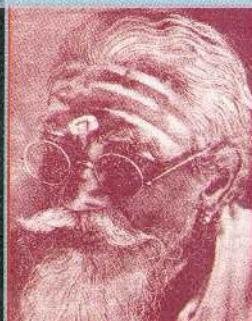
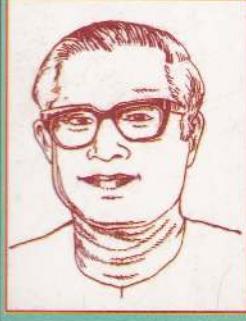
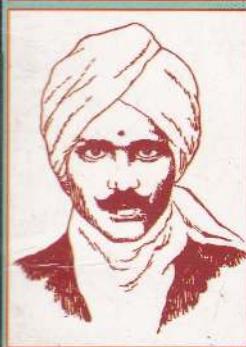
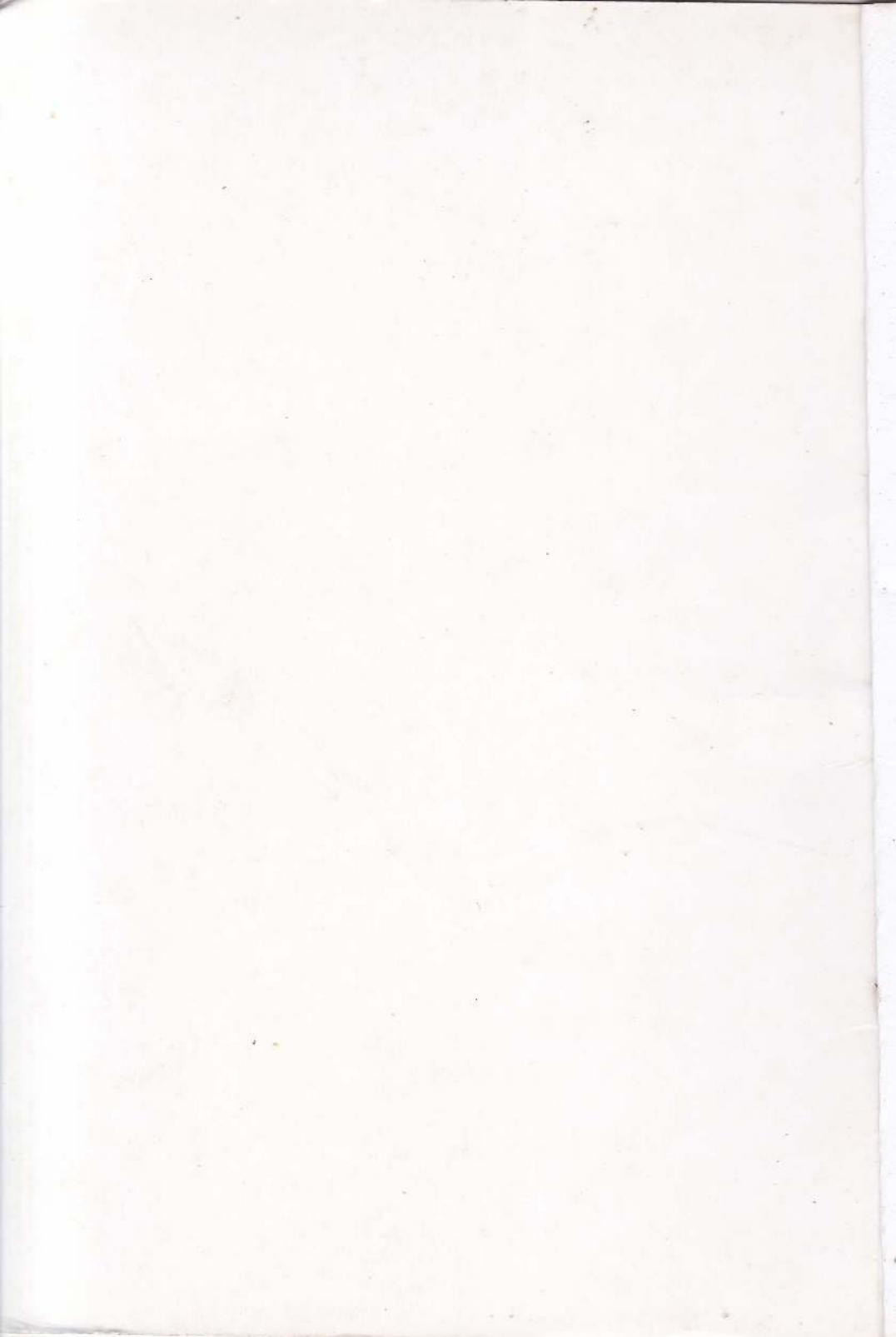


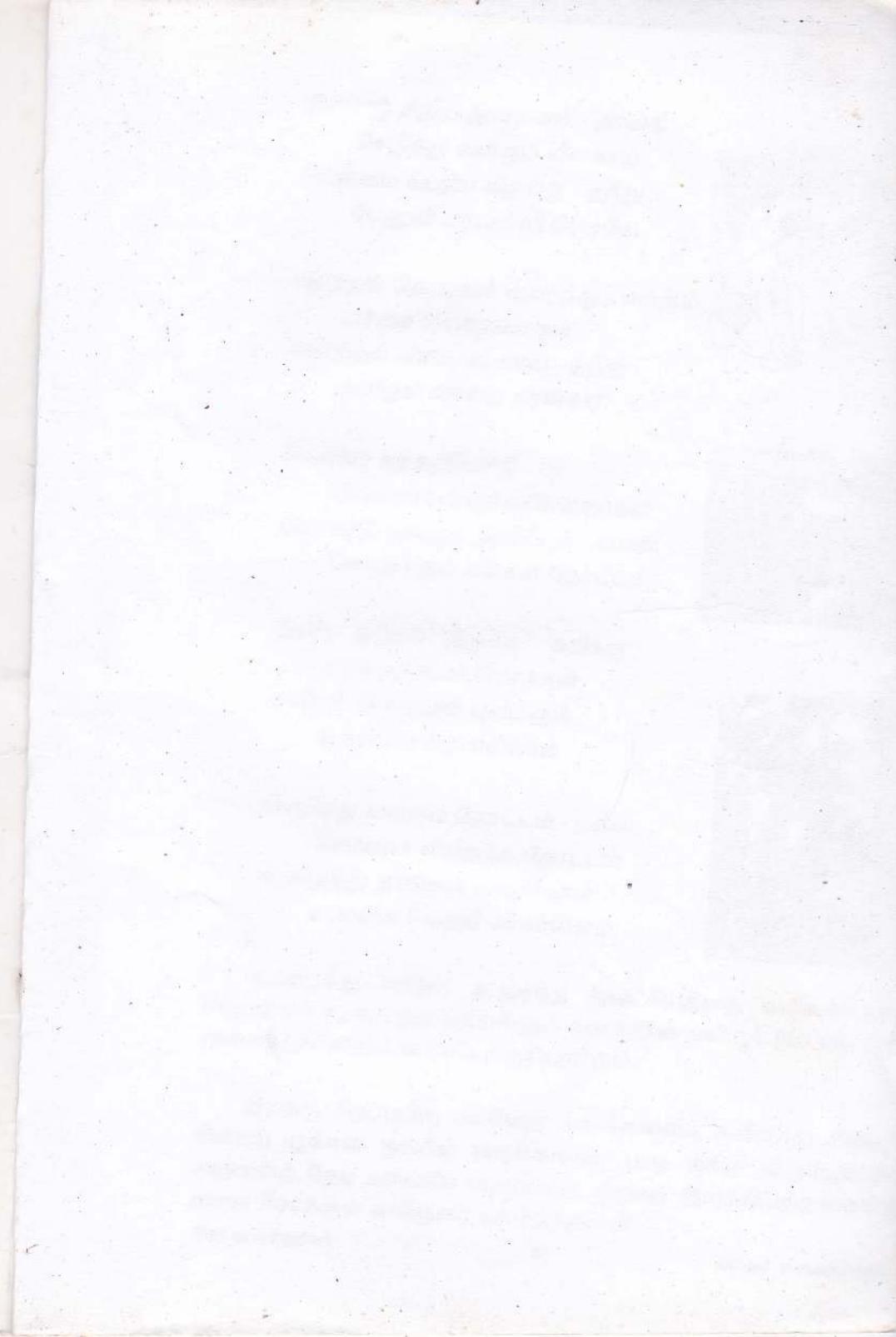
சிறுவர் இலக்கியம்

தினிக்கும் பாடல்கள் படைத்து இருபது கவிஞர்கள்



கவிஞர் த. துரைசிங்கம்







கிளிக்கும் பாடல்கள் படைத்து இருபது கவிஞர்கள்

இந்நால் :

சின்னச் சின்னச் சிறுவர்கள்
சிரிக்கும் வண்ண மூல்லைகள்
எண்ண எண்ண இனித்திடும்
இனிய பாடல்கள் படைத்திட்ட
இருபது கவிஞர்களைப் பற்றியது.

ஆக்கம் :

கவிஞர் த.துரைசிங்கம்
கல்வி பணியாளர் (இய்வு)



உமா பதிப்பகம்

23, 3/3 அறத்துசா ஒழுங்கை,
கொழும்பு - 06

நூல் விவரக் குறிப்பு

நூல்	:	இனிக்கும் பாடல்கள் படைத்த இருபது கவிஞர்கள்
பொருள்	:	சிறுவர் இலக்கியம்
ஆசிரியர்	:	கவிஞர் த.துரைசிங்கம்
முதற்பதிப்பு	:	மே, 2010
பதிப்புரிமை	:	திருமதி. யசோதா பாஸ்கரன்
வெளியிடுவோர்	:	உமாபதிப்பகம், 23, 3/3 அறத்துசா ஒழுங்கை, கொழும்பு - 06
விற்பனையாளர்	:	லங்கா புத்தகசாலை, F.L.1-14, டயஸ் பிளோஸ் குணசிங்கபூர், கொழும்பு - 12 T.P. 2341942
கணனி வடிவமைப்பு	:	குளோபல் கிரபிக்ஸ் இல.14, 57வது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு - 06 தொ.பேசி - 2360678
ISBN	:	955-1162-35-1

வாங்கி விட்டர்களா?

- ◆ சிறுவர் சிந்தை மகிழ்ந்திடும் புதிய நூல்.
- ◆ சிறுவர் பாடல்கள், சிறுவர் இலக்கியம் படைத்த கவிஞர்கள், சிறுவர் இலக்கிய வளர்ச்சி விவரம் அனைத்தும் கொண்ட புதிய நூல்.
- ◆ சிறுவர் இலக்கியத்துறைக்கு ஒரு புதிய வரவு

சிறுவர் இலக்கியம்

ஆக்கம் : கவிஞர் த.துரைசிங்கம்

விற்பனையாளர் :
லங்கா புத்தகசாலை,
F.L. 1 - 14, டயஸ் பிளோஸ்,
குணசிங்கபூர், கொழும்பு ~ 12
தொ.பே : 2341942

“பழகும் நண்பர் மாறிடலாம்
படிக்கும் நால்கள் மாறிடுமோ?

பழகிப் பழகி நம்மனத்தைப்

பக்குவப் படுத்துமாம் புத்தகங்கள்” - என்று பாடுகிறார் கவிஞர் ஒருவர். நல்ல நல்ல நால்களே நமக்கு நல்ல நண்பர்களாவர். இந்த உண்மையைச் சிறுவர்கள் என்றும் தம் நெஞ்சில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்த உயரிய நோக்குடனேயே, இன்றைய சிறுவர்களின் எதிர்கால வளர்ச்சியைக் கருத்திற் கொண்டு இந்நாலைப் படைத்துள்ளேன்.

இனிக்கும் பாடல்கள் படைத்துள்ள இருபது கவிஞர்களை இந்நாலில் அறிமுகம் செய்துள்ளேன். தமிழகத்தையும் ஈழத்தையும் சேர்ந்த நல்ல கவிஞர்களின், இனிக்கும் பாடல்களை அறிந்திடவும் அவர் தம் படைப்புக்களைத் தேடிப்படிக்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டவும் இந்நால் பெரிதும் பயன்படுமெனக் கருதுகிறேன்.

சிறுவர் இலக்கிய கர்த்தாக்கள், கவிஞர்கள் பற்றிய அறிமுக நால்கள் பற்பல வெளியாக வேண்டும். அதன் மூலம் சிறுவர் இலக்கிய வளர்ச்சியைப் பேணிட முடியுமென்ற இலட்சியத்துடன் செயற்படும் உமா பதிப்பகத்தினர் இந்நாலை வெளியிடுகின்றனர். பதிப்பகத்தாருக்கு என் உளங்களிந்த நன்றி. இத்துறை சார்ந்த நால்கள் பல தொடர்ந்தும் வெளிவரவுள்ளன.

எனது அன்புச் சிறுவர்களும், பெற்றோர்களும், ஆசிரியப் பெருந்தகைகளும் இந்நாலை உவந்தேற்றுப் பயன் கொள்வரென எதிர் பார்க்கிறேன். நன்றி,

அன்புடன்,
த.துரைசிங்கம்

68, வைமன் வீதி
யாழ்ப்பாணம்.

20.05.2010

பதிப்புரை

“நாங்கள் இளந் தளிர்கள்
நானை மலரும் மலர்கள்
ஓங்கி வளரும் மரங்கள்
இலகை அறஞம் கரங்கள்”
எனச் சிறவர்கள் பாடுகிறார் கவிஞர் அழகு - பழனிச்சாமி.

‘ஓங்கி வளரும் மரங்கள், இலகை அறஞம் கரங்கள்’ என்ற சிறவர்களை உவமைப்படுத்திப் பாடுகிறார் கவிஞர். அத்தகைய பெருமைக்குரிய சிறவர்கள் நல்ல பண்பும், அன்பும், அறிவும் மிக்கவர்களாக வளர வேண்டுமாயின் சிறவர் இலக்கியங்களை அவர்கள் நன்கு கற்றுணர வேண்டும்.

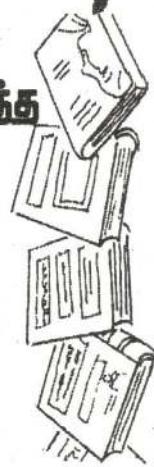
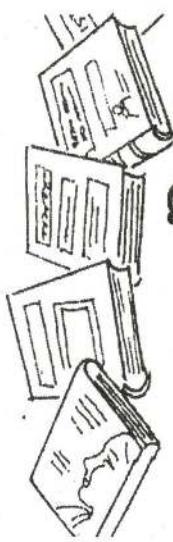
“சொல்லுறவில் ஒருவாகும்
கவியமுதம் போலே
சேர்ந்துமூத்தால் நாம் இயற்வோம்
காவியத்தைப் போலே.”

என்ற கவிதைக்கீற்பாச் சிறவர்கள் சேர்ந்துமூத்தக வேண்டும். இதற்கு வழிகாட்டும் வகையிலேயே நமது ஆழத்தையும் தமிழகத்தையும் சேர்ந்த குழந்தைக் கவிஞர்கள் தம் படைப்புக்களை வெளியிட்டுள்ளனர். சிறவர் இலக்கியத்துறையில் புகழ் பெற்று வளங்கும் கவியனி சி.தேசிக விநாயகம்பிள்ளை முதல் வாக்கரை வாணன் சுறாகவுள்ள இருபது கவிஞர்களை இந்நால் அறிமுகப்படுத்துகிறது. அவர்களால் பாடல் சிறப்புக்களைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

சிறவர் இலக்கியத்துறையில் முன்று தசாப்தங்களுக்குமேலாக ஈடுபாடு கொண்டு உழைத்துவரும் முன்னாள் கல்விப் பணிப்பாளர், கவிஞர் த.தகரைசிங்கம் இந்நாலை அருக்கியுள்ளார். சிறவர் இலக்கியத்துறைக்கான இலங்கை அரசின் சாகித்திய மண்டல விருத்தினை நான்கு முறை பெற்ற பெருமைக்குரியவர் கவிஞர் துரைசிங்கம். சிறவர்களுக்கான முப்பதுக்கு மேற்பட்ட நால்களை ஏழுதியுள்ள இவர் தொடர்ந்தும் சிறவர் இலக்கியப் பணியில் ஈடுபட்டுவருகின்றார். இவரது இந்நாலை வெளியிடுவது குறித்து எங்கள் பதிப்பகும் பெருமைகளைக்கிறது. கவிஞருக்கு எங்கள் இதய பூர்வமான நன்றி.

சிறவர்கள் தாம் விரும்பும் கவிஞருக்கள் குறித்து அறிந்து கொள்ளவும் இனிக்கும் அவர்களால் பாடல்களைப் படித்து மகிழ்வும் இந்நால் பெற்றும் பயன்படுமென நம்புகிறோம். சின்னாஞ் சிறவர்களும் பெற்றோர்களும், அரசிரியப் பெருந்தகைகளும் இந்நாலை உவந்தேற்றுப் பயன்கொள்வார்களினால் எதிர்பார்க்கிறோம். நன்றி,

அன்புடன்,
- பதிப்பாளர்.



இங்கும் பாடல்கள் படைத்த

இருபது

கவ்ஞர்கள்



1. கவிமணி சி.தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

பிஞ்சு நெஞ்சங்கள் கொஞ்சி மகிழும் விஞ்சு கவிதைகள் படைத்தோரில் முதலிடம் பெறுபவர் கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை ஆவார். தமிழ் இலக்கிய உலகில் சிறுவர் இலக்கியம் என்னும் ஒரு துறையை முழுமையாக மலரச் செய்து மனம் வீச வைத்த பெருமை இவரையேசாரும். சிறுவர்கள் அன்றாடம் காணும் பொருட்களைப் பாடு பொருள்களாக்கி அவற்றின் அருமையைச் சிரித்து மகிழ்ந்து பாடிடச் செய்தவர் கவிமணியே. பகவும் கன்றும் குதிரையும் கோழியும், புல்லும் பூணயும், மலரும் மாலையும் கதிரவனும் சந்திரனும், ஈருருளியும் வானுரதியும் இவரது கவிதைப் பொருள்களாகிக் கற்றிடும் சிறார்க்குக் களிப்பட்டுன.



கவிமணியின் பாடல்கள் சின்னங் சிறுவர்களின் இதயங்களில் ஆழப் பதிந்துவிட்டன. அவற்றைப் பாடும்போதெல்லாம் சிறுவர்கள் துள்ளிக் குதிப்பதை நாம் கண்ணாரக் காணலாம். இன்பச் சுவை மட்டுமன்றிச் சோகச் சுவையும் அவர்பாடல்கள் மூலம் சிறுவர்களைக் கட்டிப் போடுவதைக் காணலாம். கவிதை சிறப்பது பொருளால் மட்டுமன்றிப் புலவனது புலமைத்திறத்தால் என்பதையும் கவிமணி தம் கவிதைகள் மூலம் நிருபித்துள்ளார் என்றால் அதுமிகையல்ல. எடுத்துக்காட்டாக அவர் தம் புலமைத் திறன்மிகு கவிதைகள் சிலவற்றை நோக்குவோம்.

தான் பெற்றெடுத்த குழந்தையைத் தாய் மூல்லை மலரென்றும், கட்டிக்கரும்பென்றும், தெவிட்டாததேன் என்றும் மான் என்றும், மயிலென்றும் கட்டி அணைத்து முத்தமிட்டு மகிழ்வாள். இதனைக் கவிமணி அழகிய தாலாட்டுப் பாடல் ஒன்றில் சுவை சொட்டச் சொட்டச் சொல்லிமகிழ்கிறார்.

மூல்லை நறு மலரோ? முருகவிழ்க்கும் தாமரையோ?
 மல்லிகைப் பூவோ? மருக் கொழுந்தோ? சண்பகமோ?
 நெஞ்சிற் கவலை எல்லாம் நீங்கத் திருமுகத்தில்
 புஞ்சிரிப்பைபக் காட்டி எம்மைப் போற்றும் இளமதியோ!

எனத் தாய் தாலாட்டி மகிழ்வதாகச் சொல்கிறார் கவிமணி. இப்பாடல் மூலம் மூல்லை, தாமரை, மல்லிகை, மருக் கொழுந்து, சண்பகம் ஆதியாம் மணமிகு மலர்களை நமக்கு நினைவுட்டுகிறார் கவிமணி. தாலாட்டப்படும் குழந்தையை அதன் அருமையை உணர்த்திய கவிமணி, குழந்தையை இழந்து வருந்தும் தாய் ஒருவரின் துன்பச்சுமையையும் நமக்கு விளக்குகிறார். அரவு தீண்டி இறந்த ஆசைக் குழந்தையை உயிர் பெற்றெழுச் செய்யுமாறு தாயொருத்தி புத்தரிடம் வந்து உளம் உருகிக் கேட்கிறாள் “ஆசியஜோதி”யில் வரும் இப்பாடலில் அவளது சோகத்தைக் கவிமணி தவழுவிடும் பாங்கு படிப்போரைக் கண்கலங்கச் செய்கிறது.

“வாய் முத்தம் தாராமல், மழலை உரை ஆடாமல்
 சேய் கிடத்தல் கண்டெனக்குச் சிந்தை தடுமாறுதையா!
 பின்னி முடிச்சிடம்மா பிச்சிப் பூ சூட்டிடம்மா
 என்னும் மொழிகள் இனி எக்காலம் கேட்பனையா!
 நெஞ்சிற் கவலை எல்லாம் நிற்காமல் ஓட்டும் அந்தப்
 புஞ்சிரிப்பைபக் காணாது புத்திதடுமாறுதையா!”

என்னும் பாடல் மூலம் குழந்தையை இழந்த தாயின் சோகத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார். கவிமணியின் பாடல்களின் தனிச் சிறப்பு அவை இயற்கையோடு இயைந்த வற்றைப் புலப்படுத்துவனவாகும். சிறுவர்கள் அன்றாடம் கண்டு மகிழும் பொருட்களையும் காட்சிகளையும் கவிதைப் பொருளாக்கி மகிழ்ந்தவர் கவிமணி. இதனாற்றான் கவிமணியின் பாடல்களைச் சிறுவர்கள் பெரிதும் விரும்புகின்றனர். கவித்திரியும் சேவலையும் வானில் வட்டமிடும் பருந்தினைக் கண்டு தன் குஞ்சுகளைக் கிடைப்பது கவிஞர்கள்

காத்திட முயன்றிடும் கோழியையும் அழகுறச் சித்திரிக்கும் கவிமணி நாயை நன்றியுடைய பிராணியாகச் சித்திரித்துக் காட்டுகிறார்.

வீட்டுவாசல் காப்பவன், வேட்டையாட வல்லவன் ஆட்டுக் கிடைப்பாண்டியன், அன்பு மிக்க தோழன் என்றெல்லாம் நாயின் நற்பண்புகளைச் சுட்டிக்காட்டும் கவிமணி அதன் நன்றிமறவாப் பண்பினை “உண்ட சோற்றை எண்ணி உயிரும் விடத்துணிபவன்” என்கிறார். நாயின் நன்றிமறவாப் பண்பைக் குழந்தைகள் மனத்தில் பதித்திடும் வகையில் இது அமைகிறது. நாயின் நன்றி மறவாப் பண்பை நமக்கும் இதன் மூலம் சுட்டிக் காட்டுகிறார். பறவைகளைக் கூண்டில் அடைத்து அழகு பார்க்கும் பழக்கம் சிறுவர்களிடத்து உண்டு. அது மிகத்தவறானது என்பதை எனிய முறையில் வெகு இலாவகமாகச் சிறுவர்களுக்கு எடுத்துரைக்கிறார் கவிமணி. சோலைகளிலே சுதந்திரமாகச் சுற்றித் திரியும் சுதந்திர வாழ்வே வேண்டுமெனக் கிளி தன் வாயின் வாயிலாகவே சிறுவனுக்கு உரைப்பதாக இப்பாடலை அமைத்துள்ளார் கவிமணி. பறவைகளைக் கூண்டில் அடைத்து வைத்தல் தவறேன இதன் மூலம் உணர்த்துகிறார். பாடலைப் பாருங்கள்.

சிறுவன் :

“பாலைக் கொண்டு தருகின்றேன்,
பழமும் தின்னத் தருகின்றேன்,
சோலைக் கோடிப் போகவழி
சுற்றிப் பார்ப்ப(து) ஏன் கினியே?

காட்டில் என்றும் இரைதேடிக்
களைத்திடாயோ? உனக்கு இந்தக்
சுட்டில் வாழும் வாழ்வினிலே
குறைகள் ஏதும் உண்டோ சொல்?



கிளி :

சிறையில் வாழும் வாழ்வுக்குச்
சிறகும் படைத்து விடுவானோ?
இறைவன் அறியாப் பாலகனோ?
எண்ணி வினைகள் செய்யானோ?



பாலும் எனக்குத் தேவையில்லை,
பழமும் எனக்குத் தேவையில்லை;
சோலை எங்கும் காவிநிதம்
சுற்றித் திரிதல் போதுமப்பா!

சுதந்திர வாழ்வே அனைத்திலும் சிறந்தது என்பதைக் கிளியின் மூலம் நமக்கும் உணர்த்திடும் கவிமணியின் புலமைத்திறன் போற்றுதற்குரியதாகும்.

இயற்கை நிகழ்வுகளை அழகுறச் சித்திரிப்பதில் கவிமணி தலைசிறந்தவர். ஆறு ஒன்று தன்கதை கூறும் பாங்கில் அவர் படைத்த பாடல் சிறுவர்களைப் பெரிதும் கவர்ந்துள்ளது.

“ கல்லும் மலையும் குதித்து வந்தேன் - பெருங் காடும் செடியும் கடந்து வந்தேன்
எல்லை விரிந்த சமவெளி - எங்கும் நான்
இறங்கித் தவழ்ந்து தவழ்ந்து வந்தேன்”

என்று பாடும்போது சிறுவன் தவழ்ந்து தவழ்ந்து வரும் ஆற்றைத் தன் மனக் கண்முன் காண்கிறான். இதனாலே தான் அவன் கவிமணியைப் பெரிதும் விரும்புகிறான்.

“ அல்லும் பகலும் அலைந்து வந்தேன் - எங்கள்
ஆழி இறைவனைக் காண வந்தேன்;

நில்லும் எனக்கு இனி நேரமில்லை - இன்னும்
நீண்ட வழிபோக வேண்டும் அம்மா!"

எனக் கூறும்போது ஆறு தங்குதடையின்றி ஒடிக் கடலை
அடையவேண்டுமென்னும் வேகம் தென்படுகிறது.

கடிகாரம், சருருளி, ஆகாய விமானம் போன்ற பாடல்களில்
காட்சி இன்பத்தை அறிவியல் ரீதியில் நோக்கி அவற்றை
அறிமுகப்படுத்துகிறார். சிறுவர்களின் சிந்தனைத் திறனை விருத்தி
செய்வதில் அளவிலா ஆர்வம் கொண்டவர் கவிமணி. அன்றாடம்
தாம் காணும் பசு பச்சைப் புல்லையே தின்கிறது. ஆனால் அது
வெள்ளை நிறப்பாலையே தருகிறது. ஆனால் இந்த
இரசாயனமாற்றம் எப்படி நிகழ்கிறது? என்று சிந்திக்கிறான் சிறுவன்.
பசுவைப் பார்த்து அவனே கேட்பதாக அவனது சிந்தனையைத்
தூண்டிவிடும் வகையில்

“பச்சைப் புல்லைத் தின்று வெள்ளைப்
பால் தரநீ என்ன
பக்குவஞ் செய்வாய்? அதனைப்
பகருவையோ? பசுவே?”



என்று கேட்பதாகச் சிறுவனைச் சிந்திக்கத் தூண்டுகிறார்
கவிமணி.

பால், பசுவும் கன்றும், எலிக் கலியானம், மலர்கள், சூரிய
காந்தி, கதைப் பாட்டுக்கள் அனைத்தும் கவிமணியின்
புலமைத்திறனுக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுக்களாகும்.

“உள்ளத்து உள்ளது கவிதை - இன்பம்
உருவெடுப்பது கவிதை
தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் - உண்மை
தெரிந்துரைப்பது கவிதை”

எனப் பாடிய கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை அவர்கள் 1876இல் சிவதானுப்பிள்ளைக்கும் ஆதிலட்சுமி அம்மையாருக்கும் அருந்தவப் புதல்வராகப் பிறந்தார். தமிழ் நாட்டில் உள்ள தேரூரில் ஆரம்பக் கல்வி பயின்றார். பின்னர் கோட்டாறு என்னும் இடத்தில் ஆங்கிலம் கற்றார். திருவனந்தபுரத்தில் ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்றார். பின்னர் கோட்டாறு ஆரம்ப பாடசாலையில் ஆசிரியரானார். 1895இல் “அழகம்மை ஆசிரிய விருத்தம்” என்னும் நாலை வெளியிட்டார். இதனைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் வாணன்திட்டு மடம் சங்கரலிங்கத்தம்பிரான் பெரிதும் பாராட்டனார். நாகர் கோவில் ஆசிரியர் கல்லூரியிலும் திருவனந்தபுரம் மகாராஜா பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையிலும் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றிய கவிமணி பின்னர் தமிழ் விரிவுரையாளரானார். 1931ஆம் ஆண்டு ஆசிரியப் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற கவிமணி நாகர்கோவிலை அடுத்துள்ள புத்தேரிக் கிராமத்தில் உள்ள தமது மனைவியின் பிறந்த வீட்டில் இறுதிவரை வாழ்ந்துவந்தார்.

கவிமணி எழுதியுள்ள நூல்கள் :

1. அழகம்மை ஆசிரிய விருத்தம் - (1895)
2. காந்தார்ச்சாலை (சரித்திர ஆராய்ச்சி - 1936)
3. மலரும் மாலையும் (கவிதைத் தொகுதி - 1938)
4. ஆசிய ஜோதி (1941)
5. இளந்தென்றல் (குழந்தைப் பாடல்கள் - 1941)
6. நாஞ்சில் நாட்டு மருமக்கள் வழி மான்மியம் (1942)
7. உமர்கயாம் (மொழி பெயர்ப்பு, கவிதைத் தொகுதி - 1942)
8. காதல் பிறந்த கதை (கவிதைத் தொகுதி - 1947)
9. கவிமணியின் உரைமணிகள் (வசன இலக்கியம் - 1953)
10. தேவியின் கீர்த்தனங்கள் - (1953)
11. கவிமணியின் கட்டுரைகள் - (2004)

கவிமணியின் நூல்கள் யாவும் 1999முதல் தமிழ் நாட்டு அரசினால் அரசுடைமை ஆக்கப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கவிமணியின் பெருமை

சிறுவர் தம் சிந்தை கவர்ந்த கவிமணியைக் கவிஞர்கள் பலர் போற்றிப் பாராட்டியுள்ளனர். நாமக்கல் கவிஞர் வெ.இராமலிங்கம் பிள்ளை தாமியற்றிய பாடல் ஒன்றில்.

“தேசிக விநாயகத்தின் கவிப் பெருமை
தினமும் கேட்பது என்றன் செவிப் பெருமை
ஆசிய ஜோதியெனும் புத்தர் போதம்
அழகுத் தமிழில் சொன்னான் அதுபோதும்”
எனப் போற்றியுள்ளார்.

குழந்தைக் கவிஞர் அழ.வள்ளியப்பா கவிமணியைப் பற்றிக் கூறும் போது,

“தேனோழுகக் கவிபாடும்
தேசிக விநாயகமே
நானுனது கவிபாடி
நாடோறும் மகிழுவனே”

என்று தமது உள்ளத்துணர்வைப் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

இத்தகு பெருமைக்குரிய கவிமணியின் பாடல்களைத் தினமும் நாம் படித்து மகிழ்தல் வேண்டும். அவரது வழியில் கவிதைகள் பாடிட முயலவேண்டும். அதுவே நமது தலையாய கடமையாகும்.

2. நவாலியூர் க.சோமசுந்தரப் புலவர்

சிறுவர்கள் விரும்பும் மற்றொரு கவிஞர், தங்கத்தாத்தா என அன்புடன் அழைக்கப்படும் நவாலியூர் க.சோமசுந்தரப் புலவர் ஆவார். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் வாழ்ந்தவர். ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் அழியா இடம் பெற்றவர். பழையைக்கும் புதுயைக்கும் பாலமாகத் திகழ்ந்தவர். பதினெட்டாயிரம் பாடல்கள் வரை பாடியவர்.



“தங்கத்தாத்தா” எனச் சிறுவர்களால் அழைக்கப்பட்ட இப் பெரும் புலவருக்குப் பெருமை தேடித்தந்தவை அவர் படைத்த சிறுவர் பாடல்களேயாகும். பள்ளிக் கூடங்களில் எல்லாம் அவை பாடப்படுவதை இன்றும் கூட நாம் காணலாம். பாட நூல்கள் பலவற்றில் அவை நீண்டகாலமாக இடம் பெற்றுவருகின்றன.

சிறுவர்களின் உள்ளத்து உணர்வுகளை நன்குணர்ந்து அவர்களது நிலைக்குத்தாழும் இறங்கிவந்து பாடல் புனைவதில் தமிழகத்துக் கவிமணி போன்று தங்கத்தாத்தாவும் வல்லவர். அவர் பாடிய சிறுவர் பாடல்களே இதற்குச் சான்றாகும். ஈழத்துச் சிறுவர் இலக்கிய முன்னோடிகளுள் முதல்வராகத் திகழும் அவரது பாடல்கள் சிலவற்றை நோக்குவோம்.

ஆழம் பிறப்பு

ஆழ மாதம் முதலாந்திகதி (தமிழ் மாதம்)யினைத் தமிழர்கள் ஆழிப் பிறப்பெனக் கொண்டாடுவெர். அந்நாளில் வீடுகள் தோறும் விசேட நிகழ்வுகள் பல இடம் பெறும். முக்கியமாகக் கொழுக்கட்டை அவித்தும் கூழ்காய்ச்சியும் உறவினரோடு உண்டுகளிப்பது வழக்கம். இந்நாள் (பாடசாலைகளை அரசு திடுப்பு கவிஞர்கள்

கையேற்கு முன்னர்) பாடசாலை விடுமுறை நாளாகவும் இருந்தது. இதனை நினைந்து பாடசாலை மாணவர்கள் குதூகலத்துடன் பாடல் பாடி மகிழ்வதுண்டு. இந்நிகழ்வுகள் சிறுவர்கள் உள்ளங்களில் பசுமரத்தாணிபோற் பதிந்துள்ளன. ஆடிப் பிறப்பை நினைத்ததும் சிறுவர் உள்ளங்களில் ஆனந்தம் பெருக்கெடுக்கிறது. அவர்கள் பாடுவதாகப் புலவர் பாடுகிறார். பாடிப் பாருங்கள்.

ஆடிப் பிறப்புக்கு நாளை விடுதலை
 ஆனந்தம் ஆனந்தம் தோழர்களே!
 சூடிப் பனங்கட்டிக் சூழும் குடிக்கலாம்
 கொழுக்கட்டை தின்னலாம் தோழர்களே!

பாசிப் பயறு வறுத்துக் குற்றிச் செந்நெற்
 பச்சை அரிசி இடித்துத் தெள்ளி
 வாசப் பருப்பை அவித்துக் கொண்டு நல்ல
 மாவைப் பதமாய் வறுத்தெடுத்து,

வேண்டிய தேங்காய் உடைத்துத் துருவியே
 வேலூரிற் சர்க்கரையும் கலந்து
 தோண்டியில் நீர்விட்டு மாவையதிற் கொட்டிச்
 சுற்றிக் குழைத்துத் திரட்டிக் கொண்டு,

வில்லை வில்லையாக மாவைக் கிள்ளித் தட்டி
 வெல்லக் கலவையை உள்ளேயிட்டு
 பல்லுக் கொழுக் கட்டை அம்மா அவிப்பாளே
 பார்க்கப் பார்க்கப் பசி தீர்ந்திடுமே.

கொழுக்கட்டை பிடிப்பதற்குத் தேவையானவற்றையும்
 அவற்றை அவிக்கும் முறையையும் புலவரவர்கள் வெகு அழகாக

இப்பாடல்கள் மூலம் உணர்த்தியுள்ளார். கொழுக்கட்டை அவித்து முடித்த பின் ஆடிக் கூழ் காய்ச்சும் முறையைப் புலவர் கூறுகின்றார்.

பூவைத் துருவிப் பிழிந்து பனங்கட்டி
போட்டு மாவுண்டை பயறுமிட்டு
மாவைக் கரைத்தம்மா வார்த்துத் துழாவுவாள்
மணக்க மணக்க வாயுற்றுமே.

கூழ் காய்ச்சியதும் ஆடிக் கூழைக் குடிக்கு முன்னர் கடவுள் வழிபாடு நிகழ்கிறது. அது எவ்வாறு நிகழ்கின்ற தென்பதையும் புலவரே நமக்குக் கூறுகின்றார்.

குங்குமப் பொட்டிட்டுப் பூமாலை குடியே
குத்து விளக்குக் கொழுத்தி வைத்து
அங்கிளா நீர்பழும் பாக்குடன் வெற்றிலை
ஆடிப் புதுக் கூழ் குடிப்போமே.

கடவுள் வழிபாடு முடிந்ததும் கொழுக்கட்டையையும் கூழையும் மாம்பழத்தையும் வாழைப்பழத்தையும் எவ்வாறு உண்கிறார்கள் என்பதையும் புலவர் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார். நம் மனக்கண்முன் அக்காட்சியை அழகுறக் காட்டுகின்றார். அவர்களுடன் சேர்ந்து நாமும் உண்டு மகிழ்வோம் வாருங்கள்.



வாழைப் பழத்தை உரித்துத் தின்போம் நல்ல
 மாவின் பழத்தை அறுத்துத் தின்போம்
 கூழைச் சுடச்சுட ஊதிக்குடித்துக்
 கொழுக் கட்டை தன்னைக் கடிப்போமே.

ஆடிப் புதுக் கூழ் குடித்து மகிழ்ந்த சிறுவர்கள் மீண்டும்
 பாடுகிறார்கள்.

ஆடிப் பிறப்புக்கு நாளை விடுதலை
 ஆனந்தம் ஆனந்தம் தோழர்களே
 கூடிப் பனங் கட்டிக் கூழும் குடிக்கலாம்
 கொழுக் கட்டை தின்னலாம் தோழர்களே.

சிறுவர் பாடல் என்பது சிறுவரை நோக்கிப் பாடுவதாக அமையாமல், சிறுவர் தாமே பாடுவதாக அமையவேண்டும். இந்த உண்மையைச் சிலர் மறந்து விடுகின்றனர். ஆனால் தங்கத்தாத்தா இது விடயத்தில் மிகவும் அவதானமாகச் செயற்பட்டுள்ளார். சிறுவர் தம் நிலைக்கு இறங்கிவந்து தாழும் ஒருசிறுவராக நின்று, அவர்களது எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தும் வகையில் கவிதை புனைந்துள்ளார். அவரது கதைப்பாடல்கள் இதற்கு நல்ல சான்றாக அமைந்துள்ளன. கொழுக்கட்டைப் பொன்னன், பவளக்கொடி, விறகு வெட்டி போன்றவை நகைச்சுவையும் தமிழ்ச்சுவையும் நல்கிடும் வகையில் அமைந்தவை. அவை ஆண்டு பல கடந்தும் படிப்போர் மனதில் பதிந்து நிற்கும் பாங்குமிக்கன. புலவரவர்களின் மற்றொரு கவிதை கத்தரி வெருளி பற்றியது. கத்தரித் தோட்டம் ஒன்றின் மத்தியில் தாம் கண்ட ஒரு வெருளியைத் தத்ருபமாகக் கவிதை செய்து நமக்குக் காட்டுகிறார் புலவர்.

காச பணம் எதுவும் கேட்காமல் மெத்தக் கவனமாய்க் காவல் புரிகின்றவன் வேறு யார்? என அவனையே கேட்பதுபோல் புலவர் பாடுகின்றார்.

கத்தரித் தோட்டத்து மத்தியிலே நின்று
 காவல் புரிகின்ற சேவகா! - நன்று
 காவல் புரிகின்ற சேவகா!

மெத்தக் கவனமாய்க் கூலியும் வாங்காமல்
 வேலை புரிபவன் வேறு யார்? உன்னைப் போல்
 வேலை புரிபவன் வேறு யார்?

கண்ணு மிமையாமல் நித்திரை கொள்ளாமல்
 காவல் புரிகின்ற சேவகா! - என்றும்
 காவல் புரிகின்ற சேவகா!



என்னி உன்னைப் போல் இரவு பகலாக
 ஏவல் புரிபவன் வேறு யார்? - என்றும்
 ஏவல் புரிபவன் வேறு யார்?

இவ்வாறெல்லாம் கத்தரி வெருளியை நோக்கிக் கேள்வி
 கேட்டிடும் புலவர் அதன் தோற்றத்தைக் கண்டு பெரிதும்
 வியப்புறுகிறார். அது அணிந்துள்ள ஆடைகளும் கையில்
 பிடித்துள்ள வில்லும் அவரைப் பெரிதும் கவர்கின்றன. அவற்றை
 வியந்து பாடுகிறார் புலவர்.

வட்டமான பெரும் பூசினிக் காய்போல
 மஞ்சள் நிற உறுமாலைப் பார்! - தலையில்
 மஞ்சள் நிற உறுமாலைப் பார்?
 கட்டியிறுக்கிய சட்டையைப் பாரங்கே
 கைகளில் அம்பொடு வில்லைப்பார்! - இரு
 கைகளில் அம்பொடு வில்லைப் பார்!

தலையில் அணிந்துள்ள உறுமாலை (தலைப்பாகை)யும் அணிந்துள்ள இறுக்கமான சட்டையையும், கைகளில் பிடித்துள்ள அம்புவில்லையும் நம்மனக் கண்முன் கொண்டுவந்து நிறுத்திய புலவர் அடுத்துவரும் பாடலில் அதன் மீசையையும் பல்லையும் இடுப்பில் செருகியிருக்கும் உடை வாளையும் நமக்குக் காட்டுகிறார்.

தோட்டு முறுக்காத மீசையைப் பார்! கறைச்
சோகிபோலே பெரும் பல்லைப்பார்! - கறைச்
சோகி போலே பெரும் பல்லைப்பார்!
கட்டிய கச் சையில் விட்டுச் செருகிய
கட்டை உடைவாளின் தேச பார்! - ஆகா
கட்டை உடைவாளின் தேச பார்!

ஒளிவீசும் உடைவாஞ்டனும் அம்பு வில்லுடனும் கம்பீரமாக நிற்கும் வெருளியைக் கண்டதும் தோட்டத்திற் புகுந்த பசு ஒன்று பயத்தினால் வாலைக் கிளப்பிக்கொண்டு ஓட்டம் பிடிக்கிறதாம் பசுமட்டுமல்ல, காக்கைகளும், கள்வனும் ஓட்டம் பிடிக்கின்றனராம். இக்காட்சியைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவது போல் நம் மனக் கண்முன் காட்டும் புலவரின் புலமைத்திறன் போற்றுதற்குரியதாகும். பாடலைப் பாருங்கள்.

பூட்டிய வில்லுங் குறிவைத்த பாணமும்
பொல்லாத பார்வையுங் கண்டதோ? - உன்றன்
பொல்லாத பார்வையும் கண்டதோ?
வாட்ட மில்லாப் பயிர் மேய வந்த பசு
வாலைக் கிளப்பிக் கொண்டோடுதே - வெடி
வாலைக் கிளப்பிக் கொண்டோடுதே.

கள்ளக் குணமுள்ள காக்கை உன்னைக் கண்டு
 கத்திக் கத்திக் கரைந் தோடுமே - சூடிக்
 கத்திக் கத்திக் கரைந்தோடுமே
 நள்ளிரவில் வரும் கள்வன் உனைக் கண்டு
 நடுநடுங்கி மனம் வாடுமே - ஏங்கி
 நடுநடுங்கி மனம் வாடுமே!

கத்தரித் தோட்டக் காரனுக்குக் காவல் நீ செய்தாலும் உனது
 போலிவேடம் யான் கண்டு கொண்டேன். போலி வேட தாரிகளின்
 வஞ்சகத்தனத்தை உன் மூலம் புரிந்து கொண்டேன் என்கிறார்
 புலவர். கபட வேடதாரிகள் பலர் இத்தேசத்தில் உள்ளனர்.
 அவர்களிடம் ஏமாந்து போகாத் அறிவினை உன்னைக் கண்டபின்
 அறிந்து கொண்டேன் எனக் கவிதையை பூர்த்தி செய்கிறார் புலவர்.
 இதன் மூலம் வஞ்சகத் தன்மை கொண்ட போலி வேடதாரிகளிடம்
 நாம் ஏமாந்து போகக் கூடாது என்ற உன்மையை மிக
 அழுத்தமாக நமக்குக் கற்பிக்கிறார் புலவர். அவர் கறுவதைப்
 பாருங்கள்.

ஏழைக் கமக்காரன் வேளைக்குதவி செய்
 ஏவற்காரன் நீயே என்னினும் - நல்ல
 ஏவற் காரன் நீயே என்னினும்
 ஆளைப்போலப் போலி வேடக்காரன் நீயே
 ஆவதற்றிந்தனன் உன்மையே - போலி
 ஆவதற்றிந்தனன் உன்மையே!

தூரத்திலே உனைக்கண்டவுடன் அஞ்சித்
 துண்ணைன் றிடித்ததென் நெஞ்சகம்
 துண்ணைன் றிடித்ததென் நெஞ்சகம்
 சேரச் சேரப் போலி வேடக்காரன் என்று
 தெரிய வந்தது உன் வஞ்சகம் - நன்று
 தெரிய வந்தது உன் வஞ்சகம்!

சிங்கத்தின் தோலினைப் போர்த்த கழுதைபோல்
 தேசத்திலே பலர் உண்டுகான் - இந்தத்
 தேசத்திலே பலர் உண்டுகான்
 அங்கவர் தம்மைக் கண்டோமாந்து போகா
 அறிவு படைத்தனன் இன்று நான் - உன்னில்
 அறிவு படைத்தனன் இன்று நான்.

சிங்கத்தின் தோலைப் போர்த்த கழுதைபோல் நம்நாட்டில்
 போலி வேடாரிகள் பலர் உலவுகிறார்கள். அவர்களைக் கண்டு
 ஏமாந்துவிடாதீர்கள் என்று நமக்கு அறிவுரை கூறுகிறார் புலவர்.
 அவரது அறிவுரை சிறுவர்க்கு மட்டுமன்றிப் பெரியோர்க்கும்
 உரியதாகும்.

இத்தகைய அருமையான, அறிவு தரும்பாடல்களைப் புலவர்
 இயற்றிய “சிறுவர் செந்தமிழ்” என்னும் நாலில் காணலாம்.
 அவற்றைப் படித்து வளமுடன் வாழ முற்படுவதே நமது
 கடமையாகும்.

புலவர் அவர்கள் சிறுவர் பாடல்களை மட்டுமன்றிச்
 சிறுவர்க்கான நாடகம் எழுதிய பெருமைக்குரியவராகவும்
 திகழ்கிறார். ‘சிறுவர் சல்லாபம்’ என்னும் பெயரில் அது
 அமைந்துள்ளது. எலியையும் சேவலையும் பூனையையும்
 பாத்திரங்களாகக் கொண்ட இக்கவிதை நாடகம் சிறுவர்க்காகத்
 தமிழில் முதல்முதலாகப் புனையப்பட்ட சிறுவர் நாடகம் என்ற
 சிறப்பினைப் பெற்றுள்ளது.

சோமசுந்தரப் புலவரின் பாடல்கள் பல்லாயிரக் கணக்கானவை.
 அவை நம் ஈழத்திருநாட்டுக்குப் பெருமை சேர்ப்பனவாகும்.
 அவற்றுள் இலங்கை வளம், இலவு காத்தகிளி, நாவலர் பெருமான்,
 வாழையும் புலவனும் என்பன கற்றோர் நாலில் என்றும் நின்று
 நிலைத்திடும் தன்மையன. தங்கத் தாத்தாவின் புகழ் என்றும்
 நிலைத்திடும் என்பதில் ஜயமில்லை.

3. மகாகவி சிறுவர்களைப் பாரதியார்

சிறுவர்களின் மனம் கவர்ந்த கவிஞர்களுள் மகாகவி பாரதியார் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவர் தேசிய எழுச்சிப் பாடல்களை, பக்திப் பாடல்களை, பாஞ்சாலி சபதம், குயில் பாட்டு போன்ற காவியங்களைப் படைத்தவர். எனினும் சிறுவர்களை அவர் மறக்கவில்லை. சின்னஞ் சிறுவர்கள் ஆடிப் பாடி மகிழ்ந் திடப் பாப்பாப்பாட்டைப் பாடித் தந்துள்ளார். தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை கண்ணனை நமக்கு அறிமுகப்படுத்தி யுள்ளார். பாட்டுக் கொரு புலவனான பாரதி பாடிய பாப்பாப் பாட்டு சிறுவர்களின் உள்ளங் கவர்ந்த பாட்டாகும்.



சிறுவர்கள் மனதில் தெய்வ நம்பிக்கையையும், நல்ல விழுமியப் பண்புகளையும் புகுத்திடும் சிறப்பு மிக்கது பாப்பாப் பாட்டென்றால் அது மிகையல்ல. பால் தரும் பசு, கிளி, கோழி, நாயுடன் பழகிடும் விதத்தைக் கூறிய பாரதி பூப்போல் சிரித்திடும் சிறுவர்கள் மனங்களில் புதுப்புதுக் கருத்துக்களை விதைத்துள்ளார். பயங் கொள்ளலாகாது பாப்பா எனக் கூறும் பாரதி சிறுவர்கள் வைர நெஞ்சம் கொண்டவீர்களாக வாழ வேண்டும் என்கிறார்.

அற்புதமான, எனிய உவமைகளைக் கையாள்வதில் பாரதியார் சிறந்தவர். நிறபேதம், இனபேதம் சிறுவர்கள் மனதில் இடம் பெறக் கூடாது என்பது அவரது கருத்தாகும். இதனைச் சிறுவர்களுக்கான பாடல்களில் அவர் உவமைகள் மூலம் வலியுறுத்தியுள்ளார்.



சாம்பல் நிறமொரு குட்டி - கருஞ்
சாந்து நிறமொரு குட்டி
பாம்பு நிறமொரு குட்டி - வெள்ளைப்
பாலின் நிறமொரு குட்டி.



எந்த நிறமிருந்தாலும் - அவை
யாவும் ஒரே தரம் அன்றோ
இந்த நிறம் சிறிதென்றும் - இஃது
ஏற்றமென்றும் சொல்லலாமோ?

மேலை நாடுகளில் தலைதூக்கி நிற்கும் நிறவேற்றுமை ஒழிய வேண்டும். மக்கள் யாவரும் சமம் என்னும் நிலை உருவாக வேண்டும். வளரும் சிறுவர்கள் வேறுபாடுகள் எதுவும் கருதாது ஒன்று பட்டுவாழ வேண்டும் எனக் கனவு கண்டவர் பாரதியார். அவரது அச்சிந்தனையை அடுத்து வரும் பாடல் நன்கு பிரதிபலிக்கின்றது.

“வண்ணங்கள் வேற்றுமைப்பட்டால் - அதில்
மானிடர் வேற்றுமை இல்லை
எண்ணங்கள் செய்கைகள் எல்லாம் - இங்கு
யாவர்க்கும் ஒன்றெனல் காணீர்!”

மனிதர்களுக்கிடையே வேற்றுமை காட்டுதல் தவறு என்பதைச் சிறுவர்களுக்குக் கூறும் வகையில் பாரதியார் பாடல்கள் மூலம் மனித குலத்துக்கே எடுத்துக் காட்டியுள்ளார் எனலாம். இத்தகைய பரந்த மனப் பண்பு எல்லா நாட்டினரிடத்தும் ஏற்படவேண்டும் என்பது அவரது பெருவிருப்பாகும்.

சிறுவர்களுக்கு பறவைகள், மிருகங்கள் ஆகியவற்றினி டத்திலே இருக்கிற பிடிப்பு அலாதியானது. அதனைப் பாடல்கள் மூலம் பாப்பாக்களுக்கு உணர்த்துகிறார் பாரதியார்.

கொத்தித் திரியுமந்தக் கோழி - அதைக்
கூட்டி விளையாடு பாப்பா!
எத்தித் திருடுமந்தக் காக்காய் - அதற்கு
இரக்கப்பட வேணுமடி பாப்பா!



பாலைப் பொழிந்து தரும் பாப்பா - அந்தப்
பசுமிக நல்லதடி பாப்பா!

வாலைக் குழைத்து வரும் நாய்தான் - அது
மனிதர்க்குத் தோழனடி பாப்பா!

வண்டி இழுக்கும் நல்ல குதிரை - நெல்லு
வயலில் உழைத்து வரும் மாடு!
அண்டிப் பிழைக்கும் நம்மை ஆடு - இவை
ஆதரிக்க வேணுமடி பாப்பா!

பாரதியாரின் இத்தகைய பாடல்கள் சிறுவர்கள் தம் சிந்தை கவர்வனவாகும். அவை காலமெல்லாம் நிலைத்து நிற்கவல்ல கற்கண்டுக் கவிதைகளாகும். வருங்காலத் தலைவர்களான இன்றைய சிறுவர்கள் இவற்றைக் கற்று அறிவும் பண்பும் மிக்கவர்களாக வாழ வேண்டும். இதுவே பாரதியாருக்கு நாம் செய்யும் நன்றிக் கடனாகும்.



4. கவிஞர் யாழ்ப்பாணன்

சிறுவர்களின் சிந்தை கவர்ந்த நம் ஈழத்துக் கவிஞர்களுள் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர் கவிஞர் யாழ்ப்பாணன் ஆவார். இவரது இயற்பெயர் வே.சி.வக்கொழுந்து என்பதாகும். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் உள்ள புலோலி என்னும் ஊரில் வியாபாரி மூலை என்னும் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். நாடறிந்த நல்ல கவிஞராக விளங்கியவர். ஆசிரியராக, அதிபராக, பாடநூல் வெளியீட்டாளராக விளங்கியவர்.



சிறுவர்கள் மீது இயல்பாகவே மிக்க பற்றுக் கொண்ட இக் கவிஞர் சிறுவர்களுக்கான அநேக பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். பாலர் கீதம், கண்ணன் பாட்டு, கவிதைக் கண்ணி, மாலைக்கு மாலை போன்ற இவரது நால்கள் இவர்தம் புலமைக்குச் சான்றாகும். பல்லாண்டு காலம் ஆசிரியப் பணியில் ஈடுபட்டுமேத்தமை காரணமாகச் சிறுவர்களின் உள் இயல்புகளை நன்கு புரிந்து கொண்டவர். இவரது பாடல்களில் இதனை நாம் நன்கு காணலாம்

எனது பொம்மை, பூசை செய்வோம், ஆட்டுக்குட்டி, சிட்டுக்குருவிக்குக் கலியாணம், அந்த நாளும் வந்திடாதோ, ஜீவ இரக்கம் போன்ற இவரது கவிதைகள் என்றும் மறக்க முடியாதனவாகும். சிறுவனாகவே தம்மைப் பாலித்து, உளம் கனிந்து அவர் பாடிய பாடல்கள் என்றும் அவரை நினைவுட்டும் என்பதில் ஜூயில்லை.

சிறுவர்கள் பாடசாலையில் படிக்கும் காலத்தில் அனுபவித்த ஆனந்தத்தைப் பாடசாலை விட்டபின் மீட்டுப் பார்க்கும் வகையில் அமைந்தது ‘அந்த நாளும் வந்திடாதோ என்னும் கவிதையாகும்.

இக்கவிதையில் சிறுவர்கள் செய்த குறும்புச் செயல்களை என்னிப் பார்க்கிறார்கள். பாடசாலைக்குச் செல்லும் வழியில் மாமரம் ஒன்று காய்த்துக் கிடக்கிறது. அதைக் கண்டதும் மாங்காய் பறிக்க ஆசைப்படுகிறார்கள். வளவினுட் செல்லமுடியாது. எனவே வீதியில் நின்று கல்லெறிகிறார்கள். நல்ல காலம் சில மாங்காய்கள் வீதியில் வந்து விழுகின்றன. எடுத்துக் கொண்டு ஒட்டம் பிடிக்கிறார்கள். இதனை வெகு அற்புதமாகக் கவிதை வடிவில் படைத்திருக்கிறார் கவிஞர் யாழ்ப்பானன்.

பாடசாலையில் ஆசிரியர்கள் வராத வேளாகளில் மேளக் கச்சேரி நடத்துகிறார்கள். தவில், நாதஸ்வரம் சல்லரி, எல்லாமே கனகச்சிதமாக நடத்துகிறார்கள். பிரபல நாதஸ்வர, தவில் வித்துவான்களாகத் தங்களைப் பாவித்துக் கொள்கிறார்கள். பாடசாலை மேசைகளே தவில்களாகின்றன. அவர்கள் நிகழ்த்தும் மேளக் கச்சேரியைக் கவிஞர் பின்வருமாறு நமக்கு உணர்த்துகின்றார் அந்த நாளும் வந்திடாதோ என்னும் கவிதை மூலம்.

குமுக்காக் கணபதியாய்க்
குழல் அண்ணாச் சாமியுமாய்
தமுக்குத் தமுக்கெனவே
தாளங்கள் பல போட்ட
.....

அந்த நாளும் வந்திடாதோ?



குமுக்காக் கணபதி என்பது அந்நாளில் வாழ்ந்த பிரபல தவில் வித்துவான். அண்ணாச் சாமி பிரபல நாதஸ்வரக் கலைஞர். இந்தக் கலைஞர்களாகத் தங்களைப் பாவித்துப் பாடசாலை மேசைகளில் தாளமிட்ட சங்கதியை மறக்காமல் சொல்கிறார்களாம் சிறுவர்கள். கவிஞர் யாழ்ப்பாணனின் கவித்திறனுக்கு இப்பாடல் ஒன்றே தக்க சான்றாகும்.

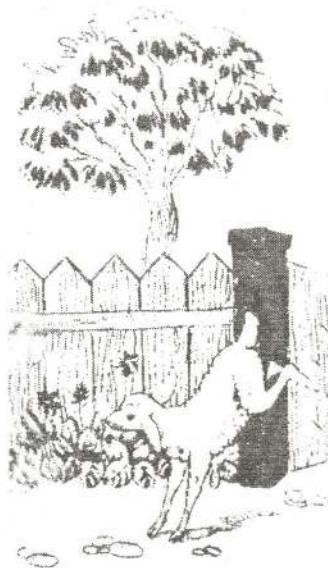
பாடசாலைக் காலம் பொற்காலம் என்பார்கள். கள்ளங் கபட மற்ற வெள்ளை உள்ளம் கொண்ட சிறுவர்களின் வாயிலாக வரும் வார்த்தைகளைக் கவிதை வடிவில் காணும்போது, படிப்போர் உள்ளமெல்லாம் ஒருகணம் குதூகலிக்கும் என்பது திண்ணம்.

கவிஞரின் மற்றொரு பாடல் ஆட்டுக்குட்டி பற்றியது. சின்னங் சிறிய ஆட்டுக் குட்டியுடன் சிறுவன் ஒருவன் பேசுகிறான்.

ஆட்டுக்குட்டி எந்தன் குட்டி
அருமையான சின்னக்குட்டி
ஒட்டம் ஓடி வந்திடுவாய்
உனக்கு முத்தம் தந்திடுவேன்

துள்ளித் துள்ளிப் பாய்ந்திடுவாய்
சுவரில் ஏறிக் குதித்திடுவாய்
கள்ளன் கொண்டு போய்விடுவான்
கட்டி உன்னை வைத்திடுவான்

வீடுவிட்டுப் போய் விடாதே
வெளியே பூதம் காத்துநிற்கும்
சோடுனக்கு நான் அல்லவோ
துள்ளி இங்கு வந்திடுவாய்.



ஆட்டுக் குட்டி மீது சிறுவன் காட்டும் பாசத்தைப் பாட்டில் காட்டியுள்ளார் கவிஞர். வெளியே சென்றால் பூதம் பிடிக்கும் என்று அந்நாளில் பெற்றோர் பயமுறுத்துவதுண்டு. அதனை மனதிற் பதித்திருந்த சிறுவன் ஆட்டுக்குட்டிக்கும் அதனைக் கூறி “வீடுவிட்டுப் போய் விடாதே வெளியே பூதம் காத்து நிற்கும்” என்கிறான்.

இத்தகைய அருமையான, எளிமையான பாடல்களைப் பாடித் தந்த கவிஞர் யாழ்ப்பாணனைச் சிறுவர் உலகம் என்றுமே மறக்காது என்பதில் ஜயமில்லை.

5. யாவேந்தர் யாரதிதாசன்

புரட்சிக் கலிஞர் எனப் போற்றப்படும் பாரதிதாசனும் ஒரு குழந்தைக் கலிஞர்தான். அவரது குரு பாரதியார். பாரதியின் தாசனான இவர் தமது குருவைப் போலவே குழந்தைகளுக்காகவும் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இவரது உண்மைப் பெயர் சுப்புரத்தினம் என்பதாகும். பாரதியாரின் மீது கொண்ட பற்றுதலினால் தமது பெயரைப் பாரதிதாசன் என மாற்றிக் கொண்டார்; இவர் எழுதிய குழந்தைப் பாடல்கள் ‘இசையமுது’ என்னும் பெயருடைய இரு தொகுதிகளில் இடம் பெற்றுள்ளன. ‘இளைஞர் இலக்கியம்’ என்னும் நூலிலும் இவற்றைக் காணலாம்.



பாரதிதாசனாரின் கலிதை நடை புரட்சிகரமானது. எதுகை மோனை கொஞ்சி விளையாடும் வகையிலமைந்தது. பெரி யோருக்காகக் காட்டாற்று வெள்ளம் போலக் கவிமழை பொழிந்துள்ள இக்கலிஞர் சிறுவர்களை மறக்காது பாடிய சிறுவர் பாடல்கள் பலவுள். எடுத்துக்காட்டாகச் சிலவற்றை நோக்குவோம்.

‘ஜயம் இட்டு உண்’ என்றார் ஓளவையார். அவர் உலகின் முதல் குழந்தைக் கலிஞர். அவரது கருத்தை மற்றொருவிதமாகப் புரட்சிக் கலிஞர் குழந்தைகளுக்குக் கூறுகின்றார்.

“பசி என்று வந்தால் ஒரு பிடி சோறு
புசி என்று தந்துபார் அப்பா

பசை யற்ற உன் நெஞ்சில் இன்பம்
- உண்டாகும்
பாருக்கு உழைப்பதே மேலான போகம்.



பசி என்று வந்தால் ஒருபிடி சோறு
புசி என்று தந்துபார் அப்பா!”

இந்தப் பாடலைப்பாடும் போது குழந்தைகள் புத்துணர்ச்சி பெறுவர்; புதிய சிந்தனை கொள்வர் என்பது திண்ணைம், பசித்தவருக்கு உணவு கொடுப்பதுதான் உண்மையான இன்பம் என்ற கருத்தை இதன் மூலம் குழந்தைகளின் உள்ளங்களில் ஆழப் பதிக்கிறார் கவிஞர். “இன்பம்” என்ற தலைப்பிலே அவர் இக்கவிதையை அமைத்திருப்பதே இதற்குச் சான்றாகும்.

வீட்டில் வளரும் விலங்குகளைப் பற்றியும் பாரதிதாசனார் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். அவை எதுகை மோனைச் சிறப்பும் துள்ளும் ஒசைச் சிறப்பும் மிக்களவாகும். இதோ! தனது வீட்டில் உள்ள நாய், பூனை, எலிகள் பற்றி நமக்குக் கூறுகிறார். பாடிப்பாருங்கள்.

“என்றன் நாயின் பெயர் அப்பாய்! அது
முன்றில் காக்கும் சிப்பாய்.”

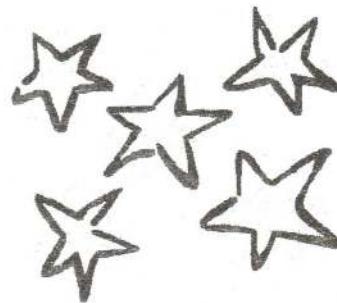
“பூனை வந்தது பூனை - இனிப்
போனது தயிர்ப் பானை.”

“என்னினால் நூற்றுக்கும் எங்கள் வீட்டு எலிகள்
இரவு பகல் பண்டங்களை உருட்டுவதில் புலிகள்.”

சின்னஞ் சிறுவர்களுக்கு இத்தகைய பாடல்கள் பெரிதும் பிடிக்கும். இதனைக் கருத்திற் கொண்டே கவிஞர் இத்தகைய பாடல்கள் பலவற்றைப் படைத்துள்ளார்.

வானத்தில் மின்னும் விண்மீன்களை (நட்சத்திரங்களை)க் கவிஞர் பின் வருமாறு நமக்குக் காட்டுகின்றார்.

மின்னாத வானில்
மின்னுகின்ற மீன்கள்
சின்னச்சின்ன வயிரம்
தெளித்த முத்துக்கள்
புன்னையின் அரும்பு
பூக்காத மூல்லை
என்ன அழகாக
இருந்தன மீன்கள்.



சின்னஞ் சிறுவர்கள் தெரியாமல் எத்தனையோ தவறுகள் செய்கிறார்கள். அவர்களுக்கு அறிவுரை கூறித் திருத்த வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு வளர்ந்தோரையே சாரும். சிறுவர்கள் செய்யத்தக்கன, செய்யத்தகாதனவற்றைக் கவிஞர் பட்டியலிட்டுத் தருகிறார் பாட்டாக. படித்துப் பாருங்கள்.

சன்னாம்புக் கட்டியை நறுக்காதே - நல்ல
சுவரிலும் கதவிலும் கிறுக்காதே

கண்ணாடி எடுத்தால் மெதுவாய் வை - அது
கைதவறி விட்டால் உடைவது மெய்.

பண்ணோடு பாட நீ சூசாதே - உன்
பள்ளியில் எவரையும் ஏசாதே.

மன், ஒடு, ஆணி, துணி கடிக்காதே - கேள்
மற்றவர் பொருளை நீ எடுக்காதே.

சிறிய சிறிய சொற்களில் அருமையான கருத்துக்களைச் சின்னஞ் சிறுவர்கள் அறிந்திடும் வகையில் அறிவுரை பகரும் கவிஞரின் உத்தி போற்றுதற்குரியதாகும். உலகின் அமைதியைக் கெடுக்காதே என்னும் தலைப்பிலமைந்த பாடலொன்றில்

உயிர் காப்பது பொது உடைமை
 உயிர் போக்குதல் பெரு மடைமை
 உயர்வான இக்கருத்தை
 உணர்வதுதான் உன் கடமை” என்கின்றார். பாரதியார்
 பாடிய புதிய ஆத்திகுடி பற்றிக் குறிப்பிடுகையில்

“ஹரிலாக் கொள்கையைப் பாரதி ஒப்பிலர்
 ஹரிலாக் கொள்கை உலகை வளைத்து
 நாட்டை மீட்ட நாளிலேதான்
 போர் நூல் புதிதாய்ப் புகன்றார் பாரதி
 அதுதான் புதிய ஆத்தி குடி ஆகும்.”

பாரதி புதிய ஆத்திகுடி பாடியதைப் போன்று பாரதிதாசனாரும்
 புதிய ஆத்திகுடி பாடியிருப்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பாரதியாரைப் போன்றே பாரதி தாசனாரும் பெண்விடுதலை,
 பெண்கல்வி, சமூக சீர்திருத்தம், சாதி வேற்றுமையை ஒழித்தல்
 போன்ற முற்போக்கான செயல்களில் பெரிதும் கவனம்
 செலுத்தியவர். அவரது பாடல்களில் இவற்றை நன்கு காணலாம்.
 இயற்கையைப் பாடுவதில் இணையற்றவர் கவிஞர். அவரது
 ‘அழகின் சிரிப்பு’ நூலில் இதனைக் காணலாம்.

கடற்கரையில் ஓடி ஆடி விளையாடுகிறார்கள் சிறுவர்கள்.
 அவர்கள் கடல் அலைகள் துள்ளி மேல் எழுவதையும் அவை
 கரையைத் தொட்டு மீண்டு செல்வதையும் காண்கிறார்கள். அதே
 வேளையில் கடற்கரையோரத்தில் அளையுள் பதுங்கியிருந்த
 நண்டுகள் கடல் அலைகள் கரையைத் தொட்டுச் சென்றபின்
 வெளிப்பட்டு ஓடி ஆடிப் பெரும் வியப்பினைச் செய்கின்றன.
 இயற்கையைப் பெரிதும் நேசிக்கும் பாவேந்தர் இக் காட்சியைத்
 தமது பாடல் மூலம் நம்மனக்கண் முன் கொண்டு வருகிறார்.
 பாடலைப் படித்துப் பாருங்கள்.



வெள்ளிய அன்னக் கூட்டம்
விளையாடி வீழ்வ தைப் போல்
துள்ளியே அலைகள் மேன்மேல்
கரையினிற் சுழன்று வீழும்
வெள்ளலை கரையைத் தொட்டு
மீண்டபின் சிறுகால் நண்டுப்
பிள்ளைகள் ஒடி ஆடிப்
பெரியதோர் வியப்பைச் செய்யும்.”



துள்ளி எழும் அலைகள் அன்னக் கூட்டம் விளையாடி
வீழ்வதைப் போல் கரையினில் சுழன்று வீழ்வதாகக் கவிஞர்
காட்டுகின்றார். அவரது கற்பனைத் திறனுக்கு இதுவே தக்க
சான்றாகும்.

குழந்தைகள் நாட்டின் செல்வங்கள். அவர்களை ஒதுக்கக்கூடாது என்பது கவிஞரின் கொள்கை. இன்றைய சிறுவர்களே நாளை இந்த நாட்டை ஆளப் போகும் தலைவர்கள். அவர்களைப் பற்றிப் பாடுவதில் கவிஞர் பெருமகிழ்வு கொள்கிறார். அவர் கூறுவதைக் கேட்போம்.

“இன்று குழந்தைகள் நீங்கள் - எனினும்
இனி இந்த நாட்டினை ஆளப் பிறந்தீர்
இன்று குழந்தைகள் நீங்கள்.”

என்று குழந்தைகளை நோக்கிக் கூறுவதன் மூலம் அவர்கள் மீது கவிஞர் கொண்டுள்ள பற்றும் பாசமும் நம்பிக்கையும் நன்கு புலனாகிறது. பெண்கள்வியைப் பெரிதும் வலியுறுத்தியவர் கவிஞர். அதனைத் தமது பாடல்கள் மூலம் பட்டிதொட்டி எங்கும் பறை சாற்றியவர். அவரது,

“தலை வாரிப் பூச்சூடி உன்னைப்
பாடசாலைக்குப் போ என்று சொன்னாள் உன்
அன்னை” என்ற பாடல் இதற்கு நல்லதோர் சான்றாகும்.

தமிழுக்கு அழுதென்று பேர் - அந்தத்
தமிழின்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்.” என்று மொழியணர்வை இளம் உள்ளங்களில் புகுத்தியவர் பாரதிதாசன். தமிழின் உயர்வுக்குப் பாடியவர். துறைதோறும் தமிழ் வளம் பெற நலம் பெற வழிகாட்டியவர்.

ஆதி மனிதன் தமிழன்தான்

அவன் மொழிந்ததும் செந்தமிழ்த் தேன்.” என்று முழங்கியவர். பாவேந்தரின் பாடல்கள் உள்ளவரை, கன்னித் தமிழ் உள்ளவரை அவர் பெயர் நிலைத்திருக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

6. முது தமிழ்ப் புலவர் மு.நல்லதம்பி

சிறுவர் கள் விரும்பும் ஈழத் துக்கவிஞர் களை முதுதமிழ்ப் புலவர் மு.நல்லதம்பியும் ஒருவராவார். இவர் வடக்கோட்டையில் பிறந்தவர். கொழும்பு ஸாஹிராக் கல்லூரி, வில் தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதராக இருபத்தெட்டு ஆண்டுகள் பணியாற்றி இலங்கை முஸ்லிம்கள் மத்தியில் தமிழார்வத்தை வளர்த்தவர். இலங்கையின் சுதந்திர விழாவையொட்டி நடத்தப்பட்ட மரதன் ஓட்டப் பாடற் போட்டியில் “மணித்தாய் நாடும் மரதனோட்டமும்” என்னும் தலைப்பில் கவிதை பாடி முதற் பரிசினைப் பெற்றவர்.



தமிழ் நாடு திருநெல்வேலித் தமிழ்ச் சங்கத்தாரால் 1946ஆம் ஆண்டிலே முதுதமிழ்ப் புலவர் என்னும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப் பெற்றவர். பாடநூலாசிரியராகவும் சிறுவர் இலக்கியகர்த்தாவாகவும் திகழ்ந்தவர். ‘இளைஞர் விருந்து’ என்பது இவரது கவிதைத் தொகுப்பாகும்.

மகாகவி பாரதியின் மீது மிகுந்த பற்றுக் கொண்டவர் முது தமிழ்ப் புலவர். அப்பற்றின் வெளிப்பாடே,

“பாரதி என்றொரு தாமரை பூத்தது
பாரத நாடெனும் வாவியிலே - அதன்
சீரிதழ் ஆயிரம் செங்கதிர் போலொளி

செய்து விளங்குவது பூமியிலே” என்னும் பாடலாகும். இலங்கையின் தேசிய கீதத்தைத் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்த பெருமையும் இவருக்குண்டு. சிறுவர்களுக்கான அநேகம் பாடல்களை இயற்றியவர். எடுத்துக்காட்டாக இவரது பாடல்கள் சிலவற்றை நோக்குவோம்.

குழந்தைகள் பாவைகள் மீது பெருவிருப்பம் கொண்டவர்கள். அவற்றைத் தம்முடன் வைத்து அழகு பார்ப்பவர்கள். ஆடை அணிகள் அணிந்து ஆனந்தம் கொள்பவர்கள். இதோ! குழந்தை ஒன்று தன் பாவையைப் பற்றிக் கூறுவதாகப் புலவர் பாடுவதைப் பாருங்கள்.

பாவைப் பிள்ளை.

சின்னச் சின்னப் பாவை
சீருடைய பாவை
அன்னை தந்த பாவை
அன்பு கொண்ட பாவை

என்னைப் போலக் காலும்
என்னைப் போலக் கையும்
இனிய கண்ணும் வாயும்
இயைந் திருக்கும் பாவை

சட்டை யிட்டுப் பார்ப்பேன்
தொப்பி யிட்டுப் பார்ப்பேன்
பொட்டு மிட்டுப் பார்ப்பேன்
ழுவணிந்து பார்ப்பேன்.

என் மடியில் இருக்கும்
என் னருகிற் படுக்கும்
என்னுடனே பகலும்
இரவு மொன்றா யிருக்கும்.



தன்னுடைய பாவைப்பிள்ளை குறித்த குழந்தையின் மன உணர்வுகளைப் புலவர் அழகொளிரப் பாடல் மூலம் புலப்படுத்தியுள்ளார். புலவரது புலமைத்திறனைப் புலப்படுத்தும் மற்றோர் பாடலைப் பார்ப்போம்.

குஞ்சே வா!



குஞ்சே குஞ்சே வா வா வா
கோழிக் குஞ்சே வா வா வா
அஞ்சா திங்கே வா வா வா
அரிசி பொறுக்க வா வா வா (குஞ்சே)

பற்றைக் குள்ளே மறைவினிலே
பருந்துக் கஞ்சிப் பதுங்கிடவே
கற்றுத் தந்ததார் சொல்வாய்
கலங்கா தென்முன் வா வா வா (குஞ்சே)

காகம் பற்றும் பூணை கவ்வும்
கள்ளப் பாம்பு கவரவரும்
சோகங் கொண்டு பதறாதே
தொடர்ந்து காப்பேன் வா வா வா (குஞ்சே)

உன்தா யுன்னைச் சிறகுள்ளே
உருகி யணைக்குஞ் சீர்கண்டேன்
உன்தாய் போலுந் தாயுண்டோ
உவந்து காப்பேன் வா வா வா (குஞ்சே)

கோழிக் குஞ்சைத் தன்னிடத்தே அழைக்கும் சிறுவனின் செய்தியை இப்பாடல் குறிக்கிறது. குஞ்சைக் கவர்ந்திடப் பருந்தும் பாம்பும் பூணையும் காத்திருப்பதாகக் கூறுகிறான். அதனைத் தாய்க் கோழி சிறுக்குள்ளே அணைத்துப் பாதுகாப்பது போல் காத்திடுவேன் வா வா என்று சிறுவன் அழைப்பதாகப் புலவர் இப்பாடலை அமைத்துள்ளமை அவரது புலமைத் திறனையே எடுத்துக் காட்டுகிறது. இவை போன்ற பல்வேறு இனிய பாடல்களை இயற்றிய முது தமிழ்ப் புலவர் மு.நல்லதம்பியைச் சிறுவர்கள் என்றுமே மறக்கமாட்டார்கள் என்பது தின்னனம்.

7. குழந்தைக் கவிஞர் அழு - வள்ளியப்பா

சிறுவர் தம் உள்ளமெலாம் நிறைந்தவர் கவிஞர் அழு.வள்ளியப்பா. உலகமறிந்த கவிஞர் அவர். அவரது பாடல்களை அறியாத தமிழ்ச் சிறுவர்களே இல்லை எனலாம். அத்தகு பெருமைக்குரியவர் அவர். குழந்தைக் கவிஞர்கள் பலரை உருவாக்கியவர். சிறுவர் இலக்கியத்துக்குக் கால்கோள் இட்டவர். சிறுவர் இலக்கியம் இன்று தனித்துவமாக வளர்ந்து வருகின்றதென்றால் அதற்கு மூலகாரணம் அழு-வள்ளியப்பாவின் அரிய சேவைகளே எனத் துணிந்து கூறலாம். அவரது பாடல்கள் எல்லாம் நூல் வடிவம் பெற்றுள்ளன. அவை வீடுதோறும் அவர் பெயரை ஒலித்துக் கொண்டுள்ளன என்றால் அது தவறல்ல.

ஏடு தூக்கிப் பள்ளியில்
இன்று பயிலும் சிறுவரே!
நாடு காக்கும் தலைவராய்
நாளை விளங்கப் போகிறார்.



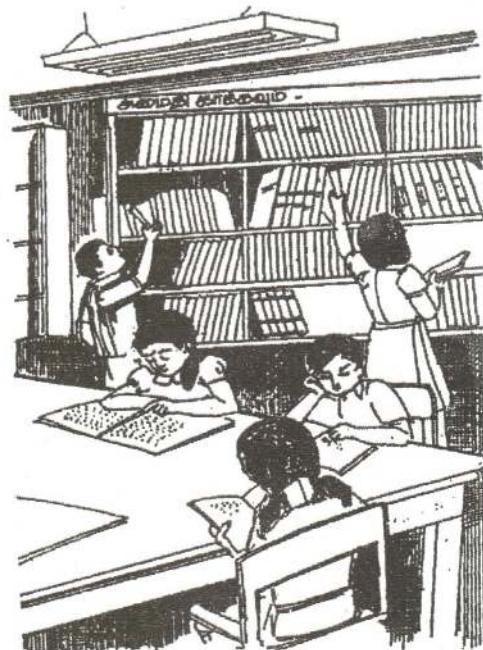
இன்றைய சிறுவர்களே நாட்டின் வருங்காலத் தலைவர்கள் என்ற உண்மையை வெகு எளிமையாக எல்லோருக்கும் விளங்கும் படி எடுத்துக் கூறுகிறார் கவிஞர்.

ஒரு கருத்தை வலியுறுத்தப் பலவகையான உவமைகளைக் கூறித் தெளிய வைப்பது குழந்தைக் கவிஞரின் இயல்பாகும். நல்ல நல்ல நூல்களை நம்சிறுவர்கள் தேடித் தேடிப் படிக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறார் கவிஞர். அதனைப் பாட்டின் மூலம் உணர்த்துகிறார்.

தேன் இருக்கும் இடத்தினைத்
 தேடி மொய்க்கும் வண்டு போல்
 சீனி உள்ள இடத்தினைத்
 தேடி ஊரும் ஏறும்பு போல்

பழம் இருக்கும் சோலையைப்
 பார்த்துச் செல்லும் கிளியைப் போல்
 வளம் நிறைந்த நாட்டிலே
 வந்து சேரும் மக்கள் போல்

பள்ளமான இடத்தினைப்
 பார்த்துப் பாயும் வெள்ளம் போல்
 நல்ல நல்ல நூல்களை
 நாடி நாழும் பயிலுவோம்.



எவ்வளவு அருமையான உவமைகளை எடுத்துக்காட்டி நல்ல நூல்களைப் பயில முற்படவேண்டும் என்கிறார். சிறுவர்களுக்கு இதைவிட அருமையான போதனை வேறு எதுவுமில்லை எனலாம்.

தன்னம்பிக்கையே ஒருவனை உயர்த்தும். சிறுவரிடத்துத் தன்னம்பிக்கை ஏற்படவேண்டும். இதனை வலியுறுத்துகிறார் கவிஞர் பாடல் ஒன்றில்.

ஏழூக் குடிசையில் பிறந்தாலும்
எத்தனை துன்பம் பட்டாலும்
நானைய தலைவர் ஆவதற்கு
நானும் முயற்சி செய்திடுவேன்.

என்று தன்னம்பிக்கை மிகுந்த சிறுவனைப் படைத்துக் காட்டுகிறார். எட்டு மாடிக் கட்டடத்திலிருந்து கீழே வீதியைப் பார்க்கிறார். அதனைப் பின்வருமாறு வர்ணிக்கிறார்.

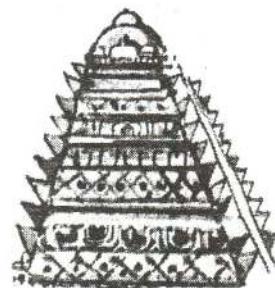
தலையில் வகிடு எடுத்ததைப் போல்
சாலை தெரியது
தவழும் குழந்தைபோல மோட்டார்
வண்டி வருகுது.

எவ்வளவு அருமையான வர்ணனை பாருங்கள். கறையான் கட்டிய மண் புற்றைப் பார்க்கிறார் கவிஞர். உடனே அதைக் கோபுரமாக உவமித்துக் காட்டுகிறார்.

சின்னச் சின்னக் கோபுரம்
சிற்பி செய்யாக் கோபுரம்
என்னைப் போல முன்றுடி
இருக்கும் அந்தக் கோபுரம்

சின்னஞ் சிறிய கோபுரம்
 செங்கல் நிறத்துக் கோபுரம்
 மண்ணால் ஆன கோபுரம்
 மனிதர் நுழையாக் கோபுரம்

அருமையான கோபுரம்
 யார் அமைத்த கோபுரம்
 கறையான் ஒன்று சூடியே
 கட்டி வைத்த கோபுரம்.



இத்தகைய அருமையான பாடல்களைப் படைத்திட்ட அழவள்ளியப்பா சிறுவர் இலக்கிய வளர்ச்சிக்காகவே தம்மை அர்ப்பணித்தவர். சிறுவர் பாடல்கள், சிறுவர் கதைகள், சிறுவர் நாடகங்கள் என அவர் எழுதியவை ஏராளம், அவற்றுள் சில வருமாறு :-

- * மலரும் உள்ளம் (இரு தொகுதிகள்)
- * சிரிக்கும் பூக்கள்
- * நீலா மாலா
- * நல்ல நண்பர்கள்
- * பெரியோர் வாழ்விலே (இரு தொகுதிகள்)
- * சின்னஞ் சிறு வயதில்
- * இளமையில் இவர்கள்

சிறுவர் இலக்கியத்துறையில் ஈடுபடுவோருக்கு இந்நால்கள் பெரிதும் பயன்படும். குழந்தையோடு குழந்தையாக நின்று குழந்தைக் கவிதைகள் பல படைத்த குழந்தைக் கவிஞரின் நாமம் சிறுவர் இலக்கிய வரலாற்றில் என்றும் இடம் பெறும் என்பதில் ஜயமில்லை.

8. வித்துவான் க.வேந்தனார்

சமத்துச் சிறுவர் இலக்கிய வரலாற்றில் அழியா இடம் பெற்றவர் வித்துவான் க.வேந்தனார் ஆவார். இவரது இயற்பெயர் நாகேந்திரம்பிள்ளை என்பதாகும். தனித் தமிழ் இயக்கத்தின் மீது கொண்ட வேட்கையால் தமது பெயரை வேந்தனார் என மாற்றிக் கொண்டார். வேந்தனார் சிறந்த கவிஞர்; நல்ல பேச்சாளர், நூலாசிரியர், நல்ல ஆசிரியர். சிறுவர்க்காக இவர் பாடிய பாடல்கள் பல மறக்க முடியாதவை. அவை பாடசாலைச் சிறுவர்கள் தம் உள்ளங்களில் பசு மரத்தாணிபோற் பதிந்துள்ளன. எனிய சொற்களும் இனிய சந்தங்களும் தவழ்ந்து விளையாடும் அவர் கவி நடை சிறப்பு வாய்ந்தது.



பெற்ற அன்னையின் அன்பைப் பெரிதும் மகிழ்ந்து பிள்ளையொன்று பாடுவதாக அமைந்த பாடல் ஒன்றைப் பாருங்கள்.

அம்மா

காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றிக்
கட்டிக் கொஞ்சம் அம்மா,
பாலைக் காய்ச்சிச் சீனி போட்டுப்
பருகத் தந்த அம்மா.



புழுதி துடைத்து நீரும் ஆட்டிப்
பூவுஞ் சூட்டும் அம்மா,
அழுது விழுந்த போதும் என்னை
அணைத்துத் தாங்கும் அம்மா

அள்ளிப் பொருளைக் கொட்டிச் சிந்தி
 அழிவு செய்த போதும்
 பிள்ளைக் குணத்தில் செய்தானென்று
 பொறுத்துக் கொள்ளும் அம்மா

பள்ளிக் கூடம் விட்ட நேரம்
 பாதி வழிக்கு வந்து,
 துள்ளிக் குதிக்கும் என்னைத் தூக்கித்
 தோளில் போடும் அம்மா



பாப்பா மலர்ப்பாட்டை நானும்
 பாடி ஆடும் போது
 வாப்பா இங்கே வாடா என்று,
 வாரித்தூக்கும் அம்மா

சின்னஞ் சிறுவர்கள் இப்பாடல்களை அபிநியத்துடன் பாடும் போது பார்ப்போர் மனம் பாகாய் உருகுவதைக் காணலாம். பாடல்களில் இடம் பெறும் இனிய சந்தங்களே இதற்கு முக்கிய காரணம் எனலாம்.

கவிஞர் என்றும் மனித நேயம் மிக்கவர். ஏழை எளியவர்க்கு உதவிடும் இயல்பு வாய்ந்தவர். சிறுவர்களிடத்தே இப்பண்புகள் நிலைபெற வேண்டுமென விரும்புவர். தமது எண்ணாங்களைக் கவிதை வடிவில் வெளியிட அவர் என்றுமே தயங்கியதில்லை. இதோ! ஒரு நொண்டி மிகவும் களைத்துப்போய் வருகிறான். அவனைக் கண்டதும் சிறுவன் ஒருவன் மிகவும் இரக்கம் கொள்கிறான். அவனுக்கு ஏதும் உதவ வேண்டும் என ஆசைப்படுகிறான். தன் தாயிடம் சென்று பணம் கேட்கிறான். அதனைக் கவிஞர் கவிதை மூலம் நமக்குக் காண்பிக்கிறார்.

நொண்டி

காலில்லாத நொண்டி மிகவும்
களைத்துப் போனான் அம்மா
கோலை ஊன்றி நடந்து முதுகு
சுனிப் போனான் அம்மா!

பாவம் அந்த நொண்டி எங்கள்
பள்ளிக் கூடத் தெருவால்
போகும் போது கண்டேன் ஜயோ!
புண்கள் காலில் அம்மா!

இனிப்புக் கடலை வாங்கக் காச
இனிமேல் கேட்க மாட்டேன்,
தவித்த நொண்டி தவிப்பைப் போக்கத்
தாரும் அம்மா காச

கந்தை சுற்றும் நொண்டி காலைக்
காட்டிப் பிச்சை கேட்கிறான்
ஜந்து சதம் நீ தந்திடம்மா
அவனைத் தேடிப் போடுவேன்.

பிஞ்ச உள்ளந்தனில் ஏழைக்கு இரங்கும் பண்பு நிலைத்திட வழிகாட்டும் வகையில் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. சின்னங்கு சிறுவனின் இச் செயல் மூலம் துன்பமுறும் ஏழைகளுக்கு உதவிட வேண்டும் என்ற நல்ல பண்பினைப் புலப்படுத்தியுள்ளார். இவை போன்ற ஏராளமான சிறுவர் பாடல்களை இக்கவிஞர் இயற்றியுள்ளார். அவை அனைத்தும் நூல் வடிவம் பெற வேண்டும். வருங்காலச் சிறுவர்கள் அவற்றைப் படித்துச் சுவைத்திடும் வாய்ப்பினை அளிக்க வேண்டும். சிறுவர் இலக்கிய ஆர்வலர்கள் இத்துறையில் ஈடுபடுவார்களாக.

9. டாக்டர் பூவண்ணன்

சிறுவர்கள் விரும்பும் சிறந்த கல்விஞர்களுள் ஒருவர் டாக்டர் பூவண்ணன் ஆவார். இவர் சிறுவர்களுக்காக அநேக பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். பாடல்கள் மட்டுமன்றிக் கதைகள், நாடகங்கள், நாவல்கள் என்பனவும் எழுதியுள்ளார்.



டாக்டர் பூவண்ணனின் உண்மையான பெயர் வே.தா.கோபாலகிருஷ்ணன் என்பதாகும். 1932 செப்டம்பரில் சென்னை மாநகரில் பிறந்தவர். பூவண்ணன் என்பது இவரது புனைபெயராகும். சிறுவர் இலக்கியத்துறையில் பல்வேறு விருதுகளைப் பெற்றவர். குழந்தைக் கல்விஞர்கள் பலரை அறிமுகம் செய்து வைத்த பெருமைக் குரியவர். குழந்தைகளுக்கு மட்டுமன்றிப் பெரியவர்களுக்கும் பல நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். தொடர்ந்து சிறுவர்களுக்காக எழுதிவருகிறார்.

சிறுவர் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு டாக்டர் பூவண்ணன் ஆற்றிவரும் தொண்டு அளப்பரியதாகும். குழந்தை இலக்கிய வரலாறு என்னும் இவரது நூல் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். குழந்தை இலக்கியம் வளர்ச்சியற்ற வரலாற்றினை இந்நால் அழகுற எடுத்துக் கூறுகிறது. இவருடைய சிறுவர் நூல்கள் சிலவற்றைத் தெலுங்கில் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்கள். இவருடைய ஒரு நாவலைக் கண்ணடத்தில் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்கள். ‘ஆலம் விழுது’ என்ற கதையைக் கண்ணடமொழியில் சினிமாப்படமாக எடுத்து வெற்றிகண்டுள்ளார்கள். இது மட்டுமா? இதே படம் தமிழில் ‘நம்ம குழந்தைகள்’ என்ற பெயரில் வெளிவந்துள்ளது. இத்தகு பெருமைக்குரிய கல்விஞர் பூவண்ணனின் சிறுவர் கல்விதைகள் கொண்ட நூலின் பெயர் ‘பாட்டுத் தோட்டம்’ என்பதாகும். இப்பாட்டுத் தோட்டத்தை அவர் ஜந்து வகைகளாகப் பிரைப்பு கல்விஞர்கள்

பிரித்துப் பாடியிருக்கிறார். கடவுள் பாட்டு, காட்சிப் பாட்டு, கருத்துப் பாட்டு, கதம்பப் பாட்டு, கதைப் பாட்டு என்பனவே அவையாகும்.

சிதம்பரத்திலே நடராசப் பெருமான் திருநடனம் செய்கிறார். அவர் காலைத்தூக்கி நின்றாடும் காட்சியைக் காண்கிறார் கவிஞர். அக்காட்சியைச் சிறுவர்க்கும் கூறுகிறார். அம்பலத்தே நின்றாடும் ஆண்டவனின் திருக்கூத்தைப் பாட்டின் மூலம் காணுங்கள்.

காலைத் தூக்கி ஆடி நிற்கும்
கடவுளைப் பார் தம்பி - நமைக்
காத்து நிற்க ஆடி நிற்கும்
கடவுளைப் பார் தம்பி

(ஒரு)



காலை மாலை ஓய்ந்திடாத
கடவுளைப் பார் தம்பி - பெருங்
கருணை என்னும் உருவமான
கடவுளைப் பார் தம்பி.

(ஒரு)

அஞ்ச விரலை விரித்துக் காட்டும்
ஆண்டவன் பார் தம்பி - நமை
அஞ்ச வேண்டாம் என்று சொல்லும்
ஆண்டவன் பார் தம்பி

(ஒரு)

நெஞ்சக் குள்ளே நிறைந்திருக்கும்
நிமலனைப் பார் தம்பி - நம்
நேரில் நின்று ஆடிக்காட்டும்
நேர்த்தியைப் பார் தம்பி

(ஒரு)



அழகுக் காலின் கீழே உள்ள
 அரக்கனைப் பார் தம்பி - நமை
 அழிக்கச் சேரும் துன்பம் எல்லாம்
 அழிந்து போகும் தம்பி - மிகப்
 பழமையான சிதம்பரத்துப்
 பரமனைப் பார் தம்பி - நாம்
 பண்பில் உயர் இன்பம் அடையப்
 பணிய வேண்டும் தம்பி.”

கடவுள் பாடல் ஒன்றை மேலே கண்டோம். அடுத்துக் காட்சிப் பாடல் ஒன்றைப் பார்ப்போம். நினைத்த மாத்திரத்தே ஒரு நிமிடத்தில் வீடுகட்டும் திறன் குழந்தைகளுக்கு உண்டு. அப்படிப்பட்ட ஒரு வீட்டைப் பற்றிக் கவிஞர் பாடுகிறார். ஆனந்தம் தரும் இப்பாடலைப் பாடிப்பாருங்கள்.

கோடி கோடி பணத்தினால்
 மாடி வீடு கட்டுவர்
 கோடி கோடி மணலினால்
 வீடு நாங்கள் கட்டினோம்.

செங்கல் தேவை யில்லையே
 சிமெண்டும் தேவை யில்லையே
 எங்கள் வீட்டைக் கட்டிட
 இரும்பு தேவை யில்லையே.

ஐந்து நிமிட நேரத்தில்
 அழகு மிக்க வீட்டினை
 சந்து பொந்து இன்றியே
 குந்தி நாங்கள் கட்டினோம்.



கடலின் அலைகள் வீட்டினைக்
கரைத்திட் டாலும் பயமிலை
உடனே புதிய வீட்டினை
உவகையோடு கட்டுவோம்.

ஏடு படிக்கும் யாவரும்
கூடி வீடு கட்டினோம்
வீடு உடைந்து போகுமுன்
ஒடி வந்து பாருங்கள்.



கடற்கரை மணலில் சிறுவர்கள் கட்டிய இம் மணல்
வீட்டைப் பார்த்திட நமக்கும் ஆசை பிறக்குதில்லையா?
கவிஞரின் கவியாற்றலே இதற்குக் காரணம் என்பதை
யார்தான் மறுப்பார்?

ஆடலும் பாடலும் மன மகிழ்ச்சிக்கு அவசியம் தேவை என்பர்.
ஆடல் - அழகு; பாடல் - ஓலி. இந்த இரண்டும் சேரும் போது
உள்ளம் மகிழ்ச்சியில் துள்ளும். இந்த இரண்டையும் பயன்
படுத்திக் கவிஞர் ஆக்கிய பாடல்தான் ‘கேள் தம்பி கேள்’
அதையும் கேட்டுப்பார்ப்போம்.

கல கல கல கல கல
கேள் தம்பி கேள்
கமலம் கையில் வளையல் ஓசை -
கேள் தம்பி கேள்



பளப்பளப்பள பளப்பளப்பள -
பார்தம்பி பார்
பானு காதில் கம்மல் ஒளி
பார் தம்பி பார்.

தரிகிடதக தரிகிடதக -

பார்தம்பி பார்

தங்கம் இங்கு ஆடும் ஆடல்

பார் தம்பி பார்.

ஒலிநயம் மிக்க இத்தகைய பாடல்கள் பலவற்றைக் கவிஞர் பூவண்ணன் பாடியுள்ளார். அவை பாடுவோரையும் கேட்போரையும் பரவசப்படுத்த வல்லன எனலாம். நகைச்சுவை ததும்பும் நல்ல பல பாடல்களையும் இவர் இயற்றியுள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக இவரது கவிதையில் குருவிக்காரி ஒருத்திவந்து குதித்துக் குதித்து ஆடுகிறாள். அவளையும் பார்ப்போம்.

குருவிக்காரி ஒருத்திவந்து

குதித்துக் குதித்து ஆடினாள்,

அருகிலுள்ள சிறுவரெல்லாம்

அவளைச் சுற்றிக் கூடினார்.

செக்கச் சிவந்த பற்கள் சிலவும்

சீமைக் கரியைப் போலவே

மிக்க கறுத்த பற்கள் சிலவும்

மின்ன ஆடிப் பாடினாள்.

பச்சை மணிகள் சிவப்பு மணிகள்

பல் நிறத்து மணிகளால்

இச்சையாகக் கோத்த மாலை

இரண்டு சூடி ஆடினாள்

பாட்டன் காலப் பாட்டிலிருந்து

பாதி வரியைப் பாடினாள்



கேட்டுப் புளித்த புதியபாட்டைக்
கீச்சுக் குரலில் பாடினாள்.

சூட்டிக் குறைத்துக் கதம்பப் பாட்டை
நீட்டிப் பாடி ஆடினாள்
பாட்டின் நடுவே ‘அம்மே’ ‘ஆயே’
பலவும் வந்து சென்றன.

சீனி வாங்கக் கடையை நோக்கிச்
செல்ல வேண்டும் ஆயினும்
நானும் அங்குக் குருவிக் காரி
நடனம் தன்னில் முழ்கினேன்.

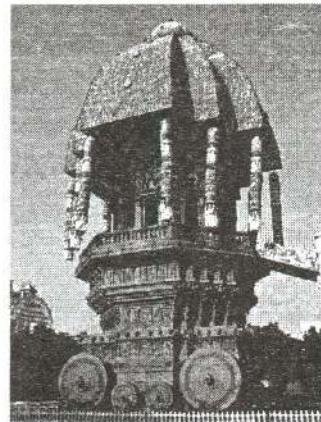
கடைக்குச் செல்ல வந்த சிறுவன் குருவிக்காரியின் நடனம் கண்டு, மகிழ்ந்ததை இப்பாடல் மூலம் காட்டிய கவிஞர் தமது ‘பாட்டுத் தோட்டத்தில்’ இத்தகைய பாடல்கள் பலவற்றை உலவ விட்டுள்ளார். சிறுவர் முதல் பெரியோர்வரை படித்து இன்புறத்தக்க பாடல்கள் பலவற்றைப் படைத்துள்ள டாக்டர் பூவண்ணன், நல்லாசிரியராக, சஞ்சிகை ஆசிரியராக, பன்னாலாசிரியராக, பேச்சாளராக, குழந்தை இலக்கிய முன் னோடியாக, நாவலாசிரியராக, நாடகாசிரியராக, நல்ல கவிஞராக நம் முன் காட்சி தருகிறார். அவர் படைத்துள்ள குழந்தைக் கவிஞர்கள் என்னும் நூல் 56 கவிஞர்களை நமக்கு அறிமுகம் செய்கிறது.

திறமையுள்ள மனிதரைச் சேர்ந்த பொருள் எதுவும் சிறப்பையும் புகழையும் பெற்றிடும் என்ற நல்ல எண்ணைக் கருத்தைக் குழந்தைகள் மனதில் பதித்திடும் வகையில் அமைந்த அவரது பாடல் ஒன்றைப் பார்ப்போம். உவமைகள் பல நிறைந்த இப்பாடல் நாட்டு மக்களிடையே பரப்பப்படவேண்டிய நல்ல கருத்துக்களைப் புலப்படுத்துகிறது. பாடலைப் பாடிப்பாருங்கள்.

கல்லைச் சிற்பி கண்டனன்
கண்ணைக் கவரும் சிற்பமாய்க்
கல்லை மாற்றி அமைத்தனன்
கண்ட மக்கள் போற்றினர்!

அதுபோல்

மன்னைக் குயவன் கண்டனன்
மக்கள் தாகம் தீர்த்திடும்
தண்ணீர் வைக்கும் பானையாய்
மன்னை நொடியில் மாற்றினன்!



அதுபோல்

பேதயான ஒருவனைப்
பெரிய அறிஞன் கண்டனன்
ஒதி உணரச் செய்தனன்
மேதயாக மாற்றினன்!

எனவே,



திறமையுள்ள மனிதரைச்
சேர்ந்த பொருள்கள் யாவுமே
சிறந்த நிலையை உற்றிடும்
சிறப்பும் புகழும் பெற்றிடும்.

இன்றைய குழலில் மக்கள் மனதில் வேருன்ற வேண்டிய நல்ல கருத்துக்களை இப்பாடல் மூலம் அழகிய உவமைகள் வாயிலாகக் கவிஞர் உணர்த்தியுள்ளார். குழந்தைகள் மீது பரிவும் பாசமும் கொண்ட இக் கவிஞர் இன்றும் குழந்தைகளுக்காக எழுதி வருகின்றார் என்றால் அவரது பணிக்கு நிகரேது? அவர் பணி சிறக்க நாமும் வாழ்த்துவோமாக!

10. கவிஞர் இ.நாகராசன்

ஸழத்துக் கவிஞர்களில் ‘மதுரகவி’ எனப் போற்றப் பெற்ற கவிஞர் இ.நாகராசன் குறிப் பிடத் தக்கவர் ஆவார். இவர் சிறுகதைகள் முதல் சிறுவர் பாட்டுக்கள் வரை பெயர் பொறித்தவர். இரண்டாவது உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டையொட்டி (1968இல்) நடத்தப்பட்ட அகில உலகக் கவிதைப் போட்டியில் ‘புகாரில் ஒருநாள்’ என்னும் தலைப்பில் கவிதை பாடித் தங்கப் பதக்கப் பரிசில் பெற்றவர். சிறுவர்களுக்காக அநேக பாடல்களைப் பாடியவர். ‘சிறுவர் பாட்டு’ என்பது இவரது நூலாகும்.



ஸழகேசரி, வீரகேசரி, ஸழநாடு, தமிழன் முதலான பத்திரிகைகளில் இவரது படைப்புக்கள் பெருமளவில் வெளியாகியுள்ளன. சிறுவர்களின் சிந்தைக்கினிய பாடல்களைப் படைப்பதில் வல்லவராகத் திகழ்ந்தவர்.

சிறுவன் ஒருவன் தனது அம்மா தைத்துத் தந்த சட்டையைப் பற்றிப் பெருமிதம் கொள்கிறான். பிறர்க்கும் அதனைக் கூறுகிறான். ஆனால் அம்மாவின் பெயரைமட்டும் கூறுமாட்டேன் என்கிறான். அம்மாவிடம் அவ்வளவு மரியாதை போலும். இதோ! அவனது பாடலைப் பாடிப்பாருங்கள் சிறுவன் பாடுவதாகக் கவிஞர் பாடுகிறார்.

சட்டை

பட்டுப் புதுச் சட்டை

பள பளக்கும் சட்டை

இஷ்டம் போல நாழும்

இட்டுக் கொள்ளும் சட்டை.

அப்பா துணி வாங்க
 அம்மா தைத்த சட்டை
 இப்ப தைத்த சட்டை
 இனிய பட்டுச் சட்டை



நாளை மறு நாளை
 நாங்கள் கோவில் போகும்
 வேளை தன்னில் நானும்
 விரும்பிப் போடுவேனே.

கண்ணன் என்னைப் பார்ப்பான்
 கம்பீரமாய் நானும்
 வண்ண நடை போட்டு
 வடிவு காட்டுவேனே.



ஆரு தைத்த தென்றே
 அனைவருமே கேட்பர்
 பேரைச் சொல்ல மாட்டேன்
 பிரிய அம்மா என்பேன்.

மதுரகவி நாகராசனின் மற்றொரு பாடல் அப்பாவைப் பற்றியதாகும். சிறுவன் ஒருவன் தன் தந்தை செய்யும் பணிகளை எல்லாம் நன்கு அவதானித்துக் கொள்கிறான். ஆண்டவன் போல அன்பு காட்டி அரவணைக்கும் தன் தந்தையைக் குறித்துப் பெரிதும் மகிழ்கிறான். அவனது மகிழ்ச்சிப் பெருக்கு பாடலாக மலர்கிறது.

அப்பா

அப்பா என்றும் நல்லவராம்
அறிவு தரவே வல்லவராம்
தப்புச் செய்தால் தண்டிப்பார்
சரியைச் செய்தால் அணைத்திடுவார்.

உழைத்தே உழைத்தே எம்குடும்பம்
உயர் வழியைச் செய்பவராம்
களைத்தே இளைத்து வந்தாலும்
கடமை செய்யக் கருதுவராம்.

பள்ளிக் கென்னை அனுப்பிடுவார்
படிக்க நூல்கள் அவர் தருவார்
உள்ளத் தாலே நேசிப்பார்
ஊக்கங் காட்டி உயர்த்திவைப்பார்

வேண்டும் பொருள்கள் யாவினையும்
விரும்பிக் கொண்டு வருபவராம்
ஆண்ட வன்போல் எம்மீது
அன்பைக் காட்டி அணைப்பவராம்.

சிந்தைக் கிணிய சீர்தருவார்
சிறுமை நீக்கும் திறன்தருவார்
வந்தித் தவரைப் போற்றிடுவேன்
வாழ்வில் என்றும் உயர்வுறுவேன்.



தந்தையைப் பற்றி மகன் கூறும் வகையில் அமைந்த
இப்பாடல் மூலம் தந்தையை மட்டுமன்றி மகனையும்
திருப்பு விழுந்தன்

உயர்வாகப் படிப்போர் உணரும் வகையில் கவிஞர் படைத்துள்ளார் என்றாலது மிகையல்ல. மதுரகவி நாகராசன் நினைவாக யாழ் - இலக்கிய வட்டம் குழந்தைக் கவிதை நூல் ஆக்கப் போட்டி ஒன்றினை நடத்தி அப்போட்டியில் வெற்றியீட்டிய ஜவரது நூல் களைத் தொகுத்து மதுரகவிதைகள் என்னும் பெயரில் 1989இல் வெளியிட்டிருந்தது. இக்கவிதை நூல் தொகுப்பில் 78 கவிதைகள் இடம் பெற்றிருந்தன. குழந்தைக் கவிஞர் ஒருவரை நினைவு சூர்ந்து நடத்தப்பட்ட இப்போட்டி ஈழத்துக் குழந்தை இலக்கிய வரலாற்றில் குறிப்பிடத் தக்கதோர் நிகழ்வாகும். இந்நிகழ்வு கவிஞர் நாகராசன் மீது ஈழத்துக் குழந்தைக் கவிஞர்கள் கொண்டுள்ள பெருமதிப்பினையும் பிரதிபலிப்பதாக அமைந்தது எனலாம்.



11. கவிஞர் செல்ல கணபதி

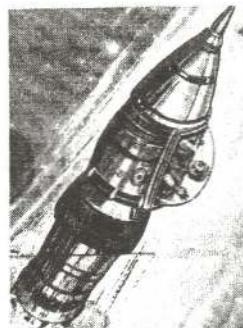
குழந்தைக் கவிஞரின் வழியில் குழந்தைகளுக்கான பாடல்கள் பலவற்றை எழுதி வருபவர் கவிஞர் செல்ல கணபதி. அவரது பாடல்கள் பல குழந்தைகளின் நாவில் தேனாக இனிக்கின்றன. அவற்றைத் தாளம் போட்டுப் பாடி மகிழ்கிறார்கள். அவர்கள் அகமும் முகமும் மலர்ந்து பாடும் பாடல் ஒன்றைப் பாருங்கள்.



“வண்ணபலூன் வண்ண பலூன்
வானை முட்டுது
கண்ணன் ஊதிவிட்ட பலூன்
காற்றில் ஆடுது.”

எளிய சொற்களில் இனிமையான சந்தங்களில் அமைந்துள்ள இப்பாடல் குழந்தைகளைப் பெரிதும் கவர்கின்றது. “நிலா, நிலா ஓடிவா!” என்பது பழைய பாடல். காலம் மாறினாலும் நிலாவை நேசிக்கும் நெஞ்சம் மாறாது அல்லவா? இன்றைய விஞ்ஞான யுகத்தில் வாழும் குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற பாடல் வேண்டுமல்லவா? அதனையும் தருகிறார் கவிஞர் செல்ல கணபதி. நிலாவுக்கு மனிதன் சென்று விட்ட இந்த நிகழ்காலத்துக்கு உகந்த பாடலது. பாடிப்பாருங்கள்.

“வட்ட நிலாவை அழைப்போமா?
வானில் ‘ராக்கெட்’, விடுவோமா?
கிட்டுவை ‘ராக்கட்’ தனில் ஏற்றிக்
கிண்ண நிலாவைப் பிடிப்போமா?”



குழந்தைகளிடம் நல்ல பண்புகள் உருவாகக் குழந்தைப் பாடல்கள் உதவ வேண்டும். இந்த நல்ல பண்பை இவரது பாடல்கள் பலவற்றில் நாம் காண முடியும். எடுத்துக் காட்டாக ஒரு பாடலை நோக்குவோம்.

“ மயிலைப் போல ஆடிட
மனதில் ஆசை வேண்டும்
குயிலைப் போலப் பாடிட
குரலைப் பழக்க வேண்டும்.



எலியைப் போலத் திருடிடும்
எண்ணம் ஒழிய வேண்டும்
வலிமை கொண்ட ஏருதுபோல்
வாழ்வில் உழைக்க வேண்டும்.”

உவமைகள் மூலம் உயரிய எண்ணங்களைச் சிறுவர்கள் மனதிற் பதித்திட முயல்கிறார் கவிஞர். சின்னக்குருவி கட்டிய சிறிய வீடோன்றை நமக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறார். அதேவேளையில் தன்னம்பிக்கையையும் ஊட்டுகிறார்.

குருவிக் கூடு சிறியது
குஞ்சு வாழச் சிறந்தது
உருவில் சிறிய கூடுதான்
உன்னால் கட்ட முடியுமா?



பன்னாடைகள் சருகுகள்
பனை மரத்தில் கிடைத்ததை
தன்னால் சேர்த்துக் குருவியும்
தானே கட்டிய சிறுகுடில்.

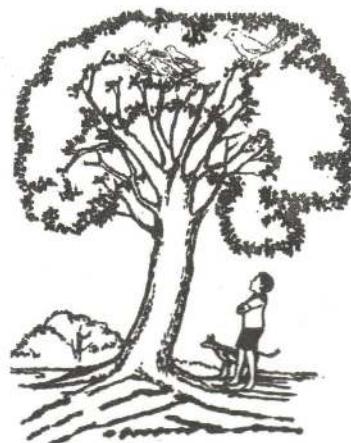
மழையைக் காற்றைத் தாங்கிடும்
வாழும் குஞ்சைக் காத்திடும்
வலிமை யான கூடுதான்
வடிவம் கூட அழகுதான்.

சின்னக் குருவி முயற்சியில்
சிறிய கூடு கட்டினால்
உன்னைப் போலச் சிறுவனால்
ஊரை வெல்ல முடியுமே!

ஆலம் விதை போன்றவர் அருமையான சிறுவர்கள் என்கிறார் கவிஞர். அவர்கள் ஆலமரம் போன்று பயன் தரவேண்டுமென ஆசைப்படுகிறார். அதனை ஒரு பாட்டின் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார்.

மிகச் சிறிய விதையினால்
மிகப் பெரிய மரம் வரும்
மிகச் சிறிய சிறுவனே
மிகப் பெரிய மனிதனாம்

ஆலம் விதை சிறியது
ஆல மரம் பெரியது
ஆல மர நிழலிலே
ஆயிரம் பேர் தங்கலாம்.

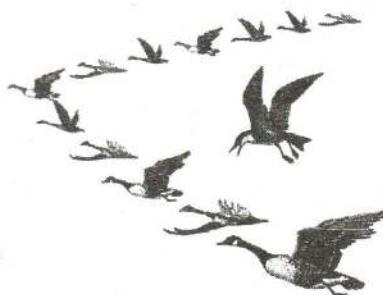


பறவை கூடு கட்டலாம்
பழத்தை வெளவால் தின்னலாம்
சிறகடிக்கும் பறவைகள்
சேர்ந்து கூடி வாழலாம்

ஆலம் விதை போன்றவர்
 அருமையான சிறுவர்கள்
 கால காலம் வளருவார்
 கருணையோடு உதவுவார்.

உழைப்பின் உயர்வை அழகுறப் பாடல் ஒன்றில்
 காட்டுகின்றார் கவிஞர். ஊக்கமாக உழைப்போரே உயர்வு
 காண்பர் என்ற உண்மையைச் சிறுவர்க்கு உணர்த்துகிறார் இப்
 பாடலில்,

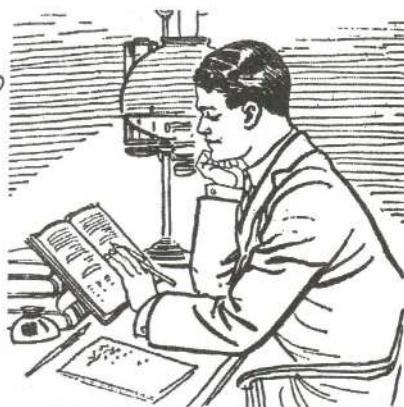
சீறகை விரிக்கும் பறவையே
 சீக்கி ரத்தில் பறக்கலாம்
 மரத்தில் ஏறும் மனிதனே
 மாம்ப முத்தைப் பறிக்கலாம்



கொத்தும் குப்பைக் கோழியே
 கொத்தி உணவை உண்ணலாம்
 கத்திக் கரையும் காக்கையே
 காக்கைக் கூட்டம் சேர்க்கலாம்

நடந்து செல்லும் மனிதனே
 நாடும் இடத்தை அடையலாம்
 முடங்கிப் படுக்கும் சோம்பலால்
 முடிவ துண்டோ எதுவுமே?

தேடித் தேடிப் படிப்பவர்
 தெளிந்த அறிவை அடையலாம்
 ஓடி ஓடி உழைப்பவர்
 உயர் உயர் ஏறலாம்.



வாழ்வில் உயர் வேண்டுமாயின் ஒடி ஒடி உழைக்க வேண்டும். சிறுவர்கள் தெளிந்த அறிவைப் பெறவேண்டுமானால் நூல்களைத் தேடித் தேடிப் படிக்க வேண்டும். இத்தகைய அருமையான அறிவுரைகளை வழங்கும் கவிஞர் செல்ல கணபதி அநேக நூல்களைப் படைத்துள்ளார். அவை சிறுவர்க்குப் பெரும் பயன் நல்க வல்லன. அவற்றின் பெயர்கள் சில வருமாறு:-

1. மலரும் மொட்டுக்கள்
2. வளரும் பூக்கள்
3. மணக்கும் பூக்கள்
4. பட்டுச் சிறகு
5. சித்திரச் சோலை
6. பிறந்த நாள்
7. பாப்பா! பாட்டுப் பாடுவோம்

இத்தகைய நூல்களைக் கற்பதன் மூலம் சிறுவர்களின் மொழியறிவு பெருகுவதுடன் கவிதை நயப்புணர்வும் பெருகும் எனலாம். கவிஞரின் பாடல்கள் இன்றைய சிறுவர்களுக்கு இனிமை தரும் தேன் போன்றவை. அவற்றைப் பாடிப் பரவசப்படுவது மொட்டுப் பருவத்துச் சிட்டுச் சிறுவர் தம் கடனாகும்.



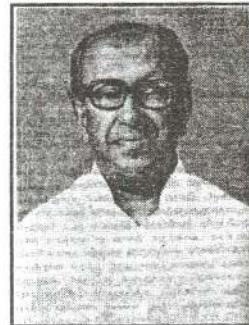
12. கவிஞர் எம்.ஸி.எம் ஸ்ரையர்

அப்பம் அப்பம் அப்பம்
அம்மா கட்ட அப்பம்

வட்ட மான அப்பம்
வாய்க்கு நல்ல அப்பம்

சின்னச் சின்ன அப்பம்
சீனி போட்ட அப்பம்

ஒன்றாய் சூடி நாங்கள்
உண்போம் சீனி அப்பம்.



இவ்வாறு சிறுவர்களைப் பாடி மகிழச் செய்தவர் கவிஞர் எம்.ஸி.எம்.ஸ்ரையர். ஈழத்துக் குழந்தைக் கவிஞர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர். சிறுவர் இலக்கியத் துறையில் முத்திரை பொறித்த பெருமைக்குரியவர். இலங்கை, இந்திய இதழ்களில் பாடல்கள் எழுதிப் புகழ் பெற்றவர். கண்டி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கல்லூரின்னையில் பிறந்த கவிஞர் ஸ்ரையர் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். சிறுவர்களின் உள்ளங்களை நன்கறிந்தவர்.

ஆங்கிலம் அறிந்த பிள்ளைகள் ஆசையோடு பாடும் பாடல் மழைப்பாடல். (Rain Rain go Away) இப்பாடலின் பாணியில் கவிஞர் ஸ்ரையர் அருமையான பாடல் ஒன்றைப் படைத்துள்ளார்.

மழையே மழையே பெய்யாதே
வழியைச் சேறாய்ச் செய்யாதே

பாலர் நாங்கள் காலையிலே
பள்ளிக் கூடம் போகையிலே

வண்ண உடையை நனைக்காதே
வழுக்கி விழவும் செய்யாதே.

இது முன் சொன்ன ஆங்கிலப் பாடலின் மொழி பெயர்ப்பு அல்ல. கவிஞரின் உள்ளத்தில் உருவான புதுப்பாடல்; சிறுவர்களின் சிந்தை கவரும் சிறப்புக்குரிய பாடலாகும்.

வினாவும் விடையுமாக அமைந்த பாடல்கள் படைப்பதில் வல்லவரான இக்கவிஞரது என்ன சொல்லுது? என்னும் பாடலைப் பாடிப்பாருங்கள்.

மாமரத்தில் கூவும் குயில்
என்ன சொல்லுது - அது
மாம்பழம் போல் இனிய மொழி
பேசச் சொல்லுது



வாலை ஆட்டும் நாய் நமக்கு
என்ன சொல்லுது? - அது
வாழ்வில் என்றும் நன்றியோடு
வாழச் சொல்லுது.



ஓடி ஓடித் திரியும் ஏறும்பு
என்ன சொல்லுது - அது
ஓய்ந்திடாமல் உழைத்து வாழ்வில்
உயரச் சொல்லுது.

வினாவும் விடையுமாக அமைந்த இப்பாடலில் சிறுவர்கள் மனத்திற் பதித்துக்கொள்ள வேண்டிய நற்குணங்களைக் கவிஞர் வெகு அழகாகக் குறிப்பிடுகின்றார். எதுகை, மோனை தவழ், எளிமையான சொற்களைப் பயன்படுத்தி நல்ல குணங்களைப் பீடும் சிறுவர்களின் மனங்களில் பசுமரத்தாணி போற் பதியச் செய்கிறார். கோழியைப் பற்றிய ஒருபாடல். கோழியம்மா குப்பை மேடெல்லாம் திரிந்து, கிளரிக் கிளரி இரைதேடுகிறது. இதைச் சிறுவன் ஒருவன் பார்க்கிறான். அவன் மனம் இரங்குகிறது. “ஏன் இப்படி எல்லாம் அலைந்து திரிகிறாய்? என்னிடம் வா. வேண்டிய அளவு நெல்லுத் தருகிறேன். சாப்பிடு” என்று அன்போடு அழைக்கிறான். சிறுவன் கொடுக்கும் நெல்லைச் சாப்பிடலாமா? என்று அந்தக் கோழி ஒரு கணம் தயங்குகிறதாம். “பரவாயில்லை வந்து சாப்பிடு. சாப்பிட்ட பின்னர் பட்டகடனை முட்டை இட்டுக் கொடுத்தாற் போதும்” என்கிறானாம் சிறுவன். இதனைக் கவிஞர் கூறும் அழகைப் பாருங்கள்.

கோழியம்மா கோழியம்மா

ஓடி வாருங்கள்.

குப்பை மேட்டைக் கிளற வேண்டாம்

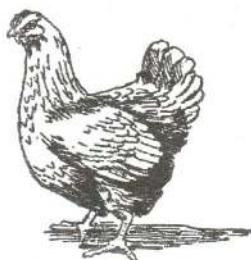
ஓடி வாருங்கள்

வயிறு நிறைய நெல்லுத் தருவேன்

வாங்கி உண்ணுங்கள்

வயிறு நிறைந்த பின்னர் முட்டை

இட்டுத் தாருங்கள்.



வீட்டிலே தம்பி ஒரு கிளி வளர்க்கிறான். அந்தக் கிளியிடம் அவன் அன்பாகப் பழகுகிறான். அது அவன் தோளிலே உட்காருகிறது. அவன் கொடுக்கும் இனிய பழத்தைக் கொத்திக் கொத்தித் தின்கிறது. அவன் சொல்வதை எல்லாம் அதுவும் சொல்லப் பழகுகிறது. எப்படி எனக் கவிஞர் கூறுகிறார்.

அம்மா என்று சொல்ல
அதுவும் சொல்லிப் பார்த்திடும்
சம்மா சும்மா சொல்லிச் சொல்லி
சுவையாய்ப் பேசப் பழகிடும்.

வீட்டில் செல்லப் பிள்ளைபோல
வேடிக் கைகள் செய்திடும்
சூடிடிற்குள்ளே சுற்றிப் பறந்து
குறும் புகனும் செய்திடும்.



மிருகங்கள், பறவைகள் பற்றி எல்லாம் இனித்திடும் பாடல்கள்
பல படைத்த இக்கவிஞர் ஏக நாயகனாம் ஆண்டவனின் புகழையும்
பாடத் தவறவில்லை. எல்லாம் வல்ல அல்லா, அல்லாவின் தூதர்
அண்ணல் நபி, அந்த முகம்மது நபியை உள்ளத்தில் இருத்தி
அவர் புகழ் பாடனார். அந்தப் புகழ்மிகும் பாடல் வருமாறு.

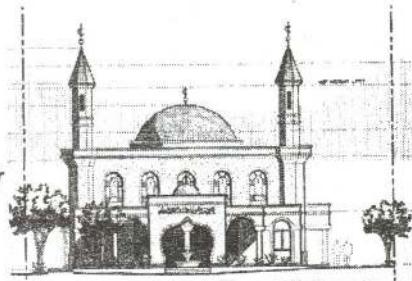
அப்துல்லாவின் பாலராய்
ஆமினா வயிற்றினிலே
ஒப்பில்லாத மேதையாய்
உண்மைநபி தோன்றினார்.

சாந்தி வழிகாட்டினார்
சமத்துவத்தை நாட்டினார்
மாந்தர் யாரும் அன்பிலே
மகிழ்ந்துழைக்கக் கூறினார்

ஒற்றுமையை ஆக்கினார்
உண்மை தன்னைக் கூறினார்

குற்றம் செய்த மக்களைக்
குறையுணர்த்தி வாழ்த்தினார்

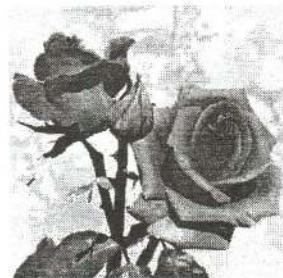
நல்லவராய் வாழ்ந்து நாம்
நாயனருள் பெற்றுயர
நல்வழியைக் காட்டினார்
நன்மறையைப் போதித்தார்



மக்கா நகர் தோன்றியே
மதினா நகர் தன்னிலே
மிக்க புகழ் எய்தியே
மேலுலகம் எய்தினார்.

பூவைப் பார்த்துச் சிரித்து மகிழும் சிறுவன் ஒருவன் பூ
சிரிப்பதாகவும் அது நம்மையும் சிரிக்கச் சொல்வதாகவும்
கூறுகிறான். பூ சிரிப்புடன் நிற்கவில்லை; பேசுகிறது. என்ன
பேசுகிறது? என்பதைக் கவிஞர் கூறுகிறார்.

தங்கையே பார் தங்கையே பார்
பூ சிரிக்குது
எங்களையும் அதனைப் போலச்
சிரிக்கச் சொல்லுது.



தங்கையே பார், தங்கையே பார்
பூ மணக்குது
எங்களையும் குளித்து மணம்
பூசச் சொல்லுது.

தங்கையே பார், இனிய தேனைப்
 பூ சுரக்குது
 எங்களையும் இனிய மொழி
 பேசச் சொல்லுது.

ஏக நாயகனாம் இறைவனிடம் வேண்டும் போது சேர்ந்து வாழும் குணமும் சேவை செய்யும் மனமும் எல்லோருக்கும் வேண்டுமென இரந்து கேட்கின்றார்.

“சேர்ந்து வாழும் குணம் அருள்
 சேவை செய்யும் மனம் அருள்”

என வேண்டுதல் செய்கிறார் கவிஞர். வாய்மை, நேர்மை, அன்பு, இரக்கம், அடக்கம், ஒழுக்கம் அனைத்தும் கொண்ட இளைஞர் சமுதாயம் உருவாக வேண்டும் என்பதே இக் கவிஞரின் இலட்சியமாகும். இவற்றையே இவரது கவிதைகள் பெரிதும் வலியுறுத்தி நிற்கின்றன.

கவிஞர் ஸ்பெர் கவிஞராக மட்டுமன்றி நல்லாசானாக, நாடகாசிரியராக, நூலாசிரியராக, நூற்பதிப்பாளராக, ‘மணிக்குரல்’ சஞ்சிகை ஆசிரியராக பல்வேறு தடங்களில் தமது திறமைகளைப் பதிவு செய்துள்ளார். இவரது “மலரும் மனம்” என்னும் சிறுவர் பாடல் தொகுதி ஒன்று 1965 அக்டோபரில் வெளிவந்துள்ளது. 75 பாடல்கள் இத்தொகுதியில் உள்ளன. பத்திரிகைகளிலும் இலங்கை வானொலியிலும் சிறுவர் பாடல்கள் இடம் பெறச் செய்த பெருமை இவருக்கு உண்டென்றால் அது மிகையல்ல.

13. கவிஞர் வாணிதாசன்

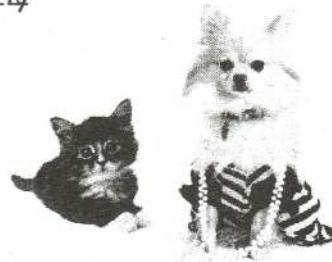
தமிழகம் தந்த குழந்தைக் கவிஞர்களுள் குறிப்பிடத் தக்கவர் வாணிதாசன். புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் வழிவந்தவர். இவரது இயற்பெயர் அரங்கசாமி என்பதாகும். பெரியோர்க்கு இவர் எழுதிய நூல்களுள் புகழ்பெற்றது ‘எழிலோவியம்’. குழந்தைகளுக்காக இவர் படைத்தலை ‘குழந்தை இலக் கியம்’, ‘இனிக் கும் பாட்டு’ என்பனவாகும்.



குழந்தைகளுக்காக இவர் படைத்த பாடல்கள் பலப்பல. அவை தூய தமிழ்ச் சொற்கள் விரவியனவாகும். பூனைக் குட்டி ஒன்றின் செயல்பாட்டை நன்கு அவதானித்துச் சிறுவன் ஒருவன் பாடுவதாகக் கவிஞர் பாடுகிறார்.

அடுப்பங் கரையில் பூனைக் குட்டி
 அயர்ந்து தூங்குது பூனைக் குட்டி
 துடுப்பை எடுத்தால் பூனைக் குட்டி
 துள்ளிப் பாய்து பூனைக் குட்டி.

காலைச் சுற்றுது பூனைக்குட்டி
 கதவில் ஏறுது பூனைக் குட்டி
 பாலைத் திருடுது பூனைக் குட்டி
 பரணில் பதுங்குது பூனைக் குட்டி



முன்கால தூக்குது பூனைக் குட்டி
 முகத்தைத் துடைக்குது பூனைக் குட்டி

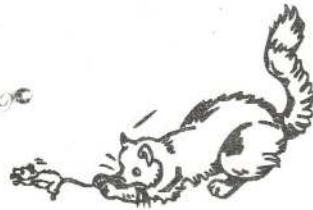
பின்னால் குந்திப் பூனைக் குட்டி
பேசா திருக்குது பூனைக் குட்டி

எலியைப் பிடிக்கப் பூனைக் குட்டி

இரவில் பாய்து பூனைக்குட்டி

புலிக்குத் தெரியா மரம் ஏறும்

புதுமை கற்றது பூனைக் குட்டி



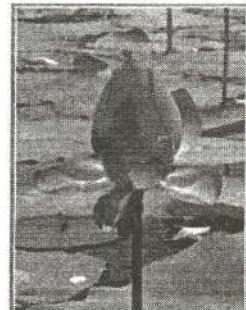
நிலவினைப் பற்றிப்பலர் பாடியுள்ளனர். ஆனால் இந்தக் கவிஞர் நம்மைச் சிந்திக்கத்தூண்டும் வகையில் பாடியுள்ளார்.

“உலகிற் கல்லார் உன்னிடத்தில்,
ஒளவைக் கிழவி உண்டென்பார்:
நிலவே! அந்தக் கிழவிக்கு
நீரும் சோறும் கொடுப்பதியார்?”

தீங்களில் ஒளவைப் பாட்டி இருப்பதாகக் கூறப்படுவதை நினைவூட்டி, அதன் பொருந்தாமையைப் புலப்படுத்தும் வகையில் கவிஞர் இப்பாடலைப் பாடியுள்ளார். இயற்கைப் பொருள்களைப் பற்றியும் செயற்கைப் பொருள்கள் பற்றியும், விலங்கைப் பற்றியும் பறவைகளைப் பற்றியும் மக்களைப் பற்றியும், மொழியைப் பற்றியும், கல்வியைப் பற்றியும் நிறையவே பாடியுள்ளார். இப்பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் சிறுவர்களை நல்வழிப்படுத்த வல்லனவாக விளங்குகின்றன. வாவியில் வளரும் தாமரையைப் பற்றிக் கவிஞர் பாடும் அருமையான பாடல் ஒன்றைப் பாடிப்பாருங்கள்.

பூவிற் சிறந்தது தாமரையே!
பொலிவிற் சிறந்தது தாமரையே!

வாவிக் கழகு தாமரையே!
வளரும் குளத்தில் தாமரையே!



ஆடாப் பம்பரம் மொட்டாகும்!
அடர்ந்த இலைகள் தட்டாகும்!
நாடாத் துறட்டு முள்தண்டாம்!
தாமரை நற்காய் கற்கண்டாம்!



தம்பி முகமே தாமரைப் பூ!
தங்கை முகமே தாமரைப் பூ!
தம்பிப் பையன் பெருஞ்சிரிப்பு
தாமரைப் பூவின் இதழ் விரிப்பு!

எளிமையான சொற்களில் அருமையான உவமைகளை அள்ளிச் சொரிந்துள்ளார் கவிஞர். தாமரை மொட்டை ஆடாத பம்பரம் என்கிறார். தாமரை இலையைத் தட்டு என்கிறார். அரும் போடு கூடிய தாமரைத் தண்டு துறட்டுக் கோல் என்கிறார். தாமரை நடுவே இருக்கும் காய், கற்கண்டு என்கிறார். கவிஞரின் புலமைத்திறன் உவமைகள் வாயிலாகப் புலப்படுகின்றன.

கல்வியின் அருமையினைப் பாடும் கவிஞர் தேடற்கரிய செல்வம் கல்வி என்றும் அதனைத் தேடுமாறும் அறிவுரை பகர்கிறார்.

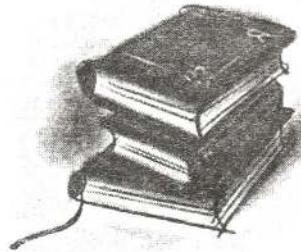
கல்வியினால் உலகம் முன்னேறும் - இதைக் காணும் பொருள் ஒவ்வொன்றும் கூறும்!
கல்வியினால் வாழ்வளிக்கக் கூடும் - வான் கதிர் நிலவைக் கைக்கொள்ளக் கூடும்!

கல்வியின்றேல் தொழில் சிறப்பதில்லை - எந்தக்
கவின் கலையும் நாட்டைவ தில்லை!
செல்வமிது செல்வமிது தேடே - என்றும்
செழித்திருக்கும் உணையீன்ற நாடே!

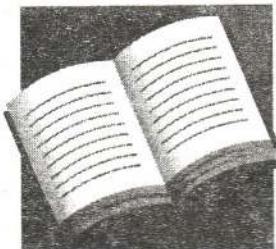
கவிஞர் வாணிதாசனின் பாடல்களில் ஒன்று ‘புத்தகம்’
பற்றியது. இந்தப் புத்தகம் கதை சொல்லும், பாட்டுச் சொல்லும்,
பாட்டும் கதையும் சொல்லும் பாட்டியைப் போன்றது. அதனைப்
படித்துத்தான் பாருங்களேன்.

புத்தகம்

சின்னச் சின்னப் புத்தகம்
சிறுவர் படிக்கும் புத்தகம்
அன்னை போல எந்த நாளும்
அறிவை ஊட்டும் புத்தகம்



பாந்கள் நிறைந்த புத்தகம்
பாடல் நிறைந்த புத்தகம்
கடலைப் போல என்றும் வற்றாக்
கருத்தை ஊட்டும் புத்தகம்



கதைகள் சொல்லும் புத்தகம்
கண்ணைத் திறக்கும் புத்தகம்
மண்ணை விண்ணை விளங்கி நல்ல
வாழ் வளிக்கும் புத்தகம்

பாட்டி போலப் புத்தகம்
பச்சைச் சிரிப்பைக் காட்டியே
கிருபூ கவிஞர்கள்

ஏட்டு வாயால் நித்தம் நித்தம்
இனிக்க இனிக்கச் சொல்லுமே.

‘தாய் சொற் கேள்’ என்னும் தலைப்பில் அமைந்த பாடல் ஒன்றைப் பாருங்கள்.

“அன்னை சொல்லைக் கேள் என்றும்
அதிலே நன்மை உண்டென்றும்
அன்னை சொல்லே பொன் சொல்லாம்
அமிழ்தம் அமிழ்தம் தேன்சொல்லாம்.”

அன்னை சொல் அமிழ்தத்திற்கு நிகரானது எனக் கவிஞர் கூறும் திறன் போற்றுதற்குரியதாகும். பள்ளிச் சிறுவர்க்குப் பயன்தரும் அறிவுரைகளைக் கூறும் கவிஞர், துடுக்கை விடுத்துத் தூய எண்ணம் பெற்றிடுவோம் என அனைவருக்கும் அறிவுரை பகர்கிறார்.

“அடக்கம் ஒடுக்கம் கற்றிடுவோம்;
அன்புப் பெருக்கைக் கொண்டிடுவோம்;
துடுக்கை விட்டுச் சிறுவரைப் போல்
தூய எண்ணம் பெற்றிடுவோம்.”

அடக்கமும் அன்பும் அனைவர்க்கும் வேண்டுமென விரும்புகிறார் கவிஞர். இத்தகைய அருமையான, சுவையான, நல்வழிகாட்டும் சிறுவர் பாடல்கள் பலவற்றைப் படைத்துள்ள கவிஞர் வாணிதாசனின் பெயர் வாணியருளால் என்றும் நிலைத்திடும் என்பதில் ஜயமில்லை.

14. கவிஞர் இ.அம்பிகையாகன்

சின்னங் சிறுவர்களுக்கென ஒரு மொழி நடை உண்டு. மழலை சார்ந்த மொழி நடை அது. கொஞ்சம் தமிழ் என்றும் கூறலாம். அந்த மொழி நடையில் எழுதினாற்றான் சிறுவர்கள் மனம் மகிழ்ந்து படிப்பர். அந்த அழகு தமிழில், மழலையர் விரும்பும் மொழி நடையில் சிறுவர்க்கான கவிதைகள் பல புனைந்த பெருமைக்குரியவர் கவிஞர் இ.அம்பிகைபாகன்.



“அம்பி” என்ற பெயரில் அரிய கவிதைகள் பல படைத்த இவர் ஒரு விஞ்ஞானப் பட்டதாரி. விஞ்ஞான அறிவும் தமிழ்ப் புலமையும் ஒரு சேரப் பெற்றவர், சிறுவர் காணும் காட்சிகளையும் அவர்கள் மனதில் தோன்றும் என்னங்களையும் கவிதைகளாகப் படைத்துள்ளார்.

சிறுமி ஒருத்தி வட்டமிடும் வண்ணத்துப் பூச்சியைப் பார்க்கிறாள். அது வட்டமிடும் நோக்கம் என்ன என அறிந்து கொள்ள முற்படுகிறாள். அதனிடமே கேட்டுவிடுகிறாள்.

“வண்ண வண்ணப் பூச்சியாரே
வட்டமிடும் பூச்சியாரே
என்னைப் போலச் சுற்றுகிறீர்
என்ன தேடிச் சுற்றுகிறீர்?”



இவ்விதம் கேட்ட சிறுமிக்குப் பூச்சி பதில் சொல்கிறது.

“சோலையிலே பூ இருக்கும்
பூவினிலே தேன் இருக்கும்
தேன் இருக்கும் பூக்களை நான்
தேடுகிறேன் தங்கையாரே!”



பூச்சியார் இவ்வாறு சொன்னதும் தேசம் சுற்றும் பூச்சியாரே! இத்தனை நாளும் எங்கிருந்தீர்? எங்கெங்கே சென்று வந்தீர் என வினவுகிறாள் சிறுமி. பூச்சியாரும் பதில் சொல்கிறார்.

“தித்திக்கும் தேன் குடிக்கத்
தேசம் சுற்றும் பூச்சியாரே!
இத்தனை நாள் எங்கிருந்தீர்?
எங்கெங்கே சென்று வந்தீர்?”

“சென்று வந்தேன் பலசோலை
சிறுவர் என்னைத் துரத்துகிறார்
இன்று வந்தேன் பசியினிலே
என்னை விடும் தங்கையாரே!”

என்று கூறியவாறு பறந்து விடுகிறது பட்டாம் பூச்சி. எளிய இனிமையான சொற்களில் சந்த இன்பம் நிறைந்திடக் கவிபாடும் திறன் மிக்கவர் கவிஞர் அம்பி. அவரது மற்றொரு பாடலைப் பார்ப்போம்.

பூச்செடியில் அழகிய பூ ஒன்று அழகாகப் பூத்திருக்கிறது. அந்தப் பூவைச் சிறுமி ஒருத்தி பார்க்கிறாள். அதன் அழகில் மயங்கிலிடுகிறாள். சிறிது நேரத்தில் அந்தப் பூவுடன் அவள் தன்னை மறந்து பேசுகிறாள். அதனைக் கவிஞர் கவிதை வடிவில் நமக்குக் கூறுகின்றார்.

சின்னச் சின்னப் பூவாரே!
சிரித்து நிற்கும் பூவாரே!
என்னை என்னைப்
பார்த்துப் பார்த்து
ஏன் சிரித்தீர் பூவாரே!



வண்ண வண்ணப் பூச்சியார்
 வட்டம் இட்டு நின்றாரே
 என்ன சொன்னார்?
 என்ன சொன்னார்?
 எனக்குச் சொல்லும் பூவாரே!

வட்டம் இட்ட பூச்சியார்
 கட்டி முத்தம் தந்தாரே!
 கட்டி முத்தம்
 இட்டுச் சொன்ன
 கதையைச் சொல்லும் பூவாரே!

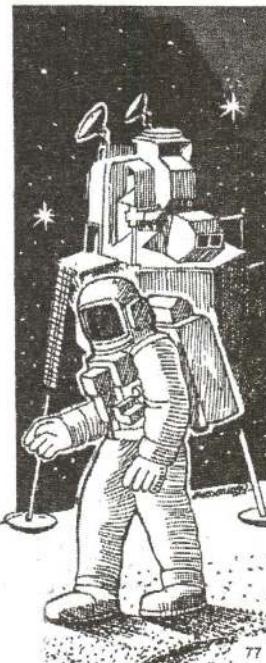
சின்னச் சின்னச் சொற்களில், இனிமையான சந்தம் ஒலித்திட
 அருமையான மழலைப் பாடல்கள் தந்த கவிஞர் அம்பி
 சிறுவர்க்கும் பெரியோருக்கும் பயன் தரும் பல்வேறு
 கவிதைகளையும் படைத்துள்ளார்.

அந்தக் காலத்திற்கும் இந்தக் காலத்திற்கும் உள்ள வேறுபாட்டை அறிவியல் ரீதியாக ஒப்பிட்டுக் கூறும் கவிஞரின் பாடல் ஒன்றைப்பார்ப்போம்.

ஏர்பிடித்து வயல் உழுதோம்
அந்தக் காலம்
எந்திரத்தால் வயல் உழுவோம்
இந்தக் காலம்

வண்டி கட்டிச் சென்றுவந்தோம்
அந்தக் காலம்
அண்ட வெளி சென்று வந்தோம்
இந்தக் காலம்.

அம்புலியை வா வா என்றோம்
அந்தக் காலம்
அம்புலிக்குச் சென்று வந்தோம்
இந்தக் காலம்



தைப் பொங்கல் தமிழர் திருநாள், உழவர் திருநாள். சிறுவர்கள் வீடு தோறும் ஆசையோடு கொண்டாடும் நன்னாள். இத் தைப்பொங்கல் நாளைக் குதூகலமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள் சிறுவர்கள். அவர்களது குதூகலத்தைப் பாடல் மூலம் நம் மனக் கண்முன் கொண்டு வருகிறார் அம்பி. பாடலைப் பாடிப்பாருங்கள்.

தைத்திருநாள் இல்ல மெல்லாம்
தளித்திடும் தைப் பொங்கல்
இத்தனை நாள் காத்திருந்தோம்
இனிய தமிழ்ப் பொங்கல்



கோலமிட்டு விளக் கேற்றிக்
கும்பிடு வாள் அம்மா
பால் எடுத்துப் பொங்கலுக்குப்
பானை வைப்பார் அப்பா.

விரும்பிய மா வாழை பலா
வித விதமாய்க் கனிகள்
கரும் பிளநீர் படைத்து மனம்
களித்திடுவோம் நாங்கள்

வெண்ணிறப் பால் பொங்கிவர
வெடி சடுவோம் நாங்கள்
இன்ன முதப் பொங்கல் உண்ண
இணைந்து நிற்போம் நாங்கள்.



தெப் பொங்கலை நேரில் நின்று கொண்டாடி மகிழும் மன நிலையை இப்பாடல் படிப்போர் உள்ளங்களில் ஏற்படுத்தும் என்பதில் ஜூயமில்லை. இவரது பாடல்களில் மாம்பழம் இனிமை தரும். வெள்ளி நிலா துள்ளிவரும். மலர்கள் மணம் வீசும். படிப்போர் நாவில் தேன் சொட்டும். கொஞ்ச தமிழ் துள்ளிவிளையாடும். இப்படி எத்தனையோ காட்சி தரும். இவை தவிரச் சிறுவர்க்கு நல்வழிகாட்டும் நல்ல பல கருத்துக்களும் மினிரும். கவிஞர் அம்பியின் சிறுவர் பாடல்கள் “அம்பிப்பாடல்”, “கொஞ்சம் தமிழ்”, “பாலர் பைந்தமிழ்” என்னும் மூன்று நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. “அம்பி கவிதைகள்”, “கிறீனின் அடிச்சவடு” என்னும் நூல்களையும் எழுதியுள்ளார். நாவற்குழி ஊரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கவிஞர் அம்பி தற்போது அவுஸ் திரேவியாவில் வாழ்கிறார். அவரது பாடல்களை நமது சிறுவர்கள் என்றும் மறக்கமாட்டார்கள்.

15. கவிஞர் பா.சத்தியசீலன்

“பட்டுச் சட்டை போட்டமரோ
பஞ்சைப் போன்ற குஞ்சாரே!
சொட்டுச் சொட்டுக் காலாலே
சோக்காய் ஓடிப் பார்க்கின்றீர்.



கோழி அம்மா கூப்பிடுவா
குஞ்சாரே போங்கோடா
கொக் கொக் கோ என்று உன்னைக்
கூப்பிடுவா போங்கோடா

மாப் போல நிறம் உனக்கு
மணி போலே கண் உனக்கு
ழுப்போலே கால் எடுத்துப்
போங்கோடா போங்கோடா.”

தென்னையிலே ஒரு பருந்து
திருட்டு முழி முழிக்குது பார்
அன்னை யிடம் போங்கோடா
உன்னை அவள் காத்திடுவாள்.



இப்பாடல்கள் நன்றாக இருக்கின்றன அல்லவா? இது பாலர்களுக்கு உரிய பாடல். கோழிக் குஞ்சைன்று இடம் பெயர்ந்து நிற்கிறது. அதனைத் தாய்க் கோழியிடம் செல்லுமாறு கவிஞர் கூறுகிறார். எனிமை தவழும் சொற்கள். இனிமை மினிரும் சந்தங்கள். மழலை மொழி ததும்புகின்றது. இந்த அருமையான பாடலைப் புனைந்தவர் கவிஞர் பா.சத்தியசீலன் ஆவார். சிறுவர் இலக்கியத்துறையில் முத்திரை பொறித்த பெருமைக்குரியவர்.

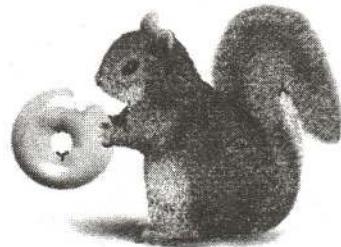
இவரது கவிதை நடை தனித்துவமானது. கவிஞர் சந்திய சீலன் அநேக சிறுவர் பாடல்களைப் படைத்துள்ளார். சிறுவர்களுக்கு, பெரியவர்களுக்கு என வெவ்வேறு தரமாக அமைந்த பாடல்களை அவர் பாடியுள்ளார். சிறுவர்கள் தம் சிந்தை உணர்ந்த நல்ல கவிஞர் இவர். குழந்தைகள் என்ன நினைக்கிறார்கள், என்ன சொல்ல விரும்புகிறார்கள், எப்படிச் சொல்லுவார்கள் என்பவற்றை மனதிற் கொண்டு கவிபுனைந்த புலமையாளர்.

விடுகதைகள் சிறுவர்களைப் பெரிதும் கவர்வன. அதுவும் கவிதை வடிவிலமைந்தால் சொல்லவும் வேண்டுமா? விடுகதைப் பாடல்கள் புனைவதில் வல்லவரான கவிஞரின் நொடி ஒன்றைப் பாருங்கள்.

நாலு காலில் ஓடி
நாவல் மரம் ஏறி
இரண்டு காலில் இருந்து
இனிப் பெடுத்துத் தின்பார்

கூனலான மேலாம்
குஞ்சம் போன்ற வாலாம்
முதுகில் மூன்று கோடாம்
மூன்றே முத்திற் பேராம்

.....
ஆற்றுமா? ஆற்றாதா?



இந்நொடிக்குரிய விடை தெரியவில்லையா? இதோ கவிஞரே விடையைத் தருகிறார். மூன்றெழுத்துப் பேரும் முதுகில் மூன்று கோடும் கொண்டவர் அணிலாராம்.

கவிஞரின் மற்றொரு நொடியையும் பாருங்கள்.

நாலுகால் குதிரை
நடக்க வில்லையாம்

ஆறு நாள் ஓடியும்
அலுக்க வில்லையாம்

தாவித்தாவி ஓடியும்
களைக்க வில்லையாம்
தம்பி முதுகில் ஏறியும்
விழுத்த வில்லையாம்

அது என்ன?



இந்த நொடிக்கு விடை என்ன? சிறிது நேரம் யோசித்துப் பாருங்கள். விடை தெரியவில்லையா? இதோ! கவிஞரே விடைதருகிறார். கதிரை போன்ற நாலுகால் குதிரை மரக்குதிரையாம். எப்படியிருக்கிறது கவிஞரது நொடி. இது போன்ற அநேக நொடிகளைக் கவிதை வடிவில் இவர் படைத்துள்ளார்.

சிறுவர்க்காக கவிஞர் படைத்துள்ள மற்றொரு பாடலை நோக்குவோம். ஆட்டுக்குட்டி மீது அளவிலாப் பற்றுடைய சிறுவன் பாலர்ப்பளிக்குச் சென்று வருபவன். பள்ளி சென்று வரும் வரை பக்குவமாய் நின்று கொள் என்று ஆட்டுக் குட்டிக்குக் கூறுகிறான். பாடலைப் பாருங்கள்.

பாட்டி அம்மா வளர்க்கின்ற ஆட்டுக்குட்டி
பக்கம் வந்தே துள்ளுகிற ஆட்டுக்குட்டி
உட்டம் ஓடிக் காட்டுகிறாய் ஆட்டுக்குட்டி,
உன்னோடு நான் ஓட மாட்டேன் ஆட்டுக்குட்டி.

அம்மாவையும் கூப்பிடுவாய் ஆட்டுக்குட்டி
ஆலங்குழை தின்றிடுவாய் ஆட்டுக்குட்டி
சம்மா சம்மா துள்ளுகிறாய் ஆட்டுக்குட்டி
சோம்பல் உனக்கில்லை எடா ஆட்டுக்குட்டி

பாலர் பள்ளி போய் வருவேன் ஆட்டுக்குட்டி
பத்திரமாய் நிற்க வேண்டும் ஆட்டுக்குட்டி
வேலியாலே பூர வேண்டாம், ஆட்டுக்குட்டி
வேட்டை நாய் துரத்தும் எடா ஆட்டுக்குட்டி

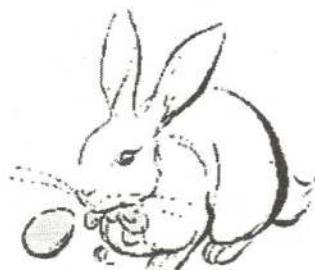
பன்னிரண்டு மணிபோல ஆட்டுக்குட்டி
பாலர் பள்ளி யால் வருவேன் ஆட்டுக்குட்டி,
பின்னால் ஒடி வரவேண்டாம் ஆட்டுக்குட்டி,
பிடித்துக் கொண்டு போய்விடுவார் ஆட்டுக்குட்டி

சிறுவர்கள் நிலையில் இறங்கிவந்து சிறுவர் எண்ணங்களைப் பிரதிபலிக்கும் பாடல்களைப் பாடுவதில் இக்கவிஞர் வல்லவர் என்பதற்கு இப்பாடல்களே சான்றாகும். சிறுவன் ஒருவன் ஆட்டுக்குட்டியுடன் பேசுவது போல் அமைந்தபாடல்கள் இவையாகும்.

சிறுவர்களுக்கான கதைப் பாடல்கள் புனைவதில் கவிஞர் சத்தியசீலன் வல்லவர். அவரது கதைப் பாடல் ஒன்றில் ஆமைக்கும் முயலுக்கும் இடையே நடைபெற்ற ஒட்டப்பந்தயத்தை அழகொளிரப் பாடியுள்ளார். அதில்;

“தூங்கு முஞ்சி முயல் நானும்
தோற்றுப் போனேன் தம்பியரே!

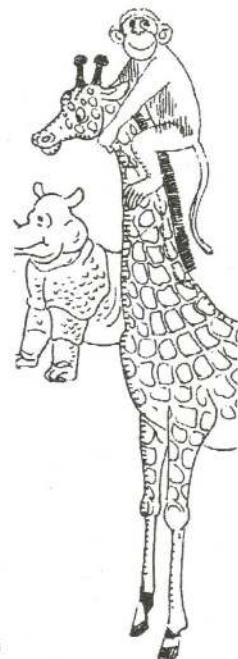
வாங்கில் படுத்துத் தூங்காமல்
வடிவாய்ப் படிப்பீர் தம்பியரே”



என அழகாக அறிவுரை பகர்கிறார். சோம்பிக்கிடக்காது படியுங்கள் என்று சொல்லுகிறார் கவிஞர். ‘பன்றியாரை வென்றுவிட்ட பாட்டி அம்மா’ என்னும் நூலில் பலவகையான கதைகளைச் சுவை ததும்பக் கூறியுள்ளார். காட்டிலே

மிருகங்களுக்கிடையே ஓட்டப் பந்தயம் நடக்கிறது. காட்டில் உள்ள பல விலங்குகள் இப்பந்தயத்தில் பங்கு கொண்டன. இந்த ஓட்டப் பந்தயம் பற்றிக் கவிஞர் அழகான கவிதை ஒன்றினைப் படைத்துள்ளார். அதில் நேர்முக வர்ணனையாளர் ஓட்டகச் சிவிங்கியின் தலைமேலிருந்து ஒலிபரப்புகிறாராம். இதைக் கவிஞர் ஒருபாட்டில் கூறுகிறார்.

ஓட்டகச் சிவிங்கியின் தலையிலே
ஒலிபரப்பாளர் ஏறியே
“அமைதி அமைதி” என்கிறார்
ஆமாம் அந்தக் காட்டிலே
போட்டி நடக்குது போட்டியாம்
புதுமை மிக்க போட்டியாம்.



இவ்வாறான பலவகையான சுவையான பாடல்களைத் தந்தவர் கவிஞர் சத்திய சீலன். அவரது பாடல்களில் சிறிய சொற்களும் இனிய சந்தங்களும் நிறைந்திருக்கும். இவரது சிறுவர் பாடல் நூல்கள் பதினான்கு வெளிவந்துள்ளன. பண்டிதரான கவிஞர் சத்திய சீலன் சிறப்புப் பட்டதாரியுமாவார். அல்லைப்பிட்டியைப் பிறப்பிடமாகவும் நவாலியை வாழ்விடமாகவும் கொண்ட இப்பாவலன் மறைந் து விட்டபோதிலும் அவரது அருமையான பாடல்கள் அவரை என்றும் நினைவுட்டிக் கொண்டே இருக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

16. கவிஞர் ரா.பொன்ராசன்

“குழந்தைகளை நேசிப்பது சிறந்தது.
 குழந்தை இலக்கியத்தை நேசிப்பது
 மிகவும் சிறந்தது.
 குழந்தைக் கவிஞரை நேசிப்பது
 மிகமிகச் சிறந்தது.”

என்பார் டாக்டர் பூவண்ணன். இம்முன்று சிறப்புக்களையும் முழுமையாகப் பெற்றவர் எனப் போற்றப்பட்டவர் கவிஞர் ரா.பொன்ராசன். இராமநாதபுர மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த இக்கவிஞர் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். சிறுவர்களின் உளங்கவர்ந்த பாடல்கள் பல படைத்தவர். ‘பாப்பாப் பாட்டு’, ‘பாலும் தேனும்’ என்பன இவர் படைத்த சிறுவர் பாடல் நூல்களாகும்.

சிறுவர்கள் விரும்பிப் பாடுவதற்கு ஏற்ற சந்தப் பெருமையும் சொல்லின் எளிமையும் இவர் பாடல்களில் நிறையவே உண்டு. இதன் காரணமாகவே சிறுவர்கள் இவரது பாடல்களை விரும்பிப் பாடுகின்றனர். பறவைகளையும் விலங்குகளையும் பற்றி இவர் நிறையவே பாடியுள்ளார். எடுத்துக்காட்டாகச் சில பாடல்களை நோக்குவோம்.

குஞ்சம் புறாவும்

சின்னப் புறா சிரிக்குது
 சிங்காரமாய் நடக்குது
 அன்னம்போல இருக்குது
 அம்மா வரக் குதிக்குது.



குஞ்சைப் புறா கொஞ்சது
 குஞ்சம் தாயைக் கொஞ்சது
 பஞ்சைப் போன்ற வெண்புறா
 பறந்து செல்ல மறக்குது.

தாயும் குஞ்சம் போலவே
 தரணி தன்னில் நாழுமே
 தூய அன்பு பேணினால்
 துன்பம் வென்று வாழலாம்.

தாயும் சேயுமான இரண்டு புறாக்களின் அன்பைக் கொஞ்சம் கவிதையில் காட்டியுள்ளார் கவிஞர். தேன் போல் இனித்திடும் பாடல்கள் பலபடைத்தவர் கவிஞர். இதோ அவரே கூறுகின்றார்.

தேன் தேன்

தேன் தேன் கொம்புத் தேன்
 தேடித் தேடி எடுத்தேன்
 பாத்திரத்தில் வடித்தேன்
 பாட்டியிடம் கொடுத்தேன்
 பாட்டியிடம் கொடுத்தேன்
 பங்கு வைத்துக் குடித்தேன்.



நம்மையும் தனது பாட்டுத் தேனில் ஆழ்த்திவிட்டார் கவிஞர் என்றே கூறலாம். அத்தகு இனிமையாக இருக்கிறது அவரது பாடல். ஆங்கிலம் கற்கும் பிஞ்சக் குழந்தைகள் பாடும் Pussy cat, Pussy cat என்னும் பாடலை தமிழில் அழகாக மொழிபெயர்த்துத் தந்துள்ளார் கவிஞர். சந்தத் துள்ளல் மிகுந்த அப்பாடலைப் பாருங்கள்.

“பூணையக்கா பூணையக்கா
 எங்கே போனீங்க?”
 “ராணியக்கா வீடுபார்க்க
 ஸண்டன் போனேன் நான்”
 “ராணியக்கா வீடுபோயி
 என்ன கண்ணங்க?”
 “கோண முஞ்சுச் சுண்டெலியைக்
 கொன்று தின்றேன் நான்.”



ஆங்கிலப் பாடல் போலவே சுருக்கமாகவும் சுவையாகவும் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. நல்ல சிந்தனைகளைச் சிறுவர் மனங்களில் பதித்திடும் வகையிலான பாடல்கள் படைப்பதில் வல்லவர் பொன்ராசன். எடுத்துக்காட்டாக ‘ஆசை கொள்’ என்ற பாடலைக் கூறலாம்.

“நம்மை விடப் படித்தவர்
 நாட்டில் எவர் இருப்பினும்
 அவரைப் போலப் படிக்கவே
 ஆசை கொள்ள வேண்டுமே!

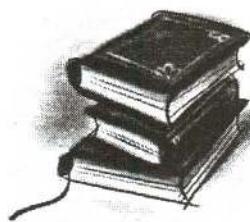


நம்மை விட ஏழைகள்
 நாட்டில் எவர் இருப்பினும்
 அவருக் கெல்லாம் உதவவே
 ஆசை கொள்ள வேண்டுமே!

நல்ல நல்ல நூல்களே நமது நல்ல நண்பர்கள் என்ற உண்மையைப் பாடல் ஒன்றின் மூலம் புலப்படுத்துகிறார் பொன்ராசன். படித்துப் பாருங்கள்.

நல்ல நண்பர்கள்

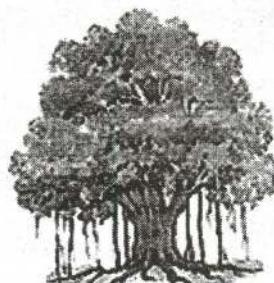
நல்ல நல்ல நூல்களே
 நல்ல நண்பர் நமக்குமே!
 உள்ளம் கொண்டு படிக்கவே
 ஊக்கம் கொள்ள வேண்டுமே!
 மற்ற மற்ற நண்பர்கள்
 மாறு பட்டுப் போகலாம்
 கற்றுக் கொள்ளும் நூல்களோ
 கடைசி வரை உதவுமே!



இதன் மூலம் நல்ல நல்ல நூல்களே நம்மைவிட்டுப் பிரியாத நண்பர்கள் என்கிறார்.

ஆண்டவனின் படைப்பிலே ஆயிரம் விந்தைகள் உண்டு.
 அதனை உணர்த்தும் வகையிலான பாடல் ஒன்றைக் கவிஞர் படைத்துள்ளார்.

ஆண்டவனின் படைப்பிலே
 ஆயிரமாம் அதிசயம்!
 ஆற்றலுள்ள யாருமே
 ஆய்ந்து ணர்ந்து தெளியலாம்!



ஆலமர நிழலிலே
 ஆயிரம் பேர் தங்கலாம்
 ஆனால் அதன் விதைகளோ
 ஆண்டவனின் அதிசயம்!

உலகம் யாவும் வெல்லவல்ல உரிய வழி ஒன்றினையும்
 கவிஞர் நமக்குச் சொல்லித்தருகிறார். கேட்டுப்பாருங்கள்.

உலகம் யாவும் வெல்லவே
 உரிய வழி சொல்லுவேன்
 உள்ளம் உள்ள நல்லவர்
 உடனே இங்கு வாருங்கள்.

உண்மை அன்பு ஒன்றுதான்
 உலகம் யாவும் வெல்லுமாம்
 உத்தமர் நம் காந்தியும்
 உணர்த்தி விட்ட உண்மையாம்.

ஓளிமயமான எதிர்காலத்தைச் சிறுவர்கள் காணவேண்டும்.
 அதன் மூலம் அவர்கள் வாழ்வு சிறுக்க வேண்டும் என்பதே கவிஞர் தம் விருப்பமாகும். அதனையே பாடல் மூலம் நமக்குணர்த்துகிறார்.

ஓளிமயமான எதிர்காலம்

கத்திக் கத்திக் காக்கை அக்கா
 என்ன சொல்கிறார்? - நமைக்
 கல்வியிலே கவனம் நன்றாய்க்
 காட்டச் சொல்கிறார்.

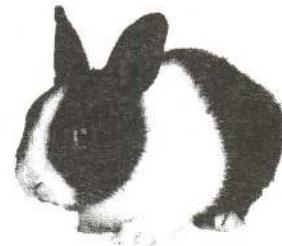
கூவிக் கூவிக் குயில் அரசி
 என்ன சொல்கிறார்? - நல்ல
 குழந்தை களாய் நாளும் நமை
 வளரச் சொல்கிறார்.



முகத்தை முகத்தைக் காட்டி முயல்
 என்ன சொல்கிறார் - நல்ல

முயற்சிகளைத் தொடர்ச்சி யாகச்
செய்யச் சொல்கிறார்.

இவர்கள் எல்லாம் சொல்லுவதைக்
கேட்டு நடந்தால் - நம்
எதிர்காலமே ஒனிமயமாய்
இருக்கு மல்லவா?



காக்கையின் நிறம் கறுப்பு. கறுப்பு நிறம் பெற்றதால் காக்கை கவலையடையக் கூடும் என்று நினைக்கிறார் கவிஞர். எனவே காக்கைக்கு ஆறுதல் கூறித் தேற்றும் வகையில் கவிதை படைக்கிறார். வானும் கடலும் மலையும், கானும் கண்ணின் மணியும் கறுப்பு. கடவுள் பலரும் கறுப்பு. எனவே கவலையை விலக்கு, களிப்புக் கொள்ளு என்று காக்கையைத் தேற்றுகிறார் கவிஞர். அவர்தம் பாடலைப் பாடிப்பாருங்கள்.

காக்கை யக்கா காக்கை யக்கா
கவலைப்படாதே - நிறம்
கறுத்திருக்கே என்று நீயும்
கலங்கி விடாதே.

பார்க்கையிலே கறுப்பினுக்கே
பாதிச் சிறப்பு - நம்மைப்
படைத்தவனே படைத்திருக்கான்
மறந்து விடாதே.



வானநிறம் என்ன நிறம்
வந்து பாரு, நோ - உலகை

வளைந்த கடல் என்ன நிறம்
பார்த்துக் கூறு நீ.



காணும் மலை என்ன நிறம்
கண்டு சொல்லு நீ - இவை
கண்டு தேர்ந்து தெளிந்த பின்பு
கவலை கொள்ளு நீ

உடலுறுப்பில் சிறந்த தென்று
கண்ணினைச் சொல்வார் - அந்த
உயர்ந்த கண்ணில் ஒளிரும் மணி
உன்னிற மன்றோ?



கடவுளரில் பாதிப்பேர்கள்
கறுப்பர் தானம் மா - அதனால்
கவலைவிட்டு இப்போ நீயும்
களிப்புக் கொள்ளலாம்.

கறுப்பின் சிறப்பைக் கூறும் கவிஞரின் இப்பாட்டைக் கேட்டு
காக்கை மட்டுமா, கறுப்பு நிறமுள்ளோர் அனைவருமே ஆறுதல்
கொள்ளலாம்.

'கருவிக் காகக் காத்திடின்
காலம் ஓடிப் போய்விடும்
பொறுமையாக முயன்றிடின்

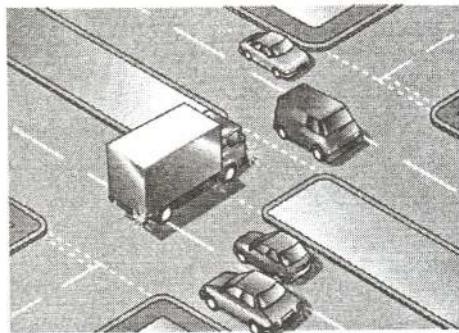
பொடிப் பொடியாம் மலைகளும்' எனத் தன்னம்பிக்கை
யூட்டும் கவிஞரின் பாடல்கள் சிறுவர் தம் உள்ளங்களைச்
சிந்திக்கத் தூண்டுவன. அவரது பாடல்களைக் கற்றுப்
பயன்பெறுவது சிறுவர் தம் கடமையாகும்.

17. கவிஞர் வ.இராசையா

சொல் அலங்காரம் மிக்க சொற்களால்
படிக்கும் சிறுவர்களைச் சொக்க வைத்தவர்
கவிஞர் வ.இராசையா. அவரது சொல்
அலங்காரப் பாடல் ஒன்றைப் பாருங்கள்.



பாதைகள் கூடுவது சந்தி
பலர் கூடி உண்ணுவது பந்தி
தாவியே செல்வது மந்தி
தாத்தாவின் வயிற்றிலே தொந்தி



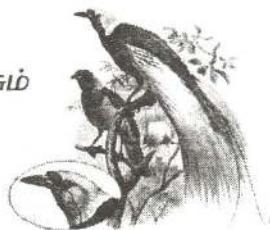
சந்திரன் விற்றனன் முட்டை
காசிலே வாங்கினான் சட்டை
சட்டையின் கைகளோ குட்டை
காரணம் அவன் மிக நெட்டை

“புஷ்பங்கள்” என்னுமோர் சொல்லு,
பாட்டிக்கு இதனோடு மல்லு,
சிரித்தால் எடுக்கிறாள் பொல்லு
அவனுக்கு இல்லையே பல்லு

ஆகாய விமானங்கள் கொண்டு
 ஆட்களில் வீசுறான் குண்டு
 அன்பினை அறியாத மண்டு
 அவனுக்கு ஏன்மலர்ச் செண்டு.

எதுகை, மோனை இயைந்து வரும் இனிய பாடல்களைத் தந்துள்ள கவிஞர் இராசையா மரபுவழிக்கவிதை படைப்பதிலும் வல்லவர். பறவைகளையும் பிராணிகளையும் தோழராகக் கருதிக் கவிதை படைத்தவர். எனிய சொற்கள், அருமையான சந்தங்கள் அவரது கவிதைகளை அழகு செய்தன. எத்தனை எத்தனை தோழர் என்ற கவிதையில்,

பட்டாம் பூச்சி எனக்குத் தோழன்
 மயிலும் தோழன் தான்
 பறக்கத் தெரியாக் குருவிக் குஞ்சம்
 சிட்டும் தோழன் தான்:
 எட்டிப் பாயும் குரங்கும் தோழன்
 எருதும் தோழன் தான்
 எத்தனை எத்தனை தோழர் எனக்கு
 என்னிப் பாருங்கள்.



என்கிறார். உயர்ந்த மரங்களிலே, உச்சாணிக் கொப்புகளிலே தொங்கும் தூக்கணாப் குருவிகளின் கூடுகளைப் பார்க்கிறார் கவிஞர். அவற்றைக் கவிதை வடிவில் நமக்கும் காட்டுகிறார்.

உயர்ந்த உயர்ந்த மரங்களிலே
 உச்சாணி, உச்சாணிக் கொப்புகளில்
 உருண்டு திரண்ட கூடுகளாம்:
 தூக்கணம் குருவியின் வீடுகளாம்.

கல்லும் மண்ணும் இல்லாமல்
 கட்டிமுடித்த மாளிகைகள்
 கொத்தர் தச்சர் துணையின்றி
 குருவிகள் கட்டிய புது மனைகள்

தூக்கணங் குருவிகள் தூரம் போய்
 தும்பும் புல்லும் கொண்டுவந்து
 ஆக்கிய புதுவகை வீடாகும்
 அழகில் இவைக்கெது ஈடாகும்?

வாடைக் காற்றுத் தாக்காது,
 மழையின் தண்ணீர் நுழையாது
 கோடைக் கால வெய்யிலிலும்
 புழக்கம் உள்ளே இருக்காது



பழக்குலை போன்ற தொடர்மாடி
 பஞ்சணை போட்ட படுக்கையறை:
 குழந்தைகளுடனே தூக்கணத்தின்
 குடும்பம் அங்கே வாழ்கிறது.

சந்தனக் கிண்ணம், சண்டியன் ஓநாய், புதிய பூக்கள், அரவிந்தம் என்பன கவிஞரின் பாடல்கள் பொதிந்த நூல்களாகும். இலங்கை வானொலியில் சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளைப் பல்லாண்டு காலம் நடத்திய பெருமைக்குரியவர் கவிஞர் இராசையா. இதன் மூலம் பல கவிஞர் களையும் எழுத்தாளர் களையும் உருவாக்கியவர். அறிவியல் ரீதியாகச் சிறுவர்களைச் சிந்திக்கத்துண்டியவர். பல்வேறு கதைப் பாடல்களையும் படைத்தவர். சிறுவர்க்கான கதைகள் பலவற்றையும் எழுதியுள்ளார். சிறுவர் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்களிப்பினை நல்கியவர்களில் குறிப்பிடத் தக்கவர். ‘தகவம்’ இலக்கிய

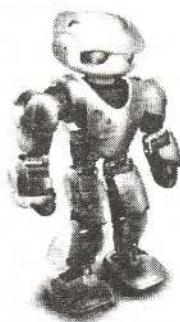
அமைப்பின் ஊடாக ஆக்க பூர்வமான பணிகள் பல செய்தவர்.
“குறள் வழி வாழ்”வினை வலியுறுத்தியவர்.

நவீன விஞ்ஞான யுகத்திலே வாழ்கின்ற இன்றைய சிறுவர்கள் அறிவியல் ரீதியாகச் சிந்திக்கும் வகையில் அவர்களைத் தூண்டும் முறையில் சில கவிதைகளைக் கவிஞர் இராசையா படைத்துள்ளார். அவரது இம்முயற்சி போற்றுதற்குரியது. ஏனைய கவிஞர்க்கும் முன்மாதிரியாகத் திகழ்வது எனலாம்.

‘ஹோபோ’ என்னும் இயந்திர மனிதனைச் சிறுவர்களுக்கு அழிமுகம் செய்யும் கவிதையில் களைப்பும் சோர்வும் இல்லாமல் உழைக்கும் மனிதர் நாங்கள் தான் என்று ஹோபோக்கள் கூறுகின்றன. அப்பாடலை ஒருகணம் படித்துப்பாருங்கள்.

புதுவித மனிதர்

“நாங்கள் புதுவித மனித குலம்
இயந்திர வடிவில் பிறந்த இனம்



ஹோபோ என்பது எங்கள் பெயர்
மின்வலு அதுவே எங்கள் உயிர்



இரத்தமும் தசையும் எமக்கில்லை
இருதயம் என்பது எமக்கில்லை

கணினி என்கிற பெயரினிலே
அதிசய முளை எமக்குண்டு

கணினிகள் தருகின்ற வேலைகளைக்
கச்சிதமாய் நாம் செய்கின்றோம்

இரும்பைக் கடைந்து வெட்டுகிறோம்
எரிவாயுவினால் ஓட்டுகிறோம்

அழகாய் வர்ணம் தீட்டுகிறோம்
ஆணிகள் எடுத்துப் பூட்டுகிறோம்

பிளாஸ்ரிக் பொருள்கள் ஆக்குகிறோம்
வேண்டாப் பொருள்களை நீக்குகிறோம்.

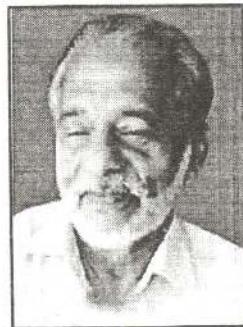
பொருள்களைச் சரையாய்ச் சுற்றுகிறோம்
பொதிகளை வண்டியில் ஏற்றுகிறோம்

களைப்பும் சோர்வும் இல்லாமல்
உழைக்கும் மனிதர் நாங்கள் தான்.”

இவ்வாறு றோபோக்கள் தங்களைப் பற்றிக் கூறுவதாகக் கவிஞர் நமக்குச் சொல்கிறார். காலத்தின் தேவையிற்கு, சிறுவர்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய நவீன கருவியினைக் கவிஞர் நம்முன் காட்டுகின்றார். இத்தகைய காலத்திற் கேற்ற கவிதைகளைச் சிறுவர்கள் கற்பதன் மூலம் அவர்களது சிந்தனைத் திறன் வளரும். எதிர்கால இளைஞர் சமுதாயம் விழிப்புறும். கவிஞர் வ.இராசையாவின் கவிதைப் பணியும் காலத்தை வென்று நிலைத்து நிற்கும் என்பது தின்னம்.

18. கவிஞர் சாரணா கையூம்

குதிரை, குதிரை, மரக்குதிரை
 குறும்பு செய்யா(த) மரக்குதிரை
 குதித்து ஓடி எஜமானை,
 குப்பறத் தள்ளிப் போடாது.



திசைகள் மாறி ஓடாது
 திரும்பும் வரையும் மாறாது
 இசையைக் கேட்டுத் துள்ளாது
 இருந்த இடத்தை மறவாது

உண்ண உணவு கேட்காது
உணர்வு இல்லா(து) மரக்குதிரை
 எண்ணம் போல அதன் மேலே
 ஏறி யாரும் சென்றிடலாம்.



இப்பாடல் இனிமையாக இருக்கிறது அல்லவா. இந்த இனிமையான பாடலை இயற்றியவர் கவிஞர் சாரணா கையூம் ஆவார். சிறுவர்கள் ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்திட அநேக பாடல்கள் தந்த பெருமை இவருக்குண்டு. இவர் எழுதிய சிறுவர் பாடல்களின் தொகுப்பாகக் ‘குழந்தை இலக்கியம்’ என்னும் நூல் வெளிவந்துள்ளது. இதில் இருபத்தேழு சிறுவர் பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. சிறுவர் பாட்டு, கவிதை நெஞ்சம், நன்னபி மாலை முதலான நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

சின்னக் குழந்தையைச் சாப்பிட வரும்படி அழைக்கிறார் கவிஞர். அதன் அழகை, அன்பை, மழலை மொழியை நினைவுட்டுகிறார். தத்தித் தத்தித் தவழும் அதன் செயலை அன்பொழுகப் பாடுகிறார். நாமும் பாடிப்பார்ப்போம்.

சாப்பிடவா

சின்னக் கண்ணே சாப்பிட வா

சிங்காரக் கண்ணே சாப்பிட வா.

வண்ணக் கிளியே சாப்பிடவா

வான வில்லே சாப்பிட வா

கிண்ணம் நிறையச் சோறுண்டு

கிள்ளை மொழியே சாப்பிடவா

எண்ணம் நிறைய ஆசையுண்டு

இனிய அழைதச் சாப்பிடவா

பவளம் போன்ற வாயாலே

பேசிப் பேசிச் சாப்பிடவா

தவழும் உன்றன் கால்களினால்

தத்தி வந்து சாப்பிடவா



கவிஞரின் மற்றொருபாடல் இனிய கீதம் பாடுமே என்பதாகும். இப்பாடலில் வண்டு, கிளி, குயில் அனைத்தும் இனிய கீதம் பாடுவதாகக் காட்டுகின்றார்.

வண்ண வண்ணப் பூக்களிலே

வண்டு வந்து மொய்க்குமே

எண்ணம் போல மதுவுண்டு

இனிய கீதம் பாடுமே



சிவந்த சொண்டை நீட்டியே

சின்னக் கிளியும் கேட்குமே

உவந்து தந்த கனிகளை

உண்டு மழுவை பேசுமே

கரிய குயில் பாடுமே
 கள்ளம் இன்றிப் பாடுமே
 சிறிய மனிதன் புத்தியை
 சிந்தை நொந்து பாடுமே.

இத்தகைய இனிய பல பாடல்களைப் படைத்த சாரணா கையும் சிறுவர்களின் உள்ளங்களில் ஆழப் பதிந்துள்ள கவிஞர்களுள் ஒருவராவார். பதுளையைப் பிறப்பிடமாகவும் வாழ்விடமாகவும் கொண்ட இக்கவிஞரது இயற் பெயர் என்.எஸ்.ஏ.கையும் என்பதாகும். சாரணா கையும் என்னும் பெயரில் 1961ஆம் ஆண்டு முதல் இன்றுவரை எழுதிக் கொண்டிருக்கும் சிறப்புக்குரியவர். சிறுவர்களுக்காக மட்டுமென்றி வளர்ந்தோருக்குமான பல கட்டுரைகளையும் கவிதைகளையும் படைத்துள்ளார். கலாபூஷண விருது உட்படப் பல விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார். டாக்டர் பூவண்ணன் எழுதிய குழந்தைக் கவிஞர்கள் என்னும் நூலிலும் இவரைப் பற்றிய குறிப்பினைக் காணலாம். அவரது பாடல்கள் உள்ளவரை அவர் பெயரும் நிலைத்து நிற்கும் என்பது தின்னைம்.



19. கவிஞர் திமிலைத் துயரிலன்

மீண்பாடும் தேனாடாம் மட்டக்களப்பைச் சார்ந்த திமிலைவில் வாழ்பவர் கவிஞர் திமிலைத் துமிலன். இவரது உண்மைப் பெயர் சி.கிருஷ்ண பிள்ளை என்பதாகும். திமிலைத் துமிலன் என்பது இவரது புனைபெயராகும். தாம் பிறந்த மண்ணை மறவாது இப்பெயரைச் சூடிக் கொண்டாரென்றும் கூறலாம்.



திமிலைத் துமிலன் சிறந்த எழுத்தாளர். நாடகாசிரியராக, கவிஞராக, சிறுவர் இலக்கியப்படைப்பாளியாக, ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை விரிவுரையாளராக, கல்வி நிறுவாக சேவையாளராக விளங்கியவர். சிறுகதைகள், நாவல்கள், காவியங்கள், கல்வி நால்கள் பல படைத்தவர்; சிறந்த ஒவியருங்கூட.

சென்னை எழுத்தாளர் சங்கம் தமிழ் கூறும் நல்லுலகெங்கும் நடத்திய குழந்தைக் கவிதைப் போட்டியில் இவரது ‘வழி தவறிய வண்டு’ என்னும் கவிதை முதற்பரிசினைப் பெற்றது. இதன் மூலம் சமுத்திற்குப் பெருமை தேடித் தந்த கவிஞரானார். கவிதைத் துறையில் மட்டுமன்றி நாடகம், சிறுகதை, சிறப்பு ஆதியாம் துறைகளிலும் பல்வேறு பரிசில்களைப் பெற்றுள்ளார்.

வடக்கு கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் விருதுபெற்ற இக்கவிஞர் இதுவரை பதினெந்து நால்களை வெளியிட்டுள்ளார். பெரியோர்களுக்கு மட்டுமன்றிச் சிறுவர்களுக்கும் பல்வேறு நால்களைப் படைத்துள்ளார். அவரது சிறுவர் பாடல் ஒன்றைப் பார்ப்போம்.

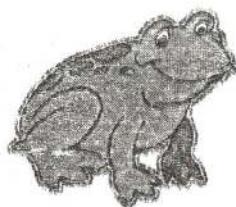
கொட்டும்மழை பொழிகிறது. குப்பை மிதந்திடும் பள்ளமொன்றில் தவளைகள் கும்மாளம் போடுகின்றன. அவற்றின் கூத்தைக் கவிஞர் தத்ருபமாக நமக்குக் காட்டுகிறார்; பாருங்கள்.

தவணைக் கூத்து

உம் உம் மழை மழை உம் உம்
கும் கும் தவணைகள் கும் கும்



சல்லரி நான்கு மத்தள மேழு
தவிலும் சேர்ந்தே உம் உம்
மெல்லென வீங்கும் புல்லாங்குழலும்
வீணையும் சேர்ந்தே கும் கும் கும்.



குப்பை மிதந்திடும் பள்ளத்திலேயொரு
கூத்து நடக்குது தெய் தெய்
செப்பு நெருஞ்சியும் வட்டத் தகரையும்
சீலை விரிக்குது மெய் மெய் மெய்

பச்சைத் தேரை பிடில் வாசிக்க
பனைமரத் தேரை குழலுத்
மொட்டைத் தவணை நாட்டியமாட
மோசங்கு கேட்குது ஞோய் ஞோய் ஞோய்



கொட்டும் மழையும் தாளம் போடக
குளிரும் காற்றும் கவிபாட
பொட்டல் தரையில் தவணைகள் சேர்ந்தே
போடுது கூத்து தெய் தெய்

தவணைக் கூத்தைக் கண்கூளித்தோம். கவிஞருக்கு நன்றி கூறுவோம். இவரது இனிமை தவழும் குழந்தைக் கவிதைகளின் தொகுப்பாக “அழகு மூல்லை” மலர்ந்துள்ளது. இவரது ‘திமிலைத் துமிலன் கவிதைகள்’ என்னும் கவிதைத் தொகுப்பு இலங்கை அரசின் சாகித்திய மண்டல விருதினையும் பெற்றுள்ளது. கல்வித்துறையிலும் கலைத்துறையிலும் பல்வேறு சாதனங்களை நிலை நாட்டிய இக்கவிஞர் தொடர்ந்தும் எழுதிக் கொண்டிருப்பதே மாபெரும் சாதனையெனலாம்.

20. கவிஞர் வாக்கரை வானை

வானம் என்னும் திரையிலே - நீல
வண்ணம் அடித்தார் ஆராமோ?
காணும் விழிகள் மகிழவே - அதில்
காட்சி வரைந்தார் ஆராமோ?



நீல வண்ணத்திரையிலே - தினம்
நின்றமுகு செய்திடும்
கோல வண்ண மணிகளை - அதில்
கொண்டு பதித்தோர் யாராமோ?

பட்டுச் சேலை தன்னையே - நன்கு
பளபளக்கும் விதத்திலே
கட்டி விட்டதாராமோ? - அந்தக்
கலைஞர் அவன் தானாமோ?

பூமி மேலே அழகாக - அவன்
போட்ட பந்தல் இதுதானே!
நாமும் அதன் கீழேயே - சுகமாய்
நானும் வாழுகின்றோமே!

வானப்பந்தலின் வனப்பைக் கூறும் இப்பாடல் அழகாக இருக்கிறது அல்லவா? இப்பாடலை இயற்றியவர் கிழக்கிலங்கை தந்த கவிஞர்களில் ஒருவரான வாக்கரைவானன் என்பவராவார். வாக்கரையில் வாழும் இவரது புனைபெயர் தான் இது. இவரது உண்மைப் பெயர் ச.அரியரத்தினம் என்பதாகும். மட்டக்களப்பின் வடக்கில் உள்ள வாக்கரை என்னும் கிராமத்தில் 22.12.1941இல்

பிறந்தவர் கவிஞர். ஆசிரியராக, எழுத்தாளராக, நாடகாசிரியராக, பத்திரிகை ஆசிரியராகப் பல்வேறு துறைகளில் தடம்பதித்தவர். சிறுவர்களுக்காக இவர் எழுதிய நூல் ‘சின்னச் சின்னப் பூக்கள்’ என்பதாகும். இந்நூல் இலங்கை அரசின் சிறுவர் இலக்கியத்திற்கான தேசிய இலக்கிய (சாகித்திய) விருதினையும் பெற்றது.

வாக்கரை வாணன் இதுவரை முப்பத்தாறு நூல்களுக்கு மேல் வெளியிட்டுள்ளார். “போது” என்னும் சஞ்சிகை ஆசிரியராகவும் பணியாற்றி வருகிறார். சிறுவர் இலக்கிய வளர்ச்சிக்காக இவர் ஆற்றிவரும் சேவை பாராட்டற்குரியதாகும். ‘பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் மட்டக்களப்புத் தமிழ்’ என்னும் பயன்மிகு ஆய்வு நூலையும் படைத்துள்ளார்.

சிறுவர்களின் சிந்தை கவரும் இவரது மற்றொரு பாடல் மரம் பற்றியதாகும். மரம் என்னும் தலைப்பிலான அப்பாடலில் மரம் நாட்டுதலின் பயனை வெகு அழகாகக் காட்டுகின்றார்.

மரம்

நிலத்தில் காலை உன்றி
நிற்கும் அந்த மரந்தான்
பலத்த காற்றைக் கண்டும்
பயமே கொள்வதில்லை.

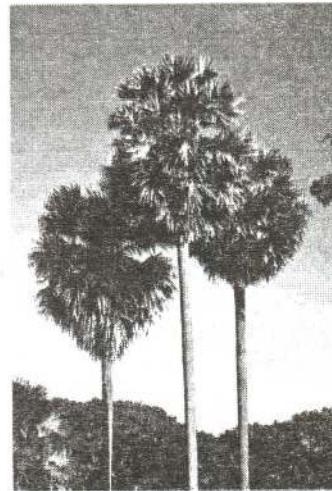


தலையின் மீது பூக்கள்
தங்கை அவளைப் போல
இலைகள் நீள மாகும்
எங்கள் கைகள் போல

சின்னச் சின்ன மொட்டு
 செவியில் தோடு போல
 பென்னம் பெரிய காய்கள்
 பிடுங்கித் தின்னலாமோ.

வட்டமான பழங்கள்
 வாயை ஊறச் செய்யும்
 எட்டிப் பிடுங்க லாமோ?
 ஏற வேண்டும் தம்பி.

மழை பொழியச் செய்யும்
 மரம் வளர்க்க வேண்டும்
 நிழல் மரங்களாலே
 நிலம் குளிர்ந்து போகும்.



மற்றொரு பாடலில் வீட்டுத் தோட்டம் செய்யும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுகிறார். தோட்டத்தில் உள்ள மிளகாய், மரவள்ளி, வெண்டி, கத்தரிச் செடிவகைகளையும் வாழை மரங்களையும் அறிமுகம் செய்யும் வகையில் அவற்றின் பயன்களையும் புலப்படுத்துகிறார் கவிஞர். அந்தப் பாடலையும் பாடிப்பார்ப்போம்.

தோட்டம்

தோட்டம் எங்கள் தோட்டம் - மண்ணில்
 தோன்றி வளரும் பயிர்கள்
 வாட்டமின்றி வளரும் - நீர்
 வாய்க்கால் தன்னில் ஒடும்.



சின்னாஞ் சிறிய இலைகள் - தாங்கி

செழித்து வளரும் மிளகாய்
பெண்ணம் பெரிய கிழங்கு - தந்து
பேணும் மரவன்னி செடியே



பயற்றங் கொடிகள் வளர்ந்து - எங்கும்
பச்சை மாலையாகும்
வயிற்றுக் கினிய உணவு - தந்து
வளரும் வாழை மரங்கள்.

வெண்டி கத்தரியோடு - ஈர
வெங்காயம் பூசனிக் காய்கள்
கொண்டு வளரும் தோட்டம் - பயன்
கொடுக்கும் எங்கள் தோட்டம்.



இனிய ‘கப்பல்’ ‘இதரை’ - கறிக்கு
ஏற்ற சாம்பல் மொந்தன்
கனியக் கொஞ்சம் புளிக்கும்
கதலி வாழை எல்லாம்

செழித்து வளரும் தோட்டம் - நல்ல
செம்மன் நிறைந்த தோட்டம்
உழைத்து நாங்கள் வாழ்வோம்
உலகை வெற்றி காண்போம்.



உழைத்து வாழும் உயர்ந்த இலட்சியத்தை எனிமையாகக்
சிறுவர்கள் உணர்ந்து கொள்ளும் வகையில் கவிஞர் இப் பாடலை
அமைத்துள்ளனமை பாராட்டற்குரியதாகும்.

இத்தகு சிறப்புமிகு பல்வேறு பாடல்களைக் கவிஞரது சின்னச்
சின்னப் பூக்கள் நூலில் பார்க்கலாம். பாடி மகிழ விரும்புவோர்
அதனைத் தேடி வாங்கிப் படியுங்கள். சிறுவர் இலக்கியத்துறைக்கு
வளம் சேர்க்கும் கவிஞரை வாழ்த்துங்கள்.





நாலாசிரியர்...

ISBN 955-1162-35-8

9789551162351

விலை : 150.00