

வாராந்த சுஞ்சிகை

நவம்பர் 11 - 17, 2015

# சிட்டி ஜூஸ்

பக்கம் 24 விலை 30/-

வாசகர்கள்,  
விளம்பரதாரர்கள்  
அறைவருக்கும் எமது  
தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்.



## அந்திக்னாக்ஷு ஏதிரான மாஸாவரி நூல்

1717 FOLLOW US  
[www.mobitel.lk](http://www.mobitel.lk)

செயற்படுத்த #999#

விபரங்களுக்கு: ரோமில் துரித இல.  
071-4555555 அல்லது [www.mobitel.lk](http://www.mobitel.lk)

அளவற்ற பட்டின  
ரூபமில்

உலகெங்கும் பரந்து வாழும்  
உங்கள் அன்பின் உறவுகளுடன்  
உறையாடி மகிழ்  
மொபிடெல் ரோமில்



Sri Lanka  
Telecom  
Mobitel

\*பிர்கோட்டப்பெலு வாடக்கையாளர்களுக்கு உரித்தானது

\*நிபந்தனைகளுக்குப்பட்டது

இத்தாலியில் உள்ள Poveglia என்ற நிலப்பரப்பில் அமைந்துள்ள தீவில் பல விசித்திரசங்கள் நிகழ்ந்ததாக கூறப்படுகிறது.

Poveglia என்ற ஆவிகள் இருப்பதாகக் கருதப்படும் தீவில் கடந்த 1920 ஆம் ஆண்டு, மனநலம் பாதிக்கப்பட்ட நபர்களைத் தனிமைப்படுத்த ஒரு நிலையம் ஒன்றை மருத்துவர் ஒருவர் அமைத்துள்ளார்.

அந்த தீவில் உள்ள சுமார் 18

வாழும் மக்கள் அந்த தனிமைப் படுத்தப்பட்ட மருத்துவமனை அருகே கெல்வதை பேய்களின் நடமாட்டம் இருப்பதாக கருதி பெருமளவில் தவிர்த்து விடுகின்றனர்.

கடந்த 1968 ஆம் ஆண்டு இந்தத் தீவு தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பொது மக்கள் பலரும் அங்கு இருந்த மருத்துவர் மற்றும் நோயாளிகளின் ஆவிகள் இன்றும் இருப்பதாக



## வெப்பம் குறித்த விசித்திர தீவு!

ஏக்கர் நிலத்தில் இருந்த நிலையம் ஒன்றில், தொற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தனிமைப்படுத்தப்பட்டு வைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

மேலும், பின்கே நோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளை எரித்து கொன்ற சுடுகாடு ஒன்றும் அங்கு அமைந்திருந்தனர்.

வரலாற்று அறிஞர்களின் கணக்கு படி, அந்த தீவில் சுமார் 150,000 மக்கள் உயிரிழந்துள்ளதாக கூறப்படுகிறது.

மேலும், அந்த தீவின் அருகே

நம்புகின்றனர்.

உலகிலேயே அதிகளாவில் பேய்கள் மற்றும் கெட்ட ஆவிகள் உள்ள இடமாக இந்த தீவினை அங்குள்ள பொதுமக்கள் கருதுகின்றனர்.

பின்னர், இத்தாலிய தொழில்திபர் Luigi Brugharo என்பவர் அந்த தீவினை 99 ஆண்டுகளுக்கு சுமார் 400,000 பவுண்டுகளுக்கு ஏலத்தில் வாங்கியதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

தென்கொரியாவில் தற்கொலை எண்ணம் வருகிறவர்களுக்கான புதிய சிகிச்சை ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சுவப்பெட்டிக்குள் படுக்க வைத்து, மரண அனுபவத்தை ஏற்படுத்தும் இந்தச் சிகிச்சை மிகப் பெரிய அளவில் தற்கொலைகளில் இருந்து மனிதர்களைக் காப்பாற்றுகிறது.

தென்கொரியாவில் தினமும் 40 பேர் தற்கொலை செய்துகொள்கிறார்கள். சியோல் ஹைவோன் ஹீலிங் சென்டர் இவர்களுக்காகவே ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மாணவர்கள், இளைஞர்கள், முதியவர்கள் யார் வேண்டுமானாலும் இங்கே வரலாம்.

ஒரு பெரிய அறையில் வரிசையாக மேஜை, நாற்காலிகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு மேஜைக்கு அருகிலும் ஒரு சுவப்பெட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அணைவரும் அமைதியாக நாற்காலியில் அமர வேண்டும். பங்கேற்பாளர்கள் அணைவரும் சுவப்பெட்டிக்குள் படுத்து ஒரு புகைப்படம் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பிறகு உயிலோ, தங்கள் பிரியத்துக்கு உரியவர்களுக்குக் கடைசிக் கடிதமோ எழுத வேண்டும். சத்தமாக எல்லோருக்கும் கேட்பது போலப் படிக்க வேண்டும். விளக்குகள் அணைக்கப்பட்டு, மெழுகுவர்த்திகள் ஏற்றப்படும். மரண தேவதை என்ற பெயரில் ஒரு பெண் அறைக்குள் நுழைவார். எல்லோரும் மீண்டும் சுவப்பெட்டிக்குள் படுக்க

வேண்டும். ஒவ்வொருவரின் இமைகளையும் மரண தேவதை மூடிவிடுவார். 10 நிமிடங்களில் மரணத்துக்குப் பிறகு ஒன்றுமே இல்லை என்பதை எல்லோரும் அறிந்துகொள்வார்கள்.

'உயிர் வாழ்தல் எவ்வளவு மகத்தானது என்பதை

அறிந்தவர்கள் வெளியே வரலாம்' என்று அறிவிப்பு வரும். எல்லோரும் மரணத்தில் இருந்து மீண்ட உற்சாகத்துடன் சுவப்பெட்டியில் இருந்து வெளியே வருவார்கள்.



## உடலுக்கு வெளியே கிடையும்



ஈவ்யாவை சேர்ந்த 6 வயது சிறுமி ஒருவரின் இதயம் உடலுக்கு வெளியாக தூய்த்துக்கும் சம்பவம் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

ஈவ்யாவை சேர்ந்த 6 வயது சிறுமியான விர்சவியா போரென் (Virsaviya Borun) என்பவர் Pentalogy of Cantrell என்ற விநோத நோயினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்.

இதன் காரணமாக அவரது இதயம் மற்றும் குடல் ஆகியவை உடலில் உள்ளே இல்லாமல் வெளியே தெரியும்படி அமைந்துள்ளது.

10 லட்சம் பேரில் 5.5 சதவீதத்தினருக்கு மட்டுமே ஏற்படக்கூடிய வாய்ப்பு உள்ள இந்த நோயினால் அவரது இதயம் மற்றும் குடல் ஆகிய இரண்டுமே மெல்லிய தோலினால் மூடியவாறு வெளிப்படையாக தெரியும் விதத்தில் அமைந்துள்ளது.

இதைக் குணப்படுத்துவதற்காக விர்சவியா மற்றும் அவரது தாயார் டெரி போரென் ஆகியோர் தற்போது அமெரிக்காவில் தங்கியுள்ளனர்.

விர்சவியாவை சோதித்த மருத்துவர்கள் அவர் உயர் ரத்த அழுத்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதால் தற்போது சிகிச்சை செய்ய முடியாது எனவும் இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்து அவரை மீண்டும் பரிசோதித்து விட்டுத்தான் சிகிச்சை மேற்கொள்ள முடியும் என்றும் தெரிவித்துள்ளனர்.

எனவே தற்போது இருவரும் அமெரிக்காவில் உள்ள ப்லோரிடாவில் வசித்து வருகின்றனர்.

மேலும் விர்சவியாவின் சிகிச்சைக்காக பணத்தை சேகரிப்பதற்காக அவரது குடும்பத்தினர் Youcaring.com என்ற இணையப்பக்கத்தையும் உருவாக்கியுள்ளனர்.

அன்னமயில் பல்கலைக்கழகமுக  
மாணியங்கள் ஆலைராக்குமுவின்  
முன்பாக எச்.என்.டி.ஏ மாணவர்களின்  
மீது பொலிஸார் நடத்திய தாக்குதலைக்  
கண்டித்து அனைத்து பல்கலைக்கழகமுக  
மாணவர் ஒன்றியத்தின் ஏற்பாட்டில்  
இடம்பெற்ற மாணவர்களின்  
ஆர்ப்பாட்டப் பேரவீரி முழு நாட்டுக்குமே  
மாணவர்களின் ஜக்கியத்தையும்,  
உறுதியையும் வெளிச்சம் போட்டுக்

ஜனநாயக அம்படையில் மக்கள் நியாயமான கோரிக்கைகளை வைத்துப் போராட்டங்களை மேற்கொள்வது அப்படி ஒன்றும் புதிய விடயமல்ல. கட்டாய ஓய்வுதியத் திட்டத்துக்கு எதிராகக் கட்டுநாயக்க தொழிலாளர்கள் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட படுகொலை உட்பட வன்முறை, வெவ்விவேரியானில் குழந்தீர் கோரிய மக்கள் மீது நடத்தப்பட்ட துப்பாக்கிப் பிரயோகம் என்பன மறந்து

பல்கலைக்கழகத்துக்குள் தீர்க்கப்பட வேண்டிய பிரச்சினைகளில் கூட பொலினாரின் தலையீடுகள் உட்புகுத்தப்பட்டன. பல மாதங்களாக தொடர்ந்த பேராதனைப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் போராட்டத்துக்கு மாணவர்கள் மாணவர் தலைவர்கள் கைது செய்யப்பட்டும், தழுயற்பிரயோகங்கள் மூலமும் பகில் வழங்கப்பட்டதையும்

## கண்டனாக் குரல்கள் எழுந்தன.

விவரின் உச்ச கட்டமாகவே  
 எச்.என்.டி.ஏ மாணவர்கள்,  
 பல்கலைக்கழக மாணவர்கள்,  
 மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்கள் எனச்  
 சகல தரப்பினரும் ஒன்றியைன்று  
 ஏற்குறைய 7000 பேர் கலந்து  
 கொண்டு ஆர்ப்பாட்டப் பேரணியை  
 நடத்தியுள்ளனர்.

எனினும் இதை மறியாக்கப் பொலிலார் ஏற்கனவே சகல முன் முயற்சிகளையும் எடுத்திருந்தனர்.

முதலில் பாதுகாப்புக் காரணங்கள்  
காட்டப்பட்டு ஊர்வலத்தை நடத்தக்  
வூடாது எனப் பொலினார் நீதிமன்றத்தின்  
உத்தரவைப் பெற்றிருந்தனர். இது  
பொலினார் மாணவர்களின் மீது  
நீதிமன்ற உத்தரவை மீறினர் என்ற  
குற்றச்சாட்டின் மூலம் பேரவையைக்  
கலைக்கத் தாக்குதல் நடத்த முடியும்.

மேலும் அலரிமாளிகை,  
 நாடாளுமன்றம், பல்கலைக்கழக  
 மானியங்கள் ஆணைக்கும்  
 அமைந்துள்ள பகுதிகளின்  
 சுற்றாடல்களில் ஆயிரக்கணக்கான  
 பொலிஸாரும் இராணுவத்தீனரும்  
 குவிக்கப்பட்டிருந்தனர். எந்த  
 நோக்கத்திலும் மாணவர்கள் அலரி  
 மாளிகைக்குள்ளோ,

நாடாஞ்சமன்றத்துக்குள்ளோ,  
பல்கலைக்கழக மாணியங்கள்  
ஆணைக்குழுவுக்குள்ளோ புக  
முயன்றார்கள் எனக் கூறித் தாக்குதல்  
நடத்த முடியும்.

ஆனால் மாணவர் பேரவீரியின் பிரமாண்டமும், ஒழுங்கும் எவ்வித வண்முறைக்களையும் உருவாக்க வாய்ப்பளிக்கவில்லை. எனவே வழுதையான பொலினாரின் கலகமடத்தும் ஒகுங்களியக்குக்கச்

# அந்திகுஞ்சுக்கு எதிரான மாணவர் குரல்

காட்டியுள்ளது. இப்பேரணியைத்  
தடைசெய்யும் நோக்கில் பொலினார்  
நீதிமன்ற உத்தரவைப் பெற்றிருந்த  
போதிலும் இந்தப் பேரணியில் இனமத  
பேதமின்றி ஏறக்குறைய 7,000  
மாணவர்கள் கலந்து கொண்டிருந்தனர்.  
மாணவர்களை மிரட்டும் வகையில்  
கொள்ளுப்பிடிட. ஜயவர்த்தனபுர ஆகிய  
பகுதிகளில் ஆயிரக்கணக்கான  
பொலினாரும் படையினரும்  
குவிக்கப்பட்டிருந்த போதிலும்  
ஜயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகத்தில்  
ஆரம்பமான ஆர்ப்பாட்டப் பேரணி  
பல்கலைக்கழக மாணியங்கள்  
ஆணைக்கும் வரை வெற்றிகரமாக  
இடப்பெற்றது. இதன் காரணமாக  
கொழும்பின் பல பகுதிகளிலும் வாகன  
நெரிசல் இடம்பெற்றதும்  
குறிப்பிடக்கக்கூடு.

எச். என். டி. ஏ மாணவர்கள் தமக்குப்  
பல்கலைக்கழக வணிகப்  
பட்டப்படிப்புக்கு சமனான சான்றிதழ்  
வழங்கப்பட வேண்டும் எனக்கோரி  
பல்கலைக்கழக மாணியங்கள்.  
ஆனாலும் வின் முன் ஆர்ப்பாட்டம்,  
ஒன்றை நடத்தினர். அது ஏற்கனவே  
வழங்கப்பட்டிருந்த போதிலும் கடந்த  
ஆடசியின் போது ரத்துச் செய்யப்பட்டது.  
அதை மீண்டும் வழங்க வேண்டும்  
எனக் போரி மாணவர்கள் நடத்திய  
பேரவை மீது பொலிஸார்  
வன்முறைகளை மேற்கொண்டனர்.  
கண்ணரிசு புகைப்பியோகம்  
மேற்கொண்டும், நீர்த்தாரைப்  
பிரயோகம் மேற்கொண்டும்,  
தழயழப்பிரயோகம் மேற்கொண்டும்  
பேரவையைக் கலைத்தனர். இதில் 2  
இக்கு மாணவர்கள் 5 மாணவிகள்  
டப்பத 19 மாணவர்கள் பொலிஸாரால்  
கைது செய்யப்பட்டு மறுநாள்  
நீர்மாநக்கால் விடுவிடுத்துப் போ.

விடக்கூடியவை அல்ல. ஆனால்  
அந்தச் சம்பவங்களில் இடம்பெற்ற  
படுகொலைகள் தொடர்பாக இது வரை  
எவருமே தண்டிக்கப்படவில்லை.  
ஐனாயக வழிமுறைகளில் எழும்  
மக்களின் குரல்கள் பொலினாரால்  
வன்முறைகள் எழும் விடுத்துப்பட்டன.

கடந்த காலங்களில் எந்த ஒரு  
பல்கலைக்கழகமும்  
தொடர்ச்சியாக சுமுகமான  
முறையில் கல்விப்பறீ  
களை தொடர்ந்தது என்று  
சொல்லி விட முடியாதவாறு  
குழப்பங்களால் நிறைந்து  
போயிருந்தன.  
மாணவர்களின்  
கோரிக்கைகள் கவனத்தில்  
ஏடுக்கப்படாது. அவர்கள்  
மேல் ஒடுக்குமுறைகளே  
மேற்கொள்ளப்பட்டது.  
ஆர்ப்பாட்டங்கள் மேல்  
வன்முறைகளைப்  
பிரயோகிப்பது,  
மாணவர்களை  
இடைநிறுத்துவது,  
மாணவர்களிடையே  
வீராக்களை

உருவாக்குவதுபல்கலைக்கழக  
 வளாகங்களை விட்டு மாணவர்களை  
 வெளியேற்றுவது, அரசியல் வாதிகள்  
 பல்கலைக்கழகங்களுக்குள் புதந்து  
 வன்முறைகளில் ஈடுபடுவது போன்ற  
 சகல விதமான சட்டவிரோத  
 நடவடிக்கைகளும்  
 மேற்கொள்ளப்பட்டன. உயர்கல்வி  
 அமைச்சர், பல்கலைக்கழக  
 மாணியங்கள் ஆணைக்குமுனினர்,  
 அரசியல் வாதிகளின் செல்வாக்கில்  
 நியமிக்கப்பட்ட உப வேந்தர்கள்  
 ஆகியோர் சண்மியர்களாகவே நடந்து

நாம் இலகுவில் மறந்து விட முடியாது  
 ஆடசிமாற்றம் ஏற்பட்ட பின்பும்  
 பல்கலைக்கழக மாணியங்கள்  
 ஆயணைக்குமுவும், பொவிளாரும் அதே  
 மாணவர்கள் மீதான ஒடுக்குமுறைப்  
 பாதையிலிருந்து விலகிப் பயணிக்கத்  
 தயாராயிநக்கல்லை

അകേ അമ്പപ്പന്തു യിലോഡേ



எச்.என்.மு.ஏ. மாணவர் மீதான தாக்குதல்களும், கைதுகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆனால் அவர்கள் எதிர்பார்த்தது போன்று வண்முறைப் பிரயோகம் மூலமோ, கைதுகள் மூலமோ மாணவர்கள் போராட்டத்தை அத்துறவு வில்லை

மேற்படி தாக்குதலைக் கண்டித்து  
 யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு உடபு  
 நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் எதிர்ப்பு  
 ஆர்ப்பாட்டங்கள் மாணவர்களால்  
 மேற்கொள்ளப்பட்டன. மக்கள்  
 மத்தியிலும், ஊடகங்கள் மூலமாகவும்

ஈந்தார்ப்பம் திட்ட விழுங்கலை

இனால் இப்படியான  
சந்தர்ப்பங்களில் ஜனநாயகப்  
போராட்டங்களின் மீது  
வண்முறைகளை உருவாக்குவதும்,  
மேற்கொள்வதும் யார் என்பதைப்  
பரிந்து விதான்சாப்படும்.

ஈக்கியத்துடனும், உறுதியுடனும்  
எழுச்சி பெறும் போது அதை எந்த ஒரு  
வலிமையான தீய சக்திகளாலும் கூட  
முறியத்து விட முடியாது என்பதை  
மாண்வர் பொருட்டும் தெளிவாகவே  
பல்லாம்பேரியின்ஸ்.

# கிரீடத்தை இழக்கும்கிரீஸ்

கிரீஸ் சில நாட்களிலேயே  
தங்கள் வசம் கொண்டு வந்துவிட  
முடியும் என்று நம்பினார். இதற்குக் காரணம் தன் இராணுவத்தின் மீது அவர் கொண்டிருந்த நாந்திக்கை என்கு முடிடுமே.

செல்லப்பா டிருந்த இத்தாலியா  
போர்க் கட்டுப்பல்கள் மீது பிரிவு ன்  
வேறு தாக்குதல் நு ததியது.  
மேற்கு ஜ்ரோப்பாவின்  
-ஜெர்மானியா பண க்குத் -  
கிடை தது தொ ற் வெற்றிபோல

கீர்ஸ் தரப்பில் சில கறுப்பு ஆடுகள் இருந்தார்கள். விவர்கள் இராணுவத்திலும் இருந்தார்கள், அரசியல்வாதிகளாகவும் இருந்தார்கள். விவர்களுக்குப் பெருமளவான பணத்தை இரகசியமாகக் கொடுத் திருந்தார் முசோலினி. திதற்குப் பதிலாக தித்தாலி கீர்களை ஆக்கிரமிக்கும்போது எதிர்த் தரப்பிலிருந்து எந்த ஒரு தடையும் வரக்கூடாது என்று கூறப்பட்டது.

அல்ல. அதைவிட முக்கியமான  
வேறொரு காரணம் இருந்தது. அது  
அவர் தரப்பில் பிறகுக்குத்  
தெரியாத இரகசியம் ஒன்று  
இருந்தது.

கிரீஸ் தரப்பில் சில கறுப்பு  
ஆடுகள் இருந்தார்கள். இவர்கள்  
இராணுவத்தினும் இருந்தார்கள்,  
அரசியல்வாதிகளாகவும் இருந்தார்  
கள். இவர்களுக்குப் பெருமளவான  
பணத்தை இரகசியமாகக் கொடுத்  
திருந்தார் முசோலினி. இதற்குப்  
பதிலாக, இத்தாலி கிரீஸை  
ஆக்கிராமிக்கும்போது எதிர்த்  
தரப்பிலிருந்து எந்த ஒரு தடையும்  
வரக்கூடாது என்று கூறப்பட்டது.

ஆணால் இந்தக் கறுப்பு ஆடு  
 களையும் மீறி கிரேக்க இராணுவம்  
 செய்யல் ஏடும் என்றதை முசோலினி  
 எதிர்பார்க்கவில்லை. அடுத்த ஒரே  
 வாரத்தில் கிரீஸ் குகுள் நுழைந்த  
 இத்தாலிய இராணுவத்தினர்  
 வெளியேற்றப்பட்டார்கள்.  
 சொல்லப் போனால் உயிர்  
 பயத்தில் அவர்கள் பின்வாங்கி  
 ஒடினார்கள் என்றே கூறலாம்.  
 அவ்வளவு வீரத்தைக் காட்டியது  
 கிரீஸ் போதாக குறைக்கு அந்தப்  
 பகுதியின் கடற்கரைக்கு எடுத்துச்

இத்தாலிக்கும் நிகழ வேண்டும்  
 என்ற முசோவினி விருப்பம்  
 நிறைவேறவில்லை கிரீஸை  
 இணைத்து இத்தாலியின்  
 பரப்ப வளவை அதிகமாக்கிக்  
 கொள்ள வேண்டும் என்ற  
 அவர் ஆசை நிராசை ஆனது.  
 அல்பேனியாவை ஆக்கிராமித்த  
 தன் அடுத்த கட்டமாக கிரீஸை  
 ஆக்கிராமித்து விடலாம் என்ற  
 அவர் வண்ணம்  
 நிறைவேறவில்லை.

கிரீஸத் தனது நாட்டுடன்  
இணைத்து இத்தாலியின்  
பரப்பை அதிகரிக்க வேண்டும்  
என்று முசோவினி தீர்மானித்துச்  
செயல்படுத்தத் தூராடங்கினார்.  
இந்தக் தாக்குதல் அல்பேனியா  
- கிரீஸ் பகுதியில்  
நடைபெற்றது. முசோவினி  
வேறொரு உத்தியையும்  
பயன்படுத்தினார்.

கிரேக்க இராணுவத்தின்  
கவனம் அல்பேனிய  
எல்லையில் இருக்க, அப்போது  
வடக்கு கீரீலில் இத்தாலிய  
இராணுவத்தின் மற்றொரு  
பகுதி தாக்குதல் நடத்தியது.  
அனால் பலரும்

எதிர் பாராது யடி  
இத்தாலியான பண  
யெடுப்பை தடுக்க  
நிறுத்திய தோடு  
எதிர்த் தாக்குதலை  
யும் சுசிதுவாகச்  
செய்தது கீரීஸ்.

1941 மார்ச்  
 மாதத்தில் நனை  
 பெற்ற இக்காலியின்  
 தாக்குதலை அடுத்த  
 பக்தே நான் கங்கருள்  
 கீரීஸ் முறியடித்தது.  
 முசோவினியின் வோய்  
 விழுக்கங்கங்கரு  
 அடி மேல் அடி. விற்கு  
 வறி. ஸரின் உதவியை  
 நாடினார் முசோவின்  
 ஜெர்மனி இராணுவம்  
 கீரීஸ் ரது  
 வனை பெருத்தது.

ஜேர்மனியு னு  
 டா ரந்து தோரி' து.  
 ம் ஒரு கு' ததில்  
 வல விதங் கவில்  
 ஸ்த ண்ண ரதிக்  
 ருக்கும் நமூ ன்கவை  
 கிரீஸ் அமைதி  
 சுக்கு ன்ற க்  
 து. முதலில்  
 க்கும், கிரீஸ் க்கும்  
 ப. ண்ண டத்தை  
 து. இதைத் தொ ரந்து  
 டா னூர் அமைதி  
 க்கையில்  
 ததிட' து கிரீஸ்.

ஸ்திரங்கள் வைத்துக்கொ  
 ருதலைப் பார்த்து  
 அஷ்சு நூட்டுகள் கிழிலை  
 க்குத் தோட்டுக்கின.  
 ப, ஜேர்மானிய,  
 ப் பண கள் ஒரு சேர  
 தள் நுழைந்தன. ஓராண்டு  
 ஏற்பாக இத்தாலி, இந்த  
 பார்யன்றுத்திக்  
 கிழிலில் மூன்றில்  
 பராண் ஆக்கிராவித்தது

கும் கிரேஸின் வரலாற்றில்  
மேற்பாடு சில முக்கிய  
நடவடிக்கைகள்

1941இல் இராணுவத்துவரை கிரீஸ் மோ க்ஷாஸ் இறந்துவிடி , கிரீஸ் பலீனாரனை நடக்கு. ஜெர்மனி கிரீஸை முழுமொய்யாக ஆக்கிராரித்தது. அதே ஆண்டு வர்பா பார்சுசுத்தில் சுவார் ஓரு இலா சம் வோர் கிரீஸில் இறந்தனர்.

அதற்கு மூன்று வரு நகள்  
குரித்து | ரிரி' + னின் க தவியைக்  
கோரிப்பது கிளீஸ் | ரிரி' | னும் .  
ஏகுகொடுத்தது. தனது இராணு  
வத்தை கிளீஸ் உக்கு அனுராபிப்பது.  
அந்த இராணுவத்து ன்  
இணைந்து நாஜிய்களை தனது  
வல்லையிலிருந்து வெளிபேற்றியது  
கிளீஸ்.

1952இல் பதியா  
அரசிபல்லைம்பாசுக் கா' ம் கிரீஸில்  
அறிமுகமானது. இதன்படி கிரீஸ்  
ஒரு ராஜாங்கம். வனினும்  
நடவடிக்கை என்ற ஜனதாபகுத்தின்படி  
அது ஆயு' செய்யப். இதைக்  
தொடர்ந்து தேவி' செ' வணப்பாகும்  
வா அபி' ஸாண்டிக் நாகுகள்  
கா' ம் வைம்பிலூம்  
உறுப்பினரானது கிரீஸ்.

அடுத்த முக்கிய நிகழ்வு என்று  
1973இல் நிகழ்ந்ததைக் காலமாம்.  
ஜூர்ஜ் பாரே டாலூலஸ் என்கவர்  
அப்போது கிரீஸ் நாய் டின்  
அதிர்ராக விளங்கினார். ஒரு  
காலத்தில் அவரே அந்த நாய் டின்  
இராணுவ அதிகாரியாக இருந்து  
ஆய் சியாக் கையாற்றியபர்தான்.  
அதிர்ரான் ஆணைத்துறை இராணுவ  
அதிகாரத்தை அவரால் விர  
முடிபளில்லை. அதீத்  
அ க்குமுறை சர்வாதிகாரம்  
மூலம் மக்களின் பெரும்  
வெற்றைச் சம்பாதித்திருந்தார்.

தன்வினை தன்னைச் சுடும்  
 வேண்டும் போல இவரும் இராணுவம்  
 பறா சிக்கும் பலியானாய்.  
 ஏதென்ஸ் நகருக்குள் இராணுவத்தி  
 னர் நுழையுந்து அங்குள்ள அரசுக்க  
 குட்டி நகவையெல்லாம் 1973  
 நவம்பர் 25 அன்று தொடர்ந்திய  
 போகு அரசு மிருந்தும் சரி,  
 மக்களிட மிருந்தும் சரி  
 அவர்களுக்கு கீட்டுத்தது  
 வீரர்ப்பே இல்லை -



படத்தில் முசோலினி, ஹிடலர்



## இயற்கையின் விநோதம்

ஐப்பானின் புகுவிமாவில் 2011 இல் நடந்த அணு உலை (Nuclear Power plant) விபத்து, ஏற்படுத்திய அழிவு எல்லோரும் அறிந்ததுதான்.

கடந்த 4 ஆண்டுகளில் அந்த விபத்திலிருந்து இயற்கை தன்னை மீட்டிருப்பதுதான் ஆச்சரியப்பட வைக்கிறது.

அணு உலை வெடித்துச் சிதறினால் அதன் அழிவு, அது அளித்துவந்த பயணவிட பல மடங்கு இருக்கும். அதனாலேயே அமெரிக்கா போன்ற வல்லரசு நாடுகள் கூட மின் உற்பத்திக்கு அணு உலையை நாடுவதில்லை.

ஐப்பான் தங்கள் வேலையின் செய்நேர்த்தி திறமையை நம்பி, அணு உலை அமைப்பதில் தீவிரம் காட்டியது. அதனால் மிகுந்த பயண அடைந்தது அதுபோலவே விபத்துகளால் அழிவையும் சந்தித்தது.

இந்தியாவும் இந்த முயற்சியில் இந்தியிருப்பது மக்களிடம் ஒரு அச்சு உணர்வையே ஏற்படுத்தியுள்ளது.

புகுவிமாவில் 2011இல் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கம் அதன் காரணமாக உருவான சனாமி மற்றும் அணு உலை விபத்து, 1986இல் செர்னேபியில் நடந்த அணு உலை விபத்துக்கு

அடுத்து நடந்த பெரிய விபத்து போன்றவை, அங்கு வசித்தவர்களை தங்கள் வீட்டையும் பொருள்களையும் அப்படி அப்படியே போட்டுவிட்டு உயிர் பிழைத்தால் போதும் என ஒட்டவைத்தது.

12.5 கி.மீ. தூரத்துக்குச் சேதமடைந்த அணு உலையின் கதிர்வீச்சு தாக்கம் இருந்தது. அதனால் அந்த சுற்றளவுக்குள் இருக்கும் மக்கள் உடனடியாக இடம்பெயர வேண்டும் என்று அரசும் அறிவித்தது. கிட்டத்தட்ட 160,000 பேர் இருப்பிடம் விட்டு இடம்பெயர்ந்தனர்.

அணு உலைக்கு அருகில் இருந்த பகுதியில் விஷுக் கதிர்வீச்சின் அடர்த்தி அதிகமிருந்ததால், அங்குள்ள கணினி முதலான அனைத்துப்பொருள்களையும் காட்டுப்பகுதிக்கு அப்புறப்படுத்தினர்.

தரை மணல்கள் கூட சாக்குகளில் அள்ளப்பட்டு, ஆள்நடமாட்டமில்லாத பகுதியில் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டது.

வீடுகளை அப்படியே விட்டுவிட்டுப் போனதால் பராமரிக்காமல் கிடக்கிறது. தொழிற்சாலை வளாகத்திலும் குடியிருப்பு

பகுதிகளிலும் பொது இடங்களிலும் நிறுத்தப்பட்டிருந்த பெருமளவிலான கார்கள் அழுக்கு படிந்து அப்படியே நிற்கிறது.

அதன்மீது புற்களும் புதர்செடிகளும் இப்போது மண்டி வளர்ந்திருக்கிறது,

பள்ளிக்கூடங்களில் சம்பவத்தன்று கரும் பலகையில் எழுதியது இன்னும் அழிக்கப்படாமல் அப்படியே இருக்கிறது.

கதிர்வீச்சில் பாதித்த புற்களைத் தின்றதால் மாடுகளின் தோலில் வெண்ணிறத்தில் புதிரான வியாதியாக புள்ளிகள் தோன்றியுள்ளன.

இன்னும் அந்த நகரம் மக்கள் குடியேறாமல் ஆள் ஆரவாரமற்றுக் காணப்படுகிறது.

ஒரு சிலர் அதன் அருகாமையில் வசிப்பவர்கள் இப்போது அங்கு நிலவும் குழலை கொஞ்சம் அச்சத்தோடு சென்று பார்த்துவருகின்றனர். அந்த நிசப்தம் சினிமா காட்சி போல உள்ளதாகக் கூறுகின்றனர்.

இப்போது இந்த நகரின் பல புகைப்படங்கள் வெளியாகி உள்ளது.

மனிதன் தவறுகளையும் இயற்கை சரி செய்துகொள்வது, மன்னிக்கும் செயலாகவே அமைகிறது.



பூக்களைக் கொள்ள பூச்சியைள்ளு கீள்கள் உலக சாதனை புத்தக்கதில் பேம்பற்றுள்ளது. சென்வந்தி (சிரிவாந்திமல்) கீள்களைக் கோட்டந்த ஒந்த பூச்சி. சிளாவின் ஹெனன் மாகாவாத்தில் உள்ளது.

நான்கு வருட கால முயற்சியினால் 2 ரூவாக்கப் பட ஒந்த மஹர்சை 3.8 மற்றும் விடத்தைக் கொண்டுள்ளது. ஜீல் 641 வகையான 1500 மஹர்கள் பூத்துள்ளன.

உலகில் ஒரே தடவையில் மிக அதிக மஹர்களைக் கொண்டிருந்த பூச்சியாக கடந்த சில்லர் சாதனை நூல் வெளியிடாளர்களால் கீசை அங்கீரிக்கப்படுள்ளது.

**கூடர் ஓளி**

வீட்டில் அமர்ந்து ஒரு அமைதியான சூழலில் திகில் படம் பார்க்கும்போது அதில் வரும் சப்தங்களுடன், அந்த சம்பவங்கள் எல்லாம் உங்களுக்கும் நிகழ்வதாக தோன்றினால், எந்த அளவுக்கு திகிலான அனுபவம் கிடைக்குமோ, சமாராக அதே நிலைதான் ஒரு அமெரிக்க பாட்டிக்கும் ஏற்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்காவின் மிச்சிகன் மாநிலத்தில் தனியே வசித்துவரும் ஜார்ய்ஸ் கிங்ஸ்லே(83) என்பவர் தொலைக்காட் சியைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தபோது, திடீரென ஒரு பயங்கர சப்தம் கேட்டது.

இதையுடையும் அலறியதித்து வெளியில் வந்து பார்த்தபோது, தனது வீட்டின் கூரை மீது ஒரு கார் நின்றிருப்பதைப் பார்த்து ஜார்ய்ஸ் மேலும் அதிர்ச்சியடைந்தார். காரில் வந்த நபர் உடல்நிலை மோசமடைந்ததால் கார் காட்டுப்பாட்டை இழந்ததாக தெரியவந்தது. இதனால், தரையோடு ஓட்டியவாறு கட்டப்பட்டிருந்த ஜாய்ஸின் வீட்டுக் கூரை மீது கார் இவ்வாறு தாறுமாறாக ஏறிச் சென்றது.

இச்சம்பவத்தால், காரை ஓட்டிவந்த நபருக்கோ, வீட்டுக்கோ எவ்வித பாதிப்பும் ஏற்படவில்லை.

**கூரையில் கார்?**



# சுடர்ஜூஞி

வாராந்த சுந்தரக

sudarolijaffna@gmail.com

361, கஸ்துரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 021 492 7419

## அபாயகரச் சூழியில் சிக்கும் நிலைமையைத் தடுக்க...

முன்னர் ஒரு காலத்தில், ஒரு பிரதேசத்தின் மீது போர் தொடுப்பதற்கு முன்னதாக, அங்குள்ள ஆநிரை களைக் கவர்ந்து, செல்வது அதற்கான அறிகுறி என்று சரித்திருக் கூடியதைகளில் படித்த ஞாபகம்.

மறுபுறத்தில், உலகே மாயம், வாழ்வே மாயம், நாம் கானும் சுகமே மாயம் என்று ஹரிதாஸ் (சினிமா) பதை தில் கண்டால இசைத்த பாடல் நினைவுக்கு வருகிறது.

இவற்றை பீபோது சிடிகை போடுவது ஏனோ என்று முனையைக் குழப்பாதீர்கள்.

கரவெட்டி, துண்ணாலைப் பகுதியில், மேய்ச்சலுக்கு அவிழ்த்து விடப்படும் ஆடுகள் பட்டப் பகலில் களவாடப் படுகின்றன என்ற செய்தியே அதன் பின்னனி!

அது மட்டுமா? வீட்டில் கட்டிவைக்கப்பட்டிருந்த விலை மதிப்புள்ள ஆடு. இரவு ஏழு மணியாவில் மோட்டார் சைக்கிளில் வந்த சிலரால், மதில் ஏறிக்குதித்துக் கிருப்பட்டது.

அதே வகையில், வேறு இடங்களிலும் ஒரே வீட்டிலிருந்து மூன்று ஆடுகள், மாயமாகின்; களவாடிச் செல்லப்பட்டன.

தமிழ் மக்கள் வாழும் பிரதேசங்களில், வேண்டத் தகாத வழிப்பறிக்கொள்ளைகள், காவாலிகளின் அடாவடிகள், ஏமாற்றிப் பணம் பறிக்கும் குழுக்களின் அடகாசம் என்பன பல்கிப் பெருகி, பரந்தளவில் கட்ட விழ்த்து விடப்படுகின்றன.

பட்டப்பகலில் வீட்டின் கதவுகளை உடைத்துக் கொள்ளா - திருட்டு, மீளவும் வாழைக்குலைக் கள்ளர் களின் அடகாசம், ஏமாற்றிப் பணம் பறித்தல் என்று சமூகவிரோதச் செயல்கள் பலவழவங்களில் (அனுமார்) வால் போல் நின்டு செல்கின்றன. கிரண்டு ஸ்டைம் ரூபா கடன் பெற்றுக்கொண்டு வெளிநாட்டுக்குப் ‘பறந்த’ தம்பதியினர் என்று படியல் நின்கிறது.

நமது பிராந்தியங்கள், பிரதேசங்களில், மக்கள் வேண்டத்தகாத அடிப்படையங்கள், அடாவடித்தனங்கள், உச்ச நிலைமை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கின்றன என்பதற்கான வெளிப்பாடுகளே அவை.

இவற்றைத் தடுப்பதற்கு, முனையிலேயே கிள்ளி ஏறிய வேண்டிய, அவசியமான தேவை மேலுயர்கிறது. அது குறித்த அக்கறையும், தண்டனைகளும், விரைந்து உயரவேண்டும். கில்லையேல் எமது சமுதாயம் மிகவும் அபாயகரமான சூழியில் சிக்கும் நிலை வந்து கேரும்.

கிளிநாச்சி நீதிமன்றில் வைக்கப்பட்டிருந்த தடயப் பொருள்களை திருடும் அளவுக்கு வடக்கின் ‘புதை கலாசாரம்’ முகிழ்ந்து வருகிறது.

திருடனாய் பார்த்துத் திருந்தாவிடால் திருட்டை ஒழிக்க முடியாது என்ற ‘சித்தாந்தத்தை’ ஒதுக்கிவிட்டு, அந்தந்தப் பகுதிகளின் கிளைஞர்களும் மக்கள் நலன் விரும்பிகளும், முத்தவர்களும் கிளைந்து முனைப்படன். செயலாற்றுவது இன்றைய உடனடி அவசரத் தேவை. அதனைத் தாமதம், தயக்கம் கீறி வேகவேக மாகத் தொடங்கவேண்டும். காலம் தாழ்த்தும் போக்கு கல்லில் நார் உரிக்கும் கதையாகிவிடும்.

2007 ஆம் ஆண்டு உற்பட்ட உலகப் பொருளாதார வீழ்ச்சியின் பின்னர் உலகப் பொருளாதாரத்தை மீளவும் வளர்ச்சிப் பாதையில் கொண்டு செல்ல, வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள், வளர்முக நாடுகள் பக்கம் தம் பார்வையைத் திருப்பின. அப்போது பொருளாதார வீழ்ச்சியில் இருந்து வளர்முக நாடுகளான சீனாவும் இந்தியாவும் விரைவில் தம்மைச் சுதாகரித்துக் கொண்டன. பிரேசில், ரஷ்யா, இந்தியா, சீனா, தென் ஆபிரிக்கா ஆகிய நாடுகளைக் கொண்ட ‘பிரிக்ஸ்’ கூட்டமைப்படும்

குன்றிப் போய் இருக்கின்றன. கடந்த பன்னிரண்டு ஆண்டுகளில் 19 முன்னணி வளர்முக நாடுகளில் இருந்து தொண்ணுறு கோடி அமெரிக்க டெலார்கள் பெறுமதியான முதலீடுகள் வெளியேறியுள்ளன. மலேசியா, தாய்லாந்து, இந்தோனேசியா ஆகிய நாடுகளில் இருந்து வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்கள் 9,700 மில்லியன் டெலார்கள் பெறுமதியான பங்குகளை 2015 ஆம் ஆண்டில் விற்றுவானர். ஆசியாவிலேயே அதிக அளவு முதலீட்டு வெளியேற்றம் இந்த மூன்று நாடுகளில்தான் நிகழ்ந்துள்ளது. இந்த

## உங்க பொருளாநாற் வளர்முக நாடுகளின் நெந்திமீ?

துருக்கி, இந்தோனேசியா, மெக்சிக்கோ, நெஜீரியா போன்ற நாடுகளும் வளர்ச்சிப் பாதையில் இயங்கி உலகப் பொருளாதாரத்திற்கு ஒரு உந்து வலுவைக் கொடுக்கும் என

ஆண்டு மலேசியாவின் வெளிநாட்டுச் செல்வாளிக் கையிருப்பு விழுக்காட்டால் வீழ்ச்சியடைந்தது. அதன் ரிங்கிட் நாணயத்தின் பெறுமதியும்



எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் 2015 ஆம் ஆண்டு நிலைமை வேறுவிதமாக இருக்கின்றது. ஜிக்கிய அமெரிக்காவும் சில மேற்கு உலக நாடுகளும் தமது பொருளாதாரங்களை வளர்ச்சிப் பாதையில் இட்டுச் செல்கின்றன. ஆனால் வளர்முக நாடுகள் தமது வளர்ச்சி வேகத்தை இழந்து கொண்டிருக்கின்றன.

2015 ஆம் ஆண்டு உலகப் பொருளாதாரம் 3.5 விழுக்காடு வளரும் என 2015 ஏப்ரலில் எதிர்வு கூறிய பன்னாட்டு நாணய நிதியம் அதை ஒக்டோபரில் 3.1 எனக் குறைத்துள்ளது.

### ஏற்றுமதியும் முதலீடும்

2007 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் எல்லா நாடுகளும் ஏற்றுமதி மூலம் பொருளாதார வீழ்ச்சியில் இருந்து விடுபட முயன்றன. எல்லோரும் ஏற்றுமதி செய்வதாயின் யார் இறக்குமதி செய்வது? இந்த ஏற்றுமதிப் போட்டியால் இன்றுவரை பல நாடுகள் பொருளாதார வளர்ச்சி

அமெரிக்க டெலாருக்கு எதிராக இருபது விழுக்காடு வீழ்ச்சியைக் கண்டுள்ளது. ஆனால் மலேசிய ஆட்சியாளர்கள் தங்களிடம் இன்னும் 100 பில்லியன் வெளிநாட்டுச் செல்வாளிக் கையிருப்பு இருப்பதாகவும், தமது நாட்டின் வெளியக்கடன்பஞ்சால் மொத்தத் தேசிய உற்பத்தியின் 70 விழுக்காடு மட்டுமே என்கின்றனர். அத்துடன் தமது நாட்டின் கடன்பட்டு திறனை எந்த ஒரு நிறுவனமும் குறைத்து மதிப்பிடவில்லை என்கின்றனர். தென்கிழக்காசியாவின் மிகப் பெரிய பொருளாதாரத்தைக் கொண்ட இந்தோனேசியாவின் கடன்பஞ்சால் மொத்தத் தேசிய உற்பத்தியின் 32 வீதம் மட்டுமே. அத்துடன் அது 112 பில்லியன் வெளிநாட்டுச் செல்வாளிக் கையிருப்பைக் கொண்டுள்ளது. இந்த நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் பிலிப்பைன்ஸில் வெளிநாட்டுகளில் செல்வாளிக் கையிருப்பு சிறந்த நிலையில் இருக்கின்றது. வெளிநாட்டுகளில் பணிபுரியும் பிலிப்பைன்ஸ் குடிமக்கள் நாட்டுக்கு அனுப்பும் பணத்தால் அதன் வெளிநாட்டுச் செல்வாளிக் கையிருப்பு

உலகில் பல நாடுகள் போதிய பணவீக் கம் இன்றி அல்லது எதிர்மறையான பணவீக்கத்தால் அவதிப் படுகின்றன.

2016 ஆம் ஆண்டு ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் பணவீக்கம் 1.5 வீதமாகவும்

2017 ஆம் ஆண்டு 1:8 வீதமாகவும் இருக்கும் என எதிர்வு கூறப்பட்டுள்ளது.

சிறந்த முறையில் இருக்கின்றது.

மலேசியாவில் அரசியல் சூழ்நிலையும் உகந்ததாக, இல்லை. மலேசியத் தலைமை அமைச்சரின் கணக்கில் 700 மில்லியன் அமெரிக்க

டொலர்கள்

வைப்பிலிடப்பட்டுள்ளதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது. சீனாவுடனான வர்த்தகத்தை அதிக அளவு கொண்ட மலேசியாவின்

பொருளாதாரத்தை சீப்

பொருளாதார வளர்ச்சி வேகம் குறைந்தமை மட்டுமல்ல, எரிபொருள் விலை வீழ்ச்சியும் பெரிதாகப் பாதித்துள்ளது.

மலேசியாவின் ஏற்றுமதி வருமானத்தில் 40 வீதம் எரிபொருள் ஏற்றுமதியில் இருந்தே கிடைக்கின்றது.

**இந்தோனேசியாவில் வளர்நாட்டு நாணயம்**

இந்தோனேசியாவில் வளர்நாட்டு நாணயங்களில் வர்த்தக நடவடிக்கைகள் அதிகரித்துச் சென்றன. இது ஆண்டு ஒன்றிற்கு 73 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாக அதிகரித்தது. மொத்தத் தேசிய உற்பத்தி 900 பில்லியன் டொலர்களைக் கொண்ட இந்தோனேசியாவிற்கு இது ஒரு அதிகமான தொகையாகும். பல முதலீட்டாளர்கள் அடிக்கடி பெறுமதி மாறும்

இந்தோனேசிய நாணயமான ரூப்பியாவில் தமது நாணய இருப்பை வைத்திருக்காமல் வெளிநாட்டு நாணயங்களில் வைத்திருக்க விரும்பியதால் இந்த நிலைமை ஏற்பட்டது. இதனால் இந்தோனேசியாவின் நாணய மதிப்பும் வீழ்ச்சி கண்டது. 2014 இல் இந்தோனேசியாவின் பொருளாதாரம் அதற்கு முன்னைய ஜந்து ஆண்டுகளில் மிகக்குறைவான வளர்ச்சியைக் கண்டது. ரூப்பியா நாணயத்தின் மதிப்பு கடந்த 17 ஆண்டுகளில் மோசமான தாழ்நிலைக்கு வீழ்ச்சியடைந்தது.

இந்தோனேசிய மைய வங்கி அது ஏற்றுமதிக்கு உதவும் என நம்பியது. ஆனால் நிலக்கரியையும் சமையல் என்னையையும் ஏற்றுமதி செய்வதில் அதிக ஏற்றுமதி

வருமானம் சுட்டும் இந்தோனேசியாவிற்கு உலக எரிபொருள் விலை வீழ்ச்சியும் பண்டங்களின் விலை வீழ்ச்சியும் மோசமான வினைவுகளைக் கொடுத்தன.

**விலைகள் அதிகரிக்கவில்லை எந்தாலும் கவலைதான்**

உலகில் பல நாடுகள் போதிய பணவீக்கம் இன்றி அல்லது எதிர்மறையான பணவீக்கத்தால் அவதிப்

ஈடேறவில்லை என்ற நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

**சீனா**

சீனப் பொருளாதாரம் சீன மக்களின் அதிக சேமிப்பாலும், சீன அரசின் மிகையான முதலீட்டாலும், கிராமப்புறத்து மக்கள் நகர்ப்புறங்களுக்கு இடம்பெயர்ந்து, உற்பத்தித் திறன்மிக்க துறைகளில் வேலைகள் பெற்றதாலும், மேம்படுத்தப்பட்ட தொழில்நுட்பத்தாலும் வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. பொருளாதாரம் பெரிதும் ஏற்றுமதியில் தங்கியிருந்தது. 2008 ஆம் ஆண்டு உலகப் பொருளாதாரம் நெருக்கடியைச் சந்தித்ததால் சீனாவின் ஏற்றுமதி வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கியது. 2015 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் சீன அரசு நிறுவனங்களின் இலாபம் 24.7 விழுக்காடு வீழ்ச்சியடைந்ததாக சீன அரசு அறிவித்திருந்தது. சீனாவின் பொருளாதார வளர்ச்சி வேகம் குறைந்ததால் உலகச் சந்தையில் சீனா தனது உற்பத்திக்காக

செய்யும் ஏற்றுமதி குறைகின்றது. இப்படி ஒரு சமூஹி தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

**சீனாவிலும் வேலையில்லை**

சீனாவில் சீனாவின் பொருளாதார வளர்ச்சி வேகம் குறையும் வேலையில், சீனாவின் ஒரு புள்ளி விபரம் முன்னேற்றத்தைக் காட்டியது. சீனாவின் திரைப்படத் துறையே அதுவாகும். சீனத் திரைப்படத்துறையின் வருமானம் அமெரிக்காவின் திரைப்படத் துறையின் வருமானத்தை 2020 ஆம் ஆண்டு முந்திலிடும் என

எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதை தனது பொருளாதார வளர்ச்சிக்குப் பயன்படுத்த சீனா முயல்கின்றது. தனது நிபுணர்களை அமெரிக்காவின் ஹோலிலூட்டிற்கு அனுப்பி திரைப்படத்துறையை எப்படி முன்னேற்றலாம் என ஆய்வும் செய்தது. Demand Institute இன் கணிப்பீட்டின்படி, சீனப் பொருளாதாரம் அடுத்த பத்து ஆண்டுகளில் 60 விழுக்காடு வளர்ச்சியடையும் என எதிர்பார்க்கப் படுகின்றது. பன்னாட்டு நாணய நிதியத்தின் கருத்துப்படி, சீனாவில் நிகழ்ந்த பங்குச் சந்தை விலை வீழ்ச்சியும், பொருளாதார வளர்ச்சி வேகம் குறைந்தமையும், சீனப் பொருளாதாரத்திற்குத் தேவையான ஒன்றாகும் என்கின்றது. ப.நா. நிதியம். சீனாவின் அடுத்த ஜந்தாட்டுத் தீட்டம் சீனப் பொருளாதாரம் ஒரு கடுமையான தரையிறக்கத்தைத் தீட்டுத் தீட்டம் சீன நாணயத்தை உலக கத்தைத் தீட்டுத் தீட்டம் சீன நாணயத்தை உலக நாணயமாக மாற்றுவதையும், பொருளாதாரத்தை நாணயமாக மாற்றுவதையும் வளர்ச்சிப் பாதையில் தொடர்ந்து வைத்திருப்பதையும் நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கும். சீனாவின் இந்த 13ஆவது ஜந்தாண்டுத் தீட்டம் அதற்கு ஒரு திருப்பு முனையாக அமையும்.

(22 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



படுகின்றன. 2016 ஆம் ஆண்டு ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் பணவீக்கம் 1.5 வீதமாகவும் 2017 ஆம் ஆண்டு 1.8 வீதமாகவும் இருக்கும் என எதிர்வு கூறப்பட்டுள்ளது. இரண்டு வீதத்திலும் சற்றுக் குறைவான ஒரு பணவீக்கத்தையே ஐரோப்பிய ஒன்றிய நிபுணர்கள் விரும்புகின்றார்கள். பொருளாதாரத்தில் பணப் புழக்கத்தை அதிகரிக்க ஐரோப்பிய ஒன்றியமைய வங்கி 1.2 ரில்லியன் டொலர்கள் பெறுமதியான தனது கடன் முறிகளை வாங்க இருக்கின்றது. ஐரோப்பிய ஒன்றியமும் ஐக்கிய அமெரிக்காவும் மற்ற வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளும் தமது பொருளாதாரத்தை வளர்முக நாடுகளிற்கான ஏற்றுமதி மூலம் சீர் செய்யலாம் என 2010 ஆம் ஆண்டு நம்பியிருந்தன. 2015 ஆம் ஆண்டு அவர்களின் நம்பிக்கை

வாங்கும் மூலப்பொருள்களின் விலை குறைந்தது. சீனாவிற்கு மூலப்பொருள்களை ஏற்றுமதி செய்யும் நாடுகளின் வருமானம் குறைந்தது. இதனால் இந்த நாடுகளின் கொள்வனவு குறைந்தன. இதனால் வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகளின் ஏற்றுமதி குறைந்தது. அவற்றின் வருமானம் குறைந்ததால் வளர்முக நாடுகள் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள்

**ப.நா. நிதியம். சீனாவின் அடுத்த ஜந்தாட்டுத் தீட்டம் சீனப் பொருளாதாரம் ஒரு கடுமையான தரையிறக்கத்தைத் தீட்டுத் தீட்டம் சீன நாணயத்தை உலக கத்தைத் தீட்டுத் தீட்டம் சீன நாணயத்தை உலக நாணயமாக மாற்றுவதையும், பொருளாதாரத்தை நாணயமாக மாற்றுவதையும் வளர்ச்சிப் பாதையில் தொடர்ந்து வைத்திருப்பதையும் நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கும். சீனாவின் இந்த 13ஆவது ஜந்தாண்டுத் தீட்டம் அதற்கு ஒரு திருப்பு முனையாக அமையும்.**

வயதாகிவிட்டது. நவீன உடை அணிகிறாள். பொது அறிவு விஷயங்களில் தேறியிருக்கிறாள். விஞ்ஞானம், இலக்கியம் எல்லாம் பேசுகிறாள். ஆனால் தனியாக அவர்க்கான படுக்கை அறையில் படுப்பதில்லை. குழந்தைபோல் எங்களுடனே இரவிலும் ஒட்டிக்கொள்கிறாள்' என்று குறைபடும் தாய்மார்கள் ஏராளம்.

தாயின் வயிற்றில் இருந்து இந்த உலகுக்கு அறிமுகமாகும் குழந்தை, தாயின் அருகாமைக்குத்தான் எங்கும். தாய் தன் அருகில் இருப்பதை அங்கு இங்கு திரும்பிப் பார்க்க முடியாவிட்டாலும் வாசனை மூலமும், தொடுதல் மூலமும் தாயை உணர்ந்துகொள் கிறது. தாயின் அரவணைப்புக்குள் நிம்மதியாக தாங்கவும் விரும்பு கிறது. அம்மா அருகில் இல்லை என்பதை உணர்ந்தவுடன் அழித் தொடங்கிவிடுகிறது. தொடுதலோ, வாசனையோ, அரவணைப்போ கிடைத்த பிறகே அமைதியாகிறது.

தாய்மையின் கதகதப்பில் தாங்கவிரும்பும் குழந்தைகள் 15, 16 வயதிலும் அதையே தொடர விரும்பும்போது தான் பிரச்சினையாகிறது. சிறுவர், சிறுமியர் பெற்றோரோடு தாங்குவதை தவிர்க்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் வளர்ந்த பிள்ளைகள்' எல்லா விஷயத்திலும் அம்மா பிள்ளையாகவே இருந்து இளம் வயதுக்கே உரிய தங்கள் முடிவெடுக்கும் ஆற்றலை இழந்து விடுவார்கள். சில குழந்தைகளை நீங்கள் பார்த்திருப்பிர்கள். தாய்ப்பால் குடித்து வயிறு நிரம்பியதும் தாங்கிவிடும்.

ஆனால் அப்படி தாங்கிய ஐந்து நிமிடத்திற்கெல்லாம் ஒரு விரலை எடுத்து வாயில் வைத்து சுப்பிக். கொண்டிருக்கும். இது தன்னிச் சையாக நடந்தாலும், உண்மையில் தாயிடம் பால் குடித்துக் கொண்டிருப்பதாக அவர்கள் நம்பும் அந்த நம்பிக்கை தான் இப்படி விரலை சப்பச செய்கிறது. இது அவர்களை தாயின் பாதுகாப்புவளையத்திற் குள் நிம்மதியாக இருப்பதை உணர்வைக்கிறது. இதுவே அவர்களின் மனவளர்ச்சிக்கும் அறிவு விருத்திக்கும் ஏதுவாகிறது. சிறிய குழந்தைகளை பெற்றோர் தங்கள் இருவருக்கும் இடையே படுக்க வைப்பது நல்லது.

பல பெற்றோர்கள் இருவருமே வேலைக்கு போகிறவர்களைக் கிருப்பார்கள். இவர்களின் பிள்ளைகள் பகல் நேரங்களில் தாத்தா பாட்டியின் பராமரிப்

## குழந்தைகளை தனியாகத் தூங்கவேப்பது எப்போது?

பிலோ அல்லது வீட்டோடு இருக்கும் வேலைக்காரிகளின் நேரடிப்பார்வையிலோ தான் இருப்பார்கள். அதே நேரம் இரவு முழுக்க பெற்றோரின் அரவணைப்புக்குள் இருக்கும் வாய்ப்பு கிடைப்பதால் தங்கள் தனிமை ஈடு செய்யப்பட்டு விட்டதாக திருப்பிப்பட்டுக் கொள்வார்கள். சில பெற்றோர் தங்கள் கூட்டுவே குழந்தையை படுக்கவைக்கும் போது குழந்தைகள் படுக்கையை ஈரப்படுத்துவதை விரும்புவதை விடுவார்கள்.

அதனால் தங்களுக்கு எட்டும் தூரத்தில் குழந்தையை தொட்டிலோ, கட்டிலோ படுக்கப் போட்டு விடுவார்கள். இம்மாதிரியான தள்ளி வைப்புக் குள்ளான குழந்தைகள் இரவில் பசித்து அமும்போது உடனடியாக தாயின் அனுசரணைக் குரல் (என்னடா செல்லம்... இதோ வரேண்டா!) கேட்டால் தனிமையை உணர மாட்டார்கள். குரல் கொடுத்ததுமே நம்மை கவனிக்க இங்கே நமக்கானவர்கள் இருக்கிறார்கள்' என்ற உணர்வு குழந்தைகள் மனதில் தங்கிப்போவதால், அவை அந்த குறைந்த பட்ச இடைவெளியை பொருட்படுத்துவதில்லை.

குழந்தையை தங்கள் இருவருக்கும் இடையில் படுக்கவைப்பவர்கள் தங்கள் இரவுநேர நெருக்கத் திற்கு' இடையூராக இருக்கிறது என்று கருதவும் இடமுண்டு. அந்த நேரத்தில் குழந்தை அமுது அவர்கள் தனிமையின் இனிமையை தகர்த்து விடுவதும்

உண்டு. இதுபோக நடுநடுவே விழித்து அமும் குழந்தையால் அலுவலகம் போக வேண்டிய கணவரின் நிம்மதியான உறக்கம் தடைப்படுவதாக கவலைப்படும் சில தாய்மார்கள் குழந்தையை சற்றுத் தள்ளி படுக்கவைக்கும் என்னத்துக்குள் வந்து விடுகிறார்கள்.

இரண்டாவது குழந்தை பிறந்த நேரத்தில் முதல் குழந்தையை எங்கே படுக்கவைப்பது என்பதில் பிரச்சினை ஏற்படுவதிற்கு. இதுவே கிராமங்களாக இருந்தால் விசாலமான வீட்டில் தாத்தா-பாட்டி வசம் முதல் குழந்தை ஒப்படைக் கப்படுகிறது. அதனால் முதல் குழந்தை தனிமை, இருட்டு, இட நெருக்கடி போன்ற குழவில் இருந்து தப்பித்து விடுகிறது. ஆனால் தனிக்குடித்தன நகர வீடுகளில் முதல் குழந்தையின் நிலை சொல்லிக் கொள்ளும்படியாக இல்லை.

இந்த மாதிரியான நெருக்கடிக்கு உள்ளாகும் முதல் குழந்தைகள், பெற்றோரின் இரண்டாவது குழந்தையை தங்கள் எதிரியாக பார்க்கத் தொடங்கி விடுகின்றன. இத்தகைய மனக்கசப்பு முத்த குழந்தைகளுக்கு ஏற்பட்டு விடாதபடி பெற்றோர்களுமாக இருக்கவேண்டும். முதல் குழந்தை தனிமைப்படுத்தப்பட்டு விட்டதாக எண்ணாத அளவுக்கு அந்தக் குழந்தையையும் தங்கள் அன்பால் ஈர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தாய் அருகே ஒரு குழந்தை படுத்துக் கொண்டால் அதை குழந்தை தந்தையின் அருகே படுக்க வைக்கப்பட வேண்டும்.

இப்படிச் செய்யும்போது தாயிடம் காட்டும் பாசத் துக்கு இணையாக தந்தையிடமும் குழந்தைகள் ஒட்டிக்கொள்ளும். நான்கு, ஐங்கு வயதுப் பிராயத்தில் தன்னைச்சுற்றி நடக்கும் சம்பவங்களை குழந்தைகளால் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். இந்தக்குழந்தைகள் இரவில்

விழிக்கும் நேரத்தில் பெற்றோரின் நெருக்கத்தைக் கூட பார்க்கும் குழல் ஏற்படக்கூடும். அந்த நேரத்தில் குழந்தையை தனியாக தாங்கவைப்பதை விட, குழந்தை தாங்கியிப்பிறகு இவர்கள் தங்கள் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம்.

அழுர்வமாய் இந்தவயதில் தனியாக தாங்கப்பழகிக் கொள் ளும் குழந்தைகளும் உண்டு. 7-8 வயதாகும் போது குழந்தைகள் சிறுவர்கள் நிலைக்கு வருகிறார்கள். இந்த பருவத்தில் அவர்களுக்கு வீட்டைத்தாண்டி பள்ளி உள்ளிட்ட வெளி இடங்களில் இருந்தும் நண்பர்கள் கிடைக்கிறார்கள். இப்போது அவர்களாகவே தனியறையில் தாங்கும் அளவுக்கு அவர்களுக்குள் ஒருமாற்றம் நேர்கிறது. இந்த வயதிலும் பெற்றோருடன் ஒரே அறையில் தான் தாங்குவேன் என்று அடம் பிடிக்கும் சிறுவர்களை நல்லவிதமாய் பெற்றோரே எடுத்துச்சொல்லி அவர்கள் தனியறையில் தாங்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திவிட வேண்டும்.

அவர்களின் மனோர்த்தியான வளர்ச்சிக்கு இது நல்லது. இதிலும் சில் டி.வி.யில் பார்த்த திகில் படங்களுக்குப் பயந்து தனியறையில் படுக்க பயப்படலாம். பெற்றோரோ, நண்பர்களோ சொன்ன மாந்தீரீக் கதைகள் இராத்திரி நேரத்தில் பயம் ஏற்படுத்தலாம். இப்படி பயந்தவர்களை பெற்றோர் தாங்கும் அறையிலேயே தனி கட்டில் போட்டு தாங்க வைக்கலாம்.

இப்படி ஏற்பாடு செய்தும் தனியாக படுக்க பயப்படுகிறவர்களின் அருகில் பெற்றோரில் யாராவது ஒருவர் அவர்கள் தாங்கும்வரை படுத்திருக்கலாம். நாளைடைவில் இந்த சிறுவர்கள் தனியாகத் தாங்க பழக்கப்பட்டு விடுவார்கள். சிறுவர், சிறுமியர் களை தனியாக படுக்கவைக்க பக்குவப்படுத்துவது நல்லது. அந்த தனிமை அவர்களுக்கு மன வளர்ச்சியையும், மன முதிர்ச்சியையும் அளிக்கும்.



கடந்த வாரம் இலங்கையைக் கலக்கிய விடயம் எச்.என்.டி.ஏ மாணவர்களின் ஆப்பாட்டமும் அதனை அடக்க பொலிஸார் மேற்கொண்ட அராஜகரும்தான். மாணவர்களின் போராட்டத்தை அதிகாரம் இருப்புக்கரம் கொண்டு நக்குவது கண்டிக்கப்பட வேண்டியதே. ஆனாலும் மாணவர்

கட்டணம் கோரப்பாட்டிருப்பதாக வும், இலங்கையில் தனியார் கல்வியை கொண்டுவர அரசு மேற்கொள்ளும் முயற்சியே இது என்றும் சொல்லப்பட்டது. உண்மையில் தனியாரின் ஆதிக்கத்தை கல்வியில் மறுதலிக்கும் மாணவர்கள் அதை வேலை வாய்ப்பாடு விடயத்திலும்

என்கின்றார்கள். ஆனால் தனியார் உயர்கல்வியை (பட்டப்படிப்பை) அல்லவாதடை செய்யச் சொல்கின்றார்கள். ஏன் தனியார் பாடசாலைகளைத்தடை செய்யச் சொல்லவில்லை?

இன்றும் மிஷனரிப் பாடசாலைகள் கட்டணம் வேண்டிக்கொண்டு அதே தேசிய

உயர்கல்வியை பயிலவேண்டும். பலர் அவ்வாறே பட்டப்படிப்பை பயில அந்தியநாடுகளுக்குச் செல்கின்றார்கள், இதனால் அரசாங்கத்துக்கு மிகப்பெரிய நிதியிழப்பு உருவாகிவருகின்றமை உண்மை. அந்திய நாடுகளுக்கு நமதுநாட்டின் பணம் செல்கின்றது. இது பாரிய பிரச்சினை. இப்படியாக கல்விக்காக அந்திய நாடுகளுக்கு எவ்வு நாட்டின்பணம் உருக்குவதினைக் குறைக்கவே மூது நாட்டிலே தனியார் கல்வி நிறுவனங்களை அரசு அனுமதிக்கின்றது.

இவ்வாரான தனியார் நிறுவனங்கள், தகுதியற்றவர்களுக்கு பட்டத்தினை கொடுப்பதாக தேசிய பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் குற்றம் சுமத்தினால், தனியார் நிறுவனங்களின் மாணவர் ஆட்சேர்ப்பு பொறிமுறையின் அடிப்படை தகுதியினை பல்கலைக்கழக மாணியம் இறுக்கமாக கவனத்தில்கொள்ள வேண்டும், அப்படி நடக்காத நிறுவங்களின் அனுமதியினை

**'பட்டப்படிப்புக்கு நிகரான துறையாக இருந்த எச்.என்.டி.ஏ கற்கையை, மஹிந்த அரசு முன்றாண்டு டிப்னோமாவாக தரம் குறைத்திருந்தது. அத்துடன் கடந்த முறைப்பட்டதாரிப் பயிலாநர் நியமனத்தின் போதும், எச்.என்.டி.ஏ பட்டதாரிகள் புறக்கணிக் கப்பட்டிருந்தனர். மஹிந்த அரசு எடுத்த இந்த முடிவை புதிய அரசும் அப்படியே தொடர்ந்த தாலேயே மாணவர்கள் போராட்டத்தில் குதித்தனர். அதாவது எச்.என்.டி.ஏ கற்கையைப் பட்டப்படிப்பாக தொடர, மேலதிக்**

கைக்கொள்வார்களா என்று கேட்டால், இல்லை என்றே பதில் வரும்.

எப்போது பன்னாடு நிறுவனங்கள் கேமாக பரவ ஆரம்பித்தனவோ அப்போதே தனியார் கல்வியின் அவசியமும் சேர்ந்தே வந்துவிட்டது. என்னதான் முகாமைத்துவம் படித்தாலும் ACCA,CIMA போன்றவற்றைப் படிக்காமல் வெறும் தேசிய பல்கலைக்கழக பட்டத்தை வைத்துக்கொண்டு ஒரு பனம்பழுமும் பொறுக்கமுடியாது என்ற நிலைமை எப்போதோ வந்துவிட்டது. ஜெயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகம் தேர்வாகி பல்கலைக்கழகம் செல்லும் காலம்வரை CIMA படித்து, பல்கலைக்கழக முதல் வருடத்தில்

பல்கலைக்கழகத்தை விட்டுவிட்டு CIMA அங்கீரத்துடன் வேலைபார்க்கச் சென்றவர்கள் அதிகம். இப்போதுள்ள தொழில்போட்டியில் ஒருபட்டத்தகமை வேலைவாய்ப்பு போட்டியில் பங்குபற்றி வெற்றிபெறப் போதுமானதல்ல. பல்தகமை கொண்ட நபராக தன்னை மாற்றிக்கொள்ள நிச்சயம் தனியார் கல்விநிறுவனங்களின் தேவை இப்போது நிறைந்திருக்கின்றது.

தனியார் கல்வியினைத் தடை செய்யவேண்டும்

அடிப்படைக் கல்வியை, இலவசப் பாடப்படுத்தகங்களை வைத்துக்கொண்டு மாணவர்களுக்கு கட்டணத்துடன்

**'பட்டப்படிப்புக்கு நிகரான துறையாக இருந்த எச்.என்.டி.ஏ கற்கையை, மஹிந்த அரசு முன்றாண்டு டிப்னோமாவாக தரம் குறைத்திருந்தது. அத்துடன் கடந்த முறைப்பட்டதாரிப் பயிலுநர் நியமனத்தின் போதும், எச்.என்.டி.ஏ பட்டதாரிகள் புறக்கணிக் கப்பட்டிருந்தனர். மஹிந்த அரசு எடுத்த இந்த முடிவை புதிய அரசும் அப்படியே தொடர்ந்த தாலேயே மாணவர்கள் போராட்டத்தில் குதித்தனர்.**

கற்பிக்கிறனதானே. அவை வியாபாரத்தனமாக இவர்களுக்குத் தெரியவில்லையா?

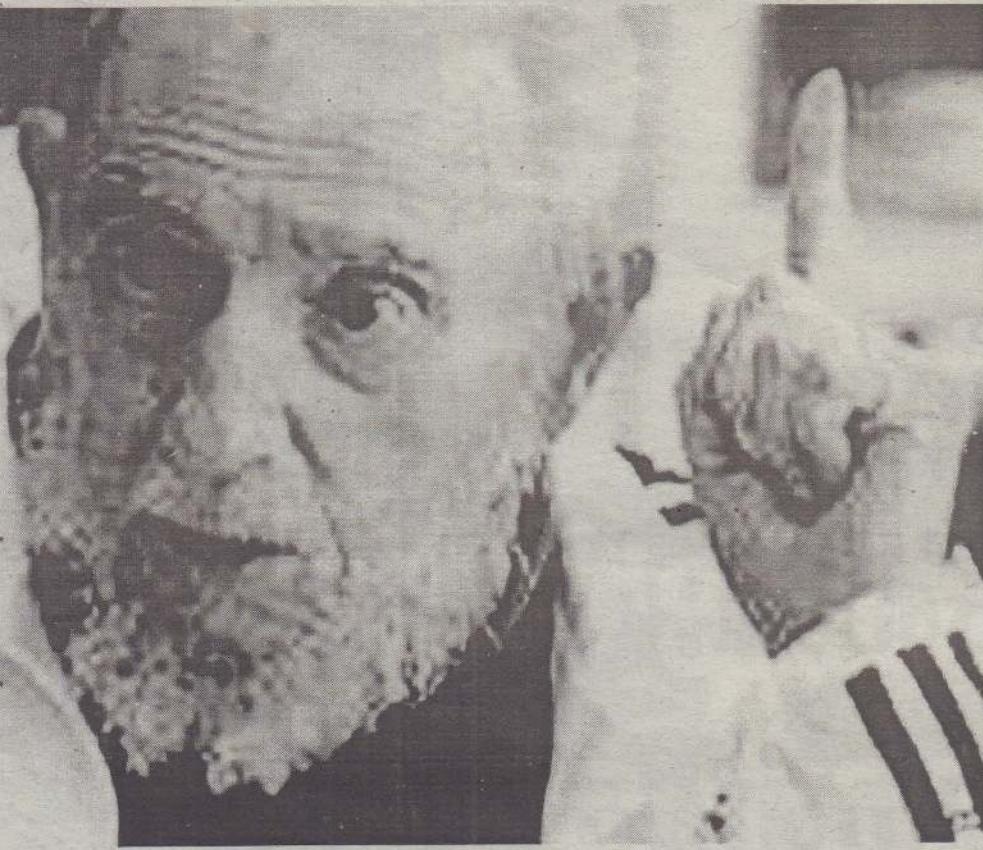
உண்மையில் தனியார் கல்வி வேண்டாம் என்று சொல்பவர்களின் மனதிலை, தகுதியற்றவர்களுக்கு பட்டப்படிப்பு கிடைக்கின்றது என்ற கவலையோ குற்றச்சாட்டோ அல்ல. பட்டப்படிப்பு படிப்பவர் களுக்கு கிடைக்கும் அறிவுமட்ட மும் சமுதாயத்தில் கிடைக்கும் நன்மதிப்பும் தேசிய பல்கலைக் கழகத்தில் படிக்கும் தமக்கு. மட்டும்தான் கிடைக்கவேண்டும் என்ற ஆழ்மனது பாலிச இச்சொதான். தனியார் கல்விமூலம் மற்றவர்களும் அதே தகுதிக்கு தமிழை உட்படுத்திக்கொள்வது மிகுந்த காழ்ப்பை அவர்களுக்குத் தருகின்றது.

நிறுத்தச்சொல்லவேண்டும் என்றே ஆப்பாட்டம் செய்யவேண்டும். மாறாக முற்றாக தனியார் உயர்கல்வியைத் தடை செய்ய என்பது காழ்ப்புணர்க்கியில் சுயநலத்துக் காக முன்னெடுப்பது. தமக்கு மட்டுமே மகாபொலவோடு மக்களின் வரிப்பணத்தில் கல்வி வேண்டும். மற்றவர்கள் படிக்கக் கூடாது என்று நினைப்பதை என்னவென்று சொல்ல?

தனியார் மயப்படுத்தப்பட்ட கல்விமுறைக்கான தேவை மூது நாட்டில் செறிவாகவே உண்டு. கற்பதற்கான சந்தர்ப்பம் அனைவருக்கும் கிடைத்த வேண்டும் என்று விரும்புபவர்கள் இதற்குத் தடை போட மாட்டார்கள். அதே நேரம் இலவசக் கல்விமுறையும் அழுவில் இருக்கவேண்டும்.



# கீத்தியின்ரபுவனம் கா



**காஸ்ட்ரோவின் புகழ் பரவத் தொடங்கியது.** அவரது பெயர் செய்தித்தாளில் அடிக்கடி வந்து கொண்டிருந்தது. “யாரிந்த காஸ்ட்ரோ?” என்று பலரது புருவங்கள் உயர்ந்தன.

குறிப்பாக இரண்டு சம்பவங்கள் அதிக அளவில் பேசப்பட்டன. பாதிஸ்டாவுக்கு முந்தைய பிரியோ அரசு ஹவாயாவின் மையத்திலிருந்த சமார் 50 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் ஒரு மைதானத்தை அமைக்கத் திட்டமிட்டது. அந்தப் பகுதியில் வாழ்ந்த குடிசைகளை உடனடியாக அகற்றும் படி உத்தரவிட்டது. கும்மா விடுவாரா காஸ்ட்ரோ? உடனே களத்தில் குதித்தார்.

வழக்குத் தொடுத்தார். அரசு உடனடியாக குடிசை வாசிகளுக்கு மாற்று இடம், இழப்பு உடனடியாக கொண்டிருந்து வழக்கம் வேண்டும். தவறினால், மக்களை ஒன்றியைத்து ஆர்ப்பாடம் நடத்துவோம் என்று அறிவித்தார். தலைக்கு 50 டொலர் தர அரசு முன் வந்தது. ஒருஞரால் பிறகு வந்த பாதிஸ்டா அரசு இந்த வாக்குறுதியை குப்பைத் தொடியில் வீசியது. இராணுவத்தை அனுப்பி குடிசைகளை அப்பூர்ப்படுத்தியது. அப்போது பத்திரிகைகள் காஸ்ட்ரோவுக்கு ஆதரவாகக் குரல் எழுப்பின. பொது மக்களிடையே காஸ்ட்ரோ ஓர் உண்ணதைப் போராளியாகத் தோன்றினார்.

முன்பாரு சமயம், மார்த்தியின் சிலை

அமெரிக்கர்களால் அவமாட கப்பட போது ஒட்டுமொத்த க்யூபர்கள் தீரண்டனர். உயிரினும் மேலான உண்ணத்து தலைவரை வேண்டுமென்றே கேவலப்படுத்தியது. அவர்களது ரத்தத் தைக் கொதிக்க வைத்தது. அரசு அமெரிக்கர் கருக்கு ஆதரவாக களத்தில் குதித்தது. துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தப்பட்டது. ஆர்தோட்க்ஸ் கட்சியைச் சேர்ந்த ஒருவர் சூடுகூல்லப்பட்டார். வழக்குத் தொடரப்பட்டது. பிரியோ அரசு வழக்கை ராணுவ கோர்ட்டுக்கு மாற்ற முயற்சித்தது. வழக்கை நிசை தீருப்பவே பிரியோ இவ்வாறு செய்கிறார் என்பதை உணர்ந்த காஸ்ட்ரோ, சம்பந்தப்பட்ட இரண்டு இராணுவ அதிகாரிகள் மீது குறிப்பாகச் சூடுக்குத் தொடுத்தார். பத்திரிகைகளும் வானொலிகளும் இவ்வழக்கைப் பிரபலப்படுத்தின. வலிமையான ஓர் அரசை எதிர்த்துப் போராடிய காஸ்ட்ரோவைக் கொண்ட டாமன். வழக்கு காஸ்ட்ரோவுக்கு ஆதரவாகத் தீர்வானது. இரு இராணுவ அதிகாரிகளும் ஜாமீன் தொகையாக 5000 டொலர் செலுத்த உத்தரவிட்டது.

காஸ்ட்ரோ தீவிரமானார். பிரியோவின் உழைலை அம்பலப்படுத்தி விடுத்தான் ஒய்வேன் என்று அறைகளும் விடுத்தார். உரை ஏமாற்றி பிரியோ சேர்த்த சொத்துக்களைப் பாருங்கள்' என்று ஒவ்வொரு புகைப்படமாக வெளியிட்டார். மாளிகை போன்ற வீடு, நீச்சல்குளம், விமானநிலையம், தோட்டங்கள் என்று அனைத்தையும் அம்பலப் படுத்தினார். 'நான் குற்றம் சாட்டுகிறேன்...' என்று சொல்லி தனது குற்றச்சாட்டுக்களை அடுக்கினார். குற்றச்சாட்டு மட்டுமல்ல அதை அவர் வெளிப்படுத்தி முறையும் பரவலான கவனத்தைப் பெற்றது. (இந்த நடையை எமிலி ஜோலாவிட மிருந்து இரவல் வாங்கிக் கொண்டதாக காஸ்ட்ரோ குறிப்பிடுகிறார்.

## சொற்சிலம்பம் போட்டு வை. 698

1	2		3	4		5
6			7		8	
9		10		11		
	12		13		14	
15		16				
	17			18		
19	20			21		
22			23			

அனுப்புவர் பெயர்:.....  
விலாசம்:.....

கையொப்பம்:.....

## சொற்சிலம்பம் போட்டு வை. 698

சொற்சிலம்பம் போட்டு 698ஆம் விடைகளை அனுப்பி வெள்கவேண்டிய இறுதித் தினம் 2015 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 25 ஆம் திதிக் குழும், விடைகள் மற்றும் வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் முறையே டிசம்பர் 02 ஆம் மற்றும் டிசம்பர் 09 ஆம் திதிய கடர் ஒளியில் பிரகரமாகும். தபாவட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். முதலவுது பரிசாக ரூபா 250 உம் இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம் மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிக்குரியிவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

சட்ட ஒளி யாழ். அவுவலகம்,

361, கல்தூராயார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

- 1.கூடாது.  
2.மணைப்பெண்ணுக்கு பெற்றோர் வீட்டிலிருந்து வழங்கப்படுவது.  
3.மணம்.  
4.தடுக்கும் நடவடிக்கை.  
5.ஈரவிப்பான இடத்தில் வளரும் தாவரம்.  
8.வலு.  
10.அனுபவித்து மகிழ்.  
11.ஒரு வாத்தியக் கருவி.  
13.ஒரு பாத்திரம்.  
14.வழக்காளிக்கு எதிராளி.  
15.இரண்டு பத்து.  
16.புத்திரன்.  
17.தடம்.  
18.படிப்பு.  
20.விழி.  
21.இது ஒயாது.

- 1.ஆசி கொடுத்தல்.  
6.நீர் கொண்ட கடுமையான மேகம்.  
7.கூந்தல்.  
8.இதுவரப் பத்தும் பறக்கும்.  
9.ஒரு பருப்பு வகை.  
11.சேர்.  
12.முனிவர்.  
13.நூல்பு, வண்ணாத்துப் பூச்சி ஒகியவற் றின் வாழ்வு நிலைகளில் ஒரு பருவம்.  
15.சங்கித்ததுடன் தொடர்புடையது.  
16.பெண்களிடம் இருக்க வேண்டிய நான்கு வகைப் பண்புகளை ஒன்று.  
17.நலம்.  
18.வேகம்.  
19.திருவள்ளுவர் கூறும் இருவரில் ஒருவர்.  
21.ஒர் இனிப்புப் பலகாரம்.  
22.ஒன்றின் பகுதி.  
23.தலையில் எழுதப்பட்டது.

## இப்பிறந்து வைம்

## மேலிருந்து கீழ்

## போட்டு வை. 695இல் பரிசு பெற்றோர்

### 1 கூம் பரிசு

திந்மதி. எஸ்.பாக்கியநாதன், மேப்பா. மு.சண்முகநாதன், அற்கீசின்சன் வீதி, வட்டுக்கோட்டை..

### 2 கூம் பரிசு

க.பாஸ்ராஜ், தொட்டிலை மத்தி, சண்டிலிப்பாய்.

### 3 கூம் பரிசு

தேவராசன் யோகேந்தர், ஜி.லி.4, அன்றாசியன்களாம், யோகூரம், கிளிநாச்சி.

## சொற்சிலம்பம் போட்டு வை. 696கான விடைகள்

### மேலிருந்து கீழ்

### பெற்றுக்கொட்டல்

ஆனந்தமாய் இருக்க வேண்டுமா என நீங்கள் யாரிடம் கேட்டாலும் ஆம் எனும் பதிலை சட்டென செர்ல்வார்கள். அப்படிச் சொல்லவில்லையேல் அவர்களுக்கு உளவியல் ரீதியிலான பாதிப்பு இருக்கலாம் என்பதை மனதில் எழுதிக் கொள்ளுங்கள். வாழ்க்கையில் எல்லோருமே அடைய நினைக்கும் ஒரு விஷயம் இந்த சந்தோசம். ஆனால் அதைப் பலரும் அடைவதில்லை! கைக்கு எடும் தூரத்தில் இருந்தால்கூட அதைக் கண்டும் காணாததும் போலக் கடந்து செல்கிறார்கள்.

காரணம் மகிழ்ச்சியைக் குறித்தும், அதை அடையும் நிலைகளைக் குறித்தும் மக்களுக்கு இருக்கின்ற தவறான புரிதல்களும், தேடல்களும் தான். "நீங்கள் கோபமாய் இருக்கும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் அறுபது வினாடி ஆனந்தத்தை இழுந்து விடுகிறீர்கள்" எனும் ராஸ்டிப் வால்டோவின் சொற்றொடர் உலகப் பிரசித்தம். அந்த ஆனந்தத்தை அடைவது எப்படி

**“ வாழ்க்கையில் எல்லோருமே அடைய நினைக்கும் ஒரு விஷயம் இந்த சந்தோசம். ஆனால் அதைப் பலரும் அடைவதில்லை! கைக்கு எடும் தூரத்தில் இருந்தால்கூட அதைக் கண்டும் காணாததும் போலக் கடந்து செல்கிறார்கள்.**

**ஆனந்தத்தைத் தருவது பண்மா?**

பணம் தான் ஆனந்தத்தைத் தரும் எனும் நினைப்பு, உலக மக்களின் பெரும்பான்மை யானவர்களிடம் இருக்கிறது. அப்படியானால் எவ்வளவு பணம்? நூறு ரூபாயா? நூறு கோடியா? ஒரு இலட்சத்து எழுபத்து ஆறாயிரம் கோடியா? கணக்கு மூக்கே இல்லை. இல்லையா? இவ்வளவு பணம் கிடைத்தால் தான் மகிழ்ச்சி என்று ஒரு எல்லை வரைவது இயலாத காரியம். பணம் எப்போதுமே மகிழ்ச்சியைத் தருவதில்லை. பணம் தேவைகளை நிறைவேற்றலாம், ஆனால் அது மகிழ்ச்சிக்கு உத்தரவாதம் தருவதில்லை.

ஒரு வகையில் பணம் மகிழ்ச்சியை இழுக்கச் செய்யும். ஒரு தொலைக்காட்சிப் பெட்டி இருந்தால் மிக மகிழ்ச்சியாக இருப்போம் என நினைப்போம். ஒரு வீட்டில்

எல்லோருமாய் சேர்ந்து கிடைக்கும் ஆனந்தம் அளவிட முடியாதது. அதை விட்டு விட்டு ஒரு தொலைக்காட்சியை வாங்கி வைத்தால், நமது மகிழ்ச்சியின் அளவு சட்டெனக்

மனம் இருந்தாலே போதும்! மகிழ்ச்சியுடன் இருந்தால் வேலையில் வெற்றி மகிழ்ச்சியாய் இருக்கத் தவங்கினால் வேலையில் தொய்வு

உழவுதுண்டு. இவர்கள் நிச்சயம் சிகிச்சையளிக் கப்பட வேண்டியவர்கள், வாழ் வின் அத்தனை மகிழ்வுகளையும் இழுந்து விடக் கூடிய அபாயம் இவர்களுக்கு உண்டு. இது அவர்களுடைய செயல்களால்



# நமது செயல்களின் விளைவே மகிழ்ச்சி!

கொடுப்பதே மகிழ்ச்சி

நமக்கு யாராவது ஒரு பரிசு தந்தால் சந்தோசமா இருக்குமே என நினைப்போம். ஏதாவது

ஏற்பட்டுவிடும் வேலையில் கவனமாய் இருப்பது தான் முக்கியம் என்பது சிலருடைய வாதம். உண்மையில் மகிழ்ச்சியை நாடுபவர்களே வேலையில் வெற்றியாளர்களாகத் திகழ முடியும். பல நிறுவனங்கள் தங்கள் ஊழியர்களுக்கு பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகளை சுயமாகவே நடத்துகின்றன. அதன் மூலம் ஊழியர்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்தி, அதிக திறன்மிக்க வேலையாட்களாக மாற்றுவதே அவர்களுடைய சிந்தனை. மகிழ்ச்சியாய் இருக்கும் ஊழியர்களே சரியான முடிவுகளை

ஏடுக்க முடியும் என்கிறது உளவியல். எனவே அத்தனையையும் தூக்கி ஓரமாய் வையுங்கள்.

செய்ய வேண்டிய வேலை எல்லாத்தையும் முடிச்ச பிறகு தான் விளையாட்டோ, ஜாலி சமாச்சாரங்களோ என்று நினைப்பவர்களின் வாழ்க்கையில் சந்தோசம் எப்போதாவது தான் எட்டிப் பார்க்கும் - தூரத்துச் சொந்தக்காரன் எதிர்பாராத நேரத்தில் வருவது போல! காரணம் நமது வேலைகள் எப்போதுமே முடியப் போவதில்லை. அது தொடர்ந்து கொண்டே தான் இருக்கும். எனவே மகிழ்ச்சிக்கும் வேலைகளை முடிப்பதற்கும் முடிச்ச போடாதீர்கள்.

மனத்தின் வெளிப்பாடே மகிழ்ச்சி சிலரோ, நானெல்லாம் சந்தோசமா இருக்க அருகதையே இல்லாதவன். அந்த அளவுக்கு மோசமானவன் எனும் தாழ்வு மனப்பான்மையில்

விளைந்த தவறாகவும் இருக்கலாம். அல்லது அவர்கள் தங்களுடைய தோற்றுத்தின் மீது கொள்ளும் தாழ்வு மனப்பான்மை யாய் கூட இருக்கலாம்! எதுவாக இருந்தாலும் மகிழ்ச்சி என்பது மனதின் வெளிப்பாடு என்பதை உணர்தல் அவசியம்.

மகிழ்ச்சி என்பது கடைசியில் கிடைக்கக் கூடிய சமாச்சாரம் என்பது சிலருடைய சிந்தனை. உண்மையில் மகிழ்ச்சி என்பது பயணம். அது இலக்கைச் சென்று அடைவதில் மட்டுமல்ல. ஒவ்வொரு பாதச் சுவட்டிலும் கிடைக்கும். ஒரு பூந்தோட்டத்தில் நடக்கிறீர்கள். மகிழ்ச்சி என்பது தோட்டத்தில் நடந்து முடித்த பிறகு தான் கிடைக்குமா? அல்லது பயணத்தில் கிடைக்குமா? ஒவ்வொரு மலரைச் சந்திக்கும் போதும், ஒவ்வொரு செடியைத் தாண்டும் போதும் மகிழ்வு நம்மை முத்தமுடுவது தானே முறை? வாழ்வின் ஒவ்வொரு தருணத்திலும் மகிழ்ச்சியின் இழைகள் உண்டு. அதை நின்று நிதானித்து அனுபவிப்பதே வாழ்வில் முக்கியமானது!

மகிழ்ச்சி என்பது மனதின் நிலைப்பாடு. நான் மகிழ்ச்சியாக இருப்பேன் என நீங்கள் நினைத்தால் மகிழ்ச்சி உங்களை வந்தடையும். ஆன்மீக வாதிகள் இறைவனில் மகிழ்ந்திருப்பதன் அடிப்படை இது தான். ‘மகிழ்ச்சி என்பது நம்மைப் பொறுத்தது’ என்கிறார் தத்துவமேதை அரிஸ்டோட்டில்.

தேவையற்ற கவலைகளைத் தூக்கிச் சுமக்கும் கழுதையாய் மாராதீர்கள். நீங்கள் தூக்கிச் சுமப்பவற்றை வழியில் இறக்கி வைத்து விட்டு நிதானமாய் நடை மழுகுங்கள். அது நடக்குமோ, இப்படி நடக்குமோ, ஏதேனும் (22 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# 85 வயதும் பாட்டியாக கங்கணா



குளின் பத்தில் கிடைத்த வெற்றி,  
பாராட்டு எல்லாம் கட்டி பட்டி யத்துக்கு  
கிடைக்காமல் யோம்பிட்டு. கட்டி பட்டி  
யடம் நோல்வியடைந்தால்  
மனதளவில் சர்ஜுக் கவலையாக  
இருந்த கங்கணா, இப்போது அந்த  
சோகத்தை எல்லாம் ஓரம் கட்டி  
வைத்துவிட்டு அடுத்த யத்தில்  
நடக்கத் தயாராகிவிட்டார். சமீபத்தில்  
கங்கணாவை ரந்திற்கு புதிதாக யடம்  
எதிலும் ஒம்பந்தயாகியுள்ளிருக்கா  
என்று கேட்டுபோது. அதற்குப் பதில்  
அளித்த கங்கணா... சேகர் கடுர்  
இயக்கவள்ள புதிய யத்தில், 85வயது  
பாட்டியாக நடிக்க வாய்ம்பு  
வந்துள்ளது. இதுதொர்பான  
பேச்கவார்த்தை நடந்து வகுகிறது.  
இன்னும் முடிவாகவில்லை. இது  
மிகவும் சுவாலான வோம் என்று  
கூறியுள்ளார். மேலும் சேகர் கடுர்  
தற்போது இயக்கும் பானி யத்தில்  
நான் நடிக்கவில்லை என்றும் கூறினார்.

## மாண் கொத்தே ஜோ இடுத்தே டாம்

நடகர் சிற்தார்த் நடித்து அவர்கள்  
இந்தப் பத்தின் அழியுக்கத்தை ரா  
ஜோடு வகுகின்ற வெள்ளிச்சிழையை  
கான்பாத்தில் வெளியான லார்  
சிற்தார்த் அடுத்தாக ஜில்லங்ஜூ  
சிற்தார்த் நடிக்கும் இந்தப்பத்தை  
இயக்குநர் இயக்குகிறார்.

இந்தப் பத்தின் முதல் பார்லை  
இருந்தார். தொடர்ந்து யாத்தின் சிற்தார்த் தர்மானித்து இருக்கிறார்.

இந்த அறிஞக்கத்தை யான் காரு  
சிவகார்த்திகோயன் மஹஷிகா சீ  
வெளியிடவிருக்கிறார்கள். இதற்கு  
நடத்தவில்லையாம். மாரா கே  
அறிஞக் கத்தை வெளியிடவிரு

## உறுப்பு தானம் சமந்தா

தமிழ், தெலுங்கில்லூங்களை பு  
ஆர்வவராகவும் இருப்பவர். ஏற்கு  
பவுண்டேன் மூலம் பலதகு  
வகுகிறார். அதன் மூலம் பல குழு  
பெற்று வகுகிறார்கள். நடியாடதே  
மாதிரியான தொண்டு விளையங்க  
கொண்டு ரசிகர்களிடம் நன்றாக

இந்தக் கிழவை மற்றுமிருக்கிற  
தனது உடல் உறுப்புகளைத் தொ  
கையெழுத்து இருக்கிறார். அது  
ரசிகர்களும் அந்தப் பத்திரத்தில்  
என வேண்டுகோள் விடுத்துவான்

## விஜய்ஜா டன் 09 பேர்

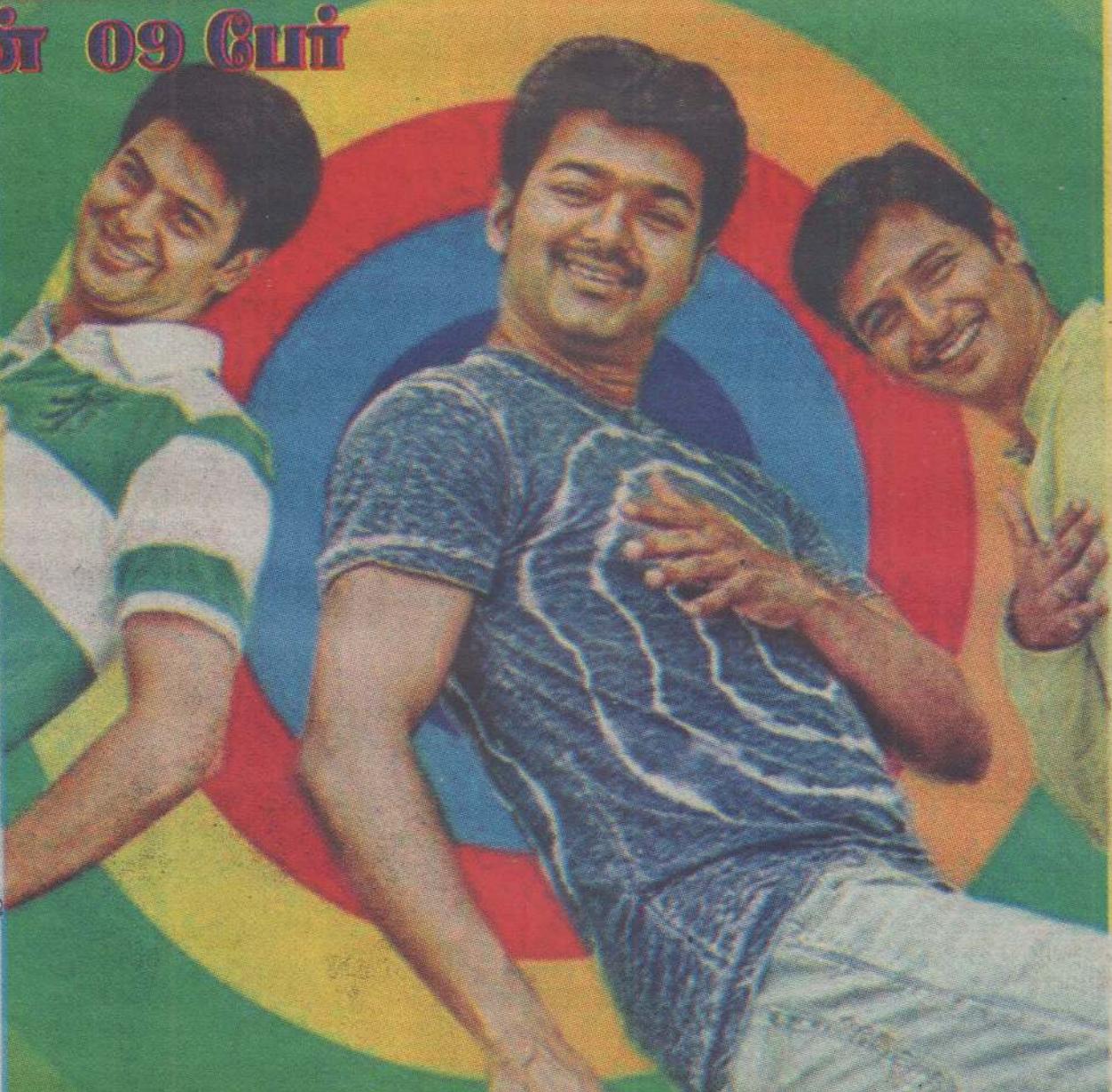
இவைய தளபதி விஜய் தற்போது  
அட்ல் யத்தில் நடித்து வகுவது  
அவளைவரும் அறிந்ததே. இந்தப்  
யத்தை முடித்த கையோடு இவரை  
இயக்க, ஜெயம் ராஜா, எஸ.ஜே.  
குமார, ஹரி என பலர்  
காத்திருக்கிறார்கள்.

இந்த நிலையில் இயக்குநர் யார்  
என்று தெரியாத நிலையில் அட்ல்  
யத்துக்கும் பிறகு விஜய் நடிக்கும்  
யத்தில் நாயகியாக இலியானாவை  
தான் நடிக்க ஒம்பந்தம் செய்யவுள்  
வார்களாம்.

ஏற்கனவே இலியானா நண்பன்  
யத்தில் விஜய்க்கு ஜோடியாக நடித்து  
வாய்ம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## சமந்தாவுக்கு பதில் டாப்சி

திரைப்படத் துறையில் முன்னனி  
நடக்காக வலம் வந்த  
கசமந்தாவுக்கு பதில் டாப்சி என தமிழ்  
திரை உலகின் யக்கம் திருப்பியுள்  
ஒன்று திரைப்படத் துறையினர்.  
திரைப்படத் துறையின் முன்னனி  
நடக்காக்குடும் ஜோடு சேர்ந்து நடித்து  
வந்தும் சமந்தா தெருக்கும் யா  
வாய்ம்புகளை இழக்கத்  
தொடங்கியுள்ளதாக திரைப்பட  
வட்டாரத்தில் கூறப்படுகின்றது.  
கம்பற்படை அதிகாரியாக நடகர்  
ராஜா நடிக்கவிருக்கும் மற்றும் எனும்  
வரலாற்று திரைப்படத்தில் சமந்தா



சமந்தாவிடமிருந்து முறையான பதில் எதுவும் வராதால் நற்போது நடிகை டாப்சி  
இந்தப்படத்தில் நாயகியாக நடிக்கவுள்ளதாக தகவல்கள் கூறுகின்றன. இந்தப்படத்தை  
கங்கல் பிரெட் இயக்குகின்றார். பிலிமிட்டில் நிறுவனம் தயாரிக்கும் இந்தப்படத்தில், மற்றும்  
நடகர் ராதூல் சிங் மற்றும் நடகர் பிரகாஸ் ராஜ் ஆகியோர் முக்கிய வேடங்களில்  
நடிக்கவுள்ளனர்.

நடாக



## தே ஜோயின் ந்த டாம்

ந்தார்த் நடத்து அவரே தயார்த்து வகும் படம் ஜில்ஜங்ஜுக். ந்தன் அறிமுகத்தை நடக்க சிவகார்த்திரையன் - ஹன்சிகா சிற்று வெள்ளிக்கலை அன்று வெளியிடுகின்றனர். ந்தல் வெளியான ஓரசியா படத்தை தமிழில் தயாரித்து, எடுத்ததாக ஜில்ஜங்ஜுக் படத்தைத் தயாரித்து வகுக்கிறார். நடத்தின் முதல் பார்வையை சம்பந்தில் சுத்தார்த் வெளியிட்டு நொர்ந்து யத்தன் அறிமுகத்தை இந்த வாரம் வெளியிட்டிருந்து இருக்கிறார்.

அறிமுகத்தை மான் கராத்தே படத்தில் ஜோயியாக நடித்த கேயன் - ஹன்சிகா ஜோயி நாளை இருக்கிறார்கள். இதற்காகத் தனியாக நீக்ஷ்சி எதையும் வலயாம். மாறாக வீர்ரால் இருவரும் இந்தப் படத்தின் தைத் வெளியிடவிருக்கிறார்களாம்.

## இப்புக்கிள்ளைத் ரணம் செய்யும் நந்தா

இங்கில்லூன்ஸனி நாயகியாக இருக்கும் சமந்தா, சமூக மூலம் இருப்பவர். ஏற்கனவே, பிரத்யூமன் மூலம் பலதக்கு மகுத்துவ உதவிகளைச் செய்து வதன் மூலம் பல துழந்தைகள் மகுத்துவ உதவிகளைப் பிறார்கள். நடிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் இந்த தொன்டு விவுயாக்களிலும் தள்ளை ஈடுபடுத்திக் கொள்கின்றிடம் நன்றாக்கியைப் பெற்று வகுபவர் சமந்தா. மூலம் மற்றுமினாக விவுயத்தைச் செய்ய இருக்கிறார்.

இப்புக்கிள்ளைத் தரணம் செய்யும் பத்திரத்தில் இருக்கிறார். அது மட்டுமல்லாமல் ஆராய்ச் சுல்லா அந்தப் பத்திரத்தில் தன்னுடன் கலந்து கொள்வதாக பேசப்படுவார்.

## திரெப்பா முயற்சியில் ஹன்சிகா!



தமிழ் சினிமாவுக்குள் ஹன்சிகா வந்தபோது, அவர் எங்கு சென்றாலும் அவரது அம்மா மோளை மோத்தானிடும் கூடவே நிழல் போல் தொடர்ந்து வந்தார். அதோடு இயக்குநர்கள் கதை சொல்ல வேண்டும் என்றால் முதலில் அம்மா கேட்டு ஆழாம் என்று சொன்னால் தான் ஹன்சிகா கதை கேட்பார். மற்றபடி நடிப்பு, சம்பள விவகாரங்களை பேசும்போது ஹன்சிகா அந்த இடத்துக்கே வர மாட்டார். சம்பளம் பேசும்போது அவரது அம்மாவுக்கும், தயாரிப்பாளர்களுக்கும் பொயிவாக்குவாத சன்னடையே நடக்கும். இதன் மிகு நாள் ஹன்சிகாவை மடங்களுக்கு ஒய்யந்தம் செய்து வந்தனர்.



## புது ஜோயி திரெப்புலகின் எதிர்பார்ப்பு

வயதானாலும், திரெப்புலகின் தளக்குள்ள மதிப்பு குறையாததால், உற்பாகத்தில் இருக்கிறார் தரிவா. தனுஷ் நடிக்கும் புதிய படத்தில்,

தரிவாவுக்கு வாய்ப்பு கிடைத்துவதாக பேச்சு அடிப்படையாக இந்தப் படத்தில், தனுஷ் கு இரண்டு ஜோயியாம். ஒன்று கூந்தி கட்டுவது, ஏற்கனவே முடிவாக விட்ட நலையில், மற்றொரு ஜோயியாக நடிப்பதற்கு தான் தரிவாவுடன் பேச்சு நடக்கிறதாம்.

தனுஷ் - தரிவா ஜோயி, புது என்பதால், திரெப்புலகின் அந்த படத்துக்கு நற்போடே எதிர்பார்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. ஆனாலும், அதிகாரம்பூர்வ அறிவிப்பு வெளியாளர் தான், எதையும் உறுதியாக கூற முடியும் என்கின்றன திரெப்புலக எட்டாரங்கள்.



ஆனால், சம்பகலமாக ஹன்சிகாவின் அம்மா மும்பைக்கும் பறந்து விட்டார். அன்னன் துணையுடன் கோடம்பாக்கத்தை கற்றி வகுக்கிறார் ஹன்சிகா.

ஆன்போதும், அம்மாவை கேட்காமல் எதுவும் செய்வதில்லை ஹன்சிகா. இப்போதுகூட கதை, சம்பளம் என்று வகுக்கிறபோது மும்பையில் இருக்கும் அம்மாவுக்கு போன் போட்டு கலந்து பேசிதான் முடிவெடுக்கிறார். அந்த அளவுக்கு அம்மாவின் ஆலோசனைகளை பொயிய அளவில் கடிக்கிறார் ஹன்சிகா.

மேறும், தற்போது படவாய்ப்புகள் குறைந்து வகுவதால் அடுக்கத்துக்காக ஹன்தி சினிமாவில் காலான்றும் ஒதுக்குமிழியில் இறங்கியிருக்கிறார் ஹன்சிகா. மும்பை பெண்ணான ஹன்சிகா ஹன்தி சினிமாவில் குழந்தை நட்சத்திரமாக நடித்தவர் என்பதால், தெள்ளிந்திய சினிமாவில் நடித்துக்கொள்ளப்படுக்கும்போதே ஹன்தியிலும் ஒரு கால் பத்து விட வேண்டும் என்று தெளைக்கிறாராம். அதனால் யாராவது திரெப்பு இயக்குநர்களைச் சந்திக்க வேண்டும் என்று அம்மா அவையில் விடுத்தால், மின்னல் வேகத்தில் மும்பைக்கு பறந்து விட்டு அடுத்த விவாதத்தைப் பிடித்து சென்னைக்கு வந்து விடுகிறார் ஹன்சிகா.



சமந்தாவின் இந்த முடிவு அவகுக்கு இன்னும் ஒதுக்கையைக் கொடுக்கும் என்பது மட்டும் உறுதி. மற்றவர்களுக்கு மட்டும் அறிவுரை சொல்லாமல் அதை தானே முதலில் பிள்ளற்றுவது என்பது பொயிய விவுயத்தான்.

நடிப்புக்காக சமந்தா ஏந்த அளவிற்கு பேசப்படுகிறாரோ அதை விட போய் விதத்தில் இருக்க சூரத் தொன்டுக்காகப் பேசப்படுவார்.





## நீக்கால்

என் வீடில் ஒரு புத்தம் புது  
பூக்கிறது!  
நீயே வந்து  
பறித்துக் கொண்டால்  
நீங்னபி!  
நான் பறித்துத்  
தரும்வரை காத்திருந்தால்  
நீ காதலி!

- பாரியன்.

அருவி

## பெண்கள் கொழுசு அணிவது எதற்காக?



நீ கைகள் என்பது தமிழர் பாரம்பரியத்தில் மிக முக்கியம் வாய்ந்ததாக கருதப்படுகிறது. நகைகள் அணிவதன் மூலம் நம் உடலில் உள்ள முக்கிய வர்மப் புள்ளிகளைத் தூண்டி நம் உடலின் ஓவ்வொரு உறுப்புகளையும் பராமரிக்கிறது.

வெப்பத்தைக் குறைத்து, உடலைக் குளிர்ச்சியாக வைத்திருக்க தங்கம் மட்டுமே ஏற்றது. தங்கம் எப்பொழுதும் நம் உடலை தொட்டுக்கொண்டிருப்பதால் நாளைதைவில் உடலின் அழகை அதிகரிக்கும் ஆற்றலுள்ளது. அதாவது நமக்கு நோய்கள் உருவாவதை தடுப்பதற்கு மருந்துகளை உபயோகிப்பதை விட நகைகளை நாம் அணிந்தால் அது நல்ல பயன் தரும்.

தங்கத்தில் என்று இல்லாமல் (முத்து, வெள்ளி போன்றவற்றில்) நாம் நகை அணிதில் நல்லது. பொதுவாக எல்லா நகைகளையும் தங்கத்தில் அணியும் நாம். காலில் அணியும் நகைகளை வெள்ளியில் தான் அணிகிறோம். தங்கத்தில் மகாலட்சுமி இருப்பதால் நாம் காலில் அணியும் நகைகள் தங்கத்தில் அணிவதில்லை.

அத்துடன் வெள்ளி நகைகள் நம் ஆட்டுளை விருத்தி செய்யக் கூடியவை. நம் உடல் கூட்டடை அகற்றிக் குளிர்ச்சியாக்கி சுருமத்தை ஆரோக்கியமாக்கும். சிறுவயதிலிருந்தே குழந்தைகளுக்கு கொலூசு அணிவித்து விடுகின்றோம். குழந்தைக்கு நடக்கும்போது எப்போதும் சங்கீதம் கேட்க வேண்டும் என்பதாலும் குடும்பத்தினருக்கு குழந்தையின் ஓவ்வொரு அசைவையும் கண்காணிப்பதற்கும் கொலூசு அணிவிக்கப்படுகிறது.

உணர்ச்சி வசப்படுதல் என்பது எப்பொழுதும் ஆண்களை விட பெண்களுக்கு அதிகம். வெள்ளி கொலூசு குதிகால் நரம்பினை தொட்டுக்கொண்டிருப்பதால் குதிகால் பின் நரம்பின் வழியாக மூளைக்கு செல்லும் உணர்ச்சிகளைக் குறைத்து கட்டுப்படுத்துகிறது. மேலும் பெண்களின் இடுப்பு பகுதியை ஸ்திரப்படுத்தவும் கொலூசு பயன்படுகிறது.

## அழகாடுகள்



**மிதமான கூடுள்ள பாலில் பஞ்சை நனைத்து அதை வைத்து நகங்களை தேய்த்து சுத்தப்படுத்தினால், நகங்களில், காணப்படும் அழுக்குகள் நீங்கி நகங்கள் பளபளப்பாகும்.**

நகங்கள் உறுதியற்று

உடைவதற்கு இரும்பு மற்றும் கால்சியம் போன்ற சுத்துக்குறைபாடுகளே காரணம். எனவே நகங்கள் ஆரோக்கியமாக வளர ஊட்டச்சுத்து நிறைந்த காய்கறிகள் மற்றும் உணவு வகைகளை சாப்பிட வேண்டும்.

நெய்யில் சுத்தம் செய்யும் போது, தூாரிகையினால், நகத்தின் அடிப்பகுதியில் நுனி வரை ஒரே தடவையாக போட வேண்டும்.

அப்போது தான் அவை பளபளப்பாக எவ்வித திட்டுக்களும் இன்றி அழுகாக காட்சியளிக்கும்.

**சுடர்ஜூளி**

## உருளைக்கிழவுபுக் கூடம்

### தேவையான பொருள்கள்

- 01.உருளைக்கிழவு - கால் கிலோ,
- 02.கடலைப்பருப்பு - 2கரண்டி,
- 03.தக்காளி - 2,
- 04.வெங்காயம் - 2,
- 05.கடுகு - சிறிதளவு.
- 06.உஞ்சும்பருப்பு - மேசைக்கரண்டி,
- 07.கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு,
- 08.காய்ந்த மிளகாய் - 2.
09. மிளகாய்த்தாள் - ஒன்றறை கரண்டி,
- 10.மஞ்சள்தாள் - ஒரு கரண்டி.
- 11.எண்ணேய், உப்பு - தேவையானது



### செய்யுறை

உருளைக்கிழவுக்கை சிறிய துண்டுகளாக நறுக்கீக் கழுவிக் கொள்ளலும். கடலைப்பருப்பைக் கழுவி. இரண்டையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து வேக வைக்கவும். வானினாலியில் எண்ணேய் விட்டு, கடுகு, உஞ்சும்பருப்பு, கறிவேப்பிலை, போன்றவற்றைப் போட்டுத் தாளிக்கவும்: பிறகு, கிளிய காய்ந்த மிளகாய் சேர்த்து வதக்கி, நறுக்கீய வெங்காயம் போட்டு நன்கு வதக்கவும். நறுக்கீய தக்காளி சேர்த்து, அது நன்கு கரையும் வரை வதக்கவும். மிளகாய்த்தாள், மஞ்சள்தாள், உப்பு சேர்த்து நன்கு கலந்து கொள்ளலும். புத்மாக வந்ததும். வேக வைத்தவற்றைச் சேர்த்துக் கலந்து மிதமான தீயில் வைத்து, 5 நிமிடங்கள் கொதிக்க வைத்து இறக்கவும்.

சாதம், சப்பாத்தி, பூரிக்குத் தொட்டுக் கொள்ளலாம். காலை, மதிய நேரங்களில் இதைச் சாப்பிடுவதே மிகவும் உகந்தது.

## ஞக அழகைப் பாதிக்கும் கருவளவையும்

உங்களை பளிச்சென்று காட்டு வது முகமிழகு தான். அந்த முகத் தீல் வசீகரமான அழகை தருவது கண்கள் தான். சில பெண்களுக்கு அந்த கண் களே அழகைக் கெடுத்து விடுவே துண்டு. கண் குறைபாட்டை நாம் கிங்கே சொல்ல வரவில்லை. அழகான கண்ணைச் சுற்றிலும் தீட வரன்று தோன்றும் கருவளவையத்தை சொல்கின்றோம்.

கண்களுக்கு கீழ் நோக்கினால் இந்த கருவளையத்தைக் கண்டு பிடித்து விடலாம். அந்த டீத்தில், சுமார் அரை அங்குலம் அகலத்துக்கு லேசான கருப்பு நிறத்தில் வில் போன்ற வளைவாக சுருமம் காணப்படும். இது ஒரு பெண்ணையின் முக அழகையே கெடுத்து விடும். இந்தக் கருவளையத்தை கிடைத்துக்கொண்டு விடுவது தான். அந்த சுருக்கமே கருப்பு நிறமாக மாறி, கருவளையத்தை ஏற்படுத்தி விடுகிறது.

சத்துக்கள் இல்லாத உணவு வகைகளை உண்பது கூட இதற்கு காரணமாக அமையலாம். தோலை வெளுப்படையைச் செய்யும் தாது உப்புகளும், புதமும், கொழுப்புச் சத்தும் உள்ள உணவுப்பு பொருள்களை அதிக அளவில் சேர்த்துக் கொண்டால் இந்தக் கருவளையம் நாளைதைவில் மறைந்து விடும்.

அதிகப்படியான வேலையை தொடர்ந்து செய்யும் போது அதிகப்படியான சோர்வு ஏற்பட்டு, ஏற்பட்டு இக்குறைபாடு வந்துவிடும். இரத்தசோகை பாதிப்பு உள்ளவர்களுக்கும் கூட கண்ணை கருவளையம் வரலாம்.

எனவே கண்ணை உள்ள கருவளையத்தை நீக்க இரும்புச்சத்து அதிகம் கொண்ட காய்கறிகளை அதிகம் உண்ண வேண்டும். முருங்கைக்கீரை, அகத்தீக்கீரை, மூளைங்கி, சின்ன வெங்காயம், பூண்டு, அவரைக்கீரை, ஆட்பிளி, நெல்லிக்காய், விளாம்பழம், நாவல்பழம், கமலா ஆரங்க, வாழைப்பழம், வெள்ளரிப்பழம், பாக்காய், வாழைத்தண்டு போன்றவற்றில் இரும்புச்சத்து அதிகம் உள்ளது. பொன்னாங்கள்னி கீரை கூட இதற்கு நல்லது தான்.

எப்போது பார்த்தாலும் கண் விலகாமல் ஆச்சரியம் தரும் யானை, ரயில், அருவி, குழந்தை போல எனக்கு ஆச்சரியம் தரும் இன்னொரு விஷயம் கமல். பார்த்தையற்ற வன் யானையின் உருவத்தை சொல்ல முயற்சித்தது போல முயற்சி செய்திருக் கிறேன் தமிழ் சினிமா 75கில் இருந்து 80களின் பெரும்பகுதி வரை 'கரகர' கரம் மசாலாவாகவே இருந்தது. இதில் பாலச் சந்தர், பாரதிராஜா போன்றவர்கள் நல்ல படங்களைக் கொடுத் துக்கெண்டிருந்தார்கள். எம்.ஜி.ஆர்., சிவாஜி போன்ற சினிமா சீனியர்களின் ஓய்வுக்குப் பிறகு தமிழ் சினிமாவில் மசாலா மணத்தைக் குறைக்க முற்பட்டில் முதலிடம் கமலுக்கு கொடுக்கலாம். ரஜினிக்கு மிகப்பொயிப் புகழை பெற்றுத்தந்த 'முள்ளும் மலரும்' மூலமாக பாலுமகேந்திராவை தமிழுக்கு கொண்டு

வகு கொண்டு வரவேண்டும் என்ற ஆவலில், சஜாதாவடன் இயென்னந்து எடுத்த படம்தான் 'விக்ரம்'. எனக்கு தெரிந்து 'கம்ப்யூட்டர்' முதன்முதலில் காண்பிக்கப்பட்டது விக்ரமில்தான். ஏவுக்களையின் ஒத்தை தமிழர்கள் அறிய செய்த படம். "பன் மேட் டெக்னாலஜி"யில் உருவான முதல் தமிழ்ப்படம், ராஜஸ்தானுக்கு தமிழர்கள் சுற்றுலா சென்றுவந்தது போல் அழகாக படம் பிடிக்கப்பட்ட படம். சுத்யராஜ் வில்லனாக நழுந்த கடைசிப் படம் எனப் பல விஷயங்கள் இதில் உண்டு. இயக்குனர் ராஜசேகர் இடையில் மாவீரனா இயக்க போய்விட சந்தானபாரதியும், கமலும் செய்த மிகுந்த வேலை படத்துக்கு ஒத்துவர வில்லை. இதனால் விக்ரம் தோல்விப்பட மாக அமைந்தது. அதுவரை நடத்துச் சம்பாத்தத அனைத்துப் பணத்தையும்

மாற்ற எடுத்த முதல் முயற்சிதான் 'குணா'. குணா மனநிலை பாதிக்கப்பட வன், அவனது தாய் தப்பான தொழில் செய்வன். இதற்குமுன் எந்த பெரிய ஹீரோவும் தன்னுடைய பின்புலத்தை இந்தளவு மோசமாக அமைத்து கொண்டதில்லை. கமல் - இயென்யராஜா - சந்தானபாரதி என்ற கூட்டணி வெற்றி தராமல் போனாலும், தமிழுக்கு மற்றொரு வாசல் தீரந்த படம் குணா. கமல் பேனா பிழித்த படங்களின் தீரைக்கலையில் ஒரு மூங்கு இருக்கும். அதில் இரண்டாம் படம் தான் குணா. இவ்வளவு மெனக்கெடல் ஒரு படத்துக்கு வேண்டுமா என ரசிகரை பேசுவத் தது. அதுவரை வெறும் 'பைத்தியம்' என்ற உச்சித்த தமிழ் சினிமா 'மனநிலை பாதிக் கப்படவன்' என்ற சொல்லை உபயோகிக்க காரணமாயிருந்தது குணாதான்.

## - நாகேஷ் சுஞ்சிவன்

அதுவரை அவர் பெறாத சம்பளத்தை கொடுத்தார் கமல். (படையப்பானில் ரஜினி அதை முறியத்தார்.) பொதுவாக கமல், ரஜினி நடிக்கும் படங்களில்தான் மற்ற நடிகர்களுக்கு சரியான சம்பளம் கிடைக்கும் என்ற தகவலும் உண்டு. குறுதிப்புனிலில் இயக்குனர் விஸ்வநாதத்துக்கு சம்பளம் ரூ. 85 லட்சத்துக்கு மேல் கொடுத்தார் என்பது தகவல். கமல் தன்னை சிறந்த தயாரிப்பான ராகவும் நிலைநிறுத்திக் கொண்டவர். தேவர் மகன் மூலம் 'ஃபாங்க்' ஸ்டைலை அறிமுகம் செய்து வைத்தார். அனைத்து நாயகர்களின் ரசிகர்களும் கூட பேதமின்றி 'ஃபாங்க்' வைத்துக்கொண்டார்கள். பொதுவாக கமல் ஸ்டைல் செய்யமாட்டார். செய்தால் அது வெகுநாலைக்கு இருக்கும். உதாரணம், 'சுத்யா' பட ரிஸ் இப்போது வரை பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு கூட '஫ிரண்ட்'.

தமிழ்சினிமாவின் சிறந்த பத்து படங்களை சொன்னால் அதில் தேவர் மகனை சேர்க்காமல் இருக்க முடியாது. தேவரமகனில் சிவாஜி இருக்கும் காட்சி களில் கமல் அடக்கியே வாசித்தார். சிவாஜி என்ற பிதாமகனை வேற்றாரு கோணத்தில் காட்சி ரசிக்க வைத்தார். தேவரமகனின் வசனங்கள் இன்றும் பாடமாக படிக்க வேண்டியவை. தமிழ் சினிமாவின் சிறந்த வசனங்களை உள்ளடக்கிய படங்களில் ஒன்று. தீரைக்கலை என்ற லிலக்கணத் துக்கு சரியான உதாரணம். தெற்கில் இருக்கும் ஜாதி வெறியை, பொய்வர், சின்னவர் என்ற பேதத்தை. சொத்து பிரச்சனையை, அந்த பகுதி மக்களின் வெள்ளந்தீ தனத்தை கண்ணாம்போல் காட்சியது தீரைக்கலை. சங்கிலி முருகன் அதற்கு உதவினார். சிவாஜியின் 'இன்னைக்கு நான் விவைதே போடுகிறேன்' வசனம் மனித வாழ்வில் பாடமாக படிக்க வேண்டிய ஒன்று. 'போய் புள்ளகுட்டிகளா படிக்க வைவங்கடா' என்று சொல்லி தமிழர்களை விழிக்க செய்தார். தலை வாசல் விஜயம், வடிவேல் போன்ற தீரமையாளர்களை அடையாளம் காட்டினார். எனக்கு பிடித்த கமலின் 'வெர் கிரீன் மூவி' என்றால் அது 'தேவரமகன்'தான்.

தேவர் மகனுக்கு பிறகு கமல் மீதான மரியாதை கூடிய படம் 'மகாந்தி'.

கிருஷ்ணசாமியாக கமல் வாழ்ந்தார். பெண்களுக்கு எதிரான அக்கிரமங்களை, அநீதிகளை வெளிச்சமிட்டு காட்சிய படம். 'சோனாகாஞ்சி' என்ற வார்த்தையை கடைசி தாய்மாருக்கும் கொண்டு போய் சேர்த்தார். ஒரு தவறான தொழில் செய்யும் பெண்ணின் காலில் விழுந்து அழுது தன்னுடைய நடசத்திர அந்தஸ்தை உடைத்து 'தான் ஒரு நடகள் மட்டுமே' என்று கமல் ஊருக்கு உணர்த்தினார். சகமனிதனின் கோபம் என்ன செய்யும் எனக் காட்டினார். எனக்கு தெரிந்து பெண்களோடு சேர்ந்து, ஆண்களும்

# கமல்வராசன் என்னும் சினிமா யானை!

வந்து கமல் என்பது பலருக்கும் தெரியாத செய்தி. அதுவரை டாக்கியாக இருந்த சினிமாவை மூவியாக மாற்ற முயற்சித்த வர்கள் மகேந்திரன், பாலும் கேந்திரா. அவர்களை ஒத்த அலைவாரையை இருந்தவர் கமல். கமல் மலையாளப் படங்களில் 'பிசி'யாக நழுத்து கொண்டிருந்த போதே தமிழ் சினிமாவின் நிறத்தை மாற்றும் என்னை இருந்தது. இத்தனைக்கும் அப்போது அவர் வயது 25க்குள் இருந்தது என எழுத்தாளர் சஜாதா கூறியிருக்கிறார். கமல் ஆரம்ப காலத்தில் 'ரொமான்டிக் ஹீரோ'வாக இருந்தாலும், பின்பு 'ஆக்கனுக்கு' மாறியவர்தான். நிறைய மசாலா படங்கள் மூலம் வெற்றியைச் சுலைவதற்கான 'கரு', 'சகலகலா வல்லவங்' அதில் சிகரம் எனச் சொல்லலாம். தன்னுடைய 100ஆவது படமான ராஜபாரவையில் நடித்தபோது கமலின் வயது 25. தன்னுடைய 100 ஆவது படம் என்பது 'இஸ்க்' இல்லாமல் வெற்றிப் படமாக இருக்க வேண்டும் என்றால் எல்லாக் ஹீரோக்களும் விரும்புவார்கள். (இதில் விதிவிலக்காக ஜெயித்தவர்கள் எம்.ஜி.ஆர்., சிவாஜி, விஜயகாந்த் ஆகியோர்தான். ரஜினி, சுத்யராஜ். பிரபு எல்லோருக்கும் 100வது படம் தோல்விப்படங்களே). கமல் சினிமாவின் நிறத்தை மாற்றவேண்டும் என்ற ஆரவத்தில் தெரிந்தே 'ராஜபாரவை' என்ற தீயில் கையை வைத்தார். ராஜபாரவைக்காக விருது வாங்கியபோது மட்டுமான் கை 'ஜில்' என்று இருந்தது எனக் கமல் குறிப்பிட்டார்.

கமலும் சகலகலா வல்லவங், தூங்

காதே தமிழி தூங்காதே மூலம் உச்சப்படச் செய்தியைச் சுலைவதற்கார். ஆணால், அதில் சிகிக்கொள்ளாமல் எழுத்தாளரை சினிமா

அதில் போட்டிருந்தார் கமல் என்ற தகவலும் உண்டு. 'மன்னாதி' மன்னான் தோல்வி அடைந்திருந்தால் என்னவாகியிருக்குமோ. அது கமலுக்கு நடந்தது எனத்தகவல். ஆணாலும், வித்தியாசமான முயற்சிகளை விடவில்லை.

தொடர்ந்து 'பிசி'யாக நழுத்த வேண்டிய கூழல், இல்லையென்றால் 'பேர் சொல்லும் பிள்ளையால்' பேர்களையில் 'மங்கம்மா சுதமும்' வந்திருக்காது. கமலின் பேனா வியாபார ரீதியில் வெற்றி பெற்றது 'அபூர்வ சகோதரர்கள்' படத்தில்தான். மூன்று வேடங்கள், மூன்று உடல் மொழிகள் எனக் கமல் தன்னை வருத்தி ரசிகனை குதுகலப்படுத்திய படம். கிரேசி மோகன், கமலுக்கு 'பக்காபலம்' ஆணார். அப்பு கதாபாரதத்திற்குத் தமிழ்க்கு மூன்பு பெரிய கூட்சி குதுக்கு விடுதலை, குணா குகைக்கு (முன்பு டெவில்ஸ் கீச்சன்) போகும் வழி மிகவும் ஆபத்தானது. ஒவ்வொருவராக பாலத்தில் சென்று அந்த இடத்தை அடைவார்களாம். கரணம் தப்பினால் மரணம் என்ற நிலையில் கமல் அதில் சென்று நழுத்தார். ஆணாலும், அது

அப்படியாரு இடத்தில் படமாக்கப்படது ரசிகனுக்கு தெரியாது. கடைசி ரசிகனுக்கும் நியாயம் செய்யவே அப்படி ஓர் இடத்தை தேர்ந்தெடுத்து சிரமத்துடன் நடத்தப்பட்டது. அதனால்தான் ராஜாவின் 'கண்மனி அன்போடு காதலன்க்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க முடிந்தது. இதுவரை எல்லா இயென்யராஜா ரசிகளின் பளை விஸ்ட்டிமலை வேண்டும் கண்மனி இடம் பிடிக்க காரணம்.

கமலின் பேனாவுக்கு வைரவைக்கல்

வைத்த படமென்றால் 'தேவர் மகன்' தான்.

அன்னை இல்லத்து ராஜா நீண்டா

கைடைவெளிக்கு பிறகு அரிதாரம் பூசியதற்கு

காரணம்.

கமலின் பேனாவுக்கு வைரவைக்கல்

வைத்த படமென்றால் 'தேவர் மகன்' தான்.



வேண்டும். 'அவ்வை சன்முகி' என் 'மீசையானாலும் மனைவி'தான்னு கிரேசி மோகன் பலமுறை சொன்னார். அப்படியே பார்த்தாலும் ஆண்-பெண் புரிந்துகொள்ளலை சேர்ந்து வாழவேண்டிய அவசியத்தை, மிக நைகச்சவையாக சொன்னதீல் அவ்வை சன்முகி.

ஆங்கிலப் பத்தை விடநன்றாகவே இருந்தது. கமல் நல்ல இந்தியப் படங்களையும் நிடிட்டில்லை. மராத்துரோக்கால்தான்' குருதிப்புனல் ஆனது. 'சுத்யா' கூட ரீமேக்தான். அது இப்ப பாபநாசம்' வரை தொடர்கிறது.

இந்த யானையின் பிழத்த முகங்களில் ஒன்று ரசிகன் முகம். சிவாஜி, நாகேஷ், அவ்வை சன்முகம், எம். ஆர். ராதா, பாலச்சந்தர் என அவர் ரசிக்கும் விஷயங்களும், அதை இப்போது சொல்லும்போதும் காட்டும் ஆர்வமும், ரசிக்கத் தகுந்த ஆச்சியப்பட்க்கூடிய ஒன்று. சமீபத்தில் சுகாசினி ஒரு நிகழ்ச்சியில் கமலிடம் வீரபாண்டிய கட்டபொம்பன், கப்பலோட்டிய தமிழன் படங்களை ரீமேக் செப்பு நடிக்க சொன்னால் எந்த பத்தில் நடிப்பீர்கள் என கேட்டதற்கு, கமலின் பதில், எந்தக் கதாபாத்திரத்தில் என்று சொல்லவே இல்லையே என்றவர், வேண்டுமானால்

காலம் கழித்துக் கொண்டாடப்படும். ஆனால், வந்த புதில் வரவேற்றைப் பெறாமல் போயிருக்கும். இதில் 'விக்ரம்', 'மைக்கேல் மதன காமராஜன்', 'பம்மல் கே. சம்பந்தம்', 'பஞ்ச தந்திரம்', 'தீல்லு முல்லு', 'அன்பே சீவும்' போல பல படங்கள் உண்டு. அதில் ஒன்றுதான் 'ஆளவந்தான்'. மனாப்பிற்மைவை மிக வித்தியாசமான கோணத்தில் பதிவு செய்த படம். அதில் வரும் நந்துவின் கவிதைகள் வீரியம் மிக்கவை (உபயம் வைரமுத்து). நந்து வந்தவுடன் பத்தின் நிறம் மாறும், வேகம் வேகம், பாடல் இசைக்கு சங்கர் எசான் வாய், பின்னனி இசைக்கு மகேஷ் என கமலின் புதிய படத்தாங்கள் பங்கை சரியாக செய்தார்கள். கமல் வில்லைக்களை எந்த பந்தாவும் காட்டாமல், நந்துவுக்கு தோன்று வதையே திரைக்கதையாக அமைத்தார். திடைவேளைக்கு பிரகான பத்தின் வேகம் சமீபத்தில் கூட எந்த பத்திலும் பார்த்த ஊபகம் இல்லை.

2000ஆம் ஆண்டு தீபாவளிக்கு வந்த தெனாலிக்கு கொடுத்த வரவேற்றை, 2001ஆம் ஆண்டு தீபாவளிக்கு வந்த ஆளவந்தானுக்கு மக்கள் ஏன் கொடுக்க வில்லை என்று இன்றும் தெரியவில்லை. பெண்கள் பலருக்கு கமல் நிர்வாணமாக அமர்ந்திருந்த, படுத்திருந்த போஸ்ட்ரே படத்துக்கு செல்லத் தேவையில்லை என்ற என்னத்தை ஏற்படுத்த போதுமானதாக இருந்தது. அந்த சமயத்தில் கமலின் தனிப்பட்ட வாழ்வில் வந்த பிரச்சனை களும் பத்தின் மைலேஜை குறைத்தது. கமலஹாசன் உடைகள் 'சாப்' என டைட்டிலில் வந்தது. கலைப்பு தானுவே போதுமான விளம் பரம் கொடுத்தாக தெரியவில்லை. தானு கமலை விமர்சித்து, அவரே தியேட்டர்களில் எடுத்து செய்தார். பெண்ணை கட்டி கொடுத்தாக்க இனி நல்லபடியா பார்த்துக்குறுதும், கொடுமைப்படுத்துறுதும் அவங்க கையில் இருக்கு என கமல் பேட்டிகளில் வருத்தப்பட்டார். கமல் மீதான கோபத்தை கமல்-சரிகா விவாகரத்துக்கு பிறகு 'புன்னைகை பூவே' பத்தில் சரிகாவை ஒரு பாடலுக்கு ஆட்டவைத்து தானு காட்டுக்கொண்டார். கமல் செய்த ஒரே தவறு ஆளவந்தானே 2001இல் வெளியிடத்தான் செய்ததுதான். 2015இல் எடுத்து வெளியிட்டிருந்தால் செய்திருந்தால் நான்றாக ஓயியிருக்கும். இதற்கு 'ஹோர்ட் ஆப் திரிங்கல்' தயாரிப்பாளர் பேரி ஆஸ்ஸர்ஸின் பாராட்டே உதாரணம்.

கமலுக்கும், இளையராஜாவுக்குமான நட்பு மிக ஆச்சரியம் அளிக்கக்கூடிய ஒன்று. 2005க்கு பிறகு இருவரும் இனைந்து பணியாற்றவில்லை. ஆனாலும், அவர்களின் நட்பு அப்படியே இருக்கிறது. இளையராஜாவின் வன்னடன் இசை விழாவில் ஒரு பாடகனாக கலந்து கொண்டு பாடனார். இளையராஜாவுக்கும், கமல் கொஞ்சம் ஸ்பெஷல்தான். ஏனெனில்,

இளையராஜாவின் பாடல்களுக்கு அதிகப்படச் சூக்கியத்துவம் கொடுத்து படமாக்கியதில் கமலுக்கு மட்டுமே முதலிடம்.

கமல் ஹாலிவுட் படங்களை



கப்பலோட்டிய தமிழன் பத்தில் சுப்ரமணிய சிவாவாக நடிக்கலாம். ஏன் என்றால் அதில் என் ஆசான் சன்முகம் அன்னார்ச்சி நடித்திருந்தார் என்ப பதில் சொன்னார். அவர் சிவாஜிக்கும், அவர் இடத்துக்கும் கொடுக்கும் மரியாதை பிரமிக்க தக்கதொன்று.

இத்தனைக்கும் சிவாஜி கடைசி வரை கமலை தன் வாரிசாக அறிவிக்கவேதயங்களை என்பதே உண்மை. சிவாஜி தன் நடிப்புலக சக்கரவர்த்தி எனும் நாற்காலியை யாரிடமும் பங்கு போட்டுக்கொள்ள விரும்பவில்லை தேவர்மகன் நாற்காலி உட்பட.

நாகேஷ் - இன்று வரை கமல் எந்தவுரை தொலைக்காட்சி பேட்டியிலும் நாகேஷை குறிப்பிடாமல் பேசியதாக ஊபகம் இல்லை. நாகேஷ் குறித்து சொல்லும்போதைல்லாம். இன்னும் 'வெண்டும்' என்று கமல் நன்றாகு உணர்த்தி வரும்போது வெற்றைப் படங்களை கொடுமைப்பட்டார். கமலின் தற்போதைய உயர்த்துக்கு இந்த அளவுக்கு கொடுமைப்பட்டார். மக்கள் அறிந்திருக்கிறார்கள் அதை இல்லை. ஆனாலும், ரசிப்பதில் குறை வைப்பவர்கள் கமல். கமல் தன் படங்களில்

நாகேஷைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்தி அன்னபை காட்டனார். அவ்வை சன்முகி ஜோஸ்ப், அப்பரவ சேகாதர்கள் வில்லன், பஞ்ச தந்திரம் மாமனார், நம்மவர், மகளிர் மட்டும் பினாம், வகுல் ராஜா வாத்தியார், அப்பா என கமல் நாகேஷாக்கு கொடுத்த வரைப்பட்டில் அதிகம். தசாவதாரத்தில் கமல் நாகேஷாக்கு கொடுத்து கொள்வது சென்டாட ஆப். 'ஐ அம் ஹானர்டுட்டா என நாகேஷ் கமலை பார்த்து சொன்னார். தன் விருப்ப நடிகரின் கடைசிப்படம் தன் ப்பமாக மாறிப்போனதில் கமல் நீச்சயம் சந்தோப்பட்டிருக்கமாட்டார்.

கமலுக்குக் கடவுள் பக்தி இல்லை. ஆனால் குரு பக்தி நிறைய உண்டு. பாலச்சந்திரன் மீது கமல்ஹாசனின் மரியாதை

வியக்கத்தக் குன்று.

இந்த விசயத்தில் கமல், ரஜினி

இருவரும்

நேர்க்கோட்டில்

இருப்பார்கள்.

சமீபத்தில் ஒரு

நிகழ்ச்சியில் கமல்

சொன்னார்.

பாலச்சந்தர் காரில்

வந்துகொண்டிருப்பதோடு

இந்தப் பத்தில் யாரை

நடிக் கவைக்கிறது.

ரோட்டுலே

போறவனையா?" என

பாலச்சந்தரிடம் ஒருவர் கேடக, அவர்,

"ரோட்டுலே போற அவன்தான் நடிக்கப் போறான்" என்று பாலச்சந்தர் சொன்ன

இடத்தில் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தது

நான். நல்லவேளை அந்த பக்கம் நான்

நடந்து போனேன் என குறிப்பிட்டார். கமல்

பாலச்சந்தரின் கியக்கத்தில்

கடைசியாக நடித்தபடம் 'உண்ணால்

முழும் தமிழி' என்றாலும் கூட,

'பார்த்தாலே பரவசம்' பத்தில்கூட

ஒரு சீன் வந்து தன் குரு பக்தியை

காட்டனார். உத்தமவில்லை காட்டுமார்.

உத்தமவில்லை பாலச்சந்தரின்

கடைசி படமாக அமைந்தது

இயற்கையின் சொல்

கமல், ரஜினி நட்பும் ஆச்சியம்

அளிக்கும் ஒன்றுதான். ரஜினி

80க்கு பிறகு தறவறும் மேற்கொள்ள முயற்சித்தபோது, அவரை

மீண்டும் லௌகிக் வாழ்க்கைக்கு

அழைக்குதுவர முயற்சித்தில்

பெரும்பங்கு கமலுக்கு உண்டு.

கமல்-சிர்மரன் பிரச்னையில் ரஜினி

தலையிட்டு தீர்த்து வைத்தார் என்ற

தகவலும் உண்டு. ரஜினி 'தெனாலி' என

தலைப்பு வைக்க, படையப்பாவுக்கு ஒரு

இட

**வாடகை காரணம்** டும்  
வ.வெங்கலே ஷ-தேவதார்வீனி  
தமிழ்நிலைப் பள்ளி  
மாணவனான இவருக்கு படிப்பா  
சரியாக வரவில்லை. ஆனால்,  
வினையாட்டுகளில் சாம்பியனாக  
இருக்கிறார். அதே பள்ளியில்  
படிக்கும் 'பியால் எஸ்டேட்' அதிபர்  
மகன் ஜெஸ்வர்யாவுக்கும் தேஜஸ்க்  
கும் மோதல் ஏற்பட்டு இறந்து  
நடந்த பாகிஸ்தான் வீரர்கள். இவர்களுடன்  
படிக்கும் பணக்கார மாணவன்  
திலீபன் புகழேந்தி படிப்பால்  
முதலாவதாக திகழ்கிறார். இவர்  
அனைத்திலும் முதலாம் இடத்தில்  
இருக்க வேண்டும் என்ற  
வொராக்கியத்தில் இருக்கிறார்.

குறைந்த மதிப்பொண்டு எடுக்கும்

முதலிடத்தில்  
இருக்கும் நீ  
நினைத்தால்,  
படிப்பாலும்  
முதலி ததிற்கு  
வரலாம், என்று  
வைக்கும் தருகிறார்.

இவரின்  
வைக்குத்தினால்  
தேஜஸ்  
வாய்க்கையில்  
மாற்றங்கள்  
ஏற்படுகிறது.  
இதனால் திலீபன்  
புகழேந்திக்கும்  
பொறுமையை  
வந்துகூத்துகிறது.  
இவர்களை



வொலிஸ் அதிகாரியாக வரும்  
கணேஷ் வெங்கட் ராம் கதைக்கு  
வரு சேர்த்திருக்கிறார். திரு கணேஷ்  
துரத்தி பிடிப்பது, துப்பாக்கிச்  
சண்டைப் போடுவது என்று  
வழக்கமான வொலிஸ் வோல்  
இல்லாமல், இருங்க இடத்தில்  
இருந்தே, காணாமல் வோன்  
மாணவர்கள் குறித்து விசாரிப்பது,  
பெற்றோர்களும் ஆசிரியர்களும்  
விள்ளைகளிடம் வர்யாடி நா நந்து  
கொள்ள வேண்டும் என்று  
புத்திமதி சொல்லுவது என்று  
நடிப்பில் அசத்தியிருக்கிறார்கள்.

வ.வெங்கலே ஷ, கேவுகர்வீனி,  
ராஜ்குபுர், நீலூரி வெட்டப் புத்தில்  
நடித்த அனைவரும் கொடுத்த  
வேலையை திறாபாக  
செய்துவிட்டார்கள்.

மாணவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட  
பல கதைகள் வந்திருந்தாலும்,  
இந்தப்பட ததை வித்தியாசான  
கொணத்தில் சொல்லியிருக்கிறார்  
இயக்குநர் ஜெயசீலன். மாணவர்  
களை 'பேப்' படி விடுவது,  
ஆசிரியர்களை கேவி கிண்ண வு  
செய்வது வோன்றவற்றை தவிர்த்து  
விட்டு, நெந்த முறையில் இப்படத்  
தினைப்படமாக்கியிருக்கிறார்.  
மதிப்பெண்ணுக்காக தினிக்கா  
படும் அழக்தங்கள், மாணவர்  
களின் மனக்கிதைவுகள், பெற்  
நோர், ஆசிரியர்கள் மைகள்,  
தற்போதைய கல்வி முறை  
அவலங்கள் வோன்றவற்றை  
ஆழாக பதிவு செய்திருக்கிறார்.

தேஜஸை ஆசிரியர்களும்  
பெற்றோர்களும் திட்டுகின்றனர்.  
இதனால் மனவேதனையடையும்  
தேஜஸ் தந்தொலைக்கு  
முயற்சிக்கிறார். இவரை ஜெஸ்வர்யா  
காப்பாற்றி வினையாட்டில்

பிரிவாங்க துடிக்கிறார். பள்ளியின்  
பொதுத் தேர்வு வருகிறது.  
அப்போது தேஜஸ், ஜெஸ்வர்யா  
இருவரும் காணாமல்  
போகிறார்கள். இவர்களை  
கண்டுப்பிடிக்க பொலிஸ்

அதிகாரி கணேஷ் வெங்கட் ராம்  
கவத்தில் இருங்கிறார். தேஜஸ்,  
ஜெஸ்வர்யா இருவரும் காதலித்து  
ஒடிப்போனார்களா? அல்லது  
கடத்தப்பட்டார்களா? என்பதே  
பாத்தின் மீதிக்கதை.

பள்ளி மாணவராக நடித்துள்ள  
புதுமுகம் தேஜஸ் நா மீம், நடிப்பு  
என்று, தனது வேலையைச்  
சரியாகச் செய்துவிட்டார். அவரைப்  
போலவே மாணவி வேட ததில்  
நடித்த ஜெஸ்வர்யாவும், தனது



கதாபாத்திரத்தை உணர்ந்து  
தடித்துள்ளார். இவர்களுடன்  
வில்லத்தனமான வேடத்தில்  
நடித்துள்ள புதுமுகம் திலீபனும்  
நடிப்பில் அசத்தியிருக்கிறார்.

சாம்சன் கோட்டேர் இசையில்  
பால்கள் சுமார் ரகம்.  
நடு, கே. செந்தில் குமாரின்  
ஓவிப்பதிவு படத்திற்கு பலம்.  
இவர்களின் கூட்டுணி கதைக்கு  
ஏற்படப்படுவதிற்கிறது.



# இவ்வார் தினாசிசி பலன்

11.11.2015 - 17.11.2015

அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1ஆம் பாதும்

மேஷம்

நீண்ட நாள் முயற்சி கூட இன்றே நிறைவேறும். பண் வரவு பன்மடங்கு அதிகரிக்கும். குடும்பத்தில் மாங்கல நிகழ்வு ஸிரப்பாக நடந்தேறும். உடன்பிறந்துவர்களால் உதவி கிடைக்கும். பழியீரு, வாகனம் வாங்கும் போகும் உண்டாகும். ஆரோக்கியம் பலம் பெறும். மனைவியின் அன்பு கண்டு மனம் நெகிழிவீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் வளர்ச்சியும், வருமானமும் அதிகரிக்கும். பணியாளர்கள் தீர்மப்ட பணிபுறிந்து. நிர்வாகத்தினாளின் பாராட்டைப் பெறுவர். பெண்கள் ஆடை, ஆபரணம் வாங்குவர். மாணவர்களுக்கு ஞாகத்திற்கு மேம்படும்.

கார்த்திகை 2, 3, 4ஆம் பாதுங்கள்

ரிஷபம்

வாழ்க்கை முன்னேற்றப் பாலதையில் செல்லும். வாகனத்தின் பயன்பாட்டால் இனிமை காண்பீர்கள். உறவினர்களுடன் நெருக்கம் அதிகரிக்கும். புந்திரரை வழி நடத்துவதில் மென்னைப்பான் அனுகுமுறை தேவை. ஓவ்வாற் உணவு வகைகளைத் தவிர்ப்பது நல்லது. மனைவியின் ஆலோசனையை ஏற்பதால் நன்மை உண்டாகும். தொழில், வியாபாரத்தில் மீதமான ஆதாயம் கிடைக்கும். பணியாளர்கள் கடமை உணர்ந்து செயல்படுவர். பெண்கள் குடும்பங்களில் அக்கறை கொள்வர். மாணவர்கள் பார்ப்பில் கவனம் செலுத்துவர்.

மிருக்கீடம் 3, 4ஆம் பாதுங்கள்

மிதுநாம்

ஆரோக்கியம் மேம்படும். அக்கம் புந்திர்களின் அன்பும். அருவனையில் பயன்பாட்டால் கிடைக்கும். பூர்ணீக சொந்த மூலம் வூழுவானால் உண்டாகும். எதியால் இருந்த வொள்ளலை மனைவியின் அன்மைப் பெற்று மகிழ்வீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் பிபவர்களின் ஆதரவு கிடைக்கும். வையில் பணிமாங்கு அதிகரிக்கும். பணியாளர்கள் ஆர்த்த காலத்தில் பணியை விரைவாக மூடுப்பர். பெண்கள் பணம், நலகை பாதுகாப்பில் கவனம் செலுத்துவது நல்லது. மாணவர்கள் கல்வியில் மேம்படுவர்.

புந்திரும் 4ஆம் பாதும், பூசம், ஆயிவியம்

கடகம்

பேசுக், செயலில் புந்துணர்வு வெளிப்படும். பக், பால் பாக்கப் போகத்தால் நன்மை காண்பீர்கள். வாகன பயணத்தால் இனிய அனுபவம் ஏற்படும். புந்திரர்கள் உங்களுடன் கருத்து வேறுபாடு கொள்ள வாய்ப்புண்டு. கடன் பிரச்சிலை ஏற்படலாம். மனைவி வழி உறவினர்களால் உதவி கிடைக்கும். வையில், வியாபாரத்தில் சுமாரான நூட்டு கிடைக்கும். பணியாளர்கள் சோம்பலைக் கைவிடுவது அவசியம். பெண்கள் பிள்ளைகளின் நலவரில் அக்கறை செலுத்துவர்.

மகம், பூரம், உத்திரம் 1ஆம் பாதும்

சிம்மம்

கன்களின் பாதுகாப்பில் கவனம் தேவை. வாகனத்தில் மித வேகம் பின்பற்றுவதும், பின்னைகள் உங்களின் கருத்துக்கு மதிப்பு கொடுப்பர். வழக்கு விஷயத்தில் முன்போகலையடித்து செயல்படுவது, நல்லது. கல்லான், மனைவி ஒற்றுமையுடன் செயல்படுவர். தொழில், வியாபாரத்தில் குறுக்கிடும் இடைப்புருக்களை உடனடியாக சரி செய்யவும்.

உத்திரம் 2, 3, 4ஆம் பாதுங்கள்

கன்னி

வாகன வகையில் பராமரிப்பு செலவு ஏற்படும். புந்திரர் விரும்பிய ஸோநுள் வாங்கித் தருவார்கள். வழக்கம் விவரித்து கிடைக்கும். மனைவியின் ஆலோசனை வெளியிடுகிறது. வையில், வியாபாரத்தில் மனைவுக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் சுமாரான நூட்டு கிடைக்கும். பணியாளர்கள் போக்குவரத்து வையிலுடைய கிடைக்கும்.

சித்திரை 3, 4ஆம் பாதுங்கள்.

துலாம்

மனதில் உற்றாகம் பிறகும். பேசுக்கும், செயலிலும் நீதானம் வெளியிடும். சீரு, வாகன வகையில் கூடுதல் பாதுகாப்பு தேவை. புந்திரின் எந்களும் வார்ஸ்கிகு துவண்ணப்பியீர்கள். விசுக்கிய உறவினர் சொந்தம் பாராடுவர். மனைவியால் குடும்ப ஒற்றுமை மேலோக்கும். தூாயில், விசுப்பாரத்தில் பிபு உத்தி குலம் வைப்பு காண்பீர்கள். பணியாளர்கள் நிர்வாகத்தின் சட்ட திட்டத்தை மதித்து நடக்குவத் தெர்க்கும். பெண்கள் நிறுவுவதை வெளியிடும். மாணவர்கள் உக்கறைப்படன் பெற்று யீடுபர்.

விசாகம் 4ஆம் பாதும், அனுவம், கேட்டை

விருச்சிகம்

புந்திர்களின் வளர்ச்சி கண்டு பெருமை உண்டாகும். ஆரோக்கியம் பலம் பெறும். மனைவியின் மனதில் உங்கள் மீதான நல்வை என்னைத்திற்கு குறை வருவானம் பாதுகாக்குவது. அருக்கு வகையில் உதவி கிடைக்க வாய்ப்புப்படும். தொழில், வியாபாரத்தில் முதலாந்தை அதிகப்படுத்தி ஆதாயம் காண்பீர்கள். பணியாளர்கள் நிர்வாகத்தின் சட்ட திட்டத்தை மதித்து நடக்குவத் தெர்க்கும். பெண்கள் பிறகுக்காப் பலைப் பொறுப்புக்கு வேண்டாம். மாணவர்கள் நல்லபடிரோடு சென்று யீடுபர்.

மூஸம், பூராடம், உத்திராடம் 1ஆம் பாதும்

தனுக

முக்கியங்களின் அரிமுகம் கிடைக்கும். இதாகவிரு, வாகனம் வாங்கும் போகும் உண்டாகும். உடன் பிறந்துவர்களுடன் கருத்து வேறுபாடு உண்டாகலாம். புந்திரர்களின் வளர்ச்சிப்பில் அக்கறை காட்டுவீர்கள். எதிர் தொல்லை மறையும். மனைவியிடத்தில் இருந்த மோதல் போகு மறையும். தொழில், வியாபாரத்தில் வருமானம் உயரும். பணியாளர்களுக்கு எதிர்பார்த்த சுழுகை கிடைக்கும். பெண்கள் மனம் போல ஆடை, ஆபரணம் வாங்குவர்.

உத்தராடம் 2, 3, 4ஆம் பாதுங்கள்.

மகரம்

மகளின் ஆதாக போக பலனால் நன்மை ஏற்படும். சீரு, வாகனத்தில் உபிய பாதுகாப்பை செய்வது நல்லது. உடல் நலனுக்கு ஓவ்வாற் உணவுகள் வாங்குவது தவிர்க்கவும். மனைவி வழி சார்ந்த உறவில்களால் உதவி கிடைக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் முதலாந்தை பெறுக்கூவீர்கள். பணியாளர்கள் கடமையை உணர்ந்து சிறப்பாக பணிபுரிவர். பெண்கள் உடல் நலத்தில் கவனம் செலுத்துவும். மாணவர்கள் பார்ப்பில் கவனம் செலுத்துவது அவசியம்.

அனிடம் 3, 4 ஆம் பாதுங்கள்.

கும்பம்

பிள்ளைகளின் ஆதாகவிரு, வாகனத்தில் உபிய பாதுகாப்பை செய்வது நல்லது. உடன் பிறந்துவர்களின் ஆதரவால் மகிழ்ச்சி ஏற்படும். சீரு, வாகனத்தில் அறிமுகம் தொழில், வியாபாரத்தில் வருமானம் உயரும். மனைவியிடத்தில் வாங்குவது தொழில், வியாபாரத்தில் வருமானம் உயரும். பணியாளர்கள் நிர்வாகத்தின் சட்ட திட்டத்தை மதித்து நடக்குவத் தெர்க்கும். பெண்கள் பிள்ளைகளின் வளர்ச்சி கண்டு பெருமிதம் கொள்வர்.

பூரப்பாடு 4ஆம் பாதும், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

மீனம்

வாகன பயணத்தில் மித வேலக்கம் பின்பற்றுவதும். புந்திரர்களின் விஷயத்தில் அக்கறை உண்டாகும். சீரு, வாகனத்தில் அறிமுகம் தொழில், வியாபாரத்தில் மிதமான வார்ஸ்கில் பிறப்பு வருமானம் உயரும். மனைவியிடத்தில் வாங்குவது தொழில், வியாபாரத்தில் வருமானம் உயரும். பணியாளர்கள் பாராட்டாதி சிறப்பாக பணிபுரிவர். பெண்கள் உடல் நலத்தில் கவனம் செலுத்துவும். மாணவர்கள் பார்ப்பில் கவனம் செலுத்துவது அவசியம்.

# சுதந்திர வேட்கை

அடேல் பாலசிங்கம்

விருக்குலைப் போராட்டம்

பங்கிய ஒரு பந்வி

111



இந்தச் சம்பவங்களின் படுகேடான் தீருப்பம், பிரபாகரனுக்குக் கடுஞ் சீற்றத்தையும் ஆழமான ஏமாற்றத்தையும் கொடுத்திருந்தன. தமிழ்ப் பகுதிகளில் அமைதியை நிலைநாட்டும் பொறுப்பு அமைதிப்படையினது என்று அவர் கருதினார். பொது மன்னிப்புக்கு அமைவாக மன்னிப்புப் பெற்ற போராளிகளை மீட்டெட்டுக்க வேண்டியதும் இந்திய கிரான்துவீசு அமைப்பின் பொறுப்பு என்றும் அவர் நம்பினார். ஆகவே அவர்களை மீட்டெடுக்குமாறு முக்கிற்றியை வெகுவாக நிர்ப்பந்திக்குமாறு அவர் பாலாவைக்



## நூற்று 2 லக்கம்

இ ரூ நேரத்தில் ஒன்றை மட்டும் சொல்லின் தந்த குருநாதர் மேல் சீட்டுங்குக் கடுகோபம்.

தன் நேரம் வீணாகிறது என்று நினைத்து வருந்தினான்.

இதையறிந்த குருநாதர், அங்கு கூண்டல் அடைக்கப்பட்டிருந்த பத்துக் கோழிகளைத் தீர்த்து விட்டுப் பத்து கோழிகளையும் பிழக்கச் சொன்னார்.

கூண்டலிருந்து வெளியேறிய பத்து கோழிகளும் பத்துத் தீசைகளில் ஓமன்.

அவன் அனைத்துக் கோழிகளையும் தூரத்திற் தூரத்திக் களைத்தான்.

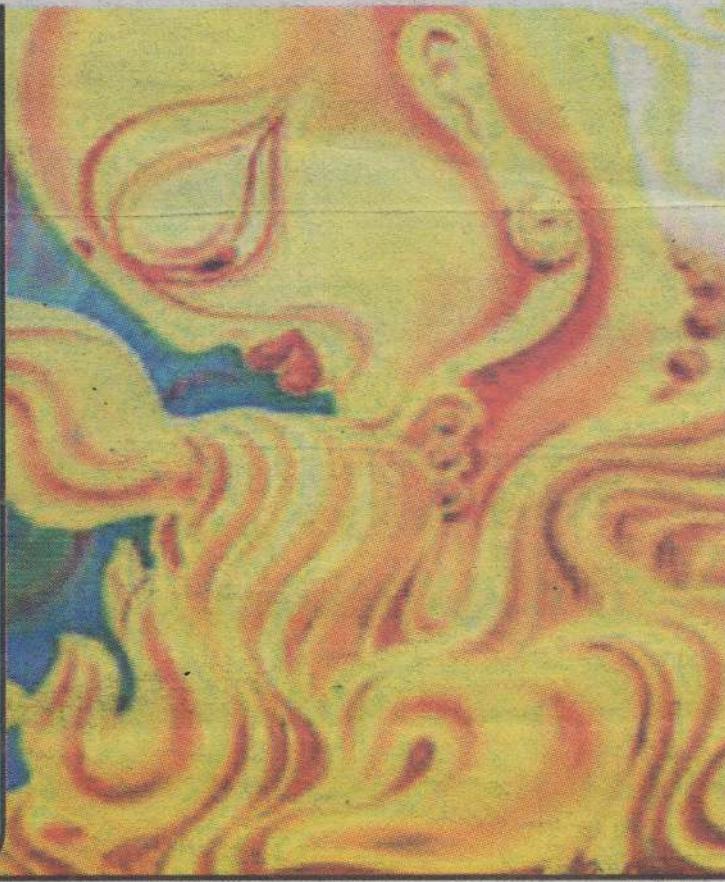
இதைக் கண்ட குருநாதர் அவனிடம், கழுத்தில் சிக்பு நூடா கடப்பட்ட கோழியை மட்டும் பிழ என்றார்.

சில நிமிடங்களில் அவன் அந்த சிக்பு நூடா கடப்ப கோழியைப் பிழத்தான்.

குருநாதர் சொன்னார். ஒரு நேரத்தில் ஒன்றை மட்டும் பின்பற்றினால் எளிதில் அதைப் பிழத்து விடலாம். பலவற்றையும் பிழக்க நினைத்தால் எல்லாவற்றையும் இழந்துதான் நிற்க வேண்டியிருக்கும் என்றார்.

அந்தச் சீட்டுங்கு தனது நினைப்பு தவறு என்பது புரிந்தது.

## போம் ஏனோமையா?



பள்ளி செல்லும் தம்பியே !  
பசுமை எங்கும் நிறைந்தீட  
வீழ்ச்சில் வீதியில் பள்ளியில்  
விரும்பி மரம் நடுவாய் !

சுற்றுச் சூழல் சிறந்திடுமே !  
சோம்பல் எல்லாம் பறந்திடுமே !  
மன்னைன் மைந்தன்  
மரங்களினால்  
வின்னைன் மழைத்துளி  
கிடைத்திடுமே !

புவியின் வெப்பம் குறைந்திடுமே !  
குளங்கள் எல்லாம் நிறைந்திடுமே !  
தூய காற்று கிடைத்திடுமே !  
இயற்கை இன்பம் பெற்றிடுமே !

பிறந்த நாளில் நட்டிடலாம்  
அரசு விழாக்களில் வைத்திடலாம்  
நினைவுப் பரிசையும் தற்கிடலாம்  
நீங்கா இன்பம் பெற்றிடலாம் !

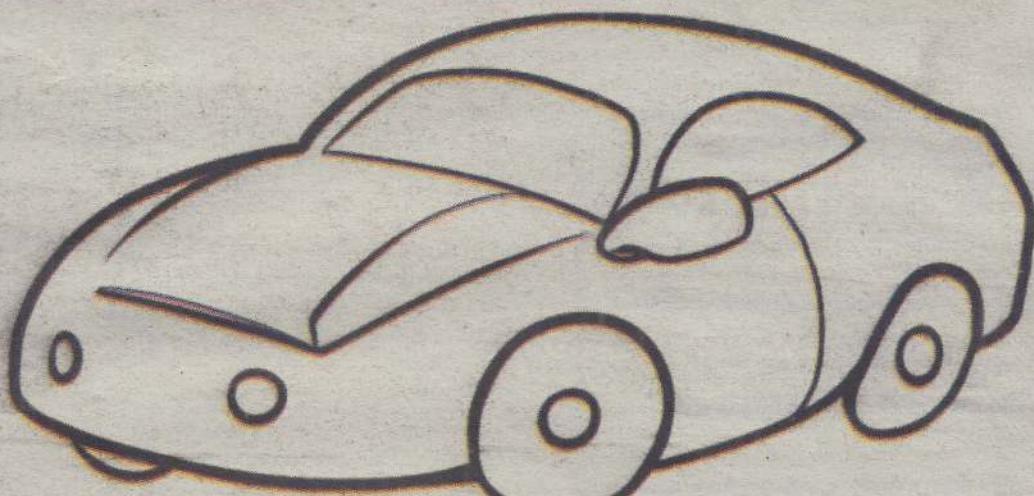
## ஒன்றே நான்மான்

ஒன்று சேர்ந்து வாழ்ந்திடும்  
ஒன்றே நன்றாம் பாரினில்  
அன்றே சொன்ன முத்தவர்  
ஆற்றல் பற்றும் எண்ணைமே  
நன்றாம் அன்பின் வாழ்வினில்  
நாலும் காக்கும் வேதமாய்  
கன்றின் ஊட்டம் பாலென்  
காவல் நேர்க்கும் கோளிதாம்!

கோளின் பார்வை சார்த்திடும்  
கோலம் நம்பும் மானிடர்  
தாளில் பேதம் காட்டியே  
தாழும் வேலை செய்துவோர்  
நாளின் காசாய் வெற்றுமை  
நாசம் நீசம் வார்த்தலின்  
காளி அன்னை சக்தியின்  
காவல் நிற்கா தவ்விடம்!



இந்த இரு படங்களிலும் உள்ள வித்தியாசங்களைக் கண்டு பிழபுங்கள்

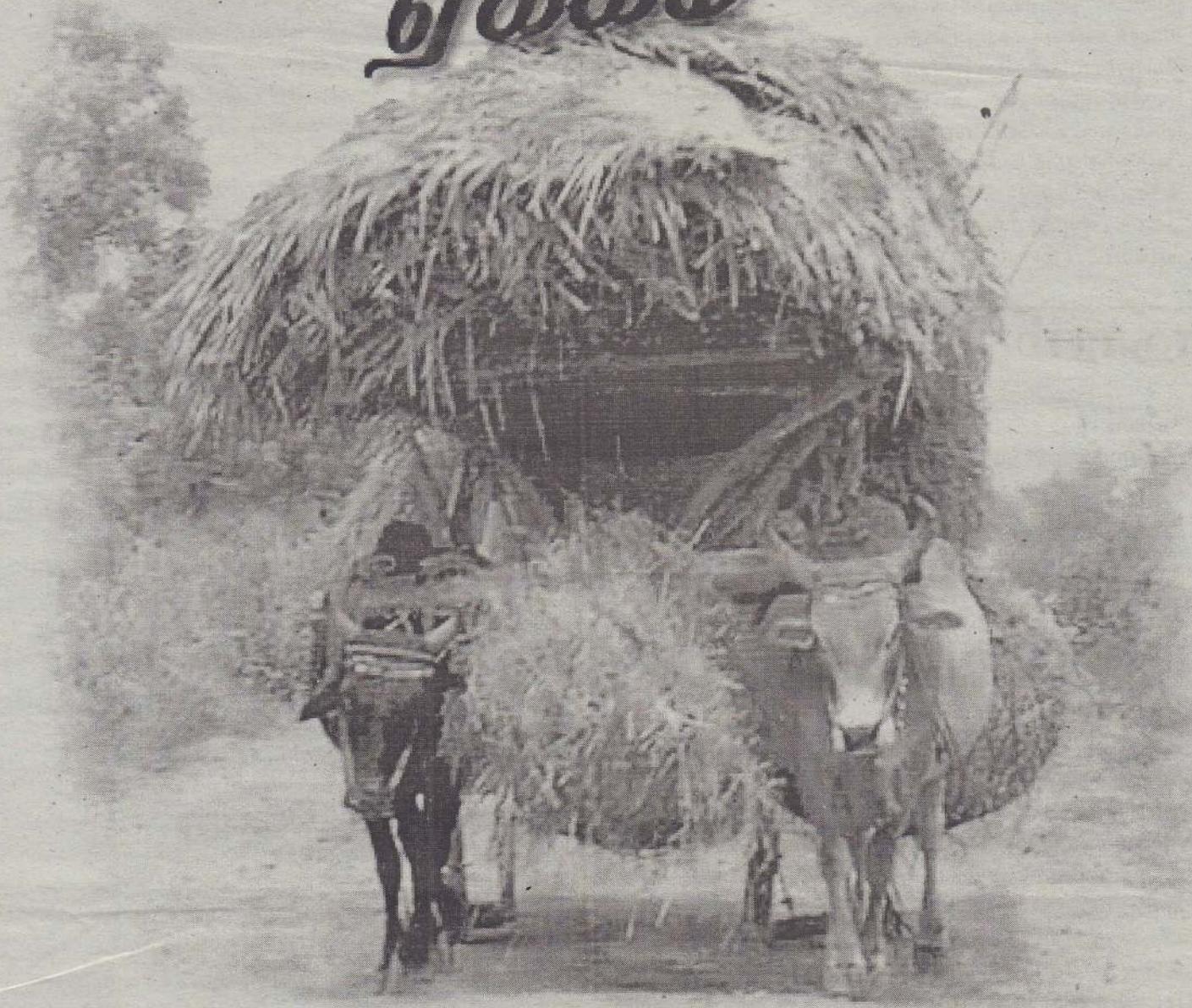


## கடவுள் ஒரு நாள் நூக்கு வந்தார்

நாடான் மதுபானக் கடைகளில் விவரங்கூடப்பட கூடியிருக்கிறதே... அந்த மதுபானத்தில் அப்படியென்னதான் சுவை இருக்கிறது என்று அறிந்து கொள்ளும் ஒவ்வொன்று சுதாரணை மனத்தைப்போல் அங்கீருந்த மது அருந்தும் கூடத்துக்குச் சென்று அமர்ந்தார். அங்கீருந்த பணியாளரிடம் அருகிலிருந்தவர் குடித்துக் கொண்டிருந்த போத்தலைக் காண்டித்து. அது போல் தனக்கும் ஒன்றைக் கொண்டு வரும்படி கூறினார். அந்தப்பணியாளரும் அது போன்ற போத்தலைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். அந்தப் போத்தல் முழுவதையும் குடித்து விட்டு, அப்படி ஒன்றும் வித்தியாசமாகத் தெரியவில்லையே... என்றார். பணியாளர். இது போதை குறைவானது. இந்தப் போத்தலைக் குடித்துப் பாருங்கள்... என்று வேறு ஒருநிறுவனத்துயாரிப்பக்கணன்டுவந்துகொடுத்தார். அதிலும் அவருக்கு வித்தியாசம்படுவும் தீயியவில்லை. பணியாளர், அந்த மிகவும் போதை தரும் போத்தலைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். அதையும் குடித்த கடவுளுக்குள் தீய மாற்றம் ஏதும் தெரியாததால் அவா அந்தப் பணியாளரைப் பாத்து வேறு போத்தலைக் கொண்டு வரும்படி கேட்டார். பணியாளர், யாரப்பா நீ? விவரங்கூட குடிச்சும் உணக்குப் போதை ஏறவில்லையா? மறுபடியும் கேட்கிறாயே..? என்றார். அதற்கு கடவுள், நான் தான் உங்களை ஆளும் கடவுள் எனக்கு இந்தப் போதை ஒன்றும் செய்யாது என்றார். அந்தப் பணியாளர், பாருடா..! இவன் கடவுளுமில்லை... விவரங்கூட கிப்போதுதான் போதை ஏற்ற தொடங்கியிருக்கு...! என்றபடி அங்கீருந்து நகர்ந்தான். கடவுள் இப்போதும் ஒன்றும் புரியாமல் விழித்தார்.

# ஒரு விவசாயின்

## ஏத்தம்



**6** மை அம்மா உவர் எங்கட மானத்தை வாங்காமல் இருக்க மாட்டாராமோனே. மோட்டார் வண்டியை விட்டதும் விடாததுமாக எனது இளைய மகனின் வார்த்தைகள் என்னைக் குறிவைத்தன.

ஏன்டா நடு இராத்திரியில் பேய் மாதி எல்லா இடமும் அலைஞ்சு போட்டு வந்து சிவனே என்றிருக்கிற அந்த மனிசனை வம்புக்கீழ்க்கிறாய்.. என்னாட பிரச்சினை? என்ன நடந்தது?

எனது மனைவியும் தன்பங்குக்கு கேள்வியை அடுக்குகிறான்.

உஞ்ச மனிசனுக்கு வேறை வேலை என்ன? அதுகள் கணை.. குளையா பணம் அனுப்புதுகள் செலவு செய்து கொண்டு சும்மா இருக்கிறதுக்கு. குளத்தில் ஆலமரத்துக்குக் கீழ் இருந்து புலம்பல், கிவருக்கு சிறேக்கத்துகள் வேறை ஆமாப் போட்டுக்கொண்டு, பக்கத்தால் போனவங்கள் கேட்டிட்டு வந்து நக்கலுக்கிறாங்கள்.

மதியம் மரத்தழியில் சிறேக்குகளுடன் நான் பேசினாதை எவனோ கேட்டுக்கொண்டு போய் சொல்லிப் போட்டான். என்ற வேதனையைப்புரிய யாருமே நில்லையா? இப்பு அமைதியாக இருக்கிறது தான் எனக்கு நல்லது.

“ஏன்டா அவர் புலம்பினதுக்கும் உனக்கும் என்ன சம்பந்தமாடா?? ஏன்டா நீ புலம்புறாய் இப்ப??”

என்ற மனைவியும் அவனை விடுவதாய் இல்லை.

ஓமலை உஞ்ச மனிசன் பொய் உழைப்பாளி, விவசாயி அவருக்கு பட்டங்களை கொடுத்துக் கொண்டே போகலாம். அந்த விவசாயம் எத்தனை நாள் எங்களுக்கு அரை வயிற்குச் சாப்பாடு போட்டது. அவரால் சும்மா இருக்கேலாதாம். ஓடியாட வேலை செய்த உட்பாம். சும்மா இருந்தால் சாக்குப் பத்திப் போடுமாம். கால்வயிறு கஞ்சி குடிசாவும். குனிஞ்சு நிமிந்து உழைச்சுக் குடிக்கிறது போல வராதாம்... பிள்ளையள் அனுப்பிறதில் சாப்பிடக் கூடாதாம். அவனவன் உழைச்சுத்தர ஆஸில்லையே என்று அழகிறான். கிவருக்கு சும்மா இருந்து சாப்பிட முடியேல்லையாம். அடுக்கிக்கொண்டே போகிறான் மகன். சின்னாப்பிள்ளை என்று செல்லும் கொடுத்தது தப்பாப்ப்போச்சு. காணாததுக்கு தமக்கை, தமையன் என்று வெளிநாட்டில் இருந்து காசனுப்ப கண்ட படி பேசுவும் வெளிக்கிட்டிட்டான். தகப்பன் கிள்ளுக்கீரையாகப் போயிட்டார் அவனுக்கு.

“அட பழையபடி வேதாளம் முருங்கை மரத்தில் ஏற்று போல்.. சரி மோனை நீ.. வா சாப்பிட!” அத்தோடு என்ற மனைவி அமைதியாகி விட்டாள்.

நாளையின்டைக்குத் தைப்பொங்கல். நான் ஒரு விவசாயி என்ற நிலத்தில் ஏர் எடுத்து மாடு பூட்டி உழுது தான் எங்கள் குடும்பம் வாழுந்தது. அது தான் எங்கள் முக்கிய தொழில். எனக்கு ஜந்தாறு பிள்ளைகள்.

எனது உழைப்பு குடும்பச்செலவுக்கே சென்று விடும். வறுமை தான் யாருக்கில்லை?? கஸ்டப்பட்டதேதான் வளர்த்தனான். எவ்வளவு கஸ்டப்பட்டாலும் பாத்தை நிறுத்த விவசாயம் இன்று என் பிள்ளைகளுக்கு மதிப்பற்ற ஒன்றாகிவிட்டது. இவை எல்லாம் ஒரு நேரம் என்னோட கூடநின்று பாத்தை கட்டின ஆக்கள். இப்பொழுது சேறு காணாதவை போல எட்டிநடக்கினம். எனக்கோ வயிறு பத்தியெயிது.

எனது முத்தமகளுக்கு வெளிநாட்டில் இருந்து வந்த சம்பந்தத்தால் அடுத்ததேத் திள்ளைகளும் வெளிநாடு செல்லும் அளவுக்கு எங்களுக்கு நிலைமை மாறிவிட்டது. மகிழ்ந்தேன் எங்கள் வாழ்க்கை முறை மாறியது சாதாரண மண்ணுக்கையில் வாழ்ந்த நாங்கள் 5,6 அறையில் வீடு கட்டினோம்.

இன்னும் மகிழ்ச்சி தான். ஆனால் செல்லும் வந்த உடன் விவசாயம் ஏன் இனி அதை விட்டு விட்செலால்லி என் பிள்ளைகள் சொன்ன போது நான் கலங்கிபே போய்விட்டேன். அவர்களது அறியாமையை தீர்த்து வைக்க என்னால் முடியவில்லை. விவசாயம் செய்து சாப்பிடுகின்ற அளவில் அவையில் வைக்கலையாம். பிள்ளையள் வெளிநாட்டில். தகப்பன்

வயலுக்குள்ள என்று சனம் பழிக்குமாம். செல்வம் வந்த உடன் விவசாயம் அவர்களுக்கு கசந்தது எப்படி?? விவசாயி என்பவன் தாழ்வானவனா..?? என்னைப்போல் விவசாயிகள் சேற்றில் இறங்கி ஏர் பிழக்காவிடின் எந்த செல்வந்தனும் உயிர் வாழ்முடியுமா..?? அதை உணர மறுக்கின்ற என் பிள்ளைகள். எங்கள் ஊரில் இது தற்பொழுது நாகரிகமாகி விட்டது. குடும்பத்தில் ஒருவராவது வெளிநாட்டில் இருக்கிறார்கள். அவர்களது பணம் இங்குள்ளவர்களை தலைகால் தெரியாது ஆட வைக்கிறது. நான் ஒரு உடப்புண் மோட்டார் வண்டியில் சுற்றித்திரியும் என் இளைய மகனுக்குக் கூட நான் விவசாயம் செய்வது கெளரவக்குறைவாகப் போய்விட்டது. இதை எடுத்துச்சொல்ல என் மனைவியோ.. ஏன்பா நீங்கள் உழைச்சுச் சாப்பிடுகின்ற நிலையில் யாரும் இல்லை. வயச போன நேரத்தில் ஏன் கல்டப்படுநியள். பேசாமல் உங்கின படுங்கோ... துரிச பற்றிப்போனது என் நிலம் மட்டும் அல்ல என் மனசம் தான். அறியாமையில் மூழ்கியிருப்பது எழுதப் படிக்கத் தெரியாதா நானா..?? இல்லை நாலைமுத்துப் படித்து இன்று நல்ல நிலையில் இருக்கும் என் பிள்ளைகள் செல்வங்களா? எனக்குப் புரியவில்லை. தைப்பொங்கல் பொங்க தடல் புலாக ஆயுததங்கள் நடக்கின்றன எதற்கு?? ஒரு உண்மை விவசாயின் உணர்வுகளைப் புரிய மறுக்கும் இவர்கள் வெறும் சம்பிரதாயத்துக்காக பொங்கல் கொண்டாட என்ன பயன்..?? என்னுள் பெருமூச்சுத்தான். இதை பலதடவை இவர்களுக்குப் புரியவைக்க முயன்றும் என்னால் முடியவில்லை. பலதடவை அவமானப்பட்டுப் போனேன். இன்று என்மகன் வந்து பேசிய தொனியைப் பார்த்தீர்கள் தானே. விவசாயம் பற்றி நான் கதைத்தால் என் நிலை இது தான்..?? நாவு பெருக்கு அன்னம் போடும் ஒரு விவசாயின் வீட்டில் இருந்து அரிசிவாங்கக் கட்டுபேறும் மனைவியும் பிள்ளைகளையும் காண்னைக்கூடியில் எப்படி ஒரு விவசாயின் மனதில் மகிழ்ச்சி பொங்கும்? இந்த நைப்பொங்கலை எப்படி நான் மனமகிழ்ந்து கொண்டாட முடியும். எனது சொந்த நெல்லை அறுத்து அதில் பொங்கிப் படைப்பதில் உள்ள சுகம் இனி ஒரு முறை என்னைச்சேருமா? ஏக்கம் தான் மிச்சம்....??

# நமது செயல்களின்.....

(11 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நேருமோ' எனும் பது' உங்கள், பயங்கரவைத் தவிருங்கள். மெருப்பாலான இத்தகைய பயங்கள் நிற்கலோடு கொள்கின்ற நீண்டதும் கோன்றவையோ!

உங்களைப் பாராட்டுங்கள்

அடிக்கடி நீங்களே உங்களைப் பாராட்டுக் கொள்ளுங்கள். உங்களுடைய சின்னச் சின்ன வெற்றிகள், சுடுகள், முன்னேற்றங்கள், முயற்சிகள், அனுகுழறைகள், அனைத்தையும் பாராட்டுங்கள். மனம் உற்சாகமான பார்.

முக்கியமாக உற்சாகத்தை உணக்கும் இந்தனைகளை ஒடித்து வெளியோ போடுங்கள்.

நண்மர்க்கோடு இணைந்திருங்கள். உறவு வாட்டாத்தோடு இணைந்திருங்கள். சின்னச் சின்ன சண்னை களையோ, கோபாவார்த்தைகளையோ மறக்கும் வலிமை கொண்டிருங்கள். வாய்க்கை அழகானது. உங்களுடைய ஈகோவும், வறட்டு கெளரவுமாம் அதை அழுக்காக்காமல் கவனமாய் இருங்கள்.

## உலகப் பொருளாதாரம்.....

(07 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கொள்ளுதல் செய்யாத மோடு

இந்தியாவின் தலைமை அமைச்சர் நரேந்திர மோடி, தனது தேர்தல் வாக்குறுதிகளை இன்னும் நிறைவேற்றவில்லை. உயல் ஓயிக்கப்பட வில்லை, சிவப்பு நூலா தளர்த்தப்பட வில்லை. வெளிநாட்டு முதலீடு களுக்கு உரிய குழந்தை உருவாக்கப்பட வில்லை. வீழ்ச்சியடைந்த வரிபொருள் விலை இந்தியப் பொருளாதாரத் திற்கு இன்னும் உஞ்சு வலுவைக் கொடுக்கவில்லை.

• பிரேசினதூம் ரவுபாவின தும் பொருளாதாரம் 2015 ஆம் ஆண்டு சுருங்கும் என்பது உறுதியாகவிட்டது. ரவுபாப் பொருளாதாரம் 2016 ஆம்

ஆண்டிலும் சுருங்கமனையும். ரஷ்யா தன்வசமுள்ள வெளிநாட்டுச் செலவாணிக் கையிருப்பு மூலம் காலத்தை ஓட்டிக் கொண்டிருக்கின்றது. பிரச்சனைக் குரிய பொருளாதாரத் தைக் கொண்டாடாகுகளின் பட்டியலில் துருக்கி முதலாம் இடத்தில் இருக்கின்றது. ஆனால் பல ஜிரோப்பிய மற்றும் அமெரிக்க நிறுவனங்கள் தமது உற்பத்தியைத் துருக்கியில் செய்கின்றன.

### குறிக்கா

சௌவின் பொருளாதாரத் தால் பாதிக்கப்பாடாத பிரதேசமாக ஆரிக்கா இருக்கின்றது. சேரா லீயோன் மட்டும் விதி விலக்காக

அடுத்தவர்களுடைய விமர்சனங்களையோ, கண்டலையோ மனதில் கொண்டு உங்களுடைய வாய்க்கையை அமைக்காதீர்கள். உங்கள் வாய்க்கை

உங்களுடையது. இதில் மகிழ்ச்சியாய் இருக்க முடிவெடுப்பதும் நீங்கள் நீங்களாய் இருங்கள். அது போதும்!

தோல்விகளைக் குறித்த பயங்களை ஒதுக்குங்கள். வருக்கி விழுமால் சைக்கிள் ஓட்டக் கற்றுக் கொள்ள முடியாது. தோல்விகளையாய் மகிழ்ச்சியை நோக்கிய பயணமாகவே கருதுங்கள். மகிழ்ச்சி என்கு நீங்கள் பார்,

இருக்கின்றது. ஆயுரிக்காவில் அமெரிக்கா செய்யப் பூதலீட்டு லூம் பார்க்க மூன்று மாங்கு முதலீட்டை சொக்கின்றது. ஆனால் பல ஆயுரிக்காட்டுகள் தமது நாட்டின் பாதீட்டை கூட்டும் சமன் செய்ய முடியாமல் திண்டாடுகின்றன.

2007 ஆம் ஆண்டு எரிபொருள் விலை கடுமையாக அதிகரித்துக்கால் உலகம் பொருளாதாரம் மந்த நிலையை அடைந்ததாகச் சொல்லப்பட்டது. இப்போது வரிபொருள் விலை ஜிம்பது விழுக்காட்டிலும் அதிகாரக வீழ்ச்சியை நிதியாக வருகின்றது. அதை வைத்து உலக மக்களின் கொள்வனவுக்கோ அல்லது உலக உற்பத்தியோ அதிகரிக்கவில்லை. அது மட்டுமல்ல மத்திய வங்கிகள் வைத்து விழுக்காட்டில் பூசியாய்

வர்மடி இருக்கிறீர்கள் என்குதன் அடிப்படையோ பில் வருதல்ல. நீங்கள் என்ன இந்திக்கிறீர்கள், ஸ்ராடி செயல்படுகிறீர்கள் என்பதன் அடிப்படையோ பில் வருவதே!

### புன்னக்கடியங்கள்.

மகிழ்ச்சி என்கு நாம் தேடி அன பும் பொருள் அல்ல. மகிழ்ச்சி என்கு நூல் என்கு கொண்டு விஷயம் வருவதை விட அதிகாரம் மகிழ்ச்சி வெற்றியைக் கொண்டு வரும்.

மகிழுங்கள்! சோகத்தின் தள்ளுவன்டியை தள்ளியோ வையங்கள்!

வரை குறைத்தல், கு சீ முறிகளை வாங்கிப்பானா பூசுக் கத்தை அதிகரித்தல் என்பல நூல் வடிக்கைகளை எடுத்தும் பொருளாதார வார்ச்சி இன்னும் போப்பாத ஒன்றாகவே இருக்கின்றது.

• பன்னாடு குநாணை நிதியாம் 2015 ஆம் ஆண்டு வளர்முக நாடுகளின் பொருளாதாரம் 4.2 வீதமாக மாட்டுமே இருக்கும் என எதிர்வி கூறியள்ளது. ஐங்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வளர்முக நாடுகள் 7.4 விழுக்காட்டில் வளர்ந்தது.

2050 ஆம் ஆண்டு வளர்முக நாடுகளின் கொள்வனவை, உலகக் கொள்வனவில் மூன்றில் இரண்டு பாக்காக இருக்கும். அப்போது உலகம் இரண்டுக்கு முன்னர் வளர்முக நாடுகள் 7.4 விழுக்காட்டில் வளர்ந்தது.

தந்த விட பங்களில் நீச்சலடிக்க முனையங்கள்.

• படைப்பாற்றலும் கலையை கொண்ட வர்களும் கிளர்ச்சி யூட்டும் கணவுகளில் மூழ்குவதி வேயோ மகிழ்ச்சி கொள்வார்கள். நல்லதுதான். ஆனால் சுற்றி நடந்து பவற்றிலிருந்து கவனம் தவறா திருப்பாதை உறுதி செய்யங்கள்.

• ஆம் பகற்களவுகள் காண்டுது வீண்விரயம் அல்ல. அவை மகிழ்ச்சி அளிப்பதாகவும், உறவுகளில் கு நெருக்கத்தைக் கொண்டு வருவதாகவும், பயனளிப்பதாகவும் இருக்கக் கூடும். மனதிறைவையும் தரும்.

• ஆனால், அவை தறிகெட்டு ஒட்டாமல் உங்கள் கட்டுப்பாட்டுக் குள் இருந்தாலே இவை எல்லாம் சாத்தியமாகும் என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

• வாருங்கள் பகற்களவுகள் காண்போம்.

• ஆரம்பத்தில் சொன்ன பெரும் புள்ளியும் இன்னும் பலரும் கணவு காண்பதில் உங்களவேற்ற சேர்ந்தே இருக்கிறார்கள்.

• ஜனதிததிகள் மாறலாம். மாறாமலும் இருக்கலாம். ஆனால் பெரும்பள்ளியின் பகற்களை நிச்சயம் அவரை முன்னேற்றப் பயன்படுத்தியில் நின்களும் பகற்களவையும் பார்ந்து படித்துக் கொள்ளுகின்துகள்.

## பகற்களவுகானுங்கள்...

(03 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சார்ந்த Raymond Mar குழுவினர் 18 வயது முதல் 85 வயது வரையான ஆண்டு, பெண் என இருபாலரினை பேசும் பகற்களை பற்றி ஒரு ஆய்வை 2012 இல் மேற்கொண்டார். பகற் கனவுகள் தெளிவானவையா, அடிக்கடி வருகின்றனவா, மனத் திருப்பதியைத் தருகின்றனவா போன்ற விடயங்களை ஆராய முற்பட்டனர்.

அதன்படி அடிக்கடி பகற்களை கானும் ஆண்கள் தமது வாய்க்கை திருப்பதிகரமானது அல்லது என்றார்கள். தமது உறவினர்கள் அல்லது நன்பர்கள் பற்றி பகற்களவுகள் கண்ட ஆண் - பெண் இருபாலாரும் பெருமளவு திருப்பி அடைந்த தாக்கச் சொன்னார்கள். இப்பொழுது தமிழூடு ன் இல்லாத பழைய காதலர்கள் பற்றியும், கதை மாந்தர்கள் பற்றியும் பகற்களை களில் ஆழந்தவர்கள் தனிமை உணர்விற்கு ஆப்பட்ட தாக்க கூறினார்கள்.

பகற்களவுகளில் மற்றொரு பக்கம் ஒன்றுண்டு. ஒருவர் எள்ளி நகையாட்படுவதற்கும், தன்டிக் கப்படுவதற்கும் அது காரணமாக வாம். ஒரு விரிவரையை அவ

தானித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என வைத்துக் கொள்வோம். மிகவும் சவிட்டு உள்ளுவதைக் கூட அது இருந்தால் உங்களை அறியாமலே நீங்கள் பகற்களவில் ஆழந்து விடக்கூடும்.

திடீரென விரிவரையாளர் உங்களை நோக்கி ஒரு கேள்வி கேட்டால் நீங்கள் திருதிரு என முழிப் பிர்கள் அல்லது சம்பந்தமில்லாமல் ஏதாவது உள்ளவீர்கள். அது ஒரு பொதுவான கூட்டுமாக இருந்தால் விரிவரையாளரும் கூட்டத்தில் இருப்போரும் உங்களை ஏளனமாகப் பார்ப்பதுடன் நின்றுவிடும். அது வகுப்பறையாக இருந்தால் கள்ளத்தில் அறையும் கிட்டலாம்.

பகற்களவுகள் மனதின் ஆழங் களைத் தொட்ட முயல்வதால் பகற் களவு காண்பவர்கள் அதிகவை படைப்பாற்றல் (more creative) கொண்டவர்களாக இருப்பார்கள் என்பது பொதுவான நம்பிக்கையாகும். ஆனால் University of North Carolina Greensboro வைச் சார்ந்த Peter Delaney தலைமை வில் 2010இல் செய்யப்பட்ட ஆப் வானது அதைக் கேள்விக்குள் எாக்குகிறது. மூலமையைக் கொண்டு வேற்ற செய்யப்பட்ட முன்தையைக் கொண்டு வேற்ற முடியும் ஆனால் பொதுவான நட்பிக்க

**NEW**

**Nyle**  
Naturals  
BODY LOTION

இயற்கையான குணநலன்கள்  
உங்கள் சருமத்திற்கு

சாதாரண வழங்க சருமத்திற்கு  
ஏற்று ஈடு

சாதாரண சருமத்திற்கு  
ஏற்று ஈடு

அதை வழங்க சருமத்திற்கு  
ஏற்று ஈடு

24hrs\*  
Moisturisation

\*24 மணி நேரமும் சருமத்தின் காலிப்பை பேணுகின்றது என்பதனை மருத்துவர்தியாக உறுதிசெய்யப்பட்டுள்ளது.

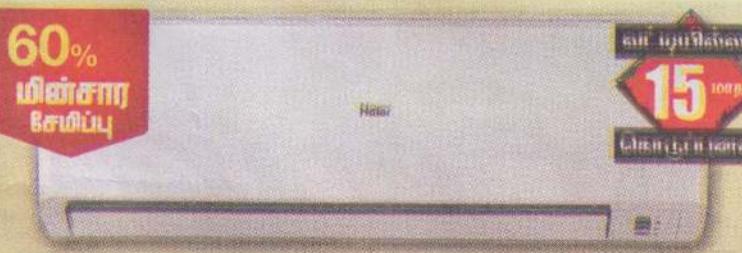
Rs. 95/- upwards

# Haier

Inspired Living

#1  
MAJOR APPLIANCE BRAND IN THE  
WORLD  
Haier

60%  
மின்சார  
செமிப்பு

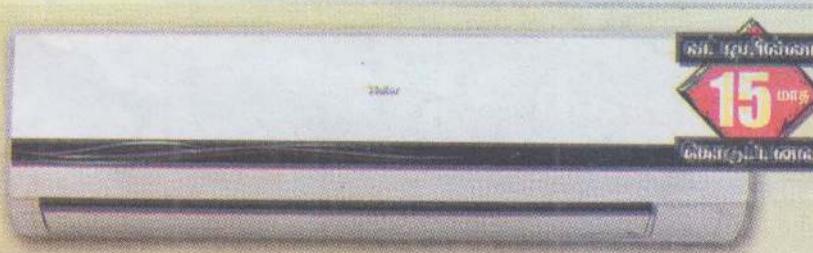


கொள்வனவு

கொள்வனவு	9000BTU	12000BTU	18000BTU	24000BTU
ஒன்றை	₹.69,900/-	₹.74,900/-	₹.94,900/-	₹.115,900/-
வீட்டு ஒன்றை	₹.60,900/-	₹.65,900/-	₹.84,900/-	₹.105,900/-

தொலைக்காட்சி கொள்வனவு செய்யும் போது ஒன்றை ஒன்று முறையில் இலவசம் பெறலாம்.

வளிச்சீராக்கி ஒன்றை கொள்வனவு செய்யும் போது ரூ. 17,900 பெறுமதியான மினி பார் ஒன்று முறையிலும் இலவசம்



கொள்வனவு செய்யும் போது ஒன்றை ஒன்று முறையில் இலவசம் பெறலாம்.

கொள்வனவு	9000BTU	12000BTU	18000BTU	24000BTU
ஒன்றை	₹.36,900/-	₹.46,900/-	₹.66,900/-	₹.86,900/-
வீட்டு ஒன்றை	₹.36,900/-	₹.46,900/-	₹.66,900/-	₹.86,900/-

இரண்டு வளிச்சீராக்கி கொள்வனவு செய்யும் போது ரூ. 28,990 பெறுமதியான 24" LED தொலைக்காட்சி ஒன்று முறையிலும் இலவசம்



**Abans** UNLIMITED  
கொள்வனவு செய்யும் போது ஒன்றை ஒன்று முறையிலும் இலவசம் பெறலாம்.

நிலைப்புக்கு: 025-2226902, எழுதுப்: 024-2226698, மெய்னிக்: 021-2220009, வெக்டை: 035-2222081, தமிழ்நாடு: 066-2283350, கருநாடகம்: 037-2234868, மத்தகை: 066-2228833, தமிழ்நாடு: 026-2226371, தமிழ்நாடு: 034-5271271, மத்தகை: 091-2255980, தமிழ்நாடு: 027-2226726, மத்தகை: 030-2232343, மத்தகை: 047-2261811, தமிழ்நாடு: 047-2225112, தமிழ்நாடு: 032-2224894, காங்கி: 081-2220550, காங்கி: 081-2360304, மத்தகை: 055-2225240, தமிழ்நாடு: 034-2265115, காங்கி: 0112-548818, மத்தகை: 0112-945250, மத்தகை: 031-2227599, காங்கி: 067-2226837

# உங்கள் முன்னேற்ற பயணத்தின் பலம்

## எச்டிலென் ரூத்தினகள்

நிதியில் வரவேண்டிய நிலைகளில் எச்டிலென் லீசிங் விவரங்களில் மூலம் உபயோகிக் குறுதல் ஒதுவாக்கள் கிடைக்கின்றன சிறுமிகு நிலையங்களிலிருந்து முதலாக நடவடிக்கை வேண்டும். எச்டிலென் லீசிங் விவரங்களிலே கிடைக்கும் மூலம் உபயோகிக் குறுதல் ஒதுவாக்கள் கிடைக்கின்றன என்று அறியும் பயனாக பயன்படுகிறது.

- குத்தகை வசதிகள்
- உடனடி முலதா வசதிகள்
- நாடு முழுக்குமான கிளை வணியமைப்பு

எச்டிலென் லீசிங் கம்பனி லிமிட்டெட்

120, 120A, மகாலிலை மாநகர், புதுச்சேரி

### • அடுக்க சேவைகள்

- குறைந்த ஆவணங்கள்
- நம்பிக்கைப்புக் கேஸை

[www.assetline.lk](http://www.assetline.lk) [www.facebook.com/assetlinelk](https://www.facebook.com/assetlinelk)

### • இரக்குமதி கடன்கள் மற்றும் வியாபாரக் கடன்கள்

அழையுங்கள் 011 4 700 100

உங்களுக்கும் தேசத்திற்கும் பலம் கேள்க்கும்

**எச்டிலென்**

தேசத்திற்கு பலம்



SEAGATE

**SMEPLUS**  
*speedloan*

கூடுதலாக விவரங்கள் கிடைக்கின்றன

தற்புத்தியாளர்களான டாக்களை கண்ணர் சேர்க்கும் வழி

நீண்ட கால விவரங்கள் கிடைக்கின்றன மற்றும் விவரங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

மேலதிக விவரங்களுக்கு அழையுங்கள்

தொலைபேசி வழி அறிக்கை அளிக்கப்படுகிறது.

நீண்ட கால விவரங்கள் கிடைக்கின்றன மற்றும் விவரங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

நீண்ட கால விவரங்கள் கிடைக்கின்றன மற்றும் விவரங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

5% தொகூரை கூட்டுத் தொகூரை அடிக்காண்டு நிறுவனங்கள் கிடைக்கின்றன.

**011 5 411 411**

சென் அபிவிருத்தி வங்கி பிளசி மேஜ்ஜர் கூட்டுரை

**Antler** என்ட்லீ இன்டஸ்டில் (பிரைவட்) லிமிட்டெட்  
கூ. 170, மாபாந்த வீதி, பிலியந்தலை, தேசத்திற்கு பலம் 4 210301

**britol**  
Dish Liquid - Dish Bar - Dish Powder

ஒரு தமிழ் முன்னால்

**Facia**  
உண்ணம் அழகின்றி மூச்சாரியான்

மேலதிக விவரங்களுக்கு அழைக்க  
0770099294

இலங்கை ஆயுஷவேத தினங்களைத்தில் பதியப்பெற்றது  
No: 06/01/PB/11/267

வெங்கலையிலை, ஓட்டாங்கல் எட்டத்தை கீழ் பதியப்பட்டது  
CR - 024432 Day Cream - CR-026352

**QURAMAX**

**Travamax™**

இயற்கை சிவில்ஸ்... இயற்கையான உணவுகள்... இயற்கை முறையில் தயிக்கு... ஏதாவதுக்கு வீர அம்சங்கள் இருக்கின்றன கடித்து விடுவது விரும்புத் தொண்ட்காரப்பு