

புதுவிதி

PUTHU VITHI

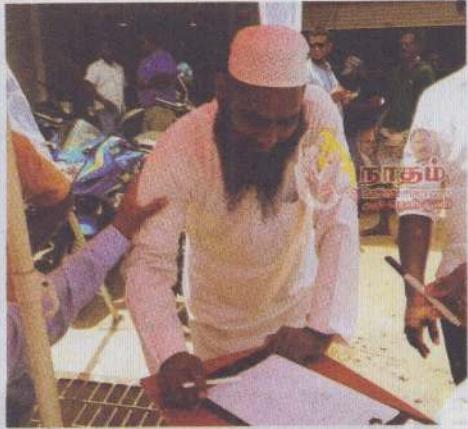
விலை

20/-

புதுமை : 02

31 மார்ச் 2018

விதி : 94



ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு
வரவேண்டும்
முஸ்லிம்கள்



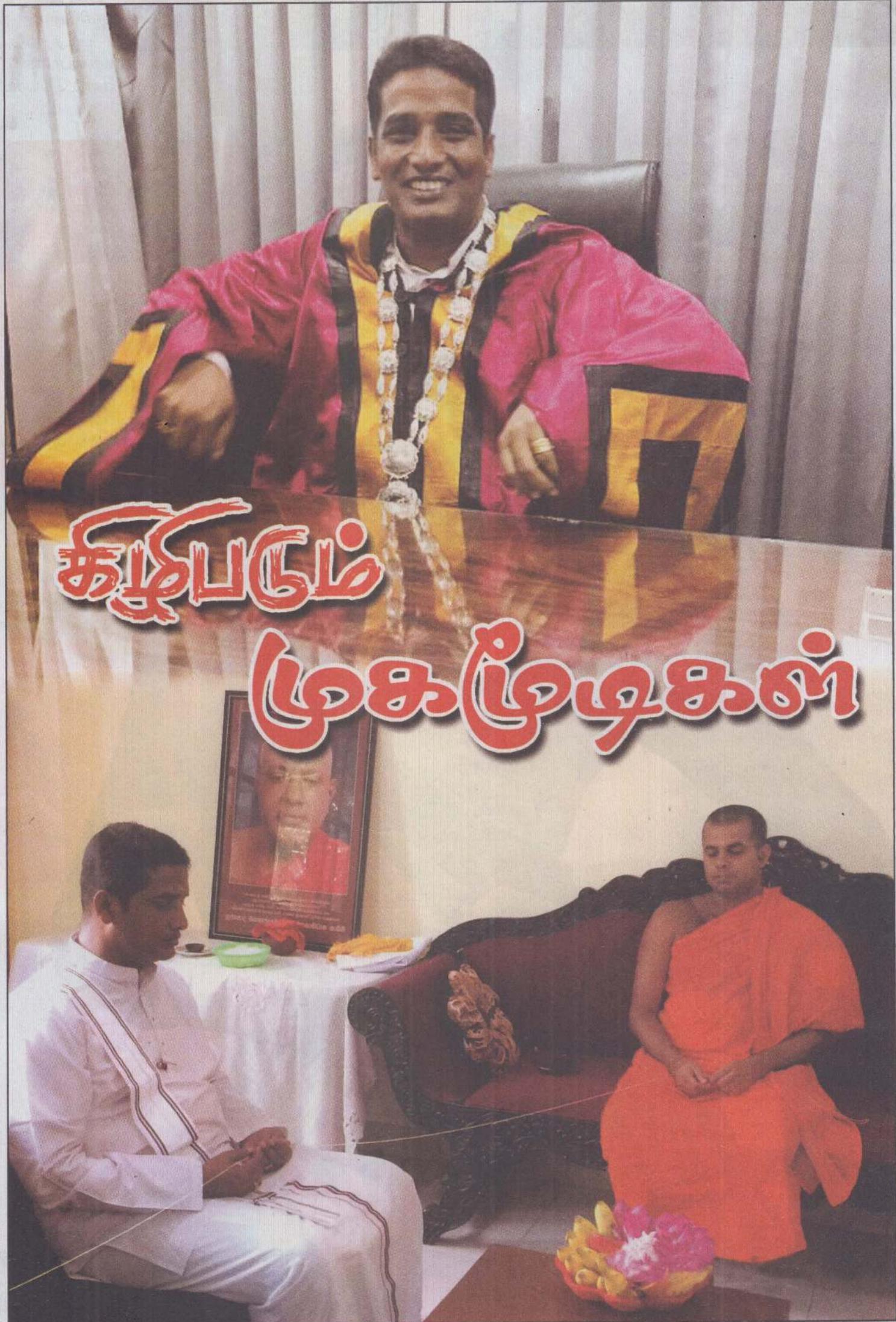
கரு(தி)ஷேத்திரம்



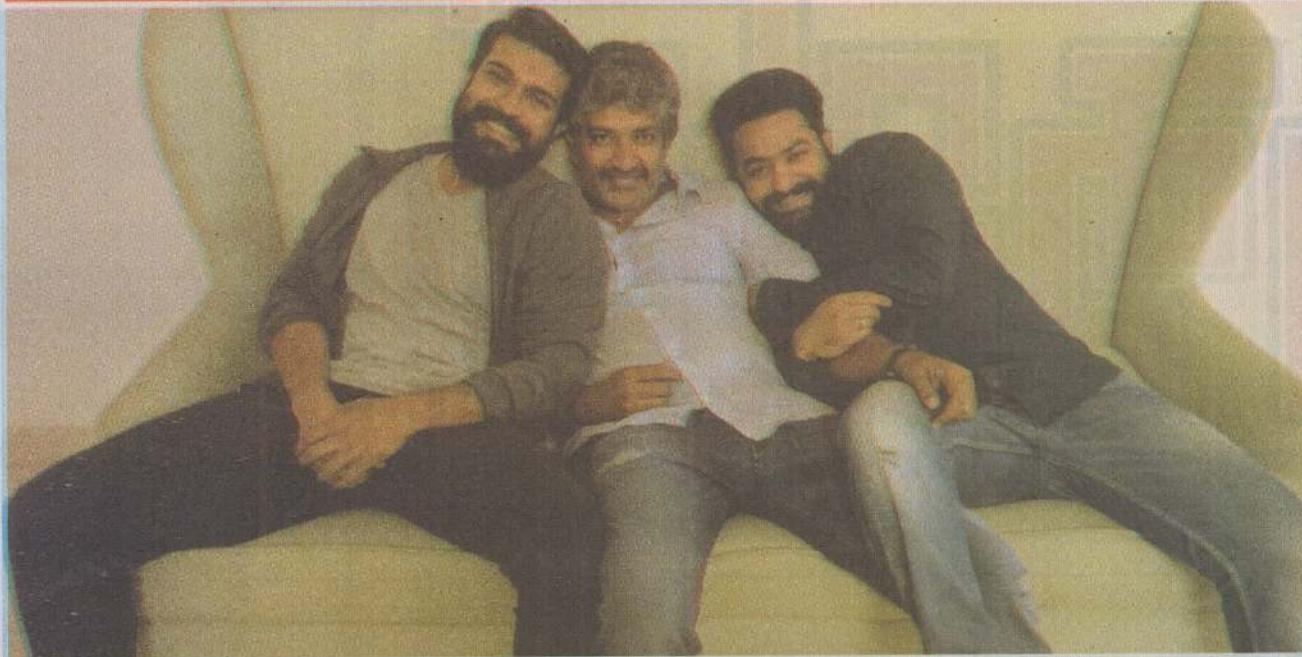
குழந்தைக்கு வோக்கர்:
வீவளவு தீமைகளா...?



புங்குடுதீவு



'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'



ராஜமேளவியின்
இயக்கத்தில் வெளியான
பாகுபலி வசூலில் பெரும்
சாதனை படைத்தது. பாகுபலி
வெளியாகி நீண்ட

நாள்களாகியும் புதிய படம்
குறித்த அறிவிப்பை அவர்
வெளியிடவில்லை.

இந்திலையில் புதிய படம்
பற்றிய அறிவிப்பை அவரே
வெளியிட்டிருக்கிறார்.
தமிழ், தெலுங்கு, ஹிந்தி
மொழிகளில் உருவாகும்
இந்தப் படத்தில் ராம்
சரண், ஜனனியர் என்.டி.ஆர்.
ஆகியோர் நடிக்கவுள்ளனர்.

படத்துக்கு தற்காலிகத்
தலைப்பாக “ட்ரிபிள் ஆர்”
எனப் பெயரிட்டுள்ளனர்.

அஞ்சலிக்கு
தற்போது பட
வாய்ப்புகள்
அதிகமாகியுள்ளன.
நாடோடிகள் 2 இல்
நடித்து வரும் அவர்,
விஜய் சேதுபதி யுடன்
புதிய படத்தில்
நடிக்கவுள்ளார்.

இருவரும்
முன்னர் இறைவி
படத்தில் இணைந்து
நடித்தனர் என்பது
குறிப்பிடத்தக்கது.

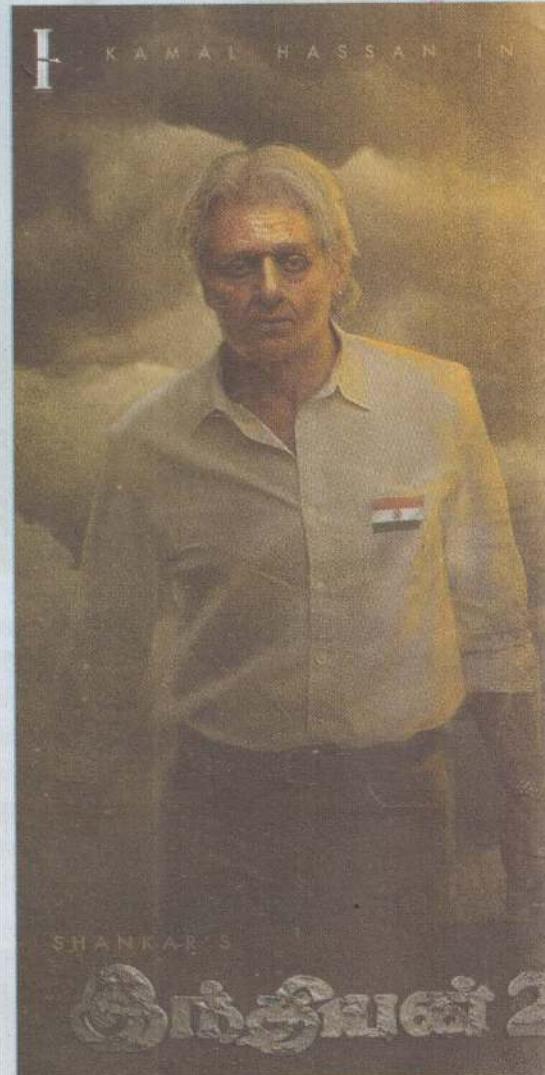
சுந்தர் சி. இயக்கத்தில் 300
கோடி இந்திய ரூபா செலவில்
தயாராகிறது ‘சங்கமித்ரா’
படம். இதில் நடிக்கவிருந்த
ஸ்ருதிஹாசன் இடையில்
விலகிக்கொள்ளவே படம்
இடையில் நின்றது.

இந்திலையில், புதியவராக
டோனி பட நாயகி ‘திஷா
பதானி’ ஒப்பந்தமாகியுள்ளார்.

இரு பாகங்களாகத்
தயராகும் இப்படத்தில்
ஜெயம்ரவி, ஜீவா, ஜெய்,
சிவா, கேத்தரின் தெரசா,
நிக்கிள்ராணி ஆகியோர்
முக்கிய கதாபாத்திரங்களில்
நடிக்கிறார்கள்.

சினேகன் நடிக்கும்
'பனங்காட்டு நரி' படத்தில்,
அவருக்கு ஜோடியாக
ஓவியா நடிக்கப் போகிறார்.

ஒரு வரிக் கதையைக்
கேட்டு ஓ.கே.
சொல்லிவிட்ட ஓவியா,
முழுக்கதையையும்
கேட்டிருக்கிறாராம்.
மலேசியாவில் கடந்த
பெப்ரவரி மாதம்
இந்தப் படத்தின் முதல்
பார்வையையும் ஓவியாதான்
வெளியிட்டிருந்தார்.



SHANKAR S

நாட்டுப்புதியான்து 2

தமிழில் ‘காஞ்சனா’ படத்துக்குப்
பிறகு தெலுங்கு, ஹிந்தியில் பிலியாகி
விட்டார் டாப்சி.

அபிசேக பச்சனுடன் நடித்து
வரும் அவர், ஹோக்கி விளையாட்டு
வீராங்கனையாக ஒரு படத்தில்
நடிக்கவுள்ளார். இதனிடையே
தெலுங்கிலும் ஒரு படத்தில்
ஒப்பந்தமாகியுள்ளார்.

தமிழ், ஹிந்தி, தெலுங்கு மூன்று
திரையுலகமும் எனக்குப் பிடித்தவை.
தற்போது தமிழில் படங்கள் இல்லை
என்றாலும் அடுத்தடுத்து
நல்லகதை கேட்டு
வருகிறேன். விரைவில்
அறிவிப்பு வரும் என்கிறார்
டாப்சி.



கூட்டுப்பட்ட முசிக்கூட்டுகள்

யோக நாராயணன்

உள்ளாட்சி சபைகளுக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்ட உறுப்பினர்களின் பெயர் விவரங்கள் வர்த்தமானியில் அறிவிக்கப்பட்டதை அடுத்து அவற்றுக்கான தவிசாளர்கள், துணைத் தவிசாளர்கள், மேயர்கள், துணைமேயர்கள் ஆகியோரைத் தெரிவு செய்யும் நடவடிக்கைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

தென்னிலங்கையிலும் சரி, வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளிலும் சரி இத் தெரிவுகள் மிகவும் பரபரப்பான தழுநிலையிலும் கடும் போட்டிகள், குழப்பங்களுடன் இடம்பெற்று வருகின்றன. சில சபைகளில் அதிக ஆசனங்களைப் பெற்ற கட்சிகள் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்ற முடியாமலும், புதிய - திமர் கூட்டுகள் தலைமைப் பதவிகளைப் பெறும் நிலையும் உருவாகியுள்ளது. சில இடங்களில் பொலிஸார் தலையிட்டு சபைகளைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரவும், தெரிவுகளை நடத்திய உள்ளாட்சி ஆணையாளர்கள் பொலிஸாரின் பாதுகாப்பில் வெளியேற வேண்டிய குழலும் எழுந்தன.

கடந்த உள்ளாட்சித் தேர்தலின்போது வடக்கில் தீவுப் பகுதியைச் சேர்ந்த இரண்டு உள்ளாட்சி சபைகளை விட ஏனைய அனைத்து சபைகளையும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பு அதிகூடிய ஆசனங்களைப் பெற்று வடக்கில் கைப்பற்றியிருந்தது. ஆனால் இம்முறை இடம்பெற்ற தேர்தலில் பூநகரி பிரதேச சபையைத் தவிர வேறு எந்தவொரு சபையிலும் தனியாக ஆட்சியமைக்கத்தக்க பெரும்பான்மையை அதனால் பெறமுடியவில்லை. எனவே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பு ஆட்சியமைக்க வேறு கட்சிகளின் உதவியை நாடவேண்டிய இக்கட்டான நிலைமை ஏற்பட்டது.

அவ்வகையில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பினர் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றியுள்ள சபைகளில், தெரிவுகள் இடம்பெற்ற முறைகளும், ஏற்படுத்தப்பட்ட எதிர்பார்க்காத கூட்டுகளும் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் பலவிதமான கேள்விகளையும், குழப்பங்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளன. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பு பேசி வந்த கொள்கைகளும், தாங்கள்

பின்பற்றுவதாகக் கூறப்பட்ட கோட்டாடுகளும் அவர்களால் முழுமையாகக் கைவிடப்பட்டதா என்ற சந்தேகத்தை எழுப்பியுள்ளது.

தமிழ்த் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஆரம்பகாலம் தொட்டு இன்றுவரை ஈ.பி.டி.பியும் அதன் தலைவர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களும் துரோகப் பாத்திரத்தை வசித்து வந்தனர் என்பதில் இரண்டாவது கருத்துக்கு இடமில்லை. அவரே ஒருமுறை தன்மீது விடுதலைப் புலிகள் பதினொரு தடவைகள் கொலை முயற்சிகளை மேற்கொண்டதாகவும், தான் அவற்றிலிருந்து தப்பிவிட்டதாகவும் பெற்ற கட்சிகள் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்ற முடியாமலும், புதிய - திமர் கூட்டுகள் தலைமைப் பதவிகளைப் பெறும் நிலையும் உருவாகியுள்ளது. சில இடங்களில் பொலிஸார் தலையிட்டு சபைகளைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரவும், தெரிவுகளை நடத்திய உள்ளாட்சி ஆணையாளர்கள் பொலிஸாரின் பாதுகாப்பில் வெளியேற வேண்டிய குழலும் எழுந்தன. கடந்த உள்ளாட்சி தேர்தலின்போது வடக்கில் தீவுப் பகுதியைச் சேர்ந்த இரண்டு உள்ளாட்சி சபைகளை விட ஏனைய அனைத்து சபைகளையும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பு அதிகூடிய ஆசனங்களைப் பெற்று வடக்கில் கைப்பற்றியிருந்தது. ஆனால் இப்படியான மனிதகுல விரோத நடவடிக்கைகளில் ஈ.பி.டி.பியினர் ஈடுபட்டுமை தொடர்பாகப் பொதுமக்கள் வீதியோரங்களையும், வீட்டு முற்றங்களையும் படுகொலை செய்யப்பட்டு வீசப்பட்டனர். ஏராளமான இளைஞர்கள் கடத்தப்பட்டுக் காணாமலாக்கப்பட்டனர்.

இப்படியான மனிதகுல விரோத நடவடிக்கைகளில் ஈ.பி.டி.பியினர் ஈடுபட்டுமை தொடர்பாகப் பொதுமக்கள் நல்லினங்க ஆணைக் குழலிலும், மக்ஸ்வல் பரணகம தலைமையிலான காணாமல் ஆகப்பட்டோர் தொடர்பான விசாரணை ஆணைக்குழலிலும்

சாட்சியமளித்திருந்தார்கள். வடக்கில் ஈ.பி.டி.பியினர் துணை இராணுவக் குழுக்களாகச் செயற்பட்டது அப்படி யொன்றும் பெரிய இரகசியமல்ல. தீவுப் பகுதிக்கு தேர்தல் பரப்புரை மேற்கொள்ளப் போயிருந்த தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பினர் மீது ஈ.பி.டி.பியினர் தாக்குதல் நடத்தியதும் அதில் ஒருவர் கொல்லப்பட்டதும், மாவை சேனாதிராசா உட்படப் பலர் காயமடைந்த சம்பவங்களும் இடம்பெற்றதை மறந்துவிட முடியுமா?

தமிழ்த் தேசியத்துக்காகக் குரல் கொடுத்து வந்த உதயன் பத்திரிகை மீது கைக் குண்டு வீச்சு, எரியூட்டல் உட்படப் பல தாக்குதல்கள் மீண்டும் மீண்டும் இடம்பெற்றன. பல பணியாளர்கள் கொல்லப்பட்டனர். ஆசிரியர், செய்தி ஆசிரியர் போன்றவர்கள் மீது நடத்தப்பட்ட கொலை முயற்சிகளில் அவர்கள் படுகாயமடைந்தனர். இப்படியான துரோக வரலாற்றையும், மனிதகுல விரோத வரலாற்றையும் கொண்ட ஈ.பி.டி.பியுடன் தமிழ் அரசுக் கட்சியின் தலைவர் மாவை சேனாதிராசா அவர்கள் யாழ். மாநகர சபை மேயர் தெரிவு தொடர்பாகத் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டுள்ளார்.

இச் சம்பவம் நடைபெறுவதற்கு இரு நாட்கள் முன்புதான் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பின் தலைவர் இரா. சம்பந்தன் அவர்கள் பங்காளிக் கட்சிகளுடன் இடம்பெற்ற சந்திப்பின்போது, ஈ.பி.டி.பியிடமோ, தமிழ் மக்கள் விடுதலைப் புலிகள் கட்சியிடமோ ஆதரவு கோரக் கூடாதெனக் கண்டிப்பாகத் தெரிவித்திருந்தார். த. தே. கூட்டுமைப்பின் தலைவரின்

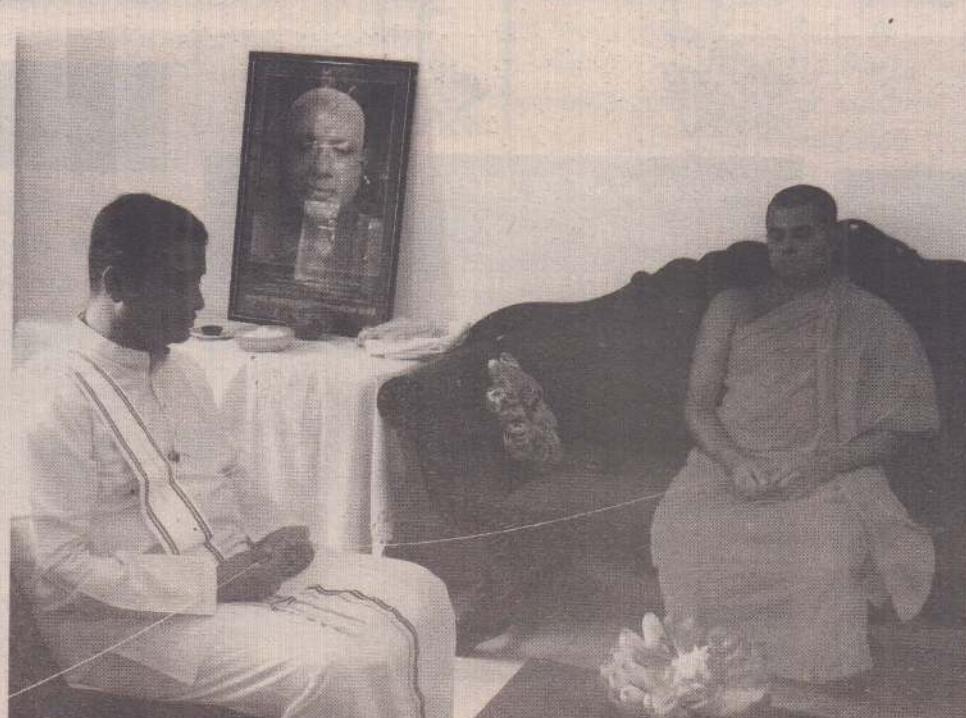
கட்டுளையை மீறித் தமிழ் அரசுக் கட்சியின் தலைவர் ஈ.பி.டி.பியின் ஆதரவைக் கோரியுள்ளார் என்றால் அதன் பின்னணி என்ன என்ற கேள்வி எழுகிறது.

அவற்றின் பின்னணியில் நின்றவர் யார்? என்பதும், அவர் எந்தப் பின்னணியைக் கொண்டவர் என்பதும் உலகம் அறியாத புதுமையல்ல.

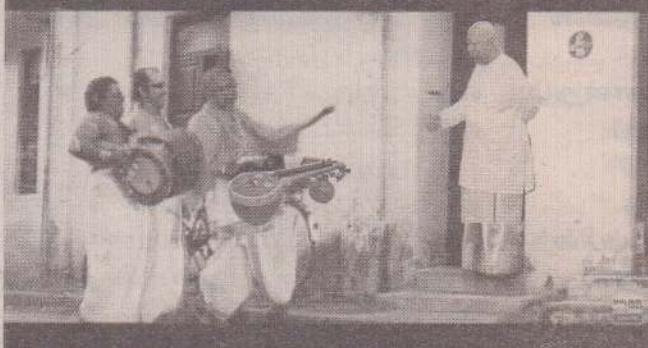
யாழ். மாநகர சபை, சாவகச்சேரி நகரசபை, பருத்தித்துறை நகரசபை, வல்வெட்டித்துறை நகரசபை ஆகிய சபைகளில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பு ஈ.பி.டி.பியின் ஆதரவுடன் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றியுள்ளது. அவற்றில் பருத்தித்துறை, சாவகச்சேரி ஆகிய சபைகளில் கூடுதலான ஆசனங்களைத் தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணி பெற்றிருந்தும், அதிகாரத்தை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பு ஈ.பி.டி.பியின் ஆதரவுடன் பறித்தெடுத்துள்ளது.

தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணியைப் பொறுத்தவரையில் தமிழ் மக்களின் உரிமைப் போராட்டம் தொடர்பாக நேர்மையாகவும், ஒங்கியும் உள்ளாட்டில் மட்டுமின்றி சர்வதேச அளவிலும் குரல் கொடுத்து வருகின்றனர். ஆனால் அவர்கள் பத்திரிகை அறிக்கைகளுடனும், ஊடகச் சந்திப்புக்களுடனும், ஐ.நா. மனித உரிமைகள் பேரவையின் உப குழுக்களில் குரல் கொடுப்புதிலுமே தங்கள் அரசியலை மட்டுப்படுத்திக் கொண்டனர். மக்கள் மத்தியில் இறங்கி வேலை செய்யாத நிலையில் அவர்களால் ஓர் மக்கள் தலைமையாக உருவாக முடியவில்லை. ஆனால், தமிழ் மக்களின் உரிமைப் போராட்டம் தொடர்பான அவர்களின் நேர்மை அப்பழுக்கற்றது.

கடந்த உள்ளாட்சி மன்றத் தேர்தல்களில் அவர்கள் பெற்ற கணிசமான வெற்றி காரணமாக அவர்களும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பும் இணைந்து செயற்படும் வாய்ப்பு உருவாகுமெனவும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பின் தலைமையிலுள்ள சிலரின் தவறான போக்குகள் களையப்படும் எனவும் தமிழ் மக்கள் எதிர்பார்த்தனர். அப்படியான ஒரு நல்ல நிலைமை உருவாக்கக்கூடிய ஒரு தழுவு ஏற்படக்கூடிய நிலையில் ஒரு சிலரால் திட்டமிட்டு அது அவசரஅவசரமாகக் குழப்பப்பட்டது. (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)



கடற்றுவார சமூக வஸ்தினீஸ்கள்



சம்பந்தனின் ஆசனத்தில் அமர்ந்தார்
மகிந்த!

quicknewstamil.com

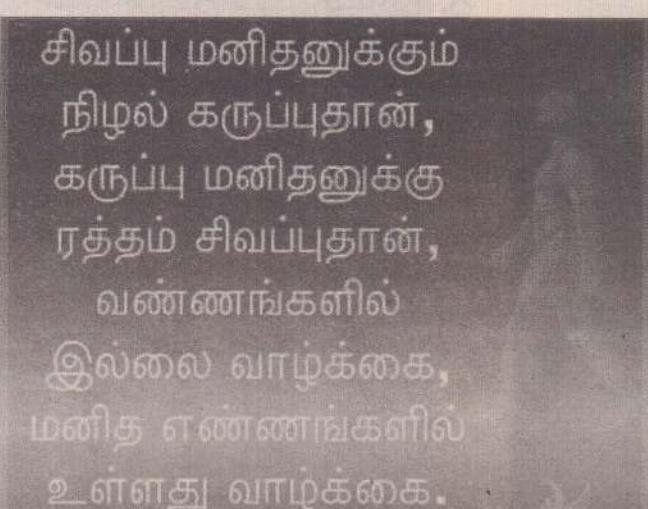


* சம்பந்து

அந்த எதிர்க்கட்சி தலைவர் சீற்றுவ
மட்டும் கைய வச்சிராதப்பா....



செலவழிக்க வாய்ப்பு இல்லாதபோது உங்கள்
மனிபர்சில் நூறு ரூபாய் இருந்தாலும்
ஒன்றுதான். ஒரு கோடி இருந்தாலும் ஒன்றுதான்.
நீங்கள் தனிமையான பிறகு 300 சதுர அடி
வீட்டில் வசிப்பதும், 30,000 சதுர அடி
பங்களாவில் வசிப்பதும் ஒன்றுதான்.



சிவப்பு மனிதனுக்கும்
நிழல் கருப்புதான்,
கருப்பு மனிதனுக்கு
ரத்தம் சிவப்புதான்,
வண்ணங்களில்
இல்லை வாழ்க்கை,
மனித எண்ணாவ்களில்
உள்ளது வாழ்க்கை.

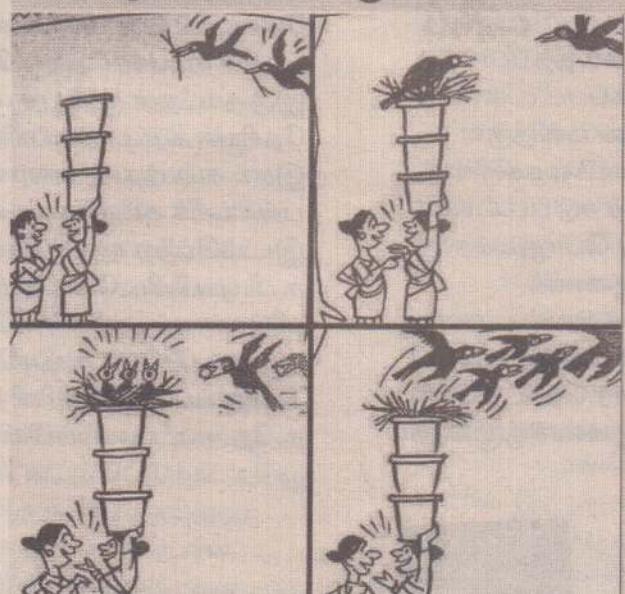


ஆண்களின் மனசு
தர்மஜுஸ்பத்திரி மாதிரி உள்ளே
என்ன நடக்குதலு ஊருக்கே
தெரியும்.....!!!!

ஆனால் பெண்களின் மனசு
அப்போலோ ஆஸ்பத்திரி மாதிரி
என்ன நடக்குதலு? எப்படி இருக்குதலு
யாருக்குமே தெரியாது.....!!!!

இது கதையல்ல, நிஜம்..

கதை சொல்லும் படம்



படிச்சு என்ன ஆகப்போற...?
கலெக்டர்...
கலெக்டராகி என்ன செய்வ?



ஸ்கலுக்கு லீவு விடுவேன்... அது

வர வர TNA
சொப்பனசுநதரி மாதிரி
ஆயிடுச்சு...

www.facebook.com/alwzsmile



யார் வச்சுருக்கான்னே
தெரியல்.. குடும்பம்

@27521065

ShareChat

விடுப்பா விடுப்பா



தெ மாசம்னா குரியனுக்கு நாம
பொங்கல் வைக்கிறதும்
மித்திலை மாசம்னா குரியன்
நமத்து
பொங்கல் வைக்குதும் கூணம் தானே..

#வொள்ளு

இதுவும் நடக்கலாம்...!

இதுதான் ஹரம் தீன் நிறைலில்

2 நிமிடம் நின்று ரசிக்க

100 ரூபாய் கட்டைம்..!



படம் உறைத்தும் கருத்து..!

திருமணம் என்பது இரண்டுபேரும்
கைக் கோர்த்துக் கொண்டு பார்க்கில்
நடக்கின்ற மாதிரி...



சொல்ல மறந்துட்டேன் ஜீராசிக் பார்க்கில்
நடக்கின்ற மாதிரி.... குடும்பம்



கூட்டமைப்பு + க.பி.ழி கூட்டை ஏற்பார்களா தமிழ் மக்கள்?

சாதுரியன்

தமிழர்களின் அரசியல் வரலாற்றில் இன்றைய காலகட்டம் - சூனிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளதோ என என்னைத் தோன்றுகின்றது. தற்பொழுது ஜனிவாவில் நடைபெற்றவரும் மனித உரிமைகள் தொடர்பான கூட்டத் தொடரில் இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு எதிராக சர்வதேச சமூகத்தால் கடுமையான அழுத்தங்கள் கொடுக்கப்படலாம் என்று ஒரு எதிர்பார்ப்புடன் தமிழ் சமூகம் இன்னமும் இருக்கிறது.

இந்நிலையில், மனித உரிமை கூட்டத் தொடர்பாகவும் இறுதிப் போரில் படுகொலை செய்யப்பட்டோர், வலிந்து காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் தொடர்பாகவும் போதுமானதான கரிசனைகள் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிடம் இல்லை. அது தன்னுடைய அரசியல் இருப்பை தக்கவைப்பதற்காகவே செயற்படுகிறதா? என என்னைத் தோன்றுகின்றது.

தன்னிலாங்கையில் ஏற்பட்டுள்ள ஸ்திரமற்ற அரசியல் நிலை, பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு எதிராக பொது எதிரணியினால் கொண்டுவரப்பட்ட நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானம் மீதான வாக்கெடுப்பில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பே துருப்புச் சீட்டாகவுள்ளது. இதைச் சரியாக பயன்படுத்தி யார் வெற்றி பெறவேண்டுமென ஜக்கிய தேசியக் கட்சி மற்றும் பொது எதிரணி என்பன போட்டிபோட்டு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் இருக்கிய பேச்சுக்களை ஈடுபட்டு வருகிறது. இரு சாராரில் யாரை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு ஆக்கரித்தாலும் இதனால், தமிழ் மக்கள் எந்தவித நன்மையும் அடையப்போவதில்லை.

நல்லாட்சி அரசாங்கத்துக்கு வழங்கிய ஆக்கரவு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தொடர்கின்றபோதும் தமிழ் மக்களின் தேசிய பிரச்சினைகளில் இன்றுவரை எந்தவிதமான முன்னேற்றங்களும் இல்லை. 2009 ஆம் ஆண்டு இறுதிப் போர் முடிவைபெற்ற பின்னர் நடந்த, ஜனாதிபதி தேர்தலில் மகிந்த ராஜபக்ச மீண்டும் போட்டியிட்டபோது அவருக்கு எதிராக தற்போதைய பீல்ட் மார்வல் சுரத் பொன்சோ போட்டியிட்டார். இவர்கள் இருவரும் தமிழின அழிப்பில் சம பங்காற்றியவர்கள். இருப்பினும் சுரத் பொன்சோகாவுக்கு வாக்களித்தனர். தமிழ்த் தேசியத்தை வலியுறுத்தும் கூட்டமைப்பின் கோட்டாட்டுக்கு அமையவே அன்று தமிழ் மக்கள் சுரத் பொன்சோகாவுக்கு வாக்களித்தனர்.

பிர்பாடு நடந்த - கடந்த ஜனாதிபதி தேர்தலிலும் தற்போதைய ஜனாதிபதி மைத்திரி பால சிறிசேனைவை ஆக்கரிக்குமாறு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு கோரியபோது தமிழ்த் தேசியத்தின்பால் பற்றுக்கொண்ட தமிழ் மக்கள் மைத்திரிபால சிறிசேனைவுக்கு வாக்களித்தனர். மைத்திரிபால சிறிசேனை ஜனாதிபதியானார். நல்லாட்சி அரசு மலர்ந்தது. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா. சம்பந்தன் எதிர்க்கட்சித் தலைவரானார். சுரத் பொன்சோ மைத்திரிபால சிறிசேனை போன்றவர்களுக்கு ஆக்கரவு வழங்கும்போது தமிழ் மக்களின் தேசிய அரசியல் பிரச்சினை தொடர்பான மாற்றத்துக்காக காத்திராக்கள் நிபந்தனைகள் எதையும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு இவர்கள் எவரிடமும் முன்வைக்கவில்லை.

இதனால்தான் காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் இறவுகள் இன்றும் தெருவில் இருக்கிறார்கள். இராணுவத்தால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட தமது நிலங்களை விடுவிக்கக்கோரி தமிழ் மக்கள் இன்றும் வீதியில் நிற்கிறார்கள். அரசியல் கைத்திகள் சிறையில் இருக்கிறார்கள். அவர்களின் குடும்பம் உறுப்பினர்கள் கண்ணீருடன் அலைகிறார்கள். ஆனால், இது எதையுமே

ஜனாதிபதியானவர் கண்டுகொள்ளவில்லை - கண்டுகொள்வதாகவுமில்லை.

இருப்பினும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா. சம்பந்தன் அரசியல் தீர்வு இந்த வருடம் வரும் அடுத்தவருடம் வரும் என கூறிவந்தார். ஆனால் நல்லாட்சி அரசின் காலப் பகுதிக்குள் தமிழர்களுக்கான அரசியல் தீர்வு எதுவும் கிடைக்குமா எனத் தெரியவில்லை.

இந்நிலையில், வடக்கு, கிழக்கிலுள்ள தொங்குநிலையிலுள்ள உள்ளஞாட்சி சபை களில் உறுதிமிக்க ஆட்சியை அமைப்பதற்காக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு ஈ.பி.டி.பியின் ஆதரவைப் பெற்று ஆட்சியமைக்கின்றது. ஈ.பி.டி.பி. கட்சியை பொறுத்தவரை 1990

தொடக்கம் 2015வரை வடக்கு அரசியலில் ஆதிக்கத்தை செலுத்திய கட்சி. குறிப்பாக 1995ஆம் ஆண்டு யாழ். மாவட்டம் விடு தலைப் புலிகளின் ஆளுகையில் இருந்து விடுபட்டு இராணுவ ஆளுகைக்குப்பட்ட காலத்தில் யாழ். மன்னில் எழுச்சிபெற்ற ஈ.பி.டி.பி. அரசுடன் இணைந்து செயற்பட்டது. இந்த காலப் பகுதியில் படுகொலை செய்யப்பட்டோர், வலிந்து காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர், உயிர் அச்சுறுத்தல்களுக்கு உள்ளாகிய ஊடகவியலார்கள், தாக்குதல் களுக்குப்பட்ட ஊடகங்கள் என யாழில் நடைபெற்ற சம்பவங்களுக்கு ஈ.பி.டி.பி. காரணமென காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் தொடர்பான ஆணைக்குமுளின் முன் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் உறவினர்கள் சாட்சியமளித்தனர்.

கடந்தகால முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ச ஆட்சிக்காலத்தில் இணக்க அரசியல் பேசிய கட்சை தேவானந்தா வடக்கில் வேலை வாய்ப்புக்கள் அபிவிருத்திகள் என பல செயற்றிடங்களை முன்னெடுத்தார். இதனைப்படையில் வேலைவாய்ப்பை பெற்றுக்கொண்டவர்கள், வாழ்வாதார உதவிகளை பெற்றுக்கொண்ட குடும்பங்கள் ஈ.பி.டி.பி. பெற்றிருக்கும்.

ஆனால், பெரும்பாலான தமிழ் மக்கள் தேசியம் என்ற ரீதியில் உறுதியுடன் இருக்கிறார்கள். இதனால்தான் எந்தவித எதிர்பார்ப்புமின்றி தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு அங்கீராத்தை வழங்கினார்கள். கட்சை தேவானந்தாவின் இணக்க அரசியலை எதிர்த்த தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புப் பகுதி அரசியலில் தமிழர் அரசியலின் அடிப்படையான தேசியம் - சுயநிர்ணயத்துக்கு எதிர்பான கட்சியாக ஈ.பி.டி.பி.யை கட்சியமைப்புக்கு அடையாளப்படுத்தியது. தற்போதைய பீல்ட் மார்வல் சுரத் பொன்சோ போட்டியிட்டபோது அவருக்கு எதிராக தற்போதைய பீல்ட் மார்வல் சுரத் பொன்சோ போட்டியிட்டார். இவர்கள் இருவரும் தமிழின அழிப்பில் சம பங்காற்றியவர்கள். இருப்பினும் சுரத் பொன்சோகாவுக்கு வாக்களித்தனர். தமிழ்த் தேசியத்தை வலியுறுத்தும் கூட்டமைப்பின் கோட்டாட்டுக்கு அமையவே அன்று தமிழ் மக்கள் சுரத் பொன்சோகாவுக்கு வாக்களித்தனர்.

அத்துடன் கடந்த காலத்தில் துரோகிகள் என தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினாலேயே வர்ணிக்கப்படவர்களுடன் அவர்களே இன்று கூடும் சேர்கிறார்கள் என்றால், இவர்களின் உண்மையான நிலைப்பாடு எதுவென்பதை தமிழ் மக்கள் புரிந்து கொள்வது கடினமல்ல. இவர்கள் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளால் உருவாக்கப்பட்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பெற்றிருப்பை பாவித்துத் தொடர்பான கட்சை கைத்திகள் செயல்களில் ஈடுபடுவதை தமிழ்மக்கள் என்றுமே

தொடர்புக்கு:
107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
puthuvithi@gmail.com

பின்சுக்களை சாக்ஷக்காதீர்

நாட்டின் அனைத்துப் பிரச்சினைகளையும் மறக்கவைத்துவிட்டது கடந்த வரை இறுதியில் வெளியான க.பா.த. சாதாரண தரப் பரீட்சைப்பெறுபேறுகள். பலரையும் மகிழ்ச்சியில் திணீகளைக் கவைத்துப் பெறுபேறவின்மீது முகங்களில் கவலைகளை ஏற்படுத்துவதும் தவறவில்லை. எல்லாவற்றையும் விட கடும் துயரம் நாட்டின் நம்பிக்கையான இளம் தலைமுறையில் சிலரை காவுவான்கியதுதான்.

பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் வெளியான அன்றைய தினமே மூலம் வைத்தேவைச் சேர்ந்த சாந்தலிங்கம் அனுசியா என்ற மாணவி தனது உயிரை மாய்த்துக் கொண்டார். 5 பாடங்களில் சித்தியடைந்து க.பா.த. உயர்தரத்துக்குத் தகுதி பெறாமையாலேயே அம்மாணவி உயிரை மாய்த்துக்குள்ளார். இறுதி யுத்தத்தில் தந்தையை இழந்து தாயைப் பிரிந்து வாழும் மாணவி பல கஷ்டங்களுக்கு மத்தியில் கல்வி கற்றிருந்தார். இந்நிலையிலேயே எதிர்பார்த்துப் பெறுபேறு கிட்டாமல் தேற்றுவாரின்றி தனது உயிரை மாய்த்திருக்கிறார்.

ஒவ்வொரு பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் வெளியாகும் போதும் மன அழுத்தம், உறவினர்களின் பரிசுப்பு, ஆறுநால் கூறுவாரின்றி பரீட்சையில் சித்தியடையத் தவறிய மாணவர்கள் உயிரை மாய்த்துக்கு கூடும் கூடும் கூடும் கூடு

■ சுடரவன்

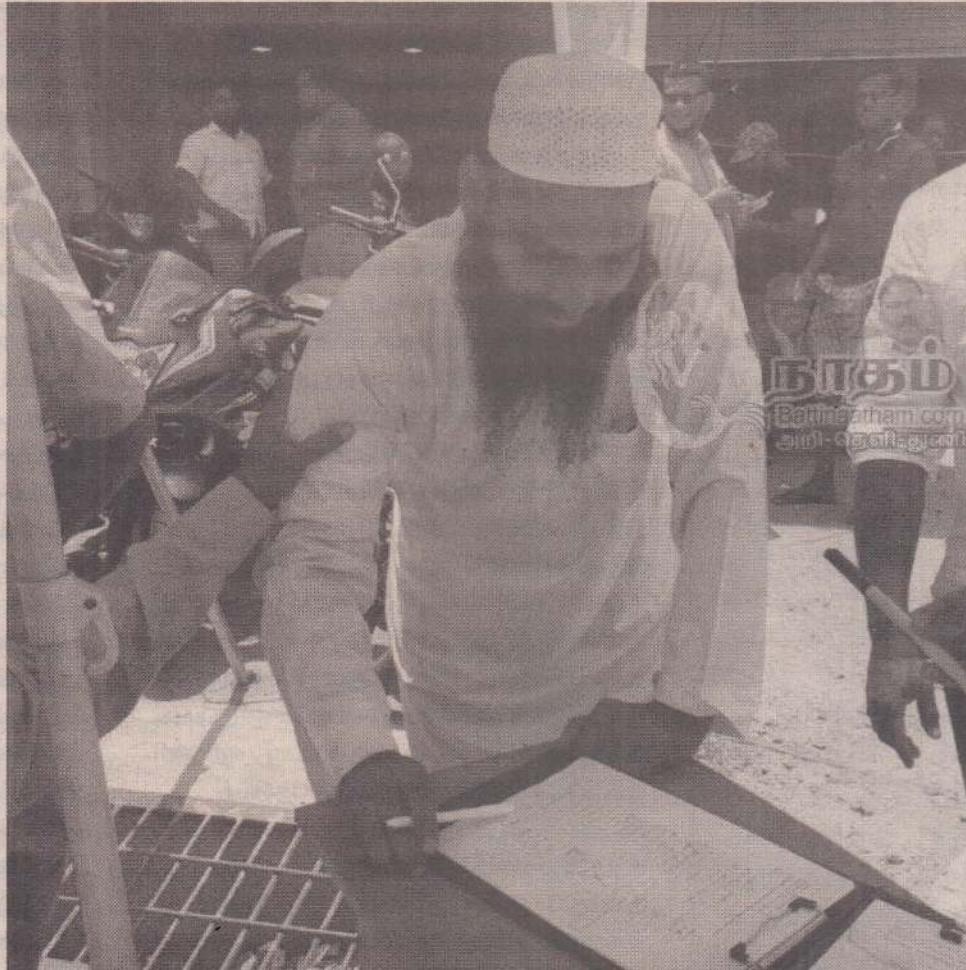
ஏதோ ஒரு நிலைப்பாட் குக்கு மூஸ்லிம் சமூகம் வந்து தானாக வேண்டும். குறிப்பாக வட, கிழக்கைப் பொறுத்தவரை இகள் இணைப்பை தமிழ். அரசியல் கட்சிகளும், முன்னர் ஆயுதம் தாங்கிய இயக்கங்களும் வலியுறுத்துகின்றன. ஹிஸ்புல்லா, அதாவத்தா போன்றோர் இணைப்பை மிகக் கடுமையாக எதிர்க்கின்றனர். பிரதான தமிழ் அரசியல் கட்சியின் ஆதரவுடன் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்ற மூஸ்லிம் காங்கிரஸின் பிரமுகர் ஒருவரே தமிழர் கிழக்கின் முதல்வர் ஆகக்கூடாது என்கிறார்.

சரி இணைந்த வட, கிழக்கினுள் தனி மூஸ்லிம் அலகு ஒன்றை வலியுறுத்தப் போகிறார்களா? என்றால் அதுவும் இல்லை. இப்போது அரசியல் ஆயுதாளர் யோதிலிங்கம் முன்வைத்துள்ள தீர்வு ஒன்று குறித்து மூஸ்லிம் சமூகம் ஏன் மொனமாக இருக்கின்றது என்பது புரியவில்லை. வட, கிழக்கு இணைப்பை மூஸ்லிம் மக்கள் ஏற்கத் தயங்குவதால் வட, கிழக்கிலுள்ள தமிழ் மக்களுக்கான தனியலகு பற்றி வலியுறுத்த வேண்டுமென அவர் ஒரு தீர்வை வைத்துள்ளார். நிலத் தொடர்பற்ற இந்த அதிகார அலகு வேறு எங்கெல்லாம் நடை முறையில் உள்ளது என்பது பற்றி உதாரணக்களுடன் அவர் விளக்கியுள்ளார்.

கல்முனை தமிழ் பிரதேசத்துக் கான முழு அளவிலான உதவி அரசாங்க அதிபர் பணிமனையை மூஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் ஏன் ஏற்க மறுக்கிறார்கள் என்பதற்கான காரணம் புரியவில்லை. கல்முனையில் ஏற்கனவே மாவட்ட வைத்தியசாலை இருக்கும்போது அஷ்ரப் ஞாபகார்த்தமாக மாவட்ட வைத்தியசாலையை நிறுவக்கூடாது என தமிழ் மக்கள் எதிர்த்ததாகத் தெரியவில்லை. இந்திலையில் உதவி அரசு அதிபர் பணிமனையை தரமுயர்த்துவதற்கு எதிர்ப்பை ஏன் வெளியிடவேண்டும் என மூஸ்லிம் மக்கள் தமது அரசியல்வாதிகளைக் கேட்டால் என்ன?

அரசியல் தீர்வுக்கான முயற்சிகள் குறித்து இலங்கை அரசும் விடுதலைப் புலிகளும் பேசு வார்த்தை நடத்தினர். இதில் அரசின் சார்பாக மூஸ்லிம் தாப்பு கலந்து கொண்டது. இதில்

ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டும் மூஸ்லிம்கள்



கலந்துகொண்ட சில பிரமுகர்கள் பேசுக்கான மேசைக்கு அப்பால் தனிப்பட்ட முறையில் புலிகளின் பிரதிநிதிகளுடன் பேசினர். “நாங்களும் தமிழ் மொழியைப் பேசுவர்கள் என்ற வகையில் உங்கள் தரப்பிலிருந்தும் எங்கள் பிரதிநிதிகள் இடம்பெற்றால் என்ன?” என்று புலிகளைக் கேட்டனர்.

“நல்லவிடயம், நீங்கள் தமிழ் பேசும் தரப்பாக இங்கிருந்தும் பேசுங்கள், அங்கிருந்தும் பேசுங்கள். நாங்கள் போய்க் கொள்கிறோம்” என்ப பதிலளித்த னர் புலிகள். ஒரு தீர்வு விடயம் தொடர்பாக தமிழ் பேசும் தரப்பு என்ற வகையில் மூஸ்லிம் பிரதிநிதிகள் இடம்பெற வேண்டுமென்பது நியாயமான கோரிக்கையே. ஆனால், அரசுத் தரப்பாகவும் இருந்துகொண்டு உங்களுக்கு எதனைத் தரலாம், எதனைத் தரமுடியாது என்று தீர்மானிப்பதற்காக வந்தவர்களுக்கு இந்தப்

பதிலைத் தவிர வேறெதனைக் கெரிவித்திருக்க முடியும்?

யோதிலிங்கக்த்தின் தீர்வு தொடர்பான முன்மொழிவுக்கு பிரதியமைச்சர் ஹிஸ்புல்லா போன்றோர்கள் கண்டிப்பாகப் பதில் சொல்ல வேண்டும். உன்னோடு வாழுவும் மாட்டேன், உனக்கு தலாக் சொல்லவும் மாட்டேன் என்றால் என்ன நியாயம்? ஒரு வாழுவெட்டியின் நிலையில்தான் தமிழரின் தலைவிதி அமையவேண்டுமென இவர் எப்படித் தீர்மானிக்க முடியும்?

இரு இனங்களுக்கு இடையிலான முரண்பாட்டுக்கு நிச்சயம் அரசியல்வாதிகள் தான் காரணம். தமிழ்த் தரப்பு வடக்கிலிருந்து மூஸ்லிம்களை வெளியேற்றியதற்கு வருத்தம் தெரிவித்தது. இது இலேசில் மறக்கக்கூடிய விடயமல்லதான். 1995 இல் யாழிலிருந்து இடம்பெயர்ந்த போதும், இறுதிப் போரின்போது அடிக்கடி இடம் பெயர்ந்து

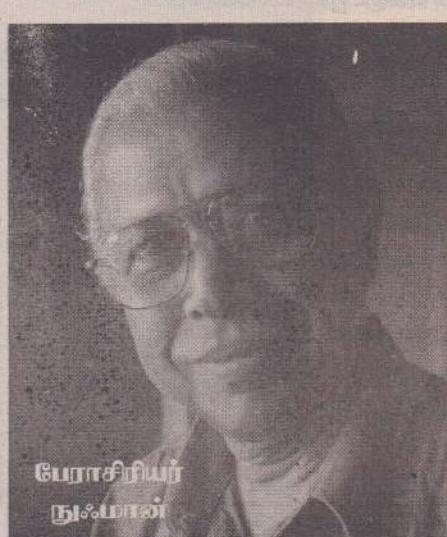
கொண்டிருந்த போதும் 1990 இல் மூஸ்லிம் மக்கள் எவ்வாறான வலியை உணர்ந்திருப்பார்கள் எனத் தமிழ்த் தரப்பு விளங்கிக் கொண்டது. குறிப்பாகப் பேராசிரியர் நூல்மான் யாழிப்பாணத்தை விட்டு வெளியேறும் போது அவரது நண்பர்கள் கவலையுடன் வழியனுப்பினர்.

அப்போது “நான் யாழிப்பாணத்தை விட்டுப் போவது கவலைதான். ஆனால், அதைவிடக் கவலை உலகில் இந்த இனம் தனித்துப் போகப் போகிறதே (தமிழ் இனம்) என்பதுதான்” எனக் குறிப்பிட்டார். வரலாறு அவரது கூற்றை மெய்ப்பித்தது. நூல்மான் யாழிப்பாணத்தை விட்டுப் போது நூலகளில் தம்மபதமும் ஒன்று” என இவர் குறிப்பிட்டது சிங்களவர் நெஞ்சைத் தொட்டது.

கிளிநொச்சிக்கு சமாதான காலத்தில் மூஸ்லிம்கள் வந்தனர். அவர்களைப் புலிகள் வரவேற்றனர். அவர்களிடம் “எங்களை அனுப்பிவைத்த புலி உறுப்பினர்கள் எங்களுக்கு உங்களை அனுப்பி வைப்பதில் உடன்பாடில்லை, தவிர்க்க முடியாமல் இக்கட்டளையை நிறைவேற்றுகிறோம். ஆனால் நீங்கள் திரும்பி வருவீர்கள் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு உண்டு. ஆனால், அந்தக் காலத்தில் நாங்கள் உயிரோடு இருப்போமோ தெரியாது எனக் குறிப்பிட்டனர். அதுபோல் எங்களில் அனுப்பி வைத்த முகங்களில் ஒன்றையும் இங்கே காணமுடியவில்லை எனக் கவலையுடன் குறிப்பிட்டனர் மூஸ்லிம்கள்.

சாத்தியமாகவிட்டாலும் 2008 இறுதியில் வன்னியில் இருந்த மக்களுக்காக காத்தான்குடி வணிகர்கள் உதவ முன் வந்தனர் என்ற செய்தி “அவர் நான் நன்னயம் செய்து விடல்” என்ற குறளை ஞாபகப்படுத்தியது. தனிப்பட்ட முறையில் தமது நண்பர்களாக இருந்த தமிழர்களுக்கு மூஸ்லிம்கள் முகாம்களுக்கு வந்து சாத்தியமான வகையில் உதவினர் என்பதும் நன்றியுடன் நினைவுகூரத்தக்கது. ஆனால், இரு இனங்களும் இணக்கப்பாட்டுக்கு வந்துவிடக்கூடாது என்பதில் அரசியல்வாதிகள் குறியாக உள்ளனர். மகிந்த அரசில் அங்கம் வகித்துக்கொண்டே கிழக்கு மாகாணசபையில் தனித்துப் போட்டியிட்டது மு.கா. தேர்தலின் முடிவில் இணைந்து ஆட்சியமைப்போம் வார்ர் என தமிழ்த் தரப்பு விடுத்த வேண்டுகோள் நைக்கூடும் அலட்சியமாகப் பார்த்தது மு.கா. சிறிசேன ஆட்சிக்கு வந்ததும் இதே வேண்டுகோள் மீண்டும் விடுகப்பட்டது.

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)





புதுவிதி
PUTHU VITHI

100 ஆவது கிடையீடு முனினிட்டு நடத்தும்

சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரைப் போட்டிகள்

சிறுகதை

முதல் பரிசு : ரூ. 5000
இரண்டாம் பரிசு : ரூ. 3000
மூன்றாம் பரிசு : ரூ. 2000

கையெழுத்தில் ஏ-4 தாளில்
5 பக்கங்களுக்கு மேற்படாது ஒருத்தல்
வேண்டும்.

கவிதை

முதல் பரிசு : ரூ. 1000
இரண்டாம் பரிசு : ரூ. 750
மூன்றாம் பரிசு : ரூ. 500

கட்டுரை

முதல் பரிசு : ரூ. 1000
இரண்டாம் பரிசு : ரூ. 750
மூன்றாம் பரிசு : ரூ. 500

ஏ-4 தாளில் 3 பக்கங்களுக்கு மேற்படாது
ஒருத்தல் வேண்டும்.

10 சிறந்த படைப்புகளுக்கு பாராட்டுச் சான்றிதழ்

கட்டுரைப் போட்டி

க.பொ.த. உயர்தர மாணவர்களுக்கானது

- சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பில் மாணவர்களின் பங்களிப்பு
 - பயனுள்ள வகையில் சமூகவளைத்தளங்களைப் பயன்படுத்தல்
 - ஜனநாயக அரசியலின் பலமும் பலவீனமும்
- க.பொ.த. சாதாரண தர மாணவர்களுக்கானது
- சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பில் மாணவர்களின் பங்களிப்பு
 - மாணவர்களின் ஆளுமையில் விளையாட்டுக்களின் பங்கு
 - வாசிப்பு பழக்கத்தை விருத்தி செய்ய வேண்டியதன் அவசியம்

போட்டிகளுக்கான விதிகள்:

- சிறுகதை, கவிதை போட்டிகளுக்கு வயது கட்டுப்பாடு கிடையாது.
- மாணவர்களாயின் அதிபர் அல்லது வகுப்பு ஆசிரியரின் ஒப்பம் அவசியம்.
- ஆசிரியர் குழுவின் தீர்ப்பே இருதியானது.

அனுப்ப வேண்டிய நேரத்திற்கு திகழி:
20.04.2018

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

புதுவிதி

**லீ. 107, ரோச பாதை,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.**

விழுத்தின் வட பகுதியின் மண்வாசனை கமமுகின்ற தேசங்களில் புங்குடுதீவு ஒன்றென்ஸாம். யாழ்ப்பானைக் குடாநாட்டிலுள்ள தீவுகளின் நடுநிலையாக விளங்குவதும் புங்குடுதீவே.

யாழ். நகரிலிருந்து செல்லும் 18 மைல் நீளமுள்ள பெருஞ்சாலையின் மூலம் இத்தீவு யாழ். நகருடன் இணைக் கப்பட்டுள்ளது. குடாக்கள், முனைகள் என்பன அமையப் பெற்ற இத்தீவின் சுற்றாவ 21 மைல்களாகும். இது கிழக்கு - மேற்காக 5.5 மைல் நீளமும், வடக்கு - தெற்காக 3 மைல் அகலமும் கொண்டு தோற்றமளிக்கின்றது. அதாவது யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் தென் மேற்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள சப்த தீவுகளில் இதுவும் ஒன்று.

இடப்பெயருக்கு அமைய புங்குடுதீவு என்ற பெயர்த் தோற்றத்துக்குப் பலவேறு விளக்கங்கள் முன்வைக் கப்பட்டுள்ளன. அக் காலத்தில் அதாவது இல்லாமியரது ஆதிக்கம் தமிழ்நாட்டில் ஏற்பட்டபோது அங்குள்ள பூங்குடி ஊரினர் படையெடுப்பாளர்களது கொடுமையிலிருந்து தமது கண்ணிப் பெண்களைப் பாதுகாக்க வேண்டிய அவலநிலையில் இங்கு தப்பி ஓடிவந்து குடியேறியதால் இத்தீவுக்கு “பூங்கொடி”, “திருப்பூங்கொடி” எனும் பெயர்களைப் பெற்றதாக இந்தியாவின் தமிழகத்தின் இடப்பெயருடன் புங்குடுதீவு என்ற ஊர்ப் பெயரின் வரலாறு தொடர்புடைத்திக் கூறப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

மேலும் ஒருகாலத்தில் புங்கை மரம் நிறைந்த காடாக இவ்விடம் இருந்தமையால் புங்குடுதீவு எனப் பெயர் பெற்றதாகக் கதைகள் உண்டு. அந்த வகையில் இங்கு “புயங்கு” என்ற ஓரினமரங்கள் நிறைந்து காணப்பட்டமையால் இது “புகங்கதீவு” என வழங்கிப் பின்பு அது புங்குடுதீவு என மருவிற்று எனக் கூறுவர். மருச்சு நிறமும், வாசனையும் கொண்ட “புயங்கு” என்ற ஒருவகை மரம் இங்கு செறிந்திருந்தமையால் “புயங்கதீவு” எனப் பெயர் பெற்று புங்குடுதீவாயிற்று எனவும் கொள்ளலாம்.

அதேவேளை இங்கு செல்வம் செழித்திருந்தமையால் “பொன்னகையூர்” என்ற பெயர் வழக்கிலிருந்ததாகவும் இன்னொரு சாரார் குறிப்பிடுவதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

எ.டு.சு.க் கிராஸ்கலூர் டன் வாடனையுட்

- வல்வை ரவி -

தொடர் 30

புங்குடுதீவு



கலாந்தி இ. பாலசுந்தரத்தின் இலங்கை இடப்பெயராய்வு நூலில் எஸ்.டி.பி.யூ.குமாரசாமி குறிப்பிட்டிருப்பதாகப் புங்குடு தீவுக்கு இன்னொரு வகையிலும் விளக்கம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது இப் பெயருக்குச் சிங்கள விளக்கம் கூறும் எஸ்.டி.பி.யூ.குமாரசாமி, “இப்பெயர் “புவங்கு தீவயின்” என்ற சிங்களச் சொல்லின் திரிபு எனக் கொண்டு, தமிழர் இச் சிங்களப் பெயரைப் “புங்குடையதீவு” என்று பெயர்த்து வழங்கின்னுடேல், அது புங்குடு தீவென் விகாரப்படுதல் எனிது” என்கிறார் என இ. பாலசுந்தரம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அதேபோல பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை கூறியிருப்பதாக பாலசுந்தரம் கூறும்போது “நம்பொத்த” என்ற சிங்கள நிகண்டில் இது “பியங்குதீவும்” எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. புங்குடுதீவு என்னுஞ் சொல்லே காலகதியிற் பியங்கு தீவும் என மாறியிருக்கலாம் எனவும், இதனைப் புங்கு + கூடு + தீவு எனப் பிரித்து புங்கமரம் நெய்தல் நிலத்துக் கருப்பொருள்களுள் ஒன்றாகும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இத்தீவானது ஏனைய தீவுகளுக்கு நடுநிலையாகக் காணப்பட்டமையால் ஒல்லாந்தர் இதற்கு “மிடில்பேர்க்” எனப் பெயரிட்டனர் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதே. மேலும் ஒல்லாந்தரால் கடவில் குளித்தெடுத்த சங்குகளைக் கொண்டு வந்து பதம் பிரித்துப் பிற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப் பெற்று இதுவும் இதுவும் அமைவு பெற்று இருந்தது.

இதனால் இதற்கு சங்குமாவடி என்று பெயர் பெற்றிருக்கலாம் என அறிஞர்கள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர்.

புராண இலக்கியங்களிலும் புங்குடுதீவின் இடப்பெயருடன் தொடர்புபட்ட வரலாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வகையில் கந்த புராணப் பின்னணியிலும் புங்குடுதீவு என்பதற்கு வருமாறு விளக்கம் கொடுக்கப்படுகின்றது.

புங்கம்+உரு+தீவு = புங்குடுதீவு இங்கு புங்கம் என்பது அம்பு, உரு என்பது உருவதல் (கணை, வேல் முதலியன் புகுந்தோடல்) “வேல் ஊடுருவிச் சென்ற இடம் என்பது இதன் பொருளாம் எனக் “கந்த புராண மறை பொருள் விளக்கம் என்ற நூலில் டானியல் ஜோன் விளக்கியுள்ளார்.

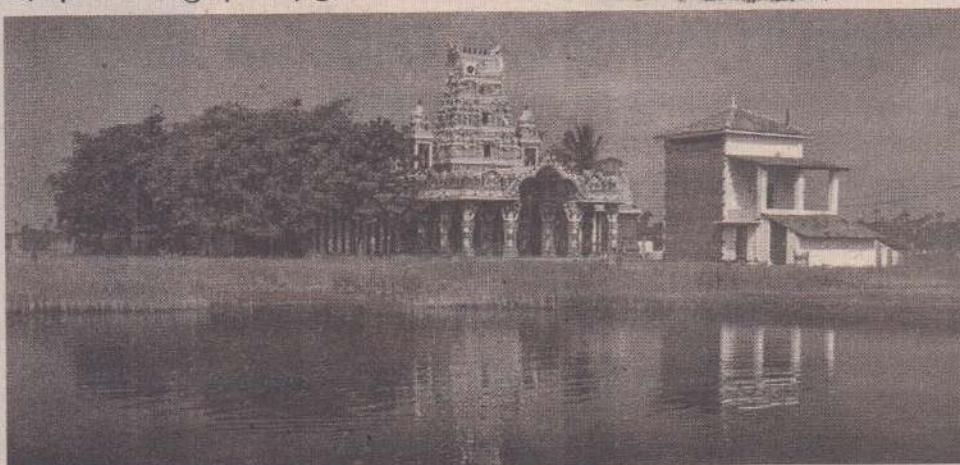
பொருளாதார ரீதியான வளத்தை ஈட்டிக் கொடுக்கக்கூடியதும் பண்பாட்டுத் தொடர்பை வளர்க்கும் மையமாகப் பல துறைமுகங்களையும் இத்தீவு இயல்பாகக் கொண்டுள்ளது. குறிப்பாக இங்கு புளியடித்துறை, கழுதைப்பிட்டித்துறை, குறிகாட்டு வான் துறை, மடத்துவெளித்துறை என்னும் நான்கு துறைமுகங்கள் காணப்படுகின்றன. “கோரியா” என்ற இடத்தில் ஒல்லாந்தரால் கட்டப்பட்ட வெளிச்சலீடு ஒன்று அமைந்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கஅம்சமாகும். குறிகாட்டுவானில் படகுப் போக்குவரத்துக்குரிய இறங்குதுறை அமைந்துள்ளது.

பெருங் கப்பல்களும், செழித்த வாணிபமும் அக் காலத்தில் இருந்தமையால் நடுக்கடவில்

கப்பல்கள் சென்று திரியும் இரவு நேரங்களில் கப்பல்கள் திசைமாறாது கரையைச் சேர்வதற்கு துணையாக கடற்கரைப் பட்டினத்தில் 35 அடி உயரமுடையதாக இவ் வெளிச்ச வீட்டை அமைத்துள்ளனர். இவ் வெளிச்சவீடு 5 செக்கன்னுக்கு ஒருமுறை விட்டுவிட்டு ஒளிரும் வெள்ளை ஒளியை வீசும் வண்ணம் அமைந்து காணப்படுகின்றது.

இங்கு இந்து நெறி மற்றும் கிறிஸ்தவ நெறி வழிபாடுகளுக்கு ஏற்ற வழிபாட்டிடங்கள் பலவும் காணப்படுவதுபோல அறிவுப் பசி போக்கும் வகையில் பல பள்ளிகளும் அமைந்துள்ளன. இத் தீவானது வேலணை வாணர் பாலத்தினால் இணைக் கப்பட்டதன் மூலம் இங்கு வாழும் மக்கள் பெரும் பயனைப் பெற்றுள்ளார்கள். குறிகாட்டுவான், கழுதைப்பிட்டி போன்ற துறைகள் மூலம் மற்றை தீவுகளுடனான தொடர்புகளைக் கொண்டுள்ளது.

இங்கு விவசாயமும் கால் நடை வளர்ப்பும் கடல் வளத்தின் மூலம் மீன்பிடிப்பும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. விவசாயத்தை வளம் செய்யப் பல குளங்கள் உள்ளன. குறிப்பாக வெள்ளைக்குளம், தியலங்குளம், அரியரிகுளம் பொன்ற பல சிறிய குளங்கள் காணப்படுகின்றன. போதிலும் தீவுகளிலே அதிகம் நன்னீர் குறைவுள்ள தீவாக புங்குடுதீவுள்ளமையும் கவலைக்குரிய விடயமே. ஆனாலும் தமிழர் பண்பாட்டு மண்வாசனை மிக்க தேசமாக மளிந்து வருவது யாவரும் அறிந்ததே.





வாரபிபலனி



மூடு

மனதில் புத்துணர்ச்சி உண்டா கும். திட்டமிட்டு வேலைகளை விரைந்து செய்வீர்கள். வாகன பராமரிப்பு செலவு சற்று அதிக மாகும். நோய்க்கு சிகிசையும், சீரான ஓய்வும் அவசியம். நிபந்தனையான கடன் பெற வேண்டாம்.



நாலூ

இனிய எண்ணங்கள் மனதில் நிறைந்திருக்கும். பணவரவு அதிகரிக்க வாய்ப்பு உண்டு. உடன் பிறந்தவர்களின் நேசிப்பர். வெளியூர் பயணம் ஆரோக்கியம் சீராக இருக்கும். மனவி விரும்பிய பொருள் வாங்கிக் கொடுப்பீர்கள்.



ஏந்து

பொதுநல்ப்பணியிலும் ஆர்வமுடன் ஈடுபடுவீர்கள். புதிய வீடு, வாகனம் வாங்க யோகம் உண்டு. எதிரிகளின் தொல்லையை திறம்படச் சமாளிப்பீர்கள். எதிர்காலம் குறித்த நம்பிக்கை மேலோங்கும். நன்பநுடன் சுற்றுலாச் சென்று வருவீர்கள்.



ஏந்து

தகுந்த திட்டமிடுதலால் செயல்களில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். குடும்பத்துக்கான பணச்செலவு அதிகரிக்கும். சீரான ஓய்வும். தெய்வ வழிபாடும் மனதில் அமைதியை உருவாக்கும். தொழிலில் போட்டி குறைந்து வளர்ச்சி அதிகரிக்கும்.



ஏந்து

சுற்றுப்பற தூழ்நிலை உணர்ந்து பணிபுரிவீர்கள். குடும்ப செலவுக்கு போதுமான பணம் கிடைக்கும். வாகனப் பயணம் அளவுடன் மேற்கொள்வீர்கள். மாறுபட்ட கருத்துடன் பழகியவர் கூட உங்களின் குணம் அறிந்து நட்புடன் அனுகுவர்.



ஏந்து

உடன்பிறந்தவர்கள் அன்பு பாக்துடன் நடப்பர். பூர்வீகச் சொத்தால் பணவரவு அதிகரிக்கும். பிள்ளைகள் பெற்றோரின் கொல் கேட்டு நடப்பர். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலைத்திருக்கும். அரசாங்க வகையில் நன்மை கிடைக்க வாய்ப்புண்டு.



ஏந்து

சூழக அந்தஸ்து கூடும். சுடந்த கால உழைப்பின் பயனால் செல்வவளம் சேரும். குடும்பத்தில் சப நிகழ்ச்சி நடந் தேறும். பிள்ளைகளின் தேவையை தாராள பணச்செலவில் நிறைவேற்றுவீர்கள். ஆரோக்கியம் பலம் பெறும்.



ஏந்து

அன்றாடப்பணிகளில் ஆர்வமுடன் ஈடுபடுவீர்கள். உறவினர்களின் அன்பும், ஆகர ஓய்வும் கிடைக்கும். வாகனத்தில் மிதவேகம் பின்பற்றவும். பிள்ளைகளின் செயல்களால் உங்களுக்கு நற்பெயர் உண்டாகும்.



ஏந்து

இனிய நினைவுகளால் மனதில் புத்துணர்ச்சி உண்டாகும். பணிகளை திட்டமிட்ட படி நிறைவேற்றுவீர்கள். வீடு, வாகனத்தில் உரிய பாதுகாப்பு நடைமுறையை பின்பற்றவும். பிள்ளைகளின் வளர்ச்சிக்கு நன்பநுடன் உதவி கிடைக்கும்.



ஏந்து

செயல்களில் வெற்றி உண்டாகும். தாய் வழி உறவினர்களோடு செய்திவில் ஈடுபட வேண்டாம். பிள்ளைகள் படிப்பு, வேலை வாய்ப்பு என்பனவற்றில் முன்னேற்றம் காண்பர். மருத்துவ சிகிச்சை தேவைப்படலாம்.



ஏந்து

மனதில் புத்துணர்ச்சி மேலோங்கும். அன்றாடப்பணிகளை ஆர்வமுடன் செய்வீர்கள். தாயின் அன்பும் ஆரவும் கண்டு மனம் நெகிழ்வீர்கள். பிள்ளைகள் உங்கள் வழிகாட்டுதல்களை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொள்வர்.



ஏந்து

நன்பரிடம் எதிர்பார்த்த உதவி கிடைக்கும். அன்றாடவாழ்வில் நல்லது நடக்கும் தாய்வழி உறவினர்களிடம் கூடுதல் அன்பு மலரும். புதிய வாகனம் வாங்க அனுகூலம் உண்டு. விருந்து, விழாவில் கலந்துகொள்ள வாய்ப்புண்டு.

மூலவைத்தீவு உடையார்கட்டு குளத்து நீரை தேவைக்கு அதிகமாக இராணுவத்தினரும், சிவில் பாதுகாப்புப் படையினரும் பயன்படுத்துவதற்கு எதிராக மக்கள் ஆர்ப்பாட்டம்.



யாழ். வேம்படி மகளிர் கல்லூரி மாணவி மிருனி சரேஷ்குமார், க. பொ.த. சாதாரண தரப் பரீட்சையில் தமிழ் மொழி மூலம் தோற்றி அகில இலங்கை ரீதியில் முதலிடம் பிடித்துவளார்.



பிரபல எழுத்தாளர் மாத்தளை சோமுவின் 'கண்டிச் சீமை' நாவல் வெளியீட்டு விழா கடந்த 18 ஆம் திகதி கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க சங்கரப்பிள்ளை மண்டபத்தில் இடம் பெற்றது.



தமிழ் தேசியப் பசுமை இயக்கத்தின் தலைமைப் பணிமனை யாழ். கந்தர்மடம், அரசடி வீதியில் திறந்து வைக்கப்பட்டது.



காரைதீவு ஸ்ரீகண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் ஆனந்தசதாகரனின் விடுதலையை வலியுறுத்தி கையெழுத்துச் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளது.



வவுனியா தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தின் ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் பாவனைக்குக் குடிதண்ணீர் சுத்திகரிக்கும் இயந்திரமொன்று வழங்கப்பட்டுள்ளது.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

தபால் தலை

- உலகில் முதல் தபால் தலை இங்கிலாந்தில் 1840இல் வெளியிடப்பட்டது.
- முதல் தபால் தலையில் மகாராணி விக்டோரியாவின் படம் அச்சிடப்பட்டு இருந்தது.
- ஒட்டக்கூடிய தபால் தலையை இங்கிலாந்தில் தபால் துறையில் பணியாற்றிய சர் ரவுல்டன்வரில் என்பவர் உருவாக்கினார்.
- அமெரிக்காவில் வெளியிடப்பட்ட முதல் தபால் தலைகளில் பெண்ணின் பிராங்கிளின், ஜோர்ஜ் வாஷிங்டன் படங்கள் இருந்தன.
- மகாத்மா காந்தியின் படத்தை 42 நாடுகள் தபால் தலையில் வெளியிட்டு இருக்கின்றன.



இழவு உஸ்கி?

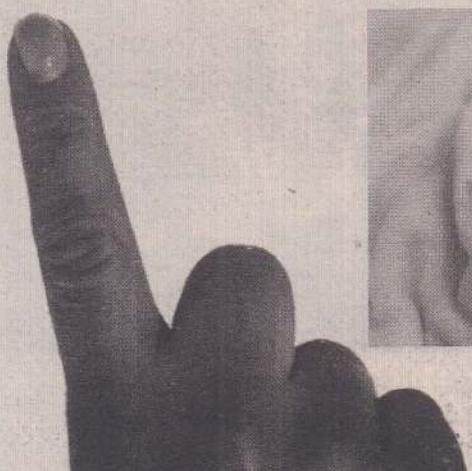
கிரந்தம் என்றால் என்ன?

வடமொழி(சமஸ்கிருத) சொற்களை தமிழ்மொழியில் எழுத உருவாக்கப்பட்ட எழுத்து முறையாகும். கிரந்த மெய் எழுத்துக்கள் ஜி, ஷி, ஸி, ஹி, க்ஷி, ப்ரி



ஈடு அப்படியா?

- இருமலின் வேகம் மணிக்கு 100 கிலோ மீற்றர்.
- ஒரு சிகிவின் கையில் ரேகைகள் 3 ஆவது மாதத்திலிருந்து உருவாகின்றன.
- கை, கால்கள் நகங்களின் அடிப்பகுதியிலிருந்து அதன் மேல்பாகம் வரை வளர்வதற்கு 6 மாதங்கள் ஆகின்றன. கால் நகங்களை விட கைவிரல் நகங்கள் வேகமாக வளர்கின்றன.
- ஒரு மனிதனுக்கு சரியாக தினமும் 40 முதல் 100 தலைமுடிகள் உதிர்ந்து விடுகின்றன.



ஆட்டப்படைத் துல்லை

முல்லாவிள்
கததகள்



ஓரு பணக்காரர் வீட்டில் திருமணம் நடைபெற்றது. திருமணத்திற்குப் பிறகு அறுசவை விருந்து ஒன்று இடம்பெற்றது. விருந்தில் அந்த ஊர் பிரமுகர்கள் பலரும் சாப்பிட்டவாறு அரட்டையடித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

விருந்துண்ணுவோர் கூட்டத்திலே மூல்லாவும் இருந்தார். பிரமுகர்கள் ஒவ்வொருவரும் பொய்யும் புணவுமான நிகழ்ச்சிகளை தங்களுக்கு ஆதாரமாகக் கூறி தாங்கள் ஏதோ பெரிய சாகசக்காரர்கள் என்பது போல் தற்பெருமை பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களுடைய தைய தற்பெருமைத் தம்பட்டம் மூல்லாவுக்கு விரசமாகவும் அருவருப்பாகவும் இருந்தது அவர்களுக்குத் தக்க பாடம் ஒன்று கற்பிக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டார். உடனே அவர் அங்கிருந்த பிரமுகர்களை நோக்கி “உங்களுக்கு நான் செய்த வீரசாகசம் ஒன்றைச் சொல்லட்டுமா?” என்று கேட்டார்.

“மூல்லாவினால் கூட வீரசாகசங்கள் செய்ய முடியுமா?” என்று கூறி கலகலவென எளனமாகச் சிரித்த பிரமுகர்கள் “எங்கே உமது வீரசாகசத்தை கூறும் பார்ப்போம்” என்று கேட்டனர். “ஒரு தடவை ஒரு நடுக்காட்டில் பத்துப் பதினெண்து கொள்ளைக்காரர்களை என் விருப்பம்போல் ஆட்டிப் படைத்தேன். நான் செல்லுமிடங்களுக்கெல்லாம் அவர்கள் நாய்களைப்போல என்னைப் பின்தொடர்ந்து ஒடிவந்தார்கள்” என்றார் மூல்லா.

“அப்படியா? இது உண்மையிலேயே பெரிய விஷயந்தான். உம் பின்னால் அவர்கள் ஓடி வருவதற்கு அப்படி என்ன மந்திர மாயம் செய்தீர்?” என்று பிரமுகர்கள் வியப்போடு வினவினர். “அது அப்படியொன்றும் பெரிய விஷயம் அல்ல. நான் அவர்களைக் கண்டதும் பயந்து ஓடினேன். அவர்கள் என்னைப் பிடிப்பதற்காக துரத்திக் கொண்டு வந்தார்கள்” என்றார் மூல்லா.

தெரிந்த பழமொழி தெரியாத விளக்கம்

1. ஆறிலும் சாவ நூறிலும் சாவ

விளக்கம்: மகாபாரதத்தில் கர்ணனின் தாய் குந்திதேவி பாண்டவர்களுடன் கர்ணனை சேர்ந்து கொள்ளுமாறு கேட்கின்றாள். அப்போதுதான் பாண்டவர்களுடன் சேர்ந்து ஆறாவதாக வந்தாலும் தனக்கு சாவு நிச்சயம். கௌரவர்கள் நூறு பேருடன் சேர்ந்திருந்தாலும் சாவு நிச்சயம். எனவே செய்ந்திருக்கடனுக்காக தான் கௌரவர்களுடனேயே இருந்து விடப் போவதாக கர்ணன் கூறுகின்றான். அதாவது ஐந்து பேருடன் ஆறாவதாகச் சேர்ந்தாலும் சாவுதான். நூறு பேர் கௌரவர்களுடன் இருந்தாலும் சாவுதான் என்பதுதான் அது. ஆனால் ஆறிலும் சாவு நூறிலும் சாவு என்பது இன்று வயதைக் குறிப்பதாக அர்த்தப்பட்டு விட்டது.

2. உண்ட சுருங்குதல் வென்மற்கு அழகு.

விளக்கம்: உண்டி என்பது சாப்பாடு. சாப்பாடு செய்வதற்கான நேரம் அதிகமாகும் பட்சத்தில், பெண்கள் சமையலறையிலேயே முடங்கி விடுகிறார்கள். இதனால் இவர்கள் மற்றைய விடயங்களிலிருந்து பின்னுக்குப் போய் விடுகிறார்கள். இந்த நிலை மாறுவதற்கு அவர்கள் சுவையான சமையலை குறுகிய நேரத்துக்குள் செய்யக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இதுவே பெண்களுக்கு அழகு.



அடிமைக்கோலம் புண்ட இயேசு



இயேசவைப் பொறுத்தவரை, ஜெருசலேம் நகரம் அதிகார மையமாக இருந்தது. அதிகார மையமாக இருந்த ஜெருசலேம் நகரத்துக்குள் நுழையும் இயேசு கிறிஸ்து, எத்தகைய அதிகாரத்தை நிலைநாட்டப் போகிறார் என்பது குறித்து கிறிஸ்தவர்கள் சிந்திக்க அழைக்கப்படுகிறார்கள். அடுத்து, இயேசு கிறிஸ்து தாழ்ச்சியின் அடையாளமாக ஜெருசலேமுக்குள் நுழைகிறார். மூன்றாவதாகச் சொல்லவேண்டுமென்றால், “துன்பங்கள்படப் போகிறோம்” என்பதை அறிந்துகொண்டே அங்கே வருகிறார். இந்த மூன்று கருத்துகள் பற்றியும் நாம் ஆழமாக சிந்திக்க வேண்டும்.

இயேசு வாழ்ந்த காலத்தில் ஜெருசலேம் நகரம், யூதர்களின் அதிகார மையமாக விளங்கியது. அரசியல் அதிகாரம், பொருளாதார அதிகாரம், ஆன்மிக அதிகாரம் அனைத்தும் அங்கே மையம் கொண்டிருந்தன. ஜெருசலேம் நகர ஆலயம் என்பது ஏழைகளை ஏமாற்றும் இடமாக இருந்தது. அதேபோல ஆட்சியாளர்கள், ஏழை எளிய மக்களிடம் வரி வசூலித்து அவர்களைப் பொருளாதாரச் சுமைக்கு ஆளாக்கினார்கள். இதையெல்லாம் இயேசு நன்கு அறிந்திருந்தார்.

ஆட்சியாளர்கள் கொண்டிருந்த அரசியல் அதிகாரத் துக்கும், இயேசு கொண்டிருந்த அதிகாரத்துக்கும் நிறைய வித்தியாசங்கள் இருந்தன. யூத அரசர்கள் கொண்டி ருந்த அதிகாரமோ மண்ணுலகு சார்ந்த அதிகாரம். இது மக்களை அடக்கி ஆள்வதற்கான அதிகாரம் நேர்மையை யும் நீதியையும் விலைக்கு விற்கும் அதிகாரம். இந்த அதி காரம் தற்காலிகமானது மட்டுமல்ல, போலியானது பெரு மையையும் புகழையும் விரும்பும் அதிகாரமாக அது இருந்தது.

இயேசு கிறிஸ்து, ஒர் அரசராக கோவேறுக் கழுதையின் மீது ஏறி வரும்போது விண்ணுலகின் அதிகாரம் தாங்கிய வராக வருகிறார். அது விண்ணுலக மதிப்பீடுகளை அன்ப, அறம், உண்மை, நீதி, நேர்மை, பகிரவு, மன்னிப்பு, இரக்கம் போன்றவற்றை மக்களிடையே விதைப்பதற்கான அதிகாரமாக இருந்தது. அவருடைய அதிகாரம் மக்களை வாழ வைப்பதற்கான அதிகாரமாக இருந்தது. இயேசு, ஒர் அரசராக ஜெருசலேம் நகருக்குள் நுழைந்தாலும், கிரீடம் தாங்கி மாபெரும் தேரில் பயணிக்கவில்லை. மாறாக சமூகத்தில் சுமைகளை ஏற்றிச் செல்லும் கோவேறு கழுதையின் மீது பயணம் செய்தார். “யூதர்கள் அரசே வாழி” என்று எல்லோரும் கூறும் போது மிகவும் தாழ்ச்சியோடும் எளிமையாகவும் ஜெருசலேமுக்குள் நுழைகிறார். தான், தன் தலையில் மூன்முடி சூடிக்கொள் ளப் போகிறோம் என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்த இயேசு, மனதில் தாழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் வகையில் ஆரவார மில்லாமல் பயணம் செய்கிறார்.

இயேசவின் பிறப்பு, மாபெரும் மீட்பு வரலாற்றின் தொடக்கம். இறை மகனாக இருந்தும் அதை ஒரு பொருட்டாக அவர் எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. அதில் எந்தவித்திலும் பெருமைகொள்ளவில்லை. இதைத்தான் புனித சின்னப்பர் பிலிப்பியருக்கு எழுதிய திருமுகத்தில் அருமையாக எழுதி வைத்திருக்கிறார். “கடவுள் தன்மை யில் விளங்கிய அவர் கடவுளுக்கு இணையாக இருக்கும் நிலையைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கவேண்டிய ஒன்றாகக் கருதவில்லை. மாறாக தம்மையே தாழ்த்தி அடிமைக் கோலம் பூண்டார் (பிலி: 2: 6-11) என்று எழுதியுள்ளார்.

உயர்ந்த இலட்சியவாதியை மரணம்கூட தோற்கடிப்ப தில்லை என்பதை இயேசு தன்னுடைய சாவின் மூலம் நிருபித்துக் காட்டிவிட்டார். அவரை சிலுவையில் அறைந்து கொன்றுவிடலாம். ஆனால் நீதிக்கான, நேர்மைக்கான, மன்னிப்புக்கான, இரக்கத்துக்கான அவரின் வேட்கையை, இலட்சியத்தை எந்த சிலுவையும் மரணமும் தோற்கடிக்க முடியாது. இயேசவைப் போன்று தாழ்ச்சியையும் எளிமையையும் ஆடையாக அனிவோம். கொண்ட லட்சியத்தில் உறுதியுடன் இருப்போம்.

ரோமனை விட உயர்ந்தது எது?

பகவானைவிட உயர்ந்தது இந்த உலகில் ஏதாவது உண்டா? என்று கேள்வி கேட்டால், ‘எதுவுமில்லை’ என்பதாகத்தான் பதில் வரும். ஆனால் பகவான், இராமாவதாரம் எடுத்தபோது இராமனைவிட உயர்ந்த ஒன்றை விசுவாமித்திர மகரிஷி கண்ணுரைந்து உலகுக்கு வெளியிட்டார்.

‘விசுவம்’ என்றால் பகவான் மஹா விஷ்ணு அல்லது மஹாலவஷமி அல்லது இந்த உலகம் என்பது பொருள். ‘மித்ரம்’ என்றால் நண்பர். இராமன், சீதை இருவருக்கும் மனம் முடித்த காரணத்தால் அவர்கள் இருவரின் நண்பர் விசுவாமித்திரர். இந்த உலகுக்குப் பல நன்மைகளைச் செய்ததாலும் விசுவாமித்திரர், உலகத்து மக்களுக்கெல்லாம் சிறந்த நண்பரானார்.

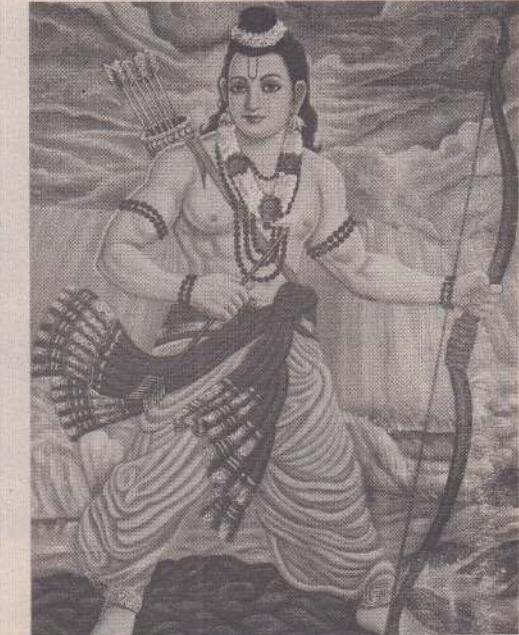
அப்படியென்ன கண்டுபிடித்தார்... அதைப் பார்க்கலாம். ‘கருவனம்’ என்னும் சித்த ஆசிரமத்தில்தான் இயற்றும் வேள்வி யைக் காக்க ‘இராமனைக் கொடு’... எனத்சரதனிடம் வேண்டினார். பலமுறை தயங்கியும், பின்னர் குலகுரு வசிஷ்டரின் வார்த்தையால் தெளிந்ததும் மகரிஷியும் டன் இராமனையும் இலட்சமணனையும் அனுப்பிவைத்தார் தசரத சக்கரவர்த்தி.

வசிஷ்டர், விசுவாமித்திரர் இருவரும் எந்த விடயத்திலும் ஒன்றிணைந்துபோக மாட்டார்கள். ஆனால், இங்கு இராமனின் மேன்மையை உலகுக்கு உணர்த்த இருமகரிஷிகளும் கூட்டணியாகச் செயற்பட்டனர். காரியம் முடிந்தவுடன் விசுவாமித்திரர் இராமனைப் பெற்றவுடன், வசிஷ்டரிடம்கூட சொல்லாமல் கிளம்பிவிட்டார்.

வெகு வேகமான நடைப்பயணம். அரண்மனையிலிருந்து இராம- இலட்சமன்றர்கள் பின்தொடர, சரழ் நதியின் தென்கரைக்கு வந்தவர் முதன்முதலாகத் திரும்பி, ‘இராமா...’ என்று அழைத்தார். அரண்மனையிலிருந்து புறப்பட்டதிலிருந்து இராமனைத் திரும்பியும் பார்க்கவில்லை - அழைக்கவுமில்லை. இதுவரை வாய் திறவாதவர் மெய்சிலிருத்து, கண்களில் நீரவழிய, உள்ளம் நடுங்க தழுதமுத்த குரலுடன் இனிமையாக ‘ராம...’ என்றார். ஏன்?

சுவையான ஆராய்ச்சி முடிவை அறிஞர்கள் வெளியிடுகின்றனர். வசிஷ்டர் குழந்தைக்குப் பெயர் வைத்தார்.

அவரோ குலகுரு. இராமனின் ஆசாரியர். அதேபோன்று இனி தானும் இராமனின்



ஆசார்யராகப் போகிறேன். அதனால் வசிஷ்டர் வைத்த திருநாமத்தைவிட அழகிய வேறு திருநாமத்தைத்தான் சூட்ட வேண்டும். அதுகொண்டே இராமனை அழகு வேண்டும் என்று தீர்மானித்தவராக பலமுறை பகவானின் ஆயிரம் நாமங்களை சொல்லிக்கொண்டே வந்தார்.

ஆனால், அதில் எதுவுமே இவ்வளவு இனிமையானதாக அமையவில்லை. ‘ராம’ எனும் இரண்டெழுத்தின் இனி மைக்கு வேறொன்றும் சட்டாகவில்லை என்று ணர்ந்தவராக மனது நிறைந்த பூரிப்புடன் வாய்நிறைய ‘ராம’ என்றமைத்தார்.

மஹாவிஷ்ணுவின் சிறந்த ஆயிரம் நாமங்களுள் எது சிறந்தது என்று சிவபெருமானை, பார்வதி கேட்கிறார். அதற்கு ‘ராம’ எனும் திருநாமம் ஆயிரம் நாமங்களை செபிப்பதன் பலனைத் தரவல்லது என்றார் சிவபெருமான்.

அதனால்தான் இராமனைவிட ‘இராம நாமம்’ மேன்மையானது. உலகில் ஒருவரிடம் கட்டித்தங்கம் உள்ளது. ஆனால், அவரின் அவசரத் தேவைக்கு அதைக் கொண்டு ஆபரணம் செய்ய முடியுமா? மற்றொருவரிடம் ஆபரணத்தங்கம் உள்ளது. உடனடியாக தனக்குத் தேவையான நகைகளை அவர் செய்துகொள்ள இயலுமல்லவா! அதைப் போன்றதுதான் பெருமாள் இராமன், கட்டித்தங்கம். ஆனால் அவனின் திருநாமம் ‘ராம’ என்பது ஆபரணத்தங்கம் போன்று நாம் அணிந்து அழகு பார்ப்பதற்கு ஏற்றது.

நன்மையும் செல்வமும் நாளும் நல்கும் திண்மையும் பாவமும் சிதைந்து தேயுமே...

ஜென்மமும் மரணமும் இன்றித் தீருமே...

இம்மையே ராம எனும் இரண்டெழுத்தினால்...’



பெண்களுக்கு முறையான கல்வி அளித்தால், அவர்கள் ஆண்களையும் மிஞ்சுவர் என்பதற்கு உதாரணமாக ஒரு நிகழ்ச்சி...

கல்பா உமர் (ரலி), மஹர(வரதட்சணை) உச்சவரம்பு சட்டத்தை வலிய ருத்தி, நீதிமன்றத்தில் மனு தாக்கல் செய்தார். 400 திருவுத்தை விட கூடுதலாக மஹர் தரக்கூடாது என்று வாதிட்டார். அப்போது குரைசி குல பெண்மனி ஒருவர்.



குழந்தைக்கு வோக்கர் இவ்வளவு தீமைகளா?

விச ஸ்லக் குழந்தை தத்தித் தத்தி நடந்து ருவதை எந்தப் பெற்றோர்தான் சிக்க மாட்டார்கள்? கத்தட்டி ஆரவாரம் சய்வதோடு, 'குழந்தையை ரக்கப்படுத்துகிறேன்' என்ற பெயரில் ஒரு 'பேபி வால்க்கர்' வாங்கிக் கொடுத்து இவார்கள். அந்தக் குழந்தையும் வாக்கரின் வளையத்துக்குள் தந்துகொண்டு, ஸ்கேடிங் சய்வதுபோல வீடு முழுக்க எம்வருவதைப் பார்ப்பதற்கு மியமாக இருக்கும். குணால், 'பெற்றோர்களின் நந்த அதீத ஆர்வத்தினால், முந்தைகள் பிற்காலத்தில் எல் பிரச்சினைகளைச் சுதிக்கிறார்கள்' என்கின்றனர் முந்தை நல மருத்துவர்கள். ஒரு குழந்தை பிறந்ததிலிருந்து எர்ச்சியின் ஓவ்வொரு குவத்திலும் எதை எப்போது, செய்ய வேண்டும் என்பது, டலியல் ரீதியாக முன்பே ர்மானிக்கப்படும். இந்த சியற்றைக் குழந்தைகள், பணித் தூண்டில் சீராக நந்துகொண்டே இருக்கும். புறுப்படுத்தல், தலையைத் தாக்கிப் பார்த்தல், தவழ்ந்து குதல், முட்டி போடுதல், ஒரு பாருளை பிடித்து எழுந்து ற்றல் என இந்த வளர்ச்சி லையை இயற்கையாகக் குந்தால் மட்டுமே ஒரு முந்தை தாணாக நடக்க வடியும். அதற்கு முன்னதாக, ம் வலுக்கட்டாயமாக வாக்கர் மூலம் நடக்கப் புக்கப்படுத்துவது இயற்கைக்கு ரணானது. மனித உடலில் மூளையும் டல் இயக்கங்களும் ஒன்றோடு என்று இணைக்கப்பட்டுள்ளது. முந்தைகள் தானே நடக்கப் புகும்போதுதான் அவர்களின்

மூளை அதற்கு ஏற்ப வளர்ச்சியடையும். வோக்கரைப் பயன்படுத்தும்போது உடலுக்கும் தசைகளுக்கும் ஒருங்கிணைப்புக் கிடைக்காது. இதனால், மூளை தன் கட்டுப்பாட்டை இழக்கும். இதனால், குழந்தைகள் வேகமாக நடக்க ஆரம்பித்துச் சிறு சிறு விபத்துகளைச் சந்திப்பர். சாதாரணமாக குழந்தைகள் நடக்க ஆரம்பிக்கும்போது, ஓவ்வோர் அடியாக எடுத்து வைத்து நடக்கப் பழகுவர். இதுவே, வோக்கரில் உட்கார வைக்கும்போது அந்தக் குழந்தை ஒரு நொடிக்கு மூன்று மூறை அடியெடுத்து வைக்கும். இதனால், மூளை கட்டுப்பாடு மீறிச் செயற்படுகிறது.

பொதுவாக, வோல்க்கரின் அடிப்பகுதியில் சக்கரத்தைச் சுற்றி வட்டம் போன்று அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இதனால், குழந்தைக்கு அடிப்படாது எனப் பெற்றோர் கருதுகின்றனர். ஆனால், இந்த வட்ட அமைப்பினால் குழந்தையின் கை, கால்களில் அடிப்படாமல் இருக்குமே தவிர, தலையில் அடிபடும். அதிவேகத்துடன் குழந்தை வோக்கரை இழுத்துக்கொண்டு வரும்போது, படிகளில் உருண்டு விழுவது, வோக்கருடன் சேர்ந்து குப்புற விழுவது போன்ற விபத்துகள் நடக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது.

வோக்கரில் நடக்கும்போது, குழந்தைகள் முழுப் பாதத்தையும் தரையில் ஊன்றி நடப்பதில்லை. கால் விரல்களை மட்டுமே தரையில் பதிக்கின்றனர். இதனால், கால்களில் இரத்த ஒட்டம் சீராக இருப்பதில்லை. வோக்கரை எடுத்த பிறகும் இதே பழக்கத்தில் குழந்தைகள் நடக்க முயற்சி செய்யும்போது



பிரச்சினையைச் சந்திக்கிறார்கள்.

ஆரம்பத்தில், குழந்தைகள் நடக்கப் பழகுவதற்கு என வோக்கரில் அமரவைக்கும் பெற்றோர், நாளைடவில் தங்களுக்கு வேலை இருக்கும்போதெல்லாம், வோக்கரில் உட்கார வைத்துவிட்டு வேலைகளைப் பார்க்கிறார்கள். இதனால், குழந்தையின் இயல்புகளில் பாதிப்பு ஏற்படுவதுடன் சுக்தியின் அளவும் குறைகிறது.

குழந்தைகள் நடக்கும் பருவம் என்பது, அவர்களின் உடலியல் அமைப்புக்கு ஏற்ப பிறந்த 11 ஆம் மாதத்திலிருந்து 18 மாதத்துக்குள் நிச்சயமாக ஆரம்பிக்கும்.

இதில் 11 மாதத்தில் நடக்கும் குழந்தையானது, நல்ல திறன் படைத்த குழந்தை என்றும், 18 ஆம் மாதத்தில் நடக்கும் குழந்தையானதும், திறன் குறைந்தது என்றோ அர்த்தம் கிடையாது. உங்கள் குழந்தையை எக்காரணத்துக்காகவும் மற்ற குழந்தையுடன் ஒப்பிட்டு கலக்கமடையாதீர்கள். இது, குழந்தைக்கு இளம் வயதிலேயே தாழ்வுமன்பான்மையை

ஏற்படுத்திவிடும்.

குழந்தைகள் தாணாக நடக்கத் தொங்கினால்தான், ஓவ்வொரு முறை கீழே விழும்போதும், மீண்டும் எழுந்து நடக்க முயல்வார்கள். வோக்கரைப் பயன்படுத்தும்போது இதற்கு வாய்ப்பே இல்லாம் போகிறது. வோக்கரில் பழகிய குழந்தையானது, தாணாக நடக்க ஆரம்பிக்கும்போது, பயம், தடுமாற்றம் போன்றவற்றைச் சந்திக்கிறது.

உங்கள் குழந்தை நடக்க ஆரம்பிக்க முயற்சி செய்யும் தறுவாயில், இரு கைகளை பிடித்துக்கொண்டு நடக்க ஊக்கப்படுத்துவங்கள். ஆரம்பத்தில், அதிகப்பட்சம் 5 நிமிடங்கள் நடக்கப் பழக்குங்கள். அதன்பின், சிறிது சிறிதாக நேரத்தை அதிகரிக்கலாம். மருத்துவரின் ஆலோசனை இல்லாமல், இணையத்தளத்தைப் பார்த்து நீங்களாக எந்தச் செயலிலும் இறங்க வேண்டாம். உங்கள் செல்லத்தின் வருங்காலம், சீரிய நடை உங்கள் கைகளில்தான் இருக்கிறது என்பதை மறவாத்திர்கள்...!

வரலாற்றில் திடம்பிடித்து அரையிறுதி ஆட்டங்கள்

தீர்ப்பளிக்கும் முறையை மீன் பரிசீலிக்குமா யாழ். லீக்?

இரண்டு அரையிறுதிப் போட்டிகளிலும் அணிகளின் வெற்றி நாணயச் சமூஹி மூலம் தீர்மானிக்கப்பட்ட அழுர்வ நிகழ்வு யாழ் ப்பாண உதைபந்தாட்ட வரலாற்றில் முதல் தடவையாக நிகழ்ந்துள்ளது.

நாவாந்துறை கலைவாணி விளையாட்டுக்கழகம் யாழ். மாவட்ட ரீதியாக அணிக்கு 7 பேர் கொண்ட உதைபந்தாட்ட தொடரை நடத்தி வந்தது.

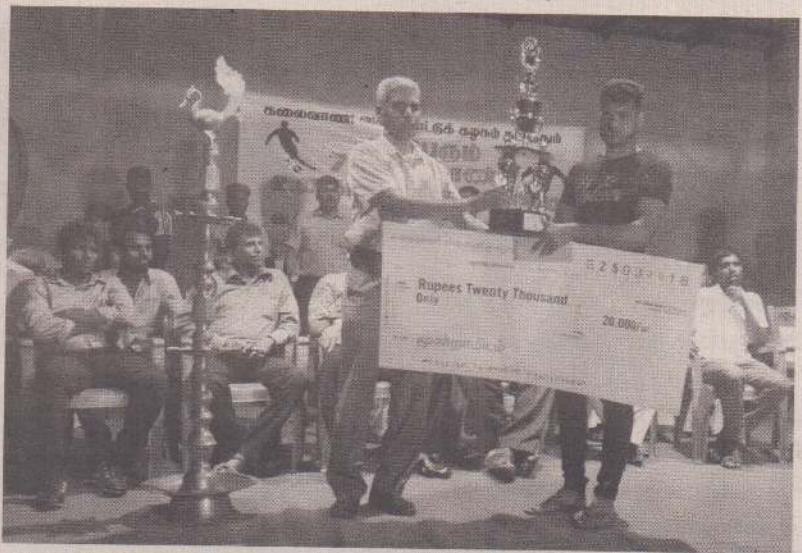
சந்தர்ப்பம் இத்தொடரிலேயே இடம்பெற்றது. இதற்கு முன்னர் இவ்வாறான சந்தர்ப்பம் இடம்பெறவில்லை.

இதற்கு முக்கிய காரணம் அரையிறுதிகளுக்குத் தகுதி பெற்ற நான்கு அணிகளும் பலம் பொருந்தியவையாக இருந்தமையே.

எந்தவொரு அணியையும் குறை சொல்ல முடியாத அளவுக்கு தமது பலத்தை அந்த அணிகள்

உதைபந்தாட்ட லீக் நாணயச் சமூஹி முறையைக் கைவிட வேண்டும் என ரசிகர்கள் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர். ஏனைனில் சர்வதேச ரீதியில் இவ்வாறான விதிமுறை இல்லை. போட்டி சமநிலையில் முடிவுற்றால் ஓர் அணி வெற்றி பெறும்வரை பெனால்டி

தோல்வி என்ற நிலையை அடைவது ஏற்கத்தக்கது இல்லை. அப்படியானால் போட்டிகளை நடத்தாமல் எல்லா போட்டிகளையும் நாணயச் சமூஹி மூலம் நடத்தாலாமே என ரசிகர்களிடையே கடும் விமர்சனங்கள் எழுந்து வருகின்றன. எனவே,



இதன் அரையிறுதி ஆட்டங்கள் கடந்தவாரம் நடைபெற்றன. முதலாவது அரையிறுதி ஆட்டத்தில் சென். நீக்கிலைஸ் - மயிலங்காடு ஞானமுருகன் அணிகள் மோதின. முழுநேர ஆட்டத்தில் இரு அணிகளும் தலா இரண்டு கோல்களைப் போட்டு சமநிலையில் இருந்தன. தொடர்ந்து வழங்கப்பட்ட பெனால்டி உதையிலும் இரு அணிகளும் 5 கோல்களைப் போட்டு சமநிலையுடன் இருந்தன. போட்டி விதிகளின்படி வெற்றி, தோல்வியை நிர்ணயிப்பதற்காக நாணயச் சமூஹி நடத்தப்பட்டது. இதில் சென். நீக்கிலைஸ் அணி வெற்றி பெற்றது.

இரண்டாவது அரையிறுதி ஆட்டத்தில் ஊரெழு நோயல் அணியை எதிர்த்து இளவாலையங்களுக்கு அணி மோதியது. இப்போட்டியிலும் ஆட்ட நேர முடிவில் இரு அணிகளும் தலா இரண்டு கோல்களைப் போட்டு சமநிலை வகித்தன. சமநிலையை உடைப்பதற்காக வழங்கப்பட்ட பெனால்டி உதையிலும் இரு அணிகளும் தலா ஐந்து கோல்களுடன் சமநிலையில் இருந்தன. தொடர்ந்து நாணயச் சமூஹியின் மூலம் வெற்றி - தோல்வி நிர்ணயிக்கப்பட யங்களுக்கு அணி இறுதி யாட்டத்துக்குத் தகுதி பெற்றது.

ஒர் உதைபந்தாட்டத் தொடரில் இரண்டு அரையிறுதிகளின் முடிவுகள் நாணயச் சமூஹி மூலம் தீர்மானிக்கப்பட்ட முதல்

அரையிறுதியில் நிருபித்தன. இதனால்தான் வெற்றி என்பது அதிர்ஷ்டம் வரை தொடர்ந்தது. இறுதிப் போட்டியும் நாணயச் சமூஹிக்கு செல்லும் எனப் பல ரசிகர்கள் ஆரூடம் கூறியிருந்தனர். ஆனால் அது நிறைவேறவில்லை. முழுநேர ஆட்டத்தில் யங்களுக்கு அணி 4:3 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்று சம்பியனானது.

இந்தத் தொடலில் சாதித்து தமது திறமையை நிருபித்து ரசிகர்களின் பாராட்டைப் பெற்ற வீரர்களைப் பார்க்கும்போது ஊரெழு நோயல் அணியின் நடத்திரம் கஜ்கோபன் முதலிடம் பிடிக்கிறார். இவர் உதைபந்தாட்ட சிகரம் என வர்ணிக்கப்படும் தர்மகுலநாதன் (வெள்ளை) என்பவரின் கடைசிப் புதல்வன் ஆவார். இவரின் ஆட்டத்தைப் பார்க்கவேண்டும் பெருந்திரளான் ரசிகர்கள் வருவார்கள். கஜ்கோபன் அரையிறுதியில் யங்களுக்கு எதிராக அடித்த கோல் ரசிகர்களின் கண்ணை விட்டு எப்போதும் மறையாது. மின்னல் வேகத்தில் அடிக்கப்பட்ட பந்து கண்ணைமைக்கும் நேரத்தில் கோல் கம்பத்துக்குள் பந்து புகுந்த காட்சியை ரசிகர்கள் எப்போதும் மறக்கமாட்டார்கள்.

இதேபோல் யங்களுக்கு அணியின் தேசிய வீரன் ஞானமுருபனின் ஆட்டமும் ரசிகர்களால் மறக்க முடியாது.

இதேவேளை - யாழ்.

உதை வழங்கப்படும். ஆனால் யாழ். லீக் இந்த விதிமுறையை மட்டுப்படுத்தி தமக்கு சலபமான வழியைக் கண்டுபிடித்துள்ளது.

ஒர் அணி நாணயச் சமூஹி மூலம் வெற்றி அல்லது

இத்தொடரில் நாணயச் சமூஹி மூலம் தோல்வி அடைந்த அணிகளைக் கவனத்தில் கொண்டு இந்த முடிவை மாற்ற வேண்டும் என்பது அனைவரினதும் விருப்பமாகும். ■ கங்காதரன்

வடகொரியா - தென்கொரியா ஒருமைப்பாடு தூதுவராக ஈழத் தமிழ் மாணவர்

வடகொரியா - தென்கொரியா
ஒருமைப்பாடுக்கான முயற்சிகள் தீவிரமாகி வருகின்றன. இதன் ஒரு அங்கமாக ஈழத் தமிழரான சிவராஜா கோபிநாத் சமாதானத் தூதுவராகக் கடந்த சில நாள்களுக்கு முன் தெரிவாகியுள்ளார்.

வடகொரியா -
தென்கொரியா ஒருமைப்பாடு அமைப்பு, சர்வதேச சமாதான அமைப்பு மற்றும் கொரியா சர்வதேச மாணவர்களுக்கான ஆதரவு அமைப்பு என்பவற்றின் அனுசரணையுடன் தென் கொரியா மற்றும் வடகொரியா இராணுவமயமற்ற சூனியப் பிரதேசத்தில் எதிர்வரும் 6, 7 ஆம் திகதிகளில் சர்வதேச மாணவர்களுக்கான சமாதானத் தூதுவர் ஒன்றுகூடல் இடம் பெறவுள்ளது.

இதற்காக தென்கொரியாவில்



கல்வி கற்கும் பல்லாயிரக் கணக்கான மாணவர்களிடையே இரு கட்டமாகத் தெரிவுகள் இடம்பெற்று, இறுதியாக 53 சர்வதேச மாணவர்கள் 33 நாடுகளில் இருந்து சமாதான தூதுவர்களாக தெரிவ செய்யப்பட்டனர்.

இந்த வகையில் சியோல் தேசிய பல்கலைக்கழகத்தில் சர்வதேச விளையாட்டு முகாமைத்துவ கற்கை நெறியை (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

சமநாதன்

காட்டிலே கூடியிருந்த
மரங்களிலிருந்து தனியாக,
கிளையும் கொப்புமாக பரப்பி
பசுமையோடு நின்றிருந்தது அந்த
மரம்.

அதனைக் கடந்துபோகும்
பறவைக் கூட்டங்கள்கூட சிறிது
நேரம் தங்கிப் போக விரும்பின.

அந்தளவு வனப்பும் வளமும்
கொண்டு விளங்கியது
அந்த மரம். காலங்காலமாக
பலவித பறவைக் கூட்டங்கள்
கிளைகளில் கூடமைத்துத்
தங்கின, கிளைகளின் உச்சியில்
கூட்டமாக வாழ்ந்து வந்த
காகம், மரப் பொந்துகளில்
வசித்த ஆந்தை இவை தவிர
சிறு குருவிகள் அணில்கள்
எல்லாவற்றுக்கும் மரம்
நிழலும் பழமும் கொடுத்தது.

காகங்களின் கூடு மரத்தின்
உச்சியில் ஓரமாக இருந்தது,
அதில் பலவிதமான
காகங்கள் குடியிருந்தன,
அவற்றுக்கிடையே பல
நேரங்களில் சச்சரவு கிளம்பும்,
உணவுக்கும் இடத்துக்கும்
தத்தமக்கிடையே அடித்துக்
கொள்ளும், ஆனாலும் அவை
மரத்தை விட்டுப் போகவில்லை,
கிழட்டுக் காகங்களின் சமரசத்தில்
ஒரளவு ஒற்றுமையாக வாழ்ந்தன.

இதே நிலவரம் தான் மரத்தின்
நடுப்பகுதியில் பொந்துகளில்
வாழ்ந்து வந்த ஆந்தைகளுக்கும்,
பொந்துகளின் தலைமைப்
பதவிக்கு காலம் காலமாக சச்சரவு
நடக்கும் ஒன்றை ஒன்று அடித்துக்
கொள்ளும் கிழக்கோட்டான்களின்
மத்தியஸ்தத்தில் அவையும்
ஒற்றுமை பேணின.

காகங்களுக்கும் ஆந்தை
களுக்கும் இடையில் இடப்
பிரச்சினையில் என்றுமே
நல்லுறவு இருந்ததில்லை,
காலங் காலமாக அந்த மரத்தின்
நிழலையும் வளத்தையும் பங்கு
போட்டுக் கொள்வதில் இரு
பகுதிக்குமே பிரச்சினைதான்,
இரண்டு பக்கத்திலுமிருக்கும்
முதியவர்களால் நிலைமை
கட்டுக்குள் இருந்தது.

காலப்போக்கில் இரு பகுதியிலும் இனப்பெருக்கத்தால்
உறுப்பினர் எண்ணிக்கை பெருகி
யது, குடும்பங்கள் புதிதாக
உருவாகின. மரம் கொடுத்து
வந்த பழங்கள் போதாமல் பிற
மரங்களையும் நாடவேண்டிய
தேவை ஏற்பட்டது.

இந்த நேரத்தில்தான்
ஆந்தைகள் மத்தியில் புதிய
எண்ணம் முளைவிட்டது.
அந்த மரம் காலங் காலமாக
ஆந்தைகளுக்குச் சொந்தமெனவும்,
காகங்கள் இடையில் வந்து
உச்சியை ஆக்கிரமித்துக்
கொண்டனவெனவும்
கிழட்டு ஆந்தைகள், ஆந்தைக்
குஞ்சுகளுக்குப் போதித்தன.
ஆந்தைக் குஞ்சுகளுக்கு கோபம்
பொத்துக் கொண்டு வந்தது.
தங்களுக்குச் சொந்தமான
வளத்தை காகங்கள் சுரண்டுவதாக
எண்ணின. இரவு நேரங்களில்
காகங்கள் தூங்கியதும் அவர்களது

ஏதுப்பு

சிறுகதை



கூடுகளைக் கலைப்பதும்
முட்டைகளைத் திருடுவதுமாக
தொல்லை கொடுக்க ஆரம்பித்தன.
சில ஆந்தைகள் இன்னும் மேலே
போய் உச்சிப்பகுதிகளில் இருந்த
சிறு பொந்துகளை துளை செய்து
தமது குடியிருப்புகளாக்கிக்
கொண்டன. தடுக்கவேண்டிய
வயதான ஆந்தைகள் கைகட்டி
வேடிக்கை பார்த்தன.

வயதில் இளைய காகங்களுக்கு
பொறுமை காக்க முடியவில்லை.
அவை இரவுகளில் விழித்திருந்து
முட்டைகள் களவு போகாமலும்
கூடுகள் கலையாமலும்
காவலுக்கிருந்தன. இன்னும் சில
உச்சியில் வந்து கூடு கட்டிக்
கொண்ட ஆந்தைகளுடன்
சண்டைக்குப் போயின.
வயதான காகங்களுக்கு
இது பிடிக்கவில்லை. மரம்
இருவருக்கும் பொது, இருவரும்
சண்டையிடாமல் வாழ்ந்தால்
அம்மரத்தின் பயனை இன்னும்
பலகாலம் பயன்படுத்தலாம்
என்பது அவர்களது வாதம்.
ஆந்தைகள் என்ன செய்தாலும்
சண்டைக்குப் போவதை அவை
விரும்பவில்லை. பொறுமை
காக்கும்படி குஞ்சுகளுக்கு
அறிவுறுத்தின.

இது ஆந்தைக் குஞ்சுகளுக்கு
வாய்ப்பாகியது. நாளுக்கு
நாள் காக்க குஞ்சுகளை சீன்டி
வேடிக்கை பார்த்தன. இவற்றைப்
பொறுக்க முடியாத கிழக்காகங்கள்
ஆந்தைத் தலைவர்களிடம்
முறையிட்டன. இனி இப்படி
நடக்காது என்று உறுதிமொழி
கிடைத்தாலும் அதை நம்புவதற்கு
காகக்குஞ்சுகள் தயாராக
இருக்கவில்லை. இது எங்கள் மரம்
நீங்கள் வந்தேறு குடிகள் என்ற
ஆந்தைக் குஞ்சுகளின் கூச்சல்
அவற்றை சீற்றமடைய வைத்தன.
காகங்கள் கூடி ஆலோசித்தன.
இப்படியே போனால் விரைவில்
அம்மரம் தங்களிடமிருந்து
பறிபோய் விடும் என்று குஞ்சுகள்
வாதிட்டன. கிழக்காகங்களும்

நிலைமையின் தாக்கத்தைப்
புரிந்து கொண்டதால் மௌனம்
காத்தன. குஞ்சுகள் தீர்மானம்
மேற்கொண்டன. இனி அவர்கள்
தாக்கினால் நாங்களும் திருப்பித்
தாக்குவோம். வயதில் இளைய
குஞ்சுகள் முழங்குவதைக்
கேட்க கிழக்காகங்கள் கவலை
கொண்டன. என்ன மாதிரி
அமைதியாக இருந்த மரம் இனி
அங்கே அமைதி நிலைக்குமா
என்ற கவலை கிழக்காகங்களுக்கு.
அவை இன்னும் ஆந்தைகளுடன்
சமரசமாகப் போய்விடலாம்
என்று நம்பிக்கை கொண்டிருந்தன.

குஞ்சுக் காகங்கள்
தீர்மானத்தைச் செயற்படுத்த
முனைந்தன. மரத்தின் ஒரு
பக்கத்தில் வளர்ந்து செழித்திருந்த
பனை மரத்திலிருந்து
தும்புகளையும் ஒலைகளையும்
கொண்டுவந்து தங்கள் கூடுகளை
பலப்படுத்தின. இரவுகளில்
முறை வைத்துக் காவல் காத்தன.
பனைமரம் பல விதங்களிலும்
காகங்களின் வளர்ச்சிக்கு
உறுதுணையாகவிருந்தது.

இந்தத் தகவல்கள்
ஆந்தைகளுக்கு எட்டியபோது
இளைய ஆந்தைகள் கோபத்தில்
குதித்தன. காகங்களை பூண்டோடு
அழித்து மரத்தை மீட்போமென
சபதமிட்டன. விடயம்
கிழக்கோட்டானுக்குப் போனது.
ஆந்தைகளிடத்தில் தனது
செல்வாக்கை அதிகரிக்கவும்.
காகங்களை அழித்து மரத்தை
முற்றாக்க தம்வசப்படுத்தவும்
இளைய ஆந்தைகளின்
கோபத்தைப் பயன்படுத்திக்
கொள்வதுதான் வழி என்று
கிழக்கோட்டான் எண்ணமிட்டது.
இரவிரவாக ஆந்தைகள் கூடின.
நிலவொளியில் கூடி காகங்களை
அழிக்கும் வழிவகைகளை
ஆராய்ந்தன. கிழக்கோட்டான்
தலைமை வகித்தது. காகங்கள்
மீது ஆந்தைகள் எல்லாம் கூடித்
தாக்குதல் நடத்துவதென்று
தீர்மானிக்கப்பட்டது. இந்த நேரம்

அறிவாளி ஆந்தையொன்று ஒரு
யோசனை கூறியது. மரத்தின்
ஓரமாக வளர்ந்துள்ள பனைமரமே
காகங்களைப் பலமுள்ளவர்களாக
மாற்றியுள்ளது. சுகல விதத்திலும்
அவற்றைப் பனை மரமே
வளர்க்கின்றது. எனவே அதனை
அழித்துவிட்டால் காகங்களின்
வளர்ச்சி தடைப்படும்.
எப்போதும் ஆந்தைகளுக்கு

அடிமையாக இருக்கும்
என்று அது கூறியது. இளைய
ஆந்தைகளுக்கு மட்டுமல்ல
கிழக்கோட்டானுக்கும் அது
நல்ல யோசனையாகவே
பட்டது.

இரவிரவாக ஆந்தைகள்
பனை மரத்தை
முற்றுகையிட்டன. கொலை
வெறி தாண்டவமாட தும்புகள்
ஒலைகளைக் கிழித்தன.
அப்படியும் ஆத்திரம்
தணியாமல் கிழித்தவற்றை
மேலே போட்டு பனை
மரத்தைக் கொள்கின்தன.
கொள்கின்தி முடிந்ததும்
சுவாலை விட்டெறியும்
பனைமர வெளிச்சத்தில்
அவை காகக் கூடுகளுக்குள்
பாய்ந்தன. எதிர்ப்பட்ட
காகங்களைக் குதறின. இந்நேரம்
காகங்களும் அலறியடித்துக்
கொண்டு எழுந்தன. இவ்வளவு
நாளும் தங்களுக்கு படிமுறை
வளர்ச்சி தந்த பனை மரம் தீயில்
கருகிக் கொண்டிருப்பதை
அவற்றால் தாங்கமுடியவில்லை.
போதாக்குறைக்கு காகக்
கூடுகள் பல சின்னாபின்னமாக்
கப்பட்டிருந்தன. உயிரிழுந்த
காகங்கள் மரத்தின் அடியில்
விழுந்து கிடந்தன.

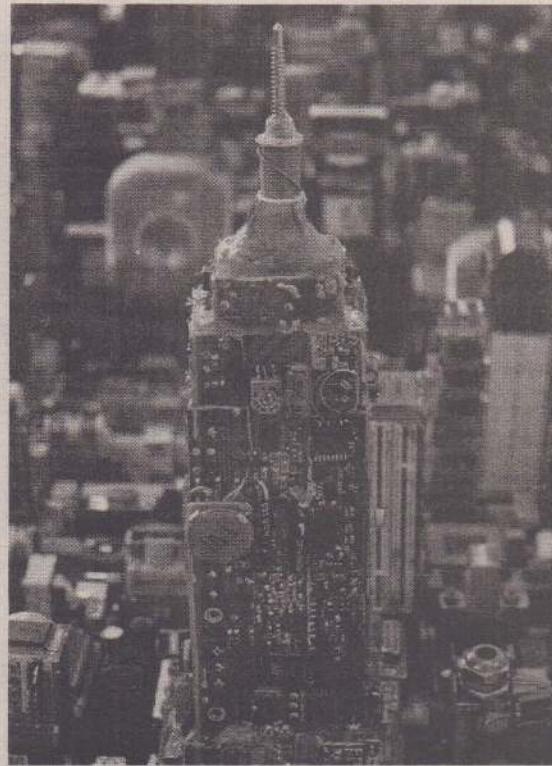
இளைய காகங்கள் ஆத்திரத்தில்
துடித்தன ‘இப்படியே போனால்
எதுவுமே எஞ்சாது’ இளைய
காகம் ஒன்று குரல் கொடுத்தது
‘வாருங்கள் என்னோடு’ காகக்
குஞ்சுகள் எழுந்தன பறக்கும் அந்த
இளைய காகத்தைத் தொடர்ந்தன
எரிந்து கொண்டிருக்கும் பனை
மரத்தை வட்டமிட்டது அந்த
காகம். பாதி எரிந்து
கொண்டிருந்த ஒலைத்
துண்டொன்றை வாயில்
கெளவியது பறந்து போய்
ஆந்தைகளின் பொந்தொன்றில்
போட்டது. காகக் குஞ்சுகள்
கோபத்தில் ஆர்ப்பரித்தன
“இதுதான் வழி” “இதுதான் வழி”
“எங்களைப் பணிய வைக்கமுடியா
தென்று உணர்த்துவோம்”
இளைய காகத்தைத் தொடர்ந்து
மற்றக் குஞ்சுகளும் எரியும்
கொள்ளிகளைப் பொறுக்கி
வந்து ஆந்தைகளின் பொந்தில்
போட்டதொடங்கின. வயதான
காகங்கள் தடுக்க முயற்சி
செய்யவில்லை. க

கழிவிலே கணவாண்ணம் கண்டான்

தொகுப்பு:
ர.ஜ.நானேந்திரன்

கழிவுகளை கண்களுக்கு இதமளிக்கும் வழியில் கலைக் கண்களோடு அணுகி, அழகியலை நமக்குத் தருபவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். கழிவென்று நாம் ஒதுக்குவதை, கலைஞரின் கண்கள் வேறு பார்வையில் நோக்குகின்றன.

ஸிட் மெங் என்ற சிம்பாப்வே நாட்டவரும், இப்படித்தான், கழிக்கப்பட்ட கணினி உதிரிப் பாகங்களை கலைக் கணகளோடு நோக்கியிருக்கிறார். அதன் விளைவு வியப்பூட்டுவதாக அமைந்திருக்கின்றது. வான்முட்டும் கட்டடங்களுக்கு பிரபல்யமான அமெரிக்காவின் மன்றாட்டன் நகரின் நகரை, நம் முன்னே கொண்டு வந்துள்ளார் இந்த அந்துக்கலைஞர். ஒரு காலகட்டத்தில் மிக உயர்ந்த கட்டடமாகத் திகழ்ந்த எம்பயர் கட்டடத்தை மின்னும் வெளிச்சுத்துடன் கொண்டுவர, 4 எல்.சு.டி.மின் விளக்குகளை



உபயோகித்துள்ளார்.

இவருக்கு வயது 17 தான்! இந்த “நகரை” கட்டியெழுப்ப இவருக்கு 3 மாத காலம் தேவைப்பட்டது.



27 “மதர் போர்ட்”, கணினியின் பிற பாகங்கள், 12 நோக்கியா கைபேசிகள், பழைய பற்றிகளுடனும், இன்னும் சில

மின்னியல் உதிரிப் பாகங்களைக் கொண்டு இவர் இந்த நகரை தழுப்பமாக வடிவமைத்துள்ளார். கண்ணில் இருக்கின்றது கலை!



கோல்ஸ் குளம்ஸோடு கண்ணியர்

உல்லாசப் பயணிகளாக நாம் வெளிநாடுகளுக்குப் பயணம் செய்தால், நாம் அங்கு மறக்காமல் செய்வது படப் பிடிப்புத்தான்! நினைவுகளை என்றும் சுமக்க, நமக்கு உதவுவது, இங்கு எடுக்கும் போட்டோக்கள்தான்! ஆனால் இந்தப் படப்பிடிப்பு வேண்டாமே என்று அன்போடு கேட்கிறது ஒரு சுவில் நாட்டின் பட்டினம்.

என் இந்த விசித்திரக் கோரிக்கை?

படப்பிடிப்புத் தடைக்கான காரணத்தை இந்தப் பட்டினத்தவர்களே சொல்கிறார்கள். அல்ப்ஸ் மலையோரமுள்ள இந்தப் பட்டினம் பேர்கள் என்ற அழைக்கப்படுகின்றது. உலகப் பிரபல்யமான சென் மொற்றிஸ் நகரை அண்டிய இடம். இயற்கை அழகு தாராளமாகக் கொட்டிக் கிடக்கும் பிரதேசம்.

எங்கள் பிராந்தியத்தின் அற்புத அழகைப் படமெடுத்து, நீங்கள் சமூக வலைத்தளங்களில் பிரசரிக்கும்போது, பார்ப்பவர்கள் மனங்களில் பொறாமை உணர்வு ஏற்படலாம். எம்கு இப்படியான

அழகுமிக்க இடங்களில் வாழ வாய்ப்பில்லையே என்று மனம் பொருமக்கும். இதை நாம் விரும்பவில்லை. இதன் காரணமாகவே படமெடுப்பதைத் தடை செய்திருக்கிறோம் என் கிறார்கள் இவர்கள். இங்குள்ள உல்லாசப் பயணத் துறை அலுவலக அதிகாரிகள் முகநூல், இவிற்றர் போன்ற சமூக வலைத்தளங்களில் பதிவேற்றப்பட்டுள்ள தங்கள் பிராந்தியப் போட்டோக்களை அழித்து வருகிறார்கள்.

தடையை மீறி படம் பிடித்தால் 5 டெலார் தண்டம் என்றும் இங்குள்ள அதிகாரிகள் அறிவித்துள்ளார்கள். ஆனால் நிஜத்தில் இப்படிப் பணம் அறவிடுவது சந்தேகமே. மனதாலும் பிறரை வருத்த விரும்பாதவர்கள்.



வேண்டாமே படப்பிடிப்பு

■ கரும்பறவை

குரு(தி) வேத்திரம்



1986 ஆம் ஆண்டில் ஒருநாள் “என்ன இவங்களைக் காணேல்ல!” சலித்துக் கொண்டான் அவன். கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னர் கடல்லையில் (படகில்) தள்ளாடிக் கொண்டிருந்த அவன், இப்போது தரையில் மன அலையில் தள்ளாடிக் கொண்டிருந்தான். “பொறன், வருவாங்கள்தானே ஏன் அந்தரப்படுறாய்? எப்பிடியும் செய்தி கிடைச்சிருக்கும்” - அவனது நண்பன் பதிலளித்தான்.

தூரத்தில் சில உருவங்கள் தெரிந்தன. உற்றுப் பார்த்தார்கள். அவர்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போராளிகள்தான்.

நடந்து வந்து கொண்டிருந்த போராளிகள் உற்றுக் கவனித்தார்கள். இரண்டு இளைஞர்கள்- 2 ஏ.கே. ரக ரைபிள்கள். இரண்டும் வரம்பில் கிடந்தன. போராளிகள் அருகே வந்தார்கள். “அண்ணே ஆரண்ணை நீங்கள்?” இருவரையும் பார்த்துக் கேட்டனர். “வாங்கோ தம்பி. உங்களைத் தான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறம். இந்தாங்கோ” என்று கூறி ரைபிள்களை ஓப்படைத்தான் ஒருவன். மற்றவன் மேலதிக ரவைக்கூடுகள், ஹோல்சர் என்பவற்றை எடுத்துக் கொடுத்தான். போராளிகள் வியப்பில் ஆழ்ந்தனர்.

“இந்தியா ஈழத் தமிழ் மக்களுக்குப் பாதுகாப்பான நிலம்” - கானல்நீர் போல அந்தக் காலத்தில் இப்படித் தெரிந்தது. எனவே, பாதுகாப்புக்காகச் செல்பவர்கள், வேறு நாடுகளுக்குச் செல்வதற்காகச் செல்பவர்கள் கொழும்பு மண்ணை மிதிப்பதையே தமிழக மண்ணை மிதிப்பதையே

விரும்பினார்கள்.

இராணுவ நடமாட்டம் உள்ள ஊர்களில் உள்ளவர்கள்தான் இவ்வாறு நாட்டைவிட்டு வெளியேறினார்கள். பெரும்பாலும் மன்னாரிலிருந்தே இவர்கள் தமிழகத்துக்குப் பயணமானார்கள். கடலில் கடற்படையினர் எதிர்ப்படும் வாய்ப்பு குறைவாக இருப்பதாலேயே இவ்வாறு மன்னார் பாதையைத் தேர்ந்தெடுத்தனர்.

இப்பாதை வழியேதான் அன்று அந்தப் படகும் சென்று கொண்டிருந்தது. கடல் கொந்தவித்துக் கொண்டிருந்தது - படகில் இருந்தவர்களது மனங்களைப் போலவே. “எப்போது போய் விடுவோம்?” இதுதான் அவர்கள் மனதில் உள்ள கேள்வி. “கடவுளே! கடற்படை எதிர்ப்படாமல் காப்பாத்திப் போடு!” இதுவே அவர்கள் அனைவரும் தத்தமது கடவுள்களிடம் விடுத்த ஏகோபித்த வேண்டுகோள். இவ்வாறு பயணமாகிக் கொண்டிருந்தவர்களுள்தான் அந்த இரு இளைஞர்களும் அடங்கி யிருந்தனர்.

புதிதாகக் கடலில் பயணமானார் வாந்தியெடுத்துக் கொண்டனர். சிலர் கடலைப் பார்த்த பயத்தில் தலைசுற்றி படகினுள் படுத்துக் கிடந்தனர். படகு போய்க் கொண்டே இருந்தது.

“அண்ணை, கறுப்புத் தெரியது” - அணியத்திலிருந்தவன் அலறினான். எல்லோரும் திடுக் கிட்டனர். “வடிவாப் பார்!” - பிரதான படகோட்டியின் குரல் அது. “ஓமண்ணை....எங்களை நோக்கித் தான் வருகுது....ஓ.... அவங்கள் தான்” - சனங்கள்

கலவரப்படத் தொடங்கினார்கள்.

“அப்பிடியே இருந்த மாதிரி இருங்கோ. படகு கவிண்டிடும்” - படகுக்காரனின் எச்சரிக்கைப்படி நடந்து விடுமோ என்று பயந்து அனைவரும் அப்படியே இருந்தனர்.

கடற்படையின் படகு நெருங்கிவிட்டது. வெள்ளைத் துணியைக் கண்டதும் இது அகதிகளாகச் சென்று கொண்டிருப்பவர்களின் படகுதான் என்பது அவர்களுக்கு ஊர்ஜிதமாயிற்று. அவர்களின் உத்தரவுப்படி இப்படகு அவர்கள் அருகே சென்றதும், மக்கள் கையை உயர்த்திக் கொண்டு நின்றனர்.

இரு படையினர் அகதிகளின் படகினுள் இறங்கினர். ஒவ்வொருவரது பொதியினுள்ளும் வீட்டில் இருந்த துவாய் தொடக்கம் எல்லாச் சமான்களும் இருந்ததைக் கண்டனர். நாய்கூட பயந்து ஓடுகிற நாயைத்தானே துரத்துவது வழக்கம். பயப்படுவரிடம்தானே தனது வீரத்தைப் பறைசாற்ற முடியும். இவர்களும் அந்தநிலையில்தான் இருந்தனர். படகையும் படகில் வந்த மக்களையும் முகாமுக்கு கொண்டுவரும்படி உத்தரவிட்டான் அந்தப் படையினருக்குப் பொறுப்பாக வந்த அதிகாரி. இரு சிப்பாய்களையும் இவர்களுடனே வருமாறும் உத்தரவிட்டான்.

கடற் படையினரின் படகுக்குப் பின்னால் அகதிகளின் படகு சென்று கொண்டிருந்தது. அகதிகளின் படகின் வேகம் படையினருக்கு சலிப்பைக் கொடுத்தது. எனவே, அவர்கள் விரைந்து செல்லத் தீர்மானித்தனர். எப்படியும் இப்படகை கொண்டு வந்து சேர்க்குமாறு தமது

சிப்பாய்களுக்கு உத்தரவிட்டு சென்று விட்டனர். எதிர்பார்த்தளவு பிரச்சினை (சுட்டுக் கொல்லுதல்) வராவிட்டாலும் இனிமேல் என்னென்ன நடக்குமோ? என ஒவ்வொருவரும் பயந்தபடியே இருந்தனர். அவர்களது பயம் - வெளிறியமுகம் - சிப்பாய்களுக்கு சிரிப்பை வரவழைத்தது. இவர்களோடு செல்லும் பயணம் உல்லாசமாக அமைய மாட்டாது எனக் கருதினர். எனவே அந்த உல்லாசத்தைக் தாமே வரவழைக்கத் தீர்மானித்தனர். யாரையாவது பாடச் சொல்லுமாறு வேண்டினர். வேள்விக்குப் போகும் கடாக்களுக்குப் பாட்டா வரும்? தயங்கினர். அவர்களது தயக்கத்தைப் பார்க்க இவர்களுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. அந்த இரு நண்பர்களில் ஒருவனைப் பார்த்துப் பாடச் சொன்னார்கள். அவர்களின் முடிவு மனக் கண்ணில் தெரிகிறது. நிலைமை மாறுவேண்டுமானால் தாங்கள்தான் செயற்படவேண்டும். ஆம்! பாடத் தீர்மானித்தான் அவன்.

முதலாவது பாட்டு - பாடிக் கொண்டிருந்தான். தாளம் போட்டு ரசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள் படையினர். இனிப் பொறுக்கமுடியாது. இன்னும் கொஞ்சம் சென்றால் படகு கடற்படை முகாமைச் சென்றைந்துவிடும். இவன் பாட்டை மாற்றினான். “நீ முன்னாலே போனா நான் பின்னாலே வாறேன்” என்ற மெட்டில் பாட்டு இருந்தது - “நான் இவரைக் கவனிக்கிறன், நீ உவரைக் கவனி... கவனம்... கவனம்... கவனம்... கவனம்... கவனம்... “நண்பன் விசயத்தைப் புரிந்து கொண்டான். அதற்கேற் பத் தன்னைத் தயார் நிலைக்குக் கொண்டு வந்தான். ஏனையோர் மனதில் பீதி படர்ந்தது - படையினர் மக்கள் முகத்தைக் கவனிக்கவில்லை. பாட்டை ரசிப்பதிலேயே இருந்தனர். ஒரே நேரத்தில் நண்பர்கள் இருவரும் பாய்ந்தனர். கடலின் இரைச்சலுடன் கடற்படையினரின் ஆயுளை முடித்த வேட்போசை களும் கலந்தன. படகு புறப்பட்ட இடத்துக்கு மீண்டும் சென்றது. “துணிந்தவன் வாழ்வான்” என்பது மீண்டும் நிருபணமாயிற்று.

ஜெயராணி

அப்படி என்ன வேலை செய்கிறார்கள் என்று பார்த்தால், ரீ.வி. சீரியல்களிலோ, செய்தி சனல்களின் விவாதங்களிலோ முழுகி இருப்பார்கள். வெளியில் சுற்றிவிட்டு அல்லது அலுவலகத்தில் அதிக நேரம் செலவழிக்கும் பழக்கம் ஆண்களுக்கு இருந்தால் அவ்வீட்டின் பெண்கள் விழித்திருக்க நேரிடும். இல்லையெனில் ஆளுக்கொரு கைபேசியை வைத்து முகநூலையோ வட்ஸ் அப்பையோ வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பார்கள்.

நான் பழங்கும் வட்டத்தில் இவையதில் மரணித்தவர்கள் பற்றி ஆராய்ந்தபோது, 'இரவு தூக்கத்தைத் தொலைத்தவர்கள்' என்ற ஒற்றுமை அவர்களுக்கு இருந்தது. தீவிரத் தொந்தரவுகள் உள்ளவர்களிடம் விசாரிக்கிற போது அவர்கள் இரவுத் தூக்கத்தை அலட்சியம் செய்ப் பவர்கள் என்பது புரிகிறது. பல ஆண்டுகளாக இரவு முழுவதும் விழித்துக்கிடந்து, பிற்பகல் வரை தொங்கும் ஒரு தோழிக்கு இரவு முன்னரே தூங்க வேண்டியதன் அவசியத்தைச் சொன்னபோது, சிரித்துக் கொண்டே அலட்சியம் செய்தாள். மன அழுத்தப் பிரச்சினையால் அவதிப்படும் அவள் வலி நிவாரணிகளால் தன் பிரச்சினையைத் தீர்க்க

முடியும் என நம்புகிறாள். அவள் பயன்படுத்தும் மருந்துகளின் பக்க விளைவுகள் குறித்து ஆராய்ச் சொன்ன போதும் பறக்கணித்துவிட்டாள்.

இத்தலைமுறையின் மிகப்பெரிய சீரழிவே இதுதான். நம் ஒவ்வொருவரின் உடலிலும் எத்தனை எத்தனை தொந்தரவுகள்! நோயற்ற சமூகமாக நாம் மாறியதற்கு முக்கிய காரணம் தூக்கம் எனும் இயற்கையான அருமருந்தை நாம் தொலைத்ததே! நம்மவர்களில் 93வீதம் பேர் தூக்கமின்மையால் அவதிப்படுவ தாக ஓர் ஆய்வு குறிப்பிடுகிறது.

இதில் 87வீதம் பேருக்குத் தூக்கமின்மையே பல

நோய்களுக்குக் காரணமாக

அமைந்திருக்கிறது. இதுபோன்ற உண்மைகளைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் நம்மோடு சேர்த்துக் குழந்தைகளையும் பின்னிரவு வரை விழித்திருக்கப் பழக்குகிறோம்.

உயிரினங்களில் இரவில் தூங்குபவை, பகலில் தூங்குபவை என இரண்டு வகை உண்டு. மனிதர்கள் முதல் வகையைச் சேர்ந்தவர்கள். ஒவ்வொரு உயிரினமும் தனக்கு இயற்கை வழங்கியிருக்கும் உயிரியல் கடிகாரத்துக்கு உட்பட்டே இயங்குகிறது. ஜெஃப்ரி சி. ஹோல், மைக்கல் ரோஸ்பாஷ் மற்றும் மைக்கல் டபிள்யூ. யங் ஆகிய அமெரிக்க விஞ்ஞானிகளுக்கு அறிவியல் பிரிவில் இந்த ஆண்டுக்கான நோபல் பரிசு



வயதுவந்தோர்க்கு மட்டும்

வழங்கப்பட்டது. வழக்கம்போல நமக்கு இது ஒரு செய்தியே அல்ல. ஆனால், அவர்களது கண்டுபிடிப்பு நம் நல்வாழ்க்கையேர்டு தொடர்பு டையது என்ப தால் கண்டிப்பாக நாம் தெரிந்துகொண்டே ஆக வேண்டும். தாவரங்கள், மனிதர்கள் மற்றும் விலங்குகள் ஆகியவை பூமி சமூலம்போது, இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் பகல், இரவு சமூர்சிக்குத் தக்கவாறு எவ்வாறு தம்மைத் தகவ மைத்துக்கொள்கின்றன என்பது தான் இம்மூவரும் செய்த ஆய்வு. இன்னும் எளிமையாகச் சொல்ல வேண்டுமெனில், வெளியில் இருக்கும் கடிகாரத்தை வைத்து நாம் பொழுதுகளை

அறிந்து, அதற்குத்தக்கவாறு செயல்படுகிறோம். அதேபோன்ற ஒரு கடிகாரம் இயற்கையாகவே நம் உடலுக்குள் இயங்குகிறது. இதை 'பொடி க்ளோக்' (Body clock) அல்லது 'சிர்காடியம் ரிதம்' என்று அழைக்கிறார்கள். சீனப் பாரம்பரிய மருத்துவத்தில் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே உயிரியல் கடிகாரத்தைக் கண்டுபிடித்து விட்டார்கள். நவீன விஞ்ஞானிகளுக்கு இந்த நூற்றாண்டில்தான் சாத்தியப்பட்டிருக்கிறது. நம் உடல் உள்ளூறுப்பு ஒவ்வொன்றுமே அதற்கு இயற்கை விதித்திருக்கும் பிரதான நேரத்தில் மட்டுமே இயங்குகிறது என்பதுதான் இவர்களது ஆய்வின் நிருபணம்.

பசிப்பது, தூக்கம் வருவது எல்லாம் இந்தக் கடிகாரத்தைப் பொறுத்துதான் நிர்ணயிக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆனால், நமக்கு இது தெரியாது. நாம் நமது

வாழ்க்கை முறைக்குத் தக்கவாறு உடலின் தேவைகளை வளைத்துக் கொள்கிறோம். அதாவது,

பசிக்கிற நேரம் உண்பதில்லை. மாறாக 10 மணிக்கு அலுவலகம் என்றால், நேரம் பார்த்து 9 மணிக்கு உண்போம். இரவு 9

மணிக்கு உறக்கம் வந்தாலும் ரீ.வி. சீரியல் 11 மணிக்கு முடிகிற வரை விழித்துக் கிடப்போம். இதுதான் இயற்கை விதிமீறல். விதிமீறல்கள் எப்போதுமே ஆபத்தில்தானே

முடியும்! நமது வெளிப்புற நடவடிக்கைகளால் உடல் உள்ளூறுப்புகளும் அதனதன் வேலையைச் செய்ய முடியாமல் தடுமாறுகின்றன. இதனால் பலவிதமான பாதிப்புக்களை உடல் எதிர்கொள்ள நேரிடுகிறது.

இரவுத் தூக்கத்தின்போது மனித உடலில் உள்ள உறுப்புகள் பல முக்கியமான வேலைகளைச் செய்கின்றன. ஆழந்த உறக்கத்தில் 11-03 மணி வரையிலான நேரத்தில்

கணையமும் கல்லீரலும் தமது பணியைச் செய்கின்றன. இரவு 11-1 மணி வரை கணையம் செல்களை திருத்தி இரத்த அணுக்களை உருவாக்குகிறது. 01-03

வரையிலான நேரத்தில், கல்லீரல் உடலின் கழிவுகளை நீக்கி, செல்களுக்கு ஓய்வு கொடுத்து,

அடுத்த நாளைய பணிக்குத் தயார் செய்கிறது.

(இன்னும் பேசுவோம்)

உயிரியல் கழகாரம்

உயிரியல் கடிகாரத்தின்படி நம் உடலில் எந்தெந்த நேரம் என்னென்ன நிகழ்கிறது என்று தெரிந்து

கொள்வோம். இதன்படி இயற்கை விதிகளை மீறாமல் இருந்தால் நோய்கள் அண்டாது! நம் உடலிலும் பெருப்புகள் நெருப்பு, நிலம், காற்று, நீர், மரம் என ஐந்து மூலக்களாகப் பிரிந்து செயல்படுகின்றன. அவற்றின் பணிகள் இவைதாம்:

அதிகாலை 5-7 மணி: காற்று மூலக்மான பெருங்குடல் பணி செய்கிறது. தூங்கி எழுந்து மலம் கழித்தலுக்கான நேரம். இந்த நேரத்தில் தியானம் செய்யலாம்.

காலை 7-9 மணி: நில மூலக்மான வயிற்றுப் பகுதிக்கான நேரம். ஆரோக்கியமான உடல் என்றால் இந்த நேரத்தில் பசி எடுக்கும். சத்தான உணவுகளை உட்கொள்ளுங்கள். நடைப்பயிற்சி மேற்கொள்ளலாம்.

முற்பகல் 9-11 மணி: நில மூலக்மான மணிரீல் செரிக்கப்பட்ட உணவைச் சத்தாக மாற்றி இரத்தத்தில் கலக்கச் செய்கிறது. இந்த நேரத்தில் வேறெந்த உணவும் உட்கொள்ளாமல் இருப்பது நல்லது. சிந்தனை தெளிவாக இருக்கும்.

மதியம் 11-1 மணி: நெருப்பு மூலக்மான இதயத்திற்கான நேரம். இரத்த ஒட்டத்தை சீர் செய்கிறது. உடல் ஆற்றலோடு இயங்கும். மதிய உணவுக்கான நேரம்.

பிற்பகல் 1-3 மணி: நெருப்பு மூலக்மான சிறுகுடலுக்கான நேரம். உணவிலிருந்து சத்துகளைப் பிரத்து உறிஞ்சுகிறது. உடலின்

ஆற்றல் குறைவாக இருக்கும். குட்டித் தூக்கம் போடலாம்.

பிற்பகல் 3-5 மணி: நீர் மூலக்மான சிறுநீர்ப்பையின் வேலை தொடங்குகிறது. இழந்த ஆற்றல் மீட்கப்படுகிறது. திரவக் கழிவு வெளியேறுகிறது. வேலை செய்யவும் படிக்கவும் உகந்த நேரம். வொர்க் அவுட் செய்யலாம்.

மாலை 5-7 மணி: நீர் மூலக்மான சிறுநீரகத்திற்கான நேரம். சத்துகளைச் சேமிக்கிறது. எலும்பு மச்சையை உறுதி செய்கிறது. இரவு உணவை 7 மணிக்குள் முடித்துவிட வேண்டும்.

மாலை 7-9 மணி: நெருப்பு மூலக்மான இதய மேலுறை உடலைப் பாதுகாக்கிறது. வாசிக்கலாம். ஓய்வெடுக்கலாம்.

இரவு 9-11 மணி: நெருப்பு மூலக்மான மூவெப்ப மண்டலம் பணியைத் தொடங்கும். நாளமில்லா மற்றும் வளர்ச்சிதை மாற்றங்களை சமன் செய்கிறது. தூங்கத் தயாராகுங்கள்.

இரவு 11-1: மர மூலக்மான கணையத்தின் பணி தொடங்குகிறது. பித்தத்தை வெளியேற்றுகிறது. செல்களைப் பேர் செய்கிறது. இரத்த அணுக்களை உருவாக்குகிறது. நீங்கள் தூங்க வேண்டும்.

இரவு 1-3 மணி: மர மூலக்மான கல்லீரலுக்கான நேரம். நீங்கள் ஆழந்த உறக்கத்தில் இருக்க வேண்டும். உடலின் கழிவுகளை நீக்குகிறது. உடலுக்கு ஓய்வளித்து மீட்டெடுக்கிறது.

அதிகாலை

ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு....

(06ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தமிழ்த் தரப்பின் பெருந்தன்மையைப் பலவீனம் எனக்கருதியது மு.கா. ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றதும் சுலதும் நானே என்ற பாணியில் அகமத் நல்ல பணியாற்றினாரே தவிர இரு தமிழ் அமைச்சர்களையும் ஆளுமையுடன் செயற்பட அனுமதிக்கவில்லை. கிழக்கு ஆசிரியர் இடமாற்றம் தொடர்பான அவரது அறிவிப்பு இதற்கு உதாரணம்.

இன்று மூல்விம்கள் மீது இனவாதிகளின் கவனம் திரும்பியுள்ளது. அதேசமயம் சிங்களத் தரப்புக்கள் சுலதுமே ஒரு விடயத்தில் ஏற்றுமையாகவுள்ளன. தமிழ் - மூல்விம் இனக்கள் ஒரு புரிந்துணர்வுக்கு வந்து விடக்கூடாது என்பதே அது. ஐ.நாவில் அரசைக் காப்பாற்ற ஹக்கீமின் உதவியை நாடியது அரசு. இந்த விடயத்தில் அவர் நிதானித்திருக்க வேண்டும். அதில் அவர் தவறியதால் தான் மூல்விம்கள் மீதான தாக்குதலின்போது மூள்ளிவாய்க்கால் பற்றிச் சில தமிழர்கள் மூல்விம்களுக்கு நினைவுட்டுகின்றனர். இது ஒரு தவறான பார்வை. சாதாரண மூல்விம்கள் இந்த விடயத்தில் உடன்பாட்லாதவர்கள். அன்று வெற்றிக் கொண்டாட்டங்களை நடத்தியோர் அரசியல் கட்சிகளின் பின்னணியில் இருந்தோரே.

போர் வெற்றியின் பின் ஈ.பி.டி.பி. மற்றும் மூல்விம் தரப்பின் தேவை தமக்குத் தேவையில்லை என்ற பாணியில் நடந்துகொள்கிறது அரசு.

அதேவேளை ஆனால் மற்றும் எதிர்த் தரப்பு அரசியல்வாதிகள், பிக்குகள், படைத்தரப்பு மிகத் தெளிவாக அரசியல் செய்கின்றனர். இறுதிப் போரில் மூல்விம்கள் தமக்கு உதவினர் என படைத்தரப்பு நினைவுட்டியது. கருணா செய்த காட்டிக்கொடுப்பைவிடக் கூடுதலாகவா மூல்விம்கள் உதவினர்? இந்த அரசியலை விளங்காமல் தமிழர் தரப்பில் சிலர் இந்த விடயங்களைத் தூக்கிப் பிடிக்கின்றனர். காட்டிக் கொடுப்பு என்னும்போது ஒரு விடயத்தை நினைவுடுத்த வேண்டும். சமாதான காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் மூல்விம்மக்கள் மீள்குடியேறுவதற்குத் தயங்குவதில் உள்ள பிரச்சினைகள் என்ன என்பது குறித்து சமாதானம் மட்டும் பதிப்பு சார்பாக ஒரு ஊடகவியலாளர் கட்டுரை எழுதினார்.

இதற்காக ஜந்து சந்திப் பக்கம் சென்றபோது “தமிழரில் யாராவது காட்டிக் கொடுத்தாலோ, சமூக விரோதிகள் என்றாலோ என்ன செய்கிறார்கள்? சுடுகிறார்கள். அதுபோல மூல்விம்களிலும் காட்டிக்கொடுப்போருக்கு அத் தண்டனையை வழங்கலாம்தானே? என் ஒட்டுமொத்தமாக எல்லோரையும் வெளியேற்றின்றிர்கள்? எனக் கேட்டனர். பதிலளிக்க முடியாத கேள்விதான் இது.

யாருடைய வலியும் மற்றவருக்கு மகிழ்ச்சியை உண்டுபண்ணாது. இறுதிப் போரின் பின் கொண்டாட்டத்தில் ஈடுபட்ட மூல்விம் தரப்பைச் சேர்ந்த சிலரும், தற்போதைய நிலைமை தொடர்பாகக் குரூ திருப்தியடையும் தமிழரும் இந்த விடயத்தில் நிதானமாக நடந்துகொள்ளவேண்டும். முகநூல் போன்றவற்றைத் தவறாகப் பயன்படுத்தக்கூடாது. ஒரு பக்கம் மூல்விம்களுக்கு அடிவழிகிறது, இவர்களுக்கு நன்றாக வேண்டுமென முகநூலில் பதிவிடுவோருக்கு சுத்தம் சந்தியில்லாமல் “மாயபுர” எனும் சிங்களக் குடியேற்றத்துக்கான ஏற்பாடுகளில் அரசு ஈடுபட்டுள்ளது என்பது தெரிவதில்லை.

மகாவவி அபிவிருத்தி என்ற பெயரில் கொக்குத்தொடுவாய் போன்ற பகுதிகளில் சிங்களக் குடியேற்றம் நடைபெறுகிறது. அது இவர்கள் கண்களுக்குத் தெரிவதில்லை.

கிழக்கு மாகாணத்தைப் பொறுத்தவரை இந்திய இராணுவ காலத்தில் போராட்டத்தையும், போராளிகளையும் பாதுகாத்ததில் கணிசமான பங்கு மூஸ்லிம் மக்களுக்கு உண்டு. (குறிப்பாக ஓட்டமாவடி, ஏராவூர், காத்தான்குடி) புலிகளுடன் யுத்த நிறுத்தத்தை மேற்கொள்ள வேண்டுமென பசீர் சேகுதாவுக் கலைமையில் ஏராவூரில் மூஸ்லிம்கள் வீதி மறியில் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். அப்போது அங்கு வந்த சந்துரு (ஏராவூர்), இராசவிங்கம் (பஞ்சுடாவெளி) உள்ளடங்கிய ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்வினர் இந்த மக்கள் மீது தாக்குதல் நடத்தினர். குறிப்பாக இராசவிங்கம் பல மூஸ்லிம் பெண்களின் மண்டையை உடைத்தார்.

விடுதலைப் போராட்டத்தில் வீரச்சாவெய்திய மூல்விம் மாவீரர்களையும் மறந்து விடுதல் துரோகத்தனமானது. தற்போதுகூட அரசியல் கைதி ஆனந்தசுகாகரனின் விடுதலையை வலியுறுத்தி கல்முனை மற்றும் ஏராவூரில் மொலவிகள் உட்படப் பெருமளவிலான மூஸ்லிம்கள் கையெழுத்து வாங்கி ஸனாதிபதிக்கு அனுப்பும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். சனாமியின்போது தமிழ், மூஸ்லிம் மக்கள் மட்டுமல்ல சிங்களவரும் மனிதாபிமானத்துடன் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவினர். படையினரும் புலிகளும் பகைமையை மறந்து செயலாற்றினர். ஆனால் வாகரையில் சனாமியிலிருந்து தப்பி கிருமிச்சைப் பகுதிக்கு ஓடிய போராளிகளை பிள்ளையான் - கருணா ஈடுபடுக் குழு கொண்றது. யார் மனிதத்தைத் தொலைத்தது என்பதை இந்த முகநூல் பதிவாளர்கள் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஓல்லிக் குளத்தில் சனாமி வீட்டுத் திட்டத்துக்காக தமிழர் ஒருவரின் காணியை ஆக்கிரமித்தபோது நீதிமன்றம் தடைவிதித்தது. அதனைப் பொருப்படுத்தாமல் ஹிஸ்புல்லா தான் நினைத்ததைச் செய்தார். கோறளைப்பற்றில் இந்து ஆலயத்தை ஆக்கிரமித்தமை பற்றி அவர் பெருமையாகப் பேசிக் கொண்ட காணாளிகள் தற்போதும் உலா வருகின்றன. இன்றைய நிலையில் மூஸ்லிம்களை தவறாக வழி நடத்தியமை, சட்டத்தைக் கிள்ளுக் கீரையாக நினைத்தமை பற்றி அவர் வருந்துவார் என நினைக்கலாம்.

மூஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் பந்தியில் பாயாசம் வரும்வரை விருந்துண்டதுபோல் மகிந்தவின் ஆசட்சியின் இறுதிக் காலம் வரை பதவியில் இருந்தனர். தமது என்னைத்துக்கு மாறாக மூஸ்லிம் மக்கள் மகிந்தவுக்கு எதிராக வாக்களித்தே தீருவர் என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட பின்னரே அணி மாறினர். அன்று அரசியல்வாதிகளுக்கு உணத்தியதுபோலவே, இன்றும் அவர்களுக்கு நிலைமையை விளக்கட்டும் மூஸ்லிம் மக்கள். இழப்பைப் பொறுத்தவரை இரு தரப்புக்குமே பாதிப்பு உண்டு. (மட்டக்களப்பில் மூஸ்லிம்கள், அம்பாறையில் தமிழர்கள்) என்பது கசப்பான உண்மை.

எனவே பொறுத்தமான ஒரு அரசியல் அல்லை ஏற்படுத்தக் கூடிய மூஸ்லிம் சமூகம் தமது முதலடியை எடுத்து வைக்கட்டும். இணைந்த வட, கிழக்கில் மூஸ்லிம்களுக்கான தனி அலகு அல்லது நிலத் தொடர்பற்ற வகையில் தமிழர்களுக்கான அதிகார அலகு பற்றிச் சிந்திக்கட்டும்.

கிழிப்பும்....

(03ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அந்த நிலை தவிர்க்கப்பட்டு தமிழ்த் தேசியத் துரோகிகளுடன் ஐக்கியம் உருவாகப்பட்டு. தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணி என்றுமே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் இணைய முடியாத நிலை ஏற்படுத்தப்பட்டு விட்டது.

2010இல் கஜேந்திரகுமார் அணியினரை வெளியேற்றியமை, தமிழ் அரசுக் கட்சியை முதன்மைப்படுத்துவது எனக்கூறி ஏனைய கட்சிகளை உதாசீனப்படுத்துவது, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ். வெளியேறும் நிலையை வலிந்து ஏற்படுத்தியது போன்ற நடவடிக்கைகள் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பைப் பலவீனப்படுத்தியவை என்பது எவரும் மறுக்க முடியாது. ஈ.பி.டி.பியுடானான் ஈடுபடு என்பது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை முற்றாகவே மக்களிடம் நம்பிக்கையிழந்து வைத்து அழிக்கும் ஆபத்தைக் கொண்டதென்பதையும் எவரும் மறுத்துவிடமுடியாது.

தமிழ்மீ விடுதலைப் புலிகளை அழிப்பதன் மூலம் தமிழ் மக்களின் உரிமைப் போராட்டத்தை நசுக்கப் பேரினவாதிகளுக்குத் துணைபோன சக்திகள், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை அழிப்பதன் மூலம் புலிகளின் அடையாளத்தையும் அழிக்க முயல்கின்றனர். த.தே.கூட்டமைப்புக்குள் ஊடுருவி தலைமை சக்தியாக மாறி இன்று தீர்மானிக்கும் சக்தியாக மாறிவிட்ட நயர்கள் தமிழ் மக்களின் ஐக்கியத்தைச் சிதைத்துப் பலவீனப்படுத்தும் நோக்கம் கொண்டவர்கள் என்பது ஈ.பி.டி.பியுடான் உறவுடன் அம்பலப்பட்டுள்ளது.

அதேவேளையில் மாவை சேனாதிராசாவும் சமந்திரனும் தாம் ஈ.பி.டி.பியின் ஆதரவைக் கோரவில்லை எனவும், சபைகளில் பெரும்பான்மையான ஆசனங்களைப் பெற்றவர்களுடன் ஒத்துழைக்கும்படி யே அவர்களிடம் கேட்டதாகவும் கூறுவது எவ்வளவு அப்பட்டமான பொய் என்பது சாவகச்சேரி, பருத்தித்துறை ஆகிய நகரசபைகளில் இடம்பெற்ற சம்பவங்கள் மூலம் நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது. எப்படியிருப்பினும் இவர்கள் தங்கள் முகமூடிகளைத் தாங்களே கிழித்துக் கொள்கிறார்கள் என்பதுதான் உண்மை.

வடகாரியா...

(13ஆம் பக்கத் தொட

முருட்டை மோஸ்ந ஆடு?

தெனாட்டு நப்பைப் பற்றிய ஒரு (வி)சித்திரத் தொடர்

காணக்கூடாத கனவு

டக்கர் வீட்டு வாசல்படி...

இரவு மணி 3.30 இருக்கும். டக்க...டக்க... டக்கரின் வாசலில் உள்ள கதவை ஆரோ தட்டுற சுத்தம் கேக்கிது. டக்கர் காதைக் கூர்மையாக்கிக் கொண்டு சுத்தத்தைக் கேக்கிறார். பிறகும் டக்க...டக்க... டக்க... டக்கருக்குப் பல யோசனையள்வர, போய்ப் பாப்பமோ விடுவுமோ என்னு மனமும் அங்கலாய்த்தபடி கட்டிலிலை அங்காலையும், இஞ்சாலையும் பிரண்டு, பிரண்டு படுத்திருக்கிறார். இப்ப உள்ளு ராட்சித் தேர்த்தலுக்குப் பின்னாலை கோதாரி விழுந்த நித்திரை ஒழுங்கில்லை. வாறதும் வராததுமா ஆளைப் போட்டு வாட்ட... இடையிலை பிறகும், பிறகும் டக்க...டக்க... இப்ப டக்கருக்குத் தெரிஞ்சு போச்சு. கட்டாயம் உது பேயாத்தான் இருக்க வேணும் என்னு தீர்மானிச்சுபி பெட்சிற்றை இழுத்து மூடிக் கொண்டு நித்திரை கொள்ளத் தெண்டிக்கிறார். நித்திரை வரேல்லை. இராத்திரித் திண்ட இதரை வாழைப்பழமும் செமிக்காமல் நெஞ்சுக்கை கிடந்து மேலை போறதும் கீழை வாறதுமாக் கிடக்க, சட்டெண்டு எழும்பி மேசையிலை கிடந்த தண்ணிப் போத்திலை எடுத்து ஒரு மிடர் தண்ணி குடிச்சுவிட்டுப் பிறகும் போய் கிடக்கத் தெண்டிக்க, டக்க... டக்க... வாசல் கதவு தட்டுற சுத்தம்.

பரலோகம் போகாமல் இன்னும் பூலோகத்திலை சுத்திக் கொண்டு திரியிற கொலையுண்ட அந்த ஆன்மாக்களின்றை சேட்டையாத்தானிருக்க வேணும் என்டு யோசிச்சுக் கொண்டிருக்க, பிறகு பிறகும் டக்க... டக்க... என்ட சுத்தத்தைத் தொடந்து நாய் ஊளையிடுற சுத்தம் கேட்ட பிறகு தான் டக்கருக்கு நிம்மதி. டக.. டக.. என்டு வாலாலை தட்டிக் கொண்டு நாய்தான் கதவடியிலை படுத்திருக்கிது என்னு தெரிய வர, அப்பதான் டக்கருக்குத் தெரிய

பந்தாப்படும்....

(21ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஒரு காலகட்டத்தில் சிம்பாப்வே கிரிக்கெட் அணியை தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்த அப்போதைய ஜனாதிபதி நொபேர்ட் முகாபே, வெள்ளை இனத்தவர்களை அணியிலிருந்து நீக்கி வந்தமையினால், அணியின் தரம் அதல் பாதாளத்திற்குப் போய்க் கொண்டிருந்தது. குதாட்டத்தில் ஈடுபட்டு, ஆட்டத்தின் போக்கை மாற்றினார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டில் 16 பேர், சர்வதேச கிரிக்கெட் அரங்கிலிருந்து தூக்கியெறியப்பட்டுள்ளார்கள்.

வந்திது. வாசல் கதவுக்குக் குறுக்கை வைக்கிற தடியை எடுத்துக்கொண்டு போய் கதவைத் திறந்த உடனை நாய்க்கு விட்ட அடியோடை அது தன்றை இடது காலைத் தூக்கினபடி ஓடின ஓட்டந்தான் இன்டுவரை அந்தப் பக்கமே ஆளைக் காணேல்லை. இப்ப மிஞ்சிற சோத்தைப் போடுறதுக்கும் ரயிலடிப் பக்கம் போகவேண்டியதாக் கிடக்கு.

உப்பிடி இப்ப கொஞ்ச நாளா ஒரே குழப்பந்தான். ஒரு கிளியர் இல்லாத கனவுகளும், காட்சியளும் வந்து போகுது. ஒரு முறையாக் கனவு வந்தால் பலனைப் பஞ்சாங்கத்திலை பாத்துக் கோயிலடிக்குப் போய் ஏதாவது பரிகாரம் பண்ணலாம். இது சிக்கலான கனவாக் கிடக்கே! ஆனால் ஒண்டு மட்டுந் தெரியுது. வாற கனவுகள் எல்லாம் நன்மை வரக்கூடியதான் மாதிரித்தான் தெரியுது. ஆனால் ஏதோ ஒரு மனப் பயம் இருக்கத்தான் செய்யிது.

டக... டக... டக.. பிறகும் சுத்தம். கோதாரியிலை போன நாயோ தெரியேல்லை. கொஞ்சம் விடிஞ்சுப் போச்சு. ஆனபடியாலை பரவாயில்லை. போய்ப் பாப்பம் என்டு போய் கதவைத் திறந்தால் அவர் தான் கண்ணாடியோடை சிரிச்சுபடி வெள்ளையும் சொள்ளையுமா.. கண்ணை நம்பேலாமாக் கிடக்கு.. அவர் நெஞ்சிலை சிலுவை.

“குட் மோனிங் டக்ஸ். மேஜு கம்மின்?” என்டு கேட்டுக் கொண்டு டக்கரைத் தள்ளினபடி போய் கதிரையிலை இருந்து கொண்டு கதைக்கத் துவங்கினார். பழசை எல்லாம் மறப்பம். பிழை விட்டிட்டம்தான். அதை எல்லாம் விட்டிட்டு நீங்கள் ஒரு “சப்போட்” தர வேணும். வாறன் நேரமில்லை” எண்ட படி காரிலை அவர் ஏறி ஒடு அவருக்குப் பின்னாலை பாதுகாப்புக்கு வந்தவையும் ஒட்டத்துவங்கி விட்டினம். “முந்தி எனக்கும் உப்பிடித்தான்.” என்டு

தென் ஆபிரிக்க முன்னாள் அணித் தலைவர் ஹன்லே குரொன்ஜி, இந்தியாவின் மொகமட் அஸாரு தீன் இதில் உள்ளடக்கம் 1987இல் இங்கிலாந்து அணித்தலைவர் மைக் கற்றிங், நடுவரை வசைபாடியதால், களத்தை விட்டு அவர் வெளியேற, மைக் மீண்டும் மன்னிப்பு கோரிய பின்னரே ஆட்டம் ஆரம்பித்துள்ளது.

துடுப்பெடுத்தாடுபவர் தன் நிதானத்தை இழக்கும் வகையில், வாய் மொழி மூலம் முடிந்த அளவு தாக்குதல் செய்வதை முன்னாள் அவஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் அணித் தலைவர் இயன் சாப்பல் உற்சாகப்படுத்தி



டக்கர் நினைச்சுபடி போய் படுத்து ஒரு கணம் கண்ணை மூடு...

பிறகும் கொஞ்ச நேரத்திலை டக... டக... என்டு

சுத்தம். இப்ப டக்கருக்கு ஒரு சந்தேகமும், சந்தோஷமும்.

போய் பாக்கிறதோ விடுகிறதோ என்டு மனச் சஞ்சலப்பட்டபடி கதவைத் திறந்தால்... குண்டியிலை தட்டின புழுகம். “நான் கும்பிட்ட திருப்பதியானே என்னை நீ கைவிடேல்லை எடா!” என்டு

சுத்த வேணும்போலை கிடந்திது. இப்ப வந்து நிக்கிறது விட்டுக் கார

ஒனர். கதைக்க வாய் தடுமாறிக் கொண்டு நிக்க, “இப்பதான் அவர் வந்திட்டுப் போறார்.”

என்டு டக்கர் சொன்னார். “ஓ நான் தான் போகச் சொன்னான்.

ஆனால் இவ்வளவு கெதியா?.. அப்ப ஒம் தானே? அவரிட்டை எல்லாம் கதைச்சால்” சரி.

ஏனெண்டால் இப்ப அவர் தான் எல்லாம். அப்ப வாறன்”

என்டு அவர் போக. டக்கருக்கு தான் கானுறது கனவெண்டும் தெரியாமல் பிலத்துக் கத்திச்

சிரிச்சுபடி அங்காலையும் பிரண்டு இஞ்சாலையும் பிரண்டு படுத்தபடி உடனை ஒரு ஊடகச் சந்திப்பு வைக்க வேணும்போலை கிடக்க... பிறகும் டக... டக... டக... என்ட சந்தம். இப்ப முன் கதவுப் பக்கம் கேக்கேல்லை. பின்னாலை கோடிப் பக்கம். இதெண்டா ஆரோ பின் கதவாலையும் வந்து நிக்கிறாங்கள். அவங்களுக்கு அன்காலையும் பிரண்டு இஞ்சாலையும் பிரண்டு படுத்தபடி உடனை ஒரு ஊடகச் சந்திப்பு வைக்க வேணும்போலை கிடக்க... பிறகும் டக... டக... டக... என்ட சந்தம். இப்ப முன் கதவுப் பக்கம் கேக்கேல்லை. பின்னாலை கோடிப் பக்கம். இதெண்டா ஆரோ பின் கதவாலையும் வந்து நிக்கிறாங்கள். அவங்களுக்கு அன்காலையும் பிரண்டு இஞ்சாலையும் பிரண்டு படுத்தபடி உடனை ஒரு ஊடகச் சந்திப்பு வைக்க வேணும்போலை கிடக்க... பிறகும் டக... டக... டக... என்ட சந்தம். இப்ப முன் கதவுப் பக்கம் கேக்கேல்லை. பின்னாலை கோடிப் பக்கம். இதெண்டா ஆரோ பின் கதவாலையும் வந்து நிக்கிறாங்கள். அவங்களுக்கு அன்காலையும் பிரண்டு இஞ்சாலையும் பிரண்டு படுத்தபடி உடனை ஒரு ஊடகச் சந்திப்பு வைக்க வேணும்போலை கிடக்க... பிறகும் டக... டக... டக... என்ட சந்தம். இப்ப முன் கதவுப் பக்கம் கேக்கேல்லை. பின்னாலை கோடிப் பக்கம். இதெண்டா ஆரோ பின் கதவாலையும் வந்து நிக்கிறாங்கள். அவங்களுக்கு அன்காலையும் பிரண்டு இஞ்சாலையும் பிரண்டு படுத்தபடி உடனை ஒரு ஊடகச் சந்திப்பு வைக்க வேணும்போலை கிடக்க... பிறகும் டக... டக... டக... என்ட சந்தம். இப்ப முன் கதவுப் பக்கம் கேக்கேல்லை. பின்னாலை கோடிப் பக்கம். இதெண்டா ஆரோ பின் கதவாலையும் வந்து நிக்கிறாங்கள். அவங்களுக்கு அன்காலையும் பிரண்டு இஞ்சாலையும் பிரண்டு படுத்தபடி உடனை ஒரு ஊடகச் சந்திப்பு வைக்க வேணும்போலை கிடக்க... பிறகும் டக... டக... டக... என்ட சந்தம். இப்ப முன் கதவுப் பக்கம் கேக்கேல்லை. பின்னாலை கோடிப் பக்கம். இதெண்டா ஆரோ பின் கதவாலையும் வந்து நிக்கிறாங்கள். அவங்களுக்கு அன்காலையும் பிரண்டு இஞ்சாலையும் பிரண்டு படுத்தபடி உடனை ஒரு ஊடகச் சந்திப்பு வைக்க வேணும்போலை கிடக்க... பிறகும் டக... டக... டக... என்ட சந்தம். இப்ப முன் கதவுப் பக்கம் கேக்கேல்லை. பின்னாலை கோடிப் பக்கம். இதெண்டா ஆரோ பின் கதவாலையும் வந்து நிக்கிறாங்கள். அவங்களுக்கு அன்காலையும் பிரண்டு இஞ்சாலையும் பிரண்டு படுத்தபடி உடனை ஒரு ஊடகச் சந்திப்பு வைக்க வ

■ நா.யோகேந்திரநாதன்

மக்களால் கைவிடப்பட்ட வீடுகள் அனைத்தும் தூள் தூள்களாக நொறுங்கிக் கொண்டிருந்தன. எங்கும் கரும்புகை மண்டலம் எழுந்து பரவியது.

சிறப்புக் கட்டளைத் தளபதி, தானே நேரில் நின்று போராளிகளை நெறிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

மெல்ல மெல்ல எறிகளை வீழ்ச்சி வட்டம் முன் நகர ஆரம் பித்தது. தளபதி உடனடியாகவே வெப்பறமாக ஓர் அணியையும், இடப்பறமாக ஓர் அணியையும் காடுகளுக்குள்ளும் இன்னொரு அணியை நேராகவும் பின் வாங்கும்படி கட்டளையிட்டார். ஒரு சிறு அணி மட்டும் ஒடு பங்கர்களில் தூரத்துக்கு ஒருவராக நின்று முன்னேறி வரும் படையினரை எதிர்கொள்ளத் தயாராகியிருந்தனர்.

படையினர் முன்னேறி நகர ஆரம்பித்த போது போராளிகளின் பீரங்கிகள் குண்டுகளைப் பொழிய ஆரம்பித்தன.

படையினர் டாங்கிகளின் பின்னும், கவச வண்டிகளின் பின்னும் மறைப்பு எடுத்துக் கொண்டு முன்னேறியபோதும், போராளிகளின் பீரங்கிக் குண்டுகள் அவற்றின் மேலாய் போய் விழுந்து படையினரைப் பலியெடுத்துக் கொண்டிருந்தன. காட்டுக்குள்ளிருந்து வந்த ஆர். பி.ஐ. ஒன்று டாங்கி ஒன்றின் செயினை அறுத்தது. அது நகர முடியாமல் அப்படி யே நின்றுவிட்டது. ஒரு ஆர்.சி.எல். குண்டு பாய்ந்து வந்து இலக்கு தவறாமல் ஒரு கவச வண்டியின் கடுகுழலைப் பிரித்தெடுத்தது.

மரங்கள், இடிந்த வீடுகள் என்பவற்றினுடாக முன்னேறிய படையினர் எதிர்பாராத இடங்களிலிருந்து வந்த தாக்குதல்களால் இறந்தும், காயப்பட்டும் பெரும் இழப்புக்களைச் சந்தித்தனர். எனினும் படையினர் சிறிது சிறிதாக முன்னேற்றத்தான் செய்தனர்.

இராணுவம், ஊர் மனையைக் கடந்து காடு குழந்த பகுதிக்கு வந்தபோதுதான் அவர்கள் பெரும் ஆபத்துக்குள் அகப்பட்டு விட்டதை உணர்ந்தனர். எதிர்ப்பக்கத்திலிருந்தும், இரு புறக் காடுகளிலிருந்தும் கடுமையான தாக்குதல்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. அதேவேளையில் முன்னேறிய படையினருக்கும் அவர்களின் கட்டளைப் பீடத்துக்குமிடையே போராளிகள் குண்டுகளால் வேலி போட்டுக்கொண்டிருந்தனர். காயப்பட்ட படையினரைப் பின் நகர்த்த முடியாமலும், பின்பறமிருந்து உதவிகளைப் பெற முடியாமலும் முன்னேறி வந்த படையணி தினையித்து.

தம்பனையின் பின்பறக் காட்டுக்குள் கட்டளைகளை எதிர்பார்த்துக் காத்துக்கிடந்த சிவத்துக்கும், அவனது அணியின்

நீந்திக் கடந்த விழுப்பஸலை

21

நன்றிதழிழ்வீர் - அவுஸ்ரேவியா



ருக்கும் பொறுமை பறி போய்க் கொண்டிருந்தது. பீரங்கி ஒலிகளும், வெடியோசைகளும் அவர்களை அறிவித்தலை

எதிர்பார்த்துக் குடிக்க வைத்தன.

“சிவம்.. சிவம்.. மெயின்”

“மெயின்.. மெயின்.. சிவம்.. ஒவர்”

“ஆறுமுகத்தான் புதுக்குளத் திலை ஒட்டை விழுந்திட்டுது உடனை போய் அடையுங்கோ.. ஒவர்”

“சரியண்ணே.. நாங்கள் செய்யிறம்.. ஒவர்”

“சிவம் வோக்கியின் இயக்கத்தை நிறுத்திவிட்டு தனது அணியை வடக்கு நோக்கி நகர்த்த ஆரம்பித்தான்.

இரணை இலுப்பை இராணு வம் மூள்ளிக்குளத்தால் நகர்ந்த தால் தங்களுடன் மோத வேண்டி வருமாதலால் அதைத் தவிர்த்து ஆறுமுகத்தான் புதுக்குளத்தில் இறங்கி சின்னத்தம்பனையின் பின்பறமாக தம்பனை நோக்கி வருகிறது என்பதை அவன் புரிந்து கொண்டான்.

அது தங்களுக்கு ஒரு நல்ல சாதகமான நிலைமை என்றே சிவம் கருதினான். சின்னத்தம்பனையின் பின்பறம் மக்கள் நடமாட முடியாத நெருக்கமான மூள்ளுக் காடு நிறைந்த பகுதியாகும். ஒரு அறுத்தோடியின் இரு மருங்கமான சிறு பகுதியாலேயே எவரும் போய் வரமுடியும்.

அந்த இடைவெளியில் வைத்து படையினரை மறித்து தாக்கினால் அப்படி யே அந்த அணியைத் துவம்சம் செய்துவிட-

முடியும் என அவன் நம்பினான். எனவே அவர்கள் நடையைத் துரிதப்படுத்தினர்.

• • •

ரூபா அன்று மருத்துவப் பிரிவுக்கு வரும்போது நேரம் பத்து மணியைத் தாண்டிவிட்டது. அவள் மகளிர் அரசியல் பிரிவின் முகாமிலேயே பண்டிவிரிச்சானில் தங்கியிருந்தாள். அதிகாலையில் சண்டை தொடங்கியதும் ஒரு சில போராளிகளை விட மற்றவர்கள் களமுனைக்குப் போய்விட்டனர். அருகிலேயே சண்டை நடக்கும்போது அதில் கலந்து கொள்ளமுடியாமல் இருப்பது அவருக்குப் பெரும் தரமசங்கடத்தை ஏற்படுத்தியது.

அனால் அதேவேளையில் கணேசை அந்த நிலையில் விட்டுச் செல்வதையும் அவளின் மனம் ஏற்க மறுத்தது. என்ன செய்வதென முடிவெடுக்க முடியாத நிலையில் அவள் தன் படையணி தளபதியுடன் தொடர்பு கொண்டாள்.

தளபதியோ, “இஞ்சை அப்பிடி ஒரு அவசரமுமில்லை. நீங்கள் நின்டுபோட்டு ஒரு

கிழமையால் வாங்கோ, இடையிலை தேவைப்பட்டால் நான் அறிவிக்கிறேன்” என்றுவிட்டு

வோக்கியின் இயக்கத்தை நிறுத்திவிட்டாள்.

தளபதியுடன் தொடர்பு எடுப்பத்தில் ஏற்பட்ட தாமதம் காரணமாக கணேசிடம் அவளால் நேரத்துக்கு வரமுடியவில்லை.

அவளைக் கண்டதும் போராளி மருத்துவர் எழுந்து அவளுகில் வந்தார்.

“அக்கா.. அவர் கொஞ்சம்

குழப் பத்திலை இருக்கிறார். நீங்கள் தான் கொஞ்சம் சமாதானப்படுத்த வேணும்”, என்றான் அவன்.

“குழப்பமோ! என்னது?”, எனக் கேட்டாள் ரூபா.

“காலையை சண்டைச் சத்தம் கேட்டவுடனை என்னைக் கூப் பிட்டனுப்பினார். களத்திலை சண்டை நடக்கத் தான் என்னண்டு கட்டில்லை படுத்திருக்கிற தெண்டும், தன்னை உடனை முகாமுக்கு அனுப்பச்

சொல்லியும் பிடிவாதம் பிடிச்சார். நான் அவரின்றை உடல் நிலையை சரியில்லையென்டும் எழும்பி நடக்கக்கூடாது ‘பெட்டெறஸ்ற்’ எடுக்க வேணுமென்டும் சொன்னன்”.

ரூபா தவிப்புடன் கேட்டாள், “பிறகு?”

“இல்லை நான் போகத்தான் வேணும்.. நான் செற்றில் இருந்து சண்டையை வழிநடத்துவன் எண்டிட்டு பெட்டிலை இருந்து இறங்கப் போய் விழுந்து போனார். நல்ல நேரம் நான் பக்கத்திலை நின்டபடியால் நிலத்தில் விழாமால் பிடிச்சிட்டன். அவர் உடன மயங்கிட்டார். ஒரு ஊசி போட்டனான். இனி முழிச்சிடுவார்” கணேசின் உணர்வு அவன் பற்றிய மதிப்பை மேலும் அவருள் அதிகரித்தபோதும் அவனில் அவள் வைத்திருக்கும் அக்கறை அவளைக் கவலை கொள்ள வைத்தது.

“சரி.. பாப்பம்..”, என்றுவிட்டு அவள் உள்ளே போனாள்.

கணேஸ் கண்களை மூடியவாறு படுத்திருந்தான். அருகில் சென்ற அவள் மெல்ல அவளின் தலையை வருடியவாறே, “கணேஸ்”, என்றாள்.

அவளின் விழிகள் மெல்லத் திறந்தன. ஒரு மெல்லிய புன்னைக் காத்துவதான். அவனின் முகத்தில் படர்ந்தது. ஆனால் மெல்ல அவளின் தலையை வருடியவாறே, “கணேஸ்”, என்றாள். அவனின் விழிகள் மெல்லத் திறந்தன. ஒரு மெல்லிய புன்னைக் காத்துவதான். அவனின் முகத்தில் படர்ந்தது. ஆனால் மெல்ல அவளின் தலையை வருடியவாறே, “கணேஸ்”, என்றாள்.

“நீங்கள்.. நீங்கள்.. இன்னும் போகேல்லையே?”

(நெரும்யாற்றில் நீந்துவோழ்...)

பந்தாடப்படும் கனவான்கள் விளையாட்டு

காவலூர் நானம்

“கனவான்கள் விளையாட்டு” என்று வர்ணிக்கப்படுவது கிரிக்கெட் விளையாட்டு. 13 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே கிரிக்கெட் விளையாடியதற்கான தடயங்கள் இருப்பினும், 17 ஆம் நூற்றாண்டில்தான், இந்த விளையாட்டு பிரபல்யமாகத் தொடங்கியிருக்கின்றது. நல்ல வசதி படைத்த பணக்காரர்கள்தான் இதை விளையாடத் தொடங்கி யிருக்கிறார்கள். இந்த விளையாட்டு, மிக நாகரிகமாக விளையாடப்பட வேண்டும் என்பதில் அவர்கள் உறுதியாக இருந்துள்ளார்கள். ஏமாற்றுக்கள் இருக்கக்கூடாது. அநாவசியமற்ற முறையில் அடிக்கடி “அப்பீல்” செய்யக்கூடாது. தான் அவுட என்று உறுதியாகத் தெரிந்து விட்டால், துடுப்பாட்ட வீரர் நடுவருக்காகக் காத்திராமல் தானாகவே வெளியேறிவிட வேண்டும் இப்படிப்பல இறுக்கமான கட்டுப்பாடுகளுடன்தான், வெள்ளை உடை அணிந்து, நாகரிகமான, கனவான்களுக்குரிய ஒரு விளையாட்டாக, இந்த விளையாட்டு ஆரம்பமாகி இருக்கின்றது.

கனவான்களின் விளையாட்டு ரவுடிகளின் விளையாட்டோ என்று கேட்கும் அளவிற்கு, வேண்டப்படாத ஒரு நிகழ்வு இப்பொழுது அரங்கேறி முடிந்திருக்கின்றது. அதிலும் இந்தக் “கேவலமான” நிகழ்வில் கிரிக்கெட்டின் “முதல் மக்களில்” ஒருவரான அவஸ்ரேலியா சம்பந்தப்பட்டிருப்பது, இந்த விளையாட்டின் முகத்தில் சேற்றை வாரியிறைத்துள்ளது. ஏற்கனவே பல சர்ச்சைகளுக்குள் சிக்கியிருந்த அவஸ்ரேலியா - தென்னாபிரிக்க

தொடரில், மூன்றாவது டெஸ்ட் நிகழ்வு, கிரிக்கெட் கனவான்களுக்கு பெரியதொரு கறையை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

பந்து வீச்சாளருக்கு அனுகூலமாக இருக்கும் வகையில், பந்தை இரகசியமாகக் கையாண்டது கமராவின் கண்களில் சிக்கியிருக்கின்றது. அவஸ்ரேலிய அணியின் இளம் துடுப்பாட்ட வீரர் கமருன் பாஞ்குரொப்பட்ட தலையில்தான் இந்தப் பந்தாடல் பொறுப்பு விழுந்துள்ளது. நானே இந்தப் பொறுப்பைக் கொடுத்தேன் என்று தன் குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டுள்ளார் அவஸ்ரேலிய அணித் தலைவர் ஸ்ரீபன் ஸ்மித். பலியாடாகி இருக்கிறார் அவஸ்ரேலியாவின் புதிய தொடக்க ஆட்ட வீரரான பாஞ்குரொப்பட்ட!

உடனடியாகவே அவஸ்ரேலிய அணித் தலைவரும், உப தலைவரும் பதவி நீக்கம் செய்யப் பட்டுள்ளார்கள். இனிவரும் நான்காவது டெஸ்ட் போட்டியில் ஸ்மித் விளையாட முடியாதபடி தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு டெஸ்ட் போட்டியில் விளையாடுவதற்கான 100 வீத டெஸ்ட் ஊதியம், (10,000 டொலர்கள்) அணித் தலைவரின் தண்டப் பணத் தொகையாகி இருக்கின்றது. இப்பொழுது பிந்திய செய்தியாக ஒரு வருட காலத்திற்கு கிரிக்கெட் விளையாடுவதிலிருந்து ஸ்மித்துக்கும், வார்னருக்கும் அவஸ்ரேலிய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபை தடை செய்துள்ளமை தெரியவந்துள்ளது. (ஆரம்பத்தில் ஆயுள் காலத்திற்கு விளையாட முடியாத தடையை ஏற்படுத்தவே திட்டமிட்டிருந்தார்களாம்.) இவர்களின் மகுடி ஒசைக்கு ஏற்ப ஆடிய பாஞ்குரொப்பட் 9 மாத காலத்திற்கு விளையாட முடியாது. பயிற்றுவிப்பாளர் தன் பதவியை ராஜினாமா செய்துள்ளார்.

பொது வாகவே களத்தில் அவஸ்ரேலிய அணியின் நடத்தை அதிருப்தியை அளிப்பதுண்டு. இந்த மூன்று டெஸ்ட் போட்டி களிலும் வாய்த் தர்க்கங்கள் மிகச் சமீபத்தைய நிகழ்வைப்

உட்பட பல சிறு நிகழ்வுகளுடன், களம் “கொதிநிலையில்” இருந்திருக்கின்றது. இப்பொழுது நடந்து முடிந்துள்ள சம்பவம் ஏரியும் அடுப்பில் என்னை ஊற்றிய கதையாக மாறியிருக்கின்றது. இதுவரை கொதிநிலையில் இருந்த ஏரிமலை வெடித்து, குழம்பைக் கக்கும் நிலைக்கு மாறியிருக்கின்றது. அவஸ்ரேலிய பிரதமரும் இந்த விவகாரத்திற்குள் முக்கை நுழைத்து, இது நாட்டிற்கே அபக்ரீத்தியை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது என்று முகம் களித்திருக்கின்றார்.

இந்தப் பிரச்சினை இத்தோடு அடங்கிவிடப் போவதில்லை என்பது நிச்சயம். இந்தப் பந்தாடலுக்கு, அவஸ்ரேலிய அணிப் பயிற்சியாளரின் “ஆசீர்வாதமும்” இருந்திருக்கின்றது. எனவே இது முழு அளவிலான திட்டமிடல் என்ற குற்றச்சாட்டுகள் சமத்தப்படுகின்றன.. பந்தை இப்படிக் கையாள்வது வேகப் பந்து வீச்சாளர்களின் “நிவேர்ஸ் சவிங்” என்ற பந்து வீச்சுக்கு பெரிதாக உதவக்கூடியது என்பது இங்கே கவனிக்கத்தக்கது..

அவஸ்ரேலிய அணியிடம் முன்பு நன்றாகவே “வாங்கிக் கட்டியிருந்த” இங்கிலாந்து அணியின் பந்து வீச்சாளர் புரோட் இப்பொழுது அதிரடியாக ஒரு சந்தேகத்தைக் கிளப்புகிறார். அடுத்துக்கூடுது நாங்கள் தோல்லியைத் தழுவிக் கொண்டோம். அங்கேயும் இதே கூத்து நடந்திருக்க வாய்ப்பு இருக்கின்றது என்று ஒரு வெடிகுண்டைப் போட்டி ருக்கிறார். பணையின் கீழ் நின்று கொண்டு இனி இவர்கள் பால் குடித்தாலும், இந்த நிலைதான்! எந்த அளவுக்கு இனி இந்த விளையாட்டில் கனவான்களின் மகத்துவத்தை எதிர்பார்க்கலாம்?

இந்த விளையாட்டு ஆரம்பித்த காலந் தொட்டே, பல சர்ச்சைகளில் சிக்கியிருப்பதை மறுப்பதற்கில்லை. சூதாட்டத்தில் அகப்பட்டு பலர் தலைகள் சீவப்பட்டன. பந்து வீசுதலில் முறைகேடு என்ற காரணம் காட்டி, பலர் பந்து வீசுவதி விருந்து தடை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். மிகச் சமீபத்தைய நிகழ்வைப்



பார்த்தால், பங்களாதேஷ் இலங்கையில் விளையாடிய சமயம், அருவருப்பான முறையில் நடந்து கொண்டதைச் சொல்லலாம். அதிலும் அனித் தலைவரே இதன் பின்னணியில் இருந்துள்ளமை, விளையாட்டுக்கே பெரும் இழுக்கை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றது. அதிகாரிகள் ஒரு தொகைப் பணத்தை தண்டத் தொகையாகச் செலுத்தும்படி தீர்ப்புக்கூறி விட்டால்,

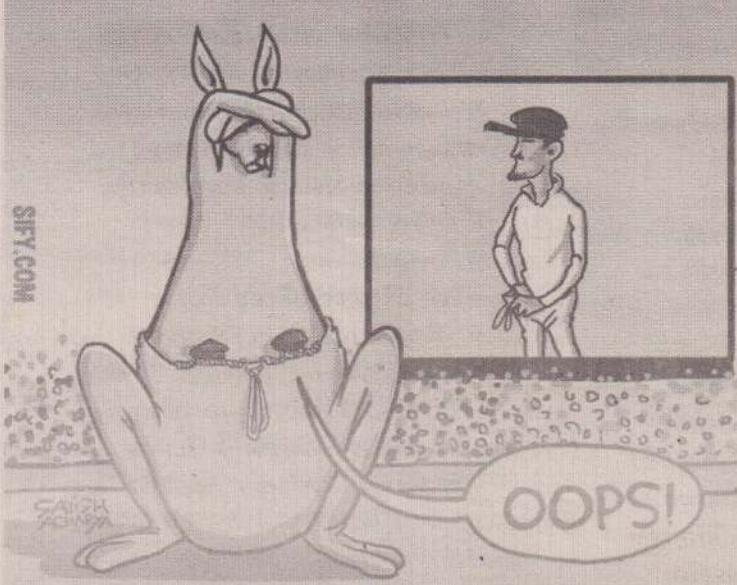
இவர்கள் ஏற்படுத்தும் கறைகள் அகற்றப்பட்டு விடுமா? நடுவர் என்பவர் கடவுள் அல்ல. பிழை விடுவது மனித இயல்பு. நடுவருக்கும் சறுக்கல்கள் ஏற்படலாம். “நோ - போல்” என்றாகி இருக்க வேண்டிய பந்து வீச்சை, நல்ல பந்து என்று நடுவர் தீர்மானித்ததுதான், பங்களாதேஷ் - இலங்கை பிரளயத்தின் மூலகாரணமாக இருந்தது.

கிரிக்கெட் சகாப்தத்தில் மறக்க முடியாதவர்கள் பலர் வந்து போயிருக்கின்றார்கள். சேர் பட்டம் பெற்ற அவஸ்ரேலியரான டொனால்ஸ் போடால் பிரட்மனை, கிரிக்கெட்டின் பிதாமகனை, சர்வதேச கிரிக்கெட் உலகம் என்றுமே மறவாது.

அப்பழுக்கற்ற தன் உயரிய பண்பால், கிரிக்கெட் உலகில் எட்டாத உயரத்தில் எழுந்து நிற்கும் இந்தியரான சக்கினை, ரசிகர் பட்டாளம் எப்படி மறக்கும்? அதேசமயம் குடித்து விட்டு கும்மாளம் இட்டு, தன் தலைமைப் பதவியை இழந்த ஆங்கிலேயரான பிளின்டோப்பையும், இரவு விடுதியொன்றில் “குத்துச் சண்டையில்” எடுப்பட்டு தற்காலிகமாக விளையாடத் தடைசெய்யப்பட்ட ஆங்கிலேய பண்முக விளையாட்டு வீரரான பென் ஸ்டோக்ஸையும் கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் சந்தித்துள்ளார்கள்.

1968 இல் நிறவெறிப் பிரச்சினையில் தென் ஆபிரிக்கா சிக்கியிருந்தபோது, இங்கிலாந்து அணி, பலரது எதிர்ப்பு களிடையே தெ.ஆபிரிக்காசெல்ல முயன்றிருக்கின்றது. தங்களது திறமையான விளையாட்டு வீரர்களில் ஒருவரான பசில் டி ஓலிவேராவை, அரசியல் தழுவுக்கு ஏற்ப, அணியிலிருந்து நீக்கிவிடவை முனைந்திருக்கின்றது.

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



செலவை மீதப்படுத்தி விருது கொழும்பு மகளிர் நெஞ்சு மன்றம்

தனக்கு உதவாத பொருட் களைக் கொடுப்பதையோ அல்லது தமக்கு மீதமானவற்றைப் பிறருக்குக் கொடுப்பதையோ தர்மம் என்று சொல்லலாமா? பண்டைய அரசர் தொட்டு அவர் வழி வந்தோர் பலர் அறவழியிலேயே பொருள் தேடிக்கொண்டனர். அந்தப் பொருட்களில் ஒரு பகுதியை தர்மத்துக்கெனச் சேமித்து வைத்தனர். இன்று அத்தகைய பழக்க வழக்கங்களை பல தேசியக் கம்பனிகளே கொண்டிருக்கின்றன. தமது வியாபார நிறுவனம் வளர்ந்து இலாபம் பெறத் தொடங்கியதும் நிதியம் ஒன்றை நிறுவி இலாபத்தில் ஒரு பங்கை அதுக்கென ஒதுக்கி, சமூகம் சார்ந்த பொதுப் பணிகளில் ஈடுபடுவதைக் காணலாம்.

ஓளவைப் பிராட்டி “அறம் செய்” என்று சொல்லவில்லை. “அறம் செய விரும்பு” என்றே சொல்லி உள்ளார். கொடுப்பதற்கு ஒருவர் மனம் விரும்பினாலே போதும் அது கொடுத்ததற்குச் சமமாகிவிடும். அதன் பொருள்பட நாம் சமூக மேம்பாடு என்ற விடயம் பற்றி எண்ணிலாலே போதும். ஆர்வப்படப்பட அந்த விடயம் ஏதோ ஒரு விதத்தில் நடைபெற்று விடுவதைப் பார்த்திருக்கிறோம். நல்ல எண்ணத்தை மக்கள் மத்தியில் விதைத்து விடுங்கள் என்று பெரியவர்கள் சொல்வதை நாம் கேட்டிருக்கிறோம்.

எனவே பின்பற்றப்பட வேண்டிய முன்னுதாரணமாகக் கொள்வதற்குப் பல விடயங்கள் உண்டு. அதில் ஒன்றை கொழும்பு மகளிர் இந்து மன்றம் என்ற அமைப்பு எமக்குச் செய்து காட்டியுள்ளது. அவர்கள் தமது நிறுவனம் நடத்திய சர்வதேச மகளிர் தின விழாவிற்காக ஏற்படுகின்ற செலவைக் கணக்கிட்டு அத்தொகையை ஒதுக்கியிடின், அதில் ஏற்படக்கூடிய தேவையற்ற செலவினங்களைக் குறைத்து அல்லது கட்டுப்படுத்தி “விருது கொடுத்துக் கொரவிக்கும் முகமாக வடக்கில் உள்ள, சமூகத்தில் முன்னுதாரணமாகக் கொள்ளப்படக்கூடிய மூன்று



பெண்களைத் தெரிவு செய்து அவர்களைக் கொரவித்ததுடன் மட்டும் நிற்காது அவர்களின் வாழ்வாதாரத்துக்கும் உதவியுமிருக்கின்றனர்.

கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை கொழும்பு மகளிர் இந்து மன்றம் என்ற அமைப்பினர் சர்வதேச மகளிர் தின விழாவைக் கொண்டாடினர். அதுவரை காலமும் அவர்கள் மிகவும் ஆடம்பரமாக பல்கலை நிகழ்ச்சிகளோடு இத்தினத்தைக் கொண்டாடுவதே வழக்கம். ஆனால், இம்முறை இந்த விழாவை மிகவும் ஒரு வித்தியாசமான முறையில் கொண்டாட வேண்டும் என்று தீர்மானித்தனர். மகளிர் தின விழாவில் மகளிர் சிலரின் மேம்பாட்டுக்கு உதவலாம் என்றும், என்ன முறையில் உதவலாம் என்ற கேள்வி எழுப்பப்பட்டது. சமூகத்தில் பிறருக்கு முன்மாதிரியாக இருக்கின்ற சிலரைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களைக் கொளரவிப்பதன் மூலம் அவர்களை மட்டுமல்ல அவர்கள் கொண்ட முன்மாதிரிகளையும் சமூகத்தின் முன்னிறுத்தி பிறரையும் ஊக்குவிக்கலாம் என்ற திட்டத்தை அவர்கள் எட்டினர்.

இவர்கள் ஏற்கனவே கருவி நிறுவனத்தின் மாற்றுத் திறானிகள் சமூக வள நிலையத்திற்கு ஒரு ஸ்ட்சம் ரூபாவை கட்டட நிதியாக வழங்கியிருந்தனர். எனவே இப்படியானவர்களை கருவியில் தேடினர். பார்வையற்ற மாற்றுத் திறனாளி ஒருவரைக் காதலித்துத் திருமணம் செய்து

குடும்பப் பொறுப்பையும் ஏற்றுக் குடும்பத்தை நிர்வகித்து வருகின்றவரும், சமூகப் பணியில் ஆர்வமுள்ளவருமான திருமதி மதிவதனி கந்தராசாவுக்குச் சிறந்த குடும்பத்தலைவி என்ற விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

போராட்ட காலங்களில் மிதிவெடியில் கால்களை முற்றாக இழந்து, மாற்றுத் திறனாளியானார். கால்களை இழந்தபோதும் தன்னம்பிக்கையை இழக்காத அவர் தன்னைப் போன்ற மாற்றுத் திறனாளிகளையும்,



வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழ் உள்ள பெண் தலைமைத்துவத்தைக் கொண்டுள்ள பெண்களையும் அரவணைத்துக் கிராமிய மட்டத் திலே சிறு சிறு கைத்தொழிலை செய்து வாழ்வாதாரத்தை மேம்படுத்தும் பணியை முன்னெடுத்த திருமதி இராஜேஸ்வரி ஞானக்குமரனின் சமூகசேவையைக் கொரவிக்கும் முகமாக சிறந்த மாற்றுத் திறன்கொண்ட சமூக சேவகி என்ற விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார்.

விளையாட்டு வீராங்கனையாக மட்டுமல்ல தேசிய ரீதியில் சாதனை படைத்துத் தனக்கும், தான் சார்ந்த கல்லூரிக்கும், இனத்துக்கும் பெருமை சேர்த்ததோடு மட்டுமின்றி தாய்லாந்தில் நடைபெற்ற ‘ஓப்பின் லீக்’ போட்டியில் கோல் ஊன்றிப் பாய்தலில் இலங்கை சார்பில் பங்குபற்றி தாய் நாட்டுக்கும் பெருமை சேர்த்தவர் என்ற பெருமைக்குரிய செல்வி

பின்பற்றப்பட வேண்டிய முன்னுதாரணம் 6

அனித்தா ஜெகதீஸ்வரனுக்குச் சமூகத்தின் முன்மாதிரி சிறந்த பெண் விளையாட்டு வீராங்கனை என்ற விருது வழங்கிக் கொரவித்ததுடன் பணப் பரிசிலும் வழங்கிக் சிறப்பிக்கப்பட்டார்.

இந்தக் கெளரவத்தைப் பெற்றவர்கள் அனைவரும் பெருமை பெற்றதோடு மட்டுமல்ல சங்கத்தின் செலவிலேயே கொழும்புக்கு அழைக்கப்பட்டு விருந்தினராகவும் கலந்து சிறப்பித்து வந்திருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு இது ஒரு வித்தியாசமான அனுபவம்.

இதேபோல அந்த இந்து மகளிர் அமைப்பிலுள்ள அனைவரும் சேர்ந்து தவணை முறையில் காணி ஒன்றைப் பெற்று உணவுத் திருவிழாக்களைக் கொண்டாடி அதன் மூலம் பெற்ற பணத்தையும், மற்றும் கைவினைப் பொருட் காட்சிகளை உருவாக்கி அதன் மூலம் பெற்ற வருவாயையும் கொண்டும் கோடிக்கணக்கான பெறுமதியான கட்டடத் தொகுதி

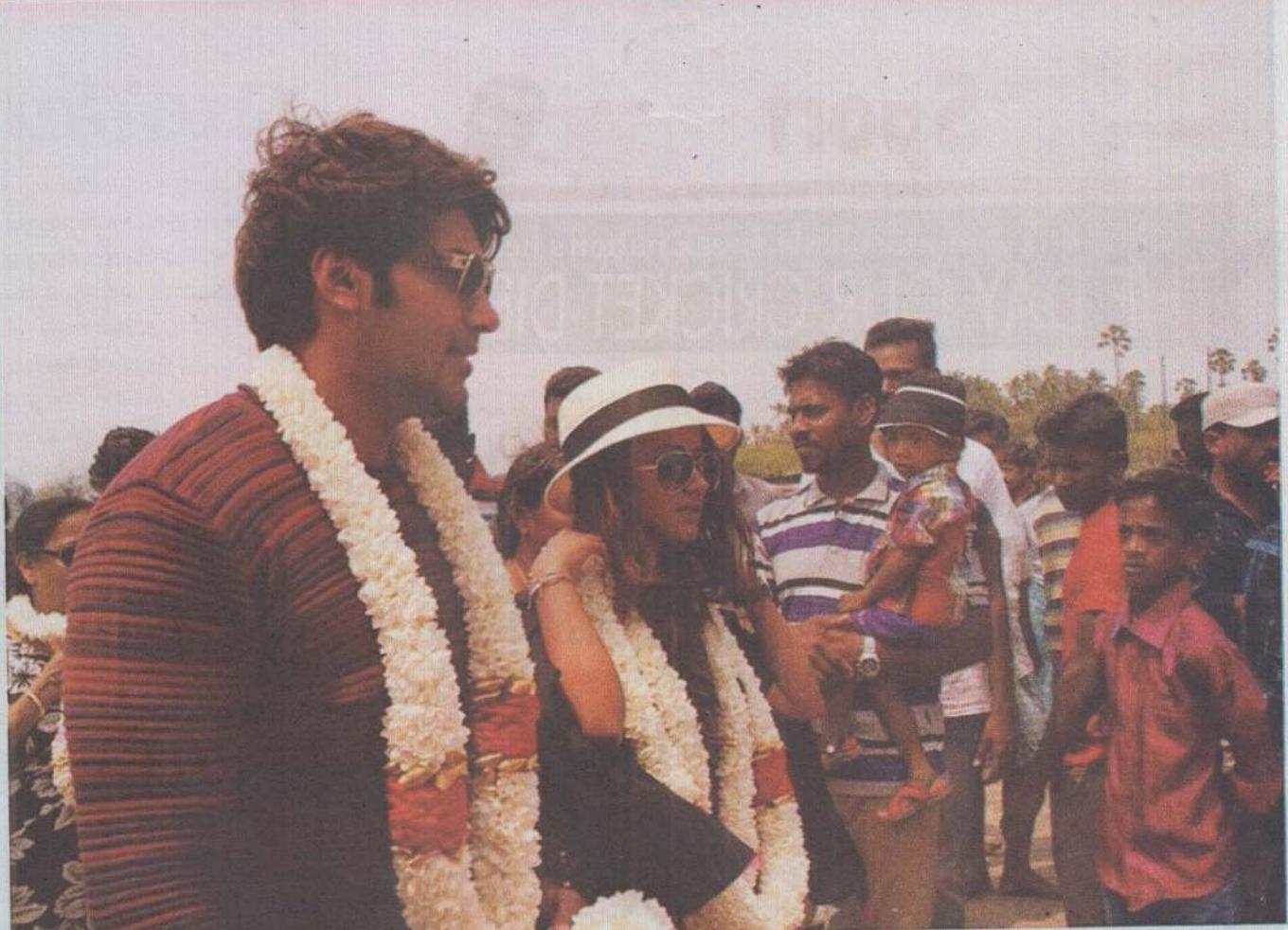


ஒன்றை நிர்மாணித்து அதில் வயோதிப்ப பெண்களுக்கான இல்லத்தையும் நடத்தி வருகின்றனர்.

இந்த இல்லத்தில் பணமுள்ள வர்கள் பணம் செலுத்தி வசிக்கின்றனர். பண வசதி இல்லாதவர்கள் இலவசமாகத் தங்கி இருக்கின்றனர். பெண்களே அந்த இல்லத்தை நிர்வகிக்கின்றனர். பணியாளர் கள் அனைவரும் பெண்களே. அத்துடன் வருடா வருடம் பெண்கள் முயற்சியை ஊக்கு விக்கும் பணிக்காகச் சந்தை ஒன்றை நடத்தி, அதில் வருகின்ற வருமானத்தைக் கொண்டு பல நல்ல பொதுப் பணிகளுக்கும் இம் மன்றம் உதவி வருகிறது என்பது பாராட்டுக்குரியது.

கொழும்பு மகளிர் இந்து மன்றத்தின் செயற்பாடுகளை நாடு முழுவதும் உள்ள மகளிர் அமைப்புகள் முன்மாதிரியாகக் கொண்டால் அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியே.





தனியார் தொலைக்காட்சியின் படப்பிடிப் புக்காக ஆர்யா யாழ்ப்பாணம் வந்துள்ளார். பொதுநூலகம், அனலைவு பகுதிகளில் அவர் படப்பிடிப்புகளில் கலந்து கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நடிகர்களின் உதவியாளர்களுக்கு, தயாரிப்பாளர்கள் சாதாரண ஊழியர்களுக்கான சம்பளமே வழங்குவார் என முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்நிலையில், தூர்யா முதல் நபராக முன்வந்து, அவரது உதவியாளர்களுக்கு அவரே முழு ஊழியம் வழங்குவதாக உறுதியளித்துள்ளார்.

அவரைத் தொடர்ந்து, விஷால், கார்த்தி ஆகியோரும் இதை ஏற்றுள்ளனர். இதன்மூலம் தயாரிப்பாளர்களுக்கு தயாரிப்பு செலவில் 15 முதல் 20 இலட்சம் இந்திய ரூபா வரை குறையுமாம்.

'இந்தியன் 2'
படத்துக்கு லக்ஷ்மி
சரவணகுமார்
கதை வசனம்
எழுதவுள்ளார்.

சிறுகதை, நாவல்
ஆசிரியரான இவர்,
வசந்த பாலனிடம்
உதவி இயக்குநராக
காவியத் தலைவன்,
அரவான்
படங்களில்
பணியாற்றியவர்.

இந்நிலையி
லேயே 'இந்தியன்
2' இங்கு கதை,
வசனம் எழுதும்
வாய்ப்பைப்
பெற்றுள்ளார்.
இவருடன்
ஜெயமோகன்,
கபிலன் வெரழுத்து
ஆகியோரும் வசனம்
எழுதுகிறார்கள்.

தெலுங்கில்
ஏராளமான படங்களில்
நடித்தவர் ராஷி கண்ணா. இவர்
விஷால் ஜோடியாக ஒரு படத்தில்
நடிக்கிறார்.
புதுடில்லியைச் சேர்ந்தவரான ராஷி கண்ணா
'மெட்ராஸ் கபே' இந்திப் படம் மூலம்
நடிகையாக அறிமுகமானவர்.
இந்தப் படத்தை ஏ.ஆர். முருகதாளின்
உதவியாளரான வெங்கட்மோகன்
இயக்குகிறார்.



சிவகார்த்திகேயன்
அடுத்து நடிக்கவுள்ள
'இன்று நேற்று நாளை'
படத்தில் ராகுல்
ப்ரீத் சிங் ஜோடியாக
நடிக்கவுள்ளார்.

சிவகார்த்திகேயன்
தற்போது பொன்ராம்
இயக்கத்தில் 'சீமை
ராஜா' படத்தில் நடித்து
வருகிறார். இந்தப் படத்தில்
அவருக்கு ஜோடியாக
சமந்தா நடிக்கிறார்.



Chevrons commit suicide, break nation's heart THE DAY OUR CRICKET DIED

Out of respect for 15 million Zimbabweans around the world and 15,000 fans who packed Harare Sports Club to capacity yesterday, still being tormented by the dumping of the "Choking Chevrons" from the World Cup by a rag-tag team of amateurs from the United Arab Emirates, we won't show you any picture on this back page from that disaster, but just this black background to mourn the day our cricket died a slow and painful death.

669

The first victory for UAE against a Test nation, somehow, had to come against us; at our home, of all places, before the biggest crowd to watch a cricket match at Harare Sports Club

This group of "Choking Chevrons" will forever be burdened by the weight of being the first group of Zimbabwean cricketers to fail to qualify for the ICC Cricket World Cup but somehow failed to do that.

For those not familiar with cricket, this was like being asked to convert a penalty on a goal without a keeper and quality for the World Cup but somehow failed to do that.

விரக்தியின் வெளியோடு

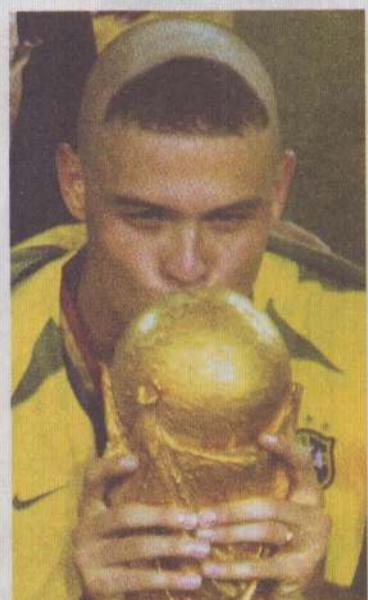
2019இம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் நடைபெறவள்ள உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டிகளுக்கு மேற்கிந்தியத்தீவுகள் அணியும் ஆப்கானிஸ்தான் அணியும் தகுதி பெற்றுள்ளன. தகுதிகாண் போட்டிகளில் பெரிதும் எதிர்பார்க்கப்பட சிம்பாப்வே உலகக் கிண்ணத் தகுதியை கிழந்தது. சிம்பாப்வே கிரிக்கெட் வரலாற்றில் உலகக் கிண்ணப்போட்டிகளுக்கு அது தகுதி பெறாமல் போவது இதுவே முதன் முறையாகும். அதனால் சிம்பாப்வே நாட்டு ஊடகங்கள் தமது அணியை வழுத்தெடுத்துள்ளன.

குறிப்பாக சிம்பாப்வேயில் கிருந்து வெளிவரும் 'The Herald Sport' என்ற பத்திரிகை கறுப்பு நிறப்பின்னேயில் வெள்ளை எழுத்துக்களில் சிம்பாப்வே விளையாடிய படங்கள் ஏதனையும் போடாமல் உலகக் கிண்ணத்திற்குத்

தகுதி பெறாத நாள் எமது கிரிக்கெட் மரணம் அடைந்த நாள் என்ற சார்ப்பட செய்தி வெளியிட்டமை சர்ச்சையை ஏற்படுத்தி உள்ளது.

கிரிக்கெட்டின் ஆரம்ப காலத்தில் இங்கிலாந்தை ஒரு போட்டியில் அவஸ்ரேலியா வீழ்த்திய போது இங்கிலாந்து பத்திரிகைகளும் சென்ற வருடம் கிளங்கை, பங்களாதேவி அணியிடம் டெஸ்ட் போட்டி ஒன்றில் தோல்வி அடைந்த போது தென்னிலங்கை-ஆங்கிலப் பத்திரிகை ஒன்றும் இவ்வாரே செய்தி வெளியிட்டமையை வாசகர்கள் அறிந்திருக்கலாம். எனவே சிம்பாப்வே பத்திரிகையில் இவ்வாறு செய்தி வெளிவந்தமை புதுமை இல்லை என்றாலும், இது குறித்து சமூக வலைத்தளங்களில் குடுமையான விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இதுதான் காரணம்



உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளில் வித்தியாசமான சிகை அலங்காரங்களுடன் வீரர்கள் விளையாட ரசிகர்களை ஈர்ப்பதுண்டு. இதில் இங்கிலாந்து அணியின் முன்னாள் தலைவர் டேவிட் பெக்கம் மிகவும் பிரபலமானவர். அந்தவகையில் 2002 ஆம் ஆண்டு ஜப்பானும், தென்கொரியாவும் இணைந்து நடத்திய உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டத் தொடரில் பிரேஸிலின் அன்றைய நட்சத்திரி வீரரான நொனால்டோ முக்கிய காரணமாக விளங்கினாலும் அவரது ஆட்டம் கவர்ந்த அளவுக்கு அவரது சிகை அலங்காரம் ரசிகர்களைக் கவரவில்லை. இந்நிலையில் 16 வருடங்கள் கழித்து கடந்தவாரம் ஊடகமொன்றுக்கு கருத்து தெரிவித்த நொனால்டோ, தான் ஏன் அந்த சிகையாலங்காரத்துடன் விளையாடியதற்கான காரணத்தை வெளிப்படுத்தி உள்ளார்.

உலகக் கிண்ணப் போட்டிகள் ஆரம்பமாவதற்கு முன்னதாக காலில் காயம் ஏற்பட்டதால் பலரும் அதைப்பற்றியே என்னிடம் கேட்டு வந்தார்கள். அதிலிருந்து விடுபட என்னியே அத்தகைய மோசமான சிகை அலங்காரத்தை நான் மேற்கொண்டேன். அதன் பின்னர் எல்லோரும் அந்த சிகை அலங்காரத்தைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டார்களே தவிர எனது காயம் பற்றி வருமே பேசவில்லை. அதனால் எனக்கு காயம் ஏற்பட்டதையே மறந்து பயிற்சியில் முழுக்கவன்ததையும் செலுத்த அது உதவியது. அந்த விசித்திரமான சிகையாலங்காரத்தால் எனக்கு எந்தவிதமான பெருமைகளும் இல்லை. ஆனாலும் காயம் பற்றிய சிந்தனையை மாற்றுவதற்கான ஒரு நல்லவழியாக அது இருந்தது என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.



கொரவம்

பல்வேறு நாடுகளில் மரதன் ஓட்டப் போட்டிகள் நடைபெற்றாலும் லண்டன் மரதன் ஓட்டப் போட்டிகளுக்குத் தனித்துவமான ஒர் இடமுண்டு. 1908 ஆம் ஆண்டு முதல் வருபந்தோறும் நடைபெற்று வரும் இந்த மரதன் ஓட்டப் போட்டி 26.2 கிலோமீற்றர் தூரத்தை உடையதாகும். அந்தவகையில் அடுத்த மாதம் 22 ஆம் திகிதி லண்டனில் நடைபெறவுள்ள மரதன் ஓட்டப் போட்டியை இங்கிலாந்தின் ராணியான இரண்டாவது எவ்வளவும் சென்ற வருடம் அவரது மகன்களும் இளவரசர்களுமான வில்லியமும், ஹரியம் இணைந்து இந்தப் போட்டியை ஆரம்பித்து வைத்திருந்தனர். 110ஆவது ஆண்டாக நடைபெறவுள்ள இந்தவருட லண்டன் ஓட்டப் போட்டியில் 40000 போட்டியாளர்கள் கலந்து கொள்வார்களன் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

1908இம் ஆண்டு லண்டனில் நடைபெற்ற ஒளிம்பிக் போட்டியின் இறுதி



தொழில்முறை விளையாட்டுக்களுக்கான மாவுசு இன்றைய சூழலில் அதிகரித்து வரும் நிலையில் அதில் பணத்தை முதலீடு செய்து இலாபம் சம்பாதிப்பதில் பலரும் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர். 2008 ஆம் ஆண்டு ஜ.பி.எல். போட்டிகள் ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கு முன்னதாக உலகளாவில் உதைபந்தாட்டத்திலும் கலைப்பந்தாட்டத்திலுமே பெருந்தோகைப் பணம் முதலீடு செய்யப்பட்டிருந்தன.

மூன்று வருடங்களாக முன்னிலை வகித்து வந்தார். இந்நிலையில் போர்ப்ஸ் பத்திரிகை சில தினங்களுக்கு முன்னர் வெளியிட்ட 'உலகில் முன்னணி வகிக்கும் பணக்கார விளையாட்டு அணியின் உரிமையாளர்கள் - 2018' பட்டியலின் பிரகாரம் ஸ்ரீவ் பால்மரை இரண்டாமிடத்துக்குப் பின்தள்ளி இந்தியாவின் முதற் பணக்காரரும் மும்பை இந்தியன்ஸ் அணியின் உரிமையாளர் ரமான் முகேஸ் அம்பானி முதலிடத் தைப் பெற்றுள்ளார். அதேசமயம் போர்ப்ஸ் பத்திரிகை வெளியிட்ட முகேஸ் இந்தியன்ஸ் அணிக்கூட்டுறவு அதைப்பற்றியே என்னிடம் கேட்டு வந்தார். இந்நிலையில் பத்திரிகை சில தினங்களுக்கு முன்னர் வெளியிட்ட 'உலகில் முன்னணி வகிக்கும் பணக்கார விளையாட்டு அணியின் உரிமையாளர்கள் - 2018' பட்டியலின் பிரகாரம் ஸ்ரீவ் பால்மரை இரண்டாமிடத்துக்குப் பின்தள்ளி இந்தியாவின் முதற் பணக்காரரும் மும்பை இந்தியன்ஸ் அணியின் உரிமையாளர் ரமான் முகேஸ் அம்பானி முதலிடத் தைப் பெற்றுள்ளார். அதேசமயம் போர்ப்ஸ் பத்திரிகை வெளியிட்ட முகேஸ் இந்தியன்ஸ் அணிக்கூட்டுறவு அதைப்பற்றியே என்னிடம் கேட்டு வந்தார். இந்நிலையில் பத்திரிகை சில தினங்களுக்கு முன்னர் வெளியிட்ட 'உலகில் முன்னணி வகிக்கும் பணக்கார விளையாட்டு அணியின் உரிமையாளர்கள் - 2018' பட்டியலின் பிரகாரம் ஸ்ரீவ் பால்மரை இரண்டாமிடத்துக்குப் பின்தள்ளி இந்தியாவின் முதற் பணக்காரரும் மும்பை இந்தியன்ஸ் அணியின் உரிமையாளர் ரமான் முகேஸ் அம்பானி முதலிடத் தைப் பெற்றுள்ளார். அதேசமயம் போர்ப்ஸ் பத்திரிகை வெளியிட்ட முகேஸ் இந்தியன்ஸ் அணிக்கூட்டுறவு அதைப்பற்றியே என்னிடம் கேட்டு வந்தார். இந்நிலையில் பத்திரிகை சில தினங்களுக்கு முன்னர் வெளியிட்ட 'உலகில் முன்னணி வகிக்கும் பணக்கார விளையாட்டு அணியின் உரிமையாளர்கள் - 2018' பட்டியலின் பிரகாரம் ஸ்ரீவ் பால்மரை இரண்டாமிடத்துக்குப் பின்தள்ளி இந்தியாவின் முதற் பணக்காரரும் மும்பை இந்தியன்ஸ் அணியின் உரிமையாளர் ரமான் முகேஸ் அம்பானி முதலிடத் தைப் பெற்றுள்ளார். அதேசமயம் போர்ப்ஸ் பத்திரிகை வெளியிட்ட முகேஸ் இந்தியன்ஸ் அணிக்கூட்டுறவு அதைப்பற்றியே என்னிடம் கேட்டு வந்தார். இந்நிலையில் பத்திரிகை சில தினங்களுக்கு முன்னர் வெளியிட்ட 'உலகில் முன்னணி வகிக்கும் பணக்கார விளையாட்டு அணியின் உரிமையாளர்கள் - 2018' பட்டியலின் பிரகாரம் ஸ்ரீவ் பால்மரை இரண்டாமிடத்துக்குப் பின்தள்ளி இந்தியாவின் முதற் பணக்காரரும் மும்பை இந்தியன்ஸ் அணியின் உரிமையாளர் ரமான் முகேஸ் அம்பானி முதலிடத் தைப் பெற்றுள்ளார். அதேசமயம் போர்ப்ஸ் பத்திரிகை வெளியிட்ட முகேஸ் இந்தியன்ஸ் அணிக்கூட்டுறவு அதைப்பற்றியே என்னிடம் கேட்டு வந்தார். இந்நிலையில் பத்திரிகை சில தினங்களுக்கு முன்னர் வெளியிட்ட 'உலகில் முன்னணி வகிக்கும் பணக்கார விளையாட்டு அணியின் உரிமையாளர்கள் - 2018' பட்டியலின் பிரகாரம் ஸ்ரீவ் பால்மரை இரண்டாமிடத்துக்குப் பின்தள்ளி இந்தியாவின் முதற் பணக்காரரும் மும்பை இந்தியன்ஸ் அணியின் உரிமையாளர் ரமான் முகேஸ் அம்பானி முதலிடத் தைப் பெற்றுள்ளார். அதேசமயம் போர்ப்ஸ் பத்திரிகை வெளியிட்ட முகேஸ் இந்தியன்ஸ் அணிக்கூட்டுறவு அதைப்பற்றியே என்ன