

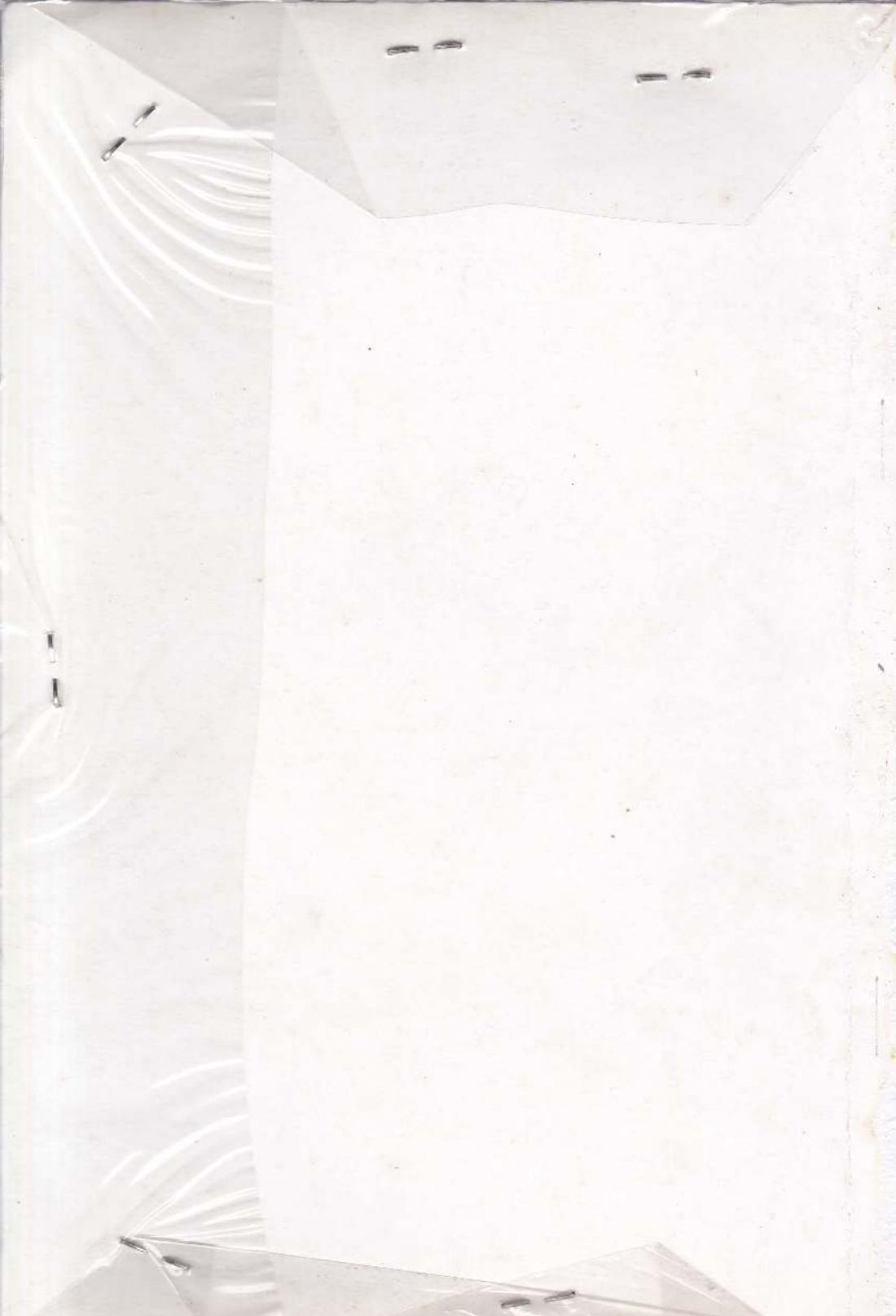
பர்டிசே நோக்கில்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

சுநுக்கக் குறிப்புகள்



~ செ.கேவன் ~



J/H.L.C
K.Pirasanthy
A/L C2017)

பரீட்சை நோக்கில்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

சருக்கக் குறிப்புகள்

க.பொ.த. (உ/த) மாணவர்களுக்கான வழிகாட்டி நூல்
G.A.Q, B.A மாணவர்களுக்கான உதவி நூல்

சிவகுருநாதன் கேசவன்

B.A (Hons), Sp.Tr.in Tamil, Dip.in Ed.(merit)

அழசிரியர்

கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி,

இரத்மலானை.

கதிர் வெளியீட்டகம்

தமிழ்நாடு
கலை மற்றும் பண்டிகை

நால் : பார்ட்சை நோக்கில்
தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
- சுருக்கக் குறிப்புகள்.

தொகுப்பு : சிவகுருநாதன் கேசவன்.

பதிப்புரிமை © : தொகுப்பாசிரியருக்கு.

அறிமுகப் பதிப்பு : மார்ச் 2004

புதுக்கிய முதலாம் பதிப்பு : ஜூன் 2008

இரண்டாம் பதிப்பு : ஒக்டோபர் 2010

பக்கங்கள் : 136

வெளியீடு : கதிர் வெளியீட்டகம்

கணினி வடிவமைப்பும்
அச்சுப்பதிப்பும் : Fast Printers
289, 1/2 Galle Road,
Colombo - 06.

விலை : 250/=

ஆசானாய்,
ஆர்வலனாய்,
மதியுரை நண்பனாய்;

ஹக் கியாய்,
ஹர்காட்டியாய்,
உயர்வுதரு ஏணியாய்;

உறவாடி என்
உள்ளத்தில் நிலைத்த;

நல்லாசான்

அமரர் சந்தானபிள்ளை சகாயசீலன்
(விரிவுரையாளர், அரசறிவியற்றுறை,
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.)

அவர்களுக்கு



முதலாம் பதிப்பிற்கு வழங்கப்பட்ட வாழ்த்துரை

தமிழன்னையவள் தரணிக்குத் தந்த தமிழ்ப் புதல்வர்கள் தங்களின் நெஞ்சுச்சத் தடாகத்தில் முகிழ்ந்தெழுந்த சிந்தனை முத்துக்களைச் சீரிய பனுவல்களாக்கி அன்னையவள் பாதங்களில் அர்ச்சித்து, அவனிதனை அகங்குளிரச் செய்து வருகின்றனர். அந்த வகையில் எனது கல்லூரியின் ஆசிரியர் திரு.சி.கேசவன் இலக்கிய வரலாற்றுத் தொகுப்பு நூலினைக் காலத்தின் தேவையுணர்ந்து கருத்தாய்ப் படைத்திட்ட செயல்கண்டு நான் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

பண்டைப் பெருமைகளைப் பறை சாற்றும் நம் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் கவடுகளைப் பதித்துக் கொள்ளும் நோக்கிலும் இன்பச் சுவைக் கடல் அழுதமான இலக்கிய வரலாற்றினை எமது மாணவர்கள் தெளிந்துணரும் பொருட்டும் க.பொ.த. உயர்தர மாணவர்கள் இலக்கிய வரலாற்றினைக் கற்பதில் உள்ள இடர்பாடுகளை நீக்கும் வண்ணமும் இம்மாணவர்களின் பரீட்சைக்கு வழிகாட்டும் நோக்கிலும் இந்நால் அமைவது சிறப்புக்குரியது.

இலக்கிய ஆர்வலரான இவரது ஆக்கங்கள் பல பரிக்கள் பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவரது நாவினில் நம்மினிய தமிழ் நளினமாய் நடைபயிலும். அவையோரை ஈர்க்கும் இவரின் நாவன்மையும் கவிப்புலமையும் கண்டு நான் வியந்திருக்கிறேன். இளைய வயதில் அனுபவ முதிர்ச்சி ஆண்டவன் அவருக்களித்த கொடையாகும். திரு.சி.கேசவன் அவர்கள் எதிர்காலத்திலும் இது போன்ற பயனுள்ள நூல்களை எமது மாணவ சமுதாயத்திற்கு மட்டுமல்லாது அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் வழங்க வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல கற்பக விநாயகரின் அருட்கடாட்சத்தை வேண்டி அவரை வாழ்த்துவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி,
இரத்மலானை.

திரு.ந.மன்மதராஜன் (S.I.E.A.S),
கல்லூரி முதல்வர்.

முதலாம் பதிப்பிற்கு வழங்கப்பட்ட மனினுரை

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று எழுது முறைமை என்பது சி.வெ.தாமோதரம் பிள்ளையிலிருந்து ஆரம்பித்தது. அவர் வகுத்த தடத்தில் பல்வேறு அறிஞர்கள் பலவிதமாக இலக்கிய வரலாற்றை வியாக்கியானம் செய்தனர். எனினும் பேராசிரியர் வி. செல்வநாயகம் அவர்களே தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று எழுது முறைக்கான கட்டமைப்பொன்றை உருவாக்கியவர் எனலாம். அவர் உருவாக்கிய அந்தக் கட்டமைப்பின் வழி பல்வேறு நூல்கள் எழுந்ததோடு அமையாமல் வரலாற்றின் வரலாறு எழுத வேண்டிய அவசியங்களும் ஏற்பட்டன.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்பது பல்கலைக்கழகப் புகுழக வகுப்புகளிலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் பாடநூலாக அமைந்த போது அதனுடைய அவசியமும் தேவையும் நன்கு உணரப்பட்டன. இதனால் சுமார் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று நூல்கள் எழுதப்பட்டன. எனினும் இவற்றுக்கெல்லாம் அடியாதாரமாக அமைவது பேராசிரியர் செல்வநாயகம் அவர்கள் எழுதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறே என்பதை இவ்விடத்தில் சுட்டிக்காட்டுதல் அவசியமானது. இலங்கைப் பல்கலைக்கழகக் கலைப்பீட்டிற்கான புகுழக வகுப்பிற்கான பாடநூலாக இந்நால் கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக விளங்கி வருகிறது. எனவே இந்நால் பற்றிய அறிகை என்பது பரவலாக்கப்பட்ட விடயமாக நிலைத்துள்ளது. எனினும் இன்று பல்கலைக்கழகப் புகுழக பரிட்சைகள் யாவும் அதீதமான போட்டிப்பரிட்சைகளாக மாறிவிட்டன. எனவே ஒரு விடயத்தை அறிதலில் இருந்து மாறுபட்டு அந்த விடயத்தைப் பரிட்சைக்காக எவ்வாறு பிரயோகிக்கலாம் என்ற பொறிமுறைக் கல்வி நம்முள் வேண்டியிருக்கிறது. இதனால் தமிழிலக்கிய வரலாறு என்பது பல்வேறு குறுகிய விளக்கப் பதிப்புகளாகவும் வினாவிடை முறைகளாகவும் வெளிவரத் தொடங்கிவிட்டன. வரலாறு என்பது வெறும் குறிப்புகளில் தேங்கிப் போயிருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த வகையில் நமது

மாணவர் களுக்காக பல்வேறு வினாவிடை, குறிப்பு நால்கள் வெளிவந்துள்ளன. இது காலத்தின் தேவையாகவும் உள்ளது.

இவ்வாறான இடர்பாடுகளை நன்கு அறிந்தவரான திரு. கேசவன் இந்த குறிப்புநூலை எழுதி வெளியிடுகின்றார். அவருடைய நோக்கம் மாணவர் நலநாட்டமே என்பது புலனாகின்றது. வினாவிடை முயற்சிகள் மாணவரை ஒருவரையறைக்குள் கட்டுப்படுத்தி விடும். கொடுக்கப்படுகின்ற விடயத்தைத் தவிர அல்லது அந்த எல்லையைத் தவிர மாணவர் அகலக்கால் வைக்க முடியாது. சுய சிந்தனையை வெளிப்படுத்த முடியாது. ஆனால் அவை அறிமுகக் குறிப்புக்களாக வருகின்ற போது மாணவர்கள் அக் குறிப்புக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமது சொந்தக் கருத்துக்களை அவர்களுக்கேயான மொழி நடையில் எழுதுவார்கள். எனவே மாணவர்களது அறிகையை மாத்திரம் அல்ல அவர்களது ஆற்றலையும் தூண்டும் வகையில் இது அமைந்துள்ளது என்பது வரவேற்கப்பட வேண்டியதே. எனினும் மாணவரும் ஆசிரியரும் பொது வாசகர்களும் இவைதான் எல்லைகள் என்று கணிப்பிட்டு விடக்கூடாது. அவற்றுள் தங்கிபிரிடுப்பதும் நலமன்று. இது போட்டிப் பாட்சைகளை கலப்பாக வெற்றி கொள்ள ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒரு பொறிமுறையே என்பதை மனங்கொள்ளல் அவசியம்.

திரு. கேசவன் அவர்கள் நல்ல ஆளுமையுள்ள தமிழ் ஆசிரியர். அவரிடம் பல்துறை ஆற்றல்கள் தேங்கியுள்ளன. அவற்றின் ஒரு சிறு துளியே இச் சிறு கைநூலாகும். அவரிடமிருந்து பெரு வெள்ளங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

தமிழ்த்துறை,
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.

கலாநிதி.வ.மகேஸ்வரன்,
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்.

என்னுடைய

தொன்மையானதும் செம்மையானதுமான செம்மொழிகளில் ஒன்றான, தமிழ்மொழி நீண்ட இலக்கியப்பாரம்பரியமுடையது. இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கு மேலான இலக்கிய வரலாற்றைக் கொண்டது. “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்” எனப் பாரதியால் வியக்கப்பெற்ற தமிழ் மொழிக்குத் தனித்துவமானதோர் இடம் இவ்வுலகில் உண்டு. இத்தகைய செழுமையான மொழி கொண்டிருக்கும் இலக்கியங்களின் தனித்துவத்தையும் வளர்ச்சியையும் வெளிக்கொண்டு வருமுகமாகப் பல ஆய்வறிஞர்கள் தம் ஆய்வுகளின் மூலம் தமிழிலக்கிய வரலாற்றினை வரையறுத்துத் தந்திருக்கின்றனர். புதிய புதிய தேடல்களோடு ஆய்வுகள் தொடர்கின்றன. உயர் வகுப்புகளில் தமிழைக் கற்கும் மாணவர்கள் தமிழிலக்கிய வரலாற்றினைக் கற்பது மிக மிக அவசியமாகும். தமிழின் தொன்மையை, இலக்கியப் பாரம்பரியத்தை, இலக்கியச் செல்நெறிகளை விளங்கிக் கொள்ளாது, தெளிந்து கொள்ளாது தமிழைப்படிக்கும் மாணவர்களால் விளையப்போவது என்ன? இதனை உணர்ந்து கொண்டமையினாலே தான் க.பொ.த (உ/த) வகுப்புகளிலிருந்து தமிழ்ப் பாடத்திட்டங்களில் தமிழிலக்கிய வரலாற்றிற்கு முக்கியத்துவங்கொடுத்து இணைத்துவர்களார்.

கற்றல் என்னும் போது அது மாணவனிடம் சுயமாக நிகழ வேண்டும். ஓயாத தேடலாலும் ஆழந்த சிந்தனைத் தெளிவினாலும் விளைய வேண்டும். ஆசிரியர்கள் தமது அறிவினை மாணவர்களுக்குக் கொடுப்பவர்களாகவன்றி கற்றலுக்கு வழிகாட்டுவார்களாக இருக்க வேண்டும். இதுவே சிறந்த வழிமுறை. எதிர்பார்க்கப்படுவதும் இதுவே. ஆனால் நடைமுறை? இன்று, குறிப்பாக எமது நாட்டில் ‘கற்றல்’ என்பது ‘பரீட்சை’ மையமானதாகவே இருக்கின்றது. கற்றற் செயற்பாடு அறிவு, திறன் என்பவற்றை விட பரீட்சையின் பெறுபேற்றையே அதிகமாகத்தன் இலக்காகக் கொள்கின்றது. இன்றைய பரீட்சைகளும் பெரும்பாலும் திறனை மதிப்பிடுவதனைக் காட்டிலும் அறிவையே அதிகம் மதிப்பிடுகின்றன. அதுவும் சுய தேடலால் விளைந்த பரந்த, நிரந்தர அறிவாக அன்றி மனத்திறனால் விளைந்த குறுகிய, தற்காலிக அறிவாகவே உள்ளது. எனவே பரீட்சைக்கு, குறிப்பாகப் போட்டிப்பரீட்சையாக அமைகின்ற, அதிக புள்ளிகளைப் பெறுதலே வெற்றியாகக் கொள்ளப்படுகின்ற, வாழ்வைத் தீர்மானிக்கின்ற க.பொ.த. (உ/த) பரீட்சைக்குத் தம்மைத் தயார்ப்படுத்தும் இந்த அவசர்யகு மாணவர்கள், கற்றலுக்காகத் தம்மால் ஒதுக்க முடிந்த மிகக் குறுகிய நேரத்தில் விரைவாகவும் சுருக்கமாகவும் பரீட்சைமையமாகவும் கற்கவே விரும்புகின்றனர். அதுவே பயன்மிக்கது என நம்புகின்றனர். இவ்விதம்

கற்றுச் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்ற சிரேஷ்ட மாணவர்களைச் சாட்சிகளாக்கி அப்பாதையில் இவர்களும்பயணிக்கின்றார்கள். பரந்த வாசிப்போ தேடல்களோ கல்விக்கு அவசியமானவையென அவர்கள் நம்புவது மில்லை. அவற்றிலீடுபட அவர்களுக்கு அவகாசமுமில்லை. இவ்வாறான கற்றலுக்கு உதவுதலையே ஆசிரியர்களிடமிருந்து அவர்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர். இவ்வாறு உதவக் கூடிய ஆசிரியர்களையே நாடிச் செல்கின்றனர். இது ஆரோக்கியமானதோ இல்லையோ இதுவே யதார்த்தமானது.

தமிழிலக்கிய வரலாற்றைப் பரீட்சை நோக்கில் மாணவர்களின் எதிர்பார்ப்பிற்கேற்ற வகையில் தருவதே இந்நாலின் நோக்கம். இது ஒரு புத்தாக்க நூல்லை. தம் ஆய்வு முயற்சிகளால் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று நூல்களைத் தந்த ஆய்வறிஞர்களின் கருத்துக்களைத் தேடிப் பரீட்சை நோக்கில் தொகுத்துத் தரும் தொகுப்பு நூலே இதுவாகும். மேற்படி ஆய்வறிஞர்கள் முதற்கண் நன்றிக்குரியவர்கள். 2004 ஆம் ஆண்டு க.பொ.த (உ/த) பரீட்சைக்குத் தயாராகிய மாணவர்களுக்காகச் சங்கானை கோட்டக் கல்வி அலுவலகத்தால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட கருத்தரங்கிற்காக தமிழிலக்கிய வரலாற்றின் சங்காலம் முதல் விசயநகர் நாயக்கர்காலம் வரையான பகுதிகளுக்குரிய சுருக்கக் குறிப்புக்களை உள்ளடக்கிய கையேடு என்னால் தயாரிக்கப்பட்டு வழங்கப்பட்டது. அதன் பயனை நூக்கந்த மாணவர்களதும் மற்றும் சில ஆசிரியர்களினதும் தூண்டுதலினால் நாடு முழுவதுமுள்ள மாணவர்கள் பயன்பெற வேண்டும் என்ற நோக்கில் “பரீட்சை நோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு - சுருக்கக் குறிப்புகள்” என்ற முழுமையான இந்த நாலின் முதற் பதிப்பு 2008 ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்தது. நான் எதிர்பாராத வகையில் இந்நால் நாடு முழுவதும் பரவலாகி பல மாணவர்களதும் ஆசிரியர்கள், கல்வியியலாளர்களதும் பார்ச்டைப் பெற்றது. ஓராண்டிற்குள் அனைத்துப் பிரதிகளும் தீர்ந்து விட்ட நிலையில் இன்று இந்நாலிற்கான தேவையும் வேண்டுதல்களும் மாணவர்களிடமிருந்து அதிகரித்து வருகின்றது. இத்தகைய குழலிலேயே இந்நாலின் இரண்டாம் பதிப்பை வெளியிடுகின்றோம். “எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே”.

பரீட்சைநோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்ற இந்நால் க.பொ.த (உ/த) மாணவர்களுக்கும் பட்டப்படிப்பு மாணவர்களுக்கும் மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கும் பெரிதும் உதவியதாகும். சுருக்கக் குறிப்புகளாகத் தரப்பட்டுள்ள இந்நாலினைக் கற்று. மாணவர்கள் பரீட்சைக்கு விடையெழுதும் பொழுது பொருத்தமான உதாரணங்களையும் இணைத்து எழுதுவது அதிக பயனைத் தரும். சுருக்கங் கருதி இந்நாலில் மிக அவசியமான ஒரு சில இடங்களைத் தவிர ஏனைய இடங்களில் உதாரணங்கள் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளன. எனவே இந்நால் பரீட்சை நோக்கி

லேயே ஆக்கப்பட்டது என்பதை உணர்ந்து. கலாநிதி வ.மகேஸ்வரன் அவர்கள் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளதைப்போல இந்நாலையே தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் எல்லையாக வரையறுத்துவிடாது மாணவர்கள் தமது தேடலை விசாலிக்க வேண்டுமென்பதே எனது அவாவும் வேண்டுதலுமாகும். மாணவர்களிற்குப் பரிடசை வழிகாட்டியாக மட்டுமல்லாது அவர்களின் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுத் தேடலுக்கான ஒர் திறவுகோலாகவும் நிச்சயம் இந்நால் அமையும். எனது அறியாமையாலும் அவசரத்தாலும் சில பிழைகள் இந்நாலில் நேர்ந்திருக்கலாம். அறிஞர்கள் மனமுவந்து அவற்றைச் சுட்டிக் காட்டி வழிப்படுத்த வேண்டுகிறேன். மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் நாலைப் பயன்படுத்தி ஆதரவு நல்குவது மட்டுமன்றி தங்கள் அபிப்பிராயங்களையும் திறந்தமன்றோடு வெளிப்படுத்தி ஆற்றுப்படுத்த வேண்டுமெனக்கோருகிறேன்.

இந் நாலாக்கத்திற்கு நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் ஊக்கியாயமைந்த அனைவரையும் நன்றியுடன் வணங்குகின்றேன். இந்நாலின் முதலாம் பதிப்பிற்கு வாழ்த்துரை வழங்கிய இரத்மலானை கொழும்பு இந்தக் கல்லூரி அதிபர் அன்பிற்குரிய திரு.ந.மன்மதராஜன், முன்னுரை வழங்கி பெருமைப்படுத்திய மதிப்பிற்குரிய விரிவுவரையாளர் கலாநிதி.வ.மகேஸ்வரன் ஆகியோருக்கு என் மனமார்ந்த நன்றிகள். இந்நாலின் முதலாம் பதிப்பினை நாடு முழுவதும் விநியோகித்து வெற்றிக்கு வழிவகுத்த பூபாலசிங்கம் புத்தக நிறுவனத்தினரதும் அதன் அதிபர் திரு.பூ.மீதர்ச்சிங் அவர்களும் பணி மறக்கவொண்ணாதது. என் அன்பும் நன்றியும் அவர்களுக்குரித்தாகுக. பல வழிகளிலும் உதவிய என் ஆசிரியர் அன்பார்ந்த திரு.பா.சண்முகம், நண்பர் விரிவுவரையாளர் திரு.ச.லல்சின். தமிழி உ.பிரசாந்தன் ஆகியோருக்கு நிறைந்த நன்றிக் கடன்பட்டுள்ளேன். எனது நாலை நுகர்ந்து பயன் கொண்டதோடு நில்லாது அது பற்றிய கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து என்னை உற்சாகப்படுத்திய நாடெங்கும் பரந்துள்ள என் அன்புக்குரிய மாணவர்களுக்கு நன்றிகளும் வாழ்த்துக்களும். அவ்வாறே பங்களித்த ஆசிரியர்களுக்கும் நன்றிகள். என்னை ஆளாக்கிய என் ஆசிரியர்கள் என்றும் என் நெஞ்சை நிறைப்பவர்கள். இந்நாலை நேர்த்தியாக அச்சிட்டுதலிய **Fast Printers** நிறுவனத்தினருக்கு நன்றிகளும் பாராட்டுக்களும் உரித்தாகுக. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக என்னுள் உறைந்து என்னை நெறிப்படுத்தும் துணவி, அரசடி விநாயகன் பாதங்களில் நன்றியாம் மலர்களால் அரச்சிக்கிறேன். அவனே என் முயற்சிகளை வெற்றிகளாக்குபவன்.

நன்றி.

28, 5/3, 1^{ஏஷ்} சப்பல் ஒழுங்கை,
கொழும்பு - 06.

த 011 - 2505216

அன்புடன்
சிவ.கேசவன்

உள்ளே.....	பக்கம்
1. வரலாற்றுக் காலகட்டங்கள்	12
2. சங்ககாலம்	13
3. சங்கமநுவிய காலம்	23
4. பல்லவர் காலம்	32
5. சோழர் காலம்	41
6. விசய நகர் - நாயக்கர் காலம்	54
7. ஜேரோம்பியர் காலம்	64
8. தற்காலம்	78
9. வரலாற்றுத் தொடர்ச்சி	116
10. பின்னையு	126

தமிழ்

இலக்கிய வரலாற்றுக்

காலகட்டங்கள்

காலகட்டம்	ஆட்சிசார் பெயர்டு	பண்புசார் பெயர்டு
கி.பி 3 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர்	சங்ககாலம்	இயற்கை நெறிக் காலம்
கி.பி 4 முதல் 6 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி வரை	சங்கமருவிய காலம்	அறநெறிக் காலம்/நீதிநூற் காலம்
கி.பி 6 இன் பிற்பகுதி முதல் 9 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி வரை	பல்லவர் காலம்	பக்திநெறிக் காலம்/சமய நெறிக் காலம்
கி.பி 9 இன் பிற்பகுதி முதல் 14 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி வரை	சோழர் காலம்	காப்பிய காலம்
கி.பி 14 இன் பிற்பகுதி முதல் 18 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி வரை	விசய நகர் - நாயக்கர் காலம்	தத்துவநெறிக் காலம்
கி.பி 18 இன் முற்பகுதி முதல் 19 ஆம் நூற்றாண்டு வரை	ஜோராப்பியர் காலம்	அறிவியல் நெறிக் காலம்
கி.பி 20ஆம் நூற்றாண்டு முதல்	தற்காலம்	நவீன் காலம்.

சங்க காலம்

கடந்தால் வினாக்கள்

- ★ சங்ககால இலக்கியங்களின் பொருள்மரபினை விளக்குக. (4.ஆ.2000)(4.ஆ.2006)
- ★ அகத்தினை - புறத்தினை என்ற பாகுபாட்டிற்கான அடிப்படையினைச் சுருக்கமாகக் கூறுக. (4.ஆ.2005)
- ★ சங்ககாலப் புறத்தினை இலக்கியங்களின் பொருள் மரபினை விளக்குக. (4.ஆ.2002)
- ★ சங்ககாலப் புறத்தினை இலக்கியங்கள் யாவை? (4.ஆ.2004)
- ★ சங்ககால அகத்தினை இலக்கியங்கள் யாவை? அவை கூறும் பொருள் மரபினை விளக்குக. (4.ஆ.2003)
- ★ சங்ககால அகத்தினைப் பாடல்கள் சுட்டும் முக்கிய பண்புகளைத் தெரிக்குக. (4.ஆ.1998)(4.ஆ.2005)
- ★ சங்ககால இலக்கியங்களை அவற்றின் பொருள் மரபுக்கேற்பவும் செய்யுள் மரபுக்கேற்பவும் வகுத்துக் காட்டுக. (4.ஆ.2007)
- ★ புறத்தினை இலக்கியங்களில் மன்னருக்கு நல்லறிவுட்டப் புலவர்கள் முயன்றவாற்றைச் சுருக்கமாக எடுத்துக் கூறுக. (4.ஆ.2004)
- ★ சங்ககால ஆழ்ருப்படை இலக்கியங்களின் பொருள் மரபினை விளக்குக. (4.ஆ.2004)
- ★ ஆழ்ருப்படை இலக்கியத்தின் அமைப்பினையும் சங்ககாலத்தில் அது பெற்ற வளர்ச்சியினையும் விளக்குக. (4.ஆ.2007)
(நன்றி - இ.ப.தி)

சங்க இலக்கியங்கள்

பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள்

1. எட்டுத்தொகை

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. ■ அகநானாறு | 2. ♦ புறநானாறு |
| 3. ■ நற்றிணை (நானாறு) | 4. ■ குறுந்தொகை (நானாறு) |
| 5. ■ ஐங்குறுநாறு | 6. ♦ பதிற்றுப்பத்து |
| 7. பரிபாடல் | 8. ■ கலித்தொகை. |

2. பத்துப்பாட்டு

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. ♦ திருமுருகாற்றுப்படை | 2. ♦ பொருநராற்றுப்படை |
| 3. ♦ சிறுபாணாற்றுப்படை | 4. ♦ பெரும்பாணாற்றுப்படை |
| 5. ♦ கூத்தராற்றுப்படை / மலைபடுகடாம் | 6. ■ மூல்லைப்பாட்டு |
| 7. ■ குறிஞ்சிப்பாட்டு | 8. நெடுநல்வாடை |
| 9. ♦ மதுரைக்காஞ்சி | 10. பட்னடிப்பாலை |

❖ தனிச் செய்யுள்களினாலான தொகை நூல்கள் ஒரே செய்யுள்ளாலான பாட்டு (நெடும்பாட்டு) நூல்கள் என்ற அடிப்படையில் மேலே எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு எனப்பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. மேலும் இவை ஆக்கப்பட்டுள்ளயாப்பைக் கருத்திற் கொண்டு பின்வருமாறு பாகுபடுத்தலாம்.

- i. கலிப்பாவால் ஆனது - கலித்தொகை
- ii. பரிபாட்டால் ஆனது - பரிபாடல்
- iii. ஆசிரியப்பாவால் ஆனவை - கலித்தொகை, பரிபாடல் தவிர்ந்த ஏனையவை.

❖ பொருள் மரபின் அடிப்படையில் அகத்திணை நூல்கள் (■எனக் குறியிடப்பட்டவை) புறத்திணை நூல்கள் (♦எனக்குறியிடப்பட்டவை) எனப் பாகுபடுத்திக்கொள்ளலாம். எனினும் பரிபாடல், நெடுநல்வாடை, பட்டினப்பாலை ஆகிய நூல்கள் தொடர் பில் (எக் குறியிட இடப்படாதவை) கருத்து வேறுபாடு உண்டு.

- > அகமும் புறமும் - பரிபாடல் அகத்திணையும் புறத்திணையும் விரவிக் காணப்படும் ஒரு நூலாகவே உள்ளது. இன்று கிடைக்கும் 22 பாடல்களில் 08 பாடல்கள் அகம் சார்ந்தும் 14 பாடல்கள் புறம் சார்ந்தும் உள்ளன. எனவே பரிபாடலை அகமும் புறமும் விரவிய நூல் என்பர்.
- > அகமா? புறமா? - நெடுநல்வாடை அகத்திணைப் பொருண்மை சார்ந்த நூலாகும். எனினும் “வேம்பு தலையாத்த நோன் காழ் எ. கலெமாடு” (176ஆம் ஆடி) என வேலுக்கு வேப்பமாலை குட்டியிருப்பதான் குறிப்பு வருவதால் அது பாண்டியனை இனங்காட்டுவதாகக் கருதி, பெயர் கட்டியது என்ற காரணத்தால் புறத்திணை நூலேயாகும் என்றனர்.
- பட்டினப்பாலை காதலர் பிரிவைப்பாடும் அகப்பாட்டாகும். இப்பாட்டின் உயிர்ப்பொருஞும் இதுவே. எனினும் பாட்டின் பெரும்பகுதி காவிரிப்பும் பட்டினம். சோழநாடு முதலியவற்றின் வர்ணனைகளையும் சோழனது வீரம் முதலியவற்றையும் பேசுவதால் புறத்தன்மையும் பிரதிபலிக்கின்றது. எனவே இவ்விரு நூல்களையும் அகமா? புறமா? என்ற சர்ச்சைக்குரிய நூல்களாகக் கொள்வர்.

சங்காலப் பொருள்மரபு

சங்க காலத்து மக்களின் வாழ்க்கை முறைமை இயற்கையோடு ஒட்டியது. அந்த இயற்கையோடு ஒட்டிய வாழ்க்கை முறைமையே சங்க இலக்கியங்களில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. இயற்கையான நிலப்பன்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாழ்க்கை முறைமை, அதற்கிணையாக தொழில் அமைப்பு, அதற்கேற்ற சமூகக் கட்டமைப்பு, வாழ்வியல் ஒழுக்கம் என்பன சங்க இலக்கியங்களின் பேசுபொருளாகின.

சங்கப் பொருள்மரபு அகம், புறம் என இருவகையாக நோக்கப்படுகின்றது.

அகம்

- ❖ அகம் என்பது காதலையும் காதல் சார்ந்த செய்திகளையுங் கூறுவது. இது கட்டி ஒருவர் பெயர் கூறாதது.
- ❖ அகத்திணைசார்ர் பாடல்களில் முதல், கரு, உரிப்பயன்பாடு முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது.
- ❖ முதல் என்பது நிலமும் பொழுதும் ஆகும்.

நிலம்	பெரும்பொழுது	சிறுபொழுது
குறிஞ்சி	கூதீர் காலம் (ஜப்பாசி - கார்த்திகை)	நள்ளிரவு
மூல்லை	கார்காலம் (ஆவணி - புரட்டாதி)	மாலை (இரவின் முற்காலு)
மருதம்		வைகறை
நெய்தல்		சாயுங் - காலம் (பகலின் பிற்காலு)
பாலை	வேனிற் காலம் (சித்திரை - ஆடி)	நண்பகல்

- ❖ கரு என்பது இவ்வகை நிலங்களுக்கே உரித்தான பொருட்களைக் குறிக்கும். உரிய தெய்வாட், தலைமக்கள், பொதுமக்கள், விலங்கு, பறவை, மரம், நீர், பறை, யாழ், தொழில் முதலியன.
- ❖ உரி என்பது ஒழுக்கத்தைக் குறிக்கும். ஒவ்வோர் நிலப்பிரிவுக்கும் சிறப்பொழுக்கங்கள் சுட்டப்பட்டுள்ளன.

நிலம்	சிறப்பொழுக்கம்
குறிஞ்சி	புணர்தல்
மூல்லை	இருத்தல்
மருதம்	ஊடல்
நெய்தல்	இரங்கல்
பாலை	பிரிதல்

- ❖ மேலே குறிக்கப்பட்ட ஜவகைச் சிறப்பொழுக்கங்களுமே அன்பினாந்தினை எனப்படுகின்றன. இவையே சிறப்பான காதலொழுக்கங்களாகக் கருதப்பட்டன. அதனால் சங்க அகப்பாடல் களில் இவையே அதிகாவில் இடம்பெற்றன.
- ❖ ஏனைய அக ஒழுக்கங்கள் கைக்கிளையும் பெருந்தினையும் ஆகும்.
 - அ. கைக்கிளை என்பது ஒருதலைக் காமம் (காதல்) ஆகும். இது மூன்று வகையாகக் கூறப்படும்.
 - பருவமடையாப் பேதைப் பெண் மீது காதலுற்று அவள் பற்றிப் பலவாறு சொல்லி இன்புறுதல்.

- ii. விதிவசத்தால் தலைவனும் தலைவியும் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்துக் காதலுற முன்னர் பெரும்பாலும் தலைவனிடம் நிகழும் காட்சி, ஜயம், தெளிவு, தேறல் முதலியன.
- iii. கொல்லேறு தழுவுதல் முதலியவற்றால் நிகழும் திருமணங்கள்.
- ஆ. பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக்காமம் (காதல்). ஒருவன் ஒருத்தி மீது மிகுந்த காதல் கொண்டு அவனை அடைய முடியாத சந்தர்ப்பத்தில் மடலேறுதல், வரைபாய்தல் முதலிய வழிகளைக் கைக்கொள்ளல் போன்றன இதன்பாற்படும்.
- ❖ திருமணத்திற்கு முன்னரான காதலொழுக்கங்கள் களவொழுக்கம் என்றும் திருமணத்திற்குப் பின்னரானவை கற்பொழுக்கம் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டன.

புறம்

- ❖ புறம் என்பது போர், வீரம், புகழ், கொடைத்திறம் முதலிய தனிமனித ஒழுகலாறு, வழிபாடுசார் செய்திகள் போன்றவற்றைப்பாடுவது. காதல் தவிர்ந்த ஏனைய எல்லாமே புறத்திணையின் பாற்படும். பெயர் சுட்டிய காதற்பாடல்களும் புறத்திணையே.
- ❖ ஜவகை நிலங்களுக்குமேற்ற போரொழுக்கங்கள் பேசப்படுகின்றன.

நிலம்	போரொழுக்கம்
குறிஞ்சி	வெட்சி
மூல்லை	வஞ்சி
மருதம்	உழிஞை
நெய்தல்	தும்பை
பாலை	வாகை

- ❖ இவை தவிர காஞ்சித்திணை, பாடாண்திணை என்பனவும் புறத்திணையே.

- அ. காஞ்சித்திணை என்பது உடல், இளமை, அழகு, செல்வம் முதலியவற்றின் நிலையாமையைப் பேசுவதாகும்.
- i. ஆண்பாற்காஞ்சி - இது போர்க்களத்தில் காயமுற்ற வீரன் தன் விழுப்புண்ணைக் கிழித்துக்கொண்டு இறத்தல், வடக்கி ருந்து உயிர் துறத்தல் போன்றவற்றை உள்ளடக்குகிறது.

ii பெண்பாற்காஞ்சி - இது போர்க்களத்தில் இறந்த தனது தலைவரனைப் பற்றிப் பலவாறு சொல்லிப் புலம்புதல். உடனுயிர் நீத்தல், உடன்கட்டை ஏறல் போன்றவற்றை உள்ளக்குகின்றது.

ஆ. பாடாண்தினை என்பது பாடப்படும் ஆண்மகனது ஒழுகலாறு எனப்படும். மன்னனது வீரம், அவனது கொடைச்சிறப்புப் போன் றவற்றைப் புகழ்ந்துபாடுதல் இதன் பாறபடும். மக்களது சமூக, சமய, பொருளியல் வாழ்வு என்பவற்றைப்பாடுதலும் வாழ்வு நோக்கங்கள் தத்துவாக்களைப் பேசுதலுங் கூட பாடாண்தினையே. சங்கப் புறப்பாடல்களில் அதிகளவானவை பாடாண்தினைப் பாடல்களேயாம்.

அகந்தினைப்பாடற் யண்புகள்

- ❖ காதற் பாடல்கள்.
- ❖ சுட்டி ஒருவர் பெயர் கூறாதவை.
- ❖ முதல், கரு, உரிப் பயன்பாடு.
- ❖ அன்பினைந்தினை வெளிப்பாடு.
- ❖ கைக்கிளை, பெருந்தினை வெளிப்பாடு.
- ❖ அணிப்பயன்பாடு.
- ❖ சிறப்பாக உள்ளுறை உவமம், இறைச்சிப்பொருள் பயன்பாடு.
- ❖ பாத்திரிக்கூற்றுகளாகப் பாடல்கள் உள்ளமை.
(தலைவன், தலைவி, தோழி, பாங்கன், நற்றாய், செவிலித்தாய் முதலிய பாத்திரங்களின் கூற்றாகவே அகப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன).
- ❖ இயற்கை வர்ணனை அளவாகப் பயன்பட்டமை.
- ❖ புலநெறி வழக்கு / நாடக வழக்கையும் - உலகியல் வழக்கையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுந்தவை.
- ❖ பெரும்பாலும் அகவற்பாவில் அமைந்தவை.

புறந்தினைப்பாடற் யண்புகள்

- ❖ போர் பற்றிய செய்திகளைத் தருவது. - வெட்சி, வஞ்சி, உழினாகு, தும்பை, வாகை என்பவற்றை அடக்கிய ஜந்தினை மரபின் வெளிப்பாடு.

- ❖ நிலையாமைக் கருத்துகளை வெளிப்படுத்துகிறது. - காஞ்சித்தினை வெளிப்பாடு.
- ❖ மன்னர்களது கொடைச்சிறப்பு, புகழ், அவர்தம் வீரம் என்பவற்றைப் பாடுவது. தெய்வங்களை, சமயத் தகவல்களைப்பாடுவது. இயற்கையை கற்பனையைப்பாடுவது. மக்களது சமூக, பொருளாதார வாழ்வு பற்றிய தகவல்களைத் தருவது. வாழ்வு நோக்கங்களை தத்துவங்களைப் பேசுவது. இசைக்கருவிகள், கலைசம்பந்தமான தகவல்களைத் தருவது. - பாடாண்தினை வெளிப்பாடு.
- ❖ பெயர் சுட்டிய காதற் பாடல்கள்.
- ❖ மன்னரது, வள்ளால்களது புகழ்பாட அவர்களை நோக்கி வறியவர்களை வழிப்படுத்துவது போன்ற உத்திமுறைப்பயன்பாடு. - ஆற்றுப்படை நூல்கள்.
- ❖ பெரும்பான்மைப்பாடல்கள் புலவர் கூற்றுகளாக உள்ளன. சில பாணன், விற்லி கூற்றுகளாக அமைபவை.
- ❖ உள்ளதை உள்ளவாறு கூறல்.
- ❖ நேரில் காண்பதைப் போலப் பாடுபவை.
- ❖ அறிவுரை கூறும் பாடல்கள்.
- ❖ இரங்கிப்பாடும் பாடல்கள்.
- ❖ பாடல்களின் முடிவில் துறை, வண்ணம், தூக்கு (இசை), பெயர் என்பவற்றைப் புலப்படுத்தும் குறிப்புகள் காணப்படல். (உ-ம் பதின்றுப் பத்து)

சங்கால இலக்கியப் பண்புகள்

- ❖ அகம், புறம் என்ற பொருள் மரபிற்குள் அடங்கும் பாடல்கள்.
- ❖ இயற்கையோடு ஒட்டியவை.
- ❖ முதல், கரு, உரிப் பயன்பாடு.
- ❖ அன்பினைந்தினை, கைக்கினை, பெருந்தினை, ஜந்தினைப் போரொழுக்கம், காஞ்சித்தினை, பாடாண்தினை என்பவற்றின் வெளிப்பாடு.
- ❖ உள்ளதை உள்ளபடியே கூறல்.
- ❖ இயற்கை உவமைகள், இயற்கை வர்ணனைகள் கையாளப்பட்டமை.
- ❖ தேவையற்ற வர்ணனைகள் இல்லை. (அளவான வர்ணனைகள்) சுருக்கக் குறிப்புகள்

- ❖ உள்ளுறை உவமாம், இகரச்சிப் பொருள் பயன்பாடு.
- ❖ எனிய சிறிய சொற்களின் பயன்பாடு.
- ❖ தொகை அடைமொழிகளின் பயன்பாடு.
- ❖ ஒருதுறை (விடயம்) ஒரு செய்யுளிலேயே குறிப்பிடப்படல்.
- ❖ இரங்கிப்பாடும் மரபு.
- ❖ அறிவுரை கூறும் தன்மைகள்.
- ❖ புலநெறி வழக்கு.
- ❖ அகவல், வஞ்சிப் பாவகைகள் பெருவழக்காயிருந்தமை.
- ❖ பெருமளவில் தூயதமிழ்ப் பயன்பாடு.

சங்காலம் ஓர் இயற்கைநெரிக் காலம்

- ❖ சங்கால மக்கட் பாகுபாடும் வாழ்க்கை முறைமையும் ஒழுக்கமும் நில இயற்கைக்கும் குழல் அமைவிற்கும் ஏற்பவே இருந்தமை.
- ❖ இக்கால இலக்கியங்களும் மக்களுக்கு இயல்பாக அமைந்த காதலையும் வீரத்தையுமே சிறப்பித்துப் பாடியமை.
- ❖ ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் சிறப்பான தாவரமே நிலப்பெயராகியமை. சிறப்பான போராமுக்கத்திற்கும் பூக்களின் பெயர்களே பெயரான தன்மை.
- ❖ உரிப்பொருளைச் சிறப்பித்து இயற்கை நிலமும் பொழுதுமாகிய முதற்பொருளும் ஏனைய இயற்கைப் பொருட்களாகிய கருப்பொருளும் இலக்கியங்களில் இடம்பிடித்தமை.
- ❖ இயற்கை வர்ணனைகள், இயற்கை சார்ந்த அணிப்பயன்பாடு முதலியன.

ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள்.

- ❖ ‘அறு’ என்றால் வழி; ‘படை’ என்றால் படுத்தல் எனவே ஆற்றுப்படை என்றால் வழிப்படுத்தல் எனப்பொருள்படும்.
- ❖ “கூத்தர் முதலியோர் தாம் வள்ளலிடம் /மன்னனிடம் பெற்ற செல்வத்தைக் கூறி எதிர்வந்த கூத்தர் முதலியோரை அவ்வள்ளலை/மன்னனை நாடினால் நீயும் என்னைப் போன்று பொருள் பெறலாம் எனக் கூறி வழிப்படுத்துவதே ஆற்றுப்படை” என்கிறது தொல்காப்பியம். எனவே பொருள் பெற்றவர் பெறாதவரை விளித்து வழிப்படுத்துவதாக அமைவது.

- ❖ மன்னனின் புகழைப் பாடுவதற்கான ஒரு உத்தியாக இதனைச் சங்கப் புலவர்கள் கையாண்டனர். எனவே வள்ளலின் மன்னனின் சிறப்புகளைக் கூறுவதாக அமைந்தது.
- ❖ நாட்டு வளம், அரசுச்சிறப்பு, மன்னர் கொடைச் சிறப்பு என்பன பேசப்பட்டன.
- ❖ கூத்தர் முதலியோரது வறுமையும் பேசப்பட்டது.
- ❖ வழிப்படுத்தப்படுவோர் யாரோ அவரது பெயரால் அமையும் தன்மை வாய்ந்தது.
- ❖ புறத்திணையின் பாற்படுவது.
- ❖ சங்ககாலப் பதிற்றுப்பத்து, புறநானூற்றும் பாடல்களில் சில ஆற்றுப் படைத்துறையிலமைந்தவையாக விளங்குகின்றன. (உ-ம் ‘தேந்தீந் தொடைச் சீறி யாழ்ப்பாண’ எனும் புறநானூற்றும் பாடல்)
- ❖ ஆற்றுப்படை தனி இலக்கிய வடிவமாகத் தோற்றும்பெற்றது.
- ❖ சங்ககாலத்தில் எழுந்த ஜிந்து ஆற்றுப்படை இலக்கியங்களுக்குள்ளேம் திருமுருகாற்றுப்படை வேறுபட்டதாய் உள்ளது; ஏனையவை அரசனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு உலகியல் சார்ந்து பாட பின்னர் தோன்றிய திருமுருகாற்றுப்படை இறைவனாகிய முருகனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு ஆஸ்மீகம் சார்ந்து பாடுகிறது.
- திருமுருகாற்றுப்படை ஏனையவற்றுள் இருந்து வேறுபட்டு பாட்டுடைத் தலைவரின் பெயராலேயே அமைகின்றது.
- ❖ திருமுருகாற்றுப்படையை சங்ககால ஆற்றுப்படை இலக்கியங்களின் வளர்ச்சியாகக் கொள்ளலாம்.

புறத்திணையில் நல்லறிவுட்டற் பண்பு

- ❖ சங்கப்பாடல்களில் குறிப்பாகப் புறநானூற்றில் மன்னர்க்கும் மக்களுக்கும் நல்லறிவுட்டும் நோக்கில் அறிவுரை கூறும் தன்மையை அவதானிக் கலாம். உதாரணமாக “யாதும் ஊரே யாவுரும் கேளிர்” என்ற கணியன் பூங்குன்றனாரின் பாடலைக் குறிப்பிடலாம்.
- ❖ மன்னர்களுக்கு அறங்களைக் கூறும், தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டும், உலக இயல்புகளை எடுத்துக் கூறும், மன்னனை நலவழிப்படுத்தும், ஊக் கப்படுத்தும் தன்மையைக் காணலாம். உதாரணமாக சுருக்கக் குறிப்புகள்

- “நலியிருமுந்தீரேணியாக” என்ற பாடல் அரசனுக்கு இடித்துரைப்பதைக் கூறலாம்.
- ❖ “உண்டாலம் இவ்வுலகம்” என்னும் பாடல் நற்பண்புகளைச் சுட்டி நிற்பதும் இப் பண்பிற்குச்சான்றாகும்.

மேலதீக விளாக்கள்

- சங்ககாலப் புறத்தினைப் பாடற்பண்புகளைத் தெளிவுபடுத்துக.
- சங்ககால இலக்கியப்பண்புகளைப் பட்டியலிடுக.
- சங்ககாலம் ஓர் இயற்கைநெறிக் காலம் என்பதன் பொருத்தப் பாட்டை விளக்குக.

சங்க இலக்கியங்களைக் கூறும் செய்யுட்கள்

எட்டுத் தொகை

நற்றினை நல்ல குறுந்தொகை ஜங்குறுநாறு
ஒத்த பதிற்றுப்பத்து ஒங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தார் ஏற்றும் கலியோடு அகம் புறம் என்று
இத்திறத்த எட்டுத் தொகை.

பத்துப்பாட்டு

முருகு பொருநாறு பாண்திரண்டு மூல்லை
பெருகு வளமதுரைக் காஞ்சி மருவினிய
கோல்நெடு நல்வாடை கோல்குறிஞ்சிப் பட்டினப்
பாலை கடாத்தொடும் பத்து.

சங்கமருவிய காலம்

கடந்தால் விளக்கள்

- ★ பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களை அவை கூறும் பொருளுக் கேற்ப வகுத்துக் காட்டுக. (5.ஆ.2006)

உர்மீ

- ★ சங்கமருவிய கால இலக்கியங்கள் முற்கால இலக்கியங்களில் இருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகின்றன? (4.ஆ.1999)

(நன்றி - இ.ப.தி)

சங்கமருவியகால இலக்கியங்கள்

1. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| ◆ திருக்குறள் | ◆ நாலடியார் |
| ■ நான்மணிக்கடிகை | ■ இனியவை நாற்பது |
| ■ இன்னா நாற்பது | ■ திரிகடுகம் |
| ■ ஆசாரக்கோவை | ■ பழமொழி நானூறு |
| ■ ஏலாதி | ■ சிறுபஞ்சமூலம் |
| ■ முதுமொழிக் காஞ்சி | ● கார் நாற்பது |
| ● ஐந்தினை ஐம்பது | ● ஐந்தினை எழுபது |
| ● தினைமொழி ஐம்பது | ● தினைமாலை நாற்றறைம்பது |
| ● கைந்திலை | ▲ களவழி நாற்பது |

- ◆ அறம், பொருள், இன்பம் (அகம்) உரைப்பவை.

- அகம் சார்ந்தவை

- அறம் மட்டும் உரைப்பவை

- ▲ புறம் சார்ந்தவை

- ❖ இவற்றுள் முதல் 11 நூல்களும் அறம் சார்ந்தவை. அவற்றுள் முதலிரண்டும் அறம், பொருள், இன்பம் பற்றிப்பேச ஏனையவை 9 உம் அறம் பற்றியே பேசுகின்றன.

2. (இரட்டைக்) காவியங்கள்

i. சிலப்பதிகாரம்

ii. மணிமேகலை

3. பக்திசார் நூல்கள்

அ. காரைக்கால் அம்மையார் பாடியலை.

i. அற்புத்த திருவந்தாதி

ii. திருவாலங்காட்டு முத்த திருப்பதிகம்

iii. திருவிரட்டை மணிமாலை

ஆ. திருமூலர் பாடியது. - திருமந்திரம்

இ. முதல் மூவாழ்வார்கள் பாடியலை.

i. பொய்கையாழ்வார் பாடிய 1அழும் திருவந்தாதி

ii. பூத்தாழ்வார் பாடிய 2அழும் திருவந்தாதி

iii. பேயாழ்வார் பாடிய 3அழும் திருவந்தாதி

4. இலக்கணநூல்

தொல்காப்பியம்

இந்நாலின் காலம் பற்றிய சர்ச்சை இருந்தாலும் பெரும்பாலும் சங்கமருவிய காலத்தது என்றே கொள்ளப்படுகிறது.

சங்கமருவியகாலப் பொருள்மரபு

அறம்

- ❖ அறம் என்றால் “மனு தாமம் விதித்தன செய்தலும் விலக்கியன ஒழித்தலும்” எனப்படுகிறது. அதாவது உலகம் ஏற்றுக்கொண்டதைச் செய்தலும் அல்லாததைச் செய்யாததுமே அறம் ஆகும்.
- ❖ சங்கமருவிய காலத்தில் சமண, பெளத்த மதங்களின் செல்வாக்காலும் ஏனைய பல்வேறு காரணங்களாலும் அறக்கருத்துகள் முக்கியத்துவம் பெற்றன. இலக்கியங்களின் பிரதான பாடுபொருளாகின.
- ❖ நீதிக்கருத்துகள், ஒழுக்க நெறி முறைகள், ஆசார விதிகள், வாழ்வியற் கட்டுப்பாடுகள், இல்லற துறவற வாழ்க்கை வழிகாட்டிகள், ஆட்சி முறைமை விளக்கங்கள் போன்றவற்றை முக்கியத்துவப்படுத்தி இலக்கியங்கள் பேசின.

- ❖ திருக்குறள் முதலிய பதினெண் கீழ்க்கணக்கின் அறநால்களிலும் சிலப்பதிகாரம். மனிமேகலை என்பனவற்றிலும் அறப்பொருள்மரபு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

அகம்

- ❖ சங்ககால அகம் இக்காலத்திலும் தொடர்ந்தது. கார் நாற்பது முதலிய பதினெண் கீழ்க்கணக்கு அறநால்களிலும் சிலப்பதிகாரத்திலும் இம் மரபைத் தரிசிக்கலாம்.

புறம்

- ❖ அகத்தைப் போலவே புறமும் சங்க காலத்திலிருந்து தொடர்ந்தது. களவழி நாற்பதிலும் சிலப்பதிகாரத்திலும் இம்மரபு வெளிப்படுகிறது.

பக்தி

- ❖ இறைவன் மீது அடியார்கள் தாம் கொண்ட அன்பை, ஈடுபாட்டை வெளிப்படுத்திப் பாடியமையே பக்தியிலக்கிய மரபாக வெளிப்பட்டது.
- ❖ சங்க இலக்கியங்களில் ஆங்காங்கே காணப்பட்ட பக்தி சார்ந்த கருத்துகளின் தொடர்ச்சியாக பக்தி இலக்கிய மரபு சங்கமருவிய காலத்தில் தோற்றும் பெறுவதைக் காணலாம்.
- ❖ காரைக்காலம் மையாரும் முதல் மூவாழ்வார்களும் இம்மரபைத் தொடக்கி வைத்தவர்கள் ஆவர்.

சங்கமருவியகால அறப்பாடற் பண்புகள்

- ❖ அறக்கருத்துகளைப் பேசுபவை.
- ❖ ஆசாரம், நீதி, ஒழுக்கம், நல்லாட்சி முறைமை, வாழ்வியற் கடப்பாடுகள் போன்றவற்றை எடுத்துக் கூறுபவை.
- ❖ நேரடியாக (நாலடியார், இனியவை நாற்பது போன்றன) மறைமுகமாக (இன்னா நாற்பது போன்றன) பழமொழிகள் முதலியவற்றின் மூலமாக (பழமொழி நானூறு போன்றன) கதைகளினுடோக (சிலப்பதிகாரமும் மனிமேகலையும்) எனப் பல்வேறு வழிகளில் அறமுரைத்தன.
- ❖ கட்டிறுக்கமும் செப்பலோசையும் உடைய வெண்பா வடிவம் நேரடியாக அறமுரைக்க ஏற்றவடிவமாயிருந்தமையால் பெருமளவில் அற நூல்களில் கையாளப்பட்டமை.

- ❖ அறக்கருத்துகளைப் படிப்படியாகத் தொடர்ந்து சில செய்யுட்களில் கூற வேண்டியிருந்தமையால் தொடர்நிலைச் செய்யுட்கள் பெருவழக்காகியமை.
- ❖ சமண், பெளத்த மதக்கருத்துகளின் பிரசார ஊடகம் போற்காணப்பட்டமை.

சங்கமருவியகால பக்திப்பாடற் பண்புகள்.

- ❖ பாட்டுடைத்தலைவனாக இறைவனைக் கொண்டு, அவன் மீது கொண்ட அன்பை, ஈடுபாட்டை வெளிப்படுத்திப் பாடியமை.
- ❖ பக்திப்பாடல் மரபின் ஆரம்பமாகவும் பல்லவர்கால இலக்கியங்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும் அமைந்தமை.
- ❖ இறைவனுக்கு அகவுருத் தோற்றம் கொடுத்துப் பாடியமை.
- ❖ பக்தியுணர்வை வெளிப்படுத்த ஏற்றவடிவமாக விருத்தப்பாவை அறிமுகப்படுத்தியமை.
- ❖ பக்தியனுபவத்தைத் தொடர்ச்சி சியாக உணர் வெழுச் சியுடன் வெளிப்படுத்தவல்ல ‘பதிக’ வடிவத்தின் தோற்றத் திற்குக் களமமைத்தமை.
- ❖ அந்தாதி வடிவம் பயன்பட்டமை.

சங்கமருவியகால இலக்கியப் பண்புகள்

- ❖ அறக்கருத்துகள், நீதி, ஆசார, ஒழுக்கப் போதனைகள் பிரதான பாடுபொருளாகியமை.
- ❖ அகம், புறம் ஆகிய பொருள்மரபுகள் தொடர்ந்தமை.
- ❖ பக்தி இலக்கியப் பாடுபொருளாகியமை.
- ❖ சமயப்பிரசாரவாகனமாக அமைந்தமை (உ-ம் மணிமேகலை)
- ❖ வடமொழிப்புராண இதிகாசக்கதைகள் கையாளப்பட்டமை.
- ❖ இறைவனுக்கு அகவுருத் தோற்றம் கொடுத்துப்பாடியமை.
- ❖ துறைகள் தொடர்ந்துவரச் செய்யுட்கள் இயற்றியமை. - தொடர் நிலைச் செய்யுள்.
- ❖ பதிக வடிவத்தின் தோற்றம்.

- ❖ காவியங்களின் தோற்றும்.
 - ❖ அந்தாதி வடிவத்தின் தோற்றும்.
 - ❖ வெண்பா பெருவழக்காயிருந்தமை.
 - ❖ விருத்தப்பாவின் தோற்றும்.
 - ❖ உரைநடை வளர்ச்சியின் தொடக்கமாயிருந்தமை.
- சிலப்பதிகாரத்தின் ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக் குரவை போன்றவற்றில் உரைநடைத்தன்மை காணப்படுவதையும் உரைநடைப் பண்புமிக்க கட்டுரைப்பகுதி இடம் பெறுவதனையும் இதனால் சிலப்பதிகாரம் ‘உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்’ என அழைக்கப்படுவதையும் இங்கு குறிப்பிடலாம்.
- ❖ வடமொழிக்கலப்பும் வடமொழிச் செல்வாக்கும் இலக்கியங்களில் அதிகரித்தல்.

சங்கமருவியகாவம் ஓர் அறநூலிக்காவம்

- ❖ சமண், பெளத்த மத வருகையால் அறக்கருத்துகள் பெருமளவில் பரவலானமை.
- ❖ இக்கால இலக்கியங்களில் பெருமளவினதின் பிரதான பாடுபொருளாக ‘அறம்’ இருந்தமை.
- ❖ சிலப்பதிகாரம், மனிமேகலை ஆகிய காவியங்கள் அறமுரைத்தலையும் நோக்காகக் கொண்டிருந்தமை.

சங்கமருவிய காலத்தில் அறநூல்கள் பெருமளவில் ஏழுந்தமைக்கான காரணங்கள்.

- ❖ சங்ககால கட்டுப்பாடற்ற அதீத இன்ப நுகர்ச்சி, அடுத்தடுத்த போர் என்பவற்றால் விழைந்த விரக்தி மனநிலை, சலிப்புத் தன்மை என்பவற்றால் புதிய வாழ்வை நாடியமை.
- ❖ சமண், பெளத்த மதங்களினது கோட்பாடுகளின் செல்வாக்கு அதிகரித்தமை.
- ❖ வட இந்தியச் செல்வாக்கு அதிகரித்தமை.
- ❖ அரசு, சமூகம், வணிகம் போன்ற கட்டமைப்புகள் தோன்றியமையால் அவற்றிற்கான நெறிமுறைகளை உரைக்க வேண்டிய தேவை இருந்தமை.
- ❖ அந்நியராட்சி முதலிய காரணிகளால் நிகழ்ந்த சமூகச் சீர்கேடுகளில் இருந்து சமூகத்தை மீட்க ஒழுக்கப் போதனை அவசியமானமை.

தமிழ் இலக்கீய வரலாற்றில் காரர்க்காலம் மையார்

- ❖ பக்தி என்னும் புதிய பொருள் மரபைக் கையாண்டு பிற்கால பக்தியிலக்கிய எழுச்சிக்கு வழிகாட்டியமை.
- ❖ விருத்தப்பா என்னும் உணர்வு வெளிப்பாட்டிற்குகந்த பாவடிவத்தை அறிமுகம் செய்து பல்லவர்காலத்தில் அவ்வடிவம் பெருமளவில் பயன்படவும் சோழர் காலத்தில் காப்பிய படைப்புகளுக்கு வாய்ப்பாக அமையவும் வழிவகுத்தமை.
- ❖ பதிக வடிவத்தை முதலில் கையாண்டு பிற்காலத் தோருக்கு வழிகாட்டியமை.
- ❖ இறைவனுக்கு வடிவங்கொடுத்துப் பாடும் மரபை தொடக்கி வைத்தமை. (உ-ம் - காலையே போன்றிலங்கு மேனி.....)
- ❖ அந்தாதி வடிவத்தை முதலில் கையாண்டு பிற்கால வளர்ச்சிக்கு உதவியமை.
- ❖ இவ்வாறு பலவழிகளில் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தமையாலேயே 140 செய்யுட்களை மட்டுமே பாடிய அம்மையார் பெரும் புலவர் வரிசையில் வைத்து நோக்கப்படுகிறார்.

தமிழ் இலக்கீய வரலாற்றில் இளங்கோ

- ❖ முதல் தமிழ்க் காவியத்தைப் பாடியமை.
- ❖ முழுதான தமிழ்க்கதையைக் கொண்ட காவியத்தைப் படைத்தமை.
- ❖ இயல், இசை, நாடகத்தன்மைகளை ஒருங்கிணைத்து “முத்தமிழ்”க் காவியமாகத் தந்தமை.
- ❖ கலை நுட்பங்களையும் கலாசார விடயங்களையும் தனது படைப்பில் இணைத்தமை.
- ❖ நாட்டுப்புற வடிவங்களையும் பாடலோசைகளையும் முக்கியத்துவத் தோடு காவியத்துள் கொண்டு வந்தமை.
- ❖ பொது மக்களுக்குக் காவியத்தில் முக்கியத்துவம் கொடுத்தமை.
- ❖ உரைநடையையும் இணைத்து உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளாகக் காவியத்தைத் தந்தமை.

சங்ககால சங்கமருவியால ஒப்பீடு.

ஒற்றுமைகள்

- ❖ சங்க இலக்கியங்களைப்பின்பற்றிய தன்மை.
- ❖ சங்க இலக்கியப் பாடுபொருள்களான அகம், புறம் என்பன தொடர்ந்து சங்கமருவிய காலத்திலும் பாடுபொருளாகியமை.
- ❖ சங்க இலக்கியங்களில் காணப்பட்ட அறக்கருத்துகள் சங்கமருவிய காலத்தில் “அறம்” பிரதான பாடுபொருளாகக் காரணமாகியமை.
- ❖ நிலையாமைக்கருத்து, குழந்தைச் செல்வத்தின் முக்கியத்துவம், ஒற்றுமைக்கருத்து போன்றவையும் தொடர்ந்தமை.
- ❖ சங்ககாலத்தில் காணப்பட்ட கடவுள், வழிபாடு, சமயம் பற்றிய கருத்துகள் சங்கமருவிய காலத்தில் “பக்தி”யிலக்கிய தோற்றுத்திற்கு வித்திட்டமை.
- ❖ நற்றிணை கூறும் “ஒருமுலை அறுத்த திருமா உண்ணி” என்ற செய்தி சிலப்பதிகாரக் கண்ணகியோடு ஒத்திருத்தல்.
- ❖ சங்ககாலத்துப் பதிற்றுப்பத்து சங்கமருவிய காலத்துப் பதிக வடிவத்திற்குத் தோற்றுவாயாக அமைந்தமை.
- ❖ ஐங்குறுநாறில் வருகின்ற தொண்டிப்பத்திலுள்ள பத்துச் செய்யுட்களும் பதிற்றுப்பத்தின் நான்காம் பத்திலுள்ள செய்யுட்கள் பத்தும் அமைந்துள்ள அந்தாதி முறையின் தொடர்ச்சியாகச் சங்கமருவிய காலத்தில் ‘அந்தாதி இலக்கிய வடிவம்’ தோற்றம் பெற்றமை.
- ❖ சங்க காலத்தில் பெருவழக்காயிருந்த அகவல், வஞ்சி, ஆகிய பாவடிவங்கள் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, ஆகியவற்றில் பயன்படுத்தப்பட்டமை. கலிப்பா வடிவம், திருவிரட்டைமணிமாலை பாடப் பயன்படுத்தப்பட்டமை.

வேற்றுமைகள்

சங்க காலம்	சங்கமருவிய காலம்
அகம், புறம் பிரதான பாடுபொருள். பெரும்பாலும் சமயச் சார்பின்மை. எப்படி வாழ்ந்தார்கள் எனக் கூறுவன். தமிழ் மக்களுக்கேயுரிய வாழ்க்கை முறையைச் சித்திரிப்பன.	அறமே பிரதான பாடுபொருள். சமயச் சார்பு. எப்படி வாழ வேண்டும் எனக் கூறுவன். இக்கால இலக்கியங்கள் கணிசமான அளவு வட இந்தியச் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டமை.
சைவ, வைணவம் சார்ந்த செய்திகள் காணப்பட்டமை.	சைவ, வைணவத்தோடு சமண, பெளத்தம் சார்ந்த செய்திகளும் பேசப்பட்டன.
அகவல் (ஆசிரியம்) பிரதான வடிவம். வஞ்சி, கலி, பரிபாட்டும் பயன்பட்டது. தனிநிலைச் செய்யுள்.	வெண்பா பிரதான வடிவம். அகவல், வஞ்சி, கலிப்பா, விருத்தமும் பயன்படுத்தப்பட்டது. தொடர் நிலைச் செய்யுள்.
தனிப்பாடல்களும் ஆற்றுப்படை வடிவமும்.	பதிகம், அந்தாதி, இரட்டைமணி மாலை, காவியம் போன்ற வடிவங்கள்.
பிறமொழிச் சொற்கலப்புக் குறைவு. தூய தமிழ்ப் பிரயோகம்.	பிறமொழிச் சொற் (வடமொழி) கலப்பு அதிகம். - மணிப்பிரவாள நடை.
இறுக்கமான மொழி நடை.	நெகிழிச்சியுற்ற மொழி நடை.

மேலதீக விளாக்கள்

- சங்கமருவியகால இலக்கியங்களைப் பாகுபடுத்திப் பட்டியலிடுக.
- சங்கமருவிய காலப் பொருள் மரபை விளக்குக.
- சங்கமருவியகால அறப்பாடற் பண்புகளைத் துலக்குக.

- ◎ சங்கமருவியகால பக்திப்பாடற் பண்புகளைத் தருக.
- ◎ சங்கமருவியகாலம் ஓர் அறநெறிக் காலம் எனப்படுவதன் பொருத்தப்பாட்டைத் தெளிவுபடுத்துக.
- ◎ சங்கமருவியகாலத்தில் அறம் சார்ந்த நூல்கள் பெருமளவில் எழுந்தமைக் கான காரணங்கள் யாவை?
- ◎ காரைக்காலம்மையார் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் பெறும் முக்கியத்து வத்தினை வரையறை செய்க.
- ◎ தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் இளங்கோவின் / சிலப்பதிகாரத்தின் இடத்தைத் தெளிவுபடுத்துக.

ஒப்பீடு

- ◎ சங்கமருவியகால இலக்கியங்களில் சங்ககால இலக்கியச் செல்வாக்கினை மதிப்பிடுக.
- ◎ சங்ககால சங்கமருவியகால இலக்கியங்களை ஒப்பிடுக.

பதினெண்கீழ்க் கணக்கு நூல்களைக் கறும் செய்யுள்

நால்தி நான்மணி நால்நாற்பது ஐந்தினைமூப்
பால்கடுகம் கோவை பழமொழி - மாழுலம்
இன்னிலைய காஞ்சியுடன் ஏலாதி என்பவே
கைந்திலை வாம்கீழ்க் கணக்கு

பல்லவர் காலம்

கடந்தகால வினாக்கள்

- ★ பல்லவர்கால இலக்கியங்களின் பொருள் மரபினை விளக்குக. (4.அ.2001)
- ★ அகத் தினைப் பொருள் மரபு பல்லவர்காலத்தில் எவ்வாறு கையாளப்பட்டது? (4.இ.2005)
- ★ பல்லவர்கால பக்திப்பாடல்களின் முக்கிய பண்புகளைத் துலக்குக. (4.அ.1997) (5.அ.2003)

ஒப்பீடு

- ★ சங்ககால அகத் தினை இலக்கிய மரபு பல்லவர்கால இலக்கியங்களில் ஏற்படுத்திய செல்வாக்கினை ஆராய்க. 4.ஆ.2002)
- ★ சங்ககால அகத் தினை இலக்கியங்கள் பல்லவர்காலப் பக்திப்பாடல்களில் ஏற்படுத்திய செல்வாக்கினை மதிப்பிடுக. (4.ஆ.2000)
- ★ சங்கமருவிய கால இலக்கியங்களுக்கும் பல்லவர்கால இலக்கியங்களுக்குமிடையே உள்ள வேறுபாடுகள் யாவை? (4.ஆ.1999) (5.ஆ.2006)

(நன்றி - இ.ப.தி)

பல்லவர்கால இலக்கியங்கள்

1. பக்தி சார்ந்தவை

அ. சைவ இலக்கியங்கள்

எழுதியவர்	நூல்கள்
திருஞானசம்பந்தர்	தேவாரம் (1 - 3 ஆம் திருமுறைகள்)
திருநாவுக்கரசர்	தேவாரம் (4 - 6ஆம் திருமுறைகள்)
சுந்தரர்	தேவாரம் (7ஆம் திருமுறை)
மாணிக்கவாசகர்	திருவாசகம், திருக்கோவையார்
சேந்தனார், திருமாளிகைத் தேவர் முதலியோர்	திருவிசைப்பா

சேந்தனார்	திருப்பல்லாண்டு
சேரமான்பெருமாள் நாயனார்	பொன்வண்ணத்தந்தாதி திருக்கைலாய ஞானங்லா

ஆ. வைணவ இலக்கியங்கள்

எழுதியவர்	நூல்கள்
அண்டாள்/கோதையார் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார்	திருப்பாவை, நாச்சியார் திருமொழி திருமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி திருவெழுசூற்றிருக்கை, திருக்குறுங் தாண்டகம், திருநெடுந்தாண்டகம், பெரிய திருமொழி, சிறிய திருமடல், பெரிய திருமடல்
பெரியாழ்வார்	திருப்பல்லாண்டு, பெரியாழ்வார் திருமொழி
குலசேகரப் பெருமாள் நம்மாழ்வார்	பெருமாள் திருமொழி, திருவிருத்தம், திருவாசிரியம், பெரிய திருவந்தாதி, திருவாய்மொழி
மதுரகவியாழ்வார்	‘கண்ணினுள் சிறுத்தாம்பு’ எனத் தொடங்கும் பதினொரு பாகுரங்கள்.
திருமழிசையாழ்வார்	நான்முகன் திருவந்தாதி, திருச்சந்த விருத்தம்
திருப்பாணாழ்வார்.	‘அமலன் ஆதிபிரான்’ எனத் தொடங்கும் பத்துப் பாகுரங்கள்.

2. பக்தி சாராதவை

அ. சிற்றிலக்கியங்கள்

எழுதியவர்	நூல்கள்
அறியப்படவில்லை	நந்திக்கலம்பகம்
அறியப்படவில்லை	முத்தொள்ளாயிரம்
பெருந்தேவனார்	பாரதவெண்பா

கொங்குவேளிர்	பெருங்கதை/கொங்குவேளிர்
அறியப்படவில்லை	மாக்கதை / உதயணன் மாக்கதை

ஆ. உரைநடைநால்கள்

- i. ஸ்ரீ புராணம்
- ii. கயசிந்தாமணி
- iii. இறையனார் களவியலுரை (இது இறையனார் எழுதிய களவியல் இலக்கணத்திற்கு நக்கீரர் எழுதிய உரையாகும். இவர் சங்ககால நக்கீரரில் இருந்து வேறானவர்.)

இ. இலக்கண நால்கள்

- i. சங்கயாப்பு
- ii. பாட்டியல் நால்

பல்லவர்காலப் பொருள்மரபு

பக்தி

- ❖ சங்கமருவிய காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற பக்தியிலக்கிய மரபு, பல்லவர் காலத்தில் பேரெழுச்சி பெற்றது எனலாம்.
- ❖ இறைவனுக்கு உருவங்கொடுத்து, அதில் சடுபட்டு, மெய்மறந்து பாடுந்தன்மையை அவதானிக்கலாம்.
- ❖ இறைவனைப் பல்வேறு உறவு நிலைகளில் வைத்து உறவாடுவதாக இலக்கியங்கள் படைக்கப்பட்டன. (சம்பந்தர் அப்பன் அம்மையாகவும் ஆண்டாள் தன் காதலனாகவும் இறைவனை நோக்குவதை உதாரணத்திற்குச் சுட்டலாம்)
- ❖ உலகியலைப்பாடப் பயன்பட்ட அகத்தினை மரபு இங்கு இறையியலைப் பேசுகின்ற ஒர் மரபு மாற்றத்தைக் காணலாம்.
- ❖ இறைவன் மீது மட்டுமன்றி இறையடியார் மீது பக்தி செலுத்திப் போற்றிப் பாடும் மரபை அவதானிக்கலாம். சுந்தரரும், மதுரகவியாழ்வாரும் இம்மரபைத் தொடக்கி வைத்தவர்களாவர்.

அகம்

- ❖ முற்காலங்களின் அகத்திணைமரபு இக்காலத்தும் தொடர்ந்தது.
- ❖ சிற்றின்பத்தைப் பேசும் மானுடக்காதல் சார்ந்து மட்டுமல்லாமல் பேரின்பத்தை வெளிப்படுத்தும் இறைக்காதல் சார்ந்தும் இக்காலத்தில் அகத்திணை மரபு விரிவு கண்டது. நாயன்மார் ஆழவார் பாடல்களில் இதனைத் தரிசிக்கலாம்.
- ❖ பெயர் சுட்டும் காதற் பாடல்களை அதிகமாகக் காணலாம்.
- ❖ கைக்கிளை, பெருந்திணை மரபுகள் முக்கியத்துவம் பெற்றன.
- ❖ நந்திக்கலம்பகம் போன்றவற்றில் உலகியற் காதலைப் பேசும் அகத்திணை மரபு தொடர்வதையும் காணலாம்.

புறம்

- ❖ முற்காலங்களின் புறத்திணை மரபும் இக்காலத்தில் தொடர்ந்தது.
- ❖ தனிமனித வீரத்தை, சிறப்புகளை, ஒழுகலாற்றைப் புகழ்ந்து பேசுகின்ற புறத்திணை மரபை முத்தொள்ளாயிரம் போன்றவற்றில் தரிசிக்கலாம்.
- ❖ இம்மரபின் நீட்சியாகத் தனிமனிதனைவிடுத்து இறைவனது அழகை, அன்பை, ஆற்றலை, சிறப்பை வியந்து பாடும் மரபை இக்காலத்துப் பக்திப்பாடல்களில் காண்கிறோம்.
- ❖ புறத்திணை அகத்திணை மரபோடு விரவிவரும் தன்மையும் இக்காலத்து இலக்கியங்களில் அவதானிக்கப்படும் முக்கிய அம்சமாகும்.

- ▲ இக்காலத்தின் பிரதான பொருள்மரபாக பக்தி இருந்தாலும் பக்திசாரா நூல்களும் கணிசமான அளவில் தோன்றின.
- ▲ அவை கடந்தகாலங்களின் தொடர்ச்சியாக அமைந்தன.
- ▲ இலக்கண நூல்கள், உரைநடை நூல்கள் என்பனவும் இக்காலத்துக் குரியனவாகக் கிடைக்கின்றன.

பல்வர்காலப் பக்தி இலக்கியம் பண்புகள்

- ❖ இறைவன் மீது கொண்ட அன்பையும் ஈடுபாட்டையும் அவன் சார்ந்த தம் உணர்ச்சியனுபவங்களையும் நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் இலக்கியப் படைப்புகளினுடோக வெளிப்படுத்தினர்.
- ❖ பிரதானமாக சிவனையும், திருமாலையும் பாடுவன.
- ❖ இறைவனுக்கு திருவுருக்கொடுத்து அதில் ஈடுபட்டுப் பாடுவன. (உ-ம் : தோடுடைய செவியன் - சம்பந்தர்)
- ❖ இறைவனைப் பல்வேறு உறவு நிலைகளில் வைத்து உறவாடிப் பாடுவன. - பல்வேறு பாவங்களில் பாடுவன. (உ-ம் - சுந்தரர் தோழனாகவும், மணிவாசகர் நாயகனாகவும் குருவாகவும் பாடியமை)
- ❖ சைவ சித்தாந்த, வைணவ தத்துவக் கருத்துகள் வெளிப்படும் தத்துவப் பொருண்மையுள்ளனவாகக் காணப்படுவன.
- ❖ அகத்தினை குறிப்பாகக் கைக்கிளை, பெருந்தினை என்ற மரபுகளை வெளிப்படுத்துவன். உலகியலுக்கான அகத்தினை இறையியலுக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட மரபு மாற்றத்தைத் துரிசிக்கலாம்.
- ❖ வடமொழிப் புராண, இதிகாசக் கதைச் செய்திகளை வெளிப்படுத்துவன். (உ-ம் : “இங்கி உலகளாந்த உத்தமன் பேர்பாடி” - ஆண்டாள், “காலனைக் காலால் உதைத்தல் பாடி” - மாணிக்கர்)
- ❖ இயற்கை வர்ணனைகளை வெளிப்படுத்துவன். (உ- ம: “செப்புறு கமலங்கள் மலருந் தன் வயல் சூழ திருப்பெருந்துறை” - மாணிக்கர்)
- ❖ இறைவனை மட்டுமன்றி இறையடியார்களையும் போற்றிப் பாடுவன். (சுந்தரரின் திருத்தொண்டர் தொகையையும், மதுரகவி ஆழ்வாரின் நம்மாழ்வாரைப் போற்றும் பாகரங்களையும் உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.)
- ❖ இசைப்பண்புடைய பாடல்கள்.
- ❖ நாட்டுப்புற மரபையும் உள்வாங்கியவை.
- ❖ ‘விருத்தப்பா’ என்ற பா வடிவம் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்பட்டது. வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை என்பனவும் பயன்படுத்தப்பட்டன. தாழிசை, துறை முதலிய பாவினங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டன.
- ❖ ‘பதிகம்’ என்ற வடிவம் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்பட்டது.
- ❖ உலா, கோவை, மடல், எழுகூற்றிருக்கை, பள்ளியெழுச்சி போன்ற புதிய பிரபந்தங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன.
- ❖ பிரசாரத் தன்மையைக் கொண்டிருப்பன.

பல்லவர்காலப் பக்திசாரா இலக்கியப் பண்புகள்

- ❖ அகம், புறம் ஆகிய பொருள் மரபுகளைத் தழுவியலை.
- ❖ புறத்தினை அகத்தினையினுடாகப் புலப்படுத்தப்படுகின்றது.
- ❖ மணிப்பிரவாளா (தமிழும் வடமொழியுங் கலந்த) நடையின் பயன்பாடு.
- ❖ வடமொழிச் செல்வாக்கு அதிகம்.
- ❖ நாட்டார் ஒசைச் செல்வாக்கை இனங்காணலாம்.
(உ_ ம : நந்திக்கலம்பகம்)
- ❖ கலம்பகம், கோவை போன்ற இலக்கிய வடிவங்களின் பயன்பாடு.
- ❖ வெண்பா, விருத்தப்பா, அகவற்பா, கட்டளைக்கலித்துறை போன்ற யாப்பு வடிவங்களின் பயன்பாடு.
- ❖ மதங்கு, தோள்வகுப்பு, அம்மானை போன்ற பாவினக் கூறுகளின் பயன்பாடு.

பல்லவர்கால இலக்கியப்பண்புகள்

- ❖ மேலே சுட்டப்பட்ட பல்லவர்கால பக்தியிலக்கியப்பண்புகளும் பல்லவர்கால பக்திசாரா இலக்கியப்பண்புகளுமே பல்லவர்கால இலக்கியப் பண்புகளாக அமையும். (தொகுத்து எழுதுக)
- ❖ பக்தி பிரதான பாடுபொருள்.
- ❖ விருத்தப்பா பெருவழக்கு.
- ❖ பெயர்ச்சுடிய காதற்பாடல்கள் அதிகம். போன்றன.

பல்லவர்காலம் ஓர் பக்திநூற்று/சமயநூற்காலம்

- ❖ பக்தி பிரதான பாடுபொருளாகியமை.
- ❖ அதிகளவில் பக்திசார்ந்த இலக்கியங்கள் படைக்கப்பட்டமை.
- ❖ சைவ, வைணவ, சமண, பெளத்த சமயங்களின் எழுச்சி.
- ❖ இச்சமயங்களுக்கிடையே வாதப்பிரதிவாதங்களும் போட்டியும் நிலவியமை.
- ❖ உலகியற் காதலைப் பாடும் அகமரபு கூட இறையியற் காதலைப் பாடுவதாக மரபு மாற்றம் பெற்றமை.

சங்ககால பல்லவர்கால ஓப்பீடு

ஒற்றுமைகள்

- ❖ சங்ககால அகம், புறம் ஆகிய பொருள் மரபுகள் பல்லவர்காலத்திலும் தொடர்ந்தமை.
- ❖ நாயக - நாயகி பாவம் தொடர்ந்தமை.
- ❖ பாத்திரக்கூற்றுகளாக அமையும் பாடல்கள்.
- ❖ தூது அனுப்புவதாக அமையும் பாடல்கள்.
- ❖ சங்கால மடலேறுதல் என்னும் பெருந்தினைக்கூறு ‘மடல்’ எனும் இலக்கிய வடிவமாக வளர்ச்சி கண்டமை.
- ❖ சங்ககாலப் பதிற்றுப்பத்து வடிவத்தின் வளர்ச்சியாய் சங்கமருவிய காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற பதிகம் பல்லவர்காலத்தில் பெருமளவில் பயன்பட்டமை.

வேற்றுமைகள்

சங்ககாலம்	பல்லவர்காலம்
அகம், புறம் பிரதான பாடுபொருள் உலகியல்/மானுடக் காதல்.	பக்தி பிரதான பாடுபொருள் இறைக்காதல்.
பெயர்க்கட்டாக் காதல்.	பெயர் கட்டிய காதல்.
அன்பினைந்தினை பெருவழக்கு.	கைக்கிளை, பெருந்தினை பெருவழக்கு.
பெருமளவில் தோழி கூற்றுப் பாடல்கள்	பெருமளவில் தலைவி கூற்றுப் பாடல்கள்
தூதாக உயர்தினை சார்ந்தவையே பெருமளவில் பயன்பட்டன (தோழி, பாங்கன் முதலியோர்)	தூதாக அடினை சார்ந்தவையே பெருமளவில் பயன்பட்டன. (கிளி, மேகங்கள் முதலியன)

சங்கமருவியகால பல்லவர்கால ஒப்பீடு

ஒற்றுமைகள்

- ❖ சங்கமருவிய கால பாடுபொருள்களான அறம், அகம், புறம், பக்தி போன்ற பொருள் மரபுகள் பல்லவர் காலத்திலும் தொடர்ந்தமை.
 - ❖ சங்கமருவிய காலத்தில் தோற்றும் பெற்ற ‘பக்தி’ மரபு புதிய பரிமாணம் பெற்றுப் பிரதான பாடுபொருளாகியமை.
 - ❖ இறைவனுக்கு உருவங்கொடுத்து வர்ணித்துப்பாடும் மரபு காணப்படுகின்றமை.
 - ❖ புராண இதிகாசக்கதைகளைப் பயன்படுத்தியமை.
 - ❖ அகவுணர்வு பக்தி, பக்திசாரா இலக்கியங்களில் பயன்பட்டமை.
 - ❖ போராழுக்கம் தொடர்ந்தமை.
 - ❖ வெண்பா தொடர்ந்தமை.
 - ❖ சங்கமருவியகாலத்தில் அறிமுகமான ‘விருத்தப்பா’ பல்லவர் காலத்தில் பெருவழக்காகியமை.
 - ❖ சங்கமருவிய காலத்து யாப்பு வகைகள் அனைத்தையும் பல்லவர் காலத்து நந்திக்கலம்பகத்தில் காணலாம்.
 - ❖ சங்கமருவிய காலத்தில் அறிமுகமான ‘பதிக வடிவம்’ பல்லவர் காலத்தில் பெருமளவில் கையாளப்பட்டமை.
 - ❖ அந்தாதி வடிவமும் தொடர்ந்தமை.
 - ❖ சங்கமருவிய காலத்து சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்பட்ட உரைநடை இறையனார் களவியல் உரையில் தொடர்ந்தமை.
 - ❖ தொடர்நிலைச் செய்யுள் வடிவத்தை இரு காலங்களிலும் காணலாம்.
- சுருக்கக் குறிப்புகள்

வேற்றுமைகள்

சங்கமருவிய காலம்	பல்லவர் காலம்
அறம் பிரதான பாடுபொருள் அறிவுபூர்வமானவை - போதனைத் தன்மை.	பக்தி பிரதான பாடுபொருள். உணர்வுபூர்வமானவை - பக்தியனுபவங்களின் வெளிப்பாடு அதிகம்.
வெண்பா பிரதான யாப்பு வடிவம்.	விருத்தப்பா பிரதான யாப்பு வடிவம்.
அகம் மானுடக்காதலைப் பேசப் பயன்பட்டது.	அகம் இறைக்காதலைப் பேசப் பயன்பட்டது.
அன்பினைந்தினை அகமரபு பெருமளவு பேசப்பட்டது.	கைக்கிளை, பெருந்தினை அகமரபே பெருமளவு பேசப்பட்டது.
வடமொழிச் செல்வாக்குக் காணப்பட்டது.	ஒப்பீட்டளவில் அதிகமாகவே காணப்பட்டது.

மேலத்தீக வினாக்கள்

- ◎ பல்லவர்கால இலக்கியங்களை அவற்றின் பொருள் மரபிற்கு ஏற்பாடு பாகுபடுத்திப் பட்டியலிடுக.
- ◎ பல்லவர்காலப் பக்திசாரா இலக்கியங்களின் பண்புகளை விளக்குக.
- ◎ பல்லவர்கால இலக்கியப் பண்புகளைத் தெளிவுபடுத்துக.
- ◎ பல்லவர்காலம் பக்திநெறிக்காலம் எனப்படுவதன் பொருத்தப்பாடு கைத் தருக.

ஒப்பீடு

- ◎ சங்ககால இலக்கிய மரபிற்கும் பல்லவர்கால இலக்கிய மரபிற்கும் இடையேயான வேறுபாடுகள் யாவை?
- ◎ சங்கமருவியகால இலக்கியப் பண்புகளுக்கும் பல்லவர்கால இலக்கியப் பண்புகளுக்கும் இடையேயான ஒத்த பண்புகளை எடுத்துக் காட்டுக.

சோழர் காலம்

கடந்தால் வினாக்கள்

- ★ சோழப்பெருமன்னர்கால இலக்கியங்களை வகைப்படுத்தி விளக்குக. (5.ஆ.2000)
- ★ தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சோழப்பெருமன்னர்காலம் “காவிய காலம்” எனக் கூறப்படுவதற்கு ஏதுவாய்மைந்த இலக்கியங்கள் பற்றிக் கருத்துரை வழங்குக. (5.ஆ.2004)
- ★ சோழர் காலத்தில் எழுந்த சிற்றிலக்கியங்கள் யாவை? (5.ஆ.2004)
- ★ அச்சிற்றிலக்கியங்களின் பொதுப்பண்புகளைச் சுருக்கமாகத் தருக. (5.இ.2004)
- ★ “சோழப்பெருமன்னர்கால சமூக, அரசியல் வளர்ச்சி அக்கால இலக்கிய வளர்ச்சிக்கும் வழிவகுத்தது” இக் கூற்றினை ஆராய்க. (5.ஆ.2007)

ஒப்பிடு

- ★ சோழப்பெருமன்னர்கால இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பல்லவர் காலம் எவ்வெவ் வகைகளில் உதவியது என்பதை எடுத்துக்காட்டுக. (4.ஆ.1997)
- ★ சோழப்பெருமன்னர்கால இலக்கியங்களில் பல்லவர் கால இலக்கியங்கள் ஏற்படுத்திய செல்வாக்கினை ஆராய்க. (4.ஆ.2001)(5.ஆ.2005)
- ★ பல்லவர் காலப் பக்தி இலக்கியம் சோழப் பெருமன்னர் காலத்துக் காவியங்களிற் செலுத்திய செல்வாக்கினை விளக்கிக் கூறுக. (5.ஆ.2007)

(நன்றி - இ.ப.தி)

சோழர்கால இலக்கியங்கள்

1. காவியங்கள்

எழுதியவர்	நால்கள்
திருத்தக்க தேவர்	சீவகசிந்தாமணி
அறியப்படவில்லை	வளையாபதி
நாதகுத்தனார்	குண்டலகேசி
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ இம்முன்றும் ஐம்பெருங்காவியங்களுள் அடங்கும்.
கம்பர்	<ul style="list-style-type: none"> கம்பராமாயணம் ◆ இது இதிகாசக் காவியம் எனப்படுகிறது.
சேக்கிழார்	பெரியபுராணம்
கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்	<ul style="list-style-type: none"> கந்தபுராணம் ◆ இவை ஞானக்காவியங்கள் எனப்படுகின்றன.

2. (ஜஞ்)சிறுகாவியங்கள்

எழுதியவர்	நால்கள்
அறியப்படவில்லை	நீலகேசி
தோலாமொழித்தேவர்	சூளாமணி
அறியப்படவில்லை	உதயணகுமாரகாவியம்
வெண்ணாவலுருடையார்வேள்	யசோதர காவியம்
அறியப்படவில்லை	நாககுமார காவியம்

3. சிற்றிலக்கியங்கள்

எழுதியவர்	நூல்கள்
ஒட்டக்கூத்தர்	விக்கிரமசோழன் உலா, குலோத்துங்க சோழன் உலா, இராசஇராச சோழன் உலா
ஒட்டக்கூத்தர்	◆ இவை முன்றையும் இணைத்து 'முவருலா' என்பர்
சயங்கொண்டார்	குலோத்துங்க சோழன் பிள்ளைத்தமிழ், தக்கயாகப்பரணி
புகழேந்தி	கலிங்கத்துப்பரணி
கம்பர்	நளவெண்பா
அம்பிகாபதி	ஏர்ஏழுபது, திருக்கை வழக்கம், சரஸ்வதி அந்தாதி, சடகோபர் அந்தாதி
பொய்யாமொழிப்புலவர்	அம்பிகாபதிக் கோவை
—————	தஞ்சைவாணன் கோவை
நம்பியாண்டார் நம்பி	மெய்க்கீர்த்திகள்
	திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி

4. தத்துவ நூல்கள்

அ. சைவசித்தாந்தங்கள்

எழுதியவர்	நூல்கள்
திருவியலூர் உம்யவந்த தேவர்	திருவுந்தியார்
திருக்கடவூர் உம்யவந்த தேவர்	திருக்களிற்றுப்படியார்
மெய்கண்ட தேவர்	சிவஞானபோதம்
அருணந்தி சிவாச்சாரியார்	சிவஞான சித்தியார், இருபா இருப்.து

மனவாசங்கடந்தார் உமாபதி சிவாச்சாரியார்	உண்மை விளக்கம் சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், வினாவெண்பா, போற்றிப்ப.: ரொடை, கொடிக் கவி, நெஞ்சவிடு தூது, உண்மை நெறி விளக்கம். சங்கற்ப நிராகரணம்
--	--

ஆ. சமண தத்துவ நூல்கள்

நரிவிருத்தம், மேருமந்த புராணம்

இ.வைணவ தத்துவநூல்கள்

கீதாங்க சங்கிரகம், ஆகமப்பிராமணியம்

5. இலக்கண நூல்கள்

எழுதியவர்	நூல்கள்
அமிர்த சாகரர்	யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக்காரிகை
நாற்கவிராசநம்பி	நம்பியகப்பொருள்
புத்தமித்திரர்	வீரசோழியம்
குணவீர பாண்டியன்	நேமிநாதம்
பவணந்தி முனிவர்	நன்னூல்
தண்டியாசிரியர்	தண்டியலங்காரம்

6. உரைகள்

எழுதியவர்	நூல்கள்
இளம்பூரணர்	தொல்காப்பிய (முழுவதுக்கும்) உரை
சேனாவரையர்	தொல்காப்பியச் சொல்லதிகார உரை
பேராசிரியர்	தொல்காப்பியப் பொருளதிகார உரை, திருக்கோவையார், குறுந்தொகை உரைகள்

▲ தொல்காப்பியத்திற்கு உரை எழுதிய பேராசிரியரும் மற்றைய பேராசிரியரும் வேறுவேறானவர்கள் எனச் சிலர் கூறுவர்.

7. தொகுப்புகள்

தொகுத்தவர்	தொகுப்புகள்
நம்பியாண்டார் நம்பி	ஷசுவத்திருமுறைகள்
நாதமுனிகள்	நாலாயிரம் தில்ய பிரபந்தங்கள்

8. நாடகம்

இராஜராஜேஸ்வரம் (எழுதியவர் அறியப்படவில்லை)

▲ இந்நாடகம் இராஜராஜசோழனின் வரலாற்றுப் பின்னணியைக்கொண்டு அமைவதாக பிரகதீஸ்வர ஆலயக்கல்வெட்டு குறிப்பிடுகிறது.

සේනාර්කාලය් යාරුණි මතු

- ❖ முற்காலப் பொருள் மரபுகளின் தொடர்ச்சியாகவும் நிறைவாகவும் இக்காலப்பொருள்மரபு அமைகின்றது.
 - ❖ அகம்
 - ❖ புறம்
 - ❖ பக்தி
 - ❖ தத்துவம் - கடந்தகால இலக்கியங்களில் இடம்பெற்ற சமயத்திற்கு தகவல்களும் தத்துவம் சார் கருத்துகளும் தத்துவக் கோட்பாடுகளாகி, தத்துவத்தையே பிரதான பேசுபொருளாகக்கொண்ட நூல்கள் இக்காலத்தில் தோற்றும் பெற்றன. திருவுந்தியார் முதலிய சைவசித்தாந்த நூல்களும் சமண, வைணவ தத்துவ நூல்களும் இக்காலக்கலை.

සොර්කාලක් කාබියා පණ්ඩක්

- ❖ “கதை உரைத்துச் செல்லும் பண்புடன் கூடிய சிறந்த கவிதையே காவியம்” எனப்படுவதற்குப் பொருத்தமானவையாக அமைந்தலை.
 - ❖ காவிய இலக்கணங்கள் யாவும் பொருந்திய இலக்கியங்களாக அமைந்தலை (உம் : சீவகசிந்தாமணி)

- ❖ பெருங்காவியங்கள், சிறுகாவியங்கள், இதிகாசக்காவியம், ஞானக்காலியங்கள் எனப்படும் பல்வகைத்தன்மையுடைய இலக்கியங்கள் தோன்றியமை.
- ❖ சமயச்சார்புடையவை.
- ❖ தன்னிகிரில்லாத் தலைவனைக் கொண்டிருப்பவை.
- ❖ அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நான்கு புருடார்த்தங்களைப் பேசுபவை.
- ❖ வர்ணனைகளைக் கொண்டிருப்பவை.
- ❖ போர் பற்றிய விவரணங்களைக் கொண்டவை.
- ❖ காதல், திருமணம் போன்றவை பற்றிச் சுவைபடப் பேசுபவை.
- ❖ அகமும் புறமும் விரவி வருபவை.
- ❖ எண்வகைச் சுவையும் மெய்ப்பாடும் விரவி வருபவை.
- ❖ காண்டம், படலம் போன்ற பெரிய, சிறிய பிரிப்புகளைக் கொண்டிருப்பவை.
- ❖ காலத்தால் நின்று நிலைத்துச் சுவைக்கும் சிறப்புடையவை. (உடம் கம்பராமாயணம்)
- ❖ வடமொழிச் செல்வாக்கிற்குட்பட்டவை.
- ❖ விருத்தப்பா அதிகளில் பயன்படுத்தப்பட்டமை.

ஸ்ரூப்ராவஸ் சீற்றிலக்கியப் பண்புகள்

- ❖ அரசவைப் புலவர்களால் எழுதப்பெற்றவை.
- ❖ தன்னிகிரில்லாத் தலைவர்களாக அரசர்களைச் சித்திரித்து, அவர்களது ஆட்சித்திறம், வீரம், கொடை, வெற்றிச்சிறப்பு, குலமரபு, குணநலன் முதலியவற்றைப் புகழ்ந்து கூறுபவை.
- ❖ அகப்பொருளாயும் சிறப்பாகப் பேசுபவை.
- ❖ சமயப் பொருண்மை கொண்ட இலக்கியங்களும் படைக்கப்பட்டன.
- ❖ நாட்டு வர்ணனை முதலிய வர்ணனைகளைக் கொண்டவை.
- ❖ தமிழக வரலாற்றுப் பின்னணியில் தமிழ்நாட்டைக் களமாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்டவை.
- ❖ வடமொழிச் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டவை.
- ❖ பலவகை யாப்புகள் காணப்பட்டாலும் விருத் தப் பாவை பெருவழக்காகக் கொண்டவை.
- ❖ பரணி, உலா, பிள்ளைத் தமிழ், கோவை, அந்தாதி போன்ற பல வடிவங்களில் அமைந்தவை.

சோழர்கால இலக்கியம் பண்புகள்

- ❖ உலகியல் வாழ்வைச் சிறப்பித்துப் பேசுபவையாக அமைந்தமை.
- ❖ உலகியல் வாழ்வை அறும் சார்ந்து வாழ்வதன் மூலம் வீடு பேற்றை அடையலாம் என உணர்த்துபவை.
- ❖ முன்னைய காலப் பொருள் மரபுகள் இக்காலத்தில் தொடர்ந்து நிறைவு/ முழுமை பெற்றமை.
- ❖ அகமும் புறமும் பல்வேறு வகைகளிலும் வளர்ச்சி பெற்று வெளிப்பட்டமை.
- ❖ மன்னர்களைத் தன்னிகிரில்லாத் தலைவர்களாக வியந்து பேசியமை.
- ❖ பக்திநெறி தொடர்ந்தமை. (உ-ம் கந்தபுராணம், பெரியபுராணம்)
- ❖ உலகியலும் சமயமும் முரண்பாடின்றிப் பேசுப்பட்டமை.
- ❖ பக்திமரபின் வளர்ச்சியாகப் பதி, பச, பாசம் என்ற தக்துவக் கருத்துகள் பரிமாணம் பெற்றமை.
- ❖ தத்துவக் கருத்துகள் அதிகளவில் வெளிப்பட்டமை. சைவ சித்தாந்தங்கள் உள்ளிட்ட தத்துவநூல்கள் தோற்றும் பெற்றமை.
- ❖ சமயச்சார்பு வெளிப்பட்டமை.
- ❖ இறையூடியார்களைப் போற்றும் தன்மையுடையவையாக இருந்தமை. (உ-ம் பெரியபுராணம், திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி)
- ❖ பொதுமக்களைச் சிறப்பிக்கும் தன்மை. (உ-ம் ஏரெழுபது, ஈட்டியெழுபது)
- ❖ நீண்ட வர்ணனைகளைக் கொண்டிருந்தமை.
- ❖ சொல்லமுகும் பொருளமுகும் நிறைந்த அணிகள் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்டமை.
- ❖ இலக்கியங்களுக்கான வரையறைகளையும், வடிவத்தையும் தரக்கூடிய இலக்கணநூல்கள் பெருமளவில் தோன்றியமை.
- ❖ உரையாசிரியர்கள் தோன்றி தொல்காப்பியத்திற்கும் பழைய இலக்கியங்களுக்கும் உரைகள் எழுதியமை.
- ❖ காவிய உற்பத்திக்காலம் - காவிய இலக்கணத்திற்கு அமைவாக பூரணமான காவியம் முதன் முதலில் தோன்றியமையும் அதிகளவான காவியங்கள் தோன்றியமையும்.
- ❖ ஏனைய பேரிலக்கியங்களான இதிகாசங்கள், புராணங்கள் தோன்றியமை.

- ❖ பரணி, உலா, பிள்ளைத்தமிழ் முதலிய பல வடிவங்களில் சிற்றிலக்கியங்கள் தோற்றும் பெற்றமை.
- ❖ இசைத்தமிழூப்பாட கடந்த காலங்களில் பயன்பட்ட ‘விருத்தப்பா’ வடிவமும் அதன் துணைப் பாவினங் களும் இக் காலத் தில் இயற் றியைழப் பாடப் பயன் பட்டமை. விருத் தப் பா பெருவழக்காயிருந்தமை.
- ❖ வெண் பா, கலிவெண் பா, கட்டளைக் கலித் துறை போன்ற பாவடிவங்களும் பயன்பட்டமை.
- ❖ இலக்கணக் கட்டுக்கோப்பிற்கு அமைவானவை.
- ❖ வடமொழிச் செல்வாக்கு அதிகம்.
- ❖ நாட்டாரியற் பண்புகளை உள்வாங்கியமை.
(உம் கம்பராமாயனத்தில் தசரதன் புலம்பல்)

சோழர்காலத்தில் காவியங்கள் / இலக்கியங்கள் பெருவளர்ச்சி பெற்றமைக்கான காரணங்கள்.

- ❖ பேரரசு ஸ்தாபிதம் - ஸ்திரமான அரசியல் நிலை.
- ❖ பொருளாதார வளர்ச்சி நிலவியமை.
- ❖ சமயப்பொறை (பொறுமை) நிலவியமை.
- ❖ இக்கால அரசர்கள் தன்னிகரில்லாத் தலைவர்களாக விளங்கியமை.
- ❖ அரசர்கள் மக்களின் மனங்களைக் குவரவுல்லவர்களாக இருந்தமை.
- ❖ அரசர்கள் புகழ் விரும்பிகளாக இருந்தமை.
- ❖ அரசர்களுக்கும் புலவர்களுக்கும் இடையில் அன்னியோன்ய உறவு காணப்பட்டமை.
- ❖ வடமொழித்தொடர்பும் செல்வாக்கும் அதிகளில் இருந்தமை.
- ❖ காவிய வரையறைகளைத் தரும் காவிய இலக்கணங்கள் தோற்றும் பெற்றமை.
- ❖ காவியங்களைப் படைத்தளிக்க வல்ல கவிச் சக்கரவர்த்திகளும் அவர்களை ஆதரித்த வள்ளல்களும் தோன்றியமை.
- ❖ சங்ககாலத்துப் பதிற்றுப்பத்து, சங்கமருவிய காலத்து தொடர் நிலைச் செய்யுள், பல்லவர் காலத்துப் பதிகம் ஆகியவற்றின் மரபுரீதியான தொடர்ச்சியாகவும் வளர்ச்சியாகவும் காவியங்கள் அமைந்தன.

சோழர்காலம் ‘பாற்காலம்’ என அழைக்கப்படுகின்றமைக்கான காரணங்கள்

- ❖ அரசியல், பொருளாதார, சமூகநிலைகளில் மேம்பாட்டைந்த காலமாக இக்காலம் அமைந்தமை.
- ❖ தமிழ்ப் பேரரசு நிறுவப்பட்டமையும் தமிழராட்சியுள் தமிழகம் சிறப்படைந்தமையும்.
- ❖ உள்நாட்டுப் போர்களோ சமயப் பூசல்களோ அற்ற காலமாக இக்காலம் விளங்கியமை.
- ❖ பல்வேறு வகைப்பட்ட இலக்கியங்கள் அதிகளவில் வெளிவந்தமை. (உடம் பெருங்காவியங்கள், சிறுகாவியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், தத்துவ இலக்கியங்கள்)
- ❖ இலக்கியங்களுக்கான வரையறைகளைத் தரும் இலக்கண நூல்கள் பெருமளவில் தோன்றியமை.
- ❖ முற்கால இலக்கியங்கள் தேடித்தொகுக்கப்பட்டு பேணிக்காக்க முயற்சி எடுக்கப்பட்டமை. (உடம் திருமுறைகள், நாலாயிரந் தில்யபிரபந்தங்கள்)
- ❖ முற் கால இலக்கண இலக்கியங்களுக்கான உரைகள் எழுதப்பெற்றமை.
- ❖ முற்கால இலக்கியப்பொருள் மரபுகளின், செய்யுள் மரபுகளின் தொடர்ச்சியாக மட்டுமேன்றி அவற்றின் வளர்ச்சியாகவும் நிறைவாகவும் இக்கால இலக்கியங்கள் அமைந்தமை.
- ❖ இலக்கிய முயற்சிகள் மட்டுமேன்றி ஏனைய கலைசார் முயற்சிகளும் சிறப்புப் பெற்றிருந்தமை. (உடம் நாடகம், கட்டடக் கலைகள் போன்றன)
- ❖ தமிழிலக்கிய வரலாற்றுக்கால கட்டங்களில் ஒப்பிட்டளவில் ஏனைய காலங்களைக் காட்டிலும் பல்வேறு வகைகளிலும் இக்காலம் சிறப்புற்றிருந்தமை.

சோழர்காலம் தத்துவநெறிக் காலத்தின் தோற்றுக்காலம் எனப்படுகின்றமைக்கான காரணங்கள்.

- ❖ பக்தி மரபிலிருந்து இக்காலப் பிற்பகுதியில் ‘தத்துவம்’ என்னும் பொருள் மரபு தோற்றம் பெற்றமை.
- ❖ முற்கால இலக்கியங்களில் ஆங்காங்கே காணப்பட்ட தத்துவக் கருத்துகளும் தகவல்களும் தத்துவ நூல்களாக இக்காலத்தின் பிற்பகுதியில் உருக்கொண்டமை.

- ❖ பெருமளவில் தத்துவ நூல்கள் தோன்றியமை. (தத்துவ நூல்களின் பட்டியலைத் தருக)
- ❖ காவியங்களும் தத்துவப் பொருண்மை சார்ந்து இருந்தமை. (ஒ-ம் குண்டலகேசி பெளத்த தத்துவம் சார்ந்தும் நீலகேசி சமணதத்துவம் சார்ந்தும் காணப்படுகின்றமை.)
- ❖ பிற்காலமான நாயக்கர்காலத் தத்துவ நூல்களின் தொடக்கமாகவும் வழிகாட்டியாகவும் இக்காலத் தத்துவ நூல்கள் காணப்பட்டமை.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தீருத்தக்குதேவர்.

- ❖ காவிய இலக்கணங்கள் யாவற்றிற்கும் இயைவான இலக்கியமாகக் காவியமொன்றை முதன் முதலாய்ப் படைத்தளித்தார்.
- ❖ சமண சமய வீழ்ச்சிக்கு அதன் அளவிற்கதிகமான உலகியல் வெறுப்பே காரணம் என்பதை உணர்ந்து உலகியலை அதிகமாய்ப் பேசும் சமணசமயஞ் சார்ந்த காவியத்தைப் படைத்தார்.
- ❖ சங்கமருவிய காலத்திலிருந்து தொடர்ந்து வந்த இலக்கியப் பொருள் மரபில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி சங்க கால அகப்பொருள் மரபை புதிய வீச்சுடன் பயன்படுத்தி, சோழர்கால ஏனைய இலக்கியங்களுக்கு வழிகாட்டினார்.
- ❖ உலகியலைச் சுவைபடப் பேசும் இலக்கியங்களுக் கூடாக சமய, தத்துவக் கருத்துகளை உணர்த்த முடியும் என்ற பொருண்மையைத் தனது படைப்பின் மூலம் நிறுவினார்.
- ❖ முற் காலங் களில் இசைத் தமிழுக் குப் பயன் படுத் தப் பட்ட ‘விருத்தப்பா’வை இயற்றமிழுக்குப் பயன்படுத்தி ஏனையோருக்கு முன்மாதிரியாக விளங்கினார்.

சோழர்கால சமூக அரசியல் பின்னணியும் இலக்கியங்களும்

- ❖ தமிழ் நாட்டில் முதற்தடவையாக பேரரசு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.
- ❖ கங்கை முதல் யாவா சமாத்திராத் தீவுகள் வரை ஓர் பரந்த தமிழர் ஆட்சி நிலை பெற்றது.
- ❖ பேரரசும், பரந்த சாம்ராஜ்யமும் நிறுவப்பட்டமையால் அடிக்கடி நிகழும் யுத்தங்களும் உள்நாட்டுப்போர்களும் குறைவடைந்தன. இதனால் நாட்டில் அமைதி நிலவியது.
- ❖ பேரரசின் தோற்றும் யுத்தச் சூழலின்மை போன்றவற்றால் தொழில்களும் வணிகமும் பெருகின. பொருளாதார நிலை மேம்பாடு கண்டது.

- ❖ அமைதியான பொருளாதார மேம்பாடான குழல் நிலவியமையால் மக்கள் கலை இலக்கியங்களின் பால் நாட்டம் கொண்டனர்.
- ❖ சமயங்களுக்கிடையே நிலவிய போட்டியும் பூசல்களும் குறைந்து சமயப்பொறை நிலவியது.
- ❖ இத்தகைய குழல்களால் கவிஞர்களும் கவிச்சக்கரவர்த்திகளும் தோன்ற ஏதுவாயிற்று.
- ❖ எதிர்மான ஆட்சி, பொருளாதார வளர்ச்சி என்பவற்றால் மட்டுமன்றி தம் புகழ் விருப்பினாலும் அரசர்கள் புலவர்களை ஆதரித்தனர்.
- ❖ அரசர்கள் மட்டுமின்றி வள்ளல்களும் புலவர்களை ஆதரிக்க முன் வந்தமை. (உ-ம் சடையப்ப வள்ளல் கம்பரை ஆதரித்தமை.)
- ❖ அரசர்கள் ஒப்பாரும் மிககாருமின்றி தனிகிரில்லாத் தலைவர்களாக வாழ்ந்தமை.
- ❖ மேலே குறிப்பிட்ட அரசியல் சமூகச் சூழ்நிலைகள் சோழர் காலத்தில் அதிகளவில் காவியங்கள் உள்ளிட்ட பேரிலக்கியங்களும் சிற்றிலக்கி யங்களும் இலக்கண, உரை, தத்துவ நூல்களும் தோன்றுவதற்குரிய பின்னணியை / வாய்ப்பை வழங்கின.
- ❖ சோழர் காலம் இலக்கியங்கள் பெருமளவில் தோன்றிய இலக்கியச் சிறப்பு மிக்க, செழிப்புமிக்க காலமாக விளங்கியமைக்கு அக்காலத்தின் அரசியல் சமூக சாதக நிலையே பெருமளவிற்குக் காரணம் என்பது மிகையல்ல.

சோழர்கால பல்லவர்கால ஒர்மீடு

ஒற்றுமைகள்

- ❖ பல்லவர் காலத்தின் தொடர்ச்சியாகவும் படிநிலை வளர்ச்சியாகவும் சோழர்கால இலக்கியங்கள் அமைந்தன.
- ❖ பல்லவர் காலத்தின் பிரதான பாடுபொருளாகிய ‘பக்தி’ சோழர் காலத்தில் தொடர்ந்தது. (உ-ம் பெரியபூராணம்)
- ❖ ‘பக்தி’ எனும் பொருள்மரபு ‘தத்துவப்’ பொருள் மரபாகப் புதுப் பரிமாணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது. (உ-ம் சைவசித்தாந்த நூல்கள்)
- ❖ தேவார திருவாசகங்களிலும், திருமந்திரத்திலும் ஆங்காங்கே காணப்படும் தத்துவக் கருத்துகள் இத்தத்துவப் பொருள் மரபின் வளர்ச்சிக்கு உதவின.
- ❖ தொடர்ந்து வந்த அகப்பொருட்துறையும் இறைக்காதலும் இக்காலத்தில் ‘ஒன்றோடு ஒன்று பிணைந்து வெளிப்பட்டன’. (உ-ம் பெரிய பூராணம்) சுருக்கக் குறிப்புகள்

- ❖ இறையெழுார்களைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு பாடும் மரபு தொடர்ந்தது.
- ❖ பல்லவர்கால இலக்கியங்களில் வெளிப்பட்ட தகவல்கள், செய்திகள் சோழர்காலப் படைப்புகளுக்கு உதவின. (உடம் ஆழ்வார் பாசுரங்களில் கோசலை தாலாட்டு, தசரதன் புலம்பல் போன்றவற்றில் காணப்பட்ட இராமாயணத் தகவல்கள் கம்பராமாயணப் படைப்பிற்கு உதவின)
- ❖ இயற்கை வர்ணனைகளைச் சிறப்பாகக் கையாண்டமை.
- ❖ பல்லவர்காலச் சிற்றிலக்கிய வடிவங்கள் சோழர் காலத்திலும் தொடர்ந்தன.
- ❖ பல்லவர் காலத்தில் பெரியாழ்வார் கண்ணனைக் குழந்தையாக்கிப் பாடிய பாடல்கள் சோழர் காலத்தில் “பிள்ளைத் தமிழ்” பிரபந்த வடிவத் தோற்றத்திற்கு வழிவகுத்தது.
- ❖ பல்லவர் காலத்து முத்தொள்ளாயிரத்தில் வரும் “கண்ணார் கதவம் திறமின்” என்னும் பாடலடி சோழர்காலத்துக் கலிங்கத்துப்பரணியில் “நீள் பொற் கபாடம் திறமினோ” போன்ற பாடல்களைக் கொண்ட “கடைத்திறப்புப்படலம்” தோன்ற அடிப்படையாயிற்று.
- ❖ திருஞான சம்பந்தரின் “சிறையாரும் மடக்கிளியே இங்கே வா” போன்ற தூதனுப்பும் பாணியிலான பாடல்கள் சோழர் காலத்து நெஞ்சவிடு தூதிற்கு அடிப்படையாயின.
- ❖ பல்லவர் காலப் பதிக வடிவங்களின் தொடர்ச் சியாகவும் வளர்ச்சியாகவும் காவியங்கள் அமைந்தமை.
- ❖ விருத்தப்பா யாப்பு தொடர்ந்தமை.
- ❖ பல்லவர்காலத்து உரைநடை நூல்களின் தொடர்ச்சியாக சோழர் கால உரைகள் அமைந்தமை.
- ❖ மணிப்பிரவாளநடை - வடமொழிச் செல்வாக்கு.
- ❖ சங்கயாப்பு முதலிய பல்லவர் கால இலக்கண நூல்கள் யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக்காரிகை போன்ற சோழர்கால இலக்கணங்களுக்கு வழிகாட்டின.
- ❖ பல்லவர் கால சைவ, வைணவ இலக்கியங்கள் திருமுறைகளாகவும் நாலாயிரங் திவ்விய பிரபந்தங்களாகவும் சோழர் காலத்தில் தொகுக்கப்பட்டமை.

சோழர்கால காவியங்களில் பல்லவர்கால பக்தி இலக்கியங்களின் சுவல்வாக்கு

- ❖ பல்லவர் கால பக்தியின் தொடர்ச்சியே காவியங்களின் எழுச்சிக்கு வழிவகுத்தது எனலாம். இராமன் மீது கம்பன் கொண்ட பக்தியே கம்பராமாயண தோற்றத்திற்குக் காரணம் என்பர். அதேபோல் ஞானக் காவியங்கள் எனப் படுகின்ற பெரியபூராணம், கந்தபூராணம் ஆகியவற்றின் தோற்றத்திற்கும் ‘பக்தியே’ காரணம்.
- ❖ பல்லவர் கால பக்தியிலக்கியங்களில் காணப்பட்ட பூராண இதிகாசத் தகவல் கள் காவியங்களில் காணப்படுகின்ற மை. (உம் திருஞானசம்பந்தரின் பாடல்களில் காணப்படும் இராவணன் தொடர்பான தகவல்கள்)
- ❖ பக்தியிலக்கியங்களைப் படைக்க பல்லவர் காலத்தில் பயன்பட்ட ‘விருத்தப்பா’ சோழர் காலத்துக் காவியங்களுக்குச் சிறந்த ஊடகமானமை.
- ❖ பல்லவர் காலத்தின் பக்தியிலக்கியங்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட ‘பதிக’ வடிவத்தின் வளர்ச்சியாகக் காவியங்கள் அமைந்தமை.

வேற்றுமைகள்

பல்லவர் காலம்	சோழர் காலம்
<p>‘பக்தி’ அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.</p> <p>தத்துவக்கருத்துகள் குறிப்பாக வெளிப்பட்டன.</p> <p>இறை வர்ணனைகள் அதிகம்.</p> <p>பிரபந்தங்களும் பாகுங்களும் அதிகம்.</p> <p>இலக்கண நூல்கள் தோன்றின.</p>	<p>உலகியல் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.</p> <p>தத்துவக்கருத்துகளுமுக்கியத்துவத் தோடு வெளிப்பட்டன</p> <p>அரசர்கள் பற்றிய வர்ணனைகள் அதிகம்.</p> <p>பிரபந்தங்களோடு பேரிலக்கியங்களும் அதிகம்.</p> <p>ஓய்பிட்டாவில் அதிக இலக்கண நூல்கள் தோன்றின.</p>

மேஜைக் விளாக்கள்

- ஓ சோழர்காலப் பொருள் மரபு பற்றிக் கருத்துரைக்குக.
- ஓ சோழர்கால இலக்கியப்பண்புகளைப் பட்டியலிடுக.
- ஓப்பீடு
- ஓ சோழர்கால இலக்கியங்கள் பல்லவர்கால இலக்கியங்களில் இருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகின்றன? - விளக்குக.

விசயநகர் - நாயக்கர் காலம்

கடந்தால் வினாக்கள்

- ★ விசய நகர் - நாயக்கர்கால இலக்கியங்களை வகைப்படுத்தி விளக்குக. (5.அ.2001)
- ★ விசய நகர் - நாயக்க மன்னர் காலத்து இலக்கியங்களின் முக்கிய பண்புகளை விளக்குக. (5.அ.1998) (6.அ.2007)
- ★ அக்காலத்தில் எழுந்த பொதுமக்கட் சார்புடைய இலக்கியங்கள் பற்றி விபரிக்குக. (5.ஆ.1998)
- ★ விசய நகர் - நாயக்கர்கால பொதுமக்கட் சார்பான இலக்கியங்களின் பண்புகளைக் கூறுக. (5.ஆ.2001)

ஒப்பீடு

- ★ சோழர்கால இலக்கியப் பண்புகளுக்கும் விசயநகர் நாயக்க மன்னர்கால இலக்கியப் பண்புகளுக்கும் இடையே காணப்படும் வேறுபாடுகள் யாவை? (5.ஆ.2000) (5.ஆ.2005)
- ★ சோழப்பெருமன்னர் கால இலக்கியங்களுக்கும் விசயநகர் - நாயக்க மன்னர்கால இலக்கியங்களுக்கும் இடையேயான வேறுபாடுகளை விளக்குக. (5.அ.2002)

(நன்றி - இ.ப.தி)

விசய நகர் - நாயக்கர்கால இலக்கியங்கள்

1. புராணங்கள்	
எழுதியவர்	நால்கள்
பரஞ்சோதி முனிவர்	திருவிளையாடற் புராணம்
அதிவீரராம பாண்டியன்	சூர்ம புராணம், காசிகாண்டம்
நிரம்பவழகிய தேசிகர்	சேது புராணம், திருப்பரங்கிரிப் புராணம்

2. காவியங்கள்

எழுதியவர்	நூல்கள்
வில்விபுத்தூராழ்வார்	வில்வி பாரதம்
அதிவீரராம பாண்டியன்	ஷந்டதம்
சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்	பிரபுவிங்கலீஸல்

3. சிற்றிலக்கியங்கள் (பிரபந்தங்கள்)

எழுதியவர்	நூல்கள்
i. பரணி	
தத்துவராயர்	மோகவதைப்பரணி, அஞ்செஞ்வதைப்பரணி
வைத்தியநாத தேசிகர்	பாசவதைப்பரணி
ii. உலா	
அந்தக்கவி வீரராகவ முதலியார்	திருவாரூருலா
காளமேகம்	திருவானைக்காவுலா
இரட்டையர்	ஏகாம்பர நாதருலா
	மதுரைச் சொக்கநாதருலா
	திருக்காளாத்தி நாதருலா
iii. கலம்பகம்	
குமரகுருபரர்	காசிக்கலம்பகம், மதுரைக்கலம்பகம்
இரட்டையர்	தில்லைக்கலம்பகம், கச்சிக் கலம்பகம், திருவாமாத்தூர்க் கலம்பகம்
படிக்காசப் புலவர்	புள்ளிருக்கும் வேணுர்க் கலம்பகம்
பிள்ளைப் பெருமாள் ஜயங்கார்	திருவரங்கக் கலம்பகம்
iv. பிள்ளைத்தமிழ்	
குமரகுருபரர்	மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ், முத்துக்குமாரசுவாமிப் பிள்ளைத்தமிழ்

v. நான் மணிமாலை	
சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்	நால்வர் நான்மணிமாலை
_____	திருவாரூர் நான்மணிமாலை
vi. மும் மணிக் கோவை	
குமரகுருபரர்	பண்டார மும்மணிக்கோவை,
திருக்குருகைப்பெருமாள் கவிராயர்	சிதம்பர மும்மணிக்கோவை
	நம்பெருமாள்மும்மணிக்கோவை
vii. தூது	
_____	சிவஞான பாலைய சுவாமிகள் நெஞ்சவிடு தூது
viii. சதகம்	
படிக்காசப் புலவர்	தொண்டைமண்டலச் சதகம்
ix. அந்தாதி	
சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்	நேரோட்டயமக அந்தாதி
பிள்ளைப் பெருமாள் ஜயங்கார்	திருவரங்கத்தந்தாதி

4. தனிப்பாடல்கள்

தாயுமானவர், தத்துவராயர், காளமேகம், இரட்டையர் போன்றோரது வசைக்கவி, சிலேடைக்கவி உள்ளிட்ட தனிப்பாடல்கள்.

5. சித்தர் பாடல்கள்

பாம்பாட்டிச் சித்தர் முதலிய
சித்தர்கள் பாடிய பாடல்கள்.

6. ஏனைய பாடல்கள்

எழுதியவர்	நூல்கள்
அருணகிரிநாதர்	திருப்புகழ், கந்தரலங்காரம், கந்தரனுழுதி, வேல்விருத்தம், திருவகுப்பு
குமரகுருபரர்	நீதி நெறிவிளக்கம் , சகலகலாவல்லிமாலை
பிள்ளைப்பெருமாள் ஜயங்கார்	அட்ட பிரபந்தம்

7. பொதுமக்கள் இலக்கியங்கள்

எழுதியவர்	நால்கள்
அறியப்படவில்லை	முக்கூடற்பள்ளு
திரிசுடராசப்பக் கவிராயர்	திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி
அறியப்படவில்லை	நொண்டி நாடகம்

8. இலக்கண நால்கள்

எழுதியவர்	நால்கள்
திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர்	மாறனகப்பொருள், மாறனலங்காரம்
பரஞ்சோதி முனிவர்	சிதம்பரப்பாட்டியல்
வைத்தியநாத தேசிகர்	இலக்கண விளக்கம்

9. உரை நால்கள்

எழுதியவர்	நால்கள்
அ. நச்சினார்க்கினியர்	தொல்காப்பியம் முழுவதுக்குமான உரை, பத்துப்பாட்டு நால்களுக்கான உரை, கலித்தொகை உரை, குறுந்தொகையில் இருபது பாடல்களுக்கான உரை, சீவகசிந்தாமணி உரை
அடியார்க்கு நல்லார்	சிலப்பதிகார உரை
பரிமேலமுகர்	திருக்குறள் உரை
ஆ. திருக்குருவைப்பிரான் பிள்ளான் - (ஆளவந்தார்)	திருவாய்மொழியரை (ஆறாயிரப்படி)
நஞ்சீயர் (நம்பிள்ளை)	திருவாய்மொழி, திருப்பள்ளியெழுச்சி உரை, திருவிருத்த உரை, திருமொழி உரை (ஒன்பதாயிரப்படி)

பெரியவாச்சான் பிள்ளை	நாலாயிரம் தில்விய பிரபந்தங்களுக்கும் உரை (இருபத்து நான்காயிரப்படி)
வடக்குத் திருவீதிப்பிள்ளை	திருவாய்மொழி உரை (மூப்பத்தாறாயிரப்படி)
அழகிய மணவாளர்	திருப்பாவை உரை (ஆறாயிரப்படி), அமலன் ஆதிபிரான் உரை, கண்ணினுண் சிறுதாம்பு உரை
இ தத்துவபோத சுவாமிகள் (ரொபேர்ட் - டி- நோபிலி) (1605 -1656)	கடவுள் நிர்ணயம், ஆத்தும நிர்ணயம், தத்துவக் கண்ணாடி, யேசுநாதர் சரித்திரம் போன்றன.

- தத்துவ போதக சுவாமிகள் 17ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் எனினும் இவர்து உரைநடைப் பண்புகளைக் கருதி ஐரோப்பியர் காலத்தில் வைக்கப்படுவதுமுண்டு.

நாயக்கர்கால இலக்கியம் பொருண்மை

1. தத்துவப் பொருண்மை -

இக் கால இலக்கியங்களில் தத்துவப் பொருண்மை மேலோங்கியிருப்பதைக் காணலாம். சிற்றிலக்கியங்கள் கூட தத்துவக் கருத்துகளையே முதன்மையாகக் கொண்டுள்ளன.(உ-ம் - மோகவதைப் பரணி) சோழர்காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற தத்துவப் பொருள் மரபை இக்காலத்தின் பிரதான பொருள் மரபாகக் குறிப்பிடலாம்.

2. சமயச்சார்பு -

இக்கால இலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் சமயச்சார்புடையவையாகவே காணப்படுகின்றன. இறைவன் பற்றியவையாக (உ-ம் மீணாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்), வழிபாட்டுத் தலங்கள் பற்றியவையாக (உ-ம் திருப்பரங்கிரிப் புராணம்), சமயச் செய்திகளைத் தருபவையாக (உ-ம் - காசிகாண்டம்) என ஏதோவொரு வகையில் சமயத் தொடர்புடனேயே காணப்படுகின்றன. பல்லவர் காலத்தில் பிரதானமானதாக இருந்த “பக்திப்பொருள் மரபு” இக்காலத்திலும் தொடர்ந்துதெனலாம்.

3. பழைம் போற்றுதல் -

முன்னைய காலங்களில் எழுதப்பட்ட இலக்கணங்களையும் இலக்கியங்களையும் பேணி, அவற்றிற்கு இக்காலத்தில் உரைசெய்யப்பட்டுள்ளமை மட்டுமன்றி அவற்றை இக்காலத்தில் பின்பற்றியும் உள்ளனர்.

4. பொதுமக்கட் சார்பு -

இக்காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் சில பாமர மக்களை முக்கியத்துவப்படுத்தியும் அவர்கள் வாழ்க்கைமுறைகளைப் பின்னணியாகக் கொண்டும் எளிமையானசொற்கள், பேச்சு மொழிகளைக் கையாண்டும் சிருங்கார, நகைச்சுவைகளோடும் இசைப்பண்பும் கொண்டவையாகக் காணப்பட்டன.

பொதுமக்கள்சார் இலக்கியப் பண்புகள்

- ❖ சாதாரண அடி நிலை மக்களின் வாழ்வியற் கோலங்களையும் விருப்பு வெறுப்புகளையும் உணர்வுகளையும் பிரதிபலிப்பவை.
- ❖ சாதாரண மக்களின் சமய நம்பிக்கைகளை வெளிப்படுத்துபவை.
- ❖ பாமர மக்களின் சமுதாயச் சார்பான கருத்துகளை எடுத்துரைப்பவை.
- ❖ சாதி சமத்துவக் கருத்துகளைக் கொண்டவை.
- ❖ எளிமையானவை - இலகுவில் புரிந்து கொள்ளக் கூடியவை.
- ❖ பாமர மக்களின் பேச்சுமொழியைப் பயன்படுத்தின. பொதுமக்கள் சார்பான மொழிப் பயன்பாடே காணப்பட்டது.
- ❖ நாட்டார் பாடற் தன்மைகளைப் பிரதிபலிப்பவை.
- ❖ நாடகப்பண்புடையவை.
- ❖ இசைப்பண்பு கொண்டவை.
- ❖ நகைச்சுவை, சிருங்காரம் என்பவற்றை வெளிப்படுத்துபவை.
- ❖ அதீத காமச்சுவையைப் பிரதிபலிப்பவை.
- ❖ குறவஞ்சி, பள்ளு முதலிய வடிவங்களிலும் விருத்தப்பா, கட்டளைக் கலித்துறை முதலிய பாவகைகளிலும் ஆக்கப்பட்டவை. சிந்து, கண்ணி முதலியவற்றையும் பயன்படுத்தி ஆக்கப்பட்டன.

விசய நகர் - நாயக்கர்கால இலக்கியம் பண்புகள்

- ❖ சமய அடிப்படையைக் கொண்ட இலக்கியங்கள். தலபுராணங்களும் பிரபந்தங்களும் சமயச் சார்புடையனவாகவே தோன்றின.
- ❖ தத்துவக்கருத்துகள் பொதிந்தவை - கணதகளினுடாகத் தத்துவங்களை உணர்த்தும் நூல்களையும் நேரடியாகத் தத்துவம் பேசும் நூல்களையும் இக்காலத்தில் காணலாம்.
- ❖ பழமையைப் பேணுந் தன்மையும் இக்காலத்துக்குரிய முக்கிய பண்பாகும்.
- ❖ வித்துவம் நிறைந்தவையாக இக்கால இலக்கியங்கள் காணப்பட்டன. யமகம், மடக்கு, திரிபு போன்ற அணிகளையும் சந்தங்களையும் கடின சொற்பிரயோகங்களையும் சிலேடைகளையும் கொண்டவையாக, எளிதில் பொருள் விளங்க முடியாதவையாக அமைந்தன.
- ❖ பொதுமக்களைப் பற்றிப் பாடும் மரபு ஏற்பட்டது.
- ❖ உவமை, உருவகம் முதலிய அணிப்பயன்பாடுகளும் கற்பனைச் சிறப்புமிக்கவை. (உ-ம் பிரபுவிங்கலீஸல் கற்பனைச் சிறப்புமிக்க ஒரு நூலாகும்)
- ❖ வசைக்கவிகள் பல இக்காலத்தில் தோன்றின. பழித்துரைக்கும், ஏசும், திட்டும் பண்பு கொண்ட, வசைப் பண்புமிக்க பாடல்களைக் காளமேகம், இரட்டையர் போன்றோர் பாடியுள்ளனர்.
- ❖ சிலேடைக்கவி, சித்திரக்கவி, ஆசுக்கவி, விகடகவி என்ற கடினமானதும் அலங்காரமானதுமான செய்யுள்கள் பாடப்பட்டன.
- ❖ பரணி, உலா, பிள்ளைத்தமிழ் போன்ற சிற்றிலக்கிய வடிவங்களும் சிந்து, கண்ணி.பள்ளு, குறவஞ்சி போன்ற கிராமிய வடிவங்களும் கையாளப்பட்டன.
- ❖ தனிப்பாடல்களும் பெருமளவில் தோன்றின. பாரிய சிந்தனைகட்குப் பதிலாக உதிரியான பல சிந்தனைகள் தோன்றின.
- ❖ உரைநடைகளும் பெருமளவில் தோன்றின.
- ❖ வடமொழிச் செல்வாக்கு மிகுந்திருந்தது. வடமொழிக் கதை, வட இலக்கிய வடிவம், இலக்கண அமைப்பு என்பவற்றோடு வடமொழிச் சொற்களும் தமிழில் பயன்படுத்தப்பட்டன.
- ❖ தெலுங்கு மொழிச் சொற்களும் இக்காலத்தில் தமிழுடன் கலந்து பயன்படுத்தப்பட்டன.

விசய நகர் - நாயக்கர் காலம் ஓர் தத்துவ நெறிக்காலம்

- ❖ பாசுபதம், வீர சைவம், சித்தாந்த சைவம், வடக்கை வைணவம், தென்கலை வைணவம் ஆகிய தத்துவம் சார்ந்த மதப்பிரிவுகளும் கேவலாத்துவிதம், விசிட்டாத்துவிதம் முதலிய தத்துவசாஸ்திரக் கொள்கைகளும் பரவல்லடைந்தமை.
- ❖ தத்துவக்கருத்துகள் ஏனைய காலங்களோடு ஒப்பிடுகையில் அதிகளவில் இக்கால இலக்கியங்களினுடே வெளிப்பட்டமை.
- ❖ உலகியல் சார்ந்த விடயங்களும் சிற்றினப்ப பொருண்மையும் கடந்த காலங்களோடு ஒப்பிடுகையில் இக்கால இலக்கியங்களில் மிகக் குறைந்தளவிலேயே கையாளப்பட்டமை.
- ❖ உலகியல் விடயங்களைப் பாடுவதற்கு ஏற்ற வடிவங்களாக கடந்த காலங்களில் கையாளப்பட்ட பிரபந்த வடிவங்கள் இக்காலத்தில் தத்துவத்தைப்பேச பயன்படுத்தப்பட்டமை.

விசய நகர் - நாயக்கர் காலம் வரண்ட காலம் எனப்படுவதற்கான காரணங்கள்

- ❖ அரசியல், பொருளாதார, சமூக நிலைகளில் மேம்பட்டதாக இருந்த சோழர் காலத்தை அடுத்து வந்த இக்காலம் மேற்கண்ட விடயங்களில் அத்துணை சிறப்பாக இருக்கவில்லை.
- ❖ பேரரசு நிலைதளர்ந்து சிற்றரசுகளின் ஆட்சி நிலவியமை.
- ❖ தமிழரசு இல்லாமற் போன்றை. - அந்நியர் ஆட்சி நிலைபெற்றமை.
- ❖ தமிழர் கலை இலக்கியம் பண்பாட்டு முயற்சிகளுக்கு அரசு ஆதரவு இல்லாமற்போன்றை.
- ❖ இரசனைக்குரிய இலக்கியங்களாக இல்லாமல் கடினமான அறிவார்ந்த தன்மைக்குரிய இலக்கியங்களே இக்காலத்தில் அதிகளவில் தோற்றும் பெற்றமை.
- ❖ உலகியல் பெருமளவு குறைந்து தத்துவப் பொருண்மை மேலோங்கியமை.
- ❖ பேரிலக்கியங்களோ சிறப்பான புதிய இலக்கணங்களோ தோன்ற முடியாமற் போன்றை.
- ❖ புலவர்கள் தமது திறமையை வித்துவத் தன்மை மிக்க படைப்புகளுடே வெளிப்படுத்தியமை.
- ❖ தமது விரக்தியை, வேதனையைப் புலவர்கள் வசைக்கவிகள் மூலம் வெளிப்படுத்தியமை.

சோழர் கால விசய நகர் - நாயக்கர் கால ஒப்பீடு

ஒற்றுமைகள்

- ❖ சோழர் காலத்தின் இலக்கியங்களில் காணப்பட்ட தத்துவக்கருத்துகளும் சோழர் காலப் பிற்பகுதியில் எழுந்த தத்துவ இலக்கியங்களும் நாயக்கர் காலத்தில் பெருமளவில் தத்துவச் சார்பான் இலக்கியங்கள் தோன்ற வழிகாட்டின.
- ❖ சோழர் காலத்தில் கையாளப்பட்ட உலா, பரணி போன்ற சிற்றிலக்கிய வடிவங்கள் நாயக்கர் காலத்திலும் தொடர்ந்து கையாளப்பட்டன.
- ❖ சோழர் காலப் பிற்பகுதியில் கையாளப்பட்ட தனிச் செய்யுள் வடிவத்தை நாயக்கர் காலத்தில் பெருமளவில் புலவர்கள் பயன்படுத்தினர்.
- ❖ சோழர் காலத்தின் கம்பராமாயணம் முதலிய இலக்கியங்களில் கையாளப்பட்ட சந்த நயங்கள் நாயக்கர் காலத்து இலக்கியங்களில் (குற்றாலக் குறவுஞ்சி, திருப்புகழ் போன்ற) பெருமளவில் சந்த நயங்கள் கையாளப்பட வழிவகுத்தன.
- ❖ முற் காலத் து இலக்கியங்களையும் இலக்கணங்களையும் பேணிப்பாதுகாத்து உரை செய்யும் முறை சோழர் காலத்தில் காணப்பட்டது.(உ-ம் இளம்பூரணர், பேராசிரியர், சேனாவரையர் ஆகியோரின் உரைகள்) நாயக்கர் காலத்திலும் இவ்வுரை மரபு தொடர்ந்தது (உ-ம் நச்சினார்க்கிளியர், பரிமேஸழகர், ஆளவந்தார் முதலியோரது உரைகள்)

வேற்றுமைகள்

சோழர் காலம்	நாயக்கர் காலம்
<p>காவியங்கள் முதலிய பேரிலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் என்பன பெருமளவில் தோன்றின.</p> <p>பெரும் புராணங்கள் தோன்றின.</p> <p>உலகியலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பவை .</p>	<p>சிற்றிலக்கியங்களும் தனிப்பாடல் களும் பெருமளவில் தோன்றின.</p> <p>தலபுராணங்கள் அதிகளவில் தோன்றின.</p> <p>தத்துவ சார்பிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பவை.</p>

அரசர்களைப் பாட்டுடைத் தலைவர் களாகக் கொண்டு அவர்களைச் சிறப்பித் துப்பாடும் சிற்றிலக்கி யங்கள்.	கடவுளரைப்பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு அவர்களை வியந்து பேசும் சிற்றிலக்கியங்கள்.
கற் பணை வளமும் சிறப்பும் நிறைந்த இலக்கியங்கள்.	கற்பணை வரட்சியும் வித்துவச் செருக்கும் மிக்க பாடல்கள்.
உலகியலோடு சமயத்தையும் இணைத்துப்பாடும் இலக்கியங்கள்.	மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்ற வகையில் ஆலயங்களைச் சிறப்பித் தும் தனித்து சமயத்தைப் பேசுவது மான இலக்கியங்கள்.
வாழ்த்துப்பாடல்கள்.	வசைப்பாடல்கள்.
எளிதில் பொருள் விளங்கக் கூடியவை. (ஒப்பீட்டளவில்)	எளிதில் பொருள் விளங்க முடியாதவை.
உயர் குடியினரைச் சிறப்பிக்கும் இலக்கியங்கள்.	பாமர மக்களைச் சிறப்பிக்கும் இலக்கியங்களும் தோன்றின.
புதுமைப் படைப்புகள் அதிகம்.	பழமை பேணுந் தன்மை அதிகம்.
தொடர் நிலைச் செய்யுள்கள் அதிகம்.	தனிப்பாடல்கள் அதிகம்.

மேலதீக வினாக்கள்

- ◎ விசய நகர - நாயக்கர் கால இலக்கியப் பொருள்மையைத் தெளிவு படுத்துக.
- ◎ விசய நகர - நாயக்கர் காலம் ஓர் தத்துவ நெறிக்காலமா? விளக்குக.
- ◎ விசய நகர - நாயக்கர் காலத்தை இருண்ட காலம் என்பதற்கான காரணங்களைப் பட்டியலிடுக.

ஒப்பீடு

- ◎ விசய நகர நாயக்கர் கால இலக்கியங்கள் எவ்வெவ் வகையில் சோழர் கால இலக்கியங்களுடன் ஒத்த பண்புகளைக் கொண்டுள்ளன என்பதைத் தெளிவுபடுத்துக.

ஜோப்பியர் காலம்

கடந்தகால வினாக்கள்

- ★ ஜோப்பியர் காலத்தில் தமிழுக்கு அறிமுகமான ஆக்க இலக்கிய வடிவங்கள் பற்றிச் சுருக்கமாக விளக்குக. (6.அ.2006)
- ★ ஜோப்பியர் காலத்தில் தமிழ் உரை நடை எத்தகைய வளர்ச்சி பெற்றது? (5.அ.1997)
- ★ தமிழ் உரை நடை வளர்ச்சிக்கான ஜோப்பியர் பங்களிப்பினைச் சுருக்கமாக விபரிக்குக. (6.அ.2003)
- ★ ஜோப்பியர் வருகையின் பின் தமிழில் ஏற்பட்ட பத்திரிகைத் துறை வளர்ச்சி தமிழிலக்கியப் போக்கில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தினை ஆராய்க. (6.ஆ.2007) (5ஆ.1997)
- ★ பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சியின் முக்கிய போக்குகள் யாவை? (5.அ.1999)
- ★ அக்காலத்தில் பதிப்புத்துறை தமிழிலக்கியப் போக்கில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தினைச் சுருக்கமாகக் காட்டுக. (5.ஆ.1999)

(நன்றி - இ.ப.தி)

ஜோப்பியர்கால இலக்கியங்கள்

அ. உரைநடையில் அமைந்தவை

1. 18ஆம் நூற்றாண்டுக்குரியவை

எழுதியவர்	நூல்கள்
வீரமா முனிவர்	வேத விளக்கம், வேதியரோமுக்கம், பேதகம் மறுத்தல், ஹாத்தர் இனத்தியல்பு, ஞானக் கண்ணாடி (இவை கிறிஸ்தவ சமயச் சார்புடையவை)

வீரமாழனிவர்	வாமன் கதை பரமார்த்தகரு கதை (தமிழின் முதல் அங்கத இலக்கியம்) சதுரகராதி (தமிழின் முதல் அகராதி) தொன்னால் விளக்கம், (இலக்கண நூல்)
சிவஞான முனிவர்	தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தி (இலக்கண ஆராய்ச்சி) இலக்கண விளக்கச் சுறாவளி சித்தாந்த மரபுக் கண்டனம் (கண்டன நூல்) திராவிட மாபாடியம் (சிவஞான போதப் பேருரை)

2. 19ஆம் நாற்றாண்டுக்குரியவை

எழுதியவர்	நால்கள்
தாண்டவராய முதலியார்	பஞ்ச தந்திரக் கதைகள் (மொழிபெயர்ப்பு), கதாமஞ்சரி (கதைத் தொகுப்பு)
வீராசாமிச் செட்டியார்	விநோதரச மஞ்சரி,
இராமலிங்க அடிகள் (வள்ளலார்)	மனுமுறை கண்ட வாசகம், சீவகாருண்ய ஒழுக்கம்
மாயூரம் வேதநாயகம்பிள்ளை	பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம் (1879), (தமிழின் முதல் நாவல்), சுகுண சுந்தரி (நாவல்) (1887)
வி.கோ. குரியநாராயண சாஸ்திரியார் (பரித்மாற் கலைஞர்)	மதிவாணன் (நாவல்)
ராஜமையர்	கமலாம்பாள் சரித்திரம் (நாவல்)
சரவணமுத்துப்பிள்ளை (இலங்கை)	மோகனாங்கி (நாவல்)

சித்திலெப்பை (இலங்கை)	அசன்பே சரித்திரம் (நாவல்)
அ.மாதவையா	பத்மாவதி சரித்திரம் (நாவல்)
நடேசாஸ்திரி	தீனதயானு (நாவல்)
ஆறுமுகநாவலர் (இலங்கை)	சுப்பிரபோதம் (கண்டனம்), வச்சிர தண்டம் (கண்டனம்), யாழ்ப்பாணச் சமயநிலை (பிரகரம்), திருவிளையாடற்புராண வசனம், பெரியபூராண வசனம், கோயிற்புராண உரை, இலக்கணச் சுருக்கம்,
சபாபதி நாவலர் (இலங்கை)	பாலபாடங்கள் (சிறுவருக்கானவை)
காதர் சாஹிபு	திராவிடப் பிரகாசிகை ஹாஸ்ய மஞ்சரி

ஆ. செய்யுள் வடிவானவை

1. 18ஆம் நூற்றாண்டுக்குரியவை

இந்து சமயங் சார்ந்தவை

எழுதியவர்	நால்கள்
சிவஞானமுனிவர்	அழுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், காஞ்சிபுராணம்
கச்சியப்ப முனிவர்	திருவானைக்காப் புராணம், திருத்தணிகைப்புராணம்
அம்பலவாணக் கவிராயர்	அறப்பள்ளிக்வரச் சதகம்
கச்சியானந்த ருத்ரேசர்	வண்டுவிடுதாது
சின்னத்தம்பிப் புலவர் (நல்லூர் - இலங்கை)	பறானை விநாயகர் பள்ளு, கல்வனை அந்தாதி, மறைசை அந்தாதி

கிறிஸ்தவ சமயங் சார்ந்தவை

எழுதியவர்	நால்கள்
வீரமாழுனிவர்	கித்தேரியம்மாள் அம்மானை, திருக்காவலூர் கலம்பகம், அடைக்கலநாயகி வெண்பா, அன்னையழுங்கல் அந்தாதி, தேம்பாவணி (காவியம்)

இஸ்லாமிய சமயஞ் சார்ந்தவை

எழுதியவர்	நால்கள்
உமறுப்புலவர்	சீறாப்புராணம் (காவியம்), முதுமொழிமாலை
மதாறுசாகிபுப் புலவர்	மதிறுசாநா
அலியார் புலவர்	இபுனி ஆண்டார் படைப்போர்
முகம்மது உசைன் புலவர்	பெண்புத்தி மாலை

2. 19ஆம் நாற்றாண் டுக்குரியவை

இந்து சமயஞ் சார்ந்தவை

எழுதியவர்	நால்கள்
மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை	குசேலோ பாக்கியானம் (காவியம்), திருக்குடந்தைப் புராணம், சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ், வாட்போக்கிக் கலம்பகம்
இராமலிங்க அடிகள்(வள்ளலார்)	திருவருட்பா
சிவசம்புப் புலவர் (உடுப்பிட்டி இலங்கை)	திருவேரகயமக அந்தாதி வல்லிபுர நாதர் பதிகம்

கிறிஸ்தவ சமயஞ் சார்ந்தவை

எழுதியவர்	நால்கள்
கிருஷ்ணபிள்ளை	இரட்சணிய யாத்திரீகம் (காவியம்), இரட்சணிய மனோகரம்,
வேத நாயக சாஸ்திரியார்	இரட்சணிய சமய நிர்ணயம், ஞானக்கும்மி, பெஞ்லகேம் குறவுஞ்சி, ஞான ஏற்றப்பாட்டு
வே. கனகசபைப் புலவர் (அளவெட்டி இலங்கை)	திருவாக்குப் புராணம்

இஸ்லாமிய சமயங் சார்ந்தவை

எழுதியவர்	நூல்கள்
குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு புலவர் சேகுனாப் புலவர் வண்ணக்களஞ்சியப்புலவர் (ஹமீது இபுராஹீம்)	மஸ்தான் பாடல்கள் நாகையந்தாதி, திருமணிமாலை இராஜநாயகம், தீன் விளக்கம்

இ. நாடகங்கள்

எழுதியவர்	நூல்கள்
கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் இராமச்சந்திர கவிராயர் வி.கோ. குரிய நாராயண சாஸ்திரியார்(பரிதிமாற் கலைஞர்) பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை	நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை, நீலகண்ட நாயனார் கீர்த்தனை சகுந்தலா விலாசம், தாருகா விலாசம் , இரணிய வாசகப்பா. ஞபாவதி, கலாவதி, மானவிஜயம். மனோன்மணீயம்

ஈ. இலக்கணங்கள்

எழுதியவர்	நூல்கள்
விசாகப்பெருமாளையர் ஆறுமுகநாவலர் வி.கோ. குரியநாராயண சாஸ்திரியார் (பரிதிமாற் கலைஞர்) கால்டுவெல்	யாப்பிலக்கணம் (வினா விடை) அணியிலக்கணம் (வினா விடை) இலக்கணச் சுருக்கம், இலக்கண வினா விடை, நன்னூல் உரை நாடகவியல் (நாடக இலக்கண நூல்) திராவிட மொழிகளின் ஓப்பிலக்கணம்

★ இக் காலத்தில் வாழ்ந்த பல அறிஞர்கள் தமிழ் மொழி இலக்கியங்களைப் பிறமொழிகளில் மொழிபெயர்த்துவனர். திருக்குறள், திருவாசகம், நாலடியார் என்பவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த ஜி.யூ.போப், திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த எல்லீஸ், நீதி வெண்பா, கொன்றை வேந்தன் என்பவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த சீகன் பால்கு, திருக்குறளை லத்தீன் மொழியில் மொழிபெயர்த்த வீரமா முனிவர் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

ஐரோப்பியர் காலத்தில் தமிழக்கு அறிமுகமான அடுக்க இலக்கிய வடிவங்கள்

1. உரைநடை

உரை நடை வடிவம் தமிழில் ஏற்கனவே இருந்து வந்த போதிலும் உரை சொல்லும் மரபிலிருந்து வேறாக உரைநடையை ஊடகமாக்கி கட்டுரை, திறனாய்வு போன்ற உரைநடைகளைப் படைக்கும் முயற்சிகள் இக்காலத்தில் அதிகரித்தன.

2. புனைக்கதை

உரைநடை இலக்கிய வடிவங்களுள் இது பிரதானமானது. புனைக்கதை பண்புகளின் அடிப்படையில் இரண்டு வகைப்படுகிறது.

அ. நாவல்

ஆ. சிறுக்கதை

3. நவீன கவிதை

இதுவரை மரபாயிருந்து வந்த செய்யுள் மரபிலிருந்து விடுபட்டு புதியவடிவம், புதிய பேசு பொருள், புதிய உத்திகள் என்பவற்றை உள்வாங்கி நவீன கவிதை தோற்றும் பெற்றது.

(இவை பற்றிய குறிப்புகளை அடுத்த அத்தியாயத்தில் காண்க)

ஜூரோப்பியர் காலத்தில் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி

❖ ‘ஜூரோப்பியர் காலத்திலேயே தமிழ் உரைநடை தோற்றும் பெற்றது’ எனுங் கருத்து மிகத் தவறானதாகும். தமிழிலக்கிய வரலாற்றின் முதற் காலமான சங்ககாலத்திலேயே தமிழில் உரைநடை இருந்தது என்பதற்கான சான்றுகள் பல உள்ளன.

1. தொல்காப்பியம் தரும் சான்றுகள்.
 - ▲ பாட்டு, உரை, நூல், வாய்மொழி, பிசி, அங்கதம், முது சொல் என்று ஏழு வகையான இலக்கியங்களைக் குறிப்பி டும் தொல்காப்பியர் உரையையும் அதில் சேர்த்திருப்பது.
 - ▲ “தொன்மைதானே, உரையொடு புணர்ந்த பழைம் மேற்றே” எனும் தொல்காப்பியம் செய்யுளியல் 237ஆம் சூத்திரம்.
 - ▲ தொல்காப்பியம் செய்யுளியல் 171ஆம் சூத்திரம் ‘உரை வகை நடையே நான்கெனமொழிப்’ என நான்கு வகை உரை நடைகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவது.
 2. சங்க இலக்கியமான புறநானூற்றின் 27ஆம் செய்யுளில் “பாட்டும் உரையும் உடையோர் சிலரே” என உரை பற்றிய குறிப்பு இருப்பது.
 3. பண்டைய கல்வெட்டுகளும் சாசனங்களும் ‘உரை’ என்பது வழக்கிலிருந்தமைக்குச் சான்று பகர்கின்றன.
- ❖ சங்ககாலத்தைத் தொடர்ந்து வந்த காலங்களிலும் தமிழில் உரைநடைத் தன்மை இருந்தே வந்துள்ளது.
1. சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள கட்டுரைப்பகுதி, ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக்குரவை போன்றவற்றில் காணப்படும் உரைப் பாங்கான செய்யுளமைப்பு.
 2. இறையனார் களவியலுரை.
 3. இளம்பூரனர், பேராசிரியர் போன்றோரது உரைகள்.
- ❖ ஜூரோப்பியரது வருகையைத் தொடர்ந்து தமிழ் உரைநடை புத்துக்கம் பெற்று புதிய எழுச்சியுடனும் வளர்ச்சியுடனும் புதிய பாதையில் பயணித்தது எனின் மிகையல்ல.
- ❖ தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சியில் 19ஆம் நூற்றாண்டு பிரதானமானதாகும். ‘‘19ஆம் நூற்றாண்டிலேயே தமிழ் உரைநடை எழுந்து நடக்கத் தொடங்கியது’’ எனும் பேராசிரியர் க.கைலாசபதியின் கூற்று கவனிக்கத்தக்கது.

- ❖ ஜோப்பியர் காலத்தில் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி பெற்றமைக்குப் பல்வேறு காரணங்கள் உண்டு. குறிப்பாக,
 - ▲ 18ஆம் நூற்றாண்டில் - அச்சியந்திர வருகையும் சமயப்பிரசாரங் காரணமாக பெருமளவில் பிரசரங்களும் கண்டனங்களும் வெளி வந்தமையும்.
 - ▲ 19ஆம் நூற்றாண்டில் - ஆங்கிலேயக் கல்வி விருத்திய டைந்ததும், அதன் பேராக புதிய இலக்கிய வடிவங்கள் அறிமுகமானதும் பத்திரிகைத் துறையின் வளர்ச்சியும்.
- ❖ உரைநடையை ஒரு இலக்கிய வடிவமாகக் கொள்ள முடியாது.ஆனால் இது இலக்கியங்களுக்கான சிறந்ததோர் ஊடகமாகும். இக்காலத்தில் உரைநடையை ஊடகமாகக் கொண்டு பல இலக்கிய வடிவங்கள் வளர்ச்சி பெற்றன.
 - ▲ கட்டுரை
 - ▲ மொழிபெயர்ப்பு
 - ▲ ஆராய்ச்சி
 - ▲ புனைக்கதை
 - ▲ ஒப்பியல்
 - ▲ பத்திரிகைத்துறை
 - ▲ நாடகம்

1. தத்துவபோதக சவாமிகள் (இத்தாலி)

- 17ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகம் வந்து பணியாற்றியவர்.
- எனிமையான, பொருட்செறிவு மிக்கதாக வாக்கியங்களை அமைத்தார். தர்க்க முறையாகக் காரண காரியத் தொடர்பு காட்டி விளக்குவதாக இவரது உரைநடைப்பாங்கு இருந்தது.
- அழும்ப காலத்தது என்பதாலும் வடமொழியைக்கலந்து ஓசை நயங்களுத் தமதுப்பட்டமையாலும் இயல்பான முறையில் இவரது உரைநடை அமையத் தவறிவிட்டது.

2. வீரமாழனிவர் (இத்தாலி)

- 18ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகம் வந்து, தமிழிலக்கியத்திற்கு அளவற்ற பங்களிப்பை நல்கியவர்.
- உரைநடையைப் பொறுத்தவரையில், சாதாரண மக்களும் கற்றுணரத் தக்கதாக எளிமைப்படுத்தியவர்.
- இவரது எழுத்து பண்பட்ட உரைநடையாக இருந்தது.
- உரைநடை இலக்கிய வடிவமாகத் தமிழின் முதல் அங்கத இலக்கியமான ‘பரமார்த்த குரு கதை’ யைத் தந்து தமிழ்க் கதை இலக்கியத்திற்குப் பாதையமைத்தார்.
- தமிழ் எழுத்துகளில் சில சீர்திருத்தங்களை மேற்கொண்டு இலகுபடுத்தினார். உதாரணமாக

முன்னைய எழுத்து வடிவம்		சீர்திருத்தம்	
குறில்	நெடில்	குறில்	நெடில்
எ	எ	எ	ஏ
ஒ	ஒ	ஒ	ஓ

- பல அகராதிகளை உருவாக்கினார். அதில் தமிழின் முதல் அகராதியான சதுரகராதியும் அடக்கம்.

3. சீகன்பால்கு ஜயர் (ஜேர்மனி)

- வேதாகமத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பை வெளியிட்டார்.
- தமிழ் நூல் விபரப்பட்டியலை முதன் முதலாக வெளியிட்டார்.
- தமிழ்நூல் பதிப்புத் துறையின் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தார்.
- தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சியிலும் இவரது பங்கு சிறப்பானது.

4. சிவஞான முனிவர் (தமிழகம்)

- தர்க்க ரீதியான பொருட்செறிவு மிக்கதாக உரைநடையை அமைத்தார்.
- இவரது எழுத்து நடை கம்பீரமானதாக இருந்தது.

5. ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் (இலங்கை)

- தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சியில் இவரது பங்கு நிராகரிக்க முடியாதது.
- சிறிய சிறிய வாக்கியங்களாக உரைநடையை அமைத்தார்.

- எளிமை மிக்கதாக, மக்களுக்கு இலகுவில் புரியத்தக்கதாக எழுதினார்.
 - சந்தி விகாரங்களை நீக்கினார். இலக்கண வழுவின்றி எழுதினார். எழுத்துப் பிழைகளற்ற பதிப்புகளைக் கொண்டு வந்தார்.
 - ஆங்கிலக் குறியீட்டு முறைகளைப் (முற்றுப்புள்ளி, காற்புள்ளி போன்ற) பயன்படுத்தி எழுதினார்.
 - ‘வசனநடை கைவந்த வல்லாளர்’ என வி.கோ.குரியநாராயண சாஸ்திரியால் பாராட்டப்பட்டவர்.
- ❖ இவர்களைத் தவிர,
- பஞ்சதந்திரக் கதைகள், கதாமஞ்சரி என்பவற்றைத் தொகுத்துத் தந்த தாண்டவராய முதலியார்,
 - வினோதரசமஞ்சரியைத் தந்த வீராசாமிச் செட்டியார்,
 - தமிழின் முதல் நாவலை எழுதிய மாழூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை,
 - கலைநேர்த்தி மிகக் குதல் நாவலெனக் கொள்ளத்தக்க ‘கமலாம்பாள் சரித்திரத்தை’ எழுதிய ராஜமையர்,
 - ‘தினப்படி சேதிக்குறிப்பு; சொல்தலிகிதம்’ எனும் நாட்குறிப்பை எழுதிய ஆனந்தரங்கப்பிள்ளை,
 - உரைநடையில் நாடகங்களைத் தந்த வி.கோ. குரியநாராயண சாஸ்திரியார், சுந்தரம்பிள்ளை போன்றோர்,
 - ஒப்பிலக்கணத்தைத் தந்த கால்டுவெல் போன்றோர் உரைநடை வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்புகளும் நினைவுகொள்ளப்பட வேண்டியன.
- ❖ இக்காலத்தில் தமிழ் உரைநடை கண்ட மாற்றமாக அல்லது வளர்ச்சியாகப் பின்வருவனவற்றைத் தொகுத்துக் குறிப்பிடலாம்.

- ▲ உரைநடை எளிமைப்படுத்தப்பட்டமை.
- ▲ சிறிய சிறிய வாக்கியங்களாக சந்தி விகாரங்கள் நீக்கப்பட்டு எழுதப்பெற்றமை.
- ▲ செம்மையான அமைப்பைப் பெற்றமை.
- ▲ எழுத்துச் சீர்திருத்தங்களுக்கு உட்பட்டமை.
- ▲ ஆங்கிலக் குறியீடுகள் உள்வாங்கப்பட்டமை.
- ▲ உரைநடை இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்றமை.
- ▲ பதிப்புத்துறை தோற்றம் பெற்றமை.

ஜூரோப்பியர் காலத்தில் பத்திரிகைத்துறை

- ❖ 1831 இல் தமிழின் முதற் பத்திரிகை எனத்தக்க ‘தமிழ் மகசீன்’ இந்தியாவில் வெளியாயிற்று.
- ❖ தொடர்ந்து சுவிசேஷ பிரபல விளக்கம், நற்போதகம், தேசோபகாரி, பாலியநேசன், உதயதாரகை (1841, இலங்கையின் முதல் தமிழ்ப்பத்திரிகை யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியாயிற்று.) போன்றன. இவை கிறிஸ்தவ சமயச் சார்புள்ளவை.
- ❖ விவேக விளக்கம், இந்துசாதனம் (யாழ்ப்பாணம்) போன்றன. இவை இந்துசமயச் சார்புடையவை.
- ❖ ‘அமிர்தவசனி’ சமயச்சார்பற்ற பத்திரிகையாகும்.
- ❖ இப்பத்திரிகைகளின் தோற்றமே தமிழில் உரைநடை வளரவும், உரைநடை இலக்கியங்களான (புதிய துறைகள்) கட்டுரை, புனைகதை, ஆராய்ச்சி போன்றன தோன்றி வளரவும் பெருவாய்ப்பைத் தந்தது.
- ❖ பிற்காலத்தில் நவீன கவிதை வளர்ச்சிக்கும் திறனாய்வு வளர்ச்சிக்கும் பத்திரிகைகள் பெரும் பங்காற்றின.

ஜூரோப்பியர் கால இலக்கியம் பண்புகள்.

- ❖ விசய நகர - நாயக்கர் காலத்தில் மெல்ல நடைபயின்ற தமிழ் இலக்கியம் இக் காலத்தில் புத்தாக்கம் அல்லது புது வீச்சைப் பெற்றுப் பயணிக்க ஆரம்பித்தது.
- ❖ இது வரையான காலத்தில் வடமொழிச் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டிருந்த தமிழிலக்கியம் மேலைத்தேய அல்லது ஆங்கிலமொழிச் செல்வாக்கிற்கு இக்காலத்தில் உட்பட்டு அதனைப் பின்பற்றியது.
- ❖ உரைநடை எழுச்சி பெற்றது. பெருவழக்காகியது. பல்வேறு வகைமைகளை உடையதாயிருந்தது.
- ❖ மொழிச் சீரமைப்புகள் இடம்பெற்றன.
 - உ - ம 1) வீரமாழனிவரது எழுத்துச் சீர்திருத்தம்.
 - 2) நாவலர் சந்தி விகாரங்களை நீக்கி எழுதியமை.
- ❖ சமயப்பிரசார ஊடகமாக இலக்கியங்கள் அமைந்தன. ஆறு முக நாவலர், இராமலிங்க அடிகள் போன்றோர் ‘இந்து’ சமயச்சார்பானதும் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

வீரமாழுனிவர், கிருஷ்ணபிள்ளை போன்றோர் ‘கிறிஸ்தவ’ சமயச்சார்பானதும் வண்ணக்களஞ்சியப்புலவர், மதாறுசாகிப்புலவர் போன்றோர் ‘இஸ்லாமிய’ சமயச்சார்பானதுமான நூல்களை, பிரசுரங்களை வெளியிட்டனர்.

இவற்றில் குறிப்பாக இந்து, கிறிஸ்தவ மதஞ்சார்ந்தவற்றில் பிரசாரத்தன்மையும் ஒன்றையொன்று கண்டிக்கும் தன்மையுங்காணப்பட்டன.

- ❖ புதிய இலக்கிய வடிவங்களின் தோற்றும் புனைக்கதை, கட்டுரை போன்றன.
- ❖ இலக்கியத் துறையில் புதிய ஆய்வுகளும் முயற்சிகளும் வளர்ச்சியடைந்தன. அகராதி, ஆராய்ச்சி, ஒப்பியல் போன்றன.
- ❖ பதிப்புத்துறை வளர்ச்சியடைந்தது. இதனால் பழைய தமிழிலக்கிய இலக்கண நூல்கள் பதிப்புப்பெற்றன.
- ❖ தமிழிலக்கியங்கள் பரவலடைந்தமை. ஆங்கிலம், வத்தீன் போன்ற மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன.
- ❖ இது வரைகாலமும் நாடகங்கள் பாடல் வடிவில் இருந்த நிலைமாறி நாடகங்கள் உரைநடையில் எழுதப்பட்டன.
- ❖ ஆங்கில மருத்துவம், மொழியியல் ஆகிய துறைகளிலும் தமிழ்மொழியில் ஆய்வுகள், ஆக்கங்கள் செய்யப்பட்டன. மொழி நவீனத்துவம் அடைந்தது.
- ❖ பத்திரிகைகள் வெளிவந்தமை.

ஜோப்பியர் காலத்தில் தமிழ்மொழி புத்தகமுச்சீ பெற்றமைக்கான காரணங்கள்.

- ❖ ஜோப்பியர் வருகையும் அவர்தம் செயற்பாடுகளும். இதனால் தமிழ்மக்களிடையே விழிப்புணர்ச்சியும் புத்தாக்கமும் ஏற்பட்டன.
- ❖ மேலை நாட்டுப் பண்பாட்டுத் தாக்கம்.
- ❖ அச்சியந்திரத்தின் வருகை - இது பிரதானமானதாகும். இதனாலேயே உரைநடை வளர்ந்தது. ஏராளமான நூல்கள், துண்டுப்பிரசுரங்கள் பதிப்புப் பெற்றன. பத்திரிகைகள் வெளிவந்தன.
- ❖ ஜனநாயக மயமாக்கம்.
- ❖ ஆங்கிலக்கல்வி பரவலடைந்தமை.

- ❖ கல்விமுறையில் மாற்றமும் பரவலாக்கமும் ஏற்பட்டதை.
- ❖ ஆங்கிலக்கல்வி, கல்விப்பரவலாக்கம் போன்றவற்றின் விளைவாக தமிழ்மக்களிடையே ‘மத்தியதர வர்க்கத்தினர்’ தோற்றம் பெற்றனர். இவர்களது செயற்பாடுகள் தமிழ் வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கெடுத்தன.
- ❖ மதப் பரப்புக்கக் காக வந்த பாதிரிமார் களதும், மேலைத்தேயத்தவர்களதும் செயற்பாடுகள்.
- ❖ நாவலர் போன்ற சுதேசிகளின் எழுச்சியும் செயற்பாடுகளும்.
- ❖ மேலைத்தேய இலக்கியப் பரிச்சயம் ஏற்பட்டதை.
- ❖ பத்திரிகைகளின் வருகையும் செயற்பாடுகளும்.

விசய நகர் - நாயக்கர் கால ஜேரோப்பியர் கால ஒம்பீடு

ஒற்றுமைகள்

- ❖ தமிழரல்லாத அந்நியர்களின் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட காலங்களாக இவ்விரு காலங்களும் இருந்தன.
- ❖ சமயச்சார்பான இலக்கியப் பண்பு இருகாலத்திலும் நிலவியது.
- ❖ பொதுமக்கள் சார்புடைய பள்ளு, குறவஞ்சி போன்றவற்றை இவ்விரு காலங்களிலும் இனங்காணக்கூடியதாக இருந்தது.
- ❖ நாயக்கர் காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட இலக்கிய வடிவங்களை ஜேரோப்பியர் காலப்புலவர்களும் பயன்படுத்தினர்.

உதாரணமாக :- தாது, உலா, கோவை, கலம்பகம், அந்தாதி, நான்மணிமாலை, குறவஞ்சி, தலபுராணம் போன்ற வடிவங்களை இருகாலத்திலும் காணலாம்.

வேற்றுமைகள்

- ❖ விசய நகர் - நாயக்கர் காலமும் ஜேரோப்பியர் காலமும் இலக்கிய வடிவம், பொருண்மை ஆகியவற்றில் சிற்சில ஒற்றுமைகளைக் கொண்டிருந்தாலும் பெருமளவிற்கு வேறுபாடுகளைத் தம்மகத்தே கொண்டிருப்பதனைத் தெளிவாக இனங்காணலாம்.

விசய நகர் - நாயக்கர் காலம்	ஜோப்பியர் காலம்
எற்றமிகு இலக்கியப்படைப்புகள் குறைவு. வித்துவத்தன்மை மிக்க சிலேடை, வசை இலக்கியங்களே அதிகம். எனவே தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் ஓர் தேக்கக் காலமாக இக்காலம் கருதப்பட்டது.	தமிழிலக்கியத்தில் புதிய முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. புதிய இலக்கிய வடிவங்கள் படைக்கப்பட்டன. பரிசோதனை முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. எனவே இக்காலம் தமிழிலக்கிய வரலாற்றின் புத்தெழுச்சிக் காலமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.
பழைமேண் பண்புடையனவாக இலக்கியங்கள் படைக்கப்பட்டன.	பழைய இலக்கிய வடிவங்கள் பயன் படுத்தப்பட்டாலும் புதிய முயற்சிகள், புதிய வடிவங்கள் என்பன பெருமளவில் முன்னெடுக்கப்பட்டன.
முன்னைய காலங்களைப் பின்பற்றி பழைய இலக்கிய இலக்கணங்களுக்கு உரைகள் செய்யப்பட்டன.	உரைநடை பெருவளர்ச்சி பெற்ற காலம். உரைநடை இலக்கிய வடிவங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. உரைநடைக்காலம் என இக்காலம் விதந்து குறிப்பிடப்படுகின்றது.
இந்து மதஞ் சார்பான நூல்கள் எழுந்தன.	இந்து, இல்லாமிய மதஞ்சார்ந்த இலக்கியங்களோடு கிறிஸ்தவ மதஞ்சார்பான இலக்கியங்களும் படைக்கப்பட்டன.
தத்துவங் சார்பான பொருண்மை முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது.	மக்களது வாழ்வியலை மையமாகக் கொண்ட பொருண்மைக்கு முக்கியத்துவமளிக்கும் முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன.

மேலதீக விளாக்கள்

- ◎ ஜோப்பியர் காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்களைப் பாருபடுத்தி பொருத்தமான உதாரணங்களைத் தருக.
 - ◎ உரைநடை இலக்கிய வகைகளைக் குறிப்பிட்டு அவை ஜோப்பியர் காலத்தில் பெற்ற வளர்ச்சி பற்றிக் கருத்துரைக்குக.
 - ◎ ஜோப்பியர் காலத்தின் முக்கிய இலக்கியப் பண்புகளைத் தருக.
- ஒப்பீடு**
- ◎ ஜோப்பியர் காலம் அதற்கு முதற் காலமான விசய நகர் - நாயக்கர் காலத்தில் இருந்து எவ்வகைகளில் வேறுபடுகிறது?

தற்காலம்

கடந்தகால வினாக்கள்

1. கவிதை

- ★ தமிழ்க்கவிதை மறுமலர்ச்சியடைந்த வரலாற்றை விளக்கிக் கூறுக.
(6.அ.2000)
- ★ நவீனகால (இருபதாம் நூற்றாண்டு)த் தமிழ்க் கவிதைகளின் முக்கிய பண்புகள்/சிறப்பியல்புகளைச் சூக்கமாக எடுத்துக்காட்டுக.
(6.அ.1997) (6.அ.2004) (6.ஆ.2006)
- ★ மகாகவி பாரதியின் கவிதைகளில் நவீன காலக்கவிதைகளின் பண்புகள் இடம்பெற்றுள்ளவாற்றைத் தெளிவுறுத்துக.
(6.ஆ.1997)
- ★ இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க்கவிதையின் சிறப்பியல்புகள் பாரதி தாசன் அல்லது பிச்சமூர்த்தியின் கவிதைகளில் காணப்படுமாற்றைத் தெளிவுறுத்துக.
(6.ஆ.2004)

2. புனைக்கதை

- ★ இருபதாம் நூற்றாண்டுப்புனைக்கதை வளர்ச்சி தமிழ் உரைநடையில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தினை மதிப்பிடுக.
(6.ஆ.2006)

அ. சிறுகதை

- ★ தொடக்க காலத் தமிழ்ச்சிறுகதைகளின் முக்கிய பண்புகள் யாவை?
(6.அ.2002) (6.ஆ.2005)
- ★ நவீன காலத் தமிழ்ச்சிறுகதைகளின் முக்கிய பண்புகள் யாவை?
(6.அ.1998)
- ★ தமிழ்ச்சிறுகதை வளர்ச்சிக்கான புதுமைப்பித்தனின் பங்களிப்பினை மதிப்பிடுக.
(6.ஆ.2002)
- ★ புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதைகளில் நவீனகாலச் சிறுகதைப்பண்புகள் இடம்பெற்றுள்ளவாற்றைத் தெளிவுறுத்துக.
(6.ஆ.1998)

ஆ. நாவல்

- ★ சமகாலத் தமிழ் நாவல்களை வகைப்படுத்தி விளக்குக. (6.ஆ.2001)
- ★ ஆரம்பகாலத் தமிழ் நாவல்களின் பொதுப்பண்புகளை விளக்கிக் கூறுக. (6.அ.1999)(6.ஆ.2001)
- ★ தமிழ் நாவல் வளர்ச்சியில் கல்கி பேறும் இடத்தினை மதிப்பிடுக. (6.ஆ.1999)

3. திறனாய்வு

- ★ நவீன கவிதைத் திறனாய்வின் வளர்ச்சி பற்றி விளக்குக. (6.அ.2000)
(நன்றி - இ.ப.தி)

அற்முகம்

- ❖ ஐரோப்பியர் காலத்தைத் தொடர்ந்து வரும் இருபதாம், இருபத்தொராம் நூற்றாண்டுகளைத் “தற்காலம்” என்னுந் தலைப்பின் கீழ் நோக்கலாம். இது நாம் வாழும் சமகாலம் என்பதால் - நானுக்கு நாள் இலக்கியத் துறைகள் விரிந்தும் வளர்ந்தும் வருவதால் - முன்னைய காலங்களை நோக்கியது போல் இக்காலத்தை நோக்குதல் சிரமமானது.
- ❖ இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியங்களுக்கான பின்னணியை அமைத்துத் தந்த காரணிகளாகப் பின்வருவனவற்றை பிரதானமாகக் குறிப்பிடலாம்.
- ◆ பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பழைய இலக்கண இலக்கிய நூல்கள் அச்சிடப்பட்டமையினால் மக்கள் பண்டைத் தமிழின் சிறப்பை உணர்ந்தமையும் மேலைத்தேயத்தார் தம் மொழிவளத்தை மேம்படுத்த உழைப்பதைப் போல் தாழும் உழைக்க முன் வந்தமையும்.
- ◆ பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிறபகுதிக்குரியவர்களான வேதநாயகம்பிள்ளை, ராஜுமையர், சுந்தரம்பிள்ளை ஆகியோரின் இலக்கியங்கள் இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியச் செல்நெறிக்கு ஓரளவு வழிகாட்டியாக அல்லது பின்னையார் சுழியாக அமைந்தன எனலாம். எனவே தான் “தற்கால இலக்கியம்” அம்முவர்காலத்திலேயே ஆரம்பமாகி விட்டது என்கின்றனர்.

- ◆ கல்வி, விருத்தியும் பரவலாக்கமும் கண்டமை.
 - ◆ நிலமான்ய முறைத் தகர்வும் மத்தியதர வர்க்கத்தினரின் அதிகரிப்பும்.
 - ◆ விஞ்ஞானம் வளர்ச்சியடைந்தமையும் விஞ்ஞான விடயங்கள் பெருமளவான மக்களால் அறியப்பட்டமையும்.
 - ◆ உலகளாவிய ரீதியில் பல மாற்றங்களை அல்லது தாக்கங்களை ஏற்படுத்திய இரு உலகப் போர்களின் பாதிப்புகள்.
 - ◆ இந்தியச் சுதந்திரப்போராட்டத்தின் எழுச்சியும் விரிவாக்கமும்.
 - ◆ அரசியல் அறிவும் அரசியல் விடயங்களில் ஈடுபாடும் பொதுமக்கள் மத்தியில் அதிகரித்தமை.
 - ◆ பொதுவுடமைக் கொள்கை பரவலாக்கம் கண்டமை.
 - ◆ பதிப்புத்துறை விரிவு கண்டமை.
- ❖ பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் எழுந்த இலக்கியங்களுட் பெரும்பாலானவை அக்கால மக்கள் வாழ்க்கையோடு நெருங்கிய தொடர்பில்லாத வையாக இருந்தன. பழைய நூல்களையும் அவற்றில் கையாளப்பட்ட மொழிநடை, யாப்பமைத் துறையிலியவற்றையுந் தழுவி வாழ்க்கைத் தொடர்பும் அனுபவச்சிறப்பும் இல்லாது ஆக்கப்பட்டவையாகவே காணப்பட்டன.
- ❖ இருபதாம் நூற்றாண்டு/ தற்காலம் பொதுமக்களுக்குரிய காலமாக விளங்குகின்றது எனலாம். பொதுமக்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்த இலக்கியங்கள் அவர்களது பிரச்சினைகளையே பேச விழைந்தன. பழைய இலக்கிய மரபிலிருந்து விடுதலை பெற்று புதிய பாதையில் பயணித்தமையே இதனைச் சாத்தியமாக்கியது.
- ❖ “தமிழிலக்கியம் பழைய மொழிநடை முதலியவற்றிலிருந்து விடுதலை பெற்றதனாலேதான் அது இக்காலத்திலே உயிர்த்துடிப்பு உள்ளதாக விளங்குகின்றது.” என்னும் பேராசிரியர் வி. செல்வநாயகத்தின் கூற்று கவனிக்கத்தக்கது.

தற்கால இலக்ஷ்ய வடிவங்கள்

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▲ நவீன கவிதை ▲ கட்டுரை ▲ திறனாய்வு ▲ நாடகம் | <ul style="list-style-type: none"> ▲ புனைக்கதை அ. நாவல் ஆ. சிறுக்கதை |
|--|---|

நவீன கவிதை

- ❖ செய்யுள் மரபு தமிழில் மிக நீண்ட காலமாகவே இருந்து வந்ததாகும். ஆனால் தற்காலத்தில் அம்மரபு மாற்றங்கண்டு புத்தொழுச்சி பெறுவதனை நோக்கலாம்.
- ❖ பாடுபொருள், வழிவம், சமரப்பிப்பு முறைமை, உத்திகள் என்பனவற்றில் மாற்றங்கண்டு தற்காலத்தில் தமிழ்க்கவிதை புதிய பரிமாணங்களைப் பெற்றுள்ளது; பெற்றுவருகின்றது.
- ❖ தமிழ்க்கவிதை வரலாற்றின் பிரிநிலைக் கோடாக அல்லது திருப்பு மையமாக மகாகவி பாரதியார் திகழ்ந்தார். அவரே நவீன தமிழ்க் கவிதைக்கு வழிகாட்டியவர்.
- ❖ மகாகவி பாரதியார் (1882 - 1921)

- தமிழ்க்கவிதைகளின் வடிவத்திலும் உள்ளடக்கத்திலும் மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தவர்.
- வடிவமாற்றம் என்னும் பொழுது,
 1. “எனிய பதங்கள், எனிய நடை, எனிதில் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய சந்தம், பொது ஜனங்கள் விரும்பும் மெட்டு என்பனவற்றை உள்ளடக்கியதான் கவிதைகள் ஆக்கப்பட வேண்டும் என விரும்பிய பாரதி அவ்வாறே கவிதைகளைப் படைத்தார்.
 2. வெண்பா,விருத்தம் போன்ற மரபுப்பாவடிவங்களை எனிமையாகக் கையாண்டது மட்டுமன்றி கண்ணி, சிந்து, கும்மி, தெம்மாங்கு போன்ற மக்கள் பாவடிவங்களையும் சேர்த்துக் கையாண்டார்.
 3. நாட்டுப்புற மெட்டுக்கள், ஒசை நயங்களைத் தன் கவிதைகளில் கருக்கக் குறிப்புகள்

பயன்படுத்தினார். (உடம் ‘புதிய கோணங்கி’ போன்ற பாடல்கள்)

4. ‘வசன கவிதைகள்’ என்ற மாப்பை வேண்டாத கவிதை வகையை எழுதி தமிழில் புதுக்கவிதையின் தோற்றுத்திற்கு வழியமைத்தார்.
- உள்ளடக்கத்தைப்பொறுத்தவரையில்,
1. பொதுமக்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து அவர்களது ‘எரியும் பிரச்சினைகளை’ கவிதையின் பாடுபொருளாக்கினார். பொது சனமும் சமூகமுமே இவரது பாட்டுடைத் தலைவர்கள்.
 2. காதல், பக்தி, புகழ்ச்சி, இயற்கை வர்ணனை என்பனவற்றைப் பாடினாலும் இவற்றைக்கடந்து நாட்டு விடுதலை, பெண் விடுதலை, சமூக விடுதலை என மானுடத்தின் நடைமுறைப்பிரச்சினைகளுக்கே அதிக முக்கியத்துவம் தந்தார்.
 3. எதிலும் புரட்சி என்பது இவரது முக்கிய பண்பாக இருந்தது. சாதியோழிப்பு, பெண்ணடிமையோழிப்பு, சமூகசமத்துவம் என்பனவற்றில் மட்டுமல்ல பக்தியிலும் கூட ‘கண்ணனைச் சேவகனாக’வும் பாடிப் புரட்சி செய்தார்.
 4. மொழியுனர்வை, தேசிய உணர்வை கவிதைப் பாடுபொருளாக்கினார்.
 5. குழந்தைகளுக்கு ஊக்கமளிக்கக் கூடிய பாடல்களைப்பாடினார்.
- ‘ஸ்வதேச கீதங்கள்’ என்பது பாரதியின் முதற் கவிதை நால். இது 1908இல் வெளியாயிற்று.
- பொதுக் கூட்டத்தையும் பத்திரிகைகளையும் களமாகக் கொண்டு கவிதைகளைப் படைத்தார்.
- பாஞ்சாலி சபதம், கண்ணன்பாட்டு, குயில் பாட்டு என்பன இவரது முப்பெரும் படைப்புகள்.
- ❖ பாரதி அமைத்த புதிய பாதையில் பாரதியைப்பின்பற்றிப் பலர் பயணம் செய்தனர். அவர்களுள் பாரதிதாசன், நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை, சுத்தானந்த பாரதியார், ச.து.க. யோகியார் முதலியோரைக் குறிப்பிடலாம். இவர்கள் பாரதி பரம்பரைக்கவிஞர்கள் எனப்படுகின்றனர்.

❖ பாவேந்தர் பாரதிதாசன் - கனக.குப்புரத்தினம் (1891-1965)

- பாரதி பரம்பரையில் முக்கியமானவர்.
- 1915இல் 'எங்கு காணினும் சக்தியெடா' என்ற பாடலுடன் வெளியுலகுக்கு அறிமுகமானார்.
- எளிய சொற்களை இனிய இசை நயத்தோடு, உணர்ச்சிப் புயல்வீசும் வேகமான நடையில் அழுத்தமாகவும் திட்பமாகவும் உணர்த்தும் வன்மையான கவிதைகளைத் தந்தவர். ஒசைநயமும் இசை மெருகும் கருத்துச்செறிவும் இவர் கவிதைகளில் இயல்பாக வெளிப்பட்டன.
- மரபான யாப்பு முறைகளைக் கையாண்டார். எனினும் நாட்டுப்புற இசை வடிவங்களையும் (உ-ம் கழைக்கூத்தாடிகளின் இசை) சிறப்பாகப் பயன்படுத்தினார்.
- பாரதியைப்பின்பற்றி ஆரம்பத்தில் தேசிய விடுதலைப் பாடல்களைப் பாடினார். (உ-ம் கதர் இராட்டினப்பாட்டு, தொண்டர் வழிநடைச் சிந்து)
- பின்வந்த நாட்களில் தமிழ், தமிழர் இனம், தமிழ்நாடு என்ற சிந்தனைகளின் வயப்பட்டு தமிழ் மொழிவளர்ச்சி, தமிழர் எழுச்சி பற்றிய கவிதைகளையே அதிகம் எழுதினார். திராவிட இயக்கச் செல் வாக் கிற் கு உட்பட்டு பகுத் தறிவு பொதுவுடமைச் சித்தாந்தங்களைச்சார்ந்து சமுதாயப்புரட்சி, கடவுள் மறுப்பு, முடநம்பிக்கை எதிர்ப்பு போன்றவற்றைக் கவிதைப் பொருளாக்கினார்.
- பாரதியைப்பின்பற்றி ஆரம்ப நாட்களில் பக்திப் பாடல்களைக் கூட (உ-ம் மயிலம் சுப்பிரமணியர் துதியமுது) பாடியிருந்த பாரதியின் தாசனான இவர் பின்நாட்களில் பாரதியின் சித்தாந்தங்கள் பலவற்றில் இருந்து மாறுபட்டுப் பயணித்தார். இதற்கு இவர்கள் வாழ்ந்த காலப்பகுதிகளும் அக்காலப் பகுதிகளின் வேறுபட்ட எரியும் பிரச்சினைகளுமே காரணம் ஆகும்.
- பாரதியைப்போன்றே சமுதாயச் சீர்திருத்த, பெண் விடுதலைக் கவிதைகள் பலவற்றை எடுப்போடும் துடிப்போடும் பாடினார்.
- சிறுவர் பாடல்கள் முதல் புரட்சிக் கீதங்கள் வரை ஏராளமான கவிதைகளைத் தந்தவர். காவியங்களும்(உ-ம்: பாண்டியன் பரிசு குறுங் காவியங் களும் (உ-ம் குடும்பவிளக்கு) படைத்தவர். திரையிசைப்பாடல்களையும் அளித்தவர்.

❖ பாரதியைப் பலர் பின்பற்றியது போலவே இவரையும் பலர் பின்பற்றிப் பாரதிதாசன் பரம்பரைக் கவிஞர்கள் ஆயினர். இவரின் ‘குயில்’ ஏட்டில் எழுதிய 48 கவிஞர்களையும் இவ்வாறு கூறுகின்றனர். ஆயினும் பாவேந்தரின் கவிதைப்பாதையைப் பின்பற்றிச் சென்றோர் முடியரசன், வாணிதாசன், சுரதா, தமிழ்ஒளி, பெருஞ்சித்திரனார் போன்ற சிலரே.

ஏனைய பிரதான கவிஞர்கள்

- ❖ கவிதைகளைப் போலவே, எனிமையான இனிமையான குழந்தைப் பாடல்களையும் பலர் பாடித் தந்துள்ளனர். “ஓடி விளையாடு பாப்பா” போன்ற பாரதியின் பாடல்களைப்பின்பற்றி ‘குழந்தைக்கவிதைகள்’ என்ற புதிய இலக்கிய வகையைத் தொடக்கி வைத்தவராகக் கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை இனங்காட்டப்படுகின்றார்.
- ❖ அழ. வள்ளியப்பா, வெளின் தங்கப்பா, பூவண்ணன் முதலியோர் குழந்தைக் கவிதைகளை முன்னெடுத்தவர்களாவர். இவர்களுள் அழ. வள்ளியப்பா ‘குழந்தைக்கவிஞர்’ என்றே சிறப்பிக்கப்படுகின்றார். இவர் எனிமை, இனிமை, சந்தம் நிறைந்த பாடல்களில் பொருத்தமாக அறிவுரைகளைக் கலந்து தந்தவர். இவரது ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட சிறுவர் பாட்டிலக்கிய நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன.
- ❖ காத்திரமான கவிதைகளோடு இனிய கருத்தாழிக்க திரையிசைப் பாடல்களையும் தந்து செல்வாக்குப் பெற்ற கவிஞர்களும் உள்ளனர். அவர்களுள் மக்கள் கவிஞர் பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரமும் கவியரசு கண்ணதாசனும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர் களே திரையிசைப் பாடல்களுக்கு இலக்கியத் தரத்தைப் பெற்றுத் தந்தவர்கள்.
- ❖ பாமர மக்களின் வாழ்வை, பிரச்சினைகளைத் தனது கவிதைகளிலும் பாடல்களிலும் வெளியிட்ட பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் தத்துவம், சமதர்மம் என்பனவற்றையும் பாடுபொருளாக்கினார். இவர் பெரும்பாலும் மூட நம்பிக்கைகளைக் களைந்து ஊக்கத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய பாடல்களையே பாடினார். இவரது பாடல்கள் பெரும்பாலும் கிராமியப்பன்பையும் பண்ணையுந் தழுவி, பாமர மக்களின் மொழியில் உணர்ச்சிகளைக் காட்டுபவையாகவே வெளிவந்துள்ளன.
- ❖ எனிமையும் இனிமையும் நிறைந்த கவிதைகளுக்குள் நிறைந்த பொருளைப் புதைத்து வைத்த கவியரசு கண்ணதாசன் ஆழ்ந்த தத்துவக் கருத்துகளைத் தன்பாடல்களினுடே வெளிப்படுத்தியவர். வாழ்வில் பல முரண்பாடுகளைச் சந்தித்த இவர் தன் அனுபவங்களைக்

கவிதைகளாக்கினார். பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை நயந்து அவற்றின் சாற்றைத் தன்பாடல்களில் கலந்து விருந்தாக்கினார். இவர் பாடாத பொருளில்லை. பாடிச் சிறக்காத பாடல் இல்லை. மரபுக்கவிதைகளைச் சிறப்பாகப் பாடிய கவியரசு புதுக்கவிதைகளையும் கையாண்டு வெற்றிகண்டார்.

புதுக்கவிதை

- ❖ புதுக்கவிதை என்பது கவிதை பெற்ற மற்றொரு பரிமாணமேயாகும். இன்று பெருவழக்காகியுள்ள கவிதை என்றும் இதனைச் சூட்டலாம்.
- ❖ தமிழில் புதுக்கவிதையை அறிமுகப்படுத்தியவர் மகாகவி பாரதியாரே. அமெரிக்கக் கவிஞர் ‘வால்ட்விட்மன்’ எழுதிய ‘Leaves of Grass’ என்ற கவிதைத் தொகுப்பின் தாக்கத்தினால் ‘வசன கவிதை’ களைத் தமிழில் எழுதினார்.
- ❖ தமிழில் புதுக்கவிதைகளை வளர்த்தத்தில் ‘எழுத்து’ இதழுக்கு முக்கிய பங்குண்டு.
- ❖ ‘எழுத்து’ என்னும் இதழ் ஓர் வேள்வியாகவே புதுக்கவிதையை முன்னெடுத்தது. அதன் பணி நிராகரிக்க முடியாதது.
- ❖ கிராம ஊழியன், சிவாஜி, கலாமோகினி போன்ற இதழ்களும் புதுக்கவிதைகளை வெளியிட்டன.
- ❖ பாடிம், குறியீடு, ஆழம், இருட்சி, மருட்சி, இறுக்கம் நிறைந்த சோதனைக் கவிதைகள் பலவற்றை ‘எழுத்து’க் கவிஞர்கள் படைத்தனர்.
- ❖ ‘புதுக்கவிதை’ ஓர் இயக்கமாகவே முன்னெடுக்கப்பட்டது. ந.பிச்சமூர்த்தியுடன் கு.ப.ரா, வல்லிக்கண்ணன் ஆகியோர் இணைந்து இதனை முன்னெடுத்தனர்.
- ❖ ந.பிச்சமூர்த்தி - ந.வேங்கடமகாலிங்கம் (1900 - 1976)
 - ‘தமிழ்ப்புதுக்கவிதையின் திருமூலர்’ எனப்படுவர்.
 - புதுக்கவிதையின் முக்கிய பண்பான பாடமங்களைப் பயன்படுத்தி வெற்றி கண்டவர்.
 - சமூக விமர்சனமும் ஆண்மீகமும் இவரது கவிதைகளில் வெளிப்பட்டன.
 - குயிலின் சுருதி, காட்டுவோத்து, வழித்துணை போன்றன இவரது கவிதை நூல்கள்.

❖ இவர்களோடு, படிமக்கவிஞர்கள் எனப்படும் தருமு சிவராமு, அப்துல் ரகுமான் ஆகியோரும் மு.மேத்தா, நா.காமராசன், ஈரோடு தமிழன் பன் போன் நோரும் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள். சிற் பி பாலசுப்பிரமணியம், மீரா எனப்படும் மீ. ராஜேந்திரன், இன்குலாப், இமயபாரதி, வாலி, அறிவுமதி, வைரமுத்து எனப் புதுக்கவிதையால் தமிழக்கு அழகு சேர்ப்போர் பட்டியல் நீண்டு செல்கிறது.

'ஹூகு'

- ❖ 'ஹூகு' ஜப்பானிய கவிதை வடிவமாகும். அது இன்று தமிழிலும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.
- ❖ ஜப்பானில் தோன்றிய 3 அடிகளாலான 'ஹூகு'வின் முதலடியும் மூன்றாம் அடியும் 5 சீர்களைக் கொண்டிருக்க இரண்டாம் அடி 7 சீர்களைக் கொண்டிருக்கும். இருப்பினும் இன்று பல மாற்றங்களை இது கண்டுள்ளது.
- ❖ பாரதியானார் ஜப்பானிய 'ஹூகு'க்கள் கவர்ந்துள்ளன என்பதற்கு 'ஜப்பானியக் குட்டிக்கவிதை' என்ற கட்டுரை சான்றாகும்.
- ❖ தமிழில் தொடக்கத்தில் கணையாழி, குயில், நடை, தீபம் ஆகிய இதழ்கள் 'ஹூகு' கவிதைகளை மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டன.
- ❖ 1974 இல் வெளியான அப்துல் ரகுமானின் 'பால்வீதி' என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில் 'சித்தர்பாக்கள்' என்ற தலைப்பில் 5 கவிதைகள் 'ஹூகு' வடிவில் காணப்பட்டன.
- ❖ 'ஹூகு'க் கவிதைத் தொகுப்புகள் பலவற்றைத் தந்த கவிஞர் அமுதபாரதியின் (அமுதோன்) 1984 இல் வெளியான 'புளிப்புக்கள்' என்ற தொகுப்பே தமிழின் முதல் 'ஹூகு'த் தொகுப்பு எனக் கருதப்படுகின்றது.
- ❖ தமிழன்பன், தமிழ்நெஞ்சன், தமிழ்மணி, கழனியூரன், கோவை மணி, வீ. உண்ணாமலை போன்றோர் 'ஹூகு'க் கவிதைகளை எழுதியோராவர்.

நவீன கவிதைகளின் பிரதான பண்புகள்

உருவம்

- ❖ யாப்பமைதி, ஒசையொழுங்கு என்ற கட்டுப்பாடுகளைப் புறந் தள்ளியவை. (யாப்பிற்குட்பட்ட நவீன கவிதைகளும் உண்டு)
- ❖ எளிமையான நடையையும் எளிமையான சந்தங்களையும் கொண்டவை.
- ❖ எளிய சொற்கள், பேச்சுவழக்குச் சொற்கள் என்பவற்றைப் பிரயோகிப்பவை.
- ❖ படிமப் பயன்பாடு அதிகளவில் காணப்படுபவை.
- ❖ ஒரே அமைப்பில்லன்றி புதிய புதிய அமைப்புகளிலும் மேலைத்தேய நவீன இலக்கியக்கோட்பாடுகளின் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டு பரிசோதனை முயற்சிகளிலும் தம்மை உட்படுத்துபவை.

உள்ளடக்கம்

- ❖ மனித கெளரவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமகால சமூக, அரசியல் பிரச்சினைகள், முரண்பாடுகள், தனிமனித உணர்வுகள், விருப்பு வெறுப்புகள், அனுபவங்கள் என்பவற்றைப் பேசுபவை, சமகால எரியும் பிரச்சினைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பவை.
- ❖ சமூகநீதி, நியாயம், சமத்துவம் போன்றவற்றுக்காகக் குரல் கொடுப்பவை. (உ-ம் : பெண்ணிய, தலித்திய கவிதைகள்)
- ❖ நாட்டுப்பற்று, மொழிப்பற்று என்பவற்றைப் பிரதிபலிப்பவை.
- ❖ அறிவியல் வளர்ச்சியை உள்வாங்குபவை.
- ❖ பாமர மனிதனையே பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டவை.

தமிழில் புனைக்கத

- ❖ கதைகளும் மரபு தமிழரிடம் தொன்றுதொட்டே இருந்து வந்தது. எனினும் ‘‘புனைக்கதை’’ எனும் இவ்வுரைநடை இலக்கிய வடிவம் மேலைத்தேயத்தாரின் வருகையைத் தொடர்ந்து வந்த புதிய இலக்கிய வடிவமேயாகும்.

- ❖ புனைந்து கதை கூறுவது என்ற அடிப்படையில் புனைகதை எனப்பெயர்பெற்ற இவ்விலக்கிய வடிவம் சிறுகதை, நாவல் என்ற இரு வடிவங்களை உள்ளடக்கியது.
- ❖ சிறுகதை என்பது ஒப்பீட்டளவில் பெரும்பாலும் சிறியதாயும், வாழ்க்கையின் பகுதியைச் சித்திரிப்பதாயும், ஒரு சில கதை மாந்தர்களைக் கொண்டதாயும், பாத்திரங்களை வார்த்தெடுப்பதாயும், ஒப்பீட்டளவில் வர்ணனை, காட்சி விபரிப்புக் குறைந்ததாயும் இருக்கும்.
- ❖ நாவல் என்பது ஒப்பீட்டளவில் பெரும்பாலும் பெரியதாயும், வாழ்க்கையின் முழுமையைச் சித்திரிப்பதாயும், பல கதை மாந்தர்களைக் கொண்டதாயும், பாத்திரங்களை வளர்த்தெடுப்பதாயும், வர்ணனை, காட்சி விபரிப்பு நிறைந்ததாயும் இருக்கும்.
- ❖ இவ்வடிவங்கள் இன்று மிகவும் பிரபல்யமானவையாகவும் பெருமளவில் வெளிவருபவையாகவும் உள்ளன.

தமிழில் சிறுகதை

- ❖ தமிழில் கதைகளை எழுதப்பலர் முயன்றுள்ளனர். அவ்வகையில் முன்னோடி முயற்சிகளாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.
- ▲ வீரமாழுனிவரின் “பரமார்த்தகுரு கதை”(1822)
- ▲ தாண்டவராய முதலியாரின் “கதா மஞ்சரி” (1826)
- ▲ வீராசாமிச் செட்டியாரின் “விநோதரசமஞ்சரி” (1888)
- ▲ செல்வக்கேசவராய முதலியாரின் “அபிநவக்கதைகள்” (1900)
- ▲ மகாகவி பாரதியாரின் “ராஜபுத்திர கன்னிகை சரித்திரம்” (1905), “ஸ்வரண குமாரி” (1907)

ஆனால் இவைகள் சிறுகதை அமைப்புக்குப் பொருந்துபவையாக இல்லாமையால் “தமிழின் முதற்சிறுகதை” என இவற்றில் எதனையுங் குறிப்பிட முடியாமற் போயிற்று.

❖ சிறுகதையிலக்கணங்களோடு கூடிய, தமிழின் முதற் சிறுகதை என ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட கதை வ.வே.ச. ஜூயரின் “குளத்தங்கரை அரசமரம் சொன்ன கதை” (1913) என்பதேயாகும்.

❖ சிறுகதை என்ற இலக்கியவகையைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் என்ற வகையில் வ.வே.சு. ஜூயர் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றார்.

❖ வ.வே.சு. ஜூயர் - வரகணேரி வேங்கட சுப்பிரமணிய ஜூயர் (1881 - 1925)

- மேல்நாட்டுக் கதைகளையும் நிகழ்ச்சிகளையும் மிகச்சுவையான முறையில் சலிப்புத் தோன்றாதவாறு கூறும் வல்லமையுள்ளவர்.
- இவரது கதைகள் கவிதைச் சுவையும் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பும் உடையவை.
- அவை காதலையும் வீரத்தையும் சமூகப்பிரச்சினைகளையும் உள்ளடக்கமாகக் கொண்டிருந்தன.
- முதற்கதையான “குளத்தங்கரை அரசமரம் சொன்னகதை” உள்ளிட்ட இவரது கதைகள் “மங்கையற்கரசியின் காதல்” என்ற தொகுப்பாக 1927 இல் வெளிவந்தன. இதுவே தமிழின் முதற் சிறுகதைத் தொகுப்பாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.
- ❖ ஆரம் பகாலச் சிறுகதையாசிரியர்களில் மாதவையாவும் குறிப்பிடப்படவேண்டியவர். சமுதாய உணர்வைக் கதைகளில் புகுத்தியவர். சமூகச்சீர்திருத்தக் கதைகளை எழுதிய இவரின் சிறுகதைத் தொகுதி “‘குசிகர் குட்டிக்கதைகள்’” 1924 இல் வெளியாகியது.
- ❖ தமிழ்ச் சிறுகதை வளர்ச்சியில் பத்திரிகைகளின் பங்கு இன்றியமையாதது. ஆனந்த விகடன் 1933 இல் சிறுகதைப் போட்டியோன்றை நடாத்தியது. இதில் இராமலிங்கம் என்பவரின் ‘ஹமைச்சியின் காதலன்’ என்ற கதை முதற் பரிசைப் பெற்றது. கலைமகள், காந்தி போன்ற இதற்கஞம் சிறுகதையாளர்களை ஊக்குவித்தன. சிறுகதையை வளர்ப்பதற்கென்றே தொடங்கப்பட்ட இதற்கு ‘மணிக்கொடி’ ஆகும்.
- ❖ தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் “மணிக்கொடி காலம்” என விதந்து குறிப்பிடப்படும் காலமொன்றை உருவாக்கிய “மணிக்கொடி” 1933 இல் கே.சீனிவாசன் என்பவரால் வ. ராவை (வ. ராமசாமி ஜயங்கார்) பதிப்பாசிரியராகக் கொண்டு தொடங்கப்பட்டது. ஒர் இயக்கமாகவே முன் னெடுக் கப்பட்ட இவ்விதம் சிறுகதைப் படைப்பில் புதிய முயற்சிகளைத் தொடக்கி வைத்தது. 1947 வரை வெளிவந்தது. கருக்கக் குறிப்புகள்

❖ மணிக் கொடியில் எழுதிய எழுத்தாளர்கள் “மணிக் கொடி எழுத்தாளர்கள்” எனப்பட்டனர். புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ரா, க.நா.சுப் பிரமணியன், ந.பிச்சஸூர்த்தி, பி.எஸ். ராமையா, ந.சிதம் பரசுப் பிரமணியன், சி.சு. செல் ஸப்பா, எம். வி. வெங்கட்ராமன், மௌனி போன்றோர் இவ்வகையில் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்கள்.

❖ புதுமைப்பித்தன் - சொ.விருத்தாசலம் (1906 - 1948)

- “சிறுக்கை மன்னன்” எனச் சிறப்பிக்கப்படும் இவர் “யதார்த்தம்” என்ற “நடப்பியலை”த் தமிழ்ச்சிறுக்கை உலகிற்கு முதன்முதலில் அறிமுகப்படுத்தினார்.
- வழக்கொழிந்த சொற்களைத் தவிர்த்து வழக்கிலுள்ள சொற்களையே கையாண்டு புதிய விறுவிறுப்பான நடையைத் தமிழுக்குத் தந்தவர்.
- புதுவகையான நடை, புதுப்புது உத்திகள், புதியவடிவங்கள் என் பவற் றைக் கையாண்டு புதிய கருத்துக்களை வீச்சான கதைகளாக்கினார்.
- புதுமைப்பார்வையும் புரட்சிநோக்கும் உடைய இவர் சமூக உணர்வுடைய, சாதாரண பாமர மக்களின் வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்ட கதைகளை எழுதினார். (உ-ம்: துன்பக்கேணி)
- மேல்த்தட்டு மக்களைச் சாடுவதாக, முதலாளித்துவ எதிர்ப்புமிக்கதாக இவரது கதைகள் இருந்தன.
- சனாதன சம்பிரதாயங்களைச் சாடுவதாக, புராண இதிகாசக் கதைகளை மறுவாசிப்பிற்கு உட்படுத்துவதாக இவரது கதைகள் அமைந்தன. (உ-ம் : சாபவிமோசனம், அகலிகை)
- சமுதாயம் மறைக்க விரும்பிய விடயங்களைத் தனது கதைகளில் உடைத்துக் காட்டியவர். (உ-ம்: பொன்னகரம்)
- இவரது கதைமாந்தர் சித்திரிப்பு உன்னதமாக இருந்தது. கதைக்கரு, கதைப்பின்னல் என்பவற் றைக் காட்டிலும் பாத்திரவாரப்பில் தன்னாற்றலை நிறுவியவர். பல்வேறு மாந்தர்களின் மனச்சபலங்களை அழுகாக வெளிப்படுத்தியவர். கதைமாந்தர்களின் சிந்தனையையே தம் பல கதைகளுக்குக் கருவாக அமைத்து வெற்றி கண்டவர். (உ-ம்: கயிற்றறவு)

- நகைச் சவையும் அங்கதமும் நிறைந் தவையாக, இயல்பாக இயெந்தவையாக இவரது கதைகள் இருந்தன.
(உ- ம் : கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும்)
- திருநெல்வேலிப் பிரதேச மொழிப்பயன்பாட்டை இவரது கதைகளில் இனங்காணலாம்.

- ஆண்மை, கல்யாணி போன்ற 200 இற்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதிய இவரின் கதைகள் 7 தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன.
- தமிழ்க்கவிதை வரலாற்றில் பாரதிக்கு இருக்கும் இடத்தைப்போல தமிழ்ச்சிறுகதை வரலாற்றில் புதுமைப்பித்தனுக்கு ஒர் இடம் உண்டு.

❖ பி.எஸ். ராமையா (1905)

- மணிக்கொடியின் தலைமை எழுத்தாளர் எனச் சுட்டப்படும் இவர் 300 இற்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார்.
- சமூகச்சிக்கல்களைக் கூர்ந்து நோக்கும் திறன்மிக்க ராமையா, பிறர் இன்ப துண்பங்களை உணர்த்தக்கதான் கதைகளைப் படைத்தார்.
- சிறந்த கதைப்பொருள்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படைப்பதில் இவரது ஆற் றல் மினிர்ந் தது. காட் சிகளை வர்ணிப் பதில் கைதேர்ந்தவராயிருந்தார். கருத்து மோதல்களுக்கு அதிக இடம் தந்தார். கதைமாந்தர்களின் சிந்தனைக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்.
- இவரது கதைகளில் எதிர்பாராத முடிவுகளைத் தரிசிக்கலாம்.
(உ- ம் : பணம் பிழைத்தது)
- இவரது கதைப்பின்னல் நேர்த்தியாக அமையவில்லை. நடப்பியல் தன்மைகள் குறைவாகவே இவரது கதைகளில் காணப்படுகின்றன என்ற விமர்சனங் களும் இவரது கதைகள் தொடர்பில் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

❖ கு.ப.ரா - கு.ப. ராஜகோபாலன் (1901 - 1944)

- உணர்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு கதை புனைவதில் வல்லவரான கு.ப.ரா ஆண், பெண் அகமண உணர்வுகளை ஓவியமாகச் சித்திரித்துக் காட்டினார். (உ- ம் : கனகாம்பரம், திரை)

- பாலியல் உணர்வுகளைக் கதைப்பொருளாகக் காட்டுவதற்குரிய தகுதியைத் தந்தவர்.
- உடைந்த மனோரதங்கள், நிறைவேறாத ஆசைகள், தீயந்த காதல்கள் போன்றனவே பெரும்பாலும் இவரது கதைப்பொருளாகின. (உ- ம் : சிறிது வெளிச்சம்)
- கவித்துவமிக்கவையாகக் கதைகளை அமைத்தார். கலைநுட்பம் மிக்கவையாக இவரது கதைகள் அமைந்தன. (உ- ம் : விடியுமா?)

❖ மெளனி - எஸ்.மணி (1907)

- ஆழக்கற்று அனுபவித்து மகிழக்கூடிய கதைகளைப் படைத்த மெளனியை 'தமிழ்ச் சிறுகதை உலகின் திருமூலர்' எனப் புதுமைப்பித்தன் குறிப்பிட்டார்.
- உள்ளத்திற்கும் ஆன்மாவிற்கும் இடையே நிகழும் போராட்டங்களைச் சிறப்பாகச் சித்திரித்த மெளனியின் கதைகள் அகவயமான செய்திறன் நிறைந்தவையாக இருந்தன.
- தமிழ் இலக்கிய உலகில் தனிப்பெருஞ் சிகரமாக அமையும் மெளனியின் கதைகளைத் “தமிழ்ச் சிறுகதை வளர்ச்சிப்பகிளில் ஒன்று” எனக் குறிப்பிடுகின்றார் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி.
- வர்ணனைத் திறமும், புதிய செல்நெறிமிக்க படைப்பாற்றலும் கொண்டிருந்த மெளனி ஆழியாச்சிடர், மனக்கோலம், காதல்சாலை போன்ற ஏராளமான கதைகளை எழுதியுள்ளார்.
- ❖ ஜினரஞ்சுகமான கதைகளைத் தந்த கல்கி, தெளிவான நடையும் எளிமையான கதைப்பின்னலுங்கொண்ட கதைகளை எழுதிய தி.ஜூ.ர (தி.ஜே.ரங்கநாதன்), இயல்பான பாத்திரிப்படைப்புடன் மரபுவழிப்பட்ட, திரைப்படம் போன்ற சித்திரிப்பைக்கொண்ட கதைகளைப்படைத்த கு.அழகிரிசாமி, வாழ்க்கை பற்றிய தத்துவப்பார்வையைக்கொண்ட கதைகளைத் தந்த லா.ச.ரா (லா.ச.ராமாய்ரதம்), சமுதாயத்தின் ஊழல்களைக் கடுமையாகத் தாக்கும் விறுவிறுப்புமிக்க கதைகளைத் தந்த விந்தன், குத்திக்காட்டி நையாண்டி செய்து எழுதும் வல்லிக்கண்ணன், புரட்சியான கருத்துக்கேளாடு படைக்கப்பட்ட கதைகளின் சொந்தக்காரரான சிதம்பர ரகுநாதன் போன்றோரும் தமிழ்ச்சிறுகதை வரலாற்றில் முத்திரை பதித்தவர்களாவர்.

❖ தஞ்சை மாவட்ட கிராமிய வழக்குடன் பேச்கவழக்கையும் கையாண்ட தி.ஜூனகிராமன், குமரி மாவட்ட வட்டார வழக்கு மொழிகளை அளவறிந்து கையாணும் ஆற்றலுடைய சுந்தரராமசாமி, கரிசல்காட்டு மணங் கமழுஞ் சொல்லோவியங்களைத் தந்த கிராஜுநாராயணன் போன் ஹோஸின் கதைகள் மண்ணின் மணம் வீசும் புதிய பரிமாணத்திற்குரியவை.

❖ ஜெயகாந்தன் (1934)

- மக்களின் வாழ்க்கை நிலைகளை நேரடியாகப் பார்ப்பதுபோல எடுத்துக்காட்டுவதில், பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வைக் காட்டுவதில், மாளிகை ஆடம்பர வாசிகளையும், குடிசைவாழ் மக்களையும் முரண்படுத்திக்காட்டுவதில் வல்லவரான, புரட்சி மனப்பான்மை கொண்ட ஜெயகாந்தன் கதாபாத்திரங்களுக்கு ஏற்ற நடையை, வர்ணனையை காட்சிப் பின்னணியை உருவாக்குவதில் கைதேந்தவராகத் திகழ்கின்றார்.
- உயிரோட்டமான பேச்சுத் தமிழ் நடையும் வலுவான சொற்பிரயோகமும் உணர்ச்சி கலந்த நிகழ்ச்சிப் பின்னல்களும் இவருக்கு கைவந்தன.
- எவரும் சுட்டிக்காட்டுவதற்குத் தயங்கிய சமுதாயக்குற்றங்களைத் துணிவோடு எடுத்துக்காட்டிய இவர் சிறுகதைகளின் உருவத்தைவிட உள்ளடக்கத்திலேயே அதிக கவனம் செலுத்தினார்.
- இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதிக்குரிய தமிழ்ச் சிறுகதைச் செல் நெறியின் வகை மாதிரியாக இவரது கதைகள் கொள்ளப்படுகின்றன.
- இவரது பிற் காலக் கதைகளில் சிலமாற் றங் களையும் முரண்பாடுகளையும் இனங்காணலாம்.
- “இலக்கியத் தரமான சிறுகதைகள், ஜனரஞ்சகமாக அமையமாட்டா என்ற கருத்துத் தவறானது என்பதைச் சாதனையால் நிறுவியவர் ஜெயகாந்தன். சிறுகதையின் பொருளமைதியில் முக்கியமானதொரு மாற்றத்தினை இவரது கதைகள் ஏற்படுத்தின” எனப் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி குறிப்பிடுவதைக் கவனிக்கலாம்.

➤ உதயம், ஒரு பிடிசோறு, சுயதரிசனம், மேற்கும் கிழக்கும் போன்ற 13 தொகுதிகளாக இவரது சிறுகதைகள் வெளிவந்துள்ளன.

- ❖ பெண் ணின் மனவுணர் வுகளை நுட்பமாக வடித்துக் காட்டும் சிறுகதைகளை எழுதும் அம்பை, பெண்ணியச் சிந்தனையாளர்களான திலகவதி, சிவகாமி சோதனை முறை எழுத்தாளர் ந.முத்துச்சாமி (நீர் மை) மற்றும் பா.ஜெயப் பிரகாசம், பிரபஞ் சன், அசோகமித்திரன், நா. பார்த்தசாரதி, வண்ணதாசன், சுஜாதா, நீல.பத்மநாதன், தோப்பில் முகம்மது மீரான் போன்ற பலர் தமிழ்ச் சிறுகதைக்கு பங்காற்றிவருகின்றனர்.
- ❖ மணிக்கொடி, கலாமோஹினி, பொன்னி, சரஸ்வதி, கல்கி, கலைமகள், தாமரை போன்ற இதழ்களின் வழியில் கணையாழி, காலச்சுவடு, தாராமதி, நம்பிக்கை, கனவு, நிறப்பிரிகை போன்ற இதழ்களும் தமிழில் சிறுகதை வளர்ச்சிக்கு பங்காற்றி வருகின்றன.

தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் பண்புகள்

ஆரம்பகாலச்சிறுகதைகள் (1930 இற்கு முன்னர்)

(வ.வே.க ஜயர், மாதவையா, பாரதியார் போன்றோரின் கதைகள்)

- ❖ காதல், வீரம் பற்றிய கதைகள்.
(உ.-ம் வ.வே.க.ஜயரின் மங்கையற்கரசியின் காதல்)
- ❖ சமூக, அரசியல் பிரசாரத்தன்மை. (உ.-ம்: வ.வே.க ஜயர், பாரதி போன்றோரின் கதைகள்.)
- ❖ சமூகச் சீர்திருத்தத்தை முன்னெடுப்பன. (உ.-ம்: மாதவையாவின் கதைகள்)
- ❖ தரும போதனை செய்வன. (உ.-ம் : பாரதி, மாதவையாவின் கதைகள்)
- ❖ காவியத்தன்மையான மொழிநடை.
- ❖ உருவ அமைதியுள்ளவை. (உ.-ம் : வ.வே.க ஜயரின் கதைகள்)

நவீன காலச் சிறுகதைகள் (1930 இற்குப்பின்னர்)

- ❖ சமூக உணர்வுடையவை. (உ_ம் : புதுமைப்பித்தனது கதைகள்)
- ❖ சமகால எரியும் பிரச்சினைகளைச் சித்திரிப்பவை.
- ❖ யதார்த்தப்பண்புடையவை. (உ_ம் : கு.அழகிரிசாமியின் கதைகள்)
- ❖ வாழும் மனிதர்களை கதைமாந்தர்களாகக் கொண்டவை.
- ❖ புராண இதிகாசக் கதைகளை புதிய பார்வையோடு அனுகி காலத்திற்கு ஏற்ற வகையில் தருபவை. மறுவாசிப்பிற்குரியவை. (உ_ம் புதுமைப்பித்தனின் அகல்யை)
- ❖ பேச்சுவழக்குச் சொற்களைக் கையாண்டு உயிரோட்டமான நடையில் அமைபவை. (உ_ம் : ஜெயகாந்தனின் கதைகள்)
- ❖ பிரதேச வழக்காறுகளை முன்னிலைப்படுத்தித் தருபவை. (உ_ம் : கி.ராஜநாராயணன் போன்றோரின் கதைகள்)
- ❖ மேலைத்தேய இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் மாற்றங்களுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் ஏற்பாடு பரிசோதனை முயற்சிகளுடாகத் தம்மை உருவ ரீதியில் மாற்றிக் கொள்பவை/ வளர்த்துக்கொள்பவை. (உ_ம் - பின் நவீனத்துவக் கதைகள்)

தமிழில் நாவல்

- ❖ புனைகதை வடிவங்களில் மற்றொன்றான புதினம் / நாவல் சிறுகதைகளுக்கு முன்னரே தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளது.
- ❖ 1879 இல் வெளியான மாயூரம் வேதநாயகம் பின்னளையின் ‘பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்’ என்பதே தமிழின் முதல்நாவலாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இலங்கையைச் சேர்ந்த சித்திலெப்பை மரைக்கார் ‘அசன்பே சரித்திரம்’ (1885) என்ற நாவலை எழுதினார். இதேபோல் ராஜமையர், மாதவையா, நடேச சாஸ்திரி போன்றோர் ஆரம்பகால நாவல்களைத் தந்தவர்களாவர்.

❖ மாழுரம் வேதநாயகம்பிள்ளை

- தமிழின் முதல்நாவலான பிரதாபமுதலியார் சரித்திரத்தைத் தந்தவர் என்ற வகையில் முக்கியத்துவம் பெறுபவர்.
- சுகுணசுந்தரி (1887) என்ற மற்றொரு நாவலையும் எழுதியுள்ளார்.
- அறக்கருத்துக்களையும் நீதிப்போதனைகளையும் அதிகளவில் உள்ளடக்கியதாக நாவல்களை எழுதினார்.
- பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம், அன்னிய மோகம் அடிமைத்தனத்திற்கு வழிவகுக்கும் என்ற கருத்தினடிப்படையில் எழுதப்பெற்றது. மனிதர்களின் உணர்ச்சிகளை நாவலில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
- பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம் அறவுரைகளும் அறிவுரைகளும் நிரம்பியதாகக் காணப்படுவதால் நாவல்லுக்குரிய பண்புகள் இதில் வெளிப்படவில்லை என விமர்சிக்கப்படுகின்றது.

❖ ராஜமையர்

- கமலாம்பாள் சரித்திரம் (1896) என்ற நாவல்லுக்குரிய பண்புகள் மிகுந்த, கலைநோக்கில் முதல் நாவல் என்றத்தக்க நாவலை எழுதியவர்.
- இந்நாவலில் நடைமுறை வாழ்க்கையில் எழுஷ் பல்வேறு சிக்கல்களை நடப்பியல் உணர்வோடு எடுத்துக்காட்டுகிறார்.
- நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்க்கையையும் பழக்கவழக்கங்களையும் பிரதிபலிக்கும் இந்நாவலில் இயல்பான பேச்சு வழக்கைக் கையாண்டுள்ளார்.
- வாசகர்கள் இயல்பாக உணருமாறு கதாமாந்தர்களின் மனவுணர் வுகளைப் பதிவுசெய்துள்ளார்.

❖ மாதங்களை

- பத்மாவதி சரித்திரம் (1898), முத்துமீனாட்சி, கிளாரிந்தா, விஜயமார்த்தாண்டம் ஆகிய நாவல்களை எழுதியவர்.
- தமிழ் நாவல்களின் உள்ளீடு, வடிவம் இரண்டையும் வளர்த்தவர்.
- தெளிவான பாத்திரப்படைப்பு வெளிப்படும் இவரது நாவல்கள் நிகழ்ச்சிகளை ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப்பிணைத்துச் சொல்லிச் செல்வன.
- தமிழ் நாவல்களில் புரட்சிகரமான சிந்தனைகளை விதைத்த இவரது படைப்புகளில் சீர்திருத்த நோக்கமும் வெளிப்படுகிறது. விதவை மறுமணம், பால்ய விவாக எதிர்ப்பு, கலப்புமண ஆதரவு, மனிதருக்கு சமயங்கள் தரும் நெருக்கடிகள் போன்றவை இவரது நாவல்களில் விவாதப்பொருள்கள் ஆகின.

❖ பொன்னுச்சாமிப்பிள்ளை

- கமலாஷி சரித்திரம்(1903), விஜயசுந்தரம், ஞானாம்பிகை போன்ற பல நாவல்களை எழுதியவர்.
- தமிழ்நாவல்களை ஆரம்பக்கட்டத்திலிருந்து அடுத்த கட்டத்திற்கு எடுத்துச்சென்றவர் எனச் சுட்டப்படுவர்.
- மக்களிடம் காணப்படும் உலகியல் அனுபவத்தைப் (நடப்பியல்) பதிவுசெய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை இவரிடம் அதிகமாகக் காணலாம்.
- நன்மைக்கும் தீமைக்குமான போராட்டங்களைக் காட்டினார். அதனால் விறுவிறுப்புத் தன்மை அதிகமாக இருந்தது. திருடர்கள் கொலைகாரர்கள், நயவஞ்சகர்கள் போன்ற பாத்திரங்களை இயல்பாகப் படைப்பதில் வெற்றிகண்டார். இந்த விறுவிறுப்புத் தன்மையும் பாத்திரங்களின் இயல்புகளும் இணைந்து துப்பறியும் நாவல்கள் தோன்ற வழிவகுத்தன.

❖ ஆரணிகுப்புசாமி முதலியார், வடுவூர் துரைசாமி ஜயங்கார் கோதைநாயகி அம்மையார், ரங்கராஜ் முதலியோரின் பொழுது போக்கு நாவல்களும் துப்பறியும் நாவல்களும் இன்னொரு பரிமாணத் தையடையவை. இவை ஐனரஞ்சகமானவையாகவும் இரசிப்புத்தன்மை மிக்கவையாகவும் இருந்தன. ஆனால் இவற்றில் பெரும்பாலானவை மேற்குநாட்டின் தழுவல்களாகவே இருந்தன. தமிழ்ச்சமுதாயத்தைப் பிரதிபலித்தவை ஒருசில மட்டுமே.

❖ கல்கி - ரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி (1899 - 1954)

- ஆரணிகுப்புசாமி முதலியார் போன்றோரின் விறுவிறுப்பான நாவல்கள் ஐனரஞ்சகமிக்கவையாக இருந்தாலும் இலக்கியத் தரம் உடையவை அல்ல. ஆரோக்கியமான தமிழ்நாவல் வளர்ச்சியில் இக்காலம் ஓர் தேக்க நிலைக் காலமாகவே காணப்பட்டது எனலாம். இந்நிலமையைமாற்றி தமிழ்நாவல்களுக்குப் புத்துயிரும் புத்துக்கழும் தந்தவர் கல்கியே.
- தமிழில் வரலாற்று நாவல்களுக்கு வழியமைத்துத் தந்தவராகக் கல்கி இனங்காட்டப்படுகின்றார்.
- வரலாற்றிலிடம் பிடித்த பாத்திரங்களோடு கற்பனைப்பாத்திரங்களையும் இணைத்து வெற்றிகரமாகக் கதைபுனையுமாற்றல் இவருக்குக் கைவந்த கலையாகும்.
- 10ஆம் நூற்றாண்டின் சோழராட்சியைப்பற்றிய ‘பொன்னியின் செல்வன்’ 7ஆம் நூற்றாண்டின் பல்லவராட்சியைப்பற்றிய ‘பார்த்திபன் கனவு’ ‘சிவகாமியின் சபதம்’ என்பன இவரது வரலாற்று நாவல்களாகும்.
- வரலாற்று நாவல்கள் மட்டுமன்றி சமகால விடுதலைப் போராட்ட உணர்வைக் கருவாகக் கொண்ட ‘தியாக பூமி’, ‘அலை ஒசை’, மற்றும் ‘கள்வனின் காதலி’ போன்ற சமூக நாவல்களையும் எழுதித்தந்தவர்.
- விறுவிறுப்பும் எதிர்பாராத திருப்பங்களும் ஆர்வமுடிச்சுகளும் நிறைந்த கதைப்பின்னலை அமைத்து நாவலிலக்கியத்தின் பரிமாணத்தை விரிவுசெய்த கல்கியின் மொழிநடை அற்புதமானது. நாவல்களை காவியமாக வடித்துத் தந்தவர் கல்கி.
- இவ்வாறான கவர்ச்சியாற்றல் மிகுந்த நாவல்களைப் படைத்ததன் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

மூலமும் ஆனந்தவிகடன், கல்கி போன்ற பத்திரிகைகளில் தொடர் கதையாக இவற்றை எழுதியதன் மூலமும் தமிழ் நாவல்களை வாசிப்போர் தொகையைப் பெருக்கி பிற்காலத்தில் பெருந்தொகையான நாவல்கள் படைக்கப்பட வழிசைமத்தவர்.

- எதையும் மிகமிக எளிய தமிழில் எழுதமுடியும் என்பதை நிருபித்தவர் கல்கி.
- ❖ கல்கியைப் பின்பற்றி அகிலன், ஜெகசிற்பியன், சாண்டில்யன், நா. பார்த்தசாரதி, கோ. வி. மணிசேகரன் போன்றோர் சிறந்த வரலாற்று நாவல்களைத் தந்தனர்.
- ❖ சமூகச் சீர்திருத்த நோக்கங்கொண்ட, பெண்களை மையப்படுத்திய ‘சுந்தரி’ (1917), ‘கோதைத்தீவு’ (1946) முதலிய நாவல்களை எழுதிய வ.ரா (வ. ராமசாமி ஜயங்கார்), யதார்த்த நாவல்களை வித்தியாசமான முறையில் சித்திரிக்க முனைந்த ‘பொய்த்தீவு’, நன்வோடை உத்திமுறையிலமைந்த ‘அசுரகணம்’ முதலிய நாவல்களை எழுதிய க.நா.சு முதலியோர் இவ்விடத்தில் குறிப்பிடப்படவேண்டியவர்கள்.
- ❖ தமிழ் நாவல் மரபில் புதிய செல்நெறியைத் தோற்றுவித்த மண்ணின் மணங்கமமும் வட்டார நாவல் மரபைத் தொடக்கிவைத்த கா.சி.வேங்கடரமணி (தேசபக்தன் கந்தன் - 1932 - முதலிய நாவல்கள்), தமிழில் வட்டார நாவல் வகையில் முழுமைபெற்ற ‘மண்ணாசை’ (1940) முதலிய நாவல்களை எழுதிய ‘சங்கரராம்’, வட்டார நாவல்களின் உள்ளடக்கத்தையும் உருவத்தையும் வரையறுத்துத் தந்த. வட்டார நாவல்களின் இலக்கியத்திற்கு இலக்கணமாக அமைந்த நாவல்களைத் (அறுவடை-1959 - சட்டி கூட்டது-1965 - முதலிய) தந்த ஆர். சண்முகசுந்தரம் மற்றும் சி.சு. செல்லப்பா (வாசல்), ராஜம் கிருஷ்ணன் (குறிஞ் சித் தேடன்), நீல. பத்மநாதன் (தலைமுறைகள்) சுந்தரராமசாமி (ஒரு புனியமரத்தின் கதை) போன்றோர் வட்டார நாவல்களைத் தமிழில் தந்தவர்களாவர்.
- ❖ ஏழைகள், ஒடுக்கப்பட்டவர்கள், தொழிலாளர்கள், பெண்கள் ஆகியோரை மையமிட்டு நாவல்கள் எழுதிய விந்தன் எனப்படும் வே. கோவிந்தன் (பாலும் பாவையும்), அறக்கருத்துகளை, வாழ்வில் சில குறிக்கோள்களைப் பின்பற்றி நடக்கவேண்டும் என்ற உணர்வினை விதைத்த நாவல்களைத் தந்த மு.வரதராசனார் (பாவை, அகல்

விளக்கு). பாத்திரவார்ப்பிலும் பேச்சிலும் கனமான சிந்தனைகளைப் பதியவைத்த. நாவல்களை மறுவாசிப்பிற்கு உட்படுத்துதல் என்ற புதிய அனுகு முறையைத் தமிழுக்குத் தந்த வால்குடி.ச.ராமாமிருதம் ('புதர்', 'அபிதா') மனித மனத்தின் நுண்ணிய உணர்வுகளைக் கோலங்களாக்கி, சிறந்த பாத்திரப்படைப்புகளைத் தந்த அகிலன் என்ற பி.வி.அகிலாண்டம் (பாவை விளக்கு, கயல்விழி) இலட்சியத்தாகம் கொண்ட எழுத்துகளைப் படைப்பதில் வெற்றிகண்ட நா.பார்த்தசாரதி (குறிஞ்சிமலர்), ஆண், பெண் உறவுச் சிக்கலை, காமலிகாரங்களை நாவலாக் கிய தி.ஞானகிராமன் (மோகமுள்) மற்றும் எம்.வி.வெங்கட்ராம் (வேள்வித் தீ), கொத்தமங்கலம் சுப்பு (தில்லானா மோகனாம்பாள்), சுந்தர ராமசாமி (ஜே.ஜே.சிலகுறிப்புகள்), இந்திரா பார்த்தசாரதி (குருதிப்புள்) போன்றவர்கள் தமிழ் வரலாற்றில் தவிர்க்கப்படமுடியாத நாவலாசிரியர்களாவர்.

- ❖ தமிழ் நாவல்களைப் படைத்தளித்தவர்களில் மற்றுமொரு முக்கியமான நபர் ஜெயகாந்தன் ஆவார். தனது நாவல்களில் கதைமாந்தர் உரையாடலுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்த இவர், எந்தக்கதை மாந்தர் எப்படிப் பேசுவார்களோ அப்படியே உரையாடலை அமைத்துக் காட்டுவதில் வல்லவராகத் திட்டந்தார். மேல்தட்டு மக்களின் பொய் வாழ்க்கையை தோலுரித்துக் காட்டிய 'ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்', 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்' போன்ற நாவல் களும் மற்றும் 'கங்கா எங்கே போகிறாள்' 'ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்' போன்ற நாவல்களும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்பட வேண்டிய இவரது நாவல்களாகும்.
- ❖ தமிழ் நாவல்களில் புதிய விளிம்புகளைத் தொட்ட, கருப்பொருளிலும் வடிவத்திலும் புதிய ரேகைகளை இனங்காட்டிய, நாவல் வளர்ச்சிக்குப் புதிய பாதையை வகுத்துத் தந்த நாவல்களை எழுதிய ஜி. நாகராஜன் (நாளை மற்றுமொரு நாளே 1974), நகுலன் (நாய்கள் - 1974), அசோகமித்திரன் (பதினெட்டாவது அட்சரக்கோடு - 1977), சா.கந்தசாமி (சாயாவனம் - 1969) போன்ற நாவலாசிரியர்களும் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்களோ.
- ❖ மத்தியதர வாசகர்களின் எதிர்பார்ப்பிற்கு ஏற்றாற்போல் ஐனரஞ்சகமான, அழுத்தமும் ஆழமும் இல்லாத பொது வாசிப்பிற்கேற்ற நாவல்கள் என்பதுகளைத் தொடர்ந்து புற்றீசல்களாக வெளிவரத்தொடங்கின. இலக்கியத் தரம் பற்றிய கரிசனையின்றி சாதாரண வாசகர்களுக்கு தீனி போடுவதையே நோக்காகக் கொண்ட இந்நாவல்கள் பொருளாதார தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

ரீதியில் பெருவெற்றி பெற்றன. பாலகுமாரன், வாஸந்தி, இந்துமதி, ரமணிச்சந்திரன் போன்றோர் இத்தகைய நாவலாசிரியர்களாவர்.

- ❖ எண்பதுக்ஞக்குப்பின் தமிழில் சிற்றிதழ்களின் அறிமுகத்தாலும் மேற்கத் தைய நாடுகளின் நவீன இலக்கியத் திறனாய்வு அணுகுமுறையின் செல்வாக்காலும் பின் நவீனத்துவத்தை (Post modernism) உள்ளடக்கிய நாவல்கள் எழுதப்பட்டன. கதைப் பொருளிலும் கதை சொல்லும் முறையிலும் புத்தம்புதிய உத்திகள் பரிசோதனை முயற்சிகளாக பரீட்சிக்கப்பட்டன. சாருநிவேதிதா (ஸீரோ டிகிரி), தமிழவன் (ஏற்கனவே சொல்லப்பட்ட மனிதர்கள்) சு.ரா (குழந்தைகள் பெண்கள் ஆண்கள்) ச.ராஜநாயகம் (சில முடிவுகளும் சில தொடக்கங்களும்) போன்றோர் இவ்வகையில் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்கள்.
- ❖ குறிப்பிட்ட கொள்கைகள் சார்ந்து எழுதப்படுகின்ற நாவல்களை இயக்கச்சார்புடைய நாவல்கள் எனக் குறிப்பிடும் வழக்கம் காணப்படுகின்றது. அரசியல் சார்பானவையாகவும் சமூகச் சார்பானவையாகவும் இவை நோக்கப்படுகின்றன.
- ❖ அரசியற் சார்புடைய இயக்கநாவல்கள் என்னும் பொழுது, சமூகச் சீர்திருத்த உணர்வினை ஊட்டுவதில் முன்னிற்கும் அறிஞர் அண்ணா வின் ‘ரங்கோன்ராதா’ முதலிய நாவல்களும் கலைஞர் கருணாநிதி யின் ‘இரத்தம் ஒரே நிறம்’ போன்ற நாவல்களும் திராவிட இயக்க நாவல்களாகவும், தொழிலாளர்களுக்கு விளிப்புணர்வுட்டவும் அவர்கள் வாழ்க்கையை மேம்படுத்தவும் முனைந்த சின்னப்பாரதியின் ‘தாகம்’ முதலிய நாவல்களும் பொன்னீலனின் ‘கரிசல்’ முதலிய நாவல்களும் சிதம்பரரகுநாதனின் ‘பஞ்சம் பசியும்’ போன்ற நாவல்களும் பொதுவுடைமை இயக்க / மார்க்சிய நாவல்களாகவும் கொள்ளப்பட்டன.
- ❖ சமூக இயக்க நாவல்களாக கிருத்திகா, வாஸந்தி, ராஜம் கிருஷ்ணன் போன்றோரின் பெண்விடுதலை, பெண்ணுணர்வு மற்றும் பெண்களின் பிரச்சினைகளைப் பேசும் பெண்ணியம் சார்ந்த நாவல்களும் பாமா (கருக்கு), இமயம் (கோவேறு கழுதைகள்), யுமணி (பிரகு) சிவகாமி (பழையன கழிதலும்), இலங்கையைச் சேர்ந்த கே.டானியல் (அடிமைகள், தண்ணீர்) போன்றோரின் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் பிரச்சினைகளை, உணர்வுகளைச் சித்திரிக்கும் தலித்தியம் சார்ந்த நாவல்களும் இனங்காட்டப்படுகின்றன.

தமிழ்நாவல்களீன் வகைப்பாடு

- ❖ தமிழிலுள்ள நாவல்களை அவற்றின் கதைப்பொருளை அடிப்படையாக வைத்துப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.
- 1. சமூக நாவல்கள் :** சமூகப்பிரச்சினைகளை அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பெற்ற நாவல்கள்.
உதாரணம் : நாரண.துரைக்கண்ணனின் ‘வேலைக்காரி’, வ.ராவின் ‘கந்தரி’ போன்றன.
 - 2. வரலாற்று நாவல்கள் -** வரலாற்றுச்சம்பவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமையும் நாவல்கள்.
உதாரணம் : கல்கியின் பார்த்தீபன் கனவு, சாண்டில்யனின் கடற் புறா போன்றன.
 - 3. அறிவியல் நாவல்கள் -** அறிவியல் விஞ்ஞானக் கருத்துகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமையும் நாவல்கள்.
உதாரணம் : சுஜாதாவின் என் இனிய இயந்திரா, கே.எஸ் மகேசனின் அந்தரத் தீவு முதலியன்.
 - 4. உளவியல் நாவல்கள் :** உள்ளத்தின் அசைவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட உளவியல் சார்ந்த நாவல்கள்.
உதாரணம் : எம்.வி. வெங்கட்ராம்(அரும்பு), இந்திரா பார்த்த சாரதி (திசைகளுக்கு அப்பால்) போன்றோரின் நாவல்களில் இத்தன்மையை அவதானிக்கலாம்.
 - 5. இயக்க நாவல்கள் :** குறிப்பிட்ட அமைப்பின் கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நாவல்கள். இதனைப் பின்வருமாறு மேலும் வகைப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.(முன்னர் விபரிக்கப்பட்டதற்கேற்ப)
 - அ. அரசியல் இயக்க நாவல்கள்**
 - திராவிட இயக்க நாவல்கள்
 - பொதுவுடமை இயக்க/ மார்க்சிய நாவல்கள்
 - ஆ. சமூக இயக்க நாவல்கள்**
 - பெண்ணிய நாவல்கள்
 - தலித்திய நாவல்கள்**உதாரணங்கள் முன்னர் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.**

6. பிரதேச / வட்டார நாவல்கள் : குறித்தவொரு பிரதேசத்திற் குரித்தான் வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் தொழில், பண்பாட்டம் சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மண்ணின் மணங்கமமுழாறு படைக்கப்பட்ட நாவல்கள்.
- உதாரணம் : ராஜும்கிருஷ்ணனின் கரிப்பு மனிகள் போன்றன.
7. மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள் : பிறமொழிகளில் எழுதப்பட்ட நாவல்களை அப்படியே தமிழில் மொழிபெயர்த்து எழுதப்பட்டவை.
- உதாரணம் : தகழி சிவசங்கரம்பிள்ளை மலையாளத்தில் எழுதிய ‘செம்மீன்’ என்ற நாவல் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப் பட்டது.
8. தமுவல் நாவல்கள் : பிறமொழி நாவல்களை அப்படியே மொழி பெயர்க்காமல் அவற்றைத் தமிழ்ச் சூழலுக்குத் தக்கவாறு அமைத்துத் தமிழ்ப் பெயர்களையும் தந்து எழுதப்படும் நாவல்கள்.
- உதாரணம் : டால்லஸ்டாயின் ‘அன்னாகரினா’ வைத்தமுவி நாரண துரைக்கண்ணன் எழுதிய ‘சீமாட்டி கார்த்தி’ என்னும் நாவல்.
9. வணிக நாவல்கள் : இலக்கியத்தரத்தைப் பற்றிய கரிசனையின்றி வணிகத்தையே நோக்காகக் கொண்டு படைக்கப்படும் நாவல்கள். இவற்றை ஜனரஞ்சக நாவல்கள் எனவும் அழைக்கலாம்.
- உதாரணம் : ராஜேஷ்குமார் போன்றோரின் மர்ம / துப்பறியும் நாவல்களும் ரமணிச்சந்திரன் போன்றோரின் நாவல்களும்.
- ❖ கதைசொல்லும் அனுகுமுறையில் அல்லது வடிவத்தின் அடிப்படையில் நாவல்களை அறிவுரை நாவல்கள், குறிக்கோள் நாவல்கள், காவிய நாவல்கள், புனைவு நவிற்சிநாவல்கள், அழகியல் நாவல்கள், நவீனத்துவ நாவல்கள், பின் நவீனத்துவ நாவல்கள் எனவும் வகைப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

தமிழ் நாவல்களின் பண்புகள்

ஆரம்பகால நாவல்கள்

(மாயூரம் வேதநாயகம்பிள்ளை, ராஜமையர், மாதவையா போன்றோரின் நாவல்கள்)

❖ வாழ்க்கையில் இடம்பெறும் ஆழமான உணர்ச்சிகள் போராட்டங்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. (உம் கமலாம்பாள் சரித்திரம்)

சுருக்கக் குறிப்புகள்

- ❖ அறக்கருத்துகள், நீதிப்போதனைகளை உள்ளடக்கியவை. (ஒம் பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்)
- ❖ பொழுது போக்குத் தன்மையானவை.
- ❖ இயல்பான பேச்சு வழக்கிலன்றி செம்மையான எழுத்து வழக்கில் அமைந்தவை.
- ❖ தமிழ்க் காவிய மரபைப் பின் பற்றியவை.

நவீனகால நாவல்கள்

- ❖ பொருண்மை அடிப்படையில், சமூக, சரித்திர, அறிவியல் எனப் பல வகைப்பாடுகளைக் கொண்டவை.
- ❖ சமகால மக்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளை மையப்படுத்தியவை.
- ❖ முரண்பாடுகளை, விடுதலையுணர்வுகளைச் சித்திரிப்பவை.
- ❖ இயல்பான பேச்சு மொழியைக் கையாண்டு எழுதப்படுவதை.
- ❖ வட்டார/ பிரதேச வழக்காறுகளை மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. (வட்டார நாவல்கள்)
- ❖ மேற்கத் தேய இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் வளர்ச்சிக்கு/ செல்லநிக்கேற்பத் தம்மைப் பரிசோதனை முயற்சிக்கு உட்படுத்துபவை. (பின் நவீனத்துவ நாவல்கள்)

தமிழில் நாடகம்

- ❖ தமிழை ‘முத்தமிழ்’ எனச்சிறப்பிப்பார்கள். ஏனெனில் அது இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என முப்பிரிவுகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. இதிலிருந்து தமிழ்மொழியில் தொன்று தொட்டே நாடகங்களும் இருந்து வந்துள்ளமை புலனாகும்.
- ❖ தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் முதற்காலமாகக் கொள்ளப்படும் ‘சங்க காலத்திலேயே’ நாடகங்கள் இருந்திருக்க வேண்டும். அக்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த தெந்ராடல், வேலன் வெறியாட்டு முதலிய சடங்குகள் நாடகத் தன்மைகளைப் பிரதிபலித்தன. அதுமட்டுமன்றி அக்காலத்தில் நாடகங்கள் வழக்கிலிருந்தமைக்குச் சான்றுகள் பல உள்ளன.

1. தொல்காப்பிய சூத்திரம் ‘நாடக வழக்கு’ப் பற்றிக் கூறுகின்றது.
 2. அடியார்க்கு நல்லார் தனது சிலப்பதிகார உரையில் ‘மதிவாணனார் நாடகத்தமிழ்’ என்னும் நாடக இலக்கண நூல் இருந்ததாகக் குறிப்பிட்டு சில நூற்பாக்களை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.
 3. சிலப்பதிகாரம் தரும் நாடகச் செய்திகள், அரங்க அமைப்புகள் என்பன.
- ❖ சங்கமருவிய காலத்தில் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த சமணர்களும் பெளத்தர்களும் ‘நாடகம் காமக்கிளர்ச்சியைத் தூண்டுவது’ எனக்கருதி நாடக எதிர்ப்புக் கொள்கையைப் பரப்பியதால் நாடகம் அக்காலத்தில் நலிவற்றது எனலாம்.
 - ❖ பல்லவர் காலத்தில் கலைகளிலும் நாடகத்திலும் நாட்டம் மீண்டும் ஏற்படத்தொடங்கியது எனலாம். மகேந்திரபல்லவன் ‘மத்த விலாசப் பிரகசனம்’ என்ற நாடகத்தை வடமொழியில் எழுதியதாக அறிகிறோம்.
 - ❖ சோழர் காலத்தில் நாடகம் புத்துயிர் பெற்றுமை தொடர்பாக ‘தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோயில் கல்வெட்டு’ முதலிய கல்வெட்டுகளினுரொக்கத் தெரியவருகின்றது.
 - ❖ 16ஆம், 17ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தஞ்சையை ஆட்சிசெய்த மராட்டியர் காலத்தில் கோயிலில் நாடகங்கள் நடிக்கப்பட்டு வந்தன எனத் தெரிகிறது. மற்றும் குறவஞ்சி, பள்ளு நாடகங்களும் இக்காலத்தில் பயில்நிலையில் இருந்துள்ளன.
 - ❖ 18ஆம் நூற்றாண்டில் அருணாசலக் கவிராயரின் ‘இராமநாடகக் கீர்த்தனை’ கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் ‘நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை’ போன்றன எழுதப்பட்டன. பல ‘நொண்டி நாடகங்கள்’ தோன்றின.
- மாரிமுத்துப்பிள்ளை (அநீதி நாடகம்), காசி விசுவநாத முதலியார் கருக்கக் குறிப்புகள்

(தரசில்தார் நாடகம் முதலியன), அப்பாவுப்பிள்ளை (அரிச்சந்திர விலாசம்), இராமச்சந்திரக் கவிராயர் (சகுந்தலை விலாசம் முதலியன) போன்ற பலரும் நாடகங்களை எழுதியுள்ளனர்.

- தஞ்சாவூரில் சில நாடகங்களை நடாத்திய மராட்டியரது ‘சங்கிலி நாடகக் கம்பனியைப் பின்பற்றி, கோவிந்த சாமிராவ் ‘மனமோகன நாடகக் கம்பனியை நிறுவி புராண நாடகங்களை நடாத்தினார்.
- ❖ 19ஆம் நூற்றாண்டில் பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை ‘மனோன்மனீயம்’ என்ற நாடகத்தை எழுதினார். இது நடிப்பதற்கன்றி படிப்பதற்கே உகந்ததாகும்.
- இதேபோன்றே கலாவதி, ரூபாவதி, மானவிஜயம் முதலான நாடகங்களைப் பேராசிரியர் குரிய நாராயண சாஸ்திரியார் (பரித்மாற்கலைஞர்) எழுதினார். ‘நாடக இயல்’ என்ற நாடக இலக்கண நூலொன்றையும் இவர் உருவாக்கினார்.
- வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர் ‘அலிபாதுஷா’ நாடகத்தையும் முஹம்மது இபுறாஹிம் ‘அப்பாஸ்’ நாடகத்தையும் இயற்றினார்.

தற்கால நாடகம்

- ❖ இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாடகங்கள் குறிப்பிடத்தக்களவான வளர்ச்சியைக் கண்டன. 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலுமாகத் தற்கால நாடக வளர்ச்சிக்குப் பலர் பங்காற்றியுள்ளனர்.
- ❖ சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் (1867 - 1922)
- தற்கால நாடக வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்காற்றியவர்.
- ‘மதுரை தத்துவ மீனலோசனி வித்துவ பால சபா’ என்னும் நாடக சபாவை அமைத்து நடாத்தியவர்.
- வள்ளி திருமணம், சிறுத்தொண்டர், சத்தியவான் சாவித்திரி, பவளக்கொடி, அபிமன்யு சுந்தரி போன்ற நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றினார். பழையையும் பின்பற்றி பாட்டு நாடகங்களையே எழுதினார்.

- பின்னாளில் நாடகத்துறையில் பிரகாசித்த டி.கே.எஸ். சகோதரர்கள் உட்பட பலர் இவரிடம் பயிற்சி பெற்றுள்ளனர்.
- ❖ பம்மல் சம்பந்த முதலியார் (1873 - 1964)
- நவீன தமிழ் நாடகத்தின் தந்தை எனப்படும் இவர் தமிழ் நாடக வளர்ச்சியில் பெருந்திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியவர்.
- 1891 இல் ‘சுகுண விலாச சபா’ என்ற நாடக சபாவை உருவாக்கினார்.
- நடிகர்களைக் ‘கூத்தாடிகள்’ என இழிவாக நோக்கும் நிலையை மாற்றி, அறிஞர்கள் பலரை நடிக்கவைத்து, நீதிபதியாகிய தாழும் நடித்து நாடகத்தின் அந்தஸ்ததை உயர்த்தியவர்.
- ரத்னாவளி, மனோகரா முதலிய 80 இற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். ஹம்லெட், வெனிஸ் வனிகன் போன்ற சேகல்பியர் நாடகங்களை ஆங்கிலத்திலிருந்தும் சாகுந்தலம், மித்ரம் போன்றவற்றை வடமாழியிலிருந்தும் மொழிபெயர்த்துள்ளார். ‘நாடகத்தமிழ்’ போன்ற நாடகம் பற்றிய நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.
- இவரது நாடகங்கள் மேலைநாட்டு நாடகங்களைப் பின்பற்றி உரைநடை நாடகங்களாக இருந்தமை முக்கிய விடயமாகும். அத்தோடு காட்சி அமைப்பு, உடை, ஒப்பனை என்பவற்றிலும் மாற்றங்களைக் கொண்டுவந்தார்.
- ❖ நாவல்கள் பலவற்றை நாடகமாக்கிய கந்தசாமி முதலியார் (இராஜாம்பாள் முதலியன்) எதுகை மோனையுள்ள அடுக்குத் தொடர் களைப் பயன்படுத்தி நாடகம் எழுதிய பவானந்தம் பின்னள் (பாதுகா பட்டாபிஷேகம் முதலியன்) நாட்டு விடுதலையுணர்வை நாடகத்திலுட்டிய தெ.பொ. கிருஷ்ணசாமிப் பாவலர் (கதரின் வெற்றி, தேசியக்கொடி முதலியன்), வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மனின் வரலாற்றை ‘முதல் முழுக்கம்’ என்ற நாடகமாக்கித் தந்த ரா. வேங்கடாசலம், துமிழ்நாட்டின் பழங்கு சிறப்பையும் பண்பாட்டையும் பேசிய ‘அவ்வையார்’ நாடகத்தைத் தந்த எத்திராஜாலு முதலியோர் துமிழ்நாடக வளர்ச்சியில் படிக்கற்களாக அமைந்தவர்களாவர்.

- ❖ தமிழகத்தில் திராவிடர் கழகம் எழுச்சியடைந்த காலத்தில் தமிழ் நாடகமும் புதிய பரிமாணத்தைப் பெற்றது எனலாம். திராவிட கழகத்தினர் தமது கொள்கைகளைப் பிரசாரம் செய்ய ஓர் வலிமை மிகுந்த ஆழத்தாக நாடகத்தைப் பயன்படுத்தினர். உணர்ச்சி மிகுந்த அலங்காரங்கள் நிறைந்த வீச்சான உரைநடையில் இந்நாடகங்கள் எழுதப்பட்டிருந்தன.
- அறிஞர் அண்ணாத்துரை (வேலைக்காரி, காதல்ஜோதி முதலியன) கலைஞர் மு. கருணாநிதி (தூக்குமேடை, மணமகுடம் போன்றன) போன்றவர்கள் இத்தகைய நாடகங்களை முன்னெடுத்தனர்.
- ❖ கு.சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி (அந் தமான் கைதி), நாரண துரைக் கண்ணன் (உயிரோவியம்), திருவாரூர் தங்கராசு (ரத்தக்கண்ணீர்), அரு. இராமநாதன் (இராச இராச சோழன்), கலைவாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணன் (சந்திரஹரி), சோ (மனம் ஒரு குரங்கு) கே. பாலச்சந்தர் (எதிர் நீச்சல்), முருசோவி மாறன் (ஊஞ்சல் மனம்), கோமல் சுவாமிநாதன் (தண்ணீர் தண்ணீர்) மற்றும் கிரேசி மோகன், மெளவி, சஜாதா, பூரணம் விசுவநாதன், எஸ்.வி.சேகர் என நாடகத்துறைக்குப் பங்காற்றுவோர் பட்டியல் நீண்டுகொண்டே செல்கிறது.
- ❖ அன்றிலிருந்து இன்றுவரை பல நாடகக்குழுக்கள் செயற்பட்டு நாடக வளர்ச்சி குப் பங்காற்றியுள்ளன. கிருஷ்ணசாமிப்பாவலர், டி.கே.எஸ். சகோதரர்கள் தொடக்கம் எம்.ஆர்.ராதா, சோ, விசு, எஸ். வி. சேகர் வரை நாடகக் குழுக்களை நடாத்தியவர்களின் பட்டியல் நீளமானது.
- ❖ சினிமாவின் வருகையும் வளர்ச்சியும் நாடகங்களின் தொழில்முறை வளர்ச்சியையும் செயற்பாட்டையும் பெருமளவிற்குப் பாதித்துள்ளன. ஆனாலும் நவீன நாடகத்துறை தமிழிலும் பல்வேறு பரிசோதனை முயற்சிகளுக்குப்பட்டு வளர்ந்து வருகின்றது.
- ❖ கடந்த நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இத்தகைய பரிசோதனை முயற்சிகள் வேகமாக நடைபெற்றன எனலாம். நாடகம் என்பதை வெறும் பொழுதுபோக்கு, களிப்புட்டும் கலையாக மட்டும் கொள்ளாமல் பிரச்சினை விடுவித்தல் நுட்பமாகவும் ஓர் சிகிச்சை முறையாகவுங் கூட பரிமாணமாற்றத்தைக் கொண்டுவர முயல்கின்றனர்.

- ❖ ‘பாதல் சர்க்கார்’ சென்னையில் நடாத்திய நாடகக் கலைப்பயிற்சிகள் நாடகம் பற்றிய புதிய தேடல்களைத் தூண்டின. “முன்றாவது அரங்கு” என்னும் நாடகத்தின் மற்றொரு பரிமாணம் தமிழில் கால் பதிக்கத் தொடங்கிறது. இன்று பலர் இம்முயற்சிகளில் பங்காற்றிவருகின்றனர்.
- ❖ சிறுவர் அரங்குகள், கலந்துரையாடல் அரங்குகள், பிரச்சினை விடுவித்தல் அரங்குகள், கண்ணுக்குப் புலனாகா அரங்குகள் எனத் தமிழ் நாடகம் பல்பரிமாண விரிவை இன்று அடைந்து வருகின்றது.

தற்காலத் தமிழ் உரைநடை

- ❖ தமிழ் உரைநடையானது ஐரோப்பியர் காலத்தில் புத்தெழுச்சியும் புத்துணர்வும் பெற்று வளர்ந்தமையை முன்னர் கண்டோம். அவ்வளர்ச்சி தற்காலத்திலும் தொடர்கிறது என்பதே பொருத்தமானது. பல்வேறு தேவைகளுக்கேற்ப பல்வேறு தன்மைகளையுடையதாய் இவ்வரைநடை எழுச்சிகண்டது எனலாம்.
- ❖ உரைநடையிலக்கியங்கள் இக்காலத்தில் பல்கிப்பெருகியதோடு முதன் மை நிலையையும் அடைந்தன. இக்காலத் தின் உரைநடையிலக்கியங்களை பின்வருமாறு பாருபடுத்தி நோக்கலாம்.

1. புனைவு இலக்கியங்கள் : புனைந்து எழுதப்படுவையான சிறுகதை, நாவல், நாடகம் போன்றவற்றை இவ்வகையினுள் கூறலாம். இவைபற்றி முன்னர்கண்டோம்.

2. புனைவிலி இலக்கியங்கள் : புனைந்து எழுதப்படாத கட்டுரை, கடிதம், வரலாறு, திறனாய்வு, ஆராய்ச்சி, நாட்குறிப்பு முதலியவற்றை இவ்வகையினுள் கூறலாம். புனைவிலி இலக்கியங்கள் தொடர்பிலே இங்கு தொகுப்பாகவும் சுருக்கமாகவும் நோக்கலாம்.

- ❖ தற்காலத் தமிழ் உரை நடைக்குப் புதிய தெளிவினைத் தந்தவராகப் பாரதியார் கருதப்படுகின்றார். சின்னச்சங்கரன் கதை முதலிய கதைகளையும் ஏராளமான கட்டுரைகளையும் பத்திரிகை எழுத்துக் களையும் படைத்து அவற்றினுடே தனது கருத்துகளை விதைத்தவர் பாரதியார் கவிதையைப் போலவே உரைநடையையும் எளிமைப்படுத்தித் தந்தார். “வேகமும் எளிமையும் நேருக்கு நேரான சம்பாஷி சுருக்கக் குறிப்புகள்

எனப் போக்கும் இடையிடையே ஹாஷ்யமும் கலந்து ஒரு புதிய நடையில் பாரதியார் எழுதுகிறார். பேசு சுமொழியை அவர் கையாள்வதில் ஒரு புதிய ஜீவன் இருக்கிறது” என்றார் பெ. தூரன்.

- ❖ மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க இதழான செந்தமிழின் ஆசிரியராக இருந்த ரா.ராகவ ஜூயங்கார், சுதந்திரப்போராட்ட வீரர்களான கப்பலோட்டிய தமிழன் வ.உ. சிதம்பரப்பிள்ளை, சுப்பிரமணிய சிவா போன்றோர் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சியில் பங்கெடுத்துள்ளனர்.
 - ❖ தமிழ்ச் சுவடிகள் பலவற்றைத் தேடியெடுத்துப் பதிப்பித்த டாக்டர் உ.வே சாமிநாதையர் தமிழரநடை வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகித்தவர். இவர் எழுதிய சுயசரிதநூலாகிய ‘என் சரித்திரம்’ மிகப் பிரதானமான உரை நடை நூலாகும்.
 - ❖ தனித் தமிழ் இயக்கத்தின் தந் தையான மறைமலையடிகள் (சுவாமிவேதாசலம்) தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சியில் முக்கிய படிக் கல்லாக விளங்கினார் எனலாம். தனித்தமிழ் நடையிலமெந்த இவரது உரைநடை ஆழமும் செறிவும் ஒருங்கேயுடைய செவ்வியல் நடையாகும். இவரது நடையில் தொடரமைப்புகளில் கவனங் செலுத்தப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்கலாம். ஆனாலும் இவரது நடை சற்றுக் கடினமானதே. நல்ல கலைச் சொற்களை அறிமுகம் செய்தவர். இவரது நூல்களான மூல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சி போன்றன தமிழில் ஆய்வு முறைகளுக்கு வழிகாட்டின.
 - ❖ தமிழ்த் தென்றல் எனச் சிறப்பிக்கப்பட்ட திரு.வி.கலியாண் சுந்தரனாளின் உரைநடை தனக்குள்ளேயே மூன்று பரிமாண வளர்ச்சிகளைக் கண்டது எனலாம்.
1. இவரது இளமைக்கால உரைநடை.
 2. இவர் சங்க இலக்கியச்சார்பு பெற்ற போது பொருந்திய உரைநடை.
 3. இவர் பத்திரிகை உலகை அடைந்ததும் வாய்த்த உரைநடை.

இவருக்கு உரியதாக பத்திரிகை நடையே அமைந்தது. இது எனியதாகவும் சிறுசிறு வாக்கியங்களில் அமைந்ததாகவும் மிகத் தெளிவான புரிதலுக்குரியதாகவும் அமைந்தது.

- ❖ ‘தமிழ் வரலாறு’ என்ற பெயரில் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று நாலை எழுதிய கே. எஸ் சீனிவாசபிள்ளை, பழையாழிகள் கலந்த தமிழ்க் கட்டுரைகளை எழுதி தமிழ் உரைநடைக்கு ஆக்கம் தந்த செல்வக்கேசவராய் முதலியார், சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப்பேர்கராதியை உருவாக்கிய எஸ். வையாபுரிபிள்ளை இலக்கியத் திறனாய்விலும் மொழிஅுய்விலுஞ் சிறந்து விளங்கிய தெ.பொ.மீனாட்சிகுந்தரனார் மற்றும் பண்டிதமணி மு. கதிரேசன் செட்டியார், வெங்கடராஜாலு ரெட்டியார், சோம சுந்தரம்பிள்ளை, மா. இராசமாணிக்கனார் போன்றோர் தமிழுரை நடை வளர்ச்சிக்குக் காத்திரமான பங்களிப்பை வழங்கியோராவர்.
- ❖ தெளிந்த மனத் தின் இயல் பான தங்குதடையற் ற கருத்தோட்டத் தைக் கொண்ட தெளிவான், எளிமையான உரைநடையைத் தந்த மு.வரதராசனாரின் பங்கும் பிரதானமானதாகும். சிறுசிறுதொடர்கள், படிப்போரை ஈர்க்கும் தொடர்பியற் பண்புகள், எனிய விளக் கங்கள் ஆகியவை இவரது உரைநடையின் இயல்புகளாகும். நேருக்கு நேர் உரையாடும் பாங்கு, வினா விடை அமைப்பு, கருத்துகளின் வரிசைப்படுத்தல் போன்றன இவரின் நடையின் வெற்றிக்குக் காரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றன. மொழிநூல், மொழிவரலாறு, இலக்கியத்திற்கு போன்ற புதிய துறைகளுக்குத் தமிழில் நூல்கள் எழுதியுள்ள இவர் தமிழில் கடித இலக்கிய வகையை (தமிழிக்கு..... முதலிய) அறிமுகம் செய்தவராவார்.
- ❖ அறிஞர் அண்ணா உரைநடையிலக்கியத்தில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தியவராவார். வானவேடிக்கை போன்று எழுத்துகளும் சொற்களும் தொடர்களும் பலவாறு தம்முள் கலந்து வண்ணமயமான உரைநடையாக அடுக்குமொழியால் அமைந்த கம்பீரமான உணர்ச்சி மிக்க நடையாக இவரது உரைநடை அமைந்தது. இவரைப் பின்பற்றித் திராவிட இயக்க உரை நடை என்னும் புதிய உரைநடைப்பாணி வளர்ந்தது. இத்தகைய உரைநடையில் அடைமொழிகள் அதிகம் காணப்பட்டனால் இதனை ‘அடையால் அமைந்த நடை’ என்றனர்.
- ❖ தூய செந்தமிழ் நடையாகச் சொற்களைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்தி உரைநடையை கவனமாக உருவாக்கியவர் வ.சுப.மாணிக்கம். இவர் பலவகைச் சொற்களை உருவாக்கித் தந்தவர்.
- ❖ அ.ச.ஞானசம்பந்தன், கி.வா.ஐகந்நாதன், கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம், வெள்ளைவாரணன், ம.பொ.சிவஞானம், கலைஞர் கருணாநிதி, சுருக்கக் குறிப்புகள்

கண்ணதாசன், வி.சி.கணேசன், க.கைலாசபதி எனத் தமிழ் உரை நடைக்குப் பங்காற்றியோர் பட்டியல் நீண்டு செல்கின்றது.

- ❖ பாரதியின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிய வ.ரா, பத்மநாபன் ஆகியோரும் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிய டாக்டர் உ.வே.சா, புதுமைப்பித்தனின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிய ரகுநாதன் முதலியோர் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்களை எழுதினர்.
- ❖ உ.வே.சா (என் சரிதம்), திரு வி.க. (வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்) சி.கே.சுப்பிரமணிய முதலியோர் (ஒரு பித்தனின் சுயசரிதம்) போன்றோர் சுயசரிதை நூல்களைத் தந்தனர்.
- ❖ கி.வா.ஜி, மு.மு. இஸ்மாயில் போன்றோர் இலக்கிய நயவுரை நூல்களைத் தந்தனர்.
- ❖ க.கைலாசபதி, கோ. கேசவன் முதலியோர் திறனாய்வு நூல்களை எழுதினர்.
- ❖ எம். எஸ். உதயமுர்த்தி, வலம்புரி ஜான் போன்றோரின் சிந்தனை நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன.
- ❖ இதயம் பேசுகிறது மணியன், ஏ.கே செட்டியார் போன்றோர் பயணநூல்களை ஆக்கியுள்ளனர்.
- ❖ இவ்வாறாகத் தமிழில் பல்வகையான புனைவிலி இலக்கிய நூல்களும் புனைக்கதை முதலிய புனைவு இலக்கிய நூல்களும் பெருமளவில் வெளியாகியுள்ளன.
- ❖ தமிழில் உரைநடை,
 - ▲ சமயப் பணியாளர்களால், (வீரமாழுனிவர், நாவலர் வழியில் கிருபானந்தவாரியார் முதலியோரால்)
 - ▲ சமூக அரசியல் இயக்கங்களைச் சார்ந்தோரால், (ப.ஜீவானந்தம், அண்ணா முதலியோரால்)
 - ▲ தமிழ்ப்பணியாளர்களால், (மறைமலைஅடிகள், சுப.மாணிக்கம் முதலியோரால்)

▲ புனைக்கதையாளர்களால், (கு.ப.ரா, ஜெயமோகன் முதலியோரால்)

▲ திறனாய்வாளர்களால், (கைலாசபதி முதலியோரால்)

எனப்பலதிறப்பட்டவர்களால் வளர்க்கப்பட்டிருப்பதனை இனங்காண முடிகின்றது.

தமிழின் புனைக்கத வளர்ச்சியும் உரைநடையும்

- ❖ உரை நடையிலக்கியம் எனப் பிரதானமாகச் சுட்டத்தக்கது புனைக்கதையே ஆகும். உரைநடையின் வளர்ச்சி புனைக்கதையின் தோற்றுத்திற்கு வழிவகுத்தது. ஆயினும் புனைக்கதையின் வளர்ச்சி உரைநடைக்கு மற்றொரு பரிமாணவளர்ச்சியைக் கொடுத்தது என்பதும் உண்மையே.
- ❖ புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ரா, மௌனி போன்றோரது புனைக்கத எழுத்துகள் தமிழ் உரைநடைக்குப் புதிய வீச்சைத் தந்தன. விறுவிறுப்பான நடையை கையாண்டு நகைச்சுவையையும் அங்கத்தையும் இயல்பாக வெளிப் படுத்திய புதுமைப் பித் தனும் கவித துவமிக் கதான உரைநடையைக் கையாண்ட கு.ப.ராவும் வர்ணனைத் திறத்தோடு வெளிப்பட்ட உரைநடையைத் தந்த மௌனியும் தமிழ் உரைநடைக்குப் புதுப்பாதை அமைத்தோரே.
- ❖ கல்கியின் செழுமையான விரிந்த வர்ணனைத்திறன் வாய்ந்த நடை இன்னொரு பரிமாணத்தை உரைநடைக்குக் கொடுத்தது. எளிமைமிக்க இனிய தமிழிலான உரைநடையைக் கல்கி கையாண்டார்.
- ❖ நன்வோடை உத்திமுறையில் கதைகளை எழுதிய ஸ.ரா முதலியோர் அதற்கெனக் கையாண்ட உரைநடை வித்தியாசமானதாகவும் பிரத்தியேகமானதாகவும் அமைந்தது.
- ❖ பேச்கத்தமிழ் நடையை உயிரோட்டத்துடன் கையாண்டு வலுவான சொற்சேர்க்கைகளுடனும் உணர்ச்சிக் கலப்புடனும் ஜெயகாந்தன் போன்றோர் கையாண்ட உரைநடை தமிழ் உரைநடையின் மற்றொரு படிநிலை வளர்ச்சிக்கு உதவியது எனலாம்.
- ❖ இதன் தொடர்ச்சியாக அல்லது வளர்ச்சியாக தி. ஜானகிராமன், சுந்தரராமசாமி, கி. ராஜநாராயணன் போன்றோர் எழுதிய வட்டாரப் கருக்கக் குறிப்புகள்

புனைக்கதைகளுக்குக் கையாண்ட உரைநடை பல்வகைமைத் தன்மை யோடும் நெகிழ்வோடும் மண்ணின் மணத்தோடும் அமைந்திருந்தது.

- ❖ இன்றைய நவீனத்துவ, பின்நவீனத்துவப் புனைக்கதைகள் கூட சொற் செட்டோடும் கட்டிறுக் கத் தோடும் புதுப்பரிமாணத் தை உரைநடைக்கு வழங்கி வருகின்றன.
- ❖ இவ்வாறாகப் புனைக்கதையின் வளர்ச்சியும் பல்வகைமையும் தமிழ் உரைநடையில் வளர்ச்சியையும் பல்வகைமையையும் ஏற்படுத்தி வருவதனைத் தெளிவாக அவதானிக்கலாம்.

தமிழில் திறனாய்வு

- ❖ திறனாய்வு என்பது திறனை ஆய்தல் என்ற பொருளில் அமைவதாகும். இலக்கியமொன்றினைப் பகுத்தாய்ந்து அதன் குறைநிறைகளை எடுத்துரைத்தலே திறனாய்வு எனச் சூருக்கமான விளக்கமளிக்கலாம். விமர்சனம் எனவும் இதனையே கூறுவர்.
- ❖ திறனாய்வுத் தன்மைகள் தமிழில் நெடுங்காலமாக இருந்து வருகிறதெனவும் தொல்காப்பியம், தண்டியலங்காரம் போன்றவற்றில் இதனை அவதானிக்கலாம் எனவும் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. எனினும் முறைமையான இலக்கியத் திறனாய்வு மேலைத்தேய இலக்கியப் பர்ச்சயம் ஏற்பட்ட பின்னரே தமிழுக்கு வாய்த்தது.
- ❖ தமிழில் இலக்கியத்திறனாய்வை வ.வே.க.ஜௌயரே ஆரம்பித்து வைத்தார் எனக் கருதப்படுகிறது. இவர் கம்பராமாயணத்தை ஆய்ந்து ஒப்பிட்டு எழுதிய “கம்பராமாயணரசனை” என்ற நூலை முதலாவது தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு நூல் எனலாம்.
- ❖ டி.கே.சி.தம் பரமுதலியார், பாரதியார், புதுமைப் பித் தன், ஏ.வி. சுப்பிரமணியஜையர், சுவாமி விபுலாநந்தர், கு. அழகிரிசாமி போன்ற பலர் ஆரம்பநாட்களில் இலக்கியத்திறனாய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதினர்.
- ❖ மு. வரதராசனார் (இலக்கிய ஆராய்ச்சி, இலக்கியத்திறன் முதலிய நூல்கள்), அ.ச.ஞானசம்பந்தன் (இலக்கியக்கலை முதலியன), கா.நா.கப் பிரமணியம் (விமர்சனக் கலை முதலியன), அ. ரீநிவாசராகவன் (காவிய அரங்கில் முதலியன) போன்றோர் தமிழில் இலக்கியத்திறனாய்வு முயற்சிகளை முன்னோக்கி நகர்த்தினர்.

- ❖ தமிழ்த் திறனாய்வுத்துறையில் புதிய பாய்ச்சலை ஏற்படுத்தியவராகப் பேராசிரியர் க. கைலாசபதி மையக் குறிப்பிடலாம். இவரது “தமிழ் வீரயுக்க் கவிதைகள்” என்னும் ஆங்கிலமொழியிலமைந்த ஆய்வுநூல் சங்க காலப்படியான நானூற்றுப் பாடல்களை கிரேக்க இலக்கிய மரபோடு ஒப்பு நோக்கி எழுதப்பட்டதாகும். தமிழில் ஓப்பியல் இலக்கியத் திறனாய்விற்கு அந்தநூல் சிறந்த பங்காற்றியது. அதுமட்டுமன்றி ‘அடியும் முடியும்’, ‘இரு மகாகவிகள்’ போன்ற தமிழ்நூல்க்கணியும் படைத்துத் தமிழ்த்திறனாய்விற்கு கைலாசபதி ஆரோக்கியமான பங்களிப்பை வழங்கினார்.
- ❖ மு. தனையசிங்கம், பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி, கோ. கேசவன் என்பவர் தமிழ்த்திறனாய்வுத்துறையில் தம் தடம் பதித்துள்ளனர். பதித்து வருகின்றனர்.
- ❖ எவ் வாறாயினும் தமிழ் திறனாய்வுத்துறை இன் மூலம் வளர்ச்சிநிலையிலேயே உள்ளது. அது அடையவேண்டிய வளர்ச்சி மிகப்பெரியது.

மேலதிக விளாக்கள்

கவிதை

- ❖ தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் “பாரதியார்” பெறும் முக்கியத்துவத்தினைத் தெளிவுபடுத்துக.
- ❖ தமிழில் புதுக்கவிதைகளின் வளர்ச்சியை விபரிக்குக.

சிறுக்கதை

- ❖ தமிழில் சிறுக்கதை பெற்ற வளர்ச்சியினைத் தொகுத்துத் தருக.
- ❖ மெளனியின் சிறுக்கதைகளில் நவீன சிறுக்கதைப்பண்புகள் வெளிப்படுமாற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.

நாவல்

- ❖ தமிழில் வட்டார நாவல்கள் பற்றிக் குறிப்புரை தருக.
- ❖ நவீன தமிழ் நாவல்களின் பண்புகளை விளக்குக.

நாடகம்

- ❖ தமிழில் நாடகம் பெற்ற மறுமலர்ச்சியைத் தொகுத்துத் தருக.
- ❖ தமிழ்நாடக வரலாற்றில் சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் பெறும் இடத்தினை வரையறை செய்க.

உரைநடை

- ❖ தற்காலத் தமிழ் உரைநடை அடைந்து வந்த மாற்றங்களை இனங்காட்டுக.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுத் தொடர்ச்சி

கடந்தால் விளக்கவீ

- ★ பிற்கால இலக்கிய வளர்ச்சிக்குச் சங்ககால அகத்தினைப் பாடல் மரபு எவ்வெவ் வகைகளில் உதவியது என்பதை எடுத்துக்காட்டுக? (4.ஆக.1998)
- ★ மன்னர்களைப் புகழ்ந்து பாடும் சங்க இலக்கிய மரபு பிற்காலத்தில் எவ்வாறு வளர்ந்துள்ளது என்பதைச் சுருக்கமாகக் கூறுக. (4.ஆக.2006)
- ★ பல்லவர் காலத்திற்குப் பின்னர் தமிழில் எழுந்த சமய இலக்கியங்கள் பற்றிச் சுருக்கமாக விளக்குக. (5.ஆக.2003)
- ★ கி.பி 16ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் புதிய போக்குகள் ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள் யாவை? (5.ஆக.2002) (6.அ.2005) (நன்றி - இ.ப.தி)

அறிமுகம்

தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் முதற்காலமாகக் கொள்ளப்படுகின்ற சங்ககாலம் முதல் தற்காலம் வரை ஏழுகால கட்டங்களாகப் பகுத்து, குறித்த காலகட்டங்களுக்குரிய இலக்கியங்களையும் இலக்கிய மரபு, இலக்கியப் பண்பு என்பவற்றையும் கடந்த அத்தியாயங்களில் நோக்கினோம். குறித்தவொரு காலகட்டத்தின் இலக்கிய மரபு அக்காலத்தோடே நிறைவடைந்து விடாமல் அடுத்த காலத்திற்குத் தொடர்வதையும் ஆங்காங்கே ஒப்பிட்டு நோக்கினோம். குறித்த இரண்டு அல்லது மூன்று காலகட்டங்களில் குறித்தவொரு இலக்கிய மரபு வெளிப்படுவது மட்டுமன்றி ஆழந்து நோக்கினால் அவ்விலக்கிய மரபுகள் தொடர்ந்து இன்றுவரை காலத்திற்கேற்ற மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டு வியாபிப்பதை அவதானிக்கலாம்.

தமிழ்லக்கிய வரலாற்றுச் செல்நெறியில் இத்தகைய சில மரபுத் தொடர்ச்சிகள் பற்றிச் சுருக்கமாக இவ்வத்தியாயத்தில் நோக்குவோம்.

தமிழ் இலக்கீய வரலாற்றில் அகத்தினை மரபு

- ❖ சங்ககாலத்தில் பெருவழக்காயிருந்த மரபுகளுள் ஒன்றான அகத்தினை மரபு அக்கால இலக்கியங்களில் சிறப்பாக வெளிப்பட்டிருந்தது. இயற்கையோடு ஒட்டியதாக வெளிப்பட்ட அக்கால அகமரபின் வெளிப்பாட்டிற்கு முதல், கரு, உரிப் பயன்பாடு பெரிதும் உதவியது. கைக்கிளை, பெருந்தினை மரபுகள் ஆங்காங்கே தலை காட்டினாலும் அன்பினைந்தினையே பெருவழக்காயிருந்தது. சுட்டி யொருவர் பெயர் கூறாக்காதலே சங்ககாலத்தில் பெருவழக்காயிருந்து அகத்தினையின் பாற்பட்டது.
 - ❖ சங்ககாலத்து அகமரபு சங்கமருவிய காலத்திலும் தொடர்ந்து, இலக்கியங்களில் முக்கியத்துவம் பெற்றது. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஆறு அகம் சார்ந்த நூல்களையும் அகமரபை உள்ளவங்கிய ‘சிலப்பதிகாரம்’ எனும் காவியத்தையும் இக்காலத்தில் காணலாம்.
 - அது மட்டுமன்றி திருக்குறள், நாலடியார் ஆகிய அற நூல்களில் காமத்துப்பால் என்னும் பகுதி இடம்பிடிக்கவும் அகமரபே காரணமாயிற்று.
 - சங்ககாலத்தில் அரிதாக இருத்த கைக்கிளை, பெருந்தினைப் பயன்பாடு சங்கமருவிய காலத்தில் அதிகரித்தது.
 - ❖ பல்லவர் காலத்தின் பக்தியிலக்கிய வெளிப்பாட்டிற்கு அகத்தினை மரபு பேருதவி புரிந்தது. சங்ககாலத்து மானுடக்காதல் பல்லவர் காலத்தில் இறைக்காதலாகப் பரிணமித்தது.
 - கைக்கிளை, பெருந்தினை என்பன பெருவழக்காகி அன்பினைந்தினையை விட அதிகளாவில் பயன்படுத்தப்பட்டது.
 - சங்ககாலத்தில் பெரும்பாலும் பெயர் சுட்டாது சித்திரிக்கப்பட்ட காதல் பல்லவர் காலத்தில் பெயர் சுட்டிப் பாடப்படுவதாக மாற்றங் கண்டது.
 - சங்ககால உலகியற் காதல் மரபும் இக்காலத்து பக்திசார இலக்கியங்களில் வெளிப்படுவதனை அவதானிக்கின்றோம்.
- சுருக்கக் குறிப்புகள்

- அகத்தினை மரபு புறத்தினை மரபுடன் விரவி வரும் தன்மையை இக்காலத்திலிருந்து அவதானிக்க முடிகின்றது.
- ❖ சங்ககாலத்தைப்போலவே உலகியற் காதலைச் சிறப்பித்துப் பாடும் காலமாகச் சோழர் காலம் அமைந்தது. அகமரபின் வளர்ச்சியை இக்காலத்து இலக்கியங்களில் தரிசிக்க முடிகின்றது.
- அகமும் புறமும் விரவி முழுமைத் தன்மையோடு இக்கால இலக்கியங்களில் வெளிப்பட்டன.
- காவியங்கள் போன்ற பேரிலக்கியங்களினதும் உலா போன்ற சிற்றிலக்கியங்களினதும் பிரதான பொருண்மைக் கூறாக அகம் விளங்கிறது எனலாம். சீவகரிந்தாமணி போன்றவற்றில் அகமரபாகிய காதல் சிறப்பான விவரணத்தைப் பெற்றிருந்தது.
- ❖ விசய நகர் - நாயக்கர் காலம் உலகியல் நெறி முக்கியத்துவம் பெறாத தத்துவ நெறிக்காலமாக இருந்தமையினால் ‘அகம்’ அதிகம் பேசப்படவில்லை.
- இக்காலத்து பிரபுவிங்கலீலை முதலியவற்றிலும் முக்கூடற் பள்ளு போன்ற பொதுமக்கள் சார்பு இலக்கியங்களிலும் உலகியற் காதலும் ‘நெஞ்சவிடு தூது’ முதலிய சிற்றிலக்கியங்களில் இறைக்காதலும் வெளிப்படுவதனை அவதானிக்கலாம்.
- ❖ ஜோப்பியர் காலத்திலும் அகமரபு பெருவீச்சினைப் பெறவில்லை. எனினும் சீராப்புராணம் முதலியவற்றில் உலகியல் காதலும். வண்டுவிடு தூது போன்றவற்றில் இறைக்காதலும் வரையறைக்குட்பட்டுத் தலைகாட்டின.
- இக்காலத்தின் புதிய வரவான புனைக்கதை (நாவல்) யிலக்கியங்களில் உலகியற் காதலைத் தரிசிக்கலாம். உரைநடையிலக்கியங்களுள் அகமரபு இக்காலத்தில் பிரவேசித்தது.
- ❖ தற்காலத்தில் கவிதை முதலிய இலக்கியங்களிலும் திரைப்படம் போன்ற கலை வெளிப்பாடுகளிலும் காதலாகிய அகமரபு முக்கிய இடம் பெற்றுள்ளது மட்டுமன்றி காலத்திற்கேற்ற மாற்றங்களை உள்வாங்கி வெளிப்படுகின்றது.

- கடந்த காலங்களில் எக்காலத்திலும் இல்லாத அளவிற்கு ஐனரஞ்சகம் என்ற பெயரால் சில கலை இலக்கிய வெளிப்பாடுகளில் அகமரபாகிய ‘காதல்’ மலினப்படுத்தப்பட்டு வருவதே வேதனைக்குரியது.
- ❖ சங்க காலத்தில் தனிப்பாடல்களின் மூலம் வெளிப்படத் தொடங்கிய அகப்பொருள் மரபு காலச் செல்நெறிக்கேற்ப மாற்றங்களையும் வளர்ச்சிகளையும் உள்வாங்கி இன்றுவரை இலக்கியங்களில் வெளிப்பட்டு வருகின்றது. உயர் மாணுடக்காதல் இறைக்காதலா கியமையும் இன்றைய நவீன இலக்கியக் கலை வடிவங்களில் பாமர மக்களது காதலுணர் வுகளை பிரகாசிக்கச் செய்வதனையும் காண்கின்றோம். தமிழிலக்கிய வரலாற்று நெடுகிலும் அகத்தினை மரபு வியாபித்துள்ளது.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் புறத்தினை மரபு

- ❖ சங்ககாலத் தில் பெருவழக் காயிருந்த மற் றொரு மரபு புறத் தினையாகும். புறத் தினை மரபினுள் ஜவகைகப் போரொழுக்கங்கள், நிலையாமைக் கருத்துகள், அரசனது வீரம், கொடைச்சிறப்பு போன்ற புகழ்ச்சிகள் மற்றும் வாழ்வியல் அம்சங்கள், தத்துவ, அறக்கருத்துகள் போன்றன சங்ககாலத்தில் பேசப்பட்டன. கடவுள் பற்றிய தகவல்களும் புறத்தினையுள் வெளிப்பட்டது. (உம் - திருமுருகாற்றுப்படை) போரொழுக்கங்களும் மன்னர் புகழ் பாடுதலுமே சங்ககாலப் புறத்தினையுள் பெருவழக் காயும் சிறப்பானதாயும் அமைந்திருந்தன.
- ❖ சங்கமருவிய காலத்திலும் புறமரபு தொடர்ந்தது. களவுழி நாற்பது ஒர் புறத்தினை நாலகும். மன்னர் புகழ்பாடும் மரபு இதனுடாக வெளிப்படுகின்றது. சிலப்பதிகாரமும் புறத்தினையைப் பிரதிபலிக்கும் காவியமாகும்.
- சங்ககாலத்தில் புறத்தினையுள் வெளிப்பட்ட அறக்கருத்துகள் இக்காலத்தில் ‘அறம்’ எனும் பாடுபொருளாக பரிமாண வளர்ச்சி பெற்று பெருவழக்காவதைக் காணலாம்.
- பக்தியும் அவ்வாறே சங்ககாலத்தில் புறத்தினையுள் பேசப்பட்டது. சங்கமருவிய காலப்பிற்பகுதியில் தனித்து பாடுபொருளாகப் பரிணமிக்கத் தொடங்கிறது.

- ❖ பல்லவர் கால நந்திக்கலம்பகம், முத்தொள்ளாயிரம் போன்ற பக்திசாரா இலக்கியங்களில் மன்னர் புகழ்பாடும், போர்களை விபரிக்கும் புறத்தினை மரபினைத் தரிசிக்கலாம்.
- பக்தியிலக்கியங்களில் மன்னர் புகழ் பாடும் புறத்தினை மரபு இறைவன் புகழ் பாடுவதாக, அவன் அழகை வர்ணிப்பதாக, அவன் கருணைத் திறத்தை விபரிப்பதாக மாற்றங் கண்டது.
- சங்ககாலத்தில் புறத்தினைக் கூறாகவிருந்த பக்தி சங்கமருவிய காலத்தில் தனித்த பாடுபொருளாகிப் பல்லவர் காலத்தில் பெருவழக்காயிற்று.
- ❖ அகத்தினை மரபைப்போன்றே புறத்தினை மரபும் சோழர் காலத்தில் வளர்ச்சி கண்டது எனலாம்.
- தன்னிகரில்லாத் தலைவனையுடையதாயமைந்த காவியங்களிலும், சிற்றிலக்கியங்களிலும் பாட்டுடைத் தலைவனாகும் மன்னர்கள் முதலானோரின் வீரம், கொடை முதலிய சிறப்புகள் விரிவாகப் புகழ்ந்து பாடப்பட்டுள்ளன.
- காவியங்களும் பரணி முதலான சிற்றிலக்கியங்களும் போர்களை விரிவாக வர்ணிப்பதோடு மன்னர்களின் போர் வெற்றிகளையும் விதந்து பேசின.
- புறத்தினை மரபு அகத்தினையுடன் விரவி இக்கால இலக்கியங்களில் முழுமைத்தன்மையோடு பிரகாசித்தது.
- ❖ விசயநகர் நாயக்கர் கால இலக்கியங்களில் சமய, தத்துவக் கருத்துகளே முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது. எனினும் வில்லிபாரதம் போன்றவற்றில் மன்னர் புகழ் பாடுதல் முதலியனவும் போர் வர்ணனைகளும் வெளிப்பட்டன. திருக்காளத்தி நாதருலா போன்ற சிற்றிலக்கியங்களில் இறைவனை வர்ணிக்கும், அவன் திறத்தை வியக்குந் தன்மைகளைப் பார்க்கின்றோம்.
- ❖ ஜேரோப்பியர் காலத்தில் மன்னராட்சி வீழ்ச்சியுற்றமையாலும், இலக்கியங்களில் வேறு விடயங்கள் முக்கியத்துவம் பெற்றமையாலும் மன்னர் முதலிய மாணுடர்களை வியத்தலுக்கும் புகழ்தலுக்கும் இடமில்லாமற் போயிற்று.

- இக்காலத்தில் எழுந்த இந்து, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய சமய இலக்கியங்கள் தத்தமது கடவுளரின் அல்லது இறைதூர்களின் அழகையும் புகழையும் திறத்தையும் வியந்து பேசின. காஞ்சிபுராணம், தேம்பாவனி, சீராப்புராணம் முதலியன் தமது கடவுளரையும் இறைதூர்களையும் வியந்து புகழ்ந்தன.
- ❖ தற்காலத்தில் ஆட்சியாளர்களை வியந்து புகழுதல் அதிகமில்லை யாயினும் முன்மாதிரியான மானுடர்களை வியத்தலையும் புகழ்தலையும் ஆங்காங்கே காண்கின்றோம். மகாகவி பாரதியாரின் ‘மகாத்மா காந்தி பஞ்சகம்’ முதலியவற்றையும் நெல்சன் மண்டேலா போன்ற சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் களைப் போற்றி வெளிவரும் ஏராளமான கவிதைகளையும் குறிப்பிடலாம்.
- சாதாரண மனிதர்களுக்குள்ளே சிறப்பியல்புகள் உள்ளவர்களாகச் சித்திரிக்கப்படும் ‘நாயகர்கள்’ அல்லது ‘நாயகிகள்’ நவீன புனைக்கதைகளிலும் கவிதைகளிலும் புகழுப் படுவதையும் வியக்கப்படுவதையும் காண்கின்றோம். சினிமா சித்திரிக்கும் அல்லது புகழ்ந்து வியக்கும் ‘கதாநாயகத்தனம்’ அதீத கற்பனையான மாயங்கள் நிறைந்ததாகும்.
- இக்காலத்தில் நடைபெறும் போர்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தரும் நவீன இலக்கியங்களையும் காணக் கூடியதாக உள்ளது. ஆனால் முற்காலங்களைப் போல போகரை வியப்பதாக அமைவனவற்றைவிட யதார்த்தமான, போரின் துயரங்களைச் சுமந்து வருபவையே அதிகம் எனலாம்.
- ❖ அகத்தினை மரபைப் போன்றே புறத்தினை மரபும் சங்ககாலம் தொடக்கம் தற்காலம் வரை காலவோட்டத்தின் செல்நெறிக்கேற்ப மாற்றங்களோடு இலக்கியங்களில் வெளிப்பட்டு வருவதனைக் காண்கின்றோம்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பக்தி மரபு

- ❖ சங்ககால நூல்களில் தரப்பட்டுள்ள கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல்களும் புறத்தினைப் பாடல்களுள் காணப்படும் கடவுள் பற்றிய செய்திகளும் சங்ககால இலக்கியங்களில் நாம் காணக் கூடிய பக்தி சார்ந்த விடயங்களாகும்.

- திருமால், செவ்வேள் பற்றியபாடல்கள் சிலவற்றைப் பரிபாடலிற் காணலாம். ‘திருமுருகாற்றுப்படை’ முருகன் பற்றிய, அவனது ஆறுபடை வீடுகள் பற்றிய செய்திகளைத் தருவதோடு பக்தர்களை முருகனிடத்தே வழிப்படுத்துவதாக அமைவதனையும் காண்கின்றோம். சங்ககாலத்தில் எழுந்த பக்திசார்ந்த ஒரு நூலாகத் திருமுருகாற்றுப்படை விளங்குகின்றது.
- ❖ சங்கமருவிய காலத்திலேயே ‘பக்தி’ என்பது பாடு பொருளாகிப் பக்தியிலக் கிய மரபாகப் பரிணமிக்கத் தொடங்கியது. காரைக்காலம் மையாரும் முதல் மூவாழ்வார்களும் இம்மரபின் மூலவர்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.
- ❖ பக்தி மரபு கரைபுரண் டோடிப் பெருவழக் காகியது பல்லவர் காலத்திலேயே ஆகும். நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் இம்மரபை முன்னெடுத்தனர்.
- சங்க காலத் திருமுருகாற்றுப்படை முருகனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டிருந்த போதிலும் சங்கமருவிய கால, பல்லவர் காலங்களில் தோன்றிய பக்தியிலக்கியங்கள் சிவனை அல்லது திருமாலையே பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டிருந்தன.
- கடவுள் மீது மட்டுமன்றி இறை அடியார்கள் மீதும் பக்திப் பாடல்களைச் சுந்தரரும், மதுரகவி ஆழ்வாரும் பாடினர்.
- ❖ பல்லவர் கால பக்தி இலக்கிய மரபின் செல்வாக்கினைச் சோழர் கால இலக்கியங்களில் தெளிவாக அவதானிக்க முடிகின்றது. பெரியபுராணம், கந்தபுராணம் என்பன பக்திக் காவியங்களாக உள்ளன. கம்பராமாயணம் உலகியல் சார்ந்து இருப்பினும் திருமாலின் அவதாரமான இராமனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு அவன் மீதான பக்தியையும் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. அத்தோடு சமன மதஞ்சார்ந்ததாக சீவகசிந்தாமணி போன்ற காவியங்களும் பெளத்த சமயஞ் சார்ந்ததாக குண்டலகேசி முதலிய காவியங்களும் அமைந்தன.
- திருமுருகாற்றுப் படையின் பாட்டுடைத் தலைவனான முருகன் கந்தபுராணத்தில் மீண்டும் பாட்டுடைத் தலைவனாகி முக்கியத்துவம் பெறுகிறான். சரஸ்வதி அந்தாதி, சரஸ்வதியாகிய அம்பாளைப் பாட்டுடைத் தலைவியாகக் கொள்கின்றது.

- இறையடியாரைப்பாடும் மரபை நம்பியாண்டார் நம்பிகளும் சேக்கிழாரும் தொடர்ந்தனர்.
- பக்தி மரபின் தொடர்ச்சியாக அல்லது பரிமாண மாற்றமாகச் சமயத் தத்துவம் இக்காலத்தில் பாடு பொருளாகியது.
- ❖ விசய நகர நாயக்கர் காலத்தில் சமயஞ் சார் தத்துவங்களைப் பாடுகின்ற மரபும் பக்தியிலக்கிய மரபும் தனித்தனியே தொடர்ந்தன எனலாம்.
- திருவிளையாடற் புராணம் சிவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டிருக்கின்ற போதிலும் மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ், சகலகலாவல் லிமாலை போன்றன அம்மனையும் திருப்புகழ், கந்தரலங்காரம் முதலியன முருகனையும் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொள்கின்றன. இக்காலத்தில் சிவன், திருமாலை விட அம்பானும் முருகனுமே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றனர்.
- தல புராணங்களும் தலங்கள் சார்ந்த சிற்றிலக்கியங்களும் இக்காலத்தில் அதிகம் எழுந்தன.
- இக்காலத்தில் எழுந்த சித்தர் பாடல்கள் வித்தியாசமான பக்தி மரபைப் புலப்படுத்தின. சமயக்கிரியைகளை, மரபான வழிபாட்டு முறைகளை நிராகரிக்கின்ற அல்லது அவற்றின் குறைபாடுகளை. அவைசார்ந்த மூட நம்பிக்கைகளைக் கண்டிக்கின்ற அதே நேரம் இறைவனை, அவன் மீதான பக்தியை புதிய வழியில் பேசுபவையாக அமைந்தன.
- வசை பாடுகின்ற பாடல்கள் எழுந்த இக்காலத்தில் கடவுளுக்கே வசைபாடுகின்ற ‘நிந்தாஸ்துதி’ப் பாடல்களும் எழுந்தன.
- ❖ தமிழ்ப் பக்தியிலக்கிய மரபினுள் இதுவரை இந்து சமயம், சமணசமயம், பெளத்த சமயம் என்பவையே பேசப்பட்டு வந்தன. ஜூரோப்பியர் காலத்தில் இவற்றோடு கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய மதங்சார்ந்த இலக்கியங்களும் இணைந்து தமிழ்ப் பக்தியிலக்கிய மரபை வளர்ச்செய்தன. தேம்பாவனி போன்ற கிறிஸ்தவ இலக்கியங்களும் சீராப்புராணம் போன்ற இஸ்லாமிய இலக்கியங்களும் இக்காலத்தில் எழுந்தன.
- தல புராணங்களும் சமயஞ் சார்ந்த சிற்றிலக்கியங்களும் இக்காலத்தில் தொடர்ந்தன.

- சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் அடியாரைப் பாடும் மரபைப் பின்பற்றியது.
- ❖ தற் காலத் திலும் பக் தியிலக் கிய மரபு தொடர் வதை அவதானிக்கின்றோம். தலபுராணங்கள், பக்திப் பாடல்கள் என்பன வெளிவருகின்றன. உரைநடையிலக்கியங்கள் சிலவும் (கட்டுரை) சமயஞ் சார்ந்து வெளிப்படுகின்றன.
- ❖ அகத்தினை புறத்தினை மரபைப் போலவே பக்தியிலக்கிய மரபும் இக்காலத்திலும் அறாச்சங்கிலியாகத் தொடர்கின்றது.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுச் செல்நெறியின் தீருப்பு மையம்

- ❖ தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பல்வேறு மாற்றங்களைக்கண்டு வந்தமை பற்றி இதுவரை கற்றவற்றிலிருந்து உணர்ந்திருப்பீர்கள். காரைக்காலம்மையார் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் புதியதோர் மரபினைத் தோற்றுவித்தவராகக் காணப்படுகின்றார். இளங்கோ முதல்த் தமிழ்க்காவியத்தைத் தந்த வகையில் பிரதானமாகின்றார். இவ்வாறு பலரும் பல்வேறு மாற்றங்களும் முக்கியத்துவம் பெற்றாலும் தமிழிலக்கிய வரலாற்றுச் செல்நெறியின் பிரதான திருப்பு மையமாகக் கருதக் கூடிய, பெரும்மாற்றங்களைத் தந்த நிகழ்வு ஜேரோப்பியர் வருகையே ஆகும்.
- ❖ ஜேரோப்பியர் காலமாக 18ஆம், 19ஆம் நூற்றாண்டுகள் கொள்ளப்பட்டாலும் 16ஆம் நூற்றாண்டைத் தொடர்ந்தே படிப்படியாக ஜேரோப்பியர் வருகையும் அதன் விளைவான மாற்றங்களும் அரங்கேறியதை அவதானிக்கலாம். 17ஆம் நூற்றாண்டில் தக்துவபோதக சவாமிகள் பணியாற்றி உரைநடைகள் சிலவற்றை நவீனத் தன்மையுடன் எழுதியளித்தமையை இவ்விடத்தில் நினைவு கூரலாம்.
- ❖ ஜேரோப்பியர் வருகையைத் தொடர்ந்து பல்வேறு மாற்றங்கள் தமிழிலக்கியப்பரப்பில் ஏற்பட்டன. பிரதானமாக
 - உரைநடை வளர்ச்சி கண்டமை
 - உரைநடையிலக்கியங்கள் தோன்றியமை.
 - நவீன கவிதை தோற்றும் பெற்றமை.

என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவ்வாறான மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தமைக்கு

பல்வேறு காரணங்கள் உள்ளன. அவற்றை ‘ஜோப்பியர் காலத்தில் தமிழ்மொழி புத்தெழுச்சி பெற்றமைக்கான காரணங்கள்’ என்ற தலைப்பின் கீழ் ஏற்கனவே அறிந்திருப்பீர்கள்.

- ❖ நவீன கல்லூரியின் தோற்றத்தை இருபதாம் நூற்றாண்டிலே தான் அவதானிக்கின்றோம். எனினும் அதற்குப் பின்னையார் சுழி இட்டது ஜோப்பியர் வருகையே ஆகும்.
- ❖ ஜோப்பியர் வருகையினால் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் ஏற்பட்ட தாக்கம் இன்றுவரை தொடர்கிறது எனலாம். கல்விப் பரவலாக்கமும் மேலைத்தேயத் தொடர்புகளும் இன்றும் மேலைத்தேய நவீன இலக்கியக் கொள்கைகளை எமக்குச் சாத்தியமாக்கி வருகின்றன.

மேலதிக விளாக்கள்.

ஓ புறத்தினை மரபு தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் அடைந்த மாற்றங்களையும் கண்ட வளர்ச்சிகளையும் குறிப்பிட்டு, அதன் தொடர்ச்சியை விபரிக்குக.

ஓ தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் ஜோப்பியரின் வருகை பெறும் முக்கியத்துவத்தைத் தெளிவுபடுத்துக.

உங்களில் யார் ?
 இந்த உலகத்தைப்
 புரட்டி விடக் கூடிய
 நெம்புகோற் கல்லூரியை
 உங்களில்
 யார் பாடப்போகிறீர்கள்?
 நன்றி
 - மு.மேத்தா -

பின்னினைப்பு

கடந்தகால வினாக்கள்

(2008, 2009,2010 ஆம் ஆண்டுகளின் வினாப்பத்திரங்களில் வெளியானவை)

சங்க காலம்

- ★ சங்ககால அகத்தினை இலக்கியங்களின் தனித்துவப் பண்புகளை விளக்கிக் கூறுக. (4.அ.2009)
- ★ சங்ககால இலக்கியங்களின் தனித்துவப் பண்புகள் நான்கினை ஏற்ற எடுத்துக் காட்டுகள் தந்து விளக்குக. (4.அ.2010)

சங்கமருவிய காலம் ஒப்பீடு

- ★ சங்ககாலப் பண்புகள் சங்கமருவியகால இலக்கியங்களிலே செல்வாக்குச் செலுத்தியவாற்றினைப் பரிசீலிக்குக. (4.ஆ.2010)
- ★ சங்கமருவிய கால இலக்கிய மரபு சங்ககால இலக்கிய மரபிலிருந்து வேறுபடுமாற்றைத் தெளிவுபடுத்துக. (4.அ.2008)
- ★ அவ்வாறு அம்மரபு வேறுபட்டமைக்கான காரணங்களைச் சுருக்கமாகக் காட்டுக. (4.ஆ.2008)

பல்லவர் காலம்

- ★ பல்லவர் காலத்துப் பக்தி இலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகளைக் கூறுக. (5.அ.2008)

- ★ பல்லவர்கால இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஆண்டாள் அல்லது மாணிக்கவாசகர் ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுக.

(5.ஆ.2008)

ஒப்பீடு

- ★ சங்ககால அகத்திணை இலக்கியங்களின் தனித்துவப் பண்புகளுள் எவ்வெப் பண்புகள் பல்லவர்காலப் பக்தியிலக்கியங்களிலே காணப்படுகின்றன. எடுத்துக் காட்டுக (4.ஆ.2009)

சோழர் காலம்

- ★ சோழப் பெருமன்னர்காலப் பேரிலக்கியங்களின் பண்புகளைச் சுருக்கமாகக் காட்டுக. (5.ஆ.2009)
- ★ சோழப் பெருமன்னர்கால இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு அக்கால சமூக, அரசியற் குழல் சாதகமாக அமைந்தவாற்றை விளக்குக (5.ஆ.2009)

ஒப்பீடு

- ★ பல்லவர்காலத்துப் பக்திப் பாடல்களிலே சோழர் காலத்தில் எழுந்த சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றுவாய்களைக் காணலாம்.” இக் கூற்றுப் பொருந்துமோவென ஆராய்க. (5.ஆ.2010)

விசய நகர் - நாயக்கர் காலம்

- ★ விஜய நகர நயக்கர் மன்னர் காலத்தில் எழுந்த பொதுமக்கள் சார்பான சிற்றிலக்கியங்கள் பற்றிச் சுருக்கமாகக் கூறுக. (5.ஆ.2010)

ஜோப்பியர் காலம்

- ★ சில புதிய துறைகளில் தமிழ் வளர்ச்சிபேற ஜோப்பியர் தொடர்பு உதவியவாற்றைத் தெளிவுறுத்துக. (6.அ.2008)
- ★ “தமிழ் உரைநடை ஜோப்பியருடைய வருகையினால் சிறப்பான வளர்ச்சி பெற்றது” ஆராய்க. (6.அ.2009)

தற்காலம் கவிதை

- ★ இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதையில் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டம், பொதுவுடைமைச் சிந்தனை, திராவிடச் சிந்தனை ஆகியவை எத்தகைய செல்வாக்கினைச் செலுத்தின என்பதை விளக்குக. (6.அ.2010)
- ★ இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதையின் உருவ அமைப்பில் ஏற்பட்ட பிரதான மாற்றங்களை எடுத்துக் காட்டுக. (6.ஆ.2010)
- ★ இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ்க் கவிதை பெற்ற மாற்றங்களை விளக்கிக் கூறுக. (6.ஆ.2008)

நாவல்

- ★ தொடக்ககாலத் தமிழ் நாவல்களின் முக்கிய பண்புகளை எடுத்துக் காட்டுக. (6.ஆ.2009)
- (நன்றி - இ.ப.தி)

உதவிய நால்கள்

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. இராசா.கி | தமிழ் இலக்கிய வரலாறு |
| 2. சுப்பிரமணியன்.வே | தமிழ் இலக்கிய வரலாறு |
| 3. செல்வநாயகம். வி | தமிழ் இலக்கிய வரலாறு |
| 4. பூவண்ணன். | தமிழ் இலக்கிய வரலாறு |
| 5. முத்துச்செல்வன். | தமிழ் இலக்கிய வரலாறு |
| 6. வரதராசன் .மு | தமிழ் இலக்கிய வரலாறு |
| 7. வேலுப்பிள்ளை. ஆ | தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும் |
| 8. இலங்கைப் பரீட்சைத் தினைக்கள் வெளியீடுகள். | |

நூல் பற்றிய மாணவர் கருத்துக்கள்

இந்த நூலானது மிகவும் சுருக்கமாக உள்ளது. அதன் காரணமாக காலங்கள் பற்றிய அறிவு சற்றேனும் இல்லாதவர்கள் கூட அதனை விளங்கிக் கொள்ளக்கூடியதாகவுள்ளது. நூலில் ஒவ்வொரு காலங்களையும் ஒப்பிட்டுக் கூறியிருப்பது கற்றலை இலகுவாக்குகின்றது. கடந்தகால பரீட்சை வினாக்களையும் இனி பரீட்சைக்கு வரக்கூடிய வினாக்களையும் சேர்த்திருப்பது மேலும் மேலும் கற்றலை இலகுவாக்குகின்றது. இந்நூலானது க.பொ.த (உ/த) மாணவர்களுக்கு மட்டுமன்றி பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கும் பயனுடையது என்பதில் ஜயமில்லை.

ஹட்டன்

தே.விக் னேஸ் வரன்

“பரீட்சைநோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - சுருக்கக் குறிப்புகள்” என்னும் நூலை ஆசிரியர் உயர்தர மாணவர்களின் பாடப்பரப்பினை சுருக்கமாகவும் எளிதில் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையிலும் அமைத்துள்ளார். இந்நாலினைப் பார்க்கும்போது இவரது ஏனைய நூல்களும் மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும் என எண்ணுகிறேன். இவ்வாறான நூல்கள் மாணவர்களது ஆதரவினைப் பெறும், அவர்களுக்குப் பயனளிக்கும் என்பதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை.

வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை சிந்தனா சிவலிங்கம் யாழ்ப்பாணம்.

இலக்கிய வரலாற்றைக் காலங்களின் அடிப்படையில் வகுத்துக் காட்டி அவ்வக்காலங்களுக்குரிய இலக்கியங்கள், இலக்கிய பொருள் மரபு, இலக்கியப் பண்புகள் போன்றவற்றை மாணவர்கள் கலப்பாகவும் சுயமாகவும் கற்பதற்கேற்ற வகையில் சுருக்கித் தந்திருப்பது சிறப்பானதாகும். பின்னர் இவற்றை மாணவர்கள் விரிவாக்கி எழுதும்போது அவர்களது சுயஆற்றலும் வளரும். இந்நாலினால் மாணவர்கள் குறுகிய காலத்தில் படித்து முடித்துவிட்டு பரீட்சையில் சித்தியடைவார்கள் என நம்புகின்றேன். இந்நாலில் மிக அவசியமான இடங்களைத் தவிர ஏனைய இடங்களில் உதாரணங்கள் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளமை முக்கிய குறைபாடாகும்.

மட்டக்களப்பு

M. பிழேமா

“தமிழ் இலக்கிய வரலாறு” என்னும் நூலை நீண்ட நாட்களாக நான் பழத்து வருகிறேன். என்னைப் போன்ற பல மாணவர்களுக்கும் இந்நால் மிகுந்த பயனுடையதாக விளங்குகின்றது. இதற்குக் காரணம் ஏற்ததாழ் 2000 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுப் போக்கினை இருத்தினச் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் நுணுக்கமாகவும் இந்நால் எடுத்துக் கூறுகின்றது. விரிவாக இடம்பெறும் விடயங்களை மிகவும் சுருக்கமாக சூறியிருப்பது இந்த நூலுக்கு மகுடமாக விளங்குகின்றது. இவ்வாறான படைப்புக்களை மேலும் ஆசிரியர் எழுத வேண்டும் என்பதுதான் எனது பணிவான வேண்டுகோளாகும்.

அல்பழுற்றியா மத்திய கல்லூரி
களுத்துறை.

பாத்திமா மிப்றஹா

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை மாணவர்களுக்கான தேவையறிந்து குறுகிய கால மீட்டலுக்கு ஏற்றவாறு அமைவதோடு விளாக்களுக்கு காத்திரமான விடையளித்தல் ஊடாக பூரணமான புள்ளிகளைப் பெறுவதற்கும் இந்நால் வழி சமைக்கிறது. கடந்தகால விளாக்களுக்கான விடைகளையும் இந்நால் தாங்கி வந்திருப்பது மாணவர்களாகிய எமக்கு பயன்தருகிறது. தமிழ் கற்போருக்கு இந்நால் பொக்கிஷேமே!

கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி
இரத்மலானை.

நா.சங்கீதன்

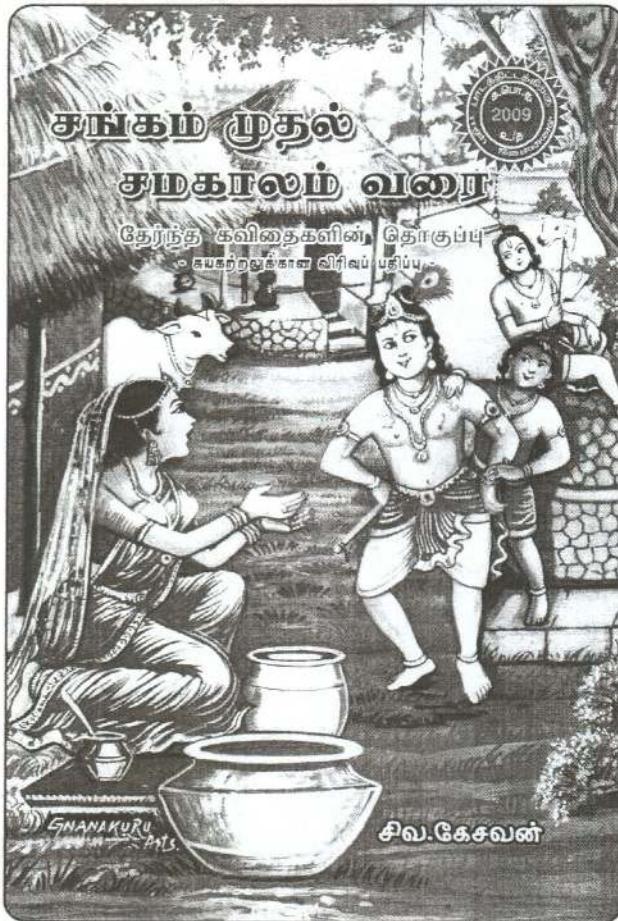
இந்தப்புத்தகம் சுருக்கமாக எழுதப்பட்டிருந்தாலும் மாணவர்களால் விரிவாக எளிதில் விளங்கிக் கொள்ளும் விதமாக உள்ளது. மாணவர்கள் இப் புத்தகத்தில் உள்ள விளாக்களை வாசித்து விடைகளை எழுதுவதன் மூலம் உயர்தரப்பீட்சையில் விளாக்களுக்கு விடையெழுத முடியும் என நம்புகிறேன். மேலும் பல விரிவாக்கங்களுடன் மற்றைய பதிப்பு வரவேண்டுமென விரும்புகிறேன். மேலும் இந்தப் புத்தகத்தில் சிறு சிறு குறைகள் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக மேல்கணக்கு, கீழ்க்கணக்கு நூல்களைப் பட்டியற்படுத்தியது மாணவர்களால் எளிதில் புரிந்து கொள்ள முடியாதுள்ளது. அதனை அடுத்த பதிப்பில் தவிர்த்துக்கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

அச்சுவேலி மத்தியகல்லூரி
யாழ் ப்பாணம்

ச.நிவேகா

சுருக்கக் குறிப்புகள்

எமது புதிய வெளியீடு;



2009ம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்
க.பொ.த (உ/த) வகுப்புத் தமிழ்ப்
பாடத்திட்டத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும்
செய்யுள், நவீன கவிதைகளின் தொகுதியான

சி.வி.கேசவனின்

சங்கம் முதல்

சமகாலம் வரை

– தேர்ந்த கவிதைகளின் தொகுப்பு –

செய்யுள், நவீன கவிதைகளைக் கற்பதற்கான கற்றல் குறிப்புகள், பாடல் அறிமுகம் (கவிஞர், நூல் அறிமுகம், கதைச் சுருக்கம் என்பவற்றோடு), கடின சொற்களுக்கான பொருள், சந்தி பிரிப்பு, கொண்டு கூட்டல், பொருள், விளக்கக்குறிப்புகள், மாதிரி /கற்றல் வினாக்கள், விடைக் குறிப்புகள் என்பவற்றை உள்ளடக்கிய

சுயகந்த்ரலுக்கான ஸ்ரீவீப்பத்திப்பு

பக்கங்கள் : 288

விலை : ரூபா 380 /= மட்டுமே

மாணவரின் குறிப்புகளுக்காக

மாணவரின் குறிப்புகளுக்காக

மாணவரின் குறிப்புகளுக்காக



~~கு~~ மாணவர்களதும் ஆசிரியர்களதும் தேவையை நிறை வேற்றும் நோக்கில் ஆசிரியர் சிவ.கேசவன் அவர்கள் “பர்ட்செ நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - சுருக்கக் குறிப்புகள்” என்ற நூலைத் தந்துள்ளார். தனது நீண்ட காலக் கற்பித்தல் அனுபவம், தான் பெற்றுக் கொண்ட அறிவு என்பவற்றின் வெளிப்பாடாக இந்நூலை க.பொ.த. உயர்தா மாணவர்களுக்கும், முதற்கலைத்தேர்வு மாணவர்களுக்கும் உதவுமாறு அமைத்துள்ளமை நூலில் வெளிப் படையாகத் தெரிகிறது. கல்விப் புத்தில் 42 ஆண்டுகள் பலநிலைகளில் செயலாற்றிக் கொண்டிருப்பவன் என்ற அடிப்படையில் இவரது முயற்சியைப் பாராட்டுவதோடு காலத்திற்கு ஏற்ற தேவையை நிறைவேற்றும் நூல் என மாணவர்களுக்குச் சிபார்சு செய்கின்றேன்.

தமிழிலக்கிய வரலாற்றைப் பர்ட்செ நோக்கில் தயாரித்து ஆசிரியர் வெற்றி கண்டுள்ளார். வினாக்களுக்கு விடையெழுதும் பொழுது வினாவிற்கேற்றவாறாக எழுதுவது ஒரு கலை. வினாவிற்கேற்ப தர்க்க ரீதியாகக் கருத்துரைத்து வினாவை ஆக்கியவரது உள்நோக்கத்தைப் புரிந்து, விடைத்தாளைத் திருத்துவார் எதனாடிப்படையில் நோக்குவார் என்பதையும் உணர்ந்து விடையெழுதும் மாணவனே கூடிய புள்ளிகளைப் பெறுகிறான். இத்தகைய இலக்கை மாணவர் இலகுவில் அடையவும் அதனாடிப்படையில் ஆசிரியன் கற்பிக்கவும் இந்நால் சிறந்த வழிகாட்டியாக அமைகின்றது.

இக்கால ஆசிரிய, மாணவர்களின் இயந்திரமயப்பட்ட வாழ்க்கைக்கு உதவுமுகமாக ஆசிரியர் பல சிரமங்களின் மத்தியில் இந்நூலை வெளிக்கொண்டு வந்திருப்பது பாராட்டும் குரிப்பதாகும். உண்மையில் இந்த நூல் மாணவர்களுக்கு அரிய வரப்பிரசாதமாகும். இத்தகைய முயற்சிகளையே நமது மாணவருவருகு வேண்டி நிற்கிறது. ॥१॥

கலாநிதி நா. தணிகாசலம்பிள்ளை
நிபுணத்துவ ஆலோசகர்
கல்வியமைச்சு

விலை : 250/-