

புதுவீதி

PUTHU VITHI

விலை

20/=

புதுமை : 02

03 மார்ச் 2018

விதி : 90



திருந்த விரும்பாத
குற்றவாளிகள்..



புதுக்குடியிருப்பில்
திறக்கப்படும்
புதிய அத்தியாயம்



வீட்டுக்குள் அண்டவிடாத
சிந்தனை!



மறைப்பு...!



சிரியா

இன்னொரு ஈழம்

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

கௌதம் வாசுதேவ் மேனன் இயக்கத்தில் வெளியான "விண்ணைத் தாண்டிவருவாயா" படம் வெற்றிபெற்றிருந்தது. இந்தப் படத்தின் இரண்டாம் பாகம் உருவாகவுள்ளது.

நான்கு நாயகர்களை வைத்து உருவாகும் இந்தப் படத்தில் மாதவன் நடிக்கவுள்ளார். முதல் பாகத்தில் சிம்பு நடித்த பாத்திரத்தில் மாதவன் நடிக்கவுள்ளார். படத்தின் கதாநாயகிகளில் ஒருவராக அனுஷ்கா நடிக்கிறார்.



நடிகை பாவனா தயாரிப்பாளரும் அவரது காதலருமான நவீனை அண்மையில் கைப்பிடித்தார். அவர் கன்னடத்தில் சிவராஜ் குமாருடன் இணைந்து நடித்த படம் விரைவில் வெளியாகிறது. தொடர்ந்தும் திரைப்படங்களில் நடிக்க அவர் முடிவு செய்துள்ளார்.

இதுபற்றி அவர் கூறுகையில், "நாயகிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் படங்களில் நடிக்கவே விருப்பம். ஆனால் அதற்கான வாய்ப்புகள் குறைவு. அதுவரை என்னால் காத்திருக்க முடியாது. நாயகனுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் படங்களிலும் நடிக்கவுள்ளேன்" - என்றார்.

முன்னணி நடிகர்களுடன் ஜோடி சேர்ந்த காஜல் அகர்வாலுக்கு தற்போது வாய்ப்புகள் குறைந்துள்ளன. ஆனால் எனினும் அதிக விளம்பரங்களில் நடித்து வருகின்றார்.

வரும் வாய்ப்புக்களில் சிறந்ததையே தெரிவு செய்து நடிக்கிறேன் என்கிறார். காஜல் அதிரடி, நகைச்சுவை வேடங்களில் நடிக்க விரும்புவதாகவும், இதுவரை அதிரடிக்காட்சிகளில் நடிக்காததால் அதில் நடிக்க ஆர்வமாக உள்ளார் என்றும் கூறியுள்ளார்.

அஜித்தின் 'விக்ரம்' படத்தின் படப்பிடிப்பு விரைவில் தொடங்கவுள்ளது. இதில் யோகி பாபு, தம்பி ராமையா, ரோபோ சங்கர் என 3 நகைச்சுவை நடிகர்கள் கைகொடுத்துள்ளனர். எனினும் இத்தகவலை படக்குழு உத்தியோகபூர்வமாக இன்னமும் அறிவிக்கவில்லை.



'பிரேமம்' படம் மூலம் அதிக கவனிப்பைப் பெற்றவர் சாய் பல்லவி. இவர் கரு படம் மூலம் தமிழில் அறிமுகமாகிறார். இதில் குழந்தைக்கு அம்மாவாக நடிக்கிறார். முதலில் மறுத்தவர் கதையில் அவருக்கு அளிக்கப்படும் முக்கியத்துவத்தால் சம்மதித்துள்ளாராம்.

ஒவ்வொரு காட்சியும் எடுக்கப்பட்ட பின்னர் அதைப் பார்த்து திருப்தி அடைந்தால் மட்டுமே அடுத்த காட்சிக்கு சம்மதித்தாராம். இப்படிப் பார்த்துப் பார்த்து நடிப்பதால் எதிர்காலத்தில் அவர் பெரும் புகழ் பெறுவார் என சாய்பல்லவி பற்றி படக்குழு உவந்து பேசியுள்ளது.



■ தமிழரசன்

சிரியா இன்னொரு ஈழம்

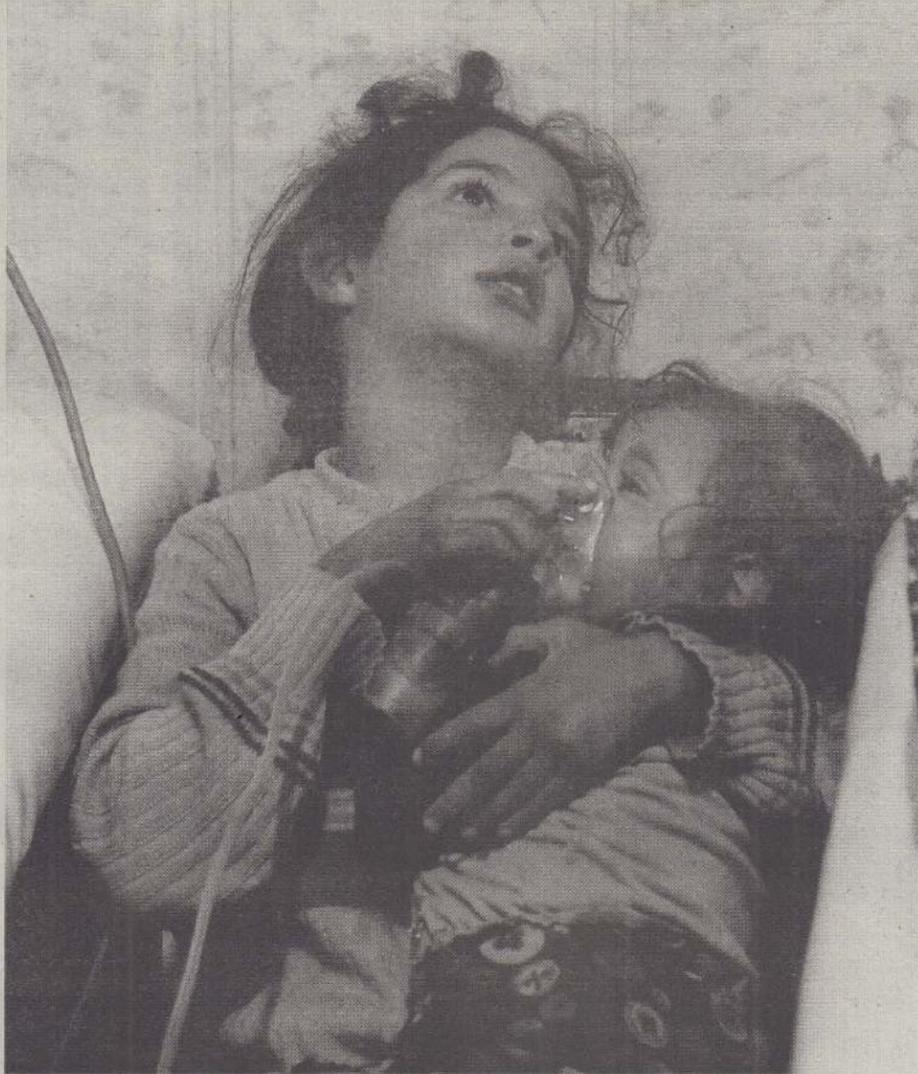
உலகினரின் கவனம் எல்லாம் வெவ்வேறு இடங்களில் - விடயங்களில் இருக்க உலகிலுள்ள தமிழர்களின் கவனம் எல்லாம் சிரியா மீதும் அங்கு நடக்கும் போர் மீதுமே இருந்தது. காரணம் அதிகம் ஒன்றுமில்லை இன்று சிரியாவில் நடக்கும் போரின் வலிகள் - வேதனைகள் - துன்பியல்கள் அத்தனையையும் அன்று அனுபவித்தவர்கள் - இன்றும் சுமப்பவர்கள் தமிழர்களான நாமே.

சுதந்திரக் கனவுகளைச் சுமந்து அடக்குமுறைக்கு - ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிராக ஆயுதம் தூக்கிய தமிழர்கள் முள்ளிவாய்க்காலில் கொத்துக் கொத்தாகக் கொன்றொழித்தபோது - இரசாயன ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தி வகைதொகையின்றி அழித்தொழித்தபோது சர்வதேசம் கண்டும் காணாமல் மெல்லத் தன் கண்களை மூடிக்கொண்டது. இந்த நிலை சிரியாவில் சற்று உச்சம்தான். காரணம் அந்நாட்டில் போர் புரிவதும் - அழிவதும் - அழிக்கப்படுவதும் சிரியர்களாக இருக்கலாம் ஆனால் போரை நடத்துவது உலகின் வல்லாதிக்க சக்திகளான அமெரிக்காவும் ரஷ்யாவும் தான்.

இரு வல்லரசுகளின் பலத்தை நிரூபிக்கும் இந்த மோதலில் நடப்பவை ஊடகங்களில் அவ்வளவு முக்கியத்துவம் பெறா விட்டாலும், அங்கு நடப்பவை அனைத்தும் வெளியில் வராத போதும் அங்கு நடக்கும் அழிவுகள் - கொடுமைகள் - யுத்த மீறல்கள் - உரிமை மீறல்கள் - என்பன உலகுக்கு வெளித்தெரியவே செய்கின்றன. சிரியாவில் நடக்கும் கொடுமைகளில் அதிஉச்சமானவை கடந்த வாரத்தில் அரங்கேறின.

சிரியப் போராளிகளின் வசமிருக்கும் டமஸ்கஸ் நகர் மீது ரஷ்யாவின் ஆதரவில் போரிடும் சிரிய இராணுவம் தொடர்ச்சியாகத் தாக்குதல்களை நடத்தியது. யுத்த நிறுத்தம் நடைமுறையில் இருந்தபோது - நடந்த இந்தத் தாக்குதல்களில் இரசாயன ஆயுதங்கள் - குளோறின் வாயு பயன்படுத்தப்பட்டது.

போராளிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் டமஸ்கஸ் - அதனை அண்டிய புறநகர்ப் பகுதிகளில் இலட்சத்துக்கும் அதிகமான மக்கள் வசிக்கின்றனர். எந்நேரமும் துப்பாக்கி வேட்டுக்கள் தீர்க்கப்படும் - எறிகணைகள் விழுந்து வெடிக்கும் - பீரங்கிகளின் முழக்கங்களுடன் உயிர் வலியால் துடிக்கும் மரண ஓலங்கள் என எந்நேரமும் அமைதியின்றித் தவிக்கும் அந்நகரம் நாளொன்றுக்கு சுமார் 5 மணி நேரம் அமைதியில் மூழ்கிக் கிடக்கும். யுத்த நிறுத்தம் அமுலில் இருக்கும் சமயத்தில்தான் இந்த அமைதி - இந்த சமயத்தில்தான் பாதுகாப்பான இடங்களை விட்டு



சிரியாவின் டமஸ்கஸ் நகரின் - அருகேயுள்ள கூட்டா புறநகரில் இராணுவம் நடத்திய இரசாயன ஆயுதத் தாக்குதலில் பாதிக்கப்பட்ட சகோதரிகள். மூத்த சகோதரி, தங்கைக்கு உயிர் காக்கும் வாயுவை வழங்கி உயிர் விட்ட சமயம்.

மக்கள் வெளியில் வந்து தங்கள் அன்றாட தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்வார்கள்.

இவ்வாறுதான் கடந்த 25 ஆம் திகதியும் கூட்டா நகரில் நடந்தது. உயிர் அச்சத்தால் பாதுகாப்பு இடங்களில் பதுங்கிக் கிடந்த மக்கள் வழக்கம்போல் தங்கள் வேலையை வேகமாக - அவசரமாக நிறைவேற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். குழந்தைகள் அங்குமிங்கும் ஓடி விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த அழகான சின்னஞ்சிறு மழலைகளில் பலருக்கு

அன்றுதான் இறுதிநாள் என்பது தெரியவில்லை. மகிழ்வாக ஓடியாடித் திரிந்தனர். அச்சமயம் வான்வழியே வந்த குண்டுகளில் ஒன்று வீழ்ந்து வெடித்தது. அதிலிருந்து சத்தமின்றி காற்றோடு காற்றாக கலந்து வந்தது மஞ்சள் நிறப் புகை மூட்டம். அது என்னவென்று தெரியாதவர்களாக முழித்தனர். மெல்ல அவர்களை வாயு அடைந்ததும் - கண்கள் எரிந்தன அதைத் தாங்க முடியாத வர்களாக மழலைகளும் பெரியவர்களும் அங்குமிங்கும் ஓடினர். இருமத் தொடங்கியவர்கள்



- மூச்சடைப்பால் திணறினர். சுவாசக் குழாய் எரிந்தது. வாயில் இருந்து இரத்தம் வடியத் தொடங்கியது. மயங்கி வீழ்ந்தார்கள். விழுந்தவர்கள் அப்படியே மரணமாகினர். அந்தக் குறுகிய நேரத்தில் நிகழ்ந்த மரணங்கள் 500 இற்கும் மேல் - இதில் 127 சிறுவர்கள் - குழந்தைகள். ஏதுமறியாத அந்தச் சிறுவர்கள் காற்றின்றி துடிதுடித்து - இரத்தம் கக்கிச் சாவது என்றால் அதன் வேதனை - வலி - துன்பம் - எப்பேர்பட்டது என்பதை நினைத்துப் பார்க்கும் வலியே நெஞ்சை அடைக்கிறது - என்றால் அதை அனுபவித்து மாண்ட குழந்தைகளின் வேதனை எப்படி இருந்திருக்கும்?

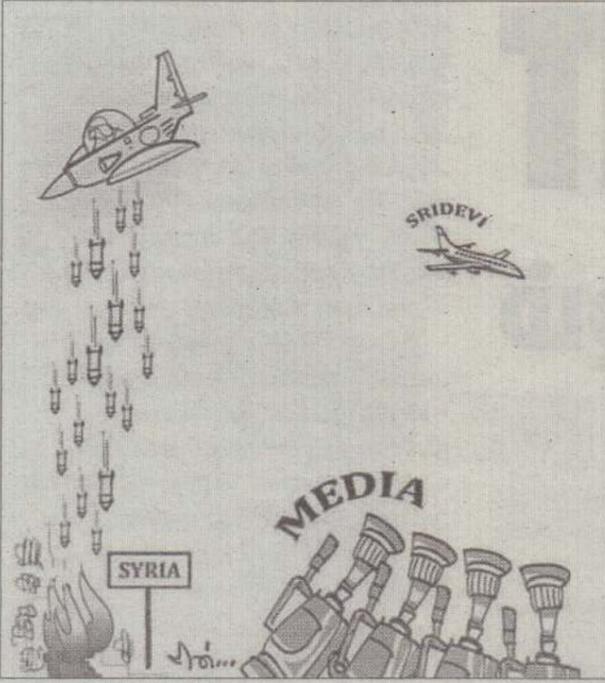
சிரியா இன்று நேற்று போரை சந்திக்கும் நாடல்ல. ஈழத் தமிழர்களான எம்மைப் போலவே காலத்துக்குக் காலம் பல போர்களை சந்தித்த நாடு. 2010 இல் ஆரம்பித்த 'அரபு வசந்தம்' லிபியா, எகிப்து, ஏமன், சிரியா, பஹ்ரைன் நாடுகளுக்குப் பரவியது. 2011 இல் சிரியாவின் ஜனாதிபதிக்கு எதிராக எதிர்ப்பைத் தொடங்கிய இளைஞர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்கள், சிறைகளில் அடைக்கப்பட்டு துன்புறுத்தப்பட்டார்கள். இதைத் தொடர்ந்து அங்கு உள்நாட்டுப் போர் வெடித்தது.

சிரிய அரசு - குர்துப் போராளிகள் - ரஷ்யா - அமெரிக்கா - வளைகுடா நாடுகள் - ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ். பயங்கரவாதிகள் எனப் பலர் சம்பந்தப்பட்ட சர்வதேசக் குழப்பம் நிறைந்த களம் சிரியா. ஈழத்தில் நடந்த இறுதிப் போரிலும் இதே நிலை நீடித்தாலும் இங்கு அந்தக் குழப்பம் இருக்கவில்லை காரணம் இந்தியா - சீனா - பாகிஸ்தான் - அமெரிக்கா - ரஷ்யா எனப் பல நாடுகள் இலங்கை அரசுக்கே ஆதரவை வழங்கியிருந்தன. அன்று எங்களுக்கு நடந்தது போன்றே இன்று சிரியாவில் தினமும் அப்பாவிப் பொதுமக்கள் வகைதொகையின்றி அழிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சமாதானத்தை வலியுறுத்தும் ஐ.நா. சபை அன்றுபோன்றே இன்றும் கண்மூடி - வாய்பொத்தி - கைகட்டி நிற்கிறது.

அய்லான் - அஹ்மத் - ஓமர் - கிராஸ் அப்துல்லா என நீளும் சிறுவர்களின் வலி நிறைந்த புகைப்படங்களைப் பார்க்கும்போது... தோன்றுவது ஒன்றுதான் - இந்தப் பிஞ்சுகளை அழிக்க ஏன் நச்சு வாயுக்களை ஏவினார்கள் என்பதுதான். அன்று எம் தேசத்தில் எரிந்த நெருப்பை அணைக்க முடியாது - கையாலாகாது - வேதனைப்பட்டு - அவமானப்பட்டு - இப்போதும் கூனிக்குறுகி நிற்கும் நாம் - இன்று சர்வதேச சதி வலையில் சிக்கி கண்முன் இன்னொரு ஈழம் எரிவதைப் பார்த்து மனிதத்தைத் தொலைத்து நிற்கிறோம்.



கடந்தவாறு சமூக வலைத்தளங்களில்



சப்பானியும் பரட்டையும் கட்சி ஆரம்பிக்கிறதைப் பொறுக்காம போய் சேர்ந்திட்டியே மயிலு?



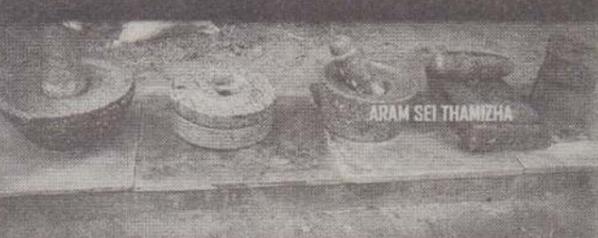
இனிமே குளிச்சுட்டுத்தான் குடிக்கனும்... குடிச்சுட்டு குளிக்க போக கூடாது...

பூநீதேவி தன் இறப்புக்கு பின் நமக்கெல்லாம் விட்டுச் சென்ற படிப்பினை இது... ஆங்ங்...!!

தன்னை தேய்த்துக்கொண்டு மனிதனின்

ஆயுளை நீட்டிக்க வைத்தது

அம்மி, உரல் இன்னும் பல..!



நாகரிக வளர்ச்சி என மனித அழிவிற்கு விதை விதைத்த முதல் தலைமுறை நம் என்பதில் கரவம் கொள்வோம்..!



மனிதம் மரணித்துவிட்டது... சர்வதேசம் வேடிக்கை பார்த்தது... பார்த்துக்கொண்டு இருக்கின்றது... அன்று முள்ளிவாய்க்காவில்... இன்று சிரியாவில்... ❀❀

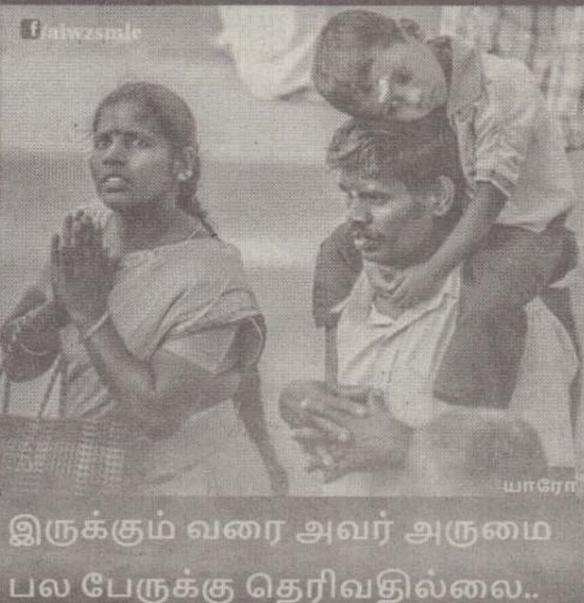
முதியோர் இல்லத்திற்கு பணம் கொடு பொருள் கொடு உணவு கொடு உடை கொடு உன் பெற்றோரை கொடுத்து விடாதே !!!!!



வெற்றியின் வாசல் தேடி வந்தவர்கள் நிச்சயம் ஆயிரம் தோல்விகளிடம் விலாசம் கேட்டு இருப்பார்கள்...!!!



ஆயிரம் மடங்கு அன்பு உள்ளே வைத்து கொண்டு எதிரியை போல் தெரியும் ஒரே உறவு "அப்பா" மட்டுமே..



இருக்கும் வரை அவர் அருமை பல பேருக்கு தெரிவதில்லை..

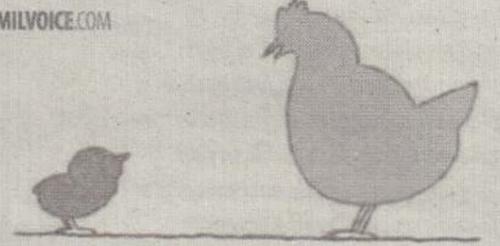
எல்லா வேலையும் முடிச்சுட்டு வீட்டுக்கு கிளம்பும் போது வந்து வேலை சொல்லுற ஒன்றும்..

f/alwzsmle

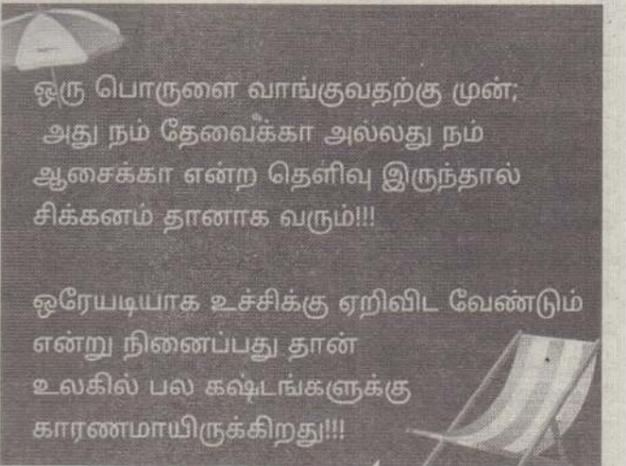


எல்லா சாணியையும் அள்ளிப் போட்டு கை கழுவுன வுடனே வந்து சாணி போடுற மாடும் ஒண்ணு தான்...!

TAMILVOICE.COM



வேலை செய்யும் இடத்தில் தன்மானத்தை இழந்து அவமானப்படும் அனைவருமே, தன் எதிர்காலத்தின் மீதும், குடும்பத்தின் மீதும் அதிக கவனம் கொண்டவர்கள் என்று அர்த்தம்.



ஒரு பொருளை வாங்குவதற்கு முன், அது நம் தேவைக்கா அல்லது நம் ஆசைக்கா என்ற தெளிவு இருந்தால் சிக்கனம் தானாக வரும்!!!

ஒரேயடியாக உச்சிக்கு ஏறிவிட வேண்டும் என்று நினைப்பது தான் உலகில் பல கஷ்டங்களுக்கு காரணமாயிருக்கிறது!!!

எத்தனை நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பது முக்கியமல்ல



எப்படிப்பட்ட நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதே முக்கியம்



புதுவதி

PUTHU VATHI

தொடர்புக்கு:
ஆசிரிய பீடம் : 021 493 7777
விநியோகம் : 021 493 2222
விளம்பரம் : 021 493 1111

107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
puthuvathi@gmail.com

அம்மண ராஜாக்கள்!

மனித உரிமைகள் பேரவையின் கூட்டத் தொடர் ஜெனிவாவில் தொடங்கி விட்டது. இலங்கை அரசும் தனது கொடூர முகத்தை மறைத்து இன்முகம் காட்டும் நட்பைத் தொடங்கி விட்டது. தமிழர்களின் தலைமைகளுக்குள் தேர்தல் காலத்தில் ஏற்படுவது போன்ற முட்டல் மோதல்கள் தொடங்கி விட்டன. ஜெனிவா போகிறோம் என ஒரு சாரார் கிளம்பி விட மக்களிடம் கையொப்பம் வாங்குகிறோம் என இன்னொரு சாரார் வெளிக்கிட்டு விட்டார்கள். ஆனால் இந்த இரு சாராரும் மக்களைக் கவரும் வழி - அப்பட்டமாக சொல்வதனால் - அடுத்த தேர்தலில் வாக்கு வாங்கியை அதிகரிக்கும் - வழியைத் தேடுகிறார்களே தவிர உண்மையில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு தீர்வு கிடைக்கும் மார்க்கத்தை சிந்திக்கவில்லை.

காணாமல் ஆக்கப்பட்டோருக்கான அலுவலகம் அமைத்து விசாரணை நடத்துவதாக 2015 இலங்கை அரசு ஜெனிவாவில் வாக்குறுதி அளித்திருந்தது. ஆனால் தற்போதுதான் அதற்கான முதல்படியில் கால் எடுத்து வைத்திருக்கிறது அரசு. கடந்த வாரம் காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் அலுவலகத்தின் விசாரணைக் குழுவை ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன நியமித்திருந்தார். சாலிய பீரிஸ் தலைமையில் குழு ஒன்றை நியமித்துள்ளார். இந்தக் குழுவில் ஓய்வு பெற்ற இராணுவ அதிகாரியான மேஜர் ஜெனரல் மொஹந்தி அன்ரோனெற்றி பீரிஸ் அங்கம் வகிக்கிறார்.

மனித உரிமைகள் விடயத்தில் தீவிர ஆதரவு நிலை கொண்டவர் சாலிய பீரிஸ் என்றபோதும், கற்றுக் கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழு தமிழ் மக்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்த பாடங்களை மறக்கவில்லை. காரணம் தங்கள் உறவுகள் குறித்து சாட்சி சொன்னபோது, ஆணைக்குழுவில் இருந்தவர்கள் கோழிக்குஞ்சு தருகிறோம் - வீடு கட்டித் தருகிறோம் - என்று கூறினார்கள்.

சாட்சியப் பதிவின்போது கேட்பதில் காட்டிய அக்கறையை விட குளிர்நட்டி அறையில் மூக்குமுட்ட சாப்பிட்டுவிட்டு கோழித் தூக்கம் போடுவதிலேயே நேரத்தைப் போக்கினார்கள். இவர்களின் அறிக்கை காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களின் உறவுகளுக்கு எந்தத் தீர்வையும் தரவில்லை - கூறவில்லை. மாறாக இராணுவத்தை பாதுகாக்கவும் - அவர்களை மனிதாபிமானிகள் - மனித நேயமிக்கவர்களாகக் காட்டுவதையுமே அதிக நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தது. இத்தனைக்கும் அந்தக் குழுவில் இருந்தவர்கள் அனைவரும் சிவிலியன்கள்.

இந்நிலையில், காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் அலுவலகத்தின் விசாரணைக் குழுவில் ஒருவராக மேஜர் ஜெனரல் நிலையில் இருந்த ஒருவர் நியமிக்கப்படுவது உறவுகளின் சாட்சியப் பதிவுகளின்போது தேவையற்ற அச்சத்தை ஏற்படுத்தும் நோக்கமாகவே கொள்ளத்தக்கது. அது மட்டுமின்றி இவர்களின் அறிக்கை - தகவல்கள் நீதியாக பாதிக்கப்பட்டோரின் குரலாக ஒலிக்குமா? என்ற ஐயத்தையும் எழுப்பியுள்ளது. தங்களின் உறவுகள் எங்கே? - அவர்களுக்கு என்ன நடந்தது? எனக்கேட்டு உடலை உருக்கிக் கொள்ளும் - வலியுறுத்து - மூலத்தைத் தீவு என உறவுகள் நடத்தும் போராட்டம் ஒரு வருடத்தைக் கடந்து நீள்கையில்...

அரசாங்கத்துக்கு மறைமுகமாக ஆதரவு கொடுத்துக் கொண்டு எதையும் செய்யாத கையாலாகாதவர்கள் தங்களை மக்கள் பிரதிநிதிகள் என்பதும் - மக்கள் பிரதிநிதிகள் இல்லாவிட்டாலும் நாங்களே மக்களுக்காகப் பாடுபடுகிறோம் என்று கூறுபவர்களும் எதற்குமே உதவாத மார்க்கங்களை சிந்தித்து நடப்பதையும் பார்க்கையில் நம் தமிழ்த் தலைமைகள் - அம்மணமாகவே நிற்கின்றனர்.

யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!

எரிகிறது சிரியா...!

காவலார் ஞானம்

பெப்ரவரி 25.

சிரிய இராணுவம் நடத்திய தாக்குதலில் பொதுமக்களுக்கு மூச்சுத்திணறல் ஏற்பட்டது. தாக்குதலுக்கு உள்ளான வர்களைப் பரிசோதித்த மருத்துவர் தாக்குதலுக்கு இராசாயன ஆயுதம் பயன்படுத்தப்பட்டதாகக் கூறுகிறார். குளோரின் வாயு மூலமே தாக்குதல் நடந்துள்ளது. தாக்குதலுக்கு உள்ளானவர்கள் அணிந்திருந்த ஆடைகளில் குளோரின் வாடை அடிக்கின்றது. உடலிலும் இதே வாடை. அநேக மானவர்கள் கண் எரிச்சலால் அவதிப்படுகின்றார்கள் என்கிறார் மருத்துவர்.

ஆனால் சிரிய அரசோ அப்படி எதுவும் இல்லை என்று மறுக்கிறது. எந்தத் திருடன் தன் திருட்டை ஒப்புக்கொள்கிறான்? இந்த ஆட்சியாளர் மட்டும் என்ன விதிவிலக்கா? 200க்கு மேற்பட்ட தடவைகள், அப்பாவிப் பொதுமக்களைத் தாக்க இராசாயன ஆயுதங்களை உபயோகித்த சிரிய ஜனாதிபதி இந்தத் தாக்குதலைப் பற்றி ஏதுமே தெரியாதவர் போல் நடக்கிறார். கடந்த ஜனவரியில் இடம்பெற்ற இரண்டு தாக்குதல்கள் உட்பட, கடந்த சில வாரங்களில் பல தடவைகள் போராளிகளைத் தாக்க இராசாயன ஆயுதங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

போர் நிறுத்தம் என்ற சொல்லுக்கே அர்த்தம் இல்லாமல் செய்திருக்கிறது மொஸ்கோ அரசு! வாக்குறுதி தரவில்லையே - போர் நிறுத்தம் செய்யப்படவில்லை என்பதுபோல சிரிய அரசு குண்டு தாக்குதலை மீண்டும் தொடக்கியிருக்கின்றது. உலகம் தன்னைப் பற்றி எதையும் சொல்லிவிட்டுப் போகட்டும் என்ற நிலையிலேயே ஜனாதிபதி இருக்கிறார். போர் நிறுத்தம் அமுலுக்கு வருமுன்பு, தரையிலுள்ள படைகளைக் கொஞ்சம் முடுக்கிவிட்டால், புரட்சிப்படைகளை அழித்துவிடலாம் என்பது அவர் போடும் கணக்கு! ஆனால் இதில் பெரிய பொறுப்பு ரஷ்யாவின் தலையில்தான் விழுந்துள்ளது. 2015 இல் அஸாட் யுத்தத்தில் தோல்வியைத் தழுவிக்கொண்டிருந்தபோது, தோள்கொடுத்து மீட்டார் விளாடிமர் புடின். யுத்தக் குற்றவாளி ஆவதைத் தடுக்க, தடை செய்யப்பட்ட இராசாயன ஆயுதங்கள் பாவனை பற்றிய விசாரணையைத் தடுத்து நிறுத்தியவரும் புடினே...!

சமீபத்தில் இஸ்ரேலும் ஈரானும், சிரியாவின் வான் பிரதேசத்தை அகற்ற முனைந்த சமயம், ஜெருசலேமுடன் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு, இத்திட்டத்தைக் கைவிடுங்கள் என்று பிரதமரைக் கேட்டுக் கொண்டதும் திருவாளர் புடினே! கடந்த வாரத்தில் ஐ.நா.கொண்டு வந்த போர் நிறுத்தத்தை தள்ளி வைத்ததும் ரஷ்யாதான்! சிரிய யுத்தம் கொடுங்கோல் ஆட்சியாளரிடமிருந்து நாட்டை மீட்க, உள்நாட்டில் எழுந்த புரட்சி இப்போது புடினின் யுத்தமாக மாறியிருக்கின்றது. ஆப்கானிஸ்தான் முற்றுகை 1979 இல் இடம்பெற்ற பின்பு, மொஸ்கோவின் மிகப்பெரிய வெளிநாட்டு இராணுவ ஆக்ரமிப்பாக சிரிய யுத்தத்தில் ரஷ்யாவின் பங்கை குறிப்பிடலாம்.

இன்றைய நிலையில் சிரியா அதிர்ச்சியுட்படும் விதத்தில், ஒரு சிக்கலான நிலையில் மாட்டியுள்ளது. சாதாரண ரஷ்ய பிரஜைகளுக்கு, புடின் செய்வது அநியாயப் பணவிரயம்! கொடூரமான தாக்குதல்களை பார்த்துக்

கொண்டிருக்கும் உலக நாடுகளுக்கு, இது புடினின் குழப்பம். இந்தக் குழப்ப நிலையைத் தீர்க்கப் புடினால்தான் முடியும். கடந்த ஞாயிறன்று தொலை பேசி அழைப்பில் கனடிய பிரதமரும், ஜேர்மன் பிரதமரும், போர்நிறுத்தம் சுமுகமாக நடப்பதை உறுதி செய்யப் பாருங்கள் என்று புடினைக் கேட்டிருந்தார்கள்.

இறுதி வெறித் தாக்குதல்தான் பெப்ரவரி 25 ஞாயிறன்று இடம்பெற்றது. சிரியாவின் அலெப்போவில், பொதுமக்களே மனித கேடயங்களாக உபயோகிக்கப்பட்டதை மறுப்பதற்கில்லை. சிரிய யுத்தத்தில் அரசு பக்கம் பொதுமக்கள் செல்ல முற்பட்ட போது, அவர்கள் போராளிகளால் தாக்கப்பட்டனர். பின்பு இராணுவம் அவர்களைப் பிடிக்க முனைந்ததை மேற்குலகம் வர வேற்கவில்லை. பொதுமக்கள் மீது தாக்குதல் நடத்தியமைக்காக அரசின் மீது போர்க் குற்றம் இழைத்ததாகக் குற்றம்சாட்டப்படும் என மேற்குலகம் அச்சுறுத்தியது.

சிரிய அரசு இராசாயன ஆயுதங்களைப் பொதுமக்கள் மீது பிரயோகித்துள்ளது. நடந்து முடிந்த அலெப்போ போரில் பொதுமக்களைப் பாதுகாக்க ஒரு சர்வதேச நெறிப்படுத்தல் முறை இல்லையென்றே சொல்ல வேண்டும். எப்பொழுதுமே மனிதப் படுகொலைகளுக்குப் பின்னர் ஐ.நா. சபை அறிக்கைகள் சமர்ப்பிப்பது, பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு எந்தவகையிலும் உதவப் போவதில்லை.

அந்நிய நாடுகளின் நிதியில் முளைத்த ஓர் அமைப்பு பரட்சி செய்யப்போகின்றது என்ற முதல் அடையாளம் தென்பட்டபோது, எதிர்க்கட்சியுடன் இணைந்து, அரசியல் புனரமைப்புகளை அறிமுகம் செய்வதில் இறங்கியிருந்தார் சிரிய ஜனாதிபதி. இந்தத் துணிச்சலான நடவடிக்கையைத் தொடர், மேற்குலகம் அன்று வாய்ப்பு அளித்திருந்தால், இன்றைய போர், அன்று வெடிக்க வாய்ப்பேயில்லை! மாறாக வளைகுடாப் பிராந்தியத்தில், ஜனநாயகம் மலருவதுதான் தமது ஆபத்தான எதிரி என்று கருதிய எண்ணெய் முதலாளிகளின் பேச்சையே மேற்குலகம் செவிசாய்த்தது. அதனால் வந்த விளைதான் இன்றைய போரும், அநியாய உயிர்ப்பலியும்!

அரபு வேடிக்குகளிடமிருந்து பில்லியன் டொலர் கணக்கில் வருமானம் பெற்ற மேற்குலகம், சிரியாவில் ஆட்சி மாறுவதை அங்கீகரித்தன. துருக்கி ஊடாக ஐரோப்பாவிற்கு எரிவாயுவை கட்டாரும், சவுதி அரேபியாவும் அனுப்ப, குழாய்கள் அமைப்பதை சிரியா அனுமதிக்கவில்லை. இதை அனுமதித்திருந்தால் பொருளாதார ரீதியாக சிரியா நன்மை பெற்றிருக்கலாம். ஆனால் இந்தத் திட்டத்தின் அடிநோக்கம் ரஷ்யாவை பொருளாதார ரீதியாகத் தண்டிக்கும் தோரணையில் இருந்தமையால், சிரியா இதற்குச் சம்மதிக்கவில்லை. இத்திட்டம் அமுலுக்கு வந்திருந்தால், ஐரோப்பாவில் எண்ணெய், எரிவாயுவுக்கான இன்றைய ரஷ்ய சந்தைக்கு அன்றே குழிபறித்திருக்கும்!

சிரியா பெரும் அழிவைக் கண்டிருக்கின்றது. இதை மீளக் கட்டியெழுப்ப நீண்ட காலம் எடுக்கலாம். போரின் வருக்கள் ஆற, பல ஆண்டுகள் செல்ல வேண்டும். இனியாவது அமைதிப் பூங்காற்று அங்கே வீசுமா?

சிம்மலிங்கம் றெஜினோல்ட்

“கணேசன் மாஸ்ரரின்ரை வீட்டில் யானையாம்...” என்று சொல்லிக் கொண்டு ஓடினான் வசந்தன்.

“கணேசனின் வீட்டில் யானையா?” எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

எங்கள் வீட்டிலிருந்து சரியாக 100 மீற்றர் தொலைவிற்குள்ள்தான் கணேசனின் வீட்டிருக்கிறது. அங்கே யானை வரக்கூடிய சாத்தியமே இல்லை. சுற்றி வரச் சனங்களும் வீடுகளும். அதுவும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தும் கிளிநொச்சியிலிருந்தும்

இடம்பெயர்ந்து வந்த ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்கள் கணேசன் வீட்டைச் சுற்றியிருக்கின்றன. முன்னே உள்ள பாசன வாய்க்காலில் எப்போதும் ஐம்பது, அறுபது பேருக்குக் குறையாமல் குளித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இதை விட கணேசன் வளவுக்குள்ளேயே ஐந்தாறு குடும்பங்கள் இருக்கின்றன. இப்படியெல்லாம் இருக்கும்போது எப்படி அங்கே யானை வர முடியும்? அதுவும் இந்தப் பட்டப் பகலில்?

அப்பொழுது நேரம் காலை பத்து மணியிருக்கும். வசந்தனுக்குப் பின்னே நானும் ஓடினேன்.

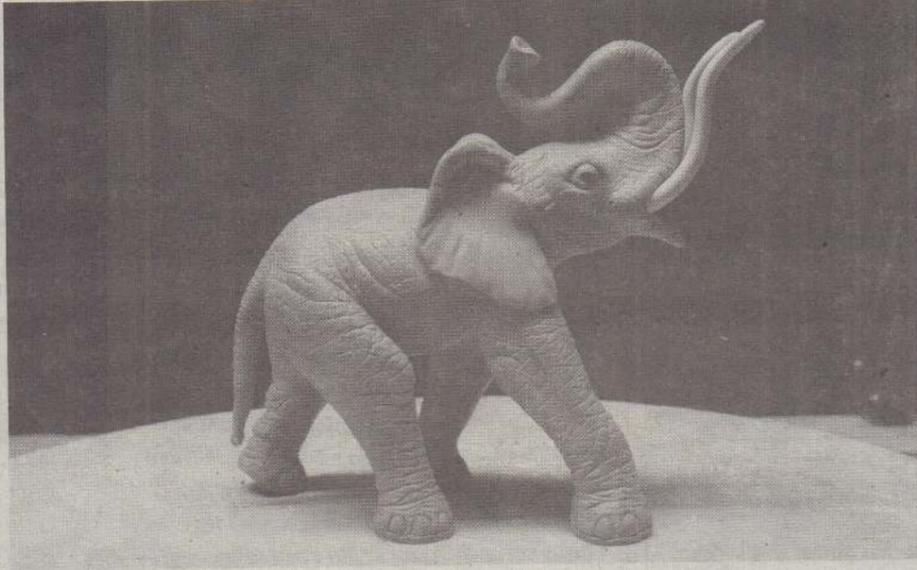
கணேசனின் வீட்டில் மெல்லிய பரபரப்புடன் ஒரு சிறிய கூட்டம் நின்றது. ஆனால், யானை அங்கே வந்திருப்பதற்கான பதற்றத்தையோ அடையாளத்தையோ காணவில்லை. கிட்ட நெருங்கிக் கூட்டத்துக்குள்ளால் மெல்ல எட்டிப் பார்த்தேன்.

யானைகள்..!

சில யானைகள் முழு உருப்படியாக நின்றன. சில கிடையாகப் படுக்க வைக்கப்பட்டிருந்தன. சில கால்வேறு, தலைவேறு, உடல் வேறு, தும்பிக்கை வேறு என்று சிதைந்து போய்க்கிடந்தன. சில அடையாளமே காணமுடியாமல் துண்டு துண்டாகச் சிதறியிருந்தன. ஒரு யானைக் கூட்டமே சிதைந்து போயிருந்தது.

கணேசன்தான் கூடுதல் பதற்றமாக இருந்தார்.

எனக்கு எதுவுமே புரியவில்லை. எனக்கு மட்டுமல்ல, அங்கே நின்ற எவருக்கும் புரியவில்லை. மண்ணாலான யானைகளை அன்றுதான் நான் முதன்முதலாகப் பார்த்தேன். சுடுமண்ணால் செய்யப்பட்ட யானைகள். ஒவ்வொன்றின் உயரமும் ஏறக்குறைய இரண்டு அடிக்குக் கிட்டவாக இருக்கும். முழுதாக எடுக்கப்பட்ட யானைகளை வைத்துக் கொண்டு இதை மதிப்பிட்டேன். அவற்றின் கால்கள் ஆறு அங்குல விட்டத்தை உடைய குழாய்களைப் போல இருந்தன. உடைந்த கால்களில் இது இன்னும் தெளிவாகத் தெரிந்தது. ஆளாளுக்கு யானைகளைத் தொட்டுப்பார்ப்பதும், தூக்கிப்



மறைப்பு...!

பார்ப்பதுமாக இருந்தார்கள். நானும் ஒரு யானைக்குக் கிட்டவாகப் போய்த் தூக்கிப் பார்த்தேன். பத்து கிலோ அளவில் எடையிருக்கலாம்.

வரவரக் கூட்டம் கூடியது. இப்பொழுது கணேசனின் வளவு முழுவதும் சனங்களால் நிரம்பத் தொடங்கியது. ஒரு திருவிழாப் பரபரப்பில் கேட்கும் சனங்களின் இரைச்சல் பெருகியிருந்தது. யாரும் கதைப்பதையும் யாரும் சரியாகக் கேட்க முடியாது. பெரும்பாலும் வேடிக்கை பார்க்கிற கூட்டம்தான். அப்போதுதான் அங்கே மேகநாதன் வந்து சேர்ந்தார். மேகநாதன் கூட்டத்தை விலத்திக் கொண்டு, யானைகளை நெருங்கினார். அவரைக் கண்டதும் விலகித் தூர நின்றவர்களும் கிட்ட நெருங்கி வந்தனர்.

கணேசன் வந்து மேகநாதனுக்குப் பக்கத்தில் நின்றார். கணேசனின் முகத்தில் ஈயாடவில்லை. உறைந்து போயிருந்தார். இதற்கு என்ன காரணம் என்று என்று எனக்கு விளங்கவில்லை.

மேகநாதன் குனிந்து யானை ஒன்றைத் தூக்கிப் பார்த்தார். அப்படியே மேலும் சில யானைகளை நெருங்கிக் குந்தி இருந்து கொண்டு, அவற்றைப் பற்றி ஆராய்ந்தார். அப்படியே யானைகளை மீட்ட குழியில் இறங்கி மேலும் எதையோ தேடினார். கணேசனின் நெற்றியில் வியர்வை முளைத்து வழிந்தது. சனங்கள் ஆர்வத்தினால் முண்டியடிக்கத் தொடங்கினர்.

மேகநாதன் குறி சொல்லியைப் போல, ஒரு ஆய்வாளரைப்போல, வித்தை காட்டும் பூசாரியைப்போல பல கோணங்களில் தெரிந்தார். எனக்கு எல்லாமே விநோதமாகவும் சுவார்ஸியமாகவும் இருந்தது. சற்று நேரத்தில் குழியிலிருந்து மேலே ஏறி வந்த மேகநாதன் சொன்னார், “இது கறுப்பு வெள்ளைப் பண்பாட்டுக்கால

உருப்புகள். இங்க அக்கராயன் ஆற்றுப்பக்கம் முன்பு மக்கள் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதற்கான சான்று இது. அவர்கள் அன்று யானைகளை வழிபட்டிருக்கலாம். அப்பொழுது இந்தப் பக்கமெல்லாம் பெரிய காடாக இருந்திருக்கும். ஏன், ஒரு பத்துப் பதினஞ்சு வருசத்துக்கு முதல், இந்தப் பக்கமெல்லாம் யானை வந்து உலாத்தின காடுதானே!

அப்படியிருக்கும்போது, நீங்கள் ஒரு ஆயிரத்தைநூறு, ரெண்டாயிரம் வருசத்துக்கு முதல் இந்தப் பக்கமெல்லாம் எப்பிடிக் காடாக இருந்திருக்குமெண்டு யோசிச்சுப் பாருங்கோ. அப்பிடிக் காடாக இருந்த பகுதியில், நடுவால ஓடிக்கொண்டிருக்கிற அக்கராயன் ஆற்றைப் பிடிக், அதின்ரை ஓரத்தில் தங்கட குடியிருப்புகளை அமைச்சுக் கொண்டு நம்மட முன்னோர்கள் வாழ்ந்திருப்பினம். அவைக்கு அப்ப பெரிய சவாலாக யானைகள் இருந்திருக்கும். அதால், யானைகளை வழிபடுகிறதுக்காக இப்பிடிக் யானை உருவங்களைச் செய்திருப்பினம். எல்லாம் ஒரு நம்பிக்கைதான். அவை செய்ததும் ஒரு நம்பிக்கையின்ரை அடிப்படையில்தான். இப்ப இதைப்பற்றி நான் சொல்லிறதும் ஒரு நம்பிக்கையின் அடிப்படையில்தான்...” என்று.

மேகநாதன் வரலாற்றுத் துறையில் படித்தவர். ஏற்கனவே வன்னிக் காடுகளில் அலைந்து திரிந்து வரலாற்று எச்சங்களைத் தேடிச் சேகரித்துக் கொண்டிருப்பவர். அவருக்கு வரலாற்று ஆசிரியர்களோடு நட்பும் தொடர்பும் உண்டு. அதனால் அவர் இப்படி வரலாற்றைப் பற்றி, ஆய்வு ரீதியாகச் சொன்னால் சரியாக இருக்கும் என்பது சனங்களின் நம்பிக்கை. எல்லோரும் மேகநாதனை ஆர்வத்தோடு பார்த்தார்கள். “இப்ப இதைப் பற்றிச் சரியாக நாங்கள் சொல்ல முடியாது. இதுக்கு காபன்டேற் பண்ண வேணும். அதை இப்ப செய்யலாது.

யுத்தம் நடக்கிறதால் அதுக்கு வாய்ப்பில்லை. இதை நாங்கள் இந்தியாவுக்குக் கொண்டு போய்த்தான் பார்க்கலாம். பாப்பம், கால நேரம் வரும்போது இதைப்பற்றிப் பார்ப்பம்” என்று சொல்லிக் கொண்டு மாமரத்தடிக்குப் போய் கதிரையில் இருந்தார்.

கணேசன் அவரடியில் போய் பக்கத்தில் இருந்தார். “இப்ப இந்த விசயத்தைப் பற்றி வெளியில் தெரிஞ்சா தேவையில்லாத பிரச்சினைகள் எல்லாம் வரும். இது ரெண்டாயிரம் வருசப் பழமைகள் உள்ள இடம். அப்பிடிக் யெண்டால், இது தொல்பொருள் மையமாக அரசாங்கத்தால் பிரகடனப்படுத்தப்படும். அப்பிடிக் செய்தால் நீங்கள் இங்க இருக்கேலாது. வேற இடம் பார்த்துக் கொண்டு வெளியேற வேண்டியிருக்கும். இது அரச சொத்தாகி விடும். ஆனால், அதுக்கு இப்ப உடனடி வாய்ப்பில்லை. யுத்தம் நடக்கிறதால், அரசாங்கம் இங்க நுழையிறதுக்குச் சான்ஸ் இல்லை. என்றாலும் எண்டைக்கோ ஒரு நாளைக்கு இது அப்படி அரசாங்கச் சொத்தாகக் கூடிய வாய்ப்பிருக்கு” என்றார் மேகநாதன்.

ஆனால், இதை அப்படி அவர் வெளியே அடையாளப்படுத்த விரும்பவில்லை. ஏற்கனவே கண்டெடுக்கப்பட்ட தொல்பொருட்கள் எல்லாம் எங்கே போயின, எப்படி அவை களவாடப்பட்டன என்று அவருக்குத் தெரியும். நடந்து கொண்டிருப்பது இனப்பிரச்சினை. இன அடையாளத்தை அழிப்பதற்காக ஒவ்வொருவரும் முயற்சிக்கிறார்கள். இந்த நிலையில் கிடைக்கின்ற அடையாளப் பொருட்களை முடிந்தளவுக்கு எப்படியாவது பாதுகாப்பதே சரியான வழியாகும். இது அறிவியல் ஒழுக்கத்துக்குத் தப்பத்தான். ஆனால், வேறு வழியில்லை.

மேகநாதன் சொன்னார், அப்பிடிக் யே எல்லாத்தையும் அதே குழிக்குள் போட்டு மூடுங்கோ. பிறகு என்ன செய்யிறது எண்டு பார்ப்பம்” என்று. கணேசனைப் பார்த்தேன். மெல்லக் குனிந்து என்னுடைய காதில் சொன்னார், “அண்ணை காலமை தென்னம்பிள்ளை வைக்கிறதுக்காகக் கிடங்கு வெட்டினன். முதல்ல ஒரு யானை வந்தது. அப்பிடிக் யே தோண்டினால், இவ்வளவும் வெளியில் வந்தது. இன்னும் ஒரு பெரிய தொகை அப்பிடிக் ஆற்றங்கரை நெடுகலுக்கும் போய்க்கொண்டிருக்கு. நான் அங்கால போகேல்ல. இப்ப எனக்கு என்ன பிரச்சினையெண்டால், சனங்கள் இதைப்பற்றி வெளியில் சொல்லி எப்பவோ ஒரு நாளைக்கு என்னுடைய இந்தக் காணியை அரசாங்கம் பிடுங்கப்போகுது.

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

யோக நாராயணன்

திருந்த விரும்பாத குற்றவாளிகளும் திருந்த விடாத அரசியல்வாதிகளும்

கடந்த பெப்ரவரி 4ஆம் நாள் இலங்கையின் சுதந்திர தினத்தை முன்னிட்டு லண்டன் வாழ் புலம்பெயர் தமிழ் மக்கள் லண்டனிலுள்ள பிரித்தானியாவுக்கான இலங்கைத் தூதரகத்தின் முன்பாக எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டம் ஒன்றை நடத்தியபோது பாதுகாப்பு அதிகாரியாகப் பதவி வகிக்கும் பிரிகேடியர் பிரியங்க பெர்னாண்டோ சைகை மூலம் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தியோருக்குக் கொலை அச்சுறுத்தல் விடுத்திருந்தார். அக்காட்சி ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டு ஊடகங்களிலும் சமூக வலைத்தளங்களிலும் வெளியாகிப் பெரும் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியிருந்தது. இது பிரித்தானியாவின் ஜனநாயக மரபுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட பெரும் அவமானமென்ப பலர் கொதித்தெழுந்தனர்.

பிரச்சினை அத்துடன் முடிவடைந்துவிடவில்லை. அது பிரித்தானிய நாடாளுமன்றத்திலும் எதிரொலித்தது. இதற்குப் பதிலளித்த பிரிட்டனின் ஆசிய பசுபிக் விவகாரங்களுக்கான இராஜங்க அமைச்சர் மார்க் பீல்ட், லண்டன் வீதிகளில் லண்டனின் சட்டங்கள் மீறப்படுவதையோ, மக்களை அச்சுறுத்துவதோ அனுமதிக்கப்பட முடியாதெனவும், மேற்படி சம்பவம் தொடர்பாக இலங்கை அரசுடன் இராஜதந்திர அடிப்படையில் தொடர்பு கொண்டுள்ளதாகவும் தெரிவித்திருந்தார்.

அதனடிப்படையில் இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சால் பிரிகேடியர் பணி இடைநீக்கம் செய்யப்பட்டார். அந்த வகையில் சர்வதேச மரபின் அடிப்படையில் செயற்பட்டு தன் கௌரவத்தைக் காப்பாற்றிக் கொண்டது. அதன் பின்புதான் இலங்கை தனது வழமையான குற்றங்களை மறைக்கும் தனது அசிங்கமான வழிமுறையை வெளிப்படுத்த ஆரம்பித்தது.

ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன உடனடியாக வெளிவிவகார அமைச்சு, பிரிகேடியருக்கு வழங்கிய பணி இடைநிறுத்தத்தை இரத்துச் செய்து மீண்டும் அதே பாதுகாப்பு ஆலோசகர் பதவியில் அமர்த்தினர். ஒரு பணியாளர் ஒரு குற்றச்சாட்டின் அடிப்படையில் பணி நீக்கம் செய்யப்பட்டால் அது விசாரணை முடியும்வரை சட்டப்படி செல்லுபடியாகும். அந்த அரசு நடைமுறைகூட மீறப்பட்டு, ஜனாதிபதியின் நிறைவேற்று அதிகாரம் மூலம் பிரிகேடியர் மீண்டும் பதவியில் அமர்த்தப்பட்டுள்ளார்.

ஆனால், சர்வதேச விவகாரங்கள் குண்டுச்சட்டிக்குள் குதிரையோடும் விடயமல்ல. மீண்டும் பிரிகேடியர் பதவியில் அமர்த்தப்பட்டமையானது பிரிட்டனின் கண்டனத்தையும்,



நடவடிக்கைக்கான எதிர்பார்ப்பும் உதாசீனம் செய்துள்ளதாகவே கருதப்பட்டது. அதன் காரணமாக மார்க் பீல்ட் தொடர்பு கொண்டபோது இலங்கைத் தூதரகத்தின் சார்பில் பிரிகேடியர் மீது விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்படுமெனவும் அதற்காக அவர் இலங்கைக்கு அனுப்பப்பட்டுவிட்டதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

ஆனால், இலங்கையின் தரப்பில் இராணுவத் தளபதி மகேஷ் சேனநாயக்க, பிரியங்க பெர்னாண்டோ விசாரணைக்கு அழைக்கப்படவில்லை எனவும் ஒரு கலந்துரையாடலுக்காகவே அழைக்கப்பட்டார் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது. அவர் அடுத்த நாளிலேயே வவுனியாவில் இடம்பெற்ற ஒரு நிகழ்வில் பிரிகேடியர் பாதுகாப்பு அச்சுறுத்தல் காரணமாகவே திருப்பியழைக்கப்பட்டார் எனக் கூறியுள்ளார். காரணங்கள்கூட ஒரு நாளுக்குள் மாறாமளவுக்கு இவர்கள் உண்மைகளிலிருந்து வெகு தொலைவில் நிற்கின்றனர் என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ளமுடியும்.

அதேவேளையில் பிரித்தானியாவுக்கான இலங்கைத் தூதுவர் உடனடியாகவே தனது பதவியை இராஜினாமா செய்துள்ளார். தன்னால் பணி இடைநிறுத்தம் செய்யப்பட்ட ஒருவரைத் தன்னிடம் ஆலோசனை பெறப்படாமல் ஜனாதிபதி மீண்டும் பதவியலமர்த்தியமை தனது இராஜதந்திரப் பதவிக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட அவமானம்

எனக் கருதியே அவர் தனது பதவியைவிட்டு விலகினார் எனக் கூறப்படுகிறது. அவரின் பதவி விலகலை ஜனாதிபதியும் ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டார்.

ஒரு இராணுவ அதிகாரி சர்வதேச நியமங்களை மீறி, தனது நாட்டின் கௌரவத்தையும் பொருட்படுத்தாது இனவெறி கொண்ட தெருச் சண்டியன்போல் நடந்துகொள்கிறார் என்றால் அவரை நட்பு நாட்டின் கண்டனத்தையும் மீறி இலங்கையின் ஜனாதிபதி காப்பாற்றுகிறார் என்றால் இவர்கள் மான, அவமானங்களுக்கு அப்பால் இன ஒடுக்குமுறையில் எவ்வளவு உறுதியாக உள்ளனர் என்பது இயல்பாகவே வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

அவர்கள் இன ஒடுக்குமுறை தொடர்பாகவும், நீதியைக் குழி தோண்டிப் புதைப்பதிலும் கொண்டுள்ள உறுதிப்பாட்டை ஜனாதிபதி வேறொரு சந்தர்ப்பத்திலும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அதாவது இலங்கையின் பொறுப்புக்கூறல் தொடர்பான உள்ளக விசாரணைகளின் சர்வதேச நீதிபதிகளதும் சட்டவல்லுனர்களினதும் ஒத்துழைப்புப் பற்றிய மனித உரிமைகள் பேரவையின் 2015ஆம் ஆண்டுத் தீர்மானத்துக்கு அமைச்சர் மங்கள சமரவீர ஆதரவு வழங்கியமையாலேயே அவர் வெளிவிவகார அமைச்சுப் பதவியிலிருந்து அகற்றப்பட்டாரென அண்மையில் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால

தெரிவித்திருந்தார்.

இவற்றிலிருந்தே ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன அவ்வளவு தூரம் குற்றவாளிகளைக் காப்பாற்றுவதில் உறுதியாக உள்ளார் என்பதை எவராலும் புரிந்து கொள்ளமுடியும். அதேவேளையில் இரத்தம் சிந்தி நாட்டைப் பயங்கரவாதிகளிடமிருந்து காப்பாற்றிய இராணுவத்தினரைத் தண்டிக்க, தான் அனுமதிக்கப் போவதில்லை என ஜனாதிபதி மேடைமேடையாக முழங்கி வருகிறார்.

ஜனாதிபதியோ, பிரதமரோ அல்லது அவர்களுடன் இணைந்து செயற்படும் இனவாத அரசியல்வாதிகளும் எவ்வளவுதான் படையினரின் குற்றங்களை பூசிமெழுகி மூடிமறைக்க முயன்றாலும் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் மட்டுமின்றி சர்வதேச அளவிலும் இலங்கைப் படையினரின் அநாகரிகமான குற்றங்கள் தொடர்ந்து இனங்காணப்பட்டு அம்பலப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

அண்மையில் லெபனானுக்கு அனுப்பப்பட இருந்த ஐக்கிய நாடுகள் அமைதிப் படைக்கு இலங்கையிலிருந்து 180 படையினர் அனுப்பப்பட்டனர். அவர்களின் பொறுப்பதிகாரியாக லெப். கேணல் தரத்திலுள்ள ரத்னபுலி வசந்தகுமார ஹமகே என்பவர் சென்றிருந்தார். அவர் போர்க் குற்றங்களில் ஈடுபட்டாரா என்பது தொடர்பாக அவர் அமெரிக்காவில் தடுத்து வைத்து விசாரிக்கப்பட்டு வருகிறார். சில வருடங்களுக்கு முன் ஹெய்ட்டிக்கு அமைதிப் படையாக அனுப்பப்பட்ட இலங்கை இராணுவத்தினரில் 14 பேர் சிறுமியரைப் பாலியல் துஷ்பிரயோகத்துக்கு உட்படுத்தியமைக்காகத் திருப்பியனுப்பப்பட்டனர்.

ஏற்கனவே இலங்கையில் பெண்களை மட்டுமின்றி சிறுமியரைக்கூடப் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்துவதிலும், வல்லுறவின் பின் கொண்டு புதைப்பதிலும் படையினர் சாதனைகளை ஈட்டியுள்ளமையை நாமறிவோம்.

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)



அ.ஆ.ஆக் கிராமங்களும் மண் வளமையும்

- வல்வை ரவி -

தொடர் 26

கந்தரோடை



வடபிராந்தியத்தின் வரலாற்றுப் பழைமை மிக்க ஊர்களுள் கந்தரோடைக்குத் தனியான சிறப்புண்டு. இது யாழ். மாவட்டத்தின் வலிகாமத்தில் உடுவில் பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் உள்ள ஊரே இது. இதன் வடபுல எல்லையில் மாசியப்பட்டி, மல்லாகம் ஆகிய ஊர்களும், கிழக்கில் சுன்னாகம், உடுவில் முதலானவையும் தெற்கே சங்குவேலியும், மேற்கில் சண்டிலிப்பாயும் உள்ளது. சுன்னாகத்திலிருந்து மாசியப்பட்டிக்குச் செல்லும் வீதியில் சுன்னாகத்திலிருந்து சுமார் ஒரு மைல் தொலைவில் இவ்வூர் அமையப்பெற்றுள்ளது.

கந்தர் + ஓடை = கந்தரோடை. கந்தன் வழிபாட்டோடு தொடர்புடைய ஓடைக் காணி அல்லது கந்தர் என்பவருக்குச் சொந்தமான ஓடைக்காணி அல்லது கந்தர் என்பவரது ஆணைக்கு உட்பட்ட ஓடைக்காணி என்றும் இதற்குப் பொருள் கூறலாம். இதன் பழைய பெயர் கதிரமலையாகும். இதனைச் சான்றுபடுத்தும் வகையில் கைலாயமலை, யாழ்ப்பாண வைபவமாலை முதலிய நூல்களில் பண்டைய நாளில் கதிரமலை என்ற பெயரே வழக்கில் இருந்திருப்பதற்கான குறிப்புகள் உள்ளன.

கந்தரோடையின் நினைவாகச் சுன்னாகத்தில் ஒரு திடல் "கதிரமலை" என அழைக்கப்படுவது பழைமையின் தொடர்ச்சி எனலாம். இதுவே பண்டைய நாகர்களின் தலைநகர் எனப்படுகின்றது. வெள்ளரகக் கிளையுடன் வந்த சங்கமித்தை கந்தரோடைக்கும் வந்தாள் என்றும்- அங்கு தேவநம்பிய தீசன் "பாசினாம" விகாரையைக் கட்டினான் என்றும் - மகாவம்சம் கூறுகின்றது. கந்தரோடைக்கு அருகிலுள்ள சுன்னாகத்தில் கதிரமலைச் சிவன் கோயில் அமைந்துள்ளது. உக்கிரசிங்கன் என்ற தமிழ் அரசன் தனது அரண்மனையைக் கதிரமலையிலிருந்து குதிரமலைக்கு மாற்றினான் என "உக்கிரசிங்கன் நாட்டுக் கூத்து" என்ற நூலில் கூறப்படுகின்றது. இச் செய்தியிலும் கதிரமலை என்பது கந்தரோடையையே சுட்டுகின்றது எனலாம்.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் மிகப் பழைய குடியேற்றப் பகுதிகளில் இது முக்கியமானது. அதேவேளை இலங்கையிலேயே நகராக்கம் இடம்பெற்ற மிகப் பழைய இடங்களில் ஒன்றாகவும் சொல்லப்படுகின்றது. தற்போது இது சிறிய ஊராக இருப்பினும் பழைய காலத்தில் யாழ்ப்பாணப் பகுதியின் தலைநகராகவும் விளங்கியுள்ளது. கந்தரோடைக் குடியேற்றம் புத்த சமயக் காலத்துக்கு முற்பட்டது என்பதையும் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுக்குரிய சான்றுகள் இங்கு காணப்படுகின்றன என ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன. இப்பகுதியில் அகழ்வாய்வுகளில்

கிடைத்த பொருள்கள் சில கி.மு. 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை என்பதும் உறுதியாகியுள்ளது.

கந்தரோடையில் 1967இல் அகழ்வாராய்ச்சியை மேற்கொண்ட விமலா பேக்லே என்பவர், இங்கு கிடைத்த புதைபொருட் சான்றுகளின் துணைகொண்டு தமிழகத்து அரிக்கமேடு நாகரிகத்துடன் ஒப்புடைய பண்பாட்டினர் இங்கு வாழ்ந்தனர் என நிறுவியுள்ளார். அதேசமயம் காலத்தால் முந்திய மூன்று சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. (எழுத்தாலான ஆதாரங்கள்) இவற்றுள் பழைமையானது. கி.மு. 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. இது பிராகிருத மொழியில், பிராமி எழுத்தில் மட்கல ஓட்டில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை வாசித்தோரின் கருத்தை நோக்கும்போது, தமிழகத்தைப் போன்று இங்கும் தமிழ் பௌத்தம் இருந்திருக்க வேண்டும் என்பது புலனாகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்தில் திராவிடர்களின் ஆரம்பகாலக் குடியிருப்புக்களில் ஒன்றாகக் கந்தரோடை இனங்காணப்பட்டுள்ளது. இறந்தவர்களைப் பெரும் கற்கள் கொண்டு அடக்கம் செய்த ஒரு காலகட்டம் பெருங்கற்காலம் என்று திராவிடர் வரலாற்றில் அழைக்கப்படுகின்றது. இக் காலம் விஜயன் வருகைக்கு முற்பட்ட காலமாகும். இப் பெருங்கற்காலக் குடியிருப்புக்கள்

யாழ். குடாநாட்டில் சுமார் 40 இடங்களில் இருந்தன எனத் தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் இனங்கண்டுள்ளனர். அவற்றில் தலையாயனதாகக் கந்தரோடை குறிப்பிடப்படுவது இதன் பழைமையும் பெருமையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

சுமார் 3.2 சதுர கிலோ மீற்றர் பிரதேசத்தை உள்ளடக்கிய இப்பகுதியில் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டபோது தொன்மையான கறுப்புச் சிவப்பு மட்பாண்டங்கள், நாணயங்கள், எலும்புகள், கட்டட அழிபாடுகள், சிற்பங்கள், சிலைகள், தமிழ் பிராமி பொறிப்புகள், மணி வகைகள், ஆபரணங்கள் முதலானவை கிடைக்கப்பெற்றன. இவை இந்தப் பிரதேசத்தின் தொன்மையான மண்வாசனையை புலப்படுத்துகின்றன. இச் சான்றுகள் இந்தியாவின் அரிக்கமேடு, ஆதிச்ச நல்லூர் போன்ற இடங்களுடனான தொடர்புகளை உணர்த்துகின்றன. கிரேக்க, உரோமப் பொருட்கள், நாணயங்கள் அந்த நாடுகளுடனான நேரடி அல்லது தமிழகம் மூலமான தொடர்பு இருந்ததை உறுதி செய்கின்றன.

முவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இங்கு வாழ்ந்த திராவிட மக்கள் நிலையான குடியிருப்புக்கள், நிரந்தரப் பொருளாதாரம், பண்டமாற்று வர்த்தகம், நகர மயமாக்கல் என்பவற்றை கொண்டு வாழ்ந்தமைக்கான சான்றாதாரங்கள்

கிடைத்துள்ளன. இவர்களின் வழிவந்தவர்களாலேயே பௌத்த மதம் உள்வாங்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். பௌத்தக் கலை மரபுகள் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். தமிழர்கள் பௌத்தர்களாக இருந்தனர் என்பதை இங்கு கிடைத்த 'தகபத - குண', 'குணி' முதலான தமிழ் பிராமிச் சாசனங்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

இந்த வகையில் இன்று பௌத்த மதத்துக்கு உரிய ஸ்தூபிகளுடன் காட்சி தருகின்றமையானது இலங்கைத் தமிழர்களின் வரலாற்றில் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றது. பொதுவாக நோக்குகையில் மதம் இனத்தை அடையாளப்படுத்த முன் இலங்கையில் தமிழர்களும் பௌத்த நெறியை பின்பற்றியிருப்பதுதான் உண்மை. அதன் ஒரு கட்டமாக கந்தரோடையையும் கூற எண்ணத்தோன்றுகிறது.

இலங்கையில் தமிழரின் இன இருப்பின் பழைமையும் அதேசமயம் இனப் பிரிவுகள் உருவாகக் காலத்தின் சமயநிலை, பிறநாட்டு உறவுகள் முதலான விடயங்களைப் பறைசாற்றும் வரலாற்றுப் பூமியாகக் கந்தரோடை விளங்கி இன்றும் தொல்லியல் நிறை தேசமாக மண்வாசனை வீசி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

வாரப்பலன்



மேடம்

இந்த வாரம் பொருளாதார நிலை முன்னேற்றமாக இருக்கும். சிலருக்கு இடமாற்றம், வீண்செலவு, ஆனாலும் தொழிலில் முன்னேற்றம் உண்டு, உற்பத்தித் திறன் அதிகரிப்பைக் காணலாம். குடும்பத்தில் புதிய பொருள் சேர்க்கை மகிழ்ச்சி தரும்.



துலாம்

இந்த வாரம் பழைய கடன் சுமைகள் குறையும். வியாபாரிகளுக்குத் தொழில் லாபகரமாக அமையும். மாணவர்களுக்கு எதிர்பாராத சிரமங்கள் கல்வியில் உண்டாகும். விவசாயிகளுக்கு கடின உழைப்பு அவசியம்.



ரிஷபம்

இந்த வாரம் லாபகரமானதாக இருக்கும். தொழில் ரீதியான சூழ்நிலைகள் நல்ல முன்னேற்றம் பெறும். நண்பர்கள் உறவினர்கள் அனுசரணையாக இருப்பார்கள். வியாபாரத்தில் கடின உழைப்பினால் லாபம் பெருகும்.



விருச்சிகம்

இந்த வாரம், வீட்டில் சாந்தி நிலவும். வியாபார முயற்சிகள் லாபம் தரும். கடின உழைப்பு அவசியம். தொழிலில் உற்பத்தித் திறன் கூடும். நிதி நிலைமை சீராகும். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் சோம்பலான சிந்தனைகள் உருவாகும்.



மிதுனம்

இந்த வாரம் பொருளாதார சூழ்நிலைகள் நன்றாக இருக்கும். தொழில் ரீதியாக முன்னேற்றங்கள் இருக்கும். பணவரவுகள் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்தும். இறையருள் கிட்டும். தொழிலதிபர்களுக்குத் தொழில் ரீதியான முன்னேற்றம் இருக்கும்.



தனுசு

இந்த வாரம் உங்கள் பொருளாதார நிலைகள் மேன்மையாக இருக்கும். ஆன்மீக ஈடுபாடு அதிகளவில் இருக்கும். பணவரவுகள் உங்கள் சிரமங்களைக் குறைக்கும். விருந்தினர் வருகையால் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும்.



கடகம்

குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். தேவைகளுக்கு ஏற்ப பணவரவு இருக்கும். தொழிலதிபர்களுக்குத் தொழிலில் நல்ல முன்னேற்றம் இருக்கும். மாணவர்களுக்குக் கல்வியில் நல்ல முன்னேற்றமிருக்கும். கலை, இலக்கியம் மேன்மை தரும்.



மகரம்

தொழில் ரீதியான முயற்சிகள் முன்னேற்றமாக இருக்கும். நிதி நிலைமை சீராகும். வியாபாரம் லாபகரமாக இருக்கும். மாணவர்களுக்கு கல்வியில் முன்னேற்றம் இருக்கும். கலை, இலக்கியம் முயற்சிகள் மேன்மை தரும்.



சிம்மம்

எதிர்பார்ப்புக் கைகூடும். தேக ஆரோக்கியத்தில் கவனமெடுக்கவும். தொழிலதிபர்களுக்குத் தொழில் ரீதியான முன்னேற்றம் இருக்கும். உற்பத்தித் திறன் அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் கடின உழைப்பு மிகுந்திருக்கும். நிதி நிலைமை சீராகும்.



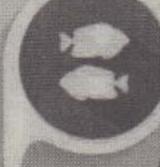
கும்பம்

வியாபாரிகளுக்குத் தொழிலில் கடின உழைப்பும், விடாமுயற்சியும் நற்பலனைத் தரும். கல்வியாளர்களுக்குக் கல்வியில் நல்ல முன்னேற்றம் இருக்கும். கலை, இலக்கியம் முன்னேற்றம் பெறும். வீட்டுப் பராமரிப்பு செலவுகள் அதிகரிக்கும்.



கன்னி

இவ்வாரம் நிதி நிலைமை சீராகும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் இருக்கும். மாணவர்களுக்கு கல்வி, கலை, இலக்கியம் மேன்மை தரும். விளையாட்டு போட்டிகளில் நல்ல முன்னேற்றம் வரும்.



மீனம்

புதிய பொருள் சேர்க்கை மகிழ்ச்சி தரும். தொழில் ரீதியான சூழ்நிலையில் கடின உழைப்பும், அலைச்சலும் தென்படும். மாணவர்களுக்கு ஞாபகமறதி தொல்லை தரும். விடாமுயற்சி, கடின உழைப்புத் தேவை.



உளவளத்துணை டிப்ளோமா 2016 - 2018 ஆம் கல்வி பயிலுநர்கள் நடத்திய ஆண்டு "உளமுகம்" உளவளத்துணை சஞ்சிகை வெளியீடும் பிரிவுபுர விழாவும் கடந்த சனிக்கிழமை காலை 9.30 மணிக்கு தேசிய சமூக அபிவிருத்தி நிறுவன கிளிநொச்சி பிராந்தியத்தில் நடைபெற்றது. நிகழ்விலே நூலாசிரியர் அ.பெஸ்ரியன், கலாநிதி க.கஜவிந்தனால் கௌரவிக்கப்பட்டார்.



கொக்கிளாய் அமெரிக்கத் தமிழ் கலவன் பாடசாலையின் புதிய வகுப்பறை மற்றும் கணினி அறைத் திறப்புவிழா அண்மையில் நடைபெற்றது.



மன்னார் தேசிய இளைஞர்கள் சேவைகள் மன்றத்தினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு நடத்தப்பட்ட சுய தொழிலில் பயிற்சிகளை நிறைவு செய்த இளைஞர் யுவதிகளுக்குச் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டன.



வட மாகாணத்திற்குரிய பெண் நோயியல் வைத்திய சாலையைத் தற்போதைய தேவைகளுக்கேற்ற வகையில் கிளிநொச்சியில் அமைக்க வேண்டும் என்ற முன்னெடுப்பை அதற்கான நிதி வழங்குனரோடு கலந்துரையாடப்பட்டது.



வெளிச்சம் அறக்கட்டளையினால் மன்னார் மடு வலயத்திலுள்ள பெரிய பண்டிவிரிச்சான் ஆரம்ப பாடசாலையில் கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கி வைக்கப்பட்டன.

வாய்கொப்பளிக்கத் தண்ணீர்

தெனாலிராமன் இரவில் படுக்க போகும் முன் திருடன் ஒருவன் தோட்டத்தில் புதரில் மறைந்திருப்பதைப் பார்த்து விட்டான்.

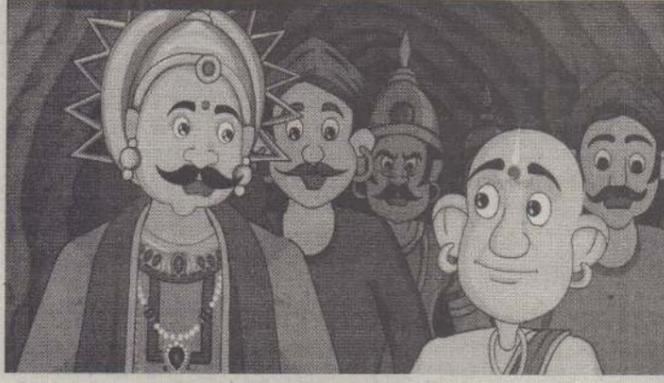
திருடன் திருடன் என்று கத்தினால் நிச்சயம் மற்றவர்கள் பிடிப்பதற்குள் கள்வன் ஓடிவிடுவான்.

தனி ஒருவனாக தெனாலிராமனால் திருடனைப் பிடிக்க முடியாது. எனவே சாதாரியமாகத் திருடனைப் பிடிக்க தெனாலி அந்தக் கணமே ஓர் திட்டம் தீட்டினான்.

தெனாலி தன் மனைவியை கூப்பிட்டு வாய்கொப்பளிக்க தண்ணீர் கேட்டான். மனைவி கொண்டு வந்த செம்பு தண்ணீரை புதரில் மறைந்து இருக்கும் திருடன் மீது கொப்பளித்த தெனாலி, மீண்டும் மீண்டும் மனைவியிடம் தண்ணீர் கொண்டு வரும்படி கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தான்.

மனைவியும் பொறுமையாக, செம்பு செம்பாக தண்ணீர் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள்.

தெனாலியும் சலிக்காமல், புதரில் மறைந்து இருக்கும்



திருடன் மீது செம்புத் தண்ணீரைக் கொப்பளித்துக் கொண்டே இருந்தான். ஒரு கட்டத்தில் மனைவி பொறுமை இழந்து விட்டாள்...

“என்ன இது பைத்தியக்காரன் போல் நான் கொண்டு வரும் தண்ணீரைப் பற்றைக்குள் துப்புகிறீர்களே.” என்று உரத்துக் கத்தினாள் மனைவி.

“என்னது எதிர்த்தா பேசுகிறாய்.” என்று கேட்ட தெனாலி, இந்தத் தடவை மனைவியின் முகத்தின் மேல் தண்ணீரைத் துப்பினான்.

“என்னது கேட்பதற்கு ஆளில்லையா..” என்று அலற ஆரம்பித்தாள் மனைவி..

தெனாலி ராமன் வீட்டில் ஏதோ

பிரச்சினை என்று பக்கத்து வீட்டில் உள்ளவர்கள் அங்கு

ஓடிவந்தார்கள்..

“என்ன

தெனாலிராமா

இது ஏன்

இப்படி நடந்து

கொள்கிறாய்?”

என்று வந்தவர்கள்

அவனைக்

கேட்டார்கள்.

“இங்கே பாருங்கள்.. எவ்வளவு நேரமாக இந்த ஆளின் மீது செம்பு செம்பாகத் தண்ணீரைத் துப்பிக் கொண்டே இருக்கிறேன்... ஒன்றுமே சொல்லவில்லை. ஒரு தடவை துப்பியதும் என் மனைவி ஊரைக் கூட்டி விட்டாளே” என்றான் தெனாலிராமன் சிரித்தபடி!

வகையாக மாட்டிக் கொண்ட திருடனைப் பிடித்து, மக்கள் இழுத்துக் கொண்டு சென்றார்கள். திருடனைப் பிடிக்க தன் கணவன் கையாண்ட யுக்தியை நினைத்து, மனைவி வயிறு குலுங்கச் சிரித்துக் கொண்டேயிருந்தாள்.

மனிதனை பற்றிய சில உண்மைகள்!

2



● உலகில் மனிதர்களிடம் பொதுவாக காணப்படும் இரத்த குருப் O. அபூர்வமான இரத்த குருப் AH. இந்த இரத்த குருப் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட பின்னர் உலகில் மொத்தம் 10 பேரிடம் மட்டுமே இது இருப்பது அறியப்பட்டுள்ளது.

● மனிதனின் நரம்புகளை ஒட்டு மொத்தமாக நீளமாக்கினால் அது 45 மைல் நீளமாக இருக்கும்.

● மனிதனின் உடலில் ஒரு நிமிடத்துக்கு 300 கோடி அணுக்கள் செத்து மடிகின்றன.

● மனித மூளையில் 85 சதவீதம் தண்ணீர்தான் உள்ளது.

● ஒரு மனிதனின் தலையில் சராசரியாக ஒரு லட்சம் முடிகள் இருக்கும்.

● ஒரு மனிதன் தனது வாழ் நாளில் 16 ஆயிரம் கலன் தண்ணீர் குடிக்கிறான். (6 போத்தல்கள்-1 கலன்)

சொன்னார்கள்-அனுபவம்

தியாகம் தான் வாழ்க்கை, இது இயற்கை கற்றுத் தந்த பாடம்

- காந்திஜி



இறுதியில் மிஞ்சுவது வருடங்களின் எண்ணிக்கை அல்ல, அதில் வாழ்ந்த வாழ்க்கை மட்டுமே! -ஆயிரகாம் லிங்கன்

முதலில் தன்னை மாற்றிக்கொள்ளத் தயாராக இருப்பவன் மட்டுமே, உலகை மாற்றத் தகுதி உடையவன்!



-நேதாஜி

கண் பார்வை அற்றவன் குருடன் அல்ல, தன் குற்றங்களை உணராதவனே குருடன்

- காந்திஜி

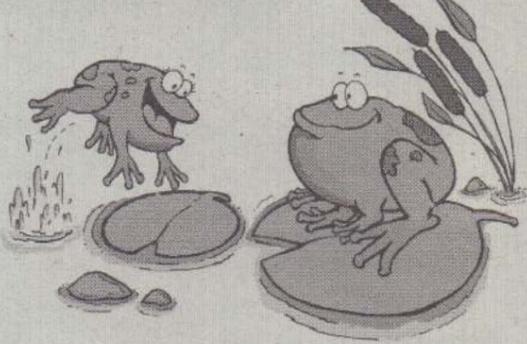
காலத்தின் மதிப்பு தெரிந்திருப்பவர்களுக்குத்தான் வாழ்க்கையின் மதிப்பும் தெரிந்திருக்கும். கடும் உழைப்பில் செலவழிக்கப்பட்ட ஒரு நாள், நல்ல உறக்கத்தைத் தருகிறது. கடும் உழைப்பில் செலவழிக்கப்பட்ட ஒரு வாழ்க்கை, என்றுமே

அழி யாத புகழைப் பெற்றுத் தருகிறது!

-லியனார்டோ டாவிள்சி

இரு தவளைகள்!

கதையும் பாடலும்



இரு தவளைகள் சென்றுகொண்டிருந்த போது, வழியில் இருந்த ஆழ்குழியில் விழுந்து விட்டன.

வெளியே வர முடியவில்லை. மேலேயிருந்த தவளைகள் கேவலமாக இருவரையும் பார்த்து ‘இதிலிருந்து வெளியே வர முடியாது, முயற்சியைக் கைவிடுங்கள், செத்து விடுங்கள்.’ எனக் கத்தின.

முதல் தவளை இவர்கள் சொல்வதைக் கேட்டு, நண்பர்களின் கொடூர குணத்தை எண்ணி, தன் முயற்சியைக் கைவிட்டுவிட்டது. குழிக்குள்ளேயே இருந்து விட்டது.

இரண்டாம் தவளை மேலும் முயற்சி செய்து ஒருவழியாக மேலே வந்தது.

அது மேலே வந்து எல்லாரையும் பார்த்து “மேலிருந்து வெளியே வர என்னை ஊக்கப்படுத்தியதற்கு மிக்க நன்றி” என்று சொல்லியது. நிஜம் என்னவென்றால் அந்தத் தவளைக்கு காது கேட்காது.

இதே போல்தான் சமூகத்தில் நம் முயற்சியை தடுக்கும் விதமாக பலவிதமாகப் பேசுவர்களிடம் காது கேட்காதது போல இருந்து விட வேண்டும். இல்லையென்றால் அதோ கதி தான்..நாம் என்றுமே வாழ்வில் முன்னேற முடியாது.

மழைய நாட்களும் புதிய மயர்களும்!

மனிதர்கள் மட்டும்தானா மாறி வருகிறார்கள்? பல நாடுகளின் பெயர்கள், எல்லைகளும் மாறிக்கொண்டே, இருக்கின்றன. அவற்றின் பழைய பெயர்களை பார்க்கலாமா?

1

டச்சு கயானா - சுரினாம்
அபிசீனியா - எதியோப்பியா
கோல்டு கோஸ்ட் - கானா
பசுட்டோலாந்து - லெசுதொ
தென்மேற்கு ஆபிரிக்கா - நம்பியா
வட ரொடஷியா - சாம்பியா
தென்ரொடஷியா - சிம்பாப்வே
டாங்கனீகாம, சன்ஸிபார் - தான்சானியா
கோட்டே டிஐவோயர் - ஐவரி கோஸ்ட்
சாயிர் - கொங்கோ

வாழை இலையின் பயன்கள்!!!

வாழை இலை என்றதும் அனைவருக்கும் ஞாபகம் வருவது விருந்து தான். அது சைவ உணவாக இருந்தாலும் அசைவ உணவாக இருந்தாலும் இலையில் தான் நிச்சயம் இருக்கும். இன்றைய வேகமான முன்னேற்றத்தில் வாழை இலை மறைந்து கொண்டு இருக்கின்றது..

தீக்காயம் ஏற்பட்டவர்களை வாழை இலை மீதுதான் படுக்க வைக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் சூட்டின் தாக்கம் குறையும். சாப்பாடு வாழை இலையில் கட்டிக் கொண்டு வந்தால், சாப்பாடு கெடாமலும், மணமாகவும் இருக்கும்.

பச்சிளம் குழந்தைகளின் உடலுக்கு நல்லெண்ணெய் பூசி வாழை இலையில் கிடத்தி, காலை சூரிய ஒளியில் படுக்க வைத்தால் சூரிய ஒளியில் இருந்து பெறப்படும் விற்றமின் டி யையும் இலையில் இருந்து பெறப்படும் குளுமையும் குழந்தைகளை சரும நோயில் இருந்து பாதுகாக்கும்.



தண்டனை யாருக்கு?

இராவணன் சகோதரர் விபீஷணனை காட்டில் சில அந்தணர்கள் சிறை பிடித்ததாக இராமர் கேள்விப்பட்டார். நேரில் சென்ற இராமர், கட்டப்பட்ட நிலையில் விபீஷணன் இருப்பது கண்டு அதிர்ந்தார்.

இராமரை கண்ட அந்தணர்கள் பணிவுடன் வணங்கினர். பழங்கள் அளித்து உபசரித்தனர்.

விபீஷணரை தேடியே இராமர் வந்திருப்பதை உணர்ந்து, 'சுவாமி! தர்ப்பை சேகரிக்க முதிய அந்தணர் ஒருவர் காட்டுக்கு வந்திருந்தார். எப்போதும் மௌன விரதமிருக்கும் அவரைக் கண்ட விபீஷணன் பேச முயற்சித்த போது, அவர் பொருட்படுத்தவில்லை.

கோபம் கொண்ட விபீஷணன் காலால் உதைக்க, அந்தணர் உயிர் துறந்தார். அதனால் இவனைக் கட்டி வைத்த சமயத்தில் உத்தமரான நீங்களே வந்து விட்டீர்கள். இவனுக்கு தண்டனை வழங்குங்கள்" என்றனர்.

இராமர், "இவன் என் பணியாளன். பணியாளனின் செயலுக்கு எஜமானனே பொறுப்பு என்பதால் இவனுக்குரிய தண்டனையை நான் ஏற்பது தான் சரி" என்றார். அதைக் கேட்ட அந்தணர்களின் உள்ளம் நெகிழ்ந்தது.

விபீஷணனுக்கு கொலை செய்யும் நோக்கம் இல்லை என்பதையும், அந்தணரின் மரணம் தற்செயலாக நடந்தது என்பதையும் உணர்ந்தனர். இராமருடன் விபீஷணனை அனுப்பி வைத்தனர்.

உலகின் நீதிபதி ஒருவரே

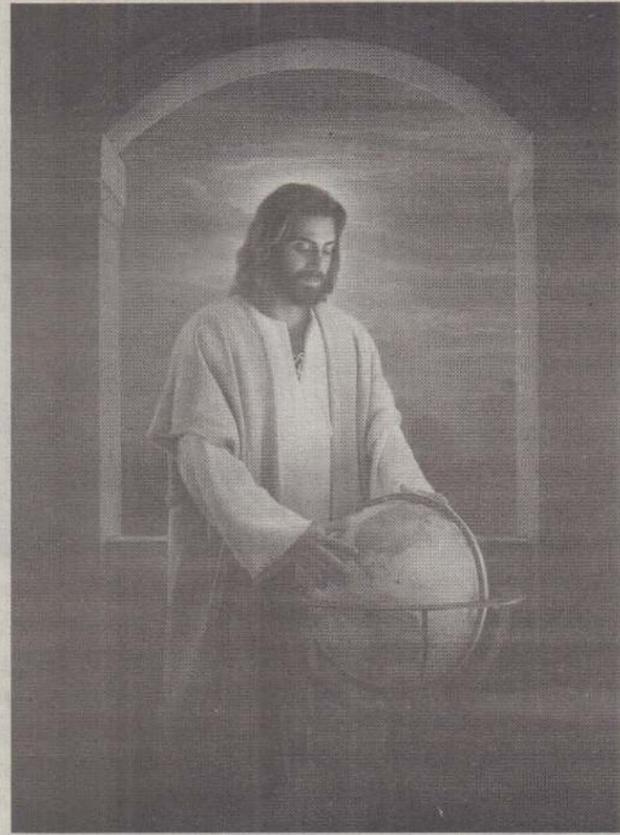
சீய விமர்சனம் என்பதில் நம் யாருக்குமே அக்கறை இல்லை. அதற்குக் காரணம் அனைவரும் தம்மை மட்டுமே நிறை குணங்கள் கொண்ட மனிதராக நினைத்துக் கொள்வதுதான். இதனால் தம் குறைகளை விட்டுவிட்டு மற்றவரை விமர்சிப்பதிலும் அவர்களுக்குத் தீர்ப்பு எழுதுவதிலும் இன்பம் காண்பது நம் இயல்பாகவே மாறிவிட்டது.

பல நேரத்தில் இது சரியான அணுகுமுறை போலவும் சில நேரம் மட்டுமே இது தவறு என்பதுபோலவும் உணர்கிறோம். மற்றவர்களை விமர்சிப்பதிலும் அவர்களைப் பற்றி இறுதி முடிவுக்கு வருவது பற்றியும் கடவுளின் அணுகுமுறை என்ன? இதற்கான பதிலைத் தெரிந்துகொள்வ தற்கு, தற்போது தவக்காலத்தில் ஒரு வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது.

"யாருக்கும் தீர்ப்பளிக்க மாட்டேன், யாரையும் கண்டனம் செய்ய மாட்டேன்" என்ற தீர்மானத்தை எடுத்துக்கொள்ள இதுவே நல்ல தருணம். ஏனெனில், கண்ணால் காண்பதையும் காதால் கேட்பதையும் வைத்து யாருடைய செயலையும் நாம் மதிப்பிட

முடியாது. தீர்ப்பிடுதல் கடவுளுடைய பணி. அது மனிதர்களின் பணி அல்ல. இந்த உலகத்தைப் படைத்தவர் கடவுள். இந்த உலகத்துக்குப் படியளக்கிறவர் கடவுள். இந்த உலகத்தின் சொந்தக்காரர் கடவுள். நமக்கு வாழ்வு என்ற கொடையைக் கொடுத்தவர் கடவுள். எனவே, நாம் மற்றவர்களைத் தீர்ப்பிடுவது

ஆனால், ஒருவரின் செயல்களை வைத்துச் சொல்வது, உண்மையான தீர்ப்பாக இருக்க முடியாது. ஒருவர் உள்ளத்தில் வஞ்சக எண்ணம் வைத்துக்கொண்டு, வெளியே நல்லது செய்வதுபோல நடக்கலாம். மனிதர்களாகிய நமக்கு ஒருவரின் உள்ளத்தை ஊடுருவிப்பார்க்கும் ஆற்றல் கடவுளால் கொடுக்கப்பட வில்லை. ஆனால், கடவுள்



அனைவரது உள்ளத்தையும் உற்றுப் பார்க்கிறார். அதன் அடிப்படையில் அவர் ஒருவரைத் தீர்ப்பிடுகிறார். இதுதான் முழுமையான, நியாயமான தீர்ப்பாக இருக்க முடியும்.

கடவுளுக்கு ஏற்ற வாழ்வு வாழ நாம் மற்றவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக இருந்து உதவ வேண்டுமே தவிர, அவர்களைக் கண்டனத்துக்கு உள்ளாக்குவது கடவுளின் சித்தத்துக்கு எதிரானது. நிறை, குறைகளோடு வாழும் நம்மை சக மனிதர்கள் புரிந்துகொண்டு

வாழ்வியல் அறம் அல்ல. நாம் தீர்ப்பிட்டால், தேவையில்லாமல் கடவுள் செய்ய வேண்டிய செயலைச் செய்கிறோம். மனிதர்களாகிய நாம் ஒருவரின் செயல்களை அடிப்படையாக வைத்துத் தீர்ப்பு சொல்கிறோம்.

ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்புகிற நாம், மற்றவர் குறைகளையும் ஏற்றுக்கொண்டு, அவர்களைத் தீர்ப்பிடாமல், அவர் அந்தக் குறைபாட்டி லிருந்து மீண்டுவர உதவுவது தான் சிறந்த வழிகாட்டியான வாழ்வாக இருக்கும்.

தாழ்விஸ்தான் உயர்வு!

தீன்னைத்தானே தாழ்த்திக் கொள்பவர்கள் உயர்ந்த நிலைக்கு செல்வார்கள் என்பதை படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது நபிகள் நாயகத்தின் வாழ்வில் நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சி.

நபிகள் நாயகம் மதினாவில் இருந்த காலத்தில், முஸ்லிம் ஒருவருக்கும், யூதர் ஒருவருக்கும் வாக்கு வாதம் ஏற்பட்டது. முஸ்லிம் அன்பர், "எங்கள் நபிகள் நாயகத்திற்கு தான் இறைவன் அதிகமான மேன்மை அளித்துள்ளான்" என்றார்.

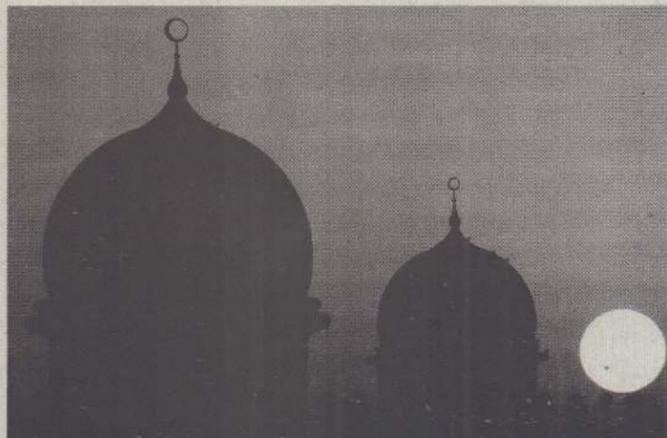
யூதரோ, "இல்லை... இல்லை.. இறைத்தூதர் மோசஸ் என்ற மூஸா (அலை) அவர்களே இறைவனின் மேன்மையைப் பெற்றவர்" என வாதிட்டார்.

இதைக் கேட்ட முஸ்லிம் அன்பருக்கு கோபம் வந்து விட, அவர் உணர்ச்சி வசப்பட்டு யூத நண்பரை அடித்து விட்டார்.

இந்தத் தகவல் அண்ணல் நபிகளாருக்கு தெரிய வந்தது. இருவரையும் அவர் வரவழைத்தார். யூத நண்பரின் முன்னிலையில், அந்த முஸ்லிம் அன்பரைக் கண்டித்தார். 'அன்பரே! என் சகோதரர் மூஸா (அலை) அவர்களை விட, என்னை உயர்த்தி பேசாதீர்கள்' என்றார்.

இதுகேட்ட யூத நண்பர் மனம் நெகிழ்ந்தார். நாயகத்தின் மீது கொண்ட வெறுப்புணர்வை நீக்கிக் கொண்டார்.

நபிகள் நாயகம் தன்னைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது, "நான் இறைவனின் அடிமை, பள்ளி சென்று படித்ததில்லை, நான் ஒரு அநாதை" என்று சொல்வார். படிக்கவில்லை என்பதற்காக அவர் வெட்கப்பட்ட தில்லை. தன்னைத் தாழ்த்திக் கொள்வதில் அவர் மகிழ்ச்சியடைந்தார்.



புத்தரின் அமுதமொழிகள்

எல்லா உயிர்களையும் தன்னுயிராக நேசிக்கப் பழகுவர்கள் கொல்லாமை என்னும் நெறி பல வகையான சுகங்களையும் அளிக்க வல்லது. அச்சத்திலிருந்தும் பகையுணர்விலிருந்தும் விடுபட்டவன் எந்த உயிருக்கும் துன்பம் தர விரும்ப மாட்டான்.

● வாய்மை சந்திர மண்டலத்தை விட மிகவும் தூய்மையானது. சூரிய மண்டலத்தைக் காட்டிலும் ஒளி மிக்கதாகும்.

● பிறருக்கு கொடுக்காமல் எந்தப் பொருளையும் உண்ணாதீர்கள். ஒருவருடைய அனுமதி இல்லாமல் அவரவருக்குரியதை எடுப்பதும் கூடாது.

● எந்தப் பேச்சானது கடினமானதோ, மற்றவருக்கு துன்பம் தருவதோ அப்பேச்சைத் தவிர்ப்பதே நல்லவர்களின் குணமாகும்.

பால்நிலை இயல்புகளும் உளவியல்

“பால்நிலை” சமூகத்தால் உருவாக்கப்பட்ட ஓர் எண்ணக்கருவாகும். பெண்கள், சிறுமியர்கள், ஆண்கள், பெண்களுக்கு வழங்கப்பட்ட சமூக, பொது வரைவு பால்நிலை ஆகும். ஆண், பெண்களின் கடமைகள், பெற்றுப்புக்கள், நடத்தைகள், வகிப்பங்குகள், உரிமைகள் என்பவற்றை வரையறுப்பவையாகக் காணப்படுகின்றது.

ஆண், பெண்ணின் நியமங்கள், பெறுமானங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பவையாக பால்நிலை காணப்படுகின்றது. சமூகத்தால் பால்நிலைக்கேற்ப வரையறுக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளும், கட்டமைப்புக்களுமே பால்நிலை இயல்புகளாகும். பால் (sex) என்பது, உயிரியல் ரீதியாக இயற்கையான பிறப்பின் மூலம் பெறப்படுவது. இது ஆண், பெண் என உருவாக்கம் பெறுகின்றது. இந்த உடலமைப்பைக் கொண்டு அவர் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என சமூகத்தால் உருவாக்கப்பட்டதே பால்நிலையாகும்.

பால்நிலை இயல்புகள் சமூகத்துக்கு மூலம் வேறுபடுகின்றது. அடுத்துக்காட்டாக, எம் நாடுகளில் பெண்கள் தொழில் புரிவது அதிகளவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத நிலையில் மேலைத்தேய நாடுகளில் பெண்கள் பொருளாதாரத்திலும் லைமைத்துவத்திற்கும் ஏற்புடையவர்களாக உள்ளனர். millor என்பவர் 1940 இல் அமெரிக்க பெண்களிடம் மேற்கொண்ட ஆய்வில், பெண்களுக்கென அளிக்கப்பட்ட இயல்புகள் அவர்களிடம் காணப்படவில்லை. ஆகவே இவை சமூகத்தால் கற்பிக்கப்படுவது” எனக் கூறினார். இவ்வாறாக ஒவ்வொரு சமூக, பொது, பண்பாட்டிற்கேற்ப பால்நிலை இயல்புகள் மாறுபடுகின்றன. பால்நிலை இயல்புகள் மேலை நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது நம் நாட்டில் பால்நிலை சமூகத்ததை ஏற்படுத்துவதுடன் பால்நிலை சார் பல பிரச்சினைகளையும் ஏற்படுத்துகின்றன.

எமது தமிழ் சமூகத்தில் ஆண், பெண்கள் இவ்வாறு தான் இருக்க வண்டும் என அவர்களது இயல்புகள் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன. அந்த வகையில் ஆண்கள் பலமானவர்கள், திடமானவர்கள், லைமைத்துவம் மிக்கவர்கள், தந்திரமானவர்கள், துணிச்சலானவர்கள், பொருளீட்டுபவர்கள், அறிவானவர்கள் எனவும் பெண்கள் மென்மையானவர்கள், அன்பானவர்கள், பலவீனமானவர்கள், அடக்கமானவர்கள், தங்கி வாழ்பவர்கள் எனப் பால்நிலை இயல்புகள் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு வரையறுக்கப்பட்ட பால்நிலை இயல்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே சமூகத்தில் அவர்கள் தம் நிலைகளைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. சமூகத்தின் இவ்வாறான பால்நிலை இயல்புகள் சார் எதிர்பார்ப்புக்கள் ஏற்படுகின்றபோது அவர்கள் பிறழ்வான நடத்தையாளர்களாக நோக்கப்படுகின்றனர். அப்பால்நிலை இயல்புகளின் உருவாக்கம் மூலம் என்ற அமைப்பு உருவானதிலிருந்தே உருவானது. இந்த வகையில் இலக்கியங்கள், பழமொழிகள் ஊடாகப் பால்நிலை இயல்புகள் எடுத்துக்கூறப்பட்டுள்ளன.

“அதிர்ந்து வராத புருசனும், மிதந்து



வராத அரிசியும் பிரயோசனமில்லை”, இதில் ஆண்கள் வீரமானவர்களென சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

“அடித்தாலும் புருசன், புடைத்தாலும் புருசன்”, இதில் பெண்கள் ஆண்களிற்கு அடங்கியிருக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கின்றது.

“அரசனில்லாத நாடு, புருசனில்லாத வீடு”, என்பது ஆண்களே தலைமைத்துவத்திற்குரியவர்கள் என்பதைக் குறிக்கின்றது.

அத்துடன் கம்பராமாயணம், சிலப்பதிகாரம், திருக்குறள் என பழந்தமிழ் இலக்கியங்களும் பால்நிலை இயல்புகள் பற்றி கூறுகின்றன. “தெய்வத்தை தொழா விடினும் கணவனைத் தெய்வமாகத் தொழுது கற்புக் காப்பவன்” என பெண்கள் கற்புக்குரியவர்கள் என வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறாக இலக்கியங்கள், பழமொழிகள் எனப் பல வழிகளிலும் சமூகத்தினால் இறுக்கமாகக் கடைப்பிடிக்கப்படுபவையாக பால்நிலை இயல்புகள் காணப்படுகின்றன.

தற்காலத்தில் பால்நிலை சமத்துவம், பெண் உரிமைகள் எனப் பரவலாகப் பேசப்பட்டாலும் முழுமையான பால்நிலை சமத்துவம் பேணப்படவில்லை. இதற்கு அடிப்படையாக இருப்பது சமூகத்தினால் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட பால்நிலை இயல்புகளே அடிப்படை. பெண்களின் கல்வி, தொழில்நிலைகள், போரின் பின்னான பல பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்கள் என பெண்களின் சார்பில் எம் தமிழ் சமூகத்தைப் பொறுத்தவரையில் சில மாற்றங்கள் தற்கால சமூகத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டாலும் மறைமுகமாக குடும்பம், சமூகம், கல்வி நிலைகளில் பால்நிலை இயல்புகளின் செல்வாக்கு காணப்படுகின்றன.

தமிழ் சமூகத்தில் “சீதனம்” என்பது தற்காலம் வரை நீண்டு செல்லும் ஒரு பிரச்சினையாகவே உள்ளது. பெண்கள் தாம் வாழும் போகுமிடத்தில் தம் பொருளாதாரப்

பங்கை நிவர்த்தி செய்வதாகவே சீதனம் வழங்கப்படுகின்றது. ஆனால் தொழில் புரியும் பெண்களுக்குக்கூட சீதனம் வழங்கப்படுகின்றது. காரணம் ஆண் என்பவன் பெறுமதிமிக்கவன் சீதனமே ஆணின் அந்தஸ்தைக் குறிக்கிறது.

தொழில் நிலைகளில் உயர் அதிகாரிகளாகப் பெண்கள் இருந்தும் கீழ் பதவிகளில் உள்ள ஆண் அதிகாரிகளின் ஆலோசனைகளின் மூலமே தீர்வுகளை எடுக்கின்றனர். இந்நிலை ஆண்களே தீர்மானம் எடுக்கத் தகுதியானவர்கள் என்ற ஆண் நிலை இயல்பைக் காட்டுகின்றது. சமூகத்தில் ஆண்கள் வீரமானவர்களாக, தைரியமானவர்களாக நோக்கப்படுகின்றனர். இத்தகைய இயல்பு நிலைகளிலிருந்து தவறும் ஆண்களை சமூகத்தவர்கள் அவர்களை பெண்

தன்மையானவர்கள். பிறழ்வானவர்கள் எனக் கேலி செய்கின்றனர். அத்துடன் பொருளாதார நிலையில் ஆண்களே பொருளீட்டுபவர்களாகவும், குடும்பப் பொறுப்புடையவர்களாகவும் நோக்கப்படுகின்றனர்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தில் பெண்கள்? ஆண்களின் உழைப்பையே எதிர்பார்த்த வண்ணம் உள்ளனர். இந்நிலை ஆண்கள் அநேகமானோரில் உள்ள, சமூக தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. தற்காலங்களில் அநேகமான விவாகரத்துக்கு காரணமாக அமைவது பால்நிலை இயல்பு நிலைகளின் தாக்கமாகும். அதாவது ஆண்கள் பெண்களை தமக்குச் சமனாக ஏற்க மறுப்பதுடன், பெண்கள் ஆண்களிடம் அதிகளவான எதிர்பார்ப்புக்களை கொண்டுள்ளதாலும் அநேகமான குடும்பங்கள் பிரிந்து செல்கின்றன.

தற்காலத்தில் மலிந்து வரும் சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்கள், பாலியல் வன்புணர்வுகள், வன்நடத்தைகள் என சமூக விரோத செயல்களுக்கும் பால்நிலை இயல்புகளே அடிப்படை. நெடுங்காலமாகவே சமூகத்தினால் கற்பிக்கப்பட்டு வரும் இவ்வாறான பால்நிலை இயல்புகள் ஆண்களையும் சரி பெண்களையும் சரி அவர்களை அந்நிலையிலிருந்து மீளத் தடுக்கின்றது. இதற்குப் பிரதான காரணம் ஒருவரது பிறப்பு முதலே பால்நிலை இயல்புகள் செல்வாக்குச் செலுத்த ஆரம்பித்துவிடுகின்றன.

இந்நிலையிலிருந்து மீள வேண்டுமானால் ஒவ்வொருவரும் தம் உள நிலையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். பெண்கள் தாம் ஆண்களுக்குக் கீழானவர்கள் என என்னும் போதே ஆண்கள் மேலானவர்களாகின்றனர். எனவே பெண்களே முதலில் தம் மன நிலையை மாற்றி முன்வர வேண்டும். ஆனால் பல பெண்களிடம், தம்மால் ஆண்களை விட சிறப்பாகச் செயற்பட

முடியும் என்ற உணர்வு போதும் அவர்கள் உளரீதியாகவும் மீள காணப்படுகின்றனர். தன்னை துணிச்சலாக காட்டிக்கொள்கின்ற ஒரு வித்தியாசமனம் என்ற வகையினால் ஆளுமைகள் மூழ்க அவ்வாறே ஆண் அ தன் குடும்பத்தில் த அவனை மதிப்பதில் நாம் சமூகத்தினால் நிலை இயல்புகளில் லும் எம் மனக் கட்டு புக்கள் அவ் இயல்பு இடமளிப்பதில்லை.

பால்நிலை மனம் வரையிலும் யாழ்ப்ப காலத்துடன் ஒப்பீடு காணப்பட்டாலும் அல்லது நேரடியாக சமூகங்களில் தாக்க முக்கிய காரணம் கதந்திரம் என்ற பெ சுதந்திரத்தை எடுத்து யாழில் தற்காலத்தி பாலியல் வன்முறை எல்லை மீறிய பெண் காரணமாக உள்ளது தம்மை ஆண்களுக்கு நடை, உடை பாலியல் உண்டென தம்மை களாகப் பெண்கள் கொள்கின்றார்கள்.

முன்னைய காலம் வாழ்ந்தாலும் அவர் பறிக்கப்பட்டாலும் இருந்தனர். அளவு வில்லை. ஆனால் பெண்கள் தம் சுதந் பயன்படுத்துவதன் அதிகளவில் பாதிக்க பெண் என்பவள் அ பொறுமை, கனிவு நோக்கப்படுகின்றா பண்புகளைக் கொ இற்றைக்கும் உலக பண்புகளுடனேயே வளர்த்துக்கொள்ள வென்றெடுக்க வே னான சுதந்திரப் பெ கான விரும்பினார்.

எந்தளவுதான் ம யடைந்து மனிதன் அடைந்தாலும், எ நேரடியாகவோ, ம நிலை இயல்புகளின் வண்ணமே உள்ளது சமூக எதிர்பார்ப்பு தனிமனிதனிலும் ச வர்கள் வரை தாக்க கக் காணப்படுகின் தால் வளர்த்தெடுக்க இயல்புகளிலிருந்து வரும் தம் உள்ளத்த பால்நிலை சமத்து மூலம் ஆரோக்கிய சமூகதாயத்தை உரு

லும்...

உணர்வு, தைரியம் உள்ளவர்கள் சமூக ரீதியாகவும் மீள முடியாதவர்களைக் கண்டறிந்து ஒரு பெண் சிங்கம், பலசாலியாகக் கண்டறிந்து அப்பெண்ணை சமனவளாக அல்லது பெண்ணுள் நோக்காது அவளது முழுகடிக்கப்படுகின்றன. பெண் அமைதியானவளாக, தில் தங்கி வாழ்கின்றபோது ப்பதில்லை. இந்நிலையானது னால் விதிக்கப்பட்ட பால் களிலிருந்து மீள நினைத்தா க் கட்டுப்பாடு சமூக எதிர்பார்ப்பு யல்புகளிலிருந்து எம்மை மீள ல்லை.

மனப்பாங்குகள் தற்காலம் பாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்ப ஓப்பீட்டளவில் மாற்றங்கள் ாலும் மறைமுகமாகவோ டியாகவோ குடும்பம், தாக்கம் செலுத்துவதற்கு ணம் பெண்கள், பெண் ற்ற பெயரில் எல்லை மீறிய எடுத்துக்கொள்கிறார்கள். ாலத்தில் அதிகரித்து வரும் ாமுறைகள், வன்செயல்களுக்கு ப பெண் சுதந்திரமும் ஓர் உள்ளது. அதாவது பெண்கள் களுக்குச் சமமாக எண்ணி ாவனைகளில் தான் சுதந்திரம் மமை சுதந்திரமடைந்தவர் ண்கள் தம்மைக் காட்டிக் ார்கள்.

பகாலப் பெண்கள் அடங்கி ி அவர்களின் உரிமைகள் ாலும் அமைதியாக அளவு மீறிப் பொங்கியெழு னால் இன்றைய காலப் ி சுதந்திரத்தை அளவு மீறிப் ாவதனால் சமூகமானது பாதிக்கப்படுகின்றது. வள் அடக்கம், தாய்மை, கனிவு கொண்டவளாக கின்றாள். இவ்வாறான உயரிய க் கொண்ட பெண்களையே ி உலகம் போற்றுகின்றது. இப் னேயே பெண்கள் தம்மை காள்ளவும், தம் உரிமைகளையும் க்க வேண்டும். இத்தன்மையுட ிரப் பெண்களையே பாரதியும் ினார்.

தான் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி னிதன் பல முன்னேற்றங்களை ியும், எம் நாடுகளில் அதிகளவில் ிவோ, மறைமுகமாகவோ பால் ிபுகளின் தாக்கம் காணப்பட்ட ி உள்ளது. பால் நிலை இயல்புகள் ார்ப்புக்களாக, ஒவ்வொரு ிலும் சிறுவர்களிலிருந்து பெரிய ார தாக்கம் செலுத்துபவையா ிடுகின்றது. எனவே சமூகத் ெடுக்கப்பட்ட பால்நிலை ிருந்து விடுபட்டு ஒவ்வொரு ிள்ளத்தால் தாமே உணர்ந்து ிமத்துவத்தை ஏற்படுத்துவதன் ாக்கியமான, ஆளுமைமிக்க ித உருவாக்க முடியும்.

தயாளன் டயநாத்
நான்காம் வருடம்
கக் கற்கைகள், யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்

தென்னிலங்கையில் சாதித்த சென்.ஜோன்ஸ் சிங்கங்கள்

கங்காதரன்

கிரிக்கெட் வரலாற்றில் வடக்கில் நீண்ட பாரம்பரியத்துடன் பல சாதனைகளை படைத்துவரும் யாழ். சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரியின் இளம் சிங்கங்கள் தேசியத்தில் சம்பியனாகி சாதனை படைத்துள்ளனர்.

சிங்கர் நிறுவன அனுசரணையுடன் இலங்கைப் பாடசாலைகள் கிரிக்கெட் சங்கம் தேசிய ரீதியில் 13 வயதுப் பிரிவு அணிகளுக்கு இடையில் போட்டியை நடத்தியது.

இதன் இறுதியாட்டம் கடந்த திங்கட்கிழமை கொழும்பில் இடம்பெற்றது. இதில் யாழ். சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியை எதிர்த்து கலஹிட்டியாவ மத்திய கல்லூரி மோதியது.

முதல் தடவையாக இறுதிப் போட்டிக்கு முன்னேறிய சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி வீரர்களிடம் வென்றே தீர வேண்டும் என்ற வேட்கை காணப்பட்டது. ஆனால், தமிழ் பாடசாலை ஒன்று இந்தக் கிண்ணத்தை வெல்லக்கூடாது என்ற துவேசம் எதிரணியின் செயற்பாடு களில் அப்பட்டமாகத் தெரிந்தது.

அந்த அணியின் நினைப்பை தவிடுபொடியாக்கும் விதமாக சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியின் சகலதுறை ஆட்டக்காரரான அபிஷேக் எதிரணிக்கு சிம்ம சொப்பனமாக விளங்கினார். நாணயச் சமுழ்சியில் வெற்றிபெற்ற சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி அணித் தலைவர் எதிரணியை துடுப்பெடுத்தாடக் கேட்டார்.

ஆரம்பத்திலேயே கலஹிட்டியாவ மத்திய கல்லூரி தடுமாற்றத்தை வெளிப்படுத்தியது. அபிஷேக்கின் பந்து வீச்சுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாமல் முதல் இனிங்ஸில் 115 ஓட்டங்களுக்கு சுருண்டது. பந்து வீச்சில் அபிஷேக் 28 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து 6 விக்கெட்டுக்களை சாய்த்தார்.



தொடர்ந்து முதல் இனிங்ஸை ஆடிய சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரிக்கு அபிஷேக், துடுப்பாட்டத்திலும் தனது அபார திறமையை வெளிப்படுத்தினார். இவர் பெற்றுக்கொடுத்த 76 ஓட்டங்கள் மூலம் சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி 7 விக்கெட்டுக்களை இழந்து 138 ஓட்டங்களைப் பெற்றது.

போட்டி சமநிலையில் முடிந்தால் போட்டி விதிமுறைகளின்படி முதல் இனிங்ஸில் வென்ற அணிக்கே வெற்றி வழங்கப்படும். இதற்கமைய சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி சம்பியன் கிண்ணத்தை வென்று புதிய வரலாறு படைத்தது. இந்த வெற்றியின் மூலம் பிரிவு - 1 இற்கும் சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி பெற்றுக்கொண்டது.

13 வயதிலே இந்த அணியினர் சாதனை படைத்திருக்கிறது என்றால் அதன் பயிற்றுவிப்பாளரின் கடின உழைப்பே உண்டு. எந்த ஓர் அணியும் தேசியத்தில் மிளிர் வேண்டும் என்றால் கடும பயிற்சி வேண்டும். அத்துடன் பயிற்சியைச் சரியாக - நேர்த்தியாக - வயதினருக்கு ஏற்றமுறையில் பயிற்சிகளை வழங்கக்கூடிய

அர்ப்பணிப்புமிக்க பயிற்றுவிப்பாளர் அவசியம்.

சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியைப் பொறுத்தவரை பணவசதி கொண்ட பாடசாலை. கிரிக்கெட்டுக்கு தேவையான உபகரணங்களை பெற்றுக்கொள்வதில் எந்தவித சிக்கலும் கிடையாது. அங்கு கல்வி கற்கும் மாணவர்களில் பெரும்பான்மையினர் வசதி படைத்த குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்களே.

இதனால் பயிற்சி ஒன்றே அவசிய தேவையாக காணப்படுகின்றது. இதனாலேயே அந்த அணியினரால் சாதிக்க முடிகிறது. மாறாகக் கிராமப் புறங்களைச் சேர்ந்த பாடசாலைகள் பணவசதியில் பின்தங்கி இருப்பதால் சாதிக்கச் சந்தர்ப்பங்கள் கிட்டுவது குறைவு. எனவே சந்தர்ப்பம் கிடைத்துள்ள சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி தமது இருப்பை தக்க வைக்க மேலும் முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். வடக்கின் சிறந்த கிரிக்கெட் வீரர்களை உருவாக்கி தேசிய அணிக்குள் நுழையவும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

குழப்பம் + பக்கச்சார்பு + புறக்கணிப்பு கரவெட்டி விளையாட்டு விழா

கரவெட்டி பிரதேச செயலக விளையாட்டு விழா இம்முறை குழப்பங்கள், நடுநிலை அற்ற தீர்ப்புக்கள், பக்கச் சார்புகள், கழகங்களுக்கான ஆதரவு - புறக்கணிப்பு என நடந்தேறி யிருக்கிறது.

இதைவிட வடமராட்சி வலய போட்டிகள் இடம்பெறும் சமயம் இப் போட்டியும் நடந்ததால் பல கழகங்களின் வீரர்கள் தடகள போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள முடியாமல் போனது. இதனால் பல கழகங்கள் இம்முறை உரிய புள்ளிகளை பெற முடியாமல் தவறியுள்ளது. எமது பிரதேச வீர, வீராங்கனைகளின் திறமைகளை இனங்கண்டு மாவட்டம், மாகாணம், தேசிய ரீதியில் திறமைகளை கொண்டு செல்ல இவ் விளையாட்டு விழா வருடாந்தம் நடத்தப்படுகின்றது.

இதனால், போட்டிகளுக்கு நியமிக்கப்படும் விளையாட்டு உத்தியோகத்தர் நடுநிலையாக

செயற்படக்கூடியவராக இருப்பது மிக அவசியமானது. கரவெட்டி பிரதேச செயலர் பிரிவில் வசிக்கும் ஒரு வீரர் அல்லது வீராங்கனை ஒரு கழகத்துக்காக விளையாடமுடியும் என்பது நீண்ட நடைமுறை. ஆனால் ஒரு போட்டியில் விளையாடவில்லை என்பதற்காக அடுத்த போட்டியில் அந்த சிறந்த வீராங்கனையை தடுத்தமை ஒரு பக்கசார்பு தன்மையை வெளிப்படுத்துகின்றது. இதற்கு முன்னர் அந்த வீராங்கனையின் வீட்டுக்கு தொலைபேசி அழைப்பு எடுத்து போட்டிக்கு விடக் கூடாது என்று ஒரு விளையாட்டு உத்தியோகத்தர் ஒருவரே கூறியிருக்கிறார் என்றால் அவர் எவ்வாறு நடுநிலையாக செயற்படமுடியும்.

கரவெட்டி பிரதேச செயலக விளையாட்டு விழா அந்த பிரதேசத்தில் வசிக்கும் வீர, வீராங்கனைகளுக்குரியது. அவர்

களின் விளையாட்டுத்துறையை வளர்ப்பதற்கானது. இதனை கருத்தில் கொண்டு அதற்குரியவர்கள் நடுநிலையாக செயற்படவேண்டும், இம்முறை நடுநிலை அற்ற தீர்ப்புக்கள் - திட்டமிட்ட புறக்கணிப்புக்கள் - பக்கசார்புகள் போன்ற பல காரணங்களில் பல விளையாட்டுக்கழகங்கள், பாதிக்கப்பட்டன.

கரவெட்டி பிரதேசத்தில் ஒரே நாளில் தடகள போட்டி மற்றும் வலய மட்ட போட்டிகளை நடத்தியமையால் அதிகமான வீர, வீராங்கனைகள் தடகள போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள முடியாமல் போனது. எதிர்காலத்தில் கரவெட்டி பிரதேச வீர, வீராங்கனைகளின் திறமைகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் போட்டிகளை நடத்த வேண்டும் என்று பாதிக்கப்பட்ட கழகங்கள் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளன.



■ சந்திரா ரவீந்திரன்

நீண்ட வருடங்களாய் துருப்பிடித்துப் போயிருந்த தண்டவாளங்களில் மீண்டும் புதிதாய் பரபரப்பு, சுறுசுறுப்பு! ஒருநாளில் இருதடவைகள் யாழ்ப்பாணம் நோக்கி வரும் ரயில்வண்டிகளின் சத்தங்கள்! ஜனங்கள் அவசரம் அவசரமாய்க் கூடிப்பிரியும் குட்டிக் குட்டிக் காட்சிகள்!

சப்தங்கள் யாவும் ஓய்கிறபோது பழையபடி எல்லாவற்றையும் மீறிக்கொண்டு வரும் கடலை நெய்யின் கமறலும், பூட்ஸ்களின் தோல் மணமும்!

சில சமயம் வயிற்றைக் குமட்டும்! பல சமயங்களில் அடிவயிற்றுக்குள் அப்பிக் கொண்டு விடும் அச்சமோ, அருவருப்போ, கோபமோ என்று புரியாத ஒரு நெருடல் பந்தாக உருண்டு கொண்டே கிடக்கும்!

சூரியன் அஸ்தமிக்கும் பொழுதுகளில், ஓரமாய் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கும், பொதிகளற்ற வெற்று ரயில் பெட்டிகளினுள்ளேயிருந்து “ஐயோ...அம்...மா...!” என்ற மரண ஓலம் எதிரொலியாய் விட்டுவிட்டுக் கேட்கும்!

சில நிமிடங்களிற்கு எங்களின் தொண்டைக்குழிகள் அடைத்துப் போகும்! வீடு அசாதாரண அமைதியில் மூழ்கிக்கிடக்கும்! ஆனால் நாம் பயப்படவே தேவையில்லை! அப்படித்தான் அறிவு சொல்லியது. எத்தனை நம்பிக்கை, அவர்களிற்கு எங்கள் மேலிருந்தது. ரெயில்வே ஸ்ரேசனின் பெரிய பெரிய கட்டடப் பகுதிகளை இணைத்து, பிரதான முகாமாக்கியிருந்த அந்த இந்திய -சிங்- குகளுக்கு நிலையத்தின் தலைமை அதிபரான அப்பாவில் மட்டும் நிறைய மரியாதை!

தண்டவாளங்களோடு ஓட்டியிருந்த எங்கள் ரெயில்வே குவாட்டர்ஸ் மிகவும் அழகானது, வசதியானது! ஸ்ரான்லி வீதிப்பக்கமாயிருந்த, வீட்டின் முன்புறத்தில் முல்லையும் அடுக்கு மல்லிகையும் பந்தலிட்டு நின்றன. மணல் பரவிய நீண்ட முற்றம். இருபுறமும் பச்சைப்புற்கள். வேலி முழுவதும் பின்னிப் படர்ந்திருக்கும் பூங்கொடிகள் - அவை பெரிய பெரிய இலைகளைப் பரப்பி, வேலிக்கு மிகவும் பாதுகாப்பாய் இருந்தன. அவை ரெயில்வே குவாட்டர் ஸூக்கே உரியவை போலத் தனித்துவமாயிருக்கும்! ரோஜா நிறத்தில் கொத்துக்கொத்தாய்ப் பூத்துக் குலுங்கும்! ஆனால் வாசனையற்றவை! அவை சிங்களப் பகுதியிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டதால் “சிங்களக் கொடி” என்று பெயர் சூட்டியிருந்தோம்.

வீட்டின் இடது புறமிருந்த நீளமான பெரிய வளவில், நெடுநெடுவென்று வளர்ந்திருந்தன பத்துப்பன்னிரண்டு பனைமரங்களும், ஓரமாய் இரண்டு முருங்கை மரங்களும்! முருங்கைகள் ஏராளமாய்க்

காய்க்கும்! வீட்டின் வலது பக்கமிருந்த சிறிய வளவிலும் இரதை வாழைகள், தென்னைகள், தூதுவளை, துளசி, பயிற்றங்கொடி, கரும்பு என்று பசுமையில் நிலம் செழித்துக் கிடந்தது!

இவற்றிற்கு நீர் பாய்ச்சுவதற்காய் நான் நீண்ட நேரம் நீராடுவது வேறு விடயம்!

பனை மரங்கள் எப்பவும் பேரிரைச்சலுடன் கம்பீரமாய் அசைந்து அசைந்து சலசலத்துக் கொண்டேயிருக்கும்.

படுக்கையறையின் விசாலமான ஜன்னலினூடாய் பனம்பூக்கள் பறந்து வந்து வாசனையோடு சிதறும்! வீட்டின் ஓரமெங்கும் மஞ்சள் பூப்பந்துகள் திரள்

உள்ளிட்டதில்லை என்பது நம்பமுடியாத உண்மை!

அப்பாவிற்கு, பின் படலையால் வேலைக்குப் போய் வருவது பெரிய சௌகரியமாய் இருந்தது. நேரம் கிடைக்கும் நேரங்களில் வந்து, தேநீர் அருந்தி, நொறுக்குத்தீனி சாப்பிட்டுவிட்டுப் போவார்.

சில சமயங்களில் அப்பாவுடன் சேர்ந்து கேணல், மேஜர் என்று அலங்காரப்பட்டிகளுடன் ஹிந்திப்பட்டாளங்களும் வருவதுண்டு! அப்பா எச்சிலை மென்று விழுங்கியபடி இழுப்பட்டுக்கொண்டு வருவது எனக்கு விளங்கும். அவர்கள் கதையோடு கதையாய் வீடுமுழுவதும் கண்களால்

வருபவன், வேலியோடு சென்றிப் பொயின்றி வந்ததிலிருந்து பனையில் ஏறமாட்டேன் என்று பிடிவாதமாக நின்று விட்டான். ஒரு பனையில் அவன் கட்டிவிட்ட முட்டி கவிண்டபடி அப்படியே கிடந்தது. அதிலிருந்து கள்ளு நிரம்பி வழிகிறதோ என்று குமரியாகி நிற்கும் என் குட்டித்தங்கை, பனையோடு ஓட்டிநின்று அடிக்கடி அண்ணாந்து பார்ப்பான். அவள் பனைமரங்களருகே போனால், சென்றிப்பொயின்றிலிருந்து மெல்லிய விசிலடிப்பும் இனிமையான பாடலிசையும் கேட்கத்தொடங்கிவிடும்! அதனால் பனைகளருகே நின்று நாம் அனுபவிக்கும் சுகங்கள் படிப்படியாகக் குறைந்து கொண்டே போயின!

அலுவலகத்திலிருந்து வீடு திரும்பியதும் ஆசை தீர் அள்ளிக்குளித்துவிட்டு, சின்னத் தூக்கத்திற்காய் படுக்கையறைக்குள் நுழைந்தால், முகாமிலிருந்து வரும் மும்முரமான சத்தங்கள் தூக்கத்தைக் கெடுக்கும்! அச்சமயங்களிலெல்லாம் ஜன்னலினூடாய், கரும்பனைகளில் சிதறிக்கிடக்கும் சின்னச்சின்னக் குழிகளையெல்லாம் ஏகாந்தமாய் எண்ணிப்பார்த்துக் கொண்டு படுக்கையில் கிடப்பேன்! அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்திற்குள் நுழைந்த சில நாட்களில் வெறித்தனமாக ஏற்படுத்திய பேரழிவின் சிறு வடுக்கள் மட்டுமே இவை! இந்த வளவிற்குள் எந்தப் பனையும் இதனால் சாய்ந்து விழுந்து விடவில்லை! நிறைந்த வடுக்களோடும் நெடு நெடுவென்று கம்பீரமாய்த்தான் நிற்கின்றன!

முன் கேற்றால் வீட்டினுள் நுழைபவர்களை சென்றிப் பொயின்றில் இருப்பவன் முழுமையாகக் காணமுடியாது. ஆனால் வருபவர் வீட்டின் நடு இருப்பறைக்குள் நுழைந்து விட்டால், பின்வாசலூடாய் பைனாகுலர் மூலம் மிகத் தெளிவாய்க் காணலாம்.

என் சிநேகிதி அபி, பெரிய ஒலைத்தொப்பியும் கவர்ச்சியான உடையும் அணிந்துகொண்டு அழகான சைக்கிளில் வந்திறங்கிக் கதைத்துவிட்டுப் போவான். அவளின் கைப்பையினுள் ஏகப்பட்ட கடுதாசிகள், குறிப்புகள் இருக்கும். உடம்பின் ஒரு பகுதியில் “சயனைட் குப்பி இருக்கும்! பின்புறம் சமையலறைப் பக்கமாய் அவள் வரும்போது “சென்றிப்பொயின்றில் இருப்பவன் தலையை வெளியே நீட்டி கண்ணடித்துச் சிரிப்பான், களிப்பில் கையசைப்பான்!

எனக்கு இதயம் படபடத்துக் கொண்டேயிருக்கும்! அவள் வெகு சாதாரணமாய், அண்ணரின் கதையிலிருந்து ஆஸ்பத்திரிக் கதைவரை பரிமாறிவிட்டு, தேவையானவற்றைச் சேகரித்துக் கொண்டு சிரித்தவாறே போய்விடுவாள்! போகிறாளே என்று மனதிற்குள் ஏக்கமாயும் இருக்கும்.

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

முறியாத பனை



திரளாய் ஒதுங்கிக் கிடக்கும். வளவைப் பார்க்க எப்பவும் எனக்குப் பெருமையாயிருக்கும்! பின்னால் ரெயில்வே ஸ்ரேசன் வளவில், எமது வீட்டுவேலியோடு ஓட்டியவாறு உயரமான ஒரு “சென்றிப்பொயின்றி! பனங்கொட்டுகளும் மண்மூட்டைகளும் போட்டு வசதியாக அமைத்திருந்த “சென்றிப்பொயின்றி!

அவர்கள் வெளியில் “சென்றியில் ஈடுபடுவதைவிட வேலிக்கு மேலால், எமது வீட்டிற்குள் கண்மேய்ச்சல் விடுவதே அதிகம். கங்கு மட்டை, காய்ந்த ஓலை, பனங்காய், பன்னாடை என்று சடசடத்து விழும்போதெல்லாம், ஆரம்பத்தில் துடித்துப்பதைத்து வெற்றுவேட்டு வைத்து, கூச்சல்களோடும் அதட்டல்களோடும் பத்துப்பதினைந்து பச்சைத்தலைகள் வேலியின் மேலால் எட்டிப்பார்த்து ஆராயும்! போகப்போக, அது அவர்களிற்குப் பழக்கமாகி விட்டதால், பனைகளுக்குப் பாரிய பிரச்சினையேதும் ஏற்படவில்லை.

தண்டவாளங்களை நோக்கித் திறபடும் எமது பின்புறப் படலையை சங்கிலி போட்டுப் பூட்டக்கூடாது என்பது அவர்கள் கட்டளை! சாட்டாக நினைத்த நேரத்தில் உள்ளிட்டு விடுவார்களோ என்ற பயம் நமக்கு! ஆனால் அநாவசியமாக அவர்கள்

கணக்கெடுத்துக் கொண்டு போவார்கள். போகும் போது நட்பாக விடைபெறுவார்கள்.

“இங்கு எல்லோருக்கும் பெரிய பெரிய வீடுகள் இருக்கிறது. தண்ணீர் வசதியிருக்கிறது. இதைவிட வேறென்ன வேண்டும் உங்களுக்கு? எதுக்காக சண்டை போடுகிறார்கள்...” என்று ஓர் இந்தியக் கேணல் அப்பாவிடம் கேட்டானாம். அவன் ராஜஸ்தானைச் சேர்ந்தவன். விளக்கம் கொடுக்க வேண்டிய வினாத்தான்! ஆனால் “இவன்களுக்கு இதெல்லாம் விளங்குமா? இந்தியப் பெரும்பான்மையினக் குடிமகன் இவன்! ஒரு காலத்தில் பெரும்பான்மையினமாக இருந்து..இப்போ சிறுபான்மையினமாக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த இலங்கைத் தமிழனின் உரிமைப் பிரச்சினைகள், அரசியல் துரோகங்கள், நிரந்தர இழப்புகள், பரிதாபங்கள், ஏக்கங்கள்... எல்லாம் சொன்னாலும்தான் இவனுக்குப் புரியுமா? - அப்படித்தான் அப்பா உடனே யோசித்தாராம். யோசனையின் விளிம்பிற்கு வரமுன்பே, அவன் இந்த மண்ணின் நாணம் மிக்க பெண்களைப் பற்றிச் சிலாகிக்கத் தொடங்கி விட்டானாம். அதன் பின்னர் அவன் பதில் சொல்லக் கூடிய கேள்வியெதுவுமே கேட்கவில்லையாம்!!

வீட்டு வளவிற்குள் கள்ளுச்சீவ

தொகுப்பு: எ.ஜே.கோனேந்திரன்

காட்டேரி வெளவால்களுக்கு ஏன் இரத்த தாகம்?



ஒரு காட்டேரி வெளவால், கால்நடைகளில் இரத்தத்தை உறிஞ்சும்போது, அந்த மிருகங்களுக்கு அதிகம் வலிப்பதில்லை என்கிறார்கள். தனது மிகக்கூரிய பற்கள் கொண்டு, தோலில் ஒரு சிறு காயத்தை ஏற்படுத்தி இரத்தத்தை இது உறிஞ்சி விடுகின்றது. தனது உணவாக தன் உடல் எடையின் பாதி எடையளவு இரத்தத்தை வெளவால் உறிஞ்சி எடுப்பது உண்டு.

இந்த இரத்தம் கொடுக்கும் பலம், அதன் வேட்டைக்குப் பெரிய உதவியாக இருக்கின்றது. இது ஒரு மிருகத்தின் உடம்பின்

சூட்டைக் கணித்த பின்பே இரத்தத்தை உறிஞ்சுவதுண்டு. 10 செ.மீற்றர் நீளமுள்ள இந்த வெளவால்களின் சிறகு 18செ.மீற்றர் அகலம் கொண்டது.

தாயின் அகன்ற சிறகு இதன் குட்டிகளுக்கு இந்த எதிரிகளிடமிருந்து பாதுகாப்பு கொடுப்பதோடு, உடம்பைச் சூடாக வைத்திருக்கவும் உதவுகின்றது. இவை கூட்டமாக வாழும் சில இடங்களில் 2000 வரையிலான வெளவால்களை ஒன்றாகக் காணமுடியும்.

ஆய்வுகளின் முடிவில், இந்த வெளவால்கள், குடிக்கும் இரத்தத்தை மாத்திரம் வைத்துக்கொண்டு உயிர்வாழ முடியும் என்று கண்டறிந்துள்ளார்கள். ஏனைய இன வெளவால்கள் பழங்கள், பூச்சிகள், போன்றவற்றை உண்பவை. கால்நடைகளின்

இரத்தத்தில் குறைவான சத்துக்களே காணப்படுகின்றன. பல பொல்லாத வைரஸ் கிருமிகளும் இருக்கின்றன. அப்படியானால் இவை இந்தக் காட்டேரி வெளவால்களைத் தாக்குவதில்லையா என்ற கேள்வி எழுகின்றது அல்லவா?

ஏனைய வெளவால்களைப் போலல்லாது, காட்டேரி வெளவால்களின் வித்தியாசமான உடல் அமைப்பு, இப்படியான வைரஸ் தாக்குதல்களிலிருந்து விடுபட உதவுகின்றது. இந்தக் காட்டேரி வெளவால்களின் கழிவுகளை ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஆய்வு செய்து பார்த்தபோது, 280 வித்தியாசமான பக்ரீரியாக்கள் இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இது ஏனைய இன வெளவால்களின் உடம்பில் இருந்தால், அவைகளை நோயாளிகளாக்கி இருக்கும்.

கடவுளின் படைப்பில்தான் எத்தனை விந்தைகள்?

அவசர உணவகமும் அந்ரடி மாற்றங்களும்

இப்போதெல்லாம் மக்டொனால்ட்ஸ் போன்ற அவசர உணவு வகையறாக்களை வழங்கும், உணவகங்கள் தான் பெரிதும் வரவேற்கப்படுகின்றன. பிள்ளைகளின் பிறந்த தினங்களைக் கொண்டாடவோ அல்லது வார முடிவில் குடும்பமாகச் சென்று ஜாலியாக உணவருந்தவோ, மேற்கத்தைய நாடுகளில் பலர், இங்கே செல்கிறார்கள்.

மதிய உணவு இடைவேளையின்போது, அவசரம் அவசரமாக வந்து தமது உணவை முடித்துக் கொள்வதற்கும், இந்த உணவகங்களையே நாடுகிறார்கள். இப்படி உண்பவர்கள் மூலம் சேரும் கழிவுகள் ஏராளம் ஏராளம். மீள்கழற்சிக்கு உட்படாத கழிவுகள் இவை! எனவே மக்டொனால்ட்ஸ் நிறுவனம் இந்த வருட முடிவில், ஒரு புதிய திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தப்போவதாக அறிவித்துள்ளது.

இப்பொழுது கோலா அருந்த வழங்கப்படும் கிண்ணங்கள் அடுத்த ஆண்டிலிருந்து நீக்கப்படும், பதிலாக 100 வீதம் மீள்கழற்சி முறையில் செய்யப்பட்ட கிண்ணங்களை உபயோகிக்கப்போகிறார்கள். அது மாத்திரமல்ல 2020 ஆம் ஆண்டளவில், உலகெங்குமுள்ள இதன் உணவகங்களில் மீள்கழற்சி முறையில் உருவாக்கப்பட்டவையே உபயோகிக்கப்படவுள்ளன.

ஏற்கனவே இந்த நிறுவனம், 2025இற்குள் அனைத்தையும் மீள்கழற்சிக்கு உட்படுத்துவது என்று முன்பு வாக்களித்திருந்தது. அதற்கமையவே இப்பொழுது இந்தத் திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படவுள்ளது. அடுத்த 7 வருட காலத்துக்கு, இங்கு பாவனையிலுள்ள எல்லாப் பொருட்களும் மீள்கழற்சி முறையில் உருவாக்கப்பட்டவையாக இருக்க வேண்டும் எனபதில் நிறுவனம் உறுதியாகவுள்ளது. மாற்றம் அவசியம்தான்...!



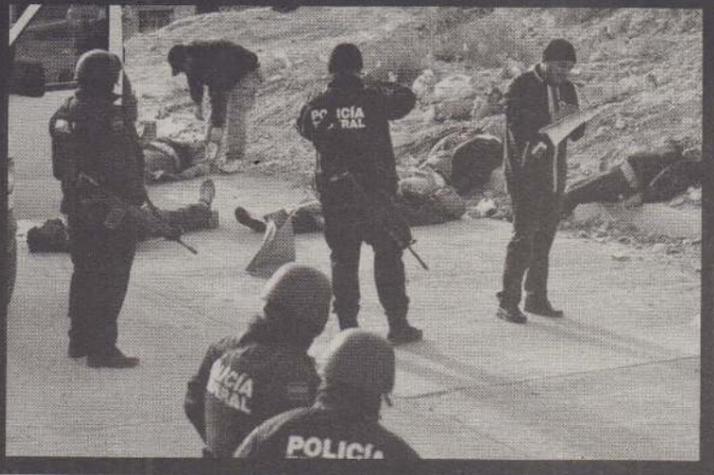
கொலையுதிர் காலம்

கொலைகாரப் பாவிகள் நிறைந்த நாடாகி இருக்கின்றது மெக்ஸிக்கோ! மத்திய அமெரிக்க நாடான மெக்ஸிக்கோவுக்குத்தான் இந்தப் "பெருமை" கிடைத்துள்ளது. 2017 ஆம் ஆண்டில் மட்டும், இங்கு 29,168 கொலைகள் விழுந்திருக்கின்றன என அரசு அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

1997 இல் உலக நாடுகளை ஒப்பீட செய்யும் நோக்கில், இந்தப் பதிவுகள் ஆரம்பமான காலம் தொடக்கம், இன்று வரையிலான காலகட்டத்தில், மெக்ஸிக்கோவில் என்றும் இல்லாதவாறு மிக அதிகமான கொலைகள் விழுந்திருப்பது 2017 இல்தான்!. 2011இல் போதைவஸ்து கடத்தல்காரர்களுடன் பெரும் மோதல்கள் ஏற்பட்டு கொல்லப்பட்டவர்கள் தொகை 27,213. இப்பொழுது அதையும் தாண்டி, கடந்த ஆண்டில் கொலையுண்டவர்கள் தொகை அதிகரித்துள்ளது.

உள்நாட்டு அமைச்சு அளித்துள்ள புள்ளிவிவரங்களின்படி, 2011இல் 100,000 குடிமக்களில் 19.4 வீதமானவர்கள் கொல்லப்பட்டனர். 2017இல் இதே 100,000 குடிமக்களில் 20.5 வீதமானவர்கள் கொலையுண்டிருக்கின்றார்கள். ஆனால் ஓர் அதிகாரி இது 24 வீதமாக இருக்க வேண்டும் என்றும், பல கொலைகள் பதிவில் இல்லாமல் தவறியிருக்கின்றன என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

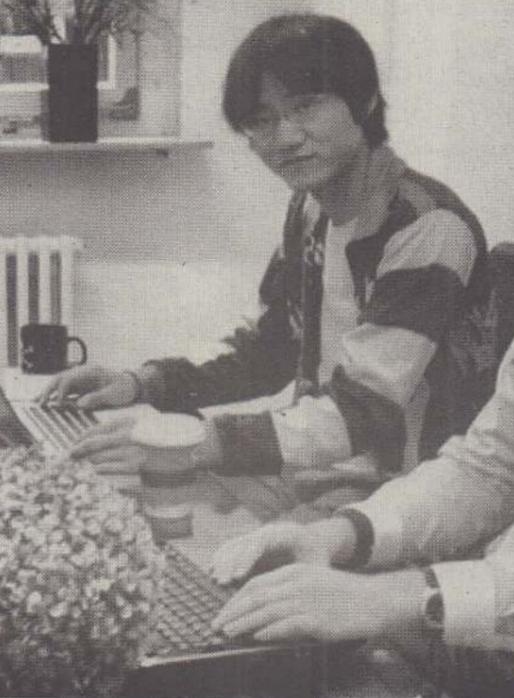
இந்தக் கொலையுதிர் காலம் என்ற பருவ காலம், இந்த மண்ணில் என்று அகலப்போகின்றது?



வாடகைத் தாய்களும் 13 குழந்தைகளும்

பணமிருந்தால் பத்தும் செய்யலாம் என்பதில் தவறையில்லை. பணமிருந்தால்தான் எதையும் செய்யலாம் என்ற நிலைக்கு வந்துவிட்டது. ஜப்பானின் கொழுத்த பணக்கார வர்த்தகர் ஒருவரின் வாரிசான மிட்சுரோக்கி கிகேற்றா என்பவருக்கு, வித்தியாசமான ஆசை வந்துள்ளது. வாடகைத்தாய்மாரை பணிக்கமர்த்தி, தன் உயிரணுக்கள் மூலம், குழந்தைகளைப் பெறுவதுதான் அந்த ஆசை!

இதென்ன பழைய கதைதானே என்கிறீர்களா? ஒன்றல்ல இரண்டல்ல, 13 குழந்தைகளைப் பெற்றிருக்கிறார். அதுதான் புதினம். அது மட்டுமல்ல, தன் மரணம் வரை, வருடத்துக்கு 15 குழந்தைகள் என்ற கணக்கில் சாகும்வரை, வெவ்வேறு வாடகைத் தாய்மாரை வைத்து, பிள்ளைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளப் போகிறாராம். இந்த 13 குழந்தைகளுக்கும் இவர்தான் சட்ட ரீதியான அப்பா, என்று நீதிமன்றமும் சமீபத்தில் தீர்ப்பளித்துவிட்டது.



"குழந்தைத் தொழிற்சாலை அப்பா" என்று செல்லப் பெயரைக் கொண்டுள்ள இந்தக் கோடஸ்வரருக்கு வாடகைத் தாய்மார் மூலம் 17 குழந்தைகள் உள்ளனராம். குழந்தைகளைப் பெறத் தாய்மாருக்கு, இந்தப் பணக்காரர் ஆளுக்கு 9300 தொடக்கம் 12,500 டொலர் (சுமாராக 15இலட்சம் தொடக்கம் 20 இலட்சம் ரூபா) வரை கொடுத்திருக்கிறாராம். வித்தியாசமான அப்பாதான்!



எச்சரிக்கை! ஊட்டச்சத்து திருடர்கள்



இன்றைக்கு உடல் பருமனைப்போல ஊட்டச்சத்துக் குறைபாட்டு பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதும் சவாலாகவே இருக்கிறது. 'இதற்குச் சத்தான உணவைச் சாப்பிடாதது மட்டும் காரணமல்ல, நாம் அன்றாடம் அருந்தும் சில வகை பானங்கள், கடைப்பிடிக்கும் பழக்கங்கள்கூட உடலில் உள்ள ஊட்டச்சத்துகளின் அளவைக் குறைக்கின்றன' என்கிறார்கள் மருத்துவர்கள்.

அவ்வளவு ஏன், ஆரோக்கியமான உணவாகவே இருந்தாலும், ஒன்றுக் கொன்று ஏற்றுக்கொள்ளாத இரண்டு உணவுகளைச் சாப்பிடுவதும், சில வகை உணவுகளுடன் மருந்துகளைச் சேர்த்து உட்கொள்வதற்கூட உணவின் மூலம் கிடைக்கும் ஊட்டச்சத்துகளை முழுமையாகக் கிடைக்காமல் செய்துவிடும். உடலுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய சத்துகளை முழுமையாகக் கிடைக்கவிடாமல் தடுப்பவற்றை 'ஊட்டச்சத்து திருடர்கள்' என்கிறோம். அவை எப்படி பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன, எப்படித் தடுக்கலாம் என்று பார்ப்போம்...

மதுபானம்

மதுப் பழக்கம் பல்வேறு உடல்நலக் குறைபாடுகளுக்கு வழிவகுக்கும். மதுபானத்திலுள்ள அல்கஹோல் நீர்ச்சத்தைக் குறைக்கும் தன்மை கொண்டது. குறைவாக மது குடித்தாலும், நீரில் கரையும் விற்றமின்களை இழக்கச் செய்யும். அல்கஹோல் பசி எடுப்பதைக் குறைப்பதால், உடலுக்குத் தேவையான மற்ற ஊட்டச்சத்துகள் கிடைப்பதும் குறைந்துவிடும்.

எப்படித் தடுக்கலாம்?

மதுப் பழக்கத்தைக் கைவிடுவதுதான் சிறந்த வழி.

முதல்கட்டமாக மது குடிக்கும் அளவைக் குறைத்துக்கொண்டு, விற்றமின் பி சத்து அதிகமுள்ள தானியங்கள், காய்கறிகளை உணவில் அதிகமாகச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

நார்ச்சத்து உணவுகள்

காய்கறிகள், கோதுமைச் உணவுகளில் நார்ச்சத்து அதிகமாக இருக்கிறது. நார்ச்சத்து அதிகமாக இருக்கும் உணவுகள், உணவுக்குழாயில் உணவு நகரும் வேகத்தை அதிகப்படுத்தும். இதனால் உணவு உள்ளெடுக்கப்படும் அளவோடு, கல்சியம் போன்ற கனிமங்கள் உட்கிரகிக்கப்படும் அளவும் குறையும்.

எப்படித் தடுக்கலாம்?

நீங்கள் நார்ச்சத்து அதிகமுள்ள உணவுகளை எடுத்துக்கொள்கிறீர்கள் என்றால், கல்சியம் அதிகமுள்ள பால்பொருள்களையும் உணவில் சேர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

அன்ரிபயோட்ரிக் மருந்துகள்

சாதாரணமாகவே நமது உடலில் நன்மை செய்யும் பற்றீரியாக்கள் இருக்கும். நாம் உட்கொள்ளும் அன்ரிபயோட்ரிக் மருந்துகள், நோய்க்கிருமிகளை அழிப்பதோடு, உடலில் இருக்கும் இந்த நன்மை செய்யும் பற்றீரியாக்களையும் அழித்துவிடும். அதோடு, டெட்ராசைக்ளின் (Tetracycline antibiotics) மருந்துகள் கல்சியத்துடன் வினைபுரியும் தன்மை கொண்டவை. இரண்டையும் ஒரே நேரத்தில் எடுத்துக்கொண்டால் எதுவுமே உடலால் உட்கொள்ள முடியாமல் வீணாகும்.

எப்படித் தடுக்கலாம்?

நீண்ட நாட்களுக்கு அன்ரிபயோட்ரிக் மருந்துகள் உட்கொள்ள வேண்டுமெனில், நன்மை செய்யும் பற்றீரியாக்களை வளர்க்கும் உணவுகளை அதிகம் உட்கொள்ள வேண்டும். ப்ரோ-பயோட்ரிக் (Probiotic) உணவுகளைச் சாப்பிட்டு நன்மை

செய்யும் பற்றீரியாக்களை மீண்டும் உருவாக்கலாம்.

இரத்த அழுத்தத்தை குறைக்கும் மருந்துகள்

இரத்த அழுத்தம் மற்றும் இதய நோய்களைக் கட்டுப்படுத்தத் தரப்படும் ஏ.சி.இ (Angiotensin Converting Enzyme Inhibitor) வகை மருந்துகள் உட்கொள்வதால் துத்தநாகக் குறைபாடு ஏற்படும்.

எப்படித் தடுக்கலாம்?

இந்த வகை மருந்துகளை நீண்ட நாட்கள் உட்கொள்பவர்கள் துத்தநாகம் அதிகமுள்ள பருப்புகள், முழுதானியங்கள், அசைவ உணவுகளை அதிகம் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

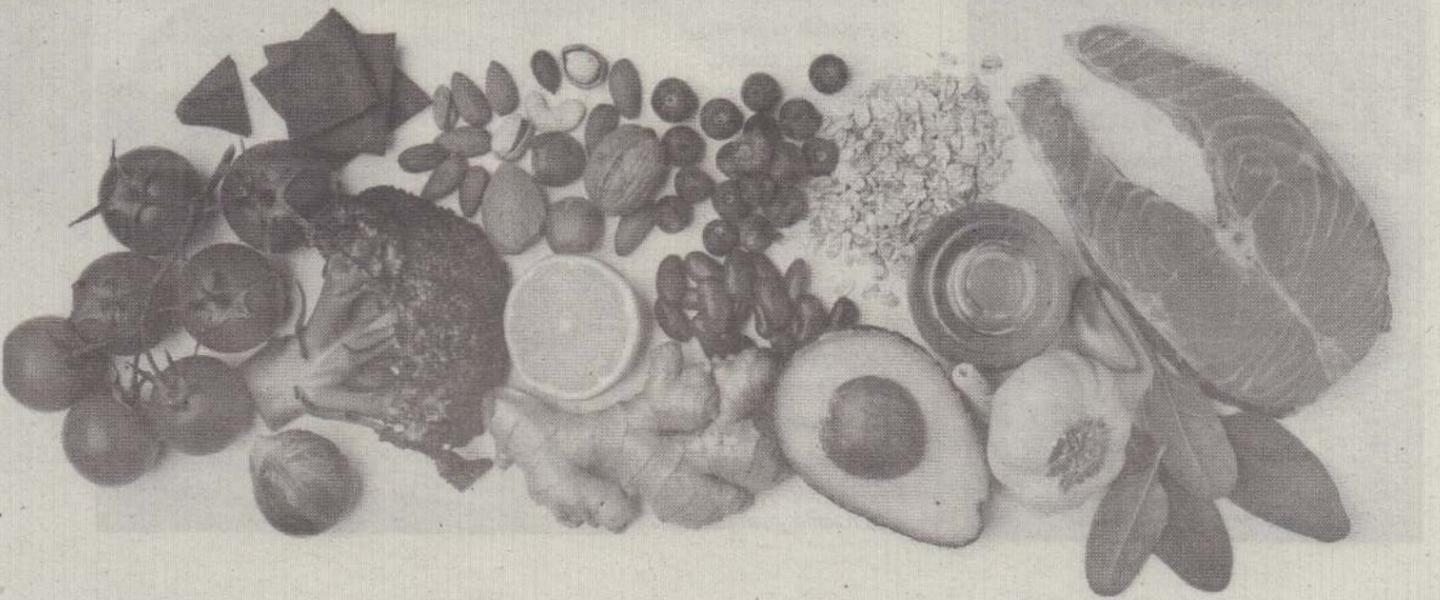
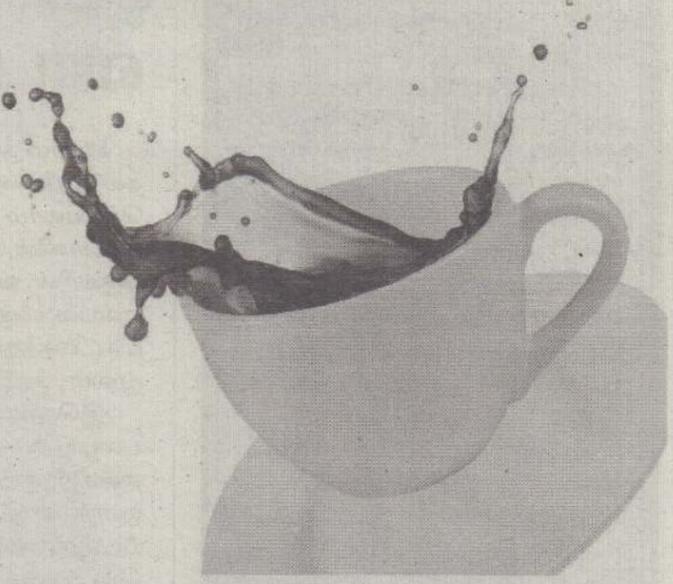
தேநீரும் கோப்பியும்

தேநீர், கோப்பி போன்ற பானங்களில் 'பொலிபினால்' (Polyphenol) எனும் வேதிப்பொருள் உள்ளது. இது உடலில் இரும்புச்சத்து, மக்னீசியம், துத்தநாகம் போன்ற தாதுப்பொருள்களை உட்கிரகிக்கும்

தன்மையை வெகுவாக பாதிக்கும். உணவோடு சேர்த்து கோப்பி அருந்தினால் வழக்கத்தைவிட 80 சதவிகிதம் குறைவான இரும்புச்சத்தே கிடைப்பதாக ஆய்வுகளில் தெரியவந்திருக்கிறது.

எப்படித் தடுக்கலாம்?

சத்து மாத்திரைகளை உட்கொள்ளும்போது கோப்பி, தேநீர் போன்றவற்றை அருந்துவதைத் தவிர்க்கவும். உணவுடன் தண்ணீர் அல்லது ஒரேஞ் சாறு போன்றவற்றை அருந்துவதை வழக்கமாக்கிக்கொள்ளவும். ஒரேஞ் உள்ள விற்றமின் சி, இரும்புச்சத்தை உட்கிரகிக்க உதவும்.



ஜெயராணி

எனக்குத் தெரிந்த

ஒருவர் தன் மகளை சதா போற்றிப் பாடிக்கொண்டே இருப்பார். அழகி என்பார். அறிவாளி என்பார். அந்தக் குழந்தை இயல்பாகவே பாடும் திறமையைக் கொண்டிருந்தது. பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தையோடு பாட்டுக் கிளாஸுக்குப் போய் வருவது வழக்கம். இருவரும் சேர்ந்து பாடும்போது, அந்தக் குழந்தையை “நீ பாட்டா பாடுற” என்று சீண்டுவார். இப்படியே புகழ்ந்து புகழ்ந்து “தன்னைவிட யாராலும் சிறப்பாகப் பாட முடியாது” என்ற எண்ணத்தை மகளிடம் உருவாக்கிவிட்டார்.

பாடசாலையில் நடந்த ஒரு போட்டியில் இந்தக் குழந்தை இரண்டாவது இடத்துக்கு வந்துவிட்டார். அவ்வளவுதான் அதை அப்பாவாலும் ஏற்க முடியவில்லை, மகளாலும் தாங்க முடியவில்லை. “ஏமாத்திட்டாங்க, அங்க இருந்த யாருமே நல்லா பாடல அன்றி. பெர்ஸ்ட் பிறைஸ் வாங்கினவளுக்கு சுத்தமா ராகமே எடுக்கேல்ல” என்று சொல்லும்போது ஒரு சந்திரமுகியை அவளிடம் பார்த்தேன். ஒரு சாதாரண தோல்வியைக்கூட ஏற்க முடியாத அளவுக்குத்தான் நம் வளர்ப்பு இருக்கிறது.

குழந்தைகளை நாம்தான் பொருள்களுக்குப் பழக்கப்படுத்துகிறோம். வாய் திறந்து கேட்கத் தெரியாத போது, அது வேணுமா, இது வேணுமா எனக் கடைக்குக் கூட்டிப் போய்க் கேட்டுக் கேட்டு வாங்கிக் கொடுக்கிறோம். பேசத் தெரிந்ததும் அதுவே கேட்கிறது. கடையை கடந்து செல்லும் போதெல்லாம் கேட்கிறது என்றதும் நாம் எரிச்சல் அடைகிறோம். எப்படிச் சரி செய்வது எனத் தெரியாமல் திணறுகிறோம். கோபம் அதிகரிக்கும்போது அடித்துத் திருத்தப் பார்க்கிறோம். குழந்தை இதனால் நம்மிடமிருந்து விலகத் தொடங்குகிறது.

ஒவ்வொரு குழந்தையும் தனிமனிதராக வளர்ந்தாக வேண்டும். எவ்வளவுதான் பொத்திப் பாதுகாத்து வளர்த்தாலும் ஒரு புள்ளியில் தன் வாழ்க்கையை, தன் தோல்விகளை, தன் பிரச்சினைகளைத் தானே சமாளித்தாக வேண்டும். ஆனால், நமது அதீதப் பாதுகாப்பு வளர்ப்பு முறையால் அவை திக்கற்று நிற்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றது.

செல்லமாக வளரும் பிள்ளைகளால் வாழ்வின் உண்மைகளை ஏற்க முடியாது. குழந்தைகளைக் கைக்குள்ளிருந்து விடுதலை செய்யுங்கள். அவர்கள் சிரமப்பட்டும். எப்போதும் ஏ.ஸிக்குள் இருந்தால் வெயிலுக்கும் குளிக்கும் எப்படி



வயதுவந்தோர்க்கு மட்டும்

அவை பழகும்! வெளியே கூட்டி வாருங்கள். வெறுங்காலில் நடக்கச் சொல்லுங்கள். பஸ்ஸில் பயணிக்கட்டும். துணிகளை மடிப்பது, புத்தகங்களை அடுக்குவது, அலுமாரிகளை சுத்தம் செய்வது எனத் தம் வேலைகளைத் தாமே செய்யட்டும். பொருள்களைக் கேட்டால் “இல்லை” எனச் சொல்லுங்கள். அன்பைக் கேட்டால் அள்ளித் தாருங்கள்.

குழந்தைகள் மீது பெற்றோர் எடுத்துக்கொள்ளும் உரிமைதான் செல்லம் கொடுத்தல். பிரதிபலனாகத் தான் என்ன சொன்னாலும் கேட்டு நடக்க வேண்டுமென மூளைக்குக் கட்டளையிடும் சுயநலனே அதில் நிறைந்திருக்கிறது. தானே உலகம் என்று வாழ்ந்தால்போதும் என நினைக்கின்றனர். ஆனால், பெற்றோரின் காலத்துக்குப் பின்னரும் இந்தப் பூமியில் குழந்தை ஒரு தனிமனிதராக, சமூக விலங்காக வாழ்ந்தாக வேண்டும். கைகளிலிருந்து வெளியேறிக் கல்வி கற்கவும், பொருளிட்டவும், தனக்கெனத் துணையை அமைத்துக்கொள்ளவும், போகும் இடங்களில் நல்ல மனிதராக அறியப்படவும் வேண்டும்.

அந்தச் சமூக வாழ்க்கைக்கு

வெகுமுன்னரே தயார்ப்படுத்துங்கள். நிறைய மனிதர்களுடன் பழகி, கலந்து, வாழும் வாழ்க்கைதான் ஆரோக்கியமானது. அப்படியான வாழ்க்கைக்கு நல்லொழுக்கமே ஆதாரம். அதைக் கற்பியுங்கள். உங்களின் கண்டிப்புகளும் ‘இல்லைகளும் குழந்தையை தன் காலில் நிற்கப் பழக்கட்டும்.

உயர்தர வகுப்பில் சேர்ந்த புதிது. எனது வகுப்புக்கு கொழும்பில் இருந்து ஒரு மாணவியும் வந்திருந்தார். பெயர் மலர் என்று வைத்துக் கொள்வோம். சீனியர் மாணவிகளில் சிலரும் நாங்களும் ஒரு அணியாக உருவாகிக் கொண்டிருந்த நேரம். ஒரு மதிய வேளையில், பெண்கள் மட்டுமிருந்த நேரத்தில், மலர் ஓர் அணுகுண்டை கேள்வியெனத் தூக்கிப் போட்டாள். அவளுக்குத் தமிழ் சரளமாக வராது என்பதால் அந்தக் கேள்வியை இப்படிக் கேட்டாள்...

“Have anyone of you been sexually molested as a child?”

வேறொரு மாணவி, தான் புரிந்து கொண்டதைத்தான் இவள் கேட்டுத் தொலைத்தாளா என்பதை உறுதி செய்துகொள்ள, ‘அப்படின்னா...’ என்றாள்.

‘சின்ன வயசல

உன்கிட்ட யாராவது தப்பா நடந்திருக்காங்களா... உன் ரிலேட்டிவ்ஸ்... யாராவது?’ என்று விளக்கினாள். யாழ்ப்பாணத்தின் கிராமப் புறங்களிலிருந்து வந்திருந்த எங்களிடம் பெரு நகரப் பெண்ணின் இந்தக் கேள்வி ஒரு தாக்குதலையே நிகழ்த்தியது! Child Sexual Molestation என்ற பதத்தையே நான் அன்றுதான் முதன் முதலாகக் கேட்டேன். என்னைத் தவிர இன்னொருவருக்கும்கூட அந்தக் கொடுமை நடந்திருக்கிறது என்பதையும் அன்றுதான் அறிந்தேன். “என்ன நீ இதெல்லாம் கேட்குற. எப்படி அதைச் சொல்றது?” என்று பதற்றத்தோடு கேட்டாள் இன்னொரு மாணவி. எல்லோரும் தயங்கி நின்றதைப் பார்த்து, மலர் தன் அனுபவத்தைச் சொல்லத் தொடங்கினாள்.

“எனக்குப் பத்து வயசிருக்கும் போது, என்னோட அங்கிள் எங்க வீட்டுக்கு வந்திருந்தார். ஒரு நாள் இரவு நான் அவர் பக்கத்தில் படுத்திருந்தேன். என்னைக் கட்டிப் பிடிச்சு, பலவந்தமா முத்தம் கொடுத்தார். அத்துமீறினார். நான் வியர்த்து விறுவிறுத்து எழுந்து உட்கார்ந்தேன். ஓட முயன்றபோது அவர் விடவே இல்லை. அந்த இரவை என்னால் மறக்க முடியாது. ரொம்ப ஷேமா ஃபீல் பண்ணேன். அப்ப இருந்து யாரோடவும் பேசுறதையே

நிறுத்திட்டேன். ஆண்களைக் கண்டாலே விலகி ஓடினேன். என்னோட அப்பா, அம்மாவிடம் சொன்னால், என்னைத் தப்பா நினைப்பாங்களோனு பயம்.

ஏ.எல். படிக்கிறபோது ஒரு பெண்கள் அமைப்போட தொடர்பு உண்டாச்சு. அப்பதான் சைல்ட் செக்ஸுவல் அபியூஸ் பற்றி எல்லாம் தெரிந்து கொண்டேன். இது என்னுடைய தனிப்பட்ட பிரச்சினை இல்லைனு புரிந்து கொண்டு சமூக சேவை செய்ய ஆரம்பிச்சேன். இப்போ நான் ஒரு சமூக செயற்பாட்டாளர்” என்றாள்.

மலர் பேசி முடிக்கும்போது அங்கே ஒரு கனத்த மௌனம் நிலவியது. தாத்தாவால், பக்கத்துவீட்டு நபரால், மாமாவால், சித்தப்பாவால், ஆசிரியரால் நிகழ்த்தப்பட்ட பாலியல் வக்கிரங்களைச் சொல்ல எல்லோரிடமுமே ஏதேனும் ஒரு கதை இருந்தது. யாரிடமும் சொல்லப்படாத, ஒருவருக்கும் தெரிந்துவிடக்கூடாது என மறைத்து வைத்திருந்த, பல வருடங்களாக மனதின் அடியாழத்தில் ஒரு கொடுங்கன வாக அமிழ்ந்து போயிருந்த ரகசியத்தை நாங்கள் பேசினோம்.

(இன்னும் பேசுவோம்)



முறியாத....

(14ஆம் பக்கம் பார்க்க)

போனபின் ஏனோ ஆறுதலாயும் இருக்கும்.

வீடு வீடாகச் சோதனை நடக்கிற போதும் இந்த ரயில்வே பகுதிக்குள் மட்டும் யாரும் சோதனை போட வருவதில்லை என்று இறுமாப்புடன் இருந்த எமக்கு ஒரு நாள் காத்திருந்தது!

அது ஒரு சுட்டெரிக்கும் வெயில் நாள்! சென்றிப் பொயின்ற நோக்கி யாரோ உற்றுப் பார்த்திருக்கிறார்கள். அடுத்த நிமிடம் அதற்கருகாக கிரணை குண்டொன்று வெடித்திருக்கிறது! வந்தவனின் குறி தப்பிவிட்டது! வேலியோடு நின்ற சீனிப்புளி மரத்தின் கிளைகளுக்கு மட்டும் தான் சேதம்! ஸ்ரேசன் பகுதி முழுவதும் மிருகத்தனம் தலை தூக்கு வதற்கு இது ஒன்று போதுமே! திபு திபு வென்று எமது பனம் வளவிற்குள் பச்சைப்புழுக்களாய் அவாகள்! சட சட வென்று காற்றைக் கிழிக்கும் இரைச்சலுடன் துப்பாக்கி வேட்டுக்கள்! வீதியால் போய்க்கொண்டிருந்த அப்பாவி மக்கள், பச்சையுடைப் பேய்களால் பன்னாடையாக்கப்படும் அகோரம், ஈனஸ்வரமாய் நீண்ட நேரம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது!

எல்லாம் ஓய்ந்த பின், ஜன்னலினூடாய் வளவைப் பார்த்தேன். மருந்து நெடி வீசியது! அடிவயிற்றுக்குள் இன்னமும்

அச்சம் அப்பிக்கிடப்பதான உணர்வு! கரும் பனைகளில் புதிய குழிகள் தோன்றியிருந்தன. சன்னங்களின் பல வெற்றுக் கவசங்கள் மரங்களின் அடியில் ஆங்காங்கே சிதறியபடி! ஆயினும் அழகிய விசிறிகளென, வளவு முழுவதும் பசுமையைப் போர்த்தியிருக்கும் பனைகளெல்லாம் கெக்கலித்துச் சிரிப்பது போல் காற்றில் அழகாய் அசைந்து கொண்டிருந்தன!

ஒரு உற்சாகமான வார இறுதி நாள், ரயில்வே தொழிலாளிகளை அப்பா அழைத்திருந்தார். அவர்கள் புற்கள் நிறைந்த வளவைத் துப்புரவாக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். வீடு முழுவதும் பச்சைப்புற்களினதும் காயம்பட்ட வடலி இலைகளினதும் மணம் பொங்கிப் பரவிக் கொண்டிருந்தது!

மேஜர் முக்தயர், ஏணிப்படிகளில் ஏறி நின்றவாறே வளவிற்குள் நின்ற அப்பாவுடன் வெகு சந்தோஷமாய் கதைத்துக் கொண்டிருந்தான். அப்பா, வளவைத் துப்புரவு செய்விப்பது அவனுக்குப் பெரு மகிழ்ச்சி என்று விளங்கியது. புற்களினூடாக வேலிவரை யாராவது தவழ்ந்து வந்து விடுவார்களோ என உள்ளூர் ஊறிக்கிடந்த அச்சத்திற்கு அது பெரிய ஆறுதல்தானே! துப்புரவு செய்யப்பட்ட

வளவிற்குள், நிறையப் பனங்கொட்டைகள் ஆங்காங்கே புதைந்து, புதிதுபுதிதாய் முளை விட்டிருப்பது தெரிந்தது. அப்பா அவற்றைப் பிடுங்கி எடுக்கச் சொல்லவில்லை. அவை நெடும்பனையாகும் அழகைக் கற்பனையில் நான் அடிக்கடி கண்டு களிப்பேன்.

வைகாசி மாதத்து முதல் நாள், நல்ல வெயிலும் கூடவே சூழ்நிறடிக்கிற காற்றுமாயிருந்தது! சைக்கிள் நிம் இல் சரீர் சரீரென்று மணற்புழுதி வந்து மோதிக்கொண்டிருந்தது. நான் அலுவலகத்தில் ரைப் செய்யவேண்டியிருந்த அனைத்துப் பிரதிகளையும் முழுமையாகச் செய்து முடித்து விட்ட திருப்தியுடன், ஆசுவாசமாய் சைக்கிளில் வந்திறங்கினேன். வீட்டினுள் பரபரப்பாக ஆளரவம்! வல்லைவெளி தாண்டி வந்த வடமராட்சி உறவினர்கள் சிலர் என்னைக் கண்டதும் எட்டிப்பார்க்கிறார்கள். ஏதோ வித்தியாசமாய்த்தான் இருந்தது!

அம்மா அழுத கண்ணீருடன் படியிறங்கி ஓடிவந்து என்னைக் கட்டியணைத்து விம்மினா! ஓசையை அடக்கி ஒப்பாரி வைத்தா! எனக்கு எல்லாம் விளங்கிவிட்டது!

“ஊரில் என் தம்பி போரிட்டு மாண்டான். - என்று மார்தட்டிப் புலம்பவோ, தலையைப் பிசைந்து குழறவோ ஊரைக்கூட்டி ஒப்பாரி வைக்கவோ முடியாத ஊமைச்சாபம் எங்களுக்கு! நடுஇருப்பறையைத் தாண்டி, பின்புறமாய் எம் அழகுரல் போய்விடக் கூடாத அவலம் எமக்கு! கத்தி அழுது தீர்க்க முடியாத அவஸ்தை எம்மை வதைத்து உருக்கியது!

எல்லா சுதந்திரங்களும் பறிக்கப்பட்டு, இப்போ அழுவதற்குரிய ஆகக் குறைந்த சுதந்திரமும் இரகசியமாய்ப் பறிக்கப்பட்டிருந்தது யாருக்குத் தெரியும்? யார் யாரைப் போய்த் தேற்றுவது?!

சில மாதங்கள், எமக்குள்

எரியும் துன்பப்பெருநெருப்பை அழுக்கி..அழுக்கி..பின்னர் அவை வெறும் தணற் துண்டங்களாய் கனன்று பொசுங்கிக் கழிந்து கொண்டிருந்தது! நம்பமுடியவில்லை! நமது சின்னச் சின்னச் சந்தோஷங்களும் இத்தனை விரைவில் சீர்குலைந்து போகுமென்று நம்பவில்லை!

இலையுயிதிர்காலம் தொடங்கி, சீனிப்புளி உருவியுருவி தன் இலைகளை வளவெல்லாம் கொட்டத் தொடங்கிய போது, ஒரு நாள் திடுதிப்பென்று அவர்கள் மூட்டை கட்டத் தொடங்கி விட்டார்கள்! ரெயில்வே ஸ்ரேசனுக்குரிய கட்டடங்களெல்லாம் அவசரம் அவசரமாய் விடுவிக்கப்பட்டு வெறிச்சோடிப் போய்விட்டது! அனைத்து வாகனங்களும் அப்புறப்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன! மேஜர், கேர்ணல் என்ற பதவியிலிருந்தவர்கள், விடைபெற்றுப் போக வீட்டுக்கு வந்தார்கள். சிநேகமும் பண்பும் மிக்க எங்களைப் பிரிந்து போவதில் பெரிய மனவருத்தம் என்று கூறி விடைபெற்றுப் போனார்கள். சொந்த உடைமையைத் துறந்து போவது போன்ற துக்கம் அவர்களின் கண்களில்!

இரவு-ஈ, காக்கைகூட அங்கில்லை என்ற தெளிவான நம்பிக்கையில், இத்தனை நாள் அடக்கிவைத்திருந்த துக்கமெல்லாம் பீறிட்டெழு, நெஞ்சிலடித்து அம்மா கதறத் தொடங்கிவிட்டா!!

“நாசமாய்ப் போவான்கள்... என்றை பிள்ளையையுமெல்லோ நாசமாக்கிப் போட்டுப் போறான்கள்! மகனே!..... நானினி உன்னை எங்கை போய்த் தேட...எப்பவடா இனி உன்னோட நான் பேச....” என்று பின்வளவில் குந்தியிருந்து அம்மா குழறிக்கொண்டேயிருந்தா!

Speichern

எனக்கு கண்களிற்குள் நீர் முட்டிக்கொண்டு வந்து விட்டது! ஆயினும் யாரும் யாரையும் அழ வேண்டாமென்று தடுக்கவில்லை!!

திருந்த விரும்பாத....

(07ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எனவேதான் சர்வதேச அரங்கிலும் தமது இழி நிலையை நிலைநாட்டி வருகின்றனர்.

இப்படியாகப் படையினரைக் காக்க இலங்கையின் அரச தரப்பினர் தலையால் கிடங்கு கிண்டிக் கொண்டிருக்க ஐ.நா. மனித உரிமைகள் பேரவையின் 37 ஆவது கூட்டத் தொடர் ஆரம்பமாகியுள்ளது. இதில் முதல் அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்த மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் அல் ஹுசைன் அவர்கள் இலங்கை அரச வழங்கிய வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றாமை தொடர்பாகத் தன் அதிருப்தியை வெளியிட்டமையுடன் உறுப்பு நாடுகள் இது தொடர்பாக கடும்கவனத்தைச் செலுத்தவேண்டுமெனவும் கேட்டுக்கொண்டுள்ளார். அது மட்டுமின்றி இலங்கை பொறுப்புக்கூறல் விடயங்களில் அக்கறையுடன் செயற்படவைக்க உறுப்பு நாடுகள் மாற்று வழிகள் தொடர்பாக ஆராயவேண்டுமெனவும் அவரின் அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஆனால், இலங்கை அரசின் தரப்பில் பல விடயங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளன என்றும் விரைவில் ஏனையவையும் நிறைவேற்றப்படும் என்றும் தெரிவிக்கப்படுவதுடன்

ஏற்கனவே வழங்கப்பட்ட கால அவகாசத்துடன் மேலும் கால நீடிப்பையும் கோரக்கூடும்.

இந்த நிலையில் ஐ.நா. மனித உரிமைகள் பேரவையின் உப குழுக் கூட்டங்களில் தமிழர் தரப்பு வகிக்கும் பங்கு முக்கியமானதாகும். இலங்கையில் இருந்த திருந்தாத குற்றவாளிகளைப் பற்றியும், திருந்தவிடாத அரசியல்வாதிகள் பற்றியும் தெளிவான ஆதாரபூர்வமான விளக்கங்களை முன்வைக்க வேண்டும். குறிப்பாக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு கடந்த காலங்களைப்போன்று அரசைக் காப்பாற்றும் முயற்சிகளை முற்றாகக் கைவிட்டு அரசின் தமிழ் மக்களையும் சர்வதேசத்தையும் ஏமாற்றும் போக்கை அம்பலப்படுத்தவேண்டும். கிடைக்கும் சந்தர்ப்பங்களையும் பயன்படுத்தத் தவறும் அரசியல் உடனடியாகக் கைவிடப்படவேண்டும்.

இது எமது எதிர்காலம் தொடர்பாக தீர்மானிக்கவேண்டிய முக்கிய சந்தர்ப்பமாகும். இம்முறையும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு ரணில்-மைத்திரி அரசைக் காப்பாற்ற முயலுமானால் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை எவராலுமே காப்பாற்ற முடியாமல் போய்விடும்.

மறைப்பு....

(06ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நான் என்ன செய்வேன், எனக்கு இருக்கிற ஒரு துண்டு நிலம் இது மட்டும்தான். இதுவும் போச்சுதெண்டால்...!

அவர் விம்மத் தொடங்கினார்.

“இல்லை மாஸர், இந்த யானைகளை ஆரோ ஒரு துளைக்காரன்தான் தாட்டிநுப்பான். இல்லாவிட்டால் இது ஒரு புதையலாக இருக்கும். நீங்கள் இன்னும் கொஞ்சம் தோண்டிப் பார்த்தால், சிலவேளை அந்தப் புதையல் கிடைக்கும். அதுக்குப் பிறகு காணி போனால்தான் என்ன இருந்தால்தான் என்ன? என்றார் அருகிலே நின்ற மீசை இரத்தினம்.

“ஐயோ இனி இஞ்ச இருக்கக் கூடாதாம். இது ஏதோ கழிப்புக்

கழிச்ச இடம். முந்தி இருந்த சனங்கள் பிதிர்க்கடன் கழிச்ச இடமெண்டு அம்மம்மா சொல்லிறா... நாங்கள் வேற காணி பார்த்துக் கொண்டு போவம். பிள்ளைகளை வைச்சிருக்கிறனாங்கள் அவதானமாக இருக்க வேணும்” என்று அழுதா கணேசனின் மனைவி. அவர்களின் அம்மம்மா பெரிய குரலில் கேவி அழும் சத்தம் கேட்டது.

கணேசனைப் பார்த்தேன்.

அவர் யானைகளைப் பார்த்தார். யானைகள் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் அங்கே கிடந்தன.

சுற்றி நின்றது கூட்டம். மேலே விரிந்த ஆகாயம்.

ஆந்தைக் கொல்லி அடி?

இது நாட்டு நடப்பைப் பற்றிய ஒரு (வி)சித்திரத் தொடர்

தன்நம்பிக்கையில்லா தற்கொலைகள்

இரண்டு நாளைக்கு முன்னம் கம்பஸிலை டொக்டருக்குப் படிச்ச மெடிக்கல் கொலிஜ் பெடி ஒண்டு கழுத்திலை சுருக்குப்போட்டுத் தற்கொலை செய்து போட்டான் எனட் செய்தி வழமையாக ஒரு மனவருத்தத்தைத் தந்தாலும் பெரிசா ஒண்டையும் நெஞ்சுக்கை வைச்சக் குடையேல்லை. ஆ! எண்டு கேட்டிட்டு விட்டிட்டுன். அவனை நினைச்சுப் பரிதாப்படுகிறதைவிடக் கோபம் கனக்க வந்திட்டிது. இப்ப எல்லாம் ஆரேன் தற்கொலை செய்திட்டினமாம் எண்டு கேள்விப்பட்டால் உடனை எனக்குக் கோபந்தான் வரும். அப்பிடிப்பட்ட மானசீகமான, தோல்வியைத் தாங்கேலாத கோழையள் இருந்தால் என்ன? செத்தால் என்ன? எண்டுதான் மனம் நினைக்குது.

எனக்குப் படிப்பிச்ச வாத்தியார் சொன்னதை நான் அடிக்கடி நினைப்பன். பத்தாம் படியிலை நிண்டு கொண்டு பதினொண்டைத் தொட ஏலாட்டி ஒன்பதிலை நிண்டு ஒன்பதைத் தொட்ட ஒரு வெற்றியாளன் எண்டு உன்னைச் சொல்லு. அது உண்மைதானே? உனக்குக் கீழை எத்தினைபேர் எட்டாம்படியைக் கூடத் தொட ஏலாமை நிக்கினம் எனடது உனக்குத் தெரியுமே? வீணா ஏன் உன்னையும் கெடுத்து மற்றவையின்றை எதிர்பார்ப்பிலையும் மண்ணை அள்ளிப் போடுறாய்? அப்பிடி என்ன தாங்கேலாத விசியத்தைக் கண்டிட்டாய் எண்டு செத்தவனிட்டைக் கேக்க வேணும்போலை கிடக்கு? காதல் கீதல் எனடால் நீ இருக்கிறதைவிடச் சாகிறது மேல். ஏனெனடால் உன்னைப் படிக்க அனுப்பினதே ஒழியக் காதல் பாட்டுப் படிக்க அனுப்பேல்லை. உதை நீ வடிவா விளங்கிக் கொள்ள வேணும்.

தற்கொலை செய்யிற ஆக்களின்றை பட்டியலைப் பாத்தால் படிச்ச ஆக்கள்தான் கூடத் தற்கொலை செய்யிறது வழமையாக்கிடக்கு. வடிவா யோசிச்ச ஒரு முடிவுக்கு வர முடியாத நிலையிலை உள்ளவைதான் தற்கொலை செய்யிறதா ஒரு கட்டுரையிலை படிச்சனான். அதைவிட இன்னுமொரு கட்டுரையிலை படிச்சனான் உதுகும் ஒரு வகை நோய் எண்டு. தெரியாமலே உள்ளகை ஒளிஞ்சு கிடக்குமாம். மனம் பெலவீனப்பேக்கை அது வெளிப்பட்டு எல்லாவித ஆட்டத்தையும் செய்யப் பண்ணுமாம்.

பொதுவா படிக்கிற இளம் ஆக்களுக்கு மனதிலை ஒரு திடம் வேணும். ஓர் இலட்சிய வேட்கை

வேணும். தாண்டிக் கடப்பன் எனட் மனத்தெரியம் வேணும். உப்பிடிப் பாத்தால் நாங்கள் சின்ன வயசிலை படிச்ச ரொபேட் பூரூஸ், எங்கடை அயல் நாட்டிலை பிறந்து வளந்து சாதனை படைச்ச அப்துல் கலாம் எல்லாரும் எத்தினை தரம் தற்கொலை செய்திருக்க வேணும். அவை ஏன் அப்பிடிச் செய்யேல்லை?

அவைக்குத் தன்நம்பிக்கை இருந்துது தாங்கள் ஒரு நாளைக்கு இந்த உலகத்தின்றை உயரத்தைத் தொடுவினம் எண்டு. எனக்கு ஓராளைத் தெரியும். "தான் வாழ்க்கையிலை தோற்றுப்போனவ் எண்டு நினைச்சுக் கொண்டு தற்கொலை செய்யக் கயித்தை மாட்டினாப்போலை (அது பழம் கயிறு எனடதாலை) அது அறுந்து விழுந்து தப்பினவர். அவர் இண்டைக்குத் தழிழ் நாட்டிலை கிட்டத்தட்ட நூறுக்கு மேலை சைவக்கடை வைச்சிருக்கிறார். அவர் சொன்னார் "அண்டைக்குக் கயிறு அறுந்து தப்பின உடனை பிறகு இரண்டாந்தரம் தூக்குப்போடத் துணிவு வரேல்லையாம். அப்ப தனக்குச் சாகப் பயம் வந்திட்டிடுதாம். கயிறு அறுந்து தான் விழுந்ததைப் பாத்திட்டுத் தனக்குப் பக்கத்திலை ஓடி வந்து நிண்ட ஒரு ஆள் தன்ரை கன்னத்திலை விட்டாராம் ஒரு அடி. அப்ப தன்ரை கண்ணுக்கை ஒரு மின்னல் அடிச்சமாதிரிக் கிடந்துதாம். அவர் தன்னைக் கூட்டிக் கொண்டு போய் முகத்தைக் கழுவுப் பண்ணி ஒரு தேத்தண்ணியும் வாங்கித் தந்து காசும் நூறு கையிலை தந்து சொன்னவராம் போய் பிழைக்கிற வழியைப் பார் எண்டு. அண்டு உழைக்கத் துவங்கினவராம். இன்னும் ஓயேல்லை எண்டு சொல்லுறார்.

அப்ப தற்கொலை செய்யப்போகினமெண்டு ஆரேன் வெளிக்கிட்டால் புத்தி சொல்லி அவையளுக்குச் சில செய்கை முறையாலை விளங்கக் கூடிய விசியங்களைச் சொல்லிப் பாருங்கோ. அதுக்கும் முடியாட்டில் கையை விடுங்கோ போய் என்னத்தையாச்சம் செய்யட்டும். பிறகு உவருக்காகப் பரிதாப்பப் படாதையுங்கோ.



உப்பிடிச் சாகப் போறவை கொஞ்சந் தன்னும் யோசிக்கிறேல்லையே பெற்றார். தன்னை எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டுப் பெத்து வளத்திருப்பினம்? காய்ச்சல், பீச்சல் எனட் உடனை இரவு பகலெண்டும் பாராமல் பரியாரி வீட்டை தூக்கிக் கொண்டு எப்பிடி ஓடி இருப்பினம். எவ்வளத்தைச் செலவழிச்சிருப்பினம் உவையளை ஒரு மனுசராக்க. அதைவிடுங்கோ, கம்பஸிலை பட்டப் படிப்பைப் படிக்கிற ஒரு ஆளுக்கு எத்தினை லட்சத்தை அரசாங்கம் செலவழிக்குது. அப்ப அதெல்லாத்தையும் சும்மா அனுபவிச்சுக் கொண்டு இருக்கிற உங்களைப் படிக்கத்தானே சொன்னவை?

சரி மன அழுத்தம் இருக்கெண்டால்? ஏன் உங்களுக்கு இந்த நேரத்திலை மன அழுத்தம் வருகுது? சரி மன அழுத்தம் இருக்கெண்டு தெரியுதெல்லே? அதுக்கு இப்ப எல்லாம் டொக்டர்மார் இருக்கினம். அதுக்கெண்டு மருந்திருக்கு. அதுவும் பெரியாஸ்பத்திரியிலை சும்மா தருகினம். ஏன் காட்டேல்லை எனட் கேள்வி இருக்கெல்லே?

எதுக்கும் தன்னிலை உள்ள பிழையை ஒரு போதும் ஏற்கிறேல்லை. இது எங்கடை சமூகத்திலை இருக்கிற ஒரு குறைபாடு. எல்லாத்துக்கும் மற்றவையளிலை பிழையைப் போடுறது. நான் சரியாத்தான் செய்தனான். மற்றவைதான் பிழைவிட்டிட்டினம்.

உப்பிடி எங்களுக்கிள்ளை எத்தினை பிரச்சினையள் கிடக்கு! முதல் நாங்கள் எங்களைத் திருத்த வேணும். எத்தினை தரம் சொன்னாலும் ஒண்டும் நடக்கிதில்லை. உந்த சீத்துவக் கேட்டை ஆரிட்டைச் சொல்லி அழ?

- கோள்அரங்கள்

மழைவில்

வானம் வரைய ஆசைப்பட்ட மகளுக்க வண்ணங்கள் தொட்டெழுத வானவில்லைத் தருகிறது பகல் மழை.

- தி.சிவசங்கரி

காரணம்

நறுக்கெனக் கடிக்கிறதென்றும் சுவசம்படி ஏறுகிறதென்றும் இரக்கமற்று நசுக்கிவிடத் துணியும் எறும்புகளின் மீதான வன்முறைக்கு பெரிதாக என்னை காரணம் இருந்துவிடப்போகிறது... அவை எளிது என்பதன்றி.

- கண்ணன்

அன்பின் சிறிய நிமிடங்கள்



கடற்கரையில் தோளோடு தோளாகச் சாய்ந்துகொள்வதில் அப்படி என்ன கிடைத்துவிடும்?

இருசக்கர வாகனப் பயணத்தில் தோளைப் பிடித்துக்கொள்வதில் என்ன நிறைந்துவிடும்?

அவ்வளவு அவசரமாக பந்து விநாடிகள் கைகளை இறுகப் பற்றிக்கொள்வதில் எதை நாம் கடந்துவிடுவோம்?

எல்லா கதவுகளும் திறந்துகிடக்கும் முற்றத்தில் மின்னலென அணைத்து விலகும் பொழுதில் அப்படியென்ன சாகசம் இருக்கிறது?

லிஃப்ட்டின் ஒரு தளத்திலிருந்து இன்னொரு தளத்திற்கு முத்தமிட்டுக்கொள்வதில் என்னதான் நிகழ்ந்துவிடும்?

அன்பின் சிறிய நிமிடங்கள் நம்மை ஆட்கொள்கின்றன அவை நிகழ்கிறபோது அப்படியொன்றும் அவை அவ்வளவு சிறிய நிமிடங்களாக இல்லை.

- மனுஷ்யபுத்திரன்.

நன்றி : ஆனந்தவிகடன்.

■ நா.யோகேந்திரநாதன்

ஏற்கனவே தாங்கள் கொண்டு வந்த கோதுமை மாவை எடுத்து ரொட்டி கூட ஆரம்பித்துவிட்டனர். முருகர் சற்றுத் தொலைவில் நின்ற வல்லாரையில் இலைகளைப் பிடுங்கி வந்து பிஞ்சு மிளகாயுடன் சேர்த்து அங்கு அம்மி போன்ற போன்ற வடிவத்தில் இருந்த கருங்கல்லில் வைத்து அரைத்து உருட்டி எடுத்துக் கொண்டார்.

பின்பு காட்டுக்குள் போய் சிறிது நேரத்தில் சில எலுமிச்சம் பழங்களைக் கொண்டு வந்து வெட்டிப் பிழிந்து அந்த அரையலுடன் நன்றாகப் பிசைந்தார்.

“டேய்.. தம்பியவை! இந்தப் பச்சடியோட ரொட்டியைத் திண்டுபாருங்கோ.. எப்பிடி நாதம் பேசுதெண்டு”, என்றார் முருகர்.

சின்னப்பரும் வேலைகளை முடித்துவிட்டு, அங்கு வரவே எல்லோரும் ரொட்டிகளை உண்ண ஆரம்பித்தனர். மலையவனுக்கும் சிவத்துக்கும் உச்சிவரை உறைத்த பச்சடியின் காரம் சின்னப்பருக்குப் போதுமானதாக இருக்கவில்லை. அவர் பிஞ்சு மிளகாய்களைக் கடித்தவாறே ரொட்டிகளைச் சாப்பிட்டார்.

சாப்பிட்டு முடிந்ததும் முருகர், “அண்ணை காட்டுப்பக்கம் போய் அந்த சிகரட் பெட்டி சங்கதி என்னண்டு பாத்து வருவமே?” என சின்னப்பரிடம் கேட்டார்.

“ஓ..ஓ.. கட்டாயம் அறியத்தான் வேணும். உவங்கள் தம்பியவை நிக்கட்டன்.. நாங்கள் போவம்”, என்றார் சின்னப்பர்.

“அவங்கள் காடு பாக்கத்தானே வந்தவங்கள். இஞ்சை நிண்டு என்ன செய்யிறது? வரட்டன்”, என்றார் முருகர்.

“பயமில்லாமல் எங்களோட வாறதெண்டால் வரட்டும்... காடு பொல்லாத குழுவன் காடு”

“எல்லாம் பழகத்தானே வேணும்..”, என்றுவிட்டு, “எழும்புங்கோ போவம்”, என சிவத்தையும் மலையவனையும் அழைத்தார் முருகர்.

நால்வரும் கொட்டில் பின்புறமாகக் கழிவு வாய்க்காலில் இறங்கி அதைக் கடந்து வாய்க்கால் ஓரமாக நடக்கத் தொடங்கினர். யாவரணையும், காயாவுமாக உயரமான மரங்களே காணப்பட்டன. காயா மரங்கள் நட்டு நீருற்றி வளர்த்தது போன்று வரிசையாக நின்றிருந்தமை ஒரு தனி அழகைக் கொடுத்தது.

அவர்கள் வருவதைக் கண்ட மந்திகள் பாய்ந்து குதித்து அடுத்தடுத்த மரங்களில் போயிருந்து அவர்களையே பார்த்தன. அவைகளின் பாய்ச்சலால் பட்சிகள் கலைந்து கீச்சிட்டவாறு பறக்கத் தொடங்கின.

சிறிது தூரம் சென்ற பின்பு சின்னப்பர் அங்கு காணப்பட்ட ஒரு மாட்டுப்பாதையால் காட்டுக்குள் இறங்கினார். ஒரு சில நிமிடங்களில் ஒரு வெட்டையான

நீந்திக் கடந்த வெகுநூப்புவ

18

நன்றி தமிழ்லீடர் - அவஸ்ரேலியா



இடமும் ஒரு பள்ளமும் தென்பட்டன.

சின்னப்பர் சொன்னார், “அந்தப் பள்ளம் ஒரு மோட்டை. மாரியில் தண்ணி நிக்கும். அங்காலை பார் அந்த மருத மரத்தடியிலை மணலாய் தெரியுது!, அது ஒரு அறுத்தோடி, அந்த அறுத்தோடி மணலிலை தான் அந்தப் பெட்டி கிடந்தது”.

“அதிலை ஒருக்கால் போய்ப் பாப்பமே?”, எனக் கேட்டான் சிவம்.

“அதுக்கை என்ன கிடக்கப்போகுது? ஆசைப்படுறாய்... வா... போய்ப்பாப்பம்..”, என்று விட்டு சின்னப்பர் முன்னால் நடந்தார்.

ஐவரும் மோட்டைக்குள் இறங்கிப் பின் அறுத்தோடிக்குள் ஏறினர். மோட்டைக்குள் எந்த அடையாளங்களையும் காணமுடியவில்லை. பற்றைகள் அறுத்தோடியை மூடியிருந்தபடியால் பல இடங்களில் குனிந்தே செல்ல வேண்டியிருந்தது.

குனிந்தும் நிமிர்ந்தும் நடந்துகொண்டிருந்த சிவம் திடீரென, “அப்பு.. அந்தப் பத்தையுக்க ஏதோ மின்னுது”, என்றான்.

“எங்கை பாப்பம்”, என்றுவிட்டு முருகர் குனிந்து பார்த்தபோது ஒளிப் புள்ளி நடுப் பற்றைக்குள் தெரிந்தது.

சின்னப்பராலும் அது என்னவென்று கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. பற்றைக்குள் இறங்குவது சாத்தியமில்லை. முள்ளு நிறைந்த அடர்த்தியான துரை புதராக இருந்தது அது.

சின்னப்பர் கொண்டு வந்த காட்டுக் கத்தியால் ஒரு பக்கம் ஒரு கவர் வரும் வகையில் ஒரு நீண்ட தடியை வெட்டினார். சிவம் அதை வாங்கி பற்றைக்குள் அதை விட்டு துளாவினான். திடீரென அந்த ஒளிப்பொட்டு காணாமல்

போய்விட்டது. சிவம் சளைத்து விடவில்லை. தொடர்ந்து துழாவினான் அவன். ஏதோ தடியில் வித்தியாசமான பொருள் தட்டுப்படுவதுபோல் படவே வெகு பக்குவமாக மெல்ல அதை இழுத்தான்.

கைகளில் முட்கள் கீறிய போதும் அவன் முயற்சியை விடவில்லை.

தடியின் முகப்புப் பகுதியில் கொழுவிக் கொண்டு மீன் ரின் போன்ற ஒரு தகரம் வெளியே வந்தது. மிகவும் அவதானமாக அதைக் கையில் எடுத்துப் பார்த்துவிட்டு, “அப்பு... இது சாப்பாட்டு ரின். இஞ்சை ஆமி தான் இது வைச்சிருக்கிறாங்கள்” என்றான் சிவம்.

“அப்ப ஆரோ ஆமிக்காரர் இதிலை வந்திருந்து சாப்பிட்டு சிகரட் பத்தி போயிருக்கிறாங்கள்”, என்றார் முருகர்.

“முருகர் இஞ்சாலை ஒரு கட்டையிலை காம்ப் இருக்குது. அங்காலை ஒரு மூண்டு கட்டையிலை கிடக்குது.. வடக்கு போனாலும் மடு றோட் காம்ப்.. அப்பிடயிருக்க இந்தக் குழுவன் காட்டுக்கை சாப்பிட வந்தவங்களே?”, என்றார் சின்னப்பர்.

“அப்ப.. ஆரப்பு வந்திருப்பங்கள்”, என்றார் சின்னப்பர் மீண்டும். சிவத்துக்கு சில விஷயங்கள் புரிவதுபோல் தோன்றியது.

அவன் மெல்ல, “அப்பு உந்த அறுத்தோடியோட கொஞ்சம் மேலை போய்ப் பாப்பம். சில வேளை ஏதாவது விளங்கினாலும் விளங்கும்”, எனக் கேட்டான்.

“ஓ.. ஓ.. உது என்னண்டு அறியத்தான் வேணும். வாருங்கோ போவம்”, என்றுவிட்டு சின்னப்பர் முன்னால் நடந்தார்.

சிவமும் மலையவனும் அறுத்தோடியின் இரு பக்கங்களிலும் மிகவும்

துல்லியமாக அவதானித்துக் கொண்டு நடந்த போதும் எந்தவித தடையங்களும் கண்ணில் படவில்லை.

ஆனால் அப் பகுதியில் ஏதாவது இருக்கக் கூடும் என அவர்கள் நம்பினர்.

ஒரு கூப்பிடு தூரம் வந்த பின்பு அந்த அறுத்தோடி ஒரு பெரிய அறுத்தோடியில் இணைந்து கொண்டது. அந்தச் சந்திப்பு கொஞ்சம் பெரிய வெட்டையாக இருந்தது.

சின்னப்பர் தென் மேற்குப் பக்கமாகக் கையைக் காட்டி, “அங்கை காட்டுக்கு மேலாலை ஒரு உயர மரம் தெரியுது கண்டியளே?” எனக் கேட்டார்.

அவர்கள் நன்றாக உற்றுப் பார்த்தபோது வெகு தொலைவில் மற்ற மரங்களுக்கு மேலால் ஒரு மரம் தெரிந்தது. அவர் சொன்னார், “அது கஜுவத்தை ஆமிக் காம்பிலை நிக்கிற மரம். இப்ப சொல்லுங்கோ உதிலை இருக்கிற ஆமி சாப்பாடு கொண்டு வந்து காட்டுக்கை சாப்பிடுவனே?” அவர் சொல்வதில் நியாயமிருப்பதாகவேபட்டது.

ஆனால் அந்த சாப்பாட்டு ரின்னும், சிகரட் பெட்டியும் அங்கு எப்பிடி வந்தது என்பதை கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்பதில் சிவம் உறுதியாக இருந்தான்.

அந்த மரத்தை நோக்கியபோது அவர்கள் நிற்குமிடம் கஜூ வத்தை இராணுவமுகாமிலிருந்து நான்கு அல்லது ஐந்து கிலோமீற்றருக்குள்ளேயே இருக்க வேண்டுமென சிவம் ஊகித்துக் கொண்டான். சின்னப்பர் சொன்னார், “இப்பிடயே நேர கஜூ வத்தையை நோக்கிப் போனமெண்டால் இடையில ஒரு பெரிய கஞ்சாத் தோட்டம் கிடக்குது. அது ஒரு சிங்களவன் நடத்துறான்.

நாலு பக்கமும் கடுமையான கராவல். ஆர் அந்தப் பக்கம் போனாலும் வெடிதான்.. கதை பேச்சுக்கே இடமில்லை”.

முருகரும் அந்தக் கஞ்சாத் தோட்டம் பற்றிக் கேள்விப் பட்டிருந்தார். ஆனால் இராணுவ முகாமுக்கு அண்மையில் கஞ்சாத் தோட்டம் இருப்பதைக் கேள்விப்பட்ட போது சிவத்தால் ஆச்சரியப்படாமல் இருக்க முடியவில்லை.

“அப்பு.. அந்த அறுத்தோடி எங்கை போகுது?” எனக் கேட்டான் சிவம்.

(நெருக்கியூற்றில் நீந்துவோம்...)

மகிந்த சிந்தனையைவிட மோசமானது வீட்டுக்குள் அண்டவிடாத சிந்தனை!

■ மட்டு நேசன்

நடந்து முடிந்த உள்ளூராட்சித் தேர்தல் தமிழ் அரசுக் கட்சித் தலைவரையும் செயலரையும் நிதானமிழக்க வைத்துவிட்டது. அத்துடன் வட மாகாண சபையில் நிகழ்ந்த- சம்பந்தன் ஐயாவின் மொழியில் சொன்னால் "கருமங்களையும் மறக்க வைத்து விட்டது"

யாழ். மாநகர சபை முதல்வர் தெரிவின்போது இரகசிய வாக்கெடுப்புக்குக் கூட்டமைப்புத் தயாரா?" என கஜேந்திரகுமார் சவால்விட்டிருந்தார். இது சம்பந்தமாக மாவையிடம் கேட்டபோது "இரகசிய வாக்கெடுப்பு என்பதை நிராகரிக்கிறோம், சட்ட விதிகளில் அதற்கான ஏற்பாடுகள் இருந்தாலும் நாங்கள் அதைப் பற்றி யோசிக்கவில்லை" எனப் பதிலளித்துள்ளார்.

"உங்களது சொந்த மக்களையே நம்பாமல் புதுக்குடியிருப்பில் நடந்த பரப்புரைக் கூட்டத்துக்கு வந்தோரை உடற்சோதனைக்கு உட்படுத்தினீர்கள். இப்போது உங்கள் கட்சி சார்பில் தெரிவாகிய உறுப்பினர்களையே தங்களால் நம்பமுடியவில்லை. அப்படியானால் நல்லவர்களையே தெரிவு செய்யுங்கள் என முதல்வர் சொன்னதற்காக அவரை நீங்களும் சுமந்திரனும் ஏன் கடித்து கொண்டீர்கள்?" என்று யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த எந்தப் பத்திரிகையாளரும் கேட்டதாகத் தெரியவில்லை.

சொல்வதையே திருப்பிச் சொல்லும் பத்திரிகையாளர்தான் யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கிறார்கள். இதற்குமுன் நடந்த சம்பவங்களை நினைவுபடுத்தி வினா எழுப்பக் கூடியவர்கள் பெரும்பாலும் வடக்கில் இல்லையென்றே கூறலாம்.

"தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு குழப்பங்களை ஏற்படுத்தாது. ஆனால் எதிரிகள் எங்களைக் குழப்பவாதிகளாகக் காட்டுவதற்கு முயற்சிகள் மேற்கொள்வார்கள். அவ்வாறு குழப்பங்களை ஏற்படுத்துபவர்கள் யார் என்பதை மக்கள் அடையாளம் காண்பார்கள்." எனவும் மாவை மேலும் குறிப்பிட்டார்.

கூட்டமைப்புக்கு ஏன் வெளியில் இருந்து எதிரிகள் வர வேண்டும்? 38 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட மாகாணசபையில் 30 உறுப்பினர்களைத் தந்தார்கள் மக்கள், அதில் குழப்பங்களை ஏற்படுத்தியது யார்? கட்சியின் நீண்டகால உறுப்பினர் பேராசிரியர் சி.க.சிற்றம்பலம்,

அனந்தி, சிவகரனுக்கு கடிதம் எழுதத் தெரிந்த செயலருக்கு இக் குழப்பங்களுக்குக் காரணமான கதாநாயகன் சுமந்திரன் மற்றும் ஆனோல்ட், "ஓப்பினாப் பேசுவமா?" புகழ் சயந்தன், போன்றோருக்கு ஏன் கடிதம் எழுதத் தெரியவில்லை.

கூட்டமைப்பை மக்கள் அடையாளம் கண்டபடியால்தான் "பிச்சைப் பாத்திரம் ஏந்தி வந்தேன் ஐயனே என் ஐயனே என்று வில்லங்கமானோரிடம் எல்லாம் ஆதரவு கேட்கும் நிலை உருவானது. சிறிலை மேயராக்கினால் ஆதரவு தருவோம் என தமிழ்த் தேசிய முன்னணி சைகை காட்டியதாகவும் தெரிகிறது. புலி சார்பானோர், மாவீரர் குடும்பங்கள் போன்றோரின் வாக்குகள்



மட்டுமே தமக்குத் தேவை. நிர்வாகப் பதவிகளில் புலி வாசனை வந்துவிடக்கூடாது என்பதைத் தானே யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டுமல்ல மட்டக்களப்பிலும் காட்டினார்கள்.

மட்டக்களப்பில் எந்தெந்த சபைகளில் யார் யாரின் நிர்வாகம் என முடிவெடுக்கப்பட்டிருந்தது. ஆரையம்பதி புளொட்டுக்கென முடிவாகியிருந்தது. தமிழ் அரசு - 9, ரெலோ - 4, புளொட் - 4 என தெரிவாகியிருந்தனர். இதன்படி தமிழ் அரசில் தெரிவான 9 பேருமே மேயரைத் தெரிவு செய்யவேண்டியிருக்கும். ஆனால், 17 பேரும் கூடி முடிவெடுத்தனர். மேயர் தியாகராஜா சரவணபவன் என முடிவாயிற்று. பிரதி மேயர் தெரிவு வந்தபோது அதுதான் ஏற்கனவே ரெலோ என முடிவெடுத்தாயிற்றே என ரெலோவே தீர்மானித்து அறிவிக்கட்டும் என்று கூறிவிட்டுக் கலைந்தனர் அவர்கள்.

தமிழ் அரசில் தெரிவானவர்கள் மட்டுமே முடிவெடுத்தால் தவராஜா ஆசிரியரே தெரிவாகி

யிருப்பார். இவர் கட்சியின் நீண்டகாலத் தொண்டர். விடுதலைப் போராட்டம் தலையெடுத்தபோது இவர் புலிகளின் பக்கம் நின்றவர். 1985களில் இனப் பதற்றம் நிலவிய காலத்தில் காத்தான்குடி ஐவாத் மாஸ்ரூடன் இணைந்து சமாதானக் குழுவை உருவாக்கியவர். இந்தக் குழுவின் முயற்சியால் எந்தொரு அசம்பாவிதமும் நிகழாமற் தடுக்கப்பட்டது. (கருணா காலத்தில் பின்னர் எல்லாம் தலைகீழாக மாறியமை வருத்தத்துக்குரியது) இந்திய இராணுவ காலத்தில் திலீபன் உணவு தவிர்ப்புப் போராட்டத்தை மேற்கொண்டபோது அதற்கு ஆதரவாக மதனும் அங்கே உணவு தவிர்ப்பில் இருந்தார்.



பின்னர் அன்னைபூபதி உணவு தவிர்ப்பில் இருந்தார். இவற்றையெல்லாம் சட்டத்தரணி பொன். வேணுதாஸ் நாட்டுப்பற்றாளர் திருமதி பூரணலட்சுமி சின்னத்துரை போன்றோருடன் இணைந்து ஒழுங்குபடுத்தியவர். இவர் மேயராக வந்து விடக்கூடா தென்று லேக்ஹவுஸ் ஊடகவியலாளராகவிருந்த இராசதுரை ரத்தினம் முதலானோர் துடித்தனர். எப்போதுமே விற்றாந்தையில் நிற்பவர்களால்தான் பிரச்சினைகள் உருவாகும்.

ஓட்டுக் குழுக்கள் தேடித்தேடி புலிகள் ஆதரவாளரைக் கொன்றனர். மலர் நாகேந்திரம் என்ற கர்ப்பிணிப் பெண்ணை சுட்டுக் கொல்ல முதல், "வயித்துக்க என்ன புலிக்குட்டியா?" எனக் கேட்டனர். மலரின் தந்தை தம்பிராசா, அண்ணர் குருகுலசிங்கம் (வங்கிப் பணியாளர்), நாட்டுப்பற்றாளர் திருமதி பூரண லட்சுமி சின்னத்துரை, கணகரட்ணம் ஆசிரியர், கணபதிப்பிள்ளை ஆசிரி

யர், முதலானோரைச் சுட்டுக் கொன்றனர். கலா, சர்வதன் எனும் போராளியை வெட்டியும் சுட்டும் கொன்றனர்.

ஒரு மாவீரரின் மருமகளை சுட்டுப் பாலியல் வன்முறைக்குள்ளாக்கி விட்டு நிர்வாணமாகக் கொண்டுபோய்க் கொலை செய்து ஆற்றில் வீசினர். இந்தக் குழுவை வழிநடத்திய ஜனா என்பவர் ரெலோவின் சார்பில் கூட்டமைப்பின் பிரமுகர். புளொட்டும் தன் பங்குக்கு பல கொலைகளைச் செய்தது. பிரபல ஊடகவியலாளராகத் திகழ்ந்த நித்தியானந்தம் என்பவரைச் சித்திரவதை செய்தனர். ஆணுடம்பில் அசிற் ஊற்றினர். இறந்துவிட்டதாகக் கருதி அவரது உடலை வீசினர். யார் செய்த புண்ணியமோ அவர் தப்பிவிட்டார்.

இந்திய இராணுவத்தால் மிக மோசமாகத் தாக்கப்பட்டு மட்டு வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்றுவந்தார். சட்டத்தரணி பொன். வேணுதாஸ் அவரை டாக்டர் வேடத்துடன் சென்று விஷ ஊசி போட்டுக் கொல்ல முயன்றனர். தன்னைக் கொல்ல வருகிறார் என்றறிந்ததும் சத்தம்போட்டு ஊழியர்களை அழைத்தார் பொன். வேணுதாஸ் - புளொட்டினர் தப்பிவிட்டனர்.

அன்றைய காலகட்டங்களில் புளொட், ரெலோவினர் தேடியும், அவர்கள் கையில் தவராஜா மாஸ்டர் அகப்படவில்லை. அன்று ஆயுத்ததால் பழிவாங்கமுடியாத அவரை இன்று வஞ்சக அரசியலால் பழி வாங்கிவிட்டனர். புளொட்டும் ரெலோவும் என்ன செய்வது கையாலாகாத செயலர் இருந்தால் இன்னும் என்னென்னவோ நடக்கும். எது எப்படியிருந்தாலும் புலிகள் சார்பானோர் நிர்வாக தலைமைக்கு வருவதை எல்லோரும் தடுப்பர். மட்டக்களப்பு நடைமுறையை ஏன் யாழ்ப்பாணத்தில் கையாளவில்லை.

மூடிய அறைக்குள்ளானே யாழ். மேயர் தொடர்பாக முடிவெடுத்தனர்? இந்த லட்சணத்தில் வடக்கும் - கிழக்கும் இணைய வேண்டுமென்று எப்படி வலியுறுத்துவார்கள்? வடக்கில் ஒரு சிந்தனை கிழக்கில் ஒரு சிந்தனை. இந்த சிந்தனையெல்லாம் மகிந்த சிந்தனையை விட மோசமானவை. அனாலும் முடிவு ஒன்றுதான். புலிகள் - புலிகள் சார்பானோர் செருப்புத்தான். வெளியில்போகும் போதுதான் அவர்கள் தேவை. "வீட்டுக்குள்" அண்டமாட்டார்கள்.



நா.யோகேந்திரநாதன்

புதுக்குடியிருப்பில் திறக்கப்படும் புதிய அத்தியாயம்

அண்மையில் இடம்பெற்று நிறைவுபெற்ற உள்நாட்சி மன்றங்களுக்கான தேர்தல் தென்னிலங்கையில் மட்டுமின்றி, வடக்கு - கிழக்கில் கூட பல எதிர்பாராத அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. பெரும்பான்மையான மன்றங்களில் எந்தக் கட்சியும் தனித்து ஆட்சியமைக்க முடியாது தள்ளாடும் நிலைமைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளன. அப்படி அவை ஆட்சியை அமைத்தாலும் அவை எத்தனை நாளைக்கு நின்றுபிடிக்கும் என்பதும் கேள்விக்குரிய விடயமே!

2005ஆம் ஆண்டுக்குப் பின் இடம்பெற்ற சகல தேர்தல்களிலும் கொடிகட்டிப் பறந்த தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எல்லா விதமான பரப்புரைகளையும் தந்திரங்களையும் மேற்கொண்ட போதும் பெரும் பின்னடவையே சந்தித்துள்ளது. தாமே மாற்று அணியென மார்தட்டி, களம் புகுந்த தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணியாலும் மாற்று அணிக்கான தகுதியை எட்டமுடியவில்லை. மாறாகப் பல மாற்று அணிகள் முளைவிட்டுக் கிளை பரப்பிவிட்டன.

இப்படியான நிலையில் மாற்று அணியென்றோ தமிழ் மக்களின் மீட்பர்களென்றோ எந்தவித கொக்கரிப்புமின்றி புதுக்குடியிருப்புப் பிரதேச சபையில் மக்கள் அணியொன்று களமிறங்கியது.

அதுதான் மாற்றத்துக்கான இளையோர் அமைப்பு!

புத்திஜீவிகள் முதற்கொண்டு விவசாயிகள், தொழிலாளர்கள் எனப் பல்வேறு மட்டங்களிலும் உள்ள இளைஞர்கள் போரினால் சிதைந்து போயுள்ள புதுக்குடியிருப்புப் பிரதேசத்தையும் நலிந்துபோயுள்ள மக்களின் வாழ்வையும் மீளக்கூடியெழுப்புவது என்ற சங்கர்ப்பத்துடன் தேர்தல் களத்தில் இறங்கியிருந்தனர்.

ஆரம்பத்தில் முளைத்து மூன்று இலைவிடாததுகள் என எண்ணிய பாரம்பரிய அரசியல்வாதிகளுக்கு இளையோர் அமைப்புக்கு மக்கள் வழங்கிய ஆதரவு குலைப்பன் காய்ச்சலை ஏற்படுத்திவிட்டது. இவர்களுக்கு எதிராக தமிழரின் ஒற்றுமையைக் குலைக்க மகிந்தவால் பணம் கொடுத்து அனுப்பப்பட்டவர்கள் என்பது முதல் சாதி வெறிப் பரப்புரைகள் வரை மேற்கொள்ளப்பட்டன.



நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களே களமிறங்கி மாற்றத்துக்கான இளையோரைப்பற்றிச் சேறள்ளி வீசினர்.

இளையோர் அமைப்பினரோ எதையும் பொருட்படுத்தாமல் தமது மாட்டு வண்டில் சின்னத்துடன் மக்கள் மத்தியில் இறங்கினர்.

தேர்தல் இடம்பெற்று முடிந்தது!

22 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட புதுக்குடியிருப்பு பிரதேச சபையில் இவர்களுக்கு நான்கு ஆசனங்கள் மட்டுமே கிடைத்தன.

அதன்பின்புதான் எமது பாரம்பரிய அரசியல்வாதிகள் முதற்கொண்டு புதிதாக உருவாகும் அரசியல்வாதிகள் வரைப் பின்பற்ற வேண்டிய முன்னுதாரணத்தின் அத்தியாயம் இவர்களால் திறக்கப்பட்டது.

அவர்கள் ஆட்சியமைப்பதற்கான பேரப் பேச்சுக்களில் இறங்க வில்லை. தோல்விகளைப் பற்றி அலட்டிக்கொள்ளவோ காரணங்களைக்கூறி விளக்கமளிக்கவோ நேரத்தைச் செலவிடவில்லை. வெற்றிபெற்றவர்களைத் திட்டித் தீர்க்கவுமில்லை.

மாறாக எந்த இலட்சியத்தை முன்வைத்துத் தேர்தல் களத்தில் இறங்கினார்களோ அந்த மாற்றத்தை நோக்கிய

செயற்பாடுகளில் உடனடியாகவே இறங்கினர்.

வென்றவர்கள் - தோற்றவர்கள் - ஆதரவாளர்கள் என அனைவருமே மாற்றத்தை நோக்கிய பயணத்தை ஆரம்பித்துவிட்டனர்.

அவர்கள் தேர்தல் பரப்புரைகளில் ஈடுபட்டபோது அவதானித்த குறைபாடுகளை ஒவ்வொன்றாக நிவர்த்தி செய்யும் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுவிட்டன.

முதல் களம் - புதுக்குடியிருப்புப் பொது மருத்துவமனை.

அதன் பின்புறம் மண்டிக் கிடந்த பற்றைகள் அகற்றப்பட்டு, நீர்த் தேங்கி நிற்கக்கூடிய இடங்கள் சீர்செய்யப்பட்டு, கழிவு நீர் உரிய முறையில் அகற்றப்பட ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு, சுகாதாரத்துக்குப் பாதிப்பு ஏற்படக்கூடிய சகல நிலைமைகளும் இல்லாமற் செய்யப்பட்டு இப்போ அந்த வளாகம் புதிய பொலிவுடன் திகழ்கிறது.

அடுத்து இரு மாவீரர்களின் தாயாரான ஒரு மூதாட்டி மிக வறிய நிலையில் பற்றைகள் மண்டிய ஒரு காணியில் ஒரு சிறிய கொட்டிலில் வசித்து மிகவும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவரின் காணிகள் துப்புரவு செய்யப்பட்டு அவருக்கென ஒரு வீடு அமைக்கப்படுவதுடன் அவருக்கான வாழ்வாதார

பின்பற்றப்பட
வேண்டிய
முன்னுதாரணம்
2

வசதிகளும் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன.

கரிப்பட்டமுறிப்பு - புதியகுடியிருப்பு மிகவும் வறிய கிராமம். 74 குடும்பங்கள் வாழும் இக்கிராமத்தில் பெரும்பாலான பெண்கள் போரின்போது கணவனை இழந்தவர்கள் தங்கள் குடும்பங்களைக் கொண்டு நடத்தவும் பிள்ளைகளை வளர்க்கவும் படாதபாடு படுகின்றனர். மாற்றத்துக்கான இளையோர் அமைப்பு இக்கிராமத்தின் அபிவிருத்தியைப் பொறுப்பெடுப்பதாக முடிவு செய்துள்ளது. அதாவது இருப்பிடவசதி, போக்குவரத்துப் பாதைகள் சீரமைப்பு, வாழ்வாதாரத்துக்கான தொழில் வசதிகள், பிள்ளைகளுக்கான கல்வி வசதிகள் எனச் சகலதையும் இவ்வமைப்பு பொறுப்பேற்றுள்ளது. முதல் நடவடிக்கையாக பாடசாலை செல்லும் மாணவர்களுக்கு 5 சைக்கிள்கள் வழங்கப்பட்டன.

அதாவது இவர்கள் மாற்றத்துக்கான கதவுகளைத் திறந்து வேகமாக நடைபயில ஆரம்பித்து விட்டனர். இவர்களைப் பொறுத்தமட்டில் அரசியலும் மாற்றத்துக்கான பயணத்தில் ஓர் ஆயுதமே.

மக்களின் விடியலில் என்ற உன்னத இலட்சியத்தைக் கையில் எடுத்துள்ள இந்த இளையோரின் பணிகள் ஏனைய அரசியல்வாதிகளாலும் கூடப் பின்பற்றப்பட வேண்டிய முன்னுதாரணம் என்றே நாம் கருதுகிறோம்.



புதுக்குடியிருப்பு வைத்தியசாலை சூழலில் துப்புரவுப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள இளைஞர்கள்

நடிகை ஸ்ரீதேவியின் மரணத்தின் அதிர்ச்சியில் இருந்து ரசிகர்கள் இன்னமும் மீளவில்லை. அவரது உடலுக்கு இந்தியாவின் அனைத்து முன்னணி நடிகர்களும் இரங்கல்களைத் தெரிவித்துள்ளனர்.



அசார், சஞ்சிதா ஷெட்டி நடிக்கும் படம் 'ஏண்டா தலையில எண்ண வெக்கல' இப்பட விழாவில் பங்கேற்ற ரகுமான் 'துருவங்கள் பதினறு வெற்றிக்குப்பின் பல வாய்ப்புகள் வந்த பலதை மறுத்துவிட்டேன். இந்தப் படம் நகைச்சுவை, த்ரில்லர் கலந்த கதை என்பதால் ஒப்புக்கொண்டேன். கதாநாயகி சஞ்சிதா ஷெட்டி என்றதும் இன்னும் திருப்தி ஆகிவிட்டது" என்று கூறியுள்ளார்.

'கோ' படம் மூலம் பிரபலமானவர் பியா. ஆனாலும் அவருக்கு வாய்ப்புகள் மிகக்குறைவாகவே உள்ளன. இதற்கு அவர் ஆரம்பத்தில் அப்படி நடிக்கமாட்டேன், இப்படி நடிக்கமாட்டேன் எனப் போட்ட நிபந்தனைகளே காரணம்.

வாய்ப்புக்காக மேலாடை இன்றி போட்டோ எடுத்து வெளியிட்டும் வாய்ப்புக் குறைவே.

இந்நிலையில் மலையாளப் படம்

ஒன்றில் உதட்டோடு

உதடு சேர்க்கும்

முத்தக் காட்சி

ஒன்றில் அவர்

நடித்துள்ளார்.

இந்த

வீடியோதான்

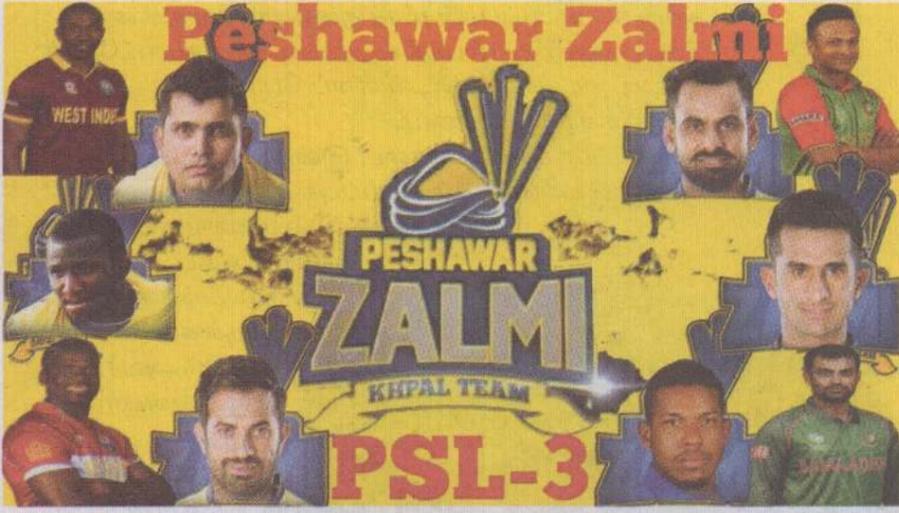
தற்போது

இணையத்தில்

வைரல்.

ரஜினியின் அடுத்த படத்தை இயக்குநர் கார்த்திக் சுப்புராஜ் இயக்கவுள்ளார். இதை சன் பிக்சர்ஸ் தயாரிக்கவுள்ளது. '2.0', 'காலா' என ரஜினியின் படங்கள் வெளியீட்டுக்காகக் காத்திருக்கின்றன. இந்நிலையிலேயே ரஜினியின் அடுத்த படம் பற்றிய அறிவிப்பு வெளியாகியுள்ளது.

Ashish
Sompura
Photography



நல்ல மனம் வாழ்க!

புற்றுநோய் குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் விதமான செயற்பாடுகள் அண்மைக்காலமாக சர்வதேச கிரிக்கெட் உலகில் அதிகரித்து வருகின்றன. அந்த வகையில் மார்க்பு புற்றுநோய்க்கு எதிரான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் முகமாக பிங் டெஸ்ட் போட்டி அவுஸ்ரேலியாவில் 2008 ஆம் ஆண்டில் இருந்து ஒவ்வொரு வருடமும் ஜனவரி மாதம் சிட்னியில் நடைபெற்று வருகின்றது.

அதேபோல தென்னாபிரிக்காவிலும் 2011 ஆம் ஆண்டில் இருந்து வருடந்தோறும் சர்வதேச ஒருநாள் போட்டி ஒன்றில் தென்னாபிரிக்க வீரர்கள் பிங் நிறச் சீருடை அணிந்து விளையாடும் போட்டியும் விளங்குகின்றது. இதன் போது கிடைக்கும் வருமானம் முழுவதும் மார்க்பு புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் நலனுக்காக வழங்கப்படும் வருகின்றது.

அந்த வரிசையில் தற்போது ஐக்கிய

அரபு ராச்சியத்தில் நடைபெற்று வரும் பாகிஸ்தான் சுப்பர் லீக் தொடரின் முதலாவது போட்டியில் நடப்புச் சம்பியனான பெஷாவர் சல்மி அணியும் முல்ரான் சுல்தான் அணியும் மோதியிருந்தன. இந்தப் போட்டியைப் பார்வையிட வருமாறு பாகிஸ்தானில் உள்ள செளகத்தானும் ஞாபகார்த்த புற்றுநோய் மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்று வரும் 13 சிறுவர்களுக்கு பெஷாவர் சல்மி அணி உரிமையாளர் அழைப்பு விடுத்திருந்தார்.

இந்த அழைப்பை ஏற்று 13 சிறுவர்களும் மேற்படி போட்டியைக் கண்டு களித்துள்ளார்கள். புற்றுநோயால் நம்பிக்கை இழந்து சமூக உட்பட்டம் இன்றி ஒதுங்கியிருந்தவர்களுக்கு இவ்வாறான அழைப்புகள் உளரீதியான ஆறுதலை அளிக்கும் என்பதனால் இதுபோன்ற செயல்கள் ஊக்குவிக்கப்படுவது அவசியமானதே.



செக் குடியரசைச் சேர்ந்த மகளிர் ரென்னிஸ் நட்சத்திரமான பெற்றா கிவிறோவா 2016 ஆம் டிசம்பர் மாதம் அவரது வீட்டினுள் நுழைந்த இனர்தெரியாத நபர்கள் மேற்கொண்ட கத்திக்குத்துக்கு இலக்காகிப் படுகாய மடைந்திருந்தார். இதனால் 6 மாத காலத்திற்கு மேலாக சர்வதேச போட்டிகள் எதிலும் பங்கு பற்றாமல் இருந்தாலும் அதன்பின்னர் அவரது வருகை ஏறுமுகத்திலேயே சென்று கொண்டு இருக்கின்றது. அந்தவகையில் கடந்த வாரம் நடைபெற்று முடிந்த கட்டார் ஓபன் தொடரின் இறுதிப்போட்டியில் முகுருசாவைத் தோற்கடித்து கிண்ணம் வென்றதன் மூலம் தரவரிசைப் பட்டியலில் 10 ஆம் இடத்திற்கு முன்னேறி உள்ளார்.

2011, 2014 ஆம் ஆண்டு விம்பிள்டன் தொடர்களில் கிராண்ட் ஸ்லாம் பட்டம் வென்ற 27 வயதான கிவிறோவா மீள்வருகையின் பின்னர் கடந்த இரண்டு வார காலத்தினுள் தரவரிசைப்பட்டியலில் முதல் பத்து இடங்களில் முன்னிலை வகிக்கும் வீராங்கனைகளான கரோலின் வெஸ்ட்னியாக்கி, ஜூலியா ஜோர்ஜ், எலீனா சுவிற்றோலினா, முகுருசா போன்றவர்களை வீழ்த்தியதன் மூலம் ஏனைய வீராங்கனைகளுக்கும் சவாலாக உருவெடுத்துள்ளார். அத்தோடு கட்டார் இறுதிப்போட்டியில் கிவிறோவா பெற்ற வெற்றி தொடர்ச்சியான 13 ஆவது வெற்றி என்பதால் அதுவும் அவரது சாதனையாகவே விளங்குகின்றது.

மன்னிக்க வேண்டுகளேன்

நடைபெற்று முடிந்த குளிர்கால ஒலிம்பிக் போட்டியில் கனடா நாட்டு வீராங்கனை ஒருவர் வெற்றி மேடையில் பதக்கத்தை உடனடியாகக் கழற்றியது சர்ச்சையை ஏற்படுத்தி உள்ளது. இத்தொடரின் மகளிர் ஹாக்கிப் போட்டியின் இறுதியாட்டத்தில் அமெரிக்காவும் கனடாவும் மோதியிருந்தன. இதில் 3 : 2 என்று அமெரிக்கா வெற்றி பெற்றிருந்தது. இதையடுத்து நடைபெற்ற பதக்கம் அணிவிக்கும் நிகழ்விலேயே கனடா அணி வீராங்கனையான ஜோக்கலி லரோகிக் தனக்கு வெள்ளிப்பதக்கம் அணிவித்த உடனேயே அதனைக் கழற்றி உள்ளார்.

கடந்த நான்கு குளிர்கால ஒலிம்பிக் போட்டிகளிலும் மகளிர் ஹாக்கிப் போட்டியில் தங்கப்பதக்கம் வென்ற கனடா அணியால் இம்முறை வெள்ளிப்

பதக்கத்தையே பெற முடிந்தது. அந்த விரக்தியிலேயே அவர் பதக்கத்தை உடனடியாகக் கழற்றியதாகக் கூறப்படுகின்றது. அவரது இந்தச் செயற்பாட்டால் சமூக வலைத்தளங்களில் கடுமையான கண்டனத்திற்கும் ஆளாகியுள்ளார்.

இந்நிலையில் கனடா தேசிய அணியின் நிகழ்ச்சித் திட்டப் பொது முகாமையாளரான மெலடி டேவிட்சன் பதக்கத்தை உடனடியாகக் கழற்றியதை அவமதிப்பாகக் கருத்த தேவையில்லை எனக் கூறியுள்ளார். ஆனாலும் ஜோக்கலி 'நான் இளம்பெண்களுக்கு முன்மாதிரியாக இருப்பதோடு எனது நாட்டையும் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துகின்றேன். ஆதலால் நடந்த சம்பவத்திற்காக நான் மன்னிப்புக் கோருகின்றேன்' எனக் கூறி சர்ச்சைக்கு முடிவு கட்டியுள்ளார்.



ரசிகர்களின் ரகளை

ஜேம்ஸனியில் நடைபெற்று வரும் புண்டஸ்லிகா உதைபந்தாட்டத் தொடரில் கடந்த 19 ஆம் திகதி லெய்ப்ஜிக் - எயிற்றாக்ட் அணிகளுக்கிடையில் நடைபெற்ற லீக் போட்டியில் எயிற்றாக்ட் அணி 2 : 1 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது. போட்டியின் ஒரு கட்டத்தில் லெய்ப்ஜிக் அணிக்கு மைதான நடுவரால் பெனால்டி ஒன்று வழங்கப்பட சந்தர்ப்பம் இருந்த போதிலும் அவர் தனது முடிவை வீடியோ நடுவரிடம் மறுபரிசீலனைக்காக விட்டிருந்தார். ஆனால் வீடியோ நடுவர் பெனால்டி வழங்கத் தேவையில்லை என்று கூறியதையடுத்து மைதான நடுவர் தனது முடிவை மாற்றி உள்ளார்.

புண்டஸ்லிகா உதைபந்தாட்டத் தொடரின் போட்டிகள் ரசிகர்களின் சௌகரியம் கருதி சனி, ஞாயிறு

தினங்களிலேயே நடைபெறுவது வழக்கம். ஆனால் இந்தப்பருவகாலத்தில் திங்கட்கிழமைகளிலும் 5 போட்டிகளை நடத்துவதற்கு போட்டி நிர்வாகம் தீர்மானித்திருந்தது. அந்தவகையில் முதற் திங்கட்கிழமைப் போட்டியாகவே மேற்படி போட்டி நடைபெற்றிருந்தது. அதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் முகமாக நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ரசிகர்கள் போட்டி ஆரம்பமாவதற்கு முன்னதாக ரகளையில் ஈடுபட்டதனால் வெளியேற்றப்பட்டனர்.

இந்நிலையில் பெனால்டியும் மறுக்கப்படவே லெய்ப்ஜிக் ரசிகர்கள் போட்டியைக் குழப்பும் நோக்கில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ரென்னிஸ் பந்துகளை மைதானத்தை நோக்கி எறிந்தனர். இதனால் போட்டி சிறிது நேரம் பாதிக்கப்பட்டாலும் முழுமையாக நடந்து முடிந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

