



இந்துசாதனம்.

யாழ்ப்பாணம் அகலயஞ்  
வைகாசி ௨௮ திங்கட்கிழமை.

தனித்தமிழ்  
பைத்தியம்-௨.

தனித்தமிழ்க் கோள்கையுடையாரின்  
விபரீதமான செய்கையினால் நோக்குள்ள  
தீமையென்னவேண்டினால், பிராமணரின்  
பொருட்டுச் சமஸ்கிருத மொழியைப் பகை  
தெய்வங்கள் சமஸ்கிருதபாஷையை வுள்ள  
சைவசித்தாந்த நூல்களையும் மந்திரங்களை  
யும் வேறுத்து நூற்றில் சைவத்திற்கும் மாறு  
பாடான முயற்சிகளைச் செய்தலேயாம்.

ஆனால் இந்தியாவிலுள் சிலரே இங்கிலாந்து  
கோள்கையுடையவர்களாக விருக்கிறார்  
கள்.  
நீர்க், யாழ்ப்பாணத்திலும் சிலர் யாது  
மொரு காரணமுமின்றி இங்கிலாந்து கோள்  
கையை அடிசரித்துப் பெரிதும் இடர்ப்படு  
கின்றார்கள். யாழ்ப்பாணத்திலே பிராமண  
ருக்கும் ஏனைய வகுணத்தார்க்கும் உள்ள  
எளவும் மனஸ்தாபம் இல்லையாகும். இங்  
குள்ள பிராமணர் ஏனைய வகுணத்தவரால்  
பெரிதும் பூசிக்கப்படுகின்றார்கள். பிராம  
ணர்களும் ஏனைய வகுணத்தாரை மிக்க  
அன்போடும் மரியாதையோடும் நடத்திவரு  
கின்றார்கள். இங்கு உத்தியோகமாவார்க்கும்  
பிராமணர்களால் யுள்ளும் தங்கள் சாதி  
யாரால் சமயசாரம் என்னும் இவை  
சுரீனிவாசத்திற்கு சிறிதும் திறம்பாதவர்களாக  
விருக்கின்றார்கள். சிந்தாந்த சைவமே  
யாழ்ப்பாணத்திற்கு பெரிதும் அடிசரிக்கப்படு  
வதாகும். தமிழ்நாட்டின் திருப்பவர்களுட்  
பெரும்பாலும் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ஆறுமுக நாவலர்  
ரவர்கள் மாணுக்கர்களாகவும் நாவலர்  
சுந்தரன் மாணுக்கரின் மாணுக்கராகவும் மிகு  
கின்றார்கள். நாவலர் ரவர்கள் இயற்றிய  
நூல்களையும் அவர்கள் திருத்தி அச்சிட்  
டாக்களையும் இயன்றவரையிற் பயின்ற  
நாவலர் ரவர்களுடைய கோள்கையையே  
தாங்களும் அடிசரித்து வருகின்றார்கள். தற்  
காலத்துத் தமிழ் வசனநடையின் பிதா  
(Father of the Modern Tamil Prose)  
என்று டாக்டர் ஜி. யூ. போப் முதலாம்  
மேலுத்தேச அறிஞரால் மெச்சப்பெற்ற  
ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ஆறுமுக நாவலர் ரவர்களுடைய  
செந்தமிழ் வசனநடையைப் பின்பற்றியே  
இங்குள்ள தமிழ்க்கல்வியறிவுடையாரேவ  
ரும் தமிழ் வசனநடையை எழுதிவருகின்  
றார்கள். இக்காரணம்பற்றியே யாழ்ப்பாண  
த்துத் தமிழ் வசனநடையே செந்தமிழ்  
வசனநடையாகுமெனத் தமிழகத்தார் எவரா  
லுஞ் சொல்லப்படுகின்றது.

இங்குள்ளமேலாம் நிகழ்வுகளை, தேன்  
எந்தியாவிற்கு சிலரைப் பிடித்தள்ள இத்  
தனித்தமிழ்ப் பைத்தியம் இங்குள்ளாரும்  
ளும் மிக்க சிலரைப் பிடித்துக்கொண்டது.  
இச்சிலருடைய தமிழ்க்கல்வியறிவுவெளி  
குருவல்லாவித்தாயும் விபரீதகோள்கையே  
யுடையதாய் அற்ப ஆங்கிலத்தொழிலையே  
தாயுள்ளதாகும். இவர்கள் தமிழ்க்கல்வியை  
ஆசிரியர் மாணுக்கர் என்ற முறையிற் பயி  
ந்நிப்பாரே இத்தனை விபரீதவிளக்கம்  
அவர்களிடத்திலுண்டிருக்கமாட்டாது. தமிழ்  
ஒருநூலைச் சந்தேக விபரீதம் இவர்கள்  
கற்பற்றமுடிந்தி, அந்நூலிலுள்ள தமிழ்ச்  
சொல்லையே நேருகவும் சமஸ்கிருதச்சொல்லை  
வேறுகவும் பொறுத்தவந்தலேயே இவர்கள்  
காலம் போய்விடும். நூலாசிரியர்மீது சமஸ்க  
ருதபதப் பிரயோகஞ் செய்துவிட்டனரே  
எந்தேனென்பாராட்டிக் கொண்டு ஒருநூலைப்  
படிக்கப்புகின் அந்நூலுணர்ச்சிக்காலத்தாயி  
றும் அவர்களுக்கு வருமா? மேலும் சமஸ்கிரு  
தச் சொற்களுக்குப் பதிலாகத் தமிழ்ச்சொற்  
களைத் தாமதமாகச் சிருட்டிப்பதிலும் இங்கிலாந்து  
கோள்கையுடையருடைய காலம் கழிகின்  
றது. இவர்கள் ஸ்ரீ என்பதற்குப் பதிலாக  
கத்திரு, திருவன், திருவாளன் என்றும் பிர  
சங்கம் உபநிஷாசம் என்றும் பதங்கட்குப்  
பதிலாகச் சொற்பொழிவு" என்றும் பதி பக  
பாம் என்றும் பதங்கட்குப் பிரதிபாக  
இவைகள் உயிர் தடையென்றும் இப்படிப்  
பலவிபரீதச்சொற்களை விசுவாமித்திரசிருட்டி  
பற்ற சிருட்டித்துத் தமிழ் வசன நடையின்  
சிறப்பைக் குறைக்கும் முயல்கின்றார்கள்.  
ஆனால் இவர்களுடைய முயற்சி யாழ்ப்பா  
ணத்தில் அங்குலமுதலானவென்பது சந்த  
கத்திற்குடனும்.

இங்கிலாந்து கோள்கையுடையார் தமிழ்  
மொழியே சமஸ்கிருதபதத்தைக் கலந்து  
உபயோகிக்கும் விஷயத்தில் மாறுபட்டிருக்  
கின்றார்களென்றி, தமிழையும் ஆங்கிலத்  
தையும் கலப்பதற்கும் திகைப்போர்கள்  
கிராமியச்சொற்கள் இன்னும் வேறு பாஷை  
களிலுள்ள சொற்கள் பிழையான சொற்கள்

சென்னமல்லையர் அருளிச்செய்த  
சிவசிவ வெண்பா.

ச. அறன்வலியுறுத்தல்.

எய்தருமர்பாலுபிரிந்த் தெய்வபொழுதுங்கள்  
சேய்தருமர்பாலுபிரிந்த் தெய்வபொழுதுங்கள்  
சேய்தருமர்பாலுபிரிந்த் தெய்வபொழுதுங்கள்  
சேய்தருமர்பாலுபிரிந்த் தெய்வபொழுதுங்கள்

இ-ள். எய்தரும் அம்பால் - (அர்ச்சு  
னன்) தன்மீதுஎய்த அம்புகளினால்; உயிர்  
நீதது எய்துபொழுதும் - அவசமாகி(த்  
தேர்த்தட்டில்) வீழும் சமையத்  
தும்; கன்னன் - கன்னனாவன்; செய்  
தரும் - கந்தான் - தான் அககாறுந்  
செய்துவந்த புண்ணியத்தை(க் கிருஷ்ணர்  
கேட்கக்) தானுச்செய்தான்; உயிர்மீ  
நெறி-உயதற்காகிய மார்க்கத்தை; அந்  
அறிவாம் - என்னு - (நான் இப்போது  
இளைமோகலின்) இறக்கும் நாளிற்  
செய்வோம் என்று நினைபாய்; அறந்  
செய்க-தருமத்தை (எக்காலத்து) செய்  
யக்கடவார்; அது-அப்படிச் செய்யப்பட்ட  
தருமானது; பொன்-தங்கால்-இவ்வுடம்  
பினின்றும் உயிர் நீங்கும்போது; பொன்  
றுத் துணை-அவ்வுயிருக்கு அபிபாத துணை  
யாம் என்றவாறு. மறு-அசை.

கொடையிற் சிந்தவனுகிய கன்னனாவன்  
அர்ச்சுனன் தன்மீது பிரயோகித்த அம்பினால்  
வீழ்ந்து அவசமாகி சமையத்தும் தான்  
செய்த புண்ணியமெல்லாவற்றையுந் தத்தன்  
செய்த தருமபு கேட்ட கண்ணபிரானுக்கு  
அவர் கேட்டவாறே தத்தன்செய்துகொடுத்தான்;  
ஆதலால் முதுமைப்பருவத்திலேயே தரு  
மஞ்செய்வோமென்று என்னுத எக்காலத்  
தத் தருமத்தைச் செய்தவரால்வேண்டும். அந்  
கருஞ் செய்தவரின் அத்தருமம் உயிருக்கு  
அபிபாத துணையாகும் என்பதாம்.

நிலையானதருமத்தைவிடவிடலாத இவ்வுடம்பு  
இருக்கும்பொழுதே செய்தல்வேண்டிமென்றி  
முதுமைப்பருவத்திற் செய்தவராமென மதித்  
திருக்கவெண்ணுதென்பதனை.

"காலச்செய்வோமென்றதைக்கடைப்பிடித்  
காலச்செய்வோமென்றதைக்கடைப்பிடித்  
காலச்செய்வோமென்றதைக்கடைப்பிடித்  
காலச்செய்வோமென்றதைக்கடைப்பிடித்

என்னும் அறநெறிச்சாரச் செய்தபுள்ளும் ஒரு  
வாள் செய்த புண்ணியமே அவர்க்கு மறுமைக்கு  
உறுதுணையென்பதனை "போம்பொழு தருந்  
துணை புரிந்த புண்ணியம்" எனவும், "பற்றித்  
தொடரு மிருவின் புண்ணியம் பாவமுமே"  
எனவும் வரும் ஆப்த வாக்ஷியக்காலணர்.

கன்னன் மாணுவல்லத்தைப் சிக்கும்போது  
தான் செய்த புண்ணியபத்தைத்  
தானுச்செய்த வராவாறு.

பாற புத்தத்தின் பதினேழாசர் கர்ச்சுன  
னும் கன்னனும் போர்செய்தசமையத்தில் அர்ச்  
சுனன் பிரயோகித்த பாணத்தினால் கன்னன்  
அவசமாகி உயிர்மீது ஆறுமுக நாவலர் தன்  
தேர்த்தட்டில் வீழும் சமையத்துத்  
கண்ணபிரான் ஓர் வேதிய வடிவம்  
கொண்டு கன்னனிடத்திலே சென்று, கொடையிற்  
சிந்த அரசனே, ஏழைகளாய்நின்றார்க்கு வேண்டி  
யு பொருள்களைத் தானு செய்கின்றனரே  
யெனக் கேள்விபுற்று யான் உன்னை யடைத்  
தேய்; யான் மேருமலைச் சாரலிலிருந்து தவரு  
செய்வேன்; வறமையார் பெரிதும் வருந்து  
கின்றேன்; எனக்கு ஏதும் பொருள்கருதி"  
என்றுகேட்டார். அப்பொழுது குரியன் மைத்  
தன் தன்னிற் செவிகளிலும் அமிர்த்தத்தைப்  
பெய்தார்போன்ற மகிழ்ச்சியடைந்து "மறைய  
வரே யான்கிடக்கும் இந்த சிவமையில் தரத்  
தக்கதானாக ஒன்றினைச் செய்துநிற் தருகின்  
றேன்" எனவும் வேதியர் வடிவங்கொண்ட  
கண்ணபிரான் "ஓ இதுகாரும் எட்டிபுள்ள  
புண்ணியம் முழுவதையும் எனக்குத் தருகதி"  
என்றார், அப்பொழுது கன்னன் சொல்லுகின்  
றான்:

"ஆவியோநிலையிற் கலங்கியதியாக்கை  
அகத்தேதோபுறத்தேதோ அறியேன்  
பாலியென்வேண்டும்பொருளெளமம்சயக்கும்  
பக்குவத்தன்னிலவ்நிலையால்  
ஒவ்வாதிதான்செய்யுபுண்ணியமனைத்தும்  
உதவினென்கொள் ககீணக்குப்  
பூவிலவாழ்அயனும்சிகரலன்என்றார்  
புண்ணியம்இதனிணும்பெரிதோ"

"வேதியிற் தலைவரே, எனது உயிரோ தன்னுடம்  
பாகிய நிலையை விட்டுக் கலங்குகின்றது; இப்  
போர் கேட்டவருடையெல்லாம் நான் சயத்திற்  
கவலையுற்றே அக்காலத்தில் நீர் வந்திவீர்,  
அதுவும் என் பாக்ஷியக்குறையேயாகும்; இப்  
பொழுதும் யான் தரக்கூடிய பொருளையே  
என்னிடம் இரந்துள்ளீர்; நீர் வேண்டிய பிர  
காரம் இதுகாரும் யான் செய்த புண்ணிய  
மனைத்தும் உமக்கே தந்தேன்" என்று கன்  
னன் கூறி, கிடந்தபடிமே அவ்வேதியரைத்  
தன்னிருகை கூப்பி வணங்கினான்; அப்பொ  
ழுது கண்ணபிரான் அவனைப் பார்த்து "நீ

ஆகிய இவைகளைத் தமிழ்மொழியோடு  
கலந்து வழங்குவதற்குப் பின்னிர்கின்றார்க  
ளில்லை. உயர்கள் இனிப்பாயினும், இவ்  
விடரித்தகோள்கையையே விடுத்துத் தமிழ் நூல்  
களைச் சந்தேகவிபரீதமறக்கற்று, அறிஞரால்  
பரிசீலிக்கப்பட்டு தமிழ்மொழியை வளர்த்  
ததாமும் ஈடுநூலாளர்களாக,

தரும் புண்ணியத்தைத் தாராததற்கு செய்து  
தா" என்றுகேட்ட, அவ்வாறு செய்து கொ  
டுப்பதற்கு அவ்விடத்தில் தன்னிலில்லாமையி  
னால், கன்னன் அம்பேறுண்ட தென் மாநி  
ளினாரும் பாயும் இரத்தத்தை எந்தித் தன்னீ  
ராகப் பாலித்துத் தத்தன்செய்துகொடுத்தான்.  
மறையவர் வேடங்கொண்ட கண்ணபிரான்  
அதனை ஏற்றுக்கொண்டு பின்னர் அவ்வேடத்  
தை மாற்றி நீலத்திருமேயியும் செய்தாமரை  
மலர்போன்ற கண்களும் பஞ்சாயுதங்களைப்  
பரித்த கருமாய்க் காட்சி கொடுத்து, "அரச  
னே, உன் கொடையை மெச்சினேன்; உனக்கு  
வேண்டிய வரம் யாது விளம்புகி" எனவும்,  
"சுவாயி, இன்னும் நீவினை காரணமாக யான்  
பிரவிக்கொடுக்க கோரின அப்பிரவிக்கிலும்,  
இல்லையென்று கொடுத்தற்குப் பொருளையும்  
மனத்தையும் தரவேண்டும்" என்றான். கன்  
ணபிரானும் அவ்வாறமீது அவ்விடத்தைவிட்டு  
நீயெனிரென்பதாம். இச்சரித்திர விரிவைப்  
பரிசும் பதினேழாம்போர்ச் சருக்கத்துக்  
காண்க.

முன்ன ஊழ்வலி.

(முற்றொடர்).

பூர்வசென்மணிகளை உணர்ந்தி, அவை  
இச்சென்மத்தில் எவ்விதமாக முற்றுக்கி  
றவென்பதை விளக்கும் சரிதங்கள் பல  
யுள். அச்சரிதங்கள் வாயிலாக எமது  
அறிவுகிருத்திக்குரிய அனேக விஷயங்க  
ளைக் கிரகித்ததாகும். வருணன் கங்கை  
மீது சிறிதே நாட்டம் வைத்த காரணத்தி  
னூற் பூமிநீர் சந்தனூராகுபு பிறந்து  
அப்பெண்ணை மணந்தமையும், வசிட்  
முனிவருடைய ஆச்சிரமத்தள்ள காம  
தேவையைக் கவர்ந்த அபராதத்துக்காக  
வசுக்கன் என்மருள் ஒருவர் தேவவிரத  
னென்னும் நாமத்துடன் அவர்களுக்குப்  
புத்திரராகப் பிறந்தமையும் சிந்திக்கத்தக்  
கனவாம். "முற்பிறப்பிற் செய்த முறை  
மையார் பெற்ற செல்வம், இப்பிறப்பிற்  
பெற்றேயும்" என்பது பட்டினத்தடிகள்  
வாக்கியம்.

தேவவிரதனுக்குப் பதினாண்டு நிரம்  
புதலும் அவனை அரசன்பால் ஒப்புவித்துக்  
கங்கையின்மீது. சின்னூட்டித்திந்தி  
ஒரு தினம் மன்னவன் வேட்டையாடச்  
சென்ற மார்க்கத்தில் ஓர் நதியைக் கடக்க  
நேர்ந்தது. அங்குள்ள விலுள்ள ஒருவ  
ருடைய கன்னிகை அரசனைத் தன் பட  
கின்மீது ஏற்றி அக்கரை சேர்த்தாள்.  
அரசன் அக்கன்னிகையை விவாகஞ்செய்  
யக் கருதித் தனது இரகசாரத்திக்கு குறிப்  
பிட்டான். சாரதி விலுள்ளிருந்து சென்று  
"விலுள்ளே! நீபுரிதவமோ, நின் கன்னி  
கை செய்துள்ள தவமோ, அல்லது நின்  
குண்ட்புரிதவமோ யான் ஆர்யேன்; பரத  
கன்மம் முழுவதையும் ஓர் குடைமீதிலும்  
அரசுபுரியும் சந்தனூரரசன் உன்னுடைய  
கன்னிகையை விவாகஞ் செய்யக் கருதி  
யிருக்கின்றான்" என்றான். இதனைக்  
கேட்ட விலுள்ள பன்முறுவல்செய்து  
"சாரதிமே! பெரும் புத்திரப்படைத்த பூரு  
கின் மரபில் உதித்த சந்தனூரரசன் விலு  
நர் குலத்த வந்த என் கன்னிகையை  
மணியாகக் கொள்ளுதல் மேருமலையை  
யும் ஓர் அணுவையும் சிறுத்திப்பார்ப்  
பதை ஒக்கும். ஆயினும், பட்டத்துத்  
தேவியாகிய கங்கை என்பவள் பெற்ற  
தேவவிரதன் என்பவன் இராச்சியபராத்  
தை வகிக்கும் உரிமையுடையிருக்கின்றான்.  
நான் உன் அரசன் இறக்க, என் புத்திரி  
பெற்ற குமாரன் யாது செய்வது? தேவ  
விரதன் ஒற்றைக்குடை நீழலிலிருந்து  
செங்கொலோச்சு எனது புத்திரியும் அவள்  
பெறும் பிள்ளைகளும் இடருமவதைக்  
காட்டிலும், அவளை என் குலத்துதித்த  
ஒருவனுக்கு விவாகஞ்செய்துகொடுத்தித்  
காரணமாக வாழ்ந்தே தக்கதும். அரசு  
னுடைய கருத்துக்கு யான் சிறிதும் உடன்  
படமாட்டேன்" என விடையிறுத்தான்.  
பாகன் இதனை அரசனுக்குத் தெரிவிக்க,  
அரசன் ஆறுதலாயுடனும் தனது அரசன்  
மனைக்கு மீண்டு, இனித் தற்கொலை செய்  
து இறந்த பிரமதேவருடைய சாபத்  
தை நீக்கிக்கொள்வதே கடனாகுமென  
எண்ணி அன்னுகாமின்றிப் பாயலிற்  
கிடப்பாளுமென.

தந்தை துயருறுவதையும் முகவிலாசம்  
நாளுக்குநாடு குறைவதையும் கண்டதேவ  
விரதன் இரகசாரதிமலமாக விஷயம் முழு  
வதையும் கேட்டறிந்து, தன் தந்தைக்குத்  
தெரியாத பிரகாரம் அதிசிரிவாகப் புறப்  
பட்டுக் காளிநீர்ததியைக் கட்டி விலு  
னுடைய சிறுமுறுகையை அடைந்து அவ  
னுடையகால்களில்வீழ்ந்து வணங்கி "நீயே  
எனது பாட்டன்; என்னைப் பெற்றவன்  
கங்கையல்லன்; நின்மகனாயாகும். உனது  
புத்திரியை எனது பிதாவாக்கு விவாகஞ்  
செய்துகொடுக்கும் விஷயமாக நீ கொண்  
டுள்ள அபிப்பிராயம் யாதோ அது நிறை  
வேறுவதற்கு யாதும் தடையிலில்லை. தந்  
தைக்குப் பின் எனக்குயதாகிய பூமிமுழு  
வதும் உனது புத்திரிபெறும் புத்திராகிய  
என் தம்பியர்க்கே உரியதாகும். இனி  
மேற் காலதாமசமின்றி விவாகத்தை நிறை

வேற்றுகி. இவ்வாழ்க்கைமீற்பெறும் புத்  
திரப்பேற்றினால் எய்தவேண்டிய பதவியை  
என் தந்தைக்குற்றே பேரிடரை நீக்கிய கரு  
மத்திறு பெறுவேன், நான் மாணபரி  
யந்தம் இர்த விரதத்தைக் காப்பாற்ற  
வேன். இது சத்தியம்" என்றான். அச்  
சபையிலிருந்தோர் அரசினங்குமரணை  
வாழ்த்தினார்கள்; எவர்களாலும் காத்தற்  
கரிய விரதத்தைத் தேவவிரதன் அனுஷ  
டிக்கத்தொடங்கியமைபற்றி அதிசயித்தார்  
கள்; சிறுவனுடைய செயற்களும் செயல்  
காரணமாக "விமென்" என நாமமிட்  
டமுறைதாரர்கள். எவர்களாலும் காத்தற்  
கரிய விரதமுடையன் என்பது கருத்தா  
கும். அரசினங்குமாணுடைய செயல்க  
கண்ட விலுள்ளீர்தலைவன் யாதும் கூறுத  
தன் புத்திரியைச் சந்தனூரக்கு விவாகஞ்  
செய்துகொடுத்தான். புத்திரனுடைய  
அரிய செயலால் தன் கருமம் நிறைவேற்  
பயமாக கண்ட அரசன் "என் செல்வமே!  
பிள்ளை தந்தைக்குச் செய்வவேண்டிய கட  
மைபிறும் பார்க்க நூறு மடங்கு எனக்கு  
நீ செய்தாய்; தந்தை பிள்ளைக்குச் செய்ய  
வேண்டியபணியில் ஒரு சிறுததானும் நான்  
உனக்குச் செய்வதற்குத்தவம்புரிந்திலேன்;  
யமன் உன் உயிரைக் கவராதிருக்கும்படி  
யான ஒருவர்க்கைத் தந்தேன்" என்றான்.

தந்தையர்க்குற்ற இடரை நீக்குதல்  
மொத்தர் கடனென்றும், அதனை நீக்கும்  
முற்றனுடைய ஓர் சம்புத்திரனைச் சந்தனூ  
ரரசன் பெற்றமைபினாலும் தேவவிரதன்  
இங்கனஞ் செய்தனென்பதாம். உலகின்  
கண்ணாளர் பெற்றுவழியாகக் கிடைய  
பது எத்தனைச் சிறிய செல்வமாயினும்  
அதனைப் பெற்றதற்கு நாமே அனுபவிக்கும்  
நோக்கமுடையாராயிருப்ப, பாதகன்டம்  
முழுவதையும் ஒரு குடைமீதிலும் ஆளும் கன்  
ணியத்தைப் பெறுதற்குரியவருகி விரதன்  
இவ்வளவரசன் அதனைத் தானே நிற  
ருக்கு. அதிலும் விலுள்ளுலக் சிறுவனுக்  
குக் கொடுக்க முற்பட்டமென்பற்றி விவாக  
தாரினர். தாயபகக் காரணமாக மனஸ்  
தாபமும் கலகங்களும் நேருங்கால்களில்  
உலகினர் இந்த விமெனுடைய அரிய  
செயலை எடுத்துக் கூறிப் புகழ்வாராயினர்.  
கிருஷ்ணர் துரிதமே தன் னிடத்துத்து  
சென்று பாண்டவருக்குரிய பூமிப்படு  
கைக் கொடுக்கும்படி கேட்ட அவன் மறு  
த்தலும், "தந்தை காதுறு தன்மைகை  
மீளிய தாயவந்த இருதம்பியர்க்கு, கிந்த  
புறமும் அரசன் கொடுத்தனும் நின்  
குலத்தொருவன் இங்குள்ளான்" என விமெ  
னுடைய செயலை எடுத்து விளக்கிக் காட்டி  
யமையும் காண்க.

இனி, விலுநர் குலத்துதித்த ஒருவன்  
பாதகன்டம் முழுவதற்கும் ஏகச்சக்கிரா  
திபதியாக வரும் வேந்தனுக்கு மாமன  
ரும் பாக்ஷியம் பெற்றுப், அந்நகு உடன்  
படாதுமத்தமம் விமென் உலகியகன்டம்  
யாதுமின்றி அநேக காலம் உலகில் வாழ்  
வேண்டுமென முன்னரே பிரமதேவால்  
யிதிக்கப்பட்ட சாபத்துக்கு இவ் பியமைய  
யாத்தனியாகவிரதனது. ஆகவே முன்ன  
கிண்படி விமென் அரசுபுரிதல் கூடா  
தாகும். "வருத்தான் வருத்தபடியல்லாற்  
கோடி, தொகுத்தார்க்கும் துய்த்தலரி"  
என்பது வேதவகுத்துத் தன் தந்தையார்  
துயத்தை நீக்கும் பொருட்டு இச்செயல்  
விமெனுற் செய்யப்பட்டபோதும் உலகம்  
இதனை மெச்சியபோதும் முன்ன ஊழ்  
வினையே முற்பயதாகும். விலுநர்குலப்  
பெண் அரசனை விவாகஞ் செய்யவேண்டி  
வந்த காரணம் யாதெனின், உன்மையில்  
அவன் விலுநர்குலத்தின் எல்லன். ஆவன்  
சேதிக்காட்டை அரசுபுரிதல் வச என்னும்  
அரசனுடைய புத்திரியாகும். குயிலினது  
முட்டை சாக்கையின்கூட்டி விடப்பட்டுக்  
காக்கையிற் பொரித்து வளர்க்கப்பட்  
டமைபோல இவர்கன்னிகை விலுநுலம்  
வளர்க்கப்பட்டன. காக்கையின் கூட்  
டில் வளர்த்துவரும் குயிர்க்கு வச பறக்  
கும் பருவம் அடைந்தபோது தன் வினத்  
துடன் சேர்வதுபோல இவரும் விவாகஞ்  
செய்தருகியகாலத்தில் அரசர்குலத்தை  
அடைந்தனனெனச் சரித்திரம் கூறுவது  
ளும் முன்ன ஊழ்வலியானது புலப்படும.

இனி, எல்லாம் ஊழ்வினையோ வென்ற  
அவ்வளமும். ஊழ்வினையானது இனிவா  
னுடைய திருவருளார் சிறிதும் தவறுத  
லின்றி நிகழ்வதாம். திரை வற்றும் வற்று  
மென்று காத்திராது ஒருவன் கடலில்  
ஊரானுஞ்செய்தபொல காழும் கவினை  
நீவினைகளிலாலும் சுகதுக்கங்களை நோக்கி  
காது இறைவனுடைய திருவடிக்குக்கார  
கும் சற்கருமத்தில் ஈடுபட்டிருக்கவேண்டி  
யும். எல்லாம் ஊழ்வினையென்றதால்வாரா  
விராது சற்கருமங்கள் புரியவேண்டியே  
எமது சமயகுரவர் அநேக சற்போதங்களை  
எமக்காக அருளிச்செய்ததும். மார்க்கன்  
டேய் முதலாகச் சந்திர தமது இடையறுத்  
திருத்தொண்டினால் யமனை வென்று பேறு  
பெற்றமையும் பிறவும் இதனை நன்குவிளக்  
குகின்றன.

சால் தலை

வெயிலதிகம். இராக்காலத்திற் களிற் காற்று வீசுகின்றது. ஊர்ச்சகம் குற்ற மில்லை.

சிதம்பர மஹோற்சவம்.

இந்திய உள்-உ (9-5-26) புதன் கிழமை பூலோக கபிலாயம் என வழங்கப்பெறும் சிதம்பரத்திலே மஹோற்சவம் ஆரம்பமாகும். ஆனிமாதம் மூன்றாந்திதி ஆனந்த நடாசப்பெருமானுடைய இடேதாற்சவமும் அடுத்தநாளாகிய ஆனி உத்திரதினத்தன்று மஹா அபிடேசமும் சரிசனமும் கிளமும், மழைசிறிதமில்லை. கிணறு குளம் என்று விவரமுள்ள தண்ணீர் முற்றுக வற்றிவிட்டது. வெப்பம் அதிகம் மழை பெய்யாதொழியின் ஆனி உத்திர தினத்திற்குச் செல்லும் அடியார்கள் அதிகக் கஷ்டப்படுவண்டியவர்களாவர். குஞ்சிதபாத நடாசப்பெருமான் திருவருள் பாலிப்பாராக.

கிளெறிக்கற் பரீட்சை.

சென்ற "கிளெறிக்கற்" பரீட்சையிற் சித்தியத்தினோர் நூற்பதுபேர். இப்பரீட்சையிற் சித்தியமாய்திய தமிழரின் பேர் பின்பவருமாறு- எஸ். ஐயாத்தாரை, ச. ஆறுமுகம், வீ. செல்வத்தாரை, கே. செல்லையா, எம். வி. யாணிக்கம், எம். நடராசா, எஸ். போயிரமுண்டையார், ஜே. பி. பொன்னையா, ச. இராசரத்தினம், வே. இராமலிங்கம், வி. சிறீரங்கராதன், கே. என். இராசையா, எஸ். சரவணபவன், ஆர். சதாசிவம், என். சுவாமிநாத ஐயர், எம். சுவாமிநாதன், எம். வன்னிய சிங்கம்.

பின்னரும் பேதிதோய்.

வட்டுக்கோட்டையில் ஒருவர்;

உலேவில் ஒருவர்.

சென்ற திங்கட்கிழமை வட்டுக்கோட்டையிலே 60 வயதள்ள ஒருவர் பேதிநோயினால் பிடிக்கப்பட்டு அன்றிலே இறந்தார். உடுசெல்லிலே 55 வயதள்ள ஒருவரும் இங்கேயே இறந்து பிடிக்கப்பட்டு மறுதினம் இறந்தார். 34 பேர் இங்கேயே இறந்து பிடிக்கப்பட்டார்களென கொழும்புசேய்வைத் திபசாலைக்குக் கொண்டு போகப்பட்டார்கள். யாழ்ப்பாணம் கிளைச்சாலை யில் இப்பொழுது ஒருவருக்கும் இங்கேயுண்டாகவில்லை. இதுகாணும் பேதிநோயினால் பிடிக்கப்பட்டவர்களைக் கண்டிட்டுக் கொண்டு கொண்டு போகப்பட்டார்கள். எமது தோசிப்பிழைப்புகளின் வருகை காரணமாகப் பேதிநோயினால் விடுவிக்கப்பட்ட இடமென வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

பெண்ணின் பிரேதம்

கடலில் மிதந்தமை.

சென்ற புதன் கிழமை மத்தியானம் அம்பலாங்கொட்டைக்குச் சமீபமாகிய வலக்கொடா என்னுமிடத்திலே ஒரு பெண்ணின் பிரேதம் கடற்கரையில் வந்து ஒதுக்கப்பட்டது.

வாலிபன் வானி கொண்டுபோக

மறுத்தமை.

ரட்டைமாத்தையா காயப்படுத்தப்பட்டார். சென்ற திங்கட்கிழமை கேரளையைச் சேர்ந்த பறனருக்கேரோன் இரட்டைமாத்தையாவாகிய மிஸர் எம். பி. மாரிற் திக்கம் என்பவர் தமது கிணற்றிற் குளிக்கச் சென்றபோது, அங்கு நீன்ற உப்பாசேக் எனும் வாலிபன் ஒருவனை வானி எடுத்தவரும்படி கட்டினியிட்டார். வாலிபன் "உமதுகவிபாண்டிக்கட்டையிடும்" என்று விடையிறுத்தான். இரட்டைமாத்தையா இதை அடிக் கோபம் கொண்டு வாலிபனை இருமுறை அடித்தார். வாலிபன் தனது கத்தியினால் அவரது புயத்திற் குற்றியபின் ஓடிமறைந்தான். இரட்டைமாத்தையா வயத்திப்பாலிற் சிக்கிச்சை பெறுகின்றனர்.

எரிந்துகொண்டிராமஞ் சுற்றிய

எருது.

சென்றவாரம் தண்டகாமத்திக்குச் சமீபமாகிய ஒருகிராமத்திலே கிரிபண்டா என்னும் ஒருவனுடைய எருது கொற்றயோ என்னும் ஒருவனுடைய தோட்டத்திற் குற்ற அங்குள்ள பரிசா யேய்ந்தது. இதற்க்கண்டி தோட்டக்காரன் எருதைப்பிடித்து, அதுவடைய முதுகின் மேலே காயத்திற் குற்றவை வைத்துக்கட்டி, மண்ணைக்கொண்டை வற்றியபின் நீயை மூட்டிவிட்டான். அப்பொழுது நெருப்பு ஒலி எரியத்தொடங்கியது. அது தியரம் சகிக்கமுடியாத அதிவேகமாக அந்தக் கிராமத்தின் ஓடித்திரிந்தது. எருதுக்கு அதிககாயம் உண்டாயது. குறித்த சொற்புரூபா என்பவன் மீது வழக்குத்தொடரப்பட்டிருக்கிறது.

புத்த விகிதங்கள்

பின்னரும் காணப்பட்டமை.

பொல்காலிலேக்குச் சமீபமாகிய வட்டமுறா என்னுமிடத்திலே சிலகாட்சளுக்கு முன்பு புத்த விகிதங்கள் நிலத்தில் மணர்ந்து கிடந்து எடுக்கப்பட்டனவென மூன்றாந் தெரிவித்துள்ளோம். இப்பொழுது கப்புவா என்னும் இடத்திலே சிறிவாடன என்னும் ஒருவருடைய நிலத்தினுள் சில விகிதப்புரந்த விகிதங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. குறித்த சிறிவாடன என்பவர் தமக்குரிய நிலத்தின்கீழே ஐந்து அடி ஆழத்தில் அவை இருப்பதாகக் கண்டெடுத்த மறுதினம் சில கூலியாட்களுடன் சென்று சோதித்தபோது, பொன்னுலாய இரு புத்த விகிதங்களும் வேறுபல பொருள்களும் பித்தலைப் பட்டகம் ஒன்றினால் வைத்துப் பூட்டப்பட்டிருக்கக் காணப்பட்டன. அநேகர் அந்த இடத்துக்குச் சென்று அவைகளைப் பார்க்கின்றனர்.

வேறென்றுத் தெரியாத

சாட்சிக்காரன்.

ருவன்கொடை என்னுமிடத்தினுள்ள முதியாட்சி என்னும் ஒருவன் அரசாங்கப் புகதி அளவைக்காரால் இடப்பட்ட எல்லைக்கண்ட பொன்றைப் பிடுங்கினுடனெனத் தொப்பிதோட்டப் பொலிசு கோட்டிலே குற்றஞ் சாட்டப்பட்டான். இவ்வழக்குச் சென்ற புதன் கிழமை விசாரணை செய்யப்பட்டது. வழக்காளிப்பக்கத்துச் சாட்சியாகிய அப்புகாமி என்னுஞ் சிபுவன் குறித்த எதிர் எல்லைக் கட்டையைப் பிடுங்கியமையைக் கண்டதாகக் கூறினார். சாட்சியாக கோட்டி கேட்டுக் கேள்விக்கொல்லாம் "எனக்கு வேறென்றுத் தெரியாது" என்று விடையிறுத்தான். நீதிபதியின் அம் சில கேள்விகளைக்கேட்ப அளவைக்காரரும் அப்புகாமியை இப்படியாவச்சாட்சிசொல்லும்படியாரோ இவனுக்குப் போதித்திருக்கவேண்டுமென்று அபிப்பிராயப்பட்ட நீதிபதி சாட்சிக்காரனை எச்சரிக்கை செய்து சாட்சியை கிரபாத்தியாகக் கண்டு விடுவேயாக்கினார்.

மைசூரிலே உக்கிரமான புயல்.

சென்ற புதன் கிழமை இரவு மைசூரிலே அதிகமழையும் உக்கிரமான புயலும் உண்டாயின. அதிக சேதமில்லை.

இறியினால் அதிகசேதம்.

சென்ற வாரம் சிந்திராட்டைச் சேர்ந்த லர்க்காடு என்னுமிடத்திலே ஒரு கிராமத்தில் உக்கிரமான இடிவீதம் துண்டாயது. கிராமத்தின்பெரும்பாகம் அதிகசேதமுற்றது. அபவிஷ்டம் மற்ருளு கிராமமும் சிறிது பாதிக்கப்பட்டதெனச் சொல்லப்படுகிறது.

அரவிந்த கோஷ்.

அரவிந்த கோஷ் என்னும் பெரியார் புத்தசேரியிலே ஓர் ஆச்சிரமம் அமைத்து தமது காலம் முழுவதையும் போகத்திலும் தியானத்தினால் கழித்துவருகிறார். அவருடைய ஆச்சிரமத்திலே இருபத்தைந்து சீடர் இருந்து போகும் பின்பு வருகின்றார்கள். இவர்களுள் ஒருவர் பிரான்சுதேசவாசி; இருவர் ஐரோப்பியர் பெண்களாவர்.

பிரமதேசத்திற்

புயலினால் மான்டோர்.

பிரமதேசத்தினுண்டான உக்கிரமான புயலினால் 1200 பேர் மாண்டனர் என்றும், சரியான ஸிபர் தெரியவில்லை யென்றும் சென்றபத்திரிகையில் வெளியிடப்பட்டுள்ள மன்டோகாருக் கருகேயுள்ள 33 கிராமங்கள் அதிகசேதமுற்றனவென்றும், 3763 பேர் மாண்டனர் என்றும், வீடுவாசலை இழந்த தவிப்போர்க்கு 50000 ரூபி கோடுக்க அந்தளம் அரசினர் தீர்மானித்திருக்கின்றனவென்றும் பித்திய சமர்சாரத் தெரிவிக்கிறது.

குருபூசை.

காரைதீவுக் கலைமகள் சமூகம். புத்தமதம், சமணமதம் ஆகியவற் புத்தசமயம் ஒளிமருங்கிட்டுக் கண்ணுதல் பாம்பொருளின் திருவருள் பெற்றுச் சைவசமயம் நிலத்தோடு கலம் தெய்வத் திருத்தொண்டு சதாராலமுற் நிலப்பெறவும் உலகிற் சென்றித ஆன்மாத்குருகாதரின் அருளைப்பெற்றுக் குஞ்சிபாத நீயிலை அடையவும், பொற்றானம், முத்துச்சிதை, முத்துக்குடை யாதியும் விருதுகளை முக்கப்பரம்பொருளாகிடம் ஏற்றவரும் என்னைப் பெண்ணுருவாகியவரும், அரசவத்தா சமயுண்ட ஆடியின், அருளாலெழுப்பியிருந்து வேதாரணியின் கண்ணீர் மறைகாரந் பூட்டப்பட்ட சபாடத்தைத் தொண்டாம் "அப்பர்" 10 பாடலால் திறக்க ஒரே பாட்டார் குறிப்பிடவருகிறது. ஆளுடைய பிள்ளையார் "திருஞானசம்பந்தர்" நாயனாரது குருபூசை இம்மாதம் 16-ந் திகதி (20-6-26)

காரைதீவுக் கலைமதித்தியாசாலையின் கண்ணீர் கலைமகள் சமூகத்தவர்களால் அபிப்பிதி சிந்தையோடு உடர்த்தப்பெற்றது.

அத்தருணம் சமூக அக்கிராசனாதிபதியாகிய திருவாரை பொ. வைத்தியலிங்க தேரிகரவர்கள் சபாசபாசாரகாலம்கந்தனர். தேவார நிருவாகமாதியார் தயிழ்மறைக நோதப்பட்டனர். நாயனாரவர்களின் திவ்விய சரிதம் பக்கவாத்திய சகிதமாகப் புளியாகக் ஆசிரியராம் திருவாரை கா. அருணாசலம் அவர்களால் சொந்தசுவை, பொருட்குவை, தேனெறவும், கேட்போர் உள்ளம் அணவிட்ட மெழுகாகைத் தக்கவாறு கதாப்பிரசங்கஞ் செய்யப்பட்டது. பின்னர் தயிழ் மறையோதலோடு கூட்டம் முடிவற சபையோர்க்குப் பால், பழம், அன்னம், பாய சமாதியன அளிக்கப்பட்டன.

—அடுத்த நாளாகிய ஒத்திதவாரத்தன்று கந்த பூக்காசியாம் கண்ணகையாசின் திருக்கோயிலிடமாக "திருத்தொண்டர் பெருமை" என்னும் விஷயம் பக்கவாத்தியத்தோடு மேற்படி திருவாரை கா. அருணாசலம் ஆசிரியரவர்களால் மிகவிரிவாய்ப் பிரசங்கஞ் செய்யப்பட்டது. அதிக தொகையான சுவைகள் குழுமியிருந்த கந்த பிரசங்கம் முடிதலும் சகலரும் பிராட்டியாரைத் தரிசனஞ் செய்து தம்மில்லங்கட்கே கினர். "மேன்மைகொள் சைவவிதி விளங்குக உலகமெல்லாம்"

"பாசமய கோளரிமையப் பாலருவாயின்பும் பழமன்குழந்த சிரபுரத்துத்திருஞானசம்பந்தப்பெருமானைத் தேயமெல்லாம் குரவையிடத் தயிழ்வேதம் விரித்தருளுக் கவுணியர் தருவலித்ததை விரியெமையானுடைய வென்றிமழ விளக்கின்றதை விரும்பியாழ்வாயம்

கடித.

மத்தியமாகாணச் சைவ மகாசபை.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியினார்திருபூசை.

சிகழும் அட்சய ஆண்டு வைகாசித் திங்கள் 16-ம் (20-6-26) நாளாகிய சனி கிழமை மாலை 7 மணியளவில் கண்டித் தயிழ்க மண்டபத்தில் மத்தியமாகாணச் சைவமகாசபையின் ஆதரவின் கீழ் கண்டித் தயிழ்க்கட்டு மிக்க பேருதவி புரிந்திருந் அவருமே சைவசெல்வருமாகிய திரு சி. சபாத்தினம் (H. N. Town Overseer) அவர்கள் உபயமாக, சமணமுதலாம் புத்தசமயம் கண்டி மருங்கலும், சமயக்கட்கெல் வங்க தலகிற்றிவிளங்குஞ் சைவசமயத்தையுத் தோக்கவும், திருவவதாரஞ்செய்தருளிய சமய குரவர் காலவருள் ஒருவராகும் "திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி" நாயனாரது குருபூசைத்தினம் விழுத்தகைய சிறப்புடனும், போன்முடிமும் கொண்டாடப்பெற்றது. சிவலிசாயக, சம்பிர மணியத் திருஞானசம்பந்தர்களுடன், சாயனார் திருஞானசம்பந்தமும் மத்தியில் எழுந்தருள் செய்து, அவல், உடை, களிவர்க்கமாய அமுது நிவேதிக்கப்பெற்றபின், திரு. சோ. ஆனந்த சுந்தரமவர்களால் மிக்க பேரன்புடன் பூசை நிகழ்த்தப்பட்டது. மணியாசைப் பெருமான் திருவாய்மலர்ச்சுருளிய சிவபுராணமும், தேவாரம் முதலிய அருட்பாக்களும் திரு பொ. அமரசிக்கமவர்களால் ஒப்பப்பெற்றன. அன்பர்கள் யாவருஞ் சமூகத்தது, திருமீ, சந்தனம், முடவியனவணிந்து, நாயனாரது திருவடித் தாமரைகளை வழுத்தாசின்றனர். பின் நாயனாரது திவ்விய சரித்திரம் திரு. சி. முருகேச அவர்களால் பத்திரிக்கப்பட்டும் போன்முடிம அவர்க்கப்பெற்றது. திரு. மு. சுவாமிநாதன வர்களால் தேவார முதலிய அருட்பாக்கள், குயிலினியிய ஒசையுடன் ஒப்பப்பெற்றதும், அன்பர்கள் யாவரும், நாயனாரது திருவடித் தாமரைகளை இயக்கமலத்திற் சித்தித்தவராய்ப் பிரசாதம் அருந்தி மிக்கமகிழ்ச்சியுடன் திரும்பினர். கொண்டாட்டம் 8 மணிவெளில் நிறை வெய்தியது.

—சிகழும் அட்சய ஆண்டு வைகாசித் திங்கள் 16-ம் (20-6-26) நாளாகிய குறிப்புகிழமை யன்று மாலை 7 மணியளவில் கண்டித்தயிழ்க மண்டபத்தில் ஷை சபையின் ஆதரவின் கீழ் ஓர் கூட்டம் காடாத்தப்பெற்றது. வழக்கறிஞர் திரு. பொ. பாலலிங்கம் அவர்கள் சபைத் தலைமை வகித்தனர். அத்தருணம் திரு கா. மு. தேசன் அவர்கள் தமது துணையிப் பல் அறிவு தூவாராய்ச்சியுடன், மிக்க விவிய செத்தயிழ்க கையிலே "நன்றிமேலவும்" என்னுமியப்பொரு ளின் ஓர் சிறந்த சொற் பொழிவு நீசுழ்த்தினர். சொற்பொழிவாளர், மக்கட்பிறவி மெடுத்தோர் பெரியோர்களின், முக்கியமாதக் கடவுள், பெற்றார், குரு, சந்திரியாய இவர்களின் பேருத விஷயம் சன்றியையும், இன்றியமையாத எப் பொழுதும் வேண்டுகிறவராகி, இவர்களின் சன்றியை, நாம் எஞ்ஞான்றும் போற்றி யாழ்த்தல் வேண்டி மென்றும், இவர்களின் சன்றியை மறந்தவர் செட்டியுதிந்து விடுவென "எச்சன்றி கொன்றார்க்கு முயலண்டாமுய வில்லுச் செய்ச்ன்றி கொன்ற மகர்க்கு" என்று திருக்குறளைச் சார்பாகக் கூறி முடித்தனர் திரு ச-செல்லப்பா, திரு ம-பிர மானந்தன் திரு சி-முருகேச, ஆகிய இவர்களாரும் சபைத் தலைவரான குறிப்புகரைகள் கூறப்பெற்றன: கூட்டம் 9 மணியளவில் நிறைவெய்தியது.—கடித.

சற்போதமஞ்சரி.

(வண்ணகர் ஸ்ரீ. க வைத்தியலிங்கபிள்ளை எழுதியது.) சல்கால விபர்தம் காசின் மீதிக் சலியுக்க தன்ளிற் நிகரலத்தறு சாங்கல் லுக்கிற் சல்காலத்திற் றியற்றிக் கிற்றித் தமைக் கிற்சல ரேபிடக் கேகமீயி.

சத்திய மாத்ய சைவ மதத்தை அனுட்டிப் பவையான மாத்கிலக் கலவியோள் நிறைவாக கற்றுத்தியோகத் தார்த்தவ ரிப்பலாப்போலி பூத்தி தந்தியோடு புறப்படிற் நயது நாயி சத்தித் கிழ்ப்பன நாய. லாபத்தைய நன்னுகிற் றுகள். காடறக் கற்று கல்மன றுயிற்றுத் சட்டை தொப்பி நாயுது வேட்டி உடுத்தப் பெருக்கைத் தள்ளே சென்றிடிச் சரியதை யாக மத்திய சரித்த மகிழ்துமே லாசனம் கோடுக்க மாட்டாசன்! ஆங்கல்வ சற்றவர் தங்களை டன்றி ஏனையோடு பேசுத லீயியா மென்றே மொழிய மயம்பமாட்டாசன்! கம் பலத் தீன்றேய் காக்கின யடிக் வகித்திட வேண்டிய மொப்பத் தர்க்கில் இடக்காய் சட்டையையோ டேகி யிருந்திட மெத்தடித் சங்கடப் பட்டு கிழக்கிற்! பிராசு கந்தியும் பிராப சைகனில் உத்தியோ கந்தா யுள்ள வினாசுர்கன் தமது வயசையும் நீலயையுத் சற்றம் என்னு தங்கேயுத்தறுத் தோரினும் மேலவ ராகத் தங்களை என்னக் சவரையும் மத்யா தீமாய் போடு அற்றுகிற் கிட்ட முன்று சனங்களில் தாமாய்ச் சேன்று தற்க்கோ டமர்கிற! பாமார் போருளைத் தட்டிப் பறித்து அசுர வள்கித் தமோக்கியர் தன்மையே இணையிலா யோக்கிய ரென்று மலர்களை வேகக் கொண்டும் வளம்பிடு கின்றி! சாந்தம் போறமும் யடக்கிற் சத்தியம் சீவ கருணை மிளவதற்க் சிறந்த பெருத்தவ யுடையபாய் பேயர்க் காமென ஏசிப் பேசியெனஞ் சேய்கிறி! தனவந்த ராஜே வந்தித் தவற்றும் அரிசுத் தீராளே வலரைத் துதிக்கிறி! இல்லா மையிடு லெளயிவர் பேசுக்க சிறிது தவற்றும் றிறுந்து மென்று சத்தியில் நீன்று தப்புகக் கின்றி தம்மனை மக்கள சற்றமஞ் சாமல் உலக மறிய வொழுகுத் தவறியே வரைவா லா மாத்பேற் றிர்வதை மறைந்து அயல்வளி தையர் னப்பதற் நங்களை மகப்போ பெற்றித்துத் துற்றி மகிழுவர்! என்னுத் தம்பெறு மிப்பத் தன்மீவே பிறர்க்குத் சிறிது உதவும் பெரியப்போல் கொண்டாடு தந்துப் பலநூக் கூடிடுக் சைவசனில் மனவியிற் தங்களைக்கொடுபொய் அத்திய னுடு அளக்கை தலுக்கப் பார்த்து கா னிற்றிப் பக்கத் திருக்கிறி! பூயிழை மரி வயக்கறி தமக்கல் ஆடுன் றறிதல் அரிதாய் விட்டதே! பாவையர் யாறும் பழையோ திரியாய்த் தோக்கல் போட்டுக் கோதசா யுத்தும் உடைய விடுத்து கோசமில் லாமற் போக்கித் தாரோடு தரிக்கம் பெற்றிப்போல் முடிக்கச் சேலைய மொண்டி யாகத் தனித்துக் கணம் சேறியை யானே வேசமில் லாது கோயியே வருகிறி! ஆலயத் சேலைய ரியவையர் சங்க்ளில் வயக நுதிர்த் மாதபே யன்றிற் கத்தியா யென்றத் தோய்த்த லஸ்கிற் தரித்துச் செல்லு மிந்தை யவரைப் பார்ப்பது பரியின் கோம்பா னதுவே(வரும்)

இக்காலக் கற்பனைக் கதைகள்.

சமது பண்ணடைத் தயிழாசிரியர்கள் மிகச் சிறந்த இலக்கண, இலக்கிய தூல்களை சமக்குத விச் சென்றார்கள். சல்லலக்கண அமைதியிலான உடைய இலக்கிய தூல்கள் பலவற்றையும் வரைத்தலிபுரிய அவர்களுடைய மனம் பின் னடையிலானது. அத்தகைய தூல்களைச் செய் வதற்கும் அவர்களுக்குத் திறமை இருந்தது. உத்தரணமாகக் கம்பராமாயணத்தை எடுத்துக் கொள்ளுவோம். அவ்ளூர் கதையேயாயினும் அதுமுடைய சுவையாவற்றன்னைத்தெய்வம் கவரும் தன்மை பதாயிருக்கின்றது. அதை இலக்கண வமைதி நிறைந்த தூல் என்று கூறலாம். அது லோசியர் பலவீடங்கலினும் பற்பல விஷயக் களை உன்னிவருதலைப் பார்க்கப்பார்க்க ஆண்டி ம் உண்டாசின்றது. அணிலுலக்கண அமைதி மிகவும் சிறந்தது மிள்கின்றது. இராவண னுடைய மனக்கலக்கத்தை கம்பர்வாணிப்பது மிக அழகாக விருக்கின்றது. "கடக்கொண்டார்க் ரெஞ்சும் போலும் கலங்கினினிலக்கை வேந்தன்" என்று கூறுகின்றார். இவ்விடத்தில் இவர் எத்தப் பொருளையும் கொள்ளாது கடக்கொண்டவர்களுடைய கெஞ்சுத்தலையே தமது உலகைக் கிலக்காகியது காண்க. இம்மாதிரி இராவணக் கதையுள்ளிதது. அது பலமும் விரணுமிக் அருக்கவல்களுடைய ஆய்ந்த அறிவிந்தே இத்தகைய உலகைகள் புகப்படும. பின்னும் கிவீத் கித்தாகண்டம் முத்தக் கலியாகிய,

"தேன்படி மலரது செங்கண் வெங்கைமா தான்படி கின்றது தெளிவு சான்றது மீன்படி மேசமும் படித்தலு விக்குர் வான்படித் துலகெடைக் கிடத்த மான்பது."

என்பதில் உள்ள வருணனையைக் கவனிச்சு. இக்கவி பம்பலப் பொய்கலையப் பற்றிய வருணனை. இத்தகைய வருணனைகளாலும் மேம்பட்ட கற்பனைகளாலும் லோசியர் தூலிச் சுவையேறும்படி செய்திருக்கிறார். சாதாரண கற்பனைக் கதைகளை எழுதுவோரும் இலக்கிய வருணையில் துறைத்து தமது அலை முடிப் பாராளாயின், அவைகள் சிறந்தது இலக்கியதூல்க ளுக்கு ஒப்பாக வக்கான் காறும் வினக்கிக்கொ ண்டிருக்கும்.

தமிழின் சுவையை அவர்கள் அறியக்கூடா மற் போகின்றது. சிறந்த இலக்கிய நூல் களின் மூலம் தமிழின் சுவை அணுகியவராயி லுள்ளது. சிறந்த இலக்கிய நூல் களின் மூலம் தமிழின் சுவை அணுகியவராயி லுள்ளது.

சிலர் இலக்கிய முறையில் சுவை கதைகளை எழுதி முடிந்தால் அவற்றை வாசிப்பவர் களுக்கு விருப்பமிடாதேனக் கூறுகிறார்கள். தமிழறிவுடையவர்கள் இலக்கிய முறையில் எழுதப்பட்ட நூல்களையே பெரிதும் விரும்பு வார்கள். தமிழில் கற்றுக்கொண்ட அடையா த வர்கள் தமிழ் கடைசிறிது கடுமையாக விருக் தால் விரும்பமாட்டார்கள். ஆகையினால், தமிழ் கடை எளிதாக விருப்பது மிகவும் கடினம். இலக்கிய அமைதியுடைய நூல்கள் கடுமையான கடைமீல் எழுதப்பட்டவேண்டும் என்ற கட்டுப்பாட்டில், மிகச் சிறந்த எளித கடைமீல் இலக்கியப்பொருளை விளக்குவதான மென் மையானது. அவ்வாறு எழுதி வெளியிடப்படு கின்ற நூல்கள் எத்திரத்தினருக்கும் இன்றி யமையானவை யிருக்கும். அன்றியும், அவை கள் சிறந்த தமிழ் கடையறியாத சிறந்தவீனர் க்குடும் பெரும்பயன் விளக்கும். ஆனால், தற்போது வெளிவருகின்ற கற்பனைக் கதை கள் பலவும் உட்கொடு உடையனபோல் இருக் கின்றன. இரண்டொரு நூல்களை இலக்கியத் துறை காடிச்சென்றுள்ளன.

கற்பனைக் கதைகள் எழுதப்படுவோர் கவனிக்கவேண்டிய விதிகள் பலவுள். கட்டுக்க டாடாத விஷயங்களைக் கதைகளுட் செலுத்தல் சில முறையல்ல. ஓர் ஆசிரியர் தமது காலத் தில் சிலரும் தன்மையனவாயுள்ள செயல்களைப் புகுத்திக் கதை எழுதவதுதான் சிறந்தது. அவ்வாறு எழுதினவரின் அவலக்காலத்திய ய்க்குச் சிறியும், மாணிடருடைய ஒருக்கத்தை யும் அறிந்தவர்களுடல் கட்டாத தென்றும், ஆகாயத்தில் ஒருவன் பறந்தானென்றும், மலை சென்று கடலிற் புக்கொலித்தக் கொண் டென்றும், பட்டினி உறைபாடின கொன்றும் புராண இதிகாசங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ள இவ்வகையிலே எழுதவது எழுதவது இக்காலத்திற் கேற்றதென்று மதிக்கக்கூடா தும், பல்லாண்டுகள் சுழித்த பின்னர், ஈண்டுப் பிறப்பவர்கள் இப்போது இருக்கும் நிலைமையை உணர்ந்துகொள்ள வேண்டு மானால் அவ்வாறு எழுதவாகாது. கதைகளிற் சில விடங்களில் மனிதர்கள் சாதாரணமாகப் பேசும் வார்த்தைகளையே வரைய வேண்டும். அம்மாதிரியாகவா வாசிப்பவர் களுக்கு ஆவனும், கதையின்மீது கவனமும் உண் டாகின்றன; கதை சிறந்ததற்கும் அது உதவியாகக் கூடும். ஆயினும்: இத்தகைய இலக்கண வழுதியை வார்த்தைகளைப் பிரயோகம் செய்யாமலிருந்தால் சிறப்பும், இலக்கணம் சிறப்பாகக்கொண்ட வார்த்தைகளோ அளவிட மிடுகி வரையப்பட்டிருப்பின், வாசகர்களுக்கு ஏற்பட்டிருந்த விருப்பம் குறைந்துபோகும்.

தமிழ்ப் பழக்கியிற் கதை எழுதப்படுவோர் தமிழ்க்கேற்ற எழுத்துக்கள் அமையும்படி எழுதவதே மென்மையாம். சில கற்பனைக் கதைகளிற் தமிழ்க் கொவ்வாத ஒருக்கல் களைப்பற்றி எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. தமிழ் களுக்குத் தீவிரகை உண்டென்பது ஒருக்கல் களைப் பற்றி எழுதவதற்குப் பிறகுபாடா துமென்றால், இக்காலத்திய வழக்க, ஒருக் க்க்கள் பல, தமிழர்களுடைய எசுகித்திரு மையாடாக விருக்கின்றன வென்றும், அவை, பொதுவாக எல்லார்க்கும் உபயோக மாக விருக்கின்றன.

கற்பனைக் கதைகள் ஒரு தடவை வாசித்த விட்டு மூலமீற்றினதற்க்கணவென்று சிலர் எண்ணுகின்றார்கள். அதற்குக் காரணம் அக் கதைகள் இலக்கிய வமைதி பெற்றமையே யன்றி வேறன்று. இலக்கியஞ் செறிந்த கற் பனைக் கதைகள் எழுதப்பட்டனவே தூல்கள் போல எசுகாளும் அறிவுடையவரோடு போற் றத்தகுந்தனவாம். இலக்கியவமைதி பெற்ற கற்பனைக் கதைகளிற் தமிழ்ப் விருத்தி அடைய விரும்புவார்கள். அவற்றின் மூலம் இலக்கியப் பயிற் றியடையக் கூடுமென்பது மறந்தொரு விஷயம். ஆகையால், கற்பனைக் கதைகள் எழுதவோர் இலக்கியச் செறிவுடன் வரையவேண்டும்.

இலக்கண வமைதி பெற்ற கற்பனைக் கதை கள் எழுதவது எளிதல்ல. தமிழறிவு பெரிது உடையவர்கட்கே அது சாத்தியமாம். தற் போதைய கற்பனைக் கதைகள் பலவும் இலக் கண முணராத பலராலும் எழுதப்படுகின்றன வாகவின், அவற்றுள் இலக்கணவமைதி காணக் கூடவில்லை. ஆகையினால், அவையனைத்தும் மூலமுடிக்குகளில் ஒதிக்கித் தள்ளத்தக்கன யேயாம்.

சிலர் தாம் எழுதவது கதைகளில் பிறபா ளைச் சொற்களைச் செலுத்தியிருக்கிறார்கள். உடமொழிப் பதங்கள் அன்று தொடர்ந்த தமிழ் வழங்குவதற்குத் தொடக்கிவிட்டனவாதலின், அவற்றைப்பற்றி நாம் கண்டுக்கொள்ளக் கூற வரவில்லை. ஆனால் ஆங்கிலம் முதலிய பாலை களின் சொற்களைப் புகுத்துவதுதான் வேண்டா தமுயற்சியென்று கூறுகின்றோம். அவ்வாறு எழுதவது தமிழ் கடையின் சிறப்பைக் கொடுப் பதன்றி அருவருப்பையும் உண்டாக்குகின்றது. சிலர், தற்போதைய அகாசிரியரைத் தெரிவிப்பிட்டுத் தம்மொருபுறம் அவ்வணம் எழுதகிறார்கள்: அப்படி எழுதவதற்கு மிகுந்த பயன் விளைவது மில்லை; தமிழ்க்கடையும் நலம் பெறும்ற் போகின் றது.

கற்பனைக் கதைகளை வாசிப்போர்கள் நல்ல கடைமீல் இலக்கணவமைதி பெற எழுதப் பட்ட நூல்களையே படிக்க முயல்வேண்டும். இன்றேல், தமிழறிவுக்குத் துண்டாக வந்த சாமர போவதன்றிச் சிறந்த பண்டைத் தமிழ் நூல்களை வாசிப்பதிலும் விருப்பமும் குன்றும், ஆகையினால் குழப்பம் கூடக்கூடும் போன்ற நலி வ்களை அகற்றி நற்பியற் கடை யாரிற் இலக்கியச் செறிவுடைய நூல்களையே பயிலல் வேண்டும். இந்து சேனன்.

திருவிற் கப்பிரமணியசுவாமி கோவில் விளம்பரம்.

வல்லுவேட்டி (இப்போது வலப்பேட்டி) க்ரீ னாவேலுப்பள்ளி நூனசம்பந்தம் ஆகிய நூன் இத்தாற் காலந்தும் அறிவிப்பது என் னவெனில் 1926 ஆம் ஏப்ரல் 25-6 காலத்தினால் சுவாமி கோவில் சீர்திருத்தி, நேர்த்தாகவும் ஆகிய க. சிவப்பிரகாசம் அவர்களின் இடத்தில் வல்லுவேட்டி திருவிற் கப்பிரமணியசுவாமி கோவிலுக்கு நியமித்த (Trustee) ஆக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறேன்.

மேற்படி கோவிலுக்கு உரித்தாகிய கடன்கள், துத்தகை முதலியன இனிமேல் என்னும் அற வடப்பட்டு.

வல்லுவேட்டி, க. நூனசம்பந்தம், 30 5 26. (Mis 875)

1926 வைகாசிமாதம் 30 வல்லுவேட்டி திருவிற் கப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலில் வணங்குபவர்களுக்குக் கூட்டிய கூட்டினர்.

இன்னும் காணப்படுபவர்கள் அவ்வீடம் சமூகமாதந்தரங்கள் சிலர்:—

- 1. சங்கராப்பிள்ளை அப்பாப்பிள்ளை
2. நமசிவாய சாவணமுத்து
3. மயிலவாகம் தமாரதியார்
4. கதிர்வெலுப்பிள்ளை நூனசம்பந்தம்
5. கதிர்வெலுப்பிள்ளை சிங்கரவேலு
6. கணபதிப்பிள்ளை கோக்கலிங்கம்
7. கட்டையர் வேலுப்பிள்ளை
8. சிவப்பிரமணியம் சின்னப்பா
9. காந்திக்கேசர் வெற்றிவேலு
10. அர்ப்பிக்கை சின்னையா
11. வெற்றிவேலு கந்தையா
12. காந்திக்கேசர் சபாநாயகம்
13. சாப்பதி தம்பிராசா
14. சாப்பணமுத்து தம்பு
15. காந்திக்கேசர் அருண்மலம்
16. முத்தமதி சேனாசக்தாரம்
17. தமாரதியார் தம்பிராசா
18. கந்தையா சத்திரசேகரம்
19. இளையநாயர் இராசாத்தீனம்
20. சண்முகம் கப்பிரமணியம்
21. சாப்பணமுத்து அப்பாத்தார

அவ்வீடம் ஒன்று திருவிற் கப்பிரமணிய தீர்மானங்களாவன:—

I. கப்பிரமணிய சீர்திருத்தம், பிரசித்த நேர்த்தாகவாகிய காலத்தினால் வல்லுவேட்டி, க. சிவப்பிரகாசம் அவர்களிடத்தில் நாவலப்பேட்டி றலிவிங் லிரேலிங் மானிராக (Relieving Station Master) இருக்கும் க நூனசம்பந்தமவர்களின் துரித்த கோவிலி றலிவிந்றியாக (Trustee) நியமித்து செய்யப் பட்டது.

II. துரித்த கோவிலி மானிராக வல்லுவேட்டி, க. கோக்கலிங்கமவர்களையும் அவ ருக்குதவியாக அவ்வூர் சபாநாயகமவர்களையும் க. சத்திரசேகரமவர்களையும் நியமித்து செய்யப்பட்டது.

III. நித்தியப்படிக்கு தேவையான செல வுகளை அறவிடும்பொருட்டு வல்லுவேட்டி (1) க. சிங்கரவேலு, (2) க. கோக்கலிங்கம்,

அடைவு நகைவிற்பனவு விளம்பரம்.

1893-ம் ஆண்டின் 8-ம் இலக்கக் கட்டளைச் சட்டத்தின்படி வைசென்ஸ் பெற்று அடைவுபிடிக்கு வண்மேற்கு க. செ. த. செ. செல்லையாபிள்ளையிடம் அடைவுவைக்கப்பட்டு இப்போது தவணைப்பிடிக்கை சட்டத்தின் 12-ம் பிரிவின்படி பிரசித்த எலத்தில் விற்கப்பட்டுவருகின்ற கதை களின் விபரம்.

Table with 4 columns: No., Price, Description, and Remarks. Includes items like 445 24 11 வண்மேற்கு தில்லையம்பலம்...

(Mis. 872)

அடைவு நகை விற்பனவு விளம்பரம்.

1893-ம் ஆண்டின் 8-ம் இலக்கக் கட்டளைச் சட்டத்தின்படி வைசென்ஸ் பெற்று அடைவு பிடிக்கும் யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை கிழக்கு வாரித்தம்பி கந்தையா என்பவரிடம் அடைவு வைக்கப்பட்டு இப்போது தவணைப்பிடிக்கை சட்டத்தின் 12-ம் பிரிவின்படி பிரசித்த எலத்தில் விற்கப்பட்டுவருகின்ற கதைகளின் விபரம்.

Table with 4 columns: No., Price, Description, and Remarks. Includes items like 444 24 50 முருகுர் காக்கலிங்கம்...

(Mis. 873)

(3) ச. கம்பிராசா, (4) இராசாத்தீனம், (5) சி. சின்னப்பா ஆகிய இவர்களை மத்திய சர்க்கரைக் கியமனத் செய்யப்பட்டது.

காணி விற்பனவு விளம்பரம்.

பழையிலுள்ள வெட்டுக்காடு னப்படுத் தென்னந் தோட்டம் விற்பனைக்கிருக்கின்றது. இது 180 ஏக்கர் கொண்டது. பழையபுகை தல்தானத்திலிருந்து 2 ம. மில் தூரத்தில் யாழ்ப்பாணம் கண்டி ரோட்டிற்குச் சமீபமாக இருக்கின்றது. இதற்குக் கல்வீடுமொன்று உண்டு, தோட்டத்திற்குச் செல்வ தற்குப் பெரிய தெருவிலிருந்து போகும் ஒரு குறுக்குத்தெருவும், மற்றும் விபரங்கள் அறியவேண்டி, பிற்கார். ஸ்ரீ. M. C. துரை ரத்தினம் அவர்களிடத்தும் அறிந்துகொள்ளவாகும். (M. 47.) V. சண்முகலிங்கம்.

வேளியாய்விட்டது! இன்றே வேளியான இளிய நாவல்கள்!!

இஃது ஓர் உயர்ந்த இளிய நாவல். இது படிப்போர் மனதைக் கவர்வது. இதை யெடுத்த வாசிக்க ஆரம்பித்தவுடன்தான் முடி க்கும்படிமீட்டுமே லைக்க மனம் வராத. நடைமும் தமிழ்ப்போக்கும் சிறந்தது. கைவ சம் கொஞ்சப்படிக்கின்றே யிருக்கின்றன. உடனே வாங்கி வாசிப்புகள். கிளேன் கடி தம் சமார் 300 பக்கம். விலை 1-8

வள்ளி நாயகி

இது ஓர் உயர்ந்த கவிதை. இதை வாசிக்கும் எவர்க்கும் தெய்வ பத்தியும், ராஜாதிச வாகமும், நல்லொழுக்கமும் உண்டாகும் என்பது நிச்சயம். முருகுதான் சர்க்கரை போலி கதைகளுடன் கலந்து மன தில் ஊட்டும் இக்கதை. உலகமும் அதிலுள்ள மனிதர்களும், ஒரு நாடகக் கொடகையும் ஆட்டக்காரர்களும்போல வென்று விளக்கும். மனிதருக்குண்டாகும் இன்பதன் பங்கன் கடிவுள்ள இசையாயல்வாழ்வு வே நல்ல என்ற சிந்தார்த்தத்ததுவந்தை தக்க ளுடைய வாழ்க்கையில் உணராத மதி மனங்கிக் காலக்கழித்து உலக வைபவக்க ளையே முக்கியமாக எண்ணி வருபவர்களு க்கு இத்த நாவல் நல்லவிழைவு போதிக்கும். விலை ரூ. 1-8. வீரவாண நாவல் கியாட் லாக் இலும்.

பிரேமசுந்தர ஆரூ. 8. மின்னலேசனி அ.10 அபிதினாட்டி அ. 8. 'ஹ்ருதம்' ஆரூ. 10, னைதாப்பேட்டை, (Y. 53 C.) (இ. சா.) மதராஸ்.

விளம்பரம்.

பாலைமரங்களும், திராட்சைகரும், முநி னை மரங்களும், திராட்சைகரும், பலகை கரும், கருங்காலி மரங்களும் பண்பா மங்களும், சிலாக்கைகளும் தேவைக்குத் தக்க படி விற்பனைக்கிருக்கின்றது. ஆட்டர்களுக் கும் கொடுக்கப்படுமீ.

யாழ்ப்பாணம், ச. கந்தையாபிள்ளை, 17-12-25. உதவமன் றேட்டு, (Y. 49) கன்னூர்.

இரவில் மணிபார்க்கும் ரேடியம்.

18 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் பொன் டயல், 8 மூலக் கெடியாரங்களில் இதுதான் முதற் றாமான கையாற்றும் கெடியாரம் No. 105. இரவில் மணிபார்க்கும் ரேடியம் கையாற்றும் திறக்கு விளக்கு வெளிச்சம் வெண்டியதில்லை.



இதில் ரேடியம் என்னும் தீவிர வல்துவை கெடு ம்பரிசீலிக்கும் மூல்களிலும் சேர்ந்திருப்பதால் இர வில் மணி நகருய்தத்தெரி யும், இருட்டு எவ்வளவு கருக்காய் இருக்கிறோ அவ்வளவிற்கும் எண்கள் குரிய வெளிச்சத்தைப்போல் பிரகாசிக்கும். இது வெகுநாளும் வரை நன்றும்ப் போகக் கூடியது. உயர்ந்த சாமான்களால் தயாரிக்கப் பட்டது. இது சரியான கடை கட்டக்கூடியது. இதை பார்ப்பவர்கள் துச்சரியப்படுவார் கள். வெகு அழகாயிருக்கும்.

18 காரட் ரோல்ட் கோல்ட் பிளேட் இரவில் மணிபார்க்கும் கெடியாரம் மூன்விலை ரூபா 15-10. தற்சமயம் குறைந்தவிலை ரூபா 7-8-0. ரேடியம் இல்லாதது 6-8-0.

No. 110. 5 வலு டம் காரண்டமுயுள்ள ரோல்ட் கோல்ட் பிளேட் பொன் கெடியாரம் விலை ரூபா 10-0-0. ரேடியம் உண்டானது 11-0-0

விலாசம்: City Club வாக்கம்பென், போஸ்ட்பாக்ஸ் நம்பர் 142, மதராஸ். (Y. 53.)

சாலாமில் திரி லேகியம்.

இந்த லேகியத்தை யான் அநேக பிர புக்களுக்குச் செய்து கொடுத்தே பழ யியாதிகளைக் குணப்படுத்திப் பதால் அவர் கள் மன சித்ப் து வெகுமதிக்கிளையுக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதை நான் விளம்பரத்தில் உலககண்ணைக்காகப் பிர சாரித்திருக்கிறேன். ஆனால் பிரபுக்கள் மாத்திரமல்ல ஏதொருகும் இக்கருணை யாகுந் சகந்தை அடையுமபுட பொரு ளை நலத்தைக்கருகியே இப்போது இந்த லேகியத்தைப்பற்றிப் பிரசாரித்த வருகி றேன்.

இது சாலாமில் திரி, குங்குமப்பூ, சிலா ளீத், கன்னூரி, குமலசாகா, பிரானு, சாலாமுலி, சுப்பெருந்தளிர், பிள்தால், சார்ப்புரூபு, பாம்புரூபு, சாதா வாரி, கீரமுள்ளிதை, நாகப்பூ வங்கா ஸ்பம், அபாப்பஸ்பம், பவளபஸ்பம், வெள்ளிபஸ்பம், அயகாத செந்தூரம், சாம்பிராணிப் பதக்கம் இன்னும் அநேக புஷ்பயான மூலிகைகளைச் சேர்த்துச் செய்யப் பெற்றிருக்கின்றன.

இதனால் கிரிமிடி, கீர்க்கெப்பு, கிரை ட்பு, மூலக்குடு, ஒருவருவத்தன் உண் டாயிருக்கும் பக்கவாய்வு, இருமல், சாசம் பித்தகாமாலை, பித்தபாணடு, பிரிசம், கைகால் கார்தல் வலி, இடுப்பு வலி, பக்க வாய்வு இன்னும் அநேக உடமெயான வியாதிகள் நீரும். ஸ்திரீகள் இந்த லேகி யத்தைச் சாப்பிட்டுவந்தால், மேற்கொள் ளிய வியாதிகள் சுகமடைவதுடன் சூதக வாய்வு, பிரசவ அறையில் உண்டாகும் நோய்கள் தீர்ந்த தேயுஷ்டியும் பலமும் பெறவார்கும். பால் விருத்தியாகும்.

இத்தலைகியத்தின் விஷ ருத்தகல் ஒன் றுக்கு ரூபா 20. உணராததற்கு ரூபா 30. கால் ருத்தகற்கு ரூபா 40 தாபற்செல்லு பிராத்தியேகம்.

சிங்கப்பூர் பிணக்கு முதலிய தொடு வாரியாச்சியப்பகுதிக்கு வி. பி. சட்டம் இல்லாததின முன் மணி ஆடர் அணப்பு தல் வேண்டும்.

இவ்வணப், ச. ஆமுகம்பிள்ளை, சிவஞான துரோகிய கசாநாவல்திய. லை, கரத்தான்குடி போஸ்தர், மட்டுக்களப்பு, (M. 36.) சென்னை.

வாண்முதில் வழாதுபெய்க மலிவான்குக்க மன்னன், கோன்முறை யாகசெய்க குறைவிர துயிர்க்கவாழ்க, சான்மறை யறங்களைக்க கற்றலம் வேண்விலைக்க, மேன்மைகொன் னைவ நீதிவிளக்குக் கலகமெல்லாம்.