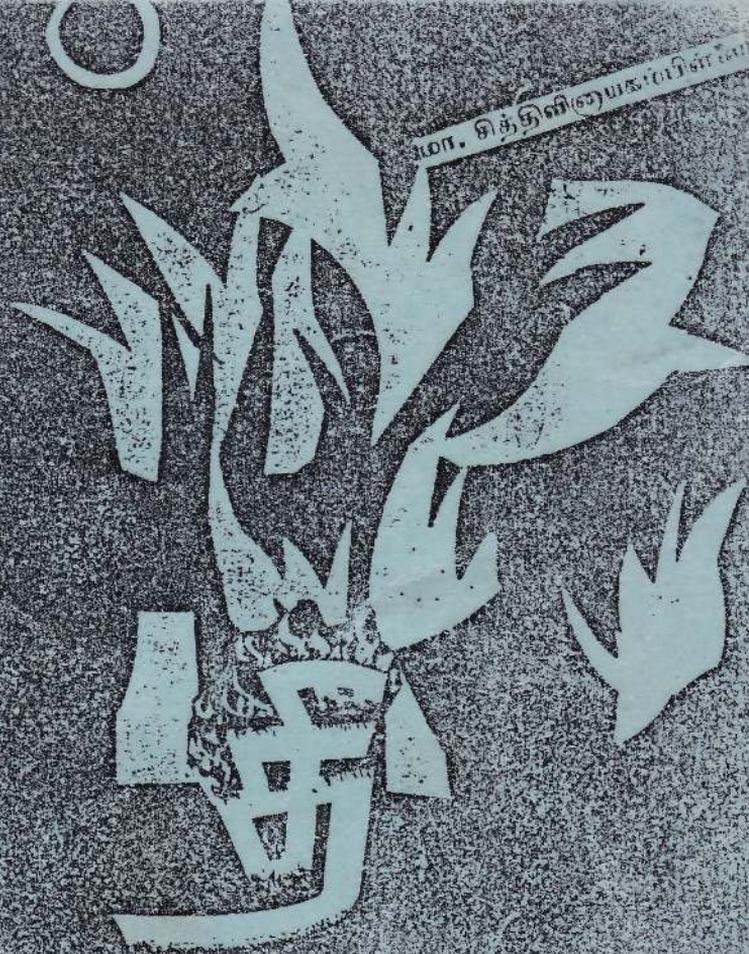


மா. சித்தினியைகாமின்



செய்து



செய்து

Parthipan
Uhlandstr. 40
44147 Dortmund
Germany



சுவித

-யாந்தியன் -

"புரட்சித் தீ பரவட்டும்
புதுமை உலகம் மலரட்டும்"

தோழர்களை! உங்களுக்கு என்
இனிய வாழ்த்துக்கள்!! வந்தனங்கள்!!!

நா.முத்தின் மண்ணை விட்டு வெளி-
யேந் வெளிநாடுகளில் மீண்டும் என்
பெருகோடி எடுத்திருக்கின்றேன். நா.முத்தின்
என் கவிதைகட்கு நீங்கள் தந்த புகழை
நான் நன்கு அறிவேன். "நீங்களே என்
பெருகோவின் உணர்வு கோல்கள்"

மரபுக் கவிதையிலிருந்து விலகி
பெரும்பாலும் உயர கவிதைகளாகவே
கவிதைகள் அமைந்திருக்கின்றன. துரை
பெரியாறு திக்கு முக்காடி, ரொங்கு போன
முதல்களோடும், வெதனைப் பெரு சீசுக
ளோடும், விழி நிரம்பிய தண்ணீரோடும்,
சீரழிந்து போய் வாழும் என்னு மக்களிடையே
கண்ட உயர்வை, கெட்ட உயர்வை, அறிந்தவற்
-வை, அனுபவித்தவற்றை யே சிக் கவிதை
-கள் தாவித் தொண்டிருக்கின்றன.

இவ் விதழில் என்னைப் பதிர்
-ந்து கவியாகிய என்னினிய நண்பர்களு
க்கு நன்றிகள்.

உங்களுடைய வாழ்த்துக்க
ளும், விமர்சனங்களும் தான் தீயின்
வளர்ச்சிப் பாதைகள். ரிண்டெ குப் -
புதுக் கவிதைகள் பற்றிய உங்கள்
மன உந்தல்களை தயவுசெய்து எடுத்துக்
-ங்கள்

நாமப்புரட்சிக்கு ஒர் இம்மியள
-வேறும் தீயால் உதவ முடியாமலின்
ரிண்டெ தீயின் வெற்றி.

நின்றி'

தொழிலாயுடன்
மா. சித்தலிசையகம் பிள்ளி

உங்கள் தொடர்பிற்கு:-

"THI E"

FIRST EDITION: DECEMBER '1986

EDITED AND PUBLISHED BY:

SITHI VINAYAGAMPILLAI

METTLACHER STR.-4

HAUSBACH

6646 LOSHEIM

WESTGERMANY

126/94

ஓ -- துன்பங்களின்
சூதார்களே!
துயரங்களின்
தொழர்களே!!
வாடுங்கள்

வெள்ளையாய்
தேயிலைத் தூரின் கீழே
மரணத்திற்கான
மதிப்பு மிக்க
உங்கள்
விடையாளர் சின்னம்
விடைகின்றீது.

பரம்பரை
பரம்பரையாக.....
நீங்கள்
சேர்த்த விசுவாசம்,
தேயிலைத் தூரின்
விடையாளர்
மரணத்திற்கு
விடையாளர்
நீங்கள் நமது
விடையாளர் துணை விடையாளர்
பட்டினிச் சாடித் தான்!

உங்கள்
விடையாளர் பாதுகாக்க
விடையாளர்
பிரதித்தமாக

தயாரித்த
பொழுது போக்கிடம்
புங்கா பொ,
கடற்கரை யோ அலை.....

இந்த மயானத்து
மண் குழிகள் தூணி!

ஓ.. தூன்பங்களின்
சூதர்களே!
சூயரங்களின்
தொடர்களே!!
வாருங்கள்!

"முதுகுதளிலே
வாயுக் கண்டுகூடல்
விலகல்களின்
வாழ்குகள் வாணிலே"
உங்கள்
முதுகுதளிக்
கனவாதது
உத்தி மகிழ்ரவில்
நயிவ வாயுக் கண்டுகளோடு
வந்த புராய்க்களாக?.....

உன் பிரத்தத்தின்
உயர் ரக
தெயிலிப் பொதையை
மெல் நாட்டின்
புப்பிள் அதரங்கள்
உதிக்கிக் குடிக்கையிலே
பிட்டைகள்
உதிக்கி, உதிக்கி

திக்குச்சியாகிப் போன
 ரெயம்புகக் கடலோடு
 கால்களும்
 கைகளும்
 தெய்வீகர் ரெய்யோடு
 சிறகப் பிழைந்து,
 உன கண்ணாரும்
 பிதறுகு
 கண்ணாராகி:-----

ஓ - துன்பங்களின்
 சூதர்களே!
 துயரங்களின்
 தொழர்களே!!
 உறாநங்கள்

உன் துள்ள
 மழலையோடு
 ராசிந்து போன
 உன மகிழ்வின்
 கங்குரலின் பின்
 நங்கள் ரிடுத்த
 துப்பாகி யொடையே
 உறாநங்கள்!

— □□□ —

என் மகன் உயிர்வாழும் உரிமையைத்
 தடுக்க எனக்கு எந்த உரிமையும்
 கிடையாது. அந்த எண்ணம் என்னை
 தின்னாள்வரை வாதித்துக்கொண்டிருக்கிறது

ஓர் பிள்ளைக்கு கட
 இப்படி! சூறும் சிந்தைக்கா
 பிரதிக்கு-----

ATTENOM



ஜேமானியக் குரென்ஸ்கள்

ரூகாதி பத்தியங்களின் குரென்ஸ்களாகி - - -
மணிதத்து உயிரை
மாய்ப் பதற்காக
மண்டியும்.

ஒரு சரித்திர கால
"புத்தங்களின் வடிவில்"
ATTENOM

முத மணித உயிரையும்
உதித்தி ஓர் நாள்
ஒப்பம் விடும்.

ரூகாதி பத்தியத்தின்
பிலும் புத்துண்டுகாக
அடும், நாடின் வாலாகி
ஜேமனி - - - - -

மிக மிக உயிரை
புக்கும்
புறவை கூ
சுதந்திரக் காற்றை
சிவாதிக்க முடியாது
நிணையும்.

ஜேமானியக் குரென்ஸ்கள்
ரூகாதி பத்தியங்களின் குரென்ஸ்களாகி - - - - -

விவரிக்க:

ATTENOM :- அன்று உகைக் குதம்
குரென்ஸி :- எல்லைகள்
குரென்ஸி :- பண நோட்டுகள்.



கீழ்ப்படி நாட்டினர்

இந்த நாட்களில்
விடியும் மின்னாயும் தான்.....
ரிதுவும் வின்னைக்
கெட்காடு
மரணித்தும் போனது
மனது!

"ரிஜாகனஸ் பெக்"கின்
சுரங்க வயலூர்
இந்த மிநாடியும்
ஒருவன்
மரணித்திருப்பான்.

உடல் உதிர்ச்சும்
வெள்ளிய - தின்
வெற்றிகளின்
"சிபாணதயிட" டோடு
சிந்த தொழிற்சாலை
தள்ளுவது
கரிய புதைகைய
மட்டுமல்ல
கருப்பனின்
கடைசி
மீச்சையும் தான்.

"சிவரெண்ட" போல
உயர்ந்து
உறுதியாகி
புரந்து போன
கீழ்ப்படி நாட்டினர்க்காக
உயிர்விளிக்கும்

"விஜயகாண்டம் போத"கின்
 சிந்த விவர சிவ
 நாயகரின்
 பியுதக் தொடர்தகையல்
 குதர்ப்பட்ட,
 மீ கருப்பு சிவ
 பெண்கரின் சுககரம்
 தொழில்கரின்
 சிந்தையும் மீ
 சிந்த நிமிடமே
 குட்டி குக்கும்.

சிவம் - - - - -
 சிந்த நாயகரின்
 சிவ்யம் மின்னலும் நான்,
 நாயகரின் சிவ்வாஜிக்ரகர.
 - சிவன்கரின் -
 சிவன்கரின் சிவ்வாஜிக்ரகர
 மனது மட்டமே
 உடலும், சிவ்வாஜிக்ரகர.



"மக்கள் தங்களது உரிமை
 சுவைத் திரும்பப் பெற
 வேண்டும் என்று தீர்மானித்து
 விட்டால் அவர்
 சுவை எந்தவொரு ஆயுத
 மும், எந்தவொரு தாக்கு
 தலும் அழித்துவிட முடி
 யாகிறது."

* காஸ்ரோ



துப்பாக்கியைத் துற...-----

சிந்த விழிகளில்
பிடுவதற்காக
வினிமெல் சுண்ணரிக்கை

சிந்த விழிகளில்
மலை மெல்
பனி படர்ந்து போய்
ஓயிலாக தெய்விகை
வளர்வது,
உன் மனைவி
மடிந்து போன
மண்மெலை தான்.

பிதோ --- பிங்கை ---
சுட்டியாய் கடுகிப் போன
புல்லவளி!
சுயிக்கி னோடு சுயிக்கினாய்
உன் தொழர்களை
பரித்த பூமி.

பிரியடிக்கும்
கடற்கரை மணலில்
கற்பாறையகளாய்
உயர ஓதுங்கியிருப்பவை-----
கற்பாறையகளால்
கடற் பெருவளியில்
கொடுரமாக
தொன்றிவிடிக் தப்பட்ட,
உன் உயிர்
உடன் பிறப்புதனை
பிழம்புக கவிகள் தான்.

கர்ப்ப பிணிக் கோலத்திலிருந்து
 நாழிகள்களால்
 விகாடுமைப்பட்டு,
 பிழைகுத்திய விழிகளோடு
 நிரத்திற் கிடந்து
 உன் அருமைச்
 ரகொதரிக்காக.....

உன் வகுநிலையே
 மண்ணை சிதறி,
 கிரத்தப்
 பேராற்றில்
 உறைந்து போன
 உன் பின்புக
 தண்டனையுக்காக...
 வில்லது:
 காதுலையுக்காக...

உன் கண்களிலிருந்து
 விடுவதற்காக
 சினிமெல்
 ஒரு சோட்டுக்
 கண்ணீர் கட்ட விரும்பி,
 விந்த துப்பாக்கியைத் துற...



உங்களால்
நிகராக
முடிக்கிறதா ?

கூனி பிறந்தல்
மிகுந்த
கொதிர் திரல்
கில்லாத கைகளை
மண்டையொடும்
பெயர்ச்சிப் பங்குறும்
மட்டுமே
பெருகித் திடந்த
பிந்த உட்புகி,

சுப்பாத்து
புணிகளைத் தயிர,
மற்றவை யாடும்
பெருந்து பொன்
சாம்பல் மெட்டை,
புறாசுப் பண்டங்களை
பெயரிடே
பெரிய விட்டு
குறுகிக் கட்டிய
சாரத் தொடு
சுங்களைப் பெண்ணிறந்ததி
சுமக்க முடியாமல்
சுமந்து பென்ற
புணை உண் பெருகுகளை.....

சுதொதர
புண்டங்களை மெல்,
புரத்தத் தெற்றில்
கால் புறையப் புறைய

உட்குககாக ஓடிய
பிந்த நாட்கள்,

உங்களால்
நிகரடி கர
முடிக்கிறதா ?



மனித உயிரை
வேதமாய் விழங்கும்
மனித விழங்கியே!

உன் ஓய்வொரு நகர்வும்
ராமம மரண வாஷலுக்கே
பிணழக்கிறதா.....

மனித சினத்தை
மரணத்திற்காக
வெகு, வேதமாய்.....
மிக, மிக வேதமாய்
விழங்கும் நீ
பிழிவது தான் எப்போ ?

கிதா? எமது

வாரித் திரியுள்



தகைக்கும்
 வெயிலில்,
 செங்கடலின்
 குளிர்மையான
 காற்றிற் காக
 விரந்த மரத்து
 இலைகள்
 தகை தாழ்த்தும்

நீர்சூதகாற்றைநீர்
 சீதந்திரமாக
 விநம் உணர்வோடு,
 மண்ணிறத்துக்
 குண்டுக் குருவி
 கீர்த்திட குரலில்
 கடல் மீனாக்காய்
 சிறங்கி வரும்

வதங்கிப் பொய்
 வெயில் தகைப்பில்
 வெதுப்பி
 சூடுகாதிப் பொன
 சின்னஞ்சிறிசு,
 வற்றிப் பொய்
 அலம்பு தெரியும்
 டாம்பகங்களில்
 பாலை உதிர
 சிறப்பும்.

விண்மிகுக
 விண்மிகுக
 குண்ணிரும் தொகையாக

"காணல்" விநிதம்
 சூகடா வாகிப் போய் - - - -
 தந் குவியலின் பின்
 விருதப்
 பொதிசூழ்ச்சும்
 ஜீவன் விருந்துவது
 கிடல் பிராகத தான்
 விருககும்.

உள்ளே
 விடுபட்ட
 கிரப்பராய்,
 விதாய்ந்து போன
 பயிற் றெடு
 மணமில்லாம்
 ஊதிப் போய்,
 பகற் காலத்து
 விநிதத்தையப் போல
 கண் கனாமாகி,
 கிரைந் தூகி
 விடைத்துப் போன
 காதுக ளோடு.
 விடைத்துக்கடைய - - - -

நி நம்பிய
 கைகளை
 உன் கண்களைத்
 குத்தி
 நீதிய வேலியை
 பயிர் மெய் வதாதி .
 "சோவியத் குரோஸினிட்"
 விவரும் உள்ளுடல்
 கிள்ளாத
 கடல் குரத்து
 நினைத யாகி - - - - -



சுயப் பொருளோடு
சுடமாகிப் போன
ரின் தொழில் !

விழிப்பு போன
உண்
விடைபயப்பற்று
ரின்னது தே

துப்பாக்கி
விசையை விட்டு
உண் கைவிரல்
விசையைக் கட்டாது

சந்திர கவனி
விதிநீரே ருதோ
சுல சலப் பொன்று
விதுயமாபிநக கணம்

சுடு, சுடு, சுடு

உண் விழுதம்
உண்கை விட்டு
கிரகம் வரை

உண் துப்பாக்கி
நடைகள்
ஒழியும் வரை
உண் கட்டமை பெரிது

கிவர்கள், ரிங்கள்
மக்கள் துணி
ரின்னதுமீ

தப்பு லிங்கள்
மெல் தான்
சித்யு மாமிருக்கலாம்
விடர் சமை
செதையிலி கி

சிடு, சீடு, சூடு,

உன் அந்யுதம்
உன் இ விட்டு
விடுதும் வரை
உன் நூப்பாக்கி
நையகள்
ஒழியும் வரை
உன் கடமை பெரிது

நடப் பொருளோடு
நடமாகிப் போன
அன் தொழா!

விவிழ்து போன
உன் அந்யுதம்
படுந் அண்ணாடு,

நூப்பாக்கி அந்யுதம்
விட்டு
உன் அந்யுதம்
அந்யுதக் கட்டாது.

○○○

மக்களே - மக்கள் மட்டுமே!

கப்பிப் பெருகுத
 சித்திரமும்,
 சுவைக்காணியுமாய்,
 மூங்கி உயர்ந்து போன
 சிந்தைப் பரந்த
 உண்ணிப்
 பெருங்காட்டியுள் தான்,....
 நடுகணின் ஓசையும்,
 சிந்தைதயின்
 சிவஜ்யம், மட்டுமே
 சிப்பாவி மக்களின்
 மரண ஓசைமொன
 நள்ளிர வொன்றில் தான்,.....
 சிவன் நண்பர்களுடன்
 போனான்!
 சிவன் போகும் போது
 சின்னிடம்
 பெருமையெய் போனான்!
 நான் பார்த்த தெல்லாம்
 சிவஜ்யை சிந்தை சுகத்தை
 சிந்தைகள் புதைத்த
 மறக்க முடியாத் சிவகத்தை
 துறங்கும்
 நீண்ட சிறு கருவிகள்தான்,.....
 போகும் போது
 சிந்தை சிவ புண்ணையெய்
 நண்பர்களுக்கிடு சின்னான்!
 சுகிவர்கள்
 உருவர்கள் - போவர்கள்
 மக்களே!
 மக்கள் மட்டுமே!!
 உருவற்ற சிந்தைகள்,

நண்பர்கள்
புரிந்ததாது
தலையை சிந்திப்பனர்

தொழிலாது விட்ட
விவர்கள் நான்
சிதன் பித்த
பார்க்க கலையில்லை.
நான் இப்போ
பார்ப்ப தெல்லாம்
பின் மகனின்
உறுதியைப் போல்
நம்பிக்கை கிடை
வைரமாய்
நிமிர்ந்து நிற்கும்
சூந்த வண்ணிப்
பெருந்தாட்டினி
முதிரையையும்
சுருந்தாலியையும்
சு.நான்.

விவையுடைய
சிவன் ஓர் நான்
சூரும் புலான்
கின் கிடை
விளையுறும்
போவான்
சிவனும் வராவிடும்
நொடியும் தான் - - -



பூட்டுகொல்லிகள்.

ஸ்பானிய
 மின்புறையன் சா
 பூகிப் போன
 சிந்தைகா
 பூட்டுகொல்லிகள்,
 ஒரு வெளி
 பிந்தக் கண்டும்
 ஒரு நூறு பெரைக்
 கொண்டுக்கொளும்.....

உலக உருத்தியல்
 ஓர் நாள்
 கரிநாளைத்,
 பிந்தக் கிராமமே
 ஒரு வெளி
 பிழிந்து பொய்க்கொளும்.

பட்டினி வயற்கொடு
 யாழ்ப்பாணத்துப்
 பெரியாள் பத்திரியில்
 நின்ற உள்ளூர்
 நாரியாளீறு,
 13ம் நம்புகொள்
 குறிந்து சிபந்த
 சுவக் குவிய ஆள்
 ஒரு நுகப்பாகத்தை
 குதநிர் சுவைத்துக்
 கொண்டிருக்கொளும்.....

பரிமாதுப்
 பட்டினிச் சிடுக்கங்கள்

தெரிய
 ஓட்டியப் போய்
 உரைந்த உயிற் ளுரு
 சிந்தப் பெண்மணி
 செத்துப் போய்
 நானும்,
 மனிதப் பிண மொன்றின்
 சதைப் பாகத்தை
 சூரத சே தெரியும்
 மரத்து மறைய்பில்
 தினறு தொண்டிருக்கலாம்.

- சுவனிக் -

சிந்தா சிந்தத்
 தாய் திதியில்
 சிறந்து சிடக்க
 சிவன் பிடிக்கூள்
 சிகப்பட்டு
 வெளி செயற சியனது
 உயிரோடு தவிக்கும்
 பிழைக் குழந்தையின்
 சிறைல்,
 சிந்தனின்
 மெல நாட்டு
 சிவல் மாளிகையின்
 "சிறி சின் சூன்"ரின்
 சிந்தனைப் பாட்டு
 சுவந்து பொயிருக்கலாம்.

ஒருவெளி
 ர்ப்பானிய
 சின்புருயன்சா.
 சிந்திப் பொண

சிறிலங்கா பூட்டுகொல்லிகள்,
 மணிக் கூட்டு
 முள்ளின்
 பிடுத்த கணமான
 சிப் போதும் கூட
 ஒரு நூலு பேரைக்
 கொண்கிருக்கலாம்.....



பகலின் நலிவு இருளின் வலிவு.
 இன்னும் ஒருமுறை இரவு வெல்லும்.
 ஒங்கும் மரங்கள், இலைகளில் இரவு
 காயத், தீய்ந்து கரியாய் மாறும்.
 நெடிய தென்னை தலையை விரிக்கப்
 பேய்கள் அஞ்சி ஒடுங்கி நிற்பன.
 சின்ன வண்டுகள் சில்லென அலறத்
 தவளைகள் மேனி நடுக்கங் கேட்கும்.
 வான வெளியில் நிலவு தடுக்கி
 மேகக் குளத்தில் வீழ்ந்து மூழ்கும்.
 இருளோ இன்னும் இன்னுஞ் சூழும்.

நீண்ட பயணம் போக வேண்டும்—
 விழிகள் மெல்லக் குருடாய் மாற
 இடறுங் கால்கள் வழியைத் தேடும்.
 நாளைக் காலை விடியக் கூடும்.
 கால்கள் விரைவாய்ப் போகவுங் கூடும்.
 இருளை யீறி இரண்டு அடிதான்
 முன்னே போக முடியினும் போவேன்.
 விடியலைக் காத்து நிற்குமோ காலம்?

மூலம்:

பதினெரு

- ஈழத்துக் கவிஞர்கள் -

மதிப்பீட்டுக் கல்வி

பிழைகளைத் தான்
கிணியும் - லீன்
முன்னே
வைக்காதீர்கள்

சிந்தனை ரேகைகளை
சிந்தனை ரேகை - லீன்

பிழைமையை

நினைவு

பிழைகளைத்

தூக்கி வீசுங்கள்

பின்னிய நாட்டு

வெள்ளிய வெநியின்

பிறப்பைப் பற்றி

பிழை, பிழை

உய்துகளை முன்னகீக

முதியவனும் தளர்த்தி - - -

லீன் பிறப்பை

நாம் மறந்து போய்

கிணியும் நினைவையும்

கிணியும்

கிணியும்

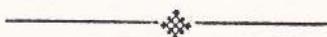
பள்ளி மெசைகளில்

பிழைகளைக்

மத்தியிலே

நினைவுப் போய் - - -

பிழைகளைத் தான்
கிணியும் - லீன்
முன்னே
வைக்காதீர்கள்.



கூள்யீ பயிஜீசி ஏண்?

(சூள்ஸ்)

ஏண் ஏண் கிரிய தாயகமே லீண்டிது

தெய்யம் மிகக் கொண்ட நெர்த்தியிலும் - மனம்
 தாயம் பிரைந்து கலங்குவதை விடுவாயா
 தெய்யம் மிகக் கொண்டு நெர்த்தியே
 நாம் விடுந்தோம்
 தாயம் பல கொண்டு களங்கனியும்
 நாம் மடிந்தோம்

தேய்யம் கிடுதிர் சுவரகளில் குளித்தெழும்பும்
 பெய்யும், பிசாசுகளும் பிணம் தீயும் சிவ்வரசு
 சாயம் கீது இயுதி, சிந்திரங்கள்
 சூண் குடும் - பிழையு!

தாயம் ஏண் நெக்கி கணத்தக் கலங்குவே

சின்ன உயது முதல் தெருச்சுற்றும் நான் உரை
 ஏண்! கதை பெதி எழுத்தி பல கண்டோம்
 பின்னர் பல கியக்கப் பணிகளிலே
 - நாம் தெரு

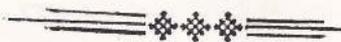
சூண் நிகி வெறுத்து முடி சீதாய்
 தோள் கெடுத்தி

ஏண்ணல் கியங்குகின்ற கியந்திரத்தத்
 - துப்பாக்கி

முன்னல் உரும் ரதிரப் படை முடிக்கும் துப்பாது
 - பிழை

பின்னல் உரும் கிணை கியக்கத் தொழர்களி
 - ஏண்

கண்ணல் குந் வைத்து கித் களப் பயிந்து
 - ஏண் ரகித் தோள்.



சீனிமா! [ஒரு பக்க அராய்வு]

தமிழனின்
பொன்னுத, பொழுதுகளை
புக்கிரமத்துக் கொள்ளும்
புக்கிரமக் காரணே.....

உன்னுய்த் தான் - ரிண
விளையவன் கலீஷாரியையே
மருந்து விட்டான்

புண் பட்ட உள்ளங்களைப்
பண் படுத்துவதாக
நீ!

பூனய் மொத்தத்திலீ
பண் பாட்டி கையே
பாழாக்கி விட்டாயே!

புரியாத
புரிந்துணர்வுகளை
ஒப்பு விப்பதாக
உன்னை!
நீயோ.....

பொல்லாத
பழக்க வழக்கங்களை
புமிக்காக்கி.....

ஓ!
அதியுயர்ந்த
புக்கிரமக் காரணே
நீ, புகழ்த்தை விட்டு
அகல்வது எப்போ?

மகே வித்திரே!

ந.பு.ம் ராஜி

சிப்பி

ஐகொல்லோ - ஓக்கமே
சுகொதரயோ.....

பிப்பி

ஐகொல்லோ - ஓக்கமே
சுகொதரயோ.....

ரிரிந்து பொய்க்

கிடக்கும்

விளாகத்தூப்

படிகள்

விண்ணும்

பிதை

மறந்திருக்காது.

நாலி விதியின்

கிடங்கரை யொரத்தியும்

விகார மாடுவியின்

மறைவிடங்களிலும்,

மகே வித்திரே.....

மகே வித்திரே.....

என்ற சிந்தனைத்து

வந்தவரின்

நாடல் விளாபிகள்.....

விழுதியில்

பிபனை பிபனத்து

பிபனையைப் பிபனத்து

மணிக் கட்டிபுற்காக

வைகையைச் சிதைத்ததும்,

வளாகத்து
 துரித்யுரையாளனே
 குமிழ் விசுத்தென்பதால்
 படிப்பகத்தின்
 பிந்தப் பகுதிக்கு
 பெற்றெனல் "பம்"சை
 உதி எறிந்ததும்,
 ஒரு கணவாகி. -----
 நாட்கள் இளவதால்
 கதையாகிப் போய்
 பிதை மறந்தும் போகலாம்,

பிதூல்
 விள்ளாறுத்தை
 101 ல்
 புத்தகக் கையொட்டைய
 ரென் நளிணியை
 பஸ்ஸிற் றுள் ளெயே
 வைத்துக் கசக்கி. -----
 ரென் முன்னு ளெயே
 முகர்ந்து
 உதிரம் குடித்த,
 பிந்தச் சக
 பட்டதாளிகளை - நான்
 பிப்படி மறக்க?

— 0 —

|| நினைவினை வினாமணிகளும் ||

உகைத்து

முத்த

பணந்தின்னி

முதோலினி

சிவன் மண்ணின்

பிழர் விழங்குகள்

நிழத்து வானில்

விசைச்சுலோடு

வெறுமீ

பசும் தாரையிலும்

பயங்கர வாதிகள் தெட,

விளரத்தத்திற்காக

பிகலமாய்

வாய்ப்பு திறக்கும்

வினநாயக ட்ரூலா

மார்க்கிரட்டினி

கினிமினி செர்வின்

தமிழிழத்து

மனிதக குழந்தை

மட்டுமல்லாது

மாட்டின் கண்ணுடன்

மண்ணையும் விழிப்பதாய்

மனிதத்து விடுதலைக்காய்

சர்வ தெதிய விதை விதைத்த

மனித மீட்புபார்வை

"முப்பது வெள்ளி"

சில்லறைக்காகக்கிய

புத்தாளின் பெரன்

"மொசாட்"

நிர்வாணத்துதோடு

நாழத்தூ
தருங்கைய
பரியும் வெருப்பிலை - - - -

பிசீஸ் கடிகளில்
பிரண்மகி பிமைத்த
மனித வார்க்கத்தின்
மகிசாணதூ குடிபெருகூண்
பாசீஸ்தான
நாழத்தூ விதிகளில்
தமிழ்
கிரத்தத்ததை
கெயும் கெயும்
உருகீச - - - -

பிராமாயணத்து
பிரக்கர்
நெருந்தகாய்
கிணங்கைத் தீய
மாதிட
பிராமணி பிறந்த
பாரத்தூ
நயின "பிராமணி"
கிணனும்
பிரியாமையில் பூடி
பெச்சு வார்த்தைக்காய் - - - -



நிம்ஷுங்கள்
ஒரே நிமிடம் தான்

உங்களிடம்
பிசுது ரிகாண்டி ரூப்பதற்காகவும்
உங்கள் டொக்கி - ரன்
பிசுதுமையச்
ஒரே உதற்காகவுமல்ல!

நான் உங்களிடம்
கெட்பது
ஒன்றே ஒன்று தான்

ஒருகூட
கடையின் கீழ்
ஒட்டிப் போய்
உரைந்த
திக்குச்சி உட்கொடு
உள்ள லிட்டு உள்ள தூவி,
உங்களில் ஒருவருகி.
ஒ. . . விவன்
உங்கள் தீப்பாக்கியாலையா?

நிம்ஷுங்கள்
ஒரே நிமிடம் தான்

உங்களிடம்
குறைவ் விசாரிப்பதற்காகவும்
உங்கள் டொக்கி - ரன்
பிசுதுகூட ஒரே உதற்காகவுமல்ல

நான் உங்களிடம்
கெட்பது

ஒன் டெ ஒன் டு தான்

மகையகம் சிருந்து

டுருந்தி ருய் - - - - -

மக்களுக்காக வெ

உதவத்து

உங்களில் ஒருவரும் - - - - -

ஒ - - - சிவன்

நிமிர்ந்து பொய்

விழிகள் பிழங்க

வாணத்தை கொக்கி

வாழிக்கதையில்

வரங்கிடப்பது

யாரால்? யாரால்? யாரால்?

நின்றுங்கள்

ஒரு நிமிடம் தான்

உங்களின்

நினைவுப் பிட

நியாயப் படுத்தல்

துண்டிடுகாக்கவும்

உங்களின்

வாழ்வுமயான - ரிபாய்

ரிபாய் பிதற்றுவாக்கு மாகவல்ல - - - - -

நான் உங்களிடம்

கொடுப்பது

ஒன் டெ ஒன் டு தான்!

உண்மையில்

உனக்கு குறைத்து,

சிந்து உத்தமணி

கொல்லப்பட்டது

ஒன்? ஒன்? ஒன்?

சீ இராயசீ சீகூத்குள்

விடுப்பங்கரையில்
வரிசு வலிக்க
முருகீசு விரும்
சீல சியந்திரம்

கூனி வையிலி
கூசு ருக்கடிம்
நாற்றங்கால்களின்
நாற்றை நடலம்
சீல வெசு யில் தான்

பிம்மணமாகிப் போய்
விர்துப் புரத்தின்
சூ... விர்து...
இன்பத்து முன்கூக்காக...
மெலை நான்
போகப் போவதில்லை
காலசீ சீழ்ஞ்சியில்
பத்தித மாதம்
வெண் பஞ்சுப்
பொதிகசு பி
பெற்றுத தரும்
உறப்பத்தி ஸ்தாபனம்

யாழ்ப்பாணத்துசீ
சீமுதாயத்து
"சீகூத்குள்" சந்தையில்
வியாபாரம்
பொருளாகிப் போய்
புரட்டிப் பார்த்துப்
பேரம் இசிடும்

மரக்கறி யொடு
மாதருமீ ஆதி ---
- அயள் -

துன்பத்து ழீச்சல்
துளிர் து திடம்
வேம்பு மரமும்
கரப்பாகி - - - - -

கண்ணிரால்
உவர் பெறிய
கண்ணிரொடு
நூலும்
சீதனத் திற்காக
துவம் துடக்கும்
"பூண்டாள்" களாகி - - - - -



"கோரிக்கையற்றுக் கிடக்குதண்ணை
- கிங்கு
வேறிற் படுத்த பறா"

"விட்டால் ஓர் பெண்தில் வாழ்வதை
வீரப் பெண்கள் விரைவில் ஒழிப்பராம்"
"பெண்கள் விதேகி"
பாரதி



விழமைகள்

"சூச"

விழமை பொலியெ
 விழமை பொலியெ
 வானம் மங்கி
 விசை குறித்தது
 வானம் பாபு
 சீத மிசைத்தது.
 புண்ணைக புத்த
 சின்னஞ் சிறிதுகள்
 புத்தரை மீதாய்
 புண்ண, பாபு
 புத்தும் புத்தும்
 புத்தும் குறித்தும்
 உயரும் புத்தும்
 உயர்ந்து மடிந்தன

விழமை பொலியெ
 விழமை பொலியெ
 வானம் சீரெண்டது
 யாழும் நடந்தன.

கனத்தும் பொன்
 கருமை கிடுகில்
 சில மணி கெடும்
 கடந்த பின்னாடி
 வானில் என்ன?
 சூரி பொதுயமா!
 ஒரு கணம் பொழுது தான்
 யாழும் மடிந்தது.

புண்ணைக புத்த
 சின்னஞ் சிறிது
 புத்தரும், புண்ண்களும்

பெண்களுமாக
 அழமைக்கு மாறும்
 ரீதிக்கு போயினர்
 சீத மறைக்கும்
 உரணம் பாடியும்
 சீதை விட்டு
 ரீதிக்கு திடந்தது

சிந்தைக் கிராமத்து
 சினைப்பிப் பொருது
 அழமைக்கு மாறும்
 மடித்து போனது

சினைகள் உடைய
 பொருது குங்கள் சீதனை
 மீட்டும் சீர் நான்
 அழமைகள் தொடரும்
 மீட்டும் சீர் நான்
 சீரியன் உதிகும்.

00

"மரக்கவிஸ்டுகள் உண்மையான வாழ்க்கையை கவனித்
 தில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஸ்தூலமான யதார்த்தங்
 களைப் பார்க்க வேண்டும். நேற்றைய தத்துவத்தை
 விடுத்துக் கொண்டு விடாமல் தொங்கிக் கொண்டிருக்கக்
 கூடாது இந்த மறுக்க முடியாத உண்மையை உணர்ந்து
 நான் முக்கியம்".

"லெனின்"

— நிர்வாணம் —

விஞ்சுவட்டில்
 விழ்ந்த சூகாய்
 தாழ்ந்து போய்
 'திமிழினம்

முதலாளித்துவத்து
 முத்திரை படர்ந்ததாய்
 பங்கத்து ஓட்டாளையுமீ
 பள்ளித் தொழிலையுமீ
 பரிசுதித்து

உன்னைய மணம்
 உனக்குப் புரியாது

உடமாநிலத்து
 பகுதிகள் ரிங்குறும்
 சூடுதிகள் பாய்ந்து
 குழப்பம் நிறைந்து போய் - -
 நோஷனில் நின்ற
 சும்பிடக் கூட
 விடிவிடியாக - - -

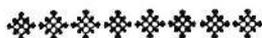
உயிற்றில் பந்திய
 தீயைப் போன்று
 ருத்தனை விடுகளை
 தகுகிரையானதும் - - -
 விநாயகக் கூட்டிய
 நேரையுமற்று - அம்
 பிககா,
 தங்கைகள்,

பிம்மணமாகிக்
குந்தியிருந்தது
சிப்போ கட
விருந்தை உழுதது

மனுபடியும்
திருப்பாடு!
விவைகள்
மருந்து போய்ந்து!!

விரு, சிந்தும் சிலது
படிமை யைத் திருப்பி
நிழிந்த உகையை
மனுபடி பின்னி - - - -

வேண்டாம்
விதை விடுங்கள்.



நமது உரிமைகளுக்காகப் போராடும் ஆசையால் ஒன்றுதிரண்டு ஒருவரோடு ஒருவர் பிணைந்து நின்று நாமெல்லாம் நண்பர்கள் என்ற உண்மையை உணர்ந்தாலன்றி, நமது வாழ்வை நாம் போராடிப் பெறமுடியாது.

- கார்க்கி -

≡மேடும் பள்ளமும்≡

- வாழ்விட்காக -
 ஒரு மாடி வீட்டுக்காரன்
 மகிவியின் தலைப் பூவிட்காக
 விரைகின்றான்

ஒரு தெருக்கொடிப் பரதேசி
 மகிவியின் கற்பைக்
 காசாக்குகின்றான்

ரீகாந்தமான ஓர்
 கற்பகை உணர்வோடு
 விண்ணமும் உலகம்
 உருண்டு கொண்டிருக்கிறது .

ஓட்டைச் சட்டியோடு - சதா
 காலாட் செபம் செய்பும்
 பரதேசியின் கிரவுகள்,
 பகல்கள்,
 - கருசிப் பொயின - அயன்
 கற்பகைகளைப் போல -

ஒரு குருடனின்
 வழி மீதுள்ள
 மனக் கணக்காக
 அயனாக்குப் புரியது .

ஓட்டைச் சட்டியில்
 விசும் ஒரு துண்டு
 "குட்டலியோ" "சோடு"
 "மிளகாய் அரைவகையோ"
 மட்டுமல்ல

கிந்த மேடும் பள்ளமும் தான்
 மேட்டை எப்படி வெட்டுவது?
 பள்ளம் எப்படி கிரவுவது?

★ விவர்கள்

சாம்பல் மேய்க்கிறார்கள்.

ஒரு மதம் பரப்புலோன்
தன் விவாதத் திறமையால்
மதத்தைப் பரப்புகின்றான்

ஒரு ஜனரஞ்சகமான
பேர்நாளன்
தன் பெச்சுத்திறத்தால்
உலகத்தை வெல்கின்றான்.

கிறைக்க - கிறைக்க
வற்றாமல்
- நிலாஅரைகள் -
தன் சியல்பான
தன்மைகளைப்
புலனுக்குகின்றான்.

ஜனநாயக விரும்பியாய்
சியற்கையை வென்று
ஒரு பொராட்டக காரன்
உலகனை வெல்ல
தூப்பாக்கி தாங்கினான்
"உலகக்குளத்தில்
நாய்கள் சிலது
மீளவும், மீளவும்
பெரிதாய்க் குகிக்கும்"

"குட்டுங்கள் திறக்கும்"
பைபிள் வாசகம்
தொண்டை யொடு சிக்கி
வெளியே உர முடியாமல் - - -

"எவ்வளவு பங்களியாய்
 இரு!
 நம் மெல்லாரிக்கும் லாபம்"
 ஒரு சியக்கக் காரனின்
 அலாரக் குரலோதை!

மக்கள்!
 காதடையட்டு
 சிந்தனை சிந்தி.....

பிவர்கள் சாம்பலை
 மெய்கிஜர்கள்.

இப்போ சிவர்களும்
 சடுக சிரோத.....

இளமையோடு இருக்கும் வரை ஆற்றல் உள்ள வரை
 சுதந்திரத்திற்காக நாம் போராடுவோம்.

போராடுவோம்;

இரத்தம் சிந்துவோம்;

எதிரியின் முன்னால் தளர்வின்றி முன்னேறுவோம்;

எதிர்க்கு இறுதி முடிவு ஏற்படும்வரை ஓயமாட்டோம்.

வாழ்நாள் முழுதும்

(இந்த முதலாளித்துவ சமுதாய அமைப்பை எதிர்த்து)

போராடவே நான் விரும்புகிறேன்.

இனி போராட முடியாது எனும் நிலை வந்துவிட்டால்,

அந்த விநாடியே இறந்துவிட விரும்புகிறேன்.

- ஏங்கெல்ஸ் -

leaf -

THE LAST COWBOY

Ronald Reagan, the ageing cowboy bandit man
Cooked up a major bandit plan
This man pattern, this comic clown
Of movie fame and bushwacking fun
Announced that he was riding down
Through his backyard and islands in the sun
To put more notches on his gun.
For Ronald Reagan 'twas not strange
To go gun-shooting on his range
To shoot back all dese winds of change.

So paff-paff Reagan wid face like twine
And Caribbean Basin in he mind,
Was determined to keep everybody in line
And all yuh rebel is land slaves
Resisting just like Indian braves
Will end up dead in rebel graves,
And all yuh natives playing rude
Look-out — I'm in a looting, tooting, shooting mood.

'Just like in de movies', he said to himself
As he removed his six-shooters from up on de shelf,
'I'll fight for America, yes I will
For America I'll die — kill, kill, kill!
For de big boys and dem up on Capitol Hill,
America de land of de free and de bold
We give you de land and take all de gold.

America must direct the course of humanity
And he who resists we kill with impunity.
We make de plans, we pass out de orders
We empty wash basins just outside we borders,
We direct bombings, assassinations and murders
We preach it in our school to our sons and our daughters
These boys of the backyard are living in we waters.

So I'll attack like in days gone by,
Grenada go bawl and Cuba go cry,
And every other bugger is sure to die.
Like old McCarthy I'll go on a hunt
And mark up every piece a liberation front,
And Nicaragua must fall before end a mont' —
No matter who protest, don't bother who gripe,
Dey all must bow down to de stars and stripe's.

And so this maniac, gunslinging clown
Stood ready to ride in and gun down the town,
Eventually to strike all humanity down—
A cowboy desperado with nuclear power
Threatening mankind hour after hour,
Trying vainly to stop the march of people's power.

— KOJO DE RIGGS

FROM SATURDAY REVIEW

Courtesy: RACE & CLASS Vol. 25 No. 3 Winter 1984

00

கோட்டை மதில்களைத் தகர்க்கு கலாம்
கோட்டைச் சிறைகளை நொறுக்குகலாம்
கோட்டை சிழிக்கும் கரங்காளம்
நாட்டை சிழிக்க நாளாளை ?
- சிந்து

நுண் தி: - ரிஜடகார்துன்

