

Mierra Gems & Jewellery



வண்டனில் பொற்கை
வண்ணார்களின் நிர்வாகத்தில்
இயக்கும் ஒரே நகை மாடப்

மீரா ஜூவலர்ஸ் மார்ட்

34, London Road, Tooting,
London SW17 9HP

Tel : 020 8648 7750 / 07958 948 685

புதினம்

PUTHINAM

A freely Circulated fortnightly

HOMEO CARE

வண்டனில் இந்திய ஹோமோபதி வைத்திய நிபுணர்

டாக்டர். தீயாகராஜன்

Tel: 020 8767 8004,
07833 341 693 • 020 8144 1553

மார்ச் 16 ■ 16-30 நவம்பர் 2011

திதி : 19

16 ஆண்டுகளாக வண்டனில் தொடர்ந்து மாதமிழுமை வெளிவரும் ஒரே தமிழ் திதழ்

MITHUS JEWELLERS

வண்டனில் தமிழர்கள் விரும்பிச் செல்லும் நகை மாளிகை

**322 London Road,
Croydon CRO 2TJ, 020 8683 1756**

22 காரட் தங்க, வைர நகைகளுக்கு நம்பிக்கையான இடம்



தேசத்தின் ஆன்மாக்கள்

எ மது மண்ணின் விடுதலைக்காக, தமதுயிரை ஈகம் செய்த மாங்கிரகளை நினைவு கூரும் மாதமிழு. அவர்கள் விதையாகி விழுந்த மண்ணில், மாங்கிர் தின்தை நடாத்த முடியாதவாறு சிங்களம் தடை போடுகிறது.

பேரினவாத ஆட்சியாளர்கள், துயிலுமில்லங்களை அழித்து விட்டார்கள். ஒரு தாய் பெற்ற பிள்ளைகள் என்று சப்பு வார்த்தை பேசும் சிங்களம், தமிழ் மக்களுக்கு சொல்லும் செய்தி இதுதான். உங்கள் பிள்ளைகளின் கல்லறைகளும் உமக்குச் சொந்தமில்லை. விதைகள் மீண்டும் முளைவிடாதவாறு, அதன் மேல் படைத்தளங்களை நிறுவுகின்றோம்.

மீண்டும் நீங்கள் போராடப் பழப்பட்டால், உங்களிடமிருந்து வந்த குழ்நிலைக் கைத்திகளையும், அடிப்பிள்ளைகளை வைத்து அழித்துவிடுவோம். இந்தச் செய்தியைச் சொல்லும் சிங்களம் தனது பேரினவாதக் கரங்களை புலம்பெயர் நாடுகளிலும் நீட்டுகிறது. ஊர்கடி இந்திகழிவினை நடாத்த முடியவில்லையே என்று தாயகத்தில் மக்கள் ஆறாத்துயில் ஆழ்ந்துள்ளார்கள்.

நான்கு கவர்களுக்குள் விளக்கேற்றி அகவணைக்கம் செலுத்தும் தூர்ப்பாக்கிய நிலைக்குள் மக்கள் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள். தெருவோர மரநிழல்களில் வாழவோர தமது நெஞ்சங்களில் நீப்த்தை ஏற்றுகிறார்கள். அதை அகற்ற சிங்களத்தால் முடியாது. நெடுந்துயரச் சமந்தாலும், தமது

மண்ணின் மைந்தர்கள் செய்த தியாகத்தை நினைவு கூர்ந்து பெருமிதம் கொள்கின்றார்கள் அம்மக்கள்.

அனால் புலம்பெயர் நாடுகளில் என்ன நடைபெறுகிறது? நினைவேழுச்சி நாளை நடத்துவதற்கு இங்கு ஒரு தடையுமில்லை. 2010 வரை ஒருங்கிணைந்து நடத்தப்பட்ட இந்தினைவு நாளில், எந்தவித குழப்பமும் ஏற்படவில்லை. யார் நடத்துகின்றார்கள் என்ற கேள்வியும் மக்களிடமில்லை. நடத்துபவர்களுக்காக மக்கள் அங்கு செல்வதுமில்லை. அந்த தியாகினுக்காகவும், அவர்களை வழி நடாத்தும் தேவியத் தலைவருக்காகவும் மக்கள் அனி திரண்டு சென்றார்கள்.

எமது ஒன்றுபட்ட பலத்தை உலகிற்கு காட்ட வேண்டுமென்பதற்காகவும் அவர்கள் செல்லவில்லை.

ஜென்வா முன்பாக நடைபெறும் போராட்டங்களிலும், போங்குதமிழ் நிகழ்வுகளிலும், தமது விடுதலை மீதான வேட்கப்பினை மக்கள் வெளிப்படுத்துகிறார்கள்.

எந்த நிகழ்வுகளிலும், எமக்கிடையே பிளவுகள் தோன்றுவதை வலிகமந்த மக்கள் விரும்புவதில்லை.

வட்டுக்கோட்டை தீர்மானமாக இருந்தாலும் சரி, நாடு கடந்த தமிழ் அரசிற்கான தேர்தலாக இருந்தாலும் சரி, தமது இலட்சியத்தை உலகிற்கு பறைசாற்றவே, யார் போட்டியிடுகின்றார்கள் என்பதையிட்டு கவலை கொள்ளாமல்

2ம் பக்கம் பார்க்க

ஹய்வியத்தில் முதல் தமிழ் கடை

BEST FOOD (ENS GROUP)

30 Loampit Hill, Lewisham, London SE14 7SW

Tel : 020 869 9811, 07466 69734

**25 வருட நிறைவையாடி
பல பொருட்கள் மனவ விளையில்!**

- * வாரம் ஏழாட்களும் உடன் பங்கு இறைச்சி
- * சனி, ஞாயிறு உடன் மீன்வகைகள்
- * உங்களுக்கு தேவையான வீடியோ சேவை (புத்தம் புதிய படங்களை பார்த்து மகிழ்வாம்).

தாயக, இந்திய மளிகைப் பொருட்கள் மரக்கறி வகைகள் அத்தனையும்!

இலங்கை-இந்திய துரித பணமாற்று சேவை
0787835111

ஈழ பதீஸ்வரர் ஆலயம்

EELA PATHESWARAR TEMPLE

PAVITT HALL, UNION ROAD, OFF EALING ROAD,
ALPERTON, WEMBLEY, MIDDX HA9 4AU

நிர்வாகி (மனோஜர்) தேவை

சமுபதீஸ்வரர் ஆலயத்துக்கு
நிர்வாகி (மனோஜர்) ஒருவர் தேவை.

ஷங்கில அறிவு, கம்பியூட்டர் அறிவு, சமய அறிவு
(லூரலவு) ஆகிய முக்கியமாகக் கவனிக்கப்படும்.

C.V.யுடன்(சான்றிதழ் பிரதிகளுடன்) விண்ணப்பிக்கவும்.

**பேலத்தீக விபரங்களுக்கு
02089023238**

தீபம் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி நிறைல் - 9ம் பக்கம் பார்க்க

KULENDRAN IMMIGRATION LAW CHAMBERS புதிய முகவரியில்

90, High Street, Colliers Wood, London,

SW19 2BT Tel No: 020 8542 8222

Fax: No:020 8542 8666 Mob: 07769 185 592

கடந்த 17 ஆண்டுகளாக பிரித்தானியாவில் குடிவரவுத்துறையில் முன்னணி நிறுவனம்.

உங்கள் சகலவிதமான IMMIGRATION தேவைகட்டும்.

ஸ்டெட்னி ல் N o . 1 தங்க நகை மாளிகை

கிலன்டனில்
தரமான தங்கத்தீர்க்கு...

LAKSHMIS Jewellers

276, High Street North, London E12 6SA, UK

Tel: 020 8470 5600 Fax: 020 8470 3448



தேசத்தின் ஆஸ்மாக்கள்

வாக்களிக்க வருகின்றார்கள் எமது மக்கள்.
ஒரே இலட்சியத்தை கொண்டவர்களிடையே
என்ன பிரச்சினை என்பதுநான் மக்களின்
கேள்வி.

போராடும் வடிவங்களில் வேறுபாடு இருக்கலாம். ஆனால் அதில் பயணிக்கும் சக்தி களிடையே முரண்பாடு இருக்க கூடாது. அப்படி உருவாகும் அல்லது உருவாக்கப்படும் முரண்பாடு சிங்களத்தின் நலனையேபலப்படுத்தும். ஒற்றுமை பற்றி தொலைக்காட்சியிலும், வானொலியிலும் விவாதங்களை நடத்தி நேரத்தை விரயம் செய்வதில் எந்தவித பலனுமில்லை.

1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

ஒன்றுபட்டு நின்று ஒரு காரியத்தை நிறைவேற்ற முடியாதவர்கள், 40 ஆயிரம் மாலீர்களின் கணவினை எவ்வாறு நிஜமாக்கப் போகின்றார்கள். இதில் விசித்திரமான விடயம் என்னவென்றால், மாலீர் தினத்தை நடாத்த முடியாமல், தாயக மக்கள் கவலைப்படுகின்றார்கள். ஆனால் இங்குள்ளவரோ, யார் நடாத்துவதென்று போட்டி போடுகிறார்கள். தயவு செய்து அப்புனிதர்களை நினைவு கூரும் நாளை அரசியலாக்காதீர். அந்நாளில் மனதை ஒருமுகப்படுத்தி, கல்லறை களில் வாழ்வோரின் கணவுகள் மீது, நாம் சத்தியம் செய்ய வேண்டும்.

லஸ்டவீல் மீஸ்டேம் தமிழக ஜோதிடர்

பிரபல தமிழக ஜோதிடர் பீஷ்டர் சித்தர் திருச்சி தில்லை நடராஜர் உங்களுடைய பிறந்த திகதியைக் கொண்டு ஜந்து நிமிடத்தில் குறிப்பு எழுதி கடந்த காலம், நிகழ்காலம், வருங்காலம், படிப்பு, தொழில், திருமணம், அதிர்ஷ்டம் போன்றவற்றைத் தெள்ளத் தெளிவாக எடுத்துச் சொல்கிறார்.

நியுமோல்டன் முருகன் கோவில்

(255 BURLINGTON ROAD, NEWMALDEN KT3 4NE)

MOB: 07960 734 968

FOR SALE



Looking for quick sale

2 Storey Commercial Warehouse

(Also pending Planning permission for office (G floor) and flat (1st floor)

Near
East Ham
Station - 2
Minute walk

Ground Floor - 20'x50'

1st Floor - 20'x50'

Each floor
has a
separate
entrance

For More Details please contact

07956514823

Price £299,000 O.N.O.

நுழந்தை பராமரிக்க பெண் உருவியாளர் நேரவை

காலை 8 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை (வார் நாட்களில்) ELTHAM SE9 பகுதியில் ஒரு வயது ஆண் குழந்தையைப் பராமரிப்பதற்கு, இலங்கை அல்லது இந்திய தமிழ் பேசும் பெண் ஒருவர் தேவை.

RB CHECK (2 MONTHS OLD), OFFSTEAD REGISTRATION நல்ல REFERENCES,
NURSERY அனுபவம் ஆகியன தேவை. தொடர்பு:

அபிரா 07846713655

abbigana@yahoo.com

சஞ்சிகை, பத்திரிகை, நூல்

வெளியிட வேண்டும் என்று விரும்புகிறீர்களா?

DTP • PROOF • LAYOUT • WRAPPER DESIGN • PRINTING

நித்தனையும் ஒரே நிடத்தில்...

SATHYAN LAYOUT | 044-42663451 | 919551395516 | Tamilnadu | India
sathyanolayout@gmail.com

நிஸ்கள் சிற்றால் வாழக்கூடியாளர் எங்களை நிச்சயம் தொடர்பு கொள்ளிகள்!

தீபம் எம்.என்.எம்.அனலீன் ரெண்டு நூல்கள்



இளைய அப்துல்லாவும் என்ற புனைபெயரில் அனஸ் எழுதிய கட்டுரை தொகுப்புகளில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்ற ஈழத்தமிழர்களின் வாழ்வு அனுபவங்கள் கொட்டிக்கூடிக்கின்றன. அவர் எங்களோடு பேசுகிறார்.

இந்த கவாரஸ்யமான நூல்கள் இரண்டையும் பெற அழையுங்கள்.

அனஸ் 0044 7837307144

Vasuki Solicitors

எல்லா சட்ட ஆலோசனைக்கும்...

Asylum, Fresh Application, Deportation

Vasuki Muruhathas

10 Shakespeare Crescent, Manor Park, London E12 6 LN
Tel: 0208 470 6655 Mob: 07816 364 753

கருணைத் தெய்வமே கன்டு மகிழ்ந்தோமே!



அன்மையில் ஈவிங் ஸ்ரீகனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலய மண்பத்தில் நடைபெற்ற மேற்கு இலண்டன் தமிழ்ப்பாடசாலையின் தலைமை ஆசிரியர் திரு. மு. து. செல்வராஜா அவர்களது “கருணைத் தெய்வமே” இறுவெட்டு வெளியீடு அன்மைக் காலங்களில் நடைபெற்று வரும் நூல் வெளியீடுகள், இறுவெட்டு வெளியீடுகள் அனைத்திற்கும் முகுடம் வைத்தாற்போல் அமைந்திருந்தது.

16.10.2011 அன்று 4.00 மணிக்கு முன்பாகவே இலண்டனிலுள்ள பல ஆலயங்கள், தமிழ்ப்பாடசாலைகள், தர்ம அமைப்புகள், ஊடகங்கள் போன்றவற்றின் பிரதிநிதிகள், கவிஞர்கள், புவர்கள், எழுத்தாளர்கள், ஆடல் பாடல்களை வழங்கவிருந்த சிறுவர்களால் மண்டபம் நிறைந்திருந்தது. ஆரம்பத்திலிருந்தே அன்றை நாயகன் பேஸ் நேரம் தவறாமல் சென்று, வேண்டிய உதவிகளை கேளாமலே செய்து, இறுதிவரை இருந்து பாராட்டிச் செலவும் பண்பை அனைவரும் கடைப்பிடிக்கத் தொடங்கியது கண்கூடாகத் தெரிந்தது.

சௌவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் முக்கிய கர்த்தாவும், நால்வர் தமிழ்ப்பாடசாலையின் தலைமை ஆசிரியருமான திரு. சதாசிவம் ஆனந்தத்தியாகர் தலைமையில் தேவாரம், ஆசியுரை, தலைமையுரை, வாழ்த்துரைகள் என அனைத்தும் இரத்தினச் சுருக்கமாக அமைந்திருந்தன. விழா நாயகன் தானே ஒடி ஒடி ஆக வேண்டியதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த விதமும் பலருக்கு ஆச்சரியத்தையும், அவர்க்கீது மேலும் மரியாதையையும் ஏற்படுத்தியது. இங்கு அனைவராலும் ஆச்சரியமாகப் பேசப்பட்ட விடயம் என்னவென்றால் திரு. செல்வராஜா அவர்கள் தானே மெட்டமைத்து எழுதி பாடல் வரிகளை இலண்டனிலே தான் பார்க்க வார்ந்த எமது இளம் கலைஞர்களைப் பாடவைத்தது மட்டுமல்லாது இறுவெட்டிலிருந்த ஆறு பாடல்களுக்கு பிரபல்யமான சில நடன ஆசிரியர்கள் தமது மாணவர்களுக்கு நடனங்களும் அமைத்து ஆடியமைதான.

இறுவெட்டில் பாடிய அத்தனை பாடகர்களும் அங்கே வந்திருந்தார்கள். முதலில் விம்பிள்டன் விநாயகரை வேண்டி “வினைகளைத் தீர்க்கவேன்று விம்பிள்டன் நகர் மீதில்” என்ற பாடலை பாடலாசிரியர் பாட அவரின் மேற்கு இலண்டன் தமிழ்ப்பாடசாலையின் நடன ஆசிரியர் திருமதி. ரோகினி சாந்தரூபனின் மாணவர்களின் அபிநயம் மனதுக்கு நிறைவெத் தந்தது. அதேது “போற்றியே தொண்டர்கள் பாடிப் பணிந்திட மேற்கு லண்டனில் மேவிய தூர்க்கா” என்ற பாடலை திரு. குற்றாலம் நாகராஜனுடன் பல மேடைகள் கண்டவரும், அவரது இழப்பை சுடு செய்து பாடவரும் செல்வி தர்ஷனா நவேந்திரன் சிரித்த முகத்துடன் பாடி மண்டபம் நிறைந்த கரகோசத்தைப் பெற்றார். இந்தப் பாடலுக்கு விழா நாயகன் ஆரம்ப காலத்தில் தலைமை



ஆசிரியராகவிருந்த ஹெண்டன் தமிழ்ப்பாடசாலை நடன ஆசிரியர் நாட்டிய சிரோனமனி, பரததூராமனி வசந்தகுமாரியின் மாணவர்களின் நடனம் கண்களுக்கு விருந்தாக அமைந்தது.

“ஸ்ரீவிங் நகரில் கோவில் கொண்டு ஆங்கிறான் அன்னை” என்ற பாடலை செல்வி அபிராமி இராஜமனோகரன் பக்திச்சூவையுடன் பாடிச்சென்றார். இலண்டன் மேடைகளுக்குப் புதிதான கலாவித்தகர் திருமதி. துவியந்தி ஜேயானந்தனின் மாணவிகள் இனிமேல் தமக்கும் இங்கே நிற்குத் திடமுண்டு என்று நிருபித்துச் சென்றனர். அதேது “எனக்கென்ன இனிக்கவலை என்னுள் இருக்கின்றான் கனகதூர்க்கை” என்ற பாடலை கண்களில் நீர் தழுமப்ப பாடிய திரு. கந்தசாமி கிரிதருள் இந்தப் பாடலைப் பாடிய பின்னர் தனக்கு வேறு இறுவெட்டுக்களில் பாடவும், ஒரு திரைப்படத்திற்கு இசையமைக்கவும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது என்ற மகிழ்வான செய்தியை ‘நாத்தழுமப்பக் கூறினார். திரு. செல்வராஜா அவர்களும் மகிழ்ச்சியில் பூரித்து நின்றது தெரிந்தது.

உச்சஸ்தாயில் பாடக்கூடிய திருமதி.விஜயகுமாரி பரமகுமரன் தனக்கு இயற்கையாகவே அமைந்த வெண்கலக்குரலில் “ஆடி வருகிறான் தூர்க்கா ஆடி வருகிறான்” என்ற பாடலைப்பாடி விழா நாயகனிடமிருந்து “ங்களுர் மரணியம்மான்” என்ற பட்டத்தையும் பெற்றுச் சென்றார். இதற்கு மேற்கு இலண்டன் தமிழ்ப்பாடசாலையின் நடன ஆசிரியர் திருமதி.கலாமதி பிரபாகரனின் மாணவிகளின் நடனம் இயற்கையாகவே அமைந்திருந்தது.

விறுவிறுப்பாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த விழாவின் உச்சக்கட்டமாக இறுவெட்டு வெளியீடு அமைந்தது. தமிழ் அநாதைகள் அறக்கட்டளையின் ஸ்தாபக தலைவரும், ஈவிங் ஸ்ரீ கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலய ஸ்தாபகர்களில் ஒருவருமான திரு.பொன் தெய்வேந்திரம் முதற்பிரதியை வாங்கி, ஆசியுரை வழங்கி வெளியீடு வைத்தார். மேற்கு இலண்டன் தமிழ்ப்பாடசாலைச் சிறார்கள் மூவர் கூடி

தமிழ்ப்பணியும், சமூகப்பணிகளும் புரியும் தமது தலைமை ஆசிரியர் திரு.மு.து.செல்வராஜா அவர்களுக்கு தமது மழைகளைக் கவிதையை வழங்கினர். “அரசன் எவ்வழி குடிகளும் அவ்வழி” என்பதுபோல “அதிபர் எவ்வழி மாணவர்களும் அவ்வழி” என்பது சபை நாடி, தமிழ்நாடி வந்தோர்க்கு விருந்தாக அமைந்தது.

அதேது மேடையேறி “அழகான ஒரு கோவில் உருவானதே” என்ற பாடலை பக்திப்பாடல்களுக்கே உருவான பாவத்துடனே பாடிக் காட்டினார் திரு.குமாரசாமி தாமோதரன். உயர் வாசற்குன்று முருகனின் “அழகான மயிலேறும் அழகன்” என்ற செல்வி கிரஷ்ணி ரமேஷ் அவர்களின் பாடலை மேடையில் பாட அன்று அவரின் குரல் இடம் கொடுக்கவில்லை. இப்பாடலுக்கு பல மேடைகள் கண்ட ஸ்ரீமதி மேனகா ரவிராஜ் அவர்களின் மாணவர்களின் நடனம் மிகவும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. இறுதியாகப் பாடிய செல்வி புன்யா செல்வ முருகானந்தம் வயதில் இளையவர், பல விருதுகள் பெற்றவர். “ஸ்ரீவிங் தாயிவள் எம்மை ஆளும் தாயிவள்” என்ற பாடலை மிகவும் பாவத்துடன் அனுபவித்துப் பாடினார். இப்பாடல் அன்று வந்திருந்த பார்வையாளர்கள் பலரின் காதுகளில் இன்னும் ஓலித்துக் கொண்டேயிருக்கும் என்றே நம்பலாம். இந்தப் பாடலுக்கு மேற்கு இலண்டன் தமிழ்ப்பாடசாலையின் இன்னொரு நடன ஆசிரியர் ஸ்ரீமதி சாந்தி தயாரன் அவர்களின் மாணவர்களின் நடனமும் மிகவும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது.

சிவஸீ கனக பாலகுமார குருக்கள், திரு. கணேசராஜா, திரு. இராமச்சந்திரன், திரு. கருணாவிங்கம், திரு. மாலி, Dr.தேவசகாயம், திரு. சிவராஜா, திரு. சுரேஷ், திரு. அருவிந்தாக்ஷன், திரு. இராஜமனோகரன், திரு. சிற்றரன், திரு. சுரேஷ் கிருஷ்ணா, திரு. தயா இடைக்காடர், திரு. சோமகந்தரம் தேசிகர், திரு. யோகநாதன், திரு. நவேந்திரன் ஆகியோரது கருத்துரைகள், மதிப்பீட்டுரைகள், வாழ்த்துரைகள், ஆசியுரைகள் எல்லாமே மிகவும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தமையும் ஒரு சிறப்பம்சமாக இருந்தது. திருமதி. ஆனந்தராணி பாலேந்திரா நிதங்சிகளை அழகாகத் தொகுத்து வழங்கினார். “கலைஞர்கள், கலைப்பணி புரிபவர்களைக் கொரவிக்க வேண்டியது கலைஞர்கள், கலைப்பணி புரிபவர்களைக் கடமை” என்று அனைவரையும் கொரவித்துச் சென்றது குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று.

ஏற்றம் வரும்போது இறுமாப்புக் கொள்ளாமலும், இருக்கம் வரும்போது மனம் தளராமலும் இருக்கக்கூடிய பண்பு கொண்ட திரு.மு.து.செல்வராஜா ஆசிரியின் பணிகள் இன்னும் பல ஆண்டுகள் தொடர வேண்டும். என்னைப்போல் இந்தக் கருணைத் தெய்வங்களைக் கண்டு களிக்க வாய்ப்புக் கிட்டாதவர்கள் ஆதம் திருப்தி தரக்கூடிய இந்த பகுதிப்பாடல் இறுவெட்டு ஒன்றை வாங்கி வைத்துக் கொண்டால், கேட்டு மகிழ்ந்தால் இந்தக் கருணைத் தெய்வங்களின் காட்சி கிட்டும். கண்களை மூடினாலும் காட்சி தெரியும்.

இந்த முயற்சியில் துணிச்சலுடன் இறங்கிய திரு.மு.து.செல்வராஜா அவர்களுக்கு கருணைத் தெய்வங்களின் கருணை என்றும் உண்டு எனக்கூறி வாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

-ராதா

தமிழர்களுக்கு அரசியல் தீர்வா....

அரசாங்கத்தை நிர்ப்பந்த நிலைக்கு தள்ளியள்ளது.

ததே, கூட்டமைப்புள்ள நடத்தி வரும் பேச்கவார்த்தையை அரசுதமக்குசாதகமாகப் பயன்படுத்தி வருவதையும் அறிவோம். அதேவேளை இனப்பிரச்சனையை தீர்ப்பற்ற அரசு ஆர்வத்துடன் இல்லை என்பதையும் அறிவோம். ஆனால் சர்வதேச சமூகம் தொடர்ந்து பேசுக்கள் என்று வற்புறுத்துகிறது. தொடர்ந்து பேசுக்கோவாம்.

பேச்கவார்த்தை தோல்வி அட

தனிச் சிங்களச் சட்டம் முதல் சிலையின் தலையுடைப்பு வரை...

பொா து இடமொன்றில் சிலை திறப்பு விழா நிகழும்போது குறைந்தது ஆயிரம் பேராவது கூடி நிற்பதைக் காணலாம்.

ஆனால், மக்களால் போற்றப்படும் மனிதனின் சிலையை உடைக்கும்போது, அங்கு எவருமே பிரசன்னமாவதில்லை. இருட்டினில் நடக்கும் திருட்டு வேலை அது.

திருமலை சிவன் கோவிலிலில் நிறுவப்பட்ட தந்தை செல்வாவின் உருவச்சிலை உடைப்பு, கூட்டமைப்பினர் அமெரிக்காவுக்கு மேற்கொண்ட பயணத் திற்கான எதிர்விளையாகப் பார்க்க வேண்டும்.

தமிழ்த் தேசியத்தின் அடையாளங்களை அழிப்பது மே 2009இற்குப் பின்னர், அதிகரித்துச் செல்வதைக் காணலாம்.

பெரும்பான்மையான தமிழ் மக்கள் ஏற்றுக் கொண்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை, ஏகப்பிரதிநிதியல்ல என்று வெளி நாட்டமைச்சர் ஜி.எஸ்.பீரிஸ் நிராகரிப்பது, தனித்துவமான இனமல்ல. தமிழ்த் தேசிய இனம் என்பதன் அடிப்படையில் கருத்து நிலையிலிருந்து கூறப்படுவது போலுள்ளது.

இவர்களைப் பொறுத்தவரை, ஏகப்பிரதிநிதித்துவம் என்பது, வெறும் தேற்றப்பாடும்.

இறுதி தீர்வொன்றைக் காணபதற்கு அரசுடன் பேச வேண்டுமே தவிர, வெளியில் பேசிப் பயனில்லை என்பதுதான் பேராசான் பீரிஸின் வாதம்.

ஆனாலும் 12க்குறுப்பேச்சுவார்த்தைகளில் கலந்து கொண்டும், எந்தப் பலனுமில்லை என்பதுதான் கூட்டமைப்பினர் தரப்பு வாதம்.

அதேவேளை, கூட்டமைப்பானது, பேச்சுவார்த்தைகளில் அர்ப்பணிப்போடு செயலாற்றவில்லை என்று அபிவிருத்தி அமைச்சர் பவுசில் ராஜபக்ஷ சலிப்புறுக்கிறார்.

ஐ.நா. சபைக்குச் செல்லுமுன்பாக ஒரு பேச்சு, பொதுநலவாய நாடுகளின் மாநாட்டிற்கு பயனிக்குமுன்பாக ஒரு பேச்சென, சர்வதேசத்தை ஏழாற்றும் செயற்பாட்டினை முன்னெடுக்கும்போது, அரசு தரப்பின் அர்ப்பணிப்பு எங்கே என்கிற கேள்வி எழுகிறது.

தமிழ் மக்கள், தமது அரசியல் பிறப்பிரிமையை ஜனநாயக வழியில் உருத்துச் சொல்லும்போது, அடிவிழுந்த வரலாறுகளே அதிகம்.

1976 ஆம் ஆண்டு பண்ணாகத்தில் தமிழ்மே ஓரே தீர்வு என்கிற தீர்மானத்தை எடுத்தபோது 77 இல் அடிவிழுந்தது. பின்னர் கலாநிதி கொல்லின் ஆர்.டி.சில்வா எழுதிய குடியரச யாப்பு மாற்றியமைக்கப்பட்டு, நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி முறைமை உருவாக்கப்பட்டது.

இதன் தொடர்ச்சியாக, தமிழ்மீழ் கேட்ட தமிழ் அரசியல் தலைமைக்கு, 81 இல் மாவட்டசபையே தீர்வாக வழங்கப்பட்டது.

ஜம்பதிற்கு ஜம்பது சமஷ்டியாகி சமஷ்டிக் கோரிக்கை, தனியே பிரிந்து செல்லும் வெளியக சுயநிர்ணய உரிமைக் கோரிக்கையாகி, உரிந்துசென்று, மறுபடியும் சபை என்கின்ற மிக அடிமட்ட அரசியல் தீர்விற்கு தாழ்ந்து சென்றது.

இத்தகையெற்ற, இறக்கங்கள் எந்தவாறு நிறந்தரமான தீர்வையும் நோக்கி நகராது என்கின்ற இயங்கியல் யதார்த்தமானது, அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றும் ஆயுதப் போராட்டமாக உருவெடுத்தது.

யாழ்.குடாவில் அடக்குமுறைகள் அதிகரித்தபோது, திருநெல்வேலியில் புதிய

தமிழர் தாயகத்தீல் மட்டும்,

மாகாண சபை முறைமையினை அமைத்தால், முழு இலங்கைக்குமான சிங்களத்தீன் இறைமைக்கு காலப் போக்கில் ஆபத்து ஏற்படும் சாத்தீயப்பாடுகள் இருப்பதால், ஏனைய மாகாணங்களுக்கும் அதே ஆட்சி முறைமையை பிரயோகித்தார் அன்றைய அதீபர் ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தன்.

► இதயச்சந்திரன்

பரிமானமொன்றினை வெளிப்படுத்தியது ஆயுதப் போராட்டம்.

இதன் எதிரொலியாக, பேரினவாத சக்திகளின் கொடுங்கரங்கள் உயர்ந்து, இனக்கலவரம் என்கிற குறியிட்டுப் பெயருடன், தமிழர்கள் மீதான வன்முறை பாரியளவில் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டது.

சிறிய பாம்பென்றாலும், பெரிய தடியால் அடி என்கின்ற வகையில், தமிழர்களின் அரசியல் தீர்மானங்களாக இருந்தாலும் அல்லது சிறிய வன்முறையாக இருந்தாலும் அதனைப் பெரிய தடி கொண்டு அடக்கினர்கள் அன்றைய ஆட்சியாளர்கள்.

76இல் மிதவாதத் தமிழ் தலைமைகள் மேற்கொண்ட தமிழ்த் தீர்மானத்திற்கு, 1983 ஒகஸ்ட் 8இல், அரசியலமைப்புயாப்பினாடாக ஆறாவது திருத்தச் சட்டத்தினை இணைத்துப் பதிலளித்தது பொருபானமையின் அரசு.

அதன் சாராம்சம் இதுதான்.

கதந்திரத்திற்கும், இறைமைக்கும், நில ஒருமைப்பாட்டிற்கும் சில தனிநபர்கள் அரசியல் கட்சிகளின் நடவடிக்கைகள் அச்சுறுத்தலாக இருக்கின்றது. ஆகவே, இத்தகைய செயற்பாடுகளை தடைசெய்ய வேண்டிய அவசியம் இச்சட்டத்தினாடாக மேற்கொள்ளப்படுகிறதெனக் கூறப்பட்டது.

2002 இல் சந்திரிக்கா குமாரனுதங்க அதிபராக இருந்தபோது, விடுதலைப் புலிகளின் மீதான தடையை நீக்குவதற்கு எதிராக, 6 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் துணையோடு வழக்குத் தொடரப் போவதாக, மக்கள் முன்னணியின் (PA) பேச்சாளர் சரத் அமுனுகமவும், ஜே.வி.பி.யும் உறுதியாக மேற்கொள்ளப்படுகிறதெனக் கூறப்பட்டது.

இதைக்கொண்ட விடுதலைப் புலிகளின் ஆயுதப் போராட்டம் பல பரிமானங்களைத் தொட்டு உச்ச நிலையை எடுத்தியோது, சமாதான ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டதைக் குறிப்பிடலாம்.

அரசியல் தீர்விற்கான பேச்சு வார்த்தைகளில் விடுதலைப் புலிகளும், இலங்கை அராசும் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டன.

ஆனாலும், ஆயும் பேரலை அழிவின் பின்னர் க.க.களிலி என்கிற பொதுக் கட்டமைப்பொன்று உருவாக வேண்டு மென்கிறதும் நிலையை என்பதை இம் மறுப்பு எடுத்துக் காட்டியது.

அதாவது தமிழர் தரப்பை, ஒரு தனித்தையை நீக்குவதற்கு எதிராக, 6 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் துணையோடு மென்கிறதும் வெரும்பொன்று உருவாக வேண்டு மென்கிறதும் நிலையை என்பதை இலங்கை அரசு அதனை வேண்டுமென்று தவிர்த்தது.

மக்களுக்கு எடுத்துக் காட்ட, இம் மாகாண சபை முறைமை கலவரம் மாகாணங்களிலும் அமைக்கப்பட்டது.

ஆயினும் அரசியலமைப்பில் மாகாண சபை குறித்தான் அதிகாரங்கள், 13 ஆவது திருத்தச் சட்டமாக்குதல், அதன் பின்னி ணைப்புகளை வெளிப்படுத்தப்பட்டாலும், நடைமுறைகளில் அவை பிரயோகிக்கப் படவில்லை என்பதனை கீழ்க்கு மாகாண செயற்பாடுகள் வெளிச்சமாக்குகின்றன.

மாநகர சபைக்கும் மாகாண சபைக்குமிடையேயுள் வேறுபாடு, நிலப்பரப்பளவில் மட்டும் இருப்பதுபோல் தெரிகிறது.

அடுத்ததாகத் தமிழ்மீழ் விடுதலைப் புலிகளின் ஆயுதப் போராட்டம் பல பரிமானங்களைத் தொட்டு உச்ச நிலையை எடுத்தியோது, சமாதான ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டதைக் குறிப்பிடலாம்.

அடுத்ததாகத் தமிழ்மீழ் விடுதலைப் புலிகளின் ஆயுதப் போராட்டம் பல பரிமானங்களைத் தொட்டு உச்ச நிலையை எடுத்தியோது, சமாதான ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டதைக் கொண்டு போராடிய விடுதலைப் புலிகளின் ஆயுதப் பலமும் துணையோடு அழிக்கப்பட்டது.

கட்டத்தின் தீர்பினை மறுதலிக்க முடியாது என்று பெரும்பான்மையினக் கட்சிகள் நியாயம் கற்பித்தன. அதேவேளை, ஒரு பூர்வீக தேசிய இனத்தின் உயர்ந்த பட்ச பிறப்புரிமையான சுயநிர்ணய உரிமையை தமது இலட்சியமாகக் கொண்டு போராடிய விடுதலைப் புலிகளின் ஆயுதப் பலமும் முன்னிவாய்க்காலில், பல வல்லரசாளர்களின் துணையோடு அழிக்கப்பட்டது.

கடந்த இரண்டாண்டுகளில் பல மாநாட்டங்கள், அதிவிருந்துமீண்டும் நிற்தமக்கள் இன்னமும் விளிம்பு நிலை மாந்தர்களாய் வாழ்கின்றார்கள்.

மறுபடியும் முருங்கை மரத்தின் ஏறும் பேச்சு வார்த்தைகள் தொடர்கின்றன.

பொதுநலவாய நாடுகளின் மாநாட்டினை 2013இல் நடத்துவதென்று மேற் கொள்ளப் பட்ட தீர்மானத்தால் அரசுக்கு மகிழ்ச்சி.

ஹிலாரி கிளின்டனையும், பான் கீ மூனையும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் சந

சிரி லாபத்தில், ஒரு முஸ்லீம் கடைக்கு முன்பாக வானை நிறுத்தினான் குமரன்.

“அக்கா எழும்பு” என்று தாரணியைத் தட்டி எழுப்பினான் பிரவீன்.

பசிக் களைப்பில் படுத்திருந்த தாரணி எழும்பி, போட்டிருந்த தனது சட்டையைச் சரிசெய்து கொண்டு, வானில் இருந்து கீழே இறங்கினான்.

குமரன், பிரவீன், தாரணி மூவரும் கடைக்குள் நுழையுந்து, ஒரு மேசையின் அருகில் அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

“அக்கா என்ன சாப்பிடப் போகிறாய்?” என்று பிரவீன் கேட்க,

“எதையாவது ஓடர் பண்ணு” என்றான் தாரணி.

முன் வாசலில், ஒரு பக்கமாக கண்ணாடிக் கூண்டு ஒன்றுக்குள் ஒரு சமையற்காரன் இரண்டு சட்டிகளை வைத்து, அப்பங்களைச் சுட்டு, அடுக்கிவைத்துக் கொண்டு இருந்தான்.

கடைக்குள் நுழையும்போதே அதைப் பார்த்து விட்ட பிரவீன், “அக்கா, அப்பம் ஓடர் பண்ணட்டே” என்று கேட்டான்.

“குமரனையும் எது விருப்பம் என்று கேள்” என்று தாரணி சொல்ல, பிரவீன் நிமிர்ந்து குமரனைப் பார்த்தான்.

“எனக்கு அப்பம் பிடிக்கும். சீனிச் சம்பலும், மீன்குழம்பும் ஓடர் பண்ணு” என்று குமரன் சொன்னான்.

ஒரு சர்வரைக் கூப்பிட்டான் குமரன். ஒரு துண்டில் குமரன் சொன்னதைக் குறித்துக் கொண்டான்.

அந்தக் கடையில் இருந்து, ரேஷ்யோவில் தமிழ்ப்பாட்டு பெரிதாக ஓலித்துக் கொண்டிருந்தது.

“அக்கா! நீ சரியாகக் கணைத்துப் போய்விட்டாய்” என்று பிரவீன் சொல்ல,

நாடியைத்தாக்குப் பிடித்துக் கொண்டிருந்து தனது கைகளை எடுத்துவிட்டு,

“தம்பி! விடியப்புறம் ஒரு மணிக்கே ஊரை விட்டு வெளிக்கிட்டனங்கள்” என்று தாரணி சொல்ல, குமரன் தலையாட்டினான்.

ஒரு தட்டில் அப்பங்களையும், இன்னொரு தட்டில் சீனிச் சம்பலும், மீன்குழம்பும் கொண்டு வந்து வைத்தான் சர்வர். மூன்று பிளேட்டுகளையும் கொண்டு வந்து ஒவ்வொருவர் முன்பாக மேசையில் வைத்தான்.

பசிக் களைப்பில் வந்திருந்த மூவரும் மேலும் ஒன்றும் கதைக்காது சாப்பிடுவதில் கவனம் செலுத்தினார்கள்.

திடீரென்று ஒரு இலையான் வந்து ஒரு அப்பத்தின் மீது அமர்ந்து கொண்டது.

“அக்கா! அங்கை பார். அந்த அப்பத்தை எடுத்து ஏறி....” என்று பிரவீன் சொல்ல, குமரன் சிரித்தான்.

“இங்கை எந்தச் சாப்பாட்டுக் கடைக்குப் போகாலும் இலையான் இருக்கும்” என்று பிரவீனுக்கு குமரன் பதில் சொல்ல, தாரணி தலையாட்டி விட்டு, அந்த அப்பத்தை எடுத்து தனது பிளேட்டில் வைத்து விட்டு, இலையான் இருந்த பகுதியை மட்டும் பிடித்து எடுத்து ஒரு பக்கமாக வைத்துவிட்டு, “தம்பி! நீகளாலம் இங்கை வராததால், இப்படி இருக்கு. நீ இங்கை இருந்த காலத்திலும் கடைகள் எல்லாம் இப்படித்தான். இலையான் இல்லாத கடைகள் இல்லை” என்று சொன்னான்.

“அக்கா! லண்டவிலை இலையானைக் காண முடியாது. அதுவும் சாப்பிடுகிற இடங்களில் காணவே இல்லை. அதனால் சாப்பாட்டின் மீது இலையானைக் கண்டதும் அருவருப்பாயிருக்கிறது....”

“என்ன செய்யிறது தம்பி....இதுதான் எங்கட நாடு....”

சர்வர் திரும்ப வந்து, குடிக்க என்ன வேணும் என்று மூவரையும் கேட்டான்.

மூவரும், ‘பன்டா படி’ (சின்ன) என்று சொல்ல, மூன்று கூடல் பன்டா சின்னப் போத்தல் களைக் கொண்டு வந்து வைத்தான் சர்வர்.



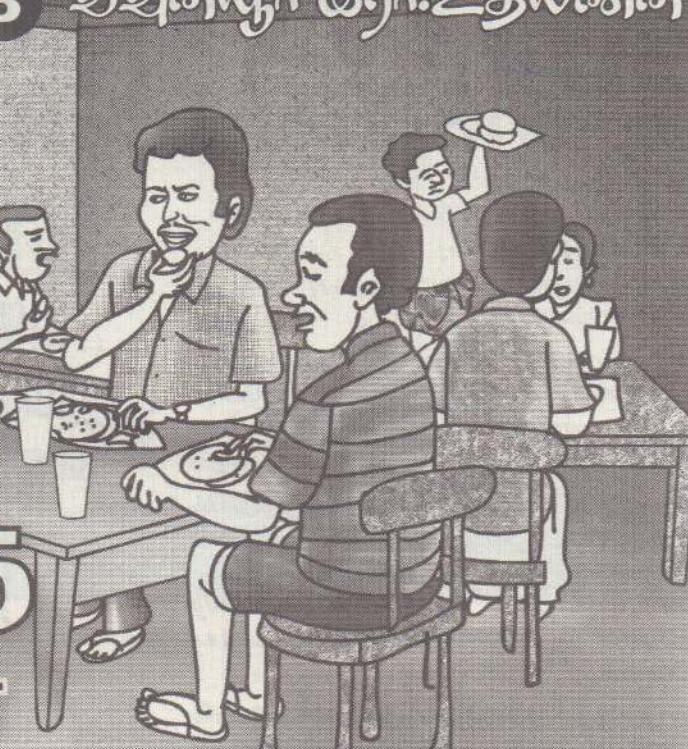
தொடர்க்கை



8

உடலியூர் டிரைவ்டியன்

சிறீகா இந்து வண்ணத்துப்புச்சிகள்



“அக்கா பெரியபிளாஸ்டிக் போத்தல்களில் ‘பன்டா’ எங்க நாட்டுக்கும் வருகுது” - என்று பிரவீன் சொல்ல, பன்டாவைக் குடித்த வண்ணம் தலையாட்டினாள் தாரணி.

“எங்கட நாட்டுச் சாமான்கள் லண்டனி வேயும் வாங்கக் கூடியதாக இருக்கே!” - ஆர்வத்துடன் கேட்டான் தாரணி.

“அக்கா! அங்கை எல்லாம் வாங்கலாம். சீனி முறுக்கு முதல் பிலாக் கொட்டை வரை எல்லாம் இருக்குது....”

சாப்பிட்டு முடிந்ததும், பண்ததைச் செலுத்தி விட்டு, மூவரும் வெளியே வந்தார்கள்.

பிரவீன் முன்சிட்டில் குமரனுக்குப் பக்கத்தில் ஏறிக் கொண்டான்.

தாரணி பின் சீட்டில் ஏறி தலையைச் சரித்துக் கொண்டாள்.

“அக்கா.....” பிரவீன் கூப்பிட்டான்.

“என்ன தம்பி...”

“நீதான் அக்கா ஏன் வெளியிலை வர நேரம் எடுத்தது என்று கேட்டாய், சொன்னால் உடம்பு சிலர்க்கும்”

“என்னா தம்பி....அதிர்ச்சியைத் தூக்கிப் போடுகிறாய்?”

“அக்கா நான் பாஸ்போட் காட்டி விசா எடுக்கப் போகேக்கை என்னை ஒரு அதிகாரி விசாரிக்க வேணும் என்டு கூட்டிக் கொண்டு போனான். பொலிஸ் சி.ஐ.டி. ஆகத்தான் இருக்க வேணும்”...

“தம்பி உன்னை ஏன்டா அவங்கள் கூட்டிக் கொண்டுபோக வேணும்? நீயும் லண்டனிலை கொடி, கிடி பிடிச்சனியே....”

“என்க்கா நீயும் சி.ஐ.டி. மாதிரியே கேள்வி கேட்கிறாய்?” - சொல்லி விட்டுச் சிரித்தான் பிரவீன்.

“என்னை ஒரு அறைக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போய், அறையைப் பூட்டிவிட்டு எனக்கு முன்னுக்கு இருந்து கொண்டான். அவன் ஒரு சிங்களவன். எனக்கு வயிறு கலக்கி வயிற்றாலை அடிக்காத குறை. கொஞ்ச நேரம் கண்களை வெட்டாமல் என்னையே பார்த்தான். நான் தலையைக் குனிந்து கொண்டன்”

வான் புதிதாகப் புனரமைக்கப்பட்டிருந்த புத்தளம் - அனுராதபுரம் வீதியில் போய்க்கொண்டிருந்தது.

“அக்கா! அவனைப் பார்த்தாலே பயமாயிருக்கும். விகாரமான தோற்றும், என்னை நிறையக் கேள்வி கேட்டான். பொய் சொல்லிப் பிடிப்படால், நீர் கொழும்பு சிறைச்சாலைக்கு அனுப்ப வேண்டி வரும் என்று சொன்னான். நானும் அவன் கேட்ட கேள்விகளுக்கு உண்மையைச் சொல்லி எனக்கும் லண்டனிலை. நடக்கிற

ஹர்வலங்களுக்கும் சம்பந்தமில்லை என்று சொல்லக் கொஞ்சநேரம் யோசித்து விட்டு என்னைப் போகச் சொல்லி விட்டிட்டான்”

- மெல்லியதாம் பொழுது புறரத் தொடங்கியிருந்தது. பரந்த அந்தப் புத்தளம்

- அனுராதபுரம் வீதியில் வாகனங்கள் வேகமாகச் சென்று கொண்டிருந்தன.

குமரனும் வேகமாக வானை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

திடீரென எதிர்பக்கத்தில் இருந்து வரும் வாகனங்கள் பல வெளிச்சத்தைக் கூட்டிக் குறைத்து ஏதோ சைகை காட்டிக் கொண்டு சென்றன.

வேகமாக வானை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

“அன்னை! ஏன் இவங்கள் இப்படி வெளிச்சத்தைக் கூட்டிக் குறைக்கிறார்கள்” என்று பிரவீன் கேட்டான்.

“ட்ரபிக் பொவிஸ் எங்கேயோ நிற்கின்றான்கள் போல இருக்கு” என்று சொல்லிய குமரன், எதிர்பக்கத்தில் மேம்பட்டார் சைக்கிளில் வந்த ஒருவரிடம் சத்தமாக, “என் நடக்கிறது?” என்று கேட்டான்.

“அவியா இன்னுவா” (யானை ஒன்று நடுரோட்டில் நிற்பதாக) அந்தச் சிங்கள மனிதன் சொல்ல, தாரணி பின் சீட்டில் நிமிர்ந்து அமர்ந்து கொண்டாள்.

பிரவீனுக்கு வியர்த்து, கால்கள் நடுக்கின.

குமரன் வானை வீதியோரமாக நிறுத்தின



மேஷராசி அன்பர்களுக்கு எடுக்கின்ற முயற்சிகளில் நிதானமான செயற்பாடு வேண்டும். தொழில் நிலைகளில் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு மறையும். பணவரவு சற்று சுமாராக அமைந்திருக்கும். குடும்ப நிலையில் சிறு சிறு மந்த நிலைகள் ஏற்பட்டு மறையும். உடல்நிலையில் சுகயீனங்கள், மருத்துவ செலவுகள் அமையும். எந்த விடயமாக இருப்பினும் நிதானமாக செயற்பட வேண்டும். கடன் நிலைகளில் சிறு சிறு மந்த நிலைகள் அமையும். மாணவர்களின் கல்வி நிலையில் கூடிய கவனம் வேண்டும். 18ம், 23ம், 28ம் திகதிகளில் அனுகலமான பலன் உண்டு.

இடப்ராசி அன்பர்களுக்கு ஓரளவிற்கு அனுகலமான பலா பலன்கள் அமையும் நிலையுண்டு. எடுக்கும் முயற்சிகளில் சற்று நிதானம் தேவை. தொழில் நிலைகளில் சிறுசிறு மந்த நிலை இருக்கும். பணவரவு தேவைகளுக்கு ஏற்ப அமையும் நிலை உண்டு. குடும்பத்தில் ஓரளவிற்கு அனுகலமான பலன் அமையும். எதிர்பாராத வகையில் தீவிர செலவுகள் ஏற்படும் பலனுண்டு. கடன் நிலைகளில் ஓரளவிற்கு அனுகல பலன் அமையும். மாணவர்களின் கல்வி நிலையில் நிதான செயல் தேவை. 19ம், 24ம், 27ம் திகதிகளில் அனுகலமான பலன் உண்டு.

மிதுனராசி அன்பர்களுக்கு. மிகவும் சிறப்பான பலாபலன் ஏற்படும். எடுக்கின்ற முயற்சிகளில் அனுகலமான பலாபலன்கள் அமையும். குடும்பத்தில் அனுகலமான நந்த நிலையுண்டு. பணவரவு மிகவும் திருப்திகரமான நிலையிலேயே ஏற்படும். உறவினர்களின் மூலம் நந்பலாபலன்கள் ஏற்படும் நிலையுண்டு. கடன் நிலைகளில் சூழகமான பலாபலன்கள் ஏற்படும். மாணவர்களின் கல்வி நிலையில் முன்னேற்றம் அமையும். பணவரவு மிகவும் திருப்திகரமான நிலையிலேயே ஏற்படும். உறவினர்களின் மூலம் நந்பலாபலன்கள் ஏற்படும் நிலையுண்டு. கடன் நிலைகளில் சூழகமான பலாபலன்கள் ஏற்படும். மாணவர்களின் கல்வி நிலையில் முன்னேற்றம் இருக்கும். 18ம், 23ம், 28ம் திகதிகளில் நந்பலாபலன்கள் ஏற்படும்.

கடகராசி அன்பர்களுக்கு அனுகலமான பலாபலன்கள் ஏற்படும். தொழில் நிலைகளில் நல்ல முன்னேற்றம் அமையும் நிலையுண்டு. முத்த சகோதரர் வழியில் நன்மையான பலன்கள் ஏற்படும். கடன் நிலைகளில் சூழகமான பலாபலன்கள் ஏற்படும் நிலையுண்டு. மாணவர்களின் கல்வி நிலையில் கூடுதல் முறை வேண்டும். 18ம், 24ம், 28ம் திகதிகளில் சிறப்பான பலாபலன்கள் ஏற்படும்.

புதினம் ஜோதிடம்

16.11.2011 முதல் 30.11.11 வரை

கலாநிதிராம்
தேவலோகேஸ்வரக்
குருக்கள்
(0094) 2554328.

அமைந்திருக்கும். கடன்நிலைகளில் இழுபறி, தாமதநிலை அமைந்திருக்கும். மாணவர்களின் கல்வி நிலையில் நிதானமான செயல் வேண்டும். 21ம், 23ம், 30ம் திகதிகளில் நந்பலன் ஏற்படும்.

மகராசி அன்பர்களுக்கு மிகவும் சிறப்பான, அனுகலமான பலன்கள் அமையும். எடுக்கும் முயற்சிகளில் நல்ல வெற்றிகள் ஏற்படும். தொழில் நிலையில் முன்னேற்ற பலன் அமையும். குடும்பத்தில் மகிழ்வும் சுபகாரிய நிலையும் ஏற்படும். பணவரவு மிகவும் திருப்திகரமான நிலையிலேயே ஏற்படும். உறவினர்களின் மூலம் நந்பலாபலன்கள் ஏற்படும் நிலையுண்டு. கடன் நிலைகளில் சூழகமான பலாபலன்கள் ஏற்படும். மாணவர்களின் கல்வி நிலையில் முன்னேற்றம் அமைந்திருக்கும். 19ம், 23ம், 28ம் திகதிகளில் நந்பலமகள் அமையும்.

கும்பராசி அன்பர்களுக்கு சற்று அலைச்சல் நிலை இருக்கும். எடுக்கின்ற முயற்சிகளில் நிதான செயற்பாடு வேண்டும். தொழில் நிலையில் அலைச்சல் இழுபறி நிலைகள் இருக்கும். எதிர்பாராத தீவர் பிரயாணங்கள் அமையும் நிலையுண்டு. பணவரவு சற்று மத்திமாக சுமாராக அமையும் பலன் இருக்கும். குடும்பத்தில் ஓரளவிற்கு அனுகலமான பலன் அமைந்திருக்கும். கடன்நிலைகளில் சற்று இழுபறி நிலைகள் அமைந்திருக்கும். மாணவர்களின் கல்வி நிலையில் அனுகல பலன் அமையும். 18ம், 24ம், 28ம் திகதிகளில் நந்பலாபலன்கள் ஏற்படும்.

மீனராசி அன்பர்களுக்கு மிகவும் சிறப்பான பலாபலன்கள் அமையும். தொழில் நிலையில் நல்ல முன்னேற்றம் உண்டு. குடும்பத்தில் மிகவும் அனுகலமான பலன் அமையும். கடன்நிலையில் சூழகமான பலாபலன்கள் ஏற்படும் நிலையிலேயே அமையும். பணவரவு தீவர் திருப்திகரமான நிலையிலேயே அமையும் நிலையுண்டு. எடுக்கின்ற முயற்சிகளில் நந்பலாபலன்கள் அமையும். எதிர்பார்ப்புகளில் நல்ல வெற்றிகள் அமையும் நிலையுண்டு. தொழில் நிலையில் அலைச்சல், இழுபறி நிலை இருக்கும். மாணவர்களின் கல்வி நிலையில் நிதான செயற்பாடு வேண்டும். மாணவர்களின் கல்வி நிலையில் நிதானமான நிலை வேண்டும். 18ம், 23ம், 27ம் திகதிகளில் அனுகலமான பலன் உண்டு. 21ம், 23ம், 30ம் திகதிகளில் சிறப்பான பலன் அமையும்.



A - Lanka Travel Ltd

OFFER OF THE WEEK.

LONDON - COLOMBO RETURN
SRI LANKAN AIRLINES £210 + TAX
WITH 12,000
FLY SMILES HOLDERS ONLY
UNTIL 30TH NOV. 11

*conditions apply



ETIHAD AIRWAYS

Chennai	fr £225 + tax
Kochi	fr £155 + tax
Trivandrum	fr £225 + tax
Kuala Lumpur	fr £209 + tax
Singapore	fr £429 + tax

*terms & conditions apply

KUWAIT AIRWAYS
الخطوط الجوية الكويتية

Colombo	fr £225 + tax
Chennai	fr £225 + tax
Kochi	fr £225 + tax
Kuala Lumpur	fr £295 + tax
Trivandrum	fr £225 + tax

*terms & conditions apply

Emirates

Bangalore	fr £365 + tax
Chennai	fr £405 + tax
Kochi	fr £405 + tax
Kuala Lumpur	fr £455 + tax
Trivandrum	fr £405 + tax

*terms & conditions apply

OMAN AIR

Bangalore	fr £189 + tax
Chennai	fr £205 + tax
Kochi	fr £225 + tax
Kuala Lumpur	fr £295 + tax
Trivandrum	fr £255 + tax

*terms & conditions apply

SriLankan Airlines

Colombo	fr £300 + tax
Bangalore	fr £300 + tax
Kuala Lumpur	fr £270 + tax
Singapore	fr £270 + tax
Trivandrum	fr £300 + tax

*terms & conditions apply

JET AIRWAYS

Bangalore	fr £195 + tax
Chennai	fr £195 + tax
Kuala Lumpur	fr £359 + tax
Singapore	fr £379 + tax
Trivandrum	fr £245 + tax

*terms & conditions apply

QATAR AIRWAYS القطرية

Bangalore	fr £175 + tax
Chennai	fr £295 + tax
Kochi	fr £295 + tax
Singapore	fr £415 + tax
Trivandrum	fr £295 + tax

*terms & conditions apply



தேசிய நினைவழக்ஷி நாள்-2011

காலை 10.30 மணிக்கு மண்டபம் திறக்கப்பட்டு காலை 11.30 மணிக்கு நிகழ்வுகள் ஆரம்பமாகும். மேலதிக தொடர்புக்கு:

NW: 075 5033 6408 SW: 075 5033 4414 NE: 075 3518 6315 SE: 075 5033 6412

Out Of London: 075 5033 6658 www.tnr.org.uk



மக்களின் வசதிக்கு ஏற்ப இம்முறை மாவீரர்களுக்கு, அஞ்சலி செலுத்தும் தேசிய நினைவு எழுச்சி நாள் - 2011 நிகழ்வுகளை, பின் வரும் இடங்களில் இம்மாதம் 27ம் தேதி நடத்தவுள்ளதாக ஏற்பாட்டாளர்கள் அறிவித்துள்ளனர்.

South East London,

58 Launcelet Road,
Bromley,
Kent,
BR1 5EB,

3 Weir road,

Balham,
London SW12 0LT

North East London

Eastbury Comprehensive school,
Wilmington Gardens,
Barking,
Essex IG11 9TW,

Coventry

243 Cross Road, Coventry,
West Midlands CV6 5GP,
Glasgow, Scotland,
36 Glenfarg St,
Glasgow, G20 7QF

North west London

Shree kadwa
patidar centre,
Kenmore Avenue,
Harrow, middlesex,
HA3 8LU,

South West London

Memon centre,

முதலாம் ஆண்டு நினைவுக்களி

அமரர் சன்முகம் செல்வரட்ஜம்

(ஆணைக்கோட்டை)

திதி: 14.11.2011



என்றும் நினைவில் நீங்காதவரே
கால கூற்றியில்
கண்முடி விழிக்குமுன்
ஆண்டவனடி நிர் சேர்ந்து
ஆண்டோன்று ஆளுதையா
இராண்டென்ன எத்தனை
ஆண்டுகள் வந்து போயிலும்
ஆறாது எம் துயரம்
நிறாகி விட்ட - உம்
நினைவு சுமந்து
ஞாகி கண்ணிருடன்
உம் ஆத்மா சாந்திக்காய்
ஆண்டவனை இறைஞ்சி நிற்கும்

மனைவி, மக்கள், மருமக்கள்,
பேரப்பிள்ளைகள், அன்பு உறவுகள்

தொலைபேசி: 020 8698 7882

16-11-2011 முதல்

30-11-2011 வரை நிகழ்ச்சி நிரல்

புதன் 16-11-2011

6.30 புத்தம் புதுக்காலை
9.30 அறிந்தம் அறியாததும்
10.00 செய்தி
10.05 நகைச்சுவை நேரம்
10.30 பழைய தந்த இளிமை
11.00 மதுரை
11.30 உங்கள் மனக்கு பிடிச்சது
மட்டும் - சமையல்
12.00 செய்தி
12.30 அன்புள்ள சினேகிதியே
13.00 திரை விழுந்து
15.30 திரை மசாலா
16.00 செய்தி
16.05 கடல் கோடை
16.30 கதம்பம்
17.30 வட்டுக்கு வீடு லூட்டி
18.00 செய்தி
18.30 சஹானா - தொடர்
19.00 கெட்டி மேளம் - தொடர்
19.30 செல்லமே - தொடர்
20.00 தின்னையில் நயினார்
20.30 பிடிக்கல்...பிடிக்கல்
21.00 செய்தி
21.30 தினப்பலன்
21.40 கொமடி கொலனி
22.30 சஹானா - தொடர்
23.00 கெட்டி மேளம்

வியாழன் 17-11-2011

6.30 புத்தம் புதுக்காலை
9.30 ராகத்திம்
10.00 செய்தி
10.05 நகைச்சுவை நேரம்
10.30 இதய ராகம்
11.00 மதுரை
11.30 நம்மவர் கலை வண்ணம்
12.00 சினேகிதியே
13.00 திரை விழுந்து
15.30 சொக்குதே மனம்
16.00 செய்தி
16.05 சொக்குதே மனம்
16.30 கதம்பம் - நேரடி நிகழ்ச்சி
17.30 வட்டுக்கு வீடு லூட்டி
18.00 செய்தி
18.30 சஹானா - தொடர்
19.00 கெட்டி மேளம் - தொடர்
19.30 செல்லமே - தொடர்
20.00 பதிவுகள்
21.00 செய்தி
21.30 தினப்பலன்
21.40 நகைச்சுவை நேரம்
22.30 சஹானா - தொடர்
23.00 கெட்டி மேளம்

வெள்ளி 18-11-2011

6.30 புத்தம் புதுக்காலை
9.30 அறிந்தம் அறியாததும்
10.00 செய்தி
10.05 நகைச்சுவை நேரம்
10.30 சங்கீதக் காலை
11.00 குப்பர் 10 பாடல்கள்
11.30 உங்கள் மனக்கு பிடிச்சது
மட்டும் - சமையல்
12.00 செய்தி
12.30 அன்புள்ள சினேகிதியே
13.00 திரை விழுந்து
15.30 ராக மாலிகா
16.00 செய்தி
16.05 ரஹியுடன் நான்
16.30 கதம்பம் - நேரடி நிகழ்ச்சி
17.30 வட்டுக்கு வீடு லூட்டி
18.00 செய்தி
18.30 சஹானா - தொடர்
19.00 கெட்டி மேளம் - தொடர்
19.30 செல்லமே - தொடர்
20.00 கேள்வி நேரம் - நேரடி நிகழ்ச்சி
21.00 செய்தி
21.30 தினப்பலன்
21.40 கொமடி கொலனி
22.30 சஹானா - தொடர்
23.00 கெட்டி மேளம் - தொடர்

சனி 19-11-2011

7.00 ஒரு படப்பால்
7.30 ஓளி பரவட்டும்
7.45 இந்த நாள் இனிய நாள்
8.00 தினப்பலன்
8.10 இசைத் தென்றல்
8.30 பிள்ளைத் தமிழ்
8.45 நகைச்சுவைப்பிற்றும்
9.15 குட்டஸ் கிளாப்-நேரடி-நிகழ்ச்சி
10.30 செல்லமே-மறு ஓளிபரப்பு
12.00 செய்தி
12.05 நகைச் சுவை நேரம்
12.30 வாங்க பேசலாம்! -நேரடி நிகழ்ச்சி
13.30 திரை விழுந்து
14.00 செய்தி
14.05 திரை விழுந்து
16.00 செய்தி
16.05 நகைச்சுவை நேரம்
16.30 இதய சங்கமம்
17.00 ரொப் 10 மூவிஸ்
17.30 அதிவிட சக்கரம் -நேரடி நிகழ்ச்சி
18.30 ரஹியுடன் நான்
19.30 செய்தி
20.00 தினப்பலன்
22.30 சஹானா - தொடர்
23.00 கெட்டி மேளம்

குயிறு 20-11-2011

7.00 ஒரு படப்பால்
7.30 ஓளி பரவட்டும்
7.45 இந்த நாள் இனிய நாள்
8.00 கவச்சோலை
8.30 ஆங்கிலம் கற்போம்
8.45 ராசிபலன்
9.30 இன்றைய உலகம்
10.00 ஆலோசனை நேரம் - நேரடி நிகழ்ச்சி
11.00 நம்மவர் கலைவண்ணம்
11.30 கவையான சமையல்
12.00 செய்திகள்
12.05 சிந்திக்க... சேமிக்க... - நேரடி நிகழ்ச்சி
13.30 திரை விழுந்து
14.00 செய்தி
14.05 திரை விழுந்து
16.00 செய்தி
16.05 திரை மசாலா
16.30 தகதிமிது
17.00 இசை நிகழ்ச்சி
17.30 ராகமாலிகா
18.30 பிடிக்கலே... பிடிக்கலே
19.00 கடல் கோடை
19.30 செய்தி
20.00 திரை விழுந்து
22.30 பிடிக்கலே... பிடிக்கலே
23.00 ஓளிபரப்பு முடிவு

தீவுகள் 21-11-2011

06.30 புத்தம் புதுக்காலை
09.30 அறிந்தம் அறியாததும்
10.00 செய்தி
10.05 நகைச்சுவை நேரம்
10.30 தேன் அமுது
11.00 மதுரை
11.30 உங்கள் மனக்குப் பிடிச்சது
மட்டும் - சமையல்
12.00 செய்தி
12.30 அன்புள்ள சினேகிதியே!
13.00 திரை விழுந்து
15.30 நகைச்சுவை நேரம்
16.00 செய்தி
16.05 இசை நிகழ்ச்சி
16.30 கதம்பம் - நேரடி நிகழ்ச்சி
17.30 வட்டுக்கு வீடு லூட்டி
18.00 செய்தி
18.30 சஹானா - தொடர்
19.00 கெட்டி மேளம் - தொடர்
19.30 செல்லமே - தொடர்
20.00 பதிவுகள்
21.00 செய்தி
21.30 தினப்பலன்
21.40 நகைச்சுவை நேரம்
22.30 சஹானா - தொடர்
23.00 கெட்டி மேளம்

செவ்வாய் 22-11-2011

6.30 புத்தம் புதுக்காலை
9.30 ராகத்திம்
10.00 செய்தி
10.05 சிரிப்பலைகள்
10.30 திரை மசாலா
11.00 மதுரை
11.30 இன்றைய உலகம்
12.00 செய்தி
12.30 சினேகிதியே
13.00 திரை விழுந்து
15.30 ஹரியுடன் நான்
16.00 செய்தி
16.05 ஹரியுடன் நான்
16.30 கதம்பம் - நேரடி நிகழ்ச்சி
17.30 வட்டுக்கு வீடு லூட்டி
18.00 செய்தி
18.30 சஹானா - தொடர்
19.00 கெட்டி மேளம் - தொடர்
19.30 செல்லமே - தொடர்
20.00 கேள்வி நேரம் - நேரடி நிகழ்ச்சி
21.00 செய்தி
21.30 தினப்பலன்
21.40 கொமடி கொலனி
22.30 சஹானா - தொடர்
23.00 கெட்டி மேளம்

புதன் 23-11-2011

6.30 புத்தம் புதுக்காலை
9.30 அறிந்தம் அறியாததும்
10.00 செய்தி
10.05 நகைச்சுவை நேரம்
10.30 பழைய தந்த இளிமை
11.00 மதுரை
11.30 உங்கள் மனக்கு பிடிச்சது
மட்டும் - சமையல்
12.00 செய்தி
12.30 அன்புள்ள சினேகிதியே
13.00 திரை விழுந்து
15.30 திரை மசாலா
16.00 செய்தி
16.05 கடல் கோடை
16.30 கதம்பம்
17.30 வட்டுக்கு வீடு லூட்டி
18.00 செய்தி
18.30 சஹானா - தொடர்
19.00 கெட்டி மேளம் - தொடர்
19.30 செல்லமே - தொடர்
20.00 கேள்வி நேரம் - நேரடி நிகழ்ச்சி
21.00 செய்தி
21.30 தினப்பலன்
21.40 கொமடி கொலனி
22.30 சஹானா - தொடர்
23.00 கெட்டி மேளம்

தீபம் செய்தி நேரங்கள்

தீவுகள் முதல் வெள்ளி வரை

காலை	7.00,10.00 மணி
நன்பகல்	12.00 மணி
பிற்பகல்	2.00 மணி
மாலை	16.00, 18.00 மணி
இறு	21.00 மணி

வார இறுதி நாட்கள் சனி, ஞாயிறு

நன்பகல்	12.00 மணி
மாலை	16.00 மணி
இறு	19.30 மணி

பிரதான செய்திகள்

மற்றிராநு வெகுமுதியான தீபம் டிவியீனின் புதியசலுகை

தீபம் பார்க்க ஒரு வருந்துக்கு புதிய சந்தா இப்போது

£75
மட்டுமே!புதுப்பிக்க
£60

மட்டுமே!

தீபம் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து மகிழு...
020 8814 6565

வியாழன் 24-11-2011

6.30 புத்தம் புதுக்காலை
9.30 ராகத்திம்
10.00 செய்தி
10.05 நகைச்சுவை நேரம்
10.30 இதய ராகம்
11.00 மதுரை
11.30 நம்மவர் கலை வண்ணம்
12.00 சினேகிதியே
13.00 திரை விழுந்து
15.30 சொக்குதே மனம்
16.00 செய்தி
16.05 சொக்குதே மனம்
16.30 கதம்பம் - நேரடி நிகழ்ச்சி
17.30 வட்டுக்கு வீடு லூட்டி
18.00 செய்தி
18.30 சஹானா - தொடர்
19.00 கெட்டி மேளம் - தொடர்
19.30 செல்லமே - தொடர்
20.00 பதிவுகள்
21.00 செய்தி
21.30 தினப்பலன்
21.40 நகைச்சுவை நேரம்
22.30 சஹானா - தொடர்
23.00 கெட்டி மேளம்

வெள்ளி 25-11-2011

6.30 புத்தம் புதுக்காலை
9.30 அறிந்தம் அறியாததும்
10.00 செய்தி
10.05 நகைச்சுவை நேரம்
10.30 சங்கீதக் காலை
11.00 குப்பர் 10 பாடல்கள்
11.30 உங்கள் மனக்கு பிடிச்சது
மட்டும் - சமையல்
12.00 செய்தி
12.30 அன்புள்ள சினேகிதியே
13.00 திரை விழுந்து
15.30 ராக மாலிகா
16.00 செய்தி
16.05 ராக மாலிகாவிகா
16.30 கதம்பம்-நேரடி நிகழ்ச்சி
17.30 வட்டுக்கு வீடு லூட்டி
18.00 செய்தி
18.30 சஹானா-தொடர்
19.00 கெட்டி மேளம்-தொடர்
1

அம்மு முதல் அம்மா வரை



செ.ராம்கி

4

I Don't Care

ஜெ யலவிதாவுக்கு நான்ததுக்குப் பதிலாக நடுக்கம் வந்திருந்தது. காரணம், அதுவரை எந்தவொரு ஆணிடமும் அவ்வளவு நெருக்கமாக நின்று பேசியதில்லை. அப்படியெல்லாம் நடுங்கிய ஜெயல்லிதா, அடுத்த நாள் எல்லோரும் ஆச்சரியமாகப் பார்க்கும்படி ஒரு காரியம் செய்தார்.

படப்பிடிப்பில் மற்ற நடிகர்களின் முன்பு, நடிகைகள் கால் மேல் கால் போட்டுக்கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பது தமிழ் சினிமாவில் இன்றைக்கும் மரியாதைக் குறைவான விஷயம். சீனியர் நடிகர்கள் படிப்பிடிப்பு நடக்கும் செட்டுக்கு வந்தால் எழுந்து நின்று வணக்கம் சொல்லியாக வேண்டும். கூடவே பணிவாக நின்று புகைப்படக்காரர் காமிராவை மூடி வைக்கும் வரை சிரித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். கான்வெண்ட கலாச்சாரத்தில் வந்த ஜெயல்லிதாவுக்கு இதெல்லாம் புதுச்.

பந்தலும் பழைய காலத்து டைரக்டர். படப்பிடிப்பு நடக்கும் இடத்தில் வசதியாக ஒரு நாற்காலியைப் போட்டுக் கொள்வார். எதிரே மேஜையில் வெற்றிலைப் பெட்டி, ஜஸ் வாட்டர். வெற்றிலையைக் குதப்பிக் கொண்டே காட்சியை யோசித்து ரொம்பப் பொறுமையாக்கத்தான் டேக்குக்குப் போவார். அவ்வப்போது ஜெயல்லிதாவை ‘குழந்தேய்... குழந்தேய்’ என்று கூப்பிட்டு பக்கத்தில் உட்கார வைத்து, உபதேச மழையாகக் கொட்டுவார். யூனிட்டில் இருப்பவர்கள் எல்லோருமே சீனியர்கள். ஜெயல்லிதா மட்டும்தான் சின்னப்பெண். ஸ்ரீதர் யூனிட் போல இங்கே ஜாலியாகப் பேசி சிரித்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. கொஞ்சம் அதிகமாகச் சிரித்தாலே சிரியலாக முறைப்பார்கள். ஜெயல்லிதாவின் சுதந்திரம் சுத்தமாகப் பறிபோயிருந்தது.

செட்டுக்கு வந்ததும், டைரக்டருக்குப் பக்கத்திலேயே சேர் போட்டு, அதில் கால் மேல் கால் போட்டு அமர்ந்து, ஆங்கில நாவலைப் படிக்க ஆரம்பித்திருந்தார் ஜெயல்லிதா. எல்லோருக்கும் எரிச்சல். எம்.ஜி.ஆருக்கும். டைரக்டர் கூப்பிட்டு சுந்தியாவிடம் நிலைமையைச் சொன்னார்.

‘இதோ பாரும்மா, இதெல்லாம் எனக்கு ஒத்து வராது. நான் ஆரம்பத்துலேயே வேணாம்னு சொன்னேன். நீதான் கேட்கலை. இப்படி நிக்கணும், இங்கே உட்காரணும்னு கண்டிஷனெல்லாம் போட்டா நாளையிலேர்ந்து நான் நடிக்க வரவே மாட்டேன்.’

சுந்தியாவிடம் சுத்தமாக விளக்கம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார் ஜெயல்லிதா.

‘என்னம்மா விளையாட்டுத்தனமாப் பேசுறே... படம் ஆரம்பிச்சாச்ச. இனிமே ஆக்ட் பண்ண முடியாதுன்னு சொன்னா என்ன அர்த்தம்?’ கொஞ்சம் கோபமாகவே கேட்டார் சுந்தியா.

‘I don't care!’ அதுதான் ஜெயல்லிதா!

ரொம்ப நாள் கழித்துதான் ஜெயல்லிதா இறங்கி வந்தார். அதற்குள் சினிமா கலாச்சாரம் ஜெயல்லிதாவுக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் புரிய ஆரம்பித்திருந்தது. காலையில் எல்லோரும் வருவதற்கு முன்பாகவே செட்டுக்கு வந்து காத்திருப்பார். சீனியர் நடிகர்களெல்லாம் வந்தவுடன் அவசர அவசரமாக ஒரு நமஸ்காரத்தை உதிர்த்துவிட்டு ஓரமாகப் போய் உட்கார்ந்து விடுவார். ‘ஷாட் ரெடி’யென்று உதவி இயக்குநர் கூப்பிடும்வரை நாவலே கதி.

ஜெயல்லிதாவுக்குப் பிடித்தமான எழுத்தாளர்கள் பட்டியலில் சார்லஸ் டிக்கனஸ், ஜேன் ஆஸ்டென், விட்னி ஷெல்டன் உண்டு. சாமர்ஸெட்டின் கவிதைகள்

பிடிக்கும். படிப்பிடிப்பு நேரத்தில் ஜெயல்லிதாவை புத்தகமும் கையுமாக செட்டில் பார்த்த யூனிட் ஆட்கள்தான் அதிகம். போயஸ் தோட்டத்தில் அவர் வீட்டில் ஒரு பெரிய நூலகம். அதில் அரசியல் புத்தகம் இல்லை. எல்லாமே நாவல்கள்தான். அதிலும் தமிழைவிட ஆங்கிலம்தான் அதிகம்.

1965. அப்போது தமிழ்நாட்டில் இந்திப் போராட்டம் உச்சத்தில் இருந்தது. தி.மு.க. நடிகர்களெல்லாம் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டால் சினிமாத் தொழில் பாதிக்கப்படுமே என்பதற்காக, எம்.ஜி.ஆர்., எஸ்.என்.ராஜேந்திரன் போன்றவர்களுக்கு அண்ணா போராட்டத்திலிருந்து விலக்கு கொடுத்திருந்தார். ‘ஆயிரத்தில் ஒருவன்’ படப்பிடிப்பு கோவாவில் கார்வார் என்னுமிடத்திலிருந்து 25 கி.மீ. தூரமிருக்கும் ஒரு குடித்தீவில் நடந்தது. ஒரு மாதம் வரை பட யூனிட் கோவாவில் வாட்ஜில் தங்கிக் கொண்டு பொழுது விடியும் நேரத்தில் ஒரு பெரிய மோட்டார் படகில் கிளம்பி கார்வார் போவார்கள். அங்கே இருட்டும் வரை படப்பிடிப்பு நடக்கும்.

எப்போதும் ஜெயல்லிதா கூடவே வரும் சந்தியா, அன்று காட்டேஜிலேயே தங்கிவிட்டார். ஜெயல்லிதா

படப்பிடிப்பில் மற்ற நடிகர்களின் முன்பு நடிகைகள் கால் மேல் கால் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பது தமிழ் சினிமாவில் இன்றைக்கும் மரியாதைக்குறைவான விஷயம். இப்படியான குழநிலையில், ஜெயல்லிதாவின் சுதந்திரம் சுத்தமாகப் பறிபோயிருந்தது. செட்டுக்கு வந்ததும், டைரக்டருக்குப் பக்கத்திலிலேயே நாற்காலி போட்டு, ஆங்கில நாவலை படிக்க ஆரம்பித்திருந்தார் ஜெயல்லிதா. எல்லோருக்கும் எரிச்சல், எம்.ஜி.ஆருக்கும். டைரக்டர் கூப்பிட்டு அம்மா சுந்தியாவிடம் நிலைமையைச் சொன்னார். “இப்படி நிக்கணும், இங்கே உட்காரணும்னு கண்டிஷனெல்லாம் போட்டா நாளையிலேர்ந்து நடிக்க வர மாட்டேன் அம்மா” என்று சுந்தியாவிடம் சுத்தமாகக் கூறிவிட்டார் ஜெயல்லிதா. ‘படம் ஆரம்பித்தாச்ச. இனிமே ‘ஆக்ட்’ பண்ண முடியாது என்றா என்ன அர்த்தம்?’ என்று கோபமாகவே கேட்டார் சுந்தியா. “I don't care” என்றார் ஜெயல்லிதா.

கிளம்பி வருவதற்குள் அவரைப் போலவே உடை அணிந்திருந்த வேறு ஒரு பெண்ணை ஜெயல்லிதாதான் என்று தவறாக நினைத்து மோட்டார் படகில் ஏற்றிவிட்டுக் கிளம்பியது படக்குழு. மோட்டார் படகின் மேல்தளத்தில் நின்று பேசிக்கொண்டே அந்தக் குடித்தீவை நெருக்கிக் கொண்டிருந்த போதுதான், யூனிட் ஆள்கள் அதைக் கவனித்தார்கள். முன்னால் ஒரு கட்டுமரத்தில் படு சுறுசுறுப்பாகக் கூடுப்புப் போட்டபடியே ஒரு பெண் போய்க் கொண்டிருந்தாள்.

அவர், ஜெயல்லிதா!

படகைத் தவறவிட்டதும் அங்கிருந்துகுறுக்குவழியில் ஆள் அரவமற்ற ஒரு தீவுக்குப் போய், அங்கிருந்து ஒரு கட்டுமரத்தில் 3 கி.மீ. தூநுப்புப் போட்டபடியே வேறு வழியாகக் குடித்தீவுக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டார் ஜெயல்லிதா. அதுவும் யூனிட்டின் மோட்டார் படகையே முந்திக் கொண்டு. அத்தனைத் துணிச்சல்.

‘ஆயிரத்தில் ஒருவன்’ படம் முடிவதற்குள்ளாகவே ஜெயல்லிதாவுக்கு அடுத்த படத்துக்கான வாய்ப்பு வந்துவிட்டது. இதுவும் பெரிய பேனர்தான். தேவர் பிலிம்ரின் ‘கண்ணித்தாய்’. எம்.ஜி.ஆரின் ஜோடி. ஜெயல்லிதாவின் சம்பளமும் ஏறியிருந்தது. ஐந்தாயிரம் ரூபாய்கள் கூடுதலாக வருவதற்கு வெற்று இருக்க வேண்டும். அதுவும் போய்க்கூடுதலாக வருவதற்கு வெற்று விடுவார். தமிழ் சினிமாவும் அப்படியொரு ‘ஆல்ரவன்டரூ’க்காகத்தான் காத்திருந்தது.

‘ஆயிரத்தில் ஒருவன்’ படத்தில் ஒரு காட்சி. அடிமை ஜெயல்லிதாவைக்குச் சாதகமாக இருந்தது. மாடர்ஸ் டிரெஸ் முதல் மடிசார் புடவை வரை ஜெயல்லிதாவுக்கு எந்த உடையிலும் கச்சிதமாக இருந்தார். வயதை மறைக்கும் நடிகைகளுக்கு மத்தியில் ஜெயல்லிதா வித்தியாசமானவர். முதல் படத்தில் நடிக்கும்போதே தன்னுடைய பிறந்த நாளை வெளிப்படையாகச் சொன்னவர். பரதநாட்டியமா, வெஸ்டர் டான்ஸா எதுவாக இருந்தாலும் ஜெயல்லிதாவுக்குச் சர்வ சாதாரணம். எந்த மொழி வசனமாக இருந்தாலும் ஒரே ஒரு முறை படித்துப் பார்த்துவிட்டு நேராக ஒத்திகைக்கு வந்து விடுவார். தமிழ் சினிமாவும் அப்படியொரு ‘ஆல்ரவன்டரூ’க்காகத்தான் காத்திருந்தது.

‘ஆயிரத்தில் ஒருவன்’ படத்தில் ஒரு காட்சி. அடிமை ஜெயல்லிதாவை இரண்டு லட்ச ரூபாய் கொடுத்து எம்.ஜி.ஆர். மீட்டு வருவதாக ஒரு காட்சி. முகத்தை களித்து, படபடவென்று எம்.ஜி.ஆரைப் பார்த்துப் பொரிந்து தள்ள வேண்டும். ஜெயல்லிதாவுக்கு முன்கோபம் வருகிற மாதிரி நடிக்கச் சொல்லியா தர வேண்டும்? ‘ஷாட் ரெடி’ என்று சொன்னதும் படுவேகமாக முகபாவத்தை மாற்றி அதற்கேற்றபடி வச

சுல்த தமிழ் யூங்காவிள் இருபத்து நான்காவது திமில், “எம் கடன் தமிழ்ப்பணி செய்வதே” எனக் கூறி மலர்களிற்கு, BIRMINGHAM, BROMFORD ROADஇல் அமைந்துள்ள HODGE HILL GIRLS SCHOOL இல் நடைபெறும் BIRMINGHAM தமிழ்ப் பாடசாலை.

23.03.1986இல், BIRMINGHAM வாழ் தமிழ் மக்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று, தமது இல்லத்தில் 7 மாணவர்களோடு தமிழ்ப் பாடசாலை ஒன்றினை ஆரம்பித்து வைத்த பெருமை, திரு. திருமதி. சிவயோக ஸஸ்வரன் தம்பதியினரேயே சாரும். இப்பாடசாலை ஆரம்பமான இரண்டாவது வாரத்திலேயே மாணவர் எண்ணிக்கை 12ஆக மாறியது. இன்று, பிரதி சனிக்கிழமை தோறும், காலை 10 மணி முதல் மதியம் 2 மணி வரை, 3 வகுப்பறைகளில், 4 ஆசிரியர்களது கண்காணிப்பில் 37 மாணவர்களுடன் வெற்றி நடைபோடும் BIRMINGHAM தமிழ்ப் பாடசாலை, திரு. திருமதி. சிவயோக ஸஸ்வரன் தம்பதியினரின் தன்னலமற்ற சேவையையும், அவர்களது தாய்மொழிப் பற்றையுமே வெளிப்படுத்துகின்றது.

26 வருடங்களாக, எவ்வித எதிர்பார்ப்பும் இன்றி இப்பாடசாலையை நிர்வகித்து வரும் திரு. திருமதி. சிவயோக ஸஸ்வரன் அவர்கள், இப்பள்ளியின் படிப்படியான வளர்ச்சியினைப் பின்வருமாறு விளக்கினார்கள். “1984இல் COVENTRY எனும் இடத்தில் இருந்து, BIRMINGHAM பகுதியில் குடியேறியபோது, அங்கு தமிழ் மக்கள் தொகை மிக மிகக் குறைவாகவே இருந்தது. அவர்களில் பெரும்பாலானோர் மருத்துவர்கள். தமது குழந்தைகள் தாய்மொழிப் பற்றாடனும், தமது கலாச்சாரப் பண்பாடுகளை அறிந்தும் வாழ் வேண்டும் என விரும்பிய இந்த நல்ல தமிழ் நெஞ்சங்களின் கோரிக்கையை ஒரு நிபந்தனையுடன் ஏற்றுக் கொண்டோம்.

அதாவது, எவ்வித வருமானமும் இன்றி, தொண்டு செய்யும் மனப்பான்மையுடன் இக்கறித்தலை ஏற்றுக் கொள்வதாக நாங்கள் கூறியதை, அவர்களும் சம்மதித்ததைத் தொடர்ந்து, 23.03.1986 மாலை 4 மணிக்கு எம் பாடசாலை ஆரம்பமானது. சில மாதங்களின் பின்னர், மாணவர் எண்ணிக்கை கூடி வர, BIRMINGHAM, JOSEPH CHAMBERLIN COLLEGE க்கு இடம்மாறி, ஞாயிறு தோறும் தமிழ் வகுப்புக்களை நடாத்தி வந்தோம். பின்னர் இந்த COLLEGEஇல், ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் பாடசாலை நடாத்த முடியாத நிலை ஏற்படவே 06.09.2008இல், தற்போதைய இடமான HODGE HILL GIRLS SCHOOL க்கு இடம் பெயர்ந்தோம்.

இங்கு, காலை 10மணி முதல் 11 மணி வரை தமிழ் மொழி வகுப்புக்களும், 11 மணி முதல் 12 மணி வரை கீழ்ப் பிரிவுக்கான நடன வகுப்புக்களும், 12 மணி முதல் 2 மணி வரை மேற்பிரிவுக்கான நடன வகுப்புக்களும் நடாத்தி வருகின்றோம். எமது முன்னைய நடன ஆசிரியை திருமதி. சித்திரலோகா அவர்கள். தற்பொழுது ஜெசிக்கா சின்னையா எமது நடன ஆசிரியையாகக் கடமை ஆற்றி வருகின்றார். எமது பாடசாலையின் நிர்வாகிகளாகப் பெற்றோரும் இணைந்து, தற்பொழுது, MIDLANDS TAMIL CULTURAL ASSOCIATION எனும் பெயரில் இப்பாடசாலை இயங்கி வருகின்றது.”

26 வருடங்களாகத் தமிழ் மக்கள் அரிதாக வாழும் BIRMINGHAM பகுதியில், தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்காகத் தனது

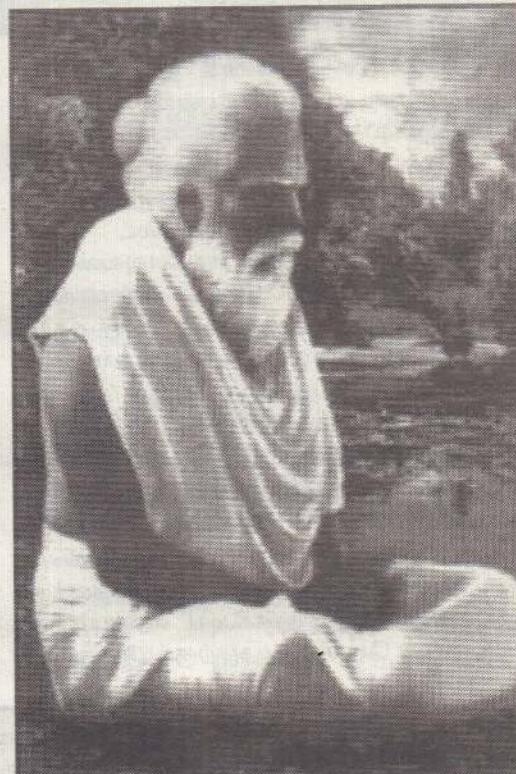
புதுத்தமிழ்ப் பூங்கா - 24

BIRMINGHAM

தமிழ்ப் பாடசாலை

TAMIL SCHOOL MIDLANDS TAMIL CULTURAL ASSOCIATION

சுறோ சுந்தரரோகோபால்



நேரத்தை ஒதுக்கிச் சிறந்த சேவை செய்யும் முத்த நிர்வாக உற்பினர் திரு. சிவயோக ஸஸ்வரன் அவர்களிடம், BIRMINGHAMதமிழ்ப் பாடசாலையின் தனித்துவம் புற்றிய கேள்வியை முன் வைத்தோம்.

“தமிழர்களான நாம், பிறந்த மன்னை, நாட்டை, மக்களை, எம் உறவுகளைப் பிரிந்து அயல்நாடுகளில் வாழ்கின்றோம். வேற்று நாடுகளில் நாம் வாழ்ந்த போதும், தமிழர்களான நாம் தனித்துவம் கொண்ட இனம். இந்த நாட்டில் பிறந்து வளர்களை, தமிழ் மேதைகளாகவோ, புலவர்களாகவோ, பண்டிதர்களாகவோ ஆக்குவது எமது நோக்கமல்ல. அவர்களுக்குத் தாங்கள் யார் என்ற ஒரு சிறு உள்ளுணர்வை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதே எமது முக்கிய குறிக்கோள். எம் பாடசாலையில் இந்து, முஸ்லிம், கிறிஸ்தவ மாணவர்கள் கல்வி கற்கின்றார்கள். மதத்தால் வேறுபட்டாலும், மொழியால் நாம் ஒன்றினைந்தவர்கள் என்பதனை எமது குழந்தைகள், எம் இளைய சந்தியினர் உணர் வேண்டும். எமது மொழி, கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு இவற்றின் சிறப்பினை இவர்களுக்குத் தெளிவு படுத்த வேண்டும்.

பிறமொழிச் சேர்க்கையினால், மனத் தடுமொற்றும் ஏற்படாது, பல மொழி களுக்கிடையிலும், நம் மொழியின்

பெருமை, பழமை, நாகர்கள் இவற்றை இனம் கண்டு வாழும், நல்லதொரு இனம் சமுதாயத்தினரை உருவாக்குவதே எமது சேவையின் உள்ளேக்கமாகும். இந்த நாட்டில் பல தமிழ்ப் பாடசாலைகள் உள்ளன. பல நூற்றுக்கணக்கான தமிழ் மாணவர்கள் தமிழ்க்கல்வி பயில்கின்றனர். எமது மாணவர் தொகை தற்பொழுது 37ஆக இருந்தபோதும், தாய்மொழியின் தரம் அறிந்த 37 இளையோரை நாம் பயிற்றுவிக்கின்றோம் என்ற மனத் திருப்பு எமக்குண்டு. எதிர்காலத்தில் அவர்களது சேவை எம் சந்ததியை, வாழ், வளர் வைக்கும் என்பதில் எமக்கு நிறைய நம்பிக்கை உண்டு. எமது பாடசாலையில் படித்த பல மாணவர்கள், இன்று இந்நாட்டில் மிகப்பெரிய பதவிகளை வகித்து வருவது மகிழ்ச்சி தரும் விடயம். இவை எமது பாடசாலையின் தலைத்துவம் என்று திருப்புதியுடன் சொல்வதுல் மகிழ்வடைகின்றேன்.” முத்த நிர்வாக உற்பினரது அமைதியான பதில், ஆணித்தரத்தைக் காண முடிகின்றது. திரு. சிவயோக ஸஸ்வரன் அவர்கள், JAGURAL LANDROVER COMPANYயில் MANUFACTURING பகுதியில் MANAGER ஆகப் பணிப்பிவதையும் இங்கு குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும்.

பாடசாலை ஆரம்பகாலத்தில் இருந்து,

புத்தியை ஒன்றிலும் நாட்டாதே - தமிழ் புகழும் திகழும் குட்டாதே எத்தொழிலை நி செய்தாலும் - தமிழ் சுனுக்கு அப்பணம் பண்ணிடா.

நந்திந்தன பாடல்கள் யோகவாயிகள் கொழும்புத்துறை

இன்றுவரை வருடத்தில் 30 வகுப்புகள் தவறாது நடைபெற்று வருவதைக் குறிப்பிட்டு இருமதி. சிவயோகி சிவயோக ஸஸ்வரன் அவர்கள், இப்பாடசாலை மாணவர்களது தமிழ்மொழி அறிவு, கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் எனும் அடிப்படையில் படிப்படியாக வளர்க்கப்பட்டு, பின்னர் திருக்குறள், ஆத்தி துடி, கொள்றை வேந்தன் எனத் தமிழ் நூல்கள், இலக்கணம் இப்படியாகத் தொடர்வதை விபரித்தார். இத்துடன் சரஸ்வதி பூஜை, நத்தார் கொண்டாட்டம் போன்ற கலாச்சார நிகழ்வுகளையும் இம்மாணவர்கள் கொண்ட பாடத் தவறுவதில்லை. “தமிழ்மொழி கலை கழகம்” இயக்குனர் திரு. சிவா

வோக ஸவாயிகளின் சில அடிகளைத் தந்து, அதனைப் பதிவு செய்யுமாறு கூறி விடைப்பெற்றனர் திரு. திருமதி சிவயோக ஸஸ்வரன் தமிழ்வரை.

குறைந்த அளவில் தமிழ்மக்கள் வாழ்கின்ற BIRMINGHAM பகுதியில், 26 வருடங்களாகத் தமிழ்ப் பாடசாலை ஒன்றினை நிறுவி, நிர்வகித்து, மனச்சோர்வின்றி, தமிழ்த் தொண்டு புரியும் திரு. திருமதி சிவயோகி, சிவயோகஸஸ்வரன் தமிழ்தினரைக் கூறி, பெரிதம் பாராட்டி பேசிய திரு. சிவயோக ஸஸ்வரன் அவர்கள், பாடசாலை ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்கள் அனைவரையும் பெரிதம் மதித்துப்பட்டு பேசினார். தற்பொழுது கல்வி பயிலும் மாணவர்களது மொழி ஆர்வத்தினையும், உணர்வினையும் வெகுவாகப் புகழ்ந்து பேசினார். பாடசாலையின் நிழப்படங்கள் பற்றிக் கேட்டபோது, படங்களுக்குப் பதிலாக, யோக ஸவாயிகளின் சில அடிகளைத் தந்து, அதனைப் பதிவு செய்யுமாறு கூறி விடைப்பெற்றனர் திரு. திருமதி சிவயோக ஸஸ்வரன் தமிழ்வரை.

குறைந்த அளவில் தமிழ்மக்கள் வாழ்கின்ற BIRMINGHAM பகுதியில், 26 வருடங்களாகத் தமிழ்ப் பாடசாலை ஒன்றினை நிறுவி, நிர்வகித்து, மனச்சோர்வின்றி, தமிழ்த் தொண்டு புரியும் திரு. திருமதி சிவயோகி, சிவயோகஸஸ்வரன் தமிழ்பதியினர் மற்றும் பாடசாலை ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெரிதமாக குறிப்பிட்டு வருவது வருவதுக்குக்கூறி, இப்பாடசாலை மென்மேலும் வளர வேண்டும் மென்ற பேரவாடுன் நிறைவு பெறுகின்றது. புலத்தமிழ்ப் யூங்காவின் இதழ் இருபத்து நான்கு.

பிரித்தானியாவில் பயங்கரம் : 27 வாகனங்கள் மோதினி! 10 பேர் பலி! பலர் படுகாயம்!!

சுமீபத்தில் இரவு 8.30 மணிக்கு பிரித்தானியாவில் ஏற்பட்டுள்ள வாகன விபத்தால் அப்பகுதி முழுவதும் அடைக்கப்பட்டு, மீட்புப்பணிகள் தீவிரப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. பிரித்தானியா நாட்டில் M5 என்ற பெருவழிச்சாலையில் ஸாரிகளும் கார்களுமாக 27 வண்டிகள் மோதிக்கொண்டதால் தீப்பற்றியது.

இந்த விபத்தில் பல வ

வி ஸ்டி எதுவானாலும் சரி, அதன் மீது நாம் காட்டுகிற நேசம் உண்மை.. தினமும் அதைத் துடைத்து சுத்தப்படுத்தி, ஒழுங்காக பெட்ரோல் போட்டு, சின்னக்கிறல் விழுந்தாலும் சட்டென்று அதைச் சரி செய்து, அவ்வப்போது ரிப்பேர் பார்த்து கவனமாகப் பராமரித்துவருகிறோம்.

இதெல்லாம் எதற்காக? வண்டிக்காகவா? மஹாம், இல்லை, நமக்காகத்தான். வண்டி ஒழுங்காக இருந்தால்தான் நம்முடைய பயணங்கள் எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லாமல் இனிமையாக இருக்கும்.

ஒரு சாதாரண வண்டிக்கு இத்தனை முக்கியத்துவம் தருகிற நாம், வாழ்க்கை என்கிற நமது மிகப் பெரிய வண்டியை கவனித்துக்கொள்கிறோமா? ஒழுங்காக பராமரிக்கிறோமா? இந்தக் கேள்வியை முன்வைக்கும் ஒரு சுவாரஸ்யமான புத்தகம், லிளாடிசில்வானமுதியீ'திட்ரைவ் ஆஃப்யூவர் லைஃப்' (TheDriveofYourLife)

'வாழ்க்கையும் வண்டியும் ஒன்றுதான்' என்று வலியுறுத்திச் சொல்லும் லிளா, வண்டிகளைப் போலவே வாழ்க்கையையும் நன்றாகப்பராமரித்துபிரமாதமான 'மைலேஜ்' எடுக்கமுடியும் என்கிறார். வண்டியிலிருந்து நாம் பல வாழ்க்கைப் பாடங்களைக் கற்றுக்கொள்ள முடியும் என்கிறார். அதற்குப் பல எனிமையான உதாரணங்கள், வழிமுறைகள், பயிற்சிகளையும் அடுக்குகிறார். அவை இங்கேக்கூருக்கமாக:

1. பரப்ரப்பாகவும் பதற்றமாகவும் வண்டியை எடுக்கிறவர்களால் ஒழுங்காக ஒட்டமுடியாது. எங்கோவது போய் முட்டிக்கொண்டு நிற்பார்கள். ரிலாக்ஷன் மனோபாவம் இருந்தால்தான் பாதுகாப்பான பயணம் சாத்தியம். எந்த வேலையையும் செய்யத் தொடங்குமுன் அதற்கான தழுவை உருவாக்கிக்கொள்ளுக்கள். மனதளவில்தயாராகுங்கள். அதன்பிறகே முதல் காலமியை எடுத்துவையங்கள்.

இந்த விஷயத்தில் வேகத்தைவிட விவேகம்தான்மிகவும் முக்கியம்.

2. ஒரு நல்ல பயணத்துக்கு எது முக்கியம்? அருமையான கார்? நிறைய பெட்ரோல்? ஸ்டீரியோவில் லேட்டஸ்ட் சினிமாப்பாட்டு? நொறுக்குத் தீனிகள்? வெண்ணெய் போல் வழுக்கும் சாலைகள்? இருபழுமும் பச்சைப்பேசேல் இயற்கைக் காட்சிகள்? அரட்டை அழுத்துக்கொண்டு கூட வருவதற்குச் சில நண்பர்கள்...இவை ஒவ்வொன்றும் அவசியம்தான். ஆனால் இவற்றையெல்லாம் விட முக்கியம் உங்களுடைய ஒட்டும் திறமை. அதுபோல, நிஜ வாழ்க்கையில் உங்களுடைய தனித்திறமை என்ன என்பதை யோசியுங்கள், அதை மட்டும் எப்போதும் இழந்துவிடாதிர்கள், அதற்குத் தொடர்ந்து தீனி போட்டு வாருங்கள்.
3. நிறைய லக்கேஜ் இருந்தால் பயணம் ருசிக்காது. உங்களுடைய வாழ்க்கை லக்கேஜ் எது? சந்தோஷ நினைவுகளா? அல்லது துயரங்கள், ஏமாற்றங்களா? உங்களைச் சுற்றிலும் எதுமிரும்பிருக்கிறது என்பதைப் பொறுத்தான் நீங்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்கிறீர்களா, இல்லையா என்பது அமையும். தேவையில்லாத லக்கேஜ்களை வசீ ஏற்றுவிட்டு ஆனந்தமாகப் பயணம் செல்லப் பழுங்கள்.
4. உங்களோடு பயணம் செய்கிறவர்கள் யார்? அவர்கள் உங்களுக்குப் பயனுள்ள உத்திகளைச் சொல்லித்தந்து வழி நடத்துகிறார்களா? அல்லது 'இப்படி ஒட்டு, அப்படி ஒட்டாதே' என்று ஆளாளுக்குப் பதற வைக்கிறார்களா? யோசியுங்கள், பல விஷயங்கள் புரிய ஆரம்பிக்கும்.
5. யாராவது பெட்ரோல் வண்டிக்கு மசல் ஊற்றுவார்களா? வண்டி விஷயத்தில்

வாழ்க்கை

ஓடு
வண்டி!

(DRIVE OF YOUR LIFE)

▶ என்.சௌக்கன்



இதுபோல் கவனமாக இருக்கிற நாம் நம்முடைய உடம்பு என்கிற எஞ்சினை அப்படிப் பார்த்துக் கொள்கிறோமா? நல்ல ஆரோக்கியமான உணவு வகைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துச் சாப்பிடுகிறோமா? ஃபாஸ்ட் ஃபுட், கொழுப்புஅதிகமுள்ளனவுவகைகள், சிகரெட், மது, கெட்ட எண்ணங்கள் என்று நம் உடம்பையும் மனத்தையும் கெடுப்பற்றைதாக்கின்றியுங்கள்.

6. உங்களோடு பயணம் செய்கிறவர்கள் யார்? அவர்கள் உங்களுக்குப் பயனுள்ள உத்திகளைச் சொல்லித்தந்து வழி நடத்துகிறார்களா? அல்லது 'இப்படி ஒட்டு, அப்படி ஒட்டாதே' என்று ஆளாளுக்குப் பதற வைக்கிறார்களா? யோசியுங்கள், பல விஷயங்கள் புரிய ஆரம்பிக்கும்.

6. உங்களோடு பயணம் செய்கிறவர்கள் யார்? அவர்கள் உங்களுக்குப் பயனுள்ள உத்திகளைச் சொல்லித்தந்து வழி நடத்துகிறார்களா? அல்லது 'இப்படி ஒட்டு, அப்படி ஒட்டாதே' என்று ஆளாளுக்குப் பதற வைக்கிறார்களா? யோசியுங்கள், பல விஷயங்கள் புரிய ஆரம்பிக்கும்.

நேரம் ஒதுக்கிவந்தால் நம் பேட்டர் எப்போதும் 'ஃபுல்' ஸாகவே இருக்கும்.

7. எங்கோவது பயணம் கிளம்பினால் எவ்வளவு தூரம், எவ்வளவு நேரம், எங்கே தங்குவது, எங்கே சாப்பிடுவது என்று ஆயிரம் திட்டங்கள் போடுகிறோம். அதுபோல, நமது வாழ்க்கைப் பயணத்துக்கும் திட்டங்கள் அவசியம்தானே? செய்கிறீர்களா?

8. வண்டிக்குசார்வீஸ் முக்கியம். ஒழுங்காகப் பராமரிக்கப்படாத வண்டி எதிர்பாராத நேரத்தில் மக்கர் செய்து உங்களைச் சங்கடத்துக்கு உள்ளாக்கிவிடும். நாமும் அப்படித்தான். தொடர்ந்து நல்ல சிந்தனைகளோடும் உலகத்தின் மீது நேசுத்தோடும் ஒழுங்கக்கூடும் நடந்து கொள்கிறவர்கள்தான் வெற்றியைச் சென்று அடைகிறார்கள்.

தமிழன் தலையில் குண்டு விழுவதை கண்டும் காணாமல் இருக்கும் திரைப்படத் துறையினருக்கு மத்தியில் இப்படியொருவர் இருக்கிறார் என்பதை உண்மையான தமிழர்கள் என்றென்றைக்கும் நினைத்துப்பார்க்க வேண்டியது அவசியம். சரி பீடிகை போதும் கவிதையை வாசியுங்கள்.

ஏ இந்தியாவே!

எத்தனை கொடுமைகள் செய்து விட்டாய்!

ஏ இந்தியாவே..! எத்தனை கொடுமைகள் செய்துவிட்டாய்

எங்கள் தமிழினத்திற்கு...

எத்தனை

வழிகளில் கெஞ்சியும் கூத்தாடியும் காலில் விழுந்தும் கதறியும் கொளுத்திக் கொண்டு செத்தும் தீர்தாயிற்று...

எதுவுமே காதில் விழாத உங்களுக்கு இன்னும் தாராத ஒன்று மிச்சம் உண்டு என்னிடம்... பட்டினியால் கருண்டு மயிந்து பின்கிக் குழந்தைகளின் படத்தைப் பார்த்து அழுது விழுந்தும் கதறியும் காலில் விழுந்தும் கதறியும் கொளுத்திக் கொண்டு செத்தும் தீர்தாயிற்று...

குதுவுமே காதில் விழாத உங்களுக்கு இன்னும் தாராத ஒன்று மிச்சம் உண்டு என்னிடம்... பட்டினியால் கருண்டு மயிந்து பின்கிக் குழந்தைகளின் படத்தைப் பார்த்து அழுது விழுந்தும் கதறியும் காலில் விழுந்தும் கதறியும் கொளுத்திக் கொண்டு செத்தும் தீர்தாயிற்று...

கண்ணகி மன்னில் இருந்து ஒரு கருஞ்சாபம்!

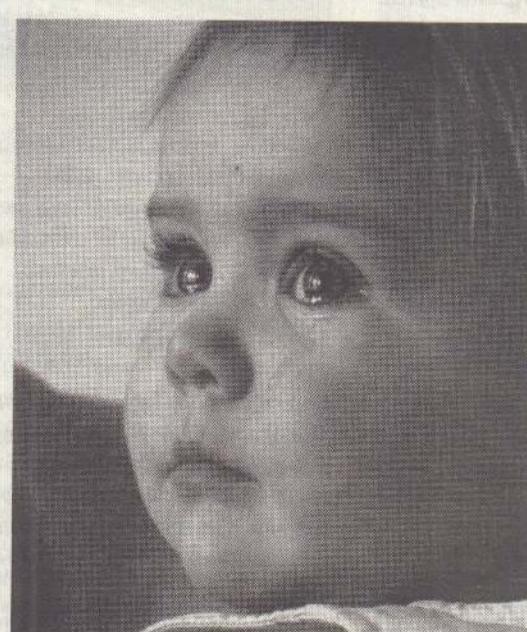
குறள் நெறியில் வளர்ந்து அறநெறியில் வாழ்ந்தவர் அறம் பாடுகிறேன்!

தாயே என்றழைத்த வாயால் பேயே என்றழைக்க வைத்துவிட்டாய் இனி நீ வேறு, நான் வேறு!

ஏ இந்தியாவே! ஆயுதம் கொடுத்து வேவு விழான் அனுப்பி குண்டுகளைக் குறிபார்த்து தலையில் போடவேத்த உன்தலை கூக்குநாறாய் சிதற்றும்!

ஒரு சொட்டு தண்ணீருக்காய் விக்கி மயிந்த எங்கள் குழந்தைகளின் ஆத்மா சாந்தியடைய இனி ஒரு நூற்றாண்டுக்கு உன் ஆறுகள் எல்லாம் வற்றிப் போகட்டும்!

மழை மேகங்கள் மாற்றுப் பாதைகள்டு



தாமரை

மளமளவென்று கலையட்டும்!

ஒரு பிடி சோற்றுக்கு எங்களை ஓடவைத்தாம் இனி உன் காடு கழனியெல்லாம் கருகிப்போகட்டும்!

தானியங்கள் எல்லாம் தலிட்டுக்குப்பைகளாம் அறுவடையாகட்டும்!

மந்தைகளைப் போல் எம்மக்களை தூரத்தினர்கள் உங்கள் மலைகள் எல்லாம் எமிலைக் குழம்புகளைக் கக்கி சாம்பல் மேடாகட்டும்!

இருப்போதை போகட்டும் செய்கியெழுந்து உங்கள் ரத்தம் எல்லாம் கண்டட்டும்!

உங்கள் கவாசம் பட்டு கற்றமெல்லாம் கருகட்டும்! எதிரிகள் குழந்து உங்கள் தூக்கத்தைப் பறிக்கட்டும்!



சூரானுக்ருச் சூரன்!

சிவ தியாகராஜா

இன்றைக்கு ஆயிரத்து ஐந்நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு நாள். வசந்த காலத்தில் ஓர் இனிய காலை நேரம். பாக்தாத் நகரின் மத்தியிலிருந்து சந்தைச் சதுக்கம் 'ஜே ஜே' என மக்களால் நிரம்பி வழிந்தது. பல வகையான பொருட்களை விற்பனை செய்யும் வர்த்தகர்களின் கடைகள், அவற்றை உரக்கப் பேரம் பேசி வாங்குவோரின் பலத்த குரல்கள், வீதி வழியாகப் பண்டங்களை விற்கும் விற்பனையாளர்கள், உயர்தர உடையணிந்த செல்வந்தர்கள், நாடு விட்டு நாடு பெயரும் நாடோடிக் கூட்டங்கள், பிற பிரயாணிகள், பிச்சைக்காரர்கள், வித்தைக்காரர்கள், சாதாரண நகர மக்கள், ஒட்டகங்கள், குதிரைகள், கழுதைகள் என சதுக்கம் மக்களாலும் மிருகங்களாலும் நிறைந்திருந்தது. அந்த சந்தைச் சதுக்கம் வழிநிற்கும் அழகிகளை மேடையில் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

அன்றைய ஏலத்தின் முக்கிய நிகழ்வு "பாக்தாத் பேரழகி" எனப் பலராலும் வர்ணிக்கப்படும் ஸாரா ஜாதூர் என்பவரின் விற்பனை. அவளது பெயர் அறிவிக்கப்பட்டதும் சுடியிருந்த ஜனங்கள் விசிலத்து ஆரவாரம் செய்தார்கள்; அடுத்த வினாடி சனங்களின் சலசல்பு அடங்கி அங்கே அமைதி நிலவியது.

"இன்றைய ஏலத்தின் உச்ச நிகழ்வாக பேரழகி ஸாரா ஜாதூர் இப்போது ஏலத்திற்கு விடப்படுகிறான். எத்தனையோ கல்தான்களும், குறுநில மன்னர்களும் இவ்வைப் பென் கேட்டு வந்தும் இவளது தாயார் இவ்வைக் கொடுக்க இதுவரை மறந்து விட்டாள். இப்போது அதிக விலை கொடுக்கப்பட இருக்கிறான். ஆரம்ப விலை பத்தாயிரம் தினார்" என அறிவித்தான் ஏல அதிகாரி.

"பத்தாயிரம்" என்றான் கல்தான் காசிம். "பன்னீராயிரம்" என்றான் அரசன் அல்கஸார்.

"பதினெண்யாயிரம்" இது காலிம். "இருபதாயிரம்" இது அல்கஸார். "இருபதாயிரம்" "இருபத்தையாயிரம்" "மூப்பதாயிரம்" "மூப்பத்தையாயிரம்"

கூட்டத்திலிருந்த ஒருவர் பி.எஸ்.வீரப்பா பாணியில் குரல் கொடுத்தார் : "சபாஷ் சரியான போட்டி!"

கல்தான் காளிமுக்கும், அரசன் அல்கஸாருக்குமிடையே போட்டி வலுவடைந்து கொண்டே போயிற்று. தங்களது இருப்பிற்கும் மேலாகச் சென்று கொண்டிருக்கும் தொகையை ஏற்க முடியாத மற்றைய தனவந்தர்கள் ஏல்போட்டியை மக்களுடன் சேர்ந்து வேடுக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"நாற்பதாயிரம்" என்றான் காலிம். "ஐம்பதாயிரம்" என்றான் அல்கஸார்.

"ஓரு பெண்ணிற்கு ஜம்பதினாயிரம் தினாரா?" எனப் பலர் மூக்கில் விரலை வைத்தார்கள். கல்தான் காசிம் முகத்தில் புன்முறுவல் பூக்க வாளாவிருந்தான்.

"ஐம்பதாயிரம் முதல் முறை! ஜம்பதாயிரம் மூன்றாம் முறை! ஜம்பதினாயிரம் தினார்களுக்குப் பொருள் விற்பனையாயிற்று" எனக் கூவினான் ஏல அதிகாரி.

கேளிக்கையாகப் பொழுதைக் கழிக்கும் ஒரு நாள்." ஆண்டுக்கு ஒருமுறை அந்த நாட்டின் அழகான கன்னிப்பெண்களை அவளது பெற்றோர்களோ, பாதுகாவலர்களோ ஏலத்தில் விற்பனை செய்யும் தினம் அது.

சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் பாக்தாத் நகரை ஆட்சி செய்யும் கல்தான் காசிம் தனது மந்திரிகளும் அதிகாரிகளும் தழு அரசு சின்னம் பதித்த குதிரை வண்டியிலிருந்து இறங்கி தனது கூடாரத்திற்குள் சென்றான். சிறிது நேரம் கழித்து தாஜி நகர மன்னன் அல்கஸார், பரிவாரங்கள் புடைதழு தனது கூடாரத்தை வந்தடைந்தான். மக்களெல்லாம் ஆரவாரம் செய்து தமது மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள்.

அழகிகளின் ஏலம் ஆரம்பமாகியது.

ஏல மேடைக்கு முன்னால் ஒரு பக்கம் காசிம் கல்தானுக்கும், மறுபக்கம் அல்கஸார் அரசனுக்கும் உயர்தர இருக்கைகள் போடப்பட்டிருந்தன. அவர்களுக்குப் பின்னால் அவர்களது மந்திரிமார்களும், உயர் அதிகாரிகளும் நின்றார்கள். ஏலம் போடும் அதிகாரி உரத்த குரலில் கூவி ஏலத்திற்கு நிற்கும் அழகிகளை மேடையில் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

மெல்லிய மஸ்லின் துணியால் பாதிமுகம் மறைத்து, மார்புக் கச்சையும், இடுபில் நீண்ட பைஜாமாவும் அனிந்த அழகிகள் ஒருவர் பின் ஒருவராக ஏலத்தில் விற்பனை செய்யப்பட்டார்கள். தனவந்தர்களும், வர்த்தகர்களும், பொருள் படைத்த கெல்வந்தர்களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு தமது பணப்பைக்கேற்ப அழகிகளை விலை கொடுத்து வாங்கினார்கள்.

அன்றைய ஏலத்தின் முக்கிய நிகழ்வு "பாக்தாத் பேரழகி" எனப் பலராலும் வர்ணிக்கப்படும் ஸாரா ஜாதூர் என்பவரின் விற்பனை. அவளது பெயர் அறிவிக்கப்பட்டதும் சுடியிருந்த ஜனங்கள் விசிலத்து ஆரவாரம் செய்தார்கள்; அடுத்த வினாடி சனங்களின் சலசல்பு அடங்கி அங்கே அமைதி நிலவியது.

"இன்றைய ஏலத்தின் உச்ச நிகழ்வாக பேரழகி ஸாரா ஜாதூர் இப்போது ஏலத்திற்கு விடப்படுகிறான். எத்தனையோ கல்தான்களும், குறுநில மன்னர்களும் இவ்வைப் பென் கேட்டு வந்தும் இவளது தாயார் இவ்வைக் கொடுக்க இதுவரை மறந்து விட்டாள். இப்போது அதிக விலை கொடுக்கப்பட இருக்கிறான். ஆரம்ப விலை பத்தாயிரம் தினார்" என அறிவித்தான் ஏல அதிகாரி.

"பத்தாயிரம்" என்றான் கல்தான் காசிம். "பன்னீராயிரம்" என்றான் அரசன் அல்கஸார்.

"பதினெண்யாயிரம்" இது காலிம்.

"இருபதாயிரம்" இது அல்கஸார்.

"இருபதாயிரம்"

"இருபத்தையாயிரம்"

"மூப்பதாயிரம்"

"மூப்பத்தையாயிரம்"

கூட்டத்திலிருந்த ஒருவர் பி.எஸ்.வீரப்பா பாணியில் குரல் கொடுத்தார் : "சபாஷ் சரியான போட்டி!"

கல்தான் காளிமுக்கும், அரசன் அல்கஸாருக்குமிடையே போட்டி வலுவடைந்து கொண்டே போயிற்று. தங்களது இருப்பிற்கும் மேலாகச் சென்று கொண்டிருக்கும் தொகையை ஏற்க முடியாத மற்றைய தனவந்தர்கள் ஏல்போட்டியை மக்களுடன் சேர்ந்து வேடுக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"நாற்பதாயிரம்" என்றான் காலிம். "ஐம்பதாயிரம்" என்றான் அல்கஸார்.

"ஓரு பெண்ணிற்கு ஜம்பதினாயிரம் தினாரா?" எனப் பலர் மூக்கில் விரலை வைத்தார்கள். கல்தான் காசிம் முகத்தில் புன்முறுவல் பூக்க வாளாவிருந்தான்.

"ஐம்பதாயிரம் முதல் முறை! ஜம்பதாயிரம் மூன்றாம் முறை! ஜம்பதினாயிரம் தினார்களுக்குப் பொருள் விற்பனையாயிற்று" எனக் கூவினான் ஏல அதிகாரி.

ஜம்பதினாயிரம் தினார்களைக் கையளித்து அல்கஸார் அரசனின் முதல் மந்திரி அழகி ஸாராவைக் கையேற்றுக் கொண்டான். அவளது கண்களைக் கட்டி, அவளை உடனடியாகத் தனது தாஜி அரண்மனைக்கு அனுபவி வைக்கும்படி கட்டளையிட்டான் அரசன் அல்கஸார். அன்றைய தினம் பாக்தாத் நகரில் தங்கி தனது பரிவாரங்களுடன் கேளிக்கையில் சடுபடுவதே அவளது திட்டம்.

நான்கு குதிரைகள் முடிய தாஜி அரசனின் ராஜ வண்டி குதிரை வீரர்கள் பின்தொடர அழகி ஸாராவை ஏற்றிக்கொண்டு தாஜி நகர் நோக்கிப் புறப்பட்டது. ஏற்குறைய பத்து காததாரம் சென்ற குதிரை வண்டி ராஜ பாட்டையை விட்டு விலகி ஈச்ச மரங்கள் மண்டிக் கிடந்த ஒரு பாழடைந்த மண்பத்தை அடைந்தது. அங்கே கண்கள் கட்டப்பட்ட நிலையில் அழகி ஸாரா வண்டியிலிருந்து இறக்கப்பட்டான். அவரங்குப் பதிலாக மற்றொரு அழகி கண்கள் கட்டப்பட்ட நிலையில் ராஜவண்டியில் ஏற்றப்பட்டான். அவளை ஏற்றிக் கொண்ட வண்டி தாஜி நகர் நோக்கி விரைந்தது.

துரித கதியில் நிகழ்வுகள் நடந்தேறன. கீழே இறக்கி விடப்பட்ட ஸாராவை மற்றொரு வண்டி ஏற்றிக்கொண்டு பாக்தாத் நகரத்தை நோக்கிப் பறந்தது.

நடைபெற்ற நிகழ்வுகளை நேயர்கள் ஊகித்திருப்பார்கள். அல்கஸாரின் வண்டிக்காரனையும், பாதுகாப்பிற்காகச் சென்ற குதிரை வீரர்களையும் கல்தான் காசிம் லஞ்சம் கொடுத்து ஏற்கனவே வாங்கியிருந்தான். அவ்வாறே பணம் கொடுத்து பெறப்பட்டதுர் அழகி, 'ஸாராவாக' தாஜி செல்ல ஒப்புக் கொண்டிருந்தான். சந்தைச் சதுக்கத்தில் கல்தான் காசிம் ஏலத்திற்குப் போட்டியிட்டது ஒரு பம்மாத்தே தவிர, அத்தனை விலைகொடுத்து ஏற்றுக்கொடுத்து ஒரு பெண்ணை வாங்க அவன் எண்ணியதே இல்லை.

காலதான் காசிம் தனது முதல் மந்திரியின் க

ங்கு வண்டனில் எங்களது வீட்டில் இருந்து பிறைட்டன் கடற்கரைக்கு போக காரில் ஒன்றிரை மனிநேரம் பிடிக்கும். சொன்னால் நம்ப மாட்டார்கள். ஒரு மாதத்துக்கு முன் முழுக்க 26க்கு மேல்தான் வெயில் அடிக்கிறது. இலங்கையில், சென்னையில் இருப்பது போல இருந்தது காலநிலை இங்கே!

ஒரு பக்கம் சந்தோஷமாகவும் மறுபக்கம் கவலையாகவும் இருக்கிறது. சந்தோஷம் வெயில், கவலை வேலை. வேலைப்பறுவதுக்கு முன்னால் எங்கும் தூர்ப்பயணம் போக முடியாமல் இருக்கிறது. பக்கிங்ஹாஸ் அரண்மனைக்கு முன்னால் உள்ள துவிப் மலர்கள் எல்லாம் புத்துக் குலுங்குவதை பத்தரை மைல்கள் தூரத்தில் இருந்தும் தொலைக்காட்சியில் தான் பார்க்கிறோம். போய்ப் பார்க்க வேண்டும், நேரம் கிடைக்குது இல்லை. வெயில் வந்தாலே இங்கு வண்டனில் உள்ள அரைவாசி பேருக்கு ஹெப் பீவர் என்கின்ற மகரந்த காச்சல் பிடித்து விடுகிறது.

எதிர் வருகின்ற 20 வருடத்துக்குள் 30 மில்லியன் பிரித்தானியருக்கு மகரந்தக் காச்சல் பிடித்து ஆட்டப்போகிறது என்று வைத்தியசாலை சொல்கிறது.

லண்டன்காரருக்கு பெரும் சாபம்தான் இது. குளிருக்காக ஆற்றாதும் வீட்டுக்குள் முடங்கிப்போய் இருக்கின்ற ஆட்கள் இனிமேல் வெயில் அடித்தாலும் வெளியில் போக முடியாது.

முக்கு ஒழுகிக் கொண்டே இருக்கும் நோய் இது. எந்த விதமான சுக்ததையும் அனுபவிக்க முடியாதவர்களாக 30 மில்லியன் மக்கள் இருக்கப் போகிறார்கள். குறிப்பாக செக்ஸ்.

இந்த ஹோஃபீவர் வந்தால் முக்கு அரிப்பு, தும்மல், நாசியில் பிராண்டல் எல்லாம் இருக்கும். வெளியில் போக முடியாது. இளவேளில் கால பூக்களின் மகரந்த துகள்கள் காற்றில் கலந்து மகரந்த சேர்க்கை நடத்தும் காலத்தில் மனிதர்கள் அதனை கவாசிக்கும் பொழுது வருகின்ற ஒவ்வாமைதான் இது.

உடனடி மருந்துகளை பெரிய பெரிய விளம்பரங்களை போட்டு விற்கிறார்கள். ஆனாலும் முக்கு ஒழுகியயடி திரிகிற வெள்ளைக்காரரையும் எங்கடை சனங்களையும் பார்க்க பரிதாபாக இருக்கும். முக்கு பிடிக்கிற பேப்பருக்கே ரிலியில் விளம்பரம் போடுகிறார்கள்.

லண்டனிலும் பேர்மின்ஹாமிலும் 45 வீதமானவர்களுக்கு ஹோஃபீவர் பிரச்சனை இருக்கிறதாம். அது இல்லாத மனிதர்களுள் நானும் ஒருவன்.

கடற்கரையில் இந்த மகரந்த தொலைவை குறைவாக காணப்படுகிறது. ஏனெனில் கடல் காற்று அதனை அங்கிக் கொண்டு போய் எங்காவது தள்ளி விடுகிறது. பூவின் மகரந்த மனிகளை மக்களின் கண்ணுக்கு தெரியாத எதிரி என்று டெலிகிராஃப் பத்திரிகை எழுதுகிறது. மகரந்தம் தொடர்பான ஒரு படத்தைப் போட்டு இப்படி எழுதியிருக்கிறார்கள்.

தொடர்ச்சியான நோய் இது. கண்ணெரிதல், முக்கு அரிப்பு, முக்கில் இருந்து நீர் வடிதல் என்று இருப்பதனால் அதிகமான மக்களுக்கு மன அழுத்தம் வருகிறது.

மற்றவர்களை நெருங்கி கதைக்க முடியாது. ஒரே தும்மல் இவ்வாறான பிரச்சனைகள் மூலமாக மன அழுத்தத்தினால் அதிகமானவர்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். அது மன நோய் வரை அழுத்த செல்வதாக சொல்கிறார்கள் வைத்திய நிபுணர்கள்.

இப்பொழுது 83 மில்லியன் பவுணுக்கு வருடா வருடம் குளிகை, முக்கு ஸ்பிரே, கண் சொட்டு மருந்து என்று விற்பனையாகின்றன மருந்துகள். இந்த ஹோஃபீவர் வந்தால் போகாது. தொடர்ந்து வருடா வருடம் தொந்தரவு பண்ணிக் கொண்டே இருக்கும்.

வெயில் காலத்தில் கடற்கரைக்குத்தான் மக்கள் அன்றுப்படுவார்கள். பாடசாலை விடுமுறை நாட்களில் கார் காராக கடற்கரைப்பக்கம் தான் ஒதுக்குவார்கள். வெள்ளைக்காரரும் மற்றவர்களும்.

பிரிட்டனைச் சுற்றி கடற்கரைதான். லண்டனில் உள்ள எங்களைப் போன்றவர்கள் குறைந்தது ஒன்றிரை மனி நேரம் கார் ஓடிப்போக வேண்டும்.



லெஸ்ரியன் போட வழக்கு

இளைய அப்துல்லாஹ்

இங்கே பிரிட்டனில் உள்ள முக்கியமான கடற்கரை நகரமான பிறைட்டன் தான் இப்பொழுது பத்திரிகையின் தலைப்பு செய்தியாக இருக்கிறது.

விசயம் இதுதான். ஒரு லெஸ்பியன் ஜோடி பிறைட்டனில் உள்ள கடற்கரை ஒன்றில் டபிள் ரூம் ஒன்று புக் பண்ணிய பொழுது அதனை ஹோட்டல் நிர்வாகம் நிராகரித்திருக்கிறது. இது ஒரு பெரும் பிரச்சனையாக உருவெடுத்துள்ளது.

இங்கு பிரிட்டனில் ஆண் ஓரினச் சேர்க்கையாளர்களுக்கும், பெண் ஓரினச் சேர்க்கையாளர்களுக்கும் சம உரிமை வழங்கப்பட வேண்டும் என்று சட்டமே இருக்கிறது.

எப்படி ஆண் பெண் ஜோடிகளுக்கு உள்ள உரிமையோ அப்படித்தான் பெண் பெண், ஆண் ஆண் ஜோடிகளுக்கும் உள்ள உரிமை. அதே போலத்தான் திருநங்கை, திருநம்பி போன்றவர்களுக்குமான உரிமை.

தனி மனித உரிமையில் தலையிடவோ, அல்லது குறுக்கிடவோ அல்லது நிராகரிக்கவோ இங்கு யாருக்கும் உரிமை இல்லை.

அப்படி இருக்க பிறைட்டன் ‘பேன்ஸ்விக் ஸ்கோயர் ஹோட்டல்’ ரெபேக்கே, நாஸ் என்ற லெஸ்பியன் ஜோடியை தங்கள் ஹோட்டலுக்கு வரவேண்டாம் என்று சொன்னது அல்லது அறை கொடுக்காமல் விட்டது இப்பொழுது நீதிமன்றத்தின் படியேறி இருக்கிறது விடயம்.

பிரிட்டனில் 20ஆம் நூற்றாண்டில் தன்னிச் சேர்க்கையாளர்களுக்கான அங்கீகாரம் பயிற்படியாக வளர்ந்து கொண்டே போனது. இப்பொழுது அவர்களுக்கான உரிமைகள் அதிகம். பிரிட்டனில் மட்டும் 36 இலட்சம் ஓரினச் சேர்க்கையாளர்கள் இருக்கிறார்கள்.

கே, லெஸ்பியன் இரு பகுதியினரும் இதற்குள் அடக்கம் யூ.கே.யின் சனத்தொகையில் 6 வீதமானவர்கள் தன்னின் புணர்ச்சியாளர்கள். ஆரம்பகாலத்தில் வருமானம் பிரபலமான 12 ‘கே’ ஓரிபரப்பாளர்கள் பிரிட்டனின் பிக்களில் பணியாற்றுகின்றன. இவர்கள் ஓரின சேர்க்கையாளர்கள் குடும்பமாக வாழ்கின்றன. *

வால் நறுக்கும் கத்திரியை எடுத்துக் கொண்டான். சயன் மண்பத்திற்கு வந்து அங்கே உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் அனைவரது தலையிலும் பிடரி மயிரை வட்ட வட்டமாகக் கத்திரித்து விட்டு உறங்கச் சென்றான்.

சாம்பல் புத்த விடுகாலை வேளை.

நகரின் கோடியில் சேவல்கள் கொண்டை சிவிர்த்து உச்ச ஸ்தாயியில் ‘கொக்கரக்கோ’ போட்டன.

ஆற்றங்கரையில் செழித்திருந்த பேரிச்ச ஒலைகள் பச்சை நிறத்திற்கு வராமல் கறுப்பாகப் பிசிறுத்தன.

அரண்மனை விழித்துக்கொண்டிருந்தது. வேலையாட்கள் தத்தமக்குரிய குறைந்தது விட்டான். இவனைக் காலையில்

வேலையாட்களின் சாவடிக்குள் வந்த கல்தானின் மெய்ப்பாதுகள் ஒருவன் உருவன் உரத்து குரலில் கூறினான்.

“அரண்மனை வேலைக்காரர் அனைவரும் கையிலிருக்கும் வேலைகளை விட்டு விட்டு உடனடியாக ஆஸ்தான மண்பத்தில் ஆஜராக வேண்டும் என்பது அரசரின்

இங்கேயூள் கத்தோலிக்க தேவாலயங்களும் தன்னின் புணர்ச்சியாளர்களை ஆரம்புத்தில் கண்டித்தன. இது கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு புறம்பானது என்று பேசின. ஆனால் அவர்களின் தொகை அதிகரிக்க அதிகரிக்க தேவாலயங்களின் வாய்களும் மௌனமாகவிட்டன.

தன்னின் புணர்ச்சியாளர்கள் இங்கு ஜோடி சேர்ந்து குடும்பமாக வாழ்கிறார்கள். தனி வீடுடேத்து ஜோடியாக இருவரும் வேலைக்கு போய் வந்து வாழுவதற்கான சகல சட்ட அங்கீராமும் அவர்களுக்கு இருக்கிறது. அவர்கள் பின்னைகளை தத்து எடுத்து வளர்க்கிறார்கள்.

ஆன்கள் இரண்டு பேர் சேர்ந்து வாழும் வாழ்க்கையில் தத்து எடுத்து வளர்க்கின்ற பின்னைகள் இரண்டு பேரையும் அப்பா என்றுதான் கப்பிடிக்கிறார்கள். அதே போல பெண்கள் இரண்டு பேர் சேர்ந்து வாழும் பொழுது தத்து எடுத்து வளர்க்கின்ற பின்னைகள் இருவரையும் அம்மா என்றுதான் அழைக்கிறார்கள்.

இங்குதான் பெரும் பிரச்சனையை கே, லெஸ்பியன் மாரின் பின்னைகள் எரிநோக்குகின்றனர். பாடசாலைகளில் அந்தப் பின்னைகளுக்கு அம்மா அல்லது அப்பா இல்லாத குறையினால் அவர்கள் மற்ற பின்னைகளால் கேவி பண்ணப்படுகிறார்கள்.

</div

தமிழீழ விடுதலைப் போர் மீண்டும் ஒரு முறை வெடிக்கும்!

புதினம் ஸ்ரீவாய்க்கால் முடிந்து மெல்ல மெல்ல செய்திகள் மறைந்து அழக்கப்பட்டு எல்லாம் தீர்ந்து விட்ட தென்று யாரும் நினைக்காதிர்கள். நாங்கள் நெருப்பின் நடுவில் இருக்கிறோம். ஒன்றை மட்டும் உறுதியாக சொல்ல விரும்புகின்றேன். தமிழீழ விடுதலைப்போர் மீண்டும் வெடிக்கும் என்று சென்னையில் உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் முழங்கினார்.

சென்னையில் சமீபத்தில் உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் எழுதிய சிந்தல், பொழிச்சல், நறுக்கு ஆகிய புதுக்கவிதை வடிவில் எழுதப்பட்ட மூன்று நால்கள் வெளியீட்டு நிகழ்வில், உரையாற்றுகையிலேயே அவர் மேற்கண்டவாறு ஆவேசமாக தெரிவித்தார்.

இந்திகழ்வில் உலகத் தமிழர் இயக்க தலைவர் பழ. நெடுமாறன், ம.தி.மு.க. பொதுச் செயலாளர் வைகோ, நடிகர் மனிவண்ணன், கவிஞர் தமிழசிசு உள்ளிட்ட பல பிரமுகர்கள் கலந்து கொண்டானர்.

அங்கு உரையாற்றிய உணர்ச்சிக் கவுரை கார் ரீனந்தன் தெரிவித்ததாவது:

வியத்நாமில் மக்கள் அழிக்கப்பட்ட நேரத்தில் இந்தியாவில் புதுக்கவிதை எழுதியவர்களும், இலக்கியம் படைத்தவர்களும் உள்ளர்கள். கருத்து வெளியிட்டவர்களும் இருக்கின்றார்கள். ஆனால் ஈழத்தில் பல்லாயிரக்கணக்கில் மக்கள் கொலையுண்டு விழுந்த நேரத்தில், உலகத்தில் யார் ஈழத்தமிழ் மக்களுக்காக எழுதினார்கள்?

ஏத்தனையோ பெரிய கொடுமைகள் ஈழத்தில் நிகழ்த்தப்பட்டன. யார் அந்த மக்களுக்காகக் கைகொடுத்தார்கள்? பெண் உறுப்பில் வெடிகுண்டு வைத்து மட்டக் களப்பில் கோணேஸ்வரி சிதைக்கப்பட்டான்.

சென்னையில்
காசி ஆனந்தன்
முழுக்கம்



புங்குடுதீவு கண்ணகி கோவிலில் வைத்து சாரதாம்பாள் வெறியர்களால் பாலியல் பலாத்காரம் செய்து படுகொலை செய்யப்பட்டாள். அவர்களின் வேதனைகளை இந்த உலகம் கணக்கில் எடுக்கவில்லை.

இவ்வாறே போரின் இறுதியில் இசைப் பிரியா, அவளைச் சிறைப்படுத்திய இன வெறியர்கள் போர்க்கைதிகளை நடத்தும் உலக விதிப்படியா நடத்தினார்கள்? இல்லையே!

இன்று அவற்றையெல்லாம் எழுத்தில், கவிதையில், திரைப்படத்தில், சிற்பத்தில் வடிக்கும் காலம் வந்துள்ளது. ஓவியர் சந்தானம் மூள்ளிவாய்க்கால் படுகொலையினை வைத்து, வரைந்த படத்தினை மாதிரியாகக் கொண்டு முருகன் என்கின்ற சிறி தஞ்சையில் சிலை வடிக்கிறார். அந்த நினைவுச் சின்னம் மூள்ளிவாய்க்கால் கொடுமையினை இந்த உலகக்கு என்றும் பறை சாற்றி நிற்கும்.

அப்படிப்பட்ட கலைஞரே இன்று இந்த மன்னுக்குத் தேவை, தமிழீழத்திற்காக தமிழ்நாட்டில் பல படைப்பாளிகள், படைப்புக்களை எழுதிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றார்கள்.

ஆனால் பாலஸ்தீன் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு எழுதிய எழுத்தாளர்களின் அளவு, ரஷ்ய விடுதலைப் போரின்போது எழுதிய வெடிக்கும் என்றார் காசி ஆனந்தன். ●

எழுத்தாளர்களின் அளவு, தமிழனத்தின் விடுதலைக்காக நடந்த போராட்டத்திற்காக எழுதியவர்களை எண்ணித்தான் பார்க்க வேண்டும்.

பல திரைப்படங்கள் இன்று உருவாகிக் கொண்டு இருக்கின்றன. இன்னும், இன்னும் கூடுதலான திரைப்பட கலைஞர்கள் தமிழ் எதிர்த்து கைகொடுக்க வேண்டும். விடுதலைக்காக கலைஞர்கள் இயங்க வேண்டும், எழுத வேண்டும் என்ற கருத்தினை படைப்பாளிகள் மத்தியில் முன்வைக் கிண்றேன்.

உலகில் வாழ்கின்ற அனைத்து நாடுகளிலும் அத்தனை அரசுகளின் கீழ் இயங்குகின்ற நாடுகளிலும் அறவழியில் போராடு வதற்கான உரிமை மக்களுக்கு இருக்கின்றது. ஆனால் மக்களுக்கு இழைக்கப்படுகின்ற கொடுமையினை எதிர்த்து வாய் திறந்து பேச முடியாத நாடாக உலகில் இலங்கை மட்டுமே காணப்படுகின்றது.

தமிழ் மக்கள் அப்படிப்பட்ட கொடுமையான தழுவில் வாழ்கிறார்கள்.

தந்தை செல்வாவினால் உருவாக்கப்பட்ட இயக்கம் தமிழர் கூட்டமைப்பு. அவர்களால் அங்கு பேச முடியாது. பேசினால் நாளை அவர்களுக்கு உயிர் இருக்காது. ம்...என்றால் சிறைவாசம், ஏன்...என்றால் வனவாசம் என்ற நிலை இன்று தமிழீழத்தில் இருக்கிறது. இதை கேட்பதற்கு யாருமே இல்லை.

மூள்ளிவாய்க்கால் முடிந்து மெல்ல, மெல்ல செய்திகள் மறைந்து அழக்கப்பட்டு எல்லாம் தீர்ந்து விட்டதென்று யாரும் நினைக்காதிர்கள். நாங்கள் நெருப்பின் நடுவில் இருக்கிறோம். ஒன்றை மட்டும் உறுதியாக சொல்ல விரும்புகின்றேன். தமிழீழ விடுதலைப் போர் மீண்டும் வெடிக்கும் என்றார் காசி ஆனந்தன். ●



வெளியீடு வெறியான
தமிழ்நாடு செயல்

கொலைகாரன், கொடுரன் ராஜபாட்செவை அனுமதிக்கும் அமெரிக்கா, இனாமானத் துழிழன், செந்த மிழுன் சீமானை அனுமதிக்க மறந்து திருப்பி அனுப்பியது தமிழ் இன விரோத செயல்! மனிதாபிமானமற்ற செயல்! அமெரிக்க அதிபர் ஓபாமா, காந்தி என் குரு என்று சொல்லிக் கொண்டு வண்மறையாளர் ராஜபாட்செவை அமெரிக்கா அனுமதிப்பதும், சீமானை அமெரிக்கா அனுமதிக்க மறுப்பதும் யிக்க தவறான செயல். அமெரிக்காவில் உள்ள தமிழர்கள் அனைவரும் அமெரிக்க அதிபர் ஓபாமாவிற்கு கடும் கண்டனத்தை பதிவு செய்யுக்கன். சீமானுக்கு நேர்த்த நிலை நாளை உங்களுக்கும், எனக்கும் வரலாம். தமிழன் இழுத்தவாயனாக இருந்தது போதும், தூங்கியதும் போதும். இனியாவது விழுது எழுவோம்! சீமானை அனுமதிக்க மறுத்த அமெரிக்காவில் இருந்து வரும் அதிபரை இனி இந்தியாவில் அனுமதிக்க மறுக்கும் நிலை வரும் என எச்சரிப்போம்.

- கவிஞர் இரா. இரவி, மதுரை சுவாயான நாவல் போன்று...

ஜெயல்லிதா தொடர் வாசிக்கச் சுவாயாக இருக்கிறது. ஒரு நாவலைப் பயிப்பது போன்ற உணர்வு ஏற்படுகிறது. சிறு வயதிலிருந்து அவர் பயிப்பான ஒரு பிடிவாதமாக இருந்தாரோ, அப்படியே இன்றும் இருக்கிறார்.

- தெராஜீங்கம், Collierswood கால்கள் சவார்

சிவ தியாகராஜா எழுதுகின்ற கதைகள் சிரித்துச் சிந்திக்க வைக் கின்றன. கடந்த இதழில் வெளியான சைக்கிள் சவாரி கதை மிக நவ்ராக இருந்தது. யாழ்ப்பானத்தில் நடந்த ஒரு திருட்டடை மிக அழகாக எழுதியிருக்கிறார்.

- அர். தில்லைநாதன், KINGSTON

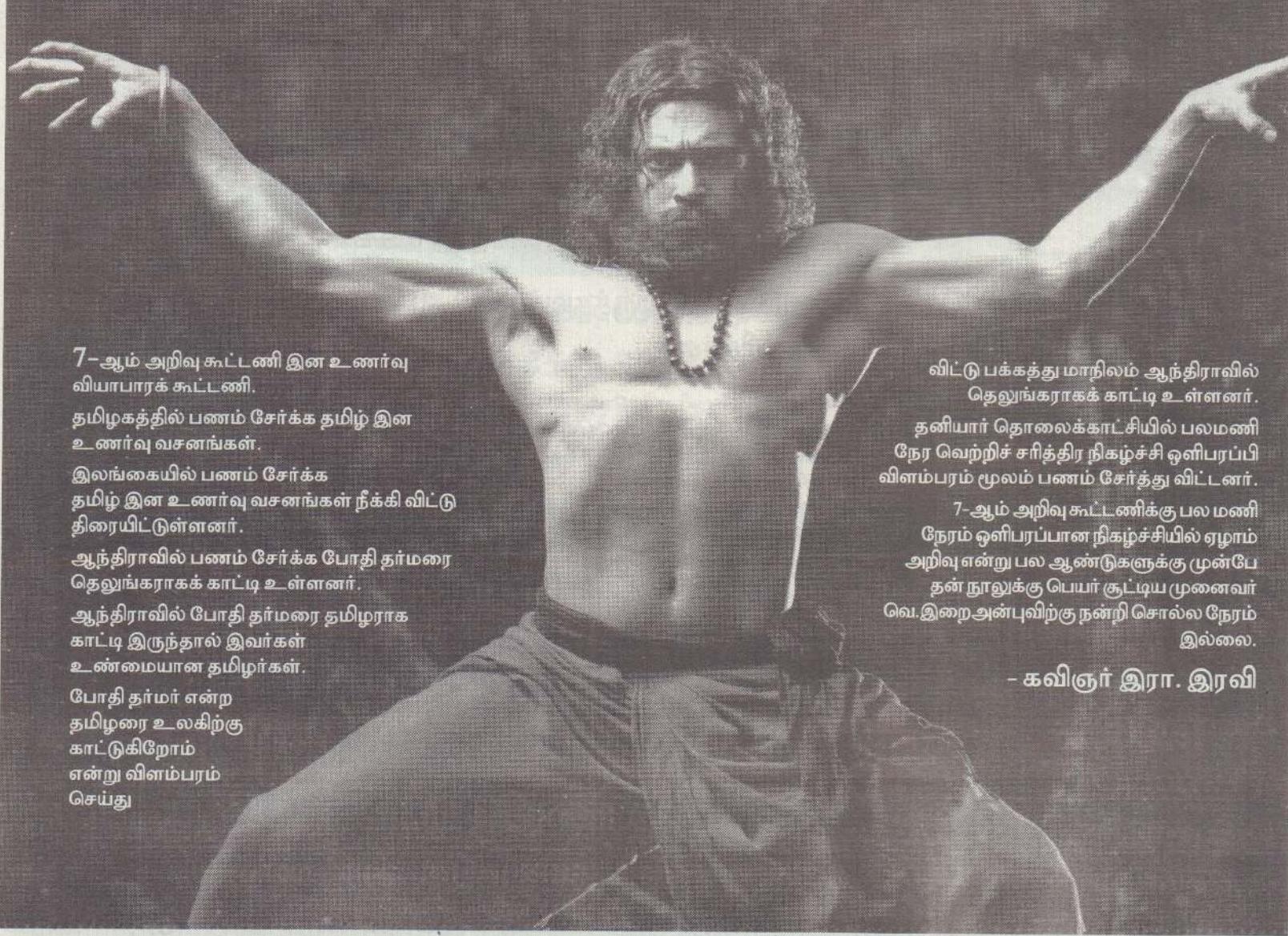
வண்டனில் மாவீரர் தினம் இரண்டு குழுவினரால் நடத்தப்படுவதாகச் செய்திகள் கசிகின்றன. எந்த நிகழ்வில் கலந்து கொண்டு மாவீரர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்துவது என்று மக்கள் திண்டாட வேண்டியதில்லை. எந்த நிகழ்வு அவர்கள் வாழ்கிற இடத்துக்குச் சமீபமாக நடக்கிறதோ, அங்கு சென்று தமது அஞ்சலையைச் செலுத்தலாம் தானே, யார் நடத்துகிறார்கள் என்ற சர்ச்சையை விட்டு, மாவீரருக்கு அஞ்சலையைச் செலுத்துவதையே நோக்கமாகக் கொள்வதே முக்கியம்.

- ரங்கநாதன்.கே., MITCHAM

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு எம்.பிக்கள் சம்பந்தன், சுமேந்திரன் கலந்து கொண்ட வண்டன் கூட்டத்துக்குச் சென்றிருந்தேன். அமெரிக்காவிலிருந்து வந்த எம்.பி.க் களை ஒன்றாகப் புலம் பெயர் தமிழர் கள் வரவேற்பதுபோல, சகல அமைப்பினரும் வந்திருந்தனர். இது ஒரு நல்ல அறிகுறியாகத் தோன்றியது.

- எஸ்.என்.கூரென்திரகுமார், CROYDON

7ம் அறிவு; கின உணர்வு வியாபாரக் கூட்டணி



7-ஆம் அறிவு கூட்டணி இன உணர்வு வியாபாரக் கூட்டணி.

தமிழகத்தில் பணம் சேர்க்க தமிழ் இன உணர்வு வசனங்கள்.

இலங்கையில் பணம் சேர்க்க தமிழ் இன உணர்வு வசனங்கள் நீக்கி விட்டு திரையிடுள்ளனர்.

ஆந்திராவில் பணம் சேர்க்க போதி தர்மரை தெலுங்காரர்கள் காட்டி உள்ளனர்.

ஆந்திராவில் போதி தர்மரை தமிழராக காட்டி இருந்தால் இவர்கள் உண்மையான தமிழர்கள்.

Tele Medicine

தொலைபேசி மருத்துவ சேவை

ஒரு தொலைபேசி அழைப்பே போதும் !
 அனைத்து விதமான நோய்கள் குறித்தும்
 தொலைபேசியில் பாக்டரிடன் பேசி,
 மருத்துவ சேவையைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
 இவ்விதமான சேவையால் நோயாளர்கள் பெரிதும்
 பயன்பெறுகிறார்கள். மருந்துகளையும்
 பெறுவதற்குச் சுலபமான, குறைந்த விதம் இது.
 வண்டில் : 020 8144 1553, 020 8767 8004

Web Site : www.doctorontelephone.com



உலகமெல்லாம்
HOMOEO CARE
 மருத்துவ சேவை



உடல்வளிக்கு நிரந்தர நிவாரணம் !

வலி என்பது இப்போது ஒரு பெரும் பிரச்சனை. முதுகுவலி, தோன்பட்டை வலி, கால்வலி, கை வலி என்று உடம்பு வலிகள் இன்று பலருக்கு. தினசரி மனிதர்களுக்கு ஓவ்வொரு வகையான வலிகள்.

அழற்சிக்கு ஆளாகும் தசைநார்கள்தான் இந்த விதமான வலிகளுக்குக் காரணமாகின்றது. மக்களுக்குத் தாக்கத்தில் ஒரு ஒழுங்குமுறை இருப்பதில்லை. தாக்கத்தையும், உடல் ஓய்வையும் ஏற்படுத்தும் ஹார்மோன் குறைவது இதற்கு ஒரு காரணம். மாதவிடாய் நிற்கிற காலத்தில் இந்தப் பிரச்சனை அதிகம் வருகிறது. எந்த வித வைத்தியைப் பரிசோதனையின் போதும், அனைத்துமே நன்றாகவே இயங்குகின்றன. இவற்றுக்கெல்லாம் ஹோமியோபதி வைத்தியத்தில் மிக நல்ல பலன் ஏற்பட்டிருக்கிறது. உணவு, உடற்பயிற்சி போன்றவற்றுடன், ஹோமியோபதி வைத்தியத்தினால் (பக்க விலைவுகளற்ற) முற்றாக நிவர்த்தி செய்யப்படும்.



அவஸ்தையோடு
வாழும்
தலையிழிக்குப்
பூரண சிகிச்சை

ஒரே தலையிழியாக இருக்கிறது என்று சொல்கிறபோது, அவர்கள் படுகிற அவஸ்தையை முக்கியமாக பார்த்தே புரிந்து கொள்ளலாம். இந்தத் தலையிழியைப் போன்ற வலி வாழ்க்கையில் எதுவுமே இல்லை!

கண்நோய், வெயிலில் செல்லுதல், இருட்டில் இருத்தல், இரத்த அழுத்தம், பல சொத்தை, பசி, சௌசை, கண்நீர் அழுத்தம் போன்றபல காரணங்கள் இதற்குக் காரணம்.

மைக்ரேன் என்ற ஒற்றை மைக்ரேன் தலையிழி இருக்கிறதே, அதைச் சரியானபடி கவனிக்காவிட்டால், வேறு சில பாதிப்புகள் உடலில் ஏற்படும். வாதம், இதயத்தில் பாதிப்பைக் கூட ஏற்படலாம்.

தலையிழி என்றால் மருந்துக் கடைக்குப் போய் மாத்திரைகளை வாங்கிப் போடுவது நமது பழக்கம். அது தற்காலிமானதே! நிரந்தரமான தீவிரக்கு ஹோமியோபதி முழுமையான திர்வை வழங்குகிறது.

விரைவான பலன் அளிக்கும் ஹோமியோபதி மருத்துவம் !

ஜெர்மன் நாட்டில் தோன்றிய உலகின் மிகப்பெரிய மாற்று மருத்துவம் ஹோமியோபதி. கத்தியின்றி, இரத்தமின்றி அகிம்சை வழியில் நோய்களை குணமாக்கும் சக்தி படைத்தது. இந்த மருத்துவம் நாட்டு மருத்துவம் என்றும், சித்த மருத்துவம் என்றும் தவறான கருத்து மக்களிடம் நிலவி வருகின்றது. ஆனால் இந்த மருத்துவம் முற்றிலும் ஜெர்மனியில், டாக்டர் சாமுவேல் ஹனிமன் என்பரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. எந்த வித பக்க விளைவும் ஏற்படாத பாதுகாப்பான பூரா குணம் அளிக்கக்கூடிய மருத்துவம் ஹோமியோபதி. இந்த மருத்துவத்தைக் கண்டு பிடித்த ஹனிமன், ஆங்கில மருத்துவத்தில் எம்.டி., பட்டம் பெற்றவர். அந்த மருத்துவத்தில் அதிருப்பி ஏற்பட்டு, ஹோமியோபதி சிக்சை முறையே சிறந்து என்று முடிவு செய்து, தமது சேவையை அர்ப்பணித்தார். இந்த மருத்துவம் மிக மெதுவாகக் குணப்படுத்தும் என்கிறது தவறான கருத்து. சரியான நேரத்தில் சரியான திறமையான மருத்துவரிடம் சிக்சை பெற்றால், மிக விரைவில் குணமாகும் என்பதே உண்மை.

அலர்ஜி, HAYFEVER

அலர்ஜிகளுக்கு முக்கிய சிகிச்சை அளிக்கிறோம். சம்மர் வருகிறது HAYFEVER என்ற கண்கடி, மூக்குக் கடி, தொண்டைக்கடி, அடுக்கான தும்மல், மூக்கிலும், கண்களிலும் நீர் வடிடல் என்பன உங்களை வாட்டி எடுக்கிறதா? பூக்கள் பூக்கும் காலத்தில் POLLEN என்ற மகரந்தந்தால் ஏற்படும் இந்த நோய்களுக்கு ஹோமியோபதியில் பூரண தீவு உண்டு.

ஹோமியோபதி மருத்துவத்தில் சிறப்பு சிகிச்சை

சைனஸ், தலைவலி, மைக்ரேன் தலைவலி, வெண் புளிகள் (Leucoderma), முட்டுவலி (Arthritis), மூலநோய் (Piles), சிறுந்தக கற்கள், பித்தப்பை கற்கள், வயிற்றுப்புன், சோரியாசிஸ், தோரில் ஏற்படும் அனைத்து வியாதிகள் மற்றும் குழந்தைபேரின்மை (Sterility), ஆண்மைக்கு குறையாடு (Impotency), மணவாழ்க்கை குறித்த பயம், நம்பிக்கையின்மை போன்ற நோய்களுக்கு சிறப்பு சிகிச்சை உட்பட பல நோய்களுக்கும் சிறப்பு சிகிச்சையிக்கப்படுகிறது.

ஹோமா

ஹோமா மியோபதி வைத்திய நிபுண டாக்டர். ஆத்மாகராஜன் அவர்களிடம் உடல்கைத்து பல்பேறு நடவடிக்கைகள் மக்கள் சிகிச்சை செய்து வருகின்றன. நீரில் நீர்த்து குல்லது தொலைபேசி வழியாக தோட்டு கொண்டு அவர்கள் மருத்துவ சிகிச்சை மூலம் உலக்கைத்து பல்பேறு நடவடிக்கை செய்யும்போது, ஹோமா மியோபதி மிக துஞ்சல் வயியாகவும் சிகிச்சை மூலம் உலக்கைத்து பல்பேறு நடவடிக்கை செய்யும்போது, ஹோமா மியோபதி மருத்துவம் நிறுத்தப்படுகிறது.

ஹோமியோபதி
மருத்துவம்
பாதுகாப்பானது;
நிரந்தர நிவாரணம்
அளிக்கக்கூடியது!

வண்டில் டாக்டர் ஆர்.தீயாகராஜன் தொடர்புகளுக்கு: 020 8144 1553, 020 8767 8004, 07833 341 693

அவஸ்தையிலா : 0280 144 553. அமெரிக்கா : 06466 66 9603. தீருசி : 0091 431 2432046, 0091 431 2432946. கொழும்பு : 0722934800 077760 2513

டெல்டா : 036981553 E-mail : homoeocare@rediffmail.com / website : homoeocare.com