

தமிழின் முதல்தா
வார தெம்

தீபாம்



விலை 40 ரூபா

• தீபாம் 174

• 17.02.2019

KK Restaurant

Wedding Hall

Ac/ Non Ac Rooms
Kumarakuru Building
No: 09, A9 Road,
Anandapuram, Kilinochchi.



Western Model
Full Comfortable
• Wedding Ceremony
• Puberty Ceremony
• Birthday Party
• Any other party ceremony
Email: kumarakuru.lk@gmail.com
FB: KK Wedding Hall KK Rest
TP: 0776692184, 0776024416, 0772227025



கிரையாண்மை
மஹா சங்கத்தின்
காலதியில்...



2017
FEB
14

துலாம் முதல்
தனுசு வரை



மீண்டும் ஓர்
அரசியல்
நழப்பமா?

2018
FEB
14



2019
FEB
14



S. Balaji
Cartoonist

YARL AHI ICE CREAM
யாழ் அகி ஜஸ்கிற்ம்

திருமண நாள் மற்றும் பிறந்துநாள்
பூப்புளித் நீராட்டு விழாக்களுக்கும் ஏனைய விழாக்களுக்கும்
வாகன வசதியுடன் வழங்கப்படும்.

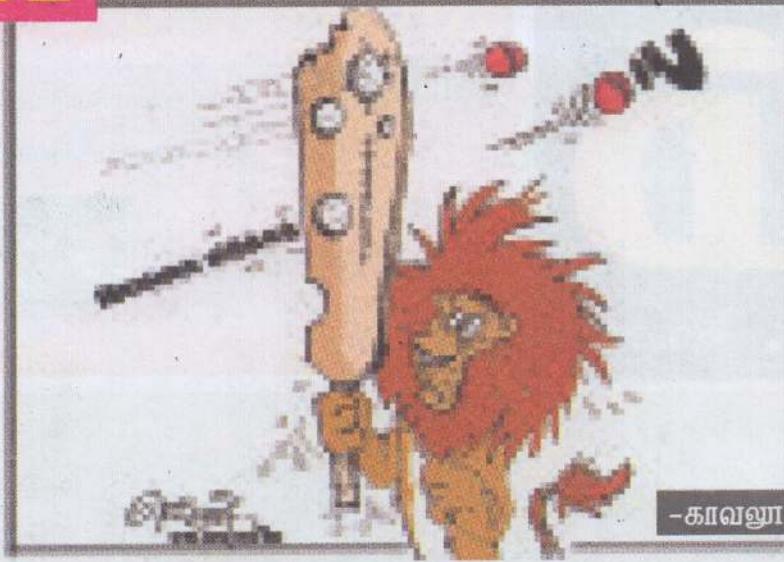
மேலதிக விவரங்களை அறிந்து www.yarlahi.com ஜ பார்வையிடவும்.



நில. 46, கனகபுரம் வீதி, கிளிநாச்சி.
No. 46, Kanakapuram Road, Kilinochchi.

T.P: 021 791 7585 / 077 023 2328





-காவலூர் குரைம்-

கன்னத்தில் முத்தமிட்டால்...!

கன்னத்தில் முத்தமிட்டால் அதிலும் ஒரு பெண் ஆனுக்கு முத்தமிட்டால் மனம் பறவசமடையும். ஆனந்தக் குத்தாடும். ஆனால் இங்கோ கன்னத்தில் முத்தமிடவில்லை. பள்ளிவரைக் கன்னத்தில் அறை விழுந்திருக்கின்றது. இந்தக் காட்டுமிராண்டித்தன அமெரிக்க மல்யுத் விவகாரமான்றைப் பற்றியே சொல்ல வருகிறோம்.

தன்னை "ஆண்" என்று பிரியத்தோடு அழைத்துக் கொள்ளும் பெக்கி விஞ்சுக் கேள்வித்திலும் "கைவைத்து" சர்ச்சைக்குள்ளாகி இருக்கிறார். இந்த மல்யுத்தங்களை மேடையேற்றும் குடும்பந்தான் மக்மஹன் குடும்பம், தந்தை- மகள்-மகள். இந்த மூவருந்தான் போட்டுகளை ஒழுங்குபடுத்தும் நிர்வாகிகள். முழுங்கால் காயத்திற்காக பெக்கி விஞ்சை, நிறுவன மருந்துவரிடம் சென்று உடல் நிலைத் தகுதிச் சான்றிதழ் கொண்டுவர பணிக்கப்பட்டது.

இந்த மாத ஆரம்பத்தில்,
அதாவது 2ஆம் திங்கி, கொட்டும் மழையோடு ஆரம்பித்து, ஏரிக்கும் வெயிலில் தொடர்ந்த மரதன் போட்டி, நெஞ்சீரிய தலைநந்கரான லாகோஸில் முடிவடைந்தது. உள் நாட்டவர்கள் மாத்திரமல்ல உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் இருந்து வந்தவர்கள் அடங்கலாக, ஒரு இலட்சம் போட்டியாளர்கள், இந்தப் பிரமாண்பமான மரதன் போட்டியில் கலந்து கொண்டனர்.

இந்தப் 11கி.மீற்றரதாரப் போட்டி, போக்குவரத்து இடைஞ்சல்களின்றி தீட்டப்பெற சன்னிநிசல் கொண்ட தலைநந்கரின் தெருக்களில் வாகனங்கள் பயணிக்கத் தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தது. விடிகாலை 6.30 மணிக்கு போட்டி தொடங்கும் முன்னர், மழை கொட்டி பூமியைக் குளிர்வித்தாலும், நேரம் ஏற ஏற, தகிக்கும் வெயில் போட்டியாளர்களை வாட்டியது.

நான்காவது தடவையாக தொடரும் இப்போட்டியில் 2 மணி 17 நிமிபங்கள் 27 விநாடுகளில் ஒடி முழுத்த எதியோப்பியரான ஸலகேஸே என்பவருக்கு குலையாக 50,000 டொலர் பண்பரிசு கிடைத்திருக்கின்றது, பெண்கள் பிரிவில் நெஞ்சீரியப் பெண்ணும் இதேயெல்லை பரிசுத் தொகை மழுங்கப்பட்டது.



அடிக்கு மேல் ஆடி

இலங்கை - அவுஸ்டிரேலிய அணிகள் இடையிலான இரண்டு கிரிக்கெட் டெஸ்ட் போட்டிகள் கொண்ட தொடர் முடிவுக்கு வந்திருக்கின்றது. இந்திய அணியிடம் நன்றாக வாங்கிக் கட்டிய பலவீனமான அவுஸ்திரேலிய அணிதான் இந்தியாவிடம் "வாங்கியதை" அப்படியே இலங்கையிடம் திருப்பிக் கொடுத்திருக்கின்றது.



அதை மறுத்தது மட்டுமல்லாமல், தன்னை விளையாடுவதிலிருந்து இடைப்பிறுத்தியதற்காக ஆக்ரோஷமாகத் தாக்கியிருக்கிறார்.

மனைவியைத் தொடர்ந்து, அடுத்த தடவை மேடைக்கு வந்து, மருந்துவரைச் சந்திக்கும்படி பணித்த கணவர்களிலிருப்பின் எக்ஸ் முகத்திலும் விஞ்சுக் கூக்கி அறைந்திருக்கிறார். அதிர்ச்சியில் சமைந்து போய்விட்டார் ரிருப்பின் எக்ஸ். திருப்பித் தாக்கவில்லை. பெண்ணென்றால் பேயும் இரங்கும் என்பதால், இவர் பேசாமல் விட்டுவிட்டாரோ தெரியவில்லை.

இந்த "ஆண்மகன்" பெக்கி விஞ்சுக்கு உண்மையில் முழுங்காலில் காயமா அல்லது நொண்டுவது போல் பல்லியாக்கிறாரா? முதலாளி அம்மாவைத் தாக்கி, முதலாளி ஜயாவின் கன்னத்தில் ஒங்கி அறைந்தாலும், தொழிலாளி சுதந்திரமாக நடமாடலாம். இதுதான் ஏகாதிபத்திய அமெரிக்கா!



நடாஸுக்கு டே டே ரூட்

இன்று டென்னிஸ் உலகை ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருக்கும் முன்று நட்சத்திர வீரர்களை (ஆண்கள்) வரிசைப்படுத்தினால் வரிசையில் பார்த்தால் இங்கே வருபவர்கள் ஜாகோவிக் (சேர்பியா), நடால்ஸ்பானியர், பெட்ர் (சுவிந்சர்லாந்து) ஆகிய மூவர்தான்.

இதில் ஜாகோவிக், பெட்ர் இருவருமே திருமணமானவர்கள், மனைவிமாரும் டென்னிஸ் வீராங்கனைகள்தான்! இப்போது இந்த மூவரில் மிஞ்சியிருக்கும் நடால் இந்த வருடம் திருமண பந்தத்தில் இணைகிறார், நீண்ட கால நன்பியான மெரி பெரல்லோ என்பவரே இவரின் மனைவியாகப் போகிறார். 14 வருடங்களாக இவர்களின் நட்பு நீடித்திருக்கின்றது என்பது நமக்கு ஆக்சரியம் தரும் தகவல்! வர்த்தகத் துறை பட்டதாரியான இவர் நடால் டென்னிஸ் அக்கடமியில் பணியாற்றி வருகிறார்.

32 வயதான நடால் பிறக்கும்போது இடக்கைப் பழக்கம் உடையவராக இருந்த போதிலும் இரு கைகளாலும் விளையாடுவதில் வல்லவுர், களிமன் தரையில் விளையாடுவதில் வல்லுநர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

முதல் டெஸ்ட் திருவு - பகல் போட்டியாக பிரிஸ்பேன் நகரில் தீட்டப்பெற்றது. மூன்று நாட்களில் முழுந்துவிட்ட இந்த மோதலில், திலங்கை அணி இன்ஸிங்ஸால் படு தோல்வியடைந்தது. அடுத்த போட்டி 4 நாட்களில் முடிவு கண்டது. கண்ப்பா நகர் டெஸ்ட் போட்டியில் 366 ஒட்டங்களால் தோல்வி! அதாவது ஒரு "வெள்ளையாட்ப்ப" அரங்கேறியது.

விளையாட்டு வீரர்களுக்கு அடிக்கடி காயங்கள், ஊழல் பிரச்சினை, அரசியல் தலையீடுகள், பயிற்றுவிப்பாளர் புதலி நீக்கம் என்ப பலத்த குழப்பங்களிடையே, மிகப் பிந்திய நடவடிக்கையாக அணித்தலைவராக இருந்த சண்மூல் அணியிலிருந்தே அதிர்ச்சியாக நீக்கப்பட்டிருக்கிறார். 36 வயதான சூழல் பந்துவீச்சாளர் டில்ருவான் பெரேராவும் தூக்கி ஏறியப்பட்டுள்ளார். ஆரம்பத் தடுபாட்ட வீரான டிமுத் கருணார்டனாவிற்கு அணித் தலைமை போயிருக்கின்றது. இவர் எத்தனை மாதங்களோ...?) விக்கெட் காப்பாளரான டிக்கெவல்ல, உப அணித்தலைவரானார்.

இனி அடுத்து இவர்கள் பயணம் செய்யப்போது தென்னாபிரிக்காவுக்கு. அங்கு என்ன செய்யப் போகிறார்கள்? என சில தீணங்களுக்கு முன்பு முத்தையா முரளிதரன் இயலாமை வாய்ந்த இன்றைய இலங்கை அணி பற்றி விமர்சித்திருக்கிறார். இதுவரையில் எந்த டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் விளையாடாத, நான்கு இளம் கிரிக்கெட் வீரர்களை, தென்னாபிரிக்கா பயணத்தில் இணைத்திருக்கிறார்கள். அரசியல் வாடை அடித்து, சில மோசகிளிலும் சம்பந்தப்பட்டு நாற்றமிடத்து வந்த இலங்கைக் கிரிக்கெட், இப்பொழுது புது வடிவம் எடுத்திருப்பதாகக் கூறுகிறார்கள். ஆனால் புதிதாக இதுவரையில் எதையும் சாதித்ததாகத் தெரியவில்லை. பழைய குருதிகள் இன்னமும் குதவைத் திறக்கிறான்...!

நிறைவேற்று ஜனாதிபதி முறைமையை ஒழித்தல் என்ற வியடமானது தற்போது பெற்றவர்கள் இல்லாத நிலைமைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கோவூத்தை வளர்த்துத்து பல தாய்மாரும் தந்தையர்களும் இருந்தனர். முதலில் இந்த விடயம் தொடர்பில் நாட்டுக்குக் கூறியவர் கலாநிதி என்.எம்.பெரோ. அன்று அவருக்கு தொலைதூர் பரப்பார்வை இருந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் தேர்தல் வேண்டுகோளின் அடிப்படையில் சந்திரிகா குமாரதாங்க இந்தக் கோவூத்தை தமது கருத்தில் ஏற்றினார். அதற்குப் பின்னர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ அந்தப் பணியை எடுத்துக் கொண்டார். ஆயினும், அது எப்போதும் மேடைகளை அலங்கரிக்கின்ற கோவூதாகவே வரையறுக்கப்பட்டிருந்தது. இறுதியாக வணக்கத்துக்குரிய மாதாஞ்சலாவே சோபித தேர்ர் அதனைத் தனியான கோவூதாக மக்கள் மத்தியில் கொண்டு சென்று, மைத்திரிபால சிறிசேன மற்றும் ரணில் விக்கிரமசிங்கவிடம் அந்தப் பொறுப்பை ஒப்படைத்தார்.

இன்று அவர்கள் இருவரும் ஒளித்துப்பிடித்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கின்றனர். இவர்கள் இருவரினதும் நால் சூத்திரம் வெற்றியடைந்து ஏதேனும் வழியில் நிறைவேற்று ஜனாதிபதி முறைமை தொடர்ந்து நாட்டில் இருக்குமாயின், அடுத்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் அப்பதவிக்கு எவ்வகையிலும் பொருத்தமற்றவர்களாக நாம் கருதவேண்டியவர்கள் அவர்கள் இருவருமேயாவர். ஏனெனில், அதனை ஒழிப்பதற்கான அனைத்து வகையிலுமான வாய்ப்புக்கள் கஷ்டயோ. குறைந்தோ தம்வசம் இருக்கின்ற போதும் அதனை ஒழிக்காதிருக்கும் பாவத்திற்கு அவர்கள் இருவரும் தந்சமயமும் ஆளாகியிருக்கின்றனர்.

சிறிசேனவை ஒருபூரும் ஒதுக்கி விடுங்கள். அவர் தற்போது அந்த ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கின்ற நபர் என்ற வகையில், இதற்கு முன்னர் இதில் அமர்ந்த அனைத்து நபர்களுக்கும் ஏற்பட்ட நோயானது இவரையும் பாதித்துள்ளதென்றே கொள்வோம். ஆனாலும், ரணில் விக்கிரமசிங்க ஜனாதிபதி முறையை ஒழிப்பது தொடர்பில் மேற்கொண்டுள்ள நடவடிக்கைகள்தான் என்ன? நாட்டின் பிரதமர் என்ற வகையில் அவரது கட்சியின் அரசியல் தலைமைத்துவமானது இதனை ஒழிப்பதற்காக அவசியமானதொன்றென்பது மிகவும் தெளிவான விடயமே. அவ்வாறு செய்யாது, உரிய அனைத்து தரப்பினருடனும் கலந்துரையாடி தீவிவான்றினைப் பெறவேண்டுமென்ற சூத்திரத்தை அவர் பெரும்பாலும் தற்போது கையாளுகின்ற நிலைமையினை காணக்கூடியதாக உள்ளது. பார்த்த மாத்திரத்திற்கு அங்கு ஜனநாயக மாயையே காணப்படுகின்றது. ஆயினும், அது பிரச்சினைகளிலிருந்து நமுவிச் செல்கின்ற கூட்டு முயற்சியாகவே தற்போது வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

அனைத்துத் தரப்பினருடனும் கலந்துரையாடப்பட வேண்டுமென்பது உண்மைதான். ஆயினும், கலந்துரையாடலை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் தமக்கென ஒரு கருத்து இருத்தல் வேண்டும். “ஆம், நான் ஜனாதிபதி முறைமையை ஒழிப்பதற்கு இணங்குகிறேன்” என்று கூறுவதோ “எனது கட்சி ஜனாதிபதி முறைமையை ஒழிப்பதற்கு இணக்கம்” என்று கூறுவதோ அதற்கு எந்த விதத்திலும் போதுமானதல்ல. அவ்வாறான வாய்மூல உறுதியை வழங்குவதனாபாக திருப்புதி அடைய முடிவது அரசு அதிகாரத்திற்கு வெளியில் இருக்கும் தரப்பினரால் மாத்திரமே. அரசு அதிகாரத்தினைக் கையாளுகின்ற தரப்பினர் என்ற வகையில், அந்தக் கருத்திற்காக செயன்முறை நீதியாக ஒத்துழைப்பு நல்குவது அவசியமானதாகின்றது. அதற்கான அடிப்படை உறுதிப்பாட்டினை தமக்குள் ஏற்படுத்திக் கொண்ட பிறகே வேறு தற்பினருடன் அதனைப் பற்றி கலந்துரையாட வேண்டும். அவ்வாறு இல்லாத சூழ்நிலையிலேயே வேறு எந்தவாரு தற்பினரும் கொண்டுவரும் அதற்கு புறம்பான எந்தவாரு யோசனைக்கும் முதற் சூற்றிலேயே பெறுமதி இறந்து “ஜனநாயகத்தின் பெயரால்” இந்த வேண்டுகோள் அகற்றப்படுவதற்கான நடவடிக்கைகள் இடம்பெறும். ஜனாதிபதி முறைமையை அகற்றும்

அநாதையாக நிற்கும் சோபித தேர்ரின் பிள்ளை



பணியிலிருந்து நமுவிச் செல்லும் ஒரு கபடகரமான அரசியலையே தற்போது பிரதமர் சார்பான விடயத்திலிருந்து உணர முடிகின்றது. “அனைத்து தரப்பினருடனும் கலந்துரையாடி தீர்மானத்திற்கு வருதல்” எனும் விச்சாவி மரபுரிமைக்கு அமைதியாக ஒன்று கூடி, அமைதியாக கலைந்து செல்லும், யாவரது கருத்துக்கும் மதிப்பளிக்கும் ஒர் மரபு மிகவும் ஒத்ததானதாக அமையும்.

இதாவது தற்போது நாடாளுமன்றத்தில் கலந்துரையாடப்படுகின்றதும், ஒரு வகையில் அரசியலைமைப்பு செயற்பாடு என்ற வகையில் கலந்துரையாடப்படுகின்றதுமான அதிகாரப் பரவலாக்கத்துடனான விரிவான அரசியலைமைப்பு சீர்திருத்த செயற்பாட்டுக் குதாம் சார்பாக இருப்பதாக காண்பித்துக் கொள்வதான் ஒரு செயற்பாருகம். அங்கும் கூட, அதற்காக உண்மையான மனப்பாங்குடன் தமது அர்ப்பணிப்பை ரணில் விக்கிரமசிங்க செய்வதாக காண்புதற்கு இல்லை.

ஜனநாயகம் என்ற விடயம் நாடாளுமன்றத் திற்குள் மாத்திரம் அடைந்து கொள்ளும் ஒரு கொடுக்கல் வாங்கல் அல்ல. அவ்வாறான அதிகாரப் பரவலாக்கத்துடனான விரிவான அரசியலைமைப்பு சீர்திருத்த செயற்பாட்டுக்கு தாம் சார்பாக இருப்பதாக காண்பித்துக் கொள்வதான் ஒரு செயற்பாருகம். அங்கும் கூட, அதற்காக உண்மையான மனப்பாங்குடன் தமது அர்ப்பணிப்பை ரணில் விக்கிரமசிங்க செய்வதாக காண்புதற்கு இல்லை.

ஜனநாயகம் என்ற விடயம் நாடாளுமன்றத் திற்குள் மாத்திரம் அடைந்து கொள்ளும் ஒரு கொடுக்கல் வாங்கல் அல்ல. அவ்வாறான அதிகாரப் பரவலாக்கத்துடனான விரிவான அரசியலைமைப்பு சீர்திருத்த செயற்பாட்டுக்கு தாம் சார்பாக இருப்பதாக காண்பித்துக் கொள்வதான் ஒரு செயற்பாருகம். அங்கும் கூட, அதற்காக உண்மையான மனப்பாங்குடன் தமது அர்ப்பணிப்பை ரணில் விக்கிரமசிங்க செய்வதாக காண்புதற்கு இல்லை.

ஜனநாயகம் என்ற விடயம் நாடாளுமன்றத் திற்குள் மாத்திரம் அடைந்து கொள்ளும் ஒரு கொடுக்கல் வாங்கல் அல்ல. அவ்வாறான அதிகாரப் பரவலாக்கத்துடனான விரிவான அரசியலைமைப்பு சீர்திருத்த செயற்பாட்டுக்கு தாம் சார்பாக இருப்பதாக காண்பித்துக் கொள்வதான் ஒரு செயற்பாருகம். அங்கும் கூட, அதற்காக உண்மையான மனப்பாங்குடன் தமது அர்ப்பணிப்பை ரணில் விக்கிரமசிங்க செய்வதாக காண்புதற்கு இல்லை.

ஜனநாயகம் என்ற விடயம் நாடாளுமன்றத் திற்குள் மாத்திரம் அடைந்து கொள்ளும் ஒரு கொடுக்கல் வாங்கல் அல்ல. அவ்வாறான அதிகாரப் பரவலாக்கத்துடனான விரிவான அரசியலைமைப்பு சீர்திருத்த செயற்பாட்டுக்கு தாம் சார்பாக இருப்பதாக காண்பித்துக் கொள்வதான் ஒரு செயற்பாருகம். அங்கும் கூட, அதற்காக உண்மையான மனப்பாங்குடன் தமது அர்ப்பணிப்பை ரணில் விக்கிரமசிங்க செய்வதாக காண்புதற்கு இல்லை.

ஜனநாயகம் என்ற விடயம் நாடாளுமன்றத் திற்குள் மாத்திரம் அடைந்து கொள்ளும் ஒரு கொடுக்கல் வாங்கல் அல்ல. அவ்வாறான அதிகாரப் பரவலாக்கத்துடனான விரிவான அரசியலைமைப்பு சீர்திருத்த செயற்பாட்டுக்கு தாம் சார்பாக இருப்பதாக காண்பித்துக் கொள்வதான் ஒரு செயற்பாருகம். அங்கும் கூட, அதற்காக உண்மையான மனப்பாங்குடன் தமது அர்ப்பணிப்பை ரணில் விக்கிரமசிங்க செய்வதாக காண்புதற்கு இல்லை.

ஜனநாயகம் என்ற விடயம் நாடாளுமன்றத் திற்குள் மாத்திரம் அடைந்து கொள்ளும் ஒரு கொடுக்கல் வாங்கல் அல்ல. அவ்வாறான அதிகாரப் பரவலாக்கத்துடனான விரிவான அரசியலைமைப்பு சீர்திருத்த செயற்பாட்டுக்கு தாம் சார்பாக இருப்பதாக காண்பித்துக் கொள்வதான் ஒரு செயற்பாருகம். அங்கும் கூட, அதற்காக உண்மையான மனப்பாங்குடன் தமது அர்ப்பணிப்பை ரணில் விக்கிரமசிங்க செய்வதாக காண்புதற்கு இல்லை.

ஜனநாயகம் என்ற விடயம் நாடாளுமன்றத் திற்குள் மாத்திரம் அடைந்து கொள்ளும் ஒரு கொடுக்கல் வாங்கல் அல்ல. அவ்வாறான அதிகாரப் பரவலாக்கத்துடனான விரிவான அரசியலைமைப்பு சீர்திருத்த செயற்பாட்டுக்கு தாம் சார்பாக இருப்பதாக காண்பித்துக் கொள்வதான் ஒரு செயற்பாருகம். அங்கும் கூட, அதற்காக உண்மையான மனப்பாங்குடன் தமது அர்ப்பணிப்பை ரணில் விக்கிரமசிங்க செய்வதாக காண்புதற்கு இல்லை.

ஜனநாயகம்

இ.திருநாவக்கரசு

'தமிழிறப் புதிய தேசியவாதம்'
என்ற தலைப்பில் விரைவில் வெளிவரவுள்ள கட்டுரை ஆசிரியரின் நூலின் கட்டுரை ஒன்றின் சுருக்கப் பகுதி பிரசரமாகிறது.

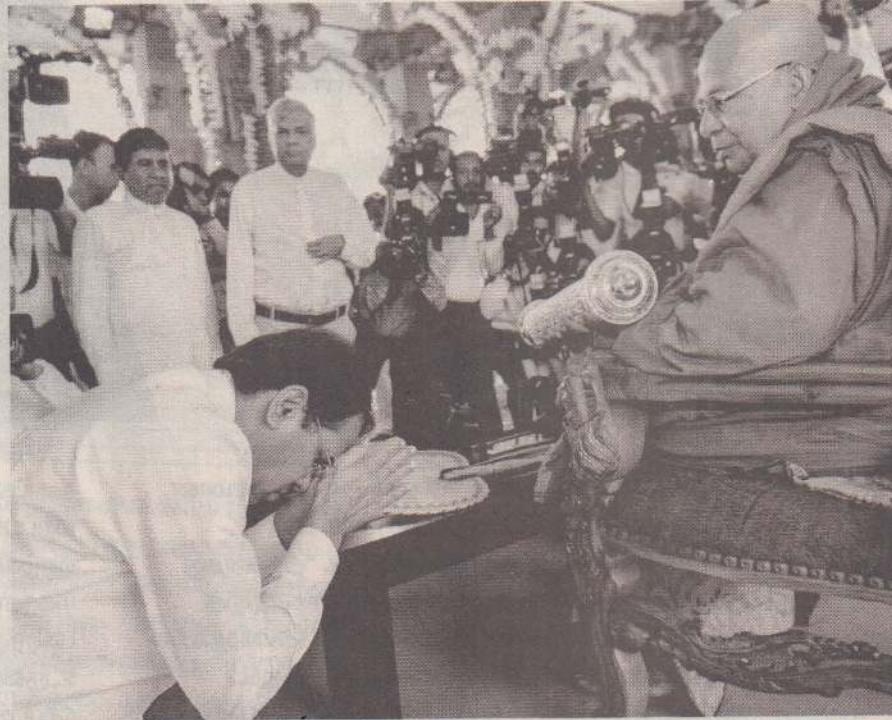
இலங்கை தன்னாதிக்கமும் இறையாண்மையும் கொண்ட குடியரசு என்றும் அதன் இறைமை மக்களிடம் இருந்து பிறக்கின்றது என்றும் நாடாஞ்சமன்றம், ஜனாதிபதி, பொதுவாக்கெடுப்பு என்பவற்றிற்கு ஊடாக அந்த இறைமை பிரயோகிக்கப்படுகிறது என்றும் அரசியல் யாப்பு கூறுகிறது.

இறைமை இறைவனிடமிருந்து பிறக்கின்றது என்றும் அந்த இறைமை மன்னனுக்கு ஊடாக பிரயோகிக்கப்படுகிறது என்றும் தெய்வீக இறைமைக் கோட்பாடு கூறுகிறது. ஆனால் மன்னராட்சி முறையால் உருவாக்கப்பட்ட இந்த தெய்வீக உரிமைக் கோட்பாட்டை எதிர்த்து மனித குலம் நீண்ட போர்ட்டங்களின் வாயிலாக மக்கள் இறைமைக் (Popular Sovereignty) கோட்பாட்டைப் பெற்றிருத்தது. தெய்வீக இறைமைக் கோட்பாட்டை எதிர்த்து மக்கள் இறைமைக் கோட்பாடு உருவாக்கியமையே ஜனநாயகம் ஆகும்.

ஆனால் இலங்கையின் இறையாண்மையானது மீண்டும் பண்டைக் காலத்திற்குரிய தெய்வீக இறைமைக் கோட்பாட்டிற்குரிய மத நிறுவனமான மஹா சங்கத்தின் காலாடியில் வீழ்ந்து கிடக்கிறது. பெயரளவில் நாடாஞ்சமன்றத்திற்கு ஊடாக மக்கள் இறைமை பிரயோகிக்கப்படுவதாக சுற்றினாலும் நடைமுறையில் மஹா சங்கத்தின் சுண்டுவிரல் அசைப்பின்றி நாடாஞ்சமன்றம் எதனையும் செய்ய முடியாது. ஜனாதிபதி, பிரதமர், அமைச்சர்கள், ஜிரானுவத் தளபதிகள் உட்பட அனைத்து ஆட்சியாளர்களும் மஹா சங்க மஹாநாயக்க தேர்களின் காலாடியில் வீழ்ந்து வணங்கி அவர்களின் ஆணைக்கு உட்பட்டே ஆட்சி புரிகின்றனர். எனவே உண்மையான அர்த்தத்தில் இறையாண்மையின் பிறப்பிடம் மஹா சங்கமே தவிர ஜனாதிபதியோ, நாடாஞ்சமன்றமோ, பொதுவாக்கெடுப்போ அல்ல. அதாவது பொதுவாக்கெடுப்பை நடத்துவதா இல்லையா என்பதைக்கூட மஹாசங்கத்தின் அனுமதியின்றித் தீர்மானிக்க முடியாது. குறிப்பாக இன்பிரச்சினைகள் சார்ந்த

அரசியல் விடாங்களுக்கு இது நூற்றீகம் பொருந்தும். இந்நிலையில் மஹாசங்கம் பற்றிய சரியான புரிதல் அவசியமானது. மஹாசங்கத்தைப் புரிந்து கொள்ளாமல் இலங்கையின் அரசியலைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது. உண்மையில் மஹாசங்கம் இலங்கை அரசியலில் இருந்து பிரிக்கப்பட முடியாத தீர்க்கமான பங்கு வகிக்கும் ஒரு தலையாய நிறுவனம். ஆதலால் இதனை பெளத்தும் - அரசியல் - தத்துவம் - வரலாறு - வாழ்நிலை சார்ந்து புரிந்துகொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியமானது.

முறையைக் கொண்ட மஹாயானத்தின் (Mahayana) ஒரு பிரிவின்படி மும்மணிகளில் ஒன்றான சங்கமின்றி போதிச்த்துவரின் வழிகாட்டிலின் கீழ் ஒருவர் ஞானமடை முடியும். மேலும் புத்தபிரான் 'நான் கடவுள் அல்ல மனிதன்தான்' என்று தன்னைத் தானே கூறியிருப்பதை ஆதாரங்காட்டி, அதன்படி மனிதனிடம் சரணடையத் தேவையில்லை என்பதால் புத்தரிடம் சரணடைய வேண்டியதில்லை என்றும் அவரது போதனைகளை வழிகாட்டியாகக் கொண்டு சுயமுயற்சியினால்



நூடாஞ்சமன்றின் கையில் ஒவ்வொ மஹா சங்கங்களின் காஸ்தியிலேயே

சிங்கள-பெளத்த தேசியவாதமானது 'ஆகம, ரட்ட, பாஷாவ' என்ற மூன்று எண்ணக் கருத்துக்களையும் ஒருங்கிணைத்து உருவாக்கப்பட்ட ஒரு கட்டமைப்பாகும். அதாவது 'ஆகம' என்பது பெளத்த மதம், 'ரட்ட' என்பது சிங்கள அரசு, 'பாஷாவ' என்பது சிங்கள மொழி. இந்த மூன்று அம்சங்களையும் ஒருங்கிணைத்த கட்டமைப்பே சிங்கள-பெளத்த தேசியவாதம் ஆகும்.

தேரவாத (Theravada) பெளத்தம் மும்மணிகளை (Triple Gem of Buddhism) அடிப்படையாகக் கொண்டது. புத்தபிரான், அவரது தர்மபோதனை, சங்கம் (The Buddha, the Dharma, and the Sangha) என்பனவே மும்மணிகளாகும். தேரவாத பெளத்தத்தின்படி ஒரு பெறுவதற்கு அல்லது பரிநிர்வாணம் அடைவதற்கு இம்மூன்று மும்மணிகளும் அடிப்படையானவை. இதனால் ஒரு பெளத்தன் புத்தபிரானிடமும், அவரது போதனையிடமும், சங்கத்தை நியாயப்படுத்துகிறது. இதன்படி 'ஞானம்' (enlightenment) பெறுவதற்கான அல்லது 'நிர்வாணம்' (Nirvana) அடைவதற்கான கண்டிப்பான மூன்று அடிப்படைகளில் 'சங்கம்' (Association) ஒன்றாக அமைகிறது. ஆனால் மஹாயானத்திலுள்ள போதிச்த்துவ கொள்கையின்படி போதிச்த்துவரின் வழிகாட்டிலின் கீழ் ஒருவர் 'ஞானம்' பெறமுடியும். இங்கு 'சங்கம்' முக்கியமல்ல.

ஆனால் போதிச்த்துவ (Bodhisattva) கோட்பாடு

ஞானம் பெற்ற போதிச்த்துவர் ஏனைய ஆன்மாக்களுக்கு உதவுவதன் பொருந்து மீண்டும், மீண்டும் பிறப்பெடுக்கிறார். ஆனால் புத்தபிரான் புத்த நிலையை அடைந்தபின் அவர் மீண்டும் பிறப்பதில்லை. 'சங்க' என்ற புத்தத்திற்கு பொருள் காண்பதில் வேறுபாகுள் உண்டு. 'சங்க' என்பது ஆண் பிக்குக்களையும், பெண் பிக்குக்களையும் அங்கமாகக் கொண்ட அமைப்பாகும் என்று ஒரு பொருள் உண்டு. புத்தபிரான் உயிரோடு இருந்தபோது முதலில் பிக்குகளுக்கும், பின்பு பிக்குணிகளுக்கும் என ஒழுங்க விதிமுறைகளை வகுத்தார். இது 'வினய பிடக' (Vinaya Pitaka - The Basket of the Discipline) என்ற விதிமுறைகளைக் குறிக்கும்.

அதேவேளை நால் வகையினரைக் கொண்ட சங்கம் என்ற வரைவிலக்கணத்தின் படி பிக்குகள் (ஆண்), பிக்குணிகள் (பெண்), ஆண் பெளத்த குடியினர், பெண் பெளத்த குடியினர், the "fourfold" Sangha, which included bhikkhus (monks), bhikkhunis (nuns), upasaka (laymen) and upasikā (laywomen) ஆகிய அனைவரையும் கொண்ட அமைப்பு என்றும் கூறுவார். இதன்படி பெளத்தமும், சங்கமும் இரண்டல்ல என்ற அத்வைத நிலை கூறப்படுகிறது. பெளத்த சங்க வரலாற்றை அதன் வளர்ச்சிப் போக்கிற்கு ஊடாகப் பின்வருமாறு நோக்கலாம். புத்தபிரான் பரிநிர்வாணம் அடைந்ததன் பின்பு அவரது பிரதம சீட்ரான மஹாகாசியப் (Mahakasyapa) தலைமையில் முதலாவது பெளத்த பேரவை (First Buddhist Council) கி.மு. 400ஆம் ஆண்டளவில் பீகாரிவுள்ள சப்பப்பானி குகையில் (Saptaparni Cave) மன்னன் அஜாதசத்ருவன் (Ajatashatru) ஆதரவோடு கூடியது.

புத்தபிரானையும் அவரது தர்மபோதனையையும் இப்புமியில் நிலைநிறுத்துவதற்கான ஏற்பாகுகளைச் செய்வதற்கென்ற நோக்கின் அடிப்படையில் அந்தப் பேரவை கூடியது. அப்போதுதான் புத்தபிரான், புத்த தர்மம், சங்கம் என்ற மும்மணிகளிடமும் (Triple Gem of Buddhism) சரணடைவதான் வரையறையும் தீர்மானமும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. எனவே இவை மூன்றிடமும் சரணடைவது என்ற கொள்கை புத்தபிரான் உயிரோடு இருக்கும் போது பிரகடனப்படுத்தப்பட்டதல்ல. அது புத்தபிரான் நிர்வாணம் அடைந்த பின் (மரணம் அடைந்த பின்) கூட்டப்பட்ட இந்த பெளத்தப் பேரவை மாநாட்டிலேயே முதன் முறையாக தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டுப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது.

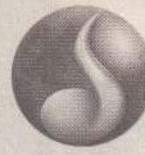
நிலபுலங்களைக் கொண்ட பெரும் சௌல்வச் செழிப்புமிக்க பிராமணக் குமுபத்தில் பிறந்த மஹாகாசியப் பிருமணம் செய்தும் பிறம்மச்சாரியாக வாழ்ந்து பெளத்தரானவர் என்று கூறப்படுகிறது.

(ஒழும் பக்கம் பார்க்க...)

**உணர்வுகளில்
அரசியல் செய்யாதீர்...!**

முள்ளிவாய்க்கால் ஈழத்தமிழினம் சந்தித்த பேருமிலின் - இனவறிப்பின் - எதிர்கொண்ட அவலங்களின் - வலிகளின் துண்பம் மிகுந்த அடையாளம். முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தலை நினைவேந்துவது ஒவ்வாரு தமிழ் மகனி(ளின்) கடமை. இதை யாரும் தனித்து உரிமை கவுறவோ, கட்சி ரீதியாகப் பங்குபோடவோ முடியாது. இது, இவ்வாறிருக்க முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தலை நினைவேந்துவதற்கு ஓர் அமைப்பை உருவாக்க தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் பொதுச் செயலாளர் செ.தேஜந்தினான் அமைப்பு விடுத்துள்ளார்.

முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தலை கடந்த காலத்தைப் போன்று குழப்பாங்களுடன் நடத்தக்கப்பாது - சீரிய முறையில் மக்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்து நடத்த வேண்டும் என்பது அனைவரினதும் அவாவே. இதற்காகப் பொது அமைப்புகள் - குறிப்பாக தமிழ் சிவில் அமையம் முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. இந்தப் பொது நினைவேந்தல் குழுவில் பேரினவாத சக்திகள் -



கிடம்

அவற்றுக்கு துணைநின்ற சக்திகள் அல்லாத தமிழ்த் தேசியத்தை வலியறுத்தும் அனைத்துக் கட்சிகளும் உள்வாங்கப்பட வேண்டும் என்பதில் மறுகருத்தில்லை.

ஆனால், நினைவேந்தல் குழுவுக்கு தலைமை தாங்கும் விதமாக தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணி கட்சிச் சாயம் என்ற அரசியலை பூச முறைவதும், அதைப் பங்கு போட முறைவதும் அபத்தம். கடந்த காலங்களில் மாவீரர் நாள் நினைவேந்தலையும் தங்கள் எண்ணப்படி நடத்த முற்பட்டதுடன் கட்சி ரீதியாக மாவீரர் துயிலும் இல்லங்களைப் பங்குபோட்டதில் தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் பங்கு அளப்பரியது. மக்களுக்காக மன்னோடு மன்னாகிப் போன மகத்தான்

மாவீரர்களுக்குத் துரோகம் செய்து அந்த அரசியல் - பண இலாபத்தில் அக்கட்சி குளிர் காய்ந்தது. இதற்கு முன்னர் தியாக தீபம் திலீபனின் நினைவு தினத்திலும் இவ்வாறான செயலிலேயே அக்கட்சி ஈடுபட்டது.

இப்போது முள்ளிவாய்க்கால்
 நினைவேந்தலையும் பங்குபோட்டு - கட்சி
 அரசியல் சாயம் பூசி இலாபங்களை அடைய
 அக்கட்சி செயற்படுகின்றது. இது மக்களுக்கும் -
 மக்களுக்காக களமாடியோருக்கும் - மாவீரர்களுக்கும்
 செய்யும் மிகப்பெரும் துரோகமாகும். எனவே,
 முள்ளிவாய்க்கால் தமிழின அழிப்பு நாளை எந்த
 ஒரு கட்சியின் சாயத்தையும் பூசாது - மக்களின்
 உணர்வுகளில் அரசியல் செய்து அதை வாக்குகளாக
 மாற்றாது. எமது இனத்திற்கு இழைக்கப்பட்ட
 உலகின் அந்தியை - தமிழ் மக்களின் அவலங்கள்
 சுமந்த வாழ்வை - வலிகளை - துயரங்களை -
 துன்பங்களை - இழந்த உறவுகளை நினைவேந்தும்
 ஒரு பொது நிகழ்வாக - பொது அமைப்புகளாக -
 அனைத்துக் கட்சிகளும் ஒன்றினைந்து அடுத்த
 தலைமுறைகளுக்கும் பறவும் வழி செய்யுமாறு
 நினைவேந்துவதே சரியானதும் - முறையானதும் -
 பொருத்தமானதுமாகும். நிற்கிறோம்.

ക്രൈസ്തവമ்...

(04ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இவரே பெளத்து சங்கத்தின் தந்தை என்றும் அழைக்கப்படுகின்றார். அதேவேளை இந்த முதலாவது பெளத்து பேரேவையிற்தான் திரிபிடக (Tripitaka) என்ற ஒழுக்க நெறியும் தொகுக்கப்படுவதாக தீர்மானிக்கப்பட்டு, அதற்குரிய தகுதிவாய்ந்த பெளத்து மத ஞானிகள் நியமிக்கப்பட்டு, பின்பு அழைப்பு ரீதியாக அது பிரகடனப்படுக்கப்பட்டது.

புத்தபிரான் உயிரோடு இருக்கும் போது முதலில் ஆண் பிக்குக்களுக்கும், பின்பு பெண் பிக்குணிகளுக்கும் என அவர் வகுத்த ஒழுக்க விதிமுறையான 'வினயபிடக' (Vinaya Pitaka) நெறியோடு இங்கு சங்கத்திற்கான முதல் நிலைத் தொடக்கத்தைக் காணலாம்.

பின்பு முதலாவது பெளத்த பேரவையோடு கிடை அரசு ஆகூரவுடன் கவிய ஒரு பெருநிறுவன அமைப்பைப் பெற்றது. எனவே அரசின் கரங்கள் கிந்த முதலாவது பேரவையில் தெளிவாகப் பதிந்த வண்ணம் பெளத்த சங்க அமைப்பு வழிவம் பெற்றதைக் காணலாம்.

கௌதம புத்தர் முடியையும், அரச வாழ்வையும் துறந்து பெளத்தத் துறவியானார். ஆனால் அவர் முன்வைத்த அவரது மூலவேரான துறவறத்திற்கு எதிர்மாறாக அவரது பிரதம சீனும் ஏனைய பெளத்த துறவிகளும் பெளத்தத்தை அரச நிறுவனத்தோடு சங்கமிக்கக் கூடியதனார். உடைமைகளையும் ஏனைய அந்தஸ்துக்களையும் துறப்பதிலிருந்து 'துறவறம்' ஆரம்பமாகிறது.

ஆனால் இங்கு முதலாவது பெளத்து
பேரவையின் மாநாட்டோடு, சொத்துக்களின்
பெருநிறுவனமான அரசுடன் பெளத்தும் தன்னை
பிளைஞ்சுத்துக் கொண்டதோடு, அதன் சங்க
வரலாறு அரசியல் வரலாறாக பரிணமித்தது. இது
குறவங்க்கின் நேராகிரி நிலை.

இலங்கையில் உள்ள மஹாசங்கம் என்பது நடைமுறையில் அரசின் போவிப்பிற்குரிய பொது பிக்குக்களையும், பிக்குணிகளையும் கொண்ட ஒரு நிறுவனம் என்பதே அதற்கான முதலாவது அர்த்தமாகும். ஆதலால் அரசு போவிப்படின் கூழை பிக்கு-பிக்குணிகளின் சங்கமே இங்கு மஹாசங்கம் என்ற செயல்பூர்வ அமைப்பாகிறது.

இதற்கு பெளத்த மக்களின் ஆதாவம், அனுசரணையும் இருப்பது என்பது அதற்கான இரண்டாவது தலமாகும். பெழியோ அரசும், ஆட்சியாளர்களும்; சங்க தலைமைத்துவ பெளத்த பிக்குக்களும் இணைந்த வகையில்

தீர்மானங்களும், நடைமுறைகளும் உருவாகின்றன. மொத்தத்தில் பீடங்களின் தலைமைத் தேரோக்களும், ஆட்சியாளர்களுமே இந்த மஹாசாங்கத்தின் இதுயத் துழிப்பாவர்.

எனவே பெளத்து மவறாசங்கம்

என்பதிலிருந்து அரசையும், அரசாங்கத்தையும், ஆட்சியாளர்களையும், சிறிதும் பிரித்துப் பார்க்க முடியாது. இந்தவகையில் பொத்த மஹாசங்கம் எடுக்கும் முடிவே அரசாங்கத்தின் முடிவாகவும் அமைகிறது. அப்படிப் பார்க்கையில் அரசும், பொத்த மஹாசங்கமும் இரண்டில்ல. அதேது ‘இறைமை’ என்பதை நோக்குவோம்.

ஒரு மனிதனுக்கான ‘சுயம்’, ‘தன்னாதிக்கம்’, தனக்கான தீர்மானத்தை எடுப்பதற்கான ‘அதிகாரம்’ என்பனவற்றின் மொத்த வடிவவே ‘இறையாண்மை’ என்பதன் பொருளாகும். இது ஒரு மனிதனின் சுயத்திலிருந்து இனம், அரசு, நாடு என்ற பெருவட்டம் வரை விரிந்து செல்கிறது.

'தமிழ்' என்ற புத்திற்குள் 'இறையாண்மை' என்பது பொதிந்துள்ளதாக பேராசிரியர் மா.திருநாவுக்கரசு கூறும் மொழியியல் விளக்கம் இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. அதாவது:- 'தமிழ்' என்ற புத்தைப் பிரித்தால் தம் இழ் ணி தமிழ் என விரியும் என்றும், 'தம்' என்பது தனது தன்னுடைய, எனது, என்னுடைய என்ற பொருளைக் கொண்டது என்றும். 'இழ்' என்பது வாழ்வு, வாழ்கை, வழி, தத்துவம், தர்மம், சுதந்திரம், இறையாண்மை என்ற பொருளைக் கொண்டது என்றும் கூறுகிறார்.

‘தமிழ்’ என்ற பதம் தனது வாழ்வியலில்
 ‘இறையாண்மையோடு’ கவிய ஒரு வாழ்க்கை
 முறையை கொண்டதாக வடிவம் பெற்றது என்று
 கறுவதன் மூலம் இறையாண்மையை வாழ்வில்
 இருந்து பிரிக்கப்பட முடியாத ஒரு பண்பாடாக
 அவர் அடையாளப்படுத்துகிறார். அதாவது ‘தமிழ்’
 என்ற சொல்லிற்குள் ‘இறையாண்மை’ என்பது
 பிறப்போடும், வாழ்வோடும் இரத்தமும் தசையுமாக
 இணைந்துள்ளதாக விராக்கியிருப்பதே செக்குதிரும்

சாங்ககால திருவிளையாடல் புராணக் கதையில் வரும் புலவர் நக்கீரன், சிவபெருமானுடன் விவாதத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது அவர் கடவுள்தான் என்பதைத் தெரிந்துகொண்ட பின்பும் 'நெற்றிக் கண்ணைக் காட்டினும் குற்றம் குற்றமே' என்று கடவுளின் முன்னால் தனது தன்னாதிக்கத்தை, அறிவுசார்ந்த இறையாண்மையை விட்டுக் கொடுக்காத பண்பாடு தமிழனிடம் உண்டு என்று பேராசிரியர் மாதிரிநாவக்காசு தன் வாக்கைக் கேட்வார்

முன்னெடுக்கின்றார். எப்படியோ ஒரு புராணக் கதைக்கு ஊடாக இறையாண்மையின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றிய ஒரு பண்பாட்டு அம்சம் இங்கு புராணக் கதைக்கு ஊடாக வெளிப்படுவதைக் காணலாம்.

மொத்தத்தில் ‘இறையாண்மை’ என்பது ‘சுயம்’, ‘தன்னாதிக்கம்’, ‘அதிகாரம்’ என்ற மூன்றையும் உள்ளடக்கிய பிறப்புறிமை சார்ந்த பதப்பிரயோகமாகும். இது ஒரு தனி மனிதனில் இருந்து தேசிய இனம் வரையான தலையாய உரிமையுமாகும்.

தமிழ்த் தேசிய இனத்திற்குரிய இந்த இறையாண்மைக்கு மாறாக ஜனநாயகம் என்ற பெயரில் தலையெண்ணும் இனநாயக நாடாஞ்சுமன்றத்தில் தமிழ்த் தேசிய இனத்திற்கான இறையாண்மை முற்றிலும் மறுக்கப்படும் வரலாறே நடைமுறையாக உள்ளது. அந்த நாடாஞ்சுமன்றத்தின் இறையாண்மை மஹாசங்கத்தினால் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. எனவே தமிழ் மக்கள் பொறுத்து நாடாஞ்சுமன்றம் இறைமையற்று.

கி.மு. 400ஆம் ஆண்டு முதலாவது பெளத்தப் பேரவையால் முன்வைக்கப்பட்ட புத்தம், தம்மம், சங்கம் என்ற மும்மணிகளும் கி.பி. 5ஆம் நூற்றாண்டு மஹாவம்சம் முன்வைத்துள்ள ஆகம, பாஷாவ, ரட்ட என்ற மூன்று நிலைப்பாடுகளும் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட வகையில் இலங்கையில் மஹாசங்க இலட்சியம் வகுக்கப்பட்டு அதுவே நடைமுறை சார்ந்த அரசியல் சக்தியாகவும் உள்ளது.

இத்தகைய மஹாசங்கத்தின் காலடியில்
இருந்தே இலங்கையில் 'இறையான்மை' என்பது
பிறக்கிறது. ஆதலால் நாடாளுமன்றத்திற்கு
ஹடான் அரசியல் தீவு என்பது பொய்யானது
மட்டுமல்ல இலங்கையில் இறைமையின்
பிறப்பிடம் மஹாசங்கத்தின் காலடியிற்தான் என்ற
புரிதலின்றி சமாதானபூர்வ அரசியல் தீவைப்
பற்றிக் கிடைப்பது ஆக்ஷமானது.

பற்றிச் சூந்தப்பது அப்தமானது.
 இல்லாத கறுப்பு பூண்ணயை இருட்டறையில்
 தேவேவது போன்றதே இலங்கையின்
 நாடானுமன்றத்திற்குள் அரசியற் தீர்வைத்
 தேவேவது என்பதாகும். ஆதலால் தமிழ்
 மக்களுக்கான தீவானது இவற்றிற்கு அப்பாலான
 சர்வதேச அனுகுமுறைக்கு ஊடாக இறைமை,
 சுயநிர்ணய உரிமை அதன் அடிப்படையில்
 தமிழ் மக்கள் மத்தியிலான 'பொதுவாக்கெடுப்பு'
 என்ற பொறிமுறைக்கு ஊடாக தீமானிக்கப்பட
 வேண்டும்.

சு

ஸுக ஊடகங்களின் எண்ணிக்கை நானுக்கு நாள் அதிகரித்துவரும் வேலையில் எல்லா வயதினரும் அதன் பிழியில் சிக்கித் தவிக்கின்றனர். ஆற்வயிகுதியால் சின்னச் சின்ன விடயங்களைக்கவுப் பதிவு செய்வதுடன் சமூகத்துக்குத் தேவையில்லாதவற்றைப் பகிர்கின்றனர். அவர்களின் முழுக் கவனமும் சமூக ஊடகங்களைச் சுற்றியே இருக்கிறது. இது வாழ்வில் உறவு முறையிலான சிக்கல்களுக்கு வழி வகுக்கிறது. சிரிப்பு, மனம் விட்டுப் பேசுதல் என அனைத்தையும் மறந்து முகம் தெரியாதவற்களுடன் நேரத்தைச் செலவிடுகின்றனர்.

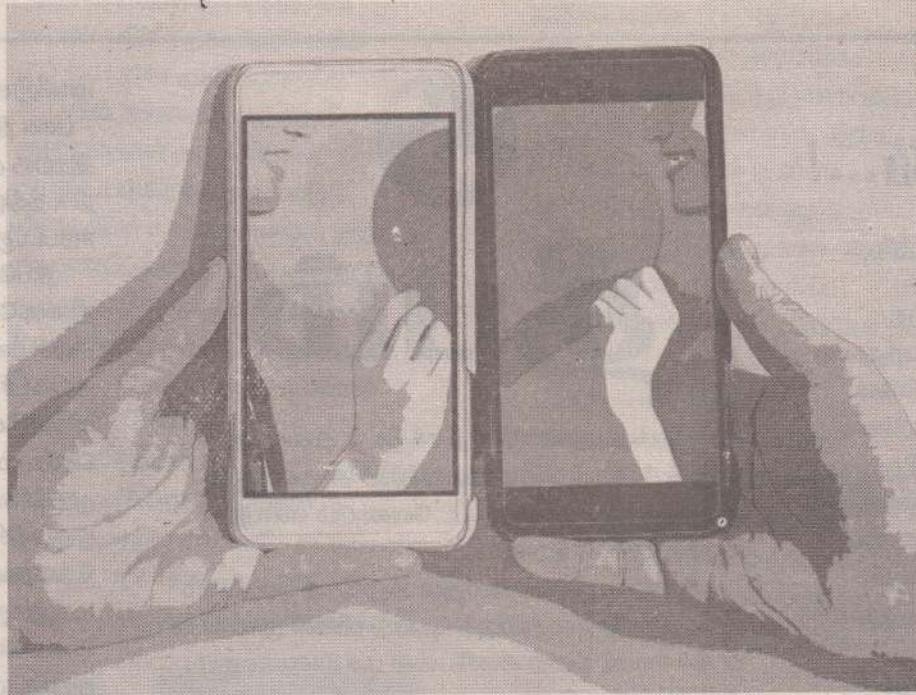
இதன் விளைவு, சமூக விரோதிகள் மூலம் இணையத்தில் அச்சுறுத்தல், புகைப்படத்தைத் தவறாகப் பயன்படுத்துதல், தகவல்களைத் திருதூதல் எனப் பல பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன.

* இப்படி ஏற்படாமலிருக்க அந்த மாய உலகிலிருந்து மீள வேண்டும். உறவுகளிடம் அன்பை வெளிப்படுத்த வேண்டும். முகம் தெரியாதவற்களிடம் பேசிப் பழகுவதைவிட சம்பந்தப்பட்டவரிடம் சொல்லவேண்டிய விடயங்களை நேரடியாகச் சொல்ல வேண்டும். அதுதான் அந்த உறவை அடுத்த கட்டத்துக்குக் கொண்டு போகும். இதில் அதிகம் பாதிக்கப்படுவது கணவன்- மனைவி உறவுதான் என்கிறது சமீபத்திய ஆய்வு.

மகிழ்ச்சியான ஓர் உறவை உருவாக்க நினைக்கும், வாழ நினைக்கும் தம்பதிகள் என்னவெல்லாம் செய்ய வேண்டும், என்னவெல்லாம் செய்யக் கூடாது?

* உங்கள் காதலை நேருக்க நேராக அன்பான வார்த்தைகளில் வெளிப்படுத்துங்கள். அதுதான் உங்கள் இருவருக்குமான இடைவெளியைக் குறைத்து அன்பையும், காதலையும் அதிகரிக்கும். மாராக, சமூக ஊடகப் பொதுவெளியில் மாறி மாறி காதலை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருக்காதீர்கள்.

* 'நாங்கள் இருவரும் சந்தித்து இன்றோடு ஓராண்டு நிறைவடைகிறது', எனத் தொடங்கி 'எங்களின் முதல் சண்டை இந்த தினத்தில்தான் நடந்தது' என்பதுவரை அனைத்தையும் சமூக



ஊடகங்களில் பகிர வேண்டாம். அதற்குப் பதிலாக, குறிப்பிட்ட அந்த நாளில், அந்த நினைவுகளை இணையிடம் சொல்லி அவரோடு

சிறிது நேரம் செலவழியுங்கள். அவர் நீண்ட நாள்களாகக் கேட்ட பொருளை வாங்கிப் பரிசுளியுங்கள். அது காதலை வளர்க்கும்.

காதல் உறவு - தமிழ்

* இருவரும் சேர்ந்திருப்பது போன்ற பத்தை சமூக ஊடகத்தில் பதிவேற்றம் செய்யும் தம்பதிகள், எந்த எதிர்பார்ப்பும் இன்றி மன திருப்திக்காக மட்டும் அதைப் பகிருங்கள். இதை, "யாரெல்லாம் பார்க்க வேண்டும்," யாரெல்லாம் புகைப்படத்தைப் பார்த்து உங்களின் அன்பையும், நெருக்கத்தையும் பாராட்ட வேண்டும் என்பது போன்ற எதிர்பார்ப்புகளோடு பகிரவேண்டாம்.

முழுந்தவரை, உங்கள் இருவரின் மிகச்சிறந்த புகைப்படத்தை உங்கள் அறையில் பிரேம் போட்டு வைத்துக்கொள்ளுங்கள். அது உங்களின் நினைவுகளைச் சேமித்து வைத்து, வரும் நாள்களில் உறவை மேம்படுத்த உதவும்.

* இருவரும் ஒன்றாகச் செலவழிக்கும் நேரங்களை, சமூகவலைதளத்தில் பதி விட்டுக்கொண்டே இருக்க வேண்டாம். ஒவ்வொரு நிகழ்வின்போதும் அப்படிச் செய்வது, உங்களின் அடுத்தடுத்த

உங்கள் காதலை

நினையரிடம் பகிருங்கள் சமூக வலைதளத்தில் அல்ல

கட்ட சந்திப்புகளின்போது, சந்திப்பின் அடிப்படை நோக்கத்தையே மாற்றிவிடும்.

உதாரணத்துக்கு, 'இன்று நாம் எப்படி நேரம் செலவிடப் போகிறோம்' என்ற எண்ணத்தை முறித்துவிட்டு, 'இந்த முறை எந்தப் புகைப்படத்தைப் பதிவேற்றலாம்', 'அதற்கு எந்த வாசகங்களைப் பயன்படுத்தலாம்', 'என்ன கருத்துக் கூறலாம்' என்ற எண்ணங்களையே உருவாக்கும்.

காதல் உறவு

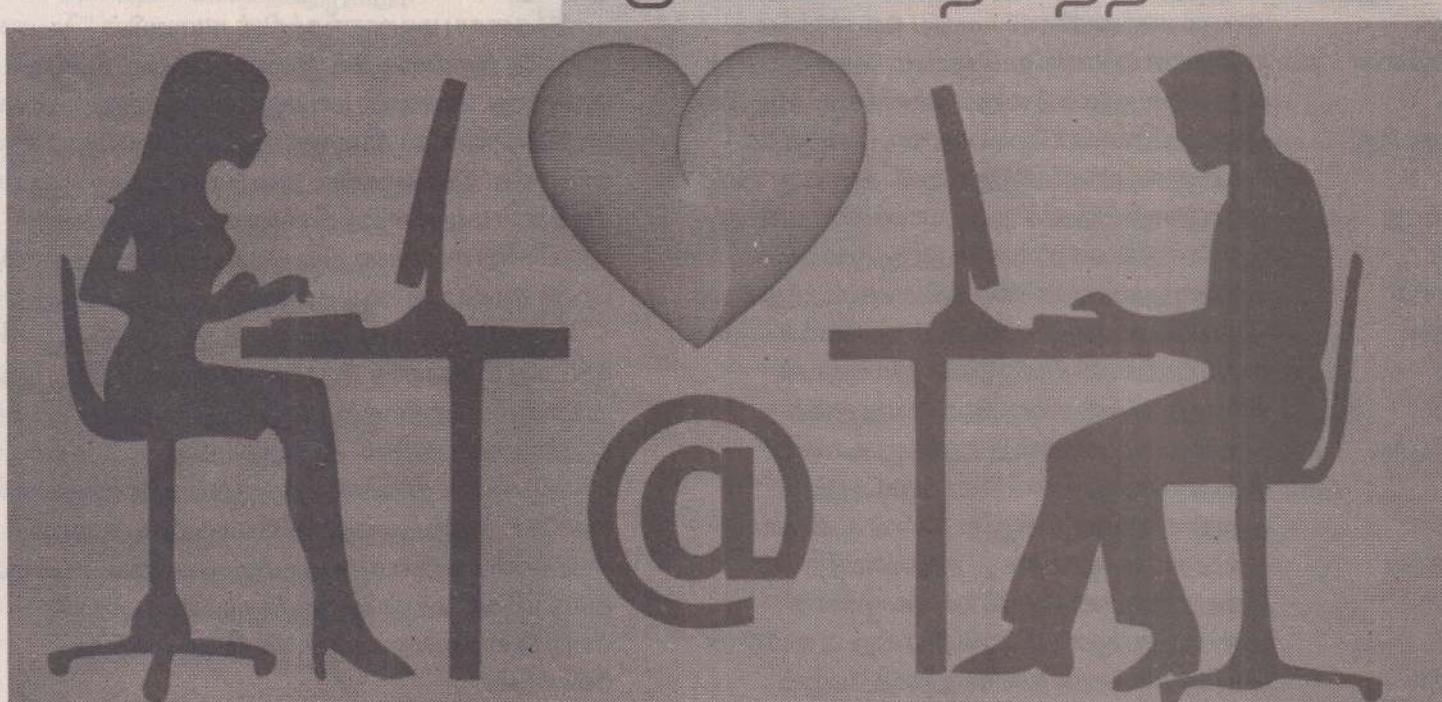
* தொலைதூரப் பயணம் மேற்கொள்ளும் தம்பதியர், செல்லும் இடங்களை ரசியுங்கள். அந்தத் தருணத்தை அனுபவியுங்கள். மாராகப் புகைப்படங்களை பகிரவதில் மட்டுமே கவனம் செலுத்தாதீர்கள். பயணத்தின் போதோ, பயணத்துக்குப் பின்னரோ புகைப்படங்கள் பகிரும்போது, குறிப்பிட்ட அந்தப் பயணம் உங்கள் இருவருக்கும் எதைக் கற்றுத்தந்தது அல்லது உங்களின் எந்த இடைவெளியைக் குறைத்தது என்பது போன்ற கேள்விகளை நீங்களே ஒருமுறை மனதுக்குள் கேட்டுக்கொள்ளுங்கள். முக்கியமாக, 'நாம் எதற்காக இணைந்து பயணப்பட்டோம், அந்த நோக்கம் நிறைவேறியதா' என்பதற்கான பதிலைத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

* கைபேசிகளின் வளர்ச்சி, ஒவ்வொரு நாளும் செல்பி மீதான மோகத்தை அதிகப்படுத்திக் கொண்டே இருக்கிறது. அதன் நீட்சியாக, ஒரு நாளுக்கு பத்து செல்பிக்கள் கூட இருவரும் சேர்ந்து எடுத்திருக்கலாம். அதற்காக அனைத்தையும் சமூக ஊடகங்களில் அப்படியே பதிவேற்ற வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை.

காதல்

* எந்த ஒர் உறவும், சந்தோசமான நிகழ்வுகளால் மட்டுமே உருவானதில்லை. மகிழ்ச்சி, துக்கம், கோபம், வெறுப்பு என அனைத்தும் கலந்துதான் இருக்கும். எல்லா உணர்வுகளுக்குப் பின்னும்கூட, ஏதோவாரு விடயம் தான் அன்பு. இப்படியான அன்பு, நிற்பந்தத்தின் அடிப்படையில், அதிலும் பதிவேற்ற வேண்டும் என்ற நிற்பந்தத்தால் நிகழ்ந்ததாக இருக்கக்கூடாது. ஒருவேளை அப்படியிருந்தால், குறிப்பிட்ட அந்த உறவு எளிதில் பாதிக்கப்பட்டுவிடும்.

* மகிழ்ச்சியைத் தவிர்த்து வெறந்த நிகழ்வு உங்கள் வாழ்வில் ஏற்பட்டாலும் அது உங்களின் உறவுக்குள் தேவையில்லாத சந்தேகங்களை எழுப்பும். எனவே, உங்களுக்குள்ளான நிகழ்வுகளை ரசியுங்கள், கொண்டாடுங்கள். உறவின் புனிதத்தை, நினைவுகளாகச் சேர்ந்துவருதலுக்கைள்ளார்கள். இப்படி அழகியல் ரீதியாக உங்கள் உணர்வுகளைப் பிரதிபலியுங்கள், அது நீண்ட கால சந்தோசத்துக்கு உதவும்.



■ - கலைஞர்

கலைஞர் நக்ததைய கலா
சாரத்தைப் பின்பற்றி
நாம் முதலில்
கொண்டாடத் தொடர்கியது பிறந்த
தினம். உலகத்தை மறந்து வாழும்
ஜீவன்களுக்கு அதை ஞாபகப்படுத்தி
“அன்றாவது சந்தோஷமாக.

இருங்கள். அன்றாவது நல்லதைச்
செய்யுங்கள்” என்று சொல்வதற்காக
மேற்கு உலகச் சமூகம் இப்படியான
தினத்தை அல்லது தினங்களை
ஏற்பட்டதியது எனலாம்.

எம்மோடு பிறந்த நடை என்னும்
இயல்பை மறந்த மனிதர்களுக்கு
நடையை ஞாபகப்படுத்தவே நடை
பயிற்சியாகத் தொடர்க்கப்பட்டது.

இயல்பாக இருந்த ஒன்றை மனித
குலம் மறக்க முற்பட்டபோதே
அவற்றின் நலன்களைச் சொல்லி
விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி
அவற்றைப் பயிற்சியாக்கிக்

கொண்டிருக்கின்றனர் நம்மவர்கள்.
அதுபோலவே தான் பிறந்த தினம்,
உலக தந்தையர் தினம், அன்னையர்
தினம், பெண்கள் தினம், ஆசிரியர்
தினம், விழிப்புலனற்றோர் தினம்,
ஊனமுற்றோர் தினம் எனப் பல
தினங்களைத் தோற்றுவித்தனர்.

உலகத்தில் நடப்பவற்றை
மறந்து உல்லாசமாகத்
திரிகின்ற அந்த வெள்ளை
ஜீவராசிகளுக்கு உண்மைகளை
ஞாபகப்படுத்துவதாகவும் நிஜத்தை
அறிவிப்புதாகவும் அமைகின்றன
மேற்சொன்ன தினங்கள்.
மேற்கத்தைய வாழ்க்கை முறையைச்
சுற்று ஆழமாகச் சென்று உற்று
நோக்கினால் அதன் உண்மையை
நீங்கள் அறிந்து கொள்ளலாம்.
ஏற்காழ ஒரு சிட்டுக் குருவியின்

இலாக்கூக்கு தனம் எமக்கோ சீனாந்தீனம்



தான் அவர்கள் இது போன்ற
தினங்களை ஏற்படுத்தி அதை
வணிக மயமாக்கியும் ஒரு கல்லில்
இரு மாங்காய்களைப் பறிக்கின்றனர்
மேற்குலகத்தினர்.

அதற்குச் சான்றாகிறது
அன்மையில் கொண்டாடப்பட்ட
காதலர் தினம். உண்மைக்
காதலை அந்த ஒருநாளில்
வெளிப்படுத்தி விடலாமா? தமிழ்
சங்க இலக்கியத்தில் காதலுக்குச்
சொல்லப்பட்ட அர்த்தமும்
வரைவிலக்கனமும் வேறு
வேறு. “காதலாகிக் கண்ணீர்
மல்கி” என்று பாடி காதலை
உணர்வின் உச்சத்திலே வைத்துப்
போற்றுயிருக்கிறார்கள். இறைக்காகப்

பாடப்பட்டாக
அந்த வரிகளாக
இருந்தாலும்
அவை அர்த்தம்
பொதிந்தவை.
காதலர்
தினமான
அன்றுதான்
காதலை
வெளிப்படுத்த
வேண்டுமாயின்
மற்றையதினங்கள்
அதுக்கு
விதிவிலக்கானது
என்றுதானே

காதலர் தினமான
அன்றுதான்

காதலை

வெளிப்படுத்த

வேண்டுமாயின்

மற்றைய

தினங்கள்

அதுக்கு

விதிவிலக்கானது

என்றுதானே

அர்த்தம்.

கண்டதும் காதல்
கொள்ளும் பழக்க
வழக்கத்தை

அடைய

மேற்குலக

மக்களுக்கு

இது போன்று

கடதாசிக்

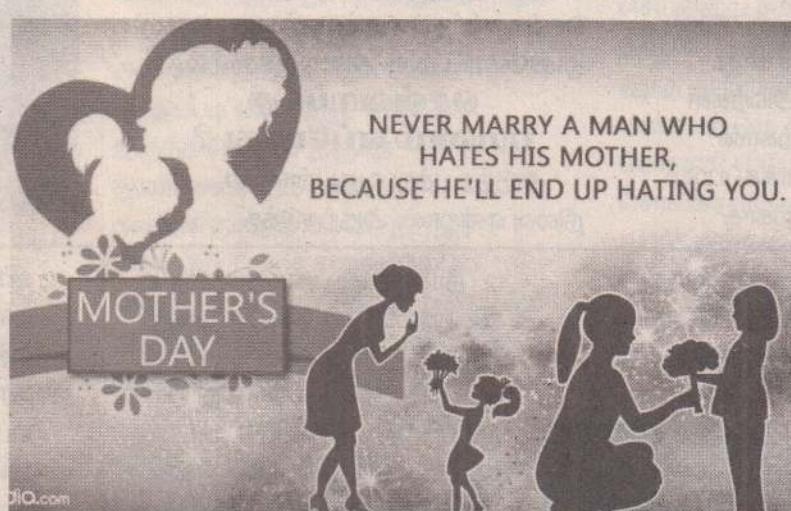
காதலர் தினம்

அவசியம்தான்.

அதுவே

எங்களுக்குமா?

NEVER MARRY A MAN WHO
HATES HIS MOTHER,
BECAUSE HE'LL END UP HATING YOU.



எதையும் சொல்வதற்கில்லை.

ஒரு பல்தேசியக் கம்பெனியில்
உள்ள ஒருவர் தனது பணப்
பேர்ஸ்ஸைத் திறந்து வரிசையாக்

அடுக்கி வைக்கப்பட்ட வங்கிக்
கடன் அட்டைகளைக் காட்டி
அதை ஒரு பெருமையாகச்
சொல்ல முற்பட்டபோது அதன்
தார்பரியத்தை அவருக்கு நான்
புரியவைக்க முற்பட்டேன்.

“கடன் பட்டார் நெஞ்சம்போலக்
கலங்கினான் இலங்கை வேந்தன்”
என்று தான் எமக்குக் கடன் பற்றிச்
சொல்ல முற்பட்டிருக்கின்றனர்
நம் முன்னோர்கள். கடன்டை
பலவற்றைத் தான் வைத்திருப்பதை
ஒருவர் பெருமைபடச் சொல்கிறார்
என்றால் தான் கடனாளியாக
இருப்பதையம் அவர் பெருமையாக
எண்ணுகிறார் என்றுதானே
பொருள்படும்.

அன்மையில் இதை
மெய்ப்பிக்கும் வகையில் ஒரு சந்திப்பு
நிகழ்ந்தது. ஒரு பணக்காரரைச்
சந்தித்தபோது அவர் எனக்கு இரவு
உணவை வாங்கித் தருவதற்காக
ஒரு உணவுச் சாலைக்குக்
கூட்டிச்சென்றார். உணவை
உண்டின் பில் தருவதற்கு முன்னர்
அந்த உணவைப் பரிமாறியவர்
“பில்லுக்குரிய பணத்தை எப்படிச்
செலுத்தப் போகிறீர்கள், காசா
அல்லது கடன்டை மூலமாகவா?
என்று கேட்டார். காச என்று
பதிலளித்து விட்டு என்னைப்
பார்த்தார்.

எனக்குள் அது பற்றிப் பல
கேள்விகள் இருந்ததை உணர்ந்தவர்
போல அவர் பேசுத் தொடர்கினார்.
கடன்டை ஒரு மனிதனைப்
பலவீணமாக்குகிறதாகக் குறிப்பிட்டார்.
அது பல சந்தர்ப்பங்களில்
ஆகைக்கும் அறிவுக்குமிடையே
ஒரு பலப்பீட்சையை
நிகழ்த்திவிடுவதாகவும் அச்
சந்தர்ப்பத்தில் பலவீணமானவன்
ஆகைக்குஅடிமைப்பட்டுக்
கடனாளியாவதாகவும் அறிவுள்ளவன்
அதில் ஜெயித்துத் தன்னை
மேம்படுத்திக் கொள்வதாகவும்
அவர் சொன்னார். அவரும்
நான் எண்ணியபடி மேல் எழுதிய
விதந்திலேயே அதற்குரிய
விளக்கத்தையும்
தந்தார்.

அதே
போலத்தான் நாமும்
ஸனங்களைப்
பெருமை என்று
எண்ணுகிறோம்.
மேற்குலக
வண்டோல்
போர்த்தவர்கள்
எதைச் செய்தாலும்
அதற்குப் பின்னால்
அர்த்தம் இருப்பதாக
எண்ணி “சுகுள்”
வரை அதைத் தேடிக்
கொண்டிருக்கிறோம். அவர்களைப்
பொறுத்தவரை ஒரு தினம் வேண்டும்.
எம்மைப் பொறுத்தவரை தினமும்
தினங்களே...!

**INTERNATIONAL
DAY OF
FAMILIES**

15th May

HAPPYDAYS-365.COM

வாழ்க்கை வட்டத்துக்குச் சமமாக
அவர்களின் வாழ்க்கை அல்லது
உறவுமுறை அமைந்திருக்கும்
உண்மையை நீங்கள்
கண்டுகொள்வீர்கள்.
எம்மைப் புதுவைப்
பார்ப்பதைப் போல அவர்கள்
கொடுத்து - வாங்கியோ அல்லது
கொண்டாடியோ ஒரு போதும்
தமது உறவைப் பேணுவதில்லை.
ஒரு வயதெல்லைக்கு மேல்
“தாயும் பிள்ளையும் ஆயினும்
வாயும் வயிறும் வேறு” என்ற
வழிமுறையைப் பின்பற்றியே
அவர்கள் வாழ்கிறார்கள்.
எனவேஅவர்களுக்குத் தமது உறவை
ஞாபகப்படுத்த அல்லது உறவைக்
கொண்டாட வேண்டிய ஒரு தினம்
தேவைப்படுகிறது. அதற்காகத்

அர்த்தம். கண்டதும்
காதல் கொள்ளும் பழக்க
வழக்கத்தையடைய மேற்குலக
மக்களுக்கு இது போன்று
கடதாசிக் காதலர் தினம்
அவசியம்தான். அதுவே
எங்களுக்குமா?
காலை எழுந்து தமது
பெற்றோர்களையே
கடவளாக எண்ணி வழிபடும்
நம்மவர்களுக்கு தந்தையர்
தினமும், அன்னையர்
தினமும், பெற்றோர்கள்
தினமும் தேவையா? மாதா,
பிதா, குரு, தெய்வம் என்று
சொல்லி வைக்கப்பட்ட கலாசாரத்தில்
வாழும் எம்மைப் புதுக்குக்கு இது போன்ற
நாட்களைப் பற்றி எண்ணும் போது
வெறுப்படைவதைத் தவிர வேறு

எதையும் சொல்வதற்கில்லை.

ஒரு பல்தேசியக் கம்பெனியில்
உள்ள ஒருவர் தனது பணப்
பேர்ஸ்ஸைத் திறந்து வரிசையாக்

— மு.ராஜேஷ் —

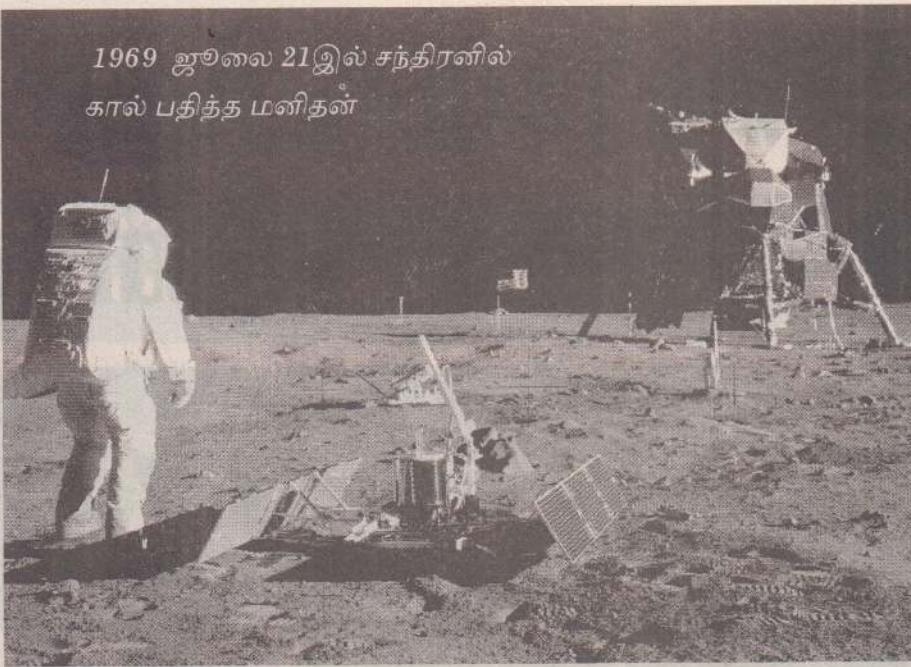
Dனிதனின் காலத்திடம் பூமிக்கு வெளியே ஒரு இடத்தில் இருக்கிறது என்றால் அது சந்திரனில்தான். ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் அதை நடத்திக் காட்டியது நாசா. அந்தச் சம்பவம் நடந்து ஜம்பது ஆண்டுகள் கழிந்து விட்ட நிலையில், தனது அடுத்த இலக்கை அடைவதற்கான முயற்சிகளைத் தீவிரப்படுத்தியிருக்கிறது. எமக்கு அருகில் இருந்த சந்திரனையாவது நம்மால் பார்க்க முடிந்தது. ஆனால், நாசாவின் அடுத்த இலக்கான செவ்வாய்க் கிரகம் கண்களுக்குப் புலப்படாத தூரத்தில் இருக்கிறது.

நிலவில் காலப்பதித்த பிறகு வேறு எந்தப் பெரிய சாதனையையும் நாசா நிகழ்த்தவில்லை. எனவே, இப்போது முன்பைவிடப் பெரிதாக ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என நாசா முடிவைதுகிறது. அது செவ்வாய்க் கிரகத்துக்கு மனிதர்களை அனுப்புவது. இது திடீரென எடுக்கப்பட்ட முடிவு கிடையாது, பல வருடங்களாகவே நாசா அதை நோக்கித்தான் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இப்போது அதை எப்படிச் செயற் படுத்தப் போகிறோம் என்பதை அறிவித்திருக்கிறது. இதன் முதல் படியாக இருக்கப்போவது மீண்டும் ஒரு நிலவுப் பயணம். அங்கே மீண்டும் தரையிறங்குவது, முன்பைவி அதிக நாள்கள் தங்கியிருந்து ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்வது என நாசாவிடம் பல்வேறு திட்டங்கள் கையில் இருக்கின்றன. கடந்த வருடம் டிசம்பரில் Space Policy Directive 1 என்ற புதிய விண்வெளிக் கொள்கைக்கு ஜனாதிபதி டொனால்ட் பிரம்ப அனுமதி அளித்திருந்தார்.

இதன் தொடர்ச்சியாக அடுத்தடுத்த இலக்குகளை நாசா தீர்மானித்திருக்கிறது. இதன்படி அடுத்த பத்தாண்டுகளுக்குள் நிலவில் தனது விண்வெளி வீரர்களைத் தரையிறங்க வைக்க நாசா திட்டமிட்டிருக்கிறது. ஆனால், இது முன்னர் போல இருக்காது. அங்கே அதிக நாள்கள் அவர்கள் தங்கியிருப்பார்கள். அதற்கான கட்டமைப்புகளும் உருவாக்கப்படும் வாய்ப்புகள் உண்டு. இதற்காக

செவ்வாயில் ஒரு செல்பி

1969 ஜூலை 21இல் சந்திரனில் கால் பதித்த மனிதன்



முன்பை விடவும் அதிக தனியார் அமைப்புகளை நாட்ப்போகிறது நாசா. நாசாவின் மீண்டும் நிலவுக்கு திரும்பிப் போகவில்லை. நாசாவின்

பத்தாண்டுகளில் செவ்வாயை அடைவதற்கான திட்டம் நாசாவிடம் இருக்கிறது. நமது சூரிய குடும்பத்தில் பூமிக்கு அடுத்தபடிபாக மனிதன்

புதிய யாய்ச்சலுக்கு தயாராகும் ‘நாசா’

10 ஆண்டுகளில் சந்திரன் மீண்டும் செவ்வாய்



பூமியில் வடிவமைக்கப்பட்ட செவ்வாய் மாதிரிக் கிராமத்தில் மனிதன் (பரிசோதனைப் படம்)

நிலவைத் தாண்டியும் முன்னேறப் போகிறோம்” என்கிறார் நாசாவின் இணை நிற்வாகி ஸ்டேவ் ஜூர்சிகி (Steve Jurczyk). அதன்படி பார்த்தால் இந்தப் பயணம் செவ்வாய்க்குச் செல்வதற்கான ஒரு முன்னோட்டமாக அமையக்கூடும்.

செவ்வாய்க்கு பயணம் எப்போது?

அடுத்த பத்து வருடங்களில் நிலவு என்றால். அதற்குத்

வாழத் தகுதியான கோளாகக் கருதப்படுவது செவ்வாய்தான். இதனாலேயே உலக நாடுகள் அதன்மேல் அதிக கவனம் செலுத்துகின்றன. குறிப்பாக அமெரிக்காவே அதீதை ஆர்வம் காட்டுகிறது. இந்தியா போன்ற நாடுகள் அங்கே நீர் இருக்கிறதா என்று ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் நாசா ஒருபடி மேலே போய் மனிதர்கள் வாழ முடியுமா என்று ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

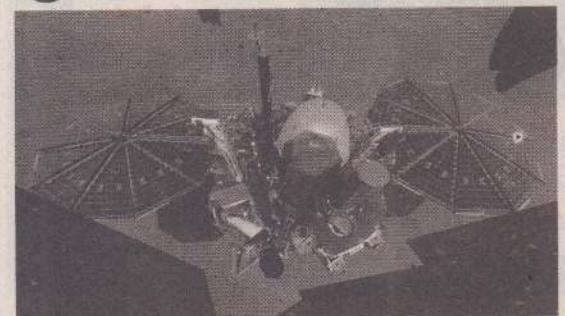
ஏற்கனவே நாசாவின் ரோவர் கூடுபட்டுள்ள ரோவர் தரையிறங்கியிருக்கின்றன. அவை மூலமாக பல்வேறு தகவல்கள்

செவ்வாய்க் கிரகத்தில் ஆய்வில் ஈடுபட்டுள்ள ரோவர்



எப்படி இருக்கும் என்பதை நாசா வெளியிட்டது. இந்த மாத தொடக்கத்தில் சேகரிக்கப்பட்ட இந்தத் தரவுகளை இன்சைட் விண்கலத்தில் பொருத்தப்பட்டிருந்த நில அதிரவை அளவிடக் கூடிய கருவியும், காற்றமுத்ததை அளவிடும் கருவியும் பதிவு செய்திருந்தன. மிகக் குறைவான அதிரவெண்களில் பதிவு செய்யப்பட்ட இந்த ஒலியானது சுற்று மாற்றும் செய்யப்பட்டு வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

இந்நிலையில் 3 வாரங்களுக்கு முன்னர் செவ்வாயில் இன்சைட் எடுத்த செல்பி புகைப்படம் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளது நாசா. விண்கலத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ள ரோபோட்டிக் ஆர்ம் மூலமாக இந்தப் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது மட்டுமின்றி அங்கே ஆய்வு செய்ய திட்டமிடப்பட்டுள்ள காலத்தில் ஆய்வு செய்யப்போகும் இடத்தையும் இன்சைட் விண்கலம் படம் பிழித்து அனுப்பியுள்ளது.



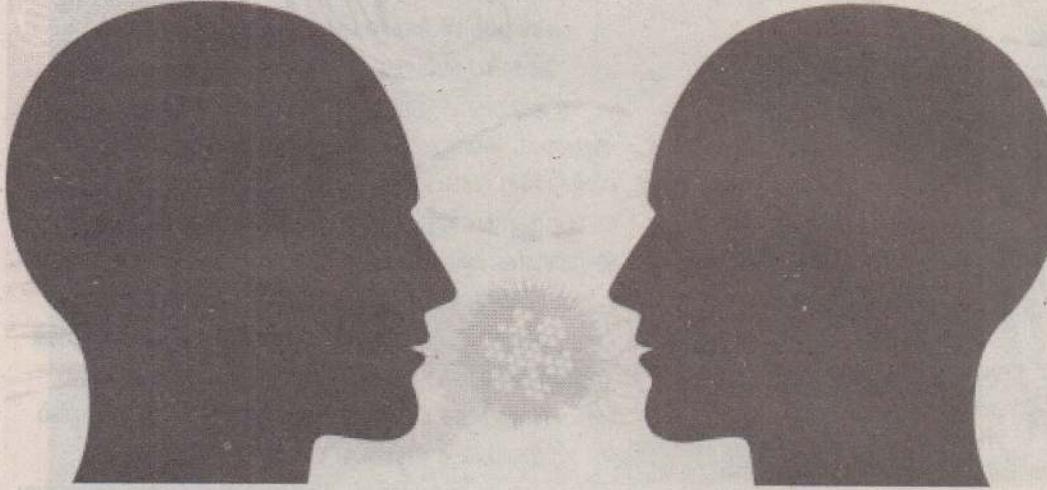
நமக்குத் தெரிய வந்திருக்கின்றன. கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன்னர் கூட அங்கே உயிரினங்கள் வாழ்ந்திருந்தால் சிலவற்றைக் கண்டறிந்திருப்பதாக நாசா அறிவித்தது. ஏற்கனவே உயிரினங்கள் வாழ்ந்திருந்தால் அவை எப்படி வாழ்ந்திருக்கும். கீப்பாழுது ஏதாவது உயிரினங்கள் மின்சீயிருக்கிறதா? அப்படியிருந்தால் அவை எப்படி உயிர் வாழ்கின்றன என்பது போன்ற தகவல்கள் இன்னும் புதிராகவேதான் இருந்து வருகின்றன.

அடுத்த இரண்டு வருடங்களில், அதாவது 2020 ஆம் ஆண்டில் மற்றொரு புதிய ரோவரை அனுப்புவதற்கும் நாசா திட்டமிட்டுள்ளது. இது கடந்த கால உயிரினங்களின் வாழ்க்கையை ஆராயும். அது மட்டுமின்றி எதிர்காலத்தில் ஆய்வு நடத்தப்போகும் மனிதர்களுக்கான ஆற்றல் வளங்களையும், ஏரிபாரூஸ் ஆகியவற்றைக் கண்டறிவதில் இந்தப் புதிய ரோவர் கவனம் செலுத்தும். ஏனென்றால் மனிதர்கள் அங்கே செல்வதற்கு முன்னால் இதுபோன்ற சில விடயங்களை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகிறது. நாசாவின் திட்டம் அப்படியே நடந்தால் அடுத்த பத்தாண்டுகளில் சந்திரனில், இருபதாண்டுகளில் செவ்வாயில் மனிதர்கள் இருப்பார்கள்.

ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நிலவுக்காக நாசாவுடன் போட்டி போட்டது பெரும்பாலானவை உலக நாடுகள்தான். ஆனால், இப்பாழுது அதைவிடப் போட்டி கழனமாகியிருக்கிறது. தற்போது நாசாவுடன் களமாட பல்வேறு தனியார் நிறுவனங்களும் தயாராகி வருகின்றன. அவை நாசாவை விடப் பல வருடங்கள் முன்னரே செவ்வாய்க்கு மனிதர்களை அனுப்புவதற்கான திட்டங்களை கையில் வைத்திருக்கின்றன. உதாரணம் எலான் மஸ்கின் ஸ்பேஸ் எக்ஸ் நிறுவனம். இவர்களில் யார் முந்திக்கொள்வார்கள் என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்க்கலாம்.

தொற்று நோய்களின் உலகம்! 08

வி.ராமசுப்பிரமணியன்,
தொற்றுநோய் சிறப்பு முந்துவர்.



ஒன்று

ப்ரச்சியாக, மருத்துவ உலகின் மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்ட மேதைகளைப் பற்றிப் பார்த்து வருகிறோம். இது கொஞ்சம் போரடிக்கலாம். நாம் பேச வந்த விடயங்களை விட்டுச் சற்றே விலகிப்போவது போலத் தோன்றலாம். ஆனால், தொற்று நோய்களின் உலகத்தைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்றால், அது தொடர்பான நம்பிக்கைகள், படிப்படியாக நிகழ்ந்துள்ள மாற்றங்களைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

இன்று தொற்று நோய் மருத்துவம் மிகப்பெரும் வளர்ச்சியை எட்டியிருக்கிறது. பல கொள்ளை நோய்களை இந்த உலகத்தை விட்டே விரட்டியிருக்கிறோம். ஆனால், ஒரு நோயை ஒழித்தால் இன் னொரு புதுநோய் உருவாகிறது. அது பல உயிர்களைக் காவு வாங்குகிறது.

இதைத் தவிர்க்க முடியாததான். நாம் வாழ்வது பக்றியாக்களின், வைரஸ் களின், கிருமிகளின் உலகத்தில். ஆனால், இந்த மேதைகள் போட்டுத் தந்திருக்கும் பாதைகளில் அதற்கான தீர்வுகளைத் தேடலாம். அதற்காகவேனும் அந்த மேதைகளையும் அவர்கள் செய்த ஆராய்ச்சிகளையும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

தொற்று நோய்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள விரும்புவதற்கன், அவசியம் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய பெயர் ஒன்று உண்டு. லூயிஸ் பாஸ்ற் (Louis Pasteur - 1822 - 1895). இவரது பெயரில் இந்தியாவின் குன்னு ரில் ஒரு மருத்துவ ஆராய்ச்சி மையம் செயற்படுகிறது.

இவரை, 'மைக்ரோ பயலொஜி துறையின் தந்தை' என்று கொல்வார்கள். இவர் பிறந்து பிரான்ஸில் நாட்டில். பால், பிரெட் எல்லாம் வெளியில் வைத்தால் பழுதடைகிறதல்லவா? காரணம் என்ன? கிருமிகள் அவற்றில் ஊரூவி வாடுக்களை உற்பத்தி செய்து விடுகின்றன. அதனால் அவை வேறொரு விஷவத்துக்கு மாறிவிடுகின்றன. இதற்கு \pm பெர்மென்டேஷன் (Fermentation) என்று பெயர். இந்த விளைவைக் கண்டுபிடித்தவர் லூயிஸ் பாஸ்ற் பழுதடையாமல் பாதுகாப்பதற்கு பாஸ்றரைசேஷன் (Pasteurization) என்ற தொழில்நுட்பத்தைக் கண்டறிந்ததும் இவர் தான். இன்று அந்த தொழில்நுட்பம்



பெரிய அளவில் பயன்படுகிறது. பாஸ்ற் நிறைய நோய்கள் குறித்து ஆராய்ச்சிகள் செய்திருக்கிறார். குறிப்பாக, லூயிஸ் பற்றியும் அந்திராக்ஸ் பற்றியும் நிறைய புதிய விடயங்கள் கண்டுபிடித்திருக்கிறார். தொற்று நோய் மருத்துவத்தில் இவரின் தியாகி பல்வேறு புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கு வழி வகுத்திருக்கின்றன.

இவரைப் போலவே இன்னொரு மேதையையும் நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். அவர் பெயர் ரொபேர்ட் கொஹ் (Robert Koch). இவரை, 'பக்றியாவியலின் தந்தை' என்று கொல்வோம். இவரும் லூயிஸ் பாஸ்றின் காலத்தில் பிறந்தவர்தான். இவரது பிறப்பிடம் ஜேர்மனி. இவர்தான், 'பக்றியா என்பது வளரத்தக்க ஒரு உயிர்' என்பதை உலகுக்குக் காட்டினார்.

அவர் காலத்துக்கு முன், பக்றியா வளரும் என்பதை இந்த உலகம் நம்பவில்லை. அவருடைய ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகுதான் பக்றியா குறித்த ஆராய்ச்சி புதியதொரு கட்டத்தை எட்டியது. 'கொஹ் ஸ் பாஸ்டுலேட்ஸ்' (Koch's Postulates) என்று இவர் உருவாக்கிய விதி, தொற்று நோய் மருத்துவத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவியது.

'ஒருவருக்கு ஏற்பட்டுள்ள நோய்க்கு குறிப்பிட்ட ஒரு கிருமிதான் காரணம்' என்று கண்டியும் வழிமுறையைச் சொல்கிறது இந்த விதி. 'நோய்வாய்ப்பட்ட ஒருவரின் உடலில் இருந்து எடுக்கப்படுகிற ஒரு கிருமியை, இன்னொருவருக்குச் செலுத்தி அவருக்கும் அதேபோல நோய் வந்தால், அந்தக் கிருமிதான் இந்த நோய்க்குக் காரணம் என்று உறுதி செய்யலாம். அல்லது நோய்வாய்ப்பட்டவரின் உடலில் இருந்து எடுக்கப்படும் கிருமியை வளர்ச்செய்து, அந்தக் கிருமிதான் பிற நோயாளிகளின் உடலிலும் இருக்கிறது என்று கண்டுபிடித்தால் அந்தக் கிருமிதான் நோய்க்குக் காரணம் என்று உறுதி செய்யலாம் என்பதே 'கொஹ் ஸ் பாஸ்டுலேட்ஸ்' விதி.

இந்த விதிதான் தொற்று நோய் மருத்துவத்தில் இன்று ஏற்பட்டுள்ள அத்தனை மறுமலர்ச்சிகளுக்கும் அடிப்படை..

கரப்பான் பூச்சிக்கு காதலரின் பெயர்

ஒப்படி காதல் 'ஒரு பீவிங் மச்சி'யோ அப்படி 'பிரேக் அப்'பும் ஓர் உணர்வுதான். என்ன... 'தென்றலே மெல்ல வீக்...' என்று சொன்ன அதே வாய் 'அடியா அவளை வெட்றா அவளை...' என சோக கீதம் பாடும்! பாடினால் கூட தொலைகிறது எனலாம். சில இடங்களில் ஆளையே காவி செய்வதுதான் பக்ர். ஆக, காதல் அழகான ஆபத்தாகவும் இருக்கிறது.

இதை மனதில் வைத்துத்தான் அமெரிக்காவின் ஹெம்ஸ்கூல் பாதுகாப்பு மையம் இந்த காதலர் தினத்திற்கு ஒரு பழிவாங்கும் ஜடியாவட்டன் களமிறங்கி யுள்ளது! பெயருக்குத்தான் அது பழிவாங்கல். ஆனால் உண்மையில் அது ஒரு பம்பல்தான்.

விடயம் இதுகான், விலங்குகள் பாதுகாப்பு மையத்தில் உள்ள கரப்பான் பூச்சிக்கு உங்களின் முன்னாள் காதலி அல்லது காதலரின் பெயரைச் சூட்டலாம்! அல்லது உங்கள் தோழன், தோழியின் காதலுக்கு நீங்கள் ஆறுகல் சொல்லும் விதமாக அவர்களது முன்னாள் காதலர் / காதலியின் பெயரையும் வைக்கலாம்! இதற்காக அந்த மையத்துக்கு நாம் ஒன்றரை டாலர்களை கட்டணமாகக் கொடுக்க வேண்டும். (நம் நாட்டு மதிப்பில் 266 ரூபா)

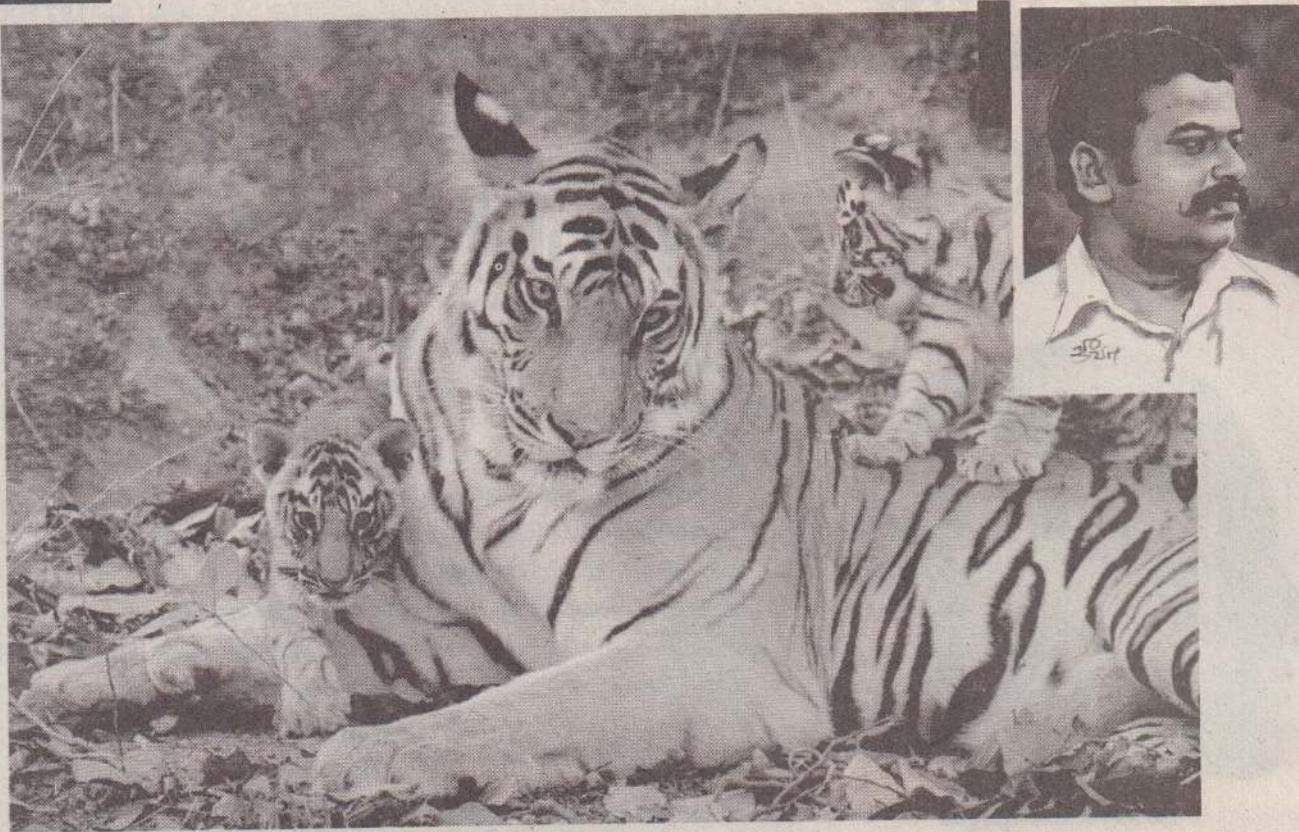
ஒரு கரப்பான் பூச்சியை தத்தெடுக்கச் சொல்லி அறிவிப்பு கொடுத்தால் வாய்விட்டுச் சிரிப்போம். அதுவே இப்படி எனில் போட்டி போட்டுக் கொண்டு பண்ததை வாரி வழங்குவார்கள் என்ற நம்பிக்கையில் இந்த ஜடியாவாம். உலகின் எந்த மூலையில் இருந்தாலும் சரி www.hemsleyconservationcentre.com என்னும் அந்த மையத்தின் இணையத்தைத்துக்கு சென்று 'கரப்பான் பூச்சி காதலர்த்தினா?' (Cockroach Valentine's?) என்று இருக்கும் விங்கைகளிக் கெய்தால் அதில் விவரங்கள் இருக்கும்.

'Add to Cart' என அழுத்தினால் பணம் செலுக்கும் பக்கத்திற்கு செல்லும். அங்கே 'Add Note' ஒப்பி ண அழுத்தி உங்கள் முன்னாள் காதலன் அல்லது காதலியின் பெயரை ரைப் செய்து செக் அவுட் கொடுத்தால் போதும்... உங்கள் முகவரி, பெயர் அனைத்தும் கேட்டு இன்னொரு பக்கம் வரும். இதில் விவரங்களை நிரப்பி ஒ.கே. கொடுங்கள். உங்களுக்கான கரப்பான் பூச்சி ஒடித் திரியும். பெயர் சூட்டப்பட்ட சான்றிதழ் வீடு தேடி வந்து விடும்! மின்னஞ்சலிலும் சான்றிதழின் ஒரு பிரதி 'உள்ளேன் ஜயா' என கண்சியிட்டும்!

இதே பாளியில் அமெரிக்காவின் பிரான்கள் மையமும் 'Name a Roach' என்னும் பெயரில் இந்த ஜாலியான பழிக்குப் பழியைத் தொடங்கியிருக்கிறது! என்ன... ஏகப்பட்ட முன்னாள் காதலர் / காதலிகள் இருந்தால்... ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு கரப்பான் பூச்சியைத் தெரிவு செய்தால்... செய்யலாம் ஆனால் சலுகை என்று எதுவுமில்லை.

காதலர்
தினத்திற்கு ஒரு பழிவாங்கும்
ஜடியாவட்டன்
களமிறங்கி
யுள்ளது!
பெயருக்குத்தான்
அது பழிவாங்கல்.
ஆனால்
உண்மையில் அது
ஒரு பம்பல்தான்.





ஞ என்னுடைய சருருளிக்குப் பொருத் தமான பெயர் வைக்க வேண்டும் என்று விரும்பினேன். அப்போது வண்டியின் முகப்பிலும் பின்புறத்து என் பலகையிலும் ஏதேனும் விருப்பமான சொற் றொட்டிகளை எழுதிக்கொள்வது வழக்கமாக இருந்தது. இன்றைக்கும் அவ்வழக்கம் தணிந்து விட வில்லை. வாங்கிய புதிதில் என்னுடைய பலச்சர் சருருளி நன்கு பாய்ந்து சென்றது. அந்தப் பாய்ச் சலுக்குப் பொருத்தமான பெயரைத் தலை விளக்கின் முகப்பில் எழுதவேண்டும் என்று நினைத்தேன்.

வண்டிக்கு என் ஒட்டச் சென்றபோது கடைத் தம்பியே முன்வந்து முன்னும் எழுதி ஒட்டவேண்டிய சொற்றொட்டிகளைக் கூறுமாறு கேட்டான். “புலிப்பற்றி” என்று தலைவிளக்கில் ஒட்டுமாறு கூறினேன். தம்பி என்னை மேலும் கீழாகப் பார்த்தான்.

“புலிப்பற்றா...! என்ன ஸேர் அது ?” என்று விடித்தான்.

“புலிப்பற்றனா புலிக்குடிப்பா” என்று சொன்னேன்.

“புலிக்குடினே எழுதலாமல்... என்ன அது பற்றனு ?” என்றான்.

“தமிழ் மரபின்படி ஒவ்வொரு விலங்கினத்தின் இளமைக்கும் தனித்தனிப் பெயர்கள் இருக்குப்பா அதன்படி புலியின் குடியைப் பற்றி என்று சொல்ல னும். யானை, ஏருமையைக் கண்றுன்னு சொல்ல னும். சிங்கத்தைக் கருளைன்னு சொல்லனும். புலியைப் பற்றனு சொல்லனும்.” என்றேன்.

தம்பி மகிழ்ச்சியாகி விட்டான். மிகுந்த விருப்போடு அவ்வெழுத்துக்களைச் செதுக்கி ஒடித்தந்தான். அன்று தொட்டு அப்பெயரைக் காண்போர் ஒவ்வொருவரிடமும் அவ்விளக்கத்தைத்

மெக்கா ஆதி ஆலயத்தில் தமிழ்

இ ஸ்லாமியர்களைப் பொறுத்தவரை மெக்காவில் இருக்கும் கஃபதுல்லாஹ்தான் ஆதி ஆலயம். சமீபத்தில் இந்த கஃபதுல்லாஹ் ஆலயத்துக்குச் சென்ற தமிழின் முக்கிய மான கவிஞராக (கவிஞர் ஆளூர் புதியவன்) கருதப்படுபோ வரும், பேராசிரியருமான ஹாஜா கனி பெருமைகு தமிழ்ப் பணியைச் செய்திருக்கிறார். இது நமது செந்தமிழுக்கான அருந்ததான்டாகும்.

இந்த கஃபதுல்லாஹ் ஆதி ஆலயத்துக்கு 120 பாதைகள் உண்டு. அதில் 79-வது பாதை முக்கியமான பாதையாகக் கருதப்படுகிறது. இதற்கு மன்னர் பகுத் நுழைவாயில் என்று பெயர். இதன், வலது பக்கம் 4-வது தளத்தில் அமைந்திருக்கிறது புனித மெக்கா ஹரம் பள்ளிவாசலின் நூல்கள்.

அந்த நூலகத்துக்குள் ஆசை ஆசையாகச் சென்ற ஹாஜா களி, அங்கே அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த... மேற்கத்தைய, கீழைத்தேச மொழி நூல்களை எல்லாம் பார்வையால் மேய்ந்திருக்கிறார்.

‘புலிப்பற்றி’ என்ற சொல்லுக்கு யொரு தெரியுமா?

தொப்ரந்து கூறி வருகிறேன். அப்பெயர் விளக்கத்தைக் கேட்டவர்கள் மகிழ்ந்தார்கள். நானும் அப்பெயரின்கண் மயக்குற்றவனாகி அண்மையில் வெளிவந்த என் கவிதைத் தொகுப்புக்குப் “புலிப்பற்றி” என்றே தலைப்பிட்டேன். நிற்க.

தமிழில் ஒவ்வொர் உயிரின் இளமைக்கும் தனித்தனியான பெயர்கள் இருக்கின்றன.

விலங்கினாங்களின் தவழும் நிலையிலான

இளமையைத் தனித்துக் குறிக்கும்

அப்பெயர்கள் குழவிப் பெயர்கள் என்படும்.

மரங்கெடுக்குளக்கும் அத்தகைய இளமையைக் குறிக்கும் தனிப்பெயர்கள் இருக்கின்றன. தென்னை மரம் சிறிதாக இருக்கையில் அதனை மரம் என்று சொல்ல முடியுமா? கன்று என்று சொல்ல வேண்டும். தென்னாங்களிற்கு என்று சொல்கிறோம்.

தென்னாங்களினத்தான் வாங்கி வந்து நட முடியும். தென்னை மரத்தை வாங்கி வந்து நடமுடியுமா? அதனால்தான் தென்னாங்களிற்கு, தென்னாங்களை என்று வழங்கிறோம். தென்னை, வாழையின் இளமைப்பெயர் கன்று என்றால் நெல்லம் பயிரின் இளமைப்பெயர் நாற்று.

சொல்லேர் உழவு - 18

கவிஞர் மகுடேசுவரன்

தொல்காப்பியத்தில் இளமைப் பெயர்கள் குறித்து தெளிவான வரையறை இருக்கிறது.

மாங்குக் சிற்பியின் மரபியல் கிளப்பிற் பார்ப்பும் பறமும் குட்டியும் குஞ்சையும் கன்றும் பிள்ளையும் மகவும் மறியுவென் மொன்பதும் குடிவியே இளமைப் பெயரே.

என்கிறது அந்நாற்பா. பார்ப்பு, பற், குட்டி, குருளை, கன்று, பிள்ளை, மகவு, மறி, குழவி என்கின்ற ஒன்பது பெயர்களும் இளமைப் பெயர்கள் என்று அந்நாற்பா வரையறைக்கிறது. ஒவ்வொன்றையும் பார்ப்போம்.

பார்ப்பு என்பது பொதுவாக மரக்கிளைகளில் தொற்றியும் உறங்கியும் வாழும் உயிரினங்களின் இளமையைக் குறிக்கும். “பார்ப்பும் பிள்ளையும் பறப்பவற்றினாமை” என்கிறது நாற்பா. கிளையில் தவழ்வனவற்றின் கிளையமர்ந்து பறப்பனவற்றின் இளமைக்குப் பார்ப்பு என்று சொல்லலாமாம். குரங்குப் பார்ப்பு, கிளிப் பிள்ளை.

நாய், பன்றி, புலி, முயல், நரி ஆகியவை பறம் எனப்படும். இவற்றில் நரி தவிர்த்து மீதமுள்ள நான்கினையும் குருளை என்றும் கூறலாம். கீரி, காட்டுப்புனை, எலி, அணில் ஆகிய நான்கும் குட்டிக்குரியவையாய் இருந்து பிறகு பறமூன்றும் வழங்கப்பட்டன. மேற்சொன்னவற்றில் நாய் தவிர்த்து அனைத் தையும் பிள்ளை என்றும் சொல்லலாம் என்கிறது தொல்காப்பியம். அதனால்தான் கீரிப்பிள்ளை, அணிற்பிள்ளை என்கிறோம்.

ஆடு, குதிரை, கலைமான், புள்ளிமான் ஆகியவற்றின் இளமைக்குப் பார்ப்பு. அதனால்தான் ஆடுகளின் ஓரினத்திற்குச் செம்மறி என்றே பெயர் வந்தது.

குரங்கின் இளமையைப் பற்பல பெயர்களாலும் வழங்கலாம் என்கிறார் தொல்காப்பியர். மகவு, பிள்ளை, பற், பார்ப்பு என்றும் அதற்கு மேலும் ஏதேனும் பெயராலும் வழங்கலாம் என்கிறார்.

யானை, குதிரை, காட்டு மான், கடமா, ஏருமை, மரை, கவரிமான், கரடி, ஒட்டகம் ஆகியவற்றின் இளமைக்குக் கண்று என்று பெயர்.

குழவி, மகவு ஆகிய இரண்டும் மட்டுமே மக்களுக்குரிய குழந்தைப் பெயர்கள்.. பிற்காலத்தில் பிள்ளை என்ற சொல்லும் மக்களுக்குரியதாயிற்று.

இங்கே சொல்லப்படாதவற்றில் ஒன்றுக்குரியவை இன்னைங்களுக்கும் வழங்கப்படும். சிங்கத்தைப் புலியைப்போல் குருதலாம். கழுதையை மறி என்றும் சிங்கத்தைக் கருளை என்றும் வழங்கப்படும். உடும்பு, ஓந்தி, பல்லி ஆகியவற்றை அனிற்குரிய சொற்களால் வழங்கலாம்.

வரையில்

காத்திருந்து

மறநாள் வந்த

அவரைச்

சந்தித்தார்

ஹாஜாகனி.

அவரைச்

சந்தித்த அடுத்

நொடியே, ‘இந்த

நூலகத்தில் ஏன் தமிழ் நூல்களை வைக்கவில்லை? உலகளவில் அதிக அளவில் மக்கள் சமூகத்தால் கொண்டாப்படுகிற தமிழ் மொழிக்கு வரிசையில் பின்னால் இடம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறதே ஏன்?’ என்று கேள்விகளை எழுப்பினார். ‘உங்கள் உணர்வைப் பாராட்டுகிறேன். உடனடியாகத் தமிழ் மொழியில் இல்லை இல்லை’ என்று கீழைப்பரி உறுதியளித்துள்ளார். இதைத் தொப்ரந்து சென்னை ராஹ்மத் பதிப்பகத்தாரின் உதவியுடன் தமிழ் நூல்கள் அங்கே வைக்கப்பட்டுள்ளன.





கிம் இல் சுங் - மவோ சேதுங் சந்திப்பு

கொரியாவின் கணது #13 ரட்யா, அமெரிக்காவால் பங்குபோடப்பட்ட கொரியா

ஜப்பானியருக்கும்
நிலபிரபுக்களுக்கும்
சொந்தமான
நிலம் முழுவதும்
கையகப்படுத்தப்பட்டது.
அவை அனைத்தும்
ஏழை விவசாயிகளுக்கு
பங்கிட்டுக்
கொடுக்கப்பட்டது.
நிலம் சிலருக்கு மட்டுமே
சொந்தமாக இருந்த
நிலை மாற்றப்பட்டு
நிலம் அனைவருக்கும்
சொந்தம் என்று
மாற்றப்பட்டது.
வடகொரியாவில் இந்த
நடவடிக்கையின்போது
பெரிய அளவில்
வன்முறை ஏதும்
நிகழுவில்லை என்று
அமெரிக்காவே பதிவு
செய்திருக்கிறது.

குழக்களில் இணைந்து செயற்பட்டார்.
மன்குரியாவை ஜப்பான் ஆக்கிரமிப்பதற்கு
முன்னரே, அங்கு வாழ்ந்த ஜப்பானியருக்கு எதிராக
மன்குரியர்கள் ஆத்திரம் அடைந்திருந்தனர்.

அந்த ஆத்திரம் காரணமாக 1930 மே 30.
ஆம் நாள் ஜப்பானியர்களுக்கு எதிராக தீவர்
தாக்குதலில் ஈடுபட்டனர். திட்டமிடப்படாத,
நோக்கமற்ற இந்த தாக்குதலில் பல கிராமங்கள்
அழிக்கப்பட்டன. ஆனால், அரசு நிர்வாகம் இந்த
தாக்குதலை எளிதாக முறியடித்தது. இந்தத்
தோல்விக்குப் பிறகு 1931 மே 20 ஆம் நாள்
மன்குரியாவில் இளம் கம்யூனிஸ்ட்
அமைப்பில் கிம் பேசினார். அப்போது,
இதுபோன்ற திட்டமிடப்படாத எழுச்சிகள்
பலனிக்காது என்று எச்சரிக்கை விடுத்தார்.

1935 ஆம் ஆண்டு சீன கம்யூனிஸ்ட் கட்சி
ஜப்பான் எதிர்ப்பு இராணுவம் ஒன்றை அமைத்தது.
கொரில்லா போராளிக் குழவான் இதில் கிம்
இல் சுங்கும் இடம்பெற்றார். அதே ஆண்டு, 160
வீர்கள் அடங்கிய பிரிவுக்கு இவர் தலைவராகப்
பொறுப்பேற்றார். இந்த பிரிவில்தான் வெய்
ஸெங்மின் என்ற தோழரை சந்தித்தார். இவருக்கு
முன்னோடியான வெய், மாவோவடன்
நெருக்கமான தொட்பில் இருந்த காங் சௌ
என்பவருக்கு தினமும் நேரடியாக சந்திக்கும்
வாய்ப்பை பெற்றவர்.

1935 ஆம் ஆண்டுதான் தனது பெயரை
கிம் இல் சுங் என்று மாற்றினார். அதுவரை
அவருடைய பெயர் கிம் என்பது மட்டுமே. கிம் இல்
சுங் என்றால் குரியனாகப் போகும் கிம் என்று
அர்த்தம். 1937 ஆம் ஆண்டு 24 ஆவது வயதில்
நூற்றுக்கணக்கான உறுப்பினர்கள் கொண்ட
கொரில்லா பிரிவுக்கு தளபதியானார். அந்தப் பிரிவு
கிம் இல் சுங்மின் பிரிவு என்றே அழைக்கப்பட்டது.
இவர் தலைமைப் பொறுப்பேற்ற சமயத்தில் 1937,
ஜென் 4 ஆம் நாள் கொரியாவின் எல்லைக்குள்
உள்ள போச்சோன்போ என்ற நகரின் மீது தாக்குதல்
நடத்தி அதைக் கைப்பற்றினார். பின்னர் அதை
ஜப்பான் மீட்பாலும், இது மாபெரும் வெற்றியாகக்
கருதப்பட்டது.

கிம் பெற்ற இந்த வெற்றி, சீனாவின்
கொரில்லா குழுக்கள் மத்தியில் அவருக்குப்
புகழைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. ஜப்பானியரின்

தேப்படுவேர் பட்டியலில் இவருடைய பெயர்
இப்பெற்றது. இவரைப் பிழிப்பதற்காக கிம்
ஹூ சன் என்ற பெண்ணை ஜப்பானியர்கள்
கடத்தினார்கள். அந்தப் பெண் கிம்மின் முதல்
மனைவி என்கிறார்கள். அவரை பிணையாக
வைத்து கிம்மைப் பிழிக்க ஜப்பானியர் முயன்றனர்.
ஆனால், கிம் சரணடையவில்லை. அந்தப்
பெண்ணை ஜப்பானியர் கொன்று விட்டனர்.
அதன்பிறகு, சீனாவின் கொரில்லா இராணுவப்
பிரிவுகளை ஜப்பான் இராணுவம் வேட்டையாடியது.
இதையுடேது, 1940 ஆம் ஆண்டு கடைசியில்
எஞ்சியிருந்த கொரில்லா வீரர்களுடன் சோவியத்
யூனியனுக்கு தப்பிச் சென்றார் கிம். அங்கு
சோவியத் செஞ்சேனை கிம் உள்ளிட்ட கொரியா
கொரில்லா வீரர்களுக்கு மறுபயிற்சி அளித்தது.
செஞ்சேனையில் கிம் மேஜர் அந்தஸ்து பெற்றார்.

இரண்டாம் உலகப்போரில் சோவியத்
செஞ்சேனையில் கிம் இல் சுங்கின் பங்கும்
குறிப்பிடத்தக்கதாக இருந்தது. கொரியாவின்
வடக்குப் பகுதியை சோவியத் இராணுவம்
கைப்பற்றிய சமயத்தில், அந்தப் பகுதிக்குத்
தலைவராகக் கொரியா கம்யூனிஸ்ட் தலைவர்
ஒருவரை பரிந்துரைக்கும்படி ஸ்ராவின்
கேட்குக்கொண்டார். இதையுடேது, கிம் இல் சுங்கின்
பெயர் பரிந்துரைக்கப்பட்டது. அந்தச் சமயத்தில் கிம்
கொரியாவில் இல்லை. வேறு பகுதியில் இருந்த
கிம் இல் சுங் 1945 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர்
மாதம் 26 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கொரியாவுக்குள்
நுழைந்தார்.

கிம்பிற்கு கொரியா மொழி தெரியுமே தவிர,
வாசிக்கத் தெரியாது. அவர் பழத்தது முழுக்க
முழுக்க சீன மொழியில் என்பதால், அவசர
அவசரமாக கம்யூனிஸ்ட் கட்சி மாநாட்டில்
பேசுவதற்கான பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. ஒரு
அறிக்கையை வாசிக்க அவர் விரைவாக
பயிற்சிபெற்றார். 1945 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர்
மாதம் கொரியா கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வடகொரியா
பிரிவின் தலைவராக கிம் நியமிக்கப்பட்டார். இவர்
கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தலைவராக இருந்தாலும்,
சோவியத் பிரதிநிதியான ஷட்கோவின்
தலையீதோன் அதிகமாக இருந்தது.

தற்காலிக அரசு அமைக்கப்பட்டவுடன் 1946
ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் வடகொரியாவில்
மிகப்பெரிய நிலச்சீர்திருத்தச் சட்டம்
நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. ஜப்பானியருக்கும்
நிலபிரபுக்களுக்கும் சொந்தமான நிலம்
முழுவதும் கையகப்படுத்தப்பட்டது. அவை
அனைத்தும் ஏழை விவசாயிகளுக்கு பங்கிட்டுக்
கொடுக்கப்பட்டது. நிலம் சிலருக்கு மட்டுமே
சொந்தமாக இருந்த நிலை மாற்றப்பட்டு
நிலம் அனைவருக்கும் சொந்தம் என்று
மாற்றப்பட்டது. வடகொரியாவில் இந்த
நடவடிக்கையின்போது பெரிய அளவில்
வன்முறை ஏதும் நிகழுவில்லை என்று
அமெரிக்காவே பதிவு செய்திருக்கிறது.

அதுவரை அரசியலைத் தீர்மானிக்கும்
சக்திகளாக இருந்த கிராமத் தலைவர்களின்
அதிகாரம் பிடுங்கப்பட்டது. அதேசமயம், அவர்கள்
மீண்டும் அதிகாரத்திற்கு வந்து
விடாமல் தடுக்கும் நடவடிக்கையிலும் கூடுதல்
கவனம் செலுத்தப்பட்டது. நிலம் பறிக்கப்பட்ட
முன்னாள் முதலாளிகள் தென்கொரியாவுக்குத்
தப்பி ஓடினார்கள். அந்த வகையில் 4 லட்சம்
வடகொரிய மக்கள் தென்கொரியாவுக்கு ஓடிவந்தனர்
என்று அமெரிக்கா ராணுவம் தெரிவித்தது.
ஜப்பானிய ஆதிக்கத்தில் தென்கொரியாவில்
விவசாயத்தையும், வடகொரியாவில்
தொழிற்சாலைகளையும் உருவாக்கினார்கள்.
எனவே, வடகொரியாவில் இருந்த முக்கிய
தொழிற்சாலைகள் அனைத்தும் தேசிய
மயமாக்கப்பட்டது.

வடகொரியாவில் இரத்தமின்றி கம்யூனிஸ்ட்
அரசாங்கத்தை நிறுவிய சோவியத் ராணுவம்
1948 ஆம் ஆண்டு வடகொரியாவை விட்டு
வெளியேறியது.

(இன்றை வந்து)

1931

ஆம் ஆண்டு கிம்
விடுதலையானவடன் சீன

கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில்

இணைந்தார். கொரியா கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தேசிய
வாதத்தை அதிகமாகக் கொண்டிருந்ததால் அது
கலைக்கப்பட்டது. சீனாவின் வடக்குப் பகுதியில்
இயங்கிய ஜப்பான் எதிர்ப்பு கொரில்லாக்



ரசிகர்களுக்குப் பதில்

புதுமுகங்களுடன் ஓவியா நடித்துள்ள படம் 90 எம்.எல். இதன் டிரெய்லர் சமீபத்தில் வெளியானது.

இதில் மது குடிக்கும் காட்சி, முத்தக் காட்சிகளில் ஓவியா நடித்திருந்தார். இக்காட்சிகள் ஆபாசமாக படமாக்கப்பட்டுள்ளதாக விமர்சனங்கள் எழுந்தன. சமூக வலைத்தளங்களில் ரசிகர்கள் ஓவியாவை கடுமையாக சாடினர்.

இந்நிலையில் பத்தின் டிரெய்லர் குறித்து வேட்டியில் ஓவியா காறும்போது, பழத்தை சுவைக்கும் முன்பே விதையை வைத்து தீர்மானிக்காதீர்கள். டிரெய்லரைப் பார்த்து முழுப் பத்தையும் எடை போடாதீர்கள் என்றார்.



அதிர்ஷ்டக்கார யோகியாபு

முருகதால் இயக்கத்தில் ரஜினிகாந்த் நடிக்கும் பத்தில், யோகி பாபு ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

தமிழ் சினிமாவில் தற்போது முன்னணி காமெடி நடிகராக இருப்பவர், யோகி பாபு. அவர் இல்லாத பாங்களே இல்லை என்ற நிலை இருக்கிறது. அவரை நாயகனாக வைத்தும், சில பாங்கள் தயாராகி வருகின்றன.

நேரப் பிரச்சினைகள் காரணமாக ரஜினியின் பேட்ட பத்தில் யோகி பாபுவால் நடிக்க முடியவில்லை. ‘சர்கார்’ பத்தில் யோகி பாபுவின் நகைச்சுவையால் கவரப்பட்ட இயக்குநர் முருகதாஸ் ரஜினியின் பத்துக்கு இப்போதே அவரை ஒப்பந்தம் செய்துவிட்டார்.



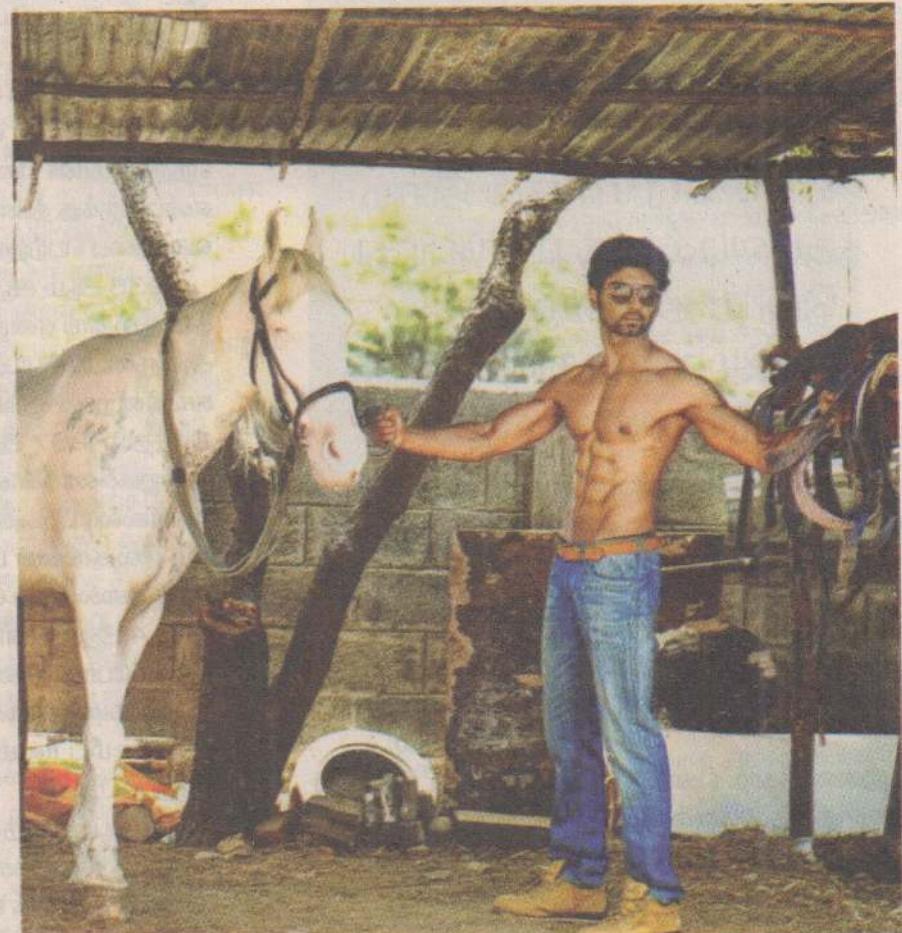
தனி மரியாதை

பாஹ்மதி பத்துக்கு பிறகு புதிய பாங்கள் ஒப்புக் கொள்ளாமல் உடல் மெலிவதற்கான சிகிச்சையில் கவனம் செலுத்தி வந்தார் அனுஷ்கா. உடல் எடையை ஓரளவுக்குத்தான் அவரால் குறைக்க முடிந்தது.

படங்களில் நடிக்காமல் இருந்து வந்தவர் தற்போது தலைங்கில் சிரஞ்சீவி நடிக்கும்

சேரா நரசிம்மரூட்டி பத்தில் நடிக்கிறார். உண்மை சம்பவத்தின் பின்னணியில் உருவாகும் இப்பத்தில் அமிதாப்பச்சன், நயன்தாரா, தமன்னா நடிக்கின்றனர்.

இதற்கிடையில் மற்றொரு ‘சர்ப்பரைஸ்’ தரும் எண்ணத்தில் அனுஷ்காவுக்காக விசேஷ பாத்திரம் ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளனர்.



அதற்வாவடன் சமுத்திரக்கனி

அதற்வா, இயக்குநர் கண்ணன் இயக்கத்தில் ஒரு பத்தில் நடிக்கவுள்ளார்.

இந்தப் பத்தில் சமுத்திரக்கனி முக்கிய வேடத்தில் நடிக்கவுள்ளார். அதற்வா, சமுத்திரக்கனி முதல்முறையாக இணையும் பபம் இதுகான் என்றும், இருவரின் பாத்திரங்களுக்கும் முக்கியத்துவம் இருக்கும் என்றும் இயக்குநர் கண்ணன் தெரிவித்துள்ளார்.

காதல், அதிரடி கலந்த படமாக இப்பபம் உருவாகிறது. விரைவில் ஏணை நடிகர்களின் விவரங்கள் வெளியாகும்.

சிவப்பு அழகி

கண்ணுக்கு எட்டிய தொலைவு வரை பட வெளியீடு இல்லை. வெளியாகப் போகும் படத்தின் படப்பிடிப்பே இப்போதுதான் தொடங்கியிருக்கிறது.

அதற்காக ஒரு நடிகையால் சும்மா இருக்க முடியுமா..? ஏதேனும் செய்து ‘லைம் லைட்டில்’ இருந்து கொண்டே இருப்பதுதானே அழகு? கால் ஆட்டியபடி உறங்கவில்லை என்றால் இறந்துவிட்டார் எனக் கருதும் உலகமாயிற்றே இது!

எனவேதான் சமந்தா வாரத்துக்கு மூன்று முகவர்த்த வேளைகளைத் தெரிவு செய்து தனது களாமர் பத்தை சமூகவலைதள்த்தில் பதிவேற்றி வருகிறார். அந்த வகையில் ‘லேட்டஸ்ட்’ இந்த சிவப்பு, ஆட்தாடி... என ரசிகர்கள் தங்கள் விரல்களால் ஹார்ட்டினை அழுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

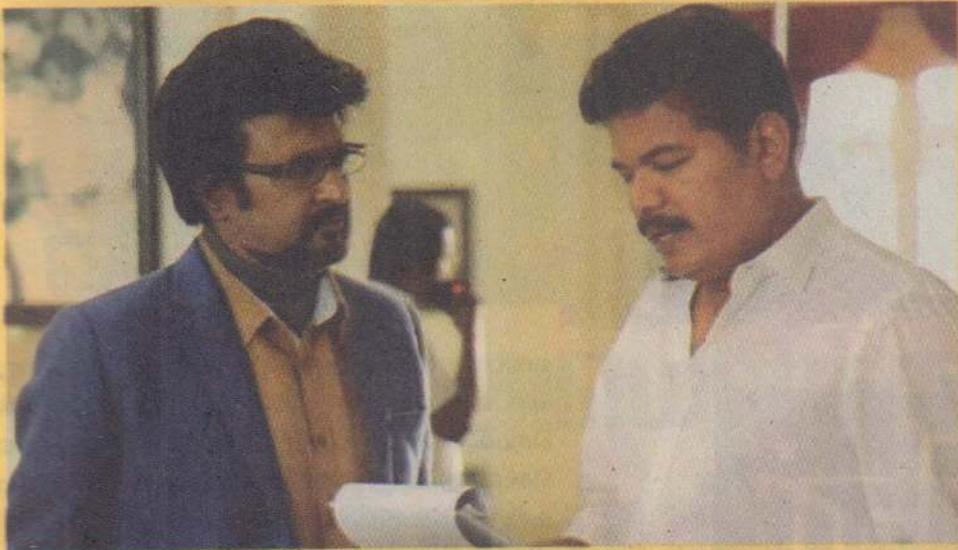


தொடரும் சாதனை

'மாரி 2' பத்தின் 'ரெளடி பேபி' பாடல் மக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்றைப் பெற்றுப் புதிய சாதனை படைத்துள்ளது.

இப்பாடல் 19 கோடி பார்வைகளைக் கடந்து தென்னிந்திய மொழிகளில் அதிக பார்வையாளர்களைக் கொண்ட டூ-ரியூப் வீடியோ என்ற இமாலய சாதனையை நிகழ்த்தியுள்ளது.

இதற்கு முன்னர் 'வச்சின்டே...' என்ற மலையாளப் பாடல் 18 கோடி பார்வைகளைக் கடந்து முதலிடத்தில் இருந்தது. இப்போது இந்த சாதனையை ரெளடி பேபி பாடல் முறியடித்துள்ளது. இரு பாடல்களிலும் சாய் பல்லவியே நடனமாடியிருந்தார்.



நிறைவேறிய வாக்குகள்

'லைகா நிறுவனத்துக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியை, ரஜினி மற்றும் ஷங்கர் இருவருமே இப்போது நிறைவேற்றியுள்ளனர்.

இந்தியாவிலேயே அதிக பொருட் செலவில் உருவான படம் 2.0 தான். படம் வெற்றி பெற்றாலும் முதலீட்டேங்கு ஏற்ற வெற்றியை அந்தப் படம் பெறவில்லை.

இந்நிலையில் லைகா நிறுவனத்துக்கு ரஜினியும் ஷங்கரும் இன்னொரு படம் தருகிறோம் என வாக்குறுதி அளித்தனர்.

இந்த வாக்குறுதியை ஷங்கர் இயக்கும் 'இந்தியன் 2', ரஜினி நடிப்பில் ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் இயக்கத்தில் உருவாகும் படங்களை லைகாவின் தயாரிப்பிலேயே உருவாகின்றன.

மீண்டும் கவர்ச்சி

கபாலி, தோணி என கோவிலுட் படங்களில் சேலை கட்டி அடக்க ஒடுக்கமாக நடிக்கும் ராதிகா ஆப்தே, ஆங்கில படங்களிலும் அவ்வப்போது நடித்து வருகிறார். அரைநிர்வாண, நிர்வாண காட்சிகளில் நடித்து அபேங்கப்பா சொல்ல வைக்கிறார்.

ஏற்கனவே, பதல்புர், பார்செட் ஆகிய படங்களில் டாப்ஸெல், நெருக்கமான காட்சிகளில் நடித்து ரசிகர்களை திக்குமுக்காட வைத்த ராதிகா அந்த வரிசையில் மீண்டும் கவர்ச்சி காட்டி மூச்சமுட்ட வைக்கிறார்.

புதிய ஆங்கில படம், 'தி வெஷந் கெஸ்ட்'. பத்தில் ராதிகாதான் நாயகி, இப்பத்தில் அவர் நீச்சலுடையடிடன் கடற்கரையில் ஓய்யாராமாக நடக்கும் வீடியோ வெளியாகி யுள்ளது.



நடகர் அருண் விஜய் நடித்த 'தடம்' திறைப்படம் மார்ச் முதலாம் திகதி வெளியாகவுள்ளது.

அருண் விஜய் தற்போது 'அக்னி சிறுக்கள்', 'சாஹேஷா', மற்றும் 'பாக்சர்' ஆகிய படங்களில் நடித்து வருகிறார்.

'பாக்சர்' பாத்தில் அருண் விஜய் கு ஜோடியாக ரித்திகாசிங் நடிக்கவுள்ளார். ரித்திகாசிங் நிஜமான குத்துச்சண்டை வீராங்கனை என்பதும் இதற்கு முன்னரே அவர் 'இறுதிச்சுற்று' என்ற பாக்சர் கதையில் நடித்துள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



தன் சொந்த மகனையே பிற
அடிமை வியாபாரிகளிடம்
விற்புதென்பது எவ்வளவு
கொடுக்கமயானது என்பதை
அனைவரும் அறிவார்கள்.
அவ்வாறு செய்வதும்கூட
ஒரு வகையில்
மனிதாபிமானமிக்க
செயலாகவே
அமைந்துவிடும். ஏனெனில்
அதைச் செய்யாதபோது
அவர்களுக்குத் தன்
கையாலேயே கைசயடி
கொடுக்க நேரும்
என்பது மட்டுமல்ல,
நிறத்தால் சற்றுக் கூடுதல்
மினுமினுப்பைக் கொண்ட
தனது வெள்ளைக்கார மகன்
தன் கறுப்புச் சோதரனின்
வெற்றுடம்பில் உறைந்த
இரத்தும் தோய்ந்த சவுக்கால்
அடிப்பதைப் பார்த்துக்
கொண்டு நிற்கவும் நேரிடும்.

தொடர்
04

பிரைட்ரிக் டக்ளஸ்

ஷ்ரீ அழையைன் விடுதலைப் போர்

இ

ரவில் அவர் என்னுடன் இருப்பார். என்னை, அவர் பக்கத்தில் தூங்க வைத்துவிட்டு நான் விழிப்புதற்கு முன்பே எழுந்து சென்று விடுவார். பகல் வெளிச்சத்தில் அவரைப் பார்த்ததாக என்கு ஞாபகமே இல்லை. நாங்கள் இருவரும் பேசிக் கொண்டது வெகுசொற்பேர். இன்னும் கொஞ்சம் நாங்கள் பேசிக்கொள்வதற்குள் மரணம் அவரைத் தமிழிக் கொண்டுவிட்டது. அத்தோடு அவரது துன்பங்களும் வேதனைகளும்கூட முழுந்துபோயின. எனக்கு ஏழு வயது இருக்கும்போது வீ ஆலைக்கு அருகிலுள்ள என் எஜமானனின் பண்ணை ஒன்றில் அவர் இறந்து போனார்.

அவர் நோயற்றிருந்தபோதும், மரணப் படுக்கையிலிருந்தபோதும், இறுதிச்சடங்கின்போதும்கூட அவரைக் காண என்னை அனுமதிக்கவில்லை. அவரைக் குறித்து எதையும் நான் அறிந்து கொள்வதற்கு முன்பே அவர் மறைந்து போனார். அவரது இதும் கொடுக்கும் இடுப்பையும் மௌனமையும் அக்கறையும் கொண்ட சீராட்டையும் போதுமான அளவில் அனுபவித்திராத எனக்கு அவரது மரணம் விளைவித்த பாதிப்பு முகமறியாத யாரோ ஒருவரின் மரணத்தின்போது ஏற்பட்டது போலத்தான் இருந்தது.

இவ்வாறு எறிப்பாராமல் மாண்டு போனதால் அவர் என்னிடம் என் அப்பாவைக் குறித்து எந்தத் தகவலையும் சொல்லிவிட்டுச் செல்லவில்லை. என் எஜமானன்தான் எனக்கு அப்பா என்கிற கிசுகிசுப்பு உண்மையாகவும் இருக்கலாம் - இல்லாமலும் இருக்கலாம். அது உண்மையோ, பொய்யோ அடிமைப் பெண்களின் குழந்தைகள் எல்லா விதங்களிலும் அவர்கள் அம்மாக்களுக்கான

நிபந்தனைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டாக வேண்டும் என்ற அதிகாரம், சட்டத்தின் வழியாக உறுதி செய்யப்பட்ட அந்த அதிகாரம் எஜமானர்களின் கையில் வெறுப்புடன் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது, எனக்கு அது எந்த விதத்திலும் பொருட்டானதாய் இல்லை.

எஜமானர்கள் தங்களது காம இச்சைகளை தணித்துக் கொள்வதற்காகவும் அத்தகைய குருரமான ஆசைகளை இலாபகரமானதாகவும் அதேசமயம் அனுபவிக்கத் தகுந்ததாகவும் ஆக்கிக் கொள்வதற்காகவே இப்படியொரு ஏற்பாடு. இந்த வஞ்சகமான ஏற்பாட்டால் எஜமானர்கள் பலர் தங்கள் அடிமைகளுக்கு, தந்தை - எஜமானர் என்ற கிரட்டை உறவாகி விடுகிறார்கள். அப்படியான அடிமைகள் சிலரை நான் அறிவேன். அவர்கள் பிற அடிமைகளை விட கூடுதலான இன்னல்களை அனுபவிப்பதோடு அவற்றைச் சுகித்துக் கொள்ள வேண்டியவர்களாயும் இருக்கிறார்கள்.

முதலாவதாக, அவர்கள் தங்களது எஜமானிகளின் கண் முன்னால் எப்போதும் நடமாடுகிற 'துரோகச் சின்னம்'. அவள் எப்போதும் அவர்களிடம் குற்றம் கண்டுபிடிக்கும் உரிமை கொண்டவள். அவளைத் திருப்திப்படுத்தும் ஒரு காரியத்தை அவர்கள் செய்வது அரிது. கறுப்பு அடிமைகளுக்குப் பொதுவாக வழங்கப்படாத சலுகைகளை, தன் கணவனுக்கும் கறுப்புப் பெண் ஒருத்திக்கும் பிறந்த ஒர் அடிமைச் சிறுவனுக்கு தன் கணவன் வழங்குகிறானோ என்று சந்தேகப்பட்டு, அவர்களை அவள் கசையடிக்கு இலக்காக்கும்போது அடையும் திருப்தியை வேறைப்போதும் அவள் அடைவதேயில்லை.

இந்தவகை அடிமைகளை எஜமானர்கள் தங்கள் வெள்ளைக்கார மனைவிகளின் கருத்துக்கு மதிப்பளிக்கும் வகையில் விற்றுவிட நேரும். தன் சொந்த மகனையே பிற அடிமை வியாபாரிகளிடம் விற்புதென்பது எவ்வளவு கொடுமையானது

என்பதை அனைவரும் அறிவார்கள். அவ்வாறு செய்வதும்கூட ஒரு வகையில் மனிதாபிமானமிக்க செயலாகவே அமைந்துவிடும். ஏனெனில் அதைச் செய்யாதபோது அவர்களுக்குத் தன் கையாலேயே கசையடி கொடுக்க நேரும் என்பது மட்டுமல்ல, நிறத்தால் சற்றுக் கூடுதல் மினுமினுப்பைக் கொண்ட தனது வெள்ளைக்கார மகன் தன் கறுப்புச் சோதரனின் வெற்றுடம்பில் உறைந்த இரத்தும் தோய்ந்த சவுக்கால் கொண்டு நிற்கவும் நேரிடும். அதை ஆட்கேவித்து அவன் ஒரு வார்த்தை சொன்னாலும்கூட அது பெற்ற மகன்களிடம் அவன் காட்டும் பாரபட்சத்தை உறுதி செய்வதாகி விடும். மேலும், எஜமானனுக்கு மட்டுமல்லாது அவன் காப்பாற்ற நினைந்த அடிமைக்கும் சேர்த்து மோசமான நிலைமையை மேலும் கடுமையாக்கி விடும்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்தவகை அடிமைகளின் எண்ணிக்கை பெருகி விடுகிறது. இந்த உண்மையின் அடிப்படையில் பார்க்கும்போது, மக்கள் தொகையின் தவிர்க்க முடியாத விதியினால் அடிமைத்தனம் வீழ்ச்சியறும் என்று தென்னமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஒருவர் கணித்தது. நடந்துவிடும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இத்தகைய கணிப்பு பலிக்கப்போகிறதோ இல்லையோ எப்படியானாலும் ஆபிரிக்காவிலிருந்து இங்கு கொண்டுவரப்பட்டு தென்னமெரிக்காவில் அடிமைப்பட்டுக் கிடக்கும் மக்கள் நடுவிலிருந்து இது போன்ற வித்தியாசமான பார்வையைக் கொண்டவர்கள் உருவாகி விடுகிறார்கள் என்பது தெளிவாகிறது. இத்தகையவர்கள் எண்ணிக்கையில் அதிகமாவது வேறைந்த நன்மையைக் கொண்டு வராதபோதும்கூட, ஹாம் (Ham) கடவுள் சபித்துவிட்டதால் அமெரிக்காவில் உள்ள அடிமை அமைப்பு நியாயம்தான் என்ற வாதத்தின் வலிமையையாவது குறைக்க உதவும்.

வேதத்தின்படியே ஹாமின் சந்ததியினர் அடிமைப்படுத்தப்படவர்கள் என்றால் வெள்ளைக்காரத் தகப்பன்களைக் கொண்ட, பல சமயம் அவர்களே எஜமானர்களாகவும் வாய்த் தன்னைப் போன்றவர்கள் வருடந்து தோறும் ஆயிரக்கணக்கில் இப்புவியில் பிறப் பெடுக்கும்போது, தென்னமெரிக்காவில் நிலவும் அடிமைத்தனம் விரைவில் வேத மறுப்பாகிவிடக்கூடும். எனக்கு இரண்டு எஜமானர்கள் இருந்தார்கள். என் முதல் எஜமானனின் பெயர் அன்றனி. அவனுடைய முதல் பெயர் எனக்கு நினைவில்லை. பொதுவாக அவனை எல்லோரும் கட்டன் அன்றனி என்றே அழைப்பார்கள். செஸ்பீக் வளைகுடாவில் கப்பல் செலுத்தியவின் அவருக்கு அந்தப் பட்டம் கிடைத்திருந்தது. நிறைய அடிமைகளும் அவரிடம் இல்லை. (போர் நீஞும்)

ஆட்டோசங்கரின் கதை

“ரெண்டு லட்சம் கொடுங்க, எதையும் சொல்லமாட்டேன்!”



வெறும் மூன்று அங்குல நீளமுள்ள நாக்கு ஆறுடி உயர் மனிதனையே ஆபத்தில் தள்ளிவிடுகிற வல்லமை பெற்றது! ரவிக்கும் ஆபத்தைத் தந்தது. அந்த நாக்குதான்! சுடலை விஷயத்தில் மறைந்திருக்கும் சிதம்பர ரகசியத்தை அறியத் துடித்தவன், ஒருநாள் சிவாஜியிடம் கேட்டே விட்டான்.

“சுடலையைக் கொலை பண்ணினீங்களே.... ஏன்னே!” என ரவி கேட்டதும் சிவாஜி மனசுக்குள் ஒரு “திக் வாங்கினான். மாற்பில் முயல் உதைத்தது. பளிச்சென்று நிமிர்ந்தான். கண்களை இடுக்கிக் கொண்டு ரவியைப் பார்த்தான்.

“என்னா கேட்டே?” மெலிதான் குரவில் அழுத்தமாய்க் கேட்க ரவி எச்சில் விழுங்கினான்.

“இ... இல்லேண்ணே! சுடலை என்ன தப்ப பண்ணினாரு. எதுக்காக கொ...லை... பண்ணினீங்க...ன்னு...” அதிர்ச்சியை ஓளித்து வைக்க இதயத்தின் ஒவ்வொரு அங்குலத்திலும் இடம் தேழினான் சிவாஜி.

“என்னா சொல்லே? சு...சுடலையைக் கொலை பண்ணினேனா... நானா?”

ரவி மரியாதை சேர்த்து சிரித்தான். “உங்களை மட்டும் சொல்லலைண்ணே... நீங்க எல்லாருமா சேர்ந்துதான்...” - கவுடிய மட்டும் எச்சரிக்கையாகப் பேசினான் ரவி.

“என்னா போமானி... இன்னா தெனாவெட்டு இருந்தா, இப்படி ராங்கா டயலாக் உடுவே...” - சிவாஜியின் முகம் உக்கிரமானது.

“சொல்றா... எதை வச்சு சுடலைப் பயலுக்கு நாங்க சங்கு உள்ளினோம்னு பினாத்துவே... அவனை எத்தினி நாளா தேடிக்கினு இர்க்கோம்! தெரியாது?” - ரவியின் சட்டைக் காலரை கொத்தாகப் பற்றினான்.

இந்தியாவை உலுக்கிய ஒரு சீரியல் கில்லரின் வாக்குமூலம் 19

முதலில் பயந்தாலும் சிவாஜி தன் சட்டையைப் பற்றினதும் தனது வம்ச குடிப்பெருமையேயும் இதில் சேதமடைந்ததுபோல் ஒரு கோபம் கிளம்பிற்று ரவிக்குள்! கொலையும் செய்துவிட்டு தன்னையும் இவன் அவமானப்படுத்துவதாவது... இவர்களது குடுமியே தன் கையில் சிக்கியிருக்கும்போது, தன் சட்டையைக் கேவலம் இவன் பிடிப்பதாவது! பொறுமையின் கடைசிப் படிக்கட்டில் நின்றுகொண்டு அமைதியாக ‘முதல் சட்டையிலிருந்து கையை எடுங்க...’

“முடியாது” என்றான் சிவாஜி. அவன் சொன்ன அபாண்டத்துக்கு விளக்கம் தரும் வரை விடப் போவதில்லை என தீர்மானமாகச் சொன்னான்.

“சரி... சொல்லேன்! ஒவ்வொன்றா கேட்டுக்குங்க. சுடலை கொடுத்ததா நாறு ரூவா கொடுத்தீங்களே... நான் சுடலைக்குப் பணம் கொடுக்கவேயில்லை! உங்ககிட்ட பொய் சொன்னேன். உபத்திராவும் நானும் எப்போ பொலிசுக்குப் போயிருப்போம். சரி பழகிட்டோம்னு சமாதானமா கேட்டா, என்னை என்ன கேன்யன்னு நினைச்சுட்டங்களா? சுடலை மட்டுமில்லை. லலிதாவைக் கொலை பண்ணி புதைச்சதும்கூட தெரியும் எனக்கு...!”

சிவாஜி விக்கித்துப் போய் நின்றான். சட்டையைப் பிடித்திருந்த கைகள் தானாகவே தளர்ந்தது. முகம் பூராவும் முத்து முத்தாய் வியர்வை பூத்தது.

‘ஹ...ஹ... என்னா என்னென்னவோ சொல்லே...?’ - அசட்டுச் சிரிப்புடன் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

‘அண்ணே! இந்த வேலையெல்லாம்

- மிரட்டிய துரோகி!

நம்மகிட்டே வேணாம். இப்ப பொலிசுக்குப் போய் சொன்னேன்னா போதும். மஹாம்! நம்ம சரகத்திலே சொல்ல மாட்டேன். இங்கே இருக்கிறவுக பொலிஸ காரனுகளா... பொம்பிளை விபச்சாரிகளை வச்சி ருக்கீங்களே... அதேமாதிரி அவனுக உங்களோடு ஆம்பிளை வேசிங்க! புகார் கொடுத்தா என்னை கைமாப் பண்ணிடுவானுக, எனக்குத் தெரியாதா? அதனாலே நேரா கமிழனர்கிட்டேதான் போவேன்.”

சிவாஜிக்கு பக்ரீ என்றது. ரவியின் மேல் அடங்காத ஆத்திரம் பிறந்தது. குழம்பு கக்கின இதய ஏரமலையில் பொறுமை என்னும் தண்ணீரை உற்றி உற்றி தன்னை அடக்கிக் கொண்டான். மெல்ல சிரித்து சிநேகத்துடன் ரவியின் தோளில் கை போட்டான்.

‘இத பாரு... இப்ப இன்னா நடந்துச்சன்னு டென்ஷன் ஆவறே... ஒளிக்கு இன்னா வேணும்... அத்த சொல்லுவியா... ஹாங்!’

“ம.. அப்படி வாங்க வழிக்கு! நான் ஒண்ணும் அதிகமா கேட்டுரல்... ரண்டே ரெண்டு லட்ச ரூபாதான். சுடலைக்கு ஒண்ணும் லலிதாவுக்கு ஒண்ணும்! அதை மட்டும் கொடுத்துட்டா எங்கேயும் வாய் திறக்க மாட்டேன்.”

அவன் சொன்னதும் சிவாஜிக்கு முகத்தில் ரத்தும் தப்பித்தது. கண்கள் செந்துராம் காட்டன. ரவியைப் பார்த்து ஒரு இன்ச் புன்சிரித்தான். கைகள் வேட்டியின் மடிப்புக்குள் இருந்த பட்டன் கத்தி நோக்கி அங்குலம் அங்குலமாக நகர்ந்தன. ரவி ஆபத்து உணராதவனாக சவடால் அடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

“பணத்தை கொடுத்துடெங்கள்னா கண் மறைவா ஸ்கேயாவது போயிர்றேன். இப்பல்லாம் வேலை செய்யவே பிடிக்கமாட்டேங்குது. நாலைஞ்சு ஆட்போவை வாங்கி வாடகைக்கு விட்டுரலாம்னு பார்க்கிறேன். பணம் தரலேன்னு வைங்க. குடிபோதையில் நான் பாட்டுக்கு யார்கிட்டேயாச்சும் இதை உள்ளி வைப்பேன்!”

அவன் சொல்லச் சொல்ல பேசாது கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் சிவாஜி! மெளந்ததையும் சேர்த்து இப்போது அவனிடம் இரண்டு ஆயதும்.

‘நீங்களே யோசிச்சுப் பாருங்க! நான் ஒண்ணும் அதிகமா கேட்டுரலை... இல்லே?’ - பேச்சு சட்டன பாதியில் நின்றது. சிவாஜியின் கையிலிருந்த ஆயதும் கண்டு கண்களில் சாவு பயம் தொற்றிக் கொண்டது.

சிவாஜியின் பட்டன் கத்தி எவ்ர்சில்வர் கோட்டங்குடன் பாலடித்தது. ரத்தப்பசியுடன் ரவியைப் பார்த்து “ஹலோ” என்றது.

தொடரும்

விமானத்தில் ஒரு கோப்பி குடிப்போமா...!

விமானத்தில் பறக்கப் பலருக்கும் ஆசை இருக்கும். ஆனால், அந்த ஆசை எல்லோருக்கும் நிறைவேறிவிடுவதில்லை. விமானத்துக்குள் செல்ல முடியவில்லையே என்று ஏங்குபவர்களின் ஏக்கத்தைப் போக்க எதியோப்பியாவில் ஒரு வசதி செய்திருக்கிறார்கள். என்ன வசதி என்று யோசிக்கிற்களா?

ஒரு விமானத்தையே கோப்பி வெறுப்பாக மாற்றிவிட்டார்கள். இதன் மூலம் விமானத்தில் பறக்க முடியாதவர்களின் ஆசையைத் தீர்த்து வருகிறார்கள்.

அது சரி, இவர்களுக்கு விமானம்

பெப்பாக் கிடைத்தது? ஆபிரிக்க நாடான எதியோப்பியாவில் ஒரு விமான சேவை நிறுவனம் நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தன்னிடமிருந்த விமானத்தை ஏலமிட்டு, அப்படி ஏலத்தில் விடப்பட்ட விமானத்தைத்தான் கோப்பிக் கடைக்காரர்கள் வாங்கினார்கள். வாங்கிய உடனேயே விமானத்திலிருந்த இறக்கையைக் கழற்றிவிட்டு, 92 சக்கரங்கள் உடைய ஒரு பிரம்மாண்ட லைரி மூலம் ஒரோமியா என்ற இடத்துக்குக் கொண்டு சென்றனர். அங்குதான் அவர்களது கடை

விமானத்தை கோப்பி வெறாப்போல மாற்றினார்கள். விமானத்தின் ‘காக்பிட்’ பகுதியை கோப்பி தயாரிக்கும் இப்பாக் மாற்றினார்கள். விமானத்துக்குள் இருக்க, மேசை, அலங்காரங்கள் செய்து அதை முற்றிலும் மாற்றினார்கள். இங்கே வேலை செய்வார்களுக்கு விமானப் பணிப் பெண்கள் போல உடைகள் வழங்கப்பட்டன. எல்லாவற்றையும் மாற்றிவிட்டுப் பார்த்தபோது, அது முழுமையான கோப்பி வெறாப்பாக



மாறியிருந்தது.

விமானத்துக்குள் இருப்பது போன்ற உணர்வுடன் சுடச்சுட கோப்பியும் தரும் இந்த விமான கோப்பிக் கடை எதியோப்பியாவில் இப்போது பெரும் புகழ்பெற்றுவிட்டு. விமானப் பயணம் மேற்கொள்ள முழுமையான கோப்பி வெறாப்பாக தேவூருகிறார்களாம்.

ஏன் ஏன்...? தெரிவோம் தெளிவோம்! 07

[சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி...]

“மா சாகுபழில் உர மேலாண்மை குறித்துச் சொல்ல முடியுமா?”

மா

விவசாயத்தில் உர மேலாண்மை சரியாக மேற்கொள்ளப்பட.

வேண்டும். ஒவ்வொரு மரத்துக்கும்

ஒரு கிலோ மண்புமு உரம், ஒரு கிலோ உள்டமேற்றிய தொழுவரம், ஒரு கிலோ மட்கிய உரக் கலவை (ஆடு, கோழி, பன்றி ஆகியவற்றின் கழிவுகள்) என்ற விகிதத்தில்... நடவ செய்த 3, 6, 9 மற்றும் 12 ஆம் மாதங்களில் இட வேண்டும். நடவ செய்த 2 ஆம் ஆண்டில், மேற்சொன்ன அளவு இடுபொருள்களை 3, 9 மற்றும் 12 ஆம் மாதங்களில் இட வேண்டும்.

நடவ செய்த 3 ஆம் ஆண்டிலிருந்து

ஆண்டுக்கு இருமுறை, ஒவ்வொரு

மரத்துக்கும்... தலா மூன்று கிலோ மண்புமு

உரம், உள்டமேற்றிய தொழுவரம், மட்கிய

உரக்கலவை ஆகியவற்றைக் கொடுத்து

வர வேண்டும். கவாத்துக்குப் பிறகு,

புது இலைகள் தொன்றும் காலங்களில்

இடுபொருள்களை இட வேண்டும். ஒவ்வொரு

முறை இடுபொருள்கள் இடும்போதும்,

தலா அரைவிட்டர் ஜீவாழிர்தம், பஞ்சகவ்யா

ஆகிய இரண்டையும் மரத்தின் தூரில்

உற்ற வேண்டும். புது இலைகள் வரும்

நேரத்தில்... ஒரு லீற்றர் தண்ணீருக்கு 5

மில்லி என்ற விகிதத்தில் பஞ்சகவ்யா அல்லது

ஜீவாழிர்த்தைக் கலந்து இலைவறியாகத்

தெளிக்க வேண்டும்.”

“அறுவடை செய்யும் முறைகள் குறித்துச் சொல்ல முடியுமா?”

“மா மரங்களை உலுக்கி அறுவடை

செய்யக்கூடாது. காய்கள் கீழே விழும்போது

திசுக்கள் அடிப்படை. அதனால், காய்கள் அமுக வாய்ப்புள்ளது. எனவே, மா அறுவடைக்கென

உள்ள கருவியைப் பயன்படுத்தித்தான் அறுவடை

செய்ய வேண்டும். காய்களில் எத்திலீன்

ஹோர்மோன் சரியான அளவில் சுரந்தால்தான்

காய் பழுக்கும். காயில் அடிப்டால், எத்திலீன்

சுரப்பதில் சிக்கல் ஏற்படும். பழங்களைப் பழுக்க

வைக்கக் கார்ப்பைட் கல் போன்றவற்றைப்

பயன்படுத்தக்கூடாது.

இயற்கை முறையில் வைக்கோலைப் பறப்பி

வரிசையாக அடுக்கி வைத்துத்தான் பழுக்க

வைக்க வேண்டும். அறுவடை செய்த பழங்களில்

பூஞ்சணத்தொற்று ஏற்பட்டாலும் பழங்கள் அமுக வாய்ப்புண்டு. ஒரு லீற்றர் தண்ணீரில் 50 கிராம்

வேப்பிலைப் பொடி, 50 கிராம் பெருந்துளைப்

பொடி ஆகியவற்றைக் கலந்து தயாரிக்கப்பட்ட

கரைசலில் பழங்களை மூழ்க வைத்து

எடுத்துக் கூட்டத்து பிறகு, பழுக்க வைத்தால்

பூஞ்சணத்தொற்று ஏற்படாது.”

பருவநிலை மாற்றத்தால் எந்தெந்தப் பயிர்கள் நோய்த் தொற்றால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன?

“பருவநிலை மாற்றத்தால் இன்னும்

முழுமையான அளவில் வையில்

கிடைக்கவில்லை. மேகலுட்டமான

பருவநிலைதான் நிலவி வருகிறது. காற்று

மற்றும் மண் ஆகியவற்றில் ஈப்புதம் அதிகமாக

இருக்கிறது. இந்தச் சூழ்நிலை மண்ணில் வளரும்

சில பூஞ்சணங்களுக்குச் சாதகமாக இருப்பதால்...

நெல், தக்காளி, வெங்காயம், மஞ்சள், வாழை

பேரன்ற பயிர்களில் நோய்த்தொற்று ஏற்பட

வாய்ப்புள்ளது.”

“நெல் பயிரில் தாக்கும் நோய்கள் மற்றும் அவற்றின் அறிகுறிகள் குறித்துச் சொல்ல முடியுமா?”

“பருவநிலை மாற்றம் காரணமாக நெல்

பயிரில் பரவலாகக் குலை நோய்த் தாக்குதல்



குலைநோயை எப்படி தடுப்பது?

தென்படுகிறது. இது காலங்காலமாக நெல்லைத்

தாக்குக்கூடிய ஒரு நோய். தற்போதைய

சூழ்நிலையில், உலகில் 85 நாடுகளில் இந்த

நோயால் நெல் பயிர் பாதிக்கப்படுகிறது.

இந்தியாவில் பனிக்கருகல் நோய் எனக்

சொல்லிவந்த நிலையில்... 1918 ஆம் ஆண்டில்,

‘பைரிக்குலேரியா ஒரைசே’ என்ற பூஞ்சணத்தால்

வருவது கண்டியப்பட்டது. தொடர்ந்து.

இந்நோய்க்குக் ‘குலை நோய்’ எனப் பெயரிட்டனர்.

இந்நோய் ஏற்படுத்தும் சேதாரத்தின்

அடிப்படையில் தடுப்பு நடவடிக்கைகள்

மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. பொதுவாக

எல்லாப் பருவங்களிலும், இந்நோய் நெல்

பயிரைத் தாக்குவது இயல்பு என்றாலும்,

பருவநிலை காரணமாக நோயின் தீவிரம்

அதிகரிக்கும். சரியான தடுப்பு நடவடிக்கை

மேற்கொள்ளப் படாவிடில், 80 சதவிகிதம் வரை

மக்குல் இழப்பு ஏற்படும்.

இந்த நோயை உண்டாக்கும்

பூஞ்சண வித்துகள் காற்றில் பரவிக்

கிடக்கும்.

மேகலுட்டமான் சூழ்நிலையிலும்,

தொடர்மழை

மற்றும் தூ

றல் இருக்கும்

சமயங்கள்

மற்றும் காற்றின்

சுரப்பும் 90 வீதம்

மற்றும் காற்றின்

வெப்பநிலை 25

முதல் 30 பாகை

சௌல்சியல் ஆக இருக்கும் சமயங்களிலும்

இப்பூஞ்சண வித்துகள் வேகமாகப் பரவி, நெல்

பயிரின் இலைகளைத் தாக்கும். நெல் வயலில்,

அதிகமாக அமோனியம் சல்பேட் உரங்களைப்

பயன்படுத்தினாலும் இந்நோயின் தீவிரம்

அதிகரிக்கும்.

பருவநிலை மாற்றத்தின் காரணமாக

இப்பூஞ்சண வித்துகள் காற்றில் பரவி, நெல்

பயிரைத் தாக்கும். இப்பூஞ்சணம் தாக்கப்பட்ட

இலைகள், நீள்வட்ட வடிவில் பழுப்பு நிற

வெளிப்புறத்தைக் கொண்டு நடுவில் சாம்பல்

நிறத்தில் இருக்கும்.

இந்த நீள்வட்ட புள்ளிகள் உள்ளிணையும் போது இலை சருகுபோல மாறிவிடும்.”

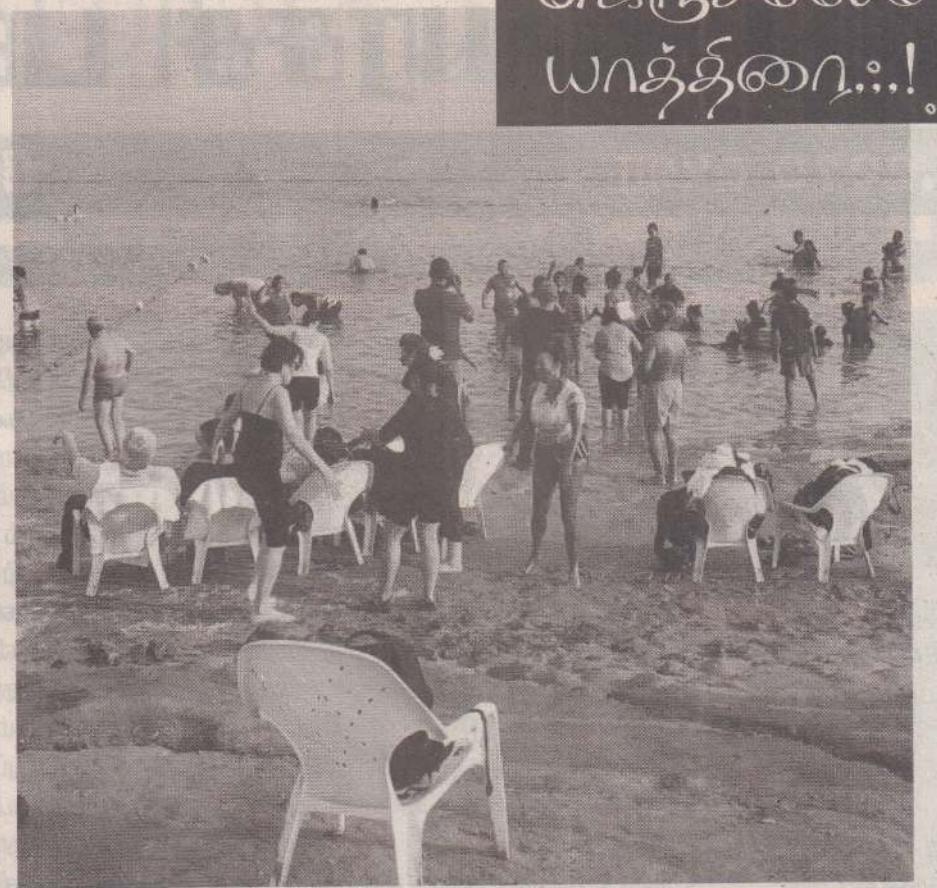
“குலைநோயை எப்படி தடுப்பது?”

“குலை நோயால்

</div

-ஏ.ஜே.ஞானேந்திரன்-

**பெயருக்கேற்ப
உயிரினங்களின்
வாழ்விடமாகவோ
அல்லது
குழந்தொகைவோ
இல்லை என்பதால்
இது சாக்கடல்
அல்லது மரணக்
கடலாகி விட்டது.
இங்கு சாதாரண
கடலின் உப்பை
விட 8.6 மடங்கு
உப்புச்செறிவு
அதிகம் என்பதே
காரணம். சாக்கடல்
என்ற பெயரைக்
கேட்கும்போது எந்த
ஒரு உயிரினமும்
இல்லாத கடல்
என்றுதானே நாம்
நினைப்போம்?
அது தவறு.**



உருவாக்கிக்கொள்ளும் திறன்
பற்றவை. இவை, தாவரங்களில்
உள்ள குளோரோபிலுக்குச்

ஜெட்டிலீஸ் யாத்திரை...!

கண்டோம் சாக்கடலை

இல்லே பயணம்
ஆரம்பிக்கும்போது,
சாக்கடல் பற்றிய கற்பணை
நிறைய இருந்தது. எந்த
உயிரினமுமே வாழாத அந்த
அதிசயக் கடல் எப்படி இருக்கும்
என்ற வியப்பு அந்தக் கடல்
நீரில் எமது உடம்பு அமிழாது.
மிதக்குமளவிற்கு நீரின் உப்புச்
செறிவு அதிகம் என்று பலரிடமும்
கேட்டிந்த வித்தியாசமான கதை
என்று எல்லாமே சேர்ந்து எப்பொழுது
இந்த அதிசய கடலைப் பார்க்கப்
போகிறோம் என்ற ஆவலை மனதுள்
தாண்டியிருந்தது.

பேருந்தில் சாக்கடல் குளிப்பின்
போது நீரைக் குடித்து விடாதீர்கள்.
என்று எச்சரித்திருந்தார்கள்.
கண்ணுக்குள் நீர் பட்டுவிடாது
பார்த்துக் கொள்ளுங்கள் என்று
முன்னேற்பாடாக அறிவுறை
தந்திருந்தார்கள். இந்தச்
சாக்கடலுக்குள் கால் வைக்கும்
முன்பு இந்தச் சாக்கடல் பற்றிய
கதையைச் சொல்லி விட்டு
மேலே நகர்ந்தால், இந்தத்
தகவல்களுடனான சாக்கடல்
உங்களுக்குள் பல புதிர்களை
அவிழ்த்து விடக்கூடும்.

பெயருக்கேற்ப உயிரினங்களின்
வாழ்விடமாகவோ அல்லது
குழந்தொகை இல்லை என்பதால்
இது சாக்கடல் அல்லது மரணக்
கடலாகி விட்டது. இங்கு சாதாரண
கடலின் உப்பை விட 8.6 மடங்கு
உப்புச்செறிவு அதிகம் என்பதே
காரணம். சாக்கடல் என்ற பெயரைக்
கேட்கும்போது எந்த ஒரு உயிரினமும்
இல்லாத கடல் என்றுதானே நாம்
நினைப்போம்? அது தவறு. உப்பை
உணவாகக் கொள்ளின்ற பலவித
நன்று உயிரிகள் சாக்கடலில்
நல்லபடியாக வாழ்கின்றன.

இவை சூரிய ஒளியைப்
பயன்படுத்தி உணவை

மேலே நடக்க விடாமல் கால்களை
இழுத்தன. உள்ளே இருங்கி மேலே
நடக்க முற்பட்டபோது மோசமான

சாக்கடல் மகந்துவம்

பயனா சினாபாவம் - 4

சமமான ஓர் இயற்கைப் பொருளை
தாமாகவே உற்பத்தி செய்து, அதன்
உதவியுடன் உணவை உற்பத்தி
செய்துகொள்கின்றன. அது
மட்டுமேன்றி சாக்கடலுக்கு அடியில்
நீருற்றுகள் உள்ளன. முழுவதுமாக
நிலத்தால் சூழப்பட்ட இக்கடல் ஓர்
உவர் நீரேரி ஆகும். 377 மீற்றர்
(1237 அடி) ஆழமுடையது.

பொதுவாக நீரில் மிதக்க
வேண்டுமானால், நன்கு நீச்சல்
தெரிந்தவரால்தான் முடியும்.
ஆனால் இங்கே அந்தத் திறன்
வேண்டியதில்லை. உப்புச் செறிவு
அதிகம் என்பதால் குதித்தால்
நீருக்குள் மூழ்க மாட்டர்கள்.
அதுதான் இதன் சிறப்பம்சம்.
சாதாரண கடல் நீரை விட 8.6
மடங்கு அதிகமாக இருப்பதால்
இந்தக் கடலில் நாம் நீச்சல்
அடிக்காமலேயே மிதக்க முடியும்.

சேறும் சறுக்கவும்...
ஆனால், நான் சென்ற சமயம்
கண்டதும், அனுபவித்ததும் வேறு
கதையாக இருந்தது. முதல்
கோணம் முற்றும் கோணம்
என்பது உண்மைதான்! முன்னேற
முடியாமல் கரையிலேயே
சிறைப்பட்டு விட்டேன். என்னதான்
நடந்தது?

தண்ணீருக்கு அடியில்
படர்ந்திருந்த சேறும் சக்தியும்
கரைத் தண்ணீருக்கு அடியில்

வழுக்கலுடன் தண்ணீருக்குள்
வீழ்ந்தேன். ஆனால் தலை அடிப்
விழாதத்தால், கண்ணுக்குள் உப்புச்
செறிவான நீர் போகும் அபாயம்
தவிர்க்கப்பட்டது.

சாக்கடல் நீர் கண்களில் பட்டால்
பார்வை பறி போகின்ற ஆபத்து
உண்டு. சாக்கடல் நீரை நிறையக்
குடிக்க நேர்ந்தால் குரல் வளைப்
பகுதி வீக்கம் கண்டுவிடும். இங்கே
நீந்தும்போது மல்லாக்காகப்
படுத்தபடி நீந்துவதுதான்
பாதுகாப்பு. தற்செயலாக நீங்கள்
குப்புக் கவிழ்ந்து, உப்பு நீர்
வாய்க்குள்ளும் நுரையீறுக்குள்ளும்
சென்று மூச்சடைத்துவிட்டால்
அவ்வளவுதான்...ஆள் அவுட்!

இப்படி விழுந்தது, எனக்குள்
இருந்த கொஞ்ச நஞ்சத்
துணிச்சலையும் பறிக்க,
தண்ணீருக்குள் மேலே நடந்து
செல்லும் ஆசை கரையிலேயே
புதைக்கப்பட்டு விட்டது. முழங்காலில்
இருந்து சேற்றைக் கைகளில் பூசித்
திருப்புப்பட்டுக் கொண்டேன்.
இரண்டு காலில் நிமிர்ந்து நிற்க
முடியாத அளவு சறுக்கல்... பக்கத்தில்
நின்றவர்கள் கைகொடுத்து கடலை
விட்டு வெளியேறியது தனிசோகக்
கதை.

உலகிலேயே பள்ளமான பகுதி
இதுவாகும். கடல் மட்டத்தில் 378
மீற்றர் (1340 அடி) ஆழமானது.

இல்லே மற்றும் ஜோர்தான்
எல்லையில் மத்திய தரைக்கடலோடு
சேர்ந்திருக்கும் நீர்ப்பறப்புதான்
சாக்கடல். உண்மையில் இது ஒரு
கடல் கிடையாது, உப்பு நிறைந்த
பெரிய ஏரி. சுமார் 67 கிலோ
மீற்றர் நீளமும், 18 கிலோமீற்றர்
அகலமும் கொண்ட இந்தக்
கடலில் உப்பின் அளவு மிகுந்தியாக
காணப்படுகிறது.

உலகிலேயே மிக நீண்டகாலமாக
மக்கள் தொப்பந்து வசித்து
வருமிடமாக சாக்கடலுக்கு
அண்மையிலுள்ள ஜெரிக்கோ
(ஞிக்கோ) நகரம் நம்பப்படுகிறது.
பைபிளில் குறிப்பிடப்படும் சோதோம்.
கொமாரா நகரங்கள் சாக்கடலின்
தென்கீழ்க்கரைக்கு அண்மையில்
அமைந்துள்ளன என ஆய்வாளர்கள்
நம்புகின்றனர்.

மகத்துவம் நிறைந்த சேறு

சேற்றை உடம்பில் பூசியதாகக்
குறிப்பிட்டேன்ல்லவா? எல்லாம்
காரணத்தோடுதான். சாக்கடல்
நீரிலும் சேற்றிலும் கலந்துள்ள
மருந்துவ குணங்கள் தோல்
நோய்களுக்குச் சிகிச்சையளிக்கப்
பயன்படுத்தப்படுகிறது. இச்சேறு
சில தோல் கோளாறுகளைக்
கணப்படுத்துவதாகக் கருதப்
படுகிறது. இதற்காகவே ஏராள
மானோர் இங்கு வந்து சாக்கடல்
சேற்றை உடலில் பூசிக் கொள்
கின்றனர். இதனாலேயே சர்க்
கடலுக்கு நேச்சரல் ஸ்பா (natural
spa) என்ற பெயரும் உண்டு.

இங்கு வழிநெடுகை கடைகளில்
இந்தச் சேற்றையே வியாபாரப்
பொருளாக்கி ஏராளமாகப் பணம்
சம்பாதிக்கிறார்கள். எகிப்திய
அரசி கிளியோப்ட்ரா சாக்கடலின்
கரையோரத்தில் கிடைத்த
களிமங்களைக் கொண்டு
அழகுசாதனப் பொருட்கள், மற்றும்
மருந்து வகைகள் தயாரிக்கும்
தொழிற்சாலை நிறுவ, உரிமை
பெற்றார் எனச் சொல்லப்படுகிறது

கடந்த முப்பது வருடங்களில்
சாக்கடலின் நீர்மட்டம் ஆண்டிற்கு
0.7 மீற்றர் குறைந்து வருகிறது.
நீரின் கண அளவு ஆண்டிற்கு 0.47
கண கி.மீ குறைந்து வருகிறது.
நீர்ப்பறப்பின் அளவும் ஆண்டிற்கு
4 சதுர கி.மீ. அளவில் குறைந்து
வருகிறது என்று ஒரு குழுவின்
ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இந்தச்
செய்தியை சமீபத்தில் “டெய்லி
நியஸ்” பத்திரிகையில் வாசித்தேன்.
இந்த நூற்றாண்டின் நடுபெருத்தியில்
சாக்கடல் ஒரு சிறு குளம்
போலாகி விடுமாம் என்று ஆரூபம்
சொல்கிறார்கள்.

(பயணிப்போம்)

ராகு - கேது பெயர்ச்சி பலன்கள்

13.02.2019 - 31.08.2020 வரை

கே.பி.வித்தியாதூரன்

துலாம்

சித்திரை 3.4-ம் யாதம்,
சுவாதி, விசாகம்
1.2.3-ம் யாதம்



விவய ஞானம் மிகுந்த துலாம் ராசி அன்பர்களே!

13.2.19 முதல் 31.8.20 வரை உங்களுக்கு ராகுவும் கேதுவும் புது மலர்ச்சியை அளிக்கப்போகிறார்கள்.

ராகு பகவான் அனுநநம் பலன்கள்

இதுவரை உங்கள் ராசிக்கு 10 - ல் இருந்து உங்களை ஒரு வேலையையும் செய்யவிடாமல் முடக்கிப்போட்ட ராகு பகவான் இப்போது 9 -ல் அமர்வதால், சோம்பல் நீங்கும்.

இதுவரை முடிக்கப்படாமல் கிடப்பில் கிடந்த பல காரியங்களை இனி முழுமுச்சுடன் முடித்துக் காட்டுவீர்கள். வாழ்க்கை இனி பிரகாசிக்கும், குடும்பத்தில் எப்போது பார்த்தாலும் ஒருவித குழப்பங்களும், சண்டை சக்சரவுகளும் நிலவியிருந்ததே! இனி அவை நீங்கி, சந்தோஷம் குடிகொள்ளும். உங்களின் ஆலோசனையின்றி குடும்பத்தினர் எதுவும் செய்யமாட்டார்கள்.

வீட்டில் ஒரு சுபநிகற்சிகள் தடைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனவே... இனி, சுப காரியங்களால் வீடு களைகட்டும். குடும்ப வருமானத்தை உயர்த்த புதிய வழி காண்பீர்கள். கணவன் - மனைவிக்கிடையே அந்நியோன்யம் அதிகரிக்கும். உங்களுக்கு எதிராகக் கலகமுடியவர்களை ஒதுக்குவீர்கள். குலதயவுக்கேயிலூடு குடும்பத்துடன் போய் நேர்த்திக்கடனை முடிப்பீர்கள்.

பிள்ளைகளின் பிடிவாதக் குணமும் எதிர்த் துப்பேசும் பழக்கமும் மாறும். பொறுப்பாக நடந்துகொள்வார்கள். மகளுக்கு நீங்கள் எதிர்பார்த்த இடத்தில் நல்ல வரன் அமையும். மகனுக்கு அயல்நாட்டில் பழக்கமும் வாய்ப்பு தேடி வரும். பூர்வீகச் சொத்தைச்

சீர்செய்வீர்கள். வி.ஜ.பி-களின் நட்பு கிடைக்கும். அவர்களின் துணையுடன் முக்கியப் பிரச்னைகளுக்குத் தீர்வு காண்பீர்கள்.

உங்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயரும். கேட்ட இடத்தில் பண உதவிகள் கிடைக்கும். ஆடை ஆபரணங்கள் சேரும். தடைப்பட்ட கல்வியைத் தொடர்வீர்கள். தாயாருடன் இருந்துவந்த மனஸ்தாபங்கள் நீங்கும். நீண்டகாலமாக எண்ணியிருந்த தெய்வக் கடன்களை இப்போது நிறைவேற்றுவீர்கள். குடும்பத்துடன் வெளிமாநில புண்ணியைத் தலங்களுக்குச் சென்று வருவீர்கள்.

அரசியல் வாதிகளுக்கு ஏற்றம் உண்டாகும். கன்னிப்பெண்கள் பழப்பிலும் விளையாட்டிலும் சாதிப்பார்கள். அவர்களின் எண்ணங்கள் பூர்த்தியாகும் பெற்றோர்களால் ஆதாயம் உண்டு.

வியாபாரத்தில் இருந்துவந்த போட்டிகள் குறையும். தொழில் நுணுக்கங்களை அறிந்து அதன்படி செயல்படுவீர்கள். எதிர்பாராத உதவியால் தொழில் லாபம் பெருகும். ஏற்றுமதி இறக்குமதி வகைகள், உணவு, இரும்பு, கணினி உதிரி பாகங்கள், மருந்துப் பொருள்களால் லாபம் அதிகரிக்கும். அரசாங்க் விடயங்களில் அலட்சியம் வேண்டாம்.

இதுவரை 10 - ல் இருந்த ராகு, உத்தியோகத் தில் வேலைச்சுமையையும், வீண்பழியையும் கொடுத்தாரே, இனி 9 - ல் நுழைவதால் அந்த நிலை மாறும். உங்களின் நிர்வாகத்திற்கை மேலதிகாரி பாராட்டுவார். தள்ளிப்போன பதவி உயர்வும் ஊதிய உயர்வும் தடையின்றி கிடைக்கும். வேலைச்சுமை குறையும். சிலருக்கு தகுதி, திறமைக்கேற்ற உத்தியோகம் புகழ் பெற்ற நிறுவனத்திலிருந்து கிடைக்கும்.

கேது பகவான் அனுநநம் பலன்கள்

இதுவரை உங்களின் ராசிக்கு 4 இல் இருந்து கொண்டு, புதற்றத்தை அளித்துக்கொண்டிருந்த கேது, இப்போது

மூன்றாவது வீட்டில் வந்தமர்கிறார். குடும்பத்தில் சுந்தோஷம் கரை புரஞ் சங்கடங்கள் தீரும்.

எதிர்பார்த்த வகையில் உதவிகள் கிடைக்கும். மனைவிக்கு அவர் ஆசைப்பட்ட டிசைனில் தங்க நகைகள் வாங்கிக் கொடுப்பீர்கள். சோம்பலாக இருந்த பிள்ளைகள் இனி சுறுசுறுப்படைவார்கள். உயர்கல்வியில் வெற்றி பெறுவார்கள்.

சகோதரர்களிடம் வீண் பிரச்சினைகள் வேண்டாம். அவர்களிடம் கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. சொத்துச் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்னைகளைக் கவனமாகக் கையாளுங்கள். இழுபறியாக இருந்த வழக்குகள் சாதகமாக முடியும்.

உங்களில் சிலர், வாடகை வீட்டிலிருந்து சொந்த வீட்டுக்கு மாறுவீர்கள். சிலர் கூடுதலாக அதை கட்டுவீர்கள். ஆடம்பரச் செலவுகளைக் குறைத்துச் சேமிக்கத் தொடங்குவீர்கள். வெளிநாட்டில் இருப்பவர்களால் ஆதாயம் உண்டு. நீங்களும் அயல்நாடு சென்று வருவீர்கள். உதாசினப்படுத்திய உறவினர்கள், நண்பர்கள் இனி தேடி வருவார்கள். தங்க நகை, ரத்தினங்கள் சேரும்.

வியாபாரத்தில் முக்கிய பிரமுகர்களின் அறிமுகத்தால் பெரிய நிறுவனங்களின் ஒப்பந்தங்கள் கிடைக்கும். வேலையாளர்களின் ஆதரவு கிடைக்கும். உத்தியோகத்தில் திறமைகள் வெளிப்படும். மேலதிகாரிக்கு நெருக்கமாவீர்கள். வெளிநாட்டுத் தொடர்புடைய நிறுவனங்களிலிருந்தும், புதிய வாய்ப்புகள் வந்தமையும். சக ஊழியர்களுடன் இருந்து வந்த பகை நீங்கி நட்பு உருவாகும்.

மாத்தத்தில் இந்த ராகு கேதுப் பெயர்ச்சி, மனத்தாங்கலவுடன் திகழ்ந்த உங்களை மகிழ்வைப்பதாக அமையும். அனுமன் வழிபாடு உங்களுக்கு உற்றத்துணையாகும். அனுமனுக்கு வெண்ணெய் சாத்தி வழிபடுங்கள் வெற்றி உண்டாகும்.



விருச்சிகம்

விசாகம் 4-ம் யாதம்,
அனுஷம், கேட்டை



முயற்சியால் முன்னேற்றம் காணும் விருச்சிக ராசி அன்பர்களே!

13.2.19 முதல் 31.8.20 வரை, ராகுவும் கேதுவும் உங்களுக்குச் சவாலையும் சந்தோஷ த்தையும் ஒருங்கே வழங்கப்போகிறார்கள்.

ராகு பகவான் அனுநநம் பலன்கள்

உங்கள் ராசிக்கு 9 - ல் இருந்துகொண்டு, கைக்கு எட்டியும் வாய்க்கு எட்டாதபடி செய்த துடன், வருமானத்துக்கு வழியே இல்லாமல்

தமோற வைத்த ராகு பகவான், இப்போது 8 - ல் சென்று மறைகிறார்.

ஆகவே, இதுவரையிலும் பலவிதாங்களிலும் சிறம்பட்ட நீங்கள், இனி ஓரளவு நிம்மதி அடைவீர்கள். சிலரின் ஆலோசனையைக் கேட்டு தவறான பாதையில் சென்று பலவிதங்களிலும் சிக்கித் தவித்திர்களே, இனி சரியான பாதையில் பயணிப்பீர்கள். எதிர்பார்த்த இடங்களில் இருந்து உதவிகள் கிடைக்கும்.

பாதியிலோயே தடைப்பட்டுப் போன வேலைகளை இனி பரயரப்படுன் முடித்துக் காட்டுவீர்கள். உங்கள் முகம் பளிச்சிடும். வீட்டில் தள்ளிப்போய்க் கொண்டிருந்த சுபநிகழ்ச்சிகள் இனி சிறப்பாக நடக்கும். தந்தையுடன் நிலவிய மனக்கசப்புகள் நீங்கும். இனி அவரின் உடல்நலமும் மேம்படும். தந்தையுடைய சொத்திலிருந்து சிக்கல்களைப் பொறுத்துக்கொள்ள விலகி உங்களுக்கு வரவேண்டியவை

முறையாகக் கைக்கு வந்து சேரும்.

எதிர்பாராத வகையில் தீஸர் செலவுகளும், பயணங்களும் அதிகரிக்கும். குடும்பத்தில் கொஞ்சம் விட்டுக்கொடுத்துப் போவது நல்லது. உங்களின் குடும்ப விவியங்களில் மூன்றாம் நபர்களின் தலையீட்டை அனுமதிக்காதீர்கள். உறவினர்கள், நண்பர்களிடம் குடும்பப் பிரச்னைகளைச் சொல்லி ஆறுதல் அடைய நினைப்பதைத் தவிர்த்துவிடவே. அதனால் பிரச்னைகள் மேலும் வளரும்.

குடும்பத்தினரிடம் கண்டிப்பும் கறார் நடவடிக்கைகளும் வேண்டாம் அவர்களிடம் களிவுடனும் பாசமாகவும் நடந்துகொள்ளங்கள். பிள்ளைகளின் வருங்காலத்தைப் பற்றிய கவலை நீங்கும். அவர்களின் போக்கில் நல்ல மாற்றம் தெரியும். உங்கள் மகனுக்கு எதிர்பார்த்த கல்விப் பிரிவில் இடம் கிடைக்கும். (19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

ராகு - கேது பெயர்ச்சி...

விருச்சிக ராசி...

உயர்கல்வி யில் வெற்றிபெறுவார்.

இட வசதியில்லாமல் தவித்துக்கொண்டிருந்த வீட்டை விற்றுவிட்டு, வேறு வீட்டுக்கு மாறுவீர்கள். சிலர், இருக்கும் வீட்டை விரிவுபடுத்திக் கட்டு வீர்கள்.

கன்னிப்பெண்களுக்கு சிற்சில விஷ யங்களில் துடோந்து இருந்தாலும், தகுந்த வழிகாட்டலால் வெற்றிபெறுவார்கள்.

அரசியல்வாதிகள் யதார்த்தத்தை உணர்ந்து செயல்பட வேண்டும். வீண் விவாதங்களைத் தவிர்க்கவும்.

வியாபாரத்தில், எதையும் யோசித்து முடிவெடுக்கவேண்டும். மற்றவர்கள் சொல்கிறார்களே என்று பெரிய முதலீடுகளை இப்போது செய்யவேண்டாம். இருப்பதை வைத்துப் பெருக்கப் பாருங்கள்.

கேது பகவான் அருந்தும் பவன்கள்

இதுவரை உங்கள் ராசிக்கு 3 - ல் இருந்து கொண்டு தைரியத்தையும்,

தன்னம்பிக்கையையும், விடாமுயற்சியையும் கொடுத்து வந்த கேது பகவான். இப்போது ராசிக்கு 2 - ல் நுழைகிறார்.

சாதுரியமான பேச்சால் சாதிப்பீர்கள். ஆனால், சில நேரங்களில் அந்தப் பேச்சாலேயே பிரச்னைகளிலும், வீண் வம்புகளிலும் சிக்கிக் கொள்வீர்கள். ஆகவே, கவனம் தேவை. வெளியிடங்களில் முழுந்தவரை வெளிப்படையாகப் பேசுவதைத் தவிர்க்கப் பாருங்கள். பல் வலி, பார்வைக்கோளாறு வந்து நீங்கும். சேமிப்புகள் கரையும் அளவுக்கு அத்தியாவசியச் செலவுகள் அதிகமாகும். ஆனாலும் உங்களுக்குச் சாதகமான நட்சத்திரங்களில் கேது செல்வ தால் இடையிடையே பண வரவும், யோகமான பலன்களும் உண்டாகும்.

மகனுக்கு எதிர்பார்த்தபடி வேலை கிடைக்கும். கல்யாணப் பேசுவார்த்தையிலிருந்த சிக்கல்கள் நீங்கி, திருமணத்தைச் சிறப்பாக நடத்தவீர்கள். மகனுக்கு நல்ல நிறுவனத்தில் வேலை கிடைக்கும். உங்களைக் குறைத்து மதிப்பிட்டவர்களே ஆச்சரியப்படும்படி பல சாதனங்களைச் செய்வீர்கள்.

வாகன பயணத்தில் சிறு சிறு விபத்துகள்

நிகழலாம் என்பதுல், வாகனத்தைக் கவனமாக இயக்குங்கள். தூக்கமின்மை, மன உள்ளச்சல் வந்து போகும்.

வியாபாரத்தில் புதிய மாற்றங்களைச் செய்து நஷ்டப்படாதீர்கள். சந்தை நிலவரம் அறிந்து செயல்படுங்கள். உத்தியோகத்தில் வேலைச் சுமை அதிகரிக்கும். மேலதிகாரி நெருக்கமாக இருந்தாலும், உடன் பணிப்பிபவர்கள் குறை கூறுத்தான் செய்வார்கள்.

மொத்தத்தில் இந்த ராகு-கேதுப் பெயர்ச்சி, சிலநேரம்

உங்களை

உணர்ச்சிவசப்பட

வைத்தாலும்,

ஓராவ

பணவரவையும்,

மகிழ்ச்சி யையும்

தருவதாக

அமையும்.

மருக வழிபாடு

உங்களுக்குத்

துணை நிற்கும்.

விசாகத்தன்று நெய்தீபம் ஏற்றிவைத்து வேலவனை வழிபட்டால், வெற்றிகள் கைசூடும்.



தனுசு

மூலம், நூராடம்,
உத்திராடம் 1-ம் பாதம்



அதர்மத்துக்குத் தலை வணங்காத தனுசு ராசி அன்பர்களே!

உங்களுக்கு 13.2.19 முதல் 31.8.20 வரை ராகுவும் கேதுவும் நல்லபல அனுபவங்களைத் தரப்போகிறார்கள்.

ராகு பகவான் அருந்தும் பவன்கள்

இதுவரை உங்கள் ராசிக்கு எட்டாம் வீட்டில் அமர்ந்துகொண்டு உங்களைப் படாதபாடு படுத்திக்கொண்டிருந்த ராகு பகவான், இப்போது ராசிக்கு ஏழாம் வீட்டில் வந்து அமருவதால் தெளிவு பெறுவீர்கள்.

உங்களின் அறிவாற்றலை மழுங்கவைத்த ராகு இப்போது உங்களுக்கே தெரியாமல் உங்களிடம் மறைந்து கிடக்கும் திறமைகளை வெளிக்கொண்டு வரப்போகிறார். வீண் விவாதங்கள், மன உள்ளச்சல், டென்஧ன், காரியத்தடைகள் எனப் பலவிதங்களில் சிக்கிக் கொண்டிருந்த நீங்கள், இனி உற்சாகத்துடன் வலம்வருவீர்கள்.

குடும்பத்தினருடன் விட்டுக்கொடுத்துப் போவீர்கள். கணவன் - மனைவிக்கிடையே சந்தோஷம் நிலைக்கும். என்றாலும் களத்திரி ஸ்தானமான ஏழாம் வீட்டில் அமருவதால் மனைவியுடன் சின்னச் சின்ன விவாதங்கள் இருக்கத்தான் செய்யும். அதைப் பெரிது படுத்தாதீர்கள். மனைவிக்குக் கர்ப்பப்பை கோளாறு, ரத்த அமுத்தம் வந்து போகும்.

உங்களின் தீய பழக்கவழக்கங்களை சுடிக் காட்டுவார். அவற்றையெல்லாம் திருத்திக் கொள்ளப் பாருங்கள். அவற்வழி உறவினர்களால் கருத்து மோதல், பகைமை வந்து போகும்.

நந்த விஷயமாக இருந்தாலும் மற்றவர்களின் ஆலோசனையின்றிச் சுயமாகச் சிந்தித்து முடிவெடுங்கள். அழகும் அறிவும் மிகுந்த குழந்தை பிறக்கும். குலதெய்வுத்துக்குச் செய்ய வேண்டிய நேர்த்திக்கடனை சிறப்பாக முடிபீர்கள். அரசாங்கக் காரியங்களில் இருந்து வந்த துடோந்றங்கள் விரும்புகின்றன. பிள்ளைகளின் வருங்காலத்தை மனதில் கொண்டு முக்கிய முடிவுகள் எடுப்பீர்கள். பிள்ளைகள், உயர்கல்வி யில் அதிக மதிப்பெண் எடுத்து வெற்றி பெறுவார்கள்.

வேலையில்லாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்த வர்களுக்கு நல்ல நிறுவனத்தில் வேலை கிடைக்கும். தாழ்வுமனப்பான்மை, குழப்பங்களிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். பாதியிலேயே நின்றுபோன பல வேலைகளை இனி முழு முச்சடன் முடிபீர்கள். நமக்கு ரொம்ப வேண்டியவர்களை வருங்காலத்தை மனதில் கொண்டு முக்கிய முடிவுகள் எடுப்பீர்கள். பாதியிலேயே நிறுப்புவர்களை விடுபடுவீர்கள். குடும்பத்தினருக்கும் உங்களுக்கும் ஒரு பெரிய இடைவெளி இருந்ததே, இனி அவர்களுக்காக அதிக நேரம் ஒதுக்கி, அவர்களின் இன்பதுபங்களைப் பகிர்ந்துகொள்வீர்கள்.

பிள்ளைகளின் வருங்காலத்தைப் பற்றிய கவலைகள் அவ்வப்போது வந்து போகும். மகனுக்காக வரன் தேடி அலைவீர்கள்.

மகனின் வேலை மற்றும் படிப்பு விஷ யத்துக்காக அதிகம் போராட வேண்டியது வரும். பிள்ளைகளின் வருங்காலத்தைப் பற்றிய கவலைகள் அவ்வப்போது வந்து போகும். மகனுக்காக வரன் தேடி அலைவீர்கள். மகனின் வேலை மற்றும் படிப்பு விஷ யத்துக்காக அதிகம் போராட வேண்டியது வரும்.

ராசிக்குள் கேது அமர்வதால் உடல் நலத்தில் கவனம் தேவை. வெளி உணவுகளைத் தவிர்த்து விடுங்கள் பருக பானங்களிலும் கவனம் தேவை. தினமும் யோகா அல்லது தியானம் செய்வது நல்லது. வருமானம் அதிகரித்தாலும் சேமிக்க முடியாமல் கையிருப்பு கரையும். பழைய கடனை எப்படி அடைக்கப் போகிறோமோ என நினைவுத்து அச்சப்படுவீர்கள். சகோதரர்களிடம் வீண் விவாதங்கள் வேண்டாம், கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுத்துச் செல்லவும். திஶ்ரப் பயணங்களுக்குக் குறையிருக்காது. நண்பர்களுடன் வீண் வாக்குவாதங்களைத் தவிர்க்கப் பாருங்கள்.

வியாபாரத்தில் ஓராவு லாபம் உண்டு. கூடுதல்தொழிலில் பங்குதாரர்களிடம் காரசாரமான விவாதங்களைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

மொத்தத்தில் இந்த ராகு - கேதுப் பெயர்ச்சி புது அனுபவங்களையும் அதன் மூலம் முன்னேற்றத்தையும் தருவதாக அமையும். ராம நாம பாராயணமும் ஸ்ரீராம வழிபாடும் நன்மைகளை அளிக்கும்.

மிகுதி அடுத்த வாரம் ...

கேது பகவான் அருந்தும் பவன்கள்

இதுவரை உங்கள் ராசிக்கு இரண்டாமிடத்தில் நின்று கொண்டு

— ராஜேஸ் மணாளன்

‘ஈ’ ருதுளி பெரு வெள்ளாம்”
என்பார்கள். நீரின்றி
அமையாது உலகு...”
என்பது தண்ணீரின் மக்குவத்தை
பறை சாற்றுகிறது. பூமியே
நிலபறப்பை விட நீர் பறப்பே
அதிகமாகக் கொண்டுள்ளது. நீரால்
ஆகாதது எதுவுமில்லை. நீரின்றி
ஆவதும் எதுவும் இல்லை. நீர்
ஆவியாகி, மேகமாகி, குளிர்ந்து
மழையாப் பெய்து பயன் அளிக்கும்
தண்ணீரின் சுழற்சியானது சூழலும்
மக்களின் இன்றியமையாத
தேவையாகும்.

சக்தியும், சிவனும் இணைந்த
அம்மையப்பன் போல்
சக்தி எனும் நீரும்,
சிவமெனும் காற்றும்
(வாயு) இல்லையேல்
உலகில் ஜீவராசிகள் ஏது,
ஜீவன் ஏது? அப்படிப்பட்ட
ஜீவனான தண்ணீரை,
நாம் தேவைக்கு அதிகமாக
செல்வழிப்பதில்,
விரயமாக்குவதில் தயக்கம்
காட்டுவது இல்லை.
தண்ணீர்தானே என்ற
அலட்சியம்.

மனித உடலில்
தண்ணீர் என்பது ஜீரணம்,
வியர்வை வெளியேற்றும்,
உடலுக்குள் சத்துணவை
ஏடுத்துச் செல்வது, நிரவ
மற்றும் திடக் கழிவுகளை
வெளியேற்றுவது, உடலின்
வெப்பநிலையை சீராக
வைத்திருப்பது போன்ற
பல்வேறு இரசாயன
மாற்றங்கள் நிகழ்வதற்கு
அவசியமாகிறது. நம் உடலின்
மொத்த எடையில் 60 சதவீதம்
அளவிற்கு இருப்பது தண்ணீர் தான்.
5 முதல் 10 சதவீதம் வரை உடலில்
இருந்து தண்ணீர் இழப்பு ஏற்பட்டால்
அது மிகப் பெரிய பாதிப்பை
ஏற்படுத்தும். அதே நேரத்தில் 15
முதல் 20 சதவீதம் வரை தண்ணீர்
இழப்பு ஏற்படும் பட்சத்தில் அது
ஏற்குறைய மரணத்தில் சென்று
முடியலாம்.

உடலில் உள்ள திக்களுக்கு
இரு பாதுகாப்பு போர்வை அல்லது
மெத்தை போன்று தண்ணீர்
செயலாற்றுகிறது. உடலின்
அனைத்து திக்களுக்கும்,
ரத்தத்தின் அடிப்படைக்கும், மூட்டு
இணைப்புகளில் உள்ள திரவம்,
கண்ணீர் வடிதல் போன்றவற்றுக்கும்
தண்ணீரே காரணமாகத் திகழ்கிறது.
உடல் ஆறுப்புகள் முறைப்படி
செயற்படுவதற்கு உராய்வு
எண்ணெய் போன்று தண்ணீர்
செயலாற்றுகிறது.

நம்முடைய தோலினை
மென்மையாகவும், மிருதுவாகவும்
வைத்துக் கொள்வதற்கும் உடலில்
உள்ள தண்ணீரே பங்காற்றுகிறது.
வயது முதிர்வடையும் போது
தோலில் ஏற்படும் சுருக்கங்களுக்கும்
உடலில் உள்ள தண்ணீரின்
அளவு குறைவதே காரணம்.
ஆகவேதான் பிறக்கும்
மூந்தைகளின் உடல்களில் சுமார்
75 முதல் 80 சதவீதம் அளவிற்கு

தண்ணீர் இருப்பதால் அவர்களின்
தோல் மென்மையானதாகக்
காணப்படுகிறது; அதுவே 65-
70 வயதான முதியோருக்கு
உடலில் தண்ணீர் 50 சதவீதமாகக்
குறைவதால் சுருக்கங்கள்
காணப்படுகிறது. தண்ணீர்
குறைவின் காரணமாகவே எலும்பு
இணைப்புகளில் பாதிப்பு ஏற்படுவதும்
முதுமையில் நிகழ்கிறது. மனித
உடலுக்கு அன்றாடப் சராசரியாக
6 முதல் 8 பட்மார் வரையிலான
தண்ணீர் தேவையாகிறது.

உடலிலுள்ள நீர் எப்படி முறைப்
படுத்தப்படுகிறது? உங்கள்
இல்லங்களில் தண்ணீர் தட்டுப்பாடு
வரும்போது, அவசியமான
காரியங்கள் எவ்வளைப்பு பகுத்துப்

உயிரனுக்களிலும் அடங்கியுள்ள
'ஹிஸ்டாமின்' (Histamine)

என்ற வேதியியல் சேர்க்கை,
உடனடியாகவே ஒரு நீரமைப்பை
உருவாக்கிக் கொள்ளும். இந்த
அமைப்பு, உடலில் உள்ள
அவயங்களுக்கு முன்னுரிமை
அளித்து அதாவது மூளை, இதயம்
நூரையீர் போன்ற முக்கிய
உறுப்புகளுக்கு நீரை விநியோகம்
செய்யும்.

வாழ்வின் பல்வேறு
காலகட்டங்களில், உடம்பின்
நீரோட்டம் மூன்று நிலைகளில்
இயக்கப்படுகின்றது. அவை,
ஒன்று — பிறப்பிற்கு முன்
அடுத்து பிறந்ததற்கும் பருவ
வயதை அடைவதற்கும் இடையில்

பானங்களை நீங்கள் வழக்கமாக
உட்கொள்வதால், வாழ்வின்
கடைசிப் பகுதியில், உடலின்
நீரோட்டத்தை வெகுவாகவே
பாதிக்கச் செய்துவிடுகின்றன.

தண்ணீர் நல்ல மருந்து!

எப்போதெல்லாம் நமது உடம்பு
கடைசில் தண்ணீருக்காக ஏக்கம்
கொள்கிறதோ, அப்போதே
நமக்கு தாகம் ஏற்பட்டு விட்டது
என்றே பலரும் இன்று வரை
நம்பிக் கொண்டுள்ளனர். அது
உண்மைதான். ஆனாலும்,
உடம்பில் தண்ணீர் பற்றாக்குறை
ஏற்பட்ட தென்பதை அறிந்து
கொள்ளும் பொருட்டு.

உடம்பின் ஒரு சில
அல்லது அனைத்தும்
பாகங்களிலிருந்தும்,
பல்வேறு அறிவிப்புகள்
மற்றும் அறிஞரிகளை நாம்
காணலாம்.

இந்த அறிஞரிகளை
அறிவிப்புகளை நாம்
கண்டு கொள்ளாமல்
வெறுமென இருந்துவிட்டால்
அதுவே பலவித்து
பெரும் வியாதிகளை
வரவழைத்துவிடும்.
இதற்கென மருந்துகள்
இருந்தாலும்
அவையெல்லாம்
குணப்படுத்துமேயன்றி
சிகிச்சை அளிக்கவியலாது.
எல்லோருக்குமே நிறையத்
தண்ணீர் குழித்தால்
உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு
நல்லதென்று நன்றாகத்
தெரியும்.

இதற்கு என்ன

காரணம்? போதுமான அளவில்
உடம்புக்கு நீர் கிடைக்காவிட்டால்
அங்கே என்ன நிகழும் என்ற
விபரம் பெரும்பாலானவர்களுக்கு
தெரியாமைதான்!. உடல்நிலையில்
ஏற்படும் பல்வேறு கோளாறுகளை
தடுத்து நிறுத்தும் பணியில்
பெரும்பங்கை தண்ணீரே ஏற்றுக்
கொண்டுள்ளது. இதனால் பெரும்
வியாதிகள் தொடக்கத்திலே

அடக்கப்படுகின்றன. தவிர,
பல்வேறு இயற்கையான நிவாரண
யுக்திகளில், தண்ணீர்தான்
பெரும்பங்கை ஏற்றுள்ளது.

உடலின் மொத்த எடையில்
தண்ணீரின் பங்கு மட்டுமே
எழுபது சதவிகிதமாகும். உடலின்
அனைத்துப் பாகங்களிலும் அது
வியாபித்திருந்தாலும், மூளை

மற்றும் நூரையீர் போன்ற
உறுப்புகளிலும், இரத்தும், உமிழ்நீர்,
நினைந்துடல் தசைகளில் உள்ள
சுரப்பிகளில் உருவாகி நாளாங்கள்
மூலம் இரத்தத்தில் கலக்கும்
வெள்ளை அணுக்களைக் கொண்ட
நிறமற்ற திரவம் வழிநீர் போன்ற
திரவங்களிலும், ஜீரண முறையில்
உள்ள உறுப்புகளின் சுரப்பிகளிலும்
அதிகப்படியாகவே அடங்கியுள்ளது.

தண்ணீரின் மகிழமை
புரிசிறுதல்லவா? இந்தத்
தண்ணீரைத் தாராளமாக
அருந்துவோம். பிள்ளைகளுக்கும்
அருந்தப் பழக்குவோம். நோய்களை
விரட்டுவாம். மகிழ்வுடன் வாழ்வோம்.

தண்ணீர்... தண்ணீர்... தண்ணீர்...

யனித உடலில் தண்ணீர்
என்பது ஜீரணம்,
வியர்வை வெளியேற்றும்,
உடலுக்குள் சத்துணவை
ஏடுத்துச் செல்வது,
திரவ யற்றும்
திடக் கழிவுகளை
வெளியேற்றுவது,
உடலின் வெப்பநிலையை
சீராக வைத்திருப்பது
போன்ற பல்வேறு
கிரசாயன யாற்றங்கள்
நிகழ்வதற்கு
அவசியமாகிறது.

பார்த்துதானே காரியமாற்றுவீர்கள்.
உதாரணமாக, குழிப்பதற்கும்
சமையலுக்கும் முதற்கட்ட
முன்னுரிமை கொடுத்து, பின்,
குளிப்பதற்கும், கழுவுவதற்கும்
தண்ணீரைக் குறைத்துதானே
நீங்கள் பயன்படுத்துவீர்கள். அதைப்
போலவே, குறைந்த தண்ணீரைச்
சீர்ம் பெறும்போது, எல்லா

தண்ணீர் விநியோகத்தின்
மேம்பாட்டுத் தன்மை, இருப்பது
வயதில்தான் உடலின் உச்சகட்டத்தை
அடைகின்றது. பின்னர் இது
படிப்படியாக இரங்குமகமாகவே
வாழ்க்கையில் இருக்கிறது.
எனவே வயது ஏறும்பாமுது.
தாக உணர்வும் காலமுறையாக
தணிந்து கொண்டே இருக்கும்.
இதனால்தான் வயதான காலத்தில்,
ஒருவேளை போதிய தண்ணீர்
எடுக்காத காரணத்தினால் தான்,
உயர் இரத்தக் கொதியிப்பு, மூட்டுவெ
போன்ற அச்சமூட்டும் நோய்கள்
தாக்கத் தொடங்குகின்றன. தேநீர்,
கோப்பி, மது, கரியமில வாயு கலந்த

ச.கணபதி

நேரம்:
அதிகாலை 05 மணி 00
மிடம் 42 செக்கன்கள்.

முன்னெனய தினம் படுக்கும் போது
வைத்தபாடி காலை 5 மணிக்கு கைத்
தூாலைபேசி அலாரம் ஒருமுறை
அடித்து ஓய்ந்தது. அவள் கண்
விழித்திருக்கவில்லை. மீண்டும் 42
செக்கன்களின் பின்னர் கழிகாரம்
ஒலி எழுப்ப, கைவிரல்களைப்
பிணைத்து உடலை உலுக்கியபடி
கட்டிலில் எழுந்து உட்கார்ந்து
கொண்டாள் மீனா.

கைபேசியில் இருந்து ஒளிர்ந்த
 வெளிச்சத்தினாடாக அவள்
 அறையை நோட்டப்பிட்டாள்.
 ஒருபுறம் மூத்தவனும் மறுபக்கத்தில்
 இளையவனும் உறங்கிக்
 கொண்டிருந்தனர். அவர்களின்
 உறக்கத்தைக் கலைக்க
 மனமில்லாதவளாய் மெதுவாக
 அடிவைத்து இறங்கிக் கொண்டாள்.
 வாயில் ஊறிய எச்சிலை உமிழுந்தாக
 வேண்டி அருகில் இருந்த
 பாத்ருமிற்குப் போகும்போது கூட
 அவள் மின்குமிழை ஒளிர விடாது
 மெதுவாகச் சென்றாள்.

எப்படியாவது எட்டு மணிக்கு முன்பதாக அவர்களைப் பள்ளிக் கூடத்துக்கு அனுப்பியாக வேண் டும். அவர்களை அப்போது அனுப் பினால்தான் வேலை முடியும் என்றாலும், "பாவங்கள் இருவு முழுக் கப்படுக்க மனமில்லாது அதுகள் கதைச்சுக் கொண்டு சந்தோசமா இருந்ததுகள். அவையின்றை சந்தோசத்தைக் கலைக்க மனமில்லா மல் நான்தான் கதைக்க விட்ட நான்" இருவு அந்தக் கட்டிலில் நடந்த சமாச்சாரங்களை அவள் அப்படித்தான் அசைபோட்டுக் கொண்டாள்.

கணவன் வழக்கமாக குறட்டைச்
 சத்தத்தோடுதான் உறங்குபவன்.
 அவன் அப்போதும் அப்படியேதான்
 உறங்கிக் கொண்டிருந்தான்.
 அது அங்கு ஒரு பழக்கப்பட்ட
 நிகழ்வானதால் அனைவரும்
 அதைப் பொருப்படுத்தாது உறங்கிக்
 கொண்டிருந்தனர்.
 வழக்கமாக லீவு

நானெனிலைதான் தோசைக்குப்
 போடுறொனன். ஏனெண்டால் தோசை
 சுத்த துவங்கினால் மாமாவிலை
 இருந்து எல்லாரும் கிடைவிலை வந்து
 நிப்பினம். கூடா அதைச் சாப்பிட
 வேணும் என்டு. அண்டைக்கு மட்டும்
 வேலை நாளிலை தோசைக்குப்
 போட வேண்டி வந்ததுக்குக் காரணம்
 பெரியவர். அவர்தான் தோசை
 சாப்பிட ஆசையாக் கிடக்கு எண்டு
 கிழாண்டு தேடி வர்.

எண்டாவும் முதலில் பள்ளிக் கூடத்துக்குப் போறவைக்குச் சுட்டுப் போட்டு மாமா, மாயிக்குப் பிறகு சுட்டுக் குடுக்கலாம். அவை எழும்பிப் பல்லைத்தீடிப்பி முகம் கழுவி ஒரு கோப்பி குடிச்சு வாறதுக்கிடையிலை நேரம் கணக்காயிடும். தோசை எண்டவுடனை எப்பவும் ஞானா அன்றிதான் கண்ணுக்கை வருவா. இப்ப அஞ்சாறு வருசத்துக்கு முன்னம் நோற்வேயிலை இருந்து வந்து நிக்கேக்கை நான் ஒருநாள் தோழைச்சுப் போட்டு னான்



அந்த... ஒரு கிடைக்க

அந்த ஒரு நிமிபம்
 என்ற குத்தூரில்
 ஒரு சம்பவம்
 நடைபெற்ற அந்த
 நிமிடத்தில் அதில்
 சம்பந்தப்பட்டவர்
 அல்லது
 சம்பந்தப்பட்டவர்கள்
 கிருந்த
 மனோநிலை பற்றிக்
 கூறப்படுகிறது.
 சம்பவம் உண்மையோ
 அல்லது புணவோ
 என்று கீஸ்கே
 முக்கியமல்ல.
 அது கற்றுத் தரும்
 பாடமும் வாசகர்கள்
 அதிலிருந்து பெறும்
 பழப்பினையும்தான்
 மிகவும்
 முக்கியமானது.
 குதிலே அவ்வப்போது
 துக்கமும்
 சந்தோசமும் கலந்து
 வரும். ஜீரணியுங்கள்.

ரூசிச்சுச் சாப்பிட்டவா. பேந்தென்னி
நின்டவரைக்கும் “மீனா என்ன
தோசைக்குப் போடேல்லையோ.”
எண்டு கேட்டுக் கேட்டு இடிச்சு வறுத்த
சம்பலோடை அவ போற வரைக்கும்
ஒண்ட விட்ட ஒருநளைக்குத்
தோசையாப் போச்சுது. அப்ப மாமா
“உப்பிழப் போனால் மீனா மற்றப்
பலகாரம் செய்யிற்றை மறந்துபோவ”
எண்டு பகிளியும் விட்டவர்.
கொஞ்ச நாளாத் தோசை ஒரு
பெருங்கதையாப் போச்சுது” - மீனா
கனக்குள் சிரிக்குத் கொண்டாள்.

அப்ப ஒருநாள் ஞானா அன்றி
 பேசினவு. “மீணா நீர் எல்லா
 வேலையளையும் நல்லாக்
 செய்தாலும் சிலதுகளிலை
 கவனக்குறைவா இருக்கிறீர்.
 அயர்ன் பண்ண அயர்ன்
 பொக்கஸெப் போட்டால் வேலை
 முடிஞ்சு உடனை அதை நிப்பாட்டிப்
 போட்டுத்தான் அடுத்த வேலையைப்
 பாரும். அதை அப்பிடியே
 விட்டிட்டால் கறன்ட்டும்
 வீணாப்போம். சூடு கூடி
 அது ஏரிஞ்சாலும் ஏரிஞ்சும்
 போகும். அதோடை மோட்டர்
 போட்டாலும் அப்பிடித்தான்.
 ராங் நிறம்பிப்போக்சோ எண்டு
 பாக்காட்டி ராங் முட்டித் தண்ணியும்
 வீணாப்போம். கறன்டும் செலவு.
 அதோடை மோட்டர் சூடேறி
 ஏரிஞ்செல்லோ போகும். அப்பிடி

சமையல் முடிஞ்சு உடனை காஸ்
வழவா ஒஃப் பண்ணிக் கிடக்கோ
என்னும் பார்க்க வேணும்.
எல்லாத்திலையும் கவனமா
இருக்கவேணும்... என்ன?

அதுக்கு நான் சொன்னனான்
 “என்ன செய்யிறது. இந்த வீட்டிலை
 சுழன்டு சுழன்டு எல்லாம் நான்தான்
 செய்ய வேணும். பிள்ளையளை
 எழுப்பிப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு
 அனுப்பிறது தொடக்கம்
 மாமா, மாமிக்குச் சுடுதண்ணி
 வைக்கிறவரைக்கும் எல்லாம்
 என்றை வேலைதான் அப்ப எப்பிடிச்
 சமாளிக்கிறது. ஏதோ சிவனே என்டு
 நினைச்சபாடு நடக்கிறதுதான்.”
 மீனாவுக்குச் சங்கிலித் தொடராக
 அந்த நினைவுகள்.

கடவுள் எங்களுக்கு ஒத்தாசையா
 இருக்கிறதுக்கு நாங்களும் அவருக்கு
 ஒத்தாசையாச் சில அலுவலைச்
 செய்ய வேணும் - ஞான
 அன்றி சொன்னது ஞாபகத்துக்கு
 வந்தபோது அவள் மாடியிலுள்ள
 தனது படுக்கையறையில் தொடங்கி
 தரையில் இருக்கும் சமையலறைக்கு
 முன்னால் வந்து முடியும் மாடிப் பழுத்
 தொடரின் கடைசிப் படியில் தனது
 இடது கால் விரல்களைப் பதித்துக்
 கொண்டாள்.

நேரம்
அதிகாலை 05 மணி
01 நியிடம் 42 செக்கன்கள்.

அவள் மூக்கடி வியர்த்துக்
கொண்டது. குலைந்திருந்த தனது
நீண்ட சுந்தலை அள்ளிச் செரு
கிக் கொண்டாள். மூக்கு நாசித்
துவாரங்களை நிறப்பி இருந்த
தழிமன் சளிக்கடோக காஸின்
மெல்லிய வாடையை அவள்
உணர்ந்து கொண்டாள். மாடிப்
பழக்கட்டருகே உள்ள கராஜ்ஜில்
நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த
வைப்பிரிட் காரிலிருந்தும் அப்பப்போ
இப்பழப்பட்ட வாசனை வருவது
வழக்கம்.

அன்று அவள் சமையலறையை
நெருங்க நெருங்க காளின் நெந்தி
அதிகமாகிக் கொண்டது. அவனுக்குச்
சந்தேகம் வர “காஸ் மணத்தால்
உடனை அது இருக்கிற அறைக்
கதவு யன்னல்களைத் திறந்துவிட
வேணும்.கொஞ்ச நேரத்துக்கு அப்பிடி
விட்ட பிறகுதான் என்னத்தையும்
செய்ய வேணும்” என்று யாரோ
சொன்னது ஞாபகத்துக்கு வர அவள்
ஒடி ஓடி யன்னல்களைத் திறந்து
விட்டாள்.

யன்னல் கதவுகளுக்கூடாக
 காற்று அறையுள் வந்த வண்ணம்
 இருந்ததை அவள் கவனிக்கவில்லை.
 இருள் நிறைந்த அறையுள் அவள்
 கால்களை உரசிய வண்ணம்
 ஒரு பல்லி ஓடிச் சென்றது. அவள்
 தன்னை அறியாது சுவரிலிருந்து
 சுவிச்சில் கை வைத்து குசினி
 வைற்றைப் போட... குசினிக்குள்
 தீ பரவிக் கொண்டு அழுக்கத்தை
 ஏற்பட்டுத், அவள் ஓட முற்பட்டாள்.
 அதற்கு முன்னர் தீ அவளைப் பற்றிக்
 கொண்டது.

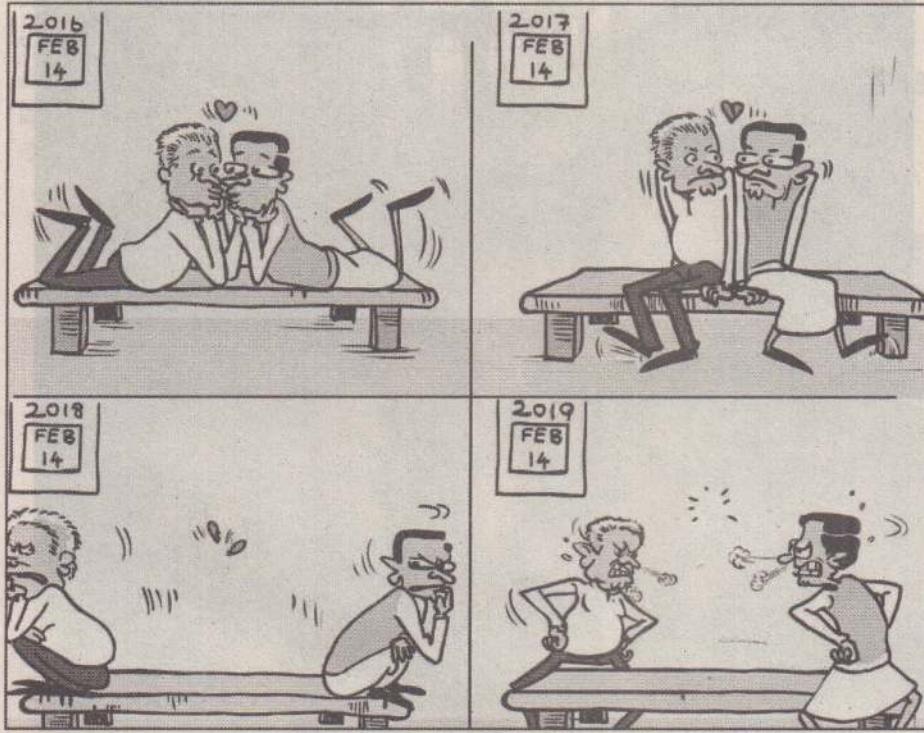
நேரம் அதிகாலை 05 மணி
02 நிமிடம் 12 செக்கன்கள் என
நேரத்தைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தது
அங்குள்ள சுவரில் மாட்பப்படிருந்து
சுவர்க்குதாராம்.

பி ரதமர் ரணில் விக்கிரமசுங்க
வட மாகாணத்துக்கு
உத்தியோகபூர்வமாக
வருகை தந்து பல முக்கிய
நிகழ்வுகளில் கலந்துகொண்டார்.
ரணில் வருவதற்கு முன்னர்
அவரின் பாதுகாப்புப்
பிரிவினர் அவர் பங்கேற்கும்
நிகழ்வுகள் நடைபெறவிருந்த
இடங்களுக்கெல்லாம் பலத்த
பாதுகாப்புத் தொடர்பான
நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர்.
இந்தப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளின்
ஒர் அங்கமாகப் பிரதமரது
மெய்காப்புப் படைப் பிரிவினர்
காங்கேசன்துறை கடற்படை
முகாமுக்குச் செல்ல வேண்டி
ஏற்பட்டது. ஏனெனில் பிரதமர்
காங்கேசன்துறை துறைமுகத்தில்
முன்னெடுக்கவிருக்கும் அபிவிருத்திப்
பணிகளை ஆரம்பித்து வைப்பதுவும்
நிகழ்ச்சி நிரவில் இடம்பெற்றிருந்தது.
அத்துடன் பலாலி விமானத்
தளத்தையும் சென்று
பார்வையிடுவதாகவும் அவரது பயண
ஒழுங்குகள் அமைந்திருந்தன.

பிரதமரின் பாதுகாப்புப் பிரிவினர்
காங்கேசன்துறை துறைமுகத்துக்குள்
செல்ல முற்பட்டவேளை கடப்படை
அதிகாரிகள் அவர்களைத் தடுத்து
நிறுத்தியுள்ளனர். அதேபோன்று
பலாலி விமான நிலைய விமானப்
படை அதிகாரிகளுக்கும் பிரதமரின்
வருகை அறிவிக்கப்படவில்லை
என்று தெரிகிறது. பலாலி விமானப்
படைத்தளத்துக்கும் பிரதமர்
வருகிறாரா? என்று வான் படை
அதிகாரிகளும் கொழும்பிலுள்ள
தமது தமையகத்தைத் தொடர்பு
கொண்டு கேட்டனர் எனவும்
சொல்லப்படுகிறது.

பிரதமர் வருகை பற்றி
 ஏற்கனவே பாதுகாப்பு அமைச்சுக்கு
 அறிவுறுத்தப்பட்ட போதும்
 அவர்கள் வேண்டுமென்றே
 அறிவிக்காது விட்டுள்ளார் என்றும்
 சொல்லப்படுகிறது. பாதுகாப்பு
 அமைச்சானது ஜனாதிபதி
 மைத்திரிபால சிறிசேணாவின் கீழ்
 உள்ளது. இதனால்தான் இம்முறை
 ரணிலின் வருகையின்போது
 யாழ்ப்பாணத்தின் வீதிகளில் எல்லாம்
 கிராணுவத்தினரோ, அதிராட்ப்
 படையினரோ குவிக்கப்படவில்லை.
 மாறாகப் பொலிஸர் மட்டுமே
 பாதுகாப்புக்கு நிறுத்தப்பட்டிருந்தனர்.

ரணில் - மைத்திரி போர்:
மீன்மும் டூர் அரசியல்
தழுப்பத்துக்கான கூபமா?



பொலிஸ் திணைக்களம் ஜனாதிபதி
வசம் இல்லாததுதான் காரணம்.

இவ்வாறான நிலையில் கடந்த காலத்தில் நடைபெற்றது போன்ற - இரண்டுவகுக்கை வைத்துக் கொண்டு அரசாங்கத்தை கவிழ்ப்பது போன்ற அரசியல் குழப்பத்தை ஏற்படுத்த ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன முயற்சிக்கிறாரா? என்ற சந்தேகமும் வலுத்துள்ளது. இதுவரை நடைபெற்ற பல சம்பவங்கள் இந்தச் சந்தேகத்தை மேலும் வலுப்படுத்தவதாக இருக்கிறது.

மஹிந்த ராஜபக்ஷவை திடீர்
 பிரதமராக்கி தற்காலிக சந்தோஷ
 த்தை அனுபவித்த அதேவேளை
 ரணிலைப் பழிவாங்க வேண்டும்.
 என்ற தனது விருப்பத்தையும்
 நிறைவேற்றிக் கொண்டார்.
 ஆனாலும் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும்
 அவர் எடுத்த நடவடிக்கைகளில் நாட்டு
 மக்களையோ அல்லது தன்னை
 நம்பி வாக்களித்த மக்களைப்
 பற்றியோ மைத்திரிபால சிறிசேன
 சிந்தித்தாக இல்லை என்பது
 வெளிப்படையான உண்மை.

மாகவும் அநாகரகமான

அரசியலைச் செய்தவர் என்று
வரலாற்றுப் பதிவையும் அவர்
ஏற்படுத்தியிருக்கிறார். உலக
நாடுகள் ஒருமித்துக் கருல்
கொடுத்தும், சட்ட மன்றம் பலமான
தீர்ப்பை வழங்கியும் அதற்கெல்லாம்
அடங்க மறுக்கவராக உடும்பு
பிழியில் கிருந்தவரை வழிக்குக்
கொண்டுவரப் பல அசாத்தியங்களை
சாத்தியங்களாக்க வேண்டியிருந்தது.
இந்த அரசியல் குழப்ப காலத்தில்
மட்டும் பல கோடி ரூபாய்களை
திறைசேரி இழந்திருக்கிறது.
அவ்வளவும் மக்கள் மேம்பாட்டுக்குச்
செலவிய வேண்டிய வை

இதேவேளை ஜனாதிபதி
 நேரடியாக மஹிந்தவுக்கு வழங்கி
 வந்த ஆதரவை விட்டு அவரது
 சகோதரரான கோட்டாபயவுக்கு
 ஆதரவு வழங்கவுள்ளார்
 என்றும் இடைச் செய்திகள்
 குறிப்பிடுகின்றன. முன்னர் தன்னை
 ஒரு சமாதானப் பிரியராகவும்,
 பொதுவுடமைவாதியாகவும்,
 சிறுபான்மையினரின் நண்பராகவும்
 காட்டிக் கொண்டு வந்த
 ஜனாதிபதி திடீரெனத் தன்னை

மாற்றிக் கொண்டமைக்குப்
பின்னால் அவர் சாற்ந்த
சுயநலம் இருப்பதாகவும்
அதன் மறுபக்கமே அவர்
மகள் மஹிந்த ராஜபக்ஷி
அணியோடு அரசியலில்
குதிக்க முனைந்ததார் என்றும்
கூறப்படுகின்றது.

இத்தனை அனுபவத்துக்குப்
 பின்னரும் முன்னுக்குப்பின்
 முரணான போக்கைக்
 கடைப்பிழக்காது ஒரு நிதானமான
 அரசியலை முன்னெடுக்க
 ஜனாதிபதி மைத்திரி தயங்குவதேன்
 என்பது புரியவில்லை. மிகவும்
 அழமட்ட அரசியலுக்குள் சென்று
 நாட்டையும் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தி.
 நாட்டு மக்களையும் குழப்பத்தில்
 ஆழ்த்த முனைவதும் ஏனென்று
 தெரியவில்லை. ஒரு பொது நலன்
 விரும்பி இப்படி நடந்து கொள்ள
 மாட்டார். ஜனாதிபதித் தேர்தலில்
 வெற்றிபொறுச் செய்து அவர் கையில்
 நாட்டு மக்களின் தலைவிதியை
 நிற்ணயிக்கும் பெரும் பொறுப்பைக்
 கொடுத்ததையிட்டுப் பலர் விசனம்
 தெரிவிக்கின்றனர். ஜனாதிபதி பதவி
 குராங்கின் கை பூமாலையாகி விட்டது
 போலாகி விட்டதோ என்று பலரும்
 கவலைப்படுகின்றனர்.

தொடர்ந்தும் நாட்டு மக்களின்
நலனைக் கருத்தில் கொள்ளாது
தனிநபர் வஞ்சம் தீர்க்க ஜனாதிபதி
எண்ணுவதை ஏற்கழுமிழயாது.
மிகவும் பொறுப்பு வாய்ந்த பதவியை
காத்திரமாகக் கையெடுக்க
வேண்டியவரே பொறுப்பற் விதத்தில்
மக்களது பண்த்தைப் பயணங்களில்
செலவு செய்வது மோடியைப்
பின்பற்றியே தனது நடவடிக்
கைகளை முன்னெடுப்பதாகத்
தெரிகிறது. இந்தியப் பிரதமர்
மோடி வந்தபோது நாட்டு மக்களின்
பண்த்தைத் தான் கவனமாகச் செலவு
செய்வதாக நன்றாக நடித்துவிட்டு
தற்போது அவரது நடவடிக்கைகள்
தலைகீழைப் போய்விட்டதைப்
போல ஜனாதிபதி மைத்திரியின்
செயற்பாடுகளும் இருப்பது வருத்தத்
திற்குரியது.

ஆனால், இப்போது
தொபாங்கியுள்ள ரணில் எதிர்
மைத்திரி போர் மீண்டும் ஒரு
அரசியல் குழப்பத்துக்குத் தூ
பமிடப்படுகிறதா என்ற சந்தேகத்தை
ஏற்படுத்தியுள்ளது.

அநுதேயாக நிற்கும்....

(03 ஆம் பக்க தொடர்ச்சி...)

தெற்கில் மகாசங்கத்தினர் உட்பட சிங்களவர்களது எதிர்ப்பு மறுபுறம் உள்ளது. சுதந்திரத்திற்குப் பின்னர் நாம் முகம் கொடுத்த முழுமையான தடைகள் அதே நிலையில் மீண்டும் களத்தில் காணப்படுகின்றது. ஆயினும், இன்று அது அன்றைய தினத்தை விடவும் மாறுபட்ட புதியதொரு காரணியுடன் இணைந்ததாக உள்ளது. அதாவது, இந்த முழுமையான தடைக்கு மத்தியில் நிறைவேற்று ஜனாதிபதி முறைமையை ஒழித்தல் என்ற விடயத்தினை பண்யக்கைத்தியாக பயன்படுத்த முடியுமானதாக இருப்பதேயாகும். அவ்வாறு செய்வது தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பல்ல, மாறாக ரணில் விக்கிரமிங்க உட்பட ஜக்கிய தேசியக் கட்சியினாலேயே அது மேற்கொள்ளப்படுவதே அதன் விசேஷமாகும்.

தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு. இற்றைக்கு பல

தசாப்தங்களுக்கு முன்னதாக
காணப்பட்ட பிரதான அரசியல்
நீரோட்டத்திலும் வேறு தமிழ்
ஆசியல்வாசிகளிடமிருந்து

வேறுபட்டு, தெற்கின் பிரச்சினைகள் தொட்பில் கூறுணர்வுடன் செயற்படுவதனைக் காண்பித்துள்ளது. அவர்கள் ஒற்றையாட்சி எண்ணக்கருவிற்கும் பொத்த மத முன்னுரிமைக்கும் எதிர்ப்பு தெரிவிக்காதிருப்பதன் காரணமும் அதுவே. அதே வகையில், ஜனாதிபதி முறைமை ஒழிப்பிற்கான வேண்டுகோளானது தமது விரிவான் அரசியலமைப்பு சீர்திருத்த வேண்டுகோளை காரணம் காட்டி அகற்றப்படும் நிலைமை ஏற்படுமாயின் அதனுடாக தமது விரிவான் அரசியலமைப்பு சீர்திருத்த வேண்டுகோளுக்கு துளியேனும் நன்மை பயக்காத நிலைமை ஏற்படின். இங்கு கூறப்படுகின்ற ஜனாதிபதி முறைமை ஒழிப்பு விடயம் தொட்பில் செயன்முறை வாய்ந்த விதமாக சிந்தித்துப் பார்ப்பதற்கு தமிழ் தேசிய கல்டமைப்பு பின்னிற்கப் போவதில்லை என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. விசேபாக, கும் மீது

பழிசுமத்தி தெற்கில் அரசியல்வாதிகள் ஜனாதிபதி முறைமை ஒழிப்பு என்ற உறுதிமொழியை குப்பை கவடைக்குள் ஏறிவதற்கு தயாராகுவார்களனில் அவர்கள் இதுணை தீவிரமான வியடமாக கருதுவார்கள் என்பதிலும் எவ்வித ஜயப்பாடுமில்லை.

ஜனாதிபதி முறைமை ஒழிப்பு என்ற விடயமானது வடக்கை காட்டி புறந்தள்ளப்படுகின்ற நிலைமைக்கு மேலதிகமாக, தெற்கின் பிரதான எதிர்க்கட்சியான 'மொட்டு' மற்றும் இலங்கை சுதந்திரக் கட்சியும் அதற்கு எதிர்ப்பு என்ற விடயத்தினையும் இவர்கள் குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியிலிருந்து சுட்டிக் காட்டி வருகின்ற ஒரு விடயமாகும். தற்போதைய 'மொட்டு' கட்சியின் தலைவர் முன்னால் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷி கடந்த வாரம் வெளியிட்ட அறிக்கையினுடைய நிறைவேற்று ஜனாதிபதி முறைமை ஒழிப்பிற்கு தமது எவ்வித எதிர்ப்பும் இல்லை என மிகத் தெளிவாக சுட்டிக் காட்டியிருந்தார். அப்பாடியனில், ரணில் விக்கிரமசிங்கவிற்கு இளிமேலும் அவசியமாக இருப்பது என்ன?

கேள்வியும் நானே பதிலும் நானே

1. வெள்ளை யானைகளின் பூமி எது? தாய்லாந்து
2. ஆழிரம் ஏரிகளின் பூமி என்று அழைக்கப்படும் நாடு எது? பின்லாந்து
3. நெருப்புத் தீவு என அழைக்கப்படும் தீவு எது? ஜஸ்லாந்து
4. உலகின் சுறை என சிறப்பிக்கப்படுவது எது? பம்ரி முத்ஸு
5. உலகின் மிகப்பெரிய தீவு எது? கிரீன்லாந்து



எங்கிருந்து பெறுவீர்களோ அங்கிருந்துதான் பெறுவேன்

“முன்பை விடப் பெரியதாய் இன்னொரு புயல் வருகிறது, அப்போது நீர் என்ன செய்வீர்கள்?” என்று நேர்காணல் காண்பவர் திரும்பவும் கேட்டார்.

“நான் இன்னொரு நங்குவரத்தை இறக்கிவிடுவேன்”, என்றார். நேர்காணல் காண்பவர் இன்னொரு புயல் வந்தால் என்ன செய்வீர்கள் என்று கேட்பதும், அதற்கு மூல்லா இன்னொரு நங்குவரத்தை இறக்குவேன் என்று பதிலளிப்பதுமாகத் தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தது.

“பத்தாவது புயல்!” நஸ்ருதீன் சொன்னார் “நான் இன்னொரு நங்குவரத்தை இறக்குவேன்”,

வெறுத்துப் போனார் நேர்காணல் நடத்தியவர் இறுதியாக, ‘மூல்லா, இத்தனை நங்குவரத்தை நீர் எங்கிருந்து பெறுவீர்?’ என்று கேட்டார்.

அதற்கு மூல்லா, ‘நீங்கள் எங்கிருந்து இத்தனைப் புயல்களை பெறுவீர்களோ அங்கிருந்துதான் நானும் நங்குவரத்தைப் பெறுவேன்’ என்றார்.

மூல்லா நஷ்டரீன் கப்பலில் வேலை கெட்டு விண்ணப்பித்தார். நேர்காணலுக்கு அழைக்கப்பட்ட அவரிடம், “கடலில் கப்பல் போகும்போது புயல் வந்தால் என்ன செய்வீர்கள்? என்று நேர்முகத் தேர்வு நடத்தியவர் கேள்வியைக் கேட்டார்.

அவர், “நங்குவரத்தை இறக்கி கப்பலை நிறுத்துவேன்”, என்று சொன்னார்.

விடு...விடு...விடுகூதை...!



1. மரத்திற்கு மரம் தாவுவான் குரங்கு அல்ல. பட்டை தீட்டியிருப்பான் சாமியார் அல்ல - அவன் யார்?

2. கறுத்த ரோஜா மொட்டு, கனத்த மேகம் கண்டு கணத்தில் இதழ் விரித்திடும், காத்திடும் பின் சாய்ந்திடும் - அது என்ன?

3. நெஞ்சிலே ஒரு கல், வீட்டிலே ஒரு கல், வானத்திலே ஒரு கல் - அவை எவை?

4. பார்த்தவர் இருவர், எடுத்தவர் ஜவர், உண்டவரோ ஒருவர் - அவர்கள் யார்?

5. வாயிலிருந்து நால் போடுவான் மந்திரவாதியும் இல்லை. கிளைக்குக் கிளை தாவுவான் குரங்கும் இல்லை வலைவிரித்துப் பதுங்கியிருப்பான் வேடனும் இல்லை - அவன் யார்?

1. அனில் 2. குடை 3. விக்கல், உப்புக்கல், கறுக்கல்
4. கண்கள், விரல்கள், வாய் 5. சிலந்தி



Philippines Flag



Philippines War Flag

ஓரே கொடி விதம் ரொட்டு

உலகில் சமாதான தருணத்திலும், யத்த தருணத்திலும் வெவ்வேறு விதத்தில் தேசியக் கொடி யை பறக்கவிடும் ஓரே நாடு பிலிப்பைன்ஸ்.

பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் தேசியக் கொடி நீலம் மற்றும் சிவப்பு நிறங்களைக் கொண்டிருக்கிறது.

சமாதான தருணத்தில் நீல நிறம் மேலே இருக்குமாறு தேசியக்கொடி பறக்கவிடப்படும்.

யத்த தருணங்களில் சிவப்பு நிறம் மேலே இருக்குமாறு தேசியக்கொடி பறக்கவிடப்படும்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா...?



பிறந்த குழந்தையின் உடலில் 75 சதவீதம் நீர் உள்ளது. இது வாழைப்பழம், உருளைக் கிழங்கிலுள்ள நீரை விட அதிகம்.



சௌாவில் குவான்ஸி மாகாணத்தைச் சேர்ந்த Red Yao பழங்குடியைச் சேர்ந்த பெண்கள், தங்கள் வாழ்நாளில் திருமணத்தின் போது மட்டுமே தலைமுடியை வெட்டுவார்கள்.



சுவிற்சர்லாந்து, ஜஸ்லாந்து, கிரீன்லாந்து போன்ற நாடுகளில் நூள்முகுகள் வெகு குறைவு. இந்நாடுகளில் நிலவும் மைனஸ் வெப்பநிலை காரணமாக தண்ணீர் உறைந்துவிடுவதால் நூள்முகுகள் பெருக வாய்ப்பல்லை.



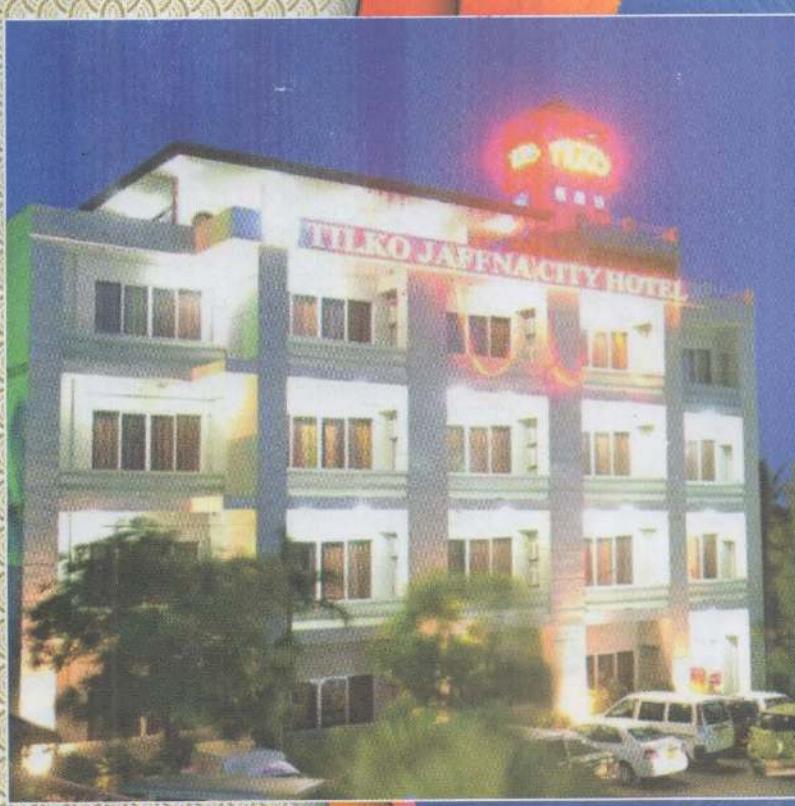
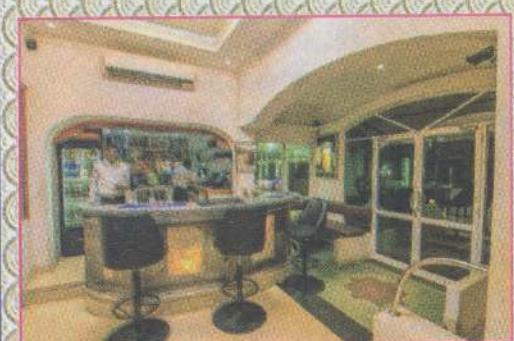
கென்யாவில் யானையின் கழிவிலிருந்து கடதாசிகளைத் தயாரிக்கிறார்கள். 50 கிலோ கழிவிலிருந்து 150 கடதாசிகள் தயாராகின்றன.

TILKO

Jaffna City Hotel



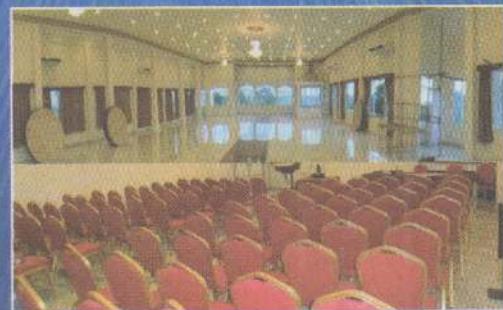
Tel: 021 222 5969,
Fax: 021 2227291



e-mail: tilko@gmail.com
web: www.cityhoteljaffna.com

Mobile:
077 780393,
0777696443

Address:
70/6,KKS Road,
Jaffna,Srilanka



Lingeswara

Welding Shop



கறை வேலை, யன்னல் வேலை, கேற் வகைகளுடன்
சகலவிதமான மின் ஓட்டுத் வேலையும் பற்றுக்
கொள்ளலாம்.



லிங்கேஸ்வரா
மின் ஓட்டுத் தொழிலுகம்



தொலைபேசி வை
0771692099

உரிமையாளர்:
நா. ஆனந்தன்

லை.05 கனகபுரம்,
கிளிநெநாச்சி