

வை. சாரங்கனின்

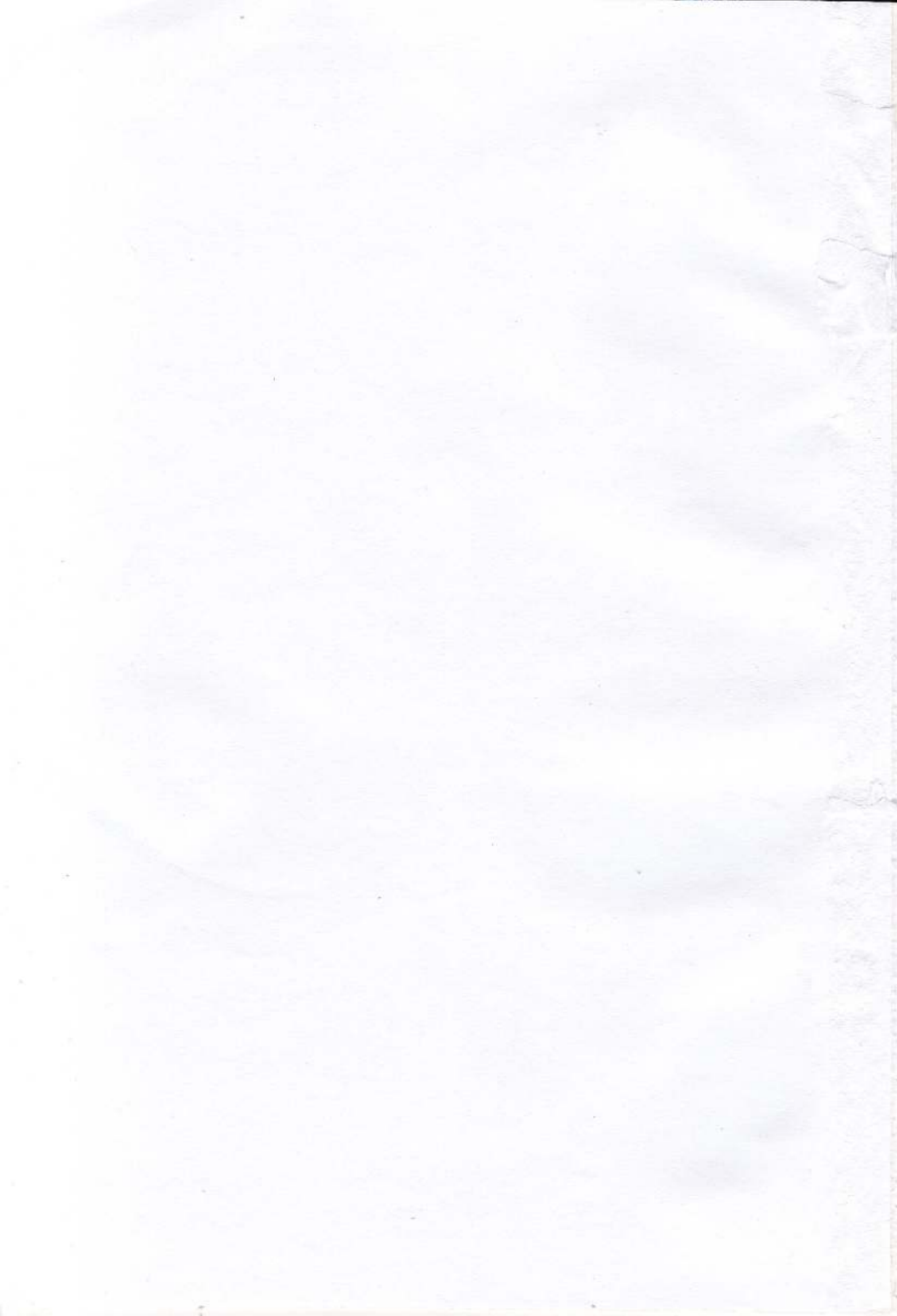
புதைதயல்கள்

(அறிவியற் கட்டுரைகள் - கவிதைகள்)

மாணவர் மன்றம்

யா/மகாஜனக் கல்லூரி





வை. சாரங்கனின்



புனைதயஸ்கள்

(அறிவியற் கட்டுரைகள் - கவிதைகள்)

Title : Saranganin Puthaiyalkal
Subject : Literature
Author : Mr.Vaitheeswaran Sarangan
First Edition : September, 2011.
Copyright : Mrs. Pushparani Vaitheeswaran
Paper : 70 Gms, White
Size : 148x210mm
Pages : IX+62
Published by : Student Union, J/Mahajana College,
Tellippalai.
Printed at : Thiruchelvi Press, Manipay.
Price : 100/-

மகாஜனன் வரிசையில்...

அமரர் வைத்தீஸ்வரன் சாரங்கன்

எமது கல்லூரியில் கல்வி கற்று பல்துறை ஆளுமை பெற்ற சாரங்கன் இன்றும் எம் மனக்கண் முன் நிற்கின்ற விசுவாசமுள்ள மாணவன். ஆரம்பக் கல்வி முதல் பாடக்கலைத் திட்டத்துடன் மட்டும் நின்று வீடாது தமிழ்த்துறை, ஆங்கிலத்துறை, கவித விஞ்ஞானத்துறை, சமயவிழுமியம் என இணைக்கலைத் திட்டத்தில் பல சாதனைகளை ஏற்படுத்திய மாணவன் சாரங்கன்! இதற்கு மகாஜனாக் கல்லூரி களம் அமைத்துக் கொடுத்தது. சீரேஸ்ர மாணவ தலைவனாக தொழிற்பட்ட சாரங்கன் தனது நிமிர்ந்த நடையாலும் கம்பீரமான தொனியாலும் மாணவர்களுக்கெல்லாம் தலைவனாக நின்று பாடசாலைச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தான். உயர்தர மாணவர் ஒன்று கூடலில் சாரங்கனின் இலக்கிய ஆர்வம் வெளிக்குக் கொண்டுவந்ததைக் கண்டேன்.

1999 விஞ்ஞானப் பிரிவில் கல்வி பயின்ற சாரங்கன் மருத்துவ பீட மாணவனாக தெரிவு செய்யப் பட்டான். மருத்துவத் துறையில் கல்வியை நிறைவு செய்து மகாஜனங்களுக்கு சிறந்த வைத்தியனாக சேவை செய்வான் என எண்ணியிருந்தோம். ஆயினும் இறுதி வருடத்தை பூர்த்தி செய்யாத நிலையில் சுவர்க்க லோகம் சென்று சுவைஞர்களை இன்புறச் செய்து கொண்டிருக்கின்றான்.

சாரங்கன் பல்கலைக்கழக மாணவனாக இருந்த காலத்தில் தன் நவனில் மனத்தில் புதைந்திருந்த எண்ணங்களை கவிதைகளாக உலகெங்குமுள்ள அனேக தமிழ்ச் சஞ்சிகைகளில் எழுதிவந்திருக்கிறான். "வரை" என்னும் மாதாந்த அறிவியற் சுவடியில் துணை ஆசிரியராகவிருந்து பல அறிவியற் கட்டுரைகள் மற்றும் பல்கலை விடயங்களை ஆக்கியிருக்கிறான். மகாஜன கவிஞர் வரிசையில் சாரங்கனது கவிதைகளும் இடம் பிடிப்பதற்கு இன்று வெளிவருகின்ற "சாரங்கனின் புதையல்கள் (அறிவியற் கட்டுரைகள் - கவிதைகள்)" எனும் நூல் சான்றாகின்றது. இத்தகைய பணியை முன்வின்று செயற்படுத்திய சாரங்கனின் நண்பர்கள் குறியாக திரு.இ.தனஞ்சயன் அவர்களின் முயற்சிக்கு கல்லூரிச் சமூகத்தின் சார்பில் எனது யாராட்டுக்களையும் நன்றியையும் தெரிவிக்கின்றேன்.

திரு. க. சயந்தன்

பிரதி அதிபர்,

யா/மகாஜனக் கல்லூரி, தெல்லிப்பளை.

வேதனையில் உருகும் மெழுகானவன்: வை.சாரங்கனின் அண்மைக்கால கவிதைகளின் ஒரு வெட்டுமுகம்

—கலாமணி பரணீதரன்

வை.சாரங்கன் 'ஜீவநதிக்கான தனது முதலாவது கவிதையை அனுப்பி வைத்த போது வை.சாரங்கனைப் பற்றிய விபரமேதும் பெரிதாகத் தெரிந்திருக்கவில்லை.

'சில பொழுதுகள் ஏன் விடிவதேயில்லை?' என்ற வினாவை எழுப்பி 'சில பொழுதுகள் ஏன் விடிவதேயில்லை?!' என்ற தலைப்பிலான கவிதையை அவர் ஜீவநதிக்கு மார்ச்சு 2009 இல் அனுப்பி வைத்திருந்தார். 16 வரிகளிலான சிறிய கவிதை தான். முதற் தடவ படித்தபோதே அவரின் கவிதை என்னுள் பதிந்துவிட்டது. ஜனவரி 2010 இதழில் அக்கவிதையை இடம் பெறச் செய்தேன்.

வாசகனை இலகுவாக ஈர்த்து, அவனிடத்தில் தனது மன உணர்வை தொற்ற வைத்து விடுகிற நடை. சொற்களை சிக்கனமாகத் தெரிந்தெடுத்து பொருள் பொதிந்து கனகச்சிதமாகத் தொடுத்த ஆரமாய் அமைந்த அவர் கவிதை மீண்டும் மீண்டும் படிக்கத் தூண்டியது.

சாரங்கன் காட்டும் அதிகாலைப் பொழுதில் ரம்மியம் இல்லை. நடப்பு வாழ்க்கையின் சோகம் தான் விரவிக்கிடக்கிறது. பூப்பறிக்கும் கைகளில் விரல்கள் இல்லை; நாசகாரிகளால் வெட்டுண்டு கிடக்கிறது. நிகழ்காலம் முற்றுப்புள்ளியாகி விட எதிர்காலம் என்னவாகும். என்ற வினாவே மேலெழுந்து நிற்கிறது. பாறைகளைத் தகர்க்கும் வெடிமருந்தின் கெந்தக வாசனையை வீடுமுழுவதும் தரைமட்டமாகி விட்ட வெளியில் நிறைந்திருக்கிறது. அச்சோகங்களின் மத்தியில் விடியும் பொழுதில் அதிகாலை ரம்மியமாகவா புலரும்? இந்த வினாவை வாசகனிடத்திலேயே எழுப்பி விடுகிற லாவகம் கவிதைக்கு வாய்த்து விடுகிறது. ஆனால், சாரங்கன் அவ்வினாவை கவிதை மூலம் நேரடியாக வாசகனிடம் எழுப்பவில்லை. சில பொழுதுகள் ஏன் விடிவதேயில்லை? என்று ஓர் அதிகாலையே தன்னைக் கேட்பதாகச் சொல்கிறார். கவிதை வாசகனின் மனதை உழுப்பி விட்டு மௌனமாகி விடுகிறது. இப்பொழுது கவிதை வரிகளைப் பார்ப்போம்.

நாசகரிகள் வந்து
 வெட்டப்பட்ட விரல்களால்
 பூப்பறிகும் போது
 நிகழ்காலத்து முற்றுப்புள்ளிகளும்
 எதிர்காலத்து வினாக்குறிகளும்
 வரிசையாக நின்று
 விளிப்பிசைக்குறிகளான போது

வீடு முழுவதும் வெளிகளால் நிறைந்து
 பாரைகள் உடன் புணரும்
 வாசனை வரும் போது

கனவு தொடங்கும் புள்ளிகளை
 அங்குரார்ப்பணம் செய்து
 வீதிக்கிறங்கும் ஓர் அதிகாலை
 என்னைக்கேட்கிறது

சில பொழுதுகள்
 ஏன் விடிவதேயில்லை.

சமகால நடப்பியல் வாழ்வின் காட்சிகளை நாசுக்காக தன் கவிதை வரிகளில்
 இழைத்திருக்கின்ற நுட்பமே சாரங்களின் கவித்துவ ஆற்றல் வெளிப்படுத்தி, எம்மை
 வியக்க வைக்கிறது. வெவ்வேறு காட்சித் துண்டங்களாக பொழுதுப் புலர்வின் முன்பான
 சோகங்களை விதைத்து விட்டு, அந்நாட்களில் அதிகாலைப் புலர்வு கற்பனையான
 கனவாகத்தானே இருக்கும் என்பதை உணர்த்த,

'கனவு தொடங்கும் புள்ளிகளை
 அங்குரார்ப்பணம் செய்து
 வீதிக்கிறங்கும் ஓர் அதிகாலை'

என அற்புதமான படிமத்தை கவிதை வரிகளினூடு வாசகர் நெஞ்சங்களில்
 வடிக்கிறார்.

இந்தக்கவிதை 'சில பொழுதுகள் ஏன் விடிவதேயில்லை?' என்ற வரிகளுடன் ஆரம்பித்திருக்குமேயானால் அது சாதாரண கவிதையாகி விடும். எமது துயரத்தின் காட்சிப் படமங்களை மெல்ல மெல்லத் தீட்டி, வாசகனின் மனதைப் பிழிந்து சோகத்தின் உச்ச நிலையில், 'எமது துயரத்தின் சாட்சியாய் விளங்கும் விடியாத அதிகாலைப் பொழுதே' கேட்பது போல் 'சில பொழுதுகள் ஏன் விடிவதேயில்லை' என்ற முத்தாய்ப்புடன் கவிதை முடிந்து விடுவது, வாசகனைக் கவிதையின் தொடர்ச்சியை இன்னும் தேட வைக்கிறது. எமது யுத்தகால வாழ்வின் முக்கியமான வரலாற்றுப் பதிவு இக்கவிதையாகும்.

இக்கவிதை தை 2010 ஜீவநதி இதழில் வெளியானது முதல், சாரங்கள் தனது கவிதைகளை ஒவ்வொன்றாக ஜீவநதிக்கு எழுதி அனுப்பிக் கொண்டேயிருந்தார். மாசி 2010, சித்திரை 2010, ஆவணி 2010, புரட்டாதி 2010 ஆகிய இதழ்களிலும் அவரின் கவிதைகள் வெளியாகின. ஜீவநதியில் வெளியான 60 கவிஞர்களின் கவிதைகளைத் தொகுத்து 'நதியில் விளையாடி' என்ற கவிதைத் தொகுப்பு நூலை 'ஜீவநதி' வெளியீடாக பதிப்புச் செய்த போது அல்வாய் கலைஅகத்தில் இடம்பெற்ற அந்நூலின் வெளியீட்டுவிழாவில் கலந்து கொள்ள சாரங்களும் வந்திருந்தார். அவ்விழாவில் கூட அவர் அமைதியாக இருந்து எல்லாவற்றையும் நன்கு அவதானித்துக் கொண்டிருந்தார். குறிப்புரை கூறுமாறு கேட்டபோது கூட மறுத்துவிட்டார்.

20.10.2010 இல் அவர் மரணிக்கும் முன்பு, 2010ம் ஆண்டில் ஜீவநதியிலும், ஞானம் சஞ்சிகையிலும் அவர் எழுதி வெளிவந்த அவரின் கவிதைகளின் தலைப்புக்களே வித்தியாசமானவையாய் அமைந்திருந்தன.

'ஓநாயின் ஒரு நொடி'

'ஔன்றாவது முயற்சி'

'வளர்ச்சி'

'சாரமணிந்து துயில்தல் தவிர்'

'இன்றைய நிகழ்ச்சிகள்'

'அணு இறப்பில் வாழ்தல்'

'கடலில் புத்தையும் நாகரீகம்'

'மாவிலாறு'

இக்கவிதைகளுள், 'ஔன்றாவது முயற்சி', 'சாரமணிந்து துயில்தல் தவிர்',

'இன்றைய நிகழ்ச்சிகள்', 'கடலில் புத்தையும் நாகரீகம்', 'மாவிலாறு' ஆகிய ஐந்து கவிதைகளும் யுத்தகாலப் பின்னணியிலான காட்சிப் படிமங்களையே படம்பிடித்திருக்கின்றன. 'வளர்ச்சி', 'அணு இறப்பில் வாழ்தல்' ஆகிய இரு கவிதைகளின் பொருள் 'காதல்' ஆக இருக்கிறது. 'ஓநாயின் ஒரு நொடி' என்ற கவிதை 'ஆதம் விடுதலை' வேண்டுவதைச் சித்திரிக்கின்றது.

'பிரிவு' கூடக் காதலின் நினைப்பில் கசப்பதில்லை என்று கூறி தனது மனதில் தான் கட்டிய குருவிக் கூடுகளைக் கலைக்க இடம் கொடுக்க மாட்டேன் என 'வளர்ச்சி' என்ற கவிதையில் சாரங்கன் உறுதி பூணுகிறார். அதேவேளை காதலின் பிரிவில் ஆப்கான் தெருவில் ஏதிலியாய் அலையும் சிறுவனாகத் தன்னைத் சித்திரித்து 'கபாலத்தில் முடிவுகளோடு என்றாலும் வாழ முடியும்' என 'அணு இறப்பில் வாழ்தல்' என்னும் கவிதையில் தன் சோகத்தை புரட்டாதி 2010 இல் வெளிப்படுத்திய சாரங்கன் அடுத்த மாதமே மரணத்தைத் தழுவிக்கொண்டது, அவரின் வாழ்க்கையில் அவிழ்க்க முடியாத முடிச்சுக்கள் எத்தனையோ இருந்ததென்பதைத்தான் பூடமாகத் தெரிவிக்கின்றன.

யுத்தகாலச் சூழலும் சொந்த வாழ்வின் கனவுகளும் சாரங்கனை வாட்டியே வந்திருக்கின்றன என்பது தான் அவரின் கவிதையின் வெளிப்பாடு. அந்த சோதனையில் உருகும் மெழுகாகி சாரங்கன் தன் வாழ்வை முடித்துக் கொண்டார். ஆனால் தமிழ் இலக்கிய உலகு ஓர் அற்புதமான கவிஞனைப் பறி கொடுத்து விட்டது. அந்த மௌனமான சோகத்தில் ஜீவந்தியும் பங்கு கொள்கிறது.

கவிஞர்?

பொங்கிவரும் ஆற்றுக்குப்
போகுமிடம் தெரிவதில்லை
தங்கிப் போகும் இடத்தின்
தராதரங்கள் புரிவதில்லை..

மங்கிப்போகும் வாழ்வின்
மகத்துவம் மறந்து போகும்...
மாமலையும் ஓர் கடுகாய்
மனதுக்குள் தெரியும்

வாழ்ச் சொன்ன இயற்கையின்
படிக்க கற்களில்
வழுக்கிவிழாமல்
யாருமே இல்லை!

குழந்தை உள்ளம் கொண்ட
கவிஞர்கள்
ஊளையிட்டுக்கொண்டிருக்கும்
நரிகளுக்காய்
உருக்குலைந்து போவதில்லை...

நல்ல இரசிகள் கலைஞனாகிறான்...
வல்லவனாய் வானத்தையும் அளக்கிறான்...
பூமி அவனுக்கு விளையாட்டுப் பந்து

பொங்கிப் பிரவாகிக்கும்
உள்ளத்தின் உணர்வுகளால்
உலகையையே புடம்போட்டுவிடவும்
புரட்டிப் போடவும்
அவர்களுக்கு முடியும்...

வாருங்கள் !
சாரங்கனின் தேடப்படாத
அனுபவ முதுர்ச்சிக்கு
கவிதைப் படிமங்களில்
வயது காணலாம்...!

-இ. தனுஞ்சயன்

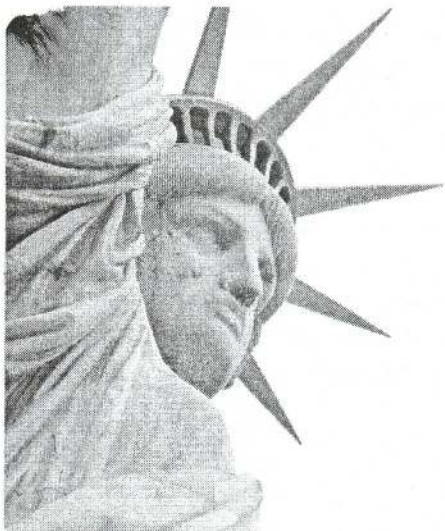


அறிவியற் கட்டுரைகள்





காலத்வை வென்று நிற்கும் அமெரிக்க சுதந்திர தேவி



மனித வரலாற்றின்
ஒவ்வொரு அத்தியாயத்தின்
ஆரம்பத்தினையும்
அழகுணர்ச்சியுள்ள மனிதன்
அழகாகவே
நினைவுகூருகின்றான். அந்த
வகையில் அமெரிக்க
புரட்சியை
நினைவுகூருமுகமாக
அமெரிக்க சுதந்திரச் சிலை
அமெரிக்காவின் நியூயோர்க்
நகரில் கம்பீரமாகக்
காட்சியளிக்கிறது.

சுதந்திர தேவியின்
சிலையை உள்ளடக்கிய 24
ஹெக்டர் (Ha) நிலப்

பரப்பினை அமெரிக்க அரசாங்கம் 1924ஆம் வருடம் தேசிய நினைவுச்
சின்னமாகப் பிரகடனப்படுத்தியது. இந் நினைவுச்சின்னம் நியூயோர்க்
குடாவில் உள்ள Liberty Island, Ellis Island ஆகிய இரு சிறிய
தீவுகளை உள்ளடக்கியது. சுதந்திர தேவியின் சிலை Ellis Island இல்
அமைந்துள்ளது.

சுதந்திர தேவியின் சிலை வழிவழியாக Liberty enlightens the
world என அழைக்கப்பட்டது. அராஜகத்தின் சங்கிலிகளால்
இறுகப்பிணைக்கப்பட்ட பெண்ணொருத்தி விடுதலை அடைவது போன்று
இச்சிலை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. அவளின் வலது கையில்
சுதந்திரத்தை பிரதி நிதித்துவப்படுத்தும் தீப்பந்தம் காணப்படுகிறது.
இடது கையில் அவள் தாங்கி நிற்கும் பதாகையில் அமெரிக்கா

பிரித்தானியரிடமிருந்து சுதந்திரமடைந்த நாளான யூலை 4, 1776 என்பது உரோமன் எழுத்துக்களில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. விசேட அங்கியொன்றினை அணிந்திருக்கும் அப்பெண்ணின் மணிமுடியில் உள்ள ஏழு கதிர்களும் ஏழு கண்டங்களையும், கடல்களையும், குறிக்கின்றன.

சுதந்திர தேவியின் சிலையானது 151 அடி (46m) உயரம் உடையது. இதன் பீடம் சிலையின் உயரத்தினை 305 (93m)அடி உயரமாக உயர்த்துகின்றது. இரும்பினாலான சட்டகத்துடன் பொருத்தப்பட்ட 2.4 மில்லி மீட்டர் தடிப்பிலான செப்புத் தகட்டால் இச் சிலையின் மேற்பரப்பு ஆக்கப்பட்டுள்ளது. பிரான்ஸ் தேசத்தில் பரிஸ் நகரில் உள்ள ஈபிள் (Eiffel) கோபுரத்தின் கட்டுமானப்பணியில் ஈடுபட்ட பொறியியலாளரே (Gustave Alexandre Eiffel) இவ்விரும்புச் சட்டகத்தை வடிவமைத்தார்.

சுதந்திர தேவியின் சிலையைத் தாங்குகின்ற கருங்கல் கொங்கிற்றறு பீடம் RichardMorrisHunt எனும் அமெரிக்கரால் வடிவமைக்கப்பட்டது. 1821ஆம் ஆண்டு நியூயோர்க் நகரை உள்ளாட்டு யுத்தத்தில் இருந்து பாதுகாக்கப்பட்ட இன்றைய Fort wood எனும் இடத்தின் ஒரு பகுதியான 47 மீட்டர் நீளமான நட்சத்திர வடிவான சுவர் இப்பீடத்தை சூழ்ந்துள்ளது.

சிலையின் வரலாறு

சுதந்திர சிலை பிரான்சைச் சேர்ந்த சிற்பி Frederic Auguste Bartholdi ஆல் வடிவமைக்கப்பட்டு 1884 யூலை மாதம் செய்து முடிக்கப்பட்டது. இதற்கான செலவை பிரெஞ்சு தேசப் பொது மக்கள் வழங்கினர். சிலை பிரான்சில் கண்காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டு பின் பகுதிகளாக பிரிக்கப்பட்டு நியூயோர்க்கிற்கு கப்பல் மூலம் எடுத்துவரப்பட்டு தற்போது சிலை அமைந்துள்ள இடத்தில் பொருத்தப்பட்டது.

இச்சிலையின் பீடம் அமெரிக்க பத்திரிகை வெளியீட்டாளரான Joseph Pulitzer என்பவரால் சேகரிக்கப்பட்ட பணத்தை கொண்டு கட்டப்பட்டது. அமேரிக்கா பிரிட்டிஸ் ஆதிக்கத்தில் இருந்து விடுதலை பெற்ற நூற்றாண்டை குறிக்குமுகமாக பிரான்ஸ் தேசத்து அரசினாலும் அந்நாட்டு மக்களாலும் ஞாபகார்த்த நினைவுச் சின்னமாக அமெரிக்க மக்களிற்கு வழங்கப்பட்ட அன்பளிப்பே சுதந்திரதேவி சிலையாகும்.

இச் சிலையின் உருவாக்கமானது அமெரிக்க பிரான்ஸ் மக்களின் கூட்டு முயற்சியாகும். அதன்படி சிலை உருவாக்கத்தினை பிரான்ஸ் மக்களும் சிலைக்கான அடித்தளத்தினை கட்டமைப்பதற்கு அமெரிக்க மக்களும் பொறுப்பேற்றனர். பிரான்ஸ் மக்கள் இசைநிகழ்ச்சிகள், அதிஸ்ரலாபச்சீட்டு போன்ற நிகழ்வுகள் ஊடாக 250000 டொலர்கள் திரட்டினர். அதேவேளை அமெரிக்க மக்கள் அரங்க நிகழ்வுகள், கண்காட்சி, ஏலம், பரிசுப்போட்டிகள், போன்ற நிகழ்வுகள் மூலம் தேவையான நிதியினை திரட்டினர்

இச்சிலையினை உருவாக்கும் பொறுப்பு பிரபல சிற்பக்கலை நிபுணர் Bartholdi என்பவரிடம் கையளிக்கப்பட்டது. இச் சிலையினை செப்புத் தகட்டினால் செய்வதற்கு தீர்மானித்து அதற்காக இரும்பு சட்டகத்தினை உருவாக்குவதற்கு ஈபிள் கோபுரத்தை வடிவமைத்து நிர்மானித்த பிரபல பொறியியலாளர் Gustave Eiffel இன் உதவி பெறப்பட்டது. இவர் இச்சிலை உருவாக்கத்திற்கான திட்ட வரைபினை உருவாக்கி தனது நம்பிக்கைக்குரிய கட்டுமான பொறியியலாளர் Maurice Koechline என்பவரிடம் கையளித்து இச் சிலைக்கான இரும்புச் சட்டக வேலையினை முடிவுறுத்தினார்.

Bartholdi இச் சிலை உருவாக்கத்தினை ஜூலை 4, 1876 இல் முடிப்பதற்குத் தீர்மானித்தார். ஆயினும் தாமதமாகி வேலையை ஆரம்பித்ததால் குறித்த காலப்பகுதிக்குள் சிலை உருவாக்கமானது. முற்றுப்பெற முடியவில்லை. இக் காலப்பகுதிக்குள் சுதந்திர தேவியின் வலக்கரமும், அக்கரம் ஏந்தி நிற்கும் தீபமும் முடிவுறுத்தப்பட்டு நிதி சேகரிப்பினை அதிகரிப்பதற்காக கண்காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டது. பின் ஜூன் 30, 1878 இல் சுதந்திரதேவியின் தலைப்பாகம் முடிவுற்றதும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டது.

வெப்ரவரி 18, 1879 ஆம் ஆண்டு Bartholdi யினால் சிலை வடிவமைப்பு தொடர்பான, அது வெளிப்படுத்தப்படும் குறியீடுகள் தொடர்பான விளக்க திட்டவரைவு கையளிக்கப்பட்டது. சிலைக்காக நிதி திரட்டும் செயற்பாடு பிரான்சில் ஜூலை 1882இல் நிறைவடைந்தது. சிலை தொடர்பான வேலைகள் யாவும் ஜூலை 1884இல் முடிவடைந்தது.

சிலைக்கான அடித்தள கட்டுமானத்திற்குரிய நிதி திரட்டும் செயற்பாடு William M. Evarts என்பவரின் கீழ் மெதுவாக நடைபெற்றது. நிதி திரட்டுதலினை வேகப்படுத்துவதற்காக சிறந்த பத்திரிகையாளர்,

பத்திரிகைகள் என்பவற்றிற்கு வழங்கப்படும் புலிட்சர் பரிசினை அறிமுகப்படுத்திய Joseph Pulitzer தனது பத்திரிகையில் இதற்கென ஒரு பக்கத்தினை ஆரம்பித்து நிதி திரட்டலை வேகப்படுத்தினார்.

சுதந்திர தேவியின் சிலையானது 350 தனித்தனிப் பகுதிகளாக பிரிக்கப்பட்டு ஜூன் 17, 1885 ஆம் ஆண்டு நியூயோர்க் துறைமுகத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டது. அடித்தள கட்டுமானத்திற்கு தேவையான நிதி திரட்டும் செயற்பாடு ஆகஸ்ட் 11, 1885ஆம் ஆண்டு பூர்தியாக்கப்பட்டு கட்டுமானம் ஏப்ரல் 22, 1886 இல் நிறைவானது.

ஒக்ரோபர் 28, 1886 அன்று அப்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதியான Grover Cleveland என்பவரால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. விரைவில் உலக சுதந்திர சின்னமாகக் கொள்ளப்பட்ட இச்சிலை ஆயிரமாயிரம் அமெரிக்காவின் விருந்தாளிகளையும் குடியேற்றவாசிகளையும் வரவேற்றுக் கொண்டேதான் இருக்கிறது. இச்சிலை நிறுவி நூறாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு 1986ல் அமெரிக்காவும் பிரான்சும் இணைந்து சிலையை புனரமைத்தன.

சிறிய நீர்ப்படகுகள் (Ferries) மூலம் உல்லாசப் பயணிகள் லிப்ட்டி தீவுக்கு அழைத்து வரப்படுகின்றனர் 192 படகளை கடப்பகன் மூலம் பீடத்தின் உச்சியை அடைய முடியும். பீடத்தின் உட்புறத்தில் சிலையின் வரலாற்றை விளக்கும் அருங்காட்சியகம் அமைந்துள்ளது சுதந்திர தேவியின் முடியை அடைய 354 படகளை கடக்க வேண்டும். இது 22 மாடிகளைக் கொண்ட கட்டடத்திற்கு சமமாகும்.

1892-1954 ஆம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதியில் அமெரிக்காவில் குடியேறிய 16 மில்லியன் மக்களின் நுழைவாயிலாக விளங்கியது Ellis Island என்ற தீபாகும். 1956 ஆம் ஆண்டு இத் தீவு தேசிய நினைவுச் சின்னமான சுதந்திரச் சிலையின் ஒரு அங்கமானது. இங்கு குடியேற்றங்களின் வரலாற்றை விளக்கும் அருங்காட்சியகம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. 1984 UNESCO லிப்ட்டி சிலையையும் இரு தீவுகளையும் உலகின் அருஞ்சொத்து (World Heritage) எனப் பிரகடனப்படுத்தியது இது National Park service எனும் அமைப்பால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகிறது.

வை.சாரங்கன்

(வரை மாசிகை - தே, 2010)

பிரபஞ்ச கிரகச்யங்கள் கிரண்ரு

பிரபஞ்சத்தின் அண்டவெளியில் இருப்பதாகக் கருதப்படும் பெரும் இருண்ட துளைகளே கருந்துளைகள் என சொல்லப்படுகின்றன. இவை விண்பொருட்களை அளவுக்கதிகமான ஈர்ப்பு சக்தியோடு வலிந்திழுத்து தன்னுள் மறைத்துக்கொள்ளும் தன்மை உடையவை. மரணித்த, வலுவிழந்த தளர்ந்து போன நட்சத்திரங்களே கருந்துளைகள் என கருதப்படுகின்றன.

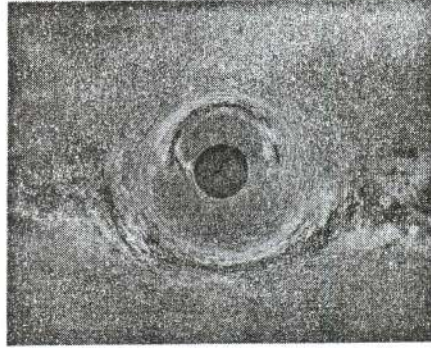
கண்ணுக்குப் புலனாகாத இந்தப் பொருளை அமெரிக்க விண்வெளி ஆய்வு மையம் (NASA) ஆராய்ந்தது. பிரபஞ்சத்தின் பகுதிகளை X கதிர்ப்படம் எடுத்தது. Cygnus எனப்படும் உடுத்தொகுதியில் எடுக்கப்பட்ட X கதிர்ப்படம் நம்பமுடியாத தகவல் ஒன்றைத் தந்தது. கண்ணுக்குப் புலப்படாத ஒன்றிலிருந்து பெருந்திரளான வாயுக்கள் கக்கப்பட்டு அருகிலிருந்த பிரகாசமான கண்ணுக்குப் புலனாகும் உடுவை மறைத்த தன்மை புலனாகியது. இதிலிருந்து கருந்துளை அல்லது கரும்பள்ளம் எரிந்து தளர்ந்து போன ஒரு உருவின் எச்சம் என்ற முடிவுக்கு விஞ்ஞானிகள் வந்தனர்.

அண்ட வெளியில், நமது சூரியனை விடப் பலமடங்கு பெரிய உடுக்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் பெரும்பாலானவை நமது சூரியனைப் போல ஐதரசனைக் கொண்டுள்ளன.

உதாரணமாக, ஒரு இரும்புத் துண்டினை வெப்பமேற்றினால் முதலில் இது மங்கலான செந்நிறத்தைப் பெறும், தொடர்ந்து வெப்பமேற்ற செம்மஞ்சள் நிறமாகி பிரகாசிக்கும். பின்னர் மஞ்சளாக மாறி இறுதியில் வெண்ணிறக் குழம்பாகும். ஒவ்வொரு நிலையிலும் பிரகாசம் அதிகரித்து இறுதி நிலையில் மிக ஒளிர்கிறது. நட்சத்திரங்களும் இவ்வாறுதான். புதிதாக உருவான நட்சத்திரம் எரிந்து பிரகாசிக்கும் போது செந்நிறமாகும் (3000°C) பின்னர் செம்மஞ்சளாகும் (4000°C) பின்னர் மஞ்சள் நிறமாகும் (6000°C) பின்னர் வெண்ணிறமாகும் (11000°C). இறுதியில் வெளிர் நீல நிறமாகின்றது. இந்நிலையில் அதன் எரிபொருள் ஐதரசன் (H₂) வாயு தீர்ந்து போக கண்ணுக்குப் புலப்படாத கருமை பெற்று முடிவிலி ஆழமுடைய துளைகளாகின்றன. இந்நிலையிலும்

இவற்றின் ஈர்ப்பு சக்தி அற்றுப் போவதில்லை. இவ்வாறே கருந்துளைகள் பிரபஞ்சத்தில் உருவாகுகின்றன என நம்பப்படுகின்றது.

நம்பமுடியாத அளவு ஈர்ப்பு சக்தி கொண்ட இக் கருந்துளைகள் விண்பொருட்களை மட்டுமல்லாமல் மின்காந்தக் கதிர்களையும் கவர்ந்திழுத்து விழுங்கிவிடுகின்றன.



Texas பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த Jhon. A. Wheeler என்பவர் இத்துளைகளை “கருந்துளைகள்” (The Black Holes) எனப் பெயரிட்டழைத்தார்.

பிரபஞ்சத்தில் உள்ள அண்டங்களில் இவ்வாறான கருந்துளைகள் உள்ளதாக விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர். நமது பால்வழி (Milky way) யிலும் இவ்வாறான கருந்துளைகளுள்ளன. இக்கருந்துளைகள் பிறிதொரு பிரபஞ்சத்துக்குச் செல்வதற்கான வாயில் என்றும் கருதப்படுகின்றன.

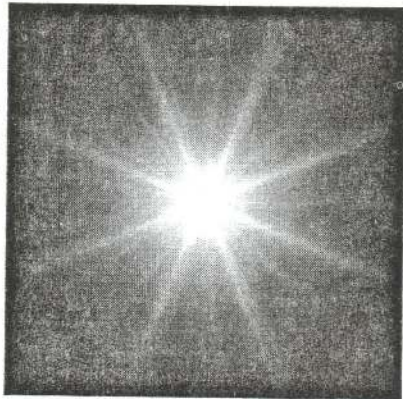
கருந்துளையின் அருகில் தனது ஒழுக்கை (Orbit) கொண்டுள்ள உடு, கருந்துளையின் ஈர்ப்பு காரணமாக தனது ஒழுக்கில் தளும்பிய நிலையில் பயணம் செய்யும். இவ்வாறான உடுக்கள் Cygnus எனும் உடுத்தொகுதியில் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளன. அதன் அருகிலுள்ள கருந்துளை நமது சூரியனை விட 5 முதல் 15 மடங்கு பருமனுடையது.

கருந்துளைகளினால் கவர்ந்திழுக்கப்படும் விண்பொருட்கள் ஓரிடத்தில் குவிவதனால், மிகப்பெரும் மின் கடத்திகளாக மாறக்கூடிய நிகழ்தகவு உள்ளது. கருந்துளைகள் சுழல ஆரம்பிக்கும்போது மிகப்பெரும் மின்னோட்டமும் கதிர்வீச்சும் அண்டவெளியில் நிகழும். வியப்பாக இருக்கிறதல்லவா?

குவேசார்கள் (quasars)

கருந்துளைகள் போலவே குவேசார்கள் (quasars) உம் இன்று விஞ்ஞானிகளின் அறிவுப்பசிக்கு விருந்தாகியுள்ளன. இவை நட்சத்திரங்களை ஒத்தவை. ஆனால் சாதாரண நட்சத்திரங்களை ஒத்தவையல்ல. இவை பிரபஞ்சத்தின் கட்புல எல்லையில் ஒளியின்

வேகத்தில் அசைகின்றன. அத்தோடு மிகவும் செறிவான ஒளி மற்றும் வானொலி அலைகளைக் காலுகின்றன. இவை சிறியளவாக இருப்பதுடன் இவற்றின் பிரகாசம் கூடக் குறைவதாயும் உள்ளது. Quasi Steller Radio Sources என்பதன் சுருக்கமே Quasars என்பதாகும்.



பிரபஞ்சத்தின் விளிம்பில், தலைதெறிக்கும் வேகத்தில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் குவேஸர்கள் நாம் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கக் காரணம் என்ன?

அவற்றிலிருந்து வெளியாகும் மாபெரும் கதிர்வீசல் சக்திதான். ஒரு குவேஸார் 10000 மில்லியன் நட்சத்திரம் காலுகின்ற மொத்த ஒளியாற்றலை விட அதிகமான ஆற்றலைக் காலுகின்றது என விஞ்ஞானிகள் கணித்துள்ளனர்.

இதுவரை கண்டறியப்பட்டுள்ள 300க்கு மேற்பட்ட குவேஸர்களில் 3C 48, 3C 273, OQ 172 என்பன குறிப்பிடத்தக்கன. ஒரு செக்கனுக்கு 45000 கிலோமீற்றர் வேகத்தில் குவேஸர்கள் நகருகின்றன. நமது அண்டத்திலிருந்து 3C 273 குவேஸார் 2000 மில்லியன் ஒளியாண்டு தூரத்திலும், 3C48 குவேஸார் 4000 மில்லியன் ஒளியாண்டு தூரத்திலும், OQ 172 குவேஸார் 10000 மில்லியன் ஒளியாண்டு தூரத்திலும் உள்ளன.

குவேஸர்கள் அண்டங்களின் மையங்களாக இருக்கமுடியும் என விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர். இவற்றின் மத்தியில் கருந்துளைகள் உருவாகியிருக்கலாம் என்றும் இவை வான்பொருட்களை ஈர்த்து உள்ளிளுக்கின்றன என்றும் நம்பப்படுகின்றன. அதாவது ஒரு பொருள் குவேஸாரினுள் புகும் போது ஒளிமங்கலும் பின் ஒளிவீசலும் ஏற்படுகின்றது.

பிரபஞ்சத்தின் ரகசியங்கள் புரிந்து கொள்ள முடியாதளவு வியப்பளிக்கின்றன அல்லவா?

வை.சாரங்கன்

(வரை மாசிகை - மாசி, 2010)

தட்டச்சுப் பொறி

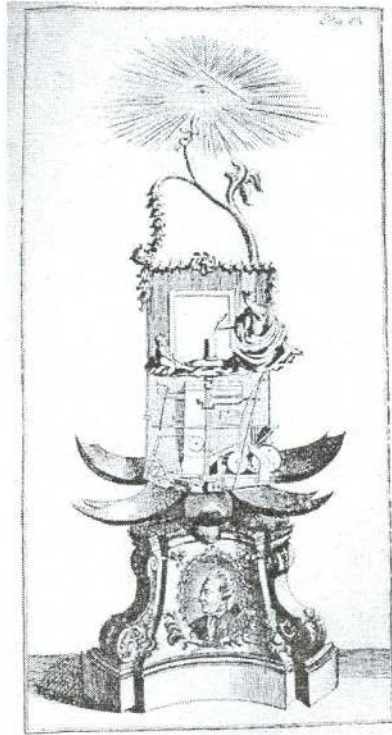
ஆரம்ப காலத்தில் விழிப்புல வலுவிழந்தோருக்கென்றே தட்டச்சுப் பொறிகள் உருவாகின. HENRY MILL என்ற ஆங்கிலேயரின் முயற்சியால் 1714ல் இது உருவானது. இதில் இருந்த குறைபாடுகளை நீக்க பலர் முயற்சித்தனர். காலவோட்டம் தட்டச்சுப் பொறியை இத்தாலிய இளவரசியின் முன்னால் நிறுத்தியது. பிற வியிலேயே கண்களை இழந்திருந்தாள் அவள். 1808ல் இந்தப் பொறி அவளுக்கு தேவையாயிற்று, மீள வடிவமைக்கப்பட்டது.

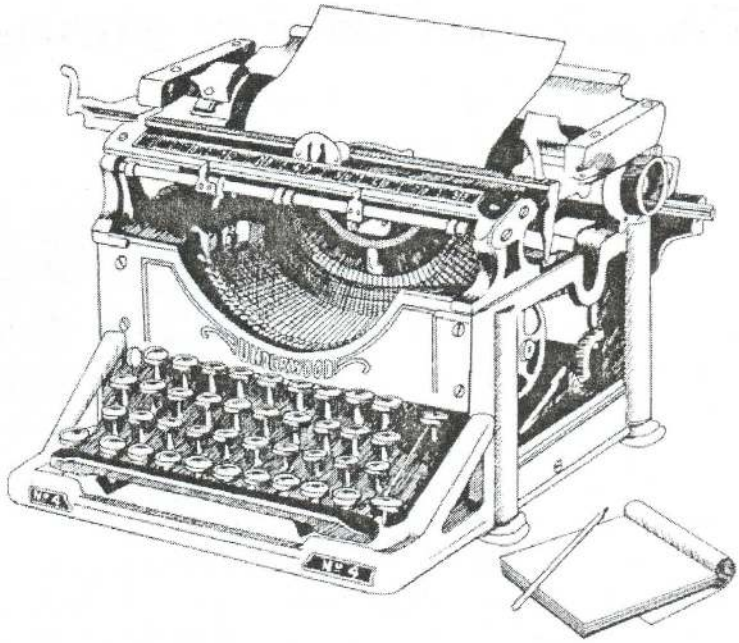
ஹென்றி மில் வடிவமைத்த பொறியை இத்தாலியர்கள் -முக்கியமாக "டிஸ்டாரி" என்பவர் மறுசீரமைத்தார். இளவரசி -கோமகள் தனக்கானதை உருவாக்கிக் கொண்டாள்.

பிரெஞ்சுக் காரர்களால் இதைத் தாங்க முடியவில்லை. எளிய முறையில், எல்லோரும் விரும்பும்

வண்ணம் பிரெஞ்சியர்கள் இதை வடிவமைத்தனர். மெர்சேய்ஸ் என்ற இடத்தை சேர்ந்த பிரெஞ்சுக் காரர் "சேவியர் பிராகின்" எளிய முறையில் மீள வடிவமைத்தார். எழுத்துக்கள் பொருந்திய கம்பிகள், மைபூசிய நாடாவின் மீது பலமாக உரையும் பொழுது, எழுத்துக்கள் பிரதிபலிப்பதை மேற்படி பிரெஞ்சுக் காரரே கண்டுபிடித்தார். வரவேற்பு மகோன்னதமானது.

இப்போது, மீண்டும் ஆங்கிலேயர்கள் - இலண்டன் நகரின் வாசி "ஜோன் பிராட்" இந்த தட்டச்சு பொறிக்கு உலக அங்கீகாரம் பெற விரும்பினார். யார்





எதைக் கண்டு பிடித்தாலும் இலண்டன்காரர்கள் அங்கீகாரம் பெறுவது வழமை? தடுக்கலாம் என்றால் கண்டுபிடித்தவருக்கு துணிவில்லை. 1867ல் Jhon Brad, பிரெஞ்சுக்காரர் சேவியர் பிரான்கின் உருவாக்கியதை விட நுணுக்கங்களும், பாவனையாளனுக்கு இலகுவானதுமான பொறியை உருவாக்கினார். மீண்டும், இலண்டனைச் சேர்ந்த அச்சகத் தொழிலாளி "கிறிஸ்தோபர் சோல்ஸ்" அதே ஆண்டில் மேலும் எளிய முறையில் தட்டச்சுப் பொறியை கையாளும் வித்தையை கண்டறிந்தார். அவர் உருவாக்கிய, பலரின் சிந்தனையை களவாடிய பொறிக்கு "ரெமிங்டன்" என பெயரிட்டார் இன்றுவரை "ரெமிங்டன்" தான் முதலிடம்.

தற்போது கணினிகள் "ரெமிங்டன்" ஜ தின்று விட்டன. 'TYPE WRITER' என்ற சொல்லை Key board ல் இருக்கும் முதல் வரிசையிலேயே தட்டச்சு செய்து விடலாம் என்பது அதிசயமல்லவா?

வை.சாரங்கன்

(வரை மாசிகை - பங்குனி, 2010)

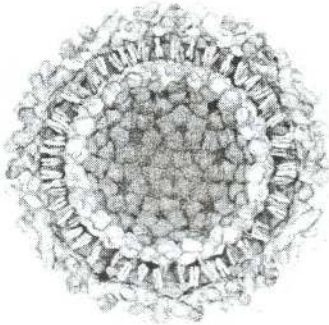
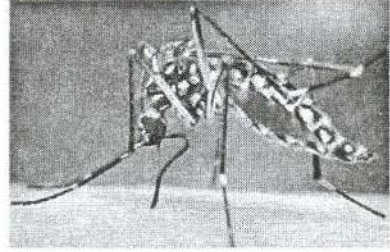
சிக்கன் குனியாவின் தடுப்பூசி

சிக்கன் குனியா (CHIKUN GUNYA) வை தடுப்பதற்கான புதிய தடுப்பூசி மருந்தொன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, தற்போது பரிசோதனை ரீதியில் பிறைமேற்றுகளிலும் (Primates) எலிகளிலும் 100% வெற்றிகரமாக பரிசோதிக்கப்பட்டுள்ளது.

சிக்கன் குனியா என்பது நுளம்புகளினால் பரவும் வைரசு நோயாகும். இதன் நோய்க்காரணி CHIKUN GUNYA VIRUS என்பதாகும்.

இந்தப் புதிய தடுப்பூசி மருந்து மனிதர்களிலும் வெற்றிகரமாக செயற்படும் என நம்பப்படுகின்றது.

இதுவரையில் ஆபிரிக்கா மற்றும் ஆசியாக் கண்டங்களை உலுக்கிய பலரின் மரணத்தாக்கும், நீண்டநாள் வலிக்கும் காரணமான வைரசுவை, அதன் செயற்பாட்டை தடுத்து வருமுன் காக்கும் வரப்பிரசாதமாக இத்தடுப்பூசி விளங்கும் என நம்பப்படுகின்றது. ஆராய்ச்சி ரீதியில் வெற்றிகரமாக பரிசோதிக்கப்பட்ட இத்தடுப்பூசி இன்னும் ஓரிரு வருடங்களில் மனிதர்களின் பாவனைக்கு வந்து விடும் என்பதோடு அல்பா வைரசு (Alpha Virus) களுக்கான தடுப்பூசி மருந்துகளின் சந்ததியில் (Vaccine Generation) ஒரு புதிய புரட்சியையும் ஏற்படுத்தும் என்கின்றனர் விஞ்ஞானிகள்.



உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்பட்ட போக்குவரத்து வசதிகள், தழல் மாசடைவதனால் உருவான காலநிலை மாற்றம், என்பன சிக்கன் குனியா வைரசுகளை பரப்பும் நுளம்புகளின் பெருக்கத்தையும் வாழிடத்தையும் அதிகரித்து வசதிப்படுத்தியுள்ளன என்றால் மிகையாகாது.

சிக்கன் குனியா வைரசுவில் அடங்கியுள்ள, மனிதனுக்கு நோய்

விளைவிக்கும் புரத மூலக்கூறுகள் Gary Nagel என்றும் மருத்துவ விஞ்ஞானியால் நெறிப்படுத்தப்பட்ட விஞ்ஞானிகள் குழுவினரால் அடையாளம் காணப்பட்டது.

அமெரிக்க சுகாதார நிறுவகத்தின் (Us National Institute of Health) நோய்த்தடுப்பூசி ஆராய்ச்சிப் பிரிவு (VACCINE RESEARCH CENTER) BETHESDA, MARYLAND எனும் இடத்தில் அமைந்துள்ளது. இங்குதான் Gery Negal மற்றும் அவரது குழுவினர் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டதாக அறிவிக்கப்படுகிறது.

ஆராய்ச்சிக்கூடத்தில் வைரசுவின் புரத மாதிரியையும், நீர்ப்பீடனப் படுத்தப்பட்ட Rhesus Macagues ஐயும் உருவாக்கி, அதனை குரங்குகளிலுள் செலுத்தினர். 15வாரங்களின் பின்னர் குரங்குகளின் உடலினுள் நோய்க்காரணியான சிக்கன் குனியா வைரசு செலுத்தப்பட்டது. குரங்குகளுக்கு எந்தப் பாதிப்பும் ஏற்படவில்லை. அவை நீர்ப்பீடன சத்தியை பெற்றிருந்தன.

ஆராய்ச்சியின் அடுத்த படிநிலையில். மேற்படி குரங்குகளின் குருதித் திரவவிழையத்தில் இருந்து பெறப்பட்ட Serum எலிகளுக்குள் செலுத்தப்பட்டது. அந்த எலிகள் பிறப்புரிமை பொறியியல் (Genetic Engineering) முறையால் நீர்ப்பீடன தொகுதி அற்றவையாக மாற்றப்பட்டிருந்தன. இந்த எலிகளுக்கு அளவுக்கதிகமான செறிவில் Serum ஏற்றப்பட்டிருந்தாலும் அவற்றில் மாற்றத்தை அவதானிக்க முடியவில்லை.

Mature Medicine எனும் சஞ்சிகை இவ்வாராய்ச்சியை பற்றி குறிப்பிடும் போது; குரங்குகளுக்குள் செலுத்தப்பட்ட வைரசுகள் நோய் ஏற்படுத்த முடியாத அளவுக்கு குரங்குகளின் நீர்ப்பீடன தொகுதியால் வலுவிழக்கச் செய்யப்பட்டன என்று கூறுகிறது.

Swahili மொழியில் Chikun Gunya எனும் சொல்லின் அர்த்தம் “வளைத்து முறித்துப் போடுவது” என்பதாகும். தாங்கமுடியாத மூட்டுவலி, தலைவலி மற்றும் காய்ச்சல் என்பனவற்றை ஏற்படுத்தும் இந்த நோயை பெரும்பாலான இலங்கையர்கள் அனுபவித்தே இருப்பார்கள்.

தற்போது இந்தியா, தாய்லாந்து, தென்கிழக்காசியா போன்ற இடங்களில் தலைவிரித்தாடும் இந்நோய்க்கு முடிவுகூட்ட சிறந்த சந்தர்ப்பம் என Gery Negal பாரிஸில் நடைபெற்ற செய்தியாளர் மாநாட்டில் மகிழ்ச்சி தெரிவித்தார்.

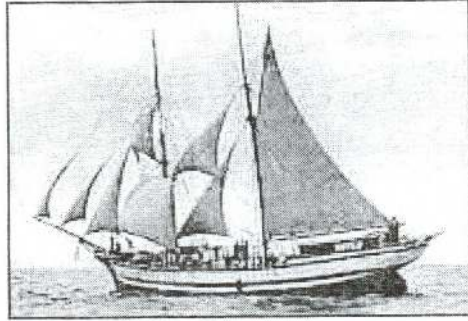
ஆதாரம்- AFP

வை.சாரங்கள்

(வரை மாசிகை - பங்குனி, 2010)

அன்னபூரணியின் அமெரிக்கப் பயணம்

அன்னபூரணி என சுருக்கமாக அழைக்கப்பட்ட “அன்னபூரணி அம்மாள்” என்னும் இரட்டைப் பாய்க்கப்பல் வல்வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்த “சுந்தரமேத்திரியார்” என்பவரால் 1930ம் வருடம் உள்ளூர் வேம்பு, இலுப்பை மரங்களால் கட்டப்பட்டது. இதன் நீளம் 89 அடியாகும்.



அமெரிக்க கோடீஸ்வரர் வில்லியம் அல்பேட் றொபின்சன் என்பவர் 1936 ல் வல்வை துறைமுகத்திற்கு விஜயம் செய்தார். அங்கு நங்கூரமிடப்பட்டிருந்த அன்னபூரணியின் அழகில் மயங்கிய அவர், அதை விலை கொடுத்து வாங்கத் தீர்மானித்தார். கப்பலின் “தண்டயல்” வல்லையைச் சேர்ந்தவர் எனினும் உரிமையாளர் இந்தியாவின் தேவகோட்டை நாகப்பச்செட்டியாராவார். வில்லியம் அல்பேட் றொபின்சன் வல்லையைச் சேர்ந்த கதிரவேலுப்பிள்ளை என்பவரின் உதவியுடன் அன்னபூரணியை அறுபதினாயிரம் ரூபாய்க்கு வாங்கி தனது உரிமையாக்கினார்.

அன்னபூரணி அமெரிக்கா செல்ல ஆயத்தம் நடந்தது. முன்னர் இக்கப்பலின் தண்டயலாக இருந்த க. தம்பிப்பிள்ளை என்பவரே அன்னபூரணியை அமெரிக்கா கொண்டு செல்ல அமர்த்தப்பட்டார். 27.02.1937ல் அன்னபூரணி வல்வைத்துறையில் இருந்து புறப்பட்டு கொழும்பு சென்றடைந்தது. அவசியமேற்படும்போது பயன்படுத்த WALKER AND COMPANY ல் எஞ்சின் பொருத்தப்பட்டது. சகலவேலைகளும் பூர்தியானதும் 04.03.1937 ல் அன்னபூரணி கொழும்பில் இருந்து அமெரிக்கா நோக்கி பாய்களை விரித்து பயணமானாள். க. தம்பிப்பிள்ளை தண்டயல் தலைமையில் இதர வல்வைக் கடலோடிகளான தா. சபாரத்தினம், ஐ. இரத்தினசாமி, க.

சுப்பிரமணியம், ஜி. தில்லை யம்பலம் சாண்டோ சங்கரதாஸ் ஆகியோரும் இணைந்து கொண்டனர். கப்பலின் புதிய உரிமையாளரான ரொபின்சன் அவர்களும் இங்கிலாந்து நாட்டைச் சேர்ந்த “குக்” என்பவரும் உடன் சென்றார்கள்.

கொழும்பில் இருந்து புறப்பட்ட அன்னபூரணி 2000 கடல் மைல்களைத் தாண்டி ஏடன் துறைமுகத்தை அடைந்தாள். ஏடனிலிருந்து ரொபின்சன் அவர்கள் அமெரிக்கா சென்றுவிட்டார். தம்பிப்பிள்ளை தண்டயலுடன் சேது நவரத்தினராசா, நடராசா, சாண்டோ சங்கரதாஸ் ஆகியோர் இலங்கை திரும்பினர். ஆறுமாதங்கள் வரை அன்னபூரணி ஏடனில் நங்கூரமிடப்பட்டிருந்தாள். ரொபின்சன் அவர்கள் தன் மனைவி புளேரன்சுடன் ஏடன் திரும்ப மீண்டும் அன்ன பூரணி பயணமானாள். செங்கடல் வழியாக சூடானை அடைந்தாள். அங்கிருந்து 120 மைல்கள் நீளமான சுயெஸ் கால்வாய் ஊடாக எகிப்தின் துறை முக நகரான இஸ்மாலியாவில் நங்கூரமிடப்பட்டாள். அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தில் அன்ன பூரணி ஆட்டம் காணாமல் இருக்க மண்மூட்டைகள் பாரமேற்றப்பட்டன. 30.01.1938ல் சுயெஸ் கால்வாயின் முடிவிடமான “போர்ட் செயிட்” டை அன்னபூரணி அடைந்தாள்.

அன்னபூரணி அமெரிக்கா வந்ததும் வரவேற்கும் ஏற்பாடுகளை செய்ய ரொபின்சன் மீண்டும் அமெரிக்கா பயணமானார். போர்ட் செயிட்டியில் இருந்து புறப்பட்ட அன்னபூரணியை மூன்றாம் நாள் கடும் சூறாவளி தாக்கியது. பெய்ரூட் துறைமுகத்தில் வைத்து சூறாவளியில் சேதமான பாய்கள் சீரமைக்கப்பட்டன. மீண்டும் சூறாவளி அச்சம் காரணமாக பெய்ரூட்டில் தரித்து நின்ற அன்னபூரணி காலநிலை சரியானதும் கிறிஸ் நகரத்தின் தென்தீவான கிறிட் தீவின் “கண்டியா” துறைமுகத்தை அடைந்தாள். அங்குவைத்து ரொபின்சன் ஏற்பாட்டில் கப்டன் டொனால்ட் ஏ. மத்தீயூஸ் அத்திலாந்திக் கடலைக் கடக்க உதவும் பொருட்டு அன்னபூரணி குழுவில் இணைந்து கொண்டார். அத்திலாந்திக் பெருங்கடலூடாக “ஜிப்ரால்டர்” துறைமுகத்தை அன்னபூரணியடைய தில்லையம்பலம் அவர்கள் இலங்கை திரும்பினார். வெறும் ஐந்து மாலுமிகளே எஞ்சியிருந்தனர். அவர்களோடு புறப்பட்டு பேர்முடாவின் “ஹமில்டன்” துறைமுகத்தை அடைந்தாள். அமெரிக்காவை அடைய 600 கடல் மைல்கள் எச்சமிருந்தன. ஒன்றரை வருட நீண்ட பயணத்தின் பின் அமெரிக்காவின் குளேசெஸ்டர் துறைமுகத்தை 01.08.1938ல்

அன்னபூரணி அடைந்தாள். Brigantine Florence C. Robinson என புதிய உரிமையாளர் அன்னபூரணிக்கு பெயர் மாற்றினார்.

10000 மைல்களைத் தாண்டி இந்துசமுத்திரம், அரபிக்கடல், செங்கடல், சுயெஸ்கால்வாய், மத்தியதரைக்கடல், அத்திலாந்திக் பெருங்கடல் என்பவற்றைக் கடந்து 27.02.1937ல் வல்லையில் இருந்து புறப்பட்ட அன்னபூரணி 01.08.1938 ல் அமெரிக்காவை அடைந்தாள். சாதித்தாள்.

இயந்திரம் பொருத்தப்பட்டிருந்தாலும் பயன் படுத்திய சந்தர்ப்பங்கள் பயணத்தில் மிக அரிதானவை. எஞ்சின் பழுதடைந்ததால் பாய்களின் உதவிகளுடனேயே அமெரிக்காவை அடைந்தாள் அன்னபூரணி.

அன்னபூரணி வல்லையில் இருந்து புறப்பட்ட சமயம் நவீன கருவிகள் எதுவும் கிடையாது. மாலுமிகளின் தன்னம்பிக்கை, துணிவு என்பவற்றோடு உலகப்படம், திசைகாட்டி, கடலின் ஆழம் அளக்கும் குண்டு, ஒரு சிறிய படகு என்பனவே இருந்தன. இயற்கையின் மாறுதல்களையும், தூரத்தையும் துல்லியமாக கணிக்கும் மாலுமிகளின் திறனே அன்னபூரணியை அமெரிக்காவரை கொண்டு சென்றதென்றால் மிகையில்லை.

Boston Globe நாளிதழ் 02.08.1938 ல் அன்னபூரணியின் கடற்பயணத்தை ஆவணப்படுத்தியிருந்தது. அதன் நிருபர் NAT BARROWS க்கு எல்லாத் தமிழர்களும் இன்றுவரை கடமைப்பட்டவர்களே. அமெரிக்காவின் வடகோடியிலுள்ள “மசாகூசெற்ஸ்” மாகாணத்தின் “குளேசெஸ்டர்” துறைமுகத்தை அன்னபூரணி சென்றடைந்த கதை இதுதான்.

அனைவரும் நெஞ்சை நிமிர்த்திக் கொள்ளுங்கள்.

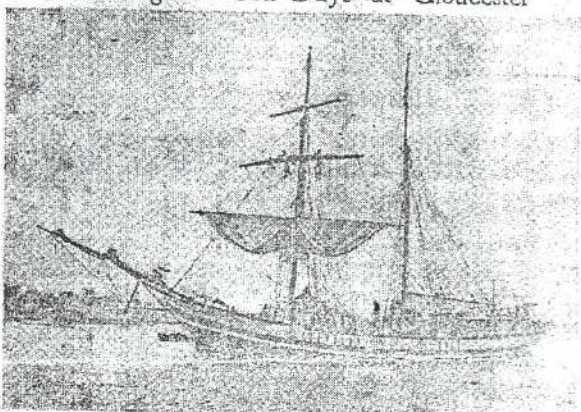
தொகுப்பு:- வினாடிமீர்

(நன்றிகள்:- பா. மீனாட்சிசுந்தரம், வல்வெட்டித்துறை. அரும்பொருள் காப்பகம், வல்வெட்டித்துறை.)

BOSTON GLOBE

AUGUST 2, 1938

Reviving the Old Days at Gloucester



BRIGANTINE FLORENCE C. ROBINSON
After she ended two-year voyage from Ceylon. The trip from Ceylon took 28 days.

Brigantine—

Continued from the First Page

arrival in its day, turned out, however, drymen, tourists, for a night that had not been seen in a hundred years, if then. Coast Guard lookouts flashed the word to look away as the vessel stood in the offing, her white canvas the yards with a bare-headed sign, by that left the old-timers gasping in admiration.

Hoops Greets Arrival

As she worked past Ten-Pound Island and stood up for the inner harbor, a note of bells raced out in greeting; Fred has home at Ipswich, her owner, William Albert Robinson, famed author, explorer and sea fever, hurried down with his wife, the former Florence Dyer. A steady chant on the quarter had soon the brigantine rounding up Green Borehead, nearly a week ahead of the expected time.

She has been two years plying her trade from Ceylon, where she was built eight years ago in the laps of a British flag, of one of the 3540 people. Robinson himself once had sailed through the Indian Ocean and the Red Sea on his own ship, the Florence, from the Arabian Sea to Yokohama, a Northern route, came out with her and she has returned home.

Bad Storm Near Ceylon

The bad 47 years at sea, and had her...

lowest workmen and good hull-wood, or we'd not be here in all this time. There we were, running under main poles, with one side swinging round, on Ceylon was one of the worst Ten eyes called through. Capt. Dan and today he took his leisure on the open deck, amid a shower of greetings from above and below.



WILLIAM A. ROBINSON
Owner of the vessel

When they saw the towering hull and in the wake of the big jibs and there was only their heads and in the absence of wind.

They could see the towering hull and in the wake of the big jibs and there was only their heads and in the absence of wind.

They could see the towering hull and in the wake of the big jibs and there was only their heads and in the absence of wind.

Now about the brigantine's 20 sails and, and her way without a word of explanation.

Duster Glad to Be Back

Duster was the first to greet the brigantine on the harbor.

When a platoon landed, what a sensation, to get the first American boat again, he exclaimed. "I've been all over Europe, and in Asia and the New East, and that is the best thing I've seen in the harbor since I left the United States."

The Duster, one of their own, to such a pleasure, in many ways, it was more interested in making the brigantine stop at the harbor, and their old friend had returned, Duster.

When he approached the vessel, Duster was the first to greet the brigantine on the harbor.

When he approached the vessel, Duster was the first to greet the brigantine on the harbor.

When he approached the vessel, Duster was the first to greet the brigantine on the harbor.

When he approached the vessel, Duster was the first to greet the brigantine on the harbor.

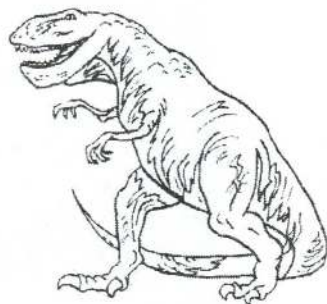
When he approached the vessel, Duster was the first to greet the brigantine on the harbor.

அனீதபூரணி அமெரிக்காவை அடைந்ததும் அதுபற்றி அமெரிக்கப் பத்திரிகையான The Boston Globe இல் August 2, 1938 ஆம் ஆண்டு பிரசுரமான குலம்பிரதிமினி நிறுவிரதி இங்கே பிரசுரிக்கப்படுகிறது.

டைனோசர்களும் அவற்றின் அழிவும்

225 மில்லியன்

ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் TRIASSIC காலத்தில் இந்த இராட்சத விலங்குகள் பூமியின் தகடுகள் அதிர நடந்திருக்கலாம் என நம்பப்படுகின்றது. இவை 35 மில்லியன் ஆண்டுகள், அதாவது 190 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் JURASSIC காலத்தில் பூமியில் ஆதிக்கம் செலுத்தியுள்ளன.



JURASSIC காலம் ஊர்வன (Rephic) வற்றின் காலம் ஆகும்.

நிலத்தினடியில் புதைத்திருந்த டைனோசர்களின் பல எலும்புக்கூடுமாதிரிகள் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. முதலாவது டைனோசரின் சுவடு Fr. டின்பக்லாண்ட் என்பவரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இவர் இங்கிலாந்தின் ஓக்ஸ்போட் நகரத்தைச் சேர்ந்தவர். இவ்வெலும்புக்கூட்டுக்குரிய டைனோசரை 'டெகலோகாரஸ்' என பெயரிட்டனர். mega என்பது இலத்தீன் மொழியில் 'பெரியது' என பொருள்படும்.

இரண்டாவது எலும்புக்கூடு 'ஜிடியோன்மான்ரெல்' என்ற அகழ்வாராய்ச்சி நிபுணரால் கண்டறியப்பட்டது. அதற்கு IGUANODON என பெயரிட்டனர். கிரேக்க மொழியில் DINOSAUROUS என்பது பயங்கரமான ஊரும்பிராணி என அழைக்கப்பட்டது. இலண்டனில் அமைந்துள்ள இயற்கை வரலாறு மற்றும் தொல்பொருள் களஞ்சியத்தின் இயக்குனர் RICHARD OVEN என்பவரே பெயரிடலில் பெரும்பங்கு வகித்தவர்.

அமெரிக்கக் கண்டத்திலேயே ஏராளமான டைனோசர்களின் அடிச்சுவடுகள் கண்டறியப்பட்டன. ORTHNEAL MARS மற்றும் EDWARD RINGER COOP ஆகிய இருவரும் இணைந்து ஏராளமான டைனோசர்களின் எலும்புக்கூடுகளை அடையாளம் கண்டனர்.

ஜீராசிக் மற்றும் கிரிற்றேசியஸ் காலத்துக்குரிய பாறைப் படைகளின் சுவடுகள் கண்டறியப்பட்டன.

டைனோசர்கள் மிகப்பெரும் உருவ நிலையைக் கொண்டவை. மிகப் பாரமானவை. இவற்றின் எடையைத் தாங்குதல் இரண்டு கால்களுக்கு இயலாதிருந்ததால், நான்கு கால்களையும் தரையில் ஊன்றி நடந்தன. சில வகையானவை நீரில் நீந்தின. பெரும்பாலானவற்றுக்கு நீண்ட கழுத்தும் மிகச்சிறிய தலையும், நீண்ட வாலும் இருந்தன. எடுத்துக்காட்டாக, டைனோசர் எளிதாக மூன்றுமாடிக் கட்டடத்துக்கு மேலாக எட்டிப்பார்க்கும். எண்பது டைனோசர்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக நின்றால் ஒரு கிலோமீற்றர் நீள ஊர்வலம் போலாகும்.

டைனோசர்களில் தாவர உண்ணிகளும், ஊன் உண்ணிகளும் காணப்பட்டன. 'டிரன்னோசர்கள்' வழமையாக இருகால்கள் - இருசிறு கைகள், கூர்மையான பற்கள் கொண்டு பயங்கர ஊன் உண்ணிகளாக விளங்கின. 'மினிசிவோசர்கள்' பாம்பு போல வளையும் நீளமான கழுத்துக்களை கொண்டிருந்தன. கடல்களில் வாழ்ந்தன. கடல் வாழ் உயிரினங்களை உணவாக்கின.

டைனோசர்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் தொடர்ந்தன. அவற்றின் எலும்புக் கூடுகளோடு, முட்டைகள், பாத அடையாளங்கள் என்பனவும் கண்டறியப்பட்டன. டைனோசர்கள் 'குளிர்குருதிப் பிராணிகள்' Cold Animals என்றே கருதப்பட்டன. மாரிகாலத்தில் சூரிய உதயமற்ற ஆட்டிக் பிரதேசத்திலும் இவை வாழ்ந்தன.

1991 ல் அந்தீஸ் மலைப் பகுதியில் ஆஜன்டீன விஞ்ஞானிகள் குழுவால் டைனோசரின் முழு உடற் சுவடு ஒன்று கண்டறியப்பட்டது. இது யுராசிக் காலத்தில் வாழ்ந்த 'அலோகோறஸ்' 35 அடி நீளமானது. அதே காலத்தில் வாழ்ந்த 'கெசிமோ கொறஸ் - 140 அடி நீளமானது 'றையோ கோறஸ்' - இது ஊன் உண்ணி, 45 அடி நீளமானது இது 36 முதல் 60 தொன் வரை உடல் எடையை கொண்டிருந்தது.

டைனோசர்களை கணணி வரைகலை மூலம் திரையில் தோன்றவைத்த ஸ்டீபன்பேர்க் Jurassic park, The Lost world என இரு ஹொலிவுட் திரைப்படங்களை உருவாக்கினார். எண்பது தெரிந்த சங்கதி தானே?

டைனோசர்களின் வகைகள்.

டைனோசர்கள் பல்வேறு வடிவங்களிலும், பருமன்களிலும் காணப்படுகின்றன. ஒரு வீட்டுக்கோழியின் அளவிலிருந்து 30 மீற்றர் நீளமும் 30 தொன் எடையுமுள்ள இராட்சதப் பருமன் உடையவையாகவும் இருந்துள்ளன.

Diplodocus போன்றவை தாவர உண்ணிகளாகவும் விளங்கின. இவை மேல் யுராசிக் காலத்தில் வாழ்ந்தன.

TYRONNO SAURUS மாமிச உண்ணிகளாக விளங்கின. 15 மீற்றர் வரை நீளமான டைனோசர்களைக் கூட வேட்டையாடின. இவை 15 மீற்றர்களுக்கு மேலான நீளம் உள்ளவை. வலிமையான பருத்த பின்னங்கால்களைக் கொண்டவை. சிறிய முன்கால்கள் பெற்றவை. 1.5 மீற்றர் நீளமான மண்டையோட்டையும் 30cm நீளமான கூரிய பற்களையும் கொண்டவை. பின்னங்கால்களில் நின்றால் 7 மீற்றர் உயரம் கொண்டவை.

Zylasmosaurus தமது மலை போன்ற உடற்பாரத்தை சுமக்க முடியாமல் கடலில் வாழ்ந்தன. நீரில் நீந்த துடுப்புகள் போன்ற அவயவங்களை கொண்டிருந்தன.

யுராசிக் காலத்தில் பற்பல வகையில் டைனோசர்கள் வாழ்ந்து மறைந்திருக்கின்றன. 'ஆர்னிதோலெஸ்டிங்' என்ற டைனோசர் 2 மீற்றர் நீளமானது. இது ஒரு வான்கோழியின் அளவினதாக இருந்திருக்கும். டைனோசர்கள் ஒன்றில் இருந்து ஒன்று தம்மைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் பொருட்டு தப்பியோடும் வேகம் கொண்டவையாகவும், எதிரிகள் இலகுவில் தாக்காதவாறு உடலில் கொம்புகள், கவசங்கள், முட்கள் கொண்டவையாகவும் கூர்ப்படைந்திருந்தன.

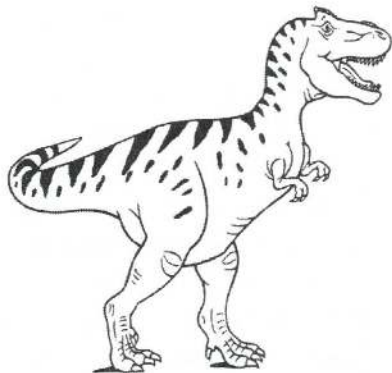
TRICERATOPS 50 தொன் நிறையுடையது. 10 மீற்றர் நீளமுடையது. முகத்தில் மூன்று கொம்புகள் கொண்டது. STEGOSAURUS - இராட்சத விலங்கு, முதுகில் பெரிய எலும்புத் தகடுகளை கவசமாகக் கொண்டிருந்தது. சிறிய தலை குட்டையான முன்னங்கால்கள், உயரமான பின்னங்கால்கள் பருத்த இடுப்பு என்பவற்றை கொண்டிருந்தது. இந்த இராட்சத டைனோசர்கள் கிறிற்றேசியஸ் காலத்தின் இறுதியில் அழிந்து போயின.

டைனோசர்களின் அறிவு

டைனோசர்களின் அழிவுகுறித்து பல கருத்துகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை திடீரென அழிந்து போனதாக கொள்ளமுடியாது. அவை முழுமையாக அழிய ஒரு கோடி ஆண்டுகள் சென்றிருக்கும். பூமியின் ஆயுளுடன் ஒப்பிடும்போது, இது மிகச்சிறிய கால அளவுதான். டைனோசர்களின் அழிவு பற்றி பல்வேறு கருதுகோள்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

1. பெரியதொரு ஆகாயக்கல் அல்லது குறுங்கோள் பூமியில் விழுந்து மோதியதால் டைனோசர்கள் அழிந்தன.

2. ஆகாயக்கல் பூமியில் மோதியதால் ஏற்பட்ட தூசுக்களால் பல கிலோமீற்றர் தடிப்பில் பூமியின் வளிமண்டலத்தில் படிந்து, சூரியக் கதிர்களை பூமிக்கு வராமல் தடுத்தது. இதனால் நிலவிய கடுங்குளிரை தாங்கமுடியாமல் டைனோசர்கள் அழிந்தன.



3. பூமியின் வெப்பநிலை அதிகரிப்பால் டைனோசரின் விந்து உற்பத்தி குறைந்து, ஆண்மையிழந்து இனப்பெருக்கம் செய்யமுடியாமல் அழிந்தன.

4. அகன்ற இலைகளைக் கொண்ட தாவரங்கள் பூமியில் தோன்றியபோது, ஒட்சிசன் (O_2) அளவு அதிகரித்தது. இதனால் டைனோசர்களின் சமிபாட்டு வேகம் அதிகரித்தது. எனவே உயிருடனிருக்க போதுமானளவு உணவின்றி அழிந்தன.

5. எலி போன்ற சிறிய பிராணிகள் பெருகிய போது அவை டைனோசர்களின் முட்டையை உணவாக்கின. இதனால் இனம்பெருக முடியாமல் அழிந்தன.

மேற்படி காரணிகளில் ஒன்று அல்லது பல டைனோசர்களின் அழிவுக்கு காரணமாயின. முதல் இரண்டு காரணிகளும்

பெரும்பாலான விஞ்ஞானிகளால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன. இருந்தும் அண்மையில் நோர்வே நாட்டில் உள்ள ஸ்வெல்பார்க் என்ற இடத்தில் டைனோசர்களின் படிமங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. இந்த படிமங்களை டாக்டர் கிரிகோரி பரைஸ் தலைமையிலான குழுவொன்று ஆய்வுசெய்து டைனோசர்களின் அழிவுக்குக் காரணம் புவியின் தட்ப வெப்ப மாற்றங்களே என்கின்றனர்.

சுமார் 13 கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன் புவியின் தட்ப வெப்ப நிலையில் பெரிய அளவில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கிறது. பூமி சூடாவது நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வடதுருவத்தில் பனி மலைகள் உருகி அதன் குளிர்ந்த நீர் கடலில் கலப்பது அதிகரித்தது. அதனால் கடலின் வெப்பநிலை வெகுவாகக் குறைவடைந்து கடலில் மட்டுமன்றி தரையிலும் வெப்ப மாறுதல்கள் உருவாகியது. இதைத் தொடர்ந்து கடல் மற்றும் பூமியில் வாழ்ந்த உயிரினங்கள் அழிந்துபோயின. இது ஒரே நாளில் நடந்தவையல்ல. படிப்படியாக அழிவு தொடர்ந்து முற்றிலும் இல்லாமல் போய்விட்டது.

இத்தகவலை வெளியிட்ட கிரிகோரி இன்னொரு எச்சரிக்கையையும் விடுக்கிறார் “டைனோசர்களின் அழிவு தொடங்கும் போது எந்த மாதிரியான தட்ப வெப்ப சூழ்நிலை இருந்ததோ, அந்த நிலை இப்போது தொடங்கியுள்ளது. பல லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன் நிகழ்ந்த அழிவை மனித இனம் இனி சந்திக்கவேண்டிவரலாம்”

வை.சாரங்கன்

(வரை மாசிகை - வைகாசி, 2010)

கைத்துப்பாக்கிகள்

கைத்துப்பாக்கிகள் என்பவை துப்பாக்கி (firearm) வகையை சேர்ந்தவையாயினும் ஒரு கையைப்பாவித்து அவற்றை இயக்க முடியும் என்பதனால் நீளமான பெரிய துப்பாக்கிகளிலிருந்து சிறப்புற்றிருக்கின்றன. இதைப் பயன்படுத்துபவர் தன்னுடைய இரண்டாவது கையைப் பயன்படுத்த வேண்டிய அவசியமில்லையாயினும் தேவையைப் பொறுத்து சமநிலையை பேணவும் குறியை பிசகாமல் காக்கவும் இரண்டாவது கை உதவலாம். துப்பாக்கி (firearm) களில் நீளமான துப்பாக்கி (long guns) வகையறாக்களில் ரைபிள் (rifle) குறிபார்த்து சுடும் துப்பாக்கிகள் (shot guns) என்பவற்றை இயக்க இருகைகளும்



பயன்படுத்துவதோடு சில சமயங்களில் அற்றின் எதிர்தாக்கத்தை சமாளிக்க சுடுபவர் தனது தோள் பட்டையால் முண்டு கொடுக்க வேண்டியும் ஏற்படும். இவை தவிர ஒரு நிறுத்தியில் பொருத்தி வைத்து இயக்கப்படும் துப்பாக்கிகள் உள்ளன. இவற்றை mounted weapons என அழைப்பர். இவற்றில் இயந்திரத் துப்பாக்கிகள்

(mechine guns) தானியங்கி சுடுகுழல்கள் (auto cannons) பாரிய வகையிலான artillery மற்றும் பல்குழல் ஏவுகணைகள் (multi-barral missiles) என்பன அடங்குகின்றன.

கைத்துப்பாக்கிகளுக்கான பெயரிடல்களும் வேறுபாடுகளும்

pistol என்ற சொல்லும் hand gun என்ற சொல்லும் ஏறக்குறைய இன்றைய குழலில் ஒத்த கருத்துள்ளதாக இருந்தாலும் கைத்துப்பாக்கிகள் பற்றி ஆராயும் நிபுணர்கள் pistol என்பது handgun களின் ஒரு உப பிரிவே (subdivision) என வாதிடுகின்றனர்.

அமெரிக்க ஆங்கில மொழிப் பயன்பாட்டில் pistol எனும் போது குண்டுகளைத் தாங்கும் அறை (chamber) சுடுகுழல் (barral) உடன் இரண்டற இணைந்ததாக கொள்ளப்படுகின்றது. ஆனால் revolver கள் குண்டுகளை தனித்தனியாக வேறுபடுத்தி 6 அல்லது 8 அறைகளில் தாங்குவதுடன் சுடுகுழலுடன் நேரடியாக தொடர்புபட்டவையே.

பொதுநலவாய பிரயோகத்தில் (common welth useage) என்பது தொழில்நுட்ப மட்டத்தில் எல்லாக் கைத்துப்பாக்கிகளையும் குறிக்கிறது. உதாரணமாக “webley Mk vi” எனும் model எடுத்துக்கொண்டால் அது “pistol, revolver, webley No 1 Mk vi” என எல்லா வகையறாக்களிலும் அடங்குகின்றது. இதே போல் “pistol No 2 mk I” என்னும் போது Enfield revolver, Browning hi- power semi automatic என்பவற்றை குறிக்கும் புரியவில்லையா? தொடர்ந்து படியுங்கள் புரியும்.

15 ம் நூற்றாண்டில் pistol கள் உருவாக்கப்பட்டன. எனினும் சூத்திரதாரி யார் என்பது இதுவரை தெரியாது. 18 ம் நூற்றாண்டில் “hand held firearms” என்ற சொல் புழக்கத்தில் இருந்திருக்கிறது. 19ம் நூற்றாண்டில் பரிசோதனை முறையிலான revolver உருவானதாகவும் நம்பப்படுகின்றது pistol, revolver என்றும் சொற்களுக்கிடையிலான வேறுபாடும் இந்நூற்றாண்டிலேயே உருவானது எனலாம்.

pistol என்றும் சொல் பிரெஞ்சு மொழிச் சொல்லான pistol அல்லது pistolet என்பதில் இருந்து பெறப்பட்டது. எனினும் பல்வேறு மொழிப் பிரயோக ஊகங்களும் முன்வைக்கப்படுகின்றன. செக் (Czech) மொழியில் pistol எனும் போது குழல், குழாய், சுடும்குழாய் எனும் பொருளில் புழக்கத்தில் உள்ளது. ஜெர்மன் (German) மொழியில் pischulle என்பதே pistol என்று ஆனதாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது.

இத்தாலியில் உள்ள Pistoia என்றும் நகரிலேயே 1540 ல் இவை வடிவமைக்கப்பட்டு புழக்கத்துக்கு வந்ததால் pistol என அழைக்கப்பட்டதாகவும் நம்பப்படுகின்றது.

ஆரம்பகால pistol குதிரையின் கடிவாளத்தில் காவப்பட்டன என்றும்

pommel அல்லது pistallo என்று கடிவாளம் horse's saddle பிரஞ்சு மொழியில் அழைக்கப்பட்டதாகவும் அதன் பெறுதியே pistol என்றும் நம்பப்படுகின்றது.

கைத்துப்பாக்கிகளின் வகைகள்

1. Single - Shot Pistols

இலகுவான எளிமையான ரகத்தை சேர்ந்தவை. ஒருமுறை சுட்ட பின் மீண்டும் மீள் நிரப்பி (reload) கூட வேண்டும். வேட்டைக்காரர்கள் பயன்படுத்தும் கட்டுத்துப்பாக்கிகளின் செயற்பாட்டை ஒத்தது. இதன் இயக்க விசை வெடிமருந்தினை அதிக அழுத்தம் கொடுத்து தீப்பற்ற வைப்பதன் மூலம் பெறப்படுகிறது.

பிற்காலத்தில் பற்சக்கரங்கள், சுருளிவிற்கள், விசைசுத்தியல்கள் என்பவற்றின் கண்டுபிடிப்புக்கு பின்னர் இவை அதிநவீன அவதாரங்களைப் படிப்படியாகப் பெற்றன.

ஆனால் இன்றும் வேட்டைக்காரர்களின் பயன்பாட்டுக்காக இவை உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. யானை வேட்டைக்கு கூட இவை பயன்படுகின்றது.

2. Mult-barreled pistils

இது மீள்நிரப்பாமல் இரண்டாவது குண்டை சுடுவதற்காக இரண்டு குழல்களுடன் உருவானது. இவற்றில் பல உபவகைகள் உள்ளன. duck's foot pistols, Derringers, pepper-box guns, howdah எனபவையே அவையாகும். சினிமா படங்களில் வரும் இரட்டைக்குழல் துப்பாக்கிகள் இதன் வகையறாதான்.

3. Revolvers - கைத்துப்பாக்கிகளின் புரட்சிப்பள்ளி

19ம் நூற்றாண்டில் துப்பாக்கி செய்பவர்கள் தமது இலக்கை அடைந்து விட்டனர் என்பதற்கு ஆதாரம் revolver களே விரைவாக ஒன்றன்பின் ஒன்றாக குண்டுகளை சுடும் சாதனமாக இவை உருவாயின.

குண்டுகள் நிரப்பப்பட்டிருக்கும் உருளையின் அறைகள் தனித்தனியாக பிரிக்கப்பட்டிருந்ததோடு இயக்க விசையை உருவாக்கும் அறையையும் தனித்தனியே கொண்டிருந்தன. குண்டைக் கொண்ட அறை சுடுகுழலுக்கு நேரே ஒரே அச்சில் வரும் போது குண்டின் பின்னால்

பலமாக மோதும் சுத்தியல் வெடிமருந்தை பற்றவைத்து ஆரம்ப இயக்க விசையை தூண்ட குண்டு பாய்கிறது. பின்னர் இவை பல்வேறு உத்திகளுடன் வினைத்திறனுடன் வடிவமைக்கப்பட்டு தற்போது புழக்கத்தில் உள்ளதுவேறுகதை.

4. lever action pistols

நோர்வே நாட்டவர்களின் கைவரிசையில் உருவானது. இது வரையில் இருவகைகளே உருவாக்கப்பட்டிருந்தாலும் வினைத்திறனிலும் பயன்பாட்டிலும் சற்றும் சளைத்தவையல்ல. இவற்றில் volcanic வகை pistol கள் 1860 வரை பாவனையில் இருந்தன. இவற்றின் பயன்பாடு தூர்ந்து போனமைக்கு வியாபாரீதியிலான காரணங்களே மிகை.

5. semi-automatic pistols

கைத்துப்பாக்கிகளின் வரலாற்றில் revolver களுக்கு அடுத்த படிநிலை புரட்சியை உருவாக்கியவை; பயன்படுத்த எளிதானவை. ஒரு குண்டைச் சுடுவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் சக்தி அடுத்த குண்டை மீள்நிரப்பவும் உதவுகிறது என்பதே இதன் வெற்றிக்கு காரணம்.

இவ்வகையான துப்பாக்கிகளில் மீள்சுழலும் (recoiling) தத்துவம் மேற்படி செயற்பாட்டை செய்தாலும் சற்று பெரிய சுடுகுழல் கொண்டவற்றுக்கு எரிவாயுவினால் இயங்கும் மீள்நிரப்பும் பொறிகள் பயன்படுகின்றன. உதாரணமாக desert eagle ஜு சொல்ல முடியும்.

ஒரு குண்டு சுடப்பட்டதும் குண்டில் பக்கவாட்டில் வெளித்தள்ளிவிட்டு குண்டு தாங்கும் கலனி (magazine) லிருந்து அடுத்த குண்டை கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் சுடுவதற்கு தயாராக்கி விடுகின்றது.

6. Mechine pistols

முழுவதும் தானியங்கி முறையில் அல்லது தெரிவு செய்யப்பட்ட முறையில் இயங்கும் வகையினது ஒரேயொரு கையை மாத்திரம் பயன்படுத்த முடியும். நிச்சயமாக இராண்டாவது கையை பயன்படுத்த வேண்டியதில்லை.

இவற்றில் - glock18 mauser c 96 என்பன குறிப்பிடத்தக்கன. மிக இலேசானவை, சிறியவை, அபரிமிதமான சுடுதிறன் கொண்டவை என்பதால் கையாளுவது கடினம். கட்டுப்பாட்டை மீறிவிடக் கூடிய

அபாயம் மிக்கவை.

ஒவ்வொரு வகையும் ஒவ்வொரு சிறப்பியல்பும் கொண்டது தற்போது புழக்கத்தில் இருக்கும் செல்லிடப்பேசிகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு சிறப்பியல்பு கொண்டிருப்பதுபோல.

அமெரிக்க தேசிய துப்பாக்கிகள் சட்டம் (Us National Firearms Act) இவற்றை வரை விலக்கண்ப்படி pistol களுக்குள் அடக்கவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

Haekler and Koch VP 70, Beretta 3r என்பன இவற்றின் புதிய தலைமுறை வரவுகளாகும்.

கைத்துப்பாக்கிகள் எவ்வாறு இயங்குகின்றன?

கைத்துப்பாக்கிகளின் இயக்கம் எவ்வாறு நிகழ்கிறது என்பதை அறிந்து கொள்வதற்கு சில கலைச்சொற்கள் பற்றிய விளக்கம் அவசியமாகிறது அவை அவ்வப்போது அச்சொற்களோடு இணைந்து தரப்பட்டிருக்கின்றன.

ஒரு செயற்பாடு மாத்திரம் கொண்ட கைத்துப்பாக்கிகளில் sigkaction handguns Tigger (விரலால் அழுத்தும் விசைப்பகுதி) ஏற்கனவே சுருள் வில்லால் இணைக்கப்பட்டுள்ள சுத்தியலை (gun hammer) விடுவிக்கப்பயன்படும். இந்த சுத்தியல் மிக வேகமாக வெடிமருந்து நிரப்பப்பட்டுள்ள குண்டின் (cartridge) பின்புறத்தில் பலமாக மோத உயிர் காவும் குண்டின் பயணம் ஆரம்பமாகும்.

Revolver களில் இதே பொறிமுறை பயன்படுத்தப்படுகின்ற போதும் ஒவ்வொரு குண்டைச் சுடும் போதும் சுடுபவர் மீண்டும் விசையை வழங்கும் சுத்தியலை சுருள் வில்லுடன் இணைக்க வேண்டும். அதாவது துப்பாக்கியை load செய்யவேண்டும். பொறிமுறை Clot Peacemaker of old west என அழைக்கப்படுகின்றது. ஆனால் semi- automated துப்பாக்கிகள் ஒருமுறை load செய்தால் போதும் தொடர்ந்து சுட்டபடியே இருக்க முடியும். Revolver களில் 6 குண்டுகளை சுட 6 முறை load செய்ய வேண்டும் semi - automated களில் 6 குண்டுகளை சுட ஒரு முறை load செய்தால் போதுமானது. இதற்கு அடுத்த தலைமுறை mechine pistol களில் "safe action" என்றும் பொறிமுறை பயன்படுகின்றது. Glock தான் இதை அபரிமிதமாக பயன்படுத்துவதாய் தெரிகிறது. இங்கு சுருள்வில்லை கட்டப்படுவதில்லை. சுத்தியலே

கட்டப்படுகிறது. ஏனையவற்றில் சுத்தியல் கட்டப்பட்டாலும் சிறப்பம்சம் என்னவெனில் பகுதியாக சக்கியேற்றப்பட்ட ஊசி. இது குத்தாது மழுங்கிய முனை (blind end) கொண்டது அதாவது Partly tensioned firing pin. Trigger ஜ அழுத்தும் போது கிடைக்கும் விசையிலிருந்து விடுதலையை முழுமையாக அனுபவிக்கும் ஊசி தொடர்ந்து குண்டுகளைச் செலுத்துகிறது. முதல் தரம் trigger ஜ அழுத்தும் போது என்ன நடக்குமோ அதுதான் ஜம்பதாவது குண்டைச் சுடும் போதும் trigger ஜ அழுத்தாமல் நடந்தேறுகிறது.

சிறப்பியல்புகளைப் பார்த்தால் Pre-cocked (ஏற்கனவே load செய்யப்பட்ட) துப்பாக்கிகளுக்கும் தானியங்கி, பகுதியாய்த் தானியங்கி வகைகளுக்குமிடையில் சொல்வதற்கு ஏதுமில்லை. மனிதன் அல்லது சுடுபவர் load செய்கிறாரா? அல்லது துப்பாக்கி தானே load செய்கிறது? என்பதே கேள்வி. பிரபலமான தானியங்கி pistol களில் walther p38, Beretta92 என்பவையும் Revolver களில் Ruger Redhawk, Smith and Wesson model 29 என்பவையும் இரட்டைச் செயற்பாடு கொண்டவற்றில் Enfield No 2 mk I என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கன. வெளித் தெரியும் விசைச் சுத்தியல் கொண்டதாக Springfield Armory XD என்பதும் பிரசித்தம்.

என்னதான் துப்பாக்கிகள் தொழில்நுட்ப பொறிமுறை வளத்தை உள்வாங்கி வெற்றி பெற்று பயன்பாட்டில் இருந்தாலும் கொலைகருவிகள் என்ற விதத்தில் மனித குலத்துக்கு சாபக்கேடே. ஆயுதங்கள் Defence-பாதுகாப்புக்காக எனினும் Offence தாக்குதலுக்காக பயன்படுவது வருத்தமே. விண்வெளி விஞ்ஞானம் LASER துப்பாக்கிகளை உருவாக்கியிருப்பது வரவேற்கத்தக்கதே. ஒளியின் வெவ்வேறு மீடறன் (frequency) கள் எ.:கு, உருக்கு, 18cm தடிப்பான ஈயக்குற்றிகள் என்பவற்றை அடித்தேறியும் போது அழித்து போக காத்திருக்கும் மனித உடல் எம்மாத்திரம்.

வாழ்க விஞ்ஞானிகள்!

வளர்க அவர்பணி!

எல்லாம் நன்மைக்கே!



சாரங்கன் கவிதைகள்





கெட்ட சோர்டும் உலகக்கை அழிப்போம்

நிற்பதுபோல நடக்கிறது காலம்,
 தகரக்குரலில் கிறீச்சிடுகிறது தேசம்,
 வாரப்பட்ட பழைய குப்பைகளால்
 நாற்றமடிக்கிறது மூளைக்குகை.
 இத்தனைக்கும் நான் நிற்பது
 இருபதாம் நூற்றாண்டின் முடிவில்

புழுதியில் புரண்டு, குருதியில் குளித்து
 புண்வெடித்துச் சீழ்வடியும் - மனிதக்
 கோரங்களின் அகோரங்கள்.
 கறுத்தப் பட்டுடுத்திக் காத்திருக்கும்
 கணக்கற்ற யுகங்களின்
 கறுத்த சாபங்கள்,
 துரத்தி அடிக்கிறது மனிதவர்க்கத்தை.

சந்தடியற்ற சாலையோரம்
 சிந்தனை வயமற்றுச் சிறுபூக்கள்
 துள்ளி விளையாடும் சோளக்கக்காற்றில்
 நாளை வாடி விடுவோம் என்று தெரியாமல்.

வெள்ளைப் புறாக்கள் மட்டும்
 உலகத்தில் இருந்து விரட்டப்பட்டு
 விண்வெளி தாண்டிச் சென்றிருக்கின்றன
 ஒற்றை நெட்டு "ஓலிவ்" இலைதேடி.
 வசந்தங்களின் சொந்தக்காரர்கள்
 வசமிழந்து போய் வருடங்களாகின்றன.

குறுகிய கால வாழ்வு தான் - ஏனோ
 குலைப்பன் அடிக்கிறது
 தடம் புரண்டு போன மனிதத்தேர்களின்
 வடம் பிடித்திழுக்க யார் வருவர் இனி?

நீலப் பட்டுடுத்தி நீலமணி குயிற்றிய
 நீள வானத்தில் - உலாவர
 நிலாவுக்குப் பயம், விளைவு
 நித்திய அமாவாசை.

குருதியிலே தோய்ந்த
 வெண்தாமரை மலர்களுக்கு
 குருதிக் குளத்திலேயே - மீண்டும்
 குளிக்க வார்ப்பு.
 பிணைக்கப்பட்ட இரும்புச் சங்கிலியின்
 வளையங்களுக்கு நாக்கொடுக்க,
 யாருக்கும் திராணியில்லை.

பச்சைப் பயிர்கள் துப்பாக்கிரவைகளே
 இச்சைப் படி காய்க்கின்றது.
 தூசி படிந்த சதைத் துணுக்குகளின் மேலாய்
 ஆசைப்படி தொடர்கிறது "மனிதன்" பயணம்.

குருஷேத்திரத்தில் தெடங்கியது
 குருதி வெள்ளம்,
 வருங்காலங்களை அடித்துக்கொண்டுபோய்
 அம்மியில் வைத்து அரைக்கிறது.

திசை கெட்டு ஓடித்திரும்பத்தவிக்கும் குருதிப்
 பசிகொண்ட மனிதனின்
 பற்கள் விழுகின்றன.

ஆறறிவு தந்தான் ஆண்டவன் உனக்கு
மனிதா!

போரெடுத்து உன் தோள்களைப் புண்ணாக்கவல்ல
சீர்படுத்தி உலகில் சீரிய வாழ்வு வாழ்வென்றே,
கோரப்பல் எதற்கு? அகற்றிவிடு!

வெட்டுக்கும் குத்துக்கும் விடைகொடு உன்வாழ்வில்
தட்டு திறக்கப்படும் கதவுகள் வெகு விரைவில்
தொட்டால் பூமலரத் தொடங்கட்டும் உன் திசையில்
கெட்ட போரிடும் உலகை அழிப்பதனால்.

வை. சாரங்கன்

(தெல்லிப்பழை கோட்டமட்டம் பிரிவு IV கவிதை, தமிழ்தினப்
போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்றது.
"இதய சங்கமம்" இலங்கை வானொலியிலும் 1995ல் ஒலிபரப்பானது)

நல்லதோர் வீணை செய்வோம்

பாய்ந்துவரும் நீலநதி பச்சைவயல் நிரப்பி
ஆய்ந்து கலை வல்லுனர்கள் அறிவி அிடம்நிரப்பி அனீபில்
தோய்ந்த நன் மக்களினால் தேசம் புகழ்பரப்பி
தாய்கீதமிழின் சந்தமது எட்டுத்திசை நிரப்பி

வாங்கக் கடலிடை நித்திலம் அனீனவளம்தரு
எங்களின் தேசம் நிமிர்ந்து நின்றுற்று
வெங்களங்கள் புற்று நோயாகிப் போக, அந்தோ!
பங்கயச் சிவப்பாய் ஆயிற்று நம் தேசம்

குருதி வெடுக்கில் தோய்ந்து போன கத்திகளும்
கருத்தற்றுப் போனவுயிர் காவு கொலைகளும்
தருவிக்கப் பட்ட துப்பாக்கி ரவைகளும்
எருவாகிப் போகட்டும் புதைபுங்கள் மணீணில்

மணீவெடித்து எப்போதோ ஒரு மரம் வரலாம்
"மணீனம்வெறி வேரோடும் "கிருசாந்தி இலையோடும்
தணீணீராயத் தயாரிக்க உங்கள்நின் குருதியை
மணீணீராய் எணீணி மரமுறிஞ்சும் அதுமாயும்

புதீசம் புதுப்புகைகள் தினம் மலரும் இம்மணீணில்
சத்திய வேளீவிக்க மினீணை இசைவழங்க
புத்தியாயிப் புதிதாய் நல்லதோர் வீணைசெய்க, இம்மரம்
சொத்தியாய் வளருமுனீனே.

வை.சாரங்கள்

(பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை நினைவுதின பரிசளிப்பில் மகாஜனக் கல்லூரி மட்டத்தில் முதற்பரிசு பெற்ற கவிதை (1997)

அடிவாங்கீத் தீருஃபுக்றோம்

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி மைதானம்
 கிராமத்து மின்னல் பளீரிட்டது.
 பயந்து வியந்தனர்,
 விழிகள் விரிந்தன,
 உச்சி உச்சி,
 உதைத்து உதைத்து
 இழுபட்டபோது - எரிந்த
 பச்சை விளக்கும் அணைந்து போனது.

பந்தைச் சுளிக்கும் "சற்கண்டனை" ப்
 பந்து சுளித்தது.
 வந்தவர்களின் மனமும் சுழித்தது
 வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ந்தன்ன - ஒரு
 "கோல்" போனது.
 ஒன்றுதான் என்று எண்ண - மற்ற
 றொன்று - அடிப்போம் என்று
 பந்தெடுக்க - மேலும்
 ஒன்று
 வந்த கூட்டம் கலைந்தது - வீரர்
 மனங்களோடு வெற்றியும் கலைந்தது.
 கொற்றங்களை வென்ற குழுவினரின்
 வெற்றியைத் தட்டிப்பறித்தனர்.
 Off-Goal களைப் போட்டு
 அணியை வாயால்க் கொறித்தனர்

மின்னலுக்குக் கன்னலென
 வெற்றிவரும் என்றிருக்க,
 இடியல்லோ பரிசு - இயம்பாதே வெளியல்.

வை.சாரங்கன்

(Mahajana Vs Henry's 1st Eleven Football Match
 எதிர்பாராத தோல்வி.

சீனன் கலட்டி

பொன் பொலியும் எம்முரில்
 அன்னை சரஸ்வதியின்
 அன்னப்படுக்கை
 சின்னஞ்சிறுசுகளின் சிந்தை
 கலையு முன்பு
 நன்மை கலந்து நல்லமுது
 ஊட்டுமிடம்
 பன்முகக் கலைகள் தந்து
 பரந்திருந்த விருட்சம்.
 எந்தையர், என் தாயர்
 நான் கூடப் பயின்ற இடம்.

வன்மம் படையெடுத்து வந்தநேரம்
 என்ன இருந்ததென்று தெரியாமல்
 போன போதும்
 வன்மை மனது மிக்கோர் மீண்டும்
 வடிவமைத்த கலைக்கூடம்.

ஞானோதயத் தாயே!
 எத்தனை சூரியர்களைப் பிரசவித்திருப்பாய்
 இன்று நீயே, இருள் மண்டிக் கிடப்பதுவோ
 காயோ, பிஞ்சோ உன் கைபட்டுத்தானே
 கனிந்தது.

வகுப்பறை, நூலகம்,
 வாயிலில் தூங்குமுஞ்சி மரம்,
 தேன் கிணற்றுத் தண்ணீர்
 நினைத்தாலே தித்திக்கும் ஆசிரியர் குழாம்
 இத்தனையும், இனியும் வரும்
 காயோ பிஞ்சோ உன் கைபட்டுத்தான்
 கனியும்.

சேதி தெரியுமா உங்களுக்கு?
 ஆதியில் கல்லையும் மண்ணையும்
 காற்றையும் வணங்கிய நம்மவர்
 “கரண்டை” வணங்கிப் பிற ஊரில் இப்போது.
 நன்மையோ, தீமையோ நாம்தானே காரணம்
 சுவர் இருந்தால்த் தானே சித்திரம் வரையலாம்
 என்னூர் மக்களே!
 இங்கிருந்தால் தானே இடர்களைக் களையலாம்.

உங்களுக்கோர் அழைப்பு
 வானம் பிளக்கும்படி அறைக!
 “காற்றே! எங்கள் வானத்தையும் தூசுதட்டு,
 கதிரொளியை எங்கள் கண்களுக்குள் காட்டு,
 அள்ளியள்ளிக் கல்வி தந்த
 பள்ளியை மீண்டும் தந்திருக்கிறோம்.

மழையே! பொய்க்காதே பெய்.
 வித்தைச் செல்வியின் வீடு நனையட்டும்.
 விழுந்த வித்துக்கள் விருட்சிக்கட்டும்.
 குளிர்மையில் புதிய குருத்துகள் விரியட்டும்.

கடலே!
 உன் கைகளைத் தட்டு
 விடப்போகும் கப்பல்களை விழுங்கிவிடாதே
 மிதக்கவிடு.

பாறைகளே!
 உள்ளமும் உறுதியும் திரட்டி இந்தப்
 பள்ளிக்கும் தாருங்கள்”

என்று இயற்கையிடம்
 இரந்து கேளுங்கள்.
 வாணப்போல விரிந்த,
 மழையைப் போல குளிர்ந்த
 கடலைப் போன்ற பெரிய,
 கல்வி எமக்கும் கிட்டட்டும்.

பெண்ரெயில்

கடலைப் போல நிலவைப்போல
 ரயிலும் ஓர் அழகுதான்
 கௌரவமாய் காதலிக்கும்
 காதலர்கள்
 விரல்கோத்து நடப்பதுபோல்
 நீள்கின்ற தண்டவாளத்தில்
 ஊர்வரும் ஊர்வலம் - என்
 ரயிலும் ஓர் அழகுதான்

அப்பா சொன்ன கதைகளில் வரும்
 ரயிலைப் போலில்லை
 கரியில்லை புகையில்லை
 காற்சட்டை அழுக்கில்லை
 காத்து நிற்க தேவையில்லை
 அள்ளி அணைத்து தாலாட்டித்
 தூங்கவைக்கும் - என்
 ரயிலும் ஓர் அழகுதான்

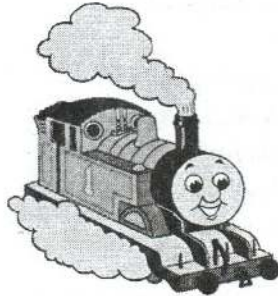
இரவைக் கிழித்து
 யானைகள் மிரளச் சங்குதி
 காற்றுக் கைகளால்
 பாதையோரப் பூவருடி
 கைகாட்டி மரத்துக்கு அழகாக தலையாட்டி
 குகை புகுந்து மலையேறி

சூரியனைத் தொட எத்தனிக்கும் - என்
ரயிலும் ஓர் அழகுதான்

மழைத்துளியேந்திச் சில்லிட்டு
உயிர்த்துளியதிர முத்தமிட்டு
தொடுவானம் நோக்கி
தூவானம் நோக்கி
தூவானம் ரசித்து
மேனி வளைத்து நாணும் பெண்ணாய்
மேடையை வந்துரசும் - என்
ரயிலும் ஓர் அழகுதான்

யார் சொன்னது இரும்பென்று
நான் காதலிக்கும் பெண்ரயிலை!

வை.சாரங்கன்
வரை மாசிகை - மாசி, 2010



இன்றைய நிகழ்ச்சிகள்

புதைகுழிகளுக்கு மேல்
நிமிர்ந்த
செல்போன் கோபுரங்களுக்கு
கீழே
அசாதாரண அமைதியுடன்
நகர்கிறது இன்று.

என் ஊர் மறைந்து நீளும்
சீனச் சுவர் தகரவேலிகளின்
அடியில்
புதைந்திருக்கும் மிதிவெடிகள்
போர் முடிந்த தாயினும் மழை
வெள்ளத்தில் மிதக்கலாம்.

மீறி
நீள்கிறது வாழ்க்கைச் சுவர்
திருடர்கள் செய்யும்
மலிவு விலைக் கொலைகளுக்கு
முண்டு கொடுத்து.
இழவு வீடுகள் என்னதான் செய்யலாம்
ஒப்பாரி வைக்கலாம்.

சட்டமும் ஒழுங்கும்
வலுக் கட்டாயமாக
காப்பாற்ற வேண்டி
நீள்கிறது வரிசை
நீதி மன்றங்களில்.

நகரங்கள் முளைக்கின்றன
சகல வசதிகளோடும்

மனிதர்களற்று
 வேடிக்கை பார்க்கும் கூட்டம்
 கைதட்ட கைதட்ட
 புழுதி கிளம்பி மறைத்து விடுகிறது
 முகத்திலிருக்கும் புண்களை.

வை.சாரங்கன்
 ஜீவநதி - Aug, 2010

நம்மவர்

தட்டினால் போதும் எல்லோரும்
 வெட்டி அடுக்குவர்
 மற்றவனைப் பார்த்து
 நொட்டை சொல்லுவர் - தம்மால்
 எட்டமுடியாத உயரத்தில் இருப்பின்
 முட்டித் தள்ள முயலுவர்
 முடியாவிட்டால்
 சுட்டி அழுவர் - முடிந்தால் குழி
 வெட்டிப் புதைப்பர்
 நட்டகல்லில் மாலையிட்டு
 முட்டுக் காலில் நின்று - ஊரைக்
 கூட்டிக் கூட்டம்வைப்பர்
 விட்ட இடத்தில் இருந்து தொடர
 எட்டமுடியாத உயரத்தில் இன்னொரு
 சுட்டமொம்மன் தேடுவர்
 எட்டப் பர்கள்...!

வை.சாரங்கன்
 வரை மாசிகை - மாசி, 2010

கனடாவில் வெளிவரும் வைகறை இதழில் பல முறை சாரங்களின் கவிதைத் தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன. ஆனி 16, 2006 இல் திருமாவளவன் அவர்களால் தேர்வுசெய்யப்பட்டு பிரசுரிக்கப்பட்ட கவிதைகளை இங்கு தருகிறோம்.

“இன்றைய யாழ்ப்பாண வாழ்க்கையின் அவநந்தை எதிரொலிக்கும் இவரது கவிதைகள் எண்பதை நினைவூட்டுகிறது. பரந்து கவனத்தைப் பெற்ற இவரது கவிதைகள் ஆங்காங்கே சில சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்துள்ளது”

இளவரசனின் மரணமும் பேழ்களும்

நிசப்தத்தை சப்பி
 இருளின் முகத்தில் - காறி
 உமிழ்ந்து விட்டு
 ஓடிக்கொண்டிருந்தது இரவு
 உயிர்களைத் துரத்திய படியே....!

பட்டுப் போன பனைமரங்கள்
 அணிவகுத்து நிற்கும் - அந்தப்
 பாழும் வெளியில் வைத்துத்தான்
 அவனைக் கொன்றிருக்க வேண்டும்.

இழுத்து வந்து தெருவில்
 போட்டிருந்தார்கள்.

ஒரு காலத்தில் இளவரசனாக
 இருந்து - அவன்
 பாடல்கள் பாடியதைத் கூறி,
 தாய் அழுது கொண்டிருந்தாள்.

மார்பில் புதைந்திருந்த
 குண்டினைப் பார்த்து,
 உண்மையென்றே உணர்ந்து
 கொண்டேன்.

இறந்து போன இளவரசனைச் சுற்றி
 ஏராளம் பேர்கள்
 அவன் சட்டைப் பொத்தானில்
 கொப்பிப் பேப்பரில் எழுதி
 ஒரு சீட்டு
 “துரோகி” என்று.

இப்போது அவனுக்குத் துணையாக
 எவருமே இல்லை
 அழுது களைத்துப் போன
 அவன் தாயைத் தவிர.

உயிரைக் கால்களுக்கிடையில்
 ஒளித்துக் கொண்டு - எல்லாப்
 பேடிகளும்,
 ஓடிப்போய் இருந்தார்கள்.

தெரிவு

மழையில் நனைந்து விடும்
 கனவுகள் என்று
 குடை கேட்டேன்
 கோவர்த்தன மலையை
 சுமந்து வந்திருந்தாய் நீ

உனது விரல்கள் நடுங்கியதையும்
 நகக் கண்ணில் இரத்தம்
 கசிந்ததையும் மறைத்தபடியே
 புன்னகைத்துக் கொண்டிருந்தாய்

மலையின் புவியீர்ப்பு மையம்
 திடீரென மாறியிருக்கத்தான்
 வேண்டும்

சரிந்து போன மலையின் அடியில்
கண்கள் பிதுங்கி
மூளை சிதறி
காதுகளில் குருதி வடிய
சிதறிப் போய்விட்டோம் இருவரும்

மலையின் மீது இப்போதும்
மழை பொழிவதாகவே உணர்கிறேன்

நீ
முன்னமேயே குடையைத்
தெரிவு செய்திருக்கலாம்.

நட்சத்திரங்கள் பேசும் மொழி

கோடானு கோடி வருடங்களின் முன்
இலைகள் பழுத்து விழும்போது
நட்சத்திரங்கள் கண் சிமிட்டுவதாக
பாட்டி சொன்னாள்.

பின்னொரு காலத்தில்
நட்சத்திரங்கள் கண் சிமிட்டுவதில்லை
மொத்தமாக
இலையுதிர் காலத்தில் முகங்களை
மூடிக்கொண்டதாக
முன் மொழியப்பட்டது.

வானத்தை வசப்படுத்த மனிதன்
புறப்பட்டபோது
நட்சத்திரங்கள் ஒழிந்து கொண்டதாக
கதையளந்தார்கள்.

எனது பால் வீதியின்

மையத்து நட்சத்திரம் தூரியன்
கண்சிமிட்டாமல்
கண்ணீர் வடிப்பதாக
கண்டறியப்பட்டது.

இப்போதெல்லாம்
மனித உயிர் ஒன்று
மண்ணில் கொல்லப்படும் போது
நட்சத்திரம் கண்சிமிட்டுவதாக - என்
மகன் சொல்கிறான்.
கண்ணீர் விடுவதாகவே!
தோன்றுகிறது எனக்கு

அவனும் அதுவும்

நிசப்தமான இரவின்
பெரு வெளியைக் கிழித்துக் கொண்டு
ஒரு ஓலம்
தெரு முனை நாயின் ஊளை
சுடலைக்குருவியின் சூனியப்பாடல்

உயிரின் கீற்று அறுந்தது.
பரமபிதாக்கள் எல்லோரும்
ஆசீர்வதிப்பார்களாக

இருளைக் கிழித்துப்
போர்த்துக் கொண்டு
தூங்க முயன்றும் முடியாமல் நான்
இமைகளுக்கிடையில் கற்களாக
அவன்

செத்திருக்கத்தான் வேண்டும்

சர சர வென ஒரு சத்தம்
வேகமாக வந்த மோட்டார் சைக்கிள்
தொடர்ந்து ஒரு அலறல்

சூரியன் வருவதற்கு முன்னான
காலை
தெரு முனையில் அவன் செத்திருந்தான்.

நாடியை மண்ணில் வைத்து
பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.
தெருமுனை நாய்.
அவன் "அது" வாகி இருந்தான்.

பார்த்து விட்டு வேகமாக
வீடு திரும்பிக்கொண்டிருந்தேன்.
"நேரம்" மாறி விட்டதாய்
அரை மணி நேரம் முன்னதாக
வேலைக்கு வரச்
சொல்லியிருந்தார்கள்.

புதிய தலைமுறைப் படைப்பாளியாக “ஞானம்” தந்த சிற்புலகயல்கள்

அறிமுகம் 32

புதிய தலைமுறைப் படைப்பாளிகள்

யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டி கூத்தஞ்சிமாவைச் சேர்ந்த வைத்தீஸ்வரன் சாரங்கன் 09.09.1980 இல் பிறந்தவர் யா/அளவெட்டி சீனன்கலட்டி ஞானோதயா வித்தியாசாலை, யா / தெல்லிப்பளை மகாஜனக்கல்லூரி ஆகியவற்றின் பழைய மாணவரான இவர், யாழ்ப்பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீடத்தில் கல்விகற்று உள்ளக மருத்துவப் பயிற்சிக்காக காத்திருப்பவர். கவிதை சிறுகதை ஆகிய துறைகளில் எழுதிவரும் இவரது முதலாவது கவிதை இலங்கை வானொலியில் இதயசங்கமம் நிகழ்ச்சியில் திரு. சிதம்பரப்பிள்ளை சிவகுமாரின் குரலில் 1995ல் ஒலிபரப்பானது.

இவரது கவிதைகள் தினமுரசு, தினக்குரல், தினகரன், வீரகேசரி, மித்திரன், மல்லிகை, நான்(உளவியல் சஞ்சிகை), நாடி (மருத்துவ பீட மாணவர் ஒன்றிய வெளியீடு) வைகறை - கனடா, நிலாச்சாரல்.Com ஆகியவற்றில் வெளியாகியுள்ளன. தெல்லிப்பளை கோட்ட மட்ட தமிழ் மொழித்திறன் போட்டிகளில் 1996 - 1998 வரை தொடர்ந்து மூன்று ஆண்டுகள் சிறுகதை, கட்டுரைப்போட்டிகளில் முதற்பரிசு பெற்றவர். வலிகாமம் வடக்கு பிரதேசசெயலகம் நடத்திய சுகாதார வார கட்டுரைப் போட்டியில் முதற்பரிசு 1993 ஆம் ஆண்டு “தூண்டி” இதழ் நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் “மூப்பு” எனும் சிறுகதைக்காக முதற்பரிசு 1998 கம்பன் கழகம் நடத்திய “மகரந்தச்சிறகு” கவிதைப் போட்டியில் சிறப்புப் பரிசு 2008 ஆகியவற்றை பெற்றவர்.

எனது எடுமைத் தேசம்

வாயைத்திறந்ததும்
கொட்டி விடுகிறது வாழ்க்கை
முழுவதுமான தேசத்து மண்ணில்
நாவுகளுக்கு மட்டும்
சங்கிலி பொட்டு பூட்டி
நடத்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம்,
விடியலுக்கான அஸ்தமனம் நோக்கி,
திரண்டெழுந்த கைகளில் எல்லாம்

நிறைந்திருக்கிறது பணமும், முடையும்.
 தூரத்து ஒளிப்பொட்டுக்களை நம்பி
 புறப்பட்ட பயணம்
 கடலுக்குள் முடிகிறது
 நிறைதலும் பின்னர் தளம்பலும்
 வழக்கமாகி அலுத்துபோய்விட்டது.
 சிறுவர்கள் அருந்திய மதுபானப்போத்தல்களில்
 தெளிவாகத் தெரிகிறது என்
 சமுதாயத்தின் முகம்.

நன்கு படிப்பதாலும்
 நாங்கள் உணர்வுகளை
 இழந்து விடலாம் என்று
 எச்சரிக்கிறது
 எனது எருமைத் தேசம்.

கால்களை மடக்கி
 கைகளால் முகத்தைப் பொத்தி
 மனசுக்குள் அமர்ந்து கொள்கிறோம்,
 அவர்கள் பேசி முடியும் வரை
 எப்போதும் அவிழ்த்துவிடப்படலாம் என்று
 ஊளையிடுகின்றன மன(டு) நாங்கள்

பந்துகள் சுவர்களில்
 எறியப்பட்டு மீண்டும்
 சிறுவர்களாலேயே பிடிக்கப்படுகின்றன.
 நாவுகளின் சங்கிலி மாத்திரம்
 சர சரத்துக் கொள்கிறது - மண்
 பருக்கைகளில் மழைத்துளி விழுதல் போல

சாய்வு நாற்காலியில்
 ஓய்வெடுத்தபடி கனவு காண்கிறேன்
 நாவுகளின் சங்கிலி அகற்றப்பட்டு
 கைகளுக்கு விலங்கு மாட்டப்படுவது போல.
 பேச வேண்டும் உன்னைப்பற்றி
 ஆசையாய் இருக்கிறது
 எனது எருமைத்தேசமே....!

ஞானம் -

கலை இலக்கியசஞ்சிகை -ஆகஸ்ட் 2008

காகிதங்கள் ஒழிக!

காகிதங்கள் தீப்பிடித்து எரிவது பற்றி
 ஏராளமான கேள்விகள் உள்ளன.
 மூலையற்ற காகிதங்களின் மீது
 மூளையற்றவர்களால்
 கையொப்பங்கள் வைக்கப்படும் போது
 ஒரு தேசம்
 குறைந்தது நான்கு வருடம்
 மூச்சு விடுவதாய்த் தோன்றுகிறது.

காகிதங்கள் எரிந்து விடாமல்
 கையொப்பங்கள் பத்திரமாக இருக்கும்
 தொடர்ந்து மழைத் தூறல்கள் விழும்
 இரவுகளில்
 எவரும் செத்துவிடக்கூடாதென்று
 எல்லா மனிதர்களும் பிரார்த்திக்கிறோம்.

மெழுகுவர்த்திகளின் நிழலின் மீது
 சாத்தான்களின் கைவிரல்களால்
 கோலமிடும் பொழுதுகளில்
 ஒரு சகோதரியின் ஓலம்
 செவி நிறைந்து மறைகிறது.

சிலுவைக்குறி பிறை சக்கரம் தூலம் என
 வேறுபாடில்லாமல் அரசு இலச்சினை
 பொறிக்கப்பட்ட காகிதங்களில்
 மரணமும் பிறப்பும் எல்லாச் சட்டங்களும்
 பதிவாகினாலும்
 எல்லாக் காகிதங்களும் எரிந்து
 சாம்பலாகிப் போன உலகங்களிலும்
 ஒவ்வொரு மனிதனும்
 தனியாகவே வாழ்கிறான்.

எனக்காகப் பேசுபவன்
 என்னைப் பற்றிப் பேசுபவன்
 என்னை எதிர்த்துப் பேசுபவன்
 அனைவரினதும் பேச்சு அச்சடிக்கப்பட்ட
 காகிதங்கள் காற்றிலிலையும் போது
 காகிதங்கள் மீது வெறுப்பாகிறது.

காகிதங்கள் கடந்து
 முகத்திரை விலகி
 முத்திரைகள் வெறுத்து
 ஒவ்வொருவனும் மனிதனாகும் போது
 காகிதங்களோடு சேர்ந்து
 யையொப்பங்களும் மரணிக்கும்
 மனிதம் மலரும்.

இனிமேல்
 காகிதங்களிடம் உயிரை ஒப்படைக்காமல்
 கைகளில் வைத்துக்கொண்டு
 மனிதர்களைத் தேடுவோம்

சிரித்துக்கொண்டே பொய் சொல்லி
 வெறுப்பேற்றும் காகிதங்கள் கடந்து
 வாழ்ந்து காட்டுவோம் வரையறைகள் தாண்டி.

காகிதங்கள் அழிந்தொழியட்டும்.

வை. சாரங்கள்
 (வரை மாசிகை - ஜப்பசி, 2010)

பீடிகைகள் பலமாக இருந்த
 இரவொன்றில்
 நிலா தொலைந்து போயிற்று.
 மெல்லிய பனியாடைக் கடலில்
 நிலா தேடிப் புறப்பட்ட அனைவரும்
 பிணங்களாக கரை மீள்கிறோம்.

கடல்ல் புதையுல் நாகரீகம்

நடுக்கடலில் எழும்
 வெள்ளை நுரைகளுக்குக் கீழாய்
 ஒரு துவாரகா புரி புதைத்திருக்கலாம்
 இன்னும் கடலே வராத
 ஒரு கற்கிடங்கிலே
 இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகவே
 எமது வேர்கள்
 கர்ப்பம் தரித்திருப்பதாய் அறிகிறேன்.

உலகத்தின் விரல்களால்
 பிரிக்கமுடியாத போர்வைக்குக் கீழே
 துப்பாக்கிச் துடொன்றில்
 மகனை இழந்த தாய்
 கச்சான் விற்றுப் பிளைக்கிறாள்

நாகரீகங்கள் தண்ணீருக்கடியில்
 புதைவதன் இரகசியம் புரிகிறது

அலக்சாந்திரியா பூம்புகார் துவாரகாபுரி
 இன்னும் இன்னும் பெயர் தெரியாதவைகளோடு
 ஒருநாள் எம்தேசம்
 அகழ்வுகளில் மிஞ்சுவது
 சிலம்போ குழலோ அல்லாமல்
 துப்பாக்கி ரவைகளே
 பின்னர்
 தலையில்லாமல் மிதக்கும்
 நிலத் திணிவொன்று

(31.10.2006 இல் எழுதியது)

வை.சாரங்கன்

(வரை மாசிகை - மார்கழி, 2010)

சாஸ்க்கல்லு

மலை முகட்டில்
பாதை முடிகின்ற இடத்தில்
உட்கார்ந்து இருந்தது - ஒரு
உருண்டைக் கல்.

சிறுவர்கள் அதன்மேல்
சிறுநீர் கழிக்கும் போது,
சிலிர்த்துப் போகும் கல்,
பறவைகளின் எச்சம் வாங்கி வெளுத்துப்
போனது - அந்த
கறுப்புக்கல்.

அகலிகைகள் இந்திரன்களோடு
சல்லாப்பிபுது அந்தக்
கல்லின் மறைவில் தான்.
ராமர்கள் வந்து முச்சிரைக்க உதைத்த போதும்
கல்லாகவே இருந்தது கல்.

ஆறுகொண்டு வந்து
போட்டுவிட்டுப் போனதாக
சொன்னார்கள் - மலைமுகட்டில்
அந்தக் கல்லை.
சிரிப்புத்தான் வந்தது.

காதல் சோடிகள் கைகொடுத்து
ஏறி நின்று குதித்து
காதல் செய்தும் இருக்கிறார்கள்
இந்தக் கல்லில் இருந்து.

காளான்கள் பிரியமாய் - இந்தக்
 கல்லினி மீது யூத்குச் சிரிக்கும்.
 பாவம் கல்.
 மழையைத் தொடர்ந்து வந்த
 மண்சரிவில் - அடிவாரக்
 கோயிலினி மீது விழுந்து தொலைக்கது.

தெய்வ சித்தம் நிகழ்ந்தது என்று சுவறி
 சிற்பிகள் வந்து செதுக்கினார் கல்லை,
 கடவுளானது கல்லு.

இப்போது

சிறு நீர் கழிக்கும் சிறுவர்களில்லை,
 பறவைகளினி எச்சங்களில்லை,
 யூத்குச் சிரிக்கும் யூஞ்சணங்களில்லை,
 பாலிலும், தேனிலும்,
 பஞ்சாமிர்தத்திலும் குளித்து
 விறைத்துக்கொண்டிருந்தது கல்லு.

அகலிகைகள், இந்திரன்கள்,
 ராமர்கள், காதலச்சோடிகள்
 எல்லோரும் கையெடுத்து தொழுகிறார்கள்.

கல் முன்பிருந்த இடத்தில் இப்போது
 கடவுள் வந்திருப்பதாக
 காற்று மட்டும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது
 காதுகளில் மென்கையாக.

வை. சாரங்கள்
 தினகரன் (25 June 2006)

ஒவ்வொரு மனிதனின் சூரியனும் அலைகிறது!

நேற்றைய நிலவின்
அடையாளங்கள்,
காற்றில் கரைகிறது.
தாங்கு புள்ளி இல்லாமல்
சூரியன் அலைகிறது.

ஒவ்வொரு காலைப்பொழுதும்
இரக்கமில்லாமல்,
இயந்திரத்தனமாய் விடிகின்றன என்று
சோம்போறிகள் முணு முணுக்கின்றனர்.
கதிர்வரும் முன்னே கத்திக் கூச்சலிட்டு
அவர்களின் உறக்கத்தைப்
பறவைகள் பறித்து விடுகின்றன.

உற்சாகமானவர்கள்
வீதிகளில் இறங்கி
ஏராளம் செய்கிறார்கள் - குறைந்தது
ஒன்றையாவது முடிக்கிறார்கள்.

இப்படியான பகற்பொழுதுகளில் தான்
யமன் வருவதற்கான
பாதைகள் செப்பனிடப்படுகின்றன.
ஒருவரை ஒருவர்
தூஷித்துக் கொள்ளுவதும்
அடிப்பது வெட்டுவது பின்னர்
சூடுவதும் நிகழ்ந்து விடுகிறது.
அடுத்த வீட்டுக்காரனுக்குக் கூட
தெரிந்து விடாமல்

அநேகமானவர்கள் எப்போது
விடியும் என்று எதிர்பார்த்து காத்திருப்பது
மற்றவனை வெட்டவும், கொத்தவும்
வேரோடு அழிக்கவும் தான்!

பாதிக்கப்படுபவனும்
பாதிப்பை ஏற்படுத்துபவனும்
எல்லாத் திட்டங்களையும் சுமந்து கொண்டு,
நேற்றைய நிலவின் அடையாளங்கள்
காற்றிற் கரையும் இரவில்
தூங்கத்தான் செய்கிறார்கள், கனவுகளோடு.

தூக்கத்தின் கலக்கத்தில்
மனைவியையோ, குழந்தையையோ
காலால் உதைக்கும் இவர்கள்,
தூங்காத போதும்
உதைக்கிறார்கள் யாரையாவது.
யமன் வரும் பாதைகளைச்
செப்பனாட்டு வைக்கிறார்கள்.

இதோ!
ஒவ்வொரு மனிதனின் சூரியனும்
தாங்கு புள்ளி இல்லாமல் அலைகிறது.

வை. சாரங்கன்
தினக்குரல் (30.07.2006) வெளியானது.

முட்டுக்குளிசை

வீதிகளில் யாருமில்லை.
சூரியன் உச்சத்துக்கு வரும்போது
வீடுகளுக்குள் ஒழிந்து கொள்கிறார்கள்
நிறைய வேலைகள் இருந்தாலும்
வெறுந் தேநீரும்
தொலைக்காட்சியுமாய்
தொலைந்து போகிறார்கள்.

வீதிகளில் "அர்த்தசாமம்"
மாலை இரண்டு மணிக்கே
வந்து விடுகிறது;
குந்தியிருந்து போவோர் வருவோரைக்
குறிப்பெடுக்கிறது.

சட்டைப் பையில் முட்டுக்குளிசை
வாங்க வைத்திருந்த பணம்
அவர்களுக்கு
சிகரட்டாய் மாறி விடுகிறது.
சில சமயம் கிட் காட் கேட்பார்கள்.

வயிறெரிந்தபடி
மனதுக்குள் திட்டி
பொங்கியெழ முடியாமல்,
வாங்கிக் கொண்டு வரும் போது
அவர்கள் நின்ற இடம்
கரிப்புக்கையும், கந்தகநெடியுமாய்.

யாரோ ஓடுகிறார்கள்

இரவு அம்மாவுக்கு
தொய்விழுக்கும் போது
வாய்க்குள்,
கிட் காட்டைப் போட்டு
தண்ணீருற்ற வேண்டும்.

வை. சாரங்கள்
தினமுரசு(05.07.2006)

வாழ்க சாரணியம்

மகாஜன விருட்சத்தின் ஒரு கிளையாய் - தெய்வ
சிகாமணிகள் போற்றும் நற்பொருளாய்
விகாரம் அடையும் இவ்வுலகில்ப் பல
சகாப்தம் முடித்த சாரணியம்.

மனிதமில்லாச் சமூகத்தில்
புனிதம் பேண உதித்த இயக்கம்
தினமும் சேவை நாட்டம் கொண்டு
மன மகிழ்ச்சியோடு உழைக்கும் இயக்கம்.

வெட்டவெளி வாழ்க்கையிலே - நல்ல
கட்டுப்பாடுகள் பெற்று
திட்டமிட்டு உழைக்கும் பாங்கு - தீது
விட்டு வளர்ந்த பான்மையன்றோ!

நாளைய நற்பிரசைகளை
தோழமை பூண்ட மனதுகளை
வேளையறிந்து உதவும் - ஒழுக்க
சீலச்சிறார்களைத் தந்த
நாளைய எண்ணிப் பார்க்கிறோம்.

நானிலம் போற்ற நம்பத்தகுந்தவனாய்
தேனிலும் இனிய நெஞ்சம் படைத்தவனாய்
நேசம், மரியாதை என்றும்
தேசம் புகழ் செல்வம் பெற்று
ஐந்தறிவுகளுக்கு அன்புவலை வீசி - நேரிய
சிந்தை பெற்று மகிழ்ச்சி கொண்டு,
சகோதரனாய்த் தாயாய்
மகோன்னத வேடமேற்று
நாளைய சமூகம் வாழ - உங்கள்
தோளைக் கொடுக்கும் நீவீர் வாழீர்!

வை.சாரங்கள்

யா /மகாஜனாக்கல்லூரி

“சாரணர் வைரவிழா” இதழ் -1998

தந்தையின் வட்டம்

நண்பனே! - நான்
என்னைச் சுற்றி போட்ட
வட்டத்துக்குள் உன்னையும்
திணித்துக் கொள்ள முயன்றாய்.

எனக்கு எவர் மீதும் நம்பிக்கையில்லை.
நீ என்னோடு,
பழகலாம், தூங்கலாம்
முடிந்தால் உயிரையும்
தந்து உதவலாம்.

ஒரு நிமிடம் அழுத்தம் திருத்தமாக
உனக்கு கூறி வைக்க விரும்புகிறேன்.
நான் நன்றி கெட்டவன்!
என் வட்டத்தின் பரிதியில் கூட
உன்னை நிற்க அனுமதியேன்.
நீ வேண்டுமானால்
வெளியில் நின்றுகொள்
எல்லோருடனும் சேர்ந்து என்
நிர்வாணத்தை ரசி.
கைகொட்டிச் சிரி - நான்
கவலைப்பட மாட்டேன் - ஏனெனில்
எனது வட்டத்தை தவிர
எதுவுமேயில்லை என்னிடம்.

என் அனுமதியின்றி
எத்தனையோ முறை
என் வட்டத்துக்குள் புகுந்திருக்கின்றாய்
அப்போதெல்லாம்

எனக்குள் ஏதோ புகைவதை
நானே உணர்வதில்லை.
என்னுள் ஏதோ வெடிப்பதை
எவருமே உணர்வதில்லை

மீண்டும் உன்னை
எச்சரிக்கிறேன்.
எனது வட்டம் எனக்கே சொந்தம்.

என் வட்டத்தின் விளிம்புகள்
வியர்வையாலும்,
குருதியாலும் ஆக்கப்பட்டவை
அவை எனதல்ல - என்
தந்தையுடையவை

வை. சாரங்கன்

22.06.1999

பறவை ஒன்றின் பாடல்

முடிவிலி யுகங்களுக்கு முன்னர்
நகங்களும் அலகுகளும் சிவந்த,
மார்பு வெள்ளை நிறமான - ஒரு பறவை
பாடியிருக்க வேண்டும்
என் காதுகளில்.....!

அந்த இசையின் உன்னதத்தை
உணர்வதற்கு ஒரு பிறவி
போதாது.

இனிவரும் பிறவிகளில்
இசை வேள்வி நடத்த - அந்த
மென்மையான பறவைக்கு
எங்கு போவேன்.

பாடும் போது பறவை உதிர்த்த
இறகுகளால் மை தொட்டு
எழுதுவதைத் தவிர
என்ன இயலும் என்னால்...

பாடிய பாடலை பறவை
மறந்திருந்தாலும் - முடியாது என்னால்
இசை மறந்து வாழ.

இப்போது பாடலும் இல்லாமல்,
பறவையும் இல்லாமல்,
பாடிய ஞாபகத்துடன் மாத்திரம் நான்
பறவைக்கு எங்கு செல்வேன்.

பறவையின்,
இறகுகளாவது வேண்டும்
நான் மைதொட்டு
கவிதைகள் எழுத.....!

வை.சாரங்கள்
நிலாச்சாரல்.Com

எதிர்காலம் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்படுகிறது

மெல்லிய நீர்க்குழாய்களினுள்ளே
நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்துக்
கொண்டிருக்கிறது
உயிர் வலி தெரியாமல?

சொல்லவென்றும்,
புதைக்கவென்றும்,
தயாரிக்கப்படுகின்ற வார்த்தைகளின்
மெல்லிய அசைவில் நகர முற்பட்டு
செயற்கை முதலைகளை விழுங்கி
ஏப்பம் விடுகிறது நாள்.

எழுதுதலும், வாசித்தலும், அற்று
விளம்பரங்கள் கைவிட்ட
இடைவெளிகளில் பிரசுரமாகின்றன
எனது கவிதைகளும், கன்றும்
பிரசவித்த வலியில்,
எழுந்து நடக்க திராணியற்று
அழும்போது,
எறிந்து விட்டு போகிறார்கள்
எனது கருத்தரித்த கவிதைகளை
வாசல்களில் ஞாயிறு தோறும்.

முப்போதும் இழந்து,
இப்போதைக்காய் அழுகின்ற
பேனாக்களின் அவலத்தில்
கண்ணித்திரையில் விளையாடப்படுகிறது
இரண்டாம் உலக மகா யுத்தம்
போழுது போக்காக.

இந்த நிமிடத்திற்கில்லா விடினும்
விடியப் போகும் ஓரிரவில்
கைதிகளின் பாடல்களில்
நிறைந்திருக்கிறது அறை.

பெண்களை வரிசையில் நிறுத்தி
வாங்குகின்ற ஒவ்வொரு
செப்புக் காசுக்குமாய்
சுமைதாங்கிகளில் தொங்க விடப்படும்
அறிவிப்புப் பலகையில்,
புதைந்திருக்கிறது ஒவ்வொரு
அப்பன்களினதும்
கௌரவம்.

வை. சாரங்கன்

ஏக்கம்

நிறைவு பெறாத சில
நிமிடங்களுக்குள்
மறைந்திருந்து கல்வீசும்
மனிதர்கள்.

புல்மீதும் புற்கள் மீதும்
காதல் கொண்ட காரணத்தால்
நதிவற்றிப் போனாலும்
கடல் நீர் காய்ச்சி வார்க்க
எத்தனை போர் இங்கு
தயாராக உள்ளீர்கள்?

சவர் படித்த மனதுகளை
சமுவிச் சுத்தமாக்கி
சவர் மேற் பூனை நிலைமையினை
தாண்டுங்கள்!

எங்களுக்காக உங்களுக்காக
ஊஞ்சல் கட்டி ஆட வேண்டும்
ஒரு துளி கண்ணீரை
விஷம் சேர்த்தேனும் தாருங்கள்!

விடியலுக்காய் காத்திருக்கும்
கொடிய நிமிடங்கள்
கசப்பானவை தான் ஆனாலும்
விதையில் இருந்து தான்
விருட்சம் வர முடியும்!

பொறுமை உங்களை ஞானியாகவும்
எதிரியை முட்டாளாக்கவும் வல்லது
பொறுத்திருங்கள் பதர்களே..!

வை .சாரங்கன்

நோயாளி

சக்கரங்கள் சுழல்வதற்கென்றே
படைக்கப்பட்டவை
வாழ்க்கையும் அப்படித்தான்!

நேற்று முழுவதும் மண்ணில்
உழன்ற பருதிவட்டம் அச்சிடம்
தோற்றுப் போனதாக
அழுதுகொண்டிருந்தது!

பொருள்கள் இல்லாமல் விழித்திரை
விம்பத்தை வாங்கத் தொடங்கிய போது
அருட்டல் அடைந்த உணர்வுகள்
அச்சில் பற்றித் தொங்கி
கொண்டிருந்தன!

யாரோ மிரட்டுவது போலவும்
நான் மிகையான தொனியில்
பேசுவது போலவும்
உனக்கு கேட்டிருக்கலாம்
ஆனாலும் எனது
மூளையின் மேற்பரப்புக்களை
வேதிப் பொருட்களால் நீ
நிரோதித்து இருந்தாய்!

எனக்காக படைக்கப்பட்ட மொழியில்
உன்னுடன் உரையாடிய போது
புரிந்து கொண்டது போல்
நடித்துக் கொண்டிருந்தாய்!

உனது காதுகளின் சோணைகளிலும்
 சக்கரங்கள் தொங்கிக்
 கொண்டு இருப்பதை
 நான் கவனிக்க தவறவில்லை
 அவை சுழலத்தொடங்கும் போது
 உனது வாழ்க்கையும்
 தொடங்கிய இடத்திலேயே
 வந்து நிற்கும்!
 கல்லிடுக்கில் முகம் புதைத்து
 நான் முதலைக்கண்ணீர் வடித்ததை
 ஒற்றைத்தளத்தில் நின்று நீ
 குறிப்பெடுத்தாய் நான்
 நான்காவது பரிமாணத்தின் வழியாக
 பயணித்து கொண்டிருந்தேன்!

பயணங்கள் சுகமானவை
 விதி வழியாக என்றாலும்
 வீதி வழியாக என்றாலும்!

உனது காதுகளில் தொங்கும் சக்கரம்
 கால்களுக்கு மாறும்போது
 இருவரும் சந்தித்துகொள்வோம்
 போட்டியாளர்களாக.....!

அது வரைவில் நான்
 சல்லிடுக்கில் முகம்
 புதைத்து கொள்கிறேன் - புரிகிறதா?

வை.சாரங்கள்







நான் தயங்காதே புத்தி



உலகப் பொருளின்
முடிவைத் தான் தான்
கையர் நானாகக் கையெழுத்து
புதிதாயிடுவது
நீயேனவே தயங்காதே கையே—
அடியைப் புப்பாய்.

செய் உணர்வுச் சந்தையுள்
இருத்தாய் புத்தி
அங்கே சந்தையுள்ளே
புத்தியைப் பெருக்கிய புதிதாய்
உத்தியைத் தான் தயங்காதே
கையே உணர்வுச் சந்தையுள்
கையே உணர்வுச் சந்தையுள்
கையே உணர்வுச் சந்தையுள்
கையே உணர்வுச் சந்தையுள்
கையே உணர்வுச் சந்தையுள்
கையே உணர்வுச் சந்தையுள்
கையே உணர்வுச் சந்தையுள்
கையே உணர்வுச் சந்தையுள்
கையே உணர்வுச் சந்தையுள்
கையே உணர்வுச் சந்தையுள்

நீயேனவே தயங்காதே
புத்தியைப் பெருக்கிய புதிதாய்
உத்தியைத் தான் தயங்காதே
கையே உணர்வுச் சந்தையுள்
கையே உணர்வுச் சந்தையுள்
கையே உணர்வுச் சந்தையுள்
கையே உணர்வுச் சந்தையுள்

நான் தயங்காதே புத்தி 2010