



வலம்புரி

E-mail: valampurii@yahoo.com, Valampurii@slt.net.lk

சங்கு 20 வள்ளுவர் ஆண்டு 2049 மார்கழி 12 வியாழக்கிழமை (27.12.2018) தொலைபேசி 222 3378, 222 7829 ஓலி 008

கிளிநோச்சி, மூல்லைத்தீவில் நேற்று தொடர் மழை

Dishtv
ஸ்ரீலாங்கா பதிவாக
தெரிய ரிஸ்ட்ரீஸ்
700/- மட்டுமே
SATS-TECH
காலி வருக கிளினோச்சி
கோட்டை வெள்ளூர் வெள்ளூர்
குமிழ்ச்சி வெள்ளூர்
குமிழ்ச்சி வெள்ளூர்
Phone: 021 222 8812, Mob.: 076 886 1160
(C-490)

விரைவாடு குவத்தின்

9 வாள் கதவுகளும் திறப்பு

வெள்ள இடரால் 90 ஆயிரம் பேர் பாதிப்பு
மக்களை அவதானமாக இருக்க அறிவிப்பு

(கொழும்பு)

கிளிநோச்சி, மூல்லைத்தீவு மாவட்டங்களில் நேற்று புதன்கிழமை அதிகாலை முதல் தொடர்ச்சியாக மழை பெய்ததன் காரணமாக இரண்ணமடு குளத்தின் 9 வாள்

கதவுகளும் திறக்கப்பட்டது. வெள்ள இடரால் 90 ஆயிரம் மக்கள் பாதிக்கப்பட்டதோடு மக்களை அவதானமாக இருக்குமாறு அனர்த்த முகாமைத்துவ நிலையம் அறிவித்துள்ளது. (23ஆம் பக்கம் பார்க்க)

நத்தார் கொண்டாட்ட விபத்துக்களில்

548 பேர் வைத்தியாலையில் (கொழும்பு)

நத்தார் கொண்டாட்டத்தில் ஏற்பட விபத்துக்களினால் 548 பேர் கொழும்பு தேசிய வைத்தியாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

கடந்த 48 மணிநேரத்திற்குள் குறித்த நபர்கள் வைத்திய சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட 23

காங்கோசுக்குறையில்
கஞ்சாவுடன்
கடற்படை
சிப்பாய் தக்கு

(யாழ்ப்பாளைம்)

கஞ்சா போதைப் பொருளை உடைமையில் வைத்திருந்த குற்றச்சாம்ருக்குப் படிப்படை சிப்பாய் 24

பாராஞ்சும்ரத்தில்
சர்வதேசம் தலையிடும்
லக்ஷ்மன் யாப்பா தெரிவிப்பு
(கொழும்பு)

லிங்ககை பாராஞ்சும்ர செயற்பாடுகளிலும் சர்வதேசம் தலையிடும் அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளதாக, பாராஞ்சும்ர உறுப்பினர் லக்ஷ்மன் யாப்பா அபேவர்தன தெரிவித்துள்ளார்.

மகிந்த ராஜபக்ஷ்வை எதிர்க்கட்சித் தலைவராக ஏற்பட்டுள்ள மிழப்பு 24

ஒழுப்பேரலையில் காவுகொண்ட உறவுகளை நீணந்து உருசி சோகமான தமிழர் தாயகம்



வடக்கில் வெள்ள அளர்த்தத்தால்
பாதிக்கப்பட மக்களுக்கு
விக்னேஸ்வரன் உதவி



(கிளிநோச்சி)

கிளிநோச்சி மயில்வாகனபுரம் இந்துத் தமிழக் கலவன் பாடசாலையின்மைக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நேற்று வெள்ள நிவாரணம் வழங்கிய பின்னர் ஊடகங்களுக்கு 24

அரசு தொழில் பெற்று தருவதாக 27 லெட்சும் ரூபாய் பணமோசி

வவுனியாவில் ஒருவர் கைது

(பனிக்கன்குளம்)

வவுனியாவில் பல நாட்களாக பொதுமக்களை ரொற்றி அரசு தொழில் வர்யம்பு பெற்றுத்தருவதாக வும் மாவட்ட செயலகத்தின் புனர்வாழ்வு அமைச்சின் தொடர்புடன் கடமையாற்றி வருவதாகவும் தெரி

வித்து பொதுமக்களிடமிருந்து சுமார் 27 லெட்சும் ரூபாய் பணமோசிசெய்த நபர் ஒருவரை நேற்று கைது செய்துள்ளதாக பொலினோர் தெரிவித்துள்ளனர்.

தீசும்பவம் குறித்து பொலினோர் மேலும் தெரிவிக்கையில், 24

வடக்கில் ஏற்பட வெள்ள இடரால் ஒரு பில்லியன் ரூபாய் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளதாக அமைச்சர் வஜிர் அபேவர்தன தெரிவித்துள்ளார்.

அமைச்சர் வஜிர் அபேவர்தன தெரிவியிட்டு

(கொழும்பு)

கடந்த சில தினங்களாக பெய்தக்காலை மழை காரணமாக வடக்கு மாகாணத்தில் ஏற்பட்டுள்ள மிழப்பு 24



தர்மபுரத்தில் தனியார் பேருந்து சாரதி, நடத்துநர், பயணிகள் மீது தாக்குதல்

(பனிக்கன்குளம்)

தர்மபுரம் பகுதியில் தனியார் பேருந்து சாரதி, நடத்துநர், பயணிகள் மீது தாக்குதல் நடத்தியுள்ளனர். நேற்று மூல்லைத்தீவு ஓட்டு சுட்டான் பகுதியில் இருந்து காலை யாழ்

பாணம் நோக்கி பயணித்த தனியார் பேருந்து மாலை யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து ஓட்டுச் சுட்டான் நோக்கி பயணித்து காண்டிருக்க கையில் தர்மபுரம் பகுதியில் தனியார் பேருந்து ஒன்றினை ஹயல் வாக 24

அணை உடைப்பு என உதவிகை குழப்ப முயற்சி - விக்னேஸ்வரன்

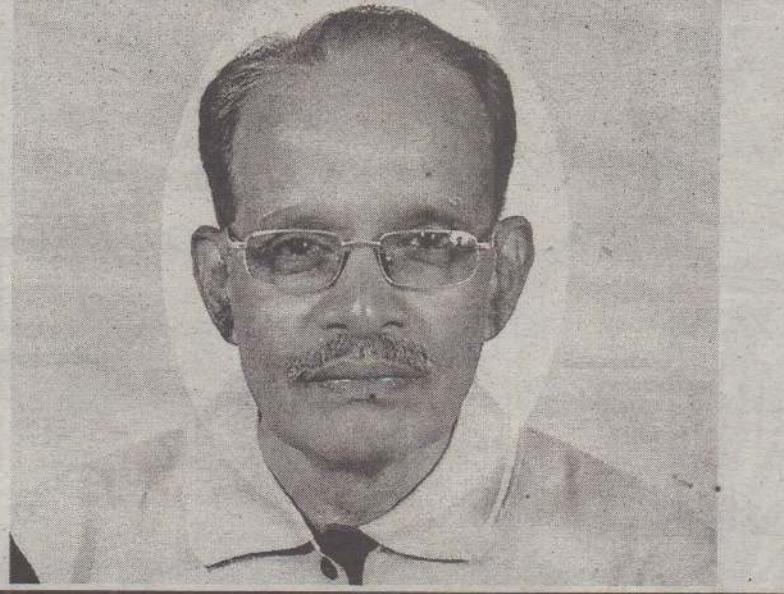
(கிளிநோச்சி)

அணை உடைப்பு என மக்களுக்கு உதவும் முயற்சி குழப்பப்பட்டதாக முன்னாள் முதலமைச்சர் விக்னேஸ்வரன் குற்றம் சுமத் 24

தினார், அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில், திட்டங்களை வந்த ஒரு தப்பான தகவல்களை அங்கிருந்து மக்கள் தலை தெரிக்க ஒட்ட விழைந்ததைக் கண்டேன்.

நடவ நிலை தவறா நன்றை காக்கும் உங்கள் நாளிதழ்

கலைத்தாரிசனம்



கவிஞர் சோ. பத்மநாதன் (சோ. ப) அவர்களுடைய சந்திப்பு

சமூத்தின் முத்த கவிஞர்கள் பலாலி ஒசீரிய கலாசாலையின் முன்னாள் அதிபரும் மொழிபெயர்ப்பாளரும் விமர்சகரும் பேச்சாளருமான சோ.ப. என்று கூறக்கூடிய உலகில்

நன்கு அறியப்படும் கவிஞர் சோ.பத்மநாதன் 1939 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 14 ஆம் திதி வண்ணார்பன்னையில் பிறந்தார். வீரர் திதுவரை பதினொரு நால்களை வெளியிட்டுள்ளார். 1982-1990 வரை கம்பன் கழகம் ஏற்பாடு செய்த கவியரங்குகளில் நிறையவே கவிபாழியுள்ளார். தனது 15 வயதில் எழுத்த தொடர்க்கீய வீரர் ஒசைச் சிறப்புடன் எழுதுவதில் வல்லவர். மும்மொழிகளில் சிறப்புச் சேர்ச்சீ பெற்ற வீரர் எப்பொழுதும் அடக்கமாகவே இருப்பார். கூறக்கூடிய உலகில் நன்கைப் பற்றியும் தன் கலைப்பனி பற்றியும் மனந்திறந்து வலம்புரி யின் கலைத்தாரிசனம் பகுதிக்காக நந்தவற்றைத் தருகின்றோம்.

கவிதைகளை உங்கிலத்தில் கருந்து தமிழக்கு மொழி பெயர்க்கும் போது எழுக்குமியைப்பர்ப்பாடுகள் சிலவற்றைக் கறுங்கள்?

மொழிபெயர்க்கப்பட இந்துவும் கவிதை மொழிபெயர்ப்பு ஒரு சவால். கவிதையின் உயிர் மொழிபெயர்ப்பில் இழக்கப்படும் அபாயம் உண்டு. மூலமொழியின் மரபு ஒன்று. இலக்கு மொழியின் மரபு பிறிதொன்று. இவ்விரண்டுக்கும் இடையே கயிற்றில் நடக்க வேண்டும். பொதுப்பண்பாட்டுக்குள் இரண்டும் அமையுமாயின் வெற்றி வாய்ப்பு அதிகம். ஆபிரிக்கக் கவிதையை தமிழாக்கம் செய்யும் போது இரண்டு பண்பாட்டுக்குமிடையிலுள்ள பொதுமையைக் கருத்திற்கொண்டேன். சிங்கள் கவிதை யைத் தமிழாக்கம் செய்யுது எனிதோம் இருந்தது. அகண்ட இந்தியப் பண்பாட்டுக்குள் இரண்டும் வருவதால் உண்மையில் கவிதை மொழிபெயர்ப்பு ஒரு மறுபடைப்பாகும். Translation சிலவேளைகளில்- மிகச் சில வேளைகளில் மொழிபெயர்ப்பு மூலத்தை விஞ்சுவதுண்டு கம்பன் செய்து போல.

கவிதை துறையில் புதிதாக காலம் எடுத்து வைத்த சிலர் கவிதையின் உச்சங்களைப் பற்றிய புதிதவின்றி தமிழையும் வாழ விடுகிறார்களில்லை என்று முத்த படைப்பாளர்கள் சிலரை தமது கவிதைகளில் சாடுகிறார்களை வரவேற்றுக்கூடியதா?

இரங்கத்தக்கு. இந்த நிலைமை ஜினங்கவிஞர்களால்பால் பரிவடையவன் நான். பல கவிதைகளைச் செப்பனிட்டும் நந்திருக்கிறேன். பலரை முன்னுரை எழுதி உங்கு வித்திருக்கிறேன். ஆணால் அவர்கள் மற்றைய கவிஞர்களின் படைப்புக்களைப் படிப்பதீல்லை. பாரதியாவாது முழுக்கப் படித்திருப்பார்களா? என்பது சந்தேகம். சட்டியிலிருந்து தால்தானே அக்ஷபைபில்வரும்? எந்தக்கலை ஞானம் பயிற்சியின்றி வளர்ந்ததில்லை.

பத்து பதினெட்டாந்து கவிதைகளை எழுதி விட்டால் உடனே ஒரு கவிதை நாலை வெளியிட்டு விடலாம் என்று மரபுவழி வடிவங்களையே நான் பெரிதும்

கூட்டுமாக நிறையப் பேர் எழுதுகிறார்கள். இசை கூட்டுப்பாடும் செய்கிறார்கள்.

சமூத்தில் கவியரங்கு செத்துப் போய் விட்டாக விமர்சகர்கள் கூறியுள்ளனர். நிங்கள் வெற்றிகரமான கவியரங்கக் கவிஞரும் கூட. கைத ஏற்றுக்கொள்கிறீர்களா?

கவியரங்கு செத்துப்பிடிதென்பதை நான் ஒரு காலமும் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டேன். கவிதை ஆதிகாலத்தில் செவிக்குரிய-கேட்ட தற்குரிய கலையாகவே இருந்து வந்தது. காலப்போக்கிலேயே கவிதையை ஏட்டிலே அல்லது அச்சிலே பார்க்கின்ற வழக்கம் ஏற்பட்டு. ஏட்டில் பார்த்துப் படித்தாலும் எம்முடைய மனதுக்குள்ளே மனச்செவிக்குக் கவிதையினுடைய ஒசை கேட்டுக் கொண்டு தான் இருக்கும். கவிதையோடு நிரம்பிய பர்ச்சயமும் ஊடாட்டமும் உடையவர்கள் இதை உணர்வார்கள். நான் கவிதையைப் படிக்கின்றபோது சிலவேளை முதலாவது பகுதியில் அல்லது முதலாவது பகுதி முடிவடைவதற்கிடையில் என் மனதுக்குள் அக்கவிதைக்குரிய இணங்காணப்பட்ட ஒசையைக் கண்டறிந்து நான் அதற்கு மாறி விடுவேன்.

நிங்கள் ஒரு கவிதையை உரத்துவாசிக்கும் படி தருவீர்களாயின் நான் கொஞ்சத்தேரும் மௌனமாகப் பார்த்து விட்டு படித்தால் ஒரே முச்சில் சரியான ஒசைக்குப் போவேன். அவை சம் தராமல் வாசிக்கச் சொன்னால் ஒரு சில வரிகள் தான்டுகின்ற அளவிலே சரியான ஒசைக்கு வந்துவிடுவேன். இது என்னுடைய தமிழ்க் கவிதைப் பர்ச்சயத்தால் வந்தவாரு விடயம். கவியரங்குள்ளே என்னநடக்கிறது என்றால்நாக்கங்களைப் படிக்கின்றோம். அவற்றை ஜேயர்கள் கேட்கிறார்கள். அவர்களுக்கும் எங்களுக்கும் இந்த ஒசை பற்றிய ஒரு பொதுமை இருக்கும். அவர்களுக்கும் பர்ச்சயமானதாக இருக்கும். நான் முன்பு குறிப்பிட்டேனே லயம்... நான் படிக்கின்ற லயம் எந்த லயத்திலே உணர முடியும். நவீனமாகச் சொல்வதானால் ஒரு Wave Length இல் அலைவரிசையிலே இரு சாராரும் கவிஞரும் கேட்கிற ரசிகனும் இணைந்து கொள்கின்றனர். இதுதான் அங்கே நடக்கிறது.

இப்பொழுது கவிதை கட்டுமாகவிடது என்று ஒரு கட்சி பேச்கிறது. அச்சவாகனம், நூற்பன்பாடு முதலியவற்றால் எல்லாமே கட்டுலனுக்குரியனவாகி மௌன வாசிப்புக்கு உரியன் ஆகிவிட்டாலும் கூட எங்களுடைய மனச்செவிக்கு கவிதையினுடைய ஒசை, லயம் கேட்டுக்கொண்டேயிருக்கும்.

ஆபிரிக்க கவிதைகளை ஆஸ்கிலத்தில் மௌனிலையிட்டத் Ulli Bier எனும் ஜேர்மனி யர் சொல்லியிருக்கிறார். கவிதை தன்னுடைய வேர்களை நோக்கித் திரும்பவேண்டும். பூர்வீக ஆபிரிக்காவில் கவிதை படிக்கப் பட்டு மட்டுமல்லாமல் பாப்பட்டது. கூவே ஆடப்பட்டது. இவ்வாறு கவிதையை மீள வேர்களை நோக்கித் திருப்பவேண்டும். அதாவது அதனை இலக்கோடு சேர்க்க வேண்டும் என்று சொல்லியுள்ளார். இந்தக் கருத்து தற்போதையை நவீன காலத்தில் இருக்கிறது என்பதனைத்தான் சொல்ல வருகின்றேன். கவிதை கட்டுமாகவிட்டு, ஒசையை விட்டு பிரிந்து வந்துவிட்டு என்கிற கட்சி யைத் தூக்கிப்பிடிக்கிறார்கள். நான் சொன்ன மேற்படி உல்லிய கருத்தும் நவீன காலத்தில் இருக்கின்றதென்பதை நிறைவேண்டும்.

நிறைவாக தற்கால இளம் கவிஞர்களுக்கு என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்?

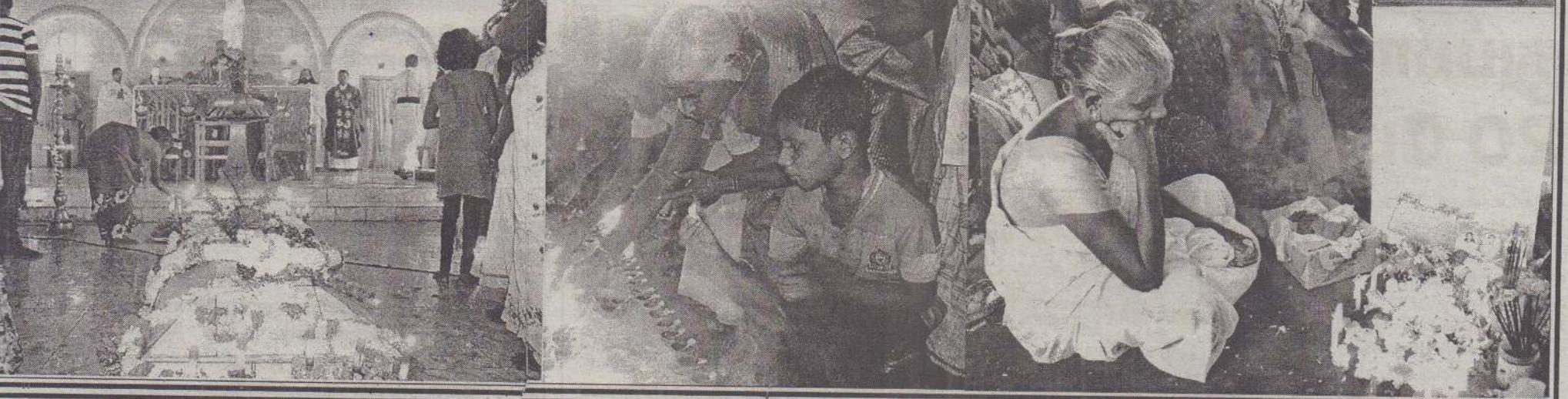
இன்றைய கவிஞர்களை ஒன்று குறித்துக் கருத்துக் கூறுதல் வேண்டும். அவர்கள் பழந்தமிழர் இலக்கியர்களை இன்றை கவிதை தன்னுடைய வேர்களை நோக்கித் திரும்பவேண்டும். பூர்வீக ஆபிரிக்காவில் கவிதை படிக்கப் பட்டு மட்டுமல்லாமல் பாப்பட்டது. கூவே ஆடப்பட்டது. இவ்வாறு கவிதையை மீள வேர்களை நோக்கித் திருப்பவேண்டும். அதாவது அதனை இலக்கோடு சேர்க்க வேண்டும் என்று சொல்லியுள்ளார். இந்தக் கருத்து தற்போதையை நவீன காலத்தில் இருக்கிறது என்பதனைத்தான் சொல்ல வருகின்றேன். கவிதை கட்டுமாகவிட்டு, ஒசையை விட்டு பிரிந்து வந்துவிட்டு என்கிற கட்சி யைத் தூக்கிப்பிடிக்கிறார்கள். நான் சொன்ன மேற்படி உல்லிய கருத்தும் நவீன காலத்தில் இருக்கின்றதென்பதை நிறைவேண்டும்.

நேர்காணல்: ஜெயம் ஜெகன்

இழிப்பேரலை காவு கொண்ட



நடவடிக்கைகளுக்கு அஞ்சலி!



(படங்கள்:- சோபிகா, மகாலிங்கம், பொற்பதி, தும்பகை, குருமன்காடு, மன்னார், பரிக்கன்குளம் செய்தியாளர்கள்)

கிந்தாமணி கிராமம் (Kintamani Village) அமைந்துள்ளது ஒரு மலைப் பாசுகான் இடத்திலை இங்கு மென்மையான குளிர் விரவிக்கிடக்கும். ஒரு மாதிரியாக வயன் எங்களை திரட்டிக் கொண்டு சென்ற இடம் Holy spring water temple என அழைக்கப் படும் Tirita Empul எனும் இடத்திற்காகும். இங்கு நுழைவுக் கட்டணமாக 30.000 IDR கள் வகு



விக்கிரார்கள்.

இக்கோவில் கிபி 10லூம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதி யில் இயற்கையான நீரை நிறு ஒன்றை சுற்றி அமைக்கப்பட்டது. இங்கு தோன் ரூம் நீருற்றினை இரண்டு குளங்களில் 30 துணைகள் ஊடாக வழிந்தோட விட்டிருக்கிறார்கள்.

புனித நீராக கருதப்படும் இந் நீருற்றில் நீராடுவது மத ரீதியாக தங்களை சுத்திகரிக்கும் சடங்

இங்கு பிரதான தெய்வமாக விஸ்திர வணக்கப்படுகிறது.

இதை விட சிதிலமைடைந்த சிவவிங்கம் மற்றும் நந்தி ஒன்றினையும் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

அடுத்தாக சென்ற இடம் Goa Gajah அல்லது Elephant cave என்று அழைக்கப்படும் இடத்திற்காகும். இதற்கு நுழைவுக் கட்டணமாக 50,000 IDR கள் அறவிகூறிறார்கள்.

ஒன்பதாம் நூற்றாண்டை சேர்ந்த இவ்யானை மலைக்குகை முகப்பில் யானை போன்ற உருவத்துடன் மலையினை குடைந்து வடிவ

வும் அறியப்படுகிறது.

குகையின் உட்புறம் ஒரு சிறிய நீண்ட அறை போல காணப்படுகிறது. பின்னையார் மற்றும் சிவவிங்கம் காலையார், சிவன் என குகையின் உள்ளே இருந்தாலும் தீவு புத்தருக்குரிய இடம் என பெள்தற்களினால் கோரப்பட்டிருக்கின்றது.

என்னதான் இந்த குகை ஒன்பதாம் நூற்றாண்டை சேர்ந்ததாக இருந்தாலும் 1920களில் தான் தீவு பெடிக்கப்பட்டது.

பின்னர் அகழ்வாராய் ச்சியாளர்களினால் முழு மையாக வெளிக்காணப்பட்டது. இதனோடு அமைந்திருக்கும் தீர்த்தத்தாகம் 1950களில் தான் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது யுனெஸ்கோவின் புராதன இடங்கள் பட்டியலில் இவ்விடமும் தீட்டப்படுகிறது.

பார்க்கும் இடமெல்லாம் கோவில்களாய் இருப்பதானால் தான் பாலியை கோவில்களின் நகரம் என அழைக்கிறார்கள். போலும்.

அப்பொழுது தான் மழை பட்டு ஓய்ந்திருந்து மெல்லிய தூற்றுகள் விழு

ந்த வண்ணம் இருந்தன. களைப்பிற்கும் மத்தியில் அது ஒரு விதமான உர்சாக மனாநிலையேயே தந்தது.

ஆனாலும் எங்கள் துரதிர்ஷ்டம் நீர்வீழ்ச்சியில் எங்களால் குளிக்க முடிய வில்லை.

Unud இல் tegungan waterfall ந்கே எங்களை வயன் அழைத்துச்சென்றி ருந்தார். இதற்கு நுழைவுக் குறிப்பிட்டத்தக்கதாகும்.

பொதுவாக இருவ நேர

மாக நிறுத்தியிருந்தார்கள். மூன்று நாட்களாக அலைந்து நிரிந்து களை தத எங்களுக்கு ஒரு நாள் ஓய்வெடுத்தால் பரவாயில்லை போல தோன்றியது.

பயணத்தில் மொத்தம் 8 நாட்கள் பாலியில் தங்கியிருக்க போவதனால் கொஞ்சம் ஓய்வெடுப்பில் தப்பில்லை அவசியமும் கூட. அதற்காக முழுநாளும் சோம்பி படுத்திருக்காமல் மதியத்துடன் கிளம்பி சுற்றியிருக்கும் கடைகளுக்கும் பின்னர் Kutaந்து அருகிலிருக்கும் Sema yak (செமயாக்) கடற்கரைக்கும் செல்வதற்கு நிட்டமிட்டோம்.

பொதுவாக இருவ நேர

யானை மலைக்குகைகள்



கட்டணமாக 15,000 IDR கள் செலுத்தினோம்.

காலையில் எல்லாம் நன்றாக இருந்த அருவியில் மதியத்திற்கு பின் எங்கி ருந்தோ உடைந்த வாய்க் காலில் இருந்து குப்பை கலந்து விட்டது. அதனால் குளிப்பதனை தற்காலிக

ங்களில் நாங்கள் பொடி நடையாக கிளம்பி உலாவருவோம்.

கடற்கரை அருகில் என்பதனால் சற்று நேரம் அங்கே நடைபோடுவோம் அல்லது உட்கார்ந்து கதை பேசுவோம்.

(பயணம் தொடரும்)

குநிஞ்சி



சுமங்கலி



நீங்கள் பார்த்த பேஸ்புக்கில் உங்களுக்குப் பிழத்தலை இருந்தால் www.facebook.com/valampurii எனும் தளத்தில் பதிவு செய்யுங்கள். அலை உங்கள் பயர்களுடன் [facebook](http://facebook.com/valampurii) பார்த்ததில் பிழத்தலை பகுதியில் பிரசரமாகும்.

மதுமிதா



இளங்கொடி



கொடிமலர்



லக்ஷ்மி



இலாங்கையில் தமிழர்

அவர்களுடைய நிலங்களின் பெறுமதி அதிக மாகவும் தீபகற்பத்தில் நிலம் கிடைப்பது குறைவாகவும் இருந்த தனாலேயே மக்கள் தயக்கம் காட்டியிருக்க வேண்டும்.

இருப்பினும் எதிர்ப்பையும் பொருட்படுத்தாது அவர்களின் நிலங்களை அரசாங்கம் கவிகரித்து தீபகற்பத்தில் வீதிகளை அமைப்பதற்குப் பண்தையும் தொழிலாளரையும் பயன்படுத்தியது.

முடிவில் இந்தப்புதிய முன் னேற்றங்களைக் கண்டபோது அவர்கள் தமது தியாகங்களையிட்டு மகிழ்ச்சியடைந்தனர்.

பெரிய வீதிகள் நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பயன்பட்டதுமன்றி தீபகற்பத்துத் தமிழர் மத்தியில் நெருக்கமான பரஸ்பரத் தொடர்புகளையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வழிவகுத்தது.

குடும்பம் மற்றும் கோயில் கொண்டாட்டங்களில் பங்கு பற்றுவது, கலாசார செயற்பாடு, யாத்திரை, பரஸ்பரம் நலம் விசாரித்தல், வெளிச் சந்தையில் பணப்பயிர் வர்த்தகம் போன்ற தொடர்புகளைச் சிராக்கியதுடன் சமூக ரீதியிலும் அபிவிருத்தியடைவதற்கான ஒழிறுமையுணர்வு தமிழரிடையே மேலும் விரிவடைய வழிவகுத்தன.

வீதிகள் வன்னிப் பெருநிலத்திற்கும் கிழக்கு மாகாணத்திற்கும் விரிவாக்கம் பெற்ற போது தமிழரிடையோன தொடர்புகள் மேலும் வலுவடைந்தன.

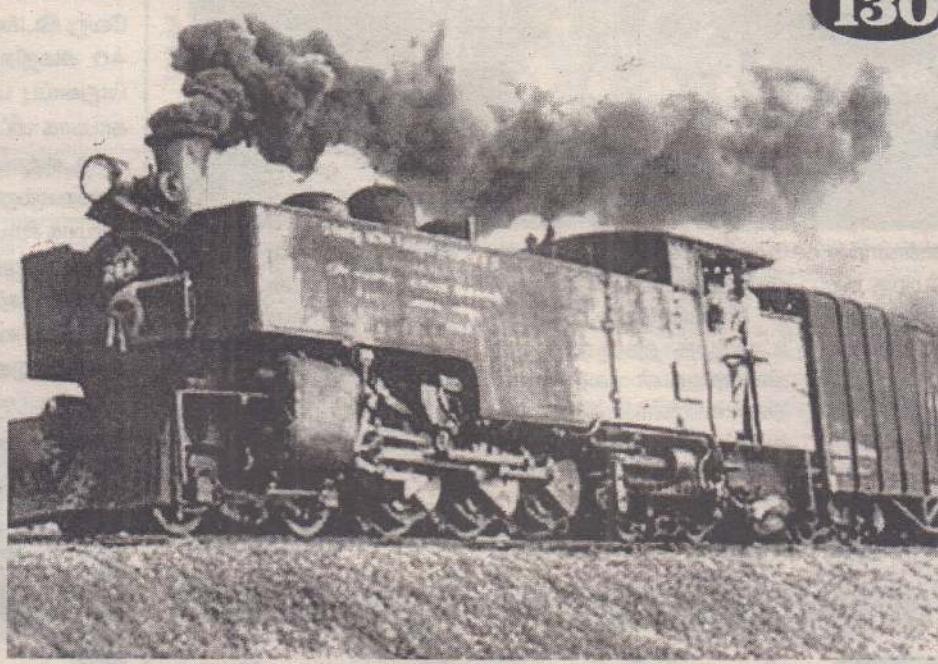
தீபகற்பத்தில் நிகழ்ந்த இந்த ஆரம்ப பொருளாதாரச் செயற்பாடுகள், முன்னேற்றங்கள் என்பவற்றுடன் வீதி நெடுஞ்சாலை உருவாக்கமும் இணைந்தபோது யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பம் பிரதானமானதொரு தமிழ்மையாக மாறியது.

யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்திலும் வன்னிப் பெருநிலப் பரப்பிலும் வீதிகளை அபிவிருத்தி செய்வதற்கான அரசாங்க வரவு- செலவுத் திட்டமொன்றுதயாரிக்கப்பட்டிருந்த போதும் கிழக்கில் இத்தகைய கட்டுமானங்கள் சம்பந்தப்பட்ட ஆவணச்சான்றுகள் எதுவும் கிடைக்கப் பெறவில்லை.

25 ஜூன் 1846 ஆம் திகதிய மோர்னிங் ஸ்ரார் பத்திரிகைச் செய்தியின்படி வெஸ்லியன் மதகுரு ஒருவர் பருத்தித்து

ஓர் முழுமையான வரலாறு (கி.மு.300- கி.பி.2000)

130



“ மேற்குக் கரையோரமாக தொன்னாறு மைல்களுக்கும் கரையோரத்தை அண்டிப் பிற இடங்களிலும் கால்வாய்கள், முகத்துவாரங்கள், குடாக் கடல்கள் வழியாக நீர்ப்பயணம் மேற்கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது. 1867 இல் மலைநாட்டில் புதிதாகத் திறக்கப் பட்ட புகையிரதப் பாதையைத் தவிர இக்கால கட்டத்தில் வடக்கில் வேறெந்தப் புகையிரதப் பாதையோ நெடுஞ்சாலையோ இருக்கவில்லை ”

”

பிரித்தானியரின் ஆரம்ப ஆடசிக்காலமும் தமிழரும் (கி.பி. 1796-கி.பி. 1850)

றையிலிருந்து பயணம் மேற்கொண்டு திருகோணமலைக் கும் மட்டக்களப்புக்கும் சென்றுள்ளார். இவர் தரைவழியாகவோ கடல்மார்க்கமாகவோ சென்றார் என்பது தெளிவில்லை.

ஆயினும் இன்னுமோர் வெஸ்லியன் மதகுருவும் கத்தோலிக்கப் பாதிரியர் ஒருவரும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து மாட்டுவண்டியில் ஆறு நாட்களாகப் பயணித்து மட்டக்களப்பை அடைந்தளர் என்பதை உணர்த்தும் சான்றுக்குறிப்பு உண்டு. ஆயினும் இந்தப் பாதை கற்கள் நிறைந்தாகவும் இருமருங்கும் காடும் பற்றையும் கொண்டதாகவும் இருந்ததெனச் சொல்லப்படுகிறது.

10 ஜூன் 1847 மோர்னிங் ஸ்ரார் பத்திரிகையின்படி மலைநாட்டுப் பெருந்தோட்ட

உரிமையாளர்கள் திருகோணமலைத் துறைமுகத்திற்கும் மலைநாட்டுக்கும் ஒருவீதியை அமைக்கும் படி அரசாங்கத்தை வற்புறுத்தினர் எனத் தெரிகின்றது.

இதேவேளை புத்தளம் ஊடாக கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு ஒரு வீதி ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. இதே வருத்தில் யாழ்ப்பாணத்துத் தீபகற்பத்து வீதிகளின் அபிவிருத்திக் காகவும் யாழ்ப்பாண நகரில் ஒரு வைத்தியசாலையை நிறுவவும் நோயாளிகளுக்கான ஒரு புதிய மண்டபத்தைக் கட்டவும் அரசாங்கம் 4426.00 ஸ்ரேவிங் பவுண்களை ஒதுக்கியது.

1850 ஆம் ஆண்டு வடமாகாணத்துக்கான சட்ட வரவு- செலவு பற்றிய கூற்றொன்று அரசாங்கத்தின் முயற்சிகளைத்

கலாந்த மு.கண்சிங்கம்

தெவிவாகக் காட்டுகின்றது. 16 ஓகஸ்ட் 1854 மோர்னிங் ஸ்ரார் இக்கற்றை மக்களின் நலன் கருதி மீளப் பிரசரித்தது.

அரசாங்கம் யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்துக்கு 2609.09 ஸ்ரேவிங் பவுண்களும் மன்னாருக்கு 462.02 ஸ்ரேவிங் பவுண்களும் வன்னிக்கு 175.00 ஸ்ரேவிங் பவுண்களும் செலவிடப்பட்டது என இது பதிவு செய்கின்றது.

தரைவழிப் பாதைகள் ஊடாக மட்டும் போக்குவரத்து நடைபெறவில்லை. இக்கால கட்டத்தில் போக்குவரத்து கால்வாய்களும் நதிகளும் உபயோகிக்கப்பட்டன.

மேற்குக் கரையோரமாக தொன்னாறு மைல்களுக்கும் கரையோரத்தை அண்டிப் பிற இடங்களிலும் கால்வாய்கள், முகத்துவாரங்கள், குடாக் கடல்கள் வழியாக நீர்ப்பயணம் மேற்கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது.

1867 இல் மலைநாட்டில் புதிதாகத் திறக்கப்பட்ட புகையிரதப் பாதையைத் தவிர இக்காலகட்டத்தில் வடக்கில் வேறெந்தப் புகையிரதப் பாதையோ நெடுஞ்சாலையோ இருக்கவில்லை.

24 ஜூலை 1842 மோர்னிங் ஸ்ராருக்கு எழுதிய ஒரு வாசகர் அரசாங்கத்தின் வீதி அபிவிருத்திக்கான செயற்பாடுகளையும் மக்களின் நலன்கருதி ஆற்றப்பட்ட ஏனைய சேவைகளையும் புகழிக்கின்றார். அரசாங்கம் நாட்டை மேம்படுத்துவதற்குப் பலவற்றைச் செய்த தென்பதில் ஜயமில்லை.

எமது தமிழ்ப்பிரதேசம் ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் பிருந்த நிலையைத் தற்போதைய நிலையுடன் ஒப்பிடுகையில் முன்னேற்றம் எவ்வாறு பலவழிகளில் நிகழ்ந்துள்ளது எனத் தெரிகின்றது. எமது பிரதேசங்களின் தற்போதைய அபிவிருத்தியடைந்த நிலைக்குக் காரணம் இலங்கை அரசாங்கத்தின் சிறந்த முயற்சியாகும்.

புதிதாக அமைக்கப்பட்ட ஒழுங்கைகள், வீதிகள், பாலங்கள் என்பன அரசாங்கத்தின் பங்களிப்பாக இருந்ததுடன் நிர்வாகக் கட்டமைப்பை மேம்படுத்துவதற்கும் இவை அதிகமாக உதவியள்ளன. (தொடரும்)

வடமாகாண கராத்தே சம்மேளன் வார்னா ரீவுகள் நிகழ்வு



இலங்கை கராத்தே சம்மேளனத்தினால் நடத்தப்பட்ட 2018 இற்கான தேசிய நியிலான் கராத்தேப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற வீரர்கள் விரோங்கணன்களுக்கு வடமாகாண கராத்தே சம்மேளனத்தினால் முதல் முறையாக வர்ண இரவு நிகழ்வு கடந்த 23 ஆம் தீக்தி கிரீன் பிள்ட் சனசமூக நிலையத்தில் நடைபெற்றது.

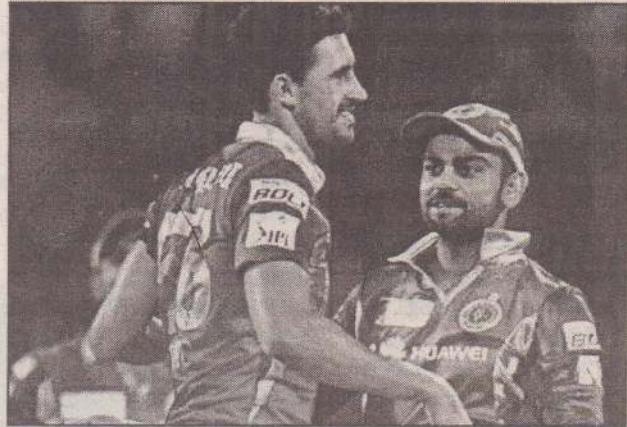
இந்நிகழ்வின் விருந்தினர்களாக யாழ். உதவிப்

பொலிஸ் அத்திப்பக்கர்கள் வால் கமகே, கிளி. மாவட்ட விளையாட்டு அதிகாரி எம். ரிச்சாட் மோகனதான், முல்லை. மாவட்ட விளையாட்டு அதிகாரி என். முகுந்தன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு வெற்றி பெற்ற வீரர், விரோங்கணன்களுக்கும் அவர்களின் பயிற்றுவிப்பாளர்களுக்கும் பதக்கம் அணிவித்துச் சான்றிதழ் களும் வெற்றிக் கேடயமும் வழங்கியதோடு வடமாகாண கராத்தே சம்மேளனத்தினால் முதல் முறையாக வர்ண இரவு நிகழ்வு கடந்த 23 ஆம் தீக்தி கிரீன் பிள்ட் சனசமூக நிலையத்தில் நடைபெற்றது.

புதிதாக பதிவை மேற்கொண்ட பிரதம ஆசிரியர்களுக்கான பதிவுச் சான்றிதழ்களும் வழங்கி கொள்வித்தனர். இந்நிகழ்வு வடமாகாண கராத்தே சம்மேளனத்தினால் முதல் முறையாக வர்ண இரவு நிகழ்வு கடந்த 23 ஆம் தீக்தி கிரீன் பிள்ட் சனசமூக நிலையத்தில் நடைபெற்றது. (கு)



ஹோலி அற்புதமான வீரர் அவுஸ்திரேலிய வீரர் புகழாரம்



அவுஸ்திரேலிய வேகப் பந்து வீச்சாளர் மிட்செல் ஸ்டார்க், ஜ.பி.எல். தொடரில் விராட் ஹோலி தலைமையின் கீழ் விளையாடுவது அற்புதமானது எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

ஜ.பி.எல். தொடரில் ராயல் சேஞ்சர்ஸ் பெங்களூர் அணியின் தலைவராக இந்திய கிரிக்கெட் அணி தலைவர் விராட் ஹோலி செயற்பட்டு வருகிறார்.

இதே அணியில் அவுஸ்திரேலியாவின் வேகப் பந்து வீச்சாளர் மிட்செல் ஸ்டார்க்

கார்த்திக்-பாண்டிர்கு போதுமான வாய்ப்பு வழங்கிவிட்டோம் அதனால்தான் டோனிக்கு கிடைத்தது- தேர்வுக்குழு

இந்திய அணியின் விக்கெட் கீப்பர்களான தினேஷ் கார்த்திக் மற்றும் ரிஷப் பாண்ட் ஆகியோருக்கு போதுமான அளவு வாய்ப்பு கொடுக்கப்பட்டுவிட்டதால், டோனியை மீண்டும் அணியில் சேர்த்தோம் என்று தேர்வுக்குழு தலைவர் பிரசாத் கூறியுள்ளார்.

அவுஸ்திரேலியாவில் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டு விளையாட வரும் இந்திய அணி, அதன் பின் நியூசிலாந்திற்கு சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டு அங்கு 5 ஒருநாள் போட்டிகள் மற்றும் மூன்று இருபது-20 போட்டிகள் கொண்ட தொடர்களில் விளையாடவுள்ளது.

இதற்கான இந்திய அணி அண்மையில் அறிவிக்கப்பட்டது. அதில் மாறும் எதிர்பார்க்காத வகையில், மேற்கிந்திய தீவு மற்றும் அவுஸ்திரேலிய அணிக்கெதிரான இருபது-20 தொடரில் சேர்க்கப்படாமல் இருந்த டோனி, நியூசிலாந்து

அறிமுகப் போட்டியிலேயே அரைச்சதம் நிந்திய அணி வீரர் அசத்தல் வாகும்.

மேலும், கடந்த 2010 ஆம் ஆண்டு டுசெஸ்ப்பர் மாதத் துக்குப் பின் தொடக்க ஜோடி அதிகமான பந்துகளை வெளிநாடுகளில், குறிப்பாக அவுஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து, இங்கிலாந்து, தென் னாபிரிக்காவில் சந்தித்தது தீடு தான் முதல் முறையாகும்.

கடைசியாக சேவாக்கம்பீர் ஜோடி தென் னாபிரிக்காவுக்கு எதிரான டெஸ்ட் முதல் 29.3 ஓவர்கள் நின்று தடுப்பாட்டம் செய்தனர்.

அதன் பிறகு 8 ஆண் கூகள் கழித்து மயங்க-விஹாரி ஜோடி 18.5 ஓவர்கள் வரை நின்று விளையாடுவினர்.

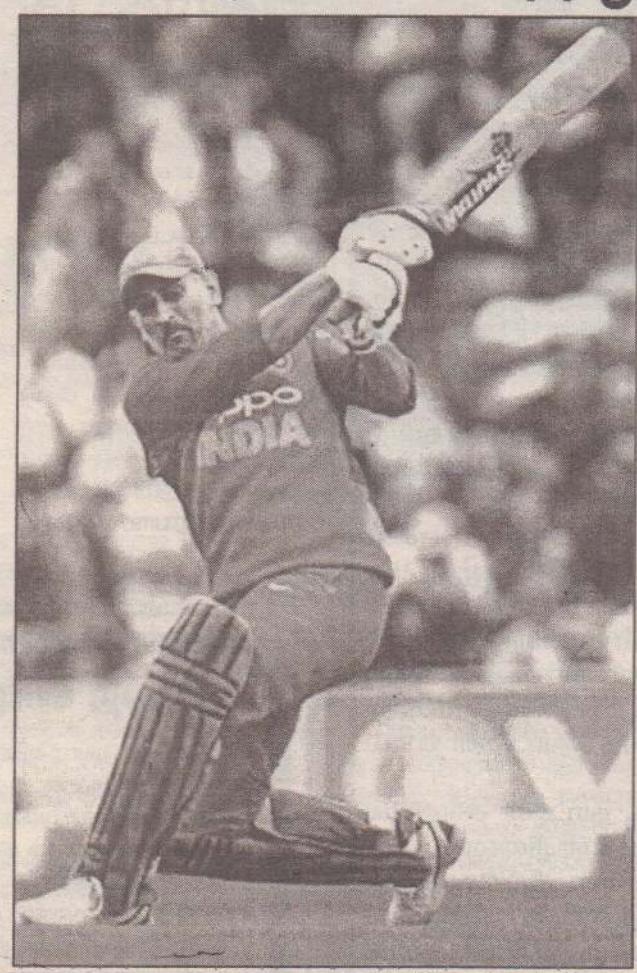
அதிகமான பந்துகளை எதிர்காண்ட விஹாரி 8 ஓட்டங்களில் அடுத்து வீட்டார்.

அதனைத் தொடர்ந்து வந்த புஜாராவுடன், மயங்க அகர்வால் கைகோர்த்து அபாரமாக விளையாட தொடக்க ஜோடி சேர்த்த அதிகப்பட்ச ஓட்டங்கள் இது

அன்பு வாசகார்களோ!

உங்கள் பிரதேச விளையாட்டுச் செய்திகளை Valampuris@gmail.com அல்லது 076 636 3378 என்னும் Viber இலக்கத்துக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

உங்களை உகரியச் செய்ய நாம் தயார்



68 ஓட்டங்கள் குவித்தார். தென்மூலம், ஓரளவு நல்ல ஸ்கோரை நியூசிலாந்து எட்டுயது. ஐந்து குமார் 3 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்த நியூசிலாந்து அணி 178 ஓட்டங்களுக்கு சுருண்டது.

அதன் பின்னர் தனது முதல் இன்னிஸ்டை தொடப்பகிய லைங்கை அணிக்கு ஆரம்பமே அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. குணத்திலக(8), கருணாரத்தேன(7), சண் முல்ல(6) ஆகியோர் ஒருவர் ஒருவர் கெட்டுக்கொண்டு அவுஸ்திரேலியாவில் வெளியேற்றினார். பின்னர் வந்த குசல் மென்டுள் 15 ஓட்டங்களில் கிராண்ட் ஹோம் பந்து வீச்சில் ஆட்டமிழந்தார். விளையை அணி முதல் நாள் முடிவில் 32 ஓவர்களில் 4 விக்கெட்டுக்கு 88 ஓட்டங்கள் எடுத்துள்ளது.

அஞ்சலோ மத்தியூஸ் 27 ஓட்டங்களுமூலம் ஜோஷன் சில்வா 15 ஓட்டங்களுக்கு நூம் களத்தில் உள்ளனர். நியூசிலாந்து தரப்பில் முடிவு சென்தி 3 விக்கெட்டுகளும், கிராண்ட் ஹோம் ஒரு விக்கெட்டும் வீழ்த்தினார். (க)

தலைவர் கேள் வில்லியம் சனை 2 ஓட்டங்களில் ஈக்மல் வெளியேற்றினார்.

அதன் பின்னர் வந்த நிக்கோல்ஸன் ஸ்டட்டம்பை லக்மல் சிதறநித்தார். இதனால் நியூசிலாந்து அணி 36 ஓட்டங்களுக்கு 4 விக்கர், 6 பவன்டரிகளுடன்

கெட்டுக்கொண்டு இழுந்தது. எனி னும் வாட்லிங் 46 ஓட்டங்கள் எடுத்தார்.

தொடர்ந்து விக்கெட்டுக்கொண்டு சரிந்த நிலையில், முடிவு மட்டும் அதிர்ச்சியாக ஆடும் 65 பந்துகளில் 3 சிக்கர், 6 பவன்டரிகளுடன்

