

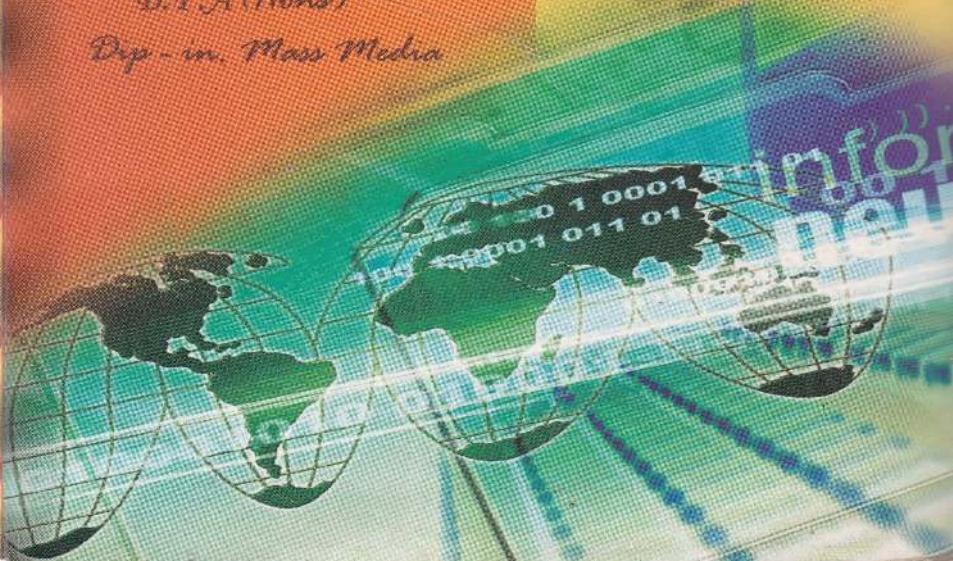
வாக்திகளைக் கூற உங்களே  
இலக்கை அமுதம் என்ன...

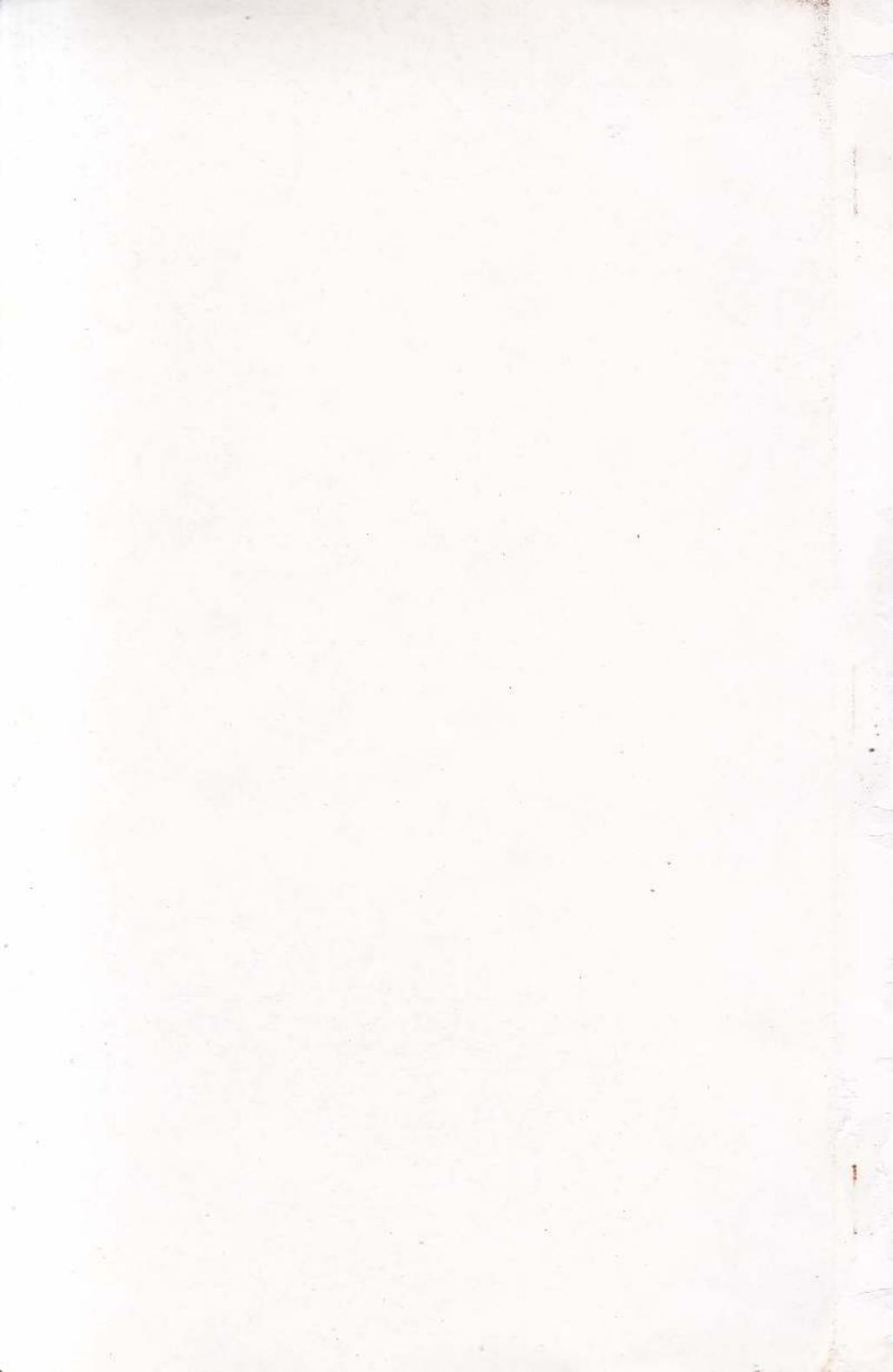
# உலகின் முன்றாவது கண்

தாவூர் கி. விசேந்திரன்

B.F.A (Hons)

Dip - in. Mass Media





நீதிமுனியாக விடும் க  
நீதிமுனியாக விடும் க  
நீதிமுனியாக விடும் க

ஊட்கத்துறைக்குள் உங்களை

இலக்குவாக அழைத்துச் செல்லும்.....

# உலகீனி முனிறாவது கண்

காவலூர் கி. விஜேந்திரன்  
*B.F.A(Hons)*  
*Dip.in.Mass Media*

## நாற்குறிப்பு

நாலன் பெயர்	- உலகின் முன்றாவது கண்
ஆசிரியர்	- காவலூர் இ.விஜேந்திரன்
பதிப்புமை	- B.F.A(Hons) Dip.in.Mass Media
வெளியீடு	- ஆசிரியருக்கு ©
அச்சுப்பதிப்பு	- இரா-வின் பதிப்பகம்
முதற்பதிப்பு	- விஜயா என்றபிரைஸல்
கணினி வாழ்வமைப்பு	- மார்பா, 2008
அட்டைப்படம்	- திரு.செ.ராவிச்சந்திரன்
தொலைபோசி	- திரு.லோ.அனுரா
மின்னாஞ்சல்	- 077 - 4412518
பக்கங்கள்	- ravin9@gmail.com
விலை	- 223,X
I.S.B.N.	- ரூபா 280.00
	- 978-955-51228-4-9

## Book Note

Name of Book	- Ulashin Moonravathu Kan.
Author	- Kavalur R.Vijendran
	- B.F.A(Hons) Dip.in.Mass Media.
Copy Right	- Editor ©
Published By	- Iravin Pathiyappaham
Printed By	- Wijaya Enterprises
First Edition	- December, 2008
Computer Type Setting	- S.Ravichandiran
Cover Design	- L.Anura.
Telephone No	- 077-4412518
E-Mail	- ravin9@gmail.com
Pages	- 223,x
Price	- Rs. 280.00
I.S.B.N.	- 978-955-51228-4-9

## முன்னுரை

**இ**ஊடகங்களின் செய்தி கையளிப்பிலும், கலைக் கையளிப்பிலும் இறையோடி நிற்கும் கருத்தியலின் (Ideology) தனம் “செய்தியின் செய்தி” என்று குறிப்பிடப்படும். இஊடகங்களைத் தாங்கி நிற்கும் நிறுவனங்களின் கருத்தியலே இஊடகங்களின் கருத்தியலாகி நிற்கும் நிலையில் நடவடிக்கை நிலைப்பற்றிப் பேசப்படுதல். “இஊடகமானை” என்று குறிப்பிடுதல் தவறாகது.

பத்தொன்பதாம் நாற்றாண்டிலிருந்து எழுச்சிகளாக தொடங்கிய “அதிவேக” இஊடகச் செயற்பாடுகள் இருபத்தோராம் நாற்றாண்டில் பெரும் பிரவாகப் பாய்ச்சலை ஈட்டத் தொடங்கியுள்ளன. அந்நிலையில் தொடர்பாடல் வழியாக முன்னிடுக்கப்படும் உள்ளடக்கம் தொடர்பான “மீன்வாசிப்பு” அல்லது “கட்டுமானக் குலைவு” (Deconstruction) தொடர்பான கருத்துக்கள் மீள வலியுறுத்தப்படுகின்றன. நிற்கோட்டு குலைப்புடன் (Decoding) இணைந்த பொருள் கோடல் சமகாலத்தில் தீவிர கவன ஈர்ப்பை பெற்ற தொடங்கியுள்ளது.

தொடர்பாடல் வளர்ச்சியின் பிறிதொரு பரிமாணம் அது கல்லூரிகளிலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் ஒரு கற்கை நெறியாக வளர்ச்சியடைந்து வருதலாகும். 1905 ஆம் ஆண்டில் விஸ் கொண்டின்டு இதறியல் ஒரு பாட நெறியாக அதரம்பிக்கப்பட்டமையைத் தொடர்ந்து அதன் அறிகைப் பரிமாணங்களும், சமூகப் பரிமாணங்களும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படலாயின. இஊடகங்களை கல்வித் தளங்களுக்குர் கொண்டு வரும் செயற்பாடுகள் உலகம் முழுவதும் பரவி வரும் நிலையில் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களிலும், பாடசாலைகளிலும் இஊடகவியல் என்பது கற்கை நெறியாக எழுச்சி கொண்டுள்ள வேளை காவலூர் இ.விஜேந்திரன் அவர்கள் எழுதியுள்ள “உலகின் முன்றாவது கண்” என்ற இந்த நால் காலப் பொருத்தமுடையதாக அமைந்துள்ளது.

யாழிப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் எமது மாணவராக இருந்து அறிவுத்தேடலில் விசை கொண்ட ஈடுபாட்டைக் காட்டிய இந்நாலாசிரியரின் வெளியீட்டு உந்தல்கள் முனைப்படைந்து எழுந்து வந்து அறிவு அடுக்கு மலர்ச்சியின் படி நிலைகளை எட்டியுள்ளன.

இலங்கை என்ற தளப்படுத்தவுடன் தமிழ் ஊடகங்களின் தொழிற்பாடுகளை தொடர்புபடுத்தியிருக்கல் இந்நாட்டு மாணவர்களுக்குப் பயன் தரும் முயற்சியாகவும் அமைந்துள்ளது.

“அறிவிரவற்றைக்கந்தால்” (Information Hand Book) என்ற வகையிலும் இந்நாலாக்கம் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. சட்டவியல் பற்றிய குறிப்புக்களும், இந்நாட்டு ஊடகவியலாளர் பற்றிய குறிப்புக்களும் கைந்தாலின் பண்புகளை மீள வலியுறுத்துகின்றன. நாலாசிரியரின் அருக்கப் பணிகள் மேலும் முன்னேழ எனது வாழ்த்துக்கள்.

பேராசிரியர் சபா. ஷையராசா,  
தலைவர்,  
கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம்.

## வாழ்த்துரை

உலகின் முன்றாவது கண் என்ற நாலினை காவலூர் இ.விஜேந்திரன் அவர்கள் எழுதியுள்ளார். இடைகத்துறைசார்ந்த பல்வேறு தகவல்களைக் கொடுத்துவிடவேண்டுமென்ற அவா வேட்கையாக அவரது உள்ளத்தில் எழுந்ததன் விளைவே உலகின் முன்றாவது கண் என்ற நாலாக வெளிவந்தங்ஸது என்பதை நாலினை ஆற்றம்பம் முதல் இறுதிவரை வாசித்தபோது உணரக்கூடியதாக இருந்தது. இடைகத்துறை என்பது பரந்துபட்டது. அது பத்திரிகை, வாளனாலி, தொலைக்காட்சி, இணையம் (E-paper) என்று பரந்து விரிந்து சில்கின்றது.

இலங்கையில் இடைகத்துறை வளர்ச்சியடைந்துள்ள அளவுக்கு இடைகத்துறை சார்ந்த கற்கை நெறி வளர்ச்சியடையவில்லை. பல்கலைக்கழக மட்டத்தில்கூட இடைகத்துறை என்பது பேசப்படும் ஒரு விடயமாகவே உள்ளது. இன்னும் முழுமையான ஒரு கற்கை நெறியாக முழுமைப்பறவில்லை. வருங்காலத்தில் தேவை கருதி முக்கியத்துவம் உணர்ந்து இடைகத்துறை தொடர்பான கற்கை நெறி புதிய பரிணாமம் எடுக்கலாம்.

அந்த வகையில் உலகின் முன்றாவது கண் என்ற இந்நால் கொண்டுள்ள பரந்துபட்ட தகவல்கள் இடைகத்துறை சார்ந்தோருக்கும் தகவல்களை அறிந்து கொள்ள விரும்புகின்றவர்களுக்கும் பயன்தருவதாக இருக்கும். காவலூர் இ.விஜேந்திரனின் அவர்களின் இப்பணி பாராட்டத்தக்கது. இவரது பணி தொடர எனது வாழ்த்துக்கள்.

**திரு. வி. தேவராஜ்,**  
பிரதம பொறுப்பாசிரியர்,  
வீரகேசரி வாரவெளியீருகள்.



## அணிந்துரை

**நாகரிகத்தின் வளர்ச்சியும் அறிவியலின் ஆற்றலும் மனிதனின் ஆற்வத்தை மேலும் தாண்டி விடுகின்றன. மனிதனிடையே காணப்படுகின்ற இந்த உள்ளார்வத்திற்கு தீனி போடுவதாக இதழியல் எனப்படும் ஊடகத்துறை வளர்ந்துள்ளது. ஊடகவியல் மக்களைப் பற்றி மக்களுக்கு மக்களுக்காக அறிவிப்பது. உலகத்தை உலகத்துக்கு உள்ளவாறே உணர்த்துவது என்ற வரையறையில் தன் பணியினை மேற்கொண்டது. தொடர்ந்தும் மேற் கொண்டு வருகின்றது. இந்தெலையில் துறைசார் நிலையில் பல் நிலைப்பட்ட தகவல்களைத் தாங்கியதாக “உலகின் முன்றாவது கண்” என்ற இந் நால் வெளிவருகின்றமை தேவைக்கான வரவாகவே கணிக்கப்படுகின்றது.**

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக பட்டதாரியான காவஹர் இ.வி.ஜேந்திரன் அவர்கள் நீரிகாழும்பு விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்வுரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வருகின்றார். மனித நேயம் மற்றும் வினைத்தின் மிக்க பாடசாலை ஊடக கலாசாரம் என்ற தொனிப்பொருளில் இலங்கையிலுள்ள அணைத்து அரச பாடசாலைகளிலும் ஊடக கலாசாரம் ஒன்றை ஏற்படுத்த அரசாங்கம் மேற் கொள்ளும் நடவடிக்கைகளில் ஒன்றே “தொடர்பாடலும் ஊடகக் குற்றையும்” என்ற பாடமாகும். இவ் ஊடகக் கல்வியைப் போதிக்கும் ஆசிரியர் தான் இந் நாலாசிரியர்.

ஊடகத்துறை சார்ந்த அணைவரும் பயணப்பூரும் வகையில் தமிழ்ப் பத்திரிகைப் புலத்தை தளமாகக் கொண்டு இந் நால் எழுதப்பட்டுள்ள போதிலும் பத்திரிகையாளர் இயங்குவதற்கும் அறிவதற்கும் “உலகின் முன்றாவது கண்” என்ற இந்நால் ஓவ்வொருவருக்கும் முன்றாவது கண்ணாக அதாவது நூனக் கண்ணாக பங்களிக்கும் என்று கூறுவது மிகைப்படுத்தப்பட்ட கூற்றல்ல.

தமிழ் ஊடகப்பரப்பில் தமிழைப்பதிவு செய்த ஊடகவியலாளர்களின் விபரங்களையும் இந்நால் கொண்டுள்ளமை இவ் ஆக்கப் பணிக்கு சிறப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. நாலாசிரியரின் பணி சிறக்கவும் நால் வெற்றி பெறவும் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

திரு. கி. ராட்னாம்,  
சிறேஷ்ட விரிவுரையாளர்,  
முகாமை கற்றைகள் வணிக பீடம்,  
யாழ் பல்கலைக்கழகம்.



## என்னுடை

'நாகரிகம் படைத்த மனிதனுக்குள்ள முதலாவது அறிவுத் தேவை புதினப் பத்திரிகையே' - டாக்டர். டி.டானியல் பூவர்-

கற்காலக் குகைவியந்களின் வளர்ச்சியே பத்திரிகை, வாளனாலி, தொலைக்காட்சி மற்றும் இணையம் என விஸ்வரூபம் எஞ்சித்து பரிணமித்துள்ளது. இக் குகைகளில் ஓயியங்களை வரைந்தவர்களின் பரிணாம வளர்ச்சியே இன்றைய ஊடகவியலாளர்கள். உலக அசைவியக்கத்தை தீர்மானிக்கின்ற மிகப் பெரிய சக்தியான இதழியற் துறை உலகின் மாற்றமிகு மறுமலர்ச்சிக்குக் கரம் கொடுப்பதுடன் உலக ஒழுங்கையும் சீரமைக்கின்ற வலுவான சாதனம் என்றால் அது மிகைப்படுத்தப்பட்ட கூற்றல்ல.

ஜினநாயகத்தின் நான்காவது துண் (fourth estate) மூன்றாவது கண் (private eye) என சிறப்பாகவும், தனித்துவமாகவும், கெளாவமாகவும் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகின்ற துறையே ஊடகத்துறை. (ஜினநாயகத்தின் நான்கு துண்களாக அடிட்சிப்பீம், நாடாளுமன்றம், நீதிமன்றம் அத்திய முன்று அமைப்புக்களையும் கண்காணித்து உற்று நோக்கும் சக்தி பெற்றதும், நேர்மையும், துணியும், அற்றவூயும் கொண்டதுமே ஊடகத்துறை) இதுவே நான்காவது துண். இரகசியத் தகவல்களையும், துல்லியமாக அறிய ஊடகுவிகின்ற சிறப்பினால் இதுணை மூன்றாவது கண், நெற்றிக்கண், ஞானக்கண் எனவும் அழைக்கின்றனர்.

துறை ரீதியான முக்கியத்துவத்தையும், தேவையையும் நன்குணர்ந்த கல்வி அமைச்சு, ஊடகக் கல்வியை பாடப்பரப்புக்குள் உள்ளடக்கி 2007 அமு அதன்டு முதல் "தொடர்பாடுவும் ஊடகக் கற்கையும்" என்ற பாடத்தை கலை அரசு பாடசாலைகளிற்கும் அறிமுகம் செய்து, கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாட்டை நடத்துமுறைப்படுத்தி வருகின்றது. 2010 இல் க.பொ.த. உயர்தரப்பீட்டைச்குத் தேவையுள்ள மாணவர்களும் ஊடகக் கல்வியை உயர்தரத்தில், ஒரு பாடமாகக் கற்க முடியுமென கல்வி அமைச்சு அறிவித்துள்ளது.

யாழிப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஊடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலையம் ஊடகத்துறையில் டிரெனாமா சான்றிதழ் கற்கை நெறியை வார நாட்காலியம், வார இறுதி நாட்களிலும் நடாத்தி வருகின்றது. 2009 இல் பட்டச் சான்றிதழ் கற்கையாக ஊடகக் கல்வியை அறங்கிப்பதற்கான உத்தேச செயற்பாடுகளை நிலையம் மேற் கொண்டு வருவதாக அறிய முடிகிறது.



கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்திலும் சில தனியார் நிறுவனங்களிலும் இடைக்கத்துறைசார் டப்ஸோமா கற்கை நெறியைத் தொடர முடியும். பாடத்திட்ட, பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் இடைக்க கல்வியை இணைத்தமையானது, இடைக்கத்துறையின் வீரியம் உணரப்பட்டுள்ளது என்பதிற்குச்சான்றாகும். கல்விப் புலத்தின் முக்கியத்துறைமும், தேவையும் அவாவப்பட்ட நிலையிலோயே “இலகின் முன்றாவது கண்” என்ற இந் நாலை எழுதியுள்ளேன். இடைக்கத்துறை மாணவர்கள், இடைகவியலாளர்கள் மற்றும் இடைக நிறுவனங்களின் சுவை வீரும்பு உணர்ந்து, இவர்களின் இரசனைத் தெரிவுக்கு அமைவாக எழுப்பட்டுள்ளது. இதே வேளை துறை ரீதியாக அறிந்து கொள்ள வீரும்புவர்களும், ஏனையவர்களும் இந் நாலைப் பயன்படுத்த முடியும்.

சத்தியத்தின் தாண்களாக, சரித்திர புருஷர்களாக இடைகப் பணியாற்றிய, தொடர்ந்து அறுற்றிவருகின்ற இடைகவியலாளர்களின் வீரரங்களையும் இந் நாலை இணைத்துள்ளேன். உலகை உலகால் உலகிற்கு அளிக்கின்ற இடைக்கத்துறை. உலகை உற்று நோக்குவதுடன், கண்காணித்தும் வருகின்றது என்ற கருத்து இவர்களாலேயே நிருபணமாகின்றது.

இந்தால் வெளிவர பலர் பல்வேறு நிலைகளில் உதவி புரிந்தனர். அவர்கள் அனைவருக்கும் மனம் உவந்து நன்றி பகிர்கின்றேன். முன்வூரை எழுதிய பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா அவர்களுக்கும் வாழ்த்துறை தந்த திரு.வி.தேவராஜ் அவர்களுக்கும் மற்றும் அனிந்துறை எழுதிய சிரேஷ்ட வீரவுரையாளர் திரு.இ.இரட்னம் அவர்களுக்கும் நெஞ்சுலா நன்றிகள். கணினி அச்சுக் கோப்பை ஆழுறு மெர்லிகாண்ட அன்பர் திரு.செ.ரவிஶ்ஶந்திரன் அவர்களுக்கும், அட்டைப்பட வடிவமைப்பை மிகச் சிறப்பாக அமைத்த நண்பர் திரு.லோ.அநூரா (கலையகம்—Graphics) அவர்களுக்கும், மற்றும் என் பெற்றோருக்கும், உடன் பிறப்புக்களுக்கும் இந்தாலை பெற்றும் பயன் பெறும் உங்களுக்கும் உள்ளாறா நன்றி கூறி உள் நழைய அன்புடன் அழைத்து நிற்கின்றேன்.

காவலூர் இ.வீஜேந்திரன்,

B.F.A (Hons),

Dip.in Mass Media.



## பெருள்டக்கம்

	உக்கம்	
01.	இதழியல்	- 01
02.	இதழியல் நெறி முறைகள்	- 10
03.	பத்திரிகையின்பணிகள்	- 11
04.	பத்திரிகையின்வகைகள்	- 13
05.	பக்க வடிவமைப்பு	- 17
06.	ஊடகங்களின் பரிணாம வளர்ச்சி	- 21
07.	பத்திரிகையின் தோற்றும்	- 22
08.	உலக அளவில் பத்திரிகை வளர்ச்சி	- 38
09.	செய்திப் பத்திரிகை	- 67
10.	வானோலி	- 68
11.	உலகின் முக்கிய வானோலி நிறுவனங்கள்	- 71
12.	உலகின் முக்கிய செய்தி நிறுவனங்கள்	- 76
13.	தொலைக்காட்சி	- 79
14.	இணையத்தளம்	- 87
15.	பணி வாய்ப்புக்களும் கடமைகளும்	- 92
16.	பத்திரிகைச் சிறப்புச் செய்தி	- 109
17.	அபிவிருத்தி இதழியல்	- 123
18.	இலங்கைப் பத்திரிகை முறைப்பாட்டு ஆறுணக்குமு	- 128
19.	சர்வதேச ஊடகத்துறையும் சுட்டச்சுழலும்	- 140
20.	சர்வதேச ஊடக நிறுவனங்களின் முயற்சிகளும் ஒருக்க நெறிகளும்	- 143



21.	நாட்க் குறிப்பேட்டைப் பயன்படுத்துதல்	- 146
22.	உலகில் உள்ள நல்ல ஆடகத்துறை	- 152
23.	முஸ்லிம் சமூகமும் ஆடகமும்	- 155
24.	Mass Media Institute of Ceylon	- 159
25.	சட்டம் -Law	- 162
26.	இலங்கையின் தற்யோதைய நீதிமன்றங்கள்	- 172
27.	ஆடகத்துறைக்கு உருமிட்டோரும் உரமாணாரும்	- 183
28.	2006 இல், 2007இல் விருது பெற்ற இலங்கை ஆடகவியலாளர்கள்	- 219



## கிடழியல்

நவீன நாகரிக வளர்ச்சியும், அறிவியலின் ஆற்றலும் மனிதனின் இதழியல் அற்வத்தை ராண்டி விடுகின்றன. மனிதனிடம் காணப்படும் உள்ளார்வத்திற்கு தீனி போடுவதாக இதழியல் எனப்படும். புத்திரிகையியல் வளர்ந்தனர்கள் என்றால் மிகையாகாது. இதழியல் மக்களைப்பற்றி மக்களுக்கு மக்களுக்காக அறிவிப்பது, உலகத்தை உலகத்துக்கு உள்ளவாறு உணர்த்துவதும் இதழியலே.

அதாவது தனக்குத் தெரிந்த விடயத்தை பிறருக்கு சொல்ல வேண்டும் என்ற மனித முயற்சிகள் காரணமாகச் செய்தித் தொடர்பு உருவானது. அதற்கான முறைகளை மனிதன் கண்டு பிடித்து உபயோகிக்கத் தொடங்கிய போது இதழியல் பிறந்து. இப்போது பத்திரிகை, வாளனாலி, தொலைக்காட்சி, இணையத்தளம் என்று இதழியல் பரிணமித்துள்ளது.

பத்திரிகைகளுக்கு எதையாவது ஏழுதுவது மட்டுமே “இதழியல்” என்ற கருத்து ஒரு காலத்தில் நிலவியது. தற்போது இந்திலை மாறி பல்வேறு கூறுகளையும், கோணங்களையும், பணிகளையும் பாருபடுத்தி அவற்றைப் பயன் தரும் வகையில் சிறப்புப் பயிற்சி அடிப்படையில் மேம்படுத்த வாய்ப்புகள் உருவாகி உள்ளன. இன்றைய காலத்தில் இதழியல் செய்திகளையும், கருத்துக்களையும் பிரக்ஞானியுடன் சமுதாயத்திற்கு அறியத்தருவதுடன் சமூக பிரக்ஞானியுடன் சமுதாயத்தின் ஓர் அங்கமாக தன்னை அடையாளப்படுத்துவது இன்றியமையாதது.

ஐடகவியலாளர்கள் பயன்படுத்தும் வாகனங்களில் கூட “Press” என்ற வாசகம் ஒட்டப்பட்டிருப்பதை நாங்கள் பார்த்திருப்போம். “Press” என்ற சொல் குறிப்பாக “இதழியலை” குறித்தாலும், பொதுவாக அனைத்து விதச் செய்தித்தகவல் ஐடகங்களையும் “Media” உணர்த்துகின்றது.

இப் பத்திரிகைத் துறையில் இதழியலை அடங்கிலத்தில் “Fourth Estate” என்று சொல்வார்கள். தமிழில் இதனை “ஸுனநாயகத்தின் நான்காவது தரண்” என்று வருணிப்பார்கள்

முதல் மூன்று தரண்களாக

- ஆட்சிப்பீடம்,
- நாடாளுமன்றம்,
- நீதி மன்றம்.

இந்த வகையில் நான்காவதாக இடைக்ததறை வருகின்றது. மக்களுக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள ஐந்நாயக இரிமைகளுக்கான சுதந்திரத்தை காப்பாற்றுகின்ற முதற் கடமை, அரசு மற்றும் அதன் கீழான அதிகார அமைப்புக்கு உள்ளது. அந்த அரசு நேர்மையாகச் செயற்படுகின்றதா என்பதை கண்காணிப்பதே நாடாலுமன்றம். தேவையானால், மக்களின் நன்மைக்காக புதிய சட்டங்களை இருவாக்கவும், பழைய சட்டங்களை மாற்றி அமைக்கவும் நாடாலுமன்றத்துக்கு அதிகாரம் உள்ளது.

நாடாலுமன்றம் இயற்றும் சட்டங்கள் அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்திற்கு புறம்பாக இல்லாத இருக்கின்றனவா என தீர்மானிப்பதும், நாட்டின் சட்டத்திட்டங்களுக்கு உட்பட்டு நீதி வழங்குவதும் நீதிமன்றத்தின் வேலை. இம் முன்று அமைப்புகளுமே முறைப்படி இயங்குகின்றனவா என்பதை இடைக்ததறை இற்ற நோக்கியபடி செயற்சூடுவதால் இதை ஐந்நாயகத்தின் நான்காவது தரண் என வகைப்படுத்துவார்.

ஐந்நாயகத்துக்கு நான்கு தரண்களுமே முக்கியம் என்றாலும் நான்காவது தரண் கூடுதல் சிறப்புடையது. ஏனெனில் இடைக்தத்திற்கு முன்றாவது கண் உள்ளது. அறங்கிலத்தில் “Private Eye” என்று சொல்வார்கள். சாதாரணமாக இரண்டு கண்கள் அதற்கு நேராகத் தெரிவதை மட்டுமே பார்க்கும். முன்றாவது கண் அதாவது ஞானக்கண் இரகசியமாக உள்ளதையும் ஊழுருவிப்பார்க்கும்.

அந்த செய்திகளைத் தெரியப்படுத்துவது என்ற அடிப்படைக் கடமையுடனே சமுதாய விழிப்புணர்வுக்காக அந்தக் கடமையை செவ்வனே அற்றவுவது என்ற பொறுப்புணர்வும் பத்திரிகைத் துறைக்குள்ளது. இது தான் இதழியலின் நோக்கமாகும். இதழியலின் அடிப்படைப் பணிகளை நான்காக வகைப்படுத்தலாம்.

- செய்திகளை மக்களுக்கு அறியத் தருவது.
- மக்களை நல் வழியில் நடைபோட அறிவுறுத்துவது.
- மக்களின் பொழுதை பயனுள்ள முறையில் கழிக்க உதவுதல்.
- பத்திரிகை நலங்களைக் கருதி, அதை வியாபார ரித்யாக வெற்றி நடை போட வைப்பது.

அறக்கிய பணிகள் இத்துறையில் உள்ள முக்கிய பிரிவுகளாகும். இன்னும் எளிதாக இத்துறையை புரிந்து கொள்ள, இந்தப் பணிகளை சிறப்புறச் செய்து முடிக்க செய்திகள் மக்களை அடையும் ஊடகங்களைத் தெரிந்து கொள்வதும், புரிந்து கொள்வதும் அவசியமாகிறது.

செய்திகள் மக்களை அடையும் வழிகளை பத்திரிகைகள் அல்லது அச்சு ஊடகம், மின் ஊடகம் அல்லது இலத்திரனியல் ஊடகம் என இரண்டு பிரிவாக வகைப்படுத்த முடியும்.

#### ○ அச்சு ஊடகம் / பத்திரிகைகள்

1. பத்திரிகை

2. சுஞ்சிகை

#### ○ மின் ஊடகம்/இலத்திரனியல் ஊடகம் 1. வாளினாலி

2. தொலைக்காட்சி

3. இணையம்

போன்ற சக்தி வாய்ந்த தொடர்பு சாதனங்கள் இடம் பெறுகின்றன. கிடைக்கப்பிற்கும் செய்தி சிறிதாக இருந்தாலும், யான்படுத்தும் ஊடகத்தை கருத்திற் கொண்டு அந்த ஊடகம் தமிழ்நாட்டையே வாசகர்களை / நேயர்களை கருத்திற் கொண்டு செய்தியைத் தயாரித்து தரமுள்ள வகையில் வழங்குதல் அவசியமாகும்.

அச்சு ஊடகத்தை ஏழுத்தறிவுடையவன் மட்டுமன்றி பாமரவும் வீரும்பத்தக்க வகையிலும், புரிந்து கொள்ளும் மொழியில் எனிய நடைமிலும் எழுதி தயாரிப்பது சிறப்பாகும். அதனால் வாளினாலி, தொலைக்காட்சி, சினிமா என்பவற்றின் நிலைமையோ வேறாகும். வாளினாலி செவிப்புல தொடர்புடையது. இங்கு கேள்வி ஞானம் மட்டுமே அவசியம். புரியும் வகையில் மொழியைச் சொல்வதினால் நிகழ்ச்சியை கண் முன் கற்பணையில் கொண்டு வந்து காட்டக் கூடிய வகையில் தெரிவிவையும் செய்தியில் ஊட்டுவது தேவைப்படுகின்றது.

வாளினாலியின் வீர்ஞான வளர்ச்சி சேரோதரமான தொலைக்காட்சி கட்புலத்திற்கும் விடயத்தை தரவல்லது. இங்கு பார்க்கவும், கேட்கவும் முடியும். இதனால் வாளினாலியை விட சிறப்பாக பாமரவுக்கு விடயத்தை உணர்த்த முடிகிற வல்லமை தொலைக்காட்சிக்கு உண்டு என்பதை உறுதியாகச் சொல்ல முடியும். புரியாத விடயத்தைக் கூட பட வடிவிலும், காட்சி வடிவிலும் பார்க்க முடியும். இதனால் கிராமிய மக்கள் அதிகம் பலன் பெறுகின்றனர்.



இவை அனைத்தையும் விட ஒரு படி கூடுதலாக சினிமா என்கிற மிகச் சிறந்த சக்தி மக்களைத் தண்ணிடம் ஈப்பு எனும் ஆயுதத்தால் இழுத்துக் கொண்டிருள்ளது. இதனால் சமுதாயப் புரட்சி நடாத்த முடியும் என்பதற்கு சிற்தீர்ந்களே உண்டு. இவ் ஊடகத்தை நகர்ப்புற மக்களும் வசதி படைத்தவர்களுமே பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

செய்திகளைப் பரப்புவது ஒரு தொழில் மட்டுமல்ல. ஒரு நிபுணத்துவம் வாய்ந்த கலையும் கூட. ஊடகங்களைப் புரிந்து கொண்டு அவற்றைப் பயன் படுத்துவோரை தெரிந்து கொண்டு ஊடகத்தின் சக்தியை அறிந்து செய்தி தயாரிப்பது கலைபாண காரியமல்ல. செய்தி கேள்கின்தல், அதை பயன் தரும் வகையில் பட்டை தீட்டி பரப்பவல்ல ஓன்றாக மாற்றுவது என்பன செய்திகள் தயாரிப்பதில் முக்கியமான அம்சமாகும். தொகுக்கப்பட்ட செய்திகளை அச்சிட்டு பத்திரிகை வடிவில் கொண்டு வருவது, அச்சிட்ட இதழ்களை விற்பனை செய்வது கைதேர்ந்த வணிகக்கலையாகும்.

விற்பனைக்கு துணைபோகும் விளம்பரமும், செய்தி இதழின் வேறு சில இன்றியமையாத துறைகளாகும். இத்தறையினை விரிவாக அவற்றின் பணித்திறன் தேவை, பலன், குறித்து வேறாக்கலாம்.

- செய்தி கேள்கிப்பு
- செய்தித் தொகுப்பு
- அச்சுக்கலை
- விற்பனை
- விளம்பரம் என்பனவாகும்.

### செய்தி -NEWS

“ஒரு செய்தியும் நல்ல செய்தி இல்லை” என்பது பழவிமாழி.

### “No news is good news”

செய்திகள் மனித உலகில் மிக முக்கியமான மாற்றங்களை எல்லாம் உருவாக்கியிருக்கின்றன என்பதில் மாற்றமில்லை. செய்தி என்பது வெறும் சம்பவமோ, நிகழ்ச்சியோ அல்ல. ஆனால் ஒரு சம்பவத்தில் அல்லது நிகழ்ச்சி பற்றிய தொடர்பு அதை நேரில் அனுபவிக்காதவர்களை கருத்திற் கொண்டு அவர்களுக்கு அறிவிப்பதாக எழுதப்படுவது.

பொதுவாக செய்தியைப் பற்றிய வரைவிலக்கணம் பலவிதமாக இருக்கும். நாட்டுக்கு நாடு, மக்களுக்கு மக்கள் “செய்தி” என்றால் என்ன? என்பதற்குரிய பதில் வேறுபடுவதைக் காணலாம். பொதுவாக செய்தி என்பதன் அங்கிலப் பதம் (**NEWS**) அடிப்படையில் புதிதாக உள்ளது. அது கடந்த காலத்தில் எவ்விதமாக முதலில் பாவிக்கப்பட்டு பின்னர் **NEWS** என்ற பதத்திற்கு எவ்வாறு வந்தது என கீழே நோக்கலாம்.

<i>North</i> -N	1423 -	<i>Newis</i>
<i>East</i> -E	1485 -	<i>Newyes</i>
<i>West</i> -W	1523 -	<i>Newes</i>
<i>South</i> -S	1550 -	<i>News</i>

செய்தி பற்றிய சில வரைவிலக்கணங்களைப் பார்ப்போம்.

1. சார்லஸ் A.டான்னா

“செய்தி என்பது சமுதாயத்தின் மிகப் பெரிய பீரிவினருக்கு ஆற்றவழுடுவதாக இருப்பது” என்கிறார்.

2. ஜெரால்ட் W.ஜூன்சன்

“செய்தி என்பது புதிய விபரங்களை நீரட்டி முதல் முறையாக ஏழுசிப் பிரசுரிப்பதில் திருப்தியடைவது” என்கிறார்.

3. லார்ட் தொம்ஸன்

“விளம்பரங்களுக்கு இடையில் ஒரும் சமாச்சாரம்” என்று கிண்டலாக குறிப்பிடுகிறார்.

4. வில்லியம் ராண்டல்ப் ஹோர்ஸ்ட்

“செய்தி என்பது ஒரு சீலரால் மறைக்கப்பட நினைத்த இரகசியம், அதை வெளிக்கொண்டு வரும் போது செய்தியாகிறது” என்கிறார்.

5. எரிக் சி ஹாப்பெட்

“மக்களின் ஆற்றவர்ப்பசிக்கு உணவாக அமையக்கூடியதும் முதலில் தரப்படுகிறதுமான முக்கிய தகவல் எதுவானாலும் அது செய்தி” என்கிறார்.

6. நோர்க்லேட் & பார்க்சிசன்

“மனித வாழ்வின் அணைத்து பரிமாணங்களிலும் சுவையான எந்த ஒன்றும் செய்தியே” என்கிறார்.

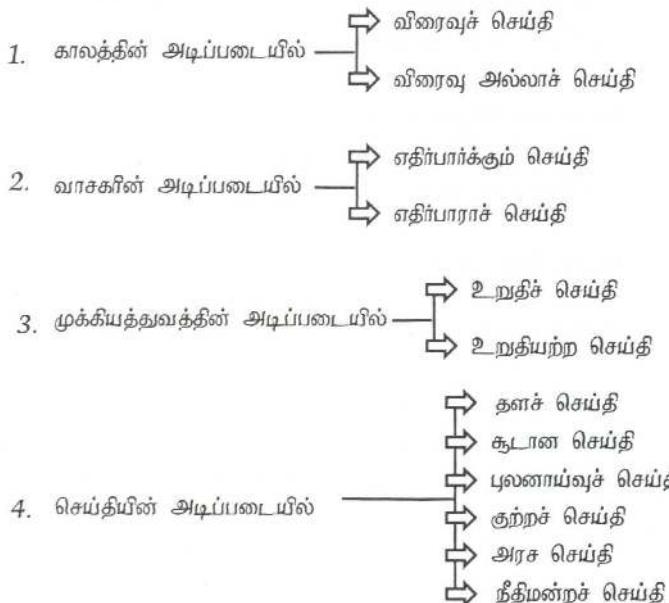
7. ஸ்பென்ஸர்

“பெரும்பான்மை வாசகர்களின் மனதை சுர்த்து உலக நடப்புகளை தவறின்றிக் தருவதே செய்தி” என்கிறார்.



இப்படி பல வகைப்பட்ட வரைவில்களைங்கலனும், விளக்கங்களும் தரப்பட்டாலும் கூட செய்தி பற்றிய அணைத்து கருத்துக்களையும் தொகுத்து நூராய்ந்து பார்த்தால் பொறுவான சில இயல்புகள் செய்திக்குரியதாகும். செய்திகளைக் காலத்தின் அடிப்படையில், வாசகர்களின் அடிப்படையில் மற்றும் முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையிலும், செய்தி அடிப்படையிலும் பல பகுதிகளாக்கலாம்.

செய்திகளைப் படிக்கின்ற ஒருவர் அவற்றை இவ்வாறு பிரித்துப் படிப்பதில்லை. இந்த வகையில் பிரிக்கப்படுகின்றன என்பதை அறிந்திருப்பது நன்மை ரயக்கும்.



### விரைவுச் செய்தி.

இவ்வகைச் செய்திகள் ஒரு நாள் மட்டுமே உயிர் வாழும் தன்மை வாய்ந்தவை. அன்றையே வெளியிடப்படாவிட்டால், அவற்றின் மதிப்பும், தன்மையும் குறைந்து போய்விடும் அல்லது இல்லாமலே போய்விடும்.

### விரைவுச் செய்தி உதாரணம்:-

- குற்றச் செய்திகள்,
- வரவு செலவு அறிக்கை,
- நாடாலுமன்ற அறிவிப்பு,
- சூராவளி,
- அடை மழை, புயல், புகம்பம் என்பன.

### விரைவு அல்லாச் செய்தி.

பக்கங்கள் நிறைந்து போகும் போது, மறநாள் பிரசுரிக்கலாம் என ஒதுக்கும் செய்திகள். அதாவது, காலதாமதமானாலும், செய்தித் தன்மையை இழக்காத செய்தி விரைவு அல்லாச் செய்த அறகும்.

விரைவு அல்லாச் செய்தி உதாரணம்:-

- போட்டிகள்,
- சங்கங்களின் கூட்டறிக்கை,
- நால் வெளியீடு,
- கலை நிகழ்வுகளின் பதிவு என்பன.

### எதிர்பார்க்கும் செய்திகள்.

நாலும் பொழுதும் நாட்டு நடப்புக்களையும் அது பற்றிய செய்திகளையும் பார்த்தும், படித்தும் அறிகின்ற வாசகர்கள் நாட்டு நடப்பில் சில சம்பவங்களையும் செய்திகளையும் அறிந்து எதிர்பார்க்கவே செய்கின்றார்கள். நாட்டு நடப்புகளைக் கணக்கில் போட்டு இவ்வாறு எதிர்பார்க்கும் செய்திகள்.

எதிர்பார்க்கும் செய்தி உதாரணம்:-

- தேர்தல் முடிவு,
- பதவியேற்பு,
- புதிய நியமனங்கள்,
- விளையாட்டுப் போட்டி முடிவுகள் என்பன.

### எதிர்பாராச் செய்தி.

எதிர்பாராச் செய்திகள் எப்போது நடக்கும் என்ற யாருக்கும் தெரியாத செய்திகள். திமர் தில்லரென நடைபெறும் இச் செய்திகள் அதிர்ச்சியையும் அங்கீரியத்தையும் வாசகர் மனங்களில் ஏற்படுத்தி விடுவதனால். இவையே எதிர்பாராச் செய்தியாகும்.

எதிர்பாராச் செய்தி உதாரணம்:-

- விபத்துக்கள்,
- திமர் மரணங்கள்,
- அந்தசீக் கலைப்பு,
- தாக்குதல்கள் என்பன.

### உறுதிச் செய்தி.

இன்மையான, நேரடியான, நம்பத்தாகுந்த கருத்தாழும் மிக்க செய்திகள் உறுதிச்செய்தி அறகும். இவை உறுதியாகவும், வருணணையற்றாகவும் இருக்கும். உறுதி செய்திகளே வாசகர்களுக்கு பிடிக்கும்

உறுதிச் செய்தி உதாரணம்:-

- அரசு அறிக்கைகள்,
- அரசியல் உறவுகள்,
- நீதிமன்றச் செய்திகள்,
- வெளிவிவகாரச் செய்திகள் என்பன

## உறுதியற்ற செய்தி.

கற்பனை வளமுட்டப்பட்டு நம்பகத் தன்மை சுற்று குறைந்த செய்தி உறுதியற்றவிசெய்தி ஆறுகும். இச் செய்திகள் கருத்தாழமற்றவை.

### உறுதியற்ற செய்தி உதாரணம்:-

- சினிமாச் செய்தி,
- நடிகர்களுடைய செய்தி,
- கொலை, கொள்ளள் சம்பவங்கள்,
- மோசடி, கடத்தல் என்பன.

### தளச்செய்தி.

வெள்ளப்பெருக்கு, தீ விபத்து, இனக்கலவரம், தீஸர் மரணம், அகால மரணம் போன்ற உடனடி செய்திகள் தளச்செய்தியாகும்.

### குடான செய்தி.

சில செய்திகள் தீஸர் தீவிரன் வீட்யங்களை அறிவிக்கும் செய்திகளாய் அமைவதுண்டு. எதிர்பாராமல் தீஸர் மாற்றங்களைக் கொண்டு நடக்கும் இந்திகழ்வுகளைப் பத்திரிகையாளர்களும் கடச்சுடவே வெளியிட்டு நற்பிபயறைப் பெற்றுக்கொள்வார்கள்.

### குடான செய்தி உதாரணம்:-

- தேர்தல் முடிவுகள்,
- எதிர்பாராத ஆட்சிமாற்றங்கள்
- அரசியல் படிகொலைகள்,
- இராணுவப் புரட்சிகள்,
- இயற்கை அழிவுகள் என்பன.

### புலனாய்வுச் செய்தி.

புலனாய்வுத் துறைச் செய்திகள் இன்று மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்தவையாய் மாறிவிட்டன. இச்செய்தி கேகளிப்பு வேகமாக வளர்ந்துள்ளது. நெருப்பு இல்லாமல் புகை வெளிவராது. புகை வெளிவருவதைக் கொண்டு நெருப்பைக் கண்டறியும் துணிகரச் செயலே புலனாய்வுச் செய்தியாகும்.

### புலனாய்வுச் செய்தி உதாரணம்:-

- வோட்டர் கேட்விகாரம்,
- இந்தியாவின் ஏவுகணை இழைல்,
- சவப்பெட்டி இழைல் என்பன.

### குற்றச் செய்தி.

குற்றக்கெய்திகளுக்கு மக்கள் மத்தியில் ஓர் வரவேற்பு உண்டு. இச் செய்திகளை அறிக்கையிடும் போது சரியாகவும், தெளிவாகவும் அறிக்கையிட வேண்டும்.

### குற்றச் செய்தி உதாரணம்:-

- களவு, கொலை, கொள்ளளை,
- விபத்துக்கள்,
- மோசடி,
- அதிகாரப் துக்ஷ்பிரயோகம், என்பன

## அரச�ெய்தி

மக்களுக்கு பயன் தரும் வகையில் அரசு செய்திகளை பத்திரிகைகள் இன்று பிரசரிக்கின்றன. அரசையும் அதன் செயற்பாடுகளையும் விபரிக்கின்ற வகையில் இச் செய்திகள் அமைந்திருக்கும்.

அரசு செய்தி உதாரணம்:-

- ஜனாதிபதி அந்தச் சூழல்,
- புதிய அரசியல் அமைப்பு,
- பாராநுமன்ற செய்திகள் என்பன.

## நீதிமன்றச் செய்தி.

நீதிமன்றங்கள் அவற்றின் நடைமுறைகள், செயற்பாடுகள் அதியன பற்றி வெளியிடப்படும் செய்திகள் நீதிமன்றச் செய்திகள் எனப்படும்.

நீதிமன்றச் செய்தி உதாரணம்:-

- நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்கள்,
- புதிய சட்டத்திருத்தம் என்பன.

## எதுசெய்தி என்பதை இப்படி வரிசைப்படுத்தலாம்.

- வெளிப்படுகின்ற தகவல்கள்.
- புதிதாக அறியப்படும் விடயங்கள்.
- சமுதாயத்தில் உள்ள பெரும்பாலானோரைப் பாதிக்கின்ற தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் எந்தவிவாரு நிகழ்ச்சி / கருத்து / செயல்.
- வாசகர்களுக்குப் பயன்படுகின்ற தகவல்கள், புள்ளி விபரங்கள் நிகழ்ச்சித் தொகுப்புக்கள்.
- வாழ்க்கையில் நடைபெறும் ருசிகரமான எந்தவிவாரு சம்பவமும்.

## செய்தியின் பண்புகள்

- அசாதாரணமான எதுவும் செய்தியே.
- மர்மமான எதுவும் செய்தியே.
- மக்களின் வாழ்க்கையைப்பாதிக்கும் நிகழ்ச்சிகள் யாவும் செய்தியே.
- மக்களால் பரவலாக பேசப்படும் எதுவும் செய்தியே.
- இதற்கு முன் கேள்விப்பட்டிராத புதிய தகவல் எதுவும் செய்தியாகும்.
- அண்மையில் நிகழ்ந்த எதுவும் முதல் முறையாக சொல்லப்படுவது செய்தியாகும்.
- மனித நேயத்திற்கு அதர்வழுட்டும் எதுவும் செய்தியே.
- பெரும்பாலான மக்கள் பிரிவினருக்கு முக்கியமானதாகப்படும் எதுவும் செய்தியாகும்.
- முக்கியமானதாகவும், சிறப்புத் தகவல்களாகவும் கருதப்படுவது எதுவும் செய்தியாகும்.



# சித்தியல் நூற்றுமறைகள் (Ethics in Journalism)

## இலட்சிய நோக்கு

பத்திரிகை அல்லது எந்தவிவாரு செய்தி நிறுவனத்துக்கும், சமுதாயத்துக்கு செய்தி சொல்வதன் மூலம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவது இலட்சியமாக இருக்க வேண்டும். செய்தியைப் பரப்புகின்ற நோக்கம், அறிவை வளர்ப்பதாக இருக்க வேண்டுமோ தவிர, அறிவைக் கெடுப்பதாகவோ, தவறான வழிகளில் தீருப்புவதாகவோ இருக்கக் கூடாது.

## சுயகட்டுறையாரு

சில விடயங்களில் தாமே கட்டுப்பாட்டுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும். சுய லாபத்துக்காக அல்லது ஒரு சிலரைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காக செய்தி அளிக்கக்கூடாது. தடை செய்யப்பட்ட அல்லது தடை விதிக்கப்படக்கூடிய தகவல்களை, செய்திகளாகத் தரக்கூடாது. நீதிமன்ற அவமதிப்பு, நாடாநுமன்ற அவமதிப்பு, தனியார் அவதரங் வழக்கு ஆகியவற்றுக்கு இடம் கொடுத்து விடாத வகையில் நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

## தவறுகளைத் திருத்துதல்

சமுதாயத்தின் தவறுகளைத் திருத்தும் பொறுப்பில் உள்ள பத்திரிகைகள் மற்றும் செய்தி நிறுவனங்கள் தமது தவறுகளையும் கண்டறிந்து திருத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு தகவல் அல்லது செய்தி தவற என்று தெரியவந்தால், உடனடியாகத் திருத்தம் பிரசரிக்க வேண்டும். தேவைப்பட்டால், சம்பந்தப்பட்ட, புண்பட்ட தரப்பினரிடம் மன்னிப்புக் கேட்கவும் தயங்கக் கூடாது. அதே நேரத்தில் தமது செய்தி இண்மை எனும் பட்சத்தில், எதிர்க்கேள்வி எழுப்புவோருக்கு உரிய பதிலையும் அளிக்க வேண்டும்.

## இரகசியங்களைப் பாதுகாத்தல்

எந்தவிவாரு செய்தியாளனும் தமக்குத் தகவல்களை அளித்த நபர்களைக் காட்டிக் கொடுக்கக் கூடாது. அரசாங்க ஊழியர்கள், பொதுநலச் சேவை புரிவோர், அரசியல் தொடர்புடையவர்கள், பிரபலமானவர்களுக்கு நெருக்கமானவர்கள் எனப் பலதரப்பினரும் செய்திகளைத் தரலாம். இந்தச் செய்தி மூலம் அவர்களுக்கே இன்னல் அஸ்லவு தமிழங்கூடம் நேரிடும் என்று கருதி பெயரை வெளியிட வேண்டாம் என்று கூறினால், அவர்களது பெயர்களைப் பிரசரிக்கக் கூடாது. மார் செய்தி கொடுத்தார்கள் என்பதை எக்காரணம் கொண்டும் வெளியிடக்கூடாது. செய்தியாக வெளியிட வேண்டாம் என்று கூறி ஒருவர் சொல்லும் தகவல்களை எக்காரணம் கொண்டும் பிரசரிக்கக் கூடாது.



## வீண் பரப்புப்பைத் தவிர்த்தல்

பரப்பான நடையில் செய்திகளை தரலாம் என்ற போதிலும் வீணான பரப்புப்பை ஏற்படுத்தக்கூடாது. எத்தீவொப்பிய பிரதமர் சூட்டுக்கிளாஸ்லப்பாட்ட செய்திக்கு, பிரதமர் கொலை என்று தலைப்பிட்டால், பத்திரிகைகளில் தலையந்தும் எழுதினால் நம் நாட்டுப் பிரதமர் கொல்லப்பட்டதைப் போல் வீண் பரப்புப்பை ஏற்படும். இது போல் எழுதுவே கூடாது.

இதே போல், நடிகர் கமலஹாசனை நடிகர் நாசர் கத்தியால் குத்தினார் என்ற தலைப்பிட்டு, அதே போல் பரப்பாகச் செய்தியை எழுதி, கடைசியில் பட்டப்பிடிப்பில் நடந்த சம்பவம் என்று கூறுவதாலும் வீண் பரப்பப்புதான் ஏற்படும். இவ்வாறு எல்லாம் எழுதுவது நல்ல செய்தியானாகுக்கு அழகால். இதே போல் சமூகப் பதற்றம் ஏற்படுத்தும் வகையிலும் செய்திகளைத் தந்திரமாக எழுதுவதோ தலைப்பிடுவதோ கூடாது.

## பந்துரிமைகயின் பணிகள்

ரேஷன் இல்ஸ்லேயின் பத்திரிகையின் பணிகள் பற்றிய வரையறை பத்திரிகைப் பணிக்கு மிகப் பொருத்தமாக அமையும். செய்திகளை அறிவித்தல், எண்ணங்களை வெளியிடல், மகிழ்ச்சிதரும் செய்திகளைத் தரல் ஆகியவற்றைப் பத்திரிகையியில் கொண்டுள்ளது.

பத்திரிகையின் பணிகளாக

- |                    |   |             |
|--------------------|---|-------------|
| 1. அறிவித்தல்      | - | Inform      |
| 2. அறிவுறுத்தல்    | - | Instruct    |
| 3. விளக்குதல்      | - | Interpret   |
| 4. மகிழ்வித்தல்    | - | Entertain   |
| 5. வாணிபம் செய்தல் | - | Merchandise |

### 1. அறிவித்தல் (Inform)

பத்திரிகையின் முக்கிய பணி அறிவித்தற் பணியாகும். இந்த அறிவிப்பில் செய்தியே முதலிடம் பெறுகின்றது. அன்றாட செய்திகளை முழுமையாகத் திரட்டி, முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தி செய்தியினை வெளியிடும் முக்கிய முதன்மைப் பணியைச் செய்கின்றது. ஒரு பத்திரிகை மக்கள் மத்தியில் நீண்ட நாள் நீட்டத்து நிற்க வேண்டுமானால் அது தன் முதன்மையானதும் முக்கியத்துவமானதுமான இந்தச் செய்தி அறிவித்தல் பணியை செய்வதன் மூலம் உரிய இலக்கை இலகுவாக அடைய முடியும்.



விறுவிறப்பான, விபரமான செய்திகளைச் சேகிப்பதிலும், அவை பற்றிய விளக்கங்கள், பின்னணிகளைத் தேடித் தருவதும் பத்திரிகையின் பணியாகும். இப்பணியில் வாசகர்களுக்கு அணைத்து விடயங்களும் அறிவிக்கப்படுகின்றது. எனவே இங்கு அறிவித்தல் பணி நடைபெறகின்றது. உலக சம்பவங்களில், நாட்டு நடப்புக்களில், ஊர் நிகழ்வுகளில் என்ன நடக்கின்றது? இருதியாக என்ன நடந்தது? என்ற முழு விபரங்களையும், ஏன் இனி என்ன நடக்கலாம்? என்ற எதிர்பார்ப்புக்களையும் கூட பத்திரிகைகள் முன் கூட்டியே அறிவிக்கின்றன இப்பணியை பத்திரிகைகள் முன்னிடுப்பதாலேயே அதனால் நிலைத்து நிர்க் குடிகிறது.

## 2. அறிவுறுத்தல் (*Instruct*)

அறிவுறுத்தற் பணியும் பத்திரிகையின் முக்கியமான ஒரு பணியாகும். இது அறிவித்தற் பணியின் அடுத்த கட்டப் பணியாகும். செய்திகளை அறிவிப்பது அறிவித்தற் பணி-*Inform* ஆணால் அச்செய்திகள் தொடர்பான விளக்கங்களையும், விபரங்களையும் தருவது அறிவுறுத்தல் *Instruct* பணியாகும்.

செய்திகளை அப்படியே எவ்வித விமர்சனமும் இன்றி அறிவிக்கின்ற பத்திரிகைகள் அச் செய்திகள் பற்றிய பின்னணிகளையும், விளக்கங்களையும், விமர்சனங்களையும் மற்றும் முதன்மைக் கட்டுரைகள், கருத்துப்படங்கள், சிறப்பு நேர்காணல்கள், ஆரியர் தலையங்கம் என்பவற்றின் வழியாக அறிவுறுத்தற் பணியை செய்கின்றன.

## 3. விளக்குதல் (*Interpret*)

அறிவித்தல், அறிவுறுத்தல் ஆகிய பணிகள் நடவில் விளக்குதல் பணியும் ஒரு பத்திரிகையில் சிறப்பாக ஆற்றுப்பட வேண்டும். நாட்டில் நடந்த, நடக்கின்ற, நடக்கப் போகின்ற அணைத்துச் சம்பவங்களையும் செய்திகள் வழி பார்த்தும், படித்தும் எல்லோரும் முழுமையாகவும், தெளிவாகவும் புரிந்து கொள்வதில்லை. இங்கே தான் பத்திரிகைகள் விளக்குதற் பணியை ஆற்ற முற்படுகின்றது.

ஒரு செய்தியின் பின்னணியை அதனோடு தொடர்படைய விடயங்களை அது பற்றிய விளக்கங்களை சிறப்புக் கட்டுரைகள், விவரணச் சித்திரங்கள், களச் செய்தி விளக்கங்கள், விசேட நேர்காணல்கள் மூலம் விளக்குகின்றன. இதன் மூலமே வாசகர்கள் வாசித்த விடயங்களில் நெரிவு கூழிவுகளை தெளிவாக அறிந்து கொள்கின்றனர்.



#### 4. மகிழ்வித்தல் (*Entertain*)

பத்திரிகையியலில் மகிழ்வித்தலில் தனி இடம் உண்டு. கார்ட்டுன்கள், நகைச்சுவைத் துணுக்குகள், கேலிச்சித்திரங்கள் நேர்காணல்கள் என்பன ஒரு புறம். சிறுக்கதைகள், திரைப்பட விமர்சனங்கள், சினிமாச் செய்திகள், திரைப்படப் பக்கங்கள் என்பன மறு புறம், விளையாட்டுச் செய்திகள், சமையற் குறிப்புக்கள், அழகியற் குறிப்புக்கள், சிறுவர் பகுதிகள், குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகள் என்பன இன்னொரு புறம் அமைக்கப்படும். நவீன பத்திரிகையியலில் படங்களுக்கு ஒரு தனியான இடமுண்டு.

#### 5. வாணிபம் செய்தல் (*Merchandiser*)

இந்பத்தியாளர்களையும், அப்பொருட்களை பாவிப்போரையும் இணைத்து தொழில் வளர்ச்சியினை ஊக்குவிக்கும் ஒரு பணியையும் பத்திரிகை செய்கின்றது. பொருட்களைத் தயாரிப்போர், அவை பற்றிய விளக்கங்களையும், விலைப் பட்டியலையும் பத்திரிகைகளில் தெரியப் படுத்தும் போது அப்பொருட்களை வாங்கும் படி நுகர்வோரைத் தூண்டுகின்றது. இவற்றைப் பத்திரிகைகளில் பார்க்கின்றவர்களும், படிக்கின்றவர்களும் வாங்க முற்படும்போது வாணிபம் அங்கு வளர்கின்றது.

பத்திரிகை என்னும் வாகனத்தில் இரு சக்கரங்கள் வாசகர்களும், விளாம்பரமுமாகும். பத்திரிகை எனும் வாகனம் ஒடு வாசகர்களையும், விளாம்பரங்களையும் கொண்டு வாணிபம் செய்ய வேண்டும். சுருக்கமாகச் சொல்லப்போனால் பத்திரிகையியலின் அறிவித்தல், அறிவுறுத்தல், விளக்குதல், மகிழ்வித்தல், வாணிபம் செய்தல் ஆகிய அனைத்துப் பணிகளையும் சமநிலையில் சிறப்பாக அறநின்னாலே பத்திரிகைத்துறை உயிர் வாழலாம். விரும்பியோ, விரும்பாமலோ இவையனைத்திற்கும் பத்திரிகை இன்று தன்னப்பட்டுள்ளது.

## பஞ்சுரிமையின் வகைகள்

பத்திரிகையியலின் தாயாக விளங்குவது நாளிதழாகும்.  
பத்திரிகைகளை

காலத்தின் அடிப்படையில் - *According to times*

விடயத்தின் அடிப்படையில் - *According to Contents*

என இரு பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தலாம்.



காலத்தின் அடிப்படையில் - According to times

பத்திரிகைகள் காலத்தின் கண்ணாடிகள். அவை தாம் வெளிவரும் காலத்தின் நிலையையும், நிகழ்வுகளையும் எப்போதும் படம் பிடித்துக்கொண்டேயிருக்கும். காலத்தின் அடிப்படையில் வெளியாகும் பத்திரிகைகளை,

தினப்பத்திரிகைகள் -Dailies

பருவப்பத்திரிகைகள் -Periodicals

என மேவும் வகைப்படுத்தலாம்.

தினப்பத்திரிகைகள் -Dailies

தினந்தோறும் நடைபெறும் நிகழ்வுகளின் தொகுப்பை, முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் நிற்றபடுத்தித் தருகின்றது. தினப்பத்திரிகை நேரத்தின் அடிப்படையில்

காலைத் தினசரி - Morning Dailies

மாலைத் தினசரி - Evening Dailies

எனப் பிரிக்கப்படுகின்றது.

காலைத் தினசரி - Morning Dailies

காலைத் தினசரிகளைப் படிக்கும் பழக்கம் புதிதான் ஒரு விடயமல்ல. காலையில் பத்திரிகைகளைப் படித்த பின்னரே மற்றைய பணிகள் ஆறும்பமாகின்றன.

மாலைத் தினசரி - Evening Dailies

மாலைத் தினசரிகளை வெளியிடும் பழக்கம் இலங்கையில் இல்லை.

பருவப்பத்திரிகைகள் - Periodicals

குறிப்பிட்ட கால இடைவெளி வீட்டு வெளிவருபவை. தாம் வெளிவரும் அங்கால இடைவெளியின் முக்கிய செய்திகளை காலக்கிரமமாக அவை தயாரித்து தந்து விடுகின்றன.

வாரப் பத்திரிகைகள் - Weekly Paper

இரு வாரப் பத்திரிகைகள் - Fortnightly Paper

மாதப் பத்திரிகைகள் - Monthly Papers எனப் பிரிக்கலாம்.

ஒரு செய்திப் பத்திரிகை, தினசரிப் பத்திரிகையாக அல்லது வார வெளியீட்டுப் பத்திரிகையாக அமையலாம். இரு வாரத்திற்கு ஒரு முறை வெளிவரும் பத்திரிகைகளும் பத்திரிகைகள் என்றே அழைக்கப்படுகின்றன என்பதை நாம் இங்கு குறித்துக் கொள்ள வேண்டும்.



## விடயத்தின் அடிப்படையில் · According to Contents

விடயத்தின் அடிப்படையில் பத்திரிகைகளைச் சமயப் பத்திரிகைகள் அரசியல்ப் பத்திரிகைகள், செய்திப் பத்திரிகைகள் என மேலும் பல பிரிவுகளாக பிரிக்கலாம்.

### பத்திரிகையின் கடமைகள்

பத்திரிகைகள் மக்கள் மத்தியில் ஒரு பொதுக் கருத்தை இருவாக்குவதிலும், வளர்ப்பதிலும் பெரும் பங்காற்ற முடியும். பொது நலனில் அறங்கமுரள்கள் இருவாக்குவதும், வளர்ப்பதும் பத்திரிகைப் பணியாகும். எதிர்ப்புக்களையும், எதிர் நடவடிக்கைகளையும் மட்டுமே செய்யும்படி எப்போதும் மக்களை தரண்டாது, நடவடிக்கைகளை நன்மை பயப்பனவாக்கவும் முயல வேண்டும்.

எந்த நிருக்கடி வந்தாலும், எப்படியும் பத்திரிகை வெளிவர வேண்டும் என்ற நோக்குடன் செயற்படும் பத்திரிகை நிறுவனங்களே நின்று நிலைக்க முடியும். இலங்கையில் ஏற்பட்ட இன்பிரஸ்ஸினையால் வெடித்த போரின் காரணமாக பத்திரிகைக்கு பெரும் வரவேற்றும், எதிர்பார்ப்பும் ஏற்பட்டது. என்ன இடர் வந்தாலும், எங்கு சண்டை நடந்தது? நாம் எங்கு செல்ல வேண்டும்? அடுத்து என்ன நடக்கும்? என்பவற்றை அறியத் துடித்துக் கொண்டிருந்த மக்களுக்கு எப்படியாவது செய்திகளைக் கொடுத்து விட வேண்டும் என்ற நோக்குடன் அக்காலப் பத்திரிகைகள் அறநிய பணிகள் பாராட்டப்படுகின்றது.

### பத்திரிகையின் சிறப்புத்தன்மை

பத்திரிகைகள் நீண்ட நிலையான ஆயுள் கொண்டவை. பாதுகாக்கவும், பத்திரிப்படுத்தவும் வசதியானவை. விரிவாகவும், விளக்கமாகவும் விடயங்களைத் தரவல்லவை. தேவையான போது, தேவையானவற்றை அறியவும் செய்யவும், சான்றப்படுத்தவும் வசதியானவை. விலை குறைவானவையாகும். வாங்காதவை விரும்பியபோதும் படிக்காதவை. வேண்டாத விடயங்களை விலக்கிக் கொண்டே போகலாம். பத்திரிகைகள் சற்றுத் தாமதமானாலும் செய்திகளை முழு விளக்கத்துடன் தருகின்றன. பத்திரிகை ஒரு பழைய ஊடகம். இன்றும் புதுமை மாறாத புதிய நட்பங்களை தன்னார் புகுத்திக்கொண்டிருக்கும் ஓர் ஊடகம். விரைவான முதல் ஊடகமாக பத்திரிகைக்குப் பின் வந்த வாளினாலி, தொலைக்காட்சி போன்ற ஊடகங்கள் முந்திக் கொண்டு போனாலும், அவற்றால் இதனை அழிக்க முடியவில்லை. நவீன தொழில் நட்பத்தில் அறிமுகமான கணினி, எதிர்த்துப் பதிவு அச்சு முறை என்பன எப்போதும் பத்திரிகையை நவீனமயப்படுத்திக் கொண்டே இருக்கும்.



பத்திரிகையின் அசையாத இடத்தை எந்த நவீன ஊடகமும் அழிக்கமுடியாது. 20ம் நூற்றாண்டு மின்னியக்கத்துறை பத்திரிகையிலின் வேகத்தை அதிகரித்துள்ளது என்றே சூற வேண்டும். வாரினாலி, தொலைக்காட்சி என்பன விரைவாகவும், சுவையாகவும், சுருக்கமாகவும் செய்திகளை அறிமுகப்படுத்த பத்திரிகைகள் அவற்றை விரிவாகவும், விளக்கமாகவும், அக்கு வேறு ஆற்றிவேறாகவும் தருகின்றது.

1991 ஆண்டு வளைகுடாப் போர் நடைபெற்ற போது CNA தொலைக்காட்சி நிறுவனம் விடயங்களை நேரடியாக ஒளிபரப்பி முழு உலகையும் வியப்பிலும், பிரமிப்பிலும் அறந்தியது இதற்கு உதாரணமாகும். இதனால் பத்திரிகைகள் வீற்றந்து விட்டது என்றோ, பதிப்புப் பணியை நிறுத்தி விட்டன என்றோ கருத முடியாது. மாறாக அதிகரித்து விட்டன என்பதே உண்மை. இன்று பத்திரிகைகள் தம் பணியை பன்றுக வடிவம் கொண்டதாக மாற்றியுள்ளன. பிறப்பு, இறப்பு, திருமணம் என்பவற்றை அந் நாட்டில் அறிக்கையிட்டு சுமுதாயக்கை காலத்தோடும், நிகழ்வுகளோடும் ஒருமுகப்படுத்தி வருகின்றன.

சாதாரண பேர்வழி உயிரை விட்டால், செத்துப் போனான் என்கிறோம்.

சற்று அந்தஸ்தில் உயர்ந்தவரானால், மரணமானார் என்கிறோம்.

இன்னும் கொஞ்சம் உயர்ந்தவரை காலகதியடைந்தார் என்கிறோம்.

அதைவிடப் பெரியவரானால் சிவபதமடைந்தார் என்கிறோம். மொத்தத்தில் உயிரை விட்டார் என்பது தான் பொருள்.

இதைப் போலவே சாதாரண பேர்வழி வாயைத் திறந்தால், அது வெறும் பேச்சு.

அந்தஸ்தில் உள்ளவர் தீக்கித் திக்கிப் பேசினாலும் அது சொற்பொழிவு.

~டி.எஸ்.எஸ்~

## பக்க வடிவமைப்பு

எவ்றை எங்கு, எப்படி அழகாகவும் பயன் தரும் வகையிலிலும், சுவையாகவும் போலாம் என்ற கலையின் தொகுப்பே பக்க வடிவமைப்பு ஆகும். பத்திரிகைக் காரியாலும்ததிற்கு நிறுப்பகள் உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டு செய்தி நிறவளைங்களின் செய்தியாளர்கள் எனப் பலரிடமிருந்தும் பல இடங்களிலிருந்தும் செய்திகள் வந்து குலிகின்றன. இவ்றை விட படங்கள், விளங்பரங்கள், கடைசிச் செய்திகள், துணுக்குகள், பெட்டிச் செய்திகள் என வேறு பல விடயங்களும் வந்து சேர்கின்றன.

- இவ்றையில்லாம் எப்படி, எங்கு அமைத்தால் புதுமையும், பொலிவும் பத்திரிகைகளில் மின்றும்.
- பார்க்கவும், படிக்கவும், அதையையும், அந்வத்தையும் தாண்டும்.
- அழகும், அமைப்பும் நிறைந்து படிப்பவர் மனதில் நிறைவையும், மகிழ்வையும் தரும்.
- எந்த எழுத்தை(Font), எந்த அளவில் (Point) பாவித்து பத்திரிகைக்கு அழகையும், செய்திக்கு முக்கியத்துவத்தையும் ஏற்படுத்தலாம்.
- பனல் (Panel) செய்தி, பெட்டிச் செய்தி (Box News), புளைாக்குகள் (Blocks), படங்கள் (Pictures) என்வற்றை எங்கு போட்டால் பயனும், நன்மையும் பயக்கும்.
- செங்குத்தான் (Vertical), கிடையான (Horizontal) கோடுகளை எப்போது பாவிக்க வேண்டும்.
- எத்தனை நிரல்களில் (Columns) செய்தியை அமைப்பது,

எங்கெங்கு இடைவெளியினை விடுவது என்பவற்றை எல்லாம் கவனிப்பதும், கருத்திலிலுப்பதும் பக்க வடிவமைப்பாகும். செய்திகள், படங்கள் மற்றும் விளங்பங்களை எந்தப் பக்கங்களில் அமைக்க வேண்டும். எழுத்துக்களை எப்படி வேறுபடுத்த வேண்டும் என்ற பல இத்திகளைக் கையாண்டு, எந்தப் பக்கத்தைப் புரட்டினாலும், அழகாகவும், படிக்கத்தக்க விதமாக, பயன் தரும் வகையிலிலும், அமைக்கத் தக்கதாக ஒழுங்கமைப்பதே பக்க வடிவமைப்பாகும்.

செய்தித் தாளில் போடவேண்டிய செய்திகள், அவை அமைக்கப்படும் எழுத்துக்களின் வகை, அவற்றின் அளவு, அவற்றுக்கு மெருகூட்டப் பாவிக்கப்படும் படங்கள், புளைாக்குகள், சேர்க்கப்படும் கதைகள், கட்டுரைகள், துணுக்குகள், கருத்துப் படங்கள், கேலிச் சித்திரங்கள், இடைநிரப்பிகள், போடப்படும் கோடுகள், விடப்படும் இடைவெளிகள் என்பவற்றை எல்லாம் கவனத்தில் எடுத்து செயற்படுவதே பக்க வடிவமைப்பாகும்.



இதையே மிகவும் சுருக்கமாக புதூஸ் வெஸ்லி (Bruce Wesley) என்பவர் எழுத்துக்களின் அளவு, தன்மை முதலிய அணைத்துறையும் இணர்ந்து கவர்ச்சிகரமான அமைப்பில் பக்கங்களை வெளியிடுவதே பக்க வடிவமைப்பு என்றார். வடிவமைப்பு செய்யப்படுவதற்கு ஓவ்வொரு பத்திரிகைக் காரியாலயத்திலும் ஒரு விசேட இடமுண்டு. அங்கு இடுப்பளவு உயரமான மேசை அமைக்கப்பட்டு, அதன் மேல் இரும்பினால் அல்லது மாரின் கல்லினால் செய்யப்பட்ட கல் ஏன்று பத்திரிகைப்பட்டிருக்கும். இவ்விடத்தை ஸ்டோன் (Stone) என்று அழைப்பார்கள். அதன் மேல் வைத்தே பக்க வடிவமைப்பு வேலைகள் நடைபெறும்.

### பக்க வடிவமைப்பின் பயன்கள்

செய்திகள் முதன்மையின் அடிப்படையிலும், முக்கியத்துவத்தின் வரிசையிலும், அடிக்கோடுகளாலும், பெரிய தலைப்புக்களாலும் இனங்காட்டப்படுவதால், முக்கிய செய்திகளைத் தேட வேண்டிய அவசியம் வாசகர்களுக்கு இல்லை. அந்த நாளின் முதன்மையான செய்தி என்ன? என்று தேழும் வேலையை பத்திரிகை வடிவமைப்பு, தானே செய்து கொள்கிறது.

செய்திகளை அடுக்கிக் கொண்டே போகாமல், படங்களையும், விளம்பரங்களையும், பிரட்டிச் செய்திகளையும், துணக்குகளையும், கடைசிச் செய்திகளையும் ஆற்காங்கு போடுவதால் படிப்பது இதமாகவும், பயன் தருவதாகவும் அமைகின்றது. நீண்ட நீர் செய்திகளை அமைக்கும் போது நிரல்களுக்கிடையில் எல்லைக் கோடுகளையும், தடித்த அல்லது கீழ் கோடு போட்டுகளையும் போதிய இடைவெளிகளையும் அமைப்பதால் கண்கள் சோர்வடையாது பார்வைக்கு குளிர்மையாகவும், படிப்பதற்கு மகிழ்ச்சியாகவும் அமையும்.

செய்திகளோடு படங்கள் இணைக்கப்படுவதால் படிப்பது தெளிவாகின்றது. படிப்பதன் உண்மைத் தன்மை படத்தினில் உறுதியாகின்றது. நிகழ்வினை நேரே பார்த்த மன நிறைவினைத் தருகின்றது. சிறிய பந்திகாக அமைக்கப்பட்டு தலைப்பிடப்படுவதும், நீண்ட பெரிய செய்திகளில் கட்டுரைகளுக்கிடையில் அவற்றின் முக்கிய விடயங்களை பெரிய எழுத்துக்களில் இடையிடையே போடப்படுவதும், விடயங்களை இலகுவாக விளங்கிக் கொள்ளவும் கிரகிக்கவும் வழிவகுக்கின்றது.

ஒரு குறிப்பிட்ட பத்திரிகையை கையில் எடுத்துவூடனேயே அதில் உள்ளாட்டுச் செய்திகள் எங்கு அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வெளிநாட்டுச் செய்திகள் எந்தப் பக்கத்தில் போடப்பட்டிருக்கின்றன. விளையாட்டு செய்திகளுக்கு எந்தப் பக்கத்தை குறித்திருக்கிறார்கள் என்று நேர விரயத்தை குழப்பமின்றி அறிய பத்திரிகை வடிவமைப்பு உதவுகின்றது.

## பக்க வடிவமைப்பின் முறை

பக்க வடிவமைப்பில் பத்திரிகையின் அளவு முதலில் கவனத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டும்.

1. சாதாரண அளவு (*Tableoid*) ரப்ளொமிட்
2. தரமான அளவு (*Standard*) ஸ்ராண்ட்  
என பத்திரிகையின் அளவுக்கு பிரிக்கப்படுகின்றன.

சாதாரண (*ரப்ளொமிட்*) அளவு 10 அங்குல அகலமும் 14~19 அங்குல உயரம் கொண்டது. இப்பத்திரிகை 5 நிரல்களைக் கொண்டிருக்கும். நமது ஈழநாடு, இதயன், பாதுகாவலன், வலம்புரி போன்ற பத்திரிகைகள் இந்த வகையைச் சார்ந்தவை. தரமான அளவு கொண்ட பத்திரிகை 16 அங்குல அகலமும், 20~22 அங்குல உயரமும் கொண்டது. இது 8 நிரல்களைக் கொண்டிருக்கும். வீரசேகரி, தினகரன், தினக்குரல் போன்ற பத்திரிகைகள் இந்த வகையைச் சார்ந்தவை.

## கணினியில் வரவால் பத்திரிகைக்குறை பெரிதும் வளர்ந்துள்ளது.

பக்க வடிவமைப்பிலும், செய்திகளின் ஒழுங்கமைப்பிலும் பெரும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. சீக்கலும், சீரமும் நிறைந்த வேல்லுகள் பல இலகுவாகவும், எளிமையாகவும் ஆக்கப்பாட்டுள்ளது என்பதை இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

கணினியில் வரவால் எதிர்ட்டுப் பதிவு அச்சு முறையில் (*Off-Set*) அச்சுக்கும் போது நிரல்களின் அளவு இலகுவாக மாற்றக் கூடியதாக இருக்கின்றது. தலைப்புக்களில் பாவிக்கப்படும் எழுத்துக்களின் அளவையும் தேவைக்கேற்ப எழுத்துக்களின் வகையையும் உடனடியாக மாற்றக் கூடியதாக இருக்கின்றது. நிலையான எழுத்துக்கள் (*Style letters*), உரோமன் எழுத்துக்கள் (*Roman Letters*), சாய்ந்த எழுத்துக்கள் (*Italic Letters*), தடித்த எழுத்துக்கள் (*Bold Letters*), மெல்லிய எழுத்துக்கள் (*Light Letters*) என்பவற்றை எல்லாம் நினைத்த மாத்திரத்தில் மாற்றியமைக்கவும், அவை தேவையில்லாவிடின் பழைய நிலைக்கு மாற்றவும் கணினியில் வசதிகள் உண்டு.

தலையங்கங்களின் பின்னணியாக மெல்லிய சாம்பஸ் நிறத்தையோ, கடும் கறுப்பு நிறப் பின்னணியில் வெள்ளை நிற எழுத்துக்களையோ அமைப்பதும் கணினியில் இலகுவாகின்றது. பழைய அச்சுக் கோத்தல் முறையில் அதற்காக செலவு செய்யப்படுகின்ற நேரத்தின் அளவும் வேலைப்பழுவும் குறைக்கப்படுகின்றதுடன் மனிதத் தற்கைம் மீதப்படுத்தப்படுகின்றது.



இன்றைய பத்திரிகையிலின் பக்க வடிவமைப்புக்கள் எண்ணிப் பார்க்க முடியாத அளவிற்கு நடப்பங்களையும், யுத்திகளையும் கணினியால் பெற்றுவர்னன. இதனால் இனி இல்லை என்ற அளவிற்கு வடிவமைப்பினை சீர் செய்யவும், சிறப்பாக்கவும் கணினி பங்களிப்பு செய்கின்றது.

சில நேரங்களில் முன் பக்கத்திலேயே ஒரு நேர்காணலின் செய்திக் கதையின் திரும்ப வரிகளையோ அல்லது முக்கிய வரிகளையோ போட்டு 4 ம் பக்கம் பார்க்கவும் என்று போடுவது கூட உள்ளோயுள்ள நேர்காணலை அல்லது செய்திக் கதையினை விலை பேசி விற்பது போன்றதாகும். முதற்பக்கத்திலே செய்திக் கதையினை தந்துவிட்டு படந்களை உள்ளே பார்க்கவும் என்று போடுவது அல்லது படத்தினை முதற் பக்கத்தில் போட்டுவிட்டு குறிப்புக்களை உள்ளே போடுவது என்பன பக்க வடிவமைப்பின் முறையாகும்.

அருக்ததாக மாதிரி அமைப்பு. (*Dammy*) முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. கட்டடத்தை அமைக்க முன் தயாரிக்கப்படும் திட்டம் (*Plan*) போல பத்திரிகையை வடிவமைக்க முன் தயாரிக்கப்படும் மாதிரி அமைப்பு முக்கியமாகிறது. கட்டடத்தின் திட்டம் கட்டடத்தையமைக்க உதவுவது போல, பத்திரிகை வடிவமைப்பின் மாதிரி அமைப்பு பத்திரிகையை அமைக்க உதவுகிறது. ஓவ்வொரு பத்திரிகையும் எந்தப் பக்கத்தில் எவை இடம் பெற வேண்டும் என்றாரு கொள்கைத் திட்டத்தைத் தீட்டி வைத்திருக்கின்றன. அதற்கேற்பவே இந்த (*Dammy*) மாதிரி அமைப்பு தயார் செய்யப்படுகின்றன.

இதற்கென இரண்டு பக்கங்களிலும் அங்குல அளவுகள் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். இதற்கு விசேட பேயர் யமன்புட்டுவது வழக்கம். இதன் மேற்பகுதியில் தீக்தி, பக்கம் என்று எழுதப்பட்டு, அவை குறிப்பிடுவதற்கு இடம் விடப்பட்டிருக்கும். பத்திரிகை எத்தனை நிரல் கொண்ட பத்திரிகையோ, அத்தனை நிரல்களும் பிரிக்கப்பட்டிருக்கும்.

மரணங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் தீர்வையோ அல்லது முடிவையோ தருமென நாங்கள் நம்பவில்லை.

நாங்கள் எங்களது பேனாக்களை மட்டுமே நம்புகின்றோம்.

எங்களிடம் இறுதிவரை கைகளில் எஞ்சியிருப்பதும் அதுவே.

~சுக்திதேவா~

# ஊடகங்களின் பரிணாம வளர்ச்சி

குகை.

விலங்குகள் போல குகைகளில் வாழுந்து வந்த மனிதனை மற்ற விலங்குகளிடமிருந்து வேறுபடுத்திக் கூட்டியது அவனை நாகரிகமாக்க உதவியது பேச்க, பின்னர் மனிதனை நாகரிகத்தில் மேம்படச் செய்து இன்றைய விஞ்ஞான வளர்ச்சிகளுக்கு வேராக அமைந்தது எழுத்து. எழுத்தே மொழிக்கும், மொழியே இலக்கிய இலக்கணத்திற்கும், அந்த இலக்கியமே பல்வேறு புதிய சீந்தனைகளுக்கும் கருவியாக அமைந்து தொடர் விளைவுகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றன.

இலங்கை, எகிப்து, சுமீரியா, சீனா மற்றும் இந்தியாவின் சில பகுதிகளில் ஆதிகால மனிதர்கள் வரைந்துள்ள சித்திரங்களை இன்றும் காணலாம். அன்றைய மனிதன் அறிந்து கொண்ட தகவல்களை, உணர்வுகளை இந்தச் சித்திரங்கள் செய்திகளாகத் தெரிவிக்கின்றன. இந்தச் சுவரோவியங்களில் சில சுமார் 30,000 ஆண்டுகள் பழையானவை. இந்தச் சுவரோவியங்களே பின்னர் சித்திர எழுத்துக்கள், வட்டிடமுத்துக்கள் மற்றும் வரி வடிவங்களுக்குக் காரணமாகின. அக்காலச் செய்தியாளர்களாக ‘ஓவியர்கள்’ தீகழ்ந்தனர். இந்திலையில் இதழியற் துறையின் முகியத்திற்பத்தை ஒரு விஞ்ஞான வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தித்தந்தது. மேலை நாடு எதுவும் அல்ல கீழை நாடான சீனாவே.

சைகை.

சைகை பொதுவாக வேறுபட்ட தேவைகளுக்கு கள நிலைமைகளுக்கு அமைவாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. தொடர்ந்தும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இந்த சைகை ஊடகத்துறையுடன் இரண்டிறக் கலந்துள்ளது. வரஸாற்று ரீதியாக நோக்கும் போது குகை ஓவியங்கள் தொடங்கி இன்றைய இணையத்தைம் வரையிலான அணைத்துச் செயற்பாடுகளும் ஏதோ ஒரு வகையில் சைகையாகவே புரிந்து கொள்ளப்படுகின்றது.

சைகை ஆரம்பத்தில் பல்வேறு முறையில் இருந்து இன்று பரிணாம வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. ஆரம்பத்தில் புறா விடுதல், ஈட்டி ஏற்றல், வெளிப்பிரித்தல் போன்றன இருந்த போதிலும், போரில் வெற்றியீட்டிய ‘மரதன்’ என்ற பட்டவீரன் வெந்தநாரம் ஓடி வந்து தான் பெற்ற வெற்றியை அறிவித்துவிட்டு அதில் விழுந்து இறந்ததும் அவன் நினைவாக வெந்தநார ஒட்டம் நடைபெற்று வருகின்றது. இதுவும் ஒரு வகை சைகையைச் சாரும். தற்காலத்தில் சமிக்ஞை விளக்குகளையும் குறிப்பிடலாம்.



# பஞ்சிரிகையின் தோற்றும்

Past -P              Events -E  
And -A              Report -R  
Present -P

(PAPER)

மக்களுக்கு நாட்டு நடப்புக்கள் பற்றிய செய்திகளை வழங்குதல் அவை தொடர்பான எண்ணங்களை வெளியிடுதல் மகிழ்வித்தல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கியது பத்திரிகையாகும்.

கச்ச என்ற வெளில் நகர் நாணயத்தின் இந்தப் பெயரையே பின்னர் 1665ல் பிரத்தானியாவில் பத்திரிகை ஆரம்பித்தபோது ஒக்ஸ்போட் கச்ச (Oxford Gazette) என பெயரிட்டார்கள். வெளில் நகரில் முதல் வெளியான செய்தித்தாளின் பெயர் ஒக்ஸ்போட் கச்ச ஆகும்.

10ம் நாற்றாண்டில் பழமை வாய்ந்த சீனாவில் வெளியிடப்பட்ட பீஜீங் கச்ச என்ற இதழ் உலகின் முதலாவது பத்திரிகையாக குறிப்பிடப்படுகின்றது. இவ்விதழ் 1911ல் நிறுத்தப்பட்டது. இப்பத்திரிகை 1000ம் ஆண்டுகளுக்கு மேல் வெளிவந்தது. 1609ல் ஜேர்மனியில் பிரிமன், ஸ்ராஸ்மேக் அதுகீய நகரங்களில் முதல் செய்திக் தாள் வெளிவந்தது. 1620ல் ஜேர்மன், பிராஸ்பேட், பேர்லின், கம்பாக், பாசல் அதுகீய நகரங்களிலும், ஆஸ்திரியாவின் வியன்னா நகரிலும், ஹூலண்ட் நாட்டில் அம்ஸ்டர்வேர் நகரிலும் செய்திக் தாள் வெளிவந்தது. 1621ல் ஸண்டன் நகரிலும், 1645ல் கூவீடினின் தலைநகர் ஸ்டக்ஹோமிலும் வெளிவந்தது.

1780ம் ஆண்டு 10ம் மாதம் 29ம் திகதி ஜேம்ஸ் ஆகஸ்ட் ஹிக்கி என்ற அதுங்கிலேயரால் தொடங்கப்பட்ட "பெங்கால் கச்ச" இதழ் இந்தியாவின் முதல் பத்திரிகையாகும். கல்கத்தா அட்வைசர் எனவும் அறைக்கப்படும். 12 அங்குல நீளமும் 8 அங்குல அகலமும் கொண்ட இப் பத்திரிகை இரண்டு பக்கங்களில் வெளிவந்தது. 1791ல் பொம்பே கச்சிலும், 1795ல் வீல்லியம் என்பவர் மட்ராஸ் கச்ச என்ற பத்திரிகையைத் தொடங்கினார். 1802ம் ஆண்டு முதல் அரசு வர்த்தமானி என்ற பெயரில் ஆரம்பமாகி இன்றும் வெளிவரும் இவ்விதமுக்கு 206 வயது அடைகிறது.

இல்லாந்தர் காலத்தில் அச்சுக்கலை இலங்கையில் தோன்றினாலும் பிரத்தானியர் காலத்தில் முதற் பத்திரிகை தோற்றம் பெற்றது. 19ம் நாற்றாண்டில் இங்கிலாந்தில் ஏற்பட்ட பல புதிய மாற்றங்கள் அதன் நேரடி நிர்வாகத்தின் கீழ் இருந்த இலங்கையிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தத் தொடர்கியது. இங்கிலாந்தில் பத்திரிகைகளும், அச்சுக்களும், தொடர்பு சாதனங்களும் வேகமாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.

1802ல் பிரத்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தில் இலங்கையில் தொடர்க்கப்பட்ட 'சீலோன் கவர்மென்ட் கசர்' ஆங்கிலம், சிங்களம், தமிழ் ஆகிய மூன்று மொழிகளையும் கொண்ட பத்திரிகையாக வெளிவந்தன. விரும்பிய எந்த மொழியிலும் முழு விடயத்தையும் படிக்கலாம். சீலோன் கவர்மென்ட் கசர்றில் தமிழ்ப் பகுதிக்கு அரசாங்க வர்த்தமானியியன்று தனியே பெயரிட்டிருந்தார்கள். ஆரம்ப அரச பிரகடனங்கள், பொதுக்கட்டளைகள், அரசாங்க விளம்பரங்கள், கப்பற் போக்குவரத்து போன்ற விபரங்களை வெளியிட்ட இவ்விதம் பின்னர் திருமணம், இறப்பு போன்றவற்றோடு வீகடத் தனுக்குகளையும் இணைத்துக்கொண்டது.

இலங்கையின் முதலாவது பத்திரிகை 1832ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கொழும்புஜேஸ்னல் ஆகும். இது லண்டனின் மேல் அதிகாரிகளினால் நிறுத்தப்பட்டது. அலெக்ரிக் மிசன்ரிமர் அச்சுக்கலையை இலங்கையின் வட பகுதியான மாழ்ப்பாணத்திற்கு கொண்டு சென்றமையால், மாழ்ப்பாணத்தில் கொழும்பு இயந்திரம் 1821ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. இதுவே இலங்கையின் முதற் தமிழ் மொழி புதினப்பத்திரிகையாக மானிப்பாயிலிருந்து உதயதாரரை வெளிவர வழி வகுக்குத்து.

இலங்கையின் பத்திரிகைத்தறை வரலாற்றில் முதலாவதாக வெளிவந்த தமிழ்ப் பத்திரிகை என்ற சீற்பை உதயதாரரை பெற்றனர்களு. உதயதாரரை முதல் இலங்கையில் வெளிவந்த தமிழ் ஆங்கில இதழ்களின் பெயர், வெளிவந்த ஆண்டு, பிரதம அரசிரியர் அல்லது நீவுவனம் ஆகிய விபரங்களை அடுத்தபக்கத்தில் பார்க்குமுடிகிறது.

" சிறந்த எழுத்தாளராக இல்லாதவரும்  
சிறந்த செய்தியாளராக இருக்கலாம்-ஆனால்,  
சிறந்த பேட்டியாளராக இராதவர்  
சிறந்த செய்தியாளராக இருத்தல் இயலாது "

- வில்லியம் மெட்ஸ் -

இல.	பத்திரிகையின் போய்.	அறுமிகுத் தீவேடு.	பிரதம ஆழ்சியர்.
1.	இ. தயதாரலை	1841.01.07	கிழவன்றி மராடன்.
2.	பொச்சுர் (அங்கிலம்)	1869	அலிமிக்க நிஷதினியால்.
3.	இ. தயதித்தன்	1841	லைச்மென் காசிச் செட்டி.
4.	உணர்க்கல்வு	1845	முத்தகூமி.
5.	இலங்கை நேசன்	1848	லைமன் கதிர்வேற்பிள்ளை.
6.	வித்தியரத்தியப்பணம்	1853	
7.	பணியர் நேசன் (ஸ்ரீவர் பத்திரிகை)	1859	நிக்கிளைஸ் கா.எல்.
8.	பிரீமின்	1862	சி.ப. கதிர்வேற்பிள்ளை.
9.	இலங்கொரியனி	1863	வல்லியம் சின்னத்தம்பி.
10.	பரலியர் நேசன்	1864	ஸ்ராவர் நியுட்டன்.
11.	இலங்கை காவலன்	1864	சி.முத்துமானின்லை.
12.	இலங்கை பாதுகாவலன்	1868	ரு.அப்புத்துவரை.
13.	புதினரத்திப்பி	1870	கேச்சர்.
14.	யாழ்ப்பாணச் செய்தி	1873	வார்ப்பு மனக்காயர், முனித்த மனக்காயர்.
15.	புதினனவங்களி	1873	பீபி ஏ.மூலுகப்பார்.
16.	சுத்திய வேத பாதுகாவலன்	1876	எச்.எம்.சின்னத்தம்பி.
17.	இலங்கை நேசன்	1877	

18.	உதய பரை	1880	த.நகவுரசப்ரின்னன்.
19.	லைசுப் போதினி	1881	லைத்தீக் ஜூயர்.
20.	விண்ணுண வர்த்தினி	1881	முத்துகும்பி செட்டியர்.
21.	முலையில் நேசன்	1882	மு.கா. சித்தி லெப்ளை.
22.	லைசு உதய பரை	1882	புலவர் சுருணை முத்து.
23.	லைசுபிழை	1883	பொர். ஞானசபாபதிப்பின்னனா.
24.	சுந்மரக்கப் போதினி	1885	ச.தம்பி முத்துப்பின்னனா.
25.	இலங்கைத் தின வர்த்தமானி	1886	க.ச.இராபின்னனா.
26.	சுவசன நீசம்	1886	ஏ.ஏஸ்.சிவமாணகதீன்.
27.	தின வர்த்தமானி	1887	கா.சிதம்பர ஜூயர்.
28.	ஞானாமிற்தம்	1888	சபாபதி நாவலர்.
29.	இந்த சாதனம் (ஆந்தில)	1889	கி.பி.கிள்ளப்பாப்பின்னனா.
	இந்த சாதனம் (தமிழ்)	1889	த.நகவுரசப்ரின்னன்.
30.	ஒங்கு சுமாய்	1889	
31.	ஷஷ்டி இளைமா	1890	அ.அப்துல் ரகுமான்.
32.	மரணவுன்	1890	எம்.எஸ்.ப்ரஹர்.
33.	ஒங்குதீயம்	1892	மு.கா.சித்தி லெப்ளை.
34.	ஞான சித்தி	1892	
35.	இலங்கைப் புதினத் தான்	1892	
36.	இலங்கைம் மித்திரன்	1893	எஸ்.எஸ்.ப்ரஹர்.
37.	மரணவுன்	1896	எம்.எஸ்.ப்ரஹர்.

38.	வைத்திய விசுபானி	1898	ஆ.முத்துகுமரிப்பினர்ணை.
39.	முல்லீந் பாதுகாவலைன்	1900	ஜி.எம்.-அப்தல் அசிள்.
40.	திராவிட் கோதிலம்	1900	எஸ்.சாதாசிவம் பிள்ளை.
41.	சுதேச நாட்டுயம்	1902	ச.கேவலூபினர்ணை.
42.	விவேகாணந்தன்	1902	ரி.இ.வெள்ளை.
43.	இலங்கை மித்தின்	1903	சி.எஸ்.நாசிவாயம்.
44.	புதேங்கம் நூனசதோகாரி	1905	எம்.ஞானப்பிரகாசப் பன்டிதர்.
45.	மிஸ்பாருல் இலங்கைம்	1906	ஏச்.எம்.எல்லாம்.முதறு காசில்.
46.	சுந்தீவகரணி	1907	ஃஜ்.ஏ.சாங்கமாணி.
47.	ஆதம் போதினி	1907	கா.ச.வைத்தியநாத் சாஸ்திரிகன்.
48.	லைசு சுக்குமார்த்த போதினி	1908	பெ.கனசுசௌபாத்தினர்ணை.
49.	ஞானசித்தி	1908	சி.தாலோதூரம்பினர்ணை.
50.	ஒசு சுந்தீவகரதயம்	1908	எம்.பி.வைத்தியவெங்கமல்பினர்ணை.
51.	இந்தபாலன போதினி	1908	சு.அ.பிச்சலத்துனரை.
52.	முல்லீம்	1908	எம்.சுபாரத்தின ஜீயர்.
53.	விஜயலக்ஷ்மி	1910	ஐ.எஸ்.எம்.அப்தல் அஸ்லீஸ்.
54.	உண்ணைமத்துநாதன்	1910	இ.சி.விநாயக முதலீயர்.
55.	ஞானப்பிரகாசம்	1910	ஆ.சண்முகநாத்தின சர்மா.
56.	லைசு பானிய சம்போதினி	1910	வே.சுப்பிரமணீயம் பிள்ளை.



57.	பாலச்சுந்திரன்	1910
58.	வைசவ பரலழைய சம்போதீனி	1910
59.	தீராவிட நெந்திரன்	1910
60.	விஜூபாராவு	1911
61.	கல்வியுத வரதன்	1911
62.	மகா விஜயலட் சுமி	1911
63.	சண்முகநாதன்	1911
64.	விச்சுவாக்ரமன்	1912
65.	இலங்கை முஸ்லிம்	1914
66.	பரல பாஸ்கரன்	1915
67.	லங்கா மித்திரன்	1917
68.	ஜெனித்திரன்	1918
69.	துதகன்	1919
70.	கிதாயத் உல் இஸ்லாம்	1919
71.	அந்தி திராவிடன்	1919
72.	சம்கல் இஸ்லாம்	1920
73.	அந்தந் சக்ரம்	1921
74.	கேவ ஞோம்	1922
75.	தேசாபிமானி	1923
76.	கேசபக்தன்	1924

77.	புதாயிலைனி	1924
78.	ஸைவ சித்தநந்தபாணு	1924
79.	இந்தியன்	1924
80.	இலாங்கை விகூடன்	1924
81.	கத்தோலிக்கத் துரதன்	1925
82.	தேசத்திராண்டன்	1925
83.	மேல்நோக்கம்	1925
84.	தறிந்பேரத்தினி	1925
85.	சத்தியமித்திரன்	1926
86.	அத்திராவிடமித்திரன்	1926
87.	கலிகாலதியம்	1927
88.	திராவிடன்	1927
89.	நியாயாளியனி	1927
90.	ஹதிடபிராலினி	1928
91.	ஐன்னேஷன்	1928
92.	இலங்கைகிண்஠ியன்	1928
93.	தேசபந்து	1928
94.	புதாயிலைனாதூழன்	1928
95.	நேசத்திராண்டன்	1929
96.	இந்தியன்	1929

97.	பஞ்சசக்தி	1930	அழர்னன்.காந்தியே அடச்சாரி.
98.	தீணத்தபால்	1930	க.அ.மீரா முதைகதீன்.
99.	வீரகேசி	1930	அழர்க்ஷப்ரமணியலிச்ட்டியர்.
100.	தமிழ் தொண்டன்	1930	
101.	தொழிலோனி	1930	சுரநாதன்.
102.	ஜனதம் பூரதீனி	1930	பேயாவல் பேயல்.
103.	கமத்தினாழில் விளக்கக்	1930	பேஜப்ரத்தினம்.
104.	வங்கா	1930	கேள்வஸ்.அறநந்தாம ஜெயர்.
105.	தமிழன்	1930	வீ.சுரங்கபரனி.
106.	தேச பத்தன்	1930	கே.ந.மணோசி அம்மன்.
107.	தீணகரன்	1930.03.15	கை.இராமநாதன்.
108.	கிழக்குத் தபால்	1932	
109.	ஈழகேசி	1930	ந.பி.பாண்ணனமார்.
110.	வீரன்	1945	கோ.ந.கே.சன்.
111.	கதந்தினன்	1947	கோ.ந.கே.ச ஜெயர்.
112.	தீணகரன் வரர் மஞ்சி	1948	
113.	ஈழநாடு	1959	இராஜீ அரியரத்தினம்.
114.	பீசுமதி	1963	இராநாகலின்கம்.
115.	தீணபதி, சிந்தாமணி	1966	ஒஸ். டி.சிவநாயகம்.
116.	தீப்பெயாறி	1967	ம.க.அந்தனிசில்.

117.	மித்திரன் வராமலர்	1969.03.03
118.	விசந்திகாடு	1969
119.	தலைவன்	1969
120.	தினைஞரி	1969
121.	திடுழிலாளர் பெசய்தி	1969
122.	உம்மத்	1969
123.	யோகி	1969
124.	அல்காசனத்	1970
125.	அல் அம்	1970
126.	ஸசவகாவலனேந்	1970
127.	அரச விநா	1970
128.	பல்கலை	1970
129.	இக்ரா	1970
130.	மலையகம்	1970
131.	முன்னணி	1970
132.	நோஜூப் பூ	1970
133.	சக்தி (யாழ்ப்பாணம்)	1970
134.	சக்தி (கொழும்பு)	1970
135.	சத்தியம்	1970

136.	சோவியத் சிசுத்திகள்	1970	ஜேந்கப்பஸ்.வால்.	1970
137.	தீலகம்	1970	அருட்பணி ஜோசப் பி.யூய்.	1970
138.	துணைவன்	1970	கே.வி.மகேந்திரன்.	1970
139.	சினிமா	1971	எம்.சி.ஜெஞ்சுதாசன் மஹஷி	1971
140.	நமது முழுக்கம்	1971	கே.கே.வை.தீராவிடர்கள்.	1971
141.	நட்கர் தீலகம் சிவாஜி	1971	ஏ.கே.ர.கந்தசாமி.	1971
142.	பர்ணவு	1971	ஐ.ந.துண்டிலக்கு,	1971
143.	புதிய வரனம்	1971	எல்.ப.ராமச்சந்திரா.	1971
144.	புது யுகம்	1971	சி.துமராசாமி.	1971
145.	சிவாஜி ரசிகன்	1971	ஏ.ஆனந்தராஜா.	1971
146.	தாந்தவன்	1971	எம். சிவலிங்கம்.	1971
147.	உங்கள் விதி	1971	என்.மந்தகேள்வரன்.	1971
148.	விதி	1972	மினீம் எம்.பி.ராமன்.	1972
149.	ஓரு தீப்பிப்பறி	1972	ஏ.பத்மநாதன்.	1972
150.	சினி மாலையா	1972	ம.க.அந்தனிசில்.	1972
151.	ஸமதாச	1972	எஸ்.ராஜூராம்.	1972
152.	காலைக்கங்கள்	1972	ஸந்திரசக் கீழ்க்கண்ட விவரங்கள்.	1972
153.	மதி ஓரை	1972	ஏ.ஆனந்தராஜா.	1972
154.	புதுவை	1972	கே.ஆர்.அண்டிரட்.	1972

155.	விரழது போக்கு	கே.பி.ச.தந்திவனன்.
156.	புயல்	ஜனார்ப் எம்.என்.கமிட்.
157.	தமிழ் சூழல்	ஆர்.மலைகள்வர் சுமார்.
158.	தீவுகம்	என்.தியாகராஜர்.
159.	டதாலைனர் பறதே	ஏ.வேக்கம்புர்.
160.	அறிவுகம்	எச்.எல்.எம்.ஆமங்கலனர்.
161.	நடு முரசு	எம்.எச்.ஈருல் லுமிட்.
162.	களனி	எம்.சி.ஜேசுதாசன்.
163.	கே.அந්.	எம்.எம்.அசியார்.
164.	நம் தேசம்	முனிசின் விதிவிளைச்சிகே.
165.	உாசி	அல்-பதா அஜெகான்.
166.	அரம்பம்	எல்.எல்.திருநாயக்கு.
167.	ஜனனேவுகன்	எம்.வி.பியாண்ணமலை.
168.	பெங்கிளாடு	ஏ.ரம்பியர்.
169.	உதயம்	ஏன்.ஆபர்.
170.	உலக ஜெந்தி	எம்.எச்.ஏ.இலையனி.
171.	உலகத் தமிழ் குரல்	கே.டி.ராமசுமி.
172.	யுனிவர்ஸ் கையற்	எம்.எச்.ஏ.இலையனி.
173.	சுடர்	எம்.என்.சிறைரன்.
1972	விரழது போக்கு	கே.பி.ச.தந்திவனன்.
1972	புயல்	ஜனார்ப் எம்.என்.கமிட்.
1972	தமிழ் சூழல்	ஆர்.மலைகள்வர் சுமார்.
1972	தீவுகம்	என்.தியாகராஜர்.
1972	டதாலைனர் பறதே	ஏ.வேக்கம்புர்.
1973	அறிவுகம்	எச்.எல்.எம்.ஆமங்கலனர்.
1973	நடு முரசு	எம்.எச்.ஈருல் லுமிட்.
1973	களனி	எம்.சி.ஜேசுதாசன்.
1973	கே.அந්.	எம்.எம்.அசியார்.
1973	நம் தேசம்	முனிசின் விதிவிளைச்சிகே.
1973	உாசி	அல்-பதா அஜெகான்.
1974	அரம்பம்	எல்.எல்.திருநாயக்கு.
1974	ஜனனேவுகன்	எம்.வி.பியாண்ணமலை.
1974	பெங்கிளாடு	ஏ.ரம்பியர்.
1974	உதயம்	ஏன்.ஆபர்.
1974	உலக ஜெந்தி	எம்.எச்.ஏ.இலையனி.
1974	உலகத் தமிழ் குரல்	கே.டி.ராமசுமி.
1974	யுனிவர்ஸ் கையற்	எம்.எச்.ஏ.இலையனி.
1975	சுடர்	எம்.என்.சிறைரன்.

174.	சுழுமணி வாரமணி	1975
175.	ஜிசா அதை இல்லோம்	1975
176.	நதி	1975
177.	வயன் கூட்டர்	1975
178.	ஸுழுமகள் குரல்	1976
179.	ஞினன தீபம்	1976
180.	இனங் சொல்ல சொல்லிஸ்ட்	1976
181.	கவிதா	1976
182.	கலை முரசு	1976
183.	முரலிசுனி	1976
184.	பெரிராளி	1976
185.	சுமதி	1976
186.	விடிவிலாங்கி	1976
187.	அண்ணா	1977
188.	பிசல்வார	1977
189.	ஷ்டாடி முறை	1977
190.	இயக்கம்	1977
191.	ஜூம்மா	1977
192.	கொந்தனிப்பு	1977

193.	சம்துறவும்	1977	பொன்னி அமரநுல்லை ஆலோஸ்.
194.	சீக்கவர்	1977	பெரியடி.த.சமது.
195.	அய்வென் அன்னேயோ	1978	ஏ.ம்.அருள்பிரகாசம்.
196.	இட்டுச்சரி	1978	ஏ.வி.ம.ட.சுந்திரவிமல.
197.	மிலத்	1978	ஏ.ம்.ஜி.ரத்துமதுநல்லை.
198.	யாத்தனி	1978	ஏ.ஏ.ஐயுசிங்க.
199.	விடுவு	1978	சீராஜாமணி.
200.	முன் வழி	1979	நி.இ.நீண்டராஜா.
201.	நானை நமதீத	1979	பீ.ஏ.பிடரன் மார்க்கல் பெரூரா.
202.	செம்பதானத்	1979	த.நவாடனன்.
203.	கீழ்ரா	1979	ஏ.ம்.ரி.எம்.அல்காதீன்.
204.	கூட்டுறவு ஆயியன்	1979	ரி.ஞல்.வரதராஜன்.
205.	முரசு	1979	ஒல்.சிவசாமி.
206.	தமிழகம்	1980	ஏ.ஏ.சுப்ரமணியம்.
207.	துர்மிகன்	1981	ஏ.கீழூன் பிள்ளை.
208.	அல்குரா	1982	ஏ.ம்.என்.தானிகர்.
209.	மள்ளிம் அபேப் சவாதி	1983	ஏ.ம்.ஐயுயர்டன் பெரூரா.
210.	ஷி.முரசு	1984	சண்முக பிரஸ்.
211.	உதயன்	1985	ஏ.பி.கானமயில்நாதன்.
212.	ஏஞ்சீவி	1986	ஐ.எம்.மகர்.
213.	சிகரம்	1986	

214.	தேரிய முருசாலி	15.05.1986	எஸ்.பாலசுந்தரம்.
215.	யீல்ஸ்	1987	எ.சினம்.செய்ரி.
216.	பிளைகவசம்	1988	எம்.ஏ.வம்.அமராவனம்.
217.	எஸ்சிக் துல்	1988	கீர்சன் பயனிகைசன்
218.	புதிய கண்ணோட்டம்	1988	பி.வில்சன்.
219.	ஏழநாடம்	1990	எஸ்.இளங்கோ, எம்.முருகேஸ்.
220.	சிரிகர்	1990	
221.	அல் ஜெலீஸ்	1991	ஏ.வம்.முபாரக்.
222.	கந்டன்	1992	
223.	மஜிலிஸ்	1992	கவுநல்தீன்.
224.	ஷமன்	1992	
225.	தமிழ் முசு	1992	ஆர்.இராஜ்குமர்.
226.	முஸ்லிம் கட்சி	1993	திருமதி.எம்.குணேசனின்கம்.
227.	அக்னி	10.10.1993	
228.	தீனநுரசு வாரமலர்	13.05.1993	ந.அற்புதராஜா.
229.	முன்னணி	15.07.1994	ரம்.வி.லூமிட்.
230.	நந்தாரு மலையகம்	1994	ரம்.ஏ.ரி.தசநந்தயக்க.
231.	புதிய புழி	1994	கே.சௌநாரபக்க.
232.	சங்கம்	1995	ரி.உ.தமதுமர்.
233.	வீடுவாரனம்	16.06.1995	கார்த்தியன் மகஸ்விலல்.



234.	கூடரமணி	02.02.1995	இரா.சிவகுருநாதன்.
235.	தினத்தந்தி	1995	
236.	தாய்நாடு	1996	
237.	பிசன்க்டி	1996	அ.ர.ச.பிரிஸ்டாங்.
238.	நவமணி	1996	
239.	நமாரு	1996	
240.	தினமணி	20.12.1997	அந்டன் தேவராஜ்.
241.	வெளிச்சம்	29.05.1997	எம்.ஐ.பிள்ளைத்தான்.
242.	தினக்ஞரல்	21.01.1997	ஸி.இராஜேகாயால்.
243.	தினை	21.07.1997	எஸ்.கே.குணசுந்தரம்.
244.	குயியிறு தினக்ஞரல்	01.03.1998	அ.சிவனோச்சில்வன்.
245.	வல்ம்பரி	20.12.1999	ந.விஜயகந்தரம்.
246.	ஆதவன்	18.03.2000	அதவன் ராவய.
247.	கண்ணோட்டம்	2000	சி.அ.ர.ச.பிள்.
248.	மக்கள் குரல்	2000	கௌந்டன் அட்.
249.	சடர் ஓரி	16.09.2000	என்.வித்தியாதன்.
250.	தினக்கதிரி	14.04.2001	எஸ்.ஏ.ம்.கோபாலாத்தினம்.
251.	இடி	2001	மிலேனியம் நியங்.
252.	மாமனிதன்	2001	நவகம பிரிஸ்டாங்.

253.	தென்றல்	2001	ஸ்ல்லைரன் திருக்கல்,
254.	நமது சமுதாரி	03.10.2002	சி.ர.குருவாம், எஸ்.ராத்யானி,
255.	விழுப் வரச இதழ்	12.03.2003	இரா.சட்.கோபன்,
256.	மூட்டோ News	03.11.2004	வி.தேவராஜ்.
257.	ஜீனியஸ் இந்வோர் இதழ்	01.07.2007	வி.தேவராஜ்.
258.	ககவாற்று	2008	எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ் பேப்ரஸ்.
259.	கோதிட் கேசி	2008	சந்திரமோகன்.
260.	விடு விவர்னி	06.11.2008	எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ் பேப்ரஸ்.

# உலக அளவில் பத்திரிகை வளர்ச்சி

உலகம் முழுவதும் செய்திகளைப் பரப்புவதில் பத்திரிகையின் பங்கு முக்கியமானது. வாளனாலி, தொலைக்காட்சி, இணையத்தைம் என்று போட்டுகள் முனைந்துள்ள போதிலும் செய்தி என்றதும் நாளிதழ்களும், இதர பத்திரிகைகளுமே தற்காலத்திலும் முன்னிலை வகிக்கின்றன. அச்சுக்கலையின் வருகைக்குப் பின்னர் 18ம் நாற்றாண்டில் தான் செய்தி இதழ்கள் வெளிவரத் தொடங்கின என்ற போதிலும் வெறும் தகவல்களை மட்டுமன்றி சுவையான செய்திகளைத் திரட்டி வெளியிடும் முறை 16ம் நாற்றாண்டிலேயே தொடங்கிவிட்டன.

1566ம் ஆண்டில் இத்தாலியின் வெளில் நகில் பொது இடங்களில் அறிவிப்புகளை ஓட்டுகின்ற முறை தொடங்கப்பட்டது. இதைப்படிக்க விரும்புவோர் கச்ர்டா (*Gazetta*) எனப்படும் சீறிய நாணயத்தைக் கட்டணமாகத் தரவேண்டும். இதிலிருந்துதான் பொது மக்களுக்கான தகவல் தாமு ஆவணங்கள் கச்ர (*Gazette*) என அழைக்கப்படலாயின. அதே நேரத்தில் ஸண்டனில் இள்ள புத்தக வியாபாரிகள் பிற ஜோப்பிய நாடுகளிடமிருந்து செய்திகளைத் திரட்ட செய்தியாளர்களை (*Scribes*) 16ம் நாற்றாண்டிலேயே நியமிக்கத் தொடங்கினர். செய்தி சேகரிப்பு மையமாக இத்தாலி விளங்கியது. இங்கிருந்து பெரும் செய்திகளை கடிதங்கள் வடிவில் (*News Letters*) வெளியிட்டனர்.

1513ல் ஸண்டனில் முதன்முறையாக செய்திப்புத்தகங்கள் (*News Book*) வெளியிடப்பட்டது. நவீன செய்தி நாளிதழ்களின் முன்னோடியான ராண்டஸ் (*Wrantes*) எனப்படும் செய்திப்பத்திரிகைகள் ஸண்டனில் 1621ல் வெளியிடப்பட்டன. ராண்டஸ் என்பது பத்திரிகையின் பெயரல்ல. செய்திகளைத் தாங்கி வரும் ஒரு வகைப் பத்திரிகைகளிற்கு வழங்கப்பட்ட பெயர். இவை பெரும்பாலும் அயல் நாட்டுச் செய்திகள் என்ற சீறிய வட்டத்தில் சுற்றி வந்தன. இந்நாட்டுச் செய்திகள் மற்றும் நாடாஞ்மன்றச் செய்திகளை வெளியிடும் பத்திரிகைகள் ஸண்டனில் 1628ல் தோன்றின. இவை டயர்னல்ஸ் (*Turnnals*) என அழைக்கப்பட்டன.

1665ல் வாரம் இருமுறை வெளிவரத் தொடங்கிய ஒக்ஸ்போட் கச்ர (*Oxford Gazette*) செய்திப்பத்திரிகைத் தலையில் புதிய அந்தியாயத்தை ஆறும் பித்தது. ஒரு முழுமையான செய்திப்பத்திரிகைக்கான முதல் வடிவமாக இப்பத்திரிகை ஸண்டன் கச்ர என்று பெயர் மாற்றம் பெற்றது. உலகின் முதற் செய்தி நாளிதழான டெயிலி கொரண்ட (*Daily Courant*) 1702ல் ஸண்டனில் வெளியானது.

அறமினும் சில நாட்களில் இவை நின்ற போதும் 18ம் நாற்றாண்டில் இங்கிலாந்தில் டானியல் ரி:போ, ஜானதன்ஸ் விஃப்பட், அடிகன், சாழுவேல் ஜான்ஸன் இன்ஸிட்ட மிகச் சிறந்த பத்திரிகையாளர்கள் இருவாகினர். 17ம் நாற்றாண்டில் தான் பத்திரிகையில் அத்சிரியர் (Editor) என்ற புதிய பதவி முக்கியத்துவம் பெற்ற தொடங்கியது. நவீன பத்திரிகை (செய்தி) அத்சிரியர்களின் பிதாமகனாக மேர்ஸ்னிங் க்லரானிகல்ஸ் (Morning Cronicles) பத்திரிகையின் அத்சிரியர் ஜேம்ஸ் பெரி புகூப்புருக்கிள்றார். ரைம்ஸ் நாளிதழின் அத்சிரியர் ஜான் வாங்டரும் குறிப்பிடத்தகுந்தவர்.

1784ல் இவர் தொடங்கிய “பெடிலி யூனிவர்ஸல் ரெஜிஸ்டர்” என்ற நாளிதழ் பின்னர் “டைம்ஸ்” என்று பெயர் மாற்றம் பெற்றது. பிரிட்டன் பத்திரிகைத் துறை வளர்ச்சியில் குறிப்பிடத்தக்க விடயம் 1702ல் வண்டனில் முதல் நாளிதழ் தொடங்கப்பட்டாலும் பிரத்தானியாவின் பீற நகரங்களில் நாளிதழ் தொடங்க 150 அண்டுகளாகின. அமெரிக்காவைப் பொறுத்த வரையில் அந்நாட்டில் முதற் செய்திப் பத்திரிகையான நியூ இங்கிலாந்து என்ற இடத்திலிருந்து 1704ல் பிரசரமாகியது. ஜோசப் புலிட்சர் 1883ல் தொடங்கிய நியூயோர்க் வேல்ட் பத்திரிகைத் துறையில் புதிய வரலாறு படைத்தது. அரசாங்க செய்திகளுக்கு மட்டுமல்லது பொது மக்கள் வீரும்பும் செய்திகளுக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்க நியூயோர்க் வேல்ட் உணர்வு பூர்வமாக செய்திகளைத் தரும் முறையைப் புகுத்தியது.

அமெரிக்காவின் முக்கிய பத்திரிகையில் ஒன்றான நியூயோர்க் டைம்ஸ் 1797ம் அண்டு ஜீலை மாதத்தில் இலகிலேயே முதன் முறையாக முழு அளவில் கணினி மயமாகியது. ஜேர்மனியில் 17ம் நாற்றாண்டின் பீற்பகுதியில் முதற் செய்திப் பத்திரிகையான ‘செய்தான்’ தொடங்கப்பட்டது. இந்தியாவில் முதற் செய்திப் பத்திரிகையான “பெங்கால் கசர்” 1780ம் அண்டு கல்கத்தாவில் பிரசரமானது.

## உதயதாரகை (நூற்றாண்டு நாயகன்)

07.01.1841

இலங்கையின் தமிழ்ப் பத்திரிகைத் தறை வரலாற்றில் முதன் முதலாக வெளிவந்த பத்திரிகை என்ற சிறப்பையும், புகழையும் “உதயதாரகை” பெற்றுள்ளது. முதலில் மாத இதழாகவும், பின்னர் இரு வார இதழாகவும், பின்னர் வார இதழாகவும், அங்கிலத்திலும், தமிழிலும் சமயப் பிரசாரத்தை மேற் கொள்ளும் நோக்கில் மாணிப்பாயில் வைத்து அமெரிக்க மிசனியால் இப் பத்திரிகை வெளியிடப்பட்டது. நூற்றாண்டு கடந்து வெற்றி நடையுடன் இப் பத்திரிகை வெளிவந்தாலும், இப் பத்திரிகைக்குப் பின்னர் வெளிவந்த செய்தித் தாள்கள் பெற்றுள்ள செல்வாக்கினை “உதயதாரகை”யால் பெற முடியாது போயுள்ளது.



வாசகர்களின் ரசனை, விருப்புத் தேவை மற்றும் தேவைகளின் மாறுபட்ட தன்மையும், வாசகர்களின் மனதிலையும் காரணமாக இருக்கலாம். அதே வேளை “இதயதாரகை” சமயப் பத்திரிகையாகவே தன்னை அடையாளப்படுத்தியமையும் காரணமாகலாம்.

“The Morning Star” என்ற பெயரில் அங்கிலப் பகுதியையும் “இதயதாரகை” என்ற பெயரில் தமிழ்ப் பகுதியையும் ஒரு பத்திரிகையிலே உள்ளடக்கியிருந்தனர். தமிழ்ப் பகுதிக்கு “செற் பெய்சன்” அசிரியராகவும், அங்கிலப் பகுதிக்கு “ஹன்றி மார்ட்டின்” அசிரியராகவும் பணியாற்றினர். மிகச் சாதாரியமாக சமயக் கொள்கைகள், மிசனரியின் செயற்பாடுகளை வெளிக் கொண்டுதான், பிற சமயப் பெரியோர்களையும் இப் பத்திரிகையில் எழுத வைத்தனர். இச் செயற்பாடு பத்திரிகையின் இலக்கு நோக்கிய பயணத்தில், அன்றவாசித் தூரத்தைத் தாண்டியமைக்கு ஒப்பாகும்.

“அச்சடிக்கும் முகாமையாளர் எழுதிக் கொண்டது” என்ற தலையங்கத்தில் அசிரியர் குறிப்பு எழுதப்பட்டுள்ளது. அசிரியர் தலையங்கத்தின் ஊடாக பத்திரிகையின் நோக்கைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். சமயத் தகவல்கள் மற்றும் அறிவியல், நடப்புப் புதினங்கள், அயல் நாட்டுத் தகவல்கள் என சுகல தரப்பினரையும் திருப்திப்பாடுத்துவதாகவும் பத்திரிகையின் தேவையும், அதன் முக்கியத்துவமும், காலனித்துவ அட்சியின் செயற்பாடுகளும் மிசனரிகளை சிந்திக்க வைத்தது மட்டுமின்றி, அவர்களை செயற்படவும் வைத்ததை அவர்களாலும் முயற்சிக்கு கிடைத்த வெற்றியே.

இன்றும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் இப்பத்திரிகை 1841 அக்டோபர் 7 அம் தீக்கி தனது முதல் வெளியீட்டைத் தொடர்க்கியது. “இதயதாரகை” பத்திரிகை, இலங்கையில் முதலில் வெளிவந்த தமிழ்ப் பத்திரிகை என்ற சிறப்பை மட்டும் கொண்டதல்ல. பிற சமயத்தவர்கள் தாம் சாந்ததாகப் பத்திரிகைகளை அறமிரிப்பதற்கும் ஏனைய தமிழ்ப் பத்திரிகைகளுக்கும் கனம் அமைத்த பெருமையும் இதனையே சாரும். நாற்றாண்டு கடந்து வெளிவருகின்ற பத்திரிகை என்ற நிதியில் தமிழ்ப் பத்திரிகைத் துறைக்குடும்பத்திற்கு ‘இதயதாரகையின்’ இதயம் பெறும் சிறப்பையே தேடியுள்ளது.

## யாதுகாவலன் (நாற்றாண்டு நாயகன்)

19.02.1876

இலங்கையில் முதல் வெளிவந்த கத்தோலிக்கப் பத்திரிகை என்ற பெருமையுடன் “சத்திய வேத யாதுகாவலன்” என்ற கத்தோலிக்கப் பத்திரிகை, கத்தோலிக்கர்களின் காவலனாக, புரட்சித் துறுவனாக தன் அடிக்கப் பயணத்தை அறமிரித்தது. 19.02.1876 இல் புதித் வளன் அச்சகத்தில் இருந்து பிலிப் ஏ.முருக்பாலை அசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்தது.

கத்தோலிக்க சமய விழுமியங்களைத் தாங்கியதான் இப் பத்திரிகை பீர் சமயங்கள் மேற் கொண்ட கண்ணங்களை எதிர் கொண்டதோடு விவிலியக் கருத்துக்களைத் தாங்கியதாகவும் வெளிவந்தது. “பாதுகாவலன்” பத்திரிகை இடைக தமிழ் கத்தோலிக்கர்கள் தமது கருத்துக்களை துணவுடன் சுதந்திரமாக வெளிப்படுத்தி வந்தனர். தமிழ்க் கத்தோலிக்கர்களின் கருத்துரடக காவலனாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்ற “பாதுகாவலன்” பத்திரிகை கடந்த சில தசாப்தங்களாக அருட்பணியாளர்களையே ஆசிரியர்களாகக் கொண்டு இயங்கி வருகின்றது. 1998 முதல் இன்று வரை அருட்திரு.ஞபன் மரியாம்பிள்ளை அடிகளார் அவர்கள் ஆசிரியராக இருந்து “பாதுகாவலன்” பத்திரிகையை புதிய பாதையில் சிறப்பாக வழிநடத்தி வருகின்றார். இவர் இடைக்குறையில் உயர் கல்வியைக் கற்றதுடன் தேர்ச்சி மிகக் எழுத்தாளரும் கூட. இவரது புலமையிலே “பாதுகாவலன்” பத்திரிகை புதிய மாற்றங்கள் பலவற்றைக் கண்டுள்ளது.

2001 ஆம் ஆண்டு தனது 125 வது ஆண்டு நிறைவை வெகு விமரிசனயாகக் கொண்டாடிய “பாதுகாவலன்” பத்திரிகை 2000 ஆம் ஆண்டில் சிறந்த வடிவமைப்புக்கான தேசிய விருதினையும் பெற்றுள்ளது. “பாதுகாவலன்” பத்திரிகையில் தடம் பதித்து ஏணைய பிரதேசங்களில் இருந்தும் வார, மாத இதழ்களாக கத்தோலிக்கப் பத்திரிகைகள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. மன்னார் பிரதேசத்தில் இருந்து “மன்னா” என்ற பத்திரிகையும், கொழும்பில் இருந்து “தாய்” என்ற இதழும் வெளிவருகின்றன. சமயாதியாக வி.பி.தனேந்திராவை ஆசிரியராகக் கொண்டு “தெளிவு” என்ற பத்திரிகையும், புனித பிரான்சீஸ்கன் சகோதரர் சபையால் எழுத்தாளர் எஸ்.ஜோசப் பாலாவை ஆலோசகராகக் கொண்டு “பாதை” என்ற பத்திரிகையும் வெளிவருகின்றது.

ஏணைய சமயாதியான பத்திரிகைகளுக்கு வழிகாட்டியாகவும், கத்தோலிக்கர்களுக்கு பாதுகாவலனாகவும் “பாதுகாவலன்” பத்திரிகை ஆண்மீகப் பயணத்தில் வீர நடைபோட்டு பவனி வருகின்றது.

## இந்து சாதனம் (நாற்றுாண்டு நாயகன்)

11.09.1889

இலங்கையில் முதன் முதலாக வெளிவந்த இந்து சமயப் பத்திரிகை என்ற பெருமையைப் பெற்றுள்ள “இந்து சாதனம்” யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளிவந்தது. நூற்றாண்டு கடந்த மூன்று தமிழ்ப் பத்திரிகைகளைப் பிரசவித்த பெருமை யாழ்ப்பாணத்திற்குரியது. சமய ரிதியாக மேற்கொள்ளும் பிரசாரங்களை முறியடிக் கண் இப்பத்திரிகை அரங்பிக்கப்பட்டது. தாம் சாந்த சமயத்தை பத்திரிகை இடைக பலிரங்கப்படுத்தி இந்து சமயத்தின் தார்மீகத்தை அதன் விழுமியங்களை பிரச்சாரப்படுத்தினர்.

அதில் சமயவாதிகள் என்ற ஒரு பகுதியினரே முனைப்புடன் செயற்பட்டனர். இவற்றின் மூலமாக தமது கருத்துச் சுதந்திரம் பரவலாக்கப்பட்டதுடன் பேணப்பட்டதாகவும் கருதினர். அதில் அதிகளும் உண்மையையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. “இந்த சாதனம்” என்ற தமிழ் இதழையும் “Hindu Origin” என்ற அரங்கில் இதழையும் 11.09.1889 இல் வண்ணார்பண்ணை சைவப்பிரகாச அச்சக்தத்தில் அச்சிட்டு வெளியிட்டனர். த.கலூசாஸ்பிள்ளை “இந்த சாதனம்” பத்திரிகைக்கு அடுசிரியராகவும், தா.வெஸ்லப்பாப்பிள்ளை “Hindu Origin” (ஹிந்து ஓரிஜின்) அரங்கில் பத்திரிகைக்கு அடுசிரியராகவும் பணியாற்றினர். இவர்கள் இருவரும் எதுவித ஆதியழும் பெராமல் சமயப் பணி மேற்கொண்டதாக அறிய முடிகின்றது.

1913 ஆம் ஆண்டு ஜீலை மாதம் தொடக்கம் தமிழ் பத்திரிகை வார இதழாகவும், அரங்கில் பத்திரிகை வாரம் இருமுறையும் வெளிவந்தன. ஒரு தசப்பத்தின் பின்னர் அதாவது 1923 இல் “இந்த சாதனம்” தமிழ்ப் பத்திரிகை வாரம் இருமுறையாகவும் அரங்கில் பத்திரிகை முன்பு போலவே வெளிவந்தும் மக்களுக்கு தம்மாலான சமூக சமயப் பணியை மேற் கொண்டது. யாழிப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் ஒரு பகுதியில் இயங்கிவந்த சைவப்பிரகாச அச்சகம், இந்துக் கல்லூரிக்கு அருகில் 23.11.1928 இல் புதிய கட்டடத்தில் இயங்கக் கொட்டங்கியது.

இன்று நூற்றாண்டு கடந்த வெற்றி நடை போடுகின்ற இவ் இரண்டு பத்திரிகைகளும் தமது பொருளை மிகச் சிறப்பான முறையில் 1939 இல் விமரிச்சயாகக் கொண்டாடின. ஏனைய சமயப் பத்திரிகைளைப் போல சமயத்திற்கு முன்னிமையளித்து தமது வெளியீட்டுகளை வெளிக்கொண்டந்த போதிலும் 1950 களின் முற்பகுதியில் சமூக, அரசியல், பொருளாதார, மொழிச் சிந்தனைகளை ஓரளவேணும் தாங்கியதாக இப் பத்திரிகைகள் வெளிவந்துள்ளன. நூற்றாண்டு கடந்த நிலையில் நூற்றாண்டு நாயகனாக வீறு நடை போட்டு இலக்கு நோக்கிய பயணத்தில் இன்று வரை தொடர்ந்து பயணித்துக் கொண்டிருக்கின்றமை இதன் அடுசிரியர் குழுவினது அரப்பணிப்பான வீரப்பயணம் என்றே கூற வேண்டும்.

## வீரகேசரி

06.08.1930

ஒரு தினசரிப் பத்திரிகையின் வரலாற்றில் எழுபத்திட்டு ஆண்டுகள் நிறைவு காண்பது என்பது இலோசனை ஒரு விடயமல்ல. இன்று வீரகேசரி அத்தகையதோர் பெருமைக்குரியதாக இலங்கையில் மட்டுமல்ல, தமிழ் கூறும் நல்லவலகமியங்கணும் புகழ் பரப்பி ஓன்றிகின்றது. மக்களின் அபிமானத்தையும், நன்மதிப்பையும், நல்லாதாரவையும் ஒருங்கே பெற்று வீறுநடை போடுகின்ற வீரகேசரியின் கடந்த கால வரலாற்றினை சிறிது நோக்குதல் பொருத்தமானதாகும்.

வீரகேசுரியின் தந்தை எனக் குறிப்பிடத்தக்கவரான தனவணிகர் ஆவணிப்பட்டி பெ.பெரி.சுப்ரீமனியம் செட்டியார். 1920 களில் இலங்கையில் இருந்து தேசநேசன், தேசபக்தன், தொழிலாளி, இந்தியன், இலங்கைவிகடன், தேசத் தொண்டன், ஆதித்திராவிடமித்தின் உட்பட வேறு சில துறிப்பு பத்திரிகைகளும், சிங்கள, ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளும் வெளியாகிக் கொண்டிருந்தன.

1927ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் மகாத்மா காந்தி இலங்கைக்கு விஜயம் மேற்கொண்டார். அவருக்கு மக்தான வரவேற்பு கொழும்பில் அளிக்கப்பட்ட போதும் அது குறித்த செய்திகள் பத்திரிகைகளில் வராதாக குறித்து செட்டியார் வருத்தப்பட்டார். தமது நெருங்கிய நண்பர்களிடமும் தமது மனத்தாங்கலை வெளிப்படுத்தினார். அப்போதுதான் ஒரு தமிழ்த்தினரி இல்லாக்குறை அவருக்கு நன்கு புரிந்தது. ஒரு தமிழ்த்தினரியை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் அவரிடம் மேலோங்கலே தக்கவர்களுடன் இது விடயமாக தீவிரமாகக் கலந்தாலோசித்தார்.

இதன் பயணாக 1930 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 6 ஆம் தீக்கீ வீரகேசுரிப் பத்திரிகை கொழும்பு செட்டியார் தெரு, 196 ஆம் இலக்கத்தில் நிறவப்பட்ட அச்சகத்தில் இருந்து அச்சிடப்பிரற் வெளியானது. அப்போது அதன் பக்கங்கள் 8 விலை சதம் 5. அக்காலகட்டத்தில் சமகாலப் பத்திரிகைகளாக தமிழ்நாட்டில் இருந்து தமிழ் நாடு, சுதேசமித்தின், நவசக்தி, மலேசியாவில் இருந்து தமிழ்நோசன் ஆகிய பத்திரிகைகள் மட்டும் வெளிவந்து கொண்டிருந்தன. வீரகேசுரியின் ஆரம்பகால ஆசிரியர் சுப்பிரமணியம் செட்டியார் வீரகேசுரி ஆரம்பிக்கப்பட்டதன் நோக்கம் குறித்து முதல் இதற்கிணங்கம் தந்திருந்தார்.

“தன்னால் இயன்ற அளவு பொது மக்களுக்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டும் என்ற அவாவினால் தரண்டப்பட்டே வீரகேசுரி தோன்றுகிறான். அசாத்தியமான காரியங்களைச் செய்து முடிக்கும் திறன் படைத்தவன் என்று அவன் வீர பேசத் தயாரில்லை. நியாய வரம்பை எட்டுணையும் மீறாமல் நட்புநிலையில் இருந்து உலகத்தின் முன்னேற்றத்திற்கான இயக்கங்களையும் பிரச்சினைகளையும் பரிவுடன் ஆராய்ந்து பொது மக்கள் கருத்தை நல்ல முறையில் உருவகப்படுத்த வேண்டும் என்பதையே வீரகேசுரி தனது முறை கடனாகக் கொண்டுள்ளான்”.

வீரகேசுரியை செட்டியார் தெருவில் இருந்து, கிராண்ட்பாஸ் தெரு, 185 ஆம் இலக்கத்துக்கு செட்டியார் மாற்றினார். அந்தக் கட்டடம், ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனா குடும்பத்துக்குச் சொந்தமானது இவ்விடத்துக்கு வந்த பின்னர் தான் விற்பனைப் பகுதி, விளம்பரப் பகுதி, அச்சகப் பகுதி, ஆசிரியர் பகுதி என வீரகேசுரி அலுவலகத்தில் பல பிரிவுகள் தனித்தனியாக அமைக்கப்பட்டன.



இலங்கை வாழ் இந்திய மக்களின் நலனிலும் அதீக அக்கறை காட்டிலவந்த வீரகேசரி 1939 இல் இலங்கைக்கு விஜயம் மேற்கொண்ட நீலகிழ஼ாங்கான் அவர்களாது பயண நீகுஷ்சி தொடர்பான சகல விடயங்களையும் வீரகேசரி பிரசுரித்தது. அத்துடன் அதே ஆண்டில் ஏற்பட்ட அபிசீனிய யுத்த விபரங்களையும் வெளியிட்டது.

வீரகேசரியின் பத்தாவது ஆண்டு நிறைவு விழா 1940 ஆகஸ்ட் 6 இல் கொண்டாடப்பட்டது. அதனையொட்டி வீரகேசரி சிறப்பு மலர் ஒன்றை வெளியிட்டது. அதில் செட்டியார் எழுதிய கட்டுரையில் ஒரு பத்திரிகையை நடத்துவது என்பது அக்காலத்தில் எவ்வளவு சிரமமான வேலை அதற்கு எவ்வளவு பணம் வேண்டும் எத்தகைய உறையாளிகள் வேண்டும் என்பன போன்ற விடயங்களை எல்லாம் நாங்கள் தீர்க்கமாக யோசிக்கவில்லை. இளங்கள்று பயமறியாது என்பது போல ஏதோ எண்ணினோம் எண்ணியிப்பத்தேயே துணிந்து சிசயலில் இறங்கினோம் எதிர்பாரத பல கஷ்ட நஷ்டங்களை அவுபவித்தோம் முடிவில் வெற்றி நமதே என்பது போல இன்று நம் வீரகேசரி வெற்றி முரசு கொட்டி வீளங்குகிறான் என்று எழுதியிருந்தார்.

1930 ஆம் ஆண்டு முதல் சப்பிரமணியம் செட்டியாரின் தனிச் சிகாத்தாக இருந்த வீரகேசரி நிறுவனம், 1950 களின் ஆறும்பத்தில் பொறுப்பு வரையறைக்கப்பட்ட லீமிட்டெட் கம்பனியானது. அப்போது பொது முகாமையாளராக பதவி வகித்து சள்ளு ஜியர் மேலாண்மை இயக்குநர் ஆனார்.

கே.பி.ஹுரனை அடுத்து, வீரகேசரியின் செய்தி ஆசிரியராக பணியாற்றி வந்த கே.வி.எஸ்.வாஸ் ஆசிரியரானார். 1974 ஆம் ஆண்டு வரை ஆசிரியராக விளங்கிய இவர், தமது எழுத்தின் மூலம் வீரகேசரியின் வளர்ச்சிக்கு சிறப்பாக பணிபிறந்தார். ரஜனி என்னும் பெயரில் நந்தினி, பத்மனி, தாரினி, அகஷா, குந்தனப் பிரேமா உட்பட பல தொடர்க்கைகளையும் மற்றும் கட்டுரைகளையும் வரைந்து புகழ் ஈட்டினார். இவரின் எழுத்தாற்றலின் வேகத்தைக் கண்டு பிரமித்த கல்கி ரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, இலங்கைக்கு வந்து, நாடு திரும்பிய பின், எழுதிய கட்டுரையில் 60 டன் ரஸ்ய டாங்கி என வாஸைப் பாராட்டி எழுதினார்.

இக்கால கட்டத்தில் சுதந்திரன் பத்திரிகையின் ஆசிரியராகப் புகழ் பெற்றிருந்த தீரு.எஸ்.டி.சிவநாயகம் வீரகேசரியின் இணை ஆசிரியராகச் சேர்க்கப்பட்டிருந்தார். இவர் 1965 ஆம் ஆண்டு வரை இப்பதவியில் இருந்தார். 1965 இல் வீரகேசரி தாபனத்தை ஜக்கிய தேசியக் கட்சிக்குச் சார்பான ஜனதின பப்ளிகேஷன் பொறுப்பியற்றது. அதனுடன் தொடர்புடையதாக விளங்கிய லேக்கஹுஸ் நிறுவனத்தில் இருந்து பலர் வேலைக்கு சேர்ந்தனர். நிர்வாகிகளும் அங்கிருந்து வந்தனர். ஆசிரியர் பொறுப்பை க.சிவப்பிரகாசம் ஏற்றார். விளங்கிய பகுதியின் பொறுப்பை து.சிவப்பிரகாசமும், வினியோகப் பகுதி பொறுப்பை எஸ். பாலச்சந்திரனும் ஏற்றார்.



1970 ஆம் ஆண்டு தேர்த்தலில் ஜக்கிய தேசியக் கட்சி தோற்றதை அடுத்து ஏற்பட்ட குழந்தையில் வீரகேசரி மீண்டும் அர்.ஏ.நடேசன் அவர்களது கைக்கு வந்தது. இதனைத் தொடர்ந்து பிரபல தொழிலதிபர் ஏ.வெ.எஸ்.ஞானம் அவர்கள் நிறுவன தலைவரானார். அர்.கிருஷ்ணமூர்த்தி நிர்வாக அதிபரானார். இவர் சில மாற்றங்களை மேற்கொண்டார். 1966 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் வந்து சேர்ந்த சிங்கள ஊழியர்களில் ஒரு சிலரைத் தவிர ஏனையோர் வெளியீறினர்.

வீரகேசரி எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பரஸ் (சிலோன்) லிமிடெட்ட் என மாற்றப்பட்டது. 1970 கனின் முறப்பகுதியில் எம்.இ.வென்சல்லாஸ் நிர்வாக அதிபரானார். இவர் நிர்வாகத்தைப் பொறுப்பேற்பதற்கு முன்னும் பின்னுமான கால கட்டம் இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் மிக முக்கியமான ஒரு காலமாகும். கேசவன் நிர்வாக அதிபராக இருந்த காலத்தில், 1963 ஆம் ஆண்டு அக்கஸ்ட் மாதம் 26 ஆம் திங்கி வீரகேசரி ஊழியர் நலன்புரிசு சங்கம் அறாம்பிக்கப்பட்டது. 1980 ஆம் ஆண்டு வீரகேசரியின் பொன்விழா அடைந்தாகும். அவ்வாண்டு அக்கஸ்ட் மாதம் 6 ஆம் திங்கி வீரகேசரி ஒரு சிறப்பு அவைந்தத்தை வெளியிட்டது.

1984 இல் ஈ.வி.டேவிட்ராஜே பிரதி அடுசிரியரானார். பிரதம அடுசிரியராக ஆ.சிவனேகச்சிவல்வன் நியமிக்கப்பட்டார். எஸ்.நடராஜா செய்தி அடுசிரியரானார். உண்மை, நடுநிலை, மாருக்கும் அஞ்சாத துணிவு அடுகிய குணாம்சங்களுடன் விளங்கிய வீரகேசரி பாதிக்கப்பட்டு நொந்து போயிருந்த தமிழ் மக்களின் உற்ற தோழனாய் நின்ற செயற்பட்டது. இந்த வகையில் 2003 இல் இளைஞர்களுக்கிளன அறாம்பிக்கப்பட்ட மெட்ரோ News என்னும் வாரப் பத்திரிகை தற்போது தினசரிப் பத்திரிகையாகவும் வெளிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்நாட்டு மக்களின் குரலாக தன்னாலான சேவைகளை ஆற்றிவரும் வீரகேசரி, கடந்தகால அனர்த்தங்களில் நடந்து கொண்டது போல சனாமி அனர்த்தத்தின் போகும் செயற்பட்டது. பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கிளன தன்னால் இயன்ற வகையில் வீரகேசரி நிறுவனம் நிதி சேகரித்து உதவி தனது நன்றி விசுவாசத்தைக் காட்டியது. அவ்வேளை சனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் குரலாக ஒலித்த வீரகேசரியின் சேவை மக்தானாகும்.

வீரகேசரியின் ஏனைய இதழ்களாக மெட்ரோ News, மித்திரன், இசை உலகம், ஜெனியஸ், சுகவாழ்வு, சோதிடகேசரி அடுகியவற்றுடன் இணையத்தாத்தில் கலைக்கேசரி என்ற கலை இலக்கியப் பகுதியையும் வீரகேசரியையும் இணையத்தாத்தில் பார்க்கக்கூடியதாக ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. வி.தேவராஜ் வீரகேசரியின் வார வெளியீடுகளுக்குப் பொறுப்பாசிரியராக இருந்து வீரகேசரிக் குழுமப்ரத்தை வீர நடையுடன் வெற்றிப் பாகதையை நோக்கி நகர்த்தி வருகின்றார்.நாளிதழின் அடுசிரியராக அர்.பிரபாகரன் பணியாற்றி வருகின்றார்.

## சமூகேசரி (1930 - 1958)

தேசிய ரீதியில் செய்தியாளர்கள், வாசகர்களைக் கொண்ட “சமூகேசரி” பத்திரிகை தனது பணியை 1930 இல் மாற்றப்பாண்ததில் அறுமில்லத்து. நா.பொன்னையாவை அழசியராகக் கொண்டு சன்னாகம் திருமகள் அச்சகத்தில் இருந்து “சமூகேசரி” வெளியாகியது. சமூகதமிழர்களின் சுதந்திரப் போராட்டங்கள் தொடர்பாகவும், சேர்.பொன்.இராமநாதன், சேர்.பொன்.அருணாசலம், சேர்.வைத்திலிங்கும் துரைச்சாமி என இவர்களின் கருத்துக்கள் வீர இலட்சியங்களுக்கு “சமூகேசரி” பத்திரிகை அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்திருந்தது.

இலக்கியப் பரப்பில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தியதாக இலக்கிய இதழ்களின் பெயரை கொண்டு அதன் காலத்தைக் குறிப்பிடுவார்கள். மல்லிகைக் காலம், செந்தாமரைக் காலம், சிரித்திரன் காலம் போல “சமூகேசரி” காலம் எனவும் குறிப்பிடுகின்றனர். இன்றுள்ள மிகத் திறமையான புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர்களில் அனோகருக்கு “சமூகேசரி” பத்திரிகை களம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளது.

சமூகத் தேசத்திதாண்டு கருதிய வெளியீடு என்ற அடிக்குறிப்புடன் சுமார் 28 வருடங்கள் வெளிவந்து “சமூகேசரி” பத்திரிகை நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண கூழ்நிலை மற்றும் அவசர கால நிலையால் தடைப்பட்டது. 1930 இல் தொடங்கி 1932 வரை தினசரியாக வெளிவந்த சமூகேசரி 1932 இல் இருந்து வரா இதழாகவும் வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. “சமூகேசரி” பத்திரிகையின் அடின்டு மலர்கள் வரலாற்று ஏராளாகவே பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவை. தமிழ் தாயகப் பகுதிகளில் மிக முக்கியமான இடங்கள், நீகழ்வுகள் மற்றும் சமய, அரசியல், பெரியோர்களின் புகைப்படங்கள் மற்றும் கல்வியாளர்களின்து புகைப்படங்களைத் தாங்கியதாக பல வர்ணமாக வெளிவந்தமை தமிழ் பத்திரிகைத் துறை வரலாற்றில் மிகப் பெரும் பணியாகும்.

### தினகரன் (15.03.1932 )

தமிழர்களையும் தேசிய அரசியலில் இணைத்துவிட வேண்டும் இனவாதத்தை இலங்கை திருநாட்டில் வளரவிடக்கூடாது என்ற நோக்கத்தைக் கொண்ட சிங்களக் கனவான் டி.அர்.வீஜுயவர்தன “தினகரன்” என்ற பெயரில் தமிழ்ப்பத்திரிகையை வெளியிட்டார். “தினகரனின்” முதல் அழசியராக அ.இராமநாதன் பணியாற்றினார். இதன் நிர்வாக அழசியராக மயில்வாகனம் பணிப்பிற்றார். தமிழ் பேசும் சமூகத்திற்கான தனித்துவம் மிகக் பத்திரிகையாக ஏனைய சிங்கள, அஹங்கிலப் பத்திரிகைகளுக்கு நிகராக சகல வசதிகளையும் ஏற்படுத்தி பத்திரிகையைப் பதிப்பித்து வந்தனர்.



அஹால் அரசு பொறுப்பேற்கும் வரையில் தன்னால் முடிந்தனவு தமிழ் பேசும் சமூகத்திற்காக பணிபுரிந்த “தினகரன்” அரசுடமையாக்கப்பட்டதும் எதிர் மாறான செயற்பாடுகளையே மேற் கொண்டது. அதாவது ஆட்சியில் இருக்கின்ற அரசாங்கத்தின் தாளத்திற்கு ஆடக்கூடியதாகவே வெளிவரவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது.

ரணைய இலங்கைத் தமிழ் பத்திரிகைகளுடன் நோக்குகையில் மூஸ்லிம் சமூகத்தை அதிகளாவு திருப்பதிப்படுத்தும் வகையில் அதிகளாவான தகவல்கள், கட்டுரைகள் வெளிவருகின்றன. “தினகரன்” ல் வெளியாகும் செய்திகள் இப் பத்திரிகை அரசாங்கத்தின் விளம்பர இதழாக வெளிவருகின்றதோ என்ற நிலைப்பாட்டையும் தோற்றுவிக்கின்றது. “தினகரன்” பத்திரிகை தனது முதலாவது இதழில் அநியியத் தலையாங்குத்தின் ஊடாக பின்வருமாறு தனது நோக்கத்தை வெளிப்படுத்தியது.

“இப்போது இவ் சுழநாட்டின் தலைநகராம் கொழும்பின் கண்ணே உடயஞ் செய்யும் இத் “தினகரன்” எனும் பத்திரிகை தனது நோக்கத்தை ஒருவாறு குறிக்க வேண்டியது அவசியமே. அன்றியும் புதிதாக பிரசரம் பெறும் பத்திரிகைகள் தமது நிலைபேற்றின் நோக்கங்களை ஒருவாறு குறிப்பிடுவது வழக்கமே ஆதாரம். மானிட வர்க்கத்தினால் ஏடுத்தாளப்படும் ஒவ்வொரு முயற்சிகளைப் போலவே பொதுசன வார்த்தைக் கல நலத்திற்கு ஆற்றும் சேவைகள் என்ன? என்ன செய்தது? என்பது பற்றியே மதிப்பிடத்தக்கதாக வேண்டும்.

இப் பத்திரிகை யாருக்காக பிரசரம் செய்யப்படுகிறதோ, அவர்கள் எம் மீது வைக்கும் நம்பிக்கை, பொறுப்புக்கு நாம் பாத்திரர்களாக இருப்பதற்கு மனப்பூர்வமாக முயலுவோம். இலங்கையிலேலூம் வேறெந்த நாட்டிலேலூம் எந்தவிலாரு கட்சியது முகமணைப் பெறுவது எமது நோக்கமல்ல. எமது பத்திரிகை கட்சி பேதங்களுக்கு அப்பற்பட்டதாகும். எவ்வாவது ஒருவருக்கு மாத்திரம் பணியாற்றுவதற்கு அன்றி ஏதாவது விசேட உரிமைகளை பாதுகாப்பதற்கு இது தோன்றியதன்று. தமிழ் பாசுகை பேசும் மக்கள் எவர் ஒருவரோ அவர்களின் நலவுரிமைகளை பாதுகாப்பதே இப் பத்திரிகையின் பெரும் பணியாகும். அதுகவே, எல்லோருக்கும் பொதுவாக நன்றை பயக்கத்தக்க நீதியான வழியிலேயே எமது நோக்கும் நடப்பதாகும்.

ஒரு நடேசனையோ அல்லது சிவராமையோ மன்னடையில் போடுவதால், கொலையாளிகள் தம் இலக்கினை அடைந்துவிட முடியாது.

-டி.சிவராம்-

எமது கூற்றுக்களை எமது அபிமானிகளிற் சிலர் சில சந்தர்ப்பங்களில் ஏற்றுக் கொள்ளாமல் இருக்கத்தக்கதாக வரக் கூடியும். அதனால் நாம் மனத் தூய்மையுடனும், நேர்மையுடனும், விசுவாசத்துடனும் எமது பணியை அறியிருக்கும் வருவோம் என்பதையும் அது காரணமாக நாம் நேரிக்கும் நமது தூய் நாட்டின் நலன்களையே பாதுகாக்கிறோம் என்பதையும் எமது அபிமானிகள் யாவரும் ஈற்றில் ஒப்புக் கொள்வர் என நாம் மனப்பூர்வமாக நம்புகின்றோம்” எனக் குறிப்பிட்டிருந்தனர்.

1970 ஆம் ஆண்டு சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க பிரதமரான போது “தினகரன்” அரசு பொறுப்பேற்றது. 1977 இல் சிறிமாவோ அரசாங்கத்தை அடுத்தித்து தேர்தல் கால செய்திகள் பிரசரிக்கப்பட்டமையால், தொழிற்சங்கப் போராட்டங்கள் ஏற்பட்டன. சில தினங்கள் “தினகரன்” வெளிவரவில்லை. 1983 இல் இடம்பெற்ற இனக் கலவரத்தின் போது ஊழியர்கள் பாதிக்கப்பட்டமையால் “தினகரன்” ஒரு வாரகாலமாக வெளிவரவில்லை.

வீரகேசரிப் பத்திரிகையுடன் தினகரனைப் பார்க்கக்கூடியில் வீரகேசரி, இந்தியப் பத்திரிகைகளைப் பின் பற்றியே நடந்து கொள்கின்றது. நடை, செய்தியமைப்பு என பல விடயங்களில் தமிழ்நாட்டுப் பாணியே பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது. ஆனால் “தினகரன்” அவ்வாறு இல்லை. செந்தமிழுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து இலக்கண நீதியான மொழிப் பிரயோகம், வசன அமைப்பு காரணமாகப் பொதுப் பரிட்சைகளின் போது, மொழிப் பெயர்ப்பு, பந்தி தேவைப்படும் இடங்களில் “தினகரன்” பாவிப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. முடிந்தளவு பேச்சு மொழிகளையும் பத்திரிகைகளில் பயன்படுத்த வேண்டும்.

## சுதந்திரன் (1947 - 1982))

பத்திரிகைத் துறையில் பெரும் புரட்சியாளர்களான கோ.நடேசௌநியர், கோவை மகேசன் என பல முத்து அனுபவமிக்க பத்திரிகையாளர்களின் வழிநடத்துதலில், அதி தீவிர அரசியல் இதழாக 35 வருடங்கள் பெரும் பணியாற்றிய பத்திரிகை “சுதந்திரன்” பத்திரிகை. ஆரம்பத்தில் கோ.நடேசௌநியரை அடிசிரியராகக் கொண்டு தினசரியாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட போதிலும், 1952 இல் இருந்து வார இதழாக மாற்றம் பெற்று “சுதந்திரன்” வார இதழ் மிகச் சிறப்பான முறையில் வெளிவந்து கொண்டிருந்தது.

வார இதழ்களை தனித்துவங்களுடன் அரசியல் பத்திரிகையாகவும், இலக்கியத்திற்கான பங்களிப்புள்ள பத்திரிகையாகவும் தன்னை அடையாளப் படுத்திக் கொண்டு, இலங்கைத் தமிழ்ப் பத்திரிகைத் துறைத் தடத்தில் பவனிவந்த பத்திரிகை என்றால் அது மிகையாகாது.

## சமுநாடு

(11.02.1959)

பத்திரிகை அரம்பிக்கும் விஷப்பாட்சைக்கு கே.சி.தங்கராசா தயாரானபோது, அவருக்கு முக்கிய ஆலோசகராகவும் உறுதுணையாகவும் இருந்தவர் “மலையக காந்தி” அமரர் கே.இராஜலிங்கம். ஐங்பது அண்டுகளுக்கு முன்னர் 1958 இல் யாழ்ப்பாணம் வண்ணை சுவன் கோவில் மேற்கு விதியில் சொந்தக் கட்டடத்தில் “சமுநாடு” அச்சுக்கும் நிறுவப்பட்டது. “சமுநாடு” முதல் வார இதழாக 1959 பெப்ரவரி மாதம் 11 ம் திகதி வெளிவந்தது.

சமுத்தின் முக்குமதல் தமிழ் வார இதழ் “இதயதாரகை” அத்தும் பின்னர் “ஸ்ரீகேசு” யும் தவழ்ந்து வந்த யாழ் மண்ணில் 1959 பெப்ரவரி மாதம் 11 ம் திகதி குழந்தையாக வார இதழாகப் பிறந்து 1960 இல் வாரம் இருமுறையாக மலர்ந்து, 1961 இல் நாளேடாகப் பரிந்துத் “சமுநாடு” செய்திகளில் மட்டுமல்ல அரசியல், கலை, கலாசாரத் துறைகளிலும் தனித்துவமாக நின்று கட்சி சார்பின்றி சகல கருத்துக்களுக்கும், இடமளிக்கும் தேசிய பத்திரிகையாகப் பவனி வந்து, தமிழ்த் தேசிய இனத்தின் அபிமானத்தைப் பெற்று அவர்களின் மேம்பாட்டையே இலட்சியமாகக் கொண்டு பணியாற்றிய “சமுநாடு” கொழும்புக்கு வெளியிலிருந்து வெற்றிகரமாக பிரசுரிக்கப்படும் ஒரு தேசிய தினசரியாக முத்திரை பதித்தது.

மக்கள் எதனை விரும்புகின்றார்கள் என்பதிலிருந்து விடுபட்டு சமூக நலவுக்காக எதனை மக்களுக்கு கொடுக்க வேண்டும் என்று எழுதியது “சமுநாடு”. வெறும் விற்பனைக்காக “முன்றாம் தர” செய்தி இடம்பிழுவதைத் தவிர்த்து ஒரு பண்பாட்டை அது வளர்த்துது. கோட்டை கொத்தானங்கள், அரசு சார்பு-அரசியல் கட்சிகளின் பலம் என்று கொழும்பில் தேசிய பத்திரிகை நிறுவனங்கள் தனிச்சையாக கோலோச்சிய காலப் பகுதியில், தலைநகருக்கு வெளியே வட இலங்கை சாதித்துறும், அத்தனை செய்திப்பத்திரிகை ஸ்தாபனங்களும் முக்கில் விரல் வைத்துக்கொண்டன! ஒரு பிராந்திய பத்திரிகையை, தேசிய நிதியில் அது சார்ந்த மக்களால் நடத்தமுடியும் என்று சாதித்த முதல் தினசரி “சமுநாடு” அத்தும்.

“சமுநாடு” பத்திரிகையின் வளர்ச்சி கொழும்பு தேசிய பத்திரிகை ஸ்தாபனங்களின் “வயிற்றை” மட்டும் கலக்கவில்லை. சில சிங்கள அரசியல்வாதிகள் மத்தியில் சந்தேகங்களையும் உருவாக்கியது. “சமும்” என்னும் பெயர் தனி நாட்டைக் குறிப்பதாகவும், வடபகுதித் தமிழ்கள் முன்கூட்டி திட்டமிட்டே இந்தப் பெயரை பத்திரிகைக்கு குடிபிருப்பதாகவும் பல வியாக்கியானங்கள் அவர்கள் மத்தியில் எழுந்தது. பாராலுமன்றம் வரை சென்று விட்டது.



புதிதாக இருவான “சழநாடு” பெயர் பற்றிய சர்ச்சையால் இலக்கிய, சரித்திர விபரங்கள் தீர்ட்டர்ட்டு “சழம்”என்பது இலங்கையைத்தான் குறிக்கும் என்று அதாரபூர்வமாக நிறுத்தப்பட்டு, ஒரு தமிழ் எம்.பி.ஆலுமாக பாராநுமன்றத்திலும் விளக்கப்பட்டது. இதன் பீண்ணால் சிங்கள இனவாத அரசியல்வாதிகள் “சழநாடு” பெயரை அடக்கி வாசித்தனர் என்பது பதிவு.

உலகம் அன்று பரந்து விரிந்து பெரிதாக இருந்தது. அதனால் இன்று! கணினி, இணையத்தளம் பிரபிரில், உலகம் சுருக்கி நான்கு சுவருக்குள் கையடக்கமாகி விட்டது. அன்று கிடைத்த செய்தியை உறுதிப்படுத்த பக்ரதம் பிரயத்தனம் மேற்கொள்ள வேண்டும். அதனால் இன்று நான்கு எழுத்துக்களை அழுத்தினாலே போதும் பல செய்திகள் போதுமா? என்ற கேட்கும். “சழநாடு” இன் அடுரம்ப (1961) காலம் மிகவும் சிரமமாக இருந்தது. வாசகர்களுக்கு அறிமுகமாகி, ஜக்கியமாகி, வாசனைப்பற்று இருவாக்கி, “நமது நாளோடு” என்ற மன்னிலை ஏற்பட, அதிக நாட்களாகுமோ என்று நிர்வாகத்தினர் கவலைப்பட்டாலும், விரைவாகவே “சழநாடு” மக்கள் தினசரியாக மலர்ந்தது.

எழுத்துப் பிழைகள் முக்கிய இடம் பெறாமலிருப்பதற்கு ஒப்புதோக்கர்களாக கடமையாற்றிய “சபிராத” (புள்ளிகள் அடுண்ட மன்னன்) சு.சபாரத்தினம், ஏ.வி.மாணிக்கம் அதுகியோரின் பங்களிப்பை பாராட்ட முடியும். யாழ், மாவட்டத்தில் மட்டுமீன்றி வடபகுதியில் எந்த முலையில் ஒரு சம்பவம் நிகழ்ந்தாலும், அதனை விபரமாகச் சூன்னமை நிலை அறிய மக்கள் அன்று எதிர்பார்த்தது... நானை “சழநாடு” பார்த்தால் எல்லாம் தெரிந்து விடும்.... என்பதுதான். அந்த அளவுக்கு “சழநாடு” மீது நம்பிக்கையும், பற்றும் வைத்திருந்தனர். கே.பி.ஹரனின் அடுசிரிய தலையங்கும் மற்றும் “ஜியாரன்” பத்தியும், பாடசாலை, கல்லூரிகள் மட்டுமீன்றி, முக்கியமாக அரசு உயர் அதிகாரிகள் மத்தியிலும் பெரும் செல்வாக்கு பெற்றிருந்தது.

குறுகிய காலத்தில் “சழநாடு” துரித வளர்ச்சி கண்டு கொழும்புப் பத்திரிகைகளுக்கே சுவாலாகி, முதன்மைச் செய்திகளை வெளியிட்டு வாசகர்களிடம் நிரந்தர இடத்தைப் பிடித்து கொண்டதை மறக்க முடியாது. 1961 இல் யாரும்பாண்ததில் நடைபெற்ற, தமிழருக்க கட்சியின் சத்தியாக்கிரக போராட்டத்தில், சழநாடு பல பதிப்புக்களை தினசரி வெளியிட்டு வாசகர்களின் செய்திப்பசியைத் தணித்தது ஒரு வரலாற்றுப்பதிவு என்றால், 1981 இல் ஐதே கட்சியின் இரண்டு அமைச்சர்களின் நேரடி மேற்பார்வையில் “கொமாண்டோக்கள்”, “சழநாடு” அலுவலகத்தை, பெற்றோல் குண்டுகள் வீசி, முற்றாக எரித்து சாம்பலாக்கிய நிலையில் அடுத்த ஒருவாரத்திலேயே யாழ்.கே.கே.எஸ். வீதிமிலுள்ள கலாநிலைய பதிப்பகத்திலிருந்து “பீனிக்ஸ்” பறவை போல “சழநாடு” புனர்ஜென்மம் எடுத்ததும், தினசரிப் பத்திரிகை எதற்கும் ஏற்பட்டிராத அனுபவம் என்று வரலாறு சொல்லும்.



“ஸமநாடு” எனும் விருட்சத்துக்கு பல தற்றையைச் சேர்ந்த பலரும் உரமிட்டாலும், அத்திவாரமாக ஆரம்பகாலத்தில் இருந்தவர்களில், ஆசிரியர் கே.பி.ஐரன், எஸ்.எம்.கோபாலரத்தினம், டி.எம்.முருகையா, க.கணேசனலிங்கம், எஸ்.பிபுருமான், சு.சுபாரத்தினம், கே.ஜி.மகாதேவா, ஏ.வி.மாணிக்கம், ஸ.கே.ராஜேகோபால், கொழும்பு செய்தியாளர் பொன்.பாலசுந்தரம், மகாலிங்கசிவம் (மாலி), விளாம்பரம்-முருகானந்தம், வாரமலர் ஆசிரியர் இராஜ். அரியரத்தினம், அ.செ.முருகானந்தம், வி.என்.பாலசுப்பிரமணியம், அவுவலக நிருபர் கா.யோகநாதன், புலவர் பார்வத்நாதசிவம், புலவர் கணகரத்தினம், புலவர் (செல்வி) பூரணம், யீந்டராஜா, செல்வி.குணமணி, மாத்தனை ஆ.ராஜலிங்கம், என். துரைசிங்கம் ஆகியோர் “ஸமநாடு” பதிவேட்டில் நிச்சயம் இருப்பார்கள்.

இரு காலகட்டத்தில் சேர்ந்து “ஸமநாடு” வீழுதுகளானவர்களில் எம்.பி.காணமயில்நாதன் (உதயன்), பா.ஆணந்தகிருஷ்ணன் (லேக்ஹவுஸ்), ஆ.சிவனேசனச்செல்வன் (தினக்குரல்), அர்.பிரபாகரன் (வீரகேசரி), இ.கந்தசாமி (லண்டன் தீபம்), எஸ்.எஸ்.குதநாதன் (பிராண்ஸ்-வாணாலி, ரி.வி.) ஜயா சக்திதானந்தம் (யாழ்.தினக்குரல்) ஆகியோர் தொடர்ந்து பத்திரிகையாளர்களாக நீடித்து பணியாற்றவது “ஸமநாடு” பத்திரிகைக்கு பெருமையாக இருக்கிறது. லண்டனில் ச.கே.ராஜேகோபால் 13 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தனித்து நின்று “புதினம்” எனும் (மாதம் இருமுறை) பத்திரிகையை தொடர்ச்சியாக இன்றும் வெளியிட்டு வருவது ஒரு இமாலய சாதனை.

பின்னாயார் சுழிபோட்டு செய்தி ஏழத் தூரம் பித்தவர்களும், செய்தியாளர்களாக பணியாற்றியவர்களும் “ஸமநாடு”க்கு தேள் கொடுத்தவர்கள் பலர். இவர்களில் எஸ்.திருச்சிசெல்வம், கே.கிருஷ்ணராஜா, கே.ராசலிங்கம், ஆர்.சுந்தரராஜாசர்மா, எஸ்.அர்.ஞானசுந்தரம், ஏ.என்.எஸ்.திருச்சிசெல்வம், எஸ்.தில்லைநாதன், கே.கந்தசாமி, சி.பாலசிங்கம், கே.திருலோகமுருந்தி, அ.கணக்குரியர், எஸ்.தர்மலிங்கம் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

11.02.1959 திதியிட்டு வெளியான “ஸமநாடு” வார மலை கொழும்புத்தறை யோகர் சுவாமிகளிடம் வழங்கி ஆசிபிய கே.சி.சகோதரர்களுடன் ஆசிரியர், இராஜ.அரியரத்தினமும் அதிகாலை நான்கு மணியாவில் சென்ற போது யோக முனிவர்... “ஏசுவார்கள், எரிப்பார்கள், உண்மையை எழுதுங்கள் உண்மையாக எழுதுங்கள்...” என்று சொன்னார். அப்படியே நடந்து விட்டது.

“ஸமநாடு” வாரமலர் ஆசிரியராக முதலில் பணியாற்றிய இராஜ.அரியரத்தினத்தின் இலக்கியப் பணி, பத்திரிகையின் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் இந்துசக்தியாக இருந்தது. தொடர்ந்து இலக்கிய ஜாம்பவான் அ.செ.முருகானந்தனின் அடக்கமான, ஆணால் மிகவும் ஆழமான சேவை, வி.என்.பாலசுப்பிரமணியத்தின் (வி.என்.பி.) வாராந்த கட்டுரைகள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

இவ்வரிசையில் சம்பாரதி சு.சபாரத்தினத்தின் இலக்கியப் பங்களிப்பும் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது. புதிய எழுத்தாளர்கள் ஊக்குவிக்கப்பட்டு, இலக்கிய மேடையில் அரங்கேற்றப்பட்டதுடன், வளரும் படைப்பாளிகளும் கொரவிக்கப்பட்டார்கள். தமிழ் பகுதியிலும் வெற்றிகரமாக ஒரு தமிழ் தினசரி நடத்த முடியும் என்று புதிய செயல்வடிவம் அமைத்த “ஸமுநாடு” இலங்கை பத்திரிகை உலகில் தனி முத்திரை பதித்திருக்கிறது. சுதந்திரமான பல பத்திரிகையாளர்களை இருவாக்கி, முடியாது என்ற மாமையை கீழ்த்திற்றின்கு, சுயச்ந்தனை, கட்டுப்பாடு, சகோதரத்துவத்துடன் பரந்து-அதுமாகப் பதிந்த “வேர்கள்” காரணமாகவே அதன் “விழுதுகளும்” இன்று தன்னிச்சையாக பயமின்றி தணிச்சலுடன் பத்திரிகைத் தற்றையில் செயற் பட்டுக்கிளாண்டிருப்பதை கண்கூடாகப் பார்க்க முடிகிறது.

### மித்திரன் (03.03.1969)

பல்கலை குடும்ப இதழ் “மித்திரன்” வாரமலர். இணையோர்களின் இதயம் கவர்ந்த இதழாக தன்னை அடையாளப்படுத்தி, அவர்களின் விருப்பு, வெறுப்புக்களை நாடி பிடித்து அறிந்தவனாக வெளிவருகின்ற “மித்திரன்” வாரமலர் கடந்த 40 வருடங்களாகத் தொடர்ச்சியாக வெளிவருகின்றது. வி.தேவராஜ் அவர்களை பிரதம ஆசிரியராகக் கொண்டு ஊடகப் பாதையில் மிக இளமையாக புதியவற்றையும், புதுமையானவற்றையும் சுமந்து கொண்டு வீரு நடை போடுகின்றது.

மலர்-01, இதழ்-01, என 03.03.1969 இல் வெளிவந்த “மித்திரன்” வார மலரில் முன்பக்கம் அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் கருணாநிதி அகியோரின் ஓவியங்களைக் கொண்டு அவர்கள் இருவும் ஏதோ ஒரு விடயத்தை விவாதிப்பதை தற்றுமாக வடிவமைத்துள்ளனர். கடந்த தசாப்தங்களாக “மித்திரன்” வாரமலரின் முன் பக்கத்தை அலங்கரிப்பது சினிமா நட்சத்திரங்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஏக்ஸ்பிரஸ் நியஸ்பேபரஸ் (சிலோன்) லீமிடெட், இல.185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, கொழும்பு-14 என்ற முகவரியிலிருந்து வீரகேசரிப் பத்திரிகைக் குடும்பத்தின் அங்கத்தவனாக அதற்கே உரிய மிகுக்குடன் வெளிவருகின்றது. “மித்திரன்” வாரமலருக்கு 40 வயது, நம்ப முடியவில்லை. இன்றும் அது இளமை மாறாது, புதுப் பொலிவுடன் பிரகாசிப்பதற்கு வாசகர்கள் “மித்திரனில்” கொண்டுள்ள அதீத ஈடுபாடு சான்று பகும். அந்தனவுக்கு “மித்திரன்” அன்றும் சரி, இன்றும் சரி வாசகர்களின் மனதை கொள்ளல் கொண்டுள்ள சஞ்சிகையாக மினிக்கின்றது.

“மித்திரன்” வாரமலர் ஒரு குடும்பச் சஞ்சிகையாக, பெண்களுக்குரிய சஞ்சிகையாக மட்டுமன்றி, வயது வித்தியாசமின்றி, அனைவரும் விரும்பிப் படிக்கும் ஒரு சஞ்சிகையாக வெற்றிகரமாக வெளிவிந்து கொண்டிருப்பதற்கு அது கொண்டுள்ள பரந்துபட்ட வாசக் கூட்டமே காரணமாகும். காலத்திற்கு ஏற்ப வலையில் “மித்திரன்”வாரமலர் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொண்டுள்ளது. வாசக்களின் தேவை, எதிர்பார்ப்பு போன்றவற்றை அறிந்து, அதற்கேற்ப அறிக்கூங்களை தன்னகத்தே இள்வாங்கி வெளிவிந்து கொண்டிருக்கின்றது. அதற்கும் அப்பால் வாசக்களின் அறிக்கூங்களுக்கும் களம் அமைத்து மணம் பரப்பி நிற்கின்றது என “மித்திரன்” வாரமலர் தனது 40 வது ஆண்டு மலரின் ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளது.

### உதயன் (27.11.1985)

தமிழ் பேசும் மக்களின் அரசியல், பொருளாதார, வாழ்வியல் மற்றும் கல்வி நிதியான மேம்பாட்டையும், அபிவிருத்தியையும் ஏற்படுத்தும் நோக்கில் “உதயன்” என்ற பத்திரிகை “உண்மை, அன்சாலமை, நடுநிலமை” என்ற வாக்குடன், “இளைய தலைமுறையின் இதயம் கவரும் இன்றைய நாளிதழ்” என்ற, அடிக்குறிப்புடன் உதயமானது. 27.11.1985 இல் “உதயன்” பத்திரிகையின் முதற் பிரசுரம் வெளியானது. 25.01.1986 இலிருந்து உதயன் நாளிதழின் வார இதழாக “சஞ்சீவி” வெளிவரத் தொடங்கியது. அன்று தொடங்கிய “உதயன்” பத்திரிகையின் பயணம் பல இடையூறுகள், இன்னல்கள், உயிர் இழப்புக்கள் மத்தியில் மிகத் துணிச்சலாக கம்பிரத்துடன் தொடர்கிறது.

சப்றா-இமா ஏற்றுமதி நிறுவனத்தால் மின்சார நிலைய வீதி, மாற்பானம் என்ற முகவரியில் இருந்து “உதயன்” வெளிவரத் தொடங்கியது. இந் நிறுவனத்தின் தலைவராக ச.பாலசுப்பிரமணியமும், இயக்குநராக ஸல்.சரவணபவாவும், பொது முகாமையாளராக சி.க.திருச்சிற்றம்பஸமும் நியமிக்கப்பட்டனர். இதன் ஆசிரியராக எம்.பி.கானமயில்நாதன் இணைக்கப்பட தொடர்ச்சியாக (சிறிது காலம் மருத்துவச் சிகிச்சைக்காக வெளிநாடு சென்றவர்) இன்று வரை இதன் ஆசிரியராக இருந்து “உதயன்” என்ற பத்திரிகையை இளமைக்கான துடப்புடன் மிக இளமையாக, வழிநடத்தி வருகிறார். மாற்பானத்து மக்களின் மனங்களை வென்று “உதயன்” பத்திரிகை A-7 வீதி, திறந்ததன் பின்னர், வன்னியில் உய அலுவலகத்தை அமைத்து வன்னி மக்களின் துயர் துடைக்கும் தோழனாகவும் பெரும் பணியாற்றியது. A-7 வீதி முடப்பட்டதன் பின்னர் பத்திரிகை விநியோகமும் தடைப்பட்டது. ஆணால் வன்னி அலுவலகத்தில் இருந்து செய்திகள், தகவல்களைப் பெற்று தன் அறநுமையை வெளிக்காட்டியது.

நாட்டில் நிலவிய அசாதாரண குழந்தைகளால், மின்சார நிலைய வீதியில் இயங்கிய “இதயன்” அலுவலகம், நாவலர் வீதி, நல்லூர் பகுதிக்கு இடம் மாற்றப்பட்டது. ரீன்னர் யாழ் நகரில் காஸ்துரியார் வீதிக்கு மாற்றப்பட்டு தொடர்ந்து இன்று வரை இந்த இடத்தில் இருந்தே தனது பணியை மேற்கொண்டு வருகின்றது 1987 இல் “இதயன்” பத்திரிகை அலுவலகத்தை நேர்க்கி ஏவப்பட்ட ஏரிகண்ண முன் வீட்டில் வீழ்ந்து வெடித்தமையால் 8 பேர் பலியாகினர். இதனால், ஒக்டோபர் தொடக்கம் பெப்ரவரி 15 ம் திங்கி வரை “இதயன்” பத்திரிகை வெளிவரவில்லை. 1989 இல் அதியுதக் குழு ஒன்றினால் அச்க இயந்திரம், மின் பிரைப்பாக்கி என்பன பறித்துச் செல்லப்பட்டமையால் சிசப்டம்பர் 21 லிருந்து பெப்ரவரி 24 வரை (137 நாட்கள்) “இதயன்” பத்திரிகை வெளிவரவில்லை.

1990 சிசப்டம்பர் 26 இல் “இதயன்” பத்திரிகை அலுவலகத்தின் மீது மிமான்க குண்டு வீச்சு, ரொக்கட் தாக்குதல்கள் நடாக்கப்பட்டன. அலுவலகம் சேதமடைந்ததுடன், விநியோகப் பகுதி உதவி இயக்குனர் பொபத்மநாதன் உயிரிழந்தார். நிர்வாகப் பகுதியைச் சேர்ந்த யோ.ஜெயந்தனின் ஒரு கை துண்டக்கப்பட்டது. இயந்திரக் திருத்துனர் ஏ.சுகிரதராஜா ஒரு காலை இழந்தார். பாதுகாப்புப் பகுதியைச் சேர்ந்த வி.கந்தப்பு, அலுவலகம் வந்திருந்த எல்.சூரியகுமார் அதியேர் பட்ஜகாயம்படந்தனர். 28.09.1990 முதல் நான்கு நாட்கள் “இதயன்” பத்திரிகை வெளிவரவில்லை. 1995 இல் ஏற்பட்ட யாழ் குடா இடப் பெயர்வு காரணமாக 31.10.1995 தொடக்கம் 13.11.1995 வரை பத்திரிகை வெளிவரவில்லை. குறிப்பிட்ட காலம் தென்மாரட்சியில் இருந்து “இதயன்” பத்திரிகை வெளிவந்தது. தென்மாரட்சியில் இருந்து திரும்பி வர ஏற்பட்டதால் 20.04.1996 தொடக்கம் 09.07.1996 வரை (81 நாட்கள்) “இதயன்” பத்திரிகை வெளிவரவில்லை.

நீண்ட காலமாகத் தடைப்பட்டிருந்த “சஞ்சீவி” இதழ் 07.06.1997 முதல் மீண்டும் வெளிவரத் தொடங்கியது. 20.12.1999 முதல் இதயன் பத்திரிகை கணினி தட்டச்சு மூலமாக வடிவமைக்கப்பட்டு வெளிவரத் தொடங்கியது. (பத்திரிகைத்துறையில் வடமாகாணத்தில் முதன் முதலாக கணினி உபயோகம்) 06.05.2000 அன்று வெளியான சஞ்சீவி இதழின் வெளியீடு தடைப்பட்டது. 03.05.2000 இல் அரசினால் பொது மக்கள் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் கீழ் தணிக்கை விதிகள் அமல்படுத்தப்பட்டன. விசேட வர்த்தமான அறிவித்தல் மூலமாக செய்தி தணிக்கை மறை மீண்டும் மறுசீரமைக்கப்பட்டு, நடைமுறைக்கு கொண்டு வரப்பட்டது. 20.05.2000 இல் “இதயன்” பத்திரிகையில் வெளியான செய்தியைக் காரணம் காட்டி, இதயன் பத்திரிகை அலுவலகம் பாதுகாப்புப் பிரிவினரால் யூடி சீலிடப்பட்டது. இதனால் 20.05.2000 முதல் 03.07.2000 வரை “இதயன்” பத்திரிகை (45 நாட்கள்) வெளிவரவில்லை.

01.01.2004 முதல் கூரியகாந்தி என்ற புதிய இணைப்பு ஞாயிற்றுக்கீழமை “இதயன்” பத்திரிகையுடன் மிகச் சிறப்பாக வெளிவரத் தொடங்கியது. 02.05.2006 இரவு 7.30 மணியளவில் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த “இதயன்” பத்திரிகை அஹுவலகத்திற்குள் புதுந்த அற்யுதம் தாங்கிய குழுவினர் சுக்டரு மேனிக்கு துப்பாக்கி பிரயோகம் செய்தனர். விநியோகப் பகுதி மேசையில் இருந்த சகாயதாஸ் (கூரேஷ்) சுட்டிக்காலல்லப்பட்டார். பின்னர் விநியோகப் பகுதியில் நின்றவர்களைக் குப்பியும் படுக்கச் சொல்லிவிட்டு துப்பாக்கி பிரயோகம் மேற்கொண்டனர்.

துப்பாக்கிச் சூட்டில் படிகாயமடைந்த உதயகுமாரின் அபயக்குரல் கேட்டு ஏழந்து உதயகுமாரை காப்பாற்ற முற்பட்ட ரஞ்சித் மீது துப்பாக்கி பிரயோகம் செய்ததுடன், அவரை காலால் மிதித்து வேட்டிக்களை தொடர்ந்து தீர்த்தனர். செய்தி அழசியர் குகநாதனின் பெயரைச் சொல்லி அவரை தேழியுள்ளனர் அனால், அழசியர் பகுதியில் இருந்தவர்கள் ஓர் அறையில் ஒழிந்து கொண்டனர். அழசியர்ப்புது, கணினி பகுதி என அனைத்துப் பகுதிகள் மீதும் துப்பாக்கி வேட்டிக்களைத் தீர்த்த பின்னர், அவர்கள் அங்கிருந்து வெளியேறினர். இச் சம்பவத்தால் சக பத்திரிகையாளர்கள், பத்திரிகை நிறுவனங்கள் மட்டுமன்றி குடா நாடே அதிர்ந்தது.

“இதயன்” பத்திரிகையை எவரும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்ற துணிகரத்தை வெளிக்காட்ட மறநாள் நான்கு பக்கத்தில் உதயன் பத்திரிகை தன் மீது மேற்கொண்ட வெறியாட்டத்தையும், ஏனைய தகவல்களையும் வெளியிட்டு தன் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தியது. அன்றிலிருந்து பொலிஸ் பாதுகாப்புடன் இதயன் பத்திரிகை, என்ன நோக்கத்தில் அராம்பமானதோ, அதே நோக்கில் வீறு நடை போட்ட வண்ணமுள்ளது. மாற் குடா மக்களின் உற்று தோழனாக பிரகாசமாக உதயமாறும் “இதயன்” பத்திரிகை தொடர்ச்சியாக இழப்புக்களையும் தாக்குதல்களையும் சந்தித்த போதும் அதன் பணியில் எதுவித தனர் நிலையினையும் காண முடியவில்லை. 2008ல் இடையூருக்குறகு மத்தியில் இயங்கிவரும் பத்திரிகைக்கான விருதை பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

### சமுநாதம் (1986)

மீண்டும் ஓர் நாளிதழாக சமு-என்ற சொற்பத்துடன், (சமுகேசி, சமுநாடு, சமுமரசு) “சமுநாதம்” என்ற பத்திரிகை “மக்கள் தினசரி” என்ற உபதலைப்படுதன் வெளிவரத் தொடங்கியது. 1986 இல் வைமன் ரோட், மாழப்பாணம் என்ற முகவரியில் இருந்து வெளிவிந்த “சமுநாதம்” பத்திரிகை, பல பிரதேசப் பதிப்புக்களைக் கொண்டது. வண்ணிப் பதிப்பு, மட்டக்களப்புப் பதிப்பு என மூன்று இடங்களில் இருந்து இப் பத்திரிகையை தினசரியாக வெளியிட்டனர்.

1995 இல் இடம்பெற்ற யாழ்ப்பாண இடப் பெயர்வுடன் “சழநாதம்” பத்திரிகையும் இடம் பெயர்ந்து, வள்ளிப் பதிப்புடன் தன்னை இணைத்துக் கொண்டது. தொடர்ச்சியாக தினசரியாக வெளிவந்த “சழநாதம்” பத்திரிகை, 2002 இல் “வெளிநாதம்” என்ற வார இதழையும் ஒன்றிவாரு வெளிக்கிழமைகளிலும் வெளியிட்டு வந்தது. இக் காலப் பகுதியில் மட்டக்களப்புப் பதிப்பு சழநாதமும் வார இதழை வெளியிட்டது. ‘சழநாதம்’ நாளிதழின் ஆசிரியராக ஜெயராஜ் பணியாற்றவதுடன், “வெளிநாதம்” வார இதழின் ஆசிரியராக எஸ்.ராதேயவும் அதன் பின்னர், சிறிதிந்திரகுமாரும் பணியாற்றவருகின்றார். வார இதழ், நாளிதழ் என ஒரு பத்திரிகை கொண்டிருக்க வேண்டிய அனைத்து விடயத்துணக்களைத் தாங்கியதாக “வெளி நாதம்”, “சழநாதம்” ஆகிய பத்திரிகைகள் வெளிவருகின்றன. போர் நிறுத்த காலத்தில் யாழ்ப்பாணம், வவுனியா, மன்னார் ஆகிய இடங்களுக்கும் “சழநாதம்” மற்றும் “வெளி நாதம்” பத்திரிகைகள் விநியோகிக்கப்பட்டதை குறிப்பிடத்தக்கது. இரண்டு தசாப்த நிறைவில் இலக்கு நோக்கிய பயணத்தில் வீர நடை போடுகின்றது.

## தினமுரசு (13.05.1994)

அற்புதன் என்ற தனி ஒருவரின் பல் நிலைப்பட்ட ஆங்கையின் வெளிப்பாட்டால், பல லட்சகணக்கான வாசகர்களைக் கட்டிப் போட்ட பத்திரிகை என்றால் அது “தினமுரசு” பத்திரிகை தான். தமிழ்ப் பத்திரிகைப் புலத்தில் பல வர்ணப்பதிப்பாக ஒரு வார இதழை முதன் முதலாக வெளிக்கொண்டந்த பெருமையும் அற்புதனையே சாரும். இலங்கை பத்திரிகை வரலாற்றில் வார இதழ் ஒன்று ஒரு லட்சத்திற்கு மேல் வீற்பண்ணயாகிய பத்திரிகை என்ற சிறப்பையும் “தினமுரசு” பத்திரிகையே பெற்றுள்ளது. இவ்வாரான பல சிறப்புக்களையும், தனித்துவங்களையும் தாங்கியுள்ளதாக ந.அற்புதராஜாவை ஆசிரியராகக் கொண்டு 13.05.1994 இல் “தினமுரசு” பத்திரிகை வெளிவந்தது. தொடர்ந்தும் வெளிவந்துகொண்டு இருக்கின்றது. எஸ்.ர.எல்.தும்பகே, இல.29, வோல்டர் குணசேகர மாவத்தை, நாவல என்ற முகவரியில் இருந்தே தன் தனித்துவப் பயணத்தை ஆரம்பித்தது “தினமுரசு” .

தேசிய ரீதியில் வார இதழ் கொண்டிருக்க வேண்டிய அனைத்து விடயத்துணக்களையும் தாங்கியதாக வெளிவருகின்ற “தினமுரசு” வார இதழ், இணையவர்களை அதிகம் கவர்ந்த பத்திரிகை என்ற கணப்பையும் பெற்றுள்ளது. அற்புத படைப்பாளியும் பத்திரிகையாளருமான அற்புதன் என்ற அபுர்வ மனிதனின் அசாத்திய திறமையாலே “தினமுரசு” வார இதழ் இன்று வரை வெளிவருகிறது என்றால் அது மறுப்பதற்கில்லை. அற்புதங்குடன் வேறு சிலரும் தினமுரசு வார மலரின் வளர்ச்சிக்காக இயிர்த் தியாகம் செய்துள்ளமை வேதனைக்குரிய விடயமே.

## தினக்குரல்

(09.05.1997)

தினம், தினம் ஓலிக்கும் குரலாக “தினக்குரல்” பத்திரிகை கடந்த ஒரு தசாப்தத்திற்கு மேலாக தேசிய ரீதியில் வெளிவருகின்றது. தேசிய ரீதியில் நாளிதழ் மற்றும் வார இதழின் தேவை உணரப்பட்டு, பீ.இராஜகோபால், இல.68, எலிஹூஸ் ரோட், கொழும்பு-15 என்ற முகவரியில் இருந்து 09.05.1997 முதல் வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றது. ஆயிரம் மலர்கள் மலரட்டும் என்ற ஆசிரியர் தலையங்குத்துடன் ஒசை-01, குரல்-01 ஆக முதலாவது இதழ் வெளிவந்தது.

அராஜகங்களின் காரணமாக மக்கள் குரல் நசிந்து போயுள்ள நிலையிலோயே காலத்தின் தேவையை நிறைவு செய்யும் வகையில் ஒரு சுதந்திரமான தேசிய தினக்குரலையும் கருத்துக் களமாக கணிப்புக்களை வெளியிடும் வார இதழாக, ஞாயிறு தினக்குரலையும், நிரம்பிய தேசிய உணர்வுடன் தமிழ் அன்னையின் மலர்க் கரங்களில் சமர்பிக்கின்றோம்.

தினக்குரலின் ஒவ்வொரு பக்கமும் நக்கீரப் பார்வையுடன் நாட்டு நடப்புக்களையும் அரசியலையும், சமுதாய வகுகிரகங்களையும் அலகும் என்ற நம்பிக்கை வீண் போகாத வகையில் பேண வலுவுடன் செயற்படும். “நாம் அதற்கும் குடியில்லோம், என் கடன் பணி செய்து கிட்டப்படே” என்று உறுதியோடு தமிழ் பேசும் மக்களின் நெஞ்சங்களில் பசுமரத்தாணி போல் கருத்துக்களையும், உணர்வுகளையும், உண்மை, நேர்மை, உரிமை, ஏழுச்சி என்ற எமது தாரக மந்திரத்தின் வேதம் பிசுகாது தினக்குரல் எப்போதும் ஓலித்து வரும் என தமது நோக்கத்தை ஆசிரியர் தலையங்குத்தின் ஊடாக வெளிப்படுத்திய “தினக்குரல்” பத்திரிகை 21.07.1997 முதல் “ஞாயிறு தினக்குரல்” என்ற வார இதழை தேசிய ரீதியில் வெளிக்கொண்டது.

“ஞாயிறு தினக்குரல்” வார இதழுக்கு முதலில் பிரதம ஆசிரியராக ஆ.சிவநேசச்சிலக்வன் நியமிக்கப்பட்டதுடன் பின்னர், ஆறு.பாரதி பிரதம ஆசிரியராக கடமையாற்றி வருகின்றார். தினக்குரல் நாளிதழின் பிரதம ஆசிரியராக தனபாலசிங்கம் பணியாற்றி வருகின்றார். தேசிய ரீதியில் நாளிதழையும், வார இதழையும் வெளிக்கொண்டத் “தினக்குரல்” பத்திரிகை நிறுவனம், பிராந்தியப் பதிப்பாக “யாழ் தினக்குரல்” என்ற நாளிதழை 15.03.2002 இல், யாழ்ப்பாணம் கே.கே.எஸ்.வீதியில் இருந்து ஆறுமில்லத்து. யாழ் சின்னம் பொறித்த இலக்சினையுடன் வெளிவருகின்ற “யாழ் தினக்குரல்” நாளிதழ், ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் கொழும்பிலிருந்து வெளிவருகின்ற ஞாயிறு தினக்குரலுடன் இணைந்தே வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றது.



உலகுக்குள் குடா நாடு, குடா நாட்டுக்குள் உலகம் என்ற நீண்ட தலைப்புடன் “யாழ் தினக்குரல்” பத்திரிகையின் முதல் நாள் அச்சியர் தலையங்கம் எழுதப்பட்டிருந்தது. யாழ் நகரில் இருந்து உதயன், வலம்புரி ஆகிய பத்திரிகைகள் வெளிவந்த போது, யாழ் குடாநாட்டு மக்களுடன் தன்னையும் இணைத்துக் கொண்ட “யாழ் தினக்குரல்” பத்திரிகை மக்களிடையே நல் அபிமானத்தைப் பெற்றதுடன் பத்திரிகையின் நோக்குடன் மிகச் சிறப்பாகவே தனது பணியை ஆற்றி வருகின்றது. ஓய்வு பெற்று அதிபர் நடராஜாவை முகாமையாராகக் கொண்டே “யாழ் தினக்குரல்” பயணிக்கின்றது

இலங்கையின் தமிழ்ப் பத்திரிகைத்துறை வரலாற்றில் கொழும்பில் இருந்து தேசிய பத்திரிகையாக நாளிதழ், வார இதழையும், பிராந்தியப் பத்திரிகையாக யாழ் தினக்குரலையும் வெளியிடுவது தனித்துவத்துடன் நோக்கப்பட வேண்டிய பத்திரிகைப் பணியாகவுள்ளது. எஸ்.டி.சாமியே தினக்குரல் நிறுவனத்தின் அதிபராக பணியாற்றுகின்றார்.

### காலைக்கத்திரி (01.03.1998)

யாழ்ப்பாணத்தில் வார இதழாக தன் பணியை ஆற்றவந்த மற்றிராகு பத்திரிகை நூல் “காலைக்கத்திரி”. இள்ளதை இள்ளபடி இருக்கு எடுத்துரைக்கும் வார இதழ் என்ற அடிக் குறிப்புடன் வெளிவந்த காலைக் கத்திரி வார இதழில் கத்தின் பார்வையில் என்ற அச்சியர் தலையங்கத்தில் தனது நோக்கத்தை விபரித்துள்ளது. வார இதழுக்கான தன்மையுடன் பல தனித்துவமான ஆக்கங்களுடன் வெளிவந்த “காலைக்கத்திரி” வார இதழ் 10 பக்கங்களைக் கொண்டதாக வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது. பெரும் எதிர்பார்ப்புடன் நோக்கப்பட்ட இவ்வார இதழானது 11 வது இதழுடன் தனது வரவை நிறுத்திக்கொண்டமை ஏனோ? மிகக் குறுகிய காலத்தில், ஆரம்பமான அதே வேகத்தில் நின்று போன்றை இலங்கையில் வெளிவந்த பல தினசரி மற்றும் வார இதழ்களையே ஞாபகப்படுத்தியது.

### வலம்புரி (20.12.1999)

“தன்னினஞ்சுரிவது பொய்யற்க” என்ற அச்சியர் தலையங்கத்துடன் “வலம்புரி” என்ற பத்திரிகை உதயமானது. யாழ் குடா நாட்டிற்கு இன்னோர் நாளிதழின் தேவை உணர்ப்பட்டு, பத்திரிகை தர்மத்திற்கு அமைவாக கோ.சி.வேலாயுதபிள்ளையை அச்சியராகக் கொண்டு 20.12.1990 இல் வெளிவந்தது. வலம்புரி அன் கோ, இல.15, வெள்ளாந் தெரு, வண்ணார்பண்ணை எனும் முகவரியில் இருந்து தன் மக்கள் பணியை ஆரம்பித்தது.

யாழ் மாவட்ட வேலையற்ற பட்டதாரிகள் சுங்கம் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு பத்திரிகையை வெளியிடும் நோக்கில் கைவ பரிபாலன சபையின், கைவப் பிரகாச அச்சு இயந்திரத்தை வாங்கியே தம் பத்திரிகை வெளியீட்டினை மேற்கொண்டனர். “இன்று முதல் “வலம்புரி” உங்கள் கரங்களில் தவழும் என்பதை மகிழ்வோடு தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். எமது ஆறும்ப முயற்சியின் வேலைப் பழுவும், தற்போதைய அசாதாரண கூழ்நிலையாலும், பத்திரிகையின் பக்கங்களை அதிகரிக்க முடியவில்லை எனினும் காலக்கிரமத்தில் “வலம்புரி” கனதியான பக்கங்களுடன் வெளிவரும். உங்கள் ஆற்றாவை தாங்கி “வலம்புரியை” வளர்ப்புத் தீர்மானம் கேட்டுக் கொள்வதோடு, உங்களின் ஆக்கங்களையும், ஆலோசனைகளையும் எதிர்பார்க்கின்றோம். என “அன்பார்ந்த வாசகர்களுக்கு” என்ற தலைப்பில் முதல் நாள் வெளிவந்த “வலம்புரி” பத்திரிகையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

முதலில் நான்கு பக்கங்களில் வெளிவந்த “வலம்புரி” பின்னர், அதன் பக்கங்களை அதிகரித்து மிகச் சிறப்பாக பணியாற்றியது. “வலம்புரி” மக்களின் மேல் கொண்ட நம்பிக்கையாலும், அவர்களது தேவை விருப்பங்களினாலும் “சங்கு நாதம்” என்ற வார இதழை வெளியிட்டு, பலருக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கத்துடன் முடிந்தனவு சிறப்பாகவே வீறநடை போட்டது. பின்னர், நல்லையா விஜயசுந்தரத்தை அந்திரியராகக் கொண்டு நாளிதழ் மற்றும் வார இதழ் வெளிவந்த போதிலும் “சங்கு நாதம்” வார இதழை இடை நிறுத்த வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்தில் பல பத்திரிகைகள் வெளிவந்து, பின்னர் காணாமற் போன்று வரலாறு. அஞ்சால் “வலம்புரி” தன் மீது கொண்ட அபார நம்பிக்கையால் தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றது என்பதை இந்த இடத்தில் குறிப்பிட முடியும் தற்போது யாழ்ப்பாணம் பிறவுன் வீதியில் இருந்து “வலம்புரி” வெளிவருகின்றது.

## தினக்கதீர் (14.04.2000)

மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்திற்கென தமிழ்த்தினசரி ஒன்று ஆறும்பிக்கப்பட வேண்டுமென்ற பிரதேச புத்தி ஜிவிகளின் பெரு முயற்சியின் பயனாக “தினக்கதீர்”என்ற பத்திரிகை எஸ்.எம்.கோபாலரத்தினத்தை அந்திரியராகக் கொண்டு உதயமானது. 14.04.2000 அம் அஞ்சு தனது முதற் பதிப்பை வெளிக்கொண்டத்து. ஈஸ்.ரே.ரன் கிராபிக்ஸ், இல.230, திருகோணமலை வீதி, மட்டக்களப்பு எனும் முகவரியைக் கொண்ட “தினக்கதீர்” பத்திரிகை மிக குறுகிய காலத்தில் தனது வருகையை நிறுத்திக் கொண்டது. பிரதேசவாதம் மற்றும் கீழ்க்கு மாகாணத்தில் நிலவிய எதிரமற்ற தன்மையை “தினக்கதீரின்” வருகையை தடை செய்தது.

பத்திரிகைத் துறையில் கோலோச்சிய அமர்களான ஜி.நடேசன், டி.சிவராம் மற்றும் பலர் “தினக்கதீர்” பத்திரிகையை அலங்கரித்தவர்கள். கிழக்கில் இருந்து, தேசிய பத்திரிகைக்கு நிகராக மிகச் சிறப்பாக தனித்துவத்துடன் வெளிவந்த போதிலும், அதன் வரவு தடைப்பட்டும் போன்றும் வாசகர்களுக்கு மட்டுமின்றி பத்திரிகைத் துறைக்கும் இழப்பாகும்.

### சுடர் ஒளி (10.09.2000)

தமிழ்ப்பத்திரிகைத்துறைப் பாரம்பரியத்தில் பல நாளிதழ்கள் மற்றும் வார இதழ்கள் பிரதேச ரீதியாகவும், தேசிய ரீதியாகவும் வெளிவந்தன. அதே வேகத்தில் அவை தமது வரவை நிறுத்திக் கொண்டன. இவ்வாரான பத்திரிகைப் பாரம்பரியத்தில், தேசிய ரீதியில், தமிழ் வார இதழின் தேவை உணரப்பட்டது. இத் தேவையின் வெளிப்பாடாக 10.09.2000 அம் அண்டில் “சுடர்ளி” வார இதழ் கொழும்பில் இருந்து தன் பத்திரிகைப் பணியை அரூம்பித்தது. “சுடர்ளி”, லான்ட்மார்க் என்றிரைஸ், இல.1/5, பெரக்கும்பா ரிளேஸ், கொழும்பு-6 எணும் முகவரியில் இருந்து, கே.இரத்தினசிங்கம் என்பவரை அதிரியராகக் கொண்டு, சாதாரண அளவில் (ரப்பிளாயிட்-Tableloid) வர்ணப்பதிப்பாக வெளிவந்தது. ஒரு வார இதழ் தேசிய ரீதியில் எவ்வாறான பங்களிப்பை வழங்கேண்டும் என்பதை, எதுவிதை குறைவுகளுமின்றி வாராவாரம் தன் தனித்துவத்தை, மொதுட்டியவாரே “சுடர்ளி” வார இதழ் வெளிவந்தது, தொடர்ந்தும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றது.

வார இதழ் அரூம்பிக்கப்பட்டு இரண்டு வருட நிறையில் சுடர்ளி நாளிதழையும் வெளிக்கொண்டது, தரமன் அளவில் (Standard) வெளிவரத் தொடர்க்கியது. இன்று வரை அதன் பணி சிறப்பாகவே தொடர்கிறது. சுடர்ளி பத்திரிகை அரூம்பிக்கப்பட்டு சிறிது காலத்தின் பின்னர், என்.வி.தியாதரன் அதிரியராகப் பொறுப்பேற்று, என்ன நோக்கத்திற்காக பத்திரிகை அரூம்பிக்கப்பட்டதோ, அதே நோக்கம், சிந்தனைகளுக்கு அமைவாக “சுடர்ளி” யை வழிநடத்திக் கொண்டிருக்கின்றார். “சுடர்ளி” வார இதழின் அதிரியராக பார்த்தீபன் பணியாற்றி வருகின்றார்.

பலதடவை தாக்குதல்களுக்கும், பாரிய தேருதல் நடவடிக்கைகளுக்கும் உட்பட்ட “சுடர்ளி” பத்திரிகை அலுவலகம் பல முறை குண்டுத் தாக்குதல்களுக்கு இலக்காகியது. நிறவனப்பாதுகாப்பு பிரிவில் கடமையாற்றிய செல்வராஜா கொல்லப்பட்டும், சிலர் காயமடைந்த சம்பவமும் இடம் பெற்றுள்ளது. அலுவலகத்தின் வீநியோகப் பகுதி மீதும் குண்டுத் தாக்குதல் மேற் கொள்ளப்பட்டது. வாகனங்களும் சேதமடைந்தன. இவ்வாரான அச்சுறுத்தல்கள் விடுக்கப்பட்ட போதிலும், “சுடர்ளி” நாளிதழ் மற்றும் வார இதழ் தன் இலக்கு நோக்கிய பயணத்தில் உறுதியுடன் பயணிக்கின்றது.



## நமது ஈழநாடு

(02.10.2002 - 22.08.2006)

தமிழர் தாயகத்தின் முன்னோடி நாளிதழ் என்ற வாசகத்துடன் யாழ்ப்பாணத்துப் பத்திரிகைப் பலத்தில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டது, “நமதுசூழநாடு” நாளிதழ். யாழ்ப்பாணம் நாவலர் வீதியிலுள்ள தனது அஹவலகத்தில் பொன்னுத்துறை குருதேவ் என்பவரால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்தில் பத்திரிகைப் பணியாற்றி வந்த உதயன், வலம்புி, யாழ் தினக்குரல் அகிய இதழ்களுடன் “நமது ஈழநாடு” பத்திரிகையும் இதழியல் பயணத்தில் இணைந்து மிகக் குறுகிய காலத்தில் அதிகாவு வாசகர்களைத் தனதாக்கியதுடன் பலரது அபிமானத்தையும், அதற்கையும் பெற்ற நாளிதழாகவும் தன்னை இனங்காட்டியது.

அரூம்பத்தில் சீ.ரகுராம் பிரதம அரசியராகப் பணியாற்றினார். பின்னர், எஸ்.ராதேயன் பிரதம அரசியராகப் பொறுப்பேற்று, பத்திரிகையின் இறுதிக் காலம் வரை மிகச் சிறப்பாக வழிநடத்தினார். ஒவ்வொரு நாளும், ஒவ்வொரு சிறப்புப் பகுதியை பிரசுரித்து, அணைத்துக் தரப்பினரையும் உள்வாங்கியதுடன், ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் வர்ணப் பதிப்பாக விளையாட்டுப் பகுதியை வெளியிட்டு விளையாட்டுத்துறை அரசிவர்கள் விளையாட்டு வீரர்களிடையே பெரும் வரவேற்றபை பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

திங்கட் கிழமைகளில் இலக்கியப் பகுதி பிரசரமாகும். இதன் மூலம் பலருக்குக் கூடம் கிடைத்தத்துடன், சமூத்துப் படைப்பாளிகளின் அதக்கங்களை அவ் இரு பக்கங்களையும் அலங்கரிக்கும். இவ்வாறு ஒவ்வொரு நாளும், ஒவ்வொரு பகுதி வெளிவருவதே யாழ்ப்பாணத்துப் பத்திரிகைத் துறையில் புதிதாக, அதே நேரம் பலரது வரவேற்றபைப் பெறும் செயற்பாடாகவும் அமைந்தது. யாழ்ப்பாணத்திற்கு மட்டுமின்றி, கிளிநூச்சி, மூல்லைத்தீவு, மன்னார், வவுனியா அகிய இடங்களுக்கும் “நமது ஈழநாடு” பத்திரிகை தன் பணியை விஸ்தரித்து பத்திரிகையுடாக பெரும் பணியாற்றியது.

ஒரு நாளிதழ் எவ்வாறான விடயங்களை, எந்த வடிவங்களில் வெளிப் படுத்த வேண்டுமென்ற கூட்டுசமத்தையும், வாசகர்களின் நாடுத்துடிப்பையும் நன்கிறந்த பணியாற்றிய பத்திரிகையாகவே “நமது ஈழநாடு” உள்ளது. 2006 இல் “நமதுசூழநாடு” நாளிதழ், வார இதழையும் வெளிக்கிளானார்ந்தது. வாசகர்களின் தேவையும், பத்திரிகையின் நோக்கமும் ஒன்றாக அமைய பத்திரிகையின் இரசனை மாறாது அரூம்பத்தில் இருந்த அதே இளங்கையுடன் வார இதழ்களும் வெளிவந்தன. யாழ்ப்பாணத்தில் நிலாவிய அசாதாரண சூழ்நிலைகளினால் பல அச்சுறுத்தல்களுக்கு மத்தியிலும் பத்திரிகைப் பணியை செவ்வனே மேற்கொண்டு வந்தனர். “நமதுசூழநாடு” பத்திரிகை நிர்வாகத்தினர்.



“நமதாழநாடு” பத்திரிகையின் இன்னோர் சிறப்பும் தனித்துவமும் ஆற்றப்பம் முதல் இறுதி வரை ஓவ்வொரு இதழிலும் கார்ட்டுன் சித்திரம் மிகச் சிறப்பாக சமகால நிகழ்வை வெளிப்படுத்தி நிற்கும். நிறவனத்தின் நிர்வாக இயக்குனரும், முன்னாள் பாராஞ்சன்ற உறுப்பினரும், தெல்லிப்பனள பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத் தலைவருமான சீ.சிவமகராஜா, அழுததாரிகளால் கூட்டுக் கொல்லப்பட்டதும், “நமதாழநாடு”பத்திரிகையும் தனது வெளியீருக்களை நிறுத்திக் கொண்டது. பத்திரிகைப் புதிய அத்தியாயத்தை தோற்றுவிக்க பெருவிழுப்புடன் களம் இறங்கிய “நமதாழநாடு” பத்திரிகை மிகக் குறுகிய காலத்தில், அதாவது நான்கு வருட சேவையில் தன் பணியை நிறுத்திக் கொண்டமை வேதனையான நிகழ்வே.

## விஜய் (12.03.2003)

சிறவர்களுக்கான வார இதழாக அறிவியல், விஞ்ஞானம், தொழில் நடப்பம், விணிவெளித் தகவல்களைத் தாங்கியதாக தமிழ் பேசும் பின்னைகளுக்கான அறிவுசார் வாரப்பத்திரிகை என்ற அடிக்குறிப்புடன் மலர்-01, இதழ்-01 என “விஜய்” வார இதழ் 12.03.2003 இல் வெளிவந்தது. இரா.சடகோபன அத்சியராகக் கொண்டு பல வர்ணப்பதிப்பாக மாணவர்களை இலக்காகக் கொண்டு 24 பக்கங்களில் மிகச் சிறப்பான முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டு, சிறவர்களை கவரும் வகையில் வெளிவருகின்றது.

பொது அறிவுத்தகவல்கள், உலக நடப்புக்கள், சிறவர் தொடர்கள், சித்திரக் கதைத் தொடர்கள், அதிசய, அபூர்வ தகவல்கள், கல்விசார் தகவல்கள் என பல கைவை அறிவுசார் இதழாக தன்னை மாற்றி வீற்றுடை பயின்று வரும் “விஜய்” வார இதழ், விஜய் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், இல.04, ஹௌஸ்பிட்டிய குறுக்கு வீதி, கொழும்பு-02 என்ற முகவரியில் இருந்தே வெளிவருகின்றது. “விஜய்” வார இதழ் பாடசாலை ரீதியாக, இளம் பத்திரிகையாளர் சங்கங்களை அமைத்து, பல இளம் செய்தியாளர்களை மாணவப் பருவத்திலேயே இருவாக்கியமை “விஜய்” வார இதழின் சிறப்பு மட்டுமின்றி, ஊடகத் துறைக்கான நல் விதைகளின் நடுகையாகவும் இதனைக் கருத முடியும்.

அறிவுசார் அம்சங்கள் அடங்கிய பத்திரிகை ஒன்று இல்லாதிருந்த குறையினை நிவர்த்தி செய்துள்ள “விஜய்” யின் வெற்றிப்பாடுதையில் சாதிக்க வேண்டியவை இன்னும் பல இருப்பதை நாம் அறிவோம். அவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு பத்திரிகையை மேறும் மெருகூட்டி, அதிகப்படியான அம்சங்களை வழங்கி வருவதை நீங்கள் அறிவிக்கான். மாணவர்கள் மட்டுமின்றி பெற்றோர்கள், அழசிரியர்கள், புத்திலீவிகள் என பலரும் நமக்கு வழங்கி வருகின்ற ஒத்துழைப்பினை நாம் அறிவோம்.



பெரிதும் மதிக்கின்றோம். இந்த உறவுப் பாலத்தினாலான அறிவுப் பயணமானது, ஓர் இலக்கை நோக்கிய பயணமாக அமைவது தின்னனம். இந்த இலக்கானது நிச்சயமாக வாசகர்களாகிய உங்களது எதிர்காலத்திற்கான இன்றைய வழிகாட்டியாகவே அமையும்.

ஆகவே, மனிதவுடைய தேவைகள் நானுக்கு நாள் மாற்றமடையலாம். எனவே “விழுப்” பத்திரிகையிலும் நீங்கள் எதிர்பார்க்கின்ற தேவைகள் எவ்வ என்பதை இரிமையோடு அறியப்படுத்துங்கள், நிறைவு செய்வோம். தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டுங்கள், கருத்திற் கொள்வோம். குறைகளை குறிப்பிடுங்கள், நிவர்த்தி செய்வோம். வாருங்கள் தொடர்ந்து கை கோரப்போம். நல்லிதாரு சமுதாயத்தைப் படைத்திடுவோம் என “விழுப்” வார இதழின் ஐந்தாவது ஆண்டு நிறைவு மலரில் ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. “விழுப்” வார இதழ் காலத்தின் தேவை இணர்ந்து, வரணப்பதிப்பாக கண்தியாக வெளிவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

## மெட்ரோ News

(03.11.2004)

ஏக்ஸ் பிரஸ் நியூஸ் பேப்பரஸ் (சிலோன்) லிமிடெட்டின் மற்றுமாறு இதழியல் பிரசவம்தான் “மெட்ரோ நியூஸ்”. இளைஞர், யுவதிகளை மட்டும் இலக்காகக் கொண்டு மிகக் குறைந்த விலையில் (அதரம்பத்தில் 5/=) விற்பனை செய்யப்பட்டு வருகின்றது. Vol.01, No.01 என்ற முறையில் 03.11.2004 இல் இருந்து வெளிவரும் பத்திரிகை மெட்ரோ எனத் தமிழிலும் News என அதாகவிலக்கிலும், கீழே சிங்களத்திலும் தனது பெயரைக் கொண்டுள்ளது. சிங்கள மொழியிலும் தமது பெயரை எழுதியுள்ள ஒரு சில தமிழ்ப் புதினப் பத்திரிகைகளில் இதுவும் ஒன்று. மிக நேர்த்தியான வடிவமைப்பில் சிறிய அளவில், 24 பக்கங்களுடன் திங்கள் முதல் வியாழன் வரையான நாள்கு நாட்களிலுமே “மெட்ரோ News” நாள்தேவூ வெளியிட்டு வருகின்றனர். வெள்ளிக்கிழமைகளில் “மெட்ரோ News” வார இதழும் வெளிவருகின்றது.

இலங்கைத் தமிழ்ப் பத்திரிகை வரலாற்றில் சனி, ஞாயிறு வார இறுதி நாட்களில் இதழ்களை வெளியிடாமல் திங்கள் முதல் வெள்ளி வரையுமே இப் பத்திரிகையினைப் பார்க்க முடியும். உலக வலம், வரலாற்றில் இன்று, சினிமா பகுதி, (நாளிதழின் நடுப்பக்கத்தில் சினிமாச் செய்திகள் வெளிவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது) Metro Jorts என சுற்று வித்தியாசமான பகுதிகளை அறிமுகப்படுத்தினாலும், மாகாண முதன்மைச் செய்திகள், அரசியல் மற்றும் சர்வதேச செய்திகள், வினாயாட்டுச் செய்திகளை அதிகளாவில் பக்கங்களை அத்திரிமத்துவன்ன. மாவட்டப் பிரதேச செய்திகளுக்கு ஓப்பிட்டு ரீதியில் அதிகளவு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படாமை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

புதுமையான களிப்புட்டுகின்ற தகவல்கள் மற்றும் செய்திகள் அதிகளவில் அதிகரிமித்தாலும் இணையோர்களின் உள்ளம் கவர்ந்த வகையில் வெளிவிவருகின்றது. 10 நூலில் (இப்போது) அகிலமே உங்கள் கையில். திங்கள் முதல் வியாழன் வரை போன்ற வாசகங்களை சுக பத்திரிகைகளில் (மெட்ரோ News பற்றிய விளம்பரம்) அவதானிக்க கூடியதாகவுள்ளது.

“மெட்ரோ News” தினசரி தனது முன்றாவது அகவையைப் பூர்த்தி செய்து நாலாவது வருடத்தில் கால் பதித்துள்ளது. “மெட்ரோ நியூஸ்” தினசரி முன்று வயதுப் பாலகளாக இருந்த போதிலும் அந்தப் பாலகளின் பிழ்சுக் கால்கள் தமிழ் பத்திரிகை இலகில் அழைந்துகொண்டு தடம் பதித்து வரலாறு படைத்துள்ளது. இதற்கு “மெட்ரோ” தினசரிக்கு வாசகர்களாகிய நீங்கள் அளித்த அன்பும், ஆதரவும், அந்தியும், அரவணைப்பும் காரணமாகும்.

மெட்ரோ News நாளிதழின் நான்காவது வருட இதழில் வீரகேசரி வார வெளியீடுகளின் பிரதம பொறுப்பாசிரியரான வி.தேவராஜ் எழுதியுள்ளதே மேற் குறிப்பிட்ட வரிகள் என்பது குறிப்பிட்தத்தக்கது. நாளிதழ் கொண்டுள்ள விடயத்துங்களை உள்ளடக்கியதாகவே வார இதழும் தமிழ்ப் பத்திரிகைப் புலத்தில் தன்னாலான பங்களிப்பை வழங்கி வருகின்றது.

## ஜீனியஸ்

(01.07.2007)

வீரகேசரி பத்திரிகைக் குழுமபத்தின் மற்றிறாரு வெளியீடாக “ஜீனியஸ்” இரு வார இதழ் 32 பக்கங்களில் அறிவியற் களாஞ்சியமாக மாணவர்களை இலக்காக கொண்டு வெளிவிவருகின்றது. Volume-1, No.1 என்ற முதலாவது “ஜீனியஸ்” இரு வார இதழ் 01.07.2007 முதல் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றது. வி.தேவராஜ் அவர்களை அந்தியராகக் கொண்டு, தமிழ் பேசும் மாணவர்களுக்கான தகவற் களாஞ்சியம் என்ற அடிக் குறிப்பிடன் மாணவர்களின் மனங்களைக் கவரும் வகையில் சிறப்பான முறையில் வெளிவிவருகின்றது.

முதலாவது இதழின் முன்பக்க வடிவமைப்பு இந்திய விண்வெளி வீராங்கனை கல்பனா சாவ்ஸாவின் புகைப்படத்துடன், விண்கலத்தின் படத்தையும் ஓர்சிறுவன் உற்று நோக்குகின்ற வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அடுத்துத் திதழ்களில் அவை தாங்கியுள்ள தகவல்களைத் தாங்கியதாக முன்பக்கம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

உலக விடயங்கள், அறிவியல், விண்வெளி, கணினி, ஆங்கிலம் மற்றும் புதுமையான பல புதிய விடயங்களையும் தாங்கிய வண்ணம் கல்விச்சுழுக்கதை இலக்காகக் கொண்டு அறிவியற் பொக்கிஷமாக வெளிவிவருகின்றது “ஜீனியஸ்” இருவார இதழ்.



எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் (சிலோன்) லிமிடெட், இல.185, கிராண்ட்பாஸ் வீதி, கொழும்பு-14, என்ற முகவரியிலிருந்து இலங்கையின் தமிழ்ப் பிரதேசங்கள் அனைத்திற்கும் தன் அறிவியற் பயணத்தை விருப்புடன் கவர்ச்சிகரமாகத் தொடர்கின்றது. தமிழ் பேசும் மாணவர்களுக்கான தகவல் களால்சியமான “ஜீனியஸ்” அறிவுக் குழந்தைக்கு இந்த இதழுடன் ஒரு வயதாகின்றது, ஆச்சிரியமாக இருக்கலாம். அது தான் உண்மை. இது வரை 24 இதழ்களாப் பரப்பி பல ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் என அனைத்து மட்டத்தினரதும் அறிவுத் தாகத்தை தீர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றது, பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள், ஆசிரிய சேவையில் நிபுணத்துவம் பெற்றவர்கள் என ஒர் அறிவியற் குழுவின் அலோசனைகளுடன் “ஜீனியஸ்” வெற்றி நடை போட்டுக்கொண்டிருக்கின்றது.

இவ்வேளாயில் நம்முடன் இணைந்து “ஜீனியஸ்” வெற்றி நடை போட ஒத்துழைத்து, ஆதாரவள்ளத் தொடர்பினருக்கும், குறிப்பாக பரந்தபட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான வாசகர்களுக்கும் எமது மனமாற்ற நன்றிகள். இலகின் மூலம் முடிகில்லாம் பரந்து கிடக்கும் அறிவுத் தகவல்களை தீர்ட்டி, புதுமொழுகுடன் “ஜீனியஸ்” தொடர்ந்து தருமின்ற உறுதி மொழியை மீண்டும் உங்களுக்குத் தருகின்றோம். தமிழ் பேசும் மாணவர்கள் செல்வங்களுக்குத் தீர்வுசார் தகவல்களை வழங்குவதில் இதுவரை நிலவிய வெற்றித்தை “ஜீனியஸ்” வெற்றிகரமாக நிரப்பியுள்ளது என்று வாசகர்கள் கூறுவது எமக்குப் பெருமையே, வாசகர்களின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாக “ஜீனியஸ்” என்றும் வெளிவரும். உங்களது தேவையே “ஜீனியஸின் சேவை” என “ஜீனியஸ்” இருவார இதழின் ஒரு வருட நிறையில் அதன் ஆசிரியர் தலையாங்கத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

## விடிவெள்ளி

06.11.2008

முஸ்லிம் சமூகத்தின் தனித்துவக் குரல் “விடிவெள்ளி” வார இதழ். மலர்.01, இதழ்01 என்ற அடையாள எண்ணுடன் 06.11.2008 அன்று முதலாவது வார இதழ் 12 பக்கங்களுடன் வெளிவந்தது. இல்லாமிய சமூக மேம்பாட்டு பயணத்தில் எழுமோடு இணைந்து கொள்ளுங்கள் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் இப் பத்திரிகை தொடர்பான விளம்பரம் ஊடகங்களில் வெளிவந்தன. சமூகச் செய்திகள், அரசியற் பொருளாதார விடயங்கள், வெளிநாட்டுத் தகவல்கள், தேவைகள், எதிர்பார்ப்புக்கள், கலை, அதன்மிக, இலக்கிய தகவல்கள், மகனிர் விடயங்கள், விளையாட்டுச் செய்திகள், நேர்காணல் என வார இதழ் கொண்டிருக்க வேண்டிய அனைத்து விடயத்தனங்களையும் தாங்கியதாக “விடிவெள்ளி” வார இதழ் வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றது.



எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ் பேப்பரஸ் (சிலோன்) லிமிடெட்டின் மற்றும் ஒரு வார இதழாக மூஸ்லிம் சமூகத்திற்கான பிரத்தியேகுப் பதிப்பாக இப் பத்திரிகை வெளிவருகின்றது. ஆற்மொத்தம் காலத்தில் பிராந்திய பத்திரிகையாக பிரசுவமான “விடிவெள்ளி” வார இதழ் வாசகர்களின் அன்பான அரவணைப்பாலும் அதரவினாலும் முழுமையாக வளர்ச்சியடைந்து 06.11.2008 முதல் தேசிய இதழாக தன் பயணத்தை ஆற்மெத்துவிட்டது.

“விடிவெள்ளியை விருட்சமாக்குவது உங்கள் பொறுப்பு” என்ற தலைப்பில் முதலாவது ஆர்சிரியர் தலையங்கத்தின் மூலமாக விடிவெள்ளி தன் நோக்கத்தை இவ்வாறு முன்வைக்கின்றது. இந்த நாட்டில் பாரம்பரியமாக வாழும் மூஸ்லிம் மக்கள் தமக்கினான தனித்துவமான கலாசாரப் பின்னணிகள் மற்றும் அரசியல் அபிலாணத்தினாக கொண்டுள்ளனர். அவை தொடர்ந்தும் சரியான வகையில் கட்டிக் காக்கப்படுவதுடன், மூஸ்லிம்களின் அனைத்து அபிலாணத்தினாலும் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டும் என்பதில் கருத்து வேறுபாடுகள் இருக்க முடியாது.

அந்த வகையில் மூஸ்லிம்களின் அடிப்படைப் பிரச்சினைகளை வெளி உலகிற்குக் கொண்டு வரவும் மூஸ்லிம்களின் கலாசார பாரம்பரியங்களைப் பேணி பாதுகாக்கவும் தனித்துவமான தேசிய ஐ஽தும் ஓன்று அவசியமானது என்று மூஸ்லிம் அறிவு ஜீவிகள் மற்றும் பிரமுகர்கள் பலரும் அடிக்கடி சுட்டிக்காட்டி வந்தனர். நாட்டில் புரையோடிப் போயுள்ள தேசிய இனப்பிரச்சினையின் பின்னணியில் அனைத்து இன மக்களும் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள், நெருக்கடிகள், சவால்கள் என்பன வெளிச்சத்திற்கு கொண்டு வரப்பட வேண்டியதும் அதற்கு உரிய நிவாரணம் கிடைக்க வேண்டியதும் மிகவும் இன்றியமையாததாகும். அந்த வகையில் மக்களிடையே புரிந்துணர்வையும் இன ரீதியான ஒற்றுமையையும் வளர்க்கும் நோக்குடன் “விடிவெள்ளி” தனது பணியை முன்னிடுக்கத் திடசங்கற்பம் பூண்டுள்ளது.

தமிழ்மொழியை வளர்ப்பதில் இந்த நாட்டில் மூஸ்லிம் மக்கள் மிகவும் காத்திரமான பங்களிப்பைச் செய்து வருகின்றனர். அந்த வகையில் மூஸ்லிம்களின் கருத்துக்கள் மற்றும் அரசியல் வெளிப்பாடுகள் என்பன பிரதிபலிக்க சரியானதொரு தனித்துவமான களம் ஓன்று அவசியம் என்பதையும் விடிவெள்ளி நன்கு உணர்ந்துள்ள நிலையில் அம்மக்களின் அறிவுத் தாக்கத்தை பூர்த்தி செய்ய திடசங்கற்பம் பூண்டுள்ளது என பல விடயங்கள் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன. மூஸ்லிம் சமூகம் சார்பாக வெளிவந்த தேசிய இதழ்களுடன் தன்னையும் இணைத்துக் கொண்ட விடிவெள்ளி வார இதழ் மூஸ்லிம் பத்திரிகைப் புலத்தில் விடிவெள்ளியாக மினிர வேண்டுமென்பதே அனைவரினது விருப்பமாகும்.

## செய்திப் பத்திரிகை

நவீன உலகில் இடைக்குறை மிக முக்கிய பங்கினை வகீக்கின்றது. இன்று எத்தனையோ தகவல் தொடர்பாடல் சாதனங்கள் வந்தாலும், தாங்களே முடி குடா மன்னர்கள் என்பதை நானோடுகள் மீண்டும் நிருபித்துள்ளன. செய்திப்பத்திரிகைகளின் உலகாாவிய கூட்டமைப்பு (World Association of Newspapers- WAN) 2007 ஆம் ஆண்டு ஓர் அறிக்கையை வெளியிட்டது. உலகாாவிய ரதியில் செய்தித்தாள்களின் விற்பனை வளர்ச்சி 2.3 சத வீதத்தினால் உயர்ந்துவர்களாக அந்தக் கூட்டமைப்பு தெரிவிக்கின்றது. இதன் மூலம் செய்திப் பத்திரிகைகளை வாசிப்பவர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துவர்களை மறைமுகமாக இணர்த்தப்படுகின்றது எனலாம்.

உலகாாவிய ரதியில் கூடிய செய்தித்தாள் சந்தையைக் கொண்ட நாடு சீனாவாகும். இங்குதான் உலகிலேயே அதிகளாவு பத்திரிகைகள் விற்பனையாகின்றன. சீனா, நாளனான்றுக்கு 98.7 மில்லியன் பத்திரிகைப் பிரதிகளை விற்பனை செய்து முதலிடத்தை பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது.

இரண்டாவது செய்தித்தாள் சந்தையைக் கொண்ட நாடு இந்தியாவாகும். இங்கு நாளனான்றுக்கு 88.9 மில்லியன் பிரதிகள் விற்பனையாகின்றன. ஐப்பான் 69.1 மில்லியன் பிரதிகளை விற்று மூன்றாம் இடத்தை தன் வசமாக்கியுள்ளது. அதனை அடுத்து, ஐக்கிய அமெரிக்கா 52.3 மில்லியன், ஜேர்மனி 21.1 மில்லியன் என்ற எண்ணிக்கையில் நாள்தோறும் செய்தித்தாள்களை விற்பனை செய்து வருகின்றன.

உலகில் மிக அதிகமாக விற்பனையாகும் முதல் பத்து செய்தித் தாள்களில் ஏழு செய்தித் தாள்கள் ஆசியாக் கண்டத்தில் இருந்தே வெளியாகின்றன. பத்திரிகைகளை வாங்கி வாசிப்பதில் உலகில் ஐப்பானியர்களுக்கே முதலிடம். நாளனான்றுக்கு ஒவ்வொரு ஆழியர் ஐப்பானியர்களில் 631 பேர் செய்தித் தாள்களை வாங்குகின்றனர். இதனையுடுத்து, நேர்வே இரண்டாம் இடத்தில் இருக்கின்றது. அங்கு ஆழிரத்திற்கு 601 பேரும் மூன்றாவதாக தென் அமெரிக்காவின், கொலம்பியாவில் ஆழிரத்திற்கு 588 பேரும், பின்லாந்தில் ஆழிரத்திற்கு 515 பேரும் மற்றும் சுவீடினில் 466 பேரும் அதிரவத்துடன் செய்தித் தாள்களை வாங்கி வாசிக்கின்றனர். பத்திரிகை வாசிப்பதில் அதிக நேரத்தை வெலவிடுவது, பெல்ஜியம் நாட்டு மக்களே. இவர்கள் நாளனான்றுக்கு சுமார் 54 நிமிடங்கள் பத்திரிகை வாசிப்பதற்காகச் செலவிடுகின்றனர். இதனையுடுத்து, சீனர்கள், பின்னில் (பின்லாந்து மக்கள்) மற்றும், தென் அமெரிக்காவின், பிரேசில் நாட்டவர்கள் அணைவரும் சராசரி ஒரு நாளில் 48 நிமிடங்கள் பத்திரிகை வாசிக்க ஒதுக்குகின்றனர்.



## உலகில் அதிகளவு விற்பனையாகும் நாளேநுகள்

1.	பியாமியுரி ஷிம்பன்	ஜப்பான்	8700,000
2.	அசாஹி ஷிம்பன்	ஜப்பான்	7400,000
3.	பீப்ஸ் டெய்லி	சீனா	6000,000
4.	பைஸ்ட்	ஜேர்மனி	5900,000
5.	வேஸ்ட் எஸ்ட்ரீட் ஜேர்ஸல்	ஜூக்கிய அமெரிக்கா	1857,000
6.	யு.எஸ்.ஏ.ரூடே	ஜூக்கிய அமெரிக்கா	1632,000
7.	நியூயோர்க் ரைம்ஸ்	ஜூக்கிய அமெரிக்கா	1230,000
8.	லொஸ்ஏர்சுசல்ஸ் ரைம்ஸ்	ஜூக்கிய அமெரிக்கா	1138,000
9.	வொலிங்டன் போஸ்ட்	ஜூக்கிய அமெரிக்கா	855,000
10.	நியூயோர்க் டெய்லி நியஸ்	ஜூக்கிய அமெரிக்கா	769,000

சுமார் 232 நாடுகளில் இருந்து கிடைத்த தரவுகளின் அடிப்படையிலேயே மேற்குறித்த தகவல்களை உள்ளடக்கிய அறிக்கையை WAN அமைப்பு தயாரித்துள்ளது. உலகிகங்கிலும் உள்ள சுமார் 18,000 அடிரைத்திற்கும் அதிகமான பத்திரிகை நிறுவனங்கள் இவ்வழைப்பில் அங்கத்துவர் வகிக்கின்றன.

## வானினாலி - Radio

இத்தாலி தந்த குக்லிமோ மார்க்கோனி 1890 இல் வானினாலி என்றும் அரிய சாதனத்தை உலகிற்கு வழங்கினார். ஊடகத்துறையில் மாபிழும் பூர்த்தியை ஏற்படுத்திய வானினாலியின் அறிமுகத்துடன் 20 ஆம் நாற்றாண்டு இனிதே மலர்ந்தது. இன்றைய தொலைக்காட்சி ஓலி, ஒளி ஆகிய இரு பரிமாணங்களை வழங்கினாலும் அன்றைய வானினாலியில் ஓலி மாத்திரமே இருந்தது. எனினும், தொலைக்காட்சியை விட வானினாலி மக்கள் மனதில் உண்ட இடத்தை வகித்தது.

தொலைக்காட்சியில் காட்சிகளை நாம் காணக்கூடியதாக இருந்தாலும் வானினாலியில் அத்தகைய வாய்ப்பில்லை. ஆனால், மக்கள் தம் மனக்கண்களால், குற்பனையால், மனோசக்தியால் வானினாலி நிகழ்ச்சிகளின் காட்சிகளைக் கண்டனர். தொலைக்காட்சி போன்று அல்லாது வானினாலியை நீண்ட நேரம் செவிமுடுத்தாலும், எவ்வித பாதிப்புமில்லை. அதுமட்டுமல்ல வேறு ஏதாவது வேலைகளைச் செய்தபடியே வானினாலியை செவிமுடுக்கலாம். இதனால், ஓரே நேரத்தில் இரு வேலைகள் நடைபெற வைக்கும் பயனுள்ள ஊடகம். வானினாலியானது ஓலியை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு ஊடகமாகும்.

ஒளியானது I விநாடிக்கு 186,000 மைல் வேகத்தில் செல்லும். எனினும், ஓலியானது அதைவிடக் குறைவான (I செக்கனுக்கு 344 மீற்றர்.) வேகத்திலேயே செல்லும். அந்தக் குறைந்த வேகத்தைப் பயன்படுத்தி செய்திகண பரிமாறிக் கொள்வதற்காக ஓலியை வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்த முடியும் என்பதை 1860 இல் கண்டு பிடித்தனர். 1873 இல் அருங்கிலேயரான ஜேம்ஸ் கிளார்க் மெக்ஸிவல் (James Clark Maxwell) என்பவர் ஓலி அலைகள் தொடர்பான ஆய்வில் ஈடுபட்டார். சாதாரண ஓலி அலையை நின் அலையாக மாற்றுவதை அவர் வெற்றி கண்டார். இது வாளனால் எழும் இடத்தில் உருவாக பச்சைக்கிளாடி காட்டியது.

இக்கால கட்டத்தில் ஜேம்ஸியரான வெறுன்றிக் ரஹர்ட்ஸ் (Henrick Hertz) என்பவரும் ஓலி சம்பந்தமான ஆய்வில் ஈடுபட்டார். ஓலி அளவிட்டை அளக்கும் அலகு ரஹர்ட்ஸ் Hertz (HZ) என அழைக்கப்படுவதற்கு காரணம் வெறுன்றிக் ரஹர்ட்ஸ் அவர்களை நினைவு கூறவே. வாளனாலி பிரந்ததும், இந்த விஞ்ஞான ஆய்வின் விளைவே ஆகும். பிரான்சியரான எட்வட் பிரேன்லி (Edward Branly) அவர்களால் ஓலி சமிக்கை ஒன்று சேர்க்கக் கூடிய குழாய் ஒன்று இற்பத்தி செய்யப்பட்டது. இத்தாலியரான குல்லிமோ மார்க்கோனி இந்த ஆய்வை மேலும் முன்னோக்கிக் கொண்டு சென்றார்.

அதன்படி ஓலியை ஓலிபரப்பக்கூடிய உபகரணத்தைக் கண்டுபிடிப்பதில் அவர் வெற்றி பெற்றார். அவரின் இக்கண்டு பிடிப்பிற்காக அருங்கிலேயரான ஓலிவர் பொலாஜ், ரஷ்யரான எஸ்.பிபாபோன் ப் மற்றும் இத்தாலியரான கியூ செவ்ரியா அதுகேயோர் தமது ஆய்வுகளால் பல்வேறு வழிகளில் தமது பங்கரிப்பை செலுத்தியுள்ளனர். முதன் முறையாக 30 அடி தூரத்திற்கு கேட்கக்கூடியதாக ஓலிபரப்புவதில், 1890 இல் மார்க்கோனி சாதனை படைத்தார். அதன்படி “வயர்லில்ஸ்” டெலிகிராப் முறையின் படைப்பாளியாக அவர் வரலாற்றில் தடம் பதித்தார்.

1901 இல் பறக்கும் பட்டத்தின் உதவியுடன் ஏரியலைப் பயன்படுத்தி கொண்வோல் நகரில் இருந்து நியூயாக்ஸாந்து வரை வாளனாலி அறிவுறுத்தலை அனுப்புவதைச் சொல்கொனி வெற்றி பெற்றார். 1902 இல் மார்க்கோனியின் இந்த முயற்சி மேலும் விரிவடைந்தது. அதன்படி ஏதாவது கருதுதலை அனுப்பும் முறை உருவாக்கப்பட்டது. 1902 இல் “பீட்டர்ஸ் பேர்க்” பல்கலைக்கழகத்தில் R.A.தொசன்ட் என்பவர் மனிதனின் குரலை வான் அலைகளிற் பரவச் செய்து, வாளனலியில் ஓலிக்கச் செய்து வெற்றி கண்டார். வாளனாலையை வர்த்தக ரிதியாக உற்பத்தி செய்வதற்கு முதற்படியாக இது அமைந்தது. ஜோன் பிட்னர் தனது “மக்கள் தொடர்பாடல்” என்ற நூலில், முதலாவது வர்த்தக வாளனாலி ஓலிபரப்பு நிறுவனம் 1903 இல் அறங்கமானது எனக் கூறியுள்ளார்.

எனினும், அது மக்கள் ஆதாரவை பெறத் தவறிவிட்டது. இக்கால கட்டத்தில் குக்கிளோ மார்க்கோனி “வயர்லெஸ் லெலிக்ராப்” நிறுவனத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தார். முன்னர் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட வாளினாலியின் சீர்சில் குறைபாடுகளைக் கண்டறிந்து, பூரணமான செயற்பாட்டையுடைய “வாளினாலிப்பெட்டி” எய, டேவிட் சார்னோன் எவும் உதவியாளரின் உதவியுடன் முதன் முதல் உருவாக்கினார்.திறன் மக்க முதலாவது வாளினாலி ஒலிபரப்பு மத்திய நிலையம் தொடர்பாக கருத்து வேறுபாடுகள் நிலவுகின்றன.

C.L.P. குணரத்ன வின் ‘கொழும்பு அழைக்கிறது’ (This is colombo calling) எவும் நாலில் வர்த்தக நோக்கில்லாத முதலாவது “அமெரிக்க வாளினாலி ஆய்வுக் கூட்டுத்தாபனம்” எவும் பெயரில் ஆரம்பிக்கப்பட்டதாக குறிப்பிட்டுள்ளார். எனினும், D.M. கொலம்பகே ஏழதிய “வாளினாலியின் வரலாறு” எவும் நாலின் வர்த்தக நோக்கில்லாத முதல் வாளினாலி நிலையம் பிரித்தானியாவிலோயே ஆரம்பமானது எனக் கூறுகிறார்.எனினும், முதலாம் உலக யுத்த காலத்தில் வாளினாலி மிகத் துரித வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கியது என்பது கண்கூடு. 1917 இல் ஜேர்மன் இராணுவமே முதலாவது கேளிக்கை களியாட்ட நிகழ்வுகளை வாளினாலி மூலம் வழங்கியது.

வாளினாலி வரலாற்றில் வெல்பா என்ற நடிகையின் பெயர் முதல் வாளினாலிப்பாடகி என்ற பெருமையுடன் இடம் பெறுகிறது. 1920 இல் அவரது பாடல் வான் அலைகளில் தவழ்ந்தது. களிப்பூட்டும் நிகழ்ச்சிகளுக்காக மட்டுமின்றி, அக்காலத்தில் கப்பற் போக்குவரத்துக்களில், ஒரு கப்பவுக்கும் இன்னொரு கப்பவுக்கும் இடையில் தொடர்பாடல் சாதனமாகவும் வாளினாலி திகழ்ந்தது.வாளினாலியின் கண்பூரிடப்புக்குப்பின் அது தொழில்நுட்ப ரீதியாகவும் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. ஸ்ரீரோயோ (stereo) டிஜிட்டல் (Digital) போன்றவைகள் அறிமுகமாகின. இன்று உலகில் ஒரு தகுவத்தில் இருந்து இன்னோர் தகுவத்தில் இருப்பவருடன் இலகுவாக தொடர்பு கொள்ள முடிகிறது.

மாறிவரும் தகவல் தொழில் நுட்ப  
யுகத்திற்கு அமைவாக தமிழ்  
ஊடகவியலாளர்கள், தம்மை மாற்றிக்  
கொள்ள வேண்டும்.  
இவற்றில் சிறந்த பயிற்சியும், பரிட்சியமும்  
இருக்கும் போதே அவர்களால் சாதிக்க  
முடியும்.

-டி.சிவராம்-

# உலகின் முக்கிய வாளனாலி நிறுவனங்கள்

பிரத்தானிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம். (B.B.C)

அறங் தனியார் நிறுவனங்கள் இணைந்து உருவாக்கியதே. B.B.C-இதுகும். 18.10.1922 இல் பிரத்தானிய வாளனாலி தனது கண்ணி ஓலிபரப்பை அறங்பித்தது. 1927 இல் அரசு பிரகடனத்தின் மூலம் இது பொதுக் கூட்டுத்தாபனமாக மாற்றப்பட்டது. 1933 முதல் ஜேர்மன் வெள்ளாட்டுச் சேவை இதயமானது. 1938 இல் B.B.C அராபிய சேவை அறங்பித்து வைக்கப்பட்டது.

1941 இல், B.B.C வெள்ளாட்டு சேவை வண்டன் "புத் ஹவுஸ்"இற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டது. 1941 இல் தான் B.B.C மின் தமிழ்ச்சேவை (தமிழ்மோசை) அறங்பிக்கப்பட்டது. 1942ல் B.B.C சிங்கள (சந்தேசிய) சேவை அறங்பிக்கப்பட்டதுடன் அறங்கிலம் உட்பட 44 மொழிகளில் B.B.C உலகம் முழுவதும் தனது சேவையை முன்னிடுத்து வருகின்றது. உலகில் அதிகாவு நேயர்களையும், ரசிகர்களையும் கொண்ட முன்னணி ஊடக நிறுவனங்கள் B.B.C நிறுவனம்.

தமிழோசை முப்பது நிமிடங்களே ஓலிபரப்பாகும் இந்த நேரத்தில் உலகின் முக்கிய பல செய்திகள், செவ்வீகள், பெட்டகம் எனவும் இலக்கை தொடர்பான செய்திகள், செவ்வீகள் பெட்டகம் மற்றும் சிறப்புத் தொடர்களையும் ஓலிபரப்பில் இணைத்துள்ளனமை ஏனைய தமிழ் ஓலிபரப்புத் துறைசார் நிறுவனங்களுக்கு முன் மாதிரியாகவுள்ளது. B.B.C உலக சேவையில் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த அடுந்தி, தாசிசீயல் மற்றும் மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த ஜோர்ஜ் அழகையா வேறு சிலரும் பணிபிந்துமை குறிப்பிடத்தக்கது.

B.B.C தொலைக்கூடத்சி சேவை 1946 இல் அறங்பித்து, உலக நடப்புக்களை மிகச் சிறப்பாக மேற்கொண்டு வருகின்றது. மிக நேரத்தியாக, துல்லியமாக, நூத்நிலையாக மற்றும் நம்பகத் தன்மையுடன் செயற்படுவதே இவ் ஊடக நிறுவனத்தின் தனித்துவம் என்னாம். உலகின் அனைக் நாடுகளில் அதியர்க்கணக்கான ஊடகவியலாளர்களைக் கொண்டு தனது சேவையை முன்னிடுத்த வரும் B.B.C. நிறுவனம் ஓலிபரப்புத் துறையில் கண்ணியமான இன் அதிவும், செய்தித் துறையில் ஜாம்பவானாக இள்ளனமை யாவரும் அறிந்ததே. இலங்கையில் ஓலிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகளை, இணையத்தளத்திலும் பார்வையிட முடியும். ஈயெ. B.B.C.com என்ற முகவரியில் முதல் நாள் நிகழ்ச்சிகளை, அடுத்த நாள் ஓலிபரப்பு தொடங்கும் வரை பார்வையிட முடியும். இவ்வாறான பலதரப்பட்ட ஊடகச் சேவையை மேற்கொண்டு வருகின்ற பிரத்தானிய ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம், ஊடக உலகில் உன்னத பணிபிரிகின்றது.



## பிரான்ஸிய சர்வதேச வானோலி (R.F.I.)

பிரான்ஸிய வானோலி நிலையம் R.F.I-1 24 மணி நேரமும் செய்திகளை வழங்குகின்றது. R.F.I-2 எனும் சேவையில் பல்வேறு மொழி நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். இது 1931 இல் ஆரம்பமானது. பெரும்பாலாக வெள்ளாட்டு இடாகவியலானால் இங்கு கடமையாற்றுகின்றனர்.

## ஜேர்மனியின் குரல்

பெடாஷ் வெல் (Deutsche Welle) அதாவது ஜேர்மனியின் குரல் என்பது, ஜேர்மனி நாட்டு வானோலிச் சேவையாகும். 1953 இல் ஆரம்பமான போது ஜேர்மனி மொழியில் மாத்திரமே நிகழ்ச்சிகள் ஓலிபரப்பாகின. இரு பிரிவுகளில் இது இயங்குகிறது. ஒன்று நிர்வாகத்தையும், மற்றையது தொடர்பாடலையும் கவனிக்கிறது. தனியார் நிறுவனமாக இயங்கும் இந்நிலையம் 23 மொழிகளில் 54 வெவ்வேறு நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதில் வெற்றி பெற்றுள்ளது.

## அமெரிக்காவின் குரல்

அமெரிக்காவின் புகற் பெற்ற வானோலி நிலையம் இது. Voice of America என்ற பெயரில் உலகினங்கும் ஒலிக்கிறது. உலகம் பூர்வம் தனது ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டுவதற்கு 1980 இல் உலக விவகாரங்கள் மத்திய நிலையமான்றை ஏற்படுத்திக் கொண்டனர். உலக சேவையாக 1940 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்நிறுவனம் 1942 இல் தனது முதலாவது ஜோப்பிய சேவையை தொடங்கியது.

## N.H.K.வானோலி (Nippon Hoso Kyoffar)

ஜப்பானின் பிரதான வானோலி, தொலைக்காட்சி சேவைகளின் பெயர் N.H.K. என்பதாகும். Nippon Hoso Kyoffar எனும் பதங்களின் முதல் எழுத்துக்கள் மூலம் இப்பெயர் கூட்டப்பட்டது. 1925 மார்ச் மாதம் ஆரம்பமான N.H.K. நிறுவனமானது. உலகம் முழுவதும் தகவல்களைக் கொண்டு செல்கின்றது. அந்நிறுவனம், நிரந்தர வானோலி ஓலிபரப்புச் சேவை நடவடிக்கையை 1935 ஜூன் மாதம் ஆரம்பித்தது. 1949 இல், தனது தொழில்நுட்பத் திறனைப் பயன்படுத்தி N.H.K. நிறுவனமானது ஓலிப்பதிவு நாடா பாவனை முறையை ஆரம்பித்தது.

## வத்திக்கான் வானோலி

இது உலகின் மிகச் சிறிய நாடாகவும், ரோமன் கத்தோலிக்க சமயத்தின் கேந்திர மத்திய நிலையம் ஆகவும் விளங்கும். வத்திக்கான் அரசின் சர்வதேச வானோலி சேவையானது, 1940 முதல் 1946 வரையிலான 2 ஆம் உலக யுத்த காலத்தில் 1,240,000 செய்திகளை ஓலிபரப்பியது.



1940 முதல் ஜேர்மனியின் நாசி படைகளின் பயங்கர சித்திரவதைகள் சம்மந்தமான விடயங்களை முதன் முதலாக உலகிற்கு வெளிப்படுத்தியதோடு, பல்வேறு நாடுகளின் கவனம் இதன் பக்கம் திரும்ப ஆரம்பித்தது. தமிழ் உள்ளிட்ட 37 மொழிகளில் இவ் வானொலி ரேவையின் நிகுற்சிகள் நடைபெறுகின்றன.

### வெரித்தாஸ் வானொலி

வெரித்தாஸ் என்பது வத்தின் சொல்லாதும். அதன் தமிழ் வடிவம், உண்மை ஓங்குகு இதனையே தாரக மந்திரமாக கொண்ட இவ்வானொலி உண்மைத் தகவல்கள் பலவற்றையும், வெளிக்கொண்டு வரப்படாத மக்களின் கருத்துக்களையும் வெளிக்கொண்டிருந்தது. உலக கத்தோலிக்கு ஆற்யர் சபையின் குறுகிய அஸை சேவையாக இது திகழ்கின்றது. 1969 ஏப்ரல் 11 ம் திகதி வெரித்தாஸ் வானொலி கோலாகலமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 18.08.1973 அன்று தற்காலிகமாக இடைநிறுத்தப்பட்டிருந்த இச்சேவையானது, 1976 மார்ச் மாதம் 15 ம் திகதி மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

### உலகம்கும் ஒலிக்கும் தமிழ் வானொலிகள்

இந்தியா, இலங்கை, மலேசியா ஆகிய நாடுகளில் ஏறக்குறைய சமகாலத்தில் தமிழ் வானொலிச் சேவைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இந்தியாவின் புதுதில்லியிலிருந்து ஒரு தமிழ்ச்சேவையும், தமிழ்நாட்டுப் பிராந்தியத்திலிருந்து பல நிலையங்களிலுமாக பல நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பாகின. இலங்கையில் இலங்கை வானொலி என்ற பெயரில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வானொலிச் சேவை, பின்னர் இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனம் அக்க மாறி பல தமிழ் மொழி நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியது. (இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனம் தமிழ் தேரிய சேவை, இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனம் வர்த்தக சேவை).

இதே காலத்தில் மலேசியாவிலும், அங்கு வாழும் தமிழ் மக்களுக்காக, அந்நாட்டு அரசு தமிழ்ச்சேவைகளை அன்று முதல் இன்று வரை நடத்தி வருகின்றது. இதே போல் மலேசியாவிலிருந்து பிரந்து சென்றதன் பின், சிங்கப்பூர் 1965 முதல் சிங்கப்பூர் வானொலி தமிழ்ச்சேவை யை இன்று வரை நடாத்தி வருகின்றது. இன்று எண்ணற்ற தனியார் ஊடகங்கள் உலகில் உருவாகி வருவதால் பல தமிழ்ச்சேவைகள், உலகில் ஒலிபரப்பாகின்றன. கனடா, அமெரிக்கா, அவஸ்திரேலியா, பிரித்தானியா, ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், கவிர்ஜ்சிலாந்து உள்ளிட்ட பல நாடுகளில் தமிழ் வானொலிகள் இயங்குகின்றன. மத்திய கிழக்கில் வாழும் தமிழ் பேசும் மக்களுக்காகவும் பல தமிழ் வானொலிகள் இயங்குகின்றன. இவை தவிர, இலங்கையிலும் சக்தி, குரியன், என சில தனியார் தமிழ் வானொலி சேவைகள் நடைபெறுவதோடு, இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனம் மினையக சேவை உள்ளிட்ட சில தமிழ்ச் சேவைகளை நடத்துகின்றது.

## இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் Sri Lanka Broadcasting Corporation

இலங்கை வாளனாலி 16.12.1925 இல் வான் அஸைகள் ஜிடாக நேயர்களுக்கு பல்வேறு தகவல்களை வழங்கும் ஜிடகமாக தன் சேவையை ஆரம்பித்தது. இன்றும் நூற்றாண்டு நோக்கிய பயணத்தில் மிக இளமையாக பல்வேறு புதுமைகளை உட்புகுத்தி கால மாற்றத்திற்கு அமைவாக தன்னை மாற்றி புதுப் பொலிவுடன் பவனி வருகின்றது. 1930 இல் இலங்கை வாளனாலி கொழுங்கு, (Radio Ceylon, Colombo) என்ற பெயருடன் நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பப்பட்டன. 29.11.1939 இல் இலங்கை வாளனாலியில் முதன்முதலாக நேரடி ஓலிபரப்பு இடம் பெற்றது. கண்டி பெரஹர நிகழ்வுகளே நேரடி ஓலிபரப்பாக இடம் பெற்றன. 1940 இல் ஓலிபரப்புத்துறை சம்மந்தமான ஆணைக்குழு நியமிக்கப்பட்டு கட்டமைப்புக்களில் சீரமைப்புக்கள் இடம் பெறத் தொடந்கின.

1949 இல் இலங்கை வாளனாலி அரசாங்க கூட்டுத்தாபனமாக மாற்றப்பட்டது. 05.09.1950 இல் இலங்கை வாளனாலியில் வர்த்தக சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அவ்வாண்டு முதலே முன்று மொழிகளிலும் நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பப்பட்டன. 06.04.1953 இல் 6 மணித்தியாலம் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பப்பட்டது. 05.01.1967 இல் இலங்கை வாளனாலி இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனமாக மாற்றப்பட்டது. (S.L.B.C)இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ்ப் பிரிவு வர்த்தக சேவை, 2001 சித்திர வருடப்பிறப்பன்று தென்றல் ஓலிரப்புச் சேவையை ஆரம்பித்தது.

இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் அரசு ஓலிபரப்பு என்ற ரீதியில் பொறுப்புடன் பல நிகழ்ச்சிகளை ஓலிபரப்புவதுடன், விவசாயம், மருத்துவம், வாழ்வியல் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளுக்கு அதிகளாவு முக்கியத்துவம் கொடுத்து தனது பணியை முன்னிடுத்து வருகின்றது. தனியார் வாளனாலிகளுக்கு நிகராகவும் சீல நிகழ்ச்சிகளை ஓலிபரப்பி வருகின்றமை குறிப்பிடக்கூடுதல். இலங்கை வாளனாலி வரலாற்றில் வான் அஸைகள் மூலமாக மக்களின் மனங்களை வென்ற ஓலிபரப்புச் சேவை யாழ்ப்பாணத்தில், யாழ் சேவை என்ற பண்ணை ஓலிரப்புச் சேவையினையும், இதயவீணை என்ற பிற்கிரா சேவையினையும் பல சிங்கள அஸைவரிசைகளையும் நடாத்தி வருகின்றது.

தனியார் வாளனாலிகள்

குரியின் F.M

குரியின் F.M அன்று 25.07.1998 இல் 97.9 என்ற அஸைவிசையூடாக 24 மணிநேர ஓலிபரப்புச் சேவையை ஆரம்பித்தது.



புதுமையான பல நிகழ்ச்சிகளைப் புதுப் பொலிவுடன் அணைத்துத் தரப்பினரையும் கவரும் வகையில் தனது சேவையினை வழங்கி வருகின்றது. ஒரு தசாப்தத்தை கடந்து வான் அஸைகள் ஓட்டாகத் தனது நேயர்களை மகிழ்வித்து வருகின்றது. இதன் செய்திகள் அணைத்து தரப்பினராலும் விருப்புடன் கேட்கப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

2007 இன் பிறபகுதியில் இவ்வாணைலிக்கு தடை விதிக்கப்பட்டு ஓலிபரப்பு நிறுத்தப்பட்டது, 2008 இன் அறாம்ப காலப்பகுதியில் அதன் செயற்பாடுகளை, அதே வீரியத்துடன் செயற்படுத்தி வருகின்றது. இவங்கை முழுவதிலும், இந்தியாவின் தமிழகத்திலும் வான்லை வழியாகவும், இணையத்தாம் வாயிலாக உலகம் முழுவதும் தனது சேவையை விஸ்தரித்து, அணைத்து தமிழ் பேசும் வாசகர்களையும் தன் சப்பருத்தியுள்ள வானைலி என்ற சிறப்பையையும், பெருமையையும் பெற்றுள்ளது.

### சக்தி F.M

சக்தி F.M அதனது 01.01.1998 அன்று பரீட்சார்த்தமாக ஓலிபரப்பினை மேற் கொண்டு அதே மாதம் 20ம் திகதி, 18 மணி நேர ஓலிபரப்புச் சேவையினை உத்தியோக பூர்வமாக மேற் கொண்டது. 31.08.1999 முதல் 24 மணி நேர ஓலிபரப்புச் சேவையினை அறாம்பித்ததன் மூலம் தனியார் வானைலி வரலாற்றில் ஏணைய வானைலிச் சேவைகளுக்கு நிகராக அங்கு பூர்வமான நிகழ்ச்சிகளை ஓலிபரப்பி வருகின்றது. நாடு முழுவதும் வான்லை ஓட்டாகவும் 08.03.2000 முதல் இணையத்தாம் மூலமாகவும் தனது சேவையை விஸ்தரித்து சிறப்பான முறையில் வேறுபட்ட பல நிகழ்ச்சிகளை ஓலிபரப்பி வருகின்றது.

ஒரு தசாப்த நிறைவில் மிக இன்மையாக பல இன்மையான நிகழ்ச்சிகளை ஓலிபரப்பி வருகின்ற அதே நேரம் பல சிறப்புக்களையும் தன்னகத்தே கொண்ட சக்தி F.M தன் இலக்கு நோக்கிய பயணத்தில் வான்லை ஓட்டாக பவனி வருகின்றது.

### வெற்றி F.M

2008 ம் அதன்டு நடுப்பகுதியில் இருந்து தனது ஓலிபரப்புச் சேவையினை அறாம்பித்த வெற்றி F.M வானைலி, கீழ்க்கு மாகாணம் மற்றும், கொழும்பு, கண்டி அகிய இடங்களுக்கே தனது ஓலிபரப்புச் சேவையினை அறாம்பித்து, வான்லைகள் ஓட்டாக இலக்கு நோக்கிய பயணத்தில் தனித்துவத்துடன் தன் சேவையினை அறாம்பித்துள்ளது. Voice of Asia Network நிறவுத்தின் சிங்கள ஓலிபரப் சியத அறங்கில் ஓலிபரப்பு Real Radio இவற்றின் தமிழ் ஓலிபரப்பாக வெற்றி F.M வான்லை ஓட்டே பவனி வருகின்றது.



பிறை F.M

2005ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 4ம் தீக்கி இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தான் தலைவர் ஹட்சன் சமரசிங்க முன்னிலையில் பிரதியமைச்சர் அல்லுமாஜ் சேகு இஸ்ஸதீன் பிறை எப்.எம்.ஓலிபரப்பினை ஆரம்பித்து வைத்தார். சாதாரண பொதுமக்கள் பொழுது போக்கு அம்சங்களுடன் நின்று விடாமல் இந்து, இஸ்லாம், கிறிஸ்தவ மதங்களைச் சேர்ந்த மக்களுக்கு அவர்களது மதத்தோடு தொடர்பான தீரு விழாக்களுக்கும் முக்கிய இடம் பிறைF.M வழங்குகின்றது.

அரசு அபிவிருத்தி திட்டங்கள், முக்கிய விழாக்கள் அனைத்திற்கும் பிறையின் ஜிடக அவைரணை அவசியம் என்ற ஒரு நிலை உருவானது, வியாபார நிறுவனங்களை நடத்தவோரும், கொழும்பு வாணிகரில் கூடிய செலவில் செய்யும் விளாம்பரங்களுப் பதிலாக நியாய கட்டணத்தையும், நிறைவான பயணையும் பெறக்கூடிய வாய்ப்பு கிடைத்தது.

## உலகின் முக்கிய செய்தி நிறுவனங்கள்

ரொய்ட்டர் (Reuter).

சர்வதேச ரீதியாக நீண்ட வரலாற்றையும் பல சிறப்புக்களையும் கொண்ட செய்தி நிறுவனம் தான் ரொய்ட்டர். பத்திரிகை, வாணினாலி, தொலைக்காட்சி போன்ற இடங்களில் ஆண்டாண்டு காலமாகப் பார்த்தும் கேட்டும் வந்த வார்த்தை தான் ரொய்ட்டர். 1849 ம் ஆண்டில் ஜேர்மன் நாட்டில் ரீஸ்ஸல்ஸ் நகருக்கும் கொலோன் நகருக்கும் இடையே கடித விநியோக முறை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்தக் கடித பரிமாற்ற முறைகள், பூராக்கள் மூலமாகவே மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தன. இதன் மூலமாக அஞ்சல் சேவையை ஆரம்பித்தவர் தான் “போல் ஜீலியஸ் ரொய்ட்டர்”. இக் காலப் பகுதியிலேயே டெலிக்டிராம் எனும் துரித நவீன தந்தி சேவை கண்டிடிக்கப்பட்டது.

1851 ம் ஆண்டு “போல் ரொய்ட்டர்” ஸண்டன் நகருக்குச் சென்றார். ஸண்டனில் இருந்து, ஸண்டன்-பரீஸ் ஆகிய நகரங்களில் அமைந்துள்ள சந்தைகளின் விலை விபரங்களை உடனுக்குதன் பரிமாற்றம் செய்தார். இச் செயற்பாட்டினை ஜேரோப்பிய நாடுகளுக்கு விஸ்தரித்தார். இந் நடவடிக்கை வர்த்தகத் துறையினருக்குப் பெரும் வரப்பிரசாதமாகியது ஜேரோப்பாவில் எங்கு எது நடந்தாலும் அதனை சர்வதேச ரீதியாக அனைவரும் உடன் அறியக் கூடியதுக் கணது வசதியினை பொது மக்களின் நலங்களுக்காக பயன்படுத்த திட்டமிட்டார். பல பத்திரிகையாளர்கள், பத்திரிகை நிறுவனங்களுடனும் தன் தீட்டத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

யாரும் இவரைக் கண்டு கொள்ள வில்லை. ஆனால் தனது முயற்சியில் சோந்து விடவில்லை “ரொய்ட்டர்”. வண்டனில் இருந்து வெளிவருகின்ற ஒரு பத்திரிகைக்கு தனது செய்திச் சேவையை (பிரதேசத்தில் நடக்கும் அனைத்து விடயங்களையும்) இரண்டு வாரங்களுக்கு இவைரமாக தருவதாகவும், அவை வெற்றியளித்தால் 30 பவுண்களுக்கு அச் சேவையைத் தொடர்ந்து பெற்றுக் கொள்ளுமாறும் கூறினார். பத்திரிகை நிறுவனம் தன் நிருபர்கள் மற்றும் ஏனைய வழிகளில் கெலவு செய்யும் தொகையுடன் பார்க்கும் போது “ரொய்ட்டரின்” சேவை லாபகரமாக அமைந்தது.

“ரொய்ட்டர்” செய்திச் சேவையின் முக்கியத்துவத்தையும், அவரியத்தையும் உணர்ந்த ஸண்டன் மாநகரிலுள்ள அனைத்து ஊடகங்களும் “ரொய்ட்டரை” நாடின. “ரொய்ட்டர்” செய்தி நிறுவனத்தில் செய்திகளைப் பெற்று வெளியிடாத ஊடகங்களை தீல்லை என்ற நிலையில் இவரது பணி வளர்ந்து பாராட்டப் பெற்றது. செய்திகள், தகவல்கள், புகைப்படங்கள், ஓலிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு காட்சிகளை வழங்கும் தரிதழும், நம்பகத்தன்மையும், தொலீயும், முதன்மையுமே “ரொய்ட்டரின்” வளர்ச்சிக்கும், புகைப்படங்களில் காரணம் எனலாம். உலகிலுள்ள அனைத்து நாடுகளின் பிரதான நகரங்களில் “ரொய்ட்டரின்” நிருபர்கள் சுலப தொழில் நட்பு வசதிகளுடையும் இயங்கி வருகின்றனர். சுமார் 5000 வரையான நிருபர்கள் பணியாற்றுகின்றவையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

1941 ஆம் ஆண்டு “ரொய்ட்டரின்” செய்தி சேவை நிறுவனத்தை பிரத்தானியாவின் பிரபல பத்திரிகைகள் விலைக்கு வாங்கின. இதன் பெருமையை உணர்ந்த அவஸ்திலேரியா, இந்தியா, நியூஸ்லாந்து ஆகிய நாடுகளின் பத்திரிகைகளும் “ரொய்ட்டரை” தமது உடமையாக்கிக் கொண்டன. சுவதேச ரீதியாக ஓவ்வொரு நாடுகளும் தமக்கான செய்தி நிறுவனங்களைக் கொண்டிருக்கின்ற போதிலும், ஜோரோப்பிய, ஆபிரிக்க, ஆசிய நாடுகள் அனைத்துக்குமே “ரொய்ட்டர்” செய்திச் சேவை தேவையாகவுள்ளது. தனித்துவத்துடன் செயற்படும் சுவதேச முதற்தர செய்தி நிறுவனங்களில் முதன்மையானதாக நீண்ட வரலாற்றினையும் கொண்ட “ரொய்ட்டர்” செய்திச் சேவை நிறுவனத்தின் பணிகள் நூற்றாண்டுகள் கடந்தும் வெற்றி நடை போடுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

**அசோலியேற்றட் மிரஸ் (Associated Press) AP.**

ஜேம்ஸ் பென்னாட் என்பவர் காபர் நியூஸ் செய்தி நிறுவனத்தை 1848 இல் ஆரம்பித்தார். அமெரிக்காவை தனமாகக் கொண்ட இச் செய்தி நிறுவனம் செய்திகள், புகைப்படங்களை ஊடக நிறுவனங்களுக்கு அவுப்பி வந்தது.



1857ல் வரலிகிரபிக் அண்ட் ஜெனரல் செய்தி நிறுவனமாக மாற்றியமைக்கப்பட்டு தனது பணிகளை விஸ்தரித்து செயற்பட்டது. அதிக ஊடகவியலாளர்களையும், புதைப்படப்பிடிப்பாளர்களையும், கொண்டு சிறப்பாகக் கூட்டுறைக்கப்பட்ட இந் நிறுவனத்தில் மிகத் திறமையான அரப்பணிப்பு மீது ஆயிரக்கணக்கான ஊடகவியலாளர்கள் பணியாற்றுகின்றனர்.

உலகில் 60 ந்தும் மேற்பட்ட நாடுகளில் அவற்றின் தலைநகர்களில் இருந்து செய்திகள், தகவல்களை உடற்றுக்குடன் பெற்று 100 இற்கு மேற்பட்ட நாடுகளிலுள்ள ஊடகங்களுக்கு செய்திகள், புதைப்படங்களை வழங்கி வருகின்றது. செய்தி ஊடாக ஏனைய நாடுகளுடன் தொடர்புகளை மேற்கொண்டுள்ள இந் நிறுவனம் நாற்றாண்டு கடந்த நிலையில் கூட தனது செயற்பாடுகளை மேற் கொண்டு வருகின்றது. 1914 ல் இந் நிறுவனம் கூட்டுறவு நிறுவனமாக மாற்றப்பட்டு ஸப நோக்கற்ற முறையில் தனது பணிகளை முன்வெடுத்து வருகின்றது.

### சீல நாடுகளில் உத்தியோகபூர்வ செய்தி நிறுவனங்கள்

இலங்கை	-	ஸங்கா புவத்
பீரான்ஸ்	-	A.F.P
பிலிப்பைன்ஸ்	~	P.N.A
சராக்	~	I.N.A
கானா	~	G.N.A
ஜேர்மனி	~	D.P.A., A.D.M
இந்தியா	~	P.T.I, U.N.T
பிரேசில்	~	A.N
ரஷ்யா	~	டாஸ்
சரான்	~	இர்ணா
இத்தாலி	~	அன்சா
மலேசியா	~	பெர்தமா
கியுபா	~	பெரிலா
எகிப்து	~	மேனா
இந்ஜென்டினா	~	மலம்
ஐப்பான்	~	கியோடோ கிசி
யிலிகாஸ்லோவியா	~	டான்ஜீக்
பிரித்தானியா	~	I.T.N
அலிமரிக்கா	~	C.N.N, வராம்ட்டர்
சயரே	~	A.Z.P
பாக்கிஸ்தான்	~	A.P.P



## வசம்தி நிறுவனங்களின் ஆங்கிலச் சூருக்கம்

B.B.C ~	பிரித்தானிய ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்
I.B.C ~	அணைத்துலக ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்
C.N.N ~	கம்பிவலை தொலைக்காட்சி நிறுவனம்
N.D.A ~	அமெரிக்க ஓலிபரப்புச் சேவை
T.T.N ~	தமிழ் தேசிய தொலைக்காட்சி வலையமைப்பு
A.I.B.D~	ஆசிய பக்ஸிக் ஓலிபரப்பு வளர்ச்சி நிறுவனம்
S.L.B.C~	இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்
A.N.P.A~	அமெரிக்க செய்திப்பத்திரிகை வெளியீட்டாளர் ஆய்வு நிலையம்
A.P ~	(அமெரிக்க) அசோசியேற்றட் பிரஸ்
A.S.B.U~	அரபு நாடுகளின் ஓலிபரப்பு ஒன்றியம்
C.B.C ~	கனேடிய ஓலிபரப்பு நிறுவனம்
A.S.N.E~	அமெரிக்க செய்திப்பத்திரிகை ஆசிரியர் சங்கம்
C.B.A ~	கொமாண்வெல்த் நாடுகளின் ஓலிபரப்பு அமைப்பு
D.B.S ~	நேரடி ஓலிபரப்பு செயற்கைக் கோள்

## தொலைக்காட்சி - Television

தொடர்பு சாதனத் துறையில் இன்று முக்கிய இடம் வகிப்பது தொலைக்காட்சிக் கண்டிப்புப் பகுதிகளின் வாழ்க்கை முன்னேற்றக்கூடிய பொருள் பங்களிப்பினை வழங்கும் ஓர் ஊடகமாக இது திகழ்கிறது. இவ்விலங்கிரனியல் ஊடகத்தின் ஊடாகக் காட்டப்படும் அசைப்பங்கள் மக்களின் வாழ்க்கை அமைப்பையே மாற்றி அவர்களுடைய எண்ணங்கள், அபிளாசைகள், மன்பாய்குள்ள என்பவற்றில் ஒரு மாபொரும் திருப்பத்தை ஏற்படுத்துவதில் வெற்றி கண்டுள்ளன. எனவே நாம் தொலைக்காட்சியின் பகும் எமது பார்வையைச் செலுத்துவோம்.

1920ம் ஆண்டுகளில் பத்திரிகைகள், வாளனாலி, சினிமா என்பவற்றின் சாராம்சத்தை அடுத்து தோற்றும் பெற்றது தான் தொலைக்காட்சி ஆகும். இன்று தொலைக்காட்சியையும் சினிமாவையும் பிரித்துப் பார்க்க முடியாதனவுக்கு இவை இரண்டும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பின்னாந்து உள்ளன. 1875ம் ஆண்டில் கேரி, சோயர் என்ற இரு அமெரிக்கர் தொலைக்காட்சி சம்மந்தமான வீத்துநூன் ரீதியிலான தத்துவங்களை வெளியிட்டிருந்தனர். 1845ம் ஆண்டில் நிலிபான் என்பவரும் ஷெய் என்பவரும் ஒன்றிணைந்து வித்துநூனத் தொலை நோக்கி என்றழைக்கப்படும் தொலைக்காட்சியை நிர்மானித்தனர்.

தொலைக்காட்சியின் மூலம் மக்களாது கவனத்தை எரித்தில் கவர முடியும். இத்தகைய தொலைக்காட்சிச் செய்திகளுக்கும் அந்தந்த நாட்டின் அரசியலுக்கும் நிறையவே தொடர்புண்டு. ஏனெனில் அதிகாரத்தில் இருக்கும் அரசுகள் இச் சேவையினைத் தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வைத்திருக்கவே விரும்புகின்றன. இதன் மூலம் தமது பிரசார நடவடிக்கைகளை இல்லபூட்டலாம் என்ற எண்ணமே இதற்கு காரணம். ஜேர்மனியை தனது சுவாதிகார வஸ்லைமையினால் ஆட்சி செய்த ஹிட்லரினால் 1934ம் ஆண்டு தொலைக்காட்சி அரசுடைமயாக்கப்பட்டது. அப்போது ஜேர்மனியின் தகவல் துறை அமைச்சரான கோயபல்ஸ் என்பவரால் ஹிட்லரது வலிமையான பேச்சின் மூலம் அவரது அரசினை நிலைப்பரச் செய்யும் நோக்கோடு இவ்வாறு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இருந்த போதிலும் ஹிட்லர் கவரச்சியற்ற தோற்றுத்தைக் கொண்டிருந்தமையினால் இந்த உத்தி மக்களிடத்தில் எடுப்பாமல் போய்விட்டது.

இதனால் கோயபல்ஸ் வாளனாலிக்கு முக்கியத்துவத்தைக் கொடுத்து, தொலைக்காட்சியினை இரண்டாம் பட்ச நிலைக்கு தள்ளினார். அன்று தொடரு இன்றுவரை செய்தித்துறையில் தனக்கின தனிமுத்திரை பதித்து இயங்கிவருகின்றது B.B.C நிறுவனம். 1937ம் ஆண்டில் இங்கிலாந்தில் 6ம் ஜோர்ஜ் அரசின் முடிகூட்டு விழா நேர்முக வருணணையாக தொலைக்காட்சியில் ஓனிபரப்பப்பட்டது. 1939ம் ஆண்டளவில் ஏராளமான நாடுகள் தொலைக்காட்சியினை உபயோகிக்குத் தொடங்கின. 1962ம் ஆண்டில் அமெரிக்காவுக்கும் ஜோர்ப்பாவுக்கும் இடையில் செய்மதிகள் மூலம் தொலைக்காட்சிச் செய்திப் பரிவர்த்தனை நடைபெற்றது.

1964ம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஒளிம்பிக் விழா நிகழ்ச்சிகள் ஜப்பானிலிருந்து அமெரிக்காவுக்கு ஓனிபரப்பப்பட்டன. இன்னும் ஒரு முக்கியமான நேரடி ஓனிபரப்பு, மனிதன் முதலில் சந்திரில் காலடி வைத்த அந்திக்ருவு 1969ம் ஆண்டு ஓனிபரப்பானதைக் குறிப்பிடலாம். 1980ம் ஆண்டு இவ்வுலக மக்கள் அனைவரதும் வாயில்கள் தொலைக்காட்சி மூலம் திறந்து விடப்பட்டன. ஏனெனில் இத்துறை புது மெருகூட்டப்பட்டமையே ஆகும். அதாவது கலாசாரம், பொருளியல், வணிகம், அரசியல் போன்றன சம்மந்தப்பட்ட சுலப செய்திகளும் நிகழ்ச்சிகளும் தொலைக்காட்சியின் ஊடாக ஓனிபரப்பப்பட்டன. இன்னுமிருந்து முக்கியமான விடயம் என்னையினில், தொலைக்காட்சியானது சுதந்திரமான செய்தி ஆடகமாக மினிருந்தது. அமெரிக்கின் கொள்கை, தொலைக்காட்சி நாட்டுக்கு வெளிப்படுத்தும் செய்திகளின் உரிமை தனியார் துறையைச் சாந்ததாகவே இருக்க வேண்டும் என்பதாகும். ஆனால் இலங்கை போன்ற நாடுகளில் இந்திலைமையினைக் காணமுடியாது. மாறாக அரசின் பிரசார இடைகமாக இயங்கி வரும் தன்மை இருக்கின்றது.

இருந்த போதிலும் தனியார் துறையினர் தொலைக்காட்சிச் சேவையில் பிரவேசித்து செய்தபடிகளின்றனர். இதனால் ஓரளவுக்கு மக்கள் பக்கச் சார்பற்ற தன்மை வாய்ந்த செய்திகளைப் பெறக் கூடியதாகவுள்ளதின் நோக்கர்கள் கூறுகின்றனர். அந்த வகையில் எமது நாட்டில் சிரச, சுவர்ணவாஹினி, சக்தி, எம்ரீ.வி. போன்றன தனியார் துறை தொலைக்காட்சிச் சேவைகளாக இயங்கி வருகின்றன.

தொலைக்காட்சியினும்போது அதற்கு உள்ள சக்தி அளப்பரியது. இத்தாலி நாட்டில் முரிசாலினியின் பாசிவாதக் கொள்கைகள் அடிக்கடி தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பப்பட்டமை மக்கள் மனதில் வெறுப்பை ஏற்படுத்தியது. பிலிப்பைஸ்ஸ் நாட்டில் அதிகாரம் செலுத்திய மாக்கோலின் ஆட்சிக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்கும் அளவுக்கு அந்நாட்டு சுதந்திர தொலைக்காட்சியினாடாக மக்கள் தமது சுதந்திரமான கருத்துக்களை வெளிப்படுத் வாய்ப்பெற்றதுமையாகும். இவ்வாறாகத் தொலைக்காட்சிகளின் சுதந்திரமான செயற்பாட்டின் விளைவாக பல நிகழ்ச்சிகள் வெளிப்பட்டன.

பல நிகழ்ச்சிகளாகையால் ஒரு சாராநுக்குப் பீடிக்கும் நிகழ்ச்சிகள் வேறு சாராநுக்குப் பீடிக்காமல் இருக்கலாம். இதனால் மக்கள் தமது விருப்பியடி அலைவரிசைகளைத் தெரிவு செய்யும் உரிமை கிடைக்கப்பெற்றது. இதனால் தொலைக்காட்சித்துறையில் சுதந்திரத்தன்மை ஏற்படுத்தப்பட்டது. இவ்வாறான செயற்பாட்டினால் விளம்பரம், வியாபாரம் போன்ற துறைகளில், தொலைக்காட்சி தனது அளப்பரிய பங்களிப்பினை வழங்கியது. மேலும் கலாசாரத்துறையில் அதன் ஆதிக்கம் அதிகரித்துமையால், கலாசாரச் சீரழிவு ஏற்படவும் வழியேற்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது.

### இலங்கையில் தொலைக்காட்சி

எமது நாட்டில் தொலைக்காட்சியின் அறிமுகத்தைப் பார்க்கும் போது ஒரு பொற்காலம் என்றே கூறவேண்டும். ஏனெனில் அனைத்து மக்களையும் கவரக்கூடிய இசொதனத்தின் பயன்பாடும் அளப்பரியதே. 1977ம் ஆண்டில் பதவியேற்ற ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன, சுதந்திர பொருளாதாரக் கொள்கையை அறிமுகம் செய்து வைத்தார். இச்சந்தரப்பத்தில் தனது பொருளாதாரக் கொள்கையினையும், அதிகாரத்தையும் உறுதி பெறச் செய்யும் நோக்கோடு, மேலுமாகச் செய்திகளைக் கொண்டு செல்லக் கூடிய இவ்வுடக்கத்தை அறிமுகம் செய்தார். இது அவருக்கு நன்றாகவே பயனைக் கொடுத்தது. ஷான் விக்கிரமசிங்கு என்பவர் 1977ம் ஆண்டு சுயாதீன் தொலைக்காட்சிச் சேவையை (ITN) உருவாக்கினார். இருந்த போதிலும் 2 ஆண்டுகளின் பின் இது அரசுடமையாக்கப்பட்டது.

தொலைக்காட்சி வரலாற்றில் 1982ம் ஆண்டு ஒரு முக்கியமான நிகழ்வு ஏற்பட்டது. அதாவது செய்தி அறிவித்தல் ஓளிரப்பப்பட்டமையாகும். இதனால் இவ்வுடைம் மேலும் பிரபலம் அடையத் தொடங்கியது. எனவே தான் 1984ம் ஆண்டாவில் சுமார் மூன்று லட்சம் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளின் மூலமாக நாட்டின் சுதாநிலையில் 50% இற்கும் அதிகமானார் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து மகிழ்ந்தனர்.

இக்கால கட்டத்தில் தொலைக்காட்சிகளின் மூலமாகக் காண்பிக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளில் 50% உள்நாட்டிலும் 30% வெளிநாட்டிலும் தயாரிக்கப்பட்டன. செய்திகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் வகையில் 50% மான நிகழ்ச்சிகள் செய்தி ஸம்பந்தமானவையாக இருந்தன. எமது நாட்டின் தொலைக்காட்சி வளர்ச்சியில் வெளிநாட்டவர் குறிப்பிடத்தகளைவு பங்களிப்பினை வழங்கினர்.

1980ம் ஆண்டில் ஜப்பானிய உதவியிடன் தொலைக்காட்சித் தொழிலை மேலும் உயர் நிலைக்குக் கொண்டு வர முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. மேலும் வெளிநாடுகளில் விசேட பயிற்சி பெற்ற உள்நாட்டு வல்வனர்கள் 4 தொடக்கம் 5 ஆண்டுகளுக்கிடையில் எமது நாட்டின் தொலைக்காட்சிச் சேவையினை ஆசியமட்டத்தில் ஓர் உண்ணமான ஸ்தானத்தில் கொண்டு வந்து நிறுத்தினர்.

## தொலைக்காட்சி செய்தி ஓளிரப்பு

பொது மக்களில் பெரும்பான்மையினருக்கு அக்கறையுள்ள தகவல், காலத்திற்கேற்ற பயனுள்ள உண்மைகள், நியாயமான உண்மையான ஆதார பூர்வமான தகவல், சமுதாய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தத் தக்கவையினையே பொதுவாக செய்தி என்கிறோம். தொலைக்காட்சிச் செய்தி மிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. ஏனெனில் தகவல்களோடு சேர்ந்து அது தொடர்பான காட்சிகளையும் காண்பிப்பதனால் அது மக்களைப் பெரிதும் கவர்கின்றது. ஒரு நிகழ்ச்சி, செய்தியாக மாறுவது அது நடைபெற்ற இடத்தையும் அதற்கு ஏதுவான காரணிகளையும் பொறுத்தேயாகும். உலகில் நடைபெறும் எந்த வொரு நிகழ்ச்சியும் செய்தியாகுமோ அல்லது ஆளாதிருக்குமோ என்று தீர்மானமாவதை உரிய முறையில் அறிந்து கொள்ள உறுதுணையாக நிற்பது அத்தற்காலியில் ஒருவர் பெற்றுள்ள அனுபவமேயாகும்.

ஒரு வீட்டியம் செய்தியாக இருப்பிரிமும், சிற்சில மனப்பாங்கிற்கு இயையவே எச்செய்தியை ஓளிரப்பலாம் என்று கெரிவு செய்வது மிக முக்கியமாகும். எமது நாட்டை எடுத்துக் கொண்டால் அராம்பகாலங்களில் அதாவது 1970 காலப் பகுதியில் துப்பாக்கிச் சூட்டினால் ஒரு நபர் இறந்தால் அது ஒரு வீரிய வீட்யமாகக் கருதப்படும்.

செய்தி ஓரிப்பின் போது அதீ முக்கியத்துவம் கொடுப்பதாக இருந்தது. ஆனால், தாலியாழுகு இந்நிலையினைக் காணுவது அரிதாகவே உள்ளது. எந்த வொரு பொதுசனத் தொடர்பு சாதனத்துறை ஹடகத்திற்கும் ஒரு பொதுவான அமைப்பு முறை இருப்பிலும், தொலைக்காட்சிச் செய்திப் பிரிவில் காணப்படும் அமைப்பு முறை ஒரு விசேட தன்மையைப் பெற்றிருக்கின்றது. அது செய்தி அறிவிப்பதற்கு மாத்திரம் மட்டுப்படித்துப்பட்ட ஒன்றாக இராத்தே அதற்குக் காரணமாகும். செய்தியை வெளிப்படுத்துவதற்கு, முதலில் அதனைத் தயாரித்தல் அவசியம்.

ஒரு புதினத்தாளில் செய்தியை வெளியிடும் பத்திரிகையாளர் அதன் உள்ளீட்டிலும் அது சம்மந்தமான தொழிற்பாட்டுடன் தொடர்பு கொள்ளாது செய்தி அறிக்கையை மாத்திரம் பெற்றுத்தருவார். எனினும், தொலைக்காட்சியின் செய்திக் கலை இதில் நின்றும் முற்றிலும் மாறுபட்டதாகக் காணப்படுகின்றது. சில படக்காட்சிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளும் நிருபர் அதற்குப் பொருத்தமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட ஒலியைப் பதிவு செய்தல், அதனைத் தொகுத்தல் போன்றவற்றை மேற்கொண்டு செய்தியைத் தயாரிக்க வேண்டியுள்ளது. எனவே, இவ்வாறான செய்திகளில் சூப்புப்போது நிருபர் அச்செய்தியில் உள்ளீட்டுடன் தொடர்பட வேண்டி ஏற்படுகின்றது. செய்திப்பணிப்பாளர் அன்றைய தினம் வாசிக்கப்பட வேண்டிய செய்திகள் எவ்வளவின்பட்ட அறிவிப்பார். அவருக்கு கீழ் உதவிப் பணிப்பாளர் கடமை புரிவார். பத்திரிகை, வாளனாலி செய்திகளோடு தொலைக்காட்சிச் செய்தியை ஒப்பிடுகையில் சில வேறுபாடுகளை நாம் காணலாம். வாளனாலியில் ஒலிபரப்பப்படும் செய்தியை விட தொலைக்காட்சிச் செய்திகள் குறைவானதாகவே இருக்கும்.

இலக்கியே அதிரவைத்த வியட்நாம் யுத்தம், நீண்ட காலமாக நடைபெற்றது. அக்காலத்தில் அமெரிக்காவுக்கும் சோவியத் ரச்யாவிற்கும் திடையிலான டோர்ப்பலம் ஸமீலையில் இருந்தது. திடைால் இரு தரப்பாரிடமும் ஒரு சந்தேக நிலை உருவாகியிருந்தது. அந்தவாரு நாடும் தோல்வியை ஏற்றுக் கொள்ள விரும்பவில்லை. அமெரிக்காவில் நிக்ஸன் ஜனாதித்யாக இருந்த காலத்தில் வியட்நாம் யுத்தம் தொலைக்காட்சி மூலம் ஓரிப்பப்படுவதற்கு வழிவகுக்கப்பட்டது. இடைால் அமெரிக்க மக்களிடையே நாம் வியட்நாம் யுத்தத்திலிருந்து அகன்ற விடுவேண்டுமென்றுகொரு பொதுமக்கள் அபிப்பிராயம் தலைதுரைக்கத் தொடங்கியது. அந்தாவிற்கு தொலைக்காட்சி முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. எமது நட்டின் வரவாற்றில் தொலைக்காட்சி ஹடகத்தினர் தவறான வழிகளில் மக்களை இட்டுச் சென்றும் இருக்கின்றார்கள். உதாரணமாக, 1982ல் இலங்கையில் நடைபெற்ற இனக்கலவரங்களின்போது செயற்பட்ட விதம் உள்ளாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் விமர்சிக்கப்பட்டது.

## இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனம்

இலங்கையின் தொலைக்காட்சி வரலாற்றில் பொன் ஏழுத்துக்களில் பொறிக்கப்பட வேண்டிய விடயமாக ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தோற்றுத்தைக் குறிப்பிடலாம். 1982ம் ஆண்டு பெர்வரி மாதம் 15ம் திங்கள் இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதற்குத் தேவையான இபகுணங்கள் கட்டடங்கள், தொழில்நுட்ப வசதிகள் போன்றன ஐப்பான் நாட்டினால் நன்கொடையாக வழங்கப்பட்டன.

நாட்டின் மிக உயரமான மலைச் சிகரமாகிய பிதுருதாலகல் மலையில் ஓனிபரப்பு மத்திய நிலையம் அமைக்கப்பட்டமையால் நாட்டின் 90% பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் இக்கேவையின் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்ப்பதற்கான வசதியைப் பெற்றனர். கொக்காவில் என்ற இடத்திலும் ஒரு மத்திய நிலையம் அமைக்கப்பட்டது. 1982ம் ஆண்டு ஜெனரி 22ம் திங்கி பாராலுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட சட்டத்தின் மூலம் இது தேசிய தொலைக்காட்சி என்ற அந்தஸ்த்தைப் பெற்றது. தேசிய தொலைக்காட்சியில் ஓனிபரப்பப்படும் நிகழ்ச்சிகள், 04 பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

1. பொழுது போக்கு நிகழ்ச்சிகள்
2. செய்திகள்
3. கல்விநிகழ்ச்சிகள் (கல்விச் சேவை, மாணவர்நிகழ்ச்சிகள்)
4. சமயாதியான நிகழ்ச்சிகள்.

### இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் கடமைகள்

1. இலங்கையினர் ஒரு தொலைக்காட்சி ஓனிபரப்புச் சேவையினை பொதுமக்கள் நலன் கருதி மேற்கொள்ளுதல். எனவே ஓனிபரப்பப்படும் நிகழ்ச்சிகளை உயரியமுறையில் திட்டமிடுவதோடு மேம்படவும் வளர்ச்சியடையவும் செய்தல். இதன் மூலம் பொது மக்கள் உச்சப்பயண அறைபவிக்கச் செய்தல்.
2. ஓனிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கும் அனைவரையும் பதிவு செய்தல்.
3. தொலைக்காட்சியினுடைக் கலை நிகழ்ச்சிகளையும் மேற்பார்வை செய்வதோடு அவற்றைத் தணிக்கைக்கு உட்படுத்தல்.
4. ஏற்றுமதிக்காக நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கும் உள்நாட்டு, வெள்நாட்டுத் தொலைக்காட்சிக் குழுவினரை மேற்பார்வை செய்தலும் அவர்களைத் தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வைத்திருத்தலும்.



5. வீடியோ கஸ்ட் பாவனை, ஏற்றுமதிக்காகத் தயாரிக்கப்படும் வீடியோ கஸ்ட் படங்கள் என்பனவற்றை மேற்பார்வை செய்தலும், தணிக்கைக்கு உட்படுத்தலும்.
6. தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்புத் தொடர்பாக கொரவ அமைச்சருக்கு அறிவுறை வழங்குதல்.
7. தொலைக்காட்சி சட்டத்திற்குமைய அவர்கட்டு வழங்கப்படும் தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பு சம்மந்தமான அதிகாரங்களையும் கட்டளைகளையும் நிறைவேற்றுதல்.

இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத் தாபனம் தேசிய தொலைக்காட்சியாக உள்ளுமையால், இதற்குப் பாரிய பொறுப்பு உள்ளது. அதாவது மக்களிடத்தில் நற்பண்புகளை வளர்க்கக்கூடிய நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்க வேண்டும். இன்னும் கிளர்ச்சிகளைத் தரண்டக்கூடிய வகையில் செயற்படுதல் அவசியம். ரூபவாஹினி ஒளிபரப்பும் நிகழ்ச்சிகளின் போது பிராந்திய, தேசிய, சர்வதேச ஒற்றுமை வலியுறுத்தப்படுவதோடு, சுகல சமூகங்களையும் சமநிலையிற் பேணும் வேளையில் உயர்மட்டத்திலும் வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

அத்தோடு மிக முக்கிய அம்சமாகிய செய்தி ஒளிபரப்பின்போது, சரியான தகவல்களை பக்கர்சார்பின்றி நடந்தில்லையென்றன செயற்படுதல் அவசியம். இப்படியான செயற்பாடுகள் ஜனநாயக நாடிடான்றில் விதிக்கப்பட்டுள்ள பொது நியதிகளாகும். அதனால் இவை எவ்வளவு தூரத்திற்குக் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறிருக்கின்பது அதாய்ப்பட வேண்டிய விடயம்.

செய்திகள் அறிவிக்கப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் அது தொடர்பான காட்சிகளும் காட்டப்படுவது வழமை. வேறு எந்த இடகங்களிலும் பார்க்க தொலைக்காட்சிச் செய்தி சேகரிப்பார்க்குச் சிரமங்கள் உண்டு. ஏனெனில், சம்பவம் இடம் பெறும்போது அது தொடர்பான தகவல்களைச் சேகரிப்பதோடு காட்சிகளையும் படமாக்குதல் வேண்டும். இங்கு செய்திகள் காட்சி அமைப்பிற்கேற்பவே ஏழுதப்பட்டு வாசக்கப்படுகின்றது. சிலவேளைகளில் இம்மரபு மாறவும் கூடும். அத்தோடு தொலைக்காட்சி நிருபருக்கு மேலதிக கடமைகளும் இருக்கலே செய்கின்றன. அதாவது செவ்விகளையும், விசேட சம்பவங்களையும் பற்றி அந்தந்த ஸ்தலங்களிலேயே கடச்சுட விபரங்களைச் சேகரித்துக் கொள்வது இவரது கடமையாகும்.

தொலைக்காட்சிச் செய்திகளைப் பொறுத்தவரை ஏனைய ஜிடகங்களிலும் வேறுபட்டு நிற்கின்றிடைனலாம். எவ்வாறெனில், உயிரோட்டமுள்ள காட்சிவடிவம் ஒரு தீந்ததில் காலையில் நடைபெற்ற சம்பவங்கள் செய்தி அறிவிப்பில் ஆரம்பத்தில் வரும். அரசியல் பிரானாதார, கலாசாரம் சம்பந்தப்பட்ட செய்திகள் பின்னர் அவற்றின் முக்கியத்துவத்திற்கு ஏற்ப வாசக்கப்படும். பொதுவாக ஒரு செய்தி அறிக்கையின் இறுதியில் வானிலை அறிக்கை இடம்பெறுவது வழக்கம். எனினும் இது தனமும் ஒருவாறு நிகழ்வதில்லை. ஏனெனில் காலநிலை மாற்றம் காரணமாக நாட்டில் புயற் காற்றோ, வெள்ளப்பெறுக்கோ, பூி அதிஸ்சீயோ ஏற்படும் சந்தூப்பத்தில் இவ்விடயங்களுக்கு செய்தி அறிக்கையில் முன்வருமை கொடுக்கப்படும். இப்படியான செய்திகளை அறிய மக்கள் மிக ஆர்வமாக இருப்பார்கள்.

புதினப் பத்திரிகைகளுக்கு அல்லது வாளனாலிக்கு முக்கியமானதாகக் கருதப்படும் சில செய்திகள் தொலைக்காட்சியில் முக்கியத்துவம் பெறுவதில்லை. ஏனெனில் சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டம், மே தின் ஊர்வலம், பெரஹர போன்ற நிகழ்வுகளை தொலைக்காட்சியின் மூலம் நேரடியாக ஓளிரப்பலாம். அது மக்களுக்கு பயனுள்ளதாக அமைவதோடு சுவாரஸியமாகவும் அமையும்.

எனவே, செய்தி அறிக்கையின்போது தொலைக்காட்சி ரசிகர்களுக்கு இதன் எதிர்பார்ப்புக் குறைவாகவே இருக்கும். ஏனெனில், தொலைக்காட்சியில் விரைவாகவே நேரடியான ஓளிரப்பின்போது கண்டு கூரித்திருப்பார்கள். இருந்த போதிலும், செய்தி அறிக்கையில் இவ்விடயங்கள் இணைத்துக் கொள்ளப்படும். அனால், புதினப் பத்திரிகைகளைப் பொறுத்தவரையில் இப்படியான சம்பவங்களை உள்ளடக்கிய விவரணக் கட்டுரைகள் விவரிவருவது வழக்கம். அது தொடர்பான செய்திகளும் எழுதப்பட்டிருக்கும். வினாயாட்டுப் போட்டுகளைக் குறிப்பாக சர்வதேச தேசிய நீதியிலான போட்டுகளை தொலைக்காட்சியில் நேரடியாக ஓளிரப்புவர்.

நடுவர்கள் தீர்மானங்களை எடுப்பதற்கும் குறிப்பாக கிரிக்கட்டில் உறுதுணையாக உள்ளது. மேலும் சில நாடுகளில் பயங்கரமான குற்றச் செயல்களில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு விதிக்கப்படும் மரண தண்டனையினை நிறைவேற்றும் முறையினைத் தொலைக்காட்சியில் காண்பிப்பார்கள். இதனைக் காலை மக்களிடத்தில் ஒரு விதமான உணர்வு ஏற்படும். அதாவது இப்படியான குற்றச் செயல்களில் நாம் ஈடுபடக்கூடாது என்ற எண்ணம் அவர்கள் மனங்களில் தோன்றும். இதன் மூலம் நாட்டில் குற்றச் செயல்கள் குறைவடைய வாய்ப்பிருக்கின்றது. தொலைக்காட்சிச் செய்திகள் சில மட்டுப்படுத்தப்பட்ட எல்லைகளுக்குட்பட்டதாகவே உள்ளன. செய்தியில் உபயோகிக்கப்படும் சொற்கள் வரையறுக்கப்பட்டிருக்கும்.

இதனால் செய்தியினைச் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் வழங்க வேண்டிய தேவை உள்ளது. எனிலும் வானினாலியோ, புதினத் தாள்களோ தொலைக்காட்சியில் நின்று வேறுபடுவது அவை சொற்களுக்கு முக்கிய இடம் அளிப்பதனாலேயே. எனவே இவை சுதந்திரப்போக்கோடு செய்திகளை வழங்க முடியும். ஆனாலும் வானினாலிச் செய்தி ஒலிபரப்பீல் நேரம் கவனிக்கப்படுவதால் இதனை விட பத்திரிகைகள் விரிவாக செய்தியினை எழுதி வெளியிட முடியும். இவற்றை அவதானிக்கும் போது வானினாலிப் பத்திரிகை என்பவற்றிலிருந்து தொலைக்காட்சி எவ்வகையில் வேறுபட்டிருக்கின்றதென்பது நன்கு புலப்படும். அதிலும் தொலைக்காட்சி விழுமியங்களையும் நியதிகளையும் பின்பற்றி செய்யப்படும் இலங்கை ஸுபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் சேவை முக்கியமானதே.

ஆரம்பத்தில் இந்தியாவின் தூர்த்தின் எனப்படும் மத்திய அரசு தொலைக்காட்சி ஒளிரப்பு நிறுவனம் மட்டுமே கோலோச்சியது. தூர்த்தியும் Air போல், தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகியவற்றின் செய்தித் தொகுப்புக்களைத் தருவதுடன், பிராந்திய மொழிகளிலும் செய்திகளை அளிக்கிறது. சமீப காலங்களில் பிராந்திய மொழிகளுக்கிண பொதிகை போன்ற தனி அலைவரிசைகளுடைய இயங்கி வருகின்றது. காது கேளாத, வாய் பேச முடியாத ஊனமற்றவர்களுக்கிண தனிமும் கைகை மொழியில் (Visual கருத்தும்) செய்தி அளிப்பது, தூர்த்தினின் சிறப்பம்சம். தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் வருகைக்குப் பின்னர் பிராந்திய மொழி நிகழ்ச்சிகளும், பிராந்திய மொழிச் செய்திகளும் மேலும் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளன.

ஜெமினி, ஈநாடு மலையாளத்தில் ஆசியா நெட், கூர்யா கன்னடத்தில் உதயா ஆகிய ரி.விக்கன் குறிப்பிடத்தக்கவை. தற்போது 24 மணி நேரமும் செய்திகளுக்கிணரே தனி அலைவரிசைகள் இயங்குவது கூடுதல் சிறப்பம்சம். தமிழில் சன் நியஸ் (பிராந்திய மொழிகளில் முதலாவது 24 மணி நேரச் செய்தி அலை வரிசை) ஆங்கிலத்தில் என்.டி.வி., ஹிந்தியில் ஆங்கில ஆகியவை முக்கியமாகக் கூறத் தகுந்தவை.சன் ரி.வி, ஜெயா ரி.வி, கலைஞர் ரி.வி, மக்கள் ரி.வி, விஜய் ரி.வி போன்ற தனியார் தொலைக்காட்சிகளும் இயங்கி வருகின்றன.

## நினையந்தளம் (Internet)

உலகத்தை ஒரு குக்கிராமமாக மாற்றியதில் இணையத்திற்கு அதிகபங்கு உண்டு என்றால் அதை மறுப்பதற்கில்லை."உலகாளவிய வலைப்பின்னல்" எனக்கூறப்படும் World Wide Web (யுவு) உருவாக்கம் பெற்று 17 ஆண்டுகள் கழிந்துவிட்டன.

Web என்பது வலைப்பின்னல் என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. உலகம் பூராவும் தகவல்களை வழங்கும் இணையத்தளங்களை (sites) இணைத்து Web என்ற பெயர் வழங்கப்பட, இவை யாவும் தகவல்களை வழங்கும் வலைப்பின்னலாகக் காணப்படுவதே காரணமாகும். உங்களுக்கு வேண்டிய தகவல்களை மிகக் குறுகிய நேரத்தில் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய சாத்தியங்களை இணையம் உங்களுக்கு வழங்குத் தயார் நிலையில் காணப்படுகின்றது. பேராசிரியர் டி.ம் பேர்ஸரஸ் லீ என்பவரே உலகாளவிய வலைப்பின்னலின் ஸ்தாபகராவர். இவரே இணையத்தின் தந்தை என்ற சிறப்புப் பெயராவும் இனங்காணப்படுகின்றார்.

அந்த வகையில் 1991 ஆம் அண்டு ஆகஸ்ட் 06 ம் திகதி அன்றைய தினம் முர்பகல் வேளையில்தான் உலகாளவிய வலைப்பின்னல் சேவை அறாம்பித்து வைக்கப்பட்டது. உலகாளவிய வலைப்பின்னலை அறிமுகம் செய்து வைத்ததிடம் பேர்ஸரஸ் லீ, உலகாளவிய வலைப்பின்னலை “இது கணினியின் தீவாகும்” என்று குறிப்பிட்டதும், இங்கு நினைவுபடுத்தக்கூட்டு. சுதாரணமாக 2,000,000 தகவல்களை வெறும் 10 செக்கன்களில் பெற்றுக் கொள்ளும் வசதியை இந்தக் தொழில் நுட்பம் வழங்குகின்றது. வரலாறு, அறிவியல், செய்தி, நிறுவனங்கள் பற்றிய தகவல்கள் என அனைத்தையுமே இணையத்தில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ள முடிவது அதிசயமான உண்மையாகும்.

1991 ஆகஸ்ட் 06 இல், பேராசிரியர் டி.ம் பேர்ஸரஸ் லீ முதன் முறையாக World Wide Web (பஷய) என்ற உலகாளவிய வலைப்பின்னலை அறிமுகம் செய்து வைத்தார். ஜெலீவா நானில் அமைந்துள்ள CERN கணினி ஆய்வுக்கத்திலேயே இதன் வெள்ளோட்டம் இடம் பெற்றது. இதே வேளை, வட அமெரிக்காவின் ஸ்டிடன்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் இந்த இணையத்தளம் கணினி மூலம் இணைப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டு பரிசீலிக்கப்பட்டது. இதன் பிற்பாடு அது உலகாளவாகப் பரந்த விரிந்த ஒரு சேவையாக மாறியது. அவ்வாறே, டசம்பர் 12 ஆம் தீக்கியில் முதன் முறையாக ஜோரோப்பாவிற்கு வெளியே உலகாளவிய வலைப்பின்னல் சேவைகள் விஸ்தரிக்கப்பட்டன.

மொசைக் (Mosaic) என்ற இணைய உலாவி (Web Browser) 1993 ஏப்ரிலில் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. இதன் மூலம், உலகாளவிய இணையத்தை பிரபல்யம் அடையச் செய்வதற்கு அவசியமான தொழில் நுட்ப உதவிகள் பெறப்பட்டன. இந்த இணைய உலாவியை அறிமுகம் செய்ததன் பலனாக, உலகில் எந்தப் பகுதியிலுள்ளவர்களுக்கும் இணையத்தளங்களுக்குள் இலவசமாக நழைந்து கொள்வதற்கான வாய்ப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டது.

இதன் அடிப்படையில், 1993 ஏப்ரில் 30 ம் திகதி பேராசிரியர் டம் பேர்ஸர்ஸ் லீ மின் கட்டுப்பாட்டில் காணப்பட்ட CERN கணினி விஞ்ஞான அறியவகம் ஐடாக உலகளாவிய வலைப்பின்னவுக்கு இலவசமாகவே நுழைய முடியும் என அறிவிப்புச் செய்யப்பட்டது. இந்த அறிவிப்பால் யூஷ என்ற எழுத்துக்களும் தகவல்களைப் பெறும் சாத்தியத்தில் மிகப்பொரும் புரட்சியை ஏற்படுத்தியதென்னாம்.

நவம்பர் மாதமளவில் முதன் முறையாக Web Camera பாவனைக்காக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இதன்படி, 1993 ற்குப் பிறகு உலகின் எந்தவிலாரு மூலையில் இருக்கும் நபரும் வேறோர் இடத்திலிருக்கும் நபருடன் நேரடியாக வீடியோ மூலம் தொடர்பு கொள்ளக் கூடிய சாத்தியங்கள் இருவாகின. அத்தோடு, ஒலியும் கேட்கும், காட்சியும் தோன்றும். இதனையுத்தே, உலகம் இவ்வளவு சிறியதா என் எண்ணத் தோன்றியது.

இதிலிருந்தே உலகம் குக்கிராமம் என்ற தொலைத்தொடர்பாடல் எண்ணக்கரு தோற்றும் பெற்றது என்னாம். 1994 பெப்ரவரியில் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வெப் கெமரா அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. இதன் மூலம் அரூப்புச் சமீபத்திற்கு முடிவுகளை உலகளாவில் உடனுக்குடன் வெளிப்படுத்தும் சாத்தியங்கள் தோன்றின. இதே அண்டின் ஏப்ரிலில் பிரித்தானியாவின் வாளனாலி மற்றும் தொலைக்காட்சி அறக்கியவற்றின் ஓலி, ஓளிப்பற்புகளுக்காக முதன்முறையாக இணையத்தாங்கள் பாவனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டன. இந்தக் கால கட்டத்தில் ஸ்விடன்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தின் டேவிட் பிலோ மற்றும் ஜூரி ஜேன்க் அறக்கியோர் Yahoo! என்ற இணையத் தேடற் பொறியை உருவாக்கி அறிமுகம் செய்தனர்.

இது முதன் முதலில் ஜூரியின் உலகளாவிய வலைப்பின்னல் என்ற பெயரில் இனங்காணப்பட்டதுடன், மிகப் பிரபலம்யாகவும் வினைத்திறன் மிக்கதாகவும் அமைந்திருந்தது. அவ்வாறே ஒர்ட்டோபர் 13 இல் அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் உத்தியோகபூர்வ இணையத்தளம் அறம்பிக்கப்பட்டது. இந்த இணையத்தளமானது, [www.hitehosting.egov](http://www.hitehosting.egov) என்ற இணையத்தள முகவரியின் மூலம் இனங்காணப்பட்டது. பெப்ரவரி மாதமளவில் வாளனாலி H.K, முதன் முறையாக - தற்காலிகமாக - அறிமுக நிகழ்வாக இணையத்தின் மூலம் மக்களிடையே வாளனாலி ஓலிபரப்பு சேவையை அறங்பித்தது. இது Net Radio என பெயர் பெற்றது. ஜீலை மாதம் உலகளாவிய வலைப்பின்னளானது பொருட்களின் விற்பனை நடவடிக்கைகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. 1995 ம் அண்டு ஜீலை மாதம் முதலாம் திகதி அமேசன் இணையத்தளம் ([amazon.com](http://www.amazon.com)) அறம்பிக்கப்பட்டது. இதன் மூலம் உங்களுக்குத் தேவையான புத்தகத்தை இணையத்தின் மூலம் பணம் செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

இந்த இணையதன் திற் குள் நுழைதல் என்பது, புத்தகக்கடையான்றுக்குச் செல்லும் ஓர் அறையவத்தை தரும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. இந்த இணையத்தளம் முதலில் *cadabra.com* என்ற பெயரில் இனங்காணப்பட்டதோடு, 1994 ம் ஆண்டு ஜெப் வெஸாஸ் என்பவரால் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. இது புத்தகங்களை விற்பனை செய்யும் பிரதான விற்பனையாளர்களை இணைக்கும் நிலைகளை ஈடுப்பதை விற்பனையாளர்களை இணைக்கும் நிலைகளை ஈடுப்பதை விற்பனையாளர்களை சாத்தியமாக்குகிறது.

மேலும் இசை இறுவட்டுக்கள் (CD), இலத்தீர்னியல் உபகரணங்கள், உணவுப்பொருட்கள், வீட்டு உபகரணங்கள் என அனைத்தையும் விற்பனை செய்து கொள்ள இந்த இணையத்தளம் பயணப்படுத்தப்படுகின்றது. 1995 ஆற்காலிக் மாதங்களில் உலகில் காணப்படும் இணையத்தளங்களின் எண்ணிக்கை 18,957 ஆக காணப்பட்டது.

இது வரையில் பங்குச் சந்தையில் நடவடிக்கைகள் யாவும் உலகளாவிய வலைப்பீன்னலின் அங்கமான இணையத்தளங்களோடு விரும்புகின்றன. இதே ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதங்களில் ஏல் விற்பனைகளுக்காகவும், இணையத்தளங்கள் பாவனை செய்யப்படலாமின். இவற்றில் “e Bay” என்ற இணையத்தளமானது ஏல் விற்பனைக்காகவே தனது நிலைகளை வழங்கியுள்ள முன்னணி இணையத்தளமாகும்.

ஓர் நாளைக்கு ஆற்யிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பொருட்கள் இந்த இணையத்தளத்தின் மூலம் ஏலத்தில் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. பீயர் ஓமிட்யர் என்பவரால் இந்த இணையத்தளம் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. இதுமாடாக உடைந்த லேசர் கதிர் சாதனமான்றை 14.83 அமெரிக்க டிடாலருக்கு முதன் முதலாக ஏல் விற்பனை செய்ய முடிந்தது. 1996 ஆற்காலிக் மாதங்களில் இணையத்தில் 3,42,081 இணையத்தளங்கள் காணப்பட்டன. 1997 மார்ச் மாதத்தில் B.B.C நிறுவனம் பிரித்தானியாவில் இடம்பெற்ற பொதுத் தேர்தலின் பெறுபேறுகளை வெளியிடுவதற்காக அந்தநிறுவனத்தின் இணையத்தளத்தைப் பாவித்தது. இதுவே தேர்தல் நடவடிக்கைகளுக்காக இணையத்தளம் பாவிக்கப்பட்ட முதற்தடவயாகக் கருதப்படுகிறது.

1998 ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் முதலாம் தீக்தி *kozmo.com* என்ற இணையத்தளம் ஆற்மிக்கப்பட்டது. ஜோஸ் பார்க் மற்றும் ஜோன்க் கேன்ஸ் என்ற வங்கி ஆழியர்களால் இந்த இணையத்தளம் உருவாக்கப்பட்டது. இதன் மூலம் 280 மில்லியன் அமெரிக்க டிடாலர்கள் வரை அந்தநிறுவனத்தின் பங்குகளை அதிகரித்துக் கொள்ள முடிந்தது. எனினும், 2001 ம் ஆண்டில் இவ் இணையத்தளம் செயலிழந்து போனது.

இதனையுத்து 1998 செப்டெம்பர் மாதம் ஸ்டிடன்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தின் பேராசிரியர்களான லெரிபேஜ் மற்றும் சர்ஜேஸின் என்பவர்களால் “கூட்கிள்” (Google) இணையத்தொம் உருவாக்கப்பட்டது “கூட்கிள்”(Google) என்றால் “கணினியின் மூலம் தகவல்களைத் தேடிப் பெறுதல்” என்று பொருளாகி விட்டது. இது ஒரு சிறந்த தேடற் பொறியியன்பதும் இதன் மூலம் பல்வேறுபட்ட இணையத் தளங்களிற்கு இணைப்புக்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்வது சாத்தியமாகப்பட்டுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இது 1998 செப்டெம்பர் மாதம் உலகளாவிய வலைப்பின்னல் மூலமாக உலகளவில் பயன்படுத்துவது சாத்தியமாகக் கப்பட்டது. இந்த தேடற்பொறியானது “Googol” என்றே முதன்முதலில் பெயரிடப்பட்டது. அதனாலும் ஏழுத்துக்கூட்டுயதில் ஏற்பட்ட பிழையால் Google எனப் பெயர் மாற்றப்பட்டது. இந்தக் தேடற் பொறியை தினமும் பில்லியனுக்கும் அதிகமானோர் பயன்படுத்துகின்றனர். Napster என்ற பெயருடைய கோப்பு பரிமாற்றல் முறைமை 1999 மே மாதத்தில் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. சோவன் பேனின் என்பவரால் இந்த முறைமை அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. இவர் முதன் முதலாக MP3 கோப்பொன்றை பரிமாற்றம் செய்வதில் விவரிதி கண்டார். இந்த நிகழ்ச்சித்திட்டமானது, 1999 ஆம் ஆண்டு ஜீன் மாதம் முதலாம் தீக்தி உத்தியோகபூர்வமாக வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. இது ஒளிப்பதிவுத்துறையில் நாட்டம் கொண்டவர்களின் வரவேற்றைப் பெற்றுக் கொண்டது.

அதே வேளை, புலமைச் சொத்துக்கள் தொடர்பான இழுமல்களுக்காக இந்த கணினி செய்ந்திரல் பாவிக்கப்படுவதாகவும் குற்றச்சாட்டுக்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. இதனால் சட்டத்தியான வழக்குகளிலும் பேனின் மாட்டிக் கொண்டார். நீண்ட கால சட்ட நடவடிக்கைகளுக்குப் பேனின் 2001 ஜூலை மாதம் இந்தச் சேவை முடப்பட்டது. இன்றாவில் பாவிக்கப்படும் கோப்பு பரிமாற்ற முறை டெரம் அண்டர்ஸன் என்பவரால் உருவாக்கம் செய்யப்பட்டதாகும். இதனை உருவாக்கும் பொருட்டு 580 மில்லியன் அமிரிக்க டெலார்கள் செலவாகியிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இதே ஆண்டின் நவம்பர் மாதம் அளவில் அர்னஸ்ட் மெல்மஸ்டன் என்பவரால் Boo.com என்ற இணையத்தொம் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. இந்த இணையத்தொத்தின் மூலம் பல்வேறு வகையான அலங்கார அறையனிகள் விற்பனை செய்யப்பட்டன. இந்தத் தளத்தின் பலவீனமான வடிவமைப்பு தொடர்பாக பல விர்க்கனங்கள் ஏழுந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கு மூப்பரிமான அதிக்கங்கள், மெய்னிக் நிலைகள் மூலம் பல வீட்யாங்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. அறையாலும், 2000ம் ஆண்டு மே மாதம் 18ம் தீக்தி இந்த இணையத்தொழும் செயலிழந்து போனது.

2000 ஆகஸ்ட் மாதமாவில் சுமார் 20 மில்லியன் இணையத்தாங்கள் இருவாக்கம் பெற்றிருந்தன. செப்பிரம்பர் மாதம் Google தேடற்பிபாரிக்கு patent அமுமதிப் பத்திரம் கிடைக்கப் பெற்றது. ஏப்ரல் மாதத்தில் இசைக் கோப்புக்களை கணினிக்கு பதிவிறக்கம் (ஸெய்னிஸெல்) செய்து கொள்ளும் மென்பொருள் இருவாக்கப்பட்டது. மே மாதமாவில் அசாதாரணமான விடயங்களை செய்வதற்கு ஆர்வமானவர்களிடையே கலந்துரையாடலை ஏற்படுத்திவிடும் மென் பொருளொன்று அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. இதில் முதன்முதலாக 100 பேரிடையே கருத்துக்களை பரிமாற்றிக் கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. உலகளாவிய இணையத்தில் சுமார் 100 மில்லியன் இணையத்தாங்கள் காணப்படுவதாக netcraft என்ற அமைப்பு அறிவித்தது. இணையத்தின் இணையற்ற தகவல் பொக்கிச்மாக விளங்கும் கட்டற்ற களஞ்சியமான வீக்கிப்தியாலிற்கு போட்டியாக (wikipedia) கூகிள் நிறுவனத்தின் மூலம் (Knol) என்ற பெயரில் புதிய இணையச் சேவையொன்று ஜீஸை மாதம் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. இது இணையக் கலைக்களாஞ்சியமாக தொழிற்படவுள்ளது.

## பணி வாய்ப்புக்களும் கடமைகளும்

மருத்துவத்தைப் போலவே இதழியலும், சேவை சார்ந்த தொழில். இதழியல், ஸாப் நோக்கத்தினால் தொடங்கப்பட்டது அல்ல. சமூகத்துக்கு பயனுள்ள தகவல்களையும் செய்திகளையும் தரவேண்டும் என்ற லட்சியமே இதன் மூல காரணம். அனால், தற்காலத்தில் மற்ற தொழில்களைப் போலவே, ஸாபம் சட்டுவதையும் ஒரு நோக்காக இதழியற் துறை கொண்டுள்ள போதிலும், சமூக உணர்வு இத்துறையின் ஆணீவேராக இன்னமும் திகழ்கிறது. சமூகப் பிரக்களு, சுற்றுச் சூழல் உணர்வு, பிறவரப் புரிந்து கொள்ளும் கண்ணோட்டம் அதிகியவை இருந்தால் தான் இத்துறையில் இரண்கவே முடியும். பயனுள்ள விடயங்களைச் சொல்லிக் கொடுக்கும் அரசாணாக, பொழுது போக்கு அம்சங்களைத் தந்து மகிழ்வூட்டும் கலைஞராக, மனிதர்களின் மனத்துயர்களையும், கல்டங்களையும் பகிர்ந்து கொள்ளும் நண்பனாக, அது பேர்ந்த நேரங்களில் ஆலோசனை கூறும் ஆலோசகராக பல்வேறு அவதாரங்களை ஒரே நேரத்தில் எடுத்து சமூகப் பணியாற்ற வேண்டிய கடமை இதழியல் அதிர்ச்சியர்கள், நிருப்பகளுக்கு உள்ளது. இந்தக் கடமையில் ஓவ்வொருவருக்கும் ஓவ்வொரு பங்கு உள்ளது.

### ஆசிரியர் குழுவினார்

எந்தவிடாரு செய்தியும் வாசகரைச் சென்றடையும் முன்பு அவரது தேவையையும், விருப்பத்தையும் உணர்ந்து அந்தச் செய்திக்கு ஒரு வடிவம் தருபவர்கள் இந்த ஆசிரியக் குழுவினர்.



## ஆசிரியர் (Editor)

ஆசிரியர் குழலின் தலையாகவும், ஒரு பத்திரிகையின் முகமாகவும் இருப்பவர் ஆசிரியர் (Editor) எரு பத்திரிகையின் முழு வெற்றிக்கும், தோல்விக்கும் அதன் வளர்ச்சிக்கும் முதன்மைக் காரணமாக இருப்பவர் ஆசிரியர் என்று அழைக்கப்படும் பதிப்பாசிரியரே. ஒரு பத்திரிகையில் அல்லது ஏந்தவிவாரு செய்தி நிறுவனத்திலிருந்தும் வெளிவரும் அனைத்துச் செய்திகளுக்கும் பொறுப்பு வகிப்பவர் இவரே. அராம்ப காலத்தில் ஒரு பத்திரிகையைத் தொடங்கும் உரிமையாளரே (Owner of the press) அதன் ஆசிரியராகவும் செயற்பட்டதுண்டு.

அனால் இதற்கும் துறை வளர்ச்சி வேகத்தில் கொழிற் திறன் வாய்ந்தவர்களே இப்பதவிக்கு வரமுடியும் என்பது எழுப்படாத நியதி ஆகிவிட்டது. பத்திரிகையைத் தொடங்கியவரா அல்லது பணியில் இருக்கும் ஊழியரா என்பது அல்ல முக்கியம். பத்திரிகையை வாசகர்கள் உள்ளங்களில் வேர்விடச் செய்பவரா, அதனை விருட்சமாக வளர்த்துக் காப்பாற்றுவாரா என்பதுதான் முக்கியம். இந்தத் தகுதி யாருக்கு இருக்கிறதோ அவர் ஆசிரியர் ஆகிறார்.

பொதுவாக ஒரு பத்திரிகையின் ஆசிரியர் தான் அந்தப் பத்திரிகையின் தன்மையை அது சார்ந்த அம்சங்களை முடிவு செய்கிறார். படிப்பறிவோரு பரந்துபட்ட அனுபவ அறிவும் வாய்ந்தவர்களே இப்பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர். நாட்டு நடப்பு, அரசியல், பொருளாதாரம், அறிவியல், கலை, ஆண்மீகம், தத்துவம் என பல துறைகளிலும் ஒரு ஆசிரியருக்கு மேதமை இருக்க வேண்டும். பள்ளி ஆசிரியருக்காவது ஒரு பாட விடயம் (subject) வெறிந்தால் போதும். அனால், பத்திரிகை ஆசிரியருக்குப் பல விடயங்கள் வெறிந்திருக்க வேண்டும்.

பத்திரிகையில் வரவேண்டிய செய்திகள் அது கொடுக்கப்படுகின்ற விதம் உத்திகள் ஆகியவற்றை ஆசிரியர் தான் தீர்மானிக்கிறார். வாசகர்கள் மத்தியில் பத்திரிகைக்குப் பெருமை சேர்ப்பவரும் இவரே. அதற்கேற்ப தலையங்கும் எழுதுவது, சிறப்புக் கட்டுரைகளை தாங்கும் எழுதி, பிறரையும் எழுதச் செய்வது ஆகியவை இவரது கடமையாகும். மாறுபட்ட எண்ணங்கள் கொண்ட அனைத்துத் தரப்பினரின் ஆவல்களையும் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் மாற்றுக் கருத்துக்கள் கொண்ட கட்டுரைகளையும், பல்வேறு வகைப்பட்ட விடயங்களையும் இவர் பிரசுரிக்க வேண்டும். அதே நேரத்தில் பிரசரமாகின்ற அனைத்துச் செய்திகளுக்குமான தார்மீகப் பொறுப்பும், அவற்றால் சட்டச் சிக்கல் ஏதேனும் எழுந்தால் அதனைச் சந்திக்கும் பொறுப்பும் ஆசிரியரையே சார்கிறது.

## செய்திஆசிரியர்

தலையாக விளங்கும் அதிசிரியருக்கு அடுத்தபடியாக ஒரு பத்திரிகையின் முதலெலும்பாகத் திகழ்பவர் செய்தி அதிசிரியர் அதவார். வளர்ந்துவிட்ட ஒரு பத்திரிகையில் அதிசிரியரின் அன்றாடப் பணி (day to day work) குறைந்து விடுகிறது. முக்கியப் பிரசுரக் கொள்கைகள் மற்றும் திட்டங்களை (Editorial Policies) வகுப்பது மட்டுமே அதிசிரியரின் பணியாக இருக்க, அதைக் கொத்தில் செயற்படுத்தும் தளகர்த்தராகச் செய்தி அதிசிரியர் (News editor) விளங்குகிறார்.

பல்வேறு தரப்பிலிருந்து வரும் செய்திகளை வகைப்படித்துவதல், அதனைப் பிரதித்திருத்து உரிய துணை அதிசிரியர்களிடம் வழங்குதல், அவர்களிடமிருந்து வரும் பிரதிகளை மேலும் செப்பிடுதல் அதிகிய பணிகளை ஒரு செய்தி அதிசிரியர் மேற்கொள்கிறார். ஒரு நாளிதழின் முதல் பக்கச் செய்திகளைத் தீர்மானிப்பது இவர் தான். ஓவ்வொரு பக்கத்துக்குமான மாதிரியை (dammy) உருவாக்குவதும் இவரே. செய்திகளுக்கு உரிய புகைப்படங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல், அதற்குரிய பட விளக்கங்களை ஏழுதச் செய்தல் அதிகிய பணிகளும் செய்தி அதிசிரியருக்கு உரியது.

தலைமை நிருபர் மற்றும் அதிசிரியருடன் தொடர்பு கொண்டு, ஓவ்வொரு நிருபர் அல்லது செய்தியாளர் மற்றும் புகைப்படக் கலைஞர்களுக்கு உரிய செய்தி சேகரிப்பு வேலைகளைப் பிரித்துக் கொடுக்கும் பணியிலும் செய்தி அதிசிரியர் சடிப்புகிறார். முத்து பத்திரிகையாளர் என்ற முறையில் சக பத்திரிகையாளர்களுக்கு தேவையான அலோசனைகளை வழங்குவதுடன் அதிசிரியர் குழுவினரை தினசரி நிர்வகிக்கும் பொறுப்பும் இவருக்கு உள்ளது. துணை அதிசிரியர்கள் உள்ளிட்டோருக்கு விடுப்பு அளித்தல், தேவைப்பட்டால் கூடுதல் நேரங்கள் அவர்களிடம் வேலை வாங்குதல் அதிகியவற்றையும் செய்தி அதிசிரியர் தான் கவனிக்க வேண்டும். செய்தி உருவாக்குவதில் மட்டுமன்றி, அதனைப் பிரசுரிக்கும் தயாரிப்புப் பணியிலும் (Printing and production) ஒருங்கிணைப்புப் பணியை இவர் மேற் கொள்ள வேண்டும். விரைந்தும் தீர்க்குமாகவும் முடிவிடுத்தல், நெருங்கடியான நேரங்களிலும் பொறுமையுடன் இருந்து பணிகளை ஒருங்கிணைத்தல் அதிகிய குணநலன்கள் ஒரு செய்தி அதிசிரியருக்கு அவசியம்.

இராவணன் இன்றியுந்தால் தன் நாட்டு மக்களின்  
நிலைகளைண்டு  
இருபது கண் களாலும் இரத்தக் கண் ஸீர்  
வடித்திருப்பான்

~டி.எஸ்.எஸ்~

## தலைமைத் துணை ஆசிரியர்

செய்தி ஆசிரியருக்குத் தோன் கொடுத்து அன்றாடப் பணிகளை கவனிக்கும் பொறுப்பை தலைமைத் துணையாசிரியர் (Chief sub-Editor) மேற்கொள்கிறார். பத்திரிகையின் குறிப்பிட்ட சிறப்புப் பகுதிகளையும், குறிப்பிட்ட பக்கங்களையும் மேற்பார்வையிடும் பொறுப்பு இவருக்கு வழங்கப்படுகின்றது. அனுபவம் வாய்ந்த தலைமைத் துணை ஆசிரியர்களின் பொறுப்பில்தான் விளையாட்டு, இலக்கியம், நகரச் செய்திகள், மாவட்டச் செய்திகள், இசை மற்றும் பொழுது போக்கு, வர்த்தகச் செய்திகள் உள்ளிட்ட பகுதிகள் ஒப்படைக்கப்படுகின்றன.

இந்தப் பகுதிகளுக்கு ஏற்ப செய்திகளைத் தரம் பிரித்து, துணை ஆசிரியர்களிடம் எழுதக் கொடுத்தல், அவர்கள் எழுதியிருப்பதைச் சரிபார்த்தல், புகைப்படங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் செய்தி ஆசிரியருக்கு உதவுதல் ஆகிய பணிகளை இவர் மேற்கொள்கிறார். குறிப்பிட்ட பக்கத்தின் ஒருங்கிணைப்புப் பணியும் இவரைச் சார்ந்ததே. செய்திக்குரிய தலைப்புக்களையும், முக்குப்புக்களையும் மேலும் அறங்கப்படுத்தல், டமிழ் அல்லது லோகங்கு தயாரிப்பில் செய்தி ஆசிரியருக்கு உதவுதல் ஆகிய பணிகளும் இவருக்கு உண்டு. நாளிதழ்கள் மற்றும் செய்தி நிறுவனங்களில் குறிப்பிட்ட பணி நேரத்துக்கான தலைமைப் பொறுப்பையும் தலைமைத் துணை ஆசிரியர் வகுக்கிறார்.

இவருக்கு உதவியாக மூத்த துணை ஆசிரியர்கள் (senior sub editors) செயற்படுகின்றனர். ஒரு பத்திரிகைக்கு ஆசிரியர் கோபுரமாகத் திகழ்கிறார் என்றால் அதற்கு அத்திவாரமாகத் திகழ்வாகவர்கள் துணை ஆசிரியர்கள். (sub-Editors) அந்த அளவுக்கு ஒவ்வொரு பத்திரிகையிலும் மிக முக்கிய பங்கு இவர்களுக்கு உண்டாது. உடலுக்கு எப்படி வயிறு உள்ளதோ, உணவைச் சிரித்து இரத்தமாகவும் தாதுப் பொருள்களாகவும் உடலின் பாகங்களுக்குச் செலுத்துகிறதோ, அதே போல் ஒரு பத்திரிகைக்குக் கிடைக்கின்ற அனைத்துச் செய்திகளையும் உள்ளவாக்கிக் கொண்டு, அவற்றைத் தரம் பிரித்துச் செப்பனிட்டு, மேம்படுத்தி இரிய வாசகர்களுக்கு ஊட்டுகின்ற பணியை துணை ஆசிரியர்கள் தான் மேற் கொள்கின்றனர்.

நடைமுறையில் ஓர் ஆசிரியருக்குரிய வேலையை, துணை ஆசிரியர்கள் தாம் செய்கின்றார்கள். செய்திகளையும், கட்டுரைகளையும் தணிக்கை செய்து செம்மைப்படுத்துதல், உரிய தலைப்புக்களை இடுதல் ஆகியவை இவர்களது பணிகள் அருதும். ஆங்கிலம் அல்லது தமிழ் உள்ளிட்ட பிராந்திய மொழிச் செய்திப் பத்திரிகைகளில் துணை ஆசிரியர்களின் பங்கு கூட்டுதலானது.



செய்தி ஸ்தாபனங்களிடமிருந்து (பி.டி.ஐ.விராம் ட்டர், போன்றவற்றிடமிருந்து) அதங்கில்தில் பெறுகின்ற செய்திகளை மொழி பிரயர்த்து அளிக்கும் பெரிய பணி அவர்களுக்கு இன்னது, அத்வும் தமது வாசகர்களின் தேவை மற்றும் விருப்பத்துக்கு ஏற்பவும், பத்திரிகையின் கொள்கைக்கு ஏற்பவும் அந்தச் செய்தியை செம்மைப்படுத்தி புதிய வடிவில்மொழி பெயர்க்கப்படும் செய்திகளை அவர் தந்தாக வேண்டும்.

வெளியில் இருந்து காண்போகுக்கு துணை அரசிரியரின் பணி குறித்து முழுமையாகத் தெரியாது. செய்தியைக் கொடுக்கும் நிருப்பரையும், அவர் செய்தி கொடுத்த பாங்கையும் கட்டுரையாளர்களையும் தான் பொதுமக்கள் புகழ்வார்கள். அனால், அந்தச் செய்தி அல்லது கட்டுரைக்கு அப்படியாரு சிறப்பான வடிவத்தைச் செலுக்கித் தந்த அரசுவத்தைத் துண்டும் தலைப்பைக் கொடுத்த ஒரு துணை அரசிரியர் குறித்து அவர்களுக்குத் தெரியாது. ஒரு துணை அரசிரியரால் தான் அந்தச் செய்திகட்டுரை கிறப்பாக வந்துள்ளது என்பது குறித்தே அவர்களுக்குத் தெரியாமல் இருக்கலாம். அதையில்லாம் விட சில சந்தர்ப்பங்களில் செய்தி கொடுக்கும் நிருப்புக்கோ அல்லது கட்டுரையாளருக்கு கூட தமது செய்தியின் முக்கியத்துவம் தெரியாமல் இருக்கும். புதைந்திருக்கும் அந்தச் செய்தியை முன்னிலைப்படுத்தி, அதற்கேற்ப முழு செய்தியையும், புத்தாக்கம் செய்து தருவது துணை அரசிரியரே.

ஒரு செய்தி படிப்பதற்குத் தகுதியானதாகவும், கலைபடவும் விளங்குவது துணை அரசிரியரின் கைவண்ணத்தில்தான் உள்ளது. செய்தியில் உள்ள சொற்பிழை, பொருப்பிழை, இலக்கணப் பிழை அதிகியவற்றை நீக்குதல், எழுதுக் கட்டியில் விறுவிறுப்புட்டுகல், போலியான செய்திகளைத் தவிர்த்தல், செய்தி முகப்புக்களை வாசகர்கள் விரும்பும் வகையில் தருதல், செய்திக்கு இரிய தலைப்புக்களைக் கவர்ச்சிகரமாக அளித்தல், செய்திப் பிரதிகளில் திருத்தம் மேற் கொள்ளுதல் அதிகம் அனைத்தும் துணை அரசிரியரின் பணிகள்.

தொலைக்காட்சிச் செய்தி என்றால் செய்திக்குரிய காட்சிகளைத் தேந்திதுகுதல், காட்சிகளுக்கு ஏற்ப செய்தியின் வடிவத்தை இருவாக்குதல், உரிய திடத்தில் பேட்டி கொடுப்பவரின் உரையாடல் துணைக்குகளைச் சேர்த்தல், தேவையானால் அவற்றை மொழி பெயர்த்தல், செய்தி எழுதும்போது இச்சிரிப்புக்கேற்ற வார்த்தைகளையும், சொற்கட்டுக்களையும் அமைத்தல் அதிகியவையும் துணை அரசிரியருக்கு இரிய பணிகளாகும். மற்றுபடி பத்திரிகைத் துணை அரசிரியருக்குச் சொல்லப்பட்ட அத்தனை அம்சங்களும் இவருக்கும் பொருந்தும்.

## நிருபர்கள், செய்தியாளர்கள்

ஒரு பத்திரிகையின் நரம்பு மண்டலமாகவும், கால்களாகவும் திகழ்வெற்கன் நிருபர்கள் அல்லது செய்தியாளர்கள். செய்திக்கான சம்மாவும் நடைபெற்ற இடங்களில் இவர்கள் தான் ஓடிச் சென்று செய்தி கேகரிக்க வேண்டும். நரம்பின் மூலமாக உணர்வுகள் எப்படி முனைக்குக் கொண்டு செல்லப்படுகிறதோ அதே போல் நிருபர்கள் மூலமாகவே செய்திகள் ஒரு பத்திரிகையின் ஆசிரியர் குழுவைச் சென்றடைகின்றது. இன்றைய நிகழ்வு நாளைய வரலாறு என்பார்கள். அந்த வகையில் நிகழ்வுகளைத் தீர்ட்டி செய்தி கொடுக்கும் நிருபர்கள், பெயர் குறிப்பிடாத வரலாற்று ஆசிரியர்கள் (*Un named Historians*) என்று புகழப்படுகிறார்கள்.

செய்திகளைத் தீர்ட்டியளிக்கும் தேனீக்களாக செயற்படும் நிருபர்களை அவர்களது பணியின் தன்மையைப் பொறுத்து பல வகையாகப் பிரிக்கலாம். அவர்களுக்குத் தலைமை தாங்கி வழிநடத்துவதற்காகத் தலைமை நிருபர் செயற்படுகிறார்.

### தலைமை நிருபர்

நிருபர்களுக்கு தீனசுரி வேலையைப் பிரித்தனித்து அவர்கள் கொடுக்கும் செய்திகளை ஆசிரியர் குழுவிடம் ஒப்படைக்கும் பணியை தலைமை நிருபர் மேற்கொள்கிறார். எந்திருந்த நிருபருக்கு எந்திருந்தத் துறையில் ஆர்வமும், திறமையும் உள்ளது என்பதை அறிந்து, அதற்கேற்ப அவர்களுக்குச் செய்திகளாத்தை (*beat*) தலைமை நிருபர் ஒதுக்கீட்டு செய்கிறார். இது தவிர ஆசிரியர் அவர்களது செய்தி ஆசிரியருடன் கலந்தாலோசித்து அன்றைய தீனசு செய்தி சேகரிப்புக்களை நிருபர்களையும் அவர் வழிப்படுகிறார். பத்திரிகைக்கு வரும் அழைப்பிதழ்கள், அரசு அறிவிப்புக்கள், ஆர்ப்பாட்டம் போன்றவை சம்பந்தப்பட்ட செய்திக் குறிப்புகளையும் படித்து நிருபர்களுக்கான தீனசு வேலையை இவர் பகிர்ந்தனிக்க வேண்டும்.

முக்கிய செய்திகளைப் பின் தொடர்ந்து புதிய தகவல்களைத் தீர்ட்டவும் நிருபர்களைத் தயார் செய்ய வேண்டும். புலனாய்வுச் செய்திகளையும், மக்கள் விரும்பும் ஜெராஞ்சக்ஸ் செய்திகளையும், சூழக உணர்வுட்டும் செய்திகளையும் இனங்களின், அவற்றைத் தீர்ட்டியளிக்க நிருபர்களை இடக்கப்படுத்த வேண்டும். தேவைப்பட்டால் சிறப்புச் செய்திகளைத் தர தலைமை நிருபரே களாத்தில் இரங்க வேண்டும். பத்திரிகை அமைந்துள்ள நகரில், மாவட்டத்தில், தலைநகரில் நடக்கும் விடயங்கள் இடவுக்குடன் தனது செலவீகளை வந்தடையும் வகையில் ஒரு தலைமை நிருபரின் தொடர்பு இருக்க வேண்டும். அரசு அதிகாரிகள், அரசியல் தலைவர்கள், பிரபலங்கள் ஆகியோரின் நட்பைப் பெற்று அதன் மூலம் செய்தி தீர்டும் அரிய நுப்பம் தலைமை நிருபருக்கு அவசியம்.



அதே நேரத்தில் தொலைவில் உள்ள நகரங்களில் இயங்கும் பகுதி நேரச் செய்தியாளர்கள், நிறுவனங்களின் அரசுக் குழுமங்களின் சப்பந்திகள், பொது மக்கள் ஆயிரயோரிடம் தொடர்பு வைத்திருந்து செய்திகளைத் திரட்ட வேண்டும். முக்கியமாக போட்டிப் பத்திரிகைகளின் செயற்பாடுகள், ஒரு தலைமை நிருபருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். ஒரு செய்தியை மற்ற பத்திரிகைகள் எப்படித் தரும் என்பதை உணர்ந்து நாம் எப்படித் தர வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

### சிறப்புச் செய்தியாளர்கள்

பல்வேறு செய்திகளை நிருபர்கள் திரட்டினாலும், சில குறிப்பிட்ட செய்திகளுக்கு என்று சிறப்புச் செய்தியாளர்கள் நியமிக்கப்படுகின்றனர். நாடாளுமன்றம், நீதிமன்றம், தலைமைச் செயலகம் ஆகியவை தொடர்பான செய்திகளைத் திரட்ட சிறப்புச் செய்தியாளர்கள் உள்ளனர். அரசியற் கட்சிகள், வர்த்தக பொருளாதாரத் துறை, வினாயாட்டு ஆகிய துறைகளுக்கு எனவும் சிறப்புச் செய்தியாளர்கள் (*Special Correspondents*) நியமிக்கப்படுகின்றனர்.

### முழு நேர நிருபர்கள்

ஒரு பத்திரிகையின் பதிப்பு எந்தெந்த நகரங்களில் இருந்து வருகிறதோ அங்கெல்லாம் ஆசிரியர் குழுவுடன் இணைந்து, நிருபர்கள் குழுவும் இருக்கும். இந்த நிருபர்கள் அனைவரும் முழு நேர நிருபர்களோ. அதாவது இவர்கள் குறிப்பிட்ட பத்திரிகையின் ஊழியர்கள் ஆவார். இதே போல் பதிப்பு இல்லாவிடிலும் முக்கிய நகரங்களில், பத்திரிகையின் சார்பில் செய்தி சேகரிப்பதற்காக முழு நேர நிருபர்களை அல்லது செய்தியாளர்களை அப்பட்டிரிகை நிறுவனம் நியமிக்கிறது. செய்திகளை நகர்தல் (*Nose for the news*) ஒரு நிருபரின் அடிப்படைத் தகுதியாகும். அடுத்ததாக பேட்டி காணும் கலை அவருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

சிறந்த ஏழுத்தாளராக இல்லாதவரும் சிறந்த செய்தியாளராக இருக்கலாம். ஆனால் சிறந்த பேட்டியாளராக இராதவர் சிறந்த செய்தியாளராக இருக்கல் இயலாது. என்று பிரபல இதழியல் அறிஞர் விள்ளியம் மொட்ஸ் கூறியிருப்பதை நினைவிற் கொள்ளல் வேண்டும். செய்தி பிறக்குமிடங்களைப் பற்றிய அகன்ற அறிவு, செய்தி குறித்த உண்மைத் தகவல்களை முனைந்து திரட்டுதல், நேரமையாகவும் நடுநிலையாகவும் செய்திகளை எழுதுதல், மினகப்பாடுத்தல்களையும் ஊகங்களையும் சுந்தேகமான விடயங்களையும் தவிர்த்தல் ஆகியன நிருபரின் குணநலன்களாக இருக்க வேண்டும். சுகுகிளகுழுதுப் பயிற்சி, பிற மொழி அறிவு ஆகியவை நிருபருக்கு இருப்பது கூடுதல் சிறப்பம்சமாகும். சுமதாயத்தின் அனைத்துத் துரினினரிடமும் நிருபர் நிறுங்கிப் பழக வேண்டும்.

தமது பத்திரிகையின் கண்ணியத்தை காப்பாற்றும் வகையில் நடந்து கொள்ள வேண்டும். நீதிமன்ற அவமதிப்பு, அவதார வழக்கு ஆகியவற்றுக்கு இடம் கொடுக்காத வகையில் செய்திகளை எழுத வேண்டும்.

துணை ஆசிரியர்கள் அதிகம் திருத்தாத வகையில் செய்திகளைச் சிறப்பாகத் தருவதை நிருபர் தனது லட்சியமாகக் கொள்ள வேண்டும். வெளியிட வேண்டாம் என்று (Off the record) கூறி அளிக்கப்படும் தகவல்களை ஒரு நிருபர் எக்காரணம் கொண்டும் வெளியிடக் கூடாது. நேர்மையற்ற செய்திகளுக்கு இடம் கொடுக்கக் கூடாது. லஞ்ச இழுல், ஒரு தரப்பான செய்தி ஆகிய குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு இடம் தரக் கூடாது.

### பகுதி நேர நிருயர்கள்

பொதுவாக சிறு ஆர்களில் இருந்து குறிப்பிட்ட பத்திரிகைக்கு இவர்கள் செய்தி அளிக்கிறார்கள். இவர்கள் பத்திரிகையின் ஊழியர்கள் அல்லவர். வேறு வேலை பார்த்துக்கொண்டே இதையும் செய்யலாம். கொடுக்கப்படும் செய்தியில் பிரச்சிக்கப்படும் செய்தியின் அளவுக்கேற்ற ஊதியம் பெறுவார் ஸெலனர் (liner) என்றும், அதனுடன் சில சிறப்புச் சுவகையும் சேர்த்துப் பெறுவார் ஸ்டிரிங்கர் (stringer) என்றும் அழைக்கப்படுகின்றார்கள்.

### பிழை திருத்துவோர்

சமுதாயத்தின் தவறுகளைச் சுட்டிடிக்கும் வகையில் உண்மைத் தகவல்களைத் தரும் ஒரு செய்தியாளரை அல்லது ஆசிரியர் குழுவினரை சீவிபருமானாக உருவக்கப்படுத்தினோம் என்றால், அவரது தவறுகளை (பிழைகளை) அஞ்சால் சுட்டிக்கொட்டும், “வெற்றிக்கண் திறப்பியும் குற்றம் குற்றமே” என்று வாதிடும் நக்கிரணாகத் திகழ்வாவர் பிழை திருத்துவாரை ஏதோ அச்சகப்பிரிவு ஊழியர் போல் குறுத்தாவும் சிறந்த பெரிய பத்திரிகைகளில் ஆசிரியர் குழுவினருடன் சேந்தே பிழை திருத்துவோர் மதிப்பளிக்கப்படுகின்றனர்.

பொதுவாக, தங்களிடம் படிக்கத் தரும் செய்திப் பிரதிகளில் (Proofs) உள்ள எழுத்துப் பிழை, இலக்கணப் பிழைகளை பிழை திருத்துவோர் திருத்துகின்றனர். செய்தியின் மூலப் பிரதியைப் பார்த்து இதற்கேற்ப படிக்கக் கொடுக்கப்படும் பிரதியில் பிழைகளைத் திருத்துவது மட்டுமே அவர்களது வேலையல்ல. வாக்கிய அமைப்புக்களைத் திருத்துகின்ற உரிமையும் அவர்களுக்கு உள்ளது. தேவைப்பட்டால் செய்தியின் முக்கியத்துவத்தில், பொருளில் காணப்படும் பிழைகளையும் துணை ஆசிரியரிடம் சுட்டிக் காட்டி அவற்றைத் திருத்தி செய்தியைச் செம்மைப்படுத்தும் பொறுப்பு பிழை திருத்துவோருக்கு உள்ளது.

நீர்வாக வசதிக்காக பிழை திருத்தவோருக்கு வேலையைப் பகிர்ந்து கொடுத்து, மேற்பார்வையிட முத்த பிழை திருத்தநர் ஓருவர் தலைமை பிழை திருத்தநராக நியமிக்கப்படுகிறார். பிழை திருத்தநர் ஆவதற்கு நல்ல படிப்பறிவும் இலக்கிய, இலக்கண அறிவும் இருப்பது அவசியம். செய்திகளைப் படித்து, விவரங்களை விரல் நன்றியில் வைத்திருக்க வேண்டும். பல்வேறு துறைகளில் வரும் செய்திகளையும் படித்து விடயங்களை கீர்கித்து வைத்துக் கொண்டால், பிழை திருத்தம்போது என்றாகவும், துல்லியமாகவும் பணி இருக்கும். நல்ல பிழை திருத்தநர், விரைவில் செய்தியாளராகவும் உயர வாய்ப்புள்ளது.

ஒர் அருமையான விருந்து சுப்பிரம்போது இடையே துண்டுகளும் தாழும்புகளும் வாயில் அகப்பட்டால் எவ்வளவு ரீச்சலாக இருக்கும். அது போன்றே ஒரு செய்தியைப் படிக்கும்பொழுது எழுத்துப் பிழை உள்ளிட்டவற்றைப் பார்த்தால் வாக்கங்களுக்கு ரீச்சல் வரும். அது போன்ற பிழைகளை அச்சாவதற்கு முன்பே கண்டு பிடித்து நீக்குவதற்கு பிழை திருத்தநர் சில திருத்தக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தகின்றனர்.

### அச்க்கப்பாடு திருத்தக் குறியீடுகள்

1. வார்த்தைகளையோ, எழுத்தையோ நீக்க.   
*Delete*
2. புதிய வார்த்தை, எழுத்துக்களைச் சேர்க்க.   
*insert*
3. உள்ளது உள்ளபடியே இருக்க. *leave as printed*  
*stet ✓✓*
4. எழுத்தை மாற்றி எழுத. *Transfer of letters*  
*✓*
5. வாக்கியத்தை மாற்றி அமைக்க. *Transfer of words*



6. தழைக்கூக உள்ள எழுத்தை மாற்ற.   
*(*



7. வரிகளை மாற்றி அமைக்க. *Transfer of lines*



8. பத்தியைத் தொடர்ந்து எழுத. *Combine the paragraph*



9. பத்தியைப் பிரிக்க. Begin a new paragraph



10. எழுத்தை அல்லது வாக்கியத்தைச் சேர்க்க.



11. எழுத்தை அல்லது வாக்கியத்தைப் பிரிக்க. separation



12. குறிப்பிட்ட இடத்தில் பெரிய எழுத்துக்களை Capital Letters பயன்படுத்த.



13. குறிப்பிட்ட இடத்தில் சிறிய எழுத்துக்களை small letters பயன்படுத்த.



14. முற்றுப் புள்ளி வைக்க.



15. முழுவதும் *capital*-லில் எழுதுக.



16. கால் புள்ளி, (கமா), அரைப் புள்ளி semi colon வைக்க.



17. எழுத்துக்களுக்கு இடையே இடைக் குறியீடு வைக்க. hyphen



18. ஒற்றை மேற்கோள் குறியீட்டைக் குறிக்க. single Quotation mark



19. மேற்கோள் குறியீட்டைக் குறிக்க. Quotation mark



20. உடைமைப் பொருள் குறியீட்டைக் குறிக்க. Apostrophe



21. எழுத்தையோ வரியையோ மேலே கொண்டுவர.



22. எழுத்தையோ வரியையோ கீழே கொண்டுவர.



23. அச்சு எழுத்துக்களின் செங்குத்தான் வடிவைச் சுரி செய்ய.

*Correct Vertical Alignment*



24. அச்சு எழுத்துக்களின் படிக்கை வடிவைச் சுரி செய்ய.

*Correct Horizontal Alignment*



### சுதந்திர எழுத்தாளர் (Freelancer)

எந்தப் பத்திரிகை அல்லது செய்தி நிறுவனத்திலும் முழு நேரமாகவோ பகுதி நேரமாகவோ ஓழியிராகப் பணியாற்றாமல், அவ்வப்போது கட்டுரைகள், செய்தித் துணுக்குகள், கதைகள் ஆகியவற்றை எழுதித் தருபவர் சுதந்திர எழுத்தாளர் ஆவார். இவர் Freelance புகைப்படக்காரர்களாகவும், வீட்டோ செய்தியாளர்களாகவும் கூட செயலாற்றுவதன்டு.

பத்திரிகை நிறுவனங்களுடன் அவ்வப்போது தொடர்பு கொண்டு தனக்குத் தெரிந்த தகவல்களின் அடிப்படையிலும் அல்லது ஆர்சியர் குழுவினரின் வேண்டுகோளுக்கு ஏற்பவும் கட்டுரைகள், செய்தித் துணுக்குகள் உள்ளிட்டவற்றை சுதந்திர எழுத்தாளர்கள் எழுதி அளிக்கின்றனர். சிலர் சினிமா விமர்சனம், இசை நாடக விமர்சனம், மதிப்புரை, புதிர்கள் ஆகியவற்றை எழுதித் தருபவர்களாகவும் செயற்படுகின்றனர். பல்வேறு துறைகளாக சேர்ந்த நிபுணர்கள், ஒய்வு பெற்ற பத்திரிகையாளர்கள், கல்வூரி ஆர்சியர்கள், பொதுமக்களோடு தொடர்புடைய தொழில் புரிவோர், பணிபுரிவோர் எழுதும் ஆர்வமும் ஆற்றலும் உள்ளவர்கள் யார் வேண்டுமானாலும் சுதந்திர எழுத்தாளராகப் பணியாற்றலாம். இவர்களது படைப்புக்கலூக்குத் தகுந்தபடி சன்மானம் வழங்கப்படுகின்றது.

## செய்திப் புகைப்படக் கலைஞர்

இதழியலிலேயே மிகவும் கடினமான வேலை, புகைப்படக் கலைஞராகப் பணியாற்றுவது தான். வார்த்தைகளால் விபரிக்க முடியாததை ஒரு படம் என்றில் விளக்கி விடும். அணால் செய்திக்குப் பொருத்தமாக அப்படியாறு புகைப்படம் எடுக்க எவ்வளவோ கஷ்டப்பட வேண்டும். கமராவைக் கையாளத் தெரிந்த புகைப்பட நிபுணராக மட்டுமே இருந்தால் போதாது. அதையும் தாண்டி செய்தி சரந்த அறிவும், நிலைமைக்குத் தகுந்தபடி உடலுக்குடன் செயற்படும் பாங்கும் இருக்க வேண்டும்.

*Light, Effect, Position,* ஆகியவற்றையல்லாம் அவசரமாகப் படம் எடுக்கும்போது பார்க்க முடியாது. அணால் அந்த அவசரத்திலும் பிரசரிக்க நேர்த்தியாகப் படம் பிடிக்க வேண்டும். கலவரங்கள், அர்ப்பாட்டங்கள், ஊர்வலங்கள், போர் நிலவரங்களைப் படம் பிடிக்கும் போது உடலுக்கும், உடமைக்கும் ஏன் உயிருக்கும் கூட அபாயம் நேர்வதுண்டு. உதாரணத்துக்கு சராக் மீதான அமெரிக்காவின் போரில், கூட்டணிப் படையினரின் குண்டு மழையில் ராய்ட்டர் மற்றும் அல் ஜீரீரா தொலைக்காட்சி நிறுவனச் செய்தி புகைப்படக் கலைஞர்கள் இறந்து போனதை குறிப்பிட முடியும்.

குறிப்பிட்ட பகுதியில் போக்குவரத்து நெரிசல் மிகுந்திருப்பதையும், கடையடைப்பின் போது ஊரே வெறிச்சோடிக் கிடப்பதையும் சுகாதார சீர்கேடுகளுடன் மக்கள் வசிப்பதையும், பிரம்மாண்டமான ஊர்வலங்களையும் படங்களாக வெளியிடும் போது வாசகர்களுக்கு அவை சொல்லும் செய்திகள் அநேகம். அதனால் தான் “ஒவ்வொரு படமும் ஒரு கதையே சொல்லும்” (*every picture tells a story*) என்று இதழியலில் கூறப்படுகின்றது. அத்துடன் “படங்கள் பொய் சொல்லாது” (*camera cannot lie*) என்றும் பொது மக்கள் நம்புகிறார்கள். பெரிய மனிதர்களின் அரிய தஞ்சங்களை, முகவாங்களை வெளிக்காட்டும் படங்கள் பரபரப்பான செய்திகளுக்கு இணையாக மதிக்கப்படுகின்றன. இதே போல் அரிய புகைப்படக் காட்சிகள் பலவும் பத்திரிகைகளுக்கு முத்திரை பதிக்கின்றன.

செய்திகளுக்குத் தகுந்த வண்ணம் நிருபர்களுடன் சேர்த்து புகைப்படக் கலைஞர்கள் அனுப்பப்படுகின்றனர். அதே நேரத்தில், புதிய செய்திகளை உருவாக்கும் வகையில், தெருவின் அவஸம், விபத்து போன்றவற்றை அவர்கள் படம் எடுத்து வந்தால் அதனைத் தொடர்ந்தும் செய்தி சேகரிக்க நிருபர்கள் அனுப்பப்படுகின்றனர். இப்பிபாழுதில்லாம் டிஜிட்டல் கமரா வந்து விட்டதால் புகைப்படக் கலைஞர்களின் வேலை எரிதாகியுள்ளது.

## பத்திரிகை ஓவியர்கள்

ஓளி ஓவியம் என்று அழைக்கப்படும் போட்டோ வந்த பிறகு பத்திரிகைகளில் வெறும் ஓவியத்துக்கு என்ன வேலை என்று நினைத்து விட வேண்டாம். முழு நிறைவான பத்திரிகைகளில் ஓவியர்களுக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகின்றது. வார, மாத இதழ்களில் விதவிதமான தலைப்புகளை எழுதுவதும் கதத, கட்டுரை, கவிதைகளுக்கு ஏற்ற அருமையான படங்களை வரைவதும் ஓவியர்களே அத்துடன் வாசகர்கள் விரும்பிப் பார்க்கும் கேலிஸ்சித்திரங்கள் ஓவியரின் கைவண்ணமே.

நாளிதழ்களில் கேலிஸ்சித்திரங்களுக்கு பொதுமக்களிடையே தனி மரியாதை உண்டு. தலையங்கத்துக்கு இணையாக கேலிஸ்சித்திரங்களும் நாட்டு நடப்பு, அரசியல், பொருளாதாரம், பொதுவாழ்வு குறித்த கருத்துக்களைப் பட்டவர்த்தனமாக விமர்சிக்கின்றன. அதிலும் நகைச்சுவை உணர்வு இழையோட தமிழில் கேலிஸ்சித்திரங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர் மகாகவி பாரதியார். அவர் “இந்தியா” திதழில் அதிரியராகப் பணியாற்றியபோது அரசியலையும், சமூக நிலைமையையும் விமர்சித்து புரட்சி ஏற்படுத்தியதூன், அரசியல் சமூக நிலைமையையும் விமர்சிக்கும் கேலிஸ் சித்திரங்களையும், அப்பத்திரிகையில் இடம்பெறச் செய்தார். அதற்குண்டான மையக் கருத்துக்களை பாரதியாரே சிற்றித்து, அதற்கேற்ப படங்களை வரையச் செய்தார்.

ஓரு நல்ல கேலிஸ்சித்திரக்காரருக்கு செய்தி அறிவும், அதில் மக்களிடையே வரவேற்புக்குரிய விடயத்தைக் கண்டறிந்து விமர்சிப்பதற்குரிய தீரங்கும் இருக்க வேண்டும். நகைச்சுவை உணர்வு அவசியம்.

பத்திரிகை ஓவியர்களை படங்கள் வரைவார், கேலிஸ் சித்திரக்காரர் ஆகிய பிளவுகளைத் தவிர அச்சமைப்பு ஓவியர் (Layout Artist) என்றும் வகைப்படுத்தலாம். இவ்வகை ஓவியர்கள் கலைத் திறங்கைன் செய்திகளை அடுக்க, தலைப்புகளை விதவிதமாக அளிக்க, பக்கங்களை வித்தியாசப்படுத்த அதாவது தனி அழகு ஊட்ட அச்சமைப்பில் புதிய இத்திகளை கையாள உதவுகின்றனர். இது தவிர கணினிப் பயன்பாடு அதிகரித்துள்ள இந்தக் காலத்தில் வரைபடக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பும் அவசியமாகிறது. புள்ளி வீபரங்கள், அடிப்படையில் வரை படங்களை (grayscale) உருவாக்குதல், தேவையான ஜிடங்களில் வரைபட உருவகங்களை (graphics) உருவாக்குதல் ஆகியன இவர்களாது பணிகளாகும்.

## தொலைக்காட்சிச் செய்தித் தயாரிப்பாளர்கள்

பத்திரிகைக்கு (*Lay out*) ஸ்பாட் அவசியமோ அதே போல் தொலைக்காட்சிச் செய்திக்கு *Visual Production* அவசியம். இந்தப் பணியைச் செய்பவர்கள் (*news programme producers*) செய்தித் தயாரிப்பாளர்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றனர். செய்திக் காட்சி ஒருங்கிணைப்பாளர்கள் (*news visual co-ordinators*) என்றும் கூறுவார்கள். கொடுக்கப்படும் செய்திக்கு ஏற்ப அதற்குரிய படக்காட்சிகளைச் சேர்ப்பதும், ஒலியைப்பை சரிசெய்வதும் இவர்களது கடமை, தொழில் நட்ப ரீதியில் இவர்களுக்கு இந்தப் பணியை செய்ய *Technical Editors* உதவுகின்றனர். செய்திகளில் இரிய இடங்களில் உரையாடல் தலைக்குகளைச் சேர்ப்பதும், செய்தி தயாரிப்பாளரின் பணியாகும். சில சமயங்களில் ஒரே செய்திக்கு பல படக்காட்சிகளை தொகுத்து வழங்க வேண்டியிருக்கும்.

சில நேரங்களில் ஆறுவணக் கோப்பு (*Film*) படங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டியிருக்கும். இதற்கேற்ப வீடியோக்களை கேள்கிறது இவர் பயன்படுத்த வேண்டும். செய்திக்குத் தேவையற்ற காட்சிகளை, ரசனைக் குறைவான காட்சிகளைச் சேர்க்கக் கூடாது. செய்தி வாசிப்பாளர் மற்றும் பின்னணி செய்தி வாசிப்பாளர்களைத் தகுந்தவாறு பயன்படுத்தி செய்தியை ஒலிப்பதிலும் செய்தித் தயாரிப்பாளரின் வேலைதான். ஒரு துணை ஆசிரியருக்குத் தேவையான செய்தி அறிவு இவருக்கும் இருக்க வேண்டியது அவசியம்.

## செய்தி வாசிப்பாளர்கள்

வாளனாலி மற்றும் தொலைக்காட்சியில், செய்தி வாசிப்பாளர்களுக்கு மிக முக்கியத்துவம் உள்ளது. என்ன தான் செய்திகள் எழுதப்பட்டாலும், இவர்கள் படிக்கும் விதத்தில்தான் நேர்களுக்கு அந்தச் செய்தியின் தாக்கம் ஏற்படுகின்றது. ஆகையால் செய்தியை வாசிப்பதற்கு ஏற்ற குரல் வளமும், நேர்த்தியான உச்சிப்பும் இவர்களிடம் இருக்க வேண்டும். தொலைக்காட்சி செய்தி வாசிப்பாளருக்கு நல்ல தோற்றுப் பொலிவும், உடைகளை செம்மையாக இடுத்தும் (*Dress sense*) பாங்கும் இருக்க வேண்டும்.

செய்தி வாசிப்பாளர்கள் தாங்கள் படிக்கும் செய்தியைப் படிப்பதோடு நின்றுவிடக் கூடாது. பொதுவாக அணைத்துச் செய்திகளையும், நாளிதழ்கள், பத்திரிகைகளில் வரும் பல்வேறு தகவல்களையும் படித்துச் செய்தி அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். சரியான உச்சிப்பைக் கேட்டு அறிந்து கொண்டு, பெயர்களைப் படிக்க வேண்டும். சில சமயங்களில் செய்திகளுக்கு ஏற்ற மிதமான முகவாவங்களையும், குரல் பாவங்களையும் காட்டத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.



செய்தி வாசிப்பாளர்களில் கமராவுக்கு முன்னால் தெரியாமல், செய்திக் காட்சியின் பின்னணியில் செய்தி வாசிப்பவர்களும் உண்டு. இவர்களுக்கும் குரல் வளம், செய்தி அறிவு, குரல் பாவங்கள் அவசியம். நிறுவனத்தின் ஊழியராக அல்லாமல் பகுதி நேர ஊழியராக செய்தி வாசிப்பவர்களே அதிகம் பேர் உள்ளனர்.

### செய்தி, நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர்கள்

வாளனாலி, தொலைக்காட்சிகளில் செய்தி சார்ந்த பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்குபவர்கள் உள்ளனர். உதாரணத்துக்கு மதிய நேர இசை விருந்து, என்றிணற்றும் புன்னகை, வயலோடு வசந்தங்கள், இதய கானம், மின்னல், குட் மோனிங் சிறிலங்கா, வயலும் வாழ்வும், வாந்தக உலகம், சென்ற வார உலகம், உழைப்பவர் உலகம், கதையல்ல நினூல், அச்சமில்லை அச்சமில்லை, கிட்ஸ் நியூஸ், வீவாதம், செய்தி விமர்சனங்கள், பிரபலங்கள் குறித்த நிகழ்ச்சிகள், செய்திக் கோணங்கள் அதிகமியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

செய்தி அல்லது தகவல் சார்ந்த நிகழ்ச்சியைத் தயாரிப்பவர்களும் உண்டு. அவற்றை நிகழ்ச்சியின் போது கமராவுக்கு முன் தொகுத்து வழங்குபவர்களும் உண்டு. முன்னவர்கள் Programme Producers என்றும், பின்னவர்கள் Programme Presenters (or) Comperes என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர். நிகழ்ச்சியைத் தயாரிப்பவர்களுக்கு நாளிதழ் மற்றும் பத்திரிகையில் பண்புரியும் துணை ஆசிரியருக்குத் தேவையான அத்தனை தகுதிகளும் இருக்க வேண்டும். செய்தியை வைத்து ஒரு நிகழ்ச்சியை அல்லது தொடர் நிகழ்ச்சியை உருவாக்குவது என்பதைத் திட்டமிடத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். சுமதாயத்தின் அனைத்து மட்டத்திலும் தொடர்பு இருப்பது சிறப்பம் சம்மதி. நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்குபவர்களுக்கு ஒரு செய்தி வாசிப்பாளருக்கு உரிய அம்சங்களிலும் கூடுதலாகத் தெரிய வேண்டும்.

### நோக்காணல்

துறைசார்ந்தவர்களை துறைத்தியாக அவர்களது கருத்துக்கள், சிந்தனைகள் மற்றும் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு அமைவாக ஊடகங்கள் ஊடாக வெளிப்படுத்துவது நேர்காணல் அதிகம். நல்ல நேர்காணல் வாசகர்களை அல்லது நேர்காணலை அல்லது ரசிகர்களை சென்றடைய வேண்டுமாயின் அந் நேர்காணலில் புதிய விடயம் தோற்றுவிக்கப்பட வேண்டும். உண்மையில் ஒரு நேர்காணல் புதிய பட்டப்பின் மூலமாகவே பூரணமாகின்றது. மும்முனைகளைக் கொண்ட டிரயாடல் வடிவமே நேர்காணலாகின்றது.

இங்கு நேர்காண்பவரும் நேர்காணப்படுவரும் இரு முனைகளில் இருந்து வழங்கிய அல்லது கலந்துரரயாடிய அல்லது தெரிவித்த விடயங்கள் மூன்றாம் முனையான பொதுமக்களிடமே சென்றடைகின்றன. பொது மக்களிற்காகவே நேர்காணல் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. இம் மூன்றாம் நபரினால் கருத்துத் தெரிவிக்கவே கலந்து கொள்ளவோ முடியாது. மௌனமாக இருந்து ஊடகங்களின் தன்மையைப் பொறுத்து பார்க்கவும் கேட்கவும் வாசிக்கவும் மட்டுமே முடியும்.

செய்தி என்பது ஒரு நிகழ்வின் முக்கிய சாரமாகவே அமையும். இது எப்போதும் அவசரமாகவே அமைகின்றது. ஆரால் நேர்காணல் அவ்வாறு இல்லை. நேர்காணலின் போது அறு அமர செய்தியின் அடிப்படையை பின்னனியை, பக்க விளைவுகளை, நன்மை தீமைகளை, ஏன்? செய்தியின் கடையையே தந்து செய்திக்கு ஒரு புதிய பரிமாணத்தையே ஏற்படுத்துகின்றது. இந்த விடயம் தான் நேர்காணவுக்கு ஏடுக்கப்பட வேண்டுமென்ற விதியோ, கட்பாடோ இல்லை. மாறாக பொதுமக்களிற்குத் தேவையான அவர்களிற்கு அவசியமான எந்திவாரு விடயமும் நேர்காணலாகலாம். இதில் பொது மக்களின் விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு இடம் கொடுக்கப்படுவதில்லை. மாறாக அவர்களிற்குத் தேவையான கருத்துக்களே முதன்மையாக்கப்படுகின்றன.

இவரைத்தான் நேர்காணல் காண வேண்டும் என்பதில்லை. எவரையும் நேர்காணலிற்கு உட்படுத்தலாம். அந் நேர்காணலைப் பயன்பாளி முறையில் அமைப்பதும் ஆக்குவதும் ஊடகவியலாளனே. முக்கியமானவர்கள், முதன்மையானவர்கள் மட்டுமே நாளாந்தும் ஊடகங்களில் உலா வருகின்றனர். ஆரால் இவர்களை நேர்கணவுக்கு உட்படுத்தும்போது கால நேரங்களை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

சாதாரண மனிதரையும், இலைமறை காயாக சரித்திரம் படைப்போரையும், அமைத்தியாக சாதனை புரிவோரையும் வெளிச்சுத்திற்கு கொண்டு வரவும் ஊடகங்களை அனைவருக்கும் பொதுவாக்கி ஜனநாயக மயப்படுத்தவும் நேர்காணல் உதவுகின்றது. சமூகத்தில் புறக்கணிக்கப்பட்ட அல்லது கைவிடப்பட்ட மனிதர்களை, விடயங்களை அலசுவும் அதிய்வு செய்யவும் அதிந்து படிக்கவும் வழிவகுப்பதன் மூலம் நேர்காணல் காண்பவர் புதிய பரிமாணத்தை உருவாக்கலாம்.

நேர்காணலில் கேள்விகள் திட்டமிட்ட கேள்விகள், தீஸர் கேள்விகள் என இருவகைப்படுகின்றது. இதில் திட்டமிட்ட கேள்விகளில் தீஸர் கேள்விகளும் கேட்கப்படலாம். முழுவதும் திட்டமிட்ட கேள்வியாக இருந்தால் அவற்றில் உயிரோட்டம் இருக்காது. முழுவதுமே தீஸர் கேள்விகளாக அமையும் போது நேர்காணப்படுவர் குழப்பமடைவதற்கான நிலை ஏற்படுவதுடன் அவர் தயக்கமடையவும் வாய்ப்பு ஏற்படும்.

எழுத்தில், ஒலிவடிவில், ஓலி-ஓளி வடிவில் இடம் பெறுகின்ற நேர்காணலை இரண்டாக வகைப்படுத்தலாம்.

- (i) ஒருவர் தன்னைத்தானே நேர்காண்பது.
- (ii) ஒருவர் பிறிதாருவரை நேர்காண்பது.

இதில் நேரடியாக, (தனி, குழு) தொலைபேசிமூலம், தொலைநகல், மின் அஞ்சல் மற்றும் விளாக் கொத்து, குற்பணையாகவும் ஒருவர் பிறிதாருவரை நேர்காண முடியும். நேர்காணலை நடாத்துகின்ற நபர் பக்கம் சாராமல் விழரிச்சுக்கவும், விளாக்கம் கொடுக்கவும், வீவாதம் நடத்தவும் வல்லவராக இருக்க வேண்டும். சாதாரண நிகழ்வைக் கூட அசாதாரண வகையில் தத்துப்பாகக் கையாள்வது நேர்காண்பவரின் திறமையிலும் சாதாரியத்திலுமே தங்கியுள்ளது. இவரது அலட்சியப் போக்கு மற்றும் திறமைக் குறைவால் கவையான ஒரு நேர்காணல் கூட அர்த்தமற்றாக மாறிவிடும். விழிப்புதலும் விவேகமாகவும் செயற்பட்டாலே உயிர்த்துதிப்பான நேர்காணலை அமைக்க முடியும்.

நேர்காணல் தருபவர் எந்த ரகம் என்பதை தெரிந்து கொண்டு அவரது இழுப்புக்கு இடம் கொடாது நேர்காணலை நகர்த்த வேண்டும். நேர்காணலின் போது அதும், இல்லை என்று ஒற்றை வார்த்தைகளில் பதிலளிப்பதற்கு இடங்கொடுக்காத வகையில் கேள்விகளைக் கேட்பதுடன் அவரை குற்றவாளியாக இனம் காட்டுவதையும் தவிர்க்கவேண்டும்.

- உண்மை நேர்காணல்
  - கருத்து நேர்காணல்
  - பிரழகர் நேர்காணல்
- என நேர்காணலை பிரிக்க முடியும்.

### உண்மை நேர்காணல்

ஒரு நிகழ்வை அல்லது சம்பவத்தை உறுதியூட்ட சிறப்பித்து வளர்ப்புத் தேவையுள்ளது. எதுவித முன்னிறவிப்புக்களும் இன்றி சம்பவம் நடைபெற்ற இடத்திலேயே நேரடியான கேள்வி பதில்களுடன் இடம் பெறும் இந் நேர்காணலானது சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அல்லது அந் நிகழ்வைப் பார்த்தவர்களிடமே உடனடியாக நேர்காணல்கள் நிகழ்த்தப்படுவதனால் இவற்றை உண்மை நேர்காணல் என்பர்.



## கருத்து நேர்காணல்

நன்கு திட்டமிட்டு முன் கூட்டிய அறிவித்தவுடன் இடம்பிறும் நேர்காணலை இவ்வகையிலுள்ள அடக்கம் முடியும். சமூகப் பிரச்சினைகள், அரசியல் தொழில்சார் பிரச்சினைகள் சார்ந்த விடயங்களை ஆய்வு நோக்கில் வாதங்கள் வாத பிரதிவாதங்கள் என்ற வகையில் இவை அமைகின்றன மனம் திறந்து பேசுவதற்கு கால அவகாசமும் உற்சாகமும் ஊட்டப்படுவதால் நேர்காணப்பவரும் நேர்காணப்படுவரும் ஆரோக்கியமான கருத்துவாக்கத்திற்காக உழைக்க முடியும். நேர்காணப்பவர் நேர்காணப்படுவர் பற்றிய விபரங்களை முன் கூட்டியே அறிந்து அவர் பற்றிய தகவல்களாத் தெரிவிப்பது அவசியமாகும்.

## பிரமுகர் நேர்காணல்

குறித்த ஒரு துறையில் நிபுணத்தவம் அல்லது புகழ்பீற்ற ஒருவரோடு மேற்கொள்ளப்படுகின்ற நேர்காணல் இதுவாகும். துறைசார்ந்தவர்களின் சாதனை அவர்கள் சுந்தித்த சவால்கள். மற்றும் அனுபவங்களை வெளிக்கொண்டால் தே பிரமுகர் நேர்காணலின் சிறப்பாகும். கலை, இலக்கியம், விளையாட்டு, விழுஞ்ஞானம், ஆண்மீகம் மற்றும் பொதுப் பணிகளில் உள்ளவர்களையே இவ்வகையில் உட்படுத்தலாம்.

செவ்வி, சந்திப்பு, உறையாடல், நேருக்கு நேர், பேட்டி, பிரமுக அறிமுகம் என பல பெயர்களில் நேர்காணல் இடம் பெறுகின்றது. நேர்காணப்பவர் புதிய படைப்பு உருவாக்கப்பட்டதா என்பதிலேயே கவனம் செலுத்துவதுடன் அவ் இலக்கு நோக்கியே நேர்காணலை நகர்த்த வேண்டும். இதன் மூலமாக திருப்பதிகரமான முழுமையான நேர்காணலை முன்றாம் நபருக்கு வழங்க முடியும்.

## பஞ்சிரிஹகச் சிறப்புச் செய்தி

செய்திகள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும்.

- பொதுச் செய்தி
- சிறப்புச் செய்தி

இவ்வொரு செய்தித் தாள்களும் சிறப்புச் செய்திகளுக்கிணக் கொண்டிருக்கும். தொகுப்புக் குழு என்று ஒரு பிரத்தியேகத் துறையை அமைத்து பொதுச் செய்திப் பிரிவிலிருந்து தனித்து இயங்குகின்றது. விளையாட்டு, வணிகம் என்று ஒவ்வொரு பிரிவின் கீழும் பொதுச் செய்தி மற்றும் சிறப்புச் செய்திகள் உள்ளன.



சிறப்புச் செய்தி என்பது ஒரு அமைப்பான எழுத்து முறை. பெருவாரியாக ஒரு விடயத்தை தெரிவிப்பது, விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவது, அவர்களை மகிழ்விப்பதே அதன் நோக்கம். பொதுவான செய்தியைப் போல இந்தச் சிறப்புச் செய்தி, நடைபெறும் நிகழ்வுகளை உடனுக்குடன் தெரிவிப்பது இல்லை. பிற செய்திகளைப் போல சுருக்கமாக எழுதப்படாமல் ஒரு விடயத்தைப் பற்றித் தெரிவாக வளைக்கும் வகையில் முழு விபரங்களையும் அளிக்கிறது. இந்தச் சிறப்புச் செய்தி பிற செய்திகளைப் போல வேகமாக இல்லாமல் வாசகர்களுக்கு ஒரு நிதானமாக தொகுக்கப்பட்ட செய்தியைப் படிக்கும் அனுபவத்தை சிறப்புச் செய்தி தருகின்றது.

இந்தச் சிறப்புச் செய்தியில் வார்த்தை எண்ணிக்கை குறிப்பிட்ட அளவு என்பது கிடையாது. சிறிய குறுத்துச் சொற் பகுதி குறைந்து, ஜம்பது வார்த்தைகளை கொண்டிருக்கும். அது போல முழுக் கட்டுரைகள் 2000த்திற்கு மேல் வர்ணப்படங்களுடன் கடிய நீர்காணலாகவும் இருக்கலாம்.

### செய்திப் பின்னணி

ஒரு செய்தியின் அடிப்படையில் அந்தச் செய்தியின் பின்னணி அமைகிறது. ஒரு செய்தியில் கூறப்பட்டுள்ள விடயத்தை உள்ளூர் ஆராய்ந்து ஆற்றுமான விபரங்களை இந்த பின்னணித் தகவல்கள் தருகின்றன. உதாரணமாக வல்லுநர்களின் கருத்துக்களைப் பெறுதல் அல்லது அந்தச் செய்தியுடன் தொடர்புடைய மக்களின் அனுபவங்களைப் பகிர்தல். ஒரு செய்தியின் வரலாறு அறிந்து செய்தியுடன் சம்பந்தப்பட்ட பிற விடயங்களையும் இந்த பின்னணித் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இதன் வாயிலாக ஒரு நாட்டுப் பிரச்சினையை அடிப்படையாக கொண்டு ஒரு உள்ளூர் செய்தித் தாள் அதனை மொழி பெயர்த்துக் கொண்டு ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில் ஆற்றுவதைத் தணித்திட உதவுகிறது. உதாரணமாக பொது இடங்களில் புகை பீடிப்பது ஒரு பெரிய நகரில் தடை செய்யப்பட்டால், அது குறித்து தணிநபர்களிடமோ, சுகாதார நிறுவனங்களிடமிருந்தோ கருத்துக்களை பெற்றுக் கொண்டு, இந்தச் செய்தித்தாள் விற்கப்படும் ஊர்களிலும் அத்தடையை அழுப்படுத்தலாமா என்று செய்தி வெளியிடலாம்.

### புலனாம்வு அம்சம்

சட்டங்கள் மீறப்படுவதையோ, மக்களை ஏழாற்றும் நடவடிக்கைகளையோ ஒரு செய்தித் தாள் கண்டறிந்தால், அந்த செய்தித் தாள் நிறுவனத்தின் புலனாம்வு நிருபர்கள் அவற்றை நிருபிக்க முற்படலாம். அவர்களது செய்திக் கட்டுரையை பிரசுரிக்க அல்லது தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டும் தொடர் கட்டுரைகளை எழுத, நிருபர்கள் அவற்றை நிருபிக்கும் வகையில் போதிய ஆதாரங்களைத் தேட வேண்டும்.



சில நேரங்களில் இந்தப் புலனாய்வுக் குழு சட்ட மீறல் தவிர சில தரமற்ற செயற்பாடுகளையும் அறாயும். அந்தரங்கமான செயற்பாடுகள் சட்டத்தை மீறாதிருந்தாலும், அச் செயற்பாடுகளினால் பலர் பாதிக்கப்படுவதாக குற்றச்சாட்டுக்கள் எழும்போது அவற்றை இந்தப் புலனாய்வுக் குழு அறாய்கிறது. உதாரணமாக சுகாதாரமற்ற இணைப் பொருட்கள் விற்கப்படுதல்.

### கதாபாத்திரமாக மாறுதல்

இரு நபரின் வாழ்க்கை முறையைத் தானும் அவுபவித்து பார்த்து செய்யாக, தத்துப்பமாக விபரிக்கும் வகையில் அந்த நபரின் வாழ்க்கை போன்றே ஒரு நாள் தானும் அதே கதாபாத்திரமாக மாறுவார்கள் சில எழுத்தாளர்கள். பின்னர் அந்த அவுபவத்தை அப்படியே எழுதுவார்கள். செவிலியராக, கால்பந்து வீராக, சேவையாளராக ஒரு நாள் தாங்களும் அப்பணிகளில் ஈடுபடுவார்கள்.

### நேர்காணல்

சிறப்புச் செய்தியில் நேர்காணல் என்பது ஒரு பொதுவான அம்சம். இந்த நேர்காணல்கள் நேருக்குநேர் அடிப்படையிலோ அல்லது தொலைபேசியிலோ எடுக்கப்படுகிறது. பல சமயங்களில் இந்தச் சிறப்புக் கட்டுரைகள் நேர்காணல் காண்பவருக்கும், நேர்காணல் காணப்படுபவருக்கும் இடையில் ஏற்படும் உரையாடலைச் சார்ந்தே அமைகின்றன. இந்தக் கட்டுரையை எழுதுவார், நேர்காணல் காணும்போது, நேர்காணல் காணப்படுவார் சொல்வது சிரியானதா என்பது குறித்து அவரை வீசார்க்க வேண்டும்.

அனால் இதனை இலக்குடன் செய்தல் அவசியம். அவ்வாறு இல்லையியனில் நேர்காணல் காணப்படுவாரின் விளம்பரத்திற்காக எடுக்கப்பட்ட நேர்காணல் போலாகிவிடும். அவரது புத்தகத்தையோ, திரைப்படத்தையோ விளம்பரப்படுத்துவது போல் இருக்கும். நேர்காணல் காணப்படுவாரின் வர்த்தக லாபங்களுக்காக எடுக்கப்பட்டது போல் தோன்றக் கூடும்.

### நேர்காணல் காணப்படுவாரின் விபரங்கள்

இரு நேர்காணல் எடுக்கப்படும் நேரத்தைவிட, நேர்காணல் காணப்படுவாரின் விபரங்களை சேகரிக்கத்தான் அதை நேரமாகிறது. பொதுவாக ஒரு சமுதாயத்திலோ, நாடாளவிலோ முக்கிய புள்ளியாக கருதப்படுவரைப் பற்றித்தான் விபரங்கள் சேகரிக்கப்படும்.



அந்த நபரைப் பற்றிய கட்டுரையை எழுதுவதற்கு முன்பு அந்தக் கட்டுரையை எழுதுவார் அந்தப் பிரபலத்தின் நண்பர்களிடம், இறவினர்களிடம் அவரைப் பற்றி அறிந்தவர்களிடமிருந்து அந்தப் பிரபலத்தின் பின்னணித் தகவல்களைப் பெறுகிறார். ஆனால், இந்த நேர்காணலைக் கட்டுரை எழுத்தாளர் எவ்வாறு கொண்டு செல்லப் போகிறார் என்பதை முன் கூட்டியே திட்டமிட வேண்டும்.

### வண்ணக் கட்டுரைகள்

இந்த வகை எழுத்து முறை பொதுவாக ஒரு சம்பவத்தின் உண்மை மாறாமல் அப்படியே சித்தரிக்கும் வகையில் தெரிவிப்பதற்கோ, உணர்ச்சி வசப்படும் படியான சம்பவங்களை விபரிக்கவோ கையாளப்படுகிறது. பல சமயங்களில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வழக்குகளின் துவக்கத்தில் இந்த எழுத்து முறை உபயோகிக்கப்படுகிறது. ஒரு இடத்தில் பிரமாண்டமான நிகழ்ச்சிக்கு உபயோகமாகிறது. அதாவது இது போன்ற தருணங்களில் பங்கேற்பவர்களை நேர்காணல் காண இயலாத போது, அதனை அப்படியே சித்தரிக்கும் வகையில் சிறந்த சொற்களை உபயோகிக்கிறார் சிறப்புக் கட்டுரை எழுத்தாளர்.

### வாழ்க்கை முறைக் கட்டுரைகள்

இந்தத் தலைப்பின் கீழ் எழுதப்படும் கட்டுரைகள் எப்படி ஒரு நேர் காணலை ஏதிர் கொள்வது என்பது முதல் எப்படி ஆரோக்கியமான உணவை இட்டிகாள்வது என்பது வரை விபரிக்கின்றது. மக்களின் வாழ்க்கை முறையைப் பாதிக்கும் எந்த ஒரு விடயம் குறித்தும் எழுதப்படும் கட்டுரைகள் எந்த வகையைச் சார்ந்தது. தகவற் பெட்டகும் அல்லது தகவற் குறிப்பும் பெட்டகும் இவை நடைமுறைத் தகவல்களை எளிதில் கவனிக்கக் கூடிய வகையில் வெளியிடப்படுகிறது.

### சிறப்புக் கவனமீர்ப்புக் கட்டுரைகள்

இந்த தலைப்பின் கீழ் எழுதப்படும் கட்டுரைகள் எண்ணில் அடங்காதது. நாகரிகம், அலங்காரப் பொருட்கள், பெண்களைக் கவரக்கூடிய பொருட்கள், பயணம், தோட்டக் கலை, வீடு மேம்பாடு மற்றும் பழங்கால நினைவுகள் உள்ளிட்டவை இத்தலைப்பின் கீழ் இடம் பெறுகின்றன. வாசகர்களை ஒரு விடயத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தவோ அல்லது அவர்களது கவனத்தை முன்பே ஈர்த்துவார்கள் விடயங்கள் குறித்த தகவல்களை மேலும் தெரிவிக்கவோ இது போன்ற கட்டுரைகள் உபயோகப்படுகின்றன.

## யയனക் കട്ടുരൈകள്

മുതൻ മുற്റാധാ ഒരു നാട്ടിൾക്കും ദിശല്ലവത്താൽ തിട്ടമിട്ടുണ്ടാവാക്കർക്കുന്നുകും ഇന്തക് കട്ടുരൈയില് കീറ്റൈക്കുമെന്നു തകവല്കൾ പയമ്പാട്ടുണ്ടാക്കുന്നുകും. ഒരു വാക്കർ താൻ ഏർക്കണാലോ ചെന്നു പാർത്തു ഒരു ശ്രാവക്കു മീൻപുമുഖം ചീല കാലമുള്ള കൃത്യതാം ദിശല്ലവായി തിട്ടമിട്ടുണ്ടാവാക്കുന്നുകും. ഉംഞ്ഞ തകവല്കൾ അവരുക്കുപാധാനു താക്കാട്ടയാക്കുന്നുകും.

പത്തിരിക്കുത്ത് തനിപ്പാക്കുന്നുകൾ, തല്ലാധാനുകൾ മന്ത്രം കരുത്തുക്കട്ടുരൈകൾ ഇന്ത വകെമ്പില് മിക മുക്കിയമാണെന്നു. സീപ്പിക്കുകട്ടുരൈകൾ മുല്ലമാക്കുത്ത് താൻ ഒരു പത്തിരിക്കുമ്പിന് കമ്പിരുത്തുക്കു നിരണ്യമിക്കു മുടിക്കുരു. വെസിപ്പട്ടയാകുപേരുമുള്ളതാണ് കുരുത്തുക്കുക്കണ്ണ വാക്കർക്ക് നിണ്ണാവു പുരുത്തിക്കു കൊണ്ടവാർക്കൻ. തല്ലാധാനുകൾ എന്നുവു ഒരു വിടയം തുടിത്തു അന്തുപ് പത്തിരിക്കുമ്പിന് കരുത്തു നിണ്ണു എന്പതെ വെസിപ്പുത്തുക്കു തുടയു. പശ്ചീമ നാടുകൾില് തനിപ്പി പകുതിയില് എழുകുമുഖം എഴുക്കാർക്കൻ അന്തുപ് പത്തിരിക്കുമ്പിന് കരുത്തുക്കുത്ത് എത്രാണ കരുത്തുക്കുന്നുന്തന് കട്ടുരൈകൾ എഴുതായുമെങ്കിലും കരുത്തുക്കുരുവാർക്കൻ. കരുത്തുക്കുരുവാർക്കൻ. കരുത്തുക്കുരുവാർക്കൻ. കരുത്തുക്കുരുവാർക്കൻ. കരുത്തുക്കുരുവാർക്കൻ.

## മതിപ്പുരൈകൾ

ഇന്തക് കട്ടുരൈയില് എഴുത്താണ്റകൾ തമ്മു ശൊന്തക് കരുത്തുക്കുക്കണ്ണാപ്പിബാതു മക്കൾക്ക് പാർവ്വതുക്ക് കൊടുക്കിണ്റുണ്ണൻ. ഇതു ഒരു നാടകമാക്കാവോ, തൊലേക്കാട്ട് നികുർജ്ജിഷ്യാകവോ, ഒരു പുതകമാകവോ, ഒരു തിരെപ്പട്ടമാകവോ, ഒരു കവിതയാകവോ ഇരുക്കലാം.

ഞ്ഞ വിടയത്തെ എழുതിനാണും, അതില് തന്തു ആയും നീന്തു അരിവെ എഴുത്താണ്റ വെസിപ്പുത്തു ഇരുന്താലും, അന്തുക് കട്ടുരൈയെ വാക്കർക്ക് അതിക കവാരചിയത്തോടു പഴിപ്പാർക്കൻ. പെന്നുമ്പാഡിയും ഇരണ്ണു വിടയാക്കുന്നുക്കുന്നുകുകക മക്കൾ വിമര്ഷകൾക്ക് കട്ടുരൈയെപ്പ പാടക്കിണ്റുണ്ണൻ. ഒന്നുവു അന്തു ദിശല്ലത്തു താണില് വരുകിണ്റു കരുത്തുക്കുക്ക് തൊട്ടന്തു ഇരാക്കുമ്പാടി ഉംഞ്ഞ എന്പത്രുകാക്കുമുഖം ഇരണ്ണാവതാക തുങ്കാളു കരുത്തുക്കുക്കണ്ണാടി അച്ചിരിയരു കരുത്തുക്കുന്നും എത്തുപ് പോകിന്താ എന്പതെ അരിന്തിട്ട് എന്നുകുരുവാർക്കൻ.

## വിണമ്പരക് കട്ടുരൈകൾ

പത്തിരിക്കുമ്പാർക്കൻ, ചീല നേരങ്ങൾില് വിണമ്പരക് കട്ടുരൈക്കണ്ണ എഴുതക് കേട്ടുകു കൊണ്ണാംപുതുക്കാർക്കൻ. വിണമ്പരക് കട്ടുരൈകൾ ഇരു വകെ. ഒന്നുവു ഒരു നിഘവന്തത്തിന്നുകൊക വിശ്വക്പാട്ടുണ്ടാം ഇടത്തില് അന്തിരിവന്തതിന് വിണമ്പരത്തോടു എഴുപ്പാടും കട്ടുരൈകൾ. ഉതാരണ്മാക കീരിസ്മാസ് വിഘാക്കാല വിണമ്പരങ്ങൾ. അന്തുക് കട്ടുരൈകൾ നടു നിണ്ണാധാക്കുമുഖം, സാസ്പര്രതാക്കുമുഖം ഇരുന്താലും ചീല എതിപ്പുകൾ എഴുണ്ടാം.

அபூர்த் த வகையானது, ஒரு குறிப்பிட்ட பொருளை விளம்பரப்படுத்தும் நோக்கத்தில் மட்டுமே எழுதப்படுவது. அது தலையங்க எழுத்தாளர்கள் வடிவமைப்பது போன்ற அம்சங்களைச் சில சமயங்களில் சார்பற்ற கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பது போன்ற நிலையை ஏற்படுத்தி விடுகிறது. அதனால் உண்மையில் அவ்வாறு இருப்பதீல்லை. இது தரமற்ற பழக்கம் என்பதால் பல நாடுகளில் நல்ல செய்தித் தாள்கள் இதனை அனுமதிப்பது கிடையாது. இருப்பினும் சில சிறிய அளவில் விற்பனையாகும் செய்தித் தாள்களில் இன்னமும் இவை இடம் பெறுகின்றன.

### வாசகர்களை அறிதல்

உங்களது “கருக்கம்” பகுதியோடு ஒத்தப் போவது போன்றே முக்கியமானது வாசகர்களை அறிதல் ஒரு பத்திரிகை நிறுவனத்தில் பணிபுரியும் சில காலத்திற்குள் உங்களுக்கு, உங்கள் வாசகர்களை அறியும் தன்மை வந்து விடும். நீங்கள் ஒரு தேசிய செய்தித்தாளுக்கு எழுதினால் அதில் வரும் அரசியல் கருத்துக்களின் அடிப்படையில் வாசகர்கள் அமைவார்கள்.

அதனால் உங்கள் செய்தித்தாள் ஒரு நகரத்திலோ, ஒரு ஊரிலோ விற்பனையானால் அங்கிருக்கும் வாசகர்கள், பல அரசியல் சார்பு கொண்டவர்களாக இருக்கக் கூடும். இந்நிலையில் செய்தி ஆசிரியர், விளம்பரத் துறையுடனும், விற்பனைத் துறையுடனும் இணைந்து தங்களது வாசகர்களுக்கான முக்கிய பகுதிகளை நிர்ணயிக்கின்றனர். இந்த முடிவை வாசகர்களின் வயது மற்றும் அவச்களைப் பாதிக்கும் விடயங்களைப் பொறுத்தே செய்தி ஆசிரியர்கள் எடுக்கின்றனர். இளம் வயதுடைய மற்றும் உயர் மட்ட நிலையிலிருக்கும் வாசகர்களே அதிகம் இச்செய்தித்தாள்களில் குறியாக இருக்கின்றனர். முத்த வயதுடைய மற்றும் கீழ் மட்ட நிலையிலிருக்கும் வாசகர்களை அத்தனை பிரியதாக செய்தித் தாள் நிறுவனங்கள் எண்ணுவதில்லை.

### செய்திக்கும் சிறப்புச் செய்திக்கும் உள்ள வித்தியாசம்

எழுத்து முறையில் உள்ள வித்தியாசம், எழுத்தாளர்களின் கருத்துச் சேர்ப்பு, நீக்கம் என ஒரு செய்திக் கட்டுரையையும், சிறப்புக் கட்டுரையையும் பிரித்துப்பார்க்கலாம். ஒரு செய்திக் கட்டுரையில் ஒரு நிகழ்வின் மிக முக்கியமான அம்சங்கள் முதலிலேயே தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இதில் உண்மைகளை வெளிப்படுத்தும் கடமை உள்ளது.

அந்த உண்மைக் கருத்துக்கள் நம்பிக்கைக்குறிய செய்தி மூலகங்களிலிருந்து பெற்றிருக்க வேண்டும். வாசகர்கள் அந்தச் செய்திக் கட்டுரைகளை உண்மையானது என்றும் சார்பற்றுது என்றும் சார்ந்திருக்க வேண்டும். சிறப்புக் கட்டுரைகள் சுற்று நீள்மானவை. அதில் பல தகவல்களை உள்ளடக்கி ஒரு சம்பவத்தின் அல்லது நிகழ்வின் பின்னணித் தகவல்களும் தரப்படுகின்றன. பொதுவாக ஏதாவது ஒரு பிரச்சினை குறித்தோ, செய்திக்குறிய ஒரு விடயம் குறித்தோ மென்மையான ஒரு எழுத்து முறையைக் கொண்டு எழுதப்படுகின்றன. அக்கட்டுரைகள் வாசகர்களோடு உரையாடுவதைப் போல இருக்கும். ஆனால் ஒரு செய்திக் கட்டுரைகளில் எழுத்தாளின் கருத்துக்கள் இடம் பெறலாம். ஒரு விவாதத்தின் ஒரு பக்கத்தை மட்டுமே எடுத்துக் கூறலாம்.

சிறப்புக் கட்டுரையாளர்களுக்கு எந்த விடயம் குறித்தும் தனது கருத்தை வெளியிட இங்குகூறிய அளிக்கப்படுகின்றது. ஆனால் ஒரு நிருபர் தனது செய்திக் கட்டுரையில் நேர்மையான, உண்மைகளை சாந்து எழுத்து தவறினால் வாசகரின் நம்பிக்கையை இழுக்க நேரிடும். எழுத்தாளரின் கருத்துக்கள் சிறப்புக் கட்டுரைகளில் மட்டுமே இடம் பெறுகின்றன. செய்திகளின் மேல் ஒருவரது கருத்தைச் சொல்லுது சிறப்புக் கட்டுரைகள் தான். அதில் என்ன வர வேண்டும் என்று வாசகர் எதிர்பார்க்கும் நிலையில் அதனை தெளிவாகத் தெரிவித்து விடுகின்றன இந்தச் சிறப்புக் கட்டுரைகள்.

### புகைப் படங்கள்.

நீங்கள் உங்கள் கட்டுரைக்குத் தேவையான புகைப்படங்களை எடுப்பது உங்கள் பொறுப்பு இல்லையின்றாலும் அதற்குத் தேவையான புகைப்படங்களுக்கு அதாவது நீங்கள் நேர்காணல் எடுக்கும் நபரின் புகைப்படங்களுக்கு ஏற்பாடு செய்வதோ அல்லது ஏற்கனவே உள்ள புகைப்படங்களில் இருந்து பொருத்தமான ஓன்றை தேர்வு செய்யவோ நீங்கள் அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். ஒரு பணிப்பாறுப்பு ஒப்படைக்கப்படும் வேளையில், எழுத்தாளர்கள் தங்களின் பணியை செய்தித்தான் அல்லது புக்கக் பக்கத்தில் மனக்கண் முன் தோற்றுவிக்க வேண்டும். மேலும் புகைப்படங்கள் அந்தச் சிறப்புச் செய்தியை அலங்காரம் செய்யும் முக்கிய கூட்டுப் பொருளாக இருக்கின்றன.

செய்தித் தாள்களில் அவற்றின் பக்கங்களின் மேல் வார்த்தைகளுக்கும் படங்களுக்கும் ஒரு வலிமையான இணைப்பு உண்டு. ஒரு சிறப்புச் செய்தி நன்றாக எழுதப்பட்டுள்ளது என்றாலும் கூட, ஒரு அற்புதமான புகைப்படம் வாசிப்பாளரின் கவனத்தை முதன் முதலாக ஈர்க்கக் கூடியது. அந்தப் புகைப்பட நிபுணரும், அந்த எழுத்தாளரும், அந்தப் பணிப் பொறுப்பைத் தொடாங்கும். முன், அந்த சிறப்புச் செய்தியின் கருத்தைப் பற்றி ஒருவருக்கிளருவர் பேசிக் கொண்டனர் என்பதால், ஒரு வெற்றிகரமான சிறப்புச் செய்தியை தோற்றுவிக்க முடியும்.



## செய்தித் தாள் சிறப்புச் செய்தி

இரு செய்தித்தாள் சிறப்புச் செய்தி என்பது ஒரு அமைப்பான எழுத்து முறை அது மிகவும் குறைவானதாக இருக்கலாம். (100 வார்த்தைகளுக்கும் குறைவாக) அல்லது மிகவும் நீளமானதாகவும் இருக்கலாம். (2000 வார்த்தைகளுக்கும் கூடுதலாக) இதில் பல வகை உள்ளன.

அவை வெவ்வேறு தலைப்பின் கீழ் வருகின்றன.

- செய்திப் பின்னணிகள்
- புலனாய்வு அம்சங்கள்
- செய்தியாகவே மாறுவது
- நேர்காணல்கள்
- பிரமுகர்கள் குறித்த தகவல்கள்
- பொலிவிடன் எழுதுவது
- வாழ்க்கை முறைக் கட்டுரைகள்
- சிறப்பு கவனயிர்ப்புக் கட்டுரைகள்
- பத்திரிகைத் தலைப்புக்கு, தலையங்களுக்கள்
- கருத்துக் கட்டுரைகள்
- மதிப்பீரா
- விளம்பரக் கட்டுரைகள்

சிறப்புக் கட்டுரைகள் பல்வேறு விடயங்கள் குறித்து எழுதலாம். அவை அரசியல் முதல் பிரபலங்கள் வரை, காற்பந்து முதல் நாகரிகம் வரை வாசகர்களுக்குத் தகுந்தாற் போல் செய்தித்தாள்கள் அமைய வேண்டும். செய்தி என்பது உடனடியாக கிடைக்கும் தகவல்கள். தற்போது ஒரு நிகழ்வு நடந்து கொண்டிருக்கின்றது. என்பதை தெரிவிக்கின்றது. ஆனால் சிறப்புச் செய்தி கால வரம்பை மிரியவை. அவை ஆராய்ச்சிகளுக்கும் எழுதப்படுவதற்கும் அதிக நேரம் பிடிக்கிறது.

கலைச் சொல் மற்றும் சொற்றிதாட்டர்களின் தேர்வு, அவற்றின் சரியான கலைவை ஆகியவை ஒரு நல்ல கட்டுரையின் அடையாளம். தேவையற்ற நீள வாக்கியங்களும் சொற்றிகளும் வெற்றிக்கு வழிவகுக்காது. சில செய்தித் தாள்கள் அவர்களாத நடையை பின்பற்ற வீரும்பும்.

அறணால் சிறப்புக் கட்டுரையாளர்கள் தங்களுக்கிண நடையையும், பாணியையும் வைத்துக் கொள்கின்றனர். பிறரது படைப்புகளை படித்து அராய்ந்து பார்க்கலாம். அறணால் அப்படியே பின்பற்றுவது கூடாது. இது உங்கள் தீர்ணை மேம்படுத்தும்.

## சிறப்புக் கட்டுரை

இது செய்தித் தானில் வரும் நீளமான கட்டுரை இது ஒரு அமைப்பான கட்டுரை, மற்றும் இதில் எழுத்தாளரின் கருத்துக்கள் இடம்பெறும். விபரிக்கும் எழுத்துமுறை நேர்காணல் அல்லது கட்டுரை எழுதுவதற்கு முன்பு அது குறித்து திட்டமிடுவது எவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. முக்கியத்துவம் உள்ளதுதான் அறணால் அத்தனை தகவல்களையும் தருவது அதைவீட்டு முக்கியமானது. அதிக அளவில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. அதில் ஒரு தொடக்கம், நடுப்பகுதி மற்றும் ஒரு முடிவு இருக்க வேண்டும் என்பதால் முன் கூட்டியே திட்டமிடுவது அவசியம். முழுமையான எழுத்து முறையாக இருக்கப் பொருத்தமான தகவல்களை தரவேண்டும். ஓரளவு முக்கியம். அறணால் ஒரு நல்ல கட்டுரைக்கும் நிறைய அம்சங்கள் உண்டு. நல்ல நேர்காணல்கள் உரட்பட்ட.

சிக்கலான தலைப்பு பற்றி சிறப்புக் கட்டுரை எழுதும் போது உதாரணமாக சுகாதாரம் பற்றியது. முக்கியமான காரணிகளாக எதனை கருதுவீர்கள். கட்டுரையின் கருத்து தொனிக்கும் பாங்கு மிக முக்கியமானது. கட்டுரையானது பல்வேறு வாசகர்கள் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதால் அதனை அக்கறையுடன் எழுத வேண்டும். எந்த வகையில் எழுதப்படுகிறது. கட்டுரை மிக சிக்கலான தகவல்களுடன் எழுதப்பட்டால் வாசகர்கள் அதனை படிக்காமல் வேறு கட்டுரையைப் படிக்க மாற்றிவிடுவார்கள்.

அந்தத் தறையில் இருக்கும் வல்லுநர்களை கண்டு பிடிப்பதன் மூலம் உங்கள் கட்டுரைக்குத் தேவையான நம்பத் தகுந்த தகவல்களை அவர்களொடுப்பார். இயன்ற பொழுதில்லாம் நீங்கள் நேர்முகம் காண இருப்பவரிடம் ஒரு சந்திப்புக்கு ஏற்பாடு செய்யுங்கள். நீங்கள் நேர்காணல் காணப்படுவரின் முக பாவுங்களையும் அவரது உடல்மொழி வெளிப்பாட்டையும், அவரது எதிர் அணிகளையும் கவனிக்க வேண்டியிருக்கலாம். இதுவெல்லாமே ஒரு தொலைபேசி உரையாடலில் சாத்தியமற்றுப் போய்விடும்.

நீங்கள் பார்க்கக் கூடிய வீட்யங்களைக் கவனமாகக் குறிப்பிடுத்துக் கொள்ளுங்கள். நேர்முகம் வேறு ஒருவரின் வீட்டில் வைத்து நடத்தப்படுமானால் அந்த அறையில் இருந்த புத்தகங்கள், புகைப்படங்கள், ஒவியங்கள் போன்றவற்றைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்.

வாசகனுக்குப் பிம்பத்தைக் கட்டமைக்க எதுவில்லாம் உதவுமோ அது வெல்லாம் கவனிக்கப்பட வேண்டும். நேர்காணல் காணப்படுவார் ஒரு ஹோட்டல் அல்லது மது அருந்துமிடம் போன்ற நடுநிலையான ஒரு இடத்தைப் பரிந்துரைத்தால் கூட நீங்கள் அவரது குடும்பத்தைப் பற்றியும், வீட்டைப்பற்றியும் கேள்விகளை எழுப்பலாம். “ஆம்” என்றோ “இல்லை” என்றோ பதில் கூற முடியாதபடி “தீந்த” கேள்விகளை கேள்வுக்கள். கரு மரடாக இல்லாமல் நயத்தைக் கையில் அவர்களது எண்ணங்களைப் பரிசோதிக்கத் தயாராகுங்கள்.

நீங்கள் நெகிழ்வுரையை எழுதுத் தொடங்குகையில், வாசகனைக் கவரும் வகையில் ஒரு முகவுரையைத் தேடுங்கள். நேர்முகம் காணப்பட்டவர் சொன்ன ஆர்வமுட்டும் நிகழ்வுகள் அல்லது அவர் வாழ்வில் நடந்த முக்கியமான நிகழ்வுகள் போன்றவற்றுடன் தொடங்கும் ஒரு முகவுரை காலக்கிரமப்படி நடந்த நிகழ்வுகளைச் சொல்வதை விட ஆர்வமுட்டுவதாக அமையும். நெகிழ்வுரையின் வடிவம் நேர்காணல் காணப்பட்டவரின் வாழ்வை முன்னும் பின்னுமாகச் சொல்லிச் சொல்லலாம்.

#### புகழ் பெற்றவர்களின் நேர்காணல்

நாடறிந்தவர்கள் எப்போதுமே நேர்முகம் காணப்படுவதற்கு ஆர்வமாக இருப்பார்கள். ஏனென்றால் புதிய படத்தையோ, இசைத்தட்டையோ, புத்தகத்தையோ, நாடகத்தையோ, தொலைக்காட்சித் தொடரையோ ஆக்குவிக்க அவர்கள் ஆர்வமுடன் இருக்கலாம். சீலர் அந்த நேர் முகத்தை அவர்களது அந்தரங்க வாழ்வு குறித்த விவாதத்துடன் இணைத்துக் கொள்ள விரும்பலாம். பிரீர் தங்களது அந்தரங்க வாழ்வு குறித்துப் பேசப்போவதில்லை என்று முன்கூட்டியே தெரிவித்து விடக்கூடும்.

அது பத்திரிகையாளருக்கு ஒரு சவாலாகவே விளங்கும். பிரபலங்களின் வாழ்வு தொடர்பான அணைத்து விடயங்கள் குறித்தும் சாதாரண முறையில் ஆய்வு நடத்தப்பட வேண்டும். பொதுவாகவே உங்களது விரும்பமும், நேர்முகம் காணப்படுவாரின் சொந்தத் திட்டத்தை ஆக்குவிக்கும் திட்டமும் இணைந்து கொள்ள ஒரு வழி இண்டு.

ஒரு சான்றைப் பார்ப்போம்.....

ஒரு நடிகை நடிக்கும் ஒரு படத்தில் திருமண உறவு மறிந்த பெற்றோரின் குழந்தைகள் குறித்து அலசப்படுகிறது. நீஜ வாழ்வில் 2 குழந்தைகள் பெற்ற அந்த நடிகையும் அவரது கணவரும், மணவிலக்குப் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

படம் குறித்த பொதுவான கேள்விகளுடனும் அந்தப்படத்தில், அந்தப் பாத்திரத்தில் நடிப்பதில் அவருக்கு ஏற்பட்ட உணர்வுகளையும் கேட்பதுடன் அந்த நேர்முகம் தொடர்க்கலாம். அவர் இளைப்பாரி, படத்தின் கருவைப் பற்றிப் பேசத் தொடர்க்கியதும், அவரது சொந்த அனுபவம், அந்த பாத்திரத்தில் சிறப்பாக நடிப்பதில் எப்படி உதவியது என்று கேள்வி கேட்க வாய்ப்பினை ஒருவாக்கித் தரும்.

புகழ் பெற்ற பலரும் நேர்முகம் அளிப்பதில் அனுபவம் பெற்றிருப்பார்கள். ஒரே கேள்வியைத் திரும்பத் திரும்ப கேட்டுக் கொண்டிருந்தால் அவர்கள் எனிதில் சலிப்படைந்து விடக்கூடியும். எவ்வளவு கண்டு உணரும் திறனில் உங்கள் கேள்விகள் அமைகின்றனவோ அவ்வளவு சிறப்பாக உங்கள் வெற்றி விகிதம் அமையும். எனினும் நீங்கள் எப்பொழுது ஒரு நட்சத்திரத்தைப் பார்த்து வியந்து போகிறீர்களோ அப்போது அவர்களை மிகுந்த வியப்புடன் நடத்தும் தவறாக்கு ஆளாகிறீர்கள். நீங்கள் கடினமான கேள்வியை எப்போதாவது கேட்பதில் அவர்கள் உங்கள் மீது மரியாதை வைத்திருப்பார்கள்.

### வண்ணமயமான பிரதி

நெகிழ்வுரையில் வண்ணமயமான பிரதி என்பது, உணர்ச்சிகரமான அல்லது நாடகப் பாங்களை நிகழ்வுகளை விளக்குவதற்கு உரிய நடையாகக் கருதப்படுகிறது. எழுதுவாருக்கு கூறந்து கவனிக்கும் திறன் அதிகமாக இருக்க வேண்டியது அவசியமாகும். வண்ணமயமான பிரதிக்கேற்ப பொருத்தமான நிகழ்வுகளாக, மாபெரும் அரச நிகழ்வுகளையும், பெரிய நீதிமன்ற வழக்குகளையும், விமானம் அல்லது புகையிரத பிபத்தக்குப் பிந்தியவற்றையும், அல்லது ஏதேனுமியாக இயற்கை பேரழிவையும் சொல்லலாம். இதில் மிக முக்கியமானது, எழுத்தாளர்கள் எதை வருணிக்கிறார்களோ அதை நேரடியாகப் பார்த்து இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அந்தச் சூழலை வாசகருக்கு விளங்க வைப்பதில் வெற்றிகளை முடியும்.

வார்த்தைகளை மிகக் கவனமாகத் தெரிவு செய்திட வேண்டும். அடை மொழியை அளவுக்கு அதிகமாகப் பயன்படுத்தும் உற்சாகம் தவிரிக்கப்பட வேண்டும். நியூயோர்க் நகரில் செப்பிரம்பர் 11 அன்று நடந்த தாங்குதல்கள் குறித்து கார்த்தியன் நாளிதழின் பத்திரிகையாளர்கள் எவ்வாறு அந்த நிகழ்வை அறிக்கையிட்டிருந்தார்கள் என்பது இங்கே சான்றாகத் தரப்படுகிறது.

....அமெரிக்க அதிகாரம், செல்வாக்கு என்பவற்றின் சிறைத்து வடிவத்திற்கு எதிராக நாற்பத்து ஐந்து நிடங்களுக்கு பிறகும் மக்கள் ஜனன்ஸ்களில் தொங்கிக் கொண்டிருந்ததை, கீழே உள்ள தெருவில் நின்று பார்க்க முடிந்தது.

பினங்கள் சீரிகாடிந்த பறவைகளைப் போல நிலத்தை நோக்கி வீழ்ந்து கொண்டிருந்த சூரியக் கதிர்களைக் கவ்விப் பீடித்துக் கொண்டு வீழ்ந்து சிதறிக் கொண்டிருந்தன. இறுதியில் அந்தக் கோபுரக் கட்டடத்தில் பண்புரியும் அதிர்ஷ்டமற்ற ஆழிரக் கணக்கானோர் பிடிப்பை இழந்தார்கள் அல்லது புகைக்குள்ளும் தீ சுவாஸைகளுக்குள்ளும் குதித்தார்கள்.

“நான் இந்த நகரை விட்டுப் போகிறேன்” ஒடிக் கொண்டே கத்திச் சென்றார் ஒரு மனிதர். வீட்டற்றப் போன ஒரு பெண் மேற்கு பிராட்வேயில் முனைமுழுத்துக்கிளொண்டே சென்றாள். “எதற்காக இதைவியல்லாம் அவர்கள் செய்திருக்கள்? உலகை எதிலிருந்து காப்பாற்றப் போகிறார்கள்?” இப்போது புகை மண்டலங்கள் நீலவாணை எட்டுப்பீடித்துக் கொண்டிருக்க இரண்டு கட்டிடங்களுமே எந்து விட்டன. இந்தக் கட்டுரையை வழங்கிய எழுத்தாளர்கள், தாங்கள் கண்டதை விபரிக்க வெளிவான சான்றுகளையே பயன்படுத்தி இருந்தனர். “பினங்கள் சீரிகாடிந்த பறவைகளைப் போலவும், அறுந்து போன இழைகளைப் போலவும்” ஒவ்வொரு சொல்லும் மிகக் கவனமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. பயன் படுத்தப்பட்ட மொழி வலுவானதாகவும், துல்லியமானதாகவும், சிந்தனையை தரண்டுவதாகவும் அமைந்துள்ளது.

### தனி ஆர்வ நெகிழ்வுரைகள்

வண்ணமயமான பிரதிக்கும் தனி ஆர்வ நெகிழ்வுரைக்கும் குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடு இருப்பதில்லை. பொருளையும் நேரத்தையும் அதிகமாகக் கொண்டிருப்போரையே இது இலக்குக் கொள்கின்றது. கட்டுரைகள் நவநாகிகம், தோட்டக் கலை, வாகனம் ஒட்டுதல், இல்லங்களை அலங்கரித்தல் மற்றும் பயணம் ஆகியவை குறித்து அமையும்.

இதன் நோக்கம் வாசகர்களுக்கு இந்த விடயங்களை அறிமுகப்படுத்துவதோ அல்லது ஏற்கனவே அறிமுகமான விடயங்களை காலத்திற்கேற்ப புதுப்பிப்பதோ ஆகும். தனி ஆர்வக் கட்டுரைகளுக்கான எழுத்து நடை வேறுபடும். கட்டுரை எப்படி சித்துரிக்கப்படவுள்ளது என்பதையும், வடிவமைப்பையும் இந்த நடை தீர்மானிக்கும் என்பதால் இந்த நடை குறித்து ஆசிரியருடனோ அல்லது நெகிழ்வுரை ஆசிரியருடனோ விவாதிக்க வேண்டும்.

உலகத் தலைநகரங்கள் குறித்த பயண நெகிழ்வுரைக் கட்டுரையை சான்றாகக் கொள்வோம். பல்வேறு தலைநகரங்களுக்குச் சென்று வந்த சொந்த அணுவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இதை விபரிப்பு நடையில் எழுதிட முடியும். இதே நெகிழ்வுரையை ஆய்வு செய்தும் தொகுக்க முடியும். அது உலகத் தலைநகரங்கள் குறித்த நாணமயமான புள்ளி விவரங்கள் அடங்கிய வழிகாட்டி ஒன்றை அளிப்பதாகவே அமையும்.

இந்த விடவமானது பக்கங்களைப் பிரித்து வாசிப்புக்கு ஏற்ப விடயத்தை சிறு சிறு பகுதிகளாகப் பிரித்துக் கொடுக்க வேண்டியிருக்கும். தனி ஆர்வ நெகிழ்வுரைகளுக்கான விடயங்கள் குறித்து ஏற்கனவே பல முறை எழுதப்பட்டு விட்டது. அவை செய்தியைப் போலவோ நடப்பின் முக்கிய நீகழ்வைப் போலவோ பொதுவாக முன் நிறுத்தப்படுவதில்லை. இந்த வகை நெகிழ்வுரைகளை எழுதுவதற்கு கூடுதல் முயற்சியும், சிந்தனையும் கூடிய அணுகு முறையுடன் ஆய்வு செய்வதற்கும் எழுதுவதற்கும் தேவையிப்படுகிறது. எனவே சான்றாக, நாம் இலக்த தலைநகரங்கள் குறித்து பலமுறை எழுதப்பட்டு விட்டதாக நினைப்போமானால் அந்த விடயத்தின் ஒரு அம்சம் குறித்துக் கூடுதலாகச் சிந்தித்து அந்த விடயம் குறித்துக்கட்டுரையாகக் கூறப்பட்டு வேண்டும்.

சான்றாக நாம் இலக்த தலைநகரங்களின் பூங்காக்கள் என்ற தலைப்பில் கட்டுரையாககிணால் அது ஒரு குறிப்பிட்ட தெளிவான எல்லைக்குள் கொண்ட விடயம் குறித்து ஆய்வு செய்ய நமக்கு ஒரு தெளிவு கிடைக்கும். தனி ஆர்வ நெகிழ்வுரைகள் புதுமைக் கண்டுணர் கருத்துக்களாலும், பக்க வாட்டில் கூடுதலாகச் சிந்திப்பதாலும் கிடைக்கும் பலனாகவே ஒருவாக முடியும்.

### விளம்பர நெகிழ்வுரைகள்

நாளிதழ்களின் ஆசிரிய பீடங்களில் அதிகம் விவாதிக்கப்படும் ஒரு விடயம் தான் இந்த விளம்பர நெகிழ்வுரைகள் “விளம்பரவுரைகள்” என்று அழைக்கப்படும் இந்த வகைக்கட்டுரைகளை எழுதுவதற்குப் பல பத்திரிகையாளர்கள் ஆட்சேபனை தெரிவிப்பார்கள். ஐக்கிய இராச்சியத்திலும் வேறு பல நாடுகளிலும் இது ஆரோக்கியமற்ற ஒரு செய்கையாகவே கருதப்பட்டாலும், குறைந்த விற்பனை கொண்ட பத்திரிகைகளில் இது ஒரு சாதாரண விடயமாகவே அணுகப்படுகிறது. இந்த நாடுகளில் உள்ள “நல்ல” நாளிதழ்கள் அவற்றை அனுமதிப்பதில்லை. ஏனெனில் இது வாசகர்களை ஏற்றுற்றும் ஒரு தவறான செயலாகவே கருதப்படுகிறது.

விளம்பரவுரை வெளியிடப்படும் போது கட்டுரையாளர் தனது வழக்கமான தீர்ணாய்வுப் பார்வையைத் தற்காலிகமாக நிறுத்தி விட்டுக் குறிப்பிட்ட பொருள் அல்லது வணிகம் குறித்துப் புகழ்ந்துவரைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுவார். இந்த வகையான கட்டுரைகள் விளம்பரப் பிரதிக்கு நீகராகவே கருதப்படும். இந்த வகைக் கட்டுரைகளுக்கான இடத்திற்கு விளம்பரதாரர் கட்டணம் செலுத்துவதுண்டு. அதே வேளை நீங்கள் அளிக்கும் ஆசிரியச் சேவைகளுக்கும் கூடுதல் கட்டணம் வகுலிக்கப்படும்.



நாளிதழ் ஆசிரியர் பீட நாணயத்தைப் பாதுகாக்கும் வகையில் விளம்பரவரை இடம் பெறும். பக்கத்தில் “விளம்பர நெகிழ்வுரை” என்று வகை விவரத்தை இடம் பெற செய்ய வேண்டியது மிகவும் முக்கியமானதாகும். அதனால் வாசகர்கள் அதன் தோற்றும் குறித்து அறிந்து கொள்ள இயலும். விளம்பர நெகிழ்வுரையில் மற்றுமொரு வகையும் உண்டு. விளம்பரப் பிரிவினர் ஒரு குறிப்பிட்ட தனி விடயம் குறித்தோ, ஒரு சிற்பு நிகழ்வைக் கொண்டாடவோ விளம்பர இடங்களை விற்க விரும்பலாம்.

“கட்டப் பொருட்கள்” அல்லது “கோடை விற்பனை” போன்ற ஏதேனும் ஒன்றை விளம்பரப்படிக்க விரும்பலாம். அந்த விடயம் குறித்த ஒரு நெகிழ்வுரை எழுத்தாளரை இதற்கென ஆசிரியப் பிரதி ஒன்றை எழுதித் தருமாறு கேட்டுக் கொள்ளலாம். இது சாதாரண தர விதிகளுக்கேற்ப அமைய வேண்டும். என்றாலும் இதில் விதிவிலக்குகளும் இடம் பெற நேரிடலாம். இந்த வகைக் கட்டுரைகளுக்கான ஆய்வும், எழுத்து நடையும் வழக்கமாக தனி ஆர்வ நெகிழ்வுரைகளுக்கு உரியவற்றையே பின்பற்றலாம். விளம்பர நெகிழ்வுரைக்காக ஆயத்தமாவது, தஸ்லியமற்ற தகவலுக்கோ, மோசமான நடையைக் கொண்டிருப்பதற்கோ சுக்காக அமைந்து விட முடியாது. ஆர்வமுட்டும் செய்திக் கருவைக் கண்டறிவது சவாலின் ஒரு பகுதியாகும்.

வாசகர்கள் தங்களது வாழ்க்கைக் தரத்தையும், ஆரோக்கியத்தையும் நல வாழ்வையும் மேம்படுத்திக் கொள்ள விரும்பித் தேவுதால், இந்த வகையான வாழ்வியல் நெகிழ்வுரைகளின் செல்வாக்குப் பெருகி உள்ளது. இதன் மையப் பொருளை எனிதல் “எப்படிச் செய்வது” என்ற வகைக்குள் அடக்கி விடலாம். ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு ஏற்ற வகையில் உண்பது எப்படி? மேம்பட்ட வேலையைத் தேவுத எப்படி? உங்கள் குழந்தையிடம் அன்பு பாராட்டுவது எப்படி? இன்றும் அத்தகுமான பணம் சேர்ப்பது எப்படி?

இந்த வகையான நெகிழ்வுரைக்கான சிறந்த அணுகு முறை ஒன்று கண்டறிவதே ஆகும். இதோ விவாதிக்கப்படும் பொருநூடன் பெருவும் பொருந்தி வரும் ஏதேனும் ஒரு நபரின் கதை. சான்றாக பிரச்சினைக்குரிய முதல் குழந்தையை வளர்த்து வரும் தாயைச் சந்தித்து நேர்முகம் காண்பதன் மூலம், எங்கே தவறு நடந்து என்பதை விரிவாகத் தேட முற்படலாம். அடுத்து நிபுணர் ஒருவருடன் உரையாடி, எப்படி பிரச்சினையைக் கையாண்டிருக்கலாம் என்று அவருக்கு ஆலோசனை கூறலாம். பெரும்பாலான வாழ்வியல் நெகிழ்வுரைகள், வெறும் தட்டையான தகவற் பிரதியாக மட்டுமின்றி, மனித நேயச் செய்திக் கணத்களாகவே சிறப்பாகச் சிசால்லப்பட்டிருக்கின்றன. தனி உணவு வகைகளை உண்டு இரண்டாவது இருதயத் தாக்குதலைத் தவிர்த்துவிட்ட ஒரு மனிதனின் நேர்முகம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் இருதயத் தாக்குதலில் ஏத்தனை பேர் இறக்கிறார்கள். இருதயத் தாக்குதல் பற்றிய தகவல், பட்டியல் போன்றவற்றை விட ஆர்வமுட்டுவதாக அமையும்.

## செய்தி நெகிழ் வுரையாக வாழ்தல்

இந்த வகைப்படும் நெகிழ் வுரைகள் எழுத்தாளரை பிரதியில் முன்னிறுத்துகின்றன. முழுமுது பொழுது போக்கு அங்கங்களுடனே வடிவமைக்கப்பட்ட ஒரு கட்டுரையில், பத்திரிகையாளர் ஒரு நாள் சர்க்கல் கோமாளியாகவோ அல்லது ஹோட்டல் சமையற் காரராகவோ மாறிவிடக் கூடும்.

ஒரு பள்ளி ஆசிரியராகவோ, ஒரு வங்கிக் கணக்காளராகவோ ஒரு நாளைச் செலவழிப்பது அதீக தகவல் தருவதாகவும், வாசகர்களுக்கு ஒரு புதிய பணி குறித்த புதிய வெளிச்சத்தை தருவதாகவும் அமையலாம். இந்த வகை நெகிழ் வுரைகளில் பெட்டிச்சியதிகளாக தகவல்களை இடம் பெறச் செய்திட வேண்டும். தகவல்களைத் தனிப் பெட்டிச் செய்திகளாக வழங்கி விடுவதால் வண்ணமயமாக எழுதுவதில் கவனம் செலுத்தலாம்.

ஆணால் சில வேளைகளில் செய்தியாக வாழ்தலின் பீண்ணீயில் மிக முக்கியமான நோக்கமும் இருக்கும். பத்திரிகையாளர், ஓர் ஆஸ்பத்திரியில் சுத்தம் செய்வராகவோ, ஓர் தாதியாகவோ, ஒரு நாளைச் செலவழிக்கும் போகு செய்தி அறிக்கையிடலின் போது தரவிதிகள் பற்றிச் சொல்ல முடியும். அவர்கள் ஒரு காலை துறை அதிகாரியாக ஒரு நாள் பணியாற்றும் போது, அந்தப்பணிகளின் இடர்களைப் பற்றி எடுத்துரைக்க முடியும். ஒரு தையல் இயந்திரப் பணியாளராக ஒரு நாள் பொழுதைச் செலவழிக்க நேரம் போது, இதியச் சுட்டங்கள் மோசமான பணிச் சூழல் அதியவைப் பற்றி விளக்க முடியும்.

இது தற்கூற்றாக “நான்” என்ற சொல்லைப்பயன் படுத்தி, எழுத்தாளர், கட்டுரையை எழுத நேரிடும் மிக அரிதான சில சுந்தரப்பங்களில் ஒன்றாகும். செய்தியாக வாழ்தல் நெகிழ் வுரையின் ஒரு பயன்னள் நன்றாக்கம், பணியின் போது நேரம் செலவிடிப்பட்டது. குறித்த ஒரு நாட்குறிப்பைத் தொகுப்பதாகும். சிறப்புக் கூறுகளை நாட்குறிப்புப் பதிவுகளாக நாள், நேரம் ஆகிய குறிப்புக்கள் கட்டுரையுடன் இடம் பெறச் செய்யலாம்.

## அபிவிருத்தி கிடையல்

ஈடுகம் எப்போதும் ஜனநாயகத்தின் காவலன்

1. நடப்பவைகளைக் கண்காணித்து மக்களுக்கு தெளிவாக்குவதில் முக்கிய பங்கு வகித்தல்.
2. அரசு தலைவர்கள், அரசு நிறுவனங்கள், அரசு சார்பற்ற சமூக நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளை அவதானித்தல்.



3. மக்கள் செயற்பாடு என்ற போர்வையில் மக்களையும், சமூகத்தையும் அழிக்க முயலும் நடவடிக்கைகளை அம்பலப்படுத்தி விழிப்பூட்டல்.
4. மக்களை அபிவிருத்தி இலக்கோடு வழிநடத்திச் செல்லும் மிகப் பாரிய பொறுப்பு இடத்தையிலாளர்களுக்கும், இடத்தைக்கும் இருக்கிறது.

**சமூக விழுமியங்களை வழிநடத்தும் ஊடகத்துறை**

### 1. அபிவிருத்தி (*Development Journalism*)

மக்களின் வாழ்க்கையை மேம்படுத்துவதற்காகவும், அவர்களின் வளர்ச்சிக்காகவும் உருவாக்கப்படும் செய்திகள், கட்டுரைகள் அபிவிருத்தி இதழியில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

### 2. சமூக இதழியல் (*Community Journalism*)

சாதாரண செய்திகளை விட அபிவிருத்திச் செய்திகள் சற்று மாறுபட்டதாக இருக்கும்.

### 3. மக்கிழவுட்டும் அல்லது பொழுது போக்கு இதழியல் (*Entertainment Journalism*)

நிபுணத்துவம் பெற்றவர்கள் அல்லது அதிகாரிகளை சார்ந்திருந்து செய்திகளை தயாரிப்பதுதான் அபிவிருத்தி இதழியில்லை சிறப்பம் சமாகும்.

**சமூக இதழியற் செய்தி சேகரிப்பு வித்தியாசமானது**

1. மக்களின் கலந்துரையாடல்கள் அல்லது அவர்களிடமிருந்து பிரயுப்பட்ட தகவல்களைக் கொண்டு செய்தி எழுதுதல்.
2. சமூகங்களுக்கிடையில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்தல்.
3. மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்தி உயர்த்துவதற்கான தேவைகளை தீர்ட்டல்.

**அபிவிருத்தி இதழியில்லை நான்கு முக்கிய விடயங்கள்**

### 1. கருத்துக்கள் (*Ideas*)

### 2. திட்டங்கள் (*Programmes*)

### 3. செயற்பாடுகள் (*Activities*)

### 4. நிகழ்ச்சிகள் (*Events*)



- இந்த அடிப்படையில்தான் செய்திகள் வடிவமைக்கப்படும். இது கீராமப்புற மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த வழிவகுக்கும்.
- அபிவிருத்தத் திட்டங்கள் மற்றும் செயற்பாடுகள் தொடர்பான செய்திகளை வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் அப்பிருத்த முன்னிடுப்பை துரிதமாக்குவதற்கான தூண்டுதலை ஏற்படுத்தும்.
- இள்ளூர் மற்றும் தேசிய அபிவிருத்தித் திட்டங்களை மதிப்பிடுவதும், கடுமையாகப் பரிசோதிப்பதும் ஒரு ஊடகவியலாளரின் கடமைகளில் ஒன்றாகும்.
- இண்மையான திட்டத்திற்கும், அதிகாரிகளினால் நடைமுறைப் படித்தப்படுகின்ற திட்டங்களுக்குமிடையில் உள்ள வித்தியாசம் என்ன என்பதை கண்டறிய வேண்டும்.
- அரசு அதிகாரிகள் அல்லது ஓப்பந்தக்காரர்களால் ஓப்படைக்கப்பட்ட திட்டங்கள் மக்கள் வாழ்வுக்கு ஏற்றதாக இருக்கின்றதா என்பதைக் கண்டறிய வேண்டும்.

### **ஊடகத்துறை பொதுத் தொடர்பு**

- மக்களினுடைய தேவைகளைப் பின்பற்றி ஊடகங்கள் சரியாக நடக்க வேண்டும்.
- மக்களினுடைய இணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்து அபிவிருத்தி திட்டங்களில் பங்களிப்பு செய்ய வேண்டும்.
- அனைத்து மக்களையும் அபிவிருத்தியின் செயற்பாட்டாளர்கள் அதக்குவதும், அவர்களது அபிவிருத்தித் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதற்கும் ஊடகங்களினைதும் ஊடகவியலாளர்களதும் பங்களிப்பு முக்கியமாக இருக்க வேண்டும்.
- மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய ஊடகவியலாளரின் பங்கு மிக முக்கியமாக இருக்க வேண்டும்.
- அபிவிருத்தியில் மக்கள் மறைமுகமாகவேறும் பங்களியாக இருப்பது ஐந்நாயக சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்காக இருக்கும்.

### **இயற்கை அளவுத்தம் நிகழ்ந்த பகுதியில் அபிவிருத்தி மூன்றஞ்சும்**

- அபிவிருத்தி யாருக்காக? மக்களுக்காகவே என்று ஓரே வரியில் மக்கள் நலன் சார்ந்து கூறிவிடலாம். முன்னிடுக்கப்படுகின்ற அபிவிருத்தித் திட்டங்களை சீராக முன்னிடுக்க வைப்பதும், மக்களின் சமூக நலன் சார்ந்து புதிய திட்டங்களை வெளிக்கிகாணர்ந்து, அரசாங்கத்தை விழிப்படையர் செய்வதும், அச்சு ஊடகங்களின் பங்களிப்பாக அமைய வேண்டும். அபிவிருத்தி இதறியலின் இலக்கு இந்த இடத்தில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது என்று கூறலாம்.

- செய்தித் துறையில் அபிவிருத்தி என்பது முக்கியத்துவம் பெறுகிறதா? ஜனநாயகத்தின் பாதுகாவலனாக இருப்பது ஊடகங்களும் ஊடகவியலாளர்களும் தான். ஆகவே, மக்களைச் சார்ந்த செயற்பாடாக இருப்பதால், மக்கள் நலன் சார்ந்த அபிவிருத்தியை ஊக்கப்படுத்துவதும், சரியான முறையில் முன்னெடுப்பதும், அபிவிருத்தி இதழியலின் நோக்கமாக இருக்கும். ஆகவே அபிவிருத்தி இதழியல் ஜனநாயக சமூகத்தில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

### **அபிவிருத்திச் செய்தி சல்லது கட்டுரை**

- அபிவிருத்தி சம்பந்தமாக இனக்காணப்படும் அல்லது வெளியிடும் செய்திகள் அரசியல் நலன் சார்ந்ததாக இருக்கக் கூடாது. மக்களின் தேவையை அடிப்படையாகக் கொண்டே செய்திகள் வெளிக்கொண்டிரப்பட வேண்டும்.
- அரசியல்வாதிகளின் நிகழ்ச்சி நிரவுக்கு ஏற்ப ஒரு ஊடகவியலாளன் செயற்பாட்கூடாது. இலங்கையில் அரசாங்க ஊடகங்களும் தனியார் ஊடகங்களும் இந்த விடயத்தில் (*Development News*) எதிரும் புதிருமாகவே செயற்படுகின்றன.
- அரசியல்வாதிகளின் நிகழ்ச்சி நிரலின் அடிப்படையில் அரசு ஊடகங்கள் செய்திகள் அல்லது கட்டுரைகளை வெளியிடுகின்றன.
- அதற்கு மாறாக அந்தச் செய்திகளுக்குப் பதிலளிக்கும் வகையில் அபிவிருத்தியில் நடக்கின்ற ஆழல்களைத் துணிவாக தனியார் ஊடகங்கள் பிரசரிக்கின்றன. இதனை உள்ளக ஊடகக் கொள்கை (*In-House Media policies*) என்றழைப்பதுண்டு.

### **பூகோளக் கிராமம் (Globble Village)**

- பூகோளமயமாக்கல் இன்று முக்கிய இடம்பிடித்து வருகின்றது. இதில் பல்வேறு சமூகங்களும் பல்வேறு நாடுகளும் சேர்ந்து செயற்படுகின்றன. முன்னேற்றம் அடைந்து வருகின்ற ஒரு சமுதாயத்தில் நாமும் பூகோள கிராமத்திலுள்ள இணையும் வகையில் ஊடகவியலாளர்களின் செயற்பாடு அமைய வேண்டும்.
- அபிவிருத்தி இதழியல் சார்ந்த செய்திகளைத் தீர்ட்டுவதற்கும், தகவல் சேகரிப்புக்கும், புலனாய்வு ஊடக வழிமுறைகளையும் பின்பற்றலாம். புத்தஜீவிகள், கல்விமான்கள், மற்றும் மக்களைப் பயன்படுத்தி இதற்கு தகவல்களைத் தீர்ட்ட வேண்டும்.



**பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் தேவைகள் தொடர்பான செய்தி திருட்டல்.**

- பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உடனடியாக வழங்கப்பட வேண்டியது நிவாரணம்.
- அம்மக்களை தங்கவைப்பதற்கு தற்காலிகமாக ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்ட பின்னர் மீளக் குடியமர்த்துவதற்கான அபிவிருத்திப் பணிகளை முன்னிடுக்க வேண்டும்.
- பாதிக்கப்பட்ட மக்களில், குறிப்பாக குழந்தைகள், சிறவர்கள், பெண்களின் தேவைகளை அறிந்து களத்தில் இருந்து செய்தியாக வெளியிட வேண்டும். தேவைகளை அடையாளம் கண்டு ஊடகங்கள் மூலமாக வெளியிடுவது தான் ஊடகவியலாளரின் பணியாக அமைய வேண்டும்.
- சனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் ஊடகவியலாளர்கள் அடையாளம் காணுகின்ற விடயங்கள் செய்திகளாகின்றன. அதே நேரம் இந்தச் செய்திகள் தங்கீக கொண்டிருக்கின்ற அதிகாரிகளை சிந்திக்கவும் செயற்படவும் தாண்டும்.
- உள்ளூர் ஊடகவியலாளர் அரசியல்வாதிகளை ஆதாரங்களாகக் கொண்டு செய்திகளைத் திரட்டுவதில் ஈடுபடுகின்றனர். அதாவது செய்தி மூலாதாரமாக (Source) பயன்படுத்துகின்றனர்.
- இதனால் அரசியல் நோக்கங்களைக் கொண்டு சிருஷ்டிக்கப்பட்ட செய்திகளையே வெளியிடும் நிலைக்கு ஊடகங்கள் தள்ளப்படுகின்றன.
- பிராந்திய செய்தியாளர்களால் மக்களின் தேவைகளை சரியாக அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியாத நிலை இருந்ததால், வெளிநாட்டு செய்தியாளர்கள் சில முக்கிய விடயங்களை வெளியிட்டு சர்வதேச மயப்படுத்தினர்.
- இதனால் தான் வெளிநாட்டு அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் இலங்கையில் சனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளை நோக்கி படைவியடுத்தனர்.
- சில (Human Interest Stories) மனித நேயத்தைத் தாண்டும் சுவாரசியமான செய்திகளைக் கூட உள்ளூர் ஊடகவியலாளர்கள் கண்டு கொள்ளவில்லை.



- கல்முனை (கணாமி பேரி-81) அபிலாவுட் கணத்தையே வெளிநாட்டு ஊடகங்கள் சர்வதேசமயப்படுத்திய பின்புதான் உள்ளூர் பத்திரிகையாளர்களும் ஊடகவியலாளர்களும் விழித்துக்கிண்டனர்.
- அரசாங்க அறிவிப்புக்களையும், பிரதேச செயலாளர்களையும் மட்டும் நம்பியே மக்களின் தேவைகள் அடையாளம் காணப்படுகின்றது. அதைத் தவிர்த்து ஊடகவியலாளர்கள் மக்களோடு பேசிப் பழகி தேவைகளை கண்டறிய வேண்டும்.

### அரசாங்க உத்தியோகத்துர்களின் பாதிப்பு

- இவர்களின் பிரச்சினைகள் இன்னும் வெளிக் கொணரப்படவில்லை. மாத சம்பளம் பெறுகிறார்கள் என்பதற்காக நிவாரணம் வழங்கலில் கூட அரசாங்கம் வேறு கோணத்திலேயே பார்க்கின்றது. நடுத்தர வர்க்கத்தினராக சிக்கியிருக்கும் அரசாங்க உத்தியோகத்துர்களுக்காக எந்த ஊடகமும் குரல் கொடுக்கவில்லை.
- செய்தியாளர்கள் அடையாளம் கண்ட விடயங்களை செய்தியாக அல்லது கட்டுரையாக அனுப்பி வைத்தாலும் பத்திரிகை நிறுவனங்கள் சுயதனிக்கை செய்து செய்தியை மாற்றியமைத்து வெளியிடுகின்றன. அல்லது தங்கள் பத்திரிகைக் கொள்கைக்கு ஏற்ப மாற்றியமைக்கின்றன.
- மக்களின் தேவைகள் கண்டறியப்படாத நிலையிலும் அரசியல் மயப்படுத்தப்பட்ட செய்திகளை சில ஊடகங்கள் வெளியிட்டு தேவைகள் பற்றிய கணத்தேயே இல்லாமல் செய்துவிடுகின்றன.

## இலங்கைப் பந்திரிகை முறைப்பாட்டு ஆணைக்குழும்

2003.10.15 ஆம் திகதி இலங்கைப் பத்திரிகை முறைப்பாட்டு ஆணைக்குழும் நிறுவப்பட்டது. இலங்கைப் பத்திரிகை அதசிரியர்கள் சங்கம் (Editors Guild of Sri Lanka) பத்திரிகை வெளியீட்டாளர்கள் சங்கம் (Publishers Association) சுதந்திர ஊடக அமைப்பு (Free Media Movement) ஆகியவற்றின் முயற்சியாக 1998 ஆம் ஆண்டின் கொழும்பு விஞ்ஞாபனத்திற்கு அமைவாக ஏற்படுத்தப்பட்டதாகும்.



## குறிக்கோள்கள்

இலங்கையில் வெளிவருகின்ற பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கப்படுகின்ற செய்திகள், கட்டுரைகள் மற்றும் ஆக்கங்கள் மூலம் வாசகர்களாகிய பொதுமக்களுக்கு ஏற்படுகின்ற காங்கம், இழுக்கு, பிழையான தகவல்களை வெளியிடல் அல்லது வேறு அந்திகளுக்கு எதிராக வாசகர்களாகிய பொதுமக்களால் செய்யப்படுகின்ற முறைப்பாடுகளை விசாரித்து சமாதானப்படுத்தல் (Conciliation) நல்லினக்கம் (Mediation) மத்தியஸ்தம் (Arbitration / Adjudication) ஆகிய வழிகளில் தீர்வுகளை வழங்கி இத்தகைய பிணக்குகளைத் தீர்த்துவைத்தல் இந்த ஆணைக்குழுவின் பிரதான குறிக்கோளாகும்.

இந்த செயற்பாட்டுக்கு உதவும் வகையில் மேற்படி முத்தரப்பினராலும் அங்கீகீக்கப்பட்ட இலங்கைப் பத்திரிகை முறைப்பாட்டு ஆணைக்குழுவால் கண்காணிக்கத்தக்க பத்திரிகைக் குழுமத்தினருக்கான ஒழுக்கக் கோவையியான்றும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த ஒழுக்கக் கோவையியான் இப்போது ஸ்லாப் பத்திரிகை நிறுவனங்களிலும் கடமை புரிகின்ற ஆசிரியர்கள், உதவி ஆசிரியர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் மற்றும் வெளியிட்டாளர்கள் மத்தியில் விழிப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது.

எனிலும் மாகாண மற்றும் மாவட்ட மட்டத்திலான செய்தியாளர்கள் மத்தியில் இதனை அறிமுகப்படுத்தவும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந் நாட்டில் தரமான பத்திரிகையாளர்களை உருவாக்குவதும், தரமான பத்திரிகைக்குத்துறையியான்றைக் கட்டியெழுப்பி ஜனநாயக விழுமியங்களைப் பாதுகாத்து உறுதிப்படுத்தக் கூடிய உண்மையான பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தைப் பேணிப்பாதுகாப்பது என்பன ஏனைய குறிக்கோள்களாகும்.

## அதிகாரம்

இந்த ஆணைக்குழுவின் தீர்புக்கு பத்திரிகைகள் இணங்காவிட்டால் அடுத்து என்ன செய்யலாம் என்ற வினா எழுகின்றது. முதலிரு வழிகளிலும் வாசகருக்கு ஏற்பட்ட அந்திக்கு நியாயம் வழங்கும் வகையில் பத்திரிகை பதிலளிக்கும் உரிமை, மன்னிப்புக் கோரல் என்பவற்றுக்கு முன்வராவிட்டால், முன்றாலும் வழிமறையான மத்தியஸ்த சமையின் தீர்புக்கு முறைப்பாடு சமர்ப்பிக்கப்படும். இந்த சபை அதன் தலைவர் இட்பட 11 உறுப்பினர்களைக் கொண்டிருக்கின்றது. அதில் ஆறு (06) பேர் சிவில் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவும் (பத்திரிகைக் குழுமத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவும் உள்ளனர்.



இந்த சபை 1995 ஆம் ஆண்டின் 11 ஆம் இலக்கு மத்தியஸ்த சபைச் சட்டத்தின்படி (No.11 of 1995 Arbitration Act) முறைப்பாட்டாளர்களையும், பத்திரிகை ஆசிரியர் அல்லது செய்தித் தகவலோடு சம்பந்தப்பட்டவர்களையும் அழைத்து நேரடியாக விசாரணை நடாத்தி தீர்ப்பு வழங்கும்.

இந்தத் தீர்ப்பானது உயர் நீதிமன்றத்தின் முன்னிலையில் செல்லுவதியாகக் கூடியதாகும். இந்தக் தீர்ப்பை ஏற்று பத்திரிகை அதற்கேற்ப திருத்தம், மன்னிப்புக் கோரல் என்பவற்றைப் பிரசரிக்காவிட்டால் பாதிப்புக்குள்ளாகியுள்ள வாசகராகிய முறைப்பாட்டாளருக்கு உயர் நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தாக்கல் செய்து நியாயத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் சங்கத்தில் அங்கத்துவம் பெற்றுள்ள பத்திரிகைகள் இந்த அழைனக்குமுனின் தீர்ப்புக்கு இணங்குவதற்கு இடன்பட்டுள்ளன. அவ்வாறு இல்லாத பத்திரிகைகளும் ஒத்துழைத்து வருகின்றன.

குறிப்பாக அரசாங்கப் பத்திரிகைகளான லேக் ஹவுஸ் நிறுவனத்தின் பத்திரிகைகள் இவ்விடயத்தில் கூடுதல் ஆர்வம் காட்டி வருவது வரவேற்கத்தக்க விடயமாகும். அதே நேரம் விசாரணை சபை வழங்கும் முடிவு முறைப்பாட்டாளருக்கு சாதகமானதாக அமையும் போது குறித்த பத்திரிகை அதற்கு இடன்படாதலிடத்து அய்வத்திற்கக்கு எதிராக முறைப்பாட்டாளர் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தாக்கல் செய்வதாயின், மேற்படி தீர்ப்பு சாதகமானதாக அமையலாம். இருந்த போதும் பத்திரிகையில் வெளியாகிய விடயம் ஒன்று தொடர்பாக மான நஷ்டசட்டு வழக்கொன்று தாக்கல் செய்தால் அதற்கான நியாயத்தைப் பெற கூமார் 10 வருடங்களுக்கு மேல் செல்லும் நிலையே காணப்படுகிறது.

இவ்வாறான ஒரு நிலையில் பத்திரிகைப் பிரசரம் ஒன்றால் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவகுக்கு ஒரு மாதத்திற்கும் குறைவான காலப்பகுதிக்குள் நியாயம் ஒன்றைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் நிலையை பத்திரிகை முறைப்பாட்டு அழைனக்குழு ஏற்படுத்தி கால விரயத்தைத் தவிர்ப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுத்திருப்பது பத்திரிகைகளதும் பொதுமக்களதும் மிகுந்த வரவேற்றைப் பெறவதுடன் ஊடகத்துறையுடன் பொதுமக்கள் நம்பிக்கை வைத்து நெருக்கமான உறவை பேணவும் வழி ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.



## உலக நாடுகளின் முன்மாதிரி

இவ்வாறான பத்திரிகைகளுக்கு எதிராக பொதுமக்களால் செய்யப்படுகின்ற முறைப்பாடுகளை விசாரணை செய்து நியாயமான தீர்ப்புக்களை வழங்கும் வகையிலான பத்திரிகை முறைப்பாட்டு அறணைக்குழு (Press Complaints Commission) பத்திரிகை குறைகேள் அதிகாரி, (Media Ombudsman) வாசகர் குறைகேள் அதிகாரி, (Readers Ombudsman) என்ற அமைப்புக்கள் உலகில் பல நாடுகளில் நடைமுறையில் உள்ளன. குறிப்பாக சவீடன் 30 வருடங்களுக்கு முன்னால் “மீடியா ஓம்புட்ஸ்மன்” என்ற அமைப்பை நிறுவி மிகவும் வெற்றிகரமான முறையில் செயற்படுத்தி வருகின்றது. இங்கிலாந்து 15 வருடங்களுக்கு முன்னர் பத்திரிகை முறைப்பாட்டு அறணைக்குழுவை நிறுவி சுயாதீனமான முறையில் செயற்படுத்தி வருகின்றது.

பத்திரிகைகள் வெளியிடுகின்ற விடயங்கள் ஒருவருக்கு தனிப்பட்ட முறையில் அல்லது சமூகத்திற்கு பாதிப்புக்களை உண்டுபண்ணும் வகையில் விடயங்களை அல்லது தகவல்களை உள்ளடக்கமிருப்பின் அதுபற்றி தமது எதிர்ப்பை வெளியிடுத்துவதன் மூலம் அவ்வாறான தகவல்களை வெளியிடும் பத்திரிகைகளை சரியான திசையில் செலுத்த முடியும். பத்திரிகைகள் எப்போதும் முற்றிலும் உண்மையானதாக நம்பகமானதாக, அதொருமிகுவரமான செய்திகள் தகவல்களையே வெளியிடுகின்றன என்பது வாசகர்களாகிய மக்களின் எதிர்பார்ப்பாகும்.

அதோடு சமூகத்தியான நோக்கில் இன, மத, மொழி, குலம், பால் ரிதியாக வேறுபடுத்தி இழுக்கு உண்டுபண்ணும் வகையில் அல்லது களங்கும் கற்பிக்கும் வகையில் அல்லது அவமதிக்கும் வகையில் அல்லது விரிமிக்கங்களுக்கு உட்படுத்தி பலவீணப்படுத்தும் வகையில் செய்திகள் தகவல்களை வெளியிடுவதில் இருந்து ஊடகங்கள் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டியது பத்திரிகா தர்மத்தின் தார்மீக பொறுப்பாகும். இதே போன்று தான் தனி நபர் அல்லது சமூக குழுக்கள் மற்றும் அமைப்புக்கள் விடயத்திலும் கடைப் பிடிக்க வேண்டியிருக்கிறது. இலங்கைப் பத்திரிகை முறைப்பாட்டு அறணைக்குழு இது தொடர்பாக வழிகாட்டும் ஒழுகுக்க கோவையியான்றை பத்திரிகைகளுக்கும், பத்திரிகையாளர்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கின்றது.

அந்த ஒழுக்கக் கோவையில் முக்கியமான 01 தலைப்புக்களின் கீழ் சரியான தகவல்களை வெளியிடல், அவற்றின் நம்பகத் தன்மையை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளும் வழிமுறைகள், வெளியிட்ட செய்திகள், தகவல்களில் தவறுகள், பீழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றை வாசகர்கள் கட்டட்க்காட்டினால் அல்லது குறித்த பிரசரத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர் அதனைத் திருத்தக் கோரும் போது அதற்கு பதிலளிக்கும் வாய்ப்பை வழங்குதல்.



தனிநபர் கெளரவும், மதிப்பு, அடிப்படை மனித உரிமைகள் என்பவற்றுக்கு மதிப்பளிக்கும் வகையில் பிரசுரங்களை அமைத்துக் கொள்ளல், இரகசியத் தன்மையைப் பாதுகாத்தல் இட்டப்பட பல விடயங்கள் இந்த ஒழுக்கக் கோவையில் விரிவாக விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

தேசிய பத்திரிகைகள் எனும் போது அவை ஒரு போதும் தீட்டமிட்ட அடிப்படையில் பிழையான அல்லது கெளரவத்தைக் கெடுக்கும் வகையில் அல்லது களங்கும் கற்பிக்கும் வகையில் தகவல்கள், செய்திகளை வெளியிடுகின்றன என்ற முடிவுக்கு நாம் வரமுடியாது. அவை வெளியிட்ட விடயங்களில் தவறுகள், பிழைகள் இருப்பின் நாம் அது குறித்து ஆவேசப்படக் கூடாது. குறித்த விடயம் தொடர்பாக உண்மையை உணர்த்தும் வகையில், தெளிவுபடுத்தும் வகையில் பதில் எழுத முடியும். வாசகர் உரிமைகளுக்கு மதிப்பளிக்கும் ஐனநாயக வீழியியங்களை கெளரவிக்கும் பத்திரிகைகள் முன்னைய அக்கக்த்திரு முக்கியத்துவம் வழங்கியது போன்ற பதில் கட்டுரை அல்லது ஆக்கக்த்திருக்கும் முக்கியத்துவம் வழங்கி பிரசுரிக்க கடமைப் பட்டிருக்கின்றது.

இவ்வறான பத்திரிகைகளுக்கும், வாசகர்களுக்கும் இடையிலான பின்கூக்களை சுமகமான முறையில் நல்லினங்கும், சமாதானப்படுத்தல், மத்தியஸ்தம் ஆகிய வழிகளில் இலங்கைப் பத்திரிகை முறைப்பாட்டு ஆணைக்கும் தீர்த்து வைக்கின்றது.

இந்த ஆணைக்கும் சுயாதீனமாக இயங்கக்கூடியதாகும். முறைப்பாடுகளை சமாதானப்படுத்தல், நல்லினங்கும் ஆகிய வழிகளில் தீர்க்க முடியாவிட்டது இந்த சபைக்கு சமர்பிக்கப்பட்டு முறைப்பாட்டாளர்களையும், பத்திரிகை அதிரியர் மற்றும் பிரசுரத்திற்கு பொறுப்பானவர்களையும் அழைத்து விசாரணை செய்து சுதந்திரமான முறையில் கருத்துக்களை அறிந்து நீதியானதும், நியாயமானதுமான வழியில் இலவசமான முறையில் துரிதமான தீர்வைப் பெற்றுக் கொடுப்பது இந்த ஆணைக்குமுனின் பிரதான கடமையாகும். இங்கு மும்மொழிகளிலும் முறைப்பாடுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதோடு, மும் மொழிகளுக்கும் தனியான அதிகாரிகளும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

சொந்த எண்ணத்தையும், சிந்தனையையும்  
பிறருக்கு எளிதில் புரியும்படியாக  
எழுத்துருவில் எடுத்து அளக்குமியவன்  
எவனோ,  
அவனோ எழுத்தாளன்

~எஸ்.டி.எஸ்~

அத்தோடு மூன்று மொழிப் பத்திரிகைகளிலும் வெளிவருகின்ற விடயங்கள் தொடர்பாக தெரிவிக்கப்படுகின்ற முறைப்பாடுகளுக்குப் பொறுப்பாக மும்பிமாழிகளிலும் கடமையாற்றிவின மூன்று அதிகாரிகள் உள்ளனர்.

சுயாதீனமான செயற்பாட்டைக் கொண்ட இந்த அறணைக்குமுவின் நடவடிக்கைகள் தரிதமானதும், இலவசமானதும், சுயாதீனமானதும் அறுகும். முறைப்பாடிடான்று சமர்பிக்கப்பட்ட நாளில் இருந்து குறைந்த பட்சம் ஒரு மாதத்திற்கும் குறைவான காலப்பகுதிக்குள் விசாரணை நடவடிக்கைகள் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு, தீவு வழங்கப்படும்.

### இலங்கைப் பத்திரிகை முறைப்பாட்டு ஆற்றைக்குமுவின் பேரவை ஒழுங்கு விதிகள்

1. இலங்கையில் வெளியாகும் பத்திரிகையான்றில் அல்லது சஞ்சிகையில் வெளியாகிய செய்தி அல்லது கட்டுரை, புகைப்படம் அல்லது வேறு வடிவமைப்பு மூலம் நபரிராகுவருக்கு பாதிப்பு, களங்கம் அல்லது அநீதி ஏற்பட்டிருப்பதாக நம்ப அல்லது நியாயமான அத்தாரக்களுடன் நிருபிக்க முடியுமாயின் அதுபற்றி இலங்கைப் பத்திரிகை முறைப்பாட்டு அறணைக்குமுவுக்கு முறைப்பாடு செய்ய முடியும்.
2. அவ்வாறான முறைப்பாடிடான்றை செய்வென் தனிப்பட்ட முறையில் பதிவுத்தபால், மின்னஞ்சல், தொலை நகல், தொலைபேசி அல்லது வேறு தொடர்பு கொள்ளக்கூடிய வழிமூலம் தனது கையியாப்பத்துடன் முறைப்பாடு செய்ய முடியும். அவ்வாறான முறைப்பாட்டை அதற்குரிய விண்ணப்ப யடவத்துடன் அனுப்பி வைப்பதே மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.
3. முறைப்பாட்டாளருக்கு பாதிப்பு/களங்கம் உண்டுபண்ணியதாக கருதும் பிரசரத்தின் பிரதியையும் இணைத்து அனுப்ப வேண்டும். இலத்தீரனியல் அஞ்சல் அல்லது வேறு இலத்தீரனியல் வழிகளின் ஆடாக முறைப்பாடு செய்வதாயின் ஏழு அவுவலக நாட்களுக்குள் அதற்குரிய விண்ணப்படிவத்தைப் பெற்று பூரணப்படுத்தி கையியாப்பத்துடன் குறித்த பிரசரத்தின் பிரதியோடு அறணைக்குமுவுக்கு சமர்பிக்க வேண்டும்.
4. பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி அறணைக்குமுவாலும், பத்திரிகை நிறுவகத்தாலும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பத்திரிகை அதிரியர்கள் சங்கத்தின் தொழில்சார் நடைமுறைக்கோவையின் எந்தப் பிரிவு/பிரிவுகளைக் குறித்த முறைப்பாட்டுக்கு காரணமான பிரசரம் மீறியிருக்கின்றது என்பதை அதாய்ந்து அவ்வாறான மீறல் இடம் பெற்றிருப்பின் மட்டுமே அம்முறைப்பாட்டை விசாரணை செய்வது தொடர்பாக நடவடிக்கை எடுப்பார்.

5. எந்தவிவாரு பிரசரம் தொடர்பான முறைப்பாடும் அந்த பிரசரம் வெளியாகிய தீதியில் இருந்து இரண்டு வருடங்கள் கடந்திருந்தால் அவ்வாறான முறைப்பாட்டை பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி பரிசீலனைக்கு எடுக்க மாட்டார்.

6. முறைப்பாட்டை விசாரணை செய்வதற்கு தீர்மானித்து ஒரு நாளைக்காவது முன்னதாக பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி முறைப்பாட்டாளருக்கு அதே கடித்ததின் பிரதியான்றை குறித்த பத்திரிகை அல்லது சஞ்சிகையின் அடுசிரியருக்கும் அனுப்பி அது தொடர்பாக முன்று அலுவலக நாட்களுக்குக் குறையாத காலப்பகுதிக்குள் பதில் ஒன்றைப் பெற்றுக்கிளாள்ள நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

7. குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்குள் குறித்த பத்திரிகை அல்லது சஞ்சிகை வெளியீட்டின் அடுசிரியர், பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரிக்குப் பதில் ஒன்றை அனுப்பத் தவறிவிட்டால் அதன் பெறுபோக அமைவது குறித்த முறைப்பாடு இலங்கைப் பத்திரிகை முறைப்பாட்டு அடுணைக்குமுல்லீன் விசாரணைப் பேரவையின் விசாரணைக்காக சமர்பிப்பதாக அமையும். எவ்வாறாயினும் அடுசிரியரால் அல்லது அவருக்கு பதிலாக கருமாற்றக் கூடிய ஒருவரால் மேலும் கால அவகாசம் கோரி நியாயமான வேண்டுகோள் ஒன்றை விடுத்தால் அதனை பரிசீலனை செய்து மேலத்து காலத்தை வழங்க பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

8. அவ்வாறு முறைப்பாடிடான்று கிடைக்கப் பெற்ற மிகவும் குறுகிய காலப்பகுதிக்குள் அதாவது விசாரணை அரூம்பிக்கப்பட்ட நாளில் இருந்து இருவாரங்கள் கடக்க முன்னர் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி சமாதானப்படுத்தல் அல்லது இணக்கப்பாடு மூலம் இருதரப்பினரையும் நால்லினைக்கத்திற்கு கொண்டு வர சகல முயற்சிகளையும் எடுக்கவேண்டும் திருத்தம் செய்தல், திருத்தத்துடன் அல்லது மன்னிப்புக் கோரவுடன் அல்லது பதிலரிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்கல் அல்லது அதற்கு சமமான இணக்கப்பாட்டுக் குட்பட்டதாகும். எவ்வாறாயினும் இத்தகைய இணக்கப்பாடிடான்றுக்கும் முறைப்பாட்டு விசாரணைப் பேரவையின் அங்கத்தவர் ஒருவரின் சேவையைப் பெற்றுக்கிளாள்ள பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

9. அடுணைக்குழு முன்னிலையில் முறைப்பாடிடான்றுடன் தொடர்புட்டு இடன்படும் இணக்கப்பாட்டுடன் தொடர்புடைய பத்திரிகை அல்லது சஞ்சிகை மன்னிப்புக்கோரல் அல்லது வருத்தத்தை வெளிப்படுத்துதல் அல்லது பதிலை பிரசரிக்கும் போது அந்த பிரசரத்தை செய்வது அடுணைக்குமுல்லீன் முன்னிலையில் ஏற்பட்ட இணக்கப்பாட்டின் அடிப்படையில் என்பதை குறிப்பிட்ட பத்திரிகை அல்லது சஞ்சிகை விசேஷமாக குறிப்பிட வேண்டும்.



10. சமாதானப்படுத்தல் அல்லது இணக்கப்பாட்டின் மூலம் தீர்வான்றுக்கு வரமுடியாமல் போய்விட்டால் அவ்வாறு முடியாமல் போன திகதியில் இருந்து இருவாரங்களுக்குள் முறைப்பாட்டு விசாரணைப் பேரவை (சபை) அந்த முறைப்பாட்டை விசாரணைக்கு எடுக்கும்.

11. அவ்வாறே கிடைக்கும் முறைப்பாடிடான்றை விசாரணை செய்வதன் மூலம் பொதுமக்கள் நலன் அல்லது பத்திரிகைத் தொழிற்குறையின் நலன் அல்லது முறைப்பாட்டை செய்வப்பாரின் நலன் மேலிழும் அல்லது அவ்வாறான நலனில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் என்று பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி கருதுமிடத்தும் அவர் அந்த முறைப்பாட்டை நேரடியாக முறைப்பாட்டு விசாரணைப் பேரவைக்கு சமர்ப்பிப்பார்.

12. முறைப்பாடிடான்று தொடர்பாக, விசாரணைப் பேரவையின் தீர்ப்பு தொடர்பாக தரப்பினர் இடன்பாட்டை தெரிவிக்க வேண்டும்.

13. எப்போதும் விசாரணையொன்றின் போது கோரும் பத்திரிகை மற்றும் பத்திரிகை சாராத அங்கத்துவர்களின் பெரும்பான்மை முன்றாக இருக்க வேண்டும்.

14. முறைப்பாட்டு விசாரணைக் கவுன்சிலின் இறுப்பினர் ஒருவருக்கு குநித்த விடயம் தொடர்பாக தனிப்பட்ட முறையில் விசேட ஆற்றும் இருக்குமாயின் அவ்விடயம் தொடர்பான விசாரணையின் போது அவர் அதற்கு சமுகமளிப்பதில் இருந்து தவிர்த்தக் கொள்ள வேண்டும்.

### சாட்சியம்

15. மத்தியஸ்த தீர்ப்பின்போது தரப்பினர் நிறுபிப்பதற்கு எதிர்பார்க்கின்ற விடயத்தை குறிப்பிட்டு அதற்கான அத்தாரங்களையும் முன்வைக்க வேண்டும்.

16. மத்தியஸ்த விசாரணைக்குழுவினரின் வேண்டுதலுக்கிணங்க முறைப்பாடு செய்யும் அல்லது சம்பந்தப்பட்ட தரப்பினர் தங்களிடம் உள்ள தொகுக்கப்பட்ட சாட்சியங்களையும் சமர்பிக்க வேண்டும்.

17. மத்தியஸ்த குழுவினர் தேவைப்படும் என்று கருதும் போது, தரப்பினரை சத்தியக் கடதாசியான்றை சமர்பிக்குமாறு கோர முடியும்.

18. ஏதாவதொரு விடயம் தொடர்பாக அதனை நிறுபிப்பதற்கு இலகு வழிகள் இருக்கையில் அவற்றை நாடாமல் முன்வைக்கப்படும் சாட்சியங்கள் பொருத்தமற்றவை அல்லது சம்பந்தம் இல்லாதவை என்று மத்தியஸ்த விசாரணைக்குழுவினர் கருதுமிடத்து அவற்றை நிராகரிக்க முடியும்.



19. முரண்பாடு தொடர்பாக தரப்பினரால் முன்வைக்கப்படுகின்ற சகல விடயங்களும் அல்லது சமர்ப்பணங்களும் இலங்கைப் பத்திரிகை முறைப்பாட்டு அறணைக்குழுவின் ஒழுங்குவித்துக்கைமைவாக இருக்க வேண்டும். தரப்பினர் இத்தேவையை திருப்திப்படுத்துமிடத்து மத்தியஸ்தர்கள் முறைப்பாட்டை நிராகரிக்க முடியும். இருந்தபோதும் அதனால் மத்தியஸ்த செயற்பாட்டுக்கு இடையூறு ஏற்படாது.

20. குறிப்பிட்ட முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விடயம் ஒன்று தொடர்பாக அவ்விடயத்தோடு அறமான அறிவு பெற்ற ஒருவரின் கருத்தை அறிவதற்கு தரப்பினர் விரும்புவார்களாயின் மத்தியஸ்தர்களுக்கு அப்படியான ஒருவரின் சேவையைப் பெற முடியும்.

21. தரப்பினர் விசாரணையான்றுக்கு சமூகமனிக்கத் தவறின் அல்லது உத்தரவிற்கு சாதகமான நிலையை தெரிவிக்காமை மற்றும் அதற்கு ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்க காரணங்களை முன்வைக்காமை என்பன போன்ற விடயங்கள் விசாரணைகள் தொடர்வதற்கு இடையூறாக அமையும்.

### நிவாரணம்

22. தரப்பினரால் வேறொரு தீர்வை அல்லது நிவாரணத்தை பெற்றுத்தருமாறு மத்தியஸ்த பேரவைக்கு ஏழுத்து மூலம் வேண்டுகோள் விடூக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் தவிர்ந்த ஏனைய எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் குறிப்பிட்ட முறைப்பாடு தொடர்பாக மத்தியஸ்த செயற்பாட்டின் போது மத்தியஸ்தருக்குள்ள அதிகாரம் முறைப்பாட்டுடன் சம்பந்தமான பிரசுரத்திற்கு பதிலளிக்கும் வகையில் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் அல்லது திருத்தம் பிரசுரிக்க அல்லது வருத்தத்தை வெளிப்படுத்த சந்தர்ப்பத்தை இருவாக்கிக் கொடுத்தல் என்பவற்றுக்கு மட்டும்படுத்தப்பட்டதாக அமைய வேண்டும்.

23. மத்தியஸ்த பேரவையால் விசேடமாக குறிப்பிடப்படாவிட்டால் முறைப்பாட்டை அறணைக்குழுவுக்கு சமர்ப்பத் தீக்கியில் இருந்து ஒரு மாத காலப்பகுதிக்குள் தீர்ப்பை அறிவிக்க முடியும்.

24. தீர்வுக்கு இணக்கம் ஏற்பட்டால் அத்தீர்வானது முறைப்பாட்டாளர்களின் விருப்பத்தின் பேரில் ஏற்பட்ட மத்தியஸ்த தீர்வு என்பதை பேரவையால் அதன் தீர்ப்பில் உறுதி செய்ய வேண்டும்.

25. விசாரணையின் போது முறைப்பாட்டுடன் தொடர்புடைய எல்லா விடயங்களும் நல்ல முறையில் பரிசீலனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு உறுதிப்படுத்தப்பட்ட விடயங்களின் அடிப்படையில் தீர்ப்பு வழங்கப்படும்.



26. மத்தியஸ்த பேரவையாக முழுமையான விசாரணைக்குழுவும் கூடிய சந்தர்ப்பங்களின் போது பெரும்பான்மை விருப்பத்தின் அபிப்பிராயத்திற்க்கண்மைய தீர்ப்பு அறிவிக்கப்படும்.

27. முறண்பாட்டுடன் தொடர்புடைய தரப்பினரிடையே விசாரணையின் ஏதாவது ஒரு பகுதி அல்லது வேறுபடுத்திக் கொள்ளப்பட்ட ஒரு விடயம் குறித்து அல்லது ஒரு தரப்பினரின் வேண்டுகோளின்படி இன்னுமியாரு முடியும் அல்லது நிவாரண வழியில் தீர்மானம் ஒன்றை எடுக்க முடியும். அவ்வாறே ஒரு தரப்பினர் தீர்வை அல்லது நிவாரணத்தை நிராகரித்து எதிர்ப்பு தெளிவித்தால் விதிவிலக்கான விடயங்கள் தொடர்பாக மத்தியஸ்த பேரவைக்கு அவ்வாறு கரும்மாற்ற முடியும்.

28. முறைப்பாடிடான்று தொடர்பில் ஏதாவது ஒரு தரப்பினர் ஒரு பகுதியின் பிரஹப்பை ஏற்றுக்கொண்டால் அது தொடர்பாக வேறான தீர்ப்பை வெளியிட மத்தியஸ்த பேரவைக்கு முடியும்.

29. மத்தியஸ்தம் நடைபெற்ற இடத்திலேயே தீர்ப்பை அறிவிக்க முடியும். அந்த தீர்ப்புக்கு அல்லது அறிவித்தலுக்குரிய சகல விடயங்களும் இள்ளடங்க வேண்டியதோடு தேவைக்கேற்ப மத்தியஸ்தர் அல்லது மத்தியஸ்தர்கள் கைவியாப்பம் இட வேண்டும். மத்தியஸ்தர் ஒருவர் பெரும்பான்மையினின் கைவியாப்பம் இல்லாமலும் கூட முடிவிடுப்பதற்கு பங்காளியாகியபடிக்கு உறுதியளித்து தீர்ப்பொன்றை அறிவிக்க முடியும்.

30. விசாரணையொன்றின் முடிவில் மத்தியஸ்தர்களின் தீர்ப்பின் பிரதியியான்றும் விசாரணை அறிக்கையின் பிரதியியான்றும் இலங்கைப் பத்திரிகை முறைப்பாட்டு ஆறைக்குழுவுக்கு சமர்பிக்க வேண்டும்.

### தீர்ப்பைத் திருத்துதல் அல்லது மாற்றும் செய்தல்

31. தீர்ப்பொன்றின் போது தவறங்கள் நடந்திருப்பதாக கருதுமிடத்து அல்லது ஆவண பரிசோதனைகளின் போது தெரிய வந்தால் திருத்தங்களுடன் தீர்பில் மாற்றும் செய்யவும் மத்தியஸ்த பேரவைக்கு முடியும்.

32. தீர்ப்பொன்றை வழங்கி முப்பது நாட்களுக்குள் அந்த தீர்ப்பு தொடர்பாக தீர்மானிக்கப்பட வேண்டியிருந்து அவ்வாறு தீர்மானிக்காத விடயம் தொடர்பாக ஒரு தரப்பினர் வேண்டுகோள் ஒன்றை விடுத்தால் அது தொடர்பாக தீர்மானம் எடுக்க கவுன்சிலுக்கு முடியும்.

33. தீர்ப்பொன்று வழங்கப்பட்டு முப்பது நாட்களுக்குள் ஒரு தரப்பினர் வேண்டுகோள் விடுத்தால் அது தொடர்பாக விளக்கமளிக்க அல்லது தெளிவுபடுத்த மத்தியஸ்த கவுன்சிலுக்கு முடியும்.



34. இறுதித் தீர்ப்புக்கு வருமன்னர் சம்பந்தப்பட்ட தரப்பினருக்கு அவர்களது கருத்துக்களை வெளியிட சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும்.

### தீர்ப்பை அழுற்யாறுத்தல்

35. ஏதாவதொரு விடயத்தில் உடன்பாட்டுடன் அல்லது மத்தியஸ்தத்துடனான தீர்ப்புக்கு உடன்பட்டு மத்தியஸ்தத்தில் அல்லது விசாரணையில்போது அவ்வாறு உடன்பட்ட நிபந்தனைகளுக்கு இணங்க தவறமிடத்து முறைப்பாட்டாளருக்கு அந்த மத்தியஸ்தத்தை அழுவக்கு கொண்டு வருவது தொடர்பாக 1995 ஆம் ஆண்டின் இணக்க சபை சட்டத்திற்கமைவாக மேல் நீதிமன்றத்தில் முறைப்பாடு செய்ய பேரவை ஒத்துழைப்பு வழங்க வேண்டும்.

36. 1995 ஆம் ஆண்டின் 11 ஆம் இலக்க மத்தியஸ்த சட்டத்திற்கமை நிவாரணத்தின்படி மேல் நீதி மன்றத்தில் செய்யப்படும் முறைப்பாட்டுக்கு 14 நாட்கள் கடந்த பின்னர் வரும் ஒருவருட காலப்பகுதிக்குள் வழங்கப்படும் தீர்ப்பை அது காலாவதியாவதற்கு முன்னதாக அமைய வேண்டும்.

37. ஆற்கணக்குமுலின் முறைப்பாட்டு விசாரணைப் பேரவையின் எந்தவிவாரை தீர்ப்பு அறிவிக்கப்பட்ட பின்னர் குறிப்பிட்ட பத்திரிகையில் அல்லது சுஞ்சிகையில் தாமதிக்காமல் அவசரமாக பிரசிக்க வேண்டும்.

38. ஆற்கணக்குமுலின் முறைப்பாட்டு விசாரணைப் பேரவையின் அவ்வாறான தீர்ப்பு 1995 ஆம் ஆண்டின் 11 ஆம் இலக்க பின்கு தீர்த்தல் தொடர்பான சட்டத்தின் கீழ் இணக்க சபையால் வழங்கப்படுகின்ற தீர்ப்புக்கு சமமாவதோடு அவ்வாறான தீர்ப்பைன்றை அமுல்படுத்துவது தொடர்பாக அந்த சட்டத்தின் கீழ் வழங்கப்படுகின்ற தீர்ப்பை அமுல்படுத்துவதற்குள்ள அதே வாய்ப்பு இருப்பதாக கருதப்படும்.

39. ஆற்கணக்குமுலின் பிரதி நிறைவேற்று அதிகாரியால் அல்லது விசாரணைக்குமுலால் வழங்கப்படுகின்ற தீர்ப்பு எல்லா விடயங்களிலும் முடிவானதும் இறுதியானதுமான தீர்ப்பாக அமைகின்ற அதே நேரம் நீதிமன்றத்தின் முன்னிலையில் அது குறித்து கேள்வி எழுப்ப முடியாததமாகும்.

40. பிரதி நிறைவேற்று அதிகாரி எல்லா விதமான முறைப்பாடுகள், சமாதானம், நல்லினக்கும், மத்தியஸ்தம் ஆகிய விசாரணை மற்றும் தீர்ப்புக்களின் போது அறிக்கை அல்லது பதிவுகளைப் பேண வேண்டியிருப்பதோடு அவற்றின் முழுமையான பதிவுகளை ஆற்கணக்குமுலுக்கு வருடாந்த அறிக்கையாகவும் சமர்பிக்க வேண்டும். அதன் பின்னர் ஆற்கணக்கும் அதனை மக்களுக்கு கிடைக்கக் கூடிய வெளியீடாக வெளியிடும்.



# சர்வதேச ஊடகந் துறையும் சட்டச்சூழலும்

## பயிற்சி நோக்கங்கள்

1. ஊடகச் சுதந்திரத்தை பேணிப்பாதுகாக்கும் வகையில் ஒரு பொறுப்பு வாய்ந்த ஒழுக்க நடத்தையினாடாக சமூகத் தேவைகளின் உண்மை நிலைமைகளையும், அக்கறைகளையும் வெளிக்கொண்டு வருவதற்கு ஊடகவியலாளர்கள் தமக்குள்ள சிறப்பான சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்துவதை விளங்கிக் கொள்ளுதல்.
2. தொழில் முறைசார் ஊடகவியலின் ஒருங்கிணைவைப் பாதுகாக்கக் கூடியவகையில் சுயாதீனமான கண்காணிப்பு அமைப்புக்களை ஊடக நிறுவனங்கள் தமக்குள் தாழே அமைத்துக் கொள்ளுதல் மிகவும் பொருத்தமான முறையாக அமையும் என்பதை விளங்கிக் கொள்ளுதல்.
3. பொது மக்களின் நலன்களின் அடிப்படையிலான சமூக முன்னேற்றத்துக்கும் ஸ்திரப்பாட்டுக்கும் அனுசரணையாக ஊடகங்கள் செயற்பட வேண்டும் என்பதை விளங்கிக் கொள்ளுதல்.

## பயிற்சிக்குரிய எண்ணக்கருக்கள்

- சுயாதீன கண்காணிப்பு அமைப்புக்கள்.  
ஊடகக் கொள்கையும் அரசியல் யாப்பு ரீதியான உத்தரவாதங்களும்.

## பயிற்சித் தலைமீபுக்கள்

- காவல் நாய்களின் ஒழுக்கத்தை உயர்த்துதல்.  
சர்வதேச ஊடக நிறுவனங்களின் முன்றுயர்ச்சிகள்.  
அடிப்படை விதிகளாக ஒழுக்க நெரிகள்.  
சுயாதீன கண்காணிப்பு அமைப்புக்களின் ஒருவாக்கங்கள்.

## காவல் நாய்களின் ஒழுக்கத்தை உயர்த்துதல்

அரசாங்கத்தை “அவதானீத்து கண்காணிக்கும் காவல் நாய்களாக” ஊடக நிறுவனங்கள் நீண்ட காலமாகவே கூருப்பட்டு வருகின்றன. அரசுக்ட்டுப்பாடுகளிலிருந்து ஊடகங்களை வெளிக்கொண்டு வருவதன் மூலமே அரசாங்கத்தினுடைய அதிகார துஷ்டிரேயாகங்களிலிருந்து நாட்டின் பிரதிஜ்ஞைகளைக் காப்பாற்றும் பணியை அந்த ஊடகங்கள் மேற்கொள்ள கூடியதாக இருக்கும்.

இவ்வாறான “காவல் நாய்களின் பங்கு” பின்னர் வர்த்தகம், கல்வி, விளையாட்டுத்துறை உட்பட பொதுசன வாழ்க்கை முறையின் அணைத்து நிறுவனங்களுக்கும், துறைகளுக்கும் விஸ்தரிக்கப்பட்டன. இவ்வாறான மிகப் பொறுப்பு வாய்ந்த பணியை மேற்கொள்வதற்குரிய ஸ்தானத்தை அடைந்தார்கள் இந்தக் “காவல் நாய்கள்” தமது செயற்பாட்டிலும், நடத்தையிலும் அதிக பட்ச அளவான ஒழுக்கத்தையும், நிதானத்தையும் கடைப்பிடிக்க வேண்டியவையாக இள்ளன. இதன் காரணமாக “காவல் நாய்களைக் கண்காணிக்கவும், காவல் செய்யவும்” வேண்டிய தேவை எழுகிறது. இதனால் “காவல் நாய்களுக்குக் காவல்நாய்” (Watchdog for watchdog) என்ற வாதம் முன்வைக்கப்படுகின்றது.

அரசாங்கங்களும், அரசியல்வாதிகளும் மட்டுமல்ல சாதாரண பொதுமக்களே உணருகின்ற விடயம் யாதெனில் பூரண சுயாதீனத்தை அனுபவிக்கும் ஊடகங்கள் அதனை துஷ்பிரயோகம் செய்யவும் முப்பட்டுள்ளன என்பதாகும். ஐனநாயக நாடுகளில் ஸ்பிபாஸ்ரிதல்லாம் அரசியல் கட்சிகள் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்ற முனைகின்றனவோ அப்பொழுதில்லாம் ஊடக நிர்வாகம் முன்னிலைக்கு வருகிறது. மறு புத்தில் சர்வத்திர அரசாங்க முறைமை நிலவும் நாடுகளில், ஆட்சியாளர்கள் தாம் சமாதானம், பாதுகாப்பு என்று உரிமைகோரும் விடயங்களின் பேரால் தாம் விரும்பும் முடிவுகளை அடைந்து கொள்வதற்காக, தமக்கு ஏற்ற வகையில் கையாளுவதற்காக ஊடகத் துறையை தமது பூரண பிடிக்குள் கொண்டு வந்து விடுகின்றனர்.

சுதந்திரமும், ஐனநாயகமும் மிக்க சமூகங்கள் ஊடகத் துறையினரை விமர்சன ரீதியாகப் பார்க்கின்றன. அதன் விளைவாக, சுயகட்டுப்பாட்டையும், சுய ஒழுங்குப்புத்துறையையும், தமக்குள் தாமே ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய அவசியத்தை ஊடக நிறுவனங்கள் உணர்கின்றன. பொதுசனத்திற்கு மிகவும் இன்றியமையாத ஊடகத்துறையை முற்றிலும் ஊடகவியலாளர்களின் வசமே விட்டு விட வேண்டும் என்பதை ஒரு சிலர் எதிர்க்கக் கூடும். வெளியாளின் தலையீட்டையோ மேற்பாரவையையோ, பெரும்பாலான ஊடகவியலாளர்கள் எதிர்க்கின்றனர். ஊடகச் சுதந்திரத்தை இழக்கக் கெய்வதோடு அரசாங்கக் கட்டுப்பாட்டையும், ஊடகத்துறை மீது ஏற்படுத்த வழிவகுத்து விடுமென்பதனால், ஊடகவியலாளர்கள் உட்பட அனைவருமே அத்தலையீடுகளை மற்றாக எதிர்க்கின்றனர். ஊடகத் துறையின் சுயாதீனத்திற்கும், சுதந்திரத்திற்கும் குரல் கொடுக்கும் நியாயமான ஊடகவியலாளர்கள் இருக்கிறார்கள்.

எனினும் அந்த சுயாதீனத்தையும், சுதந்திரத்தையும், நியாயங்களையும் துற்பிரயோகம் செய்கின்ற இடாகவியலாளர்களும், இடக நிறுவனங்களும் இருக்கின்றன. இச் கழிநிலையில் இடாகவியலாளர்களை சில ஒழுங்கு கட்டுப்பாடுகளின் கீழ் கொண்டு வருகின்ற முயற்சிகள் அதிகரிக்கத் தொடங்கின. இடக சுதந்திரத்திற்கும், சுயாதீனத்திற்கும் புகழுப்படுகின்ற ஜக்கிய அமெரிக்க நாட்டிலும் மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் கூட இதே நிலைமைதான் உள்ளது. தனிப்பட்டவர்களின் அந்தரங்கங்கள், இரகசியங்கள், தனிப்பட்ட சொந்த விடயங்கள் முதலியவற்றைப் பாதுகாக்கும் வகையிலான மேவும் இறுக்கமான ஒழுக்க நெறிகள் இடாகவியலாளர்களுக்கு பிரித்தானியாவில் ஏற்பட்டத்தப்பட்டுள்ளன.

இலங்கையின் பாரானுமன்ற விவகாரங்கள், அமைச்சராகவிருந்த கலாந்தி வீமல் வீக்கிரமசிங்க, இங்குள்ள இடாகவியலாளர்களுக்கும் ஒழுக்கக்கட்டுப்பாட்டுக் கோவை கட்டாயம் தேவையென 1993 ஆகஸ்ட் மாதத்தில் பாரானுமன்றில் கூறினார். இலங்கையிலுள்ள சில “ரப்பிலாயிட்” பத்திரிகைகள் சேறுவாரிப் பூசும் வேலையில் ஈப்பட்டுள்ளன என்பதைச் சுட்டிக் கொட்டியே அமைச்சர் இவ்வாறு கூறினார். அதே வேளையில், அதே அரசாங்கத்தில் பாரம்பரிய, கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சராகவிருந்த டபின்யூஜேஸ். லோக்கு பண்டார “இலத்திரனியல் இடாகங்களை கவனமாக பயன்படுத்துவது” (Prudent use of the Electronic media) எனும் நோக்கத்துக்கான வழிகாட்டிகள் அடங்கிய புதிய இடக்குக் கொள்கையியான்றே அமைச்சரவையின் அங்கீகாரத்துடன் முன்வைத்தார்.

இடகத்துறையினரின் ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகளை மேம்படுத்துவதற்காக அரசாங்கங்களாலும், இடகத்துறை நிறுவனங்களாலும், இடாகவியலாளர் அமைப்புக்களினாலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கைகளை விளங்கிக் கொள்வதற்காக பிரித்தானியா, அமெரிக்கா, மற்றும் இலங்கை ஆகிய நாடுகளில் கொண்டுவரப்பட்ட ஒழுக்க நெறிக்கோவைகள், அமைப்புக்கள், ஆணைக்குழுக்கள், சட்டங்கள் முதலியவற்றை அறிமுக ரத்தியாகத்தாலும் தெரிந்து கொள்வது பயன் தரும்.

மாற்றுக் கருத்துக்கு மரணம் தான்  
தீர்ப்பென்றால்  
சாத்திரங்கள் எல்லாம் பிணம்தின்ன  
தொடங்கிவிடும்

—எம்.எஸ்.சேகு இள்ளதீன்~

# சர்வதேச ஊடக நிறுவனங்களின் முயற்சிகளும் ஒழுக்க நெறிகளும்

ஊடக ஒழுக்க நெறிகள் பற்றிய சர்ச்சைகள் அமெரிக்காவில் 1923 ஆம் ஆண்டுலேயே அறுமித்து விட்டன. *The American Society of Newspaper Editors (A.S.N.E)* போன்ற தொழில் முறைசார் ஊடக அமைப்புக்களிலுடாகவே ஒழுக்க நெறிகள் தொடர்பாக முறைப்படியான இணக்கப்பாடுகள் தேவன்றின. 1923 ஆம் ஆண்டில் A.S.N.E. அமைக்கப்பட்டபோது, அது மேற்கொண்ட முதல் நடவடிக்கை ஒழுக்க நெறியை அமைத்ததாகவே இருந்தது. (*The adoption of a code of ethics*) முதலில் அமைக்கப்பட்ட அந்த ஒழுக்க நெறிக்கோவை "The statement of Principles of the American Society of Newspaper Editors" எனும் பெயரில் மீளவடிவமைக்கப்பட்டது.

அதே வேளை அமெரிக்காவின் *The Radio Television News Directors Association (RTNDA)*, *The Society of Professional Journalists*, *sigma delta chi (SPJ-SDX)* முதலிய அமைப்புக்களும், தத்தமது ஊடக மாதிரிகளுக்கு ஏற்றவகையில் ஒழுக்கக் கோவைகளை தமக்கிண தயாரித்துக் கொண்டன. அச்சு ஊடகத்துறையும், இலத்தீர்ணியல் ஊடகத்துறையும் ஒரே ஒழுக்கக் கோவையை பயன்படுத்த இயலாது என்பதை அமெரிக்க ஊடகத்துறையின் ஒழுக்கக் கோவைகளின் வளர்ச்சி பற்றிய அனுபவம் தெளிவாகக் காட்டிகிறது.

அமெரிக்காவிலும் சரி, ஏனைய நாடுகளிலும் சரி இவ்வாறான அமைப்புக்களினால் உருவாக்கப்படும் ஒழுக்க நெறிக் கோவைகள் பெரும்பாலும் இலட்சிய பாங்கானவையாகவும், எழுத்துருவில் காணப்படும் அரிலாசைகளாகவும் இருந்தன. ஏட்டுச் சுறைக்காய்களாகவே இருந்தன. உரத்து ஒலிக்கப்படும் கண்டிப்பான இந்த ஒழுக்கக் கோவையை மீறவோரை தண்டிப்பதற்கான எந்த சட்டவலுவும் அற்றவையாகவே அவை தென்பட்டன.

1970 களில் ASNE, *The Associated Press Managing Editors Association (APME)*, *The Society of Professional Journalists (SPJ-SDX)*, *The Radio and Television News Directors Association (RTNDA)* ஆகிய நான்கு பிரதான அமைப்புக்கள் அமெரிக்காவில் ஒழுக்க நெறிக்கோவைகளை அன்றிருந்த புதிய குழுநிலைகளுக்கு ஏற்றவாறு மீளங்கு செய்து திருத்தி வெளியிடுவதிலும், புதிய ஒழுக்க நெறிக் கோவைகளை உருவாக்குவதிலும் தீவிரமாகப் பங்களித்தன.

இப்பங்களிலே சர்வதேச ரீதியாக பல நாடுகளிலும் காணப்படுகின்ற ஊடக நிறுவனங்கள் மத்தியில் ஊடக ஒழுக்கம், விதிகள், சட்டங்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வைத் தூண்டின. அதே காலப் பகுதியில் சனத்திடாகைச் செறிவு மிக்க சீனா, சோவியத் யூனியன் முதலிய சோசலிச் நாடுகளில் ஊடகத்தறை பூரணமாக அரசாங்கத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தது. இந்தியாவிலும் ஊடகத்தறை மீதும் ஊடகவியலாளர் அமைப்புக்கள் மீதும் பலமான கெடுப்பிடிகள் நிலவின.

### சுயாதீன கண்காணிப்பு அமைப்புக்கள் *Independent Monitoring Bodies- Press Councils*

அமெரிக்கா, பிரிட்டன், சவீடன் மற்றும் ஏனைய பல ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் *Press Council System* உள்ளது. பொதுமக்களுக்கு செய்திகளை வழங்கும் ஊடகவியலாளர்களையும், ஊடக நிறுவனங்களையும் ஒழுக்க ரீதியாகக் கண்காணிக்கும் நிறுவன அமைப்பே இதுவாகும். *Hutchins Commission* என்று அழைக்கப்பட்ட பத்திரிகை கதந்திர ஆணைக்குழு (*The Commission on Freedom of the Press*) தனது 1947 ஆம் ஆண்டு அறிக்கையில், பத்திரிகைத் துறைச் செயற்பாடுகள் குறித்து மதிப்பிட்டு ஆண்டுதோறும் அறிக்கையிடுவதற்காக புதிய, சுயாதீன முகவரம் தேவை என்று சிபாரிசு செய்திருந்தது. அந்த எண்ணக்கருவின் அடிப்படையிலேயே அமெரிக்காவில் *Press Council* அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாறான சுயாதீன முகவரம் அரசு சாப்பிரி அமைப்பாக (*Non-Governmental*) பிரேரிக்கப்பட்ட போதிலும், அங்காலத்தைய அமெரிக்க ஊடகவியலாளர்கள் ஹச்சின் அறிக்கை தொடர்பாக அச்சப்பட்டனர்.

அந்த அறிக்கையிலுள்ள பின்வரும் பகுதியே அவர்களது அச்சத்துக்குக் காரணமாக அமைந்தது. "Freedom of the press for the coming period can only continue as an accountable freedom. It's moral right will be conditioned on its acceptance of this accountability. It's legal right will stand unaltered as long as its moral duty is performed".

அந்தக்காலத்தில் *Press Council* சிபாரிசுக்கு அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளரிடமிருந்து காட்டமான எதிர்ப்புக் கிளம்பியது. எனிலும் *Press council* அமைக்கும் முயற்சி ஏறுவாறு ஒப்பேற்றப்பட்டது. அதே வேளை 1953 இல் பிரிட்டனிலும் *Press Council* அமைக்கும் முயற்சி ஊக்குவிக்கப்பட்டு அங்கு *The British Press Council* அமைக்கப்பட்டது.

1970 களில் அமெரிக்க ஊடகத்துறையினர் ஹஸ்சின் அமைனக்குழு மீது புதிய விமர்சனங்களை முன் வைத்தனர். ஹஸ்சின் அமைனக்குழு போதியளவு ஊடகவியலாளர்களை தன்னகத்தே கொண்டிருக்கவில்லை என்பதனால் அதன் அறிக்கையிலும், அதனடிப்படையில் அமைக்கப்பட்ட துணை பேரவை நிறைவேலர்கள் இருந்தன. Twentieth Century Fund என்ற அமைக்கப்பட்ட அமைப்பு, தன்னகத்தே அமெரிக்க ஊடகத்துறையினரின் நிறைவேலர்கள் நிர்வாகிகளை அங்கத்தவர்களாகக் கொண்டிருந்தது.

Press council செயற்பாடு போதியது அல்ல என்ற நிலையில் இந்த அமைப்பு ஒரு செயலனியை அமைத்து நிலைமைகளை அறாய்ந்தது. The task force recommended that "an independent and private national news council be established to receive, to examine and to report on complaints concerning the accuracy and fairness of news reporting in the united states, as well as to initiate studies and report on issues involving freedom of the press" செயலனியின் சிபாரிசின்படி அமைக்கப்பட்ட The National News Council 1983 இல் 850 முறைப்பாடுகளாப் பெற்றுக்கொண்டது. அதில் 200 முறைப்பாடுகள் விசாரிக்கப்பட்டன. தீர்க்கப்பட்டன. பல வாபஸ் பெறப்பட்டன. இன்னும் பல தள்ளுபடி செய்யப்பட்டன.

### பத்திரிகை ஓம்புட்ஸ்மன் News Paper Ombudsman

பொது சனத்துறக்கு பொறுப்புணர்வோடு பத்திரிகைத் துறையைக் கொண்டு நடத்துவதற்கான மற்றிறாரு ஒழுங்கே அதுவாகும். இந்தச் சிந்தனையை அமெரிக்கர்கள் கவீடினிடமிருந்தே பெற்றுக்கொண்டனர். அமெரிக்காவிலிருந்து வெளிவரும் ஏறத்தாழ 1750 பத்திரிகைகளில் மிகச் சிறு வீதமான பத்திரிகைகளோ (ஏறத்தாழ 35) இந்த முறையை பின்பற்றுகின்றன. பத்திரிகை ஓம்புட்ஸ்மன் முறை என்பது, உண்மையில் ஒரு உள்ளக விமர்சகச் செயற்பாடே (in-house-critics) அல்லது.

இந்த முறையைப் பின்பற்ற விரும்பும் பத்திரிகை தன் பணியாளர் மத்தியிலிருந்து பொருத்தமான தகைமைகள் உள்ள ஒருவரைத் தெரிவு செய்து, வாசகர்கள், பொதுமக்களிடமிருந்து கிடைக்கும் முறைப்பாடுகளைக் கையாளுவதற்காக News Paper Ombudsman ஒருவரை நியமிக்கும். இவர் சட்டத்துறை, நிர்வாகத் துறை, ஊடகத்துறை அனுபவமும், அறிவும் நிரம்பியவராக இருப்பதும், மனிதாபிமானம், ஒழுக்கம், நுர்குணம், பக்கம் சாராமை முதலிய பண்புகள் கொண்டவராக இருப்பதும் அவசியமாகும்.

## நாட்க் குறிப்பேசுதைப் பயன்படுத்துல்

இரு போதும் பாதுகாப்பானதாக இருக்க முடியாத பகுமை நிறைந்து, அபத்தான சூழ்நிலைகளை அறிக்கையிடுவதன் மூலம் பாதுகாப்பானதாக மாற்ற முடியும் என்பதை ஊடகவியலாளர்களுக்குத் தொடர்ச்சியாக நினைவுட்டும் வகையில், சர்வதேச செய்திப் பாதுகாப்பு நிறுவனத்தின் தெற்காசிய அவுவலகத்தினால் (INSI) செய்தியாளர் நாட்குறிப்பேடு வழங்கப்பட்டுள்ளது. எல்லாத் தொழில்களுமே அபத்தானவையே என்றாலும், ஏனையோர் மறைத்து வைக்க விரும்பும் விடயங்களை வெளிச்சுத்துக்குக் கொண்டு வரும் பணியை மேற்கொள்ளும் ஊடகவியலாளர்கள், ஏனையோரைவிட கூடுதல் அபத்துக்கு முகம் கொடுக்கின்றனர்.

கடந்த 10 வருட காலப்பகுதிக்குள் சர்வதேச ரீதியாக 1000க்கும் மேற்பட்ட ஊடகவியலாளர்களும், ஊடகப்பணியாளர்களும் தமது பணியின் போது கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். மிர்ட்டல்கள், தொல்லைகள், அச்சுறுத்தல்கள் அல்லது அதைவிட மோசமானவற்றைச் சமாளிப்பதே இலகின் பல பாகங்களிலும் ஊடகவியலாளர்களின் பணி பற்றி விபரிபாக இருந்து வருகிறது. போகள், முரண்பாடுகள் மற்றும் பூமியதிர்ச்சி, ஏரிமலை வெடிப்பு, சுனாமி போன்ற இயற்கை அளவுதான் அதிகரிக்கிறது. இதன் போது சிலர் கொல்லப்பட்டும் அல்லது அவர்களு உயிருக்கு ஊறு விணைவிக்கப்பட்டும் இருக்கின்றது. ஏனையோர் கடத்தப்பட்டு நீண்டகாலம் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள்.

“நவீன் போர் நடவடிக்கைகளுக்கும், பயங்கரவாதமும், குற்றச் செயல்களும் வித்தியாசமான வடிவங்களைப் பின்பற்றத் தொடங்கிய நிலையில், இந்த முறைப் பாடுகளையும், நிகழ்வுகளையும் அறிக்கையிடும் ஊடகவியலாளர்கள் துப்பாக்கிச் சண்டைக்கிடையில் அகற்படவோ அல்லது சிறைவைக்கப்படவோ செய்கிறார்கள். அறிவார்ந்த அரசாங்கங்களும், மக்களும் அதிகம் தங்கியுள்ள சுதந்திரமான தகவல் பாய்ச்சல் இதனால் பாதிக்கப்படுகின்றது.” என சர்வதேச செய்திப்பாதுகாப்பு நிறுவனம் (INSI) சுட்டிக்காட்டுகிறது. ஊடகவியலாளர் மீதான வன்முறைத் தாக்குதல் மயிர்கூச் செறியும் விணைவை ஏற்படுத்துகின்றது.

ஐடகவியலாளர்கள் மீதான தாக்குதல்களானது, அவர்களின் ஆழமான ஆய்வினையும், துல்லியமான அறிக்கையிடலையும் தடைசெய்வதுடன், பொதுமக்களின் தகவல்களை அறிந்து கொள்ளும் உரிமையையும் பாதிக்கின்றது.இன்று உலகம் இடைகவியலாளர்களுக்கு மிகவும் ஆபத்தானதும் சிக்கலானதுமான ஒரு இடமாக மாறி வருகின்றது. எனினும், அவர்கள் நாளூக்கு நாள் முகங்கொடுக்க வேண்டியிருக்கும். ஆபத்துக்களைக் குறைத்துக்கொள்ள பல வழிகள் உள்ளன. தயாராக இருப்பது இதில் ஒன்று. ஆபத்தான பணிகளுடன் சமாளிக்கப் பழகுவது மற்றையது.

இங்கே வழங்கப்பட்டிருக்கும் பெரும்பாலான பாதுகாப்பு வழிகாட்டிகள் பின்வரும் நிறுவனங்கள் மற்றும் இடைக் அமைப்புக்களின் கையீடுகள் மற்றும் குறிப்பேருகளிலிருந்து பெறப்பட்டவையாகும். சர்வதேச இடைகவியலாளர் சம்மேலனம் (IF), சர்வதேச செய்தி பாதுகாப்பு நிறுவனம் (INSI), சர்வதேச செஞ்சிவுவைச் சங்கம் (ICRC), பிலிப்பினோ இடைகவியலாளர்களுக்கான சுதந்திர நிதியம் (FFFJ), இடைகவியலாளரை பாதுகாப்பதற்கான குழு (CPJ), எல்லைகள் அற்ற பத்திரிகையாளர் அமைப்பு (RCF), புலனாய்வு இடைகவியலாளர்களுக்கான பிலிப்பைன்ஸ் மையம் (PCIJ), சுழுதாய இடைகவியல் மற்றும் அபிவிருத்திக்கான மையம் (CCJD) மற்றும் ஏனைய மூலவளங்கள்.

### கண்காணிப்புடன் நடந்து கொள்ளல்

- எப்போதும் விழிப்பாக இருங்கள்.
- உங்கள் அயலவர்களுடன் உங்களைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.
- சந்தேகத்துடன் உள்ள நபர்கள் மற்றும் வாகனங்களை அவதானித்துக் குறித்துக் கொள்ளல்.
- மேவள்ளது போன்ற விடயங்களை படம் பிடித்துக்கொள்ளுங்கள்.
- சந்தேகத்துக்கிடமான நபர்கள் மற்றும் வாகனங்களின் பிரசன்னம் குறித்து சுக பணியாளர்கள், நண்பர்கள், உறவினர்களுக்கு தெரியப்படுத்துவங்கள்.
- பொலினில் முறைப்பாட்டை பதிவு செய்யுங்கள்.
- சோதனைச் சாவடிகள், போக்குவரத்து சமிக்ஞை விளக்குகள், குறுக்குத்திருக்கள், பாலங்கள் போன்ற இடங்களில் கடும் கண்காணிப்புடன் நடந்து கொள்ளுங்கள்.
- வாகனத்தில் பயணிக்கும்போது வேறு வாகனங்களோ, மோட்டார் சைக்கிள்களோ உங்களைப் பின் தொடர்கின்றனவா என்பதை கவனியுங்கள்.



- வாகனக் கதவுகள், கண்ணாடிகளைப் பூட்டி வையுங்கள்.
- உங்கள் வாகனத்தின் இயங்கு தரத்தைச் சிறப்பாகப் பேணுங்கள்.
- அகலமான வீதிகளில் பயணிக்கும்போது மையப் பகுதிக்கு ஸமீபமாக இருக்க முயவுங்கள்
- சன நடமாட்டமுள்ள, இருளான வீதிகளிலோ, குறுக்குத் தெருக்களிலோ நடந்து செல்வதைத் தவிருங்கள்.
- உங்களை யாராவது பின் தொடர்வதாகத் தெரிந்தால் அருகிலுள்ள பொலிஸாரின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குச் சென்றுவிடுங்கள்.
- வாடகை வாகனத்தில் பயணிக்கும் போது, உங்களைப் பின் தொடரும் சந்தேகத்துக்கிடமான வாகனங்கள் குறித்து அவதானமாக இருங்கள். சத்தமாக ஒலி எழுப்பியபடி வாகனத்தை அருகிலுள்ள பொலிஸ் நிலையத்துக்கு செலுத்துமாறு சார்த்திய வேண்டுங்கள்.

### கொலை அச்சுறுத்தல்களை எதிர்கொள்ளல்

இங்களுக்கு ஏற்பட்ட அச்சுறுத்தல், அது எவ்வாறு இங்களுக்கு விடுக்கப்பட்டது என்பவற்றைச் சுட்டிப்பான வார்த்தைகளில் எழுதி வையுங்கள். பொலிஸாருக்கு பூணமான விபரங்களை வழங்குவதற்கு இது இதுவும். அச்சுறுத்தல்களை சாதாரணமாக ஏற்றதுக் கொள்ளாதீர்கள். உடனடியாக அது குறித்து உங்கள் மேலதிகாரிகளுக்கும், சக பணியாளர்களுக்கும், குழுமப்பற்றினருக்கும் தகவல் கொடுங்கள். இங்களுக்கு ஏற்பட்ட அச்சுறுத்தல் குறித்து பலமாகக் குரல் கொடுங்கள். அதற்காக பத்திரிகை அமைப்புக்கள் ஏனைய இடாகக் குழுக்களின் உதவிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். செய்தி நிறுவனங்களிடம் இச் செய்தியை பிரசரிக்குமாறு வேண்டுங்கள்.

குறுந்தகவல் (SMS) மூலம் அச்சுறுத்தல் தொடர்பான தகவல்களை அனுப்பி அவற்றை சேமித்து வையுங்கள். உரிய தரப்புக்களிடம் முறையிடும் போது இது வலுப்பீசீக்கும் அலுவணமாக இருக்கும். அச்சுறுத்தல் மிக அருகில் இருப்பதாகத் தெரிந்தால் தற்காலிகமாக வேறுடத்திற்கு நகர முயற்சியுங்கள். தேவையேற்பட்டால் மாத்திரம், உங்கள் பிரதேச பொலிஸ் நம்பிக்கைக் குரியதாக இருந்தால், அவர்களின் பாதகாப்பைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

### செய்தி அறையின் பாதுகாப்பு

நீங்கள் பணிக்காகச் செல்லும் இடம், அந்த நாளில் உங்களின் பயணத்திட்டம், மாரை, எப்போது, எங்கே சந்திக்கிறீர்கள் என்பன பற்றி உங்கள் மேலதிகாரிகளுக்கு தெரியப்படுத்துவங்கள். ஆபத்தான செய்திப்பணியான்றில் ஈடுபடும்போது, உங்கள் செய்தி அறையுடன் தொடர்ச்சியாகத் தொடர்பைப் பேணக்கூடிய அல்லது தேவையேற்படும்போது உடனடியாகத் தொடர்பு கொள்ளக் கூடிய வழிமுறையான்றை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

நண்ணுணர்வான விடயங்களைக் கொண்ட கோவைகள், ஆவணங்கள், இறுவட்டுக்கள் மற்றும் ஓடியோ, வீடியோ பதிவுகள் பாதுகாக்கப்படுவது அவசியம். அவற்றை செய்தி அறைக்கு வெளியே ஓரிடத்தில் பாதுகாப்பாக வைத்திருத்தல் நல்லது. அதிக நண்ணுணர்வான விடயங்கள் தொடர்பில் தொலைபேசிப் பேட்டிகளைத் தவிருங்கள். உங்கள் சுகாக்களிடையே ஒவ்வொருவரும் எங்கே இருக்கிறீர்கள் என்ற தொடர்பைத் தொடர்ச்சியாகப் பேணும் வழியான்றை வைத்திருங்கள். செய்தி அறையில் பணிப்பிலோருக்கு பாதுகாப்புத் தொடர்பான பயிற்சிகள் கிரமமாக வழங்கப்பட வேண்டும்.

### கும்பத்தைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருங்கள்

அறிமுகமற்றவர்களுக்கு எந்தவித தகவல்களையும் தொலைபேசியுடாக வழங்கவேண்டாம் என உங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்களை அறிவுறுத்துவங்கள். தயாக்கிச் சூழுகள் போன்றவற்றிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வது தொடர்பான பயிற்சிகளை குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு கிரமமாக வழங்குவங்கள். சந்தேகத்துக்கிடமான நபர்கள், வாகனங்கள் குறித்து அவதானமாக இருப்பதுடன் அவைபற்றிய விரரங்களைக் குறித்து வைத்துக் கொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துவங்கள்.

வீட்டின் கதவுகளை நன்றாக முடிவைத்திருப்பதுடன் அவற்றுக்குத் தீராங்குகள் இருப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுவங்கள். தாக்குதல் ஏதேனும் இடம்பெற்றால், பாதுகாப்பாக இருப்பதற்கு உங்கள் வீட்டில் ஒரு அறையைத் தயார் செய்து வையுங்கள். அந்த அறை உறுதியான கதவு, தொலைபேசி இணைப்பு, நீர், இனவு மற்றும் முதலுதவிப் பொருட்கள், பளிக்கிசொளி விளக்கு என்பவைற்றையும் தப்பிச் செல்லக் கூடிய வழியையும் கொண்டிருக்க வேண்டும். வீட்டுத் திறப்புக்களை நம்பிக்கைக்குரிய அயலவரிடம் கொடுத்துச் செல்லுங்கள். தரை விரிப்பு, பூச்சாடிகளுக்குக் கீழே வைக்க வேண்டாம்.

### முரண்பாட்டும் பிரதேசம், இயற்கை அனர்த்தம் நிகழ்ந்த இடங்களுக்கு அறிக்கையிடச் செல்லும்போது

உடல் மற்றும் உள் ரீதியாக தயார் நிலையில் இருங்கள். ஆரோக்கியமாக இருங்கள். அப்போதுதான் உங்களால் நீண்ட தராம் நடப்பதற்கான வசதியினத்தைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியும். இடம், மக்கள் மற்றும் தகராற்றை அறிந்து கொள்ளுவங்கள். தனியாக வெளியே செல்லாதீர்கள். தீரங்த வெளியை கடக்க முற்படும்போது, ஒரு முறைக்கு இரு முறை சிந்தியுங்கள். உள்ளுர் ஆலோசனையைப் பெற்றுக் கொள்ளுவங்கள்.



சந்திப்புக்களை பொது இடங்களில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆயுதங்களை ஏழுத்துச் செல்லவோ, ஆயுதங்கள் வைத்திருப்பவர்களுடனே பயணிக்காதீர்கள். படத்துடன் கூடிய அடையாள அட்டையை ஏழுத்துச் செல்லுங்கள். அவசர தொடர்பு இலக்கங்களை எப்போதும் கையில் வைத்திருங்கள். சீருடைகளை குறிப்பாக மாதுகாப்புப் படையினர் பயன் படுத்துவதைப் போன்ற உடைகளை அணியாதீர்கள்.

### போர் மற்றும் முரண்யாருகளை அறிக்கையிறுதல்

அச்சுறுத்தவுக்குள்ளாவது கெளிவாக தெரிந்தால் வேகமாக அம்கிருந்து வெளியேறுங்கள். சண்டை நடக்கும் பிரதேசங்களை கடக்க முயற்சிக்காதீர்கள். அது மிகவும் ஆபத்தான செயலாகும். முரண்பாடு குறித்து இரண்டு தரப்புக்களிடமிருந்தும் அறிக்கையிடும் போதும் கவனமாக இருங்கள்.

எந்தவிடாரு தரப்புக்கும் பக்கச்சாராபாக இருப்பதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். இராணுவ நிலைகள், வரைபடங்கள் குறித்த விபரங்களை குறிப்புப் புத்தகத்தில் வரைய வேண்டாம். அனுமதி பெற வேண்டிய இடங்களில் அனுமதியின்றி எவற்றையும் குறிப்பெடுக்கவோ, ஒளிப்பதிவு மற்றும் ஒளிப்பதிவு செய்யவோ முற்பட வேண்டாம்.

### துர்யாக்கிஸ் பிரயோகம் இடம் பெறுகின்ற இடத்தில்

அந்த புலத்துக்குள் அகப்படாமல் பாதுகாப்பான இடத்தில் ஒதுங்குங்கள். பிரகாசமான ஆடைகளை அணியாதீர்கள். உங்களிடமுள்ள பிரகாசமான ஓளிவீசும் கருவிகளை முடிந்த வரை மறைத்துக் கொள்ளுங்கள். பாதுகாப்பான இடமொன்றில் ஒதுங்கியிருந்து, சுற்றியிருக்கும் நிலைமையினை அவதானித்து, அங்கிருந்து தப்பிச் செல்வதற்கான திட்டத்தை வகுத்துக் கொள்ளுங்கள். கட்டடத்தின் பின் பக்கமாக அல்லது நிலத்தில் உள்ள சிறு கிடங்கில் பதங்கிக் கொள்ளலாம்.

**சீவில் கலவரங்களையும், ஆர்ப்பாட்டங்களையும்  
அறிக்கையிடச் செல்ஜூம் போது**

முன் கூட்டியே திட்டமிடுங்கள். பிரிந்து செல்வதாக இருந்தால் உங்கள் குழுவில் உள்ளவர்களை மீண்டும் சந்திப்பதற்கான இடத்தை திட்டமிடுங்கள். ஊடக அடையாள அட்டையை எப்போதும் கூடவே வைத்திருங்கள். ஆணால், அது தேவையற்ற பிரச்சினையை தருமினில் மறைத்து வையுங்கள். அவசர தொடர்பு இலக்கங்களுக்கு விரைவாக அறைப்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய வசதியினை கூடவே வைத்திருங்கள். நீங்கள் செய்தியாளராகவோ, படப்பிழப்பாளராகவோ இருக்கலாம். எக்காரணம் கொண்டும் மிக அருகில் செல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை விடுங்கள்.

## வீதித்தடை அல்லது சோதனைச் சாவாயில் தருத்து நிறுத்தம் போது

எப்பிராழும் சாந்தமாக நடந்து கொள்ளுங்கள். முரண்பாடுகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் ஒரு ஜிடகவியலாளன் என்பதை உறுதிப்படுத்துவீர்கள். நடந்து செல்கிறீர்களானால், தேவையான ஆவணங்களுடன் மாத்திரம் சோதனைச்சாவடியை அணுக வேண்டும். அனுமதியின்றி குறிப்பிடுப்பதையோ, படமிடுப்பதையோ விட்டு விடுங்கள். நீங்கள் அவர்களுக்கு ஒரு அச்சுறுத்தல் இல்லை என்பதை அவர்களுக்குப் புரிய வையுங்கள்.

### நீங்கள் கைது செய்யப்பட்டால் செய்ய வேண்டியவை

உங்கள் இரிமைகளைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். பேசாமல் அமைதியாக இருப்பதுடன் உங்கள் விருப்பத்திற்குரிய சட்டத்தரணியின் உத்தியைப் பெறுங்கள். சீத்திரவதை, அச்சுறுத்தல், ஏமாற்றம் உள்ளிட்ட கட்டாயக் தொல்லைகளுக்கு உட்படுத்தப்படாமல் இருப்பதற்கான இரிமை உங்களுக்கு இருக்கிறது.

நீங்கள் தடுத்து வைக்கப்பட்டால், மனிதன் என்ற வகையில் நடத்தப்பட வேண்டும் என்பதுடன், அதன் அடிப்படையிலான தொடர் நடவடிக்கைகளுக்கு உரித்தானவர்.

### நீங்கள் கடத்தப்பட்டால் செய்ய வேண்டியவை

கடத்தலில் இருந்து காத்துக் கொள்ள உள விழிப்புடன் இருப்பதுடன் நேர் அனுகுமிறையையும் கொண்டிருக்க வேண்டும். உங்களைக் கடத்தியவர்களுடன் பகைமை பாராட்டாது, சொல்வதைச் செய்யுங்கள். சூழ் நிலையின் கோணத்தில் உங்களைப் பாதுகாக்கும் வகையில், உள ரீதியாக யாராவது ஒருவருடன் உரையாடுங்கள். வீடு தீருப்பியதும் என்ன செய்வீர்கள் என்பதை மனக்கண் முன் கூட்ஸிப்படுத்துவது இள்ளிட்ட, பதட்டத்தைத் தணிக்கக் கூடிய உங்களுக்குத் தெரிந்த எந்தவிவாரு உத்தியையும் கையாளுங்கள்.

ஒரு நாளைக்கும் அதிகமாக நீங்கள் தடுத்து வைக்கப்படும் போது, உங்கள் நிலைமையில் முன்னேற்றம் எதனையும் ஏற்படுத்த முனையுங்கள். முடிந்தவரை கடத்தியவர்களுடன் ஒத்துழைத்து மீண்டுமிருவதற்கான முயற்சிகளை மேற் கொள்ளுங்கள். தேவையற்ற எதனையும் அவர்களிடம் தெரிவிக்க வேண்டாம்.

# உலகில் உள்ள நல்ல ஊடகங்குறை

ஒரு முரண்பாட்டின் போது மக்கள் அறிவு சார்ந்த தீர்மானங்கள் எடுப்பதற்கும், அவர்களின் முரண்பாட்டைத் தீர்ப்பதற்கும், அவர்கள் மத்தியில் நல்ல ஊடகத்துறை இருக்க வேண்டும். உலகைச் சுற்றிலும் தொழில் முறையான ஊடகவியலாளர்கள் கோட்பாடுகளையும், அடிப்படைத் தரத்தையும் வீருத்தி செய்துள்ளனர். அவற்றின் மூலம் அவர்கள் நல்ல ஊடகத்துறையைச் சாதிக்க முன்னின்றனர். ஆனால், தூதிர்ஷ்டவசமாக அனேக இடங்களில் ஊடகவியலாளர்கள் அரசாங்கங்களால் அல்லது பலம் பொருந்திய சக்திகளால் வலிந்து சுமத்தப்பட்ட வெவ்வேறு விதிகளின் கீழ் செயற்பட வேண்டியுள்ளனர்.

எனினும், தொழில் ரீதியான பத்திரிகையாளர்கள் தாம் செய்கின்றவற்றைச் சுதந்திரமாக அறாய்ந்து பார்ப்பதற்கும் தமக்கு வழி காட்டுவதற்கும் ஒன்று கூடுகின்ற இடங்களிலெல்லாம், இதிதாழில் ரீதியான அடிப்படைத் தரத்தை அடிக்கடி நினைவு கொள்வர். இவற்றையொத்த ஒழுக்கக் கோவைகளை அல்லது நியமங்களைக் கொண்டனவாக 50க்கும் அதிகமான ஊடகவியலாளர் சங்கங்கள் உள்ளன. இவற்றில் அனேகமானவற்றை [www.uta/fi/ethienet](http://www.uta/fi/ethienet) எனும் இணையத்தன முகவரியில் காணலாம். ஓர் உதாரணம், சர்வதேச ஊடகவியலாளர் சம்மேளனம் (*International Federation of Journalists*) அதன் முகவரி [www.iff.org](http://www.iff.org)

நல்ல ஊடகத்துறை தவிர்க்க வேண்டியவை  
அவதாறு  
நல்ல ஊடகத்துறை ஆட்களைப் பற்றிப் பொய்களாச் சொல்வதுமில்லை.  
உண்மையைத் தீர்த்து கூறுவதுமில்லை.

**வேற்றான்றிலிருந்து பெற்றுத் தருவது**  
நல்ல ஊடகத்துறை வேறுந்கேயாவது அறிக்கையிடப்பட்டதை வெறுமனே திரும்பக் கூறுவதில்லை. ஏனையோரின் செய்திகளைப் பார்த் தெழுதல் மூலம் பொய்யான தகவல் பரவக் கூடும்.

**கெட்ட பெயர்**  
ஜாடகத்துறை சக்தி மிக்கது. செய்தி அறிக்கைகளால் மக்களின் நற்பியரைச் சிதைக்கவும், அவர்களை அப்பற்றக்குட்படுத்தவும் அல்லது பொது மக்கள் மத்தியில் பீதியை ஏற்படுத்தவும் கூடும். மற்றவர்களுக்கு வேண்டுமென்றே தீங்கிடமூற்பதற்கு நல்ல ஊடகத் தொழில் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை.

**உயழுல்**  
நல்ல ஊடகத்துறை இலஞ்சுங்களை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. அது எவருக்கும் விசேட சலுகை காட்டுவதில்லை. நல்ல ஊடகத்துறையை நீங்கள் விலைக்கு வாங்க முடியாது.

**துல்லியம் + நகுநிலைமை + பொறுப்புணர்வு = நம்பகத்தன்மை**

இவைதான் மக்கள் நம்பக கூடிய இடத்துறையை ஒருவாக்குகின்ற அடிப்படை நியமங்கள். இதுவே நம்பத்தக்க இடத்துறை என்றைழக்கப்படுகின்றது. நம்பத்தக்க அறிக்கையிடல்கள் எல்லாம் துல்லியமானதாகவும், நடுநிலைமைதவராததாகவும், பொறுப்புணர்வுள்ளதாகவும் இருக்க வேண்டும். செய்திகளைத் தெரிய செய்தல், பிரதியை அல்லது ஒலித்துணக்குகளைத் திருத்தியமைத்தல், செய்தித் தலைப்புக்களை எழுதுதல், இயக்குதல், தயாரித்தல் அல்லது செய்திகளை நிர்வகித்தல் போன்ற எல்லாத்துறைகளுக்கும் துல்லியம், நடுநிலைமை தவறாமை, பொறுப்புணர்வு என்பன பொருந்தும்.

எந் நேரத்திலும் நல்ல செய்தியாளர்கள் தம்மையே கேட்டுக் கொள்கின்றனர். எனது வேலை நம்பத்தக்க இடத்துறையின்ற சோதனையில் வெற்றி பெறுகின்றதா? எனது அறிக்கை அதில் துல்லியத்தையும், நடுநிலைமை தவறாமையையும், பொறுப்புணர்வையும் கொண்டுள்ளதா?

### **இடத்துறையும் மக்களாட்சியும்**

நம்பத்தக்க செய்தியிடல் தான் அனைக் நாடுகளின் அரசியல் யாப்புகளிலும், சட்டங்களிலும் பத்திரிகைத்துறைக்கு ஒரு சிறப்பிடத்தை ஈட்டிக் கொடுக்கின்றது. இடத்துறைகள் மூலம், மக்கள் சர்வதேச மனித உரிமைப் பிரகடனத்தின் 19 ஆம் உறுப்புரையில் உத்தரவாதமளிக்கப்பட்டுள்ள பேச்சுக் குதந்திரத்துக்கான அவர்களின் உரிமையைப் பிரயோகிக்க. முடியும். சுதந்திரமான பேச்சும் நம்பத்தக்க பத்திரிகைத் துறையும் எங்கிருக்கின்றனவோ, அங்கு பொதுமக்கள் தமது சொந்த நலன்களுக்கு இணங்க நன்கு அறியுட்பட்டத் தீர்மானங்களை எடுக்க முடியும். இது மக்களாட்சியின் ஓர் இன்றியமையாத அடிக்கக் கூறு.

### **நம்பத்துறந்தது, பல்வகைப்பட்டது, குதந்திரமானது**

மக்களாட்சி முறையாகத் தழைத்தோங்குவதற்கும், முழுநிறைவு பெறுவதற்கும், இடத்துறைகள் நம்பத்தக்களைவாக மட்டுமின்றி, பன் முகப்பட்டதாகவும் இருக்க வேண்டும். ஒரு தனிப்பத்திரிகை போதுமானதைச் செய்ய முடியாது. மாற்றுக் கருத்துக் கண்ணோட்டங்களும் வெவ்வேறான அறிக்கைகளும், பொதுமக்களின் கவனத்துக்கு கொண்டு வரப்படுதலை உறுதிப்படுத்துவதற்கு அனைக் இடத்துறை வெளியிடுகள் தேவைப்படுகின்றன.

நம்பத்தக்கதும் விரைவானதும் பன்முகப்பட்டதுமான இடகங்கள் சுதந்திரமானவையாக இருக்க வேண்டும். இடகங்கள் மாற்று அபிப்பிராயங்களையும் வேறு அக்கறைகளையும், அறிக்கையிடுவதிலிருந்து அவற்றைத் தடுக்கின்ற அரசாங்கத் தலையிடோ, வேறுபலம் வாய்ந்த தலையிடோ இல்லாதனவாக இருக்க வேண்டும். சுதந்திரமான இடகங்கள் அவற்றைப் பாதுகாக்கின்ற சட்டங்களினாலும், நீதி மன்றங்களினாலும் தகவல் ஒழுங்கமைப்பாளர்களாலும் அதற்கிண்ப்பட வேண்டும்.

ஒரு சுதந்திரமான இடகம் தன்னைத்தானே கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டுமென்பதுடன், சட்டங்களுக்கும், நேர்மையான கட்சி சர்பற்ற தகவல் ஒழுங்கமைப்பாளர்களுக்கும் கட்டுப்பட வேண்டும்.

### நல்ல இடகத்துறை உள்ளடக்க வேண்டியவை

#### துல்லியம்

சரியான தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளல் எல்லாவற்றையும் விட மிக முக்கியமானது. அறிக்கையிடப்படுகின்ற ஒவ்வொரு விடயமும் தல்லியமாக இருக்க வேண்டும். பெயர்களின் ஏழுத்துக் கூட்டல், இண்மையில் நடந்தவாறு நிகழ்வுகள் சொல்லப்படுவது என்பது முக்கியம். நல்ல இடகவியலாளர்கள் தாம் ஓன்றை அறிக்கையிடுவதற்கு முன்னர் அதற்கான சான்றுகளையும் துல்லியமான தகவல்களையும் கண்டறிய முயல்கின்றனர்.

ஒரு நல்ல இடகவியலாளர் செய்தீயை முதல் அளாகப் பெற்று கொள்வதற்கு விரைவார். அனால் முதலில் அதனைச் சரிபாக்கு உறுதிப்படுத்த வேண்டும். மக்கள் தாம் கூறிய வரார்த்தத்தை இடகவியலாளர் திருத்தமாக ஏழுதமாட்டார்களோன்று அல்லது விடயங்களை இண்மையில் உள்ளவாறு விவரிக்க மாட்டார்களென்று சந்தேகப்பட்டால் அவர்கள் இடகவியலாளர்களுடன் பேசுவதற்கு முன் வரமாட்டார்கள்.

#### நகுநிலைமை தவறாமை

நல்ல இடகத்துறை பற்றிய எல்லாக் கோவைகளும் நடுநிலை தவறாமைக்கு அல்லது பக்கச் சார்பின்மைக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றன. இதனைச் செய்வதற்கு ஒரு நல்ல இடகவியலாளர் சரி நிகரான அறிக்கையைத் தயாரிக்க முயலுவார். இது இரு பக்கங்களையும் உள்ளடக்கியதாகும். முரண்பாடு சம்பந்தப்பட்ட எந்தவொரு செய்தியிலும் எப்போதும் இரு பக்கங்கள் இருக்கும். மறுபக்கம் என்ன சொல்கின்றிதென்றும் அது அவர்களை எவ்வாறு பாதிக்குமென்றும் பொதுமக்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

ஓவ்வொரு செய்தியிலும் துல்லியத்தைப் போன்ற சமநிலையும் முக்கியமானது. செய்தியின் ஒரு பக்கத்தை மட்டும் அறிக்கையிடுகின்ற ஊடகவியலாளர்கள் மக்கள் பேச முன் வரமாட்டார்கள். நடு நிலைமை தவறாமை என்பது தொழில் முறையான ஊடகவியலாளர் எந்தவோர் அரசியல் குழுவிலோ, இயக்கத்திலோ, ஒரு தீவிர விசுவாசியாக இல்லாதங்களார் என்றும் அர்த்தப்படுகின்றது. நடுநிலைமை தவறாத பத்திரிகைத்தொழில் முரண்பாட்டுக் காலத்தில் செய்தியாளர்க்கு ஒரு முக்கிய பாதகாப்பாக இருந்தது. ஊடகவியலாளர்கள் ஒரு பக்கத்தையும் சாராதவர்கள் என்பதனால் அவர்கள் மதிக்கப்பட வேண்டும்.

### பொறுப்புணர்வு

ஊடகவியலாளர்கள் யாரைப் பற்றி செய்தி தூக்கின்றார்களோ அவர்கள் தொடர்பிலும், யாருக்காகச் செய்திகளை அறிக்கையிடுகின்றார்களோ அந்தச் சமுதாயம் தொடர்பிலும் அவர்களுக்குக் கடப்பாடுகள் உண்டு. ஊடகவியலாளர்களுக்கு அவர்களின் தகவல் மூலங்களைப் பாதுகாக்கின்ற ஒரு பொறுப்பும் உண்டு. அனேகமானோர் தமது பெயர் வெளிப்படுத்தப்படும் என்று பயிப்படுவார்களாயின் முக்கியமான செய்திகளை ஊடகவியலாளர்களுக்குத் தெளிவிக்க மாட்டார்கள். நல்ல ஊடகவியலாளர்கள் செய்திகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு நேரமையான முறைகளை மட்டும் தான் பயன்படுத்துவார். அதாவது, அவர்கள் நியாயமாக சட்டத்தை மீற மாட்டார்கள்.

## முஸ்லிம் சமூகமும் ஊடகமும்

இலங்கையிலும் உலக அளவிலும் முஸ்லிம்கள் இன்று எதிர்நோக்கும் பிரச்சினை, நெருக்கடிகளில் ஊடகமும் ஒரு முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது. பல முஸ்லிம் நாடுகள் ஊடகங்களை வைத்திருந்தபோதும் அன்றைக் காலம் வரை ஏன்? இன்று வரையும் A.B.U.B.I, A.F.B ரொய்ட்டர் போன்ற ஸ்தாபனங்களில் தான் 90% சதவீதமான பத்திரிகைகள் தங்கி இருந்தன. முஸ்லிம் நாடுகள் 75% வெளிநாட்டு செய்தி நிறுவனங்களில் தங்கியுள்ளன. முஸ்லிம் நாடுகளில் 5% கூட செய்திப் பணியகங்கள் இல்லை என்று கூறப்படுகிறது. புதிய மற்றங்கள் தென்பட்ட போதும் பல தசாப்தங்களாக முஸ்லிம் நாடுகளின் செய்தி முகவர்களை மேற்கு நாடுகளின் செய்தி முகவர்கள் அலட்சியம் செய்கின்றனர்.

ஊடகங்களின் வல்லமை மிகுந்து வந்த நவீன கால மாற்றத்தை முஸ்லிம் உலகம் சியாக மதிப்பிடத் தவறி இருந்தது. அனைத்துலக ஊடக வலைப்பின்னலை வடிவமைப்பதில் நடைபெற்ற பின்னடைவுகளும் தாமதங்களும் பெரும் அபகிர்த்திக்கும் மோசமான விளைவுகளுக்கும் காரணமாகியது.

இப் பின்னடைவிற்கான காரணம் என்ன என்ற விசாரணை இன்று அவசியம். பண்பாட்டுப் பரிமாணங்களில் நடைபெறும் பல்வேறு தாக்கங்கள் நெருக்கடிகளிலிருந்து சுழகம் இப் பின்னடைவுக்குறக்குத் தன்னப்படிகளிற்கே ஒழிய பண்பாட்டு வேர்களிலும் கிணாப் பண்பாடுகளிலும் இவற்றிற்கான பெரும் தூண்டுதல்களும் முன்னேற்றமான நடைமுறைகளும், ஒன்று கலந்திருந்ததற்கு இல்லாமிய வரலாறு சாட்சியாக உள்ளன.

பள்ளிவாசல், அஸான் (பாங்கு அறைப்பு) கொத்துபாரிசுக்கும் என்பவற்றில் வெகுசன ஊடகத்திற்கான வித்துக்களை பல நூற்றாண்டுகளாக மூல்லிம் உலகும் பெற்றிருந்தது. 17ஆம் 18ஆம் நூற்றாண்டுகளில் மேற்குலகமும் காலனித்துவ உத்திகளும் பத்திரிகைத் துறையில் ஈடுபட்டதைத் தொடர்ந்து மூல்லிம்களும் இதில் ஈடுபட்டன. 1880 கஞ்கு முன்னரே எகிப்தில் பிரான்சியரின் தொடர்புடன் பத்திரிகைக் கலை அங்கு ஆற்றப்பமாகியது.

1900, 1915 ஆம் ஆண்டுகளில் எகிப்து, தருக்கி, ஸரான் முதலிய காலனித்துவ யுத்தங்களுக்கும், ஒடுக்கு முறைகளுக்கும் எதிராக பத்திரிகைகளும், இதழ்களும் வெளிவந்த வண்ணமிருந்தன. குறைபாடுகளும், பிரச்சினைகளும் இருந்த போதும் அரபு, தருக்கி, பாரசீகம், வங்காளம் போன்ற மொழிகள் நூற்றாண்டு பழைய வாய்ந்த பத்திரிகைகளுக்கும் இதழ்களுக்கும் உரிமை கோரக் கூடிய பண்பாட்டைப் பெற்றனர். மூல்லிம்களின் தீனசரிப் பத்திரிகைகளின் மொழிகளாக அவை உள்ளன என்பது தான் இன்றைய எழுத இலங்கையின் நிலையோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டிய விடயமாகும்.

தமிழ் நாட்டையும், இலங்கையையும் உள்ளிட்ட பல லட்சம் மூல்லிம்களுக்கு தமிழ் மொழியில் தீனசரி செய்திப் பத்திரிகை கிடையாது. மொழி வழி வரையறைக்கு அப்பால் தனித்துவ இலக்குகளை முன்வைக்கும் குழலினர் என்ற வகையில் அர்வி என்று மூல்லிம்கள் வருணிக்கும் இலங்கை, தமிழ் நாடு உள்ளிட்ட மூல்லிம் பிரதேசத்தின் மூல்லிம்களுக்கான பத்திரிகையாக தீனசரி இன்றுவரை இல்லை. மாதப் பத்திரிகைகளுக்கு மட்டுமே இன்று வரை தமிழை உரித்தாக்கி கொண்டுள்ள இச் சமூகத்தினரின் ஆற்றம் கால பத்திரிகை பண்பாடு ஒரு பசுமையான சரித்திரமாகும்.

அச்சிரித்திரத்தின் உண்மையான அத்தியாயம் 1882 ஆம் ஆண்டு டச்சும்பர் மாதம் 12 ஆம் திங்கி இலங்கையில் ஆற்றப்பமாகியது. எகிப்தும், தருக்கியும் பத்திரிகைக் கலையில் காலடி வைத்த அதே காலப்பகுதியில் மூல்லிம்களின் மறுமலர்ச்சித் தந்தை சித்தி வெப்பை, மூல்லிம் நேசன் என்ற செய்திப் பத்திரிகையைத் தனது சொந்த முயற்சியில், சொந்த அச்சுக் கூடத்தில் பதிப்பித்த, பத்திரிகைக்கலை அல்லது ஊடகக் கலை என்ற பெரும் சக்தியை இலங்கை மூல்லிம்களின் அல்லது அர்வி மூல்லிம்களின் பண்பாட்டில் ஒன்றிணைத்தார்.



பல மூஸ்லிம் நாடுகளில் பத்திரிகைகள் அரசாங்கத்தின் இது குறில்களாகவோ, வர்த்தமானி வெளியீடுகளாகவோ அராம்பிக்கப்பட்ட வேளையில் சித்தி லெப்பை பொதுமக்களுக்கான சுதந்திர தீணசியை ஒரு மூஸ்லிம் குடிமகன் என்ற நிலையிலிருந்து அராம்பித்து வைத்தார். அது மூஸ்லிம்களை மட்டுமின்றி தமிழ் அநிஞர்களையும், கலிங்களையும், தேசிய சிற்தனைகளையும் ஒன்றிணைத்த பல மொழிக் தன்மைகளைக் கொண்ட பத்திரிகையாகவும் விளாங்கியது. மூஸ்லிம்களுக்குப் பரிசுசமயமான ஒரு பழைய நடையை சித்தி லெப்பை கையாண்ட போதும் அன்றைய கால கட்டத்திற்கேற்ப இனிய சக்திவாய்ந்த தமிழ் நடை சித்தி லெப்பைக்குக் கைவரப் பெற்றிருந்தது. அவரது பத்திரிகையின் வெற்றிக்கு இது ஒரு முக்கிய சக்தியாக விளாங்கியது.

இலங்கையின் எல்லாப் பாகங்களிலும் அதற்கு வாசகர்களும், சந்தாதாரர்களும் இருந்தார்கள். சென்னை, புதுச்சேரி, பினாங்கு, சிங்கப்பூர் முதலிய வெளிநாடுகளிலும் அதற்கு சந்தாதாரர்கள் இருந்தார்கள். பந்தியமூப்பு, பக்க ஒழுங்கு, முதன்மைச் செய்திகள், துணைச் செய்திகள் எல்லாவற்றிலும் நிறைவான செய்திப் பத்திரிகை வடிவத்தை அது பெற்றிருந்தது. அதனால்தான் மூஸ்லிம்கள் மத்தியில் வெற்றி பெற்ற முதலாவது பத்திரிகை வெளியீட்டு முயற்சி இதுவே என்று ஏ.எம்.ஏ.அஸில் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஒரு ஆய்வுத் தேவைக்காக “மூஸ்லிம் நேசன்” பழைய இதற்களை வாசித்த ஏ.எம்.ஏ.அஸில், மூஸ்லிம் நேசன் பற்றிய தனது பெருமதிமக்க மதிப்பீட்டை பீண்வருமாறு வெளியிட்டார். “இலங்கை மூஸ்லிம்களின் தலைவராக விளாங்கியவர் சித்தி லெப்பை. இவர் 1882 இல் மூஸ்லிம் நேசன் பத்திரிகையைத் தோற்றுவித்தார். மூஸ்லிம்கள் மத்தியில் வெற்றி பெற்ற முதலாவது பத்திரிகை வெளியீட்டு முயற்சி இதுவே. உருவத்திலும் இள்ளடக்கத்திலும் அறங்கமுக நாவலரின் இரை நடையாலும் கண்டனப் பிரசரங்களாலும் உரம் பெற்ற இம் மூஸ்லிம் நேசனுக்கு சென்னை, புதுச்சேரி, பினாங்கு, சிங்கப்பூர் ஆகிய இடங்களிலெல்லாம் சந்தாதாரர்கள் இருந்தார்கள்.

இதே காலத்தில் நாகர் தர்ஹா வித்வான் குலாம் காத்து நாவலர் அவர்கள் பினாங்கிலிருந்து “வித்யா வீசாரினி” என்ற பத்திரிகையை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். “வித்தியா வீசாரினி” யின் நோக்கும் செய்திகளும், மூஸ்லிம் நேசனிலும் இருந்தனர்கள். வித்தியா வீசாரினிக்கும் புதுச்சேரி, காயல் பட்டணம், சிங்கப்பூர், பினாங்கு, இலங்கை எங்கும் வாசகர்கள் இருந்தனர். மூஸ்லிம்களின் புதிய யுகத்திற்கான இடைக்கு தேவை சித்தி லெப்பையினாலும் குலாம் காத்து நாவலரினாலும் இவ்வாறு நிறைவு செய்யப்பட்டது. அல்லது செய்திப் பத்திரிகை ஊடகம் என்பதற்கான சீறந்த அராம்பத்தை அவர்கள் வழங்கினார்கள்.

“முஸ்லிம் நேசனக்கு” முன்னரும் பத்திரிகை முயற்சிகள் நடைபெற்றனர்கள். 1867 இல் கொழும்பில் வெளிவந்த மலாய் மொழிப் பத்திரிகையான “அலூமார்த் லங்காபூரி” 1873 இல் வாய்ப் பாரக்கார் நயின்தை மரைக்காரினால் வெளியிடப்பட்ட “புதினா லங்காபூரி” என்பன இலங்கையின் பத்திரிகைத் துறையில் முஸ்லிம்களின் பழுத் த அறைவத்திற்கு சிறந்த உதாரணங்களாக கொள்ளத்தக்கவை. “முஸ்லிம் நேசனை” தொடர்ந்து எல்.எம்.இதுமானின் “இஸ்லாமிய மத்திரன்” ஐ.எல்.எம்.அப்துல் அஸ்ஸீன் “முஸ்லிம் பாதகாவலன்” போன்ற பத்திரிகைகள் 20 ஆம் நாற்றாண்டின் அறாம்ப தசாப்தங்களை வலிமைப்படுத்திய முஸ்லிம் ஊடகங்களாகும். இதைத் தொடர்ந்தும் பத்திரிகைகள் பரவு இதழ்கள் அவ்வப்போது வெளிவந்த வண்ணமிருந்தன. ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளும் இதில் அடங்கும்.

இவை அனைத்திற்கும் சித்தி லெப்பை என்ற தனி நபரின் முயற்சியும், கேவையும் பெரும் அறாம்பத்தைப் பெற்றுத்தந்தது. 19 ஆம் நாற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் உலக அளவில் நடைபெற்ற வந்த நல்வினத்துவ சிந்தனைகள், விஞ்ஞான மறுமலர்ச்சி என்பவற்றின் பாதிப்புகள் முஸ்லிம் உலகையும் சென்றடைந்த போது புதிய மாற்றங்கள் நிகழ்வதும், அவற்றிற்கு வழிகாட்டுவதும் காலத்தின் தேவை போல் அதிகியிருந்தது. ஒரு பண்பாட்டுப் பிரிகோட்டின் கேந்திர சிந்தனைத் தாக்கம், இலங்கையில் செயற்படத் தொடங்கிய போது சித்தி லெப்பை, அதன் தலைமைப் பாதிரத்தை ஏற்றிருந்தார். புதிய யுகத்தின் மறுமலர்ச்சியில் ஊடகங்களை முன்னணி இடத்திலிருந்து ஊடகத்தின் பயனையும், அறாம்பலையும் சரியாகக் கணித்து தனது மறுமலர்ச்சிப் பணிகளை ஒன்றினைப்பதில் சித்தி லெப்பை வெற்றி பெற்றார். அவரது சிந்தனைகளுக்கும், செயற்பாட்டிற்கும் அது அச்சாணியாக இருந்ததுடன் பத்திரிகைக்குரிய போராட்ட இணர்வை வெளிப்படுத்துவதிலும், “முஸ்லிம் நேசன்” முன்னணியிடத்திலிருந்தது.

அன்றைய அரசு சட்ட சபையில் முஸ்லிம்களுக்கு அங்கத்துவம் அளிக்கப்படாமை குறித்து குரல் எழுப்பியதோடு முஸ்லிம்களின் அரசியல், சமூக, சமய இருமைகள் மற்றும் கொரவும் பாதிக்கப்படும் போகிள்லாம் அவற்றை “முஸ்லிம் நேசன்” எதிர்த்தது. உலக அளவில் முஸ்லிம்களுக்கு எதிராக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த தருக்கி, அப்கானிஸ்தான், எகிப்து யுத்தங்களை உடனுக்குடன் விரிவாக வெளிப்படுத்தியது. சித்தி லெப்பை, முஸ்லிம் மறுமலர்ச்சியின் தந்தை மட்டுமல்ல, நவீன் முஸ்லிம் பத்திரிகையின் தந்தையும், பத்திரிகைக் கலையின் முன்னோடியும் அவர்தான். முஸ்லிம் மறுமலர்ச்சியின் 19ஆம் நாற்றாண்டு செய்திகளும், சிந்தனைகளும் “முஸ்லிம் நேசனில்”தான் புதையுண்டுள்ளன. அதனால் முஸ்லிம் நேசன் வெளிவந்த 1882 ஆம் ஆண்டு டெஸ்பர் மாதம் 12ஆம் திக்தியை முஸ்லிம் ஊடகத் தினமாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு, அது கொண்டாடப்பட நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

1882, 1889 இல் தான் மரணிக்கும் வரை "முஸ்லிம் நேசனை" மிகப் பெரும் ஜிடகுமாக நடத்தி பத்திரிகைக்கு முன்னோடியாக விளங்கிய சித்தி வெப்பபையைக் கொரவிப்பது ஜிடகவியலாளர்களாதும், சமூகத்தினதும் கடமையாகும். செய்திப் பத்திரிகைத் துறையில் மிகவும் பின் தங்கியுள்ள ஒரு சமூகத்தின் விழுப்புணர்வுக்கும் அடுக்குப்புவுமான சிந்தனைகளுக்கும் விட்டுச் செல்லக்கூடிய தினமாகப் பத்திரிகையாளர்கள், ஏனைய ஜிடகவியலாளர்கள், உலமாக்கள், புஞ்சி ஜீவிகள், இனாலூக்கள் இதில் ஓன்றிணைய வேண்டும். பத்திரிகை அல்லது ஜிடகம் தொடர்பில் 150 வருட வரலாற்றிலிருந்தும் இன்று முஸ்லிம்களின் நிலை என்ன? தனது, தனக்கின சுதந்திரமான ஒரு தினசரியையோ, வாளனாலி அலைவரிசையையோ, தொலைக்காட்சி கேவையையோ பெறாத நிலை முடியில்லா கதையாகியுள்ளது. சிங்கள, தமிழ் மக்களிடையே இந்த சக்திகள் ஒரு தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றிருக்க மற்றிராகு தனித்துவமான சமூகம் ஜிடகத் துறையில் பெரும் பின்னடைவில் உள்ளது.

வாரப் பத்திரிகைகள், மாத வெளியீடுகள் என்பதற்கு மேல் பத்திரிகைத் துறையில் முஸ்லிம்களின் சாதனை மட்டுப்படித்தப்பட்டு விட்டது. வேறு ஜிடகத் துறைகளிலும் பிரவேசிக்க முடியாத நிலை வளர்ந்து வருகிறது. அரசாங்க வாளனாலியில் சில மணி நேரங்களும், அரசாங்கத் தொலைக்காட்சியில் வருடத்திற்கிளரு பெருநாள் நிகழ்ச்சியும் என்ற நிலைக்கு மேல் ஜிடகத்துறை பற்றி சொன்னதும் கொண்டாட முடியாது முஸ்லிம் பத்திரிகையாளர்கள், ஏனைய ஜிடகங்களில் பணியாற்றும் முஸ்லிம்கள், ஜிடகங்கள் இன்றி தினசரிகள் இன்றி அந்த துறையில் பெரும் முன்னேற்றங்களை பலர் சாதித்தனர். இது ஜிடகத்துறை வளர்ச்சியில் பெரும் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும் காட்சியாக அமைந்துள்ளது.

## Mass Media Institute of Ceylon ( M.M.I.C )

விழுஞானமும், தொழில் நுட்பமும் வேகமாக வளர்ச்சி கண்டு வருவது ஒரு புறழும், உலக மயமாக்கலை தீர்மிப்படுத்தும் செயற்பாடுகள் மறுபழுமாக வளர்ச்சியடைந்து வரும் இவ்வேளையில் தொடர்பாடல் எனும் விடயம் எம்முன் பெரும் வரவேற்றபை பெற்றுள்ளது. இந்த வேகத்தில் பத்திரிகை, வாளனாலி, கணினி, தொலைக்காட்சி மற்றும் இணையங்கள் போன்றவற்றின் கேவைகளை மக்களும் நாடி நிற்கின்றனர். இருப்பினும், ஒருவர் எத்தொழிலை புரிந்தாலும், பேச்சாற்றல் என்பது மிக முக்கியமான ஒன்றாகும்.

நாம் பேசுகின்ற மொழி திருத்தமாகவும், கெள்வாகவும் இருந்தால் மட்டுமே எம்மால் மற்றவர்களுடன் வெற்றிகரமான தொடர்பை ஏற்படுத்தி நன்மதிப்பை பெற முடியும்.



மக்களுக்கு இடையிலான தொடர்புகளை வலுவழட்டுவதில் பத்திரிகை, வானினாலி, தொலைக்காட்சி போன்ற தொடர்பு சாதனங்கள் இன்று முன்னிலையில் உள்ளன. “சுவர் இருந்தால்தான் சீத்திரம் வரைய முடியும்” எனும் கூற்றுக்கமைய வெகுஜன ஆடகங்களை சிறப்பாக கையாளவும், பேச்சாற்றலை வளர்த்துக்கொள்ளவும் இடைகவியில் கல்வி மிக அவசியமானதாகும். இந்த உண்மையின் அடிப்படையில் தான் கல்வி அமைச்சர் இதனை பாடவிதானத்திலும் இணைத்துக் கொண்டுள்ளது.

இந்த ஆடகவியில் கற்கை நெறியை சிறப்பாக வழங்குவதில் வெற்றி நடை போடுகின்றது. இல.50, கொழும்பு பீளாஸா, 2/11, காலி வீதி, வெள்ளவத்தையில் அமைந்திருக்கும் M.M.I.C நிறுவனம். ஓலிபரப்புத் துறைக்கு பயிற்சி அளிப்பதற்கிண் இலங்கையில் ஒருவாகிய முதலாவது தனியார் நிறுவனம் எனும் பியருமையை 7 ஆண்டு காலமாக தன்னகத்தே வைத்துள்ளது. 2001 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த நிறுவனம் இன்றுவரை வெற்றிகரமான பல சாதனங்களை நிறைவேற்றியுள்ளது. ஓலிபரப்புத் துறையில் பல அறிவிப்பாளர்களையும், தயாரிப்பாளர்களையும் ஒருவாகிய அதே வேளை M.M.I.C யின் மாணவர் குழாம் இன்று இலங்கையிலுள்ள அரசு மற்றும் தனியார் ஆடகங்களில் கடமை புரிவதுடன், சுவதேச உலகிற்கும் தமிழ் அடையாளம் காட்டியுள்ளனர். இந்நிறுவனத்தின் சான்றிதழ்கள், ஆடக நிறுவனங்களால் மத்தியிடன் வரவேற்கப்படுகின்றது என்றால் அது மிகக்கமாகாது.

இனாலும் கூட இந்நிறுவனம் தங்களிடம் கற்கும் மாணவர்கள் மத்தியில் அறிவிப்புத் துறையை தொழிலாக பெற்று கொள்ளும் வாய்ப்பு உள்ளது எனும் உறுதி மொழியை வழங்குவதில்லை. இருப்பினும் இடைக்குத்தறை சம்மந்தமான பூரண அடிப்படை பயிற்சிகளை மாணவரின் நிலையில் இருந்தே வழங்கிவருகின்றது. ஒரு மாணவருக்கு போதிய பயிற்சிகள் கொடுத்து, அம்மாணவரின் நிலை 100% தீருப்பதீகரமானதாக நிர்வாகம் கண்டு கொள்ளும் பட்சத்தில், அம் மாணவருக்கு சான்றிதழ் வழங்கப்படுகின்றது. இதனடிப்படையில் இன்று சுவதேச நாடுகளாகிய கண்டா, வண்டன், இந்தியா, சவில் போன்ற நாடுகளிலும் M.M.I.C யின் மாணவர்கள் கடமையாற்றுகின்றனர்.

2001 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்நிறுவனம் இன்றுவரை வெற்றி நடை போடுகின்றது என்றால் இதற்கு காரணம், இதன் அதிபர் எஸ்.கே.ரமேஷ் தான். ஒரு அறிவிப்பாளராக இருந்த காலத்தில் இக்கல்வியை கற்க கலையாரவும் கொண்ட பல மாணவர்கள் தவித்த வேளையில், மாணவர்களின் அறிவுப் பசுக்கு தீவி போடவே இந் நிறுவனத்தை நிறுவினார். இவர்களின் வகுப்பறை கற்பித்தலானது தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தது எனலாம்.



மாணவர்களை முதன் முறையாக அனுகும் போது ஏடுத்த கணக்கிலே இடதகத்திறை அறிவுரையை புகட்ட முனைவதில்லை. மாறாக உளவியல் நீதியான விடயங்களை கூறி மாணவர்களை தயார்ப் படித்துகின்றனர். இதற்காக உளவியல் சார்ந்த பல விடயங்களை மாணவர்கள் மீது தொடுத்து அவர்களின் பதில்களை இனங்கண்டு, மாணவர்களின் நிலைகளை உணர்ந்து கொண்டு, அதன் பிற்பாடே தமது கற்பித்தலை ஆரம்பிக்கின்றனர்.

சிரேஸ்ர அறிவிப்பாளர்களை அழைத்து பல கருத்தரங்குகளை நடாத்தி விவரியும் கண்டுள்ளனர். எனவே M.M.I.C இல் கற்ற பல மாணவர்கள் இன்று அறிவிப்புத் துறையில் பிரகாசிக்காது விட்டாலும் கூட தாங்கள் எத்தொழிலை புரிந்து கொண்டு இருந்தாலும் தங்களின் பேச்சாற்றல் மூலம் மனப்பயம், கூச்சம் போன்றவற்றை அடியோடு இல்லாவிதாழித்து செய்யும் தொழிலில் தலை நிமிந்து நிர்கின்றனர். கலையார்வம் கொண்ட அணவரும் இங்கு கற்றக நெரியினை பூத்தி செய்து கொள்ளலாம். இனாரு, யுவதிகள் பலர் ஓலிபரப்புத் துறைக்குள் பிரவேசிக்க வேண்டும் எனும் ஆரவும் கொண்டுள்ள இவ்வேளையில், காலத்தின் தேவையறிந்து தனது கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளை இந்நிறுவனம் விஸ்தித்து. மூன்று கற்கை நெரிகளாக பிரித்துள்ளது.

1. *Higher Diploma in Mass media.*
2. *Diploma in Mass media.*
3. *Diploma in Journalism*

இங்கு *Higher Diploma in Mass media* எனும் கற்கை நெரியிலே 12 பாட விதானங்கள் வழங்கப்படும். அதே வேளை அறிவிப்புத் துறையில் செய்தி வாசிப்பு, நிகழ்ச்சி தொகுத்தல், வழங்கல், நேர்காணல், ஏழுதும் விடயம் போன்றன கற்பிக்கப்படுகின்றன. *Diploma in Mass media* எனும் கற்கை நெரி தபால் மூலமான கற்கை நெரியாகும். இங்கு 12 பாட விதானங்கள் மாத்திரம் வழங்கப்பட்டு மாணவர்களிடமிருந்து 12 பாட விதானத்திற்குமான விடைகள் பெற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன. *Diploma in Journalism* எனும் கற்கை நெரியில் 6 பாட விதானங்கள் வழங்கப்பட்டு மாணவர்களிடமிருந்து விடைகள் பெற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது.

இந்த பாட விதானங்கள் அனைத்துமே முத்த ஒலி, ஓலிபரப்பாளர்கள், பத்திரிகையாளர்கள், கணினி வீரிவரையாளர்கள் ஆகியோரால் வகுக்கப்பட்டவையாகும். எனவே, இவை பெறுமதி வாய்ந்ததோடு மாணவர்கள் பாடவிதானங்களுக்கு அளிக்கும் விடைகளை முத்த இடதகவியலாளர்கள் திருத்தம் செய்து அவர்களின் பலம் மற்றும் பலவீனம் என்பவற்றை சுட்டி காட்டிய பின்பே எந்தவிடாரு மாணவனுக்கும் சான்றிதழ் வழங்கப்படுகின்றது.

பொதுவாகவே இப்பயிற்சி நெறியின் முக்கிய விடயமாக உளவியல் கருதப்படுகின்றது. தாழ்வுச் சிக்கலை அகற்றி தன்னம்பிக்கையூட்டி, மனப்பயத்தைப் போக்கி நல் சமுகத்தை உருவாக்கி உலகிற்கு அளிக்கின்றது M.M.I.C. M.M.I.C யின் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையாக பாடசாலை மாணவர்களிடையே கலையுணர்வை தூண்டும் வகையில் மேடைப் பேச்சு, வாலனாலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொள்வதற்கான பயிற்சி, விவாதம், போட்டிகளில் பங்கு கொள்வதற்கான பயிற்சிகள் போன்றவற்றையே நடைமுறைப்புத்துவதற்கான முயற்சிகளை மேற் கொண்டு வருகின்றன. இதன் முறை கட்ட நடவடிக்கையாக முதன் முறையாக வெள்ளவத்தை, கொட்டாஞ்சேண பகுதிகளில் இயங்கும் தனியார் கற்கை நிறுவனங்களிலுமாக அல்லது 6-II வரை மாணவர்களை கற்பிக்க மீண்டும் முனைந்துள்ளது.

இவ்வாராக ஒவ்வொரு தடைக்கல்லையும் படிக்கல்லாக மாற்றிக் கொண்ட M.M.I.C முத்த ஓளி, ஓலிபரப்பாளர்களை கொரவிப்பதிலும், அவர்கள் வாழும் போது பாராட்டவும், காலமான பின்பு போற்றவும் தவறுவதில்லை. ஓளிபரப்பு துறையினருடன் காலத்திற்கு காலம் ஒன்று கூட்டல்களை நடத்தி உற்சாகம் அளித்து மங்காப் புகழோடு கம்பீரமாக நிறுகின்றது.

## சட்டம் - LAW

சட்டம் என்றால் என்ன என்பதற்கு பல்வேறு வரைவிலக்கணம் கொடுக்கப்பட்டாலும், இன்று வரை ஒரு யூரணத்துவமானதும், முழுமையானதுமான ஒரு வரைவிலக்கணத்தை திட்டவட்டமாக வரையறை செய்ய முடியவில்லை. ஏழுமானமாக தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு தொகுதி தனிப்பட்டவர்களிடம் சட்டம் என்றால் என்ன? எனக் கேட்டால், ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறு விடைகளை அலுவல்கின்ற ஒரு தொகுதி விதிகள் எனக் கூறுவார்கள். ஆயினும், எமது நோக்கத்தை, ஓரளவு அடையக்கூடிய வகையில் சட்டம் என்றால் நீதிமன்றங்களால் நிர்வாகிக்கப்பட்டு, அழற்படுத்தப்படும் நடத்தை தொடர்பான விதிகளை உள்ளடக்கிய ஒன்று எனலாம். இது ஒரு போதுமான விரைவிலக்கணமாக கொள்ள முடியாது.

ஏனெனில், நீதிமன்றம் எங்கிருந்து சட்டத்தை கண்டுபிடிப்பதற்கான அதிகாரத்தை பெற்றது? ஏன் நீதிமன்றம் நீதியை நிர்வகிக்கும் போது சில அடிப்படை வரலாறுகளை கவனத்தில் கொள்ளும் அதே வேளை வேறு சிலவற்றை ஒதுக்குகின்றது? என்ற விடயங்கள் உள்ளடங்கப்படவில்லை. எனவே சட்டம் என்றால், சட்டம் என்றே கூறவேண்டும்.

சட்டம் சமூகத்தைப் பாதுகாப்பதனாலும், அதனை மீறினால் தண்டனை விதிக்கப்படும் அல்லது நட்ட சடு செலவுத்தவேண்டும் என்பதனாலும், ஒவ்வொருவரும் சட்டத்திற்கு கீழ்ப்படுகின்றனர். ஒவ்வொருவரும் சட்டம் பற்றிய அடிப்படை அறிவைப் பெற்றிருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படும். ஏனெனில் மக்கள் தமது உரிமைகளையும், கடமைகளையும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். மற்றையது “சட்டத்தை அறியாமை மன்னிப்பளிக்காது” என்ற நன்கு அறியப்பட்ட கோட்பாடாகும். இதன் கருத்து சட்டம் தமக்கு ~ தெரியாது என்ற காரணத்தினால் மட்டும் சட்டத்திலிருந்து பாதுகாப்பு பெற்றுவிட முடியாது. சட்டம் பற்றி யாவரும் அறிந்தனர்கள் என்றே நீதிமன்றம் கருத்தில் கொள்ளும்.

அழுல்படுத்தல் எனும் போது குறிப்பிடத்தக்க, ஒரு வித அழுல்படுத்தல் என கருதமுடியாது. தண்டனை (சிறைத்தண்டனை), அல்லது தண்டம் (பணம் செலவுத்தவதற்கான கட்டனை), நட்டசடு (மஹ திறந்தவருக்கு ஏற்பட்ட நட்டத்தை சடு செய்ய வழங்கப்படும் கட்டனை), சொத்தை கைவிடல் (வாடகையிலிருந்து வெளியேறல்) போன்ற வழிவகைகளில் அழுல் செய்யப்படலாம். சட்டம் சமூகத்திலுள்ள நடைமுறைப் பிணக்குக்கூறுக்கு தீர்வுகாணக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். அனால் அது எப்போதும் நீதியும், நியாயமுமான விளைவைத் தரமாட்டாது. உதாரணமாக களவுக் குற்றத்திற்கு 10 வகுடங்களுக்கு மேற்படாத சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட வேண்டும் எனக் குற்றவியல் கோவை ஏற்பாடு செய்கின்றது. பொதுவாக திருட்டுக் குற்றத்தைப் புரியும் எவருக்கும் சட்டம் அத்தகைய தண்டனையை விதிக்கின்றது.

குறிப்பாக சிறுவன் ஒருவன் பசீக் கொடுமையால் வாடிக்கொண்டிருக்கும் போது அடுத்த வீட்டு மேசையிலிருந்த ஒரு தண்டு பாணை சாப்பிட்டுவிட்டாலெனில், அது ஒரு களவுக்குற்றமாகவே கொள்ளப்படும். அங்கு சட்டம் மட்டும் செயற்பட அனுமதிக்கப்படும் சிறுவன் தண்டனை அனுபவிக்க வேண்டிவரும். இது ஒரு நீதியும், நியாயமுமான விளைவாகக் கொள்ளப்பட முடியாது. சந்தர்ப்ப குழந்தைகளுக்கு ஏற்ப சட்டம் மட்டும் மாறி, வளைந்து கொடுக்கமாட்டாது. இதனாலேயே நீதிபதிகள் தற்கணிப் பையும் தத்துவத்தைப் பிரயோகிப்பதன் வாயிலாக நீதியும், நியாயமுமான விளைவை பெறப்படுகின்றது. எனவே, சட்டம் தனித்து நீதியும், நியாயமுமான விளைவை தருவதில்லை எனக் கூறப்படுகின்றது. சட்டத்தின் செயற்பாடானது குற்றத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதுடன் பிணக்குக்களை தீர்க்கின்றது. அத்துடன், பகிரங்க அலுவலர்கள் தமது கடமையை முறையாக செய்வதை உறுதிப்படுத்துகின்றது. பொதுவாக, சட்டங்களை மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள். சில சந்தர்ப்பங்களில் சிலர் முரண்படுகின்றனர். ஏனெனில் அச்சட்டங்கள் சில தரப்பினரின் உரிமைகளை முறையற்ற விதத்தில் கட்டுப்படுத்துகின்றது.



உதாரணமாக கொழிற்சட்டம் தொழில் தருநரது உரிமைகளையும் வாடகைச் சட்டம், வீட்டுச் சொந்தக்காரரது உரிமைகளையும் கட்டுப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. இதற்காக, இவற்றை கெட்ட சட்டங்கள் எனக் கூற முடியாது. இவற்றைப் போல இலங்கையில் 1979 ஆம் ஆண்டு 48 ம் இலக்க பயங்கரவாத தடுப்புச் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது. இது பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளிலிருந்து மக்களைப் பாதுகாப்பதற்காக கொண்டுவரப்பட்டதாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. அழுவாக்கலில் ஏற்படுகின்ற தவறுகள் காரணமாக சட்டம் ஒன்று கெட்ட சட்டமாக கருதப்பட முடியாது. இவை மக்களின் உரிமைகளில் ஒரு சமநிலையைப் பேணக் கொண்டுவரப்பட்ட சட்டங்களாகும்.

மாறாக கெட்ட சட்டம் என்பதற்கு உதாரணமாக, ஜேர்மனியில் நால்தி ஆட்சிக்காலத்தின் போது அப்பாவி மக்களை துன்புத்துவதற்கும், கொலை செய்யப்படுவதற்கும் அனுமதித்து சட்டங்கள். மற்றும், தென்னாபிரிக்காவில் இள்ள இணர்தியான சட்டங்களை குறிப்பிடலாம். சட்டவாளர்களின் கருத்துப்பட கெட்ட சட்டங்கள் சட்டங்கள் அல்ல. ஏனெனில் சட்டம் ஓரளவு ஒழுக்கக் கோட்பாடுகளை இள்ளடக்கியிருத்தல் வேண்டும். சட்டம் சமுகதாயத்தில் பாரிய அதிகாரத்தைக் கொண்டிருப்பதற்கான காரணங்களாக, ஒருவர் தனது தேவைக்கேற்ற மாற்ற முடியாத என்பதும் சட்டம் எல்லோரையும் கட்டுப்படுத்தும் என்பதும் மற்றும் சமயத்துடனும், ஒழுக்கத்துடனும் நெருங்கிய தொடர்பைக் கொண்டிருக்கிறது என்பதுமாகும்.

### சட்டவாட்சி -Rule of Law

சமுகத்தில் இள்ள சட்டம் என்பது சட்டத்தினால் ஆளப்படும் சமுகம் என்பதாகும். இதை விட ஆட்சியாளர்களினால் பிறப்பிக்கப்படும் சட்டமுறையற்ற கட்டளைகளுக்கும், அவர்களின் சிந்தனைகளுக்கும், விருப்புக்களுக்கும் கீழ் படிய வேண்டிய தேவையில்லை. அத்துடன் அவர்களது விருப்பமும், சிந்தனைகளும் சட்டமாக கருதப்பட முடியாத என்பது சட்டவாட்சியை வலியுறுத்தும் கூற்றாகும். சட்டத்தின் முக்கிய அம்சம் என்னிலெனில், தனி நபர்களின் சுதந்திரத்தையும், உரிமைகளையும் எவ்வாறு சிக்கலான வேணாகளில் பாதுகாக்கின்றது என்பதில் தங்கியுள்ளது. சட்டவாட்சி தனிமனித ஆட்சியிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டது.

தனிமனித ஆட்சியில், காலத்திற்கு காலம் வேறுபட்ட தீர்புக்கள் வழங்கப்படல், ஓரே தாதாரத்தில் இள்ளவர்களை, வேறுபட்ட முறைகளில் நடாத்துதல் என்பன நிகழ வாய்ப்புண்டு. ஆளால் சட்டவாட்சியில் அவ்வாறு நடாத்தப்பட முடியாது. ஒரு முறை சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டால், அது இருக்கின்ற சந்ததியினரையும், எதிர்கால சந்ததியினரையும் ஆட்சி செய்யும். அதனால் தனிச்சையான நடவடிக்கைகளும், பழுவாங்கல்களும் தடைசெய்யப்படுகின்றன.



சட்டவாட்சியினால் அதிகார துறைபிரயோகங்களும், ஆட்களின் அடிப்படை உரிமை மீறல்களும், இயலுமான அளவு குறைக்கப்படுகின்றன. அத்துடன் சட்டம் இவ்வாறு அழுல் செய்யப்படுமாயின், மனித வாழ்க்கையை முன்னரே கூற முடியும். ஆனால், பெண்கள், சிறுவர்கள், இனங்குற்றவர்களுக்கு விளைட சிறப்பியமைகளை வழங்க முடியாது. சட்டவாட்சி தனிநபரின், எதேச்சதிகாரத்தைக் கட்டுப்படுத்தவும், சமூகத்தில் அனைவரது உரிமைகளும், சமமாக பாதுகாக்கப்படவும் வழிவகுக்கும்.

சட்டவாட்சி நிலவுகின்ற நாட்டிலே ஒரு குற்றங்க்காட்டப்பட்டவர், தன்கு எதிரான குற்றங்க்காட்டை அறிவிதற்கும், நியாயமான வீசாரணையில் விளங்கப்படுவதற்கும், விதித்துறைக்கப்பட்ட தண்டனையிலும் பார்க்க, கூடுதலான தண்டனையினால் தண்டிக்கப்படாது இருப்பதற்கும் உரித்துடையவர். ஆங்கில சட்டவறிஞரான யசீ, பின்வரும் அம்சங்களை நிற்பிடிக்கின்றார். தனிநிச்சையான அதிகாரம் இல்லாதிருத்தல், எவ்வேறும் நபர், நீதிமன்றம் முன்னால் தாபிக்கப்பட்ட சாதாரண சட்ட நடைமுறையிலென்றி எந்த சட்ட மீறுகைக்கும் தண்டிக்கப்படலாகது. சட்டத்தின் முன் சமமான தன்மை, ஒருவரின் தகுதி, பதவி என்பவற்றைக் கருத்திற் கொள்ளாது, சாதாரண சட்டங்களுக்கு அமைய நடாத்தப்பட வேண்டும். ஒருவர் தாம் வாழும் சமூகத்தில் எத்தகைய சட்டங்களால் அடங்கப்பட வேண்டும் எனத் தீர்மானிக்க முடியும்.

சட்ட மூலம் ஒன்று பாராநுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட பின்னர், அது சட்டம் என பெயர் பெறுகின்றது. சட்ட மூலத்தை ஆக்குகின்ற போது, தேவைக்கேற்ப சரிசெய்து நிறைவேற்றிக் கொள்ள வேண்டும். சட்டம் ஆக்கப்பட்ட பின்னர் பாராநுமன்றத்தினால் மட்டுமே மாற்றியமைக்க முடியும்.

## சட்டப்படிய முறை எனும் கோட்டாரு Due Process of Law

இது சட்ட வழி வந்த மூன்று அம்சங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது.

நீதிமன்ற நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் பகிரங்கமாக நடாத்தப்பட வேண்டும். நீதிமன்ற வழக்குகளை வீசாரிக்கும் போது எவ்வரும் உள்ளே வரவோ, கேட்பதற்கோ அதிகாரம் அளிக்கப்பட வேண்டும்.

எல்லாத் திறந்தவர்களது வாதப் பிரதிவாதங்களும் கேட்கப்பட வேண்டும். அதாவது குறித்த வழக்கு தொடர்பாக நீதிமன்றத்தில் பிரசன்னமாகவிருக்கும், அனைத்து தரப்பினரதும் வாதப் பிரதிவாதங்களைக் கேட்ட பின்பே முடிவு தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும்.

நீதிபதி பக்கல் சார்பற்று திருத்தல் வேண்டும். அதாவது நீதிமன்றக்கு சம்பரிக்கப்பட்ட சன்றங்களிலிருந்தே, முடிவுக்கு வருதல் வேண்டும். புறக்காரணிகளை கவனத்தில் கொள்ளுதல் ஆகாது.



நீதிமன்ற நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் பகிரங்கமாக நடாத்தப்பட வேண்டும் என்ற விடயத்திற்கு அரசியலமைப்பின் 106(2)ஆம் இறுப்புரையில் சீல விதிவிலக்குகள் கூறப்பட்டுள்ளன. குடும்ப விடயங்கள் தொடர்பானவை, பாலியல் தொடர்பானவை, தேசிய பாதுகாப்பு அல்லது பொதுமக்கள் பாதுகாப்பு நலன் தொடர்பானவை, நீதிமன்ற எல்லைக்குட்பட்ட பாதுகாப்பு அல்லது கட்டளை நலன் தொடர்பானவை.

இவை தொடர்பில் நீதிமன்றில் இரகசியமாக விளங்கப்பட வேண்டும் என நீதிபதி திருப்பதி பட்ஜன் அவ்வாறு செய்யலாம். சட்டத்தினால் அறியப்பட்ட அல்லது தாமிக்கப்பட்ட வழிமுறைகளிலுள்ள எவ்வேறும் நபர் தண்டிக்கப்படவோ, குற்றங்காணப்படவோ அதுகாது என்ற எண்ணக்கரு சட்ப்படி முறை வழி வந்த அம்சமாகும்.

## சட்டறும் ஒழுங்கு விதிகளும் Law, Regulations and Rules

சட்டமானது, விதிகளிலிருந்து வேறுபட்டது. சட்டமானது சமூகத்தில் விசேட இடத்தைப் பெறுவதற்குக் காரணம் அவை முக்கிய சட்டவாக்க ஈபையினால் நிறைவேற்றப்படுகின்றமையினால் ஆகும். நீதிமன்றங்கள் சட்டமாக்குவதாக கருதப்பட்டாலும் அவை பாராளுமன்றம் போக சட்டமாகுவதில்லை. சமூகத்திலுள்ள ஒரு தனிநபர் சட்டத்திலிருந்து விலக்குப் பெறமுடியாது. விதிகள் ஒரு வித தன்மையான நடத்தைகளை அறநுகின்றனவாகும். சட்டக் கல்லூரி வழிகாட்டியில் வெளியிடப்பட்ட உதாரணத்தைப் பர்ப்போம்.

தடுப்பாட்ட விளையாட்டினை எடுத்துக்கிளாண்டால் எத்தனை பந்துகள் ஒருவர் போட முடியும்? எவ்வாறு தடுப்பாட்டக்காரனை வெல்ல முடியும்? என்பது தடுப்பாட்ட விளையாட்டினை அறநுகின்ற விதிகள் ஆகும். இவை வெளிப்படையாகவே சட்ட ஏற்பாடுகளிலிருந்து வேறுபட்டவையாகும்.

ஒருவர் தடுப்பாட்ட விளையாட்டினை தெரிவு செய்தால் மட்டுமே, அத்தகைய விதிகளால் அளப்படவேண்டியிருக்கும். அதேபோல் அவ்விளையாட்டினை தேர்ந்தெடுப்பியும் கூட அவர்கள் தமக்கு ஏற்ற விதத்தில் விதிகளை மாற்றி செயற்பட சுதந்திரமுடையவர்களாகவே இருப்பார்கள். உதாரணமாக பாடசாலை இடைவேளாயின்போது விளையாடும் தடுப்பாட்டத்தில் 11 பேர் கூட இல்லாமல் விளையாட முடியுமாக உள்ளது.

பொதுவாக இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தினால் நிறைவேற்றப்படும் சட்டங்களில் பெரும்பாலானவை சம்கங்கள் மற்றும் கழகங்களை கூட்டினணப்பதற்காக கொண்டுவரப்படுகின்றன.

இக் கூட்டணக்கப்பட்ட நிறுவனங்கள் தமது கூட்டந்கள் மற்றும் செயற்பாட்டு முறைமைகள் தொடர்பாக விதிகளை அறக்குகின்ற தத்துவம் உடையதாகவே உள்ளன. இவ்வாறு உருவாக்கப்படும் விதிகள் அக் கழகத்தின் உறுப்பினர்களாகவுள்ளவர்களை மட்டுமே கட்டுப்படுத்துவதாக உள்ளது. பொதுவாக இவ்விதிகள் மீறப்படுமானால் தண்டனை விதிக்கப்படுவதுமல்ல. இவ்விதிகள் அவை உருவாக்கப்பட்ட அதே விதத்தில் அல்லது முறையில் திருத்தப்படலாம். அல்லது நீக்கப்படலாம். இவை சாதாரண பொதுமக்களை எவ்விதத்திலும் கட்டுப்படுத்தக்கூடியவை அல்ல.

எனவே நாம் சட்டத்தை வேறுபடுத்தி ஆராய முடிகிறது. சட்டத்திற்கு அனைத்து சமூகமும் கட்டுப்பட்டு நடத்தல் வேண்டும். எவ்ரும் அதிலிருந்து தலைவர்கள் முடியாது. எவ்ராவது ஒருவர் களாவுக் குற்றம் புரிந்தால், அவர் சட்டத்தின் உறுத்தத்தால் தண்டிக்கப்படுவார். இன்னொரு வகையில் குறிப்பிடுவதாயின் களாவுக்கு எதிரான சட்டமானது, அதனை புரியும் எவ்ருக்கும் எதிராக அழை செய்யப்பட முடியும். சட்டம் சமூகத்தில் காணப்படுகின்ற ஆட்கள் அனைவரையும் கட்டுப்படுத்துகின்றது. மாறாக விதிகள் அவ்வாறல்ல.

ஓழுங்கு விதிகளையும், விதிகளையும் வேறுபடுத்த முடியும். ஓழுங்கு விதிகள் பொதுவாக அமைச்சருக்கு சட்டத்தால் வழங்கப்பட்ட அதிகாரத்தைக் கொண்டு சட்டத்தில் கூறப்பட்ட விடயம் தொடர்பில் அந்கப்படுவதையாகும். இவை வர்த்தமானியில் வெளியிடப்பட்டு, நியாயமான காலப்பகுதியிலுள்ள பாராஞ்சுமன்றத்தின் அங்கீகாரத்தைப் பெறவேண்டும்.

அவ்வாறு அங்கீகாரம் பெறத்தவறின் அன்றிலிருந்து செயலற்றுப் போகும். இவை சட்டத்தைப் போல பயன் கொண்டவையாகும். இவை மீறப்படின் தண்டனை அல்லது நட்ட ஈடு செலுத்த நீதிமன்றம் கட்டளையிட முடியும். உதாரணமாக பொதுமக்கள் பாதுகாப்புக் கட்டளைச் சட்டத்தின் கீழான ஓழுங்கு விதிகள் மற்றும் நீரியல்வள் கட்டளை சட்டத்தின் கீழான ஓழுங்குவிதிகள் என்பனவாகும். ஏனைய விதிகள் சட்டப்பயன் கொண்டவையால்ல. மீறப்படினும், எத்தகைய தண்டனையும் விதிக்கப்பட முடியாது.

### சமுதாயத்தில் சட்டத்தின் முக்கியம்

இதற்கான விடையானது ஒவ்வொரு சட்டத்திலிருந்தும் வெவ்வேறு வழிகளில் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். சட்டமானது ஒருவர் அதை ஏற்றுக்கொள்கின்றாரோ அல்லவோ, அது சமூகத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரையும் ஒரே சீராக பாதிக்கும் தன்மையுடையது. சட்டம் வீசேட இடத்தை வகிப்பதற்கு காரணம், அது வெளியிடப்படும் வழிகளினாலேயே ஆகும்.

மிக முக்கியமானது அது பாரானுமன்றத்தினால் (டயரிய சட்டவாக்கச்சபை) நிறைவேற்றப்படுவதனால் ஆதாரம். அப்பாரானுமன்றமானது மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட பீரதிநிதிகளை கொண்டு அமைந்ததாகும். மக்கள் பீரதிநிதிகள் பெரும்பான்மையான மக்களால் அரசாங்கத்தில் தமிழ்மை பீரதிநிதித்துவம் செய்ய தெரிவு செய்யப்பட்டவர்கள் ஆவர். எனவே பாரானுமன்றம் எதை செய்கின்றதோ அதுவே பொதுவாக மக்களின் விருப்பாகவே இருக்கும்.

ஒரு முறை சட்டம் நிறைவேற்றப்படின், அது அழுவக்கு வந்து விடும். அதில், பின்பு ஏதேனும் மாற்றம் அல்லது திருத்தம் செய்ய வேண்டியிருப்பின், அரசியல்லமைப்பில் எடுத்துக் கூறப்பட்ட வழிமுறைகளிலேயே செய்யப்பட வேண்டும். தனி ஒருவர் தன்னிச்சையாக பாரானுமன்றத்தால் அடுக்கப்பட்ட சட்டம் ஒன்றை மாற்ற அல்லது திருத்த அதிகாரமற்றவர். ஆனாலும், ஒவ்வொரு பாரானுமன்ற உறுப்பினர்களும் கட்ட ஏற்கனவே அடுக்கப்பட்ட சட்டத்தால் கட்டுப்படுத்தப்படுவர்.

நீதிமன்றங்களில் வழக்குகள் விளங்கப்படும் போது இருமுறைகள் பின்பற்றப்பட முடியும். மாற்றாளர்கள் முறையை அல்லது குற்றஞ்சாட்டிய பின் முறையை அல்லது எதிர்த்து வாதிடுவதற்கான முறையை. விசாரணை மூலமான முறையை. இங்கு முதல் கூறிய முறையையில் எவர் குற்றஞ்சாட்டுகின்றாரோ, அவர் அக்குற்றம், குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவரால் புரியப்பட்டது என்பதை முதலில் நியாயமான சந்தேகத்திற்கு அப்பால் நிறுப்பிக் கொண்டும். இதில் ஏதேனும் ஒரு சந்தேகம் ஏற்படின், குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவர் விடுவிக்கப்பட வேண்டும். அவ்வாறு முழுமையாக நிறுப்பிக்கப்பட்ட பின்னரே குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவர் எதிர்வாதம் முன்வைக்க தேவைப்படுத்தப்படுவார்.

மாறாக இரண்டாவது முறையையில், விசாரணை செய்து நீதிமன்றம் தண்டிக்க முடியும். வழக்கு ஆற்பட்டில் முழுமையாக நிறுப்பிக்கும் தேவை ஏழாட்டாது. இலங்கையில் மாற்றாளர்கள் முறையையே காணப்படுகின்றது. தற்போது சிறுவர் தழிப்ரியோக வழக்குகளில் விசாரணை மூலமான முறையை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும் என ஆலோசனை முன் மொழியப்பட்டுள்ளது.

சட்டமுறைப்படிக் கோபாடு இலங்கையில் காணப்பட்டும், மேன்தினலை நீதிமன்ற நீதியரசர்களை விலக்குவது தொடர்பில் பாரானுமன்றம் எடுக்கின்ற தீர்மானம் மூலம் விலக்கக் கூடியதாகவிருப்பது, மேற்படி கோபாட்டுடன் முரண்படுவதாக குறிப்பிடமுடியும். ஏனெனில் இங்கு நீதிமன்ற எவ்விதத்திலும் சம்பந்தப்படவில்லை என்பதனாலாகும். எனினும், நீதியரசர்கள் நன்நடத்தையுள்ள போது விலக்கப்படக் கூடாது என்பதும், அவர்கள் மீதான குற்றஞ்சாட்டு அறிவிக்கப்பட வேண்டும் என்பதும், அவர்கள் தமிழ்மை பாதுகாக்க சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்பட வேண்டும் என்பதும் கோபாட்டில் உள்ளபடி பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

நீதிமன்றங்கள் தமக்கு முன்னால் விடயங்கள் தொடர்பில் இருவகையான நோக்குகளைக் கொண்டிருக்கும். ஒன்று தனிப்பட்ட (அகவய) நோக்கு. மற்றது பொதுவான (பூரவய) நோக்கு ஆகும். தனிப்பட்ட நோக்கு என்பது குறித்த வழக்கிலுள்ள விடயம், குறித்த நபரின் செயல் மற்றும் அதன் தன்மை போன்றவற்றை மட்டும் கருத்திற் கொண்டு தீர்ப்பளிப்பதாகும்.

பொது நோக்கு என்பது நியாயமான மனிதன் மற்றும் நியாயமான தன்மை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு தீர்ப்பளிப்பதாகும். பொது நோக்கானது, புதினப்பத்தினைக்கயில் வெளிவரும் செய்திகளை நீதிமன்றக் கவனத்திற் கொள்வதாலும், நிபுணத்துவ சான்றை ஏற்றுக் கொள்வதாலும் மற்றும் சாட்டப்பட்ட குற்றம் தொடர்பில் போதுமான சான்று இல்லாதவீடத்து அவற்றைக் கவனத்திற்கு எடுக்காது, தீர்ப்பு வழிக்குவதாலும் பாதிக்கப்படுகின்றது.

பொதுவாக எமது நீதிமன்றங்கள் பொது நோக்கையே பயன்படுத்துகின்றன. மேலும் சட்டத்தரணிகள் ஸ்போதும் சட்டத்தையும், நடவடிக்கை முறையையும் மதிப்பீடு செய்யும் போது, நீதியான விளைவுகளைக் கொடுக்கக் கூடியதாலே மதிப்பீடு வேண்டும் என வாதிடப்படுகின்றது. நீதி புரியப்பட்டால் மட்டும் போதாது, புரியப்பட்டதாலும் காட்டப்படுதல் வேண்டும். நீதிபதி, நீதிமன்றம் முன்னால் விளக்கத்தின் போது முன்வைக்கப்பட்ட சான்றுகளிலிருந்தே முடிவுக்கு வருதல் வேண்டும். பூருக்காரணிகளைக் கருத்திற் கொள்ளக் கூடாது.

பொதுவாக நீதிபதி தனிப்பட்ட முறையில் ஏதாவது ஒரு கட்சிக்காரரை தெரிந்திருப்பின் அல்லது வழக்கு நிகழ்வுகளில் ஏதாவது விசேஷ அக்கறை இருப்பின் அவ்வழக்கை விளங்கக் கூடாது. அந் நீதிபதி முன்வைக்கப்பட்ட சான்றிலிருந்து முடிவுக்கு வந்தாலும் கூட அதற்கு நீதி புரியப்படவில்லை என மறுத்திற்கவர் கூறக்கூடும். எனவே அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் நீதிபதி அவ்வழக்கை விளங்காது விடுவதன் மூலம் நீதி புரியப்படுவதைக் காட்ட வேண்டும். மேலும் இக் கோட்பாடானது இலங்கைச் சமுகத்திற்கு பொருத்தமானதும், அவசியமானதும் ஆகும்.

பொதுநல் அக்கறை வழக்குகளில் நடவடிக்கை முறையை விட நீதியை அடைய வேண்டும் என்ற தன்மையே காணப்படுகின்றது. மாநாக ஒரு மாதத்திலுள்ள அடிப்படை உரிமை வழக்குகளை தாக்கல் செய்ய தேவைப்படுவது, போதுமான முத்திரை வரியை செலுத்தும்படி தேவைப்படுத்துவது மற்றும் வேலையிலிருந்து நீக்கப்பட்டதிலிருந்து மாதங்களிலுள்ள (திருத்தச் சட்டப்படி 3 மாதங்கள்) தொழில் நியாய சமையில் வழக்கிட தவறுவது என்பன முதற் தோற்றுத்தில் வழக்குகள் தள்ளுவதி செய்யப்பட வழிவகுக்கின்றது.

## சட்டமும் சமூகமும் - Law and Society

சட்டம் இல்லாத சமூகம் குறுப்யமானதாகவே இருக்கும். சட்டமானது சில விதிகளை சமூகத்தை அலுவலதற்கு முன்போடுவதன் மூலம், சமூகத்தில் ஒழுங்கை நிலைநாட்டுகின்றது. குற்றச்சியல்களை கட்டுப்படுத்த சட்டம் தேவைப்படுகின்றது. மக்கள் தமது விருப்பத்திற்கு ஏற்ப களவு செய்வதற்கும், கொள்ளையடிப்பதற்கும் அனுமதிக்கப்படின் பல குற்றமற்ற அட்கள் தன்பப்பட இடமளிப்பதுண், அவர்களுக்கு எந்திவாரணமும் அளிக்கப்பட முடியாது போய்விடும். எவர் பொருளாதார ரிதியிலும், பளத்தீக ரிதியிலும் பலமாக இருக்கிறாரோ அல்லது அதிகாரத்தை கொண்டிருக்கிறாரோ, அவர் வெற்றியடைவராக இருப்பர்.

அத்துடன் தமது வழியை தொடர்ந்து தக்கவைக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கும். சட்டத்தை மீறுபவர்களுக்கு தண்டனை உறுதிப்படுத்துவதனால் அல்லது விதிப்பதனால் வேண்டுமென்று ஒருவர் வேறிறாகுவரை தாக்கும் தன்மையைக் குறைக்கின்றது. மேலும் பகிரங்க அலுவலர் தமக்கு வழங்கப்பட்ட அதீகாரத்தை சரியாகவும் நேரமையாகவும் பிரயோகிப்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றது. சட்டம் தனிப்பட்டவர்களின் சுதந்திரத்தையும், உரிமையையும், பாதுகாப்பது அத்தியாவசியமானதாகும். சட்டமும், சமூகமும் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருப்பதால், சட்டத்தரணிகள் சமூகத்தினால் உதார்ந்த செய்யப்படுதலாகாது.

குடியில் சட்டத்தின் வெவ்வேறான கிணங்கள், வெவ்வேறான மனித நடத்தைகள் தொடர்பான பினங்குகளை தீர்ப்பதிலும், ஒழுங்குபடுத்துவதிலும் ஈடுபட்டிருக்கின்றது. வர்த்தகச் சட்டம், வியாபார நடவடிக்கைகளை உருவாக்கவும் அவற்றின் விளைவுகளை எதிர்வு கூறக்கூடியதாகவும், ஏற்படுத்துவதன் மூலமாக வியாபாரத்தின் நிச்சயத்தன்மையையும், வினைத்திறனையும் அதிகரிக்க முடியும். இது ஏதுவுத ஒரு திறத்தவர் நீதியற்ற முறையில் நட்டமடையும் போது நிவாரணமளிக்கும் முறையை வழங்குகின்றது.

சட்டமன்பது ஒரு சமுதாயத்தினால், இனங்கி ஒழுகுவதற்கு தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு நடத்தைக் கோவை எனலாம். இது சமூக விழுமியங்களை தன்னக்கெல்லை இன்னாட்க்கியின்னது, எனவே ஒருவர் ஜம்பது அல்லது நாறு வருடங்களுக்கு அப்பாறப்பட்ட காலப்பகுதியிலுள்ள சட்டத்தைப் பார்த்தால், அவர் அக்காலப்பகுதியிலுள்ள சமூகத்தின் விழுமியங்கள் சட்டத்தில் பிரதிபலிப்பதைக் காணலாம். இன்று அவை தற்போதைய விழுமியங்களிலிருந்து வேறுபடக் கூடும். போதியளவு சட்டங்கள் இருந்தும், முன்றாம் உலக நாடுகளில் பயிற்சி பெற்ற ஆளுணி பற்றாக்குறை காரணமாக வினைத்திறனான அமுலாக்கம் செய்யப்படுவதில்லை.

## சட்டமும் சமயமும் - Law and Religion

சட்டத்திற்கும் சமயத்திற்கும் ஆரம்ப காலத்தில் நெருங்கிய தொடர்பு காணப்பட்டது. அதாவது சமயவிமன்றால் சட்டமாகவும், சட்டமென்றால் சமயமாகவும் இருந்தது. பிரநூக்கு தீங்கு செய்வதை சமயம் தவறாகக் கருகுகின்றது. எனவே அவை சட்டமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. தற்போது அவ்வாறு நெருங்கிய தொடர்பு காணப்படாவிடும், தொடர்பு கொண்டிருக்கின்றது. அக்காலத்தில் சட்டம் கடவுளால் படைக்கப்பட்டதாகவே மக்கள் கருதினர்.

அரசினால் இருவாக்கப்பட்ட விதிகள் கூட தெய்வீக தன்மையினால் அருளப்பட்டவை என்றே நம்பினார். உதாரணமாக புராதன காலத்தில் கிரிஸ்தவ சமயத்தில் பத்துக் கட்டளைகள் காணப்பட்டன. இவை கடவுளால் கையளிக்கப்பட்டதாகவே கருதப்படுகின்றன. ஏனெனில் அன்றைய காலப்பகுதியில் நீதிமன்ற நடைமுறையோ அன்றி நிர்வாக நடைமுறையோ இல்லாத காரணத்தால் மக்களை கீழ்ப்படிய செய்யவேண்டுமாயின், சட்டங்கள் இறைவனால் படைக்கப்பட்டன என்ற எண்ணத்தை மனதில் படியச் செய்யவேண்டியிருந்தது. அழியும் சமயங்களுக்கும், குற்றவியல் சட்டங்களுக்கும் இடையிலான தொடர்பை இன்று கூட அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. அதாவது சமயங்களில் புராதன காலங்களில் கூறப்பட்ட பாதகமான செயல்கள் தற்போது சட்ட ஏற்பாடுகளில் குற்றமாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.

இதற்கு மேலதிகமாக சில நாடுகள் அந்நாட்டு சமய விதிகளை அந்நாட்டு சட்டமாக அங்கீகரித்துவள்ளன. சவுதி அரேபியா, இஸ்லாமிய சட்டத்தால் அளப்படுகின்ற நாடாகும். அதே போல இலங்கையிலும் பொதுச்சட்டத்திற்கு வேறாக முஸ்லிம்களுக்கு, முஸ்லிம் சட்டம் ஏற்படுத்தயதாக்கப்பட்டுள்ள போதும், சில விடயங்களில் முஸ்லிம்களுக்கு பொதுச்சட்டம் ஏற்படுத்தயதாக்கப்படுவதுடன் இஸ்லாமிய சட்டம் ஏற்படுத்தயதாக்கப்படுவதில்லை. ஆரம்பகால சமூகங்களில் வழக்காறுகள், சமய கோட்பாடுகள், சட்டங்கள் என்பன ஒன்றிலிருந்து மற்றுமயது பிரிக்கமுடியாததாகும். காலப்போக்கில் வழக்காறு, சமயம் என்பவற்றில் இருந்து விதிமுறையான சட்டங்கள் இருவாகின.

பாடசாலை வகுப்பறைகளிலேயே  
அதிகாரமும் அடக்குமுறையும்  
அரங்கேறுகின்றது.

~எஸ்.போஸ்~

# சிலங்கையின் துற்போதைய நீதி மன்றங்கள்

(COURT HIERARCHY IN SRI LANKA)

## உயர் நீதிமன்றம் (Supreme Court)

இந் நீதிமன்றம் உயரியதும் இறுதியானதுமான நியாயாதிக்கழடைய நீதிமன்றமாகும்.

1. அரசியலமைப்பு தொடர்பான விடயங்கள்.
2. அடிப்படை உரிமையைப் பாதுகாப்பதற்கான நியாயாதிக்கம்.
3. இறுதி மேன்முறையீட்டு நியாயாதிக்கம்.
4. ஆப்ளோசனை நியாயாதிக்கம்.
5. தேர்தல் மது தொடர்பான நியாயாதிக்கம்.
6. பாராளுமன்ற சிறப்புறை நியாயாதிக்கம்.
7. சட்டத்தின் வாயிலாக பாராளுமன்றம் அதிகாரமளிக்கும் ஏனைய விடயங்கள்.

உயர் நீதிமன்ற பிரதம நீதியரசுக்கும் அத்துடன் ஆகக் குறைந்தது 6 நீதியரசர்களும் ஆகக் கூடியது 10 நீதியரசர்களைக் கொண்டமைந்தது. ஏதேனும் சட்டமுனைகள் அரசியலமைப்புக்கு முரணானதா என அறாயும் நியாயாதிக்கம், உயர் நீதிமன்றுக்கு உரித்தான உரிமையாகும்.

ஏதேனும் ஒரு பிணக்கு தொடர்பாக ஜனாதிபதி அல்லது பிரைஜீ பிரதம நீதியரசருக்கு அல்லது உயர்நீதிமன்றுக்கு முறையே முறையீடு செய்யலாம். இத்தகைய மது பாராளுமன்ற ஒழுங்குப்பத்திரத்தில் இடப்பட்டதிலிருந்து ஒரு வாரத்தினால் செய்யப்படலாம். இதனையடுத்து பாராளுமன்றத்தில் அது தொடர்பான அனைத்து நடவடிக்கைகளும் நிறுத்தப்படவேண்டும். அத்துடன் முன்று வாரத்தினால் நீதிமன்றம் அதன் தீர்மானத்தை அறிவித்தல் வேண்டும். அமைச்சரவை தேசிய நலமுக்கு அவசியமானதை கருதிய விடயம் தொடர்பில் ஜனாதிபதி பிரதம நீதியரசருக்கு உயர் நீதிமன்றின் தீர்மானத்திற்கு ஆற்றப்படுத்தலாம். அத்தகைய தீர்மானம் 24 மணித்தியாளத்தினால் (முன்று நாட்களுக்கு மேற்படாது) வழங்கப்படல் வேண்டும்.

உயர் நீதிமன்றம் தனது தீர்மானத்துடன் அதற்கான காரணங்களையும் குறிப்பிட்டு அது எப்பிரிவுடன் முரண்படிக்கின்றது எனக் குறிப்பிடவேண்டும். வேறு எந்த நீதிமன்றமும் அரசியலமைப்புக்கு முரணான தன்மை தொடர்பில் விசராணை செய்ய வளங்க அதிகாரமற்றவை. உயர் நீதிமன்றமே தனித்தும் பிரத்தியேகமானதுமான நியாயாதிக்கத்தை அரசியலமைப்பு தொடர்பில் கொண்டிருள்ளது.



இத்தகைய சட்டமுலம் தொடர்பான விடயங்களை உயர் நீதிமன்றம் இரண்டு மாதங்களுக்குள்ளாக தீர்மானிக்க வேண்டும். அடிப்படை உரிமை தொடர்பாகவும் இத்தகைய நியாயாதிக்கத்தை கொண்டுள்ளதுடன், அடிப்படை உரிமை மீறால் தொடர்பாக ஒரு மாதத்தினுள் நீதிமன்றில் மனுச்சிசய்வதுடன் இரண்டு மாதத்திற்குள் அதற்கான தீர்ப்பு வழங்கப்பட வேண்டும். நடைமுறையில் அவ்வாறு செய்யப்படுவதில்லை.

சட்டம் அல்லது நிதிமலை தீர்மானிக்கும் பொருட்டு ஜனாதிபதி உயர் நீதிமன்றக்கு அற்றப்படுத்தலாம். அது தொடர்பான கருத்து அல்லது தீர்மானம் 5 ரு குறையாத நீதியரசர்களால் அராய்யப்பட்டு அறிக்கையிடப்பட வேண்டும். இதே போல் தேர்தல் மனுக்களும் 5 நீதியரசர்களால் விளங்கப்பட்டு தீர்ப்பு வழங்கப்படல் வேண்டும்.

உயர் நீதிமன்றம் பொதுவாக தனது பணிகளை கொழும்பில் புரிந்தது. சாதாரணமாக ஒவ்வொரு வழக்கிற்கும் 3 நீதியரசர்களுக்கு குறையாகதோர் இருத்தல் வேண்டும். அதிலும், பிரதம நீதியரசர் தனது சொந்த விழுப்பில் அல்லது வழக்கை விசாரிக்கும் இரண்டு அல்லது மேற்பட்ட நீதியரசர்களின் வேண்டுகோளின்படி அல்லது வழக்கு தரப்பினரின் வேண்டுகோளின்படி பிரதம நீதியரசர் முக்கியத்துவமானது எனக் கருதின் 5 நீதியரசர்கள் அல்லது மேற்பட்டவர்கள் முன்னிலையில் வழக்கு விளங்கப்படலாம். உயர் நீதிமன்ற பதிவுகம் பதிவாளரின் தலைமையின் கீழானது. மேலும் பதிவாளர் பிரதம நீதியரசரின் பணிப்புகளுக்கு அமைய செயற்பட வேண்டும். பிரதம நீதியரசர் உட்பட ஏனைய 3 நீதியரசர்கள் காலத்திற்கு காலம் உயர் நீதிமன்ற விதிகளை உருவாக்கலாம். இவை வர்த்தமானியில் வெளியிடுவதுடன் அழுவுக்கு வரும்.

### மேன் முறையீட்டு நீதிமன்றம் (Court of Appeal)

மேன் முறையீட்டு நீதிமன்றமானது தலைவர் மற்றும் அங்கக் குறைந்தது 6 நீதியரசர்களையும், அங்கக் கூடியது 11 நீதியரசர்களையும் கொண்டதாகும். அவர்கள் ஜனாதிபதி சிபார்சின் மீது அரசியலமைப்பு பேரவையினால் அங்கீரிக்கப்பட்ட பின் ஜனாதிபதியால் நியமிக்கப்படுவர். முதனிலை நியாயாதிக்கம் உள்ள நீதிமன்றங்கள் மற்றும் மேனிலை நீதிமன்றங்கள் தமது முதனிலை அல்லது மேன்முறையீட்டு நியாயாதிக்கத்தைப் பிரயோகிக்கின்ற போது ஏற்படுகின்ற கட்டடம் பற்றிய விளாவை அல்லது நிகழ்வு பற்றிய விளாவை மேன்முறையீட்டு அல்லது மீளாய்வு என்ற அடிப்படையில் விசாரிக்கின்றது.

முதனிலை நீதிமன்ற நீதிபதிகளுக்கு எதிராக அல்லது வேறு நிறுவனங்களுக்கு அல்லது ஆட்களுக்கு எதிராக உறுதிகள் எழுத்தானை, தலையீட்டு எழுத்தானை, மேல்கிசல் எழுத்தானை, அழனையீட்டு எழுத்தானை மற்றும் யாதுரிமை எழுத்தானை வழங்குவதற்கு தத்துவம் உடையது.



## உறுதிகேள் எழுத்தாணை (Writ of Certiorati)

உறுதிகேள் எழுத்தாணை என்பது ஏதேஹும் ஒரு விடயத்தில் தற்குணிபு வழங்கப்பட்டிருந்து அதனை தவறாக பிரயோகித்தால் சரியாக பிரயோகிக்கும்படி நீதிமன்றத்தைக் கோருவதாகும்.

## தடையீட்டு எழுத்தாணை (Prohibition)

தடையீட்டு எழுத்தாணை என்பது ஏதேஹும் பிழையான செயலைப் புரிய வேண்டாம் என்ற தடை விதிக்கும்படி நீதிமன்றத்தைக் கோருவதாகும்

## மேல்செல் எழுத்தாணை (Procedendo)

மேல்செல் எழுத்தாணை என்பது வழக்கு நடவடிக்கை ஓன்றில் தடை ஏற்பட்டுள்ளபோது அல்லது தடை பெறப்பட்டுள்ள போது தொடர்ந்து வழக்கு நடவடிக்கையை நடாத்த கட்டளையிடும்படி நீதிமன்றத்தைக் கோருவதாகும்.

## யாதுரிமை எழுத்தாணை (Quo Warranto)

யாதுரிமை எழுத்தாணை என்பது தக்கமையற்ற ஒருவர் ஒரு பதவிக்கு நியமிக்கப்பட்டிருப்பின் அவரின் தக்கமைன்றதை பரிசோதிப்பதற்கும், தக்கமையற்றவர் என பிரகடனம் செய்வதற்குமான கட்டளைக்காக நீதிமன்றக்கு விண்ணப்பிப்பதாகும்.

## ஆட்கொணர்வு எழுத்தாணை (Habcas Corpus)

ஆட்கொணர்வு எழுத்தாணை என்பது முறையற்ற அல்லது சட்டவிலோதமாக தடுத்து வைத்திருக்கும் ஒருவரை சட்டத்திற்கு இணங்க நடாத்தும்படி கோருகின்ற அறையைகிடைத்து அதை விவரித்து மேலதிகமாக பாராளுமான தேர்தல் மறைக்களை விசாரிப்பதற்கான தத்துவம் மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றங்கு உண்டு. அத்துடன் நீதிநலன் கருதி முதனிலை நீதிமன்றங்களின் பதிவேடுகளைப் பரிசீலிக்கலாம். பொதுவாக மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றம் கொழும்பில் தனது தத்துவங்களை பிரயோகிக்கும். மேன்முறையீட்டு நீதிமன்ற பதவிகம் பதிவாளரின் தலைமையின் கீழானது. மேலும் பதவிவாளர் மேன்முறையீட்டு நீதிமன்ற தலைவரின் பணிப்புகளுக்கு அமைய செயற்பட வேண்டும். அரசியலமைப்பின் உறுப்புரை 105 (1) வாசகங்களுக்கு அமைய முதனிலை நீதிமன்றங்களின் முறைமையின் உருவ அமைப்பைத் தாபிப்பதற்கு, அத்தகைய நீதிமன்றங்களின் நியாயாதிக்கத்தை வரையறை செய்யவும், ஒழுங்குப்படுத்தவும் என 1978 ஆம் ஆண்டின் 2அக்டூபர் 174



இதன்படி முதனிலை நீதிமன்றங்களாக பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

1. மேல் நீதிமன்றம்.
2. மாகாண மேல் நீதிமன்றம்.
3. மாகாண மேல் நீதிமன்றம். (வர்த்தகம்.)
4. மாவட்ட நீதிமன்றம்.
5. குடும்ப நீதிமன்றம்.
6. காதி நீதிமன்றமும் காதிச்சபையும்.
7. நீதவான் நீதிமன்றம்.
8. ஆரம்ப நீதிமன்றம்.
9. சிறவர் நீதிமன்றம்.

### தொழில் தொடர்பான நீதிமன்றம்

1. தொழில் நியாய சபை
2. கைத்தொழில் நீதிமன்றம்

அவைகள் பிரதம நீதியரசுடையும், மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றத் தலைவருடையும், கலந்தாலோசித்து ஒவ்வொரு நீதிமன்றத்திற்குமான அரசினால் எல்லையை நீதி வலயம், நீதி மாவட்டம், நீதிப் பிரிவு என நீதி நிர்வாகத்திற்குப் பிரிக்க வேண்டும். மேல் நீதிமன்றமானது அதக்கு குறைந்தது 10 நீதிபதிகளையும், அதக்கு கட்டியது 20 நீதிபதிகளையும் கொண்டமைந்தது. ஒவ்வொரு நீதிமாவட்டத்திற்கும் என மாவட்ட நீதிமன்றம் இருத்தல் வேண்டும் என்பதுடன் குடும்ப நீதிமன்றத்திற்கு வழங்கப்பட்ட தத்துவங்களை மாவட்ட நீதிமன்றம் பிரயோகிக்கும் போது, அது குடும்ப நீதிமன்றமாகக் கருதப்படுவதும் வேண்டும். அதாவது இம்மாவட்ட நீதிமன்றமே குடும்ப நீதிமன்ற பணிகளையும் பிரிவதற்கு சட்டம் தத்துவமனிக்கிறது.

ஒவ்வொரு நீதிப் பிரிவுகளுக்கும் நீதவான் நீதிமன்றமும், ஆரம்ப நீதிமன்றமும் இருத்தல் வேண்டும். மாவட்ட நீதிமன்ற நீதிபதி, குடும்ப நீதிமன்ற நீதிபதி, நீதவான், ஆரம்ப நீதிமன்ற நீதிபதி என இந்நீதிமன்றங்களின் நீதிபதிகள் அமைக்கப்படுவார். இவர்கள் அவைவரும் நீதித்துறைச் சேவை அடையாளமாக குழுவினால் நியமிக்கப்படுவதுடன், மேலதிக நீதிபதிகளும், நீதித்துறைச் சேவை அடையாளமாக குழுவினால் நியமிக்கப்படுவார். மேல் நீதிமன்ற நீதிபதிகள் 61 வயது வரை பதவி வகிக்கலாம். ஏனைய நீதிபதிகளும் நீதவான்களும் 60 வயது வரை பதவி வகிக்கமுடியும்.

## மேல் நீதிமன்றம் (High Court)

மேல் நீதிமன்றத்திற்கான நீதிபதிகளை ஜனாதிபதி நியமிப்பார். இவ்வாறு நியமிக்கும் போது நீதித்துறைச் சேவை அறணைக்குழுவின் சிபாரிசின் மீதே ஜனாதிபதி செயற்பட வேண்டும். அத்துடன் நீதித்துறைச் சேவை அறணைக்குழு அத்தகைய சிபாரிசுகளைச் செய்ய முன்னர், சட்டத்துறைத் தலைமை அதிபதியுடன் கலந்தாலோசித்தல் வேண்டும் என இலங்கை அரசியலமைப்புக்கான 17 ஆற்ம் திருத்தம் ஏற்பாடு செய்கிறது. இவ்வாறு நியமிக்கப்படும் நீதிபதிகளிடையே இருந்து மாகாண மேல் நீதிமன்றத்திற்கொன்று பிரதம் நீதியரசர் நீதிபதிகளைக் குறித்துதாகக்குவார்.

இந் நீதிமன்றம் பொதுவாக ஏறுத்திலான சட்டத்தினால் தேவைப்படுத்தப்படுகின்ற விடயங்களை விளங்கித் தீர்க்க நியாயாதிக்கமுடைய நீதிமன்றமாகும். இத்தகைய வழக்குகள் குற்றஞ்சாட்டு ஒன்றின் மீதான வழக்குத் தொடர்வதன் மீது நடாத்தப்படும். பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பில் நியாயாதிக்கம் உடையது.

1. இலங்கையில் முழுமையாக அல்லது பகுதியளவில் புரியப்பட்ட ஏதாவது குற்றம்.
2. இலங்கையில் அந்புல மேற்பரப்பில் புரியப்பட்ட குற்றம்
3. இலங்கையில் வாணிவெளியில் புரியப்பட்ட குற்றம்.
4. அதுக்கடலில் புரியப்பட்டதான் தவறினான்றாகு நாடுகளின் சட்டத்தால் கடற்கொள்ள எனக் கருதக்கூடிய குற்றம்.
5. இலங்கையில் பதிவு செய்யப்பட்டதான் ஏதேனும் விமானம் அல்லது கப்பலில் ஓருவரால் அல்லது அவை தொடர்பில் புரியப்பட்ட குற்றம்.
6. இலங்கைப் பிரஜையால் இலங்கைக்கு வெளியே அத்தகைய கப்பல் அல்லது விமானம் என்பவற்றில் புரியப்பட்ட குற்றம்.

மேல் நீதிமன்றம் சட்டத்தால் விதந்துறைக்கப்பட்ட தண்டனை ஏதனையும் விதிக்கலாம். நீதி நிர்வாக சட்டத்தின் இரண்டாவது அட்டவணையில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள படிகாலை, அட்டகாலை, படிகாலை முயற்சி மற்றும் 16 வயதிற்குப்பட்ட பெண்ணுடனான பாலியல் உடலுறவு (கற்பறிப்பு) தொடர்பில் சட்டத்துறைத் தலைமையித்திபதி தீர்மானிக்கின்ற அத்தகைய குற்றங்கள் தொடர்பில் முருங்களினால் நீதிபதி முன்னிலையில் விளங்கப்படுதல் வேண்டும். குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவர் தனக்கு முருங் விசாரணை வேண்டுமெனக் கோர முடியும். ஏனைய விளங்கங்கள் முருங் இன்றி நீதிபதியினால் விளங்க முடியும்.

குற்றவியல் கோவையிலுள்ள குற்றங்கள் எவ்வேலையும் தொடர்பில் நியாய விளங்கக்கூடிற்கு (Trial at Bar) பிரதம் நீதியரசர் மேல் நீதிமன்ற நீதிபதிகளிலிருந்து முன்று பேரை நியமிக்கலாம்.

இதிலிருந்து செய்யப்படும் மேன்முறையீட்டினை உயர் நீதிமன்றம் விசாரிக்கலாம். கடல்சார் நியாயாதிக்கம் மேல் நீதிமன்றத்திடம் விடப்பட்டிருப்பதுடன், சாதாரணமாக கொழுப்பு நீதிவளையத்தினால்ல மேல் நீதிமன்றத்தால் பிரயோகிக்கப்படுகின்றது. இத்தீர்ப்பின் மீதான மேன்முறையீடு, மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றத்திற்கு செய்யப்பட முடியும். மேலும் ஏதேவும் குற்றத்திற்கு தீர்ப்பிள்கப்பட்ட பின்னர், மேல் நீதிமன்ற தீர்ப்பில் திருப்தியடையாத திறங்கவர் மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றத்திற்கு மேன்முறையீடு செய்ய முடியும். இதே போல் மேல் நீதிமன்றத்தால் வழங்கப்படும் விடுதலைக் கட்டளைக்கு எதிராக சட்டத்துறைத் தலைமையதிபதி மேன்முறையீடு ஒன்றைச் செய்யலாம். மேல் நீதிமன்றமானது நீதிமன்றத்தை அவமதித்த குற்றத்திற்கு சுருக்க முறையாக விளங்கி 5 வருடங்களுக்கு மேற்படாத சிறைத்தண்டனை அல்லது 5000 ரூபா அபராதம் விதிக்க முடியும்.

### மாகாண மேல் நீதிமன்றம் (Provinvial High Court)

(1990 ஆம் ஆண்டு 19 ஆம் ஜூலை சட்டம்)

அரசியலமைப்புக்கு கொண்டுவரப்பட்ட 13ஆம் திருத்தத்தின் மூலமாக மாகாண மேல் நீதிமன்றம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இந்நடவடிக்கை மக்களின் வாசர்படிக்கு நீதித்துறையைக் கொண்டு செல்வதாக கூறப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு மாகாணத்திற்கும் என ஒரு மாகாண மேல் நீதிமன்றம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதற்கான நீதிபதிகளை பிரதம நீதியரசர் மேல் நீதிமன்ற நீதிபதிகளிலிருந்து, பெயர் குறித்து நியமிப்பார். இங்கு நியமனம் என்பது 17ம் திருத்தத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டவராக சட்டத்துறைத் தலைமையதிபதியுடனான கலந்தாலோசனையின் பின்னர், நீதித்துறைச் சேவை ஆணைக்குமுலின் சிபாரிசின் மீது ஜனாதிபதியினால் நியமிக்கப்படுதல் வேண்டும். அவர்களிலிருந்து பிரதம நீதியரசர் மாகாண நீதிமன்ற நீதியரசர்களை நியமிப்பார். இந் நீதிமன்றத்தின் நியாயாதிக்கவுக்களாக

1. மாகாணத்திற்குள்ளாக புரியப்பட்ட குற்றவியல் குற்றங்கள்.
2. மகாணத்திற்குள்ளான நீதவான் நீதிமன்றம் அரம்ப நீதிமன்றம் என்பவற்றிலிருந்து மேன் முறையீட்டை விளங்குதல்.
3. பாராலுமன்றச் சட்டத்தால் குறிப்பிடப்படும் வேறு ஏதேவும் குற்றங்கள்.
4. ஏழுக்தாணைகள் வழங்குதல் என்பனவாகும்.

நீதித்துறைச் சேவை ஆணைக்கும் முதனிலை நீதிமன்றங்களின் பதிவேட்டைப் பரிசீலிக்கும் தத்துவத்தை இந் நீதிமன்றத்திடம் கையளிக்கலாம். தொழில் நியாய சபையினால் வழங்கப்படும் கட்டளைகள் தொடர்பில் மீளாய்வு மற்றும் மேன்முறையீட்டு நியாயாதிக்கத்தைக் கொண்டுள்ளது. இந் நீதிமன்றம் முதனிலை நியாயாதிக்கத்தை பிரயோகிக்கும் போது அல்லது எழுத்தாணை வழங்கும் போது ஏற்படும் சட்ட அல்லது நிகழ்வு தவறு தொடர்பில் உயர் நீதிமன்றத்திற்கு மேன்முறையீடு செய்யப்பட முடியும்.



மாகாண மேல் நீதிமன்றம் வர்த்தகம்  
ProvinvialHigh Court Commercial

இந் நீதிமன்றம் 1996 ஆம் ஆண்டு 10ம் இலக்க சட்டத்தால் குடியில் நியாயாதிக்கமுள்ள நீதிமன்றாக ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இது அரசியலமைப்பின் 154 (ஆ) என்ற பிரிவின் கீழ் இருவாக்கப்பட்டதாகும். மேல் மாகாண, மேல் நீதிமன்றம் கொழும்பில் இயங்குதல் வேண்டும். இதன் நியாயாதிக்கம் ஒரு மில்லியன்க்கு மேற்பட்ட பெருமதியுடைய கடன், நட்ட சட்ட தொடர்பான வர்த்தக பிணக்குகளை விளங்கி தீர்ப்பதாகும். மற்றும் கம்பனி சட்டத்தின் கீழான சில பிணக்குகளையும் புலமைச் சொத்து கோவையின் கீழான சில பிணக்குகளையும் விளங்க நியாயாதிக்கம் உண்டு. இந்நீதிமன்ற தீர்ப்பில் திருப்பதியுறாத திறந்தவர், உயர் நீதிமன்றத்திற்கு மேன்முறையீடு செய்ய முடியும்.

மாவட்ட நீதிமன்றம் (District Court)

இந் நீதிமன்றம் குடியில், வருமானம், நம்பிக்கை, வகையற்ற தன்மை, மரணசாசன விடயங்களில் வரையறையற்ற நியாயாதிக்கத்தைக் கொண்டுள்ளது. புத்திசாதாரியமற்ற ஆட்கள் அல்லது முட்டாள்களின்தும் அவர்களினது சொத்துக்களின், பாதுகாப்பையும், அக்கறையையும் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். மேன்முறையீடு தொடர்பில் மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றத்திற்கு செய்யப்பட முடியும்.

குமுப் நீதிமன்றம் (Family Court)

இந் நீதிமன்றமானது திருமண பிணக்குகள், விவாகரத்து வழக்குகள், பிரிவினை, சோரத்திற்கான நட்ட சட்ட, பராயமடையாதவரின் பாதுகாவல் போன்ற பிணக்குகள், நெரிமுறையான தன்மையைப் பிரகடனம் செய்தல், மகவேற்பு, பிறப்பு பத்திரங்களைத் திருத்துதல், திருமண வாக்குறுதி போன்ற விடயங்களில் நியாயாதிக்க முடியதாகும்.

ஓவிவொரு நீதி மாவட்டத்திற்கும் ஒரு குடும்ப ஆலோசகர் இருத்தல் வேண்டும். குடும்ப நீதிமன்ற நியாயாதிக்கத்தினுள் வருகின்ற விடயம், பராமிர்ப்பு வின்னப்பம் தொடர்பில் நீதிமன்றம் அத்தகைய பிணக்கைக் குடும்ப ஆலோசகருக்கு அறிறியப்படுத்த வேண்டும். குடும்ப ஆலோசகர் பிணக்கை சுழகமாக தீர்க்க தொண்டவேண்டும். அத்துடன் நீதிமன்றத்திற்கு அறிக்கை சமர்பிக்க வேண்டும். குடும்ப ஆலோசகர் சுழகமாக தீர்க்க முடியாவிடின் குடும்ப நீதிமன்றம் விசாரணையின் பின்னர் விளங்கி தீர்ப்பளிக்கலாம். குடும்ப நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பில் திருப்பதியைப்பாவிடின் மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றத்திற்கு மேன்முறையீடு செய்யலாம்.

## காதி நீதிமன்றமும் காதி சபையும் (Quazis and Boards of Quazis)

முஸ்லிம் திருமண மண்தீக்க சட்டத்தின் கீழ் முஸ்லிம் திருமணம், விவாகரத்து தொடர்பான விடயங்களில் நீதித் தத்தவத்தைப் பிரயோகிப்பதற்கு காதி நீதிமன்றங்கள் தாபிக்கப்பட்டன. நீதித் துறைச் சேவை ஆற்றணக்கும் நன்நடத்தையும், தகுதியும் உடைய முஸ்லிம் ஒருவரை காதியாக குறித்த நீதிப்பிரிவுக்கு நியமிக்கலாம். காதி திருமணத்தை வலிதாக்கவும், முறையான முஸ்லிம் சட்டத்தின் கீழான திருமணத்தை விவாகரத்துச் செய்யவும் அதிகாரமுடையவராவர்.

கணவனால் விவாகரத்து வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்டால், அது தலக் (Talak) எனவும், மனைவியால் தாக்கல் செய்யப்பட்டால் பர்சா (Farsha) எனவும் அழைக்கப்படும். முஸ்லிம் ஒருவரின் விவாகரத்து காதி நீதிமன்றத்திற்கு வழங்கப்பட்ட பீரத்தியேகமான அதிகாரமாகும். குல் (Khu) மற்றும் முபாரக் (Mubarak) விவாகரத்து முறைகளும் உண்டு. இவை இருவரின் ஒத்த சம்மதத்தில் செய்யப்படுவையாகும்.

## நீதவான் நீதிமன்றம் (Magistrate Court)

இந் நீதிமன்றம் பொதுவாக இரண்டு வருடங்களுக்கு மேற்படாத சிறைத்தண்டனை மற்றும் 1500 ரூபாவுக்கு மேற்படாத தண்டத்தால் தண்டிக்கப்படக்கூடிய குற்றங்களை விசாரிக்கும் தத்தவுமுடையது. ஆயிரும் குறித் சட்டத்தால் அதிகாரமளிக்கப்படுன் அத்தகைய எக்குற்றத்தையும் விளங்கித் தீர்ப்பளிக்க முடியும். இந் நீதிமன்ற தீர்ப்பில் திருப்பதியடையாதவர் அம்மாகாணத்தில் உள்ள மாகாண மேல் நீதிமன்றத்திற்கு மேன்முறையீடு செய்ய முடியும்.

## அரூம்ப நீதிமன்றம் (Primary Court)

இந் நீதிமன்றம் 1500 ரூபாவுக்கு மேற்படாத கடன், நட்ட ஈடு, உரிமைக் கோரிக்கை தொடர்பில் வினங்கித் தீர்ப்பளிக்கலாம். உள்ளரு அதிகார சபைகளின் விதிகளை அமுல் செய்தல் மற்றும் அவற்றின் வருமானங்களை அறவிடல் தொடர்பிலும் அமைச்சர்களினால் விதந்துறைக்கப்பட்ட அத்தகைய குற்றங்கள் தொடர்பிலும் நியாயாதிக்கம் உடையது. குடியியல் விடயங்களில் நீதிபதி இரு தற்காலிக்கணையும் அழைத்து இணங்கி தீர்ப்புக்கு வகுவதற்கு முயற்சிக்க வேண்டும். இணங்கி தீர்க்கக் கூடிய குற்றவியல் விடயங்களில் இணங்கித் தீர்க்க முயற்சிக்கலாம்.

அறம்ப நீதிமன்ற தீர்ப்பில் திருப்தியடையாதவர் அம்மாகாணத்தில் உள்ள மாகாண மேல் நீதிமன்றத்திற்கு மேன்முறையீட்டைச் செய்யலாம். தண்டனையாக தண்டம், 16 வயதிற்கு இடப்பட்ட சிறுவருக்கு பிரம்படி விதிக்கு முடியும். அறம்ப நீதிமன்ற நடவடிக்கைகளை ஒழுங்குபடுத்துவதாக அறம்ப நீதிமன்ற நடவடிக்கை கோவை இள்ளது. சிறுவர்த்தண்டனை விதிப்பதற்கு பதிலாக சமூக சேவைக் கட்டளைகளை விதிக்கு முடியும். அதாவது குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவர் குறித்த இடத்தில் மூன்று மாதங்களுக்கு மேற்படாமல் சேவையாற்ற பணித்தலாகும். மேலும் காணி இடமை தொடர்பான பினங்கில் அமைதிக்குப் பங்கம் விளைவிக்கப்படுமெனில் நீதிமன்றம் இடைக்கால கட்டளையை வழங்க முடியும். இதனை 66 கீழான விண்ணப்பம் எனவும் அழைப்பதுண்டு.

### சிறுவர் (யால்ய) நீதிமன்றம் (Juvenile Court)

(1939 அக்ட் அண்டின் 48 அக்ட் இலக்கம்)

சிறுவர், இனம் அட்கருக்கு எதிரான ஏதேனும் குற்றஞ்சாட்டப்ருக்கள் அல்லது ஏதேனும் சட்டத்தினால் அதிகாரமில்கூப்பட்ட விடயங்களை கேட்க அதிகாரம் இண்டு. இந்நீதிமன்றத்திற்கிண நீதவான் ஓவ்வொரு பிரிவுக்கும் நியமிக்கப்படுதல் வேண்டும். நீதவான் நீதிமன்றமாக கட்டுகிண்ற போது அட்டவணையப்படுத்தப்பட்ட குற்றங்களைத் தவிர்ந்த ஏனைய ஏதேனும் குற்றங்கள் தொடர்பில் குற்றஞ்சாட்டப்படும் சிறுவர் அல்லது இனம் அட்கள் தொடர்பான வழக்குகளை விளங்கித் தீர்க்கலாம். இலங்கையில் பம்பலப்பிடிடியில் மட்டுமே பிரத்தியேகமாக சிறுவர் நீதிமன்றம் உள்ளது.

### தொழில் நியாய சடை

(1950அக்ட் அண்டின் 45 அக்ட் இலக்கம்)

அமைச்சரால் தீர்மானிக்கப்படும் அத்தகைய எண்ணிக்கையான தொழில் நியாயசபைகளைத் துபிக்கலாம். அதன் தலைவர் நீதித்துறைச் சேவை அறணைக்குழுவினால் நியமிக்கப்படுவார். தனியார் துறையில் தொழில் தொடர்பாக தொழில் நியாயசபையின் நியாயாதிக்கங்களாக

1. தொழில்தருந்ரால் தொழிலாளின் சேவை முடிவுறுத்தப்படல்.
2. பணிக்கிளாடைச் சட்டம் ஏற்புடையதாகாத போது பணிக்கிளாடை மற்றும் நலன்களை சேவை முடியுறுத்தலில் தீர்மானித்தல்.
3. சேவை நியதிகள் மற்றும் நிபந்தனைகள் தொடர்பான விடயங்கள்.

இத்தகைய விண்ணப்பக்களை தொழிலாளர் அல்லது தொழிற்சங்கம் அல்லது சட்டத்தரணி கோப்பிடலாம். மேன்முறையீடு மாகாண மேல் நீதிமன்றத்திற்குச் செய்யப்படலாம்.



## கைத்தொழில் நீதிமன்றங்கள் (Industrial Court)

(1950 ஆம் ஆண்டின் 45 ஆம் இலக்கம்)

தனியார் துறையில் அமைச்சர் ஏழுத்திலான கட்டளை மூலம் ஏதேனும் கைத்தொழில் பின்க்கை தீர்த்தவைப்பதற்காக இந்நீதிமன்றத்திற்கு அறநிலைப்படுத்தலாம். இந் நீதிமன்றம் ஜனதீபதியால் நியமிக்கப்படும் ஜந்துக்கு குறையாத அத்தனைக் கொண்டது. இது பின்க்குதனை விசாரத்து நீதியும் ஓப்புரவுமான தீர்ப்பில்லை வழங்கலாம். இம்முடிவு அதனையாளருக்கு அனுப்பப்படுவதோடு வர்த்தமானியில் வெளியிடப்படும். தீர்ப்பில் மாற்றம் செய்யப்பட வேண்டுமானால் அமைச்சருக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

### நீதிநிர்வாக திருத்தச்சட்டம்

(1989 ஆம் ஆண்டு 16 ஆம் இலக்கம்)

இத்திருத்த சட்டமானது பாராவுமான்றத்தினால் நிறைவேற்றப்பட்ட போதிலும் அமைச்சரினால் வர்த்தமானியில் வெளியிடப்படும் அறிவித்தலின் பின்னரே நடைமுறைக்கு வரும் என ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. அதினாலும் இத்திருத்தமானது மீண்டும் திருத்தப்பட்டு (1990ம் ஆண்டு 30ம் இலக்க சட்டம்) சில ஏற்பாடுகளை மட்டும் வர்த்தமானியில் வெளியிடுவதன் மூலமாக நடைமுறைக்கு அதிகாரமளிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ் ஏற்பாடுகளை அறிந்திருத்தல் அவசியமானதாகும் முதனிலை நீதிமன்றங்கள் பின்வருமாறு அமைதல் வேண்டும்.

1. மேல் நீதிமன்றம்.
2. மாவட்ட நீதிமன்றம்.
3. சிறு உரிமைக் கோரிக்கை நீதிமன்றம்.
4. நீதவான் நீதிமன்றம்.

இங்கு அரம்ப நீதிமன்றமும் குடும்ப நீதிமன்றமும் இல்லாதொழிக்கப்படுகின்றன. மேலும், மேல் நீதிமன்றத்தின் அருக்கட்டிய நீதிபதிகளின் எண்ணிக்கை 20 லிருந்து 401 ஆக உயர்த்தப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு நாலும் இரண்டு நீதிநட்களாக பிரிக்கப்படும். அவை காலை 9.45க்கும், மதியம் 1.15க்கும் பிந்தாமல் அரம்பிக்கப்படுதல் வேண்டும். எசுமான் மற்றும் பதிவேற்றுவர் (Master and Recorder) என இருவர் பிரதம நீதியரசின் கலந்தாலோசனையின் மீது அமைச்சரால் நியமிக்கப்படுவர். எசுமான் பின்க்கு விடயத்தை வரைவு செய்வதுடன் விளக்கத்திற்கு முன் பின் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவார். பதிவேற்றுவர் ஓப்புதல் மற்றும் குற்ற ஓப்புதல்களை பதிவு செய்வதுடன் விளக்கத்திற்கு முன் பின் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவார்.

## நீதிமன்றத்திற்கு வெளியே இணக்குகளைத் தீர்த்தல் (SETTLEMENT OUTSIDE THE COURT)

- மத்தியஸ்த சபை
- மனித டிரிமென்ஸ் ஆறைக்குழு
- நிர்வாகத்திற்கான பாரானுமன்ற ஆறையாளர்
- நடுத்திரப்பு
- கடன் இணக்க சபை
- வாடகைச் சபை

### மத்தியஸ்த / இணக்க சபைகள் (Mediation Board)

1988ம் ஆண்டு 72ம் இலக்க சட்டத்தால் மத்தியஸ்த சபைகள் ஒருவாக்கப்பட்டன. ஜனாதிபதி உயர் நீதிமன்ற அல்லது மேன்முறையீட்டு நீதிமன்ற நீதிபதிகளில் மூவர் உட்பட ஐந்து பேரைக் கொண்ட ஆறைக்குழுவை நியமித்தல் வேண்டும். ஆறையாளர் மூன்று வருட பதவிக்காலத்தை கொண்டிருப்பார். இவ்வாணைக்குழு இச்சட்டத்தின் நோக்கத்திற்கிண மத்தியஸ்தர்களை நியமிக்கவும், இடமாற்றவும், ஒழுக்காற்றுக் கட்டுப்பாட்டை பிரயோகிக்கவும், அவர்களது கடமைகளை மேற்பார்வை செய்யவும் கட்டுப்படுத்தவும் ஏனைய பணியுகளை வழங்கவும் தத்துவம் உடையது.

அவைச்சர் வர்த்தமானி வெளியீட்டின் மூலம் காலத்திற்கு காலம் மத்தியஸ்த சபை பிரதேசத்தை பிரகடனம் செய்யலாம். ஆறைக்குழு அதற்கிண ஒரு தலைவரையும் மத்தியஸ்தர்களையும் நியமிக்கலாம். மத்தியஸ்தர்களாக அப்பிரதேச வாசியை நியமிக்கலாம். இச்சபை ஏதேனும் பின்கூக அல்லது வெது அட்டவணையில் குறிப்பிட்ட குற்றங்களையும், இணக்கமான தீர்ப்பு மூலம் தீர்க்கலாம். பின்கூகு அசையும், அசையா ஆதநம் தொடர்பானதாக இருக்கலாம். ஆயினும் சபை அரசு அல்லது பகிரங்க ஆயியர் தனது தொழில் நீதியில் செய்யும் விண்ணப்பங்களை ஏற்கக் கூடாது. 25,000 ரூபாவுக்கு குறைவான அசையும், அசையா ஆதநம் தொடர்பான பின்கூகள், கடன்கள், நட்ட சடு போன்றவற்றை விளங்கித் தீர்க்கலாம். ஆயினும் திருமணம், நம்பிக்கை, பிரிவிடல், மரண சாசனம் போன்ற பின்கூகளை விளங்க தத்துவம் கிடையாது. மத்தியஸ்த சபை நியாயாதிக்கம் உடைய விடையும் தொடர்பில் இணக்கம் சரா சான்றிதழ் சமர்ப்பித்தால் மட்டுமே நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடரமுடியும்.

# ஊடகந்துறைக்கு உரமிட்டோரும் உரமாளோரும்

தமிழ்ப் பத்திரிகைத்துறை நீண்ட வரலாற்றையும், பல புதுமைகளையும், சாதனைகளையும் தன் வசப்படுத்தியுள்ளது. உலகநின்த பத்திரிகையாளர்களும், தமிழ் ஊடகப் பரப்பில் சரித்தீர நாயகர்களாகவுள்ளனர். தமிழ்ப் பத்திரிகைத்துறை வளர்ச்சியிலும் வரலாற்றிலும் புதிய மெருகுடன் பல வரவுகளைத் தந்த பத்திரிகைச் செம்மல்கள் பலர் இள்ளனர். இதில் சிலர் முதன்மையானவர்களும் கூட. இதழியற் பரப்புதன் தமிழ் இரண்டறக் கலந்து இன்புற்ற இவர்களின் பணிகள் காலத்தால் அழியாதவை.

பல சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கும் பத்திரிகையாளர்கள் தங்களது பணியில் நிதானமாக வழி நடந்ததன் விளைவாகவே இன்று அவர்களது வீரத் தடங்களைத் தேடுகின்றோம். பத்திரிகையாளர்கள் அச்சுறுத்தப்படுவதும், தாக்குதலுக்குள்ளாவதும், கூட்டுப்படுவதும், காணாமற் போவதும், கொலை செய்யப்படுவதும் கடந்த இரு தசாப்தங்களாக சாதாரண நிகழ்வாகவுள்ளது.

இதைப் போலவே பத்திரிகை நிறுவனங்கள் மீதான தாக்குதல்கள் நிறுவனம் சார் ஏறனைய தொழிலாளர்கள் தாக்கப்படுவதும், கொலை செய்யப்படுவதும், ஊடக நிறுவனங்கள் சீல் வைத்து மூடப்படுவதும், பத்திரிகைகளை எரித்தழிப்பதும், தமிழ் ஊடகப் பரப்பில் அதிகமாகவே நடந்துள்ளன. தொடர்ந்தும் நடந்து வருகின்றன.

தமிழ் ஊடகப் பரப்பிற்கு தம் இதிரங்களால் உரம் இட்டவர்களை, பத்திரிகைப் புரட்சி ஏற்படுத்தியவர்களை, தமிழ்ப் பத்திரிகைத் துறை ஜாம்பாவன்களை அவர்களது ஊடக வாழ்வு பற்றியதான் விபரங்களை ஒராளவேணும் வாசகர்கள் அறிந்திருக்கவேண்டும். ஊடகப் பணியில் பல்வேறு அழுத்தங்களுக்கு முகம் கொடுத்தே உண்மைகளை வெளிக்கிகாண்ந்தனர். இதனால் சிலர் தமது இயிரைக் கூட தறந்தனர். இவர்கள் பற்றியதான வரலாற்று அதிவணங்களின் தொகுப்புகள் இதுவரை வெளிவரவில்லை என்பதையும் இவ்விடத்தில் நினைவு படுத்துகின்றேன்.

**அமரா.கே.வி.எஸ். வாஸ்**

(1913 - 30.10.1988)

இலங்கையின் தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகில் தன்னிரற்ற சிறந்த பத்திரிகையாளராக விளங்கிய கே.வி.எஸ்.வாஸ் மறைந்து 20 ஆண்டுகள் இருங்டோடுவிட்டன. கே.வி.எஸ்.வாஸின் முழுப் பெயர் கும்பகோணம் வேதாந்தம் யீநீவாச ஓயங்கார் என்பதாகும்.



அதன்டுகள் பல சென்றாலும் அவரது பெயரும் திறமையும் தமிழ் வாசக நெஞ்சுங்களிலும் பத்திரிகையாளர்களின் உள்ளங்களிலும் நீங்கா இடம்பெற்றார்கள். இவர் தனது பட்டப் பட்டிப்பை முடித்துக்கொண்டு 1933 இல் தனது 20 ஆவது வயதில் வீரகேசரி பத்திரிகையில் மொழி பெயர்ப்பாளராக இணைந்து கொண்டார்.

அவரது அயராத உழைப்பினாலும் திறமையினாலும் அரப்பணிப்பினாலும் வீரகேசரி பத்திரிகையின் செய்தியாளராக, அதிரியராக முன்னேறி ஈற்றில் அதன் பிரதம அதிரியராகவும் உயர்ந்தார். குந்தளப் பிரேரா, நந்தினி, பத்தினி, ஆஷா போன்ற புனைப் பெயர்களில் தொடர்களை எழுதி வந்தார். ஈழத்தின் கதை என்ற தலைப்பில் நம் நாட்டு வரலாற்றை அதனந்த விகிடனில் தொடராக எழுதினார். பின்னாளில் அது புத்தகமாகவும் வெளியிடப்பட்டது.

அவரது பணியின் விரிவாக்கமாக இந்தியாவின் பிரபல அங்கிலப் பத்திரிகையான ஹிந்துவுக்கும் மலேசியாவிலிருந்து வெளிவரும் தமிழ் நேசனுக்கும் இவர் இலங்கை நிருபராக பணிபுரிந்தார். கல்கியில் இவர் எழுதிய இலங்கை மடல்கள் பெரும் மதிப்புப் பெற்று விளங்கின.

தனது 40 அதன்டு கால சேவையில் வீரகேசரிக்காக தன்னை அரப்பணித்ததோடு, ஒரு சிறந்த எழுத்தாளராகவும் பத்திரிகையாளராகவும் தன்னை வளர்த்துக்கொண்டார். இவர் எனிய நடையில் துப்பறியும் கதைகளை எழுதி பாமர மக்களின் மனதில் இடம்பெற்றதார். இவரது கதைகளில் சாதாரண குடிமக்களின் அதைகள், ஏதிர்பார்ப்புக்கள், அவலங்கள் போன்றவற்றையதார்த்தமாக எடுத்துக்கொட்டும் சிறப்பம்சத்தைக் காணமுடியும். இவரது நாவல்களும் சில தொடர் கதைகளும் மரம் நிறைந்தவையாகவும் மீண்டும் மீண்டும் படிக்கத் தரண்டும் ஜனரஞ்சக தன்மை கொண்டவையாகவும் விளங்குகின்றன.

'கேசரி' மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெறாமல் இருந்த அந்த ஆற்றம் பகட்டத்தில் இவர் பத்திரிகைகளை தலையில் சுமந்து கொண்டு போய் விற்றதாகவும் தனது பேட்டியான்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்த வார்த்தையின் யதார்த்தத்தினை மீட்டுப் பார்த்தால் இன்று மக்கள் மத்தியில் பெரும் செல்வாக்குப் பெற்றிருக்கும் 'வீரகேசரி' நாளிதழின் வளர்ச்சிக்கும் வெற்றிக்கும் ஏத்தனை உள்ளங்கள் உழைத்துவானரோ என எண்ணத்தோன்றுகிறது. பத்திரிகைத் துறையில் இவர் சகலகலாவல்லவனாக விளங்கினார் எனக் குறிப்பிடுவதற்கு கேசரியில் பணியாற்றும் சீரேஷன் ஊழியராகுவர் இந்த சம்பவத்தைக் கூறினார்.

வாஸ் பிரதம் ஆசிரியராக இருந்த காலத்தில் நாட்டில் இடம்பெற்ற அசாகாரண சூழ்நிலை காரணமாக ஒருநாள் உதவி ஆசிரியர்கள் யாரும் பணிக்குத் திரும்பவில்லை. அன்று வழிமைபோல் ஓ மணிக்கு பணிக்கு வந்த வாஸ் முதல் வேலையாக வழிபாடு செய்து விட்டு வெற்றிலையை மத்து வாயில் கொதுப்பிக் கொண்டு தமது பணியை ஆரம்பித்தார். வந்தவுடனேயே ஆசிரியர் பீடத்திலிருந்து அச்கக் கோர்ப்பதற்கு ஒரு எழுத்துப் பிரதியும் கிடைக்கவில்லையின்று அச்ககப் பொறுப்பாளரிடமிருந்து வாஸிற்கு முறைப்பாடு வந்தது.

அவர் எதைப் பற்றியும் அலட்டிக்கொள்ளவில்லை. முதலில் அனுப்ப வேண்டியது வெளிநாட்டுச் செய்திகள், ரொய்ட்டர் செய்திகள், மொந்திப்பார்த்து உலகச் செய்திகள் பக்கத்துக்கு அறவுப்பினார். கடைசியாக முதலாம் பக்கம் மற்றும் செய்திப் பக்கங்களுக்காகச் செய்திகளை தெரிந்திட்டுத் து குறிப்பிட்ட பக்கங்களில் இட்டார். பின்னர் அவற்றிலிருந்து தலைப்புச் செய்தியை தேர்ந்தெடுத்தார். இவ்வாறு அன்றைய தினம் உதவியாசிரியர்கள் அனைவரது வேலையையும் தனியாளாய் செய்து முடித்து பத்திரிகையை வழிமையான நேரத்திற்கு வெளியேறச் செய்து சாதனை புரிந்தார். இவ்வாறு அவர் பத்திரிகைத்துறையில் காட்டிய அபாரத் திறமைகள் ஏராளம். அனுபவமும் ஆற்றவழும் மிக்கவரான இவர் கடமை நேரத்தில் மிகக் கண்டிப்பானவராக இருந்தாலும் இனிய சுபாவமும் பிறரை முன்னுக்குக் கொண்டு வர வேண்டும் என்ற நல்ல மனமும் படைத்தவர்.

தற்போது வீரகேசரி நிறுவன வெளியீடான மித்திரன் வாரமலர் மக்கள் மத்தியில் பிரபலம் அடைய இவரின் கதைகள் முக்கிய பங்கு வகித்தன. ஆங்கில ஞானமும் தமிழ் அறிவும் ஒருங்கே பெற்று விளங்கிய வாஸ், சிறந்த எழுத்து வன்மையும் கற்பனா சுக்தியும் பூர்த்தி மனப்பான்மையும் கொண்டவராக விளங்கினார். எவ்வேளையும் சிற்றிறுறுப்பைப் போல் சுறுசுறுப்புடன் செய்யப்பட்டுக் கொண்டிருப்பார். எந்தக் கருத்தையும் எனியழுறையில் வெளியிடும் ஆற்றவழும் தமிழ் மொழியின் சிறப்பை கவை குற்றாமல் சொல் வண்ணத்தோடு தரும் கலையம்சும் பெற்று விளங்கினார்.

எல்லோருடையும் அன்புடன் நட்புப் பாராட்டும் இவர் எப்போதும் நகைச்கவையாக பேசுவார். ஆற்றந்த கடவுள் பக்கி உடையவர். எந்தவிடாரு விடையத்தையும் விரிச்சனப் பார்வையோடு நோக்குவார். இவரது முழு ஆற்றவழும் வீரகேசரியின் வளர்ச்சிக்கு உரமாகியது. 1975ஆம் ஆண்டு பத்திரிகையின் ஆசிரியர் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றிருக்கிறார்களும் எழுத்துப் பணி அவரது இறுதி முச்ச வரை தொடர்ந்தது. 1988 ஆகஸ்ட் 30ஆம் தீக்கி இயற்கை எய்துமளவும் ஒரு சிறந்த பத்திரிகையாளராகவும் எழுத்தாளராகவும் தனது பணியைத் தொடர்ந்தார்.

## அமரர். எஸ்.மு. சிவநாயகம் (எஸ்.மு.எஸ்)

இலங்கைத் தமிழ்ப் பத்திரிகைத் துறையின் “அட்டாவதானி” என்று அழைக்குமளவுக்கு ஜினரஞ்சக எழுத்தாளராகத் தீகழ்ந்த ஜாம்பவான்தான் எஸ்.டி.சிவநாயகம், “அட்டாவதானம்” என்றால் எண்வகை அவதானம். அதாவது ஒரே நேரத்தில் வெவ்வேறான எட்டு விடயங்களில் கவனஞ்சிகலுத்துவது (*The art of attending to eight things or studies at once*) என்பது அதன் அர்த்தமாகும். அப்படிப்பட்ட “அட்டாவதானி” ஆசிரியர் இவராவார்.

அரசியலா, ஆராய்ச்சியா, ஆரோக்கியமா, ஆசூடமா, இலக்கியமா, இயல் இசை நாடகமா, சினிமாவா, வரினாலி-ஓரியா? எதுவானாலும் எல்லாத் (எட்டுத்)துறைகளிலும், எழுதி ஏற்றம் பிற்ற எழுத்தாளர் தான் எஸ்.டி.சிவநாயகம். அவர் சீந்திய பல்வேறு கருத்துக்கள் இங்கு இடம்பெறுகின்றன. “கலைஞர்களைப் பொறுத்தவரையில் அவர்களைத் தாக்கி விமர்சனம் எழுதிவிட்டால், அவர்கள் பராம்ப வேதனை அடைவார்கள், ஆணால் அவர்களைப் பாராட்டி எழுதிவிட்டாலோ உற்சாகப்படுவார்கள். ஒரு கலைஞருக்கு ஆயிரம் ரூபாவைப் பரிசாக்க கொடுத்துப் பாராட்டுவதை விட, நீ மிகக் திறமையாக நடித்தாய், நன்றாகப் பாடினாய் என்று உற்சாகம் கொடுத்தால் அவருடைய மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இருக்காது.

பணம் கொடுத்தோ அல்லது வேறு ஏதாவது வகையில் ஒரு கலைஞரை ஐக்குவிப்பதை விட, பத்திரிகையிலே ஒரு விமர்சனத்தை எழுதி, அந்த விமர்சனத்தின் மூலம் அந்தக் கலைஞரைப் பாராட்டுகின்ற போது, அந்தக் கலைஞர் மேலும் இற்றாகமடைந்து சிறந்த முறையிலே முன்னேறுகிறான். திறமையை பிரதிபலிக்கிறான். பத்திரிகையில் விமர்சனம் எழுதுகிறவர்கள், ஒரு மலை எடுத்து முகவுது போல்தான் விமர்சனம் எழுத வேண்டுமே தவிர, அதைக் கச்கி மனப்பது போல விமர்சனம் எழுதக் கூடாதென்பதுதான் என்னுடைய கருத்தாகும்”.

“ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியரை ஆங்கிலத்தில் டியல் பேர்ஸனாலிட்டி (Dual Personality) என்றுள்ளாம். அதாவது அவர் இரண்டு அம்சம் கொண்டவர் அல்லது இரண்டு கூறு கொண்டவர். ஒரு பத்திரிகையின் ஆசிரியராக அவர் பணிபிரியும் பொழுது பத்திரிகை ஸ்தாபனத்தினுடைய கருத்தை பிரதிபலிக்க வேண்டியவராக இருக்கிறார். அதே சமயம் அவருக்கு வேறுபட்ட கருத்துக்கள் இருந்தால், அதைப் பத்திரிகையிலுடைய ஆசிரிய தலையங்கள்கள் மூலம் தெவிலிக்க முடியாது. ஏனென்றால் அவர் அந்த ஸ்தாபனத்துக்குக் கட்டுப்பட்டவர்.

இதாரணத்துக்கு ஒரு வழக்கறிஞரை எடுத்துக் கொள்ளலாம். அவரிடம் ஒரு கொலையாளிக்காக போய் எனக்காக வாதாடுங்கள் என்று சொன்னால், அவர் கொலையாளிக்காக வாதாடுவார். அதே போன்று கொலை செய்யப்பட்டவரின் இறவினர் ஒருவர் போய் எங்களுக்காக வாதாடுங்கள் என்று கேட்டால், அவருக்காகவும் அவர் வாதாடுவார். அவருக்கு எந்தக் கட்சியிலும் விருப்பு, வெறுப்பு கிடையாது. அது மாதிரித் தான் பத்திரிகை ஆசிரியரும்.

நிர்வாகம் எதைச் சொல்லுகிறதோ அதை விருப்பு, வெறுப்பின்றி நிறைவேற்றுவார். அவருக்குத் தனிப்பட்ட கருத்திருந்தால், அதை ஆசிரிய தலையங்கத்தில் புகுத்தமாட்டார். ஆனால், தனிப்பட்ட கட்டுரையாகவோ அல்லது வேறு அம்சங்கள் மூலமாகவோ வெளிப்படுத்துவார்". மேற்படி கருத்துக்கள் ஒரு நேர்காணலின் போது, எஸ்.டி.சிவநாயகம் அவர்களால் சொல்லப்பட்டவையாகும்.

அடுத்த வாசகர்களின் கேள்விகளுக்கு எஸ்.டி.எஸ் அவ்வப்பொழுது அளித்த பதில்கள் வருமாறு.... "நியூஸ் என்றால் புதினம். புதினம் என்றால் சாதாரண சம்பவம் அல்லாத அசாதாரண சம்பவம் என்று பொருள். நாய் மனிதனைக் கடிப்பது சாதாரண சம்பவம். இது புதினமாகாது. மனிதன் நானையக் கடிப்பது அசாதாரண சம்பவம். இது புதினமாகும். அதாவது நியூஸாகும் என்று விளக்கம் கொடுத்தவர் தான் பிரபல பத்திரிகையாளரான லோர்ட் பெயர் புருக். News என்ற ஆங்கிலப் பதத்தையே நாம் நியூஸ் என்கிறோம். ஆங்கிலத்தில் நான்கு திசைகளில் முதல் எழுத்துக்களைக் கொண்ட கூட்டுப் பதம்தான் இது"

"பாராநுமன்றத்தில் நமது பிரதிநிதிகள் பேசும் பேச்சுக்கள் யாவும் புத்தக வடிவில் வெளிவருகின்றன. இந்த வெளியீடுகளை ஹன்சார்ட் (Hansard) என்று கூறுவார்கள். இந்த வெளியீடு முதன் முதல் 1803 ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டது. வெளியிடப்பட்டவரின் பெயர் தோமஸ் கேள்ஸன் ஹன்சார்ட் (Thomas Curson Hansard) என்பதாகும். அவருடைய பெயரிலிருந்தே பாராநுமன்றச் சொற்பொழிவுகளின் உத்தியோடுவ வெளியீட்டுக்கு ஹன்சார்ட் (Hansard) என்ற பெயர் வழங்கலாயிற்று."

"சொந்த எண்ணத்தையும், சிந்தனையையும் பிறருக்கு எளிதில் புரியும்படியாக எழுத்துருவில் எடுத்து அளக்கூடியவன் எவனோ, அவனே எழுத்தாளன்"

" இராவணன் இன்றிருந்தால் தன் நாட்டு மக்களின் நிலைகண்டு இருபது கண்களாலும் இரத்தக்கண்ணீர் வடித்திருப்பான்".



“கங்க காலக் காதல் பெரும்பாலும் காவியமாகியது. இக்காலக் காதல் பெரும்பாலும் நீதிமன்றப் பதிவேடுகளில் இதிகாசங்களாகின்றன.”

“சிகிரிட் என்பது ஒரு தொங்கலில் நெருப்பையும், மறு தொங்கலில் ஒரு ஊதாரியையும் கொண்டுள்ள ஒரு புகையிலைச் சுருள் என்றார் டாக்டர் ஜோன்ஸன்”.

“ஓழுக்கம் என்பது காலத்தக்கு காலம், நாட்டுக்கு நாடு வேறுபடும் ஒரு கொள்கையாகும். முற்காலத்தில் பல பெண்களை மணப்பது ஓழுக்கக் கேடாகக் கருதப்படவில்லை. இப்போது ஒருவனுக்கு ஒருத்தி, ஒருத்திக்கு ஒருவன் என்ற தத்துவம்தான் ஓழுக்கமாகக் கருதப்படுகிறது. பாவங்களையும், குற்றங்களையும் இரகசியமாகச் செய்யப் பழகிக் கொண்டால், அதைத்தான் இன்றைய இலகம் ஓழுக்கம் எனக் கொண்டாடுகிறது”.

“வண்டுகளில் இரண்டு வகை உண்டு. ஒன்று மலர் வண்டு. மற்று மல வண்டு. மலர் வண்டு தேளையும், சுகந்தத்துவயுமே நாடும். மல வண்டு சாக்கடையையே நாடும். மலர் வண்டுகள் மலத்தில் மொய்ப்பதில்லை. அபாச எழுத்தாளர்கள், மல வண்டின் மாமன், மச்சன் முறையினர்”

“சாதாரண பேர்வழி உயிரை விட்டால், செத்துப் போனான் என்கிறோம். சற்று அந்தஸ்தில் உயர்ந்தவரானால், மரணமானார் என்கிறோம். இன்னும் கொஞ்சம் உயர்ந்தவரை காலகுதியடைந்தார் என்கிறோம். அதைவிடப் பெரியவரானால் சுவபதமடைந்தார் என்கிறோம். மொத்தத்தில் உயிரை விட்டார் என்பது தான் பொருள். இதைப்போலவே சாதாரண பேர்வழி வாயைத் திறந்தால், அது வெறும் பேச்சு. அந்தஸ்தில் உள்ளவர் தீக்கித் தீக்கிப் பேசினாலும் அது சொற்பிபாயிவு”

### எஸ்.எம்.கோபாலராத்தினம் (எஸ்.எம்.ஐ)

1987ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 10 ம் திகதி யாழ்ப்பாணத்தில் சமூரசு பத்திரிகை அலுவலகம் இந்திய இராணுவத்தால் குண்டு வைத்து தகர்க்கப்பட்டதாக செய்தி வெளியியாகியது. அன்றைய காலப் பகுதியில் நிலவிய அசாதாரண சூழ்நிலையால் இடம் பெற்ற அசம்பாவிதங்கள் தொடர்பாக உண்மை நிகழ்வுகளைத் தாங்கியதாக வெளிவந்த சமூரச என்ற வறியும் அடைபட்டதால் பலருக்கும் கவலை. ஆனால், ஓர் இரு நாட்களில் அதே பொலிவுடன் சமூரச பத்திரிகை மீண்டும் மிகுங்குடன் நடைபோட்டது. இக்காலப் பகுதியில் சமூரச பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராக இருந்த, இந்த துணிகரச் செயல் வீரன் கோபு என்ற எஸ்.எம்.கோபாலரத்தினம், பத்திரிகையையே வாழ்வாகக் கொண்டு தன்னை மழுவையாக அர்ப்பணித்து அனர நாற்றாண்டுக்கு மேலாக பொரும் பணி ஆற்றியவர்.



வீரகேசுவில் தன் பத்திரிகைப் பணியை அறாம்பித்த எஸ்.எம்.ஜி யாழ்ப்பானத்தில் இருந்து வெளிவந்த பல பத்திரிகைகளுக்கு ஆசிரியராகப் பணியாற்றி 2003, 2004 காலப் பகுதியில் நமது சமுதாடு பத்திரிகையிலும் தன் தனித்துவ அடிமையால் பத்திரிகைத் துறைக்கு இலக்கணார் வகுத்தவர். பல பத்திரிகைகளின் வளர்ச்சி மற்றும் சாதனைக்கு அப்பால் பல பத்திரிகையாளர்களையும் உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர்.

இடைகாலத்துறையில் தொடர்ச்சியாக ஜும்பது வகுடங்களுக்கு மேலாக இயங்கிய பெருமைக்குரிய சீரேஷ்ட பத்திரிகையாளர் கோபு ஜூயா பூலம் பெயர்ந்து ஜீரேப்பிய நாட்டில் வாற்றுத் வகுகின்றார். வீரகேசுவில் அறாம்பித்த அவரது பயணம், மாற்றப்பானத்தில் இருந்து வெளியான சமுதாடு, காலைக்கதீர், செய்திக்கதீர், சமுராச், சமுதாதம் ஆகிய பத்திரிகைகளில் ஆசிரியராகப் பயணித்து, மட்டக்களப்பில் இருந்து வெளியான முதல் தினசரியான தினக்கதீரிலும், ஆசிரியராக அதன் இறுதிக் காலம் வரை இருந்தவர். கூடர் ஒரி பத்திரிகையிலும் சிறிது காலம் பணியாற்றியவர். 2003 மற்றும் அதனைத் தொடர்ந்து வந்த வகுடங்களில் நமது சமுதாடு பத்திரிகையில் “ஐர் சுற்றியா” என்ற பத்திரை ஓவ்வொரு நாளும் பத்திரிகையின் இறுதிக்காலம் வரை ஏழுதினார்.

பத்திரிகைகளில் ஏழுதிய ஆசிரியர் தலையங்களுக்கள் சிலவற்றைத் தொகுத்து “அந்த ஒரு உயிர்தான உயிர்” என்ற நாலையும் (2003 ல்) வெளியிட்டுள்ளார். இந் நால் இளம் பத்திரிகையாளர்களுக்கு பல வழிகளில் துணையாக நிற்கின்றது என்பதை தனிந்து கூற முடியும். “பத்திரிகைப் பணியில் அரை நாற்றான்டு” என்ற நாலையும் வெளியிட்டுள்ளார். கே.பி.ஹான், கே.வி.எஸ்.வால், எம்.பி.கானமயில்நாதன், பெருமாள், இரா.பத்மநாதன், ஜி.நடேசன், டி.சிவராம், எஸ்.ராதேயன் ஆகிய மிகப் பிரபலமான பத்திரிகையாளர்களுடன் பணியாற்றிய பாக்கியசாலி.

ஒரு நாளேட்டின் பிரதம ஆசிரியராகப் பணிபுரிவார். முக்காலமும் உணர்ந்த ஒரு ஞானிக்குச் சம்மானவர். கடந்த காலத்தைப் பற்றி அவர் அறிந்திருக்க வேண்டும். வகுங்காலத்தைப் பற்றிய தீர்க்கத்தினம் இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவரால் நிக்காலத்தைப் பற்றிய கருத்துக்களை வெளிப்படுத்த முடியும். ஓவ்வொரு துறையிலும் ஆற்றுத் திருப்புமூர்கள் இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவர் கூறும் கருத்துக்கள் மக்கள் மனதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். இவ்வாறான பண்புகளைத் தனதாக்கிக் கொண்ட பத்திரிகையாளர் எஸ்.எம்.ஜி அவர்கள். “சம மன்னில் ஓர் இந்தியச் சிறை” என்ற நாலைத் தன் அவைவங்களுடன் எழுதியவர். இந்திய திராணுவத்தால் இவர் கைது செய்யப்பட்டு, சிறிது காலம் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். சம மன்னில் ஓர் இந்தியச் சிறை என்ற நால் சென்னையில் இருந்து வெளியாகும் ஜூனியர் விகடனில் தொடராக வெளிவந்தது.

“செய்திகளை சான்றோடு எடுத்துக் கூறுகின்ற தீரமும், மக்களுக்கு எனிதில் விளங்குகின்ற நடையில் செய்திகளை எடுத்துக் கூறும் பாங்கும் இவரது சிறப்பு இயல்பு.” என ஈன்று பகிர்கின்றார் பேராசியர் கா.சிவத்தும்பி அவர்கள். பத்திரிகைத் துறையையே தனது முச்சாகக் கொண்ட இவரின் வரலாற்றை விட்டு இலங்கைப் பத்திரிகை வரலாற்றைக் கூற முடியாது. யாழ். வண்ணை வைத்தில்வராக் கல்லூரியின், பழையமாணவணான எஸ்.எம்.ஐ. அவர்கள் அரை நூற்றாண்டுக்கு மேலாக பத்திரிகைகளில் எழுதியவை ஏராளம். இலங்கையின் பத்திரிகை வரலாற்றில் எஸ்.எம்.ஐ.அவர்கள் ஒரு மைல் கல்.

**அமரர்.ம.க.அந்தனிசீல் (தீப்பொறி)**

(09.07.2005)

ம.க.அந்தனிசீல் தொடர்பான கட்டுரை ஒன்றினை கூடர் ஓளி வார இதழில் பார்க்க முடிந்தது. துணிச்சலும், தைரியமும், விவேகமும், பத்திரிகா ஞானமும் பெற்ற பத்திரிகையாளர். யாரையும் தயவு தாட்சன்யம் இன்றி விமர்சிப்பதில் அவருக்கு நிகர் அவரே. “தீப்பொறி, பல்கலை, ஒரு தீப்பொறி” அங்கிய பத்திரிகைகளை நடாத்தியவர் வெட்டிடான்று, துண்டு இரண்டு என்ற வகையில் “தீப்பொறி”, “நெஞ்சுப்பு” போன்ற அடுக்கு மொழித் தலையங்களினாலே இவர் அறியப்பட்டார். நறுக்கிண மிகத் தையியாக தலைப்புக்களை எழுதியவர்.

1967 இல் “தீப்பொறி” என்ற பத்திரிகையைத் தொடங்கி நடாத்தி வந்தார். அதனால், “தீப்பொறி” பத்திரிகையை அரசாங்கம் தடை செய்தது. சிறிதும் தளராத ம.க.அந்தனிசீல் “ஒரு தீப்பொறி” என்ற பத்திரிகையை 1972 இல் அதே பாணியில் நடாத்தினார். பத்திரிகையின் முகப்பு மட்டும் சுற்று வித்தியாசமாக வடிவத்தைக்கப்பட்டிருந்தது. “பல்கலை” என்ற இதழையும் 1970 களில் வெளியிட்டுள்ளதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஓரசியல் யாப்பா ? அப்பட்டமான ஏய்ப்பா ?

ஓயுதிய அரசியல் சட்டம் ! கட்டுகிறது தமிழ் மக்களை மட்டம் !

ஓஅமெரிக்க பொழிகிறது குண்டுமாரி

அம்மையார் ஏன் பொழியவில்லை வசைமாரி ?

சாய்ந்து விட்டார்களா இவர்கள் நிசைமாரி ?

இவை போன்றே அண்ணா தீராவிட முன்னேற்றக் கழகம், தீராவிட முன்னேற்றக் கழகம் ஆகியவற்றின் வெளியீடுகளில் கச்சிதமான வசன நடைபடிடன அடுக்கு மொழிப் பிரயோகமும், நறுக்கான தலைப்புக்களும் ஆட்கொண்டன. அவற்றின் தாக்கமாகவும் ம.க.அந்தனிசீல் லின் தலைப்புக்களை நோக்க முடிகிறது. யாழ்.பாணத்தைச் சேர்ந்த ம.க.அந்தனிசீல் தனது இறுதிக்காலத்தில் சில வருடங்கள் இந்தியாவில் வசித்ததாகவும், 09.07.2005 அன்று மட்டக்களப்பில் இயற்கை எய்தியதாகவும் அறிய முடிகிறது.



## அமர்.சிவநூனைசுந்தரம் (சிரித்திரன் சுந்தர்)

(1924 - 1996)

“செய்தொழிலே தெய்வம் சிரிப்பே சீவியம்” என்ற மகுட வாக்கியத்துடன் சிரித்திரன் நகைச்சவை மாத இதழ், மிக நீண்ட காலமாக வெளிவிந்தது. இங்கு சிவநூனைசுந்தரத்தைப் பற்றி சொல்வதனால் சிரித்திரனைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டும். அவரையும் அவரது இதழையும் பற்றிச் சொல்வதானால், திருமதி. கோகிளம் அவர்களைப் பற்றிக் கூறவேண்டும். (திருமதி.கோகிளம் சிவநூனைசுந்தரம்) அவ்வாறானதொரு மிக நெருக்கமான உறவை கணவன், மனைவியாக மாத இதழில் வைத்து அதனை மிக நேர்த்தியாக பல்கவை தகவல்களுடன் மாதாந்தம் வெளியிட்டு வந்தனர்.

ஓவியக் துறையில் ஏற்பட்ட ஆர்வ மேல்டாஸ், இந்தியா சென்று கருத்துச் சித்திரத்தைப் பயின்று கருத்து ஓவியரானார். வீரகேசரி, தினகரன், மித்திரன் அதிகிய, பத்திரிகைகளில் (1960ஷ்டு முன்னர்) சவாரித்தம்பர், மைனர் மஶ்சான், சித்தராகனம் அதிகிய கருத்து ஓவியங்களால் பிரபலமானார். பேராசிரியர் க.கலைாசபதி, தினகரன் பத்திரிகையில் அதிசிரியராக இருந்த போது, சிவநூனைசுந்தரத்தை நன்றாகப் பயன்படுத்தியமையால், பத்திரிகையின் விற்பனையும் அதிகரித்தாக அறியமுடிந்தது.

1965 இல் சிரித்திரன் நகைச்சவை இதழ் கொழும்பில் இருந்து வெளிவிந்தது. மாத இதழாக வெளிவிந்த சிரித்திரன் 1971 இல் மாழப்பாணத்தில் இருந்து 1987 வரை தொடர்ச்சியாக சிரிப்புட்டி மக்களை மகிழ்வித்தது. கம்பீரமாக வெற்றிநடை போட்ட சிரித்திரன் மக்களிடையே பஸ்த் வரவேற்பையும், நாடளாவிய ரீதியில் விற்பனையையும் அதிகரித்தது. இந்திய இராணுவத்தின் தலையிட்டால் முன்று வகுடங்கள் வெளிவராமல் இருந்த சிரித்திரன் 1990 இல் இருந்து மீண்டும் உலா வந்தது. “சிரித்திரன் சித்திரக் கொத்து” என்ற நால் சிரித்திரனில் வெளிவிந்த கருத்து ஓவியங்களின் தொகுப்பாக வெளிவிந்தது. ஈழத்துக் கலைஞர்களின் நேர்காணலை “தேன்பாழுது” என்ற பெயரில் சிரித்திரனில் தொடராகப் பிரசுரித்தனர். அதனையும் நாலாக வெளியிட்டுள்ளனர்.

### கலாகுரி ஆ.சிவநூச்செல்வன்

ஐடகவியல், இலக்கியம், தொல்லியல் மற்றும் வரலாறு, நாலகவியல் என அழிநுமைப் பரிமாணங்களைக் கொண்ட ஆ.சிவநூச்செல்வன், இலங்கையின் தமிழ் பத்திரிகை வரலாற்றில் பத்திரிகை அதிசிரியராக, ஐடக்தத்தை மிரிவுறையாளராக, ஐடகவன நிலையப் பணிப்பாளராக, இடக அமைப்புக்களின் தலைவராக மற்றும் போட்டகராக பெரும் பணியாற்றியவர்.

தான் சார்ந்த துறைகளில் அமைதியாகவும், நிதானமாகவும், ஆழமாகவும் பணியாற்றி அறியாத தடங்களைப் பதித்தவர். ஆசிரிசல்வன் என்ற புணர்ப்பயரில் பத்திரிகையுடன் இணைந்து கொண்ட கலாகூரி ஆ.சி.வெநேசுச்சில்வன் சுழகேசரி, வீரகேசரி, தினகரன், சுதந்திரன் ஆகிய பத்திரிகைகளிலிரும், ஆழத்துச் சஞ்சிகைகள் மற்றும் தென் இந்திய பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளிலிரும் பல விடயத்தனங்களை எழுதிவந்தவர். 28.03.1942 இல் தென்லிப்பணையில் பிரந்த இவர் மகாஜனக் கல்லூரியிலிரும், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் கல்வியை மேற் கொண்டவர். தமிழூ சிறப்புப் பாடமாகவும், வரலாற்றைத் துணைப்பாடமாகவும் கற்று பட்டப்படிப்பை நிறைவு செய்தவர்.

“இலங்கைத் தமிழ்ப் பத்திரிகைத் துறையின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் 1930 வரை” என்ற முதுமானிப்பட்ட ஆய்வினை மேற் கொண்டு 1975 இல் முதுமானிப்பட்டத்தைப் பெற்றார். பின்னர் மைசூர் பல்கலைக்கழகத்தில் தகவல் துறையில் முதலத்துவமானிப் பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார். பல ஆழ்வுக்கட்டுரைகளையும் வெளியிட்ட கலாகூரி ஆ.சி.வெநேசுச்சில்வன் சூழக, சமய பணிகளில் முன்னின்று உழைத்தவர். தொடர்ந்து அதனையே மேற் கொண்டு வருகின்றார்.

வீரகேசரி நாளிதழ் மற்றும் வாரமலின் பிரதம ஆசிரியராக 1984 இல் பத்திரிகைப் பணியை ஆரம்பித்தார். மிகச் சிறப்பான முறையில் வீரகேசரிப் பத்திரிகையை வழிநடத்தி அதன் வளர்ச்சிக்கும், தனித்துவத்திற்கும் வலுச் சேர்த்தார். மாலிதாருபாகன், அகவத்தாமன், எல்லாளன் ஆகிய புணர்ப்பகளில் அரசியல் விமர்சனக் கட்டுரைகளை எழுதியவர். 1994 வரையான ஒரு தசாப்த கால வீரகேசரி ஆசிரியப் பணியில் காத்திரமான ஆசிரியர் தலையங்கள்களை எழுதியவர்.

பி.பி.சி உரையாடல்கள் மூலமாக நினருக்கடியான காலகட்டத்தில் கணிசமான பங்களிப்பை வழங்கியவர். 1997 இல் தினக்குரல் பத்திரிகையின் முதலாவது பிரதம ஆசிரியராகவும், ஆரம்ப காத்தாக்கலஞ் ஜூருவராகவும் செயற்பட்டார். 2002 வரை ஐந்து வருடங்களாக தினக்குரல் பத்திரிகையை அதன் இலக்கு நோக்கிய பயணத்தில் மிக நிதானமாக அழைத்துச் சென்றார். 1980 இல் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் பத்திரிகையாளருக்கான டப்ளோமா பயிற்சியை வேறு சிலருடன் சேர்ந்து ஆரம்பித்தார். தெற்காசிய சுதந்திர பத்திரிகையாசிரியர் சங்கத்தில், உடபதலைவராகவும் இக்காலப் புதுதியில் பணியாற்றினார். இலங்கை பத்திரிகை ஸ்தாபனத்தின் இடைகவியல் கல்லூரியில் விரிவுறையாராகவும், அங்கு இடைக வளாநிலையம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது அதன் பணிப்பாளராகவும் பணியாற்றினார். சைவ சித்தாந்தம், சித்தர் பாரம்பரிய ஆழ்வுகளிலிரும், அந்மீகப் பாதையிலிரும், இலங்கியத்தறை சம்பந்தமான மறு வாசிப்புக்களிலிரும் மிக அமைதியாக ஈடுபட்டுவருகின்றார்.

## யாமா ராஜகோபால்

பாடசாலை செல்லும் மாணவப்பறுவத்தில் சிறுக்கதை எழுத்தாளராக, நாடகப் பிரதி எழுத்தாளராக கலை, இலக்கிய உலகில் பிரவேசித்து, சூக்சிகை அறசிரியராகி, பின்னர் மாழப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த ஸழநாடு பத்திரிகையிலும், தினகரன் பத்திரிகையிலும் பணியாற்றி கடந்த பண்ணிரண்டு அண்டுகளாக வண்டிலில் “புதினம்” பத்திரிகையை வெளியிட்டு இலவசமாக வழங்கி வருகிறார் ஈ.கே.ராஜகோபால்.

நாற்பது அண்டுகளுக்கு மேலாக பத்திரிகைத்துறையில் பணியாற்றி வரும் ராஜகோபால் வல்லிவட்டியை பிரப்பிடமாக கொண்டவர், உடுப்பிடதி அமெரிக்கன் மின்ன் கல்லூரியிலும், கன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியிலும் கல்வி பயின்றவர். படிப்பைக் காட்டிலும் எழுத்தில் நாட்டம் கொண்டதால் விவேகி, புதினம், ஸழநாடு என கடமையைத் தொடர்ந்தார். மாழப்பாண ஸழநாட்டில் கடமையாற்றிய போது, சசிபாரதி, சு.சபாரத்தினம், பெருமான், கோபு, கே.ஜி.மகாதேவா, திருச்சிலஸ்வம், மாலி, கந்தசாமி அகிய ஊடகவியலாளர்களின் நட்பு கிடைத்தது. 60 கனின் நடுப்பகுதியில் மாழப்பாணத்தில் பிரபலமான “கோலிலாம்பாள் வழக்கு” நீதிமன்ற விசாரணையை நேரில் பார்க்க திரண்டு வந்தோர் கூட மறுநாள் ஸழநாட்டில் ராஜகோபால் எழுதி வந்த நீதிமன்ற தொடர் விசாரணையை வாசிப்பதில் பலர் அர்வம் காட்டினர்.

செய்தியாக இருக்கட்டும், செவ்வியாக இருக்கட்டும் எழுதும் வழவுத்தில் தன்கிகண ஒரு நடையை இருவாக்கி பரந்த பெரும் வாசகர் கூட்டத்தையே தேடிக் கொண்டவர் பாமா ராஜகோபால். ஸழநாடு வாரமலர் கலையரங்குத்தில் 60, 70 கனில் அவர் அறிமுகம் செய்த இளம் கலைஞர்கள், வளரும் எழுத்தாளர்கள் இன்று உலகம் முழுவதும் புகழோடும் செல்வாக்கோடும் வாழ்கின்றனர். தினகரன் வாரமலரில் “தேனீ” என்ற பெயரில் “மகரந்தம்” என்ற தலைப்பில் அரியகலை, இலக்கிய தகவல்களை தொகுத்து தந்தார். பாக்கு நீரிணையை நீந்திக் கடந்த, நீஶல் வீரனை “அழிக்குமரன் அணந்தன்” என்ற நீண்ட தொடர் மூலமும், பின்னர் நூல் மூலமும் பதவாக்கினார். நெடுங்காலத்துக்கு முதல் வல்லிவட்டித்துறையிலிருந்து பாய்மரக் கப்பல் மூலம் அமெரிக்கா சென்று சாதனை படைத்தவர்களை “கப்பலோட்டிய தமிழர்கள்” என நாலாக்கி வரலாற்று அவணப்பதவாக்கினார்.

பத்திரிகைப்பணி புரிவோருக்கு அச்சுறுத்தல் அரும்பமாகியதும், மனைவி குழந்தைகளுடன் வண்டவுக்கு புலம் பெயர்ந்து அகதியான போதும், மேறாட்டிலில் கோப்பை கழுவ வீரும்பால், வருவது வரட்டும் என பத்திரிகைத் தொழிலைத் தொடர்ந்தார். “தமிழன்” பத்திரிகையை அரம்பித்து ஜோப்பாவில் வாழ்ந்த தமிழர்களுக்கு தாய்மொழியின் தகவல்களை வழங்கினார்.

அத்துடன் அவஸ்திரேலியாவில் முருக பூதி, பிரான்ஸில் வண்ணை கெய்வம் என பல தீடுங்களில் புகலிடம் தேடியோனரும் எழுதக் தான்தினார். “சமூகேசர்”யை வெளியிட்டு சமுத்து பழமிப்ரூம் எழுத்தார்களின் படைப்புக்களை மீள்பிரசுரம் செய்து புதிய தலைமுறை அறிய வழி செய்தார். வளரும் இளைஞர்களை தன்பக்கம் அணைக்க எண்ணி “மனம் பேசுது” இதழ் மூலம் இளம் தலைமுறையினரை களமிறக்கினார். சமூகதின் முத்து பத்திரிகையாளர், பல்துறை விற்பனைர் “வரதர்” மீது கொண்ட மத்பால், அவரைக் கொறவித்து வண்டனில் “புதினம்” பத்திரிகையை ஆய்விரக்கணக்கில் அச்சிட்டு, கடந்த பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாக இலவசமாக விநியோகித்து வருகிறார்.

அறுபதுகளின் நடுப்பகுதியில் புதினம் பத்திரிகையை, மாநில நிலையத்தில் “புதினம், புதினம்” எனக் கூவி விற்பனை செய்த போது, அது “நம்புதி, நம்புதி” என எதிராலித்து, நம்பக்கூடிய செய்திகளாகவும், நமது புதினங்களாகவும் விளங்கிக்கொள்ளப்பட்டது. அது போல ராஜாகோபாலின் வண்டன் “புதினம்” நம்பக்கூடிய செய்திகளையும், நம்பிக்கை தரக்கூடிய படைப்புக்களையும் தாங்கி வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. அவர் விடயங்களைத் தேட்ட தொகுத்து, பத்திரிகையாக அச்சிட்டு அநேகமானோர் கூடும் ஆலயங்கள், பிரபல வர்த்தக நிறுவனங்களில் தாமாகக் கொண்டு சென்று வைக்கும் சிரமங்கள் பெரும் பணியை விருப்போடு செய்து வருகிறார்.

20.05.2006 வண்டனில் புதினம் பத்தாண்டு நிறைவு விழா,பிப்ரு விழாவாகக் கொண்டாடப்பட்ட போது உலகளாவிய ரீதியில் ஸ்ரீகதைப் போட்டி நடத்திலட்ச சூபா பரிசில்களும் வழங்கப்பட்டது. “பரிசு பெற்ற புதினம் ஸ்ரீ கதைகள்”, “பத்தாண்டு நிறைவு மலர்” செவாலியர் புலவர் மணி இளவாலை அழுது எழுதிய “இந்த வேலிக்கு கதியால் போட்டவர்கள்” என மூன்று நால்களை ஒரே நாளில் வெளியிட்டார். அவ்வப்போது புதினம் பதிஃபாக்ததால் வேறு நால்களும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. வேகமாகவும், விவேகமாகவும், கவையாகவும், நகைச்சவையாகவும் எழுதவீல்ல முத்து பத்திரிகையாளர் புதினம் பாமா ராஜாகோபால்.

### பான். பாலசுந்தரம்

பிரபல பத்திரிகையாளர், பொன். பாலசுந்தரம் அமெரிக்காவின், மேரிலாண்டிலுள்ள சர்வதேச தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தினால் 2008ல் கெளரவு கலாநிதி பட்டம் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டிருக்கிறார். பொன்.பாலசுந்தரம் அவர்களின் கடந்தகாலப் படைப்புக்களை ஆய்வு செய்த மேற்படி பல்கலைக் கழகம், அவர் கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகள் வரை ஆற்றிய பணிகள் பற்றியும், தமிழ் அறிவு இட்பட அதிர்ச்சியாக இருந்து சைவ சமயம் சம்பந்தமாக வெளியிட்டு வைத்த மலர்களையும், கருத்தற் கொண்டு

பாராட்டுத் தெரிவித்ததுடன் மட்டுமல்லது கலாநிதிப் பட்டத்தையும் வழங்கியிருக்கின்றது. 2008ம் அண்டில் ஸண்டன் முத்துமாரி அம்மன் அலைய கும்பாபிழேஷக வீழு மஸ்ரை ஒரு அற்புதமான இலக்கியப் படைப்பாக வெளியீட்டு தமிழ்நாட்டுப் பல்கலைக்கழக முனைவர்களினாலும், பேராசிரியர்களினாலும், தமிழ் அறிஞர்களினாலும், அந்தப் படைப்பு ஒரு ‘இலக்கியப் பெட்டகம்’ என்ற கொரவத்தை பெறுமளவுக்கு பாராட்டுப் பெற்றார். ‘சிவயோகம்’ என்பது இம்மலரின் பெயராகும். சிரன். பாலசுந்தரம் 1958ம் அண்டு வகுப்புக் கலவர கலாத்திலும், அதன் பின்னரும் வீரகேசரிப் பத்திரிகையில் பிரதம நிதிபராக கடமையாற்றியவர். சுழநாடு பத்திரிகையில் தென் பகுதி நிதிபராக மிகச் சிறப்பான பங்களிப்பை வழங்கியவர். குன்றக்குடி அடிகளாருடைய நேர்காணலும், ‘கல்கி’ அதிரியர் ரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, தலைவர். காமராஜர், எம்.ஐ.ஆர் பேரங்கரவர்களது நேர்காணல் மூலமும் இவர் இலங்கைப் பத்திரிகை உலகத்தில் பெரும் மதிப்பைப் பெற்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இலங்கையின் முதலாவது ஐந்தாண்டுத் திட்ட நகல் முதலில் இவர் கைக்குக் கிடைத்த வீரகேசரிப் பத்திரிகையின் முதல்பக்கச் சிறப்புச் செய்தியாக வெளிவெந்ததும் அதனால் மற்ற அறங்கில், சிங்கள பத்திரிகைகள் மத்தியில் பெரும் கொந்தளிப்பை ஏற்படுத்தியதை இங்கு குறிப்பிடலாம். அப்போது வெளிவெந்து கொண்டிருந்த ‘ரைம்ஸ்’ பத்திரிகை ‘வீரகேசரி’ வெளியீட்டிருக்கும் செய்தி தனது மாலைப் பதிப்பில் குறிப்பிடதும், ஐந்தாவது அண்டுத் திட்டத்திற்குப் பொறுப்பாக இருந்த கலாநிதி காமினி கொரயா பொன்.பாலசுந்தரத்தை வீசாரணைக்கு அழைத்திருந்தமையும் வீரகேசரிக்குப் பெருமை தருவதாக அமைந்திருந்தது.

வீரகேசரிப் பத்திரிகையின் முகாமைத்துவ பணிப்பாளர்களாக இருந்த அமர்கள், ஈஸ்வர ஜீயர், அதிரியர் கே.பி.ஹரன், செய்தி அதிசியர் கே.வி.எஸ்.வால் அதிகியவர்களின் நன்மதிப்பையும், பாராட்டையும் பெற்ற இவர் பத்திரிகையின் செய்தித்தற்றையில் முதலிகலும்பாகவும் விளங்கினார். சில காலத்திற்குப் பின்னர் சில தேவைகளின் நிமித்தம் தினகரன் பத்திரிகையில் பணியாற்றினார். இப்போது ஸண்டனில் வாழ்ந்துவரும் கலாநிதி பொன்.பாலசுந்தரம் ஸண்டன் முத்துமாரி அம்மன் அலையம் வெளியீட்டு வரும் ‘சிவயோகம்’ மலரின் அதிரியராகவும், வருடாவருடம் நடைபெறும் சைவ மாநாட்டுன் அதிரியராகவும் பணியாற்றி வருகிறார். ஸண்டன் சுட்டராளி வெளியீட்டுக் கழகத்தின் தலைவராக இருக்கும் இவர் தகவல் கையேடான ‘தமிழ் ஓலைகள்’ பிரசர அதிலோசகராகவும் உள்ளார்.

சமீபத்தில் எழுதி வெளியீட்டு ‘பிரித்தானியாவும் சுழத் தமிழரும்’ என்னும் 320 பக்கங்களைக் கொண்ட நால் பிரித்தானியாவில் வாழக்கையை அறாம்பிப்பவர்களுக்கும், பிரித்தானியாவுக்கு



வருபவர்களுக்கும், பிரத்தானிய வாழ்க்கையை பற்றி அறிந்துகொள்ள வாழ்ப்பான கைநூலாக மதிக்கப்பட்டு வருகின்றது. பல்லின கலாசாரங்களுக்கு மத்தியில் புலம் பெயர் மக்கள் தமது வாழ்க்கையை சீரமைக்க இந்துஸ் உதவுகிறது.

## எஸ்.ராதேயன்

சிரித்திரன் சுந்தரின் பண்ணையில் வளர்ந்த இவர், பல பத்திரிகைகளில் பிரதம ஆசிரியராக பணிபுரிந்ததுடன், கவிதை, புண்ணக்கை இலக்கியம் மற்றும் பல்துறை ஆறுஞமைப் பண்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்ட அழுரவ மனிதர். மாழ்ப்பானம் வண்ணை வைத்தீஸ்வராக் கல்வூரியில் கல்வி கற்ற இவர் மாழ்ப்பானம், நாவலர் வீதியில் வாழ்ந்தவர். சிறு வயதில் இருந்து படைப்பு இலக்கியத் துறையுடன் தன்னை இணைத்துக்கொண்டவர்.

எழுத்தாளர் டானியல் அன்றி, கவிஞர். புதுவை இரத்தினத்துறை போன்ற பலர் ஒன்று சேர்ந்து இலக்கியம், சினிமா, அரசியல் சார் விடயங்கள் பற்றி விவாதிப்பதாகவும், ஆரோக்கியமான கருத்தாடல்களாக அவை அமைந்தமையும் பின் நாட்களில் அனைவருமே துறைசார்ந்த நீதியில் வீற்பங்களாக விளங்கியதையும், தொடர்ந்து செயற்படுவதையும் அவர் மூலமாகவே அறிய முடிகிறது. சிறுவயதில் கலை இலக்கிய சுஞ்சிகையை நண்பர்களுடன் இணைந்து வெளியிட்டதாகவும் (இரண்டு இதழுடன் நின்று போன). பின்னர் சிரித்திரவுடன் தன் இதழியற் பணி ஆரம்பமானதாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

சுழழரசு, சுழநாதம், சுழநாடு வாரமலர், வெள்ளி நாதம், நமது சுழநாடு ஆகிய பத்திரிகைகளில் செய்தி ஆசிரியராகவும், பிரதம ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர். சுழநாதம் தினசரியில் ஆசிரியராக இருந்து அதனது வார இதழான வெள்ளி நாதத்தை உருவாக்க முன்னின்று உழைத்து அதன் ஆசிரியராக பணியாற்றினார். பிறகு அறிமுகம், நாடுகளின் ஆகிய இரு தொடர்களை வாராவாரம் எழுதிவந்தவர். புணைப் பெயர்களில் அரசியல் கட்டுரைகளையும் யாத்தவர்.

1990 களில் நாட்டில் நிலவிய அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக இந்தியா சென்ற எஸ்.ராதேயன் அவர்கள், இந்தியச் சிறையில் ஐந்து வருடங்களை கழிக்க வேண்டிய தூப்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டது. சிறைவாசம் அனுபவித்த காலத்தில் “என்னைச் சுற்றும் உலகம்” என்ற கவிதைத் தொகுப்பையும், விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றினை வரலாற்று நாவலாகவும் எழுதியவர். இந் நாவலின் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு வேலைகள் இந்தியாவில் இடம்பெற்ற வருகின்றது. நமது சுழநாடு என்ற பத்திரிகை 2002 இல் மாழ்ப்பானத்தில் சி.ருகராம் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டபோதும்,

சிறிது காலத்தின் பின்னர், நமது சமூகாடு பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டு மிகச் சிறப்பாக பத்திரிகையை அதனது இறுதிக்காலம் வரை நடாத்தினார்.

நீண்ட கால பத்திரிகைத்துறை அனுபவ மேல்ட்டால் நமது சமூகாடு பத்திரிகையை புதியபல விடயங்களை உள்ளடக்கியும், ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் நடைபெற்கக்கூடில் விளையாட்டுச் செய்திகளை வெளியிட்டு, விளையாட்டுத் துறை அந்வேலர்களிடையே பெரு வரவேற்றபை பெற்றுதடன் யாழ்ப்பாணப் பத்திரிகைத் துறை வரலாற்றில் பலவர்ணப்பக்கங்களில் விளையாட்டுச் செய்திக்கிளன நடுப்பக்கத்தை ஒதுக்கிப் புரட்சியை ஏற்படுத்தியது நமது சமூகாடு.

ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு விடயத்தின் சிறப்புக்களைத் தாங்கியதாக (தீவுகள்-இலக்கியம், செவ்வாய்-அறிவியல், புதன்-அரசியல், வியாழன்-நேர்காணல், வெள்ளி-பெண்ணியம், சனி-சிறுவர் பகுதி, ஞாயிறு-விழினையாட்டு) என பலதரப்பட்ட வாசகர்களையும் திருப்பிப்புத்துறை நோக்கில் நமது சமூகாட்டைப் புதிய கோணத்தில் வழிநடத்திச் சென்றவர் எஸ்.ராதேயன் அவர்கள் சிவஞானகுந்தரத்தின் சிறத்திரன் நகைச்சுவை இதழை மீண்டும் பழைய பொலிவுடன் புதிய வடிவமைப்பீல் தொடர்ச்சியாக முன்று இதழ்களை வெளியிட்டார். நமது சமூகாடு பத்திரிகையை வாரமலராக வெளியிட வேண்டுமென அதிகமாக உழைத்து, அதில் வெற்றியும் கண்டவர். பல படைப்பாளர்கள், பத்திரிகையாளர்களின் இருவாக்கத்திற்கு உடனிருந்து, உற்சாகமுட்டி அவர்களின் வளர்ச்சி கண்டு, அவர்களைப் பாராட்டி மகிழும் அற்புத பண்புகளையும் கொண்டவர்.

“தமிழ் இடைக அறிவியற் கல்லூரி” எனும் இடைக கற்பித்தல் நிறுவனத்தின் அதிபராகவும், விரிவுரையாளராகவும் பணிபிந்து வரும் இவர், பத்திரிகையாளர், பத்திரிகைத்துறை விரிவுரையாளர், கவிஞர், எழுத்தாளர் எனப் பல தளங்களில் இயங்கிய, தொடர்ந்தும் இயங்கி வருகின்ற பண்முக ஆற்றல் மிகக் ஒருவர். விழுதலைப் போராட்டம் தொடர்பான அறநிலையும், இலங்கை அரசின் அரசியலையும், தமிழ் மக்களின் கடந்த காலத் துறையில் நிகழ்வுகளையும், அவை தொடர்பான தரவுகளையும் விரல் நன்மீயில் வைத்துள்ள இவர், யாழ்ப்பாணத்துப் பத்திரிகைத் துறையின் நவீன வளர்ச்சிக்கு முக்கிய பங்காற்றியவர்களில் ஒருவர் எனக் குறிப்பிட்டால் அது மிகையாகாது.

### அருட்திரு.குபன் மரியாம்பிள்ளை அழகனார்

பத்திரிகைதூரியர், எழுத்தாளர், பத்திரிகை நிறுவன இயக்குனர், (பிஷப் சங்கதரம் மீடியா சென்றர்), கத்தோலிக்கத் துறவி எனப் பல தளங்களில் இயங்கிவருகின்ற இவர் ஒரு நல்ல மனிதரும் கூட...

ஜூடகத்துறையில் முது கலைமானிப்பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட அருட்டிருநுபன் மியாம்பிள்ளை அடிகளார் அவர்கள், இடைகத்துறைக்கிளன் மிகப் பெறுமதியான ஆறு நால்களை எழுதி வெளியிட்டவர். மாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஜூடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி மையத்தின் இணைப்பாளராகப் பணியாற்றிய இவர், “பாதுகாவலன்” பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர். 30 வருடங்களாக பத்திரிகைத் துறையுடன் தன்னை இணைத்துக் கொண்டுள்ள அடிகளார் அவர்கள், துறைத்தியான இருவித அனுபவத்தையும், ஆறுநூழமையும் கொண்டவர்.

இலங்கையின் மூத்த பத்திரிகையான “பாதுகாவலன்” ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வரும் இவரின் அனுபவ ரீதியான பத்திரிகை ஆற்றலும், பட்டாவியும், அடிவரியும், நால்நியும் மற்றும் ஆங்கிலப் புலமையுமே இவரின் பணிகளுக்குத் துணைப்பரிவதாக கலாந்தி க.குணராசா (சென்னை ஆழ்நியான்) அவர்கள் அடிகளாரர்ப் பற்றி சான்று பகர்கின்றார். பத்திரிகை இயலுக்கு ஓர் அறிமுகம், பத்திரிகை இயல் அடிப்படைகள், ஜூடக இயல் கலைச்சிசால் அகராதி, மின்னியக்க பத்திரிகை இயல் அறிமுகம், ஜூடக நேர்காணல் ஓர் அறிமுகம், செய்தித் தலைப்புக்கள் ஓர் அறிமுகம் போன்ற நால்களை யாத்தானார். மாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிவருகின்ற பிழப் சுவந்தரம் மீதியா சென்றரால், இந் நால்களை வெளியிட்டதுடன், தொடர்ந்தும் நாலாக்க முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார்.

மாழ்ப்பாணத்து ஜூடகத் துறை, கல்வி ரீதியாக வளர்ச்சியடைவதற்கு, அடிகளாரின் பங்களிப்பும் இடம் பெற்றுள்ளது. “பாதுகாவலன்” பத்திரிகை ஜூடாகப் பல இளம் எழுத்தாளர்களை தோற்றுவித்த பெருமையும் அடிகளாரரேயே சாரும். இவர் பல வீருதகளுக்கும் சொந்தக்காரர் என்பது குறிப்பிட்டத்தக்கது. “பாதுகாவலன்”, சமுநாடு, இதயன், வீரகேசரி, தீங்கரன் மற்றும் நமது சமுநாடு, தீங்கருல் ஆகிய பத்திரிகைகளிலும், புதிய உலகம், நான், தொண்டன் போன்ற சுஞ்சிகைகளிலும் பல கட்டுரைகளை எழுதியவர்.

## சார்ஸ்ஸ் மொறாயஸ் அகஸ்தின் மொறாயஸ் (மொறாயஸ்)

பத்திரிகைத்துறை ஓவியரான மொறாயஸ், வீரகேசரிப் பத்திரிகையுடன் தொடர்ச்சியாக நான்கு தசாப்தங்களாக இயங்கி வருகின்றார். 1970 இல் வீரகேசரியுடன் இணைந்து கொண்ட இவர், சமுத்தின் முன்னோடி எழுத்தாளர்களின் சிறுக்கைகளுக்கும், தொடர் நவீனங்களுக்கும் துடிப்புள்ள மனதை விட்டகலாத ஓவியங்களைத் தீட்டி வருகின்றார். ஓவியங்கள் மூலம் கைதையும், கதையின் மூலம் ஓவியமும் வாசகர்களிடத்தில் பதியும் அளவுக்கு உயிரோட்டம் கண்டன.



வீரகேசுரி வெளியீடாக வெளிவந்த பல எழுத்தாளர்களின் நூல்களுக்கு அட்டைப்படத்தை மிகச் சிறப்பாக வரைந்தவர். 1973 இல் “நன் சாகமாட்டேன்” என்ற நாவலுக்கு இவர் நவீன முறையில் வரைந்த அட்டைப்படமானது, விருதிற் காகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு கொரவிக்கப்பட்டவர். 1983 இல் இருந்து இன்றவரை வீரகேசுரி வெளியீட்டின் சினிமாப் பகுதியை காத்திரமான முறையில் தயாரித்து வருகின்றார். பல்கலை தகவல்களை ஜனரஞ்சகமாகவும், சுவையாகவும் தொகுப்பதுடன், சினிமா கேள்வியைப் பகுதியை ஆரம்பித்து தனது மகனின் பெயரான மோனாலிஸா என்ற பெயரில் பதில்களை வழங்கி வருகின்றார். துறப்பாகவும், சிறப்பாகவும், கதையுடன் கச்சிதமாகப் பொருந்தக் கூடியதான் ஓவியங்களால் வாசக்களிடையே பெரும் வரவேற்றபெற்றுள்ள கலைஞர்.

மித்திரன் வாரமலரில் இண்மைக்கதை, திரைக்குப்பின்னால் ஆகிய ஆக்கங்களையும், வீரகேசுரி வார வெளியீட்டில் திரை இசை மேதைகளின் தொடரையும் எழுதி வருகின்றார். கலைக் குரும்பத்திற்கு இலக்கணமாகவும், ஓவியத்தின் தீவிர மோகத்தையும் பறைசாற்ற தனது மகனுக்கு மோனாலிஸா என்ற பெயரையும் (லீயனாடோ டாவின்ஸி வரைந்த மிகச்சிறப்பான ஓவியம்), மகனுக்கு நவீன ஓவியத்தின் தந்தையான பீக்காசோவின் பெயரையும் வைத்துள்ளார். சிங்கள சினிமாத் துறையில் முத்திரை பதித்துச் செயலாற்றி வரும் லெனின் மொராயல் இவரது சகோதரர் என்பதையும் குறிப்பிடவேண்டும்.

### அமரர்.கலாசூரி இரா.சிவகுருநாதன் (07.10.1931 - 09.08.2003)

தினகரன் பத்திரிகையுடன் இரண்டறக்கலந்து, அதன் வளர்ச்சியில் முழுமையான பங்களிப்பு வழங்கியதுடன் ஒரு பத்திரிகையுடன் சுமார் நான்கு தசாப்தங்களாக இயங்கிய பிபருமைக்குரியவர், இரத்தினத்துரை சிவகுருநாதன் அவர்கள். 1955 இல் தினகரன் நாளிதழின் உதவி ஆசிரியராக இணைந்து கொண்டவர், 1957 இல் செய்தி ஆசிரியராகவும், 1961 இல் பிரதம அதிசிரியராகவும் தன்னை மாற்றிக் கொண்டார். 1994 வரை 39 வருடங்களாக தினகரன் பத்திரிகைக்காக தன்னையே அரிப்பணித்து செயலாற்றினார்.

யாழ்ப்பாணம், கந்தர் மடத்தைச் சேர்ந்த இவர் யாழ்ப்பரியோவான் கல்லூரி, யாழ்.இந்தக்கல்லூரி, கொழும்பு ஸாஹிரா கல்லூரி, பேராதனை பல்கலைக்கழகம் அதிகியவெற்றில் கல்வி கற்றார். பட்டதாரியான இரா.சிவகுருநாதன். இலங்கை சட்டக்கல்லூரியில் கல்வி கற்று சட்டக் கல்லூரி விரிவுறையாளராகவும் பணியாற்றினார். 1995 இல் கொழும்பில் இருந்து வெளிவந்த தினத்தந்தி பத்திரிகையின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியதுடன், இலங்கை பத்திரிகையாளர் சங்கத் தலைவராகவும், கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத் தலைவராகவும் பணியாற்றினார்.

“இலங்கையில் தமிழ்ப்புதினப் பத்திரிகையின் வளர்ச்சி” என்ற தலைப்பில் எம்.ர.பட்டத்திற்கான ஆய்வினை மேற்கொண்ட இரா.சிவகுருநாதன் அதனை நாலாவும், வெளியிட்டுள்ளை குறிப்பிட்டத்தக்கது. 72 வயதில் காலமான இவர் தமிழ்ப் பத்திரிகைப் பரப்பில் குறிப்பிட்ட இடத்தில் வைக்கத்தக்க முத்த பத்திரிகையாளரும், பத்திரிகை அச்சியரும் கூட. ஓரோ பத்திரிகையில் நீண்ட காலமாகப் பணியாற்றியவர் என்ற பெருமைக்கும் உரியவர்.

### கே.ஜி.மகாதேவா (06.07.1940)

ஞானிகல்வும் மகாதேவா ஒரு சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளர். அரை நாற்றாண்டுகளுக்கு மேல் பத்திரிகைத்துறையில் தடம் பதித்து, பத்திரிகைத் துறையையே தனது முச்சாகக் கொண்டுள்ள கே.ஜி.மகாதேவா தற்போது இந்தியாவில் வசித்து வருகின்றார். பத்திரிகைத்துறையைப் போலவே, எழுத்துக் துறையிலும் இவர் தடம் பதித்துள்ளதை குறிப்பிடத்தக்கது. கே.ஜி.மகாதேவா, கே.ஜி.எம். மகான், ஆரூருவி ஆய்வை பெயர்களிலும் எழுதி வருகின்றார். 1940 ம் ஆண்டு ஜிலை மாதம் 10ம் தீக்கி மட்டக்களாப்பில் பிறந்த மகாதேவா தனது அரூர்பக் கல்வியை அறணாப்பந்தி ஆண்கள் பாடசாலையிலும், பின்பு இடைநிலை, இயற்துக் கல்வியை, மட்டக்களாப்பு மத்திய கல்லூரி, மட்டக்களாப்பு அரசினர் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரான்லி கல்லூரி ஆய்வைற்றிலும் பெற்றுள்ளார். தற்போதும் ஒரு சுதந்திரப் பத்திரிகையாளராக பணிபுரிகிறார்

11 ஆவது வயதிலே இவரின் கண்ணியாக்கம், 1951 ம் ஆண்டில் இரத்தத்தில் கையிழுத்திட்டு மாணவர் மகஜீ எணும் தலைப்பில் ஈழகேசரியில் பிரசரமானது. அதிலிருந்து இதுவரை அமீர்க்கணக்கான அங்குங்களையும், விமர்சனங்களையும், ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் இவர் ஈழத்து இந்திய தேசிய பத்திரிகைகள், சுஞ்சிகைகளில் எழுதியுள்ளார். 1951 முதல் 1954 வரை மாநில சூழ்நிலையில் தான் எழுதிய குட்டிக்கதைகளை இன்றும் ஞாபகப் படுத்துவதில் மகிழ்ச்சியடையும் இவர், தனது மாணவர் பராயத்திலே ஈழகேசரியில் சின்னச்சின்ன செய்திகளையும் எழுதியுள்ளார்.

இவ்வாறாக சிறு வயதிலிருந்தே எழுத்துத் துறையில் ஈடுபட்டு வந்த மகாதேவா 1958 ம் ஆண்டில் மட்டக்களாப்பிலிருந்து வெளிவெந்த தமிழகம் வார திதழில் முன்னாள் அமைச்சரும், பாராலுமந்ற உறுப்பினருமான, தீரு. செல்லையா இராசதநை மற்றும் கர்சி ஆண்டுதன் ஆகியோருடன் இணைந்து பணியாற்றினார். பத்திரிகைத்துறையில் இவரின் பங்களிப்பு தமிழகம் வார திதழிலே அரம்பித்தது. இதையடுத்து, 1961ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவெந்த பத்திரிகையான ஈழநாட்டில் செய்தியாசிரியராக இணைந்து கொண்டார். 1961ம் ஆண்டு முதல் 1990ம் ஆண்டு வரை ஈழநாட்டில் கடமையாற்றினார்.

இக்கால கட்டத்தில் 1967 முதல் 1972ம் ஆண்டுவரை கண்டியில் இருந்து வெளிவந்த செய்தி வார இதழிலும் அங்கிராகப் பணியாற்றினார். 1961 முதல் 1990 வரை முழுநேரப் பத்திரிகையாளராக தன் வாழ்க்கையின் பெரும் பகுதியை கழித்த இவர், முழுநேரப் பத்திரிகையாளர் பணியிலிருந்து ஒதுங்கி தற்போது ஸண்டனிலிருந்து வெளிவரும் 'புதினம்' சஞ்சிகையின் தமிழக செய்தியாளராக பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

முழுநேரமாக பணியாற்றும்போது, ஒரு பத்திரிகையிலேயே தமது பணியை வரையறுத்துக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. அதனால், பகுதி நேரமாக அப்பணியை மாற்றி ஒரு சுதந்திர பத்திரிகையாளாக செயற்படும்போது, கட்டுப்பாடுகளுக்கு அப்பால், சுயமாக கருத்துக்களை வெளியிடக் கூடியதாக இருக்குமின்று குறிப்பிடும், மகாதேவா தற்போது தினக்குரல் பத்திரிகைக்கும் அவ்வப்போது செய்திக் கட்டுரைகளை எழுதி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுழநாடு பத்திரிகையில் இவர் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த காலகட்டங்களில் 1981ம் ஆண்டு அரசு கொமாண்டோ படையினரால் பத்திரிகை காரியாலயம் ஏரிக்கப்பட்ட நேரத்திலும், 1989ம் ஆண்டில் சுழநாடு குண்டுத்தாக்குதலுக்கு இலக்காகிய போதிலும், தான் கடமையில் சுடுபட்டிருந்ததாகவும், அச்சம்பவங்களின்போது உயிர்பிழைத்து, மயிரினழியில் என்றும் அந்தக் கச்சிபான அனுபவங்களை தற்போதும், இடைக்கிடையே ஞாபகமுட்டிக் கொள்வதுண்டு.

இந்திய இலங்கை ஓப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்ட நேரத்தில் அப்போதைய எதிர்கட்சித் தலைவரி டீமாவோ பண்டாரநாயக்கா, சுழநாட்டிற்கு அளித்த நேர்கணவிலான்றைப் பிரசுரித்திருந்தது. அந் நேர்காணல் தவறான கருத்துக்களுடன் மொழிபெயர்க்கபட்டு இலங்கை, ஞபுவாஹினியில் ஒளிபரப்பப்பட்டது. இது குறித்து திருமதி. டீமாவோ பண்டாரநாயக்காவினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட புகாரையிடுத்து, வீசாரணைக்காக மகாதேவா கொழும்புக்கு அழைக்கப்பட்டார். மூல பேட்டிக்கும், ஞபுவாஹினியில் ஒளிபரப்பப்பட்ட பேட்டிக்கும் இடையே காணப்பட்ட கருத்துப் பிழைகளைச் சுட்டிக்காட்டிய பின்பு திருமதி. டீமாவோ பண்டாரநாயக்கா முறைப்பாட்டை வாபஸ் பெற்றுக்கொண்டார்.

தன்வடைய ஊடகத்துறை அனுபவத்தில் ஒரு மறக்க முடியாத நினைவாக இச்சம்பவத்தை 2004 ம் ஆண்டில் இவரால் வெளியிடப்பட்ட நினைவலைகள் நாலில் தெளிவாக சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். கே.ஜி. மகாதேவா இதுவரை இரண்டு நால்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். 2004ம் ஆண்டில் நினைவலைகள் எனும் தலைப்பில், சுயவாழ்க்கை வரலாற்றுக் குறிப்புக்களை அவர் எழுதியிருக்கிறார். குறிப்பாக இப்புத்தகத்தில் அவருடைய பத்திரிகைத்துறை வாழ்க்கை அனுபவங்கள் கவைப்பட எழுதப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இதே புத்தகம் 2005ம் அண்டில் அங்கிலத்திற்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்டு 'Raminiscences' எனும் தலைப்பில் 139 பக்கங்களுடன் வெளிவந்தது. 2007ம் அண்டில் 'கதையல்ல நீஜம்' எனும் தலைப்பில் இவரது இரண்டாவது நூல் வெளிவந்தது. 232 பக்கங்களை கொண்ட இப்புத்தகத்தில் தான் பணியற்றிய சமூராடு பத்திரிகையில் தன்னால் நாள்தோறும் எழுதப்பட்ட 'இப்படியும் நடக்கிறது' எனும் பத்தியிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட குறிப்புக்களை சேர்த்திருந்தார்.

### **அமரர்.நடராஜா அற்புதராஜா(அற்புதன்)**

(16.09.1963 - 02.11.1999)

இலங்கைப் பத்திரிகைத் துறை வரலாற்றில் வாராந்த பத்திரிகை இடைக புரட்சியை ஏற்படுத்திய பத்திரிகையாளர் இவர். பத்திரிகை அதிசிரியர், எழுத்தாளர், பாரானுமந்த உறுப்பினர் எனப் பல தளங்களில் இயங்கியவர். "தினமுரசு" வார இதழ், அனைத்து தமிழ் வாசகர்களிடமும் பெரும் வரவேற்றப்படும், அபிமானத்தையும் பெற்ற பத்திரிகை என்றால், அது மிகையாகாது. சுமார் ஒரு லட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட பிரதிகள் விற்பனையாகும் அளவுக்கு "தினமுரசை" மிக நேர்த்தியாக வடிவமைத்து, வெளியிட்ட பெருமை "அற்புதன்" அவர்களையே சாரும்.

இலங்கைத் தமிழ் பத்திரிகை வரலாற்றில் வரணப்பதிப்பாக வெளிவந்த வார இதழ் என்ற பெருமையையும் "தினமுரசு" பத்திரிகையே பெற்றுள்ளது. "அற்புதன்" என்ற தனிநபர் பல புனைப்பெயர்களில் பல்துறைசார்ந்த அதுக்கங்களை எழுதிக் குவித்தவர். தன் மீதிருந்த நம்பிக்கையால், மிகப் பெரிய பணியான பத்திரிகை நடாக்கும் பணியைத் தொடர்ந்து மேற் கொண்டவர். பத்திரிகைக்கான அனைத்து விடயங்களையும், மிக கச்சிதமாக வடிவமைத்து வாசகர்களை "தினமுரசு" பத்திரிகையின் பால் சர்க்க பல புதிய உத்திகளைக் கையாண்ட தலைசிறந்த பத்திரிகை அதிசிரியர். இவரது இழப்பு இலங்கைப் பத்திரிகைத் துறைக்கும் ஒருவித வலியை ஏற்படுத்தியதை குறிப்பிட முடியும்.

### **அமரர்.மயில்வாகனம் நிமலராஜன் (நிமால்)**

(14.05.1961 - 19.10.2000)

உன்னதமான இடைகவியலாளராக வாழ்ந்து, இடைகவியலாளராகவே மரணத்தை தழுவிய நிமலராஜன் அவர்கள், தமிழ், அங்கிலம், சிங்களம் என மூலம் மொழிகளிலும் பாண்டத்தியம் பெற்றவர். யாழ்ப்பாணத்தில் நின்று மூன்று மொழிகளிலும் இள்ளூர், சர்வதே இடைக நிறுவனங்களுக்கு யாழ்ப்பாணத்து உண்மைத் தகவல்களை வெளிப்படுத்திய பெருமகன். பி.பி.சிவாரணாலியின் தமிழ், சிங்கள சேவைகளிலும், அதிகாலை வேளைகளில் ஜீ.பி.சி வாணினாலியிலும் நிமலராஜனின் குரலில் நேரடியாக வான்னைகளில் செய்திகளை செவிமுடுத்த உலகத்தவர் அனைவருமே நிமலராஜனை இலகுவில் மறந்து விட மாட்டார்கள்.



பத்திரிகைப் பணிக்கே இலக்கணமாக, அதனையே முச்சாகக் கொண்டு வாழ்ந்த மனிதர், எனினமயும், வார்த்தைகளில் இனினமயும் கொண்ட இவர் பண்டிகை நாட்களில் தனது நண்பர்களுடன் இணைந்து முதியோர் இல்லம், மாழ்ப்பாணம் போதனா வைத்தியசாலை, சிறுவர் விடுதியிலுள்ள சிறுவர்களுக்கு இனிப்பு பண்டங்களையும், தாம் சேகரித்த அன்பளிப்புக்களையும் நண்பர்களுடன் இணைந்தே வழங்கி மகிழ்வார்.

இச் செயற்பாட்டிற்கு நிமலராஜன் அவர்களின் உழைப்பே காரணமாகும். மாழ் நகரங்களிலுள்ள வர்த்தக நிலையங்களிலேயே மேற்படி பொருட்களை நன்கொடையாகப் பெறவார். ஊடகத்துறைக்குள் விளம்பர சேகரிப்பாளராகத் தன்னை முரசிசாலி பத்திரிகையில் இணைத்துக் கொண்ட நிமலராஜன் அவர்கள், பின்னர் சுழழரசு, ஈழநாடம் ஆகிய பத்திரிகைகளில் விநியோக மேற்பார்வையாளராகவும், விளம்பர சேகரிப்பாளராகவும் பணியாற்றினார். 1990 களில் நாட்டில் நிலைய அசாதாரண நிலமையைக் கருத்தில் கொண்டு, மாழ்-குடா நாட்டு ஊடகமியலாளர்கள் பலர் புலம் பெயர்ந்தனர். இந் நிலையில் நிமலராஜன் தன்னை செய்தியாளனாக உருமாற்றிக் கொண்டார். பி.பி.சி., ஐ.பி.சி., சூரியன்.எ.எ.ம்., சுவர்ணாஸி அதிகம் வாணைலிகளுக்கும், வீரகேசரி, ராவை, அதுவுன் போன்ற பல பத்திரிகைகளுக்கும் மாழ்ப்பாணத்து நிலமைகளை எடுத்தியம்பி வந்தார்.

தமிழ் மக்களின் அவைங்கள், அழிவுகள், துயரங்களையும், மக்களின் தேவைகளையும் ஊடகங்கள் வாயிலாக உலகுறியச் செய்துவர். செம்மனி மனிதப் புதைதுழி விவகாரம் சூடு பீடிப்பதற்கு நிமலராஜனின் பங்களிப்பு பெருமாளில் இருந்தது. ஏதை சொல்ல வேண்டுமே அதை அப்படியே தெளிவாகவும், விரைவாகவும் உரத்த குரலில் ஒங்கி உரைத்துவர். ஒரு செய்தியாளங்குரிய அத்தனை குணங்களையும் கொண்டாலும் அதிக துணிச்சலும் தைரியமும் கொண்ட மனிதர். 19.10.2000 ஆம் ஆண்டு தனது வீட்டில் இரவு 10 மணியிலில் செய்தி எழுதிக் கொண்டிருக்கும் போது இனம் தெரியாதுவர்களால் படிகொலை செய்யப்பட்டார். ஊரடங்குச் சட்டம் அழலில் இருந்த வேளையே இவரது கொலை இடம் பெற்றது.

நிமலராஜனின் இழப்பு ஊடகத்துறை சார்பாளவர்களுக்கு மட்டுமன்றி உண்மையை விரும்பும் அளவித்துத் தரப்பினருக்கும் பேரிழப்பாகும். “நெஞ்சில் உரமுமின்றி நேர்மைத்திற்றுமின்றி வஞ்சனை செய்வாரடி ~ கிளியே வாய்ச் சொல்லில் வீரரடி” என்ற வரிகள் தான் ஞாகத்திற்கு வருகின்றிதன நிமலராஜனின் அகால மரணம் குறித்து ஐ.பி.சி., வாணைலி தன் அவுதாபத்தைத் தெரிவித்தது. ராவை பத்திரிகையின் சிங்கள நண்பர்கள் தமது அஞ்சலிக் குறிப்பில்

அன்புக்குரிய நிமால்....

கொடுரோ யுத்தக்கால் முறிந்த வடக்கு-விதம்ரு  
பாலத்தை மீண்டும் கட்டியவர் நீர்  
நீர், தமிழ் மக்களின் அழைக்க குரலை சீங்களாத்தில்  
விளக்குமலித்தீர்  
அதனைக் கேட்டு நாய்களும் அழுதோம்.  
உன்னை கொலை செய்தாலும் வடக்குடன்  
இணைந்த எம் உள்ளங்களை பிரிக்க முடியாது  
தலைவண்ணங்கி நாம் உன்னை மதிப்போம்.

~ ராவுய நண்பர்கள் ~

ஒரு தசாப்த காலமாக இடைக்குத்தறையில் அதிகம் சாதித்த நிமலராஜனை  
உண்மையை விரும்பும் அணைவரும் இலகுவில் மறந்து விட மாட்டார்கள்.  
இவரது இடம் இதுவரை நிரப்பப்படாமலே உள்ளது.

### அமரார்.ஐ.நடேசன் (தேனாடான்)

(31.05.2004)

அதிரியர், பத்திரிகையாளர், உள்நாட்டு வருமானவரித் திணைக்கள் அதிகாரி என்ற பணிகளின் இடாக உலா வந்த தனிநபர் தன்னை ஒரு பத்திரிகையாளராகவே அறிமுகப்படுத்தினார். நெல்லியடி மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்று பின்னர், கொழும்பு பால்கலைக்கழகத்தில் புவியியலை சீறப்பு பாடமாகக் கற்று பட்டதாரியாக வெளிவந்தார். மினுவங்கொட்டை முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம், மட்டக்களப்பு இந்துக் கல்லூரி அதிகம் பாடசாலைகளில் அதிரியராகப் பணியாற்றிய இவர், 1995 இல் இருந்து இறுதிக்காலம் வரை உள்நாட்டு வருமான வரித் திணைக்கள் அதிகாரியாகப் பணியாற்றியவர்.

வீரகேசரி பத்திரிகையின் செய்தியாளரும், பத்தி எழுத்தாளருமான இவரது கட்டுரைகளை வீரகேசரி வார வெளியீட்டில் ஒவ்வொரு வாரமும் பார்க்கலாம். இரண்டு கட்டுரைகளை தொடர்ச்சியாக எழுதியவர். மட்டக்களப்பு நிலவரத்தை மட்டுமின்றி தமிழ் மக்களின் அவலங்கள், துன்ப துயர்களை துணிவுடன், தெரிவாக எடுத்தியம்பியவர். தமிழ் மக்களின் வாழ்வியல் போராட்ட வரலாற்றினை நன்கு உணர்ந்த ஜி.நடேசன் அவர்கள் “இன முரண்பாடுகளின் வரலாறு” என்ற நாலையும் எழுதியவர்.

தன் மீது கொண்ட நம்பிக்கையாலும், தமிழ் மக்கள் மீது கொண்ட அக்கறையினாலும், பத்திரிகைத் துறை மீது கொண்ட பெரு விருப்பினாலும், தனி நபராக நின்று பெரும் பணியாற்றிய அபார துணிக்கல் மிக்கவர். உண்மையான தகவல்களை மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டுமென்பதில் முனைப்படன் செய்றப்பட்டவர்.



இதனால், மட்டக்களப்பில் நடந்த நிகழ்வுகள், சம்பவங்களில் அனேகமானவற்றை இவரே செய்தியாகவும், கட்டுரையாகவும் வீரகேசரி வாயிலாக வாசக்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டவர், இரண்டு தசாப்தங்களாக பத்திரிகையாளராகப் பணியாற்றிய இவருக்கு, 2000 ம் ஆண்டுக்கான “ஸ்ரங்க தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர் விருது” வழங்கப்பட்டதையும் இந்த இடத்தில் குறிப்பிட வேண்டும்.

நான்கு பிர்ளைகளின் தந்தையான ஜி.நடேசன் கடமை நிமித்தம் அலுவலகத்தை நோக்கி மோட்டார் கைக்கிளில் பயணிக்கும் போது 31.05.2004 அன்று காலை, மட்டக்களப்பு நகரில் வைத்து இனம் தெரியாத நபர்களினால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். “மாற்றுக் கருத்துக்கு மரணம் தான் தீப்பென்றால் சாத்திரங்கள் எல்லாம் பிணம் தின்ன தொடந்கிவிடும்” என்று ஜி.நடேசனின் அஞ்சிக் குறிப்பில் முன்னைநாள் ஊடகத்துறை பிரதியமைச்சர் எம்.எச். சேகு இல்லதீன் குறிப்பிட்டதையும் இங்கு நினைவில் கொள்வது பொருத்தமாக அமையும்.

### அமரார்.பால நடராஜ ஜியார் (பாலா) (15.08.2004)

பாலா ஜியா ஊடகவியலாளர் மட்டுமன்றி சிறந்த எழுத்தாளர். யாழ்ப்பாணம் இணுவில் மண் தந்த அற்புத படைப்பாளிகளில் இவரும் ஒருவர். சுமார் ஒரு தசாப்தத்திற்கு மேலாக ஊடகத்துறையுடன் தன்னை இணைத்துக் கொண்டு, துட்புடன் இயங்கிய மிக அற்புதமான மனிதர். முரலை, சுநாதம் அந்திய பத்திரிகைகளிலேயே தன் ஊடகப் பயணத்தை அறநிலீத்தவர். தன் அலுவலகத்திற்குச் செல்வதற்கு வீதியில் காத்திருந்த வேளையில் அபுததாரிகளால் 15.08.2004 அன்று காலை கொழும்பில் வைத்து சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இவரது இறுப்பு ஊடகத்துறைக்கு என்பதை விட எழுத்துக் கூறக்கே அதிகம் என்பதை இவரது படைப்புக்களைப் படித்தவர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள்.

1995 ந்துப் பின்னர் தினமுரசு பத்திரிகையின் அதிசியர் பீடத்துடன் தன்னை இணைத்துக் கொண்ட பாலா ஜியர், தினமுரசு வார இதழின் வளர்ச்சிக்கும், தொடர்ச்சியான வருகைக்கும் பெரும் பங்காற்றியவர். தினமுரசு வார இதழில் பல்வேறு விடயத்தனங்களை எழுதி வந்த இவர், அரசியல் தொடரையும் மிக நீண்டகாலமாக எழுதிவந்தவர். ஒரு சில நால்களையும் எழுதி வெளியிட்ட பாலா ஜியர் தொடர்ச்சியான இயங்குதலை தன்மையை ஏற்படுத்தி அதனை மிகத் தீவிரமாக மீண்பற்றியவர். அபுததாரிகள் ஒரு ஊடகவியலாளனை மட்டும் இலக்கு வைக்கவில்லை. மிகச் சிறந்த எழுத்தாளரையும் சுட்டுக் கொன்றுள்ளனர்.

## அமரர்.தர்மரட்னம் சிவராம் (தூராக்கி)

(11.08.1959 - 28.04.2005)

“ஓரு நடேசனையோ அல்லது சிவராமையோ மண்டையில் போடுவதால், கொலையாளிகள் தம் இலக்கினை அடைந்துவிட முடியாது.” பத்ரிகையாளர் ஜி.நடேசனின் அஞ்சலி உரையில் டி.சிவராம் குறிப்பிட்ட வரிகளே மேற்கொண்டனவை. தீர்க்கதறிசனமும், தற்குறிசனமும், மனோவலிமையும், அரசியல், இராணுவ ஞானமும், மொழிப் புலமையும், தன் மீது கொண்ட நம்பிக்கையும், தமிழ் இனத்தின் மீது கொண்ட பற்றுதியும், ஊடகத்துறையின் மீது கொண்ட பெரு விருப்புமே டி.சிவராமை தனித்துவம் மிக்க மனிதனாக இனம் காட்டியது.

பத்ரிகையாளர், அரசியல், இராணுவ ஆய்வாளர், இணையத்தா பிரதம ஆசிரியர், சிறந்த பேச்சாளர், ஆங்கிலப் புலமையாளர் என்ப பல தளங்களில் இயங்கிய டி.சிவராம் அவர்கள், தமிழ் இனத்துக்கான தனித்துவமான ஊடக கலாசாரத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்பதில் முனைப்புடன் செயற்பட்டவர். “தமிழ் ஊடக அறிவியற் கல்லூரி”யை நிறுவ வேண்டும், அதன் ஊடாக தனித்துவம் மிக்க ஊடகப் பாரம்பரியத்தைத் தோற்றுவிக்க வேண்டும் என்பதில் ஆர்வம் கொண்டவர்.

“தமிழ் ஊடக அறிவியற் கல்லூரியின்” அடிக்கல் நாட்டு வைபவத்தில் கலந்து கொண்டு டி.சிவராம் ஆற்றிய உரை மிக நேர்த்தியாக அவர் வரையும் கட்டுரைகள் போல் அமைந்தது. இவ் உரையிலே தனித்துவமான ஊடகக் கலாசாரம் பற்றிய கருத்தை தெளிவாகவும், விரிவாகவும் எடுத்தியம்பினார். அதன் பின்னரே பலருக்கு இதன் தேவை முக்கியமானதாக தெரிந்ததையும் இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும். மட்டக்களப்பில் பிறந்த டி.சிவராம், பல வகுடங்களாக கொழும்பிலேயே வாழ்ந்தவர். சண்டே ரைஸ், தீ ஜௌண்ட், அகிய ஆங்கில இதழ்களிலும் வீரகேசரி வார மலர், தீன்க்கத்தி அகிய தமிழ் இதழ்களிலும், அரசியல், இராணுவ நிலவரங்களை பட்டவர்த்தனமாக எழுதி வந்தவர். “தமிழ் நெரு” என்ற இணையத்தளத்திற்கு பிரதம ஆசிரியராக இருந்து, அதன் ஊடக செய்திகளையும், தனது கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டு வந்தவர்.

“மாறிவரும் தகவல் தொழில் நட்ப யுகத்திற்கு அமைவாக தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள், தம்மை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். இவற்றில் சிறந்த பயிற்சியும், பரிசீலியமும் இருக்கும் போதே அவர்களால் சாதிக்க முடியும்.” தனது நண்பர்கள், இளம் ஊடகவியலாளர்களிடம், டி.சிவராம் அவர்கள் கூறும் கருத்துக்களே மேற் சொன்ன வரிகள்.



சர்வதேச அரசியல், இராணுவ அதியவாளராக, சர்வதேச வாளனாலி, தொலைக்காட்சிகளில் தன்னை அறிமுகப்படுத்திய டி.சிவராம் அவர்கள், சர்வதேச ரீதியாக பல விடுதலைப் போராட்ட இயக்கங்கள் பற்றிய தகவல்களையும், தரவுகளையும் கூட விரல் நனியில் வைத்து கருத்துக்களை அறிமுகவும், அழகாகவும், வெளிப்படையாக எடுத்தியம்பியவர். டி.சிவராம் அவர்கள் ஊடகங்களில் எழுதிய கட்டுரைகளை தனது கலாநிதிப் பட்ட அதியவுக்காகப் பயன்படுத்திய வெளிநாட்டவர் ஒருவர் கலாநிதிப்பட்டதைப் பெற்றுக் கொண்டார். ஒரு தமிழ்ப் பத்திரிகையாளரின் கட்டுரைகள் கலாநிதி அதியவுக்கு உட்படுத்தப்பட்டதென்றால் அது டி.சிவராமினுடையதே.

சர்வதேச நாடுகள் பலவற்றுக்குச் சென்ற இவர், தமிழ் மக்களின் போராட்டம் தொடர்பான நியாயப்பாட்டை, மிகத் தெளிவாக எடுத்தியம்பியவர். தமிழ் நெற் இணையத்தனத்தின் பிரதம அசிரியராகப் பணியாற்றிய காலங்களில் அதிரடிக் செய்திகளை உடறூக்குடன் வெளியிருவதில் பெரும் பங்காற்றியவர். இதன் காரணமாக பல சர்ச்சைகள் இவருக்கு எதிராக எழுந்தன. இந்த சர்ச்சைகள் அதனைத் தொடர்ந்து வந்த மிரட்டல்கள் அனைத்தையும் கண்டு ஒதுங்கி விடவில்லை.

பம்பலப்பிட்டி பொலிஸ் நிலையத்திற்கு அருகில் வைத்து சாம்பல் நிற ஜீப்ஸில் (S.U.V. II என்ற இலக்குமுடையது) வந்த நபர்களால் கடத்தப்பட்டு, அதிகாலை 2.30 மணியளவில் கட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இவரது சடலம் அதி உயர் பாதுகாப்பு வலயமான, நாடாஞ்சுமன்றத்திற்கு முன்பாகவுள்ள, தியவன்ன ஓய ஜூபான் நட்புவூப் பாலத்திற்கு அருகாமையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. தமிழ் சமுகம் மட்டுமன்றி சர்வதேச ஊடகத்துறையே ஒரு தலைசிறந்த தனித்துவமிக்க ஊடகவியலாளரை இழுந்தார்கள். தமிழர்களின் போராட்டத்தில் முழுமையாக தன்னை அரப்பணித்த இவர், விடுதலையை வீரும்பிய துணிச்சல் மிகு பேண போராளியாக வலம் வந்தார். “ஓரு ஊடகவியலாளன் அவனது ஊடகப் பணிக்காகக் கொல்லப்பட்டமை மிக வன்மையாக கண்டிக்க வேண்டிய ஒன்று” என சர்வதேச ஊடகவியலாளர் ஒன்றியம் டி.சிவராமின் படுகொலை குறித்த அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளது.

### அமரார். ரேலங்கி செல்வாஜா

(12.08.2005)

இலங்கையின் ஊடகத்துறையில் ஓர் முதற்தர ஓலி(ஸி) பரப்பாளராக, செய்தி வாசிப்பாளராக, நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராக, நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக மினிரந்து நரற்றுக்கணக்கான நேயர் நெஞ்சங்களை கொள்ள கொண்ட அறிவிப்பாளர், ரேலங்கி செல்வாஜா அவர்கள். இவரது பெயர் இலங்கை என்ற வட்டத்தையும் தாண்டி தமிழர்கள் வாழும் பல கடல் கடந்த நாடுகளிலும் ஒங்கி ஓலித்தது. அதற்குக் காரணம் என்னவென்றால் தனது குரலால் நேயர்களை கட்டிப்போடும் காந்த சக்திதான்.

அத்தகைய வசீகர குரலினிமை ரேலங்கிக்கு இயற்கையாகவே இறைவனால் வரமாகக் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. “எனது குரல் இறைவன் தந்த வரம்” என இறைவாவுக்கு தனது நன்றிகளை சமர்பிப்பவர்.

இலங்கை வாளினாலி-ஸுபவாஹினி அத்தியவற்றில் அறிவிப்பாளராக இணைவதற்கு முன்னர் 1980 களின் முற்பகுதியில் யாழ்.பேருந்து நிலையத்தில் ‘மணிக்குரல்’ விளம்பர சேவையில் அறிவிப்பாளராக அறிமுகமானார். அதன் பின்னர் இலங்கை வாளினாலியில் அறிவிப்பாளர் பதவிக்கு விண்ணப்பித்து 1987 ம் அண்டிலிருந்து அறிவிப்பாளராகவும், செய்தி வாசிப்பாளராகவும் பணிபுரிய அறாம்பித்த ரேலங்கி செல்வாராஜா, 1989 ம் அண்டிலிருந்து ஸுபவாஹினியில் செய்தி வாசிப்பாளராகவும், நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகவும் பணியாற்றக் கொடுங்கினார்.

மொத்தத்தில் இலங்கை வாளினாலியிலும் ஸுபவாஹினியிலும் ஓரே நேரத்தில் அறிவிப்பாளராகவும் செய்தி வாசிப்பாளராகவும், நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகவும், நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும் முழு முச்சாக தன்னை அப்பணித்து A தர அறிவிப்பாளராக மளிந்து இலங்கையிலும், தமிழர் வாழும் புலம் பெயர் நாடுகளிலும் பிரபலமாக அடைநார். இலங்கை வாளினாலியில் அநேகமான சந்திப்பங்களில் ரேலங்கி, ஓரே நாளில் காலை, நண்பகல், மாலை, இரவு என நான்கு செய்தி அறிக்கைகளையும் வாசிக்கும் நிலையையும் கொண்டிருந்தார். இடைகங்களும் இவருக்கு சிறந்த வாய்ப்பினை வழங்கி இவரது ஒலி(எ)பரப்புத் தீர்ணை நன்கு பயண்படுத்திக் கொண்டன.

இருப்பினும் 1994 ம் அடுஞ்சு இலங்கையின் பிரபல அரசியல்வாதி ஒருவர் குண்டுத் தாக்குதலுக்குள்ளாகி மரணமான வேணாயில், அதிகாலை ஓலிபரப்புக் கடமைக்கு வர்த்தக சேவை ஓலிபரப்பாளர்கள் வர தாமதமானதோ என்னவோ, தேரிய சேவையைச் சேர்ந்த ரேலங்கி காலை ஓலிபரப்பு கடமையை ஏற்று வர்த்தக சேவையில் காலை 7.00 மணி முதல் 8.00 மணிவரை ‘பொங்கும் பூம்புனல்’ நிகழ்ச்சியை மிக அபாரமாக தொகுத்து வழங்கி அணைவரையுமே அச்த்திவிட்டமை என்றுமே மறக்க முடியாத சம்பவமே.

கலைத்துறையில் நடனத் தாரகையாக அறிமுகமான ரேலங்கி, தெய்வம் தந்த வீடு என்ற இலங்கைத் திரைப்படத்தில் நடித்துள்ளார். அதிலும் ஓர் நடனத் தாரகை பாத்திரம் ஏற்று நடித்துள்ளார். இவர் செய்தி வாசிக்கும்போது நடனத் தாரகைக்குரிய அவரது கண்களும் கழுத்தும் நளினமாக அசைவதை தொலைக்காட்சியில் நேர்கள் அவதானிப்பார்கள். 1995 இல் இலங்கை வாளினாலியின் City F.M சேவையில் நேர்களின் ‘உங்கள் விருப்பம்’ தயாலட்டை நிகழ்ச்சியையும், 30 நிமிட ‘குடும்ப விருப்பம்’ நிகழ்ச்சியையும் தொகுத்து வழங்கி இலங்கையின் பட்டி தொட்டி எங்கும் இவர் பிரபலமாக அடைநார்.

ரேஸங்கி செல்வராஜா, வாளினாலீ-தொலைக்காட்சியைத் தவிர மேடை நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்து வழங்கும் பாணி அலாதியானது. எந்தவிடாரு அவசர மேடை நிகழ்ச்சியானாலும், அவற்றை கையில் குறிப்புகள் ஏதும் இல்லாமலே சொல்ல வேண்டியவற்றை முன்னமே நன்கு கிரகித்துக் கொண்டு தொகுத்து வழங்குவதில் ரேஸங்கிக்கு நிகர் அவரேதான்.

அவர் மரணிக்கும் கால கட்டடத்திற்கு சற்று முன்றான காலப் பகுதியில் வாளினாலீவிலும் தொலைக்காட்சியிலும் இவரது செய்தி வாசிப்புக்கு ஒரு சிறு இடைவெளி ஏற்பட்டிருந்த போதிலும், ரூபவாழினியில் 'உதய தரிசனம்' நிகழ்ச்சியை வாரங்தோறும் தொகுத்து வழங்கி வந்தார். ஓலி(ளி) பரப்புத் துறையில் மேலும் பல சாதனங்களை நிலைநாட்ட இருந்த ரேஸங்கி செல்வராஜாவின் திறமைகள் அவரதும், அவரது கணவர் சின்னத்துரை செல்வராஜாவினதும் அகால மரணத்துடன் 12.08.2005 அன்று நன்பகல் 12.45 மணியிடன் அறிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆயினும், அவருடன் பணியாற்றிய ஊடகத் துறையினர் மத்தியிலும் அவரது அமைதியான மழுலைக் குரலை ரசித்த அபிமான நேயர்கள் மத்தியிலும் அவர் வாழ்ந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றார்.

### அமரர்.சுப்பராமணியம் சுகிர்தராஜன் (எஸ்.எஸ்.ஆர்) (24.01.2006)

எஸ்.எஸ்.ஆர் என்ற சுப்பரமணியம் சுகிர்தராஜன் இடாகவியலாளர் மட்டுமன்றி துறைமுக அதிகார சபையின், அரசு இயற்றியரும் கூட. அரசு பணிக்கிண அலுவலகம் செல்வதற்கு பஸ் தரிபீடித்தில் பஸ்சிற்காக காத்திருந்த வேளை ஆயுத தாரிகளால் 24.01.2006 அன்று காலை சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். வீரேகேரி, மெட்ரோ நியூஸ், கடர் ஓனி நாளிதழ் மற்றும் வார இதழ் ஆகிய பத்திரிகைகளில் திருகோணமலை செய்தியாளராகப் பணியாற்றிய எஸ்.எஸ்.ஆர் செய்திகளை சிறந்த முறையில் அறிக்கையிட்டாலும், அவர் ஒரு சிறந்த பத்திரிகைப் படப்பிடிப்பாளர். பத்திரிகைகளுக்கு எவ்வகையான படங்கள் எந்தக் கோணத்தில் தேவை, எவ்வகையான சம்பவங்களை எவ்வாறு துல்லியமாக எடுத்தால், அது பெறுமதியாகவும், சான்றாகவும், அமையும் என்பதை நன்கறிந்தவர்.

இவர் எடுத்த புகைப்படமே ஆயுததாரிகள் இவரை இலக்கு வைக்க காரணமாகியது. சுடர் ஓனி வார இதழில் எஸ்.எஸ்.ஆர் என்ற பெயரில் சில கட்டுரைகளை எழுதியவர். செய்திகளை மிக விரைவாக தான் சார்ந்த நிறுவனங்களுக்கு அனுப்பி வைப்பதுடன், திருகோணமலை நகரில் எங்கு என்ன நடந்தாலும், அது அடுத்த நாள் பத்திரிகைகளில் செய்தியாகவும், புகைப்படமாகவும் பவனி வரும். திருகோணமலை, கடற்கரை வீதியில் வைத்து ஜந்து மணவர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட சம்பவத்தின் படங்களை, சூட்டுக்காயங்கள் மிகத் தெளிவாகத் தெரியும்படி

(பாதுகாப்பு தரப்பு, கைதுண்டு வெடிப்பிலேயே மாணவர்கள் கொல்லப்பட்டதாக தெரிவித்தது.) எனுத்து அனுப்பியமை இவரது திறமைக்கும், துணிவுக்கும் சான்றாகும். இது ஒரு சம்பவம் மட்டுமே.

## அமரர்.சின்னத்தம்பி சிவமகாராஜா (21.08.2006 )

சமூக சேவையாளராக தன்னை அடையாளப்படுத்தி, தான் சார்ந்த சமூகத்திற்காக தன்னை மழுவையாக அரிப்பனித்த சமூக ஜோதி சின்னத்தம்பி சிவமகாராஜா, தனது சொந்த ஊரான தெல்லிப்பணாயில் வைத்து 21.08.2006 இல் அடியுத தாரிகளால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். நமது சமுதாடு பத்திரிகையின் நிர்வாக இயக்குநராக ஊடகப் பணியாற் றியவர். இவர் சுட்டுக்கிளாஸ்ஸில்பட்டதுடன், நமது சமுதாடு பத்திரிகையும், தனது வரவை நிறுத்திக் கொண்டது.

கூட்டுறவாளராக அநீம்கவாதியாக, அரசியல்வாதியாக பல்வேறு சமூக நிறுவனங்களின் தலைவர் மற்றும் போதகராக பெரும் பணியாற்றியதுடன், ஒரு தினசரிப் பத்திரிகையின் வெளியீட்டை தன் அலுவலையின் வெளிப்பாட்டால், மிகத் திறமையாக செயற்படுத்திய செயல் வீரன். சமூகத்திற்கு உழைப்பதற்காக பிரம்மச்சாரியாகவே வாழ்ந்தவர்.

நமது சமுதாடு பத்திரிகை தினசரியாக அநரம்பிக்கப்பட்டு, மிகச் சிறப்பாக பணியாற்றியதன் விளைவாக, தினசரியுடன் வார மலரையும், வெளியீட்டு வந்தமை இவரது சிறப்பான, நிர்வாகக் கட்டமைப்புக்கும், முகாமைத்துவத்திற்கும் கிடைத்த சான்றாகும். பல்வேறு சமய நிறுவனங்கள் மற்றும் பொது நிறுவனங்களில் பல பதவிகளில் இருந்த இவர் மிக நீண்ட காலமாக தெல்லிப்பணா பல நோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் தலைவராக இருந்த கூட்டுறவுப் பணியாற்றியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. துமிழரசுக் கட்சியின் நீண்டகால உறுப்பினரான இவர் பாராளுமந்ற உறுப்பினராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டு இக்கட்டான வேளாயில் அரசியல் பணி செய்தவர்.

## அமரர்.சந்திரபோஸ் சுதாகர் (எஸ்.போஸ்.)

(24.08.1975 - 16.04.2007)

வெந்துந்தீவைச் சேர்ந்த சுதாகர் மிக இளவயதில் பட்ஜகாலை செய்யப்பட்டதை, ஊடகத்துறை சார்ந்தவர்களிடையே ஒரு வெந்துடலாகவே இள்ளது. கவிஞர், பத்திரிகையாளர், இதழாசிரியர் என தன் அலுவலையை வெளிப்படுத்திய இவர் இலங்கை, இதழியற் கல்லூரியில் பத்திரிகைத் துறையில் டிப்போமாச் சான்றிதழைப் பெற்றவர்.

துறைசார் நிலையில் கல்வி ரீதியாகவும், அஹுபவ ரீதியாகவும் தேர்ச்சி பெற்ற இளம் பத்திரிகையாளர் எஸ்.போஸ் ஒரு துணிகர மனிதர் மட்டுமல்ல அத்கார வர்க்கத்திற்கு எதிரான குரலை ஓங்கி ஒலிப்பதில் தளர்வற்றவரும் கூட. வெளிச்சம், சமுநாதம், நமது சமுநாடு, தமிழ் உலகம், செந்தனை, வீரகேசரி அடுகிய ஊடகங்களில் பணியாற்றிய சுதாகர் 'நிலம்' என்ற கவிதைக்கான காலாண்டு இதழையும் தனிமனிதராக நின்று வெளியிட்டு வந்தார். எஸ்.போஸ் ஒரு தெரியாத விடயங்களை கிடையாது. ரஷ்யப் புரட்சியைப்பற்றி கதைத்தாலும் கதைப்பார். பாட்டாளி வர்க்கத்தின் தலைவர்களைப் பற்றிக் கதைத்தாலும் கதைப்பார். காள்மாக்ளின் மூலதனம் பற்றிக் கதைத்தாலும் கதைப்பார். உலக சோஷலிச் இலக்கிய மேதை, மார்க்ஸிம் கோர்க்கிணையப் பற்றிக் கதைத்தாலும் கதைப்பார். ரஜினியின் படம் பற்றிக் கதைத்தாலும் கதைத்துக் கொண்டே இருப்பார். அணால் தனது கருத்தில் மிக நிதானமாக உண்மையை புரிய வைப்பதில் தீவிரமாக உரையாடுவார்.

வவுனியாவில் வாழ்ந்த எஸ்.போஸ், துறைசார்ந்தவர்களின் நட்பை பரந்துபட்ட நிலையில் பேணி வந்தவர். இரண்டு அறண் குழந்தைகளின் தந்தை என்பதையும் இங்கு நினைவு கூற வேண்டும். எஸ்.போஸின் எழுத்துக்களில் மிகத் தீவிரமானவை அவருடைய கவிதைகள். அவை மிகப் புதியவை, அப்படித்தான் அவற்றைச் சொல்ல வேண்டும். நவீன தமிழ்க்கவிதை வெளியாட்டல் எஸ்.போஸ் கவிதைக்கு, மொழியையும், சொல் முறையையும் பொருளாயும் இணைத்து நேர்த்தியாக எழுதியவர்.

இவருடைய கவிதைகள் சொல்லாண்மை மிக்கவை. மிக அழிமானவை, மிக நேர்த்தியானவை. இவரது கவிதைகளை நவீன கவிதையான்றின் புதிய போக்கிளான்றாகவே கருதுகின்றனர். மக்களுக்காக, மக்களுடன், மக்களாகவே வாழ்ந்த எஸ்.போஸ் நல்ல சிந்தனையாளர் மட்டுமல்ல, செயல் நிலைவாதியும் கூட. இதனை அவரது உரையாடல்களில் இருந்தே அறிந்து கொள்வதுடன் பின்னர் அவரது படைப்புக்களிலும் காணக் கூடியதாக இருந்தது.

மிக இவையதில் இதழியற் துறையில் காவு கொள்ளப்பட்டவர்களில் சுதாகரும் ஒருவர். எந்த நோக்கில், எந்த வரியத்தில் அவரது பயணம் நடைபெற்றதோ, அப் பயணமே தடுத்து நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. அவரது சிந்தனைகள் அழிக்கப்பட முடியாதவை. இலங்கைப் பத்திரிகை ஸ்தாபனம் 2007 அறண்டுக்கான ஊடகவியலாளருக்கான விருதை 2008 ஜூலை மாதத்தில் வழங்கிய போது, சுதாகருக்கும் "ஊடகவியலாளர் 2007 விருது", அவரது மனைவி திருமதி. தமிழ்ச்செல்வி சுதாகரிடம் கையளித்தமையும், இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

**அமரார்.செல்வராஜா ரஜிவர்மன் (வர்மன்)**  
**(1982-29.04.2007 )**

வர்மன் ஊடகத் துறைக்குள் மிகக் குறுகிய காலமே தன்னை ஈப்படுத்தி ஊடகப் பணியாற்றியவர். ஊடகத்துறையுடன் இரண்டாக் கலந்து, அரிப்பணிப்புடன் பணிபுரிந்தவர். இந்த அரிப்பணிப்பே இறுதியில் உயிரைக் கூட ஊடகத்துறைக்காக சமர்பிக்க வேண்டிய தேவையாடு ஏற்பட்டது போவும். வர்மன் ஒரு ஊடகவியலாளர் என்ற அறிமுகம் ஊடகத்துறை சார்பானவர்களுக்கு, அதிலும் யாழ்ப்பாணத்தவர்களுக்கு மட்டுமே. ஆனால், இவர் ஒரு சிறந்த விளையாட்டு வீரர். இவரது ஹர் மற்றும் அயல் பிரதேசங்களில் எல்லாம் ஒரு விளையாட்டு வீரராகவே அறிமுகமானவர்.

இவ் இரு பரிமாணங்களுக்கு அப்பால் வர்மன் ஒரு ஆசிரியரும் கூட, சமூகக் கல்விப் பாடத்தையும், தரம் ஜின்து மாணவர்களுக்கான புலமைப் பரிட்சைக்கான பாடங்களையும் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர். ஊடகத்துறைக்குள் நமது ஈழநாடு பத்திரிகையூடாகவே அறிமுகமானார். நமது ஈழநாடு பத்திரிகையில் அலுவலகச் செய்தியாளராகவும், ஈழநாதம் பத்திரிகையின் பிராந்தியச் செய்தியாளராகவும் பணியாற்றியவர்.

நமது ஈழநாடு பத்திரிகை இடைநிறுத்தப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, உதயன் பத்திரிகையுடன் தன்னை இணைத்துக்கொண்டார் வர்மன். மிக மோசமான நிலையில் யாழ்ப்பாணம் தன்னை இழந்து, அடியுதக் கலாசாரத்திற்குள் மூழ்கிய போது பல்வேறு அச்சுறுத்தல்களுக்கு மத்தியிலேயே ஊடகப் பணியாற்ற வேண்டிய கடப்பாடும் நிலவியது. ஊடகத்துறையில் பணியாற்றிய பலர் யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு வெளியேறிய போது, வர்மன் பணியாற்றிய பத்திரிகை நிறுத்தப்பட்ட போதும், பிற்கிடாரு ஊடக நிறுவனத்தில் இணைந்து கொண்டமை பத்திரிகைத் துறை மீதான அதீத பற்றியையும் பெரு விருப்பையுமே காட்டுகின்றது. 2007ம் ஆண்டுக்கான ஊடகவியலாளர் விருது 2008 ஜீன் மாதம் அமரர் வர்மனுக்கு வழங்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வர்மன் கூட்டுக்கொல்லப்படுவதற்கான சாத்தியபாடு, இவர் ஒரு ஊடகவியலாளர் என்பதற்கு அப்பால், ‘உதயன்’ பத்திரிகையின் ஊடகவியலாளர் என்ற காரணமே அதிகமானதென சக ஊடகவியலாளர்கள் குறிப்பிட்டதை இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமாக அனுமதியும். யாழ்ப்பாணம் நக்கா வீதியில் வைத்து செய்தி சேகரிக்கச் சென்ற போது 29.04.2007 அன்று காலை சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார்.

## அயர்ச்சுகாதேவன் நிலக்ஷன் (சிவா)

(1985-01.08.2007)

“என்ன... இன்னும் கொஞ்ச நாள் உயிரோடு இருந்திருக்கலாம்.. இருந்திருந்தால் எவ்வளவோ கூட ஈதித்திருப்பான்..” விமுகின்ற குரலிலூடே சொன்னார் நிலக்ஷனின் தாயார். கிணா பரப்பி மரமாவதற்கு முன்பே முனையிலேயே கீள்ளி ஏறியப்பட்ட இளம் ஊடகவியலானன் அவன். யாழ் பல்கலைக் கழக ஊடக வளங்கள் பயிற்சி நிலைய மாணவரும் கூட.

சுகாதேவன் நிலக்ஷன், 22 வயதாவதற்குள் பரிக்கப்பட்டு விட்டான்.

தனியாருவனாக, ஒரு மாத இதழை பல்வேறு நெருக்குவாரங்களுக்கு மத்தியிலும் தணிச்சுவடன் அவன் வெளிக் கொண்ந்தான். அதிரியராக, செய்தியாளராக, கட்டுரையாளராக எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக கைதேர்ந்திலதாரு பக்க வடிவமைப்பாளராக, அவன் மிரிந்தான்.

யாழ். மாவட்ட தமிழ் மாணவர் ஒன்றியத்தின் வெளியீடாக வந்த “சாளர்ம்” மாத இதழ் முழுமையாக அவனது கை வண்ணமே. கைவசமிருந்த மடிக் கணினி மூலமே பக்க வடிவமைப்பு, செய்தி, கைதகன் மற்றும் கட்டுரைகளை வடிவமைத்துக் கொண்டதன் மூலம் ஊடகவியல் துறை சார்ந்த அறிவில் அவன் போதிய அறிவைப் பெற்றவனாக இருந்தான். கணினியை கையாள்வது இன்றிட்ட தொழில் நுட்ப ரீதியான அவனது அறிவு ஊடகத்துறை சார்ந்த ஏணையோரை வியப்புடன் பார்க்க வைத்தது.

யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி மாணவனாக இருக்கையிலேயே, துடிப்பு மிக்கதோர் மாணவத்தலைவனாக அவன் இருந்திருந்தான். யாழ். மாவட்ட தமிழ் மாணவர் ஒன்றியத் தலைவராக இருந்த காலப்பகுதிகளில் கூட முனைப்பு மிக்கதோரு மாணவனாகவே அவன் இருந்துள்ளான். மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டுற்கான இலவச பயிற்சிக் கருத்தரங்கள், பாடக் குறிப்புகள் விநியோகம், இலவச பாடசாலை உபகரணங்களை வறுமையில் வாடும் மாணவர்களை இனங்கண்டு சேர்ப்பித்தல் என பல்வேறு பணிகளில் ஈடுபட்டவன்.

அந்த வகையில் சக மாணவர்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவது, தமது சுதந்திரமான கல்விக்காக ஒருங்கிணைந்து குரல் கொடுப்பது என முன்னணி மாணவத் தலைவனாக மிரிந்தான். பல பாடசாலைகளிலும் முன்னினஞ்சுக்கப்பட்ட வெகுஜனப் போராட்டங்களில் ஏதோவொரு வகையில் அவன் பங்கிருந்தது. அந்த வகையிலேயே மாணவர்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த இதிலிருந்து தேவையினான் உணர்ந்து “சாளர்த்தினை” வெளியிட்டதுடன், ஊடகத்துறையினுள் கால் பதித்தான். “சாளர்ம்” அவனது மரணத்தை தழுவும் வரை அவனது கணவோடு இருந்தது.

சாளரத்தின் பிரதிகளை சிரேஷ்ட இடகவியலாளர்கள் மற்றும் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள் என அணைத்து மட்டத்திற்கும் அவன் எடுத்துச் சென்றான். “சாளரம்” பற்றிய கருத்துக்களை அறிவுதிலும், ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக்கொள்வதிலும் அவன் என்றுமே சலித்துப் போனதில்லை. விமர்சனங்கள் சீர் செய்யப்பட்டு, ஆலோசனைகள் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டு, “சாளரம்” வெளிவிந்தது. எனிலும், சாளரத்திற்கு அப்பாலும், இடகவியலாளராக தான் பரினமிக்க வேண்டியதை ஒரு சமூகக் கடமையாகவே அவன் உணர்ந்திருந்தான். அதனாலேயே, ஏத்தனையோ தெரிவுகள் இருந்தபோதிலும் இடகெக் குற்றையில் அவன் தன்னை இணைத்துக் கொண்டான். இன்னுர் நாளிதழிலும் பயிற்சி பத்திரிகையாளராக பணியாற்றத் தொடங்கினான். உன்னதமான இடகத்துறைக்காக காவு கொள்ளப்பட்ட இடகவியலாளர்களுள் அவனும் ஒருவனாகிப் போனான்.

அரசு பாதுகாப்பின் கீழ் வரும் இடகவியலாளர்கள் தலைந்து, வெளி இடகவியலாளர்கள் எவருமே யாழப்பானம் வர முடியாத நிலை, அழைத்து வரப்படும் இடகவியலாளர்கள் கூட சுயாதீனமாகவோ, சுதந்திரமாகவோ, தமது பணியை அற்ற அவுமதிக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. இந்நிலையில் யாழ்ப் பாணத்தின் உண்மைக்கதைகள் பலவும் வெளிவராது முடன்கிப்போடினான். குடா நாட்டில் இருந்து வெளிவரும் நாளிதழ்கள் மோசமான அளவில் நெருக்குவாரங்களை தொடர்ந்தும் எதிரிகாண்டே வருகின்றன. அவுவலகச் செய்தியாளர்கள், புகைப்பட்டிப்பாளர்கள், உதவி அச்சிரியர்கள் மற்றும் இடகை நிறுவனங்களிற்கான பணியாளர்களது வெற்றிடங்கள் நாலுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே கெல்கின்றன.

குடாநாட்டு மக்களாப் பொறுத்தவரை இடகத் தொழில் என்பது, இன்று உயிரைப் பண்யம் வைத்து செய்யும் தொழில் என்றே கருதுகின்றனர். இடகவியலாளர்கள் மற்றும் இடகெப் பணியாளர்களது பாதுகாப்பு, உரிய தரப்புக்களால் வெறும் வாய்ச்சிசால்லாக மட்டும் இருந்து விடாது, உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும். அவ்வாறான ஒரு குழல் ஏற்பட்டாலேயே, இடகெப்பணியில் இணைந்து கொள்ள புதியவர்களது வரவு அதிரம்பிக்கும்.

### அமரர். யரநிஞுபசிங்கம் தேவகுமார் (தேவா)

“மரணங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் தீர்வையோ அல்லது முடிவையோ தருமின்ற நாங்கள் நம்பவில்லை. நாங்கள் எங்களது பேனாக்களை மட்டுமே நம்புகின்றோம். எங்களிடம் இறுதிவரை கைகளில் எஞ்சியிருப்பதும் அதுவே”. இது அடிக்கடி சுக்தி தேவா சொல்லிக்கொள்ளும் வாக்கியம். “சுக்தி” தேவா என்றழைக்கப்பட்ட பரநிஞுபசிங்கம் தேவகுமார் இடகத்துறையினுள் வருகை தந்தமை கூட திட்டமிடப்பட்டதொன்றல்ல.

மீன் ஓலிபரப்பு நிலைய தொழில்நுட்ப பணியாளராக முன்பு இருந்த தேவா, சமாதான காலத்தில் கடமையாற்றிய தான் சார்ந்த இடத்தை நிறுவன ஜிடகவியலாளரின் மாழ்ப்பாணத்தை விட்டான வெளியேற்றத்தை அடுத்தே அப்பணியை பொறுப்பேற்றிருந்தார். அதனாலும், குறிப்பிட்ட கால எல்லையிலூள் திறமைவாய்ந்த இடத்தையிலானாக பரிணமிக்க, அவரது முயற்சியே காரணம் ஆகும்.

அதனாலும் மக்களது அன்றாட பிரச்சினைகளுடன் தொடர்புட்ட மனித நேயப் பிரச்சினைகளை வெளிக்கிளாணர்வதிலேயே தேவா கூடுதலாக அறங்கம் கொண்டிருந்தார். சர்க்கைக்குரிய அரசியல் மற்றும் பாதுகாப்புத் தரப்புக்களுடன் தொடர்புட்ட செய்தி அறிக்கையிடுதல்களில் இருந்து, அவர் விலகியே இருந்தார். அதன் மூலம் தன் மீது ஒரு பக்கச் சார்பு வரணம் பூசப்படுவதையும் தவிர்த்துக் கொள்ள முடியுமின்ற அவர் இறுதி வரை நம்பினார். தென்னிலங்கை இடத்தை அமைப்புக்கள் இடத்தை சுதந்திரத்தின் பேரால் உலகெங்கும் சுற்றி வரும் அதன் பிரதிநிதிகளிற்கு, பட்டினியால் வாடும் பட்டிகாலை செய்யப்பட்ட இடத்தையிலாளர்களது குடும்பங்கள் பற்றி தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

மக்களுடன் தொடர்புட்ட மனித நேயப் பிரச்சினைகள் தொடர்பான அறிக்கையிடல்கள் அவரை பெருமளவிலான நேயர்களிடம் அழைத்துச் சென்றிருந்தன. அவரது திருமன பந்தத்தின் போது திரண்ட மக்கள் கூட்டம் தொடர்பில் அனைவருமே வியப்புற்றே இருந்தனர்.

### அமரர்.ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் (1940-06.06.2008)

ஓலிபரப்புக் கலையுடறும் வேறு கலைகளிலும் சிறந்து விளங்கியவர்கள் இலங்கையில் ஒரு சிலர் தான் அதனால், ஒரு கலைஞர் சிறந்த ஓலிபரப்பாளராக விளங்கியதுடன் சிறந்த நடிகராக, நாடக அரசியராக, நாவல் அரசியராக, சிறுக்கதை எழுத்தாளராக, ஓவியராக பல்வேறு துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கினார். அவர் தான் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன். இந்த அப்புதமான கலைஞர் 06.06.2008 அன்று கொழும்பில் தனது 68 அவ்வது வயதில் காலமானார். ஓலிபரப்புத் துறையில் செய்தி வாசித்தல், நேரமுக வருணனை, நீகழ்ச்சித் தயாரிப்பு, நாடக தயாரிப்பு என்று பல பகுதிகளிலும் தன் பங்களிப்பை வழங்கினார்.

நாடகத்துறையில் மேடை, வாளனாலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் மற்றும் சினிமா என்று பல்வேறு இரண்டாவதினிலும், சிறந்து விளங்கினார். ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் ஆரம்பத்தில் சித்திரக்கதை எழுத்தாளனாகவே இலக்கிய உலகத்துக்குர் வந்தார். மித்திரனில் 'துப்பறியும் சிவம்' என்ற தொடர் சித்திரக்கதையே அவரது முதல் ஆக்கம். அதன் பின்பு சிறுகதைகளை எழுத்த தொடங்கினார்.

முதலாவது சிறுகதை 1960 ம் ஆண்டு தீரக்கலையில் பத்துச்சதம் என்ற தலைப்பில் வெளியானது. அவர் எழுதிய சிறுகதைகள் 30 ற்கும் மேல் இருக்காது. அணால், அத்தனையும் முத்துக்கள். இவர் கற்பணா லோகத்தில் சஞ்சித்து கைதைகள் பண்ணி பேரும், புகழும் பெறும் நோக்கில் ஆகக இலக்கியம் படைக்கவில்லை. மனித வாழ்வின் பல்வேறு கோலங்களை தன்கலைக் கண்களால் இற்ற நோக்கி இலக்கியம் படைத்தவர். சிலரின் படைப்புக்கள் ஏனோ விமர்சக்களின் கண்களுக்குத் தெரியவில்லை. அணால் இவரின் முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதியிலேயே சாகித்திய மண்டலப் பரிசைப் பெற்று விட்டார். ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன்து சிறுகதைகளின் தொகுப்புக்கு 1995 ம் ஆண்டு சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்தது.

இவர் பல நாவல்களை எழுதினார். 'பொம்மலாட்டம்' என்ற நாவல் 'செய்தி' என்ற பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்தது. 'ஒரு வாழ்க்கை முடிச்சு அவ்ழிருது' என்ற நாவல் மித்திரன் வாரமலரில் தொடராக வெளிவந்தது. இவர் எழுதிய நாவல்களுக்கு இவரே சித்திரங்களை வரைவார் என்பது இன்னுமாரு விடயமாகும். 1980 ம் ஆண்டு 'பாதை மாறிய பருவங்கள்' என்ற தமிழ் திரைப்படத்தை இலங்கையில் தயாரித்தார்கள். இத்திரைப்படத்தில் பெரும்பாலான கதை வசனங்களை இவரே எழுதினார். இத்திரைப்படத்தின் சில காட்சிகளிலும் நடித்துள்ளார்.

1940 ம் ஆண்டு கொழும்பில் பிறந்த திரு. ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் கொட்டாஞ்சேனை, புனித பெனடிற் கல்வூரியில் கல்வி பயின்றவர். அக்கல்வூரியின் ஆசிரியர் ராம் சுந்தரலிங்கம் உருவாக்கிய அமைச்சர் நாடக மன்றத்தில் இருந்து, பல மேடை நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றி நடித்தார். 1968ம் ஆண்டு இலங்கை வாளனாலியில் பகுதி நேர அறிவிப்பாளராகச் சேர்ந்து 1971 ம் ஆண்டு நிரந்தர அறிவிப்பாளராக நியமனம் பெற்றார். 1980 ம் ஆண்டு முதலாந்தர அறிவிப்பாளராக பதவி உயர்வு பெற்றார். பல வாளனாலி நாடகங்களைத் தயாரித்தார். கலைத்தாகம் கொண்ட பல இளைஞர்கள் இவரின் பின்னே திரிந்தனர். அவரது நாடகங்களிலும் நிகழ்ச்சிகளிலும் பயிற்சி பெற்றனர். 'கலைப்புங்கா' என்ற நிகழ்ச்சி மூலம் வி.என்.எஸ்.இதயச்சந்திரனையும் 'நாளைய சந்ததி' என்ற நிகழ்ச்சி மூலம் தமிழையா தேவதாஸையும் வாளனாலி திரைக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.

இவர் எழுதிய சில நாடகங்கள் தொலைக்காட்சியிலும் ஓளிபரப்பாகியது. இவர் எழுதிய 'நினைவில் மலர்ந்த நிறும்' என்ற நாடகம் பிரீக்னெஸ்வரனின் இயக்கத்தில் ரூபவாஹினியில் தொடர் நாடகமாக ஓளிபரப்பாகியது. பல தொலைக்காட்சி நாடகங்களை எழுதினாலும், ஓரேவியாரு நாடகத்தை மட்டுமே இயக்கியிருக்கின்றார். 'உதயத்தில் ஓர் அஸ்தமனம்' என்ற அந்த நாடகம் ரூபவாஹினியிலும், ஜி.ர.என் தொலைக்காட்சியிலும் ஓளிபரப்பாகியது. 'ஜோரஜ் சந்திரசேகரன் சிறுகதைகள்', 'சருகிற்குள் கசியும் சரம்' மற்றும் சயசரிதை கட்டுரைகள், 'வாணைலியும் நாவும்' அதைய நால்களுடன் கடைசியாக 'அபத்த நாடகங்கள்' என்னும் நாவும் வெளிவந்தன.

**அமரர் எம்.மி.எம்.அஸ்தூர்.**

(1965 - 2008)

முத்து பத்திரிகையாளரும் நவமனி வார இதழின் பிரதம ஆசிரியருமான எம்.பி.எம்.அஸ்தூர் சூமர் நான்கு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக இலங்கைத் தமிழ் பத்திரிகை உலகில் தனித்துவமிக்க அடையாளமாகத் திகழ்ந்தவர். தான் சார்ந்த சமூகத்திற்கான சமூகப் பணியை இதழியல் ஊடாக மிக நிதானமாக மேற் கொண்டவர். ஊடகத் தற்காலியில் மட்டுமன்றி தான் சார்ந்த சமூகத்திடமும், நம்பிக்கையும், பேராதரவும் பெற்ற மனிதராக வலம் வந்த எம்.பி.எம்.அஸ்தூர் ஊடகப் பணிக்காக பல்வேறு அமைப்புக்களிடமிருந்து பத்திற்கு மேற்பட்ட விருதுகளை பெற்ற பெருமைக்குரிய பத்திரிகையாளர்.

புதுமைக்குரல் என்ற இதழின் ஆசிரியராக 1965 இல் அறாம்பித்த ஊடகப் பணியில் தீண்பதி, வீரகேசரி பத்திரிகைகளில் செய்தியாளராக நீண்ட காலம் பணியாற்றியவர். இரு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக பாராநுமன்ற செய்தியாளராக பணியாற்றி, அதன் அனுபவ வெளிப்பாட்டை "இறுமும் கடவும் உலவும் நதியும்" என்ற தலைப்பில் நாலாக வெளியிட்டவர். "மாண்புவ ரமானில் மனதுக்கிணிய சிந்தனைகள்" என்ற நாலையும் வெளியிட்டவர்.

எழுச்சி என்ற இதழின் ஆசிரியராகவும், அல் இல்ம், ஷிக்வா, உதயம் அதைய பத்திரிகைகளின் ஆசிரிய குழுக்களில் பணியாற்றியதுடன், சிறிலங்கா மூலிலிம் மீடியா போர்த்தின் ஸ்தாபக பிளாருளாஸராகவும் பணியாற்றியவர். நவமனி என்ற பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராக (இதன் முதல் ஆசிரியர்) 1996 இல் இருந்து 2008 வரை மிகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றி வார இதழின் வளர்ச்சிக்கு தன் தனித்துவ ஆலநுமையால் வலுக்கேள்க்க பத்திரிகையாளர்.

சாமாந் சத்தியஜோதி, ரத்தினதீப், அஷ்ரப் நினைவு விருது, ஊடக ஜோதி, எழுத்துலக வேந்தர், ஊடகத் தளபதி, இதழியல் வித்தகர் இவர்களுடன் பல கொரவ, வீசேட விருதுகளைப் பெற்ற, மிகச் சிறந்த பத்திரிகைத் துறை விற்பனைர் எம்.பி.எம்.அஸ்தூர் அவர்கள்.

**அமரர் மஹ்துப் மொகமட் ரஸ்மி**  
(06.10.2008)

சிரச, சுக்தி தொலைக்காட்சியின் பிரந்திய ஜிடகவியலாளராகப் பணியாற்றியவர். வடமத்திய மாகாண சபை எதிர் கட்சித் தலைவர் ஜானக பெரேரா பட்டிகாலை செய்யப்பட்ட போது அந்திகழ்வுக்கு செய்தி சேகரிக்கச் சென்ற வேளை 06.10.2008 இல் குண்டுதாக்குதலில் கொல்லப்பட்ட ஜிடகவியலாளர் இவர்.

**அமரர் ஜோ.அரியரட்னம்**  
(05.12.2008)

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த இவர் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து அனைத்துலக செய்தி நிறுவனங்களான விராம்ட்டர், ஏ.எல்.பி., சி.என்.என், ஸ்ரார்தொலைக்காட்சி, அலஜூஸ்ரா ஆகியவற்றின் செய்தியாளராகப் பணியாற்றியவர். 05.12.2008 இல் கொழும்பில் காலமானார்.

**அமரர். பொன்.இராஜகோபால்.**  
வீரகேசரி மற்றும் தினக்குரல் ஆசிரியராக இருந்தவர்

**அமரர். ஏ.ஜே.கனகராட்னா.**  
கூட்டுறவாளன், *Sturday Review, Daily News* ஆசிரியராக இருந்தவர்.

**அமரர். இராஜ. அரியரத்தினம்.**  
ஈழகேசரி, தினபதி, சிந்தாமணி ஆசிரியராக இருந்தவர்.

**அமரர். போசிரியர் க.கைலாசபதி.**  
தினகரன் ஆசிரியராக இருந்தவர்.

**அமரர். சாபாரத்தினம்**  
ஈழநாடு ஆசிரியராக இருந்தவர்.

**எஸ்.சிவநாயகம்**  
ஆங்கில இதழ்களின் ஆசிரியராக இருந்தவர்.

**2006 இல்லை விருது பெற்ற  
இலங்கைப் பத்திரிகையாளர்கள்**

1. சிறந்த தமிழ்ப் பத்திரிகையாளருக்கான விருது  
~ தினக்குரல் ஊடகவியலாளர், சோ.ஜெயமுரளி. ~
2. சிறந்த சிங்காப் பத்தி எழுத்தாளருக்கான விருது  
~ ரிவிர் பத்திரிகை அத்சிரியர், இபாலி தென்னகோன். ~
3. ஊடக சுதந்திரத்தைப் பாதுகாத்தல் சேபா குணசேன விருது  
~ சுதந்திர ஊடக இயக்க ஏற்பாட்டாளர், சுனந்த தேசப்பிரிய~
4. சிறந்த அருங்கிலப் பத்திரிகையாளருக்கான டி.பி.தனபால் விருது  
~ சண்டே லீடர் ஊடகவியலாளர், ராணி மொஹமட்~
5. சிறந்த பத்திரிகையாளர் இடப்பட முன்று விருதுகள்  
~ சண்டே லீடர் ஊடகவியலாளர், சொனாதி சமரசிங்க~
6. சிறந்த இலத்திரனியல் அறிக்கையிடவுக்கான விருது.  
~ சுவர்ணவாஹினி தொலைக்காட்சி ~
7. இலங்கை இதழியல் கல்வரியில் சிறந்த மாணவருக்கான விருது.  
~ ஜேரா. அலிலக்ன் விவாதிந்தன், வீரகேசரி. ~
8. சிறந்த கருத்துப்பட ஓவியருக்கான விருது  
~ எஸ். ஜெயபாலன், வீரகேசரி ~
9. சிறந்த சமூக அபிவிருத்தியாளருக்கான விருது.  
~ நிரஞ்சனி ரோலண்ட், வீரகேசரி ~
10. சிறந்த வணிகவியலுக்கான செய்தியாளர் விருது.  
~ ஏ.எஸ். அஹமட் நிப்ராஸ். ~

**2007 இல்லை விருது பெற்ற  
இலங்கைப் பத்திரிகையாளர்கள்**

1. சிறந்த படப்பிடிப்பாளருக்கான விருது.  
~ டினுக்க லியனவத்த, பெட்டிலி மிரர் ~

2. தி நேசன் பத்திரிகை சார்பாக விருது பெற்றோர் ~வசந்த யீவர்தன், முகமட் சாதிக் தாவுத், வில்ஸன் ஞானதாஸ்~
3. தி ஜூலண்ட் பத்திரிகை சார்பாக விருது பெற்றோர். ~கே.எஸ்.சிவகுமார், இபாம் நிசாம்~
4. தீணக்குரல் பத்திரிகை சார்பாக விருது பெற்றோர். ~ஆர்.சி.பிரத்துமார், பாலசுப்பிரமணியம் கிருபாகரன்~
5. வீரகேசரி பத்திரிகை சார்பாக விருது பெற்றவர். ~ஏ.எல்.அஹமட் நிப்ராஸ்~
6. மெட்ரோ நியூஸ் பத்திரிகை சார்பாக விருது பெற்றவர். ~நிரஞ்சனி ரோலண்ட்~
7. பிறை வாளொலி சார்பாக செய்தியாளர் விருது பெற்றவர். ~பாத்திமா நஸ்ரியா~
8. இடைக சுதந்திரம் தொடர்பான விருது பெற்றோர். உழைக்கும் பத்திரிகையாளர் சங்கத்தைச் சேர்ந்த ~சனத் பாலசுதீய, போத்தல ஜயந்த~
9. இலங்கை இதறியல் கல்வூரியின் முதல் மாணவருக்கான விருது. ~ விதுஷா விமலவன் ~
10. இலங்கைப் பத்திரிகை எதுபனத்தின் சார்பாக விருது பெற்றவர். ~ விமல் கொட்டில்வாலல் ~
  
11. கெளரவ விருது பெற்றவர்கள் ~ஆர்.கே.டப்ரியூ. குணசேகர. அமரர். எஸ். சுதாகர்~ ~அமரர். எஸ். ரஜீவர்மன்~
12. நீண்ட கால இடைகப் பணிக்காக விருது பெற்றவர்கள் ~சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளர் கே.ரி.சிவகுருநாதன்~ ~சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளர் சிறியா ரத்னகார, எம்.ஜே.எம்.வாருக்~ ~என்.ஆர்.ஜே.ஆரோன், டி.சி.ரண்சிங்க~

## உ\_லரவியகை

1. தமிழ்ப் பத்திரிகை வளர்ச்சி ~ சென்னை ஜி.குடும்பான்
2. இலங்கையில் தமிழ்ப் புதினப் பத்திரிகையின் வளர்ச்சி இ.சீவுகுநாதன்.
3. அந்த ஒரு டீபிர் தாணா டீபிர் எஸ்.எம்.ஜி.
4. இலக அகாவில் இதழியல் - அரியவுக்கட்டுரை பி.பி.மரிய கொற்றுரை லக்ஷ்மி.
5. இன்றைய இதழியல் டாக்டர். சுந்தரிக்கா கம்பிராமணியம்
6. கொழுப்பு பல்கலைக்கழக இதழியல் டிப்ளோமா கற்கை நெறி
7. இதழியல் ~ சென்னை டாக்டர். க.சக்திவேல்.
8. இலங்கையில் தமிழ்ப் பத்திரிகை வளர்ச்சி ~ அரியவுக்கட்டுரை பு.பெறுகனோ
9. பத்திரிகையுலக தரமங்கள் வேணா தமிழ்வாணன்.
10. பத்திரிகை இயல் அடிப்படைகள் அருட்திரு.நுபன் மரியாம்பிள்ளை.
11. இலங்கையில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் கதை மு.எஸ்.சீவுநாயகம்.
12. இலங்கையில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் ஒரு நோக்கு பி.சீவானந்தசுரமா (கோப்பாய் சீவம்)

## நூசிரியரின் ஏணைய நூல்கள்

- ॥ மானுடக் கலை (தொகுப்பு).
- ॥ அறிவுத்தோழன்.
- ॥ ஒவிய விழி - i.
- ॥ ஒவிய விழி - ii.
- ॥ ஒவிய விழி - iii.





அடைக்கான கல்வித் தளங்களுக்குள் கொட்டு வரும் செயற்பாடுகள் உடலம் முழுவதும் பூலி வரும் நிலையில் இலங்கைப் பள்ளத்தாங்குமின்களிலும், பாடசாலைகளிலும் அடைக்கான கல்வியில் எழுச்சி கொண்டுள்ள வேலை காலாலூர் இவ்விழுநிலைக் கழுதியின் “உடல்வித் துறைகளுக்கு காலை” என்ற இந் பூலி காலப் பொரும்பூருட்டதாக அமைந்துள்ளது.

போர்சிரியர் சபா. ஜெயராஜா,  
தலைவர்,  
கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம்.

யாழிப்பாளைப் பள்ளத்தாங்கும் பட்டதாரியாக காலாலூர் இவ்விழுநிலை அவர்கள் நீர்க்காலும் விழுயகத்தை கீர்த்தி மத்திய கல்வுகளில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வருகின்றார். “ஷாரிர ஓயெம் மற்றும் நிலையத்திற்கு மிக பாடசாலை உடைக் கலாசாரம்” என்ற தொல்பொருளில் இலங்கையிலுள்ள அனைத்து அரசு பாடசாலைகளிலும் உடைக் கலாசாரம் ஒன்றை ஏற்படுத்த கல்வி அமைச்சர் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகளில் ஒன்றே “பொடாபாட்டும் அடைக் கற்கையும்” என்ற பாட்டாலும், இங் காலப் பல்விஷயப் போர்சிக்கும் ஆசிரியர்தான் இந் காலாலூரியர்.

திரு. கு. திருடௌம்,  
சிரோம். விரிவுகாரியார்,  
முகாமை கற்கைகள் அமைச்சர் படம்,  
யாழி பள்ளத்தாங்கும்.

அடைக்குமின்று அவா பள்ளத்தாங்காக அவரது உள்ளத்தில் எழுதுதல் நிலையில் “உடல்வித் துறைகளுக்கு காலை” என்ற பூலாக வெளியிடுவதாக, அந்த நிலையில் இந்தால் கொண்டுள்ள பரந்து பட்ட தகவல்கள் காட்டுத்தான் சார்ந்திருக்கும், தகவல்களை அறிந்து கொள்ள விரும்புகின்றவர்களுக்கும் பயன்தருவதாக இருக்கும்.

திரு. வி. தேவாந்தி,  
பிரதம் பொறுப்பாசிரியர்,  
விருக்கூரி வாரவெளியிடுகள்.

ISBN 978-955-51228-4-9



9 789555 122849