

தெவக காலாண்டு சமய திதி

AKARATHEEPAM



அனு தீபம்

WWW.AKARAM.EU

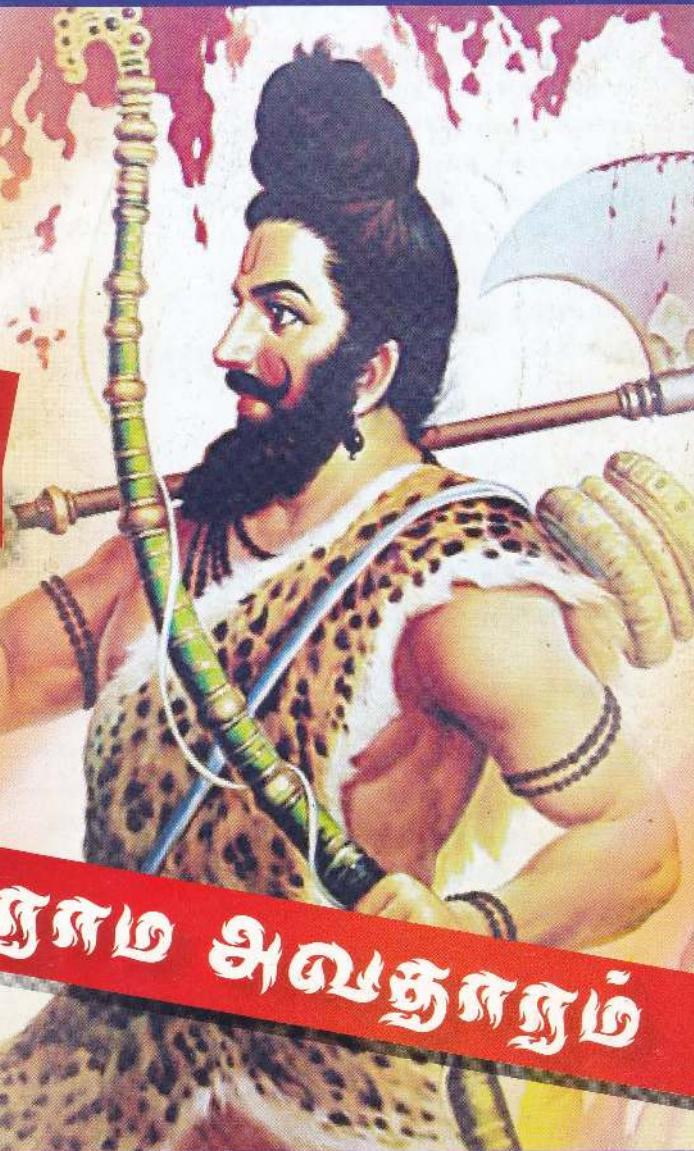
14.10.2015 - 13.01.2016



பரமேஸ்வரன்
நூலையம்

FREE

பிரதிகாலம் அவதாநம்



நூல்வாயில்...

ஆன்மீக அன்பர்களுக்கு வணக்கம். இது மார்கழி மாதம். இந்துக்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும் பல சிறப்புகளுக்கான மாதம் மார்கழி மாதம். சைவர்களுக்கு 10 நாட்கள் திருவெம்பாவை விரதமும் சிவனின் திருநடனக் காட்சியைத் தரும் திருவாதிரை ஆருத்ரா தரிசனமும் பெருவிழா காட்சி தரும் மாதம் மார்கழி. வைணவர்களான விஷ்ணு பக்தர்களுக்கு சுவர்க்க வாயில் ஏகாதசி விரதம் ஆண்டாள் திருப்பள்ளி எழுச்சி விரதங்கள் என மாதம் முழுவதும் சி வ நாமம், கோவிந்த நாம பஜனை நடைபாதை எங்கும் முழங்கும் அதி கலைப் பொழுதுகள் கொண்ட மார்கழி.

திருஸ்தவர்களுக்கும் இம்மாதம் ஏகவின் அவதார தினமான நத்தார் விழா கொண்டாட்டங்கள் உலகையே உலுக்கும் மாதமும் இதுவே. ஆகவே இந்த மாதம் உலக மக்களுக்கும் அதி முக்கியமான மாதமாக விளங்குகிறது.

தமிழருக்கு விதைத்த நெல்மணிகள் பயிராகி கதிர் விட்டு நெல்மணிகள் முற்றி முறுகி தலை சாய்ந்து காட்சி தரும் மாதம். எப்போ அறுவடை யாகும் அதற்கு முன்னர் அவற்றை தின்று பசியாற வரும் பறவை யினங்களிடம் பயிரைக் காக்கும் பணியில் விவசாயி கண்ணும் கருத்துமாக காவல் காத்து நிற்பான். இந்த ஒரு மாதம் நல்ல

படியாகக் கடந்து விட்டால் தையும் பிறக்கும் வழியும் பிறக்கும் கைநிறையப் பொருள் குவிக்கும் நெல் அறுவடையும் நடக்கும். அளவில்லா மகிழ்வால் தெம்மாங்கும் கும்மியும் கூத்தும் குதாகலமும் நிறைந்த கொண்டாட்ட காலம் வரும்.

வெண்ணைய் திரண்டு வரும் பொழுது தாழி(பானை) உடைவது போல சில வருடங்களில் அகால மழை வெள்ளத்தால் அறுவடையாகமலே பயிர் அத்தனையும் அடியுண்டு அழிந்து போய்விடலாம். இந்த வருடமும் அப்படியான ஒரு பேரிடர் தமிழர் வாழும் பகுதிகளான தென்னிந்தியாவின் தமிழகத்திலும் சமுத்தின் பல பகுதிகளிலும் பெரு வெள்ளம் பலத்த சேதத்தை ஏற்படுத் தியதை காண்கிறோம் தமிழகத்தில் பல நூறு பேர்கள் உயிரிழந்தும் பல இலட்சம் மக்கள் குடிபெயர்ந்தும் வீடுகளையும் உடமைகளையும் இழந்து விட்ட அவலம் நேர்ந்துள்ளது. இதன் காரணமாக மார்கழி மாதத்தில் சென்னையில் நடைபெறும் இசை விழாக் கச்சேரிகள் இந்த வருடம் இடம்பெற மாட்டா என்கிற செய்தியும் கிடைக்கின்றன.

முன்னர் இம்மாதத்தில் வீட்டு வாசலில் அரிசிமாக் கோலமும் நடுவிலே பிடித்து

வைத்த பிள்ளையாரும் அவருக்கு
பூச்சாத்திய காட்சியுமாக ஒவ்வொரு
வீடும் கோயில் போன்று காட்சி அளித்த
ஆழ தேசம் இன்று பொலிவிழந்து
இராணுவ சப்பாத்தும் உளவுப் படையும்
வேவுபார்க்கும் திறந்த வெளி சிறையாக
மாறிக் கிடக்கிறது.

இவற்றுக்கு எல்லாம் தீர்வைக் காணும்
விதமாக எமது ஆன்மீக அறிவு
பயன்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.
யார் யார் எதை எதை இழந்தார்களோ
அவர்களுக்கு இழந்தவை எல்லாம்
திரும்பக் கிடைத்து மன அமைதியும்
சாந்தியும் சமாதானமும் கிடைக்க
எல்லாம் வல்ல இறைவனைக் கேட்பது
அல்லால் வேறொன்றும் அறியோம் பரா
பரமே எனத் தெரிவித்து விடை பெறும்,

அகரா தீபம்,
ஆசிரியர் குழு

கூலைங்களுக்கான அர்யத்தில்!

**'அகராதீபம்' கிடைமு
பற்றுக்கொள்வதற்கும்,
கூலைங்களுக்கான
விளம்பரங்களைப் பிரசுரிக்கவும்
எம்மோடு தொடர்புகொள்ளவும்!**

தொடர்புகளுக்கு:
00 49 23 81 98 77 897
00 49 151 11 55 78 90



அகரா தீபம்

மாலை: 02 - மறை: 03

தலைமை ஆசிரியர்:

த. கிருஷ்ணராஜ்

உதவி ஆசிரியர்:

ஆதவன்

ஆசிரியர் குழு:

வண்ணனை தெய்வம்
வியாசன்

வழவுகைப்பு:

க. சுழம்யூரன்

ஓப்பு நோக்குளர்:

திரு. ச. அழுதவானன்

தொடர்புகளுக்கு:

European Tamils Union e.V.
PO. BOX 4153, 59037 Hamm
Germany

Tel: 00 49 23 81 98 77 897

Fax: 00 49 23 81 97 25 556

Email: akaratheepam@akaram.eu

www.akaram.eu

GERMANY, SWITZERLAND, FRANCE

ENGLAND, DENMARK, NORWAY

HOLLAND, SWEDEN, ITALY, CANADA

பரந்தமனின் பஞ்சு அவதூரங்கள் ராமாரடை அவதீர்



புருவசவுக்கும், தேவலோக அழியான ஊர்வசிக்கும் பிறந்த ஆறு பிள்ளைகளில் ஒருவன் காதி.

காதி சந்திர வம்சத்தில் பிரசித்தி பெற்ற மன்னன். காதிக்கு சத்தியவதி என்ற மகள் இருந்தாள்.

அவளை ரிஷிகன் என்ற பிராமணன் திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பினான். தன் மகளை ஒரு ஏழைப் பிராமணனுக்குக் கொடுக்க விரும்பாத அரசன், “ஒரு காது பச்சையாகவும், மற்ற அம்சங்கள் வெண்மையாகவும் உள்ள ஆயிரம் குதிரைகளை நீ கொடுத்தால் என் மகளைக் கொடுக்கிறேன்” என்று கொள்ளான்.

ரிஷிகனால் அதைக் கொண்டுவருவது முடியாத காரியம் என்று அரசன் நினைத்தான். ரிஷிகனோ, வருண பகவானை வேண்டி, அரசன் கேட்டவாறு

ஆயிரம் குதிரைகளைப் பெற்று வந்து அரசனிடம் கொடுத்து சத்தியவதியைத் திருமணம் செய்துகொண்டான்.

சிறிது காலத்துக்குப் பிறகு, சத்தியவ திக்கு ஒரு பிள்ளை வேண்டுமென்ற ஆசை ஏற்பட்டது. சத்தியவதியின் தாய் தனக்கு ஒரு மகள் இல்லையே என்று கவலைப்பட்டாள்.

இருவரின் விருப்பத்தையும் நிறைவேற்ற எண்ணிய ரிஷிகன், விசேஷ சக்தி கொண்ட பால்சோறு தயாரித்து அதை இரண்டு பாகமாகப் பிரித்து முதல் பாகத்தைத் தன் மனைவிக்கும், இரண்டாவது பாகத்தை அவள் தாய்க்கும் கொடுக்கும்படி வைத்துவிட்டு, நீராடச் சென்று விட்டான்.

அச் சமயத்தில் சத்தியவதியின் தாய் அங்கே வந்து, இரண்டாம் பாகத்தைத் தன் மகளுக்குத் தந்து, முதல் பாகத்தைத்

தானே உண்டுவிட்டாள். சிறிது நேரம் கழித்து வந்த ரிஷிகன், நடந்ததை அறிந்து பதறினான்.

தன் மனைவியிடம், “பிராமண மந்திரம் ஏற்றிய உணவை உன் தாய் அருந்திவிட்டாள். அவனுக்குப் பிறக்கும் மகன், பிரம்ம ஞானியாகப் பிறப்பான். கஷ்டரிய மந்திர உருவேற்றியதை நீ அருந்தியதால், உனக்குப் பிறக்கும் மகன் கொடிய அரசு குணங்களோடு விளங்குவான்” என்று கூறி வருந்தினான்.

ரிஷிகனின் மனைவிக்கு ஜமதக்னி என்னும் மகன் பிறந்தான். அதன்பிறகு, ஜமதக்னி ரேணுகாதேவியை மணம் புரிந்து, அசுமணன் முதலிய பல புத்திரர்களைப் பெற்றான். அவர்களில் ஒருவன் தான் பரசுராமன். இவன் மகாவிஷ்ணுவின் அவதாரம்.

பரசுராமன் தன்னைப் பலம் மிக்கவனாகவும், தனக்கு நிகர் யாரும் இல்லைன்றும் எண்ணிப் பூமியை இருபுத்தொரு முறை வலம் வந்தான். கஷ்டரியர்களைக் கொன்று பழி தீர்த்தான்.

குரிய வம்சத்தில் பிறந்தவனாகிய கேகய நாட்டு மனின்திருத்தவீரியனின் மகன் கார்த்தவீரியார்ச்சனன் என்பவன்.

இவனுக்குப் பிறவியிலேயே கால்கள் இல்லை. பனிரின்டு வயதுக்கு மேல், தாத்தாத்ரேயரிடம் ஞான உபதேசம் பெற்றுப் பலசாலியாக நாட்டை ஆண்டு வந்தான்.

கார்த்தவீரியார்ச்சனன் ஒருமுறை காட்டுக்கு வேட்டையாடச் சென்றபோது, அவனுக்கும் அவனது படையினருக்கும் கடும் பசி உண்டானது.

அப்போது, ஜமதக்னி முனிவர்,

தன்னிடமிருந்த காமதேனு என்னும் தேவ பசவின் உதவியால் அவர்கள் அனைவர்க்கும் அறுசவை உணவளித்தார். மன்னன் என்ற திமிர் படைத்த கார்த்தவீரியார்ச்சனன், “காட்டில் வாழும் முனிவருக்குக் காமதேனு தேவையில்லை. ஆகவே, அதை எனக்கே கொடுங்கள்” என்று கேட்டான்.

முனிவர் மறுக்கவே, மன்னன் அந்தத் தேவ பசவைப் பலவந்தமாகத் தன நாட்டுக்குப் பிடித்துச் சென்றான்.

அதையறிந்து கோபம் கொண்ட ஜமதக்னியின் மகன் பரசுராமன், கவசம் அணிந்து, வில்லையும் கோடரியையும் ஏந்திக்கொண்டு விரைந்து சென்றான்.

தனியாகவே வீரத்துடன் போராடி, மன்னனின் தலையை வெட்டி வீழ்த் திவிட்டுக் காமதேனுவை மீட்டு வந்தான்.

இதையறிந்த ஜமதக்னி முனிவர், “அரசு னைக் கொன்றது ஒரு பிராமணனைக் கொன்றதைவிட அதிக பாவமான காரியமாகும். அதனால், அப்பாவும் தீர் நீ யாத்திரை செய்து வருவாயாக” என்று கூறி அனுப்பி வைத்தார். அவ்வாறே, பரசுராமன் யாத்திரை சென்று வந்தான்.

ஜமதக்னி முனிவரின் மனைவி ரேணுகாதேவி ஒருமுறை மனச் சபலமுற்று, ஹோம காலத்துக்குள் தண்ணீர் கொண்டுவரத் தாமதமாகி விட்டதால், கடும் கோபம் கொண்ட முனிவர், “அவளைக் கொன்று விட்டு வர்” என்று தன மகனிடம் ஆணையிட, பரசுராமன் தன கோடரியால் தன தாயை வெட்டி வீழ்த்தினான்.

“மகனே, உனக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேள்” என்று தந்தை கூற, பரசுராமன் அதற்கு, “என் தாயாரும், சகோதரர்களும்

பிழைத்து எழ வேண்டும்” என்று கேட்க, முனிவரும் அவ்வாறே அருள் செய்தார். தாயும், சகோதரர்களும் மீண்டும் உயிர் பெற்று எழுந்தார்கள்.

தன்னுடைய தந்தைக்கு இவ்வளவு சக்தி அவரது தவ வலிமையால்தான் கிடைத்தது என்று என்னிய பரசு ராமன் தானும் தவம் செய்யக் காட்டுக்குச் சென்றான்.



அந்நேரத்தில், கார்த்தவீரியார்ச்சனனின் புதல்வர்கள் பரசுராமனைப் பழிவாங்க நினைத்து, பரசுராமனின் தந்தை ஜமதக்னியின் தலையை வெட்டி விட்டனர். அதைப் பார்த்த ரேணுகாதேவி அலவறினாள். அவளது அழுகையொலி கேட்டுப் பரசுராமன் கடும் கோபம் கொண்டு, கோடரியை ஏந்திக்கொண்டு, கார்த்தவீரியார்ச்சனனின் புதல்வர்களை வெட்டி வீழ்த்தினான்.

அத்தோடு கோபம் தீராமல், “இருபத்தொரு தலைமுறைகள் கஷ்தரியர் வம்சம் தழைக்காமல் இருக்க அவர்களை நாசம் செய்வேன்” என்று சபதம் ஏற்றான்.

பின், தந்தையின் தலையையும், உடலையும் ஒன்று சேர்த்து அக்கினியில் சம்ஸ்காரம் செய்தார். ஜமதக்னி முனிவர் சப்தரிஷி மண்டலத்தில் நட்சத்திரமாகப் பிரகாசித்தார்.

பரசுராமன் தான் செய்த சபதப்படி, இருபத்தொரு முறை உலகை வலம் வந்து கஷ்தரியர்களை வதம் செய்து, பூமியை முழுவதும் கைப்பற்றிக் காசிபர்க்குத் தானம் செய்துவிட்டு, மகேந்திர பர்வத்தை அடைந்து தவம் இயற்றிக்கொண்டு வருகிறார்.

அவர் இப்போதும் உயிர் வாழ்வதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. அவர் சாகாவரம் பெற்றவராகையால், அவர் சிரஞ்சிவிகளுள் ஒருவராகக் கருதப்படுகிறார்.



rajakaruna@live.de



கிறை பக்தி மிக்க கீதம்பதியரின் மறைவை நீணவு கொள்வோம்.

தமிழில் பல்வேறு மென் பொருட்களை உருவாக்கி தமிழும் சைவ நெறியும் தழைத்தோங்க உழைத்தவர்கள். தெய்வ முரசு என்ற ஆன்மீக மாத இதழின் பதிப்பாளர் சைவ நெறிமுறைகள் குறித்த பட்டியல் படிப்புக்கு முன்னோடியாக உழைத்தவர். ஏறக்குறைய 16 இடங்களில் கோயில்களைக் கட்டி திருக்குட முழுக்கும் தமிழ் வழிபாட்டு முறையும் செய்து வைத்தவர்.

தமிழுக்கு வணக்கம் சொன்னவர், தமிழ் எழுத்தில் எண்களைக் கொண்ட கடிகாரம், நாட்காட்டி, தமிழ் கடிகாரத்துக்கு மொபையில் செயலி என்பவற்றை உருவாக்கியவர் திரு. முருந்திவாஸ். புனினிரு திருமுறைகளையும் செல்லிடப் பேசி களில் படிக்கும் வசதியை உருவாக்கிவந்த வேளையில் இவர்களது அகால மறைவு நிகழ்ந்து விட்டது.

தமிழகத்தை வாரிச் சுருட்டிய பெருமழை குறாவளியில் சிக்கி இறைபதம் அடைந்த இந்தச் சிவநெறித் தம்பதியர் தமிழுக்கும் சைவத்துக்கும் ஆற்றிய பணிகள் மிக

அதிகம். நெடுநாள் வாழ்ந்தால் இவர்கள் அதிகம் செய்து விடுவார்களோ எனக் காலம் கருதியதோ என்னவோ கொட்டும் மழையில் ஈக்காட்டுத் தாங்களில் உள்ள தமது தமிழ் பாதுகாப்பாக உள்ளாரா என அறிய வீதியில் இறங்கினார் திரு முருந்திவாஸ்.

திடீரென வீதிவழியாகப் பாய்ந்து வந்த மழை வெள்ளத்தினால் நிலைகுலைந்து இழுத்துச் செல்லப் படுவதைக் கண்ட அவரது மனைவியார் சங்கராந்தி காப்பாற்ற முற்பட்டு முடிவில் இருவரும் காலனின் பிடிக்குள் ஒன்றாகச் சிக்கிவிட்டனர். இரண்டு நாட்களின் பின்னர் அவர்களது சடலங்கள் ராயப் பேட்டை வைத்தியசாலையில் அடையாளம் காணப்பட்டு அடையார் பெசன்ட் நகர் மின் மாயானத்தில் தீயுடன் கலந்து சிவனடி அடைந்தனர் என்ற செய்தியால் ஆன்மீக உலகம் அதிர்ச்சியில் உறைந்தது.

அகரதீபம் அச்சிவநெறித் தம்பதியரை நினைவு கூர்ந்து இறைபதம் அடைய எல்லாம் வல்ல தென்னாடுடைய சிவனை வேண்டுவோமாக.



பாகம் 02

தெய்வத் தமிழில் வழிபடுவோம்

சிவரூசி தர்மசீங்கம் சசிக்ருமார்

... ஆகமம் தோன்றியது தமிழில்

ஆகமத்தை முதலில் வட இந்தியர்கள் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. எனவே அது தமிழுக்கு உரியது. ஆகமம் இறைவனால் மகேந்திரமலையில் அருளப்பட்டதாக மணிவாசகர் கூறுகிறார். இந்த மகேந்திர மலை எங்கிருந்தது. மகேந்திர மலை குமரி ஆற்றிற்குத் தெற்கே மேற்கு மலைத் தொடர்ச்சியின் கீழ்ப்புறுச் சிறகாக இருந்தது என்று வால்மீகி இராமாயணம் குறிப்பிடுகின்றது. இன்று குமரி ஆறும் அதன் கீழ் இருந்த குமரிக் கண்டமுமில்லை. அவை மூன்று கடல்கோள்களால் படிப்படியாக கடலினுள் அமிழ்ந்துவிட்டன.

இதை சங்க இலக்கிய நூல் இறையனார் களாவியலிலும் திருவிளையாடற் புராண த்திலும் மற்றும் கடலியல் விஞ்ஞானிகள்

ஆய்வாலும் அறிகின்றோம். எனவே குமரிக்கண்டத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் தமிழர்களே. தமிழுக்குச் சங்கம் கண்ட இறைவன் அங்கு தமிழ் முனிவர்களுக்கு பேசினானா இல்லை உணர்த்தினானா?

சொற்பிரவிலாத மறைபாடிநடமாடுவர் தொல் ஆணைபுரிவை..

என்றுதொடங்கும் ஞானசம்பந்தர் பாடல் சான்று பகர்கிறது. அதாவது சொல்லா நிலையில் உணர்த்தினான் எனப்பது பொருள். உணர்ந்த முனிவர்கள் அதனைத் தமிழில் மொழிந்தனர். எனவே தமிழிற் தோன்றிய போதும் பல கடல்கோள்களால் மறைந்து போயின. மீண்டும் இறைவன் 3000 திருமந்திர மொழியால் ஆகமங்களைத் தமிழிற்கு வழங்கினான். ஆகமங்கள் உரை செய்ய வட நாட்டில் தோன்றியிருக்குமானால்

ஏன் 1008 ஆலயங்களும் தமிழ் நாட்டில் உருவாக வேண்டும்.

மொழிபெயர்க்கப்பட்டது என்பது உறுதியாகின்றது.

ஆகம முறையுள்ள அக்கோவில்கள் வடநாட்டில் இல்லை. தமிழர் சொத்து தமிழிலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்டதை உணர்க.

பலர் திருமுறைகளையே மேற்கோள் காட்டித் தமிழ் வழிபாட்டினை மறுப்பர். அவர்களுக்கான தெளிவாக இதனை வழங்குகின்றோம்.

வித்தியாந்திரே தட்சிணே தேசே
சைவோற்பத்தி பீரகிர்த்தி த ஹா

ஆரியத்தோடு செந்தமிழ் பயன் அறிகிலார் அந்தகர்
ஆரியர் கண்டாய் தமிழ் கண்டாய்

என்பது காரணாகம வசனம். தென்கை த்தில் இருந்தே ஆகமம் உலகெங்கும் பரவியது என்பது பொருள். தமிழ் ஆகமங்கள் வடமொழியில் 7ஆம் நூற்றாண்டில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. அதற்கு அச் சொல்லே சான்று. ஆகமம் என்ற வடமொழிச் சொல்லுக்கு வந்தது என்பது பொருள். இது தமிழில் இருந்து வடமொழிக்கு வந்தது என்று பொருள். ஆகமத்தை வட வேதத்தினர் ஏற்கவில்லை எனில் ஏன் மொழிபெயர்த்தார்கள்?

மானினேர் விழி மாதராய் எனும் திருவாலவாய்ப் பதிகம் மதுரையில் ஞானசம்பந்தர் சமணரை எதிர்வாடிட்டு நிற்கும் போது இவர் குழந்தையாயிற்றே, சமணர்கள் பொல்லாதவர்கள் என மங்கையற்கரசியார் கலங்கினாராம். அவரது வாட்டம் போக்க சம்பந்தர் பாடிய பாடல்:

சந்து சேனனும் இந்து சேனனும் தருமசேனனும் கருமைசேர்
கந்து சேனனும் கனக சேனனும் மூலாகிய பெயர் கொளா
மந்தி போல் திரிந்து ஆரியத்தோடு
செந்தமிழ் பயன் அறிகிலா
அந்தகர்க்கு எளியேன் அலேன் திரு
ஆலவாய் அரன் நிற்கவே

என்பதாகும்.

இதன் பொருள் என்னவெனில் தமிழில் வரும் ஓர் ஆணின் பெயர் விகுதியில் அன் என்று வரவேண்டும் என்பது போல சமஸ்கிருத்தில் இலக்கணத் தில் விதியில்லை. இந்து, தரும என்ற சொற்களுடன் அன் என தமிழைச் சேர்த்து மக்களை அணுகும் யுக்தியைக்

கி.பி ஆராம் நூற்றாண்டின் பகுதியில் ஆரியர்களை பல்லவ மன்னர்களின் ஆட்சி காஞ்சியில் நிறுவப்பட்டது. தமிழர்களான சிவாச்சாரியார்கள் தம் ஆலய உரிமத்தை காப்பாற்றுவதற்காக வடமொழியில் ஆகமத்தை மொழி பெயர்த்தார்கள். சிவாகமங்களில் பெளத்தம், சமணம், ஏகாம வாதம் என்பன மறுக்கப்படுகின்றன. சைவ ஆகமங்கள் ஓர் அறிமுகம் எனும் நூலில் முனைவர் எஸ். பி. சபாரத் தினும் அவர்கள் தெளிவாகக் குறிப்பிடுகின்றார். எனவே ஏகாம வாதியான சங்கரர் முன்னெடுத்த காலம் கி.பி 7 ஆம் நூற்றாண்டு என்பதால் அப்போது தான் அது வடமொழியில்

ஆஸயங்கள்

கையாண்ட இவர்கள் தமிழையும் அறியா ஆரியத்தையும் அறியா மூடர். இவர்களிடம் நாம் ஆலவாய் அரன்காவல் பெற்றவர் இழிவுபடோம் என்பதையும் தமிழை பிழையறக் கையாள வேண்டும் என்பதையும் உணர்த்தியுள்ளார்.

சம்பந்தருக்கு ஞானப்பாலை அம்பிகை கொடுத்து ஆண்டது போல் என்னையும் ஆளாயா? என சவுந்தர்ய லகரி (சுலோகம் 75) எனும் நுலில் கூறுவதால் இவர்க்கு முன்னையர் ஆன ஞானக்குழந்தை இருந்த காலம் தமிழ் வழிபாடே எங்கும் இருந்தது என்பது உண்மை. எனவே காமிகாமகம் வடமொழியில் கி.பி 7ஆம் நூற்றாண்டே தோன்றியது. எப்படிப்பார்த்தாலும் திருமந்திரம் 5500 வருடங்களுக்கு முன்னையது என்றும் கி.பி 5 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்றும் வரலாற்றாசிரியர்கள் கூறியதால் திருமந்திரம் வடமொழியாக ஆகமத்துக்கு முந்தையதே. அத்தோடு வடமொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட ஆகமத்துக்குப் பேருரை எழுதிய உரையாசிரியரான சத்தியசோதி சிவாச்சாரியார் கி.பி 8 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர் என்பதை வடமொழி ஆகம வல்லுனர் எஸ்.பி சாரத் தினம் நிறுவியுள்ளார். இங்கும் கூட வடமொழி ஆகமம் எனும் சொல் வந்தது என்பதைக் குறிப்பதால் தமிழில் இருந்து வந்ததுவே என்பது பொருள்.

திருமுறை: ஆரியன் கண்டாய், தமிழன் கண்டாய்

இது உலகவர் அனைவருக்கும் இறைவன் ஒருவனே என்பதாகும். ஏனைனினல் ஆரியர்கள் முழுமுதற் கடவுளை ஏற்றவரகள் அல்ல. இன்னும்

சொல்லப்போனால் அவர்களின் ஜவகைத் துரிசனங்களும் மீமாம்சை, சாங்கியம், யோகம், நியாயம், வைதேசி கம் என்பவை முதல்வனை ஏற்கவில்லை. அவர்கள் தமிழர்களின் சிவ வழிபாட்டை கேவிசெய்தனர். இதற்கான சான்று ரிக் வேதத்தில் உள்ளது. சிசின் தேவன் என சி வனைக் கேவி செய்ததாக ரிக் வேதத்தில் வருகின்றது. பிற்காலத்தில் ஆரியன் கண்டு ஆய் தமிழன் கண்டாய் எனப் பொருள்பட பிரித்துக் கண்டால் (இது பிரிமொழிச் சிலேடை இலக்கணம் கூறும்) ஆரியன் இந்தியாவின் கைபர் கணவாய் வழியாக நுழைந்து கண்டு ஆய்ந்து ஏற்ற தமிழன் சிவபெருமான் என்பது அதன் பொருள்.

திருமுறைச் சொல்லாட்சியில் மறை என்பதன் பொருள்:

மறை நாலும் தம் பாட்டென்பர், மிக்கவேத மெய் நூல் தெருஞும் நான்மறை, பண்டாய நான்மறை முடிவில்லா வோத்துச்சுருதி மறை நான்காண செம்மை, ஆரணம் பொழியும் பவள வாய் வைதீக்ததின் வழி ஒழுகாது, அவக்கைத் தவம் இருக்கு நான் மறை சந்தோக சாமம் ஒதும் வாயான், வேத வேதாந்தம் வேதாந்த நிலைக்குறி மந்திரமும் தாமே மந்திரமும் தாமே அன்பர் தமக்கு ஆகம நூல் மொழியும்

எனவே மேற்கூறிய சில பதிக வரிகளைத் தமக்கு சாதகமாக வேதங்கள் ஆகமங்களும் சமஸ்கிருதம் என வாதிட முனைவோர்க்கு உண்மையில் எதை உணர்த்தும் எனக் காண்போம்.

பண்டாய நான்மறை

இச்சொல்லே இந்நான் மறைகள் பழையன எனக்கரும். எனவே புதிய வட வேதமல்ல. ஏனெனில் அவர்களே அதனை சுயம்பு (தான்தோன்றி) எனக் கூறுகிறார்கள். ஆகவே பண்டு இறைவன் நான்மறைகள் இவையென சம்பந்தர் பழமலை ஊரில் பாடிய பாடலால் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

அழிந்த சிந்தை அந்தணாளர்க்கு
அறம் பொருள் இன்பம் வீடு
மொழிந்த வாயான் முக்கண் ஆகி
மேயது முதுகுன்றே

என்பது அவர்வாக்கு.

பண்டாயநான்மறை

என்பாடிய மணிவாசகர் இவர்
திருச்சாழலில் அறமுதலா
நான்கனைத்தையும் முனிவர்களுக்கு
அவித்தார்; சிவபெருமான் என்று
பாடுகின்றார்.

பதிக நான்மறை

வடமொழி வேதங்கள் பதிகங்களாய்
பாடப்பட்டவையல்ல. அவை
சுக்தங்களாகவே பாடப்பட்டவை.
மண்டலங்களாக விரிப்பவை என
வேத பதிக நான்மறை என்பது தமிழ்
மறையைத் தான் குறிக்கும்.

மறை நான்கும் தன் பாட்டென்பர்
(பதிகம்)

தமது பாடல்களாகிய ரிக்
முதலாய் வேதங்கள் இறைவனால்

வழங்கப்படவில்லை என்பது அவர் வாதம். எனவே இறைவன் மறைநாலும் தம் பாட்டென்பது தமிழ் மறையே.

மிக்க வேத மெய்நூல்

மெய்ப் பொருளாகி இறைவனை
உணர்த்தலால் தமிழ் வேதத்தையே
குறிக்கும்.

சுருதி மறை நான்கான செம்மை

இது இறைவன் அஞ்சியதால் மறை
நான்கும் அவனே என்பதாகும். சுருதி
என்பது செவியால் கேட்பக்கடுவது.
எனவே வடவேதம் இறைவனால்
சொல்லப்படாமையால் இது தமிழ்
முனிவர்களால் கேட்க இறைவனால்
சொல்லப்பட்டதாகும்.

இருக்கு நான்மறை

இருக்கு என்றால் மந்திரம் எனும்
பொருடைய தூய தமிழ்ச் சொல். ரிக்
என்ற வடமொழிச் சொல்லுக்கு தோத்
திரம் எனும் பொருள் என அவர்களே
கூறுகிறார்கள். இந்த வட சொல் ஒரிதழில்
எழுதப்படுவதற்கு தொல்காப்பியத்
தில் கூறப்பட்ட விதிப்படி ரிக் எனும்
வடசொல் இருக்கு வர வழியில்லை.
ரி எனும் எழுத்து முதலில் தமிழில் வர
விதியில்லை. எனவே இதனை முதல்
எழுத்தாக வரக்கூடிய அதன் இனமான
எழுத்தை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.
ரிக் என்பது ருக் என்று சொல்லப்படும்.
ருக் என்பதற்கு இலக்கண விதிப்படி
உருக்கு என்று தான் வரவேண்டும்.
இதனை உருக்குமணி உருபா என்பதில்
காண்க.

எனவே உருக்கு வேதம் என வந்தால் ரிக் வேதத்தை குறிக்கலாம். இருக்கு நான்மறை என்பதால் தமிழ் மந்திரத்தை குறிக்கும்.

நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையில் கிளர்ந்த மறைமொழி தானே மந்திரம் என்ப எனத் தொல்காப்பியம் தமிழ் மந்திரத்தை உரைக்கின்றது.

சந்தோக சாமம் ஒதுவாயான்

பரத்துவாச கோத்திரத்தைச் சேர்ந்த பிராமணர் ஆன நச்சினார்க்கினியன் தொல்காப்பியம் சிறப்பு பாயிரத்தில் நான்மறை முந்தி அறங்கோட்டாசான்.. என்று வரும் வரிக்கு உரை எழுது கையில் அவை தற்போதுள்ள இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணம் ஆகியவை அல்ல. வேறான தைத்திரியம், தலவாகாரம், பெளதிகம், சாமம் என்கிறார். ஆக இன்னோர் சாமம் உள்ளது என்பதாலால் வட வேத சாமம் இறைவனால் மொழியிப்படாதலால் இராவணேஸ்வரன் ஒதிய சாமம், இசை வடிவான சாமம் ஒதும் வாயான் இறைவன் உதித்த தமிழ் சாமம் ஆகும். சுந்தரர் கூறுகையில் குறிகொள் பாடவில் இன்னிசை கேட்டு போல.

மந்திரமும் தந்திரமும் தாமே

மந்திரம் என்பது தமிழ் மந்திரத்தையும் தந்திரம் என்பது ஆகமங்களையும் குறிக்கும். உதாரணம் தொல்காப்பியத் தில் கூறப்பட்ட நிறைமொழி மாந்தர் என்பதாகும். சமஸ்கிருத மந்திரங்கள் அதை சொல்பவர்களை ஆள்பவை

ஆகின்றன. உதாரணமாக நாரத முனிவர் செய்த வேள்வி மந்திரங்கள் தவறாக இருந்தமையால் அங்கு அசுரரானவன் ஆட்டுக்கடாவாக உருவெடுத்தான். அப்போது முருகக் கடவுள் அதனை அடக்கியதாக புராணம் கூறுகிறது. தமிழ் மந்திரத்தை உரைப்பவர் அதனை ஆழ்கிறார். அது அவர் ஆணைப்படி செயற்படும் என்பது பொருள்.

அண்டர் தமக்கு ஆகம நூல் மொழியும் என்பதன் பொருள், ஆரியர்களுக்கு மொழிந்தான் என்றல்ல. அண்டேல் என்போர் ஆகாய வெளியிலே உலாவரும் சித்தர்களுக்கு இறைவன் மொழிந்தான் என்பதாம்.

அரவொலி ஆகமங்கள் அறிவார் அறி தோத்திரங்கள் விரவிய வேதவொலி விண்ணெண்லாம் வந்து எதிர்த்திசைப்ப போதுமானதாக இருக்கிறது.

இது சுந்தரர் திருக்கைலாயம் செல்லும் போது கண்டாகப்பாடிய பதிக வரிகளாகும். இது சிவபெருமானிற்கு உரிய தோத்திரமாகும். விரவிய வேதம் ஒலித்தது என்கிறார்.

வட வேதம் சிவனை விரும்பி ஏற்கவில்லை என்பதால் அது தமிழ் வேதமே.

மேலும் சான்றுகளாக,

The Vedic Aryas Possessed Temples and used no images. The Dravidian culture permitted image worship and insisted puja place of yajna - Dr. S. Radha Krishnan Religion & Society P.111

(வேத ஆசிரியர்களுக்கு கோயில்களோ, உருவ வழிபாடுகளோ கிடையாது. மாறாக திராவிடப்பண்பாடு உருவ வழிபாட்டினைப் பரிந்துரைப்பது டன் வேத வேள்விகளுக்கு பதிலாக பூசையை வற்புறுத்துகின்றன.)

வேதத்தில் ருத்திரன் கூறப்பட வில்லையா எனச் சிலர் கேட்கலாம். வேத ருத்திரன் வேறு. தமிழர் இறைவனாக வணங்கிய சிவம் வேறு. இதனையும் வேத வல்லுனர் இராதாகிருஸ்னன் வாக்கிலேயே அவதானிப்போம்.

Rudra has a very subordinate position in the ~g-Veda, being celebrated only in three entire hymns. He holds a thunder-bolt in his arms and discharges lightning shafts from the skies. Later he becomes Siva the benignant, with a whole tradition developed round him. P.88

Dr. Radha Krisnan, Indian Philosophy

எனவே ருத்திரன் ரிக் வேதத் தில் மூன்றே மூன்று அத் தியாயத்தில் மிக கீழ்நிலையில் வைத்து பேசப்படுகிறான். அதாவது ருத்திரன் கையில் இட உள்ளவராகவும் வானிலிருந்து மின்னல் தனை வரவழைப்பவன் என்றும் கூறப்படுகிறது. ஆனால் தமிழர்கள் கண்ட சிவனோ கருணை வடிவானவன் என்று போற்றியவை தமிழ் வேதங்களே.

ஆகமங்கள் தமிழில் தான் முதலில் எழுந்தன எனும் ஆதாரம் காராணாகமத் தில் உள்ளது:

விந்யாத்ரே தட்சினே தேசே
சைவோற்பத்தி ப்பிரசீர்த்தித ஹ
சிவனே ஸ்தாபிதம் சைவம்
சைவனே ஸ்தாபிதம் சிவம்

இதன் பொருள், விந்திய மலைக்கு தெற்கே உள்ள பிரதேசத்தில் சைவம் உற்பத்தியாகி புகழ் விரிந்ததாகவும், சிவாகமம் தமிழிலே ஆதியிலே இருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்டதாகவும். உள்ளது. எனவே இந்த சிவனே தான் தமிழிற்கு சங்கம் கண்டவன் என நக்கிரரே வரைந்த இறைவனார் களவியல் உரையில் இருந்து தெரிகிறது.

முவர்கட்கரியான் நிற்க
முத்தமிழ்த் தெய்வ சங்கப்
பாவலர் வீற்றிருக்கும்
பாண்டி நந்தாடு போற்றி

என நம்பியாண்டார் நம்பி
திருவிளையாடற் புராணம் கூறுகிறது.
அத்தோடு பலரும் என்னுவது
போன்று ஆகமம் ஓர் சாராளின்
சொத்தல்ல என்பது அந்த ஆகமமே
பறை சாற்றுகின்றன.

(அடுத்த இதழில் தொடரும்)



யாழ் - பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் குழியிருக்கும் பரமேஸ்வரன் ஆலயம்

வண்ணன தெய்வம்

பரம், பரஞ்சோதி, பரனே போற்றி இப்படியாக சிவனே போற்றி என சிவனுக்கு இறுதிவரை மிக நெருக்கமாக இருந்து தன்னுடைய உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தும் பரமேஸ்வரனுடையதே என ஆணித்தரமாக நம்பியவரான பிரபல அரசியல் அறிஞரும், சட்ட வல்லுனரும், சைவப்பெரு வள்ளுவுமாகிய அமரர் சேர்.பொன்.இராமநாதன் அவர்களால் 1921ம் ஆண்டில் யாழ் - திருநெல்வேலியில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கல்வி நிறுவனம் ஆரம்பத்தில் பரமேஸ்வரன் வித்தியாலயம் என்றே அமைக்கப்பட்டது. பின்னர்தான் அது பரமேஸ்வராக் கல்லூரியாக மாறி இன்று யாழ் பல்கலைக் கழகமாக கம்பீரமாக நிமிர்ந்து நிற்கின்றது.

மாணவர்களுக்கு ஒழுக்கம், கல்வி இவைகளுடன் சமய அறிவும் முக்கியம் என கருதிய இராமநாதன் அவர்கள் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி தொடங்கிய ஆரம்பகாலத்திலேயே ஆசிரியர்கள் கல்வியை போதிக்க ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னரும், மாணவர்கள் கல்வியை கற்க ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னரும் இறைவழிபாடு செய்வதற்காக இக்கல்லூரியின் பிரதான கட்டிடத்தில் உள்ள மேல் மாடியில் பிரார்த்தனை மண்டபம் அமைக்கப்பட்டது. (அதுதான் இன்றைய இராமநாதன் மண்டபம்) அப்பொழுது சிவபெருமான், உமையம்மை, விநாயகர், முருகன், ஆகியோரை உள்ளடக்கிய சோமஸ்க்கந்த மூர்த்தி யின் திருவுருவம் ஒன்று வழிபாட்டிற்காக இம்மண்டபத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தது.

1913ல் மருதனா மடத்தில் பெண்களுக்கென ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இராமநாதன் கல்லூரியிலும் அங்குள்ள பிரார்த்தனை மண்டபத்திலும் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளுதல் என்னும் ஜந்தொழிலையும் சிவபெருமான் ஒருங்கே

புறியும் விதமாக ஆனந்த தாண்டவ மூர்த்தியாக நடராஜப் பெருமானை அங்கு எழுந்தருளச் செய்திருந்தார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இராமநாதன் அவர்கள் பரமேஸ்வரனுக்கு தனியாக திருக்கோவில் அமைக்க விரும்பி இதற்காக கல்லூரி வளாகத்திலேயே 1926ம் ஆண்டு ஆலயக் கட்டிடப் பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1928ம் ஆண்டளவில் திருக்கோவில்ப் பணிகள் பெருமளவில் நிறைவு பெற்றது. ஆனால் ஆலயத்தின் கோபுர வேலைகள் மட்டும் நிறைவு பெறாமலேயே இருந்தது.

கோபுரம் அமைக்கப்படாத நிலையில் இராமநாதன் அவர்கள். தனது 78வது வயதில் மந்திரலோபம், கிரியாலோபம், திரவியலோபம் எனும் வழிபாட்டு முறைகளில் எந்தவிதமான குறைபாடுகளும் வையாது சிறப்பான முறையில் கும்பாடிசேக்தினை விமர்சனையாக நடத்தி வைத்தார் என வரலாற்றுக் குறிப்புகளில் இருந்து அறிய முடிகின்றது.

இக்கோவிலின் அமைப்பு அழுர்வமானதாகும். பிரதான கருஞல மண்டபம் வியாங்கொடையில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்ட கருங்கற்களால் தெற்கு வாசல் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டது. அதேபோல தென்கிசையில் உள்ள கோபுர வாசலுக்கான தளங்களும், தூண்களும்கூட கருங்கற்களாலேயே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கோவிலின் மூலஸ்தானம் சிறிய அளவேயாயினும் அழகாக் கட-

பப்பட்டதுடன் மூலஸ்தானத்தைச் சுற்றி உள்வீதியுடன் அமைக்கப்பட்ட கோவிலின் கட்டம் பிரமாண்டமானதாகும்.

மண்டபத்தில் மூலஸ்தான சிவலிங்கமும், அம்மன் சிலையும் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டுள்ளன. கோவிலின் முற்பக்கத்தின் வலது புறத்தில் வினாயகருக்கான சிறு கோவிலும், இடது புறத்தில் முருகனுக்கான சிறு கோவிலும் அமைந்துள்ளன. மூலஸ்தானத் திற்கு நேரே வழமைபோல நந்தியும் பலிபீடமும் இடம்பெற்றுள்ளன. கோவிலின் தென்கிழக்குப் பகுதியை அண்டி மடப்பள்ளியும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இவை அனைத்தும் இராமநாதன் அவர்கள் தம்முடைய மதிப்பிற்குரிய ஆலோசகரும் சிவாச்சாரியாருமான சிவசிறி கார்த்திகேயக் குருக்கள் அவர்களின் ஆலோசனைகளை பெருமளவு பெற்றே மேற்கொண்டார்.

வழக்கமாக தெற்கு வாசல்களை உடைய கோவில்கள் மிக அரிதாகவே இருக்கின்றன. தமிழகத்திலே மாணிக்கவாசகப் பெருமானை சிவபெருமான் குருமூர்த்தியாக எழுந்தருளி ஆட்கொண்ட திருப்பெருந்துறையிலே சுவாமி தெற்கு நோக்கியே எழுந்தருளியிருக்கின்றார்.

இவ் ஆலய வாசல் தெற்கு நோக்கி அமைந்திருப்பதன் காரணம் சிவபிரான் தெற்கு நோக்கி தட்ணாழுர்த்தியாக எழுந்தருளி சனகர் போன்ற முனிவர்களுக்கு ஞான உபதேசம் செய்தவர் என்பதனால் மாணவர்கள்

கல்வியறிவு மூலமாக உண்மையான அறிவைப் பெறுவதற்காகவே தென் திசையை நோக்கி எழுந்தருளியுள்ளார் எனவும் கூறப்படுகின்றது.

அதுமாத்திரமல்ல தென்திசையம்னுக்குரிய திசையாகும். எனவே யம பயத்தினை நீக்குவதற்காகவே இறைவன் இவ்வாறு எழுந்தருளியிருக்கின்றார் எனவும் கூறப்படுகின்றது. அது மாத்திரமல்ல சைவர்களின் கோவிலாகிய சிதம்பரத்தை நோக்கி ஒருவர் இங்கிருந்து வணங்கும்போது தெற்கிலிருந்து வடக்கு நோக்கியே இறைவனை வணங்க வேண்டும். எனவே தெற்கிலிருந்து வடக்கு நோக்கி பரமேஸ்வரனை வணங்கும்போது சிதம்பரத்தில் உள்ள நடராஜப் பெருமானையும் அதே நேரத்தில் வணங்குவதாகின்றது!

இன்னும் ஆகமங்களை கூற்று நோக்கும்போது சிவபெருமான் எங்கும் நிறைந்துள்ளவர். அவருடைய திருமுகங்கள் ஜந்தினிலே நான்கும் நான்கு திசைகளை நோக்கியும் ஐந்தாவது முகம் மேல் நோக்கியும் உள்ளன. எனவே எத்திசையில் இருந்தும் இறைவனை வழிபடலாம் எனவும் சொல்லப்படுகின்றது.

இதுபற்றிய சான்றுகள் ஏதாவது சைவசமய மூல நூல்களில் இருக்கின்றதா என்பதை அறிய சமீபத்தில் சில சைவ முன்னோடிகள் ஆராய்ந்தனர். இதில் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக இந்து நாகர்க்கப் பேராசிரியரான கலாநிதி ப.கோபாலகிருஷ்ணன் அவர்கள் தனது ஆராட்சியின் மூலமாக இதற்கான சான்று காமிகாமம், காரணகாமம் ஆகியவற்றில் உள்ளதாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

காமிகாமம் 26வது படலம். கிராமாதி தேவஸ்ததாபன படலமாகும். இதிலுள்ள 37-41 வரையிலுள்ள செய்யுடகளிலே சாந்தமூர்த்தி பிரதிட்டை பற்றிக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இதனை செய்வதனால் ஆயுள் விருத்தி, வாழ்நாள் அதிகரிப்பு ஏற்படும் எனக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது கவனத் திற்குரியது.

இக்கோவிலுக்கு லிங்கமும் அம்மன், பிள்ளையார், நவக்கிரகங்கள், நந்தி முதலியவற்றுக்கான கற்சிலைகளும் இந்தியாவில் இருந்தே கொண்டுவரப்பட்டன. காலப்போக்கில் தாமிரத்திலான அழிய நடராஜர், சிவகாமியம் மன் (நவராத்திரி, ஆடிப்பூரவிழாக்களின்போது பயன்படுத்துவது) அம்மன் ஆகியவற்றுக்கான விக்கிரகங்களும் பிரதிஸ்டிட்டை செய்யப்பட்டன. 1991ம் ஆண்டு நடைபெற்ற மகா கும்பாபிசேக த்திற்கு சற்று முன்னர் தாமிரத்தினால் செய்யப்பட்ட பிள்ளையார் விக்கிரமும் கொண்டுவரப்பட்டது.

இக்கோவிலில் எருது, குதிரை வாகனங்கள் உள்ளன. சுவாமி எழுந்தருளி வீதிவலம் வருதற்கான ஒரு பெரிய பீடமும் உள்ளது. இவை 1974ல் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி பல்கலைக் கழகமாக மாறுவதற்கு முன்னதாகத்தான் இங்கு பயன்பாட்டுக்கு வந்ததாகும்.

பரமேஸ்வராக் கல்லூரி காலத்தில் (1921 - 1974) இக்கோவில் கல்லூரியில் கற்பித்த ஆசிரியர்கள், மாணவர்களின் சமய பண்பாட்டுச் செயல்களின் மையமாக விளங்கியது. நவராத்திரி, திருவெம்பாவை மட்டுமன்றி நடேசர்

அபிசேகங்கள், தைப்பூசம், மகாசி வராத்திரி ஆகியவனவற்றுடன் இராமநாதன் குருபூசையும் சிறப்பாக நடைபெற்று வந்தன.

சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்கள் இவ் ஆலயத்தை நிறுவியது மட்டுமன்றி இதனைத் தொடர்ந்து நடாத்தும் வகையிலாக “தான்யலக்குமி” என்ற பெயரில் சுமார் முன்னுற்று ஐம்பது ஏக்கர் பரப்புள்ள சிறந்த நெற்காணியை கிளிநொச்சியிலே விலைக்கு வாங்கி மானியமாக வழங்கியுள்ளார். இதைவிட கொழும்பிலும், வேறு சில இடங்களிலும் இக்கோவிலுக்காக சொத்துக்களை விட்டுச் சென்றுள்ளார்.

சேர். பொன். இராமநாதனுக்குப் பின்னர் அவரின் மனைவி திருமதி லீலாவதியும் அவரைத் தொடர்ந்து அவரதுமருமகர்சு.நடேசபிள்ளையும் பரமேஸ்வரன் ஆலயம், மற்றும் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி ஆகியவற்றின் அறங்காவலர்களாக விளங்கியுள்ளார்கள். இவர்களின் காலத்தில் பரமேஸ்வராக் கல்லூரிக்கு வந்த பல அரசியல், கல்வி, சமய பண்பாட்டு பிரமுகர்கள், கலைஞர்கள் முதலியோர் பரமேஸ்வரன் ஆலயத்தையும் தரிசி தான் செல்வது வழமையாகும்.

1974ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் ஆறாம் திகதி பரமேஸ்வராக் கல்லூரி இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தின் யாழ்ப்பாண வளாகமாக முறைப்படி வைபவ ரீதியாக தொடங்குவதற்கு முன்னர் இவ் ஆலயத்தில் சிறப்பான

அபிசேகம், மற்றும் ஆராதனைகள் செய்தபோது பல்கலைக் கழகத்தை ஆரம்பித்து வைப்பதற்காக அங்கு வருகை தந்திருந்த அன்றைய பிரதமர் சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா அவர்களும் இவ் வைபவத்தில் பங்குபற்றியிருந்தார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பரமேஸ்வராக் கல்லூரிக்கான கோவில் பல்கலைக் கழகத்துக்கான கோவிலாக மாறியபோது கோவில் நிர்வாகமும் அதற்குரிய சொத்துக்களும் சட்டபூர்வமாக பல்கலைக் கழக இயக்குனர் சபையிடம் கையளிக்கப்பட்டது. இச் சபையில் இராமநாதன் அவர்களின் உறவுக்காரர்களான ப.மகாதேவா, எஸ். பத்மநாதன் ஆகியோருடன் வளாகத் தலைவர், துணைவேந்தர், அப்போது தலைவராக இருந்த பேராசிரியர் க.கைலாசபதி, பரமேஸ்வராக் கல்லூரி முன்னாள் அதிபர் ஞானப்பிரகாசம், அரசாங்க அதிபர் சிறிகாந்தா, பிரபல வழக்கறிஞர் எஸ்.ஆர் கனகநாயகம், பிரபல தமிழ் அரசியல்வாதி குமார் பொன்னம்பலம் முதலியோர் அடங்கிய பதினெண்ணால் உறுப்பினர்கள் இடம்பெற்றிருந்தனர்.

பல்கலைக் கழகம் தொடங்கப்பட்ட பின்னர் ஆலயம் அமைந்து ஸ்ன நிலப்பகுதி வரையறை செய்யப்பட்டு முதலிலே முட்கம்பி வேலையும் பின்னர் சுற்று மதிலும் கட்டப்பட்டது. இருந்தபோதும் 1991வரை மேற்குறிப்பிட்ட இயக்குனர் சபையால் ஆலய சமய வழிபாட்டு முறைகள் மந்தமாகவே

நடைபெறுவதை உணர்ந்த சிலர் இவை பற்றி சிந்தித்தனர். இவர்களிலே வரலாற்றுப் பேராசிரியராக இருந்த சி.க.சிற்றம்பலமும், கணித விரிவுரையாளராக இருந்த திரு.கணேசலிங்கமும் (தற்போது நியுசிலாந்தில் பேராசிரியராக உள்ளார்) இயக்குனர் சபையுடன் தொடர்புகொண்டு ஆலயத்தை புனருத்தானம் செய்யுமாறு வலியுத்தினர்.

அதன் பின்னர்தான்; வசந்த மண்டபம், நவக்கிரகங்களுக்கான கோவில், வைரவர் ஆலயம், சண்டேஸ்வரர் ஆலயம் ஆகியவைற்றுடன் ஆலயத்திற்கான ராஜகோபுரமும் கோபுரத்தின் உட்பகுதியில் சமய குருவர் நால்வரின் சிலைகளும் புதிதாக அமைக்கப்பட்டு மகா கும்பாபிகேசம் 02-06-1991ல் கோலாகலமாக நடைபெற்றது.

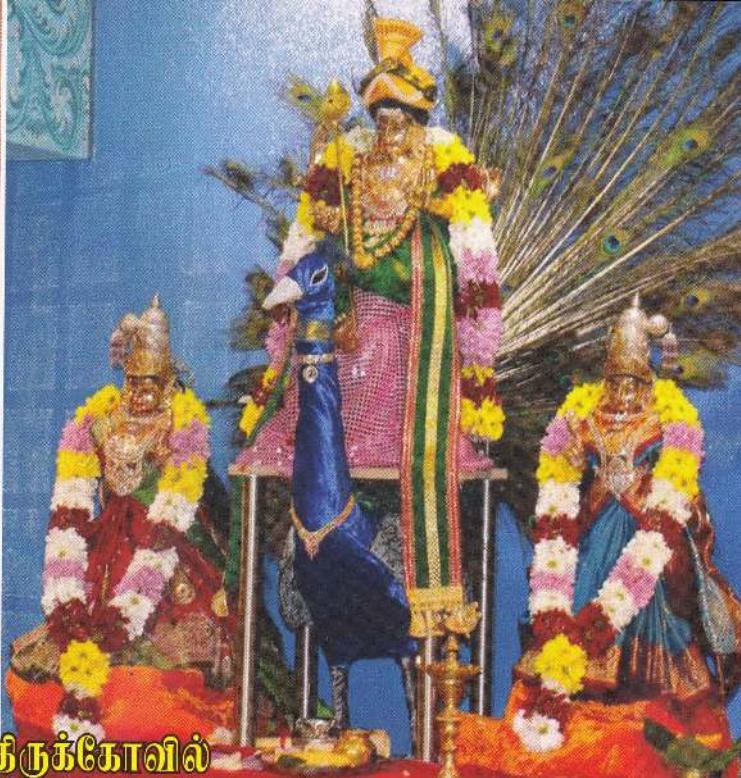
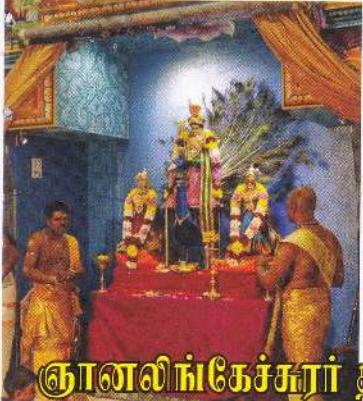
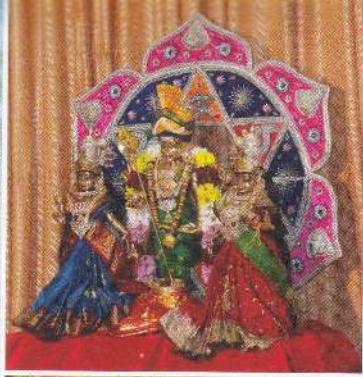
கோவிலின் மேற்கு, வடமேற்கு சுவர்களில் சிவபெருமானுடைய 108 தாண்டவ ஒவியங்கள் பிரபல ஓவியர் சிவப்பிரகாசம் குழுவினரால் வரையப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் உள்ள சிவாலயங்களிலேயே 108 கரண சிற்பங்களோ, ஒவியங்களோ மிக அரிதாகவே உள்ளன. இத்தோடு சைவ சமய குருவர் நால்வருடன், ஆறுமுக நாவலர் சேர். போன். இராமநாதன் (தியான நிலையில்) ஆகியோர்களது படங்களுடன் லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி படங்களும் கோவிலில் உள்ள தூண்கள் சிலவற்றின் முற்பகுதியில் அலங்கரிக்கின்றன.

இக்காலப் பகுதியிலேயே ஆலய வளாகத்தில் நந்தவனம் ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. அங்கு பலவிதமான பூமரங்கள், பல இன வாழை மரங்கள், தென்னை மரங்கள், பலா, மா, எலுமிச்சை போன்ற பயனுள்ள மரங்களுடன் சிவலிங்கப் பூமரம், வள்ளி, பலாக, ருத்திரா மரம் முதலியவனவும் நடப்பட்டுள்ளன.

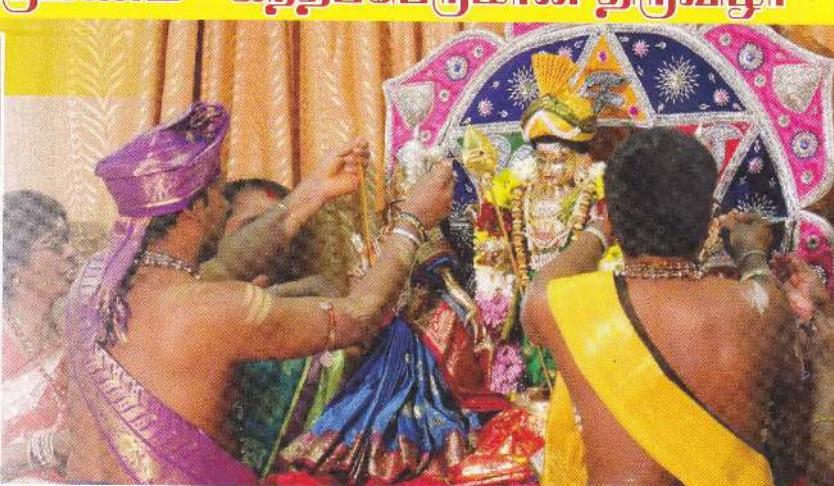
மேலும் கோவிலுக்கு மஞ்சம் ஒன்று அவசியம் என உணரப்பட்டதால் பரிபால சபையினரால் புதிய மஞ்சம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. இது 1995ம் ஆண்டு இடப்பெயர்வுக்கு சுற்று முன்னதாகத்தான் நிறைவு பெற்றது. பரமேஸ்வரப் பெருமானின் திருவருளால் போர்க்காலங்களில் ஆலயத்திற்கு எந்தவிதமான பாதிப்பும் அடையவில்லை.

இவ் ஆலயத்தைப்பற்றி கல்லூரியில் தமிழ் ஆசானக இருந்த அமரர் வித்து வான் க.வேந்தனார் பாடல் ஒன்று பாடியுள்ளார். அமரத்துவமனைந்த இயல் இசைவாரிதி பிரம்மசிறி ந. வீரமணி ஜயர் அவர்கள் எம் பிரானுக்கு ஊஞ்சல் பாக்கள் இயற்றியுள்ளார். பேராசிரியர் வி. சிவசாமி அவர்கள் தமிழிலும், சமஸ்கிருதத்திலும் சில கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளமையும் இவ் ஆலயத்னீர்குரிய சிறப்பாகும்.

இவ் ஆலயம் இன்னமும் சைவப்பெரு வள்ளலார் சேர்.பொன் இராமநாதன் அவர்களின் தீர்க்க தரிசனமான கல்வி, சமய, பண்பாட்டு இலட்சியங்களை நினைவுட்டிக்கொண்டே இருக்கின்றது. அதே வேளையில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின் முக்கியமான சமய பண்பாட்டு நிலையமாகவும் மினிர்கின்றது.



நூனின்கேச்சுர் திருக்கோவில்
தெய்வத்திருமணம் - கந்தப்பெருமான் திருவிழா





மெய்ப்பொருள் நாயனார்

ஒலகத்தில் திருநீறும், கண்டிகையும் புனைந்த வேடமே மெய்ப்பொருள்; மற்றவை எல்லாம் பொய்ப்பொருள் என்று கருதியபடியால், அவ்வாறே அழைக்கப்பட்டவர் மெய்ப்பொருள் நாயனார். சிவ வேடம் புனைந்தவர் யாராக இருப்பினும், அவர்களுடைய குணம், குற்றங்களை ஆராயாது அன்புடன் வழிபடுபவர் மெய்ப்பொருள் நாயனார்.

நீதி வழுவாத ஆட்சி

இந்த ஆராயாத் தன்மை, தன்னை கொல்லவல்லது என்று மெய்ப்பொருள் நாயனார் அறிந்திருக்கவில்லை. அந்த நிலை வந்தபோதும் கூட, “இது என்னுடைய ஆராயாத் தன்மையால் வந்தது” என்று நினைக்கவில்லை. இறைவன் தன்னை ஆட்கொள்ள செய்த அருளே என்றுதான் நெக்குருகிப் போனார். அந்த எண்ணம் தான் இறைவனின் திருவடி சேரும் வாய்ப்பை அவருக்கு பெற்று தந்தது.

நீதி நெறி வழுவாத நிலையான ஆட்சி கொண்டது சேதி நாடு. அந்த நாட்டின் தலைநகர் திருக்கோவிலூர். சிவ பெருமானுடைய திருவடியில் என்றும் அன்புடைய மரபில் வந்தவர் மெய்ப்பொருள் நாயனார். வேதங்களின் வழியில் நிற்பவர். சிவன் அடியார்களுக்கு என்றும் கருத்தறிந்து ஏவல் புரிவார். அரசியல் நெறியிலும் அகலாதவர். எதிர்த்த பகைவர்களை வென்று வாகை மாலை குடும் வலிமை கொண்டவர்.

பொறாமை கொண்ட மன்னன்

தீவினை விட்டு ஈட்டிய பொன்னும், பொருளும் ஈசனின் அடியவருக்கே சொந்தம் என்று எண்ணம் கொண்ட மெய்ப்பொருள் நாயனார், சிவனடியாருக்கு ஒரு சிறிதும் குறைவற்ற அன்புடன் வேண்டுவன தந்து அன்பு செய்து வந்தார். மெய்ப்பொருளை மட்டுமே தொழுது வந்த அவர் மீது, முத்திநாதன் என்னும் மன்னன் பொறாமை கொண்டவனாக இருந்தான்.

வளமை மிகுந்த சேதி நாட்டை கைப்பற்றி, தனதாக்கிக்கொள்ள முடிவு செய்தான் முத்திநாதன். அதன் படியே நால்வகை சேனைகளுடன், சேதி நாட்டின் மீது போர்த் தொடுத்தான். சிவனின் அருளால் எவரையும் வெல்லும் பலம் படைத்த மெய்ப்பொருள் நாயனார், முத்திநாதனின் நால்வகை படைகளையும், நாலாபக்கமும் சிறு ஒடும் படிச் செய்தார். தொடர்ந்து பலமுறை முயற்சி செய்தும் முத்திநாதனுக்கு தோல்வியே முடிவாக அமைந்தது.

வஞ்சகத்தால்...

வலிமையில் சிறந்த சேதிநாட்டையும், வாள்வலிமையும், தோன்வலிமையும் கொண்ட மெய்ப்பொருள்நாயனாரையும் வெற்றிக் கொள்ள முடியாத காரணத்தால் வேறு வழியின்றி தன் நாடு திரும்பினான் முத்திநாதன். இருப்பினும், அவனுள் எரிந்து கொண்டிருந்த பொறாமைத் தீ, அவனை வேறுவிதமாக சிந்திக்கத் தூண்டியது.

அந்த வழிதான் தனக்கு வெற்றியைப்

பெற்றுத் தரும் என்ற முடிவுக்கும் முத்திநாதன் வந்துவிட்டான். சிவனடியார் மீது நாயனாருக்கு இருக்கும் ஒப்பற்ற அன்பினை அறிந்தான் முத்திநாதன். சிவனடியாராக மாறி, சேதி நாட்டிற்குள் புகுந்து மெய்ப்பொருள் நாயனாரை வீழ்த்த எண்ணினான்.

சிவனடியாராக...

தவ வேடம் புனைந்தான். திருநீறும், கண்டிகையும் அணிந்து வஞ்சனையால் வெற்றிபெற முற்பட்டான். எந்தெந்த அங்கங்களில் எவ்வாறு திருநீறு புனைய வேண்டும் என்ற முறைமை கூட அறிந்திராத முத்திநாதன், தன் உடல் முழுவதும் திருநீறை பூசிக்கொண்டான். சடைகளை முடித்துக் கட்டினான். குறுவாள் ஒன்றை புத்தகத்தின் மையப் பகுதியில் வைத்து, அந்த புத்தகத்தை ஒரு பைக்குள் வைத்துக் கொண்டான்.

சிவனடியார்களின் உடல் தவத் தின் காரணமாக மெலிந்துபோய் இருந்தாலும், அவர் களது முகம், இறைவனை உணர்ந்ததின் காரணமாக எப்போதும் பொலிவுடன், மலர்ச்சியாக காணப்படும். ஆனால் முத்திநாதனிடம் அது மாறுபட்டிருந்தது. வீரத்துடன் போர் புரிந்து நாட்டை கைப்பற்ற வேண்டும் என்று அவன் எண்ணிய போது கூட, முத்திநாதனின் முகத்தில் மலர்ந்த பொலிவு இருந்தது. ஆனால் இப்போது வஞ்சனையும், வன்மைமும் குடிகொண்ட மனதுடன் இருப்பதால் முகம் களையிழந்து குருரமாக காட்சியளித்தது. அவன் வராத சிரிப்பை வலுக்கட்டாயமாக தன் முகத்தில் வரவழைத்துக் கொண்டான்.

அரண்மனையில் வரவேற்பு

பொய்வேடம் புனைந்த பாதகனாகிய முத்திநாதன், உயர்ந்த மாளிகைகள் வரிசையாக உள்ள வீதியின் வழியாக சென்று, மெய்ப்பொருள் நாயனாரின் அரண்மனையை அடைந்தான். அரண்மனையின் வாசலில் காவல்புரியும் காவலர்கள், சிவஞ்சியார் வருவதைக் கண்டதும் அவரை தகுந்த மரியாதையுடன் எவ்வித தடையும் இன்றி அரண்மனைக்குள் செல்ல அனுமதித்தனர். “தவவேடம் கொண்டவர் எவராக இருப்பினும் அவரை தடுத்து நிறுத்தாது, மன்னனை காண உள்ளே அனுப்ப வேண்டும். சிவஞ்சியாருக்கு நாட்டு மக்களும், ஏனையவர்களும் தகுந்த மரியாதையையும், பக்தியையும் செலுத்த வேண்டும்” என்ற மன்னனின் உத்தரவுதான், முத்திநாதனை இப்போது உள்ளே செல்ல அனுமதிருந்தது.

மன்னன் துயில் கொள்ளும் அறையின் முன்பாக தத்தன் என்ற படைவீரர் காவல்புரிந்து கொண்டிருந்தான். நுண் அறிவிலும், வீரத்திலும் செழுமை கொண்ட தத்தன், வந்திருக்கும் சிவஞ்சியாரை நல்லவன் அல்ல என்று கருதி பயந்தான். இருப்பினும், அடியவருக்கு உரிய மரியாதையை அவன் தரத் தயங்கவில்லை. “அடியாரே! அரசர் உள்ளே துயில் கொள்கிறார். அவர் தங்களை வரவேற்கவும், தாங்கள் அவருக்கு அருள்புரியவும் இது ஏற்ற தருணம் இல்லை. ஆகவே சற்று பொருத்தருள வேண்டும்” என்று கூறினான்.

சிவாகம நூல்

முத்திநாதன், “நான் மன்னனுக்கு உறுதி கூற வந்திருக்கிறேன். நீ என்னை தடுக்க வேண்டாம்” என்று கூறி உள்புகுந்தான்.

அறைக்குள் மெய்ப்பொருள் நாயனார் துயில் கொண்டிருக்க, அருகில் இருந்து அரசியார் கால்களை பிடித்து விட்டு சேவை புரிந்து கொண்டிருந்தாள். அடியவரைப் பார்த்ததும் பதறி எழுந்த அரசியார், உடனடியாக தன் கணவனை எழுப்பினாள். துயில் கலைந்து எழுந்த மெய்ப்பொருள் நாயனார், தன் முன் தவவேடம் தரித்த அடியார் நிற்பதை அறிந்து தலைவனங்கி நின்றார்.

அவரிடம் முத்திநாதன், “அரசே! உங்கள் சிவபெருமான் முன்னர் திருவார்ய் மலர்ந்தருளிய சிவாகம நூல் ஒன்றை கொண்டு வந்துள்ளேன். பூமியில் எங்கும் இது கிடைக்காதது. உனக்கு இதனை கூற வந்தேன்” என்றான். அதனை உண்மை என எண்ணிய நாயனார். “அடியாரே! நான் செய்த பாக்கியம், யாரும் செய்யவில்லை போலும். எனக்கு உடனடியாக அந்த நாலை படித்தருள வேண்டும்” என்றார்.

அதற்கு பொய்வேடம் பூண்ட முத்திநாதன், “நீயும், நானும் தனித்திருக்க, அதை நான் உள்கு படித்தருள்வேன்” என்று வஞ்சக வலை விரித்தான்.

கத்தியால் குத்தினான்

அதன்படியே தன் இல்லாளை, அந்தப்புரம் செல்லும்படி பணித்தார் மெய்ப்பொருள் நாயனார். அரசியாரும் அவ்வாறே செய்தார். பின் சிரம் தாழ்ந்து தவவேடத்தில் இருந்த முத்திநாதனை

வணக்கினார் மெய்ப்பொருள் நாயனார். அப்போது பைக்குள் வைத்திருந்த புத்தக த்தில் இருந்து குறுவாளை எடுத்து தான் நினைத்து வந்த காரியத்தை செயல்படுத்தி விட்டான் அந்தக் கொடியவன்.

வந்திருக்கும் அடியவரின் மீது கொஞ்சம் சந்தேகம் இருந்ததால், நடப்பதை கவனித்துக் கொண்டிருந்த தத்தன், தன்னுடைய உடைவாளை உருவி, முத்தி நாதனை வெட்டி வீழ்த்த ஒங்கினான். ஆனால் அவனது கையை, பற்றி தடுத்து நிறுத்தியது, மெய்ப்பொருள் நாயனாரின் கரங்கள். “தத்தா! நமது சிவனிடியாரை ஒன்றும் செய்யாதே!” என்று தடுத்தார்.

அரசனின் வார்த்தைக்கு கட்டுப்பட்டு, தன் நினைவையை எண்ணி வருந்திய தத்தன், “நான் என்ன செய்ய வேண்டும் அரசே!” என்று வினவினான்.

எல்லையில் விட்டு வர...

“தத்தா! அடியாருக்கு யாதொரு துன்பமும் நேராத வகையில், நம் நாட்டின் எல்லையை கடக்க உதவும்படி கானகத் தில் விட்டுவா!” என்று உத்தரவிட்டார் நாயனார்.

அதை சிரமேற்கொண்டு நிறைவேற்ற, முத்திநாதனை அழைத்துக் கொண்டு அரண்மனையை விட்டு வெளியேறினான் தத்தன். அதற்குள் மன்னனை, வஞ்சக முறையில் ஒருவன் வீழ்த்திய செய்தி கேட்டு குவிந்து விட்டனர் மக்கள். அவர்கள் அனைவரும் முத்திநாதனை கொன்றொழிக்கும் ஆவேசத்தில் அவன் மீது பாய்ந்தனர். அவர்கள் அனைவரின் கையையும், மன்னின் கட்டளையைக் கூறி கட்டிப் போட்டு விட்டான் தத்தன்.

பின் நாட்டின் எல்லையைத் தாண்டி கானகத்தில் முத்தி நாதனை விட்டு விட்டு, அரண்மனை திரும்பினான் தத்தன். அடியாரை பத்திரமாக அனுப்பி வைத்துவிட்டேன் என்ற செய்தியை கேட்பதற்காகவே உயிருடன் போராடிக் கொண்டிருந்தார் மெய்ப்பொருள் நாயனார்.

“எங்களை ஆளும் அரசே! தவவேடங் கொண்ட அவரை, யாதொரு பாதகமும் இன்றி விட்டு வந்து விட்டேன்” என்று கூறினான் தத்தன். அதைக் கேட்ட மெய்ப்பொருள் நாயனார் அகமகிழ்ந்தார். “இன்று எனக்கு ஜயன் செய்த உபகாரம் யார் செய்வார்” என்று கூறி தத்தனை அருள் நிறைந்த பார்வையால் நோக்கினார்.

அசனின் திருக்காட்சி

பின்னர் சுற்றியிருந்த அமைச்சர்கள், உறவினர்கள், நண்பர்கள், மக்கள் அனைவரையும் நோக்கி, “நீங்கள் அனைவரும் பரவிய திருநீற்று அன்பை பாதுகாத்து உயர்வு பெறுங்கள்” என்று கூறி, சிவபெருமானை நினைத்து உருகினார்.

அவருக்கு அம்மையப்பனாக காட்சி தந்தார் சிவபெருமான். யாவருக்கும் கிடைத்தற்கரிய அந்த காட்சியை கண்டார் மெய்ப்பொருள் நாயனார். பின் அவரை தன் திருவடி நிழலிற் சேர்த்துக் கொண்டார் சிவபெருமான். சைவ வேடத்தையே பொருளாக கொண்ட மெய்ப்பொருள் நாயனார், இறைவனின் பாதம் சேர்ந்து பேரானந்த வாழ்வை அடைந்தார்.

ஆகம வழிபாட்டுல் மகத்துவம் மிக்க நீக்கை முறைகள்

- நின்வா. த.யூபுசேரி சுரை

இவாகம மரபில் தீக்கை என்பது மிக முக்கியமான கிரியை ஆகும். ஜாதி மற்றும் வருணாச்சிரம பேதங்களுக்கு அப்பால் யாவரும் பெற்றுக் கொள்ளத்தக் கதாக விளங்கும் இந்த தீக்கைளை சைவசமயிகள் யாவரும் கட்டாயம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று சிவாகமங்கள் வலியுறுத்துகின்றன. இதே போல, வைஷ்ணவர்களுக்கும் பாஞ்ச ராத்திரிதீகை போன்றன இருப்பதாகவும் அது மிகவும் வலியுறுத்தப்படுவதாகவும் தெரிகின்றது.

பொதுவில்லை பந்யனம் போன்ற சடங்குகள் குறித்த சில வருணத்தாராலேயே அதிகம் பின்பற்றப்பட்டு, அவர்களுக்குரியதாக காட்டப்பட்டு விட்ட குழலில் தீக்கை என்பது அனைவருக்கும் உரியதாக சிறப்பாக கைக்கொள்ளப்படுவது விசேடமானதாகும்.

சிவாகம தீக்கை சைவசித்தாந்த தத்துவ உட்செறிவு மிக்கது. இதனால், இக்கிரியையில் வெளிப்படையான சடங்குகளை விட, உள்முகமான

செயற்பாடுகளே அதிகமாக இருக்கக் காணலாம். எனவே, இத்தீட்சா மரபுகளை நன்கு ஆராய்ந்து கற்றறிகின்ற போதே இதிலுள்ள விளக்கங்களை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

சைவாகம செம்பொருளை யாவரும் அறியும் வண்ணம் விரித்துரைத்த பெருமை பதினெண்ண பத்தத்திகாரர்களுக்கு உரியது. அதில், அகோரசிவாச்சார்ய பத்தத்தியும் முதன்மையானது. அந்த அகோர சிவாச்சார்யார் தொகுத்த பத்த திக்கிரமமே பெருமளவில் சைவாகம தீக்கைகளுக்கு பயன்படுத்தப்படுவதாக அறிய முடிகின்றது.

நூல்கள் பேசும் தீக்கைகள் பல. மானச தீக்கை, நயன்தீக்கை, ஸ்பரிச தீக்கை வாசகத்தீக்கை, சாஸ்திரத்தீக்கை, யோக தீக்கை, ஒளத்திரி தீக்கைபோன்ற ஏழு வகையான தீக்கைகள் பொதுவாகப் பேசப்படுகின்றன. இந்த ஆகமங்கள் சொல்லும் முக்கிய தீக்கைகள் யாவும் ஒளத்திரி தீக்கையின் பாற்படுவன.

இதே போலவே, யாகம், கும்பம் போன்றன இன்றிச் செய்யும் தீக்கூநிராதார தீக்கூநிறும் அவற்றோடு கூடிச் செய்யும் தீக்கூநிராதீக்கூநிறும் அமைக்கப்படும். சிவாகமம் பேசும் சமயாதி தீக்கூந்கள் போன்றன சாதாரதீக்கூந்யாகும்.

இவ்வாறே பீஜாட்சரங்களுடன் கூடிய மந்திரோபதேசத்தோடு வழங்கப்படும் தீக்கூந் சபீஜீதீக்கூந் என்றும் பீஜாட்சரமின்றி மந்திர உபதேசம் செய்யும் தீக்கூந் நிர்பீஜீதீக்கூந் என்றும் குறிப்பிடுவர். பொதுவில் பெண்களுக்கு நிர்பீஜீதீக்கூந்யே வழங்குவது வழக்கம்.

சிவாகம மரபில் சமய தீக்கூந், விசேஷ தீக்கூந், நிர்வாண தீக்கூந் என்று மூன்று வகை தீக்கூந்களும் அதற்கு மேலே சிவாச்சார்ய அபிஷேகம் என்கிற நான்காவது தீக்கூந்யும் முக்கியமானவை. இவைகள் செய்யப்படும் விதம் குறித்தும் இவற்றில் உள்ள சில விடயங்கள் குறித்தும் இனி நோக்கலாம்.

பொதுவான அம்சங்கள்

”மேலே சொன்ன நான்கு வகையான தீக்கூந்களுக்கும் பூர்வாங்கமாக தடைகளை நீக்கும் விநாயகவழிபாடு, சுத்தியை உண்டாக்கும் பஞ்சகவ்யபுஜை, புண்யாகவாசனம் போன்றனவும், இடத்தில் சுத்தி செய்யும் வாஸ்து சாந்தி, யாகத்தில் பாலிகை சேர்ப்பதற்கான மிருத்சங்கிரஹங்கள், அங்குரார்ப்பணம் போன்றனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இவற்றோடு தீக்கூந் வழங்கும் குருவும், தீக்கூந் பெறும் சீடனும் ரட்சாபந்தனம் என்கிற காப்பு அனியும் நிகழ்வும் உண்டு.

இவற்றுக்கு அடுத்து தீக்கூந்கான யாகமண்டப்புஜை இடம்பெறும். கும்பாபிஷேகம் போன்ற வைபவங்களில்

நடக்கிற யாகபூஜையை ஒத்து இருக்கும். ஆனால், இந்த தீக்கூந்கான யாகபூஜையில் வேதிகையில் (மேட) மண்டலம் அமைத்து பூஜிப்பர். சிவாகமங்களில் சுபத்திரா முதலிய தீக்கூந்மண்டலங்கள் அமைத்து பூஜிப்பர்.

உதாரணமாக சுபத்திரா தீக்கூந்மண்டலத்தை எடுத்துக் கொண்டால் பஞ்சவிங்கங்கள் அந்த மண்டலத்தில் வரையப்பட்டிருக்கும். அவை வெள்வேறு நிறத்தில் அமைந்திருக்கும். அவற்றை ஈசானம், தத்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம், சத்யோஜாதம் என்று விரிவாக பூஜிப்பர். அருகில் இதேபோல ஐந்து கும்பங்கள் வைத்து சிவபெருமானின் பஞ்சமூர்த்திகளையும் பூஜிப்பர்.

மேலும், யாகத்தில் கணேசர், நந்தி, மஹாகாளி, சுப்ரஹ்மண்யர், போன்ற பல்வேறு சிவசம்பந்தமான மூர்த்திகளும் கும்பங்களில் பூஜை செய்யப்படுவர்.

இந்த யாகத்தில் ஹோமகுண்டம் உருவாக்கப்பட்டு விசேஷ ஹோம வழிபாடும் இடம்பெறுவதுடன், தென்கிழக்கு மூலையில் ஸ்தாவிபாகம் என்று சொல்லப்பட்டுள்ள இடத்தில் நெய் கலந்து அன்னம்(ச்ரு) ஒரு பானையில் உருவாக்கப்படும். குருவால் உருவாக்கப்படும் இந்த ஹவிஸ் என்ற அன்னம் மூன்றாக வகுக்கப்படும்.

முதல் பாகம் குருவுக்கானது. இரண்டாம் பாகம் சிவாக்கினியில் ஹோமத்திற்கு உரியது. மூன்றாவது பாகம் சிவனுக்கு நெய்வேதனத்திற்கு உரியது. மிகுதி ஸ்தாவியில் (பாத்திரத்தில்) இருப்பது சீடனுக்கு உரியதாகும்.

இவ்வாறான எல்லா

கிரியைகள் தீக்கூந்களுக்கும்

பொதுவான்

அம்சங்களாகும்.

சமயத்தின்

"யாகத்தின் மேற்கு வாசலை நோக்கி சீடனை அழைத்து வந்து குருவானவர் சிவபெருமானை பிரார்த்தனை செய்து, பிரணவாசனத்தில் சீடனை நிற்கச் செய்து, சுத்தி செய்து, நிர்ச்சனை, புரோட்சனை முதலிய சம்ல்காரங்களால் அவனை தூய்மையாக்கி, அவனை சிவமாக்குவார். வயபய-ளயயடயடிஅதன் பின் அவனது கண்களை வெண்பட்டால் கட்டி, யாகத்துக்குள் அழைத்து வந்து கையில் பூவை கொடுத்து தீக்கா மண்டலத்தில் இடச் செய்வார். அவன் கண்களை மூடிக் கொண்டு பூ இட்ட லிங்கத்தின் பெயரே அவனது தீக்கா நாமமாகும். (ஸான சிவ, தத்புருஷ சிவ, அகோர சிவ, வாமதேவ சிவ, சத்யோஜாத சிவ) இதன் பின் சில ரஹஸ்ய மந்திரபூர்வமான கிரியைகள் இடம்பெறும். இதன் பின், குருவானவர் சீடனுக்கு மந்த்ரோபதேசம் செய்வார். அதன் பின், பூரணாகுதி வழங்கப்பெறும். சீடன் குருவையும், மண்டலேஸ்வரரான சிவனையும், அக்னியையும் வழிபாடாற்றுவான். ஆசீர்வாதத்துடன் இத் தீக்கா நிறைவு பெறும். இது சமயத்தீக்காயாகும்.

விசேட தீக்கை

"சமயத்தீக்கா பெற்று, சமய ஒழுக்கங்களுடன் வாழும் சீடனுக்கு வழங்கப்பெறுவதே விசேடத்தீக்கா. முன்போலவே, செய்யப்படும் யாக பூஜை, ஸ்தால்பாகம் என்பவற்றுடன், மந்திரபூர்வமான கிரியைகள் இடம்பெற்று, தீக்கா விதிகளில் சொல்லப்பட்டவாறான ஹோமங்கள் இடம்பெறும். குருதன்னை சீடனுடன் ஜக்கியப்படுத்தி, ஹோமவழிபாடுகள் செய்வார். சீடனால் வழிபாடு செய்யப்பட்டதும் ஆசீர்வாதம்

செய்யப்படும். இதன் போது குலமருபுக்கு ஏற்ப யக்ஞோபவீதம்(புனரூல்) வழங்குவதும் சம்பிரதாயம். இதன் பின், சீடன் ஆத்மார்த்த சிவபூஜை செய்ய தகுதியானவன் ஆகிறான்.

நிர்வாண

தீக்கை

"விசேட தீக்கா பெற்று சில காலம் ஆகிய பின்னர், குருவானவர் சீடனுடைய பக்குவநிலையை அறிந்து நிர்வாணத்தீக்கா செய்கிறார். இந்த தீக்காக்கும் முன் சொன்ன பூர்வாங்கமான கிரியைகள் அனைத்தும் உண்டு. அநேகமாக இக்கிரியையை இரவில் செய்வது வழக்கம். குருவானவர் இறைவனிடம் வேண்டிக் கொண்டு யாகத்தில் சிவாக்கினிக்கு அருகில் சீடனை நிற்க வைத்து 38 கலாநியாசம் செய்து, மூன்று இழை கொண்ட நூலை மேலும் மூன்றாக்கி, சுக்மனா நாடியாக பாவித்து, சீடனின் சிகையில் கட்டி பாதம் வரை தொங்குமாறு செய்வார்.

சாந்தித் தலை, சாந்தி கலை, வித்யாகலை, பிரதிஷ்டா கலை, நிவிர்த்தி கலை ஆகிய கலைகளை குறிக்குமாறு முறையே சிரக, நெற்றி, மார்பு, நாபி, முழங்கால் ஆகியவற்றில் பூக்கள் கட்டித் தொங்க விடப்படும். பின், மந்திர பூர்வமான ஹோமங்கள் நடந்து அந்த நூல் கழற்றி, சிவகும்பத்தின் முன் வைக்கப்படும். பிறகு இரவு யாகசாலைக்கு அருகில் சீடனை தாங்கச் செய்வார். மறுநாள் துயில் நீங்கி அதிகாலை எழுந்ததும் குருவும் சீடனும் நித்திய கருமங்கள் மூடித்து, சிவபூஜை செய்து, யாகபூஜை மூடிந்ததும், சீடன் முதல் நாள் இரவு கனவு கண்டாரா? என்று அறிந்து அதற்கேற்ப ஹோமங்கள் நடக்கும். பின்னர் சிவகும்பம் முன் முதல் நாள் இரவு வைத்த பாசுகுத் திரம் என்ற நூல் பின்னரும் சீடனின்

சிகையில் கட்டப்பட்டு, கலைகள் வெட்டி எடுக்கப்பட்டு, அக்கினியில் சேர்க்கப்பட்டு ஹோமம் செய்யப்படும். இவற்றுக்கெல்லாம் விரிவான ஹோமங்களும் தத்துவ விளக்கங்களும் அகோரசிவாச்சார்ய பத்ததியில் காணலாம். முடிவில் சிறிதளவு சிகையும் வெட்டப்பட்டு கோமயத்தில் வைத்து ஆகுதி செய்து, பின் சீடனை ஸ்நானம் செய்து வரச் செய்து மீண்டும் வழிபாடு கள் ஆற்றி ஆசீர்வாதம் செய்யப்படும். இது நிர்வாண தீக்கூ யாகும்.

ஆச்சார்ய அபிஷேகம்

”தகுதி வாய்ந்த சீடன் ஆலயங்களில் கர்வணாதி பிரதிஷ்டாந்தம், பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்தம், உத்ஸவாதி பிராயச்சி ததாந்தம் என்கிற கிரியைகள் யாவற்றையும், இன்னும், தீக்கூ முதலியவற்றையும் செய்து நல்ல குருவாக மினிர குருவால் அதிகாரம் அளிக்கப்படுவதே ஆச்சார்ய அபிஷேகம் ஆகும். ஆனால், இந்த ஆச்சார்ய அபிஷேகம் பெற்ற ஆதிசைவ குலத்து வேதியர்களே ஆலயக்கிரியைகளான பராத்தம் செய்யலாம் என்றும், பிறர் ஆன்மார்த்த கிரியைகளையே செய்து வைக்கலாம் என்றும் ஆகமங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. முன் சொன்ன விதிகள் போலவே யாகழுஜை வரை செய்து ஹோமவழிபாடுகள் ஆற்றி நிறைவாக, சிவுகும்பங்களால் சிடனுக்கு அபிஷேகம் செய்து, அதிகாரம் வழங்கப்படும்.

முந்தைய தீக்கூகள் போலன்றி, இந்திகழ்வுக்கு பின்னர், சீடனானவன் சிவாகமவிதிகளின் படி, ஒரு குருவாக மினிர்வதால் இந்திகழ்வு குருத்துவ அபிஷேகமாக பலரும் பார்க்கும் நிகழ்வாக, சிறப்பாக மங்களகரமான வைபவமாக இது இடம்பெறும். இலங்கை நீர்வேவியில் சமீபத்தில்

நடைபெற்ற கட்டுரையாகிரியரின் குருத்துவ அபிஷேக சடங்குகளின் போது.. இந்திகழ்வின் நிறைவிலும் சீடன் குரு, மண்டலேஸ்வர சிவன், அக்கினி முதலியவற்றை பூஜிப்பான். தூண் நியமத்துடனும் செழுமையாகவும், ஒ மு க் க மு ஸ ட ய வ ன ா க வு ம் , ஆகமவிதிகளின் வண்ணம் சிவாச்சார்யனாக திகழு உறுதி பூண்டு அன்றிலிருந்து செயற்படலாவான். இந்த சிவாச்சார்ய அபிஷேகத்தை செய்து வைக்கிற போது ஒருவனது தகுதி மிகவும் நுணுக்கமாக ஆராயப்பட வேண்டும். இல்லாத போயின், தீக்கூ விதிகளுக்கு அமைவான சிறப்புகள் இங்கே இல்லாத போய் விடும்.. பொதுவில் மாதொரு பாகனார்க்கு வழி வழி அடிமை செய்யும் வேதியர் குலத்தார் என்று சேக்கிமுர் அறிமுகம் செய்யும் சிவாச்சார்ய மரபினரே இந்த நான்காவது தீக்கூ ஆகிய சிவாச்சார்ய அபிஷேகம் பெறுவதைக் காணலாம்.

இந்த அபிஷேகம் பெற்றுக் கொண்ட பின்னரும் சில நாட்கள் (ஒரு மண்டலம் என்று சொல்லப்பட்ட போதிலும் ஒரு பகுமாவது) நியமம் காக்கும் சீடன் குருவால் அஸ்திராபிஷேகம் என்கிற பாசுபதாஸ்திரமுர்த்தி வழிபாட்டுடனான அபிஷேகம் செய்து வைக்கப்பட்டு முழுமையான சிவாச்சார்யனாவான்.

இவ்வாறு நீண்ட இக்கிரியைகளில் ஒவ்வொரு சைவரும் சமயத்தையேணும் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று பெரியவர்கள் வலியுறுத்துவார்கள். இவ்விளக்கம் தீக்கூ தொடர்பான முழுமையான விளக்கம் அன்று. குருவுடனான தொடர்பும் அது வழியான சிவாகம உணர்ச்சியும், சிவவழிபாடுமே தீக்கூ குறித்த நிறைவான புரிதலை வழங்கும் எனலாம்.

அந்வோம் ஆன்மீகம் - 3

தமிழ் இனத்தோடு தோன்றி வளர்ந்த ஆன்மீக தேடல்தான் சிவ நெறி எனப்படும் சைவ நெறி. இதுவே உலகின் எல்லா முக்கிய மதங்களுக்கும் ஊற்றுக் கண். இதனை மனித இயல ஆய்வாளர் முடிந்த முடிவாக ஏற்றுள்ளனர். எனவே இங்கே அது பற்றிய தேடல் தேவை அற்றது.

சைவ நெறியை தோற்று வித்தவர்களில் 18 சி த்தர்கள் என்போர் வரலாற்றில் தமது அறிவை பல்வேறு அறிவுக் கருவுலங்களாக விட்டுச் சென்றுள்ளனர்.

அவைதான் நம்மில் வழங்கும் மணி மந்திரம் அவுஷதம் எனப்படும் சோதிடம், மந்திரம், மருத்துவம் என்ற முக்கிய அறிவுப் பெட்டகங்கள். இவை எமது சமுதாய வளர்ச்சிக்கும் ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கும் வழிகாட்டும் தமிழரின் அறிவியலில் முக்கியமானவை.

இன்று உலகம் சோதிட அறிவியலை முழுமையாக ஏற்றுக் கொண்டு விட்டது. அதன் மீது உலக மக்கள் வைத்து ஸ்ன நம்பிக்கை ஒன்றே போதுமானது. உலகில் எந்த மொழி எந்த இனம்

எந்த மதத்தைச் சேர்ந்தவர் ஆனாலும் அவர்களை தினமும் வழிப்படுத்தும் சோதிட குறிப்புகளும் வழிகாட்டும் எச்சரிக்கை, குண இயல்புகள் உடல் நலம் காதல் மோதல் அன்பு நட்பு சார்ந்த அறிவுரைகளை மக்களுக்கு சோதிட பலன்களாக தெரிவிக்காத அச்ச மற்றும் இலத்திரனியல் ஊடகங்களே

இல்லை எனலாம். தமிழர் சோதிடத்தில் ஒரை எனப்படும் சோதிட அறிவியலின் அடிப்படைக் கூறுதான் சமஸ்கிருதத்தில் ஹோரை எனவும் ஆங்கிலத்தில் ஹோராஸ் கோப் எனவும்

ஏனைய உலக மொழிகளில் இச்சொற்களை வேராகக் கொண்ட சொற்களாலும் குறிப்பிடப் படுகிறது.

சில அடிப்படை வாத கருத்துகள் கொண்ட மதங்கள் சோதிடத்தை நம்பாதீர்கள் என மதப் பிரச்சாரத் தின் மூலம் சோதிடத்தை எதிர்த்தாலும் மக்கள் தமது வாழ்வில் அவர்களின் மதப் பிரச்சாரத்தையும் மீறிக் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர். எனவே தமிழரின் மனி எனப்படும் சோதிட அறிவு தடை களை உடைத்து தன்னிகரற்று உலகில் விளங்குவதைக் காண்கிறோம்.

அடுத்து மந்திரம் என்பதும் ஒலி அலைகளின் மூலம் சில அழிவு சக்திகளின் உதவியைப் பெற்று நோய்களை போக்குதல் அல்லது அவற்றை யார் மீதாவது வரச் செய்தல் போன்ற நல்ல கெட்ட விடயங்களைச் சாதிக்கும் ஆற்றல். தமிழரின் இந்த அறிவும் இன்று உலக மக்கள் மத்தியில் பெரும் இடம் வகித்து வருவதை இன்று உலகில் பல்வேறு மக்களிடையே காண முடிகிறது. மனித இனங்களுக்குள் தேசத்துக்கு தேசம் மொழிக்கு மொழி வேறுபாடுகள் காணப்பட்டாலும் இத்தகைய அறிவின் முன்னோடி மாந்தரியல் அடிப்படையில் ஆபிரிக்கா கண்டம் தமிழ் இந்த தின் மக்கள் பரம்பல் முறையில்

தொடர்பு கொண்டு இருப்பதால் எமது முதாகையினத்தின் சொத்து என்பதை யாராலும் மறுக்க முடியாது. தமிழரின் விக்கிரக வழிபாடுகளின் மூலம் மந்திரத் தகடுகளின் சக்தியும் வழிபாட்டு முறைகளும் ஊரார் உலகோர் நல்வாழ்வு வேண்டி நடத்தப்படுவதன் நோக்கம் மந்திரத்தால் மக்கள் நற்பயன் பெற முடியும் என்ற காரணத்தால் என்பதை அறியலாம்.

பொது வாழ்வியல் நுலான திருக்குறளில் மருந்து என்ற ஒரு சிறப்பு அதிகாரத்தை எழுதி மக்களின் நல்வாழ்வுக்கான முக்கிய வழிகாட்டியாக 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே விளங்கினார் என்பதை அறிய முடியும்.

அந்த அதிகாரத்தின் முக்கிய முத்திரைக் குறளாக 942 விளங்குகிறது. இதோ அந்தக் குறஞம் அதன் விளக்கமும்.

மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு -அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின், என்ற இக்குறளின் விளக்கம் இதுதான் ஒருவனின் உடம்புக்கு மருந்து என ஒன்றின் தேவையே ஏற்படாது தான் ஏற்கனவே உண்டது செரிமானம் ஆகிவிட்டதா என அறிந்த பின் உணவை உண்பான் என்றால்.

நோய் எதிர்ப்புக்கும் உடல் பலத்திற்கும் வழிகாட்டும் யோகாசன முறை இன்று ஐ.நா.வினால் சிறப்புத் தினம் ஏற்படுத்திப் பிரபலம் அடைந்து விட்டதைக் காண்கிறோம். அதன் ஆதார தேவையாக சுவாசப் பயிற்சியும் அதன் மூலம் உடல் உறுப்புகள் மூட்டுகள் தசைநார்கள் குருதி ஒட்டம் மற்றும் மனத்தின் இறுக்க நிலைகளைத் தளர்த்தி இயற்கையான இயலான இயங்கு நிலைச் சமன்பாட்டை அனைத்து உறுப்புகளுக்கும் தாமாகவே ஏற்படுத்தும் கலையாக இருப்பதே காரணமாகும்.

இத்தகைய யோக முறையின் வெளிப்பாடாக விநாயகர் வழிபாடு எங்கும் எவ்விடத்தும் செய்யவும் நீண்ட சுவாசத்தைக் குறிக்க நீண்ட மூக்கை உடைய யானையின் துதிக்கையை குறியீடாகக் கொண்ட யானை முகமும் வழிபாட்டு முறையாக தோப்புக் கரணம் போட்டு குட்டிக் கும்பிடும் முறையும் சித்தர்களால் மக்களிடையே பரவ விடப்பட்டன. சமச்சீரான உணவுப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்த அவல் கடலை பயறு பால் தேன் படையல் மூலம் மக்களின் ஆரோக்கி உணவுப் படையல் பிள்ளையாருக்கு செய்ய வைத்து அவற்றை மனிதரை உண்ண வைத்தனர். இப்படியாக தமிழரின் ஆன்மீக கலாச்சாரம் சமூக கலாச்சாரமாக மத வழிபாடாக எமது சித்தர் பெருமக்கள் ஏற்படுத்திச் சென்றுள்ளனர்.

(அடுத்த இதழில் தொடரும்)



திருச்சிறைப்பலம்
தைவனெந்தீக்கூடம்



அருள்னானமிகு நூலெங்கேச்சுரர் திருக்கோவில்

Der Verein SAIVANERIKOODAM

Arulganamigu Gnanalingesurar Tempel

Europaplatz.01, , 3008 Bern, Switzerland

த 078 645 30 42 / 079 275 68 62 / 076 437 48 96 / 031 302 09 56

www.saivanerikoodam.ch

facebook.com/saivanerikoodam

saiyanerikoodam@hotmail.ch

வழிபாட்டுநாட்காட்டி

வாரத்தில் 7 நாட்களும் காலை 08.00 மணிமுதல் 20.30 மணிவரை திருக்கோவில் திறந்திருக்கும்.
மாலை 18.30 மணிமுதல் 20.00 மணிவரை வழிபாடு இடம்பெறும்.

மகரம் (தொ)

31.12.15 வியாழக்கிழமை	பிறக்கும் 2016 புதிய ஆண்டை முன்னிட்டு, வியாழக்கிழமை இரவு (31.12.15) 00.00 மணிக்கு சிறப்பு வழிபாடு இடம்பெறும். மறுநாள் 01.01.2016 வெள்ளிக்கிழமை திருக்கோவில் காலை 09.00 மணிமுதல் இரவு 20.00 மணிவரை திறந்திருக்கும். தைப்பொங்கல் காலை 09.00 மணிமுதல் வழிபாடு ஆரம்பமாகி 12.00 மணிக்கு குரியப்பொங்கல் இடம்பெறும். மாலை சிறார்கண்க்கு நூலெங்கேச்சுரர் திருக்கோவில் பொங்கற்பரிசுகள் வழங்கும் நீகழ்வு இடம்பெறும். சுட்ரோன் கொடுநுகம் புகும்பிழா ஜயப்ப வழிபாடு மாலை 17.00 மணிமுதல் முழுமதி சிறப்பு வழிபாடு மாலை 18.30 மணிமுதல்
15.01.16 வெள்ளிக்கிழமை	முழுமதி சிறப்பு வழிபாடு இடம்பெறும். மாலை சிறார்கண்க்கு நூலெங்கேச்சுரர் திருக்கோவில் பொங்கற்பரிசுகள் வழங்கும் நீகழ்வு இடம்பெறும். சுட்ரோன் கொடுநுகம் புகும்பிழா ஜயப்ப வழிபாடு மாலை 17.00 மணிமுதல் முழுமதி சிறப்பு வழிபாடு மாலை 18.30 மணிமுதல்
23.01.16 சனிக்கிழமை	முழுமதி சிறப்பு வழிபாடு மாலை 16.30 மணிமுதல்
24.01.16 நூபிற்றுக்கிழமை	தைப்பூசம் மாலை 16.30 மணிமுதல்

துறை (மார்ச்)

22.02.16 தீங்கட்கிழமை	முழுமதி சிறப்பு வழிபாடு இடம்பெற்றிங்கள் கொடுநுகவிழா (மாசிமகம்) மாலை 16.30 மணிமுதல்
-----------------------	--

மீனம் (பங்குனி)

07.03.16 தீங்கட்கிழமை	பெரும் சிவனிரவு நோன்பு (சிவராத்திரி), மாலை 18.00 மணிமுதல்
22.03.16 செவ்வாய்க்கிழமை	முழுமதி சிறப்பு வழிபாடு, மாலை 16.30 மணிமுதல்
23.03.16 புதன்கிழமை	பங்குனி உத்திரம் மாலை 16.30 மணிமுதல்

பூர்ணம் (செத்திரை)

13.04.16 புதன்கிழமை	மேழப்புத்தாண்டு (சித்திரைப் புதலவநுடம்) - துர்முசி வருடப்பிறப்பு
21.04.16 வியாழக்கிழமை	மேழத்திங்கள் முழுமதி - சித்திரைத்திருமகன் (சித்திராங்பத) நோன்பு, காலை 10.00 மணிமுதல்

11வகு தூண்டில்

ஐரோப்பியத் தமிழ் வானொலி

European Tamil Radio



24மணி நேர வானொலிச் சேவை

கூடாயைப்பீசியில் வானொலியைக் கேட்டுமேக்கு:

Germany: 0221 98 88 014 - Swiss: 044 51 33 0 45

France: 01 80 14 06 59 - England: 0330 332 6349

Denmark: 078 77 25 27 - Canada: 647 496 9717

USA: 979 282 4059 - Australia: 02 8072 5194

www.etr.fm

