

தீபாம்

தமிழின் முதல்தர
வார திதி



விலை 40 ரூபா • தீபாம் 164 • 18.11.2018

www.deepam.lk

திசா என்றப்பிறகுசஸ்
Thisa Enterprises Book Shop

பாடாலை உயர்நோக்கர், காமிடாதிள், எழுப்பியூக்கர்,
வெளின்றியில், பக்ஸ், E-mail, Scan, Colour Print, Printing

இல.42, திருநாற் வீதி, கிளிநோக்கி T.P: 0775459131

புலிகளின் முடிவை
கேள்விக்குள்ளாக்கும்
முன்னணி!

தயாராகிறது விக்னேஸ்வரன் கஜேந்திரகுமார் கூடுடு!



தீருமன யொருத்தத்தில் எது முக்கியம்?

முநகரி கடற்பாசி வளர்ப்பு!

நான் ஓப்பொழுதும்
கூட்டமைப்பில்தான்
இருக்கிறேன்
வியாழேந்திரன் பரயரப்பு பேட்டு!

வர்த்தமானிக்கு எதிரான தடை...
உயர்நீதிமன்றத்தில்
என்ன நடந்தது?
விளக்குகிறார் கே.சயந்தன்

கல்லூச்ச கைப்பற் வீதியில் குழஸ்தலூட்டு சுவைத்து ஶக்திந்து

YARL AHI Ice Cream

யாழ் அகி ஜஸ்கிரீம்
ஒருமுறை விஜயம் செய்து
சுவைத்துப் பாருங்கள்

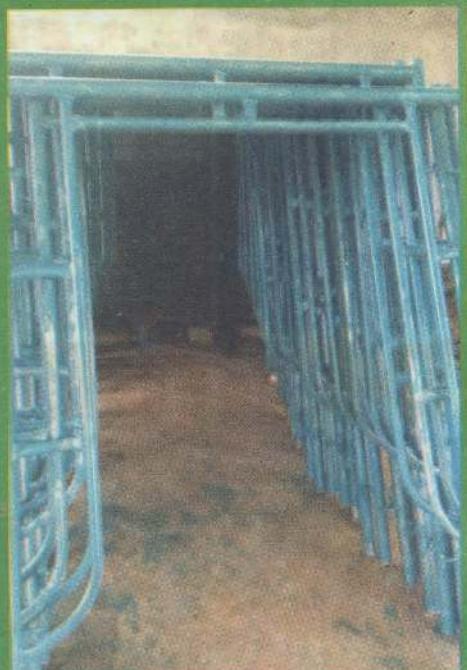


இல. 46, கனகபுரம் வீதி, கிளிநோக்கி
No. 46, Kanakapuram Road, Kilinochchi.
T.P 021 7917585 / 077 0232328

திருமணங்கள் மறநும் பிழுத்தங்கள்
பூய்வித நோட்டு விழாக்களுக்கும் ஏனைய
விழாக்களுக்கும் வான் வகையிடங் வழங்கப்படும்.
குறிப்பு : மேலதிக விபரங்களை ஆற்றித்து
www.yarl ahicecream.com பார்வையிடவும்.

தமிழ்க்காங்கை ஹாட்வெயார் - வண்ணச்சோலை

அனைத்து விதமான கட்டிடம் பொருட்கள், வீட்டு உபயோகப்பொருட்கள் அனைத்தும் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். மற்றும் கட்டிடம் கட்டுவதற்கு தேவையான ஜக், கபோலிங் செட், தூண் பெட்டிகள் மற்றும் சட்டியம் வேலைக்குரிய அனைத்துப் பொருட்கள் மிக்ஸர் மெசின் மற்றும் உபகரணங்களையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



021-228553 077-3754703

A9 வீதி, கிளிநூச்சி

TOPAZ Mall (Pvt) Ltd.

TOPAZ No.1 Shop in Jaffna

திரும்பு பட்டுச்சோலை காஞ்சி பூர் பட்டுச்சோலை கட்டுத் தொகை மற்றும் மூட்டுமேடு ஆடைகள் ஆண்களிற்கான குட் மற்றும் மூட்டுமேடு ஆடைகள் கிள் கட்டு விள் பிழுப்புமாக வைக் வாழ கட்டு திரும்புகளிற்கான பாதுக் காட்டுகள்

We are Specialist in
Wedding suits, Wedding Sarees , Party Sarees, Wedding Frocks, Party Frocks and all kinds of Items

TOPAZ	TOPAZ TAILORING	TOPAZ MALL
No 72, Grand Bazaar Jaffna Tel 021 222 4743 Fax 021 222 7645	No 80/24, Kasthuriyar Road Jaffna Tel 021 222 4643	No 195, Power House Road Jaffna Tel 021 222 4933 021 221 9933
Email : topazagn@gmail.com		coustomer is king

TILKO
JAFFNA CITY HOTEL

Mob : 077 780 393, 0777 696 443
Address: 70/6, K.K.S. Road, Jaffna, Sri Lanka
Tel: 021 222 5969, Fax: 021 222 7291
e-mail: tilko.tilak@gmail.com Web: www.cityhoteljaffna.com



கட்டமைப்பிற்காக காத்திருப்பவர் வியாழந்திரனிற்கு சொன்ன அறிவுரை! கனிய காத்திருக்கும் விக்னேஸ்வரன் கஜேந்திரகுமார் கூட்டு!

கருடன்

கருடர் வரும்போது ஒரு முதலுதவி பெட்டியையும் கொண்டு வந்தி ருந்தார். என்ன விசயமென்று கேட்டோம். சீரியஸாக பார்த்து விட்டு சொன்னார்

“நாடு போகும் போக்கை பார்த்தால் நான் மட்டுமல்ல, எல்லோரும் முதலுதவி பெட்டி வைத்திருக்க வேண்டிய நிலைமைதான் வரும் போலுள்ளது. ஐதே தலைவரை மீளவும் பிரதமராக்க மாட்டேன் என்ற நிலைப்பாட்டில் இருப்பதால், அரசியல் குழப்பங்கள் இன்னும் அதிகரிக்கலாம். நாடாஞ்சன்றத்திற்குள்ளேயே உயிரி மூப்பு வருமென்று ஜனாதிபதி சொல்கிறார். உச்ச பாதுகாப்புள்ள நாடானு மன்றத்திற்குள்ளேயே அப்படி யென்றால்... சாதாரணமான நமது கதி? இந்த குழப்பங்கள் எதுவரை போகுமென்பதும் தெரியவில்லை. அதனால் ஒரு முன்னேற்பாடு அவசியமில்லையா?” என்றார்.

“ம... விசயத்திற்கு வாருங்கள். நாட்டில் என்ன நடக்கிறது?”

“நாட்டில் என்ன நடக்கிறதென்பது ஒன்றும் இரகசியமில்லாமல் உடனுக்குடன் வெளியாகிக்கொண்டிருக்கிறது. சமூக வலைத்தளங்களில் எல்லா இரகசியமும் உடனுக்குடன் வந்து கொண்டிருக்கிறது. வருவதில் எது உண்மையானது என்பதை கண்டு பிடிப்பதுதான் உங்கள் கெட்டித்தனம். தெற்கு பரபரப்பிற்குள் வடக்கு அரசியல் விவகாரங்கள் அவ்வளவு கவனிக்கப்படாமல் விடப்பட்டுள்ளன. அதைப்பற்றிய விசயங்கள் சிலவற்றை சொல்லப் போகிறேன்.

நாடாஞ்சன்ற தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டதும், வடக்கிலும் தேர்தல் பரபரப்பு தொற்றிக் கொண்டது.

முதலில் முன்னாள் முதலமைச்சர் விக்னேஸ்வரன் பரபரப்பு ஏற்பட்டது. தன்னுடன் இருக்கும் அணியுடனேயே ஈ.பி.ஆர். எல்.எல், சமுத்தமிழர் சுயாட்சிக்கழகம் மற்றும் சில அமைப்புக்களுடனேயே களத்தில் இறங்க முடிவெடுத்தார். அந்த அணியில் ஈ.பி.ஆர். எல்.எல் மாத்திரமே பதிவுசெய்யப்பட்ட கட்சி. ஆனால், அந்த கட்சியின் சின்னத்தில் தேர்தலில் களமிறங்க விக்னேஸ்வரன் தயாராக

இருக்கவில்லை.

இதனால் சூயேட்சை அணியாக களமிறங்கலாமென முதலமைச்சர் தீர்மானித்திருந்தார். இதன்படி ஒரு வேட்பாளர் பட்டியலையும் தயாரித்திருந்தார். அதில் அனந்தி சசிதரனின் பெயரும் இருந்தது. ஆனால் அனந்தி சசிதரனிற்கு, விக்னேஸ்வரனின் சூயேட்சை அணியில் போட்டியிட விருப்பமிருக்கவில்லை. தனித்து களமிறங்குவதற்கே முடிவு செய்தி

தியர்கள் ஒரு முயற்சியை மேற்கொண்டனர். அது தோல்வியில் முடிவு டெட்டந்தது. இதையுடெத்து, இரண்டு அணியிலுமிருள்ள அடுத்த நிலை பிரமுகர்கள் தமக்குள் பேசி, இரண்டு தரப்பிற்குமிடையில் ஒரு இணக்கப்பாட்டை ஏற்படுத்த முயற்சித்தனர். இதுதான் ஓரளவு வெற்றியளித்தது.

இரண்டு தரப்பிலும் சில நிபந்தனைகள், விட்டுக் கொடுப்புக்களுடன் ஒரு சமரச முயற்சி தயாரானது. ஈ.பி.ஆர். எல். எல் ஜி. தனி தரப்பாக அல்லாமல், முதலமைச்சர் அணியின் அங்கமாக கருதும்படி முன்னணிக்கு கூறப்பட்டுள்ளது. முன்னணியும் கிட்டத்தட்டு அதற்கு சம்மதித்து விட்டதாகத்தான் தெரிகிறது. ஈ.பி.ஆர். எல். எல் ஜி. பாதி வழியில் விட்டுவிட்டு, இன்னொரு கூட்டணிக்கு செல்வதற்கு விக்னேஸ்வரன் தயாராக இல்லை. அதனாலேயே, ஈ.பி.ஆர். எல். எல் இற்காக விடாப்பிடியாக நின்று, புதிய கூட்டணிக்குள் அழைத்து செல்கிறார்”

“ஓஹோ... ஈ.பி.ஆர். எல். எல், விக்னேஸ்வரன் நெருக்கம் எப்படி ஏற்பட்டது?”

“சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனுக்கும், விக்னேஸ்வரனிற்கும் அவ்வளவுபெரிய உறவில்லை. சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனின் தமிப்பி சர்வேஸ்வரன் முன்னாள் கல்வி அமைச்சர் உடன்தான் முதலமைச்சரிற்கு நெருக்கம். அமைச்சராக இருந்த சமயத்தில் சர்வேஸ்வரனில் விக்னேஸ்வரனிற்கு நம்பிக்கையும், நெருக்கமும் ஏற்பட்டது.”

“சரி... தமிழ் தேசியகூட்டமைப்பிற்குள் என்ன நடக்கிறது? தேர்தலிற்கு தயாராகிறார்களா?”

“நாடாஞ்சன்ற தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்ட சமயத்தில் மற்றைய கட்சிகள் பரபரப்பாகிய போதும், இராசசம்பந்தன் தொடர்ச்சி 24ம் பக்கம்...



சுக்தீனா

“இப்பநாங்களும் உழைக்கிறோம், எங்களுக்கான தேவைகளைக் குறைந்தளவாவது பாசியால் வாற் பண்டதைக் கொண்டு நிறைவேற்ற முடியுது. இது ஒரு இலகுவான தொழில் எங்கட கடலோட இணைந்ததான் தொழில்”

“வேலையில்லாமல் வீட்டில் சும்மா இருக்கிறதை நினைச்சு நிறைய நாள்கள் கவலைப்பட்டிருப்பன், அவர் இருக்கேக்கயே வறுமையில் தான் வாழ்ந்தனாங்கள் இப்ப அவரும் இல்லாதபோது நாங்க படுற கஸ்ரத்த வார்த்தைகளால் சொல்ல முடியாது, பாசி வளர்ப்பு எனக்கு பெரும் உதவியாக இருக்குது நல்ல வருமானம் தரும் தொழில்”.

பாசி வளர்ப்பில் ஈடுபடும் பெண்கள் ஒவ்வொருவரின் நிலையும் இப்படித்தான் இருக்கின்றது. கரையோர சூழல் மற்றும் சமூகங்களுடன் தாக்குப் பிடிக்கும் வாழ்வாதாரம் என்ற முறையில் பெண்களால் முன்னெடுக்கப்பட்டு இப்பொழுது வளர்ச்சி கண்டு வருகிறது கடற்பாசி வளர்ப்பு.

பூங்களிப் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள மீனவக் கிராமம் வலைப்பாடு. இங்கு வாழும் அனைவரும் கடற் றொழிலையே நம்பி வாழ்க்கை நடத்துகின்றார்கள். ஆண்கள் கடற் றொழிலை செய்வார்கள். பெண்கள் வீடுகளில் தான் இருப்பார்கள் சில பெண்கள் சிப்பி சேகரிக்கச் செல்வார்கள், கடலட்டைவளர்ப்பில் ஈடுபடுவார்கள். இவற்றில் குறைந்தளவு பண்மதான் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். ஆனால், இப்பொழுது பெண்களால் தமது தேவைக்கேற்ப வருமானத்தைப் பெற்றுக்கொடுக்கின்றது கடற்பாசி வளர்ப்பு.

கடற்பாசியில் இருந்து carageenan (சூழிறுக்கி) பிரித்தெடுக்கப்படுகின்றது. இளைய கூழை இறுக்கும் பண்பு கடற்பாசி தரும் உயசசயபநந்தெயலீ

“பாசி வளர்ப்பு எனக்கு சிறந்த பயனைத் தருகிறது. நான் இதில் தான் அதிக நேரம் மினக்கிடுறனான். போசனை இடம், ஒளி போன்ற வற்றிற்கரக கடற்புற்கள் கடற்பாசி யுடன் போட்டி போடும் இவற்றை அகற்ற வேண்டும். இதற்கு அமைதியான வானிலை உள்ள நேரம் நல்லது பிள்ளை. விதைப்பாசிகளுடன் ஒட்டிக்கொள்ளும் படிவுகள் மற்றும் வெளிப்பொருள்களை அகற்றுவதற்கு பயிர்ச்செய்கை வரிகளை நல்லா ஆட்டி விடவேணும். தேவைப்படும் போது ஆதாரத்துக்குப் பயன்படும் பொருட்களைத் திருத்த வேண்டும் நோயினால்ப் பாதிக்கப்பட்ட கடல் பாசிகளை அகற்றி ஆரோக்கியமான ஓன்றினால் அவற்றைப் பிரதியிடலாம் அல்லது மாற்றுப் பாசியை வைப் போம். ஏனெனில் அந்த ஒன்றை எடுக்காது விட்டால் அனைத்துப் பாசிகளும் கெட்டுவிடும். அதனால் தான் இப்படிச் செய்வோம். நான் இவற்றில் மிக அவதானமாக இருப்பன். கூறிக்கொண்டே கிழே கிடந்த பாசிகளை ஒவ்வொன்றாக பொறுக்கினா ரோஸ் அக்கா.

இங்கு உண்டு. புல்சிவளர்ப்புக்கு இந்தப் பாசியையே பயன்படுத்துவார்கள்.

நீரியல் நடவடிக்கைகள், நீண்ட கால இலாபமீட்டல், எதிர்காலத்துக்கான முதலீடு போன்றவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு, பாசி வளர்ப்புக்கு ஏற்ற இடமாக மன்னார் வளைக்குடாப் பாப்பை தெரிவு செய்திருக்கிறார்கள். ஹேலீஸ் கூட்டு நிறுவனங்களின் வேளாண் வணிக அங்கமான ஹேலீஸ் அக்ரிகல்ஸ்சர் நிறுவனத்தினர்.



கடல்விவசாயம் கடற்பாசி வளர்ப்பு

வைத்து முடிவிலிகளாக இருக்கும் போது, நிறுவனத்தினரால் கொள்வனவு செய்யப்படும் தருணம் மிகவும் பெருமையாக இருக்கும்” என்றார்.

கரைக்கு கொண்டுவரப்பட்டிருந்த வளர்ந்து முற்றிய பாசிகளை அள்ளி அனைத்துக் கொண்டு கரைக்கு வந்தா ரோஸ் அக்கா. பாசிவளர்ப்பில் அனைவருக்கும் எடுத்துக் காட்டாக இருப்பவர் ரோஸ் அக்கா என்று சொல்லிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ரோஸ் அக்கா நல்ல முறையில் பாசிகளை வளர்த்து எடுப்பாவாம்.

பாசி வளர்ப்பு தொடர்பான அறியாதவற்றை ரோஸ் அக்காவிடம் பெற்றுக்கொள்ள முயற்சித்தேன். சரியாக களைத்துப் போயிருந்தா. நீண்ட நேரக் காத்திருப்பின் பின் என் கேள்விகளிற்கு பதிலளித்தார்.

“பாசி வளர்ப்பு எனக்கு சிறந்த பயனைத் தருகிறது. நான் இதில் தான் அதிக நேரம் மினக்கிடுறனான். போசனை இடம், ஒளி போன்ற வற்றிற்கரக கடற்புற்கள் கடற்பாசி யுடன் போட்டி போடும் இவற்றை அகற்ற வேண்டும். இதற்கு அமைதியான வானிலை உள்ள நேரம் நல்லது பிள்ளை. விதைப்பாசிகளுடன் ஒட்டிக்கொள்ளும் படிவுகள் மற்றும் வெளிப்பொருள்களை அகற்றுவதற்கு பயிர்ச்செய்கை வரிகளை நல்லா ஆட்டி விடவேணும். தேவைப்படும் போது ஆதாரத்துக்குப் பயன்படும் பொருட்களைத் திருத்த வேண்டும் நோயினால்ப் பாதிக்கப்பட்ட கடல் பாசிகளை அகற்றி ஆரோக்கியமான ஓன்றினால் அவற்றைப் பிரதியிடலாம் அல்லது மாற்றுப் பாசியை வைப் போம். ஏனெனில் அந்த ஒன்றை எடுக்காது விட்டால் அனைத்துப் பாசிகளும் கெட்டுவிடும். அதனால் தான் இப்படிச் செய்வோம். நான் இவற்றில் மிக அவதானமாக இருப்பன். கூறிக்கொண்டே கிழே கிடந்த பாசிகளை ஒவ்வொன்றாக பொறுக்கினா ரோஸ் அக்கா.

அறுவடை செய்யும் முறையில் மாற்றும் ஏற்படும் பிள்ளை, அதாவது உயர் விளைச்சலைப் பெற்றுக்கொள்ள வதற்கு 45 நாள்களுக்கு மேற்படாமலும் உள்ள காலப்பகுதியில், பாசிகள் நன்றாக மற்றி அறுவடை செய்வதற்கு ஏற்றதாக இருக்கும். கேள்விகராம் பாசி 45 நாள்களுக்குப் பின்னர் 26 கேள்விகராம் ஆகிறது பிள்ளை.

அடுத்த தடவை நடைகைக்காக இளையையான ஆரோக்கியமான விதைப்பாசிகளை அறுவடையில் இருந்து தெரிவு செய்து வைப்போம். தேவையற்ற கடற்பாசிகள் சிறிய மட்டிகள் போன்றவைகளையும் பிள்ளைகளிக் குண்டுகளையும், படிவுகள் மற்றும் வெளிப்பொருள்களையும் அறுவடை செய்யப்பட்ட பாசியில் இருந்து காயவிடப்படும் முன்னர் அகற்றிவிட வேணும். ஏனென்றால் இவையும் பாசியிடன் சேர்ந்து உலர்ந்துவிடும் பின்பு பிரிக்க ஏலாது.

காயவிடுதலில் இரண்டு முறையான பயன்படுத்துவதற்கு வேண்டும் பாசியையே பயன்படுத்துவதற்கு வேண்டும். நான் இதில் தான் அதிக நேரம் மினக்கிடுறனான். போசனை இடம், ஒளி போன்ற வற்றிற்கரக கடற்புற்கள் கடற்பாசி யுடன் போட்டி போடும் இவற்றை அகற்ற வேண்டும். இதற்கு அமைதியான வானிலை உள்ள நேரம் நல்லது பிள்ளை. விதைப்பாசிகளுடன் ஒட்டிக்கொள்ளும் படிவுகள் மற்றும் வெளிப்பொருள்களை அகற்றுவதற்கு பயிர்ச்செய்கை வரிகளை நல்லா ஆட்டி விடவேணும். தேவைப்படும் போது ஆதாரத்துக்குப் பயன்படும் பொருட்களைத் திருத்த வேண்டும் நோயினால்ப் பாதிக்கப்பட்ட கடல் பாசிகளை அகற்றி ஆரோக்கியமான ஓன்றினால் அவற்றைப் பிரதியிடலாம் அல்லது மாற்றுப் பாசியை வைப் போம். ஏனெனில் அந்த ஒன்றை எடுக்காது விட்டால் அனைத்துப் பாசிகளும் கெட்டுவிடும். அதனால் தான் இப்படிச் செய்வோம். நான் இவற்றில் மிக அவதானமாக இருப்பன். கூறிக்கொண்டே கிழே கிடந்த பாசிகளை ஒவ்வொன்றாக பொறுக்கினா ரோஸ் அக்கா.

பாசி வளர்ப்பு எனக்கு சிறந்த பயனைத் தருகிறது. நான் இதில் தான் அதிக நேரம் மினக்கிடுறனான். போசனை இடம், ஒளி போன்ற வற்றிற்கரக கடற்புற்கள் கடற்பாசி யுடன் போட்டி போடும் இவற்றை அகற்ற வேண்டும். இதற்கு அமைதியான வானிலை உள்ள நேரம் நல்லது பிள்ளை. விதைப்பாசிகளுடன் ஒட்டிக்கொள்ளும் படிவுகள் மற்றும் வெளிப்பொருள்களை அகற்றுவதற்கு பயிர்ச்செய்கை வரிகளை நல்லா ஆட்டி விடவேணும். தேவைப்படும் போது ஆதாரத்துக்குப் பயன்படும் பொருட்களைத் திருத்த வேண்டும் நோயினால்ப் பாதிக்கப்பட்ட கடல் பாசிகளை அகற்றி ஆரோக்கியமான ஓன்றினால் அவற்றைப் பிரதியிடலாம் அல்லது மாற்றுப் பாசியை வைப் போம். ஏனெனில் அந்த ஒன்றை எடுக்காது விட்டால் அனைத்துப் பாசிகளும் கெட்டுவிடும். அதனால் தான் இப்படிச் செய்வோம். நான் இவற்றில் மிக அவதானமாக இருப்பன். கூறிக்கொண்டே கிழே கிடந்த பாசிகளை ஒவ்வொன்றாக பொறுக்கினா ரோஸ் அக்கா.

“பாசி வளர்ப்பு எனக்கு சிறந்த பயனைத் தருகிறது. நான் இதில் தான் அதிக நேரம் மினக்கிடுறனான். போசனை இடம், ஒளி போன்ற வற்றிற்கரக கடற்புற்கள் கடற்பாசி யுடன் போட்டி போடும் இவற்றை அகற்ற வேண்டும். இதற்கு அமைதியான வானிலை உள்ள நேரம் நல்லது பிள்ளை. விதைப்பாசிகளுடன் ஒட்டிக்கொள்ளும் படிவுகள் மற்றும் வெளிப்பொருள்களை அகற்றுவதற்கு பயிர்ச்செய்கை வரிகளை நல்லா ஆட்டி விடவேணும். தேவைப்படும

சுலகங்கள்

தீபம் வியாழேந்திரன். கடந்த சில வாரங்களாக அதிகம் பேசப்பட்ட தமிழ் எம்பி. தமிழ் தேசியகூட்டமைப்பிலிருந்து திடீரென அரசு தரப்பிற்கு தாவினார். கிழக்கு அபிவிருத்திப் பிரதியமைச்சராக பதவியேற்றுள்ளார்.

வியாழேந்திரனின் கட்சி தாவலால் சமூக வலைத்தளங்களில் பெரும் கொந்தளிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. வியாழேந்திரன் மீது கடும் விமர் சனங்கள் வைக்கப்பட்டு வருகின்றன. மறுவளமாக, வியாழேந்திரன் தரப்பினர் அந்த விமர்சனங்களிற்கு சமூக வலைத்தளங்களில் பதிலளிக்க முடியாமல் தினறி வருகின்றனர்.

இந்த நிலையில், வியாழேந்திரனுடையே நேரில் தொடர்பு கொண்டோம். கொழும்பில் தங்கியிருந்த வியாழேந்திரனுடன் தொலைபேசியில் நேர்காணலை செய்தோம்.

தீபம்: தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பிலிருந்து திடீரென அரசாங்கத்தின் பக்கம் திடீரென அரசு பக்கம் தாவியிருக்கிற்கள். ஏன் இந்த முடிவு?

வியாழேந்திரன்: நான் தமிழ் தேசியக்கூட்டமைப்பில்தான் இருக்கிறேன். கூட்டமைப்பை விட்டு மாறவில்லை. ஆனால் ஜனாதிபதியின் அழைப்பின் பெயரில் கிழக்கு அபிவிருத்தி அமைச்சைப் பொறுப்பேற்றிருக்கிறேன். மூன்று வருட காலமாக கடந்த அரசுக்கு நாங்கள் ஆதரவு வழங்கி வந்திருக்கின்றோம். ஜக்கிய தேசிக் கட்சியையும், ரணில் விக்கிரமசிங்கவைப் பாதுகாத் திருக்கிறோம். ஆதரித்து கை உயர்தி யுள்ளோம், வரவு செலவுத்திட்டத்திற்கு ஆதரவு தெரிவித்து கை உயர்தி யுள்ளோம். ஆனால் இந்த மூன்று வருடத்தில் எதுவும் எமக்கு நடைபெறவில்லை.

காணிவிடுவிப்பு இடம்பெறவில்லை, கைதிகள் விடுவிப்பு, அபிவிருத்தி சார்ந்த விடையங்கள் எதுவும் முழுமையாக இடம்பெறவில்லை. இந்திலையில் வடக்கு, மேற்கு போன்ற மாகாணங்களுக்கு அபிவிருத்தி அமைச்சர்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் கிழக்கிற்கென அபிவிருத்தி அமைச்ச இல்லை. இதனை நான் தொடர்ந்து நாடாளுமன்றில் பேசிவந்தேன். அண்மையில் நடைபெற்ற வடக்கு கிழக்கு செயலனிக் கூட்டத்தில் ஜனாதிபதி கூறியிருந்தார். எதிர்வரும் டிசம்பர் 30 ஆம் திங்கிக்கு மூன்னர் சகல காணிகளையும் விடுவித்து தருவதாக. புல்லுமலை தண்ணீர் பிரச்சனை தொடர்பாக பேசியபோது, அதனை நிறுத்தி தருவதாக உறுதி யளித்தார். பட்டிப்பளைக் காணி விடுவிக்கப்பட்டுள்ளது, இவைகளைவும் ஜனாதிபதியால் நடைபெற்றுள்ளது.

மாராக கிழக்கு தொடர்பில் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைமைத் துவம் கவனம் செலுத்துவதில்லை. கிழக்கு மக்களின் பிரச்சனைகள் தொடர்பில் நாங்கள் பல போராட்டங்களையும், ஆர்ப்பாட்டங்களையும், நடாத்தியிருக்கின்றோம். ஆனால் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைமைகள் அதனை உரிய இடத்திற்கு கொண்டு செல்லவும் இல்லை, அது பற்றி பேசவும் இல்லை. இதனால் போராட்டங்களை நடாத்துவது ஏனோதானோ என்று போகின்றது.

நாங்கள் தற்போதைய நிலையில் உரிமைக்குச் சமாந்தரமாக அபிவிருத்தியையும் கொண்டு செல்லவேண்டும். இதனைக் கதைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

கின்றோம், ஆனால் செயற்பாட்டிற்கு வருவதில்லை. அரசு அதிகாரம் எம்மிடம் இல்லாததினால் எமது வளங்கள் எமது கண்ணுக்கு முன்னால் பறிபோய்க் கொண்டிருக்கின்றன. அதிகாரங்களையும், பதவிகளையும் வைத்திருப்பவர்கள் அதனை சிறந்த முறையில் கொண்டு செல்கின்றார்கள்.

எங்களை இன்றைக்கு துராகி என பலவாறு சொல்லலாம். அதுபற்றிப் பிரச்சனை இல்லை, நாங்கள் யாருக்கும் எதிராகச் செயற்பட்டில்லை. ஆனால் வடக்கில் உரிமை சார்ந்து பேசுவதற்கும், அபிவிருதி சார்ந்து பேசுவதற்கு ஆட்கள் இருக்கின்றார்கள். டக்ளஸ் தேவான்நாதா, அங்கஜன் இராமநாதன், போன்றோர் அமைச்சர்களாக உள்ளார்கள். அதே நேரம் உரிமை சார்ந்த பேசுவதற்கு ஆட்கள் அங்கே இருக்கின்றார்கள். ஆனால் கிழக்கு

வேண்டும் என்ற கோரிக்கைகளையும், முன்வைத்துதான் நான் ஆதரவு வழங்கி. இந்த அமைச்சுப் பதவியைப் பொறுப்பேற்றிருக்கின்றேன்.

தீபம்: நாங்கள் வாக்களித்து வெற்றிபெற்ற நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் எம்மிடம் ஆலோசனை பெறாமல் திடீரென புதிய அரசு பக்கம் தாவிட்டாரே, இதுவாக்களித்து எமக்கு அவர் செய்த துரோகம் என சமூக வலைத்தளங்களில் குற்றம் சுமத்துகின்றார்களே?

வியாழேந்திரன்: தமிழ் மக்கள் மத்தியில் நான் முன்வைத்து உரிமை சார்ந்த, மற்றும் அபிவிருத்தி சார்ந்த, இரண்டு விடயங்களையும் வைத்துதான் மக்கள் எனக்கு 40000 ஆயிரம் மக்கள் வாக்களித்தார்கள். இதுவரையில் இவை இரண்டிலும் எதுவும் நடைபெறவில்லை. உரிமை

அபிவிருத்தி ஆகிய இரண்டு விடயங்களும் சமாந்தரமாக கொண்டு செல்ல வேண்டும். இவை இரண்டும் சமாந்தரமாக செல்லவில்லையாயின் கிழக்கில் நாங்கள் ஒரு துடைத் தெறியப்படும் இன்மாக மாறிவிடுவோம். ஆனால் இது இரண்டையும் நாங்கள் கடந்த 3 வருட காலத்தில் வெறுமனே கையுத்தித்திய ஆட்களை மாத்திரமாக இருந்திருக்கின்றோமே தவிர ஆனது ஒன்றுமில்லை. எதிர்க் கட்சியிலிருந்து கொண்டு வெறுமனே கையுரத்திக் கொண்டு இருந்ததை விடுத்து ஆளும் கட்சியில் இருந்து கொண்டு செயற்பட்டிருக்கலாம்.

தீபம் : நீங்கள் அங்கம் வகிக்கும் புளோட் அமைப்பிடம், அல்லது தமிழ் தேசியகூட்டமைப்பிடம் தெரிவித்து விட்டா, அரசு பக்கம்

“நான் பீப்பொதும் தமிழ் தேசியகூட்டமைப்பில்தான் ஒரு கூட்டுரையில் நடைபெற்று கொண்டு வருகிறேன்” பரபரப்பை கிளப்புகிறார் வியாழேந்திரன்



தொடர்பில், அமைச்சரவையில் எடுக்கும் முடிவுகள் பிழையாக இருந்தால் அதனை எதிர்ப்பதற்கு யாருமில்லாத நிலை உள்ளது.

தீபம்: உங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கின்ற அமைச்சுப் பதவியை வைத்துக் கொண்டு எவ்வாறான திட்டங்களை எதிர்காலத்தில் முன்நெடுக்கத் திட்டமிட்டிருக்கின்றீர்கள்?

வியாழேந்திரன்: நான் ஜனாதிபதியிடம் முக்கிய கோரிக்கைகளை முன் வைத்திருக்கின்றேன். கைதிகள் விடுவிக்கப்பட வேண்டும், காணிகள் முழுமையாக விடுவிக்கப்பட்டுத் தரவேண்டும், விதவைத்தாய்மார்களின் வாழ்வாதாரத்தில் முன்னேற்றம் காண வேண்டும். மாற்றுத்திறனாளிகளின் விடயத்தில் கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும். எமது உட்கூட்டமைப்பு வசதிகள் ஏற்படுத்தப்படல் வேண்டும், கிழக்கிலுள்ள மீன்பிடி, விவசாயம் போன்றவற்றில் துரித கவனம் செலுத்தப்படல் வேண்டும். கிழக்கிலுள்ள மீன்பிடி, விவசாயம் போன்றவற்றில் துரித கவனம் செலுத்தப்படல் வேண்டும்.

தீபம்: உங்களை யார் புதிய அரசு பக்கம் அழைத்தார்கள்?

வியாழேந்திரன்: நான் ஜனாதிபதியின் பெயரில் பெயரில்தான் போயிருக்கின்றேனே தவிர மற்றும்படி புதிய பிரதமரின் அழைப்பின் பெயரில் போய் சேர்ந்ததில் என்ன பிழையிருக்கின்றது. ஆனால், கூட்டமைப்பு இனி என்ன செய்யுமென்பது தெரியும்தானே.

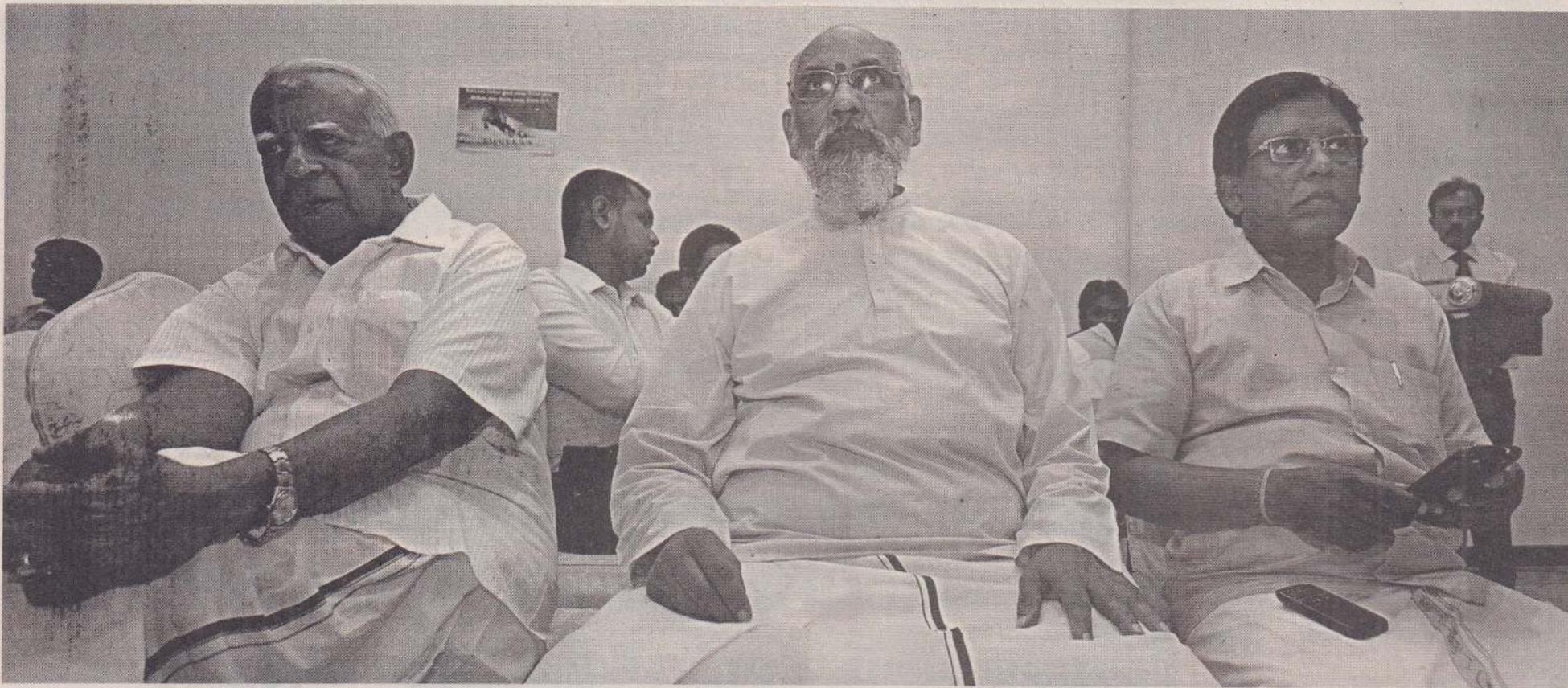
சார்ந்த விடயத்தில் மக்களுக்கு எதுவும் பெற்றுக் கொடுக்கவில்லை. அனைத்து விடயங்களுக்கும் அரசாங்கத்திற்கு கையுரத்திக் கொண்டுதான் இருந்தோம். ஆனால் இதுவரைக்கும் ஆளாது ஒன்றுமில்லை. கடந்த அரசாங்கத்தில் ரணில் விக்கிரமசிங்கவைப் பாதுகாப்பதற்கு கையுரத்தியது தியாகம் என்றால் கிழக்கு அபிவிருத்தியை முன்னோக்கிக் கொண்டு செல்வதற்கு ஜனாதிபதி மக்களுக்கு எடுத்துக் கொண்டு வருகிறதோம். ஆனால் இதுவரைக்கும் ஆளாது ஒன்றுமில்லை. கடந்த அரசாங்கத்தில் ரணில் விக்கிரமசிங்கவைப் பாதுகாப்பதற்கு கையுரத்தியது தியாகம் என்றால் கிழக்கு அபிவிருத்தியை முன்னோக்கிக் கொண்டு செல்வதற்கு ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிற்சேனவின் அழைப்பின் பெயரில் போய் சேர்ந்ததில் என்ன பிழையிருக்கின்றது.

தீபம்: உங்களை யார் புதிய அரசு பக்கம் அழைத்தார்கள்?

வியாழேந்திரன்: நான் ஜனாதிபதியின் பெயரில் பெயரில்தான் போயிருக்கின்றேனே தவிர மற்றும்படி புதிய பிரதமரின் அழைப்பின் பெயரிலோ, அல்லது வேறு யாரினதும் அழைப்பின் பெயரிலே நான் போகவில்லை.

தீ

இதை சொல்லியே நடக்கும்



நாடாநமன்ற தேர்தல் அறிவிப் பட்டப்பட்டு விட்டது. கட்சிகள் எல்லாம் யாருடன் யார் கூட்டணி வைக்கலாமென்ற கூட்டல் கழித்தல் கணக்கு. பார்த்துக் கொண்டிருக் கிறார்கள். அரசியலென்பதே அதுதானே. சாத்தியமான வழிகளில் அதிகாரங்களை பெற்று, அதன் மூலம் எப்படி இலக்குகளை அடை கிறோம் என்பதிலேயே அரசியல் தலைமைகளின் சாதுரியமும், வெற்றியும் தங்கியுள்ளது.

இப்போது ஆ உவ என்றால் எல்லாவற்றிற்கும் விடுதலைப்படுவி களைத்தானே கொவிப்பிடிக்கிறார்கள் நமது கட்சிகள். விடுதலைப்படுவிகளின் வழியில் நடப்பதாக சொல்கிறார் சிறிதரன். விடுதலைப்படுவிகள் மீளை வேண்டுமென்கிறார் விஜயகலா. விடுதலைப் புலிகளின் வெற்றிடத்தை நிரப்பவந்தாக சொல்கிறார் அங்கஜன் இராமநாதன். இன்னொரு பக்கம் விடுதலைப் புலிகளை மொத்தமாக குத்தகைக்கு எடுத்து வைத்திருக்கிறது தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணி.

எல்லோரும் இல்லாத விடுதலைப் புலிகளுடன் நல்ல “வாரப்பாடாக” இருப்பதால் விடுதலைப்படுவிகளை வைத்தே ஒரு உதாரணம் சொல்லலாம். ஆயுதப் போராட்டத்தின் ஆரம்ப நாட்களில் முப்பதிற்கும் அதிகமான இயக்கங்கள் இருந்தன. அதில் பிரபாகரனின் இலக்கிற்கான அர்ப்பணிப்பும், உறுதியும் வரலா நாகியது. புதிதாக யாரும் அதைப்பற்றி எழுத வேண்டியதில்லை.

அர்ப்பணிப்பு, உறுதியென்பவற் றுடன் பிரபாகரன் யதார்த்தவாதியாக இருந்தார். தனது இறுதி இலக்கு எதுவென்பதில் அவர் உறுதியாக இருந்தால், அதற்கான உத்திகளில் தூய்மைவாதத்தை பேசிக் கொண்டிருக்கவில்லை. தூய்மையான இறுதி இலக்கில் உண்மையாகவும், உறுதியாகவும் இருந்தார்.

இந்திய இராணுவம் விடுதலைப்படுவி களுடன் உக்கிர போர் புரிந்து கொண்டிருந்தது. உலகத்தின் மிகப் பெரிய இராணுவம் அது. இராணுவ ர்தியில் நீண்டகாலம் அந்த இராணுவத்துடன் போரிட முடியாது. சில அரசியல் உத்திகளையும் பாவித் தால்தான் இந்திய இராணுவத்தை இலங்கையிலிருந்து வெளியேற்றலாம். பிரேமதாசாவிற்கும் இந்திய இராணுவத்தை வெளியேற்ற வேண்டிய

புலிகளின் முடிவை கேள்விக்குள்ளாக்குகிறதா த.தே.ம.முன்னணி?

தேவையிருந்தது. திரைமறைவில் இருவரும் கைகோர்த்தார்கள். அப்படி கைகோர்ப்பதற்கு முன்னரும், பின்னரும் இருவரும் கடுமையாக மோதியும் கொண்டனர். அது இருவரும் தமது இறுதி இலக்கில் உறுதியாக இருந்ததால்.

அரசியல் கலை தெரிந்த எல்லோருமே இப்படித்தான் இயங்குவார்கள். அவர்களின்கு இலக்கு குறித்த தெளிவானபார்வையிருக்கும் இதற்காக அன்றாடம் உத்திகளை மாற்றியபடி யிருப்பார்கள். உத்திகள் அன்றாடம் மாறுபட்டுக் கொண்டிருக்கும். உத்திகளைப்பற்றி மன்னடையை உடைத்த அன்றாடம் காய்ச்சி அரசியல்” அவர்கள் யாரும் செய்யவில்லை. உத்திகளில் தூய்மைவாதம் பேண முயன்ற யாருமே தமது இலக்குகளில் வெற்றியடைந்ததில்லை. அதற்கு ஆகச்சிறந்த உதாரணங்களாக நம் மத்தியில் இடதுசாரிகள் இருக்கிறார்கள். வாழ்க்கை, அரசியல், போராட்டம் குறித்த நீளமான தத்துவங்களை அவர்கள் அறிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். சின்ன சின்ன உத்தி

களையே அவர்கள் நீண்ட விவாதத் திற்குள்ளாக்கி, அதில் ஆகக் கூடிய பட்ச தூய்மைவாதத்தை பேண முயன்றார்கள்.

அதனால் அவர்களாலும் நுப்படியாக ஒரு சிறு மாற்றத்தை கூட உருவாக்க முடியவில்லை. மாறாக தமக்குள் ஆயிரம் அணிகளாக பிரிந்து, இன்னொரு அணியின் மீது குற்றம்சமத்துவதையே வாடிக்கையாக வைத்திருந்தார்கள். இன்றும் வைத்திருக்கிறார்கள்.

தமிழர்கள் வரலாற்றை படிப்பதுமில்லை. கற்றுக்கொள்வதுமில்லை. அதற்கு நம் மத்தியில் வாழும் உதாரணமாக உருவெடுத்து வருகிறது தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணி.

சமுத்தமிழர்கள் மத்தியில் எப்படி இடதுசாரிகள் தோன்றி, செயற்பட்டு வழக்கொழியும் நிலைமைக்கு ஆளானார்களோ, அதே வழி வரைபடத்திலேயே தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் பயணமும் அமைந்துள்ளது துரதிஸ்டவசமானது. அவர்கள் இறுதி இலக்கை நோக்கி பயணிக்க ஆரம்பிக்காமல்,

சின்னசின்ன உத்திகளில் தூய்மை வாதம் பேசி, “அன்றாடம் காய்ச்சி” அரசியலில் ஈடுபடுகிறார்கள்.

இது எங்கே போய் முடியுமெனில், யாராலும் அனுகப்பட முடியாத அணியாகி எல்லா தரப்பினாலும் ஒதுக்கப்பட்டு அரசியலில் இன்னொரு தளத்திற்கு நகர முடியாமல் அழிவடையும் நிலைமை உருவாகலாம்.

தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்படுத் தினங்நது செயற்படுவதற்கு சம்பந்தன், சுமந்திரன் அங்கிருந்து விலக வேண்டுமென்ற நிபந்தனையை முன்னணி வைத்தது. தமிழ் அரசியலில் இன்றுள்ள எல்லா தனிநபர்களின் மீதும் போதுமான விமர்சனங்கள் உள்ளனதான். அது சம்பந்தனில் தொடங்கி, கஜேந்திரன் வரை வரும். ஆனால் இப்போது யாருமே பிரபாகரன்களிடையாது. தமிழ் தேசிய அரசியலை இன்றுள்ள தலைவர்கள் யாராலும் ஓரளவில்திரட்ட முடியாது. எல்லோரும் ஒன்று திரண்டால் கூட, அதை சாத்தியமாக்குவது சிரமம். அப்படியிருக்க, 24 காட் தமிழ் தேசியவாதிகள் என ஆளர்ணுக்கு எல்லோரும் உரிமை கொண்டாடுவது சிறுபிள்ளைத்தனமானது.

இது போதாதென சின்னசின்ன உத்திகளையே பிரயோகித்த தெரியாமல், தூய்மைவாதத்தின் பெயரால் பெரும் குழப்பத்தை ஏற்படுத்துவது இன்னும் சிறுபிள்ளைத்தனமானது.

தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணி அடிக்கடி கொள்கையை விட்டுக் கொடுத்து செயற்பட முடியாது என்கிறது. ஆனால், தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் இலக்கிற்கும், மக்கள் முன்னணியின் இலக்கிற்குமிடையில் எந்த வேறுபாடும் கிடையாது.

தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்...



4-ம் பக்க தொடர்ச்சி...

அழுக்கு, சேறு, மணல் மற்றும் தேவையற்றவைகள் ஒட்டுவதைத் தவிர்ப்பதற்கு தொங்கவிடும் முறை அல்லது மேடையில் பரவப்படும் முறைகளைப் பயன்படுத்துவோம். காய்வதற்கு இரண்டு அல்லது மூன்று நாள்களும் எடுக்கும். காலநிலையைப் பொறுத்து இது அமையும். மழை பெய்யும்போது மூடி விடுவும் பழுதடைவதைத் தவிர்ப்பதற்கும் நன்னீர் கலந்து விடாது இருப்பதைப் பார்த்துக்கொள்வோம் நீண்ட காலம் தக்க வைப்பதற்கும் உயர் விலைக்கு விற்பதற்கும் 35 தொடக்கம் 38 வீதம் ஈரவிப்பை பேணவும் மழையில் இருந்து பாதுகாப்போம்.

நாங்கநல்ல முடிவிலிகளாக உலர்ந்த பாசிகளை விநியோகத்துக்கு ஏற்றமாதிரி வைத்திருப்போம். எங்களிட்ட இருந்து ஏற்றுமதி செய்வினம். பின்பு இவற்றைப் பதப்படுத்தி உணவுப்பொருள்கள் தயாரிக்கப் பயன்படுத்துவார்கள். இந்த உணவுப்பொருட்கள் வெளிநாடுகளில் நல்ல விருப்பைப் பெற்றிருக்கின்றன.

எங்களிக்கு நல்லதொரு தொழிலாக பாசிவளர்ப்பு இருக்கின்றது. எதையும் நல்ல முறையில் செய்தால் நல்ல பலனை அனுபவிக்கலாம். பிள்ளை நான் இன்னொரு கட்டு பாசியையும் எடுத்துக் கொண்டு வர வேணும் இப்ப நல்ல வெயில் நேரத்திற்கு உலர்ந்திடும்" என்றவாரே என்னிடம் இருந்து விடைபெற்றார். ரோஸ் அக்கா.

இந்தப் பாசிவளர்ப்பு எமது பெண்களை நல்ல தொழில்வாய்ப் புக்குள் கொண்டுபோய் இருக்கின்றது என்பதை என்னி உள்ளாரப் பெருமைப்பட்டேன்.

கரைக்கு கொண்டுவரப்பட்டிருந்த வளர்ந்து முற்றிய பாசிகளை அள்ளி அணைத்துக் கொண்டு கரைக்கு வந்தா ரோஸ் அக்கா. பாசிவளர்ப்பில் அனைவருக்கும் எடுத்துக் காட்டாக இருப்பவர் ரோஸ் அக்கா என்று சொல்லிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ரோஸ் அக்கா நல்ல முறையில் பாசிகளை வளர்த்து எடுப்பாவாம்.

பாசி வளர்ப்பு தொடர்பான் அறியாதவற்றை ரோஸ் அக்காவிடம் பெற்றுக்கொள்ள முயற்சித்தேன். சரியாக களைத்துப் போயிருந்தா. நீண்ட நேரக் காத்திருப்பின் பின் என்கேள்விகளிற்கு பதிலளித்தார்.

"பாசி வளர்ப்பு எனக்கு சிறந்த பயனைத் தருகிறது. நான் இதில் தான் அதிக நேரம் மின்கிடுறனான். போசனை இடம், ஒளி போன்ற வற்றிற்காக கடற்புற்கள் கடற்பாசி யுடன் போட்டி போடும் இவற்றை அகற்ற வேண்டும். இதற்கு

அமைதியான வானிலை உள்ள நேரம் நல்லது பிள்ளை. விதைப்பாசிகளுடன் ஒட்டிக்கொள்ளும் படிவுகள் மற்றும் வெளிப்பொருள்களை அகற்றுவதற்கு பயிர்ச்செய்கை வரிகளை நல்லா ஆட்டி விடவேணும். தேவைப்படும் போது ஆதாரத்துக்குப் பயன்படும் பொருட்களைத் திருத்த வேண்டும் நோயினால்ப் பாதிக்கப்பட்ட கடல் பாசிகளை அகற்றி ஆரோக்கியமான ஒன்றினால் அவற்றைப் பிரதியிடலாம் அல்லது மாற்றுப் பாசியை வைப்போம். ஏனெனில் அந்த ஒன்றை எடுக்காது விட்டால் அனைத்துப் பாசிகளும் கெட்டுவிடும். அதனால்தான் இப்படிச் செய்வோம்.

நாள்களுக்குப் பின்னர் 20கிலோகிராம் ஆகிறது பிள்ளை.

அடுத்த தடவை நடுகைக்காக இளமையான ஆரோக்கியமான விதைப்பாசிகளை அறுவடையில் இருந்து தெரிவு செய்து வைப்போம். தேவையற்ற கடற்பாசிகள் சிறிய மட்டிகள் போன்றவைகளையும் பிளாஸ்ரிக்துண்டுகளையும், படிவுகள் மற்றும் வெளிப்பொருள்களையும் அறுவடை செய்யப்பட்ட பாசியில் இருந்து காயவிடப்படும் முன்னர் அகற்றிவிட வேணும். ஏனென்றால் இவையும் பாசியுடன் சேர்ந்து உலர்ந்துவிடும் பின்பு பிரிக்க ஏலாது. காயவிடுதலில் இரண்டு முறைகளை

பார்த்துக்கொள்வோம் நீண்ட காலம் தக்க வைப்பதற்கும் உயர் விலைக்கு விற்பதற்கும் 35 தொடக்கம் 38 வீதம் ஈரவிப்பை பேணவும் மழையில் இருந்து பாதுகாப்போம்.

நாங்கநல்ல முடிவிலிகளாக உலர்ந்த பாசிகளை விநியோகத்துக்கு ஏற்ற மாதிரி வைத்திருப்போம். எங்களிட்ட இருந்து ஏற்றுமதி செய்வினம்; பின்பு இவற்றைப் பதப்படுத்தி உணவுப் பொருள்கள் தயாரிக்கப் பயன்படுத் துவார்கள். இந்த உணவுப் பொருட்கள் வெளிநாடுகளில் நல்ல விருப்பைப் பெற்றிருக்கின்றன.

எங்களிக்கு நல்லதொரு தொழிலாக பாசிவளர்ப்பு இருக்கின்றது. எதையும்



நாங்க நல்ல முடிவிலிகளாக உலர்ந்த பாசிகளை

விநியோகத்துக்கு ஏற்ற மாதிரி வைத்திருப்போம்.

எங்களிட்ட இருந்து ஏற்றுமதி செய்வினம்.

பின்பு இவற்றைப் பதப்படுத்தி உணவுப் பொருள்கள் தயாரிக்கப் பயன்படுத்துவார்கள். இந்த உணவுப் பொருட்கள் வெளிநாடுகளில் நல்ல விருப்பைப் பெற்றிருக்கின்றன.

நான் இவற்றில் மிக அவதானமாக இருப்பன். கூறிக்கொண்டே கிழே கிடந்த பாசிகளை ஒவ்வொன்றாக பொறுக்கினா ரோஸ் அக்கா.

அறுவடை செய்யும் முறையில் மாற்றும் ஏற்படும் பிள்ளை, அதாவது உயர் விளைச்சலைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு 45 நாள்களுக்குள் குறையாமலும் 90 நாள்களுக்கு மேற்படாமலும் உள்ள காலப்பகுதியில், பாசிகள் நன்றாக முற்றி அறுவடை செய்வதற்கு ஏற்றதாக இருக்கும். 65கிலோகிராம் பாசி 45

நாங்கள் பயன்படுத்திறனாங்கள். அழுக்கு, சேறு, மணல் மற்றும் தேவையற்றவைகள் ஒட்டுவதைத் தவிர்ப்பதற்கு தொங்கவிடும் முறை அல்லது மேடையில் பரவப்படும் முறைகளைப் பயன்படுத்துவோம். காய்வதற்கு இரண்டு அல்லது மூன்று நாள்களும் எடுக்கும். காலநிலையைப் பொறுத்து இது அமையும். மழை பெய்யும்போது மூடி விடுவும் பழுதடைவதைத் தவிர்ப்பதற்கும் உயர்விடதற்கு உலர்ந்திடும்" என்றவாரே என்னிடம் இருந்து விடைபெற்றார். ரோஸ் அக்கா.

இந்தப் பாசிவளர்ப்பு எமது பெண்களை நல்ல தொழில்வாய்ப் புக்குள் கொண்டுபோய் இருக்கின்றது என்பதை என்னி உள்ளாரப் பெருமைப்பட்டேன்.

கொள்கைகளாக பிரகடனப் படுத்தி யவற்றை அடையும் செயற் திட்ட மெதுவும் முன்னணியிடம் கிடையாது. செயற்பாட்டியக்கமாக இல்லாத வரையில், உத்திகள் அவசியமில்லை. இன்னொரு தரப்பை விமர்சிப்பதை மட்டுமே செயற்பாடாக முன்னணி கொண்டிருக்கிறது.

விக்னேஸ்வரன் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பிலிருந்து வெளியேறி மாற்று அனிக்கு தலைமை தாங்க வேண்டுமென ஒரு காலத்தில் முன்னணி அறிக்கை மேல் அறிக்கை விட்டபடியிருந்தது. ஆனால், இப்போது அவரது அனியை கைவிட்டு, அவர் தனியே தமது முகாமிற்குள் வர வேண்டுமென கூறுகிறது. ஈ.பி.ஆர். எல்.எல். மீது ஒரு ஆயுதக்குமுனாக சித்தரிக்கும் குற்றச்சாட்டுக்களை முன்வைக்கிறது.

முன்னணியின் மீது அப்படியான விமர்சனங்கள் கிடையாது. காரணம்,

பாடுகள் குறித்த ஆழமான விவாதங்களை செய்வதில்லை யென்பது இதில் வெளிப்படுகிறது. விடுதலைப்புவிகளின் பெயரையும், அடையாளங்களையும் தனது அரசியலுக்கு தாராளமாக பாவிக்கும் முன்னணி, யதார்த்தத்தில் விடுதலைப் புவிகளின் கொள்கைகள், தீர்மானங்களிற்கு எதிராகவே செயற்படுகிறது. விடுதலைப் புவிகளை போலவே எல்லா இயக்கங்களும் ஆயுதம் ஏந்தி போராடியவை. ஆயுத இயக்கங்களிற்குள் ஏற்பட்ட முரண்பாட்டையுடுத்து, புவிகள் தவிர்ந்த இயக்கங்கள் அரசு தரப்பை நோக்கி தள்ளப்பட்டன. அப்படி இயக்கங்கள் தள்ளப்பட்டதற்கு புவிகளும் ஒரு விதத்தில் காரணம். அந்த ஆழமான பார்வை புவிகளிற்கு இருந்தது. இதனால்தான், 1990களின் பின்பகுதியில் அனேகமாக ஆயுத இயக்கங்களுடன் புவிகளிற்கு கொள்ளலாம் அல்லவா.

சுயநிர்ணய உரித்துக்களின் அடிப்படையிலான சமஷ்டி கட்டமைப் பொன்றுதான் இரண்டு தரப்பின் இலக்கும். அதை வெவ்வேறு விதமான வார்த்தைகளால் வியுக்கி யானப்படுத்தியிருப்பார்கள். தனது இலக்கிற்கான செயற்பாட்டு முறைமை கூட்டமைப்பிடம் இருக்கிறது. இலக்கிற்காக செயற்பட்டாலே, உத்திகள் அவசியம். உத்திகள் அவசியப்படும் போதே, சாதியமானவற்றில் ஏதாவதொன்றைக்கையிலெடுப்பார்கள். கூட்டமைப்பின் உத்திகளில் சிலவற்றின் மீது, சில தரப்பிற்கு வியர்சனம் இருந்தது உண்மை. ஆனால், இந்த இலக்கில் கூட்டமைப்பிற்கு நம்பிக்கையிருந்ததால், உத்திகள் குறித்த விமர்சனங்களால் அந்த பயன்தைத் தடுக்க வேண்டிய அவசியமில

நாடாஞ்மன்றத்தை கலைப்பதாக கடந்த 09ம் திகதி ஐனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவால் ஒரு வர்த்தமானி அறிவித்தல் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. இந்த அறிவிப்பிற்கு எதிராக 12ம் திகதி உயர்நீதிமன்றத்தில் பல மனுக்கள் தாக்கல் செய்யப்பட்டன. தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு, ஐ.தே.க, ஜே.வி.பி, முஸ்லிம் காங்கிரஸ், அகில இலங்கை மக்கள் காங்கிரஸ், தமிழ் முற்போக்கு கூட்டணி உள்ளிட்ட பல தரப்பாலும் மனு தாக்கல் செய்யப்பட்டது. இந்த மனுக்கள் மீதான விசாரணையையுடுத்து, ஐனாதிபதியின் வாந்தமானி அறிவித்தல் மீது 13ம் திகதி இடைக்கால தடை விதிக்கப்பட்டது. முழு இலங்கையும் அந்த நூட்களில் உயர்நீதிமன்றத்தையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தன. உயர்நீதி மன்றத்தில் சட்டத்தரணியாக முன்னிலையாகியிருந்த, முன்னாள் வடமாகாணசபை உறுப்பினர் கே.சயந்தன், அங்கு என்ன நடந்ததென்பதை விளக்குகிறார்.

எஸ்.நிதாரஷன்

இலங்கையின் ஐனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன கடந்த ஒக்ரோபர் மாதம் 26 ஆம் திகதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவை பதவி



நாடாஞ்மன்றம் கலைப்பு... இடைக்கால தடை உயர்நீதிமன்றத்தில் நடந்தது என்ன? விளக்குகிறார் சட்டத்தரணி கே.சயந்தன்

நீக்கம் செய்து, மகிந்த ராஜபக்சவை இலங்கையில் புதிய பிரதமராக சத்தியப்பிரமாணம் செய்து வைத்தார். ஐனாதிபதியின் இந்த திடீர் முடிவு நாட்டை அரசியல், ஐனாயகர்தியாக புரட்டு புரட்டியுள்ளது.

அந்த சத்தியப் பிரமாணம் செய்த நிகழ்ச்சியோடு இலங்கை அரசியலில் இரண்டு விதமான அனைத்தெரிவுகள் வெளித் தெரியத் தொடங்கியது. அதில் ஒன்று ஐனாதிபதியினுடைய இந்த புதிய பிரதமர் நியமனம் பழைய பிரதமருடைய பதவி என இந்த இரண்டையும் குறித்து சர்ச்சைகள் கிளம்பின. அந்தச் சர்ச்சைகளைப் பொறுத்தவரையில் அவை சட்டர்யானதா என்ற சர்ச்சை தான் பிரதானமான பேசுபொருளாக இருந்தது.

இந்தநிலையில் ஐனாதிபதி யினுஜைய இந்தச் செயற்பாடானுது பெரும்பான்மையை நிருபிக்கின்ற ஒரு விடயமாக உருவெடுக்கத் தொடங்கியது. அதாவது புதிய பிரதமர் பாராஞ்மன்ற மன்றத்தில் தன்னுடைய பெரும்பான்மையை நிருபிக்க வேண்டும். பெரும்பான்மை உருப்பினர்களுடைய நம்பிக்கையை யார் இட்டுச் செல்பவராக இருக்கின்றாரோ அவர் தான் பிரதம மந்திரியாக இருக்க முடியுமென்ற அடிப்படையில் அது பாராஞ்மன்றத்தில் பெரும்பான்மையை நிருபிப்பதில் முடிவடைய மென்ற எதிர்பார்ப்பில் பல விதமான கட்சித்தாவல்களும் பேரம் பேசல்களும் இடம்பெற்றிருந்தன.

குறிப்பாக ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் இருந்து உருப்பினர்களை புதிதாக நியமிக்கப்பட்ட பிரதம மந்திரி மகிந்த ராஜபக்சவின் பக்கம் சேர்த்துக் கொள்வதற்காக அதே

போல பாராஞ்மன்றத்தில் அங்கம் வகிக்கக் கூடிய கட்சிகளின் ஏனைய பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்களையும் மகிந்த ராஜபக்சவின் பக்கத்தில் சேர்த்துக் கொள்வதற்காகபலவிதமான பேரம் பேசல்கள் குறுக்குப் பாச்சல்கள் எல்லாம் இடம்பெற்றிருந்தன.

அப்பிடியாரு கட்டத்தில் தான் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பாராஞ்மன்ற உறுப்பினராக இருந்த வியாழேந்திரன் அவர்களும் அரசுப் பயணமாக வெளிநாடு சென்றிருந்த நிலையில் இலங்கைக்கு திரும்பி வந்து உடனடியாகவே ஐனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன முன்னிலையில் பிரதி அமைச்சராகப் பதவியேற்றிருந்தார்.

இப்பிடியான நிலையில் என்ன தான் பேரம் பேசப்பட்டாலும் சில கட்சிகள் எடுத்த உறுதியான தீர்மானம் ஐனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனாவோ அல்லது பிரதமர் மகிந்த ராஜபக்சவோ எதிர்பார்த்த அளவிற்கு அவர்களுடைய பக்கத்திற்கு பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்களை சேர்த்துக் கொள்ள முடியாமல் போய் விட்டது.

குறிப்பாக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு. சிறிலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ், அகில இலங்கை முஸ்லிம் காங்கிரஸ், தமிழ் முற்போக்கு கூட்டணி ஆகிய கட்சிகள் எடுத்த உறுதியான நிலைப்பாட்டினால் பாராஞ்மன்றத்தல் பெரும்பான்மையை நிருபிப்பது ஐனாதிபதிக்கும் பிரதமருக்கும் அதுசாத்தியமற்றது என்ற ஒரு நிலை ஏற்பட்டது.

ஆப்பிடியான நிலையில் ஐனாதிபதி செய்த இரண்டு விடயங்கள் மிகுந்த சர்ச்சையை ஏற்படுத்துவனவாகவும் சர்வதேசம் இலங்கையைப் பார்த்து

முகம் சுழிக்கின்றதாகவும் இருந்தன. இதில் முதலாவது விடயமென்ன வெனில் பெரம்பான்மைப் பேரம் பேசுவதுக்கு முன்னதாக புதிய பிரதம மந்திரியை நியமித்து விட்டு அவர்களுக்குத் தேவையான பெரும் பானமைக்கான பேரம் பேசுவதற்கு கால அவகாசத்தைப் பெற்றுக் கொள் வதற்காக ஐனாதிபதி தனக்கிருக்கக் கூடிய அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி பாராஞ்மன்றத்தை ஒத்தி வைக்கின்ற அறிவிப்பை விடுத்தார்.

ஆதன் பின்னர் குறித்த அவகாசத்தினுள் பேரம் பேசல்கள் நடை பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற நிலையில் சர்வதேசத்தினுடைய அழுத்தம் இலங்கையின் ஐனாதிபதிக்கு எதிராக கடுமையாகப் பிரயோகிக்கப்பட்ட நிலையில் அந்த அழுத்தம் இலங்கையில் அதியர் சட்டமாகிய அரசியலமைப்பை பின்பற்றி அதற்கு இனங்கி ஒழுகுமர்று இலங்கை ஐனாதிபதியை கூறுவதாகவும் பாராளமான ஐனாயகத்தை பாதுகாக்குமாறு கோருகின்றதாகவும் இருந்தது.

ஆப்பிடியான நிலையில் இலங்கை ஐனாதிபதிக்கு பாராஞ்மன்றத்தை தான் ஒத்தி வைத்த நவம்பர் மாதம் 16 ஆம் திகதியிலிருந்து பாராஞ்மன்றம் கூடுகின்ற திகதியை முன்னகர்த்த வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டிருந்தது. அதுகூட ஒரு முழுமையான முன்நகர்த்தல் இல்லாமல் இரண்டு நாட்கள் மட்டும் முன்னகர்த்தும் அறிவிப்பைச் செய்திருந்தார்கள். அப்பிடியான ஒரு நிலையில் பாராஞ்மன்றத்தில் பெரும்பான்மை கிடைக்காது என்பதை ஐனாதிபதி அறிந்து கொண்டிருக்கும் சட்டச் சர்ச்சை ஆரம்பமாகியது என்று சொல்லலாம்.

புதிய பிரதமர் நியமனம் குறித்து அரசியல் சர்ச்சைகள், சட்டச் சர்ச்சைகள் என்ற தகவல் கிடைத்ததாக பேசப்படுகிறது.

உண்மையில் அதைவிடபலபாரான மன்ற உறுப்பினர்கள் முதற்தடவையாக பாராஞ்மன்றத்திற்கு தெரிவு செய்யப் பட்டுள்ள நிலையில் அவர்கள் முழுக் காலமும் பதவி வகிக்க முடியாத நிலையில் அவர்கள் மக்கள் அவர்களுக்கு அளித்த ஆணைக் கேற்ப தங்களுடைய சேவைகளைச் செய்ய முடியாத நிலையும் அதே நேரம் ஓய்வுதியத்தை இழந்து போகக் கூடிய நிலையும் இருக்கின்ற நிலையில் முழு மனதான ஈடுபாட்டுடைன் புதிய பிரதம மந்திரி பக்கம் தாவுவதில் அவர்கள் ஊசாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்பிடியானதொரு நிலையில் பெரும்பான்மை கிடைக்காதென்ற திட்டவட்டமான ஒரு தகவலோடு ஐனாதிபதி உடனடியாக பாராஞ்மன்றத்தைக் கலைக்கின்றதான் வர்த்த மாணியை வெளியிட்டார். அந்த வர்த்தமாணி நவம்பர் 9 ஆம் திகதி இரவு வெளியிடப்பட்டது. இந்த பாராஞ்மன்றத்தை கலைப்பதாக வெளியிடப்பட்ட வர்த்தமாணி வெளியிட்டோடு தான் இலங்கையின் அரசியல் அமைப்பு சர்ச்சை தற்போது நடந்து கொண்டிருக்கும் சட்டச் சர்ச்சை ஆரம்பமாகியது என்று சொல்லலாம்.

புதிய பிரதமர் நியமனம் குறித்து அரசியல் சர்ச்சைகள், சட்டச் சர்ச்சைகள் என்ற இரண்டு விதமான சர்ச்சைகள் இருந்தாலும் அந்த விடயத்திற்கு நீதிமன்றம் சென்று சட்டக் கேள்வியை எழுப்புவது நீதிமன்றநடவடிக்கைகளில் உள்ள கால தாமதம் காரணமாக உடனடியாகச் செய்ய முடியாத தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்...

ஒன்றாகப் போய்விடலாம் என்பதால், ஆர்வம் காட்டாத சட்டத்தரணிகள் மக்களின் இறைமை, நாடாளுமன்ற ஜனநாயகத்தோடு சம்மந்தப்பட்ட ஜனாதிபதியின் நவம்பர் 9 ஆம் திகதிய வர்த்தமானி அறிவித்தலை உயர்நீதிமன்றத்தில் கேள்விக்குட்படுத்த தயாராகினார்கள்.

ஜனாதிபதி நாடாளுமன்றத்தை கலைத்தமை அரசியலமைப்பிற்கு முரணானது, நீதிமன்றத்தில் இந்த வர்த்தமானி அறிவித்தலைக் கேள்விக் குட்படுத்தி மீண்டும் அரசியல் அமைப்பை, ஜனநாயகத்தைப் பாது காக்க முடியுமென்று முதன் முதலில் வெளிப்படையாக கருத்தை தெரிவித் தவர் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும் சட்டத்தரணியுமான சமந்திரன் தான்.

உயர்நீதிமன்றத்தில் வழக்குகள் முடிவடைந்த பின்னரும் கூட பல முதல் சட்டத்தரணிகள் சமந்திரனை இவ்வாறு எதிர்வுகூறியிருந்ததை பாராட்டிக் கொண்டிருந்ததையும் காணக் கூடியதாக இருந்தது. இந்த சட்டச் சிக்கலைப் பொறுத்தவரையில் முக்கியமான பழைய விடயங்கள் சிலவற்றை மீள நினைவுபடுத்துவது பொருத்தமானது.

2015 ஆம் ஆண்டு மைத்திரிபால சிறிசேன ஜனாதிபதியாகத் தெரிவு செய்யப்படுகின்ற அந்தத் தேர்தலின், தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட முக்கியமான விடயம் இலங்கையின் நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி முறைமையை ஒழிப்பது சம்மந்தமானது. அந்த மக்கள் ஆணையைப் பெற்றவராகத்தான் ஜனாதிபதியாக மைத்திரிபால சிறிசேன பதவியேற்றிருந்தார். நாடாளுமன்றத் தேர்தல் நடைபெற்ற கையோடு 19 ஆவது திருத்தம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

அந்த 19 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தில் நாடாளுமன்றத்தினுடைய பதவிக் காலம் 5 வருடம் என்றும், நான்கரை வருடத்தின் பின்னரே ஜனாதிபதி நாடாளுமன்றத்தை கலைக்க முடியுமென்றும் திருத்தம் கொண்டு வரப்பட்டது. நான்கரை வருடகாலத்திற்கு முன்னதாக நாடாளுமன்றத்தைக் கலைக்க வேண்டுமாக இருந்தால், நாடாளுமன்றத்தில் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையுடனான ஒப்புதலோடு தான் செய்ய முடியுமென அந்தச் சட்டத் திருத்தம் கொண்டு வரப்பட்டது.

இந்த அடிப்படையிலேயே வழக்கு தொடரப்பட்டது. இலங்கை உயர்நீதிமன்றத்தில் கடந்த திங்கட்கிழமை 12 ஆம் திகதி அடிப்படை உருப்பினர்கள் இலங்கைப் பிரஜென்யாக அடிப்படை மீறில்வழக்கைத் தாக்கல் செய்திருந்தார்.

அது பல வகையிலும் விமர்சனத் திற்கு உள்ளாகியிருந்த போதிலும் அவர் தெளிவாக ஒரு விடயத்தைக்

எதிர்க்கட்சித் தலைவரும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவரு மாகிய இராசம் மந்தன் தன்னுடைய சார்பில் அடிப்படைய உரிமை மீறல் வழக்கொன்றைத் தாக்கல் செய்திருந்தார். அது மாத்திரமல்ல வேறு பல தரப்பினர் எல்லாமாக 11 அடிப்படை மீறல் வழக்குக்கள் தாக்கல் செய்யப்பட்டிருந்தன. அந்த அடிப்படைய மீறல் வழக்குகள் தாக்கல் செய்யப்படுகின்ற போது அடிப்படைமீறல் வழக்குணர்நில்பிரதி எதிர் மனுதாரர்களுக்கு அறிவித்தல் முற்கூட்டியே கொடுக்க வேண்டும் எதிர்மனுதாரராக வழக்குகள் உயர் நீதிமன்றில் வழக்கு தாக்கல் செய்கிறேன் என.

குறிப்பிட்டிருந்தார். என்னுடைய பதவி நடுநிலையான பதவியாக இருக்கலாம். ஆனால் மனச்சாட்சியை பிரதிபலிக்கின்ற என்னுடைய சுதந்திரம், அடிப்படை உரிமை மீறல் என்பதால் அதனை நான் உயர் நீதிமன்றில் வழக்கு தாக்கல் செய்கிறேன் என.

வழக்குகள் உயர் நீதிமன்றில் தாக்கல் செய்யப்படுகின்ற பொழுது அடிப்படைமீறல் வழக்குணர்நில்பிரதி எதிர் மனுதாரர்களுக்கு அறிவித்தல் முற்கூட்டியே கொடுக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டார்.

அழைக்கப்பட்டன.

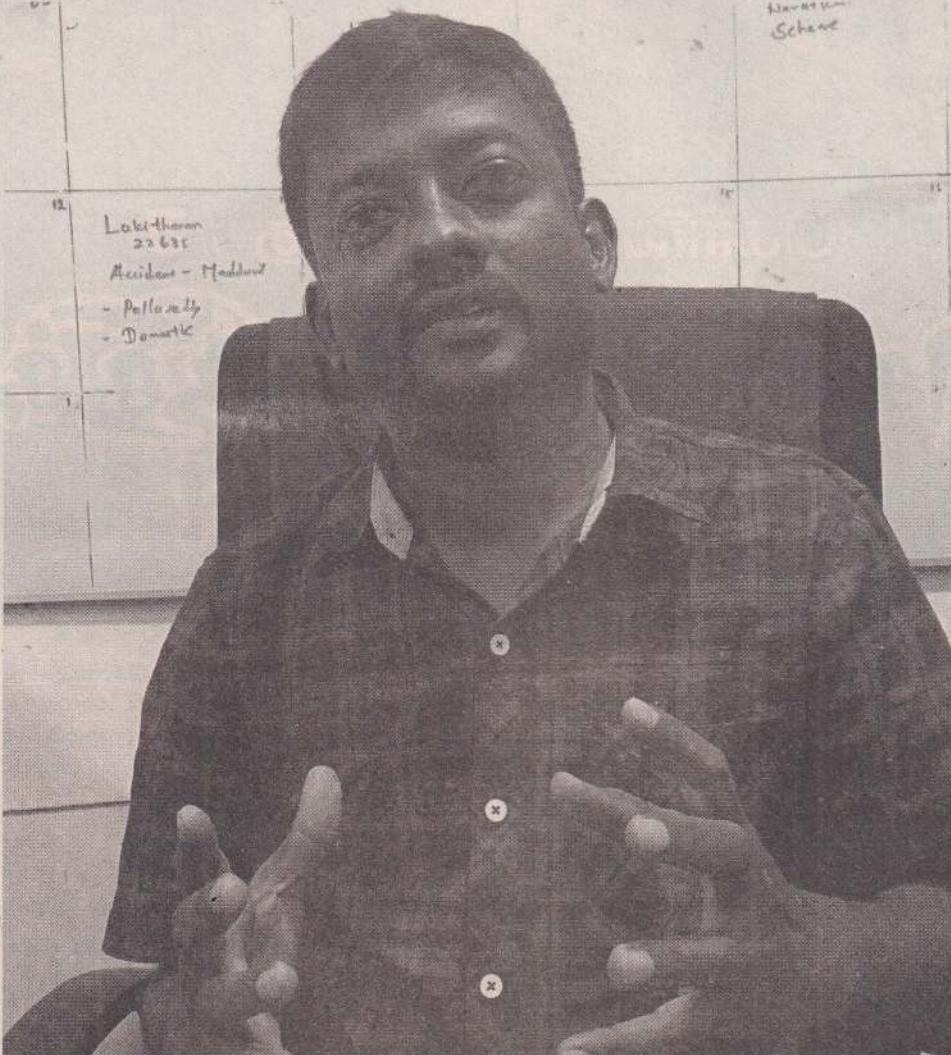
வழக்குகள் அழைக்கப்பட்ட போது அந்த நேரத்தில் சட்டமா அதிபர் சார்பில் பிரசன்னமாகியிருந்த பிரதி அதிபதி சஞ்சய் ராஜூரட்னம் “எங்களுக்கு இந்த வழக்கின் விபரங்கள் எதுவும் தெரியாது. சட்டமா அதிபர் திணைக்களத்திற்கு காலையில் சில கடதாசிகள் வந்து சேர்ந்ததாக அறிந்தோம். ஆனால் அந்தக் கடதாசியில் என்ன இருக்கிறதென்று அதன் உள்ளடக்கம் என்ன? அது எத்தகைய வழக்கு என்று எதுவுமே தெரியாது” என்று குறிப்பிட்டார்.

அந்த நேரத்தில் குறுக்கிட்ட ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி சமந்திரன், “இந்த வழக்கை நாங்கள் இப்பொழுதே விசாரிக்க வேண்டுமென்றால். குறிப்பிட்ட நேர இடைவெளிக்குள் அவர்கள் அந்தக் கடதாசிகளில் என்ன இருக்கிறதென்று பார்த்து, அந்த அறிவித்தல்களில் என்ன இருக்கின்றதன்று பார்த்து, அதற்குப் பிறகு இந்த வழக்கை கூப்பிடலாம்” என்று குறிப்பிட்டார். மதியம் இரண்டு மணிக்கு மீல் அழைப்பதாக அறிவித்து விசாரணையை நீதிபதிகள் ஒத்தி வைத்தார்கள்.

உண்மையில் இந்த வழக்குகள் அன்றையதினம் அழைக்கப்படுமா, அல்லது அறிவித்தல் கொடுக்கப்பட வில்லை என்ற அடிப்படையில் அவை வேறு ஒரு திகதிக்கு திகதி யிடப்படுமா என்ற பரப்பான குழநிலை நீதிமன்றத்தில் நிலவியது. இதில் வேடிக்கையான விடய மென்னவென்றால் வழமையான அல்லது சட்டபூர்வமான விடயங்களுக்கு மேலதிகமாக சட்டமா அதிபர் திணைக்களம் தங்களுக்கு அறிவித்தல் நீதிமன்றம் ஊடாக அனுப்பப்பட வேண்டுமென்று வலியுறுத்தியதைக் காணக் கூடியதாக இருந்தது.

வழமையாக திணைக்களத்திற்கே சட்டத்தரணிகள் சென்று அந்த அறிவிக்கையை கையளிப்பதே போது மானதாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு, பல அடிப்படை மீறில் வழக்குகள் முன்னர் வழக்கு விசாரணைக்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும் இரண்டு மணிக்கு வழக்குகள் மீண்டும் கூப்பிடுவதற்கு முன்னதாக, சட்டத்தரணி சமந்திரனும், நானும் உடனடியாக நீதிமன்றப்பதிவாளரைச் சந்தித்து அந்த அறிவித்தல்களை அதாவது சட்டத்தரணிகளால் ஒப்படைக்கப்பட்ட அறிவித்தல்களுக்கு மேலதிகமாக உயர்நீதிமன்றப்பதிவேட்டறையில் இருந்து பதிவாளர் மூலம் சட்டமா அதிபருக்கு அறிவித்தல் அனுப்ப ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

இரண்டு மணிக்கு மீண்டும் நொர்க்கி 22-ம் பக்கம்...



குறிப்பிடப்படுவார்.

இந்த வழக்கில் தேர்தல் ஆணையாளர், சட்டமா அதிபரையும் எதிர் மனுதாரர்களாக குறிப்பிட்டு அனுப்பி வைப்பார்கள். அந்த வகையில் தீங்கட்கிழமை 12 ஆம் திகதி அடிப்படை மீறில் வழக்குகள் தாக்கல் செய்யப்பட்ட பொழுது பிரதானமான எதிர்மனு தாரராகிய சட்டமா அதிபருக்கு சட்டத்தரணிகள் அறிவித்தல் கொடுத்திருந்தார்கள்.

அந்த அறிவித்தல் அவ்விதமாகக் கிடைக்கப் பெற்றதை சட்டமா அதிபர் திணைக்களம் தங்களுடைய முத்திரையைப் பதித்த ஆவணத்தில் உறுதிப்படுத்தி கொடுத்தது. அந்த வகையில் சட்டமா அதிபர் அந்த வகையில் சட்டமா அதிபர் அந்த வகையில் அழைப்பதைக் கொடுத்திருந்தார்கள்.

அது பல வகையிலும் விமர்சனத் திற்கு உள்ளாகியிருந்த போதிலும் அவர் தெளிவாக ஒரு விடயத்தைக்

தீபம்

989/1, பருத்தித்துறை வீதி, கல்வியங்காடு, நல்லூர்

தொடர்புகள்க்கு

ஆசிரியர்ப்பீடு : 0214927562 விநியோகம், விளம்பரம் : 0214927542, 0768255563

அலுவலகம் : 0214927561 கருத்துக்கள், முறைப்பாடுகள் : 0768255562

செய்திகள் அனுப்ப : deepamdesk@gmail.com



கொரியாவின் கதை #3

கோரியா சுட்டீதுக் காலவரிகள்!

ஐப்பானியக் கடற்கொள்ளைக் காரர்கள் கோரியோவின் கடல்வழி வர்த்தகத்துக்கு மிகப்பெரிய இடையூராக அமைந்தனர். வோகவ் என்று அழைக்கப்பட்ட அந்தக் கடற்கொள்ளையருடன் கோரியோ பேரரசு கடுமையான மோதல்களைச் சந்திக்க நேர்ந்தது.

1380 களில் ஐப்பானியக் கடற்கொள்ளையர்கள் கோரியோ, சினா ஆகிய நாடுகளின் கடலோரப் பகுதிகளில் மிகப்பெரிய சவாலாக அமைந்தனர். கொரியா தீபகற்பத்தின் கடல் பயண வரலாறு, வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முந்தைய காலத்திலேயே தொடங்கிவிட்டது. ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் வரலாறுள்ள கடல் பயண வரலாறு எனிமையான மீன்பிடி கப்பல்களில் தொடங்குகிறது. இராணுவர்தியிலான கடற்படை ஸில்லாமுடியரசில்தான் தொடங்கியது. கி.பி.7ஆம் நூற்றாண்டில் கடல் கடந்த வாணிகத்திலும், சண்டைகளிலும் ஸில்லா கடற்படை புகழ்பெற்றிருந்தது.

இந்திலையில்தான் ஐப்பானியரும், பிற காட்டுமிராண்டி குழுக்களும் இணைந்த கடற்கொள்ளையர்கள் புதிய அச்சுறுத்தலாக உருவெடுத்தனர். இவர்களை ஒழிக்க கோரியோ அரசு நூற்றுக்கணக்கான போர்க் கப்பல்களை அனுப்பி பல கடற் போர்களை நடத்தியது. கடற்கொள்ளையர் வெடிமருந்து தொழிற்சாலை வைத்திருந்தனர். அதைப் பயன் படுத்தியே அவர்கள் அட்டுமீயம் செய்தனர்.

கோரியோ கடற்படையினர் அந்த தொழிற்சாலையை கண்டுபிடித்து ஒழித்தனர். அதைத்தொடர்ந்து அவர்களுடைய அட்டுமீயம் குறையத் தொடங்கியது. ஆனாலும், ட்சுசிமா தீவில் இருந்த கடற்கொள்ளையர் குடியிருப்பை கண்டுபிடித்து ஒழிக்க முடிவு செய்தது. இதற்காக யிஜோங்மு என்ற தளபதி தலைமையில் 227 கப்பல்களில் 17 ஆயிரத்து 285 வீரர்களை கோரியோ அரசு அனுப்பியது. ஏற்கெனவே பிடிப்பட்ட ஐப்பானிய கொள்ளையரின் உதவி யோடு, கடற்கொள்ளையரின் தலை சுற்றிவளைத்தது. அவர்கள் சரணடையமறுத்தால், அவர்களுக்குச்

சொந்தமான 129 படகுகள், 1939 வீடுகளை கோரியோ படையினர் அழித்தனர். அங்கு பிடிப்பட்டிருந்த 131 சீனர், கொரிய கைதிகளையும் மீட்டனர். அதன்பிறகுதான் கோரியோ அரசு நிம்மதியடைந்தது.

அந்த நிம்மதி நீண்ட நூட்களுக்கு நீடித்துக்கவில்லை. யிசியோங் ஜியே என்ற தளபதி திலர் கலகம் செய்து ஆட்சியைக் கைப்பற்றினார். பிறகு தனது பெயரை யிடேன் என்று மாற்றிக் கொண்டார். இவருடைய தாய் சின வம்சாவளியைச் சேர்ந்தவர். தந்தை யிஜா சுன் கொரியராக இருந்தாலும் மங்கோலிய அதிகாரியாக இருந்தவர். யிசியோங் ஜியே கோரியோ ராணுவத்தில் சேர்ந்து உயர்புதலிகளை பெற்றார். 1392ல் கோரியோ அரசை கவிழ்த்துவிட்டு ஆட்சியைக் கைப்பற்றினார். தனது பேரரசுக்கு ஜோலியோன் பேரரசு என்று பெயர் குட்டினார். தலைநகரையும் கேஸாங்கிலிருந்து ஹேன்லியாங்கிற்கு மாற்றினார். அங்கு ஜியோங்போக்கங் அரண்மனையை கட்டினார். புத்தமதத்திற்கு பதிலாக இவர்கள் புதிய நிலையிலிருந்து இருந்தார்கள். இன்றைக்கும் இவர்கள் வாழ்ந்தார்கள். இவர்கள் வாழ்ந்தார்கள். இவர்கள் பலர் நாட்டுக்காகவும், மன்னருக்காகவும், இவர்களுடைய இலட்சியம் சமூகநிதியை அடைவதாக இருந்தது.

அரசுருக்கு உண்மையாகவும் தெய்வ பகுதியும் உடையவர்களாக இருந்த இவர்கள் அதிகாரத்தை, தனிப்பட்ட நலனையும், செல்வத்தையும் அலட்சியம் செய்தார்கள். ஓருமைப் பாட்டைக் காக்கவும், கொள்கை களை காக்கவும் உயிரைக் கொடுக்கத் தயாரானவர்களாக வாழ்ந்தார்கள். இவர்கள் பலர் நாட்டுக்காகவும், மன்னருக்காகவும், இவர்களுடைய இலட்சியம் உயிரை இழந்திருக்கிறார்கள்.

அறிவொளி பெறுவதுதான் எல்லாவற்றிலும் முக்கியமானது. சியோவான் என்ற மடங்களில் கூடி இவர்கள் கல்வி கற்றார்கள். உடல் பலத்தைக் காட்டிலும், அறிவு வளர்ச்சியே ஆண்மை என்று இவர்கள் வாழ்ந்தார்கள். இன்றைக்கும் கொரியாவில் இவர்களுடைய போத ணைப்படி வாழ்பவர்கள் ஏராளம்.

சியோன்பிகள் ஆளும் வர்க்கத்திலிருந்து வந்தவர்கள்தான். ஆனால், சாதாரண மக்களின் உரிமை களுக்காக போராடுகிறவர்களாக இருந்தார்கள். சாதாரண மக்களின் கோரிக்கைகளுக்காக பலர் உயிரை இழந்திருக்கிறார்கள். அதனால்தான், ஆளும் வர்க்கத்தினரைக் காட்டிலும் இவர்களுக்கு மக்களிடம் செல்வாக்கு அதிகரித்திருந்தது. கொரியாவின் புராதன முகமுடி நடனத்தில் சியோன்பிகளும் ஒரு கதாபாத்திரமாக வருகிறார்கள். இந்தக் கலை இப்போதும், ஹஹோ ஃபோக் கிராமத்தில் நடத்தப்படுகிறது. இந்தக் கிராமம் கொரியாவின் பாரம்பரிய அடையாளத்தை பாதுகாக்கும் கிராமமாக யினைஸ்கோவால் அறிவிக் கப்பட்டிருக்கிறது.

சியோன்பிக்களை சமூகநிதிக் காவலர்கள் என்று சொன்னால், கொரியாவில் சாதிமுறைகள் இருந்தனவா? என்ற கேள்விதானாகவே

எழும். கொரியாவை ஜோலியோன் பேரரசு ஆட்சி செய்தாலும் அது சினாவின் கட்டுப்பாட்டில்தான் இருந்தது. ஆனால், முழுமையான சுதந்திரம், இருந்தது. அந்தக் காலகட்டத்தில் சினாவின் கீழ் வியட்னாம், பர்மா, புருனே, லாவோஸ், தாய்லாந்து, பிலிப்பைன்ஸ் உள்ளிட்ட நாடுகள் இருந்தன.

கி.பி. 15 மற்றும் 16 ஆம் நூற்றாண்டு களில் ஜோலியோன் பேரரசை ஆண்ட மன்னர்கள் பலர் சிறப்பாக ஆட்சி செய்தனர். கல்வி, அறிவியலில் சிறந்து விளங்கியது அந்த அரசு. அந்த மன்னர்களில் மகா சேஜோங் என்பவர் முக்கியமானவர். அவரே தனிப்பட்ட முறையில் ஹன்குல் என்ற கொரிய அரிச்சவடியை உருவாக்கினார். இவருடைய பொற்கால ஆட்சியில் கலாச்சாரத் துறையிலும், அறிவியல் துறையிலும் மிகப்பெரிய முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. அச்சுத் தொழில், வானியல் ஆராய்ச்சி, விண்வெளி ஆராய்ச்சி, செராமிக்ஸ், ராணுவ தொழில்நுட்பம், புவியியல், மருந்தியல், விவசாய தொழில்நுட்பம் அகியவை பெருமளவு முன்னேறியது. இந்த வளர்ச்சிக்கு இடையேதான் ஜோலியோன் பேரரசு வர்க்க முறையை அறிமுகப்படுத்தியது.

யாங்பான் என்பவர்கள் ஆளும் வர்க்கமாகவும் வணங்குதற்குரிய வர்க்கமாகவும் இருந்தது. ஜான்ஜின் என்பது நடுத்தர வர்க்கமாகவும், யான்ஜின் பொதுப்பிரிவாகவும் இருந்தது. செயோனின் கடைசி வர்க்கத்தினராக கருதப்பட்டனர். இவர்களில்தான் கசாப்புக்காரர்கள், தோல் பதனிடுவோர், குறிசொல் பவர்கள், பொழுதுபோக்குறவர்கள் இருந்தார்கள். இவர்களையும் தாண்டி நோபி என்ற பிரிவினர் அடிமைகளாக கருதப்பட்டார்கள். இவர்கள் தனிப்பட்டோரின் சொத்தாக கருதப்பட்டார்கள். ஆடு, மாடுகளைப் போல இவர்களை விற்கவும் வாங்கவும் முடியும். சியோன்பிக்கள் இவர்களுக்காக போராடவோ வாதாடவோ முடியாது. ஆனால், மற்ற மூன்று வகுப்பினருடைய பிரச்சனைகளையும் அரசின் கவனத்துக்கு கொண்டுபோகும் வாய்ப்பு இருந்தது. (இன்னும் வரும்)

என்ப்படும் கல்வியாளர்களைக் கொண்டு கண்புசியனிலித்தை பரப்பினார். கொரியா வரலாற்றில் இந்த சியோன்பிகள் முக்கியமானவர்கள். இவர்கள் அரசுப் பொறுப்பில்லாமல் மக்களுக்கு சேவையாற்றினார்கள். அதிகாரத்தையோ, செல்வத்தையோ விரும்பாமல் மக்களுக்கு கலவியையும் ஒற்றுமையையும் போதித்தார்கள். இவர்கள் வாழ்ந்திருப்பதில் பணியாற்றி இருந்தார்கள். இவர்கள் மக்களிடிற்குமாறினார். இதையடுத்து சக்திவாய்ந்த புத்தமத துறவிகளின் ஆதரவையும், பலம் மற்றும் செல்வத்தையும் இழந்தார்.

சியோன்பி என்படும் கலையாளர்களைக் கொண்டு கண்புசியனிலித்தை பரப்பினார். கொரியா வரலாற்றில் இந்த சியோன்பிகள் முக்கியமானவர்கள். இவர்கள் அரசுப் பொறுப்பில்லாமல் மக்களுக்கு சேவையாற்றினார்கள். அதிகாரத்தையோ, செல்வத்தையோ விரும்பாமல் மக்களுக்கு கலவியையும் ஒற்றுமையையும் போதித்தார்கள். இவர்கள் வாழ்ந்திருப்பதில் பணியாற்றி இருந்தார்கள். இவர்கள் மக்களிடம் செல்வாக்கு அதிகரித்திருந்தது. கொரியாவின் புராதன முகமுடி நடனத்தில் சியோன்பிகளும் ஒரு கதாபாத்திரமாக வருகிறார்கள். இந்தக் கலை இப்போதும், ஹஹோ ஃபோக் கிராமத்தில் நடத்தப்படுகிறது. இந்தக் கிராமம் கொரியாவின் பாரம்பரிய அடையாளத்தை பாதுகாக்கும் கிராமமாக யினைஸ்கோவால் அறிவிக் கப்பட்டிருக்கிறது.

சியோன்பிக்களை சமூகநிதிக் காவலர்கள் என்று சொன்னால், கொரியாவில் சாதிமுறைகள

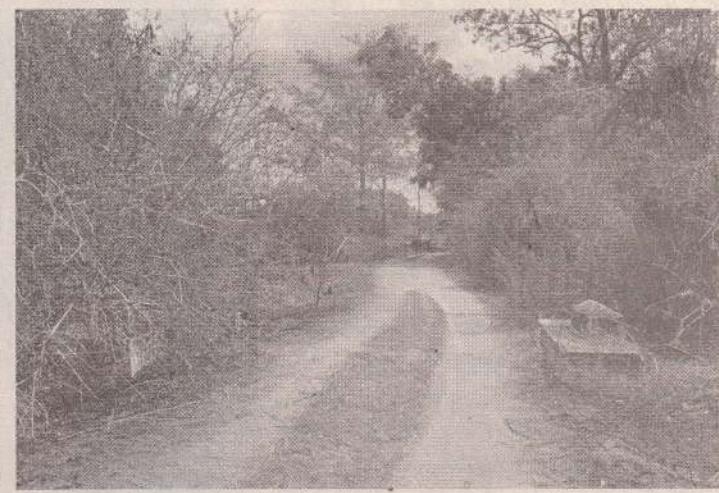
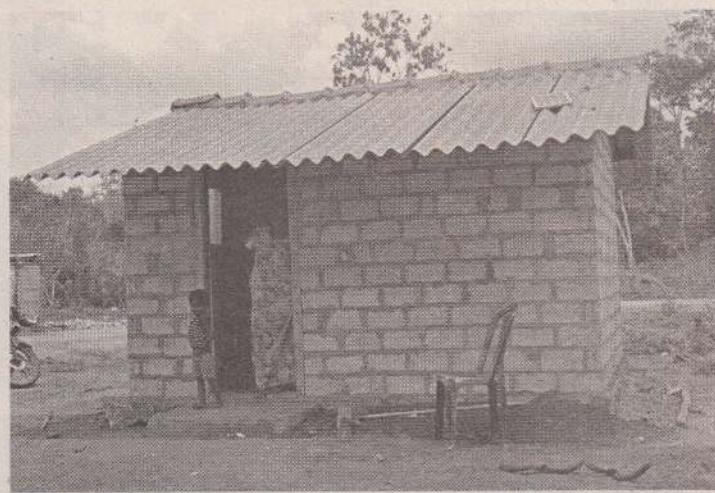
குமாரசிங்கம் கோதுவன்

வனியா வடக்கு யுத்தத்தினால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்ட மக்களை கொண்ட ஓர் பிரதேசமாகும். கடந்த காலத்தில் நடைபெற்ற யுத்தம் காரணமாக தமிழ் மக்கள் உள்ளாட்டி வேயே இடம்பெயர்ந்துடன் இந்தியா விற்கும் இடம்பெயர்ந்து சென்றுள்ளனர். இவ்வாறு இடம்பெயர்ந்து பல ஆண்டுகளிற்கு பின்னால் மீள்குடியேற முயலும் மக்களிற்கு தடையாக வனவளத்தினைகளைம் பொரும் தடையாக இருக்கின்றது. குறிப்பாக இவை தமிழர் தாயகம் முழுவதும் இருந்தாலும் வனவளியா வடக்கிலேயே இதன் தாயகம் அதிகமாக இருக்கின்றது. இவ்வாறான ஒரு நிலையேவனியாவடக்குமருதோடை கிராமசேவகர் பிரிவிற்குட்பட்ட காஞ் சிரமோட்டை கிராமமக்கள் தற்போது அனுபவித்து வருகின்றனர்.

காஞ்சிரமோட்டை கிராமம் 1983ம் ஆண்டு யுத்தம் ஆரம்பமான காலப் பகுதியில் காஞ்சிரமோட்டைக் கிராமத்தில் இருந்து மூன்று பேர் கடத்திச்செல்லப்பட்டனர். இதன் காரணமாக இங்கு தொடர்ந்து வாழ முடியாத குழிலை ஏற்பட இங்குள்ள மக்கள் 1983ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1990ம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதியில் இங்கிருந்து வெளியேறி இந்தியாவிலும், வடமாகாணத்தின் பல்வேறு இடங்களிலும் வாழ்ந்து வந்தனர்.

கடந்த R. மாதங்களுக்கு முன்னர் சொந்த நிலத்தில் நாங்கள் மீள்குடியேற்றத்தில் வனவளத்தினைக் களைம் இவர்களின் மீள்குடியேற்றத் திற்குத் தொடர்ச்சியாக தடைகளை விதித்து வருகின்றது. குறிப்பாக மீள்குடியேற்றத்திற்கு வந்திருக்கும் 38 குடும்பங்களுக்கும் ஆரம்ப கட்டமாக தன்னார்வ நிறுவனத்தின் மூலமாக அரை நிரந்தர வீடுகள் வழங்கப்பட்டு வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவ்வாறான நிலையில் தேசிய வீட்டமைப்பு அதிகார சபையின் மூலமாக நிரந்தர வீடுகளை அமைப்பதற்கான நிதி கிடைத்துள்ளபோதும் வனவளத்தினைக்களைம் அந்த நிதியை பயன்படுத்தி தமக்கான சொந்த வீடுகளை அமைக்கும் முற்பட்ட போதும் வனவளத்தினைக்களை இதற்குப் பெரும் தடையாக உள்ளனர்.

இதற்கு வனவளத்தினைக்காளத்தினர் கூறும் காரணம் இது பெரும் காடு இனால் இது தங்களுடைய இடம் என்று கூறுகின்றனர். இந்நிலையில் வடமாகாணசபையின் 133 ஆவது அமர்வின் போது சபையின் வனவளியா மாவட்ட உறுப்பினர் ஜீ.ரீ.விங்கநாதன், வனவளியா வனவாகாவினரின் அடாவடிகள் தொடர்பில் சுட்டிக்காட்டி, இந்த விடயத்தில் சபை விசேட கவனமெடுத்து கள்



வனவளத்தினைக்காளத்தினால் வீதிக்கு வந்த மக்கள்

விஜயமொன்றை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்ட தற்கு இனங்க 17.10.2018 அன்று வடமாகாண அவைத் தலைவர் சிவி.கே.சிவநானம் தலைமையில் மாகாணசபை உறுப்பினர்கள் 12 பேர் கொண்ட குழு காஞ்சிரமோட்டைக்கு நேரில் சென்று அங்குள்ள நிலைமைகளை பார்வையிட்டு

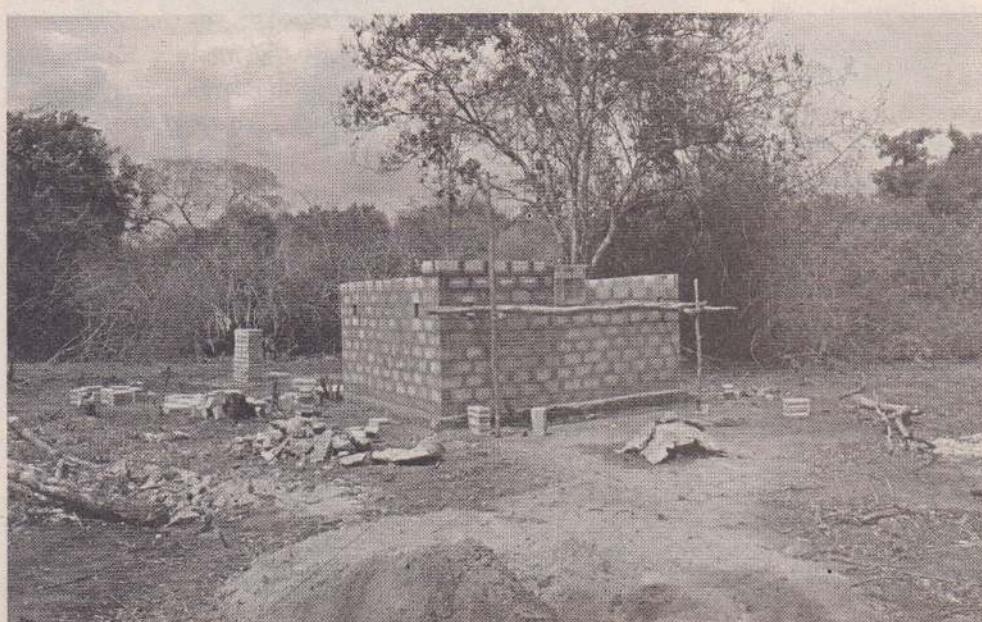
ருந்தனர். இருந்த போதும் தற்போது வடமாகாணசபை நிறைவுக்கு வந்துள்ளமையால் இவர்களின் முயற்சியினால் இம்மக்களிற்கு எந்தவித பயனும் கிடைக்கவில்லை.

இதுவரித்து நாட்டின் அரசியல் மாற்றும் காரணமாகவும் தமக்கான வீட்டுத்திட்டம் கிடைக்குமா என்ற நிலைமையையும் இம்மக்களிற்கு தோற்றுவித்துள்ளது. இது இவ்வாறு இருக்க கடந்த சிலநாட்களாக பெய்துவந்த மழை காரணமாக இங்கு வசிக்கும் மக்களின் நிலைமை படுமோசமாக மாறியுள்ளது. குறிப்பாக இக்கிராமத்தில்யானையின் பிரசன்னம் அதிகம் என்பதனால் காலை, மாலைகளில் வெளியே செல்வதற்கே இம்மக்கள் அச்சப்படுவதுடன், மாலை

மூன்று மணியானால் இளைஞர்கள் விறகுகள் கொழுத்தி யானைகள் கிராமத்திற்குள் பிரசன்னமாகமல் தடுத்து வருகின்றனர். இது இவ்வாறு இருக்க இங்குள்ள பாடசாலை மாணவர்கள் பல கிலோமீற்றர் தூரம் சென்றே தமதுகற்றல்செய்றபாட்டினை முன்னெடுத்து வருகின்றனர்.

இவ்வாறான பெரும் சிரமத்தின் மத்தியில் வாழும் மக்கள் வாழும் இப்பிரதேசத்தை கடந்து ஒரு சில கிலோ மீற்றர் தூரம் சென்றால் பெரும் காடுகளை அழித்து சிங்கள் பெரும் பான்மை இனத்தவரின் குடியேற்றம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தீர்வையில் இவர்களின் குடியேற்றம் கடந்த உள்ளாட்சி தேர்தலின் போது வனவளியா வடக்கில் ஆறு பிரதேசசபை உறுப்பினர்கள் தெரிவாகியிருந்தனர். குறிப்பாக தமிழர்களின் புரவிக எல்லையோர கிராமங்களில் இப்பெரும்பான்மை இனத்தவர்கள் தெரிவாகியிருந்தமை இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

யுத்தம் காரணமாக இடம்பெயர்ந்த மக்கள் மீள்குடியேறுவதில் இவ்வாறான பல சிக்கல்கள் காணப்பட்டு போதும் இதற்கான சரியான தீர்வினை இலங்கை அரசு வழங்காமையானது, இனிவரும் காலங்களில் இந்தியாவில் வாழும் ஏனைய ஈழ அகதிகள் தமது பூரவிக இடங்களிற்கு வரும் எண்ணத்தை கேள்விக்குறியாக்கியுள்ளது.



படப்பான குழலிலோ, பதற்ற மான தருணங்களிலோ வயிற்றி விருந்து நெஞ்சுக்குழிக்குள் ஏதோ வொன்று உருள்வதைப்போல உணர்ந்திருக்கிறீர்களா?

அறிவியல் அதை அட்ரீனலின் ரஷ் என்கிறது. அதென்ன அட்ரீனலின் ரஷ்? அது என்ன செய்யும்?

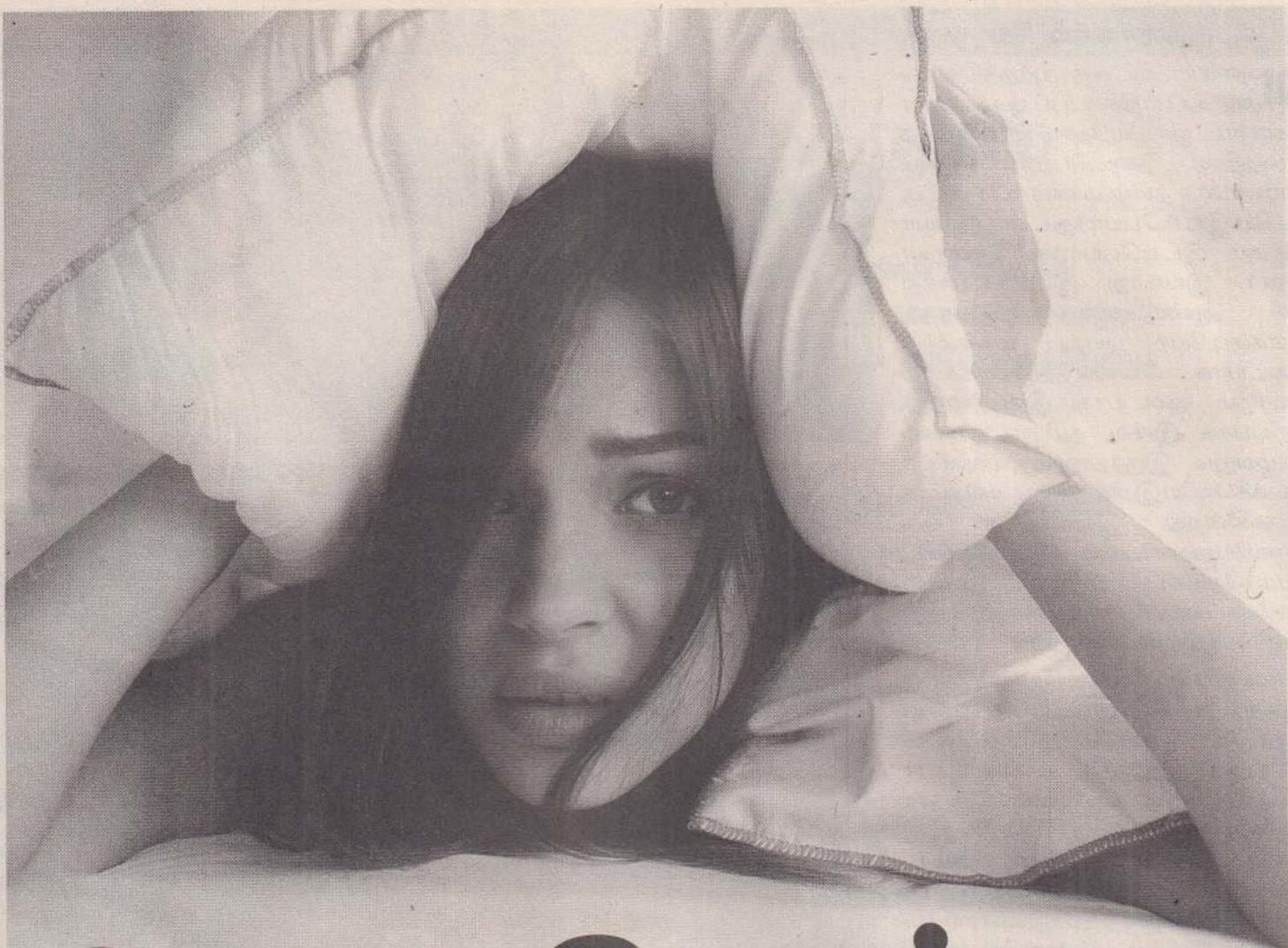
அட்ரீனலின் என்பது மனஅழுத்ததைக் கட்டுப்படுத்தும் பொருட்டுச் சரக்கும் ஒருவகைச் சரப்பி. சிறுநீரகக் குழாயின் மேல்புறத்தில் இருக்கும் அட்ரீனல் சரப்பியின் வாயிலாக இது சரக்கும்.

அட்ரீனல் சரப்பியின் பிரதான வேலை, அட்ரீனலின், கார்டிசோல், அல்டோஸ்மோரோன் போன்ற சரப்பி களைச் சரப்பதுதான். இதிலுள்ள அட்ரீனலின் சரப்பி அளவுக்கிமாகச் சரக்குமேயானால், அதுவே 'அட்ரீனலின் ரஷ்' எனப்படும்.

எப்போதெல்லாம் ஏற்படும் அட்ரீனலின் ரஷ்?

சில சமயங்களில் மூளை இச்சரப்பிக்கு நேரடிக் கட்டளை விதிக்கும். அப்போதுதான், அட்ரீனல் அதிகமாகச் சரந்து அட்ரீனலின் ரஷ்ஷை ஏற்படுத்தும். உதாரணமாக, பயம், மகிழ்ச்சி, சோகம், மனஅழுத்தம் முதலிய உணர்வுகள், சாகசங்களில் ஈடுபட்டுத் திடீரென அதிகமாகும் சமயம், அதிர்ச்சி/ஆச்சரயம் தரும் விஷயங்கள் போன்றவற்றின்போது வெளிப்படும் முன்னறிவிப்பில்லாத அதீத உணர்ச்சி வேகத்தினால் அட்ரீனலின் ரஷ் ஏற்படும்.

சோகம், மகிழ்ச்சி, பயம் என எல்லாமே சராசரி உணர்வுகள் தாம். அந்த உணர்வுகள் ஒருவருக்குள் ஏற்படுமாயின், மூளை அவற்றை மதிப்பீடு செய்யும்.



போராடு அல்லது தப்பியோடு!

அட்ரீனல் ரஷ் என்கற அச்சாய குற்றல்



அதீதமாக, சட்டென ஓர் உணர்ச்சி அதிவிரை வாகத் தூண்டப்படும் போது, மூளையினால் அதனை மதிப்பீடு செய்யமுடியாமல் போய்விடும். அதுபோன்ற சமயங்களில், பரிவு நரம்பு அமைப்பிடம் (Sympathetic Nervous System) அப்பணியைத் தந்துவிடும். அந்த நரம்பமைப்பு, மூளையின் அடிப்பகுதியான ஹைப் போதாலமல்ல என்ற பகுதியின் உதவியேர்டு, அபாய அறிவிப் பொலியை உடலுக்குத் தரும். இந்த அறிவிப்பொலி சட்டென்று சிறுநீரகத்தின் மேல்பரப்பில் இருக்கும் அட்ரீனல் சரப்பியை, அதன் ஹார்மோன்களைச் சரக்கும் பொருட்டு வேகமாகத் தூண்டிவிடத்துவங்கும். அவ்வாறு அட்ரீனல் சரப்பி அதிவிரைவாகத் தூண்டப்படும்போது, அட்ரீனலின், நார் அட்ரீனலின், கார்டிசோல் என்ற மூன்று ஹார்மோன்கள் ஒரே நேரத்தில் வெளியாகும். இந்த நிலையினை 'ஃபெட் ஓஃப்ளை' என்பர். (போராடு அல்லது தப்பியோடு என்ற நிலை), உடலில் இருக்கக்கூடிய குளுக்கோஸ் மற்றும் சர்க்கரை, நேரடியாக ரத்த ஓட்டத்தில் சென்று கலக்கும். இப்படி ஆகும்போது, ஆற்றல் திறன் ஏற்றத்துவங்கும்.

அட்ரீனல் அதிகமாகச் சுரந்தால் என்ன ஆகும்?

ஒருவர் உடம்பில் அட்ரீனல் சரப்பி அதிகமாகச் சரக்கும்போது, அவர்களது ஆற்றல் திறன் எப்போதையும்

விடப் பலமடங்கு அதிகமாகும். உதாரணமாக, ஐம்மிலிருக்கும்போது ஒருவருக்கு அட்ரீனல். அதிகமாகச் சரக்குமேயானால், ஆற்றல் அதிகமாகி, முன்பு எப்போதும் இருப்பதைவிட அதிகமான செய்கைகளைச் செய்வார். உதாரணமாக, மிகவும் அதிமான அளவு வெயிட்துக்குவார்; வொர்க்குவுட் செய்வார். இன்னும் சிலருக்கு அட்ரீனலின் ரஷ் அதிகமாகி, கார் ஒன்றினைத் தூக்கிக்காட்டும் அளவிற்கான மாபெரும் சக்தியும் ஆற்றலும் கிடைக்கப்பெறும். இப்படிச் செய்பவர்களைக் கண்டு வியக்காமல், பைத்தியக்காரத்தனமானவன் என்றெல்லாம் கூறி ஒதுக்காமல், அவர்களை மருத்துவரிடம் அழைத்துச் செல்வது நல்லது.

அறிகுறிகள்:

காயங்கள் வலிதராமல் போகும். தசைப்பிடிப்பு, சிராய்ப்புகள் ஏற்படும். எலும்புமுறிவு ஏற்பட்டாலும்கூட வலி தெரியாது. அட்ரீனலின் ரஷ் வினால் வரும் அதீத ஆற்றல், வலிதரும் உணர்வுகளை முழுவதுமாகக் குறைத்து விடும். அட்ரீனலின் சரக்கும் பணி குறையும் போதுதான் வலி எடுக்கத் துவங்கும்.

திடீரென்று ஆற்றல் திறன் பெருகுவதை உணரலாம். விளையாடும் போதோ, சமைக்கும்போதோ, ஏதாவது வேலை செய்யும்போதோ, பேசிக்கொண்டிருக்கும்போதோ உடல் களைப்பு என்ற வார்த்தைக்கே இடமளிக்காமல் சமூல்வர். அந்தச் சமயத்தில் அருகில் இருப்பவர்கள் கடினமாக நினைக்கும் விஷயங்களை இவர்கள் மிகவும் எளிதாகச் செய்வர். எல்லா செய்கைகளையும் வேகமாகச்

செய்யும்போது மூச்சக்குழாயில் மூச்சத்தினரல் ஏற்படும். ரத்த அழுத்தம் அதிகமாகி, அதிகளவில் வியர்க்கத் துவங்கிவிடும். இதயம் வேகமாகத் துடிப்பதை உணர முடியும். தசைகள் இறுகும். அதிகம் வியர்க்கும்.

எப்படித் தடுப்பது இப்பிரச்சனையை?

உடலும் மனதும் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்பு கொண்டேதான் இருக்கும். ஒரு சம்பவம் நடக்கும்போது, மூளை அதனை மதிப்பீடு செய்யும். அந்த மதிப்பீடு, எண்ணங்களைத் தாக்கத் துவங்கும். எனவே, மனதை மும்பு உடலையும் கட்டுக்குள் வைக்கும் படியான செயல்களைச் செய்வது மட்டுமே இந்தப் பிரச்சனையிலிருந்து ஒருவரைக் காக்கும்.

பொறுமையாக, மூச்சை உள்ளிழுத்து வெளிவிட வேண்டும். இவ்வாறு செய்யும்போது, இதயத்தின் செயல்பாடு சீராகி, ரத்த அழுத்தம் கட்டுக்குள் வரும். பதற்றத்தினால் உடலின் தசைப்பகுதிகளில் ஏற்பட்டிருக்கும் இறுக்கம் விலகி உடல் சகஜ் நிலைக்குத் திரும்பும்.

வேறு ஒரு விஷயத்தை நோக்கி மனதின் போக்கைச் செலுத்தும்போது, அட்ரீனல் சரக்கும் அளவு குறையும். அதனால், பதற்றம், கோபம், ஏமாற்றம் போன்ற உணர்ச்சிகள் அளவுக்கு அதிகமாக வெளிவருவது உங்களுக்குத் தெரிந்தால், உடனே வேறு ஏதாவது விஷயத்தை யோசிக்கலாம். 110 வரை எண்ணுவது, பாடல் பாடுவது, சிறிது நேரம் தியானம் செய்வது, புத்தகம் வாசிப்பது, வீட்டின் செல்லப்பிராணி களோடு நேரம் கழிப்பது போன்ற விஷயங்களைச் செய்யலாம்.

நூட்டோ சங்கரின் கதை

அகிழுகவின் பிளவு... நூட்டோசங்கருக்கு ஸாபம்!

இந்தியாவை உழூக்கிய சீரியஸ் கிள்பெரின் மரண வர்க்குமுறை மே

“சரி... நீ போய் பணம் கொடுத்து அவளை சவேரா ஓட்டலுக்கு நாளைக்கு வரச்சொல்லினு!” என்றேன் சுடலையிடம். சுடலையின் கண்களில் சந்தோஷச்சுடர் தெரிந்ததை கவனிக்கத் தவறிவிட்டேன்.

அந்த அதிகாரிக்குத் தங்கம்யா என்பதற்குப் பதில் தகரம்யா என்று பெயர் வைத்திருக்கலாமோ!. மனசுக்குள் அருவருப்பு. விபச்சாரத் தொழிலை நான் நடத்துவதாவது? குமட்டிக்கொண்டு வந்தது!

போலீஸ் அதிகாரி பேசினது நெஞ் சள் நெருப்பு மூட்டினது. கொடிய விஷம் கொண்ட பாம்பை 'நல்ல பாம்பு' என்பது மாதிரிதானோ தீயவர்களை உற்பத்தி பண்ணும் கொடிய ஸ்தலத்தை காவல்டுதுறை என்பதும்?

போலீஸே ஆரம்பத்திலே இரண்டு பெண்களைக் "கருணையோடு" நந்து கலர்ஃப்புல் தொழிலுக்கு உதவி புரிந்தது. போதையில்லாமலே தலை சுற்றினது. அந்த இரண்டு பெண்கள் உதவியுடன் தேடினோம். ராதாகிருஷ்ணன் ரோட்டில் உள்ள பிரபல பெண்கள் கல்லூரியில் இரண்டு பெண்கள் கிடைத்தார்கள், பெத்தடின் ஊசிக்காக... வழி தவறிப்போன இவர்களோடு இரண்டு, மெள்ள நான்கானது. அப்பறம் என்னிக்கை பத்தானது... 88ஆம் வருடம் நான் கைது செய்யப்பட்டபோது என்வசம் இருந்த பலான பெண்கள் இருபத்தி ஐந்து பேர்கள்! வந்து போனவர்கள் என்னிக்கை பல நாறுகள்.

உபத்திரா தேவி! பெயருக்கு ஏற்ப பார்ப்பவர் மனசை உபத்திரவும் செய்கிற பேரழகி... என்னிடம் இருந்த பெண்களில் ஒருத்தி! நெஞ்சைச் சீண்டுகிற அழகு; சிரிக்கும்போது தென்படும் அடுக்குதல்வாதபல்வரிசை அவள் எழிலுக்கு ஜீவன். அந்த உபத்திராதேவி சுடலையின் மனதை ரொம்பவும் சோதித்திருக்கிறாள். தனது காதலை அவளிடம் சொல்வதா, வேண்டாமா? சுடலையின் மனதுக்கும் மனசாட்சிக்கும் மத்தியில் மல்யுத்தமே நடந்திருக்கிறது. ஒரு நாள் தயங்கித் தயங்கி சொல்லியேவிட்டான் சுடலை.

"... உபத்திரா ஒன்று சொன்னா

கோவிச்சுக்க மாட்டியே?"

அவள் குறும்பாகச் சிரித்தாளாம்.

"கோவிச்சுக்கிற மாதிரி எதுவும் சொல்ல மாட்டமங்களே?"

அவன் காதலை தெரிவிக்க விழுந்து விழுந்து சிரித்த அவள்,

"காதலிக்கிறீங்களா!.. என்னையா? நல்லகூத்து!"

"விளையாட்டா தெரியுது உனக்கு! நான் சிரியஸா சொல்லேன்!"

அவளை மெள்ள மெள்ள மூளைச் சலவை செய்திருக்கிறான் சுடலை.

"அதெல்லாம் சரி... நான் எப்படி இங்கேயிருந்து வரமுடியும்? ஜியாயிரம் ரூவா அட்வான்ஸ் வேறு சங்கரண்ணா கிட்ட வாங்கியிருக்கேன். அதைக் கழிக்காம எப்படி வரமுடியும்?"

"சொல்லாம் கொள்ளாம ஒடிப் போயிடுவோம்"

"வெளியே போய் பிழைக்கிறதுக்கு பணம்?"

"திருட வேண்டியதுதான்... சங்கர்கிட டேயிருந்து!" என்று நன்றி மறந்து சொல்லியிருக்கிறான் சுடலை. இதெல்லாம் எனக்கு அப்போது தெரியவே தெரியாது.

தெரிந்திருந்தார்ல் விபச்சாரத் தொழிலுக்கு இறக்கிய போலீஸ் அதிகாரிக்கு ராகம் தாளத்தோடு பல்லவியும் தேவைப்பட்டதால் அந்த நடிகையை ஏற்பாடு செய்வதற்காக சுடலையைக் கூப்பிட்டிருப்பேனா?

"அவனுக்கு ரேட் என்ன?"

"பத்தாயிரம் ரூபா"

"சரி... நீ போய் பணம் கொடுத்து அவளை சவேரா ஓட்டலுக்கு நாளைக்கு வரச்சொல்லினு!" என்றேன் சுடலையிடம். சுடலையின் கண்களில் சந்தோஷச்சுடர் தெரிந்ததை கவனிக்கத் தவறிவிட்டேன்.

சுடலை பணத்தைத் திருடிக் கொண்டு ஒடின்தைவிட, என்னிட மிருந்த ஒரு பெண்ணைக் கூட்டுக்



கொண்டு சென்றதைவிட, அதிகாரிக்கு நடிகை அனுப்பப்பட்டிருக்க வேண்டிய கடமையில் மண் விழுந்து கெட்ட பெயராகிவிட்டதே என்ற ஆத்திரம். "ராஸ்கல்... அவனைத் தேடுங்கடா..." என எடுப்பிடக்குக்கு கட்டளையிடத்தான் முடிந்தது.

பாபுவின் தலைமையில் ஒரு பட்டாளம் எங்கெங்கோ தேடிற்று. சுடலையைப் பிடிப்புதலேன்னைவிட தீவிர ஆர்வமாயிருந்தான் பாடு. பாபுவுக்கும் சுடலைக்கும் சாதாரண மாகவே அடிக்கடி உரசல் வரும். முதல் தளபதியாக இருப்பது யார் என்பதில் பதவிச் சண்டை... இப்போது சுடலை பொது எதிரி. என்னைவிட அவனோட கண்கைத் தீர்த்துக்கொள்ள துடித்தான். எவ்வளவு தேடியும் சுடலை கிடைத்த பாடுவில்லை!

எம்ஜி.ஆர். மரணத்தின்போது தமிழ்நாடே திமிலோகப் பட்டது. அரசியல் சதுரங்கத்தில் கண்ணா யின்னாவென காய் நகர்ந்தது. ரெண்டு பக்கமும் 'ராணிகிளின்' ராட்சத் ஆட்டம்! எம்மல்லக்களை பங்கு போட்டுக்கொள்வதில் பயங்கர அம்சிதுமளி. ஆர்.எம்.வி. தொண்ணா ருக்கு மேற்பட்ட எம்மல்லக்களை நடச்திர ஒட்டவகளில் கூட்டுக் காத்தார்." மற்றொரு புறம் கே.கே. எஸ்.எஸ்.ஆர். கோஷ்டி. பணம் தண்ணீராக வாரியிறைக்கப்பட்டது.

நேற்றுவரை ஒரே தலைமையின்கீழ் இயங்கிய ரத்தத்தின் ரத்தங்கள் இன்று வேண்டாதவர்களாகிப் போனார்கள். ஒருவர் மீது மற்றவர் அழக்கு அறிக்கைகளை வாரி இறைத்தனர். அந்த யுத்த களத்தில் ஒரேயொருவரை ரெண்டு கோஷ்டியிலுமே மதித்தனர். அந்த நபரைப் பார்த்ததும் தலையில் தாக்கிவைத்துக்கொண்டு ஆடினர். ரெண்டு பக்கமும் வேண்டியவரான அந்த நபர்...? அடுத்த பகுதியில் சொல்கிறேன்... தொடரும்



கிணி வீமர்சனம்

புலமான்டி

கவர்ஸ் டிவியில் ஓவியா!

புதும் புது தெர்டாக்ளஸ் பிரமண்டாக சிலிமா கரத்தில் நந்து கொண்டிருக்கிறது கலாஸ் தமிழ் கனவு அந்த வளர்ச்சியில் அடுத்த வருகிறது ஒவ்வொன்று தொடர் இது கொண்டை கடற்கரையை ஒடிய மீனவாகனின் காற்றியலை கொல்லப்போகிற தொடர் கொண்டை பீணாக கடற்கரையை ஒடித் துவை மீனவர் குப்பத்தை சேர்ந்தவை ஒவ்வொன்று படியில் அவன் ரொம்ப புதுதூாலி அதனால் ஜூருக்கே அவன் கொல்லப்போன்றை அவன் 12ம் வகுப்பு தோலில் மாலிலத்தின் முதல் மாணவியாக தேர்வாகிறான். அரசு பள்ளியில் படித்து முதல் மாணவியாக தேர்வாவதால் நாடு துவங்க கொண்டாடுகிறது அப்பிச்சும்பகல் மதிர்ச்சியில் விவைக்கிறார்கள்

ஆனால் அவர்கள் மகிழ்ச்சி நீருக்கவில்லை... அது ஏன் என்பதுதான் தொடரின் திரைக்கதை வருகிற 26ந் திதி முதல் ஒவ்வொரு வாரமும் திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை மாலை 6.30 மணிக்கு பிரைம் டைமில் ஓளிப்பரப்பாகிறது. இன்றைய கல்வி முறையை காட்டு ஒரு அரசியல் கவனத் தருக தொடராக ஓனியாக ஓளிப்பரப்பாக இருக்கிறது.

வெப்ப சீரியலில் சரவணன்- மீணாட்கி!

சரவனன், மீனாட்சி தொடரில் ஜோடியாக நடத்து பிறகு நிஜ வார்க்கைமிலும் இணைந்தவர்கள் சரவனன், ஸ்ரீஜா ஜோடி சரவனன் மீனாட்சிக்கு முன்பே இருவரும் மதுஞை என்ற தீவியலில் ஜோடியாக நடத்திருந்தார்கள். அப்போதிருந்து காதலித்தவர்கள், சரவனன் மீனாட்சிக்கு பிறகு திருமணம் செய்து கொண்டார்கள். தவணைய் தவமிருந்து படத்தில் சேரவின் அணைனான் நடத்த செந்தில், அதன் பிறகு மில படங்களில் ஸ்ரீஜாவாக நடத்தார். அவைகள் வெற்றி பெற்றில்லை, பிறகு மாப்பிள்ளை சீரியலில் நடத்தார். ஆணால் என்ன பிரச்சினையோ தெரியவியல்லவ தீட்டிமிட்ட காலத்துக்கு முன்பே அந்த சீரியல் முடிந்து விட்டு, அதன்பிறகு நாம் இருவர் நமக்கு இருவர் என்ற தொடரில் நடிக்க இருந்தார்கள்கள். ஆணால் என்ன காரணத்தாலே ஸ்ரீஜா அந்த தொடரில் நடிக்கவில்லை. செந்தில் முழும் நடத்து வருகிறார். தாப்போது இருவரும் இணைந்து கவ்யானம் கண்டிவென்ஸ் அப்பள என்ற வெப் சீரியலில் நடத்து வருகிறார்கள். இது செந்தில், ஸ்ரீஜாவின் நிஜ காதல் மற்றும் கவ்யான வாழ்க்கை கடகை என்கிறார்கள்.

என் தொழுப்பாளினரியாலேன்?

கமலவாசன மகன் ஸ்ரூதிஹாசன் 7ம் அறிவு படத்தின் மூலம் தமிழில் ஹீதோமினாக அறிமுகம் ஆனார் அதன் பிறகு 3, பூஜை, புனி, வேதாஸம், சிங்கம் 3 பாங்களில் நடித்தார். தமிழ் மட்டுமல்லாது ஹிந்தி, கெலுங்கு மொழிகளிலும் நடித்தார். தற்போது சிவிமாவை வீட்டு விலகி இருக்கும் அவர், இசையில் அதிக கவனம் கெலுத்தி வருகிறார். இந்த நிலையில் அவர் இப்போது நான் தொழில்நுட்ப வடிவான் ஆப்ஸ் மீடியாவில் தொகுப்பாளினி ஆகிப்பிருக்கிறார். ஒழிச் சன்ற வீடியோ கேஸை நிறுவனம் நடத்தும் ஹலோ கீகா என்ற நிகழ்ச்சியின் தொகுப்பாளினி ஆகிப்பிருக்கிறார். இந்த நிகழ்ச்சியை ஸ்ரூதிஹாசன் தொகுத்து வழங்குகிறார். காபி வீட்டு ஒரு மாதிரி இது செனிபிரிட்டிகளை கதந்திரமாக போட்டு ஏடுக்கும் ஒரு ஆட்டை நிகழ்ச்சியாகும். இதுகுறித்து ஸ்ரூதிஹாசன கறித்திருப்பதாவது பொழுதுபோகுக் குறையில் வேலை செய்யும் வெறும் பொதுவெளியில் பெரும்பாலும் அவர்களைக்கொ, வெளிப்படையாக இருக்க முடியாது. ஆனால் இந்த ஸ்ரூதிஹாசனைகளின் பிறவனங்களின் இன்னொரு பக்கத்தை பார்க்க முடியும் அவர்களின் நீர்மையான உரையாடல்களால் அவர்களின் தழுகான வழிக்கை பயணங்களை அறிந்து கொள்ள முடியும். இந்த நிகழ்ச்சியின் ஒரு பகுதியாக இருப்பதை என்னை நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன் என தீரும் ஸ்ரூதி.

நடிப்பு: ஆர்.கே.கரேஷ், இந்துஜா, சாந்தினி, கே.சி.பிரபாத், தம்பி ராமய்யா, மாரிமுத்து, சங்கிலி முருகன், அமுதவாணன்.

ஒளிப்பதிவு: ஜீவன்.

இசை: இளையவன்.

- தயாரிப்பு: ஜே.கே. பிலிம் புராட்க்ஷன்ஸ்.

இயக்கம்: ராஜ்சேதுபதி.

மதுரையில் பாட்டி கண்காணிப்பில் வளரும் ஆர்.கே.கேரேஷ், அஜீத் குமாரின் வெறித்தனமான ரசிகர். அஜீத் நடித்த பில்லா படம் வெளியான பிறகு, பெயரை, பில்லா பாண்டி என மாற்றிக் கொள்கிறார். ரசிகர் மன்ற பொறுப்பில் இருந்துகொண்டே கட்டிடம் கட்டுகின்ற வேலை பார்க்கும் கூரேஷ் மீது, அவறுது முறைப்பெண் சாந்தினி பைத்தியமாக இருக்கிறார். 'கட்டினா... என் மாமனைத்தான்' கட்டுவேலன் என்று ஒத்தைக்காலில் தவம் செய்கிறார். சம்பாதித்த பண்த்தை தேர்த்து வைக்காமல், எல்லாவற்றையும் ரசிகர் மன்றத்துக்காக செலவு செய்யும் ஊதாரி மாப்பிள்ளைக்கு சாந்தினியை திருமணம் செய்து கொடுக்க மாட்டேன் என்று மறுக்கிறார், தந்தை மாரிமுத்து.

இந்த நிலையில் கரேவடி, சங்கிலி முருகனின் வீட்டை தளி கான்மராக்ட் எடுத்து கட்டுகிறார். அப்போது கரேவிடின் அறிமுகம் ஏற்பட்டு, இந்துஜா அவரை காதலிக்கிறார். இந்த விஷயம் தெரிந்த பிறகும் சாந்தினியை பெரிதும் விரும்பும் கரேவடி, இந்துஜாவை கண்டுகொள்ளாமல் இருக்கிறார். இந்துஜாவுக்கு வேளராரு மாப்பிள்ளையை நிச்சயம் செய்கின்றனர். திருமண ஏற்பாடுகள் நடக்கும் நிலையில், கரேவைத் தான் காதலிக்கும் விஷயத்தை, தந்தை முன்னிலையில் கொல்கிறார் இந்துஜா. இதற்கு கடுமையான எதிர்ப்பு வருகிறது. இதற்கிடையே, கார் விபத்து ஒன்றில் இந்துஜாவின் குடும்பத்தினர் மரணம் அடைகின்றனர்.

இதனால் மனிலை பாதிக்கப்பட்ட இந்துஜாவை தன்னுடைய மேற்பார்வையில் கண்காணிக்கக் கூடிய பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்ளும் சுரேஷ், இறுதியில் சாந்தினியை திருமணம் செய்தாரா? இந்துஜாவின் நிலை என்ன ஆனது என்பது கதை. அஜீத்தின் தீவிர ரசிகராக வந்து, திரையில் செம ஆட்டம் போட்டிருக்கிறார் ஆர்.கே.குரேஷ். சாந்தினியின் காதலால் அகடு வழிவது. இந்துஜாவுக்கு ஏற்பட்ட நிலையை கண்டு மனம் பதிருவது, வில்லன்களை போட்டு பொள்ப்பது என, தன் கேருக்ஞரை உணர்ந்து நடித்துள்ளார். மாமனுக்காக உருகும் சாந்தினியும், மனிலை பாதிப்பில் குழந்தையைப் போல் மாறிவிடும் இந்துஜாவும் நன்கு நடித்திருக்கின்றனர்.

கே.சி.பிரபாத்தின் வில்லத்தனமும், மாரிமுத்துவின் குணச்சித்திராமும் மனதில் நிற்கிறது. மதுரை பின்புலத்தில் கதையை இயக்கியின்னார், நடக்கர் ராஜ் சேதுபதி இயக்குனர் ஜீவன் ஒளிப்பதில் பற்றியும், இளையவளின் இசை பற்றியும் குறிப்பிட்டு சொல்கின்ற அளவுக்கு இன்னும் அவர்கள் கவனம் செலுத்தியிருக்கலாம். தல பாடல், ரசிக்கலாம். பெரிய மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்றும் குணமடையாத இந்தஜா, ஸ்டீல் சாதாரணமாக தலையில் இடித்துக்கொண்டுமே பழைய நினைவுகளை தீருந்பு பெறுவது என்பது, இந்த காலத்திலுமா இப்படி காமெட்யாக யோசிக்கிறார்கள் என்றான் நினைக்க தோன்றுகிறது. கட்டிட வேலை செய்கின்ற பெண்களை தம்பி ராமயா டபுள் மீனிஸ்கில் கலாய்ப்பது, நல்ல காமெடி இல்லை.



ചന്തനത്തക്കാ

நாயுடன் நடிக்கும் த்ரிஷா!

செல்லமே படம் தொடங்கி சண்டக்கோடியில் வரை 25 படங்களில் நடத்து முடித்து விட்டார் விளால். தற்போது தெலுங்கு டெம்பர் படத்தின் தமிழ் ரீமேக்கான அயோக்யாவில் நடத்து வருகிறார். இதையுடேது ஜனவி மாதம் முதல் விலங்குகள் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு படத்தை முதன்மதலாக இயக்குகிறார் விளால். இந்த படத்தில் ஒரு நாய் பிரதான வேடத்தில் நடிக்கிறது. விலங்குகள் ஆர்வலர்களுக்கு பிடித்தமான படமானதாக உருவாகும். இப்படத்தில் பிடா அமைப்பில் இடம்பெற்றிருக்கும் திரிவாலை முக்கிய வேடத்தில் நடிக்க வைக்கிறார் விளால். நீஜ வாழ்க்கையில் விலங்குகள் மீது அதிகமான பிரியம் கொண்டவர் திரிவா, என்பதால் அவரை இந்த படத்தில் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்க வைக்கிறாராம்.

வினாவாகும் வரலட்சுமி!

சண்டக்கோழி2, சர்கார் படங்களில் அதிரடி விள்ளியாக மிரட்டியவர் வரலட்சுமி. இதில் சர்கார் படத்தில் கோமளவளி என்ற பெயர் கொண்ட கேரக்டரில் அவர் நடித்திருந்தார். அந்த பெயர் மறைந்த முதல்வர் ஜெயலலிதாவின் இயற்பெயர் என்று சொல்லி அதிமுகவினர் போராட்டத்தில் குதித்தனர். இதனால் படத்தின் சில காட்சிகளையே மாற்ற வேண்டிய நிலைமை வந்தது. இந்த நிலையில், தற்போது தனுமின் மாரிக் படத்திலும் ஒரு முக்கிய வேடத்தில் நடித்துள்ளார் வரலட்சுமி. இதுவும் வில்லி வேடத்தான் என்று கூறப்பட்டு வந்த நிலையில், தற்போது மாரிக் வரலட்சுமியின் போஸ்டர் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அதோடு, சட்டம் மற்றும் நீதித்துறையின் இணை செயலாளராக விழுயா என்ற அரசு அதிகாரியாக அவர் நடிப்பதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ராதிகா ஆப்தேயின்
மோசமான அணுபவம்!

அடிக்கடி பாலியல் புகார் கூறியது நிர்வாணமாக நடித்தும் பரப்பிட கிளப்புகிறவர் ராதிகா ஆப்தே. தமிழ் படக்தில் நடித்தபொது ஒரு நடிகர் தனக்கு பாலியல் புகார் கொடுத்ததாக முன்னர் தெரிவித்திருந்தார். இப்பொது யார் என்று பெயரையும், பத்தையும் குறிப்பிடாமல் தென்னிந்திய இயக்குனர் ஒருவர் மீது பாலியல் புகார் கூறியுள்ளார். அவர் அரித்த பேட்டி ஒன்றில் இது குறித்து கூறியிருப்பதாவது: தென்னிந்திய இயக்குனர் ஒருவர் மும்பையிலுள்ள ஓட்டலீல் தங்கியிருந்தார். தனது புதிய படக்தில் நடிப்பவர்களுக்கான ஆடிவிடன் நடப்பதால், அதில் பங்கேற்கும்படி என்னை அழைத்தார். இயக்குனரின் அழைப்பை ஏற்று ஓட்டலுக்கு சென்றேன். அது மிகவும் அழக்கடைந்த ஓட்டலாக இருந்தது. ஒரு அறையில் 12 பேருடன் இயக்குனர் அமர்ந்திருந்தார். உள்ளே சென்ற என்னிடம் சிறிய கோட்ட ஒன்று கொடுத்து அணிந்துகொள்ள சொன்னார். பிறகு ஒரு போட்டோகிராபர் என்னை பல கோணங்களில் போட்டோக்கள் எடுத்தார். கவர்ச்சியாக போஸ் கொடுக்க வேண்டு என்றும் சொன்னார். இப்படி அவர் வலியுறுத்தியது எனக்கு தர்மசங்கடமாக இருந்தது. என்றாலும், விரைவில் ஆடிவிடன் முடிந்துவிடும் என்று நினைத்து காத்திருந்தேன். பிறகு அந்த இயக்குனர் என்னை சொல்லி, சில ஆபாசமான அசைவுகளையும் செய்து சொன்னார். அவர் தன் படத்துக்காகத்தான் ஆடிவிட என்று என்னால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. அபுறப்படாஞ் போதும் என்று முடிவு செய்து, எனக்கு படப்பிடியிப் பிரபுப்பதாக சொல்லி, அந்த ஓட்டலீல் தபபித்து வந்தேன். கடைசியில் அந்த படத்தின் பொதுங்கப்படவே இல்லை என்றார்.



உண்ணேற் திட்டம்

வித்தியாசமான கெட்டப்பில்
மாரி 2 வில்லன்!

வீரோவாகத்தான் நடிப்பேன் என்றில்லாமல் ஒரு நடகன் எந்த கேரக்டரிலும் நடிக்க வேண்டும் என்கிற எண்ணத்துடன் வளர்ந்து வரும் இளம் முன்னணி மலையாள நடிகர் டொவினோ தாமஸ், மலையாளத்தில் முன்னணி வீரோவாக வளர்ந்துவிட்டாலும், தமிழில் மாரிசு படத்தில் தனுஷாக்கு வில்லனாக நடிக்க தேடி வந்த வாய்ப்பையும் கப்பென பிரத்துக் கொண்டார். இந்தப்படத்தில் இவரது கேரக்டர் என்னவென்பதும் கெட்டப் பன்னவென்பதும் சல்லிபென்ஶாக இருந்து வந்த நிலையில் தற்போது இவரது வித்தியாசமான பார்ஸ்ட் லுக் போஸ்டரை வெளியிட்டுள்ளார்கள். இவரது கெட்டப்பே, இந்த வில்லன் ரோவில் ஏதோ ஸ்பெஷலாக இருக்கிறது என்பதை சொல்லாமல் சொல்கிறது. இவர் மலையாளத்தில் கதாநாயகனாக நடித்துள்ள “ஒரு குப்ரசித பையன்; படம் கடந்தவாரம் வெளியாகி ரசிக்களின் வரவேற்றைப் பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது

விக்ரம் பிரபு ஜோடி மகிமா

அகரகுரு படத்தில் திரைப்பட கல்வூரியில்
தங்கப்பதக்கம் பெற்று, மோகன் ராஜாவிடம் உதவி.
இயக்குனராக பணியாற்றிய ராஜ்ஞீப் இயக்குனராக.
விக்ரம் பிரபு ஜோடியாக மகிளா நம்பியா நடவடிக்காரர்.
தவிர மனோபாலா, யோகி பாடு, ஜெகன், முளிஸ்காந்த்,
நாகினிடு, சுப்பராஜ், குமரவேல் நடிகளினருள் ராமலிங்கம்
ஓளிப்பதிவு செய்ய, கணேஷ் ராகவேந்திரா இசை
அமைக்கிறார்.

குத்தாட்ட நாயகியான ஓவியா!

பிக்பாஸ் முதல் சீசனுக்கு பின், சமூக வலைதளச்களில் பரப்பப்பாக பேசப்பட்டவர் நடிகை ஓவியா. அதில் பலவரால் துப்பிறப்பட்ட ஜாலி கூட, ஒரு படத்தில் நடித்து முடித்து, அப்படம் வெளியாகும் நிலையில் உள்ளது. ஆனால், என்னைற்ற ரசிகர்களின் தேர்வாக இருந்த ஓவியா நடித்து, இன்னும் ஒரு படம் கூட வெளியாகவில்லை. இப்போதைக்கு, ஓவியா ரசிகர்களை திருப்பிடப்படுத்தும் வகையில், அவர் குத்தாட்டம் போட்ட, சிவுக்குவர்ப்படி சிஸ்கம் படம், செம்பர் 21ம் திகதி வெளியாவது உறுதியாகி உள்ளது. சென்னாயில், யு-சான்று பெற்றுள்ள இப்படத்தில், விவ்ஹாவிலும் நாயக்காக நடிக்க, ரெஜினா காண்ட்ரா நாயக்கியாக நடித்துள்ளார். இயக்குனர் ஏழிலிடம் உதவியாளராக இருந்த செல்லா இப்படத்தை இயக்கி உள்ளார்.

தனுஷ் தயாரிப்பில் விட்டனே விடகால்!

விழ்ணு விழாவுக்கு சிலுக்குவார்ப்படி சிங்கம்,
ஜெகஜால கில்லாடி, இடம் பொருள் ஏவல் படங்கள்
இலீக்குக்கு தயாராக இருக்கின்றன. அடுத்து
பிரபு சாலமன் இயக்கும் காடன், வெங்கடீசன்
இயக்கத்தில் ஒரு படம், தனுஷ் தயாரிப்பில்
படம் என, ஒரே நேரத்தில் மூன்று படங்களி
நுழக்கிறார். 'படங்களை தயாரித்துக்கொண்டு
நடிப்பது எனக்கு பிடித்திருக்கிறது.
மேலும், எனது படங்களில் சிறப்பாக நடித்த
குணச்சித்திர நடிகர்களுக்கு, அடுத்துத்து
நான் நடிக்கும் படங்களில் வாய்ப்பு
கொடுமினி ன் வண்ணார் விள்ளை.

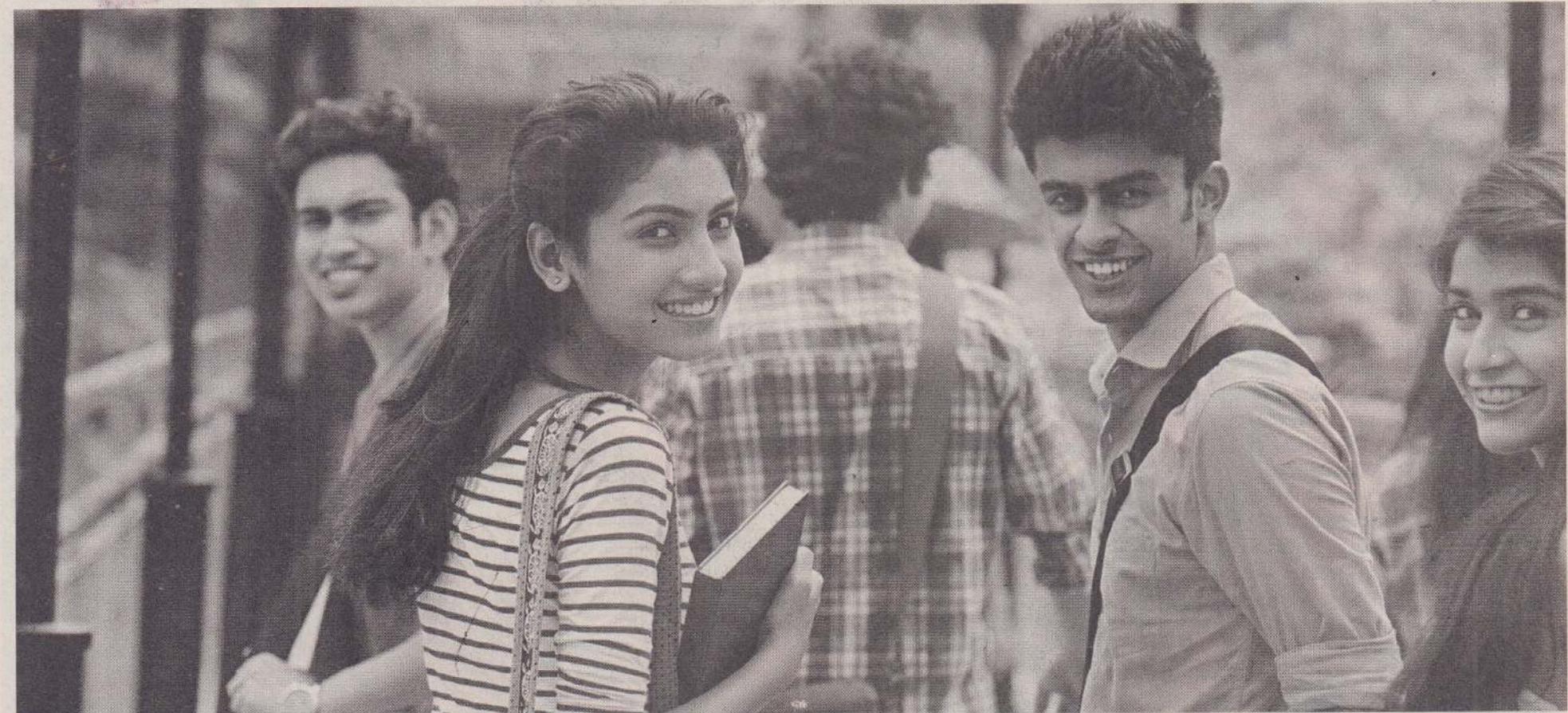
பூர்ணாவை தூரத்தும் பொலிஸ்!
தொன்னாருகளில் இருந்தது போல, சமீப
வருடங்களாக வெளியாகும் படங்களில் பெண்
பொலிஸ் கதாபாத்திரங்கள் அகிழம் இப்பு
பெறுவதில்லை. முன்பெல்லாம் பொலிஸ்
அதிகாரி வேடங்களில் விழுயாந்தி,
அவரை தொடர்ந்து வாணி விளைந்து
ஆகியோர் நடித்தார்கள். தற்போது அந்த
இடம் நடிகை பூர்ணாவுக்கு சென்றுவிட்டது
போலத்தான் தெரிவிருது காரணம் தீடுத்
வருடம் மலையாளத்தில் மழுமுடியுன்
பொலிஸ் வேடத்தில் பூர்ணா நடித்த ஒரு
குட்டாடன் பிளாக் படத்தை தொடர்ந்து,
அடுத்துத் தொடர்ந்து பொலிஸ் வேடங்கள் அவரை
தேடி வருகின்றன. அந்தவகையில் தற்போது
விமல் நடிக்கும் இவனுக்கு எங்கோயோ
மச்சமிருக்கு மற்றும் புனைவேல் ஆகிய
படங்களிலும் பொலிஸ் வேடத்தில் நடித்து
வருகிறார் பூர்ணா. கொடிவீரன் படத்திற்காக
அவர் மொட்டையடித்து, அதன்பின் பொப்
கட்டின் அளவுக்கு முடி வளர்ந்திருந்தது.
தற்போது இதே கெட்டப்பில் தான்
அளைத்து பொலிஸ் வேடங்களிலும்
நடித்து வருகிறார் பூர்ணா.

சி.கே.குமரவேல்

குல்லூரியில் பட்டம் பெறுவது ஒட்டுநர் உரிமம் வாங்குவதைப் போலத்தான். அதற்குப் பின்புதான் நாம் செய்யவேண்டிய விஷயங்கள் நிறைய உள்ளன. வரலாற்று ஆசிரியர் நமக்குவரலாற்றை மட்டுமே சொல்லித் தருவார். வரலாற்றில் எப்படி இடம்பிடிக்க வேண்டும் என்பதைச் சொல்லித் தர மாட்டார். அதனால் பாடத்தைத் தவிர, கற்றுக்கொள்ள பல விஷயங்கள் கல்லூரியில் இருக்கின்றன.

நான் கல்லூரியில் படிக்கும்போது வகுப்புகளுக்குப் பெரும்பாலும் செல்லமாட்டேன். எங்கள் துறை மாணவர்களோடு மட்டுமில்லாமல், மற்ற துறை மாணவர்களுடனும், எங்கள் சினியர் மாணவர்களுடனும்

தோல்வியிலிருந்து வெற்றி... கற்றுத்தரும் கலகல கல்லூரிப் பருவம்!



அதிகமாகப் பழகுவேன். இது பல தரப்பட்டவர்களின் எண்ணங்களைப் புரிந்து கொள்ள எனக்கு உதவியாக இருந்தது. அதேபோல், கல்லூரியில் எந்த நிகழ்ச்சி நடந்தாலும், அதில் கலந்துகொள்ள வேண்டும் என்று நினைப்பேன். யார் எங்கள் கல்லூரியில் பேச வந்தாலும் அவர்களின் பேச்சைக் கேட்கச் செல்வேன்.

அப்படியொரு நாள் எங்கள் கல்லூரியில் உதயமூர்த்தி பேச வந்தார். அப்போது அவரின் பெயரை மட்டுமே கேள்விப்பட்டிருந்தேன். அவர் ஒரு நல்ல பேச்சாளர் என்று தெரியும். அதனால் அவரின் பேச்சைக் கேட்க நன்பர்களை அழைத்துக் கொண்டுச் சென்றேன். அன்று காந்தி ஜெயந்தி என்பதால், அவர் காந்தியைப் பற்றிப் பேசினார்.

எனக்கு அப்போது காந்தியைப் பிடிக்காது. ஏனென்றால், கல்லூரியில் படிக்கும்போது நான் ஒரு கிரிக்கெட் பைத்தியம். இந்தியாவும், பாகிஸ்தானும் ஒரே நாடாக இருந்திருந்தால் எளிதாக உலகக் கோப்பையை வெல்லாம். ஆனால், இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் பிரிய, காந்திதான் காரணம் என நானாகவே நினைத்துக் கொண்டிருந்தால், காந்தியை எனக்குப் பிடிக்காமல் இருந்தது.

காந்தி ஜெயந்தியை நாம் எப்படி கொண்டாடுகிறோம் என்பது குறித்து உதயமூர்த்தி பேசினார். காந்தியின் புகைப்படம் ஒன்றை அமெரிக்கப் பாராளுமன்றத்தில் பார்த்தாகவும், அந்தப் படத்தின் கீழே எம்.கே.காந்தி, ‘பீபாதர் ஆஃப் தி நேஷன் இந்தியா’ என்று எழுதாமல், அவரின் படத்துக்குக் கீழே, ‘எ சிங்கிள் மேன் கேன் மேக் எ டிப்பரென்ஸ்’ என்று எழுதியிருந்ததைப் பார்த்து பிரமித்துப் போனதாகச் சொன்னார். காந்தியை நாம் எப்படிப் பார்க்கிறோம், அமெரிக்கர்கள் எப்படிப் பார்க்கிறார்கள் என அன்றுதான் எனக்குப் புரிந்தது. அதன்பின் காந்தினியைப் பற்றி தேடித் தேடிப் படித்தேன்.

என்னால் அந்த ‘எ சிங்கிள் மேன் கேன் மேக் எ டிப்பரென்ஸ்’ என்ற

அவர்களைப்போல் படிக்கிற பிற மாணவர்களுடன் தான் பழகுவார்கள். அதேபோலதான் சராசரி மற்றும் கடைசி பெஞ்சு மாணவர்கள், இவர்கள் இவர்களைப் போலவே இருக்கும் மாணவர்களுடன் மட்டுமே பழகுவார்கள். நடு மற்றும் கடைசி பெஞ்சு மாணவர்கள் படிப்பைத் தவிர, பிற செயல்பாடுகளிலும் ஈடுபாட்டுடன் இருப்பார்கள், ‘அரியர் இல்லாத மனிதன் அறை மனிதன்’ என்கிறமாதிரி, இவர்கள் அவ்வப்போது அரியர் வைப்பார்கள், அப்புறம் இரவு பகலாகப் படித்து பாஸ் செய்வார்கள்.

இவர்கள் கல்லூரியை முடித்து வெளியில் வேலைக்குச் செல்லும்போது தப்பித்துக் கொள்வார்கள். ஆனால், படித்த மாணவர்களுடன் மட்டுமே

பிஸ்னாஸ் 2 வழகாட்டல் தொடர்

தான் இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. விளையாட்டுப் போட்டியில்கூட தோல்வியைச் சந்தித்திருக்கலாம்.

ஒரு புத்தகத்தில் ஒரு சம்பவத்தைப் படித்தேன். அதில், ஒரு பெண் குழந்தை பள்ளியில் எப்போதும் முதல் மாணவியாக மதிப்பெண் எடுப்பாள். அந்தப் பெண் குழந்தைக்கு பார்பிடால் மிகவும் பிடிக்கும். எனவே, அவளது மாமா அந்தப் பெண் குழந்தைக்குப் பிடித்த பார்பிடாலை வாங்கித் தந்து, “நீ அடுத்த பரீட்சையில் ஃபெயில் ஆக வேண்டும்” என்று சொன்னாராம். ஏனென்றால், நீங்கள் வெற்றியை மட்டும் ருசித்துக் கொண்டிருந்தால், அதன் அருமை உங்களுக்குத் தெரியாது. ஒரு தோல்விக்குப்பின்னால் கிடைக்கிற வெற்றி எப்போதும் அதிக ருசியைத் தரும்.

என் வாழ்க்கையிலேயே இதற்கு ஓர் உதாரணம் சொல்கிறேன். ஒவ்வொர்

வாக்கியத்தை மட்டும் மறக்கவே முடியவில்லை. தனியொரு ஆளாய் என்னால் மாற்றத்தைக் கொண்டு வர முடியுமா? காந்தியால் முடிந்தது என்னால் முடியுமா என்கிற கேள்வியை எனக்குள் நான் கேட்டுக்கொண்டே இருந்தேன். அந்தக் கேள்விகள்தான், என்ன இந்த அளவுக்கு உயர்த்தியிருக்கிறது. இப்படி ஒவ்வொரு மாணவனும் கல்லூரியிலிருந்தே தன்னைத் தயார்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

சமீபத்தில் நான் ஒரு கல்லூரிக்குச் சிறப்புவிருந்தினராகச் சென்றிருந்தேன். அங்கு ஒரு பெண் பரதநாட்டிய ஆடையை உடுத்திக்கொண்டு அந்த நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்கினார். அடுத்தநிமிடத்தில் அவரே நடனமும் ஆடினார். அடுத்து அந்தக் கல்லூரியின் லியோ களைப் பற்றியிருந்தார். அதில் ஒருவராகவும் அந்தப் பெண் இருந்தார். இப்படி எல்லா விஷயங்களிலும் ஈடுபாட்டுடன் செய்யும்போது நிறைய விஷயங்களை ஒருவரால் கற்றுக் கொள்ள முடியும். இது கல்லூரியில் படிக்கும்போதுதான் சாத்தியமாகும்.

எல்லாக் கல்லூரிகளிலும் பள்ளிக் கூடங்களிலும் பார்த்தால், நன்றாகப் படிக்கிற மாணவர்கள்

பழகிய மாணவர்கள் வேலைக்குச் செல்லும்போது கொஞ்சம் சிரமப் படுவார்கள். வேலைசெய்கிற இடத்தில் அவர்களது பாஸ் சின்னதாகச் சத்தம் போட்டாலே அவர்களால் அதைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாது. ஏனென்றால், அவர்கள் அதுவரை தோல்வியைச் சந்திக்காமலே இருந்திருப்பார்கள். ஆனால், இந்த நடு மற்றும் கடைசி பெஞ்சு மாணவர்களுக்கு இது சாதாரணமாக இருப்பதோடு, வேலைக்குச் சென்றபின் பொறுப்புடன் இருக்கவேண்டும் என்கிற எண்ணமும் வரும். இதனால் அவர்களின் வேலையைச் சரியாகச் செய்வார்கள். தோல்வி வந்தாலும் துவண்டு போக மாட்டார்கள்.

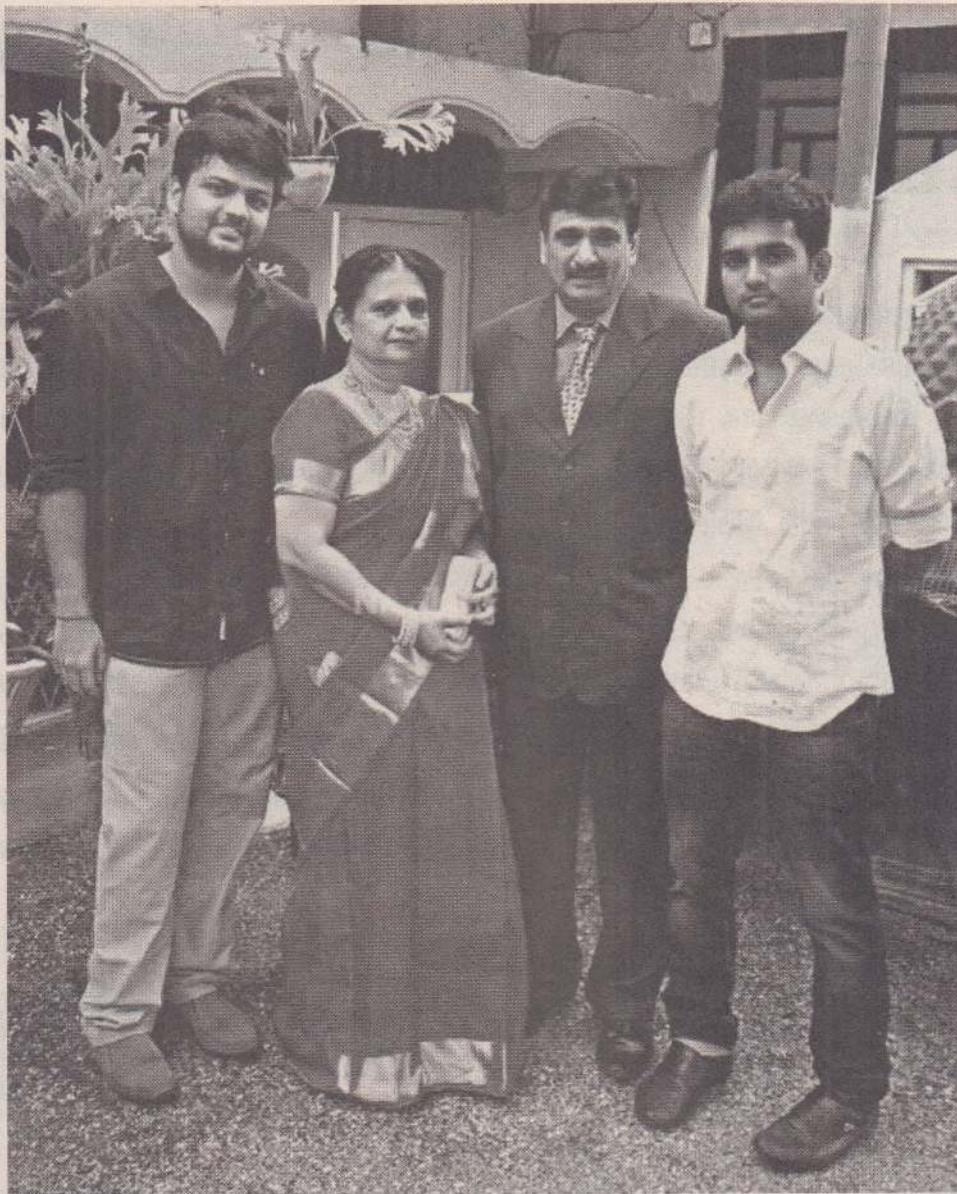
இதற்காக, கல்லூரியில் நன்கு படிக்கும் மாணவர்கள் நன்றாக படிக்கவேக்காது என்று நான் சொல்ல வில்லை. படிப்புமிகவும் அவசியம்தான். ஆனால், அந்தப் படிப்பு உங்களை ஒரு கம்பெனியின் இன்டர்வியூ வரைக்கும்தான் அழைத்துச் செல்லும். அதன்பிறகு உங்களின் திறமைதான் உங்களை வெற்றிக்கு அழைத்துச் செல்லும். என்னைப் பொறுப்புதான் சொல்விக்குப்பின் கிடைக்கும் வெற்றியை உணர்ந்தேன்.

இப்படி நீங்களே உங்கள் கல்லூரி நாள்களைச் செதுக்கிக்கொண்டால், அதன்பிறகு நீங்கள் வேலைக்குச் செல்லும்போது நிச்சயம் வெற்றியைப் பெற முடியும். (மாத்தி யோசிப்போம்)

'கீ'க்கச் சிவந்த வானம்! படம் இவ்பேக்', 'மணி சார்' கலக்கிட்டார்... இப்படி இப்போ உள்ள இளைஞர்கள் எல்லாம் மனிரத்னம் சாரை கொண்டாறுாங்க. இத்தனைக்கும் இவர்கள் மனிரத்னத்தின் கோல்டன் பீரியடைப் பார்த்து அனுபவிக்காதவர்கள். யூட்யூபிலும் டிவிடிக்களிலும் பார்த்தவர்கள். நாங்க திரைத்துறையினரா அவரை இருபத்தஞ்ச வருஷமா கவனித்து வருபவர்கள். சினிமா ரசிகர்களுக்கு மட்டுமல்ல சினிமாவுக்குள்ளும் கூட இளைஞர்கள் பலருக்கு மனிரத்னம்தான் ஆதர்சம், முன்னோடி, மோட்டிவேஷன், இன்ஸ்பிரேஷன் எல்லாம். என் பையனுக்கும் அப்படித்தான். சொல்லவே இல்லை? எனக்கு ரெண்டு பசங்க... முத்த பையன் ஜஸ்வந்த் கண்ணன், இளையவன் பிரஜீஷ் திவாகரன். இதில் பிரஜீஷுக்கு மனிரத்னம்தான் இன்ஸ்பிரேஷன்.

நான், சினிமாவை கனவாக்க கொண்டு, அதைத் தூரத்திக் கொண்டிருந்த ஆரம்ப காலத்தில் பட்ட கஷ்டங்கள் கொஞ்ச நஞ் சமில்லை. இதோ வந்துருச்ச, இதோ வந்துருச்சன்னு ஏமாற்றி சிறுவனான மகனை நடக்க வச்சு வீட்டுக்குக் கூட்டிப் போற ஏழைத் தந்தை போல என்னைக் கூட்டிப் போனது சினிமா. உண்மையிலேயே ரொம்ப தூரம் அது. அதைக் கடந்துதான் வந்தேன். கடந்த பின்னர் எல்லா வலியும் காமெடி ஆகிடும். இப்போ அப்படித்தான் எனக்கும். நான் ஸ்கூல் படிக்கும்போதிருந்தே நாடகம், நடிப்பு, பாட்டுலதான் என் கவனமே இருந்தது. ஆனால், என் மகன்கள் இருவரையும் நல்லா படிக்க வைக்கணும்னு நானும் என் மனைவி வேஷாபாவும் முடிவு பண்ணியிருந்தோம்.

ஏவினம் ஸ்கூலில் படிச்சாங்க, முடிச்சுட்டுரெண்டுபேருமேஎன்ஜினியரிங் படிச்சாங்க. இன்னொரு பக்கம் நான் நடிப்பில் பிசியாகி ஓடிக்கிட்டே இருந்தேன். அப்போ நினைச்சுக்குவேன், 'பசங்க படிச்சு முடிச்சு சாலிப்பட்டவேர் நிறுவனத்தில் வேலைக்குப் போய் வெளிநாடு போய்ட்டா, நாமனும் வயசானதுக்கு அப்புறம் ரெண்டு பசங்க வீட்டுக்கும் போய் மாற்றி மாற்றி இருக்கலாம்னு. அமெரிக்காவா ஆஸ்திரேலியா வான் னுதான் யோசிப்பேன். அதுக்கேத்த மாதிரியே ரெண்டு பசங்கஞம் படிச்சு முடிச்சு 'விப்ரோ' நிறுவனத்தில் சேர்ந்தாங்க. பெரியவனுக்கு அமெரிக்கா வாய்ப்பும் வந்தது. ஆனால், இந்த இடத்தில் நாம் ஒன்றை மறக்கலாமா? வாழ்க்கையில் இதுவரைக்கும் எனக்கு ஏதாவது ஒன்னு நினைத்தது போல



அவனது விருப்பத்தை சொன்னேன். "உங்களுக்கு பண்ணாமலா" என்று ஆவலாக ஏற்றுக்கொண்டார் முருகதாஸ். அதே நேரம் அவர் படம் ஏற்கனவே தொடங்கிடுக்கூ. அதுனால் தனது உதவி இயக்குனராக இருந்து இயக்குனராகி 'மான் கராத்தே' படம் ஹிட் கொடுத்திருந்த திருகுமரனின் இரண்டாவது படமான 'கெத்து' படத்துல் வேலைபார்க்கும் வாய்ப்பை அவனுக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். அந்தப் படம் முடிந்து முருகதாஸே இயக்கிய ஸ்பெடர் படத்தில் தன் உதவி இயக்குனராகப் பணிபுரிய அழைத்துக்கொண்டார்.

அந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பின் போது என் மகன் ஐஸ்வந்துக்கு பிறந்த நாள் வந்தது. ஃபேஸ்புக்ல ஒரு ஃபோட்டோ... என்னனு பார்த்தா மகேஷ் பாடு அவனுக்கு கேக் ஊட்டுறார். நான் அவரை நேரில் பார்த்ததே இல்லை. சரி, மகன் ஓரளவு பாதுகாப்பான பாதையில் முன்னோக்கிதான் போறான் என்ற நம்பிக்கை வந்தது. இப்போ சர்க்கார் படத்திலும் வேலைபார்த்தான். போன வருஷமே கல்யாணத்துக்கு ஏற்பாடு செய்யத் தொடங்கினாம். 'சர்க்கார்' முடிந்தான் கல்யாணம் பண்ணிப்பேன்னு சொல்லிட்டான். நான் முதல் படம் இயக்கிவிட்டுதான் கல்யாணம் பண்ணுவேன் என்று இருந்தேன். ஆனா, அப்படி எதுவும் நடக்கல.

என் டகனை சேர்த்துக்கொள்ள டற்க் டண்ரத்னம்!

ராமேஷ் கண்ணா எழுதும் திரையிடாத நீதைவகள் 10

எதிர்பார்த்த நேரத்தில் நடந்திருக்கா? இல்லைல்? அப்புறம் இதை எப்படி எதிர்பார்க்கலாம்?

முத்த மகன் ஜஸ்வந்த் கண்ணன் வந்தான். "அப்பா நான் வேலையை ரிசைன் பண்றேன்" னு சொன்னான். "ரிசைன் பண்ணிட்டு?" னு கேட்டேன். "சினிமாவுக்கு வர்றேன்" னான். "நடிகள் ஆவதெல்லாம் ஈவின்னு நினைக்கிறியா?" அதுக்கெல்லாம் பல விஷயங்கள் ஒத்து வராணும்" னு சொன்னேன். நான் பழசை மறக்க முடியுமா? "பதினஞ்சு வருஷம் ஆச்சுடா நான் ஸ்கர்ரீஸ் தலை காட்ட", எப்படியாவது அவன் முடிவை மாற்ற முயன்றேன். "நான் நடிக்கல், டைரக்டர் ஆகணும். அலிஸ்டன்ட்டா சேர்த்துவிடுங்க"

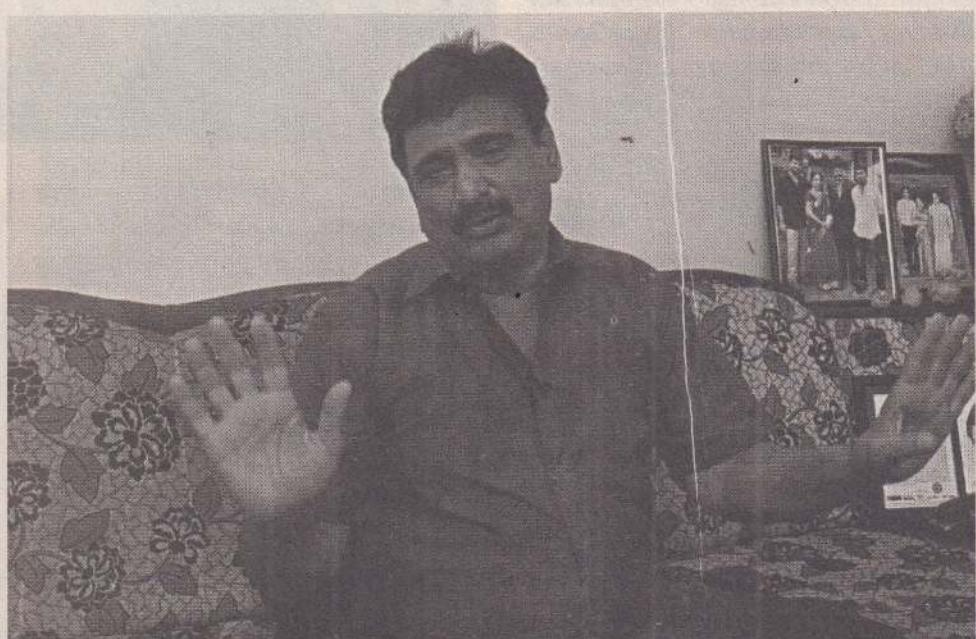
என்றான். எனக்கு ஒன்னும் புரியவில்லை. நான் பட்டதையேதான் இவனும் படனுமான்னு ஒரு பக்கம் கேள்வி. இன்னொரு பக்கம் நமக்கு இல்லாத பல வசதிகள் அவனுக்கு இருக்கு. நாம் வெற்றிகரமா படம் இயக்கனும்னு நினைக்கோம். ஒரு படத்துடன் அந்தப் பயனை திசை மாறிடுக்கூ. ஆனால், அவனுக்கு உதவ நாம் இருக்கோமே? நினைச்சதை பண்ணட்டும் என்று இன்னொரு பக்கம் பதில். பையன் அவுங்க அம்மாகிட்ட ரொம்ப பிடிவாதமா சொல்லி வேலையையும் கூட விட்டுட்டான்.

"சரி வா" னு நேரா ஏ.ஆர். முருகதாஸ்கிட்ட கூட்டிட்டுப் போனேன். அவனை அறிமுகப்படுத்தி

சரி, இதையாவது நடத்துவோமேன்னு குடும்ப வாழ்க்கையில் நுழைந்தேன். நம்ம பையனும் நம்மைப் போலத்தான் சிந்திக்கிறான். சர்க்கார் ஷட்டிங்கெல்லாம் முடிஞ்சுது.

பெரிய பையனின் வழி சரியாக இருக்குன்னு சந்தோஷப்படும்போதே, சின்ன மகன் பிரஜீஷ் திவாகரனும் 'நான் வேலையை விடுறேன்' னு சொன்னான். என்னடா இதுன்னு கொஞ்சம் டென்சன் ஆயிடுக்கூ. ஆனாலும் அவுங்க பிடிவாதம் உறுதியானது. அன்னைனைப் பார்த்து வந்த வெற்றுப் பிடிவாதமல்ல அது என்று பின்னாடி தெரிஞ்சுகிட்டேன். "என்ன மனி

தொர்ச்சி 18-ம் பக்கம்...



அரசியலால் முழுகிய முகநால்

செய்தி: இலங்கை அரசியலில் நாளூக்கு நாள் இரவோடு இரவாக அரங்கேறிவரும் பல்வேறு மாற்றங்கள் உள்ளாட்டில் மட்டுமின்றி சர்வதேச ரீதியாகவும் பல்வேறு விமர்சனங்களுக்கு உள்ளாகியிருக்கிறது. இலங்கை அரசியல் மக்களை தலைசூற்ற வைத்துள்ள நிலையில் தீர்வற்ற பிரச்சினையாக நீடிக்கின்ற இத்தருணத்தில் சமூகவளவுத்தளங்களில் பல்வேறு கருத்துக்கள் பகிரப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றில் சில கருத்துக்கள் மக்களை சிந்திக்க வைக்கும். சில கருத்துக்கள் சிரிக்க வைக்கும். ஆனால் அந்த சிரிப்பிற்கு பின்னாலும் ஒரு கருத்திருக்கும்.

சமூக ஊகங்கள் உலக நடப்புக்களை சாரணை மக்களிடமும் கொண்டு சேர்க்கும் தளமாக விளங்குகிறது. வலைத்தளங்கள் எவராலும் கருத்து கூற முடியும் என்ற நிலைமை காணப்படும் நிலையில் செய்திகள் உண்மையானவை என்று கூறி விட முடியாது. எனினும் இத்தகைய அரசியல் செயற்பாடுகளில் சாதாரண மக்களையும் சிந்திக்கவைக்கும் அல்லது ஊடகவியலாளர்கள் சமூகவாதிகள் பொதுமக்களிடம் கருத்துக்களை இலகுவாக கொண்டு சேர்க்க உதவுகிறது.

அந்த வகையில் சமூகத்தை சிந்திக்க வைக்கும் அல்லது சிரிக்க வைக்கும் அனைவரையும் அரசியலை பற்றி அறிய வைக்கும் கருத்துக்களை முகவில் அதிகமாக அவதானிக்க முடிகிறது. அவற்றுள் சிலவற்றை உங்களுக்காக இங்கே தொழுத்துள்ளோம்.

Jegan Janakeswaran

சஜிக் பிரதமர்...கோத்தா ஜனாதிபதி..கம்பினேஸன் அந்தமாதிரி இருக்கும்..குறைந்தது 7 வருடங்கள் இருக்க வேணும்.



Mayutharan
Sriramachandran

அப்ப நாளை முதல் மீண்டும் குதிரை பேரம் ஆரம்பா ? அதை சொல்லுங்காபா முதலில் என்ன எவனுக்கு ஏத்தனை கோடி மதிப்பெண பார்ப்போம்.



Ajeevan Veer

சிரிசேவைக்கு ரணிலோடு தனிப்பட்ட பிரச்சனையென்றால் இருவரும் சேர்ந்து குத்த சண்டை போட்டும். மக்களோடு விளையாட வேண்டாம்!

Mynthan Shiva

Shameless politicians like Vadivel suresh, should be sentenced to life!



Sambavi Kumaralingam

அடுத்த வருடம் பொதுத்திரு பரிட்சை எழுதுவங்கள் இருந்தீங்களனா.... இந்த..... சர்த்து, அத்தியாயம், ஆ பிரிவு ஊ பிரிவு எல்லாத்தையும் படிச்சி வைங்க... கெள்போமா ஒரு கேள்வி உண்டு.



பெண்டிக்ட் நியுமன்

நேரம் ஏழ மணி ஆக்ரது.வழிவேல்களில் இன்னும் ரணில் வீட்டில்தான் இருக்கிறேரா...! அல்லது அங்கால கையை நீட்டிடாரா....! வடிவேல்களில்_ராக்ஸ்

Sharthaar Mjm

ஆனாலும் கட்சி பிரதமரை காப்பாற்றத் துடிக்கும் ஒரு எதிர்க்கட்சி தலைவர் இலங்கையில் மட்டும்தான் இருக்கின்றார்!!! #ஜனநாயகம்.



Nadaraja Manivanan

மலையக மக்களின் நம்பிக்கை நட்சத்திர ஓட்டவீரர் வடிவேல் மீண்டும் ஐ. தே. கட்சியில், ஒடி விளையாடு பாபா, நீ ஒரு கட்சியை வையாடுத் பாபா.டோ.



Thinesh Karthik

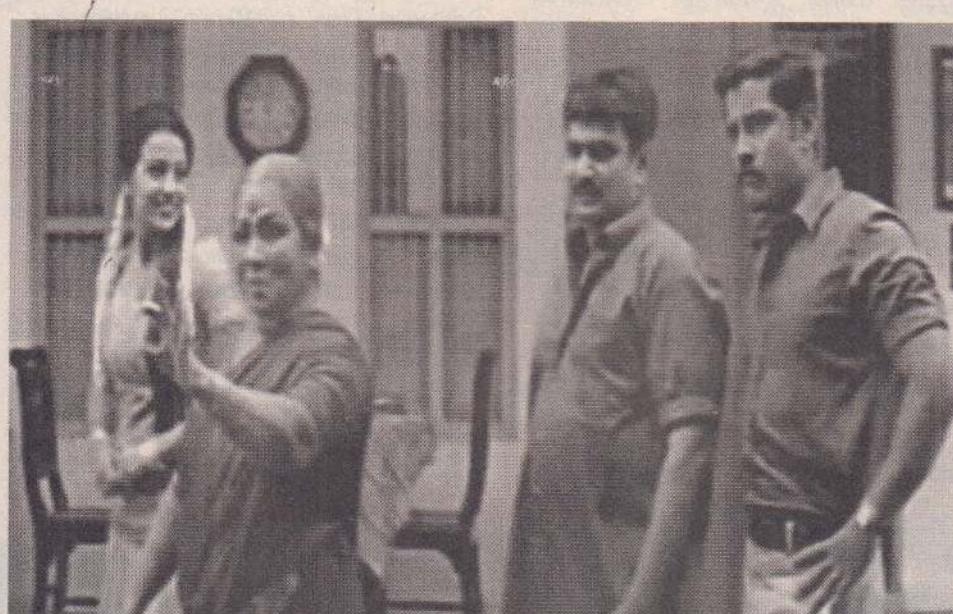
Divorce வார்க்கினவன் புதிச்சு வில்லங்கமா குடும்பம் நடத்த விட்ட போல இருக்கும் நாளைய பாரானுமன்று.

Shankeerthanan Kugathasan
இப்போதெல்லாம் mind relax இற்க வடிவேல் காமடி பார்ப்பதில்லை நாளானுமன்ற வீட்டோயா கலக்கன் பார்த்தாலே போதும்

17-ம் பக்க தொடர்ச்சி...

சார்கிட்ட சேர்த்துவிடுங்க"னு சொன்னான்."என்னது மனிரத்னமா? அப்படியெல்லாம் உடனே சேர்க்க மாட்டார், எனக்கெல்லாம் தெரியாது" என்றேன். எங்கள் படங்களைப் போலவே கே.எஸ்.ரவிக்குமார் மனிரத்னம் மூட்களின் வேலை பாணி, அனுஞ்சுமுறை எல்லாமே ஒன்றுக்கொன்று வித்தியாசமாகத்தான் இருக்கும். ஆனாலும் மனிரத்னம் என்னப்பர்.

ஃபெஃப்ஸி தொழிலாளர்கள் போராட்டத்தின் போது இயக்குனர்கள் எல்லாம் ஒன்னாதான் இருந்தோம். நான் அங்க எல்லா ஏற்பாடுகளிலும் முன்னாடி நிப்பேன். இயக்குனரா என முதல் படம் அந்த ஸ்ட்ரைக்கால் நின்றது. ஆனாலும் ஸ்ட்ரைக்கல் முழுமையா இறங்கி வேலை செய்தேன். ஷட்டிடிங் நடக்காததால் நாங்க எல்லோரும், டெய்வி போராட்டம் நடக்கும் இடத்துக்குப் போய் பேசவோம், பேசவோம், பேசிக்கிட்டே இருப்போம். பாலச்சந்தர், பாரதிராஜா, மனிரத்னம், ஷங்கர்னு எல்லோரும் அங்கதான். என் கூட இருக்கவங்க சிரிச்கிட்டே இருப்பாங்க. மனிரத்னம் அதிகம் பேசமாட்டார். ஆனா, நான் பேசப் பேச சிரிச்கிட்டே இருப்பார். அங்கதான் அவர்கள் எல்லோர்கிட்டியும் பழகும் வாய்ப்பு கிடைச்சது. பாரதிராஜா சார் என்னை தனது தளபதி என்னும் அளவுக்கு



சொன்னார், பாலச்சந்தர் சார் என்னை தன் படத்தில் வேலை செய்ய அழைத்தார். இப்படி பல விஷயங்கள் அந்தப் போராட்டத்தால் நடந்தது. என் மகன் முடிவிலிருந்து மாறுவது போலத் தெரியவில்லை. உறுதியா நின்றான். 'சரி நமக்கு அமெரிக்கா இல்லை'னும் மனிரத்னம் செட்ட பண்ணிக்கிட்டு மனிரத்னம்கிட்ட அவனை அழைத்துப் போனேன். அவர் அவனைப் பார்த்தார். "ரமேஷ் கண்ணா வழியெல்லாம் ஃபாலோ பண்ணாத, இப்போல்லாம் ப்ரெண்டே மாறிடுச்ச. இப்போல்லாம் கிடைச்சது. பாரதிராஜா சார் என்னை அசிஸ்டென்ட்டா சேர்ந்து, வேலை

பார்த்து எப்போ டெரக்டர் ஆகுறது? கோ... மேக் ஸம் ஷார்ட் ஃப்பல்மிஸ் நோ... நானெல்லாம் அசிஸ்டென்ட்டாவா இருந்தேன்? கோ அஹூட் மேன்" என்று சொல்லி அனுப்பிட்டார். வெளியே வந்து அவன் என்னையே பார்த்தான். "அதான் சொல்லிடார்" என்று சொல்லி அனுப்பிட்டார். வெளியே வந்து அவன் என்னையே பார்த்தான். "அதான் சொல்லிடார்" என்று சொல்லி அனுப்பிட்டார். அதுக்கும் என்னையே பார்த்தான். அதுக்கும் என்னையே பார்த்தான். அதுக்கும் என்னையே பார்த்தான்.

அவனுக்காகத் தயாரிப்பாளர் ஆனேன். 'தி காட்ஃபாதர்'னு ஒரு

குறும்படம் எடுத்தான். கேங்ஸ்டர் படமில்லை... ஒரு முதிய தந்தை, அவரது மகன் இடையிலான ஒரு தருணம்தான் படம். அந்தக் குறும்படம் சீக்கிரமாகவே ஃபேமஸ் ஆச்ச. ஷங்கர் அதை பாராட்டி டீவீ போட்டார், முருகதால் அழைத்து பரிசு கொடுத்தார். அவர்கள் நம்ம முகத்துக்காக செய்றாங்கன்னு கூட நினைச்சேன். திமர்னு ஒரு நாள் சன்னிடிவியில் இருந்து ஃபேமஸ். "நீங்கதான் அந்த குறும்படத்தின் தயாரிப்பாளர்? அதை சன் நியூஸ் தொலைக்காட்சியில் போட அனுமதி வேணும். எங்க எம்டிக்கு ரொம்ப பிடிச்சிருக்கு"னு சொல்றாக். அப்போதான் எனக்கு நம்பிக்கை வந்தது, நம்ம பையன் நல்ல ஒரு படம்தான் எடுத்துருக்கிறான் என்று. சன் டிவிக்கு நன்றி.

அந்தக் குறும்படம் மனிரத்னத்தை யும் சென்றடைந்தது. சீக்கிரமே மெட்ராஸ் டாக்கீஸிலிருந்து அழைப்பு வந்து அவரிடம் உதவி இயக்குனராகி, 'காற்று வெளியிடை', 'செக்கச் சிவந்த வானம்' படங்களில் வேலை பார்த்து விட்டான் பிரஜீஷ். 'செக்கச் சிவந்த வானம்' பெற்றி பெற்றிருக்கு. மூத்த மகன் ஜஸ்வந்த் பணியாற்றிய 'சர்க்கார்' வெளிவர இருக்கு. ரெண்டு பேரும் என் அமெரிக்கா ஆசையைத்தான் நிறைவேற்றல். இயக்குனர் ஆசையை டபுளாக நிறைவேற்றுவாங்கன்னு நம்புறேன், என்னை விட சீக்கிரமா... தொடரும்

கார்த்திகை மாதம் 06 ம் திங்கு அமெரிக்காவில் நடந்த தேர்தல்கள் சர்வதேச ரீதியில் மிகவும் முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட்டன. அதன் காரணம் என்ன என்பதைப் புரிந்துகொள்ள அமெரிக்காவில் அரசியலைப் பற்றிய சிறிய அறிமுகம் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

அமெரிக்காவின் அரசியல் அதிகாரப் பங்குடு ஜனாதிபதி தவிர, ஐக்கிய அமெரிக்க செனட், [United States Senate] பாராஞ்சமன்றம் [United States House of Representatives] இரண்டு மக்கள் உறுப்பினர்கள் கொண்ட சபைகளிடம் இருக்கின்றன.

ஒவ்வொரு மாநிலங்களிலிருந்தும் தெரிந்தெடுக்கப்படும் இரண்டு பிரதிநிதிகளைக் கொண்ட 100 பேர்களைக் கொண்டிருக்கும் செனட்டை பாராஞ்சமன்றத்தின் மேல் அறை என்னாம். இதன் தலைவராக இருக்கும் உப ஜனாதிபதி அறுதி வாக்களிக்கும் உரிமைகொண்டவராக இருக்கிறார். ஐக்கிய அமெரிக்காவின் இன்னொரு உயர் அதிகார பீடமான உச்ச நீதிமன்ற நீதிபதிகளின் நியமனங்களை முடிவு செய்வது போன்ற முக்கிய நியமனங்களை செனட் முடிவெடுக்கிறது. மற்ற நாடுகளுடனான ஒப்பந்தங்களைப் பற்றியும் செனட் முடிவெடுக்கிறது.

சீழே அறை என்று குறிப்பிடப் படக்கூடிய பிரதிநிதிகளின் சபையின் 435 அங்கத்தவர்கள் செனட்டை போலன்றி மாநிலங்களின் மக்கள் தொகைக்கேற்றபடி தெரிவுசெய்யப் படுகின்றனர். பிரதிநிதிகள் சபையின் தலைவர் சபாநாயகர்.

பிரதிநிதிகள் சபையின் சகல அங்கத்தவர்களையும் 33 செனட் பிரதிநிதிகளையும் தெரிவுசெய்வதற்காக இத்தேர்தலில் மக்கள் வாக்களித் தார்கள். இடைக்காலத் தேர்தல்கள் என்றழைக்கப்படும் இத்தேர்தல்கள் ஜனாதிபதியைத் தெரிவுசெய்த இரண்டு ஆண்டுகளின் பின்பு நடைபெறுகின்றன. ஜனாதிபதி தேர்தலின் போதே சகலரும் தெரிவுசெய்யப்பட்டால் அரசியல் அதிகாரத்திலிருந்துமிலை இருக்காமல், போகலாம் என்ற எண்ணத்துடன் உருவாக்கப்பட்டது. அதாவது குறிப்பிட்ட ஒரு கட்சியில் இருந்து ஜனாதிபதி தெரிந்தெடுக்கப்பட்டால் அதே கட்சியே இரண்டு சபைகளையும் கைப்பற்றினால் நாட்டின் ஆட்சி ஒரு சர்வாதிகாரமாக மாறிவிடலாம் என்ற நிலைமை இருக்கிறது. அப்படியான நிலைமையில் பிரதிநிதிகள் சபைத் தேர்தல் இரண்டு வருடங்களின் பின்பு வரும்போது குடிமக்கள் தமது அதிருப்தியைத் தெரிவிக்கலாம்.

இதை நிஜத்தில் அமெரிக்கா 2016 இல் சமீபத்தில் நேரிட்டது. [இது முதல் தடவையல்ல] அதாவது 2016 தேர்தலின் பின்பு ஜனாதிபதியின் கட்சியே, செனட், பிரதிநிதிகள் சபை இரண்டையும் கைப்பற்றியது. அதன் மூலம் திரம்ப் தனது திட்டங்களில் பலவற்றை ரிப்பப்ளிகன் கட்சியின் ஆதாரங்கள் நிறைவேற்ற முடிந்தது. இதன் விளைவுகளை அமெரிக்க அரசியலில் மட்டுமன்றி சர்வதேச அரசியல், பொருளாதாரமைதானத்தில் நாம் தெளிவாகக் காணமுடிந்தது.

அமெரிக்காவின் சமுதாயத்தைப் பொறுத்தவரை திரம்பின் கோட்பாடுகளும் அவற்றின் அடிப்படையில் நிறைவேற்றப்பட்ட சட்டங்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட மாற்றங்களும் என்றுமே கண்டிராதபடி மக்களை இரண்டு அனியாகப் பிரித்துவிட்டிருக்கின்றன. சர்வதேச ரீதியில் இரண்டாம் உலகப் போர்

US Senate results 2014 mid-term elections

WINS: HOLD GAIN
Democratic Republican
Run-off No election



உலக யன்னல்

தேசமித்ரன்

Senate seats 33 elections of 100 total seats

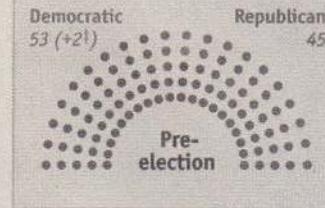
DEMOCRATIC*
44 (+2 independents
+1 run-off)

REPUBLICAN*
53

UNCONTENDED†
Democratic Republican
Republican Independent
GAIN Run-off

2014 results

Sources: AP; The Economist
Economist.com/graphicdetail



* Likely result † Includes 3x "Special elections"
(1x easy Democrat win, 2x easy Republican wins) # Independents

அமெரிக்கத் தீர்தல் முடிவுகள்: ஒரு இலசல்

முடிந்த காலத்திலிருந்து அமெரிக்கர் தனது இணையாகப் பாவித்துவந்த ஐரோப்பாவுடன் திரம்ப் பல விடயங்களிலும் நேரடி மோதலை ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

நீண்ட காலமாக உலக நாடுகள் தங்களது குறியாகக் கொண்டிருந்த வரிகள் இல்லாத-பொருளாதார எல்லைகள் இல்லாத உலகம் என்ற நோக்கு மாற்றியமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. பல நாடுகளுடன், குறிப்பாக சீனாவுடன் புதிய வர்த்தக வரிகள் திரம்ப் அறிமுகப்படுத்தி ஒரு உலகளாவிய வர்த்தகப் போருக்கு அடிகோவியிருக்கிறார்.

இந்த நிலையில் நடந்த நடுக்காலத் தேர்தலில் பிரதிநிதிகள் சபையில் திரம்பின் ரிப்பப்ளிகன் கட்சி தனது பெரும்பான்மையை இழந்திருக்கிறது, செனட் சபையிலோ தொடர்ந்தும் தனது பெரும்பான்மையைத் தக்க வைத்துக்கொண்டிருக்கிறது.

435 இடங்களில் இதுவரை அறிவிக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகள் சபைகளில் டெமோகிரடிக் கட்சி 227 இடங்களைப் பெற்று பெரும்பான்மையைப் பெற்றிருக்கிறது. பெரும்பான்மையை இழந்த ரிப்பப்ளிகன் கட்சி 198 இடங்களைப் பெற்றிருக்கிறது. செனட் சபையைப் பொறுத்தவரை ரிப்பப்ளிகன் கட்சி 51 இடங்களை இதுவரை பெற்றிருக்கிறது. என்னப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் இடங்களில் மேலும் ஓரிரு இடங்களைப் பெறக்கூடும்.

மேற்கண்ட நிலைமையில் இரண்டு கட்சிகளுமே தாங்கள் தாம் தேர்தலில் உண்மையாக வெற்றிபெற்றதாக அறிவித்திருப்பதில் ஆச்சரியமில்லை. இந்த இழப்பு திரம்புக்களை வைத்து “நாங்கள் அவர்கள் மாற்றங்களுக்கு எதிரிகள்” என்ற

உண்மையிலேயே தோல்வியா என்று கேட்டால் இல்லை என்பதே எனது கருத்து. பின்னால் திரும்பிப் பார்த்தால் ஒபாமா, ஜோஃஜ் புஷ், பில் கிளிண்டன் அனைவருமே தமது முதலாவது ஜனாதிபதிக் காலத்தின் முதலினர்களுடு வருடங்களிலே இதே நடுத்தேர்தல் முடிவுகளைத்தான் பெற்றார்கள் என்பதைக்குறிப்பிடலாம். சரித்திரத்திரத்திலேயே மிகவும் வெறுக்கப்படும் ஜனாதிபதியாகக் காட்டப்பட்ட திரம்ப் தனது வெற்றியை ஒரு சபையில் அதிகரித்துக் கொண்டிருப்பது அவர் தனது கோட்பாடுகளை எத்தனை புத்திசாலித் தனமாக விளம்பரம் செய்து கொண்டிருக்கிறார் என்பதையே காட்டுகிறது.

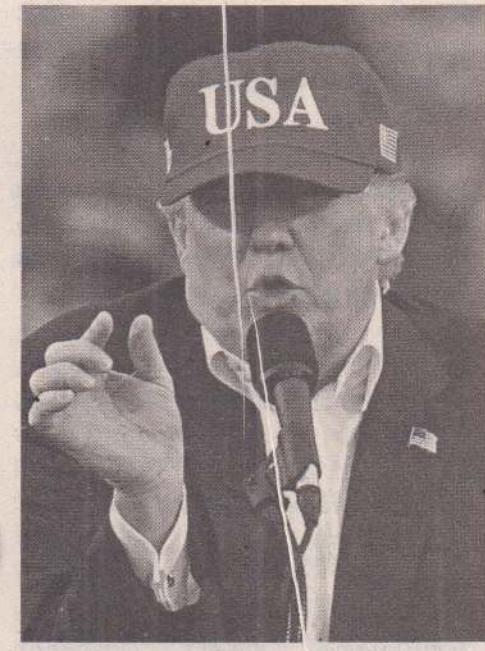
ஏன் இந்தத் தேர்தல் முடிவு திரம்புக்கு வெற்றி, அதுவும் இரட்டை வெற்றி என்று கவனித்தால், முதலாவதாக அவர் இனிமேல் தனது நிறைவேறாத தேர்தல் வாக்குறுதி களுக்குக் காரணம் டெமோகிரட்டிக் கட்சி பிரதி நிதிகள் சபையில் பெரும்பான்மையைப் பெற்றிருப்பதைச் சாட்டாகக் குறிப்பிடும் வசதி இருக்கிறது.

கடந்த இரண்டு வருடங்களாக இரண்டு சபைகளிலும் ரிப்பப்ளிகன் கட்சி பெரும்பான்மையைக் கொண்டிருந்தும் திரம்ப் தான் இஷ்டப்பட்டதிட்டங்கள், மாற்றங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் ஆதாவைப் பெற முடியவில்லை. பலவற்றுக்கு அவரது ரிப்பப்ளிகன் கட்சியினராலேயே முட்டுக்கட்டை போடப்பட்டது. ஆனால், அதே சமயம் அந்த எதிர்புக்களை வைத்து “நாங்கள் அவர்கள் மாற்றங்களுக்கு எதிரிகள்” என்ற

தோற்றதை உருவாக்கி வருவதில் வெற்றிபெறுகிறார் திரம்ப். அதன் விளைவுதான் இன்று அமெரிக்காவில் பலமாகிவரும் வலதுசாரிக் கோட்பாடுகளும், நிறவாதங்களும் என்னாம்.

2020 இல் நடக்கப்போகும் ஜனாதிபதி தேர்தலில் டெமோகிரடிக் கட்சியின் சார்பில் வேட்பாளராக நின்று திரம்பை எதிர்கொண்டு வீழ்த்தப்போகிறவர் யார் என்பது அடுத்த கேள்வி. பெரும் பாலானவர்களால் 2016 தேர்தலில் தோற்றுவிடவார் என்று கண்கப்பட்ட திரம்ப் வெற்றிபெற்றதால் டெமோகிரடிக் கட்சி ஒரு பலமான தலைமையின்றித் தவித்து வருகிறது. அடுத்த தேர்தலில் திரம்பை எதிர்கொள்வது யார் என்பதற்கான தெளிவான பதில் இதுவரை இல்லை.

ஆனாலும், டெமோகிரடிக் கட்சி யினரால் அந்த இடத்துக்கு உகந்தவர் என்று கருதப்பட்ட பேடோ ஓ'ரூக் சென்ட்டராக வர டெக்ஸஸில் முன்னிறுத்தப்பட்டார். நடந்ததோ இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு,



ரிப்பப்ளிகன் கட்சியின் செனட்டர் வேட்பாளராக யார் வருவது என்ற போட்டியில் திரம்பை எதிர்கொண்டு தோல்வியடைந்த டெட் குரூஸ் டெமோகிரடிக் கட்சி வேட்பாளரான பேடோ ஓ'ரூக்கை மண் கவ்வ வைத்திருக்கிறார். திரம்ப

ஜோதிடர் செய்யம் சாவணன்

இது முதல் வகை தோஷமான களத்திர இறப்பும் அதனால் ஏற்படும் மறுமணம் என்னும் தோஷ விபரங்களைப் பார்ப்போம். திருமணப் பொருத்தத்தின் போது, பொதுவாக ஜோதிடர்கள் வெறுமனே பொருத்தம் மட்டும் பார்ப்பார்கள் என நினைக்க வேண்டாம்.

ஒரு ஜாதகத்தைப் பார்க்கும் போது முதலில் கவனிக்கப்படவேண்டியதும் கணிக்கப்பட வேண்டியதும் என்ன தெரியுமா? ஜாதகத்தில்... என்ன தசாபுத்தி நடக்கிறது என்பதும், ஆயுள் ஸ்தானமும், அதன் அதிபதி நிலையும், திரேக்கணம் என்கிற ராசிக் கட்டத்தையும் தான் பார்ப்பார்கள்.

அதாவது ஆண், பெண் இருவர் ஜாதகத்திலும் மேலே சொன்ன அமைப்புகளை ஆராய்ந்த பிறகே பொருத்தம் பார்க்கப்பட வேண்டும் என்கிறது ஜோதிட சாஸ்திரம். அதாவது ஆயுளுக்குபங்கம் இருக்கிறதா என்பதே முதல் கேள்வி. ஆகவே, ஆயுளுக்கு பங்கம் இல்லை என்றால் தான் மற்ற விஷயங்கள் பார்க்கப்பட வேண்டும்,

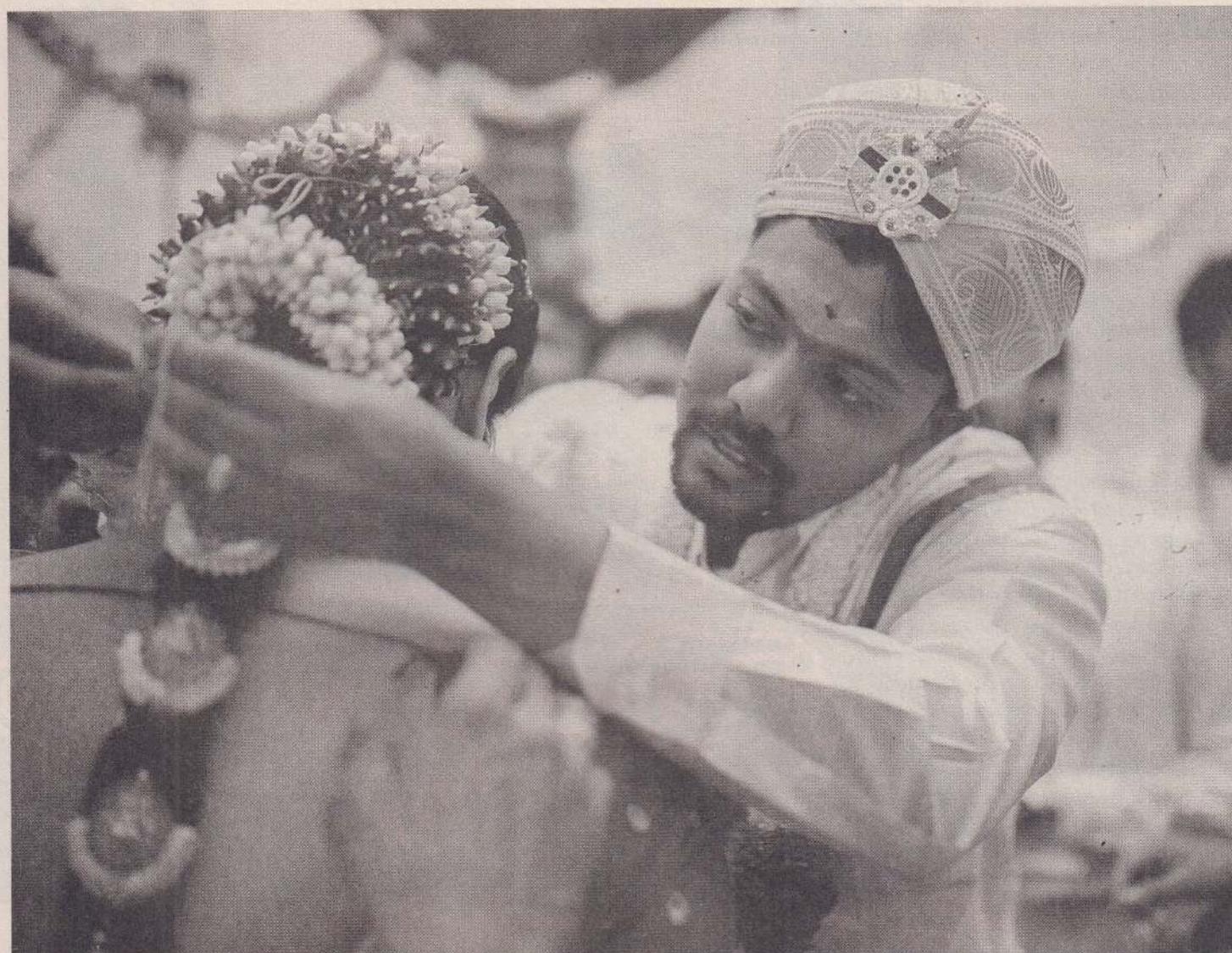
ஆனால் எத்தனை ஜோதிடர்கள் இதைகட்டபிடிக்கிறார்கள்... எத்தனை ஜோதிடர்களை இவற்றையெல்லாம் கடைப்பிடிக்கவேக்கிறோம் என்பதைக் கொஞ்சம் சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

நான் அறிந்தவரை அதிகம்பேர் வெறும் நடசத்திரப் பொருத்தம் மட்டுமே' பார்க்கிறார்கள். இந்த நடசத்திரப் பொருத்தத்தைக் கொண்டே திருமணம் செய்யலாம் என்று சொல்லிவிடுகிறார்கள்.

கடந்த இருபது வருடங்களுக்குள் ளாக, யூஸ் அண்ட் தரோ பேனா என வரத் தொடங்கியது. ரீபில் போடுவதற்கு எந்தப் பாதையும் இருக்காது. முழுக்க 'மோல்ட்' செய்யப்பட்டிருக்கும். எழுத எழுத,



அப்பாற்பாட்
திருமணங்களே இன்று
நீதிமன்றத்திலும்,
இணைய முடியாமல்
வீட்டிலும் என
மனக்காயங்களுடன்
வாழ்க்கையை
லூட்டுகிறார்கள் பறநும்!
மனமாத்து
வாழ்வதுதான்
வாழ்க்கை.



திருமணப் பொருத்தத்தில் எது முக்கியம்?

தீர்ந்துவிட்டால், தூக்கிப் போட்டுவிட வேண்டியதுதான். இதற்குக் கவலைப் படத் தேவையில்லை. ஏனென்றால், யூஸ் அண்ட் தரோ என்று தெரிந்து வாங்குகிறோம். தீர்ந்து போய், தூக்கிப் போட்டாலும் அடுத்த ஐந்து ரூபாய் கொடுத்து இன்னொரு பேனா வாங்கிக் கொள்வோம்.

ஆனால் திருமணம் அப்படியில்லை தானே, கல்யாணம் ஆயிரங்காலத்துப் பயிர் என்பது சத்திய வார்த்தை அல்லவா. வாழையடி வாழையென சந்ததி வளர்க்கிற ஆயுள் பரியந்த உறவு அல்லவா.. கணவன் மனைவி பந்தம்! அப்படியிருக்க, ஆயுள் பரியந்தமான உறவுக்குள் நுழைவதற்கு முன்னதாக, ஆயுள் குறித்த விஷயத்தைப் பார்ப்பதுதானே சரியாக இருக்கும். இருக்கிறது என்று தெரிந்த பிறகு தானே அடுத்தடுத்த பொருத்தங்கள் பார்ப்பது முறையாக இருக்கும்.

, உண்மையில், ஒவ்வொரு நடசத்திரத் திற்கும் குறைந்தது 17 நடசத்திரங்கள் பொருந்தும் என்கிறது ஜோதிட சாஸ்திரம். ஜோதிட வல்லுநர்களும் இதையே வலியுறுத்துகிறார்கள். அறிவுறுத்தி உள்ளார்கள். அப்படி இருக்கவெறும் நடசத்திரப் பொருத்தம் மட்டுமே போதுமா? போதுமானதா?

போதாதுதானே!

ஜாதக ரீதியான பொருத்தம் பார்த்து, ஆயுளைக் கணித்து, மாரக திசை கவனித்து, அதன் பிறகே நடசத்திரப்பொருத்தம் என்கிற தசவித் தொடர்பு பொருத்தத்தைப் பார்க்க வேண்டும்.

இனிய அன்பர்களே! அன்புக்கு உரிய வாசகர்களே! இங்கே ஓர்

உண்மையைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள். நம்மில் பலரும் அதாவது பொருத்தம் பார்க்க வருபவர்களும்... இந்த ஆயுவுக்கெல்லாம் நேரம் தராமல் “எத்தனைப் பொருத்தம் இருக்கு” என பரபரப்பாக வந்து, பரபரப்பாகக் கேட்டு, பரபரப்பாக ஒகே ஒகே என்று சொல்லி பறந்துகொண்டே இருக்கிறார்கள். கிட்டத்தட்ட, ஃபாஸ்ட் ஃபுட் உலகில், மிக வேகமாகப் போய்க்கொண்டிருக்கும் இந்த பரந்துபட்ட உலகில், ஜோதிடத்திலும் ஜாதகத்திலும் ஜாதகப் பொருத்தங்களிலும் வேகமாக இருக்க வேண்டாமே! கொஞ்சம் ஆழ்ந்து நிதானித்து கூர்ந்து அலசி ஆராய்வதே உத்தமம் என்பதைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள்!

‘எங்கெங்கேயோ அல்லது உங்கள் பிள்ளைகளுக்கோ இருதார தோஷம் இருந்தால், உங்கள் வருங்கால மாப்பிள்ளை அல்லது மருமகள் ஜாதகத்தில் களத்திர ஸ்தானம் மற்றும் 11 ம் இடம் பார்த்து மனம் செய்வதே பரிகாரம். இதுவே முதலும் முடிவும் முழுமையானபரிகாரம்! அப்படியொரு பரிகாரமே ஆகச் சிறந்து ஒரே வழி; நேர்வழி என்பார்களே. அது இதுதான்... இப்படித்தான்!

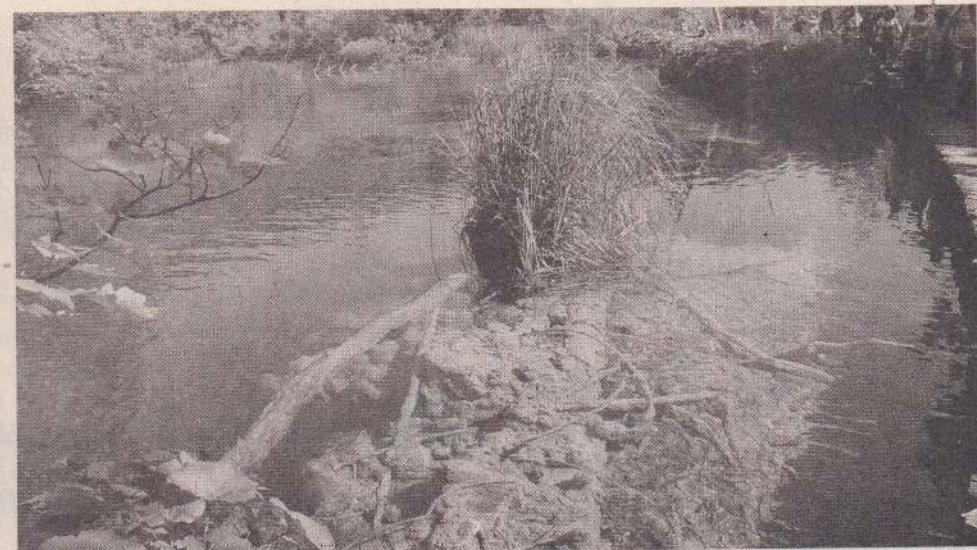
வேறு எந்த பரிகாரமும் வேலை செய்யாது என்பதே உண்மை.

ஆனானப்பட்ட திரெளபதி எனும் பாஞ்சாலி, ஜவருக்கு மனைவியானாள்.

ஆனானப்பட்ட ஸ்ரீராமரே மனைவியைப் பிரிந்து, மனைவியைத் தேடியலையும் குழல் ஏற்பட்டது என்கிற புராணக் கதைகள்... நமக்குள் தெளிவைத் தருவதற்காகவேவலி யுறுதப்பட்டிருக்கின்றன. வரை யுறுதப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆகவே அன்பர்களே! ஜாதகப் பொருத்தமே முக்கியம். மிக மிக முக்கியம். மிக மிக முக்கியம்!

அடுத்து... நடசத்திரப் பொருத்தம் பற்றிய தகவல்களைப் பார்ப்போமா?



18

சொற்கீக்தித்திலிருந்து நழவி ஸபாரி நகருக்கிற

பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் பிளிட்வீச்சே தேசிய வனத்தின் மொத்தப் பரப்பளவு சமார் 300 சதுர கிமீற்றர்கள். இதில் பெரும்பகுதி மரங்களும், செடிகளுமாகும். சுற்றுலாப் பிரயாணிகள் காணப்பதற்காக வரும் பகுதி அதில் ஒரு விகிதம்தான்.

அங்கிருக்கும் 16 க்கு அதிகமான குளங்களும் இரண்டு படிகளில், அதாவது இரண்டு மட்ட உயரங்களில் இருக்கின்றன. உயரமான மட்டத் திலிருக்கும் 12 குளங்கள் நீர் குடையாத டோல்மைட் பாறைகளில் அமைந்திருக்கின்றன. தாழ்வான மட்டத்திலிருக்கும் ஏரிகள் உள்ளுருவப் படக்கூடிய ஸலம்ஸ்டோன் பாறைகளிடையே அமைந்திருக்கின்றன.

இப்பாறைகளின் ஊடாக ஓடும் தங்கி நிற்கும் நீர் வெப்ப நிலைக்கும், சுற்றிவர உள்ள ஒளியின் தாக்கத்துக்கும் ஏற்றபடி நிறங்களை மாற்றிக்கொள்கிறது. நாங்கள் அங்கே நடந்து கொண்டிருக்க அந்த நீர் வெள்ளை, பல விதமான பச்சை, நீல நிறத்தில் மாறிமாறிக் காட்சியளித்துக்கொண்டிருப்பது ஒரு அதிசயம் போலக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

இது பாதுகாக்கப்படும் வனம் என்பதால் அங்கே வளரும் மரங்கள் செடிகள் விழும்போது அங்கேயே விடப்படுகின்றன. குளங்களினுள் அப்படியாக விழுந்து கிடக்கும்

மரங்களின் பாகங்கள் கூட வெவ்வேறு நிறங்களில் மாறி வெவ்வேறு தோற்றுக்களைக் காட்டுகின்றன. குளங்கள் நிறைய மீன்களும் மற்றைய நீர் ஜீவராசிகளும் ஒடி விளையாடிக் கொண்டிருக்கின்றன. இங்கே இயற்கையை எந்த விதத்திலும் எவரும் தொல்லை செய்ய அனுமதியில்லை.

அன்று பிற்பகல் வரை எங்கள் நேரத்தை அங்கேயே இயற்கையின் அழகை ரசித்தபடி செலவழிப்பதில் எவ்வித பிரச்சினையும் இருக்கவில்லை. நடந்து நடந்து சென்றதில் கால்கள் வலியெடுத்தன. ஆனாலும், அடுத்த நாளும் அங்கே வந்து அவ்வளத்தில் அடுத்த வாசல் மூலமாக மிச்சப் பகுதியையும் பார்ப்பதாக முடிவுசெய்துகொண்டோம்.

இருட்டுவதற்கு முன்று முதல் நாள் நாங்கள் குளித்த ஏரியில் மீன்டும் குளிக்கவேண்டும் என்று ஏற்கனவே நாங்கள் திட்டமிட்டிருந்ததையும் செயற்படுத்தும் என்னம் இருந்தது. வெளியே வந்ததும் மீன்டும் வழியில் சென்ற ஒரு வாகனத்தில் திரும்பி எங்கள் விடுதிக்குப் போகும் வீதிவரை செல்ல முடிந்தது.

அடுத்தநாள் வனத்திற்கு வந்து உள்ளன நுழைந்ததும் அப்பகுதியில் இருக்கும் ஒரு குளத்தின் ஒரு பகுதியிலிருந்து மறு பகுதிவரை செல்லும் படகில் பயணம் செய்தோம். அதே ஏரியில் துடுப்புப்

போட்டுப் போகும் சிறு படகுகளும் வாடகைக்குக்கிடைக்கின்றன. ஆனால், அவற்றை நிறையப் பேர் ஏற்கனவே முன்பதிலும் செய்துகொண்டிருந்ததால் எங்களுக்குத் தேவையான சமயத்தில் கிடைக்கும் வாய்ப்பு இருக்கவில்லை.

எங்களை ஏற்றிச்சென்ற படகு குளத்தின் வெவ்வேறு பகுதிகளுக்கும் மௌனுவாகச் சென்றதால் அந்த வனத்தின் பகுதிகள் சிலவற்றை வெவ்வேறு கோணங்களிலும் கண்டு ரசிக்க முடிந்தது. படகில் அடுத்த பக்கம் சென்றதும் வனத்தின் உயரமான பகுதியில் இருக்கும் குளங்களைப் பார்க்க குன்று ஒன்றின் மீது ஏறுக் குகையொன்றின் ஊடாகச் செல்ல முடிகிறது. ஆசை தீர் அங்கு கொட்டிக் கிடக்கும் அழகைக் குடித்தபின் அன்றிரவு எங்கள் விடுதிக்குத் திரும்பினோம்.

அடுத்த நாளைய எங்கள் திட்டம் ஸ்டார் நகரப் பயணமாக இருந்தது. கிரவேசியாவின் தென்மேற்கில் இருக்கும் கடற்கரை நகரம் ஸ்டார். நாங்கள் தங்கியிருந்த விடுதியிலிருந்து முக்கிய வீதிக்கு வந்து மீன்டும் பிளிட்வீச்சே வனத்துக்கு அருகிலிருக்கும் பேருந்து நிலையத்துக்கு வந்து தான் எங்கள் பிரயாணத்துக்கான பேருந்தை எடுக்கவேண்டும்.

மீன்டும் எங்கள் உதவிக்கு வந்தார் எங்கள் விடுதி உரிமை

யாளர் நிக்கோ. “உங்கள் பயணப் பொதிகளையெல்லாம் தூக்கிக் கொண்டு முக்கிய வீதிவரை நடப்ப தெல்லாம் கடினமானது.” என்று சொல்லித் தனது வாகனத்திலேயே காலை உணவுக்குப் பின்பு கூட்டிச் சென்று பேருந்து நிலையத்தில் எங்களை இரக்கிவிட்டு விடைபெற்றுக் கொண்டார் அந்த அன்பான மனிதர்.

ஏற்கனவே பயணம் செய்ததைப் போலவே இதுவும் நல்ல சுசித்யான பேருந்தாக இருந்தது. பிளிட்வீச்சே வனத்தருக்கில் தங்கியிருந்துவிட்டு பல இளவுயதினரும் தங்கள் பொதிகளுடன் பேருந்தில் பயணம் செய்தார்கள்.

ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல நான்கு, ஸொய்லுஸ், அனஸ்தாலியா, சிமியோன், கிரிஸோகொனுஸ் ஆகிய நான்கு புனிதர்களைக் காவல் தெய்வங்களாகக் கொண்ட நகரம் ஸ்டார்.

டுப்ரோவ்னிக் நகருக்கு இணையாக நீண்ட சரித்திரப் பின்னனியும், பல சின்னஞ்சிசுறு பாறைக் குழந்தைகளைக் கொண்ட அழகான கரையோரத்தையும் கொண்ட நகரம் இது. எனவே சடார் மக்களிடையே கிரவேசியா என்றவுடன் டுப்ரோவ்னிக் நகரத்தைப் பலரும் நினைக்குமளவுக்கு அந்த நகர் சர்வதேச அளவில் பெற்றிருக்கும் விளம்பரத்தைத் தங்கள் நகரம் பெற வில்லையே என்ற ஆதங்கம் ஸ்டார் மக்களுக்கு இருக்கிறது. தொடரும்.

இம் பக்க தொடர்ச்சி... வழக்குகள் அழைக்கப்பட்ட பொழுது சட்டத்தரணிகள் நேரடியாக கையளித்த அறிவித்தல்களையும் உயர் நீதிமன்றப் பதிவாளர் கையளித்த அறிவித்தல்களையும் பெற்றுக் கொண்டவராக சட்டமா அதிபர் நீதிமன்றத்திற்கு வந்திருந்தார். அதனை அவர் நீதிமன்றத்திடம் உறுதிப்படுத் தனார்.

அப்பிடி அவர் உறுதிப்படுத்திய பின்னர், அவர் நீதிமன்றத்திடம் “இந்த வழக்கில் இன்றைய தினம் எமது விளக்கத்தை கோர வேண்டாம். ஏனெனில் இந்த வழக்கை நாங்கள் படித்துப் பார்க்க வேண்டும். அதற்கு நியாயமான கால அவகாசம் வேண்டும். அதன் பின்னர் நீதிமன்றம் விளக்கத்தை கோர வேண்டும்” என விண்ணப்பம் செய்தார்.

அந்த நேரத்தில் குறுக்கிட்ட சட்டத்தரணி சமந்திரன், “மனுதாரர் கருவடைய சமர்ப்பணங்களை நீதிமன்றம் இன்றைக்கு கேட்கட்டும். வேண்டுமானால் சட்டமா அதிபர் பதில் சமர்ப்பணம் செய்வதற்கு நாளையதினம் இந்த வழக்கை மீண்டும் அழைக்கலாம். ஆனால் இனியும் தாமதமில்லாமல் இன்றைக்கே இந்த விடயம் உச்ச நீதிமன்றத்தினால் கேட்கப்பட வேண்டும்” என வலியுறுத்திய பொழுது பிரதம நீதியரசர் நளின் பெரோரா, நீதியரசர்கள் பிரசன்ன ஜெயவர்த்தன, பிரியந்த ஜெயவர்த்தன ஆகியோரை கொண்ட ஆயமானவுது அந்த விண்ணப்பத்தை ஏற்றுக் கொண்டது.

அதாவது ஆயுதிகுதிங்கட்கிழமை வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்பட்ட அன்றைய தினமே வழக்குகள் மனுதாரர் சமர்ப்பணங்களுக்காக கேட்கப்படுமென்றும், அதனைக் கேட்டு விட்டு வழக்கையும் படித்துவிட்டு மறுநாள் சட்டமா அதிபர் தன்னுடைய சமர்ப்பணங்களைச் செய்ய முடிய மென்றும் மூன்று நீதிபதிகளும் ஏகமனதாகத் தீர்மானித்தார்கள்.

இந்த நேரத்தில் அங்கே திடீரென்று பிரசன்னமாகியிருந்த முத்த ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி கோபிந் தயாசிறி தான் மனுதாரர் சார்பிலோ அல்லது எதிர் மனுதாரர் சார்பிலோ ஆஜராகவில்லை, உயர் நீதிமன்றத்திற்கு உதவி செய்வதற்காகவே இங்கு வந்திருக்கின்றேன் என்று சொல்லி தன்னுடைய சமர்ப்பணங்களையும் நீதிமன்றம் கேட்க வேண்டும் என்பதாக விண்ணப்பம் செய்தார்.

உண்மையில் ஒருவழக்கில்லமனுதாரர், எதிர்மனுதாரர், இடைபுகுனர்கள் இருப்பார்கள். ஆனால் இந்த வழக்கில் அவர் மனுதாரராகவும் இல்லை, எதிர் மனுதாரராகவும் இல்லை, இடைபுகு மனுதாரராகவும் இல்லை. தனியே ஒரு சட்டத்தரணியாக, முத்த ஜனாதிபதி சட்டத்தரணியாக அவர் தான் நீதிமன்றத்திற்கு உதவி செய்யப் போவதாகக் கூறியிருந்தார்.

இந்த முத்த சட்டத் தரணி கோபிந் தயாசிறி தமிழர்களுடன் தொடர்புடைய மிகவும் பிரபலம் வாய்ந்த ஒரு வழக்கில் வாதாடியிருக்கிறார். வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்கள் இணைந்திருந்த நிலையில் அந்த இணைப்பு சட்டப்படி செல்லு படியற்றுது என வாதாடிய சட்டத் தரணிகளில் ஒருவர் தான் இவர்.

தான் இன்று கொழும்பில் நின்ற தாகவும், இந்த வழக்கு விசாரணையை அறிந்து உடனடியாகவே நீதிமன்றுக்கு வந்தேன் என்றும் சொல்லி தன்னுடைய சமர்ப்பணங்களையும் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டிருந்தார்.

வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்கள் பிரிக்கப்பட்ட வழக்கிலிருந்து, வேறு பல சட்ட ரீதியான சர்ச்சைகள் எழுந்த வழக்குகளில் எல்லாம் அவர் முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபகுஷ்ணிர்கு ஆதாரவானவராக, அவர் சார்பில் பேச வல்ல ஒருவராக பல சந்தர்ப்பங்களில் கருத்துக்கள் வெளியிட்டதையும், பத்திரிகைகளில் கட்டுரைகளை வெளியிட்டதையும்

நீண்ட சமர்ப்பணமொன்றைச் செய்திருந்தார்.

அரசியல் அமைப்பில் ஜனாதிபதியினுடைய அதிகாரங்களுடன் தொடர்புப்பட்ட உறுப்புரிமைகள், நாடாளுமன்றத்தை ஒத்தி வைக்கின்ற மற்றும் கலைக்கின்ற ஜனாதிபதியின் அதிகாரத்தோடு தொடர்புப்பட்ட உறுப்புரைகள், ஜனாதிபதி நாடாளுமன்றத்தை எப்பொழுது கலைக்கலாம்

வேடிக்கையான ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். அதாவது ஜனாதிபதியிடம் ஜனாதிபதி பதவி முத்திரை இருக்கிறது என்பதற்காக அந்த முத்திரையை கண்ட இடமெல்லாம் குத்த முடியாது என்று குறிப்பிட்டார்கள்.

ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி கனக ஈஸ்வரன் சமர்ப்பணம் செய்யும் போது “அந்த முத்திரையை எவ்விதமாக குத்த வேண்டும், எங்கு குத்த வேண்டும், எப்பொழுது குத்த வேண்டும், எந்த ஆவணத்தில் குத்த வேண்டுமென்பதாக சில வரையறைகள் உண்டு. அதுபோலத் தரன் ஜனாதிபதிக்கு நாடாளுமன்றத்தைக் கலைக்கின்ற அதிகாரம் இருக்கின்ற ஒரே காரணத்திற்காக அரசியலமைப்பின் ஏனைய உறுப்புரிமையில் இருக்கும் விடயங்களை கவனிக்காமால் அதனைச் செய்ய முடியாது. அவை சேர்த்தே வாசிக்கப்பட வேண்டும்” என்றார்

அத்துடன், அரசியலமைப்பின் உறுப்புரை 33 சி அரசியலமைப்பின் உறுப்புரை 62 மற்றும் உறுப்புரை 70.I மற்றும் அதனுடைய காப்பு வாசகம் என்பனவும் அவரது சமர்ப்பணத்தில் அக்குவேறு ஆணிவேறாக எடுத்துரைக் கப்பட்டது.

அதனைத் தொடர்ந்து உயர்நீதி மன்றத்தில் தனிநபர் ஒருவர் சார்பில் ஆஜராகிய ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி யும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான எம்.ஏ.சுமந்திரன், ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி கனகசாஸ்வரன் செய்த சமர்ப்பணத்தோடு முற்றாக உடன் படுவதாக குறிப்பிட்டார்.

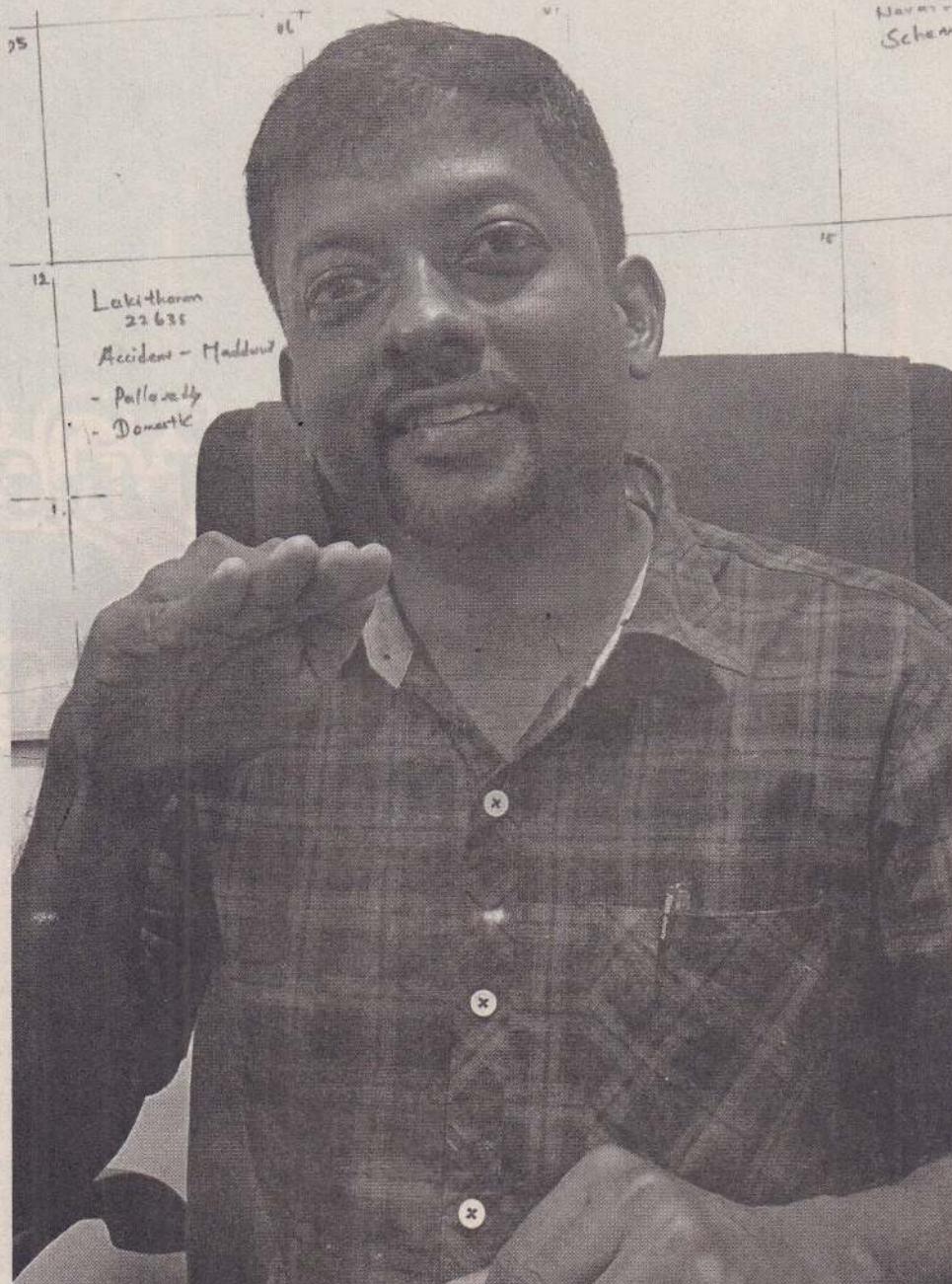
அதேநேரத்தில், ஜனாதிபதியினுடைய அதிகாரங்கள் 1972 ஆம் ஆண்டு அரசியலமைப்பில் எப்படி இருந்தது, 1978 ஆம் ஆண்டு அரசியலமைப்பில் எப்படி இருந்தது, 19 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் பின்னர் எப்படியாக இருந்தது, இந்த மூன்று நிலைமைகளை விட முன்னர் இருந்த ஆளுநர் நாயகத்தின் அதிகாரங்கள் எப்படி இருந்தது என்ற விடயங்களையும் ஒப்பிட்டு ரீதியாக நீதிமன்றத்தில் எடுத்துரைத்தார்.

அதன்படி ஜனாதிபதி சம்பிரதாய ஜனாதிபதியாக இருக்கின்றார், அவர் முன்னைய ஜனாதிபதியாக இல்லை. அவர் இலங்கையின் முன்னைய ஜனாதிபதி வில்லியம் கோபல்லாவ நாடாளுமன்றம் தொடர்பில் எப்படியான அதிகாரங்களைக் கொண்டிருந்தாரோ அதேபோலத் தான், நாடாளுமன்றம் தொடர்பில் ஜனாதிபதிக்கு இருக்கின்ற அதிகாரங்கள் மிகவும் குறைக்கப்பட்டுள்ளது, அவர் முன்னைய நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதியில் இருந்து இப்பொழுது அரை மனிதராக மாறியிருக்கின்றார் என்ற வாதநங்களை அவர் முன்வைத்திருந்தார்.

அதன்பின்னர் இன்னுமொரு ஜனாதிபதி சட்டத்தரணியாகிய ஜயம்பதி விக்கிரமராட்ன சமர்ப்பணத்தைச் செய்தார். அதேபோல ஜனாதிபதி சட்டத்தரணிகள் இக்கிரம மொகமட், ஜெப்பி அழகராட்னம், ஜெசிசெவலியமுன்ன, சட்டத்தரணிகள் கியாஸ் ஹில்ஸ்புல்லா, சுரேன் பெர்னான்டோ ஆகியோரும் சமர்ப்பணங்களை முன்வைத்தார்கள்.

அவர்கள் எல்லோரும் தமது சமர்ப்பணங்களை முன்வைக்கின்ற போது ஜனாதிபதி சட்டத்தரணிகள் கனகசாஸ்வரன் மற்றும் சுமந்திரன் ஆகியோர் செய்த சமர்ப்பணங்களை தங்கள் சமர்ப்பணகளோடு ஒன்றி தொடர்ச்சி அடுத்துப்பக்கம்...

ஜனாதிபதிக்கு நாடாளுமன்றத்தை கலைக்கும், அழைக்கும், ஒத்திவைக்கும் அதிகாரங்கள் இருக்கின்றது என்று குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதன் அடிப்படையிலேயே ஜனாதிபதி நாடாளுமன்றத்தை கலைத்தார் என்பது தான் எதிர் மனுதாரர் தரப்பு நியாயமாக இருந்தது



இந்த நாட்டு மக்கள் அறிவார்கள்.

அப்பிடியான ஒருவர் எந்தவிதமான தரப்பையும் சாராமல் குறிப்பாக மைத்திரி, மகிந்த தரப்பைச் சாராமல் தான் சட்டத்தரணியாக உயர் நீதிமன்றக்கு உதவிசெய்யவந்துள்ளேன் என்று கூறிய போது, அங்கிருந்த சட்டத்தரணிகள் எல்லோரும் வியப்புடன்தான் அவரைப் பார்த்தார்கள்.

இப்பிடியாக இந்த மனுதாரர் தரப்பு சமர்ப்பணங்கள் ஆரம்பமாகின. மனுதாரர் தரப்பில் முதலாவது வழக்கு எதிர்க்கட்சித் தலைவர், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இராஜவேராதயம் சம்ந்தவின் வழக்கு அழைக்கப்பட்ட போது, ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி கனகசாஸ்வரன் மிக

என்பது தொடர்புப்பட்ட உறுப்புரைகள், நாடாளுமன்றத்தை விதந் துரைக்கப்பட்ட காலத்தை விட முன்னதாக கலைப்பதாக இருந்தால் அது எவ்விதமாக மேற்கொள்ளப்பட வேண்டுமென்பது குறித்து குறிப்பிடுகின்ற விடயங்களை உ

ணைத்துக் கொள்வதாகக் குறிப்பிட்டு விட்டு தங்கள் சமர்ப்பணங்களைச் செய்தார்கள். அது முக்கியமாக எல்லோரும் அந்த விவாதங்களையார் தங்களுடைய கையில் எடுத்துக் கொண்டார்கள் என்பதைக் கட்டியம் கூறுவதாக இருந்தது.

12ம் திகதி மனுதாரர் தரப்பு சமர்ப்பணங்களைக் கேட்டு, ஆறு மனுக்கள் கேட்கப்பட்டிருந்தன. மறுநாள் சட்டமா அதிபர் தன்னுடைய பதில் சமர்ப்பணங்களைச் செய்வதற்காக திகதி குறித்து வழக்கு விசாரணைகள் ஒத்திவைக்கப்பட்டன.

மறுநாள் 13 ஆம் திகதி வழக்குகள் எடுக்கப்பட்ட பொழுது, தாக்கல் செய்யப்பட்ட மிகுதி வழக்குகளும் ஒவ்வொன்றாகக் கேட்கப்பட்டு, பின்னர் சட்டமா அதிபருக்கு பதில் சமர்ப்பணங்களை வழங்குவதற்குரிய சந்தர்ப்பம் வழங்கப்பட்டது. சட்டமா அதிபரின் சமர்ப்பணத்தில் “இலங்கை ஜனாதிபதிக்கு நாடாளுமன்றத்தைக் கலைக்கும் அதிகாரம் இருக்கின்றது. அது அரசியலமைப்பினுடைய உறுப்புரை 33.2 சி இல் இருக்கின்றது. அது தனித்து நிற்கின்ற உறுப்புரை. அதனை வேறு உறுப்புரைகளோடு சேர்த்து வாசிக்கப்படத் தேவையில்லை” என்றார்.

இந்த இடத்தில் குறிக்கிட்ட ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி கனக ஈஸ்வரன், ஜனாதிபதியால் வெளியிடப்பட்ட வர்த்தமானியை நீதிமன்றில் சமர்ப்பித்து (அது ஏற்கனவே மனுதாரர்களால் பகுதியும் பாகமுமாக இணைக்கப்பட்டிருந்தது), அதில் அரசியலமைப்பு உறுப்புரை 70 இன் கீழ் அமைந்திருக்கும் தன்னுடைய அதிகாரங்களின் கீழ் எனக் குறிப்பிட்டிருப்பதால், 70 இன் கீழ் உள்ள ஏனைய விடயங்களும் காப்பு வாசக விடயங்களும் நிச்சயமாகப் பின்பற்றப்பட வேண்டுமென குறிப்பிட்டிருந்தார்.

அதனைத் தொடர்ந்து சட்டமா அதிபருடைய சமர்ப்பணத்திற்கு, பதிலளித்து சமர்ப்பணம் செய்த ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி சமந்திரன் “அரசியலமைப்பில் எந்தவொரு உறுப்புரையும் கண்டுகொள்ளாமல் விடுவதற்காகவோ அல்லது உதாசீனம் செய்யப்படுவதற்காகவோ என்று ஆக்கப்படுவதில்லை” என்றார்.

“ஒரு விடயம் குறித்து பல்வேறு உறுப்புரைகள் இருந்தால் அந்த உறுப்புரைகள் எல்லாம் ஒன்றாகச் சேர்த்தே பார்க்கப்பட வேண்டும். வேண்டுமென்றால் பொருண்மைத் தன்மையான(subscasib) ஒரு விடயம் 33.2 சி இல் குறிப்பிடப்பட்டிருக்க முடியும். ஆனால் அது எவ்விதமாக நிறைவேற்றப்பட வேண்டும் என்பது உறுப்புரை 70.1 மற்றும் காப்பு வாசகத்தில் தெளிவாக காலம் வரையறுக்கப்பட்டு அல்லது

நடைபடிமுறை வரையறுக்கப்பட்டு தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந் நிலையில் தனியே பிரிவு 33 ஐ தனித்து நிற்கின்ற என்ற ஒரு உறுப்புரை என்பதாக வியாக்கியானம் செய்ய முடியாது என்பதாக தன்னுடைய வாதத்தை முன்வைத்ததோடு, பல்வேறு நியதிச் சட்டங்களிலும் குறிப்பிடப் படுகின்ற ஒரு பதவிக்கால நிலைக் கான தத்துவங்களும் கடமைகளும் என்ற விதத்தில் அந்தத் தத்துவங்களும் கடமைகளும் எவ்விதம் பயன்படுத்தப்படவேண்டுமென்பதற்கு வேறு ஏற்பாடுகள் சட்டத்தில் இருக்கும்.

அதேபோலத் தான் அரசியலமைப்பிலும் ஜனாதிபதிக்குரிய தத்துவங்களுக்குள் நாடாளுமன்றத்தைக் கலைக்கின்ற, கூட்டுகின்ற, ஒத்திவைக்கின்ற அதிகாரங்களும் இருக்கின்ற தென்பதாகக் குறிப்பிட்டிருந்தாலும் அந்தத் தத்துவங்கள் எப்பிடியாக செய்வதாக இருந்ததோடு, சட்டமா நிறைவேற்றப்பட வேண்டுமென்ற நடைபடிமுறைகளைக் குறிப்பிடுகின்ற உறுப்புரையாக உறுப்புரை 70 அமைந்திருக்கின்றது” என சமந்திரன் சமர்ப்பணம் செய்தார்.

அவர் குறிப்பிட்ட முக்கியமான

குழந்தைகளைச் சாந்தப்படுத்துவதாக இருக்க முடியாது” என்பதாக வாதிட்டார்.

இந்த நிலைமையோடு தொடர்புப்பட்ட, இந்த நிலைமையோடு ஒத்து முன்னைய இரண்டு வழக்குகள் அதாவது தயானந்த திசாநாயக்க தேர்தல் ஆணையாளராக இருந்த காலத்தில் அவருக்கு எதிராகத் தாக்கல் செய்யப்பட்ட முன்னைய இரண்டு வழக்குகளை மேற்கொள் காட்டி சட்டத்தரணி ஹியாஸ் ஹிஸ்புல்லா தன்னுடைய வாதத்தை முன்வைத்திருந்தார்.

அவருடைய வாதத்தில் பொருள் கோடல் சம்மந்தமாகவும் உறுப்புரை 70.1 அதனுடைய காப்பு வாசகம் எவ்விதமாக நாடாளுமன்றத்தைக் கலைப்பது, கூட்டுவது, ஒத்திவைப்பதில் விதப்புரைகளைச் செய்வதாக இருந்ததோடு, சட்டமா அதிபர் தெரிவித்த மற்றும் ஏனைய இடைபுகு மனுதாரர்கள் தெரிவித்த விடயங்களை மறுத்துரைப்பதாக அமைந்திருக்கின்றது” என சமந்திரன் சமர்ப்பணம் செய்தார்.

அடிப்படை மீறல் வழக்கில் உயர் நீதிமன்றம் வியாக்கியானங்களைச்

ஒரு அமைதியான சாந்தமான வியாக்கியானம் என்பது எதற்குச் சார்பாக இருக்க வேண்டும் அது சட்டத்தை நிலை நிறுத்துவதற்குச் சார்பாக இருக்க வேண்டுமே ஒழிய, ஒரு விளைவால் ஏற்பட்ட புறழ்வுச் குழந்தைகளைச் சாந்தப்படுத்துவதாக இருக்க முடியாது

விடயம் அரசியலமைப்பில் எந்த உறுப்புரையும் கண்டு கொள்ளப்படாமல் விட முடியாது. அப்படி ஆக்கப்படுவதும் இல்லை. — அது மாத்திரமல்லாமல் இந்த உறுப்புரைகள் எவ்வில்லுமே அரசியலமைப்பின் வேறு உறுப்புரைகள் எவ்விதமாக அமைந்திருந்தாலும் அவற்றைக் கவனத்தில் கொள்ளாது உறுப்புரை செயற்படுவதுமே குறிப்பிடப்படவில்லை. வேறு ஏதாவது சட்டத்தில் குறிப்பிடப்படவில்லை என்ற வாதத்தையும் முன்வைத்தார்.

இதற்கு மேலதிகமாக அரசியலமைப்பை பொருள் கோடல் செய்வது சம்மந்தமாக ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி ஜயம்பதி விக்கிரமராட்ன வாதமொன்றை முன்வைத்திருந்தார். “ஒரு அமைதியான சாந்தமான வியாக்கியானம் என்பது எதற்குச் சார்பாக இருக்க வேண்டும் அது சட்டத்தை நிலை நிறுத்துவதற்குச் சார்பாக இருக்க வேண்டுமே ஒழிய, ஒரு விளைவால் ஏற்பட்ட புறழ்வுச்

செய்ய முடியுமா, அடிப்படை மீறல் வழக்கில் அடிப்படையோடு தொடர்புப்படாத அரசியலமைப்பின் வேறு உறுப்புரைகள் குறித்து வியாக்கியானம் செய்ய முடியுமா என்ற வாதத்தை இடைபுகுனர் சட்டத்தரணிகள் முன்வைத்திருந்தார்கள். சட்டத்தரணி ஹியாஸ் ஹிஸ்புல்லா மீன்னுடைய வாதத்தில், முன்னைய தேர்தல் ஆணையாளருக்கு எதிரான வழக்கு அடிப்படை உரிமை மீறல் வழக்காக இருந்து போதிலும் அதில் இப்பிடியான விடயங்கள் வியாக்கியானம் செய்ததை எடுத்துக் கூறியிருந்தார்.

முன்னர் உயர் நீதிமன்றத்தினால் வழக்கப்பட்ட தீர்ப்புகளே இந்த வழக்கில் அதிகம் மேற்கொள் காட்டப்பட்டன. வழமையாக வெளிநாட்டுவழக்குளை மேற்கொள் காட்டுவது வழக்கம். ஆனால் பிரதான பேச பொருளாக இலங்கையில் முன்னர் தீர்க்கப்பட்ட வழக்குகளாக இருந்தன. இதற்கு மேலதிகமாக மாற்ற சத்தியக் கூற்றுக்களைச் செய்வதற்காகவும், அதன் பின்னர் எழுத்து மூல சமர்ப்பணங்களைச் செய்வதற்காகவும் விளைவைற்றுத்துக்கொள்ள நியமித்து இந்த வழக்குகள் விசாரிப்பதற்கு தகுதி உடையது என்று. இந்த வின்னப்பங்களை அனுமதித்து கட்டளையாக்கி நீதிமன்றத்தை ஒத்தி வைத்தார்கள்.

கோடல் சம்மந்தமாக சட்ட அறிஞர் விந்திராவின் ஆக்கங்கள் சிலவும் மேற்கொள் காட்டப்பட்டிருந்தன.

இவ்வாறு மதிய போசனி இடைவேளைக்கு கூட வழக்கு நடவடிக்கைகள் ஒத்திவைக்காமல் தொடர்ந்து இரண்டு தரப்பு சமர்ப்பணங்களையும் கேட்ட. நீதியரசர்கள், மூன்றாவது தரப்பாகிய இடைபுகுநர் தரப்பையும் கேட்ட பின்னர் ஏற்குத்தே இரண்டு வழக்குகளை மேற்கொள் காட்டி சட்டத்தரணி ஹியாஸ் ஹிஸ்புல்லா தன்னுடைய வாதத்தை முன்வைத்திருந்தார்.

நீதிமன்றம் ஒருசிறிய இடம். அதற்குள் ஒருவர் நின்றுவிட்டால் அசைய முடியாத அளவிற்கு நெருக்கமாக சட்டத்தரணிகளும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் நின்றிருந்தார்கள். கட்டளை வழங்கப்படுவதை நேரிலே பார்க்க வேண்டுமென்பதற்காக பல சட்டத்தரணிகளுக்கு ஆசனங்களே இல்லாமல் நின்றபடி அங்கு இங்கு அசைய முடியாதவர்களாகமுச்ச விடுவதற்கே சிரமாக, காற்றோட்டம் குறைந்த ஒரு இடத்தில் காத்திருந்தார்கள். 3 மணிக்கு ஒத்தி வைக்கப்பட்ட, நேரத்தில் இருந்து எவ்வுமே அசையாது ஜந்து மணிவரை காத்துக்கொண்டிருந்தனர்.

நீதிமன்ற வளாகத்திற்கு வெளியே உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு பத்திரிகையாளர்களும், ஜனாதிபதிகளும், வர்களும், சிவில் சமூகச் செயற்பாட்டாளர்களும், அரசியல்வாதிகளும், கட்சி ஆதாரவாளர்களுமாக உயர் நீதிமன்ற வளாகம்



மௌஸ்லேஸ் 24வு நாறு கதவுகளைத் தற்கும் ஓர்றைத் தறவுகோல்

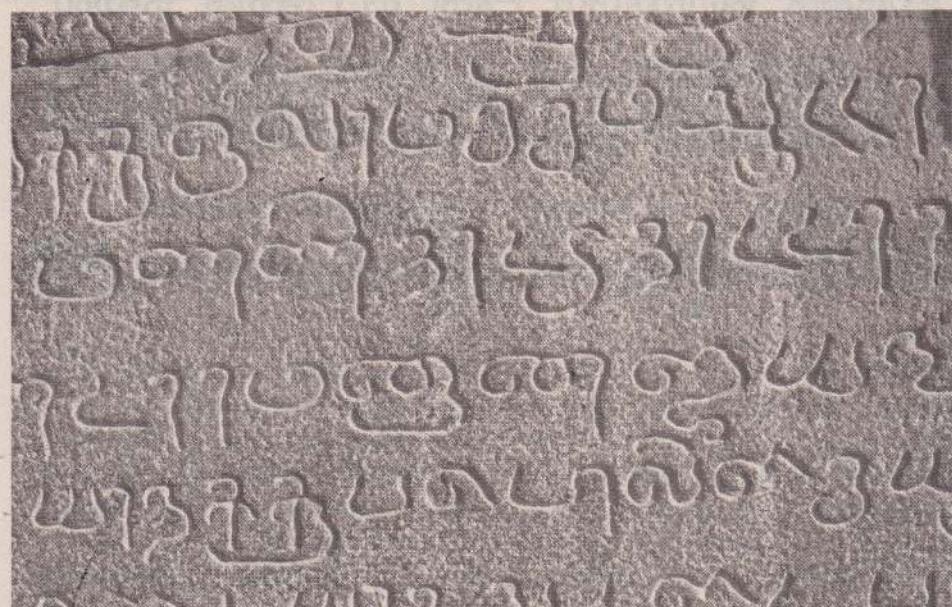
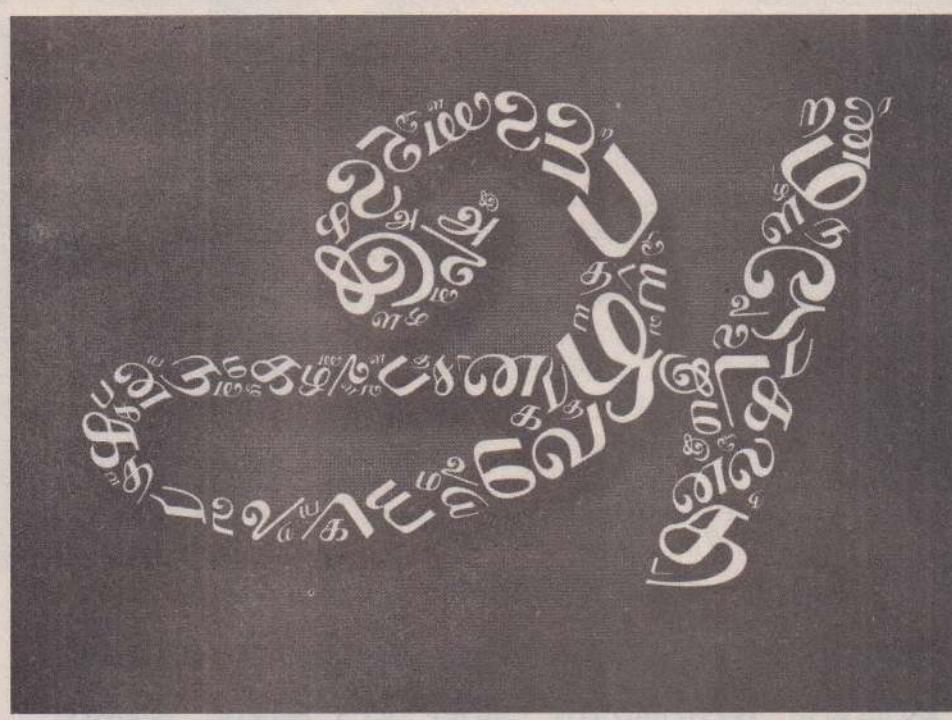
8

கவிஞர் மகுடேகவரன்

மொழியைப் பயில்வது என்பது தொடர்வினை. அது ஒருநாள் இருநாள்களில் அடைந்துவிடக் கூடியதன்று. இடையறாது செய்யப் படவேண்டிய முயற்சி. மொழியைத் தன்வயப்படுத்திக்கொள்வதைப் போன்ற அருஞ்செயல் வேறொன்றில்லை. நன்கு பேசவும் நன்கு எழுதவும் கற்றுக்கொண்டுவிட்டால் போதும், அதன் பின்னர் நாமடையும் பேருகள் ஆயிரம்.

பேச்சுத்திறன் என்பது சொற்களை ஆரை திறன். எழுத்துத்திறமை என்பது வாக்கியங்களை நடனக்காரனின் உடல் மடிப்புகளைப்போல் துடிக்க விடும் திறமை. அன்றாட வாழ்க்கைக்கும் பேச்சாற்றலே துணைக்கருவி. நாறு, நாறு கதவுகளைத் திறக்கும் ஒற்றைத் திறவுகோலின் பெயர் பேச்சாற்றல். பேச்சும் எழுத்தும் வாய்க்கப்பெற்ற றவன் அடையும் முன்னேற்றங்களுக்கு எல்லையே இல்லை. அதை உணராதவர்கள் மொழியைக் கற்பதில் தேங்கி நின்றுவிடுகின்றனர். சொல்லாற்றலைப் பெருக்கிக் கொள்ளாமல் தடுமாறுகின்றனர்.

சொல்லாற்றலைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்கு சொற்களோடு விழுந்து புரள் வேண்டும். நல்முத்தைத் தேடி நீர்முழுகுவோனைப்போல் நாள்தோறும் பத்திருபது சொற்களைத் தேடிப் பயின்று நினைவில் இருந்த வேண்டும். படைப்பாளர்களாக விளங்குவர்கள் புதுச்சொற்களையும் புதுத்தொடர்களையும் தொடர்ந்து ஆக்கி அளிக்க வேண்டும். மொழி மக்களாக வாழ்வர்கள் தம் மொழியின் புத்தயிர்ப்பை உணர்த்தும் சில பக்கங்களையேனும் படிக்க வேண்டும். நாம் விரும்பிப் படிக்கும் எழுத்தாளரோ கவிஞரோ இம்முனைப்பு உடையவரா என்று தேர்தல் வேண்டும். இப்படிப் பற்பல வினைத்தொடர்களின் வழியாகச் செய்யும் கூட்டுழைப்பே மொழியைச் செம்மாந்து வாழச் செய்யும்.



சொற்களைப் பயில்வது என்னும் முனைப்பின் முதல் எட்டுவைப்பாக அகராதி ஒன்றை வாங்கிவிட்டோம். அகராதியை முற்பு பக்கத்திலிருந்து கடைசிப் பக்கம் வரைக்கும் கண்ணெடுக்காமல் படித்துவிடுவது என்று தொடக்காடாது. அகராதி என்பது படித்து முடித்துவிட்டு ஒரங்கட்ட வேண்டிய நாலன்று.

அகராதியை எடுத்து வைத்து வரிவரியாகப் படித்து முடித்தால் எல்லாச் சொற்களையும் அறிந்ததாக ஆகுமே என்றும் எண்ணாதீர்கள். என் இளமையில் நான் அப்படிப் படிக்க முயன்றிருக்கிறேன். அப்போதைக்கு எல்லாச் சொற்களையும் அறிந்த உணர்வு தோன்றுமேயன்றி, நாளடைவில் நாமறிந்த சொற்கள்

பலவும் மறதிக்குள் புதைந்துபோய் விடுகின்றன. அகராதிகளை நமக்கு வேண்டிய எந்தப் பக்கத்திலிருந்தும் தொடங்கலாம். பக்கங்களின் ஏறு வரிசைப்படியும் செல்லலாம், இறங்கு வரிசைப்படியும் செல்லலாம்.

ஓர் அகராதியை எடுத்து வைத்து எப்போது படித்து முடிப்பது, எப்போது எந்தச் சொல்லுக்குப் பொருள் வேண்டுமோ அப்போது அதை மட்டுமே பார்த்துவிட்டு நகர்வதை விடுத்து எதற்கிந்தத் தேவையற்ற வேலை என்று கேட்பீர்கள். நானும் அப்படித்தான் அகராதியை அனுக வேண்டும் என்று சொல்கிறேன். ஆனால், உங்களுக்கு வேண்டிய ஒரு சொல்லின் பொருளைத் தெர்க்க விடுவீர்கள். நான் அச்சொல்லோடு தொடர்புடைய பத்திருபது சொற்களுக்கான பொருள் களையும் பார்த்துவிட்டு அகராதியை முடிவிடுங்கள் என்று சொல்கிறேன். அவ்வாறு பார்ப்பதனால் நீங்கள் அறிய விரும்பிய சொல்லின் பொருள் பசுமரத்தாணிபோல் மனத்தில் பதிந்துபோகும். மேலும் அறிந்த பல சொற்களின் பொருள்களையும் மறக்க மாட்டோம்.

திருமணத்திற்குச் செல்கிறீர்கள் என்று கொள்வோம். ஓர் உறவினரை அறிமுகப்படுத்தினால் எப்படி அறிமுகப்படுத்துவீர்கள்? “இவர் என்னோட தமிழ் ஸ்ரோட்டுல மண்டி செச்சிருக்காரே அந்தப் பெரியப்பாவோட கடைசிப் பையன். உங்க தங்கச்சியும் இவரும் ஒரே இடத்திலதான் வேலை செய்யநாங்க. அம்மா சொல்லியிருப்பாங்களேஞ்” என்று சொல்வோம். ஓர் உறவை அதனோடு தொடர்புடைய பற்பல உறவுகளோடும் சேர்த்து அறிவித்தல் தான் முறையான அறிமுகம். அவ்வாறு அறிமுகப்படுத்துவதுதான் நினை வில் ஊன்றி நிறுத்தும் வழி. சொற்களையும் அம்முறைப்படியே பொருள் நிய வேண்டும். ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய அனைத்தையும் சேர்த்து அறிய வேண்டும். (தொடரும்)

3-ம் பக்க தொடர்ச்சி...

பரபரப்பாகவில்லை. தேர்தல் ஏற்பாடுகள் எப்படியென கேட்ட கட்சி பிரமுகர்களிடம், “வழக்கு வெல்லும் வாய்ப்புத்தான் அதிகமாக உள்ளது. அதனால் அவசரப்பட வேண்டியதில்லை” என்றார். 12ம் திகதி உயர்ந்திமன்றத்தில் வழக்கு தாக்கல் செய்யவிருந்ததால், அதன் முடிவை பார்த்து விட்டு, நாடாளுமன்ற தேர்தல் விசயத்தைக் கவனிக்கலாமென கூறியிருந்தார்”

“ம்.. வேறென்ன விசயங்கள்?”

“ச.பி.ஆர்.எல்.எவ் அமைப்பின் முன்னாள் கிழக்கு மாகாணசபை உறுப்பினர் இராதுரைரெர்ன்சிங்கம், அங்கிருந்து கட்சி தாவ தயாராக இருக்கிறார் என்பதைசிலமாதங்களின் முன்னரே கூறியிருந்தோம். ச.பி.ஆர். எல்.எவ் கட்சியில் அங்கம் வகிப்பதாக வெளியில் தெரிந்தாலும், இப்போது “வசிப்பது” முழுக்க தமிழ் தேசிய

கூட்டமைப்பில்தான். அடுத்த மாகாணசபை தேர்தல் வருகிறது என பார்த்திருக்க, நாடாளுமன்ற தேர்தலே வந்து நிற்கிறது. ஏதாவதொன்றில் கூட்டமைப்பின் சார்பில் போட்டியிட தீவிர முயற்சியில் இருக்கிறார். நாடாளுமன்ற தேர்தல்தான் முதல் குறி. இதற்காக கூட்டமைப்பின் தலைமையிடம் தாது விட்டுள்ளார். கூட்டமைப்பின் தலைமையிடம் தாவி பிரதியமைச்சராக பதவியேற்ற வியாழேந்திரன் அன்மையில் துரை ரெட்னத்தை சந்தித்திருக்கிறார். கூட்டமைப்பிற்கு வெளியில் செல்வது முட்டாள்தனமாகமென பலமான அடவைஸ் செய்திருக்கிறார். கூட்டமைப்பிற்கு வெளியில் செல்வது முட்டாள்தனமாகமென பலமான அடவைஸ் செய்திருக்கிறார். தெர்னைக்கூட்டு வெளியில் செல்வது முட்டாள்தனமாகமென பலமான அடவைஸ் செய்திருக்கிறார்.”

இதனால்தானோ என்னவோ, கடந்த 14ம் திகதி நாடாளுமன்றம் மீண்டும் கூடியபோது வியாழேந்திரன் தரப்பிலிருந்து கூட்டமைப்பின் நாடி பிடித்து பார்க்கப்பட்டது. நாடாளுமன்ற அமர்வுகள் ஆரம்பிப்

பதற்கு முன்னதாக தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற குழு கூட்டமை நடந்தது. அப்பொழுது ஜகே பிரமுகர் மலிக் சமரவிக்கிரம அங்கு வந்து, தனது நன்பர் ஒருவர் மூலம் வியாழேந்திரன் பேசியதாகவும், அவரை மீண்டும் இணைத்துக் கொள்வீர்களா என்று கேட்டார். இரா.சம்பந்தம் ஒரேயடியாக அதை மறுத்து விட்டார்.

இதைபோல, இன்னொரு இணைவு சம்பந்தமான செய்தியுள்ளது”

“சொல்லுங்கள்”

“ச.பி.டி.பி அமைப்பிற்கும் மீண்டும் சந்திரகுமாரையும் இணைக்க வேண்டும் மென்ற குரல்கள் ஒலிக்க தொடங்க கீழ்க்கொண்டுவிட்டது. அதே போல், சந்திரகுமாரையும் சமரசம் செய்யும் முயற்சிகளில் கட்சி பிரமுகர்கள் சிலர் தீவிரம் காட்டு

வதாக தெரிகிறது. ஆனால், ச.ட். மண்ணூம் பச்சை மண்ணூம் ஒட்டாது என்பதை போல, இனிமேல் இணைவிற்கு சாத்தியமேயில்லையென பகிரங்கமாகவே தெரிவித்துள்ளார் சந்திரகுமார்”

“பிரிந்தவர்களையெல்லாம் சுபிடிபி அரவணைக்கிறதே?”

“ம்... டக்ளஸ் தேவானந்தாவிற்கு பெரிய அமைச்சவழங்கப்பட்டிருந்தது. நாடாளுமன்றத்தின் எஞ்சிய பதவிக் காலத்தில் அதை நன்றாக நிர்வகித்து பார்க்ட்டை பெற விரும்பலாம். அதனால் துறை சார்ந்தவர்களை யெல்லாம் அரவணைக்கிறார். வடக்கு கிழக்கு மாகாணசபையின் முதலாவது செயலாளராக இருந்த கலாநிதி விக்னேஸ்வரனையும் தனது ஆலோசகராக இணைத்திருக்கிறார்.”

அடுத்தவராம் வேறு செய்திகளுடன் வருகிறேன். இப்போது கிளம்புகிறேன்” என்றபடி கருடர் பறந்து சென்றார்.



கணத் படம்: முன்கைத் திருவிடாம் உலகப் போரின்போது ஜெர்மனியின் போர் விமானங்களைத் தாங்கிறார்கள் பிரெஞ்சுப் படையின் நோவான். ஜெர்மனிய விமானிகளே நோவான் வெறுமை அழிக்க முயல்விட்டார்கள். அதை முயற்சியில் நோவான் விமானங்களைக் காட்டு விரித் தாங்க... நோவானின் விமானம் வானில் தீபிடித்தபடி நடுவாழுகிறது...

அடுத்து?

ஜெர்மனி விமானியிடிருத்து நோவான் இது வானப்பிழை தப்பித்து வந்ததான். ஜெர்மனி விமானங்களையும் கட்டு விழுத்தினான்.

இவன் ஒருவன் மட்டும் கண்ணில் மன்னான்த் தூயி தப்பித்து விடுவிருக்கேன்?

இவன் எங்கே பயிற்சி எடுத்திருப்பான்?

எத்தனை முறை என்னை விழுத்த நினைத்தாலும் ஜோல்வி உண்குத்தான்.

இவனை வீழ்த்தினால்தான் தம் பகைக்கு வெற்றி.

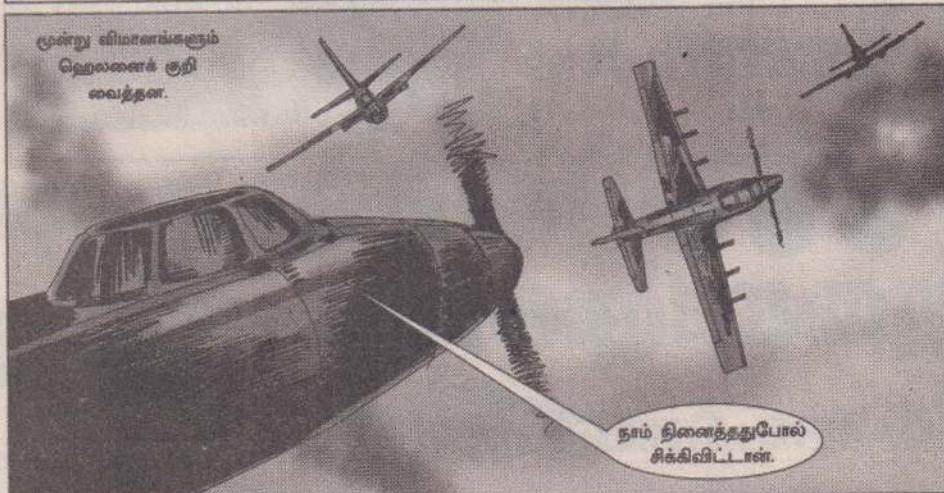
வினாத்த நீத்தப்பத்தைப் பயன்படுத்தி நோவான் விமானத்தை நோக்கிக் கட்டான்.

நம்மைத் தீங்குக் கட்டி விட்டார்கள்.

கடைசி வரை போடுவேன்.

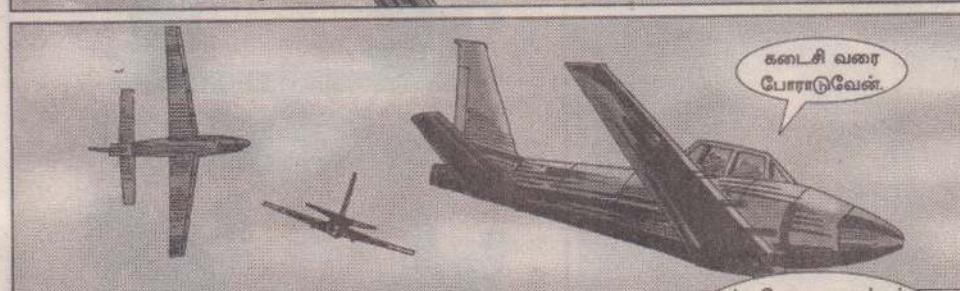
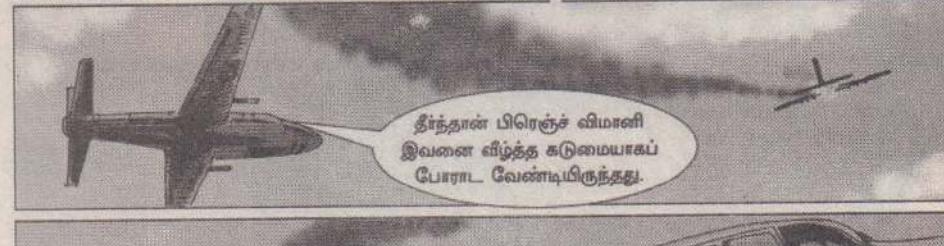
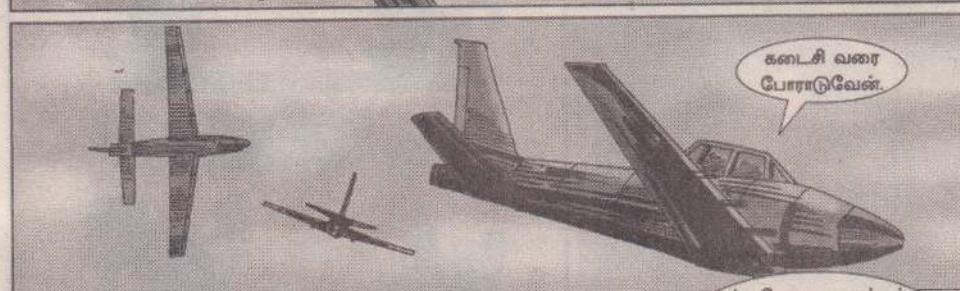
நல்லவேளை எனக்குக் கயமில்லை. ஆனால், இந்தின் காலி.

நோவானின் விமானத்திலிருந்து புதை வாச் தொடக்கியது.



நாம் நினைத்ததுபோல் சிக்கிவிட்டான்.

நோவானின் விமானம் பற்றி எரியத் தொடக்கியது.



(தொடர்வு...)

புதிய பட்டினாய்டு!

வீடுகள் எல்லாம் பல வண்ணங்களுக்கு மாற்றுமால்... கணக்குப் போட்டு நீங்க பெயரின்டை ஆடிக்கண்ணமால்!

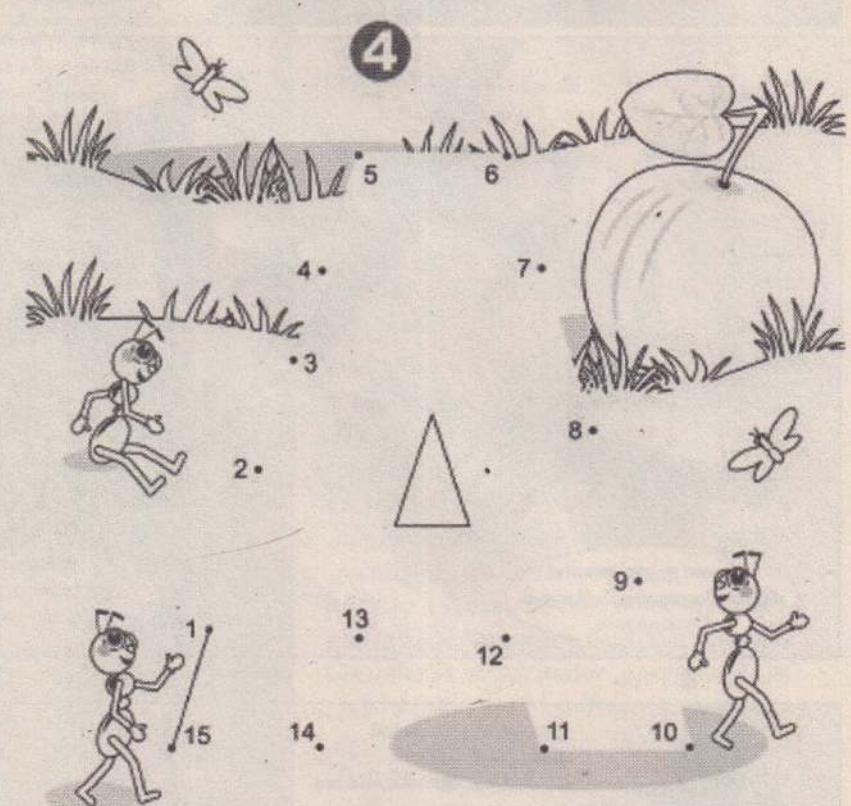
1

1 2 3 4 5 6 7

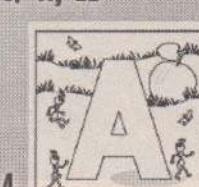
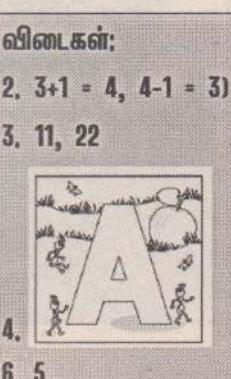
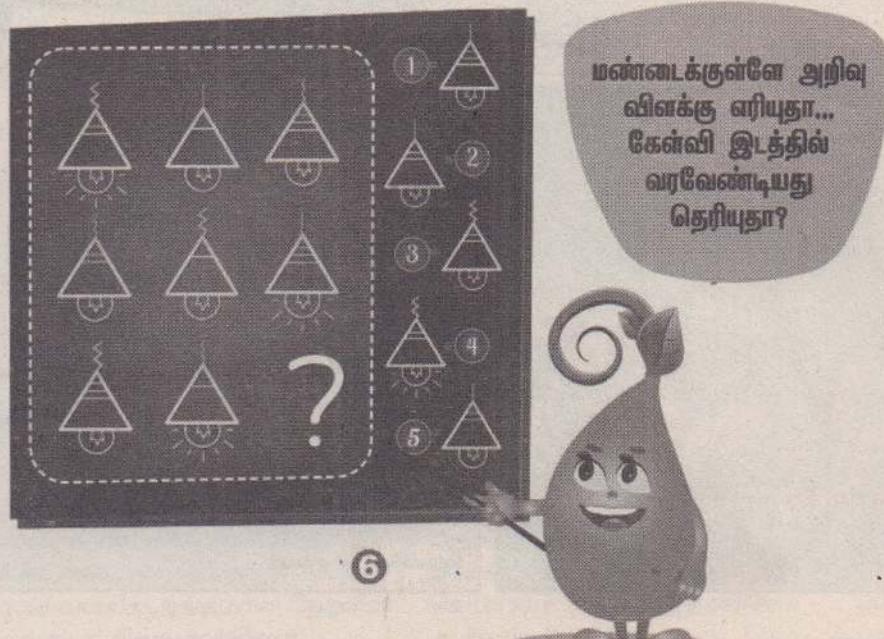
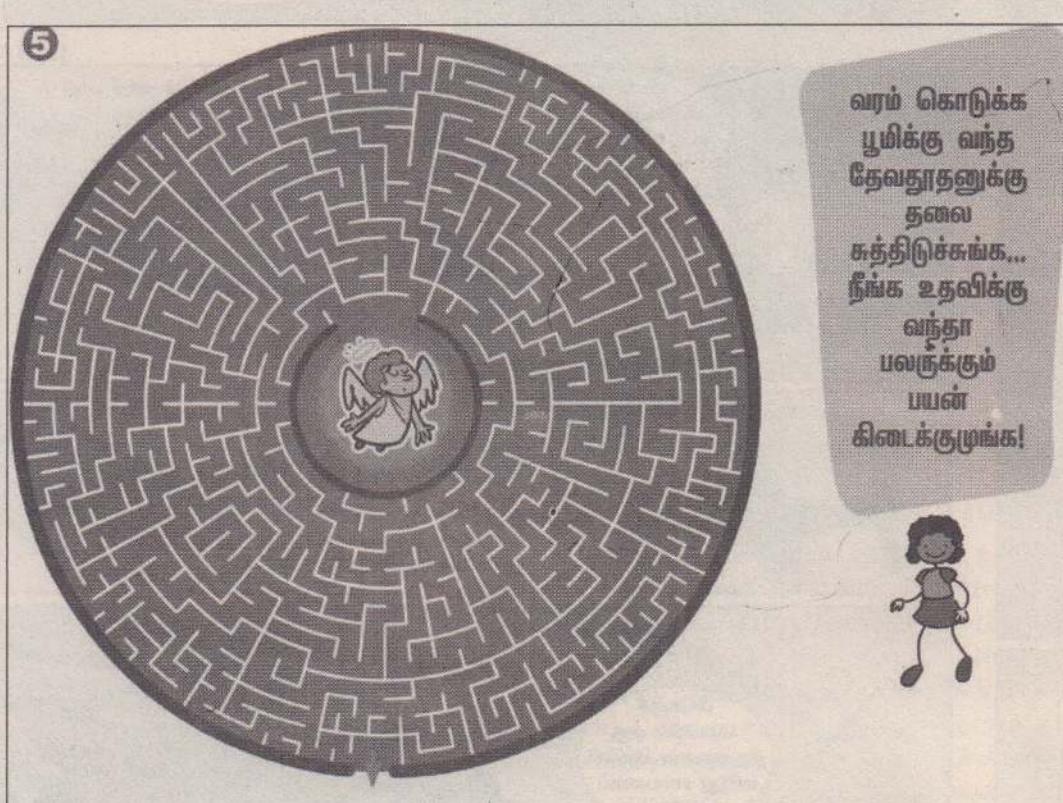
1 2 3 4 5 6 7



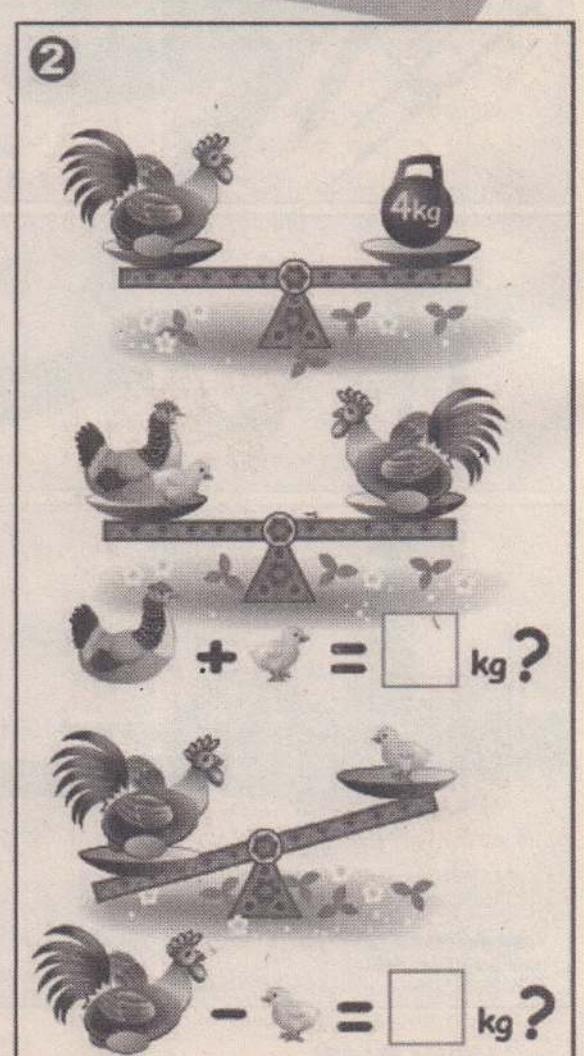
புள்ளி ஓன்றில் ஆரம்பித்து பதினேந்தில் மூடிக்கவாம்... நன்யாக்குடைய பெயரின் பூதல் ஏழுத்தைப் பிடிக்கவாம்!



எடைகளைச் சரியாகப் பாருங்க... விடைகளைக் கட்டவில்லை எழுதுங்க!



6. 5





அண்ணா விரைவுப் பொதிகள் சேவை

வெளிநாடுகளுக்கான துரித பொதிகள் கடிதங்கள் சேவை

இங்கிருந்து அனுப்பப்படும் பொதிகள்
மற்றும் கடிதங்கள் உங்கள் உறவுகளிடம்

3-5 நாட்களுக்குள்

1kg க்கு மேல்

லண்டன்	- 550/-
ஜெர்மனி	- 650/-
இத்தாலி	- 750/-
பிரான்ஸ்	- 800/-
கன்டா	- 1050/-

யாழ்ப்பாணம் / வேலனை / ஊர்காவற்துறை
அரியாலை / சங்கானை / சுன்னாகம் / கரணவாய் / மீசாலை
கிளிநூச்சி / முல்லைத்தீவு / கனகராயன்குளம் / மன்னார் / வவுனியா / திருக்கோணமலை



The Partnership that delivers



976, கே.கே.எஸ் வீதி, நாச்சிமார் கோவிலடி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 021 221 5656, 070 330 5500



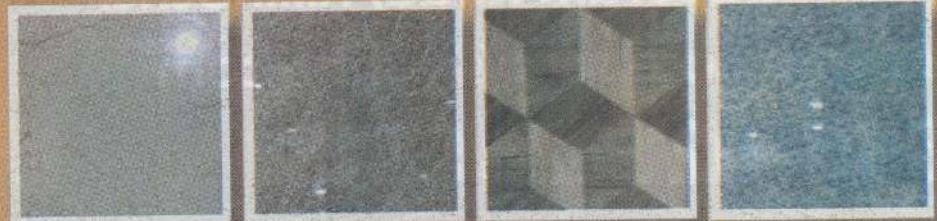
New Sun Ceramics (pvt) Ltd
Elegance-quality-Affordable

கிளிநூச்சியில் நிலங்கள் - கண்ணாராத் - எண்ணிப்பார்க்க - முடியாத - புதிய வாழ்வுகளிலான Floor Tiles/wall Tiles மற்றும் நிலியலறை சாதனங்கள் போன்றவற்றை நியாயமான விலையில் உங்கள் எண்ணாம் போல் நேர்த்தியானதும் தரமானதாகவும் பெற்றுக்கொள்ள விஜயம் செய்யுங்கள்...



New sun ceramics (pvt) Ltd.
A-9 Kandy Road Kilinochchi
(opposite to the old Hospital)
Tel No-0212283872

நியு சன் செராமிக் (பிரைவே) விமிலமை
A9 கண்டி வீதி, கிளிநூச்சி
(பழைய மாவட்ட வெத்தியாலைக்கு முன்பாக)
Tel No-0212283872



சென் யூட் மன்றி சென்டர்

உங்களுக்கு தேவையான பாடசாலை பொருட்கள் அலுவலக பொருட்கள் அத்துடன் அழகு சாதனப் பொருட்கள் ஆகியவற்றை ஒரே கூரையின் கீழ் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றிட...

சென் யூட் மன்றி சென்டர் அன் சென் யூட் புத்தகசாலை
முல்லை பிரதான வீதி, தண்ணீர்ஹு, முனியலை, முல்லைத்தீவு, தொடருக்கு: 0770041445



சசிகா லேரன்ஸ்

THE SASIKA LEARNERS

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற
சாரதிப் பயிற்சியின் பாடசாலை

Reg No : DS882

இல, 281சி மணிக்குவட்டுக் கோபுர வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

021222 8004 , 070301 5004

தலைமைக் காரியாலயம்

இல.57 வேம்படி வீதி, யாழ்ப்பாணம்

021 221 7578 , 7678 / 077 614 1361 / 0777 226 247

E-mail : sasikadrivingschool@gmail.com

Web - sasikalearners.com



கிளை நிறுவனங்கள்

வேலனை

021 221 5472 / 070 301 3012

மல்லாகம்

021 224 3393 / 070 301 3014

சங்கானை

021 225 1664 / 070 301 3016

கீரிமலை வீதி, பண்டத்துறிப்பு

021 225 2333 / 071 255 4135

S.K.Karan
Director
T.P: 0777442846

HOTEL *Sella Rest*

A/C , NON - A/C ROOMS & CONFERENCE HALL

No.46, Uthayanagar West Kanagapuram Road, Killinochci

T.P: 021 228 5613 Yahoo:- hotelsella@yahoo.com

T.P : 021 492 5665 , 021 228 5613