



# தீபம்

தமிழின் முதல்தர  
வார இதழ்

www.deepam.lk

விலை 40 ரூபா • தீபம் 169 • 30.12.2018

தமிழ்ச்சங்கை ஹாட்லையார் - வண்ணச்சோலை

அனைத்து விதமான உப்புப் பொருட்கள், வீட்டு உபயோகப்பொருட்கள், அனைத்துவிதப் பொருட்களும் சிலைவாசல்களும் பெற்றுக் கொடுக்கின்றனர். உய்ந்த விலைகளைக் கட்டுவதற்கு தேவையான சூடு, கலியாணிப் பொடி, தூவா பொடி, உய்ந்த விலைக் கெட்டிப் பொருட்களும் பெற்றுக் கொடுக்கின்றனர். உயர்விலைகளைப் பெற்றுக் கொடுக்கின்றனர்.



021-228553 077-3754703

34 வீதி, கிளிநொச்சி



## வடக்கை புரட்டிப் போட்ட வெள்ளம்

ஊற்றாக பொங்குவது சீதையின் கண்ணீரா? இலங்கையில் ஒரு அதிசய ஊற்று!

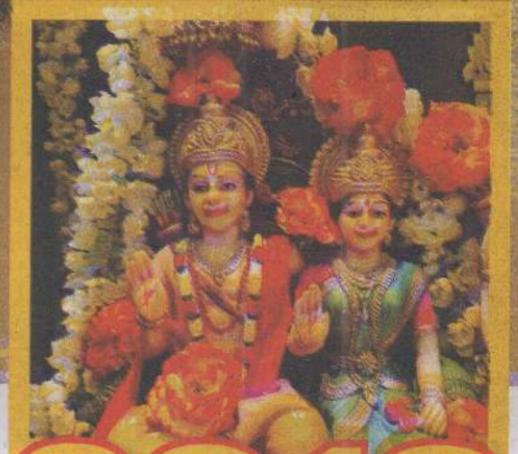
## கடன் தற்கொலைகள்!



## பர்மாவால் புலிகளிற்கு கிடைக்க உதவி!



கடத்தப்பட்டு விற்கப்பட்ட பெண் கடத்தல்காரியான கதை!



## 2019

உங்களிற்கு எப்படி? விரிவான பலன்கள்!

## YARLAHI Ice Cream

யாழ் அகி ஜஸ்கீரீம்



புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்



திருமணநாள் மற்றும் பிறந்தநாள் பூப்பூசித நிராட்டு விழாக்களுக்கும் ஏனைய விழாக்களுக்கும் வாசனை வசதியுடன் வழங்கப்படும். குறிப்பு : மொலதிக விபரங்களை அறிந்திட [www.yarlahi.com](http://www.yarlahi.com) ஐ யார்வைலிடவும்.



இல. 46, கனகபுரம் வீதி, கிளிநொச்சி  
No. 46, Kanakapuram Road, Kilinochchi.  
T.P 021 7917585 / 077 0232328

# ROYAL FARM

## ரோயல் பாம்



- ✓ பேரன்ஸ்
- ✓ சேவல்
- ✓ புறொயிலர்
- ✓ ஊர்ப்பேடு



மாணிப்பாய் வீதி உரும்பிராய் (உரும்பிராய் சந்தியிலிருந்து கோப்பாய் சந்திக்கு செல்வதற்கு முன்பாக 1km தூரத்தில்)



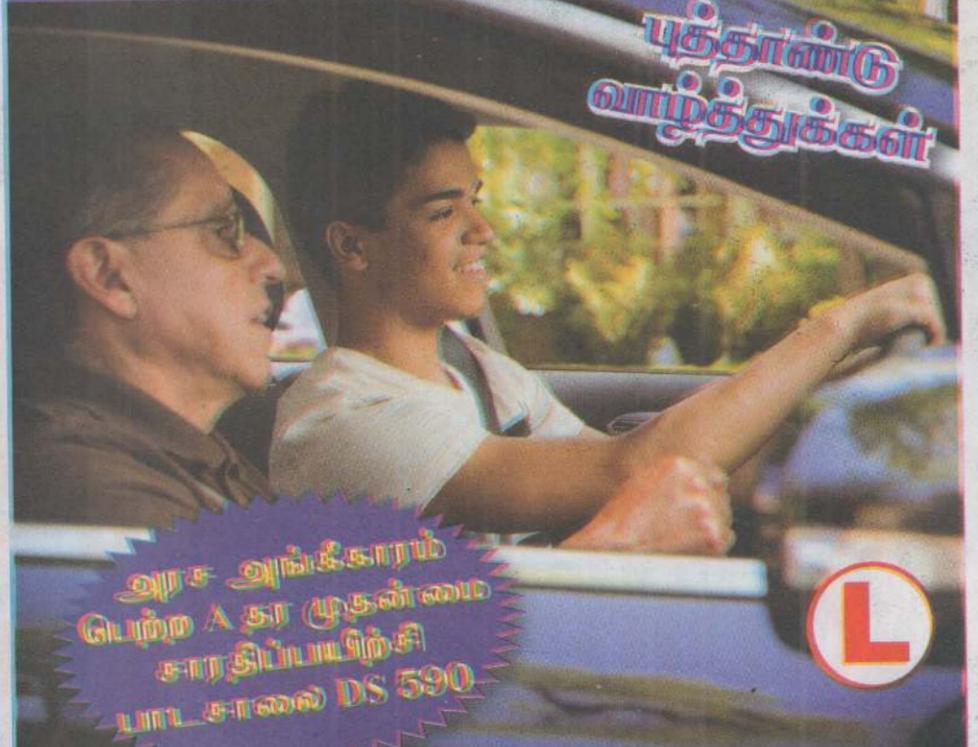
புத்தாண்டு  
வாழ்த்துக்கள்

T.P : 0779229588

# New Nelson Learners

## நியூ நெல்சன் லேர்னர்கள்

புத்தாண்டு  
வாழ்த்துக்கள்



அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற A தர முதன்மை சாரதிப்பயிற்சி பாடசாலை DS 590

பிரதான காரியாலயம்: இல. 89, கண்டி வீதி சுண்டிக்குளி யாழ்ப்பாணம். T.P: 0212224527, 0777906064, 07773581916

பிரதான வீதி, வல்வெட்டித்துறை. T.P: 07755737111

இல. 127, யருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி, கரவெட்டி. T.P: 0771113382

சீரணி சந்தி, சுண்டிப்பாய். T.P: 0777942312

# ஸ்ரீ சாயிபவன் சைவ உணவகம்

SSB

## Sri Sajee Bavan



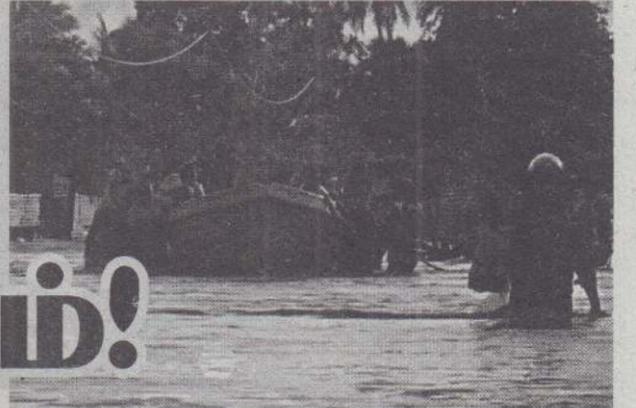
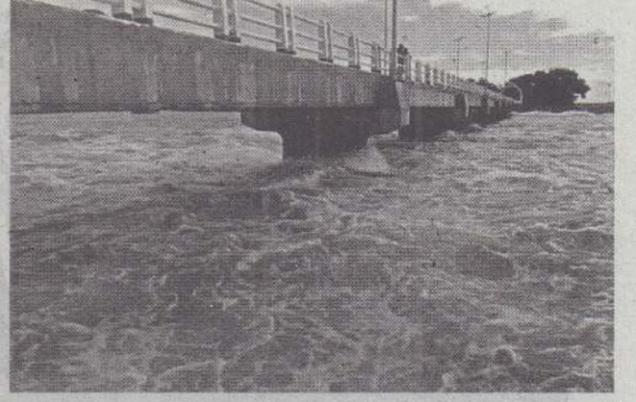
No: 195, K.K.S Road, Jaffna, Srilanka. T.P: 0772435800, 0212217116



புத்தாண்டு  
வாழ்த்துக்கள்

கவையின் உச்சம்! பாங்கான வரவேற்றேற்பு காலை, மதிய, இரவு உணவுகள் எப்போதும் உங்களுக்குக்காக...

ஓடர் வகைகளும் உரிய நேரத்தில் செய்து தரப்படும்.



# வெள்ளமும்... சமூக ஊடகங்களும்!

மீண்டும் ஒரு வெள்ள அனர்த்தத்தை சந்தித்திருக்கிறது வன்னிப் பெரு நிலப்பரப்பு. கடந்த சில வருடங்களில் இல்லாத வெள்ளம் இம்முறை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இப்படியொரு பெருவெள்ளம் இறுதி யுத்தம் நடந்து கொண்டிருந்த 2008இல்தான் ஏற்பட்டது என்கிறார்கள் பெரிய வர்கள். அதற்கு முன்னர் 1970களின் இறுதியில் ஏற்பட்டதாம்.

வழக்கத்தைவிட திடீரென அதிகரித்த மழை வீழ்ச்சி வன்னியை புரட்டிப் போட்டதென்கிறார்கள். அதேவேளை, நீர்ப்பாசனத்துடன் தொடர்புடைய அதிகாரிகள் வேறொரு தகவலையும் சொல்கிறார்கள். வழக்கமாக

இரணைமடு கட்டுக்கடங்காமல் வான்பாயும் நிலைமையில் ஏற்படும் பாதிப்புக்களைவிட, இம்முறை ஓரளவு குறைவான பாதிப்புக்களை ஏற்பட்டன. ஆனால், சமூக ஊடகங்களின் பெருக்கம் என்றுமில்லாத பேரனர்த்தத்தை உருவாக்கி விட்டதை போன்ற தோற்றத்தை உருவாக்கி விட்டதென்றார்கள்.

பாதிப்பின் அளவில் மாறுபட்டாலும், அனர்த்தம் என்பது அனர்த்தம் தானே!

பொதுவாகவே மழைவெள்ளம் ஏற்படுவதற்கு சில காரணங்கள் உள்ளன. குளங்கள் குடியிருப்புக்கள் ஆகிவிட்டன. நீரேந்து பகுதிக்கு வெள்ளம் ஓடிவருவதை தடுக்க முடியாது. அதேபோல, நீரின் வழித்தடங்களை மறித்து கட்டிடங்கள் எழுப்பப்பட்டது, தாழ்நிலங்கள் மண்போட்டு மோக்கப்பட்டது, வடிகாலமைப்பில்லாதது, இயற்கையை சுருத்தி எடுக்காத நகர திட்டமிடல்கள் என வெள்ள அனர்த்தத்திற்கு காரணங்கள் பலவுள்ளன.

ஆனால், குளங்கள் நிறைந்து வான்பாய்வதென்பது வேறுவிதமான அனர்த்தம். கிளிநொச்சியின் ஆண்டு மழைவீழ்ச்சி சராசரியாக 1240 மில்லிமீற்றர்தான். ஆனால் வெள்ள



அனர்த்தம் ஏற்பட்ட அன்று 375 400 மில்லிமீற்றர் மழை பொழிந்தது. அதாவது, ஆண்டின் கால்வாசி காலத்தில் பெய்ய வேண்டிய மழை ஒரேநாளில் கொட்டி தீர்த்தது.

ஏற்கனவே இரணைமடுவின் நீர்மட்டம் உயர்ந்திருந்த நிலையில், இரவிரவாக பொழிந்த பெருமழையால் குளம் எதிர்பாராதவிதமாக நிறைந்தது.

இதற்குள் சமூக வலைத்தளங்களில் ஒரு தரப்பு, கிளிநொச்சி வெள்ள அனர்த்தத்திற்கு இரணைமடு பொறியியலாளர்களின் பொறுப்பற்ற தனம்தான் காரணமென ஒரு குற்றச்சாட்டை அவிழ்த்து விட்டுள்ளது. "குளம் நிறைந்த பின்னர் அதை திறந்து விட பொறியியலாளர்கள் எதற்கு, நீரேந்து பகுதியில் இருந்து வரும் நீரின் அளவை கணித்து, இருக்கும் நீரை அதற்கேற்ப முகாமை செய்யவே பொறியியலாளர்கள். கொள்ளளவை விட அதிக நீர் நிறைந்த பின்னரே வான்கதவு திறக்கப்பட்டது" என குற்றம்சாட்டி வருகிறார்கள்.

அதேவேளை, இந்த குற்றச்சாட்டு ஆதாரமற்றது, பொறியியலாளர்கள் இருக்கும் வளத்தை வைத்து மிகச்சிறப்பாகவே செயற்பட்டார்கள் என்று பலரும் குறிப்பிட்டு வருகிறார்கள். "அன்றையதினம் வானிலை

அவதானிப்பு நிலையம் எதிர்வகூறிய மழைவீழ்ச்சி 78 மில்லிமீற்றர். ஆனால் 350 மில்லிமீற்றிற்கும் அதிகமாக மழை பொழிந்தது. இரவு குளம் நிறைகிறது என்பதற்காக, இரவே வான்கதவை திறக்க முடியாது. இரவே ஆபத்தான கட்டத்தை எட்டினாலும், இரவில் எச்சரிக்கையின்றி குளத்தை திறக்க முடியாது. பொறியியலாளர்கள் பொறுப்பாகவே நடந்து, சிறியளவில் தண்ணீரை திறந்து எச்சரிக்கையடைய வைத்து, மறுநாள் படிப்படியாக குளத்தை திறந்தனர். அவர்களின் பொறுப்பான நடவடிக்கைதான் கிளிநொச்சியை காப்பாற்றியது என்கிறார்கள் அவர்கள்.

அத்துடன், இந்த வதந்தியை அவிழ்த்து விட்டுள்ளவர்கள் இரணைமடுவை மத்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வர வேண்டுமென நீண்டகாலமாக முயற்சிப்பவர்களே, இந்த சந்தர்ப்பத்தில் இப்படியொரு புரளியை கிளப்பி விட்டுள்ளனர் என்கிறார்கள்.

இரணைமடு மட்டுமல்ல, வன்னியின் பெரிய குளங்கள் எல்லாம் வான்பாயும்போதும் நீர் கடலை சென்றடையும் பகுதியிலுள்ள பிரதேசங்கள் பாதிப்பிற்குள்ளாவது வழக்கம். இதற்கு விஞ்ஞானரீதியான

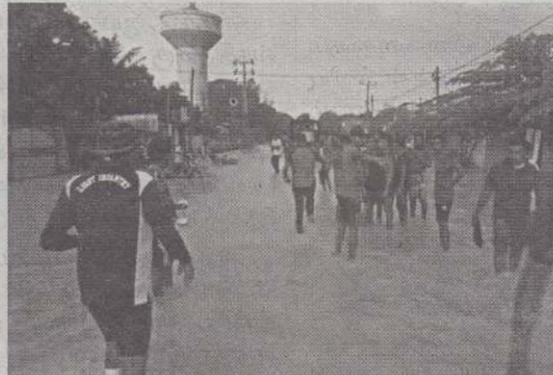
மாற்று ஏற்பாட்டை கண்டறிய வேண்டும். குளத்திலிருந்து நீர் வெளியேற்றப்பட்டால், நீர் கடலை சென்றடையும் வழியிலுள்ள கிராமங்களிற்கு முன்கூட்டியே எச்சரிக்கை செய்யும் பொறிமுறை அவசியம்.

இந்த வெள்ள அனர்த்தத்தினால் பெருமளவானவர்கள் வாழ்வாதாரத்தை இழந்துள்ளனர். வயல்கள் முற்றாக அழிந்துள்ளன. கால்நடைகள் இறந்துவிட்டன. வாழ்க்கையை புதிதாக ஆரம்பிக்க வேண்டியதாகிவிட்டது.

வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் இடைத்தங்கல் முகாம்களில் தங்கவைக்கப்பட்டதும், அரசியல் கட்சிகள், பொது அமைப்புக்கள், அரச நிறுவனங்கள் நிவாரணப்பொருட்களை வழங்கினார்கள். முகப்புத்தகத்தின் ஊடாக பல அமைப்புக்கள் நிவாரணப்பொருட்களை திரட்டி வழங்கினார்கள். யாழ்ப்பாணத்தை சேர்ந்த இளைஞர்கள் இதில் பெரும்பங்காற்றினர். வெள்ள அனர்த்தத்தை சமூக ஊடகங்கள் பெரிது படுத்தினாலும், நிவாரணத்தையும் அது பெரியளவில் ஒருங்கிணைக்க உதவியது. ஒப்பீட்டளவில் வன்னி வெள்ள அனர்த்தங்களில் இம்முறை அதிக நிவாரணக்குழுக்கள் பணியில் ஈடுபட்டன. சமூக ஊடகங்களின் இரண்டு வேறுபட்ட முகம்களை இது புலப்படுத்தியது.

அத்துடன் மீட்பு மற்றும் நிவாரணப்பணிகளில் இராணுவம், கடற்படை ஆற்றிய பங்களையும் குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும். உள்ளூர் பொது அமைப்புக்களுடன் இணைந்து, முழுமையான மீட்புப்பணியையும் அவர்களே செய்திருந்தார்கள்.

எப்படியோ, வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் வாழ்க்கை மீட்டெடுக்கப்பட வேண்டும். ஏற்கனவே போரால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் இப்பொழுது மீண்டும் வெள்ளத்தால் மிதக்கிறார்கள். அவர்களை மீட்டெடுக்க வேண்டிய பொறுப்பு அரசினுடையது!



# கடன் ஏற்படுத்திய வடு

சக்தீனா செந்தீபன்

“கடன் எடுப்போமப்பா, வீடாவது திருத்தலாம், கிழமைக்கு ஒருக்காதானே காசு கட்ட வேணும் அத எப்படியாவது கட்டலாம் தானே” என்றவள் அந்தக் கடனாலே என்னை விட்டுப்போய்விடுவாள் என்று கொஞ்சமும் நினைக்கவில்லை.

வவுனியா, பன்றிக்கெய் தகுளம் பாடசாலைக்கு அருகாமையில் உள்ள வீதியால் இரண்டு கிலோமீற்றர் வரை உள்ளே செல்ல வேண்டும் சுகந்தினியின் வீட்டிற்கு.

சுகந்தினி மட்டுமல்ல இந்த பிரமிட் வடிவ கடனால் பல பெண்கள் இப்பிரதேசத்தில் இறந்திருக்கிறார்கள். சுகந்தினியின் இறப்பு நடந்து வருடங்கள் கடந்து விட்டது. ஆனால் நான் அண்மையில் அவதானித்த ஒரு விடயம் இக்கதையை கூற வேண்டிய காரணத்தையும் சுகந்தினியின் வீட்டுக்கு செல்ல வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தையும் எனக்கு ஏற்படுத்தியது.

அன்றும் அந்த வீதியில் கோட் சூட் அணிந்த எமதர்மன்கள் கடன்களை வசூலித்துக் கொண்டு நிற்பதை என்னால் அவதானிக்க முடிந்தது இன்னும் எத்தனை சுகந்தினிமாரை இவர்களின் கடன் காவுகொள்ளப் போகிறதோ என்று எண்ணினேன். நீண்ட என் எண்ணத்திற்கு முற்றுப் புள்ளியிட்டது சுகந்தினியின் வீடு. சுற்றிவர மரங்களால் சூழப்பட்ட அந்த இடத்தில் அவர்களின் வீடு மட்டும் தனித்திருந்தது.

கணவனும் அவளின் மூத்த மகனும் இன்னும் சில உறவுகளும் நின்றிருந்தார்கள். கட்டிக்கொடுக்கப்பட்ட ஒரு சிறிய வீடுதான். கணவனான நாகநாதன் கதைத்தார், சிறிய வயதில் தன் வாழ்வு கடன் என்ற அரக்கனால் தான் அழிந்து விடும் என்று அவர் சிறிது கூட எண்ணியிருக்க மாட்டார் போலும் அவரது பேச்சில் அது புலப்பட்டது.

“நாங்கள் திருமணம் செய்து ஐந்து வருடங்கள் தான் இரண்டு



● முன்கோபக்காரியான என் மனைவியை நல்ல கணவனாக நல்ல முறையில் புரிந்து வைத்திருக்கிறேன். நான் அடித்தது பிழையென்று எனக்கு தெரியும் ஆனால் கோபம் என்னை அவ்வாறானவனாக மாற்றினிட்டதே. எல்லாத்திற்கும் காரணம் இந்தக் கடன் தான்... ●

பிள்ளைகளும் மனைவியும் என்று சிறிய குடும்பம், காதலித்து திருமணம் செய்தனாங்கள். பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்டும் சந்தோசமாகத் தான் வாழ்ந்தனாங்கள். ஐந்து வயதில் ஒரு மகனும், இரண்டரை வயதில் ஒரு மகனும் இருந்தார்கள். இவர்கள் தான் எனக்கு எல்லாம் என்றிருந்தேன். பிள்ளைகளுக்கும் மனைவிக்கும் எந்தக் குறையும் விட்டதில்லை இந்த ஐந்து

வருட திருமண வாழ்விற்குள்ளும் ஆயிரமாயிரம் சண்டைகள் வந்திருக்கு ஆனால் அனைத்தும் ஒரு நாள் கூட எடுக்காது அந்தச் சண்டைக்கே அர்த்தமில்லாமல் பண்ணிவிடுவாள் எனது மனைவி. அவள் அன்பிற்குள் அனைத்தையும் இல்லாமல் செய்து விடுவாள்.

வீடு திருத்துவோம் கடன் எடுங்கோ என்று அவா தான் விரும்பினவா சரியென்று 35000 ரூபா கடன் எடுத்தவா. கிழமைக்கு ஒருமுறை 1900

ரூபா கட்ட வேணும், இப்ப 15000 ரூபா கட்டி முடிஞ்சிட்டு மீதி தான் கட்ட வேணும் அன்றும் வழமையாக வாற தம்பி தான் கடன் காசு கேட்க வந்தவராம் மனைவி இன்றைக்கு காசில்லையென்று சொன்னாளாம் அவர் என்ன சொன்னாரோ தெரிய வில்லை. அதற்குப் பிறகு நான் வீட்ட வந்ததும் என்னிடம் கடன்காரன் வந்த விடயத்தைக் கூறி நாளைக்கு காசு கட்ட வேணும் என்றும் கூறினாள்.

நான்கு நாளாக காலில் காயம் காரணமாக நான் வைத்தியசாலையில் இருந்தனான். அந்த நாட்களில் வேலைக்கு போகத்தால வீட்டுச் செலவுக்கு காசு இல்லாமலிருந்த அதே நேரம் மனைவி கடன் காசு கட்ட வேணும் என்று சொன்னாள். வைத்தியசாலையில் இருந்து நான் வந்த அடுத்த நாள் தான் இது நடந்தது. நிலைமைய புரிஞ்சுகொள்ளாம மனைவி இப்படிக் கேட்டதனால் நானும் கோபத்தால் நல்லாப் பேசிப்போட்டன் அதே நேரம் அடிச்சும் போட்டன். கடன் வாங்கிறது பிறகு கட்ட எவ்வளவு கஸ்ரப்பட வேண்டி இருக்கு இந்தக் கடன் தேவைதானா? என்று சொல்லிப் பேசிப்போட்டன். என்னிடம் காசில்லை இந்த நேரத்தில் எப்படி கடன் கட்டாயம் கட்ட வேணும் எடுத்தது கடன்.

அன்றைக்கு நான் அவளுடன் போட்ட சண்டை கடனால் உருவானது, பணம் தான் காரணம் என்று பணத்தை

ஒருவாறு பெற்றுவிட்டாலும் நான் அவளைப் பேசப் பயன்படுத்திய அந்த வார்த்தைகளை என்ன செய்து இல்லாமல் செய்வது அந்தக் கோபம், எனது ஐந்து வருட திருமண வாழ்க்கையில் நடைபெறாத ஒரு விடயம் அவளைப் பேசியது மட்டுமில்லை அவளை இரண்டு அடி அடித்ததும் தான். அதை அவளால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. அது தான் உண்மை. ஒரு நாள் முழுவதும் என்னுடன் கதைக்கவில்லை, ஆனால் வழமையைப் போன்று எனக்கான தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்...

# புதிய கட்டளை தளபதி அம்பாறை வருகை நீந்தவூரில் கலந்துரையாடல் (ஏ.ஏல்.எம். சலீம்)

பாதுகாப்பு படையினரின் கிழக்கு மாகாண புதிய கட்டளைத்தளபதி மேஜர் ஜெனரல் அனூரஜெயசேகர கடந்த புதன் கிழமை முதல் தடவையாக அம்பாறை மாவட்டத்திற்கு விஜயம் செய்தார்.

இந்த உத்தியோகபூர்வ முதல் விஜயத்தின் போது, நீந்தவூர் ஜம்ஆப்ள்ளிவாலுக்கு வருகை தந்த கட்டளைத்தளபதி மேஜர் ஜெனரல் அனூர



ஜெயசேகர, அங்கு அம்பாறை மாவட்ட பள்ளி வாசல்கள் சம்மேளன முக்கியஸ்தர்கள், நீந்தவூர் ஜம்ஆப்ள்ளிவாசல் நம்பிக்கையாளர் சபை உறுப்பினர்கள், மற்றும் முக்கியஸ்தர்களுடனான சந்திப்பிலும், கலந்துரையாடலிலும் கலந்து கொண்டார்.

நீந்தவூர் ஜம்ஆப்ள்ளிவாசலுக்கு வருகை தந்த கட்டளைத் தளபதியை அம்பாறை மாவட்ட பள்ளிவாசல்கள் சம்மேளனத் தலைவர் டாக்டர். எஸ்.எம்.ஏ.அனீஸ், சம்மேளன ஆலோசகர். ஐ.ஏ. ஜப்பார், நீந்தவூர் ஜம்ஆப்ள்ளிவாசல் நம்பிக்கையாளர் சபைத் தலைவர் எஸ்.எம்.பி பாறாக் அனைத்து பள்ளிவாசல்கள் சம்மேளன செயலாளரும், நீந்தவூர் ஜம்ஆப்ள்ளிவாசல் நம்பிக்கையாளர் சபை பொருளாளருமான ஏ.எல்.அன்வான் உட்பட முக்கியஸ்தர்கள் பலரும் வரவேற்றனர்.

இதனைத் தொடர்ந்து சம்மேளனத் தலைவர் டாக்டர்.எஸ்.எம்.ஏ. அனீஸ் தலைமை

யில், நீந்தவூர் ஜம்ஆப்ள்ளிவாசல் மண்டபத்தில் கலந்துரையாடல் கூட்டம் நடைபெற்றது.

இதன் போது கலந்து கொண்ட பள்ளி வாசல்களின் பிரதி நிதிகள், முக்கியஸ்தர்கள் பலர் பாதுகாப்பு, இனங்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமை, போதை வஸ்து பாவனை, கடத்தல், பிரஜைகள் குழு தொடர்பிலான பல்வேறு கருத்துக்களையும் தெரிவித்தனர்.

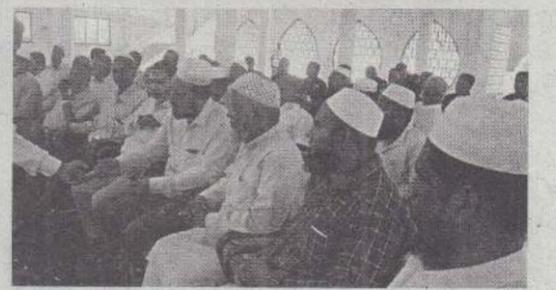
இங்கு உரையாற்றிய புதிய கட்டளைத் தளபதி மேஜர் ஜெனரல் அனூரஜெயசேகர, தமது இந்த உத்தியோகபூர்வ வருகையின் போது தமக்களிக்கப்பட்ட சிறந்த வரவேற்புக்கு நன்றியும், மகிழ்வும் தெரிவித்ததுடன், சில நிமிடங்கள்

தமிழிலும் உரையாற்றி மகிழ்வுறுத்தினார்.

பிரச்சினைகளில்லாது அமைதி நிலவும் சூழ்நிலையில், பல்வேறு விடயங்களையும் ஆராய்ந்து எடுக்கும் தீர்மானங்கள் சிறப்பானது எனவும் குறிப்பிட்ட அவர்,

பாதுகாப்புக்கு குந்தகமான செயற்பாடுகள், போதை வஸ்து கடத்தல் போன்ற விடயங்களில் ஊர்ஜிதமான தகவல்களைத் தருமாறும் கோரினார்.

தமது இந்த முதலாவது உத்தியோக பூர்வ வருகையின் ஞாபகர்த்தமாக நீந்தவூர் ஜம்ஆப்ள்ளிவாசல் நம்பிக்கையாளர் சபைத்தலைவர்; எஸ்.எம்.பிபாறாக்கிம், நினைவுச்



சின்னம் ஒன்றையும் கட்டளைத் தளபதி மேஜர் ஜெனரல் அனூரஜெயசேகர கலந்துரையாடல் நிகழ்வின் இறுதியில் கையளித்தார்.

மேலும், எதிர்காலத்தில் இந்த மாவட்டத்தில் வாழும் மூலின முக்கியஸ்தர்களையும் ஒருங்கிணைத்து இத்தகைய கலந்துரையாடல்களை நடத்தி ஆலோசனைகளைப் பெறும் ஆவன செய்வதாகவும் அவர் உறுதியளித்தார்.

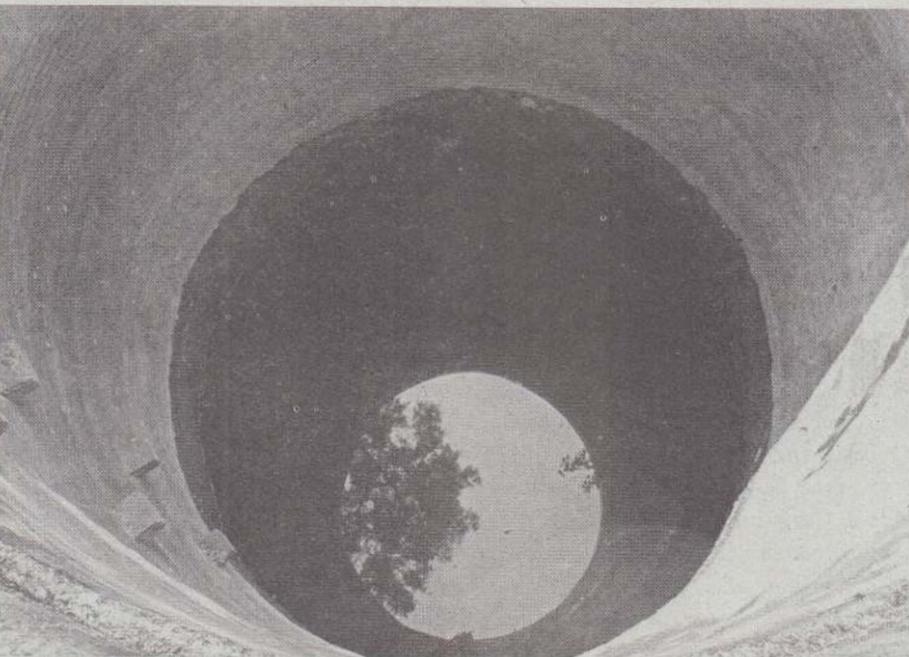
தனது கடமைகளை செய்வதில் அவள் பின்னிற்கவில்லை.

முன்கோபக்காரியான என் மனைவியை நல்ல கணவனாக நல்ல முறையில் புரிந்து வைத்திருக்கிறேன். நான் அடித்தது பிழையென்று எனக்கு தெரியும் ஆனால் கோபம் என்னை அவ்வாறானவனாக மாற்றிவிட்டதே. எல்லாத்திற்கும் காரணம் இந்தக் கடன் தான்” என்றவரால் அழுகையை அடக்க முடியவில்லை. “அப்பா அழாதேங்கோ அம்மாவும் தம்பியும் விரதம் முடிச்ச இன்றைக்கு வீட்ட வருவினம் தானே” தந்தை அழுவதைப் பார்த்த ஐந்து வயது நிரம்பிய அந்தப் பாலகன் கூறினான்.

“தம்பியும், அம்மாவும் கோயிலிற்கு போட்டினம் இன்றைக்கு வருவினம், நாளைக்கு வருவினம் என்று சொல்லிச் சொல்லித் தான் இப்ப அவனை நித்திரையாக்குகின்றேன்” என்றார்.

அன்று முழுவதும் என்னுடன் அவள் கதைக்கவில்லை, அக்காவிட்டத் தான் காசு கேட்டேன் அக்கா 5000 ரூபா காசு தந்தவா முதல் போய் கடன் கட்டு என்று அந்தக் காசை மனைவியிட்ட இரவு கொடுத்தன் நாளைக்கு கடன் காசு கட்டிற்று வாங்கோ என்று அடுத்தநாள் காலை பத்து மணியிருக்கும் இரண்டாவது மகனையும் தூக்கிக் கொண்டு “கடன் காசு கட்டிற்று வாறேன்” என்று சொல்லிற்று போனான், மூத்த மகன் என்னோட நின்றுற்றான்.

வழமையா காசு கட்டப்போனால்



திரும்பி வர நேரமாகும் அன்றைக்கும் அப்படித்தான் ஆகும் என்று போட்டு இருந்திட்டன். நேரம் போகப் போக பயம் வந்திற்று கோபத்தில் போனவன் மாமி வீட்ட தான் போயிருப்பான் என்ற நம்பிக்கையில் மாமிக்கு போன் பண்ணிக் கேட்டேன் மாமி சொன்னா இங்கவரவில்லை என்று இரவாகிட்டுது என்ன செய்கிறதென்றே தெரிய வில்லை. மகன தனிய விட்டிற்று எங்க போய்த் தேடுறது அப்படியே நித்திரை கொண்டிட்டம் காலையில எழும்பி எல்லா இடமும் தேடினேன் தம்பியும் வந்தான் இரண்டு பேருமா அருகில் உள்ள எல்லா இடமும் தேடினோம்.

இறுதியாக வீட்டிற்கு பக்கத்தில் உள்ள கிணறையும் பார்த்த போது தான் எனக்கு தலை சுத்திச்சுது கடவுளே என் மனைவியாக இருக்கக் கூடாது என்று தான் மனம் புலம்பிச்சிது. வழிந்து கொண்டிருக்கும் கண்ணீர்த் துளிகளைத் துடைப்பதற்கு கூட திரணியற்றவராக இருந்தார். வானத்தை வெறித்துப் பார்த்தபடி கண்கள் எதையோ தேடியது.

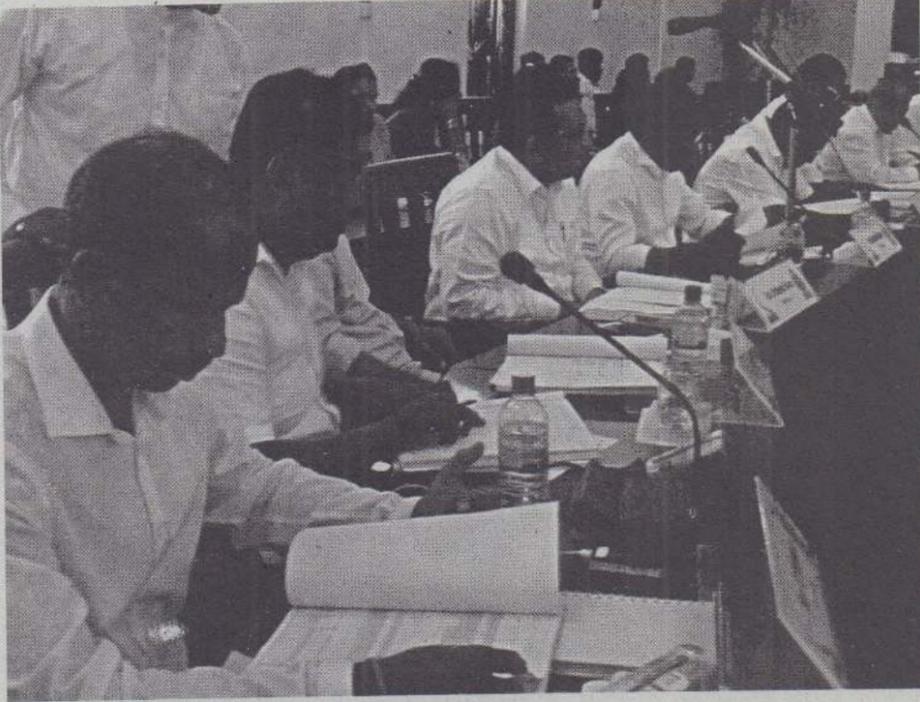
“உங்களிடம் மன்றாட்டமாய்க் கேட்கிறேன் உங்களின் வசதிக்கு மேல் யாரும் பணத்திற்கு ஆசைப்படாதீர்கள் கடன் தருகிறோம் என்று கூறிக் கொண்டு ஆசை வார்த்தை

காட்டும் மாயாஜால வித்தையில் சிக்கிவிடாதீர்கள்” என்றார்.

இவர் கூறுவது உண்மைதான் எடுப்பது கடன் என்று தெரியும் அப்பணத்தைக் கட்டி முடிக்க வேண்டிய கட்டாயம் இருக்கிறது. ஆனால் அப்பணத்தை திருப்ப கட்டக் கூடிய நிலையில் குடும்ப சூழல் இருக்கிறதா என்பதை எண்ண வேண்டும். பணம் என்றால் அனை வருக்கும் ஆசை வரத்தான் செய்யும் அதற்காக திரும்ப கொஞ்சம் கொஞ்சமாக செலுத்த வேண்டிய பணத்தையே கட்ட முடியாமல் இறுதியில் மரணம் முடிவாக அமைகிறது.

போர்முடிவடைந்த பின்னர் வடக்கில் பல தனியார் நிறுவனங்கள் நுண்கடன் திட்டங்கள் என்ற பெயரில் உழைக்கும் பெண்கள் மற்றும் அப்பாவி ஏழை மக்களின் உழைப்பை சுரண்டும் கைங்கரியமான வேலையில் இறங்கி உள்ளன. இந்த நிலை இப்பொழுது அதிகரித்து விட்டது. வறுமைக்குட்பட்ட மக்களை ஏமாற்றும் இந்த வித்தைக்கு இன்னும் எத்தனை உயிர்கள் பலியாகப்போகிறதோ தெரியவில்லை.

இந்த நுண்கடன் திட்டத்தை எதிர்த்து வவுனியா மக்களால் ஆர்ப்பாட்டம் ஒன்றும் நடைபெற்றது. யார் என்ன செய்தும் போனவை போனது தானே ஆனால் இருக்கும் ஏழை மக்களை நுண்கடன் திட்டங்களிலிருந்து காப்பாற்ற உரியவர்கள் விழிப்படையலாம் தானே.



அனார்கலி

இலங்கையின் குறிப்பிடத்தக்க மாநகரங்களில் ஒன்றாகவும், கிழக்கின் முக வெற்றிலை என வர்ணிக்கப்படும் முக்கிய வர்த்தக மாநகரமாகவும் கல்முனை மாநகரம் திகழ்கின்றது. 8,500 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த மூலின மக்களும் வாழும் 24வட்டாரங்களைக் கொண்ட மாநகரசபையான உள்ளூராட்சிசபை இங்கு முதன்மை பெறுகின்றது.

கடந்த உள்ளூராட்சிசபை தேர்தலின் பின்னர் ஐக்கிய தேசியக்கட்சி சார்ந்த முஸ்லிம் காங்கிரஸ், தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணி மற்றும் சுயேச்சை உறுப்பினர்களுடன் இணைந்து இந்த மாநகரசபையின் ஆட்சியைத் தொடர்ந்து வருகின்றது.

கல்முனை மாநகரசபையின் 6 ஆவது மேயராக முஸ்லிம் காங்கிரஸைச் சேர்ந்த சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி ஏ.எம். றகீப் மேயராகவும், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியைச் சேர்ந்த உறுப்பினர் காத்தமுத்து கணேஷ் பிரதி மேயராகவுமிருந்து ஆட்சியைத் தொடர்ந்து வருகின்றனர்.

இந்தவேளை தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்பு, சாய்ந்தமருது சுயேச்சைக் குழு, அகில இலங்கை மக்கள் காங்கிரஸ், நல்லாட்சிக்கான மக்களியக்க உறுப்பினர்கள் ஆகிய 24 பேர் எதிரணி உறுப்பினர்களாக செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

கல்முனை மாநகர சபையின் ஒன்பதாவது மாதாந்த அமர்வுவரை, பெரும்பாலான அமர்வுகள், பெரும் களேபரத்துடனும் கூச்சல் குழப்பம்இ வாக்குவாதம் என்பன நிறைந்தும் நடைபெற்று வந்தமை வரியிறுப்பாளர்களிடையேயும் அரசியல் வட்டாரங்களிலும் பேசுபொருளாக மாறியிருப்பது பெரும் கவலையளிக்கும் விடயமாகும்.

மக்கள் சேவைக்கென்றும் மாநகர அபிவிருத்திக்கென்றும் இலக்குவைத்து

மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்டு பிரதிநிதிகளாக அனுப்பப்பட்டவர்கள் மக்களை மறந்து முட்டிமோதுவதும் பலப்பரீட்சை நடத்துவதும் எரிகிற நெருப்பில் பிடுங்கிய இலாபமென செயற்படுத்துவதும் எந்த வகையில் நியாயமெனக் கேள்விகளும் எழுப்புகின்றன. ஆளும்தரப்பினரிடையேயும் எதிர் தரப்பினரான வரித்து கொண்டோரிடையேயுமான இந்த முரண்பாடுகளின் உள்ளாந்தமான உணர்வுகளின் இறுதி வெளிப்பாடு அல்லது கடந்தகால நிலைப்பாடுகளுக்கு கட்டியம் கூறுவது போல 2019 வரவு செலவுத்திட்டத்தை அங்கீகரிப்பதற்காக சபையின் விஷேடகூட்ட அமர்வு அமைந்திருந்தது எனலாம்.

கடந்த புதன்குழமை மாநகரசபை சபா மண்டபத்தில் நடைபெற்று இந்த அமர்வில் மாநகர மேயர் சட்டத்தரணி ஏ.எம். றகீப் 2019 ஆம் ஆண்டுக்கான வரவு செலவு திட்ட பொறுப்பை (பஜட்) சபையின் அங்கீகாரத்திற்காக சமர்ப்பித்தார்.

இதன்படி சபையின் 2019 ஆம் ஆண்டுக்கான உத்தேச வரவாக 646,714,000 ரூபாவும் உத்தேச செலவினமாக 647,002,208 ரூபா 80 சதமும் குறிப்பிட்டிருந்தது.

வரவு செலவுத்திட்டத்தை சமர்ப்பித்து மேயர் சட்டத்தரணி றகீப் மிக வினயமாக உரையாற்றினார். “இந்த வரவு செலவு திட்டம் மக்கள் பார்வைக்காகவும் வைக்கப்பட்டு ஆலோசனைகள் பெறப்பட்டும் சபை உறுப்பினர்களதும் ஆலோசனைகள் உள்வாங்கப்பட்டு தயாரிக்

கப்பட்டுள்ளது. மாநகரசபைகள் கட்டளைச்சட்டம் மற்றும் ஏற்பாடுகளுக்கமையவும் வெளிப்படைத் தன்மையும் கொண்டதாக இது அமைந்துள்ளது. நல்லதிட்டங்கள் செயற்பாடுகளைக் கொண்டவை மக்களுக்கு வரதப்பிரசாதமானவை.

எனவே இன மத கட்சி பேதங்களுக்கப்பால் இணைந்து நாம் செயற்பட முன்வருவதுடன் மாநகர மக்களுக்காகவும் மாநகர அபிவிருத்திக்காகவும் மக்கள் நலன்களை முன்னிறுத்தியும் சகல உறுப்பினர்களும் இந்த வரவு செலவுத்திட்டத்திற்கு ஆதரவளிக்குமாறு கோருகின்றேன்”.

இப்படி பல்வேறு விளக்கங்களுடன் ஆரம்ப உரையாற்றிய மேயர் றகீப் ஒரு கட்டத்தில் தன் துயரை வெளிப்படுத்தும்வகையில் தமிழரசுக் கட்சி உறுப்பினரும், ரெலோ அமைப்பின உப தலைவருமான ஹென்றி மகேந்திரனைப் பார்த்து “கௌரவ உறுப்பினர் ஹென்றி மகேந்திரனும் ஒரு சமயம் எனது இந்த மேயர் கதிரைக்கு வரவேண்டுமென இதிலுள்ள இன்பத்தைப் பெற வேண்டும்”; என நகைச்சுவை ததும்பவும் கூறினார்.

மக்கள் முன் சண்டியர்களாக் காட்ட முடியாது மனச் சாட்சிக்குடி முன்னுரிமை வழங்குமாறும் கேட்டுக் கொண்டார். தொடர்ந்து ஆளும்தரப்பு, எதிர்தரப்பு உறுப்பினர்கள் பலரும் தத்தமது கருத்துக்களை அமைதியாக வெளிப்படுத்திய நிலையில் வரவு செலவுத்திட்ட பொழிவு மிகச்சிறிய எழுத்தக்களில் அச்சிடப்பட்டுள்ளமை தொடர்பிலும் தமது அதிருப்திகளை வெளிப்படுத்தினர்.

இறுதிக்கட்டத்தில் எழுந்த கூட்டமைப்பு உறுப்பினரும் ரெலோவின் உப தலைவருமான ஹென்றி மகேந்திரன் வரவு செலவுத்திட்ட செலவீன ஒதுக்கீடுகள் தொடர்பில் பல்வேறு சந்தேகங்களையும் தமது உரையில் வெளிப்படுத்தினர். பிழைகள் சுட்டிக்காட்டப்பட வேண்டும் குற்றஞ் சாட்டுவது என் நோக்கமல்ல எனவும் குறிப்பிட்ட உறுப்பினர் ஹென்றி மகேந்திரன், இந்த வரவு செலவுத்திட்டத்தை கண் மூடிக்கொண்டு ஆதரிப்பது எம் கண்ணை நாமே குத்தி கொள்வதற்கு சமன் எனவும் கூறி பொதுவாக்கெடுப்பு நடத்துமாறும் கோரினார்.

ஹென்றி மகேந்திரனின் அதிருப்தி குற்றச்சாட்டுக்கள் கருத்துக்களுக்கு மேயர் றகீப் காத்திரமான பதில்களை விளக்கங்களை அளிக்கவும் தவறவில்லை. எனினும் இந்த இறுதிக் கட்டத்தில் எத்தகைய சமரச அழைப்பிற்கும் இணங்காத எதிரணி உறுப்பினர்களிடம் பெயர் கூறி அழைத்து வாக்கெடுப்பை நடத்தினர். இதற்கமைய குறித்த கல்முனை மாநகரசபையின் 2019 ஆம் ஆண்டிற்கான வரவு செலவுத்திட்டத்திற்கு மேயர் உட்பட 24 உறுப்பினர்கள் எதிராகவும் வாக்களித்தனர்.

7 மேலதிக வாக்குகளால் இந்த வரவு செலவுத்திட்டம் தோற்கடிக்கப்பட்டது. மக்கள் பிரதிநிதிகளின் வரலாற்றுச் சாதனையல்லவா இது! “இன்னும் எத்தனை காலம் தான் ஏமாற்றுவார் இந்த நாட்டிலே” எனும் பழைய பாடல் சத்தமும் எங்கிருந்தோ கேட்கின்றது.

# தீபம்

## தொடர்புகளிற்கு

ஆசிரியர்பீடம் : 0214927562 விநியோகம், விளம்பரம் : 0214927542, 0771989445

அலுவலகம் : 0214927561 கருத்துக்கள், முறைப்பாடுகள் : 0768255562

செய்திகள் அனுப்ப : deepamdesk@gmail.com

## கிராம சக்தி தேசிய நிகழ்ச்சி திட்டம் கல்முனையில் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது

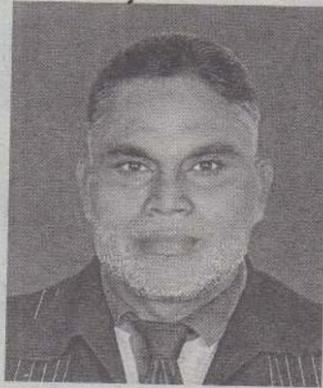


ஐனாதிபதியின் வழிகாட்டலின் கீழ் தேசிய ரீதியாக நடைமுறைப்படுத்தும் கிராம சக்தி நிகழ்ச்சி திட்டத்தின் கீழ் 1000ம் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழும் கிராமங்களை அபிவிருத்தி செய்யும் நோக்கில் உட்கட்டமைப்பு அபிவிருத்தி வேலைகளை ஆரம்பிக்கும் நிகழ்வுக்காக கல்முனைகுடி கடற்கரை பள்ளி வீதியின் 08வது ஒழங்கைக்கு அடிக்கல் இடும் நிகழ்வு கடந்த 20ம் திகதி கல்முனைக்குடி02 கிராம சேவகர் பிரிவில் கிராம சக்தி மக்கள் சங்க தலைவர் எம்.நைனா முஹம்மட் தலைமையில் இடம்பெற்றது.

இந் நிகழ்வுக்கு பிரதம அதிதிகளாக கல்முனை மாநகர சபை உறுப்பினர் எம்.எஸ்.எம் நிசார் (ஜே.பி), மற்றும் கல்முனை பிரதேச செயலக பிரதி திட்டமிடல் பணிப்பாளர் கே.இராஜதுறை ஆகியோர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர். மேலும் இந் நிகழ்வுக்கு கௌரவ அதிதிகளாக கல்முனை பிரதேச செயலக அபிவிருத்தி ஒருங்கிணைப்பு உத்தியோகத்தர் கே.எல்.யாஸீன் பாவா, சிரேஸ்ட அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் எம்.ரஹிம், அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் எம்.ஐ.எம் ஜிப்ரி, கிராம சேவகர் டி.அலாவுத்தீன், சமூர்த்தி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் டி.எம்.ரகுமான் உட்பட பலர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர்.



இலங்கை தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் மருதமுனையைச் சேர்ந்த கலாநிதி எம்.பி.எம். இஸ்மாயில் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக வர்த்தக முகாமைத்துவ பீடத்தின் முகாமைத்துவத் திணைக்களத்தில் முகாமைத்துவப் பேராசிரியராக பதவி உயர்வு பெற்றுள்ளார். 1974ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 28ஆம் திகதி மருதமுனையில் பிறந்த இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை மருதமுனை வடிம்ஸ் மத்திய கல்லூரியில் கற்று உயர் கல்வியை தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்று வியாபார நிர்வாக இளமணி பட்டத்தையும், கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் வியாபார நிர்வாக முதுமணி பட்டத்தையும்; பெற்றுக் கொண்டார்.



2003ஆம் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் தற்காலிக விரிவுரையாளராக இணைந்து பின்னர் விரிவுரையாளராக பதவி பெற்று சிரேஸ்ட விரிவுரையாளராகி தற்போது பேராசிரியராக பதவி உயர்வு பெற்றுள்ள இவர் மருதமுனையைச் சேர்ந்த மஹும் சீனிமுகம்மது முகைதீன் பாவா, இப்ராஹெப்பை ஆபிதா உம்மா தம்பதியின் மூத்த புதல்வரான இவர் மருதமுனையில் உள்ள பேராசிரியர் பட்டியலில் நான்காவது பேராசிரியராக இடம் பிடித்து உள்ளார்.

களணிப் பல்கலைக்கழகத்தில் முகாமைத்துவ மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் விஞ்ஞான முதுமணிப் பட்டத்தையும், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் முகாமைத்துவ கலாநிதிப் பட்டத்தையும் ஆங்கில மொழி மூலம் பெற்றவராவார்.

இவர் இந்தியா, நேபாளம், ஐக்கிய அறபு தேசம், பாக்கிஸ்தான், மலேசியா மற்றும் சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் உள்ள பல்கலைக்கழகங்களிலும், கல்லூரிகளிலும் நடைபெற்ற பல ஆய்வு மாநாடுகளிலும், கருத்தரங்குகளிலும் பங்குபற்றியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



## நீண்ட வருடகாலமாக பாவனையற்று கிடக்கும் மருதமுனை மக்கள் மண்டபம்...

கல்முனை மாநகர சபைக்கு சொந்தமான மருதமுனையில் காணப்படும் மக்கள் மண்டபம் பல வருட காலமாக மக்கள் பாவனைக்கு கொடுக்கப்படாமலும் பராமரிக்கப்படாமலும் இருப்பதனால் மண்டபத்தை சுற்றி நாலா பாகமும் புற்கள், மரங்கள் வளர்ந்து பற்றைகளாக கணப்படுவதனால் மக்கள் பெரும் கவலையடைகிறார்கள்.

பல தடவைகள் இக்கட்டிடம் சம்பந்தமாக கூறப்பட்டும் இதுவரையும் உரிய மாநகரசபை உத்தியோகத்தர் எந்த விதமான நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளவில்லை என்பதுடன் பெருநாள் காலங்களில் மாத்திரம் தனியார் நிறுவனங்களுக்கு சில நாட்களுக்கு ஒப்பந்த அடிப்படையில் வியாபாரம் நடவடிக்கைகளுக்கு வாடகைக்கு விடப்படுவதாகவும் குற்றம் சாட்டுகின்றனர். ஆகவே இதனை உரிய உத்தியோகத்தர்கள் மக்கள் பாவனைக்கு சீர் செய்து தருமாறு மக்கள் கேட்டுக் கொள்கிறார்கள்.



நற்பிட்டிமுனை02 கிராம சேவகர் பிரிவு டெங்கு அற்ற பிரதேசமாக சுகாதார அமைச்சினால் பிரகடனம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அதற்கான சான்றிதழை கிராம சேவகர் எஸ்.எம்.ஆஸாத், பொருளாதார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் எம்.எஸ்.எம்.றியாஸ் ஆகியோருக்கு கல்முனை பிரதேச செயலாளர் எம்.எம்.நசீர் வழங்கினார்.

## கல்முனையில் "சுவதம்" 2018 கலைஞர்கள் கௌரவிப்பு

கல்முனை பிரதேச செயலகத்துக்கு உற்பட்ட கிராமத்தின் பல்வகை கலைஞர்கள் 10 பேரின் திறமைகளையும், அர்ப்பணிப்புக்களையும் மதித்து அவர்களின் வீடுகளுக்கு நேரடியாகச் சென்று "கலைஞர் சுவதம்" (வாழ்நாள் சாதனையாளர்) விருது வழங்கி கௌரவிக்கும் முன்மாதிரியான வேலைத்திட்டம் கல்முனை பிரதேச செயலக கலாசாரப் பிரிவினால் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

கல்முனை பிரதேச செயலக கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் சஹாப்தீன் அக்கீலா பானு ஒருங்கிணைப்பில் கல்முனை பிரதேச செயலாளர் எம்.எம்.நசீர் தலைமை தாங்கி கலைஞர்களை பாராட்டி கௌரவித்தார்.

இந்நிகழ்வில் கல்முனை பிரதேச கலாசார அதிகாரஸபையின் உப தலைவர் யு.எல்.எம். அதீக் (சோலைக் கிளி), செயலாளர் எஸ்.எல்.அனீஸ், பொருளாளர் எ.ஆர்.எம்.சாலிஹ் மற்றும் கலாசார அதிகாரஸபையின் உறுப்பினர்கள் என பலரும் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார்கள்.

இந்நிகழ்வில் நற்பிட்டிமுனையைச் சேர்ந்த கே.ஆதம் கனி (கவி, பாடல்), எ.எல்.முஹம்மது அப்துல்லாஹ் (கும்மியடி, பாட்டு), கல்முனைக்குடியைச் சேர்ந்த ஐ.எல்.நெய்னா முஹம்மட் (கவிதை, நடிப்பு), எம்.எச்.எம்.முகைதீன் (பாடல், கவிதை), எ.எம்.முஹம்மது உசைன் (கவிதைக்கம், இலக்கிய பேச்சு), எம்.எம்.எச்.அப்துல் காதிர் (இலக்கியம்), மருதமுனையைச் சேர்ந்த எ.எல்.ஐ.ஹுசைன் (கவிதை, பாடலாக்கம், நடிப்பு), எம்.பி.அபுல் ஹசன் (கவிதை, பாடலாக்கம்), எ.சி.கரிஸா (கவிதை), எம்.எ.மாஹிரா (இலக்கியம்) போன்ற பல்வகை திறமைகளுடன் சிறந்தது விளங்கும் கலைஞர்களுக்கு நினைவுச் சின்னம், அன்பளிப்பு பொருட்கள் என்பன வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்கள்.



“நான் கலங்கி அழுதேன். இது நியாயமில்லை. வடகொரியாவில் கணவரும், குழந்தைகளும் எனக்கு இருந்தபோது, நான் வேறு ஆண்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டேன். தவறான தொரு நாட்டில் பிறந்து விட்டதால், இத்தகைய துன்பத்தில் நான் சிக்குண்டேன்” என்று திருமதி பி தெரிவித்தார்.

2003ம் ஆண்டு சீனர் ஒருவருக்கு விற்கப்பட்டபோது, 'திருமதி பி'க்கு 36 வயது.

முதியவர் ஒருவருக்கு வேலைக் காரியாக வேலை செய்வார் என்று எண்ணிக்கொண்டு வட கொரியாவில் இருந்து சீனாவுக்கு இவர் எல்லை கடந்து சென்றார்.

அவர் சீனாவில் வேலைக்காரியாக பணிபுரிவார் என்று தரகர் அவரிடம் தெரிவித்திருந்தார். ஆனால், அவர் சொல்லியது பெரியதொரு பொய்.

ஓராண்டு சீனாவில் வேலைக்காரியாக பணியாற்றி, பணம் சம்பாதித்த பின்னர் வட கொரியா சென்றுவிட வேண்டும் என்பது திருமதி பியின் நோக்கமாக இருந்தது.

இவ்வாறுதான் வட கொரியா விலுள்ள தனது கணவரையும், இரு மகன்களையும் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று அவர் எண்ணினார்.

புதிதாக ஒரு கணவரின் மனைவியாக இருக்க வேண்டும் என்பது அவரது நோக்கமாக இருக்கவில்லை.

சீனாவின் ஜீலின் மாகணத்திலுள்ள ச்சாங்ச்சுன் என்ற இடத்தில் திருமதி பியும், இன்னொரு வட கொரிய பெண்ணும் 5 சீன ஆண்களிடம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டனர்.

அதன் பின்னர்தான் அந்த தரகர், "ஒரு சீனரோடு ஓராண்டு மட்டும் வாழ்ந்துவிட்டு, பின்னர் அவரை விட்டுவிட்டு சென்று விடலாம்" என்று திருமதி பியிடம் கூறினார்.

இப்போது வாழ்வில் நிகழ்ந்த அனைத்து இடையூறுகளை விவரிக்கும் திருமதி பியின் திரைப்படம் ஒன்று இயக்குநர் ஜிரோ யுன் என்பவரால் எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

தான் விற்கப்பட்ட சீனரிடம்



எவ்வாறு பாசம் உருவாகிறது என்பதை பற்றியே "திருமதி பி, ஒரு வட கொரிய பெண்" என்ற இந்த திரைப்படத்தின் கதை களம் அமைந்துள்ளது.

இவர்கள் இருவரும் 10 ஆண்டுகள் ஒன்றாக வாழ்ந்தார்கள்.

தானே கடத்தப்பட்டு பாதிப்புக் குள்ளாக திருமதி பி, பின்னர் அவரே வட கொரிய பெண்களை கடத்தி வந்து விற்கும் நபராக ஆனார்.

சம்பத்தில் அவர் வழங்கிய பேட்டியில், அவர் 50 பேரை கடத்தி கொண்டு வந்து விற்பதுள்ளதாக தெரிவித்திருக்கிறார்.

சீனாவட கொரியா எல்லையை அவர் கடந்திருந்தார். பின்னர், சீன லாவோஸ் எல்லையை கடந்து தென் கொரியா சென்றடைந்தார். இவற்றை



## கடத்தப்பட்டு விற்கப்பட்ட பெண் கடத்தல்காரியான கதை!

எல்லாம் வட கொரியாவில் வாழ்ந்த அவரது குடும்பத்தை ஒன்றாக வைத்திருக்கவே அவர் செய்துள்ளார்.

ஆனால், வட கொரிய கணவரோடு அவர் வைத்திருந்த உறவு தோல்வியடைந்தது.

தென் கொரியா சுதந்திரமான நாடாக இருந்தபோதிலும், அவரை மகிழ்ச்சிபடுத்துவதைவிட வெறுப்பை ஊட்டுவதாக அவர் கூறுகிறார்.

துரதிஷ்டவசமாக, அவருடைய வாழ்க்கை கதை வழக்கமற்ற ஒன்றல்ல. வட கொரியாவின் கம்யூனிச ஆட்சியில் இருந்து தப்பிக்க முயலுகையில், அந்நாட்டு பெண்கள் பலர் அனுபவிப்பது மனித கடத்தலைதான்.

இவ்வாறு சீன ஆண்களுக்கு விற்கப்பட்ட பல பெண்களும் அவர்களோடு வாழ்ந்து, குழந்தைகளை பெற்றெடுத்து, அங்கேயே வாழ்வதற்கு தொடங்கிவிடுகின்றனர்.

அதுபோல தென் கொரியாவுக்கு வருகின்ற பல வட கொரியர்களும் மிகவும் வருத்தப்படுகின்றனர். சிலர் வேறொரு நாட்டுக்கு இடம்பெயர்ந்து விடுகின்றனர்.

ஆனால், திருமதி பி தான் விற்கப்பட்ட சீனரை பற்றி உணர் தொடங்கியது என்ன?

விற்கப்பட்ட மனிதரோடு எதிர்பாராத காதல்?

"அதனை பாசம் என நினைக்கிறேன். இரு மனிதர்களுக்கு இடையிலான

பாசம்". தான் விற்கப்பட்ட மனிதரோடு திருமதி பி கொண்டிருந்தது "காதலா" என கேட்கப்பட்டபோது அவர் இவ்வாறு பதிலளித்தார்.

"நான் இதனை காதல் என்று உண்மையிலேயே எண்ணவில்லை. அவர் மிகவும் புரிதலோடு நடந்து கொண்டார். மிக சிறந்த மனிதர்" என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

சீனாவின் நாட்டுப்புறங்களில் அந்த கணவரோடு வாழ்ந்தபோது, அங்கு யாரும் பெரிதாக காதல் பற்றி பேசுவதில்லை என்று திருமதி பி கூறினார். காதல் பற்றிய பேச்சு வட கொரியாவிலும் அதிகமாக இருந்த தில்லை.

எடுக்கப்பட்டுள்ள திரைப்படத்தில் சீன கணவரோடு அவர் கொண்டிருந்த உறவு பற்றி அதிகமாக விவரிக்கப்படுகிறது.

தான் அவரிடம் விற்கப்பட்ட போதும், அவர் ஒரு நல்ல, அன்பான கணவராக இருந்ததாக திருமதி பி தெரிவித்தார்.

திருமதி பி கோபமாக இருக்கின்ற வேளையில், அவரை தேற்றி சாந்தப்படுத்த முயல்பவராக இந்த திரைப்படத்தில் சீனர் காட்டப்படுகிறார்.

சீனலாவோஸ் எல்லையை கடந்து செல்ல இந்த சீனக் கணவர் உதவுகிறார். திருமதி பி தென் கொரியா சென்றடைந்து குடியேறிய பின்னர், தன்னையும் தென் கொரியா அழைத்து

கொள்வார் என்றும் இந்த சீனர் நம்புகிறார்.

மனித கடத்தலும், எதிர்பாராத காதல் உணர்வை ஏற்படுத்த முடியும் என்ற கருத்தால் இந்த திரைப்படத்தை பார்க்கிறவர்கள் சற்றே குழப்பம் அடைந்துள்ளனர்.

"நான் அவரோடு வாழ்ந்து குழந்தைகளை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். ஆனால், வட கொரியாவிலுள்ள தனது குந்தைகளுக்காக அவ்வாறு செய்ய வேண்டாம் என எண்ணுவதாக நான் அவரிடம் கூறியபோது, அவர் சரியென கூறிவிட்டார். மிகுந்த நன்றியுணர்வுவோடு அவரை பார்த்தேன். யார்தான் இந்த உணர்வை பெற மாட்டார்கள்" என்று திருமதி பி தெரிவித்தார்.

என்னால்தான் இந்த மனிதருக்கு குழந்தை இல்லாமல் பேசுகிறது என்பதால், அவர் காலமாகும்போது எனது குழந்தைகளும், நானும் அவரது அருகில் இருந்து கவனித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற பொறுப்புணர்வு எனக்கு ஏற்பட்டது" என்று திருமதி பி வெளிப்படுத்தினார்.

திருமதி பி வட கொரியாவில் வாழ்ந்து வந்த தனது குழந்தைகளையும், கணவரையும் சீனாவுக்கு அழைத்து வந்தது உண்மையிலேயே நடந்தது.

ஆனால், இது இவரது வாழ்க்கையை விவரிக்கும் திரைப்படத்தில் இடம் பெறவில்லை.

2009ம் ஆண்டு அவரது மூத்த மகனை சீனாவுக்கு அழைத்து வந்தார். தாயோடும், சீன கணவரோடு 3 ஆண்டுகள் வாழ்ந்த மூத்த மகனுக்கு அவ்வளவாக ஒத்துப்போகவில்லை.

எனவே, மூத்த மகன் தென் கொரியா செல்ல திருமதி பி உதவினார்.

2013ம் ஆண்டு தன்னுடைய

இளைய மகனையும், வட கொரிய கணவரையும் தென் கொரியா செல்ல உதவினார். அவர்கள் தென் கொரியா செல்வதற்கு முன்னால் சீனா வந்து, திருமதி பியோடும், சீன கணவரோடும் 40 நாட்கள் தங்கியிருந்தனர்.

"நான், சீன கணவர், வட கொரிய கணவர், இளைய மகன் நாங்கள் ஒன்றாக ஒரே அறையில் தூங்கினோம்" என்று திருமதி பி கூறினார்.

இது காதல் உணர்வு என்று நீங்கள் சொல்லமாட்டீர்களா!! என்று நகைச்சுவை உணர்வோடு அவர் குறிப்பிட்டார்.

"கடத்தப்பட்டவர்களில் ஒருவராக"

வட கொரியாவில் இருந்து தப்பி செல்லும் அந்நாட்டு பெண்களில் 80 சதவீதத்தினர் ஆட்கடத்தலை அனுபவிப்பதாக கூறுகிறார் திருமதி பி.

அவ்வாறு கடத்தப்பட்டவர்களில் இவரும் ஒருவர்.

(வட கொரிய பெண்களில் எத்தனை பேர் கடத்தப்பட்டு தங்கள் நாட்டை வந்தடைகிறார்கள் என்பது தொடர்பாக தென் கொரியா, வட கொரியா மற்றும் சீனா நாடுகளிடம் எவ்வித அதிகாரபூர்வ புள்ளிவிவரங்களும் இல்லை)

வட கொரிய பெண்களை சீனாவில் விற்கின்ற கடத்தல்காரியாக உடனடியாக திருமதி பி உருவாக வில்லை.

தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்...

தொடக்கத்தில் அவர் ஒரு பால் பண்ணையில் வேலை செய்தார். மாதத்திற்கு 9 அமெரிக்க டொலருக்கு சமமான தொகையை சம்பாதித்தார்.

இரண்டு ஆண்டுகள் இந்த பால் பண்ணையில் வேலை செய்த அவர், தரகருக்கு பணம் கொடுத்து வட கொரிய குடும்பத்தை சீனவட கொரிய எல்லையில் சந்தித்தார்.

தனது வட கொரிய கணவர் மிக மோசமான தோற்றம் அடைந்திருந்ததை கண்டு திருமதி பி அதிர்ச்சியடைந்தார். அதனால்தான் வட கொரிய பெண்களை கடத்தி விற்கின்ற தொழிலை மேற்கொள்ள ஆரம்பித்தார்.

"எனது குடும்பத்தை பாதுகாப்பதற்காக நான் ஏதாவது செய்ய வேண்டுமென எண்ணினேன்" என்ற அவர், "நான் அதிக பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும். ஆனால், அந்நேரத்தில் என்னிடம் குடியுரிமை இல்லை. அடையாளம் எதுவும் இல்லை. அதிக தொகை சம்பாதிக்க என்னிடம் பல தேர்வுகள் இல்லை" என்றார்.

2005 முதல் 2010ம் ஆண்டு வரை சுமார் 50 வட கொரிய பெண்களை கடத்தி வந்து சீன ஆண்களுக்கு அவர் விற்றுள்ளார்.

இதனை ஆட்கடத்தல் என்பதை ஒப்புக்கொள்ளும் அவர், 2003ம் ஆண்டு தரகர் அவரை ஏமாற்றியதை போல அந்த பெண்களை தான் ஏமாற்றவில்லை என்பதை வலியுறுத்தினார்.

அந்த பெண்கள் தாங்கள் சீனருக்கு விற்கப்படுவதற்கு சம்மதம் தெரிவித்தனர். இந்த வகையில், அந்த பெண்களின் வாழ்க்கைக்கு உதவியுள்ளதாக அவர் கூறினார்.

"வட கொரியாவில் இருந்து தப்பி வந்த பெண்கள் நம்பிக்கை கொள்ளும் வகையில் யாரும் இருப்பதில்லை. அவர்களுக்கு ஒரு துணையாக ஆண் ஒருவரை நான் ஏற்பாடு செய்தால், அந்த பெண்கள் திருமணம் செய்துகொண்டு பாதுகாப்பான வாழ்க்கை வாழலாம். அவர்கள் தெருக்களில் வாழ்ந்தால், கைது செய்யப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்படுவர். அதனை அவர்கள் விரும்பவில்லை" என்று திருமதி பி கூறினார்.

அவரும், விற்கப்படுகின்ற அந்த பெண்ணும் கிடைக்கின்ற பணத்தை பாதி பாதியாக பிரித்துக்கொள்வர் என்று திருமதி பி மேலும் கூறினார்.

விற்கப்படுகின்ற பெண்களின் கோரிக்கைகளான, ஒவ்வொரு மாதமும் வட கொரியாவிலுள்ள இந்த பெண்களின் குடும்பத்திற்கு பணம் அனுப்புவது போன்ற திருமண நிபந்தனைகளை சீன குடும்பத்தினரிடம் சீன மொழியில் மொழிபெயர்த்து திருமதி பி தெரிவிப்பார்.

இவ்வாறு செய்வது குற்றமென அவர் உணர்ந்தாரா? முன்னர் கடத்தப்பட்ட அவரே இப்போது ஆட்களை கடத்தி விற்பவராக செயல்படுகிறாரே?

இந்த கேள்விக்கு "வட கொரியா விலுள்ள எல்லா பெண்களும் இந்த ஆட்கடத்தலை அனுபவிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன்" என்று பதிலளித்தார் திருமதி பி.

"நான் ஏமாற்றப்பட்டேன், ஆனால், தாங்கள் எதற்காக கடத்தப்படுகிறோம் என்பது இந்த பெண்களுக்கு தெரியும். அவர்களுக்கு மனவருத்தம் இருந்திருக்கலாம். ஆனால், என்னை போல இருந்திருக்க வாய்ப்பில்லை" என்று அவர் கூறினார்.

வட கொரிய பெண்களை சீன ஆண்களுக்கு விற்பனை செய்ததோடு, வட கொரியாவில் இருந்து, தென் கொரியாவுக்கு ஆட்களை அனுப்புகின்ற தரகராகவும் திருமதி பி

செயல்பட்டார்.

குறைந்தது 50 வட கொரியர்களை தென் கொரியாவுக்கு அனுப்பியுள்ளதாக அவர் கூறினார். அந்நேரத்தில் அவர்களோடு ஒருவராக உணர்வு பூர்வமாக செயல்பட்டதாக அவர் கூறினார்.

"இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னால், எனது இளைய மகன் பயன்படுத்திய பாதையையே நான் பயன்படுத்தினேன். அது கடினமான பாதை என்பதால் அதிக ஆப்பிள்களை பையில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென அவன் என்னிடம் கூறியிருந்தான்" என்று அவர் நினைவுகூர்ந்தார்.

இது எவ்வளவு கடினமாக இருந்தது என்பதை என்னால் விளக்க முடியவில்லை. உயிர் வாழ்வதற்கு இத்தகைய கஷ்டங்களை வட கொரியர்கள் ஏன் அனுபவிக்க வேண்டும் என எண்ணியபோது, எனது இதயமே வெடித்துவிடும்போல இருந்தது.

வாகனம், நடந்து, டிராக்டர் மூலம் சீனாவில் இருந்து ஆசிய தென் கிழக்கு நாட்டுக்கு தப்பி சென்றபோது திரைப்பட இயக்குநர் ஜிரோ யுன் திருமதி பியோடு உடன் சென்றார்.

ஒரேயொரு கமராவோடு ஆவேசமான இந்த பயணத்தின் எல்லா

உள்ளது. திரைப்பட இயக்குநர் யுன்னும், அவ்வாறு படுத்துக் கிடந்து தெளிவான நீலவானத்தை படம் பிடித்து கொண்டிருப்பதை திரைப்படத்தில் காணமுடிகிறது.

சோகமான முடிவு

தென் கொரியாவிற்கு சென்று குடியேறிய பின்னர், தனது சீன கணவரை அழைத்து கொள்வதாக திருமதி பி வாக்குறுதி அளித்திருந்தார், ஆனால், அது நிறைவேறவில்லை.

2014ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் அவர் தென் கொரியாவை வந்தடைந்தார். விசாரிக்கப்பட்டபோது, அவர் உளவாளியாக இருப்பார் என்று தென் கொரிய உளவுத்துறை அதிகாரிகள் சந்தேகப்பட்டனர்.

வட கொரியாவில் "ஐஸ்" என்ற அறியப்படுகின்ற வட கொரிய போதைப்பொருளை சீனாவில் ஒரு முறை அவர் விற்பனை செய்திருந்தார். இதுவே அவர் உளவாளியாக இருக்கலாம் என்று சந்தேகப்படுவதற்கு காரணமாயிற்று.

அதிக பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்று ஒருமுறை இவ்வாறு செய்ததை திருமதி பி ஒப்புக்கொண்டார்.

ஆனால், அந்த விற்பனை மூலம் கிடைத்த லாபம் வட கொரிய

வழங்கியுள்ளதாக நியூஸ் தாபா என்ற தென் கொரிய ஊடகத்திடம் தென்கொரிய ஒன்றிப்பு அமைச்சகம் தெரிவித்தது.

தனது கணவர் இந்த போதைப் பொருளை தொட்டது கூட கிடையாது என்கிறார் திருமதி பி.

மேலும், அவ்வாறு சம்பாதித்த பணத்தை தான் செலவு செய்து விட்டதால்; நான் உளவாளியாக செயல்பட்டதாக சந்தேகிக்க தென் கொரிய உளவுத்துறை அதிகாரிகளுக்கு எந்த முகாந்திரமும் இல்லை என்று அவர் கூறினார்.

இவருவரும் தென் கொரிய அரசுக்கு எதிராக வழக்கு தொடுத்துள்ளனர்.

அவற்றுக்கு மத்தியில், திருமதி பியின் சினக் கணவர் இன்னொரு பெண்ணை திருமணம் செய்துள்ளார்.

ஆனால், பேட்டியளித்தபோது, ஒவ்வொரு நாளும் கலையில் சினக் கணவர் அனுப்புகிற குறுந்தகவல்களை காட்டி, அவர்கள் இருவரும் நண்பர்களாக உறவை தொடர்வதாக திருமதி பி தெரிவித்தார்.

இந்த திரைப்படத்தின் புகைப்படங்களையும் திருமதி பி அவருக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளார்.

"பெரும்பாலான வேளைகளில்



விவரங்களையும் காட்சிப்படுத்துவது எனக்கு உடலளவில் சவால்மிக்கதாக விளங்கியதாக அவர் கூறினார்.

"என்னால் அதிகமாக படம் பிடிக்க முடியாவிட்டாலும், என்னுடைய முழு வாழ்விலும் இதுவொரு மிக பெரிய பாடம்" என்று அவர் கூறியுள்ளார்.

தப்பிச்செல்லும் கூட்டத்தினர் சீனலாவோஸ் எல்லையை நடந்து கடக்கின்றபோது, அவர்களிடம் இருந்த குழந்தை ஒன்று அழத் தொடங்கியதும் அனைவரும் பீதியடையும் காட்சி இந்த திரைப்படத்தில் உள்ளது.

அதன் பின்னர் நடந்தது வெள்ளித் திரையில் இல்லாவிட்டாலும் அந்த குழந்தைக்கு மயக்க மருந்து கொடுத்து அமைதி படுத்தியதாக திருமதி பி வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

எல்லையை கடக்கும் அத்தனை பேரும் மாட்டிக்கொள்வார்கள் என்பதால், அவர்களுக்கு வேறு வழி இருக்கவில்லை என்றார் அவர்.

லாவோஸிலிருந்து பாங்காங் செல்கிறபோது, அதிகாரிகளின் கைகளில் பிடிபடாமல் தப்பிக்க, டிராக்டரின் பின்பக்கத்தில் படுத்து கிடந்து பயணம் மேற்கொண்டனர்.

இந்த பகுதி திரைப்படத்தில்

அரசுக்கு சென்றதாக தென் கொரிய உளவுத்துறை அதிகாரிகள் குற்றஞ் சாட்டியதால், அவர் உளவாளியாக இருக்கலாம் என சந்தேகம் எழுந்தது. ஆனால், இந்த குற்றச்சாட்டை அவர் பலமாக மறுத்துள்ளார்.

மேலும், திருமதி பியையும், அவரது கணவரையும் பாதுகாப்பற்ற வட கொரியர் என்று தென் கொரிய அரசு வரையறை செய்தது.

இதனால் மீள்குடியிருப்பு தொகை, வீட்டுச் சலுகைகள் மற்றும் தொழிற்பயிற்சிகள் போன்றவற்றுக்கு அவர்கள் தகுதியற்று போயினர்.

குற்றப் பின்னணி உடையவர்கள், சீனாவில் குறைந்தது 10 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தவர்கள் அல்லது வட கொரியாவில் இருந்து தப்பியோடி வந்த ஓராண்டுக்குள் தஞ்சக் கோரிக்கை விண்ணப்பிக்காதவர்கள் என வட கொரியாவில் இருந்து தப்பியோடியவர்களுக்கு "பாதுகாப்பில்லாதவர்" என்ற நிலையை தென் கொரியா வழங்குகிறது.

இருவரும் சட்டப்பூர்வமற்ற போதைப்பொருளை விற்பதால், "பாதுகாப்பற்றவர்கள்" என்ற நிலையை திருமதி பிக்கும், அவரது கணவருக்கும்

அவரது குறுந்தகவல்கள் எல்லாம் மன்னிப்பு வேண்டி அனுப்பப்பட்டதாக இருக்கும். அவருடைய குறுந்தகவல்தான் என்னை காட்டிக் கொடுத்துவிட்டது என்பதால்தான் அவ்வாறு செய்கிறார்" என்று திருமதி பி குறிப்பிடுகிறார்.

இப்போது திருமதி பி சியோலின் கிழக்கிலுள்ள யோங்பியோங்கில் ஒரு தேனீர் கடையில் தேனீர் விற்பவராக வேலை செய்து வருகிறார்.

பணம் கிடைக்கும் என்பதால்தான் இயக்குநர் யுன்னிடம் தனது வாழ்க்கையை படம்பிடிக்க ஒப்புக்கொண்டதாக அவர் கூறுகிறார்.

"அப்போது பணம்தான் எல்லா முமாக எனக்கு இருந்தது. இப்போது நான் அவ்வாறு நினைக்கவில்லை" என்கிறார் அவர்.

"நான் எல்லாவற்றையும் எனது குழந்தைகளுக்காக தியாகம் செய்தேன். ஆனால் இப்போது, எனக்கு 50 வயது கடந்துவிட்டது. இனி எனக்காக, எனது மகிழ்ச்சிக்காக வாழ விரும்புகிறேன். இனிமேல் ஆட்கடத்தலுக்கும், கடத்தலுக்கும் எனக்கும் எந்த தொடர்பும் இருக்கபோவதில்லை" என்கிறார் திருமதி பி.

# ஆட்டோ சாங்கரின் கதை குழி தோண்டிப் புதைத்து... சிமெண்ட் பூசி மறைத்து...

இந்தியாணவ உலுக்கிய சீரியல் கில்லரின் மரண வரலாறு 12



லலிதா இறந்து போய் விட்டாள் என்பதையே உணரவில்லை! மயங்கியிருக்கிறாள் என்றே திடமாக நம்பினேன். நீர் தெளித்துக் கொண்டிருந்தேன் முகத்தில்! எத்தனையோ முறை தண்ணீர் விட்டுப் பார்த்தும் துளி சலனமில்லை; கைகால்களில் அசைவுமில்லை; நிலைமை புரிபட, உறைந்து போனேன்.

"கொ... கொலை பண்ணிவிட்டேனா?"

நினைத்துப் பார்க்கவே நடுக்கமாயிருந்தது. கண்களுக்குள் நெருப்பை அள்ளிப் போட்டு இமைகளை கோணி ஊசியால் தைத்துவிட்டது போல் இருந்தது. முகத்தில் அறைந்து கொண்டு கதறி அழுதேன்! தேர்தலுக்கு அப்புறம் மாயமாகி விடுகிற எம்.எல்.ஏ. கணக்காய், போதை எப்போதோ தொலைந்து போயிருந்தது.

அழுதேன்! உலகத்து துக்கத்தை எல்லாம் மொத்தக் குத்தகைக்கு எடுத்தவன் போல அப்படி ஒரு அழகை! லலிதாவை இழந்ததற்காக அல்ல. என்னை இழந்ததற்காக! போதையில் தன்னை இழந்து, ஆத்திரத்தில் நிதானத்தை இழந்து, ஆணவத்தில் அறிவை இழந்து! கொலைகாரப் பாவம் ஒன்று பாக்கியிருந்தது. அதையும் செய்தாயிற்று. ஏதோ உணர்ச்சிவசப்பட்டதில் செய்த காரியமென்றாலும் தவறு தவறுதானே?

வேர்த்து விறுவிறுத்து, வீட்டுக் கதவைப் பூட்டிக்கொண்டு சாராயக் கடைக்குப் பறந்தேன். சகாக்களின் காதுகளில் விஷயத்தை விதைத்தேன்! மோகன், எல்டின், சிவாஜி, பாபு என மொத்த "கேபிஎன்ட்" மும் யோசித்தது! சாராய குடவுளுக்குள் லலிதாவைக் கொண்டு வந்தார்கள்! பார்த்தவர்கள் யாருக்கும் சந்தேகம்

வரவில்லை! கள்ளச் சாராயம் என்று நினைத்துக்கொண்டனர். நடுநிசியில் அங்கே இப்படி சரக்கு வருவது வழக்கமான ஒன்றுதானே?!

ஆறடி ஆழத்திற்கு நான்கு பேருமாக குழி தோண்டினோம்! தரையில் கடப்பாரை மோதும் சத்தத்தால் யாருக்கும் சந்தேகம் வந்து விடக்கூடாதே! டேப் ரிக்கார்டில் டி.எம்.எஸ்.ஸும், பி.பி.எஸ்.ஸும், சீர்காழியும் அலறித் தீர்த்தனர்.

"பொன் ஒன்று கண்டேன்!

பெண் அங்கு இல்லை...

என்னென்று நான் சொல்லலாகுமா?

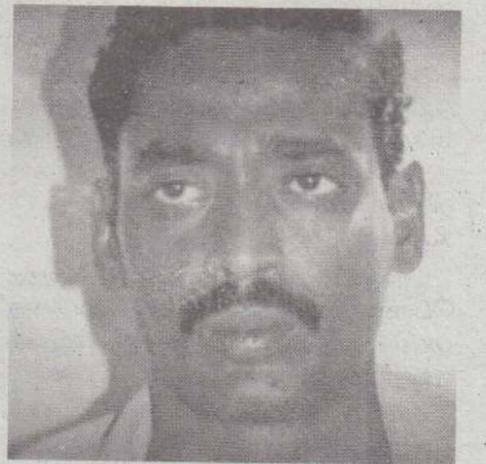
ஏனென்று நான் சொல்ல வேண்டுமா?"

நாலைந்து திடகாத்திரர்களும் இரண்டு லீபுல் பேக்லைப்பருமாக சேர்ந்துகொண்டு ஆறடி குழியை உருவாக்கிவிட முடியாதா என்ன? நிமிஷமாய் தயாராயிற்று. தரை வாயைப் பிளந்துகொண்டு நிற்க, முன்பே வாயைப் பிளந்திருந்த லலிதா சாக்குமூட்டையிலிருந்து வெளியே உருவப்பட்டாள். வளையல், காதுத்

தோடு... என நகைகள் எல்லாம் ஒன்றுவிடாமல் எடுத்து வைத்துக் கொண்டோம்! உடுத்தியிருந்த துணி மணி கூட நீக்கப்பட்டு பூஜ்ஜியமானாள்! குழி நோக்கி உருட்டி விடப்பட்டாள்!

அம்பாரமாய் குவிந்து கிடந்த மணலை அவள் மீது கொட்டி குழியை மூடினோம். பகலில் தயாராக வாங்கி வைத்திருந்த சிமெண்டை நீரில் கரைத்து மேலே புதுசாய் தளம்... உள்ளுக்குள் பிணத்தை ஒளித்து வைத்திருப்பதைக் காட்டிக்கொள்ளாது 'சாது' போஸ் கொடுத்தது தரை...! மீதமிருந்த மணல் குப்பை அப்புறப்படுத்தப்பட்டது.

"சங்கர்... நாளைக்கு ஒரு நா கடை லீவு விட்டுருவோம்! நாளை ராத்திரி பூசின இடத்திலே நல்லா தண்ணீர் தெளிச்சுட்டாதரை இறுகிடும்! சாராய கேனையெல்லாம் இங்கே கொண்டு வந்து அடுக்கிடுவோம். சரிதானே?" ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டது. அவ்வளவு பேரும் குழாய் திறந்து அலுப்பு தீர் குளித்தோம்! துணியிலிருந்து அழுக்கெல்லாம் நீரில் அடித்துக் கொண்டு ஓடியது.



குளித்துவிட்டு வந்ததும் மறுபடி அலமாரி திறந்து விஸ்கி பாட்டிலை வெளியே எடுத்தோம். போதையின் இரண்டாவது அத்தியாயம் ஆரம்பமாயிற்று. சூழ்த்து முட்டும் அளவு குடித்துவிட்டு, மூச்சு முட்டும் அளவு சாப்பாடு! சிக்கன் 65, ஆஃப்பாயில், தலைக்கறி என சகலமும் வயிற்றில் புதைத்தோம். லலிதாவை தரையில் புதைத்தோமே... அதேமாதிரி!

மறுநாள் பகல் முழுக்க அடித்துப் போட்ட மாதிரி அசதியான தூக்கம். முந்தின தினத்து அசதி! இரவு அனை வரும் மறுபடி தங்கள் வேடந்தாங்கலுக்கு வந்தார்கள் இளைப்பாற! எனக்கு மட்டும்தான் சங்கடமாயிருந்தது. மற்றவர்களுக்கு லலிதாவின் மரணம் எந்தத் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தினதாகத் தெரியவில்லை. கொஞ்சம் சந்தோஷம்கூடப்பட்டார்கள் என்று சொல்லலாம்! வெட்டியாய் அதிகாரம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தவள் தொலைந்தாளே என்று சந்தோஷம்! பாபுவுக்கு சற்று அதிகப்படியாகவே மகிழ்ச்சி! அந்த மகிழ்ச்சிக்கு அர்த்தம் அப்போது எனக்குத் தெரிந்திருக்க வில்லை. (தொடரும்)



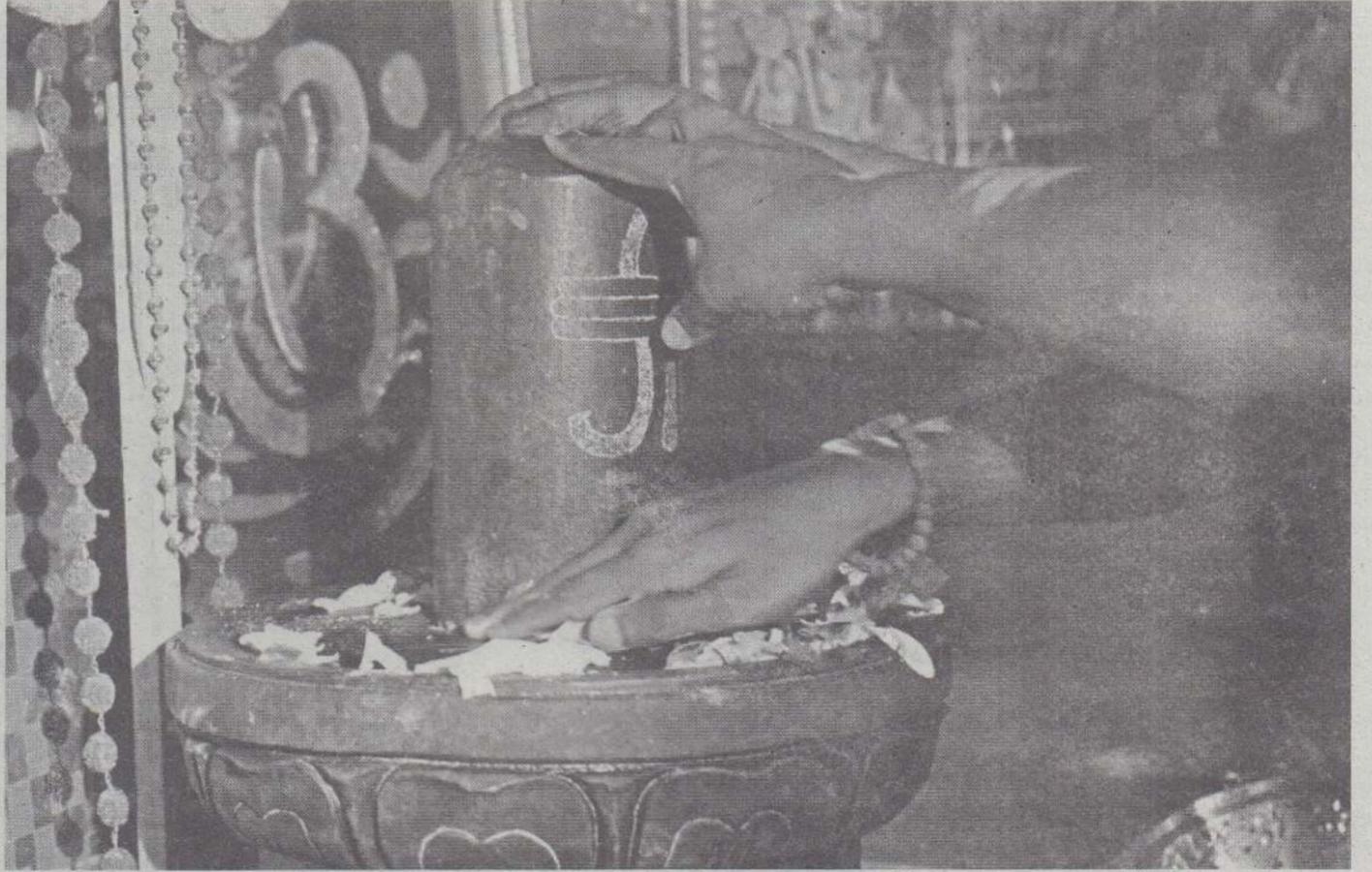
புஸ்ஸல்லாவ பிரதேசத்திற்கு உட்பட்ட நுவரெலியா கண்டி பிரதான பாதையில் இருந்து சுமார் 300 மீற்றர் தூரத்தில் வகுசுப்பிட்டிய பிரதேசத்தில் “ஊற்று மாரியம்மன்” என்ற ஒரு சிறிய கோவில் உள்ளது.

இந்த ஆலயம் இருக்கும் இடம் சுமார் 05 ஏக்கர் கொண்ட பாதுகாக்கப்பட்ட காட்டு பிரதேசமாகும். இந்த இடத்தில் விசித்திரமான ஊற்று நீர் ஒன்று காணப்படுகின்றது. இயற்கையாகவே அங்கு நீர் கொதித்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஒரு பாணையில் நீரை கொதிக்க வைத்தால், எப்படி கொதித்து பொங்கி எழுமோ அந்ப்படி இங்கு ஓர் குறிப்பிட்ட இடத்தில் இருந்து பொங்கி வருகின்றது. இந்த நீர் மிகவும் குளிர்மையாகவும், சுவையாகவும் காணப்படுகின்றது.

அத்துடன் இந்த இடத்தில் “காக்கா பொன்னு” என்று சொல்லக் கூடிய கனிய வளமும் காணப்படுகிறது. நீருடன் தங்க துகள்கள் பேர்ன்று காக்கா பொன்னும் பொங்கி எழுகின்றது.

கோடைகாலத்திலும் இந்த நீர் ஊற்று வற்றுவதில்லை. சிறிய ஊற்றாக வெளி வந்து ஆறாக ஓடுகின்றது. இந்த நீரை மக்கள் குடிப்பதற்கும் விவசாயம் செய்வதற்கும் பாவித்து வருகின்றனர்.

புஸ்ஸல்லாவ, இறம்பொடை, நுவரெலியா போன்ற இடங்கள் இராமாயணத்துடன் தொடர்புபட்ட இடங்கள். நுவரெலியாவிலேயே சீதை அம்மன் கோவில் காணப்படுகின்றது. அசோகவனமும் காணப்படுகின்றது. ஆரம்பத்தில் புஸ்ஸல்லாவ பிரதேசத்தில் இருந்தே அசோகவனம் ஆரம்பித்து உள்ளது, காலப்போக்கில்



## சீதையின் கண்ணீரா ஊற்றாக பொங்குகிறது? நுவரெலியாவில் ஒரு அதிசய ஊற்று



தேயிலை உற்பத்திக்காக காடுகள் அழிக்கப்பட்டு அசோகவனம் வேறாக பிரிக்கப்பட்டு விட்டது. புஸ்ஸல்லாவ வேறாக்கப்பட்டுவிட்டது.

இராவணன், சீதை அம்மனை இந்தியாவில் இருந்து இராமேஸ்வரம் நு மன்னார், மாத்தளை நு புஸ்ஸல்லாவ நு வழியாக தனது புஸ்பக விமானத்தில் நுவரெலியாவிற்கு அழைத்து செல்லும் வழியில் சீதை அம்மன் இராமனை

நினைத்து விட்ட கண்ணீரின் ஒரு துளி இப்பிரதேசத்தில் விழுந்துள்ளது. இந்த கண்ணீர் விழுந்த இடம் தற்போதும் சீதை அம்மனின் கண்ணீராக பொங்கி நீராக வருகின்றது என்பதே, இந்த நீருற்றைப்பற்றிய இதிகாசக்கதை.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அருகில் உள்ள சோகம தோட்டத்தில் காணப்பட்ட அம்மன் சிலை ஒன்றை திருடர்கள் களவாடி செல்ல முயன்றனர், அவர்கள் இந்த

வழியாகவே சிலையை கொண்டு சென்றனர், இந்த இடத்தில் அந்த சிலை இயற்கையாகவே பூமிக்கு அடியில் சென்று விட்டது என்றும் வாய்வழி கதைகள் உள்ளன. அன்று முதல் இந்த நீர் ஊற்று உருவாகி சிலையின் நிறத்தில் தங்க துகள்களுடன் பொங்கி வருவதாக கூறுகின்றனர்.

அங்கு மரம் ஒன்றில் அனுமானின் உருவம் ஒன்றும் இயற்கையாகவே உருவாகி உள்ளது. இதையும் மக்கள் வணங்கி வருகின்றனர். இந்த காட்டு பகுதியில் குரங்குகளும் வசித்து வருவதுடன் தனக்கு உணவு தேவை ஏற்படும் போது ஆலயத்திற்கு வந்து உணவை பெற்று செல்கின்றன. அசோகவனத்தை ஒத்த இயற்கை காட்டு வளமும் இங்கு காணப்படுவதுடன், அரசாங்கம் இதனை பாதுகாத்து வருகின்றது.

சோகம தோட்ட மக்கள் தற்போதும் தங்கள் ஆலயத்தில் திருவிழாக்கள் நடக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் இந்த நீர் ஊற்றில் நீர் எடுத்து கரகம் பாலித்து திருவிழாக்களை நாடாதி வருகின்றனர். இதனை தொடர்ந்து இந்த இடத்தில் அம்மனை வைத்து “ஊற்றுமாரியம்மன்” என்ற பெயரில் ஆலயம் அமைத்து

வணங்கி வருகின்றனர்.

இந்த ஆலயத்தின் தர்மகர்த்தா கிருஸ்ணபிள்ளை வேலுராமன். இவரின் முயற்சியினாலேயே இந்த ஆலயம் தற்போது புதுபொலிவுடன் உருவாகியுள்ளது.

இந்த ஆலயத்திற்கு இன மத பேதம் இன்றி அனைத்து மக்களும் வந்து வணங்கி செல்கின்றனர். பக்த தர்கள் தாங்கள் கேட்கும் அனைத்தையும் அம்மன் வழங்கி வருகின்றாள். பிள்ளைபேறு, செய் சூனியம் அவிழ்த்தல், நினைத்த காரியங்கள் நிறைவேற்றல், திருமணம் நிறைவேற்றல், தோசம் கழித்தல், தீராத நோய் பிணி தீர்த்தல், நினைத்த காரியம் நிறைவேற்றல் இவை அனைத்தையும் அம்மன் நிறைவேற்றுகிறார் என்ற நம்பிக்கையுடன் பக்தர்கள் வருகின்றனர்.

தற்போது உலக சைவ திருச்சபையின் ஏற்பாட்டில் “ஊற்று லிங்கேஸ்வரர்” சிவலிங்கம் ஒன்றும் பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது.

பக்தர்களே ஊற்று நீரை எடுத்து சிவனுக்கு ஊற்றி வழிபட்டு வருகின்றனர். பிரதோஷ விரதம் மற்றும் பிதிர் கடன்களை இங்கு நிறைவேற்றி வருகின்றனர்.



ஒருங்கிணைந்த பயிர் பாதுகாப்பு முறையை விவசாயிகளுக்குக் கற்றுத்தருவதற்காக ஆரம்பித்துள்ள இந்த தொடரில், ஐ.பி.எம் (IPM-Integrated Pest Management) தொடர்பான கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கிறோம். ஒருங்கிணைந்த பயிர் பாதுகாப்பு முறை தொடர்பாக வாசகர்களிற்கு இது புதிய வெளிச்சம் பாய்ச்சுமென நம்புகிறோம்..

**ஒருங்கிணைந்த பயிர் பாதுகாப்பு முறையை முதன்முதலில் செயல்படுத்திய நாடு எது?**

1970களில் தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் இந்தோனேசியாவில்தான் இத்தொழில்நுட்பம் முதன்முதலில் பயன்படுத்தப்பட்டது.

இந்தோனேசியாவில் நெல் விவசாயம் அதிகளவு நடைபெற்று வந்த காலகட்டம் அது. பூச்சிக்கொல்லி பயன்பாட்டுக்கு வந்தவுடன் அந்நாட்டு விவசாயிகள் அளவுக்கு அதிகமாகப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினார்கள். நாற்று நடவுசெய்த பத்தாவது நாளிலிருந்து முறைவைத்து பூச்சிக்கொல்லித் தெளித்தார்கள். அதிகப் பயன்பாடு காரணமாகப் பூச்சிகளின் பெருக்கம் அதிகமானது. அங்கு நெல் பயிரில் இலைச்சுருட்டுப்புழுமட்டுமே முதலில் பிரச்சனையாக இருந்தது. அடுத்து குருத்துப்பூச்சி வந்தது. அடுத்து புகையான் வந்தது. ஒரு கட்டத்தில் இவை மூன்றும் சேர்ந்து மிகப்பெரிய பிரச்சனையாக மாறின. அதனால், உணவு உற்பத்தி கேள்விக்குறியானது. அக்காலகட்டத்தில் பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்த, புதுமையான தொழில்



## ஏன்... ஏன்? தெரிவோம்... தெளிவோம்! பயிர்களைப் பாதுகாக்கும் தற்கொலைப்படை!

நுட்பமாக அறிமுகப் படுத்தப்பட்டது, ஒருங்கிணைந்த பயிர் பாதுகாப்பு முறை.

**இலங்கையில் எப்போது அறிமுகமானது?**

இலங்கையில் 1980களில் அறிமுகமானது. தற்போது மருந்தற்ற விவசாய முறையை தொடர்பான ஜனாதிபதியின் திட்டம், தற்போது ஒருங்கிணைந்த பயிர் பாதுகாப்பு முறையை இலங்கை முழுவதும் துரிதப்படுத்தியுள்ளது. இலங்கையின் சகல பகுதிகளிலுமுள்ள விவசாய திணைக்களங்கள் ஊடாக இது தொடர்பான விழிப்புணர்வும், கருத்தரங்குகளும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. எனினும், விவசாயிகள் மத்தியில் போதிய விழிப்புணர்வும், செயற்பாட்டு முறைமையும் ஏற்பட்டதா என்பது சந்தேகமே.

**கலப்புப் பயிர் என்றால் என்ன?**  
ஒருங்கிணைந்த பயிர் பாதுகாப்பின் நோக்கமே பூச்சிகளைக் குழப்பமடைய வைப்பதுதான். வனங்களில் பூச்சிகளால் எந்தப் பாதிப்பும் இல்லை. பலவிதமான தாவரங்களின் தொகுப்பைத்தான் வனம் என்கிறோம். அங்கு பூச்சிகள் பலவிதமான உணவுகளை உண்கின்றன. அதாவது 'பஃபே' முறையில் உண்கின்றன. ஆனால், விவசாய நிலங்களில் ஒரே பயிரைத்தான் பயிரிடுகிறோம். நாம் பயிரிடும் பயிர்கள், பூச்சிகளுக்குப் பிடித்தமானவையாக இருப்பதோடு அதிகளவிலும் கிடைப்பதால், அவை பூச்சிகளுக்குப் 'பிரியாணி'யைப் போன்று ஆகிவிடுகிறது. பஃபே முறையில் தேடித்தேடி எதையாவ தொன்றைச் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்த

பூச்சிகளை... பிரியாணி சாப்பிடும் நிலைக்கு மாற்றிவிட்டதால், அது ஆபத்தில் முடிந்துவிடுகிறது. அதனால், மீண்டும் பூச்சிகளைப் பஃபே முறைக்கு மாற்ற வேண்டும். அதாவது, நம் வயலிலும் பலவிதப் பயிர்களைப் பயிர் செய்ய வேண்டும். இதற்குத் தான் கலப்புப் பயிர் முறை கைகொடுக்கிறது.

ஊடுபயிர் மற்றும் பலவிதப் பயிர்களைக் கலந்து விதைப்பதன் மூலமாகப் பூச்சிகளைக் குழப்பி விடுவதுதான் இம்முறையின் நோக்கம். பிரதான பயிரோடு வேறுசில பயிர்களைக் கலந்து விதைக்கும்போது பூச்சிகள் குழம்பி விடுகின்றன. வயலுக்குள் நுழையும்போதே தடுத்து நிறுத்தவும் ஒரு முறையை ஐ.பி.எம் கற்றுத்தருகிறது. அதுதான் வரப்புப்

பயிர். பூச்சிகளைக் கவர்ந்திழுக்கும் சில பொறிப் பயிர்களை வரப்பு களில் வைப்பதன் மூலம், வயலுக்குள் பூச்சிகளின் நுழைவு கட்டுப்படுத்தப் படுகிறது. வரப்புப் பயிர்களை 'பயோவோல்' (Bio Wall) அதாவது 'உயிரித் தடுப்பு வேலி' என்கிறார்கள்.

'பிரதானப் பயிர்' என்ற ஒரே வகையான உணவை உண்ணும் பூச்சிகளுக்கு முன்னால், பல்வேறு பயிர்கள் என்ற விதவிதமான உணவுகளைப் படைக்கிறோம். உதாரணமாகப் பருத்தியில் தட்டைப் பயறு, நிலக்கடலை, துவரைப் போன்ற வற்றைப் பயிரிடுதலைச் சொல்லலாம். விதவிதமான உணவுகளைப் பார்க்கும் பூச்சி குழம்பிப் போய்விடும். இதைச் சாப்பிடுவதா... அதைச் சாப்பிடுவதா? எனப் பூச்சிகள் குழம்பும் நிலையில்,

பிரதானப் பயிரைக் காப்பாற்றிவிட முடியும். கலப்புப் பயிர் பயிரிடுவதன் நோக்கமே இதுதான். இதைத்தான் நம் முன்னோர், பன்னெடுங் காலமாகக் கடைப்பிடித்து வந்தார்கள்.

கலப்புப் பயிர் விதைப்பு செய்வதால் பூச்சிகளிடமிருந்து பயிரைப் பாதுகாப்பது மட்டுமல்லாமல், வேறுசில நன்மைகளும் இருக்கின்றன. பல்விதமான பயிர்கள் ஒரே நிலத்தில் இருக்கும்போது பல்வேறு பூச்சிகள் ஒரே இடத்தில் இருக்கின்றன. இதனால், பல்லுயிர் பெருக்கம் பாதுகாக்கப்படுகிறது. கலப்புப் பயிர்கள் பயிரிடுவதன் மூலமாக மண்வளமும் பாதுகாக்கப்படுகிறது. களைகளும் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன.

**பொறிப் பயிர்கள் என்றால் தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்...**



பீஸ்னஸ்  
வடுகாட்டல்  
தொடர் 8

## வெற்றிக்கும் பிறகுதான் அதிக ரிஸ்க் எடுக்க வேண்டும்!

**தொழில் முனைவோர்களைப்** பொறுத்தவரை, அவர்கள் செய்யும் தொழிலில் சராசரியான லாபம் வந்தால் போதும், அதிக ரிஸ்க் எடுக்க வேண்டாம் என்றே நினைப்பார்கள். இவ்வளவு பணம் சம்பாதித்ததே போதும் என்று நினைப்பார்கள். ஏனென்றால், அவர்களது தொழிலில் நஷ்டம் வராமல், ஒரு பாதுகாப்பான கட்டத்துக்குச் சென்று விட்டதால் இப்படி அவர்களுக்குத் தோன்றும்.

நாங்கள் முதலில் கடலூரில் பீஸ்னஸ் செய்ய ஆரம்பித்தபோது கூட, அதிகம் ரிஸ்க் எடுக்க வேண்டாம், குறைவான லாபம் வந்தாலே போதும் என்றுதான் முடிவெடுத்தோம். இப்படி நினைப்பவர்கள் நமது நாட்டில்தான் அதிகம் இருக்கிறார்கள். வேறிடத்தில் இருக்கும் தொழில்முனைவோர்கள் எல்லாம் இப்படி சிந்திப்பதே கிடையாது. தொழிலில் நல்ல லாபம் வந்தபிறகுதான் அவர்களுக்கு இன்னும் அதிகமாகச் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்கிற சிந்தனை வரும். இன்னும் அதிகமாக உழைப்பார்கள். இன்னும் அதிகமாக ரிஸ்க் எடுப்பார்கள். தொழிலில் லாபம் வந்தபிறகு, ஓடியது போதும் என்று உட்கார்ந்துவிடாமல், இன்னும் ரிஸ்க் எடுப்பதே ஒரு நல்ல தொழில்முனைவோருக்கான அடையாளம்.

ஒருவர் 500 பேருக்கு வேலை கொடுக்கிறார் எனில், அவர் சமூகத்தைத்தான் முதலில் பார்க்க வேண்டும்.

அதற்கடுத்துத்தான் அவருடைய குடும்பத்தைப் பார்க்க வேண்டும். ஏனென்றால், அவர் இந்த அளவுக்கு உயரக் காரணமே இந்தச் சமூகம் செய்த உதவிதான். அதற்காகவே அவர் சமூகத்துக்குத் திருப்பிக் கொடுக்க வேண்டும். அதனால், தொழிலில் முன்னேற்றம் கண்டு, பாதுகாப்பு (Safe zone) என்கிற எண்ணம் வந்தவுடன், போதும் என்கிற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து என அமைதியாக இருக்கக்கூடாது. அப்போதுதான் இன்னும் அதிகம் சம்பாதித்துப் பணக்காரனாக வேண்டும் என்று நினைக்க வேண்டும்.

பணக்காரர்கள் எல்லாம் பயங்கரமானவர்கள், திருடர்கள், ஏமாற்றுக் காரர்கள் என நினைத்துக்கொண்டு, பணத்தின்மீது ஆசைப்படாமல் இருக்கும் தொழில்முனைவோர்கள் அதை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.

பணம்தான் நமக்கு எல்லா வாய்ப்புகளையும் கொடுக்கும். அனைவருக்கும் வேலைவாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும்; எல்லோரையும் பணம் சம்பாதிக்க வைக்க வேண்டும்; தொழில் முனைவோராக மாற்ற வேண்டும்.

இதற்கு நீங்கள் பெரிதாகக் கனவு காண வேண்டும். நீங்கள் 90 மார்க் வாங்க ஆசைப்பட்டால், 60 மார்க்தான் வாங்குவீர்கள். 60 மார்க் வாங்க ஆசைப்பட்டால், 40 மார்க்தான் வாங்குவீர்கள். அதனால் உங்களுக்கு எவ்வளவு தேவையோ, அதைவிடக்

கொஞ்சம் அதிகமாகவே வேண்டும் என நினையுங்கள்.

இன்னொரு முக்கியமான விஷயம், தொழில் முனைவோர்கள் தங்களுக்கான கலாசாரத்தை அவசியம் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். கலாசாரம் என்றவுடன் நமது பாரம்பரியத்தை கடைப்பிடிக்க வேண்டும்; கோவிலுக்குச் செல்ல வேண்டும்; சேலை வேஷ்டி அணிய வேண்டும் என நினைக்காதீர்கள். ஒரு மனிதன் சக மனிதனை மதிக்க வேண்டும். இதுதான் உண்மையான கலாசாரம். இந்த விஷயத்தில் இலங்கையர்களான நாம் மிகவும் பின்தங்கி இருக்கிறோம். அரசியல்வாதி, கம்பெனி ஓனர் என மேலே உள்ள அனைவரும் கீழே உள்ளவர்களின் திறமைகளையும், சக்திகளையும் மட்டும் எடுத்துவிட்டு, அவர்களை மதிக்காமல் விட்டுவிடுவார்கள். ஆனால், வெளி நாடுகளில் தனிமனிதனுக்கு அதிகமாக மரியாதை கொடுப்பார்கள். இது இங்கு மிகவும் குறைவாக இருக்கிறது.

சமுதாயத்தின்மீது நமக்கு அக்கறை கிடையாது. வீட்டை அழகாக வைத்திருப்போம், ஆனால், வெளியில் குப்பை போடுவோம். சிக்னலில் நிற்க மாட்டோம், வரிசையில் நிற்க மாட்டோம், சாலை விதிகளைப் பின்பற்ற மாட்டோம். லஞ்சம் கொடுப்போம், மாட்டிக்கொள்ளாமல் லஞ்சம் வாங்க வேண்டும் என்றும் ஆசைப்படுவோம். நான் நல்லா இருக்கணும், என் குடும்பம் நல்லா

இருக்கணும், என்னைச் சார்ந்தவர்கள் நல்லா இருக்கணும் என்று சுயநலமாகவே யோசிப்போம்.

நாடு நன்றாக இருக்க வேண்டும்; அதற்காக நாம் வரி கட்ட வேண்டும் என்று நினைக்க மாட்டோம். நம்மில் எல்லோரும் இப்படித்தான் என்று சொல்லவில்லை. நாட்டில் இருக்கும் பொதுவான ஒரு கலாசாரத்தைப் பற்றித்தான் சொல்கிறேன். இது மாற வேண்டும். அந்த மாற்றம் நமது வீட்டில் இருந்து தொடங்கப்பட வேண்டும். வீட்டில் யாருக்கு அதிகாரம் இருக்கிறதோ, அவர்களுக்கு மற்றவர்கள் குனிந்து செல்வார்கள். வீட்டில் அனைவரும் சரிசமமாக இருக்க வேண்டும். முக்கியமாக, பெண்களுக்கு மரியாதை தரவேண்டும். சின்னச் சின்ன விஷயங்களில் மாற்றத்தைக் கொண்டுவர வேண்டும். சின்னச் சின்ன விஷயத்தில் மாற்றம் வந்தால்தான், பெரிய மாற்றம் வரும்.

தொழில்முனைவோர்களைப் பொறுத்தவரை, தன்னோடு இருப்பவர்களிடமும், தனக்குக் கீழ் வேலை செய்பவர்களிடமும் ஒரே மாதிரிதான் பழகவேண்டும். இந்தப் பழக்கம் தொழில் முனைவோர்களிடம் இருந்தால், அவர்களோடு வேலை பார்ப்பவர்களும் எந்தவிதத்தயக்கமும் இல்லாமல் தங்கள் பணிகளைச் செய்வார்கள். அப்படி செய்யும்போது தொழிலில் வெற்றியும் கிடைக்கும்.

(மாற்றி யோசிப்போம்)

என்ன?

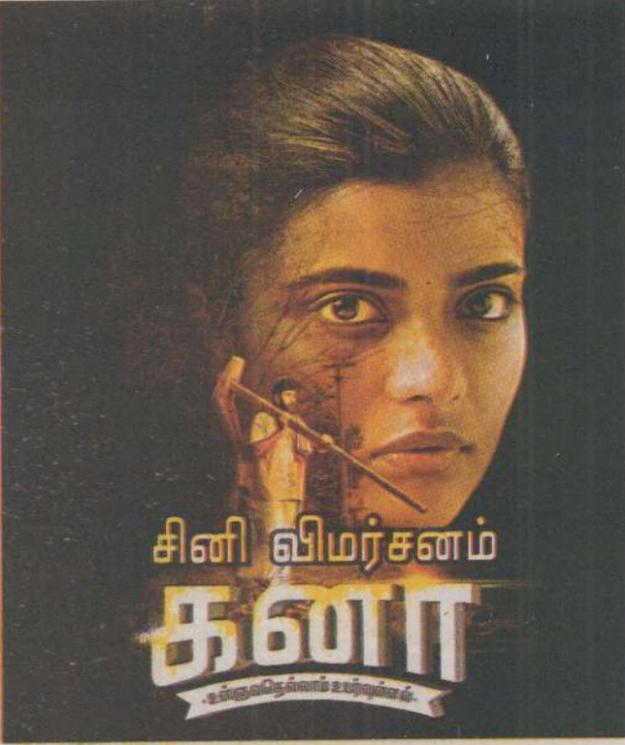
பக்கத்து வயலிலிருந்து நம் வயலுக்குள் நுழையும் பூச்சிகளை, வயலுக்குள் நுழையாமல் வாசலிலேயே தடுத்து நிறுத்துவதற்காக வரப்புகளில் சில பயிர்களைப் பயிரிட வேண்டும். இவற்றை வரப்புப் பயிர்கள் என்கிறோம். ஒவ்வொரு பயிருக்கும் ஒரு மணம் உண்டு. பயிர்கள் பருவத்துக்கு வரும்போது, இந்த மணம் காற்றில் கலக்கும். சில பயிர்களின் மணம் சில பூச்சிகளுக்குப் பிடிக்கும். அந்த மணத்துக்கு மயங்கும் பூச்சிகள், அந்தப் பயிரைத் தேடிவரும். இப்படி தீமை

செய்யும் பூச்சிகளுக்கும், சில நன்மை செய்யும் பூச்சிகளுக்கும் பிடித்தமான மணமுள்ள பயிர்கள் பல இருக்கின்றன. இவற்றை வரப்புகளில் பயிரிடும்போது, இவற்றின் மணத்துக்குப் பூச்சிகள் வரும். அதனால், இவற்றைப் பொறிப் பயிர்கள் என்கிறோம். பொறிப் பயிர்களில் முக்கியமானவை ஆமணக்கு, வெண்டை, துவரை ஆகியவை. இவற்றில் பிரதானப் பயிர்களுக்கு ஏற்ப இம்மூன்றில் ஏதாவதொன்றை நடவு செய்ய வேண்டும். இந்த மூன்று பயிர்களும் அதிக மணம் கொண்டவை. எனவே இவற்றின் மணம் பூச்சிகளை

ஈர்க்கும். இப்பயிர்களை 'தற்கொலைப் படை' எனவும் சொல்லலாம். தன்னைப் பூச்சிகளுக்கு இரையாக்கி, பிரதானப் பயிரைக் காப்பாற்றுகின்றன, வரப்புப் பயிர்கள். பயிரின் மணத்துக்கு மயங்கி வரும் பூச்சிகளில் தீமை செய்யும் பூச்சிகள்தான் அதிகம். அப்படி வரும் பூச்சிகள், சாப்பிட்டுப் போடும் எச்சங்களை வைத்துத் தீமை செய்யும் பூச்சிகளின் இருப்பிடத்தை நன்மை செய்யும் பூச்சிகள் கண்டுபிடிக்கின்றன. பொறிப் பயிர்களை எப்போதும் நம் கண்காணிப்பில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். கொஞ்சம் கவனம்

குறைந்தாலும், பொறிப் பயிர்கள், தீமை செய்யும் பூச்சிகளின் இனப்பெருக்க நிலையமாக மாறிவிடும்.

பொதுவாக அனைத்து விதமான பயிர்களுக்கும் பயறுவகைப் பயிர்களைக் கலப்புப் பயிராகவும் ஊடு பயிராகவும் விதைக்கலாம். உளுந்து, பாசிப்பயறு, தட்டைப் பயறு போன்ற வற்றை விதைக்கலாம். இவற்றின் வேர் முடிச்சுகள், காற்றில் உள்ள நைட்ரஜனை இழுத்து... மண்ணின் வளத்தை அதிகப்படுத்துகின்றன. இதன்படி நிலக்கடலைக்குக் கம்புதான் மிகச்சிறந்த கலப்புப் பயிர். வளரும்.



திரைப்படம்: கனா

நடிகர்கள்: சிவகார்த்திகேயன், ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ், சத்யராஜ், தர்ஷன், ரமா, இளவரசு, முனீஸ்காந்த்

இசை: திபு நைனன் தாமஸ்

ஒளிப்பதிவு: தினேஷ் கிருஷ்ணன்

இயக்கம்: அருண்ராஜா காமராஜ்

இசையமைப்பாளராக இருந்து இயக்குனராகியிருக்கும் அருண்ராஜா காமராஜின் முதல் படம் இது. தயாரிப்பாளராக நடிகர் சிவகார்த்திகேயனுக்கும் முதல் படம் இதுவே. ஒரு சிறு கிராமத்திலிருக்கும் பெண்ணின் கிரிக்கெட் கனவும் அது நனவாக அவர் நடத்தும் போராட்டம்தான் ஒருவரிக் கதை.

குளித்தலையில் வசிக்கும் விவசாயியான முருகேசன் (சத்யராஜ்) ஒரு கிரிக்கெட் பைத்தியம். தந்தையைப் பார்த்து மகன் கௌசல்யாவுக்கும் (ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ்) சிறு வயதிலேயே கிரிக்கெட் மீது பெரும் ஆர்வம் ஏற்படுகிறது. தன் ஊரில் இருக்கும் பையன்களுடன் சேர்ந்து விளையாட ஆரம்பிக்கிறார். முருகேசனுக்கு இது பிடித்திருந்தாலும் தாய் (ரமா) கடுமையாக எதிர்க்கிறார். ஊருக்குள்ளும் கேலிசெய்கிறார்கள். இதையெல்லாம் மீறி கௌசல்யா இந்திய மகளிர் கிரிக்கெட் அணியில் இடம்பெற்று, அணி உலகக் கோப்பையைப் பெறுவதற்கு காரணமாக மாறுவது மீதிக் கதை. அதற்கு இணையாக, முருகேசன் விவசாயத்தில் ஏதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகளும் சொல்லப்படுகின்றன.

விளையாட்டை பின்னணியாகக் கொண்ட கதைகளை படமாக எடுப்பதில் ஒரு சிக்கல் இருக்கிறது. அந்த விளையாட்டைச் சொல்லும் விதம் சுவாரஸ்யமான திரைக்கதையாக மாறவில்லையென்றால், விளையாட்டு தெரியாதவர்கள், ஆர்வமில்லாதவர்கள் மத்தியில் படம் சுத்தமாக எடுபடாமல் போய்விடும். ஆனால், அந்த சவாலை மிக எளிதாகக் கடந்திருக்கிறார் அருண்ராஜா காமராஜ். பரவலாக எல்லோரும் அறிந்த கிரிக்கெட்டை பின்னணியாக வைத்து, ஒரு சுவாரஸ்யமான திரைக்கதையைச் சொல்லியிருப்பதோடு, காவிரி பிரச்சனை, நிலம் கையகப்படுத்துவது, கடன் பிரச்சனை போன்றவற்றை இணையாக சொல்லிக்கொண்டே போகிறார்.

கிராமத்தில் அரசுப் பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும் பெண்ணுக்கு கிரிக்கெட் மீது ஆசை வருவது, அந்த ஆசை பள்ளிக்கூடத்தைத் தாண்டுவதில் ஏற்படும் சிக்கல், கிராமத்தைத் தாண்டிய பிறகு இந்திய அணியை அடைவதில் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள் என மிக துவக்கத்திலிருந்தே படம் விழுவிறப்பாக நகர்கிறது. விளையாட்டில் ஈடுபட விரும்பும் பெண், கிராமத்தில் உள்ள இளைஞர்களுடன் மிக இயல்பாக விளையாடும் காட்சிகளும் அவர்கள் மிகுந்த நல்லுணர்வுடன் அந்தப் பெண்ணை அரவணைத்துச் செல்வதும் என நேர்மறையான காட்சிகளுடன் படம் முழுவதும் நகர்கிறது.

படத்தின் முக்கியமான பிரச்சனை, முருகேசன் விவசாயத்தில் எதிர்கொள்ளும் சிக்கலைச் சொல்லும்போது உள்ள இயல்புக்கு மாறான காட்சிகள்தான். ஒரு கட்டத்தில் இந்தக் காட்சிகள், படத்தின் மையம் எது என்ற சந்தேகத்தையே ஏற்படுத்துகின்றன. ஆனால், பிறகு சுதாரித்துக்கொள்கிறார் இயக்குனர்.

ஒட்டுமொத்தப் படத்தையும் தன் தோளில் சுமந்திருக்கிறார் ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ். நாயகிகளை மட்டும் மையப்படுத்தும் திரைக்கதைகளுக்கு என இன்னும் ஒருவர் கிடைத்திருக்கிறார் எனத் தோன்றுகிறது. அவரது திரைவாழ்வில் இது ஒரு முக்கியமான படமாக இருக்கக்கூடும்.

சத்யராஜ், சிவகார்த்திகேயன் ஆகிய இருவரும் படத்தின் பிற எனர்ஜி புஸ்டர்கள். அதிலும் நரைத்த தாடியுடன் வரும் சிவகார்த்திகேயன், தன் வழக்கமான பாணியைக் கைவிட்டுவிட்டு, பாத்திரத்திற்கு ஏற்றபடி நடித்திருக்கிறார். கதாநாயகியின் தாயாக வரும் ரமா, முருகேசனின் நண்பராக நடிக்கும் இளவரசு ஆகியோருக்கும் மனதில் பதியும் கதாபாத்திரங்கள்.

இசையமைப்பாளர் திபு நைனன் தாமஸின் இசை படத்திற்கு பக்கபலம். 'சவால்' பாடல், படம் முடிந்த பிறகும் காதுகளில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறது. ஒளிப்பதிவாளர் தினேஷ் கிருஷ்ணனுக்கு இது பெயர் சொல்லும் படம். குறிப்பாக கிரிக்கெட் காட்சிகளை படமாக்கியிருக்கும் விதம் அசத்துகிறது.

படத்தின் நீளம் சற்று அதிகம் என்றாலும் பார்த்து, ரசிக்கத்தக்க படம்.

## சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் விருது பெறும் பரியேறும் பெருமாள்

சென்னையில் 16 ஆவது சர்வதேச திரைப்படவிழா கடந்த 13 ஆம் திகதி தொடங்கியது. இந்தோசினி அப்சியேஷன் பவுண்டேஷன் சார்பில் கடந்த 8 நாட்கள் நடந்த இந்த திரைப்பட விழாவில் 50க்கும் மேற்பட்ட நாடுகளை சேர்ந்த 150க்கும் அதிகமான திரைப்படங்கள் திரையிடப்பட்டன. சென்னையில் தேவி, தேவி பாலா, அண்ணா, கேசினோ, தாகூர் திரைப்பட மையம், ரஷ்யக் கலாச்சார மையம் ஆகிய 6 அரங்குகளில் படங்கள் திரையிடப்பட்டன. இதன் நிறைவு விழா நேற்று மாலை நடைபெற்றது. அமைச்சர் கடம்பூராஜா இதில் கலந்து கொண்டு சிறந்த படங்களுக்கு பரிசுகளை அளித்தார்.

சிறந்த தமிழ்ப் படங்கள் வரிசையில் '96', 'அபியும் அனுவும்', 'அண்ணனுக்கு ஜே', 'ஜீனியஸ்', 'இரவுக்கு ஆயிரம் கண்கள்', 'இரும்புத்திரை', 'கடைக்குட்டி சிங்கம்', 'மொர்கூரி', 'பரியேறும் பெருமாள்', 'ராட்சசன்', 'வட சென்னை', 'வேலைக்காரன்' ஆகிய 12 படங்கள் திரையிடப்பட்டன. சிறப்புத் திரையிடலாக 'மேற்கு தொடர்ச்சி மலை' திரையிடப்பட்டது. 'பரியேறும் பெருமாள்', '96' ஆகியவை சிறந்த படங்களாகத் தேர்வு செய்யப்பட்டன. 'பரியேறும் பெருமாள்' படத்தின் தயாரிப்பாளர் பா.ரஞ்சித்துக்கு ரூ.1 லட்சமும், இயக்குநர் மாசி செல்வராஜாக்கு ரூ.2 லட்சமும் பரிசு அளிக்கப்பட்டது. விஜய் சேதுபதி, திரிஷா நடிப்பில் வெளியான '96' படமும் சிறந்த திரைப்படமாகத் தேர்வு செய்யப்பட்டது. அந்த படத்தின் இயக்குனர் பிரேம்குமாருக்கும், தயாரிப்பாளர் நந்தகோபாலுக்கும் தலா ரூ.1 லட்சம் பரிசு அளிக்கப்பட்டது. 'வட சென்னை' படத்தின் இயக்கத்துக்காவும், 'அண்ணனுக்கு ஜே' படத்தின் தயாரிப்புக்காவும் இயக்குநர் வெற்றிமாறனுக்கு நடுவர் குழுவினர் சிறப்புப் பரிசு அளிக்கப்பட்டது. அவருக்கு ரூ.1 லட்சம் பரிசு அளிக்கப்பட்டது. இது தவிர சிறந்த மாணவர் பட விருது வரிசையில் ஏஞ்சலினா படமும், ஈஸ்ட்மேன் கிராமம் படமும் தேர்வு செய்யப்பட்டன. ஆண்டுதோறும் அளிக்கப்பட்டு வரும் 'அமிதாப் பச்சன் யூத் ஐகான்' விருது இசை அமைப்பாளர் சந்தோஷ் நாராயணனுக்கு வழங்கப்பட்டது.

## ஜெயலலிதா வாழ்க்கையை படமாக்குகிறார் கௌதம்மேனன்

ஜெயலலிதாவின் வாழ்க்கையை படமாக்க கட்டி போட்டி நிலை வரும் நிலையில், இயக்குநர் கவுதம் மேனன் ஜெயலலிதாவின் அரசியல் வாழ்க்கையை தொடராக உருவாக்க இருக்கிறார். மறைந்த முன்னாள் முதல் அமைச்சர் ஜெயலலிதாவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை படமாக எடுக்க தமிழ் சினிமாவில் போட்டி நிலவுகிறது. இயக்குனர் பிரியதர்ஷினி ஜெயலலிதா வாழ்க்கைக் கதையை நித்யாமேனன் நடிக்க, 'த அயர்ன் லேடி' என்ற பெயரில் இயக்குகிறார். இந்த படத்தின் பர்ஸ்ட்லுக் போஸ்டர் ஜெயலலிதாவின் நினைவு நாளான டிசம்பர் 5ந்தேதி வெளியானது. படப்பிடிப்பு ஜெயலலிதா பிறந்தநாளான பிப்ரவரி 24ந்தேதி தொடங்க இருக்கிறது. ஜெயலலிதாவின் வாழ்க்கைக் கதையை இயக்குனர் விஜய்யும் இயக்க இருப்பதாகத் தகவல் வெளியாகியிருக்கிறது.

இந்தப் படத்தில் ஜெயலலிதாவாக வித்யாபாலனும், சசிகலாவாக சாய்ஸ்லலியும் நடிக்க இருக்கிறார்கள் என்றும், எம்.ஜி.ஆராக அரவிந்த்சாமி நடிப்பார் என்றும் செய்தி வந்துள்ளது. இவர்கள் தவிர இயக்குனர் பாரதிராஜாவும் ஜெயலலிதா வாழ்க்கையை படமாக்கப்போவதாக அறிவித்துள்ளார். இந்நிலையில் ஜெயலலிதாவின் அரசியல் வாழ்க்கை மட்டும் டிவிடில் தொடராக வெளியாக இருக்கிறது. இந்த தொடரை பிரபல இயக்குனர் கவுதம் மேனன் இயக்குகிறார். ஜெயலலிதா வேடத்தில் ரமயா கிருஷ்ணன் நடிப்பார் என்றும் 30 பகுதிகளாக இந்த தொடர் ஒளிபரப்பப்படும் என்றும் கூறுகிறார்கள். ஒவ்வொரு பகுதியும் ஒரு மணி நேரம் ஒளிபரப்பப்பட இருக்கிறது. நடிகர்கள் ரஞ்சித், வினீத் இருவரும் முக்கிய வேடங்களில் நடிக்க இருப்பதாகவும் செய்தி வெளியாகி உள்ளது.

## யோகிபாபுவிற்கு தைரியம் கொடுத்தார் அஜித்

ஒரே நேரத்தில் விஜய், அஜித் என இருவருடனும் நடித்துவிட்ட யோகி பாபு, தனக்கு இருவருமே ஒன்று தான், பிரித்துப் பார்க்க முடியவில்லை என்று கூறினார். தமிழ் சினிமாவின் முன்னணி காமெட் நடிகராகியிட்டார் யோகி பாபு. ஒரே நேரத்தில் விஜய், அஜித் இருவருடனும் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அது பற்றி கூறும்போது "இவங்க ரெண்டுபேருமே எனக்கு ஒன்றுதான். பிரித்துப்பார்க்கப் பிடிக்கலை. இரண்டு பேர்கிட்டேயும் நிறைய அனுபவங்கள் இருக்கு. நான் ரொம்ப சின்ன நடிகர். ஆனால் இரண்டு பேருமே என்னைப் பக்கத்துல கூப்பிட்டு உட்கார வைத்து அழகு பார்த்தார்கள். விஜய் சார்கூட நடிக்கிறப்போ, நான் அவரைக் கலாய்த்து ஏதாவது வசனம் பேசினால் அதை மனசார ஏற்றுக்கொண்டு சிரிக்கிறார். 'வில்வாசம்' படத்துல அஜித் சார்கூட நடிக்கிறப்போ, அவரை கலாய்த்து ஒரு வசனம். பேசறதுக்கு முன்னாடி அவர்கிட்ட 'அண்ணே... பேசட்டுமா?'ன்னு தயங்கிக் கேட்டேன். அதுக்கு, 'என்ன யோகி பாபு இப்படிக் கேட்டுறீங்க... இது உங்க வேலை. பேசுங்கன்னு சொன்னார். இப்படிப் பேசுனதுலேயே, எனக்கு தயக்கம் போய், தைரியம் வந்துடுச்சு' என்று கூறியுள்ளார்.



**மஹா போஸ்டர் புகை பிடிப்பது போன்ற காட்சி- ஹன்சிகா மீது புகார்!**

மஹா படத்தில் நடித்து வரும் நடிகை ஹன்சிகா மற்றும் படத்தின் இயக்குநர் ஜமீல் மீது சென்னை பொலிஸ் கமிஷனர் அலுவலகத்தில் புகார் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ் திரை உலகின் முன்னணி நடிகைகளில் ஒருவரான ஹன்சிகா இயக்குநர் யு.ஆர்.ஜமீல் இயக்கத்தில் 'மஹா' என்ற படத்தில் நடித்து வருகிறார். இந்த படத்தின் போஸ்டர் சமீபத்தில் வெளியானது. அதில் இந்துக்கள் புண்ணிய பூமியாக கருதப்படும் காசியின் பின்னணியில், காவி உடை அணிந்தபடி, புகை பிடிக்கும் காட்சி இடம் பெற்றிருந்தது. இதற்கு இந்து அமைப்புகள் களும் எதிர்ப்பு தெரிவித்துள்ளன. கடந்த சில நாட்களுக்கு முன்பு ராணிப்பேட்டை நீதிமன்றில் ஹன்சிகா மீது வழக்கு போடப்பட்டது.

இந்த நிலையில் சென்னை பொலிஸ் கமிஷனர் அலுவலகத்தில் ஹன்சிகா மீது இந்து மக்கள் முன்னணி அமைப்பின் சார்பில் இன்று புகார் செய்யப்பட்டது. அந்த அமைப்பின் நிறுவன அமைப்பாளர் நாராயணன் அளித்த மனுவில் கூறி இருப்பதாவது, "சினிமா துறையில் இந்து மதக் கடவுள்கள், இந்து மத துறவிகளை விமர்சிப்பது, அவர்களை குற்றவாளி போல் சித்தரிப்பது வாடிக்கையாக உள்ளது. இதற்கு உதாரணமாக சமீபத்தில் சென்னை முழுவதும் மஹா திரைப்படத்தின் முன்னோட்ட சுவரொட்டிகள் ஒட்டப்பட்டிருந்தன. அந்த சுவரொட்டியில் நடிகை ஹன்சிகா துறவி உடை அணிந்து புகை பிடிப்பது போன்ற காட்சி இந்து மதத்தில் உள்ள பெண் துறவிகளை அவமானப்படுத்தும் வகையில் உள்ளது. இந்து மதத்தின் மீது நம்பிக்கையை சீர்குலைக்கும் வகையில் காட்சி அமைத்த இயக்குநர் ஜமீல் மீதும், போஸ் கொடுத்த ஹன்சிகா மீதும் உரிய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்"

**வெற்றிமாறனால் அசுரனாகும் தனுஷ்**

வெற்றிமாறன் இயக்கத்தில் தனுஷ் நடிப்பில் உருவாக இருக்கும் புதிய படத்திற்கு ஹஅசுரன் என்று தலைப்பு வைக்கப்பட்டுள்ளது. படத்தின் முதல் போஸ்டரை படக்குழு இன்று வெளியிட்டது. பாலாஜி மோகன் இயக்கத்தில் தனுஷ் சாய் பல்லவி நடிப்பில் மாரி 2 படம் நேற்று வெளியாகி திரையரங்குகளில் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. இந்த நிலையில், வெற்றிமாறன் இயக்கத்தில் தனுஷ் நடிக்கும் புதிய படத்தின் தலைப்பு மற்றும் முதல் போஸ்டரை படக்குழு இன்று வெளியிட்டது. அதன்படி படத்திற்கு ஹஅசுரன் என்று தலைப்பு வைத்துள்ளனர். வி கிரிகேஷன்ஸ் சார்பில் கலைப்புலி எஸ்.தானு இந்த படத்தை தயாரிக்கிறார். இந்த படத்தில் நடிக்கவிருக்கும் மற்ற நடிகர், நடிகைகள் மற்றும் கலைஞர்கள் குறித்த விவரம் விரைவில் வெளியாகும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதுதவிர ராம்குமார், மாரி செல்வராஜ், துரை செந்தில்குமார் இயக்கத்தில் தலா ஒரு படங்களில் நடிக்க தனுஷ் ஒப்பந்தமாகி இருக்கிறார். அத்துடன் வட்சென்னை இரண்டாவது பாகத்திலும் நடிக்க இருக்கிறார். மேலும் தனுஷ் ஒரு படத்தை இயக்கி, நடித்து வருகிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**விஷால் - எஸ்.வி.சேகர் மோதல்-காரணம் என்ன?**

தயாரிப்பாளர்கள் சங்கத்தில் சங்க தலைவர் விஷாலுக்கு எதிராக ஒரு தரப்பினர் போர்க்கொடி தூக்கியுள்ளனர். விஷாலுக்கு எதிரான இந்த போராட்டம் ஏன் என்பது குறித்து சங்க உறுப்பினரும் நடிகருமான எஸ்.வி.சேகர் விளக்கமளித்துள்ளார். தமிழ் திரைப்பட தயாரிப்பாளர்கள் சங்கத் தலைவர் விஷால் மீது ஜே.கே.ரித்திஷ், எஸ்.வி.சேகர், ஏ.எல்.அழகப்பன் உள்ளிட்டோர் அடுக்கடுக்கான குற்றச்சாட்டுகளை முன் வைத்து, சங்க அலுவலகத்துக்கு பூட்டு போட்டு போராட்டம் நடத்தினர். எதிரணியினரின் பூட்டை உடைக்கச் சென்ற விஷால், போலீசாருடன் வாக்குவாதத்தில் ஈடுபட்டதையடுத்து, கைது செய்யப்பட்டு பின் விடுவிக்கப்பட்டார்.

இது குறித்து எஸ்.வி.சேகர் கூறும்போது, 'சங்கத்தோட வைப்பு தொகையை எங்க அனுமதி இல்லாமலே, விஷால் எடுத்து செலவு பண்ணிட்டாரு. அதை பத்தி எங்ககிட்ட ஒரு வார்த்தை கூட கேட்கல. அவரு அந்த பணத்தை எடுக்கணும்னா, செயற்குமுனை கூட்டி ஒப்புதல் வாங்கியிருக்கணும். இதுபற்றி முதன்முதல் ராதாகிருஷ்ணன் தான் கேள்வி கேட்டாரு. ஆனால் அதற்கு சரியான பதில் இல்லை. 60வயசு ஆளுங்களுக்கு பென்ஷன் தரேன்னு விஷால் சொல்லியிருந்தாரு, ஆனா அதையும் பண்ணல. இது ஊழலன்னு சொல்லாம வேற என்ன சொல்லமுடியும்? அப்படியே அவரை எதிர்த்து கேள்வி கேட்டா, அவங்களை சங்கத்துல இருந்து நீக்கிறாரு.அது திமிர்த்தனம்' என்று விஷால் மீதான குற்றச்சாட்டுகளை அடுக்கி கொண்டே சென்றார். அதற்கு நாம், சங்க விஷயத்தை தயாரிப்பாளர்கள் சங்கத்தில் பேசி தீர்த்து கொள்ளாமல் தமிழக முதல்வரை சந்தித்து சரியா? என்றோம். அதற்கு அவர், கண்டிப்பா அது சரி தான் என்றார்.

தொடர்ந்து பேசிய அவர், 'பதவிக்கு வந்துட்டா தான்தான் எல்லாம் அப்படின்னு (விஷால்) நெனைக்குறது தப்பு. பெரியவங்களுக்கு மரியாதை கொடுத்து பழகணும்.அது விட்டுட்டு எல்லாமே எனக்கு தெரியுமனு நெனைக்க கூடாது' என்றார். தொடர்ந்து பேசிய நாம், சங்க கட்டத்திற்கு பூட்டு போட்டது சரியா? என்று கேட்டோம். அதற்கு சற்று கோபத்துடன், எங்க ஒரு பையன் தப்பு பண்ணும் போது, அம்மா வீட்டை பூட்டிட்டு உள்ள வராத்தே! அப்படினு உட்காந்துட்டா அது தப்பு இல்ல..அதுவும் இல்லாம விஷாலுக்கு நான் எதிரி இல்ல, அவரு என் பையன் விட நாலு வயசு பெரியவரா இருப்பாரு, அதனால் அவருக்கும் எனக்கும் தனிப்பட்ட முறையில் எதுவும் இல்ல. ஆனால் ஒண்ணு உறுதியா சொல்லமுடியும், விஷால் இனிமே தலைவரா வர முடியாது. அவரு பினாமியா யார நிறுத்தினாலும் அவங்களுலையும் வர முடியாது' என்றார்.

**ஜி.வி.பிரகாஷின்**

**அடுத்த படம் விரைவில்**

சந்திரமவுலி இயக்கத்தில் ஜி.வி.பிரகாஷ் ஷாலினி பாண்டே நடிப்பில் உருவாகி இருக்கும் '100 சதவீதம் காதல்' படத்தின் தணிக்கை சான்றிதழ் மற்றும் ரிலீஸ் குறித்த அறிவிப்பு வெளியாகி இருக்கிறது. நாகசதன்யா தமன்னா நடிப்பில் தெலுங்கில் வெளியாகி மிகப்பெரிய வெற்றி பெற்ற படம், '100 சதவீதம் லல்.' இந்த படம் '100 சதவீதம் காதல்' என்ற பெயரில் தமிழில் உருவாகி இருக்கிறது. சந்திரமவுலி எம்.எம். இயக்கியிருக்கிறதற்கும் இந்த படத்தில் ஜி.வி.பிரகாஷ் ஷாலினி பாண்டே நாயகன், நாயகியாக நடித்துள்ளனர். நாசர், தம்பிராமப்பா, 'தலைவாசல்' விஜய், ஆர்.வி.உதயகுமார் உள்ளிட்ட பலரும் முக்கிய கதாபாத்திரங்களில் நடித்துள்ளனர்.

படப்பிடிப்பு முடிந்து பின்னணி வேலைகள் விறுவிறுப்பாக நடந்து வரும் நிலையில், தணிக்கைக் குழுவில் படத்திற்கு 'யு' சான்றிதழ் கிடைத்துள்ளது. காதலர் தினத்தை முன்னிட்டு 2019 பிப்ரவரியில், படம் ரிலீசாக இருப்பதாக படக்குழு அதிகாரப்பூர்வமாக அறிவித்துள்ளது. கல்லூரியில் படிக்கும் ஒரு மாணவருக்கும், மாணவிக்கும் இடையே நடக்கும் போட்டியை காதலும், நகைச்சுவையும் கலந்து படமாக உருவாக்கி இருக்கிறார்கள். ஜி.வி.பிரகாஷ் இசையமைக்கும் இந்த படத்திற்கு கணேஷ் ஆர். ஒளிப்பதிவை கவனித்துள்ளார்.



# திருமணத்திற்கு முன்னர் கற்பமா? - கவலையை விடுங்கள்!

திருமணத்திற்கு முன்பே பெண் கர்ப்பம் அடைவது என்பது நமது கலாசாரத்தில் இன்னும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத விடயம். காலம் மாறிவிட்டது என்று நாம் வாய்வலிக்க பேசினாலும், இது போன்ற கலாசாரம் சார்ந்த நடைமுறையில் நாம் எந்த மாற்றத்தையும் அனுமதிக்கமாட்டோம். திருமணத்திற்கு முன் கர்ப்பம் என்பதை சமூக சீர்கேடாகவும், அவமானத்திற்குரியதாகவும்தான் கருதுகிறோம்.

இது பற்றி பெண்களிடம் போதிய விழிப்புணர்வு இல்லை. நகரத்து பெண்களைவிட கிராமத்து பெண்களே, திருமணத்திற்கு முந்தைய கர்ப்பத்தால் அதிகம் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். இது தொடர்பான ஆய்வு ஒன்று சமீபத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. அஜமீர் பகுதியில் 4500 இளம்பெண்களிடம் ஆய்வு நடத்தியுள்ளார்கள். 8 கிராமங்களிலும், 8 நகரங்களிலும் ஆய்வு நடந்துள்ளது.

ஆய்வு முடிவில், 'படிக்கச் செல்லும் பெண்களைவிட வீட்டில் இருக்கும் பெண்கள்தான் அதிகமாக, திருமணத்திற்கு முன்பே கர்ப்பம் அடைகிறார்கள். முறையற்ற கர்ப்பத்திற்கு பின்னால் எடுக்கப்படும் சில பிரச்சினைக்குரிய நடவடிக்கைகளால் அவர்கள் பலியாகவும் செய்கிறார்கள். குறிப்பிட்ட பகுதிகளில் கிராமப் பெண்கள் 60 சதவீதம் பேர் திருமணத்திற்கு முன் ஏமாற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள். நகரத்து பெண்களில் இது 40 சதவீதமாக இருக்கிறது' என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

குடும்ப நல அமைச்சகம் இது பற்றிய விவரங்களை சேகரித்து, குறிப்பிட்ட பகுதிகளில் ஊர் ஊராகச் சென்று ஆய்வு நடத்தியது. பின்பு அவர்கள் 'கிராமத்து பெண்களிடம் போதிய விழிப்புணர்வு இல்லை. மேலும் கிராமங்களில் தனிமைக்கான இடங்கள் அதிகமாக இருப்பதால் இது போன்ற தவறுகள் அதிகம் நடைபெறுகிறது. பின்விளைவுகளைப் பற்றி சிறிதும் சிந்திக்காமல் கிராமத்துப் பெண்கள் இதற்கு அப்பாவித்தனமாக பலியாகிறார்கள்' என்று கூறி நடவடிக்கையில் இறங்கியுள்ளது.

நகரத்துப் பெண்கள் ஓரளவு விடயம் தெரிந்து தங்களை பாதுகாத்துக் கொள்கிறார்கள். திருமணத்திற்கு முன் ஏற்படும் வேண்டாத கர்ப்பத்தை சிதைத்துவிடும் வழிமுறைகளும் அவர்

களுக்கு தெரிந்திருக்கிறது. மாட்டிக் கொள்ளும் பெரும்பாலான கிராமத்து பெண் களுக்கு கர்ப்பத்தை மறைக்கத் தெரிவதில்லை. அந்த சிக்கலிலிருந்து விடுபட முடியாமல் சமூகத்திற்கு பயந்து தற்கொலை முயற்சியிலும் ஈடுபடுகிறார்கள்.

இந்த ஆபத்தான நிலையை மாற்ற, குடும்பநல அமைச்சகம் இதற்கென பணியாளர்களை நியமித்து கிராமம் கிராமமாகச் சென்று அங்கு வசிக்கும் திருமணமாகாத பெண்களை சந்தித்து இது பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி வருகிறது. இது அவர்களுடைய எதிர்காலத்தை காப்பாற்றும் முயற்சியாக வரவேற்கப்படுகிறது.

16 வயதிற்கும் குறைவான பெண்கள், திருமணத்திற்கு முந்தைய கர்ப்பத்தால் அதிகம் பாதிக்கப்படுவதாக இன்னொரு ஆய்வு குறிப்பிடுகிறது. அவர்களில் பெரும்பாலான பெண்கள் என்னவென்றே புரியாத வயதில் தங்களிடம் கட்டாய உறவுகொண்டதாக கூறியிருக்கிறார்கள். விளைவுகளை எதிர்கொள்ளும் போதுதான் அதன் தீவிரம் அவர் களுக்கு புரிகிறது.

தாங்கள் ஏமாற்றப்பட்டுவிட்டோம் என்பதை உணரும்போது வாழ்க்கையில் விரக்தியடைகிறார்கள். இதில் மிகவும் கவலைக்குரிய விஷயம் என்னவென்றால், பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் தங்கள் பெற்றோர்களிடம் வேறு வேறுபாடுகளைக் காட்டுகிறார்கள். சமூகம் தங்களை மட்டுமல்லாமல் குடும்பத்தாரையும் இழிவாகப் பேசுவதால் மிகுந்த மன உளைச்சலுக்குள்ளாகிறோம் என்று பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் பரிதாபமாக வாக்குமூலம் கொடுத்துள்ளனர். இந்த அறியாப் பெண்களை பெற்றோர்களும் கைவிடுவது ஆபத்தின் உச்சம்.

பெரும்பாலான வெளிநாடுகளில் திருமணத்திற்கு முந்தைய கர்ப்பம் ஒரு இயல்பான விஷயமாகவே கருதப்படுகிறது. அதனால் அந்நாட்டு பெண்கள் அதனை அவமான கரமானதாக கருதுவதில்லை. எந்தமன உளைச்சலுக்கும் அவர்கள் உள்ளாவதில்லை. ஒரு வேளை மனஉளைச்சலுக்கு உள்ளாகினாலும், பெற்றோர்களும், மனநல அமைப்புகளும், அரசாங்கமும் அவர்களுக்கு ஆதரவாக இருந்து, அந்த தாக்கத்தில் இருந்து அவர்களை மீட்டெடுத்துவிடுகிறது.

இங்கு அத்தகைய நெருக்கடி ஏற்பட்டுவிட்டால், பாதிக்கப்பட்ட பெண் அதனை தனது பெற்றோரிடம் சொல்லவே பயப்படுகிறாள். மகள் அதை சொன்னாலும், உடனே பெற்றோர் மன அழுத்தத்திற்கு உள்ளாகி பிரளயத்தை உருவாக்கிவிடுகிறார்கள்.

நெருக்கமானவர்களிடம் ஆலோசனை கேட்டாலும் தவறான வழியைக் காட்டி அவர்களை பெரும் சிக்கலுக்குள்ளாக்கி விடுகிறார்கள். பாதிக்கப்பட்ட சில பெண்கள், அதற்கு காரணமான குற்றவாளிகளுக்கே திருமணம் செய்து வைக்கப்படுகிறார்கள். சிலருக்கு சொந்தத்தில் உடனடியாக மாப்பிள்ளை தேடிப்பிடித்து அவசர திருமணம் செய்து வைத்து விடுகிறார்கள்.

விடுதிகளில் தங்கிப்படிக்கும் பெண்கள், வேலைக்குப்போகும் பெண்கள், பெற்றோரைப் பிரிந்து உறவினர்களிடத்தில் வசிக்கும் பெண்கள் போன்றோரே திருமணத்திற்கு முன்பு அதிக அளவில் கர்ப்பமடைவதாக இன்னொரு ஆய்வு குறிப்பிடுகிறது. காதல் என்ற பெயரில் கற்பை பறி கொடுக்கும் பெண்கள் அதிகரித்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் அந்த ஆய்வு குறிப்பிடுகிறது.

அதனால் பெண்கள் அனைவரும் இதில் விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும். திருமணத்திற்கு முன்பு கர்ப்பம் அடைவதை தடுக்க கல்வி நிலையங்களும், சமூக அமைப்புகளும் முழு முயற்சி எடுக்க வேண்டும்" என்கிறார்.

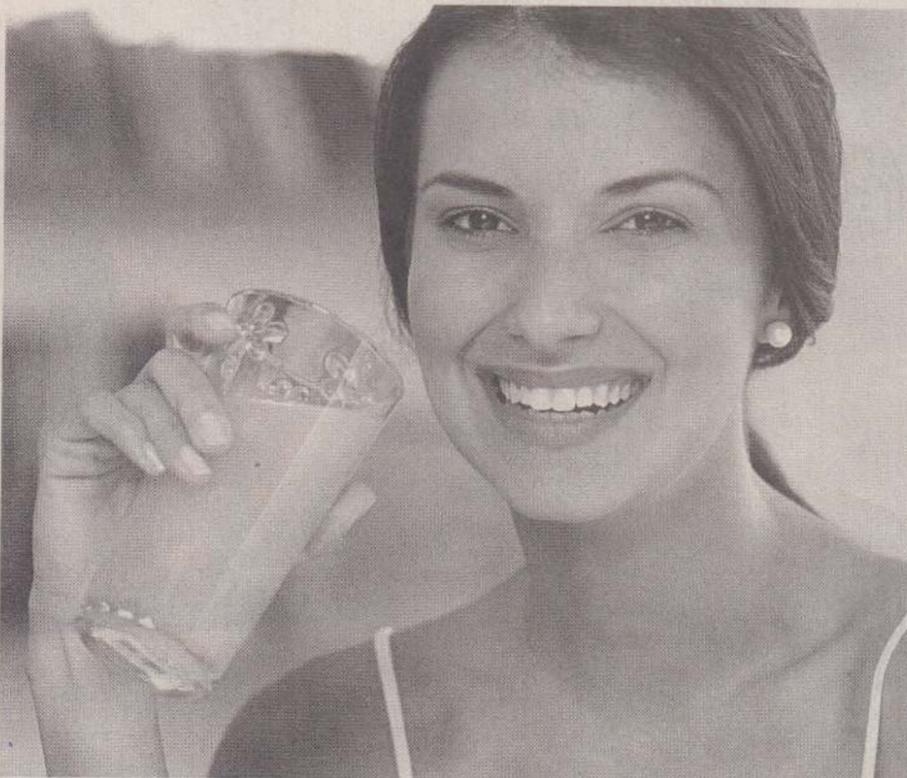


## இப்ப குளிர்காலம் அல்லவா - பழங்கள் சாப்பிடும் போது இதே கவனியுங்கள்

குளிர்காலத்தில் அவசியம் ஒரேஞ் பழம் சாப்பிட வேண்டும். ஏனெனில் குளிர்காலத்தில் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறையும். அவற்றை சீராக பராமரிக்க ஒரேஞ் பழம் உதவும்.

செரிமான செயல்பாடுகளும் மந்தமாக இருக்கும். அதனை துரிதப்படுத்துவதிலும் ஒரேஞ் பழத்தின் பங்களிப்பு இருக்கிறது.

உடல் எடையை குறைக்க விரும்புவவர்களும் குளிர்காலத்தில் தவறாமல் ஒரேஞ் பழம் சாப்பிட வேண்டும். அதில் இருக்கும் நார்ச்சத்து பசியை கட்டுப்படுத்தும். கலோரியும் செலவாகும். ஒரேஞ் பழத்தை ஜூஸாக பருக விரும்புவவர்கள் தோலையும் சேர்த்து ஜூஸாக்க வேண்டும். அதில்தான் அதிக நார்ச்சத்து இருக்கிறது. குளிர்காலத்தில் சளி பிரச்சினை அதிகமாக இருக்கும். ஒரேஞ் பழம் சளி தொல்லையில் இருந்து தற்காத்து கொள்ளவும் உதவும்.



ஒரேஞ் பழத்தில் இருக்கும் விட்டமின் சி சளிக்கு நிவாரணம் தரும் என்பது ஆய்வில் உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்க இதய நோய்த்துறை அமைப்பு ஒன்று நடத்திய ஆய்வின் படி, பக்கவாத பாதிப்புக்கு ஆளாகாமல் தற்காத்து கொள்ளவும் ஒரேஞ் பழம் சாப்பிட வேண்டியது அவசியமாகிறது. அதில் இருக்கும் பிளாவனாய்டுகள் இதய நோய்கள் வராமலும் காக்க உதவுகிறது.

ரத்தநாளங்களின் செயல்பாடுகளை மேம்படுத்தவும் துணைபுரிகிறது. சிட்ரேட் குறைபாடு இருப்பதுதான் சிறுநீரக கல் பிரச்சினைக்கு காரணம். ஒரேஞ் பழத்தில் இயற்கையாகவே சிட்ரேட் அமிலம் நிறைந்திருக்கிறது.

ஒரேஞ் பழத்தை ஜூஸாக பருகுவதன் மூலம் சிறுநீரக கல் படிவதை கட்டுப்படுத்தலாம். சிறுநீரக கல் பிரச்சினையால் அவதிப்படுபவர்களும் டாக்டர்களின் ஆலோசனையின் பேரில் ஒரேஞ் ஜூஸ் பருகி வரலாம்.

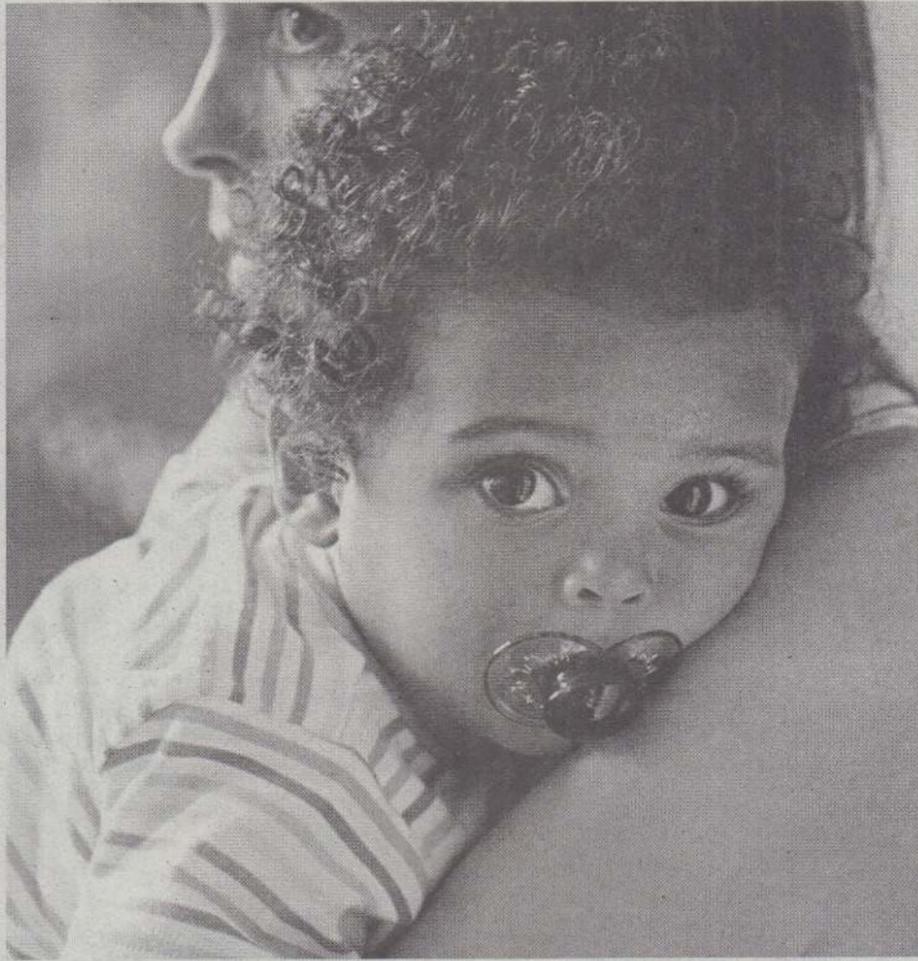
## குழந்தைகள் அழும்போது வாயில் நிப்பிளை வைக்கலாமா?

குழந்தைகள் முழுமையாக நிப்பிளுக்கு அடிமையாவதற்கு முன்னர் அதனை பயன்படுத்துவதால் உண்டாகும் நன்மை மற்றும் தீமை பற்றி அறிந்து கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

குழந்தைகள் அழும்போது வாயில் இப்படி நிப்பிளை வைக்கலாமா?

பலர் குழந்தையின் அழுகையை நிறுத்த நிப்பிள் பயன்படுத்துகின்றனர். அல்லது விரல் சப்புவதைத் தடுக்க நிப்பிள் பயன்படுத்துகின்றனர். குழந்தைகளுக்கு நிப்பிள் பயன்படுத்துவது நல்லதா?

நிப்பிள் அறிமுகத்தால் தாய்பால் குடிப்பதில் தடை உண்டாகலாம். பார்ப்பதற்கு இரண்டும் ஒரே விதமாக இருந்தாலும் நிப்பிள் மற்றும் தாய்ப்பால் உறிஞ்சுதலில் வேறுபாடு உண்டு. மேலும் இந்த வேறுபாட்டை குழந்தைகள் நிச்சயம் உணர்ந்திருப்பார்கள். மத்திய காத பகுதியில் தொற்று ஏற்படும் அபாயம் அதிகரிக்கிறது. நீண்ட காலம் நிப்பிள் பயன்படுத்துவதால் பற்கள் தொடர்பான கோளாறுகள் தோன்றலாம். இரண்டு வருடங்களுக்கு மேல் நிப்பிள் பயன்படுத்துவதால் பல்வரிசை நேர்த்தியாக இல்லாமல் இருக்கும் வாய்ப்புகள் உண்டு, நீண்ட



காலம் நிப்பிள் பயன்படுத்துவதால் குழந்தை தாய்ப்பாலை மறப்பது கடினமாக இருக்கலாம். அந்த தருணத்தில் மருத்துவரை அணுகி ஆலோசனை பெறுவது நல்லது.

குழந்தைக்கு நிப்பிள் பயன்படுத்தத் தொடங்குபோது சிலவற்றை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது அவசியம். குழந்தை தாய்ப்பால் குடிப்பதை பற்றி நன்கு தெரிந்து கொண்ட பிறகு நிப்பிள் பயன்படுத்தத் தொடங்குங்கள். தாய்ப்பால் பருகுவதில் எந்த ஒரு இடையூறும் நேராதபடி சரியான இடைவெளியில் தாய்ப்பால் புகட்டுவதை வழக்கமாகக் கொள்ளுங்கள். குழந்தை பால் குடித்து முடித்த பின்னர் அல்லது தாய்ப்பால் குடிக்கும் இடைவெளியில் நிப்பிளை பயன்படுத்துங்கள்.

குழந்தைக்கு நிப்பிள் பயன்படுத்துவதில் ஆர்வம் இல்லாமல் இருந்தால் அதனை கட்டாயப்படுத்தி பயன்படுத்த வேண்டாம். மேலும், குழந்தை உறங்கும்போது வாயில் இருந்து நிப்பிள் விழுந்துவிட்டால், அதனை மறுபடி வாயில் திணிக்க வேண்டாம்.

குழந்தையின் வயதுக்கு ஏற்ற நிப்பிள் அளவை உபயோகப்படுத்துங்கள். அடிக்கடி நிப்பிளை மாற்றி விடுங்கள்.

## குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள்வரை விரும்பும் சொக்லேட் கேக்

குழந்தைகள் விரும்பும் சொக்லேட் கேக்கை வீட்டிலேயே எளிய முறையில் செய்வது எப்படி என பார்க்கலாம்.

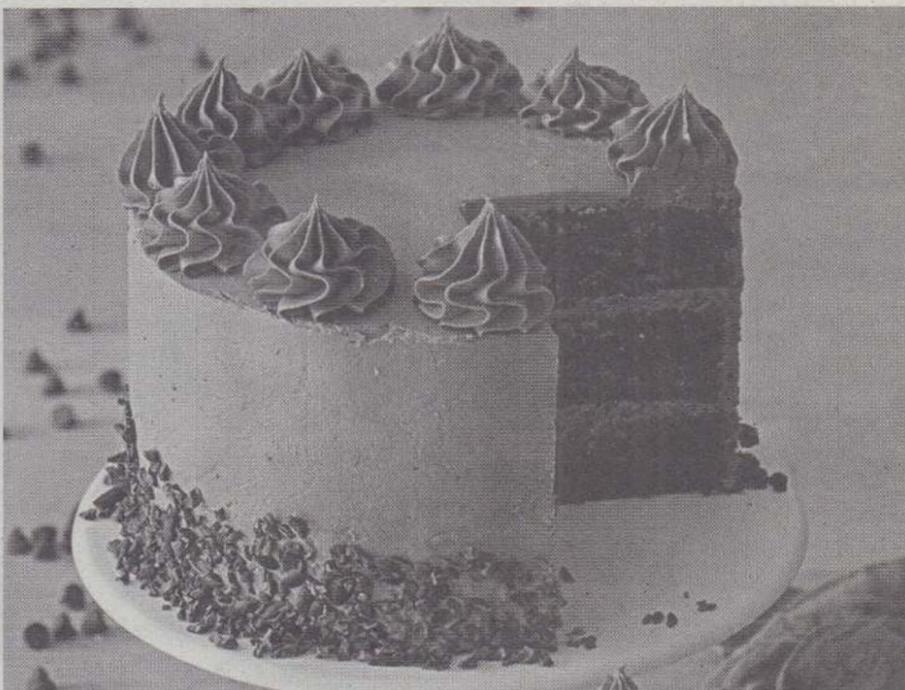
மைதா 250 கிராம், சர்க்கரை 200 கிராம், வெண்ணெய் 150 கிராம், முட்டை 3, பேக்கிங் சோடா 1 ஸ்பூன், சூடான நீர் அரை கப், கோக்கோ பவுடர் 2 ஸ்பூன்

செய்முறை: கோக்கோ பவுடரை வெந்நீரில் கட்டியில்லாமல் கலக்கவும். மைதாவையும் பேக்கிங் பவுடரையும் 3 முறை சலித்துக் கொள்ளவும்.

ஒரு பாத்திரத்தில் வெண்ணெயையும் பொடித்த சர்க்கரையையும் போட்டு நன்கு மிருதுவான அடித்துக் கொள்ளவும். பின் ஒவ்வொரு முட்டையாக உடைத்து ஊற்றி நன்றாக கட்டி இல்லாமல் அடிக் கவும். அடுத்து மைதா கலவையையும் கோக்கோ கலவையையும் மாற்றி மாற்றி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெண்ணெய்க்கலவையில் சேர்த்துக்கொண்டே கைவிடாமல் கட்டி இல்லாமல் அடிக்கவும். பின்னர் கேக் செய்யும் கனமான அலுமினிய பாத்திரத்தில் ஒரு ஸ்பூன் எண்ணெய் ஊற்றி அது எல்லா இடங்களிலும் பரவும் படி தடவவும். அதன் மேலே கொஞ்சம் மைதா மாவை தூவவும். இப்படி செய்தால் கேக் ஓட்டாமல் வரும்.

இப்போது கேக் கலவையை அந்த பாத்திரத்தில் பாதியளவு வரும்படி ஊற்றவும். எப்பொழுதும் கேக் பாத்திரத்தின் பாதி அளவு தான் ஊற்ற வேண்டும் அப்போது தான் கேக் வெந்தவுடன் மேலே எழும்பி வரும். மைக்ரோ வேவ் அவனில் 160 டிகிரி ஊயில் 25 35 நிமிடங்கள் வைத்து பேக் செய்யவும். கேக் நன்கு வெந்ததும் அவனில் இருந்து எடுத்து பரிமாறலாம்.

இப்போது கேக் கலவையை அந்த பாத்திரத்தில் பாதியளவு வரும்படி ஊற்றவும். எப்பொழுதும் கேக் பாத்திரத்தின் பாதி அளவு தான் ஊற்ற வேண்டும் அப்போது தான் கேக் வெந்தவுடன் மேலே எழும்பி வரும். மைக்ரோ வேவ் அவனில் 160 டிகிரி ஊயில் 25 35 நிமிடங்கள் வைத்து பேக் செய்யவும். கேக் நன்கு வெந்ததும் அவனில் இருந்து எடுத்து பரிமாறலாம்.



## 35 வயதின் பின்னர் தாம்பத்திய வாழ்க்கை எப்படி அமையும்?

ஒரு கட்டத்தில் இச்சை என்பதை தாண்டி செக்ஸ் ஒரு அன்பின் வெளிப்பாடாக மாறும். முதுமையில் வெகுசிலருக்கு மட்டுமே தேவைப்படும் உத்வேகமாக கூட இருக்கலாம்.

மாதவிடாய் நிற்கும் காலம் வரும் முன்னர் Perimenopause எனும் நிலை வரும். இது பெண்களுக்கு 35 வயதுக்கு மேல் வரும். இந்த காலத்தில் ஹார்மோன் லெவல் சமநிலையில் தாக்கம் உண்டாகலாம், எனவே, இதுபற்றிக் கவனமாக இருக்கவேண்டும். மருத்துவரிடம் சென்று பரிசோதனை செய்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம். ஏனெனில், ஹார்மோன் சமநிலை தான் தாம்பத்திய உணர்ச்சிகள் சரியாக இருக்க உதவும் கருவி.

நடுவயதில் நீங்கள் உங்களை பரமாரித்துக் கொள்வது மட்டுமின்றி, உங்கள் குழந்தைகள், உங்கள் பெற்றோரையும் பராமரிக்க வேண்டிய கடமைகள் இருக்கும். சில சமயங்களில் உங்களுக்கே ஓய்வு தேவைப்படும். ஆனால், அதையாரிடமும் கேட்காமல், நீங்கள் பம்பரமாக சுற்றிக் கொண்டே

இருந்தால், உங்கள் ஆசைகள் தான் கானலாகி போகும்.

ஒருவேளை நாற்பது நெருங்கும் முன்னரே உங்கள் தாம்பத்திய வாழ்க்கையில் ஏதேனும் பிரச்சனைகள் உண்டானால், தயக்கம் காட்டாமல் மகப்பேறு மருத்துவரை அணுகுங்கள். 35 வயதிற்கு மேல் பெண்களின் உடலில் ஏற்படும் ஹார்மோன் மாற்றங்களால் சில பிரச்சனைகள் உண்டாக வாய்ப்புகள் உண்டு. இதற்கு தகுந்த பரிசோதனை, சிகிச்சைகள் மேற்கொண்டால், நல்ல தீர்வுக் காண முடியும்.

இளம் வயதில் அவரவர் விருப்பம் அல்லது எப்போதும் போல ஒரே மாதிரியான தாம்பத்திய உறவில் நீங்கள் ஈடுபட்டிருக்கலாம். நாற்பதுக்கு மேல் உடல் இணைதல் என்பதை தாண்டி தாம்பத்தியம் வேறுவகையில் பயணிக்கும். எனவே, உங்கள் துணைக்கு என்ன வேண்டும், அவரது விருப்பம் என்ன என்பதை கேட்டு அதன்படி தாம்பத்தியத்தில் ஈடுபடுதலே சிறந்தது.

**பொ**ட்கோராவுக்கு வந்து சேரும் போது இரவாகத் தொடங்கியிருந்தது. எங்களைப் பிரதான வீதிக்கருகில் இருந்த நிலையத்தில் இறக்கிவிட்டுப் போனது பேருந்து. நாங்கள் இறங்கிய இடத்திலிருந்து சுமார் ஒரு கி.மீற்றர் தூரத்தில் கடற்கரையோரமாக இருந்தது பொட்கோரா என்ற சிறு சுற்றுலா நகரம்.

தங்குவதற்காக ஒழுங்கு செய்திருந்த விடுதி உரிமையாளர் சொல்லியிருந்தபடி தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டேன். எங்களைக் கூட்டிவரத் தான் வருவதாகச் சொன்ன அவர் அரை மணிக்குள் வந்து எங்களைத் தனது காரிலேயே கூட்டிச் சென்றார்.

அவர் கூட்டிச் சென்றிராவிட்டால்

கதைத்துத் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டான். லூக்காஸ் கதிரின் கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு தனது அறையிலிருந்த பெற்றோரிடம் இழுத்துக்கொண்டு போனான்.

எங்கள் அறைக்குப் பக்கத்திலே இருந்த அறையில் ஒரு இளம் போலந்துக் குடும்பம் தங்கியிருந்தது. அவர்களுடைய மகன் நாங்கள் எங்கள் அறைக்குள் வருவதைக் கண்டதும் எங்களுக்குப் பின்னால் வந்து வாசலருகில் நின்று பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். எனது மகன் கதிரைவிட ஓரிரு வயதுகள் குறைவாக இருக்கும் அவனுக்கு, கதிர் அந்தப் பையனுடன் போய்க் கதைத்துத் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டான். லூக்காஸ் கதிரின் கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு

அறைக்கதவைத் தட்டித் தன் கையிலிருந்த பியரை உயர்த்திக் காட்டி “குடிக்கிறீர்களா?” என்று கேட்டார்.

எங்களிருவரது அறைக்கும் வெளியே இருந்த வராண்டாவில் இருந்து நாங்கள் பியரைக் குடித்துக்கொண்டிருக்கப் பையன்கள் இருவரும் தங்களிடமிருந்த கைப்பேசிகளில் ஏதோ விளையாட்டை விளையாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். எஸ்தேரா மிக்கேலின் மனைவி அறைக்குள் இரவு உணவு தயாரித்துக் கொண்டிருந்தார். போலந்து இராணுவத்தைச் சேர்ந்த மிக்கேல்குடும்பத்தினர் தங்களது காரில் கிரவேஷியாவைச் சுற்றிக்கொண்டிருந்தனர்.

டப்பாக்களுக்குள் அடைக்கப்பட்ட அரைத் தயாரிப்பு உணவுவகைகள், எரிவாயு அடுப்பு போன்றவைகளை அவர்கள் தங்களுடனே கொண்டு

றார்கள்.

கிழக்கு ஐரோப்பிய, பால்கன் நாடுகள் தமது சோஷலிச ஆளுமையை இழந்ததுடன் ரஷ்யர்களிடமிருந்து தங்கள் அரசியலை விடுவித்தும் வருகிறார்கள். மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளை நெருங்க விரும்பும் இப்பிராந்திய நாட்டு மக்களின் பொருளாதாரம், சமூகங்கள் போன்றவை பெரும் மாறுதல்களைச் சந்தித்து வருகின்றன. இப்பிராந்திய நடுத்தர வர்க்கத்தினரின் பொருளாதார நிலைமை பலமாகிக்கொண்டு வந்தாலும் கூட இன்னும் மேற்கு ஐரோப்பியர்களின் அளவுக்கு உயரவில்லை. எனவே இப்படியான சுற்றுப்பயணங்களில் அவர்கள் முடிந்தவரை செலவுகளைக் குறைவாகவே வைத்திருக்கப் பிரயத்தனப்படுகிறார்கள்.

## ஓமிஸ் கடற்கரிகாள்ளையர்கள்



நாங்கள் அந்த விடுதியைக் கண்டு பிடிப்பது பெரிய பாடாகியிருக்கும். ஒரு காலத்தில் மீன்பிடிக்கிராமமான பொட்கோராவுக்குள் பல ஒழுங்குகள். அவைகளுக்குள்ளாகப் பல தடவைகள் திரும்பியதில் எங்கே வழியென்று கணிப்பிட இயலவில்லை. அவருடைய வீட்டில் ஒரு பகுதியில் இருக்கும் அறைகளில் மூன்றை சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு வாடகைக்கு விட்டு அப்பயணிகளுக்கு உதவுவதுதான் அவரது வேலை. இதே போன்று பலரும் கிரவேஷியாவில் வாழ்வதைக் காணலாம். நாங்கள் எங்கள் அறையை எடுத்ததின் மூன்று அறைகளுமே நிறைந்துவிட்டன. வருடத்தின் மூன்று குளிரான மாதங்களைத் தவிர மற்ற மாதங்களிலெல்லாம் அங்கே சுற்றுலாவுக்கு நிறையப் பேர் வருவதால் அவ்வாடகையில் வாழ்வது சாத்தியமே.

எங்கள் அறைக்குப் பக்கத்திலே இருந்த அறையில் ஒரு இளம் போலந்துக் குடும்பம் தங்கியிருந்தது. அவர்களுடைய மகன் நாங்கள் எங்கள் அறைக்குள் வருவதைக் கண்டதும் எங்களுக்குப் பின்னால் வந்து வாசலருகில் நின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். எனது மகன் கதிரைவிட ஓரிரு வயதுகள் குறைவாக இருக்கும் அவனுக்கு, கதிர் அந்தப் பையனுடன் போய்க்

தனது அறையிலிருந்த பெற்றோரிடம் இழுத்துக்கொண்டு போனான். ஒருவர் மொழி மற்றவருக்குத் தெரியாவிட்டாலும், பெரியவர்கள் குறுக்கிடாத பட்சத்தில் பிள்ளைகள் இலகுவாக நண்பர்களாகிவிடுகிறார்கள்.

இரவாகிவிட்டதால் மேலும் திட்டங்களெதுவும் அன்றைய தினத்துக்காக இருக்கவில்லை. அறைக்குள் எமது பொருட்களை ஒழுங்கு செய்துவிட்டு வெளியே போய் உணவருந்திவிட்டு, கொஞ்சம் நடந்து விட்டு வரலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டேன். பக்கத்து அறைப் போலிஷ்காரர் திறந்திருந்த எங்கள்

வந்திருந்தார்கள். கிழக்கு ஐரோப்பா, பால்கன் நாட்டினர் விடுமுறைப் பயணங்களின் போது தமது கார்களில் அவைகளைக் கொண்டுசெல்வது வழக்கம் என்பதைக் கவனிக்க முடிந்தது. காரணம், உணவுச் சாலைகளில் விலைகள் அதிகம் என்பதாகும். அவர்களது நாடுகள் 1990 களுக்கு முன்பு சோஷலிச அரசுகளாக இருக்கும்போது அவர்களது பெற்றோர்கள் அப்படித்தான் அப்பிராந்தியங்களில் பயணம் செய்ததாகச் சொல்கிறார்கள். செலவைக் கட்டுக்குள் வைத்திருக்க அது உதவுகிறது. பச்சைக் காய்கறிகள் போன்றவற்றை மட்டும் தங்குமிடங்களில் வாங்கிக்கொள்கி

மிக்கேல் மூலமாக போலந்து இராணுவத்தினரைப் பற்றிப் பல விடயங்களை அறிந்துகொள்ள முடிந்தது. இரண்டு நாட்கள் அங்கே தங்கியிருந்த அக்குடும்பத்தினர் எங்களுடன் நட்பாகப் பழகியதால் இன்றும் எங்கள் நட்பு நீடிக்கிறது. ஆனால், அவர்களது வரவேற்பை ஏற்று இன்னும் போலந்துக்குப் பிரயாணம் செய்ய முடியவில்லை. எங்கள் விருந்தினராகச் சுவீடனுக்கு வரும்படி கேட்டதையும் அவர்களால் இதுவரை நிறைவேற்ற முடியவில்லை.

அடுத்த காலையில் எழுந்து நான் அருகிலிருந்த ரொட்டிக் கடைக்குச் சென்று எங்களுக்கான காலை உணவை வாங்கிக்கொண்டு வந்தேன். கடந்த இரவு ஒன்பது மணிக்குப் பின்னால்தான் எங்களால் வெளியே போய் உண்ண முடிந்தது. அதன் பின்பு கொஞ்ச நேரம் கடற்கரையில் நடந்துவிட்டுத் திரும்பும்போது பதினொரு மணியாகியிருந்தது.

கதிர்காலையில் எழுந்தபின் உணவை முடித்துக்கொண்டு நீந்துவதற்காக உடைகளை எடுத்துக்கொண்டு வெளியே புறப்பட்டோம். பொட்கோராவில் தங்கும் நாட்களில் முக்கியமான ஆசை தீரக் கடலில் குளிப்பது என்பது எங்கள் திட்டம்.

தொபர்ச்சி அடுத்தபக்கம்...

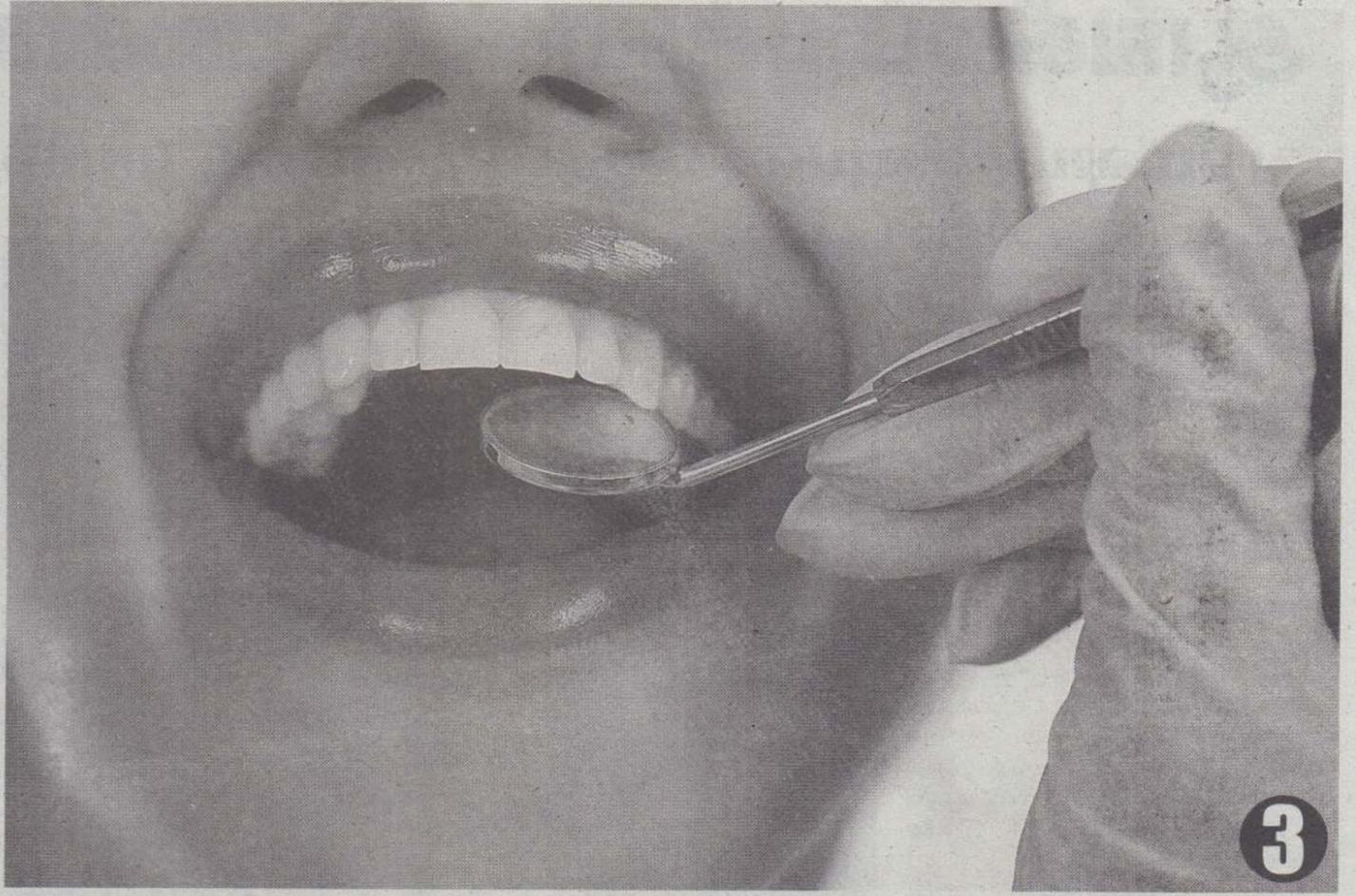


**வி.ராமசுப்பிரமணியன்**  
தொற்றுநோய் சிறப்பு மருத்துவர்

பக்லீரியாக்கள் எல்லாம் ஒரு கூட்டம் போட்டு, "இந்தமனிதனை இன்றோடு ஒழித்துக் கட்டிவிடவேண்டும்" என்று நினைத்தால் ஐந்து விநாடிகளில் அழித்துவிட முடியும். நம் உடம்பில் இருக்கிற பக்லீரியாக்கள் வெளியிடுகிற நச்சை (Endotoxin) அளந்தோமானால் நான்கு முதல் ஐந்து கிராம் அளவுக்குத் தேறும். அவற்றில் வெறும் 0.5 மில்லிகிராம் போதும், நம்மைக் காலி செய்ய. ஆனால், ஏதோ ஒரு தர்மத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு அவை தங்களின் இராட்சத சுயத்தை வெளிப்படுத்தாமல் அடங்கியிருக்கின்றன.

நம் வாயில் ஏராளமான பக்லீரியாக்கள் இருக்கின்றன. மூக்கில் நிறைய பக்லீரியாக்கள் இருக்கின்றன. நம் தோலில் ஆயிரக்கணக்கான பக்லீரியாக்கள் இருக்கின்றன. பக்லீரியாக்கள் இல்லாவிட்டால், நம் உடலில் பல வேலைகள் நடக்காது. அதே நேரம் பக்லீரியாக்கள் அதிகரிக்குமேயானால், நம் உடலின் இயல்பு மாறிப்போகும்.

வாயில் இருக்கிற பக்லீரியாக்கள் பற்களில் தேங்கியிருக்கும் உணவுத் துகள்களைச் சாப்பிட்டுவிட்டு,



# தொற்று நோய்களின் உலகம்!



யாக்கிவிடும். இன்னொரு அதிர்ச்சிகரமான செய்தியைச் சொல்கிறேன். ஜீரணிக்கச் சற்று சிரமமாகத்தான் இருக்கும். நம் பிறப்புறுப்பில் இருக்கும் பக்லீரியாக்களைவிட, நம் வாயில் இருக்கும் பக்லீரியாக்களின் அளவு அதிகம். பக்லீரியாக்களை வளரவிடாமல் தினமும் பல் துலக்குவதால் அவைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருக்கின்றன.

வாயில், மூக்கில், தோலில், பிறப்புறுப்பில் என உடலின் சகல பாகங்களிலும் இருக்கும் பக்லீரியாக்கள் சரிவிகிதமாக இருந்து உடம்பு தன்னைத் தகவமைத்துக்கொள்ளும் தன்மையோடு இருந்தால், எந்தத் தொந்தரவும் இல்லை. உடம்பில் எதிர்ப்பு சக்தி குறைந்து, பக்லீரியாக்களின் அளவு அதிகரிக்கும் பட்சத்தில் பிரச்சனை தொடங்கிவிடும். இதுதான் உடலியலின் அடிப்படை.

பக்லீரியாக்கள் உலுக்குள் செல்லும் போது, அவற்றைத் தடுப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் நம் உடலில் இயல்பாகவே இருக்கின்றன. வாய், மூக்கு, வயிறு

எல்லா இடங்களிலும் இந்த எதிரிகளை அழிக்கிற இராணுவ அமைப்புகள் உள்ளன. நாம் சுவாசிக்கும்போது ஏராளமான பக்லீரியாக்கள், வைரஸ்கள் காற்றின் வழியாக உள்ளே போகின்றன. இருக்கும் இடத்தைப் பொறுத்து இதன் அளவு மாறுபடும். மருத்துவமனைக்கு அருகில் இருந்தால் அளவு அதிகமாகும். நல்ல விசாலமான காற்றுள்ள பூங்காவில் இருந்தால் அளவு குறைவாக இருக்கும். சினிமா தியேட்டரில் அதிகமாக இருக்கும். ஒப்ரேஷன் தியேட்டரில் குறைவாக இருக்கும்.

ஏசி பொருத்தப்பட்ட அடைக்கப்பட்ட அறைகளில் அதிக அளவில் பக்லீரியாக்கள் இருக்கும். இரும்பு, துமம், காஸ் போன்ற வழிகளில் இவை மனிதர்களிடம் இருந்து வெளிப்பட்டு அதிவேகமாக மற்றவர்களுக்குப் பரவுகிறது. சுவாசத்தின் வழியாக உள்ளே செல்லும் பக்லீரியாக்கள் அப்படியே நுரையீரலுக்குள் சென்றால் நாம் காலி. உள்ளே போகும் போது அவற்றைத் தடுப்பதற்கான

தடுப்பான்கள் ரோமங்கள் வடிவில் மூக்கிலேயே இருக்கின்றன. அந்த ரோமங்கள் பெரும்பாலான பக்லீரியாக்களைத் தடுத்து அழித்துவிடும். அந்த ரோமங்களைக் கடந்து உள்ளே செல்லும் பக்லீரியாக்களை தொண்டையில் இருக்கும் அமிலங்கள் அழிக்கப் போராடும். அந்த நிலையில் பெரும்பாலான பக்லீரியாக்கள் அழிந்துவிடும். அதையும் தாண்டி உள்ளே செல்லும் பக்லீரியாக்களை, மூச்சுக்குழாயில் ஓட்டியிருக்கும் செல்களில் உள்ள சிறுசிறு ரோமங்கள் பிடித்து அழித்துவிடும். அதேபோல தோல் வழியாக ஒரு பக்லீரியா உள்ளே நுழைய முயன்றால், தோலில் உருவாகும் அசிட் அவற்றைப் பிடித்துக் கொன்றுவிடும். இப்படி நம் உடல் தினமும் போராடிக் கொண்டே யிருக்கிறது. அந்தப் போராட்டத்துக்கு நம் பழக்க வழக்கங்கள், வாழ்க்கை முறைகள் எந்த அளவுக்கு ஒத்துழைக்கின்றன என்பதைப் பொறுத்து நம் ஆரோக்கியம் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. களைவோம்...

அதன் பின் எங்கள் பிரயாணம் முடிவடையும். எனவே கடைசி நாட்களை சோம்பலை அனுபவிக்கச் செலவழித்தோம்.

பொட்கோரா கடற்கரைப் பகுதி அதிக நீளமானதல்ல. ஒரு சில கி.மீற்றர்களே நீளமானது. அதில் ஒரு பகுதி நிறைய உல்லாசப் படகுகள் நின்றிருந்தன. ஐரோப்பாவின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் வசதியுள்ளவர்கள் அங்கே வந்திருந்தார்கள். அதற்கு எதிர்ப்பகுதியில் கடைகளும், உணவு விடுதிகளும் நிறைந்திருந்தன. அவைகளின் ஊடாக நடந்துதான் ஒரு ஒழுங்குகையில் எங்கள் விடுதிக்குப் போய் வந்துகொண்டிருந்தோம்.

முதலில் கடற்கரை ஓரமாக இருந்த வழியால் முடிந்தளவு தூரம் சென்று அவ்விடத்தைப் பரிசீலம் செய்துகொண்டோம்.

அப்பகுதியைத் தாண்டி நடந்து



போனால் கடற்கரை ஆரம்பிக்கிறது. வளைந்து நெழிந்து போகும் கடற்கரை வெவ்வேறு இடங்களில் வெவ்வேறு அமைப்பில் இருந்தது. சில பகுதிகள்

மணல் அதிகமாகவும், சில பகுதிகள் பாறைகள் அதிகமாகவும் இருந்தன. தூரப் போகப் போக நீந்துபவர்கள் தொகை குறைவாகவும் மர

நில்களானான கரையோரங்கள் உள்ள பகுதிகளும் இருந்தன.

மதியம் வரை நீந்திவிட்டு விடுதிக்கு வந்து ஓய்வெடுத்துவிட்டு, வெயில் குறைந்தவுடன் மீண்டும் போய் நீந்திக் கழித்தோம். அழகான கடற்கரையும், ரம்யமான காற்றும் சேர்ந்து உடலுக்கும், மனதுக்கும் மிகவும் உற்சாகத்தைத் தந்தன. மாலையில் இரவு உணவுக்காக மீண்டும் வெளியே போனபோது அப்பகுதியின் மற்றொரு எல்லையிலிருந்து இசை கேட்டது. விசாரித்ததில் அன்றிரவு அங்கிருக்கும் மேடையில் பல இசைக் குழுக்கள் தங்கள் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தவிருப்பது தெரிந்தது. அந்தத் தினத்தில் வருடாவருடம் குறிப்பிட்ட இடத்தில் இசை நிகழ்ச்சி நடப்பதாகவும் சொன்னார்கள். இரவானதும் அங்கே போகலாம் என்று முடிவுசெய்தோம். தொடரும்...

# ஆங்கிலப் புத்தாண்டு பலன்கள் 2019

(மேஷம், ரிஷபம், மிதுனம், கடகம் ராசிகளுக்கானது)

**2019**ம் ஆண்டுக்கான ஆங்கில புத்தாண்டு பலன்களை ஜோதிப் கே.சி.எஸ்.ஐயர் கணித்து வழங்கியுள்ளார். முதல் நான்கு (மேஷம், ரிஷபம், மிதுனம், கடகம்) ராசிகளுக்கான பலன்கள் இந்த வாரம் இடம்பெறுகின்றன. அடுத்த வாரங்களில் மிகுதி தொடரும்.

**மேஷம் (அகவினி, பரணி, கார்த்திகை முதல் பாதம் முடிய)**

இந்த 2019 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் வரை உள்ள காலகட்டத்தில் பெரியோர்களைத் தேடிச் சென்று அவர்களின் ஆசிகளைப் பெறுவீர்கள். நண்பர்களையும் கூட்டாளிகளையும் அனுசரித்துச் செல்வீர்கள். வீட்டிலும் வெளியிலும் உங்கள் செயல்களுக்கு வரவேற்பு கிடைக்கும். செய்தொழிலில் எதிர்பார்த்த வருமானம் கிடைக்கும். உடன்பிறந்தோர் வகையில் இருந்த மனக்கசப்புகள் நீங்கும்.

உங்கள் எண்ணங்களை ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்களிடம் வலிமையாக எடுத்துக்கூறி சாதித்துக் கொள்வீர்கள். அதிர்ஷடத்தை நம்பாமல் உழைப்பையே நம்பி வாழ்வீர்கள். நேர்முக மறைமுக எதிர்ப்புகள் ஏற்படாது. உங்களுக்குக்கீழ் பணிபுரிபவர்களைத் தட்டிக் கொடுத்து செல்வீர்கள். பழைய நண்பர்களையும் மறக்க மாட்டீர்கள். எவருக்கும் அவர்கள் கேட்காமலே அறிவுரைகளைக் கூற வேண்டாம். எவரும் உங்களை இந்த காலக்கட்டத்தில் ஏமாற்ற முடியாது. உங்களின் நெடுநாளைய ஆசை ஒன்றும் இந்த காலகட்டத்தில் பூர்த்தியாகும்.

ஜூலை மாதம் முதல் ஆண்டு இறுதிவரை உள்ள காலகட்டத்தில் பல காரியங்களை ஒரே நேரத்தில் எடுத்துக் கொண்டு அவைகளைப் பதற்றமில்லாமல் செய்து முடிப்பீர்கள். கடன் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். உடல் ஆரோக்கியம், மனவளம் மேம்பட, யோகா, பிராணாயாமம் செய்வீர்கள். ஆன்மிகத்திலும் தெய்வ வழிபாட்டிலும் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். குடும்பத்தில் திருமணம் போன்ற சுப காரியங்கள் நடக்கும்.

வருமானம் சீராகவே இருக்கும். ஓரளவு பணம் மிச்சப்படும். சேமிப்புகளும் உயரும். பேச்சில் வசீகரம் கூடும். வாசனை திரவியங்களைப் பயன்படுத்துவீர்கள். உற்றார் உறவினர் மற்றும் உடன்பிறந்தோரிடம் பாசமாகப் பழகுவீர்கள். பெற்றோர் தக்க சமயத்தில் உதவி செய்வார்கள். முக்கிய வேலைகளை ரகசியமாக வைத்துக் கொள்ளவும். புதிய வருமானம் பெற



சில திட்டங்களைத் தீட்டுவீர்கள்.

வெளிநாடுகளுக்கு உத்தியோகம் அல்லது கல்விப் பயணம் செய்ய நேரிடும். அரசு அரசாங்க அதிகாரிகளின் உதவிகளும் கிடைக்கும். இல்லத்திற்குத் தேவையான நவீன உபகரணங்களையும் வாங்குவீர்கள். நூதனமான ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு அனைவராலும் பாராட்டப்படுவீர்கள் என்றால் மிகையாகாது.

உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இந்த ஆண்டு பிரச்சனைகள் குறையும். மேலதிகாரிகள் மனக்கசப்பு நீங்கி கரிசனத்துடன் நடந்துகொள்வார்கள். வேலைகளை பதற்றப்படாமல் அமைதியாகச் செய்வீர்கள். அனுபவங்களால் முக்கிய பொறுப்புகளைப் பெறுவீர்கள். சக ஊழியர்களிடம் விவாதம் வேண்டாம். வியாபாரிகளுக்கு முன்னேற்றமடைய அதிகமான முதலீடுகளைச் செய்ய வேண்டியிருக்கும். போட்டியின் காரணமாக நீங்கள் சற்று அதிகமான அலைச்சல்களைச் சந்திப்பீர்கள்.

வங்கிகளிடமிருந்து விரும்பியபடி கடன்கள் கிடைக்கப் பெறுவீர்கள். கொடுக்கல் வாங்கல்களில் இருந்த கருத்துவேறுபாடுகளும் விரோதங்களும் மறையும். விவசாயிகள் பிற்காலத்திட்டங்களுக்காக செலவுகள் செய்ய நேரிடும். நீர்ப்பாசனத்தைப் பெருக்கி நல்ல விளைச்சலைப் பெற முயற்சி செய்வீர்கள். மகசூல் நன்றாக இருப்பதால் இந்த ஆண்டு கழனிகளை விரிவுபடுத்தும் எண்ணம் மேலோங்கும் என்றால் மிகையாகாது.

அரசியல்வாதிகள் எதிலும் எப்பொழுதும் எச்சரிக்கையுடன் செயல்பட வேண்டிய ஆண்டாக

இது அமைகிறது. சமூகத்தில் அந்தஸ்தான பதவிகள் கிடைத்தாலும் எதிரிகளின் கை ஓங்கியே காணப்படும். கட்சியில் உங்கள் மீது கண்டனத்தீர்மானம் நிறைவேற்றப்படலாம். கலைத்துறையினருக்கு இந்த ஆண்டு அனுசூலமான திருப்பங்கள் உண்டாகும். சக கலைஞர்களால் பணவசதியும் விருதுபெறும் வாய்ப்புகளையும் பெறுவீர்கள்.

பெண்மணிகள் கணவரிடம் ஒற்றுமையை காண்பீர்கள். புதிய ஆடை ஆபரண சேர்க்கையும் உண்டாகும். குடும்பத்தில் சுப நிகழ்ச்சிகள் நடந்தேறும். பயணங்களின் போது உடைமைகளை கவனத்துடன் பார்த்துக் கொள்ளவும். மாணவ மணிகள் சாதகமான திருப்பங்களைக் காண்பார்கள். வருங்காலத்திற்காக நீங்கள் செய்யும் பயிற்சிகள் அனைத்தும் வெற்றிகரமாக அமையும். படிப்பில் அதிக மதிப்பெண்களைப் பெறுவீர்கள். இந்த ஆண்டு முழுவதும் உற்சாகமான மனநிலையில் இருக்கும் அண்டாக அமைகிறது என்றால் மிகையாகாது.

**பரிசாரம்:** பிரதேஷ காலத்தில் பார்வதி பரமேஸ்வரர்களை தரிசிக்கவும்.

**ரிஷபம் (கார்த்திகை 2ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசீரிஷம் 2ம் பாதம் முடிய)**

இந்த 2019 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் வரை உள்ள காலகட்டத்தில் எடுத்த காரியங்களில் திறமையுடன் பணியாற்றி வெற்றி பெறுவீர்கள். பெரும் பணிகளை ஏற்று நிர்வாகத் திறமையுடன் செயல்படுத்தி புகழடை

வீர்கள். உங்களுக்குக் கீழ் பணியாற்றுவவர்கள் உங்கள் சொல்கேட்டு நடப்பார்கள். எதிரிகளின் தொல்லை இராது. எதிரிகளையும் நண்பர்களாக்கிக் கொள்வீர்கள்.

ஆன்மிகத்தில் உயர்ந்தவர்களின் நட்பு கிடைக்கும். ஆலயத் திருப்பணிகளிலும் ஈடுபடுவீர்கள். அடக்கத்துடன் ஆரவாரம் இல்லாமல் காரியமாற்றுவீர்கள். பலவகையிலும் முயன்று வருமானத்தை ஈட்டுவீர்கள். குழந்தைகள் பாராட்டுகளும் விருதுகளும் பெறுவார்கள். பூர்வீகச் சொத்துகளில் இருந்து வருமானம் வரத் தொடங்கும். வழக்குகள் வெற்றியடையும். அரசு வழியில் நன்மைகள் உண்டாகும்.

களவு போயிருந்த பொருள்கள் திரும்பக் கிடைக்கும். சமுதாயத்தில் உங்கள் பெயர், புகழ் உயரும். இல்லத்தில் திருமணம் போன்ற சுப நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். குழந்தை இல்லாதவர்களுக்கு குழந்தைபிறக்கும். உடன்பிறந்தோருடன் இணக்கமான உறவை வைத்துக் கொள்வீர்கள். தந்தை வழி உறவினர்களிடம் எதிர்பார்த்த உதவிகளைப் பெறுவீர்கள். சிலருக்கு வயிறு சம்பந்தப்பட்ட உபாதைகள் ஏற்படலாம். அதனால் ஆகார விஷயங்களில் கவனம் செலுத்தவும்.

ஜூலை மாதம் முதல் ஆண்டு இறுதிவரை உள்ள காலகட்டத்தில் குடும்பத்தில் மருத்துவச் செலவுகள் குறையும். பல வகையிலும் முயன்று வருமானத்தை ஈட்டுவீர்கள். குடும்பத்தினருடன் விட்டுக்கொடுத்து நடந்து கொள்வீர்கள். அனைவரிடமும் பாகுபாடு பார்க்காமல் பழகத் தொடங்குவீர்கள். முரண்டு பிடித்த நண்பர்களை உங்கள் வழிக்குக் கொண்டு வருவீர்கள்.

சிலர் சொந்த வீடு வாங்கி குடிப் பெயர்வார்கள். இதுவரை இருந்து வந்த நேர்முகமறைமுக எதிர்ப்புகள் மறையும். போட்டி பந்தயங்களிலும் ஏஜென்ஸி, கமிஷன் போன்றவைகளிலும் ஆதாயம் கிடைக்கும். பழைய கடன்களைத் திருப்பி அடைப்பீர்கள். அரசாங்கத்திலிருந்து இருந்து வந்த கெடுபிடிகள் குறையும். அனுசூலம் தரும் சில பயணங்களைச் செய்வீர்கள். சிலருக்கு வண்டி வாகனங்கள் வாங்கும் யோகம் உண்டாகும். மற்றபடி குடத்திற்குள் இட்ட விளக்காக இருந்தவர்கள் வெளிச்சத்திற்கு வரும் ஆண்டாக இது அமைகிறது என்றால் மிகையாகாது.

உத்தியோகஸ்தர்கள் இந்த ஆண்டு அலுவலக வேலைகளில் சுறுசுறுப்புடன் ஈடுபடுவீர்கள். இதனால் மேலதிகாரிகளிடம் நல்ல பெயர் வாங்குவீர்கள். எதிர்பார்த்திருந்த ஊதிய உயர்வும் பதவி உயர்வும் கிடைக்கும். சக ஊழியர்களும் உங்களுக்கு உதவிகரமாக இருப்பார்கள். அலுவலக ரீதியான பயணங்களைச் செய்வீர்கள்.

வியாபாரிகள் வாடிக்கையாளர்களின் ஆதரவு நிறைந்திருப்பதால் தைரியமாக புதிய கடைகளைத் திறப்பார்கள். கொடுக்கல் வாங்கல் விஷயங்களில் லாபத்தைக் காண்பீர்கள். புதிய வழிகளில் வருமானத்தைப் பெருக்க முயற்சி செய்வீர்கள். கூட்டுத்தொழிலில் ஒற்றுமை ஓங்கும். வங்கிகளிடமிருந்து கடன் கிடைக்கும்.

தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்...

விவசாயிகளுக்கு நல்ல வருமானம் கிடைக்கும். புதிய நிலம் குத்தகைக்கு வந்து சேரும். கூடுதல் வருமானத்தைப் பெற காய்கனிகளைப் பயிரிடுவீர்கள். விவசாயத்தைப் பெருக்க புதிய உபகரணங்கள் வாங்குவீர்கள்.

அரசியல்வாதிகள் விருந்து கேளிக் கைகளில் கலந்துகொண்டு மகிழ்வீர்கள். சமூகத்தில் உங்கள் மதிப்பு மரியாதையை அதிகரித்துக் கொள்வீர்கள். பிரசாரங்களிலும் உற்சாகத்துடன் ஈடுபடுவீர்கள். உட்கட்சிப்புச் சலுகையில் மாட்டிக் கொள்ளாமல் கவனத்துடன் இருக்கவும். கலைத்துறையினருக்கு புகழும் பொருளும் கிடைக்கும். புதிய ஒப்பந்தங்களைப் பெற நீங்கள் எடுக்கும் முயற்சிகள் பலனளிக்கும். வசீகரப்பேச்சினால் அனுகூலங்களைக் காண்பீர்கள்.

பெண்மணிகளுக்கு குடும்பத்தில் சேமிப்பு உயரும். கணவரிடம் ஒற்றுமை அதிகரிக்கும். பெற்றோரிடமிருந்து பாகப்பிரிவினை மூலம் சொத்து சேர்க்கை உண்டாகும். குடும்பத்தில் பொருளாதார அபிவிருத்தி உண்டாகும். ஆன்மிகத்தில் ஈடுபாட்டுடன் இருப்பீர்கள். குழந்தைகளின் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் செலுத்துவீர்கள்.

மாணவமணிகள் மனதில் உற்சாகத்துடன் பாடங்களைப் படிப்பீர்கள். ஓய்வு எடுப்பதைக் குறைத்துக் கொண்டு பாடங்களை மனப்பாடம் செய்து மதிப்பெண்களை அள்ளுவீர்கள்.

**பரிகாரம்:** ஸ்ரீ ராமர், லட்சுமணர், சீதை, அனுமனை ஒரு சேர வழிபட்டு வரவும்.

**மிதுனம் (மிருகசீரிஷம் 3ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்புசம் 3ம் பாதம் முடிய)**

இந்த 2019 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் வரை உள்ள காலகட்டத்தில் எந்த காரியத்தையும் சந்தேகக் கண்ணோடு பார்த்து நல்ல விஷயமாக இருந்தால் மட்டுமே ஈடுபடுவீர்கள். மனதில் நிம்மதி உண்டாகும். புத்திசாலித்தனம் கூடும். தொடர்ந்து வந்த மனக்கவலைகளிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். பொருளாதாரம் சிறப்பாக அமையும். புதிய சேமிப்புத் திட்டங்களிலும் ஈடுபடுவீர்கள்.

புதிய உள்கருளுக்குச் சென்று செய்தொழிலை விரிவுபடுத்துவீர்கள். குடும்பத்தை விட்டுப் பிரிந்து இருந்தவர்கள் குடும்பத்துடன் இணைவார்கள். புதிய கடன்களும் கிடைக்கும். இதனால் புதிய வீடு, வாகனம் போன்றவற்றை வாங்குவீர்கள். ஸ்பெகுலேஷன் துறைகளிலும் ஈடுபடுவீர்கள். உங்களின் முன்னேற்றத்திற்கு பெரியோர்கள் உதவிகரமாக இருப்பார்கள். செய்தொழிலில் முன்னேற்றம் அடைய விடாமல் இருந்த இடைத் தரகர்கள் விலகி நேரடியாகப் பொருள்களை விற்பனை செய்வீர்கள்.

நண்பர்களும் கூட்டாளிகளும் உதவி கரமாக இருப்பார்கள். குழந்தைகளை மேற்படிப்புக்கு வெளியூர் வெளி நாடுகளுக்கு அனுப்புவீர்கள். ஆன்மிகத்திலும் தர்மகாரியங்களிலும் ஈடுபடுவீர்கள். பெற்றோர்களின் ஆதரவு முழுமையாகக் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் மேன்மை உண்டாகும். மேலும் உங்களின் சூட்சும புத்தியும் விவேகமும் செயல்களில் வெளிப்படும்.

இந்த ஆண்டு ஜூலை மாதத்திலிருந்து ஆண்டு இறுதிவரை உள்ள காலகட்டத்தில் வருமானத்தில் இருந்த சிரமம் குறையும். எதிர்பார்த்த நல்ல செய்தி வந்து சேரும். தடைகளையும் இடையூறுகளையும் சாதாரணமாகச் சமாளிப்பீர்கள். சுயநலமில்லாமல் பொது நலமாக வலம் வருவீர்கள். உங்கள் பேச்சினால் கடினமான காரியங்களையும் சுபலமாக முடித்து விடுவீர்கள்.

சிலருக்கு புதிய மொழிகளைக் கற்கும் வாய்ப்பும் கிடைக்கும்.

அரசாங்கத்திலிருந்து எதிர்பார்த்த சலுகைகள் கிடைக்கும். உங்களுக்குக் கீழ் வேலை செய்பவர்கள் நாணயமாக நடந்து கொள்வார்கள். இல்லத்தில் சுப நிகழ்ச்சிகள் நடக்கக்கூடிய காலகட்டம்தான். வாராக் கடன் என்று நினைத்திருந்த பணம் ஆச்சரியப்படும் வகையில் கை வந்து சேரும். சமூகத்தில் உயர்ந்தோர்களின் நட்பு கிடைத்து அதனால் உயர்ந்த பதவிகள் கிடைக்கும். யோகா, பிராணாயாமம் செய்வீர்கள்.

எவருக்கும் அவர்கள் கேட்காமல் அறிவுரை கூற வேண்டாம். மனதிற்கினிய பயணங்களைச் செய்வீர்கள். வீட்டிலும் வெளியிலும் உங்கள் மதிப்புக்கும் கௌரவத்திற்கும் குறைவு வராது. உங்களின் சிறிய முயற்சிகளும் பெரிய வெற்றியைக் கொண்டு வந்து சேர்க்கும் காலகட்டமாக இது அமைகிறது என்றால் மிகையாகாது.

உத்தியோகஸ்தர்கள் கொடுத்த

பெண்மணிகளுக்கு இந்த ஆண்டு குடும்பத்தில் அமைதியும் கணவரிடம் பாசமும் கூடும். புத்திர பாக்கியம் கிடைக்கும். பெற்றோரின் ஆதரவும் கிடைக்கும். மாணவமணிகளுக்கு படிப்பில் ஆர்வம் அதிகரிக்கும். நல்ல மதிப்பெண்களையும் பெறுவீர்கள். விரும்பிய பாடப்பிரிவுகளிலும் சேர்வீர்கள். எக்காலத்திலும் உங்கள் தன்மானத்தை விட்டுக்கொடுக்க மாட்டீர்கள். பெற்றோர் மற்றும் ஆசிரியர்களின் ஆதரவு இந்த ஆண்டு சிறப்பாக கிடைக்கும்.

**பரிகாரம்:** பிரதி சனிக்கிழமைகளில் சனிபகவானை வழிபட்டு வரவும்.

**கடகம் (புனர்புசம் 4ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆயில்யம் முடிய)**

இந்த 2019 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் வரை உள்ள காலகட்டத்தில் எடுத்த காரியங்கள் குறித்த காலத்திற்கு முன்பாகவே முடிவடையும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி கூடத் தொடங்



வேலைகளை மனம் சலிப்பதையாமல் செய்து முடிப்பீர்கள். அலுவலகத்தில் பிரச்சனைகள் குறையும். மேலதிகாரிகள் மனக்கசப்பு நீங்கி நட்பாக நடந்து கொள்வார்கள். வீண் வாக்குவாதங்களில் ஈடுபடுவதைத் தவிர்க்கவும். வியாபாரிகள் நல்ல லாபம் ஈட்டுவார்கள். உங்கள் சொல்லுக்கு மதிப்பு கூடும். புதிய வண்டி வாசனங்களை வாங்குவீர்கள். விவசாயிகளுக்கு அமோக விளைச்சலால் லாபத்தை அள்ளுவீர்கள். கால்நடைகளை வைத்திருப்போர் கூடுதல் வருமானம் பெறுவார்கள். பால் வியாபாரிகள் நலம் கூடக்காண்பார்கள். வயல்வரப்பு பிரச்சனைகளில் தீர்ப்புகள் உண்டாகும்.

அரசியல்வாதிகள் தங்கள் எண்ணங்களைச் சரியாக வெளிப்படுத்தவும். அவைகள் தவறாகப் புரிந்துக் கொள்ளப்படலாம். முக்கியப் பிரச்சனைகளில் எதையும் பேசாமட்டிக் கொள்ள வேண்டாம். கலைத்துறையினருக்கு கடின முயற்சிகளுக்குப் பிறகே புதிய ஒப்பந்தங்களைப் பெறுவீர்கள். பணவரவு சரளமாக இருக்கும். பெயர், புகழ் பெறுவதற்காக சாதனைகளைச் செய்வீர்கள்.

தேடாமலேயே விரும்பியவை கிடைக்கும். தொலைதூரத்திலிருந்து மகிழ்ச்சி தரும் செய்திகள் வந்து சேரும். சிலருக்கு வெளிநாட்டிற்கு பயணப் படுவதற்கு வாய்ப்புகள் தேடி வரும்.

ஒரு கல்லில் இரண்டு மாங்காய் என்பதுபோல் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். அரசு அதிகாரிகள் சாதகமாக இருப்பார்கள். சமுதாயத்தில் அந்தஸ்து கூடும். சிலருக்கு விருது பெரும் யோசனையும் உண்டாகும். அதிகாரம் செய்யக்கூடிய பதவிகள் தேடி வரும். தோற்றத்தில் பொலிவு ஏற்படும். வாசனை திரவியங்களை பயன்படுத்துவீர்கள். கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றுவீர்கள்.

பழைய காலத்தில் உதவி செய்வதாக வாக்களித்தவர்கள் உங்களைத் தேடி வந்து உதவி செய்வார்கள். உங்களின் புத்திசாலித்தனமும் தன்னம்பிக்கையும் கூடும். போட்டிகளையும் சாதாரணமாகச் சமாளிப்பீர்கள். பிள்ளைகள் விரும்பிய பாடப்பிரிவுகளிலும் விரும்பிய கல்லூரிகளிலும் படிக்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கும். இக்கட்டான தருணங்களில் உங்களின் சமயோசித புத்தி கைகொடுக்கும்.

ஜூலை மாதம் முதல் ஆண்டு

இறுதிவரை உள்ள காலகட்டத்தில் நண்பர்களும் கூட்டாளிகளும் உதவிகரமாக இருப்பார்கள். செய்தொழில் சிறப்பான வளர்ச்சி அடையும். அரசு வேலைக்குக் காத்துக்கொண்டிருந்தவர்கள் அதைப் பெறுவார்கள். விரும்பிய இடமாற்றத்தைப் பெற்று குடும்பத்தை விட்டுப் பிரிந்திருந்தவர்கள் குடும்பத்துடன் இணைவார்கள். வரவேண்டிய இடத்திலிருந்து பணம் கைவந்து சேரும். பங்கு

மார்கெட் போன்ற துறைகளிலிருந்தும் ஆதாயங்களைப் பெறுவீர்கள். நெடுங்காலம் விற்காமல் இருந்த நிலம், வீடு நல்ல விலைக்கு விற்பனையாகி சேமிப்புகள் உயரத்தொடங்கும். குழந்தைகள் படிப்பில் சாதனைகளைச் செய்வார்கள். பூர்வீகச் சொத்து விஷயங்களில் இருந்த சங்கடங்களும் இடையூறுகளும் மறையும். எவரிடமும் உங்கள் ரகசியங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டாம்.

முக்கிய முடிவுகளை தக்கவர்களின் ஆலோசனைகளைக் கேட்ட பின்பே எடுக்கவும். உங்கள் எண்ணங்களை மற்றவர்கள் மீது திணிக்க வேண்டாம். எச்சரிக்கையுடன் இருந்து மற்றவர்களுக்கு வாக்கு கொடுக்கவும். எவரிடமும் வீண் விவாதங்களைத் தவிர்க்க வேண்டிய ஆண்டாக இது அமைகிறது என்றால் மிகையாகாது.

உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலையில் பளு சற்று கூடும். உழைப்பிற்கேற்ற ஊதியத்தைப் பெறுவதில் தடை ஏற்படாது. சக ஊழியர்கள் பகைமை பாராட்ட நேரிடலாம். எல்லா காரியங்களிலும் காலதாமதம் ஏற்படும். உடலில் சோர்வும் மனதில் தெளிவற்ற தன்மையும் காணப்படும். வியாபாரிகள் பொறுமையுடன் செயல்பட்டு வாடிக்கையாளர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வீர்கள். முயற்சிகள் அனைத்தும் காலம் தாழ்த்தியே பலன் தரும். வாடிக்கையாளர்களுக்கு ஏற்ப வியாபாரத்தை விரிவுபடுத்துவீர்கள். கொடுக்கல் வாங்கல் சிறப்பாக முடியும். விவசாயிகளுக்கு மகசூல் சீராக இருக்கும். கொள்முதல் லாபங்களும் தொடருமாகையால் பழைய கடன்களை அடைத்து விடுவீர்கள். வேலை செய்பவர்களை அனுசரித்துச் சென்று உங்கள் கௌரவத்தைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

அரசியல்வாதிகள் புகழின் ஏணியில் ஏறத் தொடங்குவீர்கள். கட்சி மேலிடத்தின் கடமைகளை உடனுக்குடன் நிறைவேற்றி நல்ல பெயர் எடுப்பீர்கள். உங்களுக்கு புதிய பெற்றுப்புகள் கிடைக்கும். மக்களுக்கு உதவும் முக்கிய பிரச்சனைகளை முன்னின்று ஒடுக்க முயல்வீர். எதிரிகளின் பலம் குறையும்.

அரசு அதிகாரிகளிடம் தேவையான ஒத்துழைப்பையும் பெறுவீர்கள். பயணங்களால் நன்மை உண்டாகும். கலைத்துறையினருக்கு சமாரான வாய்ப்புகளே கிடைக்கும். ஆக்கபூர்வமான எண்ணங்களுக்குச் செயல் வடிவம் கொடுப்பீர்கள். பெண்மணிகளுக்கு கணவருடனான ஒற்றுமை சீராக இருக்கும். உடல்நலம் மனநலம் இரண்டும் சிறப்பாக அமையும்.

ஆடம்பரப் பொருள்களை வாங்கி மகிழ்வீர்கள். குடும்பத்திலும் நண்பர்களிடத்திலும் சமூகமாகப் பழகவும். மாணவமணிகளுக்கு படிப்பில் கூடுதல் கவனம் தேவைப்படும். கல்லியில் ஆர்வம் குறைந்து காணப்படுவதால் ஒருமுறைக்கு இருமுறை படித்து மனப்பாடம் செய்து படிக்கவும். ஆசிரியர்களின் ஆதரவு குறைந்து காணப்படும்.

**பரிகாரம்:** துர்க்கை வழிபாடு சிறந்தது.



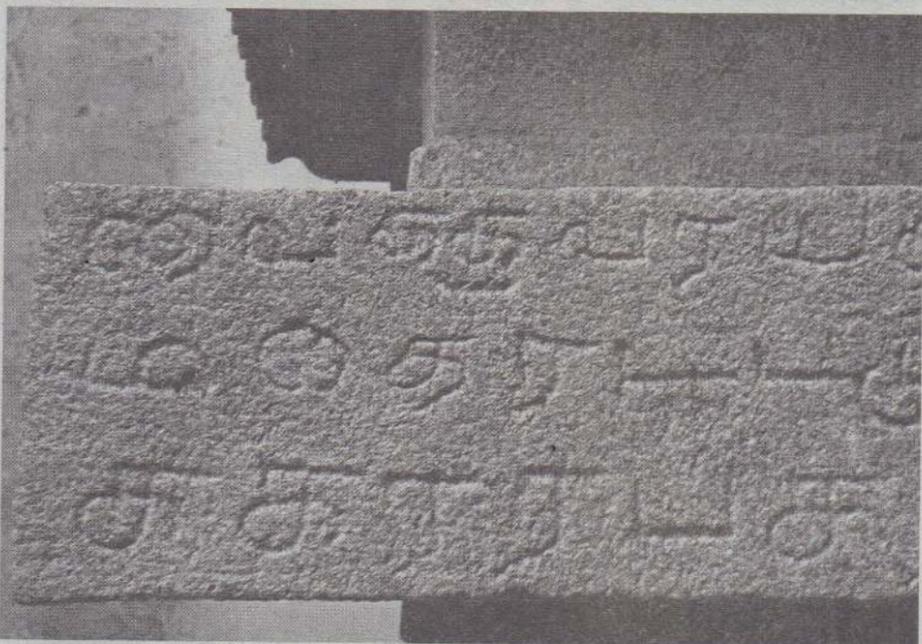
# மொழியை உலு பெயர் பெர்தா? வினை பெர்தா? தமிழ் கூறுவது என்ன? 13

கவிஞர் மகுடேசுவரன்

சொற்களை அறிவதில் பெயர்ச் சொற்களை அறிந்தபடியே செல்வது ஒரு முறைமை. அதற்கு மாற்றாக வினைச்சொற்களை ஒவ்வொன்றாக அறிந்து செல்வது இன்னொரு முறைமை என்று கூறினேன். வினைச்சொற்களை அறிவதற்கும் பல்வேறு முறைமைகள் இருக்கின்றன. பேச்சுத் தமிழை உணர்நோக்குவது நல்ல பயன் தரும். பாமரர் பேசுகையில் செவிப்புலனைக் கூர்த்திடிக்கேளுங்கள். அவர்கள் பேச்சுப்போக்கில் அடிக்கடி அருஞ்சொற்களை இறைத்துக்கொண்டே செல்வார்கள்.

அகராதியின் ஒரு பக்கத்தில் ஐம்பது சொற்களுக்குப் பொருள்கள் தரப்பட்டிருந்தால் அவற்றில் நாற்பது சொற்கள் பெயர்ச்சொற்களாகவே இருக்கும். நான்கைந்து சொற்கள்தாம் வினைச்சொற்களாக இருக்கும். அப்படியானால் அகராதியைப் போன்ற பெருந்தொகை நூலிலேயே கூட வினைச்சொற்களை இனங்கண்டபடியே சென்றால் ஐயாயிரம் சொற்களைத்தான் தேடிப் பிடிக்க முடியும்.

பல இலட்சக்கணக்கான சொற்கள் தமிழில் இருப்பதாகக் கூறித்திரிந்தவர்களாயிற்றே நாம்! இப்போது வெறும் ஐயாயிரம் வினைச்சொற்கள்தாம் பட்டியலில் வந்தடைந்தனவா? சொற்களில் பெயர்ச்சொற்களும் வினைச்சொற்களும் பெரும்பான்மையானவை என்று கூறிவிட்டு அவற்றில் ஐயாயிரமே வினைச்சொற்கள் என்றால் ஏமாற்றமாக இராதா? பல இலட்சங்களில் ஒரு இலட்சமேனும் வினைச்சொற்களாகவே இருக்க வேண்டுமே. இருபெரும் சொற்பரிவுகளில் வினைச்சொற்களும் ஒன்று எனில் அதுதானே சரிநிலையாக இருக்கவேண்டும்? இப்போது வருகின்ற கணக்கு சிற்சில ஆயிரங்கள் எனில் பொருந்தவில்லைதானே? இந்த முரண்பாட்டைப் பற்றி நாம் இன்னும் தெளிவாக அறியப்போகிறோம்.



அதன் தொடக்கப்புள்ளியை இங்கே தெரிவித்து விடுகிறேன் அகராதிகளில் இல்லாத எண்ணற்ற அருஞ்சொற்கள் வினைச்சொற்களாகவே இருக்கின்றன. அவை பேச்சு மொழியின் வாயிலாகவே ஒவ்வொரு வட்டாரத் தமிழிலும் இம்மண்ணின் மக்களால் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. சுருக்கமாகக் கூற வேண்டுமெனில் "பேச்சுத் தமிழில் எண்ணற்ற வினைச்

சொற்கள் பயின்று வருகின்றன."

பேச்சுத் தமிழை உணர்நிக் கற்ற போதுதான் அகராதிகளில் இல்லாத எண்ணற்ற பல தமிழ்ச்சொற்களை இனங்கண்டேன். அச்சொற்கள் யாவும் மொழி இலக்கணச் செம்மையோடு விளங்கின. அவற்றில் பலவும் வினைச்சொற்கள் என்பதும் வியப்பூட்டியது. ஏனோ அகராதியைத் தொகுத்தவர்கள் அத்தகைய சொற்

களைப் பட்டியலுக்குள் சேர்க்காமல் விட்டுவிட்டார்கள். நம்முடைய பேரகராதி முயற்சிகள் யாவும் ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து என்பதுகளோடு முடிந்து நிற்கின்றன. அக்கால வரம்புக்குப் பிறகுதான் வட்டார இலக்கியத்துக்கேகூட அச்சு வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

உள்ப்புறத்து மண்ணின் மணம் கமழத் தொடங்கியது. கடைநிலை வாழ்க்கையை வாழ்ந்தவர்கள் படைப்பிலக்கியத்தின் பக்கம் வந்தனர். அவர்களுடைய எழுத்துகளில் இயற்கையாகவே வட்டாரத் தமிழ்ச்சொற்கள் இடம்பெற்றன. கொடுத்தமிழ் என்று கருதியமையால் எழுதப்படாமல் விலக்கப்பட்ட பேச்சுத்தமிழ்த் தொடர்கள் மேற்கோள் குறிகளுக்குள் எழுதப்பட்டன. கதையில் உரையாடும் பாத்திரங்களின் மொழியாக அவை எழுதிக் காட்டப்பட்டன. அதன் தொடர்ச்சியாகவே வட்டார வழக்குகளுக்கு எழுத்துப் பதிவுகள் தோன்றின.

எழுத்தில் ஏறவில்லை என்பதற்காக பேச்சுத்தமிழில் மட்டுமே வழங்கப்பட்ட அச்சொற்கள் அழிந்து போய் விடவில்லை. அருஞ்சொற்களைப் பேசுகின்ற பாமர மக்கள் ஒவ்வொரு வரும் தமிழகராதியின் சில பக்கங்கள் என்று கருத்தக்கவர்கள். அவருடைய பிள்ளைகளான நாம் அந்தப் பேச்சு முறையிலிருந்து வழுவாமல் நிற்க வேண்டும். வட்டாரத் தமிழைப் பேசுவதற்கு வெட்கப்படாவே கூடாது. சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச்சொல்லே என்ற பெருமை நம்மிடம் தோன்ற வேண்டும். வட்டாரத் தமிழில் பேசினால் நம் பேச்சு மொழியில் பிறமொழிச் சொற்கள் கலப்பது தானாகக் குறைந்துவிடும்.

நாம் மறந்த சொற்கள்கூட ஆழத்திலிருந்து நீர்க்குமிழிபோல் எழுந்து வரும். ஒவ்வொருவரின் இளமையை எண்ணிப் பார்க்கும்போதும் நம் தாத்தனும் பாட்டியும் கற்றுக்கொடுத்த பற்பல சொற்கள் நினைவுக்கு வரும். அந்தச் சொற்களைப் பயன்படுத்தாமல் அடையாளமற்றவர்களாக நிற்கிறோம். (தொடரும்)

## நீங்களும் பத்திரிகையாளராக ஆசையா?

### தீபத்திற்கு எழுதுங்கள்...

உங்கள் பிரதேச, சமூக, அரசியல், நிர்வாக மற்றும் பொது விடயங்கள் எதுவானாலும் எழுதுங்கள்...

இளையவர்களும் தயக்கமின்றி இணையுங்கள்

0768255562 0214927562

deepamdesk@gmail.com

**பீஷ்மர்**  
விடுதலைப்புலிகளின் சர்வதேச நெற்றுவேர்க் பொறுப்பாளராக செயற்பட்ட கே.பி, அந்த பொறுப்பை வன்னியிலிருந்து வந்த கடற்புலி அமைப்பை சேர்ந்த ஒருவரிடம் கையளித்தார் என்பதை ஏற்கனவே குறிப்பிட்டிருந்தோம். இதன்பின்னர், விடுதலைப்புலிகளின் ஆயுதக்கடத்தல் நெற்றுவேர்க் வெற்றிகரமாக இயங்கவில்லை. புலிகளின் ஆயுதக்கப்பல்கள் வரிசையாக மூழ்கடிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன.

புலிகள் எவ்வளவோ மாற்று ஏற்பாடுகள் செய்து பார்த்தார்கள். பலனில்லை. எப்படியோ கப்பல்கள் அடையாளம் காணப்பட்டு, தாக்கப்பட்டு கொண்டிருந்தன.

கப்பல்கள் பற்றிய தகவல்கள் எப்படி வெளியில் செல்கிறது? தகவல் வெளியில் கசிய மூன்று வாய்ப்புக்கள் இருக்கலாமென புலிகள் நினைத்தார்கள். முதலாவது, விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பிற்குள் இருந்து அதாவது கரையிலிருந்து வந்து ஆயுதங்களை வாங்கும் கடற்புலிகள் தரப்பிலிருந்து தகவல் கசிய வாய்ப்பிருக்கிறதா என பார்த்தார்கள். இல்லை. அதற்கு வாய்ப்பிருக்கவில்லை. ஏனெனில், ஆயுதங்களுடன் வரும் ராங்கர் கப்பலின் லொக்கேஷன்



இறுதி யுத்தத்தில் நடந்தது என்ன 97

கூட கரையிலிருந்து செல்பவர்களிற்கு தெரியாது.

அடுத்தது, இந்தியா. இதைப்பற்றி கடந்த பாகத்தில் விரிவாக குறிப்பிட்டிருக்கிறோம்.

ராஜிவ்காந்தி கொலை, அந்த சமயத்தில் ஐ.பி அமைப்பின் தலைவருக்கு கிட்டு கயிறு கொடுத்தது, அதனால் இந்தியாவிற்கு ஏற்பட்ட கோபம், புலிகளிற்கு எதிராக இந்தியா எப்படி செயற்பட்டதென்பதையெல்லாம் குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

ஆயுதக்கப்பல் தகவல்கள் வெளியில் செல்வதற்கு இருந்த மூன்றாவது வாய்ப்பென புலிகள் கருதியது அமெரிக்கா உள்ளிட்ட சில நாடுகளை!

விடுதலைப்புலிகள் 2001 இன் பின்னர் நீண்ட சமாதான முயற்சியில் இறங்கியதற்கு காரணங்களில் ஒன்று அமெரிக்கா கொடுத்த சில அழுத்தங்கள். இரட்டை கோபுர தாக்குதலின் பின்னர், உலகளாவிய ஆயுத, விடுதலைப் போராட்ட அமைப்புக்கள் நெருக்கடியை சந்தித்தன. ஆயுத மோதல்கள் நீடித்த பிரதேசங்களில் எல்லாம், அரசியலரீதியிலான

இணக்கப்பாட்டை ஏற்படுத்த அமெரிக்காவும், ஐரோப்பிய நாடுகளும் முயற்சித்தன. ஆயுத மோதல்கள் நீடித்தால்தான், கள்ளச்சந்தையிலும் ஆயுத உற்பத்தி மற்றும் வியாபாரம் தீவிரமான இருக்கும். கள்ளச்சந்தை உற்பத்திகள், பரிவர்த்தனைகள் தொடரும் வரை, உலகளாவிய ரீதியில் ஆயுதங்கள் பரிமாறப்பட வாய்ப்புண்டு. இப்படியான வாய்ப்பிருந்தால், தம் மீதான தாக்குதல்கள் தொடர்வதற்கு வாய்ப்புள்ளதாகவே அந்த நாடுகள் நினைத்தன.

சர்வதேச ரீதியான ஆயுதக்கடத்தலை சர்வதேச சமூகம் தடுத்து நிறுத்த முடிவெடுத்தது. இதில், புலிகளின் கடத்தல் வலையமைப்பு தனியாக குறிவைக்கப்படவில்லை. உலகளாவிய ஆயுதக்கடத்தல் தடுத்து நிறுத்தப்பட்ட பெரிய திட்டமொன்றில் புலிகளும் அகப்பட்டார்கள். அந்த திட்டத்தின் ஒரு அங்கமாக செயற்பட்ட விடுதலைப்புலிகளின் ஆயுதக்கடத்தல் விவகாரத்தையும் கையாண்டார்கள். ஆயுதங்களை சட்டவிரோதமாக

உக்ரேன் அரசும், அமெரிக்காவும் நெருங்கிய நண்பர்களாகி விட்டனர். இதனால் ஆயுத தொழிற்சாலைகளை இறுக்கி மூடவைத்து, இயக்கங்களிற்கு ஆயுதம் செல்வதை தடுக்கலாமென அமெரிக்கா நினைத்தது. அதன்படி, ஆயுதங்கள் வெளியில் செல்வதை தடுத்தது.

அத்துடன் மியன்மார் (பர்மா) அரசும் புலிகளினுடன் நெருக்கத்தில் இருந்தது. எனினும், 2001 இன் பின் மியன்மார் மீதான நெருக்கடியை அமெரிக்கா

# பர்மாவால் புலிகளிற்கு கிடைத்த உதவிகள்!



இந்த நெருக்கடிகளும் புலிகளை சமாதான பேச்சை நோக்கி தள்ளியிருந்தது. இலங்கை இனப்பிரச்சனை மீண்டும் ஆயுத மோதலாக மாறாமல், அரசியலரீதியாகவே தீர்க்கப்பட வேண்டுமெனில் புலிகளிற்கு வரும் ஆயுதங்களை கட்டுப்படுத்த வேண்டும். புலிகளின் ஆயுத விநியோகத்தை உடைக்க வேண்டும். அமெரிக்காவிற்கு இந்த தேவைகள் இருந்தது.

இந்த இடத்தில் இடையீடாக இன்னொரு தகவலையும் குறிப்பிட்டு விடுகிறோம்.

புலிகளின் ஆயுதக்கடத்தல் விடயங்களை குறிப்பிடுவதுடன், அதனுடன் தொடர்புடைய இன்னொரு விடயத்தையும் சொல்லிவிடுகிறோம்.

தயாரிப்பது, கறுப்பு சந்தை வர்த்தகம் என்பவற்றை தடுக்க வேண்டுமென அமெரிக்கா விரும்பியது. இதற்காக பல நாடுகளை கிடுக்குப்பிடி பிடித்தது. அப்படி பிடிக்கப்பட்ட இரண்டு நாடுகள் உக்ரேன், பர்மா!

அதாவது விடுதலைப்புலிகளுடன் நேரடியாக ஆயுத வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்ட இரண்டு நாடுகளை அமெரிக்கா குறிவைத்தது. உக்ரேனை நேட்டோவில் இணைந்து, சில விசயங்களில் பொறுப்புக் கூற வைத்து, கள்ளமாக ஆயுதம் உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனங்களை தடைசெய்வது. உக்ரேனிலிருந்து ஆயுத தளபாடங்கள் வெளியில் செல்லக்கூடாது என்பதே அமெரிக்காவின் நோக்கம்.

அதிகப்படுத்தி, மியன்மாரை இராணுவ அரசாங்கத்தை பதவியிலிருந்து விலகி, ஜனநாயக ஆட்சிக்கு வழிவிடுமாறு அமெரிக்கா வலியுறுத்தியது. விடுதலைப்புலிகளிற்கு ஆயுதம் வழங்குவதை தடுப்பது ஒன்றுதான் பர்மா மீதான அமெரிக்காவின் இறுக்கத்திற்கு காரணமல்ல. பல காரணங்கள் இருந்தன. அதில் ஒன்று இயக்கங்களிற்கு ஆயுதம் வழங்குகிறது என்பது. அப்படியான இயக்கங்களில் ஒன்று விடுதலைப் புலிகள்.

பின்னர், பர்மாவும், அமெரிக்காவும் அரசியல் இணக்கப்பாட்டிற்கு வந்து விட்டன. அதன் பின்னர் பர்மாவின் வழியாக புலிகளிற்கு ஆயுதம் வருவதும் நிறுத்தப்பட்டது.

பர்மாவின் ஊடாக புலிகளிற்கு எப்படி ஆயுதம் வழங்கப்பட்டது என்பது பெரிய கதை. அதை பின்னர் விரிவாக தனி மனி தொடராகவே தருகிறோம். இப்போது மேலோட்டமாக சில தகவல்களை தருகிறோம். புலிகளிற்கு தேவையான ஆயுதங்கள் அனைத்தையும், புலிகளின் பெயரிடையே வாங்க முடியாது. ஆயுத விற்பனையில் ஈடுபடும் நாடுகள் எல்லாமே, ஆயுதங்களை நாடுகளிற்குத்தான் விற்பார்கள். ஆயுத இயக்கங்களிற்கு ஆயுதங்களை விற்கமாட்டார்கள். இந்த இடத்தில்தான் பர்மாவின் உதவி புலிகளிற்கு கிடைத்தது. (தொடரும்)



நடந்து கொண்டிருக்கும் இந்தியா அவுஸ்திரேலியா டெஸ்ட் தொடரில் ஆத்திரமூட்டல் (Sledging) தாராளமாக நடக்கிறது. இந்தியக் கப்டன் கோலி, அவுஸ்திரேலியக் கப்டன் ரிம் பெய்ன் மட்டுமல்ல, மற்றைய வீரர்களும் தாராளமாக ஆத்திரமூட்டலில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். வழக்கமாக, அவுஸ்திரேலியர்கள்தான் இப்படியான நடவடிக்கையில் ஈடுபடுவார்கள். இம்முறை இந்தியர்கள் எல்லோரையும் மிஞ்சி விட்டார்கள்.

இசாந்த் சர்மா, ரிஷப் பந்த், கோலி ஆகியோர் முதல் டெஸ்டிலேயே இதை ஆரம்பித்து விட்டனர். விராட் கோலியை குறிவைத்து, இரண்டாவது டெஸ்டில் அவுஸ்திரேலியர்கள் ஸ்லெட்ஜிங்கை ஆரம்பித்தனர்.

ஏன் ஸ்லெட்ஜிங்கில் அணிகள் ஈடுபடுகின்றன?

இது அவர்களின் ஒரு தந்திரம்! கிரிக்கெட்டில் சாதிக்க வேண்டுமானால் மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தலும் உணர்ச்சி வசப்படாமல் இருத்தலும் மிக முக்கியம். வரலாற்றில் சாதித்த கிரிக்கெட் வீரர்களைப் பார்த்தோமானால் அவர்களில் பெரும்பான்மையானோர் மிகுந்த பொறுமை சாலிகள். எளிதில் உணர்ச்சி வசப்படாதவர்கள். ஆனால் இன்றுள்ள வீரர்களில் அப்படியானவர்கள் வெகு அரிது.

2005ம் ஆண்டு அவுஸ்திரேலியாவும் இங்கிலாந்தும் விளையாடிய ஆஷ்ஷ் தொடரை பற்றி அறிந்து கொள்வது, ஸ்லெட்ஜிங்கின் தீவிரத்தை உங்களிற்கு உணர்த்தும். அந்தத்தொடரை இங்கிலாந்து வென்றது. அந்த வெற்றிதான், இங்கிலாந்தில் மீண்டும் கிரிக்கெட் ஆர்வத்தை உயர்த்தியது.

இந்தத்தொடரின் போது ஆடிய அவுஸ்திரேலிய அணி மிகப் பலமான அணி. மத்தியு ஹெய்டன், ஜஸ்டின் லாங்கர், ஷேர்ன் வோர்ன், க்ளென் மக்ரா, பொண்டிங், கில்கிறிஸ்ட், கில்ஸ்பி, கிளார்க், பிறன்லீ, கஸ்ப்ரோவிச், மார்ட்டின் என... ஆடும் லெவனை தீர்மானிக்க தலையை சொறிய வேண்டிய காலகட்டம். அந்த அணி உலகின் டெஸ்ட் விளையாடும் எல்லா நாடுகளிலும் தொடர் வெற்றிபெற்ற அணி. அந்த அணியை வீழ்த்தி ஒரு தொடரையாவது வெல்ல முடியாதா என எல்லா அணிகளும் ஏங்கி கிடந்தன.

அந்த சமயத்தில்தான் ஆஷ்ஷ் வந்தது. அவுஸ்திரேலியாவை வீழ்த்தி, தொடரை வென்றே தீருவது என்று இங்கிலாந்து முடிவுசெய்தது. ஆனால் எப்படி வெல்வது? அப்போதைய இங்கிலாந்து அணியின் பயிற்சியாளராக இருந்த டங்கன் ஃபிளச்சர் திட்டத்தின் பிரகாரம், மைக்கல் வோகன் என்ற சிறந்த கப்டனின் வழிகாட்டலின் கீழ் ஒன்றாகியது அந்த அணி. திறமையான வீரர்களான ஃபிளிண்டோஃப், சைமன் ஜோன்ஸ், ட்ரெஸ்கோதிக்க, அன்றா ஸ்ட்ரவுஸ், ஜிம்மி அண்டர்சன், மத்தியு ஹோஹாட், ஸ்ருவட் கிளார்க் என கிரிக்கெட்டின் ஆளுமைமிக்க வீரர்கள் அந்த அணியில் இருந்தார்கள். இருந்தபோதிலும் அவுஸ்திரேலியாவை வீழ்த்தும் ஆட்ட திறமை தமது அணியிடம் இல்லையென்பது டங்கன் ஃபிளச்சர் திரும்பும் தெரியும். தமது அணியின் திறமை + கிரிக்கெட் தந்திரம் ஒன்றின் மூலம், அவுஸ்திரேலியாவை வீழ்த்த டங்கன் ஃபிளச்சர் திட்டமிட்டார். அதிலும் வெற்றியும் பெற்றார்.

முதலாவது, அவுஸ்திரேலிய அணியில் உள்ள இலகுவில் உணர்ச்சி வசப்படும் வீரர்களை குறிவைப்பது. அவர்களைச் சீண்டி, அவர்களின் ஈகோவை தூண்டி, ஆத்திரத்தை



## கிரிக்கெட்டில் ஏன் ஆத்திரமூட்டுகிறார்கள்?

ஏற்படுத்தி, கவனத்தை திசை திருப்பி ஆட்டமிழக்க வைப்பது.

இரண்டாவது, உதவி களத்தடுப்பாளர்களாக (Substitute fielders) சிறந்த களத்தடுப்பு வீரர்களான இளம் வீரர்களைத் தெரிவு செய்து, அடிக்கடி அணியிலுள்ள வீரர்களை அம்பயரிடம் ஏதோ சாட்டுச் சொல்லிவிட்டு வெளி வரச்செய்துவிட்டு இளம் வீரர்களை களத்தடுப்பில் ஈடுபட வைப்பது.

இந்த இரண்டு தந்திரங்களும் மிகப்பெரிய திருப்பங்களை அந்த போட்டியில் ஏற்படுத்தியது.

அப்போதைய அவுஸ்திரேலிய அணியின் ஆரம்பத் துடுப்பாட்டக் காரர்களான ஜஸ்டின் லங்கரும், மத்தியு ஹெய்டனும் உலகின் தலைசிறந்த தொடக்க ஜோடிகளில் ஒன்று. அவர்களை விரைவிலேயே

பிரித்தால்தான், வெற்றியை பற்றி சிந்திக்கலாம் என்பது இங்கிலாந்திற்கு தெரியும். அந்த ஜோடியை குறிவைத்தார்கள்.

இங்கிலாந்தின. இலக்கு மத்யு ஹெய்டன்.

காரணம், அவர் இலகுவில் உணர்ச்சி வசப்படக் கூடியவர். அவரை திட்டமிட்டு சீண்டுபவர்கள். போட்டியின் ஆரம்பத்தில் வேண்டுமென்றே பந்தால் ஹெய்டனுக்கு எறிந்து ஆத்திரமூட்டிவிட்டு, குறும்பாக சிரித்தபடி, அது எதேச்சையாக நடந்ததாக சைகை செய்தார் சைமன் ஜோன்ஸ் என்ற பந்துவீச்சாளர். அதிலிருந்து ஹெய்டன் மிகுந்த ஆத்திரத்துடன் கவனம் சிதற விளையாடி சொதப்பத்தொடங்கினார். விளைவு இலகுவில்

அவுட்டாகி ஆத்திரத்துடன் திட்டிக்கொண்டு வெளியேறினார்.

பொண்டிங் ஆடிக்கொண்டிருந்தபோது களத்தடுப்பாளராக இளம் வீரனொருவன் மாற்றப்பட்டு, அவர் அதிகமாக அடித்து ஓட்டமெடுக்கும் இடங்களில் நிறுத்தப்பட்டார். விளைவு பொண்டிங் அவரிடம் பிடி கொடுத்து ஆட்டமிழந்தார். இங்கிலாந்தின் இந்தத் தந்திரத்தை, ஆட்டமிழந்த பின்னர் தாமதமாகவே புரிந்துகொண்ட ரிக்கி பொண்டிங், மிகுந்த ஆத்திரத்துடன் மைதானத்தை விட்டு வெளியேறிய போது பவிலியனில் மேல் பகுதியில் நின்றுகொண்டிருந்த டங்கன் பிளச்சர், பொண்டிங்கைப் பார்த்து சிரித்தார். அதை அவரால் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. என்னை ஏனென்படுத்துகிறாயா? எனக்கேட்டு ஆத்திரத்துடன் கெட்ட வார்த்தையால் திட்டினார். அது அவருக்கும், அவரது கிரிக்கெட் இமேஜுக்கும், வாழ்க்கைக்கும் மிகுந்த பின்னடைவைக் கொடுத்தது. கிரிக்கெட் அவுஸ்திரேலியா அவருக்கான தண்டனையை அவருக்குக் கொடுக்கவேண்டி ஏற்பட்டது.

இப்படியான தந்திரங்களுடன் கூடிய மூர்க்கமான விளையாட்டால் இங்கிலாந்து அந்தத் தொடரை வென்றது. கிரிக்கெட்டில் இப்படிப்பட்ட தந்திரங்களை காலகாலமாக அவுஸ்திரேலியா செய்து வந்தது. அதனை அவர்களுக்கே திருப்பிச் செய்து வெற்றியடைந்தது இங்கிலாந்து.

அதே தந்திரத்தை இப்போது, அவுஸ்திரேலியா இந்திய தொடரில் இரண்டு அணிகளுமே பரிசீலிக்கின்றன. அடுத்தடுத்த டெஸ்ட், ஒருநாள் தொடர்களிலும் இது தொடரும். அண்மைக்காலமாக இந்திய அணி ஸ்லெட்ஜிங்கில் அதிகமாக ஈடுபட்டு வருகிறது. கோலியும் அதை செய்கிறார். அவரை பின்பற்றி ரிஷப் பந்த் போன்ற இளம் வீரர்களும் அதில் ஈடுபடுகிறார்கள். இந்திய அணிக்கு இது உடனடி பலன்களை கொடுக்கிறதோ தெரியாது, ஆனால் கிரிக்கெட்டிற்கு இது நல்லதல்ல.



26  
**முன்று கில்வாடிகள்!**

கதை, படம்:  
ராஜே

முன்கதை: இரண்டாம் உலகப் போரின் போது, ஜெர்மன் மற்றும் பிரெஞ்சுப் படைகளுக்கிடையே நடக்கும் போதில், பிரெஞ்சு விமானப் படைகள் ஒரு பிரிவின் தலைமை விரலும், நமது இரண்டாவது கில்வாடியான ஹெலன், பெரிய ஆபத்திலிருந்து தப்பித்து, மீண்டும் படையில் வந்து சேருகிறாள். இதற்கிடையே முன்றாவது கில்வாடி ரிச்சர்டு, கதைக்குள் அறிமுகமாகிறான். கப்பல் படை வீரரான அவன், தனது முன்கதைப் படைப்புகளாக பதவி திறக்கம் செய்யப்பட்டான். இனி...



ஜெர்மனி விமானங்கள் நம் நகரைக் கைப்பற்ற துடிக்கிறது. அடுத்த இலக்கு துறைமுகம்தான்!



கப்பல் கேப்டன்கள் வரவழைக்கப்பட்டனர். உயர் அதிகாரிகளின் ஆலோசனைக் கூட்டம் தடைபெற்றது.



கப்பல் படை வீரர்கள், துறைமுகத்துக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். அதில் ஒருவனாக ரிச்சர்டும் உப்பலில் பயணிக்க இடம்பெற்றிருந்தான்.

ஹேய் ரிச்சர்டு... இந்த முறை உனக்கு கிடைத்த வாய்ப்பை பயன்படுத்தி, மீண்டும் பதவி உயர்வைப் பெற்றுவிடு!

முயல்கிறேன்!

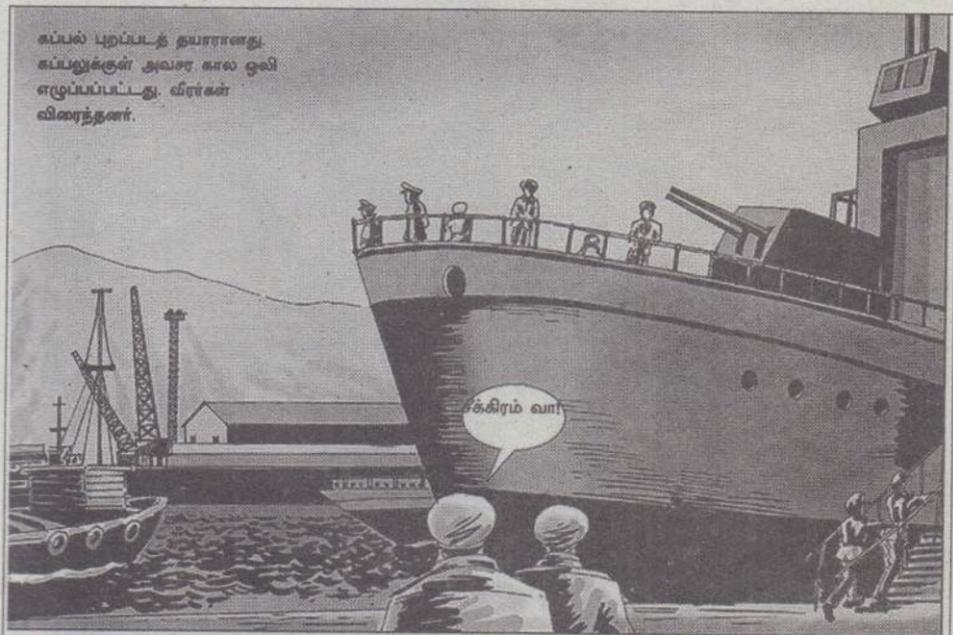


என் திறமையை அறிந்த அதிகாரிகளும் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் எனக்கு வாய்ப்பு அளிப்பார்கள்!



உயர்நிலை அதிகாரிகள் கூட்டத்தில் இரண்டு கேப்டன்கள் பேசிக்கொண்டனர்.

ரிச்சர்டு என்பவனை எனது கப்பலுக்கு அழைத்துச் செல்ல அனுமதி பெற்றுள்ளேன்!



கப்பல் புறப்படத் தயாரானது. கப்பலுக்குள் அவசர கால ஒலி எழுப்பப்பட்டது. வீரர்கள் விரைந்தனர்.

க்கிரம் வா!

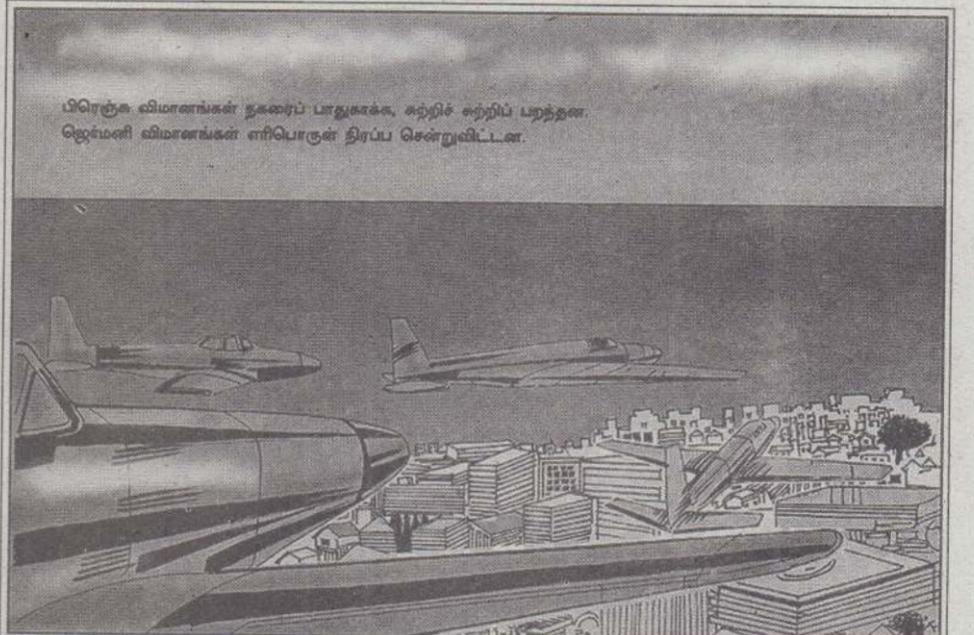


கப்பல்கள் ஒவ்வொன்றாகப் புறப்பட்டது.

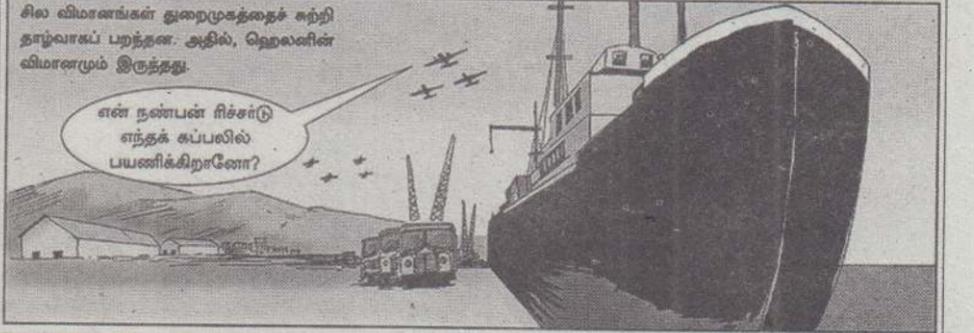
ரிச்சர்டு, சிறப்பு அழைப்பில் இந்தக் கப்பலுக்கு உன்னை அழைத்து வந்துள்ளேன். உன் திறமை பற்றி கேள்விப்பட்டேன். அதை முழுமையாக வெளிப்படுத்த நான் வாய்ப்பு அளிப்பேன்!

நன்றி சார்!

இந்த வாய்ப்பை நான் பயன்படுத்தி, துணிந்து செயல்படுவேன்!



பிரெஞ்சு விமானங்கள் நகரைப் பாதுகாக்க, சுற்றிச் சுற்றிப் பறந்தன. ஜெர்மனி விமானங்கள் எரிபொருள் திரும்ப சென்றுவிட்டன.



சில விமானங்கள் துறைமுகத்தைச் சுற்றி தாழ்வாகப் பறந்தன. அதில், ஹெலனின் விமானமும் இருந்தது.

என் நண்பன் ரிச்சர்டு எந்தக் கப்பலில் பயணிக்கிறானோ?



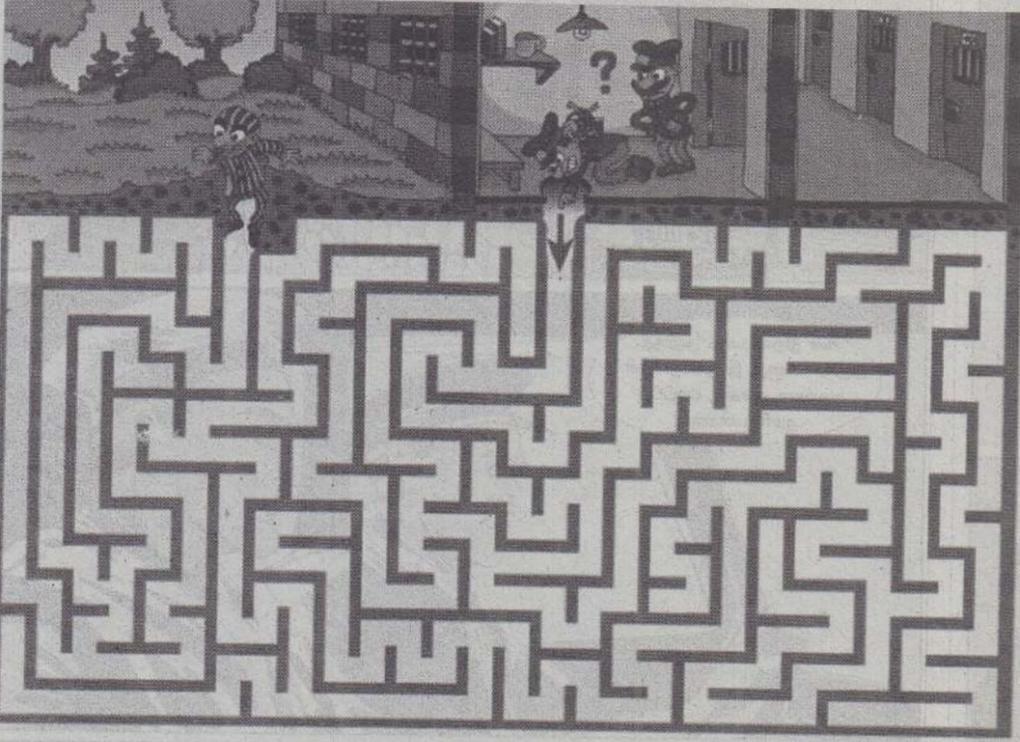
அதேபோன்று ரிச்சர்டும் ஹெலனை நினைத்தான்.

அன்பு நண்பா! நீ எந்த விமானத்தில் பறக்கிறாய்? இந்தப் போரில் நாம் உயிரோடிருந்தால் நிச்சயம் சத்திப்போம்!

(தொடரும்...)

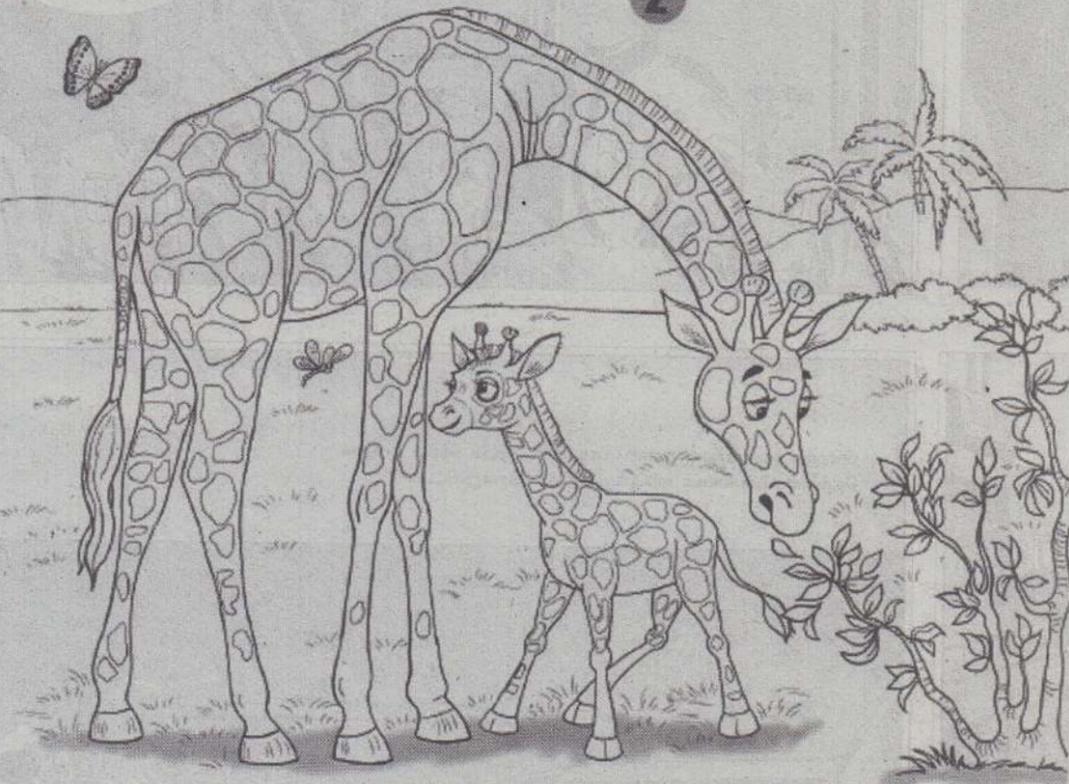
# புதிர் வளைபாட்டு

சுரங்கம் தோண்டி சுப்பு ஓட்டம்... வழியைக் காட்டி ஆளை அழகுக்குங்கள்!



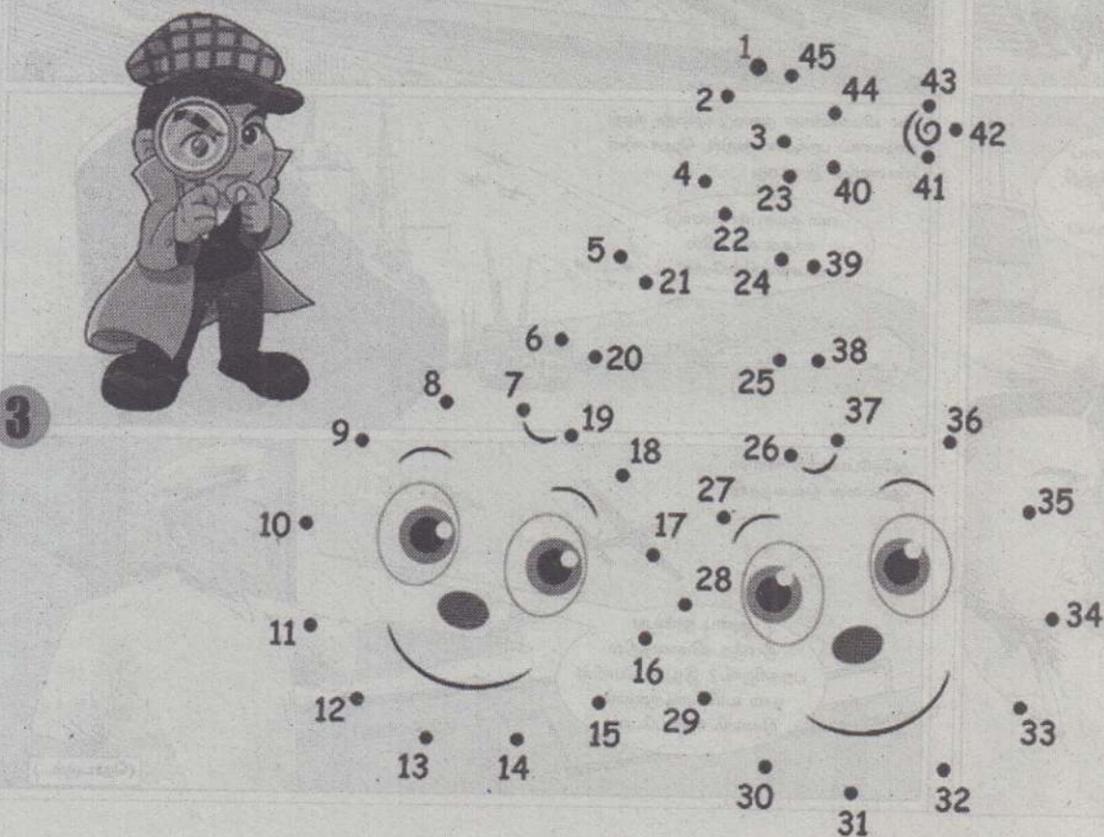
1

அம்மா பிள்ளையைப் பாருங்கள்... அழகாக வண்ணம் தீட்டுங்கள்!



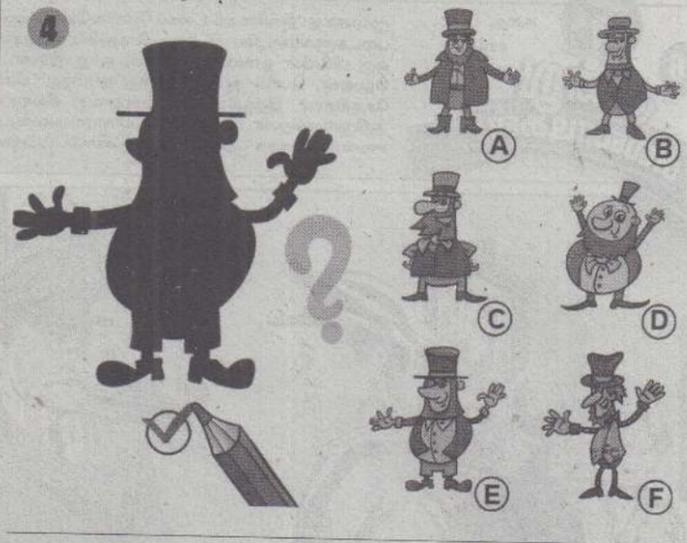
2

யார் இந்த இரட்டைப் பிறவிகள்... புள்ளிகளை வரிசையாக இணைத்துப் பாருங்கள்!

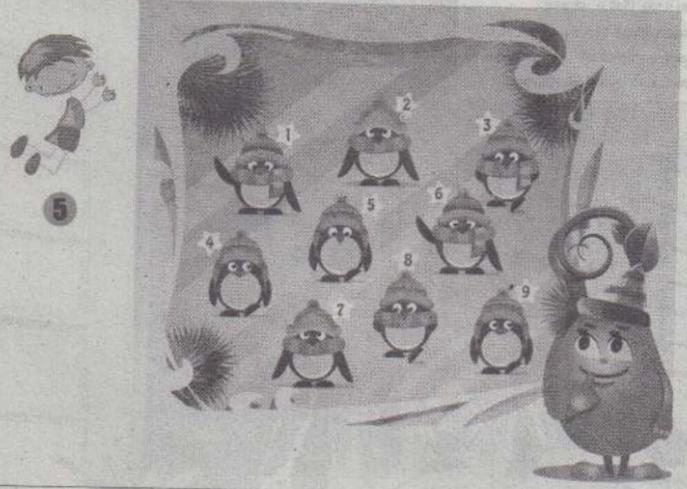


3

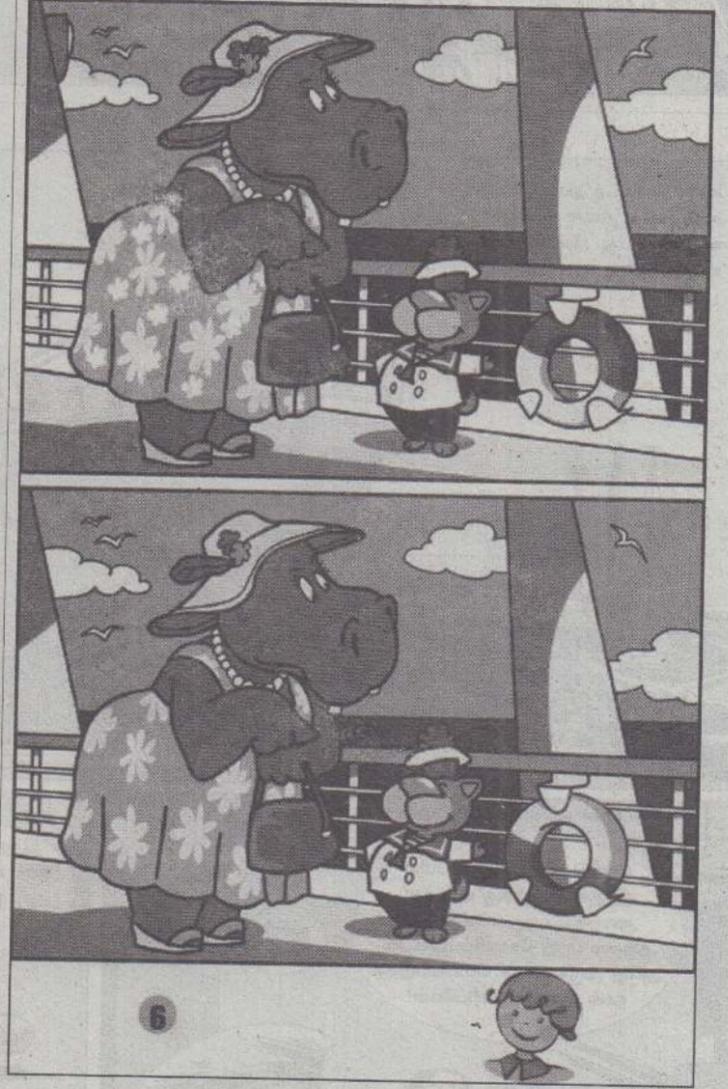
யாரின் நிழல்... யாரின் நிழல்... ஆறு பேரில் இது யாரின் நிழல்?



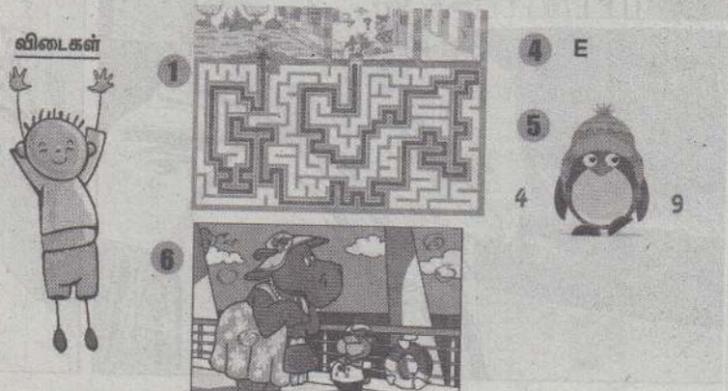
ஒரே மாதிரி இருக்கிற இருவர் யார்? உற்றுப்பார்த்து சரியா சொல்லுங்க!



இரண்டு படங்களையும் பாருங்கள்... எட்டு வித்தியாசங்களை வட்டமிடுங்கள்!



6



விடைகள்



1

6

4 E

5

4

9



**KIRUBAA LEARNERS**

**கிருபா லேர்னர்ஸ்**

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற கனரக (A) சாரதிப் பயிற்சிப் பாடசாலை

**நல்ல சாரதி நாட்டுக்கு தேவை.**

இன்றே கிருபா லேர்னர்ஸ் உடன் இணைந்து கொள்ளுங்கள்.

**புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்**

**யாழ்ப்பாணம்**

முதலாம் கட்டைச் சந்தி  
பருத்தித்துறை  
021 4923201  
071 4546961

இல 227/6 கே.கே.எஸ் வீதி  
சன்னாகம் (மதவாடி  
அண்மையில்)  
021 224 2022  
071 454 6958

பிரதான வீதி, நெல்லியடி  
(பொலிஸ் நிலையம்  
முன்பாக)  
021 300 6550  
071 454 6958

கண்டி வீதி, சாவகச்சேரி  
(நீதிமன்றம் அண்மையில்)  
021 492 3202  
021 227 0700

யாழ்.கச்சேரியடி,  
யாழ்ப்பாணம்  
39, நல்லூர் வீதி  
021 222 6699  
076 722 5292

ஓம் பிளாசா  
பருத்தித்துறை வீதி,  
ஆவரங்கால்  
021 222 6688  
077 242 2622

**கிளிநொச்சி**

ஏ9 கிளிநொச்சி  
(கச்சேரி முன்பாக)  
021 228 5505  
071 454 6955

வாடியச்சந்தி  
பூநகரி  
021 320 1818  
070 333 7171

புளியடிச்சந்தி  
முல்லைவீதி, விசுவமடு  
021 320 1515  
071 454 6955

நாச்சிகுடா சந்தி  
மன்னார் வீதி, முழங்காவில்  
021 300 6544  
070 333 6161

**வவுனியா**

216, ஏ9 வீதி, வவுனியா  
(வசந்தி திரையரங்கு முன்)  
024 222 7777  
077 710 0444

**மன்னார்**

இல 94, பிரதான வீதி  
மன்னார்  
023 225 1656  
077 847 2732

**பெண்களாலேயே பெண்களுக்கு பயிற்சி வழங்கப்படும்**

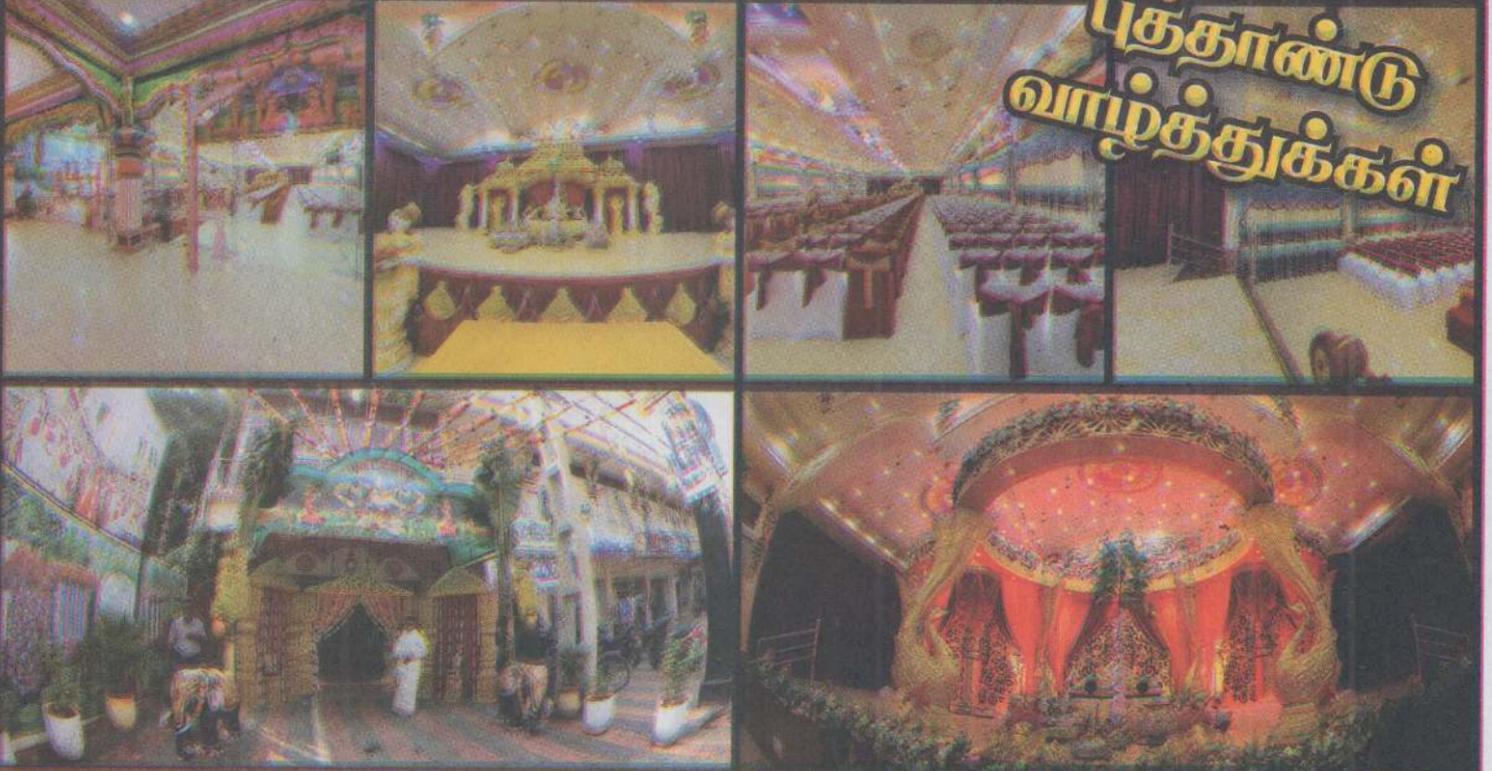
தலைமைக் காரியாலயம்: 226, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்  
021 222 4353, 021 492 3200, 077 722 5292

**Shivahami Wedding Hall**  
சிவகாமி மஹால்

எமது வசதிகள் நவீன வசதிபுடன் கூடிய குளிசூட்டப்பட்ட மற்றும் குளிசூட்டப்படாத மண்டப வசதிகள், தேவைக்கேற்ப மண்டப, மணவறை அலங்காரங்கள்.

உணவு விபரங்கள் உங்களின் தேவைக்கேற்ப உணவு விபரங்களை தெரிவு செய்ய முடியும். குளிப்பாடல்கள், வட்டு, ஜஸ்கிரீம், பீடா போன்றவற்றையும் தேவைக்கேற்ப பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

எமது மண்டபம் ஆடிப்பாதம் வீதியில் திருநெல்வேலி சந்திக்கு அருகாமையில் அமைந்துள்ளது.



**புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்**

Adiyapatham Road, Thirunelvely.  
021 205 2288 / 0779326147

E-Mail: Sivakaamymahal@gmail.com

Web: WWW.Shivahamimahal.com

எமது சிவகாமி மஹால் மண்டபத்திற்கு உங்களை அழைக்க விரும்புகின்றோம். சிறப்பான சேவைகளை பெற்றுக்கொள்ள விரும்பும் தாய்மார்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் வகையில் உங்களுக்கு தேவையான அனைத்து வசதிகளையும் உங்களுக்கு உடனடியாக வழங்குவோம். உங்களுக்கு தேவையான அனைத்து வசதிகளையும் உங்களுக்கு உடனடியாக வழங்குவோம். உங்களுக்கு தேவையான அனைத்து வசதிகளையும் உங்களுக்கு உடனடியாக வழங்குவோம்.

எமது வாடிக்கையாளர்கள் விற்பனையாளர்கள்  
அனைவருக்கும் எமது  
2019 இனிய புத்தாண்டு நல் வாழ்த்துக்கள்!!

“தூய்மையானதும் நீண்ட  
காலம் பாவிக்க கூடியதுமான  
இல்லத்தரசிகளின் ஒரே தெரிவு”



தேசிய எரிவாயு ஏக விநியோகஸ்தர்

**S.V முருகேசு**

No. 154, Hospital Road, Jaffna.

T.P: 0212228899, 0214925831

No. 106, Hospital Road, Jaffna.

T.P: 0214925830, 0212224341

Fax: 0212224341

No. 288, A9 Road karadippokku, kilinochchi.

T.P: 0214925827

புத்தாண்டு  
வாழ்த்துக்கள்



எமது வாடிக்கையாளர் விற்பனையாளர்கள்  
அனைவருக்கும் எமது 2019 இனிய  
புத்தாண்டு நல் வாழ்த்துக்கள்!!

உங்களின் விசேட மற்றும்  
மங்கள நிகழ்வுகளின் போது மொத்தமாகவும்  
சில்லறையாகவும் எம்மிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

**T.P: 0777350490, 0212222991**

அங்கர் உற்பத்திகளின்  
யாழ் மாவட்ட ஏக விநியோகஸ்தர்

**S.V முருகேசு**

இல.154, வைத்தியசாலை வீதி, யாழ்ப்பாணம்

புத்தாண்டு  
வாழ்த்துக்கள்

