறுக்கம் பெறவேண்டும்.

இவற்றையெல்லாம் கருத்தில் கொண்டு அலாவுதீன் 'ஒலுவில் அமுதன்' என்னும் புனைப்பெயரில் எழுதிய ஒன்பது சிறுகதைகளை 'மனங்களிலே நிறங்கள்' என்ற தலைப்பில் நூலாக வெளிக்கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

இது தான் சேவையா, நெருஞ்சிமுள், தெருவோரத் தேவதை, துடுப்பில்லாத தோணிகள், வைராக்கியம் எலியும் பொறிகளும், இப்படியும் வாழ்கிறார்கள், ஒன்றாகப் பிறந்த பொறாமை இதயத்தில் ஒரு நிறம் இந்த ஒன்பது கதைகளுமே தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.

சமுதாயத்தில் காணப்படும் பல பிரச்சினை சிக்கல்களை ஒவ்வொரு கதையிலும் வெளிப்படுத்தியிருப்பதைப் பார்க்கும் போது இவை நம்முன்னால் நடப்பது போலவும் நமது ஊரில் நடந்ததைப் போலவும் நமக்குப்படுகிறது. தெருவோரத்தேவதை இதற்கொரு உதாரணம். பொன்னம்மாக்கிழவி போல பல கிழவிகளென்ன தமரிகளும் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் வாழத்தான் செய்கிறார்கள்.

'துடுப்பில்லாத தோணிகள் என்ற கதையில் சொல்லப்படும் சம்பவங்கள் பலருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும். ஆனாலும் எவரும் வெளியே சொல்வதில்லை எழுத்தாளனால் மாத்திரம் தான் சொல்லிக் காட்ட முடியும். உருக்கமான கதை இப்படி ஒன்பது கதைகளுமே ஒவ்வொரு நிகழ்வைத் தொட்டுக்காட்டுகின்றன.

ஒலுவில் அமுதன் நீண்ட காலமாக சிறுகதை கவிதை என்று எழுதி வருபவர்.

கதை சொல்வதில் புதுமை இல்லை. பழைய பாணியிலேயே எழுதியுள்ளார்.

சமுதாயத்தில் நிலவும் முக்கிய குறைபாடுகளை யதார்த்த ரீதியில் எழுதியிருக்கும் எழுத்தாளர் நடையில் நவீன காலத்துக் கேற்ப புதுமையைப் புகுத்தினால் இவர் கதைகள் மேலும் சிறப்படையும்.

நாம் பார்க்கும் உலகம்

உயிர் சுமக்கும்
உலகம்
உறைந்து நிற்கின்றது

உயிர் வாழ உதவும்
உதிரம்
ஊணாக மாறுகின்றது

சமாதானம் என
சத்தமிட்டவர்கள்
சடலங்களாகி
சாய்கின்றனர்

அழகான உலகம்
அழிந்து வருகின்றது.
நாம் பார்க்கும் உலகம்
நடை பயில்கின்றது.

செல்வி.
எம்.எச்.சஹீக்கா
பர்வின்
ரந்தெனிகம
மாஹேர்

சொந்த மண்ணின் நொந்த கீதங்கள்

கவிஞர் செ.குணரத்தினம்

அரேபியாக்குப் போயுழச்சி - நிறைய
அள்ளி வந்து கொட்டினாலும்
முறை தலைய மறக்கலாமா இவள்
மூதேவி புடிச்சவள்கா

வெளி நாடு போகுமுன்னால் - மார்பு
வெள்ளரிப் பிஞ்சுபோல
தனியாக இப்ப மார்பு -மச்சாள்
தள தளக்கும் மாயமென்ன

மாலிகை போல் வீடு வாசல் -அவள்
மார்பெல்லாம் பூணாரம்
மாணிக்கப்போடியினி -வயலை
மறந்தாலும் மறந்திடுவார்

அரேபியாக் குதிரையைப் போல் -மச்சாள்
அவள் வாற வரத்தைப்பார்
கரையாக்கன் பூவைப்போல் -அவள்
கன்னமெல்லாம் கடும் சிவப்பு.

நாலு பிள்ள பெத்தவள் போல் -இவள்
நமக்கு தெரிகிறாளா?
வாழைக் குமரியாட்டம் -நல்ல
வட்ட சாட்டமான தோற்றம்

எதை திண்டு கொழுத்தவளோ? -இவள்
எதைப் பூசி வெளுத்தவளோ?
கதைக்கிறதும் வித்தியாசம் -பட்டிக்
காடெண்டு சொல்லலாமா?

(தொடரும்..)

புனிதரும் பொறுமையும்

நபியே பொறுத்திரு!
பொறுமையே அறிவின்
அடித்தளம்!
பொறுமையே உலகின்
பொக்கிஷம்!
பொறுமையே காலத்தின்
பதில்!

பொறுமையே !
ஒருவனை நல்லவனாக்கிறது
பொறுமையில்லையேல்
ஒருவனை தீயவனாக்குகிறது
விண்ணுலகில் இருந்து
அல்லாஹ்சின்
கட்டளை பூமிக்கு வந்தது.

பொறுமையே பொதிந்த புனிதர்
மேலும் பொறுமையானார்
மக்கா நகரில் அவருக்கு
ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு
வேதனை!
பற்பல நாளும் பற்பல
சோதனை!
அவரை தென்றல் கூட
தீண்டியதில்லை!
காற்றுக்கூட எச்சரித்ததில்லை!
சூரியன் கூட சுட்டதில்லை!

உலகில் மென்மையென்றால்
அவர்தான்!
உலகின் சிறந்த போர் தளபதி
என்றாலும் அவர்தான்!
சிறந்த அரசியல்வாதி,
சிறந்த தத்துவ ஞானி
என்றாலும் அவர்தான்!

பார் போற்றும் புனிதரை
அன்று மக்கா மதிக்கவில்லை
அவருக்கு நடந்த
கொடுமையை
விண்ணுலகம் பார்த்து அழுதது
மண்ணுலகம் பார்த்துச் சிரித்தது

சிறு பெண் குழந்தையை
மண்ணுக்குள் போட்டு
புதைப்பதை எதிர்த்தார்.
பெண்கள் பல ஆணுடன்
இன்புறுவதை வெறுத்தார்!
குடி போதைக் காரர்களை
எச்சரித்தார்!
உருப வழிபாட்டை
ஒதுக்கினார்!

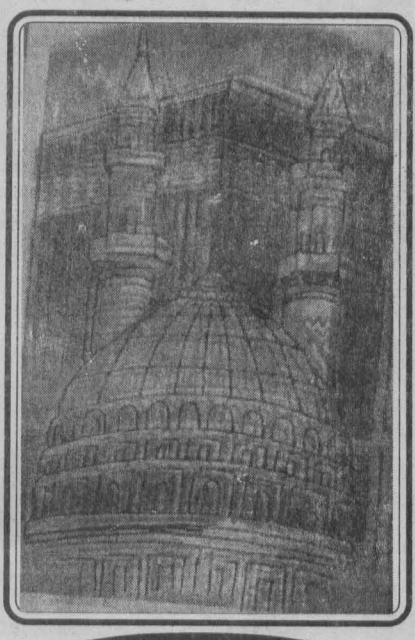
மனிதர்களே!
திருந்துங்கள்! திருந்துங்கள்!
இது எல்லாம் வல்ல
அல்லாஹ்சின் கட்டளை!
இறுதி எச்சரிக்கை
திருந்துங்கள்! திருந்துங்கள்!

குறைசிகள் கோபம் கொண்டனர்
இவனை வெட்டுங்கள்!
குத்துங்கள்! சமாதி கட்டுங்கள்!
ஒரு பைத்தியத்தின் கதையை
ஏற்பதா?
நம் மேல்சாதிக்கு கீழ் சாதிக்காரன்
புத்தி சொல்வதா?
மலையைப் பார்த்து
நாய் குரைப்பதா?
நமது தேசத்தை விட்டு
இவனை வெளியேற்றுங்கள்!

இவன் பிசாசுகளின் தலைவன்
சைத்தானின் ஆசான்!
இவன் ஓதுவது வெறும் கற்பனை!
இவன் பேசுவது வெற்றுவார்த்தை!
இவன் சொல்வது பொய்!

இவன் எங்கே? வான் நோக்கிய
பயணம் சென்றான்!
இவனுக்கு எங்கே?
சொர்க்கத்துக்கு நற்காலி வந்தது!
மக்களே ஏமாறாதீர்கள்

இவனை விரட்டுங்கள்!
விரட்டுங்கள்!
அடியுங்கள்! அடியுங்கள்!
என குறைஷிகள்
கொதித்து எழுந்தார்கள்
பல கொடுமை செய்தார்கள்



இலக்கிய நயம்

வீதியில் முட்களை போட்டார்கள்.
தலையில் குப்பை கூழத்தைக்
கொட்டினார்கள்!
தொழுகைக்குப் போனால்
அழுகிய மாட்டுக்குடலை
தோளில் போட்டார்கள்
கல்லாலும், மண்ணாலும்
உடலில் அடித்தார்கள்.

புனித நபியே!
உடலில் குருதி சொட்டும்
பொழுதும் அல்லாஹ்சே!
இவர்களை மன்னிப்பாயாக!
இவர்கள் அறியாமல்
செய்கிறார்கள்
என தொழுகை செய்வார்.

அண்ணலுக்கு
இரவிலும் நித்திரையில்லை!
பகலிலும் உண்ண போதிய
ஆகாரம் கிடைக்கவில்லை
ஓர் உடையை
தைத்து...தைத்து
தூய்மையாய் போடுவார்.
ஐந்து வேளை தொழுகையை
அவர் ஒருநாளும்
தவறியதில்லை!

உலகில் அண்ணலே
அன்பில் தந்தை!
உலகில் அண்ணலே
சொர்க்கத்தின் வழிகாட்டி!
உலகில் அண்ணலே
பொறுமையின் மொழிபெயர்ப்பு!

அன்று!
அண்ணலே!!
சமயத்துக்காக
பொறுமையாய்
வாழ்ந்து காட்டினார்
இன்று!
புனிதஸ்லாம்
அல்லாஹ்சிக்காய்,
அண்ணலுக்காய் வாழ்கிறது
உலகில் வெற்றி
நடை போடுகிறது

பொறுமையைப் பற்றி குறள்
இப்படிச் சொல்கிறது.
"அகழ்வாரைத் தாங்கும்
நிலம் போலத் தம்மை
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை"

கவிஞர்
விஸ்சன் சுதாகர்
அக்கரைப்பற்று

கதிரவன் பதில்கள்

கேள்வி:- டியர் கதிரவன்! நகைச்சுவை, புத்தி சாதுரியம், துக்கம், மடமை, தொனிக்கக் கூடியதாக ஒரு கேள்வி கேளுங்கள் பார்ப் போம்?

சி.ஜெயன் பார்த்தசாரதி
61:1, புகையிரத நிலையக்குறுக்கு வீதி
மட்டக்களப்பு

பதில்:- இப்படிச் 'சாதுரியமாகக் கேட்டு விட்டால் எனக்குத் 'துக்கம்' ஏற்பட்டு இந்தப் பகுதியை ஆரம்பித்த 'மடமை'யை நினைத்து 'புத்தி' பேதலித்து நிற்பேன் என்று நினைத் தீரோ?

கேள்வி:- வன்னியில் சமீபத்தில் சென்ற ஆயர் குழுவினர் விடுதலைப் புலிகளுடன் பேசிவிட்டு வந்துள்ளனர். ஆனால் அரசாங்கத்துடன் இவ்விடயத்தை கூறினால் அரசு ஏற்பார்களா?

எஸ்.அல்லிமலர்
இருதயபுரம

பதில்:- ஆயர் சொன்னாலும் சரி, நோர்வே சொன்னாலும் சரி, தாம்பிடித்த முயலுக்கு மூன்று கால் என்பவர்களுடன் யார் கதைப்ப தும் சரிவராது.

கேள்வி:- மட்டுநகருக்கு எப்போது மீண்டும் புகையிரதம் வரும் என்று சொல்வாயா?

இ.பவானி
மட்டக்களப்பு

பதில்:-தண்டவாளங்களையும் பிடிங்கியா யிற்று. இனி எங்கே புகையிரம் வாறது.

கேள்வி:- கதிரவன் ஐயா! நினைவுகளை மறக்க முடியவில்லை. மறப்பதற்கு ஒரு வழி கூறுவீர்களா?

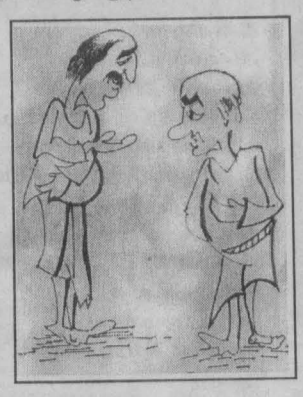
க.கமலதாசன்
வேதக்கோயிலடி
வந்தாறுமூலை.

பதில்:- கமலதாசன், நீங்கள் மறக்க நினைக்கும் நினைவுகளைப் பற்றியே அதிகம் நினைக்கிறீர்கள். அதுதான் அதை மறக்க முடியாமல் அவஸ்தைப்படுகிறீர்கள். நீங்கள் மறக்க நினைக்கும் விடயத்தைப் பற்றி நினைக்காதீர்கள். பின் அதுவாக மறந்து போய்விடும்.

கேள்வி:- அன்பின் கதிரவன்! தற்போது பிரதமரின் எதிர்கால இலட்சியங்கள் யாவை எனக் கூறுவீர்களா?

எஸ்.குகதாஸ்
சென்றல் கேம்ப்

பதில்:- இனத்தின் பெயரை சொல்லி அந்த இனத்தை அழித்து இலட்சம் .உழைத்து இன்பமாய் வாழ்வதுதான்.



கேள்வி:- கதிரவனே! மீண்டும் சண்டை தொடங்கி விட்டதே. இதற்கு முடிவேயில் லையா?

சோதிடர் இளங்கோகரன

பதில்:- உண்டு. சண்டையை விரும் பியவர்களுக்கு முடிவு வந்தத பின்தான் முடிவு வரும்.

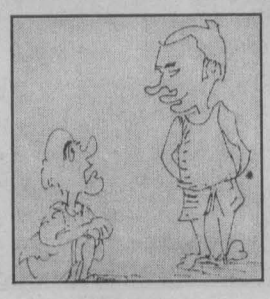
கேள்வி:- தொடரும் சண்டை பற்றி உங் கள் கருத்து?

பத்மசீலன்
ஆரையம்பதி

பதில்:- சமாதானத்தை விரும்பாத வேதாளங்கள் எல்லாம் மீண்டும் முருங்கை மரத்தில் ஏறிவிட்டன. அந்த வேதாளம் முடிவில்லாமல் கதை சொல்லும். இந்த வேதாளங்கள் எங்கட கதைகளையே முடிக்கப்பாக்குதுகள்.

கேள்வி:- படித்த முட்டாள் என்று கூறு கிறார்களே. யாரை இப்படி கூறுகிறார்கள்?

க.பரமானந்தம்
மட்டக்களப்பு



பதில்:- சமுகத்திற்காக சேவை செய்யாமல் தனது குடும்பத்திற்கு மட்டும் சேவை புரியும் படித்த உ(ஊ)த்தமர்களை.

கேள்வி:- எங்கள் வீட்டில் ஓர் தென்னை மரத்தில் காய்க்கும் தேங்காய் அனைத்தும் பூச்சியாய் இருக்கிறது காரணம் என்ன?

க.கலக்சனா,
மெயின்வீதி
மாவடிவேம்பு
சித்தாண்டி.

பதில்:- மரங்களை எல்லாம் படையினர் அழிப்பதைக் கண்டு இந்த தென்னைமரம் காய்க்கும் போது அழுது கண்ணீர் வடிக் கின்றது. அதுதான் தேங்காய் பூச்சியாய் போகிறதாக்கும். எதற்கும் அருகிலுள்ள கமநல உத்தியோகத்தரிடம் .ஆலோசியுங்கள்.

கேள்வி:- நான்கு மாதமாக போர் நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டு விடுதலைப் புலிகள் ஏன் திடீர் என நிறுத்தினார்கள்?

ஏ.எல்.ஜமால்டீன்
புதியகாத்தான்குடி

பதில்:- இதுக்குப் பதில் நம்மநாட்டு ஜனாதிபதி தான் சொல்லவேண்டும்.

கேள்வி:- அரசுக்கும், புலிகளுக்கும் இடையே தொடர்ந்து சமாதான முயற்சியில் முன் எடுக்கப் போவதாக நோர்வேயின் விஷேட தூதுவர் எரிக் சொல் ஹெய்ம் கூறுகிறாரே இது சாத்தியப்படுமா?

க.பர.புவிராசா
பாண்டிருப்பு

பதில்:- முயற்சி சாத்தியப்படும். சமாதானம் சாத்தியப்படுமா என்பதுதான் சந்தேகம்.

கேள்வி:- தாராளமாக பொய் சொல்லாமல் ஏமாற்றாமல் அரசியல் வாதியாக வர ஆசைப்படுகிறேன். எனக்கு உதவி செய்வீர் களா?

நாவலூர் சில் செல்வம

பதில்:- இத்தனையையும் கடைப்பிடித்தால் தான் அரசியல்வாதியாக விரைவில் வருவீர்கள் இல்லாது வேறு வழிமுறையில் வந்தால் கூட மீண்டும் இந்தக் குணங்கள் எல்லாம் உங் களிடம் தானாகவே வந்துவிடுமே செல்வம்? ஏன் செல்வம், உங்களுக்குச் செய் வதற்கு வேறு வேலையொன்றுமே இல் லையா?

கேள்வி:- மட்டுநகர் வெபர் மைதானத்தில் சுதந்திரமாய் சென்று கிரிக்கெட் விளையாடும் காலம் எப்போது வரும் கதிரவனே?

சீ.சஞ்சீவ்
சூரியாலேன்
மட்டக்களப்பு

பதில்:- வெபர் மைதானத்தில் !கிரினைட்' விளையாடுபவர்கள் வழிவிட்டால் தானே.

"மட்டுநகர் மீனினமும்
உன் பெயர் உச்சரிக்க வேண்டும்"

தினக்கதிர் சுட்டிக்கு எனது
பிறந்து நாள் வாழ்த்துக்கள்

தினமும் எனது ஒய்வு நேரங்களில்
எனது அறிவை வளர்த்திடும் எங்கள்
மட்டக்களப்பு மண்ணின் குழந்தையே
உனக்கு ஓராண்டு நிறைவோ? – உன்

சேவையால் பலனடைந்து உயர்ந்தோர் பலர்
பாரினில் உண்டு மட்டுநகரில் மட்டுமன்றி
தமிழ் பேசும் அனைத்து மக்களின்
துயர் துடைக்க பிறப்பெடுத்தாய்
எங்கள் செல்வக் குழந்தையே!
உன் சேவை வியக்கத் தக்கது
அனைத்து வாசக நெஞ்சங்களையும்
அதிசயிக்க வைக்கும் உனது
குறும்புத் தகவல்கள் நாட்டில்
நடக்கும் அத்தனை நடப்புக்களையும்
துல்லியமாக இனிய செந்தமிழ் நடையில்
சுமந்து தவழ்ந்து வரும் எங்கள்
மண்ணின் மைந்தனே.....

ஓராண்டு நிறைவை முன்னிட்ட கவிதை

உன் சேவை காலத்தால் அழியாதது
கல் வெட்டிலும் உன் பெயர் பொறிக்கப்பட வேண்டும்
மாற்றங்கள் பல செய்து உன் பிரியர்களைக் கவர்ந்திடும்
மட்டுநகர் மீனினமும் உன் பெயரை உச்சரிக்க வேண்டும்
காடுகளில் கானகம் இசைக்கும் கருங்குயிலும்
உனக்காக பாட்டமைக்க வேண்டும்
காலத்தால் போற்றப் படக்கூடியவர்கள்
உன்னைப் படைத்தவர்களை அவர்கள் புத்தியோடு
நீ வந்து எங்கள் புத்தியை வளர்த்திடுவாய்
வளர்க உன் சேவை
தொடர்க அவர்கள் பணி

என்றும் உன் பிரிகை
ச.சர்மினா

நாவலூர் செல்வம் சொன்னது மிகச்சரி

கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை 22-04-2001 அன்று நாவலூர் சில் செல்வம் என்பவர் "சிரச" தொலைக்காட்சியின் சின்னத் தனம் நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்று கூறியிருந்தார். அந்தக் கருத்தை நான் முழு மனதுடன் ஆதரிக் கின்றேன். ஏனெனில் இந்த ஒளிபரப்பில் மதரீதியான சின்னத்தனங்களும் மொழி ரீதியான குள்ளத்தனங்களும் ஒளிபரப்பப்படுவதையிட்டு யாரும் கவலையடைவதாகத் தெரியவில்லை என்றும் தெரிவித்திருந்தார். எந்த வொரு தமிழ்ப் பெண்ணோ, அல்லது ஆணோ சரி இப்படியான ஒளிபரப்பை எதிர்க்கத்தான் செய்வார்கள். கடந்த வெள்ளிக்கிழமை 23-02-2001 ஒள பரப்பாகிய நைற்டைம் டி.வி. நிகழ்ச்சியில் ஒரு சிங்களப் பெண்ணை தமிழ்ப் பெண்போல் சித்தரித்து இழிவான ஆடையணிந்து பார்ப்பதற்கு அருவருப்பூட்டும் வகையில் சித்தரித்த இந்த நிகழ்ச்சி தமிழ் பெண் உல கிற்கே பெரிய அவமானம் ஆகும். எனவே சிரச டி.வி இல் இவ்வாறான ஒளிபரப்பு அடியோடு நிறுத்தப்பட வேண்டும்.

கொம்மாதுறை
ஏ.ஏ.பிரியா

நானே நதியாக ஓடுகிறேன்

சுசிலா, ஜானகி, சித்ரா என்று மூன்றெழுத்துப் பெயர் கொண்ட பாடகிகள் தமிழ் திரையுலகில் பிரபலமடைந்திருப்பது, எதேச்சையாக நடந்த விடயம். இந்த வரிசையில் இப்போது அதிகம் பேசப்படுபவர் இளம் பாடகி ஹரிணி. தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் என்று ஏழு வருடங்களில் 500 படங்களுக்கு மேல் பாடியிருக்கிறார். இணையத்தளம் ஆறாம் திணைக்காக இவர் வழங்கிய பேட்டியில் இருந்து.....

❐ *பொதுவாக நீங்கள் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் இசையிலேயே அதிகம் பாடியிருக்கிறீர்கள். அது ஏன்?*

❊ ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் தான் முதலில் குரலைக் கண்டுபிடித்து காற்றில் கலக்க விட்டார் அதனால் அவர் இசையில் நான் அதிகப் பாடல்களைப் பாடியிருக்கலாம். ஆனால் இன்றைய தேதியில் நான் எல்லா இசையமைப்பாளர்கள் இடமும் நிறையப்பாடல்களை பாடி வருகிறேன். இளையராஜா, தேவா, எஸ்.ஏ.ரஹ்மான், சிப்பி ஹாரிஸ் ஜெயராஜ் இவர்கள் எல்லாம் றஹ்மான் அடையாளம் காட்டிய என்னை அங்கீகரித்தனர்.

❐ *ஒரு பாடகி என்பதற்காக நீங்கள் சந்தோசப்பட்ட நிமிடங்களை சொல்லுங்கள்?*

❊ நிறையச் சொல்லலாம். பத்மா சேசாத்திரி பாலபவன் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்த காலத்தில் மாநில மாவட்ட பாட்டுப்போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு நான் நூறுக்கு மேற்பட்ட பரிசுகள் வாங்கிய பழைய நிமிடங்கள் 13ஆவது வயதிலேயே என் முதல் திரைப்பட பாடலை பாடிய நிமிடங்கள் நேருக்கு நேர் படத்தில் மனம் விரும்புதே உன்னை என்ற பாடலுக்காக என் 17ஆவது வயதிலே சிறந்த பின்னணி பாடகி என்று தமிழக அரசு தந்த விருது பெற்ற நிமிடங்கள், ரசிகரிடம் வாக்கெடுப்பு நடத்தி 2000ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த பாடகி என்று சிங்கப்பூரில் சில்வர் ஸ்கிரின் விருது பெற்ற நிமிடங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக பொது இடத்தில் போகும் போது அதோ ஹரிணி என்று ஆச்சரியமாகப் பார்க்கும் அந்த நிமிடங்கள். இப்படி நானொரு பாடகி என்பதால் தான் இது வரையிலான என் மொத்த வாழ்க்கையுமே சந்தோஷமாக அமைந்திருக்கிறது.

❐ *ரஹ்மானிடம் பாடியதற்கும், தேவாவிடம் பாடியதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?*

❊ இசை வித்தியாசப்படும். பாடல் வித்தியாசப்படும் படத்தின் தலைப்பு, ஒளிப்பதிவு அலுவலகம் கூட வித்தியாசப்படும். மற்றப்படி இருவரும் அவரவர் பணியில் இசையமைத்து அந்தப்பாடலை வெற்றிப்பாடலாக்கி விடுவார்கள்.

❐ *சுசிலா, ஜானகி போன்றோர்கள் ஒவ்வொரு நடிகைக்கும் தகுந்த மாதிரி சற்று குரல் மாற்றி வெவ்வேறு விதமாக பாடுவார்கள் தற்போதைய ஜோதிகாவுக்கும் சிம்ரானுக்கும் நீங்கள் இந்த உத்தியை பயன்படுத்துவதுண்டா?*

❊ நடிகைக்கு தகுந்த மாதிரி குரலை மாற்றிப்பாடுவது, இன்றைய சூழ் நிலையில் சாத்தியமில்லை. இசையமைப்பாளர்களின் இசையில் என்ன இருக்கிறதோ அதை நான் அப்படியே என் பாடலில் அச்சடித்து விடுகிறேன். இந்த வழியை நான் பின்பற்றுவதால் எனக்கு எந்த பிரச்சினையும் இல்லை. இன்றைய எல்லா முன்னணி நடிகைகளுக்குமே தொடர்ந்து நான் வெற்றிக்கரமாக பாடிக்கொண்டிருக்கிறேன்.

❐ *ஏதாவது ஒரு பாடலை கஸ்டமான மெட்டு என்று எப்போதாவது நினைத்ததுண்டா?*

❊ கஸ்டமான பாடல் என்று இதுவரையில் எனக்கு எந்த பாடலும் இருந்ததில்லை. இந்தப் பாடலை ஹரணி பாடினால் நன்றாக இருக்கும். என்று முன்கூட்டியே நிறைவேற்றி காட்டுவதுதான் எனது வேலை. சில நுட்பமான மெட்டுக்கள் என்றால் வழக்கத்தை விட கொஞ்சம் அதிக நேரம் எடுத்துக் கொண்டு இரண்டு மூன்று முறை திரும்பத் திரும்ப பயிற்சி செய்து பார்த்து சரியாகப் பாடி விடுவேன்.

❐ *நீங்கள் பக்தி பாடல் கசட்டுக்கள் நிறைய வெளியிட்டிருக்கிறீர்கள். பக்தி பாட்டுப்பாடுவதற்கும் திரையில் பாடுவதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?*

❊ திரைப்பட பாடல்களில் ரிதம், பிட்ச், இதெல்லாம் அதிகமாக இருக்கும். மேற்கத்திய இசைக்கலப்பு அதிகம். பக்திப் பாடல்களில் அப்படியில்லை. கர்நாடக இசை மற்றும் நாட்டுப்புற இசையின் அடிப்படையில் மெலோடியாக இருக்கும். வார்த்தைக்கு முக்கியத்துவம் தருவார்கள். திரைப்பட பாடல்களுக்கு அதிக நேரம் எடுத்து இசையமைப்பாளருக்கும் இயக்குநருக்கும் திருப்தி வரும் வரையில் சிரத்தையாகப் பாடவேண்டியிருக்கும். பக்தி பாடல்கள் பாடுவது, ஒரு குறிப்பிட்ட

பக்திப் பாடல்கள், கர்நாடக இசை மற்றும் நாட்டுப்புற இசையின் அடிப்படையில் மெலோடியாக இருக்கும். வார்த்தைக்கு முக்கியத்துவம் தருவார்கள்.

கால அளவில் கொஞ்சம் சுலபமாக முடிந்து விடும்.

❐ *மேற்கொண்டு என்ன சாதிக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் முடிவு செய்து வைத்திருக்கிறீர்கள்?*

❊ ஆரம்பத்தில் நான் சிறந்த கர்நாடகப் பாடகியாக வரவேண்டும் என்று தான் விரும்பினேன். 12 வருடங்கள் கர்நாடக இசையைக் கற்றுக்கொண்டிருந்தேன். இடையில் திடிரென்று தற்செயலாக

எனது 13வது வயதில் திரைப்பட வாய்ப்பு வந்தது. அடுத்த சில வருடங்களில் நான் முழு நேர திரைப்பட பாடகியாகிவிட்டேன். எனவே இப்போது, என் எதிர்காலத்தைப் பற்றிய முடிவு என்பது மிகச் சிறந்த திரைப்பட பாடல்களைத் தொடர்ந்து பாடிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு பாடகியாக இருக்க வேண்டும் என்பது தான்.

❐ *நீங்கள் பாடுவதற்கும் அடுத்தவர்களின் பாடலைக் கேட்பதற்கும் இடையில் என்ன வேறுபாடு?*

❊ அடுத்தவரின் பாடல்களைக் கேட்பது என்பது, ஓடும் நதியை உட்கார்ந்து வேடிக்கை பார்ப்பதைப் போல, பாடுவது என்பது, நானே நதியாக ஓடுவதைப்போல.

சினிமாக்கலையின் பலம்

சினிமா என்பது மிக மிக மிகைப்படுத்தப்பட்ட அரை உண்மை.

டார்விச்சி

ஒவ்வொரு கலை ஊடகத்திற்கும் அதற்கே உண்டான கலை நியாயங்கள் உண்டு. சினிமா ஊடகம் என்பது சராம்சத்தில் காட்சி ஊடகம். காட்சிகளின் வழியே தனது படைப்பை முன்வைப்பது.

90 களுக்குப் பிற்கால தமிழ் சினிமா ஓரளவிற்கு நாடகத் தன்மையில் இருந்து விலகி வந்திருக்கிறது. காட்சிகளின் வாயிலாக கதை சொல்லும் போக்கு கொஞ்சம் வளர்ந்திருக்கிறது.

சாராம்சத்தில் உலகத்தில் படைக்கப்படும் எல்லா படைப்புகளும் ஏதோ ஒரு வர்க்கத்திற்கான பிரச்சாரமே.

சூரியனுக்கு கீழுள்ள எதுவும் இதனிலிருந்து தப்ப முடியாது. இன்றைய திரைப்படங்கள், விளம்பரங்கள், கலை இலக்கியங்கள் அத்தனையும் ஏதோ ஒரு வர்க்கத்திற்கான பிரச்சாரமே. ஆனால் ஆளும் வர்க்கத்தின் வெற்றி என்பது அவைகள் பிரச்சாரம் என்று நாம் உணரமுடியாத அளவிற்கு பின்னப்பட்டு இருப்பதில் தான் அடங்கி இருக்கிறது.

இன்றைய தொலைக்காட்சிகளில் வரும் விளம்பரங்களை கவனியுங்கள். அத்தனையும் ஒரு பொருளை வாங்கு வாங்கு என்பதற்கான பிரச்சாரம் தான். ஆனால் அதை எவ்வளவு நைச்சியமாக நேர்த்தியாக அழகாக ஒரு சிறுகதை போல 90 வினாடிகளுக்குள் சொல்கிறார்கள். அந்த நேர்த்திதான் அவர்களுடைய பலம்.

கார் விளம்பரம் தான் சைக்கிள் வைத்திருப்போரும் அதை ரசிக்கத்தான் செய்கிறோம். பெயிண்ட் விளம்பரம் தான். வாடகை வீட்டில் இருப்போரும் அதில் ஈர்க்கத்தான் படுகிறோம்.

காலை டிபன் சாப்பிட்டு பழகாதவர்களை கூட சன்ரைஸ் விளம்பரம் பாதிக்கத்தானே செய்கிறது. எப்படி அது சாத்தியம்? காட்சிப்படுத்தலின் வெற்றி அது. அந்த ஊடகத்தின் வலிமை அது. எல்லாம் பிரச்சாரம் தான். கூப்பிய கரங்களுக்குள் குறுவாள் ஒளிந்திருக்கத் தான் செய்கிறது. அறியாமல் அன்றாடம் குத்துப்பட்டுக்கொண்டு தானே இருக்கிறோம்.

விளம்பரங்களே இப்படியெனில் சினிமாவின் வலிமை பற்றி சொல்ல வேண்டியதில்லை.

சரத்குமார் ராதிகா திருமணம்

நடிகர் சரத்குமாரும், நடிகை ராதிகாவும் தாம் திருமணம் செய்து கொணடதை ஒப்புக்கொண்டுள்ளனர். இந்திய சஞ்சிகை ஒன்றுக்கு வழங்கிய பேட்டி ஒன்றிலேயே இவர்கள் இதனை ஒப்புக்கொண்டுள்ளனர். அண்மையில் சென்னையில் நடைபெற்ற விழா ஒன்றில் திருமதி ராதிகா சரத்குமார் என்று அறிவிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்தே இவர்களது திருமணச் செய்தி வெளியாகியுள்ளது.

நடிகர் சரத்குமார் ஏற்கனவே திருமணம் செய்தவர். நடிகை ராதிகா ஏற்கனவே இரண்டு தடவை திருமணம் செய்தவர். முதலில் நடிகை பிரதாப்பை திருமணம் செய்த ராதிகா பின்னர் ஒரு வெள்ளைக்காரனையும் திருமணம் செய்து இருந்தார். இருவருக்கும் ஏற்கனவே நடந்த திருமணங்களில் குழந்தைகளும் உண்டு.

இந்த வண்டி எத்தனை நாள் தொடரும் என்று கோடம்பாக்கத்தில் கிசுகிசுக்கப்படுகிறது.

❐❐❐

ஒரு நிஜத்தின் நிழல்

சூரியனே இறங்கி வந்து நடமாடித் திரிவது போல், நடு மண்டையைப் பிழக்கும் மத்தியான நேரம் அது!..... வெய்யி லால் நனைந்து போன என் உடல் தாகம் தீர்க்க சோடா குடிக்கலாம் என்ற எண்ணத் துடன் பிரதான வீதியில் இருந்த சோமர் கடை க்கு முன்னே என் சைக்கிளை நிறுத்தினேன்.

ஒரு கடைக்குச் சென்றால், எப்படி முகஸ்துதியுடன் உரையாட வேண்டுமோ அதற்கேற்ற வகையில் கடைக்காரரிடம் கதைத்துவிட்டு ஒரு சோடாவை வாங்கி, வீதி யைப் புதினம் பார்த்தபடி 'ஸ்ரோவினால்' உள்ளே சோடாவை இழுக்கத் தொடங்கினேன். 'ஆகா!... என்ன குளிர்மை....! என்ன சுகம்?....!" என்னுள் நானே ஒருமித்து ஒருகணம் கூட களிப்புற்றிருக்க மாட்டேன்., அதற்குள் அவள் என் கண்களில் பட்டுவிட்டாள். சோடா குடிப் பதை நிறுத்திவிட்டு அவள் நடந்து செல்வ தையே பார்த்துக்கொண்டு நின்றேன். இன்று நேற்றல்ல, கிட்டத்தட்ட 10 வருட காலமாக அவள் இந்த வீதியில் நடமாடித் திரிவதை அவதானித்திருக்கிறேன்.

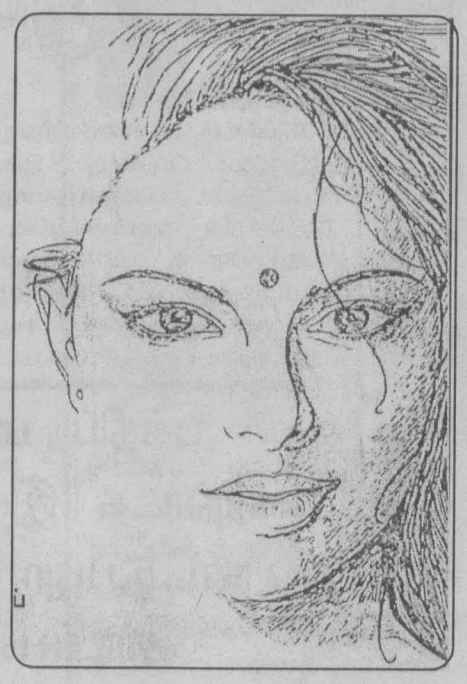
எஸ்.சுதாகினி
ஏறாவூர்-04

கிழிந்து போன மேலாடையும் சாரம் போல் சுற்றிக் கட்டியிருக்கும் கீழாடையும் உடலை மறைக்க, ஒரு கரத்தில் துணி மூட் டையும், மறு கரத்தில் இரண்டு தகரப் பேணி யுமாக அவள் நடந்து சென்றாள். சுட்டெரிக்கும் சூரியனைப்பற்றியோ, தன்னைக் கீழ்த்தரமாக கிண்டலடிப்பவர்கள் பற்றியோ அவளுக்கு எந்த விதமான கவலையும் இருப்பதாகத் தெரிய வில்லை. தனக்குள் எதையோ பேசியபடி அவள் நடந்து செல்கையில், அவளுக்கிருக்கும் சுதந்திரத்தையெண்ணி எத்தனை தடவை பொறாமைப்பட்டிருக்கிறேன்.?..... மனித மனிதர்கள் நிறைந்தது தானே இன்றைய உலகம்....?....

அநாதையாய் திரியும் அவள் சில வேளைகளில் பூனைக் குட்டிகளுடன் உற வாடுவதும் உண்டு. சொப்பிங் பேக்குகளில் பூனைக் குட்டிகளைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து அவற்றுடன் செல்லமாகக் கதைத்தபடி, தனது உணவில் ஒரு பங்கை அவற்றுக்கு அன்புடன் அவள் ஊட்டும் அழகை அடிக்கடி பஸ் ஸ்டா ண்டில் கண்டிருக்கிறேன். புத்திக் கூர்மையாக உள்ள மனிதர்களுக்கே, மனிதர்களை நேசிக கத் தெரியாத போது....புத்தி மழுங்கிப் போன இவளால் மட்டும் மிருக ஜாதியிடம் கூட எப்படி அன்பாக இருக்க முடிகிறது?..... எனக்குள் அடிக்கடி எழுந்த கேள்வி இதுதான்.

மழைக்காலத்தில் வீதியோரம் தேங்கி நிற்கும் சாக்கடை நீரில் தன் இத்துப்போன ஆடைகளை அழகாகத் துவைப்பாள். பின் அவளது அருமருந்தன்ன சொத்தாகிய தகரப் பேணியால் அதே தண்ணீரை அள்ளி அள்ளி ஆனந்தமாய் குளிப்பாள். யாரும் அவளைத் தடுப்பதும் இல்லை. அதற்கான தைரியம் யாருக்கும் இல்லையோ....? ஒரு நாளைக்கு இருதடவையென சுத்தம் பார்த்து குளிக்கும் சராசரி மனிதர்களே பயங்கர வியாதிகளால் பாடையில் விழுவதும் உண்டு. ஆனால் இவள்...? ஒருவேளை இவளொரு அவதார மனுஷியோ?..... என்று எனக்குள்ளே விசாரித்திருக்கிறேன்.... வியந்திருக்கிறேன்.

இப்பேற்பட்ட 'இவளின்' நலத்தை விசாரிக்க ஒரு பெண்ணுக்குக் கூட மனம் வரவில்லையே?..... ஏன் அவ்வளவு தூரம்?.... எனக்கே அதற்கான துணிச்சல் இன்னமும் வரவில்லையே. ஆயினும் அவளுடன் கதைத் துவிட வேண்டும்..... அவளுக்கு ஏதேனும் உதவி புரிய வேண்டும் என்ற சங்கல்ப்பம் என் இதயத்தில் என்றுமே இருக்கிறது.



இன்றைய முற்போக்கு வாதம் நிறை ந்த பெண்ணிலைவாதிகளின் கண்களுக்கு மாத்திரம் 'இவள்' சிக்காமல் போனதுதான் அதிசயம். வருடத்திற்கொருமுறை மாத்திரம் மங்கையர் மகத்துவத்தை சிரமேற் கொண்டு கொண்டாடுகிறோமே தவிர 'இவள்' போன்ற பெண்களின் வாழ்வியலை எப்போதாவது சீர் படுத்த முனைந்திருக்கின்றோமா? வாழ்க்கைத் தரத்தின் ஓரத்தில் வசிக்கும் எத்தனை பெண்களுக்கு அவளைப் போன்ற நிலை ஏற்பட்டிருக்கும்?.... நாம் இதுபற்றியெல்லாம் சிந்திப்பதே கிடையாதே...? அடுப்படி தொடக் கம் சொர்க்க புரியின் சிங்கக் குட்டிகள் என்ற விளம்பரம் வரைக்கும் பெண்மையை அழகு படுத்தும் ஆண் வர்க்கமும், தமது வாழ்வின் மீது தாமே சேறள்ளிப் பூசிக் கொள்ளும் பெண் வர்க்கமும் தமது திரைகளை கிழித்துவிட்டு எப்போது இயல்பாக வாழப் போகிறார்கள்?....

நாமேனும் கொஞ்சம் வித்தியாசமாக வெளிப் பூச்சுகளில் இருந்து விடுதலை பெற்று சுதந்திரமாய் எளிமையாய் இருப்போம் என் றால், அதற்கும் விடுகிறார்களா?... 'ஏன் உமக் கேதும் பிரேக்கா...? என்று கேள்வி கூடக் கேட்கிறார்கள்.... எனக்கே இவ்வளவு கதை கதைப்பவர்கள், அந்த 'அவளைப்' பார்த்து எவ்வளவு பச்சையாய் கதைப்பார்கள் என்று எண்ணும் போது எனக்குள் ஏதோ ஒன்று கொதிப்பதும் உண்டு.

அந்த புத்தி சுவாதீனக்காரியின் ஆடைச் சிக்கனத்தை சில வேளைகளில் நவநாகரிக மங்கையர் மத்தியில் காணும் போது வாய் விட்டே சிரித்திருக்கிறேன். அறை குளையாகப் பெண்கள் ஆடை அணிவதாக விமர்சனம் செய்யும் எத்தனை ஆண்கள் அவர் களை இரகசியமாய் இரசித்திருப்பார்கள்?..... ஒவ்வொருவரும் தமது நெஞ்சில் வைத்துக் கேட்டால் இது பற்றி தெளிவாய் புரியும்.... என்று எண்ணிக்கொண்டிருந்த எனது எண்ண ஓட்டத்தை தடை செய்யும் விதமாக சோமண் ணர் "என்ன தங்கச்சி ஒரு போத்தல் சோடா குடிக்க இவ்வளவு யோசிக்கிற....? என்று கேள்வி கேட்டபோது அசடு வழிந்தபடி மீதமிரு ந்த சோடாவை ஒரே இழுவையில், இழுத்து விட்டு, என் சைக்கிள் சவாரியைத் தொடர்ந் தேன்.

வாழ்க்கைப் பயணம் என்பது சைக் கிள் சவாரி போல் ஏன் பரவசமளிப்பதில்லை...? ஆம்!.... இன்றைய உலகியல் பிரச்சினைக்கு ஆண் வர்க்கமும், பெண் வர்க்கமும் சமத்துவ ரீதியில் சூத்திரதாரிகள் என்பது மட்டும் உண்மை.... இப்படி என் எண்ணம் பாதையை விட்டு விலகி ஓடுகையில் அவளை மீண்டும் முற்சந்தியில் சந்திக்க நேர்ந்தது.

அவளாவது வாழட்டும்

மருதமுனை
ஏ.எம்.எம்.பாறூக்

எத்தனை தடவைகள் சொல்லி யும் அவனுடைய வேலையில் தான் ஆர்வ மாக இருந்தான். அந்த ஆர்வம் விளை யாட்டில் மட்டும் பயன் கொடுக்கமாட்டாது என்று சொன்னதைக் கேட்டு எள்ளி நகை யாடியவனிடம் மறு பேச்சுக்கே இடம் இருக்க வில்லை.

வாலிப வயது எந்த நாளும் இருக்கும் என்கின்ற ஒருவித நப்பாசையில் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தான். நண்பர்களோ நளின மாகப் பேசி ஆர்வம் கொடுத்தார்கள். இருந்தாலும் படிப்பில் கவனம் செலுத்துவது குறைந்து காணப்பட்ட போதே உடன் வகு ப்பு நண்பி புத்திமதிகள் கூறினாள்.அழகாக இருந்த தோடு கையில காசும் தவழ்ந்து விளை யாடியதால் ஈக்கள் மொய்ப்பது போல அவனைச் சுற்றி நண்பர்கள் கூட்டம் ஒட்டிக் கொண்டே இருந்தன.

இதனைப் பெரிசாக் எண்ணினானே தவிர படிப்பில் படிப்படியே ஆர்வம் குறை ந்து கொண்டே போனது பெற்றோ ருக்கும் பெரும் இழப்பு இவனுடைய நிலையில் மாற்ற மில்லை.

அவனுடைய காதலி நஸ்ரீன் கடித மூலமாக எழுதிப் பார்த்தாள். திருப்பம் ஏற்படவே இல்லை. யார் யாரையெல்லாம் சுட்டிக்காட்டி எழுதிய போது ''அவன் மடை யன்" என்ற பதில் உள்ளத்தை தொட்டது.

''ரபீக் தன்னுடைய எதிர்காலத் தைப் பற்றி சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டாமா இப்படியே இருந்து விட்டால் நமது உறவு என்னாகும்" என்று கேட்டாள்.

எவ்வித பதிலும் இல்லை. நஸ்ரீன் சொன்ன வார்த்தைகள் மனதை ஒருவாறு உறுத்தத் தொடங்கியது. அவளைக் காத லித்து வாக்குக் கொடுத்ததுமல்லாமல் ஏமாற் றமும் அடைய வேண்டிவந்து விடுமோ என நினைத்தான்.

தன்னோடு படித்தவள் ஒரே நேரத் தில் சித்தியடைந்த செய்தியைக் கேட்டு ஒரு புறம் சந்தோசம் மறுபுறம் வெட்கம். காத லுக்காகவாவது பரீட்சை எடுத்துப் பார்க்க லாம் என எண்ணியதில் தப்பு இல்லை. விளையாட்டிலும் விளையாட முடியாதநிலை. தன்னை விட திறமையாக விளையாடக் கூடியவன் உருவாகி விட்டானே என்ற கவ லையும் ஏற்பட்டது.

இம்முறையாவது பரீட்சையை எடுத் துப் பார்க்க வேண்டும் என்கின்ற உத்வேகத் துடன் செயல்பட்டாலும் நண்பர்கள் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டு விளையாட்டுக் கதைக ளையும், தொலைக்காட்சி நாடகங்களையும் கதைப்பதால் மனம் புத்தகத்தையே எடுக்க மறுத்தது.

ஏற்கனவே இரண்டு முறை உயர்த ரப்பரீட்சைக்கு விண்ணப்பித்தும் இளமைக் காலத்தடைக்குள் அகப்பட்டதால் பரீட்சையை எழுத இயலவில்லை. பெற்றோருக்கு பெரிய கவலையாக இருந்தாலும் ரபீக்கைப் பொறு த்த மட்டில் அது பாரதூரமாக இருக்க வில்லை.

நேரத்துக்கு சாப்பாடு, நிலை குலையாத உடுப்பு, வற்றாத பணப்புழக்கம் கையில் இருந்தது. இவை யெல்லாம் மனசை மாற்றி விட்டது. கூடப்படித்த நண் பர்கள் பல்கலைக்கழக இறு தியாண்டுப் பரீட்சை எழுதி விட்டு முடிவை எதிர்பார்த்த வண்ணம் இருக்கி றார்கள். இவர்களில் நஸ்ரீனும் இருந் தாள்.

பாடசாலைக் காலத்தில் யாருக்குமே தெரியாமல் வாங்கிக்கொடுத்த பொருட் களையும் அவளையும் கை யும் மெய்யுமாகப் பிடித்த போது பதில்சொல்ல முடி யாது அழுகையால் முத் திரை பதித்துக் கொண்டிருந் தாள். ரபீக் சொன்ன ஆறு தல் வார்த்தை பழைமை யாகி விட்டாலும் நம்பிக்கை யோடு வாழ்ந்து வந்தாள். அதனை எண்ணி எண்ணி மரத்துப் போய்விட்டது. இரண்டும் கெட்ட நிலை.

நஸ்ரீன் எழுதிய கடிதம் மனதை உடைத்த மாதிரி இருந்ததால் பிரமை அடைந்தான். படிக்க வேண்டிய காலத்தை வீணாக்கி விட்டதை எண்ணி வருந்தினான். தன்னைவிட பல படிகளைத் தாண்டி விட் டாள் என்பதை ஒப்புக் கொண்டான். இதற் காகத்தான் மீண்டும் ஒரு முறை விண்ணப் பித்து பரீட்சைக்குத் தோற்ற முடிவு செய் தான்.

எப்படித்தான் பரீட்சைக்குத் தோற் றினாலும் நஸ்ரீ னைப்போல் அந்த இடத்தைப் பிடிக்கலாமா? என்ற எண்ணம் தன்னை ஆட்கொள்ள ஆயத்தமாவதையிட்டு கவலை ப்பட்டான். ''எப்படியெல்லாம் கனவு கண் டேனே" என் மனதைக் கலங்க வைத்தான்.

பாடசாலையில் மாணவர் தலைவர்களில் ஒரு வனாக மட்டுமல்ல விளையாட்டுப்போட்டி, விவாதப்போட்டி என்றெல்லாம் பங்குகொண்டு செயற்பட்ட நினைவுகள் நிழல் போல் வந்து இதயத்தில் முட்டி மோதியதால் எதையோ நினைத்தான்.

வெட்கம் தாழாமல் இன்னும் ஒரு முறை பரீட்சைக்குத் தோற்ற வேண்டும் என்று துணிவு கொண்டான். உதவிக்கு தன்னிடம் இருந்த குறிப்புக் கொப்பிகளைக் கொடுத் தாள். அதுவும் அவனுக்கு இழிவாகத் தென்பட் டது. இதற்குப் பின்னரும் வாழா வெட்டியாக இருந்தால் ஊரும் உலகமும் ஏளனம் செய்யும் என்பதை உணர்ந்தான்.

பரீட்சைக்காக படித்துக் கொண்டி ருக்கும்போதே இடையிடையே கடிதப் போக் குவரத்துக்கள் விளையாடின. நஸ்ரீனுடைய கடிதங்கள் படிப்பினையாக இருந்தன. ரபீக் குடைய கடிதங்கள் சோபை இழந்து காணப் பட்டன. அதற்குக் காரணம் அவனுடைய வயதல்ல நடைமுறைகள்தான்.

நஸ்ரீன் ஒரு பட்டதாரி மட்டுமல்ல போட்டிப்பரீட்சையில் சித்தியடைந்த பெண் ணாகவும் காணப்பட்டாள். அவளுடைய மனம் மட்டுமல்ல தன்னுடைய எதிர்காலத் தையும் உணர்ந்தாள். ரபீக்கை கணவனாக ஏற்றுக் கொள்ளத் துடித்தவள் படிப்படியே நழுவத் தொடங்கினாள். இதனை அவளு டைய இறுதிக்கடிதம் தெளிவுப்படுத்திக் காட் டியது.

நடந்து போனதெல்லாம் இடையில் கருகி விட்டன. உறவுக்குப் பாலம் அமைக்க எதுவுமே இருக்கவில்லை. விட்டுக் கொடுப் பதைவிட விடாப்பிடியாக இருப்பது காதலுக்கு பொருத்தமல்ல என்பதை மானசீகமாக சிந் தித்தே வாக்குக் கொடுத்தான். தான் வாழாது விட்டாலும் அவளாவது வாழ்ந்து பார்க்கட்டும் அந்த விருட்ச நிழலில் ஆறுதலாக இருந்து பார்க்க எண்ணினான்.

மனிதரில் உயர்வு தாழ்வு இல்லவே இல்லை!

இவ் உலகில் மனிதராய் அவதரித்த மனிதர்கள் எவரும் எவருக்கும் தாழ்ந்தவருமில்லை உயர்ந்தவருமில்லை, எல்லோரும் எல்லோருக்கும் சமமானவர்கள்தான்.

ஒருவர் என்ன தொழில் செய்தாலும் சரி என்ன நிலையில் உள்ளவராய் இருந்தாலும் அவர் மனிதரே தவிர மாறுபட்டவர் அல்ல!

மனிதர்களிடையே இன மத ஜாதி மொழி, பிரிவுகள் காணப்பட்டாலும் அவர்கள் மனிதர்கள் தான் என்ற பண்பு மாத்திரமே எம்மிடம் உருவாக வேண்டும்.

சிலர் எதற்கெடுத்தாலும் மனிதர்களை பிரித்துப் பார்க்க முற்படுவர். இவ்வாறு முற்படுவதால் தான் சண்டைகளும் சச்சரவுகளும் தலை தூக்கப்படுகிறது.

ஒருவர் ஏதோ நடு வகையில் ஒருவரில் இருந்து மாறுபட்டவராகத்தான் இருப்பார். இது மனித இயல்பு. அதற்காக தனக்கு இருக்கும் திறமைகள் மற்றவருக்கு இல்லை நான் எல்லா வகையிலும் உயர்ந்தவர் மற்றவர் என்னைவிட தாழ்ந்தவர் தான் என சிலர் இன்று மார்பு தட்டிக் கொள்கின்றனர். உண்மையில் இது மடமை. இவ்வாறு நினைப்பவரால் செய்து முடிக்க முடியாத காரியங்களை வேறு ஒருவர் நிச்சயமாக செய்யத்தான் போகிறார். அதற்காக நான் தான் உயர்ந்தவர் என கூறிக்கொள்ளலாமா?

ஜாதி மத மொழி மனித சௌபாக்கியத்திற்காக பிரிக்கப்பட்டதே தவிர மனிதன் பிரித்து வாழ அல்ல, மனிதர்கள் தான் சிந்திக்க கூடிய ஆற்றல் உள்ளவர்கள். எனவே நாம் மனிதர்கள் என்றால் நிச்சயமாக மனிதர்கள் யாவரும் மனிதர்களே என்ற சிந்தனையுடன் செயல்படுவோம்

என்ன, இனி நாம் யார் என பார்த்து விடுவோமா? சபாஷ்!

சீ.நா

வேலை தேடுகிறோம்

நாங்கள்
இண்டர்வியுக்காக
ஏறி இறங்கிய
இடங்களைச் சேர்த்துப் பார்த்தாலே
சந்திர மண்டலம் செல்லும்
தூரம் வந்திருக்கும்!

'.....'

இப்படியெல்லாம்
இன்னல் பட
ஏதோ..... அரசியல்
சலுகையாமென்று
குறுக்கு வழியில்
குந்திக் கொள்கிறார்கள்
சிலபேர்!

இருந்தும்..... இருந்தும்
உயிர் வாழ்கிறோம்
மாதச் சம்பளம்
ஆயிரத்துக்கோ,
ரெண்டாயிரத்துக்கோ
ஏதாவதொன்று
'கொலுவும்' என்று!!

வுல்மானுல் வுரீஸ்
வாழைச்சேனை

காலச்சூழலுக்கேற்ற கதைக்கருக்கள், அறிவியலினூடான அனுபவங்களைத் தாங்கி வெளிவரும்.....

மலையக கலை இலக்கிய சஞ்சிகை "ஞானம்"

பெ. பேரின்பராசா

மலையகத்தின் எழில் கொஞ்சும் கண்டி மாநகரில் இருந்து வெளிவரும் இலக்கியச் சஞ்சிகை "ஞானம்" ஞானம் சஞ்சிகையின் 11வது மலர் ஏப்ரல் 2001 இல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. விளம் பரங்களினூடாக பக்கங்கள் பழுதாக்கப்படாமல் அட்டைப் படங்கள் உட்பட்ட ஒவ்வொரு பக்கங்களும் இலக்கிய கதை பேசுபவையாகவே வடிவமைக் கப்பட்டுள்ளன. தர்மு சிவராமுவின் (பிரமிள்) படமாதிரி முகப்பு அட்டைக்குப் படம் போடுகின்றது.

நூல் அறிமுகம்

ந.ஜெயசீலன், பிரசாந்தன், வாகரை வாணன், புரட்சி பாலன், வேலனாண வேணியன், வே.தினகரன் கவியாக்கங்களும் பிற மொழிக் கவிதையொன்றி னுடைய சிவசேகரத்தின் மொழி பெயர்ப்பும் கவிதைப் பக்கங்களில் குவிந்து கொள்கின்றன. "பகிர்தலின் மூலம் விரிவும் ஆழமும் பெறுவது ஞானம்" என்னும் சஞ்சிகையின் இலக்கு பற்றிய குறிப்பினால் சஞ்சிகை ஆசிரியரின் கலை இலக்கு வெளிப்படையாக தரிசனமாகின்றது.

சரயு அவர்களின் அவள் என்ன செய்வான்" என்னும் சிறுகதையும் ராணி சீதரனுடைய "பிறந்த மண்" எனும் சிறுகதையும் சிறுகதைப் பக்கத்தில் தடம் பதித்துக் கொள்கின்றன. 1990 களின் பின்பு வெளிவந்த சிறுகதைப் பண்புகள் சிலவற்றை ஞானம் சஞ்சிகைக் கதைகளும் வெளிப்படுத்துகின்றன. அச்சம் மடம் முதலிய பெண்களின் மரபு வழி ஆசாரங்களை அறுத்தெறிந்து அச்சமின்மையுடன் கணவனைக் கொலை செய்ய முயலும் கொலை செய்யும் கதாபாத்திரம் சரயுவின் கதையில் படைக்கப்பட்டுள்ளது. சரயுவின் கதை ஆண்களின் பாலியல் தொல்லைகள், ஆண்கள் பெண்களின் உழைப்பில் வாழ்தல் முதலிய கருத்துக்களைச் சுட்டிக் காட்ட ராணி சீதரனின் கதை புலம் பெயர்தல், அவலம், யுத்தம், சொத்தழிவு, உயிரிழப்பு ஆகிய வற்றைக் கதைக் கருவாக வெளிப்படுத்துகின்றது. காலச் சூழலுக் கேற்றவாறு கதைக் கருக்களை காட்சியாகத் தருகின்ற ஞானம் இலக்கிய அன்பர்களால் போற்றப்படும்.

ஈழத்து தமிழிலக்கியத் துறையில் தடம் பதித்து நிலைத்து நிற்பவர்களையும் மரணித்தும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்களையும் நினைவு கூர்ந்து, இளைய தலை முறையினர் அவர்களை அறிந்து கொள்ளவும் ஞானம் வழிசமைத்து விடுகிறது. இலக்கியகாரர்களை நினைவு கூரும் பக்கங்கள் போற்றுதற்குரியவை வ.அ.இராசரெத்தினம், தமிழ் மணி அகளங்கன் நினைவில் நிற்கும் தர்மு.சிவராமு பற்றிய செய்திகள் ஆங்காங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அகளங்கன் விஞ்ஞானப் பட்டதாரி. 1975 களில் எழுதத் தொடங்கி இருபதிற்கு மேற்பட்ட நூல்களை வெளியிட்டவர். கவிதை, கதை, கட்டுரை முதலியவற்றால் படைப்புலகத்தை அலங்கரித்த செய்திகளை தாங்கியதாக ஞானம் வெளிவந்துள்ளது.

(15ம் பக்கம் பார்க்க)

துன்பங்களையும் இன்பங்களாக மாற்றும் மனவியல் உத்தி.....

"பூரணத்துவம் என்பது இலட்சியம் மட்டுமே"

வீ.கண்ணன்
(கலைப்பட்டதாரி)
களுவாஞ்சிகுடி

எம் வாழ்வில் நாம் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ள விரும்புகின்றோம். ஆனால் காலச் சூழல் நிலமைகளுக்கமைய எம் மனோநிலையினை மாற்றிக் கொள்ள விரும்புவதில்லை. ஆதலினால் எமது வாழ்க்கையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த எமது மனோபாவத்தை மாற்றிக் கொள்ளுதல் அவசியம். இதுவே பூரணத்துவம் என்கின்ற இலட்சியத்தை நோக்கியதாக அமையும் என்பது சிந்தனையாளர்களது கருத்து.

எம் வாழ்வில் நாம் எப்படி ஒன்றை விரும்புகின்றோமோ அப்படி அது இருப்பது தான் பூரணத்துவம் என்று நினைக்கின்றோம். எதிலும் பூரணத்துவத்தைத் தேடி அலைகின்றவர்கள் வாழ்க்கையில் நிம்மதியினை இழந்தவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள். இவ்வாறான ஒரு எதிர்ப்பார்ப்பிலான நோக்கம் தான் மனோநிலையில் தளர்வுகளை உண்டு பண்ணி நோயாகக் கூட மாறி விடுகின்றது. எதிலும் முழுமையான நிறைவு பெறுவதென்பது சாத்தியமற்ற புறநடையே. இவ்வாறான நோக்கில் அமையும் எந்தச் செயலும் பெரும்பாலும் தோல்வியிலேயே முடிவடையும். இம்முடிவு அப்பாற்பட்ட நிலை யில் மன நிம்மதியினையும் குலைத்து விடுகின்றது. ஆதலினால் சாத்தியமானதை வைத்து சந்தோஷப் பட வேண்டுமே தவிர நாமாக ஒன்றை கற்பனை செய்து கொண்டு அதன்படி எம் வாழ்வில் நிகழவில்லையே என்று மேலும் வேதனைப்படுவது அர்த்தமற்ற ஒரு வேதனையே,

நம் அன்றாட வாழ்வில் கூட மிகச்சாதாரண விடயத்துக்கு கூட தங்களை கஷ்டப்படுத்திக் கொள்கின்றவர்கள் கூட நமக்குள்ளே இருக்கின்றார்கள். குறிப்பாக எம்முடன் அதிக நெருக்கமில்லாதவர்கள் கூட சினேகிதம் வைத்திருப்பது சர்வ சாதாரணமான விடயம் தான். ஆனால் அதிக நெருக்கம் இல்லாதவர்கள், தொடர்பு அற்றவர்கள் என்று தெரிந்திருந்தும் அவர்களுள் யாராவது சரியாக நடந்து கொள்ளாமல் போனால் அவர்களையே நினைத்து நினைத்து அங்கலாய்ப்பது நமக்குள் இருக்கும் ஒரு விடயம். ஆனால் இது போன்ற விடயம் நம் வாழ்வில் கவனம் செலுத்த வேண்டியவற்றிலிருந்து நம்முடைய கவனத்தை ஏதோ ஒரு வகையில் எந்த ஒரு விடயத்திலாவது திசை திருப்பி விடுகின்றது. இது யதார்த்த உண்மை ஆதலினால் "கை நழுவிப்போன அர்ப்ப விஷயங்களுக்காக கவலைப்படுவதால் பயன்தான் என்ன?" எம் வாழ்வில் அது அப்படி நடக்கக் கூடாது என்று எண்ணி அதைப் பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பதை விட எது எப்படி அமைந்து விடுகின்றதோ அதை எண்ணி மகிழ்வது தான் புத்திசாலியின் சாதுரிய சாமர்த்தியம்.

எந்தவொரு விஷயத்தையும் நிறைவாகச் செய்ய முயல்வதும், அதையே இலட்சியமாக வைத்துச் செயற்படுவதும் தவறொன்றில்லை. ஆனால் பூரணத்துவம் என்பது மனிதனிடத்தில் அவன் தேவையில் எளிதில் சாத்தியப்படும் ஒரு விடயமல்ல "தொடுவானத்தை நோக்கிய பயணம் போன்றதே மனிதனின் தேவை" எனவே வாழ்க்கை எப்படி இருக்கின்றதோ அதுவே நன்றாகத்தான் இருக்கின்றதென்ற மனோநிலையே நிம்மதிக்குரியது. ஆதலினால் நாம் நம் வாழ்வில் "பரிபூரணத்துக்கு" முயலாத போது நம் வாழ்வில் நாம் செய்யும் எல்லாக்காரியங்களுமே நமக்கு திருப்தியளிப்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

சிறுவர் மலர்

பால் விற்கும் சூதிரை

முல்லா நஸ்ருதீன் விறகு வியாபாரம் செய்து கொண்டிருந்தார். விறகைச் சுமந்துவர ஒரு குதிரை இருந்தால் நல்லது என்று நினைத்தார். மலிவான விலைக்கு ஒரு குதிரை கிடைக்குமா என்று விசாரித்தார்.

பால் வியாபாரி ஒருவன் தன் குதிரையை முல்லாவுக்கு விற்க முன்வந்தான். முல்லா அந்தக்குதிரையை மலிவான விலைக்கு மகிழ்ச்சியுடன் வாங்கிக் கொண்டார்.

மறுநாள்!

குதிரையின் மீது விறகுச் சுமையை ஏற்றினார் முல்லா. அவரும் ஏறிக்கொண்டார். வழக்கமாகத் தாம் விறகு விற்கும் வீதிக்குக் குதிரையைச் செலுத்தினார்.

குதிரைக்கு அந்த வீதி மிகவும் பழக்கமானது. பால்காரன் அந்த வீதியில் தான் பால் விற்பனை செய்தான். அதனால் குதிரை வழக்கமாக நிற்கும் வீட்டுக்கு முன்னே நின்று கனைத்தது. உடனே வீட்டிலிருந்த பெண்மணி பால் வாங்கப் பாத்திரத்துடன் வந்தாள். குதிரையின் மீது விறகு இருப்பதைக் கண்டு, 'என்ன இது! நான் பால் தான் வந்திருக்கிறது என்று நினைத்தேன். நீங்கள் விறகு கொண்டு வந்திருக்கி நீர்களே! உங்களை யார் இங்கு அழைத்தது? என்று சத்தமிட்டுவிட்டு உள்ளே போனாள்.

முல்லா விறகு விற்கும் வீட்டின் முன் குதிரையை நிறுத்துவார். அங்கே அது கனைக்காது. அதிக நேரமும் நிற்காது. ஆனால் பால் வாங்கும் இடத்திற்கெல்லாம் தவறாமல் நின்று உரக்கக் கனைக்கும். பாலை எதிர்பார்த்து வெளியே வருபவர் விறகைப் பார்த்து முல்லா விடம் சண்டை போட்டனர்.

முல்லா கதை படியுங்கள்!

முல்லாவிற்கு ஒரே கோபம்!

'ஏய் குதிரை!' வியாபாரம் செய்வது நீயா..... நானா....? நீயாக ஒரு வீட்டின் முன் நின்று கனைக்கிறாய்! அதைக்கேட்டு வெளியே வருபவர் உன்னைவிட்டுவட்டு என்னிடம் சண்டைக்கு வருகிறார்களே!'

முல்லா குதிரையுடன் கோபத்தோடு சண்டை போடுவதைக் கண்டு வீதியிலிருந்தோர் விலாவலிக்கச் சிரித்தனர்.

கண்டு பிடியுங்கள்!

7	5	3

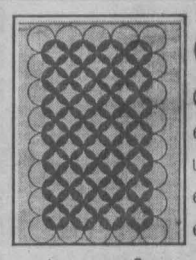
1-9 வரையான இலக்கங்களை மாத்திரமே பயன்படுத்த வேண்டும்.

அருகே உள்ள கட்டத்துக்குள் இருக்கும் எண்களை மேல் கட்டத்திற்குள் நிரப்பி, இடமிருந்து வலம், வலமிருந்து இடம், மேலிருந்து கீழ், கீழிருந்து மேல், குறுக்கு, நெடுக்கு என்று எப்படிப் பார்த்தாலும் கூட்டுத்தொகை 15 வரவேண்டும்.

இதற்கான சரியான விடையினை எழுதி அனுப்பி குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படும் அதிர்ஷ்ட சாலிக்கு 25 ரூபா பணப் பரிசு வழங்கப்படும். மேலும் ஐவரின் பெயர் வார வெளியீட்டில் பிரசுரிக்கப்படும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:-

தினக்கதிர்
வார வெளியீடு
த.பெ.இல.- 06
மட்டக்களப்பு.



சென்றவாரம் கேட்கப்பட்ட வினாவிற்கு சரியான விடை 68 வட்டங்கள். இவ்விடையினை பலர் எழுதி அனுப்பி இருந்த போதும் குலுக்கல் மூலம் அதிர்ஷ்டசாலியாக தெரிவு செய்யப்பட்டவர்.

எஸ்.குகதாஸ்
வீ, இல:-11/23 A
சென்றல் கேம்ப்.

இவருக்கான பணப்பரிசு காலக்கிரமத்தில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

சரியான விடை எழுதி அனுப்பிய 6 பேரின் பெயர்கள் கீழ்வருமாறு:

1. சண்முகநாதன் ரகுதாஸ் தேத்தாவடி றோட் ஆரையம்பதி.
2. செ.புஸ்பராணி பிரதான வீதி, சித்தாண்டி-4.
3. சி.ஜெ.பார்த்தசாரதி 61/1, புகையிரத நிலையம் குறுக்கு வீதி, மட்டக்களப்பு.
4. அ.அருள்பிரியா புகையிரத வீதி கொம்மாதுறை, வந்தாறுமூலை.
5. சித்திரவேல் குகரூபன், செட்டியார் வீதி, வந்தாறுமூலை.
6. ம.தன்மானம் தரம்-10 K மட்/ஆரையம்பதி இ.கி.மி.ம.வித்தியாலயம்.

அறிவியல் அரங்கம்

உலக அதிசயம் பிரமிட்டுக்கள்

எகிப்தில் அமைந்துள்ள நைல் நதிக்கரையில் பிரமிட்டுகள் அமைந்துள்ளது. உலகத்திலுள்ள ஏழு அதிசயங்களில் ஒன்றாக இது கருதப்படுகிறது. எகிப்திய மன்னர்களின் கல்லறைகள் பிரமிட்டுகள் எனப்படும். எகிப்தில் இன்று 75 பிரமிட்டுகள் உள்ளன. ஒரு பெரிய பிரமிட்டை கட்டுவதற்கு ஒரு இலட்சம் மக்கள் 20 ஆண்டுகள் வேலை செய்தார்கள். பிரமிட்டின் அமைப்பு உள் இருக்கும் எப்பொருளையும் அழுகவோ துருப்பிடிக்கவோ விடாது.

எகிப்திய மக்கள் மன்னரின் உடல்கள் அழியாமல் மருந்தூட்டி பாதுகாத்தனர். அவை மம்மிகள் எனப்படும். கி.மு.2900 ஆண்டில் எகிப்திய மன்னன் கூபுலால் மிகப்பெரிய பிரமிட் கட்டப்பட்டது. அங்கே 1922ம் ஆண்டு ஆராய்ச்சிக்கு சென்ற விஞ்ஞானிகள் இருவர் துற்றாங்கமுன் என்ற மன்னரின் கல்லறையை கண்டுபிடித்தனர். தங்கச் சவப்பெட்டியுள் அம்மன்னரின் மம்மி கிடந்தது. அந்த பெட்டியில் இதை தொடுபவர் மரண மடைவார் என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. அதன் பின் சிறிது நாட்களில் நோய்வாய்ப்பட்டு அந்த விஞ்ஞானிகளில் ஒருவர் மரண மடைந்தார்.

நடேசன் கிரிதரன்

சீவக சிந்தாமணி

சீவக சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி, குண்டலகேசி என்னும் ஐந்தும் தமிழில் உள்ள ஐம் பெரும் காப்பியங்கள் ஆகும். சீவகனுடைய வரலாற்றைக் கூறுவது சீவகசிந்தாமணி இந்நூலை திருத்தக்கதேவர் என்னும் சமண மத துறவி இயற்றினார். இவர் கி.பி.9ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சோழர் குடியில் பிறந்தவர்.

தமிழிலுள்ள செய்யுள் வகைகளில் விருத்தப்பா என்பது ஒன்று. தமிழில் முதன் முதலாக விருத்தப்பாவினால் இயற்றப்பட்ட பெருங்காப்பியம் இதுவேயாகும். காப்பியச் சுவைகளும் அணி நலன்களும் நிறைந்த நூல் சீவக சிந்தாமணியாகும்.

செல்வி த.கவிதா
தரம்: 10
மட்/தாழங்குடா
ஸ்ரீ விநாயகர்
வித்தியாலயம்.

சொன்னீங்க. விடை தெரியாவிட்டால் முழுச்சிக்கிட்டு இருக்காதீர் என்று. அதுதான் தூங்கினேன்.

தே.மதன்ராஜ்
மாமாங்கம்

கடி ஜோக்ஸ்

மாணவன்:- ரீச்சர் நீங்க செய்யாத தப்புக்கு அடிப்பீர்களா?

ஆசிரியர்:- இல்லை ஏன்?

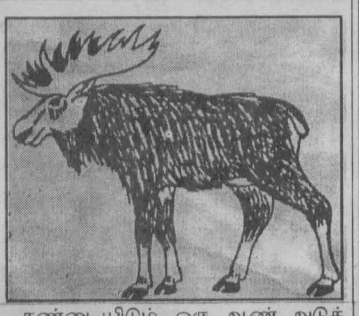
மாணவன்:- நான் வீட்டுப் பாடம் செய்யவில்லை ரீச்சர்....?

அப்பா:- பரீட்சை ஹோலில் தூங்கிவிட்டு வாரேன் என்று சொல்லுறியே! வெட்கமாய் இல்லையா?

மகன்:- நீங்கதானே அப்பா

அறிந்து கொள்ளுங்கள்

எல்க் மான்கள்



மான்கள் இனத்திலேயே பெரிதான எல்க் காடுகளில் வசிப்பது. உடல் பத்தடி நீளம் வரை இருக்கும். உயரம் ஏழு அடி. பெண் உருவத்தில் சிறியதாக இருக்கும். ஆண் மானிடம் காணப்படும் பரந்த தட்டுப் போன்ற கொம்புகள் இராது. அமெரிக்காவில் இதை மூஸ் என்று கூறுகிறார்கள்.

கனமான உடலும் உயர்ந்த தோள்களும் சாய்ந்த முதுகும் இதன் தனிச் சிறப்புக்கள். சதுப்பு நிலக்காடுகளில் இவை வாழ்கின்றன. கோடை காலத்தின் பெரும் பகுதி நேரத்தை இவை நீரிலேயே கழிக்கும். நீரையொட்டி கரையில் வளர்ந்துள்ள தாவரங்களை உண்ணும். அல்லித் தண்டுகள் இவற்றிற்கு மிகவும் பிடித்தமான உணவு.

செப்டெம்பர் மாதம் இணைகூடும் பருவமாகும். ஆண் மான்கள் இணைக்காகவும் கூட்டத் தலைமைக்காகவும் தங்களுக்குள் சண்டையிடும். ஒரு ஆண் அடுத்தடுத்து பல பெண்களுடன் கூடும். மே அல்லது ஜூன் மாதத்தில் ஒன்று அல்லது இரண்டு குட்டிகள் மட்டுமே போடும். பெண் குட்டிகள் 18 மாதத்தில் இணை சேரத் தயாராகிவிடும். ஆனால் ஆண் குட்டி இரண்டரை வயதில்தான் பருவமடைகிறது.

கரடிகளும் ஓநாய்களுமே இதன் முக்கிய எதிரிகள். குட்டிகளை இவை கொன்று தின்றுவிடும். வீட்டு மிருகமாக வளர்ப்பதற்கு முயற்சிகள் செய்யப்பட்டு வருகிறது. சுமைகளை ஏற்றிச் செல்ல இது பயன்படுகிறது. ரஷ்யாவில் இதனை பாலுக்காகவும் இறைச்சிக்காகவும் வளர்க்கிறார்கள்.

உள்ளங்கிக்குள் மலைப்பாம்பு

அண்மையில் பிரான்சின் பிரதான விமான நிலையமான றுவாசி **(ROISSY)** சர்வதேச விமான நிலையத்தில் ஒரு மலைப்பாம்பு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. கொலம்பியாவின் கொகோட்டா விமான நிலையத்தில் இருந்து பாரிசுக்கு வந்த விமானம் ஒன்றில் வந்த பயணியின் நடத்தை சற்று சந்தேகத்தைத் தரும்படியாக அமைந்திருந்ததாம். எப்படியும் விமானம் தரையிறங்கியதும் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என சிப்பந்திகள் அமைதியாக இருந்தனர். 30 வயது மதிக்கத்தக்க அந்தப் பயணி பாரிசை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவர். விமான நிலையத்தில் இருந்து இறங்கிய அவரை விமான நிலையத்தின் சுங்க அதிகாரிகள் தடுத்து நிறுத்தி சோதனையிடத் தொடங்கினர். ஆனாலும், அவரது பயணப்பைகளில் சந்தேகப்படும்படியான எதையும் காணமுடியவில்லை. ஆனால் விமானப் பணிப் பெண்கள் இவர்பற்றி ஏற்கனவே முறையிட்டிருந்ததால் மேலும் அவர் மீதான சோதனைகள் இறுக்கப்பட்டன.

தனியான அறைக்குள் அழைத் துச் செல்லப்பட்ட அவர், உடைகள் களையப்பட்டார். அங்கும் எதனையும் காணவில்லை. ஆனால் அவரது உள்ளங்கியின் கைப்பை பகுதியில் ஏதோ நெளிவதுபோன்று தெரிந்ததாம். அதற்குள் கையைவிட்டால், சுமார் 40 சென்ரி மீற்றர் நீளமான மலைப் பாம்புக் குட்டியொன்று பையொன்றுக்குள் வைக்கப்பட்டிருந்தது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. மலைப்பாம்பு வகையைச் சேர்ந்த ஊர்வன, வாசிங்டன் ஒப்பந்தப்படி இறக்குமதி செய்வது தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. எப்படியாவது கொண்டு வந்தே ஆகவேண்டும். என்கின்ற நிலையில் அப்பயணி உள்ளங்கியின் பைக்குள் பாம்பைப் பறிமுதல் செய்த சுங்கப்பகுதியினர் பொலிசாரிடம் ஒப்படைத்தனர்.

பரிசுக்குரியது

புது உலகம் காண்பேன்

சி.ஜெ.பார்த்தசாரதி
61/1, புகையிரத நிலையம்
குறுக்கு வீதி,
மட்டக்களப்பு

உடலில் தான் ஊனம்
உள்ளத்திலே என்றும் வீரம்
சிரித்திடுவேன் நாளும்
மகிழ்வோடு மலர்ந்திடுவேன்
புதுவுலகம் காணப்
புறப்படுவேன் ~ மனிதர்
வதனத்திலன்றி மனத்திலும்
புன்னகையைப் பூக்க வைப்பேன்

யுத்தப் பரிசு

இலங்கை மண்ணில் கிடைத்த பரிசு
என் வாழ்வில் மறக்க முடியாத பரிசு
சிறிய வனாம் என் பிஞ்சுக்காலை
யுத்த போர்வையில் பறித்து
சாதனை புரிந்து தந்த பரிசு

வ.மணிகரன்
களுவாஞ்சிகுடி

தவிப்பு

மண்ணுக்குள் புதைத்த
குண்டு
மழலையை பதம்
பார்த்தது
கண்ணுக்கு முன்னாலே
கால் இழந்து தவிக்கிறேன்!

செல்வி.அ.குலாம்பிகை
அம்பிளாந்துறை
கொக்கட்டிச்சோலை

சமாதான யுத்தம்

சமாதானத்திற்காக யுத்தத்தை
சண்டாளர்கள் செய்யும் போது
சாதாரண மனிதர்களுக்கு மரணம் மட்டுமில்லை
ஊனமுற்ற உடலும் தான்

அ.ரதாட்சன்
சந்திராலேன்
மட்டக்களப்பு

பாராட்டுக்குரியது

விளைவு

கால் போனால்
என்ன
கழுத்து தான் போனால்
என்ன
அழிவது தமிழன் தானே
என்ற எண்ணத்தின்
விளைவு தான் இது!

அ.ஆனந்தி
ஆரையம்பதி

இன்னும் வராதது

பார்த்த சாரதி தாத்தாவும்,
பண்டாரி பாட்டனும்
தீக்ஷித் மாமாவும்,
இந்தியன் ஆமியும்
வந்தார்களாம் - ஆனாலும்
சண்டையும் கூட தொடர்ந்ததாம்
அம்மா சொன்னார்
இப்போ
நான் வந்தேன் இப் பூமிக்கு,
எரிக் அங்கிள் வந்தார் இந் நாட்டிற்கு
இன்னும் வராதது.....
சமாதானம் மட்டும் தான்

சி.விக்னபிரதாப்
88/70பன்சல வீதி
விஜயபுரம்
மட்டக்களப்பு

உன் புன்னைக்குள்.....!

பிஞ்சு மழலையின்
புன்னகை மலர்வில்
பதிந்து விட்டது ஏதோ?
காரணம் யாரோ?

எஸ்.குகதாஸ்
செல்றல் கேம்ப்
வீ.இல.11/23A

சமாதானத்திற்கான.....!

சமாதானத்திற்கான
யுத்தம்
இங்கு வகை தொகை இன்றி
சமாதிகளையும்
ஊனமுறும் சந்ததிகளையும் தான்
உருவாக்க போகிறதே தவிர
சமாதானத்தை அல்ல!

கு.லக்ஷிதா
ஆரையம்பதி

இப் படத்தை பிரதிபலிக்கும் வகையிலான உங்கள் எண்ணங்களுக்கு கவி வடிவங்கள் கொடுத்து அனுப்புங்கள் உங்கள் எண்ணங்களை வார்த்தையில் அதிகம் இல்லாமல் தபால் அட்டையில் எழுதி அனுப்புங்கள். சிறந்த கவிதைக்கு 50 ரூபாய், தரமான சில கவிதைகளும் பிரசுரிக்கப்படும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி-
கவிதைப்போட்டி இல,02
தினக்கதிர் வாரவெளியீடு
த.பெ.எண்.06
மட்டக்களப்பு

(அனுப்பப்பட வேண்டிய கடைசி திகதி 05-05-2001)

வேதனை!

வாங்கிக் குவித்த
ஆயுதத்தால்
வந்து சேர்ந்த வினை
இது
பிஞ்சு இவன்
பாதத்தை பதம்
பார்த்ததே!

சி.தங்கேஸ்வரன்

கோடையில் வாட்டும் நோய்களை விரட்டலாம்!

'தலைவலி' ஜலதோஷம், கண் எரிச்சல், வயிற்றுவலி, சீதப்போக்கு, வயிற்றுக் கடுப்பு, சிரங்கு, அரிப்பு கொப்புளங்கள் போன்ற சரும நோய்கள், ஒவ்வாமை (அலர்ஜி) தலைசுற்றல், மயக்கம், காமாலை நோய், சிறுநீர் கோளாறுகள், எளிதில் பரவும் அம்மைநோய் போன்ற வற்றுடன் பெண்களுக்கு அதிகமான வெள்ளைபடுதலும் இந்தக் கோடையின் பாதிப்புக்களுள் முக்கியமான ஒன்று.

'இவைகளில் பலவும் ஒன்றுடன் ஒன்று சம்பந்தப்பட்டவையே. ஜலதோஷம் வரும் போது தலைவலியும் சேர்ந்தே தானே வரும்? நாம் இயற்கையுடன் ஒத்துப் போகாத நிலையில் தான் பலவித சீர்கேடுகளை நாம் அனுபவிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. 'வசந்த காலமாக' போற்றப்பட்ட சித்திரை, வைகாசி மாதங்கள் வரண்ட காலமாக மாறிவிட்டதை என்னவென்பது?

திட உணவுகளைக் கூடுமானவரை (அதிகம் உண்பதைத்) தவிர்த்து, நீர் பொருட்களை எடுத்துக்கொள்ளுதல் நல்லது. நீர் பொருட்கள் என்றவுடன் கடையில் விற்கும் குளிர்பானங்கள் என எண்ணிவிடாதீர்கள்! நீர்மோர், எலுமிச்சைச்சாறு, தர்பூசணி, இஞ்சி கலந்த கரும்புச்சாறு, பானை நீர் போன்றவை நலம் தரக்கூடியவை. குளிரூட்டியில் வைத்த நீரைத் தவிர்க் கவேண்டும். அது மேலும் உஷ்ணத்தையே உருவாக்கும்.

வெய்யில் நேரம் வெளியே சென்று வந்தவுடன் தண்ணீர் அருந்துவதும் கூடாது. வீட்டினுள் நுழைந்து சற்றுநேரம் அந்த சூழ் நிலைக்கு நாம் பழக்கப்பட்ட பின்புதான் தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும்.

பொதுவாக கோடையில் நம் உடலில் உள்ள நீர்ச்சத்து, சூழ் நிலையை சமப்படுத்தும் நோக்கில் அதிகமாய் வியர்வையாக வெளி யேறும். இதை சமப்படுத்த அதிகமாக நீர் பருகுதல் வேண்டும். தூய்மையான வெளிர்நிற பருத்தி ஆடைகளை அணிவதால் உடலி லிருந்து வெளி வருகின்ற வியர்வை விரைவில் உலர்வதுடன், சரும நோய்கள் வருவதும் தடுக்கப்படும். இந்தக் கோடை நாட்களில் அடிக்கடி குளிர்பானங்களை குளிரூட்டியில் வைத்தவற்றை அருந்துவதினாலும் அதிகமாக வியர்த்துக் கொண்டே யிருப்பதாலும் அடிக்கடி சளி பிடிக்கும் வாய்ப்பு உண்டாகும். அதிகமான வெய்யிலில் அலை வதைத் தவிர்ப்பதுடன் நேரடியான வெப்பம் கால்களைத் தாக்காத வண்ணம் பாதுகாத்தலும் நல்லது. வாரம் இருமுறை எண்ணைக் குளியல் மிகவும் அவசியமானது. இது உடல் உஷ்ணத்தைத் தவிர்க்கும் வெள்ளரி, சுரைக்காய், பூசணி, முள்ளங்கி, முளைக்கீரை. போன்ற வற்றை உணவில் அடிக்கடி சேர்த்துக்கொள்வதும், தினமும் நீராகாரம் அருந்துவதும் உடலைக் குளிர்ச்சியாக வைக்கும்.

இந்தக் காலத்தில் சாதாரணமாக அடிக்கடி ஏற்படும் பாதிப்புத் தான் ஓயாத தலைவலி. ஈரத்துணியை நெற்றியில் பற்றிடுவதுடன் இரண்டு, மூன்று தேயிலைச்சாயத் துளிகளை மூக்கில் விட்டுப் படுக்கலாம்.

நீரேற்றத் தலைவலி என்றால் நொச்சி, யூகலிப்டஸ் இலைகளைக்கொண்டு ஆவி பிடிப்பது பலன் தரும். சுக்கை அரைத்து பற்று போடுதல், மஞ்சள் கலந்த சூடான பால் குடித்தல், தும்பை இலைச்சாறு ஒருதுளி மூக்கில் பிழிதல் போன்றவற்றையும் செய்யலாம்.

அதிகமான வியர்வையினால் வியர்க்குரு, கொப்புளங்கள் போன்றவை ஏற் படக்கூடும்.

உடல் உஷ்ணம் அதிகம் உடையவர்களுக்கு அதிக வெள்ளைபடுதல், நீர்க் கடுப்பு, உடல் எரிச்சல் போன்ற பாதிப்புக்கள் ஏற்படும். இதற்கு நெய்யில் வதக்கிய வெள்ளை வெங்காயம் உண்பதும், தனியா (மல்லி) 2 ஸ்பூன், வெந்தயம் 2 ஸ்பூன் போட்டு 4 டம்ளர் நீரை 1 டம்ளராக சுண்ட வைத்து குடித்தால் உடல் சூட்டைத் தணிக்கும்.

பல்துறை நோக்கிய அரங்கின் பரிமாணம்

உலக சுகாதார தினத்தில் அரங்கு

ஏப்ரல் 07ம் திகதி உலக சுகாதார தினம். இதையொட்டி வவுனியாவில் சில நிகழ்வுகள் நடந்துள்ளன. M.S.F. நிறுவனம், சுகாதார திணைக்களம் இணைந்து "வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே வாழ்வு எங்கள் கைகளில்" என்ற தலைப்பில் தமிழ், சிங்களம் இரு மொழிகளிலும் ஒரு துண்டுப் பிரசுரம் வெளியிட்டதுடன் நிலைய முன்றல் மற்றுமிடங்களில் சில அரங்க பிரச்சாரமுயற்சிகளிலும் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

"எமது நாட்டில் காணப்படும் போர் நடவடிக்கைகள் காரணமாக ஏற்பட்டுள்ள அசம்பாவிதங்கள், இடப் பெயர்வுகள், உயிரிழப்புக்கள், பிரிவுகள், போன்றவற்றின் மத்தியில் தாங்கொணாத் துன்பங்களுடனும்

கனத்த இதயங்களுடனும் அழுத்தும் சுமைகளுடனும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நாம் அவற்றிலிருந்து விடுபடுவதாக நினைத்து மதுபானம், குற்றச் செயல்கள், தற்கொலை எனப் பல புரிந்து எம்மையே அழித்து விடுகின்றோம். எரிமலையாய் குமுறும் உள்ளங்களே, உடல் உள சமூக கலாசார ஆரோக்கியம் என்பதே சுகவாழ்வு" எனப்படும் . . . இவ்வாறு அந்தத் துண்டுப்பிரசுரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவற்றை விட ஆங்காங்கு இதையொட்டிய பதாகைகள் தொங்க விடப்பட்டதோடு சுவரொட்டிகளும் காணப்படுகின்றன.

மேற்படி துண்டுப்பிரசுரங்களிலும் ஏனையவற்றிலும் போரினால் இடம்

பொற்பன்

பெயர்ந்தும் இழப்புக்களைச் சந்தித்தும் வாழும் மக்களின் உளச் சுகாதாரம் முக்கியம் என்று பேசப்பட்டிருப்பது அவதானத்துக்குரியது. உண்மையில் இடம் பெயர்ந்து வாழும் மக்கள் தாம் முடங்கிக் கிடக்கும் முகாம்களுக்குள் தாம் அனுபவிக்கும் சொல்ல முடியாத துன்பங்கள் வேதனை தருபவை. இதனால் நாளுக்குநாள் தற்கொலையும் மனநோயும் மலிந்து போயுள்ளது இந்தச் சூழலில்.

இதே நேரம் நலன்புரிநிலைய வாழ் மக்களோடு "அரங்கச் செயற்பாட்டுக்குழு" (T.A.G) ஒரு துண்டுப்பிரசுரம் வெளியிட்டுள்ளதோடு பூந்தோட்ட முகாமில் 9,8,7,6,ம் அலகுகளில் ஒரு அரங்க நடவடிக்கையிலும் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

"சுகாதாரப் பழக்கவழக்கமென்பது உண்மையில் எமது மக்களைப் பொறுத்த வரையில் "சுகநலப்பண்பாடு" என்ற அடிப்படையில் போற்றப்பட்டது. ஆனால் இன்று எமது நிலைமை மாறிப் போயிற்று. வேண்டுமென்றே எங்கள் தலைமீது திணிக்கப்பட்டுள்ள போரினால் அனைத்துமே சிதைந்து போயிற்று என்று குறிப்பிடும் அந்தத் துண்டுப் பிரசுரத்தில் மேலும் சில விடயங்கள் கவனத்துக்குரியவை.

● உயிருக்குயிரான எங்கள் சொந்த நிலங்களையும் வீடுகளையும் விட்டுப் பிடுங்கி எறியப்பட்டோம்

● வழுக்கி விழுந்து வந்து வவுனியாவில் நலன்புரி நிலைய முகாம்களில் தஞ்சம் புகுந்தோம்.

● நெருங்கி, அடங்கி, முடங்கிப் போயிருக்கும் எங்கள் வாழ்வில் அந்தச் சுகநலப் பண்பாட்டையும் எங்கள் மழலைகளின் உன்னதமான கல்வி ஒழுக்கத்தையும் தொலைத்தபடியுள்ளோம்.

● இந்த நிலையில் நாம் எமது சுகத்தை இழந்து விடுவோம், அபிலாசைகளைத் தொலைத்துவிடுவோம்.

இவ்வாறு வளர்ந்து செல்லும் அந்தத் துண்டுப் பிரசுரம்,

எங்கள்
கல்வியொழுக்கத்துக்கும்
சுகநலப் பண்பாட்டுக்கும்
இடையூறாகவுள்ள
அகப்புற அழுக்குகள்
அனைத்தையும்
துடைத்தெடுத்து
அக்கினியில் சுட்டெரித்து
ஆடியும் பாடியும்
ஆனந்தக் கூத்திடுவோம்"

என்று முடிவடைகின்றது. "அகப்புற அழுக்குகள்" என்று உளச் சுகாதாரம், புறச் சுகாதாரம் இரண்டையும் குறிப்பிடும் இவர்கள் அரங்கின் முலமே இந்த இரண்டு நோய்களுக்கும் சிகிச்சை மேற்கொள்ள முடியுமென்று நம்பிக்கை கொண்டுள்ளனர்.

"ஆடியும் பாடியும் ஆனந்தக் கூத்திட்டு" இவர்கள் அன்றைய தினம் அரங்காடல் சிகிச்சையில் ஈடுபட்டிருந்தனர். அரங்கச் செயற்பாட்டுக் குழுவினரும் பல நூற்றுக்கணக்கான முகாம் வாழ் இளம் பெண்களும் பாடசாலைப் பிள்ளைகளும் இணைந்து நின்றனர். இந்த இளம் பெண்களில் கடந்த மார்ச் 8ம் திகதி சர்வதேச மகளிர் தினத்தின் போது வவுனியா நகரமெங்கும் "விட்டு விடுதலையாகி" நடமாடும் தெருவாடல் ஒன்றில் இறங்கியவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அன்றைய அரங்காடலில் எழுச்சியும் விழிப்பும் துணிவும் கொண்ட இவர்கள் தொடர்ந்து விழிப்புணர்வுடன் பல வேலைகளில் தம்மை ஈடுபடுத்த முனைப்புக் காட்டுகின்றனர்.

கடந்த சில நாட்களாக இவர்கள் அரங்கச் செயற்பாட்டுக் குழுவின் வழிப்படுத்தலோடு சுகாதார ஆற்றுகைக்கான ஆளணியைச் சேர்ப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தனர். ஆடல், பாடல், விளையாட்டு மூலம் இவர்கள் அனைவரும் அகமனதையும் புறத்தையும் படிந்து போயுள்ள அழுக்கையும் அகற்ற வேண்டுமென்ற உணர்வுக்கு கொண்டுவரப்பட்டிருந்தனர்.

7ம் திகதி காலை 1 மணிக்கு முகாமிலுள்ள பாடசாலை மண்டபத்தில் அரங்கச் செயற்பாட்டுக் குழுவும் இவர்களும் ஒன்று கூடினர். மேளம் அதிர "பறையடிக்கிறன் ஊரவரே" என்று மட்டக்களப்பு கிராமியப்பாட்டு வரிகள் இசைக்கப்படுகின்றது. எல்லோரும் உற்சாகமாக எல்லாப் பக்கமாகவும் களம் இறங்கினர். சுத்திகரிப்பு தொழிலுக்கு பயன்படுத்தப்படும் தள்ளுவண்டிகள் சகிதம் பல நூற்றுக்கணக்கான அரங்காடிகள் மேள ஒலியும் பாட்டும் அதிர ஒவ்வொரு வீடாகப் போகின்றனர்.

"போடு போடு குப்பையைப் போடு
கொட்டு கொட்டு குப்பையைக் கொட்டு"

என்று கோரஸ் பாடிய படியே துள்ளலும் துடிப்புமாக புகுந்தனர் குடிசைகளில். அன்புடன் அணுகி அந்தக் குடிசையிலுள்ள கழிவுகளைக் கண்டுபிடித்து வண்டியில் ஏற்றிக் குவித்தனர் நிறைந்த வண்டிக் குப்பைகள் முகாமின் ஒரு ஓரத்தில் குவிக்கப்படுகின்றது. தொடர்ந்து இந்தத் தேடலும் குப்பைசேர்ப்பும் நான்கு மணித்தியாலங்கள் வேகமான ஒரு சுற்று வட்ட நடமாடல்.

புழுக்களும் .இலையான்களும் மொய்த்துக் கொண்டிருக்கும் அந்த அழுக்கு மலையை காணும் போதே வாந்தியெடுத்தது. எனினும் இந்த அரங்கில் பங்கு கொண்ட எந்தவொரு ஜீவனும் சளைக்கவே இல்லை. "ஆடிப்பாடி வேலைசெய்தால் அலுப்பிருக்காது" அந்தப் பாடலின் அர்த்தம் இங்கு பல மடங்கு துலங்கியது சாதாரண வேலையல்ல. அழுக்குகள் துடைத்தெடுத்து அக்கினியில் இட்டுச் சுட்டெரிக்கும் வேலை.

நாளும் துப்பரவு செய்யப்படுவதாக கூறப்பட்டு பலரூபாய்கள் செலவளிக்கப்படும் இந்த முகாம்களில் அதுவும் வீடுகளுக்குள்ளிருந்தே இவ்வளவு பெரிய அழுக்குமலை குவிந்ததை உண்மையிலே அங்கு வாழ்ந்த மக்களால் நம்பவே முடியவில்லை. அனைவரும் ஒருதரம் ஸ்தம்பித்துப் போய்விட்டனர். ஆச்சரியம் என்னவென்றால் பெரியவர்கள் பலருக்கு சிறியவர்கள், இளையவர்கள் புகட்டிய சுகநலப் பண்பாட்டுப்பாடம் சில மனிதர்களால் கேலியாகவும் பார்க்கப்பட்டதுதான். அவ்வளவுக்கு எங்கள் மக்கள் பலரது மனங்களில் அழுக்குமூட்டைகள் படிந்து போய் அவர்களின் மன விழிகள் மூடப்பட்டு விட்டன. இது ஒரு சந்ததியை அழிப்பதற்கு திட்டமிட்ட சதி வலைக்குள் வாழ்ந்துவரும் அப்பாவி மக்களின் அவல வாழ்வு.

ஆனாலும் பலரது வீடுகளில் இருந்த புழு அழுக்குகள் மட்டுமல்ல அன்றையப் பொழுதில் பலரது மன அழுக்குகளும் துடைத்து வீசப்பட்டதும் சந்தோசமானது. ஏனெனில் பலர் இதில் ஈடுபட்டவர்களை வாஞ்சையோடு பார்த்ததும் வெட்கித் தலைகுனிந்ததும் இவர்களால் பார்க்கப்பட்டுப் பின் தொடர்ந்ததும் முற்றாக எங்கள் மக்களின் மனங்கள் அழுக்காக வில்லை என்பதை குறிப்பிட்டுக் காட்டியது.

அன்றைய அந்தி நேரப் பொழுது அழுக்கு மலையைச் சுற்றி எங்கள் செல்வங்கள்

"அகப்புற அழுக்குகள்
அனைத்தையும் துடைத்தெடுத்து
அக்கினியில் சுட்டெரித்து
ஆடியும் பாடியும்
ஆனந்தக் கூத்தாடிடுவோம்"

என்று மந்திரத் தொனியில் பாடியவாறு எங்களைச் சூழ்ந்துள்ள அக இருளையும், புற இருளையும், பெரும் சுமையாய் சுமக்கும் அழுத்தும் அழுக்கு மூட்டைகளை, அவற்றின் கொடூரத்தையும் கொள்ளி வைத்துக் கொழுத்தி சுட்டெரித்து ஆடியபோது மேற்கு வானத்துச் சூரியன் மறுபடியும் கிழக்கு வானத்தில் புதிதாய் உதிக்க திடசங்கற்பம் பூண்ட செய்தி இந்த உலகத்துக்கு அறிவிக்கப் பட்டிருக்கும். எங்கள் சுக நல பண்பாடு நிலை நாட்டப்படும்போது எமது கல்வியொழுக்கம் பாதுகாக்கப்பட்டு நிலைநாட்டப்படும்போது எங்கள் இறைமையும் நிலைநாட்டப்படும் என்ற செய்தியும் நம்பிக்கைக்கீற்றும் அந்த ஒளி வெளியிடைத் தெரியலாயிற்று.

அரங்கு ஒரு நோய் தீர்க்கும் அரங்காய் மன .இருள் போக்கும் ஒளியாய் உயிர் மீட்டும் சஞ்சீவியாய் தன்னை நிலைநாட்ட நலன் புரிநிலையவாழ் மக்களோடு கைகோர்த்தபடி "அரங்கச் செயற்பாட்டுக் குழு" உறவுகள் ஒளி வெள்ளத்திடை தம்மை பலமாய் இறுக்கிக் கொண்டனர். அந்த ஒளி எல்லோர் மனங்களிலும் பிரவாகிக்குக. பிரகாசிக்கும்.

மலையக.....

(11ம் பக்க தொடர்ச்சி)

ஆத்மீக ஞானத்தில் ஆழப் பார்வை செலுத்தி அகலக் கால் பதித்த எம்மவர் அறியாத தர்மு-சிவராமு அவர்களது இலக் கிய முயற் சிகளையும் ஞானம் வெளிப்படுத்துகின்றது. சஞ்சி கையின் அட்டைப்படம் சிவராமு வின் ஓவியத்தையே தாங்கி நிற்கின்றது. மன நதியின் சிறு அலைகள் என்னும் நாவலுக்கு முதிப்புரை தந் திருக் கின் றார் ஏ.இக்பால்.

ஞானம் சஞ்சிகைக்கு உயிரோட்டத்தைக் கொடுப்பது பத்தி எழுத்தாளர் கே.எஸ். சிவகுமாரனுடைய போட்டியாகும். அப்போட்டியில் தமது பத்தி எழுத்துலகம் ஆங்கில இலக்கிய ஈடுபாடு, விமர்சனத் துறையில் இலங்கையரின் பங்கு ஆகியன பிரதான இடம் பெறுகின்றன. முழுமையான நோக்கில் சஞ்சி கையை அவதானிக்கும் போது அறிவியல் ரீதியான இலக்கிய வாதிகளின் எண்ண அலைகளின் ஓட்டம் இதனுள்ளே ஊடுருவி நிற்பதைக் காண்கின்றோம். அகளங்கள், தர்மு சிவராமு, கே.எஸ்.சிவகுமாரன் போன்றோர் கணித, விஞ்ஞான. ஆங்கி லத்துறைகளில் ஈடுபாடுடைய வர்கள். சஞ்சிரகயின் பிரதம ஆசி ரியர் எழுத்தாளர் மட்டுமல்ல மருத்துவ துறையிலும் புகழ் பெற்றவர். எனவே அறிவிய லினூடான அனுபவங்கள் இலக் கியங்களில் பதிவு செய்யப்படுதல் ஞானத்தில் தனி இடம் பிடித்துக் கொள்கின்றது.

அறிவியல் சார்பான பார்வையில் நான் பேச நினைப் பதெல்லாம் என்னும் தொடர் ஆக்கம் சஞ்சிகைக்கு பெருமை சேர்த்துக் கொள்கின்றது. அடிப்படை மத வாதம், சமகால உலகில் அதன் தாக்கம் என்ப னவும் சஞ்சிகையில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன. அவற்றுடன் வாசகர் பக்கம், புதிய நூலகம் என்னும் பகுதியிலும் தற்கால வெளி யீடுகள் பலவற்றை அறிமுகம் செய்தல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. முழுப்பார்வையில் அவதானிக்கும் போது இலங் கைத் தமிழ் எழுத்துலகம் முழுவதினையும் இணைக்கும் வலையமைப்பாக ஞானம் சஞ்சிகை மிளிர்கின்ற தெனலாம்.

கிழக்கிலங்கை செய்தியாளர்
சங்கம் நடாத்தும்

உலக பத்திரிகை சுதந்திர தினம்

06.05.2001 ஞாயிறு மு.ப. 10 : 00மணி
அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலை மண்டபம்,
மட்டக்களப்பு.

தலைமை
திரு. இரா. துரைரத்தினம்
(தலைவர், கிழக்கிலங்கை செய்தியாளர் சங்கம்)

பிரதம அதிதி
திரு. பி. மாணிக்கவாசகம்
(தலைவர், இலங்கை தமிழ் ஊடகவியலாளர் ஒன்றியம்)

"அவசரகாலச் சட்டத்தின் கீழ் பத்திரிகைச் சுதந்திரம"

கருத்துரை வழங்குவோர்
திரு. பேரின்பம் பிரேம்நாத். *(சட்டத்தரணி)*
திரு. டி. சிவராம *(பத்திரிகையாளர்)*
திரு. ஜெ. திசநாயகம *(சன்டே லீடர்)*

நன்றியுரை
சே. ஜெயானந்தமூர்த்தி

நிகழ்ச்சி அனுசரணை : சரீரம் ஸ்ரீலங்கா தேசிய மன்றம்

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்

(08.04.2001-14.04.2001)

மேடம்:-

(அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 01ம் பாதம்)

கோபம் உண்டாகும். பலவிதமான சந்தேகங்கள் உண்டாகும். கல்வி தொழில் விருத்தியடையும். புகழ்சேரும். குடும்பத்தில் அமைதியும் ஆனந்த மும் நிலவும். திருமண விசயங்கள் கூடுபிடிக்கும் உறவினர்கள் வீட்டிற்கு வருவார்கள். பிரயாணங் களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவும்.

அதிர்ஷ்டநாள்:- வெள்ளி, சனி

இடபம்:-

(கார்த்திகை 2,3,4ம் கால் ரோகினி, மிருகசீரிடம் 1,2ம் கால்)

மனம் சோர்வடையும். பயம் உண்டாகும். கல்வி தொழில் விருத்தியடையும். குடும்பத்தில் ஆனந்தம் நிலவும். உல்லாசப்பிர யாணங்கள் கைகூடும். எதிர்பாரா தபடி பணச்செலவு உண்டாகும். கடிதத் தொடர்புகள் கைசேரும். பெண்ணால் தீமை உண்டாகும்.

அதிர்ஷ்டநாள்:- ஞாயிறு, திங்கள்

மிதுனம்:-

(மிருகசீரிடம் 3,4ம் கால் திருவாதிரை புனர்பூசம் 1,2,3ம் கால்)

பயம் நோய் கவலை நீங்கும். கல்வி தொழில் விருத்தி யடையும் எனினும் தொழில் தாபனத்தில் மேலதிகாரிகளின் நெருக்குதல்கள் அதிகம் இருக்கும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். பணச்செலவு அதிகரித்து செல்லும். கடிதத் தொடர்புகள் கைசேரும். பொருள் பணம் தொலைந்து போகும்.

அதிர்ஷ்டநாள்:- வெள்ளி, சனி

கடகம்:-

(புனர் பூசம் 4ம் கால் பூசம், ஆயிலியம்)

எடுத்த காரியங்கள் இனிது நிறைவேறும், புதிய தொழில் சேரும் கல்வி தொழில் விருத்தியடையும். குடும்பத்திலும் தொழில் தாபனத்திலும் வீண்வாக் குவாதங்கள் உண்டாகும். பொன்பொருள் வாகனமும் சேரும் கடிதத் தொடர்புகள் கைசேரும். பெரியோரால் உதவியுண்டு.

சிங்கம்:-

(மகம், பூரம், உத்தரம் 01ம் கால்)

கோபம் பயம் நோய் வீண் அசௌகரியங்கள் நீங்கும். மனநம்பிக்கையுண்டாகும். புதிய தொழில் சேரும். கல்வி தொழில் விருத்தியடையும். குடும்பத்தில் சிறுவாக்குவாதங்கள் உண்டாகும். கண்ணில் சிறுநோய் ஏற்படும். உறவினரால் உதவியுண்டு.

அதிர்ஷ்டநாள்:- வியாழன், வெள்ளி

கன்னி:-

(உத்தரம் 2,3,4ம் கால் அத்தம், சித்திரை 1,2ம் கால்)

பலவிதமான அசௌ கரீகங்கள் உண்டாகும். கல்வி தொழில் விருத் தியடையும். குடும்பத்தில் அமைதிக்குறையும். திருமண விசயங்கள் தடைப்படும். ஆயுதம் தாங்கியவர்களினால் ஆபத்து உண்டாகும். அரசியல் வாதிகளின் உதவி கிடைக்கும். பொருள் தொலைந்து போகும்.

அதிர்ஷ்டநாள்:- சனி, ஞாயிறு

துலா:-

(சித்திரை 3,4ம் கால் சுவாதி விசாகம் 1,2,3ம் கால்)

எடுத்த காரியங்கள் இனிது நிறைவேறும். கல்வி தொழில் மந்தமாக இருக்கும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். பணம் அதிகம் செலவாகும். திருமண விசயங்கள் ஒப்பந்தமாகும். விசசெந்துக்களால் பாதிப்பு உண்டாகும். எதிர்ப்பு களைப் பொறுமையோடு எதிர் கொண்டு வெற்றியோடு வாழ்வீர்.

அதிர்ஷ்டநாள்:- திங்கள், வெள்ளி

விருச்சிகம்:-

(விசாகம் 4ம் கால், அனுஷம், கேட்டை)

சோகம் பயம் உண்டா கும். கல்வி தொழில் விருத்தி யடையும். புகழ் பாராட்டு சேரும். குடும்பத்தில் கலகலப்புண்டாகும். திருமணம் கைகூடும். தூரதேசம் சென்றவர்கள் நாடு திரும்புவர். வழக்கில் வெற்றி கிட்டும். அரசாங்க வில்லங்கம் உண்டாக வாய்ப்புண்டு. மிகவும் அவதானம்.

அதிர்ஷ்டநாள்- புதன், வியாழன்

தனு:-

(மூலம், பூராடம், உத்தராடம் 01ம் கால்)

மனப்பூரிப்பு முயற்சிக்கு தகுந்த முன்னேற்றம் கிடைக்கும். கல்வி தொழில் விருத்தியடையும். புகழ் பணம் சேரும். உறவினர்கள் வீட்டிற்கு வருவார்கள். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். திருமணம் வெளிநாட்டுப் பயணம் கைகூடும். தேகத்தில் காயம் கட்டி உண்டு படும்.

அதிர்ஷ்டநாள்:- திங்கள், செவ்வாய்

மகரம்:-

(உத்தராடம் 2,3,4ம் கால் திருவோணம் அவிட்டம் 1,2ம் கால்)

கவலை நோய் உண்டா கும். கல்வி தொழில் விருத்தி யடையும். செல்வம் சேரும். புதிய தொழில் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் அமைதி குறைந்து காணப்படும். வெளிநாட்டுப்பயணம் கைகூடும். திருடரால் ஆபத்து உண்டாகும். கவலையோடு வாழ்வீர்.

அதிர்ஷ்டநாள்:- ஞாயிறு, வியாழன்

கும்பம்:-

(அவிட்டம் 3,4ம் கால். சதயம், பூரட்டாதி 1,2,3ம் கால்)ஸ சோகம் நீங்கும். மன நம்பிக்கை உண்டாகும். அரசாங்கத் தொழில் கிடைக்கும். கல்வி, யடையும். குடும்பத்தில் அமைதியும் ஆனந்தமும் நிலவும். வெளிநாட்டுப் பயணம் திருமணம் நடந்தேறும். பொன், பொருள் வாகனம் தொலைந்து போகும்.

அதிர்ஷ்டநாள்:- திங்கள், சனி

மீனம்:-

(பூரட்டாதி 4ம் கால், உத்தரட்டாதி, ரேவதி)

கோபம் பயம் பிடிவாதம் அதிகரிக்கும். காரியங்கள் அலைந்து போகும். ஏமாற்றம் உண்டாகும். கல்வி, தொழில் விருத் தியடையும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். திருமண விசயங்கள் ஒப்பந்தமாகும். எதிரியால் ஆபத்து உண்டாகும். பிரயாணங்களை தவிர்த்துக் கொள்ளவும்.

அதிர்ஷ்டநாள்:- ஞாயிறு, சனி

"சோதிடர்"
கோ.இளங்கோகரன்
ஆரையம்பதி

வேட்டு வேலாயுதம்

யாழ் பக்கம் சரியான சண்டை நடத்திருக்கு அம்மையாரிட ஆக்கள் புதிசா வாங்கி குவித்த ஆயுதத்திட பலத்தை காட்ட முற்படு நல்லா வாங்கி கட்டித்து இருக்காங்க. மற்றவர் உடுத்திருத்த உடுப்பை எடுக்க போய் தன் இடுப்பில கட்டி அருத்த கோவணத்தையும் விட்டமாதிரியான கதை தான் நடத்திருக்கு.

ரெண்டெழுத்து காரங்க சண்டை வேணா சமாதானம் கொண்டு வருவம் எண்டு நாலு மாசம் சும்மா இருந்தாங்க அவங்க சும்மா இருந்ததை பயத்தில இருக்காங்க எண்டு நெனச்சி சண்டைக்கு போய் முகத்தை காட்டி மூக்கை உடைச்சிருக்காங்க போல தெரியுது.

என்ன ரெண்டெழுத்து காரங்க பயணம் செய்த பஸ் ரெண்ட குண்டுபோட்டு அழிச்சி போட்டாங்களாமே அதில பயணம் செய்த 250 போரும் செத்து போயிட்டாங்களாமே. வீரனுகள் தான். அது சரி ரெண்டெழுத் துக்காரங்க பயணம் செய்த பஸ் ஒன்றும் 125 பேர ஏற்றக்கூடிய பஸ் போல அப்படி என்றால் அது இங்கிருக்கிற பஸ்சை விட வித்தியாசமான பஸ் போல இங்க இருக்கிற பஸ் எல்லாம் 40 பேருதான் போகக் கூடியது ஆனால் ரெண்டெழுத்துக்காரங்க பயணம் செய்த பஸ் மட்டும் 125 பேர் போகக்கூடியது. பொய் சொல்லத்தான் வேணும் அதுக்கு இப்படியா? சரி நான் வாரன் போயித்து.

–ஓடையடியான்–

இதற்கும் இருக்கிறது

மனைவி : சண்டை பிடித்துக் கொண்டு புலிகளோட பேசப் போவதாக அம்மா சொல்லுறாவே

கணவன் : யுத்த நிறுத்தம் போட்டு பேசிப் பயன் இல்லையாம். எண்டதில விடாப்பிடியாக இருக்கா

மனைவி : புலிகள் சொல்லிப் போட்டாங்களே அரசாங்கம் யுத்த நிறுத்தம் போட்ட பின்புதான் இனிமேல் பேச்சு வார்த்தையைப் பற்றி கதைப்பதாக.

கணவன் : வாங்கி வந்த ஆயுதங்களிற பலத்தக் காட்டோணும் என்றுதான் அம்மாட ஆக்கள் ஒரே பிடியாக இருக்காங்க போல.

மனைவி : அக்கினி சுவாலை இராணுவ நடவடிக்கையில பயன்படுத்தினது அந்த ஆயுதங்கள்தானே. ஏனம் பின்ன இப்படி இழுப்பு?

கணவன் : இதுக்காகத்தான் போர் நிறுத்தம் போட்டு சமாதானத்திற்கு போகச் சொல்லி எல்லோரும் சொன்னவங்க இப்ப எப்படி?

மனைவி : சமாதானத்திற்கான யுத்தம் இப்படித்தான் போகப்போகுது.

-அம்பிகை-

வரட்டுக் கௌரவத்திற்காக அரசு போரினை ஊக்குவித்து வருகிறது

–மன்னார் ஆயர் கண்டனம்–

(நமது நிருபர்)

ஆனையிறவினை கைப்பற்ற படையினர் மேற்கொண்ட நடவடிக்கையினால் நாடு முழுவதும் மரண வீடாக காட்சி தருகிறது என மன்னார் ஆயர் இராயப்பு ஜோசப் ஆண்டகை தெரிவித்துள்ளார்.

வன்னிக்கு இருநாள்

தென்மராட்சியில் .....

விடுதலைப்புலிகள் தயாராகி வருவதாக இராணுவ வட்டாரங்கள் தெரிவித்துள்ளன.

இதுவரை விடுதலைப் புலிகள் மேற்கொண்ட தாக்குதலில் ஐந்து அதிகாரிகளும் 150 படையினரும் பலியானதாகவும் 460 படையினர் காயமடைந்ததாகவும் 400 பேர் சிறு காயங்களுக்குள்ளானதாகவும் படைத்தரப்பு செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

"அக்கினிச்சுவாலை-01" படையினர் மீது விடுதலைப்புலிகள் மேற்கொண்ட எறிகணைத்தாக்குதல் மற்றும் கண்ணிவெடிகளினால் படைத்தரப்பினருக்கு பாரிய இழப்பு ஏற்பட்டதாகவும் அந்த அறிக்கையில் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதேவேளை புதன்கிழமை இராணுவத்தினர் மேற்கொண்ட மும்முனைத் தாக்குதல் நடவடிக்கை தமது உக்கிரமான எதிர் தாக்குதல் காரணமாக நேற்று காலை முழுமையாக முறியடிக்கப்பட்டுள்ளதாக விடுதலைப்புலிகளின் நேற்றைய மாலை செய்தியில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

விஜயம் மேற்கொண்டு கொழும்பு திரும்பியுள்ள ஆயர் யாழ் போர் நிலவரங்கள் தொடர்பாக வெளியிட்டுள்ள கண்டன அறிக்கையிலேயே மேற்கண்டவாறு தெரிவித்துள்ளார்.

அவர் மேலும் கூறுகையில்

விடுதலைப்புலிகளை போர் மூலம் அழித்துவிட்டு தமிழ் மக்களுக்கு வேண்டப்படாத தீர் வொன்றை திணிக்கவே அரசாங்கம் போர் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டு வருகிறது.

இவ்வாறான ஒரு சூழ் நிலையினை அரசு ஏற்படுத்தாது விரைவில் போரை நிறுத்தி பேச்சு வார்த்தைக்கு முன்வர வேண்டும் என கத்தோலிக்க ஆயர்கள் சார் பாக வேண்டுகோள் விடுக்கின்றேன்.

விடுதலைப்புலிகள் போர் நிறுத்தத்தினை மீண்டும் மேற் கொண்டு நோர்வேயின் சமாதான முயற்சிக்கு ஆதரவு வழங்க தயாராகவுள்ளனர்.

எனவே இலங்கை அரசு சமாதானத்தை ஏற்படுத்த வேண்டிய தருணத்தில் வரட்டுக் கௌரவத்திற்காகவும், அரசியல் லாபத்திற் காகவும் படையினரை போருக்கு ஊக்குவித்து வருகின்றனர் எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

நான்கு மாத .....

படுவதில் எந்தவித அர்த்தமும் இல்லையென்பதினால் போர் நிறுத்தத்தை ஏப்ரல் 24ம் திகதி நள்ளிரவுடன் முடிவுக்கு கொண்டு வந்தோம்

பெரும் தொகை துருப்பினர் நகர்த்தப்பட்டனர்.

இந்த நான்கு மாத காலப்பகுதியில் சிறீலங்கா இராணுவம், யாழ்குடா நாட்டில் பெரும் எண்ணிக்கையிலான துருப்பினரை நகர்த்துவதற்கும் பல்வேறு இராணுவ தளபாடங்களை பல்வேறு தேவைகளுக்காகக் குவிப்பதற்கும் பயன்படுத்தியது.

இன்நிலையில் எமது ஒருதலைப்பட்சமான போர் நிறுத்தம் முடிவடைந்து ஒரு சில மணித்தியாலங்களுக்குள் அக்கினிச்சுவாலை நடவடிக்கைக்காக நன்கு தயார்படுத்தப்பட்ட 53 -வது 55வது மற்றும் 52வது படைப்பிரிவுகளைச் சேர்ந்த பல்லாயிரக்கணக்கான துருப்பினர் கவச வாகனங்கள் யுத்த டாங்கிகள், மிக் 27, கிபீர் குண்டு வீச்சு விமானங்கள் எம்.ஐ. 24 உலங்கு வானூர்தி போன்ற வற்றின் உதவியுடன் நீண்டதூர வீச்சுக் கொண்ட ஆட்டிலறிப் பல்குழல் எறிகணைச் செலுத்திகள் என்பவற்றின் ஆதரவுடன் எறிகணைகளை மழைபோல பொழிந்தபடி எழுதுமட்டுவாள், கிளாலி போன்ற பகுதிகளில் முன்று முனைகளில் தமது முன்னேற்ற முய்ற்சிகளை கடந்த 25ம் திகதி அதிகாலை 3.00மணியளவில் ஆரம்பித்தனர்.

எமது முன்னரங்க நிலைகளை உடைத்துக் கொண்டு உட்புகமுயன்ற சிறீலங்கா இராணுவத்தினர் மீது விடுதலைப் புலிகளின் பல்வேறு படையணிகள் நீண்ட தூர வீச்சுக் கொண்ட ஆட்டிலறிகள் மற்றும் பீரங்கிகளின் துணையுடன் மிகவும் மூர்க்கத்தனமான தாக்குதலைத் தொடுத்தனர்.

புலிகளின் படையணிகளுக்கு உதவியாக விசேட எல்லைப்படை, எல்லைப்படை மற்றும் துணைப்படையாகிய படையணிகள் தாக்குதல்களில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

400 படையினர் பலி 2000 பேர் காயம்

விடுதலைப்புலிகளின் கடந்த மூன்று நாட்களாக மேற்கொண்டு வந்த உக்கிரமும் ஆவேசமும் நிறைந்த தாக்குதல்கள் காரணமாக நானூறு பேர் கொல்லப்பட்டதோடு 2000க்கு அதிகமானோர் படுகாயங்களுக்குள்ளானார்கள். அத்துடன் பிரதிப்பாதுகாப்பு அமைச்சர் அனுரத்தை ரத்வத்தை கூட்டுப்படைகளுக்கான கட்டளை அதிகாரி ரொகான் தலுவத்தை முப்படைத்தளபதிகள் ஆகியோர் பலாலிக்கு விரைந்து யுத்த நடைமுறைகளை நெறிப்படுத்திய போதிலும் புலிகள் மிக மூர்க்கத்தனமாக தாக்குதலை மேற்கொண்டு சிறீலங்கா படையினரை ஓட ஓட விரட்டியமை இராணுவத்தலைமைப் பீடத்தை அதிர்ச்சிக்கும் சங்கடத்துக்கும் உள்ளாக்கி விட்டது.

இந்த இராணுவ நடவடிக்கையில் கொல்லப்பட்ட நூற்றுக் கணக்கான இராணுவத்தினரின் சடலங்களும் பெரும் தொகையான ஆயுதங்களும் களமுனையில் சிதறிக் காணப்படுகின்றன.

அக்னிச்சுவாலையில் நான்கு பொதுமக்கள் பலி ஐவர் காயம்

(நமது நிருபர்)

தென்மராட்சிப்பகுதியில் படையினர் மேற்கொண்ட அக்னிச்சுவாலை - 01 நடவடிக்கையின் போது நான்கு பொதுமக்கள் பலியாகியுள்ளனர். ஐவர் காயமடைந்துள்ளனர்.

மிருசுவில், பூநகரிப்பகுதியில் படையினர் மேற்கொண்ட ஆட்டிலறி மற்றும் பீரங்கித்தாக்குதல் காரணமாகவே பொதுமக்கள் உயிழிழந்ததாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

ஜீப் மீது நடந்த தாக்குதலில் இருவர் பலி; ஐவர் காயம்

(ஏறாவூர் நிருபர்)

பொலநறுவை அரங்லகங்வல பிரதேசத்திலிருந்து மன்னம்பிட்டி நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்து மகா வலி அதிகார சபைக்குச் சொந்தமான ஜீப் வண்டி மீது விடுதலைப்புலிகள் வெள்ளிக் கிழமை நடாத்திய துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தில் இருவர் கொல்லப் பட்டுள்ளனர்.

மேலும் ஐந்து பேர் காயமடைந்துள்ளதாக மன்னம்பிட்டி பொலிஸார் தெரிவிக்கின்றனர்.

மட்டக்களப்பு சந்தியில் இச்சம்பவம் இடம் பெற்றுள்ளது. அனில் பியல் குலரத்தின, சிரிசேன மனமேந்திர ஆகியோரே உயிரிழந்தவர்களாவர்

ஜீப் வண்டியில் ஒன்பது பேர் பயணம் செய்துள்ளனர். விடுதலைப்புலிகள் மீது தாக்குதலில் ஒருவர் ஸ்தலத்தில் மரணமானார் மற்றையவர் வைத்திசாலைக்குக் கொண்டு செல்லும்போது மரணித்துள்ளார்.

காயமடைந்தோர் பொல நறுவை மற்றும் கொழும்பு தேசிய வைத்தியசாலைகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர்.

காயமடைந்தவர்களில் இருவரது நிலைமை கவலைக்கிடமானதாக வைத்தியசாலை வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

விடுதலைப்புலிகளது தாக்குதலினால் மகாவலி அதிகார சபைக்கு சொந்தமான ஜீப்வண்டி பாரிய சேதத்திற்குள்ளானதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

மன்னம்பிட்டி பொலிஸார் இச்சம்பவம் குறித்து விசாரணை செய்து வருகின்றனர்.

கொல்லப்பட்ட இராணுவத்தினரின் சடலங்கள் தென்பகுதியில் உள்ள அவர்களின் உறவினர்களுக்கு அனுப்பி வைப்பதற்கான நடவடிக்கையில் புலிகள் ஈடுபட்டுள்ளதுடன் மிகவும் மோசமாக உருக்குலைந்த படையினரின் சடலங்கள் இராணுவ மரியாதையுடன் ஆங்காங்கே தகனம் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

தமிழீழ மக்களும் பங்களிப்பு

இந்த வெற்றிகரமான முறியடிப்பு தாக்குதல் நடவடிக்கைக்கு தமிழீழ மக்களும் தமது பங்களிப்பினை மிகவும் உற்சாகமாக வழங்கி வருகின்றார்கள்.

காயமடைந்த போராளிகளுக்கு இரத்ததானம் செய்து வருவதுடன் களமுனையில் நிற்கும் போராளிகளுக்கு சிற்றுண்டிகளும் குளிர்பானங்களும் வழங்கி வருகிறார்கள்.

இந்த வெற்றிகரமான முறியடிப்பு சமரில் பெண்போராளிகள் உட்பட 70 போராளிகள் வீரச் சாவினை தழுவிக் கொண்டனர் என அந்த அறிவிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்பொழுது காண்பிக்கப்படுகிறது
சாந்தி
மட்டக்களப்பு
மு.ப.10.30, பி.ப.2.00 மற்றும் சனி, ஞாயிறு 5.00 மணி காட்சியாக
மை லவ்வர்ஸ்
(வயது வந்தவர்களுக்கு மட்டும்)

வாழைச்சேனை .....

வீதியில் பதுங்கியிருந்த பொலிஸார் மீது புலிகள் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்துள்ளதையடுத்து உதவிக்கு விரைந்த இராணுவத்தினர் மீதும் தாக்குதல் நடாத்தப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

வெள்ளிக்கிழமை இரவு சுமார் இரண்டு மணித்தியாலயத்திற்கு மேலாக மோதல் இடம் பெற்றுள்ளது. இதன்போது மோட்டார் குண்டுகள் பொது மக்கள் குடியிருப்புக்கள் மீது வீழ்ந்து வெடித்ததையடுத்து வாழைச்சேனை மற்றும் ஓட்டமாவடி பிரதேசங்களில் பதற்ற நிலை காணப்பட்டது.

பொதுமக்களில் பலர் ஓலமிட்டவாறு பாதுகாப்பான இடங்களை நோக்கி இடம்பெயர்ந்ததாகவும் அறிவிக்கப்படுகிறது.

இதேவேளை பலியான விடுதலைப்புலியுறுப்பினரது சடலம் நேற்று மாலை சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கம் ஊடாக விடுதலைப் புலிகளிடம் ஒப்படைத்ததாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

அதேசமயம் விடுதலைப் புலிகள் அத்தாக்குதல் சம்பவத்தில் தங்களால் கைப்பற்றப்பட்ட ஒருவரின் சட்லத்தை செஞ்சிலுவை சங்க அதிகாரிகளிடம் ஒப்படைத்துள்ளனர்.

அச்சடலம் படையினரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டபோது அது இராணுவச் சிப்பாயின் சடலமல்ல என படையினர் ஏற்க மறுத்து விட்டதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதனைத் தொடர்ந்தும் மேற்படி சடலம் வாழைச்சேனை மாவட்ட வைத்தியசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எறிகணைத் .....

எறிகணைகள் மட்டக்களப்பு நகரிலிருந்து இக்கிராமங்களை நோக்கி ஏவப்பட்டன. இதன்னால் மட்டக்களப்பு நகரமும் எறிகணைச்சத்தங்களால் அதிர்ந்தது. வன்னியசிங்கம் சின்னக்கிளி (29வயது) சிவநாதன் நளாயினி (3மாதம்) வெள்ளையர் வன்னிய சிங்கம் (65வயது) பணிக்கப்போடி திருக்கேதீஸ்வரன் (20வயது) இளையதம்பி காளிமுத்து (55 வயது) நடராசா ஜெயசித்திரா (28வயது) தம்பிராசா ஓவியம் (30வயது) எஸ். கலாவதி (32வயது) ஆகியோரே காயமடைந்தவர்களாவர்.

போக்குவரத்து வசதியற்ற படுவான்கரைப்பகுதியிலிருந்து காயமடைந்தவர்களை உழவு இயந்திரங்களின் மூலம் மட்டக்களப்பு பொதுவைத்திய சாலைக்கு எடுத்துவந்தனர்.

இவர்களில் 3மாத குழந்தை உட்பட நான்கு பேரின் நிலை கவலைக்கிடமாக இருப்பதாக மட்டக்களப்பு பொது வைத்தியசாலை வைத்தியர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

கிராம மக்கள் இடம் பெயர்வு

கன்னன்குடா, மண்டபத்தடி, சவக்காலை ஆகிய இடங்களில் எறிகணைகள் விழுந்து வெடித்ததாக அப்பகுதி மக்கள் தெரிவித்தனர்.

எறிகணைத்தாக்குதல்களையடுத்து கன்னன்குடா, மண்டபத்தடி கிராம மக்கள் அப்பகுதிகளிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து வருகின்றனர்.

இப்பத்திரிகை வேல்ட் வொயிஸ் பப்ளிகேஷன் நிறுவனத்தினால் ஈஸ்ரன் கிராபிக்ஸ் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.