

தலவச காலாண்டு சமய திதம்

AKARATHEEPAM



# அகரா தீபம்

WWW.AKARAM.EU

14.07.2016 - 13.10.2016



துப்பங்களை போக்கும்  
சதுர்த்தி விரதம்

# ரஷ்வாயில்...

## Der Verein SAIVANERIKOODAM

ஸாவநீற்கூடம் - அருள்குனையிரு நூளைவிங்கேர்கர் திருக்கோவிலின்  
இவ் ஆண்டுத் திருவிழா சிறப்பு யலர்

ஆன்மீக அன்பர்களுக்கு வணக்கம்,

ஆடி ஆவணி மாதங்கள் சைவத் தமிழ் மக்களுக்கு சிறப்பான மாதங்கள். கோயில்கள் திருவிழாக்கள் எங்கும் கோலாகலமாக மக்களை மகிழ்விக்கும். குறிப்பாக ஆடியில் அமாவாசை தமிழ் மக்கள் தமது முதாதையர்களின் நினைவாக விரதம் இருந்து புனித நீராடி உணவு படைத்து கொண்டாடும் மத விழாவாகும். ஆவணி மாதம் ஆதவனின் மாதம் ஆகும். அந்த மாதத்தில் ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் சிறப்பு வழிபாடுகளும் ஆதவனுக்குப் பொங்கலிட்டு வழிபாட்ட காலமும் சமுத்தமிழ் மக்களிடையே இருந்தது.

ஆவணி மாதச் சதுர்த்தி எனப்படும் ஒவ்வு பிறை நாளில் விநாயகர் விழாவாக கொண்டாடுவார். அன்றைய தினம் முன்னிரவு வேளையில் விவசாயிகள் தமது தோட்டங்களில் பொங்கல் இட்டு வழிபாடுகள் செய்யும் வழக்கமும் சில பகுதிகளில் இருந்தது காலமாற்றத்தாலும் போர்களினாலும் இவை எல்லாம் மறக்கப்பட்ட பண்டிகைகளாகி விட்டன. இன்று இந்திய சிங்கள பொதக் கலாச்சாரம் புகுத்தப்பட்ட நிலையில் பல புதிய கொண்டாட்டங்கள் யாழ்ப்பாணத்திலும் புகுத்தப்பட்டு விட்டது.

ஆறுமுக நாவலரை மறக்கடிக்க வடநாட்டு அம்பேத்காரும் அவர் நினைவுச் சினங்களும் வந்துவிட்டன. யாழ் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியாக சைவ மக்க

ளுக்கு என சேர்பொன் இராமநாதனினால் தொடக்கப் பட்ட சைவ பள்ளிக் கூடம் இன்று பெளத்த சிங்கள மாணவரின் ஆதிக்க கூடமாக மாற்றப் பட்டு விட்டது. இதே போல இராமநாதன் மகளிர் கலாசாலையும் விரைவில் கைமாறிவிடும். இவை எல்லாம் இன்றைய நல்லாட்சியின் மக்கள் நலவத் திட்டங்களின் இன் நல்லினணக்கத்தின் பெறு பேறுகள்.

17ம் நூற்றாண்டில் போர்த்துக்கீச ஒல்லாந்தர் ஆடிசியில் அனுபவித்த கொடுமைகளை விட அதிக கொடுமைகளும் மாற்றங்களும் சத்தமின்றி அரங்கேறி வருகின்றன.

போத்துக் கேரால் அழிவுற்ற நல்லூர் யாழ்ப்பாண அரசும் முருகன் ஆலயமும் மீளா உயிர்பெற ஆறுமுக நாவலர் போன்ற தமிழ் அறிஞர்களின் அரும்பணிகள் அனைத்தும் விணாகிவிட்டன. இப்பொழுது, நல்லூர் முருகன் ஆலயம் போல தமிழரின் ஆலயங்கள் பலவும் சிங்கள இராணுவ அடியார்களின் காலடிக்குள் போய்விட்டன.

சைவமும் தமிழும் ஆன்மீகமும் பூத்துக் குலுங்கிய இங்கையில் தமிழரின் தெற்கே அம்பந்தோட்டை தொண்டைவரம் முதல் கதிர்காமம் முன்னேசுவரம் கோணேசுவரம் திருக் கேதீசுவரம் நல்லூர் முருகன் கீரிமலை நகுலேசுவரம் என அனைத்து ஆலயங்களும் இன்று சிங்கள இராணுவச் சப்பாத்துகளின் தடப் பதிவோடு காட்சி தருகின்றன.

இவை எல்லாம் பிரித்தானியர் ஆடிசியிலும் ஏங்கள் தமிழ் அரசியல்வாதிகளின்

அறியாமே துரோகத்தனங்களாலும் நாம் இழந்தவை. அளப்பரிய பெருமைகள் வாய்ந்த எமது பல்லாயிரமாண்டு பாரம்பரியமிக்க தாயகமும் தமிழ் மொழியும் தமிழர் சமய பண்பாட்டு விழுமியக்களும் என்பதில் ஜூயமில்லை.

முன்னைய இழப்புகளிலிருந்து மீண்டெடுந்த தமிழ் இனம் இப்பொழுது என்றுமே மீள முடியாத நிலையில் சி ங்காத்தாலும் சர்வதேச அரசுகளாலும் துரோகம் மிக்க அரசியல் தலைவர்களாலும் தள்ளப்பட்டு விட்டோம். இதில் இருந்து மீள வேண்டுமானால் இதே சர்வதேசங்களை எமக்கான நீதியை பெற்றுத் தர எம் இனம் முழுமூச்சோடு ஒற்றுமையாக வற்புறுத்திப் பெற வேண்டும்.

அத்தகைய வரலாற்றுக் கட்டமையை நாம் புரிந்து வெற்றி காண்த் தவறினால் உலகில் தமிழினம் முதலில் தோன்றிய நிலப்பரப்பும் மக்களும் வேரோடும் வேரடி மண்ணோடும் அழிக்கப் பட்ட வரலாறு உறுதி செய்யப் பட்டு விடும்.

இது என்ன அரசியலா ஆன்மீகமா என்ற கேள்வி எழுப்பப்படுவது நியாயமே. ஆகமம் மக்கள் சம்பந்தப்பட்டது. அரசியல் மக்களை அழிக்கும் பொழுது ஆகமம் அரசியலை எதிர்கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் எழுகிறது. இன்று அத்தகைய நிலைதான் ஏற்பட்டுள்ளது.

மீண்டும் வரும்வரை வாழ்த்தி விடைபெறும்,

அகர தீபம்,  
ஆசிரியர் குழு



# அகர தீபம்

**மாலை: 03 - மலர்: 02**

**தலைமை ஆசிரியர்:**

த. இரவீந்திரன்

**உதவி ஆசிரியர்:**

ஆதவன்

**ஆசிரியர் குழு:**

வண்ணன தெய்வம்  
வியாசன்

**வழவகைமப்பு:**

க. ஈழமழுரன்

**உப்பு நோக்குனர்:**

திரு. செ. அழுதவானன்

**தொடர்புகளுக்கு:**

European Tamils Union e.V.  
PO. BOX 4153, 59037 Hamm  
Germany

Tel: 00 49 23 81 98 77 897

Fax: 00 49 23 81 97 25 556

Email: [akaratheepam@akaram.eu](mailto:akaratheepam@akaram.eu)

**www.akaram.eu**

GERMANY, SWITZERLAND, FRANCE

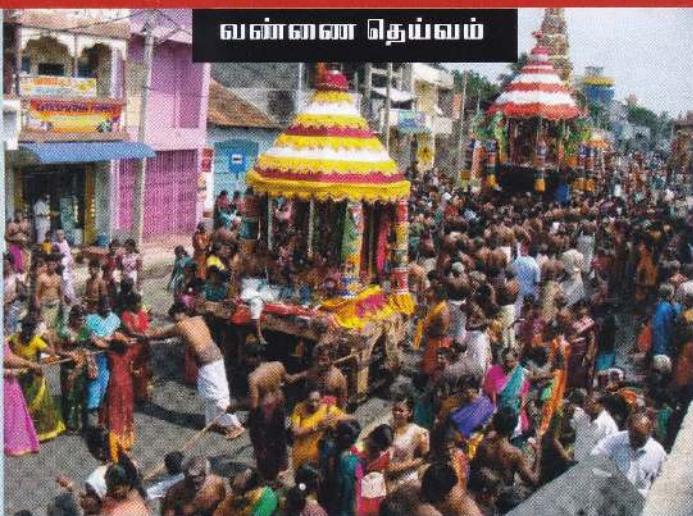
ENGLAND, DENMARK, NORWAY

HOLLAND, SWEDEN, ITALY, CANADA



## யாழ்ப்பாணம் வண்ணெண் வைத்தீஸ்வரன் ஆலயம்

வன்னாண தெய்வம்



ந் மத்திருநாட்டின் வதனமென விளங்கும் யாழ்ந்தகரின் மத்தியில் கம்பீரமாக விளங்குவது வண்ணெண் வைத்தீஸ்வரன் ஆலயம். அத்தலத்தின் இனிய வாசனை அக் கோயிலில் எழுந்தருளி யிருக்கும் தையல்நாயகியோடுறையும் வைத்தீஸ்வரப் பெருமானின் இனிய பெருங்கருணை. இப் பெருங்கருணையின் விளைவாகத் தமிழும் சைவமும் தளைத்தோங்க நிலைக்களாக இக் கோவிலைச் சுற்றி குடியிருப்பவை நாவலர் மகா வித்தியாலயம், யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி, சைவ பரிபாலன சபை, சைவப்பிரகார யந்திரசாலை, வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயம், கடையிற் சுவாமி சமாதி கோவில், சமுநாடு செய்தித்தாள் நிறுவனம் முதலிய பலவாகும்.

ஸ்ரீலூர் ஆறுமுக நாவலர் தமது முதற் பிரசங்கத்தை செய்ததும், தமது முதல் வித்திராசாலை வைத்தீஸ்வரன் நடமாடி பக்தர்களைச் சந்தித்ததும் சிவயோக சுவாமியின் திருவடி தரிசனம் பெற்ற பல அடியார்கள் சேர்ந்து தியானம் செய்வதும் இவ் வண்ணெண் நகரிலேயாகும்.

இவற்றின் நடுவே தாரகை நடுவென் தண்மதி போல் விளங்குவதுதான் “செட்டியார் சிவன் கோவில்” என்றும், “பட்டனத்துச் சிவன்கோவில்” என்றும் அழைக்கப்படும் தையல்நாயகி உடனுறையும் வைத்தீஸ்வர சுவாமியின் பெருங்கோயிலாகும். இது ஈழநாட்டிலே உள்ள பிற்கால சிவாலயங்களுள்ளே சிறந்த ஒன்றாகும்.

### கோவிலின் வரலாறு

ஒல்லாந்தர் காலத்திலே தென் இந்தியாவில் பாடல் பெற்ற தலங்களில் சிறந்ததாக விளங்கும் திருவாரூரில் இருந்து கோபாலச் செட்டியார் என்னும் வணிகர் ஒருவர் யாழிப்பாணம் வந்திருந்தார். கல்வி அறிவு ஒழுக்கம் ஆகியவற்றில் சிறந்து விளங்கிய அவரை அக்காலத்தில் ஒல்லாந்த அரசிடத்தில் இரு மொழி வல்லுனராக (மொழிபெயர்ப்பாளராக) கடமையாற்றி வந்த கொச்சினேசையர் என்னும் சீமான் தம்மோடு வேலைக்கு அமர்த்திக்கொண்டார். சில காலம் செல்ல செட்டியார் அவ் வேலையிலிருந்து விலகி வியாபாரம் செய்யத் தொடங்கினார் ஒல்லாந்தர் ஆட்சி இவருக்கு அனுசரணையாக இருந்ததால் அரசு குத்தகை களையெல்லாம் ஏலம் எடுத்து தனது வளத்தைப் பெருக்கிக்கொண்டார்.

அக்காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் உள்ளதுபோல ஈழநாட்டிலொரு கோவிலில்லாத பெருங்குறை செட்டியாரர் வாட்டியது எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் சிவபெருமான் சாந்தித்தியமாய் எழுந்தருளித் தம்மை மெய்யன்போடு வணங்கும் அடியார்களுக்குத் திருவருள்

பாலிக்க ஒரு கோவில் அமைக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் திருவருள் கூடிநிற்க ஒல்லாந்தர் ஆட்சியும் இலங்கையில் ஊசலாடத் தொடங்கிய நேரமது. (போத்துக்கீசர் ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலத்தில் சைவக்கோவில்கள் இடிக்கப்பட்டு வந்தன)

1787ம் ஆண்டிலே தம் ஆசையை நிறைவேற்ற கூழங்கைத்தம்பிரான் நல்லோரையில் அதற்கான அடிக்கல்லை நாட்டினார். செட்டியாரின் பிறப்பிடமாகிய

திருவாரூருக்கு வேஞ்சு என்னும் மூவர் பாடிய தலம் ஒன்றுள்ளது. அது வைத்தீஸ்வரன் கோவில் என முற்காலத்தில் வழங்கப்படுகின்றது. தம் குல முன்னோர் அதன்பால் பெரிதும் பக்தி கொண்டிருந்தனர் என்பதை உணர்ந்த செட்டியார் தாம் ஈழத்தில் அமைக்கவிருக்கும் கோவில் புள்ளிருக்கு வேஞ்சுக் கோவிலைப்போல அமையவேண்டுமென விரும்பினார். அங்கனம் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கோவில் 1790 சாதரண ஆண்டில் சித்திரைத் திங்கள் வளர்ப்பிறை புனரூச்சு திருநாளிலே திருப்பெரும்குடமுருக்கு பெற்றது.

### கோவிலின் அமைப்பு

கூழங்கைத்தம்பிரான் முதலாய சான்றோர்கள் உடனிருந்து துணையாற்றக் கட்டப்பட்டதால் இக்கோயில் ஆகம முறைப்படி அமையும் பெரும் சிறப்பைக் கொண்டிருக்கின்றது. எல்லாம் வல்லவரும் ஆன்மகோடிகளின் இன்னல்களையெல்லாம் தீர்த்து வைக்கும் மகாவைத்திய நாதனுமாகிய

வைத்திஸ்வரப் பெருமானுக்கு கிழக்கு நோக்கிய கருவறையும், சிவசக்தியும், உலக மாதாவுமாகி தையல் நாயகித் தாய்க்கு தெற்கு நோக்கிய கருவறையும், அழகிய சிற்பங்கள் நிறைந்த விமானங்களோடு விளங்குகின்றன.

இறைவனின் கருவறைகளிலே புறச்சு வர்களில் உள்ள கோட்ட மாடங்களில் தெற்கில் தென்முகக் கடவுளும், மேற்கில் இலிங்கோற்பவரும், வடக்கில் நான்முகக் கடவுளும் எழுந்தருளியுள்ளனர். கல்லாலின்புடை வலக்கையில் சின்ன முத்திரையோடு சனகன் முதலாய நால்வர் படைகுழு ஞானமுரச்தியாய் எழுந்தருளியிருக்கும் தென்முகக் கடவுளுக்கு நான்கு தூண்கள் கொண்ட சிறு மண்டபமுண்டு.

மேற்கில் கோட்டமாடத்திலுள்ள இலிங்கோற்பவ மூர்த்தி சிற்ப நுட்பங்களால் செறிந்து விளங்குகின்றது. சிவராத்திரி தினத்திலே அதற்கு சந்தனாங்கி சாத்தியிருக்கும்போது மேலே பறந்து செல்லும் அன்னப்புள்ளையும் கீழே குடைந்து செல்லும் பன்றியையும், இருவராலுங் காணமுடியாது. சோதிலிங்கமாக நிற்கும் சிவனையடை பக்தர்கள் கண்குளிரக் கண்டு களிக்கலாம்.

இறைவன் இறைவியின்கருவறைகளோடு சேர்ந்துள்ள அர்த்த மண்டபங்களுக்கு முன் மகாமண்டபமும் அதையடுத்துக் கிழக்கே நிருத்த மண்டபமும் கொடிமண்டபமும் உள்ளன.

கிழக்கு நோக்கி சந்திதியோடு அமைந்த இவ்வாலயம் மூன்று பிராகாரங்களைக் கொண்டிருக்கின்றது. இரண்டாம் பிரகாரத்தின் வடக்கிழக்குக் கோயிலடியில் அமைந்துள்ள வசந்த மண்டபத்தில் திருவிழாக் காலங்களில் இறைவன்

இறைவியர் திருக்குமாரர்களோடும், சண்டேஸ்வரரோடும் எழுந்தருளி தம்மடியார்களுக்கு காட்சி கொடுக்கு மிடமாய் அமைந்துள்ளது.

புள்ளிருக்கு வேஞ்சில் போலவே இங்கும் அம்மாள் சந்திதியில் இரண்டாம் பிரகாரத் தின் வெளியே சித்தாமிர்த் புட்கரணி என்னும் புண்ணிய தீர்த்தம் உண்டு. இக்கலியுக்ததிலே சித்தர்கள் இறைவர் திருமுடியில் தேவாமிர்ததால் திருமுழுக் குசு செய்தபோது அவ்வமிர்தம் இதிற் கலந்தமையால் இப்பெயர் பெற்றது. இதனையடுத்து பெரிய திருநந்தவனம் உள்ளது. அது புட்பவிதியிற் கூறியிப்படி கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ, நிலப்பூ ஆகிய நால்வகை நாண்மலர்களும் பச்சி வைகளும் பெறக்கூடியதாய் அமைந்துள்ளது.

கிழக்குச் சந்தியில் மூன்றாம் பிரகாசமாகிய தெருவீதியின் புறத்தே பதினாறுகால் மண்டபம் ஒன்று தமிழ்நாட்டுப் பாணியிலே கட்டப்பட்டு கோவிலுக்கும் நகரத்துக்கும் அழகு தந்து கொண்டிருக்கின்றது. (கோவிலுக்கும் மண்டபத்திற்கும் நடுவே காங்கேசன்துறை வீதி உள்ளது) இம்மண்டபத்திலேயே பூங்காவனத் திருவிழாவிலன்று பார்வதியம்மையார் பரமேஸ்வரனை நோக்கித் தவம் செய்ய எழுந்தருளவார்.

இம்மண்டபத்திலிருந்து கிழக்கே சுமார் 150 யார் தூரத்தில் இத்திருக்கோவிலை நிர்மாணம் செய்ய கலைநாடாகிய காவிரி நாட்டிலிருந்து வந்திருந்த கைதேர்ந்த கலைவல்லுனராகிய விசு வகன்மா குலத்தினர் திருக்கோவிலின் திருப்பணிகளைச் செய்யும் காலத் தில் தாம் வழிபடுவதற்கெனத் தம் குலதெய்வமாகிய மகாகாளிக்கு

அமைத்த திருக்கோவில் உள்ளது. இவ்விடம் கண்ணாதிட்டி என  
அழைக்கப்படுகின்றது.

### சிறப்போடு பூசைகள்

தினந்தோறும் திருவனந்தல் பூசை காலை 5 மணிக்கும், கால சந்தி  
பூசை காலை 6 மணிக்கும், உச்சிக்கால பூடிலை நண்பகல் 12 மணிக்கும்,  
சாயுங்காலப் பூசை பிற்பகல் 5 மணிக்கும், இரண்டாங்காலப் பூடிலை  
மாலை 6 மணிக்கும் அர்த்தசாமம் புசை இரவு 7 மணிக்குமென கால  
பூடிலைகள் ஒழுங்காக பக்தி சிறத்தையோடு நடைபெற்று வருகின்றன.  
வெள்ளிக்கிழமைகளில் இராஜஇராஜீஸ்வரி அம்மாள் இரண்டாங்காலப்  
பூசையின் பின்னர் சிறப்புப் பூசையினையேற்று அழகிய மஞ்சத்தில்  
அமர்ந்து உலாவீதி வரும்போது பக்தர்கள் சிவநாமம், தேவி ஸ்தோத்  
திரமோதி வணங்குவார்கள்.

பிரதோச தினங்களில் மாலை இடபதேவருக்கு விசேட அபிசேபமாகி  
வெள்ளியிலான அங்கி சாத்தப்பட்டு வழிபாடு நடைபெறும். பின்னர்  
பிரதோச நாயகர் வெள்ளியிலான இடப வாகனத்திலிருந்து திருவீதி  
வலம் வந்து அடியார்களுக்கு அருள் பாலிப்பார். இக்கோயிலிலே  
ஒவ்வோராண்டும் நிகழும் திருவிழாக்கள் பங்குனித் திங்களிலே உத்தாரத்  
திருநாளிலே நடைபெறும். தீர்த்தத் திருவிழாவோடு முடிவடையும்  
மகோற்சவமாகிய சிவன் திருவிழாவும், ஆடி மாதத்தில் பூரநட்ச  
த்திரத்திலே நிகழும் தீர்த்த விழாவோடு முடிவடையும். இவ்வாலயத்  
தில் சிவனுக்கொருதடவையும், அம்மனுக்கொருதடவையுமாக வருடத்  
தில் இரண்டு தடவைகள் திருவிழா நடைபெறும்.

சிவன் திருவிழாவின் ஒன்பதாம் திருவிழாவிலன்று தமது வலப்பாக  
த்திலே கருணாகடாட்சியாகிய அம்பாளைக் கொண்ட கலியாணசுந்தர்  
நால்வர்க்குக் காட்சி கொடுக்கும் நிகழ்ச்சி பக்தர்களை பரவசப்படுத்தும்.

ஆடித்திங்களில் நிகழும் அம்மன் திருவிழாக்காலத்தைச் சிறப்பாக  
மங்கையர்கள் தம்முடைய உபாசனா காலமாகக் கொண்டு அம்பிகையை  
நோக்கி தமது குறைகள் நீங்கக் கடுமையான நோன்புகளை  
மேற்கொள்வார்கள். இத்திருவிழாவின் ஏழாம் திருநாளிலே அம்பிகை  
நாக வாகனத்தில் அமர்ந்து சிவனுக்கு பூசை பண்ணும் காட்சி மிக  
அருமையானதாகும். தீர்த்தோவற்சவத்திற்கு அடுத்தநாள் நடைபெறும்  
திருவூஞ்சற் திருவிழா தவறாது பார்த்து மகிழவேண்டியதொன்றாகும்.  
அப்போது பாடப்படும் தையல்நாயகி திருவூஞ்சல் பக்திகவை மிக  
கதாகும்.

இக்கோவிலிலே புரட்டாதி மாத்தில் நிகழும் நவராத்திரியில்  
இராஜஇராஜீஸ்வரி அம்பாள் கொலுவீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும்

செவ்வியைப் பார்த்துக்கொண்டு பக்தர்கள் மணித்தியாலக் கணக்கில் அமர்ந்திருப்பார்கள்.

மார்கழி மாதத்திலே சாயங்கால பூசையின் பின்னர் மணிவாசகரை எழுந்தருளச் செய்து நடேசர் சந்திதியில் திருவாதலூர்ப்புராணம் படித்து பயன் சொல்லுதலும் அதிகாலையில் பக்தர்கள் கூடித் திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருவெம்பாவைப் பாடல்களை மெய்யன்போடு பஜனை செய்வதும் திருவாதித்திரை திருநாளன்று அபிசேக தரிச ணத்தின் பின்னர் சிவனுக்கும் உமையம்மைக்குமிடையே ஊடல் நிகழ்ந்தாகவும், அதனைத் தீர்த்துவைக்க ஆலாலகந்தர் தூது செல்வதாகவுமான வைபவம் நிகழும்போது திருவூடல் பாடப்படுவதும் குறிப்பிடப்பட்ட சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாகும்.

### சமயப்பணி

சமுநாட்டிலே தமிழையும் சைவத்தையும் பாதுகாத்து வளர்த்து வந்த பெருமை இவ்வைத்தீஸ்வரர் ஆலயத்திற்கு உண்டு. ஆறுமுகநாவலர் தமது முதற் பிரசங்கத்தை இக்கோவிலன் வசந்த மண்டபத்திலேயே செய்தார். அதனைத் தொடர்ந்து பல பிரச்சாரக் கூட்டங்களையும் சொற்பொழிவுகளையும் இங்கேயே நடாத்திவைத்தார். நாவலர் பெருமானின் மருமகரும், மாணாக்கரும் யாழ்ப்பான சைவ பரிபாலன சபையின் முதற் தலைவருமாகிய வித்துவசிரோண்மணி ந.ச.பொன்னம்பலப்பிள்ளையவர்கள் தம்முடைய கம்பராமாயனை, பெரியபுராண, கந்தபுராண விரிவுரைகளை நடாத்திப் புகழ்டைந்ததும் இந்த மண்டபத்திலேயே. இவ்விரிவுரைகளைக் கேட்பதற்கு தமிழ்நாட்டில் இருந்தும் அறிஞர்கள் இங்கு வந்தாக வரலாற்றுக் குறிப்புக்க தெரிவிக்கின்றன.

திருஞானசம்பந்தரின் அடிச்சுவட்டில் நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் வளர்த்த சங்கரசுப்பிரமணிய சச்சிதானந்தராஜேயாகிகள் இங்கே கானமழையைச் சொரிந்து தமிழையும் சைவத்தையும் வளர்த்தார். இவர்களின் வழியிலே இக்காலத்திலும் சில சைவத் தொண்டர்கள் இப்பணியை தொடர்ந்து வருகின்றார்கள்.

### நிர்வாகம்

இத்திருக்கோவிலை ஆதியிற் தொடக்கம் வைத்திலிங்கச் செட்டியாரின் மரபில் தோன்றியவர்களே அருளாட்சி செய்து வந்துள்ளனர். இந்நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்து கந்தப்பச் செட்டியார் பின்னர் அவரின் மகன் பொன்னுச்சாமிச் செட்டியார் தொடர்ந்து அவர் தம்பி வைத்திலிங்கச் செட்டியார் அவர் மனைவி கண்ணம்மையாச்சி முதலாயினோர் கோவிலை நடாத்தி வந்தபின்னர் இப்பொழுதும் அவர்களின் வம்சாவழியினரும் கோவிலின் தலைமைப் பூசாரியும் இணைந்து நிர்வாகம் செய்வதாக அறிய முடிகின்றது.



பாகம் 05

# தெய்வத் தமிழில் வழிபடுவோம்

**சிவருசி தர்மவீர்யகம் சசிக்ஞமார்**

லெமூரியாக்கண்டம்

உலகம் இன்று நாம் கானும் நிலையில் உருவாகவில்லை. குமார் 460 கோடி வருடங்களுக்கு முன் கதிரவனில் இருந்து வெடித்து வெளிவந்த ஓர் கற்கோளமாக பூமி உருவானதாக அறிவியல் கூறுகின்றது.

ஒர் குறிப்பிட்ட காலத்தில் இன்றுள்ள எல்லா கண்டங்களும் ஒன்றாக இருந்தன. இதனை கோண்டு வானா என்று நிலைநால் வல்லுனர் கூறுவர். நிலத்திகடியால் ஓர் சலவனம் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கும். இச்சலவனத்தான் நிலத்தகடுகள் நகர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன. பாரிய சலவனம் ஏற்படும் போது பெரும் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன கோண்டு வானா என்பது ஒரு காலத்தில் இரண்டாக பிரிந்தது. நில நடுக்கோட்டை இனைத்து இன்றைய ஆபிரினக்கா இந்தியா மலேசியா இந்தோனேசியா பிலிப்பைனஸ்,

அவுஸ்திரேலியா ஆகியவை இனைந்து தென் துருவம் வரை நிலப்பகுதி இருந்திருக்கின்றது. இதற்கு இலெமூரியா என்று கடல் ஆய்வு வல்லுனர்களும் நில நூல் வல்லுனர்களும் பெயரிட்டிருக்கின்றனர். நில ஆய்வு வல்லுனர்களின் கூற்றுப்படி இக்கண்டம் கிழக்கே 20 பாகை முதல் மேற்கே 80 பாகை வரை பரவிக்கிடந்திருக்கின்றது. முழுச்சுற்றளவாகிய 360 பாகையில் 260 பாகை இலெமூரியாவின் நீளமாகும் என குமரிக்கண்டம் எனும் நூல்லில் கா. அப்புத்துரையின் கூற்றுப்படி இலெமூரியாவின் தென்பகுதுக்கேயே குமரிக் கண்டம் ஆகும். எனவே நில நடுக்கோட்டில் உள்ள இலெமூரியா கண்டத்தில் முதலில் மனிதன் தோன்றினான் என்றும் அதுவும் குமரிக்கண்டத்திலேயே தோன்றினான் என்றும் மானிடவியல் ஆய்வாளர்களும் கடல் ஆய்வு நிபுணர்களும் கூறியுள்ளனர்.

இப்பெரும் இரு கண்டங்களும் இரண்டாகப்பிரிந்து இரு கண்டங்களாயின் என்று நீல் நூல் அறிஞர் அல்பிரட் வாலஸ் கூறுகின்றார். இதுவே குமரிக்கண்டம் உருவான வரலாறாக இருக்கலாம்.

குறிப்பான முக்கடல் புதிர் எனும் தலைப்பில் ஆய்வு நூல் வழங்கிய (புரோக்ராஃப் பதிப்பக்த்தார் மாஸ்கோ, 1974) நூலாசிரியரான அலெக்சாண்டர் கோவிந்றதேவ் இவ்வாறு குறிப்பிடுவது கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

இவ்வாய்வின் மிகப்பெரிய வியப்பு எது வெளில் மனிதப்பண்பாட்டின் முதற் மீற்றற்ம் இந்து மா கடலில், மிக வரிந்த நிலப்பரப்பில் நிகழ்ந்துள்ளமை ஆகும். இந்திலப்பரப்பில் மனிதக்குரங்குகள் அல்ல முழு நாகரிகம் மனிதர்களே வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள் என்பதே மறுக்க முடியாத உண்மையாகும் என கூறிய அவர் அம்மனிதர்களின் திராவிட மொழிக்கும் பழைய சுமேரிய மொழிக்கும் பழைய உபைதா மொழிக்கும் தொடர்புடையதாக இருந்திருக்கின்றது என்றும் ஆய்ந்து உரைத்துள்ளார்.

ஆக குமரிக்கண்டத்தில் மீதான்றிய முதல் மனிதன் தமிழனே என்றும் உலகப்பண்பாட்டின் தொட்டிலாக தமிழ் பண்பாடே இருந்மது என்பதும் அறிவியலாளர்களும் ஆய்ந்து நிலைதாட்டுவது பெருமுகைக்குரியதே.

அறிவியல் கூறியதைவிட பண்டைத்தமிழ் இலக்கயங்களில் அவை உள்ளதா என உறுதி செய்ய வேண்டும். கி.பி முதல் நூற்றாண்டில் களவியல் என்ற நூலிற்கு அக்காலத்து நக்கீர் எழுதிய உரையில் குமரிக்கண்டம் பற்றிய குறிப்பு வருக்கணீங்றது. அது தற்பேதைய

குமரி முனையில் இருந்து 750 காவதம் அதாவது 7500 மைல் ரதாரம் தெற்கே பரவியிருந்ததாகவும் அவையெல்லாம் இன்று பெரும் கடல் கோள்களால் மெல்ல மெல்ல கடலினுள் மூழ்கி விட்டதாகவும் அவர்களின் பெயர்களும் கிடைக்கின்றன.

1. குமரிநாடு
2. ஏழ்குறும்பனை நாடு
3. ஏழ் முன்பாலை நாடு
4. ஏழ்குணகரைநாடு
5. ஏழ்பின்பாலைநாடு
6. ஏழ் மதுரை நாடு
7. ஏழ் குன்ற நாடு
8. ஏழ் தெங்கு நாடு
9. கொல்லம் நாடு
10. தென் பாலி நாடு

இவற்றையெல்லாம் சிலப்பதிகார உரை ஆசிரியர் அடியார்க்கு நல்லாரும் தனது உரையில் உறுதி செய்கின்றார். எனவே பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களும் அறிவியலாளர்களும் இணைந்து இலைசூரியாக் கண்டத்தையும், குமரிக்கண்டத்தையும் ஒருவொருக்கொருவர் உறுதி செய்கின்றனர்.

### சிந்துவெளி நாகரீகம்

சிந்துவெளி நாகரீகம் தமிழர்களோடு தொடர்புடையது என்பதை ஆய்ந்து வெளியிட்டவர் அகழ்வாய்வு அறிஞரான சேர் யோன் மாரசல் ஆவார். 1921-1922 ஆம் ஆண்டு காலத்தில் பாகிஸ்தானுமதி இந்தியாவுத் தன்றாக இருந்தவேளை அப்போரதய ஆங்கில அரசின் புகையிரத் துறை இலாகூருக்கும் இராவல்பிண்டி க்கும் பாதை அமைக்க அகழ்ந்த போது சுட்ட களி மன் ஓடுகளும் பற்பல

பண்ணைய காலப் பொருட்களும் கிடைத்தன. இவையாவும் யோன் மார்சலால் வெளியிடப்பட்டன. அவர் அரச அனுமதியுடன் தொடர்ந்து ஆய்வில் சிந்துவெளி சமவெளிப் பகுதிகள் மொக்கதாரோ கரப்பா என்பன கண்டறியப்பட்டன.

இவற்றில் கடைத்த தகவல்கள் உலகையே புரட்டிப் போட்டன. 1925

ஆம் ஆண்டு இது பற்றிய தகவல் வெளியிடப்பட்ட போது உலக வரலாற்று ஆய்வாளர்களுக்கு இன்ப அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. மிக உயர்ந்த பண்பாட்டையுடைய தமிழர்கள் வாழ்ந்த இடம் இலெஸ்ரியாவின் ஒரு பகுதியான குமரிக்கண்டமாகும். ஏனெனில் மேலை நாட்டு வரலாற்று ஆசிரியர்கள் மெசப்பத்தோமியா பகுதியில் வாழ்ந்த சுமேரியர்களே மிக முன்னேற்றமான நாகரீக இனம் எனக் கருதிய வேளை அவர்களுக்கு முன்னமாக சிந்துவெளியில் மிகவும் முன்னேறிய மனித இனம் வழந்திருக்கின்றது எனும் சான்றுகள் கிடைத்தவுடன் அதிர்ச்சியடைந்தனர்.

அத்தோடு சுமேரியர்கள் பானை ஒடுகளைக்கப் போன்றே சிந்து வெளியிலும் கிடித்தகால் சிந்து வெளித் தமிழர்களே சென்று மெச்பத்தமீருமியாவில் தங்கினர் என்று சான்று. இந்தியாவின் தொன்மைக் குடியினர் ஆரியர் என்பதும் வேத காலம் என்பதும் இந்தியாவின் புகழ் மிக்க காலம் எனவும் கூறப்படுகிறது.

மேலும் நெல்லை மாவட்டம் ஆதி நல்லூரில் கிடைத்த முது மக்கள் தாழிகளும் பானை ஒடுகளும் சிந்துவெயிற் கிடைத்த சான்றுகளுடன்

ஒத்ததாகவே உள்ளது. எனவே இந்தியாவின் தென் கோடியில் ஈழம் வரை கிடைத்த ஆசியத மெசப்பத்தோமியாவில் கிடைத்த எழுத்துகளும் ஒன்றாக உள்ள காரண த்தினால் பழைய காலத்திலேயே கடல் கோள்களினால் ஒரு பகுதியினர் தெற்கிலும் வடக்கிலும் மத்தி ஆசியாவிலும் நிலைத்தனர்.

மற்றும் பல பொருட்களில் சேவற் கொடி பொறிக்கப்பட்டமையால் பழைய தமிழர் வழிபாட்டில் முருக்கப்பெருமான் சிறப்பிடம் வகித்திருக்கின்றதர். மற்றும் அவர்களின் மண்ணை ஒட்டில் நெற்றியின் புருவ மத்தியில் கண்ணளவு குழிகள் இருந்ததாக 11.2005 தினத்தந்தி நாளேட்டில் உலகப்பாரம்பரிய வாரவிழாவில் அத் தகவலை அகவாழ்வாய்வார்கள் உறுதி செய்துள்ளனர். எனவே புருவ மத்தி நுட்டப அறிவின் வெளிப்பாடாகவும் முக்காலமும் உன்னத இனமாகவும் இருந்துள்ளது. தெரிய வருகிறது. இவடவாறான உன்னத இனம் தம் தாய் மொழியாலேயே அறிவைப் பெற்றிருப்பார்கள் என்பது தின்னம். கார்வே என்ற குமரிக்கண்ட ஆய்வாளர் கூறுகையில் நீண்ட நாட்களுக்கு முன் பழந் தமிழர் தொலைவில் உணர்தல் அறிவான மூன்றாம் கண்ணை கொண்டிருந்தனர். இதுவரை உலகின் ஆதி இனம் தமிழினம் என அறிந்தோம். இதற்கு மேலும் வலுச்சேர்க்கும் சங்க காலம் பற்றிப்ப பார்ப்பபோம்.

ஒரு மொழியை ஆய்வு செய்ய சங்கம் கண்டது என்றால் தமிழ் மொழியே ஆகும். அதிலும் அச்சங்ககை நிறுவியவனும் சிவன் ஆவான்.

கண்ணுதற்பெரும் கடவுளும் கழனமொடு அமர்ந்து  
பண்ணுறத்தெரிந்து ஆய்ந்த இப்பசுந்தமிழ் என  
மண்ணிடைச்சில் இலக்கண வரம்பிலா மொழிகள் போல்  
எண்ணிடைப்படக்கிடந்ததா எண்ணவும் படுமோ

என்று பரஞ் சோதி முனிவர் பாடும் திருவிளையாடற் புராணம் கூறும். அதில் தமிடை  
புலவர்கள் இருக்க இறைவன் நின்றுகொண்டிருந்தானாம்.

மூவர்கட்கரியான் நிற்ப முத்தமிழ்தெய்வச் சங்கப்பாவலர்  
வீற்றிருக்கும் பாண்டி நன்நாடுமாதோ

இறையனார்களாவியல் உரையில் நக்கீரர்கூறுகையில் முப்புர்ணித்தவிரிசடைக்கடவுளும்  
குஞ்சம் ஏற்நீத் துமர வேஞும், நிறுவிய தலைச்சங்கம் என்கிறார் படைப்புக் காலத்தில்  
இறைவனால் சதாசிவர்களிற்கு கற்பிக்கப்பட மொழி தமிழ் என்று ஓதாது உனர்ந்த  
வள்ளல் பெருமான் இராமலிங்க அடிகளார் கூறியுள்ளார். எனவே இறைவனே  
சங்கமும் நிறுவி பாண்டிய மன்னாக சுந்தர பாண்டியனாக ஆண்டும் தமிழை வாழ  
வைத்தான். ஆராத் தமிழ் காதலனின் திருச்செவி குளிரும் வண்ணம் ஆலயங்களில்  
செந்தமிழ் வழிபாடே சாலச்சிறந்தது என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியாகும்.

வடமொழி வேள்வி என்பது கி.மு 1500 இற்கு பிற்பட்டு ஆரியர் இந்தியாவின்  
வடமேற்கு பகுதியில் ஆப்கானிஸ்தானின் காபூல் வழிவந்த ஆரியர் தொடர்புடையது.  
எனவே தமிழ் வேள்வி பல்வாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முதலே நடந்தேகியுள்ளது. இதனை  
உறுதிப்படுத்துவதாக புறநானூற்றூப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்  
கதாகும்.

நற்பனுவல் நால் வேதத்து  
அருஞ்சிர்திப் பெருங்கண்ணுவற  
நெய்ம்மல் ஆஹுதி பொங்கப் பன்மாண்  
வீயாச் சிறப்பின் வேள்விமுற்றி  
ழூபம் நட்ட வியங்களம் பலகொல்

எனும் பாடல் ஆவுதி பொங்கப்பட்டது என்பது யாகத்தின் நினைவாக தூண் ஒன்றை  
நாட்டினான் என்பதும் புலனாகின்றது. ஆவுதி என்பது தூய தமிழ் சொல்லாகும்.  
ஆவதைச் செய்வது ஆகுதி. எனவே வேள்வி யாகத்திற்கு தமிழே மூலம் என்பது  
தின்னைம். மேலே கூறப்பட்ட பாடலில்ல நால் வேதம் என்பது அறம் பொருள் இன்பம்  
வீடு என்பதைக் குறிக்கும். வெகு காலமாக வட வேதங்கள் மூன்று என்றே கூறப்பட்டது  
வந்தன நீண்ட காலங்களின் பின்பே அதர்வன வேதம் சேர்க்கப்பட்டது என்பது  
கற்றோர் கண்ட உண்மை. வேதம்திராயே என்ற வடமொழி நிகண்டான அமரகோசம்  
கூறுகின்றது. எனவே கி.மு 18000 இலேயே ஒரு பாண்டிய மன்னன் முற்று முழுகாக  
தமிழ் வேள்வியை ஆற்றியுள்ளான் என்பது உறுதியாகிறது. அது மட்டுமன்றி அவன்

பெயர் பஸ்யாக சாலை முது குடுமி பெருவழுதி என்பதால் செய்யப்பட்ட யாகங்களின் சிறப்பு புலனாகின்றது. அக்காலத்திலேயே சிவாலயங்கள் பல இருந்திருக்கின்றன. அங்கு தமிழே கோலோச்சியது என்பதும் கீழ்க்காணும் பாடல்களால் புலனாகும்.

பணியியர் அத்தைநின் குடையே முனிவர்  
முக்கட் செல்வர் நகர்வலம் செயற்கே

என்பதால் பாண்டியனின் குடை சிவன் கோவிலில் வாசலில் தாழ்த்தி பணியட்டும் எனப்பொருள்படும். வடவேத வேள்வியில் மிருகங்கள் பலியிடப்பட்டன. தமிழ் வேள்வியில் பொங்கல் ஆவுதியாக்கப்பட்டதாக முன்னேயே கூறியுள்ளோம்.

முதல் சங்கம் கி.மு 18,000 இயங்கிய காலம், புலவர்கள்

சங்கம்	இயங்கிய ஆண்டு	பாடியபுலவர்கள்	உறுப்பினர்கள்
தலைச்சங்கம்	4440	4449	549
இடைச்சங்கம்	3700	3700	59
கடைச்சங்கம்	1850	449	49

இயங்கிய இடம் முறையே:

தென் மதுரை (குமரிக்கண்டம்)

கபாடபுரம் (குமரிக்கண்டம்)

தற்போதைய மதுரை (மதுரை)

இடைச்சங்கம் 6085 என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். அதன் தலைவனாக அகத்தியர் இருந்திருக்கின்றார். அதில் தமிழ் இலக்கணம் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடத்தக்கவர். அவர் பின் கடைச்சங்க காலத் தலைவராக நக்கீரர் இருந்துள்ளார். பலி கண் மாறிய பாழ்படுபொதியில்

(தொடரும்)



## தெய்வத்தால் ஆகாது எனினும் முயற்சி தன் மெய்வருத்தக் கூலி தரும்

அந்த அழகிய கிராமத்திற்கு ஒரு முனிவர் வந்திருந்தார். ஊருக்கு மத்தியில் இருந்த மரத்தடியில் அமர்த்திருந்தார். யாருமே ஊரில் அவரைக் கண்டு கொள்ளவில்லை.

முனிவர் அல்லவா? கோபத்தில் சாபமிட்டார் அந்த ஊருக்கு.. இன்னும் 50வருடங்களுக்கு இந்த ஊரில் மழையே பெய்யாது. வானம் பொய்த்து விடும் இந்த சாபம் பற்றி கேள்விப் பட்ட அனைவரும் என்ன செய்வது என்றே தெரியாமல் கவலையோடு அவரின் காலடியில் அமர்ந்து மன்னிப்பு கேட்டனர்..

சாபத்திற்கு விமோசனம் கிடையாது என்று கூறிவிட்டார் முனிவர்.

வேறு வழியின்றி அனைவருமே அவரின் காலடியில் அமர்ந்து இருந்தனர் மேலிருந்து இதைக் கவனித்த பரந்தாமன் தனது சங்கினை எடுத்து தலைக்கு வைத்து படுத்துவிட்டான் (பரந்தாமன் சங்கு ஊதினால் மழை வரும் என்பது நம்பிக்கை).

இன்னும் 50 வருடங்கள் மழை பெய்ய வாய்ப்பில்லை என்பதால் இனி சங்குக்கு ஓய்வு என்றே வைத்து விட்டான் அந்த ஊரில் ஒரு அதிசயம்

நடந்தது.

ஓரே ஒரு உழவன் மட்டும் கலப்பையைக் கொண்டு தினமும் வயலுக்குச் சென்று வந்து கொண்டிருந்தான். அவனை அனைவரும் பரிதாபமாகவே பார்த்தனர்.

மழையே பெய்யாது எனும்போது இவன் வயலுக்கு போய் என்ன செய்யப் போகிறான் என்ற வருத்தம் அவர்களுக்கு அவனிடம் கேட்டே விட்டனர். நீ செய்வது முட்டாள்தனமாக இல்லையா என்று.. அதற்கு அவனின் பதில்தான் நம்பிக்கையின் உச்சம் 50 வருடங்கள் மழை பெய்யாது என்பது எனக்கும் தெரியும்.

உங்களைப் போலவே நானும் உழுதிடாமல் இருந்தால் 50 வருடங்கள் கழித்து உழுவது எப்பிடி என்றே எனக்கு மறந்து போயிருக்கும். அதனால்தான் தினமும் ஒருமுறை உழுது கொண்டு இருக்கிறேன் என்றான். இது வானத்தில் இருந்த பரந்தாமனுக்கு கேட்டது.

அவரும் யோசிக்க ஆரம்பித்தார் ..

50 வருசம் சங்கு ஊதமால் இருந்தால் எப்பிடி ஊதுவது என்று மறந்து போயிருமே. என்றே நினைத்து சங்கை எடுத்து ஊதிப் பார்க்க ஆரம்பித்தார்.

இடி இடித்தது மழை பெய்ய ஆரம்பித்தது நம்பிக்கை ஜெயித்து விட்டது.

தெய்வத்தால் ஆகாது எனினும் முயற்சி தன் மெய்வருத்தக் கூலி தரும்.

**கூலயங்களுக்கான அரியல்தல்!**

‘அகரதீபம்’ தெழு  
பற்றுக்கொள்வதற்கும்,  
ஆலயங்களுக்கான  
விளம்பரங்களைப் பிரசுரிக்கவும்  
எம்மோடு தொடர்புகொள்ளவும்!

தொடர்புகளுக்கு:  
**00 49 23 81 98 77 897**  
**00 49 173 75 39 277**





# துன்பங்களை போக்கும் சதுர்த்தி விரதம்

விநாயகர் சதுர்த்தி விரதத்தை ஒரு கொண்டாட்டமாகவே நாம் பாவிக்கலாம். விநாயகர் மிகவும் எளிமையான கடவுள். யார் கூப்பிட்டாலும் ஓடோடி வந்து அருள் தருவார். அதனால்தான் அவர் எல்லாருக்கும் பொதுவாகவும், யாரும் சலபமாக வழிபடும் வகையிலும் இருக்கிறார்.

விநாயகர் விரதத்தை பார்வதி தேவியே மேற்கொண்டிருக்கிறார். தன் கணவரை அவமதித்து யாகம் நடத்திய தந்தை தட்சனிடம் நியாயம் கேட்கப் போனாள் பார்வதி என்ற தாட்சாயணி. ஆனால், தட்சனோ மிகவும் கர்வம் பிடித்தவன். மருமகனை அவமானப்படுத்தியது போதாதென்று, மகளையும் கேலி பேசினான்.

இந்த அவமானத்தை பொறுத்துக் கொள்ள முடியாத தாட்சாயணி, தட்சன் வளர்த்து வைத்திருந்த யாக குண்டத்தில் அப்படியே பாய்ந்துவிட்டாள். அதன்பிறகு, பர்வதராஜனுக்கு மகளாகப் பிறந்து பார்வதி என்னும் பெயருடன் வளர்ந்து வந்தாள்.

சிறு வயதிலிருந்தே கயிலைநாதன்தான் தன் கணவன் என்று தீர்மானமாக இருந்தாள். அவனுடைய அந்த எண்ணம் பலிக்க வேண்டும் என்றால், அவள் விநாயகரை நினைத்து சதுர்த்தி விரதம் மேற்கொள்ள வேண்டுமென்று அவனுடைய தந்தையார் பர்வதராஜன் யோசனை சொன்னார்.

அவர் சொன்னபடியே, மண்ணால் ஒரு விநாயகர் விக்ரகத்தை உருவாக்கினாள் பார்வதி. கூடவே தங்கத்தாலும் ஓர் உருவம் செய்து இரண்டையும் பொற்கும்பம் ஒன்றின் பக்கத்தில் வைத்தாள். அந்த விக்ரகங்களுக்கு ஆகம விதிப்படி பூஜைகளை செய்தாள்.

ஆவணி மாத அமாவாசைக்கு அடுத்த சதுர்த்தியில் இப்படி பூஜையை ஆரம்பித்து, பெளர்ன்மீக்கு அடுத்த சதுர்த்தி வரையில் தினமும் பூஜை செய்தாள். அதற்குப் பிறகு மன்ன் பிள்ளையாரை, மேலா தாளத்தோடு ஊர்வலமாக எடுத்துப் போய் நதியிலே இறக்கி விட்டாள். அந்த பதினெண்து நாட்களும் நியம நிஷ்டைகளை (செய்யவேண்டிய தியானம்) மீறாமல் இருந்த விரதத்தின் பலனாக, தான் ஆசைப்பட்டாற்போல கயிலைநாதனை கைப்பிடித்தாள்.

விநாயகர் ஆகி பரம்பொருள்.

எல்லோருக்கும் மூத்தவர். பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் என்று எல்லோரையும் உருவாக்கியவர் அவர்தான். அவர் சாதிக்க வேண்டியது நிறைய இருந்ததால் அவர் பலவித அவதாரங்களை எடுத்தார். அந்த மாதிரியான ஒரு அவதாரம்தான் சிவன் மகனாக அவர் தோன்றியது. அற்பத் தாவரமான புல்லையும் (அருகம்புல்) அவர் ஏற்றுக் கொள்கிறார். காட்டுப்பூவான ஏருக்கம்பூவைக் கூட அவர் மறுப்பதில்லை.





## அந்வோம் ஆன்மீகம் - 6

**ஸசா யோக மையத்தின் குரு ஜக்ஷி வாக்ஷேவ்.**

இந்தியாவில் தமிழகத்தை தலைமைப் பீடமாக கொண்டு கடந்த சில வருடங்களாக உலகம் அறிந்த அமைப்புதான் ஸசா சத் குருவின் யோகா அமைப்பு. இவர் பல இக்கால மன ஒட்டத்தோடு ஒட்டக் கடிய பேச்கள் மூலம் இளம் தலை முறையினரைப் பெரிதும் ஈர்த்து வருகிறார். யூ ரியப்பில் இவருடன் கவிப் பேரரசு வைரமுத்து உட்பட பல பிரமுகர்கள் நடத்திய உரையாடல் பதிவுகள் உள்ளன.

ஐ.நாவில் உரை ஆற்றும் அளவுக்கு இந்திய மோடி அரசின் ஆதரவும் கிடைத்து விட்டது. உலகம் எங்கும் பல நாடுகளில் இந்த அமைப்பின் கிளைகளும் கோடிக் கணக்கான பக்தர்களும் உள்ளனர். அதனால் சத்குருவுக்கும் அவரது அமைப்புக்கும் எதிரான முறைப்பாடுகளும் கண்டனங்களும் பெருகி வருகின்றன.

எட்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் அந்த அமைப்பின் சீடர்களாக இரு பெண்கள் இணைந்து அவர்கள் இன்று 18 வயது க்கும் மேல் வந்து விட்டனர். இப்போது அவர்களின் பெற்றோர்கள் மூலமாக முறைப்பாடு பதிவாகி நீதி மன்றத்தில் ஆட்கொண்டு மனு விசாரணை முடிந்து தீர்ப்பும் வந்து விட்டது. இந்க இரு பெண்களும் எந்த ஒரு வற்புறுத்தலும் இல்லாது சுயமாக எடுத்த தீட்சை அதனை விடுத்து கல்யாணம் குடும்பம் என்ற உலக வாழ்வுக்கு திரும்ப மாட்டோம் என உறுதியாகச் வாக்கு மூலம் கொடுத்து விட்டனர்.

இதன் அடிப்படையில் உச்ச நீதிமன்றம் 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட எந்த ஒரு ஆணோ பெண்ணோ அவர்கள் எடுக்கும் முடிவையாரும் தடுக்க முடியாது தீர்ப்பளித்து விட்டது. மேலும் இவ்விரு பெண்களும்

தமது பெற்றோரையாரோ தவறாக வழி நடத்தி இத்தகைய பிரச்சாரத்துக்கு உதவுகிறார்கள் என்றும் கூறி வருகின்றனர்.

இன்று உண்மை ஆன்மீகம் எது என்பதே பெரும் சர்ச்சைக்கு உரிய விடயமாக மாறிவிட்டது. எதிராகவும் ஆதரவாகவும் புகார்கள் அனைத்து சைவ இந்துமத ஆன்மீக குருக்களுக்கும்; எதிராக திட்டமிட்டுச் செய்யப் படுகின்றன. இப்படி கொலைக் குற்றங்கள் உட்பட அவமானத்துக்கு உள்ளாகி சிறையில் வாடி மதிந்த ஸழ்த்தைச் சேர்ந்த சவாமி பிரேமானந்த தன்னைச் சிறையில் மருந்து மூலம் கொலை செய்கிறார்கள் என்று கூறிய செய்திகளும் வெளியாயின. ஆனால் சிறைக்குள்ளேயே அவரது ஆயுள் முடிந்தது.

1950களில் இலண்டனில் சிவமகராஜ் என்ற குரு மிகப் பிரபலமாக அறியப்பட்டு பெரும் புகழுடன் வாழ்ந்தார். அன்றைய பொப் பாடகர்களின் இலட்சிய குருவாகவும் விளங்கினார். அது முதல் உலகம் ஏத்தனையோ ஆன்மீக தலைவர்களைக் கண்டு விட்டது.

அந்த வரிசையில் சத்ய சாய் பாபா பல அதிசயங்களை நன்மைகள் செய்தார் என்றாலும் எதிர்ப்புகளையும் சந்தித்தார். புட்ட பர்த்தியில் அவர் காலத்தில் நிகழ்ந்த துப்பாக்கிச் சூடும் அவர் மறைவின் பின்னால் கடத்திப் பிடிப்பட்ட பெரும் பணக் குவியலும் இன்றும் பேச பொருளாக உள்ளன. இன்று வடக்கே பாபா ராம்தேவ் என்ற குரு மிகப் பெரும் புகழும் பணமும் அரசியல் செல்வாக்குடனும் திகழ்கிறார். நமக்கெல்லாம் நன்கு தெரிந்த குரு

ஸமுப் போரை நிறுத்த முயன்று தோல்வி கண்டவர் வாழும் வழி அமைப்பின் நிறுவனர் ரவி ஷங்கர். அவரது அமைதி முயற்சிகளுக்கு அரசுகளே தடை போட்டன என்ற செய்திகளையும் அறிவோம்.

எனவே உண்மையான ஆன்மீகத்துக்கும் அரசியலே தடை என்பது தெளிவாகிறது. இது போல வத்திக்கான் போப்பாண்டவரும் இல்லாமிய அமைப்புகளும் போர்களுக்கும் உயிர் அழிவுகளுக்கும் காரணமாக விளங்கும் பொழுது உண்மை ஆன்மீகம் உலகில் எப்படிச் சாத்தியமாகும்?

மயக்கம் நிறைந்த இவ்வுலக வாழ்வில் உண்மை எது பொய் எது எனக் கண்டு அறிவது மிகக் கடினம். உண்மைகள் வடிவில் பொய்களும் பொய்களின் வடிவில் உண்மைகளும் காண்பிக்கப் படுகின்றன. அப்படிக் காண்பித்து பணம் புகழ் தேட முடியும் என்பதால் திட்டமிட்ட பொய்ப் பிரச்சாரங்கள் அன்றாடம் பலராலும் பலமாக மேற்கொள்ளப் பட்டு வருகின்றன. இதில் கிருஸ்தவ இல்லாமிய பெள்தீ மத அமைப்புகளும் அரசியல் காரணிகளும் சித்தாந்த விரோதிகள் என பல்வேறு எதிரிகள் திட்டமிட்ட எதிரிகளாகச் செயற்படுவதைக் காண்கிறோம்

இதன் இன்றைய வடிவமாக ஈசா அமைப்பும் குரு ஜக்கி வசக்தேவ் எதிர் கொண்டுள்ள சவால்கள் தினமும் பலம் பெறுவதைக் காணலாம். இவற்றை அம்பலப் படுத்துவதன் மூலமே உண்மைகளை நாம் கண்டு அறிந்து

பயன்டைய முடியும் அகர தீபம் அத்தகைய கடினமான பணியில் ஈடுபடுகிறது.

அரசியலில் பல உண்மைகளை வெளிப்படுத்தி வரும் அகரம் இலவச மாத இதழ் பெரும் எதிர்ப்புகளை சந்திப்பதை நாம் அறிவோம். உண்மைகளை பேசினால் அகரதீபம் ஆன்மீக இதழும் பல நெருக்கடிகளை எதிர் கொள்ள வேண்டி வரும் என்ற அச்சும் நிறையவே உண்டு. அரசியலில் பொய் பேசுவது மக்களுக்கு எதிரான பாசுசெயல். அத்தகைய ஒரு மகா பாவம்தான் முன்விவாய்க்கால் படு கொலைகளும் தொடரும் ஈழத் தமிழ் இன அழிப்பும்.

எல்லாவற்றிலும் மோசமான கொடுமை என்ன வென்றால் உலகத்தின் கண்களின் முன்னால் அரசுகள் நடத்திய மனித குலத்துக்கு எதிரான போர்க் குற்றங்கள் ஆகும். அதை விடவும் மோசமான கொடுமை நடத்தப்பட்ட போர்க் குற்றங்களுக்கு நீதி கேட்காத எமது அரசியல் வாதிகளும் அவர்களின் தமிழ்த் தேசிய அரசியலும் என்றால் தவறாக இருக்காது.

மக்களுக்கு எதிரான குற்றங்களை செய்வது பாவம் என்றால் மகேசுவரனுக்கு எதிராக செய்யப்படும் குற்றங்கள் மகா பாவம் இல்லையா? எனவே ஆன்மீகம் என்ற போலிப் பிரச்சாரங்களால் ஏற்படும் பாவங்கள் எவை எனத் தெரிந்து நாமும் அத்தகைய பாவத்தைச் செய்யாமல் இருந்தால் நாம் எமது ஆன்மாவைப் பல பிறவிகளுக்கு துன்பங்களில் அவதிப்படும் நிலையை அடையாமல் காப்பாற்ற முடியும். அகர தீபம் மேற்கொண்டுள்ள அத்தகைய பணிதான் இத்தொடர்.

எல்லா மதங்களும் ஆன்மீக வாதிகளும் பிற உயிரிக் கொலைகளையும் வதைகளையும் சாந்தி சாத்திரம் பரிகாரம் எனப் பல வகைக் காரணங்களால் நியாயப்படுத்தி அவை தங்கு தடை இன்றி நிறைவேறு பிரச்சாரம் செய்கின்றன. இந்து மதக் கோயில்களில் மிருக பலியிடுதலும் கிருஷ்டவ இஸ்லாமிய புத்த மதங்கள் மிருக கொலை உயிர்களின் ஊன் உணவு என்பவற்றை ஊக்கு விப்பதும் எப்படி உண்மை ஆன்மீகம் ஆகும்? ஆயினும் அத்தகையவரின் பிரச்சாரங்களும் ஆன்மீகம் என்படுகின்றன. இன்று உலகமே மிகப் பெரும் உயிரிக் கொலைக் கூடமாக பல்தேசிய நிறுவனங்களால் மாற்றப்பட்டு விட்டது.

உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் கோடிக் கணக்கான ஆடுகள் மாடுகள் கோழிகள் போன்ற உயிர் இனங்களைக் கூண்டுகளில் செயற்கை முறை இனப் பெருக்கம் செய்து வளர்க்கப் படுகின்றன. பெரும் பொருட் செலவில் உணவு மருந்து மாத்திரைகள் கொடுத்து கொழுக்க வைத்து வளர்க்கின்றன. பின் அவற்றை இயந்திர ஆலைகளில் கொடுமராக கொண்டு பொதிகளில் அடைத்து உலகெஞ்கும் உள்ள மக்களை உண்ண வைத்து பெரும் பணவருவாய் ஈட்டுகின்றன. இவற்றை உண்ணும் மக்களோ அதே உடற்பருமன் அறியப்படாத புது நோய்களில் சிக்கி வருந்து மடிகின்றனர்.

உலகில் போர் ஆயுதங்களைத் தயாரித்தும் போர்களை நடத்தியும்; கோடிக் கணக்கான மக்களின் இடப் பெயர்வுகளும் உயிர் பறிப்புகளும் இடம் பெறுவதை எதிர்த்து இந்த போலி ஆன்மீகவாதிகள் பேசுவதே இல்லை. இவற்றை எல்லாம் கடவுள் செயல் அனுபவிப்பவை எல்லாம் வினைப் பயன் என மக்களை எதுவித சுய சிந்தனை சுய இயக்கம் எதிர்ப்புகள் செய்யாமல் எல்லா அக்கிரமங்களுக்கும் ஆதரவான மொனம் சம்மதம் என்ற நிலைக்கு வைத்து விடுகின்றனர். இது என்ன வகையான ஆன்மீகம்?

இராமன் இராவணனைக் கொண்றது தர்மம் எனவும் பாரதப் போர் தர்மத்தை நிலை நிறுத்த நடத்தப்பட்ட தர்ம யுத்தம் எனவும் மனுவின் போதனைகளை தர்மம் என வாதிடுவதும் எப்படி ஆன்மீகம் ஆகும்? தசாவதாரக் கதைகளும் அவை கூறும் எந்த ஒரு கதையும் நம்ப முடியாத கற்பனைகளே.

கூர்ம ஆவதாரத்தில் மகா விஷ்ணு ஆமையாகி முதுகிலே இமயமலையை தாங்கி நிற்க தேவர்களும் அசுரர்களும் வாசகி என்ற பாம்பை கயிறாகப் பாவித்து மலையை மத்தாக பாற்கடலைக் கடைந்து அமிர்தம் எடுத்தனர் என்பது எத்தனை முட்டாள் தனமான அறிவுக்குப் பொருந்தாத கற்பனை? ஆன்மீகப் போதனை செய்யும் பெரியோர்களுக்கு இவை தெரியாதா? தெரிந்தும் தமது மனம் போன போக்கில் தத்துவங்களைச் சொல்லி தப்பித்து விடுகிறார்களே ஏன்?

இராம அவதாரத்தில் இராமன் விஸ்னுவின் அவதாரமாம். அவதாரம் என்றாலே தாய் தகப்பனுக்கு பிறக்காதவர்கள் என்று பொருளாம். வானத்தில் இருந்து இறங்கி வந்தவர்களாம். அப்படியானால் அவர்கள் ஏன் மீண்டும் ஏறிப் போகாமல் இங்கேயே இறந்து மடிந்தார்கள்?

இப்படியான கேள்விகளுக்கு உண்மையான பதில் என்ன என்பதை தெரிந்து கொள்வதே உண்மை ஆன்மீகம் ஆகும். அப்படியான அறிவதான் மெய் அறிவு அந்த மெய் அறிவின் வழியில் வாழ்வதே ஆன்மீக வாழ்வு. அத்தகைய வாழ்வு வாழாமல் உலக செல்வங்களை எல்லாம் அனுபவித்துக் கொண்டே பிறருக்கு உபதேசம் செய்வது எப்படி உண்மை ஆன்மீகமாகும்? (தேடல் தொடரும்)



## சனி பகவானை எவ்வாறு வழிபடுவது?

சனி கொடுத்தாலும் சரி, கெடுத்தாலும் சரி, அதை யாராலும் தடுக்க முடியாது. நவக்கிரகங்களில் மிகவும் முக்கியமான பாவக்கிரகமாக சனி கருதப்படுகிறார்.

மந்தன், மகேசன், ரவிபுத்ரன், நொண்டி, முடவன், ஜடாதரன், ஆயுள் காரகன் என பல பெயர்களில் அழைக்கப்படும் சனி சூரியனின் மகனாவார். பொதுவாக தந்தைக்கும் மகனுக்கும் ஒற்றுமை இருக்கும். ஆனால் சூரியனும் சனியும் ஜென்ம பகைவர்கள் ஆவார்கள். ஓவ்வொரு ராசியிலும் இரண்டரை வருடம் தங்கும் கிரகம் சனியாவார். இவர் ராசி மண்டலத்தை ஒரு முறை சுற்றிவர 30 வருடங்கள் ஆகிறது. சனியின் ஆட்சி வீடு மகரம், கும்பம், உச்ச வீடு துலாம். நீச வீடு மேஷம். பகை வீடு சிம்மம்.

சனிக்கு நட்பு கிரகங்கள் புதன், சுக்கிரன், ராகு, கேது, சமகிரகம் குரு. பகை கிரகம் சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய். பூசம், அனுஷம், உத்திரட்டாதி ஆகிய நட்சத்திரங்களுக்கு சனி அதிபதியாவார். சனி திசை 19 வருடங்களாகும். சனி ஆண்கிரகமும் இல்லாமல் பெண் கிரகமாகாவும் இல்லாமல் அவியாக இருக்கிறார்.

சனியின் வாகனம் காக்கை, எருமை. உலோகம் இரும்பு, வஸ்திரம் கறுப்பு போட்டது, நிறம் கருமை, திசை மேற்கு, தேவதை யமன், சாஸ்தா, சமித்து வன்னி, தானியம் என்னு, புஷ்பம் கருங்குவளை, சுவை கசப்பு ஆகும்.



சனி பகவான் ஸ்தோத்திரப் பிரியர். சனி தோஷம் நீங்க சனிக் கிழமைகள்தோறும் விரதமிருந்து, சனி பகவான் சந்நதியில் இரண்டு அகல் விளக்குகளில் நல்லெண்ணெய் ஊற்றி தீபமிட்டு, எள்ளன்னம் நைவேத்யம் படைத்து, மனமுருக, சனி கவசம், சனிஸ்வர அஷ்டோத்ரம் பாராயணம் செய்திடலாம். முடிந்தவரை ஏழைகளுக்கு எள்ளன்னம், கருப்பு வஸ்திரங்களை தட்சணையுடன் தானம் தரலாம். சனி பகவானை

நேருக்குநேர் வணங்காமல் பக்க வாட்டில் நின்றவாறு வணங்க வேண்டும்.

இவ் வழிபாட்டை திருநள்ளாறு சென்று நள தீர்த்தத்தில் நீராடி செய்வது மிகச் சிறந்த பலன்களை தரும். அம்பாளையும், சனி பகவானையும் வழிபடுவது சனி தோஷம் தீர்க்கும்.

காக்கைக்கு தினந்தோறும் அன்னம் இடுவதும், உஞ்சது தானியத்தை தானம் செய்வதும், கோவில்களில் நவக்கிரகங்களை 9 முறை வலம் வந்து வணங்குவதும், நீலக் கல் அணிந்த மோதிரத்தை அணிந்து கொள்வதும், சனிக் கிழமை அதிகாலை வேளைகளில் சுந்தர காண்டம் பாராயணம் செய்வதும் ஏழைச் சனியின் தோஷம் குறைக்கும்.

சனி தோஷத்தினால் துன்பங்கள் அதிகமாகும் நேரங்களில், கருப்பு தோல் அகற்றாத முழு உஞ்சது தானியத்தை 108 என்ற எண்ணிக்கையில், இரவு தலையணை அடியில் வைத்து உறங்கி, பின்னர் காலையில் எழுந்து நீராடி, சனி பகவானை 108 முறை வலம் வந்து, ஒவ்வொரு வலம் முடிந்தவுடனும் ஒரு உஞ்சதை தரையில் இட வேண்டும். உஞ்சது தானியம் தானம் சனி பகானின் நல்லாசி கிடைத்திட அருளும்.



## ஆனவத்துல் துன்புற்ற ராவணன்

ராவணன் மிகச் சிறந்த சிவபக்தன். இருப்பினும் பல வரங்களைப் பெற்றதால் ஏற்பட்ட கர்வம் காரணமாக, அவன் சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் மலையையே அசைத்துப் பார்க்க என்னினான். ராவணன் மற்றும் அவனோடு பிறந்த கும்பகர்ணன், விபீஷணன், சூர்ப்பணகை அனைவரும் விச்ரவஸ் என்ற முனிவரின் பிள்ளைகள். இவர்களில் ராவணன் கடுமையாக தவம் புரிந்து, சிவபெருமானிடம் இருந்தும், பிரம்மதேவரிடம் இருந்தும் ஏராளமான வரங்களைப் பெற்றான்.

தன் தவ வலிமையாலும், பராக்கிரமத்தாலும், மூன்று உலகங்களையும் வென்று தன் வசப்படுத்தினான். இலங்கையில் தனக்கான இருப்பிடத்தை அமைத்து அங்கிருந்தபடியே ஆட்சி செலுத்தி வந்தான். மூன்று உலகங்களையும் வென்று விட்டதால் அவனுக்குள் அகந்தை குடிகொண்டிருந்தது.

இரு முறை ராவணன் தன் புஷ்பக விமானத்தில் வடக்கு திசை நோக்கி பறந்து சென்று கொண்டிருந்தான். திடீரென்று விமானம் பறக்க முடியாமல் நின்று விட்டது. அதற்கான காரணத்தை தெரிந்து கொள்ள ராவணன், ரதத்தை விட்டு கீழே இறங்கினான். அப்போது அவன் முன்பாக நந்தி தேவர் தோன்றினார்.

“ராவணா! நீ நின்று கொண்டிருப்பது சிவபெருமான் வாழும் கயிலாய மலைப்பகுதி. உன்போல் ஆணவம் கொண்டவர்களால் இந்த மலையை கடந்து செல்ல இயலாது. எனவே நீ மலையைச் சுற்றிக்கொண்டு பறந்து போ!” என்றார் நந்தி பகவான்.

அதைக் கேட்டு ஆத்திரம் அடைந்தான் ராவணன். “குரங்கு போன்ற தோற்றம் கொண்ட நியா என்னைத் திரும்பிப் போகச் சொல்கிறாய்? என் பராக்கிரமத்தை நினைத்துப் பார்க்காமல் என்னை இழித்து பேசிய நீ யார்?” என்று நந்திதேவரைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

“ராவணா! என்னை குரங்கு என்று நீ இகழ்ந்து பேசியதால், நீயும், உன் இலங்கை நகரமும் அழிந்து போவதற்கு ஒரு குரங்கே காரணமாக இருக்கட்டும்” என்று நந்திதேவர், ராவணனுக்கு சாபம் கொடுத்தார்.

ராவணனின் கோபம் மேலும் அதிகரித்தது. ஆத்திரத்தில் அறிவிழுந்தான். “இந்த மலையையே நான் கிள்ளி ஏறிந்து விடுகிறேன், பார்!” என்று சூழுரைத்தபடி, கயிலை மலையை அடியோடு பெயர்க்கத் தொடங்கினான்.

கயிலாய மலை பூகம்பம் வந்தது போல் ஆடத் தொடங்கியது. அகனால் அகிலமே ஆடியது. இதைக் கண்ட பரமன், தன்னுடைய பரம பக்தனாக இருந்தாலும், ஆனவத்தால் அறிவிழுந்த ராவணனை அடக்க எண்ணினார். பின்னர் தன் வலது கால் பெரு விரலால் மலையின் மீது அழுத்தம் கொடுத்தார். கயிலாய மலை சாதாரண நிலையை அடைந்தது. ஆனால் சிவபெருமான் அழுத்தியதில் மலையின் அடிப்பாக

த்தில் சிக்கிக்கொண்டான் ராவணன். அவனால் அந்த மலையின் அழுத்தத் தில் இருந்து மீள முடியவில்லை. பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் அவன் இந்த வேதனையை அனுபவித்து வந்தான்.

பின்னர் தவறை உணர்ந்தவனாக, தன்னுடைய 10 தலைகளில் ஒரு தலையை கிள்ளிக் குடமாக்கி, ஒரு கையை தண்டாக்கி, அதன் நரம்பை வீணைத் தந்தியாகக் கொண்டு இனிய இசையைப் பொழுத்தான். அந்த இசையின் பெயர் “சாம கானம்” என்பதாகும். இந்த இசை, சிவபெருமானின் மனதில் இருக்கத்தை தோற்றுவித்தது. அவர் ராவணனை மன்னித்து துயரத்தில் இருந்து விடுவித்தார்.

இருப்பினும் நந்திதேவர் கொடுத்த சாபம் ராவணனை தொடர்ந்தது. அதன் காரணமாகத்தான் இலங்கை நகரம் வானர வடிவம் கொண்ட அனுமனால் தீயிட்டு எரிக்கப்பட்டது.

இந்த கதையில் வருவது போலவே, பக்தர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று, அவர்களுக்கு பல நன்மைகளை இறைவன் வழங்குகிறார். அவற்றைக் கொண்டு உலக உயிர்களுக்கு தீங்கில்லாமல் வாழ வேண்டும். பிறர் மனம் புண்படும்படியாக நடந்து கொள்வது இறைவனுக்கு பிடிக்காத விஷயம். அது நம்மை துன்பத்தில் ஆழ்த்தக்கூடியதும் ஆகும்.



பரந்தாமளின்  
பத்து  
அவதாரங்கள்

# ஸ்ரீஸன் அவதாரம்

பாகம் 02

பலராமன்: கேசவா நான் சொல்லும் வேளையில் பாண்டவர்கள் இந்திரப் பிரஸ்தத் தில் பூபதிகளாக இருந்ததால் அவ்வண்ணம் சொன்னேன். இப்போதோ அவர்கள் தங்கள் ராஜ்யம், சொத்து, சுகம் இழந்து வனவாஸத்தில் அல்லவா இருக்கிறார்கள்? நமது சகோதரி மகன் அபிமன்யுவோ நம் சிற்றப்பா விதுரர் போஜனையில் வளர்ந்து வருகிறான். இந்த நிலையில் நம் மகன் வத்ஸலையை அவனுக்குக் கொடுக்க யார் சம்பதிப்பார்கள்? என்றான். உடனே கிருஷ்ணன் சொன்னான்: அன்னா! இனி உங்கள் இஷ்டம். அன்னியும் இதற்கு சம்பதிக்கிறாள் என்னும் போது நான் மேலும் வீண் விவாதம் செய்வதில் பயன் இல்லை. எல்லாம் பகவத் சங்கற்பம் போல் நடக்கும் என்பதை மறந்துவிடாதே! என்று பதில் சொல்லிவிட்டு வாசதேவன் அந்தப்புரத் திற்குப் போய்விட்டான். சகுனியும் பலராமனும் கிருஷ்ணன் அரண்மனையை விட்டு வெளியே வந்தனர். சகுனியை மீண்டும் தன் அரண்மனைக்கு அழைத்துச் சென்று பலராமன் அவர்க்கையில் தன் சம்மதத்துடன் வத்ஸலா லெட்சணன் திருமணத்திற்கு லக்கினப் பத்திரிக்கையைக் கொடுத்து அனுப்பினான். அதைக் கைப்பற்றியதும் சகுனிக்கு ஏற்பட்ட சந்தோஷத்திற்கு அளவே இல்லை. அஸ்தினாபுரத்திற்குத் திரும்பி, நடந்த விவரங்களை துரியோதனிடம் சொன்னான் சகுனி. முகர்த்த லக்னப் பத்திரி;கையும் பார்த்து துரியோதனன் அதிக சந்தோஷம் கொண்டாடினான். உடனே தன் மனைவி பானுமதி, மகன் லெட்சணன், மாமா சகுனி மற்றும்

உறவினர்களுடன் திருமணம் பேசி முடிப்பதற்காக பலராமன் இருப்பிடத் திற்கு சென்றான். செல்லும் வழியில் கிருஷ்ணரின் தங்கை சுபத்ரைக்கு இந்த விஷயத்தை ஒரு மடவில் எழுதி அனுப்பிவிட்டான். இதை கேள்விப்பட்ட சுபத்ரையும், அவளது மகன் அபிமன்யுவும் ஒரு தேரில் பலராமனை தேடி சென்றனர். செல்லும் வழியில் கடோத்கஜன் அபிமன்யுவை கொன்றான். இருந்தாலும் பராசக்தியின் கருணையால் கிடைத்த அழுத கலச த்தினால் அபிமன்யு உயிர் பெற்றான். பின்னர் கடோத்கஜன் பீமனின் மகன் என்பது தெரியவந்ததும், இருவரும் கிருஷ்ணனின் மாளிகைக்கு சென்றனர். அவர்களுடன் கடோத்கஜனின் இஷ்ட தேவதையான ஜாங்கிலியும் சென்றது.

வாசதேவன் அவர்களை வரவேற்று மகிழ்ந்து ஆசி கூறினார். ஹே கடோத் கஜா! ஜாங்கிலி! நீங்கள் இரண்டு பேரும் என் அரிய பக்தர்கள். ஆகவே உங்கள் விருப்பப்படி அபிமன்யு-வத்ஸலா திருமணம் நடைபெற்றுவிடும். எனினும் அதை நீங்கள் தான் முன்னின்று செய்ய வேண்டும். அதற்கு முன்பு ஒரு சில காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும் என்றார். அவர்கள் தங்கள் கட்டளையை சிரம்மேல் தாங்கி செய்கிறோம்! என்று சொன்னார்கள். என் அண்ணா பலராமர் அந்தப்புரத்தில் ரேவதி தேவியின் அருகில் அருமைக் குழந்தை வத்ஸலா படுத்துக் கிடக்கிறாள். அவளை அங்கிருந்து எடுத்துக்

கொண்டு சுபத்திரையிடம் சேர்த்து விடுங்கள். அண்ணா அரண்மனையில் அமைத்திருக்கும் திருமணப் பந்தலை உங்களைச் சேர்ந்த அரக்கர்களைக் கொண்டு அலாக்காகத் தூக்கி ரைவத மலைச்சாரலுக்கு கொண்டு வந்து நிறுத்தி விடுங்கள். அப்புறம் என் சங்கல்பத்திற்கு விரோதமாக வந்திருக்கும் துரியோதனாதியருக்கு உங்கள் இஷ்டம் போல், அவர்கள் பாடம் கற்கும்படி, மானபங்கம் செய்து விடுங்கள். பின் தேவலோகத்திலிருந்து திருமண காரியங்களுக்குப் புரோகிதம், வேள்வி, மேள தாளங்கள் உள்பட அங்கு வரும்படி செய்கிறேன். அந்தத் தேவர் குழாம் வந்ததும் எனக்குத் தெரியப்படுத்துங்கள். நானும் ருக்மணி தேவியும் அங்கு வந்து யாகத்தை முடித்துக் கொடுக்கிறோம் என்றார். வாசதேவர் கூறியபடி காரியங்களை நிறைவேற்றி விட முனைந்தனர். துரியோதனன் அவன் பட்ட மகரிஷி பானுமதி தங்கி இருக்கும் மாளிகைக்குச் சென்றார்கள். அங்கு உள்ள பானுமதியின் தாதியரைக் கண்டு, அவர்களைப் போல மாற்றுருக் கொண்டு நேரே பலராமர் ரேவதி அந்தப்புரத்திற்குள் நுழைந்தனர். அங்கு அவளைத் தட்டி எழுப்பினார்கள். அம்மா எஜமானி! நாங்கள் கெளரவ பட்டத்தரசி பானுமதி தேவியின் தாதிகள். அம்மா இதோ ஒரு சில நகைகளைக் கொடுத்து அனுப்பி இருக்கிறார்கள். இதை பெண்ணுக்குப் போட்டுப் பார்க்க வேண்டும் என்று சொல்லி இருக்கிறார்கள். ஆகவே

வத்ஸலாவிற்கு இந்த நகைகளை அணிவித்து அவளை பானுமதி தங்கி இருக்கும் மாளிகைக்கு அழைத்துச் செல்கிறோம் என்று கூறினார்கள். ரேவதி அதற்கு அனுமதி கொடுத்தாள். உடனே வத்ஸலை அந்தப்புரம் சென்று வந்த விஷயத்தை எடுத்துச் சொல்லி, அவளை அங்கிருந்து ரைவத மலை அடிவாரத்திற் குக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தார்கள்.

**தேவலோகம் சென்று யட்சர்,**  
**தேவதேவியர், தெய்வ ரிஷிகளைத்**  
**திருமணம் நடக்க இருக்கும் இடத்**  
**திற்கு வரச் செய்து கல்யாண சாபக்**  
**கிரியத் திரவியத்திற்கும் தேவ**  
**துந்துபி முழக்குவும் ஏற்பாடு செய்து**  
**விட்டு கிருஷ்ண பகவானிடம்**  
**தெரிவித்தார்கள். அவர் ருக்மணி தேவி**  
**சமேதராய் திருமணப் பந்தலுக்கு**  
**எழுந்தருளினார். அங்கே தன் தங்கை**  
**சுபத்திரா, மருமகன் அபிமன்யு மற்றும்**  
**புதுப்பெண் வத்ஸலாவையும் கண்டு**  
**குசலம் விசாரித்தான் பகவான். பின்பு**  
**ஒரு சில நொடிகளில் வத்ஸலாவுக்கும்**  
**அபிமன்யுவுக்கும் விவாக சுபழகர்த்தம்**  
**நிறைவேறியது. உடனே பகவான் அங்கு**  
**தங்காமல் எதையும் தான் அறியாதர்**  
**போலத் தம் இருப்பிடம் சேர்ந்தார்.**

பலராமன் தன் மகன் வத்ஸலையைக் காணாமல் தவித்து, கிருஷ்ணரின் அரண்மனைக்கு வந்து சேர்ந்தான். அதற்குப்பின் வத்ஸலா விவாகமான சேதையை நாரதர் மூலம் பகவான் பலராமருக்குத் தெரிவித்தார். அதனால் பலராமர் அகமகிழ்ந்து அபிமன்யு

வத்ஸலாவைத் தன் அரண்மனைக்குத் திருமண ஊர்வலமாக நாததுந்து பிகள் முழங்க வெகு விமரிசையாக அழைத்து வந்தான். இவ்வாறு பலராமன் மகன் வத்ஸலா திருமணம் இனிதே நிறைவேறியது. இந்த வத்ஸலா திருமணக் கதையை கேட்போர், படிப்போர் அனைவருக்கும் கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் பூரண அனுக்கிரகமும் சர்வமங்களும் கிடைக்கும்.

**சாம்பன்-லட்சுமனை திருமணம்:**  
**துரியோதனனுக்கு லட்சுமனை என்ற ஒரு**  
**பெண் இருந்தாள். அவள் திருமணத்தை**  
**முன்னிட்டு அவன் சுயம்வரம் ஏற்படுத்**  
**தினான். சுயம்வரத்துக்கு வந்த சாம்பன்**  
**லட்சுமனையைத் தூக்கிச் சென்றான்.**  
**இந்த சாம்பன் கிருஷ்ணனுக்கும்**  
**ஜாம்பவதிக்கும் பிறந்த புத்திரன்.**  
**துரியோதனாதியரும் அவனைச்**  
**சேர்ந்தவர்களும் படையுடன் அவனைத்**  
**தூரத்தி வந்தார்கள். பின் அவனுடன் யுத்தம்**  
**செய்தனர். சாம்பன் அனைவரையும்**  
**நன்கு தாக்கினான். எனினும் பீஷ்மரும்**  
**துரோணரும் கௌரவ சேனையில்**  
**இருந்ததால் அவனைச் சிறைப்படுத்**  
**தினார்கள். இதைக் கேள்விப்பட்டதும்**  
**பலராமன் உத்தரவோடு அஸ்தினாபுரம்**  
**வந்து துரியோதனனைச் சந்தித்தான்.**  
**துரியோதனா!** என்ன காரியம் செய்தாய்? தனி ஒருவனாக நின்று போராடிய சாம்பனை வீரர்களுடன் நீ சுற்றிவளைத்துச் சிறைப்படுத்திவிட்டாயே? இது என்ன நியாயம்? உனக்கு நாங்கள் உறவினர் என்பது மறந்து போயிற்றா? நமக்குள் விரோதம் வேண்டாம் என்று

நான் எத்தனையோ தடவை எடுத்து சொல்லியும் நீ பகைமை பாராட்டுகிறாய். ஆக நீ சாம்பனை விடுவித்து அவனுக்கு லட்சமளையை விவாகம் செய்து கொடு! என்று பலராமன் சொன்னான். அவன் சொன்னதைக் கொஞ்சமும் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல் துரியோதனன் பலராமனையும் அவன் குலத்தையும் இழிவாகப் பேசினான். அதனால் பலராமனுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. உங்களோடு சண்டை போட வேண்டும் என்ற அவசியமே இல்லை. இதோ பார் கண் நேரத்தில் உங்களைக் கூண்டோடு துவம்சம் செய்கிறேன் பார்! என்று சொல்லித் தான். அடுத்த நொடிப் பொழுதில் அஸ்தினாபுரமே வேரோடு பெயர்ந்து கிளம்புவதுபோல் ஆட்டம் கண்டது. கங்கையில் நகரம் மூழ்கிப் போகும் என்ற பயம் தோன்றியது. உடனே துரியோதனன் பலராமன் காலில் விழுந்து தன்னை மன்னிக்கும்படி வேண்டினான். அத்துடன் லட்சமளையை சாம்பனுக்கு மனம் முடித்துக் கொடுக்கவும் சம்மதித்தான். அவ்வாறு துரியோதனன் மன்னிப்புக் கேட்டு வழிக்கு வந்ததும் தன் கலப்பையை மீண்டும் தரையில் மோதி ஆட்டம் கண்டு நின்ற அஸ்தினாபுரத்தை முன் இருந்த நிலைக்கு பலராமன் நிலைப்படுத்தினான்.

பலராமன் தீர்த்த யாத்திரை: துவாரகையில் கிருஷ்ணனும் பலராமனும் இருந்த சமயம் கெளரவர்களுக்கும் பாண்டவர்களுக்கும் இடையே இருந்த விரோதம் மற்றியது. இரு சாராரும் யுத்த சன்னத்தராக இருக்கிறார்கள் என்ற சேதி பலராமனுக்கு

எட்டியது. இரு சாராரும் உறவினர்களே. ஆக அவர்கள் தம்மைப் போருக்கு உதவ கேட்கும் போது தாம் யாருக்கு உதவுவது என்ற தர்மசங்கடமாக சூழ்நிலையை எண்ணிப் பலராமன் தீர்த்த யாத்திரைக்கு கிளம்பினான். ஒவ்வொரு தலமும் தரிசி த்து தீர்த்த யாத்திரையாக ஆங்காங்கே உள்ள பிராமணோத்தமர்களுக்கு பலராமன் தான் தருமங்கள் செய்து கொண்டே வந்தான்.

நெமி சாரண்யத்திற்கு வந்தான். அங்கே எல்லா மகரிஷிகளும் சந்திரயாகம் செய்து கொண்டு இருந்தார்கள். அனைவரும் பலராமனைக் கண்டதும் அகமும் முகமும் மலர எழுந்து நின்று அவனை வரவேற்று நமஸ்காரம் செய்தனர். சூதர் மட்டும் எழுந்திருக்கவே இல்லை. இதைக் கண்டதும் பலராமனுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. பதினெட்டுப் புராணங்களையும் மற்றவர்களுக்குத் தாம் தானே உபதேசம் செய்தோம் என்ற கர்வத்தால் இப்படி எழுந்திராது இருந்தார் என்பதைப் பலராமன் உணர்ந்தான். கையில் ஒரு தர்ப்பையை எடுத்தான். மந்திரித்து அஸ்திரமாகப் பிரயோகம் செய்தான். அது சூதருடைய தலையைத் துண்டாக்கிச் சென்றது. அதைப் பார்த்த மற்ற மகரிஷிகள் பலராமனைப் பெரிதும் வேண்டினார்கள். ஹே பிரபோ! சூதர் செய்த சூற்றம் பெரிதே. இருந்தாலும் எங்களைக் கிருதார்த்தர்களாக்கப் பதினெட்டு புராணங்களையும் எங்களுக்கு ஒதுவித்தவர் சூதர் அல்லவா? அவரை நாங்கள் கெளரவித்து வந்தோம்.

இனியும் அவ்வாறு நாங்கள் நடந்து கொள்ள, தாங்கள் அவர் பிழை பொறுத்து அவரை உயிர் பெற்று எழுச் செய்ய வேண்டும் என மன்றாடினார்கள். அதனால் குதருக்கு இரவ்கி அவரை உயிர்த்தெழுச் செய்தான் பலராமன். அதன் பிறகு குதர் தூங்கி எழுந்து போல எழுந்து நின்று பலராமனை வணங்கினார். அங்கு அந்த முனிவர்களுக்கு பல்லவன் என்ற அரசன் மிகவும் தொல்லை கொடுத்து வந்தான். இந்தப் பல்லவன் அகஸ்தியரால் முன்பு சம்கரிக்கப்பட்ட இல்லவன் வாதாபி என்ற இரு அசுரர்களில் இல்லவனுடைய மகன் ஆவான். முனிவர்கள் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க இவனையும் பலராமன் அழித்தான். நாடெங்கிலும் சென்று தீர்த்த யாத் திரை முடித்து குருஷேத்திர யுத்தம் முடிவடையும் நேரம் அங்கே பலராமன் வந்தான்.

**பீமனுக்கும் இடையே கடும்போர் கொண்டிருந்தது.** துரியோதனனுக்கும் பலமாகத் தாக்கினான். அப்படியே துரியோதனனும் மிகவும் ஆக்ரோஷமா கச்சன்டை செய்து கொண்டு இருந்தான். பலராமன் இரண்டு பேரையும் பார்த்து சண்டையை நிறுத்தி சமாதானமாகப் போகவும் என வலியுறுத்தினான். யாரும் காதில் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. இந்த நிலையில் துரியோதனன் தொடையில் பீமன் கதையால் ஒங்கி அறைந்தான். உடனே பலராமன் அலறினான்.

பீமா! கதை கொண்டு பகைவனை அவனது தொடையில் தாக்குவது எந்த யுத்த தருமத்தைச் சேர்ந்தது? இந்த அநியாயத்தை என்னால்தாங்கிக் கொள்ள முடியாது என்று சொல்லி பீமனைத் தாக்க பலராமன் கலப்பையைக் கையில் எடுத்தான். இதோ பீமா! என்னைத் தாக்கு என்று கத்தினான் பலராமன். உடனே கண்ணன், அண்ணா! என்ன காரியம் செய்யத் துணிந்திர்கள்? தயவு செய்து கலப்பையைக் கீழே போடுங்கள். நீங்கள் தீர்த்த யாத்திரை போகும் முன்பு இங்கு நடந்த நிகழ்ச்சி களை நீங்கள் தெரிந்திருக்க முடியாது. துரியோதனன் ஆரம்பம் முதல் இன்று வரை தர்மத்திற்கு விரோதமாகவே நடந்து கொண்டு இருக்கிறான். திரெளபதையை அரசவைக்கு நடுவே இழுத்து வரச்செய்து அவள் சேலையை அவிழ்த்து அவமானப்படுத்தினான். அது எந்த தர்ம நியாயத்தோடு சேர்ந்தது? நீங்கள் மட்டும் அந்த சபையில் அன்று இருந்திருந்தால் அப்போதே அவனை துவம்சம் செய்திருப்பீர்கள். அன்றைய தினம் தொடையிலே கைபோட்டுத் துரியோதனன் பேசியதால் அவனை அதே தொடையில் அடித்து அது முறிய அவனை பீமன் மாளச் செய்வான் என்று திரெளபதை சாபம் கொடுத்தான். அந்த சாபத்திற்கு ஏற்ப இந்த மரணத்தைத் துரியோதனன் ஏற்றான்! ஆகவே நீங்கள் இதில் தலையிட வேண்டாம்! என்றான் கண்ணன். பலராமனும் கோபத்தைத் துறந்து நிலைமை புரிந்து சாந்தம் ஆனான். பின்னர் துவாரகைக்குத் திரும்பி சென்றான்.



திருச்சிநூற்றாண்மை  
சௌவெளிந்திக்கூடம்



அருள்னானமிகு நானலீங்கேச்சுரர் திருக்கோவில்

Der Verein SAIVANERIKOODAM  
Arulganamigú Gnanalingesurar Tempel  
Europaplatz.01, , 3008 Bern, Switzerland  
த 078 645 30 42 / 079 275 68 62 / 076 437 48 96 / 031 302 09 56  
www.saivanerikoodam.ch  
facebook.com/saivanerikoodam  
saivanerikoodam@hotmail.ch

## வழிபாட்டுநாட்காட்டி

வாரத்தில் 7 நாட்களும் காலை 08.00 மணிமுதல் 20.30 மணிவரை திருக்கோவில் திறந்திருக்கும்.  
மாலை 18.30 மணிமுதல் 20.00 மணிவரை வழிபாடு இடம்பெறும்.

### குன்னி [புரட்டாதி]

- |                          |                                                          |
|--------------------------|----------------------------------------------------------|
| 04.09.16 ஞாயிற்றுக்கிழமை | வீநாபகர் நான்மை (சதுர்த்தி) வழிபாடு, மாலை 16.30 மணிமுதல் |
| 16.09.16 உவள்ளிக்கிழமை   | முழுமதி சிறப்பு வழிபாடு, மாலை 16.30 மணிமுதல்             |
| 17.09.16 சனிக்கிழமை      | 1 ஆம் கன்னித்திங்கள் காரிநோன்பு, காலை 09.00 மணிமுதல்     |
| 24.09.16 சனிக்கிழமை      | 2 ஆம் கன்னித்திங்கள் காரிநோன்பு, காலை 09.00 மணிமுதல்     |

### துலை [ஜப்பசி]:

- |                           |                                                                                                       |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01.10.16 சனிக்கிழமை       | 3 ஆம் கன்னித்திங்கள் காரிநோன்பு, காலை 09.00 மணிமுதல்                                                  |
|                           | ஒட்டாவு சக்திவழிபாடு (நுவாந்திரி) நோன்பு தொடக்கம், மாலை 17.00 மணிமுதல்                                |
| 08.10.16 சனிக்கிழமை       | 4 ஆம் கன்னித்திங்கள் காரிநோன்பு, காலை 09.00 மணிமுதல்                                                  |
| 10.10.16 தீங்கட்சிக்கிழமை | வெற்றிந்திருநாள் (விஜயதசமி), கேதாரகோனி; நோன்பு தொடக்கம்,<br>மாலை 17.00 மணிமுதல்                       |
| 15.10.16 சனிக்கிழமை       | 5 ஆம் கன்னித்திங்கள் காரிநோன்பு, காலை 09.00 மணிமுதல்,<br>முழுமதி சிறப்பு வழிபாடு, மாலை 16.30 மணிமுதல் |
| 29.10.16 சனிக்கிழமை       | தீபாவளி, மாலை 17.00 மணிமுதல்                                                                          |
| 30.10.16 ஞாயிற்றுக்கிழமை  | கேதாரகோனி; சிறைவு, மாலை 16.30 மணிமுதல்                                                                |
| 31.10.16 தீங்கட்சிக்கிழமை | கந்தசட்டி நோன்பு தொடக்கம், மாலை 17.00 மணிமுதல்                                                        |

### நளி [கார்த்திகை]

- |                          |                                                                                                                                  |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 04.11.16 உவள்ளிக்கிழமை   | கந்தசட்டி நோன்பு, வேல் வழங்கல் மாலை 17.00 மணிமுதல்                                                                               |
| 05.11.16 சனிக்கிழமை      | கந்தசட்டி நோன்பு, குரங்கீபார் மாலை 16.00 மணிமுதல்                                                                                |
| 06.11.16 ஞாயிற்றுக்கிழமை | கந்தசட்டி நோன்பு சிறைவு பாறுவை, காலை 07.00 மணிமுதல்,<br>ஞானலிங்கபாலன் மணவிளைத் திருநாள் (திருக்கல்யாணம்),<br>மாலை 17.00 மணிமுதல் |

# Radio-by-Phone

தொலைபேசி இலக்கத்தில்  
ஜரோப்பியத் தமிழ் வானொலி



**0221 9888014**



**01 80140659**



**044 5133032**



**0330 332 6349**



**0787 72527**

அழையுங்கள் வானொலியைக் கேட்டுமீழுங்கள்...

மேலதீக விபரங்களுக்கு:

**www.etr.fm**

