

**R & C PROPERTY LAWYERS LLP  
& NOTARY PUBLIC**  
10a Upper Tooting Road, London SW17 7PG  
**Telephone: 02087724920**  
Conveyancing Services:  
Residential, Commercial Conveyancing,  
Notarial Services:  
Notarisation & Legalisation of Documents  
Power of Attorneys,  
**SENTHURAN THAVARAJA LLB** (Hons) Solicitor & Notary Public  
Consultant: RAJA THAVARAJA LLB Solicitor

A Freely Circulated Monthly

# புதினம்

**PUTHINAM** மலர் 22  
JULY 2018 இதழ் 6

**LINGA & CO LTD**  
ADVISORS ON LEGAL MATTERS & COMMUNITY WELFARE  
V.P.Lingajothy  
LLB (Hons), MSc, Dip Fms, Actlex  
Principal, Immigration Specialist  
46 HIGH STREET COLLIERS WOOD  
LONDON SW19 2BY  
TEL: (020) 8544 9285 FAX: (020) 8542 9530  
EMAIL: LJLEGALADVISORS@YAHOO.CO.UK

**லண்டனில் முதலாவது தமிழர் நகை மாளிகை**

வகை வகையான வடிவங்களில் தரமான தங்க நகைகள் குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்

## WESTERN Jewellers

**Tooting Branch:** 230 Upper Tooting Road, London SW17 7EW  
**Wembley Branch:** 5, Plaza Parade, 29-33 Ealing Road, Wembley, Middx HA0 4YA  
Tel: 02087673445 Tel: 02089030909

**THARANI JEWELLERY**

அதி குறைந்த வட்டி வீதத்தில் அடைவு பிடிக்கும் நகை மாளிகை

54 Ealing Road, Wembley, Middlesex HA0 4TQ.  
Tel: 020 8902 7111, 020 8902 6777

## மீண்டும் கோத்தபாயா..!

இன அழிப்புக்காலத்தில், இராஜபக்ச குடும்பத்தின் மும்மூர்த்திகளாக விளங்கிய மகிந்த, பசில், மற்றும் கோத்தபாயாவின் வல்லரசுகளைக் கையாளும் உத்தி, சிங்களத்திற்கு வெற்றியைத் தேடித் தந்தது.

பசில் டெல்லியோடும், பச்சைமட்டை பெற்ற கோத்தபாயாவோடும், மகிந்தா சீனாவோடும் தமது நெருக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

பெரியதொரு இனவழிப்பு இவர்களின் துணையோடு நடந்து முடிந்தது.

2009 பின்னரான காலத்தில் மகிந்த தலைமையிலான ஆட்சி சீனாவின் பக்கத்தில் ஒரேயடியாகச் சாய்ந்ததால், ஆட்சி மாற்றம் ஒன்றிற்கான முயற்சியில் அமெரிக்காவும் இந்தியாவும் மும்முரமாக ஈடுபட்டன.

2010 அதிபர் தேர்தலில், இனவழிப்பின் முன்னமேச் செயற்பட்டாளர் சரத் பொன்சேகாவை சீன சார்பு மகிந்தருக்கு எதிராக இறக்கி, அவருக்கு தமிழர்களையே வாக்களிக்க வைத்தது அமெரிக்காவும் இந்தியாவும்.

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பும் இதற்குத் துணை போனது. 'இவர்கள் சொன்னபடி கேட்டால், தீர்வு கிடைக்கும்' என்ற பொய்யான பரப்புரையை தமிழ் மக்கள் மீது திணித்தது கூட்டமைப்பு.

மீண்டும் ஒரு முயற்சி. இம்முறை மகிந்த அணியினிருந்து மைத்திரியை பிரித்தெடுத்து, இரணியோடு இணைத்து, கூட்டமைப்பின் ஆதரவோடு மகிந்த குடும்பத்தின் சினசார்பு ஆட்சி வீழ்த்தப்பட்டது.

மகிந்த அணி சும்மா இருக்குமா?? சுதந்திரக்கட்சியில் இருந்தவாறே, பொதுஜன பெரமுன என்ற புதிய கட்சியை ஜி.எல்.பீரீசை வைத்து ஆரம்பித்து, கடந்த உள்ளூராட்சிசபைத் தேர்தலில் அமோக வெற்றியும் பெற்றது.

இதனால் மட்டுமல்ல, தாங்கள் கொண்டுவந்த நல்லாட்சி அரசு சீனாவின் ஆதரவை ஏற்றுக்கொள்கிறது என்கிற கவலையும் அமெரிக்க-இந்திய அணிகளுக்கு தற்போது ஏற்பட்டுள்ளது. அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தை 99 வருடக் குத்தகைக்கு சீனக் கொம்பனிக்கு கொடுத்த விவகாரம், ஆழ்ந்த சோகத்தில் இவர்களை ஆழ்த்திவிட்டது.

எப்படியும் மும்மூர்த்திகளின் ஆட்சியே மீண்டும் வரப்போவதை உணர்ந்த அமெரிக்கா, மகிந்த குடும்பத்துள் கோத்தபாயாவின் பலத்தினை அதிகரிக்கும் வகையில் பல நடவடிக்கைகள் செய்ய ஆரம்பித்துள்ளது.

அஸ்கிரிய பீடாதிபதிகளும், முன்னாள் அமைச்சர்கள் பலரும் கோத்தபாயாவிற்கான தமது ஆதரவினை பகிரங்கமாக தெரிவிக்க ஆரம்பித்துள்ளார்கள்.

பெளத்த சிங்கள பெருந்தேசியவாதத்தின் பிதாமகனாக, கோத்தபாயை சித்தரிக்கும் பரப்புரை ஆரம்பமாகிவிட்டது.

இலங்கையில் யார் ஆட்சிக்கு வர வேண்டும் என்பதல்ல வல்லரசுகளின் பிரச்சினை. அவர்கள் முற்றுமுழுதாக தமது பிராந்திய நலன்களுக்கு இசைவாக இருக்க வேண்டும் என்பதையே எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

இனி இதுவும் நடக்கலாம். அதாவது 'பச்சை மட்டை' கோத்தபாயா அதிபர் களத்தில் குதிக்கும்போது, இந்திய-அமெரிக்க அழுத்தத்தால், கோத்தபாயாவை ஆதரிக்கும் நிலைக்கு கூட்டமைப்பு தள்ளப்படலாம்.

சமஸ்திக் கதை இனிதே முடிந்ததால், மாகாணசபைக்கு கூடுதல் அதிகாரம் பெற அமெரிக்க- இந்தியத் துணையோடு கோத்தபாயோடு பேசுவோம் என்றும் அரசியல் விளக்கம் வேறு கொடுப்பார்கள் கூட்டமைப்பினர்.

சரத் பொன்சேகாவையே ஆதரித்தவர்கள் கோத்தபாய ராஜபக்சவை ஆதரிக்கத் தயங்குவார்களா..என!

**S.Eswaranathan ACMA (Easan)**

## Easan & Co

Chartered Management Accountants  
Specialists in arranging Commercial Loans

- Self Assessment Tax Return
- CIS Refunds
- Accounts & Book Keeping
- VAT Returns
- Paye
- Management Accounting

169 Merton High Street  
South Wimbledon  
London SW19 1AX  
Tel: 020 8543 8484  
Fax: 020 8540 0107  
Mobile: 07801227017

**செல்வராஜா கோல்டு ஹவுஸ்**  
Tooting Broadway

புத்தாக ஆரம்பிக்கப்படவுள்ள சீட்டுத் திட்டத்தில் நீங்களும் இணைந்து கொள்ளுங்கள்!

162 B, MITCHAM ROAD, LONDON SW17 9NJ  
TEL: 020 87673795

**LycaFly** call us 24X7  
0207 132 32 32

## Colombo பயணமா?

எங்கும்ல்லாத சிறப்பு சலுகை.

சுரமான சூங்குக்கிற்கு லண்டனில் சிறந்த சூடம்

## LAKSHMIS JEWELLERS

276, High Street North, London E12 6SA,  
Tel: 020 8470 5600 FAX: 020 8470 3448

Lyca



உலகின் மிகப் பிரமாண்டமான  
தொலைக்காட்சி நிலையம்

நீங்கள்  
IPTV BOX  
பாவனையாளரா ?



ஒருவருட  
இணைப்புச் சந்தா

£49

மட்டுமே



உங்களிடமுள்ள பழைய IPTV BOX களை  
எங்களிடம் கையளித்து  
விசேட விலைச் சலுகையில்  
LYCATV ஐ பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

50க்கும் அதிகமான தமிழ்த் தொலைக்காட்சிகள்



TENT KOTTA

+

SUN  
NEXT

1000க்கும் அதிகமான தமிழ்த் திரைப்படங்கள்

✓ 4K / HD / 5.1 DOLBY தரத்தில் திரைப்படங்கள்



4000 +  
திரைப்படங்கள்



35+ HD  
தொலைக்காட்சிகள்



புத்தம்புதிய  
திரைப்படங்கள்



நகைச்சுவை  
காட்சிகள்



SUBSCRIBE NOW!

0207 132 2727



www.lycatv.tv

தமிழரின் தோலில் செருப்புத் தைத்துப்போட 1956ல் ஆசைப்பட்ட கே.எம்.பி.ராஜரட்ண என்ற எம்.பியும், தமிழரை நான் பட்டினி போட்டால் சிங்கள மக்கள் மகிழ்ச்சி அடைவர் என்று 1983ல் கூறிய முதலாவது ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனவும், நான் எனது மக்களின் (சிங்களவர்) பாதுகாவலன் என்று 2015ல் பகிரங்கமாகக் கூறிய மகிந்த ராஜபக்சவும் அவ்வப்போது இனவாதம் என்ற கொடிய விசத்தை கக்கியவாறு தமிழின அழிப்புக்குத் தூபமிட்டனர்.

**க**டந்த சில நாட்களாக இலங்கையர் மத்தியில் அதிகம் பேசப்படும் விடயமாக இனவாதம் என்பது அமைந்துள்ளது.

இதனைச் சொன்னவர்கள் சிங்களவர்கள். தமிழர்களை இனவாதிகள் என்றும், தமிழ் - சிங்கள மக்களின் ஒற்றுமையைக் குலைக்க இவர்கள் முயற்சிக்கிறார்கள் என்றும் தமிழர்கள்மீது குற்றஞ்சாட்டி வருகிறார்கள்.

வடமாகாண முதலமைச்சர் நீதியரசர் சி.வி. விக்னேஸ்வரனை மையப்படுத்தி, அவர்மீது ஆட்காட்டி விரலை நீட்டி இந்தக் குற்றப்பத்திரம் வாசிக்கப்படுகிறது.

உண்மையான ஒரு கள்வன் மற்றவர்களைக் காட்டி கள்வன் என்று சொல்வானாம். இவ்வாறு கூறுவதன்

பண்டாரநாயக்க சிங்களம் மட்டும் என்ற மசோதாவைக் கொண்டுவர முழுமுதற் காரணமாக இருந்தவர் இவர்.

அதே 1956 ஜூன் 5ம் திகதி கொழும்பு காலிமுகத் திடலில் தமிழரசுக் கட்சியினர் எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம் தலைமையில் தமிழரிமை கேட்டு சத்தியாக்கிரகம் மேற்கொண்ட வேளை, சிங்களக் கடையர் கூட்டத்துக்கு தலைமை தாங்கிச் சென்று சத்தியாக்கிரகிகள் மீது தாக்குதல் நடத்தியவரும் இதே ராஜரட்ணதான்.

இவருக்கு பிற்காலத்தில் செனட்டர் பதவியும் வழங்கி அரசாங்கம் மதிப்பளித்ததை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். இவரது மனைவியான குசுமா ராஜரட்ண தமது கணவரிலும் மேலான சிங்களப் பெளத்த மேலாதிக்கவாதி.

1965ல் டட்லி சேனநாயக்க அரசில் உள்நாட்டு விவகார உதவியமைச்சராகவிருந்த குசுமா, தமிழுக்கு நிர்வாக மொழி அந்தஸ்து வழங்கும் சட்டத்தை பிரதமர் டட்லி கொண்டு வந்தபோது, அதனை எதிர்த்து தமது பதவியைத் துறந்தவர் என்றால் இவர் தமிழர்களை எவ்வாறு இனத்துவேசமாக நடத்தினாரென்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

1970ல் ஆட்சிக்கு வந்த சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க தமிழ் மாணவர்களின் பல்கலைக்கழக



தமிழரின் தோலில் செருப்புத் தைக்க விரும்பிய கே.எம்.பி

அப்படி இன்னமும் நினைக்கவில்லை”  
இவ்வாறு அவர் சொன்னபோது அந்தத் தமிழ் அரசியல்வாதி, “உங்கள் மனதிலுள்ள அந்த எண்ணம் எப்போது செயல்படும் பெறும் என்பது தெரியாத நிலையில் உங்கள் அருகே எவ்வாறு அச்சமின்றி இருக்க முடியும்” என்று பளிச்சென பதிலளித்தது பலரும் அறிந்தது.

இங்கு தெரிவது ஜே.ஆர்.இனவாதச் சிந்தனையே.

யாழ்ப்பாணப் பொதுநூலகத்தை தீயிட்டுப் பொசுக்க உத்தரவிட்டு, அது பற்றி எரியும்போது பார்த்து ரசித்த ஜெயவர்த்தனவின் அமைச்சர்களான சிறில் மத்தியவும், காமினி திசநாயக்கவும் இனவாதிகள் இல்லையா?

ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன தமது மருமகனான இராணுவத் தளபதி வீரதுங்கவை எதற்காக யாழ்ப்பாணம் அனுப்பினார். மூன்று மாதத்துள் பயங்கரவாதத்தை முடித்துக்கட்ட அங்கு சென்ற வீரதுங்க அப்பாவி தமிழ் இளைஞர்களை அவர்களின் சொந்த மண்ணில் வைத்தே படுகொலை செய்தது இனவாதம்தானே.

பிரதிப் பாதுகாப்பு அமைச்சராகவிருந்த தமது மாமனார் அனுரத்த ரத்வத்தையை சந்திரிகா குமாரதுங்க யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பிய வேளை, அவர் அங்கு மேற்கொண்ட தாக்குதல்களை இனவழிப்பு இல்லையென்று கூற முடியுமா?

2015ல் ஜனாதிபதியான மகிந்த ராஜபக்ச, “நான் எனது மக்களின் பாதுகாவலன்” என்று அழுத்தி அடித்துக் கூறினாரல்லவா? எனது மக்கள் என்று அவர் சொன்னது சிங்கள மக்களை என்றால் தமிழர்களை என்னவும் செய்யலாம் என்ற அவரது மனவோட்டம் இனவாதம் தானே.

மாவிளாறிலிருந்து முள்ளிவாய்க்கால் வரையான தாக்குதலில் தமிழர்களை வகைதொகையின்றி கொலை செய்வதற்கு மகிந்தவின் ஷனது மக்கள் சிந்தனையே காரணம்.

தமிழர்களின் வாக்குகளைப் பெற்று ஆட்சிக்கு வந்த இன்றைய கூட்டாட்சி, தமிழர்களின் அடிப்படை உரிமை விடயத்தில் எதனையாவது நிறைவேற்றியுள்ளதா?

இதனை எவராவது தட்டிக் கேட்டால் அவர்களுக்குச் துட்டப்படும் பெயர் இனவாதிகள்.

தென்னிலங்கைச் சிங்களவர்களின் சிம்ம சொப்பனமாக இன்று திகழ்பவர் வடமாகாண முதலமைச்சரே.

தமிழ் மக்களின் இழந்த, பறிக்கப்பட்ட, மறுக்கப்படும் உரிமைகளை நாளும் பொழுதும் அவர் கேட்டு வருவதே இதற்குக் காரணம்.

உரிமைகளைக் கேட்பதை இனவாத முலாம்பூசி திசை திருப்பப் பார்க்கிறது சிங்கள அரசு.

சிங்களத்தின் இனவாதப் புலம்பல் தொடர்பான ஊடகமொன்றின் கேள்விக்கு தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் தலைவர் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் வழங்கிய பதிலுடன் இப்பத்தியை நிறைவு செய்வது பொருத்தமாகவிருக்கும்.

அவரது பதில் இதுதான்:

“தமிழ்த் தேசத்துடைய உரிமைகள் சம்பந்தமாகப் பேசுகின்ற ஒவ்வொரு தமிழ்த் தலைவர்களையும் தெற்கில் இருக்கிறவர்கள் இனவாதியாகத்தான் பார்ப்பார்கள். ஆரம்பத்தில் என்னுடைய பேரனார் ஜம்பதுக்கு ஜம்பது கோரிக்கை முன்வைக்க அவரை இனவாதியாகப் பார்த்தனர். தந்தை செல்வநாயகம் தமிழ் மக்களின் தலைவராக

தன்னை வளர்த்துக் கொள்ள அவரையும் இனவாதியாகப் பார்த்தனர். தேசியத் தலைவர் பிரபாகரணையும் ஓர் இனவாதியாகப் பார்த்தனர். இப்போது முதலமைச்சர் விக்னேஸ் வரனை இனவாதியாகப் பார்க்கிறார்கள். அதேபோன்று எங்களையும் இனவாதிகளாகவே பார்க்கின்றனர்..

ஆனால், கூட்டமைப்பை அவ்வாறு பார்க்கவில்லை. தமிழ் மக்களுடைய உரிமைக்காக உறுதியாக இருக்கக்கூடிய தரப்புகளை இனவாதிகளாகப் பார்ப்பது அவர்கள் வழமை. அவ்வாறு எங்களை இனவாதிகள் அல்லது தீவிரவாதிகள் என்று கொச்சைப்படுத்தி எங்களுடன் பேசத் தேவையில்லை என்ற நிலைமையை உருவாக்குவதே அவர்களுடைய நோக்கம்” என்பது கஜேந்திரகுமாரின் பதில்.

இதுவே உண்மையான உண்மை. ●

## இனவாதத்தின் பிறப்பிடம் சிங்களம் தீதன் உச்ச வடிவமே இனவழிப்பு!



முலம் தன்னைக் கள்வனல்ல என்று நிரூபிக்க முயல்வதே அடிப்படை.

சிங்கள அரசியல்வாதிகள் தமிழர் தர்ப்பைப் பார்த்து இனவாதிகள் என்று விளிப்பது இவ்வகையானதே.

இனப்பாதுபாடு, இன ஒதுக்கல், இனரீதியான தாக்குதல், இனரீதியான சொத்தழிப்பு, இனப்படுகொலை, இனவழிப்பு என்று பல்வேறு செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கியது இனவாதம் என்பதை முதலில் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இலங்கையின் முதலாவது பிரதமர் டி.எஸ்.சேனநாயக்கவின் கல்லோயா குடியேற்றத் திட்டத்திலிருந்து சிங்கள தேசத்தில் இனவாதச் செயற்பாடு தமிழருக்கு எதிராக ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

அதன்பின்னர் ஆட்சிக்கு வந்த எஸ்.டபிள்யு.ஆர். டி.பண்டாரநாயக்க முதல் இன்றைய மைத்திரி ரணில் கூட்டரசு வரை சகல சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் காலங்களிலும் இந்த இனவாதம் நீண்டு வளர்ந்து வியாபித்தவாறுள்ளது.

தமிழர்களுக்கெதிராக 1956, 1958, 1977, 1983, 2009ம் ஆண்டுகள் ஈறாக சிங்களத் தரப்பால் மேற்கொள்ளப்பட்ட இனவழிப்புச் செயற்பாடுகள் வரலாற்றுப் பதிவிலுள்ளன.

இதற்கப்பால் எந்தெந்தக் காலகட்டங்களில் சிங்களப் பெளத்த ஏகாதிபத்தியம் பகிரங்கமாக இனவாதம் என்ற நச்சுத்திரவத்தை கக்கி வந்ததென்பது இன்னொரு பக்க வரலாறு.

1956ல் எஸ்.டபிள்யு.ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்க ஆட்சிக்காலத்தில் வெலிட எம்.பி.யாகவிருந்தவர் கே.எம்.பி.ராஜரட்ண என்பவர். இவரது மனைவி குசுமா ராஜரட்ண ஊவா பரணகம எம்.பி.யாக இருந்தவர்.

சிங்களப் பெளத்த தேசியவாதியெனவும், கடைந்தெடுத்த தமிழின விரோதியெனவும் பெயர் கொண்ட கே.எம்.பி.ராஜரட்ண ஒருதடவை உரையாற்றுகையில், தமிழர்களின் தோலில் தான் செருப்புத் தைத்து அணிய விரும்புவதாக கூறியவரென்றால், இவரை தமிழின அழிப்பின் பிதாமகர் என்று கூறுவது தவறாக இருக்க முடியாது.

இவருக்கு ஒலிபரப்பு தகவல் உதவி அமைச்சர் பதவி வழங்கி அழகு பார்த்தது அன்றைய சிங்கள அரசு.

அனுமதியை வெட்டுவதற்காக தரப்படுத்தல் என்ற திட்டத்தை கொண்டு வந்தார். இது இனவாதத்தின் இன்னொரு வடிவம்.

புள்ளிகள் அடிப்படையில் தமிழ் மாணவர்கள் கூடுதலாக பல்கலைக்கழக அனுமதியைத் தடுக்கவேன அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தரப்படுத்தல் நடைமுறையை இனஒதுக்கல் என்றும் சொல்லலாம்.

தமிழ் இளைஞர்களை போராட்டத்துக்குத் தூண்டிய காரணிகளில் இது முக்கியமானதுங்கூட.

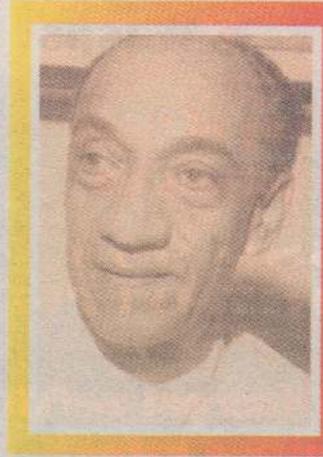
1977ல் பிரதமராகப் பதவிக்கு வந்து, சகல நிறைவேற்று அதிகாரங்களையும் கொண்ட ஜனாதிபதியாக தம்மைத் தாமே நியமனம் செய்த ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன என்ன செய்தார்?

1983 ஜூலை 11ம் திகதி டெய்லி ரெலிகிராப் பத்திரிகைக்கு வழங்கிய செவ்வியொன்றில், “தமிழர்களை நான் பட்டினி போடுவேன் என்றால் சிங்கள மக்கள் மகிழ்ச்சி அடைவார்கள் (If I Starve the Tamils out, the Sinhala people will be happy) என்று சொல்லவில்லையா?

நாடு முழுவதுக்குமான ஜனாதிபதியாகத் தெரிவான ஒருவர், சிங்களவர் தனது இனத்தவர் என்ற மமதையில் தமிழரைப் பட்டினி போட்டு காய வைக்கலாமென்று நினைத்துள்ளாரென்றால், இதுவும் இனவாதமே!

1983 ஜூலை 24ல் தென்னிலங்கையில் தமிழர்கள் மீது தாக்குதல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, சொத்துகள் துறையாடப்பட்டு, தீக்கிரையாக்கப்பட்டு ஆயிரக்கணக்கான தமிழர் படுகொலை செய்யப்பட்டபோது தமிழ் அரசியல்வாதி ஒருவருக்கு ஜே.ஆர். இப்படிச் சொன்னார்:

“நான் நினைத்தால் முழுத்தமிழரையும் என்னால் அழிக்க முடியும். ஆனால், நான்



தமிழரைப் பட்டினி போட விரும்பிய ஜே.ஆர்

# புதினம்

PUTHINAM

லண்டன் தமிழர்களின்  
அபிமான இலவச இதழ்  
ஆசிரியர்:

ஈ.கே.ராஜகோபால்

E.K.Rajagopal

வடிவமைப்பு  
சத்யன் லே-அவுட்  
9551395516

அலுவலக முகவரி:

PUTHINAM

38 MOFFAT ROAD  
LONDON SW 17 7EZ

TEL: 020 8767 8004

MOB: 077 353 46890

EMAIL:

editor@londonputhinam.co.uk

மல்வாகத்தில் காணி  
விற்பனைக்கு

மல்வாகத்தில் காணி விற்பனைக்கு  
உண்டு. மல்வாகம் வங்காள ஒழுங்கைக்கு  
அருகாமையில் KKS வீதியோடு  
இணையும் தனியார் பதையுடன் நான்கு  
பரப்பு ஆறு குளி விஸ்தரண உடைய  
காணி விற்பனைக்கு உண்டு.

வியரங்களுக்கு : 07405830054

## கிட்னி KIDNEY அவசரமாக தேவை

இங்கிலாந்தில் வசிக்கும் இந்தியா,  
கோவாவைச் சேர்ந்த 59 வயதான ஆண்  
ஒருவருக்கு கிட்னி Kidney (சிறுநீரகம்)  
அவசரமாகத் தேவைப்படுகின்றது.

**A+ பிரிவைச் சேர்ந்தவராக  
இருக்க வேண்டும்.**

இந்த வயதுக்குட்பட்ட ஆண்-  
பெண் இருபாலாரும் உதவலாம்.

மேலதிக வபரங்கள் பேச்  
அந்தித்து தொள்ளலாம்.

தொடர்புகளுக்கு:

**07387177606, 07405497489**

A 59 Years Old South In-  
dian Male Urgently Need of  
Kidney Trasplant.

**A+ Blood Group -  
Below 59 Years of Age**

Contact as:

**07387177606, 07405497489**

## Looking for an ACCOUNTANT ?

We are next to you!  
We provide solutions for your Accountancy needs

உங்கள் தனிப்பட்ட மற்றும் வியாபார  
**ACCOUNTANCY**

தேவைகளுக்கு

**LONDON** இல்

இயங்கும் தனித்துவமான ஸ்தாபனம்

Initial consultation is free  
No fee for first three months



**P & K  
ASSOCIATES**

**CIMA**

PRACTISING CERTIFICATE HOLDER

183, Burnt Oak Broadway,  
Edgware, Middlesex,  
HA8 5EH

020 8958 8883

079 1613 4976

(Mr.P. Navendran)

www.pandkgroup.co.uk  
pandkassociates@aol.com

## GYPS Pest Control

Serving the Community 24/7



- Mice
- Rats
- Cockroach
- Bedbugs
- Ants
- Wasps

Are you harassed by any of these pests?  
Then call or experts on

**07983 589 993  
07723 467 012**

For a prompt and Discreet service at  
very competitive rates

## உயர்வாசற்குன்று முருகன் கோவில் HIGHGATEHILL MURUGAN TEMPLE

200A, Archway Road, London N6 5BA Tel: 020 8348 9835 Fax: 020 8482 6508

திருவிழாக்களும் விசேட பூசைகளும்  
Auspicious Days, Special Poojahs & Festivals - 2018

**JULY - 2018 நடைபெறும் நிகழ்வுகள்**

01	Wednesday	Sankadakara Chaturthi*	சங்கடகர சதுர்த்தி விரதம் *
09	Monday	Karthigai Viratham*Ekathasi Viratham	கார்த்திகை விரதம்* ஏகாதசி விரதம்
10	Tuesday	Pirathosa Viratham	பிரதோச விரதம்
12	Thursday	Amavasai Viratham	அமாவாசை விரதம்
16	Sunday	Aadi Pirapu Cha- thurthi Viratham*	ஆடிப்பிறப்பு, சதுர்த்தி விரதம்*
17	Tuesday	Aadi Sevvai --1, Sasti Viratham	ஆடிச்செவ்வாய் 1, சஷ்டி விரதம்
23	Monday	Ekathasi Viratham	ஏகாதசி விரதம்
24	Tuesday	Pirathosa Viratham, Aadi Sevvai - 2	பிரதோச விரதம்
28	Saturday	Full Moon	பூரணை
31	Tuesday	Sankadakara Chaturthi* Aadi Sevvai -3	சங்கடகர சதுர்த்தி விரதம்* ஆடிச்செவ்வாய் 3





# Sky Wings Travel

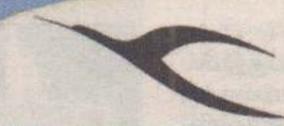
Your Travel Is Our Passion...



## Talk to our Specialist in **TAMIL**

### ☎ 0208 672 9111

## COLOMBO SPECIALS

£522	 Srilankan Airlines 40Kg	£472	 Emirates 40Kg
£445	 QATAR AIRWAYS القطرية 30Kg	£475	 JET AIRWAYS 35Kg
£428	 KUWAIT AIRWAYS 46Kg	£454	 ETIHAD AIRWAYS 23Kg
£411	 طيران الخليج Gulf Air 46Kg	£469	 الطيران العماني OMAN AIR. 30Kg

**SECURE YOUR BOOKING BY PAYING A £150 DEPOSIT**



### WORLDWIDE SPECIALS

DUBAI	£270.00	MELBOURNE	£597.00	BANGKOK	£380.00
NEW YORK	£330.00	SINGAPORE	£430.00	DELHI	£330.00

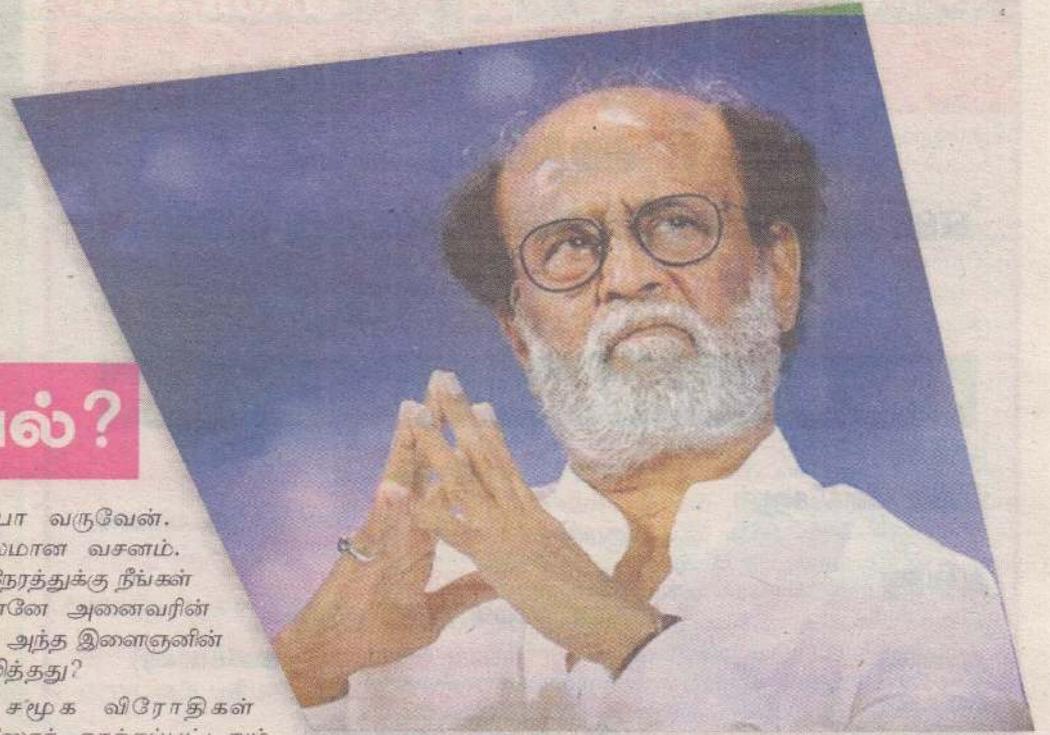
## 119 Tooting High Street, London, SW17 0SY



Above fares are subject to availability - T&Cs apply



# 'போராடுபவர்கள் சமூக விரோதிகள்!'



எது ஆன்மிகம்?

எது அரசியல்?

**அ**ன்புள்ள ரஜினிகாந்த்! மன்னிக்கவும். இது உங்கள் பழைய பட டைட்டில் அல்ல. உங்களுக்கான மரியாதை.

நீங்கள் நெடுங்காலம் அரசியலுக்கு வரப்போவதாக அறிவித்துக்கொண்டேயிருந்தீர்கள். அப்போதெல்லாம் உங்கள் மீது அரசியல் விமர்சனம் எழவில்லை. சென்ற ஆண்டு டிசம்பர் 31ல் 'அரசியலுக்கு வருவது உறுதி' என்றும் 'தனிக்கட்சி ஆரம்பித்து சட்டமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிடுவேன்' என்றும் அறிவித்தீர்கள். உங்கள் ரசிகர்களைச் சந்தித்து ஆலோசனைகள் வலுப்படுத்தும் பணிகளையும் செய்துவருகிறீர்கள். மேலும் அவ்வப்போது நடைபெறும் அரசியல், சமூகப் பிரச்சனைகள் குறித்து ட்விட்டரில் கருத்து தெரிவித்தும், வீடியோ வெளியிடும் வருகிறீர்கள். 'என்னுடைய அரசியல் வழக்கமான அரசியலுக்கு மாற்று அரசியல்; அது ஆன்மிக அரசியல்' என்றும் தெரிவித்திருந்தீர்கள். அ.தி.மு.க., தி.மு.க. ஆட்சிகளின் மீது அதிருப்தி கொண்ட ஒருதரப்பு மக்கள், உங்கள் வருகையை நம்பிக்கையுடன் வரவேற்கவும் செய்தனர். எனவே நீங்கள் தூத்துக்குடி துப்பாக்கிச்சூட்டில் காயமடைந்தவர்களைப் பார்க்கச் சென்றதும், அப்போது நீங்கள் தெரிவித்த கருத்துகளும் தமிழகத்தில் கடும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

நீங்கள் தூத்துக்குடிக்குக் கிளம்பும்போதே, "ஒரு கலைஞனான என்னைப் பார்த்தால் அவர்கள் மகிழ்ச்சியடைவார்கள்" என்று தெரிவித்திருந்தீர்கள். காவல்துறையின் வன்முறையால் பாதிக்கப்பட்டவர்களைப் பார்க்கச் செல்வது என்பது வெறுமனே ஆறுதல் சொல்வதற்கு மட்டுமல்ல; அவர்களின் தார்மிகப் போராட்டத்துக்கு ஆதரவு அளிப்பதும், பாதிக்கப்பட்டவர்களின் பக்கம்தான் நிற்கிறேன் என்று உணர்த்துவதும், காவல்துறையின் வன்முறையை எதிர்ப்பதும்தான் என்பதே பொதுவான புரிதல். ஆனால், நீங்களோ, ஒரு நட்சத்திரக் கலை விழாவுக்குச் செல்லும் மனநிலையில் தூத்துக்குடிக்குச் சென்றீர்களோ என்ற சந்தேகம் எழுகிறது.

"நீங்க யார்?", "நான் ரஜினிகாந்த், சென்னையில் இருந்து வர்றேன்", "சென்னையில் இருந்து வர்றதுக்கு நூறு நாட்கள் ஆச்சா?" ஓர் இளைஞன் உங்களைப் பார்த்துக் கேட்ட கேள்விகள் தமிழகம் முழுவதும் வைரல் ஆயின. அதற்குப்பிறகு, நீங்கள் ஆவேசத்தில் வெடித்ததற்கு அந்த இளைஞனின் கேள்விகள்தான் காரணம் என்பது தொடர்ச்சியாக நிகழ்வுகளைக் கவனித்துவந்த அனைவருக்கும் தெரியும்.

பொதுவாழ்க்கைக்கு வரும் அனைவருமே அரசியல் விமர்சனங்களைச் சந்திக்கத்தான் வேண்டும். இது பிரபலங்களைக் கண்டு பிரமித்துக்கொண்டிருக்கும் காலம் அல்ல. எல்லோரையும் கேள்வி கேட்கும் சமூக வலைதளங்கள் நிறைந்த காலம். ஒரு சின்ன அரசியல் விமர்சனத்தைக்கூட தாங்க முடியாத, நீங்கள் எப்படி எதிர்காலத்தில் தீவிரமான அரசியல் விமர்சனங்களை எதிர்கொள்ளப்போகிறீர்கள் என்று உங்கள் ரசிகர்களே கவலைப்படுகிறார்கள்.

மேலும் ஜல்லிக்கட்டுப் போராட்டம், நெடுவாசல், கதிராமங்கலம், தலைநகர் டெல்லியில் விவசாயிகளின் போராட்டங்கள், காவிரி மேலாண்மை வாரியம் அமைக்கக்கோரி போராட்டங்கள், இப்போது ஸ்டெர்லைட் போராட்டம் என்று தமிழகமே போராட்டகளமாகத்தான் இருக்கிறது. எந்தப் போராட்டத்திலும் எட்டிப் பார்க்காத நீங்கள், துப்பாக்கிச்சூட்டுக்குப் பிறகு தூத்துக்குடிக்கு வந்து பாதிக்கப்பட்டவர்களைச் சந்தித்தால் இந்தக் கேள்வி எழுத்தானே செய்யும்? எப்போ வருவேன், எப்படி வருவேன்னு தெரியாது. ஆனா, வரவேண்டிய

நேரத்துக்குக் கண்டிப்பா வருவேன். என்பது உங்கள் பிரபலமான வசனம். ஆனால், வரவேண்டிய நேரத்துக்கு நீங்கள் வரவில்லை என்பது தானே அனைவரின் ஆதங்கமும். அதுதானே அந்த இளைஞனின் கேள்வியிலும் எதிரொலித்தது?

'போராட்டத்தில் சமூக விரோதிகள் ஊடுருவியதும், போலீஸார் தாக்கப்பட்டதும் தான் துப்பாக்கிச்சூட்டுக்குக் காரணம்' என்று சொல்லியிருக்கிறீர்கள். 'சமூக விரோதிகள் ஊடுருவினார்கள் என்பது உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?' என்று புத்திரிகையாளர்கள் கேட்டதற்கு, 'எனக்குத் தெரியும்' என்று அழுத்தமாக மறுபடியும் முதல்வர் பதவியை விரும்பும் வருங்கால அரசியல் தலைவராக, அந்த சமூக விரோதிகள் யார் என்பதை நீங்கள் சொல்லியிருக்க வேண்டாமா? 13பேர் கொல்லப்பட்டதுக்குக் காரணமே, அந்த சமூக விரோதிகள்' தான் என்றால், அதை நீங்கள் பகிரங்கமாகத் தெரிவிக்க வேண்டியது உங்கள் கடமையில்லையா? குறைந்தபட்சம் தூத்துக்குடி துப்பாக்கிச்சூட்டு குறித்து விசாரிக்க அமைக்கப்பட்டுள்ள அருணா ஜெகதீசன் அணையத்திலாவது ஆஜராகி, அந்த 'சமூக விரோதிகள்' யார் என்பதைச் சொல்வீர்களா ரஜினி?

அதேபோல் சமூக விரோதிகள் ஊடுருவியதைத் தெரிந்த உங்களுக்கு இந்தக் கேள்விகளுக்கும் நிச்சயம் பதில் தெரிந்திருக்கும்.

99 நாட்கள் நடைபெற்ற போராட்டத்தில் இல்லாத சமூக விரோதிகள் நூறாவது நாள் மட்டும் எப்படி ஊடுருவினார்கள்?

போராட்டத்தில் சமூக விரோதிகள் ஊடுருவினார்கள் என்பது தமிழக அரசுக்கும் உளவுத்துறைக்கும் தெரியாமல் போனது எப்படி?

ஸ்டெர்லைட்டுக்கு எதிராக மக்கள் அடுக்கும் அத்தனைக் காரணங்களையும் தமிழக அரசு ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. அப்படியானால் 99 நாட்கள் போராட்டத்தை நீடிக்கவிட்டது ஏன்?

துப்பாக்கிச்சூட்டு நடந்த பிறகு, தூத்துக்குடிக்குச் சென்று, 'சமூக விரோதிகள் ஊடுருவிவிட்டார்கள்' என்று கருத்து தெரிவித்திருக்கும் நீங்கள், இந்தப் போராட்டத்துக்கு அமைதியான தீர்வு கிடைக்க எடுத்த முயற்சிகள் என்ன?

'சமூக விரோதிகளுக்கு எதிராகத்தான் துப்பாக்கிச்சூட்டு' என்றால் இந்தத் துப்பாக்கிச்சூட்டில் சுட்டுக்கொல்லப்பட்ட 13 பேரில் யார் சமூக விரோதி?

ஒரு போராட்டம் வன்முறையை எட்டினாலும், அதைக் கலைக்க தடியடி, கண்ணீர்ப்புகை, வானத்தை நோக்கிச் சுடுதல், முழங்கால்களுக்குக் கீழ் சுடுதல் ஆகிய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும். தவிர்க்க முடியாத சூழலில் தான் இறுதியில் துப்பாக்கிச்சூட்டு நடத்தப்படும். ஆனால், இந்த அணுகுமுறைகள் எவையுமே தூத்துக்குடி துப்பாக்கிச்சூட்டில் கடைப்பிடிக்கப்படாதது ஏன்?

துப்பாக்கிச்சூட்டு என்றால் தூரத்திலிருந்து சுடப்படுவதுதான் வழக்கம். ஆனால், ஸ்னோலின் என்ற பள்ளி மாணவியின் வாயில் துப்பாக்கி வைத்து சுட்டிருக்கிறார்களே, ஸ்னோலின் சமூகவிரோதியா, அல்லது கொடுமராகக் கொல்லப்படும் அளவுக்கு சமூகவிரோதியை விட மோசமாகவரா?

இந்தக் கேள்விகளுக்கு எல்லாம் இப்போதாவது விடை சொல்வீர்களா ரஜினி?

காவிரி மேலாண்மை வாரியம் கோரி, ஐ.பி. எல்லுக்கு எதிராக சென்னையில் நடந்த போராட்டங்களில் காவல்துறையினர் மீது தாக்குதல்

நடந்ததையும், தூத்துக்குடியில் காவல்துறையினர் தாக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுவதையும் கடுமையாக எதிர்த்திருக்கிறீர்கள். 'போலீஸ் யூனிஃபார்ம் போட்டவங்க மேல கை வெச்சா நான் ஏத்துக்கமாட்டேன்' என்று ஆவேசப்பட்டிருக்கிறீர்கள். நியாயம்தான். எந்தவகையான வன்முறையும் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கதல்ல. அரசியல் போராட்டங்கள் அமைதிவழியில்தான் நடக்கவேண்டும். ஆனால், நீங்கள் தொடர்ச்சியாக எதிர்வன்முறையைத்தான் எதிர்த்துக்கொண்டிருக்கிறீர்களே தவிர, எல்லாவற்றுக்கும் காரணமான முதல் வன்முறையை அல்ல. காந்தி தலைமையில் நடந்த அகிம்சையான சுதந்திரப் போராட்டத்தில் கூட செளரி செளராவில் வன்முறை வெடித்தது. செளரி செளரா சம்பவத்தை முன்வைத்து ஜாலியன் வாலாபாக் படுகொலைகளை நியாயப்படுத்திவிட முடியுமா, என்ன?

இப்போது கட காவல்துறையின் துப்பாக்கிச்சூட்டைக் கடுமையாகக் கண்டிப்பதைவிட காவல்துறையின் மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதலைக் கண்டிப்பதில் தான் தீவிரம் காட்டுகிறீர்கள். 'ஜல்லிக்கட்டுப் போராட்டத்தைப் போல ஸ்டெர்லைட் ஆலைக்கு எதிரான போராட்டத்திலும் சமூக விரோதிகள் ஊடுருவியதும் காவல்துறையினர் தாக்கப்பட்டதும் தான் துப்பாக்கிச்சூட்டுக்குக் காரணம்' என்றும் குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்கள். ஜல்லிக்கட்டுப் போராட்டத்தின் இறுதிக்கட்டத்தில் காவல்துறையினரே வாகனங்களுக்குத் தீ வைப்பதாக வெளியான வீடியோக்கள் குறித்தும் நடுக்குப்பத்தில் மீனவர் குடியிருப்பு காவல்துறையால் துறையாடப்பட்டது குறித்தும் நீங்கள் இவ்வளவு தீவிரமாகக் கருத்து சொல்லவில்லையே ரஜினி?

இறுதியில் மக்கள் பற்றிக் கேட்கப்பட்ட கேள்விக்கு... 'மக்கள்' என்று ஆரம்பித்து, 'போராட்டம், போராட்டம்தான் நடந்துக்கிட்டிருந்தா தமிழ்நாடு சுடுகாடு ஆயிரும்' என்ற பொன்மொழியையும் உதிர்த்திருக்கிறீர்கள். உலகில் எந்த மாற்றங்கள் போராட்டங்கள் இல்லாமல் நிகழ்ந்திருக்கிறது ரஜினி?

பிரெஞ்சப் புரட்சி, ரஷ்யப் புரட்சி, இந்திய சுதந்திரப் போராட்டம், இந்தித் திணிப்பு எதிர்ப்புப் போராட்டம், ஈழப்போராட்டம், இட ஒதுக்கீட்டுக்கான போராட்டங்கள், அரபுப் புரட்சி என்று மனித சமூகம் போராட்டங்களின் வழிதான் புதிய எல்லைகளை வந்தடைந்திருக்கிறது. அவ்வளவு ஏன், நெடுவாசலில் மக்களின் நீண்டகாலப் போராட்டத்துக்குப் பிறகுதான் தற்காலிகமான தீர்வாவது கிடைத்திருக்கிறது. தமிழகம் முழுவதும் நடைபெற்ற இளைஞர், மாணவர் எழுச்சிதான் ஜல்லிக்கட்டு மீட்டெடுத்தது.

'போராட்டங்கள் வேண்டாம், போராடுபவர்கள் சமூக விரோதிகள், காவல்துறையின் வன்முறையைக் கண்டிக்க மாட்டேன், காவல்துறை மீதான வன்முறையை மட்டும்தான் கண்டிப்பேன்' என்பதில் எது ஆன்மிகம், எது அரசியல்?

சொல்வீர்களா ரஜினி? இப்படிக்கு

**'சமூகவிரோதி' பட்டம் சூட்டப்பட வாய்ப்புள்ள தமிழ்ச்சி/தமிழன். நன்றி: விகடன்**

## அன்புடன் அழைக்கிறோம் (புத்தக வெளியீட்டு விழா)

சிவசிவா அழகன்ராஜ் எழுதிய

'என் எண்ணத்தில் சில கவிதைத் துளிகள்'

ஈலிங் கனகதூர்க்கை அம்மன் கோயில்  
(5 Chapel Road, Ealing W13 9AE)

07.07.2018 சனிக்கிழமை மாலை 5-9 மணி

தலைவர்	: பாவலர் க.இராஜமனோகரன்
மங்கள விளக்கேற்றல்	: டாக்டர் ஆனந்தி கருணைலிங்கம், திருமதி பத்மினி கந்தரேஸ்வரன்
ஆசியுரை	: சிவசுந்தர் கனகபாலகுமார் குருக்கள் (ஈலிங் அம்மன் பிரதம குருக்கள்)
ஆய்வுரை	: திரு. இளஞ்சேய் வேந்தனார் (கணக்காளர்)
சிறப்புரை	: இணுவை ச.சிறீரங்கன் (ஈலிங் அம்மன் அறங்காவலர்)
வாழ்த்துரைகள்	: திரு.தா.யோகநாதன் (தலைவர், ஈலிங் அம்மன்) திரு.எஸ்.கருணைலிங்கம் (முன்னாள் தலைவர், ஈலிங் அம்மன்) திரு.இரத்தினசிங்கம் (சட்டத்தரணி, முன்னாள் தலைவர், ஈலிங் அம்மன்) செல்வி செல்வமணி வடிவேலு (வெம்பிளி தமிழ் பாடசாலை, முன்னாள் உப அதிபர்)
ஏற்புரை	: நூலாசிரியர் சிவசிவா அழகன்ராஜ்
நன்றியுரை	: திரு.ஆனந்தன் ஆனல்ட் (கணக்காளர்)

Mob: 07877630170

## Post of Hindu Priest Sivachariar

We are a registered Charity based in Coventry, UK. The charity manages a well established Hindu Temple of the Saiva sect. Due to the demand and the expansion of temple activities a need to employ an additional priest has risen.

The charity invites applications from Hindu priests of saiva sect with atleast 3 years of experience in a similar capacity in a recognized Hindu (Saiva) temple.

The salary is negotiable

Application with the curriculum vitae setting out the details of training received and the experience gained shall be forwarded to reach us on or before (Date)

President

**Coventry Shri Sidhi Vinayagar Devasthanam**  
65A, George Elliot Road  
Coventry CV1 4HT  
UK  
Telephone: 02 476 632211

## பாரதிய வித்திய பவனில் பத்மபூஷன் சுதா ரகுநாதன்



சங்கீத பயிற்சி பட்டறை  
தமிழகத்தின் முன்னணி  
பாடகி பத்மபூஷன்,

சங்கீதக் கலாநிதி. கலைமாமணி

சுதா ரகுநாதன்

லண்டன் பாரதிய வித்திய பவனில்

14.07.2018 - 05.08.2018 வரை

சங்கீத பயிற்சி பட்டறை (Work Shop) நடத்துகிறார்.

லண்டனில் சங்கீதம் பயிலும் மாணவர்கள் மேலதிக இசை  
ஞானத்தைப் பெறுவதற்கு பாரதிய வித்திய பவன் ஏற்பாட்டில்  
இசை ஆசிரியை சிவசக்தி சிவனேசன்  
ஒழுங்குகளை மேற்கொண்டுள்ளார்.

பவனில் வகுப்புகள் தொடங்கும் 14.07.2018 அன்று  
தம்மைப் பதவு செய்து கொள்ளலாம்.

விபரங்களுக்கு

சிவனேசன் : 0777 5578 552

## ஆத்மா சாந்திக்காக பிரார்த்திக்கிறோம்!



பிறப்பு:  
14.08.1936



இறப்பு:  
09.06.2018

திருமதி சிவபாக்கியம் திருநாவுக்கரசு

(இரத்தினேஸ்வரி இணுவில்)

யாழ்ப்பாணம் இணுவில் கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகவும்  
லண்டனை வதிவிடமாகவும் கொண்டு வாழ்ந்து வந்த  
எமது அன்புத் தெய்வம் 9.6.2018 இறைவனடி சேர்ந்தார்.  
அன்னாரது ஆத்மா நிரந்தர அமைதியும், பூரண  
சாந்தியும் அடைய வேண்டும் என்று அவர் வணங்கிய  
இணுவையம்பதியில் எழுந்தருளியுள்ள அத்தனை  
தெய்வங்களையும் பிரார்த்திக்கிறோம்.

உங்கள் பிரிவால் வாடும் மக்கள், மருமக்கள், பேரக்  
குழந்தைகள், சகோதரர்கள், உற்றார் உறவினர்.



# Central Bank Approved Money Transfer to Sri Lanka

## Why send with us?

- Central Bank approved Official Exchange Rates
- Fast, Safe and Secure - *Same Day Bank Credits\**
- Your money sent from the UK and not credited locally
- Established in 1999 & UK FCA Authorised

Transfer Fee from  
**£5**



Credit our account online & calls us!



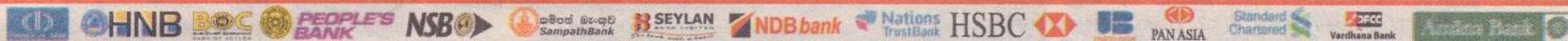
A/C Name : C.E.C. LTD

A/C No : 70713945 Sort Code : 20-36-47

www.efastcash.co.uk | 114-116, Station Road, Edgware HA8 7AA | Open 7 Days

FASTCASH IS A FCA & HM CUSTOMS AND EXCISE / REGISTERED BUSINESS. MSB 12112819 / FCA -PI 540536

**020 8886 4488 / 020 3437 1205**



## MODERN FAMILY APARTMENTS IN MT. LAVINIA, SRI LANKA

- > DOUBLE ROOMS & 1,2,3 BED APARTMENTS
- > FULLY FURNISHED WITH AIR CON, LIFT & PARKING

UK BOOKINGS **MIKE** ON **07733 261 999**

VISIT OUR WEBSITE [www.stayatmount.com](http://www.stayatmount.com)

FROM  
**£25**  
PER DAY\*



Now is the time to book your Flights or Holidays with us!  
**CHECK OUR FARES FIRST, BEFORE YOU BOOK ELSEWHERE!**

### GREAT VALUE FARES\*

#### COLOMBO RETURN!

From **£425\***  
01 Jun - 07 Jul 2018

<b>£425*</b> 01 Jun - 19 Aug 2018	<b>£465*</b> 12 Aug - 20 Sep 2018
<b>£440*</b> 12 Aug - 06 Dec 2018	<b>£490*</b> 01 Sep - 08 Dec 2018
<b>£440*</b> 04 Jun - 30 Nov 2018	<b>£525*</b> 12 Aug - 20 Sep 2018
<b>£445*</b> 01 Jun - 22 Jul 2018	<b>£505*</b> 10 Apr - 30 Nov 2018
<b>£455*</b> 10 Sep - 30 Nov 2018	

\*Inclusive taxes.  
Seats are subject to availability.

### UNMISSABLE HOLIDAY DEALS

*turyaa*

Kalutara, Sri Lanka

A week on  
All Inclusive  
London Heathrow  
7 Nights

**fr £670pp**



Hotline - **07534 433111** ☎ **020 8440 0770**

130 HIGH STREET, BARNET EN5 5XQ [WWW.HOLIDAYAIR.COM](http://WWW.HOLIDAYAIR.COM)

\*All advertised fares are of real time itineraries during the issue of publication. Fares include taxes & are subjected to availability and may change without any prior notice. T. C conditions apply.

## புத்தம்பி கோட்டை

கொற்றவைவயின்  
கராங்கள்

**ஜோதிநாதனைத்** தனது அறைக்கு அழைத்து வந்த தாசிப்பெண் அவன் கொடுத்த பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு, தனது ஆடைகளைக் கழற்ற முற்பட்ட பொழுதில் அவற்றைக் களைய வேண்டாம் எனத் தடுத்த அவனை வியப்புடன் பார்த்தாள். அவளால் அவனை அளவுகாண முடியவில்லை.

“அப்போ எதற்காக எனக்குப் பணம் தந்தீர்கள்” என்றாள்.

“முதலில் இந்த தொழிலை ஏன் செய்கிறாய்? என்று சொல்லு, நாக் ஏன் பணம் தந்தேன் எனச் சொல்கிறேன்”

“வேறு என்னத்தைச் செய்ய முடியும்? இந்த வயிற்றை வளர்க்க வேண்டுமே, என்னைப் பெற்றவர்கள் என்றோ இறந்துவிட்டார்கள். எனக்கு வீடும் இல்லை, வாசலும் இல்லை. நான் என்ன வேலை செய்யவும் தயார். ஆனால், இந்த ஊரில் என்னைச் சம்பளத்திற்கு வேலைக்கு அமர்த்தக் கூடியவர்கள் எவரும் இல்லை. கொஞ்சம் காலம் பிச்சை எடுத்து வயிறு வளர்த்தேன். ஆனால், என் உடலையும் முகத்தையும் பார்த்தவர்கள் ‘என்னோடு வா, பணம் தருகிறேன்’ என அழைத்தார்கள், நாளடைவில் அதுவே என் தொழிலாயிற்று. அத் தொழிலைச் செய்ய இச் சத்திரத்தில் ஒரு அறை எடுத்துக் கொண்டேன். அறை வாடகைக்கும் உணவுக்கும் சத்திரக்காரருக்கு வாராவாரம் இரு பணங்கள் கொடுக்க வேண்டும். இங்கே வருபவர்கள் கால் பணம் அல்லது கூடியபட்சம் அரைப் பணம் கொடுப்பார்கள். கிடைக்கும் பணம் சத்திரக்காரருக்கே போய் விடும். எனக்கு இந்த வாழ்க்கையில் விருப்பமே இல்லை. ஆனால், நான் இதைச் செய்யாவிட்டால் வெளியே வீதியில்தான் நிற்க வேண்டும்”

“நீ இன்றிலிருந்து இந்தத் தொழில் செய்வதை நிறுத்திவிட வேண்டும், அதற்காகத்தான் தங்கப் பணம் தந்திருக்கிறேன். இது அடுத்த ஆறு மாதங்களுக்கு உணவுக்கும், உடைக்கும், தங்கும் அறைக்கும் போதுமானது”

“அதற்குப் பின் நான் என்ன செய்வது?”

“உனக்கு வீட்டு வேலை செய்ய விருப்பமா?”

“நிச்சயமாக”

“உனக்குப் பணங்காம அரச மானிகை தெரியுமா?”

“கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்”

“அங்கே வீட்டு வேலை செய்ய விருப்பமா?”

“சந்தோஷமாக”

“அங்கே வந்தால் உனக்கு வேலை வாங்கித் தருகிறேன்”

“ஐயா அங்கே வேலை பார்க்கிறீங்களா?”

“ஆமாம்”

“மிக்க நன்றி ஐயா, நான் கட்டாயமாக அங்கே வருவேன். உங்களை என்ன பெயர் சொல்லி அழைப்பது?”

“ஜோதி என்று சொன்னால் எல்லோருக்கும் தெரியும்; உனது பெயர்?”

“யாதுமதி”

“புதுமையான பெயராக இருக்கிறதே?”

“இருந்து என்ன பயன் ஐயா, தலையெழுத்து இப்படி இருக்கிறதே!”

“யாதுமதி, எனக்குச் சில உதவிகள் செய்து தரவேண்டும்”

“சொல்லுங்கள் ஐயா”

“முதலில் எனக்கு ‘ஐயா’ போடுவதை நிறுத்து. என்னை உனது நண்பனாக எண்ணிக்கொள், நான் ஒன்றும் வயதானவன் அல்ல. உன்னை விடச் சில ஆண்டுகள் மூத்தவன், அவ்வளவுதான்”

“உங்களைப் பார்த்தால் உயர் குடியில் பிறந்தவர் போல் இருக்கிறது. எப்படி எனக்கு..”

“நான் உனது நண்பனாக இருக்க விரும்புகிறேன். என்னை ஜோதி என்று அழைத்தால் சந்தோஷப்படுவேன்.”

“சரி ஜோதி, மற்றது என்ன உதவி?”

“இன்றிரவு நிலவு கிளம்பியபின் இந்தக் கிராமத்தின் பின்னாலிருக்கும் காட்டுக்குள் போக வேண்டிய தேவை இருக்கிறது. காட்டுக்குள் இங்கிருந்து போவதற்கு ஒரு பாதை இருப்பதாக அறிகிறேன்; அதை



நீ எனக்குக் காட்ட வேண்டும்.”

அதைக் கேட்டதும் திடுக்கிட்டு அதிர்ந்து நின்றாள் யாதுமதி.

அந்த அதிர்விலிருந்து மீண்டதும் சொன்னாள் -

“கட்டாயம் வந்து காட்டுகிறேன். ஆனால், அங்கே அபாயம் காத்திருக்கிறது. கடந்த சில நாட்களாக இரவு நேரங்களில் காட்டுக்குள்ளிருந்து ஓநாய்கள் ஊழையிடும் சத்தம் கேட்கிறது. அதைக் கேட்கும் போதெல்லாம் கிராம மக்கள் வெலவெலத்து நடுங்குகிறார்கள்.”

“அபாயத்தைச் சமாளிக்கத்தான் ஆயுதங்களோடு வந்திருக்கிறேன். இப்போது நான் உனது கட்டிலில் கொஞ்ச நேரம் படுத்து உறங்கப் போகிறேன். இன்று பெளர்ணமி நிலவு கிளம்பும் நேரம் என்னை எழுப்பி விடுகிறாயா?”

“தாராளமாக உறங்குங்கோ. நிலவு தோன்றும் நேரம் நான் வந்து எழுப்பி விடுகிறேன்.”

இவ்வாறு கூறிக்கொண்டு யாதுமதி அறையின் கதவைச் சாத்திவிட்டு வெளியே போகும் சமயம் -

“சத்திரத்திற்கு வெளியே எனது குதிரை கட்டப்பட்டு நிற்கிறது. அதற்கு

நீரும் ஆகாரமும் கொடுத்தால் உதவியாக இருக்கும்.”

“கட்டாயம் செய்கிறேன்” என்றாள் அவள்.

\* \* \*

ஜோதிநாதனை யாதுமதி கட்டிலிலிருந்து எழுப்பிய போது - “மிக்க நன்றி யாது; பயணம் செய்த அலுப்பெல்லாம் தீர நித்திரை போட்டது ஒரு புத்துணர்வைத் தருகிறது” என்றாள்.

முகம் கழுவித் துடைத்து, மீண்டும் ஆயுததாரியாகக் கீழே போய், சிறிது உணவு கொண்டு, அதற்கான பணத்தைச் சத்திரக்காரரிடம் கொடுத்துவிட்டுப் புறப்பட்டாள்.

அவன் வெளியே வந்தபோது அவனது குதிரை நீர் அருந்தி, எள்ளும் கொள்ளும் உண்டு தயாராக இருந்தது.

“காட்டுக்குள் போகும் பாதை இங்கிருந்து சற்றுத் தொலைவில் இருக்கிறது; நீங்கள் குதிரையில் ஏறி வாருங்கோ, நான் நடந்து வந்து அந்த இடத்தைக் காட்டுகிறேன்” என்றாள் யாதுமதி.

“நீ என்னோடு குதிரையில் வரலாம்” என்றவன் அவளை அலாக்காகத் தூக்கி குதிரையின் முதுகில் உட்கார வைத்துவிட்டு அவளருக்குப் பின்னால் தான் ஏறி அமர்ந்து கொண்டான்.

“இரவு திரும்பி இந்தச் சத்திரத்துக்கு வருவீர்களா?”

“இல்லை யாது, இனித் திரும்பி வரமாட்டேன். உன்னைப் பணங்காம மானிகையில் ஒரு நாள் எதிர்பார்ப்பேன்.”

காட்டுக்குள் செல்ல வேண்டிய பாதை வந்ததும் குதிரையை நிறுத்தச் சொன்னாள். அடர்ந்த மரங்களினூடே சென்ற காட்டுப்பாதை ஒரே இருளாக இருந்தது.

தனது இடுப்புப் பட்டியில் பொருத்தியிருந்த தோல் பையிலிருந்து சிறுகத்தியை எடுத்த ஜோதிநாதன் நீளமான ஒரு காட்டுக் கம்பை வெட்டியெடுத்து, குதிரையின் பக்கவாட்டுப் பையிலிருந்து ஒரு துணியை எடுத்துக் கிழித்து, அக்கம்பில் பந்தமாகச் சுற்றி, தன்னோடு கொண்டு வந்த எண்ணெய்ப் போத்தலிலிருந்து எண்ணெயில் கொஞ்சம் எடுத்து நனைத்து,



அப்பந்தத்தில் நெருப்புக் கல்லைக் கொண்டு நெருப்புக் கொளுத்தி எடுத்துக் கொண்டான்.

அடிவானத்திலிருந்து பெளர்ணமி நிலவு பெரிய மஞ்சள் பந்தாக மேலே எழுந்து கொண்டிருந்த சமயம் -

யாதுமதியைக் கட்டித் தழுவி விடைபெற்றுக் கொண்டு - இடது கரத்தில் நெருப்புப் பந்தத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு - வலது கையால் குதிரையின் சேணத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு - காட்டுப் பாதையில் பிரவேசித்தான்.

அந்தக் காட்டுப்பாதை பல நூற்றாண்டுக் காலமாக உபயோகிக்கப்படவில்லை என அவன் கேள்விப்பட்டது தவறான தகவலாகப் பட்டது. பாதையின் இருபக்கத்திலும் பற்றையும், பறகும், பெரு மரங்களும் படர்ந்து கிடந்த போதிலும் அப்பாதை இன்னும் உபயோகத்திலிருப்பதாகவே தெரிந்தது. காட்டில் மான், மரை போன்ற மிருகங்களை வேட்டையாடுவோர் இன்னும் அப்பாதையை உபயோகித்து வருவதாகவே பட்டது.

அவற்றின் குரல்களைக் கேட்க முன்னம் தீப்பந்த ஒளியில் அந்தக் கண்கள் -இருளில் சோடி சோடிக் கண்களாக ஒளி உமிழ்வதைக் கண்டதும் - அவன் குதிரையை நிறுத்திவிட்டுக் கீழே இறங்கி, கையில் பிடித்த தீப்பந்தத்தை தரையில் ஊன்றிவிட்டு, முதுகிலிருந்து வில்லை எடுத்துக் கொண்டான். தூணியிலிருந்து அம்பை எடுத்து வில்லில் தொடுத்த சமயம் -

பயங்கரமான ஊழையிட்டுக் கொண்டு அவனை நோக்கிப் பாய்ந்த ஓநாய் அம்பு பாய்ந்து அவனது காலடியில் வந்து விழ முன்னம் - அவன் அடித்த ஒவ்வொரு அம்பும் அந்த இரட்டைக் கண்களுக்கு நடுவிலிருந்து நெற்றிப் பொட்டை நேராகப் பிளந்து கொண்டிருந்தன.

சடுதியாகக் காட்டிற்குள்ளிருந்து கண்களுக்குப் புலப்படாத இன்னும் சில ஓநாய்கள் ஊழையிடும் சத்தம் அந்தப் பெளர்ணமி இரவில் பயங்கரமாக ஒலித்தது.

கண்ணுக்குத் தெரிந்த ஓநாய்கள் அவனது அம்புகளுக்குப் பலியாகி விழுந்தன. ஆனால், கண்களுக்குப் புலப்படாமல் இருளில் மறைந்திருக்கும் ஓநாய்களை - அவனது பார்வைக்கு இழுத்தாலொழிய - எப்படி அம்படித்துக் கொல்ல முடியும்?

அவனது கையில் தீப்பந்தம் எரிந்து கொண்டிருக்கும் வரை அந்த ஓநாய்கள் அவனை மிக அருகாமையில் அணுகப் போவதில்லை என உள்ளூர்வாசிகள் உணர்த்தியது. ஆனால், இரவு முழுவதும் அந்த ஓநாய்கள் தாக்குவதற்குத் தருணம் பார்த்து அவனைத் தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கும். இந்த ஓநாய்கள் அவனைத் தொடரும் வரை தான் செய்ய வந்த காரியத்தை தன்னால் செய்து முடிக்க இயலாது என்பதை அவன் உணர்ந்தான், அவற்றைத் தீர்த்துக் கட்டுவதற்கான வழியை அவன் கண்டுபிடித்தாக வேண்டும்.

தீப்பந்தத்தை அணைத்தாலொழிய அந்த ஓநாய்களை அருகாமையில் வரச்செய்ய இயலாது என்பதை உணர்ந்த ஜோதிநாதன் குதிரையின் பக்கப்பையிலிருந்து இரு நெருப்புக் கற்களை எடுத்து இருப்புப்பட்டியிலிருந்து தோல் பையில் போட்டுக் கொண்டான், தீப்பந்தத்தை அணைத்து விட்டு அந்த ஓநாய்களைக் கொல்ல முற்படுவது மிகவும் அபாயகரமான செயல் என்பதை அவன் அறிவான். ஆனால், அவற்றை அருகே இழுப்பதற்கு அதைத் தவிர வேறு வழி புலப்படவில்லை.

கையில் வில்லையும் அம்புகளையும் தயாராக எடுத்து வைத்துக் கொண்டு தீப்பந்தத்தை அணைத்தான்.

அந்த ஓநாய்கள் மெள்ள மெள்ள அருகில் வர ஆரம்பித்தன. வேட்டையை நோக்கி வரும் போது அவை ஊழையிடுவதை நிறுத்திக் கொண்டன. இப்போது நிலவின் ஒளியில்தான் அவனால் அந்த ஓநாய்களை இனம் கண்டு, கொள்ள முடியும்.

கண்கள் - கண்கள் - கண்கள்!

ஓநாய்களின் கண்கள் இரவிலும் ஒளியிடும் கண்கள். ஒரு துளி வெளிச்சம் பட்டாலும் அதைப் பிரதிபலித்துப் பளபளவெனப் பிரகாசிக்கும் கண்கள். பெரு நிலவின் பூரண ஒளி அக்கண்களைக் காட்டிக் கொடுக்கப் போதுமானதாக இருந்தது. அக்கண்களே அந்த மிருகங்களின் சேதாரப் புள்ளிகளாக அமைந்தன.

வரிசை வரிசையாக அவனது வில்லிலிருந்து பறந்த அம்புகள்- அந்த இரட்டைக் கண்களுக்கிடையிலான நெற்றிப் பொட்டைப் பிளந்தன. அதைத் தொடர்ந்த அம்மிருகங்களின் மரண ஊழை அக்கானகமெங்கும் கனமாக எதிரொலித்தது.

எல்லா ஓநாய்களையும் ஒழித்துக்கட்டியாயிற்று என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டபின் தீப்பந்தத்தைத் திரும்பவும் ஏற்றிக் கொண்டான்.

இனிமேல் ஓநாய்களிடமிருந்து ஆபத்து எதுவும் வராது என்பதை உறுதி செய்து கொண்ட ஜோதிநாதன் தனது கண்களைக் கூர்மையாக்கிக் கொண்டு குதிரையை மெது நடை நடத்திச் சென்று கொண்டிருந்த போது பாதைக்கு அருகிலிருந்த ஒரு நடுகல் அவனது கவனத்தைக் கவர்ந்தது. சற்று உற்றுப் பார்த்தபோது காடவராயனின் பள்ளிப்படைக் கொற்றவையின் கோயில் கட்டிடத்தை தீப்பந்த ஒளியில் இனம்காண முடிந்தது.

குதிரையிலிருந்து கீழே இறங்கி, அதை ஒரு மரத்தில் கட்டி வைத்துவிட்டு, கையில் பிடித்த தீப்பந்தத்தோடு அவன் கோயிலை நோக்கி நடந்தான்.

அக்கொற்றவைக் கோயில் கட்டிடம் சிதிலமாகி பல இடங்களில் கற்கள் உடைந்து கீழே விழுந்து கிடந்தன. நீண்ட காலமாக எவராலும் கவனிக்கப்படாமல் கட்டிடம் சிதைந்து போய் பாழடைந்து கிடந்தது.



அக்கோயிலைச் சுற்றுவ பற்றையும் புதரும் மண்டிக்கிடந்தன. அவற்றிற்கு மேலாக புதிய மரங்களின் கிளைகளும் வேர்களும் படர்ந்து அக்கோயிலைத் தம்முள் அடக்கிக் கொண்டன.

இடிந்து கிடந்த அக்கோயிலின் முன் மண்டபம் சிலந்தி வலைப் பின்னல்களால் மூடப்பட்டிருந்தது. அந்த ஒட்டறைகளை கையில் பிடித்த தீப்பந்தத்தைக் கொண்டு விலக்கிய போது மண்டபத்தின் உத்தரத்திலிருந்து ஓர் இரும்பு விளக்கு தொங்கிக் கொண்டிருப்பதை ஜோதிநாதன் கவனித்தான்.

உத்தரத்திலிருந்து தொங்கிக் கொண்டிருந்த இரும்புச் சங்கிலியில் பொருத்தப்பட்டிருந்த விளக்கைத் துடைத்து, தன்னோடு கொண்டு வந்திருந்த திரியை வைத்து எண்ணெயை ஊற்றி அந்த விளக்கைக் கொளுத்தினான். நீண்ட நாட்களின் பின் அத்தீயம் ஒளி உமிழ்ந்தது. அந்த விளக்கின் ஒளியிலே அவனால் அம்பிகையைத் தரிசிக்க முடிந்தது.

இடது காலை மடக்கி வலது காலைத் தொங்கவிட்டு சகாசன நிலையில் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்திருந்த கொற்றவை வீரமும் வெற்றியும் கண்களில் தெறிக்க - உறுதியும் பெருமிதமும் உதடுகளில் மின்ன - வளைந்த இருகோரைப் பற்கள் வாயிலிருந்து வெளியே நீண்டு பளிச்சிட - இருகைகளும் இருகட்டாரிகளைத் தாங்கி நிற்க - மற்றொரு வலது கை மணியொன்றைப் பற்றி நிற்க - இன்னொரு இடது கை கபால பாத்திரத்தை ஏந்தி நிற்க - இடது தோளிலிருந்து மார்பின் வழியாகத் தொங்கிய நூல் கயிற்றில்

தலையோடுகள் சரமிட்டிருக்க - அதிபயங்கர ரூபினியாகக் காட்சியளித்தான்.

அன்னையின் முன்னிலையில் சாஷ்டாங்கமாகத் தரையில் விழுந்து வணங்கிய ஜோதிநாதன் -

“அம்மா, வாழ்க்கையில் எத்தனையோ சோதனைகளைச் சந்தித்து விட்டேன். என்னை உயிருக்குயிராய் வளர்த்த தந்தையையும், என்னைத் தன் கண்ணின் மணியைப் போல் பாலாட்டிச் சீராட்டிப் பாராட்டி வளர்த்த அன்னையையும், சதிகாரர்களின் வஞ்சனையால் இழந்தேன். செய்யாத குற்றத்திற்காக பதினெட்டு மாதங்கள் பாதாளச் சிறையில் பரிதவித்தேன். இவை போதாவென்று இன்னும் இளம்புரியாத பைசாசங்கள் என்னை விரட்டுகின்றனவே தாயே! இவைகளை ஒழிக்க வழிகாட்டுங்கள் தாயே!”

அப்போது -

இருண்டு கிடந்த கோயிலின் உட்பிரகாரத்தினுள் சடசடவென்ற சத்தம் கேட்டது!

அவனது கோரிக்கைக்கு அம்மை செவியாய்க்கிறாளா?

கோயில் பிரகாரத்தினுள்ளேயிருந்து பல ராட்சத வெளவால்கள் ஒன்றன் மின் ஒன்றாக வெளியே பறந்து போயின.

அதைத் தொடர்ந்து- கோயிலின் பின்புறத்திலிருந்து அடர்ந்த காட்டிற்குள்ளிருந்து ஒரு யானையின்

பிரம்மாண்டமான பிளிரல் இரவின் அமைதியைக் கிழித்துக் கொண்டு பயங்கரமாக ஒலித்தது!

அந்தப் பிளிரல் ஒலி வர வர உக்கிர மடைந்து கொண்டே வந்தது.

கரியதொரு மலைக்குன்று வருவதுபோல அக்கோயிலின் முன்னே வந்து நின்ற காட்டுயானை தனது துதிக்கையை மேலே உயர்த்தி கொற்றவைக்கு அஞ்சலி செலுத்துவது போல இடிமுழக்கமாகப் பிளிரியது!

கோயிலின் வெளி மண்பத்திலிருந்த ஜோதிநாதனின் உடலின் இரத்தோட்டம் ஒரு கணம் உறைந்தது.

அடுத்த கணம்

யானை திரும்பி ஓடியது.

கோயிலை விட்டு வெளியே வந்த ஜோதிநாதன், வெளியே கட்டியிருந்த தனது குதிரைமீது ஏறி அந்த யானையைப் பின் தொடர்ந்தான்.

சடுதியாக அந்த யானைக்கு மேலே தோன்றிய வெளவால் ஒன்று பறந்து வழிகாட்ட, யானை அதைத் தொடர்ந்து ஓடியது.

வானத்தில் பூரண நிலவு மிளிர் -

வையத்தில் மதம் பிடித்த வேழம் பிளிற -

காற்றோடு கரிய வெளவால் மிதக்க -

இன்னதென்று அறியப்படாத, ஏதோ அசம்பாவிதம் நடக்கப் போவது போன்ற, அச்சம் விளைவிக்கிற தழ்நிலை அங்கே நிலவியது.

தொடரும்



**தினரப்பதினம்**

நடிகர் கமலின் மகள் அக்ஷராஹாசன் முதலை மேல் படுத்திருக்கும் புகைப்படம் பரவி வருகிறது. நடிகர் கமல்ஹாசனின் இரண்டாவது மகள் அக்ஷராஹாசன். இந்த படமான ஷபிதாப்பில் தனுஷ் ஜோடியாக சினிமாவில் அறிமுகமானார். அஜித்தின் 'விவேகம்' படம் மூலம் தமிழில் அறிமுகமானார்.

## முதலை மீது துணிச்சலாக படுத்திருக்கும் கமல் மகள்!

தற்போது 'சபாஷ் நாயுடு' படத்தில் இணை இயக்குனராக கமலிடம் பணியாற்றி வருகிறார். சமூக வலைதளங்களில் ஆக்ஷுவாக இருக்கும் அக்ஷராஹாசன். அவ்வப்போது தன்னுடைய புகைப்படங்களை பதிவிடுவது வழக்கம். இந்நிலையில், இன்ஸ்டாகிராமில் சமீபத்தில் அவர் வெளியிட்ட அந்த புகைப்படத்தில், ஒரு முதலையின் மேல் அக்ஷரா படுத்திருக்கிறார். இந்த படத்தை பார்ப்பதற்கே திகிலாக இருக்கிறது. இந்த புகைப்படத்தை பார்த்தவர்கள் அக்ஷராவின் தைரியத்தை பாராட்டி கருத்து தெரிவித்துள்ளனர். ஆனால், இதில் சவாரஸ்யமான விஷயம் என்னவென்றால், அவர் படுத்திருப்பது நிஜ முதலையே இல்லை. அது ஒரு முதலை சிலை. ஆனால், அச்ச அசலாக இருப்பதால், புகைப்படத்தை பார்ப்பவர்கள் ஏமாந்து போகின்றனர்.

## டிராபிக் ராமசாமியாக விஜயின் தந்தை எஸ்.ஏ.சி!



சமூக ஆர்வலர் டிராபிக் ராமசாமியின் வாழ்க்கை வரலாற்று படத்தில் விஜய்யின் தந்தை எஸ்.ஏ. சந்திரசேகர் நடித்துள்ளார். புதுமுகம் விக்கி இயக்கியுள்ள இந்த படத்தில் டிராபிக் ராமசாமியாக நடித்துள்ளார் எஸ்.ஏ.சி. டிராபிக் ராமசாமி படத்தின் இசை வெளியீட்டு விழா சென்னையில் நடந்தது. விழாவில் பேசிய எஸ்.ஏ.சி. ரஜினிகாந்தை தாக்கி பேசியுள்ளார். "டிராபிக் ராமசாமியை பார்த்தபோது என் வாழ்க்கை வரலாற்று படத்தில் நடிக்க நீங்க தான் சரியான ஆள் என்றார். அவர் என்னை பற்றி கேள்விப்பட்டுள்ளார். நான் அவர் வேலை செய்வதை அருகில் இருந்து பார்த்து நடித்துள்ளேன். நான் 90 சதவீதம் நல்லவன். நேரத்திற்கு வருவது, சம்பளம் தருவது

எல்லாம் சரியாக செய்வேன் என்று பெருமையாக சொல்லிக் கொள்கிறேன். 10 சதவீதம் நான் ஒரு கிறுக்கன். கிறுக்கன் என்றால் சின்ன விஷயத்திற்கு கூட பெரிதாக கோபப்படுவேன். அந்த கோபத்தில் நான் மனிதநேயத்தை கூட மறந்துவிடுவேன். என்னுடன் 17 படங்கள் வேலை செய்தும் என் கோபத்திற்கு ஆளாகாத ஒரே ஆள் இயக்குனர் ஷங்கர் தான்" என்றார் எஸ்.ஏ.சி. போராட்டம் கூடாது என்று சொல்வது தவறு. போராட்டமல் எதுவுமே கிடைக்காது. நாம் குழந்தையாக இருக்கும்போதே அழுதால் தான் பால் கிடைக்கிறது. அழுகிறதே ஒரு போராட்டம் தான். காந்தியடிகள் போராட்டவில்லை என்றால் நமக்கு சுதந்திரம் கிடைத்திராது. தூத்துக்குடியில் அத்தனை பேர் உயிர் கொடுத்தது தானே ஒரு ஆலையை மூட வைத்தது. அதனால் போராட்டம் வேண்டாம் என்று சொன்னால் அது பைத்தியக்காரத்தனம். போராட்டமல் எதுவுமே கிடைக்காது. நல்ல விஷயத்திற்கு கண்டிப்பாக போராட வேண்டும். அதை போன்று ஒரு போராட்டமான படம் தான் டிராபிக் ராமசாமி என்றார் எஸ்.ஏ.சி.



## தொகுப்பாளராகிறார் நடிகர் விஷால்!

கமல்ஹாசனைத் தொடர்ந்து தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகிறார் விஷால். தெலுங்கில் லக்ஷ்மி மஞ்சு தொகுத்து வழங்கிய 'மேழு செய்தாம்' நிகழ்ச்சியின் தமிழ்ப் பதிப்பைத் தொகுத்து வழங்கவுள்ளார் விஷால். சாமானியர்களின் கனவுகளை நிறைவேற்றித் தருகிற நிகழ்ச்சியாம் இது.

## கிரிக்கெட் வீராங்கனையாக ஜஸ்வர்யா ராஜேஷ்!

கிரிக்கெட் வீராங்கனையாக 'கனா' படத்தில் நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார் ஜஸ்வர்யா ராஜேஷ். இதற்காக சென்னையில் தீவிரமாக கிரிக்கெட் பயிற்சியில் ஈடுபட்டு வருகிறார். மைதானத்தில் ஜஸ்வர்யாவின் பயிற்சியை வேடிக்கைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த கிரிக்கெட் வீரர் டேவ் வாட்மோர் ஜஸ்வர்யாவை ரொம்பவே பாராட்டியதோடு சில டிப்ஸ்களும் கொடுத்தாராம். இந்தப்படத்தை இயக்குவது பாடகர் அருண்ராஜா காமராஜ், தயாரிப்பவர் சிவகார்த்திகேயன்!



## பாலியல் தொழில் செய்த பிரபல 'சீரியல்' நடிகை கைது!

'வாணி ராணி' உள்ளிட்ட பல தொடர்களில் முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் நடித்து வருபவர் நடிகை சங்கீதா பாலன். ராம்கி நடித்த 'கருப்பு ரோஜாக்கள்' எனும் திரைப்படத்தின் மூலம் தமிழ் சினிமாவில் அறிமுகமான இவர், அதற்குப்பின் சில படங்களில் நடித்தார். அதனைத் தொடர்ந்து சீரியலில் நடிக்கத் தொடங்கிய சங்கீதா பாலன், குணச்சித்திர வேடங்களை விட வில்லி வேடங்களிலேயே அதிகமாக நடித்து வருகிறார். சீரியல் ஒன்றில் இவர் நடித்த 'சொர்ணாக்கா' கதாபாத்திரம் மிகவும் பிரபலம். தற்பொழுது பிரபல டிவி தொடரான 'வாணி ராணி'யில் முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் நடித்து வருகிறார். இந்நிலையில், சமீபத்தில் சென்னை கிழக்கு கடற்கரை



சாலையில் அமைந்திருக்கும் பனையூரின் விடுதி ஒன்றில் விபச்சாரம் நடப்பதாக விபச்சார தடுப்புப் பிரிவு போலீசாருக்கு தகவல் கிடைத்தது. அதன் அடிப்படையில் விரைந்து சென்ற போலீசார் நடத்திய சோதனையில், அந்த விடுதியில் பாலியல் தொழில் நடந்தது உறுதி செய்யப்பட்டது. அதன் தொடர்ச்சியாக, இது தொடர்பாக நடிகை சங்கீதா பாலன் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார். தொடர்ந்து போலீசார் அவரிடம் விசாரணை நடத்தி வருகின்றனர். சங்கீதாவுடன் சேர்ந்து மேலும் பல சின்னத்திரை நடிகைகள் பாலியல் தொழில் செய்து வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. எனவே, சங்கீதாவின் கைதால், விரைவில் அவர்களது பெயரும் வெளிச்சத்திற்கு வரும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.



## 'சொடக்கு' பாடலுக்கு 'வெடுக்' கென்று இடுப்பை ஆட்டி ஆடும் அழகு!

சூர்யாவின் சொடக்கு மேல சொடக்கு பாடலுக்கு செமையாக ஆடிய சயீஷாவின் வீடியோ வைரலாகியுள்ளது. 'வனமகன்' படம் மூலம் கோலிவுட் வந்தவர் சயீஷா சைகல். முதல் படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே, அடுத்தடுத்த பட வாய்ப்புகள் அவருக்கு வந்தது. விஜய் சேதுபதியின் ஜூங்கா, கார்த்தியின் 'கடைக்குட்டி சிங்கம்' ஆகிய படங்களில் நடித்து முடித்துள்ளார். சூர்யாவை வைத்து கே.வி.ஆனந்த் இயக்கும் படத்தின் ஹீரோயினாக சயீஷாவை ஒப்பந்தம் செய்துள்ளனர். அவர் இந்த மாத இறுதியில் படப்பிடிப்பில் கலந்து கொள்கிறார். 'வனமகன்' படத்தில் சயீஷா நடனம் ஆடிய அழகை பார்த்தே கோலிவுட்டின் சீனியர், இளம் ஹீரோக்கள் எல்லாம் அசந்துவிட்டனர். அவர் வெடுக் வெடுக் என்று இடுப்பை ஆட்டி ஆடும் அழகு ரசிகர்களுக்கும் பிடித்துள்ளது. சூர்யா நடித்த 'தானா சேர்ந்த கூட்டம்' படத்தில் வரும் சொடக்கு பாடலுக்கு டான்ஸ் ஆடி அதை வீடியோ எடுத்து ட்விட்டரில் வெளியிட்டுள்ளார் சயீஷா. சயீஷாவின் வீடியோவை பார்த்த ரசிகர்களும், திரையுலக, பிரபலங்களும் டான்ஸ் சூப்பர் என்று பாராட்டியுள்ளனர்.

## அம்மாவை நினைத்து அழகு மகன்கள்!

தடக் ட்ரெய்லர் வெளியீட்டு விழாவில் அம்மா ஸ்ரீதேவியை நினைத்து ஜான்வியும், குஷியும் கண் கலங்கியுள்ளனர். ஸ்ரீதேவியின் மூத்த மகள் ஜான்வி நடித்துள்ள முதல் படமான தடக்கின் ட்ரெய்லர் சம்பந்தத்தில் வெளியிடப்பட்டது. இந்த விழாவில் ஜான்வி டென்ஷனாக இருந்தார். ஆனால், ஹீரோ இஷான் கட்டாரோ கூலாக இருந்தார். ட்ரெய்லர் வெளியீட்டு விழாவுக்கு ஸ்ரீதேவியின் கணவர் போனி கபர், இளைய மகள் குஷி ஆகியோரும் வந்திருந்தனர். தாயை இழந்து வாடும் ஜான்விக்கு ஆதரவாக கபூர் குடும்பத்தை சேர்ந்த அனைவரும் ட்ரெய்லர் வெளியீட்டு விழாவுக்கு வந்திருந்தனர். அண்ணா அர்ஜுன் கபூர் படப்பிடிப்புக்காக வெளிநாட்டில் இருப்பதால் வர முடியவில்லை. குஷி ட்ரெய்லரை பார்த்தவுடன் அழத் துவங்கிவிட்டார். இந்த நல்ல நேரத்தில் அம்மா இல்லையே என்று அவர் ஃபீல் பண்ணத் துவங்கினார். அதை பார்த்த ஜான்வியும் கண் கலங்கினார். குடும்பம் ஸ்ரீதேவியை ரொம்பவே மிஸ் பண்ணுவதாக அவரது குடும்பத்தார் தெரிவித்துள்ளனர். தடக் ஷூட்டிங் துவங்கியபோது இருந்த ஸ்ரீதேவி பட ரிலீஸின் போது இல்லை என்பதை அவரின் மகன்களால் நமப் முடியவில்லை.



## அமீர் இயக்கத்தில் விஜய் படம்!

ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் இயக்கத்தில் விஜய் நடிக்கும் படம் முக்கால்வாசி முடிந்துவிட்டது. விஜய்யின் பிறந்தநாளான ஜூன் 22ம் தேதி படத்தின் 'ஃபர்ஸ்ட்லுக்' வெளியாகி இருக்கிறது. தீபாவளிக்குப் படம் ரிலீஸ் இந்தப்படத்திற்குப் பிறகு அமீர் இயக்கத்தில் விஜய் நடிப்பார் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அதற்கான பேச்சுவார்த்தைகள் மும்முரமாக போய்க்கொண்டிருக்கிறது. சீக்கிரமே அறிவிப்பு வரும் என்கிறார்கள். அரசியல்படம்தானே?

## விஜய் டிவி ம.க.பாவின் 'பஞ்சு மிட்டாய்'

நாயகனுக்கும் நாயகிக்குமான கணவன் மனைவி உறவில் நிற மாயத்தால் திருமணமான முதல் வாரத்திலேயே ஏற்படும் சிக்கலை மையமாகக் கொண்டு உருவாகி இருக்கும் படம் தான் 'பஞ்சு மிட்டாய்' இயக்குனர் அமீரின் உதவி இயக்குனராக பணியாற்றிய எஸ்.பி. மோகன், தற்போது பஞ்சுமிட்டாய் திரைப்படத்தின் மூலம் இயக்குனராக அறிமுகமாகி இருக்கிறார். சின்னத்திரை புகழ் ம.கா.பா ஆனந்த் நாயகனாக நடித்துள்ள இப்படத்தில், நிகிலா விமல், சென்ராயன், பாண்டியராஜன், தவசி, கலைராணி மற்றும் பலர் நடித்துள்ளனர். இப்படத்துக்கு டி.இமான் இசையமைத்துள்ளார். திருமணமான ஒரு ஜோடியின் முதல் வாரத்தை மையமாக வைத்து எடுக்கப்பட்டுள்ள இப்படம் தமிழில் வெளிவந்துள்ள முதல் மாய யதார்த்த திரைப்படம் எனப் படக்குழுவினர் கூறுகின்றனர்.



## ரஜினியின் நாயகி ஈஸ்வரிக்கு 44வயது!

நடிகை ஈஸ்வரி ராவ் பற்றி தனுஷ் சொன்ன விஷயம் பொய்யாகிவிட்டது. 16 வயதில் நடிக்க வந்தவர் ஈஸ்வரி ராவ். ஓவர் கிளாமர் காட்டி நடிக்க விரும்பாததால் ஹீரோயினாக தொடர்ந்து நடிக்கவில்லை. இந்நிலையில் தான் 44 வயதில் அவர் 'காலா'வில் ரஜினியின் ஹீரோயினாக நடித்துள்ளார். காலா படத்தில் ஈஸ்வரி ராவின் கதாபாத்திரம் வலுவானது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. காலா படத்தில் ஈஸ்வரி ராவ் தனது நடிப்பால் மிரட்டியுள்ளார். கணவருக்கு ஏற்கனவே ஒரு காதலி இருந்தது தெரிந்தும் அது குறித்து நோண்டி நோண்டி கேள்வி கேட்காத வித்தியாசமான மனைவியாக நடித்து அசத்தியுள்ளார் ஈஸ்வரி ராவ். ரஜினியின் காலா படம் தனக்கு திருப்புமுனையாக அமையும் என்று

ஈஸ்வரி ராவ் நம்பியது வீண்போகவில்லை. இனி அவரை அடிக்கடி பெரிய திரையில் பார்க்க முடியும், நம்புவோமாக. காலா தயாரிப்பாளரான தனுஷ் நடித்த சள்ளான் படத்தில் அவருக்கு அக்காவாக நடித்திருந்தார் ஈஸ்வரி ராவ். தனுஷ் தனது தலைவரின் புகைப்படத்தை வீட்டில் ஒட்டுவதை பார்ப்பார். அதற்கு தனுஷே, தலைவரை சைட் அடிக்கிறியா, உன் மகுடிக்கு எல்லாம் இந்த மலைப்பாம்பு மயங்காது என்பார். அழகு தான் நீயும், உன் தலைவனும் என்று அலுத்துக் கொள்வார் ஈஸ்வரி ராவ், ஹீரோயின் ஈஸ்வரி ராவின் மகுடிக்கு ரஜினி என்னும் மலைப்பாம்பு மயங்காது என்றார் தனுஷ், ஆனால், அவர் தயாரிப்பிலேயே ரஜினிக்கு ஜோடியாக நடித்துவிட்டார் ஈஸ்வரி ராவ்.



**LD** விதனுடைய துன்பங்கள் அனைத்துக்கும் காரணம், அவன் அறியாமையே! -சுவாமி விவேகானந்தர்.

மேற்கூறிய அருளுரை எண்ணெறும் சிந்திக்க வைக்கிறது. உடலிலும், மனதிலும் ஏற்படும் துன்பங்களையும், துயரங்களையுமே நோய்கள் அல்லது வியாதிகள் என்று பெயரிட்டு அழைக்கிறோம்.

தெளிவான பார்வையும், சரியான அணுகுமுறையும் ஒன்றுசேர்ந்தால், எல்லாப் பிரச்சினைகளையும் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளலாம். இதுவே மருத்துவத் துறையில் நோய் அறிதல் (Diagnosis) என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. சரியான சிகிச்சை அளிக்க மிகச் சரியான Diagnosis மிக மிக முக்கியம்.

தொடர்ச்சியாக ஏற்படும் குழப்பங்களினால், ஒருவருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் வியாதியினை கண்டுபிடிப்பதற்கு மிகுந்த சிரமம் உண்டாகிறது. வியாதியைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு மேற்கொள்ளும் ரத்தப் பரிசோதனை (Blood Test) மேலும் Xray, Scan, MRI போன்ற பரிசோதனைகளும் நீண்ட காலமும் பொருட் செலவும் உள்ளடக்கியது.

இந்த சோதனை காலங்களில் பலருக்கும் நோயின் தீவிரமும் கூடிக்கொண்டே போவதும் கண்கூடு சிறு பிரச்சினையாக இருக்கும்போதே எளிதாகச் சுகப்படுத்தக் கூடிய ஒரு சின்ன வியாதியை சரியான அணுகுமுறையின்மையால் தீவிர பிரச்சினையாக்கி, வாழ்நாள் முழுவதும் அவதிப்பட நேரிடுகின்றது. இதற்கு என்ன தீர்வு? தீர்வு யார் கையில்?

சமீபமாக லண்டன் மருத்துவமனை ஒன்றில் சிகிச்சை பெற்று வந்த நண்பர் ஒருவரை அந்த மருத்துவமனைக்குச் சென்று பார்க்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. அவர் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த வார்ட்டுக்குச் சென்றபோது, அவர் மிகுந்த சிரமத்தோடு வந்திட்டு எடுத்துக்கொண்டிருந்தார். மருத்துவமனைப் பணியாளர்கள் மிகுந்த பரபரப்புடன் அவருக்கு உதவிக்கொண்டிருந்தார்கள். சுமார் 15 நிமிட காத்திருப்புக்குப் பின்னரே அவரைப் பார்க்க அனுமதித்தார்கள். மிகுந்த களைப்புற்று படுக்கையில் இருந்த அவரை அருகில் சென்றபோது, குழப்பமான மனநிலையில் இருந்த அவர் என்னிடம் 'எனக்கு என்ன பிரச்சினை?' என்று கேள்வி எழுப்பினார்.

எனக்கும் விபரம் தெரியாமல் அருகே நின்ற அவர் மகனிடம், "அப்பாவுக்கு என்ன பிரச்சினை?" என்று விபரம் கேட்டேன்.

அவருக்கு ஈரல் பாதிப்பு (Liver Cirrhosis) ஏற்பட்டு சுருங்கிக் கொண்டு வருவதாக கூறினார். எழுபது வயதுக்கு மேற்பட்ட அவருக்கு நீண்ட காலமாக டயபட்டிஸ் பாதிப்பும் இருப்பதால், ஈரல் மாற்று அறுவை சிகிச்சை (Liver



Transplant) செய்வது கடினம் என்று மருத்துவர்கள் அறிவித்துள்ளதாகவும் விளக்கமாகக் கூறினார். சற்று முன்பு (மாலை) அவர் வந்திட்டு எடுத்துக் கொண்டிருந்ததால், மதியம் என்ன சாப்பிட்டார்? என்று கேட்டேன். அதற்கு சோறும் மீனும் சாப்பிட்டதாகப் பதில் சொன்னார். இந்தப் பதில் என்னை அதிர்ச்சி அடைய வைத்தது.

ஈரல் பாதிப்புக்கு உடனடியாகச் செய்ய வேண்டியது, ஈரலுக்கு ஓய்வு கொடுக்க வேண்டும். சுலபமாகச் சீரணிக்கக் கூடிய எளிமையான உணவுப் பதார்த்தங்களை உட்கொண்டு ஓய்வாக இருந்தாலே ஈரலுக்கு வேலைப்பளு குறைந்து (Reduce work load on Liver) தானே மறுசீரமைத்துக் கொண்டு (Regenerate) இயங்கும். இதனை விடுத்துக் கடினமான செமிக்கச் சிரமப்படும் அசைவ உணவுப் பதார்த்தங்களை உட்கொள்வதன் மூலம் ஈரலின் வேலைப்பளு அதிகரித்து (Increase work load on Liver) மேலும் பாதிப்படையவே வழிவகுக்கும்.

சரியான உணவுப் பழக்க வழக்கத்தை மேற்கொள்வதன் மூலமே அவருடைய நோயின் தீவிரத்தை பெருமளவு



## தீர்வு யார் கையில்?

குறைக்க முடியும் என்று எனது கருத்தினை உடன் வந்திருந்த நண்பரிடம் கூறிவிட்டு வந்தேன்.

மருத்துவமனையை விட்டு வெளியில் வந்த பின்னர் அவரின் வியாதி குறித்து என்னுடைய சிந்தனை ஓடத் தொடங்கியது. பெருமளவு மது அருந்துபவர்களுக்கே ஏற்படக்கூடிய ஈரல் பாதிப்பு, மதுப்பழக்கம் சிறிதுகூட இல்லாத இவருக்கு எப்படி வந்தது? நண்பர் அடிக்கடி இந்தியப் பயணம் மேற்கொள்பவர். இந்தியாவிலும் ஓரிடத்தில் நில்லாமல், பல இடங்களுக்கும் சளைக்காமல் செல்பவர். பயணத்தின்போது ஆங்காங்கே கிடைக்கும் பலவிதமான உணவுப் பண்டங்களை எந்த நேரத்திலும் ரசித்து ருசிப்பவர். அவரது உணவுப் பழக்க வழக்கமே ஈரலுக்குப் பெரும் சமையாகவும், சவாலாகவும் அமைந்தது. பாதிப்பு ஏற்பட்ட பிறகு சரியான உணவுப் பழக்க வழக்கத்துக்கு மாறாவிட்டால், எவ்வளவு பெரிய பாதிப்பினை உண்டாக்கும் என்பதற்கு இவரே சிறந்த உதாரணம்.

எளிமையான உணவுப் பழக்கங்களின் மூலம் ஈரலின் செயற்திறனை மறுசீரமைத்துக் கொள்ள வாய்ப்பு இருப்பதனை அறியாமல், கடினமான உணவுகளை உட்கொண்டு மருத்துவமனையைச் சார்ந்திருப்பது எவ்வளவு பெரிய அறியாமை. தீர்வு யார் கையில்?

மருத்துவத் துறையில் ஏற்பட்டுள்ள வளர்ச்சியும், வசதிகளும் அபாரமானது. இருந்தும் நோய்களும், நோயாளிகளும் அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறார்கள். 70 சதவிகிதத்துக்கு அதிகமான மக்கள் தொடர்ச்சியாக மருந்துகளைச் சார்ந்தே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். 30 சதவிகிதத்துக்கு குறைவானவர்களே தொடர்ச்சியான மருத்துவத் தேவையின்றி அவ்வப்போது ஏற்படுகின்ற பிரச்சினையைக் கவனித்து ஆரோக்கியமாக வாழ்கிறார்கள்.

மருத்துவத்துறையில் கடந்த காலங்களில் ஏற்பட்டுள்ள நடைமுறை மாற்றங்களே வியாதிகளை நீதிக்கொண்டே போகின்றன.

ஒரு நோயாளி அவருடைய நோய்க்கான எளிதான ஆலோசனைகளையும், சிகிச்சையையும் ஒரே மருத்துவரிடம் நேரடியாகப் பெறுவது கடினம். ஒவ்வொரு முறைக்கும் மருத்துவமனைக்குச் சிகிச்சைக்காகச் செல்லும்போதும் அந்த நேரத்தில் பணியில் உள்ளவர்களையும், வெவ்வேறு மருத்துவர்களையும் நாட வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகின்றது. நடைமுறையில் மருத்துவமனை

வரவேற்பாளர் தொடக்கம், தாதுகன் (Nurses), பரிசோதனைக்கூட பணியாளர்கள் (Lab Assistants), உடல் உறுப்பு வாரியாக எண்ணற்ற சிறப்பு மருத்துவர்கள் ( ) மற்றும் மருந்தாளர்கள் (Pharmacist) உட்பட ஏராளமானோரை சந்திக்க வேண்டியுள்ளது. இந்த நவீன நடைமுறை வியாதி எனும்

சிக்கலில் மாட்டப்பட்டு தீர்வினை எதிர்பார்த்துவரும் நோயாளியை வெளிவருமுடியாத இடியப்ப சிக்கலில் கொண்டுபோய் விடுகின்றது.

ஒரு துரியனை பல கோள்கள் சுற்றி வருவதுபோல, ஒரு நோயாளியைச் சுற்றி எண்ணற்றோர்கள் வலம் வருவதால் நோய்க்கான சரியான தீர்வு சில நேரங்களில் தாமதமாகவும், பெரும்பாலான நேரங்களில் அரிதாகவும் கிடைக்கின்றது. பல்வேறுபட்ட கருத்துக்களால் தூழப்பட்டாலும், தனக்குரிய பொருத்தமான வழியையும், சிகிச்சையையும் தேர்ந்தெடுத்து நோயிலிருந்து மீண்டு வரவேண்டிய அவசியம் அந்த நோயாளிக்கே உரியது.

பெரும் வியாதிகள், ஓரிரு நாட்களில் உருவாகுவதில்லை. நாளாந்த நடைமுறை தவறுகளால், உருவாகும் சிறுசிறு பாதிப்புகள் ஒன்றோடொன்று இணைந்து பெரும் வியாதிகளாக உருவாகின்றன. உதாரணமாக உயர் இரத்த அழுத்தம் (Hyper Tension) பிரச்சினைக்கு மன அழுத்தம், நித்திரையின்மை, உடல் பருமன், உடற்பயிற்சியின்மை, கொழுப்பு நிறைந்த உணவுப் பொருட்கள் போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் காரணிகளாக அமைகின்றன. அதேபோல, டயபட்டிஸ் (Diabetes) பிரச்சினைக்கும் பரம்பரை, மனஅழுத்தம், உணவு பழக்க வழக்கம், உடல் பருமன், உடற்பயிற்சியின்மை போன்ற பல்வேறு காரணங்கள் உள்ளன.

தற்காலத்தின் மருத்துவத்துறைக்கும், மனித குலத்துக்கும் பெரும் சவாலாக இருக்கும் டயபட்டிஸ், உயர் இரத்த அழுத்தம் போன்ற எண்ணற்ற பிரச்சினைகளுக்கு குறிப்பிடும்படியான வைரஸ் அல்லது பாக்டீரியாவோ காரணி அல்ல. எண்ணற்ற நடைமுறை பிறழ்வுகளே காரணம். தற்கால மருத்துவ சிகிச்சையில் பலரும் சம்பந்தப்பட்ட 'சிதறண்டு அணுகு' முறையினால் தீர்வைவிட குழப்பமே மேலோங்கி உள்ளது. இதில் சிக்கிக்கொண்டு அல்லலும் நோயாளி ஒரே ஒருவர் என்பதனால், சூழ்நிலைகளை கவனமாக அவதானிப்பது, கருத்துக்களைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வது, மற்றும் தெளிவாகச் சிந்தித்து நாளாந்த நடைமுறைத் தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்வது போன்ற சரியான அணுகுமுறை மூலம் நல்லதொரு தீர்வினை அவரே பெற முடியும். எல்லாவித நோய்களுக்கும் 60 சதவீதமான தீர்வு நோயாளிகள் கையிலேயே உள்ளது.

தனிப்பட்ட தொடர்ச்சியான கண்காணிப்பு மற்றும் ஆலோசனை (Personalised Consultation and Continues Monitoring) அத்துடன் தனிப்பட்ட நோயாளிக்கான ஒருங்கிணைந்த அணுகுமுறை (Holistic Approach) போன்றவற்றை தாரக மந்திரமாகக் கொண்ட ஹோமியோஹேர் பக்க விளைவுகளுற்ற ஹோமியோபதி சிகிச்சை உங்களுக்கு வழங்கக் காத்திருக்கின்றது. ●



மேலதிக ஆலோசனைகளுக்கு  
020 8144 1553

# டயபட்டிஸ் சலன்ஜ்

ஹோமியோபதி மருத்துவம் + உங்கள் ஒத்துழைப்பு

100%  
கட்டுபடுத்தலாம்

## சிறப்பு சிகிச்சைகள்

உயர் இரத்த அழுத்தம் (B.P/HyperTension)

கொலஸ்டரால் (Cholesterol)

சிறுநீரக கோளாறுகள் (Kidney Diseases)

மூட்டு வலி (Arthritis)

தோல் வியாதிகள் (Skin Diseases)

ஹார்மோன் பிரச்சனைகள் (Hormone Disorders)

மாதவிடாய் கோளாறுகள் (Menses Disorders)

செக்ஸ் பிரச்சனைகள் (Sex Disorders)

குழந்தையின்மை (Infertility)

டயபட்டிஸ் (Diabetes)

டயபட்டிஸ் குறித்த பயமும், அறியாமையும், பீதியுமே ஒரு டயபட்டிஸ் நோயாளியின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் முதல் முடிச்சாக அமைகின்றது. இந்த முடிச்சே மேலும் பல முடிச்சுகளை ஏற்படுத்தி, தீராத பிரச்சனைகளாக மாறிவிடுகிறது.

சவால்களைச் சமாளித்து, ஆரோக்கியமாக வாழ ஹோமியோபதி மருத்துவம் பக்க விளைவுகளின்றி உறுதுணையாக இருக்கும்.

எத்தனை வயதில் டயபட்டிஸ் வந்தாலும், மேலும் நாற்பது, ஐம்பது வருட காலம் தாராளமாக உயிர் வாழலாம்

உயர்தர மருத்துவம் → பாதுகாப்பான மருந்துகள் → விரைவான சேவை



## HOMOEEO CARE

30 வருட சிறந்த அனுபவம் மற்றும் நிபுணத்துவம்

இலவச மருத்துவ  
ஆலோசனைக்கு

0208 144 1553

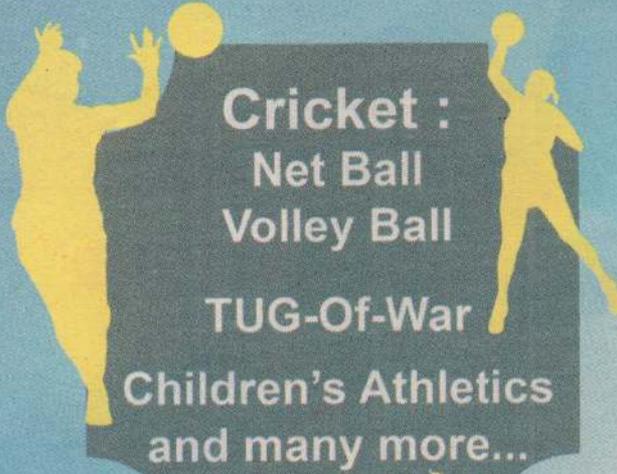
Viber: 0044 7833341693 skype: homoeocare வெப்சைட்: www.homoeocare.com இமெயில்: homoeocare@rediffmail.com



தமிழ் பாடசாலைகள் விளையாட்டுச் சங்கம் (ஐ.ஓ)  
Tamil Schools Sports Association (UK)



Estd. 1992. www.tssauk.com - email: secretary@tssauk.com/president@tssauk.com



TSSA  
CELEBRATES

27  
YEARS OF

TAMIL SPORTS IN THE UK.

OPEN  
TROPHY &  
CASH PRIZE



Metropolitan Police Sports Ground  
Aldenham Road, Bushey WD23 2TR

நாற்றுக்கு மேற்பட்ட பாடசாலைகளின்  
அணிகள் பங்குபெறும்

மாபெரும்  
துடுப்பெடுத்தாட்ட போட்டி

(மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அணிகள் மட்டும்)



FOR FURTHER DETAILS : MOORTHY : 07429 145 612, YOGAN: 07946 368 337, MANOHARI: 07984 147 655,  
AP: 07816 491 329, PATHMA: 07412 250 600 RATNARAJAH: 07956 446195, ESTHER: 07946 020 798

Our Sponsors



RS Printers Ltd  
T: 020 8782 3844  
M: 077 6522 4337  
E : rsprintersltd@gmail.com  
www.rsprinters.com



சிவமயம்

வட இலண்டன்

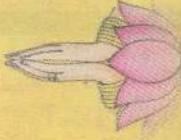
# திருவருள்மிகு என்யீஸ்ட் நாகபூசணி அம்பாள் ஆலயம்

59 - 69 Church Lane, Edmonton, London, N9 9PZ, United Kingdom.  
Tel : 0208 884 3333 | info@ambaal.org | www.ambaal.org

## வருடாந்த மகோற்சவ விஞ்ஞாயனம்

### 30.06.2018 - 18.07.2018

## தேர்த்திருவிழா



## CHARIOT FESTIVAL

15.07.2018 (Sunday) From 10.00 am to 1.00 pm



### கிரியாகால நிகழ்வுகள்

29-06-2018	வெள்ளி	விநாயகர் திருவிழா
30-06-2018	சனி	காலை துவஜாரோகணம் (கொடியேற்றம்)
13-07-2018	வெள்ளி	கலைசவாகணம், கற்பூரசட்டத்திருவிழா
14-07-2018	சனி	சகோயத்திருவிழா (சுயுறத்திருவிழா)
15-07-2018	ஞாயிறு	தேர்த்திருவிழா (முத்தேர் பவனி)
16-07-2018	திங்கள்	பஞ்சமூர்த்திபவனி, தீர்த்தம்
17-07-2018	செவ்வாய்	மாலை கொடியிறக்கம்
18-07-2018	புதன்	முங்காவணம் பிராயச்சித்த அபிஷேகம், பைலார் மடை

### EVENTS

29-06-2018	Friday	Ganapathi Pooja
30-06-2018	Saturday	Morning - Flag Hoisting
13-07-2018	Friday	Kailaasavhaganam
14-07-2018	Saturday	Sappara Thiruvizha
15-07-2018	Sunday	Chariot Festival
16-07-2018	Monday	Water Cutting Ceremony
17-07-2018	Tuesday	Poongavanam
18-07-2018	Wednesday	Bhairavar Madai



இந்து தமிழ் கலாச்சார சங்கம் (என்யீஸ்ட்) - CHARITY-1143043



## துண்டு துணி இல்லாத துப்புரவுப் பணி....

நவீன உலகம் நன்றாகத்தான் முன்னேறி வருகின்றது. எப்படியும் உழைக்கலாம் என்பதை சில நிறுவனங்கள், புதுக்கோணத்தில் சிந்திக்க ஆரம்பித்துள்ளன.

வீடுகளைத் துப்புரவாக்க, நிறுவனங்கள் ஆண்களையோ பெண்களையோ அனுப்புவது நாம் அறியாத ஒன்றல்ல. இப்பொழுது நமக்குப் புதினமாகக் கிடைத்திருப்பது, சில நிறுவனங்கள் பெண்களை நிர்வாகமாக அல்லது இடையில் ஒரு சிறு துண்டு ஆடையுடன் துப்புரவுப் பணிக்கு அனுப்பும் தகவல்தான்.

நிறுவனம் மணிக்கு 20 பவுண்ட்ஸ் (சுமாராக 4000 ரூபாய்) இந்தப் பெண்களுக்கு ஊதியமாக வழங்குகின்றது.

ஆனால், பிந்திய தகவல் என்னவென்றால், பிறந்த கோலத்தில் இவர்கள் பணியாற்றுவதை வெறுமனே பார்க்கப் பொறுக்காமல், மணிக்கு 75 பவுண்ட்ஸ் தருகிறோம். கிட்டே வா என்று சில வாடிக்கையாளர்கள் நெருக்கடி கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டார்களாம்.

எலும்பைக் கட்டி முன்னே தொங்கவிட்டுவிட்டு, பக்கத்தில் நாயைக் கட்டினால், நாக்கைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் நாய் சும்மாவா இருக்கும்? இப்பொழுது மரியாதையாகக் கேட்கிறார்கள். நிலைமை மோசமாகினால் அதுவே அத்தூய்மையாகி விடும். கத்தரிக்காயை வெட்டும் வரை கத்தி நல்ல கத்திதான்! ஆனால், அதுவே கழுத்தை அறுக்கும்போது பொல்லாத ஒன்றாகி விடுகின்றதல்லவா?

இங்கிலாந்தில்தான் இந்தச் சில நிறுவனங்கள் இயங்குகின்றன. இவர்கள் தமது இணையப் பக்கத்தில் தமது பெண் ஊழியர்களிடம் எந்தவித மேலதிக சேவையையும் வாடிக்கையாளர்கள் எதிர்பார்க்க வேண்டாம் என்று கண்டிப்போடு கோரிட்டுக் காட்டியிருக்கிறார்கள். கென்ட், எசெக்ஸ், பிரைட்டன் போன்ற மாவட்டங்களில் இப்படியான சில நிறுவனங்கள் இயங்குவதாகச் செய்திகள் கூறுகின்றன.. அதே சமயம் சில தனிப்பட்ட ஆண்கள், தமக்கும் பெண்கள் துப்புரவுப் பணிக்கு தேவைப்படுவதாகவும், மேலதிகமாக ஊதியம் கொடுப்பதாகவும், தங்கள் சில விஷேச தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டுமெனவும், விளம்பரங்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். ஒருவர் தன் விளம்பரத்தில், பெண்ணைப் "பார்த்து ரசித்து" தன்னைக் குஷிப்படுத்த, மணிக்கு 80 பவுண்ட்ஸ் தருகிறாராம். சில சமயம் இது ரசனைக்கு ஒரு படி மேலும் போகலாம் என்றும் இவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மாவைப் பிசைந்து இடியப்பம் அவிக்கலாம். பிட்டும் அவிக்கலாம். அடிப்படையில் "மிதிப்புவது" மாவாகத்தானே இருக்கும்!!!

## றபரால் செய்த உடம்பா?



இவன் உடல் றபரோ என்றுதான் நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

தன் தோளை 360 பாகை அளவுக்கு சுழல வைக்க இவனால் முடியும்.

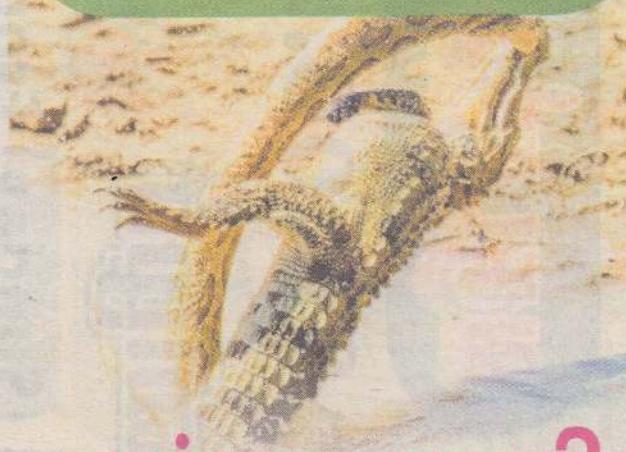
பெயர் யாஸ் ஸா. ஒரு டென்னிஸ் மட்டைக்கு ஊடாக இவனால் தலையையும் நுழைக்க முடியும். இவனது உடல் 180

பாகை அளவுக்கு திரும்பும் அதே சமயம், இவனுடைய கைகளும், கால்களும் 360 பாகை அளவுக்கு சுழன்று கொடுக்கின்றன.

றபரால்தான் இவன் உடம்பு உருவாக்கப்பட்டதோ என்றுதான் பார்ப்பவருக்கு நினைக்கத் தோன்றும். இந்தியாவின் குஜராத் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த இவனை, இங்கு 'றபர் பையன்' என்றுதான் செல்லமாக அழைத்து வருகிறார்கள்.

பொறியியல் கல்லூரி மாணவனான இவனுக்கு வயது 19. தினமும் குறைந்த பட்சம் 3 மணி நேரம் உடல் பயிற்சி செய்து வருகிறான்.

தனக்கு எந்தப் பயிற்சியாளரின் வழிகாட்டலும் இல்லை. எல்லாமே என் சொந்த முயற்சி என்று சொல்லும் இவன் திறமை. கடவுள் அளித்த பரிசு என்கிறார் இவன் தாயார்!



## வாழ்வா சாவா? தண்ணீருக்குள் யுத்தம்

அது Russel Viper இனத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பெரிய பாம்பு. அகப்பட்டுக் கொண்டது முதலை வாயில்!

தப்பத்தான் முடியுமா?

ஏனைய மிருகங்களைப் போல், முதலையால் இரையைக் கடித்துக் கிழிக்க முடியாது. தன் பலமான தாடைக்குள் இரையைக் கவ்வி வைத்துக் கொண்டு, உடுப்பை அடித்து கல்லில் தோய்ப்பது போல, நாலாபக்கமும் தண்ணீர் மேற்பரப்பில் இரையைத் தூக்கி அடித்து, அதைக் கந்தலாக்கி, துண்டு துண்டாக விழுங்குவதுதான் முதலையின் இயல்பு.

இந்தப் பாம்பு பெரிதாக இருந்தாலும், மூர்க்கமான முதலையின் பிடியிலிருந்து தப்ப முடியவில்லை.

இலங்கையிலுள்ள யாழ் தேசிய பூங்காவில்தான் இதை ஒருவர் படமெடுத்துள்ளார்.

மிகக் கொடிய விடம் கொண்ட இந்தப் பாம்பு இப்படி முதலையிடம் அகப்படுவதும், அதை அது வேட்டையாடுவதும், மிக அரிதாக ஒருவர் காணக்கூடிய காட்சி என்கிறார் படப்பிடிப்பாளர் குணசிங்க!

## முடி யாருக்குரியது? மன்னர் தலையில் தானே முடியிருக்கும்?



மிக விறுவிறுப்பாக ஒரு மாத காலம் தொடர்ந்த ஐபிஎல்-20 ஓவர் மோதல்கள், ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்கின்றன.

சென்னை சுப்பர் கிங்ஸ் அணிக்கே, அதாவது ராஜாவுக்கே முடிசூட்டப்பட்டிருக்கின்றது. One Man Army என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்லப்படுவதுண்டு. அவுஸ்திரேலியாவின் ஆல்ரவுண்டர் வட்சனின் அதிரடி ஆட்டம், சென்னை சுப்பர் கிங்ஸ் அணிக்கு சுலபமாக வெற்றி ஈட்டிக் கொடுத்துள்ளது. இது ஐபிஎல் தொடர் போட்டிகளில், இந்த அணி சம்பாதித்த மூன்றாவது வெற்றியாகும். 2010, 2011இல் சாம்பியனாகிய இந்த அணி, 2008, 2012, 2013, 2015ஆம் ஆண்டுகளில் மூன்றாம் இடத்தைப் பிடித்திருந்தது. 11பவுண்டரிகள், 8 சிக்ஸர்கள் உட்பட 117 ஓட்டங்கள் ஆட்டமிழக்காமல் எடுத்த வட்சனின் வயது 36. ஒளிபரப்பு உரிமையை இந்தியாவின் ஸ்டார் இந்தியா நிறுவனம் 1.97 பில்லியன் பவுண்ட்ஸ் தொகைக்கு வாங்கியிருந்தது. உள்ளூரில் இடம்பெறும் போட்டிகளில், உலகிலேயே மிகவும் கவர்ச்சிகரமான போட்டித் தொடராக ஐபிஎல் விளங்குகின்றது. இறுதி மோதலில் சன்ரைஸ் ஹைட்ரபாத் அணி, சென்னை சுப்பர் கிங்ஸ் அணியுடன் மோதியிருந்தது.

சாம்பியனாகிய அணி, சுளையாக 4 மில்லியன் டொலர் பரிசுப் பணம் பெற்றிருக்கின்றது. இறுதி மோதலில் பங்குபற்றிய மற்றைய அணிக்கு 2 மில்லியன் டொலர் பணம் கிடைத்தது. மூன்றாவது, நான்காவது இடத்தைப் பிடித்த அணிகள் தலா ஒரு மில்லியன் டொலர் தொகையைத் தட்டிச் சென்றிருக்கின்றன.

இந்தப் பரிசுகளை விட மிகப் பெறுமதி வாய்ந்த விளையாட்டு வீரருக்கு 15,000 டொலர் (10 லட்சம் இந்திய ரூபாய்), அதிக விக்கெட்டுகளைக் கைப்பற்றியவருக்கு 15,000 டொலர், அதிக ஓட்டங்களை ஆடிக் குவித்தவருக்கு 15,000 டொலர், புதிதாக சிறப்பாக மிளிரும் 25வயதுக்கு உட்பட்ட புது விளையாட்டு வீரருக்கு 15,000 டொலர்கள் என்று பணப் பரிசு மழை பொழிகின்றது...மேலும் பல பணப் பரிசுகள் கொடுக்கப்பட இருக்கின்றன.



# அஞ்ஞானம் தரும் விஞ்ஞானம்

**நீ** மிடத்திற்கு நிமிடம் கிளை விட்டுக் கிளை தாவுவது குரங்கின் இயல்பு. எதிலுமே நிலை கொள்ளாத - எப்போதுமே மாறுதலைத் தேடும் குரங்கின் இயற்கை இயல்பே இந்தத் தாவுதலின் அடிப்படை. மனித மனத்தை குரங்கிற்கு ஒப்பிடுவது நமது இலக்கியத்தில் - தத்துவத்தில் ஒரு அங்கீகரிக்கப்பட்ட விடயம். எதையுமே தொடர்ந்து பற்றிக் கொள்ளாமல் - நிமிடத்திற்கு நிமிடம் - காலத்திற்குக் காலம் - புதுப்புதுவிடயங்களை நாடி ஓடும் மனித மனதை ஒப்பிடுவதற்கு குரங்கை விடச் சிறந்த உதாரணம் நமக்குக் கிடைக்க முடியாது.

இந்தக் குரங்கு மனத்தை - இந்தத் தாவுதலை - ஒரு தனி மனிதனிடம் மட்டுமல்ல ஒரு சமூகத்திடமும் கூட அவதானிக்க முடியும். காலத்திற்கு காலம் - நேரத்திற்கு நேரம் - ஒரு சமூகத்தின் விருப்பு வெறுப்புக்களும் - அதன் பார்வைகளும் - அதன் கோட்பாடுகளும் மாறிக் கொண்டேயிருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

உத்தியோகம் தரும் கல்வி மீது நமது சமூகம் வைத்திருந்த - வைத்திருக்கும் மதிப்பும் மரியாதையும் சொல்லித்தான் நமக்குத் தெரிய வேண்டுமென்பதல்ல. இந்த உத்தியோகத்தில் கூட - ஒரு சில உத்தியோகங்களை மட்டுமே நமது சமூகத்திலுள்ள பெரியவர்கள் அங்கீகரிக்கிறார்கள் - விவாகத்தரகர்கள் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

“எதை விற்றாலும் சரி - எதை அடைவு வைத்தாலும் சரி - எவ்வளவு கஷ்டங்கள் வந்தாலும் சரி - என்னுடைய மகனை ஒரு டாக்டர் ஆக்க வேண்டும்” - காலம் காலமாக நமது சமூகத்தில் உள்ள பெரும்பாலான பெற்றோர்களின் ஆன்ம ஆதங்கம் இது.

நமது சமூகத்தின் இந்த டாக்டர் மோகம் பல பல ரூபங்களாக - காலத்திற்கு காலம் பரிணாமமடைந்து - இன்று - இங்கிலாந்தில் - விஞ்ஞானியின் வடிவில் உருவெடுத்திருக்கிறது. ஒரு மாணவன் பரீட்சைகளில் அதி திறமையாகச் சித்தி எய்தினால் அவன் ஒரு டாக்டராகவல்ல - ஒரு விஞ்ஞானியாகத் தான் வர வேண்டும் என்பது நமது சமூகத்தில் சிலரின் இன்றைய கணிப்பு - இன்றைய மோகம். அதுவும் சாதாரண விஞ்ஞானியாகவல்ல - NASAவில் வேலை பார்க்கும் விஞ்ஞானியாக! அரோஹரா!

நாடு போற்றும் விஞ்ஞானத்திற்கு - விஞ்ஞானம் கற்ற விஞ்ஞானிக்கு - எண்ணற்ற பரிமாணங்கள். அவற்றுள் ஒரு பரிமாணத்தை - நாம் சாதாரணமாகப் பார்க்க மறுக்கும் - பொதுவாக மூடி மறைக்கும் ஒரு பரிமாணத்தை ஆராய்கிறது இந்த அலசல்.

அதற்கு முன் - ஆலாபனையாக இரண்டு குட்டிக் கதைகள்.

இதோ முதல் கதை.

வீட்டின் முன்னால் நீண்ட காலமாக குவிந்திருக்கும் ஒரு மிகப் பெரிய மணல் குவியலை எப்படியாவது அப்புறப்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்குடன் தனது மூத்த மகனிடம் புத்திமதி கேட்டார் ஒரு வயதான தந்தையார்.

“இது ஒரு பெரிய பிரச்சனையே அல்ல - நமது வீட்டின் கொல்லைப்புறத்தில் ஒரு மிகப்பெரிய குழி தோண்டி இவ்வளவு மணலையும் அதில் புதைத்து விடலாம்” மூத்த மகனின் பதில் இது.

“அடே முட்டாளே! மணலைப் புதைப்பதற்காக தோண்டும் குழியிலிருந்து வரும் மணலை என்ன செய்வது” தந்தையின் கேள்வி இது.

“இது கூடவா தெரியவில்லை வயது போகப் போக உங்கள் புத்தியும் மங்கி விட்டது. புதிதாக வேறொரு குழி தோண்டி அதைப் புதைத்து விடலாம்” இரண்டாவது மகனின் பதில் இது.

இவர்கள் இருவரும் வருங்காலத்தில் நாடு

போற்றும் விஞ்ஞானிகளாவார்கள் என்பது அனுபவமுற்ற தந்தையின் கணிப்பு.

இதோ இரண்டாவது கதை.

தனது வீட்டில் சிறு சிறு பூச்சிகளின் தொல்லை அதிகமாகி விட்டது என்று தனியாக வாழும் ஒரு மூதாட்டி மிகப் படித்தவர் என்று ஊர் போற்றும் ஒருவரிடம் முறைப்பாடு செய்தான் புத்திமதி கேட்டான்.

“கவலையை விடுங்கள்” என்று கூறி சிறு பூச்சிகளைப் பிடித்து உணவாக உண்ணும் ஒரு சில வண்டுகளை மூதாட்டியின் வீட்டில் அறிமுகப்படுத்தினார் படித்தவர். ஒரு சில மாதங்களில் சிறு பூச்சிகளின் தொல்லை முடிந்து வண்டுகளின் அட்டகாசம் ஆரம்பமாகிறது. சில நாட்களின் பின் வண்டுகளை ஒழிப்பதற்காக பூனைகள். அதன் பின் பூனைகளை ஒழிப்பதற்காக நாய்கள்.

இன்று வீடு முழுவதும் நாய்கள் நிரம்பி வழிவதால் - வீட்டில் வாழ முடியாமல் இடமில்லாமல் மூதாட்டி தெருவில் நின்று அழுகிறார்.

அப்பொழுது அந்த வழியில் வந்த படித்தவர் தான் ஒரு விஞ்ஞானி என்பதை முதன் முறையாக மூதாட்டியிடம் எடுத்துரைத்தார்.

சிரிக்க முடிந்தால் இப்பொழுதே சிரியுங்கள். ஏனெனில் நமது சிரிப்பு வெகு விரைவில் அழுகையாகும். காரணம் அந்த மூதாட்டியின் நிலையிலிருந்து நாம் வெகு தூரத்திலில்லை.

தவறு - தப்பு வெகு தூரம் என்று கூறியது மாபெரும் தவறு - தப்பு. நம்மில் எத்தனையோ பேர் இன்று ஏற்கனவே அந்த மூதாட்டியை விட மிக அதிகமாகவே பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறோம்.

தலைவலிக்கு மருந்து கண்டு பிடித்தது விஞ்ஞானம். தலை வலி மறைந்தது உண்மை. அதே சமயம் அதே மருந்தினால் வயிற்றுவலியும் இதயவலியும் புதிதாக உருவாகியதும் உண்மை.

வயிற்றுவலிக்கும் இதயவலிக்கும் மருந்து கண்டு பிடித்தது விஞ்ஞானம் வயிற்றுவலியும் இதயவலியும் மறைந்தது உண்மை. அதே சமயம் அதே மருந்தினால் சிறுநீரகம் நம்மிடமிருந்து பறிபோனதும் உண்மை.

மனிதனின் ஆயுட்காலத்தைக் கூட்டியது விஞ்ஞானம் புவியில் சனத்தொகை அதிகமானது. பெருகிய மக்களுக்கு அதிக உணவு தேவைப்பட்டது. இதை நவரத்தி செய்வதற்காக உணவு உற்பத்திப் பெருக்கத்திற்காக - செயற்கை உரம் உழவு இயந்திரங்கள் கிரும்பி நாசினிகள் என ஏதேதோ வெல்லாவற்றையும் அறிமுகப்படுத்தியது விஞ்ஞானம்.

ஆனால், இன்று - செயற்கை உரத்தால் மண்ணில் விஷம்பயிரில் விஷம் உடலில் விஷம் மனிதனுக்கு புதிய புதிய நோய்கள்.

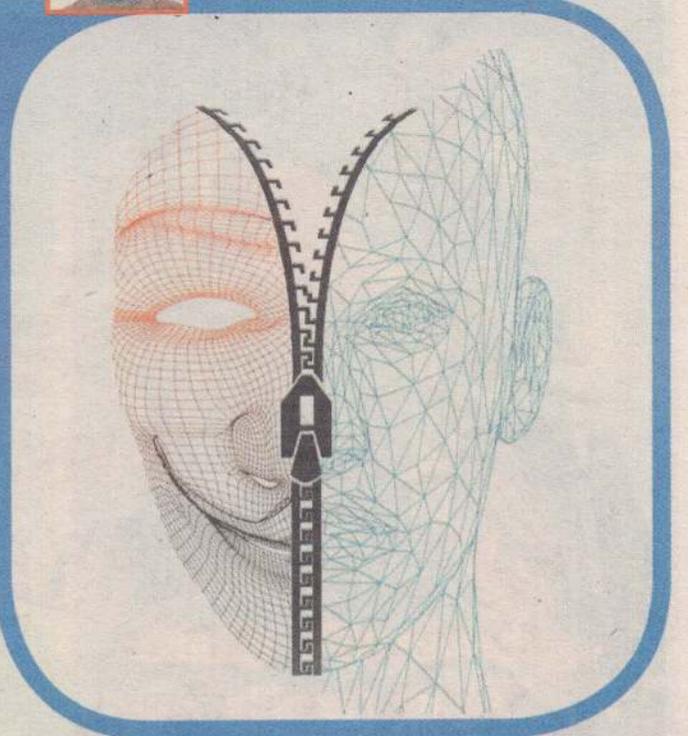
இயந்திரங்களினால் காற்றில் விஷம் மனிதனுக்கு நுரையிரல் நோய்கள். கிருமிநாசினிகளால் உண்ணும் உணவில் விஷம் மனிதனுக்கு உடலெல்லாம் உபாதைகள்.

உபாதைகளுக்கு மருந்து ஆராய்ச்சி - கண்டுபிடிப்புகள். விஞ்ஞானம் தொடர்கிறது.

சந்தினுக்குப் போய்விட்டோம் செவ்வாய் கிரகத்திற்குப் போய்விட்டோம் விஞ்ஞானத்தின் அரும் பெரும் சாதனை இவைகள் என்று அரைகுறைகளால் மட்டுமே கூற முடியும். சிந்தித்தால் - இவை சாதனைகள் அல்ல சாபக்கேடுகள். இந்தப் பூமியிலேயே நம்மால் ஒழுங்காக - மகிழ்ச்சியாக ஒற்றுமையாக வாழ முடியவில்லை சந்திரனிலும் செவ்வாயிலுமா வாழ்ந்து கிழித்து விடப் போகிறோம்?

இந்தப் பூமியையே நம்மால் கத்தமாக சுகாதாரமாக அழகாக வைத்திருக்க முடியவில்லை சந்திரனையும் செவ்வாயையும்மா பேணப் போகிறோம்.

சும்மா இருந்த சங்கை ஊதிக் கெடுக்கும் ஆண்டி



இதை விளக்குவதற்கு ஒரு விஞ்ஞானியை விட ஒரு சிறந்த நடைமுறை உதாரணத்தை பார்க்கவே முடியாது.

மனிதர்களின் பிரச்சனைகளை - துன்பங்களை விஞ்ஞானம் என்றுமே தீர்த்ததில்லை. தீர்க்கவும் முடியாது. பணமில்லாதவர்கள் பண்டமாற்றுச் செய்வது போல ஒரு பிரச்சனையை இன்னொரு பிரச்சனையாக மாற்ற முடியுமே தவிர - பழைய பிரச்சனைக்குப் புதிதாக புதிதாக ஒரு பிரச்சனையை உருவாக்க முடியுமே தவிர பிரச்சனைகளே இல்லாத உலகத்தை விஞ்ஞானத்தால் உருவாக்க முடியாது.

காரணம் - விஞ்ஞானம் என்பது நாம் வாழும் வெளி உலகைப் பற்றிய அறிவு.

வெளி உலகைப் பற்றிய அறிவைத் தேடி அலைவது மனித இயல்பு. இதைத் தான் செய்தார்கள் கிரேக்கர்களும் சிந்து வெளியில் வாழ்ந்தவர்களும் அன்று.

ஆனால், கையிலிருக்கும் சிறு பாத்திரத்தினால் எவ்வாறு சமுத்திரத்திலுள்ள நீரை அளக்க முடியாதோ - அதே போல - மட்டுப்படுத்தப்பட்ட புலன்களால் இயற்கையைப் பற்றிய முழுமையான அறிவைத் தேட முடியாது. தேடினால் தேட முயற்சித்தால் கிட்டுவது அரைகுறை அறிவு மட்டுமே. இந்த அரைகுறை அறிவை - அரைகுறை அறிவு படைத்தவர்கள் அமுலாக்க முயற்சித்தால்தான் இன்று நம்மிடையே இத்தனை சீர்கேடுகள் - துன்பங்கள்.

மனித நாகரீகத்தின் ஆரம்பக் காலத்தில் - கிரேக்கர்கள் தொடர்ந்து வெளியிலேயே உலகைப் பற்றிய முழுமையான அறிவைத் தேடிக் கொண்டிருந்த போது - அந்த முயற்சியில் மீண்டும் மீண்டும் தோல்விகளைத் தழுவிக்கொண்டிருந்த போது விழித்துக் கொண்டார்கள் சிந்து வெளியில் வாழ்ந்தவர்கள்.

அவர்களின் சிந்தனை மாறியது. எதை அறிவதால் எல்லாம் அறியப்படுகிறதோ அதைத் தேட - அறிய முயற்சித்தார்கள். கண்டும் பிடித்தார்கள்.

ஆனால், வெளியிலல்ல நமக்குள்ளேயே. நமக்குள்ளேயே இருக்கும் அந்தப் பரத்தைத் தேடும் முயற்சிக்குப் பெயர் விஞ்ஞானமல்ல - மெய்ஞானம். அதை அடைந்தவர்கள் பாடிய பாடல்:

ஆவதும் பரத்துளே அழிவதும் பரத்துளே  
போவதும் பரத்துளே புதுவதும் பரத்துளே  
தேவரும் பரத்துளே திசைகளும் பரத்துளே  
யாவரும் பரத்துளே யானும் அப்பரத்துளே.

ஒரு சமூகத்திற்கு ஒரு நாட்டிற்கு நாம் வாழும் உலகிற்கு விமோசனம் அளிப்பவர்கள் மெய்ஞானிகள். விஞ்ஞானிகளல்ல. சிறு வயதில் அன்று படித்த ஒரு விகடத் துணுக்கு ஞாபகம் வருகிறது:

“ஔவையாரைக் கண்டால் அறிவி பொலீளில்”

இதையே சிறிது மாற்றி: “விஞ்ஞானியைக் கண்டால் அடித்து விடுங்கள் கல்லால்” என்று இன்று எழுதுவது அதிபொருத்தமாக இருக்கிறது.

போர்வைகளற்ற நிர்வாணம் இந்த அவதானம்.

அகத்தே மாசில்லாதவனுக்கு நிர்வாணம் ஒரு புனிதம்.

அது ஒரு சத்தியம். ●



# ஐரோப்பாவின் முதல் கருங்கல் சிவன் ஆலயம்!

## இலண்டன் சிவன் கோயில் கால் நூற்றாண்டு வரலாறு

**கலாநிதி ஸ்ரீஸ்கந்தராசாவின் நூல் அரங்கேற்றம்**



நூலாசிரியர் கலாநிதி ஸ்ரீஸ்கந்தராசா

“இலண்டன் ஸ்ரீசிவன் திருக்கோயில் திருப்பணி உள்ளடக்கம்” நூல் வெளியீட்டு விழா 02.06.2018 மாலை ஸ்ரீ அபிதகுஜாம்பாள் சமேத ஸ்ரீ அருணாசலேஸ்வரர்க்கும் பரிவாரமுர்த்திகளுக்கும்ான பூசையுடன் கோலாகலமாக ஆரம்பமாகியது. மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்க நூலை கலாநிதி து.ஸ்ரீஸ்கந்தராசா சிவன்நிலைய மண்டபத்திற்கு ஊர்வலமாக எடுத்து வந்தார். சிவன்நிலைய நடராஜப் பெருமானுக்கு முன்னால் ஓதுவார் தண்டபாணி தேசிகரால் திருமுறைகள் ஓதப்பட்டு ஆலயப் பிரதம குருக்கள் சிவஸ்ரீ சபா மகேஸ்வரக் குருக்களும் ஆலய குருக்கள் சிவஸ்ரீ வை.ஸ்ரீமகந்தர குருக்களும், சிவஸ்ரீ குமார ஆருரக் குருக்களும் பஞ்சராத்தி செய்து சிவசக்தி அருள் வேண்டி விழாவைத் தொடக்கி வைத்தனர்.

எம்பெருமான் திருவருள் பொக்கிஷமாக விளங்குகின்ற இந்நூல் சைவ மக்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம் என்று லண்டன் சிவன் ஆலய பிரதம குரு சிவ ஸ்ரீ மகேஸ்வரக் குருக்கள் தமது ஆசிரியரையில் குறிப்பிட்டார். நூல் வெளியீட்டு அமர்வு சைவசித்தாந்தத் தமிழ் அறிஞரும் மூத்த ஊடகவியலாளரும், இங்கிலாந்துத் தமிழர் வாழ்வியலிலும் வரலாற்றிலும் முனைவர் பட்ட ஆய்வாளருமாகிய து.யோ. பற்றிமாசுரன் தலைமை உரையில், “இலண்டன் ஸ்ரீசிவன் திருக்கோயில் திருப்பணி உள்ளடக்கம் என்பது சிவசம்பந்தமானது. சைவம் சிவசம்பந்தமானது என்பது திருமுலர் திருமந்திரம். அந்த வகையில் இந்த நூல் வெளியீட்டு விழா

சைவப்பெருவிழா. புனிதமான ஒரு நிகழ்வு. சிவனருளால் இலண்டன் ஸ்ரீசிவன் கோயிலின் தலைவராகத் திகழும் பார்புகழ் பொறியியல் அறிவியல் அறிஞரும் அப்பர் பெருமான் வழியில் என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே எனச்சிவப்பணியும் சிவபணியும் செய்து ஊர்புகழ் சிவனடியாருமாகிய கலாநிதி து. சிறிஸ்கந்தராசா அவர்களால் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளமை இந்நூலின் தெய்வீகத்தன்மையையும் கட்டிடக்கலை நிபுணத்துவத்தன்மையையும் தனிச் சிறப்படையச் செய்துள்ளது. இந்தச் சிவப்பணிக்கு வழியாகவும் வழிநடத்துவோனாகவும் இருந்தவன்- இருப்பவன் இறைவன். இயவுள் என்ற கடவுளைக் குறிக்கும் செந்தமிழ்ச் சொல்லின் பொருள் வழியாகவும் வழிநடத்துவோனாகவும் இருப்பவன் என்று தருமை



மண்டபத்துக்குள் தன் நூலுடன் நூலாசிரியர்

செல்வி சரஸ்வதி ஜனகன் தேவாரங்களைப் பாடி நாத வணக்கம் செய்ததை அடுத்து மங்கள விளக்கு அறங்காவலர்களின் மனைவிமார்களால் ஏற்றப்பட்டு ஓளி வணக்கம் இடம்பெற்றது அடுத்து இடம்பெற்ற ஆலயத்தின் அறக்கட்டளை சபைத் தலைவரும் நூலாசிரியருமான கலாநிதி து.ஸ்ரீஸ்கந்தராசாவின் வரவேற்புரை இடம்பெற்றது. அவர் தமது உரையில், “இலண்டன் ஸ்ரீசிவன் கோயில் கால்நூற்றாண்டு வரலாற்றுப் பதிவாக சிவனருளால் என்னால் எழுதப்பட்ட இந்நூலின் வெளியீட்டு விழாவுக்கு எங்கள் அழைப்பை ஏற்று இங்கு வந்திருக்கும் அனைவருக்கும் ஸ்ரீ அபிதகுஜாம்பாள் சமேத ஸ்ரீ அருணாசலேஸ்வரர் அருளும் ஆசியும் எந்நாளும் உங்களடன் இருக்க வேண்டுமென்ப பிரார்த்தித்து அனைவரையும் இலண்டன் ஸ்ரீசிவன் அறக்கட்டளை சார்பாக வரவேற்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இலண்டன் ஸ்ரீசிவன் கோயில் அறக்கட்டளையின் அமைப்பு மற்றும் அதன் வளர்ச்சி பற்றிய பணிமுறை சார்ந்த விபரமான தகவல்கள் இந்நூலில் எழுதப்பட்டுள்ளது. அவனுடைய பெருங்கருணையை உண்மையுடனும் நேர்மையுடனும் எடுத்துரைப்பு செய்யும் நூலாகவே இந்நூல் அவனருளால் என்னால் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பிரமிக்கத் தக்க ஆலயத்தைக் கட்டமைப்புச் செய்த காலம் முழுவதும் அனுபவிக்கப்பட்ட தெய்வத் திருவருளைப் பற்றி வாசித்தறியும் பொழுது நிகழ்கால வருங்கால சந்ததியினரிடம் மிகச் சிறந்த சிவபக்தி கொண்டு விட்டெரிய இந்நூல் உதவும் என்பது என் நம்பிக்கையாக உள்ளது” என்றார்.



பிரதம குரு ஸ்ரீமகேஸ்வரக்குருக்கள் ஆசி உரை

ஆதினம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் தனது இந்நூலுக்கான ஆசிரியரையில் மிகத் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதனாலேயே அவனருளாலே அவன் தான் பணிந்து என்றார் மணிவாசகப் பெருமான். இந்த உணர்வுடன் இலண்டன் ஸ்ரீசிவன் கோயில் வளர்ச்சிகளையும் கட்டிடவாக்கத்தையும் செய்து என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே என்ற அப்பர் பெருமானின் அருள்வாக்குக்கு வாழ்க்கை உதாரணமாக நிற்பவர் கலாநிதி து. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா அவர்கள் என்றார்.

இவர் மட்டுமல்ல இவரின் மனைவியும் சிவபக்தியில் இவருடைய மனைவியையே கொண்டிருந்தமையாலேயே ஆலய உருவாக்கலில் தங்களுடைய காப்புறுதி முதிர்ச்சிப் பத்திரத்தை ஈடாகக் கொடுத்து கடன் வாங்கியும், தங்களுடைய வீட்டையே 75000 பவுண்ட்ஸ்க்கு அடைவு வைத்துக் காசுபெற்றுக் கொடுக்கவும் இவர்களால் முடிந்தது. கலாநிதி ஸ்ரீஸ்கந்தராசாவும் மற்றொரு அறங்காவலராகிய டாக்டர் சி. ராஜசுந்தரம் அவர்களும் நர்மதா ஆற்றங்கரைக்கு இயற்கையாகவே உருவாகும் சிவலிங்கத்தை எடுத்து வரச் சென்ற பொழுது ஆகாயத்தில் விமானம் வலுக்காற்றால் செயல்புந்ததால் மரணத்தின் நுனிவரை சென்று தேவாரம் பாடி மீண்டு வந்த அதிசயத்தையும் இந்நூல் பதிவாக்கியுள்ளது. அதுமட்டுமல்ல, பெற்ற

சிவலிங்கம் விமானப் பொது நிறைக்குச் சரிசமமாக அமைந்த விந்தையையும் கூட இவர் குறிப்பிட்டு இறைசெயலின் ஆற்றலே இவ்வாலயத் திருப்பணியின் வெற்றியானது என்பதை எடுத்துரைக்கின்றார். இந்நூல் இவர்களதும் இவ்வாலயத்தை உருவாக்கத் தமது உழைப்பையும் காலத்தையும் பணத்தையும் பலவழிகளிலும் அளித்த அனைத்து அறங்காவலர்கள், சிவனடியார்கள், நண்பர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவரதும் கூட்டுழைப்பின் எழுச்சியாக இந்த ஆலயம் ஐரோப்பாவின் முதல் கருங்கல் சிவன் ஆலயமாக 33 அடிக்கு உயர்ந்து நிற்கிறது என்பதையே இந்நூல் நாவல் போன்ற விறுவிறப்புடன் எடுத்துச் சொல்கிறது. சுருக்கமாகச் சொல்வதானால் இந்நூல் சிவனருளால் ஆலயம் அமைந்தமை விளக்கும் தெய்வீக நூல், ஆலயத்தின் உண்மை வரலாறு கூறும் வரலாற்று நூல், கருங்கல்லால் திருக்கோயில் அமைப்பவர்க்கான பொறியியல் நுட்ப நூல், ஆலயம் அமைப்பவர்க்கான முகமைத்துவ தலைமைத்துவ பயிற்சி நூல், இறையருளால் எந்தச் சவால்களையும் வெல்லலாம் என்று நம்பிக்கை தரும்நூல், ஆலய உருவாக்கலுக்கு உழைத்த அத்தனை பேருக்குமான நன்றி நூல். கூடவே மண்டபம் நிறைந்த இந்த மக்கள் கூட்டம் மக்கள் மனங்கவர் அவரின் நூல் தமிழ் மக்களின் நூலாகவே வரலாற்றில் திகழும் என்பதற்கு உத்தரவாதமாக அமைகிறது. தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் உள்ள தனித்தனி 17 அத்தியாயங்களையும் தரமான டிஜிட்டல் நிழற்படங்கள், விளக்கவுரைப்படங்கள் மற்றும் உறுதிசெய்யப்பட்ட படிவுகள் (Extract) கொண்ட விஞ்ஞான அணுகுமுறையும் மெய்ஞ்ஞான வெளிப்பாடும் கொண்ட இந்நூல் இளையவர்க்கும் பெரியவர்க்குமான அற்புதமான படைப்பு" என்றார்.

இலண்டன் ஸ்ரீசிவன் ஆலய அறக்கட்டளையின் செயலாளர் டாக்டர் சி. இராஜசுந்தரம் தமது உரையை, அறக்கட்டளையின் வளர்ச்சியில் பங்கேற்று சிவபதம் அடைந்து விட்டவர்களான அமரர்கள் எம். அழகப்பன், எஸ். சிவஞானம், டி. குலசேகரம், கே. செல்வேந்திரன், எஸ்.பேரின்பநாதன் ஆகியோருக்கு அஞ்சலியும் அவர்கள் பணிகளுக்குப் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துத் தொடங்கினார். அத்துடன் சிவப்பணியில் மட்டுமல்லாமல் சிவப்பணியிலும் தானும் அறக்கட்டளையினரும் கடந்த கால் நூற்றாண்டில் தாயகத்தில் வாழ்வுக்காக ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும் மக்களுக்கு உதவிடுவதில் மிகுந்த அக்கறை கொண்டு செயற்படுவதாகக் கூறினார். மட்டக்களப்பில் செட்டிப்பாளையத்தில் தொடங்கப்பெற்ற சிவன் இல்லம் இளம்பெண்கள் காப்பகம் சாதிமதஇனமொழி வேறுபாடின்றி செய்து வரும் மனிதாபிமானச் செயற்பாடுகளை எடுத்துரைத்து சுனாமி பேரழிவை அடுத்தும் போரினால் மக்களுக்குப் பாதிப்புக்கள் ஏற்பட்ட போதும் மருத்துவ உதவிகள் உட்பட அளித்த மல்வேறு மக்கள்நலச் சேவைகளையும் உயர் படிப்புக்கு 56 பேருக்கு உதவியமைமையும் சுட்டிக்காட்டி சிவப்பணியை சிவப்பணியாகவே கருதி ஆலயம் எதிர்நோக்கிய நிதிச் சவால்களுக்கு மத்தியிலும் இதுவரை £293,171 நிதி உதவி வழங்கியமைமையை எடுத்துரைத்து மக்கள் துன்பத்தைத் துடைப்பதையும் இறைபணியாகவே கருதிடல் வேண்டுமென்பதற்கு இவை சில உதாரணங்கள் என்றார்.

இலண்டன் ஸ்ரீசிவன் கோயில் உடன் மிகுந்த ஈடுபாடும் அக்கறையும் கொண்ட டாக்டர் ச.ஜெயநாதன் உரையாற்றுகையில், "இலண்டன்



தலைமையுரை: தமிழறிஞர் பற்றியாகர்கள்



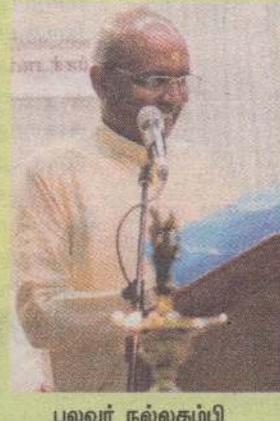
மண்டபம் நிறைந்த மக்கள் கூட்டத்தின் ஒரு பகுதி



டாக்டர் ச.ஜெயநாதன்



ஆரம்பகால அறங்காவலர் வி.கணேசமூர்த்தி



புலவர் நல்லதம்பி சிவநாதன்



குமரன் ஸ்ரீஸ்கந்தராசா



சிவஸ்ரீ கமலநாத குருக்கள்



நூலாசிரியர் ஏற்புரை



அறங்காவல் சபை செயலாளர் டாக்டர் சி.இராஜசுந்தரம்



ஆசிரியை புல்பராணி சிவலிங்கம்



கவிஞர் க.ராஜமனோகரன்



செல்வி எஸ்வதி ஜனகன்

ஸ்ரீசிவன் ஆலயத்தின் வளர்ச்சி கட்டமைப்பு என்பனவற்றின் உத்தரிசனமாக அமைந்த இந்நூல் பளிங்கில் பார்ப்பது போல கடந்த கால்நூற்றாண்டு வளர்ச்சியையும் கட்டமைப்பையும் பார்க்க வைக்கிறது. இது நூலாசிரியரின் இறைபக்தியினதும் பல்வேறு ஆற்றல்களினதும் வெளிப்பாடாக உள்ளது. பத்தாவது அத்தியாயமாகிய ஸ்ரீசிவன் திருக்கோயில் உருவாக்கத்திற்குப் பொருள்தேடலும் நிதி சேர்த்தலும் என்ற அத்தியாயம் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் கட்டுமானத் திட்டங்கள் அதற்கான நிதி தேடலில் இடம்பெற்ற சிக்கலான பலவிடங்களளை எடுத்து விளக்கி நூலாசிரியரின் அறிவாற்றலையும் அனுபவத்தையும் கொண்டு சரியானதை தெரிந்து செயற்படவும் சரியான முறையில் செயற்படவும் சிவனருள் எவ்வாறு வழிகாட்டியது என்பதை எடுத்துரைக்கிறது என்றார்.

இந்நூலின் பொறியியல் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப அணுகுமுறைகள், குறித்த நூலாய்வை

இலண்டனின் மூத்த பொறியியலாளர்களில் ஒருவரும் கவிஞரும் பல அமைப்புக்களில் முக்கிய பதவிகளை வகித்து அனுபவத்திலும் அறிவிலும் சிறந்து விளங்குபவருமான கந்தையா ராஜமனோகரன் நிகழ்த்தினார். அவர் தமது ஆய்வுப் பொருளுக்குள் செல்வதற்கு முன் இரண்டு விடயங்களை நூல்வழியாக மக்கள் முன்வைத்தார். "ஒன்று தாயகத்தில் பாதிப்புற்ற மக்களுக்கு இந்த ஆலயம் எவ்வளவு நிதி உதவிகளை அளித்தள்ளது என்பதை இந்த நூலைப் படித்ததன் பின்னரே தனக்குத் தெரிந்தது என்றும் இவ்வளவு தூரத்திற்குச் சிவப்பணியைச் சிவப்பணியாகவே இவர்கள் மேற்கொண்ட வரலாறு ஆலயங்கள் எவ்வாறு மக்கள் நலப்பணிகளில் ஈடுபட வேண்டிய பொறுப்பும் கடமையும் உள்ளனவாக உள்ளன என்பதற்கு ஒரு முன்னுதாரண வரலாறாக இந்நூல் திகழப்போகிறது என்று கூறி அதற்குப் பாராட்டும் தெரிவித்தார்.

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கத்தில்



ஒதுவாருடன் சிவச்சாரியர்கள் நூலாசிரியர் தம்பதியை வாழ்த்துகின்றனர்



கவிதையால் தன் பெற்றோரை வாழ்த்தும் - டாக்டர் வாககி ஜனகன்



இலண்டன் சிவன் ஆலய அடியார்கள் மதிப்பும் மரியாதையும்

இலங்கையின் தேசியகீதத்தை தமிழில் எழுதியவரும் தமிழகமும் தாயகமும் போற்றும் முதுகுமிழ்ப் புலவர் நல்லதம்பி அவர்களின் அன்பு மகனும் இங்கிலாந்தின் தமிழ்த்தேசியக் கவியாகவும் மூத்த பொறியியலாளராகவும் விளங்கும் கவிப்பேரொளி புலவர் நல்லதம்பி சிவநாதன் நூலில் உள்ள பொறியியல் தொழில்நுட்ப அறிவியல் நுட்பங்கள் குறித்து மிகச்சுருக்கமாக, அதே நேரத்தில் மிகவும் ஆழமாக எடுத்துரைத்தார். ஒரு கட்டிடத்தின் உறுதிக்கும் பாதுகாப்புக்குமான அத்தனை பொறியியல் நோக்குகளுடனும் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளதை நூல் தெளிவாக்குகிறது என்ற புலவர் அவர்கள் ஆலயத்திற்கு வழிபட வரும் பக்தர்களின் உடல்நலம் மற்றும் பாதுகாப்புத் தொடர்பான அத்தனை அம்சங்களும் கலாநிதி து ஸ்ரீஸ்கந்தராசா அவர்களால் கட்டிட உருவாக்கவில் எடுத்து நோக்கப்பட்டுள்ளமையையும் நூல் உணர்த்துகிறது என்றார்.

ஸ்ரீசிவன் கோயில் அறக்கட்டளையின் தொடக்க கால உறுப்பினர்களில் ஒருவராகிய

வி. கணேசுமூர்த்தி தனது உரையில் "இன்று திரு பற்றிமாசுரனின் உரையில் கலாநிதி து. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா அவர்களது சாதனைகளைக் கேட்ட பொழுதுதான் இவர் இத்தனை வேலைப்பளுவுக்கும் இடையில் இந்தக் கோயிலை உருவாக்கும் பணியில் எப்படி தனது காலத்தையும் உழைப்பையும் அளித்திருக்கிறார் என்பதை என்னால் உணரமுடிந்தது. கலாநிதி து. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா தலைமைத்துவப் பொறுப்பேற்றினாலேயே எல்லாவிதமான தடைகளையும் கடந்து இன்று 33 அடி ராஜகோபுரத்துடன் இக்கருங்கல் ஆலயம் குறித்த காலத்துக்குள் நிறைவு பெற்று எங்கள் கண்முன் நிற்கிறது. அவரும் அவரது மனைவி அவர்களும் இவ்வாலயத்தை அமைப்பதில் செய்த அர்ப்பணிப்புக்கள் பல. இவர் பெற்ற அனுபவங்கள் சவால்கள் அவற்றை இறைவனின் துணையால் தாண்டிய விதங்கள் என்பவற்றை அவர் இந்நூலில்



நடராஜப் பெருமானுக்கு பஞ்சாராத்தி

பதிவாக்கியுள்ளதால் இது ஆலயத்தின் வரலாற்று நூலாகவே அமைகிறது என்றார்.

இந்நூல் வெளியீட்டு விழாவுக்கு மற்றொரு சிறப்பு இந்நூலாசிரியருக்கு எழுத்தறிவித்த ஆசிரியையாகிய இளைப்பாறிய ஆசிரியை திருமதி புல்பராணி சிவலிங்கம் நூல் வெளியீட்டு அரங்கில் உரையாற்றி ஆசியரை வழங்கினார். சிறு அறை ஒன்றில் தோற்றம் பெற்ற இவ்வாலயம் இன்று கோபுரத்துடன் கூடிய ஆலயமாகப் பெருவளர்ச்சி பெற்று நிற்பதன் வரலாறு தான் இந்நூல் என்றார். இவர்களுடைய பெற்றோர்கள் மிகுந்த சமயப்பற்றுக் கொண்டவர்கள். தந்தை தலைமையாசிரியர் தாய் குடும்பப் பெண். நீண்ட காலம் குழந்தைப்பாக்கியமின்றி இருந்த குறையைத் தீர்க்க முருகனே தங்கள் குழந்தையாக வந்தான் என இவரை கதிமலை என்னும் நாமத்தால் அழைத்தனர். இவரது மனைவியும் இறைபக்தி மிக்கவர். அதனாலேயே இவரது அனைத்துச் செயற்பாட்டிற்கும் உறுதுணையாக இருந்து வருகிறார் என்றார்.

குமரன் சிறிஸ்கந்தராசா பேசுகையில் " இந்நூலைப் படித்ததன் பின்னர் நான் என் தந்தையிடம் இந்த சிறப்பான நூல் வெளியீட்டில் என் கருத்துக்கள் சிலவற்றைச் சொல்வதற்கு இடம் தருமாறு கேட்டு வந்ததன்மீது தவிர அவர் என்னைப் பேசும்படி கேட்கவில்லை. எனது தந்தையார் பொறியியல் இயக்குனராக உள்ள புத்தாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட பணியாளர்களைக் கொண்ட்ச்சி 7 எண்ணெய்க் கைத்தொழில் பொறியியல் நிறுவனம், பலமில்லியன்கள் பெறுமதியான வேலைகளை உலகெங்கும் செய்யும் நிறுவனம். எந்தச் சிக்கலான பிரச்சினை



நன்றியுடன் ஆலய அறக்கட்டளையினர், அபிமானிகள்.

என்றாலும் எவரும்மூத்தவர்களாக இருந்தாலும் கூட என் தந்தையிடமே வந்து அவரின் ஆலோசனைகளின் வழி நடத்தலால் பல மில்லியன் பணமீழப்பைத் தவிர்த்து வருகின்றனர். என் தந்தை இந்த அறக்கட்டளையை பொறுப்பேற்று இவ்ஆலயத்தை கட்டமைக்கையிலும் இவ்வாலயம் பணமீழப்புக்களுக்குள் சிக்குப்பாது அவரின் ஆளுமையாலும் தலைமைத்துவத்தாலும் தவிர்த்தார். இவர் எல்லோரையும் சமமாக நடத்தும் தன் நற்குணத்தில் மிகவும் உறுதி கொண்டவர். இந்த ஆலயப் பணிகளிலும் அதே சமத்துவ சகோதரத்துவப் பண்புடன் இந்த ஆலயப் பணிகளிலும் அவர் எல்லோரையும் சமத்துவமாக ஏற்று சகோதரத்துவத்துடன் கடந்த கால நூற்றாண்டாக நடந்து வருவதையும் நானறிவேன் என்றார்.

தமது வேலை செய்யும் நிறுவனம் இருக்கும் இடமான சட்டனுக்குப் போய் நான் முழுவதும் வேலைசெய்து விட்டு அதன் பின்னர் ஒன்றரை மணிநேரம் காரோடி லூசியம் சிவன் கோவிலுக்குப் போய் அங்கு இந்த ஆலயப்பணிகளையும் அறக்கட்டளைப் பணிகளையும் செய்து விட்டு நள்ளிரவில் வீடு திரும்பும் காலங்களில் நானும் அம்மாவும் அவரின் உடல்நலத்தை எண்ணிக் கவலைப்பட்டாலும் அம்மா அவர் தூய உள்ளத்துடன் சிவனுக்கே சேவை செய்கிறார், சிவன் அவரின் கரங்களைப் பிடித்து நடத்தி அவரைக் காத்தருள்வார் என ஆறுதல் கூறுவார். அம்மாவின் இந்த இறைபக்திதான் அப்பாவுடன் எல்லாநிலைகளிலும் அவருக்கு ஆக்கசத்தியாக துணைநிற்க வைத்தது- வைக்கிறது. அம்மாவின் ஒத்துழைப்பு இல்லாவிட்டால் அப்பாவின் அனைத்துலகப் புகழ்களையோ அல்லது இந்த ஆலயத்தின் வெற்றிகரமான சாதனைகளையோ அவரால் அடைந்திருக்க முடியாது. எனது அக்காவும் அண்ணனும் இந்த என் கருத்துடன் நிச்சயம் உடன்படுவதுடன் அம்மாவின் முயற்சியாலேயே நாங்கள் இறைபக்தியுள்ளவர்களாகச் சமய உணர்வுள்ளவர்களாக வளர்ந்ததன்மீதும் மிகச் சிறு வயதிலேயே அவர் எம்க்கு அன்பே கடவுள் அவன் அடியார்கள் அனைத்திலும் உயர்ந்தவர்கள் என்ற எண்ணத்தை எங்களுக்குத் தந்து வளர்த்தவர். நாங்கள் எங்கள் அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் எங்களை ஆன்மீக நெறியில் நிலைப்படுத்தியதற்று என்னென்றும் நன்றியுள்ளவர்களாக உள்ளோம். என்று தெரிவித்தார்.

என்பீல்ட் நாகபூசணி அம்மன் பிரதம குரு சிவஸ்ரீ கமலநாதக் குருக்கள் தனது ஆசிரியரையில், இதுபோன்ற நூல்கள் வெளிவந்து வரலாறுகள் பதிவாகவும் அடியார்கள் ஆலயங்களில் உள்ள இறைவனின் திருவருள் சக்தியைப் புரிந்து கொள்ளவும் உதவ வேண்டும் என்றார்.

நூல் வெளியீட்டு முடிவுரையில் திரு பற்றிமாசுரன், ஆலயத் தலைமைக்குரு சிவப்பிரதிஷ்டா ஞானதிலகம் சிவஸ்ரீ சூா மகேஸ்வரக் குருக்களின் கூற்றான "நூலாசிரியர் இறைவனது திருவருளோடு இவ்வாலயம் ஆரம்பித்த காலம் முதல் இன்று வரை நடைபெற்ற சகல விடயங்களையும் தனது அனுபவங்களையும் இவ்வரலாற்று நூலாகக் தந்துள்ளார்." என்றார்



டாக்டர் குமுதன் ஸ்ரீஸ்கந்தராசா



சிவிங்கம் பரணிதரன்

நூலாசிரியர் தனது ஏற்புரையில் நூலை முழுவதும் படித்து இறைவனின் பெருங் செயல்களை விளங்கி அவனைப் போற்றுமாறு கூறினார். சிவப்பணியிலும் சேவணியிலும் வரும் துன்பதுயரங்களை அவன் செயலாகவே ஏற்று உறுதியுடன் செயற்பட்டு அவனருளாலே அவற்றில் இருந்து விடுபட்டு முன்னேறிச் செல்ல இந்நூல் அனுபவம் வழிகாட்ட எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள வேண்டும் என்றார். அத்துடன் நூல் வெளியீட்டு விழாவுக்கு வந்தவர்கள் அனைவர்க்கும் உதவியர்கள் அனைவருக்கும் தனது இதயநன்றிகளைத் தெரிவித்து அனைவர்க்கும் அருணாசலப்பெருமானின் திருவருள் நிறைவாகக் கிடைக்க இறைவனை வேண்டுவதாகவும் கூறி முடித்தார்.

இந்த நூல் வெளியீட்டில் கலாநிதி து. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா தம்பதியை அவர்களது மூன்று பிள்ளைகளும் மேடையில் வைத்து மதிப்பளித்ததின் மூலம் இங்கிலாந்து இளையவர்கள் தங்கள் பெற்றோரைப் போற்ற வேண்டும் என்பதற்கான மிகச்சிறந்த நடைமுறை உதாரணமாக விளங்கியது.

இதனை அடுத்து சிவனாலயத்தின் தலைசிறந்த அடியாராகச் சிவப்பணி செய்து நிற்கும் சைவப்பெரியார் சித்தாந்தரத்தினம் தம்பையா தில்லையம் பலம் அவர்கள் நூலாசிரியர்க்கு அருமையான

வரலாற்று நூல் ஒன்றைத் தந்தமைக்காக சிவனடியார்கள் திரு மயில்வாகனம், திரு. எஸ். ஸ்ரீஸ்கந்தராசா, ஆழபோருடன் இணைந்து இலண்டன் ஸ்ரீசிவன் கோயில் அடியார்கள் சார்பாக மதிப்பளித்து மரியாதை செய்தார்.

அவ்வாறே இலண்டன் சிவனாலயத்தின் தொடக்கம் முதல் அறக்கட்டளை உறுப்பினராகப் பல பொறுப்புக்களைப் பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து வகித்தவருமான திரு வி கணேசுமூர்த்தி தம்பதி ஸ்ரீஸ்கந்தராசா தம்பதியினர்க்கு மேடையில் இருவரின் சிவப்பணிகளைப் போற்றி மதிப்பளித்து கௌரவித்தனர்.

ஆலயத்தின் அறக்கட்டளையினரும் உடன் பங்குத்தாரர்களும் மகிழ்வின் எல்லையில் மேடைக்கு வந்து ஸ்ரீஸ்கந்தராசா தம்பதிகளுடன் கூட்டு நிழற்படமும் காணொளியும் எடுத்து தங்கள் அன்பையும் நன்றியையும் வெளிப்படுத்தினர்.

மண்டபத்தில் நிறைந்திருந்த அத்தனை பேரும் மேடைக்குச் சென்று நூலினை வாங்கினார்கள் அவர்கள் அன்பளிப்புச் செய்த நிதி முழுவதும் ஆலயநிதிக்கு வழங்கப்பட்டது.

விழாவின் நிறைவாக இயல் தமிழுடன் இசைத் தமிழாக செல்வி யசோதரா மித்திரதாசின் மாணவமணிகள் வழங்கிய வாய்ப்பாட்டும், நாடகத் தமிழாக இரு சிவசக்தி உணர்வு தரு நடனங்கள் மாலதி ஜனநாயகத்தின் மாணவிகளால் வழங்கப்பட்டு நூல்வெளியீட்டு விழா முத்தமிழ் விழாவாகப் பரிணமித்தது. இரவு விருந்துபசாரத்துடன் நூல் வெளியீட்டு விழா மனதை விட்டகலா நிகழ்வாக நிறைவு பெற்றது. ❖



# கீரிமலை நகுலேஸ்வர ஆலயம்

## இராஜகோபுர மஹாகும்பாபிஷேகம்

"நாடும் நகரமும் நற்றிருக் கோவிலும்  
தேடித் திரிந்து சிவபெருமானென்று  
பாடுமின் பாடிப் பணியின், பணிந்தபின்  
கூடிய நெஞ்சத்துக் கோயிலாகக் கொள்வனே "

எங்கெல்லாம் கோயில்கள் இருக்கின்றனவோ , அங்கெல்லாம் தேடியலைந்து சிவனை வழிபடுங்கள் என்கின்றது திருமந்திரம்.

இலங்கைத் தீவில் சரித்திரப் புகழ் மிக்க பஞ்ச ஈஸ்வரங்களில், யாழ் குடாநாட்டின் வடமுனையில் அமைந்துள்ள நகுலேஸ்வரர் ஆலயம் எனும் நாமம் கொண்ட, கீரிமலை சிவன்கோவிலும் ஒன்றாகும். கீரி என்னும் சொல், சமஸ்கிருத மொழியில், "நகுல" எனப் பொருள்படும். கீரிமுகம் கொண்ட நகுலமுகன் என்ற முனிவர் இத்தீர்த்தத்தில், ஸ்நானஞ் செய்து வழிபட்டமையால் கீரிமுகம் மாறப்பெற்றார் என்றும், திசையுக்கிர சோழமன்னன் மகளாகிய மாருதப்பரவீகவல்லி எனும் இளவரசி இவ்வருவியில் நீராடிக் குன்மநோயும், குதிரைமுகமும் நீங்கப் பெற்றார் என்றும் நகுல புராணக் கதைகளில் இருந்து அறியமுடிகிறது.

போத்துக்கீசர் காலத்தில் 1894 இல் நிர்மூலமாக்கப்பட்ட இக்கோவில் , சைவத் தமிழ் அறிஞர் ஆறுமுகநாவலர் பெருமானின் முயற்சியினால் மீண்டும் கட்டியெழுப்பப்பட்டபோதும், துரதிர்ஷ்டவசமாக, 1918ம் ஆண்டில் எதிர்பாராத விபத்தில் தீக்கிரையானது. பரம்பரை பரம்பரையாக, இக்கோவிலை நிர்வகித்து வந்த முன்னைநாள் ஆதின கர்த்தாவான ஸ்ரீலக்ஷ்மி குமாரசுவாமிக் குருக்கள் அவர்களது மறைவினைத் தொடர்ந்து, அவரது மகனான இன்றைய ராஜ ராஜஸ்ரீ நகுலேஸ்வரக் குருக்கள் 1947ம் ஆண்டில் பிரதம குருக்களாக அமர்ந்தார். அப்பொழுது அவருக்கு வயது 22. நகுலேஸ்வரக் குருக்களின் இறைபக்தியும், அர்ப்பணிப்புமே இன்றுவரை இவரை இக்கோவிலுடன் இரண்டற இணைத்துள்ளது.

திருக்கோவில் புனருத்தாரண பணிகளுக்கான நிதியினைத் திரட்டும் பேரவாவுடன், 1987இல் பிரித்தானியாவுக்கு வருகை தந்த ஸ்ரீலக்ஷ்மி நகுலேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள், இறைமன்புமிக்க பல பெரியோர்கள் ஒத்துழைப்புடன் 40 அங்கத்தவர்கள் கொண்ட அறக்கட்டளை ஒன்றினை ஆரம்பித்து வைத்தார். நகுலேஸ்வர ஆலய அறக்கட்டளையின் பிரித்தானிய கிளைத் தலைவராக வைத்திய கலாநிதி சி.நவரட்ணம் அவர்களை முன்மொழிந்ததோடு, செயலாளராக வைத்திய கலாநிதி கந்தையா சிவகுமார் அவர்களையும், பொருளாளராக திரு.இரத்தினம் பத்மநாதன் அவர்களையும் நியமித்தார். காலப்போக்கில், பொருளாளர் பதவியிலிருந்து திரு. இரத்தினம் பத்மநாதன் அவர்கள் ஓய்வுபெறத் தீர்மானித்தபோது, அவரது இளைய சகோதரர் திரு.வ.இ. இராமநாதன் அவர்கள் பொருளாளர் பொறுப்பினை ஏற்று இன்றுவரை திறம்படச் செயற்பட்டு வருகிறார். இடைக்காலத்தில், திரு.சிவா தம்பு அவர்கள் அறக்கட்டளையின் திருப்பணிகளோடு இணைந்து செயற்பட விரும்பியபோது, அவரையும் இணைப்பாளராக ஏற்று இன்றுவரை அவரும் அரியசேவை ஆற்றிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

அறக்கட்டளையின் ஆரம்பகாலத்தில், நகுலேஸ்வரத்தின் முக்கிய தேவையாக "அசையாமணி " மற்றும் "மணிக்கோபுரம்" போன்ற திருப்பணிகளை நிறைவேற்றித் தருமாறு அன்பான வேண்டுகோள் விடுத்தார் குருக்கள்



அவர்கள். இத்திருப்பணியினை பூர்த்திசெய்ய 50,000 பிரித்தானிய பவுண்ட் தேவைப்பட்டது. 1990ம் ஆண்டு சித்திரை திங்களில், வைத்திய கலாநிதி சி.நவரட்ணம் அவர்களது பெருமுயற்சியினால் இந்தியாவின் பெரும் புகழ்பெற்ற நடனதாரகை சித்ரா விஸ்வேஸ்வரன் அவர்களது நடன நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு அதன்மூலம் பெருநிதியும் திரட்டப்பட்டது. நிதி திரட்டும் அதேவேளையில், கோவிலுக்கான அசையாமணியினைச் செய்வதற்கான ஏற்பாடுகளும் பிரித்தானியாவில் கொவென்றி ன்னுமிடத்தில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. 1990இல் இலங்கையில் உக்கிரமான போர் நடந்த காலமது. ஆடிஅமாவாசை அன்று நகுலேஸ்வரம் குண்டுவீச்சுக்கு இலக்கானது. பலநூறு அடியார்கள் பாதிக்கப்பட்ட அக்கோர சம்பவத்தில் தெய்வாதீனமாக உயிர் தப்பினர் குருக்களும் அவரது குடும்பத்தவர்களும். மனம் தளராத குருக்கள் அவர்கள், பிரித்தானிய அறக்கட்டளையின் அழைப்பை ஏற்று 1991இல் மீண்டும் பிரித்தானியாவிற்கு விஜயம் செய்தார். பல வாரங்கள் பிரித்தானியாவில் தங்கி, கோவில் புனருத்தாரண நிதி சேகரிப்பில் மும்முரமாக ஈடுபட்டார். ஈஸ்ரஹாம் முருகன் கோவில், உயர்வாசற்குன்று முருகன் கோவில், விம்பிள்டன் பிள்ளையார் கோவில் போன்ற ஆலயங்கள், மற்றும் அவருக்கு முன்பே அறிமுகமான பல பிரமுகர்களையும் அணுகி, அறக்கட்டளை மூலமாகவோ, தனிப்பட்ட முறையிலோ நிதி உதவி செய்யுமாறு மிக அன்போடு கேட்டுக்கொண்டார்.

தொடர்ந்து பலதடவைகள் பிரித்தானியாவிற்கு விஜயம் செய்து, அறக்கட்டளையினர் ஒழுங்கு செய்த பல கூட்டங்களில் முதன்மையாக இருந்து பணியைத் தொடர்ந்த குருக்கள் ஐயா கையாண்ட பெரும் உபாயம் ஒன்று பலரையும் ஈர்த்தது. இலங்கையில் நகுலேஸ்வரத்துடன் விசுவாசமாக இருந்த பல முன்னைநாள் பெரியோர்களின் பிள்ளைகள், உறவினர்கள் பிரித்தானியாவிலும் ஏனைய உலக நாடுகளிலும் வாழ்வதை இனம்கண்டு, விபரங்களை அறிந்து, அவர்களைச் சந்தித்தார். கோவிலின் ஒவ்வொரு வாசல்களையும் கட்டுவதற்கான நிதியினை பொறுப்பேற்க வேண்டிய தார்மீகக் கடமை அவர்களுக்கு உண்டென்பதை வாஞ்சையுடன் உணர்த்தி உதவிக்கரம் நீட்டுமாறு வேண்டிக்கொண்டார். குருக்கள் ஐயாவின் தொடர்ச்சியான பிரித்தானிய விஜயத்தின் போதெல்லாம், அவருக்கான அனைத்து தங்குபிட வசதிகளையும், தனது வீட்டிலேயே ஒழுங்கு செய்து உதவிய பெருமைக்குரியவர் அறக்கட்டளையின் செயலாளர் வைத்திய கலாநிதி கந்தையா சிவகுமார் அவர்களே.

கோவில் புனர்நிர்மாண பணிகளில் தன்னை முற்றுமுமுதாக அர்ப்பணித்துக்கொண்டவர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி நகுலேஸ்வரக்குருக்கள் அவர்கள். கட்டிட நிர்மாண மேற்பார்வையாளர்களுடன் ஒன்றாக வேலைத் தளங்களில் நின்று, காலநிலைகளையும் கவனத்திற்கொள்ளாது கடினமாக உழைத்தார். கோவில் புனர்நிர்மாண பணிகள் தடங்கல் ஏதுமின்றி பெருமளவில் நடந்தேற வழிகோலியது, ஐயா அவர்களின் விடாமுயற்சியும், தளராத திடசங்கற்புமே என்றால் மிகையாகாது. அதேவேளையில், கோவிலின் இதர கட்டிட திருப்பணிகளுக்கான நிதியினை சேகரிக்குமுகமாக, முழுமூச்சுடன் செயல்பட்ட அறக்கட்டளையினர், பிரித்தானியாவில் ஒழுங்கு செய்த கலை நிகழ்ச்சிகளில்.....

15.04.1990இல் இந்தியாவின் தலை சிறந்த நடன தாரகை சித்ரா விஸ்வேஸ்வரன், 29.07.2007இல் இசை அரசி பூசணி கல்யாணராமனின் சங்கீதக் கச்சேரியும் அவரது நகுலநாதம் "இசைப்பேழை" வெளியீடு, 04.04.2009இல் லூயிஷும் சிவன் கோவிலில் நடைபெற்ற ரங்கநாதன் தர்ஷணன் எனும் இசைக் கலைஞரின் சங்கீதக் கச்சேரி, 14.10.2012இல் இல்பேர்ட் செல்வவிநாயகர் ஆலயத்தில், மலேசிய நாட்டைச் சேர்ந்த ராஜராஜ சோழன் எனும் கலைஞரது இசை நிகழ்ச்சி, 14.06.2014இல் இந்திய இசைக் கலைஞரான சாரூலதா மணி அவர்களது இசைக் கச்சேரி, 17.09.2016இல் உயர்வாசல் குன்று முருகன் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற இசையரசி பூஷணி கல்யாணராமன் மற்றும் அவரது கோஷ்டியினரின் இசைக் கச்சேரி போன்ற நிகழ்ச்சிகள் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட பெருந்தொகையிலான நிதியும் கோவிலின் புனருத்தாரணம் முதல் இராஜகோபுரம் வரையில் கணிசமான

கோவில் புனர்நிர்மாண பணிகளில் தன்னை முற்றுமுமுதாக அர்ப்பணித்துக்கொண்டவர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி நகுலேஸ்வரக்குருக்கள் அவர்கள். கட்டிட நிர்மாண மேற்பார்வையாளர்களுடன் ஒன்றாக வேலைத் தளங்களில் நின்று, காலநிலைகளையும் கவனத்திற்கொள்ளாது கடினமாக உழைத்தார்.

அளவில் உதவியமை பெருமைக்குரிய ஒரு விடயமாகும். 29.07.2007ம் ஆண்டு நகுலநாதம் "இசைப்பேழை" வெளியீட்டின்போது ஸ்ரீலக்ஷ்மி நகுலேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்களும் அவரது துணைவியாரும் கலந்து சிறப்பித்தமை சிறப்பு மிக்க அம்சம்.

2012ம் ஆண்டில், பக்தகோடிகள் அனைவரதும் உள்ளங்கள் உவகையால் பொங்க, குருக்கள் ஐயா ஆசியுடன் கோலாகலகூடாக நடந்தேறியது கும்பாபிஷேகம். இந்தியாவில் இருந்து பல சிவாச்சாரியார்கள், மற்றும் குருக்கள் ஐயாவின் பிள்ளைகள், மருமக்கள் விழாவில் கலந்து சிறப்பித்தனர். இந்தியாவின் பிரபல இசைமேதை கலைமாமணி பூஷணி கல்யாணராமன் அவர்களும் அவரது கோஷ்டியினரும், கேரளாவில் புகழ் பெற்ற ஜெண்டைமேள கோஷ்டியினரும், மற்றும் உள்நாட்டு நமது கலைஞர்களின் மேளம், தவில், நாத்தஸ்வரம் என அமர்க்களமாகவும், மங்களகரமாகவும் மிளிர்ந்தது

தொடர்ச்சி 30ம் பக்கத்தில்



## இலண்டனில் நாகவேத இறுவேட்டு வேளியீட்டு விழா

கனடாவின் ஸாமகானம் நுண்கலைக் கூட நிறுவனரும் பிரபல இசைக்கலைஞருமான திருமதி சாருமதி மனோகாந்தனின் இசை கச்சேரியும், நாகவேதம் எனும் இறுவேட்டு வெளியீட்டு விழாவும், இலண்டனில் அண்மையில் வெகுவிமரிசையாக நடைபெற்றது.

இவ்விழாவினை சாருமதியின் சகோதரர் Aarohana Temple of Aesthetic Fine Arts London ஸ்தாபகரும் பிரபல கர்நாடக இசை

ஸ்வரம், குறைப்பு, நிரவல், கோர்வை போன்ற மனோதர்மம் பகுதியும், பாடல்களுக்குள் உள்ள நடைபேதம் என்பனவும் கச்சேரிக்கு ஒரு முத்தாய்ப்பாக அமைந்து கச்சேரியை அடுத்த படிக்கு எடுத்து சென்று விட்டது.

அன்றய கச்சேரியில் பக்க வாத்தியங்கள் பக்கா வார்த்தியங்கள் தான். மிகவும் அளவான அசத்தலான வாசிப்பால் கச்சேரியினை அமர்க்களப்படுத்தி விட்டனர் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

வித்துவான் மணிபல்லவம் க சாரங்கள் அவர்களும், அவர்களின் மாணவர்கள் இணைந்து மிகவும் சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

ஓம் எனும் ஓம்காரம்- ஸ்லோகத்தை தொடர்ந்து வர்ணத்துடன் விறுவிறப்பாக ஆரம்பித்த கச்சேரி தில்லானா- மங்களம் வரை கச்சிதமாக அமைந்திருந்தது. கச்சேரியில் பாடல் தெரிவு சிறப்பாக அமைந்ததுடன், ராக ஆலாபனை, கல்பனா

வயலின் திரு துரை பாலசுப்ரமணியம், மிருதங்கம் திரு. R.N. பிரகாஷ், கெஞ்சிரா திரு-ஆனந்த நடேஷன், மோர்சிங் திரு.K.சிதம்பரநாதன், கடம் திரு.M.அருண் அவர்களது ஒத்துழைப்பான அனுசரிப்பு வாசிப்பு அன்றைய கச்சேரியினை நன்றே மெருகூட்டிவிட்டது.

அன்றைய விழாவின் சிறப்பு விருந்தினர்களாக ஸ்ரீகமலநாதக்குருக்கள், மிருதங்க மேதை திரு. காரைக்குடி கிருஷ்ணமூர்த்தி, Dr. நித்தியாநந்தன், பிரபல பின்னணிப் பாடகர் V.V.பிரசன்னா, திருமதி மாதவி சிவலீலன் ஆகியோர் வருகை தந்து ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை அமர்ந்து கச்சேரியினை முழுமையாக ரசித்து வாழ்த்தினார்கள்.

கச்சேரியை தொடர்ந்து சிறப்பு விருந்தினர்கள் அணைவரினது வாழ்ந்துரையை தொடர்ந்து நாகவேதம் இறுவேட்டு வெளியிடப்பட்டது.

இவ் இறுவேட்டில் அனைத்து பாடல்களும் திருமதி சாருமதி அவர்களுடைய சகோதரன் நயினை திரு. துரியா கனகரத்தினம் அவர்களின் மிகஅருமையான இசை அமைப்பில் சிறப்பாக அமைந்துள்ளதும் இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டியதொன்றாகும். ஐந்து பாடல்கள் அடங்கிய அவ் இறுவேட்டில் திருமதி சாருமதி மனோகாந்தனுடன் இணைந்து பிரபல பின்னணி பாடகர்களான திரு.மதுபாலகிருஷ்ணன், திரு. V.V.பிரசன்னா, திரு. ஸ்ரீராம் பார்த்தசாரதி, திரு-அனந்து ஆகியோர்களால் பாடப்பட்ட நாகவேதம் கேட்பதற்கு அவ்வளவு ஆனந்தமாக, தெய்வீகமாக அமைந்துள்ளது.

அரங்கம் நிறைந்த கூட்டத்துடன் ஒரு முழுமையான இசை கச்சேரியை ரசித்த பார்வையாளர்கள் நிறைவான திருப்தியுடன் பாடகி சாருமதி மனோகாந்தனை வாழ்த்திச் சென்றதுடன் இவருடைய அடுத்த கச்சேரியையும் எதிர் பார்த்து நிற்கிறார்கள். ●



சட்டன் தமிழ்ப்பள்ளி தன் 11ம் ஆண்டு நிறைவை வழமைபோல் வெசலிங்ரன் மகநீர் உயர் பள்ளியில் சென்ற மாதம் கொண்டாடியது. சட்டன் தமிழர் நலன் நிறை சங்கத்தலைவர் ப.வை.ஜெயபாலன் தலைமையில் நடந்த இந்த விழாவின் பிரதம விருந்தினராக சட்டன் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் ஜெனிமைக் மொகமட், பிரட்மன், திரு.முருகையா ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். மண்டபம் நிறைந்த சனத்திரளடன் ஆரம்பித்த விழா மாலை 4 மணி முதல் 9 மணி வரை தொடர்ந்தது. வழமைபோல பாடசாலையில் கற்கும் 223 மாணவர்களும் மேடையில் தம் திறமையைக் காட்ட சந்தர்ப்பம் தரப்பட்டது. 4வயது பாலர் வகுப்பினர் முதல் ஆண்டு உயர்ந்த வகுப்பினர் வரையான அனைத்து மாணவர்களும் தம் திறமையை பயிற்சி மூலம் மெருகுபடுத்தி அழகாக வெளிக்காட்டினர்.

குறித்தபடி மாலை 4 மணிக்கு சட்டன் தமிழ்ப்பள்ளியின் தமிழ்மொழி, மற்றும் நடனம், வாய்ப்பாட்டு, மிருதங்கம், வயலின், வீணை ஆசிரியர்கள் 23 பேரும், அணிவகுத்து தலைமை ஆசிரியை திருமதி கமலாவதி ஜெயபாலன் தலைமையில் நிற்க குத்துவிளக்கேற்றவுடன் விழா



## சட்டன் தமிழ்ப்பாடசாலையின் 11ம் ஆண்டு நிறைவு விழா



ஆரம்பமானது. தமிழ்வாழ்த்து, பாடசாலை கீதம் மாணவர்களால் அழகாக பாடப்பட்டது.

பாலர் 1, பாலர் 2, ஆண்டு 1 A, ஆண்டு 1B, ஆண்டு 3, 4, 5 என தமிழ் பாட மாணவர்களின் பாடல் அபிநயங்களும் மேடை நாடகங்களும் அடுத்து அடுத்து மேடையேறின. ஆரம்ப கலை நிகழ்வுகளாக பாலர் பிரிவு மற்றும் தரம் 1, தரம் 2, தரம் 3 மாணவ மாணவிகளின் வாய்ப்பாட்டு, வயலின், மிருதங்க நிகழ்வுகள் தரமான பயிற்சிக்கு உட்பட்டு மாணவர்கள் திறமையை ஆசிரியர்கள் இயக்கத்தில் வெளிக்கொணர்ந்தன. வரவேற்புரை, நன்றியுரை, நிகழ்ச்சி தொகுப்பு, பேச்சுப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற முதலாம் இட மாணவர்கள் பேச்சு என்பன இயல்பான, சிறப்பான உச்சரிப்பில் தமிழ் மொழியில் மாணவர்களின் தரத்தை பறைசாற்றின.

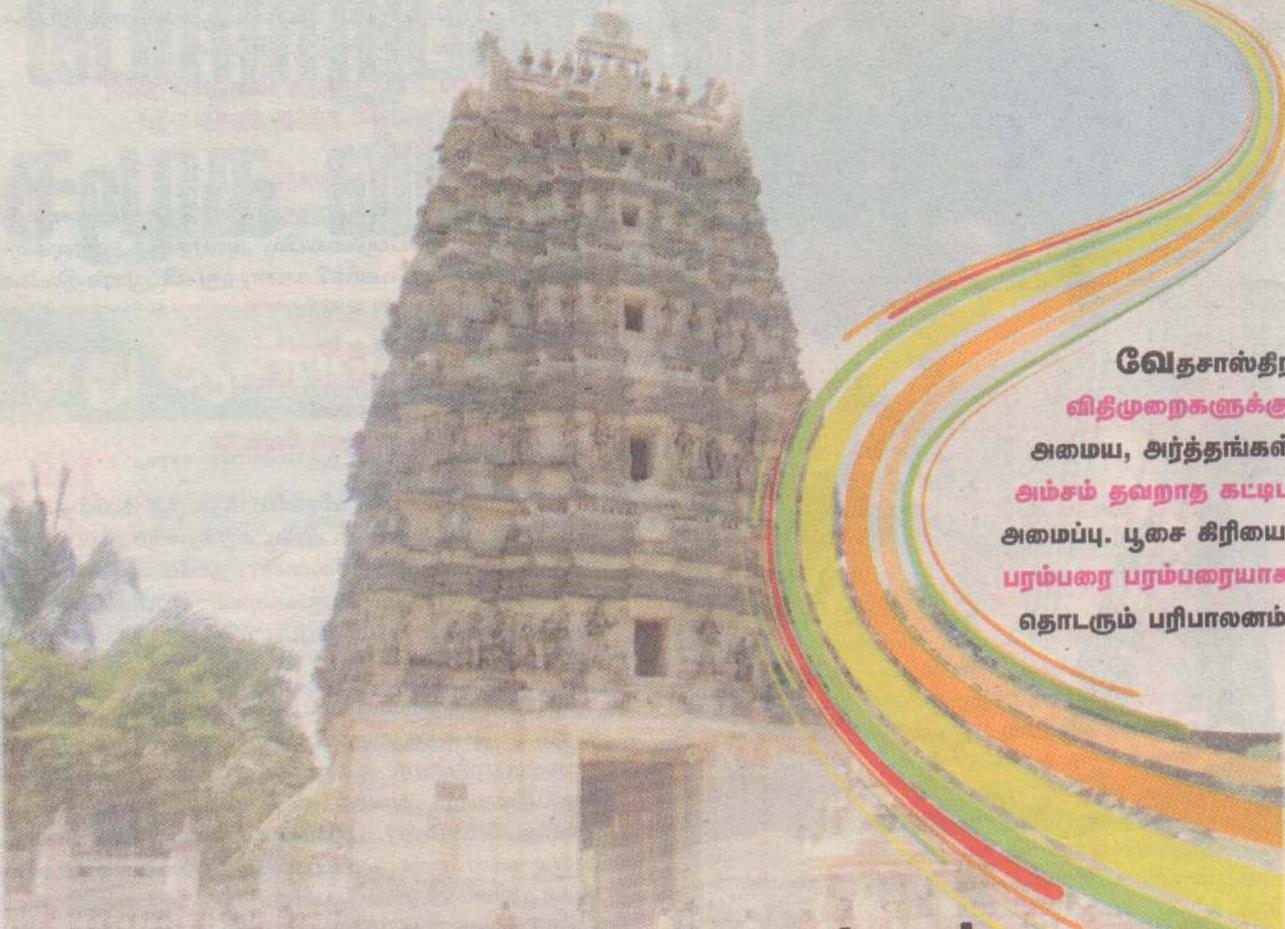
உயர்தர மாணவர்களின் "ஏகலைவன்" நாடகம் திறமையின் உச்சம். நடன ஆசிரியர்கள் மூவர், மிருதங்கம்,

வாய்ப்பாட்டு, வயலின் ஆகிய பாடங்களின் இரு வெவ்வேறு ஆசிரியர்கள் என அனைத்து ஆசிரியர்களின் மாணவர்கள் நிகழ்வு இடம் பெற்றன.

வருடாந்த சித்திரப்போட்டி, பேச்சுப்போட்டி, க.பொ.த உயர்தர, சாதாரண தர கேம்பிறிச் பல்கலைக்கழக பரீட்சையில் சித்தி மாணவர்கள் என எல்லோரும் பரிசில் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டனர். நிகழ்ச்சிகளில் மேடைத்திறன் காட்டிய அனைத்து மாணவர்களும் நினைவு பரிசில் பெற்றனர்.

பாடசாலையை ஸ்தாபித்து வெற்றிகரமான முன்னேற்றங்களுடன் சட்டன் தமிழ்ச்சங்கத்தின் ஊடாக சட்டன் தமிழ்ப்பாடசாலையை வழிநடாத்தி வரும் ப.வை.ஜெயபாலன், கமலாவதி தம்பதியர் பொன்னாடை கௌரவங்களுடன் பெற்றோரின் அன்பையும் மதிப்பையும் பெற்றனர்.

வளர்ச்சியும் சாதனைகளும் சட்டன் தமிழ்ப்பள்ளியை நிமிர்த்தி நிற்பதை விழாச் சிறப்பு எடுத்துக்காட்டியது. தமிழன்.



**வேதசாஸ்திர  
விதிமுறைகளுக்கு  
அமைய, அர்த்தங்கள்  
அம்சம் தவறாத கட்டிட  
அமைப்பு. பூசை கிரியை.  
பரம்பரை பரம்பரையாக  
தொடரும் பரிபாலனம்.**

## மீண்டும் நினைக்க வைக்கும் மாவை

# கந்தன் திருத்தலம்

இந்த மாதம் 18ம் நாள். மாவை முருகன் ஆலய கொடியேற்றம், ஊர் கோயில். அந்தநாள் நினைவுகள் உள்ளத்தில் தெறித்தன. இருபத்தி ஐந்து நாட்கள் தொடரும் உற்சவம். ஊர், அயல் எங்கும் பக்திமனம் கமழும். இயல்பாகவே பசளை ஊறிய செம்பாட்டு மண். வலி வடக்கு பிரதேசம் பெற்ற இயற்கையின் கொடை இது. கிராமிய வாசனை அப்பிக்கிடக்கும் ஊர்கள் மாவிட்டபுரம், காங்கேசந்துறை, மயிலிட்டி, தெல்லிப்பளை, அளவெட்டி, இளவாலை கீரிமலை என சுற்றுப்புறங்கள். அருகே புராதன பெருமைமிக்க கீரிமலை நகுலேசர் திருத்தலம். மாவை முருகன் ஆலய தீர்த்த திருவிழா. திடலும், கீரிமலைக் கடற்கரைதான். காங்கேசன் சீமெந்து தொழிலகம் பெருமையின் அன்றைய ஒரு அடையாளம், மகாஜனாக் கல்லூரி உட்பட புகழமிக்க கல்லூரிகள். உயர் உத்தியோகஸ்தர்களை உற்பத்தி செய்யும் கிராமப்புற பள்ளித்தலங்கள். வெற்றிலை, மரக்கறி தோட்டங்கள், பனை, தென்னை உட்பட மா பலா வாழை கழுகு என பயன்மரங்கள் பச்சையம் பரப்பி நிற்கும் தழல்.

இவற்றின் இடையே 700ம் ஆண்டளவில் எழுப்பப்பட்ட வானுயர் கோபுரத்துடன் இன்றும் பழமை பெருமை இளையோட எழிலோடு துலங்குகிறது இந்த ஆலயம். அன்றைய சோழநாட்டு பேரரசன் திசு உக்கிரம் சிங்களன். அவன் மகன் இளவரசி மாதுப்புவீரவல்லி. இயல்பிலேயே குதிரைமுக தோற்றம் கொண்டவள். தந்தையின் கவலை. சிந்தையில் முருகம்பெருமானை வேண்டிய பயன். வாழ்ப்பாளை வடக்கில் கோயிற்கடவை முருகனை வணங்க குதிரை முகம் நீங்கும் என அறியப் பெற்றான். தோழிகள் புடைதழ வந்த இளவரசி முருகனை வணங்கி குதிரை முகம் நீங்கி அழகு முகம் அமையப் பெற்றான் என்பது வரலாறு. மா என்ற குதிரை முகம் அவனை விட்டு அகல அதனைக்குறிக்கும் மாவிட்ட புரம் என காரணப் பெயரால் நிலைபெற்றது, கோவிற்கடவை.

காங்கேசந்துறை துறைமுகத்தில் இருந்து வந்து

கப்பலில் கரை இறங்கியது கருங்கற்கள். சிற்ப வல்லுனர்கள் அர்ச்சகர்களும் அழைத்து வரப்பட்டனர். 30 ஏக்கர் சுற்றளவு நிலம், ஐந்து சுற்று வீதிகள். மேற்கே அழகிய சிற்ப வேலைப்பாடுகள் அமைந்த வானுயர் கோபுரம். வெளிவீதியோடு ஓட்டி அர்ச்சகர்கள் குடிமனை. சுற்றுச்சுவர் மதில் எல்லாம் சிற்பமயம். வேதசாஸ்திர விதிமுறைகளுக்கு அமைய, அர்த்தங்கள் அம்சம் தவறாத கட்டிட அமைப்பு. பூசை கிரியை பரம்பரை பரம்பரையாக தொடரும் பரிபாலனம்.

போரத்துக்கீசர் ஆட்சிகாலம் கிறிஸ்தவ மத பரப்புரைகளும், கட்டாய மதமாற்றங்களும் கோலோச்சிய காலம். மாவை கந்தன் ஆலயமும் இடிபாடுகள், சிதைவுகள், பூசாகிரிய தடைகளை எதிர்கொண்டது. மீண்டும் தொடர்ந்த பிரித்தானிய ஆட்சி சிதைவுகளை சீர் செய்ய வழிபாடுகள் தொடர வகை செய்தது. 1990 இல் போர்க்கால இடம் பெயர்வு ஆலயத்தை பொலிவு இழக்கச் செய்தது. மீண்டும் சிதைவுகள், இப்போது மீண்டும் சீர்பெறும் நிலைகள். ஐந்து தேர்கள் அணிவகுத்து வர கோலாகலம் காணும் தேர்த்திருவிழா. முள்ளிவாய்க்காலில் முற்றுப் பெற்ற போரின்பின் தொடர் ஆண்டு ஒரே ஒரு



சகடை தேரோடு மீண்டும் தன் மிருக்கை தொடக்கியது. மெல்ல துளிர் விடும் வளர்வு. ஒவ்வொரு சிதைவுகள். தொலைவுகளையும் எழில் ஆக்க வேண்டிய நிலைமை.

அந்த காலம் கொடியேற்றம் தொடக்கம் என்றாலே ஊருக்குள் ஒரு ஒளிப்பு துலங்கும். மாமிசம் சமைக்கும் மச்ச சட்டிகள் எல்லாம் கவிட்ட நிலையில் கோடிக்குள் முடங்கும். கல்வீடு என்றால் விற்றாந்தைகள், அறைகள் கழுவுண்டு வேட்டிகள், சேலைகள் எல்லாம் சுட்டாடியிடம் போட்டு சலவையால் மீண்டு தயார்படுத்தப்படும். கூவி கூவி வண்டிகளில் புது மண்பாணை சட்டிகள் விற்பனைக்கு வரும். பின் இது அலுமினிய பாத்திரங்களாக மாற்றும் கண்டது. மரக்கறிகள் விற்கும் தெருளூர் கடைகளும் சந்திகளில் புதுபுதிதாய் நிரை விரிக்கும். வீடுகள் ஒவ்வொன்றிலும் சாம்பிராணி மணம் முற்றம் நீத்தம் சாணத் தெளிப்பு காணும். சமையல் அறையில் விசேட மரக்கறிகள். தாளித மணம் வீதியிலும் மிதக்கும். 25 நாட்களும் நீத்திய பக்தர் கூட்டம். தேய்ந்த சுத்தமான தோற்றத்தோடு வீதி எங்கும் ஆலயம் போய்வரும் பக்தர் கூட்டம். ஆங்காங்கே வீதிஓர் தண்ணீர்ப்பந்தல். வெள்ளை துணி மூடல் வேலியை மறைக்க அலங்காரங்களும் மாவிலை தோரணங்களும் அணைத்து ஆட. ஒலிபெருக்கி உச்ச சத்தத்தில் பக்திப்பாடல்களை ஒலிக்க, மோர்த்தண்ணீர், சர்க்கரை தண்ணீர் என பக்தர்களின் தாக சாந்தி பந்தல்கள். விசேடங்களில் வீதியில் போகும் காவடி ஆட்டம், மேளம், கற்பூர சட்டி, என நேர்த்தி ஊர்வலங்கள். தூக்கு காவடிகளும் கூட.

கொடியேற்றத்தில் ஆரம்பித்து வேட்டைத் திருவிழா, சப்பற, தேர்த்திருவிழாக்கள் கீரிமலையில் ஆடி அமாவாசை தீர்த்தம் மாம்பழ திருவிழா, வைரவர்மடை என தொடரும்



விசேடங்களில் எல்லா வீதிகளும் சனக் கூட்டத்தால் நிறையும். தெற்கு வீதி எங்கும் நிறைக்கு கடலைக்கடைகள். பெரிய தாச்சி சட்டியில் மணல் மேலே கச்சான், சோளம் என்று அடுப்புகள் வறுத்துக் கொண்டே இருக்கும். பெரிய காது ஓட்டையோடு ஆட்டம் போட்டு தொங்கும் குண்டல தோடுகளோடு ஆச்சிமார் கடலை கடைகளில் விற்பனை செய்யும் அழகே தனி. மேற்கு வீதி அலுமினிய பாத்திர கடைகள். கிழக்கு வீதி முழுக்க ஆலய நடப்புகளுக்கானது பரம்பரை பரம்பரையாக திருவிழாவை பொறுப்பேற்று செய்யும் உபயகாரர்கள். கடமைகளை தொடரும் கோயில் பணியாளர்கள், பூசகர்கள் மடப்பள்ளி ஐயர்மார் என எப்பொழுதும் ஆலயத்தோடு அடையாளப்படுத்தப்படும் முகங்கள் ஊராருக்கு மனப்பதிவாகி நிற்கும்.

தேர், தீர்த்தம் என்றால் அயல் பாடசாலைகளுக்கு விடுமுறை. ஊர் ஒன்று கூடும் வழமை. "தீர்த்தக்கரை மாதிரிசனம்" என்று சனக்கூட்டத்துக்கு உவவை சொல்லும் வழக்கம் உண்டு. அது ஆடி அமாவாசை தினம் மாவைக்கந்தன் தீர்த்தத்துக்கு கீரிமலையில் எழுந்தருளி இருக்கும்போது கூடும் சனக்கூட்டத்தையே குறிக்கும். தந்தையர்க்கு என்றும் தண்ணீரும் இறைத்து பிதிரகடன் செய்யும் நாள் இது. கடற்கரை ஓரம் நிறைந்து ஆங்காங்கே இருக்கும் அர்ச்சகனைச் சுற்றி பிதிரகடன் கழிப்போர். கடலில் தீர்த்தமாவோர் என கடற்கரை ஆரவாரப்படும் நாள் இந்த தீர்த்த திருவிழா நாள். தீர்த்தம் முடிய இரவு அலங்கரிக்கப்பட்ட, மின் விளக்குகள் ஜொலிக்க சோடனைகள் தழ முருகம்பெருமான் கீரிமலையில் இருந்து மாவை ஆலயம் திரும்பும் கோலம் எழிலின் உச்சமாக வருடாந்தம் இருக்கும். இவை எம் சிறு பிராய நினைவு பதிவுகள். போர் அனர்த்தத்தில் சீர்குலைந்த அழகு தற்போது பிரதமபரிபாலகர் அருட்திரு. இரத்தின சபாபதி குருக்கள் தலைமையில் மீள் எழுப்புகிறது. பழமை எழில் மீளும். ●



# அவலங்கள் வன்முறைகள்...

## கொலைகள்...

‘ம’ரணமும் கனவுகள் என்கின்ற கவிதைத் தொகுதியை 2015ஆம் ஆண்டு வெளியிட்ட யாழ்வினி, இந்நூலில் இடம்பெறும் கவிதைகளைப் பெரும்பாலும் 2006 தொடக்கம் 2008 வரையான காலப்பகுதியில் எழுதியிருக்கின்றார். ஈழத்தில் போரும் அதனால் ஏற்பட்ட அவலங்களும் கொலைகளும் பெண்கள் மீதான வன்முறைகளும் கருத்துரிமை மறப்புக்களும் அரசியல்திகாரங்களும் மொழி இன ஒடுக்குமுறைகளும் நிரவிக் காணப்பட்ட சூழலில் தனது மனக் கொதிப்புக்களைக் கவிதைகளாக எழுதிச் சேகரித்து வைத்திருந்திருக்கின்றார். தன்னையொரு கதை சொல்லியாக அடையாளப்படுத்துமிவர், தொன்ம காலத்துக் கதையொன்றைக் கூறுவதொப்பத் தன் அனுபவங்களை எடுத்துரைக்கும் பாங்கானது கவிதைக்கு புதிய வடிவொன்றைக் கொடுக்கக் காணலாம்.

### இன்றைக்குச் சிலகாலத்துக்கு முன்புவரை நானொரு புகழ்பெற்ற கதைசொல்லியாக இருந்தேன்

எனத் தன்னைப் பிரகடனப்படுத்துகின்றார். தாயக நினைவுகளை அங்கு நடந்த கொடுமைகளை ஒரு மாயாஜாலக்கதை சொல்லும் பாவனையில் கூறி வாசகர்களைத் தன்னுடன் ஒன்றிப் பயணிக்க வைக்கின்றார்.

அதிகம் பாலியல் வன்முறையால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் சார்ந்து முன்வைக்கும் கவிதைகள் வாசிப்போரையே குற்றவுணர்வு கொள்ளச் செய்பவை. இலங்கையில் வன்முறைத்துக்கான பெண்ணொருத்தியின் குறைந்த வயது ஆறு என்றும் கூடிய வயது என்பதைத்து என்றும் ஏளனப்படுத்துமிவர், ‘அவள் வீழ்ந்த போது’ என்கின்ற கவிதையில் ஒரு பெண்ணுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமையைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சமூகமும் அக்கொடுமைக்கு விலை போகிறதெனக் கொதிக்கின்ற அதேவேளை, பெண்ணொருக்குமுறைக்கெதிரான குரலைப் பலமாகவே எழுப்புகின்றார்.

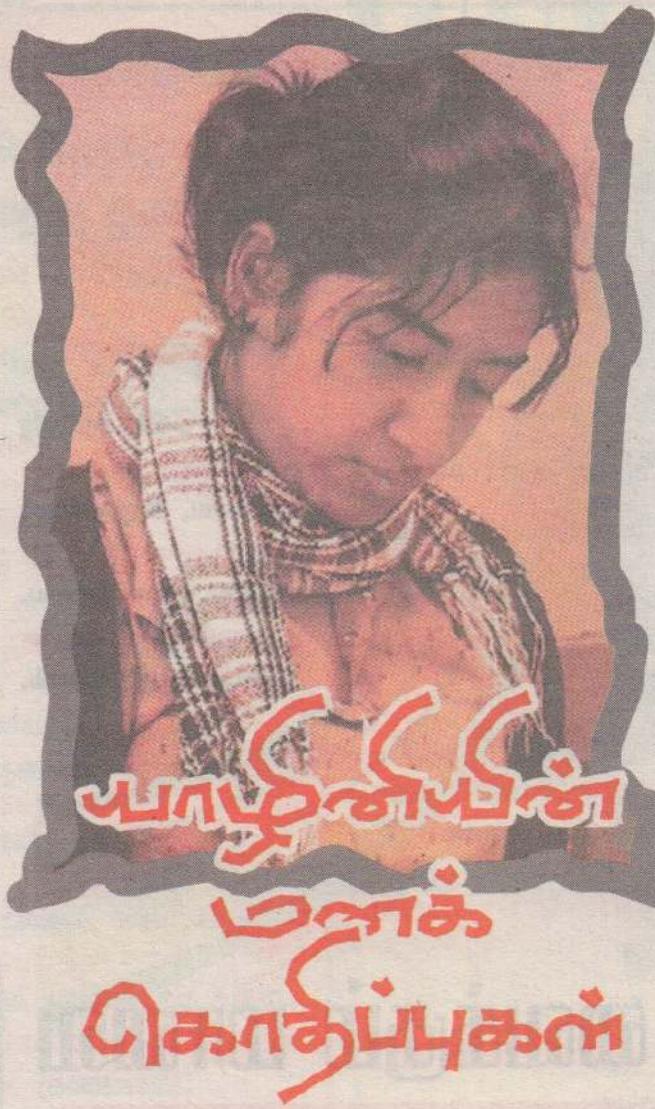
### உங்களை வெறுப்பேற்றக் கூடுமெனினும் நான் வாழ்தலின் கடுமையைப் பற்றி பேச விரும்புகிறேன்

எங்கள் ஒவ்வொருவரதும் வாழ்க்கை கொண்டாடப்பட வேண்டியதெனினும் அதனை வாழ்ந்து முடித்தலென்பது இலகுவானதல்ல. ஒவ்வொரு பொழுதும் அகபுற அழுத்தங்களும் நகர்தலை ஆட்டங்காணச் செய்து விடுகின்றது. போலீஸ் புன்னகை பற்றிக் குறிப்பிடுகையில்.

### அவர்கள் அறியாதிருக்கும் பொருட்டு புன்னகைக்க புன்னகைக்க பல்லெல்லாம் கொட்டுண்டு கடைவாயிலிருந்து புன்னகை இரத்தமாய் வடிந்தது

எனச் சொல்லுகின்றார். இற்றை வரை காதலை நிராகரிக்கும் மனோபாவமே எம்சமூகத்திடமிருக்கின்றதனைக் கவிதையாக்கியவர், அதனைச் சொல்லும் போது, பொய்கையில் மலர்ந்த தாமரையாக இருப்பினும் வேரூன்றாக் கால் கொண்டு பறக்கும் வெடிபலவன் போலிருக்கவே விருப்பமென்கின்றார்.

தமிழ்ச் சமூகத்தை மட்டுமன்றி எங்கெல்லாம் பெண்கள் மனதாலும் உடலாலும் பாதிப்புகின்றனரோ அவர்கள் பற்றியெல்லாம் வேதனையுறுகின்றார். பெண்ணுறுப்பைக் கீறும் ஆபிரிக்க வழக்கத்தையும் வணையங்கள் மாட்டிய கழுத்துக்கள் பற்றியும், அது சார்ந்த ஒடுக்குமுறையையும் குறிப்பிடுகின்றார். இதற்கெல்லாம் முடிவு வரவேண்டுமெனில் சமூகம் மாற்றமடைய வேண்டுமென்ற தொனியையும் முன் வைக்கின்றார். பக்குவப்பட்ட பெண்ணாக நிமிர்ந்து நின்று குரல்



கொடுக்கையில் அது பின்வருமாறு அமைகின்றது.

### இப்போது நான் வளர்ந்தவன் பருக்களெனத் துருத்திக் கொண்டிருக்கும் திமிரும் விறைத்த முலையுமாய் மரணத்துக்கே மரியாதையை வீடென்ன செய்துவிடும் அன்றைய ஈழத்துப் போர்ச்சுழலும் அச்சங்களும்

ஆக்க இலக்கியகர்த்தாக்களை மௌனமாக்கி விட்டிருந்த சந்தர்ப்பத்தில் குறியீட்டு வடிவத்தைக் கைக்கொண்டு சொல்ல வந்த அரசியலைப் பலரும் பேச முனைந்தனர். அதனைப் பல இடங்களில் இவரும் பயன்படுத்தியிருக்கின்றார். அவற்றையெல்லாம் புரிந்து கொள்வதற்கான அறிவைத் தக்க வைத்துக் கொண்டு கவிதையை வாசிக்கும் போதே அவற்றின் பாடுபொருளை, அதுவுணர்ந்தும் உணர்வுகளை எம்மால் உள்வாங்கிக் கொள்ளமுடியும். பட்டாம்பூச்சியைப் பிடித்துமாவெனக் கேட்கும் போதெல்லாம் ஓம் என்று சொல்லுகின்றவர்கள், அது ஒரு காலத்தில் மயிர்கொட்டியாக இருந்ததை மறந்து விட்டார்களெனச் சொல்லும் யாழ்வினி, மயிர்கொட்டிகளை அருவெறுத்து அழிக்கப்பார்த்தவர்கள் பட்டாம்பூச்சியைக் கொண்டாடும் நியாயத்தைக் கேள்வி கேட்கின்றார். இச்சந்தேகத்தைப் பலமுறை பல கவிதைகளில் வினாவுகின்றார். இதுபோன்றே நாடோடி வாழ்வைக் கொண்டாடும் முகமாக வானம்பாடி, பனையோலைக் குடிசை, சத்திரம் போன்ற படிமங்களைப் பல கவிதைகளில் வைக்கின்றார். இவை கவிதைகளுக்கிடையிலான தொடர்ச்சியாக இல்லாதவிடத்தில் ஏன் இதனை முன்வைக்கின்றாரென்பது, கூறியது கூறலெனும் குற்றத்துக்குரியதாகிறதெனவேனச் சிந்திக்க

வேண்டியதாகிறது. ஆயினும் கொண்டாடப்படவேண்டிய கவிதை மொழியை இவர் கொண்டிருக்கின்றாரென்பதைப் பலவிடங்களில் நிரூபித்திருக்கின்றார்.

### மரணபீதியில் வெளிநிரிந்த பெளர்ணமி நிலவு சோதனைச் சாவடியில் தடுத்து நிறுத்தப்படும் தமிழரின் முகத்தை நினைவுபடுத்திக் கொண்டிருந்தது

துபிழராய், வடக்கில் பிறந்ததற்காய் தென்னிலங்கையில் நிறுத்தி விசாரிக்கப்படுகையில் அவர்தம் உணர்வுகளை வார்த்தைகளால் வெளிக்கொணர்ந்து விடமுடிவதில்லை. இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில்,

### காலடிகளின் கீழ் தவறுகள் காளான்களாய் முளைத்துக் கிளம்ப இனி நீ கடலை மட்டுமல்ல காளான்களையும் கடந்தாக வேண்டும் என்னையடைய

என்று கூறுகின்றார். காதலில் தோய்ந்த கவிதைகளும் இத்தொகுப்பில் உள்ளன. பிரிவு, விரகதாயம் என்பவற்றை எடுத்தியம்பும் அதேவேளை, தனிமனிதக் காதல் வாழ்வைப் போரின் நெருக்கடிகள் எப்படி நொறுக்கி விடுகின்றனவென்பதையும் மிகுந்த வலிகளுடன் பதிவிட்டிருக்கின்றார்.

ஒருவர் தன் கல்விப்பலமையுடனும் வாசிப்பு அனுபவங்களுடனும் எழுதுகின்ற போது தன்னையுறியாமல் ஒரு வாசக வட்டத்தை உருவாக்கிக் கொள்கின்றார். அவர்களே இவர்தம் கவிதைகளைப் பேணிக் கொள்வர். இங்கும் நோவாவின் பேழை, மெருசாவின் தலை, மாயாவின் சிதிலங்கள் போன்ற சொற்களின் பின்னே கனதியான கிளைக்கதைகள் இருக்கின்றன அவற்றின் புரிதலோடு கவிதைக்குள் செல்லும்போது அவை பேசும் விடயங்கள் மேலும் சிறப்புக்குள்ளாகும்.

இவரது கவிதைகளின் சிறப்பு யாதெனில், யாவும் கதை சொல்கின்றன. அக்கதைகள் எமது காலத்தில் நடைபெற்றதாக இருந்த போதிலும், அவற்றை ஒரு நூற்றாண்டிற்குப் பின்னர் சொல்லுகின்ற ஒருவரது மனநிலையிலிருந்து கவி சொன்ன முறைமையானது பயங்கள், விபரீதங்கள் நிறைந்த மர்மக்கதைகள் கேட்பது போன்ற விறுவிறுப்புடன் அமைகின்ற போதிலும் மனதை வலியுடன் கனக்க வைக்கும் சோகங்களையும் பொதிந்து வைத்திருக்கின்றது.

# BLACK JULY 1983

## 35<sup>TH</sup> YEAR REMEMBRANCE

4 PM  
MONDAY  
23/07/18

DOWNING STREET  
WESTMINSTER  
LONDON SW1A 2AA

**த**மிழ் இனி மெல்லச்சாகும் எனும் கூற்று சம்மர வெறுமனே தட்டிக்களிக்கின்ற விடயம் இல்லை என்பதில் தமிழ் அபிமானிகள் அனைவருக்கும் மாற்றுக்கருத்து இருக்கமுடியாது. புலம்பெயர் மண்ணில் வாழ்கின்ற ஈழத்தமிழர்கள் தாய் மொழி தமிழை நிலை நிறுத்த சகல பிரயத்தனங்களையும் தமிழ் உலகம் நன்கு அறியும். அதே வேளை தமிழ் கோட்டைகளாக இருக்கவேண்டிய தமிழ் நிலங்களில் தமிழ்மொழி அல்லலால்படுகின்ற நிகழ்வுகள் எமது கண்களுக்குக் காதுகளுக்கும் எப்பொழுதும் இதமாக இருப்பதில்லை என்பதுதான் யதார்த்தம்.

இந்தப்பின்னணியில், ஈழமண்ணில் முப்பது வருட ஆயுதம் ஏந்திய போராட்டம் முடிவுக்கு வந்த பின்னர், தமிழினம் இழந்ததுகள் என்ன என்று கூறுவதாக இருந்தால், என்னத்தை இழக்கவில்லை என்ற ஒரே கேள்வி ஒன்றே போதுமானது, எமது மண்ணின் மக்களின் நிலையை விபரிப்பதற்கு !

தமிழர் தாயகத்தில் இன்றைய கல்வி நிலை இலங்கையின் ஏனைய பகுதிகளுடன் ஒப்புகையில் பின்தங்கி, கடைசி வரிசையில் உள்ளதை நாம் அறிவோம். நீண்ட நெடிய போரின் தாக்கமும், மாறிமாறி வந்த அரசாங்கங்களின் சதிவேலைகளாலும் தமிழ் மாணவர்களுடைய கல்வித் தூதரம் குன்றிக்காணப்படுகின்றது என்பது, அனைவரும் அறிந்த உண்மை. இன்று தாயகத்தில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்ற மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உன்னிப்பாக கவனித்து பார்த்தால், மேலேழுந்தவாரியாக பார்ப்பவர் கண்களுக்கு தென்படாத, பல இன்னல்களுக்கும், சீர்கேடுகளுக்கும் மக்கள் முகம்கொடுக்க வேண்டிய கவலைக்கிடமான நிலைதான் காணப்படுகின்றது. மக்களின் எல்லாத்தேவைகளையும் தனி ஒரு நபரோ தனி ஒரு அமைப்போ இரவோடுஇரவாக தீர்த்து வைக்க முடியாது. உலகெங்கிலும் பரந்து வாழும் தமிழ் உறவுகள் தனியாகவும் அமைப்புக்களாகவும் பல்வேறு உதவிகளையும் ஒத்தாசைகளையும் வழங்கி வருகின்றபோதும், யாணைப்பசிக்கு பொரிவிளாங்காய் கொடுத்த கதைதான்.

ஒரு வேளை பசிக்கு ஒரு வேளை உணவு கொடுப்பது சாத்தியமாக தோன்றும், தினசரி சாத்தியப்படுமா ? அது வேலைவெட்டியுற்ற சோம்பேறி தலைமுறை ஒன்று உருவாகுவதற்கு வழிகோலும் அல்லவா! எனவேதான் மீன் பிடித்துக் கொடுப்பதைவிட, மீன் பிடிக்க கற்றுக்கொடுப்பது மேலானது மட்டுமல்ல, அவரவர் தன்மானத்தையும் தக்கவைத்துக் கொள்ள உதவும் என்றார்கள் அறிவாளிகள். பசி வந்தால் பத்தும் பறந்திடும் என்பது பழமொழி மட்டுமல்ல, யதார்த்தமும்

## இறைமொழி தமிழுக்கு பறைமொழி ஆங்கிலம் பாரமா ஆதாரமா?



அதுதான். அறிவுப் பசியைக் கல்வி என்ற மழை மூலம் நிவர்த்தி செய்ய முடியுமாயின், பத்தும் பறந்திடாமல் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம். தாய்மொழிக் கல்வி உயிருக்கு சமானம், இதில் எந்தவித கருத்து வேறுபாடும் இருக்கமுடியாது. பண்டாரநாயக்காவின் 'சுயபாஷா' அரசியல் குத்துக்கரணத்திற்கு முன்னர், உயர்கல்வி முழுவதும் ஆங்கிலத்தில்தான் போதிக்கப்பட்டது. தமிழ் ஒரு பாடமாகத்தான் பயிலப்பட்டது. தமிழ் நொந்து போகவில்லை. தமிழர்கள் ஆங்கிலத்தை தம்வயப்படுத்தி மற்றைய சமூகத்தினருடன் ஒப்பீட்டளவில் கொடிகட்டி பறந்தார்கள். ஆங்கிலம் தமிழர்களுக்கு ஆயுதம் மட்டுமல்ல காக்கும் கவசமுமாக இருந்தது என்று கூறுவது பொருத்தமாக இருக்கும். சிங்கள அரசியல் சதியால் தமிழர்கள் ஆயுதத்தை மட்டுமல்ல, கவசத்தையும் பறிகொடுத்து, பாதுகாப்பற்ற காப்பிலிகளாக வாழ நிர்ப்பந்திக்கப் பட்டுள்ளார்கள். இன்று உலக மயமாக்கலில் ஆங்கிலம் ஆதிக்கம் செலுத்தாத துறை ஒன்றுமில்லை. எந்த மொழி பேசுகின்ற விமானியாக இருந்தாலும், விமானம் விபத்துள்ளாக போகின்றது என்று தெரிந்ததும், 'மேடே மேடே' என்று ஆங்கிலத்தில்தான் கத்தவேண்டும், அந்தளவிற்கு ஆங்கில மொழி அகில உலகத்தையும் தன்வயப்படுத்தி வைத்திருக்கின்றது. அதனால்தான் அதி பெரும் சனத்தொகையைக் கொண்ட நாடாகிய சீனா, ஆங்கில மொழியை பள்ளிக்கூடங்களில் கட்டாய பாடமாக்கி நவீன முறைகளை அறிமுகம் செய்து, பயிற்றுவித்தலை துரிதப்படுத்தியுள்ளது சீன அரசாங்கம்.

மீன் குஞ்சுகளுக்கு நீச்சல் கற்றுக்கொடுக்கத் தேவையில்லை, ஆனால், நிலத்தில் வீழ்ந்த மீன்களாக நம்மக்கள் துடித்துக் கொண்டிருக்கின்ற இவ்வேளையில் புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழ்கின்ற வாய்ப்புக்களும் வசதிகளும் நிறையவே கைவரப்பெற்ற நாம் ஒரு சதவீதத்தையாகுதல் எமது எம்மண்ணின் மைந்தர்களுக்கு உரிமையுடனும் பெருவாஞ்சையுடனும் முழுமனத்தோடு

தேடித்தேடி உதவிக்கரம் நீட்ட முன்வரவேண்டும்.

ஆங்கிலம், ஒரு நாட்டினர் பிறமொழிகளை பேசுகின்ற ஏனைய நாட்டு மக்களுடன் பறைவதற்கு இலகுவாக இருக்கின்றமையினால் இது எல்லோருக்கும் பொதுவான உலகப்பறை மொழி.

ஆங்கிலம் என்ற சாளரத்தின் வழியாக எம்மக்கள் உலகத்தை காணவேண்டும். ஆங்கிலம் அடக்குமுறைக்கெதிரான கூரிய ஆயுதம், இதன்புலமை தமிழரை பாதுகாத்து, தமிழைத்தக்க வைத்துக்கொள்வதற்குரிய அரிய ஆயுதம், இவ்வாயுதம் எமக்கு புதியது அல்ல. எனவே எம்மக்கள் இதன் பலனை பூரணமாக அனுபவிக்க வேண்டும்.

ஈழத்தில் ஆங்கிலமொழியை கற்பிக்க போதுமான தரமான ஆசிரியர்கள் இல்லை என்ற குறையை போக்கி, பலநூறு ஆசிரியர்களை நல்ல தராதரத்துடன் பயிற்றுவிப்பதற்கு திரு. என்.சச்சிதானந்தன் தலைமையில் இயங்கும் இலங்கை கல்வி அபிவிருத்தி அரங்கு யு கே, என்ற அமைப்பு பாரிய முன்னெடுப்புடன் பெருமுயற்சியின் மூலம் நாற்பது ஆங்கிலமொழி ஆசிரியர்கள் பயிற்சியை முடித்தள்ளதுடன், அல்வாசிரியர்கள் ஏனைய ஆசிரியர்களை பயிற்றுவிப்பதற்கு தயாராகி வருகின்றனர். ஆங்கிலத்தை கற்பிக்கின்ற தகுதியும் தராதரமும் எம்மக்களுக்கு எதிர்காலத்தில் பரந்துபட்டளவில் பாரிய வேலைவாய்ப்பு வசதிகளையும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வாய்ப்பு இருக்கின்றமையினால், நாம் புலம்பெயர் மக்கள் இவ்விடயத்தில் மிகுந்த கரிசனை காட்ட வேண்டும். எந்த முயற்சிக்கும் பணத்தின் தேவை இன்றியமையாதது. சிறு துளி பெருவெள்ளம். புலம்பெயர் தமிழ் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் இவ்வரிய சந்தர்ப்பத்தை தமதாக்கி, தங்கள் உரிமையை பதிவு செய்வது அவசியமானதாகும். மனமுண்டானால் பணமுண்டு. நன்றிகள். தொடர்புகளுக்கு! என்.சச்சிதானந்தன் தொலைபேசி 07788196426

**STANDING COMMITTEE OF THE TAMIL SPEAKING PEOPLE**  
**NAT. WEST ACCOUNT NO. 84462612**  
**SORT CODE 60 04 02**  
**Ref. ENGLISH**

## பேராசிரியர் கோபன் மகாதேவா

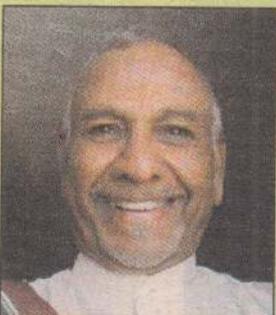
உடனே விசேட, உயர்ந்த, நீடிய பயிற்சி அளித்து, அவர்களே மிச்சம் 720-சொச்சம் ஆங்கில ஆசிரியர்களுக்குத் தொடர்ந்து நவீன பயிற்சி அளித்து அவ்வாறு மாகாணத்தின் ஆங்கிலக் கல்வியின் தராதரத்தை உயர்த்துவதே EDFSL (UK) எனும் இப் பிரித்தானியக் குழுவினரின் புதிய திட்டம். அதற்கு இப்போது அவசியப் பணம் சேகரிக்கின்றனர்.

இத்திட்டத்துக்கு எம் மிகப் பழைய SCOT (STANDING COMMITTEE OF THE TAMIL SPEAKING PEOPLE) ஸ்கொற் நிறுவனத்தினரையும் பங்களிக்களாக இணைத்துள்ளனர். இதைப்பற்றி ஜூன் மாதம் எம் புதினம் பத்திரிகையில் (மலர்-22, இதழ்-5) 22ம் பக்கத்தில் வாசகர்கள் படித்திருப்பீர்கள். இத் திட்டத்துக்கு இன்னும் பணம் முப்பதாயிரம் சொச்சம் பவுண்டுகள் தேவைப்படுகிறது. எனவே பிரித்தானியாவாசிகளான தமிழ் குடும்பத் தலைவர்களும் தலைவிகளும் தங்களால் இயன்ற தொகையை SCOT நிறுவனத்தின் Event Account, Sort Code: 60-04-02, Account No. 84462612, Ref: English என்னும் கணக்குக்கு உடனே, நூறுகளாயோ ஆயிரங்களாயோ அனுப்பி வைக்க அன்புடன் வேண்டப்படுகின்றார்கள். இப்பணத்துக்கு உரிய சகல கணக்குகளும் வழமைபோல் உடனுக்குடன் தவறாது வெளியிடப்படும்.

திரு.நடராஜா சச்சிதானந்தன் எத்தனையோ தடவை தமது EDFSL (UK) நிறுவனத்திற்கு எனது தனிப்பட்ட ஆலோசனைகளையும் சேவைகளையும் பெற்றிருக்கின்றார். எனவே அவர்களின் இந்தக் கோரிக்கையையும் நான் என் சொந்த அனுபவத்தில் பாரிய விசுவாசத்துடன் சிபாரிசு செய்கிறேன் என்பதை மகிழ்வுடன் தெரிவித்துக் கொண்டு முடிக்கிறேன். நன்றி. வணக்கம். ●

## வடமாகாண ஆங்கிலக் கல்வியின் தற்கால தராதரத்தை உயர்த்த ஒரு திறமான திட்டம்

**எ**ம் உரிமைப்போர் நடக்கும்போது பிரித்தானியத் தமிழர் ஆகிய நாம் பல வழிகளில் ஈழத்தில் வாழ்ந்து இன்னல் பட்ட எம்இளைத்தாருக்கு தனியாகவும் பலர் இணைந்தும் மிக்க உதவினோம். இன்று ஆயுதங்கள் மௌனமாகி ஒரு தசாப்தம் நிறைவேறும் தறுவாயில், அங்குள்ள அவசர, முக்கியமான பிரச்சனை என்ன என ஆராய்ந்தால் எம் மனதை முன்னின்று துன்புறுத்துவது ஒருகாலம் தமிழரின் விசேடமான சிறப்பு அம்சமாக இருந்து வந்த கல்வித் துறையே எனலாம்.



சைவத்தொண்டர் ந.சச்சிதானந்தனும் ஆவர்.

இவர்களும் இவர்களின் கிட்டிய நண்பர்களும் சேர்ந்து உழைத்து, யாழ்பிரிட்டிஷ் கவுன்சில் நிறுவனத்தின் உதவியுடன் தாங்கள் உருவாக்கிய EDUCATIONAL DEVELOPMENT FORUM FOR SRI LANKA UK [EDFSL (UK)] மூலம் இங்கு பணம் சேர்த்து 2015, 2016 ஆண்டுகளில் வட மாகாணத்தில் உள்ள சுமார் எண்ணூறில், நாற்பது ஆங்கில ஆசிரியர்களுக்கு அம்மொழியைப் படிப்பிப்பதற்கு விசேட நவீன பயிற்சியைக் கொடுத்தத் தராதரப் பத்திரங்களும் அளிப்பித்தனர். இது ஒரு மகத்தான சாதனை.

அதைத் தொடர்ந்து, மிச்சமுள்ள ஆசிரியர்களுக்கு அதே பயிற்சியையும் தராதரத்தையும் இப்போது ஊட்ட ஒரு பணச்சுருக்கமான வழியையும் இன்று வகுத்துள்ளனர். அதாவது பயிற்சியாளர்களாக வெளிநாட்டவருக்குப் பதிலாக, எம் எண்ணூறு ஆங்கில ஆசிரியர் குழுவில் மிகத் திறமையான நாற்பது பேரைத் தெரிவுசெய்து அவர்களுக்கு

கல்வியில் எம் தாயக இலங்கையின் ஒன்பது மாகாணங்களுள் வழக்கமாக முதல் இரண்டு மாகாணங்களுக்கு ஆயுள் உரிமை கொண்டாடி வந்ததைப்போன்று இருந்த வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்கள் இரு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கடைசியான இரண்டு இடங்களுக்கும் போட்டி போட்டதைக் கண்டு எம்மில் பலர் கண்ணீர் வடித்தோம். அவர்களில் நான் அறிந்த இருவர், மறைந்த வைத்தியர் இராஜ-சந்திரனும்



## நாடகக் கலைக்காக தனிவிழா நடாத்தும்

# லண்டனில் மேட்டன் தமிழ் பாடசாலை நாடக விழா

ஒருவரை ஒருவர் நேசிக்கின்ற ஓர் உணர்வுப் பரிமாற்றத்தை வளர்ச்செய்து, மனித நேயத்தை நேசிக்கும் தன்மையைக் குழந்தைகளிடம் வளர்க்க வேண்டிய கடப்பாடு எங்களுக்கு உண்டு. Charity Begins at Home என்பதுபோல, அன்பும் மனித நேயமும் அகத்திலே தொடங்க வேண்டும். தாயை மதிப்பவன் யாரையும் மதித்து நடப்பான் என்பதற்கமைய முதலில் தாய்மொழியை நேசிக்கக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அந்த வகையில் ஈழத்தின் குழந்தைகள் லண்டன் போன்ற நகரங்களில் பிறந்து வளரும் போது, திசைகள் மாறி, தம் அடையாளத்தைத் தொலைத்து அல்லல் படாமல் இருக்க வேண்டி ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமிழ் பாடசாலைகள் தாய்மொழி தமிழையும், பெருமை மிக்க கலை பண்பாடு



ஒவ்வொரு நாடகத்துக்குமிடையில் அனுஷா, சாரங்கி ஆகியோர் இனிய கானம் இசைத்தனர்.

பாலர் பிரிவின் குழந்தைகள் கிருஷ்ணன் கதையை நாடகமாக நடித்தனர். பாலர் 2 பிரிவின் மாணவர்கள் திருஞான சம்பந்த பெருமானின் அற்புதங்களில் இரண்டை நாடகமாகத் தந்தனர். 5-10 வயதுக்குட்பட்ட சிறுவர்கள் மிக அழகாக வசனங்களை உச்சரித்து, நடித்தனர்.

'பட்டினத்தார்' நாடகத்தில் பட்டினத்தடிகளாக வந்த சிறுமி, வாழ்வின் தனிமையைக் கூறும்போது, கவிஞர் கண்ணதாசனின் 'வீடு வரை உறவு...' பாடல் நினைவுக்கு வந்து கண்களைக் குளமாக்கின. கௌரவ விருந்தினரான



ஆசிரியர், பார்வையாளர் எனக்கூட்டம் கூடி களைகட்டியது. முன்னிவாய்க்காலில் உயிரிழந்த மாவீரர், உறவுகளுக்காக ஒரு நமிட மென அஞ்சலியுடன் நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமானது. கௌரவ விருந்தினர்களாக பங்கு கொண்டு திருமதிகள் இந்து சேகரன், கீதா மகேஸ்வரன், அதிஉயர், உயர் வகுப்பு ஆசிரியர்களான ரஜினி பத்மமோகன், வித்யா ரூபினி ஸ்ரீகிருஷ்ணன் மற்றும் ரூபி நகுலன் ஆகியோர் மங்கள விளக்கேற்றினர். இதனை அடுத்து தலைமை ஆசிரியர் சி.பத்மமோகன் தலைமை உரை நிகழ்த்தினார். வித்யா ரூபினியும், மா.புண்ணியமூர்த்தியும் இணைந்து நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கினர். செல்வி சாரங்கி மனோகரசிங்கம் வாழ்த்து நடனம் சிறப்பாக இருந்தது.

சைவ முன்னேற்றச் சங்கச் செயலாளர் மா.இந்துசேகரன் சிறப்புரை ஆற்றினார். தனித்தன்மையுடன் இயங்கும் மேட்டன் தமிழ்பாடசாலையைப் பாராட்டினார்.

மேட்டன் பாடசாலையின் தாயக வேலைத்திட்ட செயல்பாடுகள் பற்றி நிர்வாக முக்கியஸ்தர் நகுலன் எடுத்துக் கூறினார். உதவியவர்களுக்கு நன்றியும் கூறினார்.

அடுத்த பக்கம் பார்க்க





இது மலையின் வீழாறு அல்ல



# நயாகரா!

கனடா என்றதும் பலரது நினைவில் எழுவது நயாகரா. உத்தியோகத்துக்காக - உல்லாசத்துக்காக - உறவினருக்காக என எந்தக் காரணத்துடனும் கனடா வரும் எவரையும் தவறவிடாது பரவசத்தில் வீழ்த்துவதும் அதே நயாகரா.

திருமணத்தம்பதிகளின் தேன்நிலவுக்கு உலக மக்களால் பெரிதும் விரும்பப்படுவது நயாகரா. 1950ம் ஆண்டு முதல் உலக தேன் நிலவு தலை நகரம் என்ற பெயரை தக்க வைத்தள்ள நயாகரா நீரில் எதிர்மறை அணுக்கூறுகள் (Negative ions) செறிந்து நிறைந்திருப்பதால் இயல்பாகவே காம இச்சையை தூண்டும் ஆற்றல் அப்பகுதிக்கு அதிகம் என கூறுவார்கள்.

500 நீர்வீழ்ச்சிகள் உலகினை பிரமிப்புடன் அண்ணாந்து பார்க்க வைத்தாலும்; நயாகரா என்ற புனலின் பூச்சரம் மட்டும் வருடந்தோறும் 30 கோடி மக்களை குளிந்து பார்க்க வைக்கின்றது. எரிக் ஏரியின் (Lake Eric) நீரெடுப்பு ஒன்றாரியோ ஏரியில் கலப்பதே நயாகரா ஆகும். அது மலையின் வீழாறு அல்ல.

கனடாவின் ஒன்றாரியோ மாகாணத்தையும் அமெரிக்காவின் நியூயோர்க் மாகாணத்தையும் எல்லைகளாக்கி சமதளத்தில் ஓடி கால் மட்டத்துக்கு கீழாக ஒவ்வொரு விநாடியும் 28000000 லிட்டர் நீரை வெள்ளை நிறத்தில் 165 அடி ஆழத்துக்கு பெரும் பள்ளத்தில் ஓயாமல் கொட்டுகின்றது இயற்கை. மூன்று நீர்வீழ்ச்சிகளை கொண்டது நயாகரா. அவற்றுள் சிறியது மணமகன் முக்காடு (Bridal Veil). அடுத்தது அமெரிக்க வீழ்ச்சி (American falls). கனடாவில் உள்ள குதிரை லாடன் வீழ்ச்சி (Horseshoe falls) பெரியதும் ரம்மியமானதும். ஒரு மண்ணும் தெரியாது என்பதற்கான புது

## முன் பக்கத் தொடர்ச்சி

மேற்பிரிவு மாணவர்களின் நாடகங்கள் மாலை நிகழ்வாக இடம்பெற்றன. 'கறுப்புதான் எனக்குப் பிடித்த கலர்' என்ற நாடகமும், 'நம்பிக்கை எனக்கு' என்ற நாடகமும், 'காலம் கடந்த ஞானம்' என்ற நாடகமும் மேடையேறின. தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழக, பாலேந்திரா ஆனந்தராணி தம்பதியுடன் 'ஓ வண்டிக்காரா...' மா.சத்தியமூர்த்தியும் நடுவர்களாக கடமையாற்றினர். ஆண்டு தவறாமல், மேட்டன் தமிழ் பாடசாலை விழாவில் பங்குபற்றி வரும் பாலேந்திரா தம்பதி, மேட்டன் தமிழ் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடாத்தி கலைத்திறனுக்கு ஊக்கமளிக்கும் இவர்களது சேவையை அதிபர் பத்மமோகன் நன்றியுடன் நினைவுகூறினார்.

லண்டனில் இயங்கும் தமிழ் பாடசாலைகளில் நாடகத்துக்கு என்று, ஒரு தனிவிழாவையே நடாத்தும் ஒரே பாடசாலை மேட்டன் தமிழ் பாடசாலை என்று பெருமைப்படலாம்.

பாடசாலைச் செலவுகள் தவிர்த்து கிடைக்கின்ற பணத்தில் ஏனையவை தாயகத்தின் சிவபூமி முதியோர் இல்லம், சிறுவர் இல்லம் போன்றவைக்கு வழங்கப்படுகிறது. ●



புனலின் பூச்சரம்

அர்த்தத்தை உங்கள் ஒரு சோடி கண்களுக்கு மட்டுமல்ல பார்க்கும் பல கோடி கண்களுக்கும் கற்பிப்பது நயாகரா.

நயாகராவை இன்றும் முதன்முறை பார்வையிடும் பலர் இதென்ன நீரின் இடியோசை போலுள்ளதே என சொல்வார்கள். அதனையே பழங்குடிமக்களும் மோகாக் (Mohawk) என்ற தமது பாஷையில் அன்று சொன்னார்கள். அவர்களது பாஷையில் நயாகராவின் அர்த்தம் நீரின் இடியோசையாகும்.

பிரகாசமான நாட்களில் நிதமும் மதியம் முதல் துரிய அஸ்தமனம் வரை நீர்வீழ்ச்சியின் ஒளித்தெறிப்பால்; அருவிக்கே வந்து வர்ணஜாலம் காட்டும் - வானத்தில் தெரியும் வானவில்! அண்ணளவாக இரவு ஏழு மணியிலிருந்து நள்ளிரவு வரை வர்ண விளக்குகளின் ஒளிவீச்சால் நிறம் மாறும் நயாகரா. மே மாதம் 15ம் திகதி முதல் செப்டம்பர் மாதம் 7ம் திகதி வரை வெள்ளி ஞாயிறு மற்றும் விடுமுறை நாட்களில் காற்று ஒத்துழைத்தால் வாணவேடிக்கை குதாக்கலமும்.

காலநிலை எப்படியிருப்பினும் நயாகராவின் படகு



பறவைகள் ராஜ்ஜியம் Birds kingdom



வண்ணாத்திப்பூச்சிகள் சரணாலயம் - Butterfly conservatory

பயணம் மட்டும் உறைவதில்லை. புகாரின் கன்னி (Maid of mist) என்ற படகில் அருவிக்கு அருகில் நுழைந்து இச்சாரலில் குளித்தாலும் குழம்பாது, விழி அதிர, கோப ஆறு கொப்பளித்து வீழும் பிரவாகத்தை, பிரளயத்தை பார்த்துப் பிரமிக்கலாம். நிர்மலமான ரகசியமாய், அம்பலமான அதிசயமாய் அருவிக்கு அருகிலேயே அது விழும் வேகத்துடனேயே மேலிருந்து கீழிறங்கும் சாகஸம் அனுபவிக்கலாம். நமக்கும் மேலே ஒரு சக்தி இருப்பதை நாஸ்திகரும் நம்பக் கூடிய ஒரு தருணத்தை உணரலாம்.

காற்றின் குகை (Cave of the winds) மூலம் வெளிப்பார்வைக்கு எட்டாத சிறிய அருவியின் (Bridal Veil) பின்புறத்தைப் பரவசத்துடன் பார்க்கலாம். மலையைத் தடந்து சிறு பொந்து போல் காணப்படும் பகுதிக்குள் சென்றாலோ



கூரை கீழாக மாறியவீடு (Upside down hose)

மற்ற இரு அருவிகளும் புயல் வேடமிட்டு, எம்மை அள்ளிச் செல்வது போல் பதற வைக்கும். நடுக்கமுறாத மீன்கள் சரமாரியாய் எம்மீது வீழ்ந்து எம்மை உதற வைக்கும். அங்குள்ள ஒரு சிறு ஏனியில் ஏறினால் முழு அருவியும் எம் மீது விழும் திகிலை ஏற்படுத்தும். உலகில் வேறெந்த அருவியின் அடிவாரத்தையும் இவ்வளவு நெருக்கமாக பார்க்க முடியாது என்பது இதன் சிறப்பு. ஈரமாக அங்குள்ள சுவர்களில் சாதனை புரிந்தவர்களின் பெயர்களும் உண்டு. செத்தவர்களின் பெயர்களும் உண்டு.

காலநிலை சீராயிருந்தால் வருடம் பூராவும் உலங்கு வானூர்தியில் நயாகராவின் ஆதிஅந்தம் பார்க்கலாம். புதிய பரிணாமத்தில் அதன் வியாபகம் பார்த்து விக்கித்து நிற்கலாம். நயாகரா ஆற்றில் குதித்தாடி ஓடும் மீன்களை குறி வைத்துக் கவவும் நீர்பறவைகள் இதயத்தில் இறக்கை விரிக்க ஆட்டுத்தீவு, மூன்று சகோதரிகள்தீவு, சந்திர தீவு, பெரும்தீவு, கோபுரத் தீவு, கடற்படைத்தீவு, பறவைத்தீவு, மான்தீவு உள்ளிட்ட பல தீவுகளையும் திடீல்களையும் மேற்பார்வையிடலாம்.

எந்த வயதினருக்கும் ஏற்ற ஏதாவது எப்பொழுதும் இருக்கும் கேனிக்கை பிரதேசமாக நயாகரா வர்ணிக்கப்படுகின்றது. கடல் தேசம் (Marine land), வண்ணாத்திப்பூச்சிகள் சரணாலயம் (Butterfly conservatory), பறவைகள் ராஜ்ஜியம் (Birds kingdom), நீரின் காட்சியகம் (Aquarium), தண்ணீர் பூங்கா (Water park), மெழுகு நூதனசாலை (Wax Museum), கின்னஸ் சாதனை நூதன சாலை (Guinness world records museum), பனிங்குக் குகை (Crystall caves), கூரை கீழாக மாறியவீடு (Upside down hose), அச்சகாய வீடு (Daredevil gallery), வேடிக்கை வீடு (Fun house) போன்ற சில பகுதிகளுக்கு சென்று வந்தவர்களுக்கு அன்றைய தினமாவது வயதை மறந்த மகிழ்ச்சி கரைபுரளும்!

ரொரான்ரோவிலிருந்து 78 மைல் (126 கி.மீ) தூரத்தில் உள்ள நயாகராவை மகிழுந்தில் சென்றடைய சுமார் ஒன்றரை மணி நேரம் தேவை. தினசரி பேருந்து தொடருந்து வானூர்தி சேவைகளும் உண்டு.



# ஒரு நாளைக்கு 5 நிமிடமாவது இறை சிந்தனை வேண்டும்

எமது அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றும் இறைவனிடம் ஒருமுறை அவற்றை ஈடுபடுத்த வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறார். தலையே நீ வணங்காய், கண்கள் காண்மின்களோ, வாயே வாழ்த்து கண்டாய், செவிகளே கேன்மின்களோ, மூக்கே நீ நுகராய், நெஞ்சே நீ நினையாய், கைகால் கூப்பித் தொழீர், கால்களாற் பயனென் என்று எமது உடலில் உள்ள உறுப்புகள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு நாளைக்கு ஐந்து நிமிடமாவது இறை சிந்தனையுடன் தொடர்பு படுத்த வேண்டும்.

பஞ்சப்புலன்களில் அனைத்தும் தலையில் உள்ளது. மெய் என்பதை தவிர கண் மூக்கு வாய் செவி.அனைத்தையும் தலையே தாங்கி நிற்கிறது. இதனால் தலையே நீ வணங்காய் என்னும் போதே மற்ற புலன்களும் இறைவனிடம் சென்றுவிடும். ஆனாலும் அவர் தனித்தனியாக ஏன் கூறினார் என்றால் புலன்கள் ஒவ்வொன்றும் வேறு வேறு புலனில் சென்றுவிடும்.

கையொன்று செய்ய விழியொன்று

நாடக் கருத்தொன்று எண்ண பொய்யொன்று வஞ்சக நாவொன்று பேசப் புலால்மழும் மெய்யொன்று சாரச் செவியொன்று கேட்க விரும்பியான் செய்கின்ற பூசை எவ்வாறு கொள்வாய் வினைதீர்த்தவனே எனப் பட்டினத்து அடிகள் ஒவ்வொரு புலன்களும் தனித்தனியே ஒவ்வொரு சிந்தனைக்குப் போய் விடும் என்பதாலேயே ஆலயங்களில் செய்யப்படும் பூஜைகளை பஞ்சப் புலன்களும் இறை வழியில் ஈடுபட ஆகமங்கள் கிரியைகளில் பலதேய்வ அம்சங்களை இணைத்துள்ளது. மணியடித்தல், மங்கள வாத்தியம் மந்திரம், திருமுறை, தீப ஆராதனைகள். அபிஷேகம், அலங்காரம், ஹோமம், பஜனை பாடுதல் போன்றவை எமது புலனுணர்வுகள் இறைவன்பால் செல்லுவதற்கே வழிவகுக்கும். மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையை செய்ய என்பார் மணிவாசகர் அதாவது எம்முடன், கூட இருந்து ஒரு சிலர் வஞ்சனை செய்வதுபோல் எமது புலன் உறுப்புகள்

எமக்கே இறை சிந்தனையில் எம்மை ஈடுபட விடாது வஞ்சனையை செய்து விடுகிறது. ஆகவேதான் ஆலயம் இந்தப் புலன்களை இறைவன்பால் அடக்கி ஆன்மீகப் பயிரை வளர்க்க உதவுகிறது. புலன்களை அடக்க முடியாது ஆனால் அதனை இறைவன்பால் முடக்க முடியும் அதனையே திருமுலநாயனாரும்

அஞ்சும் அடக்கு அடக்கு என்பார் அறிவிலார் அஞ்சும் அடக்கும் அமரரும் அங்கு இல்லை அஞ்சும் அடக்கில் அசேதனம் ஆம் என்று இட்டு அஞ்சும் அடக்கா அறிவு அறிந்தேனே அந்த அஞ்சும் அடக்கா அறிவுதான் இறைவழிபாட்டில் இவற்றை ஈடுபடுத்துவது. இவை தேய்வ அருளில் வயப்படும் நிலையை ஆலயம் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை.

கையொடு வாயும் தொழுகாணும் காட்சியெல்லாம் தெய்வநிலை கண்டு மகிழ தேசமெங்கும் அருள் பெய்யும் பேரிடமாம் புனித ஆலயங்கள் சென்று செய்யும் ஆகமப் பணிகளால் வையகம் வாழ்கவே.

**ஆ**லய வழிபாட்டு முறைகளுள் அநேகமானவை உடலுடன் இணைந்து உள்ளமும் செயல்படும் ஒழுங்காகும். இறைவன் தந்த உடலைக் கொண்டு மனிதப் பிறவி எடுத்த ஆன்மா தன்னால் ஆளவரைக்கும் இறைவனுக்கு நன்றி சொல்லவேண்டும்.

அப்பர் சுவாமிகள்



## லூய்ஷியம் சிவன் தமிழ்பாடசாலை சிறப்பாக நடந்த முத்தமிழ் விழா

“தாய் நாட்டை விட்டு, அந்திய மண்ணில் தஞ்சமடைந்து வாழ்ந்தாலும், எங்கள் சந்ததி. எமது மொழி, கலை, கலாசாரத்தை மறந்துவிடக் கூடாது என்ற உயர்ந்த நோக்கோடு ஆரம்பித்து நடத்தப்படுவதுதான் இந்தத் தமிழ்ப்பாடசாலை. இலங்கையிலிருந்து எதனையும் நாம் கையொடு இங்கு எடுத்து வரவில்லை. நமக்குத்தெரிந்த கல்வியையும், கலையையும், கலாசாரத்தையும்தான் கொண்டு வந்தோம். அதனைக் கொடுத்து, நமது குழந்தைகளை வளர்ப்போம்” என்று வைத்திய நிபுணர் டாக்டர் எஸ். நவரத்தினம் லூய்ஷியம் சிவன் கோயில் தமிழ்ப்பாடசாலை முத்தமிழ் விழாவில் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்.

லண்டன் சிவன் நிலைய மண்டபத்தில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் அங்கு பயிலும் மாணவர்களின் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன. டாக்டர் நவரத்தினம் தலைமையில், டாக்டர் சோமசேகரம், வசந்தா கருணாகரன், வத்சலா கெங்காதரன் ஆகியோர் மேற்பார்வையில் இத்தமிழ்ப்பாடசாலை இயங்குகிறது.

பிரதம விருந்தினராக குறொய்டன் Metropolitan கல்லூரி அதிபர் எஸ்.பத்மமோகன் பிரதம விருந்தினராக கலந்துகொண்டு உரையாற்றினார். லூய்ஷியம் சிவன் ஆலயம் நடத்தும் இந்தத் தமிழ்ப்பாடசாலை மாணவர்கள் ஊக்கத்துடன் செயல்படுவதாகவும், ஆசிரியர்களின் சேவையைப் பாராட்டுவதாகவும் தமது பேச்சில் குறிப்பிட்டார்.



## இராஜகோபுர மஹாகும்பாபிஷேகம்

23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

நகுலேஸ்வரம் சிவன் கோவில். இந்திய தூதரகப் பிரதிநிதி திரு. மகாலிங்கம் அவர்களும், முன்னைய ஜனாதிபதி திரு. மஹிந்த ராஜபக்ச அவர்களும் கும்பாபிஷேகத்திற்கு சமூகமளித்து, சிவனைத் தரிசித்து அருள் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. கும்பாபிஷேகம் முடிவுற்ற போதும் கூட, திருப்தி கொள்ளவில்லை, குருக்கள் ஐயா அவர்களது உள்ளம். ராஜகோபுரம் ஒன்றினை அமைக்கும் பணி பற்றி தீவிரமாக சிந்திக்கத் தொடங்கினார். மீண்டும் பிரித்தானிய அறக்கட்டளையினரை அணுகி பொறுப்பேற்கும் படி கேட்டுக்கொண்டார். “முயற்சி திருவினையாக்கும்” என்பதற்கெடும், கோபுரத்தில் புதிக்கவிருந்த செங்கற்களை, குருக்கள் ஐயா அவர்கள் நகுலேஸ்வரக் கோவில் வாயிலில் இருந்தபடி, உள்நாட்டு வெளிநாட்டு அடியார்களுக்கு விற்பனை செய்து நிதி சேகரித்த சிறப்பான தொண்டினை விபக்காதார் இல்லை. நகுலேஸ்வரப் பெருமானின் கருணையினால், கோபுர வேலைகளும் ஆரம்பமாகின. இந்தியாவிலிருந்து வருவிக்கப்பட்ட சிற்ப நிபுணர்களும், இலங்கையின் தலை சிறந்த சிற்பிகளும் ஒருங்கிணைந்து இராஜகோபுரத்தைக் கட்டியெழுப்பும் பணியினில் ஈடுபட்டனர். இந்தியாவிலிருந்து வருவிக்கப்பட்ட சமையல்காரர்கள் கிரிமலையில் தங்கியிருந்து, இந்திய சிற்பிகளுக்கான உணவுகளைத் தயாரித்து வழங்கியமை இன்றும் பலராலும் பேசப்படுகின்றது.

இராஜகோபுர பணிகள் நடைபெற்ற வேளையில், தன் பாட்டனாரின் நாமத்தை தன் நாமமாகக் கொண்ட ஸ்ரீஸுரீ நகுலேஸ்வரக் குருக்களின் மகனான ஸ்ரீஸுரீ குமாரசாமிக் குருக்கள் அவர்கள் கனடாவில் இருந்து வருகை தந்து,

தந்தையாருக்கு பல வழிகளிலும் உதவியாக இருந்தமை போற்றத்தகுரிய விடயம். இந்த இராஜகோபுர கட்டமைப்பில் பிரித்தானிய அறக்கட்டளையினர் பங்கு மிகவும் வலுவான ஒன்றாகும். நிதி உதவி கோரும் மனுக்களைத் தயார் செய்து, அவற்றினை இறையன்பும் கருணை உள்ளமும் கொண்ட தனிப்பட்டோருக்கும், பிரித்தானிய சைவக் கோவில்களுக்கும் சேர்ப்பித்து, அதன்மூலம் கிடைக்கப் பெற்ற நிதி இராஜகோபுர வளர்ச்சிக்கு பெரிய அளவில் உதவியமைவில் வேற்றுக்கருத்து இருக்கமுடியாது.

“கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்பார்கள். நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வானளாவ உயர்ந்து நிற்கும் இராஜகோபுரம் நம் நாட்டு பக்த கோடிகளை மட்டுமன்றி, வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் உல்லாசப் பயணிகளையும் பெருமளவில் கவர்ந்து வருவது கண்கூடு. சைவக்கோவில்களின் முக்கியமான அடையாளம், வானளாவி நிற்கும் இராஜகோபுரத்தின் மேல் கம்பீரமாக ஜொலிக்கும் கோபுரக் கலசங்களே. இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட, நகுலேஸ்வரக் கோவிலில் மீண்டும் கோபுரக் கலசங்களில் ஆறு கலசங்கள் பிரித்தானிய அறக்கட்டளையினராலும் மூன்று கலசங்கள் உள்ளூர் மக்களின் பங்களிப்பினாலும் உருவானவையே.

2018ம் ஆண்டு பங்குனித் திங்களில் மீண்டும் ஒரு திருப்பணியை குருக்கள் ஐயா முன்வைத்தார். அத்திருப்பணி கோவிலுக்கான “திருக்கதவு”. இத் திருக்கதவுக்கான செலவு 32000 பிரித்தானிய பவுண்ட். 30 அடி உயரம் 14 அடி அகலம் கொண்ட, தேக்கு மரத்தாலான, காரைக்குடி சிற்பிகளால் செதுக்கப்பட்ட இத் திருக்கதவு நகுலேஸ்வரரின் திரு ஆலயத்தினை அலங்கரிக்கும் நாள் அண்மித்து வருகின்றது.

அலங்காரமான கதவு யூட்டப்பட்டு, ஒன்பது கலசங்கள் தூட்டப்பட்டு, ஆனித் திங்கள் பதினேழாம் நாளில், (01.07.2018) கிரிமலை நகுலாம்பிகா சமேத நகுலேஸ்வர சுவாமி தேவஸ்தான சிவமஹா இராஜகோபுர பிரதிஷ்டா “மஹாகும்பாபிஷேகம்” நடைபெற இறையருள் கூடியுள்ளது.

## விமலின் பக்கம்

3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முடிவாக மருத்துவம் போன்ற உயர் படிப்புகளுக்குச் செல்ல விசேஷ நுழைவுப் பரீட்சை அனாவசியம் என்றும் பள்ளிக்கூடத்தில் 10-ம், 12-ம் வகுப்பில் பெற்ற மதிப்பெண்களின் அடிப்படையிலேயே மாணவர்களைச் சேர்க்கலாம் என்றும் உலகின் பல நாடுகளில் ஆய்வுகள் காட்டியுள்ளன.

இதுவரை காலமும் தமிழ்நாட்டின் மருத்துவக் கல்லூரிகளில் மாணவர் சேர்க்கையும் டாக்டர்களாகப் பட்டம் பெறுவதும் சிறப்பாகவே நடந்து வருகிறது. இந்தியாவின் மாநிலங்களில் தமிழ்நாட்டு மாநிலத்தின் மருத்துவ சேவை மற்ற மாநிலங்களுக்கு ஒரு முன்மாதிரியாக இருக்கிறது என்று பிரிட்டிஷ் மருத்துவர்கள் சஞ்சிகையான ‘லான்செட்’ எழுதியிருக்கிறது. தமிழ்நாட்டு மாணவர்களின் கல்வி முன்னேற்றத்தை சற்றே நிறுத்தி வைக்க மத்திய அரசு விழைந்திருப்பதன் வெளிப்பாடுதான் 10-ம், 12-ம் வகுப்பு மதிப்பெண்களை புறந்தள்ளி விட்டு புதிய ‘நீட்’ தேர்வை நடத்தும் திட்டம் என்று கருத இடமிருக்கிறது.



ஹிட்லர் பாணியில் சிங்கள அரசினால் கொளுத்தி எரிக்கப்பட்ட எங்கள் யாழ் நூலகம்

# LycaFly



## Colombo fr £387

### Massive Savings!

#### WORLDWIDE FLIGHTS

<b>Chennai</b>	fr £369	<b>Dubai</b>	fr £269
<b>Trichy</b>	fr £382	<b>Abu Dhabi</b>	fr £269
<b>Kochi</b>	fr £353	<b>Toronto</b>	fr £309
<b>Mumbai</b>	fr £323	<b>Bangkok</b>	fr £346
<b>Delhi</b>	fr £330	<b>Singapore</b>	fr £382
<b>Goa</b>	fr £396	<b>New York</b>	fr £254

Fares are from and include taxes. T&Cs apply.

#### HOLIDAY OFFERS

<b>fr £589</b> pp 8 days 	<b>fr £799</b> pp 8 days 
<b>Sri Lanka</b> Riu Ahungalla Beach 5 Star Hotel/All Inclusive Excluding Flights	<b>Sri Lanka</b> Mount Lavinia Hotel 5 Star Hotel/B&B Return Flights
<b>fr £1199</b> pp 8 days 	<b>fr £1299</b> pp 8 days 
<b>Maldives</b> Adaaran CLub Return Flights/ All Inclusive/ Transfers	<b>Maldives</b> Kuredu Island All Inclusive/Seaplane Transfers Return Flights

## £20 FREE LYCAMOBILE TOP-UP WHEN YOU BOOK WITH US

Terms & Conditions apply. Applicable only for selected bookings



**FAST, FLEXIBLE, FINANCE FOR TRAVEL**  
Easy instalments from 3 – 10 months to pay your travel cost

Enjoy £20 Discount on your First Installment.  
Hurry! Limited Availability.

**CALL 0207 132 32 32** lines open **24x7**



**WEMBLEY**  
14 Ealing Road, Wembley,  
London HA0 4TL · 0207 132 0055

**EAST HAM**  
180 High Street North,  
East Ham E6 2JA · 0207 132 0056

**CANARY WHARF**  
Walbrook Building, 195 Marsh Wall  
London E14 9SG · 020 7132 0100



Full terms are available on our website. LycaFly reserves the right to withdraw this offer before the expiry date, without notice.

**Lycaremit**  
Send money home for less

**£5 FREE**  
LYCAMOBILE CREDIT  
when you transfer over £300\*

உலகின் எந்த நாட்டிற்கும்  
மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில்  
மிகக் சுவடிய பணமாற்று வீதத்தில்  
அத் விரைவாக பணம் அனுப்ப...

Visit [www.lycaremit.com](http://www.lycaremit.com)

one of our branches

**Our branches**

**East Ham (Lycafly)**

180 High Street North,  
London, E6 2JA,

**Wembley**

14 Ealing Road,  
Wembley HA0 4TL



Visit  
[lycaremit.com](http://lycaremit.com)

For more info call  
**0207 132 0015**

Or FREE from your Lycamobile  
**305**

\*Free £5 Lycamobile credit is available for customers who send £300 per single transaction or more with Lycaremit during the calendar month. When you register for Lycaremit, you will need to provide us with your Lycamobile number. You will receive the £5 Credit on your Lycamobile number within 3 weeks from the date of your transaction. Offer available until 31/03/2018 and available only once per month per customer. Lycaremit is a trading name of Lloydsbank Financial Services Limited, and is authorised and regulated by the Financial Conduct Authority registration number: 307133. Registered office: Watbrook Building, 195 Marsh Wall, London, E14 3SG. Company Registration number: 06762266.

