



# தீபாம்

தமிழின் முதல்கா  
வார திதம்

விலை 40 ரூபா • தீபாம் 163 • 11.11.2018

www.deepam.lk

**திசா என்றப்பிழைச்**  
Thisa Enterprises Book Shop  
பட்டாலை உபகரணங்கள், கல்தாதிகள், ஏழுபொருட்கள்,  
பெமிளேற்றிள், பக்ஸ், E-mail, Scan, Colour Print, Printing  
இல.42, திருநகர் வீதி, கிரிநோச்சி T.P: 0775459131

அனந்தயின் கட்சியை  
ரைச்க்காத விக்னேஸ்வரன்!

நானும் தகுதியான வேப்பாளரே

பிரபாகரனே என்னை பிரேரித்தார்  
சி.வி.கே.சிவநானம் நேர்காணல்

சச்சிதானந்தன் அரைக்காற்சட்டமைட்டன் எங்கு நிற்கிறார்?

நமது வாக்கு விற்பனைக்கு அல்ல!

சுமந்திரன்  
சொன்னதில்  
என்ன தவறு?

யாசகம் செய்யும்  
முஸ்லிம் மக்களை  
மீட்பது யார்?

சர்ச்சையான  
சமனங்களை  
தொல்லியல்  
சின்னங்கள்

கலீஷ் கலைப்பு வீஞ்சல் முன்திடும் ஈவுத்து ஶக்திநிட

**YARL AHI Ice Cream**

யாழ் அகி ஜஸ்கிரீம்



ஒருமுறை விஜயம் செய்து சுகவுத்துப் பாராங்கள்  
திருமணநாள் மற்றும் பிறந்தநாள் பூப்புளித் தீராட்டு விழாக்களுக்கும்  
ஏனைய விழாக்களுக்கும் வாகன வசதியுடன் வழங்கப்படும்.

குறிபு : மேலதிக விபரங்களை அறிந்திட  
www.yarlahi.com.oz பார்வையிடவும்.

நெட: -46, உதயநகர் மேற்கு கிரிநோச்சி T.P: -021-7917585, 0770232328



# கிழா குளிரகம்



குழம்ப்திட்டன்  
 செவ்வத்து  
 மக்ஞ்சல்ட  
 ஒருமுறை  
 வெஜயம் செய்து  
 பருப்பகள்

A9 வீதி, கிளிநொச்சி (இலங்கை வங்கிக்கு முன்பாக) இப்போது A9 வீதியில் கிழா குளிரகம்

**TOPAZ Mall** (Pvt) Ltd.

**TOPAZ** No.1 Shop in Jaffna

திருமண பட்டுச்சோலை காந்தி யூங் யெட்டுச் சேலை சூதார் மற்றியல்கள் மற்றும் ரேய்மேட் ஆடைகள் ஆன்களிற்கான குட் மற்றும் ரேய்மேட் ஆடைகள் மின் கட்டு மின் பியுட்டியாக வைம் வாரும் கட்டும் சுறுமியாகவிற்கான மாண்பு ஆடைகள்

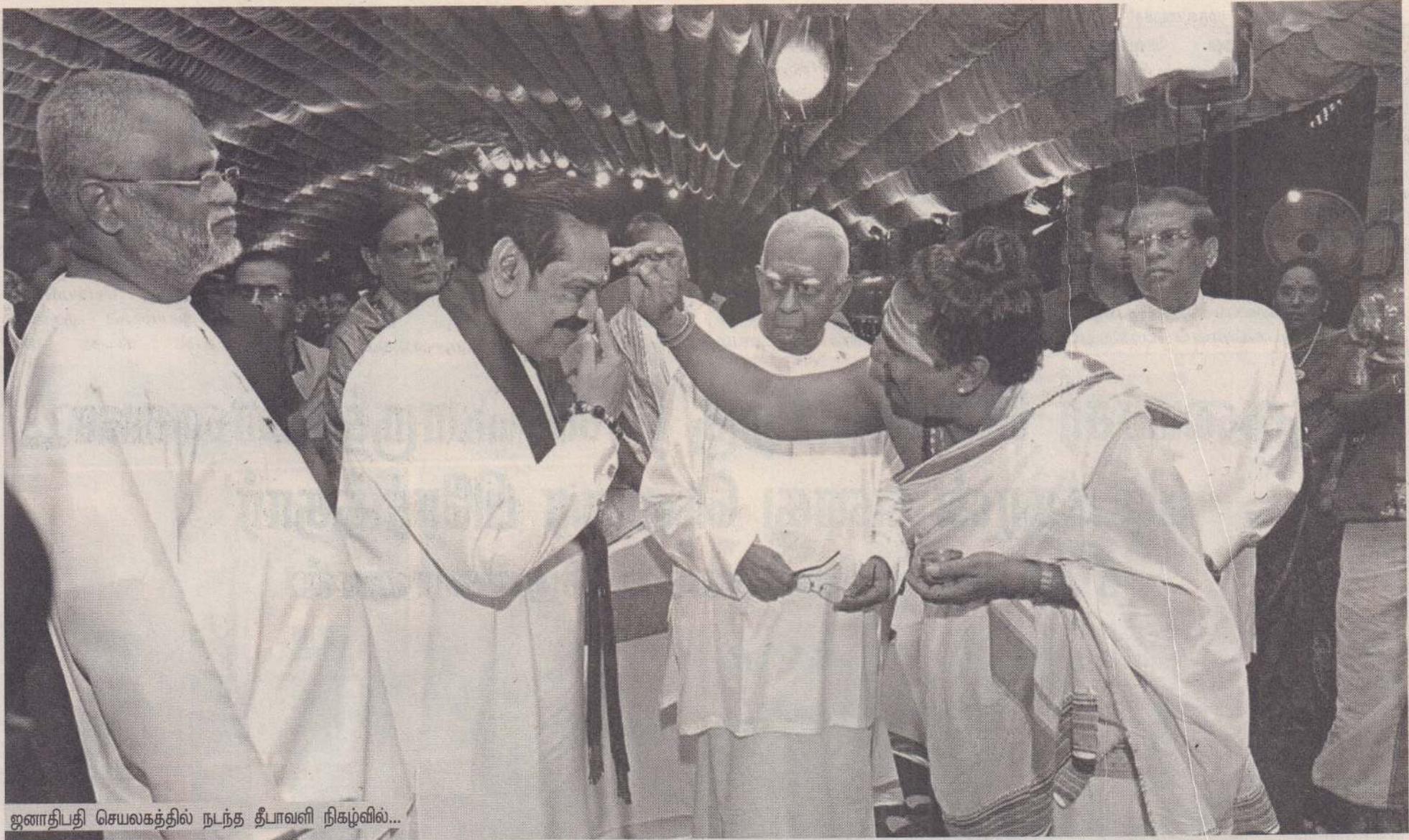
We are Specialist in  
Wedding suits, Wedding Saris, Party Saris, Wedding Fracks, Party Fracks and all kinds of items

<b>TOPAZ</b>	<b>TOPAZ TAILORING</b>	<b>TOPAZ MALL</b>
No 7/2, Grandi Bazaar Jaffna	No 80/24, Kashuriyar Road Jaffna	No 195, Power House Road Jaffna
Tel 021 222 4743 Fax 021 222 7645	Tel 021 222 4643	Tel 021 222 4933 021 221 9933
Email : topazagn@gmail.com		

Customer is King

**TILKO**  
JAFFNA CITY HOTEL

Mob : 077 780 393, 0777 696 443  
 Address: 70/6, K.K.S. Road, Jaffna, Sri Lanka  
 Tel: 021 222 5969, Fax: 021 222 7291  
 e-mail: tilko.tilak@gmail.com Web: www.cityhoteljaffna.com



# ஜனாதிபதியின் சந்திப்பை தவிர்த்த மாவை... அனந்தியின் கட்சியை இரசிக்காத விக்னேஸ்வரன்!

## ❖ கருடன்

**கூகு** பேசியேநோண்டிக்கொண்டே வந்தார் கருடன். யாரையும் நிமிர்ந்து பார்க்கவில்லை. உட்கார்ந்த வெகுநேரமாக கைத்தொலைபேசியை நோண்டிக்கொண்டிருந்தார். இடையிடையே சில சிங்கள தொலைபேசி உரையாடல் ஒலிப்பதிவுகளை சத்தமாக ஒலிக்க விட்டு கேட்டார். இடையிடையே “புரிகிறதா” என்பதை போல சைகையில் கேட்டார்.

அவர் தொலைபேசியை கீழே வைக்கும் வரை காத்திருந்தோம்.

“என்ன ஒலிப்பதிவுகள் அவை. இவ்வளவு சீரியசாக கேட்டார்களே”,

“ம.... இதெல்லாம் ஜ.தே.க ஆதாவு முகநூல் பக்கங்களில் வெளியிடப்பட்டிருந்த ஒலிப்பதிவுகள். ஜ.தே.க எம்.பிக்களிற்கு அரசு தரப்பி விருந்து தூண்டில் போட்டபோது ஒலிப்பதிவு செய்ததென வெளியிட்டிருந்தார்கள். ஐந்தாறு ஒலிப்பதிவுகள் வெளியிட்டுள்ளார்கள். கேட்டுப் பாருங்கள் சுவாரஸ்யமாக இருக்கும்”

“நமக்குத்தான் சிங்களம் சுட்டுப் போட்டாலும் வராதே. அப்படி என்னதான் அதில் உள்ளது. சொல்லும்”

“கேட்பதிலுள்ள சுவாரஸ்யம் இங்கு சொல்வதால் வராது. மேலோட்டமாக சொல்கிறேன். பாலித ரங்கே பண்டாரவுடன் எஸ்.பி.திசாநாயக்க பேசியது ஒலிப்பதிவு முன்னதாக வெளியானது. பாலிதவுடன் பேசியது உண்மைதானென எஸ்.பி ஏற்றுக்கொண்டார். ஹிருணிகாவுடன் பசில் பேசியதென குறிப்பிட்டு ஜ.தே.க இன்னொரு ஒலிப்பதிவை வெளியிட்டது. அதில், தமக்கு ஆதாவளிக்காவிட்டால் அரசியல் வாழ்க்கையை நிர்முலமாக்கி விடுவேன் என ஆண்குரல் அச்சுறுத்துகிறது.

இன்னொரு உரையாடலில், பேரம் பேசியவரை கெட்ட கெட்ட வார்த்தைகளால் திட்டி தீர்க்கிறார் ஜ.தே.க எம்.பியோருவர். இப்படியான வேலை செய்வதை விட, குடும்பத்தில் யாரையாவது வேறு தொழிலுக்கு அனுப்புங்கள் என கெட்ட வார்த்தைகளால் திட்டுவார். இப்படி சுவாரஸ்யத்திற்கு குறைவில்லாமல் அந்த ஒலிப்பதிவுகள் இருக்கும்.”

“சரி... தெற்கில் என்ன நடக்கிறது. விபரமாக சொல்லுங்கள்?”

“ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் சில

ஜயகுரியவை பதவியேற்க அழைத்தது... இரண்டு மாதங்களின் முன்னர் சஜித் பிரேமதாசவை பதவியேற்க அழைத்து எல்லாவற்றையும் கூறியிருந்தார். அவர்கள் மறுத்ததன் பின்னரே, மஹிந்த ராஜபக்ச என்ற தெரிவை மேற்கொண்டார்.

ஆனால், மஹிந்த ராஜபக்சவை பிரதமராக்கியபோது 13 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களின் ஆதாவை பெற்றுக்கொள்ளலாமென மைத்திரி நினைத்திருந்தார். எஸ்.பி.திசாநாயக்க போன்ற சிலர்தான் மைத்திரிக்கு

தெரிகிறது.

சிறுபான்மை கட்சிகள் பெரும் பாலும் ஜ.தே.க அணியில் இருப்பதே மைத்திரிக்கு பெரிய சிக்கலாக இருக்கிறது. சிறுபான்மை கட்சிகளை தனது பக்கம் இழப்பதற்கு பசீரத பிரயத்தனத்தில் ஈடுபட்டார்.

குதிரை பேரம் உச்சமடைந்த தையடுத்து, எம்.பிக்கள் கட்சியை மீறி செயற்பட கூடாது என்பதற்காக மூலிலிம் காங்கிரஸ், அகில இலங்கை மக்கள் காங்கிரஸ் என்பன தமது எம்.பிக்களை ஓரே யிடத்திலேயே தங்க வைத்திருந்தார்கள்.

சிறுபான்மையின் கட்சிகளான மூலிலிம் காங்கிரஸ், மக்கள் காங்கிரஸ், தமிழ் முற்போக்கு கூட்டணி, தமிழ் தேசியகூட்டமைப்பு ஆகியவற்றுடன் கடந்தவாரம் 7ம் திகதி தொடக்கம் 7ம் திகதி வரை ஜனாதிபதி தனித்தனியாக கலந்துரையாடல் நடத்தினார். தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு தவிர்ந்த மற்றைய கட்சிகளிடம் ஜனாதிபதி முன்வைத்த முதலாவது கோரிக்கை, புதிய அரசாங்கத்தை ஆதாரியங்கள் என்பதே. அதற்கு அவை மறுத்த போது, இரண்டாவது தெரிவாக முன்வைத்தது நாடாளுமன்றத்தில் நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பில் ஜ.தே.க வெற்றியடைந்தால் ரணில் அல்லாத வேறொரு ஜ.தே.க பிரதமரை நியமிக்க ஒத்துழையுங்கள் என்பதே. சிறுபான்மையின் கட்சிகள் அனைத்துமே கொள்கையாவில் அதற்கு இனங்கியுள்ளதாகவே தகவல்.

அந்த நம்பிக்கையை ஊட்டியதாக தெரிகிறது. ஆனால் அப்படியெதுவும் நடக்கவில்லை. மைத்திரி, மஹிந்த அணி பெரும்பான்மையை பெற்றுக் கொள்ளுமா என்பது இன்னும் சந்தேகமாகவே இருக்கிறது.

இதனால்தான் நாடாளுமன்றத்தை கலைக்கலாமா மைத்திரி தரப்பு ஆலோசிக்க ஆரம்பித்துள்ளது. கடந்த 7ம் திகதி இரவு நாடாளுமன்றம் கலைக்கப்படுவதாக வதந்தி பரவிய தற்கும் அதுதான் காரணம். ஆனால் விரைவில் நாடாளுமன்றம் கலைக்கப்படவும் வாய்ப்பிருப்பதாகவே

## சிறுபான்மை கட்சிகள் பெரும் பாலும் ஜ.தே.க அணியில் இருப்பதே மைத்திரிக்கு பெரிய சிக்கலாக இருக்கிறது. சிறுபான்மை கட்சிகளை தனது பக்கம் இழப்பதற்கு பசீரத பிரயத்தனத்தில் ஈடுபட்டார்.

சிறுபான்மையின் கட்சிகளை தெரிவித்து வேண்டும்.

இதேவேளை, சுகாந்தி உள்ள மஹிந்த தீர்ப்பாளர்கள் சிலர் அண்மையில் அமைச்சர பதவியேற்றிருந்தார்கள். இது பெரிய ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தி மிருந்தது. துமிந்த திசாநாயக்க போன்ற தொடர்ச்சி 18-ம் பக்கம்...

**வெட்கு மாகாண முதலமைச்சர் வேட் பாளராக மாவை சேனாதிராசா களமிறங்காவிட்டால், தமிழருக்கக்ட்சி கார்பில் களமிறங்க தனக்கு போதிய தகுதிகள் இருக்கிற தென்கிறார் வடக்கு அவைத்தலைவர் சீ.வி.கே. சிவஞானம். தற்போதைய அரசியல் நெருக்கடிகள், மாகாண கப்பையின் நிலவரம் பற்றியெல்லாம் அவரது இல்லத்தில் சந்தித்து பேசினோம்.**

எஸ்.நிதிர்ஷன்

தீபம்: தற்போதைய அரசியல் நீநருக்கடி நிலைமைகளை தமிழ்த் தரப்பு எப்படி கையாளப் போகிறது?

அரசியல் கைதிகள் இல்லை என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்க முடியாது. அப்பிடியான வியாக்கியானம் செய்கிற ஒருவரை நீதி அமைச்சராக வைத்தால் எங்களுக்குச் சாதகமான நிலை வராது.

ஆகவே முன்கூட்டியே அந்த விடயங்கள் தொடர்பில் பேசிக் கொள்ள வேண்டும். அரசியல்கைதிகள் விடுதலை என்பதில் 14 இற்குப் பிறகு பேரம் பேசக் கூடிய நிலைப்பாடு எங்களுக்கு இருக்கிறது. அதை நாங்கள் பாரித்துக் கொள்ளலாம். அந்த வாய்ப்பு வசதியை கட்டாயம்

வழங்கப்பட்டது. ஆனால்கூட்டுமைப்பு அதனை வெளிப்படுத்தாது இருந்த மையானது சில அரசியல் காரணங்கள் இருக்கலாம்.

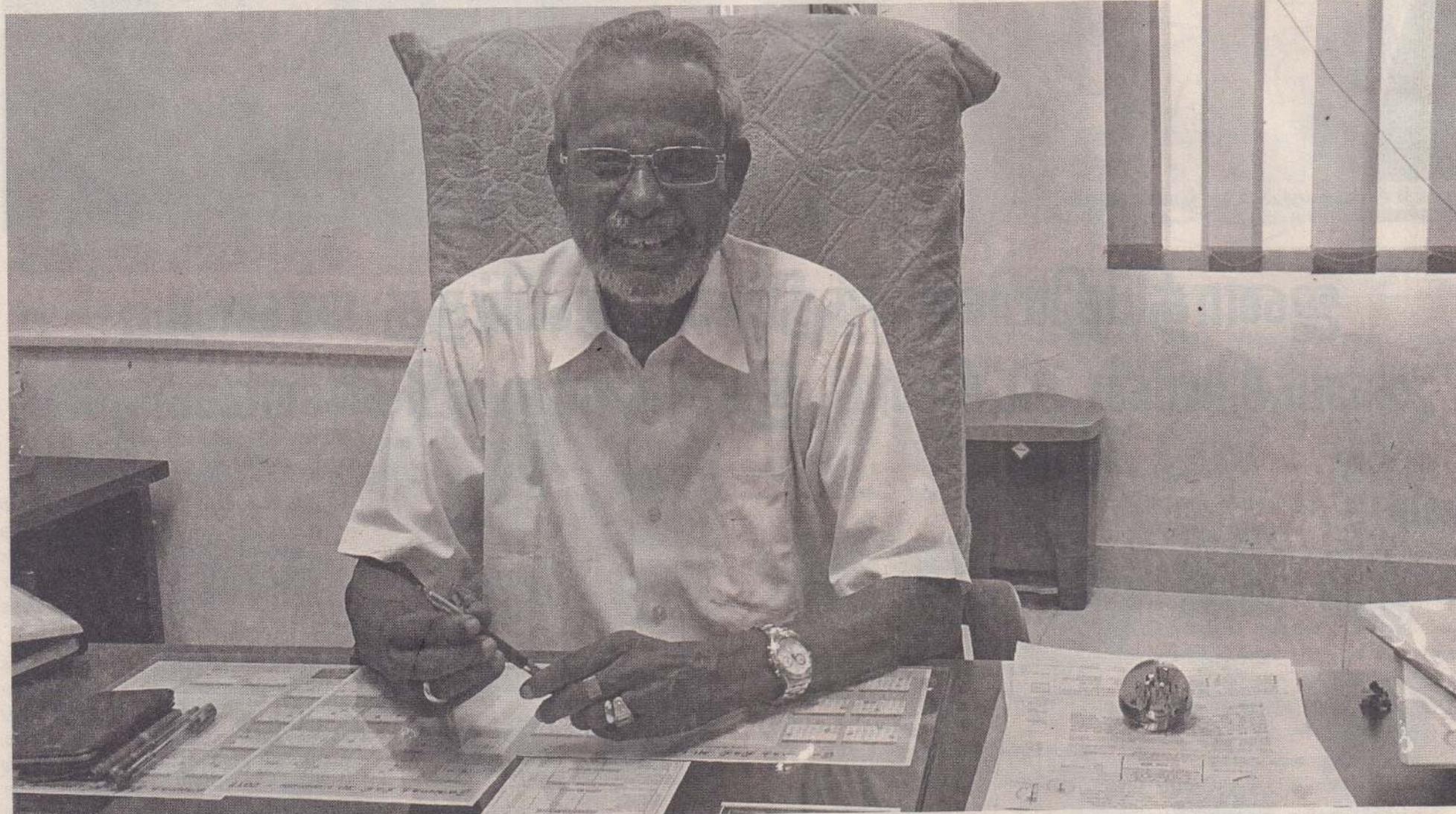
வெறுமனே கண்ணன் முடிக் கொண்டு ரணில் விக்கிரமசிங்கவிற்கு ஆதாரவளிக்கவில்லை. ஆனால் இன்னும் கொஞ்சம் கூடுதலாக வலியுறுத்த வேண்டிய தேவை இருக்கிறது. அவ்வாறு செய்யப்படுமென்று தான் தற்போது நான் நினைக்கிறேன்.

தீபம் : இவ்வாறான நிலைமையில் கூட்டுமைப்பின் மீது தொடர்ச்சியாக விமர்சனங்கள்

வலியுறுத்தப்படுகின்ற நிலைமையில் சபிஆர்எல்எப் மற்றும் முன்னாள் முதலமைச்சர் ஆகியோர் கூட்டுமைப்பில் இருந்து வெளியேறியிருக்கிறார்கள். இந்த வெளியேற்றங்கள் கூட்டுமைப்பிற்கு எவ்வாறான தாக்கத்தைச் செலுத்தும்?

சீ.வி.கே.: நான் நீண்ட காலமாக அரசியலில் இருக்கின்றபடியினால் என்னுடைய சொந்தக் கருத்து என்ன வெனில்; இவைகள் எல்லாம் கால ஒட்டத்தில் கரைந்து போய்விடும். இதனை நேரடியாகவே நாங்கள் கண்டிருக்கிறோம். கடந்த 2004

## 'முதலமைச்சர் வேட்பாளரிற்கு நான் பொருத்தமானவன்... பிரபாகரன் எனது பெயரை பிரேரித்தார்' சீ.வி.கே.சிவஞானம் நேர்காணல்



சீ.வி.கே.: 14 ஆம் திகதி அரசியல் தெளிவுப்பட்ட பின்னர் வருகின்ற தரப்புடன் நாங்கள் பேச வேண்ட வரும். ஆனால் அதன் போது மகிந்த அரசு நீக்கப்பட்ட பின்பும் அவர்கள் சம்மா இருப்பார்கள் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. அதன் பின்னரும் ஆட்சிக்கு வரக் கூடிய செயற்பாட்டைச் செய்வார்கள். அதற்கமைய பலருக்கு வலை வீசியும் பலதைக் கூறக் கூடிய வாய்ப்பும் இருக்கிறது. அந்த நிலைமையில் கட்சிகளுடன் பேரம் பேச கூடிய நிலையும் உள்ளது. ஆகவே இரண்டு பக்கமும் மீண்டுமொருமுறை பேரம் பேசும் நிலை உருவாகும்.

நாங்கள் சரியோ பிழையோ மகிந்தவை ஆதரிக்கமாட்டோமென்ற நிலைப்பாட்டை எடுத்திருக்கின்றோம். அந்த நிலைப்பாட்டில் இருந்து தான் எங்களுடைய நகர்வுகள் இருக்கும். அதுக்குப் பிறகு முக்கியமான பிரச்சனைகள் சம்மந்தமாக உதாரணத்திற்கு அரசியல் கைதிகள் விடுதலை சம்மந்தமான விடயத்தில் இனி வருகின்ற அரசாங்கம் அது யாராக இருந்தாலும் சரிந்திஅமைச்சர் என்றவர்

பாவிக்கலாம். அவ்வாறு பாவிப்பற்குரிய சந்தர்ப்பமும் எமக்கு உள்ளது. அது அரசியல் தீர்வு விடயத்திலும் விகிடாட்டுதல் குழுவின் அறிக்கையை முன்னெடுப்பது குறித்தும் பேச வேண்டும். ஆகவே மாற்றம் என்பது சாதகமான நிலை வர்க்கூடிய போது நாங்கள் சில விடயங்களில் பேரம் பேசக் கூடிய நிலை உருவாகும்.

தீபம்: கூட்டுமைப்பு மகிந்தவிடம் நிபந்தனைவிதிக்கின்ற போதும்ரணில் விக்கிரமசிங்கதரப்பிடம் நிபந்தனை எதுவும் விதிக்காமல் வெறுமனை ரணிலுக்கு ஆதாரவழங்கும்வகையில் செயற்படுவதாக குற்றச்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்படுகிறதே?

சீ.வி.கே.: அப்படியொரு குற்றச்சாட்டு உள்ளதுதான். ஆனால் சில விசயங்கள் வெளியில் சொல்ல முடியாது. உதாரணத்திற்கு ரணில் விக்கிரமசிங்கவிற்கு எதிரான நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானத்தின் போது தெளிவானதோரு உடன்பாடு அல்லது புரிந்துணர்வு ஒன்று எட்டப்பட்டது தான். அந்த அடிப்படையில் தான் ரணிலுக்கு ஆதாரவும்

முன்வைக்கப்பட்டு வருகின்ற தைவைவாறு பார்க்கின்றீர்கள்?

சீ.வி.கே.: அதில் சில விமர்சனங்களில் நியாயப்பாடுகள் இருக்கிறது. ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரையில், நீ உன்னை உள்ளார்ந்தமாக பார் என்ற மகாத்மா காந்தியின் கொள்கையை எப்பொழுதும் வழமையாக பின்பற்றுகிறேன். நாங்கள் சுய ஆய்வு செய்ய வேண்டிய தேவை இருக்கிறது என்றை ஒத்துக் கொள்கிறேன். அதற்கமைய சில குற்றச்சாட்டுக்களை விமர்சனங்கள் நாங்கள் பரிசீலிக்க வேண்டுமென்கின்றதை நானும் ஏற்றுக் கொள்கிறேன்.

அதற்காக பிழை விட்டது என்று சொல்லவில்லை. சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்ற மாதிரி எங்கள் செயற்பாடுகள் சில அமைந்திருக்கிறது. அதனுடைய சந்தர்ப்ப விளக்கங்கள் நாங்கள் கொடுக்காமல் இருக்கலாம். ஆனால் அந்தவிமர்சனங்களை ஆரோக்கியமாக எடுத்துக் கொண்டு சுய ஆய்வுகளைச் செய்து நாங்கள் முன்னேற வேண்டும்.

தீபம்: தமிழ்த் தரப்புக்கள் ஒற்றுமையாக இருக்கவேண்டுமென்று

ஆம் ஆண்டு தேர்தலில் ஒரு இலட்சத்திற்கு மேலாக வாக்குகளை எடுத்தவர்கள் பின்னர் வந்த தேர்தலில் பத்தாயிரத்திற்கு மேல் வகுக்குகள் எடுக்காமல் போன காலமும் இருக்கிறது.

இதுவெல்லாம் பெரிய காரியம் இல்லை. அதிலும் சம்மந்தன் ஜயா, முதலமைச்சரைப் பற்றி விளங்கப் படுத்தியும் இருக்கின்றார். அதற்குமேல் அவரைப்பற்றிநான் சொல்லவேண்டிய அவசியமில்லை. சின்னவொருதாக்கம் இருக்குமென்று தான் நினைக்கிறேன்;

அதற்காக எங்களுடைய கொள்கைகள் தனித்துவத்தை விட்டுக் கொடுக்க முடியாது. ஆனால் அவர்களுக்கும் அந்தப்பரிமை இருக்கிறது. மக்கள் அதனைத் தீர்மானிப்பார்கள். ஒற்றுமை என்ற அர்த்தம் எங்களுடைய நிலைப்பாட்டை விட்டுவிட்டு அப்படியே சரணாக்தியாவதல்ல. ஒற்றுமை என்பது புரிந்துணர்வும் இனக்கப்பாடும். அது இல்லாமல் ஒற்றுமையை இருக்கேலாது.

தீபம்: தமிழரசுக் கட்சியின் மீது தொடர்ச்சி மீ-பக்கம்...

**D**க்களே, இந்த முறை தீபாவளி உங்களிற்கல்ல. நீங்கள் வாக்களித்து நாடாருமன்றத்திற்கு அனுப்பி வைத்தீர்களே, நாடாருமன்ற உறுப்பி னர்களை. அவர்களில் ஒரு பகுதியில் ருக்குத்தான் தீபாவளி. சிலருக்கு தலை தீபாவளி. புதிய எம்.பி.கள் என்றால் தலை தீபாவளிதானே!

தலை தீபாவளியென்பதால்தான் விசயம் விளங்காமல் சிக்குப்பட்டு போயுள்ளார் ஒருவர். அவர் யாரென நாங்கள் பெயரைசொல்லித்தான் நீங்கள் தெரிய வேண்டுமென்றில்லைத்தானே. அதைப்பற்றி பின்னர் சொல்கிறோம்.

இம்முறை தீபாவளி உங்களிற்கல்ல,  
உங்கள் வாக்குகளால் நாடானுமன்றம்  
சென்றவர்களிற்குத்தான் என்று ஏன்  
சொன்னோமென்பது எல்லோரும்  
புரிந்திருக்கும்.

கடந்த மாதம் 26ம் திகதி பிரதமர் பதவியிலிருந்து ரணில் விக்கிரமசிங் கவை நீக்கிவிட்டு, மஹிந்தராஜபக்சனை பிரதமராக நியமித்தார் ஜனாதிபதி. தான் செய்தது அரசியலமைப்பின்படி சரியானது என்கிறார் ஜனாதிபதி.

எம். பிக்கள்  
பக்ரங்கமாக விலை  
பேசப்படுகிறார்கள்.  
ஜதேகவின் பத்தனம்  
எம். பி ரங்கே  
பண்டார வெளியிட்ட  
ஒலிய்பதிவில்  
எஸ். பி திசாநாயக்க  
பேசுகிறார். ரங்கே  
கட்சி தாவினால்  
கழினட் அமைச்சு  
கிடைக்குமென்கிறார்.

ஆனால், ஜனாதிபதியின் கட்சியை  
தவிர்ந்த மற்றைய கட்சிகள்  
அனைத்துமே பிரதமர் மாற்றமென்பது  
ஜனநாயக விரோதமானதென்ற  
நிலைப்பாட்டுவேயே இருக்கிறார்கள்.

சட்ட விவகாரத்திற்குள் நுழையாமல், சில மேலோட்டமான கேள்விகளை இந்த விவகாரத்தையொட்டி எழுப்ப வாம்.

ஒக்ரோபர் 26ம் திகதி புதிய பிரதமர் நியமிக்கப்பட்டதும், நாடாளுமன்றம் என்பதுத்து வைக்கப்பட்டது?

தன்னிடம் 113 பெரும்பான்மை இல்லையிருந்தால் கடிதீடு அவறி

இந்தா தாவுகிறார்கள், அந்தா தாவுகிறார்கள் என தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் சில நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களை பற்றியே ஊரெல்லாம் கதையாக இருந்தது. உறுப்பினர்களிற்கு தீவிரமாக வலைவீச்கம் நடந்தது. ஆனால், அந்த செய்திகளையெல்லாம் வெறும் கதைகளாக்கியுள்ளனர் கூட்டமைப்பு எம்.பிக்கள். கூட்டமைப்பு கூடாரத்தை காப்பாற்றுவது சம்பந்தரிற்கு பெரிய வில்லங்கமாக இருக்கப் போகிறது என ஆரூட்ஸ்கள் கூறப்பட்டு வந்த நிலையில், வெகுசாதாரணமாக இந்த பிரசாரங்களை முறியிட்டதுள்ளனர் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு எம்.பிக்கள்!



# இதை சொல்லியே ஆகணும்

மாளிகையில் ஏன் தொடர்ந்தும் தங்கியிருந்தார்?

இந்த இரண்டு கேள்விகளையும் வைத்தே, ஒக்ரோபர் 265 திகதியிலிருந்து மீண்டும் நாடாளுமன்றம் கூட்டப் பெறும் வரையிலும் யாரிடம் பெரும் பான்மையிருந்தது என்ற கேள்விக்கு விடையை கண்டறியலாம். நாடாளுமன்றத்தில் ஐதேச பெரும்பான்மை பலத்தை வைத்திருந்த சமயத்திலேயே, பிரதமர் பதவி நீக்கப்பட்டுள்ளார்.

ஆனால் நாடாளுமன்றத்தை பூட்டி வைத்து விட்டு, மறு பக்கமிருந்து ஒவ்வொரு எம்.பிக்களாக வாங்கும் நடவடிக்கை நடந்தது. எம்.பிக்கள் விலைபேசப்பட்ட விடயம் ஒன்றும் இரகசியமல்ல. எம்.பிக்கள் விலைபேசப்படவில்லையென் கோத்தபாய ராஜபக்ச சொல்லியிருந்தார். ஆனால் வாசகேவ நாணயக்கார வேறுவிதமாக சொல்லியிருந்தார். தமது பக்கம் இழுத்தெடுப்பதற்காக எம்.பிக்களிற்கு பணம் வழங்குவது இலஞ்சமல்ல, அது சலுகையென்றார். வாசகேவவின்

மைத்திரி மஹிந்த அனி  
 கொழுப்பில் ஏற்பாடு செய்த பேரணிக்கு  
 வடக்கிலிருந்தும் ஆட்கள் அள்ளிச்  
 செலல்ப்பட்டனர். உரிமைக்காக  
 போராடிய இனமொன்று இப்படியும்  
 நடக்குமா என சமூகவலைத்தளங்களில்  
 பலரும் சங்கடத்துடன் இதை பதிவு  
 செய்திருந்தனர். நாடாஞ்சுமன்ற  
 உறுப்பினர்களிடமும், கட்சிகளிடமும்  
 கிடைக்கும் கலுகைகளை வாங்கிக்  
 கொள்ளலாம், ஆனால் அவர்களின்  
 அரசியல் நிகழ்ச்சி நிரலை  
 அரங்கேற்றுவார்களாக மாறினால்,  
 தமிழர்களை ஆண்டவனாலும் காப்பாற்ற  
 முடியாது.

வாயிலிருந்து இப்படியொரு கருத்து  
வந்ததில் ஆச்சரியமடைய ஒன்று  
மில்லை. அவர் காலாவுதியான  
இடதுசாரி. ஒரு காலத்தில் இடது  
சாரியாக இருந்தார் என்பதற்கு  
அப்பால், இடதுசாரிய அரசியல்  
உலகிலோ, சிந்தனை உலகிலோ  
அவரிற்கு இடமில்லை.

பணம் கொடுத்து எம்.பிக்களை வாங்கும் குதிரைபேரத்தை வாசுதேவ நியாயப்படுத்தவே அப்படி பேசியிருந்தார்.

ஜூதேகவின் நியமனப்பட்டியல் எம்பி  
து ணேஷ் கன்கந்த அண்மையில் கட்சி  
தாவி அமைச்சு பதவியேற்றார். அதன்  
பின்னர் ஒருசுவாரஸ்யத்தைவுல்பரவியது.  
அவர் 30 கோடி ரூபாவிற்காகவே  
கட்சி தாவியதாக சமூக ஊடகங்  
களில் செய்தி பரவியிருந்தது.  
இதையுத்து அவரது தொகுதியிலிருந்த  
ஒருவர் தொலைபேசியில் தொடர்பு  
கொடதாக ஒரு செய்தி வெளியாகி  
யிருந்தது. அமைச்சரின் உதவியாளர்  
தான் அழைப்பை ஏற்றாராம்.

நாடாளுமன்றதேர்தலில் அமைச்சருக்கு கிடைத்த வாக்கின் எண்ணிக்கையால், 30 கோடியை வகுத்து, வரும் தொகையை குறிப்பிட்டு, அந்த பண்ததை தனக்கு தர வேண்டுமென அவர் வற்புறுத்தினாராம். காரணம் அவரும் துணைத்தேர்கே வாக்களித்தவராம். தனது வாக்கை விற்று விட்டார்கள், உரிய தொகையை தாருங்கள் என்றாராம். தான் மட்டுமல்ல, தனது கிராமத்தில் உள்ளவர்களில் உங்களிற்கு வாக்களித்த அனைவருக்குமான பண்ததையும் கொடுக்க வேண்டுமென்றும் வற்புறுத்தி வாராம்.

ஜூதேகவிடமிருந்து பிரதமர் பதவியை  
பிடிக்கியெடுத்ததற்கு ஜனாதிபதி  
சொன்ன காரணங்களில் ஒன்று ஊழல்,  
மக்களை பற்றி சிந்திக்காத ஆட்சி

நடத்தப்பட்ட தென்பது, ஆனால் அந்த காரணங்களை சொல்லி பிரதமர் பதவியில் மாற்றும் செய்து, என்ன காரணத்தை சொன்னாரோ அதே காரணத்தை முன்னிலும் வலுவாக ஜனாதிபதி ஏற்படுத்தியுள்ளார் என்பதே யதார்த்தம்.

எம்.பிக்கன் பகிரங்கமாக விலை பேசப்படுகிறார்கள். ஜிதேகவின் பத்தளம் எம்பி ரங்கே பண்டார வெளியிட்ட ஒலிப்பதிவில் எஸ்.பி திசாநாயக்க பேசுகிறார். ரங்கே கட்சி தாவினால் கபினட் அமைச்சு கிடைக்குமென்கிறார். ரங்கே பண்டார வுடன் பேசியது உண்மையென ஒப்புக்கொள்ளும் எஸ்.பி, அது பேரமல்ல, அவரை அமைச்சராகக் விரும்பினேன் என இன்னொரு விதமாக சுற்றிவளைக்கு வந்தார்

நாடாளுமன்றத்தை முடச்சி வைத்து  
விட்டு எம்பிக்கன் விலை பேசப்படுவது  
எல்லாவும் பூரிய சீரமிலு!

கடந்த தேர்தல்களின் போது, ஆட்சி மாற்றங்களின் போதெல்லாம் குதிரை பேரம் இருந்ததுதான். ஆனால் வெளிப்படையாக நடக்கவில்லை. இப்போது நாடாளுமன்றத்தை மூடி வைத்துவிட்டு குதிரை பேரத்தை பகிரங்கமாக... எந்த கூச்சமுமின்றி... அரசியல் அறமுமின்றி செயற்படுத்தும் ஒரு சூழலை ஜனாதிபதி ஏற்படுத்தி யுள்ளார். அரசியல்கலாசார வழிச்சியை இது மேலும் ஊக்கப்படுத்துகிம்.

பிரதமர் மாற்றம் வேண்டுமானால்  
அரசியலமைப்பிற்கு உட்பட்டு  
நடந்திருக்கலாம். ஆனால், பிரதமர்  
பெரும்பான்மையை நிருபிப்பதற்கான  
முயற்சிகள் அரசியல் கலாச்சார  
நாகரிகத்தை பேணுவதாக அமைய  
வில்லை. மோசமான அரசியல்  
கலாசாரத்தை யாருமே ஆதரிக்க  
முயற்சாகவில்லை!

4-ம் பக்க தொடர்ச்சி...

**தொடர்ச்சியாக குற்றஞ்சாட்டி வருகின்ற தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணியினர் கூட்டமைப்பின்; தலைமை மாற வேண்டுமென்றும் கூறி வருகின்றதை எவ்வாறு பார்க்கின்றிர்கள்?**

**ச.வீ.கே:** உண்மையாக தலைமை மாற்றுவதென்பது உட்கட்சிவிவகாரம். அது கட்சி உறுப்பினர்கள் தீர்மானிக்க வேண்டிய விடயம். ஆகவே அதனை வேறு யாரும் சொல்ல முடியாது. அதிலும் அவர்கள் கூறுவது போன்று அவர்களது கட்சியில் கஜேந்திர குமாரரயோ அல்லது கழிஞ்சிதானேயோ எனக்குப் பிடிக்கவில்லை, அவர்களில் ஒருவரை மாற்று என்று நான் சொல்ல முடியாது. அப்படிக் கோருவதிலும் நியாயம் இல்லை.

அதே மாதிரி தலைமையை மாற்று என்று சொல்ல முடியாது. அதனை ஏற்றக் கொள்ளவும் முடியாது. ஆகவே சில சில விமர்சனங்களை பரீசிலித்து உள்ளார்ந்தமாக பார்க்க வேண்டிய பொறுப்பு இருக்கிறது. அதை நாங்கள் செய்யலாம். ஆனால் ஒட்டுமொத்தமாக தலைமையை மாற்று என்கின்ற போது சம்மந்தர் சமந்திரன் மாவையை மாற்று என்றதுக்கு நாங்கள் உடன்பட முடியாது. அதற்கு கட்சியும் உறுப்பினர்களும் உடன்பட மாட்டார்கள்.

ஆனால் சில அனுகுமுறைகளை மாற்றுங்கள் என்ற சொல்லிக்கேட்பதில் நியாயம் உள்ளது. அதைவிடுத்து ஆளை மாற்றுங்கள் தலைமையை மாற்றுங்கள் என்று கேட்பது தவறு. ஆகையினால் அவ்வாறு மாற்ற முடியாது. கட்சியில் உள்ள நாங்களும் அதற்கு உடன்பட மாட்டோம்.

**திபம்:** வடக்கு மாகாண சபையின் ஆட்சிக்காலத்திலில் முதலமைச்சர் உள்ளிட்ட அமைச்சர் சபையின் செயற்பாடுகளை அவைத்தலைவராக இருந்து நீங்கள் தடுத்தாக குற்றஞ்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்படுகிறதே?

**ச.வீ.கே:** நான் செய்த தவறு சகலரையும் ஒற்றுமையாக வைத்திருந்தது தான். அமைச்சர் சபையின் செயற்பாடுகளை நான் குழப்பியதாக யாரேனும் சொன்னால் அதனைத் தெளிவாகச் சொல்ல வேண்டும். அவ்வாறு எதில் என்னதைக் குழப்பினேன் என்று தெளிவாகச் சொன்னால் அதற்குப் பதிலளிக்க தயாராக இருக்கிறேன்.

உதாரணத்திற்கு காற்றாலை விடயம் பிழைத்தானே. அது தவறு என்பதனை நான் நிருபித்துள்ளேன். ஆகவே மேலோட்டமாக குழப்பியதாகச் சொல்ல முடியாது. என்னைப் பொறுத்தவரையில் நான் சபையைக் குழப்பாமல் ஜந்து வருடமும் ஒன்றாக வைத்திருக்கிறேன். அதனை மற்றையவர்கள் செய்யவில்லையே. அதற்கு மாறாக மற்றவர்கள் சபையைப் பிரித்தும் பின்கை ஏற்படுத்தியவர்களாகத் தான் இருந்திருக்கின்றார்கள்.

ஆனால் நான் குழப்பத்தை அல்லது பிரிவை ஏற்படுத்தவில்லை. சபையில் என்னதான் கருத்து வேறுபாடு இருந்தாலும் ஆனால் எதிர்த் தரப்புக்களை ஒன்றாக இணைத்து தானே முடிவுகளை அல்லது தீர்மானங்களை எடுத்திருக்கின்றேன். அவ்வாறு நான் சகலரையும் ஒன்றாக இணைத்துச் செயற்பட்டிருக்கின்ற போது எவ்வாறு நான் குழப்பியதாக கூறலாம். அவையைல்லாம் ஆதார மில்லாத மேலமுந்த வாரியான குற்றஞ்சாட்டுக்கள்.

ஆனால் எனக்கு எதிராக

என்னென்ன காரியங்களை அமைச்சர் சபையில் செய்தவர்கள் என்பதை நான் தனிப்பட்ட வகையில் காலப் போக்கில் தேவையெற்பட்டால் வெளிக்கொண்டு வருவேன். நான் சொன்ன பல விடயங்களை நிராகரித்து என்னை அவமானப்படுத்திய பல விடயங்கள் என்னிடம் இருக்கிறது. நான் நிராகரிக்கப்பட்டு புறந்தள்ளப்பட்ட பல காரியங்கள் இருக்கிறது. நான் விட்ட கோரிக்கைகள் தொடர்ச்சியாக நிராகரிக்கப்பட்ட வரலாறுகள் நிறையவே இருக்கிறது.

ஆனாலும் அதனை நான் இப்போது சொல்லவில்லை. ஏனென்றால் இதில் நான் முரண்பட்டு விவாதிக்க வேண்டிய தேவையில்லை. ஆனால் நான் சூழப்பினதாக சொல்கின்றவர்கள்

வைத்து தான் பிரபாகரனால் தெரிவு செய்யப்பட்டேன். அந்தத் தெரிவுக்கான காரணங்கள் இன்றைக்கு அழிந்து போகவில்லை. அதிலும் பார்க்க மேலும் பல காரணங்கள் இன்றைக்கும் இருக்கின்றன.

ஏனெனில் சபையை ஜந்து வருடம் நான் நடாத்தியிருக்கிறேன். எல்லா நிர்வாக விடயங்களும் இங்கு வந்து போயிருக்கிறது. இது தான் அடித்தளமாக இருந்திருக்கிறது. அவை எல்லாத்தையும் நான் கையாண்டு இருக்கிறன். ஆனபடியால் மாவை சேனாதிராசா இல்லாத கட்டத்தில் என்னுடைய கோரிக்கையை நான் நிச்சயமாக முன்வைப்பேன். அந்தக் கோரிக்கை நிராகரிக்கப்படும் படசத்தில் என்னுடைய முடிவுகளை

அல்லது போட்டியாளனாக பார்க்கவில்லை. அவர் கட்டாயம் போட்டியிருவார். ஆனால் என்னுடைய வெற்றி வாய்ப்பிற்கு எந்த தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தாது..

கேள்வி வடக்கு மாகாண சபையின் ஜந்தாண்டு காலத்தில் ஏதுவும் செய்யவில்லை என்ற குற்றஞ்சாட்டு அல்லது விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்படுவதை சபையின் அவைத்தலைவர் என்ற ரிதியில் எவ்வாறு பார்க்கின்றிர்கள்?

இந்தவிடயங்கள் குறித்து நான் ஏற்கனவே பல தடவைகள் சொல்லி யிருக்கின்றேன். அதாவது மாகாண சபைகள் ஒன்றுமே செய்யவில்லை என்ற கருத்தை ஒருபோதும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. செயற்பாடுகள் நடந்து தான் இருக்கிறது மக்களின் உணர்வுகள் அபிலாசைகள் பற்றி நாங்கள் பேசித் தான் இருக்கிறோம். அது எல்லாம் சபையில் தான் நடந்தது. ஆகவே ஏதும் நடக்கவில்லை என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் நடந்தவை போதாது.

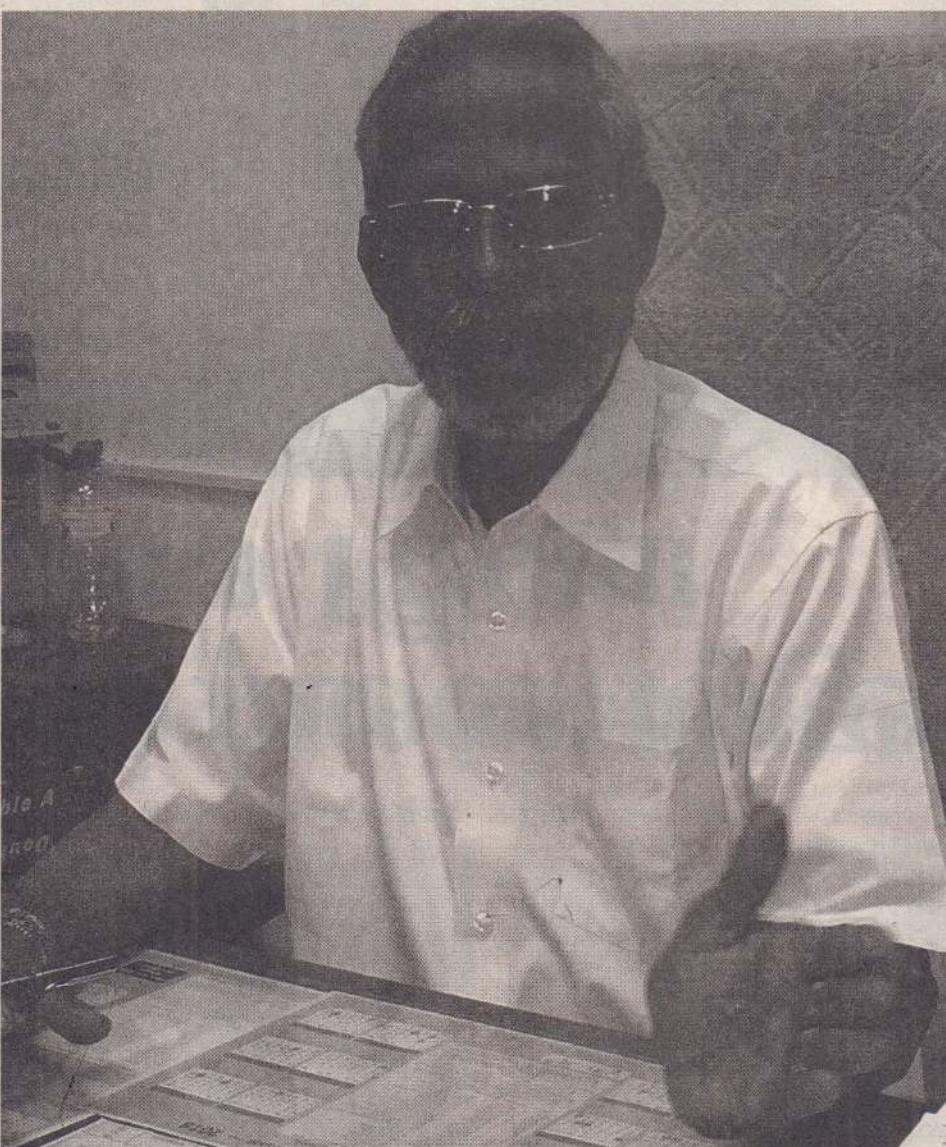
ஆக உத்தியோகத்தர்கள் செய்த வேலையை நான் செய்ததது என்று சொல்வதற்கும் நான் தயாராக இல்லை. மக்களுக்கு நாங்கள் என்ன செய்தோம் என்றதில் குறைபாடு இருக்கத்தான் செய்கிறது. அடுத்த தேர்தலில் எங்களுடைய காலம் வந்தால் அவற்றை நாங்கள் நிவர்த்தி செய்வோம். நான் பொதுவாக ஒரு கருத்தைச் சொல்லியிருக்கின்றேன். அதாவது சபையினுல்டாகபலதைச் செய்யலாம். செய்யவில்லை. செய்யவிடவில்லை என்ற இந்த மூன்றும் என்னுடைய கருத்து. நான் கூட சில காரியங்களைச் செய்திருக்கலாம். ஆனால் என்னையும் செய்யவிடவில்லை.

கேள்வி இப்படியான நிலைமையில் நேரெதிர் திசையில் நீங்களும் விக்கினேஸ்வரனும் போட்டியிட்டால் அதனை மக்கள் எவ்வாறு எடுத்துக் கொள்வார்களென் கருதுகின்றிர்கள்?

பதில் நான் சபையை நிர்வகிக்க வில்லையே. நான் சட்டம் இயற்றுதல் தீர்மானம் இயற்றுதல் தலைவராகவே தான் இருந்தனான். நிறைவேற்றுச் செயற்பாடுகளை முதலமைச்சர் தலைமையிலான அமைச்சர் சபையே செய்ய வேண்டும். மாகாண சபை செய்யவில்லை செய்திருக்கலாம் என்கின்றதெல்லாவற்றுக்கும் நான் பொறுப்பு அல்ல. அவற்றுக்கு அவர்கள் தான் பொறுப்பு.

இப்பால் குழப்பினதென்று சொல்கின்றனர். அது என்னவென்று அவர்கள் தான் சொல்லவேண்டும். அவர்கள் தவறாகச் செய்த எத்தனையோ வென்டும் அல்ல. அவற்றுக்கு அவர்கள் தான் பொறுப்பு. அவற்கள் செய்தித்தைக்கூடநான்திருத்தி இப்படித்தைக்கூடுமென்று கூட வழிகாட்டியிருக்கின்றேன். அதற்கான ஆதாரங்கள்; எல்லாம் என்னிடம் இருக்கிறது. அதற்காக நான் யாரையும் குற்றம் சொல்ல விரும்பவில்லை. ஆனால் எனக்குத் தாக்கம் ஏற்படுத்தப்படுமாக இருந்தால் அவை எல்லாவற்றுக்கும்நான் பதில் சொல்வேன். காற்றாலை கூட்டுறவு செய்து எல்லாவற்றிலும் எத்தனையோ தவறுகள் நடந்துள்ளன. இவை எல்லாவற்றுக்கும் யார் பொறுப்பு. அமைச்சர்கள் தர்னே.

இவற்றைச் சொன்னால் அது குழப்பினதாக அர்த்தப்படுமா. சபையில் முறைக்கேடுகள் தவறுகள் பிழைக்கிறேன். அது குழப்பம் அல்ல. அது என்னுடைய கடமை. சரியாக சபையை வழிநடத்தவேண்டியகடமை அவைத்தலைவர் என்ற ரீதியில் தொடர்ச்சி 12-ம் பக்கம்...



அதனை நிருபிக்க வேண்டும். அப்படிச் சொன்னால் அதற்கு நான் பதிலளிக்க தயாராக இருக்கிறேன்.

**திபம்:** மாகாண சபையின் முதலமைச்சர் வேட்பாளர் தொடர்பில் நீங்கள் பல கருத்துக்களை கூறியிருந்தீர்கள். தற்போது அந்த நிலைமை எப்படியிருக்கும்?

**ச.வீ.கே:** எனக்குள் வரலாறு, பின்புலம் ஒருநிர்வாகி என

**நின்பிடி**, விவசாயம், வர்த்தகம், கல்வி என சுகல வளங்களையும் கொண்ட மட்டக்களப்பு மாவட்டத் தின் ஏறாவூர், வாழைச்சேனை, ஓட்டமாவடி பிரதேசங்களில் உள்ள மூஸ்லிம்களில் பலர் அன்றாடம் யாசகம் எடுப்பதற்காக அம்பாறை மாவட்டத்தின் மூஸ்லிம் பிரதேசங்களுக்கு வருகிறார்கள்.

இரு காலகட்டத்தில் யுத்தத்தில் பாதிக்கப்பட்டதாக கூறி இப்பிரதேசத்தில் உள்ள மூஸ்லிம்கள் பலர் இப்படி யாசகம் எடுத்தார்கள். ஆனால் யுத்தம் நிறைவடைந்து பல வருடங்களுக்கு மேலாகியும் இந்திலை தொடர்வது வேதனையளிக்கிறது.

இவர்களில் அதிகமானவர்கள்

காத்தான்குடியின் அரசியல் அதிகாரம் என்றால் அது மிகையாகாது.

உண்மையில் காத்தான்குடி பிரதேசத்தை கட்டிடங்களால் மாத்திரம் அபிவிருத்தி செய்யவில்லை. மாறாக அவ்வூர்மக்களிடையே உள்ளூர் உற்பத்தி, தொழில் பேட்டைகள், கைத்தொழில் ஊக்குவிப்பு, வர்த்தக நடவடிக்கைகளுக்கான சிறந்த திட்டமிடல்களின் ஊடாக அந்த மண்ணின் வாழ்க்கை தரத்தையும் மாற்றியமைத்துள்ளார்கள். இன்று அங்கு யாசகம் செய்பவர்கள் என யாருமில்லை. அமைச்சர் ஹிஸபுல்லாஹ் அந்த பிரதேசத்திற்கு செய்த பணியை குறைத்து மதிப்பிட முடியாது.

தற்போதும் இருக்கும் குழ்நிலையில் கூடுவொறு அவ்வூர்பிரதேசவர்களின் மாத்திரமின்றி இங்குள்ள மூஸ்லிம் வர்த்தகர்களிடமிருந்தும் சில மரக்கறி மற்றும் ஏனைய பொருட்களை மொத்தமாக கொள்வனவு செய்து சில்லறை வியாபாரம் செய்கிறார்கள். அதன்மூலம் அவர்கள் இலாபமிட்டிச் செல்வதையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஆனால் அங்கிருந்து வரும் பெரும்பாலான மூஸ்லிம்கள் யாசகம் செய்வதை தொழிலாக கொள்வதை நாம் அவதானிக்கின்றோம்.

இயற்கை அனார்த்தம் அல்லது தவிர்க்க முடியாத அசாம்பாவிதம் ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்களில் உதவிக்கரம் நீட்டுவது என்பது வேறுவிட்டும்.

போன்ற ஏனைய பிரதேசங்களுக்கு கொண்டு வந்து விற்பனை செய்வது மாத்திரமின்றி இங்குள்ள மூஸ்லிம் வர்த்தகர்களிடமிருந்தும் சில மரக்கறி மற்றும் ஏனைய பொருட்களை மொத்தமாக கொள்வனவு செய்து சில்லறை வியாபாரம் செய்கிறார்கள். அதன்மூலம் அவர்கள் இலாபமிட்டிச் செல்வதையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஆனால் அங்கிருந்து வரும் பெரும்பாலான மூஸ்லிம்கள் யாசகம் செய்வதை தொழிலாக கொள்வதை நாம் அவதானிக்கின்றோம்.

இயற்கை அனார்த்தம் அல்லது தவிர்க்க முடியாத அசாம்பாவிதம் ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்களில் உதவிக்கரம் நீட்டுவது என்பது வேறுவிட்டும்.

● வறுமை, யுத்தத்தினால் ஏற்பட்ட பாதிப்புகள் என்பது மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் வாழுகின்ற

மூஸ்லிம்களுக்கு மாத்திரம் சொந்தமான ஒன்றல்ல. அந்த மாவட்டத்தில் வாழும் பெரும்பான்மை தமிழ் சமூகத்தின் மத்தியிலும் இருக்கின்றது. ●

வயோதிபர்கள், கைக் குழந்தைகளை சமந்த பெண்கள், மாற்று திறனாளிகள், சிறுவர்கள்தான். வறுமையின் காரணமாக தங்களுடைய குடும்பத்தை காப்பாற்ற பிச்சை எடுப்பதாக அவர்கள் கூறுகின்றார்கள்.

அம்பாறை மாவட்டத்தில் வாழுகின்ற மூஸ்லிம்கள் கடந்த யுத்தத்தினால் பாதிப்படைந்த போதிலும், ஏன் கடந்த சனாமி அனார்த்தத்தில் கூடுதலான பாதிப்பை எதிர்கொண்ட போதிலும் கூட அவர்கள் எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் இவ்வாறு அயல் பிரதேசங்களுக்கு சென்று யாசகம் எடுக்கவில்லை. அதற்கு பதிலாக தங்களிடம் இருந்த குறைந்த அளவிலான வளங்களை கொண்டு தங்களுடைய வாழ்வாதாரத்தை அமைத்துக் கொண்டார்கள்.

ஆனால் இன்றும் இவ்வாறாக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் வாழும் கின்ற மூஸ்லிம் கோதார, சுகோதாரிகள் அம்பாறை மாவட்டத்திற்கு வந்து பிச்சை எடுப்பது கவலைக்குரியது.

முன்பொரு காலத்தில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் இருந்து காத்தான்குடி மூஸ்லிகள் பலர் யாசகம் எடுப்பதற்காக வந்தார்கள். ஆனால் இப்போது அந்த நிலை முற்றாக மாறிவிட்டது. அதற்கு காரணம்

## மட்டக்களப்பு யாசகம் செய்யும் மூஸ்லிம் மக்களை மீட்டெப்பது யார்?

ஆனால் மட்டக்களப்பு மாவட்டத் தின் ஏனைய மூஸ்லிம் பிரதேசங்களான ஏறாவூர், வாழைச்சேனை, ஓட்டமாவடி பகுதிகளில் நீண்ட காலமாக அரசியல் அதிகாரத்தில் இருக்கும் பிரதியமைச்சர் அமீர் அலி, முதலமைச்சராக இருந்த ஹாபிஸ் நசீர் அஹமட், முன்னாள் அமைச்சர் பஷீர் சேகுதாலூத், முன்னாள் மாகான் அமைச்சர் சபைர், பிரதியமைச்சர் அலிசாஹிர் மௌலானா என அரசியல் அதிகாரம் படைத்தவர்களின் நீண்ட பட்டியல் இருந்தும் அவர்களின் வாழ்க்கை முறையில் மாற்றம் ஏற்படவில்லை.

லப்பீட்டாவில் அவர்கள் மிகக் குறைந்த வீதமானவர்களே யாசகம் செய்வதை காண்கின்றோம்.

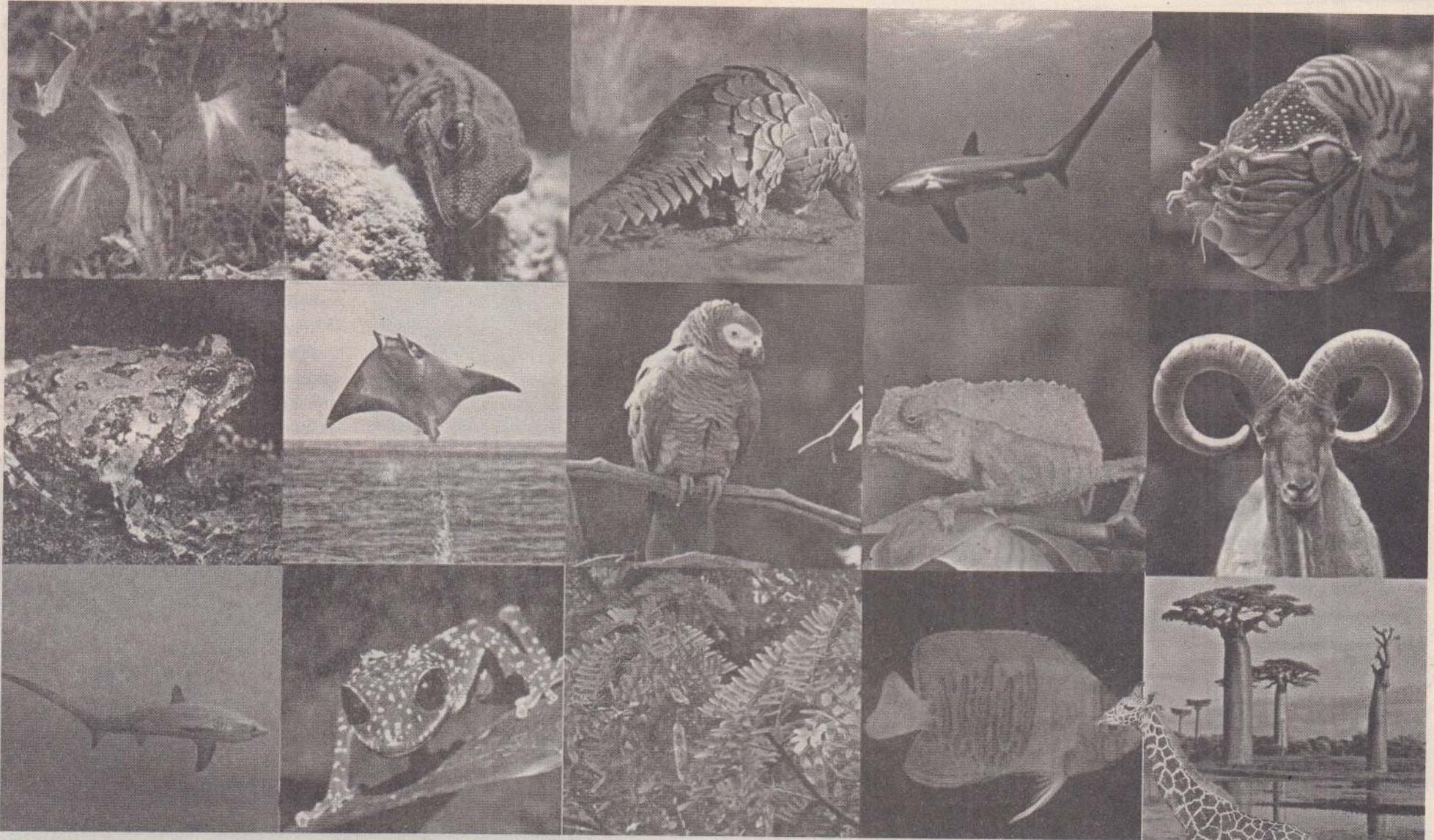
இருப்பினும் அவர்களிடம் இருந்து இந்த விடயத்தில் நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பாடங்கள் நிறையவே இருக்கிறது என்று கூட கூறலாம்.

உதாரணமாக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் உள்ள தமிழ் ஆண், பெண் இருபாலாரும் அவர்கள் உற்பத்தி செய்த மரக்கறி வகைகள், ஏனைய உணவுப் பொருட்களை அம்பாறை மாவட்டத்தின் கல்முனை, சம்மாநத்தை, அக்கரைப்பற்று

ஆனால் யாசகம் எடுப்பதை தமது அன்றாட தொழில் நடவடிக்கையாக கொள்வதை யாராலும் ஏற்றுக்கொள்ளவே முடியாது.

எனவே மட்டக்களப்பில் இருந்து யாசகம் செய்வதற்காக வருகை தரும் இந்திலை மாறவேண்டும் என்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். மட்டுமல்ல வறுமை நிலை காரணமாக அதிக பெண்கள் மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு அனுப்பிவைக்கப்படுவதும் இந்த மாவட்டத்தில்தான் அதிகமாக இடம்பெறுகிறது. அதனால் சமூக சீர்கேடு மாத்திரமல்லாமல் தொழிலுக்காக வெளிநாடு செல்லும் அப்பாவி மூஸ்லிம் பெண்கள் பல இன்னல்களையும், துயரங்களையும் சந்திக்கின்றார்கள். எனவே தான் மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசியல் தலைமைகள், சிவில் அமைப்புக்கள், சமூக தொண்டு நிறுவனங்கள், இவ்விடயங்களை கருத்தில் கொண்டு செயல்பட வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

மட்டக்களப்பு அரசியல் தலைமைகள் இந்த விடயத்தில் உடன் கரிசனை செலுத்த வேண்டும். ஒன்றினைந்து செயற்பட வேண்டும். அந்த அடித்தட்டு மக்களை மீட்டெடுப்பது அரசியல்வாதிகள், அதிகாரிகளின் கடமை.



# கிளங்கையில் முதல் முறையாக நிலைப்பற இருக்கும் சர்வதேச மாநாடு

சுயிமீஸ் (CITES) என்பது இலங்கை யர்களுக்கு புதிதான பெயரொன்று. இலங்கைக்கும் அவ்வாறே. ஆனால் சர்வதேசத்தில் இந்த சொல்லுக்கு கிடைக்கும் மதிப்பு மிக அதிகம் என்றே கூறமுடியும். சுயிமீஸ் தொடர்பான நம அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள இது தான் சரியான நேரமும் கூட. இந்த சுயிமீஸ், இலங்கை என்கிற பெயரை சர்வதேச மட்டத்திற்கு எடுத்து செல்வதற்கு தயாராகி இருப்பதனாலேயே.

2013 ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற  
பொது மாநாடு அதற்கான ஒரு  
உதாரணம். அடுத்தவருடம் மே மாதம்  
23 ஆம் திகதியிலிருந்து ஐஞன் மாதம்  
3 ஆம் திகதி வரை சயிலஸ் சர்வதேச  
மாநாடு நடைபெற உள்ளது. இதுவரை  
காலக்கட்ட ததில் நடைபெறாதவிசேட,  
மிகப்பெரிய மாநாடாக வரலாறில்  
பதியப்பட உள்ளது. ஐக்கிய நாடுகள்  
சபையால் நடாட்டும் இந்த மாநாட்டில்  
கலந்துக்கொள்வதற்கான வாய்ப்பு  
இலங்கைக்கு கிடைத்திருகின்றது.  
இவ்வகையான வாய்ப்புகள் இன்னும்  
பல வருடங்களுக்கு பின்னராவது  
கிடைக்கும் என கூறமுடியாது.  
அதனால் இலங்கையினர் என்ற  
வகையில்கிடைத்துவது இந்த அரிதான  
வாய்ப்பின் முக்கியத்துவத்தை மனதில்  
வைத்துக்கொண்டு அதிலுள்ள  
பயன்களை புரிந்துக்கொண்டு இந்த  
மாநாடு மூலமாக பெறமுடியும்  
அனைத்து நன்மைகளையும்,  
பயன்களையும் பெற்றுக்  
கொள்வதற்கு நாங்கள்  
ஒன்றிணைய வேண்டும்.

சயிலை என்பது  
 உலகத்திலிருந்து  
 அழிந்துக்கொண்டு  
 போகும் அல்லது மறை  
 யப்பட்டுக் கொண்டி  
 ருக்கும் விலங்குகள்  
 மற்றும் செடி கொடி  
 களின் வியாபாரத்  
 தைப் பற்றிய சர்வ  
 தேசமாநாட்டாகும்.  
 1975 ஆம் ஆண்டு  
 நடைமுறைப்  
 படுக்கப்பட்ட சர்வ



தேச ஒப்பந்தமொன்றான இதனுடாக உலகத்தில் நடந்துக்கொண்டிருக்கும் சட்டத்திற்கு முரணான விலங்கு மற்றும் செடிக் கொடிகளை வியாபாரமாகுவதைத் தடுப்பதும், இந்த விலங்குகள் மற்றும் செடிக் கொடிகளை பாதுகாப்பதும் உறுதிப்படுத்துகின்றது. அத்துடன் சட்டரீதியானதாகவும், புதுகாப்பானதாகவும் மற்றும் எதிர்க்காலத்தை பாதுகாப்பதற்கும் இந்த ஒப்பந்தமானது உதவுகின்றது.

இந்த ஒப்பந்தத்தில் 183 நாடுகள்  
 பங்கேற்பதுடன் இந்த ஒப்பந்தத்தினுள்  
 டாக் பாதுகாக்கப்படும் விலங்  
 குகள் மற்றும் செடி கொடி  
 களை பற்றி விசேட கலந்துரை  
 யாடவொன்று நடை  
 பெறுவதுடன், அந்த  
 கலந்துரையாட லுக்  
 காக மூன்று வருடத்  
 திற்கு ஒரு முறை உலகத்திலிருக்கும்  
 அனைத்து சயிமஸ் உறுப்பினர்களும்

சந்தித்து கலந்துரையாடும் மாநாடு நடைப்பெறும். 2016 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் தெற்கு ஆப்பிரிக்காவில் ஜோஹான்ஸ்பர்க் நகரத்தில் இந்த சய்தீஸ் மாநாட்டின் 17 வது மாநாடு நடைப்பெற்றது. 2019 ஆம் ஆண்டிற்காக நடாத்தப்படும் 18 வது மாநாடு 2019 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் இலங்கையில் நடக்கவுள்ளது.

அதன் பெருமையைக் கையில்  
ஏந்திப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக  
இலங்கைதாயராகிக்கொண்டி  
ருக்கின்றது.

உலகத்தில் அ  
கொண்டுப்போகும்  
குள்ள மற்றும் செடி  
களைப் பாதுகா  
காக பல திட்டங்கள்  
அல்லது பல்வகை  
யான செயற்  
பாடுகள் நடந்  
திருக்கும், நடந்துக்



கொண்டிருக்கும் தருணத்தில் சயிமஸ் இதற்காக முக்கிய பொறுப்பை பெற்றிருக்கின்றது. இந்த சயிமஸ் மாநாட்டினால் விலங்குகளை வியா பாரமாக்குவதை தடுப்பது அல்லது அதற்காக முற்றுப்புள்ளி வைப்பது உறுதிப்படுத்தப்படும்.

அடுத்த முன்று ஆண்டுகளுக்கும் என இவ்வாறான பாதுகாப்பை வழங்கவேண்டியது எந்த விலங்குகளுக்கு, எந்த செடி கொடிகளுக்கு என்ற தெளிவுப்படுத்தல் முன்வைக்கப்படும். அதில் முக்கியமாக அவ்வகையான விலங்குகள் மற்றும் செடி கொடிகள் என்னவென்று அறிந்துகொள்ளப்படும். இதனால் இந்த மாநாடு ஒரு முக்கிய நிகழ்வாக, அல்லது முக்கிய எதிர்காலமாக அமையும் என்பது குறிப்பிட முடியும்.

உதாரணமாக இப்பொழுது  
இலங்கையில் உள்ள மற்றும் மிக  
குறைவாக காண இயலும் பல்வகை  
யான பச்சோந்திகள் சட்டத்திற்கு  
முரணாக, இரகசிய முறைகளில்  
ஜெர்மனிக்கு விற்பனை செய்வது  
குறிப்பிடலாம். ஆன்போதும்  
பச்சோந்தி என்கிற விலங்கு சமிடீஸ்  
ஒப்பந்தத்தில் உள்ளடக்கி இல்லாத  
காரணத்தினால் ஜெர்மனியில் எந்த

வொரு தடையும் இல்லை.  
அடுத்தவருடம் இலங்கை  
யில் நடக்க இருக்கும்  
சமிழஸ் மாநாட்டில் இந்த  
பச்சோந்திகள் உட்பட  
நான்கு விலங்குகளை  
இலங்கை, இந்த ஒப்பந்  
தத்திற்கு கோரிக்கையாக  
முன்வைக்கின்றது. இந்த  
கோரிக்கை ஏற்றுக்கொண்  
டால் ஜெர்மனி உட்பட  
பல நாடுகளில் நடக்  
கும் விலங்குகளை வியாபர  
கொர்க்கி அடிக்கூக்கம்..

மாக்குவது முற்றுமுழுதாக. நிறுத்தப் படும். அதனால் சட்டவிரோதமாக விலங்குகளை பிடித்து விற்பனை செய்வதும் நின்றுவிடும்.

அழிந்துக்கொண்டிருக்கும் விலங்குகள் மற்றும் செடி கொடிகளின் பாதுகாப்பிற்காக சயிலீஸ் மாநாடு பற்றின எந்தவொரு விவாதமும் இல்லை என்றாலும் ஒரு நாடாக எங்களுக்கு இந்தமாநாடு முக்கியமாவது அதற்காக மட்டுமென கூறுமிடயாது. இதனாடாக சுற்றுலா துறையின் அபிவிருத்தியும் தங்கியுள்ளதுடன், புதிய வியாபாரங்களை ஏற்படுத் திக்கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்களும் அமையும் என்பதை கூறலாம்.

உலகத்தில் வாழும் அனைத்து ஜீவராசிகளும் தொடர்பாக நிகழும் மிகப்பெரிய மாநாடு சயிலீஸ் மாநாட்டிலிருந்து 183 நாடுகளில் 5000 க்கும் மேற்பட்ட நபர்கள் இலங்கைக்கு

பலநன்மைகளை பெறுவதற்கு சயிலீஸ் செயலகம், கல்வி அமைச்சர், சுற்று குழல் அமைச்சர், நகர அபிவிருத்தி அதிகார சபை, வெளியிறுவு அமைச்சர், போக்குவரத்து அமைச்சர், நிதி அமைச்சர், ரேஜு அதிகார சபை, சுகாதார அமைச்சர், பாதுகாப்பு அமைச்சர், சுற்றுலாத்துறை அமைச்சர், இலங்கை விமான நிலையம் போன்ற தரப்பினர்களுக்கிடையில் மிகப்பெரியளவில் திட்டங்கள் நடைபெறுகின்றன.

சயிலீஸ் செயலகத்தின் கலாசார மற்றும் உயிர் பன்முகத்தன்மை இயக்குனர் சமந்த குணசேகர அவர்கள் இந்த திட்டம் தொடர்பாக கருத்து தெரிவிக்கையில்,

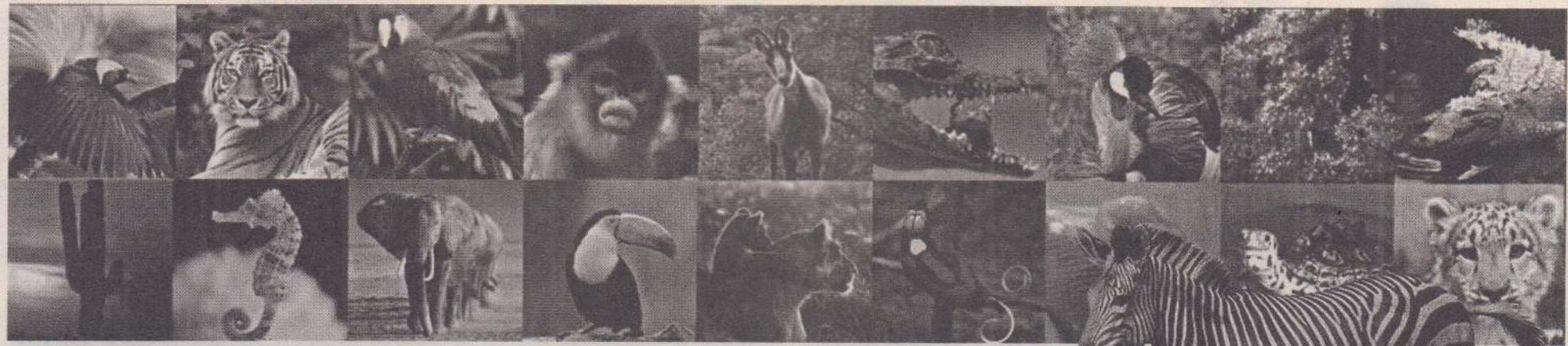
“எங்கள் போன்ற ஒரு நாட்டில் சயிலீஸ் போன்ற ஒரு மாநாடு நடப்பது, நாங்கள் பெற்ற

இது ஒரு அரிய வாய்ப்பு என்றே கூறுமுடியும். இந்தமாநாட்டின் பிரதான நிகழ்சிகள் பண்டாரநாயக சர்வதேச மன்றப்பத்தில் நடைபெறுவதுடன், சுதந்திர சதுக்கம் மற்றும் ஆர்கேடில் கலாசார நிகழ்வுகள், மற்றும் உள்ளுலீர் உற்பத்திகள், கலைப் படைப்புக்களை காட்சிப்படுத்த ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம்.

காலை முதல் இரவு எழு மணி வரை இந்த நிகழ்வுகள் மற்றும் கண்காட்சிகளை உள்ளுலீர் மக்களுக்குபார்க்க அனுமதிப்பதுடன்,

வெளிகாட்டுவதற்கு மாநாட்டில் சந்தர்ப்பம் கிடைப்பதுடன், பரிசுகள், சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும். இன்னும், அனைத்து பல்கலைக்கழகங்களையும் இணைத்து இந்த தலைப்பின் கீழ் விவாதப் போட்டிகள் நடாத்துவதற்கு ஏற்பாடு செய்துள்ளன. மேலும், வன விலங்குகள், வன ஜீவராசிகள் தொடர்பான விழிப் புணர்வுகளுக்காக வன விலங்குகள், வன ஜீவராசிகள் தொடர்பான வீதி நடனம் நாட்டியம் ஒவ்வொரு மாவட்டங்களிலும் நாடாத்தவுள்ளோம்.

இந்த மாநாடு நம் நாட்டில் நடக்கவிருக்கும் மிகப்பெரிய மாநாடு. இதுவரை எந்த நாட்டிலும் நடைபெறாத அளவில் சுற்று குழலின் பாதுகாப்புக்கமைய பிளாஸ்டிக் போத தல்களை பாவிப்பது தவிர்த்து மற்றும் முடிந்தவரை



வருகைத்தரவுள்ளனர். அத்துடன் உலகத்தில் பல்வேறு ஊடகங்களில் பல ஊடகவியலாளர்கள், சுற்றுலாத்துறை நிபுணர்கள், அரச சார்பட்ட நிறுவனங்கள், குழல் தொடர்பான நிபுணர்கள் மற்றும் குழல் தொடர்பாக சர்வதேச மட்டத்தில் உள்ள அரச உத்தியோகத்தர்கள் போன்ற பல்வகையான தரப்பினர் இந்த மாநாட்டில் கலந்துக்கொள்ள உள்ளனர். குறிப்பாக 12 நாளாக நடக்க இருக்கும் இந்த மாநாடு கொழும்பு, பண்டாரநாயக சர்வதேச மாநாட்டு மன்றப்பத்தில் நடைபெற இருக்கின்றது. இதை தொடர்ந்து இன்னும் பல இடங்களில் நிகழ்வுகள் நடைபெற உள்ளது. இந்த மாநாட்டின் மூலம் பெற்றுக்கொள்ள முடிகின்ற

மிகப்பெரிய வெற்றி. 2016 ஆண்டு சயிலீஸ் ஒப்பந்தத்திற்கு அமையச் சட்டத் துக்கு முரணாக மேற்கொள்ளப்பட்ட யானை கடத்தலை தடுத்தோம். இதற்காக சர்வதேச மட்டத்திலிருந்து மிகப்பெரிய பாராட்டுகள் கிடைத்தன. எங்கள் நாட்டின் பொருளாதாரத்திற்கு உதவும் புனரு கிடைப்பதற்கு, நாங்கள் இவ்வாறு சயிலீஸ் ஒப்ந்தத்திற்கு அமையபணியாற்றியதே காரணமாக இருந்தது. நாட்டின் பெயரை சர்வதேச மட்டத்துக்கு உயர்த்திச் செல்ல இதனாடாக முடிந்தது”. என தெரிவித்திருந்தார் (விதுசர பத்திரிக்கையின் கட்டுரை, 03.10.18).

இந்த மாநாடு மூலமாக பல நன்மைகளை பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்பது தெரிகின்றது. இந்த மாநாட்டில் கலந்துக்கொள்ள இருக்கும் சுமார் 50,000 வெளிநாட்டவருக்கான போக்குவரத்து சேவை மற்றும் தங்குவதற்கான சேவைகளை வழங்குவதன் மூலம் இலங்கைக்கு பொருளாதார இலாபம் உள்ளது. அத்துடன், நம் நாட்டில் உள்ள கலாசார பன்மைகள், அதிலுள்ள முக்கியத்துவம், கலை படைப்புகள், உள்நாட்டு உற்பத்திகள் போன்றதை சர்வதேச ரீதிக்கு எடுத்து செல்வதற்கும்

இரவு எழு மணி தொடக்கம் பத்து மணி வரை வெளிநாடு மக்களுக்காக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நிகழ்வுகளின் மூலம், கைத்தொழில் பொருட்கள், துணிமணிகள், உள்நாட்டு உணவுகளை, நினைவுக்கிள்ளை நாங்கள் போன்றவை கண்கள் காட்சிக்கும், விற்பனைக்கும் இடமளித்து இருப்பதுடன் நடனம், நாட்டியம் போன்றக்கலை நிகழ்வுகளும் நடைபெறும்.

முக்கியமாக வனத்தில் வாழும் உயிரினங்களைப் பற்றிய பல தகவல்களை நம் எல்லோருக்கும் அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பு இந்த மாநாடு மூலமாக கிடைக்கின்றது. மக்களுக்குப் புரிந்துள்ளவுக்களைவளர்க்க வதற்கு இந்த மாநாடு அரிய வாய்ப்பு என்றே கூறுமுடியும். இதற்குமைய... அடுத்தவருடம் மே மாதம் நடைபெறவிருக்கும் மாநாடுக்காக இலங்கை முழுவதிலும் உள்ள பாடசாலைகளில் நடனம், நாட்டியம், இசை, சித்திரம் மற்றும் புகைப்பட போட்டிகள் நடைபெறவன்னன.

இந்த போட்டிகளில் தெரிவாகும் குழுக்களுக்கு அவர்களின் திறமைகளை

அச்சடிக்கும் பேப்பர்களை தவிர்பதற்கும் சயிலீஸ் மாநாடு ஏற்பாடு குழுவினர் முயற்சிப்பதாக அறிவித்திருந்தனர். போக்குவரத்துகளினால் வெளிவரும் காப்பளை ஏற்றதாக புகைக்கவும், மாநாட்டிற்காக உபயோகிக்கப்படும் அனைத்து பொருட்களையும் மறுமுறை பாவிப்பதற்கும் ஏற்பாடு செய்திருப்பதாக கூறுகின்றனர்.

சுற்று குழல் என்பது ஒவ்வொரு நொடியிலும் என்களை வாழவைக்கும் மூச்ச போற்றானது. மாநாடுகளில் மட்டுமில்லாத அனைத்திலும் நாம் சுற்று குழலை பாதுகாக்க வேண்டும். அது எம்க்கான வாழ்வியலுக்கும் நாம்தினமும்வாங்கும் மூச்ச காற்றிற்குமான தேவையாகும். இந்த மாநாட்டின் பெறுமதி அல்லது முக்கியத்துவம் அந்த மூச்ச காற்றில் தான் தங்கியுள்ளது.

## திபம்

989/1, பருத்தித்துறை வீதி, கல்வியாஸ்காடு, நல்லூர்

தொடர்புகள்று

ஆசிரியர்பீடம் : 0214927562 விநியோகம், விளம்பரம் : 0214927542, 0768255563

அலுவலகம் : 0214927561 கருத்துக்கள், முறைப்பாடுகள் : 0768255562

செய்திகள் அனுப்ப.: deepamdesk@gmail.com



**கீனாவின் டாங் பேரரசின் உதவியோடு பயேக்ஜே, கோகுரியோ முடியரசுகளை கையகப்படுத்தியது ஸில்லா. வேலை முடிந்தவுடன் டாங் பேரரசை கொரியா தீபகற்பத்திலிருந்து வெளியேற்றியது ஸில்லா. தனது எல்லையையும், பலத்தையும் விரிவு படுத்திய ஸில்லா முடியரசு, கடல்கடந்தும் தனது அதிகாரத்தை பரப்பியது.**

கொரியா தீபகற்பத்தின் பெரும் பகுதியை தனது ஆளுகைக்கு கொண்டு வந்தது. ஆனாலும், கொரியா தீபகற்பத்தின் வடபகுதியில் இருந்த கோகுரியோ பேரரசின் பல பகுதிகள் பால்ஹே முடியரசின் கீழ் இருந்தது. இந்தமுடியரசை டேயேஜோ யேயோங்

செழித்து வளர்ந்தது. சீனாவின் புத்த துறவிகள் மத்தியில் ஸில்லா முடியரசின் புத்தமத துறவிகள் மிகவும் குக்கெற்றவர்களாக இருந்தார்கள்.

7 ஆம் நூற்றாண்டில் ஜியேங்ஜூ நகரில் இரும்பை பயன்படுத்தாமல் முழுக்க மரக்கட்டைகளை மட்டுமே பயன்படுத்தி 262 அடி உயரத்தில் புத்தர் ஆலயம் கட்டப்பட்டது. அந்தச் சமயத்தில் அதுதான் உலகின் மிக உயர்ந்த மரக்கட்டைமைப்பாக இருந்தது.

சியோக்குரம் என்ற குகைப் புத்தர் சிலையும் கிபி.742 ஆம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது. அது இப்போது புராதன சின்னமாக பராமரிக்கப்படுகிறது. ஜியோங்டியோக் என்ற மன்னரின்

9 ஆம் நூற்றாண்டில் பிற்காலமூன்று முடியரசுகளுக்கு வழிவிட்டு ஸில்லா வீழ்ந்தது. பால்ஹே முடியரசும் கிபி.926ல் கித்தான்கள் எனப்படும் மங்கோவிய இனக்தவரால் அழிக்கப்பட்டது. கித்தான்கள் யாரென்று பார்த்தால் வினோதமான கதை கிடைக்கிறது.

வடகிழக்கு ஆசியாவைச் சேர்ந்த நான்காம் நூற்றாண்டு நாடோடி மக்கள். இவர்கள் இப்போதைய மங்கோவியாவின் சில பகுதிகள், வடகிழக்கு சீனாவின் சில பகுதிகள், ரஷ்யாவின் தொலைதூர கிழக்கின் சில பகுதிகளை ஆக்கிரமித்திருந்தனர்.

வெள்ளைக் குதிரையில் வந்த புனிதமான ஆணுக்கும், எருது பூட்டிய

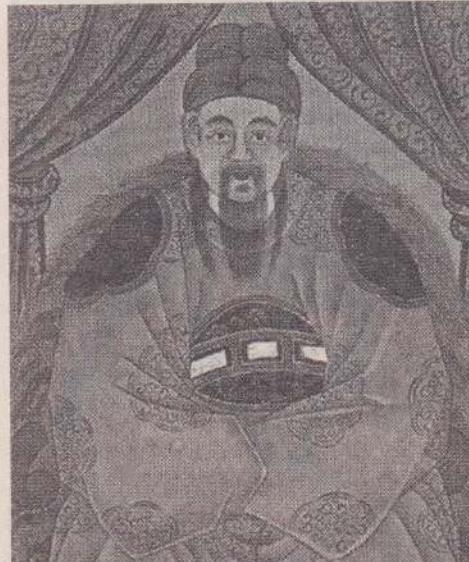
இப்போதைய தென்கொரியாவும், வடகொரியாவின் மூன்றில் ஒருபகுதியும் இணைந்த நிலப்பரப்பாக இருந்தது. பழைய கோகுரியோ பேரரசின் நினைவாகவே இந்த பெயரை சூட்டினார். கேஸாங் என்ற நகரை தலைநகராக்கினார்.

இவருடைய ஆட்சியில் சட்டம் வகுக்கப்பட்டது. உள்ளாட்சிநிர்வாகம் செம்மையாக்கப்பட்டது. புத்தமதம் கொரியா தீபகற்பம் முழுவதும் பரவியது. அலங்கார மண்பாத்திரங்கள் உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலைகள் ஏராளமாக உருவாகின. கிபி.13 ஆம் நூற்றாண்டில் மூன்று கூடைகள் என்ற தலைப்பில் அதாவது ப்ரிப்பிடாகா கொரியானா என்ற புத்த மத போதனைகள் மரக்கட்டை எழுத்துக்களால் செதுக்கப்பட்டது.

ஹன்ஜா என்ற எழுத்து வடிவில் 81 ஆயிரத்து 258 மரப் பலகைகளில் 5 கோடியே, 23 லட்சத்து 30 ஆயிரத்து 152 எழுத்துக்களுடன், 1496 தலைப்புகளில் 6 ஆயிரத்து 568 தொகுதிகளாக இந்த போதனைகள் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன. உலகின் மிகப்பழைய மரக்கட்டை எழுத்துத் தொகுப்புகள் இவை என்கிறார்கள்.

## கொரியாவின் கதை #

# ஏழாட் நூற்றாண்டில் 19 பல்கலைக் கழகங்கள்



என்பவர் மோஹே என்ற பழங்குடியின் மக்களை திரட்டி உருவாக்கினார். இந்தக் காலகட்டத்தில்தான் கொரியா தீபகற்பம் வடபகுதி தென்பகுதி என்ற இருக்காக மாறியது. கோகுரியோ பேரரசின் இடத்தை பால்ஹே பிடித்தது. மஞ்சுரியாவின் தெற்குப் பகுதியை பால்ஹே கைப்பற்றியது. கிழக்கு நாடுகளில் பால்ஹே வளம் கொழிக்கும் நாடாக மாறியது.

மறுபக்கம் ஸில்லா கிழக்காசிய கடல்வளைக்கதைத் தன்வசப்படுத்தியது. சீனா, ஐப்பான் நாடுகளில் ஸில்லா முடியரசின் மக்கள் குடியேறினார்கள். சீனாவின் ஷான்டோங் தீபகற்பத்திலிலும், யாங்க்ஷே நதியின் முகத்துவாரத்திலிலும் ஸில்லா மக்கள் குடியேறினார்கள். 8 மற்றும் 9 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் ஸில்லாவும் செல்வம் கொழிக்கும் நாடாகியது. கலாச்சாரத்திலிலும் கலைக்களிலிருந்து நாடாகியது. புத்தமதம் முன்னேறிய நாடாகியது.

காலத்தில் இவை கட்டப்பட்டன. மிகப்பெரிய வெண்கல மணி ஒன்றையும் இவர் கட்டினார். போங்டி யோக்ஸா என்ற புத்தர் ஆலயத்தில் இந்த மணி நிறுவப்பட்டது. இந்த மணி கட்டிமுடிக்கப்பட்டபோது அதை பார்க்க மன்னர் உயிரோடு இல்லை. இந்த மணியின் உயரம் 3.33 மீட்டர். குறுக்களவு 2.27 மீட்டர். 11 சென்டிமீட்டரில் தொடங்கி

25 சென்டிமீட்டர் அளவுக்கு அடர்த்தியுள்ளது. மொத்த எடை 18.9 டன்கள். மணியை அடித்தால் இரைச்சல் இல்லாத நாளில் 40 மைல்களுக்கு அப்பாலும் சத்தம் கேட்கும் என்கிறார்கள்.

இப்படியெல்லாம் கலைகளுக்கும் கலாச்சாரத்துக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்த ஸில்லா முடியரசு கொரியா தீபகற்பத்தின் தென்பகுதியில் பெரும் பாலான் நிலப்பகுதியை உள்ளடக்கியதாக இருந்தது.

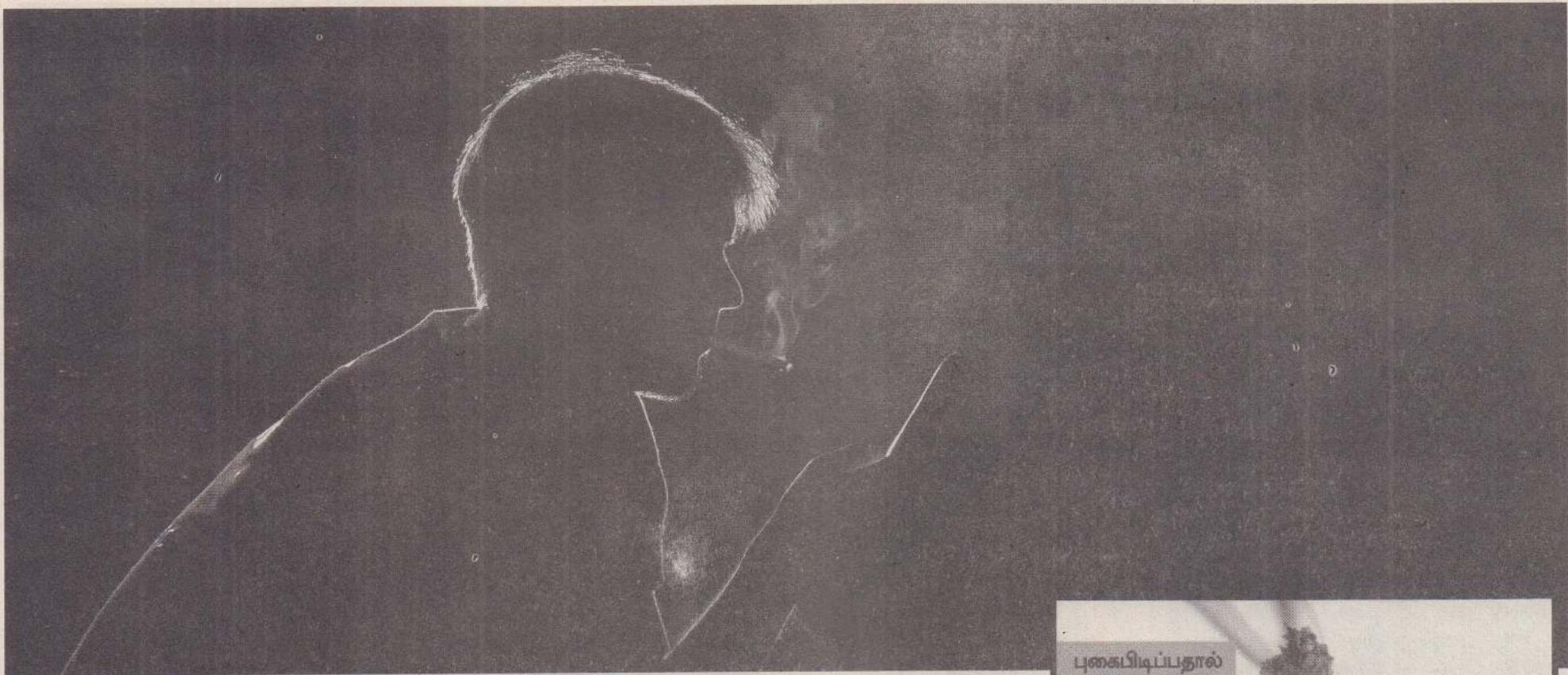
வண்டியில் வந்த தேவதைக்கும் பிறந்த எட்டு மகன்கள் எட்டு பழங்குடியினராக பிரிந்தனர். அந்த ஆண் மன்குரியாவில் ஒடுமை வாவோ ஹா நதியையும், பெண் மங்கோவியாவில் ஒடுமை ஸார் மோரான் நதியையும் குறிக்கும் என்றும், இரண்டு நதிகளும் இணையும் இடத்தில் அந்த எட்டு மகன்களும் பிறந்தனர் என்றும் அந்த கதை கூறுகிறது.

இந்த எட்டு மகன்களில் ஒன்றாக கித்தான் நாடோடி மக்கள் உருவாகினர் என்று கருகிறார்கள். இந்த இனத்தினர்தான் கொரியா தீபகற்பத்தில் கோலோக்கிய பால்ஹே முடியரசை அழித்தனர் என்கிறது வரலாறு. இதையுடைத்து, பிற்காலமூன்று முடியரசுகளையும் கோரியோ என்ற மன்னன் ஒன்றுபடுத்தினான்.

இந்த கொரியா சாம்ராஜ்ஜியம்

ஒவ்வொரு மரப்பலகையும் 24 சென்டிமீட்டு உயரமும், 70 சென்டிமீட்டர் நீளமும் கொண்ட செவ்வகப் பலகை ஆகும். இந்த பலகையின் அடர்த்தி 2.6 முதல் 4 சென்டிமீட்டர் ஆகும். ஒவ்வொரு பலகையும் மூன்று முதல் 4 கிலோ ஆகும். இந்தப் பலகைகளை ஒன்றன் மீது ஒன்றாக அடுக்கினால் 2.74 கிலோமீட்டர் உயரம் இருக்கும். நீளமாக அடுக்கினால் 60 கிலோமீட்டர் தூரத்துக்கு நீரும். இந்த மரப்பலகைகளின் மொத்த எடை 280 டன்கள். 750 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் செதுக்கப்பட்ட இந்த மரக்கட்டை எழுத்துக்கள் ஒரு சாதனையாகும். இன்றுவரை எந்தச் சேதமும் இல்லாமல் தென்கொரியாவில் உள்ள ஹேயன்ஸா என்ற புத்தக்கோவிலில் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அச்சு, பதிப்புத் துறைகள் சிறப்பான தொடர்ச்சி அடுத்துக்கூடும்...



# சொல்லுத் தொவிலே றன்றதுக் கலை!

**டி.நாராயண ரெட்டி**, செக்ஸாலஜிஸ்ட் இல்லறம் இனிமையாக அமைய தாம்பத்யம் அவசியம். ஆனால், இன்று பெரும்பாலான தம்பதிகள் மத்தியில் இல்லறத்தில் இனிமை இல்லை. காரணம், தாம்பத்யத்தில் குறைபாடு. இதனால் தம்பதியினையே இனக்குமில்லாத நிலை. மணமுறிவு ஏற்பட்டு குழப்பங்கள் ஏற்படுகின்றன. அவற்றுக்கான காரணங்களைக் கண்டறிந்து உரிய தீர்வுகள்டால் மகிழ்ச்சியான இல்லறத்தை மீண்டும் மீட்டெட்டுக்கலாம்.

'புகைபிடிப்பது உடல் நலத்துக்குச் சேடு' என்பது அனைவருக்கும் தெரியும். ஆனால், புகைபிடிப்பது தாம்பத்யத்தைப் பாதிக்கும் என்பது பலர் அறியாதது. இன்று பெண்களையும் புகைபிடிக்கும் பழக்கம் தொற்றிக்கொண்டிருக்கிறது. அது மேலும் விபர்த்தமானது.

அமெரிக்காவில் உள்ள வேக்ஸிபாரஸ்ட் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் டாக்டர் ஜம்பினிங் ஃப்ராங்ஸிங், தான் மேற்கொண்ட ஓர் ஆராய்ச் சியின் முடிவில் புகைபிடிப்பதால் என்னென்ன பிரச்சனைகள் ஏற்படும் என்று பட்டியலிட்டிருக்கிறார். புகைபிடிக்கும்போது 60 டிகிரி செல்சியஸ் வெப்பநிலையில் சிகரெட் எரிந்து, 400 வகையான விஷம் நிறைந்து இரசாயனங்கள் வெளியாகும். அவற்றில் நிகோடின், கார்பன் மோனாக்ஷைட் போன்றவை முக்கியமானவை.

நிகோடின், சிறிய போதையை அளித்து, மீண்டும் மீண்டும் புகைபிடிக்கத் தூண்டும். நாளைவெள்வு அது பெரும் பிரச்சனையை ஏற்படுத்தும். குறிப்பாக, ஆண்களுக்கு விரைப்புத் தன்மை குறையும். அதாவது, மற்றவர்களைவிட புகை

வளர்ச்சி அடைந்திருந்தன. தக்துவம், இலக்கியம், மதம், அறிவியல் கல்வி அறிவு சிறந்திருந்தது. கி.பி.1100 வாக்கில் 12 பல்கலைக்கழகங்கள் புகழ்பெற்ற அறிஞர்களையும், வினாக்களையும் உருவாக்கின.

கோரியா தீபகற்பத்தின் சிறப்பான ஆட்சிக்காலமாக இருந்தாலும், இந்தக் காலகட்டதிதல் கித்தான் பேரரசுடன் அடுத்தடுத்த போர்களை கோரியோ சந்தித்தது. இந்த போர்களில் கித்தான் பேரரசு தோற்கடிக்கப்பட்டு, கோரியா தீபகற்பதின் வடைவிலை அம்மோக் நிதியின் கரை வரை விரிந்தது.

கித்தான்களை முறியடித்தபிறகு மங்கோலியர்கள் கோரியோ மீது போர் தொடுத்தனர். கோரியோவை

தோற்கடிக்க முடியவில்லை. போர்களால் கோரியோ வளர்ச்சியை இழந்தது. போருக்கு முடிவுகட்ட தனது இளவரசராருக்கு மங்கோலிய இளவரசியை திருமணம் செய்துவைக்க முடிவு செய்தனர். இதற்கு மங்கோலிய பேரரசர் சம்மதித்தார். தனது மகள்களில் ஒருத்தியை கோரியோ இளவரசருக்கு திருமணம் செய்து வைத்தார். அதன்பிறகு இரு நாடு களும் கூட்டாளிகளா 80 ஆண்டுகள் நீடித்தன. அதாவது, மங்கோலிய இளவரசிகளை கோரியோ இளவரசர் களுக்கு திருமணம் முடித்து வைத்தனர். மங்கோலிய பேரரசின் கடைசி இளவரசி கோரியோவைச் சேர்ந்தவராக இருந்தார்.

ஒருவழியாக கோரியோ மன்னர் கோங்மின்னுக்குசுதந்திரம் கிடைத்தது. 1350களில் சுதந்திரம் கிடைத்தாலும் கோரியோவில் ஏகப்பட்ட சீர்திருத் தங்களை மேற்கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் இருந்தது. ஏனென்றால், அந்த அளவுக்கு மங்கோலிய பேரரசின் ஆக்கிரமிப்பு கோரியோவில் இருந்தது. இரண்டும் கூட்டாளி நாடுகளாக கொண்டான் கொடுத்தான் நாடுகளாக இருந்தால் ஏற்பட்ட விளை இது.

கோரியோ பேரரசுக்குள் புத்தமதக் கோட்பாட்டாளர்களுக்கும், கண்பீடு சியல் கோட்பாடுகளுக்கும் இடையில் மோதல் ஏற்பட்டிருந்தது. மங்கோலிய அரசியல் அறிஞர்களும், ராணுவ

அதிகாரிகளும் கோரியோவில் கலந்திருந்தனர். அவர்களை நீக்க வேண்டிய அவசியம் இருந்தது. நில உரிமைகளிலும் ஏராளமான மாற்றம் செய்ய வேண்டியிருந்தது.

சிக்கலான காலகட்டத்திலும் 1356 ஆம் ஆண்டு லியோயாங்கை கோரியோ மன்னர் கோங்மின் கைப்பற்றினார். ரெட்டர்பன் படையினர் என்பப்பட்ட படையினருடன் இரண்டுமுறை போரை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. 1304 ஆம் ஆண்டு கோரியோ பேரரசின் தளபதி சோ யியோங் மங்கோலியரைத் தோற்கடித்தார். அதன்பிறகு கோரியோ பேரரசுக்கு இன்னொரு பெரிய தொல்லை உருவானது. (இன்னும் வரும்)

புகைபிடிப்பதால் உடல் முழுவதும் ஏற்படும் பல்வேறு பாதிப்புகள்

பக்கவாதத்துக்கான வாய்ப்பை அறிகிறீர்க்கும்.

ஈருகள் நிறம் மாறும். கவை மற்றும் வாசனை நாக்கும் தன்மை குறையும்.

எலும்பு அடாந்திக் குறைவு ஏற்படும்.

நூரையிரல் வளர்ச்சி குறையும், கவாசப்பாதை குறுக ஆரம்பிக்கும். நூரையிரல் புற்றுநோய் ஏற்பட மிக முக்கிய அல்லது முன்னணி காரணம் சிகிரட்ட புகைத்தல்தான்.

நீக்கமுழுவங்களில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி, கண்களில் ரத்தம் உறைதல் பிரச்சனை உண்டாலும் பார்வை இழப்பும் ஏற்படலாம்.

சருமதில் சருக்கங்கள், வறட்சி, நிறம் மாறுதல் பேண்ட பிரச்சனைகள் ஏற்படும்.

ஏது அமுத்தம், சருக்கங்கள், வறட்சி, நிறம் மாறுதல் பேண்ட பிரச்சனைகள் ஏற்படும்.

(இன்னும் கற்றுத் தருகிறேன்...)

உங்கள் கையில் உள்ள ஒவ்வொரு ரேகையும் அதிர்ஷ்டம் மற்றும் தீர்க்கால கணிப்புகளின் அடிப்படையில் ஒரு தனித்துவமான முக்கியத்துவத்தைக் கொண்டுள்ளது. எதிர்காலத்தைப் பற்றி ஆழமான ரகசியங்கள் உங்கள் கைரேகையில் உள்ளது என்றால், உங்களால் நம்ப முடிகிறதான் இது ஒரு சிலருக்கு ஏற்றுக்கொள்ள சற்று கடினமாக இருந்தாலும், அதுதான் உண்மை.

சரி, விஷயத்திற்கு வருவோமஞ் மனிதர்களின் கை, கால்களில் இருக்கும் ஒவ்வொரு ரேகைகளிலும் பல அர்த்தங்கள் மறைந்துள்ளது. அதில் அனைவருக்கும் ஒரே மாதிரியான ரேகைகள் இரு கைகளிலும் அமைவதில்லை. அப்படிப் பார்க்கும் போது ஒரு சிலரின் கைகளில் இருக்கும் இதய ரேகைகள் மட்டும் ஒரே அளவில் இருக்க வாய்ப்புகள் உள்ளது.

அவ்வாறு ஒரே மாதிரியாக இருந்தால், அவர்களை விட அதிர்ஷ்டசாலியாரும் இல்லை என்று தான் சொல்லலாம். ஆனால், இதுபோன்ற இதய ரேகைகள் அனைவரும் ஒரே சமமாக அமைவதில்லை.

இதய ரேகை என்றால் உடனே இதய ஆரோக்கியத்தை குறிப்பது என்று அர்த்தம் அல்ல. அதன் அளவு மற்றும் அமைப்பைக் கொண்டு, ஒருவரது காதல் மற்றும் திருமண வாழ்க்கையைக் குறிப்பதாகும்.

எப்படி பார்ப்பது இந்த இதயரேகை?

கையில் உள்ள முக்கிய ரேகைகளில் ஒன்று தான் இதய ரேகை. இந்த ரேகை கண்டு விரலின் கீழே ஆரம்பமாகி நடுவிரல் அல்லது ஆள்காட்டி விரலை நோக்கிச் சென்றவாறு இருக்கும். சரி, உங்கள் கையில் இருக்கும் இதய ரேகை என்ன சொல்கிறது எனப் பார்ப்போம்...

இது ரேகைகள் ஒரே அளவில் இருந்தால்... என்ன அந்தம்

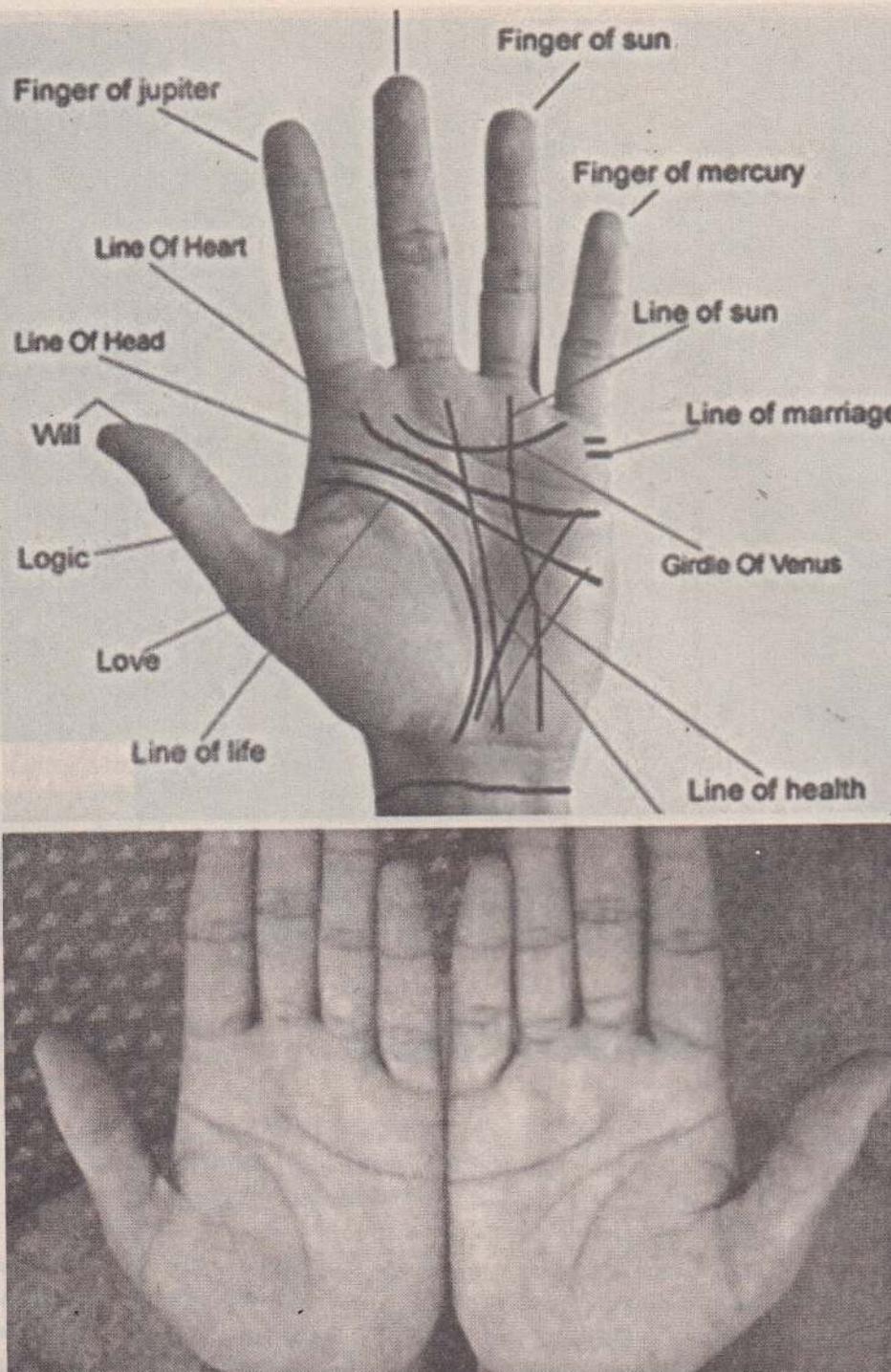
நம்முடைய வலது மற்றும் இது கைகளை ஒன்றாக வைக்கும் போது நம் கையை இணைக்கும் இதய

சீ-பக்க தூப்ஸி...

எனக்கு இருந்தது. அனையே நான் செய்திருக்கிறேன்.

**தீபம் :** கூட்டமைப்பின் பாராளு மன்ற உறுப்பினர் எம்.ச.கமந்திரன் ஜனாதிபதியை ஒருமையில் பேசிய தாக விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப் படுகின்ற நிலையில் அவரை கட்சியிலிருந்தே நீக்க வேண்டுமென மறவன்புவு சக்சிதானந்தனன்; கட்சித் தலைமைக்கு கடிதம் அனுப்பியிருக்கின்றாரே?

**சீ-வீ-கே:** சுமந்திரனின் உணர்வுகளை நான் மதிக்கிறேன். சுமந்திரன் செய்த அல்லது செய்கின்ற சில காரியங்களில் எனக்கும் உடன்பாடு இல்லைத் தான். ஆனால் சுமந்திரன் எங்களுடைய கட்சிக்குத் தேவையான ஆள் பல காரியங்களைச் செய்கின்றவர். மறவன்புவுலீ சக்சிதானந்தன்; இப்படி எங்கேயெங்கே இருக்கின்றார் என்பது மக்களுக்குத் தெரியும். அவர் அரை



## இதயரேகைப்படி உங்களுக்கு வாழ்க்கைத்துணை எப்படி அமையும்?

ரேகைகள் ஒரே மாதிரி சம அளவில் இருந்தால், அவர்களுக்குத் துணையாக வருபவர்கள், மிகுந்த அந்துபும் நந்து புரிந்து கொள்பவராகவும், அனுசரித்து நடந்து கொள்பவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

வலது கையின் இதய ரேகை நீண்டு இருந்தால்...

இது கையை விட வலது கையின்

இதய ரேகை நீண்டு இருந்தால், அதாவது மேல்நோக்கியவாறு இருந்தால் அவர்களுக்கு அமையும் துணை மிகவும் நல்லவராக இருப்பார். மேலும் இவர்கள் தன் இதயம் சொல்வதை மட்டுமே செய்வார்கள். இதனால் இவர்கள் மற்றவர்களின் கருத்துக்களின் மீது அக்கறை கொள்ளமாட்டார்கள். இதயக் கோட்டிற்கு கீழ் நோக்கி ரேகைகள்

சிறுசிறு கோடுகள் இருக்குமோயானால் அவர்களுக்கு வரும் வாழ்க்கைத்துணை அன்பும் பாசமும் மிக்கவர்களாக இருப்பர். அதே சமயம், இதய ரேகை ஆரம்பிக்கும் போது சிறுசிறு கோடுகள் மேலும், கீழ்மாகச் சிடறி கிடந்தால் வாழ்க்கைத் துணையுடன் பிரிவு, விவாகரத்து ஏற்பட வாய்ப்புள்ளதாகக் கைரேகை நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

காற்சட்டையுடன் எங்கு நிற்கிறார் என்று தெரியும் தானே. அவர் அங்கை யும் நிற்பார். ஆனநரிடமும் நிற்பார்.

இந்த மன்னிலை எத்தனையோ இந்து சமய பேரவைகள் அமைப்புக்கள் இருக்கிறன. அவர்களோடு சேர்ந்து இவர் செயற்படலாம். பகவதைக்கு எதிராக அவர்களுடன் சேர்ந்து போராடுவதைவரவேற்கிறேன். ஆனால் அந்த சிவசேனை இந்த மன்னுக்கு என்னதற்கு என்ற கேட்கிறேன்.

சிவசேனை என்ற அந்தத் தொடர்பு ஏன்? அவ்வாறு ஏன் செயற்படுகின்றார் என்பதை மற்றையவர்கள் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். சிவசேனை இங்கு தேவையில்லை.

இப்படியான பல தொடர்புகளை வைத்துக் கொண்டு ஏற்கனவே நான் சம்மந்தன் சுமந்திரன் மாவை சேனாதிராசா எல்லாம் ரணிலில் ஆக்கள் என்று சொல்லியிருக்கின்றார். நான் இப்பவும் சொல்கிறேன் கடந்த ஜந்தாண்டு காலத்தில் ரணில்

விக்கிரமசிங்கவை நேரில் கண்டு கடைத்தது கிடையாது. அப்ப இப்படியான அடாத்தான ஊக்கத்தின் அடிப்படையில் கற்பனைக் குற்றச் சாட்டுக்களைச் சொல்லி செயற்படுகின்ற அப்படியான ஒருவர் தான் இவர்.

அவரின் பார்வை மதச்சார்பானது. சுமந்திரனுக்கு எதிராக செயற்படுகிறார். சுமந்திரனின் முயற்சிகளை நாங்கள் பாராட்ட வேண்டும். ஏனென்றால் இனப்பிரிச்சனைக்கான தீர்வில் தன்னுடைய அரசியல் வாழ்க்கையைப் பணியம் வைத்த ஒரு மனிதர் அவர். அப்படியான ஒருவரை இவர் சொல்லிவிட்டார் என்பதற்காகச் சும்மா கலைத்துவிட முடியுமா? அவரைக் கலைத்துவிடு என்று சொல்வதற்கு இவர் யார்?

தலைமை மாற்று என்று சொன்னதும் பிழை தான். அதுபோல கட்சி யிலிருந்து நீக்கு என்று சொல்வதும் பிழை தான். அதனைத் தீர்மானிக்க

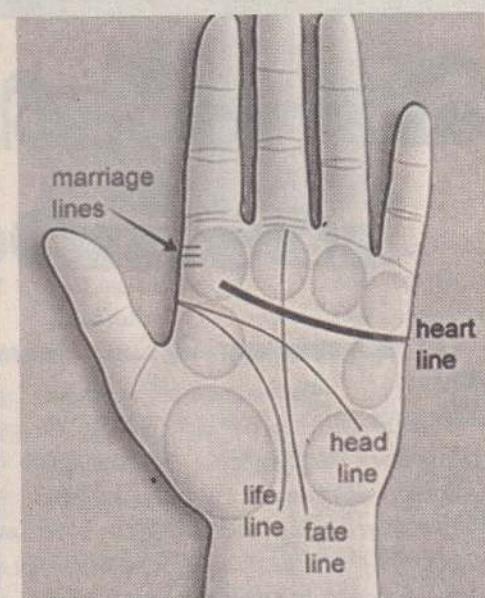
செல்லுமேயானால் வாழ்க்கையில் அவருக்கு குறைவான அதிர்ஷ்டமே இருக்கும் எனக் கூறப்படுகின்றன.

இடது கையின் இதய ரேகை நீண்டு காணப்பட்டால்...

வலது கையை விட இடது கையின் இதய ரேகை உயரமாக நீண்டு இருந்தால் அவர்கள் கொஞ்சம் கோபக்காரர்களாகவும், சுதந்திரமாக வும் இருக்க விரும்புவார்கள். மேலும் இவர்களுக்கு வரும் துணையின் மூலமாக வாழ்க்கை முழுமை அடையும். இவர்கள் எதற்கும் அஞ்ச மாட்டார்கள். மற்றவர்களை எளிதில் தன்வசமாக்கி கொள்வார்கள்.

திருமண ரேகை....

ஆம்ன்-இதய ரேகைக்கு மேலே உள்ள கோடுகள் வைத்து திருமண ரேகை கணிக்கப்படுகிறது. இந்த ரேகை ஒருவருக்கு நீண்டு இருந்தால் திருமணம் தாமதமாகும் என்று சொல்லப்படுகிறது. இதயரேகை சங்கிலி போன்ற அமைப்பில் வரும்



சீ-சிறு கோடுகள் இருக்குமோயானால் அவர்களுக்கு வரும் வாழ்க்கைத்துணை அன்பும் பாசமும் மிக்கவர்களாக இருப்பர். அதே சமயம், இதய ரேகை ஆரம்பிக்கும் போது சிறுசிறு கோடுகள் மேலும், கீழ்மாகச் சிடறி கிடந்தால் வாழ்க்கைத் துணையுடன் பிரிவு, விவாகரத்து ஏற்பட வாய்ப்புள்ளதாகக் கைரேகை நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

சமந்திரன் அப்படியொரு பெரிய துரோகம் ஏதும் செய்யவில்லை. எங்களுக்கு வில்வாசமாக உணர்ச்சி மேலிட்டதால் சொன்ன கருத்திற்கு, சச்திதானந்தன் போன்றவர்கள் ஏன் துள்ளுகின்றனர்?

ஜனாதிபதியை இப்படி ஏக வசனத்தில் பேசிவிட்டார் என்று வில்வாசமாக உணர்ச்சி கின்றார். அவ்வளவு தான். சுமந்திர னுக்கு எதிராக பேசுகின்ற எல்லாரும் சிங்கள தேசத்திற்கு தமது விசுவாசத்தை காட்டுவதற்கான முயற்சிக்கிறார்கள்.

சி.கே.குமரவேல்

**பிரச்னை...** பிரச்னை... இன்றைக்குப் பலரும் கண்டு அஞ்சம் வாழ்க்கை இது. பிரச்னை இல்லாத வாழ்க்கை வேண்டும் என எல்லோரும் வேண்டி விரும்பிக் கேட்கும் காலம் இது.

ஆனால், பிரச்னை இல்லாத வாழ்க்கை என்றான்றுபகல்கணவுதான். அப்படியொரு வாழ்க்கை யாருக்கும் அமைவதும் இல்லை. அப்படிப்பட்ட ஒரு வாழ்க்கை வாழ வேண்டும் என எந்த பிஸனஸ் மேனும் எதிர்பார்ப்பதும் இல்லை. பிரச்னை வரும்போது ஒரு பிஸனஸ் மேனின் மூளை மாற்றி யோசிக்க வேண்டும். இதற்கு ஓர் உதாரணமாக, என் தந்தையின் வாழ்க்கையில் நடந்த ஒரு சிறு சம்பவத்தைச் சொல்கிறேன்.

என் தந்தையார் சின்னி கிருஷ்ணன் அதிகமாகப் புத்தகங்களைப் படிப்பார். எந்த ஊருக்குச் சென்றாலும் அவரது சூட்கேலில் பல புத்தகங்கள் இருக்கும். ஒரு நாள் அவர் வெளியூருக்குச் சென்றபோது அவர் சூட்கேலில் இருந்த ஷாம்பு போத்தல் உடைந்து புத்தகங்களின் மீதும், உடுத்த வைத்திருந்த ஆடைகளின் மீதும் கொட்டிவிட்டது. புத்தகம், உடுப்புகள் மீது ஷாம்பு கொட்டிவிட்டதே என் அவருக்கு வருத்தம்தான். ஆனால், அந்த வருத்தத்திலேயே அவர் மூழ்கிவிடவில்லை. தனக்கு நடந்த மாதிரி இன்னும் எத்தனை பேருக்கு இப்படி நடந்திருக்குமோ என்று யோசித்தார். இந்தப் பிரச்னைக்கு என்ன தீர்வு என்று யோசித்தார். அப்போது உருவானதே உடையவே உடையாத 'ஷாசே' பாக்கெட் தொழில்நுட்பம்.

அவரே ஷாம்பு தயாரிக்கிற ஃபோர் மூலாவைக் கண்டுபிடித்து, அதனைத் தயாரித்து, 'ஷாசே' பாக்கெட்டுகளில் அடைத்தார். வெளியூருக்குச் செல்லும்



## மாற்றி யோசிப்போமா?

'அண்ணாச்சி...' அரை கிலோ சீனி என்று கேட்டால், அதை அந்து, பொட்டலம் கட்டித் தரவேண்டியதில்லை. அரை கிலோ சீனி பாக்கெட் ஒன்றை எடுத்துத் தந்தால் போதும், அரை விநாடியில் முடிந்தது வேலை.

ஆக, பிரச்னை வந்தபோது மாற்றி யோசித்தன் மூலம் எஃப்.எம்.சி.ஐ சந்தையில் பெரும் புரட்சியைக் கொண்டு வந்தார். அவரைப்போல ஒவ்வொரு பிஸனஸ் மேனும் பிரச்னை வரும்போது, அதனை நேருக்கு நேர் சந்தித்து, மாற்றி யோசிப்பதன் மூலம் அதற்கான எளிய தீர்வினைக் கண்டுபிடிக்கமுயலவேண்டும். அப்படி செய்ய நினைக்கிற பிஸனஸ் மேனின் பெயர்தான் நிச்சயம் சரித்திரத்தில் இடம்பெறும்.

மாற்றி யோசித்தன் விளைவாக, பிசினஸ் வரலாற்றில் இடம்பிடித்த மனிதர்தான் திருபாய் அம்பானி. மாற்றி யோசிக்கும் மனோபாவம் அவரிடம் இளமைப் பருவத்திலேயே இருந்ததுதான் ஆச்சர்யம்.

திருபாய் அம்பானி, சிறு வயதில் பெட்ரோல் பங்க் ஒன்றில் வேலை பார்த்தார். அப்போது விலை உயர்ந்த காரில் ஒருவர் பெட்ரோல் போட வருவது வழக்கம். அவரைப் பார்த்த அம்பானி, யார் அவர் என விசாரித்திருக்கிறார். "இவர் பல என்னைய்க் கிணறுகளுக்குச் சொந்தக்காரர். மிகப் பெரிய செல்வந்தர்" என அவர்கள்

கூறியபோது, "நானும் ஒரு நாள் என்னைய் கிணறு வைப்பேன்" என அவர்களிடம் சொன்னார் அம்பானி. அதைக் கேட்டவர்கள் ஏனைமாகச் சிரித்தனர்.

பெட்ரோல் பங்கில் வேலைப் பார்த்த நேரம் போக, மீதமுள்ள நேரத்தில் ஒடிட்டர் ஒருவரிடம் வேலைக்குச் சேர்ந்தார் அம்பானி. ஒரு மாத காலம் தொடர்ந்து வேலை பார்த்தபிறகு ஒடிட்டரின் உதவியாளர் அம்பானிக்குச் சம்பளம் கொடுக்க, அம்பானி அதை வாங்க மறுத்துவிட்டார். 'இவன் நன்றாக வேலை பார்ப்பதால், அதிகச் சம்பளம் எதிர்பார்க்கிறான் போல்' என்று நினைத்து ஒடிட்டரின் உதவியாளர் ஒடிட்டரிடம் சொல்ல, அவர் அம்பானியை அழைத்தார்.

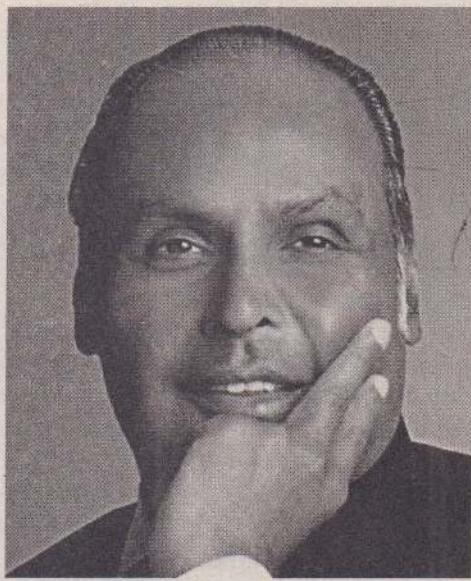
சம்பளம் வாங்க மறுத்தற்கான காரணத்தைக் கேட்க, அம்பானி சொன்ன பதில்தான் அவர் மாற்றி யோசித்தார் என்பதற்கான ஆதாரம். "நான் இங்கு எக்கவுன்ட்ஸ் கற்றுக்கொள்ளத்தான் வந்திருக்கிறேன். எனவே, எனக்கு எந்தச் சம்பளமும் வேண்டாம்" என்று சொன்னதைக் கேட்டு அசந்து போனார் அந்த ஒடிட்டர். இவன் வித்தியாசமாக யோசிக்கிறானே என்று நினைத்த ஒடிட்டர், அம்பானிக்கு எக்கவுன்ட்ஸ் பற்றிய அத்தனை விஷயங்களையும் சொல்லித் தந்தார். ஒரு கல்லூரி மாணவன்போல, எக்கவுன்ட்ஸ் பற்றிய அத்தனை விஷயங்களையும் செல்வந்தர்" என அவர்கள்

கற்றுக் கொண்டதால்தான், பிற்பாடு ரிலையன்ஸ்என்கிற சாம்ராஜ்ஜியத்தை அவரால் அமைக்க முடிந்தது.

திருபாய் அம்பானி, எடுத்த எடுப்பிலேயே ரிலையன்ஸ் என்கிற நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து விடவில்லை. மாற்றி யோசித்ததன் மூலம் உருவானது தான் அந்த சாம்ராஜ்யம். எப்படி?

திருபாய் அம்பானி, பல பிஸனஸ் முயற்சிகளைச் செய்தபின் ஆரம்பித்ததுதான் 'விமல்' குட்டிங்ஸ். 'ஒன்லி விமல்' என்பது அன்றைக்கு எல்லோரும் சொன்ன பிஸனஸ் டாக்களைன். 'விமல் குட்டிங்ஸ்' சக்கைப்போடு போட்டதைப் பார்த்து, இது போதுமே என்று அவர் திருப்தி அடைந்துவிட வில்லை. ஆடைகள் தயாரிக்கத் தேவையான பாலியெஸ்டர் எதிலிருந்து கிடைக்கிறது என்று யோசித்தார். கச்சா எண்ணையிலிருந்து என்று கண்டறிந்தார். கச்சா எண்ணையிலிருந்து பாலியெஸ்டர் தயாரிக்கும் பிஸனஸில் அவர் இறங்க, கடைசியில் அதுக்கச்சா எண்ணையைச்கத்தப்படுத்தி விற்பதில் போய் முடிந்தது. கச்சா எண்ணையை கத்திகரிப்பில் இன்றைக்கு மிக முக்கியமான நிறுவனமாக இருக்கிறது ரிலையன்ஸ்.

இந்த மாற்றம், திருபாய் அம்பானி மாற்றி யோசித்ததால் வந்தது. மாற்றி யோசிக்கத் தயார் எனில், நாளைக்கு நீங்களும் ஒரு திருபாய் அம்பானியாக மாறுவது உறுதி. ஆனால், மாற்றி யோசிப்பது எப்படி? சொல்கிறேன். (மாத்தி யோசிப்போம்)





பரணதி

நிதின் சத்யா, பத்ரி கஸ்தூரி தயாரிப்பில் ஏ.என்.பிச்கமணி இயக்கத்தில் ஜெய், ரிபா மோனிகா ஜான், அமித் திவாரி, ரோபோ ஷங்கர், டேனியல் உள்ளிட்ட பலர் நடிப்பில் வெளியாகியுள்ள படம் 'ஜூகண்ட்'. தனியார் கம்பெனியில் பணம் கட்டாத வண்டிகளை எடுத்துச் செல்லும் ஏஜன்ட்டாக ஜெய். சொந்த தொழில் தொங்க என்னிடி லோன் வாங்க முயற்சிக்கிறார். ஆனால் போனாலும் சொந்து இருக்கா, டாக்குமென்ட் இருக்கா எனக் கேள்வியே மிஞ்சிகிறது. ஆனால் போய் டாக்குமென்ட் ட் உருவாக்கி லோன் வாங்கித்தர முன்வருகிறார் இளவரக. லோன் வாங்கி தொழில் தொடர்க்கிறது. திடீரென போலீஸ் ஜெய் செய்து பித்தவாட்டத்திற்காக மிரட்டுமிறுது.

பத்து லட்சம் கொடு உன் பிரச்னைக்கே வர மாட்டேன் என கூற அந்த பத்து லட்சத்திற்காக ரிபாவைக் கட்டத் தேவும் ஒரு பெரிய பிரச்னையில் சிக்குகிறார். முடிவு என்ன என்பது மீதிக் கதை. எப்போதும் விஜய், கார்த்திக், அஜித் என தன்களை ஒரு தனி பணியே இல்லாமல் நடிக்கும் ஜெய் இந்தப் படத்தில் தன்னை முன்னிற்றதி ஜெய் ஜெய்யாக நடித்திருக்கிறார். சில காட்சிகளில் மேன்னியாகவும் தெரிகிறார். மலையாளத்திலிருந்து தமிழுக்கு இன்னொரு வரவு ரிபா. முதல் படத்திலேயே தன் இருப்பை வலிமையக காட்டி தன்களை தனி இடம் பிடித்துவிட்டார்.

மேலும் காட்சிக்குக் காட்சி யாருப்பா இந்தப் பொன்னை எனக் கேட்கத் தோன்றும் அழகு. படத்தின்கலலை காட்சிகளுக்கு டேனியல் பாலாஜி கைகொடுப்பார் என நம்பிக்கையில் இருந்தால் பல இடங்களில் சொந்தப் ரோபோ ஷங்கர் ஸ்கோர் எடுக்கிறார். ஆனால் ரோபோ ஷங்கருக்கு அவ்வளவு பெரிய கால் ஃபிளாஷ்பீக் அவசியமா எனக் கேட்கத் தோன்றுகிறது. படத்தின் முன்பாதி விறுவிறு வேகத்தில் செல்கிறது. சில இடங்களில் டவிஸ்டுகூஞம் நிமிஸ்ந்து உட்கார வைக்கின்றன. பின்பாதிதான் சட்டென வேகம் குறைந்து கால் பாடல் வேறு ஸ்பீட்பிரீக் போடுகிறது.

'இரும்புத்தினை', 'வேதாளம்', என கதைக்குள் பல படங்களின் ஞாபகம் வந்து போகின்றன. எனினும் பெண் கடத்தல் என்னும் சமூகத்தின் முக்கிய பிரச்னையையை அலகுகிறது. ஆக்ஷன் காட்சிகளிலும், சேஸிங், மற்றும் பாடல் காட்சிகளிலும் வழக்கம் போலவே ஆர்.டி. ராஜசேகர் ஓளிப்பதிவு தரமோ தரம். போடோ ஷங்கி இசையில் பின்னனி இசை அதிரடி. பாடல்கள் கமார் ரக்மதான் 'யாரடி நீ' பாடல் மனதுக்கு இது. ஜெய் என்றாலே கால் காட்சிகளே காலம் காலமாக ஞாயாபகம் வரும் நடிக்கு இந்தப் படத்தில் அது மிஸ்ஸிங். எனினும் படத்தின் ஒட்டம் போர் அடிக்காமல் கொண்டு சென்றதற்கே இயக்குநருக்கு பாராட்டுகள்.

### ‘ஏன்ட்ரிக்கு சுவாதி மறுப்பு’

கப்புமணியபுரம், வடகறி, யட்சன், யாக்கை போன்ற படங்களில் நடித்திருப்பவர் சுவாதி. குடும்பாங்கான கதாபாத்திரங்களில் நடித்து வந்த இவருக்கு ஒரு சில படங்கள் வெற்றியை தேடி தந்தாலும் அடுத்துதே சில படங்கள் எதிர்பார்த்த வெற்றியை தரவில்லை. தெஹஸ்குவிலும் இதேநிலைதான் சுவாதி குத்து தொடர்ந்தது. இதனால் பட வாய்ப்புகள் குறைந்தது. இதற்கிடையில் கால் கீக்கிக்களில் சுவாதி சிக்கினார். இந்திலையில் தனது நீண்டாள் பாய் பிரண்டை மனக்க உள்ளதாக தீவர் அறிவிப்பு வெளியிட்டார். கடந்த ஆண்டு சுவாதிக்கும் பாய்ப்பிரண்டும், விமான பைலட்டுமான விகாஸ் வாக்கும் திருமணம் நடந்தது. திருமணத்துக்கு பிறகு கணவர் சம்மதித்தால் நடிப்பேன் என்று சூரிவந்தாலும் புதிய படங்களில் நடிக்க வரும் வாய்ப்புகளை ஏற்க மறுக்கிறாரா சுவாதி. சினிமாவில் நடிக்க மறுத்து வந்தாலும் திரையுலகில் ஏற்கனவே நடித்த நடிகர்களுடன் நட்பாக பழகி வருகிறார் சுவாதி. சமீபத்தில் நடிகர் ராணாவுடன் நிகழ்ச்சியில் பாஸ்கேர்க் அழைத்தபோது சுவாதி பங்கேற்றார்.

### காமெடியணாகும் வில்லன்

நான் கடவுள் படத்தில் வில்லனாக நடித்த மொட்டை ராஜேந்திரன் சமீபகாலமாக காமெடி வேடங்களில் நடித்து வருகிறார். அவரைத் தொடர்ந்து பல்வேறு படங்களில் வில்லனாக நடித்திருக்கும் மகாநதி சங்கர், காமெடி நடிகர் ஆகிறார். ‘ராஜாவுக்கு ராஜா’ என பெயரிடப்பட்டுள்ள இப்படத்தில் படன் ஹீரோயின்கள் நடிக்கின்றனர். இதுபற்றி இயக்குனர் ஏ.வசந்தகுமார் கூறும்போது, ‘சிரிய சிரிய தவறுகள் செய்ய தந்தை மகனை அடிக்கடி போலீஸ் பிடித்து தன்னை பெற்றுத்தருகிறது. மகனை போலீஸாக்கி விட்டால் தன்னை ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்று என்னும் தந்தை மகனை போலீஸ் வேலையில் சேர்த்து விடுகிறார். தெரியியில்லாத அவரோ ஒரு வில்லியட்டு சிக்கிக்கொள்கிறார். அவரிடமிருந்து ஹீரோ எப்படி தப்புகிறார் என்பதை காமெடியாக சொல்கிறது கதை. தந்தை மகனாக மகாநதி சங்கர், வி.ஆர்.வினாயக் நடிக்கின்றனர். தீயா, வைஷ்ணவி கதாநாயகிகள், அங்காடி தெரு சிந்து, மெனாபாலா உள்ளிட்டார் நடிக்கின்றனர். பி.டி.சையது முகமது தயாரிப்பு. காசி விள்ளா ஓளிப்பதிவு. ஜெயக்குமார் இசை. இவ்வாறு இயக்குனர் சூரினார்.

### காற்றில் பறக்கும் நடிகை!

ஹிந்தியில் வெளியான, டிட்டேட்டர், 3ஜி போன்ற படங்களில் நடித்தவர், சோனல் சுவாதி. தமிழில், இஞ்சி இடுப்பழகி என்ற படத்தில் நடித்தார். தற்போது, இவரது கைவசம், படங்கள் எதுவும் இல்லை. இதனால், தன்னுடைய விதம் விதமாக புகைப்படங்களை, சமூக வல்லதாங்களில் பதிவிட்டு; பொழுதை கழிக்கிறார். இந்த புகைப்படங்களை பார்த்த ரசிக்கள் சிலர், உங்களை பார்க்கும்போது, பாலிவுட்டின் பழம்பெரும் நடிகை மதுயாலா போலவே இருக்கிறது. மதலில், உங்கள் அம்மாவிடம் சொல்லி, சுற்றிப் போடச் சொல்லுங்கள்; திருஷ்டி பட்ட போகிறது என, கருத்துகளை பதிவிட்டனர். இதை படித்ததும், சோனலுக்கு, மகிழ்ச்சி, தலைகால் புரியவில்லை. ‘நான் மதுயாலா போல இருக்கிறேனா... என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. காற்றில் பறப்பது போன்ற உணவுவு ஏற்படுகிறது’ என தோழிகளிடம், மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தி வருகிறார்.

### காதலன் பரிசளித்த பங்களா

பிரியாங்கா சோப்ராவுக்கு அவரது வெளிநாட்டு காதலன் ரூ.47 கோடி மதிப்பிலான ஆடம்பர பங்களை பரிசளித்துள்ளார். 2000ல் உலக அழியாக தேர்வு செய்யப்பட பிரியாங்கா சோப்ரா, தமிழில் விலை ஜோடியாக தமிழன் படத்தில் அறிமுகமானார். பிறகு இந்தி படங்களில் கவனம் செலுத்திய அவர், ஹாலிவுட் படத்தில் நடிக்க சென்றபோது, அமெரிக்காவில் வசிக்கும் பாடகரும் நடிகருமான நிக் ஜோனஸ் என்பவருடன் காதலன் என்பவருடன் காதல் மலர்ந்தது. சில வருடங்களாக அவர்கள் டேட்டிஸ் செய்து வந்தனர். சிமீபத்தில் அவர்கள் நிச்சயதார்த்தம் நடந்தது. வரும் நவம்பர் 29ம் திகதி திருமணம் நடக்கிறது. இதற்காக பிரமாண்ட ஏற்பாடுகள் நடந்து வருகிறது. இதற்கிடையே, பிரியாங்கா சோப்ராவுக்கு நிக் ஜோனஸ் ஆடம்பர பங்களை பரிசளித்துள்ளார். அமெரிக்காவில் கவிபோர்னியா பகுதியிலுள்ள இயற்கை அழகு நிறைந்த பெவர்ஸி மலைப்பகுதியில், பல ஏக்கர் பார்ப்பளில் அமைந்துள்ள இந்த பங்களாவில் பெரிய படுக்கை அறை, நீச்சல் குளம், ஸலப்பரி, நவீன வசதிகளுடன் கூடிய பாத்ரம், கண்ணை கவரும் வரவேற்பு அறை என பல்வேறு வசதிகள் இருக்கிறது. இதன் மதிப்பு இந்திய ரூபாயில், ரூ.47 கோடியே 54 லட்சம்.

### சினி விமர்சனம்

## ஸ்ரீகண்டி



## தமிழில் பித்தியாச வில்லன்!

தமிழ் சினிமாவுக்கு சிக்ஸ் பேக் வைத்த வில்லன் வேண்டும் என்றால் பாலிவுட், ஹாலிஸ்ட்டினிருந்து அழைத்து வருவார்கள். ஆனால் தற்போது தமிழில் ஒரு சிக்ஸ்பேக் வில்லன் வளர்ந்து வருகிறார். நான் சிவப்பு மளிதன் படத்தில் விஷாலால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட அர்ஜெய், இப்போது சண்டகோழி மூலம் பிரபலமாகி இருக்கிறார். சண்டகோழிக்கு பிறகு பிரபுதொவுடன் தேவி இரண்டாம் பாகம், விஷாலுடன் அடியாக்யா, வர்த்தகியுடன் வெல்வெட் நகரம் படங்களில் வில்லனாக நடத்து வருகிறார். இதுகுறித்து அவர் கூறியதாவது: என் நண்பர் மூலம் சண்டகோழி 2 படத்துக்கு நடக்கார்கள் தேர்வாகும் ஆட்டான் நடக்கிறது என்று அறிந்தேன். நான் நேரில் சென்று தேர்வானேன். இதைப் பற்றி விஷாலிடம் பிறகு கூறினேன். தன் மூலம் அறிமுகமான நான் இதில் வாய்ப்பு பெற்றதற்காக அவர் மகிழ்ந்தார், வாய்த்தினார். வரல்க்குமி எனக்கு 5 ஆண்டுகளாகத் தெரியும். நண்பரும் கூட, அதனால் அவருடன் நடிப்பதில் பிரச்சினை இல்லை. ஆனால் ராஜ்கிரணன் என்கிற பெரிய நடக்குஞ்சன் நடிப்பது எப்படி? திரையில் அவர் வந்து விட்டால் அவர் மட்டும் தானே தெரிவார்? இந்தப் பயம் எனக்கும் இருந்தது. ஆனால் அவர் என்னுடன் கசலுமாகப் பேசி என்னை ஊக்கப்படுத்தினார். இப்போது எல்லாரும் பாராட்டி, தான்டி ஊக்கம் தந்த ராஜ்கிரணனின் பெருந்தன்மை வியக்க வைத்தது. வில்லனாக மட்டுமல்ல எல்லா கேரக்டர்களிலும் நடிக்க தயாராக இருக்கிறேன். இயக்குனரின் நடக்காரக் வளர் விரும்புகிறேன். என்கிறார் அர்ஜெய்.

## விடைாலுடன்

## மீண்டும் தமன்னா!

சண்டகோழி 2 படத்திற்கு பிறகு அடியாக்யா என்ற படத்தில் நடத்து வருகிறார் விஷால். இதையுடேது மதகஜாஜா, ஆம்பள படங்களைத் தொடர்ந்து சுந்தர் இயக்கும் படத்தில் நடிக்கிறார் விஷால். வருகிற டிசம்பர் மாதம் இப்படத்தின் படப்பிடிப்பு தொடர்ச்சிருது. தற்போது சிம்டி, கெத்தினி தெரஶா, மேகா ஆகாஷ் நடிப்பில் தெலுங்கு ரீமீக் படத்தை இயக்கி வரும் சுந்தர். சி, விஷாலை வைத்து இயக்கும் படத்திற்கு நாயகியாக தமன்னாவை ஒப்பந்தம் செய்துள்ளார். அந்த வகையில், கத்திச்சண்டை படத்திற்கு பிறகு மீண்டும் விஷாலுடன் ஜோடி சேருகிறார் தமன்னா.

**தீபிகா படுகோனுக்கு தாவி ரெடி... விலைதான் காஸ்ட்லி...**

தீபிகா படுகோனே பதினேழு வயதில் தன் தந்தையின் துணையுடன் மும்பைக்கு வந்தார். தீபிகாவின் மாடலின் முயற்சிக்கு உரசாகம் ஊட்டினார் அவரது தந்தை. அதனை தொடர்ந்து டாருக்கான் போன்ற முன்னனி நடிக்கானுடன் முக்கிய நடிகையாக விளங்கி வருகிறார். இந்நிலையில் பத்மாவதி திரைப்படத்தில் இணைந்து நடித்தபோது போது ரண்ணி சிங்கிருப்பும் தீபிகாவிற்கும் காதல் இருப்பதாக பேச்க எழுந்தது. இந்நிலையில் இருவரும் திருமணம் செய்துகொள்ளப் போவதை உறுதி செய்துள்ளார். இத்தாலியில் திருமணம் செய்வதாக கழுப்புகள் நடந்து வருகிறது. மேலும் இதில் தீபிகாவில் கழுப்புக்கு கட்டும் தாவிக்கு மட்டும் 20 லட்சம் செலவாகியுள்ளதாக கவல் தெரின்கின்றன.

## அம்மா பார்க்கும் மாப்பிளைதான் ஓரன்சிகாவிற்கு!

விகரம் பிரபுவுடன் துப்பாக்கி முனை படத்தில் நடித்துள்ள ஹன்சிகா, மாங்களை என்ற தனது மூப்பாவுடு படத்தில் கதையின் நாயகியாக நடிக்கிறார். இதைத்தொடர்ந்து தெலுங்கு மற்றும் வின்தியில் கடுதல் படங்களில் நடிப்பதற்கான முயற்சிகளிலும் தீவிரம் காட்டி வருகிறார் ஹன்சிகா. அந்த நிலையில் அவர் அளித்த ஒரு பேட்டியில், நான் இப்போது மிகவும் மிகப்பிச்சியாக இருக்கவிற்றேன். சாப்பா நேரம் வரும் போது திருமணம் செய்து கொள்வேன். இப்போது வரை என்னை எனது அங்கை கான் கவனித்துக் கொண்டு வருகிறார். அதனால் என்க்கு என்னத் தேவை என்பது எனது அம்மாவுடு நூதாக தெரியும். அதனால் எதிர்காலத்தில் அவர் சொல்லும் படியனையே திருமணம் செய்தின் கால தெரிவித்துள்ளார்.

## சிவகார்த்திகேயன் படத்தில் அர்ஜூவின்!

கமர்ஷியல் படங்களின் வெற்றிக்கு முக்கிய காரணம் ஹீரோயிசம் என்றாலும், அந்த ஹீரோயிசத்தை நன்கு தூக்கிப்பிடிக்கும் விலைதூம் இல்லைரா முக்கிய காரணம். அதைக்கூறுகிறேன் கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன் வெளியான இரும்புத்திரை படத்தில் ஹீரோ விஷாலுக்கு சம்மாக விவரங்கள் நடித்த அர்ஜூனின் கேரக்டரும் பேசப்பட்டது. அந்த கேரக்டரை ஹைவெட் மீல்வந்தானத்துன் வழவுகைத்திருந்தார் இயக்குனர் பிஸ்ஸிமிக்டிரின். தற்போது அவரும் அந்த படத்தில் ஹீரோவாக நடிக்கிறார். இந்தப்படத்திலும் அர்ஜூன் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்க உள்ளார். இந்த தகவலை சிவகார்த்திகேயனே உறுதிப்படுத்தி உள்ளார்.

## சர்கார் சாதனையை முறியடித்த சார்ந்தகாள் படம்!

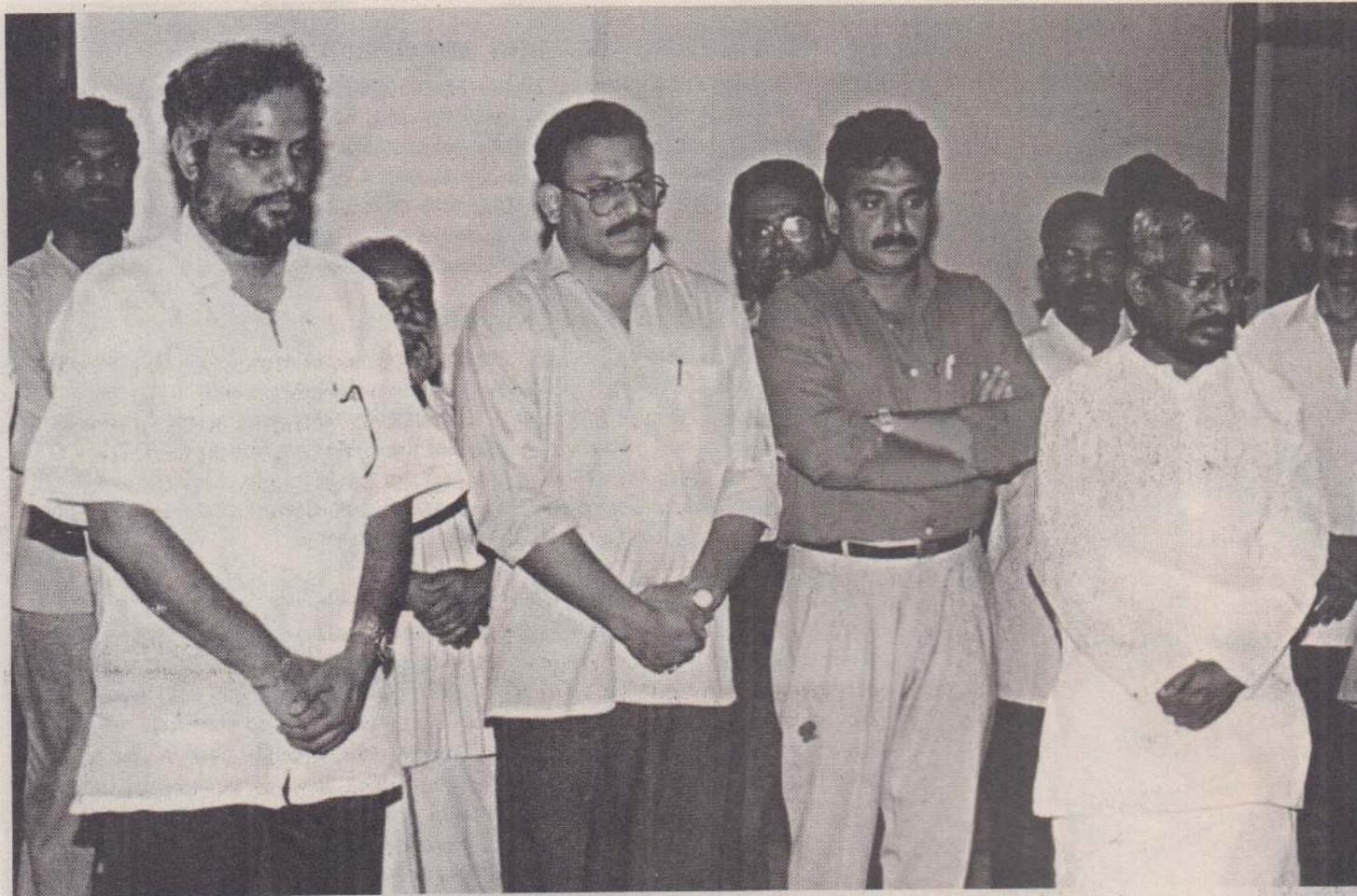
சர்கார் படத்தின் ஈசர் வெளியாகி ஒரே நாளில் பல சாதனைகளைப் படைத்தது. ஓர் இரவுக்குள் 1 கோடி பார்வைகள், 10 லட்சம் வைக்குகள் என படிய இல்லை. தின் சாதனையை முறியடிக்க விஸ காலம் தீருக்கப்பட்டது. ஆனால், பத்து நாட்களுக்குள் அந்த சாதனை முறியடிக்கப்படுவிட்டது. டாருக்கான், அனுஷ்கா சர்மா, காத்ரினா கைப் படித்து வெளியர் உள்ள ஹீரோ படத்தின் டிரைவர் சில நாட்களுக்கு முன்பு யூடியில் வெளியிடப்பட்டது. வெளியான 24 மணி நேரங்களில் அந்த டிரைவர் புதிய இந்தியத் திரைப்பட சாதனையைப் படைத்தது.4 கோடி பார்வைகளையும் 10 லட்சம் வைக்குகளையும் பெற்று புதிய சாதனையைப் படைத்தது.4 தற்போது அந்த டிரைவர் 6 கோடி யே 40 லட்சம் பார்வைகளையும்,14 லட்சம் வைக்குகளையும் பெற்று புதிய சாதனையைப் படைத்துவானது. சர்கார் ஈசர் பெற்ற 13 லட்சம் வைக்குகளை ஹீரோ டிரைவர் கடந்துவிட்டது.

## எம்னாகும் யோகி பாபு!

ஹீரோ பிலிம்ஸ் என்ற புதிய பட நிறுவனம் சார்பில் பிரங்கநாதன் தயாரிக்கும் புதிய படம் தமிழ்பிடு. இப்படத்தை முத்துகுமரன் இயக்குகிறார். இவர் ஏற்கனவே விமல் நடித்து வரும் கன்ஸிராசி படத்தை இயக்கியுள்ளார். அப்படம் ரிசீஸ் ஆவக்கரு முன்பாக இப்படத்தை 2வது படமாக இயக்குகிறார். மைலோக்கத்தில் எமன் பதவி முடிவடையும் நிலையில், புதிய எமனை தேர்ந்தெடுப்பதற்கான தேர்தல் நடக்கிறது. வாரிக் அடிப்படையில் யோகிபாவும், சிற்ருப்தனாக பதவி வகைத்துவரும் கருணாகரன் பதவி அடிப்படையிலும் போட்டி போடுகிறார்கள். இதில் யார் எமன் பதவியை தட்டி செல்கிறார்கள் என்பதை கதை. இப்படத்திற்காக மைலோகம் செல்ப கோடி ரூபாய் செலவில் அமைக்கப்படுகிறது. கலை இயக்குநர் பாலசந்தர் அந்த வேலைகளில் முழுமரமாக ஈடுபடுவார். மற்ற நடக்கர், நடிகைகள் கூரவு நடைபெற்று வருகிறது. டிசம்பர் மாதம் முதல் படப்பிடிப்பு துவங்குகிறது.

# ஹன்தை

மதுமிதா



**குமீபத்தில் வெளிவந்த ரெண்டு நல்ல படங்களுக்கு இசை இளையராஜா.** மேற்குத் தொடர்ச்சி மலை, 60 வயது மாநிறம்...இந்த ரெண்டு படங்களுக்குமே மிக சிறப்பான பின்னணி இசையைக் கொடுத்திருந்தார் இளையராஜா. அதிலும் 'மேற்குத் தொடர்ச்சி மலை' படம் உலகத் தாத்தில் இருப்பதாகவும் அந்தப் படத்தில் இளையராஜாவின் இசை மிகப் பெரிய பலமாக இருப்பதாகவும் படம் பார்த்த எல்லோருமே சொல்றாங்க.

அந்தப் படம், அதன் இயக்குனர் வெளின் பாரதிக்கு முதல் படம். ஒரு புதிய இயக்குனர், தன் முதல் படத்திற்கு இளையராஜாதான் இசையமைக்கவேண்டுமென்று விரும்பியது இப்பொழுது வேண்டுமானால் அவரது தேர்வாக இருக்கலாம். ஆனால், நான் இயக்குனராக முயற்சி செய்துகொண்டிருந்த ஆரம்ப கால கட்டத்தில், ஒவ்வொரு புதிய இயக்கு னருக்கும் தன்படத்திற்கு இளையராஜா இசையமைக்கவேண்டுமென்பது கனவு. அதே நேரம் புதிய இயக்குனர்களை அவர் எப்படிநடத்துவார் என்பதைப் பற்றி பலரும் பல விதமாகப் பேசுகிறார்கள். பேசுறவுக்க பலரும் அவங்க சொன்னாங்க இவங்க சொன்னாங்கங்கள்னு சொல்றாங்க. இது நேரத்தில் நான் இளையராஜாவை முதலில் சந்தித்ததில் தொடங்கி என் முதல் படத்தில் இசையமைக்க வேண்டுமென் அவரை சந்தித்தது வரை பல சம்பவங்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன.

'காதல் நிலம் வேண்டும்'னு ஒரு படம் ஆரம்பிச்ச நின்று போச்சன்னு

# "கிளையராஜா பண்டிகை வாங்கிட்டு நான் பட்டபாடு!"

**ராமேஷ் கண்ணா எழுதும் தீராயிடாத நிதைவகள் 10**

முன்னாடியே சொல்லியிருக்கேன். கார்த்திக்கை வச்சு 'ஜீனியஸ்' ஒரு படமும் ஆரம்பிச்ச வேகத்துலயே நின்று போச்ச. இடையில் பல ப்ராஜக்டுகள் இப்படியே... ஒரு கட்டத்தில் எனக்கே என்ன நினைச்சு சிரிப்புதான் வந்தது. என்றாசி அப்படின்னு நினைச்சுகிட்டு இருந்தேன், ஆனால் தொடர்ந்து சினிமாவில் இயங்கிக்கிட்டு இருந்தேன். அப்போவந்ததுதான் அஜித்தைவைத்து தொடரும்'படத்தை இயக்கும் வாய்ப்பு. இசைக்கு இளையராஜாவைத்தான் அனுகினேன்.

அவருக்கு என்னை ரொம்பப் பிடிக்கும். பல காரணங்கள் உண்டு. அதுவான்னு புகழ் பெற்ற பழம்பெரும் இசையமைப்பாளர் பி.எஸ். திவாகரனின் மருமகன் நான் என்பது. என் மனைவியின் அப்பா திவாகரன் அந்தக் காலத்தில் பல புகழ் பெற்ற பாடல்களை உருவாக்கியிருக்கிறார். அதனால் இளையராஜாவுக்கு என் மேல் அன்பு உண்டு. ஆனால், இந்த விஷயம் அவருக்குத் தெரிஞ்சுதெல்லாம்

பின்னாடிதான். அதுக்கு முன்னாடியே 'ஆண்பாவம்' காலத்திலேயே நானே வான்ட்டாக சென்று அவரது வண்டியில் ஏறியவன். அதை அடுத்து சொல்லேன்.

இப்போ, என் முதல்படத்துக்கு அவர் இசையமைக்க ஒத்துக்கொண்டார். பாடல் ரெக்கார்டிங்குக்காக போகும் போது நான் கையில் நாலு, அஞ்சு பழைய ஹிந்தி பாடல் கேச்ட்டுகளை கொண்டுபோனேன். நர்கீஸ் காலத்து பாட்டு, ஜெய் கிஷன் போன்றோரின் பாட்டு எல்லாம் கொண்டுபோனேன். அதைப் பார்த்துடு டென்சன் ஆயிட்டார். "டேய்... என்னடா இப்படி ஆகிட்டங்க? நாங்கல்லாம் சொந்தமா போடவே மாட்டோம்னு முடிவு பண்ணிட்டங்களா?" அப்படின்னாரு. நான் சிரிச்சகிட்டே "அய்யயோ, அப்படிலாம் இல்ல. நான் எனக்கு புடிச்ச பாடல்கள் சொல்லேன். நீங்க அந்த ஸ்டைல்லல் போட்டா போதும்"னு சொன்னேன்.

அவர்கிட்ட இப்படி பேசக்கூடிய வாய்ப்பு எனக்கு இருந்தது பெரிய

விஷயம். ஏன்னா, ஒரு காலத்துல் இளையராஜா பேரைப் போட்டு போஸ்டர் ஒட்டினாதான் படம் விக்கும்... கதவுக்கு வெளியில் ஆள் காத்திருப்பாங்க, கதவைத் திறந்து ட்யூன் கேஸ்ட்டைப் போடு வாங்க, அதைக் கொண்டு போய் படமெடுப்பாங்க. அப்படி இருந்தவர் இளையராஜா, அவ்வளவு பயமும் மரியாதையும் இயக்குனர்களுக்கு அவர் மேல் இருக்கும். நான் என்னடான்னா இப்படி போனேன். அவர் கேச்ட்டையெல்லாம் பாத்துடு, "இந்த ஸ்டைலெல்லாம் நாங்க எப்பவோ போட்டுட்டோம், உன் படத்துக்கு நான் நல்லா பண்ணித் தர்றேன்"னு சொல்லி, அதை செஞ்சார்.

நான் இயக்கிய தொடரும்'படத்தின் முதல் நாள் ஷாட்டிங்கப்போவே 'உன்னிடத்தில்என்னைக்கொடுத்தேன்' படத்துக்காக ஒரு ஸீன் பாக்கி இருக்குன்னு விக்ரமன் சார் கூப்பிட, அஜித் கிட்ட பெர்மிஷன் வாங்கிட்டு போய் நடிச்சுட்டுவந்தகதையெல்லாம் ஏற்கனவே சொல்லியிருக்கேன். இப்படி, 'தொடரும்' படப்பிடிப்பு முடிஞ்சு வெளிவரும் முன்னரே நான்



# இட்டோ சங்காரின் கதை

## விலை மாதுக்களை காக்கப் போய், நான் விபச்சாரியானேன்!

இந்தியாவை உழூக்கிய சீரியல் கிள்பெரின் மரண வர்க்குழலைப் படி

திருவான்மியூர்!

**கெட்ட** காரியங்களுக்கு ஒரு காலத்தில் வேடந்தாங்கலாக இருந்த ஏரியா! 1980களிலிருந்து தப்புச்செயல்களுக்கு அதுதான் தலைநகரம். போலீஸ் உயர் அதிகாரிகள் கூட்டம்போட்டுதங்கள் நீள அகலமான கவலையைப் பெருமுச்சடன் தெரிவிக்க அன்றைய டி.எஸ்.பி.க்கு செம கண்டனக்கணைகள்!

ரெளதிகள் அட்டகாசம், கள்ளச் சாராய் கால்வாய், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக விபச்சாரம்! காவல்துறையின் பெயர் கணிசமாக நாறிப்போனது. போலீசின் ‘மாழுல்’ வாழ்க்கும் வாழ்க்கை செழிப்பாக நடந்ததே தவிர, ஜனங்களின் “மாழுல்” வாழ்க்கைக்கு பயங்கர பாதிப்புகள்!

அனுமந்தராவ், ஹரிநாயுடு, ரவணம்மா, அனுகுயா இந்த நான்கு



என்பது டி.எஸ்.பி.க்குத் தெளிவாக புரிந்துபோயிற்று. ஆழமாக யோசித்தார்.

‘டி.எஸ்.பி. தங்கையா வரச்சொன் னார்’ சுகுமார் வந்து சொல்ல நெற்றி யில் வியந்தேன்.

‘டி.எஸ்.பி.யா...?’ என்னைக் கூப்பிட்டாரா? எதுக்கு?’ என்றபடி பார்க்கப் போனேன். காதோரம் மெளிதான் நரை... தோன் பட்டையில் நட்சத்திரம்... வீங்கின் வயிறு... மிகுக் தோற்றம் கொடுத்தார் டி.எஸ்.பி. மரியாதையை ஓற்றைப்புன்னகையில் ஏற்றுக்கொண்டு எதிர் நாற்காலியில் அமரச்சொன்னார். நாற்காலி நுனியில் பட்டும் படாமலும் பரவுகிறேன். முகத்தில் கணிசமான மரியாதை...

‘சங்கர்! நாலு தெலுங்குக்கார பயலுக் பயங்கர தலைவரியா இருக்காங்க...! நாலு பேரையும் ஏரியாவை விட்டு தூர்த்தனும்... இந்த ஹெல்ப்பை நீ செய்வியா?’

அடர்த்தியாகச் சிரித்தேன்.

‘என்ன சார்... ஹெல்ப் கில்புன்னுகிட்டு... செய்யிடான்னா செய்து கொடுத்துட்டுப் போறேன்... யாரு சார் அவனுக... என்ன பண்றாங்க?’

‘அம்பது அறுபது பொம்பிளைகளை வச்சுக்கிட்டு பிராத்தல் பண்றானுக... அனுமந்தராவ், ஹரிநாயுடு, ரவணம்மா, அனுகுயான்னு நாலுபேரு. நம்ப சரகத்திலே இருக்கிற போலீஸாலே

அவங்களைக் காலி செய்யமுடியாது. நீ என்ன செய்வியோ, எது செய்வியோ எனக்குத் தெரியாது. நாலு பேரும் இடத்தைக் காலி செய்யணும்... புரியுதா...?’

ரொம்பும் குழியாகிப்போனது. ரொம்ப நாளாக ‘இதை யாராவது ஒழிக்க மாட்டாங்களா...?’ என்று ஏங்கிக்கொண்டிருந்த சங்கதி, ஒழியப்போகிறது... அதுவும் ஒழிக்கப் போகிற பொறுப்பும் இந்தசங்கருக்கே... எத்தனை சந்தோஷமான செய்தி! சட்டென்று வியுதம் அமைத்தேன்... தளபதிகள் இன்னொரு போருக்குத் தயாரில் இருந்தனர்.

விதம்விதமான தாக்குதல்கள்... தினுச தினுசான போர் முறைகள். போலீஸையே மிஞ்சம் செய்பாடுகள். தேடிப்போனதும் ஆள் அகப்படவில்லையென்றால் போலீஸ் திரும்பிவிடும். அல்லது அந்த பருக்குப் பொறிவைத்துக் காத்திருக்கும். நம்மோட ஸ்டைலே வேறு!

ஆள் இல்லையென்றதும் கூடுதல் தெம்பு சேர்ந்துகொள்ள வீட்டுக்குள் தர்பாராக நுழைந்து இடத்தை ரணகளைப்படுத்தினேன். கலர் டி.வி. சுக்குநறாக உடைபட்டது. கட்டில்கள், டேப் ரிக்கார்டு, ஃபிரிஜ் எல்லா மும் துவம்சம். வீட்டிலிருந்த பெண் மனிகளை வேனில் ஏற்றிச்சென்று சொந்த ஊருக்கு அனுப்ப ஏற்பாடு!

‘வேலைசெய்து பிழைங்கடி! ஒருசாண் வயித்துக்காக எண்சாண் உடம்பை விக்கற்றங்களே... கேவலமா தெரியலே? இன்னொருத்தவை நான் இங்கே வரப்போடுங்களைப்பார்த்தா வெட்டி கொன்னுருவேன்?’

‘ஒரு மாசம் தெர்டர்ந்து கலாட்டா. பலமான போலீஸ் சப்போர்ட் வேறு... ஆந்திர ஆசாமிகளுக்கு ஒடுவெது தவிர வழியில்லாது போயிற்று. துண்டைக் காணோம் துணியைக் காணோம் என மறந்துபோனார்கள். ஒருமட்டிலும் திருவான்மியூரிலிருந்து விபச்சாரத் தொழிலைச் சுத்தமாதுடைத்தெறிந்தாகி விட்டது. அப்பாடா!

‘ஓலிம்பிக் பதக்கம் வென்ற திருப்தி. எத்தனையோ யுத்தமும் ரத்தமும் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் எந்த கலாட்டாவிலிலும் கிடைக்காதபரிபூரண திருப்தி இதில்கிடைத்தது. ஏனென்றால், ஒரு அவலத்தை ஏரியாவைவிட்டு தூர்த்தியாயிற்று! ஒரு சாக்கடையை அப்புறப்படுத்தியாகிவிட்டது! ரகளை மூலமாக முதன்முதலாக ஒரு சமூக சேவையைச் சாதித்திருப்பதாகவே தோன்றியது.

அதே போல் ஏரியாவாசிகளில் பலரும் நேர்முகமாய் பாராட்டி னார்கள். ஊர் பெரியவர்கள் மனமார வாழ்த்துச் சொன்னார்கள். ‘நல்லகாரியம் பண்ணியிருக்கிங்க சங்கர்! நீங்க நல்லா இருக்கணும்’. மனக கொள்ளாத சந்தோஷம். பெருமதமும் கர்வமும் ரெட்டைத் தண்டவாளமாக நெஞ்சு நெடுக ஓட டி.எஸ்.பி.யைப் பார்க்கச் சென்றேன்.

• அவர் ஆர்வத்துடன் என் விரல்களை வாங்கிக்கைக்குள் பொத்திக்கொண்டு விடாமல் கைகுலுக்கினார். ‘பரம்வீர சக்ரா’ விருது கிடைத்த சந்தோஷம் பொங்கிற்று மனசுக்குள்.

அமரச் சொன்ன தங்கய்யா... ‘சங்கர்... இன்னொரு உதவிகூட நீ செய்யணும்’ என்றார்.

‘சொல்லுங்க சார்...’ என்றேன் ஆவலாக. (தொடரும்)

பேர்களும் ஆந்திரா பேர்வழிகள். தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்கு முன்னு தாரணமாக கர்நாடகா, ஆந்திரா, பாண்டிச்சேரி, கேரளா என பல ஊர் சங்கதிகளை ஊர்பேர் சொல்லி போனிசெய்தனர். அவர்கள் செய்தது ஸ்டாரி பிசினஸ் இல்லை. பலான பெண்களை வைத்துக்கொண்டு நடத்திய விபச்சாரம்.

மேலே குறிப்பிட்ட நான்கு பேரும் மாமாக்கள் மட்டுமில்லை. தாதாக்களும்கூட. போலீசாரால்கட்டுப் படுத்த முடியாத ஜல்லிக்ட்டுக் காளைகள்!

டி.எஸ்.பி.யால் அடக்கவும் முடிய வில்லை. பிடிக்கவும் முடியவில்லை. பிடிக்க வருவதை முதலிலேயே மோப்பம் பிடித்து கீழ்மட்டத்துக்கு எலும்புத்துண்டுகள் வீசிதான்) தேடி வரும் போதெல்லாம் அகப்படாமல் எப்படியோ தப்பித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நான்குபேரில் யாராவது ஒருத்தர் அகப்பட்டுக் கொண்டாலும், மற்ற முன்று பேரும் ‘தொழில்வளம்’ குன்றாமல் ஓலிம்பிக் ஜோதி மாதிரி அணைந்துபோகாமல் அடைகாத்தனர். அப்படியொரு ‘தொழில் பக்கி’!

தன் கீழ்மட்ட போலீஸ வைத்துக் கொண்டு இந்த நான்கு மாமாக்களையும் அடக்கிவிட முடியாது



16-ம் பக்க தொடர்ச்சி...

போகத்தானே போறேன்'னு வரும்போது சோகமான வயலினா மாறி மனதைத் தொட்டது. அவரே இந்த வசனத்தை நான் வைத்ததன் அர்த்தத்தைப் புரிந்து அப்படி இசையமைத்திருந்தார், அதுதான் ராஜா. வேறு யாரும் அப்படி செய்ததில்லை. அவர் ஜீனியஸ் மட்டுமில்லை கடும் உழைப்பாளி. ஒரு மாசத்துல் நாற்பது பாட்டு ரெக்கார்டிங் பண்ணினார், நாற்பதும் ஹிட்டான் காலமுண்டு. இப்படித்தான் என் முதல் படத்தை அவர் படமா நினைச்சு வேலைபார்த்த அனுபவம் எனக்கு அமைஞ்சது.

அவரை முதலில் சந்தித்தது எப்படி தெரியுமா? பாண்டியராஜனிடம் உதவி இயக்குனராக இணைந்து 'அண்பாவம்' வேலைகள் ஆரம்பிச்சுருந்த நேரம். அந்தப்படத்துக்கு இசை இளையராஜா. அதற்கு முன்பு பாண்டியராஜன் இயக்கிய 'கன்னிராசி' படத்துக்கும் இளையராஜாதான் இசை. இப்போ, பாடல் கம்போசிங்குக்காக ஸ்டூடியோவுக்குப் போனோம். அப்போல்லாம், கதவுக்கு வெளியில் ரெண்டு மூன்று மூமை சேர்ந்தவங்க காத்திருப்பாங்க.

இளையராஜாதான் சொல்லுவார் யார் உள்ள வரணும்னு. பாண்டியராஜனைக் கூப்பிட்டார். கதவைத் திறந்து அவர் உள்ள நுழையும்போது, பின்னாடியேநானும்டக்குன்னு உள்ள போய்ட்டேன். இதைபாண்டியராஜன் எதிர்பார்க்கல். என்னை முறைக்கிறார். அதே நேரம், அவரால் உள்ள எதுவும் சொல்லவும் முடியல். நான் கழக்கமாக, பயக்கியோடு உட்கார்ந்திருந்தேன்.

**ட்ரியூன்** போட்டுக்கிட்டே இருந்த இளையராஜா செட்டல் பாண்டியராஜனைப் பார்க்கும்போது பக்கத்துல் நான் இருப்பதைப் பார்த்தார். 'டைரக்டர் மட்டும்தான் வரணும்... இவன் யாரு புதுசா'ன்னு யோசிக்கிறார். ஆனால் அவரும் ஒன்னும் சொல்லல். ட்ரியூன் போட்டுட்டு, அப்படியே பாட்டை பாடுறார்... "காதல் கசக்குதய்யா"ன்னு. அந்த டைமல் இந்தப் பாடல் ரொம்ப புதுசா பண்ணாலும்னு நெனைச்சு பண்ணுன்னது. இடையில் பழைய விஷயங்கள் வரும். "கிட்டப்பா வந்த காலத்திலே..." அப்படின்னு



இளையராஜா பாட, நான் "காயாத கானகத்தே"னு எடுத்துக்கொடுத்தேன்.

இளையராஜா திரும்பி என்னைப் பார்த்தார். 'ம..னு சொல்லிட்டு, 'MKT காலத்திலே...'னு வரும்போது திரும்ப நான் "மன்மதலீலையை வென்றார்"னு சொல்லேன். அப்படியே MGR, நடிகர் திலகம்னு வர வர, "ஹலோ ஹலோ சுகமா", "நடையா இது நடையா" எடுத்துக் கொடுத்தேன், அவரும் ஏதுக்கிட்டார். பாண்டியராஜனுக்கு அந்தக் காலத்துப் பாடல்கள் சட்டுனு நூபகம் வரல். இளையராஜா கேட்டார், "யார் இது?".

"அசிஸ்டன்ட்டைரக்டர் அண்ணே. தெரியாம உள்ள வந்துப்பார்" சொல்லி என்னை முறைச்சார் பாண்டியராஜன். "பரவாயில்ல இருக்கட்டும்"னு சொல்லிட்டாரு இளையராஜா. எனக்கு உள்ளுக்குள். ரொம்ப பெருமை. ஆமா, அந்த சமயத்துல் இந்த வார்த்தையே எனக்கு பெரிய விஷயமாகத்தான் இருந்தது. அதுல இருந்து, மியுசிக் சம்மந்தமா எதுனாலும் பாண்டியராஜன் என்கிட்டோன் சொல்லிவிடுவார். இளையராஜாவும் என்னையே கூப்பிட்டு "உங்க டைரக்டர்கிட்ட சொல்லுய்யா.."னு எதுனாலும் என்கிட்டே சொல்லத் தொடங்கினார்.

'அண்பாவம்' படம் ரெடியாச்சு. ஒவ்வொரு லீனிலும் சிரிச்சார் இளையராஜா. சிரிச்சு, ரசிச்சு இசையமைச்சார். அவர் எந்த

அளவுக்குரசிச்சாரென்றால், "யோவ்... அடுத்த படம் இதே மீம் பாவலர் ஃபிலிம்ஸாக்கு பண்றோம்யா"ன்னு சொல்லி பாண்டியராஜனை குக் பண்ணிட்டார். அந்தப் படமும் தொடங்குக்கூ.

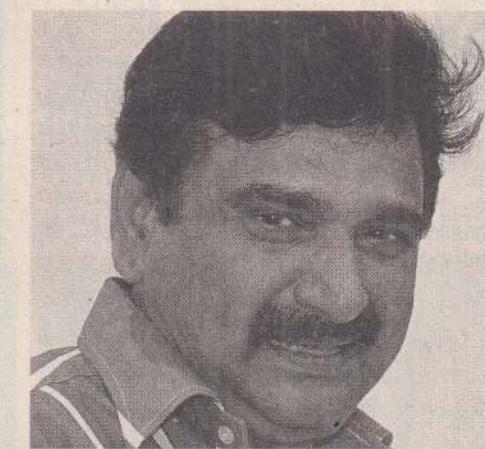
'கற்புக்கரசி'ன்னு டைட்டில். அந்தப்படத்துக்காக ஆஷா போன்ஸ்லேவை முதல் முறையா தமிழுக்கு கூப்பிட்டு வந்து அவங்க கூட இளையராஜா விருப்பப்பட்டு பாடிய பாட்டுதான், 'எங்க ஊரு காதலைப் பத்தி என்னா நினைக்கிற?' என்ற பாடல்.

ஆனால், அந்தப் படம் கைவிடப் பட்டது. அதுக்காகப் போடப்பட்ட பாடல்கள் 'புதுப்பாட்டு' படத்தில் வந்தன. 'கற்புக்கரசி' பாட்டு கம்போலினுப்போ நடந்த சம்பவத்தை நான் மறக்கவே மாட்டேன். அந்த காலகட்டத்துல் என் ஒரு நான் பேட்டா அஞ்ச ரூபாய்தான். பத்து ரூபாயெல்லாம் எனக்கு பெரிய விஷயம். அப்படியிருந்த காலகட்டம். ஒரு நாள் இளையராஜா கூட கம்போ ஸிங்ல இருக்கும்போது அவரைப் பார்க்கவந்த இன்னொரு ப்ரோட்டியர் அவருக்கு அடவான்ஸ் பணம் கொடுத்துட்டுப் போனார். அதை வாங்கிய இளையராஜா நேரா, பக்கத்துல் இருந்து என்கிட்ட அந்தப் பையை கொடுத்து, 'வச்சகரு'ன்னு சொல்லிட்டு வேலையைப் பார்க்கப் போய்ட்டார்.

உள்ள எவ்வளவு இருந்தது தெரியுமா? ஒரு லட்சம். அப்போ ஒரு லட்சம்னா இப்போ கோடி மதிப்பு.

அதை என் கையில் கொடுத்துட்டார். நான் மொத்தமா அவவளவு பணத்தை அப்போ பார்த்ததேயில்லை. எனக்கு பதற்றம், வயித்து இருந்து குடா மேல் ஏறுது. ஒரு வேளை தொலைஞாசா, நான் அவர்கிட்ட பதினஞ்சு வருஷம் வேலை பாத்துதான் கழிக்கணும். ஆனா, அவர் என்னை வேலைக்கு சேர்த்துக்குவாரான்னு வேற சந்தேகம். இப்படி என்னை மோ தோனுது. அவர் இங்குமங்கும் நடக்கும்போது என்னைப் பார்த்தார். நான் பதற்றமா இருப்பதைப் பார்த்து சிரிச்சார். எனக்கு வேர்த்து விறுவிறுத்துருக்குச். என்னை சோதிக்கிறாரா? நான் போய்ட்டா என்ன பண்ணுவார்?

ரொம்ப நேரம் கழிச்சு வந்து



வாங்கிக்கிட்டார். "சார்... இனிமேல் இப்படியெல்லாம் பண்ணாதீங்க, இவ்வளவு பணத்தையெல்லாம் என்கிட்டே கொடுக்காதீங்கசாமி"ன்னு சொன்னேன். அவர் சிரிச்சார். அவருக்கு அப்போ தயாரிப்பாளர்கள் கொட்டிக் கொடுக்கத் தயாராக இருந்தார்கள். ஆனால், அவர்பணத்தை விட திறமையைத்தான் மதித்தார். அப்படிப்பட்ட இயக்குனர்களுக்கு உரிய மரியாதையை கொடுத்தார். அவர் சமீபத்தில் பாடல்கள் உரிமை குறித்து எடுத்த நடவடிக்கைகள் எல்லாம் விமர்சிக்கப்பட்டன. ஆனால், அவர் நாம் எப்படி பார்க்கிறோமோ அப்படி இருப்பார். அவரை பணமாகப்பார்த்தவர்களை அவரும் அப்படி பார்க்கப்பட்டார். அவரை கலையாகப் பார்த்தவர்களை அவரும் அப்படியே பார்த்தார். அதன் சமீப அடையாளம் தான் 'மேற்குத் தொடர்ச்சி மலை யெல்லாம்'. இது தொடர்நும், தொடராணும், தொடர்நும்)

என்பதை முன்னரே ஊகித்திருந்த அனந்தி தரப்பு, தமிழ் மக்கள் பேரவையில் நம்பிக்கையில்லை யென்பதால் கட்சி ஆரம்பித்தோம் என்ற பதில் சொல்வதென திட்ட மிட்டிருந்தனர்.

அனந்தி சசிதரன் கட்சி ஆரம்பித ததை விக்னேஸ்வரன் தரப்பு அவ்வளவு ரசித்ததாக தெரியவில்லை. அதை அனந்தியிடம் நேரடியாகவே சொல்லியுமிருக்கிறார். அனந்தி கட்சியொன்றின் செயலாளராக இருப்பதால், இப்போது தனது கட்சிக்குள் அங்கம் வகிப்பது பொருத் தமில்லையென்றும் முதலமைச்சர் தரப்பிலிருந்து சொல்லப்பட்டுள்ளது. தேர்தல் ஒன்று வரும்போது, கூட்டணி யைப்பது பற்றி யோசிக்கலாமென கூறப்பட்டுள்ளது. இதனால் இப்போதைக்கு முதலமைச்சர் அணியில் விக்னேஸ்வரனின் புதிய வாசல்தலத் தில், அனந்தியை சந்தித்து பேசினார். விக்னேஸ்வரனை சந்திக்க அனந்தி பெரும் முயற்சி செய்த பின்னரே, சந்திப்பிற்கான நேரம் ஒதுக்கி கொடுக்கப்பட்டது. திட்டென கட்சி தொடர்ச்சியைத்தான் அர்த்தத்தை அப்போது விக்னேஸ் வரன் கேட்டிருக்கிறார். முதலமைச்சர் அப்படியொரு கேள்வியை கேட்பார்

என்பதை முன்னரே ஊகித்திருந்த அனந்தி தரப்பு, தமிழ் மக்கள் பேரவையில் நம்பிக்கையில்லை யென்பதால் கட்சி ஆரம்பித்தோம் என்ற பதில் சொல்வதென திட்ட மிட்டிருந்தனர். இந்த வாரம் செய்திகள் மாறியிருந்தனர். அனந்தி கட்சியொன்றின் செயலாளராக இருப்பதால், இப்போது தனது கட்சிக்கு அங்கம் வகிப்பது பொருத் தமில்லையென்றும் முதலமைச்சர் கட்சி ஆரம்பித்து சொல்லப்பட்டுள்ளது. தேர்தல் ஒன்று வரும்போது, கூட்டணி யைப்பது பற்றி யோசிக்கலாமென கூறப்பட்டுள்ளது. இதனால் இப்போதைக்கு முதலமைச்சர் அணியில் அனந்திக்கு இடமில்லையென்பது தெரிவாக்கிறார்கள். விக்னேஸ்வரன் முதலமைச்சர் அனந்தி கட்சி ஆரம்பித்து சொல்லப்பட்டுள்ளது. விக்னேஸ்வரன் முதலமைச்சர் அனந்தி கட்சி ஆரம்பித்து சொல்லப்பட்டுள்ளது. விக்னேஸ்வரன் முதலமைச்சர் அனந்தி கட்சி ஆரம்பித்து சொல்லப்பட்டு

## ஹொண்டுராஸ் அகதிகளும் டிரம்பும்

இரு பக்கம் அமெரிக்காவின் பாரானூமன்றங்கள் இரண்டுக்கும் நடுப்பகுதித் தேர்தல்களில் யார் வெல்லக்கூடும் என்ற சர்ச்சைகள் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன. இச் செய்திவெளியாகும் போது டெமாகி ரடிக் கட்சியா அல்லது டிரம்பின் ரிப்பப்ளிகன் கட்சியா அதிக இடங்களில் வென்றது என்று உலகம் அறிந்திருக்கும்.

இந்தத் தேர்தல்களில் மிக முக்கிய மான விடயமாக வாதிக்கப்படுவது அனுமதியில்லாமல் அமெரிக்கா வகுக்குள் வருபவர்களைத் தண்டிப்பதா,



## உலக யன்னல்

### தேசமித்தான்

இல்லையா, திருப்பியனுப்புவதா, எப்படி நடத்துவது என்பவைகள் பற்றியாகும். இவ்விடயத்தை முக்கிய பிரச்சினையாக்கி இத்தேர்தல்களின் முடிவையே நிர்ணயிக்கும் நிலைக்குக் கொண்டுவந்திருப்பது டிரம்பின் கட்சியாகும்.

டிரம்பின் இந்தத் தந்திரத்துக்கு

மேலும் உற்சாகமளிப்பது போல மத்திய அமெரிக்க நாடான ஹொண்டுராஸிலிருந்து சமார் 7,000 பேர் புறப்பட்டு மூன்று பகுதியாக ஜக்கிய அமெரிக்காவினுள் நுழையும் நோக்கத்துடன் நகர்ந்து வருகிறார்கள். இவர்கள் எல் சல்வடோர், குவாத்த மாலா, மெக்ஸிகோ ஆகிய நாடுகளைக் கடந்துதான் ஜக்கிய அமெரிக்காவை அடைய முடியும்.

வருடாவருடம் ஜக்கிய அமெரிக்கா வினுள் அனுமதியின்றிப் புகுந்துவிடு கிறவர்களின் எண்ணிக்கை சமார்

500,000 பேர்களாகும். அவ்வெண்ணிக்கையுடன் ஓப்பிடும்போது இந்த 7,000 ஒரு பெரிய விடயமல்ல. ஆனாலும், ஏழ்மையாலும், குற்றங்களுக்காக நாலும் பாதிக்கப்பட்டு இவர்கள் தமது நாட்டை விட்டு வெளியேறி அமெரிக்காவை நோக்கி நகர்ந்த தைத் தொடர்ந்து டிரம்ப் அதுபற்றி ஊடகங்களுடன் பல தடவைகள் கண்டித்தார். இது கடந்த மூன்று வாரங்களாகத் தொடர்ந்து வருகிறது.

எல் சல்வடோர், குவாத்தமாலா

மற்றும் மெக்ஸிகோ நாட்டுத் தலைவர்களுடன் தொடர்புகொண்ட டிரம்ப் வழியில் வந்துகொண்டிருக்கும் ஹொண்டுராஸ் அகதிகளை அவர்களது நாட்டு எல்லைகளைக் கடக்க அனுமதித்தால் அந்த நாடுகளுக்கு ஐக்கிய அமெரிக்கா கொடுத்துவரும் மனிதாபிமான், பொருளாதார உதவிகளை நிறுத்திவிடப்போவதாக எச்சரித்தார். அந்த நாடுகள் டிரம்பின் எச்சரிக்கைகளால் ஏரிச்சல்லடைந்தன.

ஹொண்டுராஸ் அகதிகளில் ஒரு பகுதியினர் இப்போது மெக்ஸிகோவுக்குள் வந்துவிட்டிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. டிரம்ப் அவர்களுக்குக் கொடுத்திருக்கும் முக்கியத் துவத்தால் பல உலக ஊடகங்களும் அவ்வகுதிகளின் நடவடிக்கைகளைக் கவனித்து உலகுக்குத் தெரிவித்து வருகின்றன.

அதேசமயம் அமெரிக்க இராணு வத்தை மெக்ஸிகோவுடனான எல்லைக்கு அனுப்பியிருக்கிறார் டிரம்ப். அந்த அகதிகளை ஐக்கிய அமெரிக்காவுக்குள் நுழைய விடப்பே பாவதில்லை என்று கங்கணம் கட்டிக்கொண்டிருக்கும் அதே சமயம் தேர்தல்களும் நடக்கின்றன.

## சாரதியின்றி ஓடிய ஆஸ்ரேலிய ரயில்

**நா**ன்குரயில் இயந்திரங்களையும் 268 பெட்டிகளையும் கொண்ட நிபிறி என்ற ஆஸ்ரேலிய நிறுவனத்தின் ரயிலொன்று மேற்கு ஆஸ்ரேலியாவில்தும்புராளவைத்து நிறுத்தப்பட்டது. காரணம் அதன் சாரதியிலை ஆய்வுசெய்வதற்காகக் கீழே இறங்கியபோது அது நகரத்தொடர்க்கி தண்டவாளத்தில் ஒடு ஆரம்பித்துவிட்டது. எந்தவிதக் கட்டுப்பாடுகளும் இன்றி ஒடு ஆரம்பித்துவிட்டது.

சமார் 2,6 மில்லியன் டொலர்கள் பெறுவதியான 35,000 தொன்கள் எடையுள்ள இரும்புத் தாதை ஏற்றிச்சென்ற அந்தரயில் சமார் 100 கி.மீற்றர்கள் சாரதியில்லாமல் ஒடியபின்பு திட்டமிட்டுத் தடம்புராளவைக்கப்பட்டது. இந்த விபத்தின் பின்பு நிபிறி நிறுவனத்தின் இரும்புத்தாது ஏற்றுமதி உடனடியாக நிறுத்தப்பட்டு இருப்பதாக அறிவிக்கப்படுகிறது.

கடல்வழியாக வேறு நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யும் நிறுவனங்களில் இந்த நிறுவனத்தின் ஏற்றுமதி உலகின் 20 விகிதத்தைக் கொண்டிருக்கிறது. சமீப காலத்தில் சினாவின் இரும்புப் பொருட்களின் தயாரிப்பு அதிகரிக்கப்பட்டிருக்கும் நிலைமையில் ஏற்கனவே இரும்புத்தாதுவின் விலை உலகச் சந்தையில் அதிகரித்திருக்கும் இந்த நிலைமையில் ஆஸ்ரேலியாவின் இந்த நிறுவனத்தின் ஏற்றுமதி நிறுத்தம் நீண்டகாலம் நீடிக்குமானால் அவ்விலைகள் மேலும் அதிகரிக்கும் என்று கணிக்கப்படுகிறது.

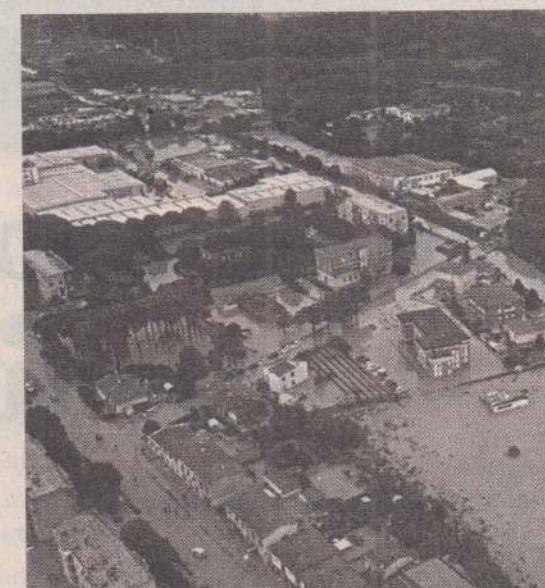


## இத்தாலியில் இயற்கையின் சீற்றம்

இயற்கையின் சீற்றத்தால் இத்தாலியில் ஏற்பட்டிருக்கும் அழிவுகள் நாட்டில் கட்டப்பட்டிருக்கும் அனுமதியற்ற கட்டிடங்களைப் பிரத்தியேக வெளிச்சத்தின்கீழ் கொண்டுவந்திருக்கின்றது. சைப்பிரஸிலிருக்கும் மில்சியா ஆற்றில் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்ததால் அதன் பக்கத்திலிருக்கும் கட்டங்கள் பல அழிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இத்தாலியின் வடக்கிலும் சிசிலியின் சமீப நாட்களில் சமார் 35 பேர் இயற்கையின் சீற்றத்துக்குப் பலியாகியிருக்கிறார்கள். சிசிலியில்லபர்மோநகரில் ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 9 பேர்கள் அவர்களுடைய வீடு வெள்ளத்தால் தாக்கப்பட்டதால் இறந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய வீடு ஏரியிலிருந்து 150 மீற்றர் தாரத்தில் இருப்பதால் அதை இடிக்கவேண்டுமென்று நாட்டின் நீதிமன்றம் சொல்லியிருந்தது. ஆனால், அதை எதிர்த்துத் தடை உத்தரவு வாங்கியிருந்தார்கள் அவர்கள்.

அதேபோன்ற பல கட்டங்களும் இத்தாலியின் பல நீர் நிலைகளுக்கும் அருகே இருப்பதாகவும் அவைகளில் பல அனுமதியின்றிச் சட்டவரையறைகளை மீறிக் கட்டப்பட்டவை என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அவைகளில் பல நீதிமன்றங்களுக்குக் கொண்டுபோகப்பட்டு இடிக்கவேண்டும் என்று உத்தரவு



போடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனாலும், 80 விகிதமானவர்கள் தங்கள் கட்டங்களை இடிக்கக்கூடாது என்று தடை உத்தரவு வாங்கியிருக்கிறார்கள் என்று தெரியவந்திருக்கிறது.

எனவே இத்தாலியின் சுற்றுப்புற சூழல் அமைச்சர் கட்டடச் சட்டங்களை மீளாய்வு செய்து புதிய கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டுவரவிருப்பதாக உறுதியளித்திருக்கிறார்.

## ஈராக்கில் 200 மேற்பட்ட புதைகுழிகள்

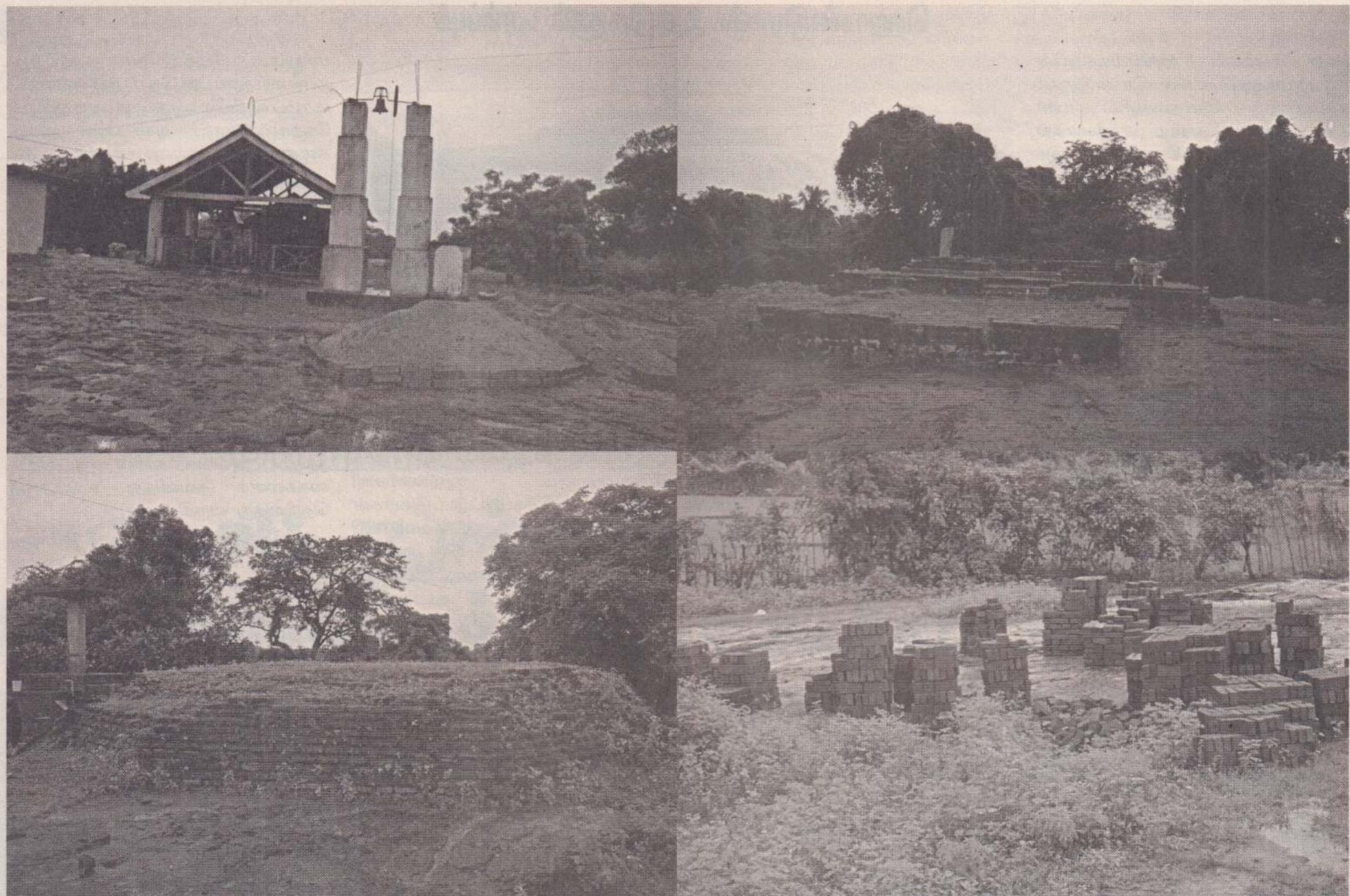
பல்லாயிரக்கணக்கான உடல்களுடன் இருநூற்றுக்கும் அதிகமான புதைகுழிகள் ஈராக்கில் அடையாளம் காணப்பட்டிருப்பதாக ஐநாளின் அறிக்கையொன்று கூறுகிறது. அப்புதைகுழிகளில் கிடக்கும் ஈராக்கிய இராணுவத்தினர், நகர்காவலர்கள், அங்கவீனமுள்ளவர்கள், வயதானவர்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் அனைவரும் இல்லாமிய தீவிரவாதக் குழுவான ஐ.எஸ்ஸினால் கொல்லப்பட்டவர்கள் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

2014 முதல் 2017 வரை ஐ.எஸ்ஸினால் கட்டுப்பாடுகளுக்குள் இருந்த பிரதேசங்களிலேயே இந்தப் புதைகுழிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அக்காலகட்டத்துக்குள் சமார் 35,000 க்கும் அதிகமான சாதாரண குடிமக்கள் உட்பட்டவர்கள் அந்தத் தீவிரவாதக் குழுவினரால் கொல்லப்பட்டிருப்பதாகக் கணிக்கப்படுகிறது.

தூய்மையான சன்னி முஸ்லீம் கோட்பாடுகளுடன் இயங்கும் “காலிபாத்” எனப்படும் இல்லாமிய உலகை அமைப்பதாகக் குறிப்பிடும் ஐ.எஸ்ஸின் இயக்கத்தினர் தமது கோட்பாடுகளுக்கு ஆதரவளிக்காதவர்கள் என்று குறிப்புறவுக்களையும் கொடுரமாகக் கொன்றுமித்தார்கள். யசீதியர்கள், கிறீஸ்தவர்கள், ஷீயா முஸ்லீம்கள் போன்றோரை எவ்வித தயவுதாட்சன்யமும் இன்று ஐ.எஸ்ஸின் இயக்கத்தினர் கழுத்தை வெட்டிக் கொன்றார்கள்.

கண்டுபிடிக்கப்பட்ட புதைகுழிகளில் இருக்கும் உடல்களை அடையாளம் காண்பது, அவர்களைக் கொன்றவர்கள், அதற்கு உடன்தையாக இருந்தவர்களைத் தேடி நீதியின் முன்னர் நிறுத்துதல் போன்றவை ஐ.நாளின் அடுத்த கட்ட வேலையாக இருக்கும் என்று அறிவிக்கப்படுகிறது.





# சர்ச்சையை கீஸ்ப்பும் சமன்குளம் தொல்பொருள் சின்னங்கள்

**குமாரசிங்கம் கோகுலன்**  
**வெவுனியா சமனங்குளம் கல்லூமலை பிள்ளையார் ஆலய வளாகத்தில் புத்தர் சிலை அமைப்பதற்கு முயற்சி மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. குறிப்பாக சமனங்குளம் கல்லூமலை விநாயகர் ஆலயத்தை சூழவுள்ள நிலப்பகுதியில் பண்டைய காலத்து செங்கற்படிவ கட்டிட எச்சங்கள் காணப்படுவதே இதற்கு முக்கிய காரணமாக அமைந்துள்ளது. வெவுனியா வடக்கே நெடுங்கேணியில் வெடுக்குநாரி ஆதி விங்கேஸ்வரர் ஆலய சர்ச்சை இன்னும் முடிவுக்கு வருவதற்கு முன்னர் தொல்பொருள் திணைக்களத்தின் அடுத்து காலடியாக சமனங்குளம் கல்லூமலை விநாயகர் ஆலயத்தில் விழுந்திருப்பதும் தற்போதைய ஆட்சி மாற்றமும் தமிழர்கள் மத்தியிலும்,**

இப்பிரதேச மக்களிடேயும் ஒர் அச்ச நிலையை உருவாக்கியுள்ளது.

வெவுனியில் இருந்து ஆறு கிலோமீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது சமனங்குளம் கிராமம். 1949ம் ஆண்டு இப்பிரதேசம் நிலவளவை செய்யப்பட்டு 1952ம் ஆண்டு 25 குடும் பங்களை இங்கு குடும்பேற்றியிருந்தனர். இக்குடும்பங்கள் ஒன்றினைந்து கல்லூமலையில் பிள்ளையார் மற்றும் தொன்மையான நாகதும்பிரான் கற்சிலை போன்றவற்றை வைத்து வழிபட ஆரம்பித்துள்ளனர். இவ்வாறு வழிபாடு செய்து வரும் காலத்தில் இக்கோயிலினை புனருத்தானம் செய்வதற்காக 1978ம் ஆண்டு இச்குழுவில் உள்ள மன்னினை வெட்டும் போது பண்டைய செங்கல் படிவங்கள் வெளிவந்ததை அடுத்து தொல்பொருள்

திணைக்களம் இப்பகுதியில் தமது ஆய்வினை மேற்கொண்டுள்ளது. இதன் போது இரு செங்கல் கட்டட சிதைவுகள் காணப்பட்டுள்ளன. அவ்வாறு இப்பகுதியில் தொல்பொருள் திணைக்களத்தினால் ஆய்வுக்குட்படுத்திய போது இடுப்பு பகுதியில் சேதமான நிலையில் ஒரு அடி உடைய ஜம்பொன்னிலான அம்மன் சிலை மற்றும் பலிபீட கல்லிற்கு கீழாக சங்கும் மீட்கப்பட்டி ருந்தது.

இவ்வாறு மீட்கப்பட்ட அம்மன் சிலையினை தொல்பொருள் திணைக்களத்தினால்பத்தினிதெய்யோ என்று கூறியதுடன் இங்கு காணப்படும் தொல்பொருள் சின்னங்கள் மற்றும் சிதைவடைந்து காணப்படும் செங்கல் படிவங்கள், கற் பாலங்கள்,

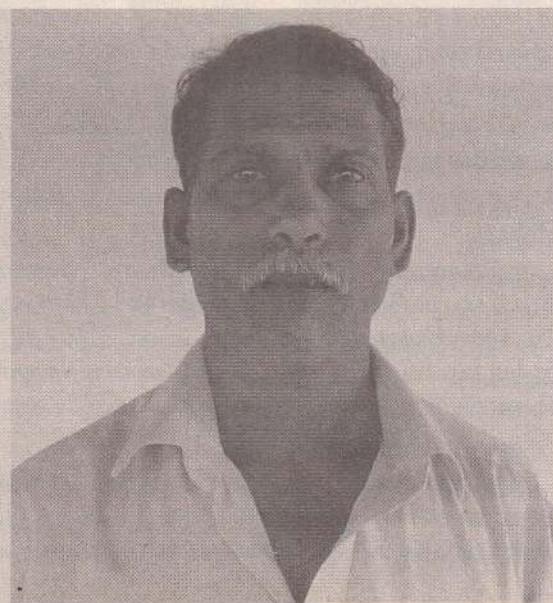
கந் தாண்கள் என்பனவற்றினை பெளத்த கோவிலுக்குரியது என தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இதன் காரணமாக அப்பகுதி மக்களிடையே ஒரு சூழப்பமான சூழ்நிலை ஏற்பட்டிருந்தது.

இதனால் இப்பகுதியை சேர்ந்த பண்டிதர் எம்.எஸ்.கந்தையா போன்ற படித்த அறிஞர்கள் இணைந்து தொல்பொருள் திணைக்களத்தின் ஆய்வினை அவர்களுடன் இருந்து கவனித்துள்ளனர். இதன் மூலம் இங்கு கண்டிப்பட்ட அம்மன் சிலைகள் போன்றவற்றின் அடிப்படையில் இது பத்தினி தெய்யோ இல்லை இது அம்மன் சிலை என்று தொல்பொருள் திணைக்கள் அதிகாரிகளிடம் தெரிவித்ததுடன், இது இந்து ஆலயம் என்றும் தெரிவித்திருந்தார். இவ்வாறான நிலையில் பூதாகரமாக மாறி அன்றைய பாரானுமான் உறுப்பினர் சிவசிதம்பரத்தினால் இவ்விடயம் பாரானுமானத்திற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டு இவ்வாலயம் இந்து ஆலயமாக அறிவிக்கப்பட்டதாக அப்பிரதேசவாசிகள் தெரிவித்தனர்.

இதன் பின்னர் இவ்வாலயம் 1978ம் ஆண்டு பதியப்பட்டு ஆலயத்தினை பெரிதாக கட்டுவதற்கு அனுமதியும் வழங்கப்பட்டது. ஆன்றிலிருந்து இன்று வரை எந்தவித தொந்தரவும் இன்றி பூஜை வழிபாடுகளினை இப்பிரதேச மக்களினால் மேற்கொள்ள எப்பட்டு வந்திருந்த நிலையில், சில நாட்களிற்கு முன்னர் தொல்பொருள் திணைக்களத்தினால் இப்பகுதியில் தொப்பசி 24-ம் பக்கம்...

**(சமனங்குளம் கிராம அபிவிருத்தி சங்கத்தினால்)**

தொல்பொருள் திணைக்களத்தினால் இப்பகுதியினை பாதுகாக்க பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தினை கடந்த இரு மாதங்களாக கடமையில் ஈடுபடுத்தியுள்ளன. தற்போது திலைரெ செங்கற்கள் மற்றும் மணல் போன்றவற்றை இருக்கியுள்ளன. இது எற்காக என்று எங்களால் கேட்கப்பட்ட போது இதனை புனருத்தானம் செய்யவுள்ளதாகவும் இங்கே உள்ள பூதான செங்கற்களை எடுத்துவிட்டு அதே போன்று புது செங்கற்களை கீவி புதிதாக கட்டவுள்ளதாகவும் தெரிவித்தனர். இதனை எற்காக இவ்வாறு செய்யவுள்ளனர் என்று மக்கு புரியவில்லை. வெடுக்குநாரி மலையில் கூட இவ்வாறான செயற்பாடு போன்றே வெடுக்குநாரி மலையிலும் மேற்கொண்டே புத்த கோவிலை வைக்க முயன்றனர். இந்த ஐந்து கிலோமீற்றர் கூற்றுவட்டாரத்தில் எந்த பெளத்த யக்கஞம் இல்லை இந்து மக்கள் மட்டுமே வாழ்கின்றனர். இக்குழுவில் ஏன் தொல்பொருள் திணைக்களம் பெளத்த ஆலயத்தை நிறுவ வேண்டும் என்பதே எங்களது கேள்வியாக உள்ளது. ஆனால் பெளத்த ஆலயம் அமைப்பதாக அவர்கள் நேரடியாக சொல்லவில்லை என்றாலும் அவர்களின் செயற்பாட்டினை பார்க்கும் போது அதற்கான வேலைகளினதான் முன்னெடுத்திருப்பதாக தெரிகின்றது.



‘ஒரு அடார் லவ்’ மன்றயாளத் திரைப்படத்தில் ஒரு காட்சி. பள்ளி வகுப்பறை... நாயகி பிரியா வாரியர் ஒரு கண்ணை மூடி, விரல்களைத் துப்பாக்கியாக்கி, விசையை இயக்கி, குறி பார்த்து கதாநாயகனைச் சுடுவார். காதல் தோட்டா நெஞ்சைத் துளைக்க, கசிந்தகுருவார் கதாநாயகன். உயிரைப் பறிக்கும் துப்பாக்கியானாலும் சரி, இந்தியாவுக்கு தங்கப் பதக்கம் வாங்கித்தரும் துப்பாக்கிச் சுடுதல் போட்டியானாலும் சரி, அடுத்தவர் தோட்டத்தில் யாரும் பார்க்காத நேரம் மாங்காயை வீழ்த்தும் கவணானாலும் சரி, ஒரு கண்ணை மூடி ஓற்றைக் கண்ணால் குறி பார்த்து அடித்தால்தான் வெற்றி.

ஆனால், நிரந்தரமாகவே ஒரு கண்ணில் மட்டும் பார்வைகொண்ட வர்களின் உலகம் எப்படியிருக்கும், ஓற்றைக்கண் பார்வைப் பிரச்சனை ஏன் உருவாகிறது?

ஒரு கண் பார்வையை மருத்துவ மொழியில் ‘மோனோகுலர் விஷன்’ (Monocular Vision) என்கிறார்கள். சிலருக்கு சில மணி நேரம் மட்டும் பார்வை இழப்பு ஏற்படும். சிலருக்குப் பார்வைக் குறைபாடு சில ஆண்டுகளாகக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஏற்பட்டுக் கொண்டே வந்திருக்கலாம். ஓற்றைக் கண் பார்வை இழப்பு என்பது பெரியவர்கள் முதல் சிறியவர்கள் வரை எல்லோருக்கும் ஏற்படலாம். “ஒரு கண் பார்வை இழப்பை, சிகிச்சையளிக்கக்கூடிய பாதிப்பு, சிகிச்சை



## பார்வை ஒன்று போதுமா? பார்சோதனை சொல்வதை கவனியுங்கள்!



யளிக்க முடியாத பாதிப்பு என இரண்டாகப் பிரிக்கலாம். ஒரு கண்ணின் பார்வை நேராகவும், அடுத்த கண்ணின் பார்வை விலகியநிலையிலும் காணப்படுவதை ‘மாறுகண்’ என்கிறோம்.

‘மாறுகண் இருப்பவர் அதிர்ஷ்ட சாலீ’ என்ற தவறான கண்ணோட்டம் இருக்கிறது. மருத்துவர்தியாக, மாறுகண்னை குணப்படுத்தவில்லை என்றால், பார்வையை இழக்க நேரிடும். எந்தக் கண்ணின் பார்வை விலகிய நிலையில் இருக்கிறதோ, அந்தக் கண்ணின் நரம்புவழியாகச் செல்லும் தகவல்கள் மூளையில் சரியாகப் பதிவாகாது.

மற்றொரு கண்ணிலிருந்து செல்லும் தகவல்கள் தெளிவாகப்பதிவாகும். இந்த நிலைதொடரும்போது, ஒரு கட்டத்தில் எந்தக் கண்ணிலிருந்து தெளிவான தகவல் கிடைக்கவில்லையோ, அந்தக் கண்வல்களை மூளை புறக்கணிக்கத் தொடங்கும். அப்போது மூளை

புறக்கணித்த கண்ணின் செயல்பாடு குறையத் தொடங்கும். குறிப்பிட்ட வயதுக்குப் பின்னர் எந்தச் சிகிச்சையளித்தாலும் பயனளிக்காது. அழகியல் சிகிச்சைக்காக அறுவை சிகிச்சை செய்துகொண்டு, விலகியிருக்கும் கண்ணை நேராகக் குறிப்பும். ஆனால், பார்வையைத் திரும்பப் பெற முடியாது.

கிட்டப் பார்வை, தூரப் பார்வை பிரச்சனைகள் இரு கண்களிலிரும் ஏற்பட வேண்டும் என்பது இல்லை. ஒரு கண்ணில் மட்டும் சிலருக்கு இந்தப் பிரச்சனை ஏற்படும். அப்போது, நன்றாகத் தெரியும் கண்ணை வைத்து சமாளித்துக்கொண்டே இருப்பார்கள். நன்றாக இருக்கும் கண்ணில் அதிக அழுத்தம் கொடுக்கும்போது தலைவை ஏற்படும். அதன் பிரதுமானமுருத்துவரை நாடுவார்கள். சிலர், ஒரு கண்ணில் பிரச்சனை இருக்கிறது என்பதை உணராமலேயே இருப்பார்கள். ஆரம்பத்திலேயே கண்டறிந்து இதற்குத் தீருவுக்காணாவிட்டால், குறைபாடுள்ள கண்ணில் பார்வையை இழக்க நேரிடும். உலக அளவில் கிட்டப் பார்வை, தூரப் பார்வையால் பார்வை இழப்பது அதிகரித்து வருகிறது. கிட்டப் பார்வை, தூரப் பார்வையால் மாறுகண் பிரச்சனையும் ஏற்படலாம்” என்கிறார் கருவிழிமற்றும் ஒளிவிலகல் அறுவை சிகிச்சை நிபுணர் ரம்யா.

இது தொடர்பாக மேலும் விரிவாகப் பேசுகிறார் அவர்...

“குழந்தைகளைப் பொறுத்தவரை ஒரு கண் பார்வை இழப்புக்குப் பிரதான காரணம், பாடசாலையில் சுக வயதினரோடு பழகும்போது பென்சில், பேனாக்களால் கண்ணில்

ஏற்படும் விபத்துகள்; இவை தவிர, பட்டாச விபத்துகள், கழிவறையில் பயன்படுத்தும் அசிட் போன்ற இரசாயனங்கள், சண்ணாம்பு போன்றவை கண்ணில்படுதல்காரணமாகவும் ஒரு கண்ணில் பார்வையை இழப்பதற்கு வாய்ப்பிருக்கிறது. அரிதாக, இரத்தச்சோகை, கண்களில் புற்றுநோய், தலசிமியா போன்ற இரத்தம் சார்ந்த குறைபாடுகள், சாலை விபத்துகள் ஆகியவையும் குழந்தைகளின் ஒரு கண் இழப்புக்குக் காரணமாக அமைகின்றன. அதேபோல தாயின் கர்ப்பப்பையிலிருந்து குழந்தை வெளியே வரும்போது ஏதேனும் சிக்கல் ஏற்பட்டால் இடுக்கி, வேகவும் கப் (Vacuum cup) போன்ற உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தியே ஆக வேண்டும். இவை பயனளிக்கவில்லை என்றால், இந்தவர்களிடமிருந்து கருவிழியை தானம் பெற்றுப் பொருத்துவதுதான் தீர்வு.

கண்களில் மீதமிருக்கும் பார்வையைத் தக்கவைக்க, கருவிழியை வலுப்படுத்தும் சிகிச்சை மேற்கொள்ள எப்படும். அதன் பிறகு, கண்ணாடி அல்லது ‘கென்டாக்ட் லென்ஸ்’ பயன்படுத்தியே ஆக வேண்டும். இவை பயனளிக்கவில்லை என்றால், இந்தவர்களிடமிருந்து கருவிழியை தானம் பெற்றுப் பொருத்துவதுதான் தீர்வு. கண்ணின் கருவிழியை என்பது மிகவும் ஒளி ஊட்டுருவும் (Transparent) அமைப்பு. அதில் எப்போதும் ஈரப்பதம் இருக்க வேண்டும். கண்நரம்புகளில் பாதிப்பு ஏற்பட்டு கருவிழியை உலர்ந்துவிடுவது, இரசாயன விபத்துகள், தொழிற்சாலை விபத்துகள், சாலை விபத்துகள் காரணமாகவும் பெரியவர்களுக்கு ஒரு கண் பார்வை இழப்பு ஏற்படலாம். கண்களில் ‘பவர்’ அதிகமாக இருப்பவர்களுக்கு நரம்பு பாதிப்பு ஏற்படும். நரம்பு திடீரென்று அகன்றுவிடும். இந்த பாதிப்புக்கு ஆளானவர்கள், காலையில் எழுந்து பார்த்தால், திடீரென்று பார்வை தெரியாது. லென்ஸ் போடுவது உள்ளிட்ட காரணங்களால் கண்களில் ஏற்படும் தொற்றும்கூட பார்வை தொப்பிக் 23-ம் பக்கம்...

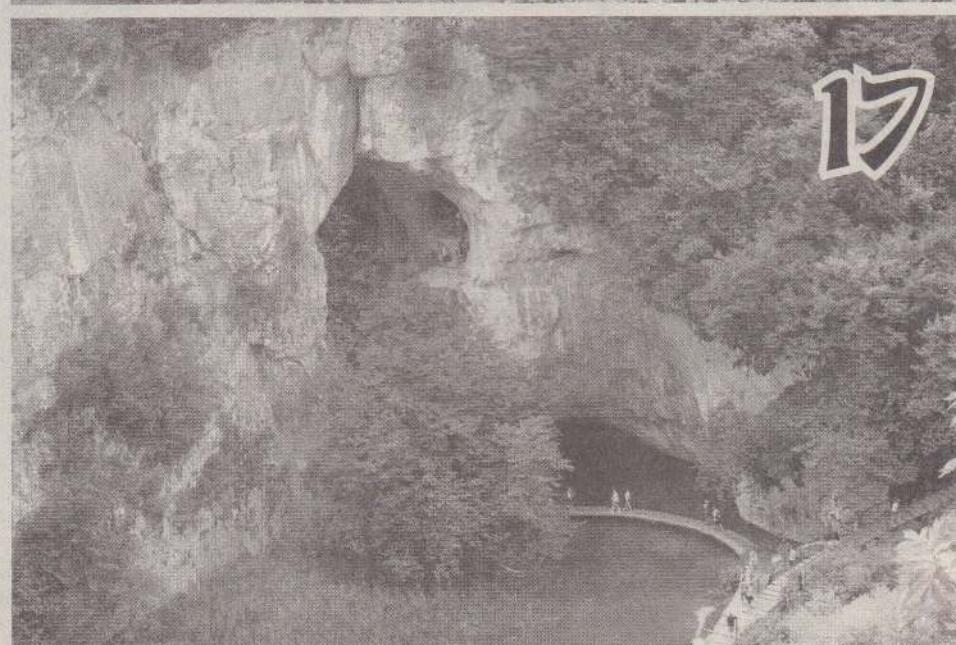
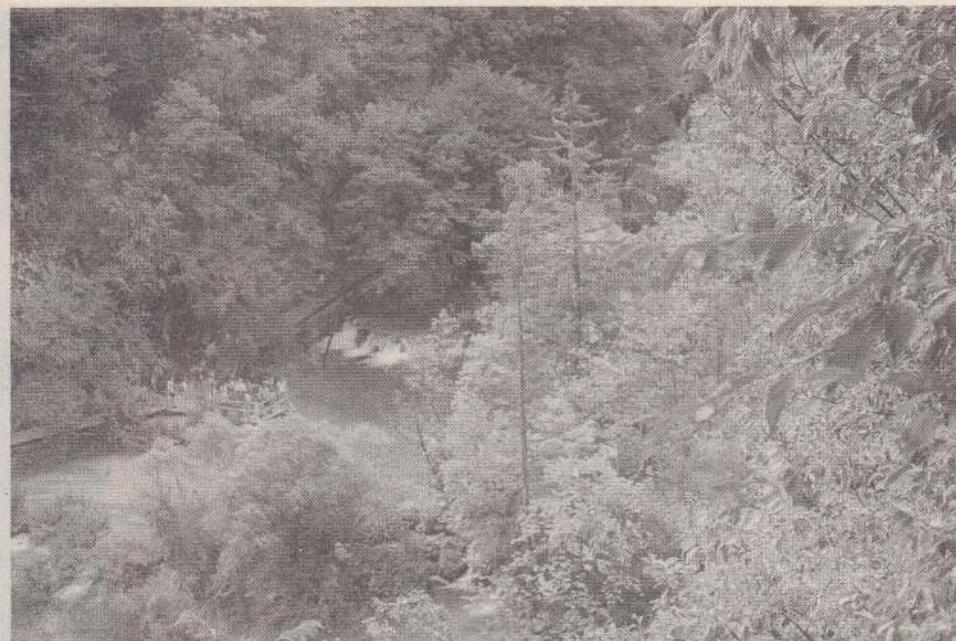
அதனால்தான் ஐந்து வயதுக்குள் அனைத்துக் குழந்தைகளுக்கும் கட்டாயம் கண்களின் பரிசோதனை செய்ய வேண்டும் என்று வலியுறுத்திவருகிறோம். ஏதாவது ஒரு காரணத்தால் கண்ணில் பாதிப்பு இருந்தால், அதை முன்னதாகவே கண்டறியப் பரிசோதனை உதவும்.

சிறுவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் ஒரு குறைபாடு ‘கெரட்டோகோனஸ்’ (Keratoconus). வட்ட வடிவத்திலிருக்கும் கண்ணின் கருவிழியின் உருவும் பாதிப்படைந்து, கூம்பு வடிவத்தில் மாறுவதே இந்தக் குறைபாடு. கருவிழியை பலவீனமாகிக்

**அடுத்த நாள் காலையிலேயே** உற்சாகத்துடன் எழுந்து எங்கள் காலைக்கடன்களை முடித்துவிட்டு, காலையுணவையும் சாப்பிட்டபின் அன்றைய சுற்றுலாவுக்குத் தயாராகி னோம். அது ஒரு வனம் புலியில் அமைப்பும், கனிம வளமும் ஒருங்கி ணைந்த அழகான இடம் என்று பல விமர்சனங்களைச் சுற்றுலாக் கையேடுகளில்வாசித்து அங்கே போகத் திட்டமிட்டிருந்தோம். சாதாரணமாக பாதுகாக்கப்படும் தேசிய வனங்கள் என்றால் அங்கே மிருகங்கள், பறவையினங்கள்தான் முக்கியமாகக் கண்டு களிக்கக்கூடியவைகளாக இருக்கும். இவ்விடத்தைப்பற்றிய விபரங்களில் அதன் அழகும், நிறங்களும்தான் குறிப் பிடப்பட்டிருந்தன. இணையத்தில் இவ்விடத்தின்பெயரை எழுதியவுடன் வட்சக்கணக்கான படங்களைக் கண்டோம். அவைகளைக் கதிருக்குக் காட்டியவுடன் அவனுக்கு இங்கே வந்தே ஆகவேண்டும் என்ற ஆசை வந்துவிட்டது.

முற்றிலும் பாதுகாக்கப்பட்ட வனம் என்பதால் அதற்கு உள்ளே புகுந்தபின்பு வெளிவரும்வரை கடைகள் எதுவுமே கிடையாது என்று அறிந்திருந்ததால் காலைஉணவின்போது சிலசாண்டவிச் களைச் செய்து எங்களுடன் கொண்டு போகத் தயார் செய்துகொண்டோம். அடுத்த கேள்வி அங்கே எப்படிப் போய்ச் சேர்வது என்பது.

நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதுபோல பொதுப் போக்குவரத்து வசதிகள் அதிகமில்லாத இடம் அது. எனவே, பிரதான வீதிவரை நடந்து சென்று அவ்வழியே செல்லும் வாகனங்களை நோக்கிப் பெருவிரலை உயர்த்தி எங்களை ஏற்றிச் செல்லும்படி கேட்பது என்பதே திட்டம். சாதாரணமாக, அப்படியான பிரயாணங்கள் செய்திருக்காததால் கதிருக்கு அது ஒரு பிரத்தியே உற்சாகமான விடயமாக இருந்தது. “நான் தான் பெருவிரலை உயர்த்தி விப்ப கேட்பேன்,” என்ற அவனுக்கு நான் சம்மதம் தெரிவித்தேன். அந்தச் சந்தோசத்திலேயே பிரதான வீதிவரை



17

துள்ளிக்கொண்டு வந்தான் அவன்.

பிரதான வீதிக்கு வந்ததும் வாகனங்களை நிறுத்த இடமிருக்கக்கூடிய வசதியான ஒரு இடத்தில் நின்று காண்டு வரும் வாகனங்களில் எதை நிறுத்தலாம் என்று யோசித்து நிறுத்த ஆரம்பித்தோம். பெரும்பாலானவை சுற்றுலாப் பயணிகள் போகும் கார்கள்தான். அவை அனேகமாக ஆட்களர்லும் அவர்களது பொருட் களாலும் நிறைந்திருந்தன.

காடுகளை வெட்டி மரங்களை ஏற்றிச் செல்லும் பாரிய வண்டிகளும், ஒரு நாட்டிலிருந்து இன்னொரு நாட்டுக்குப் பொருட்களை எடுத்துச் செல்லும் சரக்கு வண்டிகளும் அடிக்கடி அவ்வழியே வந்தன.

“சரக்கு வண்டிகளிலும் கூட்டிப் போவார்களா?” என்று கேட்டான் கதிர். “முயற்சி செய்து பாரேன்,” என்றேன் நான்.

நாங்கள் அங்கு பத்து நிமிடங்கள்

கூட நிற்க வேண்டியிருக்கவில்லை. ஹங்கேரியிலிருந்து வந்துகொண்டிருந்த ஒரு சரக்கு வண்டி எங்களுக்காக நின்றது. நாங்கள் எங்கே போகிறோம் என்று கேட்டுத் தெரிந்துகொண்ட சாரதி, சிரித்துக்கொண்டே அன்புடன் எங்களை உள்ளே வரச்சொன்னார். பல நாடுகளினுடோகப் பல நாட்கள் செலுத்தப்படும் அவ்வாகனத்தில் சாரதி கூடிய பின்னால் படுக்கையிடம், குளிர்சாதனப் பெட்டிடுப்பட ஒருசிறு சமையிலடம் எல்லாவற்றையும் முதல் தடவையாகப் பார்த்து அதிசயித்தான் கதிர்.

வனத்துக்குள் போவதற்காக இருக்கும் இரண்டு வாசல்களில் ஒன்றின் முன்னால் எங்களை இறக்கிவிட்டுப் போனார் அந்தச் சாரதி. உள்ளே செல்வதற்கான நுழைவுச் சீட்டுக்கள் கொடுக்க ஆரம்பிக்கும்போதே காலையில் நாங்கள் வந்திருந்ததால் அதிகசுட்டம் இல்லை.

வனத்தைப் பார்ப்பதற்கான ஒரு நாள், இரண்டு நாள் நுழைவுச் கட்டணங்கள் இருந்தன. நாங்கள் இரண்டு நாடுக்குரிய சீட்டுக்களை வாங்கினோம். அடுத்த நாளன்று அவ்வனத்தின் மற்ற வாசலின் ஊடாக நுழைந்து பார்ப்பதென்பது எங்கள் திட்டம்.

1949 ம் ஆண்டிலேயே தேசிய வனமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட பிளிட்வீச்சே வனம் 1979 இல் ஐநாவினால் உலகின் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய பாரம்பரியக்களில் ஒன்று என்ற ஸ்தானத்தைப் பெற்றது. சமார் ஒரு மில்லியனுக்கு அதிகமான சுற்றுலாப் பயணிகளை இந்த வனப் பகுதி வருடாவருடம் ஈர்க்கிறது.

இந்த அழகிய வனப்பிராந்தியமும் 1990 களில் பால்கள் யுத்தத்தின்போது பெரும் பாதிப்புக்களை அடைந்த தாக்க குறிப்பிடப்படுகிறது. வனப் பாதுகாவலர்களுக்குப் பாதுகாப்பு தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்...

தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்...



# பிளிட்வீச்சே: இரு யூலைக் செருக்கலி

21-ம் பக்க நொடர்ச்சி...

இழப்புக்கு வழிவகுக்கும். இதை ஆரம்பத்திலேயே கண்டறிந்து சிகிச்சை பெற்றால் குணப்படுத்திவிடலாம். தொற்று அதிகமாகவிட்டால், சிகிச்சை பயனளிக்காது. கருவிழி மாற்றம்தான் தீர்வு. சிலருக்கு பாதிப்பு அதிகமாக இருந்தாலும், மருத்துவச் சிகிச்சையில் குணப்படுத்த முடியும். குணப்படுத்தினாலும் சிலருக்குக் கருவிழியில் தழும்பு ஏற்பட்டு, பார்வை இழப்பு ஏற்படலாம்.

நரம்பியல் பாதிப்பும் ஒற்றைக் கண் பார்வைக்குக் காரணமாக இருக்கிறது. புற்றுநோய்க் கட்டிகள், விபத்தால் கண்களில் இரத்தக்கசிவு போன்றவற்றால் பார்வை இழப்பு ஏற்படும். வலது மற்றும் இடது கண்களிலிருந்து மூளைக்குத் தகவல்களைக் கொண்டு செல்லும் இரண்டு நரம்புகளும் ஒரு கட்டத்தில் சந்திக்கும். அந்தச் சந்திப்பு நிகழ்வதற்கு முன்னதாக இருக்கும் நரம்புப் பகுதியில் பாதிப்பு ஏற்பட்டால், ஒரு கண்ணில் மட்டும் பார்வை இழப்பு ஏற்படும். நீரிழிவு நோய், உயர் இரத்த அழுத்தம் காரணமாகவும் கண்களில் பாதிப்பு ஏற்படலாம். நீரிழிவு நோய் கட்டுக்குள் இல்லாவிட்டால் கண்களுக்கான இரத்தக்குழாய்களில் இரத்தக்கசிவு ஏற்படும். அதுவும்கூட ஒற்றைக் கண் பாதிப்புக்கு வழிவகுக்கும். கண் நீர் அழுத்த நோய் காரணமாகவும் ஒரு கண் பாதிக்கப்படலாம்” என்கிறார்க்கியா.

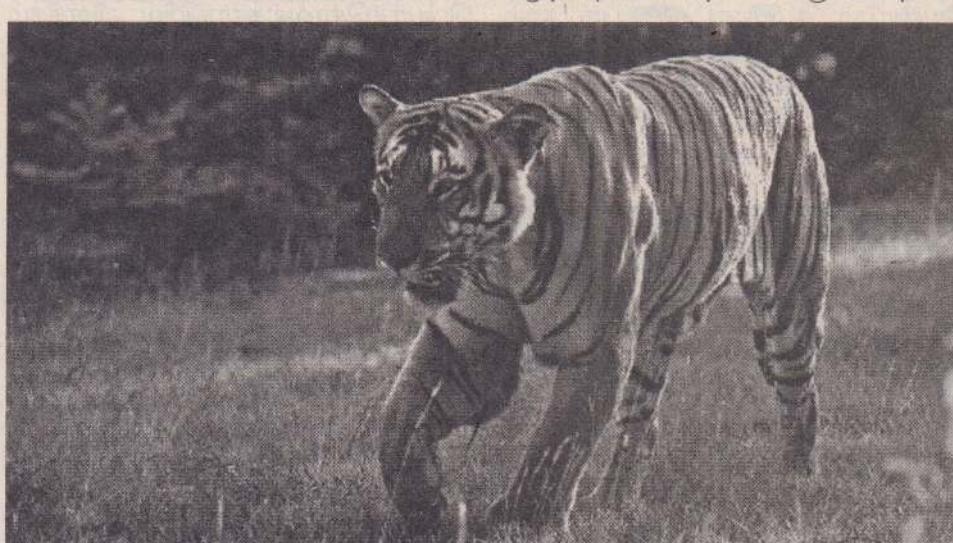
கண் சார்ந்த பிரச்னைகளுக்கு நவீன தொழில்நுட்பத்தில் ஏராளமான

கண் பார்வை உள்ளவர்களுக்கு வாழ்க்கையை வாழ்வதில் எந்தப் பிரச்னையும் இருக்காது. ஆனால், வரையறுக்கப்பட்ட ஒரு வாழ்க்கையை மட்டுமே வாழவேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுவிடும்.

ஒரு கண் பார்வையை உடைய வர்களால் பிறரைப்போல் அனைத்து வேலைகளையும் செய்ய முடியும். ஆனால், வாகனம் ஓட்டுவதில் மட்டும் அவர்களுக்கு சில கட்டுப் பாடுகள் உண்டு. காரணம், பார்வை சரியாக இல்லாமல் ஒருவர் வாகனம் ஓட்டுவது, அவருக்கு மட்டுமின்றி சாலையில் செல்லும் பிறருக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தலாம். ‘மாற்றுத் திறனாளிகள் வாகனங்களில் உள்ளதுபோல, பார்வைக் குறைபாடு உடையவர்களின் வாகனங்களிலும் பார்வை குறைபாட்டைத் தெரிவிக்கும் குறியீடுகளை ஓட்டினால், சாலையில் செல்லும் மற்ற வாகன ஓட்டிகளும் கவனத்துடன் வாகனங்களை ஓட்டுவதற்கு உதவியாக இருக்கும். அரசு இந்த விஷயத்தைப் பரிசீலிக்க வேண்டும்’ என்பது மருத்துவர்களின் ஆலோசனை.

### விலங்குகளுக்கும் உண்டு!

மனிதர்களைப்போலவே விலங்குகளுக்கும் ஒற்றைக் கண் பார்வை இழப்பு நேரிடும். விலங்குகளைப் பொறுத்தவரை விபத்துகள், பிற விலங்குகள் தாக்குவதால் ஏற்படும் பாதிப்புகள் ஆகியவையே பிரதான காரணங்கள். பிற விலங்குகளைக் கொன்று தின்னும் சிங்கம், புலி, சிறுத்தை போன்ற விலங்குகளில்தான்



சிகிச்சை முறைகளும் தீர்வுகளும் உள்ளன. ஆனால், எந்தக் கட்டத்தில் சிகிச்சைக்குச் செல்கிறோம் என்பதில் இருக்கிறது சிகிச்சைக்கான வெற்றி. எந்தப் பிரச்னைக்கும் ஆரம்பத்திலேயே மருத்துவரிடம் சென்றுவிட்டால், அதற்கு நிச்சயம் தீர்வு உண்டு. ஆனால் அறிகுறிகளை அலட்சியப்படுத்தி, சிகிச்சையைத் தாமதித்தால் தீர்வைக் கண்டறிவது சிரமம். ஒரு

‘ஒற்றைக் கண்ணன்கள் அதிகம். இந்த விலங்குகள் மனிதர்களைத் தாக்குவதற்கு ஒற்றைக் கண்ணும் ஒரு காரணமாம். கண் பாதிக்கப்படுவதால், விலங்குகளை வேட்டையாடும் திறன் அவற்றுக்குக் குறையும். அப்போது எனிய இலக்கான மனிதர்களை அவை வேட்டையாடுகின்றன.

### அழுத்த உண்டால்

இரு கண்களாலும் பார்க்கும்

இல்லை என்ற நிலையில் அவர்கள் இப்பகுதியைக் கைவிட்டுவிட்டார்கள். எவ்வது கண்களிப்பும் இல்லாமல் போனதால் 1992 இல் இவ்வனம் அழிவிலிருந்து பாதுகாக் கப்படவேண்டிய ஒரு முக்கிய பிராந்தியம் என்று ஐநா அறிவித்தது.

அதையடுத்து கிரவேசியாவில் அரசியல் நிலைமை ஓரளவு சீரடைய ஆரம்பித்ததும் உடனடியாக அரசு வனத்தைத் தனது கவனத்துக்குக் கொண்டுவந்து சீர்செய்து பாதுகாப்பை அமுல்படுத்த ஆரம்பித்தது. அதனால் 1997 இல் வனப்பிரதேசம் அழிவுப்பிரதேசமல்ல என்று அறிவிக்கப்பட்டது. நாட்டின் நிலைமை சீரடைய, போக்குவரத்துக்கள் ஒழுங்காக்கப்பட மீண்டும்

சுற்றுலாப்பயணிகள் திரும்பிவர ஆரம்பித்தார்கள். தற்போது இவ்வனத்தின் சுமார் 30,000 சதுர மீற்றர் பிராந்தியமும் பொருளாதார இச்சையினால் சீர்குலையாமல் அதேசமயம் சுற்றுலாப்பயணிகளையும் வரவேற்கக்கூடியதாக இருக்கும்படி இருக்கக்கூடியதான் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

நாங்கள் தங்கியிருக்கும் விடுதியைச் சுற்றியிருக்கும் அழகைப் பற்றி ஏற்கனவே எழுதியிருக்கிறேன். பிரிட் விச்சே வனத்துக்குள் நுழைந்ததும் அதைவிடப் பல மடங்கு அழகு, இயற்கை அழகு எங்களைச் சுற்றி விரிந்தது. நாங்கள் பல நாடுகளுக்கும் அவைகளின் விதம் விதமான இயற்கைப் பிரதேசங்களுக்கும் போயிருக்கிறோம்.

# பார்வைக் குறைபாடு

உடைய முழுவதும் பாதிக்கப்படவர்கள்... (கோட்களில்)

பார்வைக் குறைபாடு

130

சிட்டப் பார்வைக் குறைபாடு

82.6

கடுமையான பார்வைக் குறைபாடு

21.7

லேசன் பார்வைக் குறைபாடு

18.85

பார்வை இல்லாவதாக

3.6



இற்றைக்கண் பார்வையால் பாதிக்கப்படவர்கள்



வியாஸ்டா பா வின்சி



டெக் ஸ்டெப் லீட்டர்



வர்ம்பரங்கி ஜீவன்



தீவா மெலினே



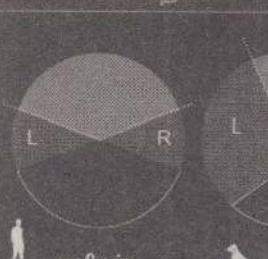
ஊர்ஜியா ஹீப்பி

ஒற்றைக்கண் பார்வையால் மற்கால் மற்கால்

மற்காலிக்கிறது



பார்வைகள் பலவிதம்...



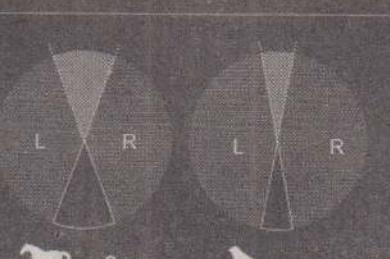
மனிதன்



நாய்



குதிரை



பறவை

கண் மூடியத் திலை

ஒரு கண் மட்டும் தூயியும் திலை

இரு கண்களும் தூயியும் திலை

காட்சியை கண்களுக்குப் பின்புறத்தில் இருக்கும் ‘ஓப்படிக் நெர்வ்’ எனப்படும் பார்வை நரம்புகள், சிக்னல்களாக மூளைக்கு எடுத்துச் செல்லும் மற்காலி வடிவமான வடிவத்தில் அந்தக் காட்சியை நம்மால் உணர முடியும். ஒரு கண்ணால் பார்க்கும்போது ‘டெப்ட் பெர்செப்ஷன்’ செய்யப்பட்டு, முப்பரிமாண வடிவத்தில் நமக்கு உணர்த்தும். இது ‘டெப்ட் பெர்செப்ஷன்’ அதாவது ஒரு குறையத் தொடங்கும். வாகன ஒட்டுநர் உரிமத்துக்காக விண்ணப் பிப்பவர்களுக்கு ‘டெப்ட் பெர்செப்ஷன்’ நிலை பரிசோதிக்கப்படும்.

எந்த அளவில் இருக்கிறது என்பதை ஆழமாக நாம் உணர்வது. இரண்டு கண்களின் பார்வையும் சரியாக இருந்தால்தான் முப்பரிமாண வடிவத்தில் அந்தக் காட்சியை நம்மால் உணர முடியும். ஒரு கண்ணால் பார்க்கும்போது ‘டெப்ட் பெர்செப்ஷன்’ குறையத் தொடங்கும். வாகன ஒட்டுநர் உரிமத்துக்காக விண்ணப் பிப்பவர்களுக்கு ‘டெப்ட் பெர்செப்ஷன்’ நிலை பரிசோதிக்கப்படும்.

ஆனால், ஒரு குறிப்ப



# ஸ்ரீ 2டி தண்டனை வழங்குவதற்கு நிகரான தமிழ்ச்சொல் தெரியுமா? 1

கவிஞர் மகுடேஸ்வரன்

மூம்பதுக்கும் மேற்பட்ட அகராதிகள் வெளியாகியிருப்பினும் நமக்கேற்ற அகராதிகளைத் தேடித் தேர்ந் தெடுத்து வாங்க வேண்டும். ஆங்கிலத் தில் ஆயிரக்கணக்கான அகராதிகள் வெளியாகியிருக்கும் என்று நினைக் கிறேன். தமிழில் அவ்வளவுக்கு வெளியாகவில்லை. ஓர் அகராதியைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்குச் சில அளவு கோல்கள் இருக்கின்றன. முதலில் அதைத் தொகுத்த பெருமானின் தகுதி நிலையைப் பார்க்க வேண்டும். மொழிப்புலமையில் ஆழங்கால்பட்ட வராக அவர் இருத்தல் வேண்டும். தமிழுக்கென்றே தம் வாழ்க்கையை ஈந்தவராக இருத்தல் நன்று. அவ்வகையில் தமிழில் வெளியான தலைசிறந்த அகராதிகள் யாவும் தகுதி வாய்ந்த தமிழினருடெரும்க்காலதாம் தொகுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

அடுத்தாக, ஓர் அகராதியை வெளியிடவர்கள் யார் என்று பார்க்க வேண்டும். அரசகளுக்கு தம் ஆட்சிப் பரப்பின் மொழியைப் பேணிப் புரக்கும் பெரும் பொறுப்பு உண்டு. அதனால் அரசுகள் வெளியிட்ட அகராதிகள் எனில் சிறப்பு. பல்கலைக்கழகங்களும் கல்வி நிறுவனங்களின் மொழித்துறைகளும்

மொழியாய்வு அமைப்புகளும் அகராதிகளை வெளியிடும் பொறுப்பை வகிக்கின்றன. அவ்வகையில் வெளியிடப்பட்ட அகராதிகள் எவ்வயென்றும் பார்க்க வேண்டும்.

இவ்விரண்டும் தனிப்பட்ட புத்தக வெளியிட்டாளர்களும் அகராதிகளை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். தனிப்பட்ட எழுத்தாளர்களும் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய முனைப் பும் உழைப்பும் எத்தகையது என்பதைக் கணித்தும் வாங்கலாம். ஒரு பதிப்பகம் என்றால் அங்கே கட்டாயம் திருக்குறள் உரைநாலும் தமிழகராதியும் வெளியிடப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பது முற்காலத்தில் எழுதாத விதியாக இருந்தது. இன்றைக்கும்கூட எவ்வொரு பதிப்பானும் இவ்விரண்டு நூல்களையும் வெளியிடுவதில் ஆர்வமுடையவராகவே இருக்கின்றார். திருக்குறள் உரைநாலும் தமிழ்மொழி அகராதியும் என்றைக்கும் விற்றுக்கொண்டே இருக்கும் நூல்கள் என்பது அவர்களுடைய வணிகக் கணக்கு.

அகராதி நூல்களைப் பொறுத்தவரையில் காலத்தால் பழையமையானதை வாங்குவது சிறப்பு. அதற்காக, வீரமாழிவர் தொகுத்த சதுரகராதி

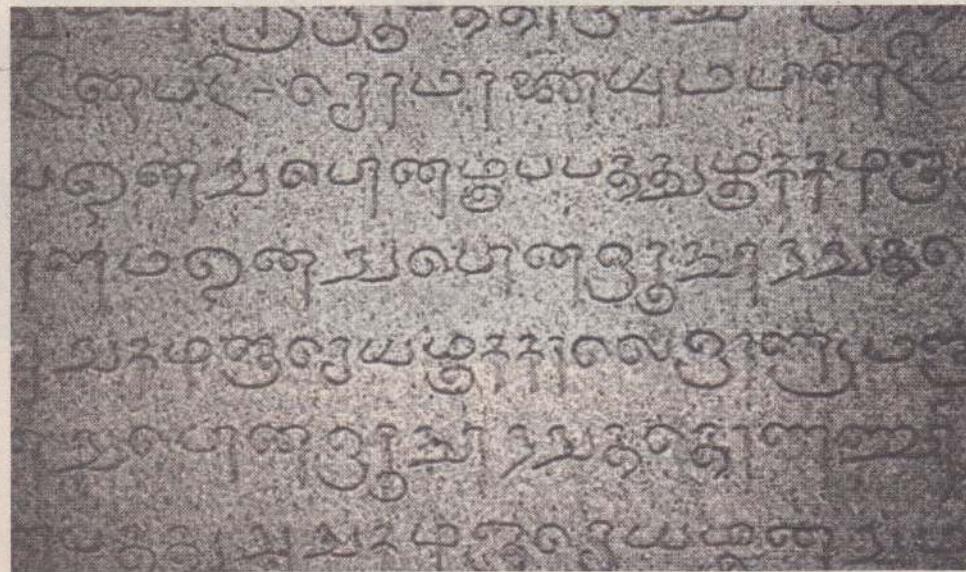
யைத்தான் வாங்க வேண்டும் என்றில்லை. ஜம்பதாண்டுகள் பழையமையானதை வாங்கலாம். தற்காலத் தமிழகராதிகளை வாங்குவதில் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். அவற்றில் இலக்கியத்தில் ஆளப்படும் சொற்கள் தொகுக்கப்பட்டிருக்கும் என்று சொல்வதில்லை. ஏனென்றால் தற்காலத் தமிழகராதிகள் தற்காலப் பயன்பாட்டில் உள்ள சொற்களைத் தாம் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளும். எடுத்துக்காட்டாக, தற்காலத் தமிழகராதி ஓன்றில் ‘ஓறுத்தல்’ என்ற சொல்லுக்குப் பொருள் இல்லை. தண்டனை வழங்குதல் என்பதற்கு நிகரான நற்றமிழ்ச்சொல் ஓறுத்தல் என்பது. இன்னா செய்தாரை ஓறுத்தல் அவர்நானை நன்னயம் செய்து விடல்.

பல்கலைக்கழகங்கள் வெளியிட்ட அகராதிகளை முதற்கண் வாங்கலாம். சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் ஆகியவை வெளியிட்ட அகராதிகள் அச்சில் இருப்பின் பாய்ந்து வாங்கிவிட வேண்டும். தமிழ்நாட்டுப் பாடநால் நிறுவனம் வெளியிட்ட ‘தமிழ் தமிழ் அரசு முதலி’ என்ற அகராதி சிறப்பாக இருக்கிறது. கு. சண்முகம் பிள்ளை தொகுத்தளித்த அவ்வகராதி எனக்கு

மிகவும் பயன்படுகிறது. அந்தாலைத் தற்போது ‘உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்’ வெளியிட்டிருக்கிறது. அதைத் தேடி வாங்குகின்றன. அதன் விலை ஆயிரம் உரைபாய் என்று பார்த்ததாக நினைவு. தேவேநோய்ப் பாவாணரும் அவர் வழியொரு நிறுவனம் கருத்துக்கொள்ள வேண்டும். தொகுத்த செந்தமிழ்ச்சொற்பிற்பியல் பேர்கரமுதலி’ என்பதுதான் தமிழ் அகராதிகளில் தலையாயது. ஆனால், ஒன்றாக்கும் மேற்பட்ட நாற்பாகங்களால் ஆகிய அந்தாற்றொகுதியைப் பயன்படுத்துவதற்கு எடைத்தாக்கவில் பதக்கம் பெற்றிருக்க வேண்டும். ‘சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பேரகராதி’ கிடைத்தால் எதை விற்றேனும் அதைப் பெறுக.

அபிதான சிந்தாமணி என்றொரு நாலும் இருக்கிறது. அது பெயர்ச் சொல்லகராதி என்பதும். ஆசிங்காரவேலு முதலியாய் தொகுத்த அந்தாலில் பெயர்ச் சொல்லிவாக்கங்கள் இருக்கும். மொழிகராதியில் ‘கபிலர்’ என்ற சொல்லுக்கு விளக்கம் இராது. அபிதான சிந்தாமணியைப் போன்ற பெயர்ச் சொல்லகராதியில் விளக்கம் இருக்கும். ஆனால், பெயர்ச் சொல் அல்லாத பிற சொற்களுக்கு அபிதான சிந்தாமணியை நாடக்கூடாது.

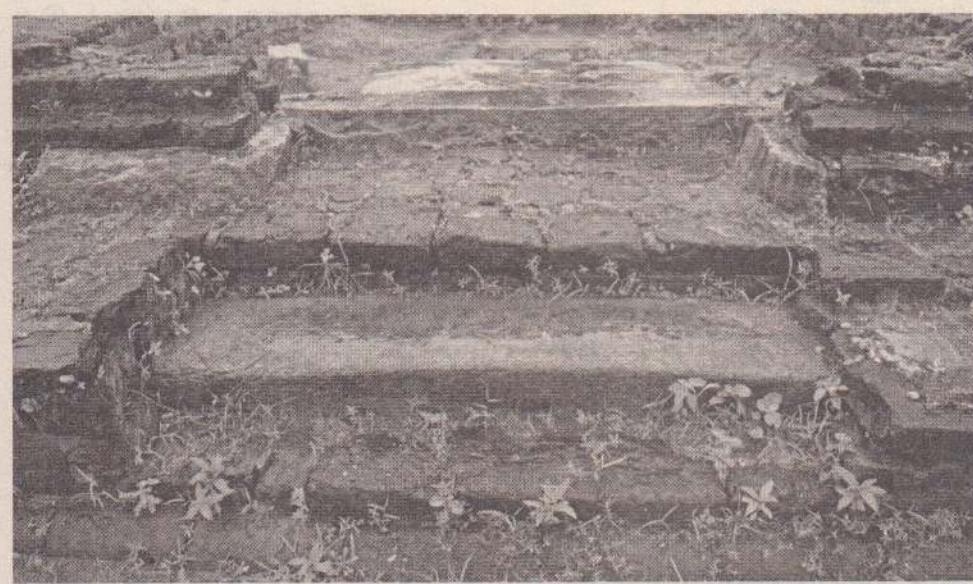
(தொடரும்)



20-ம் பக்க தொடர்ச்சி...

உள்ள சிதைந்து காணப்படும் செங்கல் படிவ கட்டிடத்தை புனரமைக்கும் செயற்பாட்டிற்காக செங்கல், மற்றும் மனல் என்பன இறக்கப்பட்டு தீபாவளி தினத்தன்று வேலைகளை ஆரம்பிக்க முற்பட்ட வேளையில் வடமாகாண முன்னாள் சுகாதார அமைச்சர் ப.சத்தியலிங்கம், வவுனியா தெற்கு தமிழ் பிரதேசசபை தலிசாளர் துந்தாஜ்சிங்கம் மற்றும் நகரசபை உறுப்பினர் சந்திரகுல சிங்கம் மற்றும் அப்பிரதேச மக்களின் எதிர்ப்பின் காரணமாக தடுத்து நிறுத்தப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத் தகது.

இதன் பின்னர் மீண்டும் இவ்வேலைத்திட்டத்தினை மேற்கொள்ள முயற்சி செய்ய முற்பட்ட வேளை இளைஞர்கள் மற்றும் பொது மக்களின் பெரும் எதிர்ப்பினால் மீண்டும் வேலைகள் செய்யாமல் தொல்பொருள் தினைக்களம் திரும்பிச்சென்றுள்



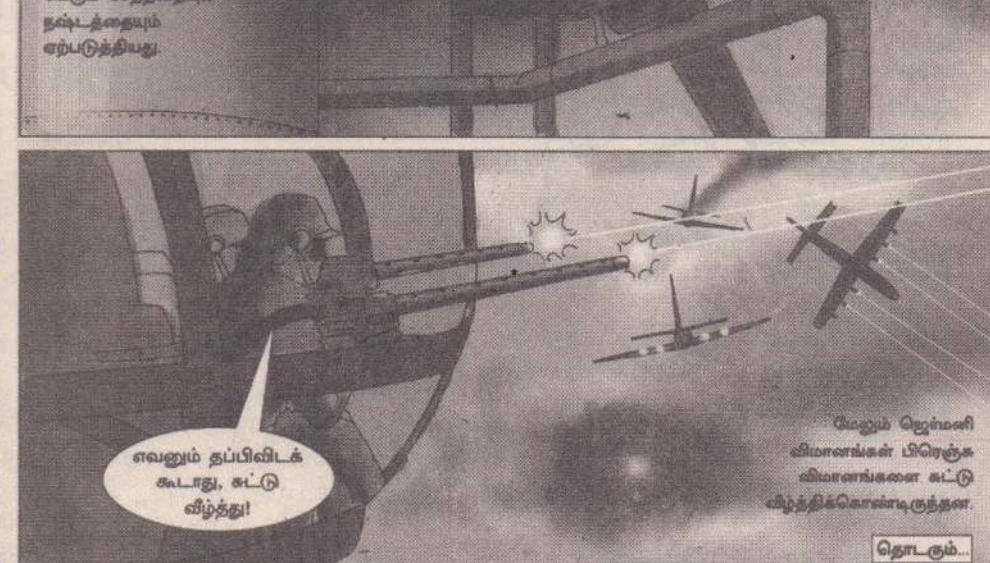
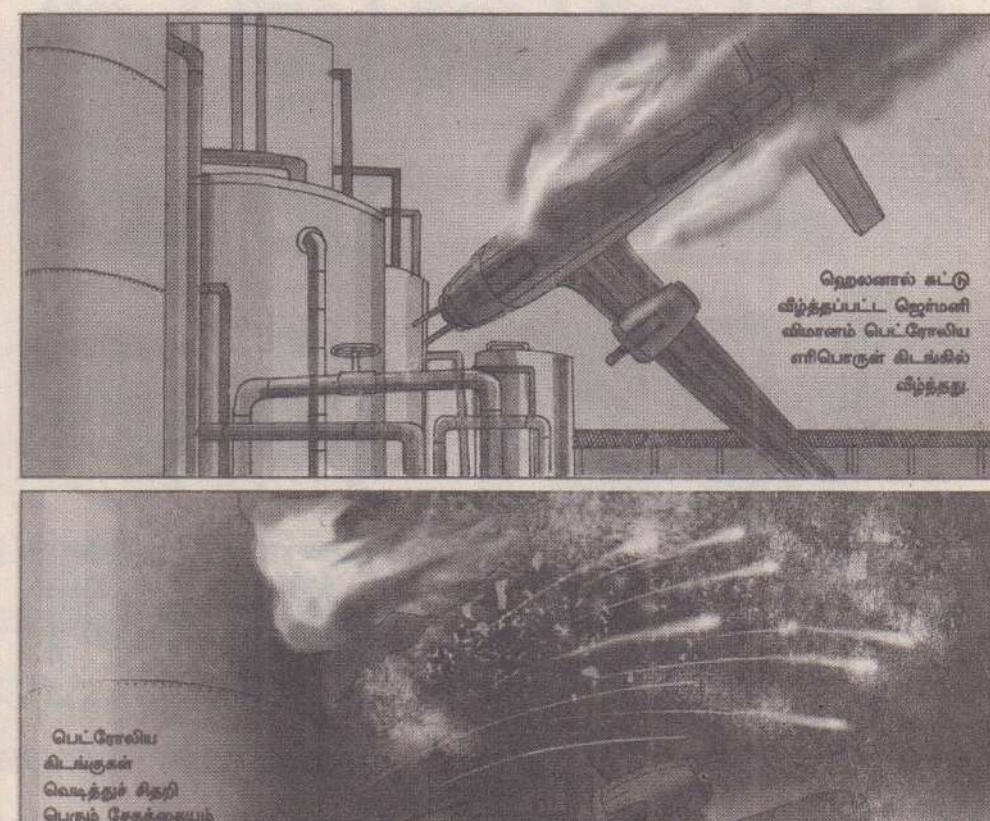
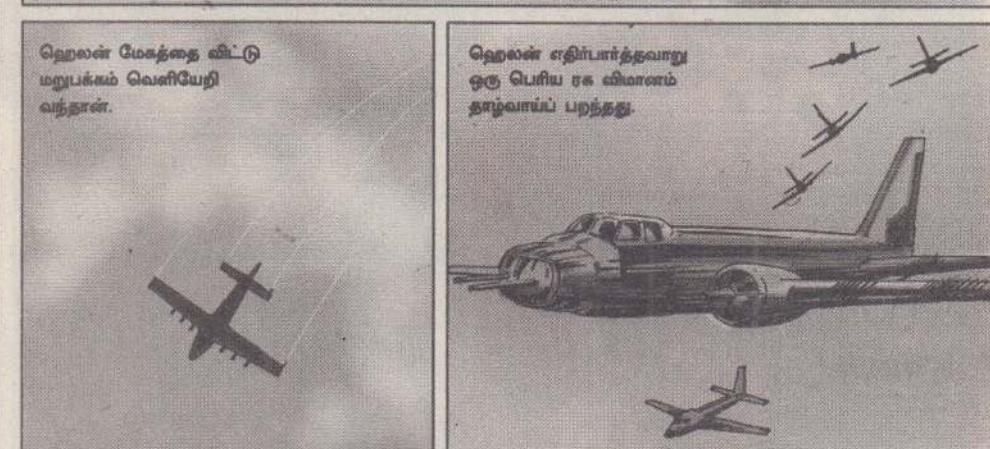
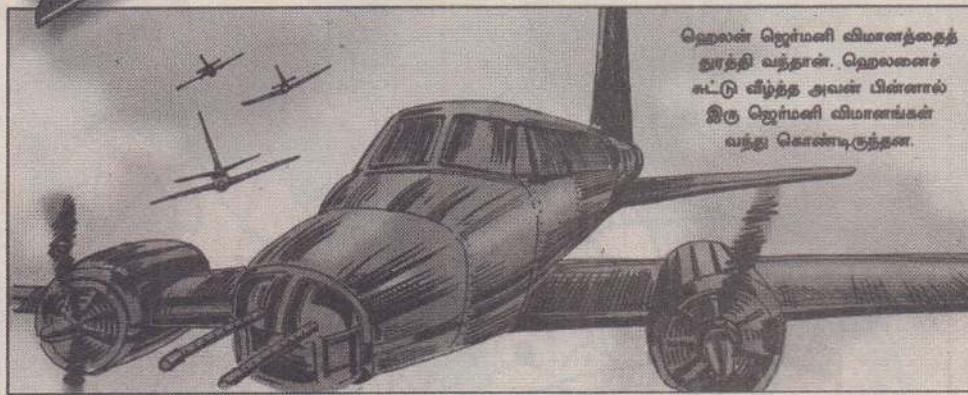
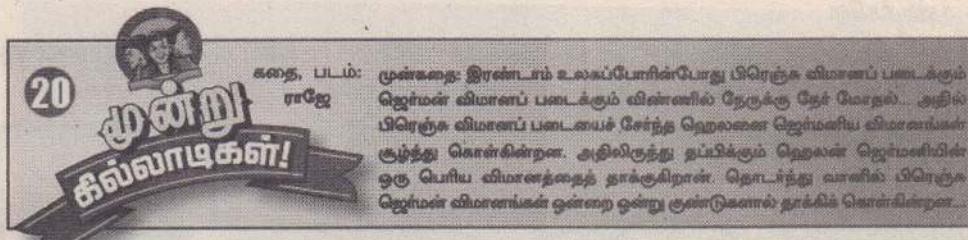
எது. தொல்பொருள் தினைக்களத்தின் இவ்வாறான செயற்பாடு களிற்கும் தமிழர்களின் தொன்மையான நினைவு சின்னங்களை பாதுகாக்க எமது மக்கள் பிரதிநிதிகளும், சமூக ஆரவல்கரர்கள் ஒன்றினைத்து இல்லை.

செயற்பாட்டு இதற்கான சரியான தீர்வினை மத்திய அரசிடம் இருந்து பெறாத வரை இவ்வாறான செயற்பாடுகள் தமிழர் தாயக பிரதேசம் எங்கும் தொடர்நும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்து இல்லை.

**நா. சேமசந்தரம்**  
(கல்லூலமலை கோவில் உப செயலாளர்)

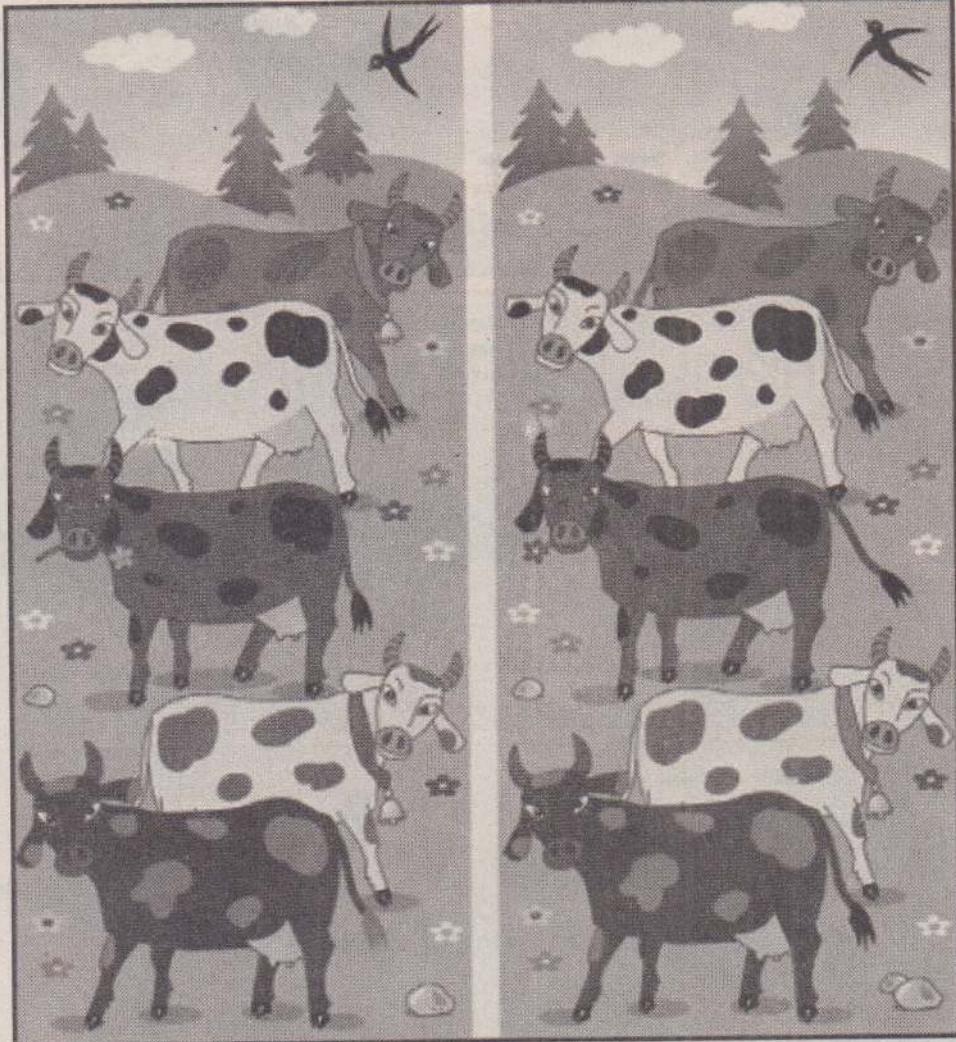
இங்கு பின்னையார் ஆலயத்திற்கு எதிரே காணப்படும் சிதைந்து போன செங்கற் படிவ கட்டடம் ஆறுப்ப காலத்தில் சிதைந்த நிலையில் அத்திவாரம் வரை சதுரமாகவே காணப்பட்டது. ஆதன் பின்னர் முதல்முதலாக தொல்பொருள் தினைக்களத்தினால் சீரமைக்கும் வேலைகளினை மேற்கொள்ளும் போது முன்பகுதியில் உள்ள செங்கற்களை சீர்செய்து ஜூஷ்கோண வடிவில் மாற்றியுள்ளன. ஏன்றாலும் தற்போதும் அடி அத்திவாரம் சதுர வடிவிலேயே காணகின்றது.

இதேவேளை இப்பிரதேசத்தில் இருந்து மீட்கப்பட்ட விங்கம் ஒன்றினை வவுனியா எல்லப்பர்மருதங்களத்திற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டு அப்பகுதி மக்களினால் வழிபடுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

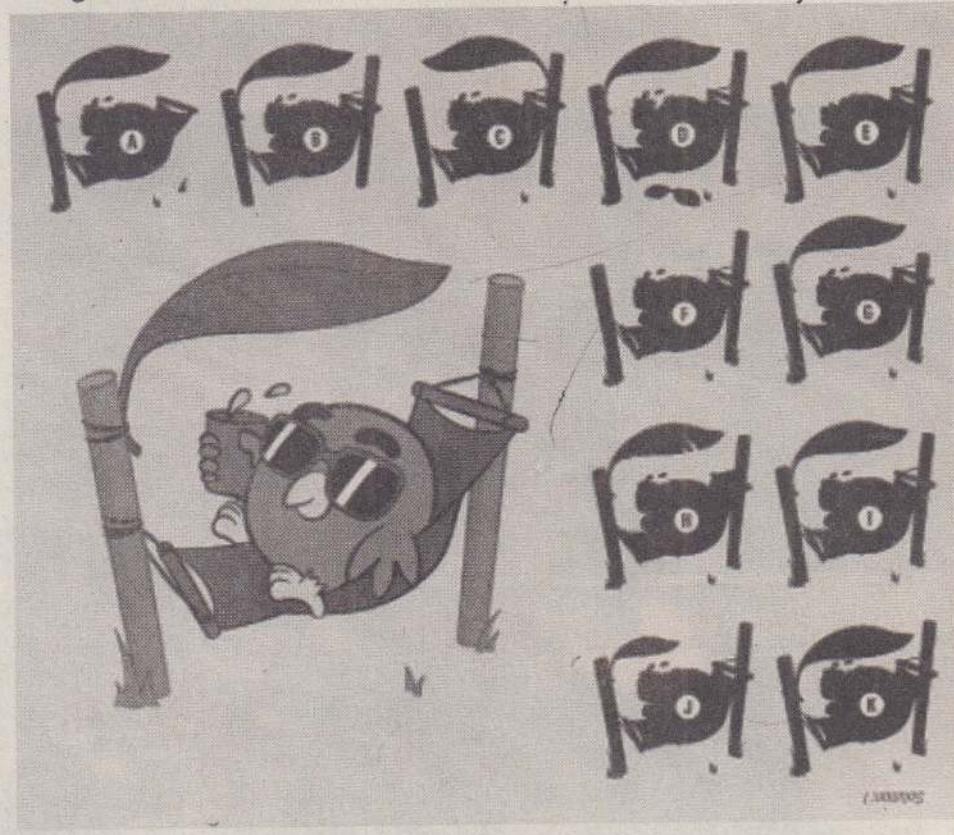


# தீர் விளையாட்டு

இந்த அஞ்சு அஞ்சு பேரும் பார்க்க ஒண்ணாத் தெரிஞ்சாவும் அவங்களுக்குள்ளே 10 வித்தியாசங்கள் இருக்கு. அதைக் கண்டுபிடிச்க!



இத்தனை நிழல்களில் என்னுடைய சரியான நிழல் எது? டக்னு கண்டுபிடிச்கச் சொல்லுங்க பார்க்கலாம்

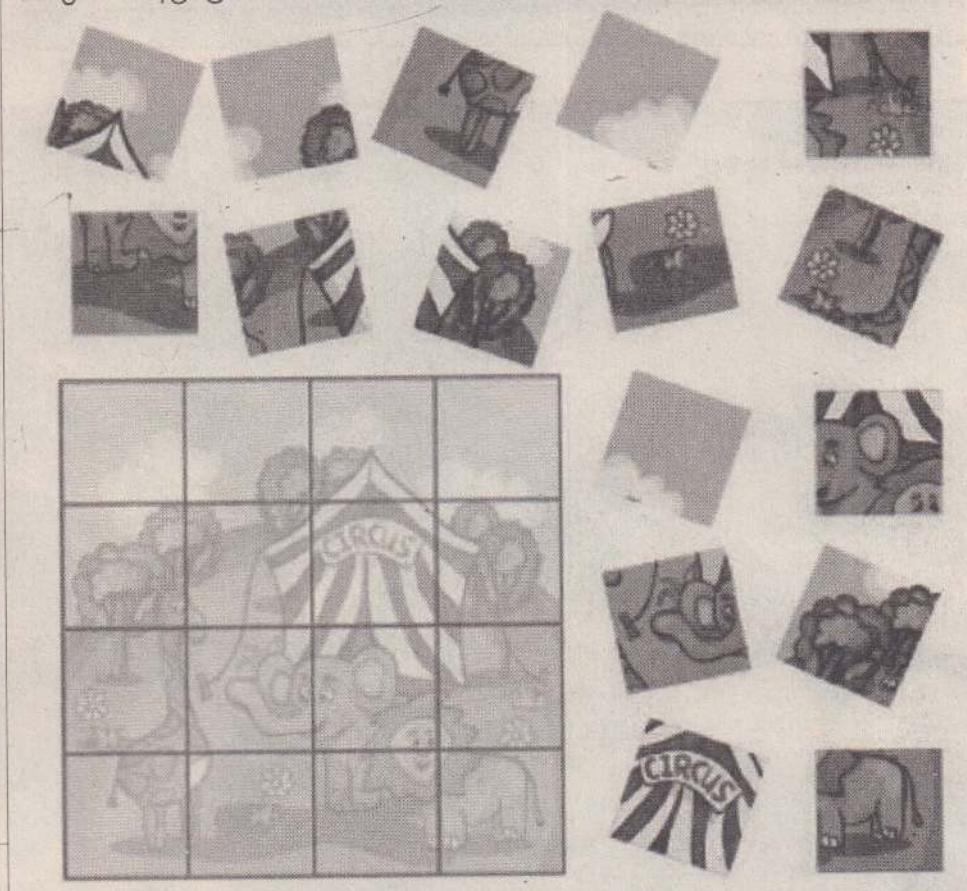


நன்பர்களே...

நான் யார் என்று தெரிகிறதா? படத்தில் இருக்கும் வண்ணப் புள்ளிகள் கலர்ல் க்ரயான்ஸை எடுங்க. வண்ணங்களைத் தீட்டுங்க. என்னை அழகுபடுத்துங்க!



ஒரு முழுப் படம், 16 துண்டுகளா சிதறிக்கிடக்கு. அந்தை துண்டுகளை வெட்டி எடுங்க. கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் கட்டங்களில் சரியான வரிசையில் ஒட்டி, முழுப் படத்தையும் உருவாக்குங்க!



காட்டில் வசிக்கும் முக்கியப் புள்ளி, யாரு... இவர் யாரு?  
1 முதல் 97 வரை புள்ளிகளுக்குப் போடு, ஒரு கோடு. ஒருவர் வருவாரு பாரு!



**மாணவர் பூங்கா**

**விடைகள்:**



## கையந்திநகர் - கிளிநோச்சி அருள் ஞகு ஜயபன் தேவஸ்தான நாதன பஞ்சகுண்ட பட்டி பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிழேக விஞ்ஞாபனம் - 2018 சங்காபிழேகம்

17.11.2018 அன்று (கார்த்திகை 1ம் திகதி தமிழுக்கு) ஜயபன் விரதம் ஆரம்பிக்க இருப்பதால் மாலை ஆணியும் சாமிமார்களை எது ஆலயத்துக்கு வருமாறு அழைக்கின்றோம். விழா சிறப்புற வாழ்த்துகின்றார்கள்



## ந ஸானிமாரிகி புதிதக்காலம்

“அனைத்து பாடசாலை உபகாரணங்கள் மற்றும் வெளிநாட்டு பொதிகள் சேவை AC பஸ் ஆசனப் பதிவுகள்”

பிரதான வீதி பருத்தித்துறை 077-7208212



# Home Decor

Curtains, Sofa Fabrics, Sofa Sets, Interior Decorations & Materials also available here

ஹெட்டின், சோபா துணிகள், சோபா செட், உட்புற அலங்காரங்கள், பொருட்கள் எல்லாம் இங்கே கிடைக்கும்

No.18A, Jumma Mosque Lane, Grand Bazaar, Jaffna.  
nasserrajeem@gmail.com  
0779440000 0775617446

A.L.M Rajeem  
(Nasser)





# சசிகா லேணர்ஸ்

## THE SASIKA LEARNERS

அறச அங்கீகாரம் பெற்ற  
சார்திப் பயிற்சிப் பாடசாலை

Reg No : DS882

இல, 281சி மணிக்குவட்டுக் கோடூர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசு : 021222 8004 , 070301 5004

### தலைமைக் காரியாலயம்

இல.57 வேம்பாடு வீதி, யாழ்ப்பாணம்

தொலைபேசு : 021 221 7578 , 7678 / 077 614 1361 / 0777 226 247

E-mail : sasikadrivingschool@gmail.com

Web - sasikalearners.com



### கிளை நிறுவனங்கள்

#### வேலையை

தொலைபேசு : 021 221 5472 / 070 301 3012

#### மல்லைகம்

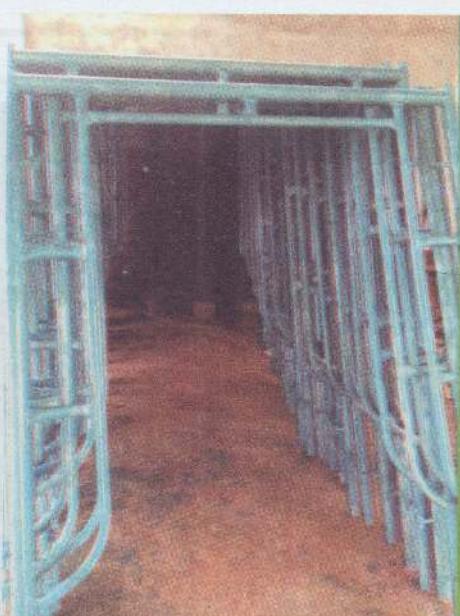
தொலைபேசு : 021 224 3393 / 070 301 3014

#### சங்கானை

தொலைபேசு : 021 225 1664 / 070 301 3016

#### கீரிமலை வீதி, பண்டுத்துறிபு

தொலைபேசு : 021 225 2333 / 071 255 4135



## தமிழ்க்காங்கை ஹாஸ்வெயர் - வண்ணச்சோலை

அனைத்து விதமான கட்டிப் பொருட்கள், வீட்டு உபயோகப்பொருட்கள் அனைத்தும் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். மற்றும் கட்டிப் கட்டுவதற்கு தேவையான ஜக், கபோலிங் செட், தூண் பெட்டிகள் மற்றும் சட்சிப் வேலைக்குறிய ஆனைத்துப் பொருட்கள் மிக்ஸர் மைசின் மற்றும் உபகரணங்களையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



**021-228553 077-3754703**



**KIRUBAA  
LEARNERS**

### கிருபா லேணர்ஸ்

அறச அங்கீகாரம் பெற்ற கனரக  
(A) சார்திப் பயிற்சிப் பாடசாலை

## நல்ல சாரதி நாட்கேக்கு தேவை இன்றே கிருபா லேணர்ஸ் உடன் இனைந்து கொள்ளுங்கள்

பெண்களாலேயே பெண்களுக்கு  
பயிற்சி வழங்கப்படும்

தலைமைக் காரியாலயம்: 226, கல்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம் 021 222 4353, 021 492 3200, 077 722 5292

முதலம் கட்டைச் சந்தி  
பருத்தித்துறை  
021 4923201  
071 4546961

இல 227/6 கே.கே.எஸ் வீதி  
கன்னாகம் (மதவாட  
அன்னமையில்)  
021 224 2022  
071 454 6958

கிளிநெராச்சி  
(கால்கிளி முன்பாக)  
021 228 5505 071 454 6955

வாழ்யச்சந்தி பூத்து  
021 320 1818 070 333 7171  
புரியட்சந்தி மூல்லைவீதி,  
வீக்கம்பு  
021 320 1515 071 454 6955

#### யாழ்ப்பாணம்

பிரதான வீதி, நெல்லியடி  
(பொலிஸ் நிலையம் முன்பாக)  
021 300 6550  
071 454 6958

கண்ணி வீதி, சாவகச்சேரி  
(நீதிமன்றம் அன்னமையில்)  
021 492 3202  
021 227 0700

நாச்சிகுடா சந்தி  
மன்னார் வீதி, மூல்காவில்  
021 300 6544  
070 333 6161

நீலகிரி வீதி, வாழ்யா  
(வசந்தி தினாராய்க்கு முன்)  
024 222 7777  
077 710 0444

ஒம் பிளாசா  
பருத்தித்துறை வீதி,  
ஆவார்கால்  
023 225 1656  
076 722 5292

இல 94, பிரதான வீதி  
மன்னார்  
023 225 1656  
077 847 2732

இல 94, பிரதான வீதி  
மன்னார்  
023 225 1656  
077 847 2732