



கலை ஞானச் சுடர்

கலை ஒலக்கிய விழா

புத்தாதி 27, 28

2008



நஸ்வார் பிரதிசூல சிசயலக உலகாசாரப் பேரவை



கலைஞரைச் சாட்டி

நல்வூர் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவை
நடாத்தும்

கலை நிலக்கிய விழா

புரட்டாதி 27, 28
2008



நல்லூரில் நல்லூர்ட்சு புந்து சங்கையாரியன்
தந்த சேதுநான்யமொன்று கலைவனப்புடன்

(படம்: வி.ச.கருஷ்ணராஜன்)

கலாசாரப் பேரவைக் கீதம்

நல்லுராப் பிரதேசக் கலாசாரப் பேரவையை
நல்லெல்லீற் கலைஞரால் நலமுறப் பேணுவாம்,
கவின்கலை மிளிர்ந்திட, கற்பனை களிந்திட,
புவியிசை நிதமிலை புதியதாய்ப் பொலிந்திட
கலைஞரான மோங்கக் களாம் அமைப்போம்!
கலைஞரைப் போற்றிக் கொரவும் செய்வோம்!!

- (நல்லுராப் பிரதேச)

இயலிசை நாடகமும் இதம்மிகு நாட்டியமும்
பயனுறு சுவடியும் புதைபொருள் ஆய்வும்
விந்தைமிகு சித்திரமும் விதந்தரு சிற்பங்களும்
சிந்தையில் தெளிவுறச் சேர்ந்தே! உழைப்போம்!
அணித்திரள்வோம்! எங்கள் கலை வளர்க்க!
பணிபுரிவோம்! எங்கள் இனம் சிறக்க!

- (நல்லுராப் பிரதேச)

அற்புதக் கலைஞரும் அன்புயர் ரசிகரும்
உற்றுமை ஓங்கிட ஓரளி நிற்போம்!
நற்றமிழ்க் கலைகளை நம்முயர் பண்பினை
வற்றாது போற்றியே! வளம்பெற வைப்போம்!!
எம்முயிராம் எங்கள் கலைகள் என்போம்!
நம் மனமகிழ் சுவையென நாம் படைப்போம்!

- (நல்லுராப் பிரதேச)



ஆக்கம்:

கலைஞரானச்சுடர் தா. தேவமதுரம்
அவர்கள்

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ் பரத கண்டமிதில்,
தக்க சிறு பிறைநுதலும் தரித்த நறுந் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதற் சிறந்த திராவிட நல் திருநாடும்
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழ்னாங்கே!

பல்லுயிரும் பல உலகும் படைத்தளித்துத் துடைக்கினும் ஓர்
எல்லையறு பரம்பாருள் முன் இருந்துபடி இருப்பது போல்
கண்ணடமும் களிநெலவுங்கும் கவின் மலையாளமும் துளைவும்
உன் உதரத் துநித் தெமுந்தே ஒன்று பல ஆயிடனும்
அழியம்போல் உலகவழக்கு அழிந்தொழிந்து சிதையா உன்
சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே.

'மனோன்மணியம்'
பி. சுந்தரம்பிள்ளை

அரசாங்க அதிபரின் முசிச் செய்தி



யாழ்பாடிப்பரிசுபெற்றுயாழ்ப்பாணத் தில் நல்லூர் தனக்களனத் தலைசிறந்த பண்பாட்டுப் பின்புலத்தைக் கொண்டது. தொழில் நியிந்தமும் வேறு பல காரணங்களாலும் யாழ். மாவட்டத்தை விட்டு வேறு இடங்களிலும் வாழும் மக்களினால்லாம் தாம் பிறந்த மண்ணை

நாடு வருவது நல்லைக் கந்தன் உற்சவத்தின் போது என்னாம். இன், மத வேறுபாட்டைக் கடந்து இந்துப் பண்பாட்டைப் போற்றிப் பாதுகாப்பது இதன் சிறப்பியல்பு.

இவ்வகையில் நல்லூர் பிரதேச செயலகம் தனது எல்லைக்குள் வாழும் கலைஞர்களைக் கொரவிப்பதும் கலாசார விழா கொண்டாடுவதும் சிறப்பிற்குரியது. தேர்செய்யும் சிறபாச்சாரியார்கள், வாத்தியக் கலைஞர்கள், ஆடல் வல்லுநர்கள், நாடக கர்த்தாக்கள் எனப் பல்துறைக் கலைஞர்களையும் தன்னகத்தே கொண்டது நல்லூர் பிரதேச செயலகம்.

முத்து கலைஞர்களின் வாழ்வாதார மேம்பாட்டிற்கும், மறைந்த கலைஞர்களின் கலைப்பணி பேணப்படவும் வகை செய்வதோடு இளம் தலைமுறையினரின் கலை ஆரவத்தைக் கண்டிறந்து கலைஞர்களை உருவாக்குவதனுடாக எந்தவாரு கலையும் அருகிளிடாது பேணவேண்டிய பொரும்பொறுப்பு கலாசார உத்தியோகத்தறைச் சார்ந்ததாகின்றது.

உள்ளத்தை உருக்கும் உன்னதுப் படைப்புகளை காலம் தோறும் உருவாக்கும் கலைஞர்கள் கொரவிக்கப்படவும் கலைப் படைப்புகள் பேணப்படவும், எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக மக்கள் மனங்களில் கலையுணர்வு பொருக்கும் வகை செய்யும் கலாசார விழா சிறப்புற உளமார வாழ்த்துகிறேன்.

வாழ்க் கலை, வளர்க் கலைப்பணி.

க. கணேஷ்
அரசாங்க அதிபர் / மாவட்டச் செயலர்
யாழ் மாவட்டம்.

நல்லூர் பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துச் செய்தி



நல்லூர் பிரதேச கலாசாரப் பேரவையின் கலாசார விழா 2008 இல் வெகு கோலாகலமாக நடைபெறுவதை எண்ணி மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

நல்லூர் பிரதேசம் பல்வேறு சைவப் பெரியார்களும் பண்பாட்டுக் கலைஞர்களும் செறிந்து வாழ்கின்ற சீமிகு பிரதேசமாகும். இங்கள் கலைஞர்கள் பலரும் கலைக்கலைஞர்களை அமைத்து கலாசார விழுமியங்களை பேணி வளர்த்து வருகிறார்கள். அந்த வகையில் நல்லூர் கலாசாரப் பேரவை பலதுறைக் கலை களை மேம்படுத்தவும் கலைஞர்களை ஊக்கப்படுத்தவும் கலாசார விழாக்கள் மற்றும் கருத்தரங்கள் பயிற்சிகளை நடாத்திவருகிறது. இதற்கு பிரதேசத்தில் வாழ்கின்ற கலை ஆர்வலர்களின் பங்களிப்பு மைச்சத்தக்கதாக உள்ளது.

இப்பிரதேசத்தில் உள்ள பல சமய நிறுவனங்கள் பண்பாட்டினை மேம்படுத்தும் வகையில் பல நிகழ்வுகளை ஒழுங்கமைத்து வருகின்றன. நல்லூர் கந்தசாமி கோவில் உற்சவ காலத்தில் பண்பாட்டைப் பிரதிபலிக்கும் கலை நிகழ்ச்சிகள் ஆண்டாண்டு காலமாக செம்மையாக நடை

பெற்று வருகின்றது. இவை மக்கள் மத்தியில் கலையை வளர்ப்பதற்கு உந்து சுக்தியாக உள்ளது.

கலாசார விழாக்காலத்தில் பல்வேறு துறைகளில் கால் பதித்து கலைக்கு சேவை செய்த கலைஞர்களை கொரவித்து “கலை ஞானச்சுடர்” என்ற விருது வழங்கப்படுகின்றது. இது வாழ்கின்ற மூத்த கலைஞர்களையும் கலாசார பேரவையை யும் பெருமையடையவும் வழிசெய்க்கின்றது.

எனவே 2008 ஆம் ஆண்டு கலாசார விழாவும் கலைஞர்களை வழிப்பும் சிறப்புற வாழ்த்துவதுடன் இம் மலர் வெளிவருவதற்கு பல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கியவர்களுக்கும் அகமகிழ்ந்து பாராட்டு தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

“கலையின்பமே நிலையின்பமாம்”

பிரதேச செயலகம்,

நல்லூர்.

2008.09.01.

பா. செந்தில்நந்தனன்

பிரதேச செயலர்,

நல்லூர்.

வாழ்த்தி வரவேற்கின்றேன்



வரலாற்றுப் பாரம்பரியங்களும், கலைகளும் ஒருங்கே நிலைத்து நிற்கும் நல்லூர்ப் பிரதேசத்தில் துறை சார்ந்த கலைஞர்கள் பலர் வாழ்கின்றனர். இவர்களில் அனேகர் ஈழத்தில் மட்டுமல்லாது வெளிநாடுகள் சென்றும் தமது புலமையை வெளிப்படுத்தி யவர்களாக அன்றும் இன்றும் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். நல்லூர்ப் பிரதேச செயலகக் கலாசாரப் பேரவை ஆண்டு தோறும் கலாசார விழா எடுத்தும், கலைஞர்களை வாழ்த்தி கொரவித்தும் வருகின்றது. அதன் தொடர்ச்சியாக பிரதேச கலாசார விழா-2008இல் பல்துறைசார் கலைஞர்கள் பத்துப்பேர் கொரவிக்கப்படவுள்ளனர்.

ஏற்கனவே “கலைஞரானச்சுடர்” விருது 36 பேருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இம்முறையும் கலைஞரானச்சுடர் விருது பெறுபவர்கள் பத்துப்பேரும் எது பண்பாட்டுச் செழுமைக்கு தம் வாழ்நாளின் பெரும்பகுதியைச் செலவிட்டவர்கள் ஆவர். இவர்களின் அரும்பெரும் நல்லூர் பிரதேச செயலகம்

சேவையைப் பாராட்டி வெளியிடப்படும் நூலிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் அகமகிழ்கின்றேன்.

இவர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதிலும், நூல் வெளியிடுவதிலும் உறுதுணையாக இருந்த பிரதேச செயலருக்கும், கலாசாரப் பேரவை நிர்வாகக் குழுவினருக்கும் நூலை எழுதி வழிவழைத்த வரலாற்றுத் துறைப் பேராசிரியர் செ. கிருஷ்ணராஜா அவர்களுக்கும் பேரவையின் சார்பில் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

கலைஞர்கள் வாழ்வு சிறக்கவும் அவர்களின் கலைப் பணி ஏற்றும் பெறவும் இறையாசியுடன் வாழ்த்துகிறேன்.

ரஜனி கந்தசாமி,
செயலாளர்,
கலாசாரப் பேரவை,
கலாசார உத்தியோகத்தர்,
நல்லூர்.

கெளரவிக்கப்படுவோர் வாழ்த்தப்படுகின்றனர்!



ஒரு பிரதேசத்திலுள்ள மக்கள் குழமம் ஒன்றுக்கூடி ஒரு விழாவை அல்லது ஒரு சடங்கை முன்னெடுக்கின்றனர் என்றால் அதன் பொருள் அப்பிரதேசம் உயிரோட்டமுள்ள வாழ்வினை முன்னெடுத்துச் செல்ல எத்தனிக்கின்றது என்பதே அர்த்தமாகும்.

ஒரு சமூகம் இயங்குகின்றது என்றால் அங்கு விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன என்பதே அர்த்தமாகும். நெருப்பின் உபயோகத்தினை புராதன மனிதன் கண்டறிவதற்கு முன்னரும், பின்னரும் தனது உற்றும் - சுற்றுத்துடன் அடிக்கடி நடனமாடி தனது மகிழ்ச்சியை விழாவாக தன் சமூகத்துடன் பரிமாற்றிக் கொண்டிருந்தான். இது கல்லாயதங்கள் புழக்கத்தில் இருந்த காலத்தில் நடைபெற்ற விழா இன்று எம்மத்தியில் நடைபெறும் விழா எம்முன்னோர் எடுத்த விழாக்களை நினைவு கூர்ந்த

வர்களுக்கு எடுக்கும் விழா!! பேராயுதங்கள் புழக்கத்தில் இருக்கின்ற காலத்தில் எடுக்கப்படும் கலாசாரத் திருவிழா! ஆம் எமது கலாசாரத்தினை வழிப்படுத்தி, எம்மை வழிப்படுத்தும் அந்தப் பதின்மறைக் கெளரவிக்கும் பெருவிழா!!!

“வாழும் கலையே எமை ஆளும் கலை” என்ற வாசகத்தினை இற்றைக்கு ஜந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் இதே நல்லூர் பிரதேச செயலகக் கலாசார தொடக்க விழாக் கூட்டமொன்றில் எம்மால் முன்வைக்கப்பட்ட போது அன்றைய அவையிலிருந்த அங்கத்தவர்கள் அதனையே ஒரு சிறிய மாற்றத்துடன் கழகத்தின் மகுடவாசகமாகக் கொண்ட நினைவுகள் இவ்விடத்தில் நினைவு கூரப்படவேண்டியதும் பொருத்தமானதாகும். இந்த மகுடவாசகம் நின்று நிலைத்திருக்கும் வரைக்கும் தமிழ்நாட்டுடன் நாம் கொண்டிருக்கும் பண்பாட்டுறவும்,

அப்பின்னணியிலே உருவான “நல்லூர்” இராசதானி மரபும், பண்பாடும் எமை வாழ்வைக்கும். எம்மத்தியில் கலைஞரை உருவாக்கும்; விழாக்களை எடுக்கத்தான் டும் - கலைஞர்கள் கெளர விக்கப்படுவார்கள். நாமும் வளர, சமூகமும் வளரும்; சமூகம் வளர மொழி வளரும், பண்பாடும் வளரும். இவ்விழாவினுடாக எமது மொழிக் கும், பண்பாப்பற்கும் வளம்சேர்த்த அப்பதின்மரையும் வாழ்த்தி அவர்களுக்கு ஆண்டவனின் கிருபை என்றும் கிடைத்திருக்கவேண்டு மெனப் பிரார்த்தித்து இவ்வரிய சந்தர்ப்பத்தினை

எம்மலர்க் குழுவினருடன் எனக்குத் தந்த பிரதேச செயலர், மற்றும் அவருடன் பணிபுரியும் அன்பு உள்ளங்களுக்கும், வாழ்த்துரைகளை வழங்கிய பெரியோர்களுக்கும் நன்றி கூறிக்கொண்டு இம் மலருக்குள்ளே பயணிக்குமாறு வேண்டுகின்றேன்.

நன்றியுடன்
மலர் வெளியீட்டுக் குழுவினர்
சார்பில்
பேராசிரியர் சௌல்லையா கிருஷ்ணராஜா



சீரு. வெ. க. சண்முகராசா
116/3, கச்சேரி கிழக்கு ஒழுங்கை,
யாழ்ப்பாணம்.
27.07.1922
புல்லாங்குழல்

பண்புமிக்க சமூக சேவையாளரும், கலைஞருமான திரு. வெ. சண்முகராசா அவர்கள் யா/ஸ்ரான் வி கல்லூரியிலும் புனித பரியோவான் கல்லூரியிலும் கல்வி கற்று மற்றிக்குலைசன் பாட்சையில் சித்தியடைந்து, 1951ஆம் ஆண்டிலிருந்து 06 வருபாங்கள் ஆசிரியராக கடமையாற்றினார். 1958இல் கிராமத் தலைவராக நியமனம் பெற்று 1979வரை மக்களுக்கு சேவையாற்றி னார்.

இவரது தந்தை ஒரு சிற்பக் கலைஞர். சிறுவயதிலி ருந்தேசிற்பம், நாடகம், இசைத்துறைகளில்ஸ்டுபோடுகொண்டிருந்தார். தனது அறுபதாவது வயதில் அரசு உத்தியோகத் திலிருந்து ஓய்வுபெற்றபின் புல்லாங்குழல் இசை மீது கொண்ட ஆர்வத்தினால் அதனைக் கற்பதற்கு முயற்சி

செய்து கர்நாடக சாஸ்தீர முறைப்படி புல்லாங்குழல் இசை கற்று பின்புதிரு. S. பாலசீங்கம் என்பவரிடமும் பயின்று வித்துவத்தன்மையைப் பெற்றார். 1986ம் ஆண்டு சித்தி விநாயகர் தேர் உற்சவ தினம் அன்று அரியாலை அபி விருத்திச்சங்க அனுசரணையுடன் அதன் தலைவர் S.T. பத்மநாதன் தலைமையில் இவரது அரங்கேற்றம் நிகழ்ந்தது.

இவரது புல்லாங்குழல் இசை பல கதாப் பிரசங்கங்களிலும் பண்ணிசைக் கச்சேரிகளிலும் பக்கவாத்திய மாக இடம்பெற்றுள்ளது. வாணிவிழாக்களில் இசைக் கச்சேரி செய்துள்ளார். பத்து வருபாங்களுக்கு மேலாக நல்லூர் பஜனையில், சாயி பாபா பஜனையில் புல்லாங்குழல் வாசித்துள்ளார்.

1991ம் ஆண்டு அரியாலை சுதேசிய திருநாடு கொண்டாட்டத்தில் இவரது புல்லாங்குழல் இசைப் புலமைக்கு பாராட்டு வழங்கப்பெற்றது.

1997ம் ஆண்டு பிரம்மஸுநி நித்தியானந்தசர்மாவின் கதாப் பிரசங்கத்தில் புல்லாங்குழல் பக்கவாத்தியமாக இசைத்தமைக்கு பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப் பட்டார். நல்லூர் அண்ணாமலை இசைக்கலை மன்றத் தில், கொழும்புத்துறை கீதவாகினி இசைக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் புல்லாங்குழல் ஆசிரியராக கடமை புரிந்துள்ளார். 4 மாணவிகளை இத்துறையில் தேர்ச்சி பெறச் செய்து மேடையேற்றியுள்ளார்.

இந்தியக் கலைஞர்கள் ரமணி, தின்னுக்கல் நட்ராஜா, நவநீதம், சீதாராம் போன்றவர்களின் சங்கீத ஆலாபனை களைப் பின்பற்றி தனது குழலிசையில் சிறந்த முறையில் ஆலாபனை செய்யும் திறமையுள்ளவர்.

பிரபல இசை வித்துவான்களுக்கு பக்கவாத்தியமாக புல்லாங்குழல் வாசித்து ரசிகர்களின் பாராட்டினைப் பெற்றுள்ளார்.

இசைத்துறையில் மட்டுமல்லது ஆண்மீகப் பணிகளி லும் சமூக சேவையிலும் மிகவும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார்.

இவர் முதுமைப் பருவத்தில் புல்லாங்குழல் வாசிக்க கற்று தற்பொழுது சிறந்த புல்லாங்குழல் வித்துவானாகத் திகழ்வது சமூகத்திற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

இவரது இசைஞானத்தையும் சேவையையும் பாராட்டி நல்லூர் பிரதேச செயலகக் கலாசாரப் பேரவை இக்கலாசார விழாவிலே பொன்னாடை அணிவித்து, விருது வழங்கிக் கௌரவிப்பதில் பெருமையடைகிறது.





**தீரு. சிவக்கொழுந்து
தீருநாவுக்கரசு அவர்கள்**
28, செம்மணி வீதி, நல்லூர்,
யாழ்ப்பாணம்.
28.04.1926
நாடகம்

பல்துறை ஆளுமையைடைய சிவக்கொழுந்து திரு நாவுக்கரசு அவர்கள் (அரசு) தனது ஆரம்பமற்றும் இன்புறிலைக் கல்வியை நல்லூரில் உள்ள சாதனா பாடசாலையிலும், திருநெல்வேலி முத்துத்தம்பி விந்தியாலயத்திலும் பின்னர் சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியிலும் கற்றுக்கேறியதன் பின்னர் சிற்பத்துறையில் பயிற்சியும் பெறுவதற்காக இந்தியாவிற்குச் சென்றார். அவ்வாறு அங்கு சென்றவர் தற்செயலாக இந்திய இராணுவ சேவையில் இணையும் வாய்ப்பினையும் பெற்று, தொடர்ந்து நான்கு வருடங்கள் அச்சேவையில் நீடித்திருந்தார்.

1947 ஆம் ஆண்டில் இலங்கைக்குத் திரும்பிய அரசு மலையகத்தில் பெருந்தெருக்கள் திணைக்களத்தில் திணைக்கள் உதவி மேற்பார்வையாளராகவும், பின்பு பிள்கால் உத்தியோகத்தராகவும் கடமையாற்றினார். இதற்குப் பின்னர் தனது சொந்தக் கிராமமான நல்லூருக்குத் திரும்பி, இங்கு புகைப்

சூல திலக்கை சீரா 2008

10

படக்கலையைப் கலைத்துவ ஞாக்கில் கற்றுக் கேறினார். இதன் பின்னர் நாடகக் கலையில் கொண்டிருந்த அதீத ஸபோடு காரணமாக அத்துறையோடு தன்னை முழுமையாக இணைத்த வண்ணம், முதலில் “சீன்ஸ்” கை மாற்றிமாற்றி இழுத்துவிடும் அரங்க உதவியாளராக கலைப்பணியை ஆற்றக் கொடங்கி னார். இதன்பின்னர் நாளோட்டத்தில் நாடகங்களில் நடிக்க வாரம்பித்து, அதன்பின்னர் நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்தும், அவற்றை எழுதியும், உருவாக்கியும் Play writer ஆகத் தொழிற்பட்ட பின்னணியில் நாடகங்களை நெறி யாள்கை செய்யவும் ஆரம்பித்திருந்தார். இவர் தனது 50 ஆண்டு காலத்திற்கும் மேலான கலைப்பணியை தற்காலம் வரைக்கும் ஆற்றிக்கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடகவுலகில் “முடிகூடா மன்னன்” என வர்ணிக் கப்பட்ட கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களோடு இணைந்திருந்து, அக்கலைஞருடாகவே நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்யும் முறைமை பற்றி அரசு நன்கு கற்றுக் கேறியிருந்தார். நல்லூரியில் அவர் நாடகத்துறை சார்ந்த தன் நண்பர்களுடன் இணைந்து வண்ணை கலைவானர் நாடக மன்றத்தினை உருவாக்கி கானல் வரி, வீரமெந்தன், வீரத்தாப், அன்னையின் ஆணை, தமிழன் கதை, திப்பு சல்தான் போன்ற நாடகங்களை அம்மன்றத்தினுடே பல்வேறு இடங்களில் மேடையேற்றி யும், நடித்தும், நெறியாள்கை செய்தும், ஒப்பனை - அலங்காரம் செய்தும் ஒரு பிரமாண்டமான நாடகக் கலையுலகின்

நல்லூர் பிரதீச செயலக்

தோற்றப்பாட்டினை யாழ்ப்பாணத்தில் தடம்பதிக்கச் செய்திருந் தார். கவிஞரும், எழுத்தாளருமான அமரர் சொக்கனுடன் இணைந்து, பாடசாலை நாடகங்கள் பலவற்றை நெறியாள்கை செய்தும், மேடையேற்றியும் புதுப்பற்றார் அரசு. சொக்கனின் தெய்வப்பாவை, கவரி வீசிய காவலன், கூப்பிய கரங்கள், ஞானக்கவிஞருன் ஆகிய நாடகங்களை யாழ் இந்துக் கல்லூரியிலும், பரமேஸ்வராக் கல்லூரியிலும் நெறியாள்கை செய்து, மேடையேற்றியிருந்தார். மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியிலும் வீசிவாஜி, ஷஷ்ளோக், ஒதைல்லோ போன்ற நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றியிருந்தார்.

மூந்தை ம. சண்முகவிங்கம் எழுதிய “வையத்துள் தெய்வம்” A.V.M. குராஜாவினால் மேடைக்கெனச் சுருக்கப்பட்ட திரைப்படப் பிரதியான சொக்கனின் “நல்லை நகர் நாவலர்” ஆகிய நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்து இயக்கிய அரிய சந்தர்ப்பத்தினையும் பெற்றிருந்தார். கலை யரசு சொர்ணலிங்கத்தின் நெறியாள்கையிலே உருவான P.S இராமமையாவின் தேரோட்டி மகன் எனும் நாடகத்திலே அர்ச்சனன், சார்த்தகேசி ஆகிய பாத்திரங்களையேற்றி, நடித்து ரசிகர்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றிருந்தார். வட இலங்கை நாடகமன்றத் தயாரிப்பான வசன நாடகமான

பூதத்தம்பி, இளங்கோவின் துறவு, யாழிசையும் உணழ் வினையும் ஆகிய நாடகங்களில் அரசு தனக்கேயுரித்தான பாணியில் வேடமேற்று நடித்துள்ளார். மாதனைக் கலாமன் நடத்தின் தயாரிப்புக்களான மயான காண்டம், சத்தியவான் சாவித்திரி ஆகிய இசை நாடகங்கள், மற்றும் வேல் ஆனந்த னின் சீதா பரினையம் என்ற நாட்டியநாடகம் ஆகியன அரசினுடைய ஒப்பனைக் கலையூடுகவும், வழிகாட்டலினாடகவும் மேடையேற்றப்பட்டன. இவருடைய ஒப்பனைக் கலையின் தத்தூபமான வெளிப்பாடுகளை தாசீசியல், மௌனங்குரு, சிதம்பரநாதன், குழந்தை சண்முகலிங்கன் ஆகியோரின் குறிப்பிட்ட நாடக வெளிப்பாடுகளினாடாகக் காணமுடிந்தது. இவை யாவற்றுக்கும் மேலாக சலனப்படத்துறையில் கடமையின் எல்லை என்ற படைப்பின் உதவி நெறியாளராகவும், பாக்ஸி டிரைவர், குத்துவிளக்கு ஆகியனவற்றில் நடிகராகவும் பங்காற்றியுள்ளார்.

அரசினது சிற்பக்கலை கைவண்ணத்தை வடமராட்சியில் உள்ள குந்தமுருகேசனார், மற்றும் சதாவதானி கதிரவேந்பிள்ளை ஆகியோரது பிரதிமைகள் இன்றும் வெளிப்படுத்துகின்றன. யாழ்ப்பாணம் நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் ஸ்தாபகர்களில் ஒருவராகவும் விளங்கும் இப்பெருமகணை நல்லுவர் பிரதேச கலா சாரப்பேரவையினர் வாழ்த்துவதோடு பொன்னைடைபோர்த்தியும் விருது வழங்கியும் தெளரவிப்பதில் மகிழ்ச்சி கொள்கின்றனர்.



N.S கல்யாணசுந்தரம் அவர்கள்

04ம் கட்டையாடி,

இணுவில்.

22.12.1939

குவிச்

சின்னத்தம்பி கல்யாணசுந்தரம் அவர்கள் தமது 20ஆவது வயதில் தவில் கற்கத் தொடங்கி, பின்னர் தவில் வாசிப்பதில் ஈடுபட்டு அத்துறையிலேயே சிறப்புத் தேர்ச்சியும் அடைந்து கொண்டதோடு தற்போது தனது 48ஆவது வயதிலும் அவ்வாற்றலை இழுக்காது இசைக் கலைக்கு தனது தவிலைப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருப்பதைக் காண்கின்றோம்.

திரு. கல்யாணசுந்தரம் அவர்கள் அவரது தாத்தா வான் கந்தையாவிடமும், சித்தப்பா முறையான கிருஷ்ணஸுரத்தியிடமும், யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த தவில் வித்துவான் பழனியிடமும் தவில்ஞானம் மற்றும் அதன் பிரயோகம் போன்றவற்றை ஒழுங்காகக் கற்று,

சிறப்புத் தேர்ச்சியடைந்தவராகும். 1953ம் ஆண்டில் இந்தியா சென்று அங்கு தவில் கலைமாமணியான சண்முகசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களிடம் சிறப்புக்கல்வி கற்றார். இலங்கை திரும்பியபின் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள அளவெட்டியைச் சேர்ந்த N.K. புத்மநாதனுடன் கூட்டாக இணைந்து தனது தவில் நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டார். இவ்வாறு நிகழ்த்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளின் வாயிலாக கல்யாணசுந்தரம் அவர்களுக்கு ஈழம் புகழ் தவில்வித்துவான் என்ற ஒரு விருதினையும் ஈட்டிக் கொடுத்திருந்தது. பின்னர் 1970இல் இந்தியா சென்று, அங்கு வேங்க சின்ன மௌலானா, A.V செல்வரத்தினம் அவர்களுடன் தவில் வாசித்து தவில்நாத பேரோளி என்ற விசேட விருதினையும் இவர் ஈட்டிக்

கொண்டிருந்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் நாச்சிமார் கோயில்முடியைச் சேர்ந்த N.K. கணேஸ் என்பவருடன் தவில் வாசித்து “லயஞானமணி” என்ற விருதினையும் ஈட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

கொழும்பு ஆழவேல் விழாவில் ஷேக் சின்னமீளானா, திருவாளப்புத்தார் கலியமூர்த்தி, அரித்துவார மங்கலம் A.K. பழனிவேல் அகியோருடன் இணைந்து தவில் வாசித்திருந்தமையை இவர் பெரும் வரப்பிரசாதமாகக் கொள்கின்றார். யாழ்ப்பாணத்தில் எண்ணிக்கையில் அதிகமான கச்சேரிகளில் V. தெட்சணாமூர்த்தியுடன் இணைந்து வாசித்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. வருடாவருடம் இந்தியாவிலுள்ள திருவையாறில் தியாகராச சுவாமிகளின் உற்சவத்தில் தவறாது கலந்துகொண்டு

தவில் வாசிப்பது இவரது வழமையாக இருந்துவந்தது. அங்கு மிகப்பிரபல்யம் பெற்ற தவில்வித்துவான்களுடன் சமமாகத் தவில் வாசித்து, தனது ஆளுமையை கல்யாணசுந்தரம் வெளிப்படுத்தியிருந்தார். திரு. கல்யாணசுந்தரத்தின் தந்தையாரான திரு. சின்னத்தம்பி கூட ஒரு தவில்மேதை என்பது இங்கு நினைவுற்றத்தக்கது.

யாழ்ப்பாண சமூகத்திலும், வெளியேயும் மங்கல இசைத்துறையில் திரு. கல்யாணசுந்தரம் அவர்கள் ஆற்றிய சேவையைப் பாராட்டி நல்லூர் பிரதேச செயல் கக்கலாசாரப்பேரவையினர் அன்னாருக்குப்பொன்னாடை அணிவித்து, விருதும் வழங்கி, அவரைக் கௌரவிக் கின்றது. யாழ்ப்பாணத் தமிழ்மக்கள் சார்பில் நாமும் அவரை நீரூடிகாலம் வாழ உள்ளார யாழ்த்துகின்றோம்!





கலாந்தி குணராசா அவர்கள்

75/10A, பிறவன் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

25.01.1941.

அங்கு ஹெக்சியம்

கலாந்தி கந்தையா குணராசா தனது ஆரம்பக் கல்வியையும், இடைநிலைக் கல்வியையும் யாழ்/ இந்து தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை, யாழ் இந்துக் கல்லூரியிலும் கற்றுத்தேரி, தனது உயர்கல்வியை பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் புவியியலை விசேட கற்கை நெறியாகக் கொண்டு 1964இல் பட்டப்படிப்பினை முடித்திருந்தார். பின்னர் தனது முதுகலைமாணி கற்கை நெறியையும் (M.A), கலாந்திப் பட்டத்திற்கான ஆய்வினையும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் நிறைவு செய்திருந்தார்.

கலாந்தி குணராசா அவர்கள் பேராதனை, கொழும்புப் பல்கலைக்கழங்களில் தற்காலிக விரிவுறையாளராகக் கடமையாற்றிய பின்னர், 1966களில் கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியிலும், யாழ். தொழில்நுட்பக் கல்லூரியிலும் கற்பித்திருந்தார். 1968-69 இல் கொழும்புத்துறை ஆசிரிய கலாசாலையில் புவியியல் விரிவுறையாளராகப் பணிபிறந்த

பின்னர் 1971இல் இலங்கை தேசிய நிர்வாகப் பரிசையில் தேரி திருகோணமலை கிண்ணியாவில் உதவியரசு அதிபாகத் தனது நிர்வாக சேவையை ஆரம்பித்திருந்தார். அதன்பின்னர் செட்டிக்குளத்திலும், கிளிநோச்சியிலும் சேவையாற்றினார். பின்னர் முன்று வருடாலம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் புதுவிராகவும் கடமையாற்றினார். அதன் பின்னர் நல்லூர் பிரதேச செயலாளராகவும், அதன்பின்னர் சிறிது காலம் யாழ் - மாநகர சபையின் ஆணையாளராகவும் கடமையாற்றிய பின்னர் வடக்கு - கிழக்கு மாகாண அமைச்சில் திட்ட அபிவிருத்தி அதிகாரி யாகப் பதவி வகித்து பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார்.

'சௌங்கை ஆழியான்' என்ற பட்டப்பெயரைத் தன தூக்கிக் கொண்ட கலாந்தி குணராசா எழுத்துலகில் தன்னை பிராவேசம் செய்வித்தவர் 'புதுமை லோலன்' என்றழைக்கப் பட்ட எழுத்தாளராகிய தனது முத்த சகோதரன் என்பதனை என்றும் நினைவுகளர்வார். யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி யில் ஆசிரிய வாண்மையுடன் கல்வி கற்பித்த அமர் சிவராம விங்கம், ஏரம்பழுரத்தி, மு. கார்த்திகேசன், அந்துரத்தினம் ஆகியோர் சௌங்கை ஆழியானுக்கு இலக்கிய உலகு பற்றியும், ஆக்கங்கள் பற்றியும், சமூகவியல், சமூக முரண்பாடுகள் பற்றியும் அவை எவ்வாறு வெற்றிகொள்ளப்பட வேண்டும் என்பது பற்றியும் கற்றுக் கொடுத்திருந்தனர்.

சௌங்கக ஆழியானது ஆக்கங்களுக்கு ஊக்கம் கொடுத்து, வளர்த்துவதுடைய பெருமை கலைச்செல்லி சஞ்சிகை ஆசிரியர் சிற்பி, ஸழநாடு பத்திரிகை ஆசிரியர் இராஜ அரியரத்தினம், சிரித்திரன் ஆசிரியர் சுந்தர், வீரசேகரி ஆசிரியர் பாலச்சந்திரனுமாவர்கள்.

சௌங்கக ஆழியான் இதுவரையில் 10க்கும் மேற்பட்ட நாவல்களையும் 200க்கும் மேலான சிறுகதைகளையும் 50க்கு மேற்பட்ட வாணாலி நாடகங்களையும் எமது சமுதாயத்திற்கு அர்ப்பணித்துள்ளார். இவரது ஆக்க இலக்கியத்துறையில் சரித்திர நாவல்கள், சமுதாய நாவல்கள் என்பன இரண்டும் சமூக - வரலாற்றுப் பிரக்ஞாயினை மிகத் துல்லியமாக வெளிக்கொண்டும் உள்கங்களாயின. நந்திக்கடல், ஆழச்சியணம் போகிறாள், அக்கினிக் குஞ்சு, யொகாறா என்பன யாழ் இலக்கிய வட்ட வெளியீடுகளாக வந்த குறுநாவல்களாகும். வாடைக்காற்று நாவல் திரைப்படமாகப்பட்ட பெருமையைப் பெற்றுள்ளது. பிரளையம், இரவின் முடிவு, காட்டாறு, கங்கைக் கரையோரம், கனவுகள் - கற்பணைகள் - ஆசைகள் என்பன வீரகேசரி பிரசுரமாக வெளிவிந்த நாவல்களாகும். நடந்தாய் வாழி வழக்கியாறு, முற்றத்து ஒற்றைப்பனை, இதுயமே அமைதி கொள் ஆகியன் சிரித்திரன் வெளியீடுகளாகப் பரிணமித்

தவை. கடற்கோட்டை (ஸழநாடு வெளியீடு, கிடுகுவேலி, ஓ அந்தப் பழைய உலகம் (ரஜனி வெளியீடு), ஒரு மையல் வட்டம் (நியூ செஞ்சரி புக்கவுஸ் - சென்னை) காற்றில் கலந்த பெருமூச்சுக்கள் (சுஜாத்தா வெளியீடு) ஆகிய நாவல்கள் இவரால் எழுதப்பட்டவற்றுள் காத்திரமான படைப்புக்களாகும். 200க்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளை வழங்கியுள்ள சௌங்கக ஆழியான் 04 தொகுதிகளை அத்துறையில் வெளியிட்டுள்ளார் (சௌங்கக ஆழியான் சிறுகதைகள்).

இரண்டு தடவைகளில் தேசிய சாஹித்திய மண்டலப் பரிசுகளைத் தட்டிச் சென்ற சௌங்கக ஆழியான் (பிரளையம் - 1975, காட்டாறு - 1977) பிராந்திய மட்டத்திலான ஏராளமான பரிசுகளையும் தன் எழுத்து வன்மையால் ஈடுக்கொண்டுள்ளார். கடந்த வருடம் சிறந்த சிறுகதைக்கான மாகாண ஆளுனர் விருது பெற்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தேசத்தின், மொழியின் அடையாளமாக அமைந்த இந்த ஆக்க இலக்கிய கர்த்தாவை நல்லூர் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவை இக்கலாசார விழாவறங்கில் பொன்னாடை அணிவித்து, விருதும் வழங்கி அவரைக் கொரவிப்பதில் பெருமை கொள்கின்றது.





**கலாந்தி [சீரமதி] மனோன்மணி
சண்முகதாஸ் அவர்கள்
பல்கலைக்கழக பின் வீதி,
திருநெல்வேலி.
14.10.1943
பண்பாட்டியல்**

கலாந்தி மனோன்மணி சண்முகதாஸ் அவர்கள் தனது ஆரம்ப, மற்றும் இடைநிலைக் கல்வியை தும்பனை சிவப்பிரகாச மகாவித்தியாலயம் (1948-58), மௌதாஸ்த பெண்கள் பாடசாலை (1959-60) ஆகியனவற்றில் பெற்றி ருந்தார். தனது உயர்கல்வியைப் பேராதணைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1961-65 ஆண்டுக் காலப் பிரபில் நிறைவு செய்ததன் பின்னர், இவர் தனது பட்டபின்படிப்பு குற்றகைகளை யாழ்ப் பாணப் பல்கலைக் கழகத்திலேயே நிறைவெச்சியது கொண்டார். சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையின் தமிழ்த்தொண்டு பற்றியும், சங்ககால இலக்கியங்களின் உட்பொருள் தொடர்பாகவும் முறையே முதுகலைமாணி மற்றும் தத்துவக் கலை மாணிகளின் பொருட்டு ஆய்வு நிகழ்த்தியுள்ளார்.

கலாந்தி மனோன்மணி சண்முகதாஸ் அவர்கள் தமிழர் பண்பாடு தொடர்பாக பன்முறைப்படுத்தப்பட்ட ஆய்வுகளை தனித்தும், இணைந்தும் மேற்கொண்டுள்ளார். இவ்வூசு நிலத்தில் 2008

வடிப்படையிலே ஆய்வு நூல்கள் பலவற்றைத் தந்துள்ள மனோன்மணி அவர்கள் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சியினை சங்ககாலம் முதற்கொண்டு, தற்காலம் வரைக்கும் அம்மொழிப் பண்பாட்டுக் கட்டுமானத்தினாடாக அடைந் திருந்த பரிமாணங்களை விபரமாகத் தந்திருப்பது எதிர்காலத் தமிழ்மொழிப் பண்பாட்டு சந்ததி விருத்திக்கு உதவுவதாக உள்ளது. அவர் பேராசிரியர் கலாந்தி சண்முகதாஸ் அவர்களுடன் இணைந்தும், ஜப்பானியப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் சுசுமு ஓனோ என்பவருடன் இணைந்தும், தனியாகவும் தமிழ்மொழிவழிப் பண்பாட்டினாடாக வந்த சடங்குகள், விழாக்கள், மரபுகள், ஜதீகங்கள், நாட்டார் வழக்கியல்கள் என்பன உள்ளடக்கலான் நூல்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், கருத்தரங்குக் கட்டுரைகள், மொழி - பண்பாட்டுத் தொடர்புகள் ஆகியவை பற்றிய பல்வேறு ஆக்கங்களை கீத்தமிழ் கலை நல்லுலகிற்கு கையளித்துள்ளார். பெருங் கற்காலப்பண்பாடு - சங்ககால வாழ்வியல் - தமிழ்மொழிக்கும் ஜப்பானிய மொழிக்குமிடையிலான உறவுகள் - சடங்குகள் போன்ற தமிழர் பண்பாட்டு விடயங்கள் இவரது அன்மைக் காலத்திய ஆய்வுகளாக அமையப்பற்றிருந்தன.

கலாந்தி மனோன்மணி சண்முகதாஸ் அவர்களால் எழுதி, வெளியீடு செய்யப்பட்ட சில நூல்கள் பின்வருமாறு: 19ம் நூற்றாண்டின் தமிழ் இலக்கியத்தின் முக்கிய போக்குகள்

(1978), சி.வெ. தாமோதரம்பிள்ளை - ஓர் ஆய்வு (1983), இத்திமரத்தாள் (1985), World View and Rituals Among Japanese and Tamils (1985), ஆற்றாங்கரையான் (1989), தமிழ் மொழியும் ஜப்பானிய மொழியும் - இலக்கண ஒப்புமை (மொழி பெயர்ப்பு - 1990), மான்யோச காதற் காட்சிகள் (1992), மான்யோச காதற் பாடல்கள் (1992), சாதியும் தொடக்கும் (1992), ஜப்பானிய மொழியைத் தமிழில் கறக (1992), தமிழ்மொழி அகராதி தந்த சதாவதானி (1995), பண்டைத் தமிழர் வாழ்வியற் கோலங்கள் (1997), புலோலி பசு பதீஸ்வரர் புதிற்றுப் பத்தந்தாதி உரை (2000), சங்க இலக்கியப் பாடல்களின் உரைப்பாருத்தப்பாடு (2000) மான்யோச (2000), காலம்தந்த கைவிளக்கு (2003). இவற்றை விட தொகுப் பாசிரியராக பல நூலாக்கங்களுக்கு பணிசெய்துள்ளார்.

நாற்றுக்கு மேற்பட்ட சமயச் சொற்பாழிவுகளையும், ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் நிகழ்த்தியுள்ள கலாநிதி மனோன் மணி அவர்கள் இன்றைய யாழ்ப்பாணப் பண்பாட்டிற்கு அன்றைய யாழ்ப்பாணப் பண்பாட்டின் பாரம்பரிய கலைமரபுகளின் மறைவு பற்றியும், இன்று புதிய கலைமரபுகளின் தோற்றும் பற்றியும் ஒரு புதிய நோக்கில் விளக்கத்தினையும் வரையறையையும் தருவதற்கு பல முயற்சிகளை எடுத்துள்ளார். இலக்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் அனுசரணையுடன் முக்கிய

விழாக்களை உள்ளடக்கிய யாழ்ப்பாணத் தமிழர் பண்பாடு தொடர்பாகத் தயாரிக்கப்பட்ட 'Documentary Film' க்குரிய எழுத்து, காட்சியமைப்பு ஒழுங்கு, நடிகர் தெரிவு, களம் போன்ற வற்றையெல்லாம் திருமதி மனோன்மணி அவர்களே செய்து முடித்திருந்தார். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத் துறையினரால் மேடையேற்றப்பட்ட இரு நாட்டிய நாடகங்களுக்குரிய (காலம் தந்த கோலமகள் : குறவஞ்சி நாடகம்) எழுத்துரூபாக்கம், தயாரிப்பு, நெறியாள்கை போன்றவற்றை அவரே செய்து முடித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்றைய யாழ்ப்பாணப் பண்பாட்டில் சைவத்தையும், தமிழ்மொழியையும், சிறார்களது இல்லத்தினையும் ஒருங்குசேர முகாமைப்படுத்திவரும் பண்பாட்டு முகாமை யாளருக்குள், அமரர் கலாநிதி (செல்வி) தங்கம்மா அப்பாக் குடிடிக்குப் பின்னர், கலாநிதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ் அவர்களின் பணியைக் குறிப்பிட்டு உரைக்கக்கூடியவாறாக உள்ளது. இத்தகைய பண்பாட்டுப் பங்களிப்புக்களை எமது சமுதாயத்திற்கு நல்கிவரும் கலாநிதி மனோன் மணி சண்முகதாஸ் அவர்களை நல்லுார் பிரதேசச் செயலக கலாசாரப் பேரவையினர் இக்கலாசார விழாவரங்கிலே பொன்னாடை அனிவித்து, விருதும் வழங்கி, அவரைக் கொரவிப்பதில் பெருமையடைகின்றனர்.



தீரு. ஆசை இராசையா அவர்கள்
 36, பண்டாரக்குளம் ஒழுங்கை,
 நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
16.08.1946
இவீயம்

சமகாலத்து யாழ்ப்பாணத்து ஓவியர்களுள் தீரு. ஆசை இராசையா தன் முழுநேர முயற்சியாக ஓவியம் வரைதல் கலையை மிகவும் இக்கட்டான பொருளாதார - சமூகச் சூழலின் பின்னணியிலும் முன்னெடுத்துவருவது என்பது எல்லோரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியுள்ளது. 'காலத்தின் கண்ணாடி கலை' என்பதனை ஆசை இராசையா அவர்கள் தன் ஓவியப்புனைவுகள் ஊடாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அச்சுவேலி மகாவித்தியாலயத்தில் ஆரம்பமாகிய இவரது ஆரம்பக்கல்வி பின்னர் கொழும்பிலுள்ள நுண்கலைக் கல் னுாரியிலும், பலாவி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியிலும் தொடர்ந்து சென்று ஓவியக் கலைமரபின் திட்பநுட்பங்களையும், கலைப் பெறுமானங்களையும் அவருக்குணர்த்தியது. இதன் பெறுபேறாக வெல்லண மத்திய மகாவித்தியாலயத்திலும், கொழும்பு நோயால் களிச்ட வித்தியாலயத்திலும் ஓவியம் கற்பிக்கும் ஆசிரிய வாண்மைக்குரிய நிலையைப் பெற்றார்.

கந்தர்மடம் கனகசபாபதி, கலாசேகரி தம்பித்துரை, ஸ்ராண்லி அபயசிங்க, மொறிஸ் பெரேரா, அல்பேட் தர்மசிறி ஆகிய கலா வல்லுனர்களிடம் இராசையா ஓவிய வெளிப்பாட்டுச் சித்திரங்களின் இயல்புகள் நுட்பங்கள், சுதை அப்பும் ஓவிய முறை, நீர்வர்ண ஓவியம் வரை முறை போன்றவற்றை தெளி வாகக் கற்றுத்தேர்ச்சியைப்படுத்திருந்தார். கொழும்புகளா பவனத்தை தனது ஓவியப் பயிற்சிக்களமாகக் கொண்டிருந்த ஆசை இராசையா ஏ. சீ. ஜி. சி. அமரசேகராவின் ஓவியப்பாணிகளால் (Style) பெரிதும் கவரப்பட்டிருவியங்களையும் அவ்வாறே படைத்துமூள்ளார். மேலைத்தேய ஓவியர்களது படைப்புக்களும் இவரது மனப்பதிவில் இடம்பிடித்திருந்தது. அவ்வாறு இவரது மனப்பதிவில் இடம்பிடித்துக்கொண்ட மேலைத்தேய ஓவியர்களுள் Rembrandt, Vangouch, Rubans, Raphels, Sisley, Degas, John Consable போன்ற மனப்பதிவு வாத ஓவியர்கள் குறிப்பிடத்தக்கோராகும்.

தாண்டவம் (1971), காதலர்கள் (1973), தாடும் சேயும் (1973), ஓவியனின் கனவு (1973), தமயந்தி (1980), சகுந்தலை (1980), ஆகியவை ஆசை இராசையாவின் நீர்வர்ண ஓவியங்களாகும். தங்கை (1970), பொன் மயமான நினைவுகள் (1973), சலிப்பு (1973), உ.திரும் இலை (1985) ஆகியவை ஆசை இராசையா வின் திரு. - ஓளி உத்திமுறையைக் கையாண்டு வரையப்பட்ட ஓவியர்களாகும். ஏழ்மை (1970), தாகம் (1988) செலவு (1988), விழவாளர்னி (1988) ஆகியன ஆசை இராசையாவின்

தலைவர்ன ஒவியங்களாகும். இளமையின் மலர்ச்சி, முதுமையின் மலர்ச்சி, அமைதி என்பன அவரது பிரதிமை ஒவியங்களாகும். தலைவியும் பாங்கியும் (1973), ஏக்கம் (1988) ஆகியன நிலக்காட்சி ஒவியங்களாக, மண்வாச ணையைப் பிரதிபலிப்பனவாகக் காணப்படுகின்றன. தேசியத்தின் மண் காணப்படும் கூழல், மனிதத்துவத்தின் யுதார்த்த நிலை, பிரிவு, தனிமை, உறவுகளின் நெருக்கம் என்பன ஆசை இராசையாவின் நிலக்காட்சி ஒவியங்களோடு ஒட்டியுள்ள பண்புகளாகும்.

ஆசை இராசையா பெற்ற பரிசுகள் பல. பள்ளிப்பறு வத்தில் பெற்றவற்றைவிட கோல்ட் ஸ்ட்ரோர்ஸ் தாபனம் நடாத்திய அகில இலங்கை ஒவியப்போட்டியில் முதலிடத் தினை இவரது ஒவியம் தட்டிச் சென்றது. 1969இும் ஆண்டுக் குரிய இத்தாபானத்தின் நாட்காட்டியில் அப்பரிசிற்குரிய ஒவியம் அக்சிடப்பெற்றது. 1975இும் ஆண்டிலிருந்து இலங்கை முத்திரைப் பணியகத்தின் ஒவியர் குழுவிலும் ஆசை இராசையா ஒருவராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளமையின் நியித்தமாக, இவரது எட்டு ஒவியங்கள் முத்திரைகளில் இடம்பெற்று தமிழ் இனத்தின் பண்பாட்டுத் தனித்துவத்தினை தேசியமயப்படுத்தின. அவ்வாறு தீட்டப்பெற்று, முத்திரைப் பதிப்பாக வெளிவந்தவையாக சேர் பொன். அருணாசலம், சேர். ஷுத்தியல்ங்கம் துவரேசாமி ஆகியவை முக்கியமானவை

யாகும். மேலும் சேர் ஜோன் கொத்தலாவெல, ஜோர்ஜ் E.D. சில்வா, கலாநிதி ஜி.பி. மல்லேகரா ஆகியோரது பிரதி மைகளும் அவ்வாறு முத்திரைப் பதிப்பாக வெளிவந்த வற்றுள் சிலவாகும்.

இவரின் ஒவியப் பரிஞாம வளர்ச்சியில் தற்சமயம் இவரு கையே ஒவியப்பாணி 'Romatism' என்னும் பாணியில் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடப்படவேண்டியது. அண்மைக்காலமாக பல தரைக்காட்சி ஒவியங்களை இந்த வகையில் படைத்துவரும் இவர் பல யுத்தியைக் கையாண்டுவருவது கவனிப்புக்குரியது. ஒரு சிறந்த புகைப்படக் கலைஞராகவும் திகழ்ந்த இராசையா விற்கு 1993இல் புகைப்படப் போட்டியில் முதலாவது இடத் தினைப் பெற்றமைக்காக யாழ்ப்பாண உள்ளுராட்சித் தினைக் களம் விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது. இதேயாண்டில் யாழ்ப்பாணம் றோட்டிக் கழகமும் அவருக்கு விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது. தற்போது வடக்கு - கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் விருதின் கேடயத்திற்காக ஒவியர் ஆசை இராசையா தெரிவ செய்யப்பட்டிருப்பது அவரது கடமே உழைப்பிற்குக் கிடைத்த ஒரு சிறந்த கௌரவமாகும். இத்தருணத்தில் நல்லூர் பிரதேச செயலக கலாசார பேரவையினரும் இக்கலாசார விழாவ ராங்கில் பொன்னாடை அணிவித்து, விருதும் வழங்கி, அவரைக் கௌரவிப்பதில் பெருமையடைகின்றனர்.





திரு. சிவநாமம் சீவதாசன் அவர்கள்

இல. 58, கனகரத்தினம் வீதி,
அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.

04.11.1948

கவிஞர்

அரியாலையூர் சி. சிவதாசன் என்றபெயரில் எழுத்து வகில் பிரவேசித்த சிவதாசன் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் ஆண்தலிலிருந்து விட்டியாசாலையிலும், யாழ். கனகரத்தினம் மத்திய மகாவித்தியாலயத்திலும் கல்வி கற்று தனது ஆரம்ப, இடைநிலைக் கல்வியை நிறைவு செய்துகொண் டவர். பின்னர் விற்பனை அபிவிருத்தித் திணைக்களத்தில் உத்தியோகம் வகிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்து, அத்திணைக்கள் முகாமையாளராகப் பணிபுரிந்து ஓய்வுபெறும் வரைக்கும் தனது எழுத்துலகக் கடமைகளை மிகவும் ஒழுங்காக ஆற்றியவன்னமிருந்து வந்தார். 1989ம் ஆண்டில் விற்பனை அபிவிருத்தித் திணைக்களம் அரசாங்கத்தால் மூடப்பெற்றபோது தான் வகித்த அப்பதவியிலிருந்த ஓய்வுபெற்றுப் பின்னர் வடக்கு கிழக்கு மாகாண வர்த்தகத் திணைக்களத்தின் கலை நிதிக்கூ ஸி 2008

20

வைத்தியசாலை விநியோகக் கிளையின் முகாமை யாளராக ஒப்பந்த அடிப்படையில் சேவை புரிந்தார்.

சிவநாமம் சிவதாசன் அவர்கள் தனது பாடசாலை நாட்களிலிருந்தே கவிதை, கதை, பேச்சுத்திறன் ஆகியவற்றில் தேர்ச்சியடைந்தவராக செயற்பட்டு வந்தார். இவருடைய கவிதைகள் வீரசேகரி, ஸழாடு, ஸழமுரசு, உதயன், சஞ்சீவி, சிந்தாமணி, தினபதி ஆகிய உள்ளூர் மற்றும் தேசிய பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகி யிருக்கின்றன.

சிறுவர்களுக்கான ஆக்கங்களில் மிகவும் ஈடுபாடு கொண்டவராக சிவநாமம் சிவதாசன் அவர்கள் தன்னை வளரிப்படுத்தி வந்துள்ளார். சிறுவர்களுக்காக இவரால் நன்ஜூர் பிரதீச செயலகம்

எழுதப்பட்ட “அதிசயப் பறவை” என்னும் நவீனம் 25 வாரங்களாக வீரகேசரி வாரமலில் 1995 ஆம் ஆண்டில் வெளிவிந்திருந்தது என்பது இங்கு குறிப்பிட்டதுக்கது. “வேப்பமரத்துப் பேய்” என்றாரு சிறுவர் நவீனம் நாலுருவில் வரதர் வெளியீடாக வெளிவிந்துள்ளது. இசை “நாடகக் கவிக்குயில் வி. கே. இரத்தினம்” என்ற நால் ஒன்றையும் எழுதி வெளியீட்டுள்ளார். இக்குறிப்பிட்ட நால் இசை நாடகத் துறையில் பெண் வேடமேற்று நடித்து வந்த ஈழத்து நாடக வரலாற்றில் தனக்கெனத் தனித்துவமான ஒரு முத்திரையைப் பதித்துச் சென்ற வி. கே. இரத்தினம் அவர்களது கலைச் சிறப்புக்கள் எடுத்துக்காட்டப் பெற்றிருப்பது குறிப்பிட்டதுக்கது. இவற்றைவிட, “தங்க மலர் (சிறுவர் பாடல் தொகுப்பு)”, “அண்ணமார் (சிவசக்தி) ஆலயம்”, “பாழப்பறந்த இசைக்குயில் (தொகுப்பு)”, ஆகிய நால்களையும் எழுதியுள்ளார்.

காலத்திற்குக் காலம் உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டு, இதழ்களிலும், சஞ்சிகைகளிலும் பண்பாட்டுக்கட்டுரைகள்

பலவற்றை சிவதாசன் அவர்கள் எழுதியுள்ளார். இவற் றுக்காகப் பல சான்றிதழ்களையும், பாராட்டுக்களையும் அவர் பெற்றுள்ளார். வலம்புரி நிறுவனம், வடமாகாண ஆசிரியர் சங்கம், இலங்கை காசரோக நிவாரண சங்கம் ஆகியவை சிவதாசனின் இலக்கிய, கவிதைப் பணி களைப் பாராட்டி சான்றிதழ்களை வழங்கியுள்ளன. அமர் அரியாலையூர் நாடகக் கலைஞர் V.K. இரத்தினம் அவர்களின் நால் வெளியீட்டு கைபவத்தின் போது சிவதாசன் அவர்கள் சொங்கை ஆழியான் அவர்களால் பொன்னாடை அணிவித்துக் கொரவிக்கப்பட்டார். இவர் இலங்கை சமாதான நீதிவானுமாவார்.

நல்லூர் பிரதேசச் செயலகக் கலாசாரப் பேரவையின் ரூம் திரு. சிவநாமம் சிவதாசன் அவர்களுக்கு இக்கலாசார விழாவரங்கில் பொன்னாடை அணிவித்து, விருதும் வழங்கி கொரவிப்பதில் பெருமை கொள்கின்றனர்





**சீரூ. சுப்பிரமணிய ஆசாரி,
பாஸ்கரன் ஆசாரி
இல. 479, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
09.05.1949.
சீற்பாம்**

சுமார் நான்கு தலைமுறைகளுக்கு மேலாக சீற்பக் கலைத் தொழிலையே சிறப்புத் தேர்ச்சித் தொழில்முறையாகப் பயின்றுவந்த, கலையையே வாழ்வாதாரமாகக் கொண்டு வாழ்ந்துவந்த ஒரு குடும்பப் பாரம்பரியத்தில் திரு. சுப்பிரமணிய ஆசாரி பாஸ்கரன் ஆசாரி அவர்கள் தோற்றம் பெற்றிருந்தார். அராலியைத் தளமாகக் கொண்டு தலைத்து ஸ்துபதிமரபிலே வந்துகித்தமை காரணமாகவே பாஸ்கரன் ஆசாரி அவர்கள் பஞ்சலோகக் கலைமரபிலும், சீற்பக் கலை மரபிலும் சிறப்புத் தொழிற் தேர்ச்சி மிக்கவராக, வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்ற கலைஞராக வாழும் கலைக்கு உரமுட்டுபவராக காணப்படுகின்றார். கடந்த 43 வருடங்களாக பாஸ்கரன் ஆசாரி இச்சீற்பத் தொழிலில் ஈடுபட்டு வருவதனைக் காண்கின்றோம்.

பாஸ்கரன் ஆசாரி அவர்கள் தனது கலைப்படைப்புக் களின் மிகச் சுருக்கமான அட்டவணை ஒன்றினையே எமக்குத் தந்துள்ளார்.

1965ம் ஆண்டு முதல் 2008ம் ஆண்டு வரையிலும் அவரால் உருவாக்கப்பட்ட கலை உருப்படிகள் பின்வருமாறு :

| | |
|-------------------|--------------------------------------|
| பஞ்சமுக விநாயகர் | நடராஜமூர்த்தி |
| இராஜராஜேஸ்வரி | விநாயகர் |
| சண்முகப்பெருமான் | நாகபூஜணி அம்மன் |
| சிவன் பார்வதி | முருகன் |
| மாரியம்மன் | காளியம்மன் |
| கொழக்கம்பக் கவசம் | வெள்ளியினால் செய்யப்பட்ட தீருவாசிகள் |
| வெள்ளிக் கிரீடம் | வெள்ளிக் கவசங்கள் |
| தாங்கக்கவசம் | தாங்கக்கவசம் |
| கோபுரக் கலசம் | |

பாஸ்கரன் ஆசாரி அவர்கள் வெள்ளி, பித்தளை மற்றும் மரத்தினால் அமைந்த நினைவுச் சின்னங்கள் பலவற்றை மக்களின் தேவைக்கேற்ப வடிவமைத்தும்,

செய்தும் தேவையை நிறைவு செய்துவந்துகொண்டிருக்கின்றார். எமது இந்துமதப் பாரம்பரியத்தின் ஒரு துறையாக விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற சிற்பக்கலை மரபு யாழ்ப்பாணத்தில் இன்னும் தழைத்தவண்ணம் உயிரோட்டமானதாகக் காணப்படுவதற்கு பாஸ்கரன் ஆசாரி அவர்களுடைய தன்னலமற்ற, கலையுணர்வு மிக்க தொழிற்பாடே அடிப்படையாக அமைந்து காணப் படுகிறது. இத்தகைய சிறப்புமிக்க கலைஞருக்குக் கிடைத்த விருதுகளும் கௌரவங்களும் ஏராளம். அவற்றுள் மிகச் சுருக்கமான பட்டியல் பின்வருமாறு :

01. சிறப்ஞானகேசரி - 27.06.88 அன்றைதீவு அம்மன் கோவில்.
02. சிற்பக் கலாபூபதி - 1006.96 வட்டக்கச்சி விஷ்ணு கோயில்.
03. சிற்பக் கலைஞான பானு - 11.10.98 யாழ் இந்து சமயப் பேரவை.
04. கலாரட்னா - 25.08.99 அன்னுங்கை சிவன் தேவஸ்தானம், கோண்டாவில்.
05. சிற்பக்கலைமாமணி - 10.04.2002 சர்வதேச இந்துக் குருமார் ஒன்றியம்.

06. சிற்பக் கலாசாஸ்தீர கலாநிதி - 11.09.2002 ஸ்தேவ குருகுலபீம், கொழும்பு.
07. கலாஜோதி - 27.01.2003 அன்னுங்கை காளி கோவில், கோண்டாவில்.
08. சிற்பக்கலாவித்தியா சக்கரன் - 12.07.2005 ஸ்தேவி அம்பாள் தேவஸ்தானம், சிறுப்பிடி.
09. சிற்பக்கலாவேந்தன் - 2005 மீனாட்சிமீன் தேவஸ்தானம், ஊரெழு.
10. சிற்பக்கலைஞான பானு - 2006, பெரியபுலம் பிள்ளையார் தேவஸ்தானம், அனலைதீவு.
11. ஜனாதிபதி விருது - 2006 யாழ்ப்பாண மாவட்டம்
12. ஜனாதிபதி விருது - 2006 வடமாகாணம்.
13. ஜனாதிபதி விருது - 2007 - வடமாகாணம் முதற் பரிசு

இத்தகைய ஆற்றல்மிக்க கலைஞருக்கு நல்லுர் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவை இக்கலாசார விழா வராங்கில் பொன்னாடை அணிவித்து, விருதும் வழங்கி, அவரைக் கௌரவிப்பதீல் பெருமையடைகின்றது.





கவார்தி நா.வி.மு. நவவரத்தினம் அவர்கள் M.Phil (SL), PhD. India.

82/2 கே. கே. எஸ். வீதி,

கொக்குவில்.

27.06.1950.

காந்தக ஜியோ

காந்தக ஜியோயிலும் பண்ணிசையிலும் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் புகழ்பூத்த இசைப் பேரவிஞராக விளங்கும் கலாநிதி நா.வி.மு நவவரத்தினம் அவர்கள் அதியுன்னதமான உயர்தகைமைப் பட்டங்களையும், சான்றிதழ்களையும், சாதனைகளையும் நிகழ்த்தியுள்ள ஓர் இசைப்பேரவிஞர் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. சுவாமி விபுலானந்தருக்குப் பின்னர் இசைமரபு பற்றியராய்ந்து, இசையில் முதலாவது முதக்கத்துவமானிப் பட்டத்தையும், அதியுன்னதமான கலாநிதிப் பட்டத்தினையும் பெற்றுக் கொண்ட முதலாவது இலங்கைத் தமிழர் என்ற பெருமைக்கும் விருதுக்குரியவராக நா.வி.மு. நவவரத்தினம் அவர்கள் விளங்குகின்றார்.

இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் நடைபெற்ற பல் வேறு புகழ்பூத்த இசையரங்குகளிலும் ஆய்வரங்கு ஜூலை 2008

களிலும் தமது முத்திரையைப் பதித்து யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்துக்கும் இலங்கைக்கும் பெருமை தேடித் தந்த இவர் நீண்டகாலமாக இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகத்தின் விரிவுரையாளராக இருந்து பல ஆயிரக்கணக்கான இசை மாணவர்களை உருவாக்கியதுடன், நுண்கலைக்கழக ஆசிரியவாண்மைவிருத்தி, நுண்கலைக்கழக அபிவிருத்தி மற்றும் மாணவர்களது கல்வித்தரவிருத்தி ஆகியவற்றில் அயராது பணிபுரிந்து இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகத்தை தமிழ் மக்களுக்கான ஆற்றுகை கட்டுலநரிப் பல்கலைக்கழகமாக்கவேண்டும் என்ற இலட்சியத்தோடு தீவிரமாக உழைத்துவருகின்றார். அவர்கள் விளங்குகின்றார்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் இசைத்துறையில் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் - தரம் 1 இல் கடமையாற்றி வரும் இவ்வறிஞர் பெற்ற பட்டங்கள், விருதுகள், ஆய்வுகள் போன்றவைகளை வெளியிட வேண்டும். நம்முர் பிரதீச செயலங்கள்

கள் என்பன மிக நீண்ட பட்டியலில் அமைந்ததாக, தமிழ் ராசிய எம் எல்லோர்க்கும் பெருமை சேர்ப்பதாக அமைந்தி ருப்பதனைக் காண்கின்றோம்.

கல்விகார் தொழிற் துறைமைகள்

01. சங்கீத பூஷண் - 1977 (அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், முதலாம் வகுப்பு).
02. பண்ணிசை சிறப்பு உயர் டிப்ளோமா - 1974 (முதலாம் வகுப்பு - தமிழ் நாடு)
03. ஆசிரியவாண்மை டிப்ளோமா (சிறப்பு 1982 முதலாம் வகுப்பு, இலங்கை)
04. இசை முதுகுத்துவமானி (M.Phil) - 1996 (இலங்கை)
05. இசைக்கலாநிதி (Ph.d) - 2006 (இந்தியா தஞ்சைப் பல்கலைக் கழகம்)
06. தென்னாங்கு உயர் சான்றிதழ் - 2005 (முதலாம் வகுப்பு - தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் - தமிழ்நாடு)
07. ஆங்கில உயர் சான்றிதழ் - 2005 (முதலாம் வகுப்பு) தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் - தமிழ்நாடு
02. சாகித்ய இசைப்பேரரசு - 1998 இந்து மகாபேரவை - இலங்கை.
03. ஞானசிரோன்மணி (தேசிய விருது) - 1994 (இலங்கை அரசு).
04. திருநெறிய தமிழ் இசை அரசு - 1985 (இலங்கை)
05. தமிழ் இசைக்காவலர் - 1978 (திருச்செந்தூர்)
06. அருள் இசை மாமணி - 1978 (வட்டார்)
07. தமிழ் இசை ஞானரத்னாகரா - 1977 (இந்தியர்)
08. தமிழ் இசைக்ஸோதி - 1977 (இந்தியர்)
09. கீதாமிர்த வாரிதி (இலங்கை) 1991
10. சங்கீத கலாபூஷண் (அகில உலக இந்துமகாபீடும் - 2002)
11. தேவகானாமிர்த இசைவள்ளல் - இலங்கை - 2005.
11. சென்னை மாநில ஆளுநர் விருது (கௌநாடக இசை) - 1975 + 1977
12. அகில இலங்கை சமாதான நீதிபதி - 2002 (இலங்கை அரசு)

இவர் பெற்றுள்ள கொரவ விருதுகள்

01. இசைத்தமிழ் வேந்தர் - 2006 (தமிழ்நாடு ஒளைவைப் பீடு, தமிழ்ச்சுபர் விருது)

நால்ஜூர் பிரதீநா செய்கைக்

இசைப் பேரவீரனால் திதுவரையில் வெளியிடப்பட்ட ஆய்வு நால்களும், இசைப் பேழைகளும்.

1. அருளிசைமாலை - நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணி - 1997 (C.D)

2. அருளிசைமாலை - புளியங்கவடல் மகாமாரி - 1990 (C.D)
3. அருளிசைமாலை - செல்வச்சன்றிதி - 1998 (C.D)
4. இசைமார்கள் - தடங்கன் புளியடி முருகமூர்த்தி - 2000 (C.D)
5. அருளிசைமாலை - நல்லைமுருகன் - 2002 (C.D)
6. அருளிசைமாலை - பாணாவிடை சிவன் - 2002 (C.D)
7. திருப்புகழ் இசைமாலை - நல்லைமுருகன் - 2002. (C.D)
8. நயினை நாகபூஷணி அம்பாள் கானிஇசை மாலை - 2006. (C.D)
9. இறைமணி இசைமாலை - நல்லூர் முருகன் - 2006 (C.D)
10. அருப்பா இசைமாலை - செல்வச்சன்றிதி - வெளியீடு இந்துப்பேரவை. 2001

நால்கள் -

1. மேலைத்தேய இசையியல் - 2001
2. தமிழிசைக்கருஷலம் - 2003 (புதிப்பில்)
3. தமிழிசைக் களஞ்சியம் - 2002 (புதிப்பில்)
4. மிடற்றிலக்கணவியல் - 2003
5. மூத்திசை வரலாறு (வெளிவர இருப்பது)

யாழ் பல்கலைக்கழக பூஸ்கலை வளாகத்தின் மூத்து இசை ஆசானாக விளங்கும் இவர் யாழ்ப்பாணத்து தமிழ் இசைச்சங்கத்தின் தலைவராகவும், வட இலங்கைச் சங்கீத சபையின் ஆடியுள் உறுப்பினராகவும், இலங்கை தென்னாசியக் கலைக்கேந்திரத்தின் நிர்வாக இயக்குனராகவும் பணிபுரிந்துவருவதுடன் இந்தியாவிலும் அவஸ்ரேலியா விலூமுள்ள பல்வேறு இசைச் சங்கங்களின் உறுப்பினராகவும் கௌரவ அங்கத்தவராகவும் நியமிக்கப்பட்ட ஹெல்லார் என்பது அவருடைய இசைஞானத்திற்கு கிடைத்த அதியுயர் கௌரவமாகும். இவருடைய குழந்தைகள் ஸ்ரீபரந்தாமன் இசை விரிவுறையாளர் யாழ் பல்கலைக் கழகம், ஹெ நாகபூஷணி - இசை விரிவுறையாளர், தனசொருபி - இராமநாதன் நுண்கலைப் பீடம். இவர்கள் அனைவரும் சிறந்த இளம் இசையாளர்களாக இசையை மரபுதியாக பேணி வளர்த்து வருகின்றார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தகைய இசையின் பன்முகச் சிறப்பு வாய்ந்த தலைசிறந்த புகழ்பூத்த இக்கலைஞரை நல்லூர் பிரதேச செயலகக் கலாசாரப் பேரவையினர் ஆகிய நாம் இவ்விழாவராஸ்கிலே பொன்னாடை அணிவித்து, விருதும் வழங்கி, அவரைக் கௌரவிப்பதில் மட்டில்லா பெருமை யும் உவகையும் அடைகின்றோம்.





நீரு. சின்னத்துரை கேசவராசா அவர்கள்

இல. 125, கனகரத்தினம் வீதி,

அரியாலை.

23.06.1951.

ஆர்மோனியம்

திரு. சின்னத்துரை கேவசராசா அவர்கள் ஆரம்ப, மற்றும் இடையிலைக் கல்வியை முறையே ஆண்ட வித்தியாசாலையிலும் யாழ். கனகரத்தினம் மத்திய மகாவித்தியாலயத்திலும் கற்றதோடு பின்னர் 1968இல் யாழ் தொழிலாட்சிக் கல்லூரியில் இணைந்து மின் இணைப்புப்பாட நெறியை வெற்றிகரமாகப் பூர்த்தி செய்த தன் பின்னர், இலங்கை சீமந்துக் கூட்டுத்தாபனத் தினும், அரசு புகையிரத்த திணைக்களத்திலும் மின் இணைப்பாளராக கடமையாற்றும் பொறுப்பினையும் பெற்றிருந்தார்.

திரு. கேசவராசாவினுடைய தந்தையார் நாகமுத்து சின்னத்துரை சிறந்த அண்ணாவியராகவும், ஆர்மோனி யம் வாசிப்பதில் வல்லவருமாக விளங்கியவர்.

இப்பின்னணியே கேசவராசா அவர்கள் ஆர்மோனி யக் கலைஞராக உருவாக்குவதற்குரிய சூழலைக் கொடுத்திருந்தது. வயலின், புல்லாங்குழல் போன்ற இசைக்கருவிகளை வாசிப்பதிலும் கேசவராசா அவர்கள் சிறந்த தேர்ச்சியாளனாகக் காணப்படுகின்றார்.

தொடக்கத்தில் சின்னமேளம், வில்லுப்பாட்டு, காவடி, கிராமிய நடனம் போன்றவற்றிற்கும் அதனைத் தொடர்ந்து பல இசை நாடகங்களுக்கும் பக்கவாத்திய மாக ஆர்மோனியம் வாசித்து வந்தார். 1987 இலிருந்து யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக கலைஞர்களுக்கு அரங்கில் நிகழ்ந்துவரும் இசை நாடகங்களுக்கு இவர் ஆர்மோ னியம் வாசித்து வருகின்றார். 1988ஆம் ஆண்டில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலும், இலங்கை

ஞபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் ஆர்மோனியம் வாசித்து புகழை ஈட்டியுள்ளார். இவருடைய திறமை காரணமாக பல விருதுகளையும் கௌரவங்களையும் திரு சின்னத்துரை கேசவராசா ஈட்டிக் கொண்டார்.

1. 'ஆர்மோனிய வித்துவான்' - 1989 இபவேந்தர் பேராசிரியர் துரைராஜர்)
2. 'ஸ்ப்த நாதஞானன்' - 1992 (பேராசிரியர் S. சிவலிங்கராசா)
3. அரங்கிசைத் திலகம் - 1992 (கலாநிதி காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை)
4. தலைவர் - மதுரம்ஸ் இசைக்குழு - 1996
5. 10 பாடல்களைக் கொண்ட ஒலிநாடா வெளியீடு - ஸ்ரீ வெட்டுக்குளம் அம்பாள் தேவஸ்தானம்)

நாட்டார் கலைமரபுகளுக்கு திரு. சின்னத்துரை கேசவராசா கொடுத்துவரும் முக்கியத்துவமும், மீள மைப்புப் புனர்நிர்மாணத்திற்குரிய செயற்பாடுகளும் யாழ்ப்பாண மக்கள் மத்தியில் கவனியீப்பினைப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இன்னும் இளம் தலைமுறையினரை அத்துறை தொடர்பான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபெடுத்தி, அதன் வளர்ச்சிக்காக உழைத்துவருபவர்களுள் திரு. கேசவராசாவின் பணிகள் உற்சாகமளிப்பவையாக உள்ளன. இத்தருணத்தில் இக்கலை ஞரை நல்லூர் பிரதேசச் செயலக கலாசாரப் பேரவையினர் இக்கலாசார விழாவரங்கிலே பொன்னாடை அணிவித்து விருதும் வழங்கி அவரைக் கௌரவப்படுத்துவதில் பெருமை கொள்கின்றது.



கலாசாரப் பேரவை நிர்வாகக் குழு - 2008



கிருப்பவர்கள் :

செல்வி ரஜனி கந்தசாமி செயலாளர், கலாநிதி க. ஞெராஜா, திரு. ஆசை இராமசுயா, திரு. சோ. பத்மநாதன் (உபதலைவர்), கலாநிதி நா.வி.மு. நவாத்தினம், திரு. பா. செந்தில்நந்தனன் (தலைவர். பி.செ.), திரு. எஸ். இரவிந்திரசுர்மா, பேராசிரியர் செ. கிருஸ்ணராஜா, கலாக்ஷத்தீ சாந்தினி சிவநேஷன்

நிற்பவர்கள் :

திரு. வே. தூயகுமரன், திரு. க. முருகையா, திரு. தி. சந்திரகாசன், திரு. இ. சந்திரகுமார், செல்வி சுஜாத்தா மகாலிங்கம், திரு. சி. சிவதாசன், திரு. தா. தேவமதுரம், திரு.ப. துமிழ்மாறன் (பொருளாளர்), திரு. தே. தேவானந்.



**2002ம் ஆண்டு கலோசார விழாவில்
“கலைஞர்ச்சட்டர்” விருது வழங்கி
கொள்ளவீக்கப்பட்டவர்கள்**

- திருமதி முத்துலக்ஷ்மி கோபால் - நாதஸ்வரம்
- திரு. நல்லூர் முருகானந்தம் - தவில்
- திரு. வேலுப்பிள்ளை சரவணமுத்து - ஆர்மோனியம்
- திருமதி சுந்தரேஸ்வரி ஜயக்குமார் - வீணை
- திரு. சின்னத்துறை மகேந்திரன் - மிருதங்கம்
- திரு. உருத்திராபதி இராதாகிருஷ்ணன் - வயலின்
- திரு. சுப்பிரமணியம் ஜெகநாதசர்மா - ஓவியம்
- திரு. நடராஜா சற்குணநாதன் - சிற்பம்
- திரு. சோமசுந்தரம் புத்மநாதன் - கவிதை
- திருமதி சாந்தினி சிவனேசன் - நடனம்
- திரு. வி. பரமசாமி - பண்ணிசை
- திரு. இராமலிங்கம் நடராஜா - கர்நாடக இசை
- திரு. நாகமுத்து சின்னத்துறை - கத்து
- திரு. வி. கே. இரத்தினம் - இசை நாடகம்
- கலாபூஷணம் நவாலியூர் நா. சௌல்லத்துறை - நாடகம்

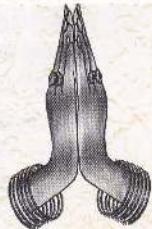
**2005ம் ஆண்டு கலோசார விழாவில்
“கலைஞர்ச்சட்டர்” விருது வழங்கி
கொள்ளவீக்கப்பட்டவர்கள்**

- திரு. இராசையா பற்குணம் - நாடகம்
- திரு. சங்கரப்பிள்ளை புவனேஸ்வரன் - நாடகம்
- திரு. வடிவேலு சௌல்வர்த்னம் - இசை நாடகம்
- திரு. டானியல் தேவமுதுரம் - இலக்கியம்
- திரு. சுந்தரலிங்கம் கனகசபாபதி - தவில்
- திருமதி. திருச்சௌல்வம் புஸ்பராணி - தவில்
- திரு. வி. எஸ். மணியம் - ஓவியம்
- திருமதி. சோமசுந்தரக்குருக்கள் நாகபூசணி - கண்ணாடி ஓவியம்
- திரு. வல்லிபுரம் குமாரசாமி - நாதஸ்வரம்
- திருமதி. இராஜேஸ்வரி சுந்தரலிங்கம் - நாதஸ்வரம்
- திரு. இராசையா ஸ்ரீதரன் - வில்லிசை
- திரு. முத்துக்குமாரு கோபாலவிருஷ்ணன் - மொல்லிசை
- திருமதி. மனோகர் மங்கையற்கரசி - நடனம்
- திரு. செ. பொன்னுத்துறை - ஆர்மோனியம்
- திருமதி. ஜயமணிதேவி ஜயாத்துறை - மிருதங்கம்
- திரு. S. பாலசீங்கம் - இசை
- திருமதி. தங்கலட்சுமி சௌல்லத்துறை - இசை
- திரு. S. சர்வேஸ்வரச்சுமா - வயலின்
- சௌலி. பாக்கியலட்சுமி நடராஜா - வயலின்
- திரு. S. திருஞானசம்பந்தர் - பண்ணிசை
- திரு. ந. சுந்தரம்பிள்ளை - வானொலி நாடகம்

மலராக்கக்குமு :

பேராசிரியர் செ. கிருஸ்ணராஜா
எஸ். இரவீந்திரசுர்மா
ராஜனி கந்தசாமி
தி. சந்திரகாசன்
ப. தமிழ்மாறன்

— சஜாத்தா மகாலிங்கம் —







www.andradesigns.com



இணைப்பு இல்லி: www.andradesigns.com

நெறமாக சதாபர்பு கார்ட்டின்டுஸ் முதலினர்

ANDRA
DIGITAL IMAGE

- # 356A, கல்தூரியர் வீதி, நாவலர் சந்தி, யரந்திரனம்,
- # 6B, உட்புற செந்தி, கே.கே.ஏ.வி வீதி, கேரளத்தில்.

புதிய வழிவழைம்பில் உருவாக்கம் பெற்ற அழகீய
அடோனா அழைப்பிதழ்க்கணை
மது திருவாசங்களுக்குப்பாகவோ ஒவ்வொரு திருவாசங்கோ மார்த்தாவிட்டு
விரிவாக வசீக்கப்பட்ட உரிமை விளைவில் உருவாக்கினால் பூஜைப்

