



தமிழின் முதல்தா  
வார தெப்பம்

# தீபம்

விலை 30 ரூபா

தீபம் 180

31.03.2019

ஞானம் ஜஸ்கீர்ம்



திருமண நாள் மற்றும்  
பிறந்த நாள் பூப்புனித நீராட்டு  
விழாக்களுக்கும் ஏனைய  
விழாக்களுக்கும் ஓர்மூலம்  
வழங்கப்படும். கோடை  
காலத்தை குளிர்மையாக்கி  
குடும்பத்துடன் சென்று  
மகிழ்ந்து ஞானம் ஜஸ்கீர்ம்.

ஒத்துபுப்  
வாலிவட்டன்  
உக்காய்  
புங்காவில்  
ஞானம்  
ஜஸ்கீர்ம்.

திப்போ சந்தி அருகில் கனகபுரம் வீதி, கிளிநோச்சி.  
தொலைபேசி கிள்: 0775230064



பிச்சாத ரூரியின்  
சொந்தக்காரன்



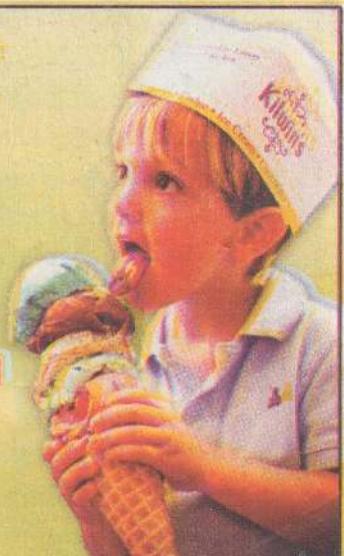
உண்மைகளுடன்  
புதையப்போகும்  
மன்னார் மனிதப் புதைகுழி

**Yarl Ahi Ice Cream**  
யாழ் அகி ஜஸ்கீர்ம்



திருமண நாள் மற்றும் பிறந்தநாள்  
பூப்புனித நீராட்டு விழாக்களுக்கும்  
ஏனைய விழாக்களுக்கும்  
வாகன வசதியுடன் வழங்கப்படும்.  
மேலதிக விவரங்களை அறிந்திட  
[www.yarl.com](http://www.yarl.com) ஜ பார்வையிடவும்

இல. 46, கனகபுரம் வீதி, கிளிநோச்சி  
No.46, Kanakapuram Road, Kilinochchi.  
T.P : 021 791 7585 / 077 023 2328





## பச்சை நூலியே... பச்சை நூலியே...!

அமெரிக்காவின் சிக்காகோவில் சென். பற்றிக்ஸ் புளித் சம்பத்திரிசியார் தினத்தையொட்டி, அனைத்து இடங்களும் பச்சை நிறமாக காட்சிப்படுத்துவது வழக்கம்.

இந்த ஆண்டு, சிக்காகோ ஆற்றில் பச்சை நிற சாயத்தை தொன் கணக்கில் உள்ளது. ஆற்றையே பச்சை நிறமாக ஜொலிக்க வைத்துள்ளனர்.

## வாத்துச் சண்டை

ரண்யாளின் புகழ்பெற்ற வாத்து சண்டை கடந்த வாரம் ஆரம்பமானது. தலைநகர் மொஸ்கோவில் கிருந்து 450 கிலோமீற்றர் தூரத்தில் உள்ள காலிகினோ கிராமத்திலேயே இந்தச் சண்டை நடக்கிறது.

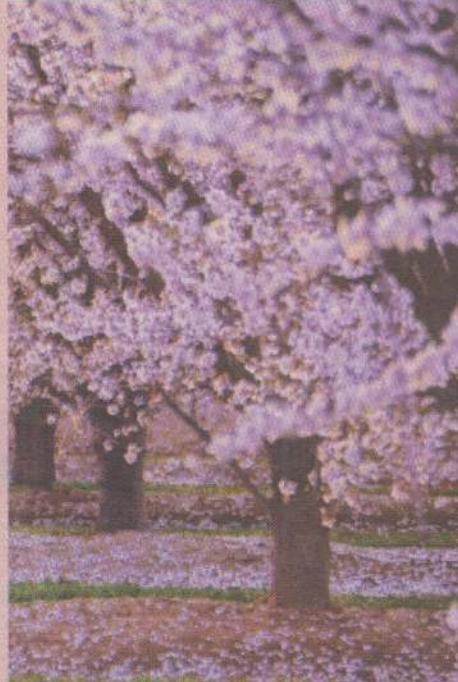
ஒவ்வொரு வருடமும் நடக்கும் வாத்துக்களின் சண்டை கடந்த 400 ஆண்டுகள் பழமையான பாரம்பரியத்தைக் கொண்டது. இந்தச் சண்டையை அதிகமானோர் பார்வையிடுகின்றனர். தமிழர்களின் சேவலுக்கு நிகராக, வாத்துகளும் ஆக்ரோஷமாக மோதிக் கொள்கின்றன.



## செர்ரி மலர்களோ...!

சீனா, சிங்கப்பூர், சுவிச்சர்லாந்து உள்ளிட்ட நாடுகளில் வசந்த காலத்தை வரவேற்கும் விதமாக, பல்வேறு வகையான மலர்கள் பூத்துக்குலுங்க தொடங்கியிடுகின்றன. கடந்த 21 ஆம் திகதி முதல் சீனாவில் வசந்த காலம் தொடங்கியது.

இதனையொட்டி பீச் பூக்கள், மங்கோலியன் மலர்கள், செர்ரி மலர்கள் உள்ளிட்ட பல்வேறு வகையான மலர்கள் பூத்துக்குலுங்கும் ரம்மியமான காட்சி கண்களுக்கு விருந்தாக அமைந்துள்ளது. இதனால் சுற்றுலா பயணிகளின் வருகையும் அதிகரித்துள்ளது.



அமெரிக்காவின் கலிபோர்னியா மாகாணம் லேக் எல்சினோர் மலைப்பிரதேசத்தில் ஒரேஞ் நிற பொப்பி மலர் சீசன் தொடங்கி உள்ளது. மலை முழுவதும் ஒரேஞ் வர்ணம் போர்த்தியது போல பூத்துக்குலுங்கும் பொப்பியின் அழகைக் காண ஆயிரக்கணக்கான சுற்றுலாப் பயணிகள் குவிகின்றனர்.

## பூத்துக் குலுங்கும் பொப்பி



## கொயுலகார எந்திரன்களுடைய நிறுத்து!

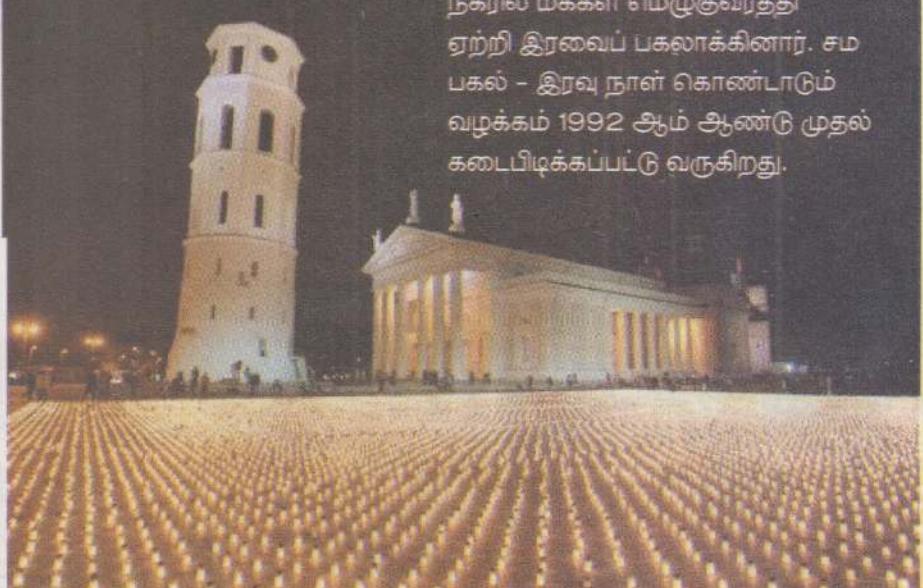
நவீன ஆயுதங்களின் கண்டுபிடிப்பு நாளுக்கு நாள் அசர வளர்ச்சி அடைந்து வருகிறது. இதன் அடுத்த கட்டமாக, மனிதர்கள் உதவி இல்லாமல், முழுக்க முழுக்க ரோபோக்களே ஆயுதங்களை பயன்படுத்தும் கண்டுபிடிப்புகள் இப்போது நடக்கின்றன.

மனித அழிவுக்கு வழி வகுக்கும் இத்தகைய கொலைகார ரோபோக்களின் கண்டுபிடிப்புகளை நிறுத்த வலியுறுத்தி, ஜேர்மனியின் தலைநகர் பெர்னில் 'ஸ்ரோப் கில்லர் ரோபேர்ட்' அமைப்பினர் அமைதி போராட்டம் நடத்தினர்.

## சம பகல்- இரவு நாள்

ஆண்டுதோறும் நடக்கும் முக்கிய வானியல் நிகழ்வுகளில் சம பகல் - இரவு நாளும் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த வருடம் கடந்த மார்ச் 20 ஆம் திகதி சம பகல் - இரவு நாள் வந்தது.

இதைக் கொண்டாடும் வகையில், விதுவேணியா நாட்டின் வில்லியஸ் நகரில் மக்கள் மெழுகுவர்த்தி ஏற்றி இரவைப் பகலாக்கினார். சம பகல் - இரவு நாள் கொண்டாடும் வழக்கம் 1992 ஆம் ஆண்டு முதல் கடைபிடிக்கப்பட்டு வருகிறது.



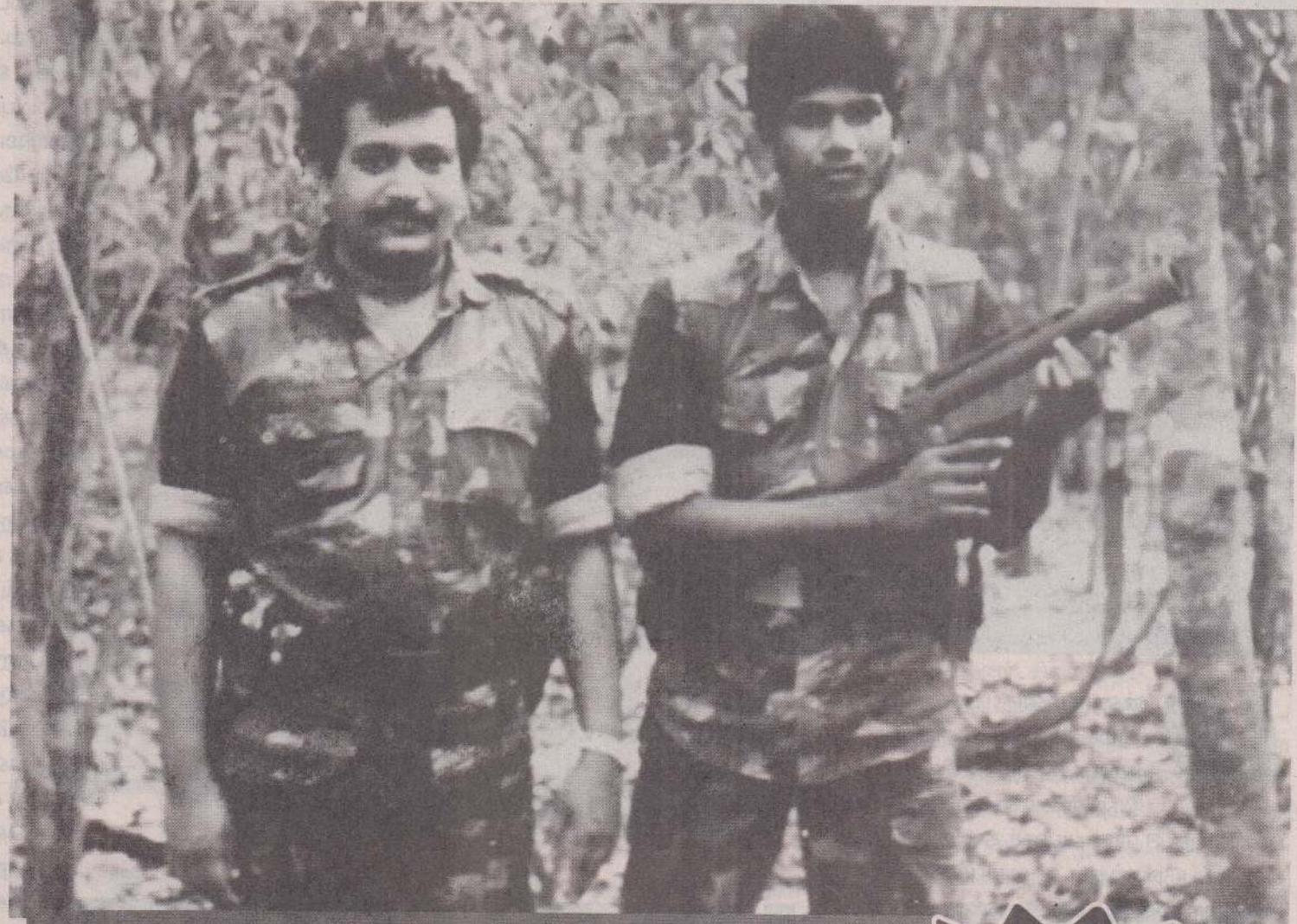
**அ** தேதுதேது  
விமானங்களை  
புலிகள் வீழ்த்தி

இராணுவத்துக்கும் -  
பேரினவாத அரசுக்கும் கிலியை  
ஏற்படுத்தினாலும், அதில் ஒரு  
தந்திரமும் இருந்தது என்பதை  
அறிந்திருப்பீர்கள். ஆனால்  
இந்த இரு விமானங்களையும்  
வீழ்த்தியவர் ஒருவர்தான். இந்த  
விமானங்களின் வீச்சியின்  
பின்னர்தான் அவர் பற்றி  
தமிழ் மக்கள் அதிகம் பேசத்  
தொடர்களோர். தமிழ் மக்கள்  
மத்தியில் பேசுபாருளான  
அந்த நாயகன் வேறு யாருமல்ல  
பிரிகேடியர் கடாபி அல்லது  
ஆடுவன்தான். இறுதிப் போர்க்  
களத்தில் ஆனந்தபுரம் சமரில்  
(04.04.2009) அன்று  
வீரசாவடைந்தார்.

இவருடைய குறிபார்த்து சுடும்  
திறன் மிகவும் அலாதியானது.  
இந்தியாவில் பயிற்சி பெற்றபோது  
இவரின் சூட்டுத்திறைனை இந்திய  
இராணுவ அதிகாரிகளே மௌச்சினர்.  
விமான எதிர்ப்பு தொடர்பாக பயிற்சி  
பெற்ற ஒரு சில புலிகளில் இவரும்  
ஒருவர். எப்போதும் மக்களிடையே  
ஒருவர் புகழ்பெற்றுவிட்டால்  
போதும் அவரைச் சுற்றி பல  
கதைகள் சூழலும். அப்படி சுற்றிச்  
சூழன்ற கதைகளில் அவரது குறி  
பார்த்து சுடும் திறன் தொடர்பாக  
பல கதைகள் உள்ளன. அவற்றில்  
சில கற்பனை என்றாலும் அவரது  
குறிபார்த்து சுடும் திறன் என்பது  
மட்டும் குறி பிச்காதது.

ஏற்கனவே கூறியதுபோல,  
வான்புலிகள் கட்டமைப்பாக  
இருக்கவில்லை. வல்லவர்கள்  
சிலரைத் தெரிந்தெடுத்து  
இன்னையின்ன பணிகள்  
என அவர்களுக்கு ஒதுக்கி  
கொடுத்துவிடுவார்கள். பின்னர்  
அவர்கள் மீண்டும் தமது  
வழமையான பணிகளுக்குத்  
திரும்பி விடுவார்கள். வான்புலிகள்  
என்ற பெயரில் இல்லாவிட்டாலும்  
அப்படையணிக்குப் பெரும்பாலும்  
பொறுப்பாக இருந்தவர் கேணல்  
சங்கர் மட்டுமே. அவருக்கு மேலிடம்  
தலைவர் பிரபாகரனே.

கேணல் சங்கரின் கீழ், குறிப்பிட்ட  
சில போராளிகள் விமானக்  
கட்டமைப்புடன் மட்டும் இயங்கினர்.  
அச்சமயம் இவர்கள் என்ன  
செய்கிறார்கள் என்பது புலிகளின்  
முக்கிய தளபதிகளுக்குக்கூட  
தெரியாதிருந்தது - தெரிந்தாலும்கூட  
தெரியாதது என்பதாகவே  
நடப்பார்கள். அத்தடை இரகசிய



## பிச்காத குறியின் சொந்தக்காரன்

முகிலைத்  
துளைத்த  
புலிகள் - 04

கட்டமைப்பாக வான்புலிகள்  
கட்டமைக்கப்பட்டனர். இந்த  
இரு விமானங்களையும் சுட்டு  
வீழ்த்திய பின்னர், அரசாங்கம்  
வடக்குக்கு விமானங்கள் எதையும்  
அனுப்பவில்லை. மீண்டும் அவை  
அனுப்பப்பட்டபோது பீரங்கி எதிர்ப்பு  
ஆயுதங்களை பொருத்தியிருந்தன.  
பல இலச்சம் டொலர்களை செலவு  
செய்து அரசு அந்த ஆயுதங்களை  
பொருத்தியது.

விமான எதிர்ப்புப் பீரங்கி  
வந்ததைத் தொடர்ந்து வான்புலிகள்  
கட்டமைப்பின் ஓர் அங்கமான  
விமான எதிர்ப்பு அணி உருவானது.  
அது தொடர்பான பயிற்சிகளும்  
தொடர்கியது. இதற்காக  
வான்புலிகளுக்குள் உள்வாங்கப்பட்ட  
தளபதி பிரிகேடியர் கடாபி மீண்டும்  
தனது பணிகளை (இம்ரான் -  
பாண்டியன் அணித் தலைமையை)  
பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் வான்புலிகள்  
சார்ந்த செயற்பாடுகள்  
தொடர்ந்தாலும் வன்னிக் காட்டுக்குள்

வரங்புலிகள் கட்டமைப்பை  
முழுமையாக்கும் பணிகளை  
தொடர்க்கியிருந்தார்கள்.

இதேநேரம் யாழ்ப்பாணத்தில்  
புலிகள் மற்றொரு முயற்சியில்  
இறங்கினார்கள். அது  
ஹலிகொப்டர் ஒன்றை  
உருவாக்குவதாக இருந்தது.  
பெரும்பாலும் மரத்தை மூலமாகக்  
கொண்டு அந்தக் ஹலிகொப்டரைத்  
தயாரிப்பதே அவர்களின் நோக்காக  
இருந்தது. மிக இரகசியமாக  
முன்னெடுக் கிந்தக் திட்டம்  
முன்னெடுக்கப்பட்டது.

ஹலிகொப்டரை உருவாக்கும்  
திட்டத்தில் புலிகள் முனைப்பாக  
இருக்க யாழ்ப்பாணத்தின்  
களாரிலவரம் பெரும் பாதிப்புக்கு  
உள்ளனது. புதிய ஜனாபதிபதியாகப்  
பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட சந்திரிகா  
குமாரதுங்க யாழ்ப்பாணத்துக்கான  
போரை ஆரம்பித்தார். ஒப்ரேஷன்  
ரிவிரேஷ (கூரியக்கதீர் நடவடிக்கை)  
எனப் பெயர் சூட்டப்பட்ட இந்த  
நடவடிக்கை புலிகளின் அனைத்துப்

பிற நடவடிக்கைகளையும்  
நிறுத்தியது. போர் மட்டுமே அப்போது  
பேசுபாருளானது. ஆனாலும்  
புலிகள் முன்னரே தமது ஆயுத  
தளபாடங்கள், கட்டளைப் பீடங்கள்  
என்பவற்றை வன்னியை நோக்கி  
நகர்த்த ஆரம்பித்தனர்.

புலிகளின் ஹலிகொப்டர்  
உருவாக்கும் கனவும் யாழ்ப்பாண  
இடப்பெயர்வுடன் கலைந்துபோனது.  
யாழ்ப்பாண இடப்பெயர்வைத்  
தொடர்ந்து ஒயாத அலைகள்  
நடவடிக்கையைப் புலிகள்  
தொடர்க்கியிருந்தனர். தொடர்  
போர் நடவடிக்கைகள் ஒருபுறம்  
நடந்தாலும் புலிகள் வெற்றிகரமாக  
வன்னிக் காட்டுக்குள் விமானத்தைக்  
கொண்டுவந்தனர். கொண்டுவந்த  
விமானத்தில் பறக்கவும் செய்தனர்.

புலிகளுக்கு விமானம் எப்படிக்  
கிடைத்தது?, எப்படி அதைக்  
கொண்டுவந்தார்கள்?, எப்படி  
விமானப் பறப்பு பயிற்சியைப்  
பெற்றார்கள் என்பதை அடேத்தேத்  
வாரங்களில் பார்ப்போம்...!

**தீபம்**

தொடர்புகளுக்கு : ஆசிரியர் பீடம் : 0214927562

விநியோகம், விளம்பரம் : 021 4927542, 0771989445

செய்திகளுக்கு : deepamjaffna@gmail.com

கலைந்து வில்வம் தெரு,

கொழும்புத்துறை,

யாழ்ப்பாணம்.



10

ன்னார் மனிதப் புதைகுழி மர்மங்கள் விலகாத புதை குழியாகத் தொடர்கிறது.

இந்நிலையில் புதைகுழி அகழ்வுப் பணிகளை 3 மாதங்களுக்கு இடைநிறுத்தம் செய்யப்படுவதற்கும் - எவும்புக்கூடுகள் சிதைவுறாமல் இருக்க அதுவரை அதனை மூடுவதற்கும் அரசாங்கம் திட்டமிட்டுள்ளது.

இந்தப் புதைகுழி தோண்டப்பட்ட

போது, அதற்குப் பொறுப்பாக இருந்த சட்ட வைத்திய அதிகாரி சமிந்த ராஜபக்ஷி, புதைகுழியின் ஒரு பகுதியில் சடலங்கள் ஒழுங்கான முறையில் வரிசையாக,

புதைக்கப்பட்டிருந்தன என்றும், இன்னொரு பகுதியில், சடலங்கள் ஒன்றின் மீது ஒன்றாக, ஒழுங்கற்ற முறையில் புதைக்கப்பட்டிருந்தன என்றும் கூறியிருந்தார்.

அகழ்வின்போது எடுக்கப்பட்ட எவும்புக் கூடுகளுடன் மீட்கப்பட்ட சில தடயப் பொருட்கள் எவ்வாறு பல நூற்றாண்டுகளாக உருக்குலையாமல் இருந்தன என்று கேள்வி எழுப்புவதன் மூலம் தமது சந்தேகத்தை எழுப்பி இருக்கின்றனர் காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களின் உறவுகள். புளோரிடா ஆய்வக்குத்துக்கு எவும்புக் கூடுகளின் மாதிரிகள் அனுப்பப்பட்டுப் பெறப்பட்ட காபன் அறிக்கையில் குறிப்பிட்டதைப் போன்று குறைந்த பட்சம் இந்த மனித எவும்புக் கூடுகள் 300 தொடக்கம் 500

ஆண்டுகளுக்கு உட்பட்ட பழமை வாய்ந்தவைகளாக இருந்தால் அவற்றோடு பிஸ்கெட் பொதி செய்யப் பயன்படுத்தப்பட்ட பொலித்தீன் பைகள் எப்படி வந்தன என்றும் மக்கள் கேள்வி எழுப்புகின்றனர்.

மன்னார் புதை குழி பல சந்தேகங்களை எழுப்பியிருந்தன. அவ்வகையான சந்தேகங்களையும் நோக்கிலேயே

வெளிநாடொன்றில் உள்ள ஆய்வு கூடமொன்றில் இந்தப் பரிசோதனையை மேற்கொள்ள வேண்டும் எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. எமது நாட்டிற்கு அண்மையில் உள்ள இந்தியாவில் இதற்கான வசதி வாய்ப்புகள் இருந்தும் இந்தியாவிலிருந்து கிடைக்கப்பெறும் அறிக்கையினால் இரு பகுதியினருள் யாராவது ஒருவா அதிருப்பிடப்பகுடும் என்ற யோசனை முன்வைக்கப்பட்டதனாலேயே புளோரிடாவில் உள்ள ஆய்வு கூடமொன்றில் இந்தக் காபன் ஆய்வை நடத்த தீர்மானித்தனர்.

அதன் அடிப்படையிலேயே புளோரிடாவில் உள்ள ஆய்வு கூடத்துக்கு எவும்புக்கூடுகளின் ஆறு மாதிரிகள் அனுப்பப்பட்டன. அந்தப்

## உண்மைகளுடன் புதையைப் போகும்

# மன்னார் மனிதப் புதைகுழி

பரிசோதனை அறிக்கையின் படி, கி.பி. 1499ஆம் ஆண்டுக்கும், 1720 ஆம் ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில், இந்த எவும்புக்கூடுகள் புதைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று அவர்கள் அறிக்கை சமர்ப்பித்திருக்கின்றனர்.

இதற்கிடையில் இலங்கைக் குழமக்களால் பலதரப்பட்ட சந்தேகங்கள் எழுப்பப்பட்டிருக்கின்றன. இன், மத, வரலாற்று ரீதியாகக் கழுகங்களைக் குழப்புகின்ற வகையிலும் கருத்துக்களைப் பலர் எழுப்பியும், பரப்பியும் வருகின்றனர். இத்தகைய சந்தேகங்களுக்குத் தூபமிடுவதைப்போல தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுமந்திரனின் கருத்தும் அமைந்திருக்கிறது. அதாவது அறிக்கை

கிடைக்கப்பெற்ற பின்னர் தமிழர்களுக்கும் அதிர்ச்சி ஏற்படலாம் என்பதே அவர் கூறிய கூற்றின் சாராம்சம் எனலாம். அண்மையில் நடைபெற்ற மத சம்பந்தமான பிரச்சினை ஒன்றிலும் சுமந்திரன் பின் நிற்பதாகச்

சந்தேகங்கள் எழுப்பப்பட்டிருப்பதையும் நாம் மனதிற் கொள்ள வேண்டும். மன்னார் புதைகுழியை நேரில் பார்வையிட்டிருந்த, இந்திய தடயவியல் நிபுணர் ஒருவர், இந்தப் புதைகுழி அரை நூற்றாண்டுக்கு உட்பட்டதுதான் என்று கூறியிருக்கிறார். அவர், புளோரிடாவில் பெறப்பட்ட காபன் அறிக்கையையும் ஜெனீவாவில் நிராகரித்து கருத்து வெளியிட்டிருக்கிறார். இதற்கிடையில் சொல்லி வைத்தாற் போல இந்தப் புதைகுழி ஆய்வை மூன்று மாத காலத்துக்கு இடை நிறுத்தி வைத்துப்பின் தொடர்போவதாக அரசு தரப்பு அறிவித்திருக்கிறது.

அப்படி இடை நிறுத்த வேண்டுமோயின் கூழ்நிலை மாற்றத்தினால் புதைகுழியிலுள்ள எச்சங்கள்

பாதிப்படைந்துவிடாது அவை பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் பின் தொடர்ப்போகும் ஆய்வில் உண்மையான அறிக்கையைப் பெற்றுமிகு எனவே புதைகுழியைப் பாதுகாக்க வேண்டுமானால் அவை மீண்டும் மணல் கொண்டு மூடப்பட வேண்டும். எனவே மூடப்பட வேண்டும் என்பதற்கு அப்பால் அது மூடப்படுமாயின், பின்பு திறக்கப்படுமா? இல்லாவிடில் அது நிரந்தரமானதாக இருக்குமா? தற்காலிகமாக மூடுகிறோம் என்று அரசு சொல்வது ஒரு இராஜதந்திர நகர்வாக இருக்குமா?

இவையெல்லாம், காணாமல் ஆக்கப்பட்ட வெர்களின் உறவுகள் மத்தியில் மாத்திரமல்ல முழுத் தமிழ் சமூகத்திடையேயும் முளைவிட்டிருக்கும் கேள்விகளாகவும் சந்தேகங்களாகவும் இருக்கிறது.

ஒரு நோய் தொடர்பாகவே, ஒரு மருத்துவரின் முடிவுக்கு அப்பால் இன்னொரு மருத்துவரின் கருத்தையும் பெற்றுக்கொள்ளும் போது, பல ஆயிரக்கணக்கானோரின் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கு இரண்டாவது பரிசோதனையை முன்னடைப்பதில் தவறில்லை.

அதேவேளை, காபன் அறிக்கை வெளியானதும் இந்தப் புதைகுழி, நல்லூர் மன்னன் சங்கிலியனால், மதம் மாறியதற்காக

கொல்லப்பட்டவர்கள் என்று குழப்பத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் பௌத்த பிக்குகள் சிலர் கருத்து வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

இதை ஒரு குழப்பத்தை ஏற்படுத்தும் யக்தி யாகவே அவர்கள் பாவிக்க முனைகின்றனர்.

புதைகுழி எந்தக் காலகட்டத்துக்குரியது, என்பதை உறுதியாகக் கண்டறிந்து வெளிப்படுத்தாத வரையில் இதுபோன்ற பல குழப்பங்களும், வரலாற்றுப் புரட்டுகள், திரிபுகளும் நீடிக்கப் போகின்றன. இந்த நிலையில், இதனை அரசியலாக்குவதற்கு அப்பால்,

**புளோரிடா ஆய்வுகத்துக்கு எலும்புக் கூடுகளின் மாதிரிகள் அனுப்பப்பட்டுப் பெறப்பட்ட காபன் அறிக்கையில் குறிப்பிட்டதைப் போன்று குறைந்த பட்சம் கூந்த மனித எலும்புக் கூடுகள் 300 தொடக்கம் 500**

**ஆண்டுகளுக்கு உட்பட்ட பழமை வாய்ந்தவைகளாக குருந்தால் அவற்றோடு பிஸ்கெட் பொதி செய்யப் பயன்படுத்தப்பட்ட பொலித்தீன் பைகள் எப்படி வந்தன என்றும் மக்கள் கேள்வி எழுப்புகின்றனர்.**

பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் நிலையில் இருந்து அனுகூலமாக மூடப்படுவது தான் முக்கியமானது. அதனை தமிழ் அரசியல் தரப்புகள் அனைத்தும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஆய்வில் இடை நிறுத்தம் என்பது எல்லாத் தரப்பினருக்கும் பலவித ஜயப்பாட்டைத் தோற்றவிக் கப்போகிறது. அதுவும் மூன்று மாத காலத்துக்கு மூட வேண்டும் என்று சொல்வதில்தான் சந்தேக இன்னும் வலுக்கிறது. இது ஒரு நிரந்தர மூடு விழாவாக இருந்துவிட்டால்...? அவ்வாறு இருப்பதற்கும் ஸ்ரீலங்கா வரலாற்றில் பல சான்றுகள் உள்ளன. வடக்கு - கிழக்கில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பல மனிதப் புதைகுழிகள் மூடி மறைக்கப்பட்ட வரலாற்றுக்கு நாம் சொந்தக்காரர்களாக இருக்கிறோம். எனவே மன்னார் புதைகுழி தொடர்பில் தமிழ் நிபுணர்கள் அல்லது தமிழ் மக்கள் நம்பிக்கை கொள்ளக்கூடிய ஆய்வு நிறுவனம் ஒன்றில் இருந்து அறிக்கையின் தேவையையும் இது வலியுறுத்துகிறது.



## முதல் குற்றவாளிகள் நாமே...!

சாதரண தரப் பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் வெளியாகி தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு பலத்த அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளன. திட்டமிட்ட வகையில் எமது கல்வி அழிக்கப்படுகின்றது என்ற குற்றச்சாட்டுக்கள் பரவலாகக் கேட்கத் தொடர்ச்சினாலும் பல பிழைகள் எம் மீது உள்ளன என்பதைச் சிந்திக்க நாம் தவறுகிறோம். இந்தத் தவறு தொடருமே ஆனால் எமது வருங்கால சந்ததியினர் பெரும் இன்னல்களுக்கும் - கஷ்டங்களுக்கும் முகம்கொடுத்தே தீர வேண்டியேற்படும்.

தமிழர் தாயகத்தில் திட்டமிட்டு பரப்பப்படும் போதைப் பொருள், ரெளிச்சி நடவடிக்கை களுக்கு நெருப்புக்கு ஆசைப்பட்ட விட்டில்களாக நம் மாணவர் சமுதாயம் அழிகிறது. இது தொடர்பில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த வேண்டியவர்கள் நாமே - நம் சமூகமே. ஆனால், நாம் “இந்தக் காலப் பிள்ளைகளைத் திருத்த முடியாது” என்று கூறியிட்டு நமது வேலைகளைப் பார்க்கப் போய்விடுகிறோம். அல்லது “நமக்கேன் வீண் வம்பு, அடுத்த வீட்டுப்



## திபம்

பிள்ளைதானே” என்று விலகிச் செல்கிறோம். விளைவு அது நம் வீட்டையும் பாதித்து நம் சமூகத்தையும் பாதித்து ஒட்டுமொத்த தேசத்தையும் பாதித்து விடுகிறது.

இந்நிலைமைதான் எமது கல்விப்புல அழிப்புக்கு வித்திட்டு நிற்கிறது. நம் மீது பேரினவாதம் கட்டவிழ்த்து விடும் கல்விப்புல அழிப்பு இதுதான் முதல் தடவை அல்ல. 1970 களில் அப்போதைய பிரதமர் ஸ்ரீமாஹோ பண்டாரநாயக்க பல்கலைக்கழக தரப்படுத்தலை கொண்டுவந்தார். இதனால், ஆயுதப் போராட்டம் நோக்கி தமிழ் இளைஞர்கள் தள்ளப்பட்டனர். இந்நிலைமை மீண்டும் ஏற்பட்டுவிடக்கூடாது என்பதில் பேரினவாதம் எச்சரிக்கையாக இருந்து இளைஞர்களை போதை, ரெளிச்சம் என வழிநடத்தி வருகின்றது. இதன்மூலம் அவர்கள் விழிப்புணர்வு அடையவோ,

போராட்ட உணர்வு மேலோங்கவோ முடியாது என்பதை திட்டவட்டமாகப் புரிந்தே இச்செயல் முன்னடுக்கப்படுகின்றது.

பேரினவாதம், பல முயற்சிகளை எடுத்தாலும் போரின் பின்னரான எமது சமூக வாழ்வு முற்றாக மாறிப் போனது. இந்த மாற்றத்தை ஒவ்வொருவரும் அனுபவிக்கும் ஆசையும் சமூகத்துள் ஆழ ஊடுஞ்சிப் போன சுயநலப் போக்குகளுமே தமிழ் மாணவர்களை கல்வியின்பால் கொண்டிருந்த நாட்டத்தை விலகிச் செய்து, மாற்று விடயங்களை நாடச் செய்தது. மாணவரிடையே அதிகரித்த வெளிநாட்டு மோகம் மற்றும் அதீத பணப்புழக்கம், பெற்றோர் - அயலவர் - உறவினர் - முத்தோரின் கண்காணிப்பு இன்மை, கைபேசி பயன்பாடு, பெற்றோரின் அறிவுட்டல் - கண்டிப்பு இன்மை, தவறையும் ரசிக்கும் மனநிலைமை, ஆபாச, திரைப்பட மோகம் என்பவையே இன்றைய நம் கல்விப்புல வீழ்ச்சிக்குக் காரணம்.

கல்விப்புல வீழ்ச்சியின் முதல் குற்றவாளிகள் நாமே. ஆனால், நாமோ நம் தவறுக்கு அடுத்த குற்றவாளியை நோக்கிக் கையைக் காட்டுகிறோம். முதல் குற்றவாளிகள் - குற்றவாளிகளே... என்ன செய்யப் போகிறோம்?

## தமிழர் பண்பாட்டியலில்....

( 20ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆனால் விருப்பம் போல், தண்ணீரின் அளவைக் கூட்டவோ குறைக்கவோ முடியாது. தேங்கி நின்ற தண்ணீர் கட்டுப்பாடின்றி வெளியேறும். இதன் அடிப்படையிலேயே, ‘மடை திறந்த வெள்ளம் போல’ என்ற உவமை பேச்கவுக்கில் இடம்பெற்றுள்ளது.

குளங்களில் மட்டுமின்றி, ஆற்றுக் காலவாய்களிலும் மடை இடம் பெற்றிருக்கும்.

### மதகு

இதுவும் மடை அமைப்பில்தான் இருக்கும். ஆனால் தண்ணீர் வெளியேறும் பகுதியில் உள்ள கதவு போன்ற அடைப்பானை வேண்டிய அளவுக்கு மட்டும் திறந்து கொள்ளலாம். இதனால் வெளியேறும் நீரின் அளவைக் கூட்டவோ குறைக்கவோ முடியும்.

### குழியி

ratnavel book கல்வினால் பெட்டிபோன்ற அமைப்பு உருவாக்கப் பட்டு, அதில் துணையிடப்பட்டிருக்கும். இத்துணையின் வழியாக தண்ணீர் பெட்டி போன்ற அமைப்பில் நுழைந்து வெளியேறும். தேவைப்படின் குழியியின் வாயை மரத்தால் ஆன சக்கையால் அடைந்து, தண்ணீர் வெளியேறுவதை நிறுத்தி விடலாம்.

### தாம்பு

இது நீண்ட குழாய் போன்ற அமைப்புடையது. தூம்பு என்ற சொல் சிறிய துவாரத்தைக் குறிக்கும். தூம்பு கை என்பதே மருவி தும்பிக்கை ஆயிற்று என்ப. யானையின் தும்பிக்கை சிறிய துவாரத்துடன் கூடியது என்பது நாம் அறிந்ததே. குளத்தில் உள்ளநீர், கரையின் அடிப்பகுதி வழியாக வெளியே செல்ல தூம்பு உதவுகிறது. சங்க இலக்கியங்கள் ‘சுருங்கை’ என்ற சொல்லால் தூம்பைக் குறிக்கின்றன.

மூங்கில், பனை, ஆகிய மரங்களால் உருவாக்கப் பட்ட தூம்புகள் உண்டு. இவற்றை சில ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை அகற்றிவிட்டு புதிய தூம்புகளைப் பயன் படுத்துவர்.

### கலிங்கு

மேலே குறிப்பிட்டவெல்லாம் குளத்தில் தேக்கி வைத்த நீரை, பாசனத்தேவைக்காக வெளிக்கொண்ட உதவும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டவை. அதிக நீர்ப் பெருக்கினால் குளம் விரைவாக நிற்பும் போது தேவைக்கு அதிக அளவில் நீரைத் தேக்கிவைக்க முடியாது. அதிக அளவில் சேரும் நீரை வெளியேற்றா விடில் குளம்

உடைந்துபோகும் ஆபத்தும் உண்டு. இதைத் தவிர்க்கும் வகையில், ஒரு குறிப்பிட்ட அளவுக்கு மேல் குளத்தில் நிரம்பும் நீரை வெளியேற்றும் வகையில் அமைக்கப்படுவதே கலிங்கு ஆகும். இதன் அடிப்படையில் குளத்தின் பாதுகாப்பு அரணாக கலிங்கு அமைகிறது.

கலிங்கின் வழியாக வெளியேறும் உபரி நீர், வாய்க்கால் வழியாகச் சென்று வேறு குளங்களை நிரப்புவதும் உண்டு. இவ்வாறு தண்ணீர் பெறும் குளங்களை மறுகால் குளங்கள் என்பர். இரண்டு வகையான, பயன்பாடுகளை இம்முறை கொண்டு உள்ளது. முதலாவது பயன்பாடு, கலிங்கின் வழியாக உபரிநீர் வெளியேறுவதன் வாயிலாக, மிகு நீரினால் குளத்தின் கரை உடைவது தவிர்க்கப்படுகிறது. இரண்டாகாத கலிங்கின் வழியாக வெளியேறும் உபரிநீர் மற்றொரு குளத்தை நிரப்புவதால் நீர் வீணாகாது தடுக்கப்படுகிறது. இப்படித் தொடர்ச்சியாக ஒரு குளத்தின் உபரி நீரால் நிரம்பும் குளங்கள் அடுத்துத்துப் பட்டு உண்டு. சங்கிலித் தொடர்போன்று அமைந்த இக்குளங்கள் தமிழர்களின் நீர் மேலாண்மைக்குச் சான்று பகரும் வகையில் இன்றும் உள்ளன.

### நீர் மேலாண்மை

இவ்வாறு தொழில்நுட்ப அறிவுடன் உருவாக்கப்பட்ட குளங்களின் முக்கிய நோக்கம் வேளாண் மைக்கான் தண்ணீரை வழங்குவதுதான். இவ்வாறு வழங்குவதற்கு குளங்களை நிர்வகித்துப் பராமரிக்கும் அமைப்பு தேவையான ஒன்று. இதன் பொருட்டுப் பணியாளர் களை நியமித்து அவர்களுக்கு உள்தியம் வழங்குவதும் அவசியம். இவற்றின் பொருட்டு நிதி ஆதாரங்களை உருவாக்கவேண்டும்.

மதகின் வாயிலாக ஆற்றுநீரை ஒடைக்குத் திருப்பியமை, மரத்தினால் ஆன மடை அமைந்தமை தொடர்பான கல்வெட்டுச் செய்திகளையும் அவர் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார்.

இவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட குளங்களைப் பராமரிக்கவும் பயன்படுத்துவதும் ‘கிராம அவைகளில், சில அமைப்புகளை உருவாக்கியிருந்தனர். குளங்களையும், அதன் நீரைப் பயன்படுத்தலையும் முறைப்படுத்துவது’ என்ற அமைப்பு இருந்துள்ளது. பராமரித்து வெளியேறும் உபரி நீரை முறைப்படுத்தலையும் கூடுதலாக கூடுதலாக வேண்டும்.

### நீர் உரிமை

நீர் மேலாண்மையுடன் தொடர்புடைய ஒரு

முக்கிய கூறு நீர் உரிமையாகும். தண்ணீரைத் தேக்கி வைத்துக் குமிழி அல்லது மடைகள் வழியாக வெளி யேற்றும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியானது. தண்ணீரைக் கட்டுப்படுத்துவதுக்கு கட்டுப்படுத்துவும் அதிகாரத்தில் இருப்பவர்களுக்கும் பயன்பட்டிருக்க வேண்டும்.

1) குளங்களில் உள்ள நீரின் மேலான பகிரும் உரிமை, நிலப்பரிமாற்றத்தின் போது குளங்களையும் சேர்த்தளிப்பது என நில உரிமை இருவகையில் இருந்துள்ளது.

2) ஒவ்வொரு விளைநிலமும் அதனதன் தேவைக் கேற்ப நீர்ப்பெறும் உரிமையைக் கொண்ட

**இ**க்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைச் சபையின் 40 ஆவது கூட்டத் தொடரில் முன்வைக்கப்பட்ட தீர்மானத்தில் புதிதாக எந்தவாரு மாற்றங்களும் செய்யப்படவில்லை. மாறாக 2015 ஆம் ஆண்டு முன்வைக்கப்பட்ட தீர்மானத்தில் கூறப்பட்டிருந்த விடயங்களையே அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் செய்து முடிக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஆணையாளரின் அறிக்கையில் கூட போர்க்குற்ற விசாரணைக்கான சர்வதேச நீதிபதிகளை உள்ளடக்கிய கலப்புப் பொறிமுறை நீதிக்கட்டமைப்பு உருவாக்கப்பட வேண்டுமென தெளிவாகக் கூறப்படவில்லை. ஆகவே இந்த ஆண்டு ஜனவிவாவில் முன்வைக்கப்பட்ட இலங்கை குறித்த தீர்மானம் தெளிவற்றதும் தமிழ்த் தரப்பை சமாளிப்பதற்கும் ஏற்ற முறையில் அமைந்துள்ளதாகவே அவதானிகள் கூறுகின்றனர்.

இந்த நிலையில் கலப்பு முறை நீதிக் கட்டமைப்பை நிராகரித்தமைக்கு ஜே.வி.பி. உள்ளிட்ட சிங்களக் கட்சிகள் இலங்கை அரசாங்கத்தை வரவேற்றுள்ளமை எந்த அடிப்படையிலானது என்ற கேள்விகள் எழுந்துள்ளன. சர்வதேச நீதிபதிகளை உள்ளடக்கிய கலப்புமுறை நீதிக்கட்டமைப்பை உருவாக்க இலங்கை அரசியல் யாப்பில் கூடிருப்பதாகச் சுமந்திரன். ஆகவே இலங்கை அரசாங்கம் தீர்மானத்தில் சொல்ல வேண்டுமென்று நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்து கலப்பு நீதிக் கட்டமைப்பை உருவாக்க அனுமதிக்குமாறு சுமந்திரன் நியாயம் கேட்பாரா? என்ற கேள்விகளும் எழுந்துள்ளன.

இந்த ஆண்டுக்கான ஜனவிவா தீர்மானத்தில் சொல்லப்படாத கலப்புமுறை நீதிமன்ற முறையை இலங்கை அரசாங்கம்

தீர்மானத்தில் நிராகரித்துள்ளதா? என்றும் கேள்விகள் எழாமலில்லை. 30/60 தீர்மானத்தின் பிரகாரம் சர்வதேச நீதிபதிகள் அடங்கிய கலப்புமுறை நீதிக்கட்டமைப்பது தொடர்பாகக் கூறப்பட்டிருந்தது. ஆகவே இந்த தீர்மானத்தைத்தான் இலங்கை அரசாங்கம் நிராகரித்ததா? என்பது குறித்துக் கேள்விகள் எழுந்துள்ளன. அப்படியானால் இம்முறை சமர்ப்பிக்கப்பட்ட தீர்மானத்தின் பெறுமதியென்ன? இது குறித்து மனித உரிமைச் சபையின் ஆணையாளர் கூட்டத் தொடரின் முடிவில் எதுவுமே கூறவில்லை.

இலங்கை அரசு பிரதிநிதியாக ஜனவிவாவுக்குச் சென்ற வெளியுறவு அமைச்சர் திலக் மாரப்பன். கலப்புமுறை நீதிக்கட்டமைப்பு உள்ளிட்ட அனைத்து



கொண்டது என்ற முடிவுக்கே வரமுடிய மென அவதானிகள் கூறுகின்றனர்.

30/60 தீர்மானத்தை நடை முறைப் படுத்துவதற்கான ஜெனீவா மனித உரிமைச் சபையின் கண்காணிப்பு அவைவுவலகம் ஒன்றை கொழும்பில் அமைக்க வேண்டுமென ஆணையாளர் விடுத்த வேண்டுகோளைக் கூட இலங்கை அரசாங்கம் ஏற்றுக்கொண்டாக

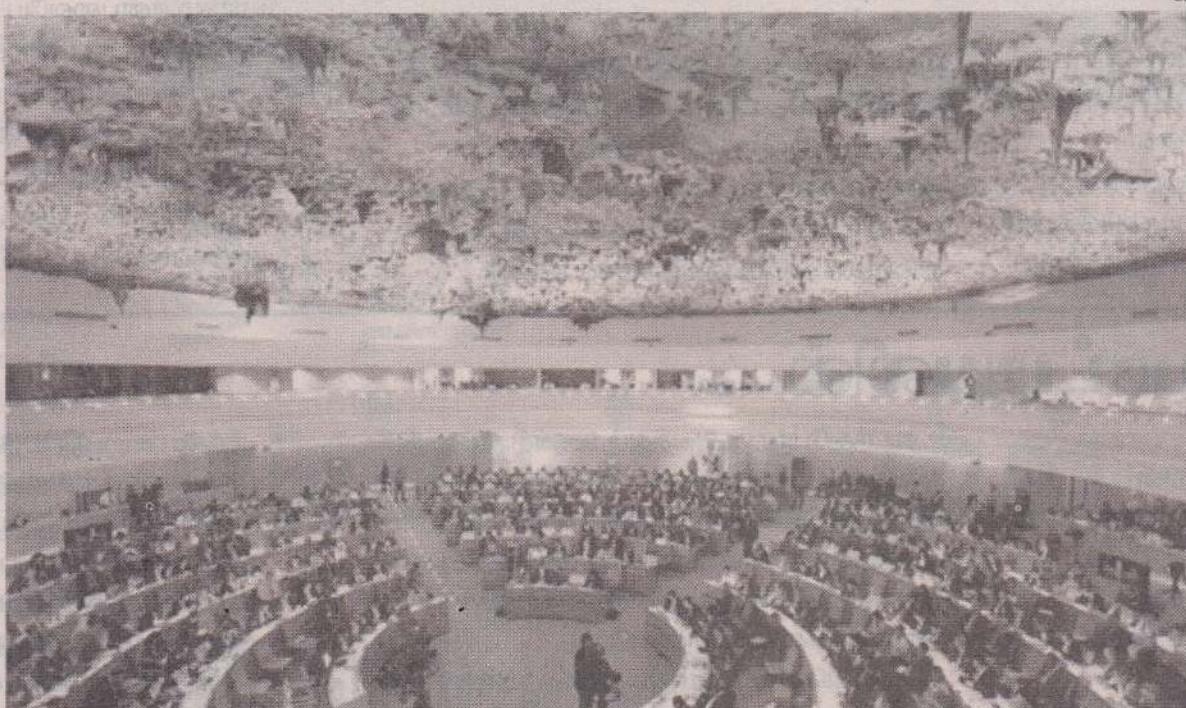
இலங்கை அரசாங்கம் தனது அரசியல் யாப்பு விதிகளையே மீறுவதாகக் குற்றம் சுமத்தி இலங்கை உயர் நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்து கலப்பு நீதிக் கட்டமைப்பை உருவாக்க அனுமதிக்குமாறு சுமந்திரன் நியாயம் கேட்பாரா? என்ற கேள்விகளும் எழுந்துள்ளன.

ஏனெனில் கடந்த ஆண்டு நவம்பர் மாதம் இலங்கை நாடாளுமன்றம் கலைக்கப்பட்ட விவகாரத்தில்

சுமந்திரன் இலங்கை உயர் நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்து வெற்றிபெற்றிருந்தாக தமிழரசுக் கட்சி மார்த்தியிருந்தது. அந்தத் தீர்ப்பின் பின்னர் இலங்கை நீதித்துறை சுயாதீனமானது என்று சம்பந்தன், சுமந்திரன் ஆகியோர் நம்பிக்கையும் வெளியிட்டிருந்தனர்.

அதேவேளை, இலங்கை உயர் நீதிமன்றம் சிங்கள மக்கள் விவகாரத்தில் நீதியாகச் செயற் படுகின்றது எனவும் தமிழர்கள் விவகாத்தில் மாத்திரமே பெளத்த தேசியவாதக் கண்ணோட்டத்தில் தீர்ப்புகளை வழங்குவதாகவும் யாழ். பல்கலைக்கழக சட்டத்துறைத் தலைவர் கலாநிதி குமாரவேல் குமரகுருபரன் கூறியிருந்தார்.

எவ்வாறாயினும் ஈழத் தமிழர் விவகாரம் ஜனவிவா மனித உரிமைச் சபையைக் கடந்து ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் பாதுகாப்புச் சபையில் விவாதிக்கப்பட வேண்டுமென்றே தமிழ்த் தரப்பு எதிர்பார்க்கின்றது.



# ஈழத் தமிழர் மீண்டும் கைவிட்ட நிலைமே



நிராகரித்ததாகக் கொழும்பில் இருந்து வெளிவரும் சிங்கள ஆங்கில நாடோடுகளும் கூறுகின்றன. அப்படியானால் 2015 ஆம் ஆண்டு முன்வைக்கப்பட்ட இலங்கை குறித்த தீர்மானத்தில் கூறப்பட்டிருந்த 30/60 தீர்மானத்தையே, இலங்கை அரசாங்கம் இம்முறை நடைபெற்ற ஜனவிவா

விடயங்களையும் நேரடியாகவே நிராகரித்துள்ளார். அத்துடன், சர்வதேசக் குற்றவியல் நீதிமன்றத்தை ஏற்றுக் கொள்ளும் ரோம் உடன்படிக்கையிலும் கைச்சாத்திட முடியாதனவும் கூறியுள்ளார். இந்த நிலையில் மனித உரிமைச் சபை இலங்கை அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாட்டை அப்படியே ஏற்றுக்

இல்லை. (அதனைக் கூட தீர்மானத்தில் உருப்படியாகச் சொல்ல வுமில்லை)

ஆகவே இம்முறை இப்பெற்ற ஜனவிவா மனித உரிமைச் சபையின் அமர்வில் இடம் பெற்ற இலங்கை தொடர்பான விடயங்கள் அனைத்தும் பெறுமதியற்றது எனவும் இலங்கை அரசாங்கத்திற்கே சாதகமானது என்றும் அவதானிகள் கூறுகின்றனர்.

ஆனால் சர்வதேச நீதிபதிகளை உள்ளடக்கிய கலப்புமுறை நீதிக் கட்டமைப்பு அமைக்கப்பட்டுப் போர்க்குற்ற விசாரணை கூடுதலாக வெற்றிக்கொண்டு சட்டத்தை தரணி சுமந்திரன் மீண்டும் நம் பிக்கை வெளியிட்டுள்ளார். எனினும் இலங்கை அரசியல் யாப்பின் பிரகாரம் சர்வதேச நீதிபதிகளை உள்ளடக்கிய கலப்புமுறை நீதிக் கட்டமைப்பை உருவாக்க முடியாதன அமைச்சர் திலக் மாரப்பன் ஜெனீவாவில் அடித்துக் கூறியுள்ளார். எனினும் சர்வதேச நீதிபதிகளை



ஆகவே ஓம்முறை பைப்பெற்ற ஜெனீவா மனித உரிமைச் சபையின் அமர்வில் நடம் பெற்ற இலங்கை தொடர்பான விடயங்கள் அனைத்தும் பெறுமதியற்றது எனவும் இலங்கை அரசாங்கத்திற்கே சாதகமானது என்றும் அவதானிகள் கூறுகின்றனர்.



இரு நாளில் விண்வெளியிலிருந்து பல விண்கற்கள் பூமியை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இது இன்றைக்கு நேற்றைக்கல்ல பல இலட்சம் ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் ஒரு வழக்கமான நிகழ்வு. இப்படி உள்ளே அதி வேகத்தில் நுழையும் ஒரு விண்கல் அளவில் எவ்வளவு பெரிதாக இருந்தாலும் வளிமண்டலத்தில் உராய்வதால் ஏறிந்து சாம்பலாகி விடும்.

சிறிய அளவில் உள்ளவை தவிர்த்து பெரிய அளவில் வானில் ஏறியும்போது அந்த விண்கற்கள் யார் கண்ணிலாவது தென்பட்டு விடும். ஆனால் அதற்கு மாறா கக் கடந்த வருட இறுதியில் சத்தமே இல்லாமல் சம்பவத்தை செய்து விட்டு போயிருக்கிறது விண்கல் ஒன்று. ஆனால், அதைப் பற்றிய தகவல் அப்போது எதுவுமே வெளியாகவில்லை என்பதுதான் இங்கே ஆக்சரியமான விடயம். இந்த விண்கல் வானில் வெடித்த போது அதிலிருந்து வெளிப்பட்ட ஆக்ரஹலைக் கணக்கிட்டுப் பார்த்து

மண்டலத்தில் உடூருவிய அந்த விண்கல் வந்த வேகத்தில் வெடித்த இடம் ரஷ்யாவின் கம்சட்கா (Kamchatka) தீபகற்பப் பகுதிக்கு அருகே உள்ள பேரிங் (Bering) கடலின் வான் பரப்பில். கிட்டத்தட்ட மூன்று மாதங்கள் கடந்து விட்ட பிறகே இப்படி ஒரு சம்பவம் நடந்தது பலருக்குத் தெரிய வந்திருக்கிறது. விண்கல் வானில் வெடித்த போது இதை யாருமே

## விண்ணில் வெடித்து சிறுநிய பத்து அனுகண்டுகள்

### - சத்தமின்ற நடந்தேறிய சம்பவம் -

பார்க்கவில்லை. இந்தத் தகவல் வெளியாகி ஒரு வாரம் கடந்து விட்ட பின்னரும் கூடப்பட பரப்பு இன்னும் அடங்கவில்லை. ஒவ்வொரு நாளும் புதிய தகவல்கள் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

விண்கல் வெடித்த போது செயற்கைக்கோள் எடுத்த படத்தை புதிதாக கடந்த வாரம் வெளியிட்டிருக்கிறது நாசா.

33 அடி சுற்றளவு கொண்ட இந்த விண்கல்வின் எடை 1500 தொன்கள் வரைக்கும் இருந்திருக்கக் கூடும் என்று கணித்திருக்கிறார்கள் நாசா விஞ்ஞானிகள். மணிக்கு 1,15,200 கிலோ மீற்றர் வேகத்தில் காற்று மண்டலத்தில் நுழைந்த இந்த விண்கல் சரியாகக் கடலுக்கு மேற்புறத்தில் 25 கிலோமீற்றர் உயரத்தில் வெடித்திருக்கிறது. அப்போது அதிலிருந்து 173 கிலோ தொன் வேவே வெடித்தால் எவ்வளவு ஆக்ரஹலைக் கணக்கிட்டுப் பார்த்து

இது அமெரிக்கா 1945 ஆம் ஆண்டில் ஜப்பானின் ஹிரோஷி மா நகரத்தின் மீது போட்ட அனுகண்டிலிருந்து வெளிப்பட்ட

ஆக்ரஹலைப் போல பத்து மடங்கு அதிகம். வானில் மேகங்களுக்கு இடையே இந்த விண்கல் வெடித்த போது அதிலிருந்து வெளிப்பட்ட புகையை ஜப்பானின் வானிலை செயற்கைக்கோளான

ஹிமாவரி-8 தற்செயலாகப் படம் பிழத்திருக்கிறது. இதுவே கடந்த வாரம் விண்கல் வெடித்ததற்கான முக்கிய ஆதாரமாக இருந்தது. தற்போது அதே நேரத்தில் எடுக்கப்பட்ட புதிய படங்களை வெளியிட்டிருக்கிறது நாசா. டெரா என்ற செயற்கைக்கோள் இந்த விண்கல் வெடிப்பைச் சரியான நேரத்தில் படம் பிழத்திருக்கிறது. கடந்த 100 வருடங்களில் பூமிக்குள் நிகழ்ந்த மூன்றாவது மிகப்பெரிய விண்கல் வெடிப்பு இதுவாகத்தான் இருக்கும் எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

**பூமியில் விழுந்திருந்தால் என்ன நடந்திருக்கும்?**

பூமியை நோக்கி வரும் விண்கற்கள் அப்படியே நிலத்தில் விழுவது என்பது அவ்வளவு எளிதாக நடக்கும் விடயமில்லை. ஆனால், அப்படி நடக்கவே நடக்காது என்றும் இருந்து விட முடியாது. கடந்த கால வரலாறு அப்படித்தான் இருக்கிறது. பல மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் வாழ்ந்த டைனோசர்கள் தடயமே இல்லாமல் அழிந்ததற்குக் காரணம் ஒரு விண்கல் பூமியில் வந்து மோதியதுதான் என்ற கூற்று பல காலமாகக் கூறப்பட்டு வருகிறது. தற்பொழுது வானில் வெடித்த விண்கல் ஒருவேளை பூமியில் விழுந்திருக்குமானால் அதன் பாதிப்பு பெரிய அளவில் இருந்திருக்கும். இதே போல கடந்த 2013 ஆம் ஆண்டில் விண்கல் வெடிப்புச் சம்பவம் ஒன்று ரஷ்யாவில் நிகழ்ந்தது.

செல்யின்ஸ்க் நகரத்தில் அருகே விண்கல் வெடித்த போது அதன் தாக்கத்தை அந்நகரத்தில் உள்ள பலர் உணர்ந்தனர். கட்டாங்களின் உள்ளே இருந்த பொருள்கள் கீழே விழுந்தன் ஜன்னல் கண்ணாடிகள் சிறிய விழுந்தன. இந்தச் சம்பவத்தில் சுமார் 1,200 பேர் காயமடைந்தனர். ஆனால் யாரும்

33 அடி சுற்றளவு கொண்ட அந்த விண்கல்வின் எடை 1500 தொன்கள் வரைக்கும் கொண்டிருக்கக் கூடும் என்று கணித்திருக்கிறார்கள் நாசா விஞ்ஞானிகள். மணிக்கு 1,15,200 கிலோ மீற்றர் வேகத்தில் காற்று மண்டலத்தில் நுழைந்த இந்த விண்கல் சரியாகக் கடலுக்கு மேற்புறத்தில் 25 கிலோமீற்றர் உயரத்தில் வெடித்திருக்கிறது. அப்போது அதிலிருந்து 173 கிலோ தொன் வேவே வெடித்தால் எவ்வளவு ஆக்ரஹலைக் கணக்கிட்டுப் பார்த்து

இறக்கவில்லை. அந்த விண்கல் வெடித்தது நகர்ப்பகுதி என்பதால் பல கமெராக்களில் அந்தச் சம்பவம் பதிவாகியிருந்தது. அந்தக் காட்சிகள் உலகம் முழுவதிலும் பெரும் பரப்புபை ஏற்படுத்தின.

ஆனால் இந்தமுறை வெடித்தது கம்சட்கா தீபகற்பப் பகுதி, மக்கள் நடமாட்டமே இல்லாத ஓர் இடம். அதுவும் கடலின் மேல் வான் பரப்பில் விண்கல் வெடித்ததால் யாருக்கும் எந்தப் பாதிப்பும் ஏற்படவில்லை. அந்தப் பகுதி, விமானங்கள் செல்லும் பாதையில் அமைந்திருக்கிறது. அவர்கள் மூலமாக சில கூடுதலான தகவல்களைப் பெற முடியும் என்பதால் அன்றைய தினம் அந்த வழியே பயணம் செய்த விமானங்களை விண்கல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் விசாரிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.



தலைகற்றிப் போயிருக்கிறார்கள் விஞ்ஞானிகள்.

**தட்டு அனுகண்டுகொஞ்கு சமன்**

இந்தச் சம்பவம் நடந்த நாள் கடந்த வருடம் டிசம்பர் மாதம் 18 ஆம் நாள். பூமியின் காற்று

முக்கியமாக, சீனா மற்றும் தாய்வான் தயாரிப்பான கைபேசிகளில் உள்ள இயங்குமுறை பலவீணமானது. அதில் இருக்கிற தகவல்களை வெகு சுலபமாக எடுத்து விடலாம்.

**பு** லியல் வண்கொடு மைகளில் பாதிக் கப்பட்ட பெண்களில் பலரையும் சமூகவலைத்தளங்கள் வழியாகத்தான் குற்றவாளி கள் வலை வீசிப் பிடிக்கி றார்கள். சமீபத்தில் தமிழ் நாட்டில், பெண்களுக்கு எதிராக நடந்த பாலியல் வண்கொடுமைகள் இந்தப் பாத்தைத்தான் நமக்கு கற்றுக் கொடுத்திருக்கின்றன. அதனால், சமூகவலைத்தளங்களை பெண்கள் எந்தளவுக்கு ஜாக்கிரதையாகப்



பயன்படுத்த வேண்டும், போலி முகவரிகளை எப்படிக் கண்டுபிடிக்கலாம்.

பெண்களுக்கு எதிரான சைபர் கிரைம் பிரச்சினையை தொழில்நுட்பரீதியாக, சட்டரீதியாக, புராபைல் மூலமாக என மூன்று வழியாகக் கையாளலாம். இதில் தொழில்நுட்பத்தை முதலில் பார்க்கலாம். சமூக வலைத்தளங்களில் ஒரு தகவலைப் போட்டு விட்டர்கள் என்றால், நீங்கள் பதிவேற்றியதை அழித்து விட வழி இருக்கிறது. ஆனால், நீங்கள் பதிவேற்றிய உங்கள் புகைப்படத்தை 10 நிமிடங்கள் கழித்து அழித்து விட்டர்கள் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அதற்குள் அந்தப் பத்தை வேறு யாராவது பார்த்துவிட்டால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது.

ஒரு தடவை தகவலை அனுப்பி விட்டர்கள் என்றால், அனுப்பியதுதான். ஒன்றும் செய்ய முடியாது. அது எங்கேயாவது சுற்றிக்கொண்டுதான் இருக்கும். அதை எடுக்க முடியாது. இதைத் தொழில்நுட்பத்தின் மிகப் பெரிய பலம் என்றும் சொல்லலாம் பலவீணம் என்றும் சொல்லலாம்.



# போலி முகவரிகளை கண்டிட்டிட்டு வழிகள்

அதனால் பெண்களே, உங்களுடைய புகைப்படத்தையோ அல்லது உங்களைப்பற்றிய ஒரு தகவலையோ

எப்போது வேண்டுமானாலும் மீளாடுப்பு (Restore) செய்துவிடலாம். முக்கியமாக, சீனா மற்றும் தாய்வான் தயாரிப்பான கைபேசிகளில் உள்ள இயங்குமுறை பலவீணமானது. அதில் இருக்கிற தகவல்களை வெகு சுலபமாக எடுத்து விடலாம். சட்டரீதியாகப் பார்த்தால், நம் நாட்டில் சட்டங்கள் கடுமையாக இருக்கின்றன. ஆனால், குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டனை தரும் விடயத்தில் உறுதித்தன்மை இல்லை. 'என்ன தப்பி செஞ்சாலும் என்னிக்காவது வெளியில் வந்துடலாம்' என்கிற நிலைமையில்தான் நம் நாட்டின் நீதி பரிபாலனம் இருக்கிறது.

போலி முகவரிகளை தொழில்நுட்ப வழியாகக் கண்டுபிடிப்பது கடினம். ஆனால், அந்த புராபைல் சரியானதா என்பதை கிராஸ் செக் செய்யலாம். புராபைலில் இருக்கிற நபரின் பெயர் மற்றும் கல்லூரிப் பெயரை வைத்து, விசாரித்துப் பார்க்கலாம். அடுத்து, நீங்கள் போலி முகவரி என்று சந்தேகப்படும் நபரின் எழுத்து நடையைக் கவனிக்கலாம்.

சமூகவலைத்தளங்களில் பதிவேற்ற முன்னால், இதைச் செய்தே ஆக வேண்டுமா என்று யோசியுங்கள். கைபேசியைப் பொறுத்தவரை டெலிஷனே கிடையாது. ஒரு தடவை ஒரு தகவலை சேமித்து விட்டர்களென்றால், அதை நீங்கள் அழித்தாலும் எல்லா தகவல்களையும் மறுபடியும் எடுக்க முடியும். கைபேசியில் இருந்து



அந்த புராபைல் ஒரு கல்லூரி மாணவருடையது என்று ஏனையவை (About) குறிப்பிட்டிருந்தால், எழுத்து நடை இளைஞர்களுக்கு உரித்தானதாக இருக்கிறதா என்று பரிசோதிக்கலாம்.

நீங்கள் சந்தேகப்படும் நபரின் பெயர், கைபேசி இலக்கம் மற்றும் தனிப்பட்ட தகவல்களை ருவிட்டர், இன்ஸ்டா, கூகுள், லிங்க்ட் இன் இல் போட்டு தேடிப் பாருங்கள். அந்த நபர் சரியானவர் என்றால், அவரைப் பற்றிய தகவல்கள்

எல்லாம் கிட்டத்தட்ட ஒன்றாகத்தான் இருக்கும். அப் படியில்லாத படச்த்தில் அவர் போலி முகவரிக்கு உரியவராக இருப்பதற்கு வாய்ப்பிரிக்கிறது.

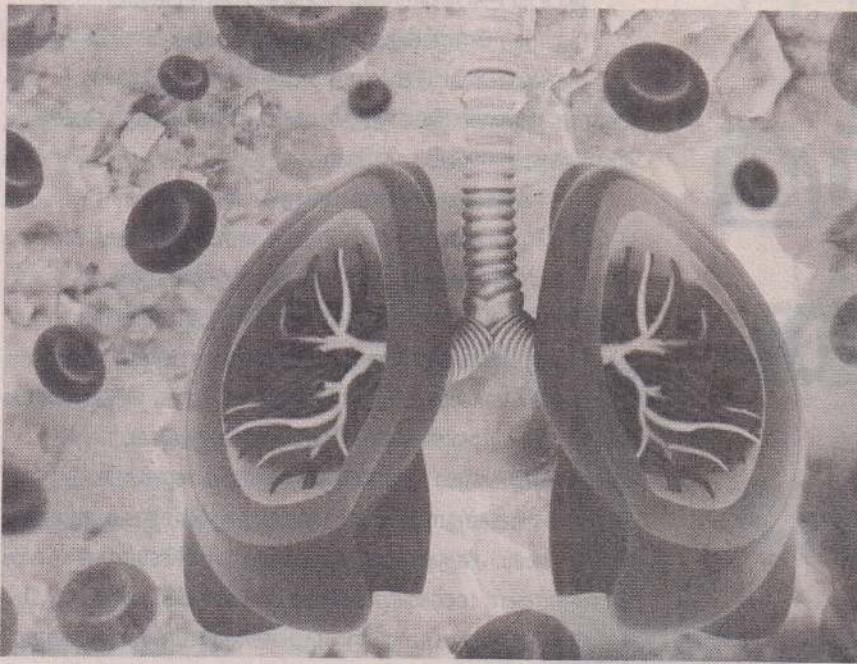
40, 45 வயது ஆண்கள் 25 வயது இளைஞர்கள் என்று ஏமாற்றி, சில பெண்களிடம் பேசிக்

கொண்டிருப்பார்கள்: இப்படியாரு நபர் மீது உங்களுக்குச் சந்தேகம் வந்துவிட்டால், அவருடைய ஈ-மெயில் முகவரியை வாங்கி ஒரு மையில் செய்து பாருங்கள். அவனின் பதிலில் இருபதுகளில் இருக்கிற பையனுக்கான எஸ்.எம்.எஸ். மொழி இருக்காது. அல்லது மிக மிகக் குறைச்சலாக இருக்கும். இந்த இடத்தில் உஷாராகி விடுங்கள். இன்னொரு விடயத்தையும் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். ஒரு ஆண் போலி முகவரி வைத்திருப்பது குற்றம் கிடையாது. இதற்காக ஒரு ஆணைக் கைது செய்யவும் முடியாது. ஆனால், இதை ஒரு பெண்ணை ஏமாற்றும் நோக்கத்துடன் வைத்திருந்தால்தான் அது தவறு.



**நீங்கள்**  
சந்தேகப்படும் நபரின் பெயர், கைபேசி இலக்கம் மற்றும் தனிப்பட்ட தகவல்களை ருவிட்டர், இன்ஸ்டா, கூகுள், லிங்க்ட் இன் இல் போட்டு தேடிப் பாருங்கள். அந்த நபர் சரியானவர் என்றால், அவரைப் பற்றிய தகவல்கள் எல்லாம் கிட்டத்தட்ட ஒன்றாகத்தான் கருக்கும். அப் படியில்லாத படச்த்தில் அவர் போலி முகவரிக்கு உரியவராக கைப்பதற்கு வாய்ப்பிரிக்கிறது.

# நொற்று நோய்களின் உலகம்! | 14



வி.ராமசுப்பிரமணியன்,  
கொற்றுநோய் சிறப்பு மருத்துவர்.

காசநோய் நுரையீரவில்

இருந்தால்  
கண்டுபிடிப்பது  
எனிது என்று  
பார்த் தோம். சளிப்  
பரிசோதனை  
மூலம்  
கண்டுபிடித்து  
விடலாம்.  
நெறியில்  
வந்தால்? நெறி,  
உடலின் பல  
பகுதிகளில்  
இருக்கிறது.  
அக்குள்  
பகுதியில்,  
கழுத்தில்,  
நுரையீரலுக்கு  
நடுவில்,  
வயிற்றில் என

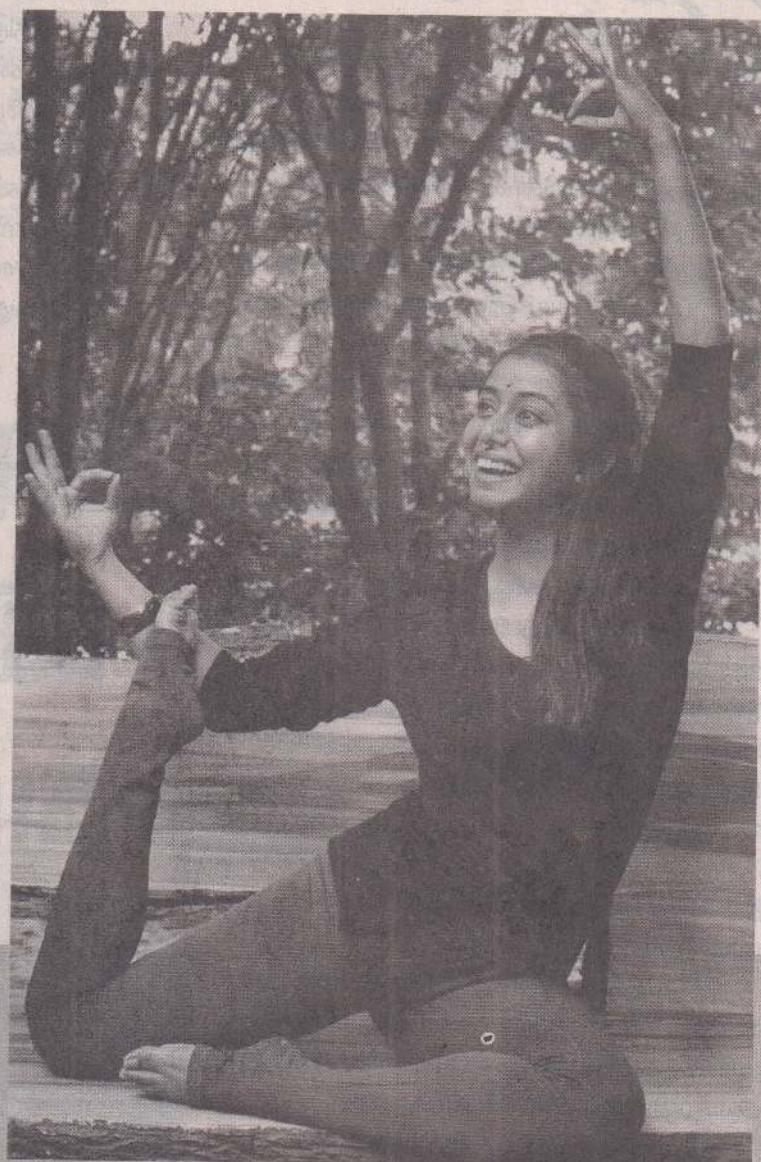
எல்லா இடங்களிலும் நெறி வரும். 'விம்ப் நோட்' (Lymph Node) என்பது நெறிக்கு மருத்துவம் வைத்த பெயர். இந்த நெறிகள் எப்படி உருவாகின்றன என்று பார்த்துவிடுவோம்.

உடலங்கும் இரத்தக்குழாய்கள் வழியாக இரத்தம் ஓடிக்கொண் டேயிருக்கிறது. சில நேரத்தில் ரத்தக்குழாயிலிருந்து இரத்தம் வளியே கசிந்துவிடும். அப்படிக் கசியும் இரத்தத்தைச் சேகரித்துக் கொண்டு செல்லத் தனியாக ஒரு வழி உண்டு. அதற்கு, ஹலிம்போட்டிக் சிஸ்ரம்' (Lymphatic System) என்று பெயர். கசியும் இரத்தம் இந்த வழியாகச் சென்று இதயத்துக்கு அருகில் இரத்தக்குழாயில் சேர்ந்துவிடும். அப்படிச் செல்லும்போது, ஆங்காங்கே நின்று தேங்கிவிடும். அந்த இடம் வீங்கி, நெறியாக மாறிவிடும்.

காசநோய் இந்த நெறியில் பாதிப்பை ஏற்படுத்த நிறைய வாய்ப்புண்டு. அரிசி சைஸில் இருக்கும் நெறி, காசநோய் பாதித்தால் நெல்லிக்காய் சைஸைக்கு மாறிவிடும்.

இந்த நெறியில் காசநோய் வந்தால் என்பது? உன்சி மூலம் அதற்குள் இருக்கும் திருவத்தை எடுத்து ஜீன் எக்ஸ்பிரெக்ட் ரெஸ்ட் செய்து கண்டுபிடிக்கலாம். உன்சி மூலம் எடுக்கவியலாத பட்சத்தில் சிறிதளவு சுதாயை வெட்டியெடுத்துச்

சோதிக்கலாம். நெறிகளில் சார்க்காய்ப்போளிஸ் (Sarcoidosis) என்ற ஒரு நோயும் வரலாம். இது எதனால் வருகிறது என்று கண்டறியப் படவில்லை. இதனால் ஏற்படும் பாதிப்புகள் கிட்டத்தட்ட காசநோயின் பாதிப்புகளைப்போலவே இருக்கும். அதனால், காசநோய்க்கும், சார்க்காய்ப்போளிஸைக்கும் இருக்கும் வித்தியாசத்தைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டியதும் அவசியம். நுரையீரல், நெறி தவிரக் காசநோய் பாதிக்கும் இன்னொரு முக்கிய உறுப்பு மூளை. மூளையில் காசநோய் வந்தால் எப்படிக் கண்டுபிடிப்பது? அதே இதழில் பார்ப்போம்!



## “எலும்பே இல்லாத படைப்பு இவளோ...?”

**2** பூர்வா ஜெயராஜன் பேரழகான் புன்னகைகாண்ட் இளம் பெண். இந்தியாவின் பூனாவை தாயகமாகக் கொண்டவர். Mat Pilate Instructor. ‘யோகா ஆசிரியை’ என்று நம் வசதிக்காக அடையாளப்படுத்திக் கொண்டாலும் அவர் முன்வைப்பது யோகா மற்றும் நடனத்தின் ஒரு கலவையை. அதை ‘Yogaance’ என்று அழைக்கிறார்.

சமநிலைகாண்ட் உடல் மற்றும் மனதை உருவாக்க இந்த வித்தை உதவும் என்கிறார். பிடித்த இசையைப் போட்டுவிட்டு, உங்கள் மூச்சின் ரிதத்துக்கேற்ப உடலை வளைத்து, அமைதி தேடச் சொல்கிறார். இவற்று சிறப்பு, யோகாசனங்களைப் பேஸ்புக் மற்றும் இன்ஸ்டாக்ராமில் சொல்லிக் கொடுப்பது.

உதாரணமாக, சமீபத்தில் நல்ல ஜீரன சக்தியைப் பெற Malasana, Cat / Cow Stretch, Thread the Needle, Supine Twist, Happy Baby மற்றும் Apanasana என்று ஆசனங்களைச் செய்து, வீடியோ வெளியிட்டார்.

சில போள்கள் மூச்சு முட்டவைக்கின்றன. அதுவே ஒரு சுவாசப்பயிற்சியோ எனக் குறுப்பமாகிறது. ‘அருணாசலத்தில் ரம்பாவை ரஜினி பாடியதுபோல் ‘எலும்பே இல்லாத படைப்பு’ என முன்னுழைக்கலாம்.

பெண்கள் திவரின் யோகா ஆசனங்களை முயற்சி செய்யலாம். ஆண்கள் யோகா கற்பது சுந்தேகம்தான்.



**க்ள**

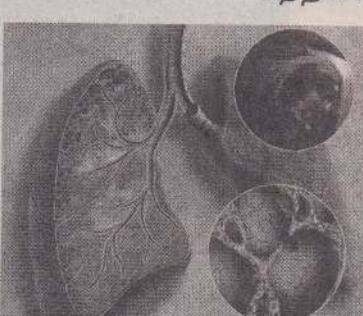
சநோயைக் கண்டுபிடிப்பதற்கான 'நியூக்ஸிக் ஆசிட் அம்ப்ளிஸ்பிகேஷன் ரெஸ்ட்' (Nucleic Acid Amplification Test) பற்றிக் கடந்த இதழில் சொல்லியிருந்தேன் அல்லவா? அதைப் பற்றிக் கொஞ்சம் விரிவாகப் பார்க்கலாம்.

இந்த ரெஸ்ட்டை சுருக்கமாக, ஹஜீன் எக்ஸ்பேர்ட் ரெஸ்ட் (GeneXpert Test) என்று சொல்லவோம். உலக சுகாதார மையம் இந்த ரெஸ்ட்டை முழுமையாக அங்கீகரித்திருக்கிறது. இதன் மூலம் சில மணி நேரத்தில் காசநோய் இருப்பதை உறுதி செய்துவிட முடியும். காசநோயில் இருக்கும் ஜீனைக்கொண்டு நோயின் தன்மையைக் கண்டுபிடிக்கும் ரெஸ்ட் இது. காசநோய் இருக்கிறதா, இல்லையா என்பதைக் கண்டுபிடிப்பது மட்டுமல்ல... வேறு சில பயன்பாடுகளும் இந்த ரெஸ்ட்டில் இருக்கின்றன. வந்துள்ள காசநோய், ரிபம்பிசின் (Rifampicin) மருந்துக்குக் கட்டுப்படுமா, கட்டுப்படாதா என்பதையும் இந்தச் சோதனையில் கண்டுபிடித்துவிட முடியும்.

உடலில் எந்தப் பாகத்தில் காசநோய் இருந்தாலும், இந்தச் சோதனை மூலம் கண்டுபிடித்துவிட முடியும். ஆனால், இதிலும் ஒரு சிக்கல் இருக்கிறது. இந்தச் சோதனையில் ‘பொசிட்டிவ்’ என்று ரிசல்ட் வந்தால், 100 வீதம் அது உறுதியானது. ‘நெகட்டிவ்’ என்று ரிசல்ட் வந்தால் 100 வீதம் ‘காசநோய் இல்லை’ என்று சொல்ல முடியாது. இப்போது அதிக அளவில் நடைமுறையில் இருப்பது இந்தச் சோதனைதான்.

இன்னொரு விடயத்தையும் இந்த இடத்தில் நாம் கவனிக்க வேண்டும். மருத்துவச் சோதனைகளைப்

பொறுத்தவரை, 100 வீதம் உறுதி செய்யவே முடியாது. உதாரணத்துக்கு, டைபாய்டுக்கான இரத்தப் பரிசோதனையை எடுத்துக்கொள்ளலாம். அதில் 70 வீதம் தான் நோயின் தன்மையைக் கண்டறிய முடியும். ‘இருக்கிறது’ என்று சோதனை முடிவு வந்தால், ‘இருக்கிறது’ என்று உறுதிப் படுத்தலாம். ‘இல்லை’ என்று உறுதிப்படுத்த முடியாது.



நாம் சொல்லாயினும் அச்சொல்லானது ஏதேனும் ஒரு பொருளைக் குறித்தே தோன்றுகிறது. சொல் என்பது பொருளுடையது. பொருளுடையது எவ்வளவான்றும் சொல்லாகாது.

இதனை இத்தொடரின் தொடக்கத்திலேயே கூறியிருக்கிறேன். ஒரு சொல்லுக்கு ஒரு பொருளுடைய என்பது திண்ணைம். அச்சொல் ஒற்றைப்பொருளோடு நின்றுவிடுவதுமில்லை. தொடர்ந்து வெவ்வேறிடங்களில் பொருளுடையதும் உயிர்ப்போடு விளங்குகிறது.

ஒரு சொல்லுக்கு ஒரேயொரு பொருள் மட்டுமே உள்ளதா? அல்லது ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட பொருள்கள் வழங்கப்படுமா? ஒரு சொல்லுக்கு ஒரு பொருளேனும் உண்டு. அதற்கு மேலும் பல பொருள்கள் வழங்கப்படுவதும் உண்டு.

ஒரு சொல்லானது ஓரிடத்தில் தோன்றி அவ்வோரிடத்திலேயே வழங்கப்படுவது இல்லையே. எவ்வளவும் தான் தோன்றிய இடத்திலிருந்து பரவி பன்னிலங்களில் வழங்கப்படுவது. அதன் தோற்றுவாயே கூட பற்குமுக்களிடையே வெவ்வேறு பொருள்களோடு தோன்றியதாய் இருக்கக்கூடும். இவ்வேறுபாட்டினை மக்களின் பேச்சுத் தமிழிலேயே நாம் உணரலாம்.

தமிழகத்தின் தென்புலத்தில் ‘ஆட்சி’ என்னும் சொல் பழக்க மூதாட்டியைக் குறிக்கிறது. மேற்கு மாவட்டங்களில் அச்சொல் ‘ஆயிற்று’ என்ற வினைப்பொருளின் கொச்சையாக வழங்கப்படுகிறது. நெல்லையில் “என்ன ஆட்சி?” என்றால் “என்ன அம்மையே?” என்பது பொருள். கோவையில் “என்ன ஆட்சி?” என்றால் “என்ன ஆயிற்று?” என்பது பொருள். ஒரே சொல்தான். அதற்கு ஒவ்வோரிடத்திலும் ஒவ்வொரு மக்கள் திரளிடையேயும் ஒவ்வொரு பொருள் வழங்கப்படும் என்பது நாம் விளங்கிக்கொள்ளக் கூடியதே.

மொழியறிவும் புலமையும் மேம்படு கையில் ஒரு சொல்லுக்கு வழங்கப்பட்ட எல்லாப் பொருள்களும் தொகுக்கப்பட்டன. மொழிப்புலவர்களின் வேலையே இதுதான். எனியவர்களுக்கு ஒரு சொல்லின் ஒரு பொருள்தான் தெரிந்திருக்கும். மொழியின் ஆழங்கால் பட்டவர்க்கே ஒரு சொல்லுக்கு வழங்கப்படும் பற்பல பொருள்களும் தெரிந்திருக்கும்.

ஊசி என்ற சொல்லை எடுத்துக் கொள்வோம். ஊசி என்ற சொல்லைக் கேள்வியற்றவுடன் நமக்குத் தோன்றும் பொருள் என்ன? துணிப்பிரிவுகளை நூல்காண்டு தெத்து இணைக்கும் கூற்றையானதும் மெலிதானதுமான குத்து பொருள். ஊசி என்ற சொல்லுக்கு வழங்கப்படும்

இப்பொருளை நாம் அனைவரும் அறிந்திருக்கிறோம். ஊசி என்பதற்கு அஃப் தொன்றே பொருளா?

அக்காலத்தில் ஊசியின் முதன்மைப் பணிகளில் ஒன்று ஒலைச்சுவடிகளில் எழுதுவது. எழுத



## சொல்லேர் உழவு - 24

கவிஞர் மகுடேசவரன்

அகற்றுவதற்கும் ஊசி பயன்பட்டிருக்கிறது. கிழிப்பட்ட துணியைத் தைப்பதற்குப் பயன்பட்ட அதே ஊசிதான் மூளேறிய கால் பகுதியின் மேல் தோலைக் கிழிப்பதற்கும் பயன்பட்டிருக்கிறது. இப்படி அப்பொருளின் பயன்பாடு அதன் தோற்ற நோக்கத்தைத் தாண்டி விரிவடைகிறது. தராச எனப்படும் எடைக்கோவின் நடுமேள் நேராக நிற்றல் வேண்டும். அம்முள்ளையும் ஊசி என்றே வழங்கியிருக்கின்றனர்.

ஊசி என்பது சின்னஞ்சிறு பொருள் ஆயிற்றே. சின்னஞ்சிறு பொருளாயினும் அதன் செயலில் வன்மையுடையது. அத்தன்மையைக் கொண்டு அத்தன்மையுடைய வேறு பொருள்கள் சிலவற்றுக்கும் ஊசி என்ற முன்னாட்டைச் சேர்த்துக்கொண்டனர். எடுத்துக்காட்டாக, வயிற்றைக் குடையும் புழுவுக்கு ‘ஊசிப்புழு’ என்று பெயர். செடிகொடிகளில் சின்னஞ்சிறிதாய்க் காணப்படும் சல்லிவேர்கள்தாம் பாறையை முதலில் துளைத்துச் செல்பவை. அதனால் அவற்றை ஊசிவேர்கள் என்றார்கள். மல்லிகையில்கூட ஊசிபோல்

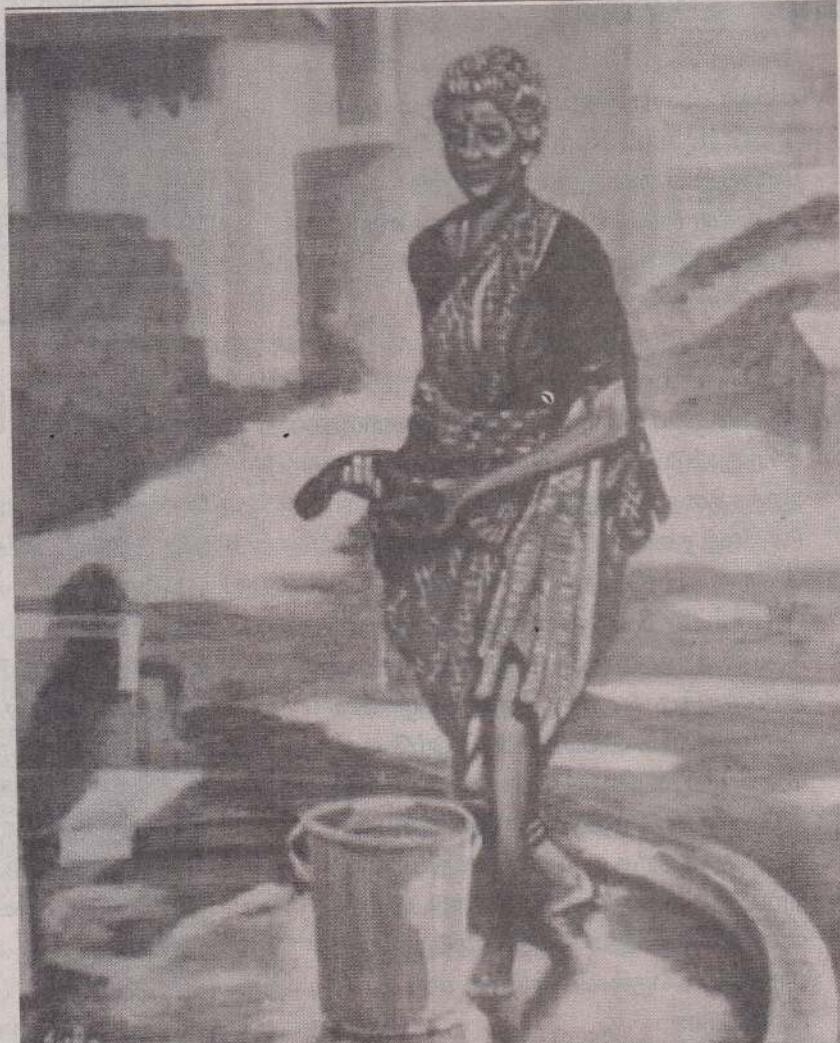
மெலிதாயும் நீண்டுமேள்ளது ஊசிமல்லிகை எனப்பட்டது.

வத்திசைக்கும் ஊசி என்ற பெயர் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. வத்திசைக்கு அச்சொல் எப்படி ஏற்பட்டிருக்கக்கூடும் என்று எண்ணிப் பாருங்கள். காந்த ஊசி எப்போதும் வத்திசையைக் காட்டி நிற்கும். “ஊசி காட்டும் திசை வடக்கு” என்பதன் சுருக்கமாக அத்திசையைக் காட்டும் பொருளைக் கொண்டே திசைக்கும் பெயர் வைத்துவிட்டனர். ஒரு சொல் இப்படித்தான் அதன் வடிவதற்கை, வன்மையை, தன்மையை, ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய இயல்பினைக் கொண்டு அடுத்துத் தபாருளமிகினை ஏற்றுக்கொள்கிறது. “ஒரு சொல்லுக்கு இத்தனை பொருள்களா?

இவற்றையெல்லாம் யார் நினைவிற்கொள்ள முடியும்?” என்று நாம் தேவையின்றி அஞ்சுகிறோம்.

ஆனால், அப்பொருளின் ஏதோ ஒரு ஒற்றுமை அடுத்துத் தபாருளாட்சியை ஏற்று நகர்கிறது. இச்செயல் பன்னெடுங்காலமாக நடந்தது. இன்றைக்கு அவற்றைத் தொகுத்துப் பார்க்கும்போது நமக்கு வியப்பட்டுகிறது.

சிறிய கருவிதான். அதற்கு வழங்கப்படும் ஒற்றைப் பொருள், அதன் ஒவ்வோர் இயற்கையைக்காண்டு ஒவ்வோரிடமாக நகர்ந்து செல்கிறது. ஒரு சொல்லுக்குப் பல பொருள்கள் தோன்றுவது இப்படித்தான்.



தாணியை ஊசி என்று வழங்கியிருக்கின்றனர். காலில் மூள் தைத்தால் அதனைக் கிழித்து

## வள்ளுவன் காட்டிய காமம்! கொண்டாட மறுக்கும் சமூகம்

— ராமதாஸ்



சரியாகக் கொண்டாடவில்லை என்ற ஆதங்கம் இசைக்கு இருக்கிறது. ‘அவரது துவராடை களைந்து அவரை கபிலரோடும் வெள்ளிவீதியாரோடும் சரியாசனத்தில் இருத்தும் முயற்சி இது’ எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

‘தயைணாங்குறுத்தல்’ என்ற முதல் அதிகாரத்தை ‘அணங்காகி வருத்துதல்’ என்ற தலைப்பில் பெயர்த்திருக்கிறார். உதாரணமாக, ஒரு சோற்றைப் பதம்பார்ப்போம்.

உண்டார்கள் அல்லது அடுந்தாக் காமம்போல் கண்டார் மகிழ்ச்சைதல் இன்று உண்டால் அல்லது களிப்புட்ட மாட்டாது மது. கண்டாலே களிப்புட்டவல்லது காமம்.

ஆம் ஜயனே...! அண்ட்ராய்களின் வழியே வேறென்ன நாங்கள் புத்துலகா சமைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்?

‘காமத்துப்பால்’ என இன்றைய பயன்பாட்டில் பெயர் சற்று பயங்கரவாதம் என்றாலும் பெரும்பாலும் காதல் பற்றிய பாக்கள் அடங்கியதே திருக்குறளின் இந்தப் பகுதி. குறங்கு பலர் உரை எழுதியிருந்தாலும் காமத்துப்பாலுக்கு எனத் தனியே உரை கண்டோர் வீ. முனுசாமி, கண்ணதாசன், போ. மனிவண்ணன் மற்றும் பலர்.

ஜந்தாண்டுகள் மூன் தமிழ் பேப்பர் இணைய இதழில் நாலுமே காமத்துப்பால் குறங்கு பலக்குக் குறுங்கவிதை உரை ஒன்றை வார தொடராக எழுதினேன். இன்றைய நவீன கவிஞர்களையும் அது வசீகரிக்கத் தவறவில்லை. கவிஞர் இசை, உயிர்மை இதழில் காமத்துப்பால் குறங்களை மாதும் ஒவ்வோர் அதிகாரமென் எடுத்து எழுதுத் தொடர்க்கியிருக்கிறார்.

வள்ளுவரின் காதல் முகத்தை, தமிழ்ச் சமூகம்

# வீது

ஷங்காரியாவின்  
பொருளாதார சீர்கு  
லைவை சரி செய்ய  
ஜப்பானுடனான

உறவை சீரமைக்கும்  
வகையில் 1965 ஆம் ஆண்டு  
ஒப்பந்தம் கையெழுத்திட்டார். இது  
ஜப்பானுக்கும் தென்கொரியாவுக்கும்  
இடையிலான வர்த்தகத்தையும்

முதலீட்டையும் அதிகரித்தது.  
1966 இல் அமெரிக்காவுடனான  
உறவை சீரமைக்கும் சில  
உடன்பாடுகளை செய்துகொண்டார்.

இந்தச் சமயத்தில்தான் தெற்கு  
வியட்னாம் மீது வட வியட்னாம் போர்  
தொடுத்தது. அதைச் சமாளிக்க  
முடியாமல் அமெரிக்கா திண்றியது.

இந்தப் போரில் அமெரிக்காவுக்காக

போரிடுவதற்காக தென்கொரியா

வீரர்களை அனுப்பும்படி

அமெரிக்கா கேட்டது. இதற்காக

அமெரிக்கா தென்கொரியாவுக்கு

நிதியுதவியை வாரி வழங்கியது.

அது தென்கொரியாவை

வளப் படுத்த உதவினாலும்,

பணத்துக்காக தென்கொரியா

இராணுவ வீரர்களின்

உயிரை பண்யம் வைத்தார்.

அதை வீரர்களை அனுப்பினார் பார்க்.

கிழக்காசியாவில் கம்யூனிஸம்

மேலும் பரவாமல் தடுக்கவே, தெற்கு

வியட்னாமை காப்பாற்ற வேண்டியது

அவசியம் என்று அமெரிக்கா

கூறியது. அதை ஏற்றுக்கொண்டே

பார்க் தென்கொரியா வீரர்களின்

உயிரை பணத்துக்காக பண்யம்

வைத்தார்.

தென்கொரியா ராணுவ வீரர்களுக்கு அமெரிக்க அரசு சம்பளம் வழங்கியது. அந்தச் சம்பளம் தென்கொரியா அரசாங்கத்தின் கணக்கில் போடப்படும். இந்த வகையில் நூற்றுக்கணக்கான கோடிக்கணக்கான டொலர்களை மானியமாகவும், கடன்களாகவும், தொழில்நுட்ப பரிமாற்றங்களாகவும், தென்கொரிய பொருட்களுக்கு சந்தை முன்னுரிமை கொடுத்தும் ஜோன்ஸ், நிக்ஸன் அரசாங்கங்கள் தென்கொரிய வீரர்களை தெற்கு வியட்னாமில் சாக்ஷத்தன. அதே சமயம், தென்கொரியா பொருளாதார நிதியாக சீரடைய அந்த வீரர்களின் உயிர்த்தியாகம் உதவியாக அமைந்தது.

தென்கொரியாவில் இராணுவம் ஆட்சியைக் கைப்பற்றினாலும், இரண்டு கொரியாக்களையும் இணைக்கும் முயற்சியில் வடகொரியா அதிபர் கிம் இல்-சாங் தொடர்ந்து தீவிரமாக இருந்தார்.

1961 ஆம் ஆண்டு இராணுவ தளபதி பார்க் சங்-ஹீயின் முன்னாள் நண்பரும், வடகொரிய வர்த்தகத்துறை உதவி அமைச்சருமான ஹ்வாங் டாயே-சாங்கை தென்கொரியாவுக்கு அனுப்பினார். இரண்டு கொரியாக்களுக்கும் இடையிலான உறவுகளை மேம்படுத்த இது உதவும் என்று கிம் இல்-சாங் நம்பினார். ஆனால்,

பார்க் ரமாற்றிவிட்டார். கம்யூனிஸ்ட் கொள்கைகளில் தனக்கு ஆர்வம் கிருந்தாலும், அமெரிக்காவை நம்ப வைக்கவும், அவர்களுடைய ஆதரவை உறுதிப்படுத்தவும் விரும்பிய பார்க், ஹ்வாங்கை உளவாளி என்று அறிவித்து மரணத்தைனான் விதித்தார்.

இது வடகொரியாவை ஆத்திரமூட்டியது. 1964 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் 5 ஆம் நாள் வடகொரியா அதிபர் கிம் இல்-சாங் எல்லையோரப் பதற்றம் தொடர்பாக பேசினார். அப்போது தென்கொரிய இராணுவத்தினர் வியட்னாம் யுத்தத்தில் அமெரிக்காவுக்காக போராட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தச் சமயத்தில் தென்கொரியா மீது யுத்தம் தொடங்கினால் அது நேரடியாக அமெரிக்க வீரர்களுடன்தான் நடக்கும். அப்படி

உத்தரவிட்டார்.

எல்லையோர சன்னட தீவிரமடைந்தது. இது 1969 வரை நீடித்தது. இது இரண்டாவது கொரியா யுத்தம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. எல்லையோரத்தில் தென்கொரியா இராணுவம் சன்னடதையீத் தொடங்கியபோது, 1966 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் 5 ஆம் நாள் வடகொரியா அதிபர் கிம் இல்-சாங் எல்லையோரப் பதற்றம் தொடர்பாக பேசினார். அப்போது தென்கொரிய இராணுவத்தினர் வியட்னாம் யுத்தத்தில் அமெரிக்காவுக்காக போராட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தச் சமயத்தில் தென்கொரியா மீது யுத்தம் தொடங்கினால் அது நேரடியாக அமெரிக்க வீரர்களுடன்தான் நடக்கும். அப்படி

நடந்தால், உலகம் முழுவதும் அமெரிக்க இராணுவம் பாதுகாப்பு பொறுப்பேற்றிருக்கும் நாடுகளில் எல்லாம் மறுபரிசீலனை செய்ய வேண்டிய நிலை உருவாகும் என்று கிம் இல்-சாங் கூறினார்.

அப்படி நடந்தால் வடகொரிய இராணுவம் தென்கொரியாவுக்குள் ஊடுருவும் வாய்ப்பு

உருவாகிவிடும் என்று அமெரிக்கா கருதியது. எல்லையோரச் சன்னடயீல் தென்கொரியாவுக்கு ஏற்பட்ட இழப்பு அமெரிக்காவை கடுப்பேற்றியது. எல்லைப் பகுதியில் அமைதியை உறுதிப்படுத்தவே அமெரிக்கா விரும்புவதாக பார்க் அரசை அமெரிக்கா எச்சரித்தது.

இந்த சன்னடக்கு இடையே, 1967 ஆம் ஆண்டு தென்கொரிய ஜனாதிபதி தேர்தலில் அவர் கூடுதலான வாக்குகள் வித்தியா சத்தில் வெற்றிபெற்றார். அவருடைய ஆட்சிக்கு அதுவரை இருந்த எதிர்ப்பு குறைந்தது. வியட்னாம் யுத்தத்தும் தீவிரமடைந்தது. அந்த யுத்தத்திற்கு அமெரிக்கா சார்பில் போரிடுவதற்காக இலட்சக்கணக்கான தென்கொரியா வீரர்களை ஜனாதிபதி பார்க் பணத்துக்காக விற்பனை செய்து கொண்டிருந்தார். அமெரிக்காவின் கவனம் முழுவதும் வியட்னாம் மீது மட்டுமே இருக்கும் நிலையில், தென்கொரியாவில் என்ன நடந்தாலும் அமெரிக்கா அதை கண்டுகொள்ள முடியாது.

வட வியட்னாம் கம்யூனிஸ்ட் அரசாங்கத்தோடு, வடகொரியாவின் உறவு மிகவும் உறுதியாக இருந்தது.

வியட்னாமுக்கு வடகொரியா கணிசமான பொருளாதார உதவியும், இராணுவ உதவியும் செய்துகொண்டிருந்தது. தென்கொரிய வீரர்களின் உயிரிழப்பை தடுக்கவும், வியட்னாமில் அமெரிக்காவின் பலத்தைக் குறைக்கவும், ஜனாதிபதி பார்க்கை கொலை செய்ய 1968 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 21 ஆம் நாள் வடகொரிய இராணுவத் தளபதிகள் திட்டமிட்டனர்.

31 பேர் கொண்ட அணிக்கு 124 என்ற பெயரிலான இந்த சிறப்பு படைக் குழுவுக்கு இரண்டு ஆண்டுகள் சிறப்பு பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. நவீன் தொழில்நுட்பங்கள், ஆயுதங்களை கையாளவுது, கடல்வழி தாக்குதல், விமானத் தாக்குதல் என்று எல்லா பயிற்சிகளையும் பெற்ற இந்தக் குழுவின் உறுப்பினர்கள் 30 கிலோ எடையைத் தூக்கிக் கொண்டு மணிக்கு 13 கிலோமீற்றர் வேகத்தில் ஒடும் ஆற்றல் பெற்றவர்கள். 1968 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 16 ஆம் நாள் வடகொரியாவில் இருந்து தங்களுடைய பயிற்சி இடத்திலிருந்து புறப்பட்டு, ஜனவரி 17 ஆம் நாள் இரவு 11 மணிக்கு அமெரிக்க இராணுவத்தின் பாதுகாப்பில் இருந்த பகுதிக்குள் ஊடுருவியது. 18 ஆம் நாள் அதிகாலை 2 மணிக்கு ஒரு இடத்தில் முகாமை அமைத்தது. 19 ஆம் நாள் காலை 5 மணிக்கு இம்ஜின் ஆற்றைக் கடந்து, சிம்போங் மலையில் ஒரு முகாமை அமைத்தது. அந்த முகாமுக்கு அருகே, நான்கு சகோதரர்கள் சமையலுக்காக விறகு வெட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் வடகொரிய குழுவினரை கவனித்துவிட்டனர். உடனே அவர்கள் 4 பேரையும் வடகொரியா

## கொரியாவின் கணத #19

குழுவினர் கைது செய்தனர். அவர்களை கொல்வதா வேண்டாமா என்று குழுவினர் விவாதித்தனர். இறுதியில் சொந்த சகோதரர்களான தென்கொரியர்களை கொல்ல குழுவினரின் கம்யூனிஸ சித்தாந்தம் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. அந்த 4 பேரையும் பொலிஸிடம் சொல்லக் கூடாது என்று கடுமையாக எச்சரித்து அனுப்பினார்கள். அதுதான் குழுவினர் செய்த மிகப்பெரிய தவறு. அந்த 4 பேரும் மலையிலிருந்து இறங்கி பொலிஸில் போட்டுக்கொடுத்துவிட்டனர்.



## அரவிந்தசாமியின் வில்லன்



புதிய படமான்றில் அரவிந்த் சாமிக்கு வில்லனாக நடிக்கிறார் அர்ஜேன்.

'கடல்' படத்தின் மூலம் மீளத்திரும்பிய அரவிந்த் சாமி, 'தனி ஒருவன்' படத்தில் வில்லனாக நடித்தார். அவருடைய கதாபாத்திரம் மிகப்பெரிய அளவில் பேசப்பட்டது. எனவே, தொடர்ந்து 'போகன்' படத்திலும் ஜெயம் ரவிக்கு வில்லனாக நடித்தார்.

ஆனால், அதன்பிறகு வில்லனாகத் தொடராமல், நாயகனாக நடித்து வருகிறார். தற்போது 'சதுரங்க வேட்டை 2' படத்தை இயக்கிய நிர்மல் குமார் இயக்கத்தில் இன்னொரு படத்தில் நடித்து வருகிறார். இன்னும் பெயரிடப்பாத இந்தப் படத்தில், வில்லனாக நடிக்க அர்ஜேன் ஒப்பந்தமாகியுள்ளார்.



## ஒகஸ்ட் தல தீபாவளி

அஜித் நடிப்பில் இயக்குநர் வினோத் இயக்கத்தில் போனிக்கூர் தயாரிப்பில் உருவாகி வரும் 'நேர்காண்ட பார்வை' திரைப்படத்தின் படப்பிடிப்பு விறுவிறுப்பாக நடக்கிறது.

இந்த நிலையில், இப்படம் வரும் ஒகஸ்ட் 10 ஆம் திகதி வெளியாகும் என அதிகாரபூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

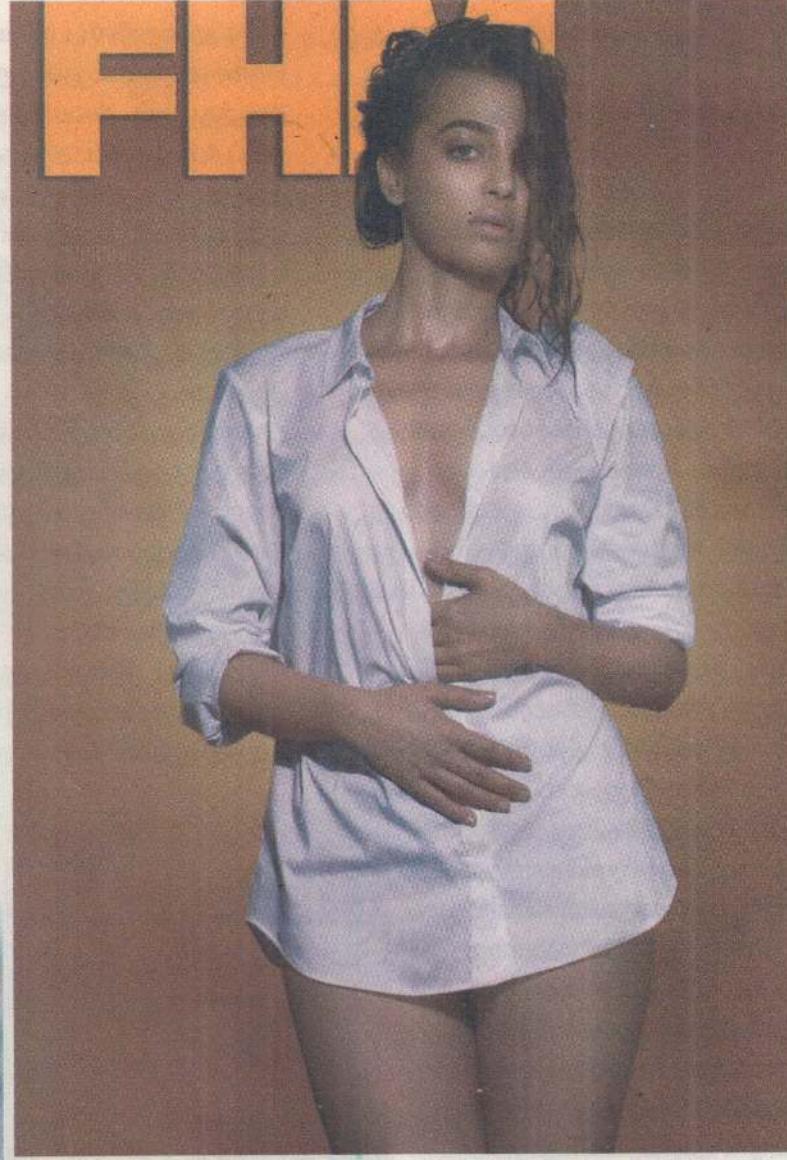
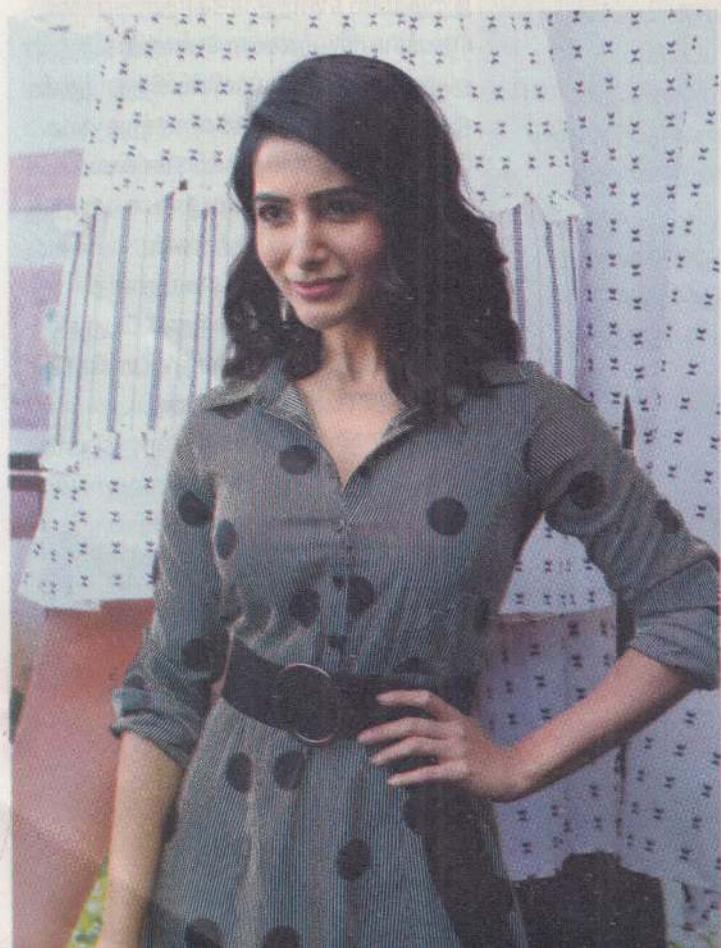
யுவன்ஷாம்கர்ராஜா இசையில் உருவாகி வரும் இந்த படத்தில் அஜித், வித்யாபாலன், ஷராதாஸ்ரீநாத், ராங்கராஜ் பாண்டே, ஆதிக் ரவிச்சந்திரன், அர்ஜேன் சிதம்பரம், அபிராமி வெங்கடாச்சலம், ஆண்ட்ரியா தரங், அஸ்வின் ராவ், சுஜித் உள்பட பலர் நடித்து வருகின்றனர்.

## நடிப்புக்கு கெடவேளி...?

நாகசைதன்யாவைத் திருமணம் செய்த சமந்தா, சில தமிழ்த் திரைப்படங்களில் நடித்து முடித்துவிட்டு, தற்போது, "மஜிலி", "ஒபேபி சக்க குன்னவே" ஆகிய திரைப்படங்களில் நடித்து வருகிறார்.

இந்நிலையில், சமந்தா அன்மையில் அளித்த நேர்காணல் ஒன்றில், தனக்கு குழந்தை பிறந்த பிறகு, கண்டிப்பாக நடிப்புக்கு இடைவேளி கொடுத்துவிடுவார் என்றும் அப்போது, தன் குழந்தை தான் தனக்கு உலகமாக இருக்குமென்றும் கூறியுள்ளார்.

குழந்தைப் பருவத்தில், தான் சில பிரச்சினைகளைச் சுந்தித்ததாகவும், அத்தகைய பிரச்சினைகளை தனது பிள்ளைக்கு ஏற்படாவண்ணம், கூடவே இருந்து நன்றாக கவனிப்பேன் என்றும் கூறியுள்ளார்.



## மழையில் சூபா ஒரு முத்தம் தரவா...!

தமிழில் சேலை கட்டி நடிக்கும் ராதிகா ஆப்தே தெலுங்கில் மேலாடை இல்லா - நிர்வாணக் காட்சிகளில் நடிக்கத் தவறுவதில்லை.

இந்நிலையில் அவர் சமூகவலைத்தளத்தில் பதிவிட்ட விடயம் பொரும் சலசலப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. 'எனக்கு 8 வயதாக இருக்கும்போது என் வகுப்பில் படித்த ஒரு பையன் மீது எனக்கு அதிக ஆசை இருந்தது. அப்போது எனது வீட்டு வேலைக் காரியுடன் அடிக்கடி சினிமாவுக்கு செல்வேன். நிறைய படங்கள் பார்த்திருக்கிறேன். அதில் காதல் காட்சிகளில் மழையில் நனைந்தபடி காதலிக்கு காதலன் முத்தமிடும் காட்சி வரும்.

அதுபோல் நானும் செய்ய வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேன். நான் ஆசைப்பட்ட பையனுக்கு மழையில் நனைந்தபடி முத்தம் கொடுக்க விரும்பினேன். ஆனால் அதை அவனிடம் சொல்வதற்கான தெரியம் எனக்கு அப்போது இல்லை. இப்போதுவரை மழையில் யாருக்கும் நான் முத்தம் கொடுத்ததில்லை. அதுதான் எனக்கு நிறைவேறாத ஆசையாக உள்ளது." ராதிகா ஆப்தே சூபாக முத்தம் கொடுக்க விரும்பிய அதிர்ஷ்டாலி யார் என்று கேட்டே பலரும் கேள்விகளை எழுப்பி வருகின்றனர்.

## என்கனப் பார்... என் அழகைப் பார்...!

ஆண்ட்ரியா திரைக்கு வந்த புதிதில் பல சர்ச்சைகளில் சிக்கினார். இசை அமைப்பாளர் ஒருவருக்கு லிப் ரூ லிப் முத்தம் தந்த காட்சிகள் இணையத்தில் வைரலானது.

அவருக்கு நிறைய படங்களில் வாய்ப்பு வந்தாலும் மனதுக்கு பிடித்த படங்களை மட்டுமே ஏற்கிறாராம். இந்த ஆண்டில் அவர், 'கா' என்ற படத்தில் மட்டும் நடித்து வருகிறார். மாறுபட்ட கதாபாத்திரங்களுக்காக காத்திருக்கும் ஆண்ட்ரியா கிளாமர் நடிப்புக்கு நோ சொன்னதில்லை.

நடிப்பு தவிர பாடகியாகவும் தன்னை வெளிப்படுத்தியிருக்கும் ஆண்ட்ரியா அவ்வெப்போது பாடல் ஆல்பாங்கள் வெளியிடுகிறார். தனது இளமைப் பொலிவை வெளிப்படுத்த அவ்வெப்போது கவர்ச்சியான புகைப்படங்களை வெளியிட்டு வரும் ஆண்ட்ரியா சில தினங்களுக்கு முன் பட்டன் போதாத மேலாடை அணிந்து கிக்கான புகைப்படத்தை வெளியிட்டார்.

விஜய், கதிர் இருவரும்  
கல்லூரி நண்பர்கள். கால்பந்து  
விளையாட்டு வீரர்கள்.

கால்பந்தில் உலக அளவில் புகழ்பெற்ற வீரராக  
வருவதே இருவரின் இலட்சியம். பிறகு, இருவரும்  
கால்பந்துப் பயிற்சியாளர்களாக மாறுகிறார்கள்.  
இரு அணிகளுக்கிடையேயான போட்டியில்  
ஏற்பட்ட மோதலில் கதிர் கலைப்படையால்  
கொல்லப்படுகிறார். அது சாதாரண கொலை  
எனப் பலரும் நினைத்திருக்க, அதன் பின்னால்  
மாபெரும் சதி இருக்கிறது என விஜய்க்குத்  
தெரியவருகிறது. நண்பனைக் கொன்றவர்களைப்  
பழிவாங்க வேண்டும். கதிர் பயிற்றுவித்த அணியை  
வெற்றிபெறவேக்க வேண்டும் என்ற இரண்டு  
சவால்கள் விஜய் முன் நிற்கின்றன.  
அதை விஜய் எப்படி எதிர்கொள்கிறார்  
என்பதே திரைக்கதை.

படத்தில் விஜய் பங்குபெறும்  
கால்பந்துக் காட்சிகளை  
வெளிநாட்டுக் கால்பந்து வீரர்  
குழு வடிவமைக்கிறது. கால்பந்து  
விளையாட்டில் நடிப்பதற்காகக்  
கடுமையான பயிற்சிகளை  
செய்து அதிர் வைத்துள்ளாராம்  
விஜய்.

படத்தின் களம்,  
கால்பந்து விளையாட்டு.  
பொதுவாகவே சமீபத்திய  
விஜய் பாங்கள் அரசியல்  
பேசுவதைப்போலவே, இந்தப்  
படமும் விளையாட்டுத்  
துறைக்குள் உள்ள  
அரசியலைப் பேசும்  
என்கிறார்கள்.

சென்னையில் உள்ள  
ஏ.வி.பி ஸ்டூடியோவில் ஆறு  
கோடி செலவில் பிரமாண்டமான  
செட் போட்டு வருகின்றனர்.  
இங்கேதான் படத்தின் இறுதிக்  
காட்சியைப் படமாக்கத்  
திட்டமிட்டுள்ளனர். தீபாவளிக்குப்  
படம் வெளியாகும் என்பதால்,  
ஜீலைக்குள் படப்பிடிப்பை  
முடித்துவிட  
முடிவு செய்துள்ளனர்.

திருப்புமுனைக் காட்சிகளை  
வெளிநாட்டுகளில் படம்பிடிக்கத்  
திட்டமிட்டிருக்கிறார் அட்லி. இதற்காக,  
சில மாதங்களுக்கு முன்பே  
வெளிநாட்டுக்குச் சென்று படப்பிடிப்பு  
இடங்களைத் தெரிவு செய்துள்ளார்.  
ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் ஏற்கனவே  
ஒரு பாடலுக்கு இசையமைத்துக்  
கொடுத்துள்ளார். இதை நூற்றுக்கும்  
மேற்பட்ட குழந்தைகளுடன் விஜய் பாட  
நடிக்கும் வகையில் படமாக்கியுள்ளார்  
அட்லி.

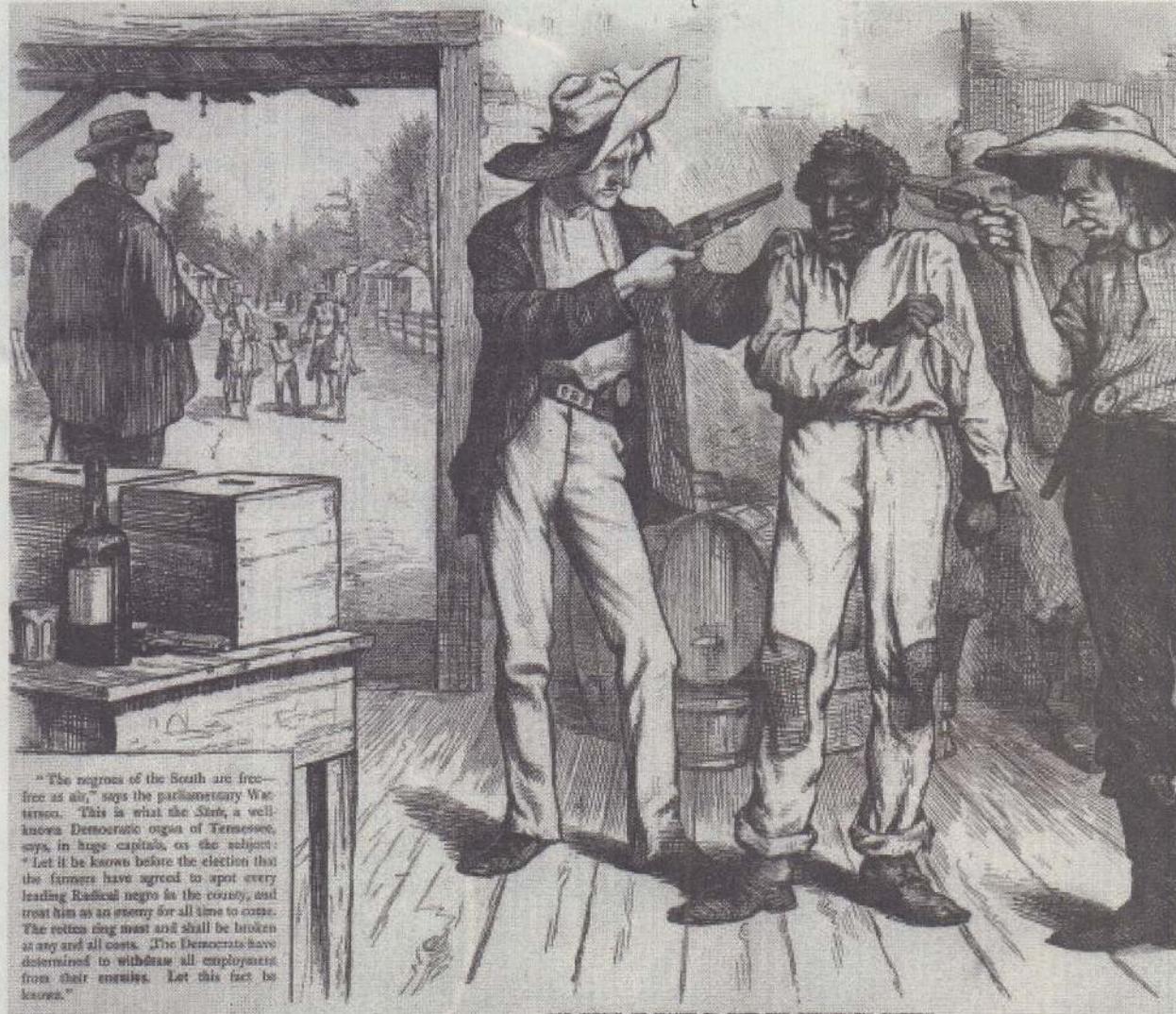
உள்நாடு, வெளிநாடு என இரு  
வில்லன்களை உருவாக்கியிருங்கின்றனர்.  
ஏற்கெனவே 'பைரவா' படத்தில் விஜய்க்கு  
வில்லனாக நடித்த டேனியல் பாலாஜி  
இந்தப் படத்தில் கதிரைக் கொலை செய்யும்  
வில்லன் பாத்திரத்தில் நடித்திருக்கிறார்.  
டேனியல் பாலாஜியை விஜய் விரட்டி  
விரட்டிப் பழிவாங்கும் சண்டைக் காட்சியைப்  
பரப்புப்பாகப் படமாக்கியிருக்கிறார்கள்.  
வெளிநாட்டில் தன்னுடன் வரும் விளையாட்டு  
வீரர்களைத் தாக்கும் வெள்ளைக்கார  
வில்லன்களுக்கு, அவர் பாணியிலேயே  
பதிலாட கொடுக்கிறார் விஜய்.

ஏற்கெனவே வந்த  
விஜய்-அட்லி படங்களைப்  
போல் பழிவாங்கல் கதை  
தான். தன் நண்பனின்  
இழப்புக்குக் காரணமானவர்  
களைப் பழிவாங்குவதும்  
நண்பனின் கனவை  
நிறைவேற்றுவதும்தான்  
கதை.

முன்னதாக விஜய்-நயன்தாரா  
காதல், யோகிபாடுவின் பகுதிகள்,  
விஜயின் சண்டை என எல்லாம்  
வர்த்தகப் பக்கங்கள், 'தெறி',  
'மெர்சல்' படங்களில் விஜய்க்கு  
இரண்டு நாயகிகள், ஆனால்,  
இதில் நயன்தாரா மட்டுமே!  
வெகுநாளைக்குப் பிறகு விஜய்யை  
கலாய்த்துக் காதலிக்கும் ஒரு க்யூடு  
நடிக்கிறார் நயன்தாரா.

தெறி, 'மெர்சல்' படங்களைத்  
தொடர்ந்து விஜய் - அட்லி  
இணைந்து புதிய படம்  
உருவாகிறது. நயன்தாரா, கதிர்,  
டேனியல் பாலாஜி, யோகிபாடு,  
ஆனந்தராஜ் ஆகியோர் நடிக்க,  
ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் இசையில் ஏஜினஸ்  
நிறுவனம் தயாரித்துவருகிறது.





இடமைகள் அவரவர் எஜமான்ர்களின் நற்பண்புகளை ஒப்பிட்டு

தங்களுக்குள்ளாக கவச்சலிட்டு அடிக்கடி சண்டையிடுவதும் உண்டு. ஒவ்வொருவரும் அவரவர் எஜமானின் குணநலன்கள், எவ்வாறு பிற எஜமா னர்களை விட மேலானது என்று வாதிட்டுக் கொள்வார்கள். அதேசமயம் தனிப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களில் தங்களது எஜமான்ர்களை சிபித்துக் தீர்ப்பார்கள்.

எங்களது பண்ணையில் அவ்வாறுதான் நடக்கும்.

கேணல் லொய்ட்டின் அடிமைகளும் ஜேக்கப் ஜெப்ஸனின் அடிமைகளும் சந்திக்கும்போதெல்லாம் எஜமான்ர்களைப் பற்றிய சக்சரவின்றி ஒருபோதும் இருந்ததில்லை.

லொய்ட்தான் பணக்காரனென்று அவனது அடிமைகள் சொல்லும்போது ஜேக்கப்பின் அடிமைகளோ தங்கள் எஜமானன்தான் பெரிய புத்திசாலி என்று வாதிடுவார்கள். லொய்ட்டின் அடிமைகளோ, தங்களின் எஜனானன் ஜேக்கப்பின்

அடிமைகளை வாங்கி விற்கும் திறன் கொண்டவன் என்று சொல்லி மார் தட்டிக் கொள்வார்கள். லொய்ட்டையே கசையால் அடிக்கிற ஜேக்கப்பின் திறமையை அவனது அடிமைகள் மெச்சவார்கள். இது மாதிரியான வாக்குவாதங்கள் பெரும்பாலும் இரு தரப்பினருக்கும் இடையே சண்டையில்தான் போய் முடியும். சண்டையில் யார் கடுதலாகத் தாக்கினார்களோ அவர்களே வென்றதாக முடவாகும். தங்களது எஜமான்ர்களின் பெருந்தன்மைகள் யாவும் தமக்கு வந்துவிட்டது போல் நடந்து கொள்வார்கள். அடிமையாயிருப்பது கொடுமையானதாகக் கருதப்பட்டது. அதிலும் ஏழையொருவனின் அடிமையாக இருப்பது உண்மையில் பெரும் கிழக்குத்தான்.

மேற்பார்வையாளாக ஹாப்கின்ஸ் கொஞ்ச நாட் கள்தான் இருந்தான். ஏனென்று எனக்குத் தெரியாது. கேணல் லொய்ட் விரும்புமாலும் அவனிடம் இல்லாமலிருந்தது காரணமாக இருக்கலாம். ஹாப்கின்ஸ்கு

# ஷ்ரீ அடிமை தொழுத்த விடுதலைப் போர்

6

இளைஞர்களாக இருந்தபோதும் கோரே கடுமையானவன்: கேளிக்கையில் ஈடுபாடாதவன்: விளையாட்டாகப் பேசாதவன்: ஒருபோதும் புன்னகைக்காதவன். அடிமைகளை வாக்குவாதங்கள் பெரும்பாலும் சண்டையில் பெரும்பாலும் செய்துகொண்டு வருகிறார்கள். அவன்தான் அடிமையின் லேசான ஒரு பார்வை, ஒரு சொல், ஒரு அசைவைக்கூட அகம்பாவச் செயலாகத் திரித்து தக்கபடி அதற்கு தண்டனையளிக்கக்கூடியவர்களில் ஒருவன் அவன். அவனிடம் யாரும் புதில் சொல்லக்கூடாது. தவறாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டுவிட்டாக எந்த விளக்கமும் அடிமையிடம் இருந்து வரக்கூடாது. எஜமா னர்களால் வரிக்கப்பட்ட நீதி இதுதான். 'அடிமைகள் பலர் கூடியிருக்கும்போது, தவறு செய்தான் என்று ஒரு மேற்பார்வையாளன் தண்டிக்கப்படுவதை விட அடிமைகள் சிலர் கசையடி வாங்குவதே மேல்!' இந்தக் கருதுகொண்டு முற்றிலும் தகுந்தபடி நடந்துகொண்டான் கோரே.

தொடர்  
09

முறைகேடாக நடந்துகொண்டாக கோரேவினால் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட அடிமை எவ்வளவுதான் குற்றமற்றவனாக இருந்தாலும்கூடப் பயனில்லை. தவறு செய்தாய் என்று சொல்லப்படுவது குற்றவாளியென்று தீர்ப்பளிக்கவே: குற்றவாளியாக்குவது தண்டனையளிக்கவே: ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தவிர்க்க முடியாத உத்தரவாதத்துடன் அது வந்தே தீரும். தண்டனையிலிருந்து தப்ப வேண்டுமென்றால் குற்றஞ்சாட்டப்படுவதில் இருந்து தப்ப வேண்டும். கோரேயின் மேற்பார்வையில் ஒரு சில அடிமைகளே அந்த அதிர்ஷ்டத்தைக் கொண்டிருந்தனர். அடிமைகளை எஜமானனின் காலாடியில் விழ, வைத்து தாழ்ந்து பணிந்து மன்றாட வைப்பதிலேயே அவனுக்குப் பெருமை. மேற்பார்வையாளர்களிலேயே உயர்ந்தபட்ச பதவிக்குச் சற்றும் குறைந்த, எதிலும் திருப்திகொள்ளாத அவன், அப்பதுவியை அடைவதற்காகக் கடுமையாக உழைத்தவன். மிகக் கடுமையான தண்டனையை மட்டும் தருகிற கொடுரேன் அவன்: மிகவும் தரம்தாழ்ந்த கூழ்ச்சிகளைச் செய்யுமாவு கட்டாரி: சபிக்கும் மன்சாட்சியின் குரலை சற்றும் செவிமடுக்காத கல்நஞ்சன். மேற்பார்வையாளர்களிலேயே அடிமைகளால் மிகவும் அஞ்சப்படுவன் அவன்தான். அவனது இருப்பே வேதனையானது. கலக்கம் தருபவை அவன் கண்கள். அவனது கிரீச்சிடும் தீவிரக் குரல் ஒலிக்கும்போதெல்லாம் அடிமைகளிடையே அச்சத்தையும் நடுக்கத்தையும் விதைக்காமல் இருந்ததில்லை.

இளைஞர்கள் இருந்தபோதும் கோரே கடுமையானவன்:

கேளிக்கையில் ஈடுபாடாதவன்:

விளையாட்டாகப்

பேசாதவன்: ஒருபோதும் புன்னகைக்காதவன். பார்வைக்கு முற்றிலும் ஒத்திசைவு கொண்ட வார்த்தைகளையும், வார்த்தைகளுக்கு ஏற்ற பார்வையும் கொண்டவன் அவன். சில சமயங்களில் மேற்பார்வையாளர்கள் அடிமைகளிடம் கூட

சிரித்துப் பேசுவது உண்டு. கோரேயிடம் அது நடக்காது. அவன் சொன்னால் அது கட்டளை. அவனது ஆணைகள் கீழ்ப்படிதலுக்கானவை மட்டுமே. வார்த்தைகளைக் குறைத்தே செலவிடும் அவன் கசையடிகளில் வஞ்சகம் வைப்பதில்லை. சுவக்கடிகள் பலன் தரும் இடத்தில் அவன்

வார்த்தைகளை உபயோகிப்பதில்லை. கசையடி வழங்கப்படும்போது கடமையாற்றுபவன் போல நடந்துகொள்ளும் அவன், விளைவுகளைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதில்லை. எவ்வளவுதான் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத காரியமென்றாலும் எதையும் அவன் தயக்கத்துடன் செய்ததில்லை. எல்லா நேரமும் தமோற்றமில்லாத பதவி அதிகாரத்துடன்தான் அவன் இருந்தான். அவன் எதையும் உறுதியளித்தது. இல்லை: நிறைவேற்றியதுமில்லை. ஒரு வார்த்தையில் சொல்வதென்றால் அவன் அசைக்க முடியாத உறுதியையும் பாறையைப் போன்ற மன இறுக்கத்தையும் கொண்டவன்.

அவிரக்கமற்ற காட்டுமிராண்டித்தனத்திற்கு அடிமைகளிடம் மிகக் கொடுரமான கருணையற்ற தண்டனைகளை நிறைவேற்றுகிற அசைக்கவியலாத அவனது மன இறுக்கம் மட்டுமே ஸடாக முடியும். ஒருமுறை அவன் கேணல் லொய்ட்டின் அடிமையான டெம்பியை சுவக்கடால் அடித்துக் கொண்டிருந்தான். நான்கைந்து அடிகள்தான் கொடுத்திருப்பான். சுவக்கடியிலிருந்து தப்புவதற்காக ஓடிய டெம்பி ஒரு சிற்றோடையில் விழுந்து கழுத்தளவு நீரில் நின்று கொண்டான். வெளியே வர மறுத்தான். மூன்று எண்ணுவதற்குள் வெளியே வராவிட்டால் சுட்டு கொண்டுவிடுவேன் என்று கோரே மிரட்டனான். (போர் நீஞும்)

“மாஸ் கவற்றப்பட்டுக் கண்டுபிடிச்சேன்... நேரா ஸிஸ்ட்ர்கிட்ட போயிட்டேன்...” எனக்கு உருப்பிதமாகிவிட்டது போலானது.

“என்ன பண்ணினாங்க அந்தப் பொண்ண..?”

“அது ஒரு அம்மா, அப்பன் இல்லாத கேஸ்.”

“ஓ... பேரன்ஸ் ஹெராம் பொண்ணா..?”

“சித்தி சீடோ என்னமோ? கார்டியனை வரச்சொல்லியிருக்கிறாங்க... அனேகமா டி.சி யாத்தான் இருக்கும்”

நான் எப்படித் தவித்தேன் என்பதை என்னால் இங்கு எழுத முடியாது. பிரின் ஸிப்பால் அறைக்கும் ஓய்வறைக்கும் இருப்புக் கொள்ளாமல் நான் அலைந்தேன். புதினான்றாம் வகுப்பு மாணவியர்க்கு ரெஞ்சு மாணவி வீட்டுக் கணக்கு சொல்லித் தருகிறாள் என்றால்...? அவள் என்ன நம்பமுடியாத பிறவி? இங்கு வந்து ஏன் பிறந்து தொலைத்தான்? அம்மா அப்பா இல்லாதவளாமே...! கடவுளே எங்கள் குழந்தைகளை ஆசிரியர்களிடமிருந்து காப்பாற்றும்.

அவளது வகுப்பிற்கு நான் போன நேரத்தில் அவளது இடம் காலியாக இருந்தது. விசாரித்தேன் “செம அடி மிஸ்” என்று கலங்க அடித்தார்கள். ஏதோ ஆகிப்போயிருந்தேன். எதுவும் நடத்தப் பிடிக்காதவளாய் இருக்கையில் அமரப்போனேன்.

“மே.. ஜ.. கம்...இன்.. மிஸ்” ஆயிஷா நின்றிருந்தாள். கலைத்தெறியப்பட்ட கனவு போல், வெள்ளைப் பற்தாவுடன் இரண்டு இல்லாமியப் பெண்கள் உடன் நின்றிருந்தனர். ஒருத்தி எனக்கு முகமன் செய்தாள்.

“நான் ஆயிஷாவோடை சித்தி...” “வாங்க” என்றேன். “எப்படிப் படுத்தறா பாத்தீங்களா?.. இவ என்னோட அக்கா பொண்ணூ. இவ பொறந்த நேரமே சரியில்லை. இந்தச் சனியன் வேணுமென்று யார் அழுதா...? தறு தல மக..” என் கண் முன்னேயே அவளை அடிக்க முயன்றாள்.

“கொஞ்சம் பார்த்துக்கங்க... புத்தி சொல்லுங்க... என் புருஷன் கூட இங்கை இல்ல. துபாயிலை இருக்காரு... தனியா அவஸ்தைப்படறேன். இது இப்படி இருக்கு. படிப்பை நிறுத்திடலாம்னா. சரி இவ்வளவு வருசம் படிச்சது படிச்சாக்க. ஒரு எஸ்.எல்.சி. முடிச்சிட்டுமேனு பாக்கேன்”

அன்று வகுப்பிலிருந்து கிளம்பும்போது சொன்னேன் “ஆயிஷா - ஸவினிங் ஹெராஸ்டல்ல வந்து என்னைப் பாரு...”

“எஸ்...மிஸ்” என் ஆயிஷா அப்படிப்பட்டவளாக இருந்தாள். ஆம்! ஒரு விஞ்ஞானியின் தேர்ந்தோடு கேள்விகள்

அவளுக்குள்ளேயிருந்து வந்தன. “ஒரு மெழுகுவர்த்தியில் ஒளி அதிகமாகவும் வெப்பம் குறைவாகவும் உள்ளது. ஆனால் ஒரு அடுப்பில் ஏறியும் நெருப்பில் ஒளி குறைவாகவும், வெப்பம் அதிகமாயும் இருக்குதே. ஏன் மிஸ்?”

நான் கேட்டுக்கொண்டேன். இந்தக் கேள்வி கேட்கும் மாபெரும் வித்தையை அவள் எங்கேயிருந்து கற்றாள்? அது அவளது உதிரத்தில் உள்ளதா? வகுப்பறை என்றால். ஒருநாள் நான் எனது ஆடைகளைத் துவைத்துக் கொண்டிருந்தபோது கேட்டாள். “துணி துவைக்கிற சோப் அழுக்கை அகற்றுவதற்கும், களியல்சோப் அழுக்கை அகற்றுவதற்கும் இடையிலான வித்தியாசம் என்ன?”

கடவுளே! இந்தப்பெண்... கேள்விகளால் இந்தப் பிரபஞ்சத்தை உலுக்கவே பிறந்திருக்கிறாள்.

ஒரு நாள் The Most Dangerous Ma I America என்ற பெஞ்சமின் பிராங்கிளின் வாழ்க்கை வரலாற்றும் புத்தகத்தைக் கொண்டு வந்தாள். அதிசயிக்கத்தக்க வகையில் என்னையும் ஒரு புத்தகப் புழுவாக மாற்றிக் கொண்டிருந்தாள்.

“மின்னலில் மின்சாரம் உள்ளதை நிருபித்த பிராங்கிளின் பட்டம் ஒரு பட்டுக் கைக்குட்டையால் செய்யப்பட்டது மிஸ்” என்றாள். எனக்கு அதுவரை தெரியாது. ஒரு கேள்வியை எழுப்பிக் கொள்வது, பிறகு அதற்கொரு விடை தெரியும்வரை ஒயாது தேடுதல் என்கிற தேர்ந்த விஞ்ஞானியின் தகுதி ஆயிஷாவிடம் ஓயல்பிலேயே இருந்தது.

“மிஸ்... நியூட்டன் அறிவியல் சோதனைகள்

தெரியனும்”

பிறகு வழக்கமான வேகத்தோடு கேட்டாள். ‘மிஸ் மின்னலிலிருந்து மண்ணை மின்சாரம் தாக்கும் இல்லையா? மரம் கூட விழுவதுண்டு. கம்பியிலுள்ள மின்சாரத்துக்கும் அதுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? எப்படி மின்சாரம் பரவுது?’

என் ஆயிஷா அப்படிப்பட்டவளாக இருந்தாள். என் பழைய ரெகவின் பையில் அவளது சின்ன ஆய்வுடைப் பொருட்கள் இருந்தன. ஒரு லென்ஸ் கண்ணாடி, வட்ட வடிவக் காந்தம்,... மருத்துவரின் ஊசி சிரிஞ்சு ஒன்று மற்றும். ஒரு பழுதடைந்த டிரான்சிஸ்டர் வாணாலி. அதனைச் சரி செய்யும் முயற்சிலேயே அவளின் பல விடுமுறை நாட்கள் கழிந்தன.

நானே நிறைய மாறிக் கொண்டிருந்தேன்.

எவ்வளவு மோசமானவளாக இருந்திருக்கிறேன்? எனது சொந்தத்துறை மீதே எவ்வளவு அக்கறையும் இல்லாமல் சொரணையற்ற பிண்டமாக ஆறு ஆண்டுகள் வெறுமனே தள்ளியிருக்கிறேன்.

ஆயிஷாவின் உறவில்தான் நான் உனர் ஆரம்பித்தேன்.

எவ்வளவு தூரம் விஞ்ஞானமற்ற முறையில் நாம் நம் குழந்தைகளுக்கு விஞ்ஞானம் போதிக்கிறோம் என்று. நாம் எங்கே நம் குழந்தைகளுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட விஷயத்தை உணர்ந்து கேள்வி கேட்க அவகாசம் தருகிறோம்? அவர்கள் கேட்கத் தொடர்க்கும் முன்னரே நாமாக முன் தயாரிக்கப்பட்ட கேள்விகளால் அவர்களை மூழ்கிட்டு விடுகிறோம். அறிவும் வளர்வதில்லை. பள்ளியில் ஆசிரியர்கள்

அதிகம் சொல்வது எது? “கையைக் கட்டு. வாயைப் பொத்து....”

விரைவில் புரிந்து கொண்டேன். என் ஆயிஷாவுக்கு நாலாபுறமிருந்தும் பிரச்சினைகள் முளைத்தன. ஆனால் பைத்தியக்காரி நான். உணரத்



# ஆயிஷா

## ஒரு விஞ்ஞான நூலுக்கு அதன் நூசிரியை எழுதிய முன்னுரை

நடத்த ஆரம்பிச்சப்போ அவருக்கு வயது பன்னிரண்டு. பிராங்கிளின் தனது முதல் சோதனையை 40 வயசலேதான் செய்திருக்காரு. வயதா பிரச்சினை.... ரெண்டு பேரும் விஞ்ஞானிகள்தான்.”

“.....”

“மிஸ்... இந்தப் புத்தகத்தில் சில பக்கங்கள் நல்லா புரியது... சிலது புரியமாட்டேங்கிது.”

“போகப்போகப் புரியும் அது அதுக்கு ஒரு வயது வேண்டாமா...”

“என்ன மிஸ்... நீங்க... எனக்கு இங்கிலீஸ்தான் பிரச்சினை..”

“அதுவும் ஒரு பிரச்சினைதான்”

“பொம்பக் கஷ்டமாயிருக்கு மிஸ்... நம் மாரியிலேயே வரனும்”

“யாரு எழுதுவாங்க..... சொல்லு”

“நீங்க எழுதலாமே மிஸ்.”

“இப்பலப் புத்தகங்களை திருட்டு வர்தியே... மாட்டிக்கிட்டா?”

“நான்தான் படிச்சிட்டு எடுத்த இடத்திலேயே வைச்சிட்டனே..”

“தப்பும்மா....”

“சொல்லுங்க மிஸ்”

“என்ன சொல்லுங்காம்?”

“நீங்க இதையெல்லாம் ஏன் தமிழிலேயே எழுதக் கூடாது?”

“பார்க்கலாம். அதுக்கெல்லாம் நிறைய விஷயம்

தலைப்படவில்லை. அவளை, அவளின் அறிவை, அது எந்தத் திசையில் செலுத்தும் என்று.

ஒருநாள் சட்டெண்று கண்ணில்பட்டது அது.

ஆயிஷாவின் பின்கால் பட்டை பட்டையாக வீக்கம். தடித்துப்போகுமளவுக்கு அடி வாங்கியிருந்தாள். இப்போது அவள் என்னிடம் மிகவும் நெருங்கியிருந்தாள். அவளைத் தொடாமல் என்னால் பேசவே முடியாது. அவள் மீது அவ்வளவு அன்பூறும்படி அவள் செய்திருந்தாள். அருகில் அழைத்து விசாரித்தேன்.

“கெமிஸ்ட்ரி மிஸ் அடிச்சாங்க”

“ஏன்..... ஆயிஷா?”

“பேப்பர் வந்தது. மார்க் சரியா போடல்.

கேட்டேன்... சொந்த சரக்குக்கெல்லாம் மார்க்கல் கிடைக்காதாம். நோட்ஸ்ல் இருக்கிறத அப்படியே எழுதனுமாம். ரெண்த்துண்ணு மிரட்டுறோங்க... மிஸ்... நோட்ஸ்ல் துப்பாயிருந்தா என்ன பண்றதுணுட்டு கேட்டேன்..” பேச முடியவில்லை, அவளால் காணக் கூகிக்கவில்லை. அழும்போது அவள் குழந

-ஏ.ஜே.நூனேந்திரன்-



## ஸ்ரீ துவாக ஒரு ரபி (Rabbi) அல்லது தேவாலய பாடகர் (Cantor)

தலைமையில் பிரார்த்தனைகள் கூடம்பெறுவதுண்டு. பதின்மூன்று வயதுக்கு மேற்பட்ட ஆண்கள் காலை நேராங்களில் நடக்கும் பிரார்த்தனைக்கு அங்கவஸ்திரம் போவிருக்கும் துணியை அணிந்து கொள்வர். அங்கவஸ்திரத்தின் நுனியில் போடப்பட்டிருக்கும் நூல் முடிச்சுகள் ஒவ்வொன்றும், கடவுளின் கட்டளைகளைக் குறிக்கின்றன என்பது யூதரின் ஜீகம்.

பிரார்த்தனை வேளை, கடவுளின் கட்டளைகள் வாசிக்கப்படும்போது, யூதர்கள் இந்த முடிச்சுகளை முத்தமிடுவது சம்பிராதயம். சாதாரண நாட்களில் மூன்று பிரார்த்தனைகளும், சபாத், விடுமுறை, பண்டிகை நாட்களில் சிறப்பான பிரார்த்தனைகளும் கூடம்பெறும். ஒவ்வொரு யூதருடனும் கடவுள் நேரடித் தொடர்பு வைத்திருக்கிறார் என்பது இவர்களது நம்பிக்கை. ஒவ்வொரு பிரார்த்தனையையும் கடவுள் கேட்கிறார். சில சமயங்களில் எதிர்பாராத விதமாக அவர்களுடன் பேசுகிறார் என்பதெல்லாம் கடவுள் பற்றி யூதர்கள் கொண்டுள்ளன அசைக்க முடியாத நம்பிக்கைகள்.

எந்த மதமாக்டும் மனிதனுக்கு எந்த ரூபத்திலாவது இறைநம்பிக்கை வரும்போதுதான், அவன் வாழ்வு நெறிப்படுத்தப்படுகின்றது என்று இத் தகவல்களை அறிந்த சமயம் மனதுக்குள் நினைத்துக் கொண்டேன். கடவுளுக்கு அஞ்சாதவன்தானே அடாவுடித்தனமான செயல்களைச் செய்ய ஆரம்பித்து விடுகிறான்.

**கருவிலேயே**  
**திறமைசாலிகள்**  
தொழில்நுட்பம், இசை, விஞ்ஞானம் என்று எந்தத் துறையை எடுத்துக் கொண்டாலும் யூதர்கள் முன்னணியில் இருக்கிறார்கள் என்பதை எவருமே மறுக்க முடியாது. உலக வர்த்தகத்தில் கிட்டத்தட்ட 70வீதம் யூதர்களின் கைவசமே உள்ளது. அழகு சாதனங்கள், நாகரிக உடைகள், உணவுப் பொருட்கள், ஆயுதங்கள், சினிமாத்துறை (ஹோலிவுட் மற்றும் பல) என்று

# யூதரின் திறமை கோசியம்

## ஜெடுஷலம் யாக்தகை...!

பலவற்றிலும் யூதர்கள் சிறந்து விளங்குவது நிஜம். கருவிலிருக்கும் போதே பயிற்சி கொடுத்தால், பிற்காலத்தில் குழந்தை மோதாவியாகி விடுமென தான் நம்புவதாக, ஒரு கர்ப்பினி யூதத் தாய், பயணி ஒருவரிடம் கூறியிருக்கிறார். கர்ப்பினியின் உணவும் விசேஷமானது: பாலில் பாதாம்பருப்பு முதலான கொட்டை வகைகளையும், பேர்ச்சையையும் கலந்து உண்கிறார். மதிய உணவுக்கு தலை நீக்கப்பட்ட மீன், பாண், பாதாம்பருப்பு, மற்றைய கொட்டை வகைஞம் (pats) சேர்த்த பச்சைக் காய்கறிக் கலவை (salads) ஆகியவற்றை உண்கிறார்.

மீன் குழந்தையின் மூளை வளர்ச்சிக்கு நல்லது என்று நம்புகிறார்கள் ஆணால் மீனின் தலை மூளைக்கு நல்லதில்லையாம் கர்ப்பினி பெண் மீன் என்னையும் உட்கொள்ளுவது யூத இனத்தின் வழக்கம். மீனின் சதைப் பாகத்தையும், எலும்பு இல்லாத பகுதிகளையும் மட்டுமே சாப்பிடுகிறார்கள். பெற்றோர்கள்

## பயண அனுபவம் - 9

முடியாத பலவற்றை அறிய வைத்த பெருமையையும் இந்தப் பயண

முகவர்களே பெறுகிறார்கள். நீங்கள் விரும்பிய அளவு சாப்பிடலாம் என்று சொல்லியிருந்தார்கள். எங்கள் குழுவுக்கு பொறுப்பாக இருந்தவர் “உறைப்பு உணவு விரும்பிகளுக்கு இரண்டு வாரங்களுக்கு விருதம்தான். இங்கு உறைப்பை கண்ணிலும் காட்ட மாட்டார்கள்” என்று வேட்க்கையாக நிஜத்தைச் சொல்லி வைத்தார் பலமுறை பயணித்த அனுபவசாலியான இந்த நண்பர்...

இல்லாமியர்களுக்கு இருப்பதுபோல யூதர்களுக்கும் மத ரீதியான உணவுச் சட்டங்கள் உள்ளன. “கஷ்ருட்” (Kashrut) என அழைக்கப்படும் இந்தச் சட்டங்களை அரசே முன்னின்று கடுமையாக அமுல்படுத்துகின்றது. யூத மதச் சட்டங்களின்படி, பன்றி இறைச்சி தடை செய்யப்பட்ட ஒன்று. அதேபோல செதில் மற்றும் இறக்கை இல்லாத மீன்களும், ஜிராவும், விபத்தில் அடிப்பட்டு இறந்த விலங்குகளின் மாமிசமும் தடை செய்யப்பட்டவையே!

(பயணிப்போம்)



தங்கள் குழந்தைகள் உண்ணும் உணவில் மிகுந்த அக்கறை காட்டுகிறார்கள். பெற்றோர்களின் மேற்பார் வையிலேயே குழந்தைகளின் உணவும் அமைகிறது.

லங்கையில், இன் ஒழிப்பு இப்போது புது வடிவம் பெற்றிருக்கிறது. தொலை நோக்குப் பார்வையில் இராஜதந்திர நீதியாக இலங்கை அரசினால் முன்னணுக்கப்படுகின்ற விடயமாக அதைப் பார்க்கலாம். எந்தவித தடயங்களும், சாட்சிகளும் இல்லாத தமிழர்களுக்கு எதி ராகப் பல நடவடிக்கைகள் முன் ணெடுக்கப்படுகின்றன. அதில் ஒன்று தமிழர்கள் கொண்டிருக்கக்கூடிய வரலாற்று எச்சங்களை அழிப்பது. ஒரு இனத்தின் வரலாற்றை தீர்மானிக்கக் கூடிய எச்சங்கள் சாட்சியாக இல்லாதவிட்டது அந்த இனம் காலப்போக்கில் அழிந்தொழிந்து போகக் கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் உண்டு என்று சொல்லலாம்.

ஒரு காலத்தில் முழுக்க முழுக்க தமிழ் பேசும் மக்கள் மட்டுமே வாழ்ந்த மாவட்டம் அம்பாறை.

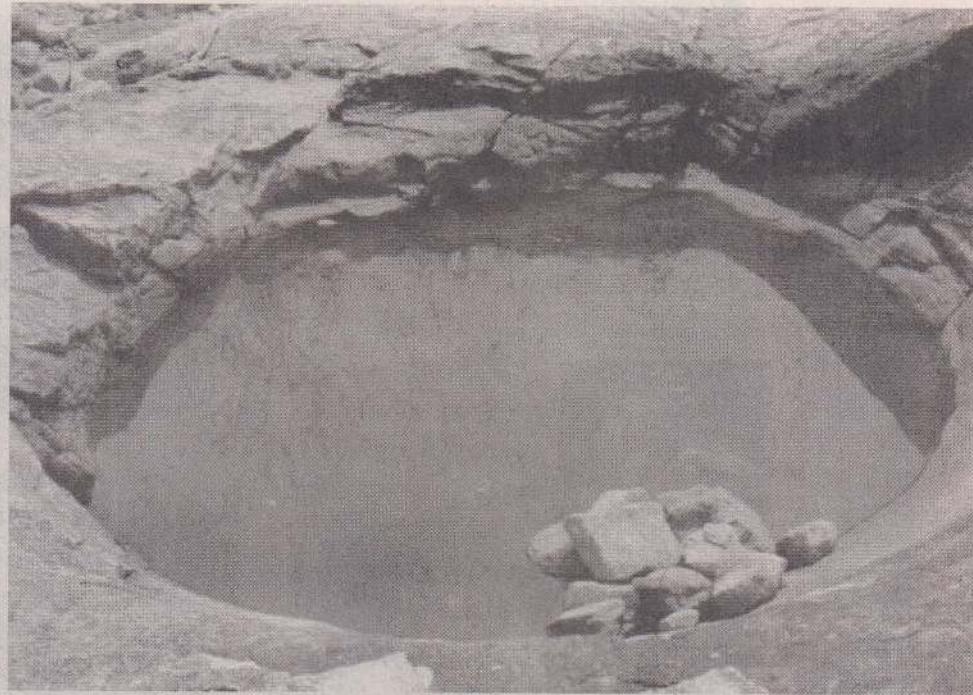


ஆனால் இன்று பெரும்பான்மையாக வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் (18.3 வீதம்) சிறுபான்மை இனத்தவர்களாக மாற்றப்பட்டு விட்டனர். சிறுபான்மை இனத்தவர்களாகக் குடியேற்றப்பட்ட சிங்களவர்கள் (37.5 வீதம்) தமிழர்களை விட அதிகரித்து விட்டார்கள். மற்றொரு சிறுபான்மை இனத்தவர்களான முஸ்லிம்களே இன்று அம்பாறையில் அதிகமாகவுள்ளனர். அம்பாறையில் பல தமிழக் கிராமங்கள் அழிக்கப் பட்டதில் இவர்களுக்கும் பெரும் பங்குண்டு. இந்தப் பங்கினை இப்போது வரை முஸ்லிம் இனத்தவர்கள் தொடர்வதுதான் வேதனைக்குரிய விடயம் எனலாம்.

தமிழ் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட நிலைமை இப்போது தமிழ் மக்களின் வரலாறுக்கும் ஏற்பட்டுள்ளது.



அம்பாறையின் சங்கமன்கள் பிரதேசத்தில் தமிழ் மொழி பேசிய பெருங்கற் பண்பாட்டு மக்கள் வாழ்ந்தமைக்கான தொல்லியல் ஆதாரங்கள் பல



கண்டறியப்பட்டன. இப்போது அந்தப் பெருங்கற் பண்பாட்டு ஆதாரங்கள் குறையாடப்பட்டும் அழிவடைந்தும் வருகின்றன. இவற்றைப் பாதுகாக்க உடனடியாக நடவடிக்கைகள்

எடுக்குமாறு அவர்கள் மக்களும் வரலாற்று ஆர்வலர்களும் கோரிக்கை விடுத்துள் ளார்கள்.

சங்கமன் கண்டி பிரதான வீதியிலிருந்து மேற்குப் புறமாக சுமார் மூன்று கிலோமீற்றர் தூரத்தில், காட்டுப் பகுதியில் ஏராளமான புராதன சின்னங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில்

மேற்குறிப்பிட்ட அக் காலங்களுக்கு உரியவைதான் என்பதை, பி.பி.ஸிக்கு வழங்கிய நேர்காணல் ஒன்றின்போது அவர் வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

மலைகளிலும் மலைகளைச் சுற்றி இருக்கின்ற சூழலிலும் காணப்படும் இந்தப் புராதன சின்னங்கள், இலங்கையின் தொல்பொருள் திணைக்களத்தின் கட்டுப்பாடின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டுள்ள போதிலும், அவற்றைப் பாதுகாப்பதற்கான போதிய ஏற்பாடுகள் அத் திணைக்களத்தினால் மேற்கொள் ளப்படவில்லை. ஒரு இனத்தின் வரலாற்று எச்சங்களை இது போன்று பாதுகாக்காது அழிய விடுவதென்பதுவும் ஒரு இன ஒழிப்பின் மறுவடிவும் என்றே கூறலாம்.

'குறித்த பகுதியில் அடிக்கடி

## அப்பாறையில் நோடரும் தமிழின வரலாற்று அழிப்பு

சில சின் னங்கள் கிறிஸ்துவுக்கு முன்னர் இரண்டாம் நாற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை என்றும், சில சின்னங்கள் கிறிஸ் துவுக்குப் பின்னர் எட்டாம் நாற்றாண்டை சேர்ந்தவை எனவும் சொல்லப்படுகிறது. இதனை

சட்ட விரோதமாகப் புதையல் தோண்டும் நடவடிக்கைகள் கூடம் பெறுகின்றன. அதனை யாரும் கண்டு கொள்ளவதில்லை. இத்தகைய சட்ட விரோத செயல்களினால் அங்கு காணப்படும் பெறுமதிமிக்க புராதன சின்னங்கள் சேதமடைந்தும், அழிவடைந்தும் செல்கின்றன.

மேலும், இப்பகுதியில் கல வெட்டுக்கள், நடுகல், கல்லறைகள், பாறைத் தூண்கள், மலைகளில் குடையப்பட்ட நேர்த்தியான குழி கள் மற்றும் நீர்த் தொட்டிகள் உள்ளிட்ட ஏராளமான புராதன சின்னங்களை இன்றும் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. அதேவேளை, இறந்தவர்களின் நினைவாக அமைக்கப்படும் நடுகற்களும் இங்கு காணப்படுகின்ற என்பதைப் பேராசியர் பத்மநாதன் உறுதிப்படுத்தியுள்ளார். 'நடுகல்' என்பது, ஆதி இரும்புக் காலம் என்று சொல்லப்படுகின்ற - பெருங்கற்காலத்தில் தமிழ் பேசிய மக்கள் வாழ்ந்தமைக்கான ஆதாரங்களும், தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களும் கிடைக்கப் பெற்றுள்ள இத்தையும், அங்கு காணப்படுகின்ற தொல்லியல் சின்னங்களையும் பாதுகாக்க வேண்டியமை அரசின் கடமையாகும். அனுராதபுரம் மற்றும் பொலநறுவை போன்ற இடங்களிலுள்ள தொல்லியல் சின்னங்களை அரசு பாதுகாத்து வருகின்றமை போல், சங்கமன் கண்டிப் பிரதேசத்திலுள்ள தொல்லியல் சின்னங்களையும் பாதுகாப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை அரசு மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று, அந்தப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் கோரிக்கை விடுகின்றனர். இந்த விடயத்தில் அரசு நியாயமாக நடந்து கொள்ளுமா?

மென்மேலும் உறுதிப்படுத்துகிறது.

அத்துடன் பெருங்கற்கால மக்கள்தான் 'நாகர்'கள் என அழைக்கப் படுவதாகவும், அந்த வகையில் 'நடுகல்' இங்கு காணப்படுவதை வைத்து, கிறிஸ்துவுக்கு இரண்டு நூற்றாண்டு களுக்கு முற்பட்ட காலத்தில், தமிழ் மொழியைப் பேசிய பெருங்கற் பண்பாட்டு மக்கள் இங்கு பரவியிருந்தார்கள் என்பதைத் திடமாகக் கூறலாம் எனவும் தொல்லியலாளரான பேராசிரியர் பத்மநாதன் உறுதிப்படச் சொல்லி இருப்பது தமிழ் வரலாற்றை உறுதிப்படுத்துவதற்குரிய முக்கிய விடயம் எனலாம்.

அவர் கூற்றினை உறுதிப்படுத்தும் வகையில், ஆங்கே கிடைக்கப்பெற்ற பானை ஒடு ஒன்றில் தமிழ் பிராமி எழுத்துகள் காணப்பட்டதாகவும், இதனைத் தென்னிந்திய ஆய்வாளர்களும் அக்காலத்தில் உறுதி செய்தனர் என்றும் பேராசிரியர் பத்மநாதன் சில வருபங்களுக்கு முன்னர் பதிவிட்டமை ஞாபகத்திலுண்டு.

'இத்தலங்களில் அமைக்கப்பட்ட நான்குக்கும் மேற்பட்ட கல்லறைகள் இப்பகுதியில் காணப்படுகின்றன. அவை நீள் சதுரமான வடிவுடையவையாகும். அந்த கல்லறையை நீளமான ஒரு கல்லினைக் கொண்டு மூடி விடுவார்கள். அதனை தொப்பிக் கல் (ஞூழட்டான) என்றும் சொல்வார்கள். அந்தத் 'தொப்பிக்கல்'கள் இங்கு காணப்படுவதை வைத்தும், கிறிஸ்துவுக்கு இரண்டு நூற்றாண்டு களுக்கு முன்னர் இங்கு தமிழ் மொழிபேசிய மக்கள் வாழ்ந்ததை உறுதிப்படுத்த முடியும்" எனவும் பெருங்கற்கால மக்கள் தென்னிந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு வந்தார்கள் என்றும், அவர்கள்தான் தமிழ் மொழியை இலங்கைக்குக் கொண்டுவந்தனர் என்றும் கிடைக்கப்பெற்ற கல்லறையை நீளமான வடிவுடையவையாகும். அதனை கொண்டு வேந்தனர் என்றும் கிடைக்கப்பெற்ற தொப்பிக்கல் அடிப்படையில், கி.மு. 04 நூற்றாண்டுகளிலேயுதான், தமிழ் - எழுத்து வடிவம் பெற்றுள்ளதாகவும் பேராசிரியர் குறிப்பிடுகிறார்.

அந்த வகையில், ஆதி இரும்புக்காலம் என்று சொல்லப்படுகின்ற - பெருங்கற்காலத்தில் தமிழ் பேசிய மக்கள் வாழ்ந்தமைக்கான ஆதாரங்களும், தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களும் கிடைக்கப் பெற்றுள்ள இத்தையும், அங்கு காணப்படுகின்ற தொல்லியல் ஆதாரங்களின் அடிப்படையில், கி.மு. 04 நூற்றாண்டுகளிலேயுதான், தமிழ் - எழுத்து வடிவம் பெற்றுள்ளதாகவும் பேராசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். அந்த வகையில், ஆதி இரும்புக்காலம் என்று சொல்லப்படுகின்ற - பெருங்கற்காலத்தில் தமிழ் பேசிய மக்கள் வாழ்ந்தமைக்கான ஆதாரங்களும், தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களும் கிடைக்கப் பெற்றுள்ள இத்தையும், அங்கு காணப்படுகின்ற தொல்லியல் சின்னங்களையும் பாதுகாக்க வேண்டியமை அரசின் கடமையாகும். அனுராதபுரம் மற்றும் பொலநறுவை போன்ற இடங்களிலுள்ள தொல்லியல் சின்னங்களை அரசு பாதுகாத்து வருகின்றமை போல், சங்கமன் கண்டிப் பிரதேசத்திலுள்ள தொல்லியல் சின்னங்களையும் பாதுகாப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை அரசு மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று, அந்தப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் கோரிக்கை விடுகின்றனர். இந்த விடயத்தில் அரசு நியாயமாக நடந்து கொள்ளுமா?

வரலாற்றுத்துறைப் பேராசிரியரும் யாழிப்பாணம் பல்கலைக்கழகம் வேந்தருமான எஸ். பத்மநாதன், உறுதிப்படுத்தியுள்ளார். இந்தத் தொல்லியல் சின்னங்கள்

# இந்த வார ரிசி பலன்

மார்ச் 31 முதல் ஏப். 07வரை



## மேஸம்:

செவ்வாய் இரண்டாம் இடத்தில் இருப்பதால் முயற்சிகள் வெற்றியடையும்.

உறவினர்

வட்டாரங்களில் செல்வாக்கு கூடும். வாய்மூலம் பேசி தொழில் செய்வர்கள் நல்ல வருமானத்தை ஈட்டுவார்கள். ராகு 3 இல் இருப்பதால் தடைப்பட்ட அரசாங்க, வங்கி விழியங்கள் அனுகலமாக முடியும். குழந்தைகள் மூலம் திடீர் மருந்துவ செலவுகள் வரலாம். கல்வி ரீதியில் அலைச்சல், செலவுகள் உண்டு. தொழில் சீராக இருக்கும். மனைவி பெயரில் புதிய தொழில் தொடர்க்கும் யோகம் உள்ளது.



## ரிஷபம்:

இரண்டில் ராகு, எட்டில் சனி, கேது, குரு என்ற அமைப்பு காரணமாக எதையும்

தீர் ஆலோசித்து செய்வது நல்லது. பெண்கள் நலக்ககளை இரவல் கொடுப்பது வாங்குவது கூடாது. செவ்வாய் மூலம் சில பிரச்சனைகள் தீரும். கடன், பாக்கிகள் வசூலாகும். உயர் புதியில் இருக்கும் நன்பர் உதவவார். சுக்கிரன் பாக்கிய ஸ்தானத்தில் இருப்பதால், ஒரு சொத்தை விற்று வேறொரு சொத்து வாங்குவீர்கள். மகளின் பிரசவம் சம்பந்தமாக அலைச்சல், மருத்துவ செலவுகள் உண்டாகும்.



## மிதுனம்:

ராசியில் ராகு இருப்பதால் அடிக்கடி முடிவுகளை மாற்றிக் கொள்வீர்கள்.

எதிர் மறையான எண்ணங்கள் வந்து போகும். மன அமைதி பெற அருகிலுள்ள அம்மன் கோயிலுக்குச் சென்று வாருங்கள். சொந்த பந்தங்கள் உங்களை ஒரு கருவியாக பயன்படுத்த நினைப்பார்கள். எதிலும் நிதானம், கவனம் தேவை. குருவின் பார்வை உங்களுக்கு ஒரு கவசமாக இருக்கும். செலவுகள் இருந்தாலும், பண வரவுகள் தாராளமாக இருக்கும். மகன், மகள் திருமண விழியமாக சுப முயற்சிகள் வரும். சுக்கிரன், புதன் இருவரும் பாக்கிய ஸ்தானத்தில் இருப்பதால் பொன், பொருள் சேரும்.



## கடகம்

குரு, சனி, கேது மூவரும் 6 இல் இருப்பதால் செல்வாக்கு உயரும். சொந்த

ஊரில் மதிப்பு மரியாதை அதிகரிக்கும். பொதுக் காரியங்களை தலைமை ஏற்று செய்து முடிப்பீர்கள். 12 இல் ராகு நிற்பதால் அலைச்சல், பயணங்கள், தூக்கமின்மை, வேளைக்கு உணவு சாப்பிடமுடியாத நிலைகள் இருக்கும். செவ்வாய் யோகத்தை தருவார். அசையும், அசையாசாத்துக்கள் வாங்குவீர்கள். அரசியலில் இருப்பவர்களுக்கு முயற்சிகள்

பலன் தரும். பெரிய பதவிகளுக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்படுவீர்கள்.



## சிம்மம்:

சுக்கிரன், புதன் இருவரும் சாதகமாக இருப்பதால் எதிர்பார்ப் புக்கள் நிறைவேறும்.

மகளின் திருமண நிச்சயதார்த்தத்தை முடிவு செய்வீர்கள்.

லாப ஸ்தானத்தில் ராகு இருப்பதால் பணத்தேவைகள் பூர்த்தியாகும். சொத்து சம்பந்தமாக இருந்த பிரச்சினைகள் முடிவுக்கு வரும். வளரிமாநிலத்தில் வேலையில் சேரும் யோகம் உள்ளது. சனி, கேது இருவரின் மூலம் சில குழப் பங்கள் வரலாம். ஆண்மிக சுற்றுப் பயணம் செல்லும் வாய்ப்பு கிடைக்கும்.



## தனுசு

ஜனம் சனியும், கேதுவும் உங்களுக்கு சில மனக் குழப்பங்களை தருவார்கள். எதிலும் அவசர முடிவுகள்

வேண்டாம். உத்தியோகத்தில் தீவிர் இடமாற்றம் வருவதற்கு வாய்ப்புள்ளது சூரியன் சாதகமாக இருப்பதால் தந்தையாரின் வழியில் ஆதாயம் கிடைக்கும். சொத்துவிற்பதற்கு எடுத்த முயற்சிகள் பலன் தரும். நல்ல வழக்கறிஞர்களை கலந்து ஆலோசித்து செய்வது நல்லது. நண்பர்களிடையே பணவிழியமாக மனக் கசப்புக்கள் உண்டாகும். அவசரத் தேவைக்காக கடன் வாங்க வேண்டி வரும்.



## மகரம்

ராசி நாதன் சனியுடன், கேது சேர்ந்திருப்பதால் சதா சிந்தித்துக் கொண்டே இருப்பீர்கள். குடும்பத்தில் உணர்ச்சி

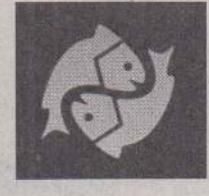
வசப்பட்டு பேசுவதைத் தவிர்க்கவும். மகனுக்கு நல்ல நிறுவனத்தில் வேலை கிடைக்கும். குருவின் பார்வையால் மருத்துவ செலவுகள் குறையும். கடல் கடந்து செல்வதற்கான நேரம் வந்துள்ளது. செவ்வாய், புதன் இருவரும் உங்களுக்கு அதிர்ஷ்டம், சந்தோஷத் தைத் தருவார்கள். அரசியலில் இருப்ப வர்களுக்கு தீவிர ராஜயோகம் உண்டு. எதிர்பார்த்த புதவிக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்படுவீர்கள்.



## கும்பம்

சுக்கிரன், புதன் இருவரும் உங்களுக்கு செல்வாக்கையும், பணப் புழக்கத்தையும்

தருவார்கள். மகனுக்கு வெளிநாட்டில் உயர்கள்வியல் வாய்ப்பு அமையும். மாமன் வகை உறவுகளால் மகிழ்ச்சி ஆதாயம் உண்டு. செவ்வாயின் பார்வை காரணமாக தொழில், உத்யோகம் சாதகமாக இருக்கும். சுய தொழிலில் கணிசமானலாபம் வரும். வருமானம் கூடும். சூரியன் 2 இல் இருப்பதால் உணர்ச்சிவசப்பாமல் இருப்பது நல்லது. ராகு, கேது இருவரும் உங்களுக்கு சில சங்கடங்களைத் தருவார்கள்.



## மீனம்

ஏற்ற இறக்கங்கள், வரவு செலவுகள், அலைச்சல், பயணங்கள் உள்ள வாரம். வேலை

சம்பந்தமான கோபம், பதற்றத்தை குடும்பத்தில் காட்டாமல் இருப்பது நலம் தரும். சூரியன் ராசியில் இருப்பதால் சுறுசுறுப்பாக செயல்படுவீர்கள். அதே நேரத்தில் விரத்தியும் வந்து போகும். செவ்வாய் பாக்கிய ஸ்தானத்தைப் பார்ப்பதால் செளபாக்கிய யோகம் உண்டு. மருமகள் கர்ப்பம் அடைந்த இளிக்கும் செமிப்புப் பணம் தங்க நலக்களாக மாறும். உத்யோகத்தில் சாதகக் காற்று வீசும். சம்பள உயர்வுக்கு வாய்ப்புள்ளது. தான் உண்டு தன் வேலையின்டு என்று இருப்பது உத்தமம். பெண்கள் சமையலறையில் கவனமாக இருப்பது நலம் தரும். மறதி, சோர்வு வந்து நிஃங்கும். குருவின் பார்வையால் வெளிநாட்டில் வேலை அமையும் யோகம் உள்ளது. தாய் வழி உறவுகளால் செலவுகள் ஏற்படும். மாமியாரின் உடல் நலம் பாதிக்கப்படலாம். செவ்வாயின் பார்வையால் உத்யோகத்தில் உங்கள் கை ஓங்கும். நிர்வாகம் உங்கள் கோரிக்கைகளை ஏற்றுக்கொள்ளும்.

**LQ** ஸ்களரகமான விகாரி வருடம், வசந்த ரூதுவுடன், உத்தராயன புண்ணிய காலம் நிறைந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை பகல் 1 மணி 7 நிமிடத்துக்கு, 14.4.19 அன்று பிறக்கிறது. அன்றைய தினம் சுக்ல பட்சத்தில், ஆயில்ய நட்சத்திரம் 2-ம் பாதம், கடக ராசியில், கடக லக்னத்தில்... நவாம்சத்தில் தனுசு லக்னம், மகர ராசியில் விகாரி புத்தாண்டு பிறக்கிறது.

உமாபதி அருளால் உலகம் செழிப்பைச் சந்திக்கும் வருடமாகத் திகழப்போகிறது விகாரி. நவநாயகர்களில் இந்த வருடத்தின் ராஜாவாக சனிபகவான் திகழ்கிறார். இவருடைய அருளாலும் இவர் தரப்போகும் பலன்களாலும் மழைப்பொழிவுக்குக் குறைவு இருக்காது. அதேநேரம், உணர்வடிவுரவுமான நிகழ்வுகளால் தேசத்தில் பிரச்சனைகள் எழலாம்.

இந்த வருடத்தின் அர்க்கா திபதியாகவும் சனிபகவான் வருகிறார். குருபகவானுடன் இவரின் சேர்க்கையால், பொன் - பொருள் ஆபரணங்கள் தொடர்பான வணிகங்களில் லாபநிலை ஏற்ற இறக்கமாகவே அமையும். மேலும் விகாரி வருடத்து சேனாதிபதியாகவும், மேகாதிபதியாகவும் சனியே திகழ்கிறார். ஆகவே, நாட்டின் பாதுகாப்பு பலப்படும் புதிய தளவாடங்கள் கொள்முதல் செய்யப்படும். தட்சி ணாயன புண்ய காலத்தின் தொடக்கம் முதல் மழைப்பொழிவு உண்டு.

மேலும் இவ்வருடத்தில் சந்திரனின் ஆதிக்கத்தால்

கிழமை	ராகுகாலம்	மைகண்டம்	குளிகை
ஞாயிறு	4.30 - 6.00	12.00 - 1.30	3.00 - 4.30
திங்கள்	7.30 - 9.00	10.30 - 12.00	1.30 - 3.00
செவ்வாய்	3.00 - 4.30	9.00 - 10.30	12.00 - 1.30
புதன்	12.00 - 1.30	7.30 - 9.00	10.30 - 12.00
வியாழன்	1.30 - 3.00	6.00 - 7.30	9.00 - 10.30
வெள்ளி	10.30 - 12.00	3.00 - 4.30	7.30 - 9.00
சனி	9.00 - 10.30	1.30 - 3.00	6.00 - 7.30

\* சூரியோதயம் காலை 6:00 மணி என்கிறபடி



## விகாரி வருட பஞ்சாங்கம்

நிலம் - மனை சார்ந்த தொழில்களில் தேக்கநிலை மெள்ள மெள்ள விலுகும். மக்களுக்கு ஆன்மிகத்தில் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும் திருத்தல யாத்திரைகளில் அதிகம் நாட்டம் செலுத்துவார்கள். மாணவர்களின் கற்றல் திறன் அதிகரிக்கும் அதற்கு ஏதுவான திட்டங்களும் செயல்படுத்தப்படும். விகாரி வருட வென்பா பலன் பார விகாரிதனில் பாரண நீருங்குறையும் மாரியில்லை வேளாண்மை மத்திமமாம் - சேரார் பயம் அதிகம் உண்டாம் பழையோர்கள் சம்பாத்திய உடைமை விற்றுண்பார் தேர். பாடலில் மழை குறைவாக இருக்கும் என்று கூறப்பட்டிருந்தாலும், மேகாதிபதி சனி குருவுடன் சேர்க்கைப் பெற்று இருப்பதாலும், சித்திரை வருடப் பிறப்பு ஞாயிற்றுக்கிழமை என்பதாலும் காலத்தில் நல்ல மழை பொழியும். நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு மத்திய, மாநில அரசுகள் பல திட்டங்களைத் தீடிச் செயல்படுத்தும்.

மக்களுக்கும் கால்நடைகளுக்கும் புதுப் புது நோய்கள் ஏற்படக் கூடும். விபத்துகள் அதிகரிக்கும். இயற்கைச் சீற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும், சேவை மனப்பான்மை உள்ள மக்கள் தாங்களாகவே முன் வந்து உதவிகள் செய்வதுடன், பல உயிர்களையும் காப்பாற்றுவர். வெளிநாடுகளில் இயற்கைச் சீற்றம் மிகக் கடுமையான பாதிப்பகளை



விகாரி வருட பஞ்சாங்கம் மாதம் வெளிநாடு வேண்டும்

நவதானியங்கள், நிலக்கடலை, தேங்காய், என் முதலானவற்றின் விலை அதிகரிக்கும். அதேநேரம், பயிர் விளைச்சலில் தேக்கம் இருக்காது. சுக்கிரபகவான் ரஸாதிபதியாக வருகிறார் பணவைவல்லம், சர்க்கரை மற்றும் இனிப்புப் பண்டங்களின் விலை ஏற வாய்ப்பு உண்டு.

ஒட்டுமொத்தமாக விகாரி வருடத்து பலன்களைப் பார்க்கும்போது... அரசியலில் பல எதிர்பாராத மாற்றங்கள் நிகழும். எல்லையில் எப்போதும் அதீத கவனம் செலுத்தவேண்டியிருக்கும். அரசியல் கட்சிகளுக்குக் கூட்டணியே பலம் சேர்க்கும். வங்கிகளில் புதிய திட்டங்கள் நடைமுறைக்கு வரவாய்ப்பு உண்டு. வரி விதிப்பில் விகிதாசார மாற்றங்கள் நிகழலாம்.

ஏற்படுத்தும். உணவுப் பொருள்களின் விலை வீழ்ச்சியடையும். மொத்தத்தில் இந்த விகாரி வருடம் பல மாற்றங் களை ஏற்படுத்துவதாக இருக்கும்.

இந்த வருடத்தின் அதிபதியாக சனி வருவதால், புயல்காற்றுடன் குடிய மழை பரவலாகப் பெய்யும். எதிர்பார்க்கும் நேரத்தில் பெய்யாமல் திடீரென்று பெய்யும். ஆடி, ஆவணி மாதங்களில் நல்ல மழைப்பொழிவு ஏற்படும். ஜப்பசி மாதத்தில் தென் மாவட்டங்களில் கடுமையான வெள்ளாப்பெருக்கு ஏற்படும்.

நவநாயகர்களின் நிலை... சனி - ராஜ்ஜியாதிபதி, அர்க்காதிபதி, மேகாதிபதி, சேனாதிபதி.

பாடலில் மழை

குறைவாக இருக்கும் என்று கூறப்பட்டிருந்தாலும், மேகாதிபதி

சனி குருவுடன் சேர்க்கைப்

பெற்று இருப்பதாலும், சித்திரை

வருடப் பிறப்பு ஞாயிற்றுக்கிழமை

என்பதாலும் காலத்தில் நல்ல

மழை பொழியும். நாட்டின்

வளர்ச்சிக்கு மத்திய, மாநில

அரசுகள் பல திட்டங்களைத் தீடிச்

செயல்படுத்தும்.

மக்களுக்கும் கால்நடைகளுக்கும் புதுப் புது நோய்கள் ஏற்படக் கூடும். விபத்துகள் அதிகரிக்கும். இயற்கைச் சீற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும், சேவை மனப்பான்மை உள்ள மக்கள் தாங்களாகவே முன் வந்து உதவிகள் செய்வதுடன், பல உயிர்களையும் காப்பாற்றுவர். வெளிநாடுகளில் இயற்கைச் சீற்றம் மிகக் கடுமையான பாதிப்பகளை

குரியன் - மந்திரி

சந்திரன் - தான்யாதிபதி

புதன் - ஸஸ்யாதிபதி, நீர்ஸாதிபதி

சுக்கிரன் - ராஸாதிபதி

இந்த வருடத்தில் கிரகணங்கள்...

சந்திர கிரகணம் விகாரி வருடத்தில் ஆணி மாதத்தில் 31-ம் நாள் (16/17. 7.19) செவ்வாய்க் கிழமை அன்று உத்திராபம் நட்சத்திரம் 2-ம் பாதம் மகர ராசியில், மேஷ லக்னத்தில் - இரவு 1.32 மணிக்கு வடமேற்கில் (கேது கிரஸ்தம்) சந்திர கிரகணம் தொடங்குகிறது. மறுநாள் அதிகாலை 4:30 மணிக்கு நிறைவேற்கிறது.

உணவு: 16.7.19 அன்று மாலை 6 மணிக்குள் உணவு உண்ணவேண்டும்.

தர்ப்பணம்: 17.7.19 அன்று அதிகாலை 5 மணிக்கு ஸ்நானம் செய்து தர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.

பரிகாரம்: செவ்வாய்க்கிழமை பிறந்தவர்கள், ரோகினி, அஸ்தம், பூராடம், உத்திராபம் மற்றும் திருவோண நட்சத்திரக்காரர்கள் பரிகாரம் செய்ய வேண்டும்.

சூரிய கிரகணம்

விகாரி வருடம் மார்க்கி மாதம் 10-ம் தேதி (26.12.2019) வியாழக்கிழமை, காலை 8:09 மணியளவில் (கேது கிரஸ்தம்) தொடங்கி, பகல் 11:19 மணிக்கு நிறைவேற்கிறது.

உணவு: காலை 11:45 மணிக்கு மேல் உணவு உண்ணவேண்டும்.

தர்ப்பணம்: காலை 8 மணிக்கு ஸ்நானம் செய்து தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

பரிகாரம்: வியாழக்கிழமை பிறந்தவர்கள், அசுவினி, மகம், மூலம், கேட்டை மற்றும் பூராடம் நட்சத்திரக்காரர்கள் பரிகாரங்கள் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

இந்த வருடத்தில் கிரகப்பெயர்ச்சிகள் குருப்பெயர்ச்சி...

நிகழும் விகாரி வருடம், ஜப்பசி மாதம் 11-ம் நாள் (28.10.2019) அன்று குருபகவான் விருச்சிக ராசியிலிருந்து தனுசு ராசிக்குப் பெயர்ச்சி ஆகிற

D னித சமூக வளர்ச்சியில் வேளாண்மைக்கு முக்கிய இடமுண்டு. தொடக்ககால வேளாண்மை மழையை எதிர்நோக்கிய வேளாண்மையாகவே இருந்தது. இதையே புன்புல வேளாண்மை என்று சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. உரியபருவத்தில் மழை பெய்யாவிடல் வேளாண்மை அறிவுக்காளானது.

#### குளங்கள்

இதனால் மழைபெய்யும் காலங்களில் மழை நீரைச் சேமிக்கும் எண்ணம் தோன்றியது. இச்சிந்தனையில் இருந்தே குளங்கள் உருவாயின. குளங்களில் இருந்து விளைநிலங்களுக்கு நேரடியாக நீர் பாய்ச்சி மேற் கொண்ட வேளாண்மையானது நான்கு வகையான பயன் பாடுகளைக் கொண்டிருந்தது. அவை தண்ணீரைப் பாதுகாத்தல், வறட்சித் தடுப்பு, வெள்ளத்தைக் கட்டுப்படுத்தல், சுற்றுச் சூழலைப் பாதுகாத்தல்

இப்பயன்பாடுகள் கொண்ட குளங்கள், நீரைச் சேகரித்தல், தேக்கிவைத்தல், உபரிநீரை வெளியேற்றல், நீரை வழங்குதல் என்ற நான்கு செயல்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதை. இவற்றுள் நீரை வழங்குதல் பொருட்டு அமைப்பு ஒன்றை உருவாக்குதலும் அவசிய மானதாகும்.

#### குளங்களின் வகை

நீரைத் தேக்கிவைக்கப் பயன்படும் குளங்கள், தண்ணீரை எவ்வாறு பெறுகின்றன என்பதன் அடிப்படையில் மழைநீர்க் குளங்கள், ஆற்றுநீர் வரத்துக் குளங்கள் என இருவகையாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன.

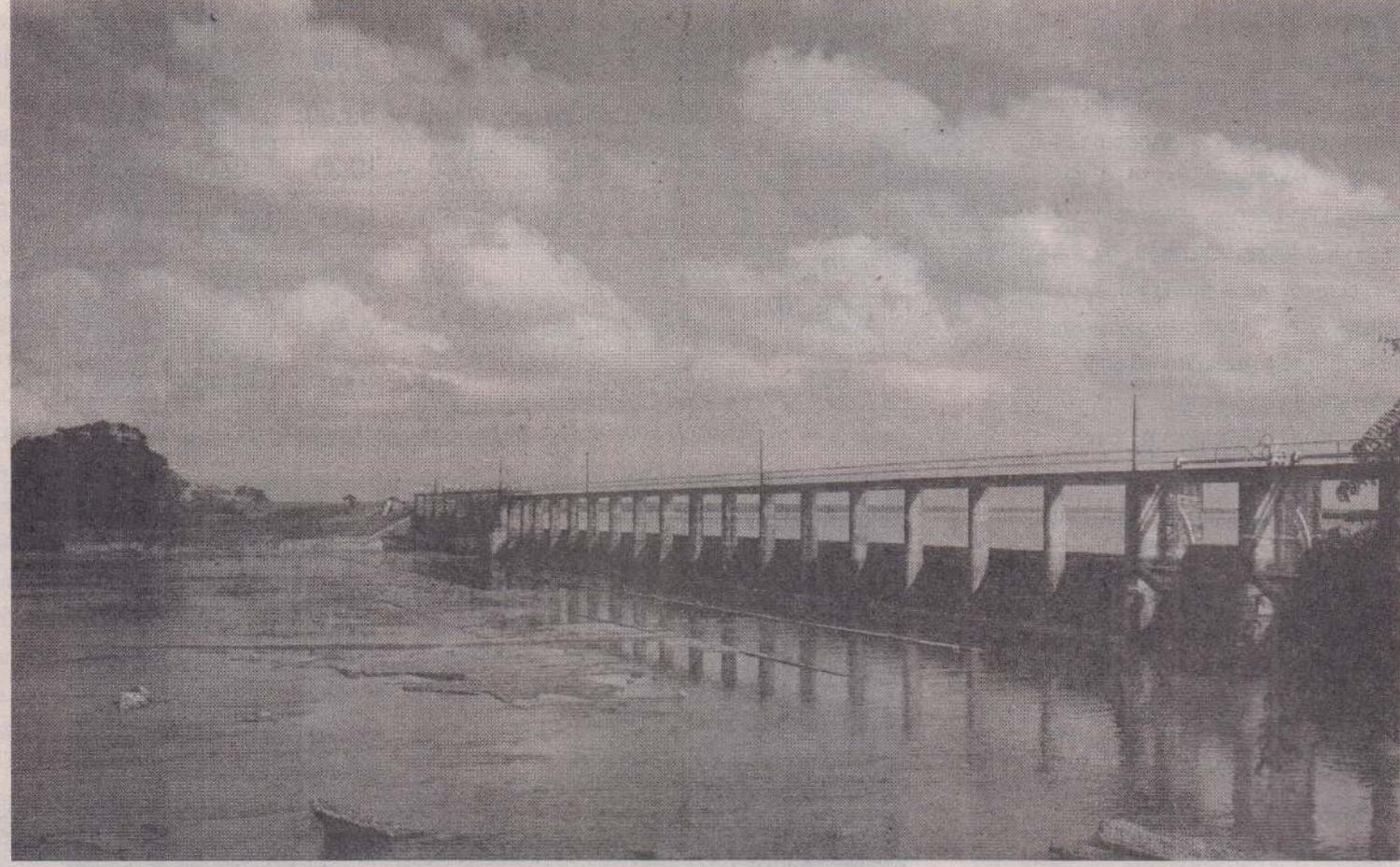
ஆற்றில் இருந்து கால்வாய்கள் அல்லது வாய்க் கால்கள் வாயிலாகத் தண்ணீரைப் பெறும் குளங்களோ ஆற்றுநீர் வரத்துக் குளங்களாகும்.

மழைநீரைப் பெற்று நிரம்பும் குளங்கள் மழைநீர்க் குளங்களாகும். மானாவாரிக் குளங்கள் என்றும் இதைக் குறிப்பிடுவதுண்டு. நேரடியாகக் குளத்தின் மேற்பரப்பில் பெய்யும் மழையினால் மட்டுமின்றி, குளத்தின் நீர்ப் பிடிப்புப் பகுதிக்குத் தொலைவில் பெய்யும் மழையின் துணையாலும் இக்குளங்கள் தண்ணீரைப் பெற்றுக் கொள்ளும்.

எழுமூறையில் தண்ணீரைப் பெற்றுக் கொள்ளு கின்றன என்பதன் அடிப்படையில் இவ்வாறு குளங்கள் இரு வகையாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன. இஃதன்றி பயன் பாட்டின் அடிப்படையிலும் குளங்கள் வேறுபடுகின்றன. வேளாண்மைக்கான பாசனப் பயன்பாடு, குடிநீர்த் தேவை, கோவில் பயன்பாடு என்பன, இப்பயன்பாடு களுள் முக்கியமானவை.

#### குளத்தின் உறுப்புகள்

நீளம், ஆழம் நீர் தேவை, கோவில் பரப்பளவு நீரைப் பெறும் முறை, வெளியேற்றும் முறை என்பனவற்றில் குளங்களுக்கு இடையில் வேறுபாடு உண்டு. ஆயினும் தமிழகக் குளங்களின் பொதுவான உறுப்புகளாக அவற்றின் கரை, நீர் வெளியேறப் பயன்படும் மடை, தூங்பு, மிகுதியான நீரை



# தமிழர் பண்பாட்டியல்லை குளங்கள்

வெளியேற்ற உதவும் கலிங்கு என்பன அமைகின்றன. இன்று வரை இவை நிலைத்து நின்று நம் நீர் மேலாண்மை அறிவுக்குச் சான்று பகர்கின்றன.

#### கரை

ஒரு குளத்தின் நீர்காள்ளளவானது அதன் கரையின் வழவுமைப்பையும் உயரத்தையும் சார்ந்தே அமையும். அதோடு அதன் பாதுகாப்பும் கரையின் வலிமையைச் சார்ந்தே அமையும். இவ்வுண்மையை வள்ளுவர் உவமையாகப் பயன்படுத்தி உள்ளார் (குறள்: 523).

தன் கிளைளூரை தன்னை விட்டு நீங்காது பார்த்துக் கொள்வதன் அவசியம் குறித்து ‘சுற்றந்தழால்’ என்ற அதிகாரத்தில் (எண் 53) வள்ளுவர் வலியுத்துகிறார். இவ் அதிகாரத்தில் இடம்பெறும் ஒரு குற்பா

அளவளா வில்லாதான் வாழ்க்கை குளவளக் கோடின்றி நீர்நிலைந் தற்று என்பதாகும். தன் கிளைளூரோடு உள்ளம் கலந்து வாழாத மன்னனின் வாழ்க்கையானது கரையின்றி நீர் நிலைந் து குளத்தைப்போன்றது என்பதே இக்குறளின் பொருளாகும்.

வள்ளுவருக்கு முந்தைய காலத்தவரான கபிலர் பாரியின் பறம்பு நாட்டில், எட்டாம் பிறைச் நிலவின் வடிவில் குளங்கள் அமைக்கப்பட்டதாகக் குறிப்பிடுகிறார் (புறம் 118). இம்முறையால் ‘கரையின்

நீளம் குறைவாகவும் கொள் அளவு அதிகமாகவும் அமையும் இது ஒரு சிக்கனமான வடிவமைப்பாகும் இரத்னவேல், கள்ளபிரான்: 33).

இம்முறையில் அமைந்த குளங்கள் புதுக்கோட்டை வட்டாரத்தில் இன்றும் காணப்படும் என்று கூறுவதுடன் பாரியின் பறம்பு நாடு அபங்கிய புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலுள்ள திருப்புன்னைவாசல் குளத்தின் வரைபடத்தையும் இவ்விருவரும் தந்துள்ளனர்.

#### வெள்வாறு கரை அமைப்பதின் பயன்பாடு குறித்து

‘ஏரியின் மூன்று திசைகளிலும் பல மடைகள் அமைத்து பாசனப் பரப்பின் நிலவாட்டத்திற் கேற்ப ஏரியின் நீரைக் குறைந்த நீளமுள்ள வாயக்கால்கள் மூலம் பாசனத்திற்கு எடுத்துச் செல்ல இயலும். இதனால் நீர் விநியோகத்தின் சேதாரம் குறையும், நீர் மேலாண்மையும் ஏற்படும்’.

குளத்தில் தேங்கும் நீரைப் பாதுகாக்க அமைக்கப்படும் கரையைப் பாதுகாக்கும். கற்களுக்கு ‘அலைகற்கள்’ எனப் பெயரிட்டுள்ளனர்.

குளங்கள் அல்லது ஏரிகள் அமைப்பதில் பழந் தமிழர்கள் பின்பற்றிய தொழில்நுட்பம் பின்வருமாறு அமைகிறது.

1) ஏரிக்கரையின் நீளம் குறைவாகவும் ஆணால் அதன் கொள்ளளவு அதிகமாகவும் இருக்கும் வெளியேறும்.

படியும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

2) ராஜசிங்க மங்கலம் ஏரிக்கரையைப் போல் (பாம்பு போல்) அதிக நீளமாக அமைக்கும் வழக்கம் இருந்தது. அவ்விடங்களில் அதிக மடைகள் அமைத்ததின் மூலம் ஏரியிலிருந்து நிலங்களுக்கு நீரைப் பகிர்ந்தளிக்க முடிந்தது.

3) ஏரிக்கரைகளின் அடிமட்ட அகலம், சரிவு (Slope) மேல் மட்டம் கரையின் மேல் அகலம், ஏரியின் நீர் கரையின் வழியாக நீர்க் கசிவை தடுப்பதாகவும், பெரும் வெள்ளம் வரும் பொழுது உடையாமல் இருக்கும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டன.

4) ஏரிக்கரையின் மேலம்மட்ட அகலம் மனிதர்கள் செல்வதற்கும், ஆடு, மாடுகள் செல்லு வதற்கும் ஏற்றவாறு மட்டுமே அமைக்கப் பட்டிருந்தன. சாலையாகப் பயன்படுத்தப்படவில்லை.

5) ஏரிக்கரைகள் நீரைத் தேக்குவதுடன் ஓடை களின் நீர் மட்டத்தை உயர்த்துவதால், நீர் மேட்டு நிலங்களிலும் பாசனம் செய்ய முடிந்தது.

6) பள்ளமான இடத்தில், இரண்டு மேட்டு நிலங்களை அல்லது குன்றுகளை இணைத்துக் கரை அமைக்கும் பொழுது ஏரி உருவாகிறது. கரையில்லையெனில் ஏரி இல்லை. அவ்விடம் வெறும் நீர் வழித் தடம் அல்லது ஓடை. ஏரியின் கரைகளில்தான், ஏரி நீரை விவசாயத்திற்கு வழங்கும் கட்டுமானமான மடைகளும், ஏரிக்கரையினைப் பாதுகாப்ப தற்காக அமைக்கப்பட்ட உயர்ந்துவதால், ஏரி நீரை விவசாயத்திற்கு வழங்கும் கட்டுமானமான மடைகளும், ஏரிக்கரையினைப் பாதுகாப்ப தற்காக அமைக்கப்பட்ட உயர்நீரை வெளி யேற்றும் கலிங்கவூம் அமைக்கப்பட்டுள்ளதால் கரை ஏரியின் சிறப்பு அம்சமாகக் கருதப்படுகிறது.

**மகட**  
கரையின் துணையால் குளத்தில் தேக்கி வைக்கப் படும் தண்ணீர், பயன்பாட்டிற்காக வெளியேறும் வகையில் அமைக்கப்படுவதே மடை ஆகும். இதில் கதவு ஒன்று இருக்கும். இதைத் திறந்தால் தண்ணீர் வெளியேறும்.

(05 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## எஸ்.கணபதி



**கு** னடா நாட்டில் கடுங்குளிர்  
நாளொன்றில் நய  
கரா நீர்வீழ்ச்சியை  
இரசித்தவண்ணம் நடந்து  
கொண்டிருந்தான் கோபி. கூடவே  
அவனது மனைவி வித்யாவும்  
மகள் ராகாவும் நீர் வீழ்ச்சியின்  
விளிம்பில் நின்றவாறு அந்த  
அழகு நிறைந்த காட்சியை  
இரசித்துக்காண்டிருந்தனர்.

கோபிக்கு மத்திய கிழக்கு  
நாடோன்றில் கணக்காளராகப்  
பணி கிடைத்த நாட்களில் அவன்  
தனிக்கட்டையாக இருந்தவன்.  
பின்னர் வித்யாவைத் திருமணம்  
செய்து ஒரு பெண் குழந்தைக்கு  
தந்தையானான். தனது வேலையில்  
பாட்பாட்யாக உயர்ந்து இன்று  
பெரிய தொகையை சம்பளமாகப்  
பெறுகிறான். கோபிக்கு ஊரைச்  
சுற்றுவதில் கொள்ளள ஆசை.

அதற்கேற்றாற்போல வித்தி  
யாவும் இருந்தாள். அவளும் ஒரு  
விமான சேவை நிறுவனத்தில்  
பணியாற்றுபவள் என்பதால்  
அவளுக்கும் சுற்றுலா பற்றிய பல  
விடயங்கள் தண்ணி பட்ட பாடம்.  
அதுவும் அவளுக்குக் கிடைக்கும்  
விமானப் பண்டத்திலுள்ள  
சலுகையும் அவர்கள் பயணாங்களை  
ஊக்குவிக்கின்ற விடயங்களில்  
ஒன்று. வருடாவருடம் வரும் விடு  
முறையில் புதிய புதிய இடங்களைத்  
தேடிச் சென்று பார்வையிடுவதுதான்  
அவர்கள் பொழுது போக்கு.

இம்முறை அவர்கள் கண்டாவை  
அவர்களின் சுற்றுலாவுக்கான  
இடமாகத் தெரிந்ததற்குப் பல  
காரணாங்கள் உண்டு. அதில் முக்கியமானது, அவர்கள் உறவுகளின்  
அழைப்பு. அத்துடன் கம்பியூட்டிலும்  
நயகரா வீழ்ச்சி பற்றிய பல  
விடயங்கள் உண்டு. அதை நாடி  
வருபவர்கள். அந்தச் சூழ்நிலை.  
உணவு. படகுச் சவாரி. விசேஷ உடை  
அணிந்து நீர் வீழ்ச்சியைச் சென்று  
பார்வையிடுவதில் உள்ள அனுபவம்  
எனப் பல விடயங்களால் வித்யாவும்  
சர்க்கப்பட்டாள். பல நாட்கள் அவளுக்கும் அவள் கணவனுக்கும்  
மகளுக்கும் இருந்த கனவு இன்று  
நன்வாக...

**நேரம்**  
**மதியம் 12:40:53**

அந்த நாட்டுக்கேற்றவாறு  
குளிரான காலனிலை. அதற்க  
மைய அணிந்த உடைகள்  
சுற்று அசௌகரியத்தைத்  
தந்தாலும் அவற்றைத் தாங்க  
வேண்டியவர்களாக அவர்கள்  
இருந்தனர். ஒரே சனக் கூட்டமாக  
இருந்தது. பல நாட்டனர், பல  
இனத்தவர்கள் நீரின் இரைச்சல் என  
ஒரு புதிய அனுபவத்தோடு...

தமது சுற்றுலாவில் நயகரா  
நீர்வீழ்ச்சியைப் பார்வையிடுவதை  
ஒரு முழு நாள் நிகழ்ச்சியாக  
அவர்கள் அமைத்ததற்குக் காரணம்.  
அங்கு காணப்படும் உணவு  
விடுதிகள், விளையாட்டு மைதானம்,  
பூங்கா

எனப் பல காரணங்கள் இருந  
தன். ஒரு முழுநாள் என்றபடியால்  
அவர்கள் தமது நண்பர்களையோ  
அல்லது உறவினர்களையோ  
அழைத்து வரவில்லை. அத்துடன்

அவர்களுக்கிருந்த தொழில் பள்ளி  
னால் அவர்களும் வரமுடியாது  
போயிற்று. பெரும்பாலும் இது மாதிரி  
யான இடங்களுக்குப் போகும்போது  
தனியாகப் போவதையே கோபியும்,  
வித்யாவும் விரும்புவர். தனிமை  
அவர்களுக்குப் பிடித்த விடயம். பிறரு  
டன் போகும்போது தமது சுதந்திரம்  
பறிபோய்விடுவதாகவும் கோபி  
நினைப்பதுண்டு.

**நேரம்**  
**மதியம் 12:44:53**

கோபி தன கமெராவால் அழகு  
நிறைந்த அந்தப் பூமியைப் படம்  
பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். வித  
யாவும் ஒரு கையில் தமது உடமைகள்  
நிறைந்த கைப் பையையும் மறு  
கையில் ராகாவையும் பிடித்தபடி  
நடந்து கொண்டிருந்தாள். ராகா  
தனது கையில் பொப்கோர்ன்  
சரையை வைத்துச் சுவைத்தபடி  
நடந்து கொண்டிருந்தாள்.

விடுமுறையில் இறுதி மூன்று

இன்வெஸ்ற்மென் புரோகிறாமில்  
கண்டாவுக்கு வரக் கூடிய அத்தனை  
தகைமைகளும் கோபி குடும்பத்துக்கு  
இருந்தது. ஆனால் கோபிக்கு கன  
பாவை விட அவைஸ்ரேவியாவில்  
சென்று குடியேற்றத்தான் அதிகம்  
விருப்பம். குடிசனக் செரிவு  
குறைந்த இடம் என்றது கோபியின்  
விருப்பத்திற்குரிய காரணங்களில்  
ஒன்று.

**நேரம்**  
**மதியம் 12:46:13**

மதிய உணவு நன்றாக இருந்தது.  
அதுவும் சிக்கன்பிறையை  
விரும்பி உண்டாள் வித்யா.  
கோபிக்கு போர்க்கும், பீவுவும்  
பிடித்திருந்தது. ராகாவுக்கு டெசேட்டில்  
நாட்டப் பிடிக்மாயிருந்தது.  
மதிய உணவுக்குப் பின்பு சகல  
இடங்களையும் பார்வையிட்டு  
மெல்ல மெல்ல நடந்து நீர் வீழ்ச்  
சிக்கு அருகில் வந்துவிட்டனர்.  
கோபியின் கழுத்தில் தொங்கிக்

# அந்த... குடும்பம்

நாட்களைத்தான் அவர்கள்  
தமது உறவினர்களையும்  
சந்திப்பதற்கானவைகளாக ஒதுக்கி  
யுள்ளனர். தற்போது பல இடங்களைச்  
சென்று பார்வையிட்டாயிற்று. “அடுத்த  
முறையும் கண்டாவுக்குத்தான்  
வரலாம்போல இருக்கு. இன்னும் கன  
இடங்களைப் பார்க்க வேணும்” முதல்  
நாள் இரவு படுத்து உறங்க முன்னம்  
வித்யா கோபிக்குச் சொன்னாள். “ஏன்  
மிடில் ஈஸ்ற்றை விட்டிட்டு இங்கையே  
வந்து இருந்திட்டால்?” என கோபி  
சொன்னாள்.

கொண்டிருந்த கமெராவில்  
பல படங்கள் “களிக்” ஆகின.  
வித்யா தனக்குப் பிடித்தவற்றை  
தனது ஜ போனில் உள்ளடக்கிக்  
கொண்டாள். பெரும்பாலும் வித்யா  
வின் படப்பிடிப்புக்கள் எல்லாம்  
“களிக்கள்” ஆகத்தானிருந்தன.  
கோபி, ராகாவுடன் தான் சேர்ந்து  
எடுத்துக் கொண்ட செல்பிகள்தான்  
அதில் அதிகம். பல கோணங்கள்,  
பல பார்வைகள் எனப் பலவிதமாகப்  
படங்கள் பதிந்திருந்தன.

அந்தக் குளிரில் மீண்டும்

பசிப்பதைப்போன்ற ஓர் உணர்வு.  
வித்யா தாங்கள் இருந்த அந்த  
இடத்துக்கு அருகாமையில் இருந்த  
அந்த ரெஸ்றோரன்றறுக்குள் சென  
றாள். ஈயக் கடுதாசியில் சுற்றப்பட்ட  
சிக்கன் துண்டு ஒன்றைக் கடித்தபடி  
வெளியே வந்தாள். இடையிடையே  
கோபிக்கும், ராகாவுக்கும் அதைக்  
கடிக்கக் கொடுத்தாள்.

**நேரம்**

**மதியம் 12:48:32**

நீர்வீழ்ச்சிக்கு அருகே பல  
இடங்களில் அறிவுறுத்தல் பலகைகள்  
இருந்தன. ஆபத்து நிறைந்த  
இடங்கள் எனப் பல இடங்கள்  
குறிக்கப்பட்டிருந்தன. ஆனால்  
வெள்ளையர்கள் பலர் பயமற்று  
அந்த இடங்களில் கூக்குரவிட்டும்  
கும்மாளமுடித்தும் கொண்டு  
நின்றனர். சிலர் அந்த இடங்களில்  
போடப்பட்டிருந்த பாதுகாப்புக்  
கம்பிகளில் சாய்ந்தவாறு படங்களை  
எடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். என்ன  
சுற்றுலாக் களிப்பிடமாக இருந்தாலும்  
மக்களுக்குப் பாதுகாப்பில்லாத  
இடமாகத்தான் தென்பட்டது.

சந்தோஷத்தில் தம்மை மறந்து  
அடிக்கடி போய் பாதுகாப்புக்  
கம்பிகளுக்கு அருகில் நின்று செல்பி  
எடுத்த வித்யாவை எச்சரித்தான்  
கோபி. ராகாவும் கைகளைத்  
தட்டி சந்தோஷத்தில் ஆரவாரம்  
செய்தாள். அவர்களைச் சூழந்து  
பலர். அநேகமாக எல்லோரும்  
ஒரே விதமான உணர்வுகளுடனும்,  
மிகுந்த சந்தோஷத்துடனே  
காணப்பட்டனர்.

**நேரம்**

**மதியம் 12:50:53**

திழவரென ராகாவைக் காண  
வில்லை. கோபியின் கண்கள்  
அவளைத் தேடின. வித்யா அங்கு  
அபாயமான இடம் என்று எழுதிய  
அறிவித்தல் பலகைக்குப் பக்கமாக  
நின்று கொண்டு நீர்வீழ்ச்சியையும்.  
அதன் ஆழத்தை இரசித்துக்  
கொண்டிருந்தாள். திரும்பித்  
திரும்பி நின்று நீர் வீழ்ச்சியோடு  
சேர்த்துக் கொண்டிருந்தாள். சிறிது  
தொலைவில் நின்று கொண்டு  
குழந்தைகள் விளையாடுவதை  
வேடிக்கை பார்த்துக்  
கொண்டிருந்த ராகாவைக்  
கண்டிப்பின்தான்.  
கோபிக்கு சுய உணர்வு வந்தது.  
“அப்பாடா” ராகாவைப் பற்றிக்  
கொண்டான். திழவரென அலறு  
சுத்தம் கேட்டது. பலர் கத்தினார்கள்.  
திழவரேன ஒரு குழப்ப நிலை. அங்கு  
நின்ற பாதுகாப்புச் சேவையினரும்,  
பொலிஸ்காரர்களும் அங்குமிகுங்கும்  
வோக்கிரோக்கிகளைப் பிடித்த  
வண்ணம் ஓடிக் கொண்டிருந்தனர்.

**நேரம்**

**மதியம் 12:51:33**

கோபியும் எட்டப் பார்த்தான்.  
“இங்கிருந்து செல்பி எடுத்த  
பெண் தவறி நீர் வீழ்ச்சிக்குள



# பர்ட்சைப் பெறுபேறு வீழ்ச்சிக்கு காரணம் என்ன?

• லம்போதரன்

**தி** ரவு பகலாகக் குடும்பம் குடும்பமாக ஹோட்டில் அலைந்து திரிந்து தமது வாழ்க்கையின் பெரும் பகுதியைத் தியாகம் செய்த பெற்றோர்களினால் படிப்பித்து மாணவர்களின் சாதாரணப் பர்ட்சையின் முடிவுகள் கடந்த வெள்ளிக் கிழமை வந்துவிட்டன. அதற்கு முந்திய தினம் பல பெற்றோர்களைக் கோயிலில் அர்ச்சனைத் தட்போடு காண முடிந்தது. இது பற்றி ஒரு பெற்றோரிடம் தமாஷாகக் கேட்டேன் “அண்ணை என்ன விசேஷம் இண்டைக்கு” என்று. “நாளைக்குப் பெயின்றை மறுமொழி வரப்போகுது” என்று அவர் பதிலளித்தார்.

நடைமுறையில் என்னத்தைச் செய்ய வேண்டும் என்னத்தைச் செய்யக் கூடாது என்ற விவஸ்தையற்ற சமூகமாக நாம் மாறிக் கொண்டு விட்டோம். வெள்ளிக்கிழமை வரப்பெற்ற பர்ட்சை முடிவுகள் வட பகுதிக் கல்விச் சமூகத்துக்குப் பெருத்த ஏமாற்றத்தையே தந்திருக்கிறது. மீண்டும் ஒரு முறை நாம் ஏமாந்து போயிருக்கிறோம். தேசிய மட்டத்தில் உச்ச மதிப்பெண்களைப் பெற்ற பத்துப் பெறுபேற்றுக்குள் எம்மவர் இல்லை என்றதே அந்த ஏமாற்றத்துக்குரிய அதிர்ச்சியான செய்தி எனலாம்.

யாழ். வேம்படி மகளிர் கல்விச் சமூகம் வேண்டுமானால் தங்கள் கல்லூரி மாணவர்கள் பெற்ற சித்தி பற்றி மார்த்தடிக் கொள்ளலாம். ஆனால் அவர்கள் தாங்கள் இந்த வட மாகாணக் கல்வி நிலையங்களின் ஒரு பங்கினரே என்றதை மறந்து போகக் கூடாது. மாகாணத்தின் மொத்தப் பெறுபேற்றின் ஜந்தொகையைப் பார்தால் நட்டக் கணக்கே மிகுதியாகிப் போயிருக்கிறது.

இரவு பகலாக மோட்டார் சைக்கிள்களிலும், கார்களிலும், துவிச்சக்கர வண்டிகளிலும், முச்சக்கர வண்டிகளிலும் அலைந்து திரிந்து,

பலர் குடும்ப வாழ்க்கைச் சுகத்தையும் இழுந்து, பலர் எந்தவித குடும்ப விழாக்களிலும் கலந்து கொள்ளாமல், எப்ப அவர்களை ஏன்விழாக்களில் காணவில்லை என்று கேட்டாலும் “பிள்ளையளின்றை படிப்பு. பிள்ளையளின்றை சோதினை” என்றே பதில் வரும். அப்படிப் படிப்பித்த மாணவர்களிடம் பெறுபேறு இல்லாததற்குக் காரணம் என்ன? யுத்தகாலத்தில் காணப்பட்ட பெறுபேறுகள்கூட தற்போது இல்லை என்று ஆதங்கப்பட்டார் ஒரு ஆசிரியர். யுத்தகாலத்தில் காணப்பட்ட ஒழுக்கத்தையும், பண்பினையும் எமது சமூகம் இழுந்துவிட்ட நிலையில் அப்படிப்பட்ட சிறப்பற்ற சமூகத்திலிருந்து கிடைக்கப் பெறு பேறுகளும் சிறப்பற்றே இருக்கும் என்று ஆனால் நூனமான பெரியார் ஒருவர் சொல்லுகிறார். அவர் கூற்றைச் சரி என்று ஒத்துக்கொண்டாக வேண்டும்.

வெளிப் பார்வைக்குப் பணப் புழக்கம் நிறைந்த சமூகமாக வட பகுதிச் சமூகம் இருக்கிறதே ஒழிய பல வழிகளிலும் ஆரோக்கியம் நிறைந்த சமூகமாக நாம் இல்லை என்பதுதான் உண்மையான விடயம். அந்தப் பணம் கூட எமது பொருளாதார மேம்பாட்டோடு ஒத்துத்தல்ல. பர்ட்சைக்குத் தயார்க்களின் குறுக்கு வழியைக் கற்றுக் கொண்ட ஆசிரியர்கள் பெரும்பாலும் ஒழுக்க சீலர்களாக மாணவர்களை வளம்படுத்த வேண்டும் என்ற முனைப்போடும் இல்லை.

வட பகுதி மாணவர்களின் கல்வித்தரம் குறைந்ததற்கும், பெறுபேறில் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டதற்கும் காரணம் சமூகத்தில் காணப்படும் ஒழுங்கீனமற்ற பழக்க வழக்கமே ஒழிய வேறில்லை. ஆதிகாலத்தில் கல்வியையும் அதைத்தரும் ஆசிரியர்களையும் தெய்வமாகக் கண்ட சமூகத்தில் கல்வி தொடர்பான நடைமுறைகளும் பழக்க

வழக்கங்களும் நடைமுறைகளும் மாறிப்போயிருப்பது இரசாயனத்தை நம்பிப் பயிரிடுவதற்கு எப்பானது என்றே வரையறுக்கலாம். பாடசாலைகளை, ஆசரியர்களை, கல்வித் தினைக்களாங்களை, அவை கொண்ட பாடத்திட்டங்களைக் குறை சொல்வதில் பயனில்லை. அதை விட நேரத்திற்க உணவருந்தாது குலை நடுங்க ஒடிச சென்று படிக்க தனியார் கல்விக் கடங்களைக் கறை சொல்வதில் பயனில்லை.

ஒட்டு மொத்தமாகக் கல்வியை வியாபாரமாக்கியவர்கள் நாங்கள். தனியார் கல்வி நிறுவனங்களை பெரும் முதலைகளாக்கியவர்கள் நாங்கள். அவர்கள் கல்வியை வியாபாரமாக்கத் துணைபோனவர்கள் நாங்கள். இல்லாவிடில் ஓங்கள் வாழ்வின் பெரும்பகுதியை கல்வி நிறுவனங்களுக்கு முன்னால் கழித்துக்கொண்டிருப்போமா?

எதிலும் குறக்குவழியை நாடுபெற்களாக இருக்கும் வரைக்கும் எமக்கு எதிலும் தோல்வி நிச்சயம் என்றதை உணராதவரை நாங்கள் டிதாற்றுக்கொண்டே இருப்போம். ஆனால் தோல்விக்கான காரணங்கள் மற்றவர்கள் என்றும் புறக்காரணிகள் என்றும் சொல்விக் கொண்டே இருப்போம்.

தரமும் பெறுபேறுகளும் உச்சத்தைத் தொடர வேண்டுமாயின் அடிப்படைகள் நன்றாக அமைக்கப்பட வேண்டும். விதைகள் ஆரோக்கியமானவைகளாக இருக்க வேண்டும். அவை முனைப்பதற்குரிய மேடை ஆரோக்கியமானதாகவும் உருவாக்கப்பட வேண்டும். பெறுபேறுகள் பெறாததற்குக் கல்வி மட்டும் காரணம் அல்ல. சமூகத்தின் சுய ஒழுக்கம் குறைந்துபோனதும் இன்னும் ஒரு காரணம் என்றதுதான் எமது கருத்து.



# கைமாறுமா கால்பந்தாட்டக் கழகம்?



66 வயதான சேர் பட்டம்பெற்ற பிரத்தானியரான ஜிம் ரட்கிளிஸ் அந்த நாட்டின் அதி உச்ச பணக்காரர் என்கிறார்கள். வர்த்தகப் பிரமுகரான இவரின் சொத்து மதிப்பு 21 பில்லியன் பவண்ஸ் (ரூம் நாட்டு மதிப்பில் 4,92,800 கோடி ரூபா) தொகையை எட்டும்.

இப்பொழுது இந்தக் கொழுத்த பணக்காரரின் குறிலண்டனின் முன்னணி கால்பந்தாட்டக் கழகமான “செல்சீ”யின் மீது விழுந்துள்ளது.

இந்தக் கழகத்தின் சொந்தக்காரர் இன்னொரு பெரும் ரவ்ய பணக்காரரான ஹாமான் அப்ராஹாமிச்

என்பவராகும். 2.1 பில்லியன் டொலருக்கு (37,300 கோடி ரூபாவுக்கு) கழகத்தை விற்கத் தயார் என அறிவித்துள்ளார். ஆனால் அவரை விட செல்வந்தரான பிரத்தானிய பணக்காரர் இவ்வளவு பெரிய தொகையை வீச்த தயாராக இல்லை. ரவ்யாவுக்கும் பிரிட்டனுக்கும் இடையிலான ராஜதந்திர உறவுகள் சமீப காலங்களில் ஆட்டம் கண்டிருப்பது இந்த ரவ்ய பணக்காரரையும் பாதித்துள்ளது. இவரிடம் இஸ்ரேல் கடவுச்சீட்டு இருப்பது காலவும், விசா இன்றி ஆறு மாத காலம்

பிரிட்டனில் தங்கி நிற்க இந்த விசா அனுமதிக்கின்றது.

கழகத்தின் பக்கம் இவரை நீண்ட காலம் காணவில்லை என்கிறது ஒரு செய்தி. இந்தக் கழகம் அதிக பார்வையாளர்களைக் கவர்ந்திமுப்பதால், அதை மீளப் புதுப்பித்து பெரிதாக்க வைத்திருந்த திட்டமும் கிடப்பில் போடப்பட்டு விட்டதாம். எது எப்படி இருப்பினும் கழகம் விற்பனைக்கு இல்லை என்ற நிலையிலேயே கழகம் இருக்க விரும்புவதாகவும் சொல்லப்படுகின்றது.

## நாரதர் கலை

யாருக்கும் அடங்காத முரட்டுக் குதிரையாக மாறிவருகிறார் ஹாண்டா! னா புருக்கின் வாய்ச்சவால் இவரிடம் அடியோடு பலிக்கவில்லை. வெட்டுகி றேன் விழுத்துகிறேன் என்று பெரிய “பந்தா”வாக மேடை ஏறியவரை, சில நிமிடங்களில் தூஷுடிக்க வைத்து அனுப்பியிருக்கிறார் ஹாண்டா.

முருங்கைக் காய் போல் புருக்கின் கையை முறிக்காமல் விட்டுவிட்டது புருக்கின் அதிர்வீடும். நடுவர் ஒருவருக்கும் விளாசல். பாதுகாப்பு படைகள் வந்து குவிந்து அவரை விரட்ட வேண்டி வந்துள்ளது. அங்கே திறர் பிரசன்னமாகிய ஹாண்டாவின் கணவனும் தன் பங்கிற்கு, ஒரு பாதுகாப்பு உத்தியோகத்துருக்கு ஓங்கி ஒரு குத்துவிட்டுவிட்டு, அலக்காக தன் மனைவியைத் தூக்கிப் பத்திரமாகக் கொண்டு போயிருக்கிறார். தூள்ளிக் குதித்த “ஹண்டாவுக்கு மேலிடம் தண்டம் விதித்துள்ளது. என்ன விலக்கினாலும் போகத் தயார் என்கிறார் ஹண்டா!

தமிழர் கூட்டணியை சிங்கள் அரசு பலவழிகளில் உடைப்பதுபோல, வீட்டுக் கூட்டணியைச் சிதைப்பதில், வெறியோடு “கச்சை கட்டிக் கொண்டு” களத்தில் இறங்கி வெற்றியும் கண் டூள்ளார் மக்கின்றையர்! இவர் வெற்றி அஸ்திரமான “கிளேமோர் கிக்” - எட்டி பலமாக கால்களால் உதைவது இந்த வெற்றிக்கு மறுபடியும் உதவியுள்ளது.

“இது என் ராஜ்ஜியம் ”என்று இவர் மார்த்தடிச் சொல்வதில் நியாயம் இருக்கவே செய்கின்றது. இனி ஹஸ்ஸின் மனியா மோதலில் (ஞப்ரல் 7), மக்கின் ரயர் ரோமான் ஹயின்ஸ்டன் மோதப் போகிறார். ஒலிம்பிக் சம்பியனும் இந்த அமைப்புக்காக இரண்டு தசாப்த காலமாக விளையாடுபவருமான கேர்ட் அங்கின், ஹஸ்ஸின் மனியா மோதலுடன் ஒய்வு பெறவள்ளார்.

வீட்டிலிருந்து செய்மதித் தொடர்பை ஏற்படுத்தி பற்றிஸ்ரா அளித்த பேட்டி இந்த வாரத்தின் இன்னொரு பரபரப்பு. “நிபிள் எச்க்டனான மோதலில், நிபிள் எச்சின் கதையை முடிக்கப் போவதாக ஆவேசமாகக் கவரியுள்ளார். நாரதர் பாத்திரத்தை இந்தக் கடவை கெவின் அவன்ஸ் எடுத்துக் கொண்டார். சார்லொட்டையும், பெக்கி லிஞ்சையும் பேட்டிக்கு அழைத்து, அவர்கள் இருவரையும் மோதவிட்டு ரசித்த நாரதர் கலகம் அரங்கேறி இருக்கின்றது.



## சொந்தமாக ஒரு ஜெட்

பணத்தில் புரள்பவர்கள் இன்றைய விளையாட்டு வீரர்கள் என்பது உலகிற்கு செய்தி. பலதும் பத்தும் வைத்திருப்பவர்கள்! இவர்களில் யாரிடம் சொந்தமாக தனிப்பட்ட விமானங்கள் இருக்கின்றன? பெரிய பங்களாக்கள், ஆட்டம்பர சொகுசுக் கார்கள், ஆட்டம்பரக் கைக் கடிகாரங்கள் என்ற வரிசையில், இந்த விளையாட்டு கூப்பிரஸ்டார்களில் முதன்மை பெறுபவர் அமெரிக்க குத்துச்சன்டை வீரரான புளொயிட் மேவெதர். இவரிடம் உள்ள ஆட்டம்பரக் கார்களை ஒருப்பற் கூதுக்கி விட்டு, உள்ளே நுழைந்தால், இவரிடம் ஒன்றல்ல இரண்டு ஜெட் விமானங்கள் சொந்தமாக வைத்திருக்கிறார். தானே ஒட்டிச் செல்ல இவர் இறுதியாக வாங்கியதுதான் 12 ஆசனங்கள் கொண்ட ஜெட் விமானம்.

அதேது அமெரிக்க மல்யுத்த அரங்கில் இன்று பலராவும் பேசப்படும், பார்க்கப்படும் றிபிள் எச் வருகிறார்! இன்று இந்த அமைப்பின் ஒரு முதுகைவும்பாக இருக்கும் இவர், தன் மனைவி ஸ்டொபானியடன் தனிப்பட்ட விமானத்தில் பறந்து திரியுமளவிற்கு, பணம் இவரிடம் புரள்கின்றது. அடுத்தவர் அமெரிக்காவின் கூடைப் பந்தாட்ட நட்சத்திர வீரர் மைக்கல் ஜோர்டான். இவரிடம் ஒன்றுதான் இருந்தாலும், அதன் தனிப்பட்ட பிரத்தியேகமான வடிவமைப்பு, பலரையும் கவர்ந்திமுத்து வருகின்றது. இந்தப் பட்டியலில் வரும் இன்னொருவர் உலகிற்குந் சுவிஸ் டென்னிஸ் நடசத்திரம் ரோஜர் பெடர். டென்னிஸ் உலகின் முடிகுபா மன்னனாகத் திரும்பும் இவரிடமும் தனிப்பட்ட ஜெட் விமானம் இருக்கின்றது. இவருடைய சொத்து மதிப்பை 117 மில்லியன் டொலர்கள்.

## நிரும்புக் குதிரைகளில் யற்க்கும் பறாம்

இரு ஆட்டம்பர மகிழ்ந்தை யானை விலை குதிரை விலையில்தான் விற்கிறார்கள். ஆனால் இங்கே இவரோ பொழுதுபோக்கிற்காக தபால் தலைகள் சேகரிப்பதுபோல, ஆட்டம்பர கார்களை அடுக்குத்து வாங்கி, வீட்டில் வரிசையாக நிறுத்திப் பார்த்து மகிழ்கிறாராம். யார் அந்தச் சீமான்?

குத்துச் சன்டை உலகில், இன்று பெரும்பணக்காரராக திகழும் மெக்ஸிக்கன் நாட்டவரான சௌல் கனேலோ அங்வாரிஸ்தான் இந்தச் சேகரிப்பாளன். 28 வயதான இந்தக் குத்துச்சன்டை வீரர் கடந்த ஆண்டு 275 மில்லியன் பவண்ஸ் (எமது நாட்டு மதிப்பில் 6460 கோடி ரூபா) தொகைக்கான ஒரு ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட்டுள்ளார். ஒரு நிறுவனத்திற்காக 11 மோதல்களுக்காக இவர் கோதாவில் கிறங்க வேண்டும் என்பதுதான் அந்த ஒப்பந்தம்.

இவரிடமிருக்கும் ஆட்டம்பர கார்களில், மெர



ஸ்டெல்-பென்ஸ் (Mercedes) காலரான்றுதான் (ஜேர்மன் உற்பத்தி) அவருக்கு மிகவும் பிழித்தமானதாம். இந்தக் கார் ஒடக்கவுடிய உச்ச வேகம் மனிக்கு 196 மைல். களத்தில் அதி வேகமாக எதிராளிகளுக்கு குத்து விடுவது இருந்து வேகமான கார்களை ஒட்டுவது இவருக்கு மிகவும் பிழிக்கும்.

இன்னொரு இத்தாலிய உற்பத்தியான மூலம் போகின்ற மோதப் போகிறார். ஒலிம்பிக் சம்பியனும் இந்த அமைப்புக்காக இரண்டு தசாப்த காலமாக விளையாடுபவருமான கேர்ட் அங்கின், ஹஸ்ஸின் மோதலில் (ஞப்ரல் 7), மக்கின் ரயர் ரோமான் ஹயின்ஸ்டன் மோதப் போகிறார். வீட்டிலிருந்து செய்மதித் தொடர்பை ஏற்படுத்தி பற்றிஸ்ரா அளித்த பேட்டி இந்த வாரத்தின் இன்னொரு பரபரப்பு. “நிபிள் எச்க்டனான மோதலில், நிபிள் எச்சின் கதையை முடிக்கப் போவதாக ஆவேசமாகக் கவரியுள்ளார். நாரதர் பாத்திரத்தை இந்தக் கடவை கெவின் அவன்ஸ் எடுத்துக் கொண்டார். சார்லொட்டையும், பெக்கி லிஞ்சையும் பேட்டிக்கு அழைத்து, அவர்கள் இருவரையும் மோதவிட்டு ரசித்த நாரதர் கலகம் அரங்கேறி இருக்கின்றது.

பிழித்தமானவர்கள் வரிசையில் இரண்டாவதாக வருகின்றது.. இது மனிக்கு 217 மைல் வேகத்தில் காற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு ஒடும் ஒரு சொகுசுக் கார். இவரது மூன்றாவது பிரியமானவர் முஸ்பாவ (Mustang 500) என்ற பெயர் கொண்ட அமெரிக்க குழசன் நிறுவனத்தின் புயல் வேகக் காரும் ஒன்றாம். இப்படி 5 ஆட்டம்பரக் கார்கள்தான் இவரின் இன்று வரையிலான சேகரிப்பு. அது நீணம் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.