

# தீபாம்

தமிழன் முதல்தா  
வார திதி



விலை 40 ரூபா

தீபம் 171

27.01.2019

நமிழ்கங்கள் ஹார்வெயார்-வண்ணச்சோடை

இன்று வியார கட்டப் பொது. வாடு பலைவுப்பாதுகள் கொட்டும் பெற்றுவரும் ஸ்தாபியாறு வழிக் கொண்டும், அதும் வழிப் பெற்று ஓய்யா இ. வீட்டின் செட் குள் பெறுவது அதும் எப்பும் வேண்டுமிய சிரார்துப் பொது மின்சு மீனிசு அதும் உயரவான்களைப் பழுத் தொண்டும்.



021-228553 077-3754703

அ. வீதி. கிளிநாச்சி

மாகாணங்களை கிணைக்கலாம்

சிந்களவர்களின்  
நிலக்கு என்ன?



மன்னிப்பு  
வேண்டுகீறோம்



பக்கம் 05



நோர்வேயின் பங்களிப்புடன்  
புலிகள் போட்ட திட்டம்



‘ஓமுவாழுவா’  
ஏலியன்களின்  
ஆய்வுகலாமா?

**YARL AHI ICE CREAM**  
யாழ் அகி ஜஸ்கிற்ம்



திருமண நாள் மற்றும் பிறந்தநாள்  
பூப்புனித நீராட்டு விழாக்களுக்கும் ஏனைய விழாக்களுக்கும்  
வாகன வசதியுடன் வழங்கப்படும்.

மேலதிக விவரங்களை அறிந்திட [www.yarlahi.com](http://www.yarlahi.com) ஜ பார்வையிடவும்.

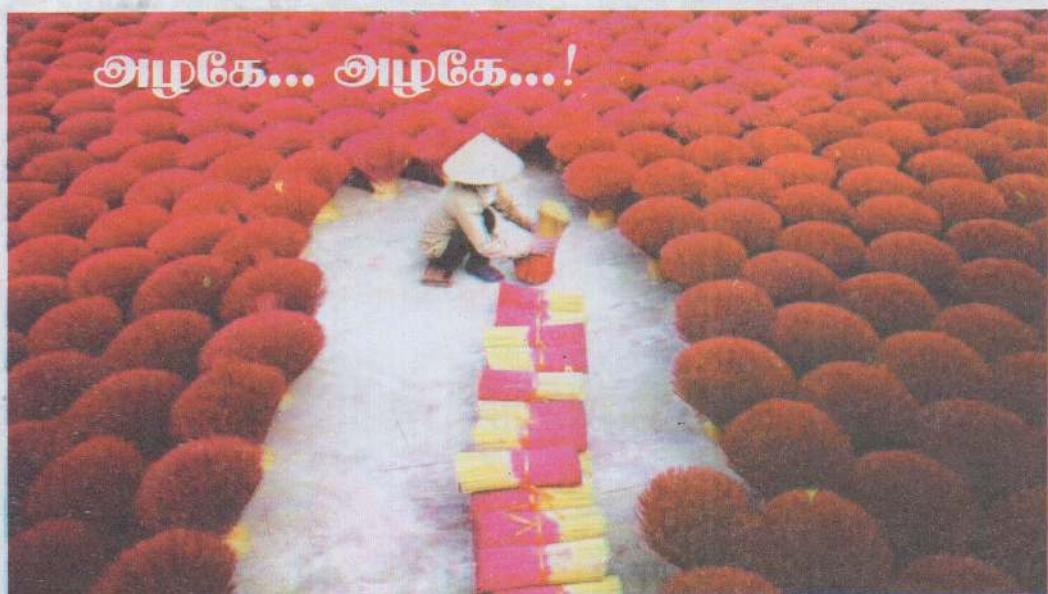
இல. 46, கனகபுரம் வீதி, கிளிநாச்சி.

No. 46, Kanakapuram Road, Kilinochchi.

T.P: 021 791 7585 / 077 023 2328



## உலகம் பலவிதம்...!



சீனாவின் பாரம்பரியநாட்காட்டியான லூனாரின்படி, புத்தாண்டுதினம் வரும் பெய்ரவரிக் ஆம் திதி பிறக்கிறது. புத்தாண்டுதினத்தில், சீனர்கள் சிறப்புபிரார்த்தனையில் ஈடுபொறுவெர், இதற்காக, வியத்நாமின் ஹன்னாய் மாநிலத்தில் உள்ள குயாங் கொவ் கிராமத்தில் சிவப்பு வண்ணத்தில் அழகிய ஊதுபத்திகள் செய்யும் பணியில் பெண் ஒருவர் ஈடுபொறுவெர் என்று போற்றுகிறார்.



சீனாவின் ஜின்னர் மொங்கோலியாவில் உள்ள ஹோவஹாட் நகரின் பல்கலைக்கழகத்தில், தானியாங்கி இயந்திரம் துப்பிரவனியில் ஈடுபொறுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த இயந்திரத்தை சிறுமிகுருவர் ஆச்சிரியமாகப் பார்க்கிறார். பல நவீன தொழில்நுட்ப அம்சங்களுடன் வாடவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த இயந்திரம், உத்தரவு இன்றித் தானாகப் பணியைச் செய்யும்.



அமெரிக்காவின் கொலோராடோ மாகாணத்தின் டென்வர் நகரில், தேசிய மேற்கத்திய கால்நடை கண்காட்சி கடந்த 190 மேல் ஆண்டு முதல் ஒவ்வொரு ஆண்டும் நடத்தப்படுகிறது. கண்காட்சியை ஒட்டி, 'கெள்பாப்' வேடமணிந்தவர்கள் குதிரையில் அமர்ந்தபடி, சாலையில் மாருகளை அணிவகுத்து அழைத்துச் சௌல்கின்றனர்.

# Kajamugan Hardware

கட்டப்பொருட்கள், அத்துருகிய கம்பி வகைகள்,  
சிமெந்து, மைக்சன் மெஸ் வகைகள், DULUX பெயின்ற் வகைகள்  
மற்றும் Pepsi Soda & Aquafina water  
அனைத்தையும் பற்றுக்கொள்ள நாட வேண்டிய ஒரே டைம்.



மு.திருநாவுக்கரசு

# மாகாணங்களை இணைக்கலாம் சிங்களவர்களின் இலக்கு என்ன?

தென் மாகாணம், மத்திய மாகாணம், வட மத்திய மாகாணம் என்ற மூன்று சிங்கள மாகாணங்களுடன் எல்லையைக் கொண்டுள்ளது. அத்துடன் தமிழ்ப் பகுதியாகிய வட மாகாணத்துடனும் எல்லையைக் கொண்டுள்ளது. மண்ணாறு என்னும் தமிழ்ப் பகுதியை திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றத்தின் மூலம் சிங்களப் பகுதியாகி அதற்கு வெவி ஓயா என்று சிங்களத்தில் பெயர் மாற்றமும் செய்துள்ளார்கள். இந்த வெவி ஓயாவை முல்லைத்தீவு மாவட்டத் தென்பகுதிக் கடலோரம் வரை நீட்டி வட மத்திய மாகாணத்தோடு இணைத்துவிட்டால் வடக்கும், கிழக்கும் பொதிக் ரீதியாகத் துண்டாப்பட்டு அடுத்து இருக்கும் மாகாணங்கள் என்ற தன்மையை இழுந்துவிடும்.

இந்த நல்லாட்சி அரசாங்கத்தின் கீழும் மகாவெளி அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் கீழ் சிங்களக் குடியேற்றங்கள் முல்லைத்தீவு கடலோரத்தை நோக்கி விரிவுபடுத்தும் திட்டம் தற்போது சர்ச்சைக்குரியியதாகத் தமிழ் மக்களால் எதிர்நோக்கப்படுகின்றது. இப்படியாரு குடியேற்ற நடவடிக்கை நடைபெறுவது தனக்குத் தெரியாது என்று ஜனாதிபதி கூறியிருப்பது அவரது பொறுப்பற்ற செயலைக் காட்டும் விடயமல்ல. மாறாக அவர்களின் இறுதி நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதற்கான திட்டத்தின் ஒரு பகுதியே அதுவாகும்.

இது விடயத்தில் சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் எக்ட்சிகிளைச் சேர்ந்தவர்களாயினும் ஒரே மாதிரி விடாப்பிடியாகச் செயற்பட்டு வருவதை நடப்ப அரசியல் வரலாறு நிருபித்து வருகின்றது. எனவே சிங்களக் குடியேற்றங்களின் மூலமும் மற்றும் நிர்வாக ஏற்பாடுகளின் மூலமும் வடக்கையும் - கிழக்கையும் நிலத் தொடர்பற்ற தமிழர் பகுதியாக்கும் திட்டம் ஒரு முழுநீள நோக்கோடு செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. ஆதலால் தமிழ்த் தலைவர்களை சிறுப்பிள்ளைத்தனமாக அவ்வப்போது ஏமாற்றுவதன் மூலம் இலில் இறுதி வெற்றி அடைந்திடலாம் என்பது சிங்களத் தலைவர்களின் ஒரு விஷுமாகும்.

மறுபுறம் கிழக்கு மாகாணத்தை சிங்களப் பகுதியோடு இணைப்பது இன்னொரு திட்டமாகும். ஒருவகையில் திருக்கோணமலை மாவட்டத்திலுள்ள சிங்களக் குடியேற்றப் பகுதிகளை நிர்வாக ரீதியாக வடமத்திய மாகாணத்துடன் இணைத்திட முடியும்.

அதாவது வட மாகாணத்தின் தென்கிழக்குப் பகுதியை வடமத்திய மாகாணத்துடன் இணைக்க முடியும். அதேபோல கிழக்கு மாகாணத்தின் வட பகுதியையும் வட மத்திய மாகாணத்துடன் இணைக்க முடியும். இறுதியில் வடக்கில் இருந்து கிழக்கை பிரிப்பதில் அடையும் வெற்றியோடு கிழக்கு வாழ தமிழரைத் தனிமைப்படுத்தி கிழக்கு மாகாணத்தை அடுத்திருக்கும் மாகாணங்களான வட மத்திய மாகாணம் அல்லது தென் மாகாணம் அல்லது மத்திய மாகாணம் என்பனவற்றுடன் எதிர்காலத்தில் அரசியல் ரீதியாக இணைத்தி முடியும். இதற்கு கிழக்கு மாகாணத்தில் இரண்டு ஏதுக்கள் உண்டு என சிங்களத் தலைவர்கள் நம்புகின்றனர்.

முதலாவதாக சுதந்திரமாடப்பட்ட காலத்தில் ஒரு வீத சிங்கள குடிப்பற்பம்பலைக் கொண்டிருந்த கிழக்கு மாகாணம் இன்று சுமாராக மூன்றில் ஒரு பங்கு குடிப்பற்பம்பலை சிங்களக் குடியேற்றத்தின் வாயிலாக அடைந்திருக்கின்றது. அத்துடன் தமிழ் மக்களின் சனத்தொகை யுத்த அழிவினால் குறைந்ததுடன்

மேலும், யுத்த நெருக்கடி இடப்பெயர்வகளாலும் சனத்தொகை குறைந்தது. அத்துடன் தற்போது கிழக்கில் அரசியல் அதிகாரத்திற்கு வரமுடியாத மக்களாகவும் கிழக்கில் தமது அரசியல் இருப்பையும் இழக்க வேண்டிய அபாயத்தைக் கொண்டவர்களாயும் தமிழர்கள் உள்ளனர்.

அதிகாரத்தில் இருக்கவல்ல சிங்கள ஆட்சியாளர்களால் கிழக்கிலுள்ள தமிழர்களையும், மூஸ்லிம்களையும் பிரித்தானும் தந்திரத்தின் வாயிலாக இலகுவாகக் கையாள முடியும். தமிழரை ஒடுக்குவது முதல் நோக்கம் என்ற வகையில் தமிழரையும் மூஸ்லிம்களையும் மோதவிடும் வகையில் அரசியல் பொருளாதார இராஜதந்திர நகர்வகளை சிங்களத் தலைவர்களால் செய்ய முடியும். இத்தகைய பகுதிகளின் வளர்ச்சியின் பின்னணியில் நடக்கக்கூடிய ஒரு பொதுவாக்கெடுப்பின்போது கிழக்கு மாகாண மூஸ்லிம்களை தமிழருக்கு எதிரான வகையில் பகுதிக்குக் கூடும் உள்ளாக்கி அதில் பெறும் வாக்கின் மூலம் ஒரு சிங்கள மாகாணத்துடன் கிழக்கை இணைக்கும் நடவடிக்கையில் சிங்களத் தலைவர்கள் வெற்றிபெற முடியும்.

இப்போது கிழக்கு மாகாணத்தில் காணப்படும் தமிழ் - மூஸ்லிம் முரண்பாடு மற்றும் ஆட்சியாளர்களின் அரசியல் சித்துவிளையாட்டுக்கள் போன்றவை இத்தகைய போக்கை வளர்த்தெடுக்கும் என்பதற்கான கட்டியாளர்களாக உள்ளன. சிங்கள - பெள்தற்களின் அகராதியில் தமிழர்களை விடவும் மூஸ்லிம்களையே அவர்கள் தமக்கு அதிகம் பிரச்சினையாகக் கருதுகின்றனர். ஆனால், தற்போதைய நிலையில் பிரிந்து செல்லக்கூடிய தமிழரை அதற்கான அடிப்படையற்றவர்களாக ஆக்குவதற்குத் தற்காலிகமாக மூஸ்லிம்களை அணைக்க வேண்டும் எனக் கருதுகின்றனர்.

தமிழர்கள் இவ்வாறு வீழ்த்தப்படும் மறுகணத்தில் அவர்களின் கத்தி இலகுவாக மூஸ்லிம்களை நோக்கிப் பாயும் என்பதை வரலாற்றுப் போக்கு நிருபித்து நிற்கின்றது என்பது வேறுக்கை.

ஆனால் அரசு பதவியில் இருக்கும் சிங்களத் தலைவர்களால் அதற்குரிய அரசு வளங்கள் அனைத்தையும் பயன்படுத்தி தற்போது முதல்கட்டமாக தமிழரையும் அதன் தொடர்ச்சியாக மூஸ்லிம்களையும் அழிக்கும் திட்டத்தில் நீண்ட நோக்குப் பார்வையடன் சிங்களத் தலைவர்கள் செயற்படுகின்றனர். அந்த வகையில் அடுத்திருக்கும் மாகாணங்கள் இணையலாம் என்பது மூஸ்லிம்களினதும் அழிவும் இராஜதந்திர ரீதியில் புதைந்து கிடக்கிறது.

அதிகாரத்தில் இருக்கக்கூடிய சிங்களத் தலைவர்களால் எந்தவாரு இனத்தைச் சேர்ந்த தலைவர்களையும் தமிழரையும் அதற்கு வீத கையாள முடியும். தற்போதைய நிலையில் தோளில் தூக்கினாலும் மறுகணம் தரையில் போட்டு மிதித்துவிடுவார்கள் என்பதை அண்மைக்கால நடடமுறைகள் நிருபித்துள்ளன. அதாவது எதிர்க்கட்சித் தலைவராக ஒரு தமிழரை தம் தேவைக்காக ஒரு காட்சிப் பொருளாய் தலையில் தூக்கி வைத்துவிட்டு இப்போது அவரை உதைத்துத் தரையில் சரித்துள்ளார்கள். இதுவே எப்போதுக்குமான உண்மையாகும்.

இதுவிடயத்தில் சிங்களக் கட்சிகள் அனைத்தும் ஒருவிதமான இலக்கையை கொண்டுள்ளன.

(12ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அதாவது கிழக்கு மாகாணம் அதனைச் சூழ நான்கு மாகாணங்களோடு அடுத்து இருக்கிறது.

அதாவது கிழக்கு மாகாணம் அதனைச் சூழ நான்கு மாகாணங்களோடு அடுத்து இருக்கிறது.

# ‘நாங்கள் நிலத்தை ஆக்கரசிப்பதை கிராண்ட் ஏரூட்டியிடுவது ஏன்?’

கேப்பாலிவு மக்கள் நொடுக்கும் கேள்விளைவு...

**மூலம்: ரூக்கி பெர்னான்டோ**

“நாங்கள் எங்கள் நிலத்திலுள்ள சொந்த வீடு தோட்டத்தில் சமைப்பதற்கும் உண்பதற்கும் உறங்குவதற்கும் விரும்புகின்றோம்.”

இராணுவ முகாமானிற்கு வெளியே 700 நாட்கள் பகலும் இரவும் போராட்டம் என்பது மிக நீண்ட காலம். எனினும், முல்லைத்தீவில் உள்ள கேப்பாலிவு மக்கள் 2017 மார்ச் முதலாம் திகதி முதல் அதனையே செய்து வருகின்றனர். அவர்கள் இராணுவத்திடமிருந்தும் பொலிஸ் புலனாய்வுப் பிரிவினரிடமிருந்தும் வரும் அச்சுறுத்தல்களையும் மிரட்டல்களையும் எதிர்கொள்வதற்கு துணிச்சலுடன் இருக்கவேண்டி நிலை ஏற்பட்டது. மேலும், அவர்கள் வெயில், மழை, பனி, புழுதி போன்றவற்றையும் எதிர்த்துப்போராடவேண்டியிருந்தது. அவர்கள் தங்களுடைய வாழ்வாதாரத்தைத் தொடர்வதற்கும், பிள்ளைகளைப் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்புவதற்கும் முதியவர்களைப் பராமரிப்பதற்கும் பெரும் நெருக்கடியை சவாலை சந்திக்கவேண்டியிருந்தது.

இலங்கையில் நிலத்திற்காக மக்கள் மேற்கொண்ட இரவும் பகலும் தொடர்ந்த மிக நீண்ட இடைவெளிடாத போராட்டம் இதுவெனலாம். அவர்கள் கொழும்பிலும் ஏனைய பகுதிகளிலும் போராடியுள்ளனர். இது தவிரவும் அரசியல்வாதிகள், உள்ளூர் தமிழ் அரசியல்வாதிகள், அரசாங்க அதிகாரிகள், ஊடகங்கள், மதுப்பிரதிநிதிகள், சர்வதேச சமூக பிரதிநிதிகள் உட்பட பலருடன் சந்திப்பையும் மேற்கொண்டுள்ளனர்.

அவர்களது உறுதியான போராட்டம் மேலும் பல போராட்டங்களிற்கான உதவேகத்தை வழங்கியது. டிசம்பர் 2017 இல் இராணுவம் கேப்பாலிவில் சில நிலங்களை விடுவித்தவேளை அவர்கள் சில வெற்றிகளையும் அனுபவித்தனர். எனினும் தங்கள் நிலங்கள் முழுவதையும் விடுவிக்கோரும்

அவர்களது போராட்டம் தொடர்ந்தது. கடந்த வருடம் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன வடக்கு கிழக்கில் படையினர் வசமுள்ள நிலங்களை 2018 டிசம்பர் 31ஆம் திகதிக்குள் பொதுமக்களிடம் ஒப்படைப்பதாக வாக்குறுதி யளித்தார். இந்த வாக்குறுதி மீறப்பட்டவேளை

கேப்பாலிவு மக்கள் இராணுவ முகாம் வாசலிற்குச் சென்று தங்களுடைய நிலங்களைக் கோரினார்கள். இராணுவத்தினர் அவர்களுடன் பேச மறுத்தனர். இதன் பின்னர் அதிகாரிகளுடன் பேசுக்களை நடத்திய பின்னர் உதவி அரசாங்க அதிபர் 2019 ஜூவரி 25ஆம் திகதிக்குள் நிலங்கள் விடுவிக்கப்படும் என உறுதியளித்திருந்தார்.

இதன் பின்னர் புதிதாக நியமிக்கப்பட்ட வட மாகாண ஆளுநரின் பணியாளர் ஒருவர்

கேப்பாலிவு மக்களைச் சந்தித்துள்ளார். அதன் பின்னர் ஜூவரி 20ஆம் திகதி ஆளுநரும் அவர்களைச் சந்தித்துள்ளார். இருவரும் மேலதிக கால அவகாசத்தை கோரியுள்ளனர். எனினும், கடந்த காலங்களில் இதுபோன்ற நேரத்தை வீணாடிக்கும் தந்திரோபாயங்களை சந்தித்த

அனுபவமுள்ள கேப்பாலிவு மக்கள் ஜூவரி 25ஆம் திகதியே இறுதி நாள், அன்று அனைத்து நிலத்தையும் ஒப்படைக்க வேண்டும் என தெரிவித்துள்ளனர். ஒரு பெண்மணி ஆளுநரிடம், நிலங்கள் விடுவிக்கப்படுவதை உறுதி செய்யப் போகின்றாரா அல்லது

இராணுவத்தினரின் துப்பாக்கி தனக்கு எதிராகவும் ஏனையவர்களிற்கு எதிராகவும் திரும்புவதை பார்க்கப் போகின்றாரா என கேள்வி எழப்பியுள்ளார். 25ஆம் திகதி நிலங்களை எங்களிடம் ஒப்படைக்காவிட்டால் நாங்கள் அவற்றை மீட்பதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்வோம் என கேப்பாலிவு மக்கள் என்னிடம் தெரிவித்தனர். கடந்த சில நாட்களாக இராணுவம், ஆளுநர், வட மாகாண அதிகாரிகள் உட்பட பல தரப்பினருடனும் மேற்கொண்ட பேச்சுவார்த்தைகளில் அவர்கள்

இதனையே தெரிவித்துள்ளனர். ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட இந்த நிலம் புதுக்குடியிருப்பிற்கும் வற்றாப்பள்க்கும் இடையில் உள்ள முக்கிய வீதியில் நந்திக்கடலின் பக்கமாக அமைந்துள்ளது. கேப்பாலிவு மிகவும் வளமான விளைச்சல் நிலங்களை கொண்டிருப்பதுடன், ஏரி பெருமளவு கடல்வளங்களைக் கொண்டுள்ளது. நாங்கள் வீட்டில் காலையாட்டிக்கொண்டு அமர்ந்திருந்தாலும் எங்களிற்கு உண்பதற்கான போதிய உணவு கிடைக்கும் என ஒருவர் என்னிடம் தெரிவித்தார். வீடுகளிற்கு அப்பால் பாடசாலைகள், கிராம அபிவிருத்தி சாங்க கட்டப்பட், தேவாலயம், மயானம் உட்பட உணர்வுடன் பின்னிப்பினைந்த இடங்களும் படையினரின் பிழியிலுள்ளன. விவசாயம் மீண்பிடி மற்றும் செழிப்புமிக்க கலாசார மத நடவடிக்கைகளுடன் பின்னிப்பினைந்த கிராம வாழ்க்கை முதலில் யுத்தத்தினாலும் பின்னர் இராணுவத்தினாலும் அழிக்கப்பட்டுள்ளது.

துணிச்சலுடன் கருத்துக்களை தெரிவிக்கக்கூடிய சமூகத்தலைவியான கீந்திராணி, தனது வீடு, தோட்டம் அமைந்திருந்த பகுதியிலேயே தற்போது படையினரின் தலைமையகமே உள்ளது என தெரிவித்தார். அவரது வீட்டின் வேப்பமரம் தறிக்கப்பட்டுள்ளதை அவர் பார்த்துள்ளார். தான் எப்படி துணிச்சலுடன் முகாம் ஞோக்கி சென்று என மரத்தை வெட்டினார்கள் என இராணுவத்தினரிடம் கேள்வி எழுப்பியதை அவர் நினைவுக்கூர்ந்தார். (05ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## மன்னிப்பு வேண்டுகிறோம்!

இறைவனுக்கு நிகராகத் தமிழ் மக்கள் அனைவராலும் போற்றப்படுவர் தலைவர் பிரபாகரன். எதிரிகளும் மதித்த தலைவனை கடந்த 2019.01.06 தீபம் இதழின் முகப்பு பக்கம் தலைவர் பிரபாகரனை அவமதித்து விட்டது என வாசகர்களும் மக்களும் குறைப்பட்டுக் கொண்டனர். மக்களும் வாசகர்களும் அப்படிக் கருதுவதற்கு முகப்புப் பக்கம் காரணமாகி விட்டது. இதற்காக மக்கள், வாசகர்களிடம் தீபம் நிர்வாகம் பகிரங்க மன்னிப்புக் கோருகிறது.

முகப்புப் பக்கம் தலைவர் பிரபாகரன் மீது தவறான பார்வையை ஏற்படுத்த முனைந்தாலும் இதழை நிதானமாக வாசித்துவர்களுக்கு தலைவர் பிரபாகரன் மீது நம்பிக்கைக் குறைவு ஏற்படும் விதமாக - அவரின் ஒழுக்கத்துக்கு உள்ளு கற்பிக்கும் விதமாக தீபம் கட்டுரைகள் எதனையும் பிரசுரிக்கவில்லை என்பது நன்கு தெரியும். வேறு ஒரு விடயத்தின் தலைப்பை

## தீபம்

இந்தத் தவறுக்குக் காரணம் என்பதை சொல்லித் தெரியவேண்டும் என்பது இல்லை.

இலங்கைத் தீவில் தமிழ் மக்கள் உரிமை பெற்றவர்களாக - சுதந்திரம் உடையவர்களாக - தங்கள் தலைவிதியைத் தாங்களே தீர்மானிப்பவர் களாக வாழ வழி ஏற்படவேண்டும் எனத் தினமும் பிரார்த்திக்கும் தமிழர்களில் நாமும் அடங்குவோம். சொந்த மன்னில் துயரங்களை - துன்பங்களை சமந்துகொண்டு - எம்மைப் போன்றே துயருற்றிருக்கும் மக்களின் துன்பங்களைப்

போக்க வேண்டும் எனத் துழிப்பவர்களில் நாமும் அங்கத்தவர்கள். அப்படியிருக்கையில் வேண்டுமென்றே நம் முகத்தில் நாமே சேறு பூசிக்கொள்ள மாட்டோம்.

சுதந்திய வேள்வியில் ஆகுதியானவர்கள் சுமக்கும் கனவுகளை நாமும் சுமந்து கொண்டு, யதார்த்த அரசியலைப் புரிந்துகொண்டு, உடக்ததின் அறப் பணியை நாம் செவ்வனே ஆற்றுவோம். தமிழ்த் தேசியத்தின் பெயரால் இன்று நடக்கும் கூத்துக்களை அம்பலப்படுத்துவதோடு - அரசியல் கூத்தாடுவர்களின் முகத்திரையை கிழித்து மக்கள் முன்னிறுத்தும் தமிழ்த் தேசிய உடக்ததின் பணியை நாம் அறத்தின்பாற்பட்டு நின்று செயற்படுவோம்.

தமிழ்த் தேசியத்தின் மீது பற்றுதி கொண்ட புதிய ஆசிரியர் குழாம் தீபத்தை வழிநடத்திச் செல்லும். தமிழ் மக்களின் வழிநின்று - தமிழர்களின் குரலாக - தேசியத்தின் வெளிப்பாடாக தொடர்ந்து தீபம் ஒலிக்கும். அதற்கு வாசகர்களாகிய உங்களின் பேராதரவை நாம் எதிர்பார்த்து நிற்கிறோம்.

**நிர்வாகம்  
நோர்சி மீழா (பிறவேற்) விமிற்ற.**

### எங்கள்...

(04ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சிரேஷ்ட அதிகாரியாருவர் அதற்காக அவரிடம் மன்னிப்பு கோரியுள்ளார். அதன் பின்னர் தான் கேட்டுக்கொண்டதற்கு இணங்க வெட்டப்பட்ட மரத்தின் பாகங்களை அவர் தனது உறவினரின் வீட்டிற்கு அனுப்பிவைத்தார் எனத் தெரிவித்த இந்திராணி வெட்டப்பட்ட மரத்தின் பாகங்களைக் காண்பித்தார்.

எனது தோட்டத்திலிருந்து எதனையாவது எடுக்க வேண்டுமென்றால் முதலில் என்னைக் கேளுங்கள் என இராணுவத்தினரிடம் தெரிவித்தேன் என அவர் குறிப்பிட்டார்.

நாங்கள் கவ்டப்பட்டு உழைக்கின்றோம், மீண்பிழக்கின்றோம், தோட்டம் செய்கின்றோம்.

ஆனால், அரசாங்க சம்பளத்தைப் பெறும் இராணுவம் எங்கள் தோட்டத்தில் உள்ள மரங்களில் இருந்து பழங்களை சாப்பிடுகின்றது, எங்கள் வீடுகளில் வாழ்கின்றது, எங்கள் சமூக கட்டபங்களைப் பயன்படுத்துகின்றது என கேப்பாலிலவைச் சேர்ந்த விவோகானந்தன் என்பவர் தெரிவித்தார். ஏன் அவர்களால் எங்கள் தோட்டத்தின் கனிகளை நாங்கள் உண்பதற்கு அனுமதிக்க முடியாது எனவும் அவர் கேள்வி எழுப்பினார்.

இராணுவத்தால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட அவரது வீட்டையும் ஏனையவர்களினது வீடுகளையும் நிலங்களையும் வீதியிலிருந்து பார்க்க முடிகின்றது. அதன் பின்னால் நந்திக்கடவின் அழகிய தோற்றும்

தென்படுகின்றது. அவர்கள் தெரிவிப்பதை செவிமடுக்கும் போது மனதில் வேதனையும் சீற்றமும் ஏற்படுகின்றது

அந்தப் பகுதியில் பெருமளவு நிலமிருக்கும்போது ஏன் இராணுவம் எங்கள் வீடுகளில் நிலங்களில் இருக்கின்றது? நாங்கள் சிங்களவர்களுடன் அமைதியாக வாழ விரும்புகின்றோம், எங்கள் நிலத்தை ஆக்கிரமிப்பதன் மூலம் இராணுவம் ஏன் இதற்குத் தடை போடுகின்றது? அவர்கள் பிரபாகரன் மீண்டும் வரவேண்டும் என விரும்புகின்றனரா? என்ற இன்னொரு கேள்வியும் அவர்களிடமிருந்து எழும்பியது.

பல வருடாகளிற்கு முன்னர் எனது விஜயத்தின் போது இதேபோன்ற உணர்வுகள் வெளிப்பட்டதை நான் நினைவுபடுத்திப் பார்த்தேன். “ஓவ்வொரு வருடமும் எங்கள் நிலம் மாறிக்கொண்டிருக்கின்றது, சில வீடுகள் அழிக்கப்படுவிட்டன, கிணறுகள் மூடப்பட்டுவிட்டன, புதியகட்டப்பக்கள் வந்துள்ளன, புதிய எல்லைகோடுகளை வரைந்துள்ளனர். அதேவேளை, நாங்கள் நட்ட வாழ பலா மரங்கள் பழம் கொடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டன.”

“நான் எனது வீட்டிற்குள் நுழையும் போது எனது தந்தையினதும் தாயினதும் அன்பை உணர்கின்றேன்.”

எனக்கு இந்தச் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் சிலரை அவர்கள் மெனிக்பார்ம் முகாமில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தக் காலத்திலிருந்து, கடந்த பத்து வருடங்களிற்கு மேல் தெரியும். அவ்வேளையும் அவர்கள் தங்கள் நிலத்தின் வளம், அழகு குறித்து

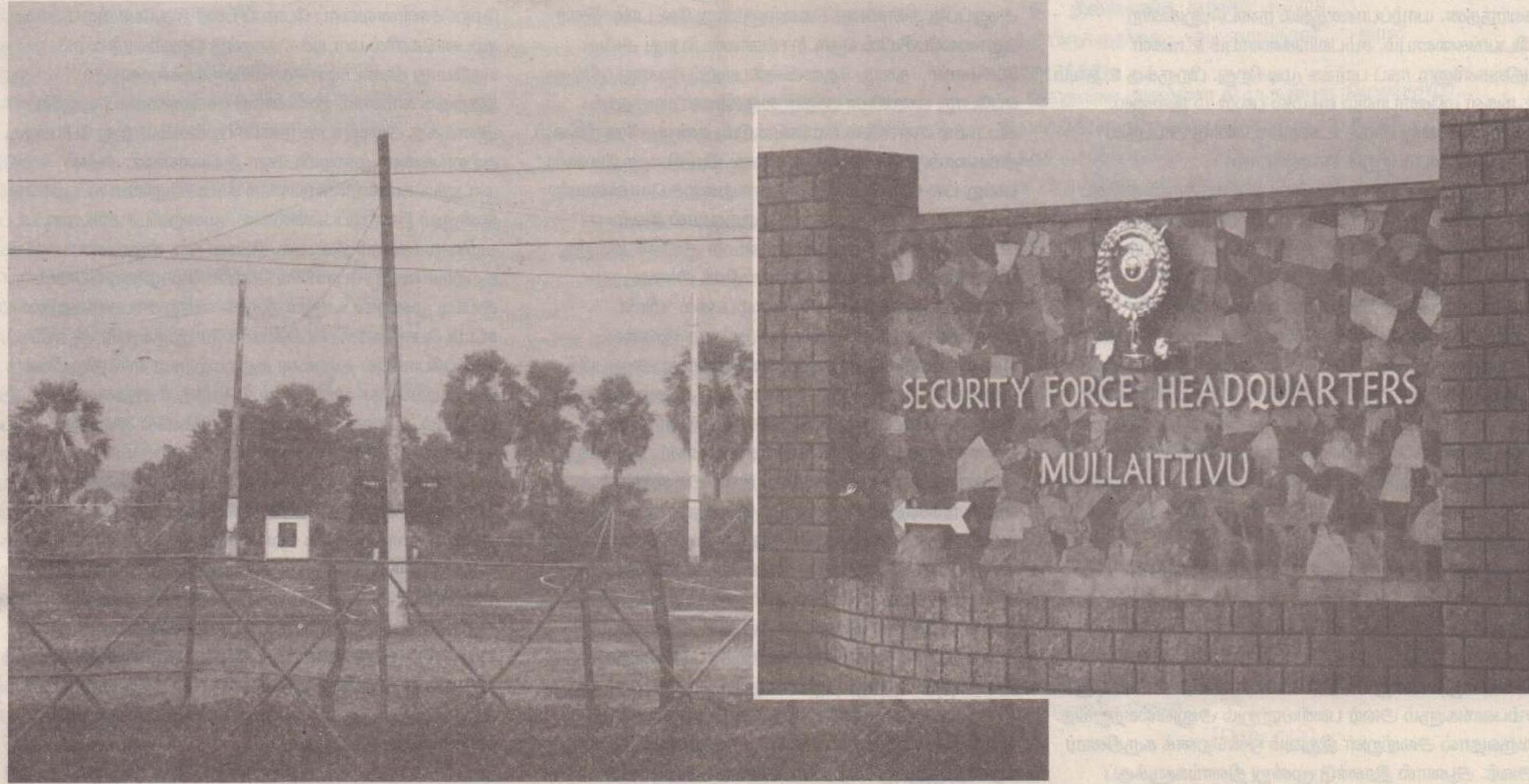
பேசினார்கள். மீண்டும் தங்கள் நிலத்திற்கு திரும்புவதற்கு டாங்கினார்கள். அவர்கள் அருகிலுள்ள காட்டில் மாற்று நிலங்களை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு நிர்பந்திக்கப்பட்டவேளை கூட நான் அவர்களை சந்தித்துள்ளேன். அவ்வேளை கூட அவர்கள் தங்கள் நிலங்களிற்கு மீல் திரும்புவதற்கான உரிமையை வலியுறுத்தினார்கள்.

நான் கேப்பாலிலவிற்கு விஜயம் மேற்கொண்ட அன்றைய தினமே ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன கேப்பாலிலவிலிருந்து 10 கிலோமீற்றர் தொலைவில் உள்ள முள்ளியவளைக்கு விஜயம் மேற்கொண்டிருந்தார். விவசாயியின் மகனான விவசாய பகுதியிலிருந்து வந்தவரான ஜனாதிபதி சிறிசேனவின் கரிசனைக்குரியவர்களாக நீண்டகாலமாக துயரத்திலும் நெருக்கடியிலும் சிக்கியிருக்கும் கேப்பாலிலவு மக்கள் காணப்படவில்லை.

யத்தம் முடிவடைந்து பத்து வருடங்கள் ஆகின்றன. கேப்பாலிலவை இராணுவம் பலவந்தமாக ஆக்கிரமித்து பத்து வருடங்களாகின்றன. கேப்பாலிலவின் அனைக் கக்களிற்கு அவர்கள் தங்கள் வீடுகளிற்கு, நிலங்களிற்கு மீல் திரும்ப முடியாதவரை நீதி, சமாதானம், நல்லினைக்கம் ஆகியன் தொடர்ந்தும் வெற்று வார்த்தைகளாகவே காணப்படும்.

“நாங்கள் யத்தம் திலிருந்து உயிர்த்தப்பிவிட்டோம். ஆனால், தற்போது நாங்கள் எங்கள் நிலங்களிற்கும் நீண்டகாலமாக துயரத்திலும் நெருக்கடியிலும் சிக்கியிருக்கும் கேப்பாலிலவு மக்கள் கேப்பாலிலவில்லை.

“நாங்கள் யத்தம் திலிருந்து உயிர்த்தப்பிவிட்டோம்.



# சமூக வளைவுக்காகச் சல சில்மடிக்காகச்

## சேந்தன்



**அ**வர் ஒரு ஊடகத்தில் பணியாற்றுபவர். ஒருநாள் அவர் வீடு சென்று சற்று ஓய்வெடுத்தபின் வழக்கமான இருவு உணவுக்குப் பின்னர் கணனிக்கு முன் அமர்ந்து விசையை அழுத்தியதும் அவரின் முகநூல் பக்கம் வருகிறது. அங்கே செய்திகள் வந்ததற்கான சமிக்ஞைகள், உரையாடல்கள், புதிய நண்பர்களிடமிருந்து இணைவுதற்கான அழைப்புகள் என்று சிவப்பு நிறத்தில் பல குறியீடுகள் தென்படுகின்றன. முகநூல் நண்பர்கள் தொகையை அதிகரிக்கும்நோக்கில் அவர், வந்த நட்புக் கோரிக்கைகள் அனைத்தையும் ஒவ்வொன்றாகப் பார்த்து ஏற்றுக்கொள்கிறார்.

ஏற்றுக் கொண்ட சற்று நேரத்தில் அவர் ஏற்றுக் கொண்டவர்களுள் ஒரு பெண் பெயர் அடையாளத்தோடு காணப்பட்ட முகநூலிலிருந்து ஒரு குறுஞ் செய்தி வருகிறது.

“நன்றி. என்னுடைய நட்பை ஏற்றுக்கொண்டதில் மகிழ்ச்சி. உங்கள் முகநூலில் உங்கள் பதிவுகளைப் பார்த்தேன். உங்கள் நடவடிக்கைகள் என்னை மிகவும் கவர்ந்தன. யாழிப்பாணத்தில் நடைபெறுகின்ற விடயங்களையும், சம்பவங்களையும் உங்கள் பதிவுகளினாடாகப் பார்க்க முடிகிறது. பிறகுக்கு உதவும் உங்கள் மனோபாவும் எம்மில் பலரிடம் இல்லை. நன்றி”. அன்று அந்த உரையாடலோடு அப்புதிய நண்பி விடைபெற்றுக் கொண்டாள்.

மறு நாள் இருவு கணனியைத் திறந்ததும் அந்தப் பெண்ணிடமிருந்து மீண்டும் ஒரு குறுஞ்செய்தி. “நான் வவுனியா வைத்தியசாலையில் தாதியாகப் பணியாற்றுகிறேன். புதிய பணி. நான் ஒரு போராளியாக இருப்பதனால் எனக்கு வேலை வாய்ப்புக்கான வெளிகள் மிகவும் குறைவு. நீண்டகால பிரயத்தனத்திற்குப் பின்னாலேயே இந்தத் தொழில் கிடைத்தது. இருந்தும் என்ன செய்வது. மகிழ்வோடு ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். திருமணத்திற்குப் பின் சில ஆண்டுகளே என்னால் கணவனோடு வாழ முடிந்தது. அவரின் இறப்புக்குப் பின்னால் எனக்கு பல பிரச்சினைகள்... எனப் பாதியிலே அக்குறுந்தகவல் நின்று விடுகிறது.

மறுநாள் அந்த முகநூலில் இருந்து எந்தத் தகவலும் கிடைக்கவில்லை. அவரும் அதுபற்றிக் கவலைப்பட்டவில்லை. காரணம் யுத்தம் முடிந்த பின்னால் நடப்பவைகளில் உண்மை எதுவென்றும் பொய் எதுவென்றும் தெரியாமல் பல பிரச்சினைகளும் சம்பவங்களும் அவர் பணியாற்றும் அலுவலகத்துக்கு வருவதால் அவற்றுள் இதுவும் ஒன்றெனக் கருதினார் அவர். ஆனால் இரண்டு மூன்று தினங்களுக்குப்

பின்னர் அந்தப்பெண் திரும்பவும் முகநூலில் தொடர்பு கொண்டாள்.

“மன்னிக்கவும். எதுவித அறிமுகமுமில்லாது என்னைப் பற்றிப் பல விடயங்களைச் சொல்லிவிட்டேன். குறைநினைக்க வேண்டாம்” என அவள் குறுந்தகவல் அனுப்பியிருந்தாள். “இல்லை, நான் ஒன்றும் நினைக்கவில்லை. பரவாயில்லை” என இவர் சாதாரணமாகப் பதிலிட்டிருந்தார். அடுத்த நாள் “நன்றி. என்று சொல்லி நிறுத்தியதன் மிகுதியையும் சொல்ல வேண்டும் போலிருக்கிறது” என்று சொல்லித் தன்னைப் பற்றிய விபரங்கள் பலவற்றைக் குறிப்பிட்டிருந்தாள். தனிமை தன்னை வாட்டுவதாகவும் தனது வருமானம் தனது செலவுக்குப் போதுதனவும் சொல்லியிருந்தாள்.

பின்னர் சிறிது இடைவெளி விட்டு அவள் தொடர்பு கொண்டு “எனக்கு உதவி செய்வீர்களா?” எனக் கேட்டிருந்தாள். “உங்கள் விபரத்தைத் தாருங்கள். பார்க்கலாம்” என்று இவர் சொன்னதும் அவள் தனது தொலைபேசி இலக்கம் ஒன்றைக் குறுஞ்செய்தியாக அனுப்பித் தன்னைத் கொள்ளுமாறு கேட்டாள். இவர் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டபோது அவள் பேசினாள். தனது தேவைகள் பற்றிப் பேசாது “நீங்கள் எப்போது வவுனியா பக்கம் வருவீர்கள்? வந்தால் கட்டாயம் என்னிடம் வரவேண்டும். என்னுடனே நீங்கள் தங்கலாம். தனியாக இருப்பதால் பிரச்சினை இல்லை.” என்று பல பிற விடயங்கள் பலவற்றைச் சொன்னாள்.

அவள் பேச்சு முரணாக இருந்ததால் இவர் பேசுவதைத் தவிர்த்துக் கொண்டார். அவளிடமிருந்து பல அழைப்புகள் வரத் தொடங்கின. அவை தொல்லைகளாகின. பல அழைப்புகள் “மிஸ்ட் கோல்கள்” ஆகின. அவள் விடுவதாக இல்லை. தொலைபேசியிலும் குறுஞ் செய்திகளை அனுப்பிக் கொண்டே இருந்தாள். அனைத்தும் அவள் இவரிடம் தான் அன்பை எதிர்பார்ப்பதாகவும். இவரின் ஆசைகளுக்கு அடிப்பளிவுதாகவும்” எனப் பல்வேறு வடிவங்களில் காணப்பட்டன. இவர் அவற்றை எதிர்பார்க்காததால் அதிர்ந்து போனார். தான் ஒரு குடும்பத்தவர் என்றும் தனக்கு இருக்கும் பொறுப்புகள் மற்றும் பிற விடயங்களைச் சொல்லித் தன்னைத் தொடர்பு கொள்ள வேண்டாம்” எனப் பதிலிட்டார். அவளிடமிருந்து வந்த அழைப்புகள் எதன்தீவிட்டில் புதிய தொரு இலக்கத்திலிருந்து ஒரு அழைப்பு வந்தது.

“நீங்கள் எனது சகோதரியோடு தொடர்பில் இருந்திருக்கிறீர்கள். அவளோடு அன்பாகப் பேசிப் பழகி இருந்திருக்கிறீர்கள். அவளைப் பாலியல்

உறவுக்கும் அழைத்திருக்கிறீர்கள். அதற்கான ஆதாரம் என்னிடமுண்டு. இதற்கு என்ன சொல்கிறீர்கள்? என்று கேட்டார். இவர் அப்படின்றும் இல்லை. அது பொய் என்று சொன்னதும். அவன் அவரைப் பல வழிகளில் மிரட்டத் தொடங்கினான்.

“இந்த மிரட்டல்களுக்கு எல்லாம் நான் பயப்படமாட்டேன்” என்று சொன்னதும் “உங்களது படங்களை உங்கள் முகநூலில் இருந்து பிரதி எடுத்து வைத்திருக்கிறோம். அதையும் எனது சகோதரியிடம் தகாத முறையில் நடக்க எத்தனித்ததாகவும் இணையத்தில் பதிலிடுவேன்” என்று அவன் சொன்னதும் அதை எதிர்பார்த்திராத இவர் சிறிது ஆடிப்போய்விட்டார். அவளிடம் இவர் சமாதானம் பேசத் தொடங்கினார். அவன் தனக்குப் பணம் தந்தால் விட்டுவிடுவதாகவும், தான் இவரைத் தொந்தரவு செய்யமாட்டேன் என்றும் சொல்லித் தற்போது பேசிக் கொண்டிருக்கிறான். சிக்கல்கள் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன....

இதனை ஏன் இங்கே எழுதுகிறேன் என்றால் மேற்சொன்னவரைப் போலப் பலர் இதுபோன்ற சம்பவங்களில் மாட்டிக் கொண்டு வெளிவரத் தெரியாது திண்டாடிக் கொண்டிருக்கின்றனர். இதற்குக் காரணம் இணையப் பாவனைகள் பெருகிய அளவுக்கு அதனாடாக நடைபெறக்கூடிய இது போன்ற குற்றங்களை முறையிடவோ இல்லாவிடில் அதில் மாட்டிக் கொண்டுள்ளவரைக் காப்பாற்றவே சட்டம் இன்னும் இயற்றப்படவில்லை. முறையிடல் அளவுக்கு அதனால் வெளிவரத் தெரியும் இல்லை. இவை ஒரு சாதாரண குற்றங்களைப் பலவற்றைச் சொல்லிவரத் தெரியும் இல்லை. மாட்டிக் கொண்டுள்ளவரைக் காப்பாற்றவே சட்டம் இன்னும் இயற்றப்படவில்லை. முறையிடச் சரியான வழிவகைகளும் இல்லை. இவை ஒரு சாதாரண குற்றங்களைப் பொலவே பொலினில் முறையிடலாம். அப்படி முறையிட்டாலும் இது போன்ற சம்பவங்களில் சட்டம் பொதுவாகப் பெண் பக்கமே இருக்கும். ஆன் காலப்போக்கில் தன்னை குற்றமற்றவர் என நிர்ணயிக்க வேண்டியவராக இருப்பான். அதற்குள் அவனது குடும்பம், உறவுகள் எனப் பல வழிகளில் அவன் பாதிக்கப்படலாம்.

எனவே முகநூல், வட்ஸ் - அப் மற்றும் வைபர் போன்றவற்றை உபயோகிப்பவர்கள் மிகவும் அவதானமாக இருக்க வேண்டும். அது வழியாக வருகின்ற நட்புகள் பற்றி மிகவும் அவதானமாக இருக்க வேண்டும். அவற்றைப் பற்றிய சரியான அடிப்படை அறிவு இல்லாது அவற்றை உபயோகிப்பதால் அவற்றிலிருந்து கிடைக்கக் கூடிய பிரச்சினைகளும் அதிகமாகும். மானத்தை உச்சமென மதிப்பவாராயின், பிரதானமாக மன உளைச்சல் அதிகமாகி வளமான வாழ்வை இழக்க நேரிடலாம்.

# நோர்வேயின் பங்களிப்புடன் புலிகள் போட்ட திட்டம்

பீஷ்மர்

புலிகளின் முக்கியஸ்தர்கள் சிலர் எத்த முடிவுகளையும், அவர்களின் முடிவை “இதை நான் நிராகரிக்கிறேன்” என ஒற்றை வரியில் பிரபாகரன் மறுத்ததையும் கடந்த இதழில் கூறியிருந்தோம்.

திட்டத்தை ஏன் பிரபாகரன் நிராகரித்தார்? அடைக்கலம் தேடும் திட்டத்தைத் தாங்களே நேரடியாக சொல்லாமல், முக்கியஸ்தர்கள் ஏன் கே.பி.யை நாடினார்கள். அதற்குக் காரணம் பிரபாகரனின் அடிப்படைக் குணங்கள்தான். அவர் புலிகள் அமைப்பின் தலைவர் என்றாலும் சாதாரண உறுப்பினர்களுக்கு என்ன வழக்கமோ அதையேதான் அவரும் பின்பற்றுவார். அவரைக் கேள்வி கேட்க ஆளில்லை என்றாலும் தான் போட்ட சட்டங்களை - ஒழுங்குகளை - ஒழுக்க விதிகளை அவரே மீற்மாட்டார். இந்த விடயத்தில் அவர் ஒரு பிடிச்சுறாவியாகவே இருந்தார்.

சிறு ஒழுங்கு மீறல் விடயத்தைக் கூட அவர் மன்னிக்க மாட்டார். அதுவும்



அப்படிப்பட்டவரிப் பீஷ்மர் திட்டத்தை முன்வைக்க - அதுவும் அவரின் சம்மதம் பெறாமல் தயாரிக்கப்பட்ட திட்டத்தை வழங்கும் கைதரியம் அந்த முக்கியஸ்தர்களுக்கு இருக்கவில்லை. அப்படியே வழங்கினாலும் அதை அவர் ஏற்கமாட்டார் என்பதும் அவர்களுக்குத் தெரியும். சரணடைல், தேவையின்றி பின்வாங்குதல், தப்பிச் செல்லல் என்ற சொற்களே அவருக்குப் பிடிக்காது. அப்படி சம்பவங்கள் ஏதும் போர்களாவிலில் நடந்துவிட்டால் போதும் பிரபாகரனின் கோபம் பன்மாங்காகி விடும். இந்த விடயங்களில் அவரை கூலகுவாக யாரும் சமாதானம் செய்துவிட முடியாது. அப்படியிருக்க அடைக்கலத் திட்டத்தை அவரிடம் முன்வைத்தால் தங்கள் தலை தப்பாது என்பதை அவர்கள் நன்கறிவர். இதனால்தான் முக்கியஸ்தர்கள் தாங்களே திட்டத்தை அவரிடம் சொல்லவில்லை இதனால்தான், அடைக்கலத் திட்டத்தை கே.பி. மூலம் தெரிவிக்கத் திட்டமிட்டனர். புலிகளின் அடுத்தகட்ட முக்கியமாக சர்வதேசப் புலனாய்வுப் பிரிவினரால் இறுதிப் போரில் கே.பி. ஓரங்கட்டப்பட்டாலும் பிரபாரகனுக்கு நம்பிக்கையான நண்பராகவே கே.பி. இருந்தார். போராட்டத்தின் ஆரம்பத்தில் இருந்தே புலிகளுக்கு தங்குதடையின்றி ஆயுதங்கள் கிடைக்க வழி செய்தவர் கே.பி., நீண்டகாலம் புலிகளின் ஆயுதக்

கொள்வனவ கே.பி.யை மட்டுமே நம்பி இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. இதனால் கே.பி. மீது பிரபாகரன் பெரும் மதிப்பு வைத்திருந்தார். ஆகையால் கே.பி. சொன்னால் அவர் கேட்பார் எனத் தப்புக் கணக்குப் போட்டார்கள் முக்கியஸ்தர்கள்.

பிரபாகரன் இந்தத் திட்டத்தை ஏற்க மாட்டார் என்பது கே.பி.க்கும் தெரியும். அப்போதைய நிலையில் அவருக்கும் இதை ஏற்படத்தை தவிர மாற்றுவழி இருக்கவில்லை. எனவேதான் முக்கியஸ்தர்கள் அளித்த திட்டத்தை அவரிடம் அனுப்பினார் கே.பி. அதை ஒற்றை வரியிலேயே முடிவுக்குக் கொண்டுவேந்தார் பிரபாகரன். ஆனால், பிரபாகரன் இந்தத் திட்டத்தை மறுத்த மைக்கு இரண்டு காரணங்கள் இருந்தன.

ஒன்று

தன்னை நம்பிய மக்களை விட்டு புலிகள் சரணடைவதை விரும்பவில்லை. அப்படி நடந்தால் மக்களுக்கும், சரணடைந்தவர்களுக்கும் என்ன நடக்கும் என்பதை அவர் நன்கு அறிந்திருந்தார்.

இறண்டாவது

ஆபிரிக்க நாட்டும் தஞ்சம் அடைவது என்பதற்கு மாற்றாக அவரிடமும் ஒரு திட்டம் இருந்ததுதான். அந்தத் திட்டம் அவருக்கு நம்பிக்கையான புலனாய்வுத் துறையினரால் தீட்பட்பட்டது. நோர்வேயின் பங்களிப்புடன் புலிகளால் போடப்பட்ட இந்தத் திட்டத்தில் அவருக்கு தனிப்பட்டீரியில் நம்பிக்கை இல்லை

என்றாலும், மக்களும், புலிகளும் எந்தச் சேதாரமுமின்றிக் காப்பாற்றப்படுவார்கள் என்று அவர் நம்பினார்.

முதல் திட்டத்தை நிராகரித்த பிரபாகரன், இரண்டாவது திட்டத்தை செயற்படுத்த முடியும் என்று நம்பினார். ஆனால் அதில் சில சிக்கல்கள் இருந்தன. இந்தச் சிக்கல்களைப் பார்ப்பதற்கு முன்னர் சண்டைக்களத்தின் போக்குகள் சிலவற்றைச் சுட்டிக்காட்டி னால் பிரபாரகரனின் இரண்டாவது திட்டத்துக்கான காரணம் குறித்துத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

இறுதிப் போரில் பால்ராஜ் களத்தில் இருந்த வரைக்கும் அசையாத மன்னார் களமுனை, நோய் காரணமாக அவர் களத்தில் இருந்து நீங்கிய பின்னர் உடையத் தொடர்கியது. அங்கு தொடர்கிய புலிகளின் பின்னகர்வு, ஒவ்வொரு முக்கிய இடங்களாக இழகப்பட்டு முள்ளிவாய்க்கால் வரை சென்றது. போர் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அல்லது கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அல்லது கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்கள் இழகப்பட்டு முக்கியத்துவம் இல்லாத இடமான முள்ளிவாய்க்கால் நோக்கி புலிகள் இறுதிப் போரை நகர்த்தி சென்றனர் என்றால் அதற்கு ஒரு காரணம் உண்டு.

புலிகள் ஏன் கேந்திர, போர் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களை இழந்து முள்ளிவாய்க்காலுக்கு போரை நகர்த்தினார்கள் என்பதை அடுத்த இதழில் பார்ப்போம்.



அவருக்கு நெருக்கமானவர்கள் - தளபதிகள் செய்துவிட்டனர் என்றால், அவரின் நிலை அவ்வளவுதான். அவர்களுக்கு மன்னிப்பு என்பதே கிடையாது. மீறிக் கிடைத்தாலும் அவர் ஒரங்கட்டப்பட்டவராகவே அமைப்பில் இருக்கிறாரா இல்லையா என்று தெரியாதாவுக்கு ஒட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான். இப்படி இருந்தவர்கள் சிலர் பற்றி ஏற்கனவே இப்புத்தியில் கூறியிருந்தோம். பிரபாகரன் போட்ட ஒழுங்குவிதிகள் உறுப்பினர்களுக்கு மட்டுமல்ல தனக்கும்தான் என்பதை அறியாதவர்கள் இருக்க மாட்டார்கள்.

எதிரியிடம் உயிருடன் மாட்டக்கூடாது என்பதற்காகவே சயனைட்டையும் அறிமுகப்படுத்தியிருந்தார் பிரபாகரன்.

# தீபம்

தொடர்புகளுக்கு : ஆசிரியர் பீடம் : 0214927562

விநியோகம், விளம்பரம் : 021 4927542, 0771989445

செய்திகளுக்கு: deepamjaffna@gmail.com

கீ.10, வில்வம் தெரு,  
காழும்புத்துறை,  
யாழ்ப்பானம்.



# 'ஒழுவூலை'

## ஏவியன்கள் அனுப்பிய ஆய்வுகலமா?

**அ**ந்தக் 'தொலைதூரத் தூதுவன்' கண்டியப்பட்ட நாள் கடந்த 2017 ஒக்டோபர் 19 ஆம் நாள், கனடாவைச் சேர்ந்த வானவியலாளர் ரொர்ட் வேரிக், ஹவாயில் இருக்கும் போது முதன்முதலாக அதைக் கண்டுபிடித்தார். அப்பொழுது அந்தப் பொருள் பூமிக்கு மிக அருகில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் அதை இதற்கு முன்பு யாருமே பார்த்திருக்கவில்லை. அப்படி இருக்கும்போது திமெரன் எங்கே இருந்து இது வந்தது என்ற கேள்வி பலருக்கும் எழுந்தது. ஒருவேளை அது வேறொரு பால்வெளிப் பகுதியிலிருந்து பயணப்பட்டு வந்திருக்கலாம் என ஆய்வாளர்கள் கருதினார்கள். எனவேதான் அதற்கு ஹவாய் மொழியில் 'தொலைதூரத் தூதுவன்' என்று பொருள் கொண்ட ஒழுவாமுவா (Oumuaamua) என்ற பெயரை கூட்டினர். அது முதலில் விண்கல் என்றுதான் கருதப்பட்டது. ஆனால் தொப்ரந்து அதைக் கவனிக்கும் போது அதில் ஏதோ மர்மம் உள்ளது போலிருந்தது.

### ஏவியன்களின் ஆய்வுகலமா?

ஒழுவாமுவா என்ற அந்த மர்மம் பொருள் கண்டியப்பட்டு ஒரு வருத்தைக் கடந்திருக்கிறது. ஆனால் அதன் மர்மம் இன்னும் விலகியபாடில்லை. இந்நிலையில் ஹார்வேர்ட் பல்கலைக்கழகத்தின் வானவியல் துறை தலைவரான அவி லோப் (Avi Loeb) அது வேற்றுக் கிரக வாசிகளுடன் தொடர்புடையதாக இருக்கலாம் எனத் தெரிவித்திருக்கிறார். ஹாரெட் (Haaretz) என்ற இஸ்ரேல் நாளிதழ் ஒன்றுக்கு அவர் அண்மையில் அளித்த நேர்காணலில்தான் இதைத் தெரிவித்திருக்கிறார். தற்பொழுது உலகில் இருக்கும் வானவியலாளர்களில்

இவர் முக்கியமானவராகக் கருதப்பெறவர். இதே கருத்தை அவர் கடந்த வருடமும் கூறியிருந்தார். மேலும் அதற்கு என்ன காரணம் என்பதற்கான சில ஆதாரங்களையும் முன் வைக்கிறார்.

ஒழுவாமுவாவைப் பொறுத்தவரையில் அதைச் சந்தேகிக்க வைக்கும் முதல் விடயம் அதன் பயணப் பாதை. விண்வெளியைப் பொறுத்தவரையில் அங்கே ஈர்ப்பு விசை இருக்காது. கூரியன் போன்ற நட்சத்திரங்கள் அல்லது பூமி போன்ற கிரகங்களுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட தொலைவு வரைக்கும் அவற்றின் ஈர்ப்பு விசை இருக்கும். எனவே விண்வெளியில் பயணப்படும் ஒரு பொருள் அதை வேறு புற விசைகள் தொந்தரவு செய்யாத வரை அதன் திசையை மாற்றாமல், வேகத்தில் மாற்றமின்றி பயணிக்கும். இதைத்தான் இயற்பியல் விதிகளும் குறிப்பிடுகின்றன.

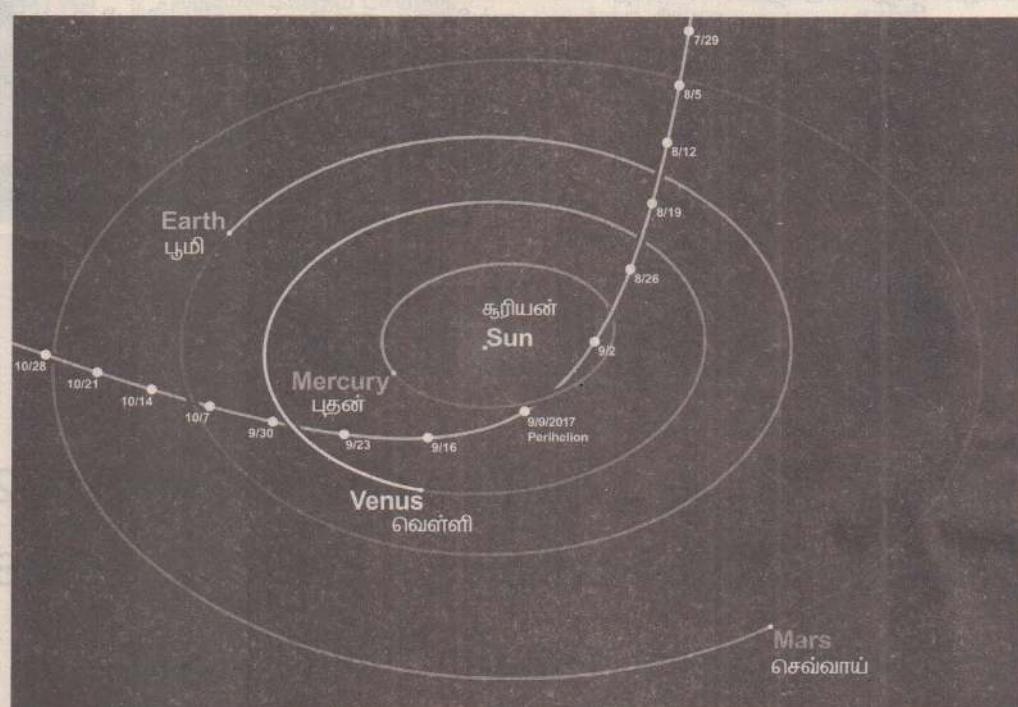
ஆனால் ஒழுவாமுவாவின் பயணப்பாதை வேறு விதமாக இருக்கிறது. இதில் குறிப்பிட்தத்தக்க வகையில் வேறு ஒரு விசயமும் இருக்கிறது. அது அதன் வேகம், நமது கூரியக் குடும்பத்துக்கு வெளியே இருந்து பல விண்கற்கள் உள்ளே வந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவை பெரிய அளவிலான விண்கற்களாவே அல்லது வால்மீனுக்கோ ஏதுவாக இருந்தாலும் அவை பயணிக்கும் வேகத்தின் தன்மையில் ஓர் ஒற்றுமை இருக்கும். கூரியனை நோக்கி அதி வேகத்தில் வரும் அவற்றின் வேகம் கூரியனை விட்டு விலகிச் செல்லும் போது

**கூரியனை**  
**நெருங்கி விட்டு**  
**பூமிக்கு அருகில்**  
**வந்த போது அதன்**  
**வேகம் இயல்புக்கு**  
**மாறாக அதிகரித்துக்**  
**காணப்பட்டு. கிப்பீ**  
**வேகம் திமெரன்**  
**அதிகரிப்பது**  
**குதற்கு முன்பு ஒரு**  
**விண்கல்லுக்கோ**  
**அல்லது**  
**வால்மீனுக்கோ**  
**நடந்தது கிடையாது.**

அனுப்பப்பட்ட ஆய்வுகலமாக இருக்கவும் வாய்ப்புண்டு எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

'இது மட்டும் உண்மையாக இருந்தால் மனிதனின் வரலாற்றில் மிகப்பெரிய கண்டுபிடிப்புகளில் ஒன்றாக இருக்கக் கூடும். மேலும், தீர்காலத்தில் நாம் கூரியக் குடும்பத்தை விட்டு வெளியேறும்போது வேறு சிலரையும் சந்திக்க வேண்டியிருக்கலாம்' என்றும் தெரிவித்துள்ளார்.

இதுவரை வேற்றுக் கிரகவாசிகள் பூமியின் எல்லைக்குள் இருப்பதற்கான எந்த ஆதாரமும் கிடைக்கவில்லை. ஏவியன்கள் என்பதே கற்பணை விடயமாகத்தான் இதுவரை நீடிக்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



# பெயரில் குழந்தை காவுதல்

கிழேஷாகர்

ஈங்கள் சொந்த ஊரில் எல்லாம் குழந்தை ஒன்று பிறந்துவிட்டால் ஆண் என்றால் கற்கண்டும் பெண் என்றால் சர்க்கரையும் வாஸ்கிப் பகிர்ந்த கையோடு பைபிளையோ, மோச்சப் பாதையையோ தூக்கி விடுவார்கள். அங்கேயிருந்து தான் குழந்தைகளுக்கு பெயர் எடுப்பார்கள். பைபிள் சொல்கிற கதைகளில் வரும் பாத்திரங்களின் பெயர்களையோ அல்லது மோச்சப் பாதையில் இருக்கிற புனிதர்களின் பெயர்களையோ பால் அடிப்படையில் குழந்தைக்கு வைத்துவிடுவார்கள்.

தபிப் போனால் ஏதேனும் ஆங்கிலப் பெயர்களாக பார்த்து வைத்துவிடுவார்கள். அத்தனையும் கத்தோலிக்க ஆழிக்கம். குழந்தைகள் பாவம் யாரோ ஒரு யூதனின், பலஸ்தீனியனின், கிரேக்கனின், ஜேரோப்பியனின் குடும்பப் பெயரைக் காவிக்கொண்டு தனக்கென்று ஒரு இனமே இல்லாத மந்தை போல வளர்ந்துவிடும். குழந்தைகளை நோக முடியாது. பெற்றோரையும் திட்டவும் முடியாது. அவர்கள் அப்படியான ஒரு மரபில் வளர்ந்துவிட்டார்கள். ஆனால் இந்தக் காலத்திலேனும் சுயம் உணர்தல் அவசியம்.

இந்த விடயத்தில் மலையாளிகள் எச்சரிக்கையாக இருக்கிறார்கள். தீவிர கத்தோலிக்க பாரம்பரியத்தை பின்பற்றும் மலையாளிகள் முதற்பெயராக ஒரு பைபிள் பெயரையோ, புனிதரின் ஆங்கிலப்

பெயரையோ அல்லது புழங்கு மொழியில் இல்லாத ஒரு பெயரை இட்டாலும் கூட அதன் பின்னால் தங்கள் குலப்பெயர் வருமாற்போல பார்த்துகொள்கிறார்கள். எனக்கு ஒரு கேள்ப் பாதிரியார் கொழும்பில் பழக்கம். அவர் பெயர் டேனியேல் உப்புத்தண்ணி. நடிகை அசின் பெயர் அசின் தொத்தும்கல். என்னதான் கத்தோலிக்க, கிறிஸ்தவப் பெயர்களை இட்டாலும் தங்கள் குடும்பப்பெயர்கள் தொடருமாற்போல் அனேக மலையாளிகள் கவனமாயிருக்கிறார்கள்.

குடும்பப் பெயர்களை முதற்பெயருக்கு பின்னால் கூடும் வழக்கம் இல்லாத தமிழ் கத்தோலிக்கர்களும் கிறிஸ்தவர்களும் தூய தமிழில் பெயர் வைப்பதை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். தூய தமிழ்ப் பெயர் ஒன்றுதான். எம் இனத்தை அடையாளப்படுத்தும். யாரோ ஒரு இஸ்ரவேல்காரனின், ஆங்கிலேயனின் பெயரைக் காவுவது எம் அடையாளத்தை தொலைக்கும். மதம் இரண்டாம் பட்சம். மொழியும் பண்பாடும் அதற்கும் முத்தது. சொல்லப்போனால் தமிழ் இயேசுவுக்கே முத்தது. மதத்தைப் பின்பற்றவேண்டுமானால் மற்றவருக்கு துன்பம் தராமல் தாராளமாகப் பின்பற்றுங்கள். ஆனால் உங்கள் சந்ததியின், உங்கள் இனத்தின் அடையாளத்தை

தொலைத்து அநாதையாகி விடாதீர்கள்.

ஈங்கள் ஊரில் இருக்கும் ஒரு அக்கா. எனது முன்னாள் வகுப்பாசிரியையின் மகள். யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் கற்றவர். காதல் திருமணம் செய்து கொண்டவர். நான் அறிய Orthodox ஆன கத்தோலிக்கப் பின்னணியில் இருப்பவர்கள். தங்கள் மூன்று குழந்தைகளுக்கும் முறையே இனியன். இலக்கியன். இதழினி என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் மேல் எனக்கு பெரும் காதல் உண்டு. அப்படியான Orthodox கத்தோலிக்க சமூகத்தில் இருந்துகொண்டு பைபிளையும், மோச்சப் பாதையையும் விலக்கி ஒரு தூய தமிழ் பெயரை குழந்தைக்குச் சூட்டுவதென்பது மாபெரும் காரியம்.

மதம் என்பது மொழிக்கும் பண்பாட்டுக்கும் பின்வந்ததான் என்ற மனமுத்திர்ச்சி மட்டும் தான் இதைச் சாத்தியமாக்கும். எங்கள் ஊரில் மாற்றம் இளையோரிடமிருந்தே ஆரம்பிக்கிறது. இன்னும் தனைகள் உடையவேணும். ஒவ்வொரு இளைஞனும் உடைப்பான். அந்தியன் ஒருவனின் பெயர் காவும் அவலம் என் மன்னில் முற்றாய் ஒழிந்து போகவேண்டும்.

பார்த்தசாரதி. சுவர்மையான அரசியல் பார்வையும், அங்கத்துமும் கொண்டு உளவியல்புறவுமாக எழுதக்கூடிய தமிழின் தனித்துவப் படைப்பாளி. டெல்லி பல்கலைக்கழகம், போலந்து நாட்டு வார்ஷா பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ் இலக்கியம், தத்துவம் பண்பாட்டுப் பாடப்பிரிவுகளில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியவர். பாண்டிச்சேரிப் பல்கலைக்கழகத்தின் நிகழ்த்து கலைத்துறைத் தலைவராக இருந்தவர். மத்திய தர வர்க்கத்தின் உள்மன உறுத்தல்களையும் மனக் குழப்பங்களையும் நுணுக்கமான புணவுகளோடு எழுத்தாக்கும் இந்த மாபெரும் எழுத்துக் கலைஞர் 48 வயதிலும் சிறிதும் சண்க்கமின்றி இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். ஹசாகித்ய அகாடமி, பாரதிய பாஷா பரிவீத், ஹசரஸ்வதி சம்மான்' எனச் சிறந்த அங்கீகாரங்களைக் குவித்துள்ள இந்தத் தீவிரப் படைப்பாளிக்கு விகடன் அண்மையில் "பெருந்தமிழர்" என்று மகுபம் சூட்டிக் கொரவித்திருக்கிறது.

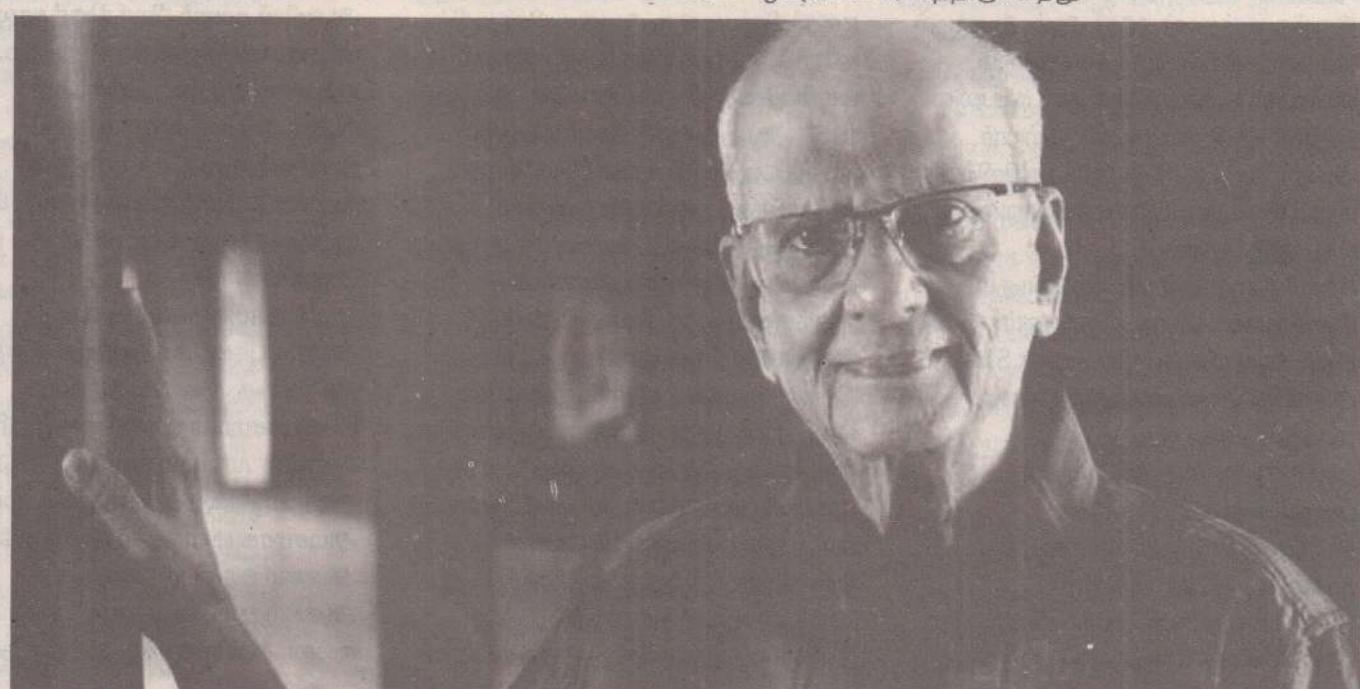
## பெருந்தமிழன் இந்திரா பார்த்தசாரதி

"நவீன் நாடகங்கள் என்று நான் பார்த்த நாடகங்களின் வரிசையில் அவைக்காற்றுக்கழகம் பாலேந்திராவால் மேடையேற்றப்பட்ட மழை நாடகத்தை என்றும் மறப்பதற்கில்லை. எழுத்தாளர் இந்திரா பார்த்தசாரதியை ஒரு நாடக ஆசிரியராக அறிமுகப்படுத்திய பெருமை அவரையே சாரும். இந்திரா பார்த்த சாரதி எழுதிய நாடகங்கள் வரிசையில் அவர் எழுதிய முதல் நாடகமும் அதுவே.

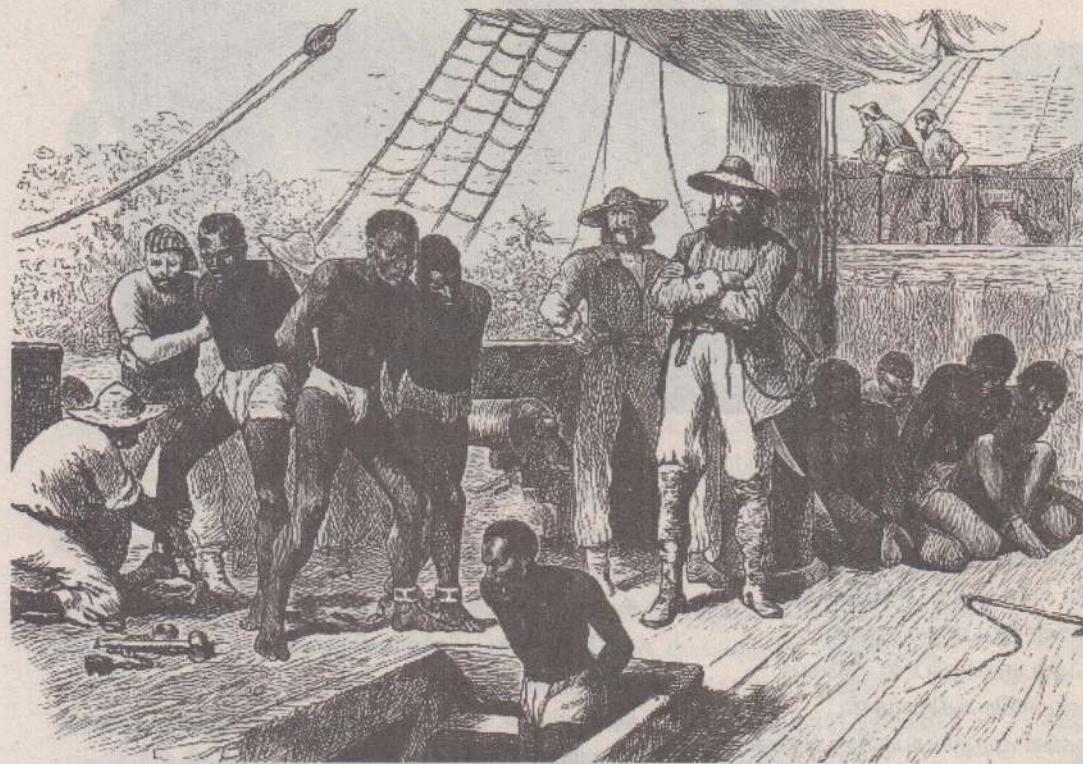
55 வருடங்களாக இடைவிடாது எழுதிக் கொண்டிருப்பவர். இன்று 48 அகவையைக் கடந்தும் இன்னும் எழுத்துலகத்திற்குத் தனது பங்களிப்பைச் செய்து கொண்டிருப்பவர். அவர் தான் எழுதிய ஒரு முத்திரைக் கதையினுடாக எழுத்துலகப் பிரவேசத்தைப் பெற்றவர் அந்தக் கதை விகடனில் வெளிவந்தது. நாவல், சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை எனப் படைப்பிலக்கியத்தின் எல்லா வெளிகளிலும் இயங்கும் இவர்

"வெறும் ஏமாற்றமும் விரக்தியும் தோல்வி மனப்பான்மையும் மட்டுமே இலக்கியமாகிவிடக் கூடாது" என்று தனது எழுத்துக்கான வரையறையை வகுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று ஆனந்த விகடன் குறிப்பிடுகிறது.

தந்திரபூமி, குருதிப்புனல், சுதந்திரபூமி, வேதபுரத்து வியாபாரிகள், ஆகாசத்தாமரை, மாயமான் வேட்டை, திரைகளுக்கு அப்பால்



# இர் அடிமையின் விருத்தவெப் போர்



## அமெரிக்க அடிமை அமைப்பு

மனித குல வரலாற்றில் அடிமை அமைப்பின் தோற்றும் குறித்த பதிவுகள் எவ்வும் முழுதாக இல்லை. பண்டைய இஸ்ரேலிய அடிமை அமைப்புக்கு முன்னதாக மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் இந்த அமைப்பு இருந்ததற்கான ஆதாரங்கள் உள்ளன. அமெரிக்காவில் நிலவி வந்த அடிமை அமைப்பு குறித்த ஆவணங்கள் அனைத்துமே அமெரிக்க - ஜோப்பிய வெள்ளையர்களின் பார்வையை மட்டுமே கொண்டவையாக உள்ளன. எனவே அவை ஒரு தரப்பானவை. அவற்றின் அறியப்படாத பக்கங்கள் இன்றையும் போதுமானவும் பதிவு செய்யப்படவில்லை.

அமெரிக்க மன்னில் கறுப்பின அடிமை முறை 16 ஆம் நூற்றாண்டில் தொடங்கியது. இதற்கு முன்பும் அங்கு அடிமைகள் இருந்திருக்கிறார்கள் என்றாலும் அவர்கள் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்தவர்களே. மற்றும் சிலர் ஜோப்பாவிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டிருந்தனர். இவ்வகை அமெரிக்கக் குடிகளும் ஜோப்பியர்களும் அமெரிக்க நிலப் பிரபுக்களிடம் கொத்துமைகளாக இருந்து வந்தனர். 1619 ஆம் ஆண்டில் ஜேம்ஸ்ரவுனில் ஒரு டச்சு அடிமை வியாபாரி உணவுக்காக தன் கப்பலில் இருந்த ஆபிரிக்கர்களை விற்றார். அன்று தொடங்கி ஆபிரிக்காவிலிருந்து கறுப்பின மக்கள் அமெரிக்காவுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டனர். என்றாலும் அவர்கள் எல்லோரும் கொத்துமைகளாக இருந்தனர். 1656 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகுதான் Slave அதாவது 'அடிமை' என்ற சொல் பழக்கத்துக்கு வந்தது.

1670 ஆம் ஆண்டு முதல் புகையிலை உற்பத்தியின் பெருக்கத்தினாலும் 'கொத்துமை' முறைக்கு உடன்படுகின்ற அமெரிக்கர்களின், ஜோப்பியர்களின் எண்ணிக்கை வெகுவாகக் குறைந்து

போன்றாலும் பெருமளவு கறுப்பின மக்கள் ஆபிரிக்காவிலிருந்து அடிமைகளாக இறக்குமதி செய்யப்பட்டார்கள். விவசாய உற்பத்தியின் வளர்ச்சியும். தொடர்ந்த விலையேற்றமும் சீனியின் தேவைப் பெருக்கமும் சுரங்கத் தொழிலாளர்களுக்கான தேவையும் அடிமைகள் இறக்குமதிக்கான முக்கிய காரணிகளாயின. ஆபிரிக்கக் கறுப்பர்கள் பலம் மிக்க உடலுழைப்பாளிகளாக இருந்தது மட்டுமல்லாமல் விவசாய வேலைகளிலும் திறன் பெற்றவர்களாக இருந்தனர். மேலும் அவர்கள் அமெரிக்கர்கள், ஜோப்பியர்களை விடவும் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி கொண்டவர்களாக இருந்ததால் மலேரியாவாலோ, மஞ்சள் காமாலையாலோ பாதிக்கப்படாமலிருந்தனர்.

அடிமைகளின் விலையும் குறைவாக இருந்தது. 1638 இல் ஒர் ஆபிரிக்க ஆண் அடிமையின் விலை 27 பொலர்கள்தான். அதேநேரம் ஒர் ஜோப்பிய உழைப்பாளிக்கு ஒருநாள் கவலியாக 70 சதவீகள் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. இந்தக் கணக்கின்பாடி ஒரு அடிமையின் மதிப்பு ஜோப்பிய கலையின் நாற்பது நாள் ஊதியத்தை விட மலிவாகவே இருந்தது. 1857 ஆம் ஆண்டு ஜோப்பியாவில் நடந்த ஒர் அடிமை ஏலம் அமெரிக்க வரலாற்றின் 'கண்ணீர் தருணம்' என்று வர்ணிக்கப்படுகின்றது. இந்த ஏலத்தில் ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் அடிமைகள் அடிமையின் பீட்டின் பிரதிக்கும் பிள்ளைகள் அவை எந்த ஆணின் மூலம் பிறந்திருந்தாலும் எஜனமானர்களுக்கே சொந்தம். இதனால் சில எஜமானார்கள் பெண் அடிமைகளை கட்டாயத் திருமனத்துக்கு உட்படுத்தினர். தேவைப்படும்போது கணவன், மனைவி, குழந்தைகளை வேறுவேறாகப் பிரித்தும் அனுப்பினர்கள்.

ஆயிரத்து 750 பொலர்களும் குறைந்தப்சமாக 250 பொலர்களும் வழங்கப்பட்டது.

1660 ஆம் ஆண்டு தொபங்கி 1860 ஆம் ஆண்டு வரையிலுமான நீண்ட காலகட்டத்தில் உருவான சட்ட அமைப்பே அமெரிக்காவின் அடிமை முறையை நியாயப்படுத்தியும் - நிர்வகிக்க உதவியும் வந்தது. இதுதவிர ஒவ்வொரு மாகாணமும் தனித் தனியாக அடிமைச் சட்டங்களைக் கொண்டிருந்தன. இந்தச் சட்டங்களைப் பொறுத்தவரையில் அடிமை என்பவன் ஒர் அசையா சொத்து. அவனை வாங்கவோ, விற்கவோ முடியும்; தண்டிக்க முடியும்; அடகு வைக்க முடியும்; கடனாகக் கொடுக்கவோ, வேண்டவோ முடியும்; உயில் மூலமாக இன்னொருவருக்கு மாற்றிக் கொடுக்க முடியும். சட்டத்தின் கணக்கில் அவர்கள் மனிதர்களே இல்லை என்பதால் அவர்களுக்கு சட்டரீதியான எந்த உரிமையும் கிடையாது. சட்டப்படி திருமணம் செய்ய முடியாது. வாக்குறிமை கிடையாது. நீதிமன்றங்களில் சாட்சி சொல்ல முடியாது. பெண் அடிமைகளுக்குப் பிறக்கும் பிள்ளைகள் அவை எந்த ஆணின் மூலம் பிறந்திருந்தாலும் எஜனமானர்களுக்கே சொந்தம். இதனால் சில எஜமானார்கள் பெண் அடிமைகளை கட்டாயத் திருமனத்துக்கு உட்படுத்தினர். தேவைப்படும்போது கணவன், மனைவி, குழந்தைகளை வேறுவேறாகப் பிரித்தும் அனுப்பினர்கள்.

பிறநாடுகளின் அடிமை அமைப்புகளுடன் ஒப்பிடும்போது அமெரிக்க அடிமை அமைப்பு மிகமோசமானது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். காரணம் அமெரிக்க அடிமை அமைப்பின் பிரதிக்க முடியாத அம்சமாக விளங்கும் நிறபேதமே. அடிமை வரலாற்றின் தொடக்க ஆண்டுகள் சிலவற்றைத் தவிர பிற எல்லா சமயங்களிலும் அந்த நாட்டைப்

பொறுத்தவரை 'எல்லா அடிமைகளும் கறுப்பர்கள் - கறுப்பர்கள் அனைவரும் அடிமைகள்' என்பதே நிலவிய பொதுக்கருத்து. இந்தக் கருத்து கறுப்புத் தோலின் மீதான அருவருப்பாகவும், ஆபிரிக்கக் கலாசாரத்தின் மீதான கசப்புணர்வாகவும் வெள்ளையர்களின் மனதில் பதிந்து போய் விட்டது. வேறேந்த நாட்டிலும், வேறேந்த சமூகத்திலும் விடுதலை அடைந்த பின் அடிமைகள் பிற மனிதர்களுடன் எரிதில் கலந்து உறவாட முடியும். ஆனால் அமெரிக்காவில் மட்டும் அடிமை விடுதலை அடைந்தாலும் அவன் ஆபிரிக்கக் கறுப்பன்தான். அவன் மீது சுமத்தப்பட்ட கேவலத்தன்மை எப்போதும் அவன் கழுத்திலேயே நொங்கிக் கொண்டிருக்கும்.

வெள்ளையர்களின் நிறந்தர மேன்மையையும் கறுப்பர்களின் கீழ்மையையும் பற்றிய மனப்பதிவை வெள்ளையர்கள் மத்தியில் உருவாக்கி விட்டதோடு இல்லாமல், கறுப்பின மக்களிடையேயும்கூட அந்த இனவேற்றுமையை ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்யும்படியான மனப்பக்குவத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தனர். ஒரு சிறந்த அடிமையை உருவாக்குவதற்கன அமெரிக்க நிலப்பிரபுகள் மிகுந்த கவனமெடுத்துக் கொண்டனர். இதற்கன ஜந்து பழநிலைகளைக் கையாண்டனர்.

முதலாவது, அடிமைகள் மீது கடுமையான ஒழுக்கக் கோட்பாடுகளை வலியுறுத்துவது.

இரண்டாவது, தங்கள் எஜமானர்களின் அதிகாரத்தின் மீது அச்சம் கலந்த நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துவது.

மூன்றாவது, எஜமானர்களின் சட்டத்திட்டங்களைக் கேட்டுக் கேள்வியின்றி ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்வது.

நான்காவது, அடிமையின் மனதில் தனது இழிநிலையைக் குறித்த கழிவிரக்கத்தை உண்டாக்குவது.

ஐந்தாவது, தனது ஆதாரவற்ற நிலையையும் எஜமானர்களை நம்பியிருக்கும் சார்புத் தன்மையையும் குறித்த உணர்வை உருவாக்குவது. இந்த ஜந்து அம்சங்களையும் அடிமைகளின் மீது தொடர்ந்து தினிப்பதன் வழியாக, அடிமைகள் தங்களது சொந்த வரலாற்றையும் நாகரிகத்தையும் அடியோடு மறந்துவிடச் செய்வதோடு, தங்கள் எஜமானர்களின் மதிப்பீடுகளை ஏற்றுக்கொள்ளவும் தயார் செய்யப்பட்டனர். (போர் நீஞும்)

# குன் குன்? வெள்ளோச் சூள்லோச்! மழை காலத்தில் மா மரம் நடக் கூடாது

பருவமழைப் பருவத்தில்தான், பயிர் நடவில் விவசாயிகள் ஆர்வம் காட்டுவார்கள். தோட்டக்கலைப் பயிர்களைச் சாகுபடி செய்யும் விவசாயிகளுக்கு இக்காலக்ட்டத்தில் பல்வேறு ஈந்தேகங்கள் எழும்; இப்பகுதியில்... மா சாகுபடி செய்யும் விவசாயிகளுக்கு எழும் சுந்தேகங்களுக்குத் தீர்வு சொல்கிறார்.

குன்றக்குடி வேளாண் அறிவியல் மையத்தின் தலைவர் மற்றும் பேராசிரியர் செந்தூர்குமரன்.

**மாங்கள்றுகளை நடவ செய்ய**

**எற்ற காலம் எது?**

மாங்கள்றுகளை வட, கிழக்குப் பருவமழை பெய்வதற்கு முன்பாக நடவ செய்ய வேண்டும். மா சாகுபடியில் இலாபகரமான மக்குல் எடுக்கக் கண்று தேர்வு மிகவும் முக்கியம். நேராக வளர்ந்த கண்றுகளைத்தான் தேர்வு செய்து நடவ வேண்டும். கண்றுகளை நடுகைக்கு கொண்டு செல்லும்போது... மேடு, பள்ளங்களின் அதிர்வு, நாற்றுப் பைகளைப் பாதிக்காதவாறு கொண்டு செல்ல வேண்டும். வாகனத்தில் ஏற்றும் போதும், இறக்கும் போதும் கவனமாகக் கையாள வேண்டும். கொண்டு வந்தவுடனேயே செந்துகளை நடவ செய்யக்கூடாது. இரண்டு நாள்கள் வைத்திருந்து, அதன் பிறகே நடவ செய்ய வேண்டும். அந்த இரண்டு நாள்களில் சில



கண்றுகள் இறந்து போக வாய்ப்புண்டு. இதன் மூலம் நடவுக்குப் பிறகு ஏற்படும் கண்று இழப்புகளைத் தவிர்க்கலாம். நடவ செய்வதற்கு முந்தைய நாள் வரை செந்துக்குத் தண்ணீர் தெளித்து வர வேண்டும்.

**கன்று நடவின்போது பின்பற்ற வேண்டிய தொழில்நுட்பங்கள் என்ன?**

மாங்கள்றுகளை நடவ செய்ய... இரண்டு அடி சதுரம் இரண்டு அடி ஆழத்தில் குழியெடுத்து ஒரு மாதம் ஆறுவிட வேண்டும். எவ்வளவு வளமான மண்ணாக இருந்தாலும் இரண்டு அடி ஆழத்தில் குழி எடுக்க வேண்டியது அவசியம். குழியில் 10 சென்றிமீற்றர் உயரத்துக்கு மணலைக்கொட்டி நிரவி... அதற்கு மேல், இரண்டு பங்கு மணல், ஒரு பங்கு குப்பை ஏரு, 50 கிராம் டிரைக்கோட்டர்மா விரிடி, 50 கிராம் வேப்பம் பின்ணாக்கு கலந்த கலவையைக் கொட்டி குழியை மூடி தண்ணீர் உற்ற வேண்டும். நடுவதற்கு முதல்நாள், ஒவ்வொரு குழியிலும் 50 கிராம் டிரைக்கோட்டர்மா விரிடியை போடு. தண்ணீர் விட வேண்டும். மறுநாள், குழியின் மையத்தில் கையால் குழியெடுத்து கண்றுகளை நடவ செய்ய வேண்டும்.

நடவ செய்யும் கண்றுகள் அதிக ஈரமாக இருக்கக்கூடாது. அதனால், நடவுக்கு முதல் நாளே தண்ணீர் தெளிப்பதை நிறுத்தி விடவேண்டும். ஈரமாக இருந்தால் பையில் உள்ள மண் உடைந்து, செந்துவேற்றன தனியாக வந்துவிடும். பைகளில் உள்ள மண் உடையாமல் நடவ செய்ய வேண்டியது. மிகவும் அவசியம். மண் உடைந்து, வேர் மட்டும் வைத்து நடவ செய்தால், நாற்பது சுதாகித செந்துகள் இறந்துவிடும். நடவ செய்யும்போது, செந்தியில் ஒட்டுக் கட்டிய பகுதி வெளியே தெரிவதுபோல நடவ செய்ய வேண்டும். நடவ செய்த பிறகு, செந்தியைச் சுற்றி மண் அணைத்து காலால் மிதித்து விடவேண்டும். அப்படிச் செய்யும்போது சிலர் தாய்ச் செந்தியைப் பிடித்து மேலே இழுத்துக்கொண்டு மிதித்துவிடுவார்கள். அப்படிச் செய்யுக்கூடாது. அப்படி இழுக்கும்போது சுற்றுப் பலமாக இழுத்துவிட்டால், ஒட்டுக்கட்டிய பகுதி விலகிவிடும். மழை பெய்து கொண்டிருக்கும் போது நடவ செய்யக்கூடாது. நடவ செய்ததிலிருந்து இரண்டு நாள்கள் கழித்து மழை வந்தால் சிறப்பு. நடவ செய்த அன்று அதிக ஈரமானால், நமது நிலத்தின் மண்ணும், பையில் இருந்த மண்ணும்

இறுகி, பினைப்பாவதில் சிக்கல் ஏற்படும்.

**மா மரங்களில் எப்போது**

**கவாத்துச் செய்ய வேண்டும்?**

மா மரங்களில் பருவமழைக்கு முன்பாகக் கவாத்துச் செய்ய வேண்டும். பொதுவாகக் கவாத்துப் பணியை வடகிழக்குப் பருவமழைக்கு முன்பாக... ஒகஸ்ட், செப்டெம்பர் மாதங்களில் செய்ய வேண்டும். மா மரங்களுக்கு இரண்டு விதமாகக் கவாத்துச் செய்யலாம். செந்துகளுக்கு வடிவம் கொடுக்கும் கவாத்து மற்றும் மக்குலுக்கான கவாத்து என இரண்டு கவாத்து முறைகள் உள்ளன. செந்துகளுக்கு வடிவம் கொடுக்கும் கவாத்து முறைக்கு 'ஈரிம்மிங்' என்று பெயர். மக்குலுக்காகச் செய்யப்படும் கவாத்துக்குப் 'புருனிங்' என்று பெயர்.

**கவாத்துப் பணியில் கவனிக்க வேண்டிய விஷயங்கள் என்ன?**

கவாத்துப் பணிகளை ஆகஸ்ட், செப்டம்பர் தவிர மற்ற மாதங்களில் செய்யக்கூடாது. வறட்சியான காலங்கள், பூக்கும் காலங்கள், மழைநீர் தேங்கி நிற்கும் காலங்களில் கவாத்துச் செய்யக்கூடாது. கவாத்துச் செய்வதற்குச் சில விதிமுறைகள் இருக்கின்றன. அனைத்துக் கிளைகளையும் அகற்றக் கூடாது, தாழ்வாக உள்ள கிளைகள், தரையை நோக்கி வளர்ந்துள்ள கிளைகள் போன்றவற்றைத்தான் அகற்ற வேண்டும். தரையை நோக்கியுள்ள கிளைகளில் அதிகப்பூக்கள் தோன்றும். அதனால், இதை அகற்றப் பல விவசாயிகள் விரும்பமாட்டார்கள். ஆனால், அதில் கிடைக்கும் மக்குலுக்கு ஆசைப்பட்டால் எதிர்காலத்தில் தண்டுத்துளைப்பான் பாதிப்பால், மரம் பாதிக்கப்படலாம் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

அடுத்ததாக, குறுக்கும் நெடுக்குமாகச் செல்லும் கிளைகள், மெல்லிய கிளைகள், மேல் நோக்கி வளரும் கிளைகள், காய்ந்த கிளைகள், பூச்சி மற்றும் நோய் தாக்கிய கிளைகள் ஆகியவற்றைக் கவாத்துச் செய்ய வேண்டும். கவாத்துக்குப் பிறகு, மரத்தில் உள்ள அனைத்துக் கிளைகளிலும் சூரியனிப் புகையும் நல்ல காற்றோட்டம் இருக்குமாறும் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

செந்துவமைப்புக்காகச் செய்யப்படும் கவாத்து, மக்குலுக்காகச் செய்யப்படும் கவாத்து முறைகள், மா சாகுபடியில் உரம், பூச்சி, நோய் மேலாண்மை குறித்து அடுத்த இதழில்...

(வளரும்)

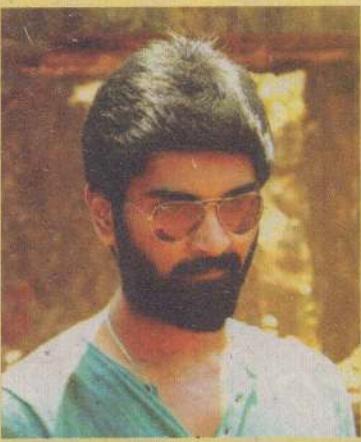


### விலையின் வில்லன் யார்?

தளபதி 63 படத்தின் வில்லனாக டேனியல் பாலாஜி நடிக்கிறார் எனத் தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

படத்தின் பூஜையில் டேனியல் பாலாஜி, ஆனந்தராஜ் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர். இதை வைத்தே இவ்வாறு ஒரு தகவல் பரவுகிறது.

ஆனால், இவர்கள் இருவரின் பெயர்களும் படக்குழுவால் உத்தியோகபூர்வமாக அறிவிக்கப்படவில்லை. டேனியல் பாலாஜி பைரவா படத்தில் துணைவில்லனாக நடித்திருந்தார் என்பதும் குறிப்பிட்டத்தக்கது.



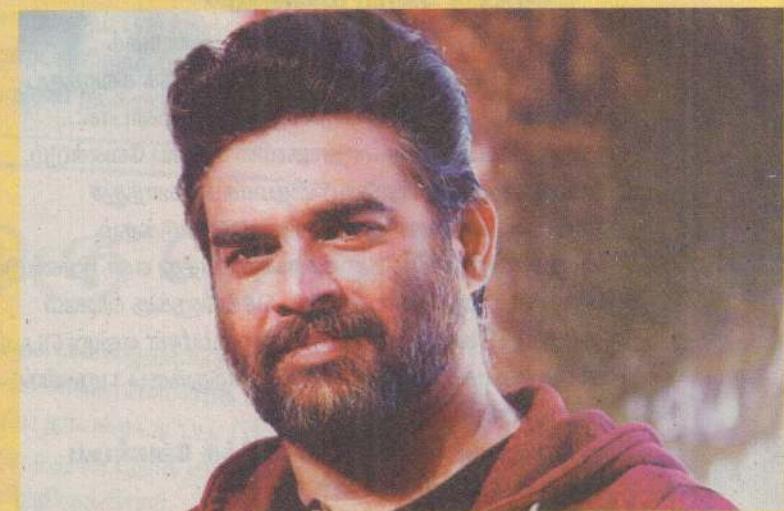
### அஜித் ரசிகராக அதர்வா

குருதி ஆட்டம் படத்தில் தற்போது நடித்து வருகிறார் அதர்வா, நடிகர் அஜித்தின் ரசிகரான அதர்வா இந்தப் படத்தில் அஜித் ரசிகராக நடிக்கிறாராம்.

மதுரையை மையமாக வைத்து எடுக்கப்படும் இந்தப் படத்தின் கதை இளைஞர் குழுவை மையப்படுத்தியது. மேலும் படத்தில் கபடி வீராக அதர்வா நடித்துள்ளார்.

அதர்வாவுக்கு ஜோடியாக பிரியா பவானிசங்கர் நடிக்கிறார். மேலும் ராதாரவி, ராதிகா ஆகியோரும் படத்தில் நடிக்கின்றனர். யுவன் சங்கரராஜா இசையமைக்கிறார்.

### இயக்குநராகிறார் மாதவன்



இஸ்ரோ விஞ்ஞானி நம்பி நாராயணன் வாழ்க்கையை மையப்படுத்திய படம் ஒன்று தயாராகவுள்ளது.

இந்தப் படத்தில் நாயகனாக நடிப்பதுடன், ஆனந்த் மகாதேவனுடன் சேர்ந்து படத்தை இயக்கவும் மாதவன் திட்டமிட்டிருந்தார்.

ஆனால், ஆனந்த மாகதேவன் படத்திலிருந்து விலகியுள்ளார்.

இந்நிலையில் முழுப்படத்தையும் மாதவனே இயக்கவுள்ளார்.

முதன்முதலாக இயக்குநராகியுள்ள மாதவனுக்கு திரையுலகினர் வாழ்த்துக் தெரிவித்து வருகின்றனர்.

### மாதவன் படத்தில் ஹாவிஷுட் வில்லன்

மாதவன் - அனுஷ்கா  
நடிக்கும் இன்னமும்  
பெயரிடப்பாத படத்தில்  
அஞ்சலி, வாலினி பாண்டே  
ஆகியோர் நடிக்கின்றனர்.

படத்தின் அமெரிக்காவில்  
படப்பிடிப்பு மார்ச் மாதம்  
துவங்குகிறது. படத்தில்  
வில்லனாக மைக்கல் மேட்ஸ  
ன் நடிக்கிறார் எனச் செய்தி  
வெளியாகியுள்ளது.

இவருக்கு கே கோடி  
ரூபா முற்பணம்  
கொடுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், மேட்ஸன் தவிர வேறு சில ஹாவிஷுட்  
நடிகர்களும் நடிக்கின்றனர் எனக் கூறப்படுகின்றது.

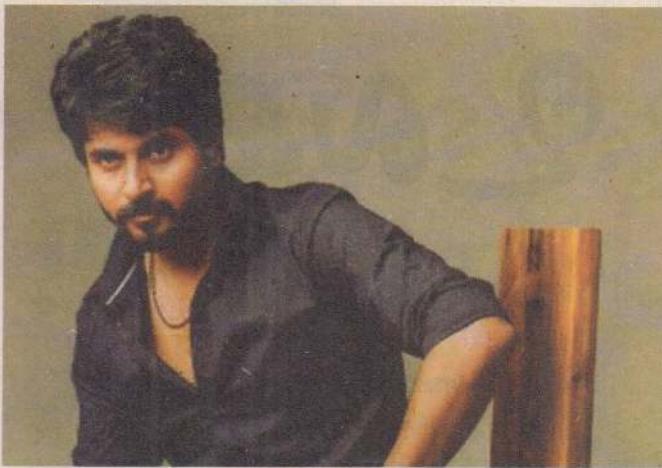


அறிமுக இயக்குநர் கமல் பிரகாஷ் இயக்கும் ஹாரர் த்ரில்லர் படத்தில் ஜி.வி.பிரகாஷ் நடிக்கிறார். இவருக்கு ஜோடியாக ரைசா வில்சன் நடிக்கிறார்.

டிக் டிக், மிருதன், கொடி ஆகிய படங்களின் மூலம் சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர் என்று பெயர் வாங்கிய எஸ் வெங்கடேஷ் இந்த படத்தின் ஒளிப்பதிவாளர் ஆவார்.

இப்படத்தில் கதாநாயகன், இசை அமைப் பாளர் என்று இரட்டை பொறுப்புகளை ஏற்றுள்ளார் ஜி.வி.பிரகாஷ் குமார்.





### சமுகவிழிப்புணர்வு கதையில் சிவகார்த்திகேயன்

நகைச்சுவை, அதிரடி, சுரித்திரம் கலந்த படங்களில் நடித்த சிவகார்த்திகேயன் இப்போது அறிவியல் ரீதியான கதை கொண்ட பத்தில் ரவிக்குமார் இயக்கத்தில் நடித்து வருகிறார்.

அடுத்து, இரும்புத்திரை புகழ் மித்ரரனின் இயக்கத்தில் ஒரு பத்தில் நடிக்கவுள்ளார்.

பெப்ரவரி மாதம் தொடர்க்கவுள்ள படப்பிழிப்பு ஆரம்பமாகவுள்ள இப்பத்தின் கதை படம் சமுக விழிப்புணர்வு பற்றியதாம்.

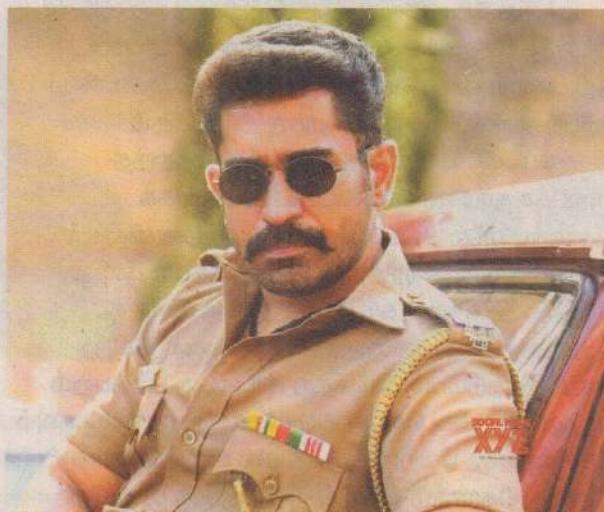


### 10 கோடி பார்வை கடந்த பாடல்

மாரி 2 இல் வெளியான 'ரெள்ளி பேபி...' பாடல் 10 கோடி பார்வைகளை தாண்டிப் புதிய சாதனை படைத்துள்ளது.

இதுவரை எந்த ஒரு தமிழ்த் திரைப்படத்தின் பாடலும் 100 மில்லியனைக் கடந்ததில்லை. மெர்சல் பத்தின் 'ஆளப்போறான் தமிழன்' பாடலே 9 கோடிக்கு அதிகமான பார்வைகளைப் பெற்றிருந்தது.

இப்போது 'ரெள்ளி பேபி...' பாடல் அந்த சாதனையை தகர்த்துள்ளது.



### மீண்டும் காக்கியில் விஜய் ஆண்டளி

விஜய் ஆண்டனி அக்னி சிறகுகள், கொலைகாரன் பாங்களில் நடித்து வருகிறார். இப்போது தமிழரசன் என்ற புதிய பத்தில் உப்பந்தமாகியுள்ளார். படத்தை பாடு யோகேஸ்வரன் இயக்கவுள்ளார்.

இதுவரை, தனது படங்களுக்கு அவரே இசை அமைத்து வந்தார். ஆனால் தமிழரசன் படத்துக்கு இளையராஜா இசையமைக்கவுள்ளார்.

திமிரு புதிச்சுவன் பத்தில் காவல்துறையாக நடித்தவர் தமிழரசன் பத்திலும் காவல்துறையைச் சேர்ந்தவராகவே நடிக்கிறாராம்.



இயல்பான அழகு - நடிப்பால் ரசிகர்களை ஏற்றதவர் அஞ்சலி. கற்றது தமிழ் படம் மூலம் தமிழில் அறிமுகமானார்.

தொடர்ந்து நடித்தாலும் அவரால் தனக்கென நிலையாக ஒரு இடத்தைத் தக்கவைக்க முடியவில்லை.

இந்நிலையில் அவர் நடித்துள்ள, பேரன்பு, நாடோடிகள் 2 படங்கள் வெளியாகவுள்ளன. எனவே தனது இடத்தைத் தக்கவைக்கும் முயற்களில் படங்கள், வீடியோக்கள், பேட்டிகள் எனக் களமிறங்கியுள்ளார்.

# தெற்றுநோய்களின் உலகம்

கூடந்த இதழில், பக்ரீரியா பற்றி முதன்முதலில் ஆக்கப்பட்டுவர்மான தியரியை உருவாக்கிய ஜோனஸ் ஸ்னோவீல் ஆரம்பித்து இக்னாஸ் செம்மல்வேய்ஸ் (Ignaz Semmelweis) என்ற அந்த ஹாஸ்கேரி மருத்துவரில் முடித்தோழில்லையா...? நிறையப் பேர் எனக்குத் தொலைபேசி, இந்த வரலாற்றுத் தகவலைப் பற்றிச் சொல்லிச் சிலாகித்தார்கள்.

பக்ரீரியாக்கள் இல்லாமல் இந்தப் பூமியில்லை. இந்தப் பூமியில் உலவும் சகல ஜீவராசிகளையும் அவை பீடித்து அவற்றின் போக்கைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றைப் பற்றி முழுமையாக அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்றால், அவற்றைக் கண்டறிந்த வரலாற்றை அறிந்துகொள்ள வேண்டும். வரலாமே இல்லாத காலத்தில் இருந்து தொடங்குவதுதான் வரலாறு. அதனால்தான் ஜோனஸ் ஸ்னோவீல் இருந்து அதை ஆரம்பித்தேன்.

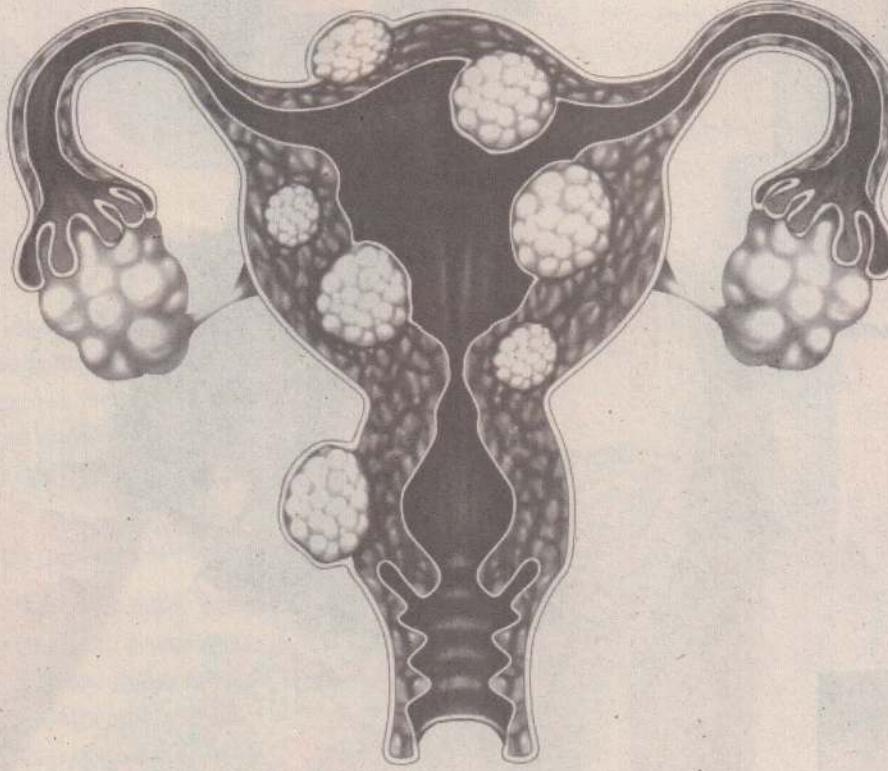
சரி... இப்போது இக்னாஸ் செம்மல்வேய்ஸைப் பார்க்கலாம். தொற்றுநோய் மருத்துவத்தின் போக்கை வடிவமைத்த மேதைகளில் ஒருவர் இவர். வியன்னாவில் உள்ள ஒரு மருத்துவமனையில் கண்காணிப்பாளராக வேலை செய்து வந்தார். அந்த மருத்துவமனையில் அதிக அளவில் பிரசவங்கள் நடக்கும். மொத்தம் இரண்டு வார்ட்கள் அங்கு உண்டு. ஒரு வார்ட்டை செவிலியர்களும், இன்னொரு வார்ட்டை மருத்துவ மாணவர்களும் பார்த்துக்கொண்டார்கள். இரு வார்ட்களிலும் ஓராளமான பிரசவங்கள் நடக்கும்.

அந்த மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்ற பெண்களில் பலர், கற்பப்ப பை தொற்று (uterine sepsis) காரணமாக இறந்து கொண்டிருந்தார்கள். குறிப்பாக, மருத்துவ மாணவர்கள் பிரசவம் பார்க்கும் வார்ட்டில்தான் மரணங்கள். இது இக்னாஸ்க்குப் பெரிய உறுத்தலைத் தந்தது. இந்த மருத்துவமனையில் மட்டும் ஏன் இவ்வளவு பெண்கள் உயிரிழக்கிறார்கள் என்று ஆராயத் தொடங்கினார். அவருக்கு ஒர் உண்மை புலப்பட்டது.

'மருத்துவ மாணவர்கள், தங்கள் படிப்புக்காப் பிணங்களை அறுப்பார்கள். பதப்படுத்தப்பட்ட உறுப்புகளைத் தொட்டுப் புழங்குவார்கள். கைகளைச்

சரியாகச் சுத்தம் செய்யாமல் இங்கு வந்து பிரசவம் பார்க்கிறார்கள். ஆக, பிணங்களை வெடிச் சோதிக்கும்போது, மாணவர்களின் கைகளில் ஏதோ ஒன்று ஒட்டி, பிரசவத்தின்போது பெண்களின் கருப்பைக்குள் சென்று விடுகிறது. அதுதான் பெண்களின் மரணத்துக்குக் காரணமாக இருக்கிறது. மருத்துவ மாணவர்கள் 'குளோரினேட்ட' லைம்' பயன்படுத்திக் கைகளைக் கழுவிவிட்டு அதன் பிறகுதான் பிரசவம் பார்க்கச் செல்ல வேண்டும்' என்று வலியுறுத்தினார்.

ஆனால், எல்லோரும் அவரைக் கேளி செய்தார்கள். அவதாறு பேசினார்கள். இது முட்டாள்தனமான பேச்சு என்று



வி.ராமசுப்பிரமணியன்,  
தொற்றுநோய் சிறப்பு மருத்துவர்

அவமதித்தார்கள். தன் கருத்தை நிருபிக்க அவர் மேலும் மேலும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டார். ஒரு கட்டத்தில் அவர் மனநலப் பாதிப்புக்கு ஆளானார். அந்தச் சூழலிலும் அவர் தன் கண்டுபிடிப்புகளைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டே தெருக்களில் சுற்றித் திரிந்தார். இறுதியில் அவர் கல்லால் அடுத்துக் கொல்லப்பட்டார்.

மருத்துவம் இன்று மாபெரும் வளர்ச்சியை எட்டியிருக்கிறது. அந்த வளர்ச்சிக்கு இக்னாஸ் போன்ற பலர் தங்கள் உயிரை உரமாக்க தந்திருக்கிறார்கள். இக்னாஸின் திறப்புக்குப் பிறகு, பலர் இது தொடர்பான ஆய்வுகளை முன்னெடுத்தார்கள். இக்னாஸ் சொன்னது சரி என்று நிருபித்தார்கள். மருத்துவ மாணவர்கள் கைகளை நன்கு கழுவிய பிறகு பிரசவம் பார்க்க ஆரம்பித்தார்கள். மரணங்கள் படிப்படியாகக் குறையத் தொடங்கின. ஆக, பக்ரீரியாக்கள் குறித்த பரிந்துகொள்ளாம் சூழல் அந்தக்காலத்தில் இந்த அளவில்தான் இருந்தது. படிப்படியாகக் கண்டுபிடிப்புகள், தியரிகள் உருவாக எல்லைகள் விரிந்தன. மனிதர்களைக் காட்டிலும் பலமானவை பக்ரீரியாக்கள் என்ற பேருண்மை வெளிச்சத்துக்கு வந்தது.

இன்னும் கொஞ்சம் வரலாற்றை அலசிவிட்டு, அடுத்தகட்டத்துக்கு நகர்வோம்!

(களைவோம்)

## ஒரு செல்ல நடயன் மரணம்

சமூக வலைத்தளாங்கள் வழியே பல லட்சக்கணக்கானோரைக் கவர்ந்த உலகின் அழகிய நாய்க்குட்டி 'ப்பூ' (Boo) அமெரிக்காவில் உயிரிழந்துவிட்டதாக அதன் உரிமையாளர் அறிவித்திருக்கிறார்.

தனது முகநாலிலும், இன்ஸ்டர்கிராம் (Instagram) பக்கத்திலும் சுமார் 18 லட்சம் பேரால் பின் தொடர்ந்து ரசிக்கப்பட்ட பொமரனியன் (Pomeranian) இனத்தைச் சேர்ந்த ப்பூ, அமெரிக்கத் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றில் ரசிகர்களால் கவரப்படும் ஒரு நட்சத்திரமாக விளங்கி வந்தது. அமெரிக்க கலையுலகப் பிரபலங்களுடன் கொண்டிருந்த நெருக்கமான தொடர்புகள் 'ப்பூ'வை உலக அளவில் பிரபல்யப்படுத்தியுள்ளது. அமெரிக்க விமான சேவை நிறுவனம் ஒன்றின் சிறப்பு பிரதிநிதி அந்தஸ்தையும் அது பெற்றிருந்தது.

12 வயதுடைய ப்பூ அதன் உற்ற நன்பனான் 'ப்புட்டி' (Buddy) என்ற மற்றொரு நாய்க்குட்டியின் மரணத்தை அடுத்து கடந்த ஒரு வருட காலமாக மனமுடைந்து காணப்பட்டது என்று அதன் உரிமையாளர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். 'ப்பூ'வின் மறைவு தமிழம் ஆற்றொண்டா துயிரில் தள்ளியுள்ள போதிலும், எவ்விட உபாதைகளும் இன்றி ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் அதன் உயிர் பிரிந்தமை சற்று ஆழுதலான விடயம் எனவும் அவர் பதிவிட்டிருக்கின்றார்.

"பிறரை மகிழ வைத்துவிட்டு செத்துப் போகும்



வாழ்வின் உயிரிய நோக்கத்தை சிம்பிளாக உணர்த்திவிட்டுச் சென்ற அற்ப ஜீவன் 'ப்பூ' என்று பலரும் தங்கள் கண்ணீர் அஞ்சலிக் குறிப்புக்களில் பதிவிட்டுள்ளனர். உலக ஊடகங்கள் பலவும் கூட 'ப்பூ'வின் மறைவுச் செய்தியை வெளியிட்டுள்ளன.

'ப்பூ'வின் முகநால் கணக்கில் இணைந்த பிறகு தங்கள் வாழ்வில் ஒளிமிகுந்த மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன என்றும் அதன் உரிமையாளருக்கு அனுப்பிய இரங்கல்களில் பலவும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

## மாகாணங்களை....

(ஓசூம் பக்கத் தொப்ரச்சி)

எந்த ஜ.தே.கவினரை பதவியில் அமர்த்துவதற்காக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு நீதிமன்றம் வரை சென்றதோ அந்த ஜ.தே.கட்சியும் சம்பந்தனின் வீழ்ச்சியை ஏற்று ஆதரிக்கும் நிலையிலேயே உள்ளது. அதாவது மஹிந்த ராஜபக்ச தாமரை மொட்டைச் சின்னமாகக் கொண்ட முநிலங்கா பொதுஜன பெருமானில் ஒர் உறுப்பினராக சேர்ந்தமை இணைத்தளவுகளிலும் பத்திரிகைகளிலும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதனைத் தமது ருவின்றர் பக்கத்தில்கூட மகிந்த ராஜபக்ச குடும்பம் அங்கத்து அட்டையைப் பெறும் பத்துடன் பதிவு செய்து அதனைப் பெருமையாகவும் பேசி வந்தது. வேறு ஒரு கட்சியில் உறுப்பினராக இருந்து கொண்ட முநிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் சார்பில் மகிந்த ராஜபக்ச எதிர்க்கட்சித் தலைவராக வரமுடியாது. இது விடயத்தை ஒரு பிரதான சட்டமீறலாக ஜக்கிய தேசியக் கட்சியோ, ஜே.வி. பியின்றோ முன்னிறுத்தவில்லை என்பது இங்கு பெரிதும் கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

தமிழ்த் தலைவர்களின் சிறுபிள்ளைத்தனமான அரசியலை இலகுவாகக் கையாளக்கூடிய வித்தை சிங்களத் தலைவர்களுக்குத் தெரியும். எப்போதும் அதிகாரத்தில் இருக்கக்கூடிய சிங்களத் தலைவர்களால் எந்த இனத்தைச் சேர்ந்த தலைவர்களும் தமக்கு இருக்கக்கூடிய வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்தி இலகுவாகக் கையாண்டுவோர்கள் என்பதை கருத்தில் எடுக்கத் தவறக்கூடாது.

எப்படியாயினும் அவ்வப்போதையை நிலைமைகளைக் கையாண்டு நீண்ட நோக்கில் தமது இலக்கை சிங்களத் தலைவர்கள் அடைந்திடுவார்கள்.

## கொரியாவின் கணது #10

# பெண்களை சூறையாடிய ஹப்பானிய நோன்றுவை

இந்நிலையில்தான், 1945

இல் இரண்டாம் உலகப்போர் முழுந்து பல பத்தாண்டுகள் கழித்து கொரிய பெண்களை ஜப்பானிய இராணுவத்தினர் பாலியல் தொழிலாளிகளாகப் பயன்படுத்திய விவகாரம் வெளியானது. உடனே, அத்தகைய பெண்களை கொரியர்கள் தீண்டத்தகாதவர்களாக ஒதுக்கி வைத்தனர். கன்பூசிய கலாசாரத்தில் ஒரு பெண் தனது உயிரினும் மேலாகக் கற்பை நேசிப்பாள் என்றும், திருமணத்திற்கு முன் ஒரு பெண் கண்ணித் தன்மையை இழக்க நேரந்தால், அவள் தற்காலை செய்துகொள்வாள் என்றும் கற்பிக்கப்பட்டிருந்தது. அப்படி ஒருவேளை உயிர்வாழ விரும்பும் பெண் சமுகத்திலிருந்து ஒதுக்கி வைக்கப்படுவாள்.

1973ஆம் ஆண்டுதான் ஜப்பான் இராணுவத்தில் கடைப்பிழக்கப்பட்ட பாலியல் முகாம்கள் குறித்த தகவல்கள் வெளியாகியது. ககவ் செண்டா என்ற ஜப்பானிய எழுத்தாளர் தான் எழுதிய புத்தகத்தில் இந்த முகாம்களைப் பற்றி எழுதினார். உடனே, தங்கள் பெண்களுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்று கருதிய ஜப்பான் மற்றும் கொரியா வரலாற்று ஆசிரியர்கள் இந்த புத்தகத்தில் பொய்யான தகவல்கள் பற்பட்படுவதாக கடுமையாக விமர்சித்தார்கள்.

1990களில் இந்த விவகாரம் மிகப் பெரிய உரிமைப் போராட்டமாக மாறிய தற்கு இந்தப் புத்தகம்தான் அடித்தளமாக அமைந்தது. கொரியப் பெண்கள் ஜப்பான் இராணுவத்தால் பாலியல் தொழிலுக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட விவகாரம் தொடர்பாக 1981ஆம் ஆண்டு கொரியர் ஒருவர் முதல் புத்தகத்தை எழுதினார். ஆனால், அந்த புத்தகம் கூட 1976 ஆம் ஆண்டு ஜப்பானிய - கொரியர் கிம் இல் மியோன் எழுதிய புத்தகத்தில் இருந்த விவரங்கள் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டது என்று கூறப்பட்டது.

1989ஆம் ஆண்டு செய்ஜி யோவிடா என்ற ஜப்பானியர் கொடுத்த வாக்கு மூலம் கொரிய மொழியில் பெயர்க்கப் பட்டது. அந்த வாக்குமூலத்திலும் பொய்யான தகவல்கள் இருக்கின்றன என ஜப்பான் மற்றும் கொரியா பத்திரிகையாளர்கள் கூறினார்கள். நினைவுகளை பதிவுசெய்யும்போது கொஞ்சம் கற்பனைகளையும் கலந்தே எழுத வேண்டியிருப்பதாக செய்ஜி பின்னர் ஒப்புக்கொண்டார்.

ஒரு பக்கம் உண்மைகளை வெளிக்காண்டு வந்து ஜப்பானை மன்னிப்புக் கேட்க வைக்கும் முயற்சி களும், மறுபக்கம், தங்கள் நாடுகளின் பெண்களுக்கு அதுபோன்ற அவமானம் இழைக்கப்படவில்லை என்றுகூறி



அவர்களை தூய்க்கையானவர்களாகக் காட்டும் முயற்சிகளும் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தன. இப்படி உண்மைகளை வெளிக்காண்டு வரும் பத்திரிகையாளர் ஒருவரை பணியிலிருந்து நீக்கும் அளவுக்கு உரிமையாளருக்கு நிர்ப்பந்தம் கொடுக்கும் அளவுக்கு பிற்போக்குவாதிகள் செல்வாக்கு பெற்றிருந்தார்கள்.

இந்தக் கொடுமைகளுக்கு உடாக, ஜப்பான் பெண்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அந்திகளை மட்டுமே பேச வேண்டும். பிறநாட்டுப் பெண்களைப் பற்றி பேசக்கூடாது என்கிற அளவுக்கு ஜப்பானியரின் நிலை சென்று கொண்டிருந்தது. ஆனாலும், 1993 ஆம் ஆண்டு ஜப்பான் இராணுவத்தின் கொடுமைகளுக்கு ஆளான பல பெண்களின் வாக்குமூலங்கள் வெளியான நிலையில், அன்றைய ஜப்பான் அமைச்சரவை செயலாளர் யேறேய் கோணோ ஒரு அறிவிப்பை வெளியிட்டார். ஜப்பான் இராணுவத்தினரின் பாலியல் இச்சைகளை நிறைவேற்றுவதற்காக பெண்களை வலுக்கட்டாயமாக சேர்த்ததை அவர் ஒப்புக்கொண்டார்.

இந்த அறிவிப்பை 2007ஆம் ஆண்டு ஜப்பான் பிரதமர் வின்ஸோ அபே மறுத்தார். ஜப்பான் இராணுவத்தினரோ, அதிகாரிகளோ பெண்களை வலுக்கட்டாயமாக கைப்பற்றியதற்கு ஆதாரமில்லை என்று அவர் கூறியிருந்தார். இதுகுறித்து பலவிதமான சர்ச்சைகள் எழுந்தன. இந்நிலையில், 2014ஆம் ஆண்டு யோவிஹிடே சுகா ஒரு குழுவை அமைத்தார். அதைத்தொடர்ந்து, பாலியல் தொழிலில் கொரியா உள்ளிட்ட நாடுகளைச் சேர்ந்த பெண்களை பலவந்தமாக பயன்படுத்தியது உண்மை என்று மீண்டும் ஜப்பான் ஒப்புக்கொண்டது. இதே ஆண்டு சீனாவிலும்

மன்கூரியாவிலும் இருந்த ஜப்பானிய இராணுவ முகாம்களில் பாலியல் அட்ரேஸியங்கள் நடைபெற்றதற்கு ஆதாரங்கள் இருந்தமைக்கான சில ஆவணங்களை சீன அரசு வெளியிட்டது.

ஜப்பான் இராணுவம் கொரியப் பெண்களுக்கு இழைத்த கொடுமைகளை எதிர்த்து அதுவரை ஒதுக்கப்பட்டு யார் கண்ணுக்கும்படாமல் வாழ்ந்த பெண்கள் 1990 களில்தான் எழுச்சி பெற்றனர். தங்களுக்கு நேரந்த கொடுமைகளை அம்பலப்படுத்தத் துணிந்தனர். ஜப்பான் அரசுக்கு எதிராக 1992ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 8ஆம் தேதி புதன்கிழமை அன்றைய ஜப்பான் பிரதமர் கியங்கி மியாஸாவாவுக்கு எதிராக பெண்கள் போராட்டம் நடத்தினார்கள். 2011ஆம் ஆண்டு ஆயிரமாவது புதன்கிழமை போராட்டத்தை முன்னிட்டு, ஜப்பான் தூதரகம் முன்பாக பாலியல் தொழிலில் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களை அடையாளப்படுத்தி எதிர்த்த கொரியாவில் ஜப்பானிய எதிர்ப்பு மனப்பான்மை கொஞ்சம்கூட குறையாமல் இருப்பதற்கு கொரியாவின் பழும்பெருமை முக்கிய காரணமாக கிருக்கிறது.

1592 முதல் 1598 வரையில் கொரியா மீது ஜப்பான் போர்தொடுத்து, அதில் மிகப்பெரிய தோல்வியைச் சுந்தித்தது, அந்த அளவுக்கு போர்த்திறன் மிக்கவர்களாக கொரியா மக்கள் இருந்தனர். அதன்பிரகு சிறுக்கிறுக்கிறார்கள். அதேசமயம் தோல்வியில் முதல் நினைவு தினம் கடைப்பிழக்கப்பட்டது. அதேசமயம் இன்றுவரை கொரியாவில் ஜப்பானிய எதிர்ப்பு மனப்பான்மை கொஞ்சம்கூட குறையாமல் இருப்பதற்கு கொரியாவின் பழும்பெருமை முக்கிய காரணமாக கிருக்கிறது.

1592 முதல் 1598 வரையில் கொரியா மீது ஜப்பான் போர்தொடுத்து, அதில் மிகப்பெரிய தோல்வியைச் சுந்தித்தது, அந்த அளவுக்கு போர்த்திறன் மிக்கவர்களாக கொரியா மக்கள் இருந்தனர். அதன்பிரகு சிறுக்கிறுக்கிறார்கள். அதேசமயம் தோல்வியில் முதல் நினைவு தினம் கடைப்பிழக்கப்பட்டது. அதேசமயம் தோன்றி ஜப்பான் எதிர்ப்புக் கிளர்ச்சிகள் நாடு முழுவதும் நடைபெற்றன. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, வடகொரியா, தென்கொரியா என்று பிரிந்து கிடக்கும் இன்றைய நிலையிலும், கொரிய மக்கள் ஜப்பான் எதிர்ப்பில் உறுதியாக இருப்பதற்கு ஆன் ஜங்-ஜி யன் முக்கியமான நாயகனாக வாழ்க்கி ரார். ஜப்பானின் ராமாற்று ஒப்பந்தங்கள் மூலம் கொரியா கபளீகரம் செய்யப்படுவதை அறிந்து கொதித்த இவர் 1909ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோஸ் 26ஆம் திகதி ஜப்பானின் முதல் பிரதமர் இடோ ஹிரோபுமியையும், கொரியாவக்கான ஜப்பானிய ஆளுநர் கவாகாமி போவிஹிகோவையைம் சுட்டுக் கொன்றவர்.

(இன்னும் வரும்)

2011ஆம் ஆண்டு

ஆயிரமாவது புதன்கிழமை போராட்டத்தை முன்னிட்டு, ஜப்பான் தூதரகம் முன்பாக பாலியல் தொழிலில் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களை அடையாளப்படுத்தும் ஒரு சிலையை நிறுவினார்கள். அந்தச் சிலையை ஜப்பான் மிகப்பெரிய அவமானமாகக் கருதியது. அதை நீக்கும்படி பலமுறை வற்புறுத்தியது.

வெளியிட வேண்டும்.

ஜப்பான் அரசு சார்பில் அதிகாரபூர்வ மான மன்னிப்புத் தெரிவிக்க வேண்டும். தேவையான சட்ட நடவடிக்கை கண்மேற்கொள்ள வேண்டும்.

போர்க் குற்றங்களுக்கு காரணமானவர்களை தண்டிக்க வேண்டும்.

இந்தக் குற்றங்களை மிகச் சரியாக வரலாற்று புத்தகங்களில் பதிவு செய்ய வேண்டும்.

இந்தப் பாலியல் அடிமைத்தனத தால் பாதிக்கப்பட்டபோர்க்காக ஒரு நினைவுக்கின்னம் அமைக்க வேண்டும்.

இந்த வரலாறு தொடர்பாக வரலாற்று அருங்காட்சியகம் நிறுவ வேண்டும்.

அவர்களுடைய போராட்டத்தின் விளைவாக, ஜப்பான் அரசுடன்

கொரியா அரசு நடத்தும் பேச்சுக்களில் பாலியல் கொடுமைகளுக்கு ஆளான பெண்களின் பிரதிநிதிகளும் பங்கேற்கிறார்கள். 2018ஆம் ஆண்டு ஒகல்ட் மாதம் 14ஆம் திகதி, பாலியல் கொடுமைகளுக்கு ஆளான பெண்களுக்காக தென் கொரியாவில் முதல் நினைவு தினம் கடைப்பிழக்கப்பட்டது. அதேசமயம் இன்றுவரை கொரியாவில் ஜப்பானிய எதிர்ப்பு மனப்பான்மை கொஞ்சம்கூட குறையாமல் இருப்பதற்கு

- ராஜேஸ்மணாளன்

# புண்டேக்கு கிணறு ஏது?

நம் மண்ணில் வெள்ளைப்பட்டு, உள்ளி என்று அழைக்கப்படும். புண்டின் மகத்துவம் அளப்பரியது. மெல்லிய தேகத்தை உரித்ததும் பலவித மருத்துவக் குணமிக்க இயற்கை நுண்கவுகளுடன் நம்மைப் பார்த்துப் புன்னைக்கக்கும் புண்டு, மருத்துவ உலகின் உச்சாணி. புண்டு ஒரு சிறந்த உணவாக, மருந்தாக, வாசனைப் பொருளாக. அழகு சாதனப் பொருளாக பயன்படுகிறது. சுமைக்கும் போது உணவுகளில் நறுமணத்திற்காகவும், சுவைக்காகவும் சேர்க்கப்படும். புண்டில் எண்ணற்ற நன்மைகள் அடங்கியுள்ளன.

ஆப்கானிஸ்தான் பகுதியிலிருந்து இந்தியாவுக்குள் நுழைந்து - அங்கிருந்து நம் நாட்டுக்கு இது காலடி எடுத்து வைத்திருக்கின்றது. கி.மு. 3000 ஆண்டுகால எகிப்திய கல்லறைகளில், புண்டின் களிமன் படிவங்கள் கிடைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. இரண்டாம் உலகப்போரின்போது, ரஷ்யப் போர் வீரர்களுக்கு ஏற்பட்ட காயங்களுக்குக் கிருமிநாசினி செய்கையுடைய புண்டு அதிகப் பலன் தந்தது. இதன் காரணமாக அப்போது, 'ரஷ்யாவின் பெண்சிலின்' என்று புண்டுக்குப் பெயர் கூட்டப்பட்டது. இலக்னம், உள்ளி, வெள்வெங்காயம் போன்ற வேறு பெயர்களும் இதற்கு உண்டு. 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே 'இதயத்தை வலுவாக்கும் புண்டு' எனும் மருத்துவக் குறிப்பு காணப்படுகிறது. எகிப்து, சீனா, கிரேக்கம் மற்றும் இந்தியாவின் பழைமையான மருத்துவ நூல்களில் புண்டின் பெருமைகள் பேசப்பட்டுள்ளன. பண்டைய கிரேக்கத்தில், ஓலிம்பிக் போட்டியாளர்களின் செயற்றிறஞன அதிகரிக்க, வீரர்களின் உணவுப் பட்டியலில் புண்டு இடம்பிடித்திருக்கிறது.

புண்டு, துளசி, ஒலிவ் எண்ணைய் சேர்த்துச் செய்யப்படும் 'பெஸ்போ' சோஸ், இத்தாலி நாட்டில் புழக்கத்திலிருக்கிறது. புண்டு, கொண்டைக் கடலை, ஒலிவ் எண்ணைய் மற்றும் சில கொட்டை வகைகளைக்காண்டு தயாரிக்கப்படும் சுவையிக்க உணவுக்கு மத்தியக் கிழக்கு நாடுகளில் 'ஹம்மஸ்' என்று பெயர். அமெரிக்காவில் உள்ள 'தி ஸ்டாங்கிஸ் ரோஸ்' உணவுகளில் அனைத்து உணவு வகைகளிலும் புண்டு சேர்க்கப்படுகிறது. புண்டு ஜஸ்கிரீம் அந்த உணவுகளுக்கிண் சிறப்பு.

தொண்டை கரகரப்பாக இருந்தால் நான்கு புண்டு விழுதுகளை கடித்து விழுங்கி விட்டால் உடனே சரியாகும். நீரிழிவு நோயுள்ளவர்கள் புண்டு உண்டும் சீனியின் அளவை சீராக்குகிறது. இன்சுலின் சுரப்பை அதிகரிக்கிறது. ஜந்து மாதம் தொடர்ந்து புண்டு சாப்பிட்டு வந்தால் இரத்த அழுத்தம் குறைந்து விடும். புண்டில் "அலிசின்" என்ற அண்டியூக்சிடெண்ட் உள்ளது. புண்டின் வாசனைக்கும் குணத்துக்கும் அதிலிருக்கும் ஹலிலிசின், 'அல்லிசாடன்' ஆகிய பொருள்களே காரணம் இந்த சத்து, உடலில் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது. கழலை, மரு போன்றவை நீங்குவதற்கும் புண்டு கைகளைக்கிறது. இரவு தூங்கும் முன், சிறிது அரைத்து அதன் மீது பூசினால் போதும், நாளைடைவில் மரு காணாமல் போய்விடும்.

போலந்து நாட்டில் நடைபெற்ற ஆய்வின் முடிவில், புண்டின் சத்துகள் உயர் இரத்த அழுத்தத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதோடு, டி.என்.ஏ-வுக்கு ஏற்படும் பாதிப்புகளையும் தடுப்பதும் தெரியவந்தது. அதிக இரத்தம் உறைத்தலைத் தடுப்பதுடன் இரத்தக் குழாய்களில் உருவாகும் கொழுப்புப்



## பழமாங்களைச்

சிறைத்து மார்படப்போ, பக்கவாதமோ ஏற்படாத வகையில் புண்டு பார்த்துக்கொள்ளும். சுருமத்துக்கு இரத்த ஓட்டத்தை அதிகரித்து, தேகத்துக்குப் பொலிவைக் கொடுக்கவும் புண்டு உதவும்.

பெருங்குடல் புற்றுநோய் செல்களின் எண்ணிக்கை மற்றும் அவற்றின் அளவை புண்டு பெருமளவில் குறைத்தாக 'ஜேர்னல் ஒவ் நியூட்ரிஷன்' இதழில் வெளியான ஆய்வுக் கட்டுரை தெரிவிக்கிறது. புண்டு, புற்றுநோய் செல்களை அழிக்கும் நொதிகளைச் சுரக்குப் பாதிப்பை உண்டாக்குபவற்றை உடலிலிருந்து வெளியேற்றுகிறது. கிருமிகளை எதிர்த்துப் போராடும் விம்போசைட்டுகள் மற்றும் மேக்ரோஃபேஜ்களின் செயற்றிறஞனையும் புண்டு அதிகரிக்கும்.

குட்லின் அசைவுத் தன்மையை அதிகரித்து, மந்தமான செரிமானத்தைத் துரிதப்படுத்தும். செரிமான சுரப்புகளை முறைப்படுத்தி, உடலுக்கு வலுவைக் கொடுக்கும். குடலபுகுதியில் இருக்கும் தீமை செய்யும் பக்ரீயாக்களை மட்டும் அழிக்கும். முதியவர்கள் புண்டினை உணவில் அதிகமாகச் சேர்த்துவந்தால், இரட்டைப் பயனாக இதய நோய்களுடன் சேர்த்து, மூட்டுவலிகளும் வராமல் பார்த்துக்கொள்ளும் என்கிறது ஆய்வு.

வாய்வு அகற்றி, பசி தூண்டி, கோழையகற்றி, புழுக்கொல்லி, வெப்பமுன்டாக்கி எனப் பன்முகத்தன்மை கொண்ட புண்டு. மருந்தாக மட்டுமல்லாமல் உணவாகவும் கிருந்துவருகிறது. சோற்றுடன் நெய், புண்டு மற்றும் உப்பு சேர்த்துச்

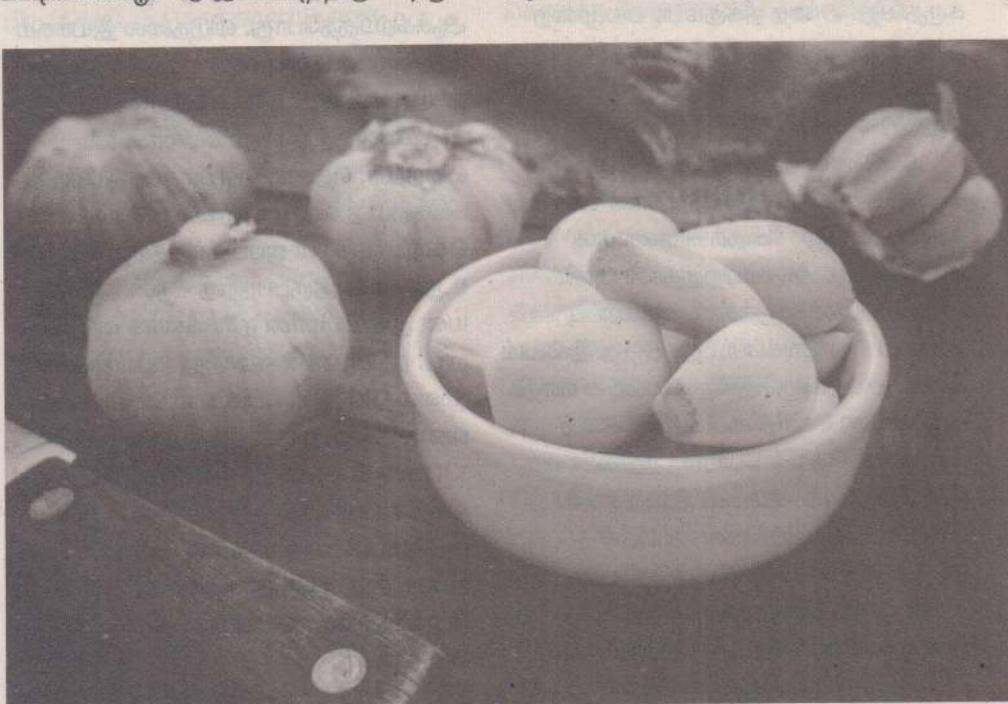
சுமைக்கப்படும் 'கட்டோகாரா' எனப்படும் உணவு ரகம், பத்தாம் நாற்றாண்டில் கர்நாடகப் பகுதியில் மிகவும் பிரபலம். அரைத்த புண்டுப் பற்களை திராட்சை ரசம் அல்லது பாலில் இரவு முழுவதும் ஊற வைத்து, காலையில் பருகும் வழக்கம் நெடுஞ்காலமாக இருந்திருக்கிறது. புண்டு சாப்பிட்டால் முச்ச விட்டாலும் அதன் மணம் தான் வீசும். மூக்கை பிடிக்க வைக்கும் வாசனைதான் பலரையும் சாப்பிட விடாமல் பயமுறுத்துகிறது. முளைவிட்ட புண்டைப் பயன்படுத்தக் கூடாது. கச்ப்புத் தன்மை அதிகரிக்கும் என்பதால் அது சுமையலுக்கு உகந்ததல்ல. சுமைத்து முடித்ததும் கைகளிலிருக்கும் புண்டின்

மணத்தைப் போக்க, எலுமிச்சைச்சாறு கலந்த நீரில் கழுவலாம். புண்டினை நீண்ட நேரம் வறுத்தாலும் கசப்புத் தன்மை அதிகரிக்கத் தொடர்கினிடும். இறைச்சிகளில் சிறு துளைகள் போட்டு அதற்குள் புண்டுப் பற்களைப் புதைத்து வேகவைத்துச் சுமைக்க, அசைவு உணவுகளின் சுவை அதிகரிக்கும். உணவுக் கலன்களில் புண்டினைத் தடவிய பிறகு உணவுப் பொருள்களை வைத்தால் அதன் சுவை கூடும். பச்சையாகப் புண்டினைச் சாப்பிட்டால் வயிற்றுப் புண்கள் ஏற்படக்கூடும். வெடி வைத்த புண்டில்தான் அலிசின் வேகமாக வளர்ந்திடும். அதனால் நீங்கள் பயன்படுத்துவதற்கு பத்து நிமிடங்கள் முன்பாகவே புண்டினை இழத்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அதன் பிறகு பயன்படுத்தலாம். புண்டினை சுமையலில் சேர்க்கும் போது நீண்ட நேரம் கொதிக்க வைக்கவோ அல்லது பொரிக்கவோ வேண்டாம். மிதமான தீயில் வறுத்தைதூது சேர்த்திடுவ்கள்.

புண்டினை சுமையலில் சேர்க்கும் போது நீண்ட நேரம் கொதிக்க வைக்கவோ அல்லது பொரிக்கவோ வேண்டாம். மிதமான தீயில் வறுத்தைதூது சேர்த்திடுவ்கள். புண்டில் அதிகப்படியான பொஸ்பரஸ் வாயு இருக்கிறது. அதனால் தான் புண்டிலிருந்து கெட்ட நாற்றும் வருகிறது. புண்டினை லேசாக சுட்டாலோ அல்லது சுமைத்தாலோ அதிவிருந்த கெட்ட நாற்றும் போய்விடும். வெறும் புண்டினை அதிக நாற்றுத்தினால் கடித்து சாப்பிட முடியவில்லை, என்றால் லேசாக புண்டை நெருப்பில் காண்பியுங்கள் அல்லது வெறும் சட்டியில் வறுத்து எடுக்கலாம். புண்டு வறுக்கும் போது மிதமான தீயில் வறுத்தாலே போதுமானது.

வயிற்றில் புழுக்கள் இருந்தால், அதனை வெளியேற்ற, தினமும் ஒரு பச்சை புண்டை வெறும் வயிற்றில் காலையில் சாப்பிட்டு வந்தால், உடலில் உள்ள நச்சுக்கள் அனைத்தும் வெளியேறினிடும். புண்டை பச்சையாக சாப்பிடுவதால் சிலருக்கு ஒவ்வொருமையை ஏற்படுத்தும். அதுவும் உடலில் கொஞ்சுள்கள் வருவது, உடலின் வெப்பநிலை அதிகரிப்பது, தலை வெல்லுவது போன்றவை இருந்தால், உடனே புண்டை பச்சையாக சாப்பிடுவதை தவிர்த்திடுவ்கள்.

இப்படியாகப் புண்டு எனப்படும் வெள்ளைப்புண்டின் நன்மைகள் நீண்டு கொண்டே போகிறது.





சொல்லேர் உழவு - 15

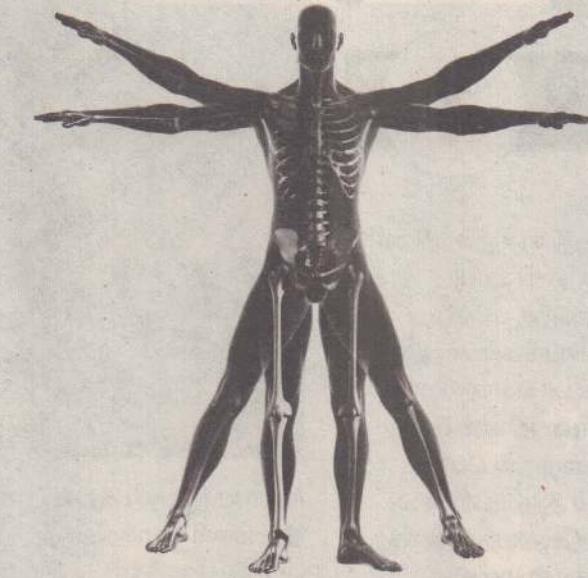
# ஒர் உடல் ஒராயிரும் சொற்கள்

கவிஞர் மகுடேசவரன்

ஒரு வினைச்சொல் எப்படியல்லாம் பயிலும் என்பதை அறிந்தால் வியப்பின் கொடுமுடிக்கே சென்றுவிடுவோம். என் சாண் உடம்பில் பொருந்தியுள்ளவை எல்லாம் உறுப்புகள். உறுப்புகள் இல்லையேல் இவ்வடலால் என்ன பயன்? எல்லாச் செயற்பாடுகளுக்கும் உறுப்புகளே உதவும் கருவிகள். அதனால்தான் அவ்வறுப்புகள் ஒவ்வொன்றைக்கொண்டும் எண்ணற்ற வினைச்சொற்களை ஆக்கி வழங்குகிறோம். எப்படி என்று பார்ப்போம்.

உறுப்புகளில் தலையாயது கண். அந்தக் கண்ணைக்கொண்டு எத்தனை வினைச்சொற்களை ஆக்கிக்கொள்கிறோம் தெரியுமா? தூங்கு என்பதைக் "கண்வளர்" என்று சொல்கிறோம். தாலாட்டுப் பாட்டில் குழந்தையினைத் தூங்கு என்று சொல்லாமல் "கண்வளர்வாய்" என்பார்கள். குழந்தைக்குத் தூக்கமே கண்வளர்ச்சி. தூக்கத்தினின்று விழிப்பதைக் "கண்மலர்வாய்" என்பார்கள். ஒருவரையொருவர் பார்த்துக்கொண்டால் "கண்கலந்தது" என்றும் இராங்கிய மனிலையைக் "கண்ணோடுதல்" என்றும் கூறுவர். திருக்குறளில் கண்ணோட்டம் என்றே ஒர் அதிகாரம் இருக்கிறது. அறியாமையில் இருப்பவர்க்கு அறிவுண்டாகும்படி ஒன்றைக் கூறினால் "என் கண்ணைத் திறந்துமன்க" என்று மகிழ்வர். இப்படிக் கண்ணைக்கொண்டே எண்ணற்ற வினைச்சொற்கள் இருக்கின்றன. கண்படுதல், கண்காட்டுதல் என்று கண்ணை முன்வைத்துத் தோன்றிய வினைச்சொற்கள் பல.

கண்ணிருந்தால் காதும் இருக்க வேண்டுமே. நம்ப முடியாதவாறு பொய்யுறைத்தலைக் 'காது குத்துதல்' என்கிறோம். மறைவாய் ஒன்றைச் சொல்வதைக் 'காதுகடித்தல்' என்கிறோம். காதினைக் குறிக்கும் இன்னொரு சொல்லான செவியையும் விட்டுவைக்கவில்லை. ஒன்றை ஏற்று இணங்கிக் கேட்பவன் 'செவிசாய்க்கிறான்'. வெறுமனே கேட்டு வைப்பது 'செவிமடுப்பது'.



கை கால்களும் உறுப்புகளாயிற்றே.

அவற்றைக்கொண்டும் எண்ணிறந்த வினைச்சொற்களை ஆக்கிக்கொண்டுள்ளோம். இல்லை என்று சொல்வதைக் 'கைவிரித்தான்' என்கிறோம். துள்ளுகின்ற ஒருவரை அமைதிப் படுத்துவதைக் 'கையமர்த்தினான்' என்கிறோம். துண்பத்தில் உதவினால் 'கைகொடுத்தான்' என்கிறோம். சன்னடையில் முடிந்தால் அது கைகலப்பாகினிடுகிறது. ஆனால் பெண்ணும் திருமணம் செய்துகொண்டால் அது கைப்பிடிப்பதாகும். துண்பத்தில் இருப்பவர்க்கு மேம்பாட்டையும் வழி காட்டினால் அது கைதூக்கிலிடுவது. நட்போடு ஒன்றுப்படால் கைகோப்பது. கையெழுத்திட்டால் அது கைநாட்டுவது. நட்பாமானால் கையைக் கடிக்கிறது. அடிக்கத் துணிந்தால் கைநீட்டுவது. பணிவது கைகட்டுவது. எத்தனை எத்தனை சொற்கள்!

கைக்குச் சர்றும் இளைப்பில்லாத உறுப்பு கால். கால்களை வைத்து ஆக்கிய வினைச்சொற்களை நினைவுபடுத்திப் பாருங்கள். குழந்தை கழித்தால் கழுவிவிடுவதைக் 'கால்கழுவுதல்' என்று

இடக்கரடக்கலாகச் சொல்கிறோம். மதியாதார் தலைவாயில் மிதிக்கத் தயங்கும் மனிலையைக் 'கால்கைச்சிறது' என்பர். கால்கொள்வது ஒன்றைத் தொடர்க்குவதாகும். ஒருவரைப் பணிந்து கெஞ்சுவது 'காலைப் பிடிப்பது'. புதிதாய் ஒரிட்தில் வெற்றியை நாட்டினால் அது 'காலான்றுவது'. காலின் கீழ்ப்பாகமான பாதத்தை அடி என்று சொல்கிறோம். அடியைக்கொண்டும் வினைச்சொற்கள் பல தோன்றியிருக்கின்றன. தாழ்ந்து பணிந்தவன் அடிபணிந்தான். பின்பற்றுபவன் அடியொற்றினான். ஒன்றைப் புதிதாய்த் தொடர்கியவன் அடிவைத்தான்.

முகத்தைக்கொண்டும் பல வினைச்சொற்கள் ஆக்கப்படுகின்றன. சினப்பது முகங்குப்படுது. மகிழ்வது முகமலர்வது. "அவ என்கூட முகங்கொடுத்தே பேசல்" என்கிறோம். ஒருவரை அன்போடு எதிர்கொள்வது முகங்கொடுத்தலாகும். ஏமாற்றத்தாலும் துண்பத்தாலும் தளர்வது முகஞ்சுண்டுதல். அருவருப்பைக் காட்டுவது முகஞ்சுழிப்பது. கடுமையாக மறுத்தால் அது முகத்தில் அடித்தல். "என்பபா இப்படி முகத்துல அடிச்சாப்பல சொல்லிட்டே"

உடலின் முதற்பேருப்பு தலைதான். தலையைக் கொண்டு வழங்கப்படாத வினைச்சொற்களே இல்லை என்னுமளவுக்கு அச்சொற்கள் பரவிக்கிடக்கின்றன. ஏற்றுக்கொள்வது 'தலையாட்டுவது.' செத்துப் போவது 'தலை சாய்ந்தது. தலை தொங்கியது'. பெயருக்கு எடிப் பார்ப்பவன் வருபவன் 'தலைகாட்டுகிறான்'. அபங்காமல் ஆகாதன செய்பவன் 'தலைவிரித்தாடுகிறான்'. நாணத்திற்கு ஆப்படுவது 'தலைகவிழ்வது'. இழிவுக்கு ஆப்படுவது 'தலைகுனிவது'. ஒரு செயில் முன்வந்து பங்கேற்பது 'தலைகாடுப்பது'. ஒன்றில் வலிந்து நுழைவது 'தலையிடுவது'. மேன்மையுற விளங்குவது 'தலைசிறந்தது'. முடியை ஒழுங்குப்படுத்துவது 'தலைசீவுவது'. அஞ்சிய இடத்தினின்று விரைந்தகல்வது 'தலைதெறிக்க ஓடுவது'. தாழ்நிலையிலிருந்து உயர்வது 'தலைநிமிர்வது'. ஒன்றை மற்றாய்த் துறப்பது 'தலைமுழுவது'. இன்னும் இன்னும் நினைவிலிருந்து கூறிக்கொண்டே செல்லலாம். தலையைக்கொண்டு ஆக்காத வினைச்சொற்களே இல்லை என்னுமளவுக்கு அவை பெருக்கிக்கிடக்கின்றன. (தொடரும்)

## எற கூடாத நிதயங்கள்...?

சிவராஜ்



'சின்ன வயதில், நண்பன் ஒருவன் அடித்த கெற்றப்போல் கல் தாக்கி சுருண்டு விழுந்த அந்தப் பறவையைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டுவந்து. எப்படியாவது அதைக் காப்பாற்றிவிட வேண்டும் என்று போராடி அது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உயிர்விடுவதைப் பார்த்து மனம் கலங்கி, இரண்டு. மூன்று நாட்கள் சோறுண்ணாமல், பள்ளிக்கூடம் உட்பட எங்குபோனாலும் அதன் ஞாபகமாகவே இருந்ததுதான்... என்னுடைய படைப்பில் கண்ணீர்த்துவி அளவேனும் உண்மை ஒடிட்க்கொண்டு இருப்பதற்கு காரணம். அதுதான் அனைத்துக்குமான முதல்புள்ளி - வைக்கும் முகமது பசீர். அவருடைய ஒரு நேர்காணலில் தன்னினங்கபட சொன்ன வார்த்தைகள் இவை.

நான் பல்லின் வார்த்தைகளை தீர்க்கமாக நம்புகிறேன். சாலையில் இறந்துகிடக்கிற ஒரு வண்ணத்துப்பூச்சியை, சாலையை

விட்டு தொலைவில் மரங்களற்ற காட்டுக்குள் கொண்டுசென்று அதை பறக்கவிட முயற்சி செய்வதும்... மன்னில் அந்த பட்டாம்பூச்சியை தரையிறக்கிவிட்டு, காற்றில் படபடத்து அசையும் அதன் இறக்கைகளைப் பார்த்து அந்தப் பட்டாம்பூச்சிக்கு உயிர் இருப்பதாக நம்பும் மனிலையும்தான் இங்கு அவசியமானதாக எனக்குத் தோன்றுகிறது.

ஒட்டுமொத்த மானுத்தையும், பிரபஞ்ச உயிர்கள் எல்லாவற்றையும் நேசிப்பதற்கான தன்மை, பால்ய காலத்தில்தான் தொடங்குகிறது. என்னைப் பொறுத்த வரையில் அத்தகைய உள்ளெண்ணமே புரட்சியாக அர்த்தப்படுத்திக் கொள்கிறேன். என நோக்கி வரக்கூடிய எல்லா குற்றச்சாட்டுகளுக்குமான ஒரு பதிலாக இந்த புகைப்படத்தை காண்கிறேன். நோக்கி வரக்கூடிய எல்லா குற்றச்சாட்டுகளுக்குமான ஒரு பதிலாக இந்த புகைப்படத்தை காண்கிறேன். நோக்கி வரக்கூடிய எல்லா குற்றச்சாட்டுகளுக்குமான ஒரு பதிலாக இந்த புகைப்படத்தை காண்கிறேன்.

ஆனால், என் வாழ்வுக்கான சாட்சியாக இந்த புகைப்படத்தை நம் புகிறேன். எங்கோவொரு தூரத்தில் ஒதுக்கியிருக்கும், இன்னும் புறமனிதனின் கால்நூழையாத ஒரு குக்கிராமத்தின் எல்லா குடிசைக்குள்ளும் மஞ்சள்பூத்து எரிகிற சிறு அகல்விளக்குகள்... இவர்களுடைய இருதயங்கள்தான். ஏராளமான இருதயங்களுடைய குவிந்த படிமமாகவே இந்த புகைப்படம் எனக்கு வெளிச்சப்படுகிறது. நிச்சயமாக இது ஒற்றைப்படையான கூறுகளால் உருவானது கிடையாது. ஒரு தனித்த ஆள்மா மட்டுமல்ல

இத்தனைக்கும் பின்னால், சின்னச்சின்னதாக நிறைய மனதுகள் உப்பரவி நிற்கிறது இதற்கு உள். தன்னுடைய குடிப் பாவடையை கைகளால் பிடித்துக்கொண்டு சூழன்றுகூழன்று விளையாடும் ஒரு குழந்தைக்கு. இந்தப் பூமியும் அந்த பிரபஞ்சமும் அவளோடு சேர்ந்து சூழல்வதாகவே ஒரு நம்புதல் இருக்கிறது. நிழலீர்ம் காயாத அப்படியான இருதயங்களை இறுக்கமாகப் பிடித்துக்கொண்டு... என் வாழ்வின் கடைசித் தருணங்கள் உன்னதமாக மாறுமென ஆக்கவாசமடைகிறேன்.

# ஜெருசலேம் யாத்திரை...!

பயண அனுபவம்

1

- எ.ஜே.நானோந்திரன் -

ஒரு நெடும் பயணத்தை, நான் எப்பொழுதும் ஒரு நாவவுடன் ஒப்பிடுவது வழமை! வித்தியாசமான மொழி, வித்தியாசமான மனிதர்கள், வித்தியாசமான கலாசாரம்.

வித்தியாசமான காலநிலை, வித்தியாசமான உணவு வகையறாக்கள் என்று எல்லாமே வேறுபட்டு, ஒரு புதிய அனுபவத்தைத் தேடும்போது, ஒரு நெடும் நாவலை வாசிக்கும் உணர்வே என்னுள் எழுவதுண்டு...

இந்தத் தடவை ஜெருசலேம் பயணமாகும் வாய்ப்பு எட்டியது. அதிலும் நத்தார் பெருநாள் வாரத்தில், இயேசு கிறிஸ்து பிறந்த பெற்றகேம் நகரில் நிற்கப் போகிறோம் என்பது எனக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியைத் தந்தது.

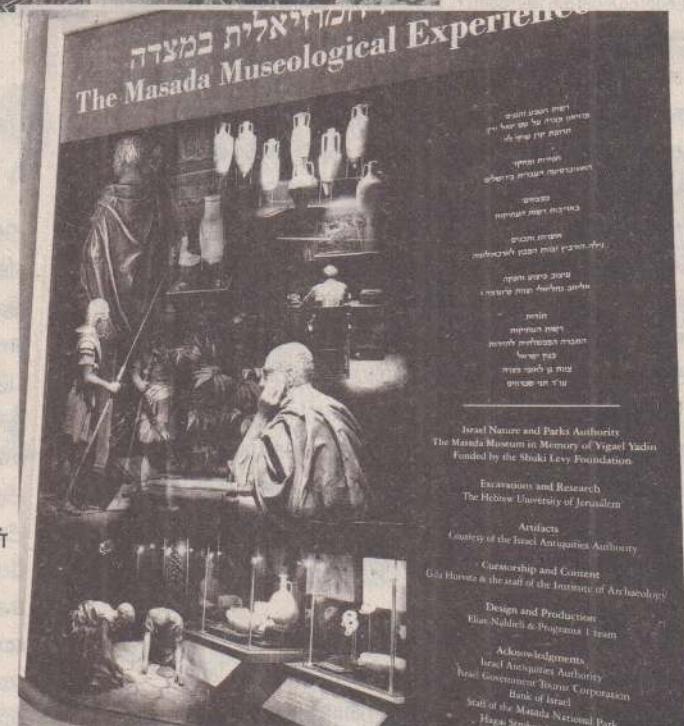
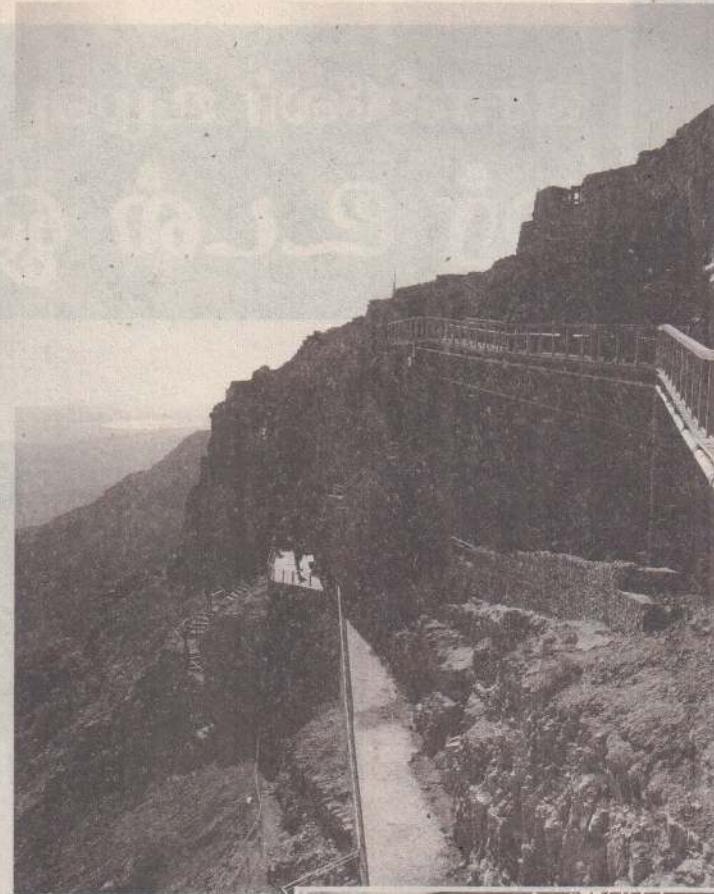
கொழும்பிலூள்ள ஒரு நிறுவனமே பயண ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தது. இலங்கையிலிருந்து பயணித்தவர்களும் அவுஸ்ரேவியா வாழ் தமிழ், சிங்கள நண்பர்களும் கலந்து, இந்த யாத்திரை ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. என்னுடைய ஹோட்டல் நண்பராக உமேஷ் என்ற ஒரு சிங்கள நண்பர் வாய்த்து என் அதிர்ஷ்டம் என்றே சொல்வேன். வங்கியில் பணியாற்றும் இவர், பயண முடிவில் என் உற்ற நண்பனாகி விட்டார். பத்து நாட்களே இந்தப் பயணம் நீடித்தது. ஆனால் இந்தப் பத்து நாட்களில் நான் பார்த்தவை பல நாறு புதினாங்கள். இதுவரை காலமும் வெறும் பைபிள் நிகழ்வுகளாக இருந்தவை, இந்தப் பயணத்தில் யதார்த்தங்களானமை இந்தப் பயணத்தின் தனிச் சிறப்பு.

பெரிய விளக்கங்கள் இல்லாமல், யூதர், பலஸ்தீனியர், சாக்கடல், என்றெல்லாம் கற்பனைப்படுத்தியிருந்ததை நிஜித்தில் கண்டு, பழகி, நடந்து, பார்த்து ஓரளவேனும் முழுமையாகப் பல விட்யாங்களை அறிய இந்தப் பயணம் பேருத்தி அளித்தது என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. எத்தனை நால்கள் வாசித்தாலும் கிடைக்காத அறிவை, அனுபவத்தை இந்தப்

பயணம் தேடித் தந்தது என்று கூறினால் அது மிகையில்லை. இவ்வளவு காலமும் நான் பயணித்த பல்வேறு நாடுகளுக்கான பயணங்களுள், இது ஒரு மகுடம் என்றுகூடச் சொல்லலாம்...!

**அசத்திய விமான நிலையம்**

முதல் நாள் பயணத்தில் பெரிய அனுபங்கள் எதுவும் இருக்கவில்லை. இலங்கை விமான நிலையத்திலிருந்து ஓமானின் தலைநகரான மஸ்கெட் விமான நிலையம் நோக்கி முதலில் பயணித்தோம். இங்கிருந்து ஜேர்டானின் தலைநகரான அம்மான் நோக்கிப் பயணம் தொடர்ந்தது. சில மணி நேரங்கள் மஸ்கெட் விமானநிலையத்தில் நிற்க நேரந்தது. புதிதாகக் கட்டியமுப்பப்படிருந்த மஸ்கெட் விமானநிலையத்தின் கட்டட நிர்மாணம் எம்மைப் பெரு வியப்பில் ஆழ்த்தியது. பணவலிமை எதையும் சாதிக்கும் என்பதை இது நிருபித்தது. 1973 இல் சீப் சர்வதேச விமான நிலையம் என்று ஆரம்பிக்கப்பட்ட விமான நிலையம், 2008 இல் மஸ்கெட் சர்வதேச விமான நிலையமாகப் பெயர் மாற்றம் பெற்றது. இந்த விமான நிலையமே இப்பொழுது வில்திரிக்கப்பட்டு, நவீனமயமாகியுள்ளது. வருடத்தில் 20 மில்லியன் பயணிகளை வரவேற்குமளவிற்கு இதன் முதல்கட்ட வில்திரிப்பு இடம்பெறுகின்றது. 2018 மார்ச் மாதம் திறக்கப்பட்ட இந்த



கேபிள் கார் மூலமாக எம்மால் மலைக்குன்றி விருந்த இந்த அரண்ணையை நேரில் சென்று பார்க்க முடிந்தது. இஸ்ரேவேலின் மிக அதிகமான உல்லாசப் பயணிகளைக் கவரும் இடம் இதுவெனச் சொல்லப் படுகின்றது. மகா ஹெராட் என்பவன்தான் அரண்ணையை சுற்றிப் பலத்து மதிலெழுப்பி பாதுகாப்பாகக் கட்டியிருந்தான். இங்குள்ளவர்களுக்கு குடிநீர் வசதியை எப்படி அன்றைய காலத்தில் ஏற்படுத்தியிருந்தார்கள் என்ற தொழில்நுட்பத்தை நேரில் பார்த்தபோது எம்மால் வியக்காமல் இருக்க முடிய வில்லை.

உரோமர் படை பெரும் பிரயத்தனப் பட்டு இந்த அரண்ணையை தாக்கி அழிக்க முற்பட்டபோது, அங்கிருந்த யூதர்களில் அனேகமானவர்கள் தற்கொலை செய்தனர். இரு பெண்களும், ஜந்து பிள்ளைகளும் மாதத்திற்கும் உயிருடன் அகப்பட்டார்களாம். இந்த அரண்ணையின் இடிபாடுகளிடையே நடந்தபோது, எமது வழிகாட்டி இந்தச் சரித்திரத்தை விபரமாகச் சொல்ல, எம் மனக்கள்கள் முன்பு காட்சிகள் விரிந்தன. அரண்மனை தீப்பற்றி ரீய, கிளம்பிய மரண ஒலங்கள், வெறியடின் தாக்கிய உரோமாபுரிப் படையினர்... அப்பெப்பா எத்தனை அட்ருமியங்கள்! காலங்காலமாக இந்தத் தாக்குதல்களும் அழிவுகளும்தானே தொடர்கின்றன? நாட்கேகு நாடு மாறுகின்றது. அவ்வளவுதான்... (பயணிப்போம்)





# உனக்கு கொடுக்கிறன் அவரிடம் கறக்கிறன்... முடிவோடு வந்த நடிகை

**குந்தியாலை உலூக்கிய ஒரு சீரியல் கீல்லர்ன் வாக்கு மூலம் 15**

‘எனக்கென்ன வந்துச்சு? அவரு ஏதோ ஒரு நடிகையைத்தான் கேட்டாரு... ஏழாயிரம் கொடுத்தேன்னா... சரிதான்னு அந்த கருப்பாயி வந்துட்டுப் போறா...! சாந்தின்னு ஒருத்தி இருக்கவே இருக்கிறா! எனக்கொன்னும் நஷ்டமில்லை...’— கார் நோக்கிப் புறப்பட்ட என்னைத் தடுத்தாள் அம்மா!

‘இருப்பா!’ என்றவள் உள்ளேயிருந்து பணம் கொண்டு வந்து நீடினாள். வாங்கிப் பையில் வைக்க நீ உருப்படவே மாட்டே! என சபித்தாள். மீண்டும் சிரித்தேன்.

‘தேங்க்யூ’ என்றபடி அரசியல் தலைவரின் ராயப்பேட்டை ஸ்டார் ஹோட்டலின் அறை எண் சொன்னேன்.

பெண் அம்மாவை முறைத்தது ‘வல்லிய இப் தன்னே இது! அது கொண்டாக்கும் ஞான்...!?’ நீ போய்க்கோ மோனே! உனக்கு ஒந்நும் தெரியாது...!’ என சமாளித்தார்.

‘அம்மா எங்களுக்கு வகுப்பு எடுத்தே நீ... உனக்கு வகுப்பு நடத்திட்டார் பாரு கிந்த ஆளு...’

‘சரி... சரி... டைமாகுது! சீக்கிரம் புறப்படுக அதான் எல்லாத்தையும் சேர்த்து வச்சு அவர்கிட்டே கறக்கப்போர்ந்துகளே அப்புறம் என்ன?’ என்றேன் நான்.

கார் அறை மணியில் ஹோட்டலை அடைந்தது. நடிகை பின் தொடர விலைப்பிடில் மாடி ஏறி அறை குதவைத் தட்டினேன். ‘ஐயா! ஐயா...!’

கதவு மெல்ல திறக்க தூக்கக் கலக்கத்துடன் வெளிப்பட்டார் அந்த கதர் உடைத் தலைவர். தலையில் ஏகமாய் வெள்ளள ரோமாங்கள்!

‘வாம்மா’ என்றார்.

அதன் பின் அங்கு நமக்கென்ன வேலை...?

பின்னாரு நாள்...

தேவியையும் பார்த்ததும் என்னை ஆச்சரியம் அப்பிக்கொண்டது. திருநீர்மலையிலிருந்து நான் ஆட்டோவில் சாராயம் கடத்த உதவி செய்தாளே... அதே பெண்... அவளை அவைப்போது சாராயக் கடத்தவுக்கு உபயோகித்துக் கொண்டது உண்மை. ஆனால்... அவளிடம் விலாசம் எதுவும் சொல்லிவிட்டு வரவில்லை நான். பின்னே எப்படி...?’

‘வராம்ப சுலபம்’ சிரித்தாள் தேவி.

‘உங்க ஆட்டோவில் ரெண்டு மூன்று தடவை வற்றப்ப, உங்ககிட்டே மாழுல் வாங்கற போலீஸ்காராங்க என்னைப் பார்த்தாங்களா...?! அதுக்கப்பூறம் ரொம்ப நாளா நீங்க வரலைன்னதும் கவலையோட என்னை விசாரிக்க ஆரம்பிச்சிட்டானுக, நமக்குள் அதிக பழக்கம் கிடையாதுன்னு சொன்னால் நம்பினாதானே? அப்புறம் அவங்ககிட்டேயோதான் விலாசம் வாங்கிட்டு வந்தேன்!’

‘இங்கே எதுக்கு வந்தே?’

தேவி தறையை வெறித்தாள். வாழ்க்கை வறுமையின் இராட்சதுப் பிடியில் இருப்பதை வருத்தக் குரவில் சொன்னாள். தானும் தனது தம்பி வெங்கடேசனும் வாழ்வதற்கு வழிகாட்ட வேண்டுமென்றாள்.

‘ஆபத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் எனக்கு உதவியவள், பாவம்’ என்று இரக்கமாயிருந்தது.

‘சரி... உன் தம்பியை என்கிட்டே அனுப்பு! அவன் வருமானத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணேன். நீ தொபற்று தையல் படி... ஒரு நல்ல மாப்பிள்ளையாய் பார்த்து உனக்கு ஒரு கல்யாணம் செய்து வைக்கிறேன்... சந்தோஷம்தானே?’

‘ஓ...’ என்றாள் சுந்தோஷம் இல்லாமலே.

அப்புறம் ஒரு நாள்... பராமரிப்பில் மெல்ல மெல்ல

தேவி தலையைடுக்க ஆரம்பித்த சமீபம். திழென ஒருநாள் அவள் கையில் “கெளரிசங்கர்” என்ற பெயரை திகிதியடன் சேர்த்து அவள் பச்சை குத்திக்கொண்டு வந்தாள். ஆத்திரத்தில் அவளைக் கூப்பிட்டு வேகத்துடன் உறுமினேன்.

‘யாரைக் கேட்டு கையிலே பச்சை குத்திகிட்டே...?’

‘இ... இல்லைங்க. சுமதியெல்லாம் குத்தியிருக்குதில்ல... அதனாலதான்...’ -குரல் தமுதமுத்தது.

‘இதென்ன அண்ணா தி.மு.க.ன்னு நினைச்சியா... இயக்கத்திலே இருக்கிற எல்லாரையும் பச்சை குத்தச் சொல்றதுக்கு... அறிவுகெட்ட முண்டம்...’, என ஆரம்பித்து வார்த்தைகளில் பச்சை மிளகாய் சேர்த்துக்குத்திட்ட அவளுக்குக் கண்கள் அலம்பிற்று. தவிர. சுற்றிலும் இருந்த ஜனங்களின் பார்வையில் தென்பட்ட கேவி மனசை காயப்படுத்திற்று.

என்னிடம் சொல்லாமாற் கூட கோபித்துக் கொண்டு போய்விட்டாள் தேவி.

கோடம்பாக்கத்தில் கேசவன் என்பவனைக் கல்யாணம் செய்துகொண்டு அவள் வசித்து வருவதாக ஓரிரு நண்பர்கள் சொன்னபோது அலட்சியப்படுத்தினேன்.

‘ஓடுகாலி...! சொல்லிக்காம ஓடிப்போனவதானே!’ -மனசை முனகிப் பார்க்க... செல்லாமலே இருந்துவிட்டேன். ரெண்டுபேரும் சென்னாரெட்டியும்-ஜெ. யும் மாதிரி வெட்டி வீம்பில் சந்தித்துக் கொள்ளவில்லை.

சில வருஷங்கள் கழித்து மிக தற்செயலாக மறுபடி தேவியை மவண்ட் ரோட்டில் சந்தித்தேன். இதயத்தை ஒரு சீசின் இடி ஒரே சமயம் தாக்கியது.

ஆடிப்போனேன்.

(தொடரும்)

# தொழிலில் யோகம் கிட்ட எனிய பரிகாரங்கள்

ஒருவரின் வாழ்க்கை சகல செல்வங்களுடனும் மகிழ்ச்சியாக அமைய, அவரின் ஜாதகத்தில் ஜீவன் ஸ்தானம் என்படும் 10 ஆம் இடத்துக்கு உரிய கிரகமும் அந்த இடமும் நல்ல நிலையில் இருக்கவேண்டும். 10 ஆம் இடத்துக்கும் அந்த

ஸ்தானத்துக்கு உரிய கிரகத்துக்கும் அசுப்ரகளின் சேர்க்கை, பார்வை ஏற்பட்டிருந்தால் உத்தியோகம். தொழில் போன்றவற்றில் முன்னேற்றம் ஏற்படாது. குறிப்பாக ஜீவன் ஸ்தானத்துக்கு உரிய கிரகம்.

3, 6, 8, 12 ஆகிய இடங்களில் இருக்கக்கூடாது.

இவ்வகைகளில் ஜீவன் ஸ்தானம் பலம் குன்றி திகழ்ந்தால், குறிப்பிட்ட பரிகாரத்தின் மூலம் நிவர்த்தி பெறலாம்.

இதன்படி, 12 ராசிகளுக்கும் உரிய எனிய பரிகாரங்களைத் தெரிந்துகொள்வோமா?

## மேஷம்

  
ஜீவன் ஸ்தானம் நல்ல நிலையில் இல்லையெனில், அமாவாசை, மூலம் நட்சத்திரம் வரும் நாள்களில் அனுமனுக்கு வெண்ணெய்க் காப்பு சாத்தி, வடை மாலை, வெற்றிலை மாலை அணிவித்து அர்ச்சனை செய்து வழிபடவேண்டும். இவ்விதம் தொடர்ந்து ஆறு மாதங்கள் செய்வதால் நன்மை கிடைக்கும்.

## ரிஷயம்

  
சனிக்கிழமைகளில் சனி பக வானுக்கு நல்லெண்ணெய்தீபம் ஏற்றி, நீல மலர்களால் அர்ச்சனை செய்து, எள்ளன்னம் நெநவேத்தி யம் செய்து வழிபடவேண்டும்.

இவ்விதம் தொடர்ந்து 27 வாரங்கள் செய்து வந்தால், நல்ல திருப்பம் உண்டாகும்.

## மிதுனம்

  
தொடர்ந்து ஒன்பது பிரதோஷங்கள் சிவாலயங்களுக்குச் சென்று. நந்திதேவருக்கு அறுகம்பல் மாலை அணிவித்து, காப்பரிசி நெநவேத்தியம் செய்வதுடன், சிவபெருமானுக்கு வில்வ தளங்களைச் சமர்ப்பிப்பது நல்லது.

## கடகம்

  
மாதம் தோறும் வரும் வளர் பிறை சஷ்டி நினத்தில் முருகப் பெருமானுக்கு ரோஜா அல்லது செவ்வரளி மலர்களால் அர்ச்சனை செய்வதுடன், செவ்வாய்க்கிழமைகளில் அங்காரக செவ்வாய் பகவானுக்கு நெந்தீபம் ஏற்றி வழிபடவேண்டும்.

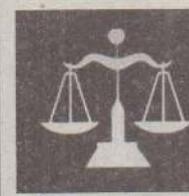
## சிம்மம்

  
27 வெள்ளிக்கிழமைகள் மகாலட்சுமி தேவிக்கு நெய்தீபம் ஏற்றி, பால் பாயசம் நெநவேத்தியம் செய்து, பக்தர்களுக்குப் பிரசாதமாகக் கொடுக்க வேண்டும். சுக்கிரனுக்கு வெண்பட்டு வஸ்திரம் சாத்தி, நெய்தீபம் ஏற்றி வழிபடுவது நல்லது.

## கன்னி

  
புதன்கிழமைகளில் விரதம் கிருந்து மகாவிஷ்ணுவை வழிபடுவதுடன், நவகிரகங்களில் புதன் பகவானுக்கு பச்சை வஸ்திரம் அணிவித்து, பச்சைப் பயறு பாயசம் அல்லது சுண்டல் நெநவேத்தியம் செய்து வழிபட மேன்மை உண்டாகும்.

## துலாம்

  
தீவிக்கிழமைகளில் அம்பி கைக்கு நெய்தீபம் ஏற்றி வழிபட வேண்டும். நவக்கிரகங்களில் சுந் திரனுக்கு அர்ச்சனை செய்யவேண்டும். துலாம் ராசிக்காரர்கள், தாங்கள் பிரந்தநட்சத்தி ரம் வரும் நாளில் வேங்கடேசப் பெருமானைவழிபடவும்

## விருங்சிகம்

  
ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் கூரியனுக்குச் சிவப்பு வஸ்திரம் சாத்தி, செம்பருத்தி மலர்களால் அர்ச்சனை செய்து வழிபடுவதுடன், சூரியனார்கோவில் அல்லது சூரியன் வழிபட்ட தலங்களுக்கு, ஜனம் நட்சத்திரம் வரும் நாளில் சென்று தரிசித்து வருவது நல்லது.

## குரும்

  
செவ்வாய்க்கிழமைகளில் அல்லது சூரியனார்கோவில் அல்லது சூரியன் வழிபட்டு கூருப்பவர்கள் கண்மூலித்தனமாக எதையும் செய்யாமல் விழிப்புன் கிருப்பது கிலாபம் அதிகரிக்க செய்யும். உத்தியோகத்தில் கிருப்பவர்கள் மேன்மை அடைவார்கள்.

## மீனம்

  
ஒன்பது வியாழக்கிழமைகள் ஸ்தீத்சிணை மூர்த்திக்கு மஞ்சள் மலர்களால் அர்ச்சனை செய்து, கறுப்புக் கொண்டைக்கடலை சுண்டல் நெநவேத்தியம் செய்து, பக்தர்களுக்குப் பிரசாதமாக வழங்கவேண்டும். உத்தியோகம், தொழில் ஆகியவற்றில் முன்னேற்றம் காணலாம்.

# என்கணித வார பலன்கள்

1, 10, 19, 28

சாமர்த்தியமான பேச்சால் எதையும் செய்து முடிப்பீர்கள். வீண் அலைச்சல் உண்டாகும். நீண்ட நாட்களாக சணாங்கிக் கிடந்த காரியங்கள் வேகம் பெறும். தொழில் வியாபாரத்தில் இருந்த சிக்கல்கள் நீங்கி முன்னேற்றம் உண்டாகும். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்களுக்கு வேலைப்படி குறையும். குடும்பத்தில் இருப்பவர்களின் நலனில் அக்கறை காட்ட வேண்டியிருக்கும்.

2, 11, 20, 29

எதிர்ப்புகள் விலகும். பயணத்தின் மூலம் இலாபம் உண்டாகும். நண்பர்களால் உதவிகள் கிடைக்கும். பணவரத்து எதிர்பார்த்தபடி இருக்கும். விரும்பிய பொருட்களை வாங்க எடுக்கும் முயற்சிகள் சாதகமாகும். தொழில் வியாபாரத்தில் எதிர்பார்த்த இலாபம் கிடைக்கும். வியாபாரத்தில் இருந்த இழப்பி நிலை நீங்கி சாதக பலன் கிடைக்கும். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்களுக்கு நிலுவை தொகை வந்து சேரலாம். வேலை தேடுபவர்களுக்கு நல்ல வேலை கிடைக்கும்.

3, 12, 21, 30

புதிய நபர்களின் நட்பு ஏற்படும். உடல் சோர்வ ஏற்பட்டு நீங்கும். சில்லறை பிரச்சினையை சமாளிக்க வேண்டியிருக்கும். பணம் இருந்தும் உரிய நேரத்தில் கைக்கு கிடைக்காமல் தாமதமாக வரும். தொழில் வியாபாரம் சீராக நடக்கும். புதிய வாழ்க்கையாளர்கள் கிடைப்பார்கள். பங்காளர்களை அனுசரித்து செல்வது நன்மைதரும். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள் சாமர்த்தியமான பேச்சின் மூலம் அலுவலக வேலைகளை செய்து முடிப்பீர்கள். 4, 13, 22, 31

5, 14, 23

முயற்சிகளில் வெற்றி கிடைக்கும். பணவரத்து கிருக்கும். உங்களது பேச்சை மற்றவர்கள் தவறாகப் புரிந்து கொள்வார்கள். எந்த ஒரு காரியமும் இழப்பறியாக இருந்து முடிவில் சாதகமான பலன்தரும். வீட்டை விட்டு வெளியில் தங்க நேரலாம். தொழில் வியாபாரம் திருப்திகரமாக நடக்கும். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்களுக்கு பொறுப்புகள் அதிகரிக்கும். எந்த சூழ்நிலையையும் சமாளிக்கும் தைரியம் உண்டாகும்.

6, 15, 24

காரிய தாமதம் நீங்கும். அடுத்தவரை நம்பி பொறுப்புகளை ஒப்படைக்கலாம். ஏற்கனவே பாதியில் நின்ற பணிகள் மீண்டும் நடக்கும். விருப்பத்திற்கு ஏற்ற காரியங்கள் நடக்கலாம். மனதில் இருந்து வந்த ரணம் நீங்கும். தொழில் வியாபாரத்தில் இருந்த தொய்வு நீங்கும். கடன் பிரச்சினை கட்டுக்குள் இருக்கும். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள் அதிகரிக்கும். எந்த சூழ்நிலையையும் சமாளிக்கும் தைரியம் உண்டாகும்.

7, 16, 25

இந்த வாரம் பல யோகங்கள் உண்டாகும். நினைத்த வேலைகளை செய்து முடிப்பீர்கள்.

காரியத்தை செய்து முடிப்பதில் வேகம் காட்டுவீர்கள். புத்திசாதாரியத்தால் எந்தத் தடைகளையும் தாண்டி முன்னேறுவீர்கள்.

எந்த ஒரு பிரச்சினையும் துணிச்சலுடன் எதிர்கொள்வீர்கள். தொழில் வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டு இருப்பவர்கள் கண்மூலித்தனமாக எதையும் செய்யாமல் விழிப்புன் கிருப்பது கிலாபம் அதிகரிக்க செய்யும். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள் மேல் அதிகாரிகளிடம் அனுசரித்து செல்வது நல்லது. செய்யும் வேலை பற்றி மனதில் திருப்தியற் ற எண்ணம் உண்டாகும்.

8, 17, 26

காரியங்களில் இருந்த தாமதப் போக்கு நீங்கும். உங்கள் வார்த்தைக்கு வெளிவட்டாரத்தில் மதிப்பு அதிகரிக்கும். தொழில் வியாபாரத்தில் வேகமான போக்கு காணப்படும்

# அந்த... குடும்பம்

ச.கணபதி

நேரம்:

மதியம் 1 மணி 31 நிமிடம் 20 செக்கன்கள்  
 அந்த நெடுஞ்சாலையில் பெண்களுக்கென  
 ரீ.வி.எஸ். நிறுவனம் விசேடமாகத் தயாரித்த ஸ்கூட்டியைப்  
 மோட்டார் சைக்கிள் யாழ். நகரத்தை நோக்கி வேக  
 மெடுத்துக் கொண்டிருந்தது. ஓட்டுபவரின் மருமகள்  
 கண்டாவிலிருந்து வந்திருந்தாள். திலீர் பயணம் என்ப  
 தால் உறவுகளுக்கென்று ஒன்றும் பெரிதாக வாங்கி  
 வரவில்லை. அதனால் யாழ்ப்பாணத்துக்குச் சென்று  
 அவர்களுக்கு என்று ஏதாவது பார்த்து வாங்கவேண்டும்.  
 அன்று காலையில்தான் வந்து இறங்கியிருந்தாள்.

அடுத்து வருகை பற்றிஅறிந்ததும். உறவுகளும். நட்புகளும் வரத் தொடங்கிவிடுவார்கள். அப்படி  
 அவர்கள் வந்து போகும்போது அவர்களை  
 வெறுங்கையோடு அனுப்ப மனமில்லை. கையில்  
 ஏதாவது கொடுத்துவிட வேண்டும் என்ற எண்ணம்  
 முன்நிற்க. “மாமா! ஒரு வாணைப் பிழியுங்கோ.  
 ரவுணுக்குப் போட்டு வரவேணும்.” என்று அவள்  
 சொன்னாள். வழமையான மாமாக்கள் போலத்தான்  
 அவர். மிகவும் சிக்கனமானவர். வாகனத்துக்கு அவள்  
 கொடுக்கப் போகின்ற பணத்தைக் கண்டியன் டாலரில்  
 பார்க்காது இலங்கை நாணயத்தில் பார்த்ததன்  
 விளைவு. தான் உபயோகிக்கும் ஸ்கூட்டிப்பில்  
 போய்வரச் சம்மதிக்கச் செய்து அவர் அதனை ஒட்ட  
 அவள் பின்னால் அமர்ந்திருக்கிறாள்.

பழக்கமற்ற பயணம். அவளைக் கிலி செய்யத்  
 தொடங்கியது. இறுக மாமாவைப் பற்றிக் கொண்டாள்.  
 நன்பகலாக இருந்தாலும் மார்கழிக் குளிர் இன்னும்  
 போகாதிருந்தது. கடலை அண்டிய நெடுஞ்சாலை  
 என்றதால் குளிரைச் சுற்று அதிகமாக அவள் உணர்ந்து  
 கொண்டாள். மாமா பல காலம் மோட்டார் சைக்கிள்  
 பாவணையாளராக இருந்தாலும் அவர் வயது அவரைத்

தள்ளாட வைத்தது. அவரைக் கடந்து வாகனங்கள்  
 போகும்போது அவை ஏற்படுத்தும் காற்றின் அசைவுக்கு  
 ஈடு கொடுக்க முடியாதபடி அவர் வண்டியைச் செலுத்திக்  
 கொண்டிருந்தார். சில இடங்களில் அவர் மெதுவாகச்  
 சென்றார். சில சமயங்களில் வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்த  
 அவர் திண்டாடினார்.

நேரம் மதியம் 1 மணி 32 நிமிடம்

22 செக்கன்கள்

மோட்டார் சைக்கிள் பேரிரைச்சல் நிறைந்த  
 அந்த நெடுஞ்சாலையில் பயணித்துக்  
 கொண்டிருந்தது.

கண்டாவில் இருந்து புறப்படும்போது  
 அவள் திண்றிப்போனாள். கடைசி மகன்  
 அவனைக் கட்டிப் பிடித்து “ஓ” வெனக் கதறி  
 அழுதான்.

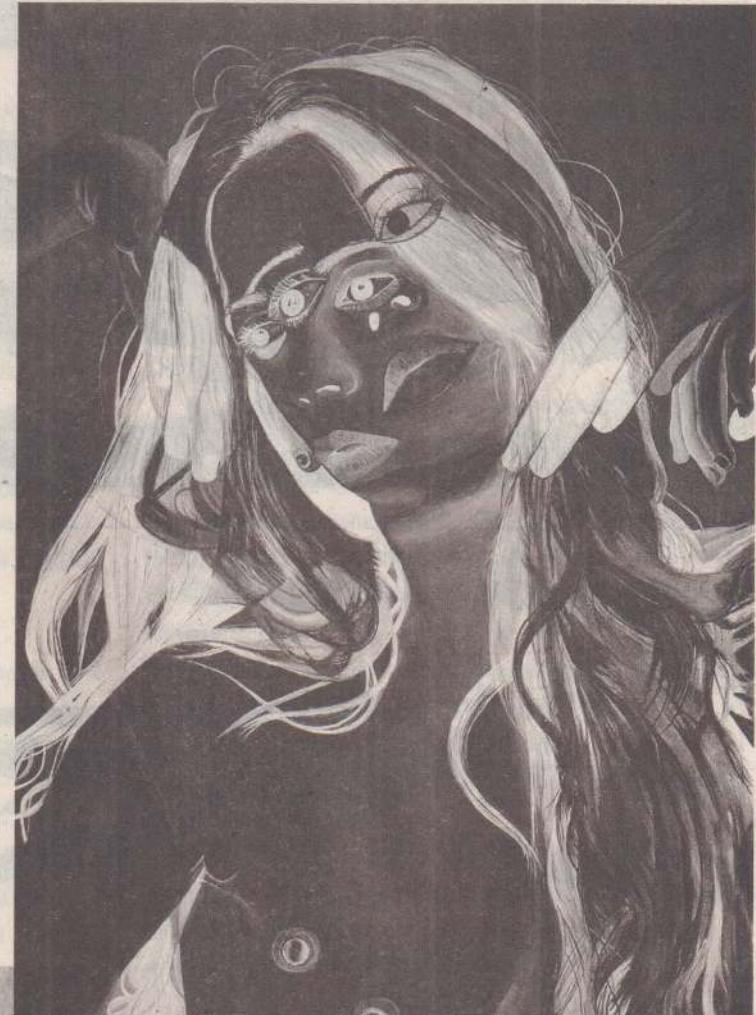
“அம்மா போய் பாட்டியைப் பாத்திட்டு  
 உடனை வந்திடுவன். அப்பாவோடை  
 இருங்கோ. என்ன?” அவள் ஒருவாறு  
 சமாதானப்பட்டாள்.

ஆனால், பெரியவன் தனது துயரத்தை  
 வெளிக் காட்டாது கேள்விகளாக அவற்றை  
 வெளிக்கொண்டு வந்தான். கடைசியாகக்  
 கண்கலங்கிப்போன கணவனைக்கூட  
 அவளால் சமாதானப்படுத்த முடியவில்லை.  
 புறப்படச் சுற்று முன்னராகக் கூட அவள்  
 யோசித்தாள். “இவ்வளவு பேரையும் துயரப்பட  
 விட்டிட்டு இந்தப் பணயம் அவசியமோ?”

எனத் தன்னைத்தானே கேட்டுக் கொண்டாள்.

“இருந்தாலும் அம்மாவைப் பாத்துக்  
 கன நாளாப் போச்ச. அவவும் இன்னும்  
 கன நாளைக்கு இருக்கமாட்டா என்னும்  
 மாமாவும் சொன்னவர். அதோடை அடிக்கடி  
 கேட்பாவாம். ‘நங்கச்சி வாறதைப் பற்றி  
 ஏதேனும் சொன்னவளோ?’ என்னும் பாவம்

அந்த ஒரு நிமிடம் என்ற நேதொட்டில் ஒரு சம்பவம் நடைபெற்ற அந்த நிமிடத்தில் அதில் சம்பந்தப்பட்டவர் அல்லது சம்பந்தப்பட்டவர்கள் இருந்த மனோநிலை பற்றிக் கூறப்படுகிறது. சம்பவம் உண்மையோ அல்லது புனைவோ என்றது கீங்கே முக்கியமல்ல. அது கற்றுத் தரும் பாடமும் வாசகர்கள் அதிலிருந்து பெறும் பழப்பினையும்தான் மிகவும் முக்கியமானது. கீதிலே அவ்வப்போது துக்கமும் சந்தோசமும் கலந்து வரும். ஜீரணியுங்கள்.



அவவுக்கும் என்னை விட வேறை ஒருத்தரும் இல்லை என்றிருக்கேக்கதான் எனக்குக் கவியானம் நடந்தது.

ஊரோடை சந்தோசமா இருந்தம். சண்டை துவங்கின உடனை முதல் பாதிச்ச இடம் தீவுப் பகுதியள்தானே? வேறை வழி ஒண்டும் இல்லை. கட்டாயம் அவர் வெளிக்கிட்டு வெளிநாட்டன்னும் போகப் பிறகு அம்மாதான் ஒற்றைக் காலிலை நின்டவு. ‘எனக்கும் வயசு போகுது. இஞ்சை தனிய இருந்து கரைச்சல்ப்பாதை. ஒரு பொம்பிளை கட்டினாப் புருசனோடை சேர்ந்துதான் இருக்க வேணும்... போ...’ என்னும் அம்மாவின்றை கரைச்சல் தாங்கேலாமல்தான் நான் போனான். இல்லாட்டி இஞ்சைதான் நான் நின்றிருப்பன். அம்மா சொன்னமாதிரி சில வேளையளிலை சீரழிவுப்பட்டிருப்பன். அம்மாவையும் நெருங்கினை உறவுகளையும் பிரிஞ்சி ருக்கிறமே ஒழிய ஆண்டவளே என்னும் வேறை ஒரு குறையும் எனக்கு இல்லை. - அவள் எங்கோ பறந்து கொண்டிருந்தாள்

நேரம்:

மதியம் 1 மணி 33 நிமிடம் 22 செக்கன்கள்

மாமா வண்டியைச் செலுத்தத் தடுமாறினார். வண்டி அங்குமிங்கும் அசைந்ததால் வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்த மாமா பிறேக்கை அழுத்தினார். பின்னாலிருந்த அவள் தூக்கி எறியப்பட்டுப் பின்னால் வந்த டிப்பர் வாகனத்தின் சில்லுக்குள் அகப்பட்டுப்போக... மாமா மோட்டார் சைக்கிளில் இருந்து தூக்கி வீசப்பட்டு உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருந்தார். உயிருக்குப் போராடியவை காவியபடி ஒலியெழுப்பியபடி வேகமடுத்தது அம்புலன்ஸ்.





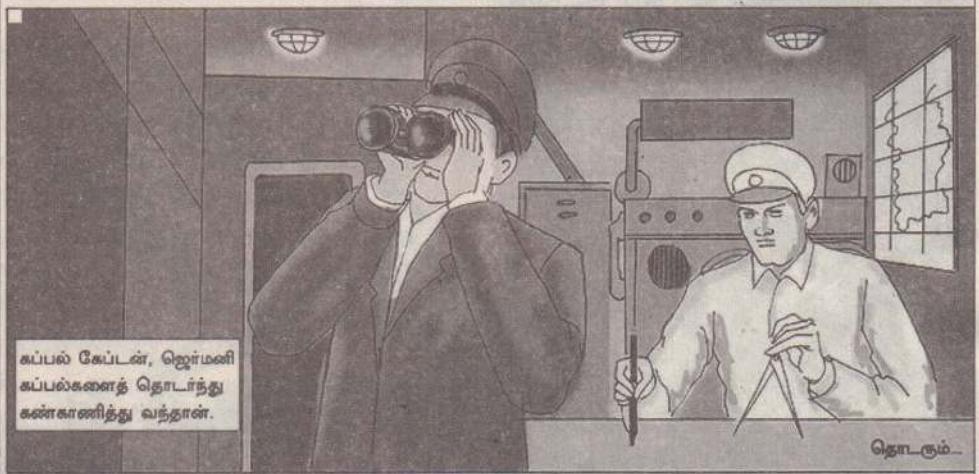
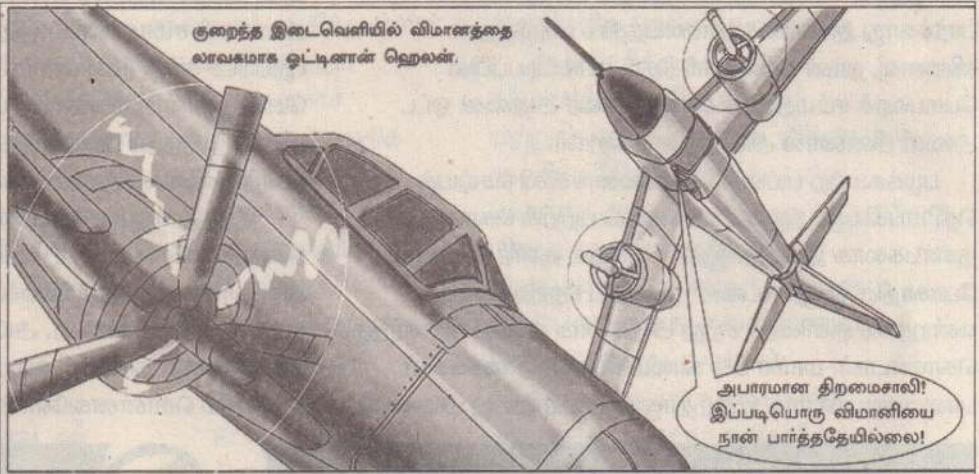
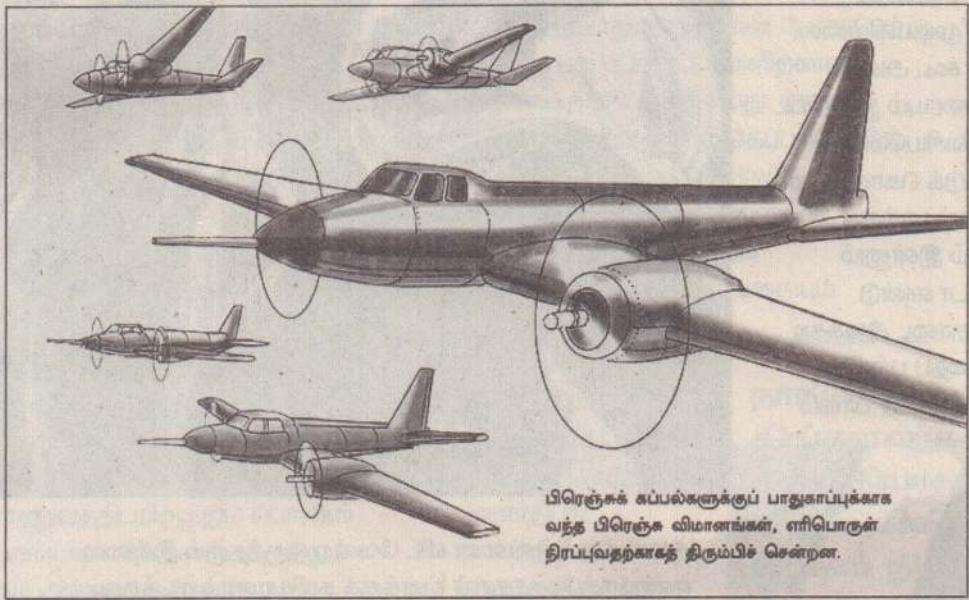
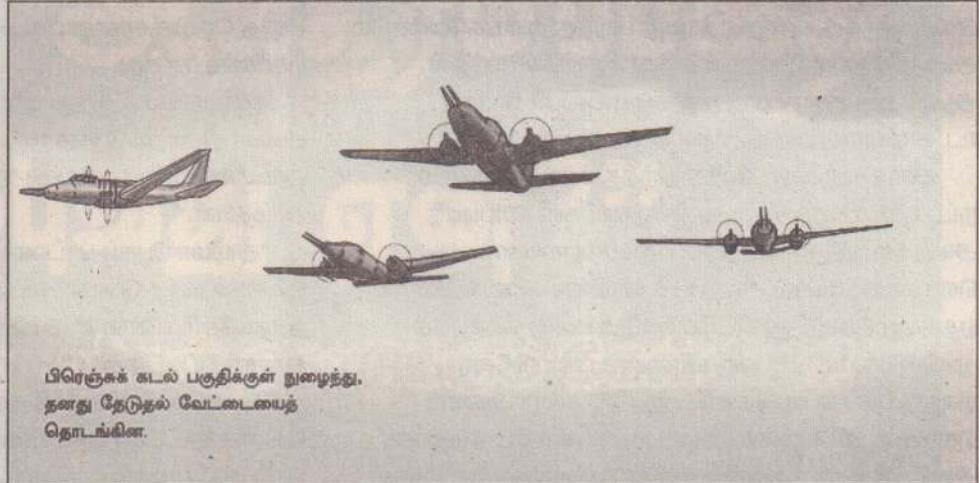
28

**முனிரு**  
கீல்வாடிகள்!

கதை படம் ராஜே

முனிக்குது: இரண்டாம் உலகப் போரின்போது, ஜெர்மன் மற்றும் பிரெஞ்சுப் பேரரசுக்கில் யேட்டுக்கும் மோதலில், பிரெஞ்சு விமானப் படிக் கிள்ளான் போன்றன. தனது முன்னேப்பத்தை கப்பல் படியின் வீரனாக இருந்து சுலபமாக விடுவதற்கு விரைவாக பதவி திறக்க செய்யப்பட்ட மூலமான தன்பள்ளிகள் சிகிட்டு ஆழியேர் தீவிர படியில் இருக்கவாறு. போர் குழிலிலும் நட்பு அடிக்கு நிலைத்துக்கிணங்கிருக்கிறார்கள்.

ஆர்ப்பரிக்கும் கடல் அலைகளைக் கிழித்துக்கொண்டு ஜெர்மனியின் கப்பல்கள் விடைத்தன. அதன் விளையிலேயே ஜெர்மனி விமானங்களும் பயணித்தன. ஜெர்மனிக் கப்பல்கள், பிரெஞ்சுக் கப்பல்களாகத் தாங்குவதற்கு கூட்டாகச் செல்லாமல், தனித்தனியாகப் பிரிந்துசென்றன.



# உயிரே மூலதனம்

குளிர்ப்பு வசதியுள்ள வாகனத்தில் ஒரு கிளைஞன் தன் தந்தையை உட்கார வைத்து நகர்வலம் வந்து கொண்டு இருக்கும் வேளையில், “அப்பா உங்கள் வாழ்க்கையில் சொத்துசுகம், சேமிப்பு ஏதுமே இல்லாமல் எழுபது வயதைக் கடந்து விட்டிர்களே என்றான். வண்டி ஒரு கல்யாணப் பந்தலருகே போகும்போது நிறுத்தச் சொன்னார் தந்தை “தம்பி பந்தலில் உள்ள வாழை மரத்தைப் பார்த்தாயா” இதன் சரித்திரும், என்ன, தெரியுமா? இது தன்னுடைய



வாழ்நாளில் இலை, பூ, காய், கனி, பட்டை ஆகிய எல்லாவற்றையும் தானமாக கொடுத்து விடுகிறது. இந்த வாழை மரத்தின் சேமிப்பு கன்றுகள் மட்டும்தான் இந்த வாழ்க்கைத் தத்துவம் மனமக்களுக்கும் புரிய வேண்டுமென்பதற்காகத் தான் நம்முடைய முன்னோர்கள் மனப்பந்தவில் வாழை மரம் கட்டுவதை பழக்கமாக வைத்தார்கள். தந்தை கொடுத்த உயிர்தான் மனிதனுக்கு மூலதனம். அதைக் கொண்டு முன்னேறுவதுதான் தனக்கும் தன்னுடைய தந்தைக்கும் பெருமை இயற்கை விதியின்படி வாழும் மரங்களுக்கு துண்பமோ துயரமோ கிடையாது புரிந்துகொள் என்றார் தந்தை.

## அப்படியா?

- நாம் இதயத்தின் மேல் கை வை என்றால் உடனடியாக நாம் நமது கையை நெஞ்சின் இடதுபக்கம் வைப்போம் ஆனால் இதயம் நெஞ்சின் நடுவில்தான் இரண்டு நுரையீரலுக்கும் மத்தியில் இருக்கிறது.
- தெள்ளு பூச்சி (Flax) அதன் உடலின் நீளத்தை போல் சுமார் 350 மடங்கு நீளத்தை தாண்டும். அதாவது ஒருமீடிதன் ஒரு கால்பந்து மைதானத்தை ஒரே நேரத்தில் தாண்டுவதற்கு சமம்.
- நிலத்தில் பறக்காத பென்குயின் பறவைக்கு நீருக்குள் பறக்கும் சக்தி உண்டு.
- இணையதளத்தில் உபயோகிக்கப்படும் றறற என்ற எழுத்துக்களின் விரிவாக்கம் றழசடன றனைந றநடி.
- வாகனங்களில் பதிவு எண் முறையை முதன் முறையாக அறிமுகப்படுத்திய நாடு பிரான்ஸ்.
- மிகவும் லேசான உலோகம் வித்தியம்.

## மூறு வித்தியாசங்களை கண்டுபிடியுங்கள்



## கேள்விக்கு என்ன பதில்?

இரண்டு ஜோபல் பரிசுகளைப் பெற்றவர்கள் யார்?

இதுவரை 4 விஞ்ஞானிகள் இரண்டு முறை ஜோபல் பரிசுகளைப் பெற்றிருக்கிறார்கள். 2 முறை ஜோபல் பரிசுகளைப் பெற்ற முதல் நபர் போலந்து நாட்டைச் சேர்ந்த, பிரெஞ்சு குடியிருமைப் பெற்ற விஞ்ஞானி மேரி க்யூரி. 1903 ஆம் ஆண்டு இயற்பியலுக்கு ஹென்றி பெக்யூரல், பியரி க்யூரியோடு சேர்ந்து இந்தப் பரிசைப் பெற்றார் மேரி. 1911 ஆம் ஆண்டு வேதியலுக்கான ஜோபல் பரிசைப் பெற்றார்.

அதிக ஜோபல் பரிசுகளைப் பெற்ற குடும்பமும் இவருடையதுதான். இவரது மகள் ஜரின் க்யூரியும் அவரது கணவரும் ஜோபல் பரிசுகளைப் பெற்றிருக்கிறார்கள். அமெரிக்க விஞ்ஞானி ஜோன் போர்டன் 1956, 1972 ஆம் ஆண்டுகளில் இயற்பியலுக்கான ஜோபல் பரிசை வென்றிருக்கிறார்.

இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த பிரெட்ரிக் சாங்கர் 1958 ஆம் ஆண்டும் 1980 ஆம் ஆண்டும் வேதியியலுக்கான ஜோபல் பரிசுகளைப் பெற்றார். வேதியியலில் இருமுறை ஜோபல் பரிசுகளைப் பெற்றவர் இவர் ஒருவரே.

இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த பிரெட்ரிக் சாங்கர் 1958 ஆம் ஆண்டும் 1980 ஆம் ஆண்டும் வேதியியலுக்கான ஜோபல் பரிசுகளைப் பெற்றார். வேதியியலில் இருமுறை ஜோபல் பரிசுகளைப் பெற்றவர் இவர் ஒருவரே.



## கிடு எந்த நாடு?

கீழே உள்ள குறிப்புகளின் உதவியுடன் அவை உணர்த்தும் நாடு எது என்பதைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

1. தெற்கு ஆபிரிக்காவில் உள்ள நாடு.
2. 1990 இல் தென்னாபிரிக்காவிடமிருந்து விடுதலை பெற்றது.
3. சிறுத்தைகள் அதிகம் இருக்கும் 6 ஆபிரிக்க நாடுகளில் இதுவும் ஒன்று.
4. ‘துணிச்சல் மிகக் நாடு’ என்ற பெயரும் இதுக்கு உண்டு.
5. வைரம், செம்பு, யுரேனியம், தங்கம், காரீயம், வித்தியம் போன்றவை இந்த நாட்டின் இயற்கை வளங்கள்.
6. இதன் தலைநகரம் விந்தோக்.
7. அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தில் சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பை அறிமுகப்படுத்திய முதல் நாடு இதுதான்.
8. இந்த நாட்டின் தேசிய விலங்கு ஆபிரிக்க இரலை (Oryx).
9. இங்கள் மிக உயரமான மலை பிரான்பர்க்.
10. உலகின் பழமையான பாலைவனங்களில் ஒன்றான நமீப் பாலைவனவனத்தின் பெயரைத்தான் இந்த நாட்டுக்கும் வைத்திருக்கிறார்கள்.

விடை: நமீபியா

## யானை



எங்க ஊரு யானை உருவில் பெரிய யானை தெருவில் நடந்து வந்தால் திருஞம் கூட்டம் காண

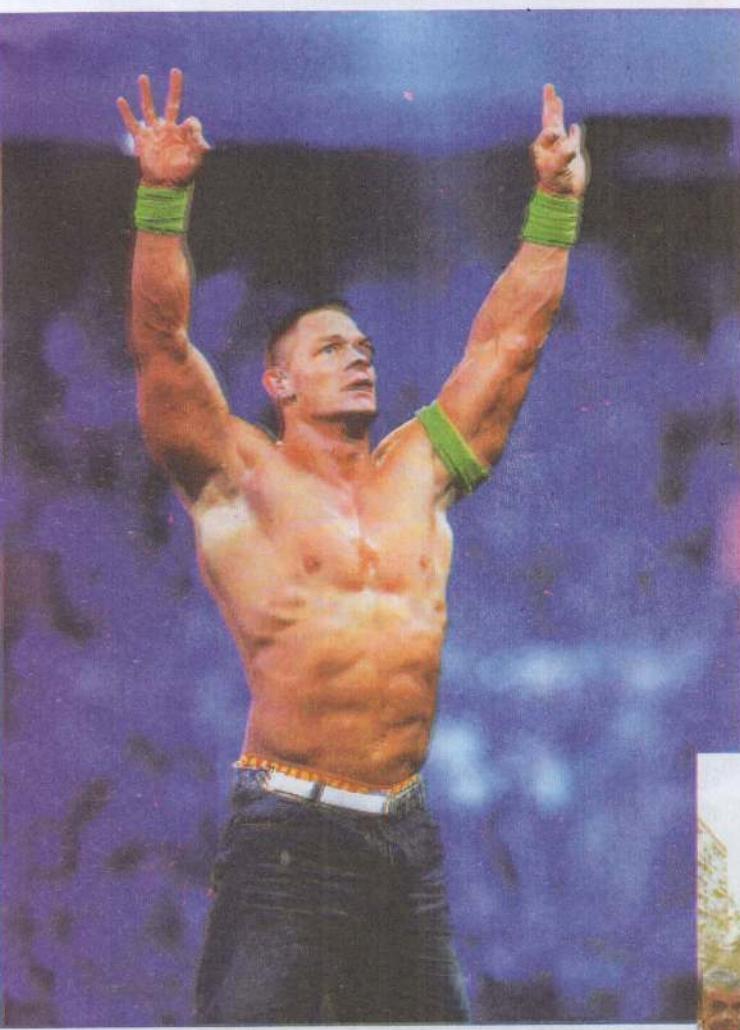
பசிக்கும் யானை புசிக்க பழத்தை அள்ளித் தருவோம் பாகன் கையில் கொடுக்க பணமும் கொஞ்சம் தருவோம்

முறைகள் போன்ற காதை முன்னும் பின்னும் ஆட்டி தொங்கும் தும்பிக் கையைத் தூக்கித் தருமே ஆசி!

## விடுகதைகள்

- 1) குதிரை ஓட ஓட வால் குறையும். அது என்ன?
- 2) குதிரை 2) ஊசி நூல் 3) தும்பி 4) நாய்
- 2) புக்கும், காய்க்கும், வெடிக்கும். ஆனால் பழக்க மட்டும் செய்யாது. அது என்ன?
- 1) இலவம்பஞ்ச 2) விளாம்பழம் 3) முந்திரி 4) பப்பாளி
- 3) எல்லா வித்தையும் தெரிந்தவன். தெரியாதவன் போல் பாவனை செய்கிறான். அவன் யார்?
- 1) புத்திசாலி 2) வித்தகன் 3) அறிஞன் 4) கோமாளி
- 4) ஆடி ஆடி நடப்பான். அரங்கத்திர வைப்பான். அவன் யார்?
- 1) கழுதை 2) யானை 3) சிங்கம் 4) புலி
- 5) அடிப்பக்கம் மத்தளம். இலை பற்வதும், குலை பெரிது, காய் துவர்ப்பு, பழம் தித்திப்பு. அது என்ன?
- 1) மாமரம் 2) வாழைமரம் 3) பலாமரம் 4) மாதுளை

தொகுப்பு : நூனம்



## திரும்பும் கதைகள்?

உங்களில் எத்தனை பேருக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதோ தெரியவில்லை. 1980களில் கிரிக்கெட் உலகில் பேயாட்டம் போட்டவர்கள் மேற்கிந்திய அணியின் அசுரப் பந்து வீச்சாளர்கள்.

இப்போது, மீண்டும் 1984ஆம் ஆண்டுக்கு போய்விட்டோமோ என்று இங்கிலாந்து அணிக்கு பீதியைக் கிளாப்புமளவிற்கு, இந்தக் தடவை அந்த அணியைக் கதிகலங்க வைத்திருக்கிறார்கள் மேற்கிந்தியர்கள். கெமார் ஹோச் 5 விக்கெட்களை வீழ்த்த, ஆறுடி ஏழங்குல உயர அணித் தலைவர் ஹோல்டர், ஏனன் குபிரியேல் இணைந்து பக்கவாத்தியம் வாசிக்க,

ஓட்டங்களுடன் சகலரும் வெளியேறினர். 2009 இல் வெறும் 51

ஓட்டங்களையே பெற முழுந்தது! தற்போது போட்டி இப்பெறும் ஓவல் மைதானத்தில் இதுவரை இப்பெற்ற 54 டெஸ்ட் மோதல்களில், எடுக்கப்பட்ட மிகக் குறைவான ஓட்டம் (77) இதுவே.

இந்த அமர்க்களத்தில் இங்கிலாந்து அணிக்கு ஒர் ஆறுதல் பரிசு கிடைத்திருக்கின்றது. மே.இந்திய அணியின் 5 வீரர்களை வீழ்த்திய ஜேம்ஸ் அண்ட்ரஸன். இந்தக் தடவை



## நவீன கிளேடியேற்றர்கள்

உரோமர்களின் கொலோஸியம் பற்றி நாமறியாததல்ல. இங்கே ஆண்களும் பெண்களும் மல்யுத்தப் போட்டிகளில் பலர் முன்னிலையில் ஈடுபட்ட ஒரு காலம் கிருந்தது. இந்தக் கொலோஸியத்தில் ஆஜானுபாகுவான் உடல்கொண்ட கிளேடியேட்டேர்ஸ்களை ஆணை ஆள் மோதலிட்டு, அவர்கள் இரத்தம் சிற்ற அடிப்படை அனுபவம் ரசித்தது ஒரு கூட்டம்.

இந்தக் கணனி யுகத்தில் இதிலிருந்து கொஞ்சம் புது வடிவம் பெற்று, இதே ஆக்ரோஷ மோதல்கள் அமெரிக்க மண்ணில்

இடம்பெற்று வருகின்றன. இதில் பிரபல்யமான “ரோயல் றம்பிள்” என்ற 30 வீரர்களின் மோதல் இன்று ஞாபிற்றுக்கிழமை இடம் பெறுகிறது. 1984இல் ஆரம்பித்த இந்தக் குழு மோதல் இன்றுவரை தொடர்கின்றது. களத்திலிருந்து ஒருவரைத் தூக்கியெலியிருவதுநான் குறி! 2011இல் மாத்திரம் ஒரேயொரு தடவை 40 குத்துச்சன்டை வீரர்கள் களத்தில் குத்திருந்தார்கள்.

ஆணை ஆள் மோசமாகத் தூக்கும் இந்த இரண்டும் கெட்டான் குத்துச் சண்டைப் போட்டியின் இன்னொரு வடிவம்தான் “றெஸ்லிஸ்மேனியா” இதில்

சண்டையிடுவதற்கு, இறுதி இருவராகத் தெரிவாகினால் மாத்திரமே, அதற்கு வாய்ப்புண்டு. ஆண்கள் மோதுவதுபோல பெண்களும் மோதுகிறார்கள்.

இந்த மல்யுத்த வீரர்கள் பல கோடி டொலர்களைச் சம்பாதிக்கிறார்கள். இன்று முதலிடத்தில் இருப்பவர் அமெரிக்கரான ஜோன் சினா. 16 தடவைகள் சம்பியனாக வந்த இவர் வாங்கும் ஊதியம் 10 மில்லியன் டொலர்கள். இரண்டாம் இடத்தில் இருப்பவர் “மனித மிஞ்சுமான” புராக் லெஸ்னர். 6.5 மில்லியன் டொலர் இவரது வருமானம்.

## தப்பியது தம்பிரான் புனர்ணீயம்

இரைகளை சுறா அப்படியே விழுங்கி விடுவதுபோல். சம்யாசமயங்களில், பல பெரிய குற்றங்களைச் செய்ததும் இல்லாமல், அதை அப்படியே விழுங்கியும் விடுகிறார்கள்.

உலகில் அதிகம் சம்பாதிக்கும் விளையாட்டு வீரர்களின் போர்த்துக்கல்லின் உதைபுந்தாட்ட வீரரொனால்போ முதன்மையானவர். ஆனாலும் இவரைப் பேராசை விடவில்லை. வரிடய்ப்புச் செய்ய முயன்று, அதிகாரிகளிடம் வகையாக மாடி சுலையாக 21.6 மில்லியன் டொலர் - இலங்கை மதிப்பில் 3900 கோடி ரூபாவை தண்டமாகச் செலுத்தியுள்ளார்.

தலை தப்பியது தம்பிரான் புனர்ணியம் என்பது போல, இந்தக் குற்றத்திற்கு தண்டனையாக 23 மாத சிறைவாசம் விதிக்கப்படாமல். ஒப்பந்த அடிப்படையில் வெளியே வந்துள்ளாராம் ஹொனால்போ.

## மாங்கும் நடசுத்திரம்

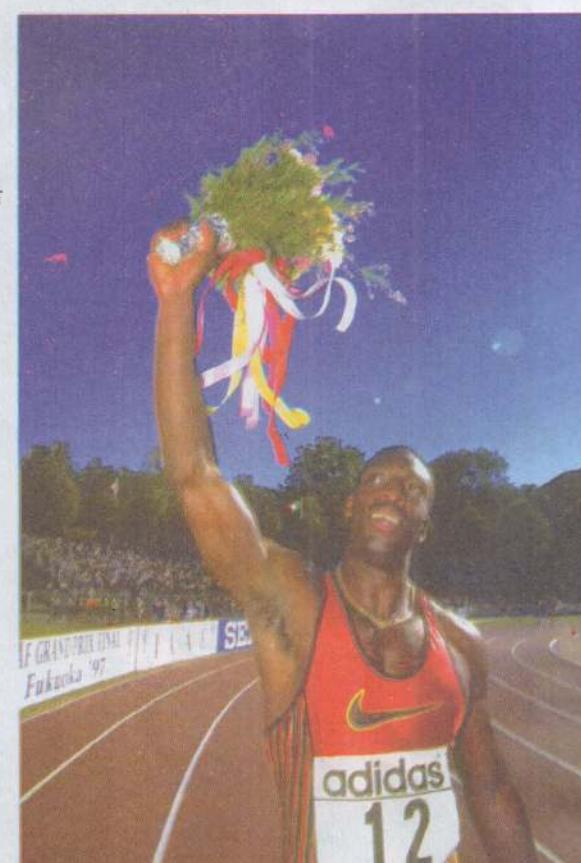
விளையாட்டு வீரர்களின் உடற்கட்டைப் பார்த்துப் பொராமைப்படுகிறோம். ஆணை, பெண்ணோ தன் உடம்பின் வீரியத்தைத் தக்க வைப்பதற்காக, கடுமையான பயிற்சிகள் பலவற்றை அவர்கள் மேற்கொள்கின்றனர். காலப்போக்கில் இதன் தாக்கங்கள் உடலைப் பாதித்து விடுவதுமுண்டு. அவர்கள் எந்த அளவுக்கு தம் உடலை வருத்துகிறார்கள் என்பதை நாம் அறிய வாய்ப்பில்லை.

உலகப் புகழ்பெற்ற அமெரிக்க குத்துச்சன்டை வீரர் முஹமது அலியின் கதை தெரியாததல்ல. வண்ணத்துப் பூச்சி போல வட்டமிட்டு எதிராளியைத் தாக்கிப் புகழ்பெற்ற இவர், அடிஅடிமேல் வாங்கி பல ஊழைக் காயங்களுடன் இறுதியில் “பர்க்கின்ஸன்” நோயால் பீடிக்கப்பட்டார். நடுங்கும் கைகளுடன் ஓலிம்பிக் தீபம் ஏற்றியவர் - இது அவர் கதை!

இப்போது இன்னொரு அமெரிக்க விளையாட்டு நடசுத்திரத்தின் கதை வருகின்றது. மின்னல் வேக ஓட்டக்காரரான மைக்கல் ஜோன்சன் ஒரு சுப்பர் ஸ்ரார்! உலகிற்கும் ஓட்டப் பந்தய வீரர். இவருக்கு கடந்த ஒக்லஷ்ல் மாரப்படப் பவந்திருக்கின்றது. என்பது நாம் அறியாத தகவல். அந்தக் தருணம் தானிருந்த மருத்துவமனையில் கொஞ்சத் தூரத்தை நடந்து கடக்க தனக்கு 15 நிமிடங்கள் தேவைப்பட்டன என்று அதிர்ச்சியோடு கூறுகிறார் இந்தப் புயல் ஓட்ட வீரர்.

இவருக்கு வயது 51 மாத்திரமே!

புகைத்தல் கிடையாது. தேவையற்ற குப்பை உணவுகளை உண்பதில்லை. தினமும் உடற்பயிற்சி. இப்படிப்பட்டவருக்கு இப்போது வந்திருப்பது பெரிய சோதனை. ஒளிம்பிக் விளையாட்டுகளில் 4 தங்கப் புக்கங்களை வென்று ஜோன்சன், 100 மீற்றர் தூரத்தை 10.09 வினாடிகளில் ஓடி முடித்தவர்.



எடுத்த 5 விக்கெட்களுடன், முன்னாள் இங்கிலாந்தின் வேகப்பட்டு வீச்சாளர் இயன் பொத்தம் 27 தடவைகள் 5 விக்கெட்கள் சாதனையைச் சமன் செய்துள்ளார். சுழல் பந்துவீச்சாளர்கள் இருவரை அணியில் சேர்க்காமல், ஆறுடி ஜந்தங்குல பந்து வீச்சாளர் புரோட்டை அணியில் சேர்த்திருக்கலாமே என்று இப்பொழுது கவலைப்படுகிறதாம் இங்கிலாந்து தேர்வுக்கும்.

21 ஓவர்களை வீசி 54 ஓட்டங்களைக் கொடுத்து, 10 ஆட்டக்காரர்களையும் வாலைச் சுருட்டி கொண்டு போகச் செய்வது சாதாரண சாதனையல்ல! என்பதுகளில் இரண்டு தடவைகள் 5-0 என்ற கணக்கில் தொடரை மே.இந்திய அணியிடம் இழுந்தவர்கள் இங்கிலாந்தினர். அதன் பின்னர் 1994 இல் ரினிடாட் மைதானத்தில் 46