

உக்குள்ளே ள்ளிருப்பு

718

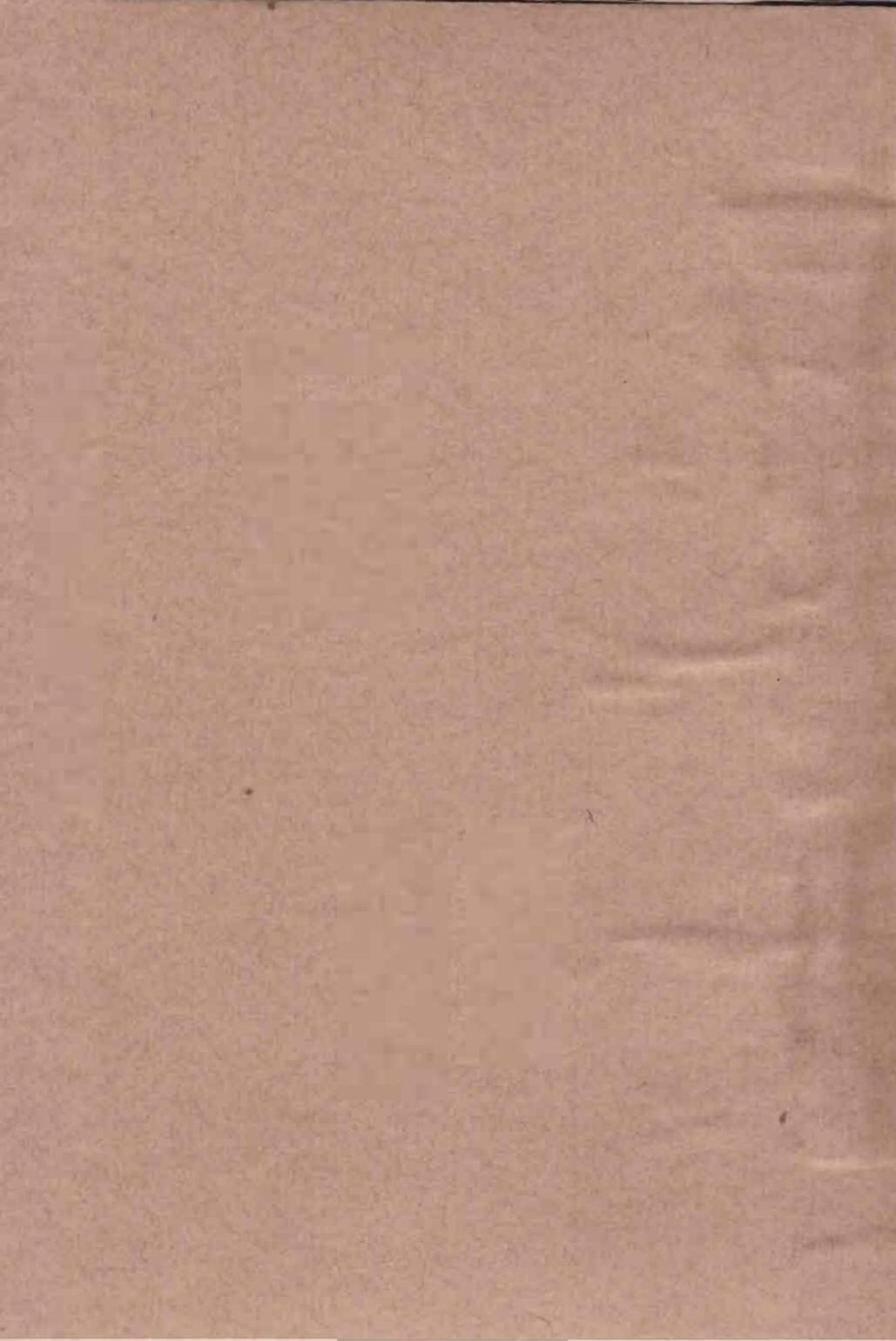


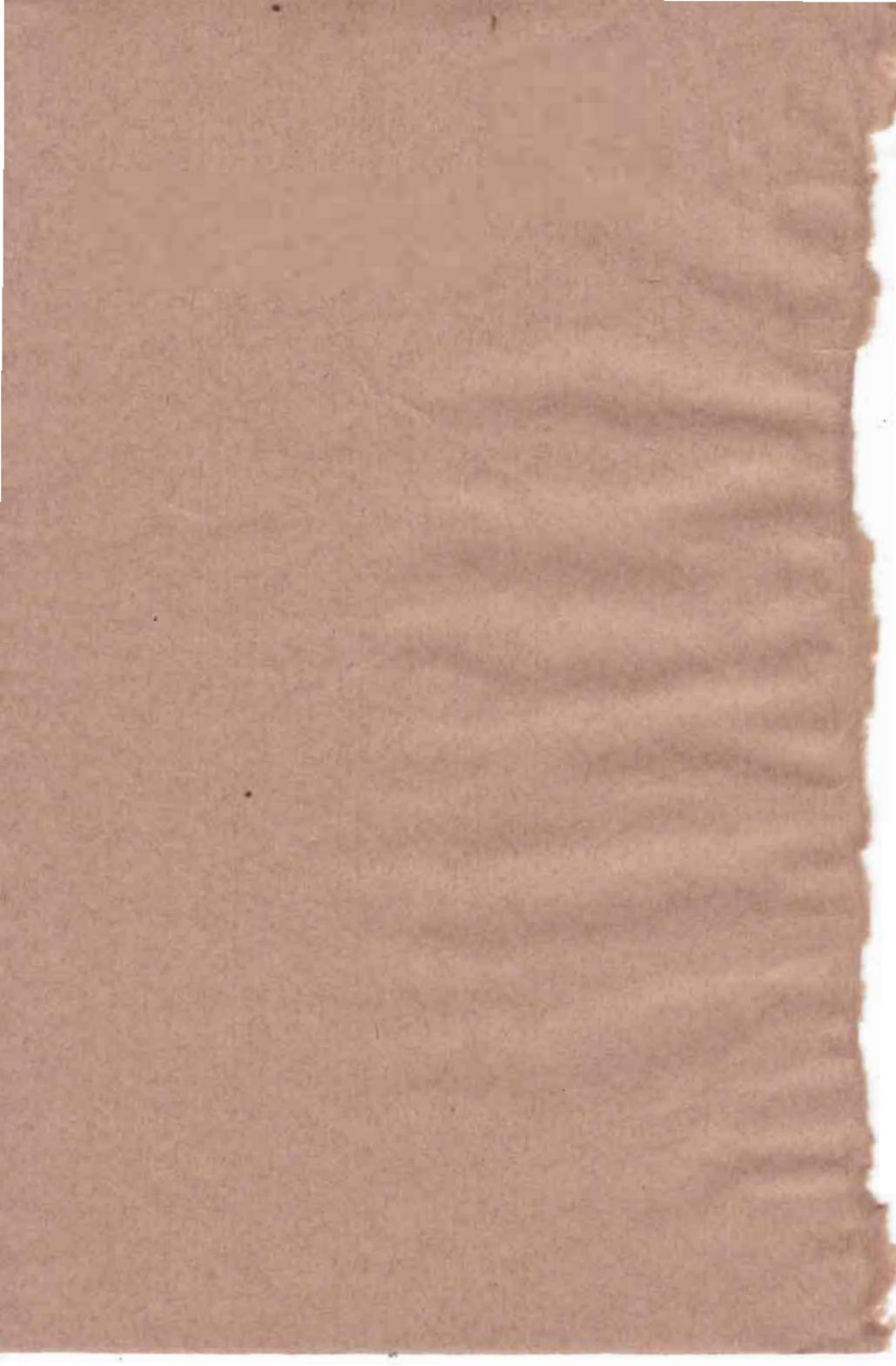
சாள்ஸ்

JPL



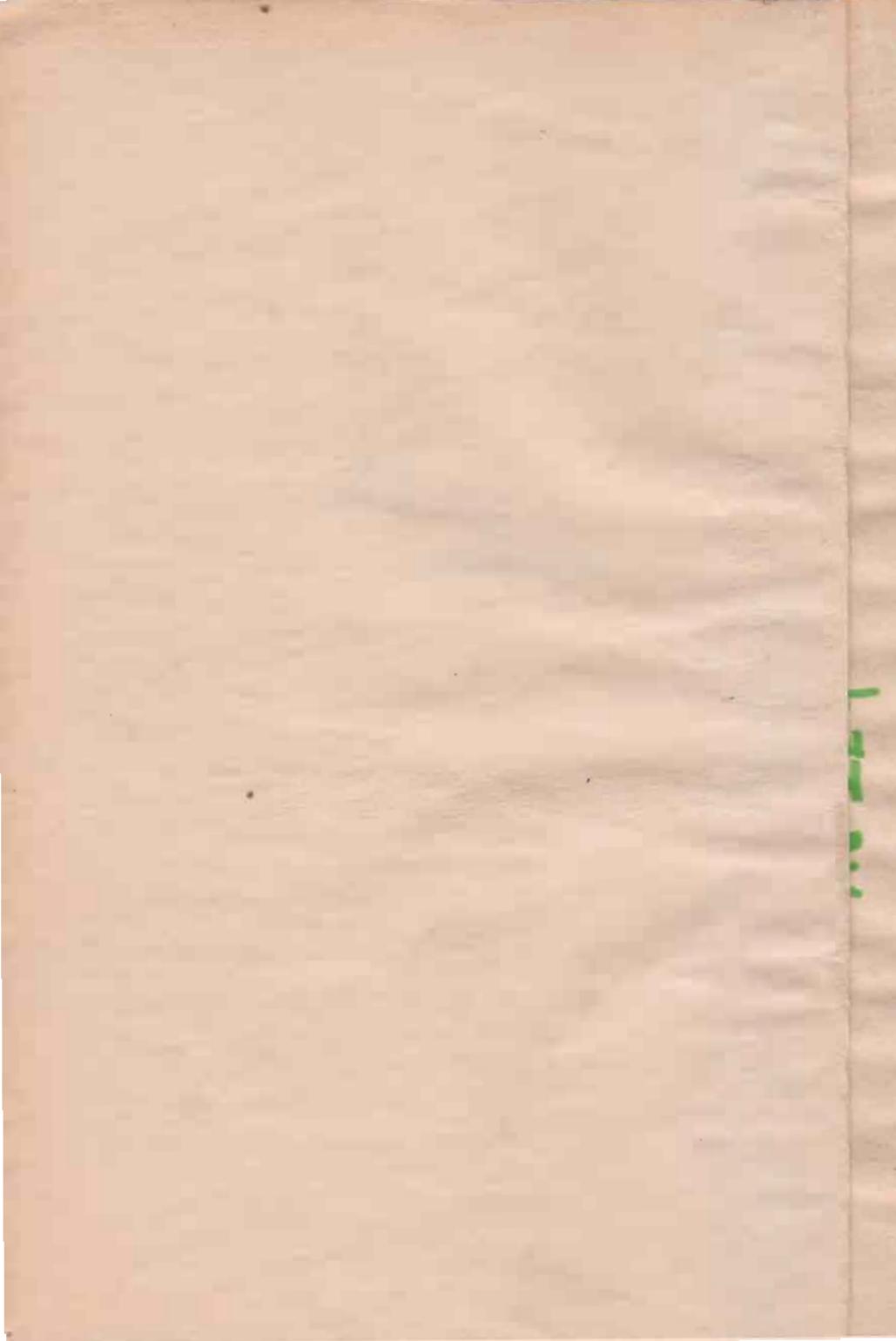
C718







சுருதிக் குலகப் பிள்ளை
மாநகர குலக சென்னை
யாழ்ப்பாணம்;



2003/11 ✓

உனக்குள்ளேயே
உள்ளிருப்பு *

ஹைக்கூ கவிதைகள் X

தேசிய நூலகப் பிரிவு
மாநகர நூலக சேவை
யாழ்ப்பாணம்.

சார்ள்ஸ்

வசந்தம் வெளியீடு. ✓

80269 C.C.

உனக்குள்ளேயே உள்ளிருப்பு

(ஹைக்கூ கவிதைகள் தொகுப்பு)

பதிப்புரிமை: சார்ள்ஸ்

முதற்பதிப்பு: தை 1990

வெளியீடு: வசந்தம் வெளியீட்டம்

விலை: ரூபாய்: 22/-

- Title ⊙ Unakkullajia Uilliruppu
Subject ⊙ A Collection of Haiku Poems
Author ⊙ Charles
Language ⊙ Thamizh
Publication ⊙ January 1990
Edition ⊙ First
Price ⊙ Rs. 22/-
Copyright ⊙ Charles
Paper Used ⊙ News Print - Sri Lanka
Size ⊙ 17.5 Cm × 12.5 Cm Crown
Type Points ⊙ 10 Pt
Page ⊙ 32
Cover ⊙ { Rajan | Colombo Studio
Puthiya Chithira Pathipakam
Publisher ⊙ Vasantham Publication,
Jaffna - Sri Lanka.
Printer ⊙ Puthiya Chithira Pathipakam
664, Hospital Road, Jaffna.

சேர்வு எண்	80269
வகுப்பெண்	894.311 0000



80 க்குப் பின் ஈழத்து தமிழ்க் கவிதைகளில் தேசிய இன விடுதலைப் போராட்டத்தின் காரணமாக ஏற்பட்ட புதிய பரிமாண பண்பு ஈழத்து வைக்கைகளிலும், 80 க்குப்பின் ஈழத்து சிறு சஞ்சிகைகளின் எழுதப்பட்ட வைக்கைகளின் மூலம் காணக் கூடியதாக இருந்தது.

அத்தகைய வைக்கைகள் தொகுப்புகளாக வெளிவராத சூழ்நிலையில் நண்பர் சார்ள்ஸின் இத் தொகுதி முதல் தொகுதி என்ற அடையாளத்தைப் பெறுகிறது.

தேசிய நூலகப் பிரிவு
மாநகர நூலக சேவை
யாழ்ப்பாணம்



நன்றி

இத் தொகுதியிலுள்ள வைக்கை கவிதைகளை வெளியிட்ட "தினகரன் வார மஞ்சரி" பத்திரிகைக்கும், பிரதம ஆசிரியருக்கும் நன்றி.

முன்னுரை:

ஈழத்து ஹைக்கூவின் உள்ளடக்கமும்
சார்ள்ஸின் ஹைக்கூகளும்

புதிய இலக்கிய உருவங்களினால் நவீன தமிழ் இலக்கியம் அவ்வப்பொழுது அடைந்து வரும் செழுமையின் மூலம் புதிய அனுபவ வீச்சுகளை நாம் தரிசனமாக்கிக் கொள்கிறோம். அவ்வகையில் 60களில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 'நடை' எனும் தமிழகத்தின் சிறு சஞ்சிகையிலும், 70களுக்குப்பின் 'வானம் பாடி' குழுவில் தோன்றிய கவிஞர்களாலும் ஜப்பானிய கவிதை வடிவமான ஹைக்கூ தமிழுக்கு அறிமுகமாகிய பொழுது மேற்கூறிய புதிய அனுபவ வீச்சுகள் நமக்கு தரிசனமாகின: ஆனாலும், இற்றைக்கு அரை நூற்றாண்டுக்கு முன்னதாகவே நவீன தமிழ்க் கவிதையின் பிதா நவகவி பாரதியினால் 'சுதேசமித்திரன்' பத்திரிகையில் ஜப்பானிய கவிதை வடிவமான ஹைக்கூவை பற்றிய செய்திகள் முன் வைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதும் நாம் அறிந்ததே!

ஹைக்கூ எனும் ஜப்பானிய கவிதை வடிவம் தமிழ் இலக்கிய உலகில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட காலகட்டத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட ஜப்பானிய ஹைக்கூ கவிதைகளின் முன்னோடிகளான இஸ்ஸா - பாஷா - ஷிகி போன்ற கவிஞர்களின் கவிதைகளின் உள்ளடக்கங்கள் "ஜென்" மதத்திலுள்ளவற்றின் அடிப்படையில் தான் அமைந்தன.

அத்தகைய ஹைக்கூகளை படிக்க கிடைத்த தமிழக கவிஞர்கள், தாம் படைத்த பெரும்பான்மையான ஹைக்கூகளில் இயற்கையையும் காதலையும் மிக குறைந்த நிலையில், சமூக விமர்சனத்தையும் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு வகையில் ஜப்பானிய ஹைக்கூ கவிஞரின் அனுபவத்தை இரவல் வாங்கியுள்ளனரோ என்ற ஐயப்பாட்டினை இடைக்கிடையே அக் கவிதைகள் நமக்கு ஏற்படுத்தின. இப்போக்கு

புதுக்கவிதையின் ஆரம்ப கால கட்டத்தில் 'எழுத்து' கால புதுக்கவிதையாளர்கள் மேலைத்தேய கவிஞர்களின் உள்ளடக்கத்தின் சாயலை தமது புதுக்கவிதைகளுக்கு இரவல் அனுபவமாக்கிக் கொண்ட நிகழ்வை நினைவுபடுத்துகிறது.

ஒரு மொழியின் இலக்கியத்தில் ஒரு புதிய இலக்கியம் உருவம் கையாளப்படும் பொழுது, (பிறமொழியிலிருந்தோ அல்லது சுயமாகவோ) அம் மொழி சார்ந்த சமூகத்தின் அனுபவ நிலைகளை வெளிப்படுத்த வேண்டும். அப்பொழுது தான் புதிய இலக்கிய உருவத்தின் வருகையின் மூலம் அம் மொழியின் இலக்கியம் வளம் பெறும்.

உதாரணமாக, ஆங்கில கவிதை உலகில் பரிச்சயமாகியிருந்த "லிமரிக்ஸ்" எனும் பாவகையினை நமது நாட்டு தமிழ் கவிஞர் மஹாகவி அவர்கள் 'குறும்பா'வாக படைத்த பொழுது ஈழத்து தமிழ் பேசும் மக்களின் பிரச்சினைகளை அங்கதம் கலந்து சமூக போலிமைகளை விவரிக்கும் உள்ளடக்கங்களை தமது குறும்பாகளுக்கு பயன் படுத்தினார் என்பது இங்கு விசேஷமாக குறிப்பிட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

ஈழத்தில் ஹைக்கூ முயற்சிகள் பரவலாக கடந்த காலங்களில் நடந்தேறாத பொழுது வானம்பாடி குழுவினரின் ஹைக்கூ முயற்சிகளின் பரிச்சயம் ஈழத்து நவீன தமிழ் கவிதையாளர்கள் மத்தியில் ஹைக்கூவை பற்றிய சிந்தனையை பரவலாக ஏற்படுத்தியது என்பது மறப்பதற்கில்லை ஆனாலும், ஈழத்தில் ஹைக்கூகள் படைக்கப்பட்ட பொழுது, இதுவரை தமிழில் எழுதப்பட்ட ஹைக்கூகள் கொண்டிராத ஆழமான சமூக - தேசிய பிரச்சினைகளை உள்ளடக்கங்களாக கொண்டிருப்பதை நாம் அவதானிக்க கூடியதாக இருந்தது, உதாரணத்திற்கு ஈழத்தின் முதலாவது ஹைக்கூ தொகுதியென அடையாளம் காணப் பெறும் சு, முரளிதனின் 'கூடைக்குள் தேசம்' எனும் கவிதைத் தொகுதியில் பல ஹைக்கூகள் மலையக மக்களின் வாழ்க்கை பிரச்சினைகள் மட்டுமல்லாது, தேசிய உணர்வு ஓட்டத்துடனும் பல

ஹைக்கூகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. அத்தோடு, முரளிதரனின் தொகுப்பின் மூலம் இன்னொரு சிறப்பினை காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. அதாவது, தமிழ் நாட்டில் வெளிவந்த எல்லா ஹைக்கூ தொகுதிகளினது தலைப்புகள் அழகியல் படிமங்களாக திகழ, ஈழத்தில் வெளிவந்த முதல் ஹைக்கூ தொகுதியின் தலைப்பும் சமூகப் பிரக்ஞையை கொண்டிருப்பதை காணலாம். தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் எல்லா இலக்கிய உருவங்களிலும், பரந்த ஆழமான சமூகப் பிரக்ஞை கொண்டு வருவதில் ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய படைப்புகள் முன்னணியில் நிற்கின்றன என்பதனை இது எடுத்து காட்டுகிறது.



இத்தகைய நிகழ்வுகளில் வைத்து நோக்குமிடத்து ஈழத்து தமிழ் இலக்கியத் தளத்தில் எழுதப்பட்ட ஹைக்கூகளின் உள்ளடக்கத்தின் வளர்ச்சி நண்பர் சார்ள்ஸின் 'உனக்குள்ளேயே உள்ளிருப்பு' எனும் இத்தொகுதியின் மூலம் இன்னொரு பரிமாணத்தை அடைகிறது, அதாவது 80க்குப்பின் ஈழத்து தமிழ்க் கவிதைகளில் தேசிய இன விடுதலைப் போராட்டத்தின் காரணமாக ஏற்பட்ட புதிய பரிமாண பண்பு - ஈழத்து ஹைக்கூகளிலும் 80க்குப்பின் ஈழத்து சிறு சஞ்சிகைகளில் எழுதப்பட்ட ஹைக்கூகளின் மூலம் காணக் கூடியதாக இருந்தது அத்தகைய ஹைக்கூகள் தொகுப்புகளாக வெளிவராத சூழ்நிலையில் நண்பர் சார்ள்ஸின் இத்தொகுதி மேற்கூறிய பண்பினை கொண்டு தமிழில் வெளிவரும் முதல் தொகுதி என்ற அடையாளத்தை பெறுகிறது.

நண்பர் சார்ள்ஸின் இத்தொகுதியில் தனியாக நாம் கூறிய ஈழத்துக்குரிய தேசிய பண்புநிலை அம்சத்தை கொண்ட ஹைக்கூகள் மட்டுமல்ல, விடுதலைப் போராட்டத்தின் சூழலில் வாழும் நவீன கவிஞன் ஒருவன் பெற்றிருக்க வேண்டிய சர்வதேசிய பார்வையினையும் பெற்று, அப்பார்வை தரும் அனுபவங்களையும் நண்பர் சார்ள்ஸ் ஹைக்கூகளாக படைத்துள்ளார்.



அவ்வகையில் - தனது மண்ணின் சூழலில் கண்ட
கோரத்தை.

“கறுத்த தோல் கொண்டனர்
செந்நிறங் கொண்டு மறைந்தனரோ?
ஷெல்லின் கோரம்”

என்றும்

“சிறைகளை வென்றவர்களுக்கு
என்ன நாமம் சூட்டிக் கொள்வது
பூஸாவில் மானிடத்தின் எச்சம்”

என்றும் ஹைக்கூ வடிக்கிரார். அதே போன்று சர்வ
தேசிய நோக்கில்.

“விடிவிற்காய் மணம் வீசி
சிறையிலும் வாடாத கறுப்பு மலர்”
நெல்சன் மண்டேலா

தேசிய நூலகப் பிரிவு

அடுத்து “புதிய முகாசி பாடப்படுகின்றது
தூரத்தே. விடியல் கீதம்
நவீனியாவுக்கு சுதந்திரம்”

மாநகர நூலக சேவை
யாழ்ப்பாணம்.

இவ்வாறாக, எழுதப்பட்ட இத்தொகுதியில் அமைந்துள்ள
பல ஹைக்கூகளை படித்த பொழுது, புதுக்கவிதைகள் எனும்
பேரில் துணுக்குகள் எழுதும் படைப்பாளிகள் (?)
மத்தியில் குறைந்த சொற்களின் இறுக்கத்தில் கனதியான
கவிதையாக்கம் செய்யலாம் என்ற ஹைக்கூவின் பண்பை
நண்பர் சார்ள்ஸ் நன்கு புரிந்து கொண்டுள்ளார் என்பது
தெரிகிறது.

சார்ள்ஸ் வளர்ந்து வரும் இனாய படைப்பாளி என்று
கணிக்கப்பட்டாலும், இன்றைய இனாய படைப்பாளிகளில்
பெரும்பான்மையோரிடம் இல்லாத, இலக்கியத்திற்கு தேவையான
உழைப்பும், பரவலான தேடலும், இவர் வசம் இருப்

80269

பதனாலும் வாழ்வின் ஓட்டத்தில் இவருக்கு இனிவரப் போகும் அனுபவ முதிர்ச்சியும் இன்னும் சிறப்பான முறையில் தனது அனுபவங்களை நவீன கவிதை வடிவங்களில் இவர் வெளிப்படுத்துவார் என எனக்குத் தெரிகிறது.

இதற்கு இன்னொரு அடிப்படை காரணமும் உண்டு. அதுவென்னவென்றால், மரணத்தின் பய நிமிஷங்கள் குழந்த ஒரு தீவாய் வாழ்வு மாறிப்போன ஒரு குழலின் கள பணியாளனாக இருந்து, அச்சுழலை நண்பர் சார்ள்ஸ் ஆத்மார்த்தமான நிலையில் உள்வாங்கிய முறைமை தான் இவரது படைப்புகளின் இச்சிறப்பச்சத்திற்கான அடிப்படை காரணமாகிறது.

ஈழத்து நவீன கவிதைப் பாதையில் இந்த இளைய கவி யின் பயணச்சுவடுகள் அவதானத்திற்குரியவை என்பதனை இத்தொகுதியினை சுற்று உணரப்போகும் உங்கள் வாசக அனுபவத்தின் மூலம் நீங்கள் அறிந்து கொள்வீர்கள்.

— மேமன்கவி

55 B/4, 3ம் குறுக்குத் தெரு,

கொழும்பு-14.

16-2-1990

உனக்குள்ளேயே உள்ளிருப்பு

ஹைக்கூ கவிதைகள்

சிறையை நோக்கி

1. மாலை மலர்கையிலே
மணம் வெதும்பிக் கொண்டது
இருட்டுச் சிறைக்குச் செல்கிறேன்.
2. உயரப் பறந்தது கொடி
கொடிக்கம்பங்கூட சரிந்தது
குருதி வெள்ளமாய் ஓடியது.
3. கறுத்த இருட்டில்
நிச்சயதார்த்தங்கள் பலநடக்கும்
ஓப்பந்தங்கள் கைச்சாத்தாகின.



80269

4. சிறைகளை வென்றவர்களுக்கு
என்ன நாமஞ்சூட்டிக் கொள்வது
பூஸாவில் மானிடத்தின் எச்சம்.
5. கறுத்த தோல் கொண்டவர்
செந்நிறங் கொண்டு மறைந்தனரோ?
ஷெல்லின் கோரம்.
6. நேற்றைய மாஸியில் கைகோர்த்தோம்
காணாமற் போனான் என் நண்பன்
*சவச்சாஸியில் சடலம் - செய்தி

வருக! வருகவே

7. உறக்கந் தேடும்
உலகினை நோக்கி
மரணித்தவர்கள் மாத்திரம் உட்புகலாம்.

8. வயல் வெளியில்
வியர்வைச் சிதறல்கள் சிந்தின
மகாவலி பெருக்கெடுத்தது.

9. ஊரின் நாயகர்கள்
உலகினை மறந்தனர்
கசிப்பு வாங்க கியு.

10. உன்னைத் தேடி வருவேன்
உள்ளக் கதவைத் திறந்திடு.
ஈழத்து வாசல்

உற்பவிப்பு

11. நேற்றய மாலை மாலையிட்டதால்
இரவு கனத்துக் கொண்டது
புதிய ஜீவனுக்காய் உற்பவிப்பு

12. வயல்வெளியில் பிணமொன்று
ஆற்றங்கரையில் சடலங்கள்
கிருமிநாசினி கிருமிகளை அழிக்கமாத்திரமே.
13. தேயிலைத் தோட்டத்தில்
ஆதாம் ஏவாள் காலடிகள்
இலண்டனிலிருந்து வருகை - யார்?
14. புயற்க் காற்று வீசியதால்
பிணங்கள் சூமாகவே எரிந்தன.
உயிர்க் காற்றும் மரணித்தது..
15. பத்திரிகையில் தலைப்புக்கள்
தலைவரையே போற்றிப் புகழ்ந்தன
நிருபரின் பொக்கட் கணத்தது.

பழமைகளா வெல்லும்?

16. வாருங்கள்; தோழர்களே
புதிய சமுதாயம் படைப்போம்.
பழைய உலகை அழிப்பது எப்படி?



17. என் காதலி
நல்ல அழகு
ஈழத்தின் காடுகள்.
18. கொஞ்சிக் குலாவக்
காதலியைத் தேடினேன்.
துப்பாக்கியின் 'பெறல்' இனித்தது.

718 2E4

19. பொழுது சாய்ந்துவிட்டது
இரவின் வருகை நிச்சயம்.
உறவைத் தேடி துரியன்.
20. நாங்கள் மனிதர்களாய்
மாத்திரமே வாழ்வேம்.
'ரோபோ'க்கள் பெருகின்றன.
21. தூரத்துப் பச்சை வயலில்
நினைவுகளும் நினைவிறந்தன
காதலியை மறந்தேன் விடுதலைக்காக.
22. என் அம்மாவாக்கு: நான்
நீண்டநாள் உயிர்வாழ்வேன்
சவப்பெட்டிக் கடைகளைப் பார்த்துக்கொள்

23. நவீனம் படைக்கிறோம்
பழமையைப் புதுப்பிக்க
கோயில்களின் ஆத்மாக்கள்.
24. எங்கள் வீதிகள்
இருட்டினை விழுங்கிக் கொண்டன
பட்டுஜெட்டில் மின்வரி உயர்ந்தது.
25. கொடிய காற்றுக்கு;
உன்னுடனும் பேசத் தயார்.
அரச வானொலிச் செய்திகள்.



26. யார் கண்டனரோ?
என் இனிய உயிரை
என் பேனா தொலைத்தது.
27. மணிக்கூட்டைப் பாருங்கள்
வானத்தில் மழை எப்போ பொழியும்?
மெய்ஞ்ஞானக் கனவுகள்.
28. போர்க்காற்று வீசுகையில்
புதிய மனிதர்கள் எழுந்தனர்.
- சிரசுவ விடுதி.

உனக்குள்ளேயே உள்ளிருப்பு

29. உன்னிலிருக்கும் நான்
இறங்கினால் எனக்கே ஆபத்து
உனக்குள்ளேயே உள்ளிருப்பு.



30. தேசத்துச் சுவர்களுக்கெல்லாம்
ரெண்டர் கொடுக்க வேண்டும்.
'ஓவ் செட்' மெஷினின் வருகை!
31. என்னைக் கொல்ல வந்தீர்களோ?
யார் நீங்கள்?
- 'டயறி'கள் பதில் சொல்லும்.
32. பண்ணில்லாதவனே
உண்ணில் என்னதான் உள்ளதோ?
துர்ப்பாக்கிய துர்ப்பாக்கி ரவைகள்

33. கோடைக்காற்று சூடாகினால்
மாரிக்காற்று குளிருமா?
தியதியற்ற கோட்பாடுகள்.

34. சிவத்தப் பேணுக்களை
ஒழித்துக்கட்ட வேண்டும்.
சிவப்புக் கோட்டுக்களுக்காய் ஏங்கும் நெஞ்சம்,

மனிதம்

35. எங்கள் தேசத்தில் மிக மிக மலிவானது
மிக மிக மலிவானது
மனித உயிர்கள்.

36. கொடிய இராட்சதர்கள்
கும்பகர்ணத் துயில் கொள்கிறார்கள்.
'கனத்தைக் கல்லறைகள்

37. கரலங்கள் மாறுவதால்
காவலர்களும் 'தீ'யின் திசையை மாற்றினரோ!
எரிந்தது யாழ் நூலகம்.

38. உண்மையை மறைத்ததால்
என் இதயம் ஓட்டையானது.
'லங்கா புவத்'தின் சுயரூபம்.



39. காற்றிடை வெளிகளில்
காதலைத் தூவிக்கொண்டேன்
அறுவடையில் வெறும் முட்கள்.

விடியலுக்கில்லையா தூரம்

40. எனக்காக வைத்துள்ள
படிஞ்சோற்றை ஊறவிடு - எந்தாயே
விடியலின் தூரம் நீண்டது.

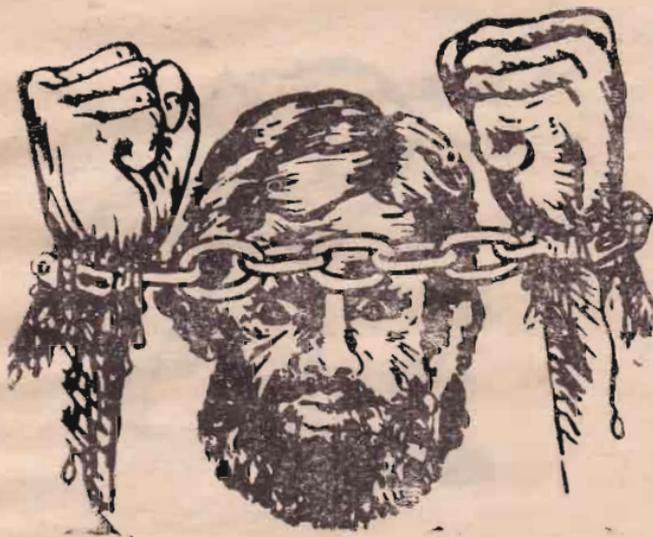
41. நமது வயல்வெளிகளில்
ஆட்காட்டியைக்கூட காணவில்லை,
மின்கம்பத்தில் தேசத்துரோகி.

42. சுழத்தை ஓட்டையாக்கிட
ஷெல்களையும் ரவைகளையும் ஏவினர்
ஓட்டையானது நிதிமந்திரியின் பட்ஜட்.

43. தோழமையை நாம் சுமந்தால்
இழப்புக்களை வெற்றி கொண்டோம்.
மன உறுதிக்கும் தன்னம்பிக்கைக்குமாக.

போரின் நாயகர்கள்

44. ஓ! போரின் நாயகர்களே
தூரத்தே அகலுங்கள்
அமைதியை அழிக்கிறீர்கள்.



45. எந்தன் பேரூவின்
சொண்டு(நிபி)க்கு வலி தீரவில்லை.
பத்திரிகைகள் கனகாத்திரமாயின-

46. நேற்றுப் பெய்த மழையில்
முனைத்த காளான்கள் யார்?
ஐம்பெருங்காப்பியம் படைத்தவர்கள்.

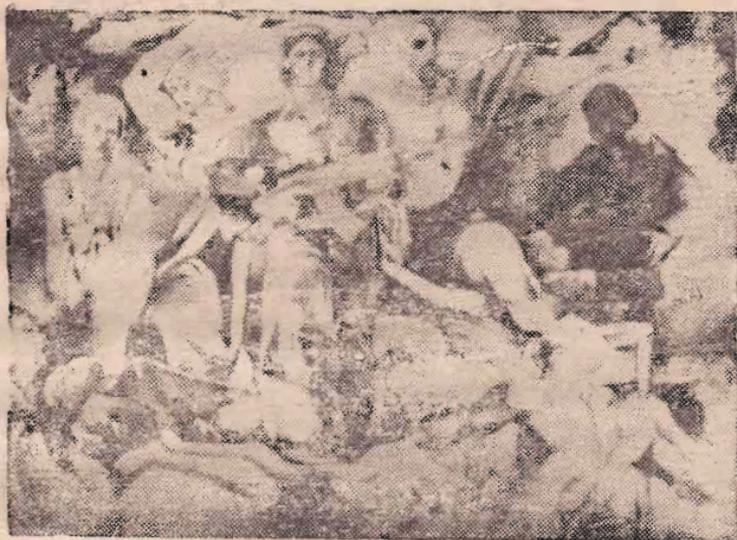
47. உன்னிடமுள்ள உண்மையைச் சொல்
உடலாவது லிஞ்சட்டும்
உறுதி தவறாத சிறை ஜீவன்கள்.



48. இயற்கையான என் தேசம்
அழிந்தது - அழிந்துகொண்டது.
தீ, காற்று, மழை ஒற்றுமையாயின

நம்பியா

49. புதிய முகாரி பாடப்படுகின்றது.
தூரத்தே விடியல் கிதம்
நுழியாவுக்குச் சுதந்திரம்.



50. விடியலை நோக்கிய விதைப்பில
தூவிய விதைகள் - சில - முளைக்கவில்லை,
டம்மிங் .. டம்மிங் ...

51. புதிய பாடலைப் பாடுவோம்
கண்கள் குளமாயின.
தூரத்தே சோககீதம் அலறியது.
52. எல்லைப்புறத்தின் காவலர்களே
எறும்பு ஊர்வதையும் கவனியுங்கள்
- மிருகத்தனமான சி. ஐ. ஏ.
53. எழுதியவற்றைத் திருப்பி நோக்கினேன்,
பேரூ மை சிதறிக்கிடந்தது.
பொர்க்களத்தில் மரித்தனர் பலர்.
54. தளம்பிய நிறைகுடத்தில்
பசுமைவாய்ப் பன்னீர்
பெண்ணடிமை தீருமா?

வாழ்வின் அளவு கோல்

55. எழுதிமுடிந்த பேனாக்களைச்
சேர்த்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள்
நம் வாழ்வின் அளவுகோல்.



56. பசுக்கன்று தாய்ப்பாலை
முட்டி முட்டிச் சுவைத்தது
புட்டிப்பாலுக்கு நல்ல மவுசு.

57. நட்புக்கு இலக்கணமாறான்
 நட்சினாலேயே இன்னுயிர் ஈயந்தான்.
 கோபாலின் இழப்பு

58. புரியாததையும் எழுது
 அறியாததையும் எழுது
 அனுபவிப்பாய் அனுபவக்கல்வி.

59. நச்சுப் பாம்பு
 புற்றறைவிட்டுப் புறப்பட்டது.
 வல்வையின் உக்கிரம்.

60. கொடிய நிகழ்வுகளில்
கொடூர சித்திரங்கள் வரையப்பட்டன,
வெலிக்கடையின் கோரம்.

61. போர்க்குரவிகளின் கைகள்
பூமலையைச் சூடுமோ?
பாப்பரசரின் சமாதான நாள்.

62. எனக்கென்று இல்லாதது
உணக்காகவரவது திடைக்கட்டும் - தாய்நாடு
'சோமேசி'ன் டயறி.

முட்களில் பூக்கள்

63. பூக்களைச் சூடப்போய்
முட்களில் மாட்டிக் கொண்டனர்
போராளிகளுள் 'சிலர்'

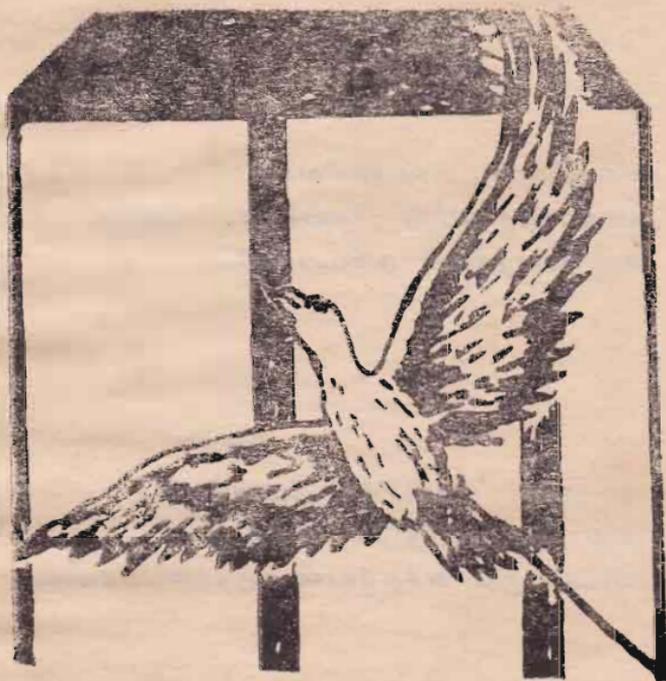
64. ஊமையாக்கப்பட்ட இரவில்
 இரத்த வாந்தி சீரிட்டது.
 கொக்கட்டிச்சோலைக் கொடூரம்.

65. எனக்குள்ளே நானே
 பாடிக்கொண்டிருக்கிறேன்
 கல்லறைக் கீதங்கள்.

66. வீதை நெல்லுக்குள் வீழ்ந்தன
 முகூத்தன மனிதத்தலைகள்.
 தங்கவேலாயுதபுரத்து விவசாயிகள் படுகொலை.

67. நெற்கதிர்களிடை ரவைகள்
 ரம்யியங் கொண்டன.
 ஓர் கனவின் பரிதாபம்.

68. பயனற்ற பேச்சால்
செயலற்ற சொல்லால் - ஏமாற்றினர்
'கூட்டு அணியின் கூட்டுத் துரோகம்



69. முட்டாள்களின் இராஜ்ஜியத்தில்
முதுகெலும்பற்ற அறிவாளிகள்
- தமிழக சட்டசபை.

சல்மாண்

70. கையால் எழுதிய காவியத்துக்கு
கழுத்தைக்கட்டிக் கம்பத்தில் மாட்டினர்
'சல்மாண் ருஷ்டி'யின் பரிதாபம்.
71. பாவங்களைப் பண்ணுவோம்!
பாதயாத்திரையும் செய்வோம் - நெடுக
தண்டியாத்திரை தண்டமாகவே.
72. நூல்களைப் பிரசவிக்க முயன்றேன்
கரு கற்பினுள்ளேயே அழிந்தது.
வீலையேறும் அச்சத்தாள் கருத்தடையாயின.
73. உங்கள் பாவங்கள் மன்னிக்கப்படும்.
சொர்க்கத்துக்குச் செல்ல ஒரேயொரு வழி
- லஞ்சம்.

74. பரிதாபப்பட்ட குழந்தையாய்
பாலுக்கும் அழுது கொண்டது.
பரிசோதனைக் குழாயிலும் குழந்தை சிறந்தது.



75. முதுகெலும்பை விற்றுக் கொண்டனர்.
சிம்மாசனத்திலிருந்து எழு முடியவில்லை
மலையகப் போலித்தலைமைகள்.

16. காற்றுள்ள போதே
தூவிக் கொள்ளுங்கள்
விடுதலைப் பிரச்சாரம்.

77 விடிவிற்காய் மணம்வீசி
சிறையிலும் வாடாத கறுப்புமலர்
- நெல்சன் மண்டேலா.



၈၀၀

80269

1101
1201





'ஹைக்கூ' சின்னதாய் இருக்கும் பெரிய அற்புதம். வடிவத்தைப் பார்த்தால் வாமனன் மாதிரி ஆனால் தாரை வார்த்தரலோ விசுக் கென்று விண்ணுக்கும் மண்ணுக்குமாய் விஸ்வரூபம் எடுத்து மூவுலகையும் அளந்து விடுகிறது.

ஹைக்கூ கவிதைகளாக ஈழத்தில் படைக்கப்பட்ட இரண்டாவது தொகுதி "உணக்குள்ளேயே உள்ளிருப்பு" ஆகும். சார்ள்ஸின் ஐந்தாவது கவிதைத் தொகுதியாகவும் முதலாவது ஹைக்கூ தொகுதியாகவும் விளங்குகின்றது. சார்ள்ஸ் (விக்கினேஸ்வரா ஐங்கரன்) இது வரை ஐந்து கவிதைத் தொகுதிகளைப் படைத்துள்ளார், அணையாத அறிவாலயம், விடியலின் கானம், இன்னமும் இருட்டினில், உறக்கந்தேடும் உலகிற்காய் ஆகியன சார்ள்ஸின் கவிதைத் தொகுதிகளாகும்.

ஹைக்கூவில் எழுந்த முதலாவது கவிதைத் தொகுதியாக மீளிர்வது மலையகத்தைச் சேர்ந்த சு. முரளிதரனின் "கூடைக்குள் தேசம்" ஆகும். ஆயினும் ஈழத்து தேசிய இனப் போராட்டத்தை முதன்மைப்படுத்தியும், சமூக யதார்த்தத்தை வெளிப்படுத்தும் முதற்கவிதைத் தொகுதி" என பிரபல்யமான நாடறிந்த கவிஞர் மேமன்கவி கூறுகின்றார்.