

புதுவிதி

PUTHUVITHI

வினாவு 20/-

கட்கங்கள் 24

24 நவம்பர் 2018

பகுவை : 03 விடி : 128

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'



தாயகக் கனவுக்காக
வித்தான
முதல் வித்துக்கள்



துமிலும்
நிலங்களுக்குள்ளால்
சைக்கிளோட்ட ஏற்பாடு!



தம்மைத் தாமே
தனிமைப்படுத்தும்
தன்னலவாதிகள்



அழியும் உயிர்கள்
அறிக்கை தரும் அதிர்ச்சி



புதுமை : 03

24 நவம்பர் 2018

விதி : 128

அநாகரிகத்தின் விலை எட்டு கோடி நாடாளுமன்றத்தின் சாதனை

ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன நாடாளுமன்றத்தை அதிரடியாகக் கலைத்த நடவடிக்கையை உயர் நீதிமன்றம் இடை நிறுத்தியதை அடுத்து கடந்த 14 ஆம் திகதி மீண்டும் நாடாளுமன்றம் கூடியது.

இதன்பின்னர் அது, நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களின் கலவர களமாக மாற்றப்பட்டது. பின்னர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ மீதான நம்பிக்கை இல்லாப் பிரேரணை குரல் வாக்கெடுப்பு மூலம் நிறைவேற்றப்பட்ட நிலையில் அமைதியின்மை வலுவடைந்தது. இதையுடுத்து அடுத்த நாளுக்கு ஒத்திவைக்கப்பட்டது.

அடுத்த நாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர் போய் சபாநாயகரின் ஆசனத்தில் அமர்ந்து ஆசனத்தை முற்றுகையிட்டு குழப்பங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பொலி

ஸாரின் உதவியுடன் உள் நுழைந்த சபாநாயகர் வேறு இடத்தில் அமர்ந்து சபையை நடத்த முயன்றபோது அவரை நோக்கிப் புத்தகங்கள், மிளகாயத் தூள், குப்பைக் கூடைகள், தண்ணீர்ப் போத்தல்கள், கதிரைகள் என்பன பறக்க ஆரம்பித்தன. அவரைப் பாதுகாக்கும் முயற்சியில் இரு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும், பொலிஸாரும் காயமடைந்தனர். அந்த அருவெறுப்பான நடவடிக்கைகளை வெளிநாட்டு இராஜதந்திரிகள், பத்திரிகையாளர்கள் எனப் பலர் பார்வையாளர்கள் கலரியிலிருந்து அவதானித்துக் கொண்டிருந்தனர். அதுபற்றிக் கூடப் பொருட்படுத்தாமல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தங்கள் வீரத்தை வெளிப்படுத்தினர். இந்த நாடாளுமன்ற அமர்வுகளை

நடத்த நாளொன்றுக்கு 25.3 மில்லியன் ரூபா செலவிடப்படுவதாகத் தெரிய வருகிறது. அதாவது இலங்கை நாடாளுமன்றத்தின் அநாகரிக முகத்தை உலகுக்கு வெளிப்படுத்த நாடாளுமன்ற நடவடிக்கைகள் நடந்த அந்த மூன்று நாட்களிலும் எட்டுக் கோடி ரூபா செலவிடப்பட்டுள்ளது.

எரிபொருள் விலை, போக்குவரத்துக் கட்டணங்கள், பாவனைப் பொருட்கள் என்பனவற்றின் விலைகள் அதிகரிக்கப்பட்டுப் பெறப்பட்ட வரிகளிலிருந்து இலங்கை

நாடாளுமன்றத்தின் கெளரவத்தை விற்க எட்டுக் கோடி ரூபா பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நாடாளுமன்றத்தில் மிளகாயத் தூளை வீசி, பொலிஸாரைக் காயப்படுத்திய முன்னுதாரணத்தைப் பின்பற்றித் தம்புள்ளவிலுள்ள போதைவஸ்து வியாபாரி ஒருவர் பொலிஸாரின் மீது மிளகாயப் பொடியை வீசிவிட்டுத் தப்பி சென்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதைவிட இலங்கையைப் பின்பற்றி இந்தியாவிலும் முதல்வர் கெஜ்ரிவால் மீது மிளகாயப்பொடி வீசப்பட்டுள்ளது.

அரசன் எவ்வழி குடிகளும் அவ்வழி

அலரி மாளிகையை விட்டு வெளியேறாமெக்காக ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு அபராதம்

ரணில் விக்கிரமசிங்கவை ஜனாதிபதி பிரதமர் பதவியில் இருந்து நீக்கிய பின்பும் அவர் சட்டவிரோதமாக பிரதமரின் உத்தியோகப்பூர்வமான வாசல்தலமான அலரிமாளிகை யில் தங்கியிருப்பது சட்ட விரோதம் எனவும் அதன் காரணமாக அவருக்கு அபராதம் விதிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் எனவும் அமைச்சர் பந்துல குணவர்த்தன தெரிவித்துள்ளார்.

ஆனால் அரசியலமைப்பின்படி பிரதமரின் மீது நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானம் கொண்டு வந்து நிறைவேற்றப்பட்டாலோ அல்லது வரவு - செலவுத் திட்டம் தோற்கடிக்கப் பட்டாலோ மட்டும்தான் பிரதமரை பதவி நீக்க முடியும் எனக் கூறி அவர் அலரி மாளிகையை விட்டு வெளியேற மறுத்து வருகிறார்.

மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு ஆதரவான நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களில் சிறந்த கல்விமான் எனவும் வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் சிறப்புப் பட்டங்கள் பெற்றவர் எனவும்



மதிக்கப்படும் அமைச்சர் பந்துல குணவர்த்தன பல அமைச்சர்களை நடத்திச் சிறந்த அனுபவமும் பெற்றவர். அவர் இப்படி ஒரு கருத்தை வெளியிட்டிருப்பது பலரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியுள்ளது. மஹிந்த மீதான பக்தி சில கற்றவர்களைக்கூட தங்கள் தரத்தை மறந்து செயற்பட வைப்பதாகவும் சிலர் அபிப்பிராயப்படுகின்றனர்.

பிக்குகளைத் தாக்கியதாக பொலிஸார் மீது நடவடிக்கை

பொதுபல சேனாவின் பொதுச் செயலர் ஞானசார தேரரை ஜனாதிபதி பொது மன்னிப்பில் விடுவிக்க வேண்டும் எனக் கோரி பொதுபல சேனாவைச் சேர்ந்த பிக்குகளும், நாம் சிங்களவர் இயக்கமும் இணைந்து ஜனாதிபதி மாளிகைக்கு முன் நடத்திய ஆர்ப்பாட்டத்தின் போது அவர்கள் மீது பொலிஸார் கண்ணீர் புகைப் பிரயோகம், நீர்த்தாரைப் பிரயோகம் என்பவற்றை மேற்கொண்டனர். அனுமதி பெறாமல் பாதுகாப்புப் பிரதேசத்திற்குள்ளே ஆர்ப்பாட்டக்காரர் பிரவேசித்ததாலேயே தாங்கள் அவர்களை விரட்ட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டதாகத் தெரிவித்தனர்.

இது தொடர்பாக ஜனாதிபதியிடம் முறையிட்டபோது அவர் பொலிஸாரின் தாக்குதலுக்காகத் தனது வருத்தத்தைத் தெரிவித்ததுடன் தாக்குதலுக்கு

உத்தரவிட்ட பொலிஸ் அதிகாரிகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமெனவும் வாக்குறுதியளித்துள்ளார். இதுவரை பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், தொழிலாளர்கள், பேரணிகள் மீது பொலிஸார் கண்ணீர் புகைப் பிரயோகம், தடியடி எனத் தாக்குதல்களை நடத்தியபோதெல்லாம் ஜனாதிபதியோ, பிரதமரோ வருத்தம் தெரிவித்ததில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கடந்த 15 ஆம் திகதி நாடாளுமன்றத்தில் வன்முறைகள் இடம் பெற்றபோது, பொலிஸ் அரசு தலையிட்டு தடுக்க முயன்று காயப்பட்டமைக்காகவும் தொடர்ந்து வன்முறைகளை நடத்தவிடாமல் சபாநாயகரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு சென்றமைக்காவும் எனக் கூறி அவர் அலரி மாளிகையை விட்டு வெளியேற மறுத்து வருகிறார்.

கடந்த 15 ஆம் திகதி நாடாளுமன்றத்தில் வன்முறைகள் இடம் பெற்றபோது, பொலிஸ் அரசு தலையிட்டு தடுக்க முயன்று காயப்பட்டமைக்காகவும் தொடர்ந்து வன்முறைகளை நடத்தவிடாமல் சபாநாயகரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு சென்றமைக்காவும் எனக் கூறி அவர் அலரி மாளிகையை விட்டு வெளியேற மறுத்து வருகிறார்.

மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு ஆதரவான நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களில் சிறந்த கல்விமான் எனவும் வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் சிறப்புப் பட்டங்கள் பெற்றவர் எனவும்

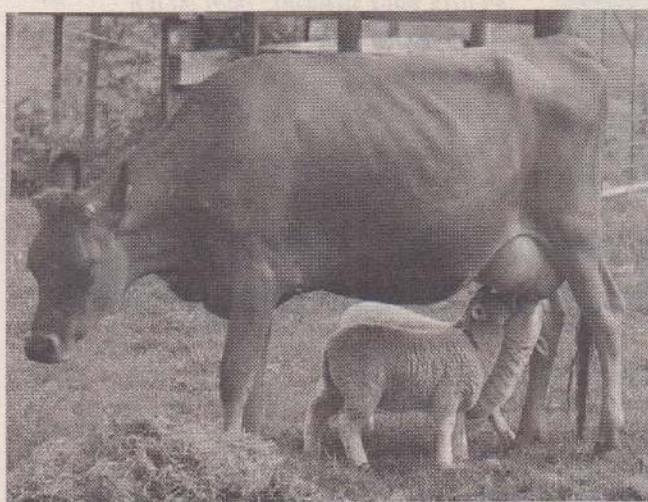
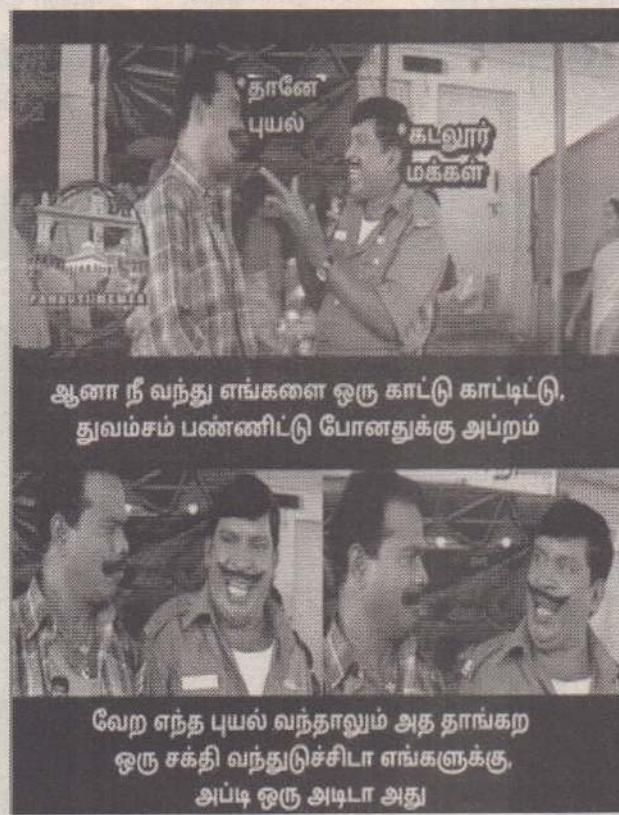
உடையார் வீட்டுக் கோழி முட்டை

குடியானவனின் அம்மியையும் உடைக்குமாம்

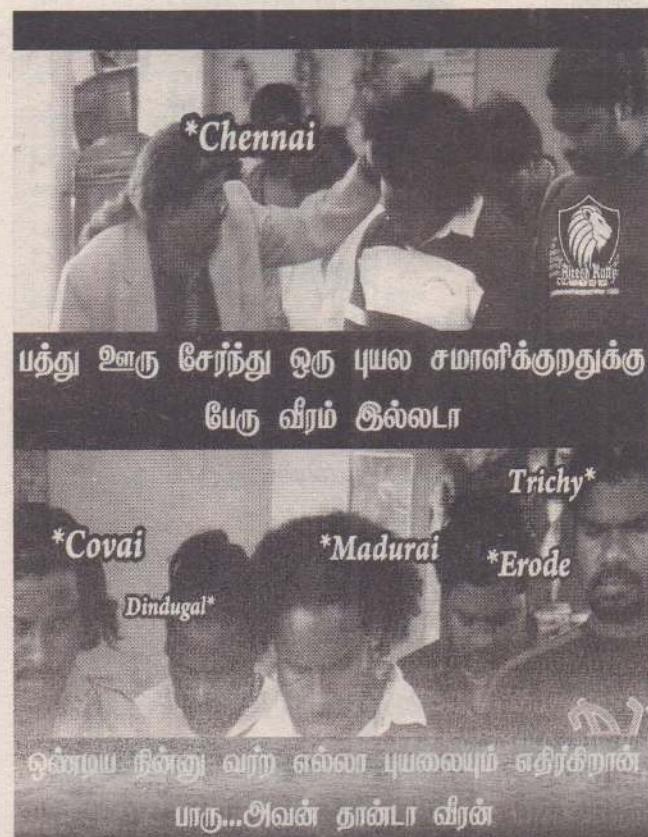
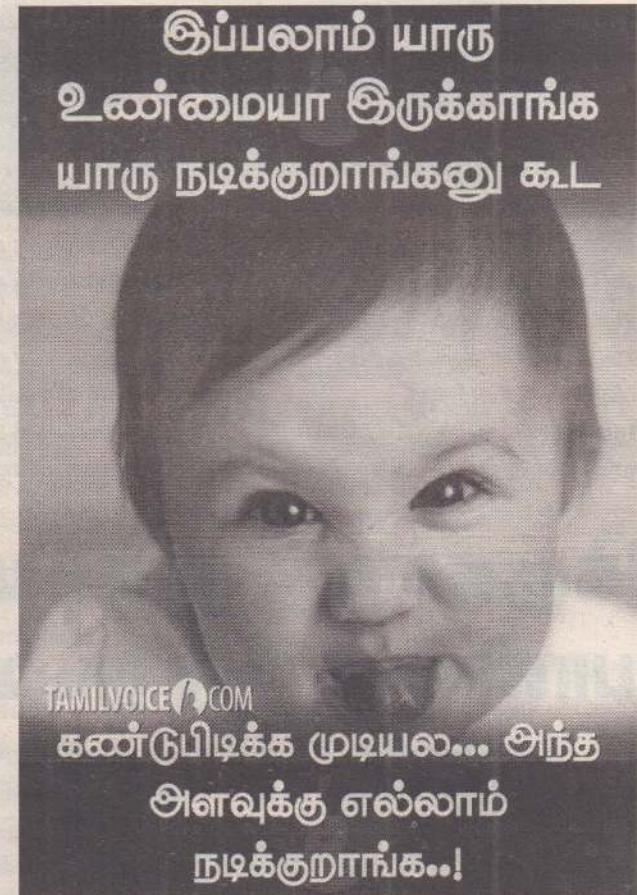
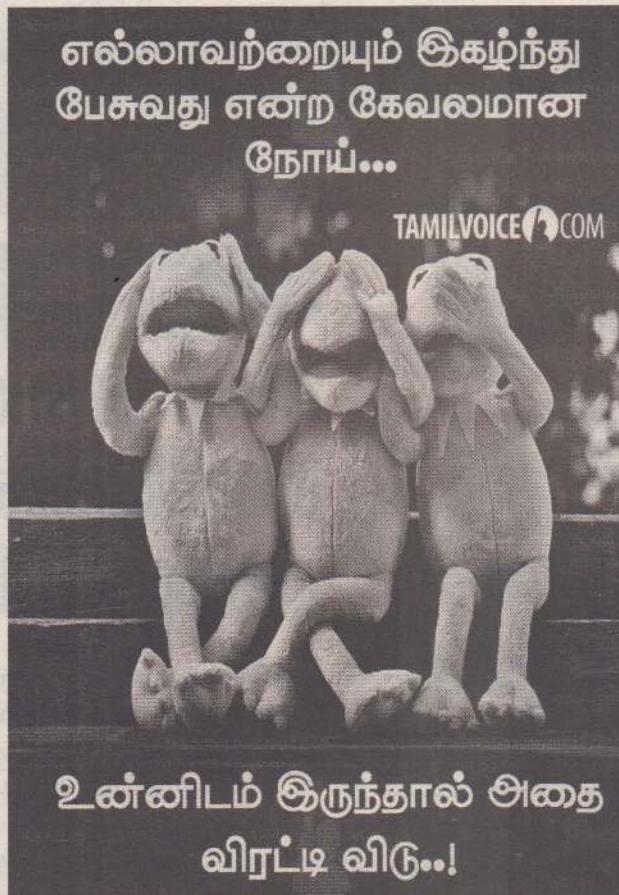
அறப் படிச்ச பல்லி

கூழ்பானைக்குள் விழுந்ததாம்

கடற்றவரை சமூக வலைத்தளைகளீல்



பிறரை கெடுத்து வாழ்ந்தவன்
வாழ்ந்ததில்லை.. பிறருக்கு
கொடுத்து வாழ்ந்தவன்
வீழ்ந்ததில்லை..



புதுவி

PUTHUVITHI

தொடர்புக்கு:
ஆசிரிய பீடம் : 021 493 7777
விதியோகம் : 021 493 2222
விளம்பரம் : 021 493 1111

107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
puthuvithi@gmail.com

தலைவர்களும் தலைவர் பிரபாகரனும்

தமிழ் அரசியல்வாதிகள் எல்லோருக்கும் ஒரு கனவு உண்டு. தலைவர் பிரபாகரன் தமிழ் மக்களின் மனதில் எப்படி நிலை கொண்டிருக்கிறாரோ - நிலை கொண்டிருப்பாரோ அதேபோன்று தாழும் தமிழ் மக்களின் மனதில் நீங்கா இடம்பெற வேண்டும் என்பதுதான். இந்தக் கனவு - ஆசை - விருப்பு சம்பந்தன் முதல் சிறிதரன் வரை, விக்னேஸ்வரன் முதல் சுரேஸ் பிரேமச்சந்திரன் வரை, கஜேந்திரகுமார் தொடக்கம் கஜேந்திரன் வரை எனப் பட்டியல் நீண்டு செல்லும்.

"அடுத்த பிரபாகரன் யார்?" என்பதாக அரசியல்வாதி களுக்குள் தொடரும் போட்டியில் முன்றியடிப்பவர்கள் தமிழ் மக்களுக்காக - அவர்களின் உரிமைகளுக்காக - வாழ்வாதார விருத்திக்காக என்ன செய்தார்கள் என்றால் எதுவுமில்லை என்பதுதான் பதிலாகக் கிடைக்கும். "சுகல உரிமைகளுடனும் தமிழர்கள் இந்நாட்டில் வாழ வழி செய்வோம்" என்று உறுதி கொடுத்து வாக்குப் பெற்று சுக போகங்களை அனுபவித்தவர்கள் - அனுபவிப்பவர்கள், தன் வாழ்வை - குடும்பத்தை - செல்வத்தையே அர்ப்பணித்து போராடிய தலைவனுக்கு நிகராகத் தம்மை ஒப்பிடுவதுதான் வேடிக்கை.

தமிழர்கள் மத்தியில் ஒரு கருத்து - சிங்களவர்கள் மத்தியில் இன்னொரு கருத்து - சர்வதேசத்திடம் வேறொரு கருத்து எனக் கூறி தமிழ் மக்களின் அடிப்படைப் பிரச்சினை களைக்கூட தீர்க்கும் வகை செய்யாதவர்கள் சாணக்கியம் - இராஜதந்திரம் - எனத் தங்கள் குடுக்கிளுக்கு முடிசூடிக் கொள்வதுடன், தலைவர் பிரபாகரனின் இராஜதந்திரத்துக்கு தங்கள் சாணக்கியம் சற்றும் சளைத்தல்ல எனத் தமிழைத் தாமே மெச்சிக் கொள்கிறார்கள்.

புலம்பெயர்ந்தோர் அனுப்பிய நிதியில் - எம்.பி.க் களுக்கான நிதி ஒதுக்கீட்டில் - வர்த்தகர்களிடம் - மக்களிடம் சுரண்டிய பணத்தில் கொட்டகைக்குத்தகரமும், மாணவர் களுக்கு கொப்பி, சப்பாத்தும் கொடுத்து அவர்களுக்கு வாழ்வையே கொடுத்து விட்டோம் என்பதாக பீற்றிக் கொள்கிறார்கள். வாழுநாதியற்று - உடலியல் பாதிப்புகளை எதிர்கொண்டு நிற்பவர்கள் கோரும் உதவிகளைக்கூட புழுவைப் பார்ப்பதுபோல் துச்சமாகக் கருதி கடக்கிறார்கள். இறுதிப் போரில் போராளிகளுக்கென ஒதுக்கிய அரிசியில் கூட கஞ்சி காய்ச்சி மக்களுக்குக் கொடுத்த தகவலறியாத சில்லறை அரசியல்வாதிகள் தங்களை கர்ணனாக - பிரபாகரனாக என்னுவதுதான் விந்தையிலும் விந்தை.

தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகள் பல இருக்க தங்கள் பிரச்சினையையே முதன்மையாகக் கொண்டு மக்கள் பிரதிநிதி என்ற பதவியைப் பயன்படுத்தி தங்கள் பிள்ளைகள், சோதரர்களுக்கும் நெருங்கிய உறவுகளுக்கும் அரசு வேலை வாய்ப்பும், கோடி ரூபாய்களைப் பெற்றுக் கொண்டு மக்களை மறந்தவர்கள் எல்லாம் இப்போது தலைவர் பிரபாகரன் கனவில் மிதப்பதை என்னவென்று சொல்வது? ஆனால் இவர்களுக்கு எல்லாம் கசக்கும் உண்மை என்னவெனில் தம் நலன் மறந்து மக்கள் நலனை நோக்காகக் கொள்ளாதவரை - மக்களுக்காக உண்மையாக உழைக்காத வரை, தமிழை அர்ப்பணிக்காத வரை பிரபாகரனாக முடியாது.

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

எழுத்தின் இறுதிப் போர் சாட்சியாய்...!

29

- வன்னிமகள்
எஸ்.கே.சுஞ்சிகா



தலையில் குளித்த போதிருந்த குற்றவுனர்வு நீங்கப்பெற்றவராக நடக்கத் தொடங்கினாம். அதிகாலை மூன்று மணியாகியிருந்தது. சூடாக ஒரு தேனேறுற்றிக் குடித்த போது பக்கத்தில் படுத்திருந்த இரண்டு வயோபத் தம்பதியையும் தோழியின் மாமி எழுப்பினார். அவர்கள் சாப்பிட ஏதோ வைத்திருந்தார்கள். தேநீரோடு ஏதாவது சாப்பிட்டால் நல்லது போலிருந்தது. தோழி தன் பலகார மூட்டையை அவிழ்த்து பரிமாறினாள். புதிய சக்தி உடலைப் புதுப்பித்தது.

உடலில் நித்திராதேவி இறங்கித் தரையோடு அணைத்துக்கொண்டாள். தோழியின் வயோதிப மாமியும் எனது கணவரும் பூகோள் அரசியல் அரங்கைச் சல்லடைபோட்டு அரித்துக் கொண்டிருந்தனர். கேட்பதற்கு ஒருவித தாலாட்டுச் சந்தம் போல அந்த அலசல் ஓசை மெய்யை மயக்கி உறங்க வைத்தது. உறக்கம் அப்படி யொரு உறக்கம்.

நான் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறேன். பாறைகள் பிளந்து பிளந்து வெடிக்கின்றன. இராட்சத் தூதம் ஒன்று என்னைக் கலைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஓடுகிறேன். உடையும் பாறைப் பிளவுகளில் கால்களை ஊன்றித் தாவிப் பாய்ந்து ஓடுகிறேன். ஒரு கரும்பாறையில் மோதுகிறேன். இலாவகமாக கைகளால் பற்றி எட்டிப் பார்க்கிறேன். பக்கமையான புல்வெளி. அதிலே அழகிய வெள்ளைக் குதிரை. பூதம் கலைத்த நினைவில் அமுதபடி திரும்பிப் பார்க்கிறேன். 'என்ன பிள்ளை விடிஞ்சிட்டுது ஜந்தரை மணியம்மா' தோழியின் மாமியார் எழுப்பும் ஓசை. அவர்களின் பூகோள் அரசியல் வாதம் இன்னும் முடியவில்லை. அது முடியாது தொடர் கதைதானே...

'எங்களையும் கூட்டிப்போங்க' என்ற காயப்பட்டும், அங்கங்களை இழந்தும் துடித்தவர்களின் கதறலும் இறைஞ்சலும் மனதில் தோன்றித்தோன்றி மறைந்தன. பால் குடித்த குழந்தை நன்றாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. அந்தப் பின்கூடு முகங்களில் தோன்றிய புன்னை மின்குமிழ் ஓளியை விட அழகாக இருந்தது. மகளின்

கால்களை வருடி விட்டேன். இந்தப் பின்சுப் பாதங்கள் எவ்வளவு தூரம் நடந்திருக்கு. யாரிந்தக் குழந்தைகளின் தலைவிதியில் ஏறித்தான்டவமாடி மகிழ்கிறார்கள். மகாபாரதம்

கம்பராமாயணத்தில் அரசத்தும் விதிகளோடு போர் புரிவதற்கென ஓரிடத்தைத் தெரிவு செய்து போரிடும் வழக்கமிருந்திருந்தால் அப்பாவிப்பொதுமக்கள் வகைதொகையின்றி இறந்திருக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருக்காது.

பொதுமக்கள் எனத்தெரிந்தும் தடை செய்யப்பட்ட ஆயுதங்களால் மக்களைப் பலியெடுத்தது சரியா? ஒரு சிறிய இனக்குமு சரிசமமாக ஜனநாயகத்தோடு தம்மை நடத்துமாறு கேட்டது குற்றமா? அந்தச் சிறுபான்மைச் சமூகத்தின் ஆற்றலும் எழுச்சியும் எங்கோ தமது பூகோள் நலனைப் பாதிக்கப் போகுதென என்னினி பின்புலமாக வஞ்சகமாய் தடைசெய்த ஆயுதங்களையும் படைகளையும் கொடுத்து ஈவிரக்கமின்றி கொன்று குவித்த வல்லரசுகளின் வஞ்சனை எந்த வகைப் போர் தர்மம்? எந்தவகை நியாயம்?

ஒரு நாட்டின் மக்களையே பாரபட்சத்தோடு நோக்கிய அரசாங்கத்தின் அடிமன காழ்புணர்ச்சியை என்னென்று சொல்வது? அப்படி என்னத்தைக் கேட்டுவிட்டார்கள் இந்த ஈழத்தமிழ் குடிகள்? நியாயமான எதையுமே அரசாங்கம் செய்யவில்லை. ஆனால் பயங்கரவாதிகளை முற்றாகத் தோற்கடித்தமைக்காக பட்டாச கொழுத்தி வெற்றிவிழாக் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறார்களே. அந்தியரை வெற்றிகொண்ட மனதை வைத்துக்கொண்டு ஒரே நாடு ஒருதாய் மக்கள் என வஞ்சமொழியுரைப்பது எந்தவகையில் ஏற்படையது? மனதில் எழுந்த கேள்விகளுக்கு சரியான விடை எக்காலத்திலும் கிடைக்கப்போவதில்லை. அதற்கான தீர்வு என்பதும் கானல்நிரே.

தூரியன் தனது கதிர்க்காரங்களை மெல்லப் பரப்பி எழுந்து கொண்டிருந்தான். தூரியனைச்சுற்றி கறுப்பு மேகங்கள் திட்டுத்திட்டாகக் குவிந்து அழகற்றுத் தெளித்த சித்திர வர்ணக்கலவை போல வானத்தை அசிங்கப்படுத்தியிருந்தது. தூரியப்புலர்வில் விடிந்தும் விடியாத முகங்களின் பிம்பங்களாக மரணித்த தேசத்தைக் கடந்து வந்த மக்களின் முகங்கள் பிரதிபலித்தன. (சாட்சியம் நீரும்)



■ யோகநாராயணன்.

அண்மைக்காலமாக

நாடாளுமன்றத்திலும்
நாடாளுமன்றத்துக்கு வெளியேயும்
இடும்பெற்று வரும் சம்பவங்கள்
இலங்கையின் அரசியல்
நாகரிகத்தை கேள்விக்கு உள்ளாக்கி
உள்ளதுடன் கேளிக்குரியதாகவும்
உருவாக்கியள்ளன.

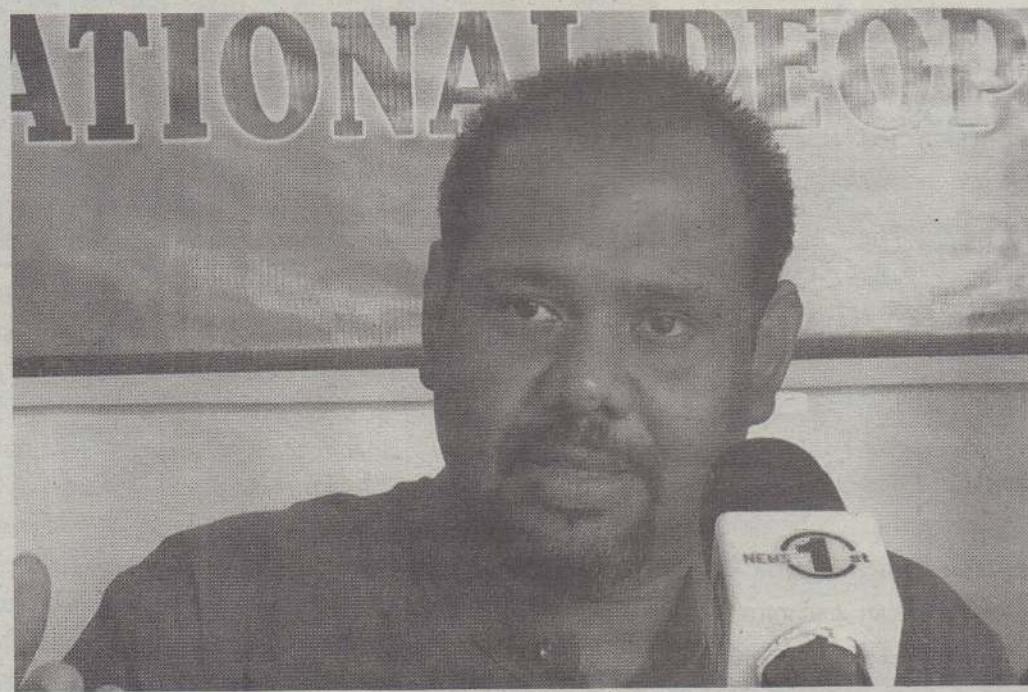
பார்வையாளர் கலரியில்
வெளிநாட்டு இராஜதந்திரிகள்
பத்திரிகை நிருபர்கள் எனப்
பல தரப்பினர் பார்த்துக்
கொண்டிருப்பதைக்கூடப்
பொருட்படுத்தாமல் மிளகாய் தூ
ள் வீச்சு, குப்பைக்கூடை வீச்சு,
புத்தக வீச்சு என நாடாளுமன்ற
உறுப்பினர்கள் தெருச்
சண்டியர்கள் போன்று நடந்து
கொண்டதை அவதானிக்க
முடிந்தது.

எப்படிப் பார்த்தாலும்
ஒட்டுமொத்தத்தில் அரசாங்கத்தின்
அதிகாரம் தங்களிடமே என்பதை
வெளிப்படுத்தும் முகமாகவே
மஹிந்த தரப்பும், ரணில்
தரப்பும் மோதிக் கொண்டனர்.
தமிழ், மூஸ்லிம் தரப்புகள்
கைகலப்பில் நேரடியாகப்
பங்கு கொள்ளாவிடிலும்
ரணில் தரப்பினருக்கு
ஆதரவாகச் செயற்பட்டமை
குறிப்பிடத்தக்கது.

தென்னிலங்கையில்
இப்படியொரு அரசியல்
அநாகரிகம் அரங்கேற்றப்படும்
அதேவேளையில் வடக்கும்
தெற்குக்குச் சளைத்ததல்ல
என்பது போன்று இங்கும் சில
சம்பவங்கள் நடந்தேறியுள்ளன.
அதாவது கடந்த ஞாயிறன்று
கந்தர்மடத்தில் இடம்பெற்ற
தமிழ் மக்கள் பேரவையின்
கலந்துரையாடல் நிகழ்விலிருந்து
புளொட் அமைப்பினர்
வெளியேற்றப்பட்டுள்ளனர்.
அவர்களை வெளியேற்றுவது
என்பது பேரவை எடுத்த
முடிவு எனவும் அவர்களுக்கு
அறிவிக்கப்பட்டது கடந்த
காலங்களில் புளொட் அமைப்பு
தமிழ் மக்கள் பேரவையுடன்
இணைந்து செயற்பட்டு வந்த
நிலையில் முன்னிவித்தலோ,
விசாரணைகளோ எதுவுமின்றி
அப்படியான ஒரு முடிவு
எடுக்கப்பட்டது என்பது
தொடர்பாகப் பேரவையினர்
பலரும்கூட தமது அதிருப்தியை
வெளியிட்டுள்ளனர்.

அதேவேளையில் மேற்படி
கலந்துரையாடலில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.
எவ். அமைப்பையும் தமிழ் மக்கள்
பேரவையிலிருந்து வெளியேற்ற
வேண்டும் எனவும் தம்மால் ஈ.பி.
ஆர்.எல்.எவ். இணைந்துள்ள ஒரு
அமைப்பில் இணைந்து பணியாற்ற
முடியாதெனவும் தமிழ்த் தேசிய
மக்கள் முன்னணியின் தலைவர்
கலேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம்
வலியுறுத்தியதாகத் தெரிய
வந்துள்ளது. வவுனியாவில்
சுரேஷ் பிரேமசந்திரன் சிங்களக்
கட்சிகளுடன் இணைந்து
செயற்பட்டார் எனக் குற்றச்சாட்டு
முன்வைக்கப்பட்டது.
அடுத்த கூட்டத்தில் சுரேஷ்

தம்மைத் தாமே தனிமைப்படுத்தும் தன்னலவாதிகள்



பிரேமசந்திரன் அது
தொடர்பாகத் தன்னிலை
விளக்கமளிக்க வேண்டும் எனவும்
முடிவெடுக்கப்பட்டது.

தென்னிலங்கையின்
அரசியல்வாதிகள் வெவ்வேறு
கட்சிகளைச் சேர்ந்தவர்களாக
இருந்தபோதும் இரு
தரப்பினராகப் பிரிந்து நின்று
அதிகாரப் போட்டியில் ஈடுபட்டுக்
கொண்டிருக்கின்றனர். வடக்கில்
தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு
எதிராக ஒரு மாற்றுத் தலைமையை
உருவாக்கப் போவதாகக்
கொக்கரித்தவர்கள் உருவாக
கூடிய மாற்றுத் தலைமையை
துண்டு துண்டாக உடைத்து
வலுவிழக்க வைப்பதையே
நோக்கமாகக் கொண்டு
சிலர் செயற்படுகிறார்களோ
என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது.
அதாவது மாற்றுத் தலைமை
என்ற எதிர்பார்ப்பு திட்டமிட்ட
முறையில் சிதைக்கப்படுகிறதோ
என்ற சந்தேகமும் எழுகிறது.

அண்மைக்காலமாக
அதாவது கடந்த உள்ளூ
ராட்சி தேர்தல் இடம்பெற்று
முடிந்த பின்பு தமிழ்த் தேசிய
மக்கள் முன்னணியினர்
புளொட், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்.
ஆகிய அமைப்புகளைத் தமிழ்
மக்கள் பேரவையிலிருந்து
வெளியேற்ற வேண்டுமெனவும்
தமிழ் மக்கள் கூட்டமைப்பில்
சேர்க்கக்கூடாதெனவும்
வலியுறுத்தி வருகின்றனர்.
புளொட் அமைப்பினர் போர்
காலத்தில் அரசாங்கத்துடன்
இணைந்து செயற்பட்டனர்
என்றும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்.
ஒற்றையாட்சியை ஏற்றுக்

கொண்ட தமிழர் விடுதலைக்
கூட்டணியுடன் இணைந்து
செயற்பட்டது எனவும் தமிழ்த்
தேசிய மக்கள் முன்னணியினரால்
குற்றம் சுமத்தப்பட்டது.

இந்த இரு குற்றச்சாட்டுக்
களையும் எவரும் உண்மையில்லை
எனக்குறி மறுத்துவிட
முடியாது. ஆனால் ஒரு மாற்றுத்
தலைமையை உருவாக்க முனையும்
சந்தர்ப்பத்தில் அவர்களை
எப்படிக் கையாள்வது என்பது
நேரமையாகவும் தனிப்பட்ட
விருப்பு வெறுப்புக்கு அப்பாலும்
புத்திபூர்வமாகவும் அனுகப்பட
வேண்டிய விடயமாகும்.

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்., ரெலோ,
புளொட் போன்ற இயக்கங்கள்
ஆரம்ப காலங்களில் தமிழீழ
விடுதலைப் போராட்டத்துக்கு
அர்ப்பணிப்புடன் போராடிய
வர்கள் என்பது மறுக்கப்பட
முடியாத உண்மை. ஆனால்
காலப்போக்கில் அவர்களுக்கும்
தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கு
மிடையே ஏற்பட்ட முரண்பாடு
களைப் பயன்படுத்தி இந்திய
உளவு நிறுவனங்களும் இலங்கைப்
புலனாய்வுப் பிரிவினரும்
அவர்களை தமிழ் மக்களின்
விடுதலைப் போராட்டத்தை
மழுங்கடிக்கப் பயன்படுத்தினர்
என்பதும் உண்மை. அதேபோன்று
தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித்
தலைவர்களான அமிர்தலிங்கம்,
யோகேஸ்வரன் போன்றவர்கள்
துரோகாகிகள் எனக்கூறப்பட்டுத்
தன்டிக்கப்பட்டதும் உண்மை.

அப்படியானால் இவர்கள்

அனைவருமே துரோகாகிகளானால்

தமிழ்த் தேசிய மக்கள்

முன்னணியினர் மட்டும்தான்

தூய்மையானவர்களா?

அவர்களை மட்டும்
இணைத்துக் கொண்டு
தமிழ் மக்கள் பேரவையோ
தமிழ் மக்கள் கூட்டணியோ
ஒரு மாற்றுத் தலைமையை
உருவாக்கி விட முடியுமா?

அதேவேளையில் டக்ளஸ்
தேவானந்தா அண்மையில்
2009 இல் தமிழ்த் தேசிய

மக்கள் முன்னணியின்
கலேந்திரனுக்கும்
முன்னாள் பாதுகாப்புச்
செயலருக்கும் இடையில்
ஒரு ஒப்பந்தம் செய்து
கொள்ளப்பட்டதாகவும்
அதில் பல்கலைக்கழகத்தில்
கைது செய்யப்பட்ட

கலேந்திரனின் சோதரனை
விடுவிப்பதற்காக தமிழ்த்

தேசியக் கூட்டமைப்பை
உடைப்பது, தலைமறைவாகவுள்ள

புலிகளைக் காட்டிக் கொடுப்பது
என்பன பேரமாக ஒப்புக்

கொள்ளப்பட்டதெனவும்
தெரிவித்திருந்தார். டக்ளஸ்

தேவானந்தா தெரிவித்த
கருத்திலுள்ள உண்மை பொய்யை

எம்மால் உத்தரவாதம் செய்ய
முடியாது. ஆனால் அது

உண்மையானால் தமிழ்த்
தேசியக் கூட்டமைப்பை

உடைக்கும் ஒப்பந்தத்தின்
தொடர்ச்சியாகவே தமிழ் மக்கள்

பேரவையை சிதைக்கும் முயற்சி
முன்னெடுக்கப்படுகிறதா எனக்

கேட்கத் தோன்றுகிறது.

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்.,
ரெலோ, தமிழர் விடுதலைக்

கூட்டணி என்பன ஒரு

கட்டத்தில் துரோகாகிகளாகக்
கருதப்பட்டிருந்தாலும்கூட

அவர்களின் தவறுகளையும்
துரோகங்களையும் ஒருபறம்

வைத்துவிட்டு விடுதலைப் புலிகள்

ஒரு பொது இலட்சியத்தின்

அடிப்படையில் அனைவரையும்
ஜக்கியப்படுத்தித் தமிழ்த்

தேசியக் கூட்டமைப்பை

உருவாக்கினார். தமிழ் மக்களின்

ஆயுதப் போராட்டம் முடிவுக்கு

வந்த பின்பு தமிழ்த் தேசியக்

கூட்டமைப்பே தமிழ் மக்களின்

ஒரே தலைமையாக வரித்துக்

கொண்டது. அதுவே தமிழரின்

பலமாகவும் விளங்கியது. தமிழ்</p

சுமார் 50 வருடாலத்தில் மற்ற நாடுகளில் உள்ள மனிதர்கள் அனைவரும் அழிந்து இந்தியா, சீனா மற்றும் சுற்றியுள்ள சின்னஞ் சிறிய நாடுகளில் மட்டுமே மனிதர்கள் பிழைத்திருக்கும் நிலை வந்தால்...!

என்ன ஒரே பதற்றமும், பய முமாக இருக்கிறதா? ஆனால், எந்த ஒரு பரபரப்பும் இல்லாமல் அதுதான் நமது துணை இனங்களான மிருகங்களுக்குக் கடந்த 50 வருடங்களில் இதுதான் நடந்துள்ளது என்கிறது 2018 க்கான றஹுகு (World Wide Fund for Nature - இயற்கைக்கான உலக நிதியம்) அமைப்பின் 'Living Planet' வைவிங் பிளானெற் ஆய்வறிக்கை. அதன்படி 1970 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு முதுகெலும்பு இனங்களில் சுமார் 60 வீதம் மனித நடவடிக்கைகளாலும், ஆதிக்கத்தாலும் நடந்துள்ளது என்கிறது இந்த அறிக்கை. இது பாலுட்டிகள், பறவைகள் என அனைத்தையும் உள்ளடக்கியது.

நாம் எந்த அளவு அழுத்தத்தை மிருகங்களுக்கும் இயற்கைக்கும் தந்துள்ளோம் என்பதை நினைவு படுத்தும் அபாயமணி இது என்பதை அணிந்துரையில் கூறுகிறார் இதன் நிர்வாக இயக்கு நர் மார்கோ லம்பர்டினி. மொத்த மாகப் பூமியில் நடந்துள்ள மாற்றத்தைக் கண்காணித்துள்ள இந்த 75 பக்க அறிக்கையில் முக்கிய அச்சுறுத்தும் தகவல்களை மட்டும் இங்கு பட்டியலிடுகிறோம்.

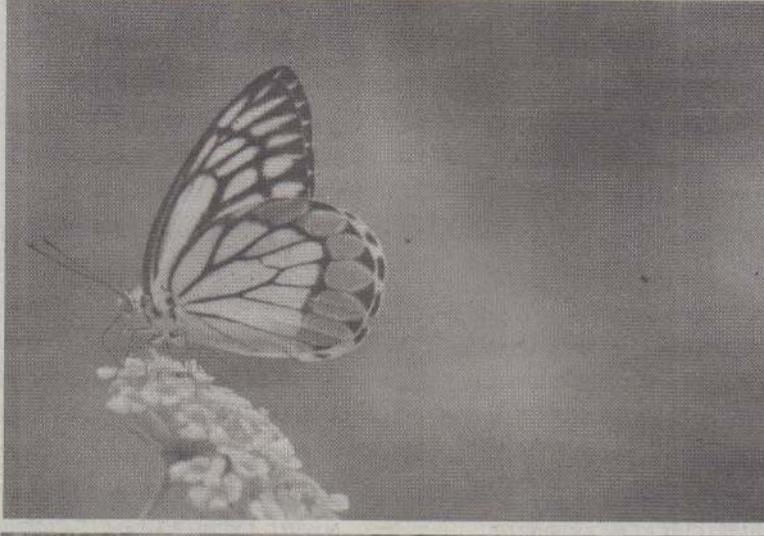
நான்கு பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள இந்த அறிக்கை சமீபத்தில் உலகம் மாறியுள்ளது, இயற்கை நமக்கு ஏன் தேவை, பல்லுயிர்களைக் காப்பது ஏன் மிகமுக்கியம் என்பதைப் புள்ளி விவரங்களுடன் விளக்குகிறது. தூய்மையான காற்று, நீர் தொடங்கி வணிகவளங்கள் வரை இயற்கையை நமக்கு வாழ்வளித்து வருகிறது. வருடம் 125 ட்ரில்லியன் டெலர்கள் வரை இயற்கையின் வழியாக மட்டும் நாம் வருமானம் ஈடுபடுகிறோம். உலகமயமாக்கலுக்குப் பின் கடகடவென வளர்ந்துள்ள நாமும், நம் வணிகமும் இயற்கையை அப்படி யே மறந்துவிட்டோம். கடைசி பனியுக்குக்குப் பிறகு சுமார் 11,700 ஆண்டுகளாகச் சமநிலையில் இருக்கிறது பூமி. இது இன்னும் 50,000 ஆண்டுகள் தொடரும் என்பது கணிப்பு.

ஆனால் நடந்துவரும் அதிவேக மாற்றங்களால் அவ்வளவு காலம் தொடர வாய்ப்பில்லை. இந்த யுகமே 'Anthropocene' என்றதான் அழைக்கப்படுகிறது. இதற்கு மனிதர்கள் இயற்கையின் மீது ஆதிக்கம் செலுத்திய காலம் என்று பொருள்.

1500 க்குப் பிறகு அழிந்த மிருக இனங்களில் 75 வீதத்துக்கு அதிகமானவற்றுக்கு மனித நடவடிக்கைகள்தாம் காரணமாக இருந்துள்ளனவாம். இதில் விவசாயத்துக்காக அழிக்கப்பட்ட காடுகளும் ஒரு முக்கியக் காரணம். இன்றும் வாழ்வினங்களுக்கு அதே

அழியும் உயிர்கள்

அறிக்கை தரும் அதிர்ச்சி



வேட்டையாடுதல், அளவுக்கு அதிகமான மீன்பிடித்தல், காடுகளை அழித்தல் போன்ற நடவடிக்கைகள் தான் மிகப்பெரிய அச்சுறுத்தலாக இருக்கிறது.

நிலச் சீரழிவால் நிலம் சார்ந்த சுற்றுச்சூழல் மிகவும் பாதிப்படைந்துள்ளது. இது 300 கோடிக்கும் மேலான மனிதர்களையே நேரடியாகப் பாதிக்கிறது. தற்போது உலகில் வெறும் கால் பங்கு நிலம்தான் மனித பாதிப்புகளுக்கு உள்ளாகாமல் இருந்துவருகிறது. 2050 ஆம் ஆண்டை எட்டும்போது இது பத்தில்

ஒரு பங்காகிவிடும். இந்த நிலச் சீரழிவால் மகரந்த சேவை செய்யும் தேனீக்கள், பூச்சிகள் தொடங்கி பெரிய மிருகங்கள் வரை பாதிப்புகளைச் சந்திக்கின்றன. இவற்றின் எண்ணிக்கை குறைவது மிகவும் மோசமான நிலையைப் பூமியில் உண்டாக்கும்.

உலகின் 75 வீத பயிர்கள் இந்த மகரந்தம் இல்லையென்றால் உயிர்பெறமுடியாது. இந்தப் பயிர்களும் மற்ற காய்களிகளும்தாம் மனிதனின் முக்கிய உணவாக அன்று முதல் இன்றுவரை இருந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. காலநிலை

மாற்றம் தொடங்கி நகரமயமாக்கல் வரை நாம்தாம் இவற்றின் எண்ணிக்கை குறைவதற்கு பெரிய காரணமாக இருந்துவருகிறோம். இந்த மகரந்த சேவகர்களை காப்பாற்ற நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டியது நமது கடமை.

பூமியில் மண்ணில் இருக்கும் வளங்களும் பெரும் அளவில் சரண்டப்பட்டு வருகின்றன. உலகின் கால்வாசி உயிரினங்கள் நம காலின் கீழ் தான் இருக்கின்றன. இதில் இருக்கும் நுண்ணுயிர்கள்தாம் மண்ணின் தன்மையை நிரணயிக் கின்றன. கிட்டத்தட்ட மனிதர்கள் வாழும் அனைத்து இடங்களிலும் மண்ணுக்கு ஏதேனும் அச்சுறுத்தல்கள் இருந்துகொண்டேதாம் இருக்கின்றன. மண்ணுக்கு மிகவும் ஆபத்தான சூழல் இருக்கும் பரப்புகளில் இந்தியாவும் இடம்பெறுகிறது.

இந்த வருடங்களில் அடுத்த மிகப்பெரிய பாதிப்புகளை கண்டது காடுகள்தாம். இதற்கென்றே 'Living Forests' என்ற சிறப்பு ஆய்வறிக்கையை வெளியிடுகிறது றஹுகு. கால்நடை பராமரிப்பு, அதிக அளவிலான வேளாண்மை, காட்டுத்தீ, சுரங்க வேலைகள், நீர் மின் நிலையங்கள், அதிக அளவில் வெட்டப்படும் மரங்கள் ஆகியவைதாம் காடுகளுக்கு முக்கியப் பாதிப்புகளுக்குக் காரணிகளாகப் பார்க்கப்படுகிறது. அதிக ஆழிவை 2010 தொடங்கி 2030 வரை சந்திக்கவுள்ள இடங்களும் வரைபடத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அமேசன் போன்ற முக்கியக் காடுகள் பெரும் அழிவைச் சந்திக்கின்றன.

நிலம் மட்டுமல்லாமல் நீர்நிலை களும் மனித பாதிப்புகளிலிருந்து தப்பிக்கவில்லை. பவளப்பாறை களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்தாம் மிகவும் அச்சுறுத்துபவையாக இருக்கின்றன. 20 கோடிக்கும் மேலான மக்கள் பவளப்பாறை களை நம்பிதான் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றனர். அது அவர்களுக்கே தெரியாது. அவர்களை பெரும் அளவுகளிலிருந்தும், புயல்களிலிருந்தும் பாதுகாப்பது அவைதாம். இப்போது இருக்கும் நிலை தொடர்ந்தால் இந்த நூற்றாண்டின் பாதிக்குள் 90 வீதமான பவளப்பாறைகள் காணாமல் போக வாய்ப்புண்டு.

மேலும் வளர்த்துவரும் செயற்கைக்கோள், செயற்கை நுண்ணிறவு போன்ற தொழில் நுட்பங்கள் மூலம் அளவுக்கு அதிகமாக மீன்பிடித்தல் எந்த அளவு மீன் இனங்களை அழித்துவருகிறது எனவும் தெரிய வந்துள்ளது. பிடிக்கப்படும் 1500 மீன் இனங்களில் 10 மட்டும் தான் மீன்னும் பிடிக்கப்படும் என்னிக்கையை அடைகிறது. இது மட்டுமல் லாமல் கடல்களுக்கு மிகப்பெரிய அச்சுறுத்தலாக இருப்பது பிளாஸ்டிக்கான். கோடிக் கணக்கான தொள் பிளாஸ்டிக் (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

சிற்பஸின் செயலும் இடுநாத ரண்மும்

■ பொ.பவன்

சில தினங்களுக்கு
முன்னம் ஊடகச் சந்திப்பு
ஒன்றிற்காகக் கொழும்புக்குச்
சென்றிருந்தபோது நான் சந்தித்த
இந்திய ஊடகவியலாளர்
ஒருவர் இலங்கைப்
பிராந்தியப் பத்திரிகை ஒன்றில்
இந்தியாவின் தேச பிதாவெனப்
போற்றப்படுகின்ற மகாத்மா
காந்தியின் நிழற்படம் ஒன்றினைப்
பிரசரித்திருந்த விடயம் பற்றித்
தனது மன ஆதங்கத்தை
வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.
அந்தப் படத்தில் காந்தி
ஒரு வெள்ளை இனப்
பெண்ணோடு நடனமாடுவதாகக்
காணப்பட்டதாகவும் தற்போது
அதைப் பிரசரித்தன் நோக்கம்
என்னவாக இருக்கலாம்? என்றும்
என்னிடம் அவர் வினவினார்.
“இதைப் போன்ற விடயங்களில்
நாம் மிகவும் அவதானமாக
இருக்க வேண்டும் என்றும்
இப்படியான செய்கைகளால்
இந்தியாவின் கோபத்தை வீணாகக்
கிழறிவிடுவீர்கள் என்றும்
அதன் எதிர்ப்பைச் சம்பாதிக்க
வேண்டிவரும் எனவும், காந்தி
ஒரு பொதுவானவர் என்றதால்
அவரைப் பற்றிய இப்படியான
செய்திகள் பொது மக்களின்
மனங்களைப் பாதிக்கும் எனவும்
வருங்காலங்களில் இது போன்ற
விடயங்களைத் தவிர்த்தல்
நல்லது” என்றும் புத்திமதி
சொன்னார். தற்போதைய சூழலில்
இந்தியாவின் பங்களிப்பு மிகவும்
அவசியம் ” என்றும் அவர்
சொல்லி இருந்தார்.

காந்தி பற்றிய பாலியல்
தொடர்பான செய்திகள் எல்லாம்
உலகத்திற்கு ஒன்றும் புதியதல்ல.
அவரே தனது மனச்சாட்சியைச்
சமாதானப் படுத்துவதற்காக
சத்தியசோதனையிலே
எல்லாவற்றையும் மனம்
திறந்து எழுதிவைத்துவிட்டுச்
சென்றிருக்கிறார். எனவே
அப்படிப்பட்ட வேறு
விடயங்களை மறு பிரசரம்
செய்வதைப் போல அந்த
நிழற்படத்தையும் அவர்கள்
பிரசரித்திருக்கக் கூடும்.” என்று
நான் பதிலளித்திருந்தேன்.

“என் சொன்னாலும்
காந்தியை மகான் எனப் போற்றி
இந்தியர்கள் வணங்குகிறார்கள்.
அப்படிப்பட்ட நிலையில் இது
போன்ற பிரசரங்கள் அவர்கள்
உணர்வைப் பாதிக்கலாம்.
அவர்கள் ஆத்தி ரம் கொள்ளலாம்.
ஏன் எமக்கு இந்த வீண வம்பு?
என்று அவர் சொன்னார்.

“இத்தனை
அடாவடித்தனங்களுக்குப்
பிறகும், அவர் பெண்களோடு
சல்லாபத்தில் ஈடுபட்ட வீடியோக்
காட்சிகளை பகிரங்கமாகப்
பகிர்ந்து நீதி மன்றமும் அதை
உண்மை என்று ஏற்றுக் கொண்ட
பின்பும், சுவாமி நித்தியானந்தா
மக்கள் தெய்வம் எனத்தான்
போற்றுகிறார்கள். ஊடகங்கள்
அவரைப் பற்றி செய்திகளைப்
பிரசரித்தபோது அவரின் அடியார்களது மனம் புண்படுமே
என்று கூட எண்ணவில்லை.
நான்கூட நித்தியானந்தா குழுதம்
வார இதழில் கதவைத் திறவுங்கள்
காற்று வரட்டும் என்ற தொடரை
எழுதிவரும்போது அவரை
ஒருநாள் பார்க்க மாட்டேனா?
என்று அங்கலாய்த்தவன். ஆனால்
அவரைப் பற்றிய துர்நடத்தைச்
செய்திகள் ஊடகங்களில் வந்த
போது அவரை ஒரு கணம் காண
மாட்டோமா? காறித் துப்புவதற்கு
என்று எண்ணியவன் நான்.” என்று
சொன்னார் அங்கு நின்ற ஒருவர்.
யாழிப்பாணத்தில் பல
பொது மக்கள் அநியாயமாகக்
கொல்லப்படுவதற்குக் காரணமா—
இருந்தவர் ராஜீவ் காந்தி. அவர்
அப்போது ஜனாதிபதியாக இருந்த
ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனாவோடு
செய்து கொண்ட ஒப்பந்தத்தை
முறைப்படி செய்யாததனால்தானே
இத்தனை அனர்த்தங்களும்
நடந்தேறின. ஒரு நிலையான
அமைதியை ஏற்படுத்தித் தமிழ்
மக்களுக்குரிய இறைமையைப்
பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்
என்று இந்தியா இதய சத்தியோடு
விரும்பி இருந்தால், அத்தகைய
ஒப்பந்தமொன்றை முறைப்படி
ஐ.நாவுக்கூடாகச் செய்திருக்க
வேண்டும். இலங்கை தமிழ்
மக்கள் விவகாரத்தில் இந்தியா
ஒரு போதும் நேர்மையாக நடந்து

கொண்டதாக வரலாறு
இதுவரை இல்லை. இனியும்
அப்படியாக ஒரு வரலாறு
எழுதப்படமாட்டாது
என்பதே எனது கருத்து.
அப்படிப்பட்ட ஒரு இனை
ஷிப்புக்கும், அழிப்புக்கும்
வித்திட்ட நடவடிக்கையில்
ஈடுபட்ட ராஜீவ்
காந்தியை கொன்றவரெனச்
சந்தேகித்த புலித் தலைவரை
“சிறுமையாக” இன்றுவரை
இந்திய ஊடகங்களில் பலவும்,
இணைத்தளங்களும், சுப்பிரமணிய
சுவாமி போன்ற சில்லறைகளும்
சொல்லுகின்றபோது ஏன்
அவர்கள் “ஸமத் தமிழர்
மனம் புண்படுமே!” என்று
எண்ணுவதில்லை?

தமிழ் நாட்டிலிருந்து
வெளிவரும் வார, மாத இதழ்கள்
எல்லாம் விடுதலைப் புலிகளின்
தலைவரை தரம் தாழ்த்தி எழுதிப்
பணம் சம்பாதித்திருக்கின்றன.

அதற்காக அவர்கள்

பிரபலத்துக்காக அலையும் சில
இலங்கை எழுத்தாளர்களைப்
பகடைக் காய்களாகப்

பயன்படுத்தியும் இருக்கின்றன.

விடுதலைப் புலிகளும் அதன்
தலைமைகளும் சரி என்றோ
அல்லது பிழை என்றோ
இந்திய அரசாங்கம் செய்ததும்
சரி என்றோ பிழை என்றோ
விவாதிப்பதல்ல எமது நோக்கம்.
நாம் பிரசரிக்கின்ற ஒரு விடயம்
தம்மைப் புண்படுத்துவதாக
எண்ணுபவர்கள் அவர்கள்
பிரசரிக்கின்ற எம் பற்றிய
விடயங்களும் எம்மைப்
புண்படுத்து பார்த்துக்கொள்ள
வேண்டும்.

உலக ஒப்புதலின்றி

இலங்கைக்குள் நுழைந்த இந்தியா,
தான் ஜே.ஆர். அரசிடம் தோற்றுப்
போனதை ஒப்புக் கொண்டு மனித



நேயத்தோடு செயற்பட்டிருக்க
வேண்டும். சரியோ பிழையோ
ஸமுத்தமிழ் மக்களின்
விருப்போடு அவர்கள் தொடர்ந்து
பணியாற்றி இருக்க வேண்டும்.
நுழைந்துவிட்டோம். ஏதாவது
செய்தேயாக வேண்டும் என்று
அப்பாவிப் பொதுமக்களைக்
கொன்று குவித்துவிட்டு இன்று
வானுயர கலாசாரக் கட்டடத்தைக்
கட்டுவதில் பயனில்லை என்று
இந்தியா எப்போ எண்ணுகிறதோ,
அப்போதே ஸமுத்தமிழருக்கும்
இந்தியாவுக்குமான உவகள்
நேர்மையாக உயிர்த்தேழும் என்று
நான் எண்ணுகிறேன்.

உலகம் உள்ளவரை
எம்மண்ணில் உயிர் நீத்த
மாவீரர்கள் நினைவு
கூரப்படுவார்கள். அத்துடன்
அநியாயமாகக் கொல்லப்பட்ட
பொதுமக்களும் நினைவு
கூரப்படுவார்கள். அந்த
நினைவிலே கொக்குவிலில்
பார ஊர்த்திகளை மேல் ஏற்ற
உயிருடன் கொல்லப்பட்ட
பொதுமக்களும் வந்து
போவர். தமது நோக்களையும்,
ரணங்களையும் ஆற்ற வேண்டும்
என யாழிப்பாணப் போதானா
வைத்திய சாலைக்குள் போயிருந்து
மக்கள் கொல்லப்பட்டதுவும்
ஞாபகத்துக்கு வரும்.
அப்போது இந்தியாவும் அது
அனுப்பிய அமைதிப்படையின்
அட்டேழியங்களும் ஸமத் தமிழ்
மக்களின் நினைவுகளை
ஆக்கிரமிக்கும் என்பதுதான் நிஜம்.



வாரபிபலனி



மெடம்

வாகனத்தின் பயன்பாடு அதிகரிக்கும். இஷ்ட தெய்வ வழிபாடு சில நன்மையை தரும். நேரத்திற்கு உணவு உண்பதால் ஆரோக்கியம் சீராகும். விவகாரம் தீர்வுபெற இதமான அனுகுமுறை வேண்டும். மனவியின் அன்பு பாசம் நெகிழ்ச்சி தரும்.



ரிஷபம்

பணிகளில் முன்னேற்றம் உருவாகும். நீண்ட தூரப் பயணம் பயன் அறிந்து மேற் கொள்ளவும். பிள்ளைகள் அறிவு செயல்திறனில் சிறந்து விளங்குவர். வழக்கு விவகாரத்தில் சமரச தீர்வு கிடைக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் பலம்பெறும். உறவினர் தத்தில் குடும்ப விவகாரம் பேச வேண்டாம்.



மிதுமா

புதிய முயற்சிகள் எதையும் வார ஆரம்பத்திலேயே தொடங்கிவிடுவது நல்லது. நீண்டநாளாக நினைத்த சப நிகழ்ச்சி நடைபெறுவதற்கான வாய்ப்பு உண்டு. திருமண முயற்சிகள் சாதகமாக முடியும். புதிதாக வியாபாரம் தொடங்குவீர்கள்.



கடகம்

வெளியூர் பயணம் இனிய அனுபவம் தரும். பிள்ளைகள் விரும்பிக்கேட்ட பொருள் வாங்கித்தருவீர்கள். நோய் தொந்தரவு குறைந்து ஆரோக்கியம் பலம்பெறும். விவகாரங்களில் சுமுக தீர்வு கிடைக்கும். குடும்பத்தில் மங்கல நிகழ்வு உண்டாகும்.



சிம்மம்

அறிமுகமில்லாத பெண் களிடம் நிதானித்துப் பேசவும். சத்தான உணவு உண்டு மகிழ்வீர்கள். பகைவரால் உருவான தொந்தரவு பல மிக்கும். தொழில் வியாபாரத்தில் திட்டமிட்ட இலக்கைக் கால அவகாசத்தில் நிறைவேறும். அடைவீர்கள்.



கன்னி

வீடு வாகனத்தில் பராமரிப்புப் பணிகள் நடைபெறும். உறவினர் அதிக பாசத்தோடு மழுவர். பிள்ளைகள் அறிவிலும் செயல்திறனிலும் முன்னேற்றம் காணப்படும். வீட்டு விவகாரங்களில் புதிய திருப்பங்கள் ஏற்படும். விருந்து உபசாரத்தில் கலந்து கொள்வீர்கள்.



துலாம்

முயற்சி புதிய உதவேகத் தைத் தரும். விரும்பிய பொருட்களை வாங்கி மகிழ்வீர்கள். பூர்வ சொத்திலி ருந்து திமர் பணவரவு அதிகரிக்கும். நோய் தொந்தரவு குறைந்து ஆரோக்கியம் பலம்பெறும். விருந்து விழாவில் கலந்து கொள்வீர்கள்.



விருச்சிகம்

ஒவ்வாத உணவு உண்ண வேண்டாம். தொழில் வளர்ச்சி பெற கிடைக்கின்ற வாய்ப்பை தவறாமல் பயன்படுத்துங்கள். பணியாளர்கள் கடன் பெறுவதில் நிதானம் வேண்டும். தல யாத்திரைக்குள் காலம். தரம் சிற்றனையால் உலகை வெல்வீர்கள்.



தானுசு

சமூகப்பணிகளில் பங்களிப்பு அதிகரிக்கும். பூர்வ சொத்தில் வளர்ச்சியும் பணவரவும் கூடும். பிள்ளைகள் அதிக அன்பு பாசத்துடன் நடந்து கொள்வர். வீட்டில் மகிழ்ச்சி நிறைந்திருக்கும். விருந்து விழாவில் கலந்து கொள்வீர்கள். வீட்டார் விரும்பிய பொருட்களை வாங்கலாம்.



மகரம்

வாகனத்தின் பயன்பாடு அதிகரிக்கும். பிள்ளைகளின் செயல்களில் திறமை கண்டு வியப்பீர்கள். புதிய சொத்தும் வாகனமும் வாங்க அனுகூலம் உண்டு. வெளியூர் பயணத்தின் நோக்கம் இனிதே நிறைவேறும். மனவியின் ஆலோசனை பயனுள்ளதாக இருக்கும்.



கும்பம்

வாழ்க்கை திருப்திகரமாக இருக்கும். பிள்ளைகள் பாசம் மகிழ்ச்சியைத் தரும். நோய் குறைந்து உடல்நலம் ஆரோக்கியம் பெறும். வெளியூர் பயணத்தில் இனிய அனுபவம் கிடைக்கும். குடும்பத்தவர்களுக்கும் உதவியும் ஆறுதலாக இருக்கும்.



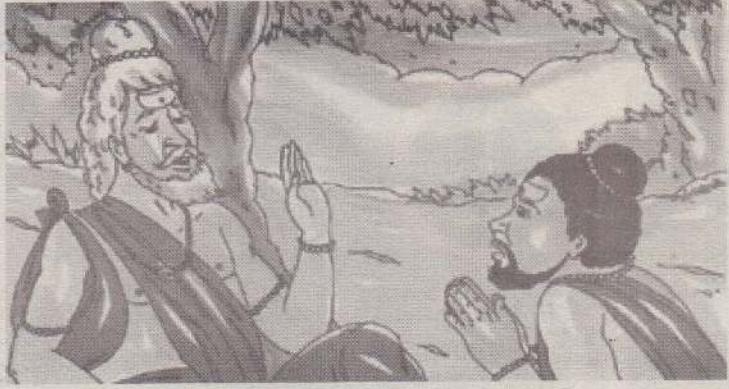
மீனம்

புதிய வீடு வாகனம் விரும்பியபடி வாங்க அனுகூலம் உண்டு. பிள்ளைகள் கலை ஆர்வம் மிக்கவராக இருப்பர். விருந்து விழாவில் கலந்து கொள்வீர்கள். எண்ணக்கள் சிறப்பு பெற மக்கள் உதவுவர். குடும்பத்தில் குப நிகழ்ச்சி நடந்தேறும்.



யாழ். ஊடக அமையத்தின் 6 ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழாவும், சிரேஷ்ட ஊடக வியலாளர்களை கொர விக்கும் நிகழ்வும் கடற்ற நோயிற்றுக்கிழமை யூ.எஸ் விருந்தினர் விடுதி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

வன்மை அழியும், மென்மை வாழும்



நன்கு மூப்படைந்து, சாகப்போகிற நேரத்தில், ஒரு சந்தியாசி, தன் சீடர்களுக்கு வாழ்க்கை தத்துவம் ஒன்றை புரியவைக்க நினைத்தார். எல்லோரையும் அழைத்து உட்கார வைத்து, அவர்களுக்கு தன் பொக்கை வாயை திறந்து காண்பித்தார். அவ்வளவுதான்! வாழ்க்கைத் தத்துவம்

இதுதான்' என்று சொல்லிவிட்டு, சீடர்களைப் போகும்படி சொல்லிட்டார். சீடர்களுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை, ஒரே ஒரு சீடன் மட்டும் வாய்க்குள் அப்படியென்ன வாழ்க்கைத் தத்துவம் இருக்கப் போகிறது என்று குழம்பியபடி. மெதுவாக குருவை எழுப்பி அவன் குழப்பத்தைச் சொன்னான்...
‘என் வாய்க்குள் என்ன இருந்தது?’ என்று அவர் கேட்டார் ‘நாக்கும் உள்நாக்கும் இருந்தது!’

‘பல் இருந்ததா?’

‘இல்லை.’

“அதுதான் வாழ்க்கை.. வன்மையானது அழியும், மென்மையானது வாழும்” என்று விளக்கம் சூறி முடித்தார் அந்தத் துறவி.

வினாவும் விடையும்

1. கப்பலுக்கு அபாயம் நேராமல், பாரமேற்றும் அளவைக் காட்டும் கோடு எப் பெயரால் அறியப்படும்?
 2. ஓர் சுயத்துண்டும், ஓர் இறகும் எந்த நிலையில் ஒரே வேகத்தில் விழும்?
 3. ஒரு பொருள் ஏன் கறுப்பாகத் தெரிகின்றது?
 4. வெடிமருந்து என்பது என்ன?
 5. மின்சார பல்பில் ஏன் காற்று அகற்றப்படுகின்றது?
- விடைகள்**
1. ஃபிலிம்சோல் கோடு
 2. இரண்டும் வெற்றிடத்தில் போடப்பட்டால்
 3. எல்லா நிறங்களும் சர்க்கப் பட்டு, எந்த நிறமுமே பிரதி பலிக்காததால்
 4. வெடி உப்பு, கந்தகம், நீர் என்பவற்றின் கலவை.
 5. உலோக இழைகளில் ஒக்சைட் உண்டாகாமல் இருப்பதற்காக



நிலா நிலா ஓடிவா
நில்லாமல் ஓடிவா
பலகாலம் இப்படிப்
பாடிப் பயனில்லையே

மலைமேல் ஏற்றீ
வருவாய் என்றே எண்ணினோம்
மல்லி கைப்பூக் கொண்டுநீ
தருவாய் என்றும் பாடி னோம்

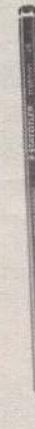
எத்த னைநாள் பாடியும்
ஏனோ நீயும் வரவில்லை
சத்தம் போட்டுப் பாடியும்
சற்றும் நெருங்கி வரவில்லை

உன்னை விரும்பி அழைத்துமே
ஓடி நீ வராதததால்
விண்கலத்தில் ஏறியே
விரைவில் வருவோம் உன்னிடம்.

நீலா
நீலா

விடை தெரியுமா?

1. மீன் பிடிக்கத் தெரியாதாம். வலை பின்னுவானாம். அவன் யார்?
2. உணவை எடுப்பான் உண்ண மாட்டான். அவன் யார்?
3. காவில் தண்ணீர் குடிப்பான். தலையில் முட்டை இடுவான். அவன் யார்?
4. நடந்தவன் நின்றான். கத்தியை எடுத்து தலையைச் சீவினேன். மறுபடியும் நடந்தான். அவன் யார்?
5. ஒடையில் ஓடாத நீர், ஒருவரும் குடிக்காத நீர். அது என்ன?



புதுப்பு
உத்திரம்
மாண்பு
பாய்க்கை
தீவிரம்
உத்திரம்



தநக்குறவ் ரஹஸ் ஒன்று விளக்கம் இரண்டு

குறள் 781:

செயற்கிரிய யாவள நட்பின் அதுபோல் விளைக்கிரிய யாவள காப்பு.

மு. வரதராசன் உரை:

நட்பைப்போல் செய்துகொள்வதற்கு அருமையானவை எவை உள்ளன? அதுபோல் தொழிலுக்கு அரிய காவலாக இருப்பவை எவை உள்ளன?

மு. கருணாநிதி உரை:

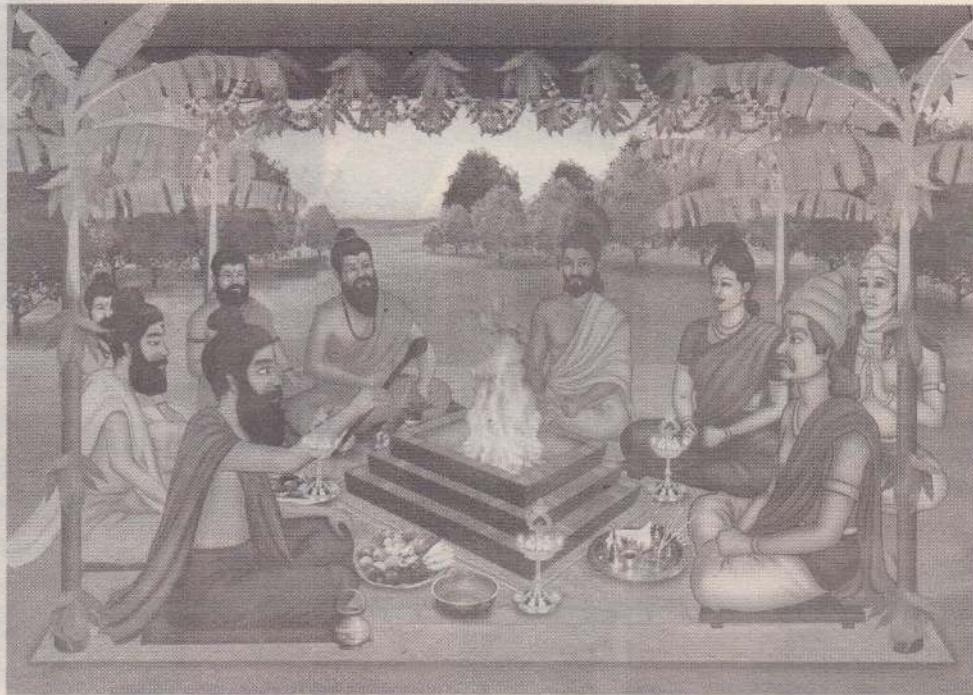
நட்புக் கொள்வது போன்ற அரிய செயல் இல்லை. அதுபோல் பாதுகாப்புக்கு ஏற்ற செயலும் வேறான்றில்லை.

அறிவோம் உயர்வோம்

உணவு நன்கு ஜீரணித்த பின்னர் அளவோடு உண்டால், உடம்பிற்கு எந்த மருந்தும் தேவையில்லை. அதாவது காலை 8 மணிக்கு சிற்றுண்டி அருந்தினால், பகல் 12 மணிக்கு பசி எடுக்க வேண்டும். பசி எடுத்தால்தான், காலை உண்ட சிற்றுண்டி ஜீரணித்துள்ளது என்று பொருள். முன் உண்ட உணவு ஜீரணித்து விட்டால், பின் வேண்டிய அளவே அறிந்து உண்ண வேண்டும். குறைந்த அளவு இன்னைதன்று அறிந்து உண்பவனிடம் இன்பம் நிலைத்து நிற்கும். அதுபோல் மிகப் பெரிதாய் உண்பவனிடம் நோய் நிலைத்து நிற்கும்.

ஆறு வித்தியாசங்களைக் கண்டுபிடியுங்கள்





மனதாலும் வளர்க்கலாம் யாகம்...!

ஓவ்வொரு யாகத்துக்கும்—
ஓவ்வொரு பலன் இருப்பதாக
நம்முடைய புராணங்கள்
சொல்கின்றன. தங்கள்
இராச்சியத்தின் எல்லைகளை
விரிவுபடுத்த, அரசர்கள்
அஸ்வமேத யாகம் செய்வர்.

ராமன் இப்படிப்பட்ட
அஸ்வமேத யாகம் செய்ததை,
ராமாயணம் கூறுகிறது. இன்னும்
சத்ரு சம்ஹார யாகம், புத்திரப்
பேறு யாகங்களும் பலரால்
அனுஷ்டிக்கப்பட்டதைப் பல
புராணங்களின் வழி அறியலாம்.
பெரும் பொருட்செலவில்
நடத்தப்படும் இத்தகைய
யாகங்களின் மார்க்கமாக
இறைவனின் அருளைப் பெறுவது

இருவழி என்றால், தம்முடைய
யாகத்தை, வேண்டுதலை
தாயுமானவரின் வழியில்
இறைவனுக்குத் தெரிவிப்பது
இன்னொரு வழி.

நெஞ்சகமே கோயில்
நினைவே சுகந்தம்
அன்பே மஞ்சன நீர்
பூசை கொள்ள வாராய்
பராபரமே - என்று பாடுவார்
தாயுமானவர்.

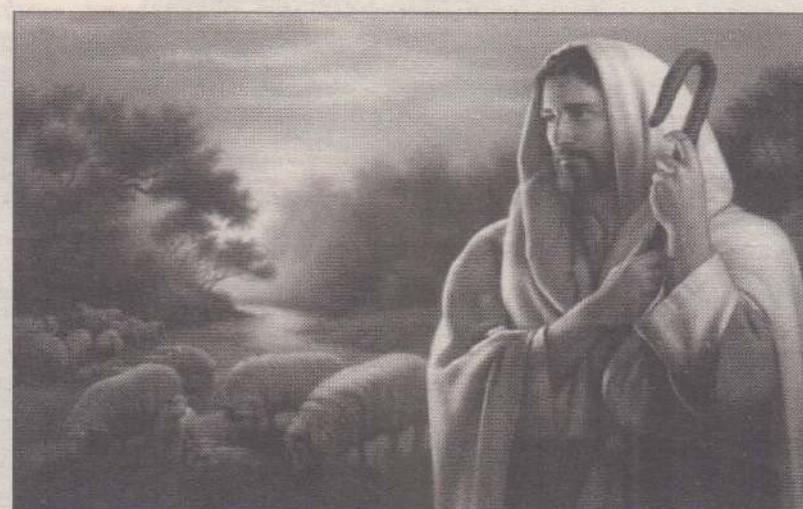
இப்படி மனதாலேயே
இறைவனுக்கு வேண்டுதலை
வைப்பது, யாகங்களை
வளர்ப்பதற்கு ஆன்மிகத்தில்
வழங்கப்படும் பெயர் - யோக
தீக்கை.

கடவுளை காண்பது எப்படி?

கடவுளை மறுக்கும் அனைவரும் கடவுள்
நம்பிக்கை கொண்டவர்களிடம் கேட்கும்
முதல் கேள்வி, “கடவுளை உங்களால் காட்ட
முடியுமா?” என்பதுதான். ஆனால் கடவுளை
நம் கண்களால் காண முடியாது. ஆனால் அவர்
இருப்பதை மனக் கண்களால் அறிய முடியும்
என்கிறது விவிலியம்.

விவிலியத்தின் பொது மொழிபெயர்ப்பில்,
“நம் கண்ணுக்குப் புலப்படாத கடவுளுடைய
பண்புகள்-அதாவது, என்றும் நிலைத்திருக்கும்
அவரது வல்லமையும் அவரது தெய்வத்
தன்மையும், நம் மனக் கண்களுக்கு தெளிவாய்
தெரிகின்றன” (உரோமையர்- 1:20) என,
கடவுள் உலகைப் படைத்தது முதல் இயற்கை
மற்றும் உயிர்களின் மீதான ஆட்சி வரை
அத்தனையிலும் அவரது நிர்வாகமும் ஏற்பாடும்
நிறைந்திருப்பதை மனிதர்களாகிய நாம்
உணரமுடியும்.

கடவுளுக்கு இனையாக நம்மால் எதையும்
படைக்கமுடியாது. அவரது படைப்பாற்றலை
நம்மால் பிரதிபண்ணவும் முடியாது.
அதனால்தான் கடவுளுடைய படைப்புகள்
நம்மை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்துகின்றன.
“அவை ஓவ்வொன்றும் அவருடைய அறிவைப்



பறைசாற்றுகின்றன.

இதை உங்களால் உணர முடிகிறதா?
படைப்பின் அதிசயங்களை உங்கள் மனக்
கண்களால் காண முடிகிறதா? மனிதனுக்கு
அப்பாற்பட்ட சக்தி இருப்பதை அவை
மௌனமாய்ச் சொல்வது உங்கள் காதில்
விழுகிறதா?” என்று கேட்கிறார் எபேசியர்.
அப்படிப்பட்ட அவரது படைப்பில் சில
அதிசயங்களோ இங்கே சாட்சியாவதைக்
காணுங்கள்.

நாங்கள் செய்து காட்டுகிறோம்.
நாங்கள் செய்தது சரியா என்று
நீங்கள் தயவுசெய்து பார்த்துச்
சொன்னால் போதுமானது!”
என்று கேட்டுக்கொண்டனர்.

அதன்பிரிகு சிறுவர் இருவரும்
பெரியவர் எதிரே அமர்ந்து
மெதுவாக உடல் சுத்தம் செய்ய
ஆரம்பித்தார்கள்.

சிறுவர்கள் சரியான முறையில்
செய்து காட்டியதால், பெரியவர்
தன் தவறை உணர்ந்தார். உடல் தூ
ய்மையை முறையாகச் செய்யவும்
கற்றுக்கொண்டார்.

அங்கிருந்து சிறுவர்கள்
சென்றதும், ஒழுங்காக உடலை
சுத்தம் செய்துகொண்டு எழுந்தார்.
“இறைவனின் திருத்தா
தர் நபிகளார் நளினமாகத் தம்
தோழர்களை திருத்துவதைப்
போலவே இந்தச் சிறுவர்களும்
என் தவறை நளினமாகச்
சுட்டிக் காட்டிய பண்பை
என்னவென்பேன்?” என்று
வியந்து பாராட்டியவாறே
தொழுகைக்காகப் பள்ளியில்
நுழைந்தார்.

தங்கள் சாதுரயம்
வென்றதைக் கண்டு நபிகளாரின்
அன்பு பேரர்களான
ஹஸைனும், ஹஸைனும்
புன்னகைத்துக்கொண்டார்கள்.



ஓவ்வொரு மாதமும் ஒருநாள்
நிலவு விடுமுறை எடுத்துக் கொள்
கிறது. நிலவு இல்லாத இரவின்
காரிருளை விரட்ட பிரகாசமாய்
மின்னிடும் நட்சத்திரங்களின்
சூட்டத்தைப் பார்த்திருக்கிற்களா?
அவை படைத்தவரின் பெருமையை
நமக்கு வெளிச்சம்போட்டுக்
காட்டுகின்றன.

கடவுளின் படைப்புத்திறனில்
மனம் நெகிழ்ந்த பண்டைய
கவிஞர் ஒருவர், கடவுளைப்
போற்றும் விதமாக “வானங்கள்
இறைவனின் மாட்சிமையை
வெளிப்படுத்துகின்றன. வான்
வெளி அவர்தம் கைகளின் வேலைப்
பாட்டை விவரிக்கின்றது. உமது கைவேலைப்
பாடாகிய வானத்தையும் அதில் நீர்
பொருத்தியுள்ள நிலாவையும் நட்சத்திரங்
களையும் நான் நோக்கும்போது, மனிதரை
நீர் நினைவில்கொள்வதற்கு அவர்கள் யார்?
மனிதப் பிறவிகளை நீர் ஒருபொருட்
டாக என்னுவதற்கு அவர்கள் எம்மாத்திரம்?”
(சங்கீதம்: 3,4). என்று புகழ்ந்து பாடுகிறார்.

நூலுவெளி

- பிறப்பு: 1954 நவம்பர் 26 (யாழ்ப்பாணம் இனுவில் வைத்தியசாலை)
- பிறந்த இடம்: வல்வெட்டித்துறை, யாழ்ப்பாணம்.
- தந்தை: வீராசாமி திருவேங்கடம் வேலுப்பிள்ளை
- தாய்: வேலுப்பிள்ளை பார்வதிப்பிள்ளை
- மனைவி: பிரபாகரன் மதிவதனி
- பிள்ளைகள்: சார்ஸ் அன்றனி, துவாரகா, பாலச்சந்திரன்
- ஆரம்பக்கல்வி: மட்டக்களப்பு அரசடி மகா வித்தியாலயம். பின்னர் வல்வெட்டித்துறை சிதம்பரா கல்லூரியில் 10 ஆம் ஆண்டுவரை கல்வி கற்றார்.
- வேலுப்பிள்ளையின் குடும்பம் அனுராதபுரம் எல்லாளன் சமாதி அருகே வசித்தபோதே பிரபாகரன் கருக் கொண்டார். இதனால் அவரை எல்லாளனின் மறுபிறவியாகவே தந்தை வேலுப்பிள்ளை கருதினார்.
- தலைவர் பிரபாகரனுக்கு முதலில் சூடப்பட்ட பெயர் அறிகரன். பின்னர் வீட்டார் பிரபாகரன் எனப் பெயரிட்டனர். தாய்வழிப் பாட்டி தனது கணவரை அழைக்கும் பெயரால் துரை என்றே அழைத்தார். பின்னர் அதுவே செல்லப்பெயரானது.
- கரிகாலன், மணி, மணிவண்ணன், மணியம் என வேறு பெயர்களால் ஆரம்பத்தில் அழைக்கப்பட்டார். புலிகள் போராளிகள் அண்ணை' (அண்ணா), தலைவர் என்றும் அழைத்தனர். தேசியத் தலைவர் என மக்களால் அழைக்கப்பட்டார்.
- குட்டிமணி, தங்கத்துறை, பெரியசோதி போன்ற வல்வெட்டித்துறையின் போராட்ட ஆரம்பகர்த்தாக்களுடன் சேர்ந்து இயங்கியபோது, வயதில் இளையவர் என்பதால் தலைவரை தமிழ் என அழைத்தனர் பின்னாலில் வயதில் கூடியவர்கள் தமிழ் என்றே தலைவரை அழைத்தனர்.
- சிறுவயதில் வேதாளர் (முகழுடி வீரர் மாயாவி) கதைகளை விரும்பிப் படித்தார். அந்நால்களை கோப்பாகக் கட்டி சேகரித்து வைக்கும் பழக்கத்தையும் கொண்டிருந்தார்.
- போராட்ட சிந்தனை ஊற்றெடுத்த காலத்திலும் போராட்ட வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த காலத்திலும் தன்னை இன்னார் என்று பிறருக்கு அறிமுகப்படுத்துவதை தலைவர் விரும்பவில்லை.

- தான் உருவாக்கிய அமைப்புக்கு 1972 இல் "புதிய தமிழ் புலிகள்" எனப் பெயரிட்டார்.
- புதிய தமிழ் புலிகள் 1976 மே 5 இல் தமிழ்மீது விடுதலைப் புலிகள் எனப் பெயர் மாற்றம் பெற்றது.
- படகுகளைச் செலுத்துவதிலும் தலைவர் பிரபாகரன் வல்லவர். புலிகளால் தயாரிக்கப்பட்ட அதிவேக 'குருவி' படகுகளை பிரபாகரன் ஓய்வு நேரங்களில் செலுத்துவார்.
- தலைவர் பிரபாகரனைக் கொல்ல யாழ்ப்பாணம் கொக்குவில் பிரம்படிப் பகுதியிலும், பின்னர் மணலாற்றிலும் இந்திய இராணுவம் முயன்றது. அவற்றை முறியடித்து தப்பினார்.
- புலிகள் அமைப்பில் கடுமையான ஒழுக்கத்தைப் பின்பற்றுபவராகவும் பின்பற்றச் செய்பவராகவும் இருந்தார்.
- குளோக் 17 ரக பிஸ்டல், எம் 16 ஏ2 குளோட் ரைபிள் என்பவற்றை பயன்படுத்துவதில் விருப்பமுடையவர் - வல்லவர்.
- மதிவதனியை 1984 ஒக்டோபர் 1 ஆம் திங்கள் சென்னை திருப்போரூர் முருகன் ஆலயத்தில் திருமணம் செய்து கொண்டார்.
- யாழ். மாநகர சபையின் முன்னாள் மேயர் அல்பிரத் துரையப்பாவை, பொன்னாலையில் வைத்துச் சூட்டுக்கொண்றார். விடுதலைப் போராட்டத்தில் தலைவர் ஏற்படுத்திய முதல் மரணம் இதுவே.
- சமையல் செய்வதில் மிக விருப்பமுடையவர். கெரில்லா வாழ்க்கைக்காக அனைவரும் சமையல் பழக் வேண்டும் எனக் கூறுவார்.
- தன்னை சந்திக்கும் போராளிகளை ஆங்கிலம், தொழில்நுட்ப அறிவை வளர்த்துக்கொள்ள மாறு அடிக்கடி வலியுறுத்துவார் அவற்றுக் கான வழி வகைகளையும் ஒழுங்குபடுத்துவார்.
- சிறுவயதில் உடைபந்தாட்டம், கரப்பந்தாட்டம், சைக்கிளோட்டம் என்பவற்றில் ஆர்வம் காட்டுபவர்.
- பிட்டு, சம்பல், இறால் கறியை விரும்பி உண்பார். கூழையும் விரும்பிக் குடிப்பார்.
- மகாபாரதக் கதையில் வரும் கரணனை மிகவும் நேசித்தார்.
- எங்களுக்கு வல்லவர்கள் தேவை என்றில்லை நல்லவர்களே தேவை. நல்லவர்களைத் தாருங்கள் அவர்களை வல்லவர்களாக்கிக் காட்டுகிறேன் என்று கூறுவார். அவரது இந்த நிலைப்பாடே புலிகள் இயக்கம் நீண்டகாலம் நீடிக்க வழிவகுத்தது.
- சிறுத்தைப் புலிகளை தனது செல்லப் பிராணியாக வளர்த்திருந்தார்.
- 0001 என்பதே தலைவரின் இலக்கத் தகடு ஆகும்.
- பிரபாகரனின் மெய்ப் பாதுகாவலர்களின் இலக்கம் '0' என ஆரம்பிக்கும்.
- புலிகளின் முதல் தளபதியான சீலனின் இயற்பெயரான சார்ஸ் அன்றனியின்

கடற்புலிகள் பிரிவுக்கு ஆரம்பத்தில் கடல்புறா எனப் பெயரிட்டார்.

● 'மரணத்தை எண்ணி கலங்கிடும் விஜயா' என்ற கீதாபோதேசப் பாடலை மிகவும் விரும்பிக்கேட்பார்.

● தனது மானசீக வழிகாட்டியாக இந்தியாவின் சுதந்திர வீரர் சுபாஸ் சந்திரபோஸைக் கொண்டிருந்தார்.

● ஆர். எஸ். நல்லபெருமாள் எழுதிய 'கல்லுக்குள் ஈரம்' நாவலை மீண்டும் மீண்டும் தாம் வாசித்தார் எனக் கூறியுள்ளார்.

● ரைம்ஸ், நியூஸ்வீக் இதழ்களை மொழி பெயர்த்துச் சமகால சர்வதேச அரசியலை அறிந்து கொள்வதில் விருப்பமுடையவர்.

● போர், இராணுவம், ஆயுதங்கள் தொடர்பான நூல்கள் பலவற்றை மொழி பெயர்த்துப் படிப்பதிலும், அவற்றை போராளிகளுக்கு கற்பிப்பதிலும் ஆர்வம் காட்டுபவர்.

● தன்னை சந்திக்கும் போராளிகளை ஆங்கிலம், தொழில்நுட்ப அறிவை வளர்த்துக்கொள்ள மாறு அடிக்கடி வலியுறுத்துவார் அவற்றுக் கான வழி வகைகளையும் ஒழுங்குபடுத்துவார்.

● சிறுவயதில் உடைபந்தாட்டம், கரப்பந்தாட்டம், சைக்கிளோட்டம் என்பவற்றில் ஆர்வம் காட்டினார்.

● பிட்டு, சம்பல், இறால் கறியை விரும்பி உண்பார். கூழையும் விரும்பிக் குடிப்பார்.

● மகாபாரதக் கதையில் வரும் கரணனை மிகவும் நேசித்தார்.

● எங்களுக்கு வல்லவர்கள் தேவை என்றில்லை நல்லவர்களே தேவை. நல்லவர்களைத் தாருங்கள் அவர்களை வல்லவர்களாக்கிக் காட்டுகிறேன் என்று கூறுவார். அவரது இந்த நிலைப்பாடே புலிகள் இயக்கம் நீண்டகாலம் நீடிக்க வழிவகுத்தது.

● சிறுத்தைப் புலிகளை தனது செல்லப் பிராணியாக வளர்த்திருந்தார்.

● 0001 என்பதே தலைவரின் இலக்கத் தகடு ஆகும்.

● பிரபாகரனின் மெய்ப் பாதுகாவலர்களின் இலக்கம் '0' என ஆரம்பிக்கும்.

● புலிகளின் முதல் தளபதியான சீலனின் இயற்பெயரான சார்ஸ் அன்றனியின்

24

பெயரையே தனது மூத்த மகனுக்கு வைத்தார். அதேபோல மாவீரன் துவாரகன் நினைவாக துவாரகா என்ற பெயரை தனது மகனுக்கு குட்டினார்.

- தாக்குதலுக்கு செல்லும் கரும்புலிகளுடன் உணவருந்தி, புகைப்படம் எடுத்துக்கொள்வது தலைவரின் வழிமை. எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் இதனை அவர் தவிர்க்கவில்லை.

- இந்தியப் படையினர் இவரைத் தேடிய காலத்தில் தான் மரணித்தால் அவர்களிடம் தனது உடல் கிடைக்கக்கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருந்தார். இதனால் அவர் எங்கு சென்றாலும் தன்னருகே கான் ஒன்றில் பெற்றோல் வைத்திருப்பார்.

- தமிழ்மீ கொள்கையில் இருந்து தான் விலகினால் தனது பாதுகாவலரே தன்னை சுட்டுக் கொல்லலாம் என உத்தரவிட்டிருந்தார்.

- திருநெல்வேலி தபால்பெட்டி சந்தியில் இராணுவ ட்ரக் மீதான தாக்குதலில் ஜி.3 ரக தானியங்கி துப்பாக்கியுடன் நேரடியாகப் பங்கேற்றிருந்தார்.

- செல்லக்கிளி அம்மான் வளர்த்த பசுமாட்டை விற்றே பிஸ்டல் துப்பாக்கியை பிரபாகரன் முதன்முதலாக அமைப்புக்கு வாங்கினார்.

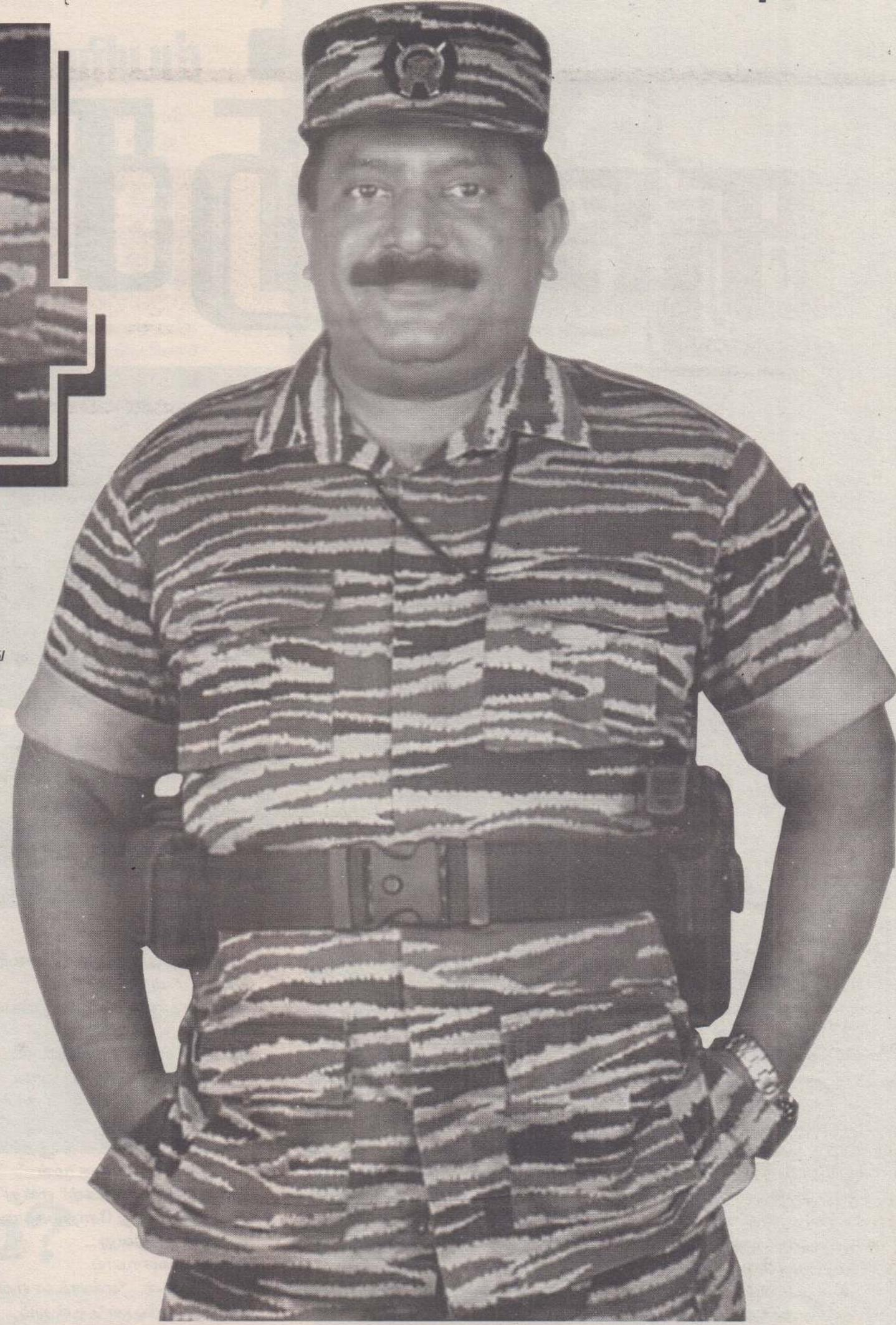
- புலிகளின் வலிந்த தாக்குதல்களுக்கும் படையணிகளுக்கும் பிரபாகரனே பெயர் குட்டுவார்.

- இடது கை பழக்கம் கொண்டவர். பேனாவை 5 விரல்களாலும் பிடித்தே எழுதுவார்.

- அலெக்ஸ் ஹேவியின், ஏழு தலைமுறைகள் நாவலில் வரும் 'இடியும் மின்னலும் இல்லாமல் மழைபொழியாது. போராட்டம் நடத்தாமல் யாரும் எதையும் தரமாட்டார்கள்' என்ற வரிகளை அடிக்கோடு போட்டு வைத்திருந்தார்.

- இயற்கை எனது நண்பன், வாழ்க்கை எனது தத்துவாசிரியன், வரலாறு எனது வழிகாட்டி, என்ற வாசகத்தைத் தனது தினக் குறிப்பில் எழுதி வைத்துள்ளார்.

- விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பில் முதன்முதலில் அகிம்சைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர் பிரபாகரனே. 1986 இல் தொடர்பு சாதனங்களை இந்தியப் பொலிஸார் பறிமுதல் செய்தபோது நீராகாரம் இன்றி உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தில் பிரபாகரன் ஈடுபட்டார்.



2 லக்முன்னவரை 2 எக்டு வயசு

ஜிய நின் மேனியின் அழகதும்,
நெஞ்சினில்
அடர்ந்துள்ள வீரத்தின் அழகும்,
அன்னைமண் தன்னையுள் ஆயிரம்
கரங்களால்
அரவணைக் கின்ற பேரழகும்,
வெய்யவர் கண்டுநீ வெகுண்டெழும்
போதினில்
விரிகின்ற கோபத்தின் அழகும்,
விடுதலைக் கானநேர் வீதியை என்றுமே
விட்டு றி யாதநின் அழகும்,

பொய்யறி வின்றியே போரநிவோடைமைப்
புலியென நிமிர்த்திய அழகும்,
புவியினில் இன்றுள் தமிழரின் வாயெல்லாம்
பேசிடும் உன்பெயர் அழகும்
வையகம் உள்ளள வாகுக, அதுவரை
வயதுனக் காகுக அழகா.
வாயெடுத் தாயிரம் வாழ்த்துரைத்தோம்,
தமிழ்
வாசலில் வாழுக தலைவா.

- புதுவை ரூத்திவதுரை

ஊழ்ச்சி



■ தேசப்பிரியன்

புதுக்குடியிருப்பு மாவீரர் மயானத்தை அடைந்ததும். விறு விறுவென என் கால்கள் காந்தி அக்காவின் கல்லறையை நோக்கிநடைபோட்டது. பையினில் இருந்த மலர்கள் அவளிற்கு அஞ்சலி செலுத்த மலர்ந்து கொண்டன. இங்கு வருகிறோம் என்று தெரிந்தவுடன். அவசர அவசரமாய் பறித்த மலர்கள். இதைப்போல ஒருநாள்தான் நான் விரும்பாத அந்த நிகழ்ச்சி நடந்தேறியது.

அன்று மழை பெய்து கொண்டிருந்தது. மாவீரர் துயிலும் இல்லம் நோக்கி எங்கள் 'வான்' நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. 'பாண்ட்' வாத்திக்குமுலில் நானும் இணைந்ததில் இருந்து ஒவ்வொரு முறை இங்கு வரும்போது என் வயிற்றிற்குள் புதுப்புது நோய்களை உணரவேன். மாவீரர் வித்துடல்களிற்கு அஞ்சலி செலுத்தும் போது என் நெருங்சம் எதையோ நினைத்து ஏங்கும். இது காந்தியக்காவாய் இருக்கக்கூடாது, என்கு தெரிந்த முகங்கள் இங்கு நிற்கக்கூடாது என்று பலவற்றை மனசு வேண்டி நிக்கும்.

நான் சின்னாய் இருக்கையில் எங்களை விட்டிட்டு அப்பா இறந்த போது கதிகலங்கிப் போனோம். சிறிது காலத்தின் பின் அம்மாவும் எங்களை விட்டுப் போன பின். நான் செஞ்சோலையில் தஞ்சமானேன். காந்தியக்கா அதற்கு முதலே இயக்கத்தில் சேர்ந்துவிட்டாள். அண்ணாவும்

சின்னக்காவும் அடிக்கடி என்னை வந்து பார்த்துச் செல்வார்கள். காந்தியக்கா எப்ப எங்கு நிக்கிறாள் என்று எனக்கு தெரிவதில்லை.

நான் 'பாண்ட்' வாத்தியக் குழுவில் சேர்ந்ததற்கு முக்கிய காரணம். இப்படி எங்கையாவது போகும் போது அக்காவை சந்திக்க முடியும் என்பதால்தான். அப்படித்தான் அடிக்கடி எங்காவது சந்திப்போம். அக்கா அங்கு நின்றால் 'பாண்ட்' வாத்தியக் குழுக்களை தேடி வருவாள். சந்திப்போம் எப்போதாவது கடிதம் போடுவாள் என்னையும் பார்க்கவருவாள்.

யார் யார் வீரமரணமானார்கள் என்ற செய்தி என் காதை அடையும் வரை என் தொண்டை வறண்டிருக்கும். என் அக்காவாய் இருக்கக்கூடாது என்று மனம் தவிக்கும். எல்லாரும் என் அக்காமார், அண்ணாமார் என்பதை அந்த நொடிகள் என் மனம் மறந்து போய் நிக்கும். அஞ்சலி செலுத்த வந்திருக்கும் மாவீரர் பெற்றோரை என் கண்கள் அவசர அவசரமாய் தேடும். அங்கு சின்னக்காவும் அண்ணாவும் இல்லை என்றவுடன்தான் என் மனம் அமைதியாகும்.

அந்தப் பெற்றோர்கள் கண்ணீர் கண்டு மறுபடி என் மனம் கலங்கும். அப்போதெல்லாம் அடிக்கடி சண்டை நடக்கும்... அடிக்கடி புதுக்குடியிருப்பு மாவீரர் துயிலும் இல்லம் மட்டுமன்றி அனேக இல்லங்கள் மலர்களால் நிறைந்திருக்கும்.

இப்படி அஞ்சலி நிகழ்வுகளிற்கு கெஞ்சி மண்றாடி அந்தக் குழுவில் நானும் வந்துவிடுவேன்.

அன்றும் அப்படித்தான் வந்தேன். என் வேண்டுதல்கள் பொய்யாய்ப்போனது. 'வான்' புதுக்குடியிருப்பு மாவீரர் துயிலும் இல்லைத்தை அடைந்ததும். நான் வண்டியை விட்டு இறங்கி விடவில்லை. அதற்கு முன் 'கலைமகள் கலைமகள்' எனது பெயர் கீழிருந்து சோதியக்காவால் அழைக்கப்படுவது கேட்டு அவசரமாய் இறங்கினேன். "என்னக்கா ஏன் கூப்பிட்டனீங்கள்?" ஒன்றும் இல்லை "‘ஹோஸ்டல்’ போனேன் நீங்கள் இங்க வந்திட்டதாய் சொல்லிச்சினம் அது தான் என்று இழுக்தார்". பதற்றத்துடன் "என்னக்கா விசயம்" என்றேன். அதற்குள் ஆயிரம் எண்ணங்கள் என்னுள் உதயமாகி மறைந்து விட்டன.

"உங்கட அக்கா வீரச்சாவு... வீட்டிற்கும் தகவல் போயிட்டுது" வீட்டில இருந்து ஆக்கள் வந்திருக்க வேணும். இதை உங்களுக்கு தெரிவிக்கத்தான் வந்தனான்". எனக்கு ஆறுதல் சொல்லிவிட்டு சென்றார்.

ஒரு நிமிடம் யாவரும் அமைதியானார்கள் என் கண்கள் ஆறாய் பெருக்கெடுத்தது. உள்ளே சென்றேன், ஓடிச்சென்று அக்காவின் முகத்தை பார்த்துவிட என் மண்ட ஏங்கியது. அருகில் சென்றேன் இன்று இங்கு வந்திருக்கவே வேண்டாம் என்று

என் மனம் அழுதது.

சின்னக்கா விம்மி விம்மி அழுதுகொண்டிருந்தாள் அண்ணாவின் கண்களும்தான் கலங்கிக்கொண்டிருந்தன. எப்பவும் காந்தியக்காவோடு கூடியிருக்கும் புன்னகை இன்றும் அவளை விட்டு விலகிவிடவில்லை. முகம் கறுத்துப்போய் இருந்தது. என்னைக் கண்ட சின்னக்கா கட்டிப்பிடிச்சு அழுதாள். அண்ணா என்ன செய்வார். அவரும்தான். இடையில் ஒரு குரல் 'கலைமகள் பிரச்சனை இல்லை நீங்கள் அஞ்சலியைச் செலுத்துங்கோ நாங்கள் வேறொராளை கூப்பிடிறம்" என்றார் சோதியக்கா. இறங்கினேன். "என்னக்கா ஏன் கூப்பிட்டனீங்கள்?" ஒன்றும் இல்லை "ஹோஸ்டல்" போனேன் நீங்கள் இங்க வந்திட்டதாய் சொல்லிச்சினம் அது தான் என்று இழுக்தார்". பதற்றத்துடன் "என்னக்கா விசயம்" என்றேன். அதற்குள் ஆயிரம் எண்ணங்கள் என்னுள் உதயமாகி மறைந்து விட்டன.

நாற்றுக்கணக்கான அக்காமார் அண்ணாமாருக்கு 'பாண்ட்' வாசிச்ச நான் என் அக்காவை மட்டும் எப்படி தவிர்த்து விடமுடியும். 'இல்லை அக்கா பிரச்சனையில்லை நான் வாசிக்கிறன். அதைவிட சிறந்த அஞ்சலி வேறெது" சொல்லி விட்டு நிமிர்ந்தேன். வார்த்தைகள் இன்றி முதுகை தட்டி விட்டு விலகினார் சோதியக்கா. அதன் பிறகு இங்கு நம் தற்றங்கள் தேடல் ஈருப்பதில்லை. கண் மட்டும் கல்லறையோடு ஏதோ பேசும்.

காந்தியக்கா என் கண்ணீரோடு உணர்வால் பேசவாள் இங்குதானே விதைக்கப்பட்டிருக்கிறாள். என் அக்காவாய் இருக்கக்கூடாது என்ற நிலை மாறி எல்லா அக்காக்களுக் குமாய் மனம் அழும் அஞ்சலி செலுத்துவேன்.



மரணந்தை நூற்றிய நாந்தா

இந்தியாவின் ராஜஸ்தான் மாவட்டத்தில், இறந்த முதியவர் “உயிர்த்தெழுந்து” ஊரையே அதிர்ச்சிக்கு ஆளாக்கி இருக்கிறார். புட்ராம் (வயது 95) என்ற முதியவர் படுக்கையிலேயே இறந்துவிட்டார் என மருத்துவர் அறிவித்தார். இறுதிச் சடங்குகள் ஆரம்பித்து விட்டன. தலையை மொட்டையடித்த பின்னர், உடலத்தை இருக்கி, குளியல் சடங்கு ஆரம்பித்துள்ளார்கள். உடலத்தின் மீது குளிர் நீர் பட்ட கையோடு அதிர்ச்சி சம்பவித்தது.

சடலம் குளிரில் வெட்டுவெட்க்க ஆரம்பித்தது. சுற்றி நின்ற உறவினர்கள் அதிர்ந்து போனார்கள். தனக்கு நெஞ்சு சுற்று வலித்ததாகவும், அப்படியே சரிந்து தூங்கி விட்டேன் என்றும் விளக்கமளித்தார் “உயிர்த்தெழுந்து” அந்தக் கொள்ளுத் தாத்தா.

வழுமையை விட கடந்த தீபாவளி இந்தக் குடும்பத்தாருக்கு வெகு விசேஷமாக இருந்ததாகப் பேசிக் கொள்கிறார்கள். புட்ராம் உயிர்த்தெழுந்தது அல்ல புதினம், இவர் உடலைப் பரிசோதித்து மரண சாசனம் வழங்கியவருக்கு, மருத்துவர் அனுமதிப் பத்திரம் கொடுத்ததுதான் புதினம் என்றும் பேச்சுடிபடுகின்றது.

மரணத்தை விரட்டியடித்த கொள்ளுத்தாத்தா...

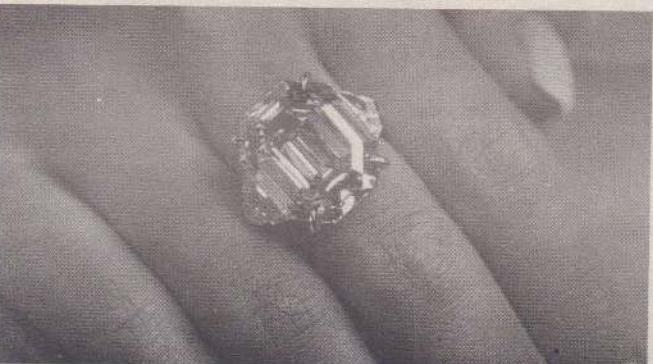
கோடிகள் கோட்டுற வைரு

19 கரட்தான் எடை. ஆனால் 50 மில்லியன் டொலருக்கு விலை போயிருக்கின்றது ஒரு வைரம். ஜெனிவாவில் நடந்த ஒரு ஏலவிற்பனையில்தான் இந்த விலைக்கு வாங்கப்பட்டது. உலகின் முன்னணி ஏல் சிற்பனை நிறுவனமான “கிரிஸ்டேல்” விற்பனைக்கு முன்னர் வைரம் 30 தொடக்கம் 50 மில்லியன் டொலருக்கு விற்பனையாகலாம் என்று கணித்திருந்தது.

கணிப்பு பொய்க்கவில்லை. முன்னொரு தடவை தென்னாபிரிக்காவின் பிரபல்யமான வைர அகழ்வ நிறுவனத்தின் உரிமையாளர் கைவசமிருந்த இந்தப் புகழ்பெற்ற “பிங்” வைரம் இப்பொழுது இன்னொரு பிரபலத்திடம் கைமாறியிருக்கின்றது. 100 வருடங்களுக்கு முன்னர் தென்னாபிரிக்க சுரங்கமொன்றில் அகழுத்தெடுக்கப்பட்ட இந்த வைரம், 1920 இல்தான் முதற் தடவையாக பட்டை தீட்டப்பட்டது என்கிறார்கள்.

இந்த ஏலவிற்பனைத் தொகை ஓர் உலக சாதனைத் தொகைக் கணிக்கப்பட்டள்ளது. 2017 இல் 8.41 கரட் எடைகொண்ட ஒரு பிங் வைரம் 17.7 மில்லியன் டொலருக்கு விற்பனையாகியதே, இதுவரையில் உலக சாதனையாக இருந்தது.

பணம் பணத்தோடுதானே சேர்கிறது.



தொகுப்பு: ஏ.ஜே.நானேந்திரன்

சிலிக்கோன் அழகிகளின் சில்மிழங்கள்

“சிவப்பு விளக்குப் பகுதிகள்” என்பது பழைய கதை. தொண்டுதொட்டே நடந்து வந்த விலைமாதர் சேவை தொழிலை, பகிரங்கமாக நடத்துவது ஊரறிந்த கதை. ஐரோப்பிய நாடுகளில், சாலை ஓரங்களில் நின்று வாடிக்கையாளர்களைத் தேடும் பெண்களின் கதையும் நாமறியாதது அல்ல. இப்போது இந்த வார தலையாய் புதினம் என்னவென்றால், பெண்களுக்குப் பதிலாக, பெண் பாவைகள், வாடிக்கையாளர்களுக்கு தமது சேவையைத் தொடங்குவதுதான்.

பின்லாந்தில் இந்த வாரம், பெண் பொம்மைகளுடன் ஒரு விடுதி திறக்கப்பட்டது. பின்லாந்தின் தலைநகரான ஹெல்சிங்கில், “சிலிக்கோன் பெண்களுடன்” ஆரம்பிக்கும் இந்த சில்மிழங்களை அனுபவிக்க, ஒரு மணி நேரக் கட்டணமாக 100 யூரோ வசூலிக்கப்படுகிறது. ஒரு வர்த்தகநிலையத்தின் பின்னால், ஒளிவுமறைவாக இந்தக் “குஷி நிலையம்” உள்ளது.

இந்த நிலையத்திற்குள் ஒரே தடவையில் 4 வாடிக்கையாளர்கள் அனுமதிக்கப்படுவர். காரணம் “மகிழ்ச்சி ஆரவார ஒலிகள்” கட்டுப்பர்ட்டில் இருக்க வேண்டும் என்பதுதான்! தனித்தனி அறைகளில்



தொலைக்காட்சி, கட்டில் வசதிகளுடன் 4 பாவைகள், உங்களை வரவேற்கத் தயாராக இருக்கின்றன. ஜெனிபார், கண்டி, கிறிஸ்டரல், நிக்கி - இவைதான் அந்த நான்கு பாவைகளின் பெயர்கள்.

வாடிக்கையாளருக்கு நோய்த் தொற்றிலிருந்து தடுக்க தற்பாதுகாப்புக்குரிய சாதனங்களுடன் நன்றாகக் குளித்து விட்டு வெளியே வர, துவாயும் கொடுக்கப்படும். ஒவ்வொரு சேவை முடிவிலும், பாவைகள் மருந்துகள் தெளிக்கப்பட்டு, ஒரு மணி நேரம் சுத்திகரிக்கப்பட்ட பின்னர்தான் அடுத்த சேவை! அதிகாடிய தொகையாக ஒன்றுக்கு 4500 யூரோ வரை செலவிட்டு (ஜேர்மனியும், சீனாவும்) இந்த பொம்மைகளைத் தயாரித்துள்ளார்கள்.

நிலைமாறி விலைபோகும் “பெண்கள்” இவர்களோ?



ஓர் இரவுக்கு 37 லில்சம்

பணம் பத்தும் செய்யும் என்பதில் சந்தேகமே வேண்டாம். தொழில்நுட்பங்களின் அசர வளர்ச்சியும், கைகளில் தாராளமாகப் புழங்கும் பணமும், நாம் களவில் கூட நினைத்துப் பார்க்க முடியாத பலவற்றைச் சாதித்து வருகின்றன. நீங்கள் சுமாராக 37 லில்சம் ரூபா ஓர் இரவுக்குச் செலவழிக்கத் தயாராக இருந்தால்,

தன்னீருக்கு அடியில் கட்டப்பட்ட உலகின் முதலாவது சொகுசுவீட்டில் தங்க முடியும்.

அதிக பட்சம் 9 பேர் தங்கலாம். குறைந்த பட்சம் 4 பேர் இருந்தால்தான் இங்கு பதிவு செய்யமுடியும். அதிலும் இந்தச் சொகுசு பங்களாவுக்கு மேல்மாடியும் உண்டு. மாலைதீவில் காணப்படும் பல தீவுகளில் ஒன்றான ரங்கவி தீவில்தான் இந்த இரண்டு மாடி ஆடம்பர பங்களா இருக்கின்றது. முருகைக் கற்பாறைகள் கொண்ட பிராந்தியத்தில் கட்டப்பட்டுள்ள பங்களா வுக்கு “முருக” என்று பெயரிட்டுள்ளார்கள்.

இந்து சமுத்திரத்தின் மேல்

மட்டத்திலிருந்து 16 அடி ஆழத்தில் இதைக் கட்டியுள்ளார்கள். உடற்பயிற்சி கூடம், கடல்நீர் மட்டத்தைப் பார்த்தாற் போல் ஆப்பர குளியலறை, பெரிய படுக்கையறை என்று பங்களாவிற்குள் எல்லாமே இருக்கின்றன. கீழ் மாடி, தண்ணீருக்கு அடியிலும், மேல்மாடி, தண்ணீர் மட்டத்திற்கு மேலும் இருக்கிறது. மேல் மாடிக்குச் செல்ல சமூல் படிகளை நீர் மட்டம் வரை கட்டியெழுப்பி உள்ளார்கள். சூரியக் குளியலுக்கும் மேல் மாடியில் வசதி உள்ளது.

“இத்தா” என்ற பெயரில் பக்கத்தில் உள்ள நட்சத்திர ஹோட்டலுக்கும் போய்வரமுடியும். சிங்கப்பூரில் இந்த வீட்டைக் கட்டி முடித்து, கப்பல் மூலம், இங்கு கொண்டு வந்து கடலுக்கடியில் பொருத்தி உள்ளார்களாம்.

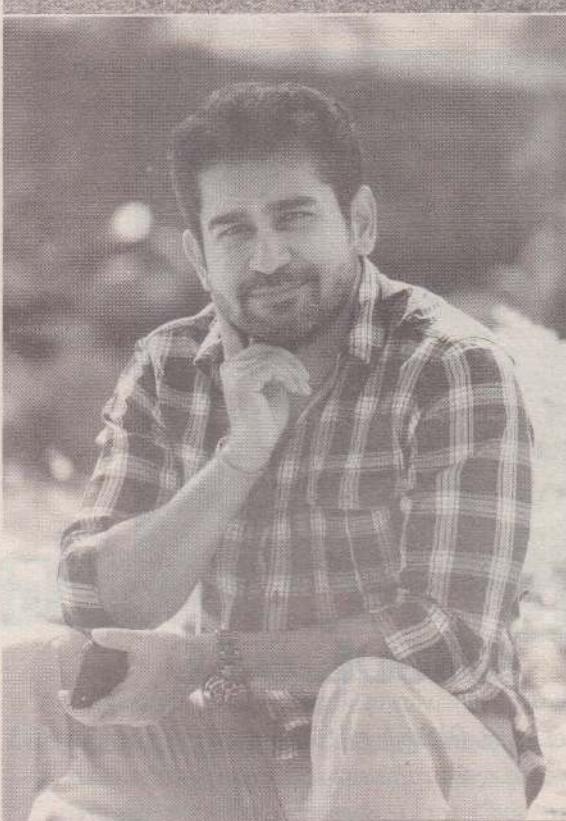
சந்தனம் மிஞ்சியவர்கள் அதை உடம்பில் எங்கெங்கோவெல்லாம் தடவலாம் என்பதுபோல, மிதமிஞ்சிய பணம் இருப்பவர்கள் இங்கே போய்வரலாம்.



விஜய் - அடலீ இணையும்
'விஜய் 63' படத்தின் நாயகியாக
நடிக்க தெலுங்கு நடிகை
ராஷ்மிகாவுடன் பேச்சு நடக்கிறது.
படத்தில் விவேக்குக்கு முக்கிய
வேடம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.
அவருடன் யோகிபாவும்
நகைச்சவைக்காக ஒப்பந்தம்
ஆகியுள்ளார்.

திருமணத்துக்குப் பிறகு,
'சத்ரபதி' படத்தின் இயக்குநர்
ஸ்ரீமகேஷ் இயக்கத்தில்
'அகம்பாவம்' படத்தில்
நடிக்கிறார் நமீதா.

உடல் எடையை
குறைத்து களமிறங்கும்
நமீதா, பத்திரிகையாளராக
நடிக்கிறார். உண்மைக்
கதையை மையமாகக்
கொண்டு இப்படம்
உருவாகிறது.



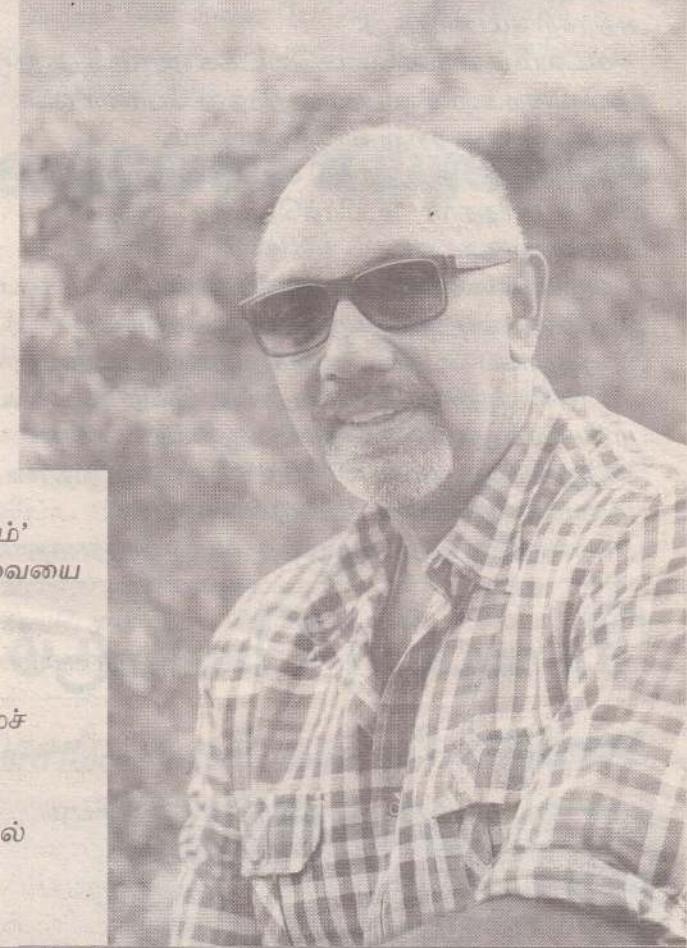
'அகனிச்
சிறுகள்' படத்தில்
ஒப்பந்தமாகியுள்ளார்
விஜய் அன்றனி.
திமிரு பிடிச்சவன்
வெற்றிப் படமாக
அமைந்தது. அவர்
முன்னர் தயாரித்த 3
படங்கள் தோல்வியாக
அமைந்தன.
'திமிரு பிடிச்சவன்'
படத்தைத் தொடர்ந்து
தயாரிப்புப் பணியை
நிறுத்தியுள்ளார்.

மலையாளத்தில் தன்
சினிமா பயணத்தை
ஆரம்பித்த நிக்கி
கல்ராணி, மற்ற மொழிப்
படங்களில் அதிகக் கவனம்
செலுத்திவந்தார்.

தற்போது, 'இதிகாசா'
படத்தின் இரண்டாவது
பாகத்தில் நடிக்க
ஒப்பந்தமாகியுள்ளார்.
இந்திரஜித் - நிக்கி
கல்ராணி நடிக்கும்
இப்படத்தில், அவருக்குப்
மழங்குடி இனப் பெண்
வேடமாம்.

சத்யராஜ் நடிக்கும்
'தீர்ப்புகள் விற்கப்படும்'
படத்தின் முதல்பார்வையை
திருமுருகன் காந்தி
வெளியிட்டார்.

தீரன் இயக்கும்
இந்தப் படம் உண்மைச்
சம்பவங்களை
அடிப்படையாகக்
கொண்டது. டிசம்பரில்
படப்பிடிப்பு
தொடங்குகிறது.



சமீபமாக
ஒரு பிரபல
பத்திரிகையின்
அட்டைப்
படத்துக்காகக்
கவர்ச்சி
உடையில் போஸ்
கொடுத்துள்ளார்
நடிகை ராதிகா
ஆப்தே.
அந்த
புகைப்படம்
தற்போது
இணையத்தில்
வைரலாகி
வருகிறது.

துயிலும் இல்லங்களுக்குள்ள சைக்கிளோட்டு ஏற்பாடு!



வெளியா மாவட்டத்திலுள்ள ஈசங்குளம் எனும் கிராமம், நான்கு பெண் பிள்ளைகளைக் கொண்ட வாரித்தம்பி என்பவரின் குடும்பம் அங்கு வாழ்ந்து வந்தது. வருடாந்தம் உழுந்துச் செய்கை மூலம் கிடைக்கும் வருமானம்தான் அவர்களுக்கு வாழ்வாதாரம். இரண்டு ஏக்கரில் உழுந்து பயிரிட்டிருந்தனர். நன்றாக விளைந்திருந்தன உழுந்துச் செடிகள். அதனைச் சீராகப் பராமரித்து வந்தனர்.

மாவட்டந்தோறும் துயிலும் இல்லங்களை அமைக்குமாறு தலைமையிலிருந்து அறிவித்தல் வந்தது. அந்தப் பிரதேசத்தின் பொறுப்பாளர் சிபி பொருத்தமான இடத்தைத் தேடிக் கொண்டிருந்தார். இந்த விடயம் வாரித்தம்பிக்கும் தெரியவந்தது. குடும்பம், பிள்ளைகளின் நிலை எல்லாம் பெரியவிடயமாகத் தெரியவில்லை அவருக்கு. பச்சையாகக் காய்த்துக் குலுங்கிய அத்தனை செடிகளையும் பிடுங்கினார். அவருக்கு மாவீரர்கள் தெரிந்தனர். புலிகளிடம் தனது இரண்டு ஏக்கர் காணியையும் ஒப்படைத்தார். அதிர்ந்து போயினர் போராளிகள். ஆயுதம் ஏந்திப் போராடுவதற்கு சற்றும் குறைந்ததல்ல இவரது பங்களிப்பு. இமயமாய் உயர்ந்து நின்றார் வாரித்தம்பி. மாவீரர் விடயத்தில் இப்படி நூற்றுக்கணக்கான வித்தியாசமான சம்பவங்கள் எழுத்துருப் பெறாமலே போய்விட்டன.

10.01.1991 அன்று வெளியா குருமண்காட்டில் படையினருடனான மோதலில் வீரசாவ டைந்த லெப். வவன் (தர்மலிங்கம் யோகராசா - விளாத்திகளும் ஒமந்தை), லெப். நிக்சன் (கணேஸ் ஜெயதாசன் - கண்டி வீதி, விளாத்திகளும் வவனியா) ஆகிய இரு மாவீரர்களின் புகழுடல்கள் இந்தத் துயிலும் இல்லத்துக்குக்

கொண்டுவரப்பட்டன. ஒலிவாங்கிக்கு ஏற்பாடு செய்தா யிற்று. அதனை நிறுத்துவதற்கான சாதனம் (stand) இல்லை. மரத் தடி ஒன்றை நாட்டி அதில் ஒலிவாங்கியைக் கட்டினார் சிபி. அறிவுறுத்தல்கள் வழங்கப்பட்டன. பின்னர் அகவணக்கம்.

மலரஞ்சலியுடன் இரு உடலங்களும் ஏறியிட்டப்பட்டன. அப்போது வித்துடல்களாக அவற்றை விதைக்கும் / புதைக்கும் முறை ஆரம்பித்திருக்கவில்லை.

படிப்படியாக சட்டத்தரணி பொன். பூலோகசிங்கத்தின் நாட்குறிப்புகளின் உதவியுடன் மாவீரர் பட்டியல் ஒழுங்குபடுத்தல், அதை அடிப்படையாக வைத்து நாளாந்தம் ஈழநாதத்தில் இதே தினத்தில் கடந்த ஆண்டுகளில் வீரசாவெய்தியோரின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு ‘நினைவுக்குருகின்றோம்’ என்ற தலைப்பில் விளம்பரம் வெளியிட்டமை மற்றும் பொன். தியாகம் அப்பாவின் தலைமையில் இதற்கென ஒரு பணிமனை என ஏற்பாடுகள் விரிந்து சென்றன. மாவீரர் நாள் ஏற்பாடுகள் பற்றிய கூட்டத்தில் அப்போதைய மகளிர் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் ஜெயாவின் ஆலோசனைப்படி மாவீரர் பாடல் என்ற யோசனை முன்வைக்கப்பட்டது. உடனே தலைவர் புதுவையண்ணாவைப் பார்த்தார். கட்டடவிரலை உயர்த்தி மகிழ்ச்சியுடன் சம்மதம் தெரிவித்தார் அவர். தேவைக் கேற்றவாறு விடயங்கள் குறித்த சற்றுநிருபங்களை வெளியிட்டு வந்தார் பொன். தியாகம் அப்பா.

இதையெல்லாம் சொல்வதற் குக் காரணம் இந்த நாள் தொடர்பான விடயங்கள் இன்று பலருக்கும் தெரியவில்லை. இன்று இந்தப் புனித நாளை, துயிலும் இல்லங்களை தாங்கள் விரும்பும் அரசியல்வாதிகளுக்கு

வாக்குச் சேகரிக்கும் களமாக புலம்பெயர்ந்தோரில் தலைப்பாகை அணிந்திருப்போர் கருதுகின்றனர். இவ்வருட மாவீரர் நாள் தொடர்பாக புலிகளின் மூத்த மூன்று முன்னெணாள் போராளிகள் வேண்டுகோள் விடுதிருந்தனர். அந்தந்தப் பகுதிகளில் உள்ள கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தினர், பொது அமைப்புகள், மகளிர் குழுக்கள், மாவீரர் குடும்பத்தினர் அடங்கிய நினைவேந்தல் குழுக்களை அமைத்து

அரசியல் கலப்பில்லாமல் இந்த நாளை அனுஷ்டியுங்கள் என வேண்டுகோள் விடுதிருந்தனர். கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம் என்பது அரசின் அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரு மக்கள் அமைப்பு. மக்களின் தேவைகள் யாவும் இந்த அமைப்பினுடாக நிறைவேற்றப்படும். இந்த அரிசகவடிகூடத் தெரியாத ஓர் அரசியல் கட்சியினர் புலம்பெயர் தேசத்தின் பணம் இருந்தால் போதும் தாங்கள் சொல்வதன்படி இங்குள்ள மாவீரர் பெற்றோர் கேட்டுத்தானாக வேண்டும் எனக் கருதுகின்றனர். இந்தக் கட்சியைப் பொறுத்தவரை மக்களுக்கு ஆணையிடும் நிலையைத்தான் விரும்புகிறது. சுவிலில் இதற்கு அனுசரணை வழங்கும் ஒருவர் மாவடி முன்மாதிரியில் நாள் மதில் கட்டினால் அதற்குள் எவரும் போக முடியாது எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

இவருக்கு வவுனியா வாரித்தம்பி முதலாணோரின் பங்களிப்போ வரலாறோ தெரியாது.

போராட்டத்தின் பங்காளியாக எந்தக் காலத்திலும் இருந்தவரல்ல. இதன் பெயரால் அரசியல் அடைக்கலம் பெற்றவர் அவ்வளவுதான்.

கடந்த வருடம் போலவே இவ்வருடமும் மக்கள் தன்னியல் பாக மாவீரர் நாள் பணியை ஆரம்பித்துள்ளனர். ஏறக்குறைய இந்தப் பணிகள்

■ பகலவன்

முடிந்த மாதிரித்தான். இப்போது இந்தக் கட்சிக்குக் காற்றிடத்து அனுப்பியள்ளனர். புலம்பெயர் தேசத்தவர் ‘அன்னை பூதி நிகழ்வில் அதிகாலையிலேயே போய் சுடரேற்றி விட்டு நாங்கள்தான் அஞ்சலி செலுத்தினோம்’ எனக் காட்டியது இக்கட்சி. திலீபன் நினைவு நிகழ்விலும் முன்னொள் போராளிகளைக் கொண்ட கட்சியினரும் இவர்களும் மல்லுக்கட்டினர். இறுதியில் குரங்கு அப்பம் பிரித்த கதையாக யாழ். மாநகர சபை இடையில் புகுந்தது. உள்ளராட்சி மன்றங்களின் பொறுப்பில் நினைவேந்தல் நிகழ்வுகளை ஒப்படைப்பது பொருத்தமானதல்ல மன்னார் ஆட்காட்டிவெளி, பண்டிவிரிச்சான் முதலான பிரதேசங்கள் ஐ.தே. கவின் ஆட்சியிலுள்ளன என்றுசுடிக்காட்டப்பட்டது. தமிழரக்க கட்சித் தலைவர் மாவையும் இதனை ஏற்றுக் கொண்டார். மாவையின் கருத்தைத்தான் கட்சியில் எவரும் கேட்பதில்லையே. மேயர் ஆர்னோல்ட்டும் அப்படியே, நாளைக்கு தாங்கள் ஆட்சிக்கு வந்தாலும் வருவோம் எனக் கருதிய இந்த வில்லங்கமான கட்சியினர் ஆர்னோல்ட்டின் யோசனையை ஏற்றனர். ஏதோ ஒரு வகையில் திலீபனின் நினைவு அவனது புகழுக்குப் பங்கம் ஏற்படாமல் நடந்தது. அந்த ஒரு விடயத்தில் இக்கட்சி சரியாக நடந்ததாகக் கொள்ளலாம்.

இங்கே எல்லாம் சரியாக நடந்தால் புலம்பெயர் தேசத்தவருக்குப் பொறுக்குமா? கொம்புசீவி காற்றிடத்து களத்தில் இறக்கி விட்டுள்ளனர். ஏற்கனவே இங்கு இப்பணிகளில் ஈடுபட்டோருடன் இணைந்து பணியாற்றினால் வரவேற்கத்தக்கது. ஆனால் குறிப்பிட்ட கட்சிதான் உங்களுக்குத் தன்சம் என்று உணர்த்தும் வகையில் கருமங்கள் நடைபெறுகின்றன. அரசியல் கலப்பின்றி நடைபெற வேண்டும் என்ற கோரிக்கை கடாசி எறியப்பட்டுள்ளது போல உள்ளது. சுவிலில் மாவீரர் நாள் நிகழ்வின்போது கண்ணீர் புகையடிக்க ஏற்பாடு செய்த புலிக்குட்டி என்பவருடன் தொடர்புகளைப் பேணுவோரும் இந்தக் குழப்பங்களுக்கு வித்திட்டுள்ளனர்.

களத்தில் இவ்வாறு நிலைமை என்றால் புலத்திலும் அப்படியே, 2009 யுத்த இறுதி நாட்களில் வீரசாவடைந்தோரின் பெயர்கள் ஆவணப்படுத்தவில்லை. (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

துயிலும்...

(17ஆம் பக்கம் பார்க்க)

புலிகளின் சுகல
பிராந்தியங்களிலும் கட்டளைத் தளபதியாக விளங்கிய பானு மற்றும் ஜெயம் முதலான மாவீரர்கள் உட்பட அனைவரும் நினைவுகரப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டது. இறுதி மூன்று நாள்களில் வீரச்சாவடைந்தோரை நினைவுக்குருவதாயின் என்று வில்லங்கமான ஒரு கருத்து முன்வைக்கப்பட்டது. இவர்கள் இறுதியுத்தத்தில் மக்கள் சந்தித்த இழப்புகள், வலிகளை உணராமலிருக்கலாம். ஆனால் இந்தப் போராட்டம் தொடர்பாக இறுதியாக தலைவரின் நிலைப்பாடு ஏற்கனவே வெளிவந்தது. அதைக்கூட மதிக்கத் தயாராகவில்லை. இன்று துயிலுமில்லங்களை விலைக்கு வாங்கி தாங்கள் எதிர்பார்க்கும் கட்சியிடம் ஒப்படைக்க முயல்வதைப் போலவே பல வில்லங்கங்களை ஏற்படுத்த முன்னகின்றனர்.

இவ்வளவு பணம் முன்னாள் முன்னாள் போராளிகளின், பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களின் வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்தப் பயன்படுத்தலாமே. படையினரின் பண்ணைகளில் முன்னாள் போராளிகள் பணியாற்றப் போயிருக்க மாட்டார்களே. எதையாவது கதைத்தால் கட்டுக்கட்டாக இவர்கள் அச்சடித்து வைத்திருக்கும்

கைவாய்ராஜா....

(21ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள தகவலும் நூலில் காணப்படுகின்றது..

நாட்டுப்புற மெட்டில் பாவலர் எழுதிய
'பருத்தி வெதைக்க மின்னே - என்னைப்

பாத்துச் சிரிச்ச மச்சா(ன்)' - இப்ப

'பருத்தி எடுக்கையிலே - நீங்க ஓடிவந்தாலாகாதோ?' என்ற பாடல் பற்றிய குறிப்பும்

'கல்லுக்குக் கல்லுரச - தங்கம் கடல் மீனை நீர் உரச உன்னோட நானுரச - என்

உசிரு மெத்தச் சாகுதடி'

என்ற பாடல் பற்றிய குறிப்பும் நூலில் உள்ளது. பிற்பட இந்த இரு நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் முதற்பாடல் சங்கர் - கணேஸ்

இசையில் 'ஆட்டுக்கார அலமேலு' திரைப்படத்தில்

'பருத்தி எடுக்கையிலே என்னை பலநாளும் காத்த மச்சான்'

என்றும் இரண்டாவது பாடல் 'அன்புக்கு நான் அடிமை' திரைப்படத்தில்

'காத்தோடு பூவரச பூவை வண்டுரச'

என்றும் மாறுதலுக்குள்ளாகி இளையராஜா பயன்படுத்தி இருப்பதும் மன் வாசம் கமழும் பாடல்களுக்கு கிடைத்த வெற்றியே.

பாரதியாரின் 'வெள்ளிப்

பனி மலை மீதுலாவுவோம்' பாடலுக்கு புன்னாகவராளி

துரோகிகளின் பட்டியலில்

அவர்களது பெயரை இணைத்துவிடுவார்கள். கே.பி.பியின் ஆள், கோத்தபாயவின் ஆள், ரோவின் ஆள் என்றெல்லாம் சொல்வார்கள். இந்த மூன்றும் சேர்ந்த கலவையாக விடுதலைப் புலிகள் பத்திரிகையின் முன்னாள் ஆசிரியர் ரவியின் போராட்டப் பங்களிப்பு ஆற்றல் முதலான எந்த விடயமும் இவர்களுக்குத் தெரியாது. காமராஜர் போன்ற எளிமையான வாழ்க்கை வாழ்ந்து வந்த விடுதலைப் புலிகளின் ஆரம்பகாலப் போராளி குலம் அண்ணாவையே துரோகி என்போருக்கு ரவி எம்மாத்திரம்?

எப்படி யோ மாவீரின் பெயரால் நிதி வழங்கும் உறவுகள் சில விடயங்களை அழுத்தி உரைக்க வேண்டும். மே 18 நிகழ்வின்போது தனியாக சுட்ரேற்றி கிழக்கிலிருந்து மக்களைக் கொண்டுவந்தபோதே சம்பந்தப்பட்டோருக்கு அவர்களின் தவறை சுட்டிக்காட்டவில்லை. போதுமானவு அழுத்தம் கொடுக்கவில்லை. அதனால்தான் உணர்வுபூர்வமான மாவீரர் நாள் விடயத்தை நாடாளுமன்றம் மற்றும் மாகாண சபை தேர்தலுக்கான களமாக மாற்ற முயல்கின்றனர். ஆபத்தான போக்கு இது.

இதேவேளை கிழக்கிலிருந்து மாவீரர் பெற்றோரை

ராகத்திலே பாவலர் வரதராசன் இசையமைத்திருந்தார். இப்பாடலை அப்படி யே எந்தவித மாற்றமும் இல்லாமல் 'கப்பலோட்டிய தமிழன்' படத்தில் பயன்படுத்தினார்கள். இதற்காக படம் எடுத்தவர்களோ இசையமைத்தவர்களோ ஒரு சிறு நன்றி கூடத் தெரிவிக்க வில்லை என்ற சர்ச்சையும் நூலில் கிளப்பப்பட்டுள்ளது.

கம்யூனிச மேடைகளின் வழியாக பாவலரும் சகோதரர்களும் தம்மைச் செழுமைப்படுத்தி இசைத்துறையில் தமக்கான இடத்தை மக்கள் மத்தியில் பெற்றுக்கொண்டமை, வெ.நா. திருமூர்த்தி, பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம், பாவலர் வரதராசன் தமிழகப் பொதுவுடமைப் பாட்டுக்கீனி திரிவேணி சங்கமம் எனப் போற்றப்படுகின்றமை, நாடகத்துறையில் பாவலர் சகோதரர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பு போன்ற பல விடயங்கள் குறித்த அவர்களது நதிமூலத்தை அறிவ தற்கு இந்நால் பயன்பட்டாலும் தங்களின் இளமைக்கால மேடை இலையை வரலாற்றை பொறுத்துவிடவே செய்கிறது.

அழைத்து வருவதற்குக் கவனம் செலுத்தப்படவில்லை.

ஓழுங்கான அரசியல் வேலை செய்திருந்தால், ஒவ்வொரு பகுதியிலும் உள்ள அரசியல் கைத்திகள், முன்னாள் போராளிகள், மாவீரர் குடும்பத்தினர் (குறிப்பாக கிழக்கிலிருந்து வந்து போராடி வடக்கு துயிலும் இல்லங்களில் விடைக்கப்பட்டோர் தொடர்பாக) பற்றிய விபரங்கள் தெரிந்திருக்கும். என் கிராம அபிவிருத்திக் கங்களில் அங்கம் வகிக்க வேண்டும் என்பதே இவர்களுக்குப் புரியாது.

எது எப்படி யோ மாவீரர் நாள் அதன் புனிதத்தை இழக்காத வகையில் நினைவுகரப்பட வேண்டும். எந்த நிகழ்ச்சியையும் புதிதாக தினிக்கத் தேவையில்லை. அது முடிந்ததும் ஏற்கனவே செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் மாவீரர் செயற்பாடுக் குழு உறுப்பினர்கள், பொது அமைப்புகள், புனர்வாழ்வளிக்கப்பட்ட தமிழீ விடுதலைப் புலிகள், ஜனநாயகப் போராளிகள், தேசத்தின் வேர்கள், இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி, தற்போது களமிறக்கப்பட்டிருக்கும் கட்சியினர் என கலரும் இணைந்ததாக புதிய குழுக்கள் அமைக்கப்பட வேண்டும். ஒட்டுமொத்த குத்தகைகாரர்கள் புலம்பெயர் தேசத்தவர் மற்றும் அவர்களால் களமிறக்கப்பட்டவர்கள் என்ற நிலை மாற வேண்டும். இதற்கு ஒத்துழைக்க மறுக்கும் தரப்பு எதுவாக இருந்தாலும் அதனை நிராகரிக்க மக்கள் தயாராக இருக்க வேண்டும். உங்களிடம் தான் பலமான ஆயதம் இருக்கிறதே - வாக்குச்சீட்டு! அதுபோல புலம்பெயர் தேசத்தவர் நிதியைக் கொடுத்தால் போதும் என்ற மனோநிலையை மாற்றி சம்பந்தப்பட்டோரை வழிக்குக் கொண்டுவர முயல வேண்டும்.

ஆனால் தமிழ் மக்கள் முட்டாள்களல்ல. தம்மைத் தாய்மையானவர்கள் எனக் காட்டுவதற்காக பிறரை இழிவுபடுத்தித் தம்மைத்தாமே தனிமைப்படுத்துவதில் கலேந்திரிகுமார் முன்னின்று செயற்படுகிறார். அதுவே இந்திய மேலாதிக்க சக்திகளினதும், இலங்கைப் பேரினவாதிகளதும் தேவையாகும்.

ஆனால் தமிழ் மக்கள் முட்டாள்களல்ல. தம்மைத் தாய்மையானவர்கள் எனக் காட்டுவதற்காக பிறரை இழிவுபடுத்தித் தம்மைத்தாமே தனிமைப்படுத்துவதும் அவர்களின் தன்னலம் என்றுமே வெற்றி பெற முடியாது.

அழியும் உயிர்கள்...

(07ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கடல்களில் வருடா வருடம் கொட்டப்படுகிறது. இவை மக்காமல் பல வருடங்கள் கடலிலையே தங்குகின்றன. இவை பலவும் உயிரினங்களின் உணவு சங்கிலிக்குள் நுழைந்துவிடுகின்றன. 90 வீத கடல் பறவைகளின் வயிற்றில் ஏதேனும் பிளாஸ்ரிக் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்கள் இருக்கின்றன. இந்த நிலை வரும் வருடங் களில் இன்னும் மோசமடையும். கடல் என்றில்லா மல் நல்லநீர் நிலையங்களான நதிகளும், குளங்களும் கூட சமீபத்தில் பெரிதாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த பாதிப்புகள் அனைத்தும் உயிரினங்கள் அழியக் காரணமாக உள்ளன. முக்கியமாக 'Neotropical' என அழைக்கப்படும் தென்தாமை பூரணத்துவம் குறித்த கேள்வியை எழுப்பவே செய்கிறது. இந்த பாதிப்புகள் அனைத்தும் உயிரினங்கள் அழியக் காரணமாக உள்ளன. இதில் சாதரணர்களின் பங்கு இல்லவே இல்லை என்று மறுத்துவிடவும் முடியாது. நாம் தொடங்கிய இதை மாற்றுவதற்கான முயற்சி நம்மிடமும் தொடங்க வேண்டும்.

தம்மைத் தாமே...

(06ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அதேவேளையில் தமிழரசுக் கட்சியிலுள்ள சிலர் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்குள் தமது மேலாதிக்கத்தை நிலைநாட்டும் முகமாக சில தரப்பினரை வெளியேற

நூர்ட்டை மோஸ்ந் மடு?



“எங்கடை ஆள் இன்டைக்கு இருந்தால்?” எண்ட சிந்தனை அப்ப அப்ப தலைகாட்டுறமாதிரிப் பிரச்சினையள் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

“இந்தப் பிரச்சினையள் ஏன் நடக்கிறது?” எண்டு கேட்டுப்பாத் தால் கூட்டிலைதான் பிழை எண்ணினம். கூட்டு பிழைச்சபாதி யாலைதான் எல்லாம் பிழைச்சப் போச்சாம். “எங்கடை உரிமையளை வெண்டு தாருங்கோ” எண்டுதான் கூட்டமைப்பைப் பாளிமென்டுக்கு அனுப்பின மேயல்லாமல் ரணிலுக்கு முண்டு குடுங்கோ, மைத்திரிக்குத் துண்டு குடுங்கோ எண்டு அவையளை நாங்கள் அனுப்பேல்லை.

கட்சித் தலைமை எண்டு

தூ நாட்டு நடப்பைப் பற்றிய
ஒரு (வி)சித்திரத் தொடர்
கீரண் கையாலையும்
பாத்திக்கொண்டெல்லே கிருந்திருப்பினம்

இருக்கிறதுகளிலை அரைவாசி படிக்கேல்லை. இருக்கிற மிச்சங்களிலை ‘படிச்சனாங்கள்’ எண்டு சொல்லுற கொஞ்சத்துக்குத் தலை பழுது. அதிலையும் மிஞ்சி இருக்கிற “படிச்சனாங்கள்” எண்டு சொல்லுற எச்சங்களுக்கு “இராஜதந்திரம்” என்ன எண்டு தெரியாது. கேட்டால் “இராஜதந்திரம் ஆற்றை மேன்?” எண்டு கேப்பினம். இல்லாட்டி “அது ஒரு கிலோ என்ன விலை?” எண்டும் கேப்பினம்.

இப்ப ரணிலுக்குப் பிரச்சினை எண்டு வந்த உடனை தனக்கு வந்த மாதிரித் துள்ளிக் குதிக்கிறது ஆர் எண்டு நினைக்கிறியள்? சுமோதான் துள்ளிக் குதிக்கிறது. பொரிஞ்சு தள்ளுது. குத்தி முறியிது. இத்தனை நாள் உவர் உப்பிடிக் கதைக்கவுமில்லை. கோவப் படவுமில்லை. பாத்தனியள்தானே?

சனம் தங்கடை ஆக்களைக் காணேல்லை எண்டு இப்ப எத்தினை நாள் நோட்டிலை நின்டு அழுதபடி. அப்ப கூட்டமைப்புக்காற்றறை கர்ச்சனை எங்கை போச்கது?

“புதுசா ஓண்டையும் தரவேண்டாம். பிடிச் எங்கடை காணியளைத் திருப்பித் தாருங்கோ. நாங்கள் நின்மதியாக குடியிருக்க” எண்டு கேட்டு அழுதபடி இருக்கிற சனம் போய் ஒவ்வொரு திணைக்களத்தையும், எம்பிமார் வீட்டுப் படலையையும் தட்டித் தட்டிக் கதறி அழேக்கை கூட்டமைப்பின்றை அக்கறை எங்கை போச்கது?

தன்ரை கதையாலை சம்பந்தரை மடக்கிப்போட்டு வீட்டுக்கை வந்து உள்ளிட்ட அவர் பிறகு ஒவ் வொருத்தர் ஒவ்வொருத்தரா மட்டந் தட்டிப் போட்டு தன்ரை கையைப் பெலப்படுத்த சமயத்தை ஆயுதமாப் பாவிக்கேக்கை கூட்ட மைப்பின்றை கூட்டு எங்கை போச்கது?

இப்பிடியான சூழ்நிலை வரேக்கைதான் “அவர் இருக்க வேணும்” எண்ட யோசினை வருகுது. சீமான் இருந்திருந்தால் ஒருதரும் வாலாட்ட மாட்டினம். இந்தியாக்காரரும் அப்பிடித்தான் கதைச்சவை. அந்தச் சீவன் இருந்த வரைக்கும் சீனன் வாலாட்டேல் வையே.

எப்ப முள்ளிவாய்க்காலிலை சனத்தை நஞ்சைக் கொட்டிச் சாக்காட்டினாங்களோ, அண்டைக்குச் சீனன் பாம்புக்குட்டியளோடை

வந்திறங்கினவன். அண்டைக்குத் தொட்டு இன்னுவரை இஞ்சை அடுகிடை படுகிடையாக கிடந்திட்டான். இனி அவனைக் கலைக்க நாங்கள் முன்னம் மாதிரி சிங்களச் சனத்தோடை சேந்து ஒரு போராட்டம் நடத்த வேண்டிவரும்.

“வெள்ளையனே வெளியேறு”

எண்டு கத்தினவை எங்கடை

பூட்டன் கொப்பாட்டன்மார்.

வருங்காலத்திலை எங்கடை

பேரப்பிள்ளையளும், பூட்டப்

பிள்ளையளும் “சீனனே

வெளியேறு.” எண்டு கத்த

வேண்டிவரும். அந்தளவுக்கு

அவன் எங்களை வழிச்சுத்

துடைச்சுக்கொண்டுதான்

போவன். போகேக்கை

கிடக்கிற மிச்ச சொச்சத்துக்கும்

கையெழுத்தை

வாங்கிக்கொண்டுதான் போவன்.

இருந்து பாருங்கோவன்.

இப்ப இருக்கிற நிலையிலை

எங்கடையும் எங்களைச்

சாக்காட்டுது. சக இனமும்

எங்களைச் சாக்காட்டுது.

பத்தாக்குறைக்கு இந்தியாவும்

எங்கடை தோளிலை ஏறி

இருந்துகொண்டு எங்கடை

பிராணனை வேண்டுது.

போதாக்குறைக்குச் சீனனும்

சேந்து எங்கடை ஈரல்குலையைப்

பிடிங்கிறான். இந்த அக்கிரமத்தை

எல்லாம் நாங்கள் ஆரிட்டைச் சொல்லி அழு?

- கோளரங்கன்.

ஈர்த்திய வேள்வியின் ஈர்த்திர நூயகர்கள்

ஒயாத அலைகளாய்
ஒங்கி அழித்துக் கறைதேழி
உறங்காத விழிகளோடு
ஒவ்வொரு கணமும் உறவாட
உரிமைகளை வெள்ளிறுக்க
உத்தவேகமுடன் தினம் ஒடிப
உள்ளத்தில் மாபைரும்
உறுதி கொண்டு களமாடி
உயிரிதழைக் காற்றிலுறாதி
உயரிய கூட்சியத்தீயில்
விழிமுடிப் போன எங்கள்
விடுதலைத் தீபங்களோ!

உமக்களை ஒரு சுட்ரேற்றுகிறோம் - எம்
நிதயக்கோவிலிலே

ஒரு முறை தரிசனம் தரவேண்டும் - எம்
உதய வேளையிலே.

சுவாசத்தில் சூழலும் காற்றில் - உங்கள்
முச்சினை உணர்கின்றோம்.
வாசம் வீசும் பூக்களில் - நீங்கள்
வள்ளுணர்வையும் மிரிச்சுவதைக் காண்கின்றோம்
வளத்து வெள்ளிகளில் - நீங்கள்
புள்ளுக்கைப்பதைப் புரிந்துகொள்கிறோம்
மாவீரரே -

எங்கும் எதிலும் பொலியும்
உங்கள் முகம் காணத் துடிக்கும் எங்களுக்காய்

ஒரு முறை வரமாட்டுரோ?
காவலரன்களில் காவல்தெய்வங்களாய் - எதிரிகள்
கதை முழுத்த களப்புவிகள் நீங்களைச் சேக?

ஏறிகளை மழை பொழிய

சுடுகலங் சள்ளாஸ்கள் சீறும்

பெருயுத்தக் களம் மீதில்

ஏறிதண்ணாய்ப் பொருதி

எம்னையும் மலைக்க வைத்த

இமயங்களே!

உங்களுக்காக ஒரு மன்பட்டுக் காத்திருக்கிறோம்

உள்ளத்தால் உருகி நிற்கிறோம்.

ஒருமுறை கண்திருப்பிரோ?

- கலைமகள்



ஆஸ்பெர் காம்யுவும் அப்த தரிசனமும்

■ சடகோபன்

ஆஸ்பெர் காம்யு மற்ற எழுத்தாளர்களை விட ஒரு வகையில் முக்கியமானவர்.

அவர் வாழ்வதற்கான ஒரு வழியை கண்டுபிடிக்க எத்தனித்தார். அவருடைய ‘அந்நியன்’, ‘பிளேக்’, ‘வீழ்ச்சி’ நாவல்கள் ‘சிசிபலின் தொன்மம்’ கட்டுரைகள் எல்லாவற்றிலும் வாழ்வை ஒரு குறிப்பிட்ட தளத்தில் தொகுக்க முயல்கிறார்.

முதலில் அவர் இந்த வாழ்க்கை அபத்தமானது என்கிற முடிவுக்கு வருகிறார். இந்த அபத்த வாழ்வை அது அபத்தமானது என்கிற பிரக்ஞெயின் வழி மட்டுமே கடக்க முடியும் என்று நினைக்கிறார். பின்னர் இந்த அபத்த வாழ்வின் வழியும் நாம் ஒருவரை ஒருவர் நேசிக்க முடியும் என்று எண்ணுகிறார்.

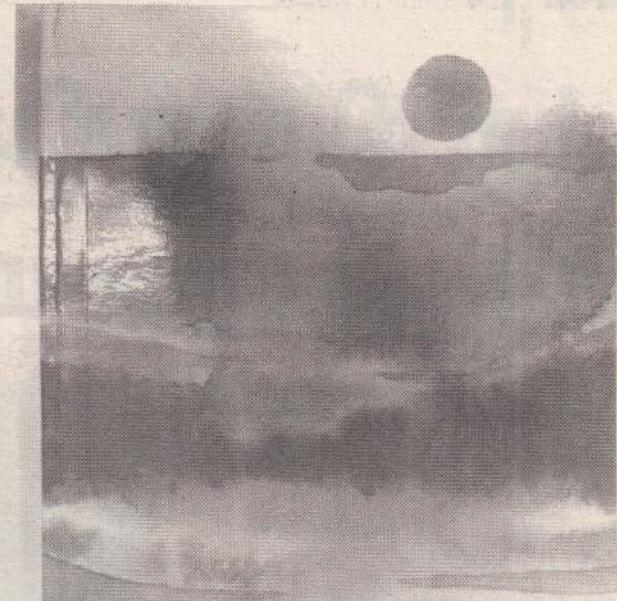
முதலில் அபத்தம் என்கிற கருத்தை முன்வைக்க ‘அந்நியன்’ நாவலும் ‘சிசிபலின் தொன்மம்’ என்கிற கட்டுரை தொகுப்பையும் எழுதுகிறார். அபத்தம் என்கிற போது அவர் ஒரு கேலிசிரிப்பை உருவாக்க முன்வதில்லை. மாறாக உங்கள் கைகளைப் பற்றி நாம் இருவரும் தேநீர் அருந்தலாம் என்றே சொல்கிறார். எல்லா வாழ்க்கை நிலைகளும் மதிக்கத்தக்கது என்பதே அவர் முன்வைக்கும் அபத்தம். மாறாக எதுவுமே மதிக்கத்தக்கதல்ல என்பதல்ல. ‘சிசிபலின் தொன்மம்’ கட்டுரை தொகுப்பில் சரியான பிரக்ஞெயோடு இருந்தால் ஒரு தபால்காரராக இருப்பதற்கும் பிரதமராக இருப்பதற்கும் எந்த வித்தியாசமும் இல்லை என்கிறார். இந்தச் சரியான பிரக்ஞெ என்பது சூட்சமமானது. அந்தப் பிரக்ஞையை எப்படி அடைவது, ஏன் அடைய வேண்டும் என்பதில் அவர் கூறும் ஓரே விஷயம் வேற்றுமையின்மை

தான். ஆனால் அந்த வேற்றுமையின்மையை நாம் தான் உணர வேண்டும், அது பறத்தில் இல்லை, அகத்தில் தான் இருக்கிறது.

‘வீழ்ச்சி’ நாவலில் மிகத் தீவிரமாக தன்னைத் தானே குதறி சுய விசாரணை செய்கிறார். அவர் இறுதியாக இங்கு நல்லவர்கள், யோக்கியமானவர்கள் யாருமில்லை என்கிற முடிவுக்கு வருகிறார். இந்த நாவல் ஒரு வகை குற்ற ஏற்புரைதான். அவரின் மனவிக் காம்யுவின் திருமணத்திற்கு வெளியே வைத்துக்கொள்ளும் உறவுகளால் தற்கொலைக்கு முயல்கிறார். அந்த குற்றவனர்வில் உருவான நாவல்தான் ‘வீழ்ச்சி’ ‘பிளேக்’ நாவல், ‘வளரும் கல்’ சிறுக்கை ஆகியவற்றில் ஒரு ஆழமான நட்பை முன்வைக்கிறார். பிளேக் நாவலில் கதைசொல்லியும் பிளேக்கால் இறுதியில் இறந்துவிடுபவருக்கும் இடையில் உருவாகும் நட்பு மிகவும் வசீகரமானது. அவர் எந்த அர்த்தமும் இல்லாத அபத்த வாழ்வில் ஒரு மானுட நேசத்தை முன்வைக்கிறார். அங்கே மருத்துவர், காவலாளி, பொறுக்கி என்கிற பேதங்கள் இல்லை.

கால்பந்தில் ஆர்வம் கொண்ட காம்யு காசநோயால் பாதிக்கப்பட்டதனால் தொடர்ந்து கால்பந்து விளையாட அவரால் முடியவில்லை. எல்லோரும் நினைப்பது போல காம்யு சௌகரியமான வாழ்வை வாழவில்லை. அவர் பிரான்ஸில் மிகுந்த தனிமையை எதிர்கொண்டார். அவரின் அலஜீரியா பற்றிய நிலைப்பாடு மற்றும் கம்யூனிஸ்த்திலிருந்து விலகியது அவரைத் தனிமைப்படுத்தியது. அவரின் பால்ய காலம் துயரமானது.

ஏதோ ஒரு வகையில் தோல்வி, வெறுமை என்பவைதான் ஒருவரை வாழ்வின் அபத்தம் அவர் கூறும் ஓரே விஷயம் வேற்றுமையின்மை



அந்நியன்

ஆஸ்பெர் காம்யு

நோக்கி நகர்த்துகிறதா? இருக்கலாம்.

வாழ்வைக் கொண்டாட்டமாக பார்ப்பவர்கள் ஏன் வாழ்வின் அபத்தம்

குறித்து எண்ணப்போகிறார்கள். எல்லா வாழ்க்கைகளிலைகளும் மதிக்கத்தக்கதே என்பவர், இந்தத் தரிசனம் ஒருவரின் வாழ்க்கை பற்றிய பார்வையை மற்றிலுமாக மாற்றவல்லது என்கிறார். காம்யு முன்வைக்கும் நேசம் வாழ்வின் அபத்தம் மூலமாக நாம் அடையும் வேற்றுமையின்மை எனும் ஆன்மீகத் தளத்தை அடைகிறது. அதை ஒருவரால் அடைய முடியும் என்றால் அவர் ஞானிதான். அந்த மனநிலையே வசீகரமானது. அதன்பின் இந்த உலகில் உங்களை யாராலும் ஒன்றுமே செய்ய முடியாது.

‘இளையராஜா சகோதரர்களின் இசைப்பயணம்’

சி.விமலன்

வாசிகை

உங்கள் ஆக்கங்களை ‘வாசிகை’, ஸ்ரீராஜம், புதுவிதி, 107 : ரூச வீதி, கோய்மாம், திருவெந்தூரே, மாநிலப்பாணம் என்ற முகவரிக்கோ அல்லது sinnarajavimalan18@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கோ அனுப்பி வைக்கலாம்.

வரலாற்றில் மேடை இசைக்கலையில் புதிய பாணியையும் உத்திகளையும் புகுத்தி அதில் வெற்றி பெற்றிருந்தார்கள் என்பதனையும் நூல் வாயிலாக அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

கிராமத்து மன்னில் கிராமிய கீதங்களுடன் வாழ்ந்த பாவலர் சகோதரர்கள் நாட்டுப் பாடல்களைப் பாடுவதிலும் தொகுப்பதிலும் தீவிரம் காட்டியிருந்தமை நாம் அறிந்தது தான். 1962 ஆம் ஆண்டு கோவை தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்ற மாநாட்டில் நாடோடிப் பாடல் குழுத் தலைவராக பேராசிரியர் நா.வானமாமலையும் துணைத் தலைவராக பாவலர் வரதராசனும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர்.

பாவலரைப் பொறுத்தவரையில் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை கேட்டு சிறுக்கதைகளைப் படைத்ததான் குறிப்பும் நாடகங்களை மேடை ஏற்றி அதனால் ஏற்பட்ட நட்டத்தையும் புதுநாடகங்களை அரங்கேற்றுவதற்காக தாய், மனைவி, தங்கை ஆகியோரது நகைகளை அடக்க வைத்தும் விற்றும் பட்ட துயரங்களும் பாவலர் அவர்கள் நாடகமொன்றுக்காக எழுதிய

‘வானுயர்ந்த சோலையிலே

நீநடந்த பாதையெல்லாம்’

பாடல் எந்தவித மாற்றமும் இன்றி

‘இதயக்கோவில்’ திரைப்படத்தில்

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஓர் உண்ணல் கேட்குள்



தினமும் ஓர் ஊஞ்சல் எனக்குள் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறது அதில் சூழ்ந்தைகள் இல்லை அதன் திசையில் ஒரு தாலாட்டுக் கேட்கிறது பிரபஞ்சம் முழுக்க வியாபித்திருக்கிறது காகமும் வடையும் கதை இடையிடையே கேட்கின்றது அனில் துள்ளிப் பாய்வதை சூழ்ந்தை மொழிக்குள் கேட்கிறேன் தினமும் ஓர் ஊஞ்சல் எனக்குள் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறது

நான் நிலவைத் தாலாட்டுகின்றேன் உயரப் பறக்கின்ற பருந்தை அழைக்கின்றேன் கோழிக்குஞ்சுகளை வரவேற்கின்றேன் பூணையை மியாவ் மியாவ் எனச் சொல்கின்றேன் ஓர் ஊஞ்சல் எனக்குள் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறது எனது சூழ்ந்தையின் அழுகைக்காக.

- ஈன் கடுர்

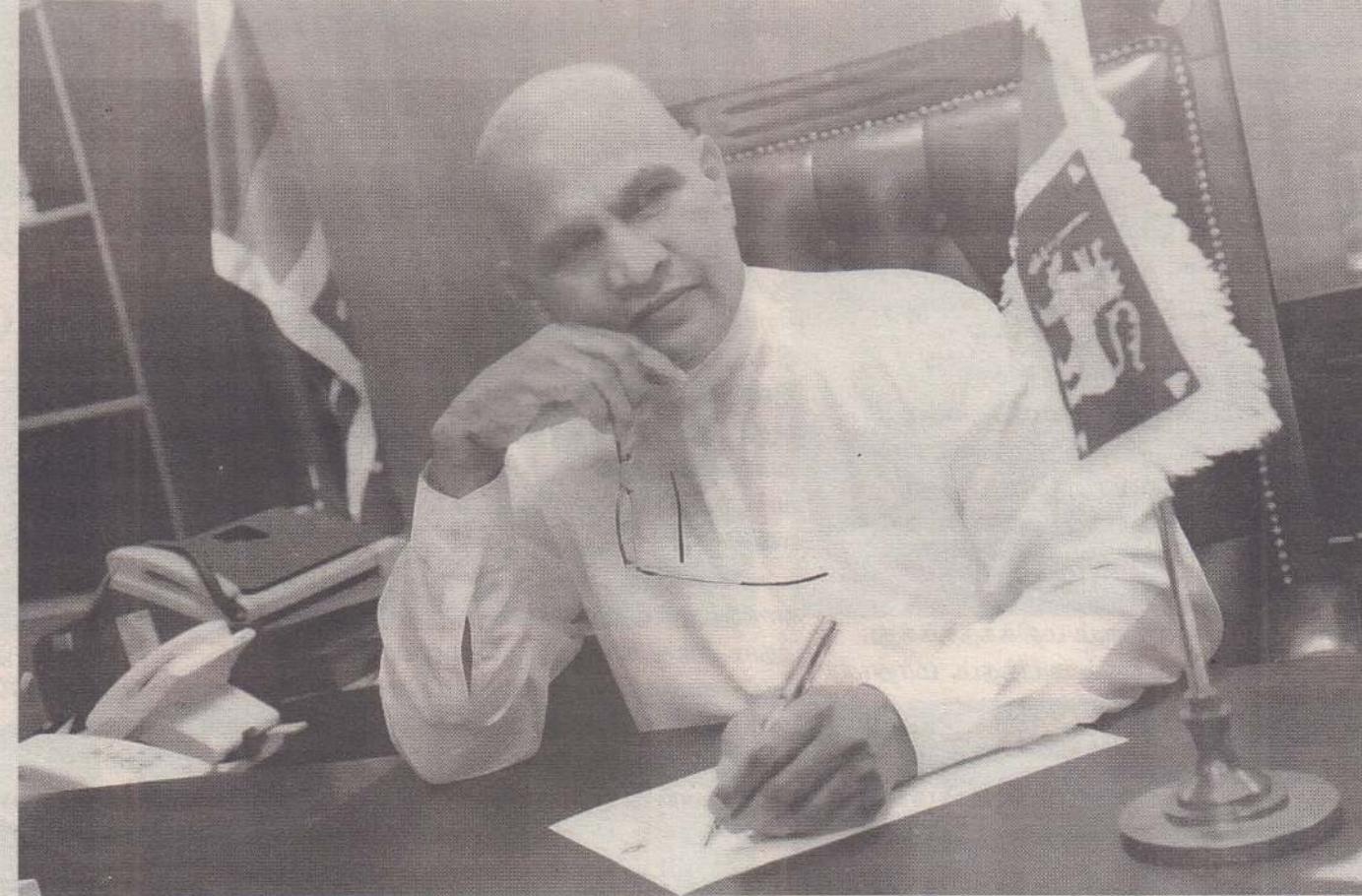
நல்ல நிர்வாகியாக இருந்து முன்னுதாரணமாவாரா ஆணூநர்!

கடந்த வாரம் தொடர்ந்து இரண்டு நாட்கள். தொலைக்காட்சி, வாணோலி மற்றும் இதர மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் எல்லாம் புயல் பற்றிய கிளியை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தன. இந்தியா - தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த பல கடற்கரை கிராமங்கள் பாதிக்கப்படும் என்று உறுதியாக அறிவிக்கப்பட்டிருந்தாலும் மனிதப் பாதுகாப்பை முழுமையாக உறுதி செய்யக் கூடியதாக எந்தவித ஏற்பாடுகளையும் தமிழ்நாடு அரசு செய்து கொடுக்கவில்லை என்ற குற்றஞ்சாட்டை முன்வைக்கிறார் தினகரன். அதே நேரத்தில், கஜாப் புயலின் அழிவைப் பார்வையிட வந்த தமிழ்நாட்டு அரசின் அமைச்சரரொருவர் மக்களால் விரட்டி விரட்டி அடிக்கப்பட்டார். மக்கள் தகர்த வார்த்தைகளால் அவரைத் திட்டித் தீர்த்ததை சமூக வலைத் தளங்கில் பார்வையிட முடிந்தது.

இந்தியாவின் ஒரு அங்கமான தமிழ் நாட்டில் என்ன நடந்தாலும் அது இலங்கையைக் குறிப்பாக இலங்கையின் வட பகுதியைத் தாக்குவதென்பது சரித்திரமாகியிருக்கிறது. அது அரசியலானால் என்ன! கலை இலக்கியமானால் என்ன! இயற்கை விளைவுகளானால் என்ன! அதன் பாதிப்பை உணர்பவர்களாக நாம் இருக்கிறோம். குறிப்பாகச் சொன்னால் என்ன! எமது சமூக இளைஞர்கள் மற்றும் பல இல்லத்தரசிகள் சீரழியக் காரணமாக இருக்கிற சினிமாவை தயாரித்து வழங்குகின்ற பெருமை தமிழ்நாட்டையே சாரும். அதற்கு அவர்கள் தொலைக்காட்சியும் விதிவிலக்கல்ல.

அது வழி தமிழ்நாடு டைக் கடந்த வாரம் தாக்கிய கஜாபுயலும் எம்மை ஒரு ஆட்டங்காண வைத்திருக்கிறதென்னாம். புயல் வரப்போகிறது, வந்து கொண்டிருக்கிறது, வந்துவிடும், எனப் பரபரப்பான செய்திகள் சகல ஊடகங்கள் வாயிலாகவும் அறிவிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்க எது வித சலனமும் இல்லாது சாதாரண நாட்களைப்போல நாளைக் கடத்திவிட்டுச் சென்றது தற்போது வட மாகாணத்துக்குப் பொறுப்பாக இருக்கின்ற ஆளுநர் விவரகம் என்று தனது காப்ததைக் கொட்டினார் ஒரு மழ்வாசி.

வழுமைபோல் புயல் பற்றிய நதவித அறிவித்தலும் எல்லாது தமது “கடையை” ட்டிவிட்டு வழுமையாகச் சல்வதைப்போல ஆளுநரும் பொருத்த அதிகாரியரும்



வீடு சென்றிருக்கின்றனர் எனத் திட்டித் தீர்த்தார் மற்ற நாள் தமது பாடசாலைக்குப் பிள்ளைகளை ஏற்றி இறக்கி நொந்துபோன ஒரு குடும்பஸ்தர்.

சில வேளைகளில் தமக்குள் அவர்கள் புயல் பற்றிக் கலந்துரையாடி எதையாவது தீர்மானித்திருக்கலாம். ஆனால் உத்தியோக பூர்வமாக ஆளுநர் அலுவலகம் புயல் பற்றித் திடமான அறிவித்தலை எதனையும் மக்களுக்கு விடுக்கவில்லை என்பதுதான் உண்மை.

பொதுவாக புயல் அனர்த்தம் வந்து மக்களின் நாளாந்த வாழ்வியல் பாதிக்கப்படுமானால் முதலில் பாடசாலைகள் பற்றியே ஆளுநர் அலுவலகம் சிந்தித்திருக்க வேண்டும். ஆளுநர் அலுவலகத்தைத் தொடர்பு கொண்டு “புயல் வரப்போவதாக ஊடகங்கள் மக்களைக் கிலி கொள்ளச் செய்திருக்கின்றன. அவர்கள் முதலில் பாடசாலைக்குச் செல்லும் தமது பிள்ளைகள் பற்றியே சிந்திக்கிறார்கள். நாளை பாடசாலைகள் திறக்குமா?” என்று கேட்டோம். எமக்குக் கிடைத்த செய்தியானது “நாம் இது பற்றிச் சிந்தித்தோம். ஆனால் புயல் இலங்கையைத் தொடாது செல்லு மென்று கண்டதனால் பாடசாலைகள் வழுமைபோல் திறந்திருக்கும்” என்று பதில் வந்தது.

மறு நாள் புயல் வந்தது. வட மாகாணக் கரையோரங்கள் பாதிக்கப்பட்டன. ஆனால் பாடசாலைகளுக்குப் பிள்ளைகளை அனுப்புவதில் எந்தவித முடிவையும் எடுக்க முடியாது

பெற்றோர்கள் திண்டாடினர். அந்த மழைக் குளிரிலும் சாதாரண நாளைப்போலப் பிள்ளைகளை எழுப்பி குளிக்கச் செய்து சைக்கிள்களிலும், மோட்டார் சைக்கிள்களிலும், முச்சக்கரவண்டிகளிலும் ஏற்றித் தலை நனைந்துவிடும் என்று தலைக்குச் சொப்பிங் பைகளால் மூடிச் சென்று விட்டுவிட்டு வீடு வந்தவர்களும், காரியாலயங்கள் சென்றவர்களும் தமது இடத்தைச் சென்று சேரமுன்னர் தகவல் வருகிறது “பாடசாலைகளை இன்று மூடிவிடுமாறு ஆளுநர் அறிவித்திருப்பதாக..” என்ன செய்ய முடியும்? அன்றைய தினம் பலருக்கு அவலம் நிறைந்த நாளாக மாறிவிட்டது.

அன்றையதினம் முதல் நாள் தீர்மானித்ததைப்போலப் பாடசாலையை மூடாமல் இருந்திருக்கலாம் என்று பலர் விசனப்பட்டனர். பின்னர் அன்றைய தினம் காலநிலை பெரும்பாலும் சீராகக் காணப்பட்டது.

தற்போது வட மாகாண நிர்வாகத்தின் அனைத்துப் பொறுப்புகளையும் ஏற்றிருக்கும் ஆளுநர் அலுவலகம் இது போன்ற விடயங்களில் எடுக்கின்ற முடிவுகளை அதிகளும் மக்கள் நலன் சார்ந்தெடுப்பது மிகவும் அவசியம். “வட மாகாண அரசு கடந்த ஐந்தில் சாதிக்காததை சில மாதங்களில் செய்வேன் என ஆளுநர் கங்கணம் கட்டியிருப்பதாக வண்டன் செய்திகள் சொல்லி இருக்கின்றன. எனவே ஆளுநர் தன்னுள் பல திட்டங்களை வைத்திருப்பதை இதனால் அறியமுடிகிறது. அவர் என்னதான் விசேடமாகச் செய்யப்

போகிறார்? என்ற கேள்வியோடு அவர் நடவடிக்கையைப் பார்க்க மக்கள் ஆவலாக உள்ளனர்.

சுகல வழிகளிலும் நொந்து போயிருக்கின்ற வட பகுதி மக்களை மேலும் நோக விடுவதில்லை என்ற திடசங்கர்பத்தை ஆளுநரும் அவரைச் சூழ்ந்திருக்கின்ற அதிகாரிகளும், அவருக்கு மதியுரை வழங்கவேண இருப்பவர்களும் முதலில் எடுக்க வேண்டும். அத்துடன் வட பகுதி நிர்வாகத்தில் அவர்கள் அரசியல் செய்வதில்லை என்றும் தீர்மானிக்க வேண்டும். வட பகுதி மக்கள் வாளால் நொந்து போயிருக்கின்றனர். கஞ்சாவால் நொந்து போயிருக்கின்றனர். கடத்தலால் நொந்து போயிருக்கின்றனர். தீட்டமிட்ட குடியேற்றங்களால் நொந்து போயிருக்கின்றனர். ஏன் பல அக்கறை அற்ற அதிகாரிகளால் நொந்து போயிருக்கின்றனர்.

கடத்தலால் நொந்து போயிருக்கின்றனர். தீட்டமிட்ட குடியேற்றங்களால் நொந்து போயிருக்கின்றனர். ஏன் பல அக்கறை அற்ற அதிகாரிகளால் நொந்து போயிருக்கின்றனர். பல விடயங்களில் உள்ளாலும், புறத்தாலும் நொந்து நிர்வாகத்தின் மக்களை ஆளுநர் நிர்வாகம் அவற்றிலிருந்து வெளிக் கொண்ருமா?

அல்லாது கடந்தவாரம் புயலின்போது பாடசாலைக்கு விடுமுறை கொடுப்பது பற்றிய தீர்மானத்தை எடுத்ததைப்போல் அனைத்து விடயங்களையும் கையாண்டு மக்களைத் தினரை வைக்கப் போகிறாரா? வட பகுதி மக்களுக்கு நல்ல நிர்வாக சேவையை வழங்கி பிறகுக்கு ஒரு நல்ல முன்னுதாரணமாக இருப்பாரா? பொறுத்த சமூகம் நாங்கள்... இன்னும் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

இந்த முறை வித்திகள்!

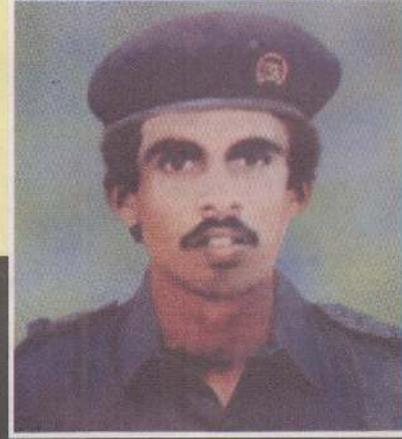


ஜான்சன்
நாமிய தமிழர்

கப்பட்ட ஜீனேசின். விடுதலைப் பார்ப்பணித்த முதல் இல்லாமியத் 22.08.1963 ஆம் நாள் பிறந்தார். கங்கள் (நாக படை) என்ற அமைப்பை தாக்குதல்களை நடத்தி

களால் நாக படை இயங்குநிலையை களுடன் தன்னையும் நன்பர்களை யாவில் புலிகளின் மூன்றாவது பய் பெற்றார். இல்லாமிய தமிழன் தன் தலைவர் பிரபாகரனை விச

யம், கொக்கிளாய் இராணுவ முகாம் மையை வெளிப்படுத்தியிருந்தார். பின் ஆதித்திய மலைக்கு சென்றபோது ஜான்சனைக் கைது செய்து கொழும்பு அர்க்கிருந்து தப்பித்தபோது துப்பாக்கிச் சுட்டுக்கு இலக்காகி தாய் மாவீரனாக விடையானார்.



கப்டன் மிலலர்
(முதல் கரும்புலி)

மிலலர் என அழைக்கப்பட்ட வல்லிபுரம் வசந்தன் மாழ்ப்பாணம் கருவெட்டி - துண்ணாலையை சொந்த இடமாகக் கொண்டவர். 1966.01.01 ஆம் நாள் பிறந்த வசந்தன், 1983 இல் விடுதலைப் புலிகளுக்காக இணைய முயன்றார். ஆதரவாக செயற்படுமாறு தெரிவிக்கப்பட்டு, கண்காணிப்புக்கு உட்படுத்தப்பட்டார். புலிகளின் நம்பிக்கையைப் பெற்றதும் வாகன ஒட்டியாக கடமையைத் தொடர்கினார்.

பயிற்சி முகாமில் மிலலர் என்ற பெயர் கூட்டப்பட்டது. பல தாக்குதல்களில் பங்கேற்ற மிலலர், இராணுவம் மேற்கொண்ட ஓப்ரேஷன் லிபரேஷன் தாக்குதல் முறியடிப்பிலும் ஈடுபட்டிருந்தார். நெல்லியடி மத்திய கல்லூரியைக் கைப்பற்றிய இராணுவம் அங்கு முகாம் அமைத்து நின்றது. இராணுவப் பிழியில் இருந்து வடமராட்சியை மீட்க விடுதலைப் புலிகள் கரும்புலித் தாக்குதலை நடத்தத் திட்டமிட்டனர்.

திட்டம் தயாரானது. கரும்புலிகள் எனத் தனியான பிரிவு அப்போது இருக்கவில்லை. கரும்புலியாக யார் சௌல்வது என்ற கேள்வி எழுப் பலர் முன்வந்தனர். அடம்பிடத்து வாய்ப்பைப் பெற்றுக்கொண்டான். முன்னரும் கரும்புலித் தாக்குதல் ஒன்றை நடத்த முயன்றிருந்தார் மிலலர். எனவே அவருக்கே வாய்ப்பு சென்றது.

சக்கை வெழுமருந்து நிரப்பிய சென்ற மிலலர், இலக்கை நோக்கி செலுத்தி தப்பிப்பதே திட்டம். சில வேளைகளில் இலக்குப் பிச்கவும் வாய்ப்பு இருக்கும். இதனால் பிரதான முகாம் வரை சென்று மோதி அழித்தார் மிலலர். 1987.07.05 அன்று வருங்கால சந்திக்காக தன்னையே நெருப்பாக்கிய மிலலர்தான் முதல் கரும்புலி மாவீரர்.



லெப்.கேணல் திலீபன்
(முதல் அகிமிசை மாவீரர்)

லெப்.கேணல் திலீபன் என அறியப்பட்டவரின் இயற்பெயர் இராசையா பார்த்தீபன். உள்ரமுவைச் சேர்ந்தவர். யாழ். பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவப்பீட் மாணவரான பார்த்தீபன், விடுதலைப் புலிகளில் இணைந்து திலீபன் என பெயர் கூடிக் கொண்டார்.

பேரர்க் களாங்களில் பங்கெடுத்தவர். கவிய அரசியல் சிந்தனை கொண்டவராக இருந்தார். களத்தில் காயமடைந்து அகற்றப்படவே விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளராகப் பொறுப்பு வசித்தார். விடுதலைப் புலிகள் பல துறைகளில் சிறக்க வழியமைத்தவர்களில் இவரும் ஒருவர்.

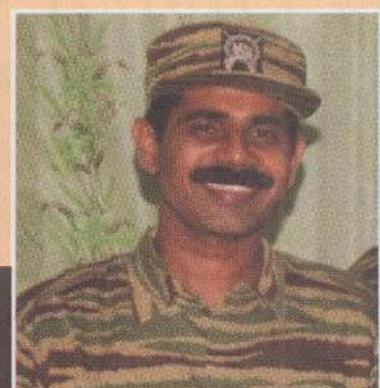
அமைதிப் படையாக வந்த இந்திய இராணுவம் ஆக்கிரமிப்புப் படையாக மாற அகிமிசை ஆடியக்த்தை கைபில் எடுத்து உணவு, தன்னைரை ஒறுத்து நல்லாரில் சத்தியப்போர் புரிந்தார். ஆனால் கொடுங்கோலர்களிடம் இந்தப் போர்ட்டம் எடுப்பில்லை. இலட்சியத்தில் உறுதியாக இருந்த திலீபன் 12 நாள் பட்டினித் தீயில் தன்னை ஏற்று 1987.09.26 அன்று உயிர் நீத்தார். இவரே தாயக விடுதலைக்காக வீழ்ந்த முதல் அகிமிசை மாவீரர்.

நிலவன்



ஒங்கையற்கன்னி
பெண் கடற்கரும்புலி)

கண்ணி என அறியப்பட்டவர் துரை யாழ்ப்பாணம் - மன்னுக்குப்பாளில் நாள் பிறந்தவர், குடும்பம் ஏழ்மை மூலம் விடுதலை வேட்கையால் களமாட்ட பிரிவில் 3 ஆவது அணியில் பயிற்சி சண்டைகளில் ஈடுப்பார். கரும்புலி யாக காரி தலைவருக்கு கடிதமும் எழுதினார். நூக்கான அடிப்படை பயிற்சியின்போது தாரம் 8 மணி நேரம் நீந்தினார். நாறையில் தரித்து நின்ற கட்டளைக் கடகு மீதான தாக்குதலில் கரும்புலி 1994 ஆம் ஆண்டு கடலில் காவியமான விழையே முதல் பெண் கரும்புலியாவார்.



கேணல் நுபன்



லெப்.கேணல் சிரித்திரன்
(முதல் வான் கரும்புலிகள்)

1990களில் விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பில் சேர்ந்தார்கள். வான்புலிகள் கட்டமைப்பு உருவாக்கப்பட்டபோது உள்வாங்கப்பட்டவர்கள். தலைவரின் மெய்ப்பாதுவலர்களாகவும் - நெருங்கிய தொட்புடையவர்களாகவும் இருந்தனர். இறுதியுத்த காலத்தில் விமானங்களில் ஏறி பல தாக்குதல்களை நடத்தினர். இறுதிக் கட்டமாக 2009.02.20 அன்று கரும்புலிகள் ஆகினர்.

மாவீரர் துயினும் கீலங்கள்

திருக்காணமலை
ஆலங்குளம்
பெரியகுளம்
தியாகவனம்
உப்பாறு

மன்னார்
முள்ளிக்குளம்
ஆட்காட்டிவெளி
பண்டிவிரிச்சான்

வவுனியா
சுச்சங்குளம்

மட்களப்பு

தரவை
தாண்டியா
வாக்கரை கண்டலடி

கிளிவிநாக்கி

கனகபுரம்
முழங்காவில்
பச்சைப்புல்மோட்டை

முல்லைத்தீவு

முள்ளியவளை
விசுவமடு தேராவில்
துணுக்காய் ஆலங்குளம்





பிரேசில் உதைபந்தாட்ட அணியின் சீருடையை வடிவமைத்த ஆல்ரி வீலே கடந்த 15 ஆம் திகதி பிரேசிலில் காலமானார். கடந்த ஆறு வருடங்களாக புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த அவர் இறக்கும் பொழுது வயது 83. பேராசிரியரான இவர் எழுத்தாளர், பத்திரிகையாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர் என்ப பன்முகத் தன்மை கொண்டவராக விளங்கினார். பிரேசில் உதைபந்தாட்ட அணியின் தனித்துவமான சீருடையாக மஞ்சள் நிற ஜேர்சியும் நீலநிறக் காற்சட்டையும் வெள்ளை நிறக் காலுறையுமே காணப்படுகின்றது. இந்த வர்ணத்தில் சீருடையை முதலில் வடிவமைத்தவர் தான் ஆல்ரி வீலே. 1950 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்ட இறுதிப் போட்டியில் பிரேசில் - உருகுவேயிடம் 2 : 1 என்று தோல்வியடைந்த பிற்பாடு 1953 ஆம் ஆண்டு 'காரியோ ட மானா' என்ற பத்திரிகை பிரேசிலின் புதிய சீருடையை வடிவமைப்பதில் போட்டி ஒன்றை நடத்தியிருந்தது.

இப்போட்டியில் ஒருவர் எத்தனை விதமான சீருடைகளையும் வடிவமைக்கலாம் என்பதனால் மஞ்சள் நிற ஜேர்சியும் நீல நிறக் காற்சட்டையோடு பச்சை நிற ஜேர்சி, வெள்ளை நிறக் காலுறையை மற்றும் நீலம், பச்சை நிறக்கோடுகள் உள்ளதான் மஞ்சள் நிற ஜேர்சி என்பவற்றையும் ஆல்ரி வீலே வடிவமைத்திருந்தார். ஆனாலும் இவற்றுள் மஞ்சள் நிற ஜேர்சியும் நீலநிறக் காற்சட்டையும் அடங்கலான வர்ணச் சீருடையே முதலிடம் பிடித்திருந்தது. இந்தப் போட்டியில் வெற்றிபெற்றதற்காக அவருக்கு 5000 அமெரிக்க



டொலர்கள் பரிசாகக் கிடைத்தது. இத்தனைக்கும் ஆல்ரி வீலே பிரேசிலில் பிறந்தாலும் உருகுவே அணியின் தீவிர ரசிகராகவே விளங்கியிருந்தார்.

போட்டிகளில் ஒரே வர்ன ஜேர்சியில் இரண்டு அணிகளும் களமிறங்கினால் வீரர்களை இனங்காளன்பதில் ஏற்படும் குழப்பத்தைத் தடுக்க வெவ்வேறு வர்ன ஜேர்சிகளை அணிகள் அணிவது தவிர்க்க முடியாததாகும். அந்தவகையில் பிரேசில் அணியும் எதிர்களிகளுக்கேற்ப பல சந்தர்ப் பங்களில் பலவர்ன ஜேர்சிகளில் களமிறங்கினாலும் பிரேசிலின் தனித்துவமான சீருடையின் நிறங்களாக ஆல்ரி வீலே வடிவமைத்த மஞ்சள் நிற ஜேர்சியும் நீல நிறக் காற்சட்டையும் விளங்குகின்றது.

அன்றில் இருந்து இன்றுவரை பிரேசிலின் தனித்துவமான ஜேர்சி பல்வேறுவிதமாக வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தாலும் அதில் மஞ்சள் நிறம் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டு பெயர், இலக்கம், கழுத்துப் பகுதி, அனுசரணை நிறுவனத்தின் சின்னம் போன்றவை பச்சை நிறங்களில் அமையுமாறு பெரும்பாலும் உருவாக்கப்படுவதுண்டு.

ஆல்ரி வீலே வடிவமைத்த சீருடையிலேயே பிரேசில் 1954 ஆம் ஆண்டு சுவிற்சர்லாந்தில்

நடைபெற்ற உலகக் கிண்ணத் தொடரில் பங்குபற்றியிருந்தாலும் காலிறுதி ஆட்டத்துடன் வெளியேறி இருந்தது. இதனால் தான் வடிவமைத்த சீருடையை பிரேசில் அணி தொடர்ந்து பயன்படுத்துமா என்ற சந்தேகம் அவருக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. ஆனாலும் 1958 ஆம் ஆண்டு சவீடினில் நடைபெற்ற உலகக் கிண்ணத் தொடரிலும் இவர் வடிவமைத்த ஜேர்சியுடனேயே பிரேசில் களமிறங்கி உலகக் கிண்ணத்தை முதல்தடவையாக கைப்பற்றியிருந்தது. ஆனாலும் இதில் என்னவாரு துரதிர்விடம் என்றால் இறுதிப் போட்டிக்கு சவீடின் முன்னேறியதனால் அவ்வணி அவர்களது வழுமையான மஞ்சள் நிற ஜேர்சியுடனும் நீல நிறக் காற்சட்டையுடனும் விளையாட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. இதனால் பிரேசில் அணி வீரர்கள் இறுதிப் போட்டியில் நீல நிற ஜேர்சியும் வெள்ளை நிறக் காற்சட்டையும் அணிந்தே விளையாடினார்கள்.

இந்த ஒரு சந்தர்ப்பம் தவிர்ந்த பிரேசில் சம்பியன் பட்டம் வென்ற 1962, 1970, 1994, 2002 ஆம் ஆண்டு களில் நடைபெற்ற ஏனைய உலகக் கிண்ண இறுதிப் போட்டிகளில் வீரர்கள் மஞ்சள் நிற ஜேர்சியும் நீல நிறக் காற்சட்டையும் அணிந்தே களமிறங்கியள்ளார்கள்.

அந்த வகையில் பிரேசில் உதைபந்தாட்ட வரலாற் றில் ஆல்ரி வீலேயின் வகிபாங்கு முக்கியத்துவம் பெற்ற தாகவே காணப்படுகின்றது. அதனால் தான் அவரை நினைவுக்கிடும் முகமாக கடந்த 16 ஆம் திகதி நடைபெற்ற பிரேசில் - உருகுவே அணிகளுக்கிடையிலான சிநேகபூர்வப்போட்டி ஆரம்பிக்கும் பொழுது அவருக்கு மௌனமான அனுச்சலி கெலுத்தப்பட்டது.

விநோதமான பெயர்

பொதுவாக டெஸ்ட் தொடர்களுக்கான பெயரை வைக்கும் பொழுது விளம்பர அனுசரணை வழுங்கும் நிறுவனத்தின் பெயரோ அல்லது இருந்தாகேளிலும் சாதனை படைத்த இரண்டு வீரர்களின் பெயரோ சூட்டப்படுவது வழக்கம். இதற்கு இந்தவருடம் நடைபெற்ற இலங்கை - தென்னாபிரிக்க டெஸ்ட் தொடர் ஹீரோ கிண்ணத் தொடர் என அழைக்கப்பட்டதையும் இந்திய - அவஸ்ரேலிய டெஸ்ட் தொடர் போடர் - கவாஸ்கர் கிண்ணம் என அழைக்கப்படுவதையும் உதாரணங்களாகக் குறிப்பிடலாம். அந்தவகையில் தற்போது நடைபெற்று

வரும் பாகிஸ்தான் - நியூசிலாந்து அணிகளுக்கிடையிலான டெஸ்ட் தொடருக்கு 'ஹ் ஹோய்' கிண்ணம் எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

இதற்கு முன்னதாக நடைபெற்ற பாகிஸ்தான் - அவஸ்ரேலிய இருபதுக்கிருபது தொடரில் வழங்கப்பட்ட கிண்ணத்தில் விக்கெட்டுகளுக்கு மேல் பிள்க்கட் போன்ற வடிவமைக்கப்பட்டமையால் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் சபை சமூகவலைத்தளங்களில் கிண்டலுக்கு ஆளான நிலையில் தற்போது 'ஹ் ஹோய்' கிண்ணம் பெயரும் கலவையான விமர்சனத்தைப் பெற்றுள்ளது.



கைவிடப்பட்ட போடி

நோவாக் ஜோகோவிச் - ரபெல் நடால் ஆகியோர்களுக்கிடையில் அடுத்த மாதம் 22 ஆம் திகதி சவுதி அரேபியாவில் நடைபெறவிருந்த கண்காட்சி ரெண்னில் போட்டி கைவிடப்படுவதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. தற்போது ஏ.ரி.பி. தரவரிசையில் முதலிடத்தில் ஜோகோவிச்கும் இரண்டாமிடத்தில் நடாலும் இருப்பதனால் இந்தப் போட்டி மிகுந்த எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தி இருந்தது.

'கீங் சல்மான் ரெண்னில் சம்பியன் விப்' என அழைக்கப்பட்ட இந்தப்போட்டி

சுமார் ஒருவருடத்திற்கு முன்னதாகவே ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. ஆனாலும் சில வாரங்களுக்கு முன்னர் ரபெல் நடாலுக்கு வலது கணுக்காலில் சுத்திரசிகிச்சை மேற்கொள்ளப்பட்டதனால் அதிலிருந்து அவர் பூரண குண்மடையாத காரணத்தாலும் சவுதி அரேபியாவில் ஏற்பட்ட அசாதாரண கூழ்நிலையையும் கருத்திற்காண்டு இந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டுள்ளது.